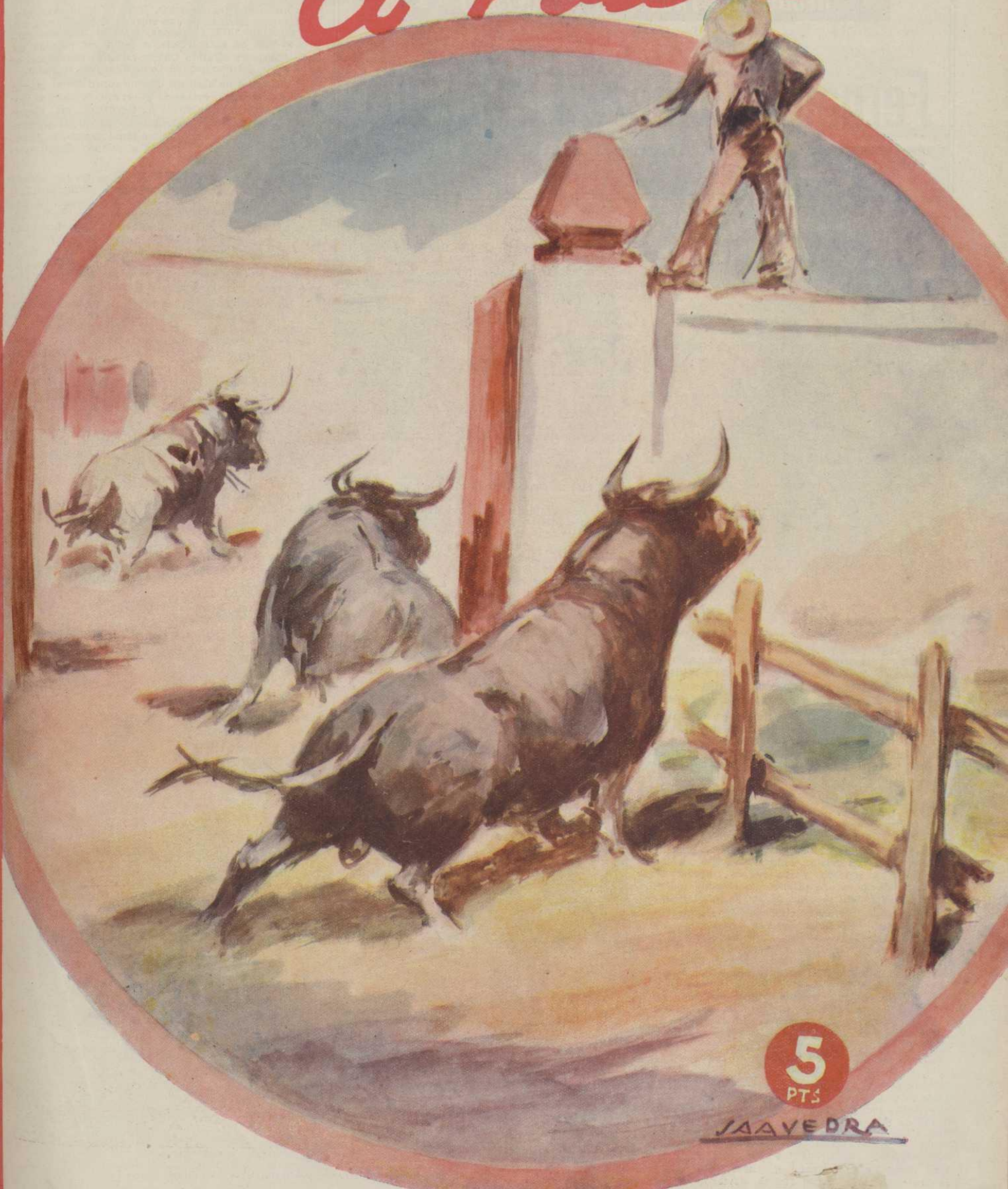


El Ruedo



5
PTS

JAAVEDRA

SEMANARIO GRIFFICO DE LOS TOROS

Fernando Gómez, "EL GALLO"



EJERCIERON la profesión taurina en la segunda mitad del siglo decimonono próximo pasado, tres individuos de idéntica factura, idéntico estilo e idénticas deficiencias en la práctica del arte.

Todos tres se anticiparon a su tiempo.

De haber surgido en el presente, en que tanto se enaltece al «torero», los lidiadores de referencia, que no fueron otros que Antonio Carmona, «el Gordito», y sus discípulos aventajados José Lara, «Chicorro», y Fernando Gómez, «el Gallo», con su toreo movido y vistoso, toreo alegre, de hojarasca y relumbrón, pero gracioso y bonito, hubiesen enardecido a las multitudes, y este ganadito joven, cómodo y sencillo del día no tendría suficientes orejas, rabos y patas para abastecer la demanda de los públicos en obsequio de los afortunados triunfadores.

Mas los pobres salieron a la palestra en aquella época en que una afición consciente acrisolaba las labores de los espadas, y esa fué la tragedia de maestro y discípulos. Al primero no lo pudo soportar la afición madrileña, que le arrojó de su Plaza.

Al segundo lo vió con indiferencia en las escasas temporadas aquí contratado, y pese a la chiripa del toro «Medias Segras», a sus saltos de garrocha y habilidades con la capa, ni conmovió a nadie ni jamás tuvo cartel. Y en cuanto al tercero, si soportó sus pésimas labores con el estoque durante cinco temporadas consecutivas, fué debido a que Fernando Gómez tuvo siempre a su lado a la diosa fortuna.

Con todo, ninguno de ellos logró salir del círculo de secundarias figuras, cuando hoy hubieran escalado con un par de corridas la cumbre del toreo moderno.

Todo es cuestión de oportunidad, no hay que dudar.

Hemos escrito en unas líneas antes que el lidiador objeto de nuestro estudio fué un mimado de la suerte, y vamos a demostrarlo. Surgió en la profesión en el año de 1869, cuando su hermano mayor, José Gómez, «Gallito» —por esto, el primer apodo de Fernando fué el de «Gallito Chico»—, era ya banderillero acreditado, amigo de todos los matadores de aquel tiempo y subordinado en cuadrilla de tanta carena como la de Rafael Molina, «Lagartijo».

El novel lidiador recibió lecciones teóricas de su hermano, las ensayó en plazas de menor categoría; los amigos de José le dieron toda clase de facilidades para su aprendizaje, le prestaron atención, corrigiendo sus defectos y se hizo en poco tiempo un buen peón y banderillero.

Para que en el segundo tercio se perfeccionase, aprendiendo a colocar los palos en todas las suertes conocidas, acompañó en muchas corridas, en calidad de eventual, al maestro Antonio Carmona, «el Gordito», de quien asimiló el estilo movido y alegre, aquel estilo de saltos, quiebras, recortes y piruetas que hizo exclamar a «Pepete»:

—Eso no es torear; eso es hacer titeres.

A Carmona vió Fernando ejecutar el quiebro de rodillas y tan perfectamente lo asimiló que durante toda su vida profesional le sirvió para neutralizar deficientes labores.

Sus anhelos —contrarios a la voluntad de su hermano— eran los de llegar a matador de toros y, al efecto, hizo una prueba en Granada el 19 de septiembre de 1870, en una corrida toreada por el «Coracero», el «Gordo» y «Lillili», en cuyo intermedio lidió «Gallito chico» unos toretes, a los que toreó bien y mató mal, evidenciando con ello lo que había de ser en la totalidad de su vida artística, un buen torero, de amplio repertorio y mal matador. A partir de esta fecha, y siempre bajo la sombra tutelar del hermano, que se encarga de orillar los abrojos de la senda del principiante, le facilitan la incorporación a sus cuadrillas, en forma eventual, los espadas sevillanos y cordobeses, desde el citado «Gordito», «Chicorro» y «Machío» hasta «Bocanegra»; «Lagartijo le simultaneó las banderillas con el estoque, mató novillos en plazas andaluzas, y en la de Sevilla el 18 de junio de 1871, demostró, según el cronista de la fiesta, que la espada en manos de «Gallito Chico» era propiamente la famosa de Bernardo.



1896. Fernando Gómez, «el Gallo», y su familia

No ceja en su propósito; pasa unos años de banderillero y matador de novillos, hasta que el 16 de abril de 1876, «Bocanegra» le da la alternativa en Sevilla, cediéndole los trastos y el primer toro, un bicho de la viuda de Varela, con el que el nuevo espada quedó hecho un desastre.

Ofrecióse a las empresas, éstas no le hicieron caso alguno, y en vista de ello volvió a novillar, y el 7 de octubre de 1877, «Jaqueda», matador de toros «con ocho días de antigüedad», le cedió por segunda vez los trastos y «Gallito Chico» estoqueó menos mal un morucho del marqués de Gandul, siendo aplaudido.

Hasta el 4 de abril de 1880 no confirmó en Madrid esta alternativa, actuando «Currito» de padrino, que le cedió el toro «Coteto» (retinto), de don Vicente Martínez. Tanto en este toro como en su segundo, «Luchano», del mismo pelo e igual vacada, el diestro mostró deseos de agradar y el público madrileño le alentó con sus aplausos.

En el otoño de 1881 le entró la suerte por partida doble, la Fortuna le dió sus dones a porfía, facilitándole la inclusión de «Guerrita» en su cuadrilla y el arriendo de la Plaza a su amigo y compadre don Rafael Menéndez de la Vega. Rafael Guerra armó una revolución en el segundo tercio de la lidia, las empresas se apresuraron a contratar a «El Gallo» por conocer a su banderillero, y Fernando, que toreaba barato y buscándose contratas, vió que le llovían ofertas sin reparar en la cuantía del ajuste.

Impuesto en Madrid por su compadre el empresario, la afición presenció sus enormes fracasos entre algunas ráfagas de suerte, que eran contadas.

Hasta el año de 1885 en que se le fué «Guerrita» toreó cuanto quiso y ganó dinero, pero se administró mal.

Al irsele el valioso subalterno pareció quedar del todo desamparado, pero no fué así, pues «Lagartijo» y «Frasuelo» —por asuntos que en otra ocasión referiremos— facilitaron sus contratos, y cuando éstos se alejaron de las plazas, aún la suerte continuó favoreciéndole en la figura de su antiguo banderillero «Guerrita», alma y vida de la corrida benéfica organizada para la despedida de la profesión, en Barcelona, el 25 de octubre de 1896.

Sólo unos meses sobrevivió el maestro, que murió en su casa de Gelves (Sevilla) el 2 de agosto de 1897.

Ilustramos este artículo con un grupo de la familia del diestro hecho en los días de la retirada. De izquierda a derecha está Rafael, luego una señora pariente de la familia; sigue la señora Gabriela, esposa del diestro, con Joselito sentado sobre su rodilla; la más pequeña de las hijas, luego esposa de Sánchez Mejías; el espada, detrás de su hijo Fernando, y delante de éste la hija mayor, casada luego con su primo, «El Cuco».

Aquí tiene nuestro estimado comunicante, señor J. R. D., lo que en el breve espacio de una página podemos decirle del diestro por quien se interesó.

RECORTES

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XI - Madrid, 21 de octubre 1954 - N.º 539



Las corridas de la feria del PILAR

A la primera, celebrada el día 13, asistieron S. E. el Jefe del Estado y su esposa, que fueron acogidos con ovaciones clamorosas

La feria, en conjunto, ha resultado lucidísima

Buen principio

CON una excelente entrada y asistencia de Su Excelencia el Jefe del Estado y de su esposa, doña Carmen Polo — ovacionados al entrar, al salir y en los momentos en que los espadas les brindaron sus primeros toros —, se celebró la primera corrida de feria.

Y me urge decir de la faena extraordinaria que nos ha sido dado presenciar en el quinto toro merced al arte de maravilla de Antonio Ordóñez, que, gracias a Dios, no es un torero tremendista, porque le basta y le sobra con ser un torero tremendo.

Desde su primero se veía venir el éxito rotundo. Era manso y cabeceaba; pero el de Ronda lo cuidó con mimo lo veroniqueó con suavidad, y en la faena de muleta ya hubo un anticipo de pases largos, con el enemigo enganchado en el trapo rojo, y absoluto dominio sobre la res. Una estocada arriba, pero con travesía, y un descabello al tercer intento, deslucieron para los «espectadores» el final de la sabia labor, y a las muchas palmas se entremezclaron algunos pitos. En cambio, los pitos, sin mezcla alguna, acompañaron el arrastre del manso.

En el quinto siguió la suavidad en el manejo del capote, y después de un puyazo, Ordóñez pidió el cambio de tercio. El muleteo fué de prodigio: naturales con la izquierda y con la derecha, con el toro siempre olisqueando el trapo; unos cambios de mano y dos pases en redondo, continuados, de esos tan de Antonio Ordóñez, en los que parece que a mitad de pase concede un respiro al toro y un descanso al aficionado, a quien le ha puesto el corazón en la garganta. Un adorno duradero, de aque-



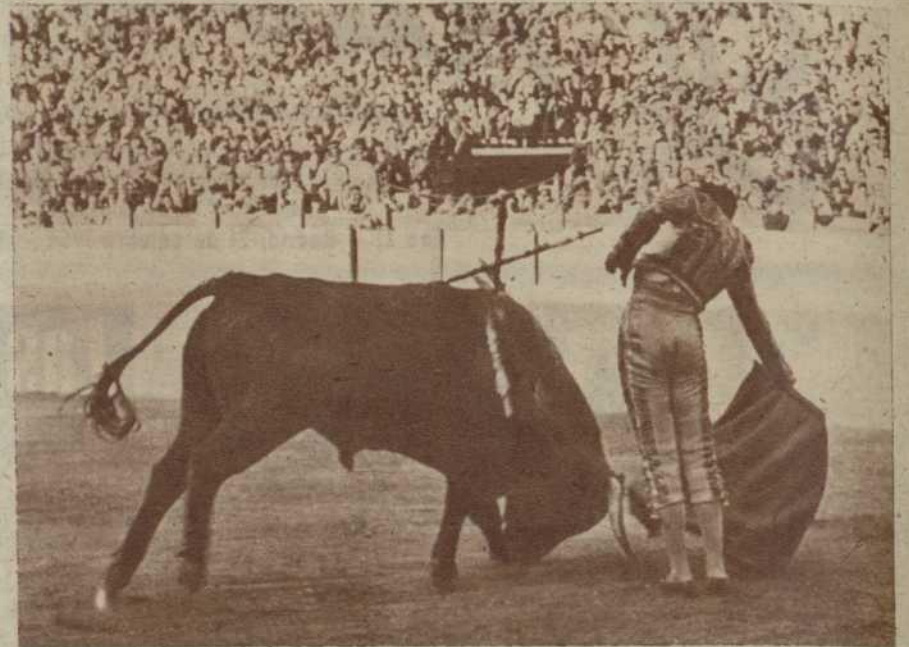
El Caudillo y doña Carmen Polo de Franco presenciaron la primera corrida y fueron objeto de constantes aclamaciones por parte del público
(Foto Cifra)

Acabada la lidia del tercer toro, los matadores subieron al palco presidencial para complimentar al Generalísimo Franco. (Foto Cifra)

Las corridas de la feria del PILAR



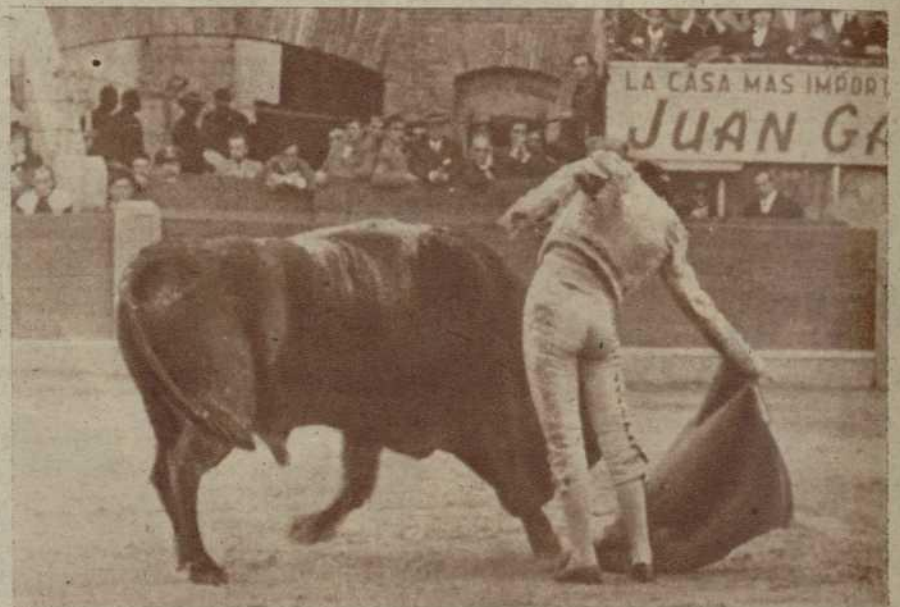
Los matadores de la primera de feria



Julio Aparicio en la faena de muleta a su primero, al que cortó las dos orejas



Un pase de pecho de Antonio Ordóñez al quinto toro de la tarde, en el que obtuvo un gran triunfo



«Antoñete» pasando de muleta con la derecha

llos de Rafael «el Gallo», con apoyatura del estoque en el testuz, y recreándose al perfilarse, alegró al toro con la muleta, arrancó valiente y colocó una estocada en todo lo alto. Rodó el toro, se nevió la plaza de pañuelos, y las dos orejas y el rabo le fueron concedidos al enorme torero, que dió dos vueltas al ruedo, salió a los medios y se echó un trago de vino casi tan largo como uno de sus pases en redondo.

¿Los comentarios al salir?... «Antonio Ordóñez... la gran faena de Ordóñez... ¿Decían ustedes de los encimistas?» Y es que, ¡claro!, en ocasiones así, ven hasta los ciegos.

Julio Aparicio, primer espada de esta corrida, toreó con mucha afición, veroniqueó, chicuelineó, y en un quite con el capote a la espalda, en el último toro, estuvo muy valiente y torero, y quizá en celadillo por el faenón que acababa de realizar Antonio Ordóñez en el toro anterior, con un pase de esponja por todo lo hecho en la tarde, en muchas tardes.

El primero hubo de contentarse con un puyazo y llegó nobilísimo al trance final. Iba y venía por donde quería el matador. La faena fué ejecutada con movilidad, algún desarme, rabetas del pase del «tiovivo», agarrándose al rabo para hacerle volver, cuando en realidad volvía solo. Hubo los adornos del molinete y las giraldivas, y la música alegró todavía más la faena, ya alegre de por sí. La faena, muy torera; pero, en mi opinión, la bondad del toro requería labor más concienzuda, «la obra bien hecha» que exigía Eugenio d'Ors.



El ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta; el ministro del Aire, señor González Gallarza, y el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís, y su distinguida esposa, en barrera

Una estocada verdaderamente buena, un descabello, y concesión de las dos orejas y el paseó por el ruedo.

El cuarto fué un buey de solemnidad. Unos machetazos por la cara, para hacerse con el manso, que encerró al espada en tablas, y el madrileño, para zafarse de aquél, dió un pase de pecho con la derecha de rabieta espectacular. Finalizó la labor con un desplante de rodillas, con abandono de muleta y estoque.

Un pinchazo, que escupió la res; nuevo pinchazo, y una estocada caída, con alargamiento de brazo. Fué silbado el arrastre del toro, y Aparicio, entre fuerte ovación, dió la vuelta al ruedo.

En su plan de complacer, puso banderillas en el primero. Un par regular, otro bueno, y uno final, superior, saliendo desde el estribo.

La gente, lógicamente, salió contenta de la actuación de Julio Aparicio.

«Antoñete» salió desganado. Su primero, muy cornalón y basto, era manso y cabeceaba. El madrileño lo muleteó con muchas precauciones y encorvamiento. Un pinchazo con cuarteo, otro barrenando y media delantera y perpendicular de fea ejecución. (Bronca.)

El sexto era un toro de paja, que le dejaba colocar muy bien, pero que necesitaba celo en el espada. Titubeó en algunos momentos de la faena, en otros dió pases buenos y apretados con la derecha, pero, en total, la faena fué sosa y deslavada. Mató de media estocada caída. Total, que «Antoñete» no gustó en la primera corrida zaragozana.

La corrida de los taberneros de Villanueva de Cañedo fué basta y mansa. Una corrida que no mejora su categoría en el escalafón de ganaderos.

Hubo dos pares muy buenos de Gabriel González y de Antonio Iglesias.

Los toros pesaron, en bruto, 458, 438, 467, 475,500, 452 y 535 kilos, respectivamente.

Día 13. — Toros de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo, para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Antonio Chenel, "Antoñete".

Día 14. — Toros de la marquesa de Deleitosa para Domingo Ortega, "Jumillano" y "Pedrés".

Valentía extraordinaria

Si en la primera corrida anticipé el buen éxito de Antonio Ordóñez sobre cualesquiera otras cosas, hoy tengo que enjuiciar en primer término la tarde feliz de Pedro Martínez, «Pedrés», por lo que tuvo de valerosa, a pesar de que sus enemigos no eran letras a la vista, sino que había que buscarles, porfiarles, metérseles dentro, con un ánimo que no tuvo a comienzos de temporada y ahora lo tiene cuando el año acaba. Me place reconocerlo así, por las muchas críticas que le tengo hechas al albaceteño y casi ninguna, elogiosa.

Naturalmente que estos elogios de hoy no se refieren por su manera de manejar el capote, que en tal momento su ineptitud no avanza. Los elogios se refieren a las dos faenas de muleta, especialmente a la segunda.

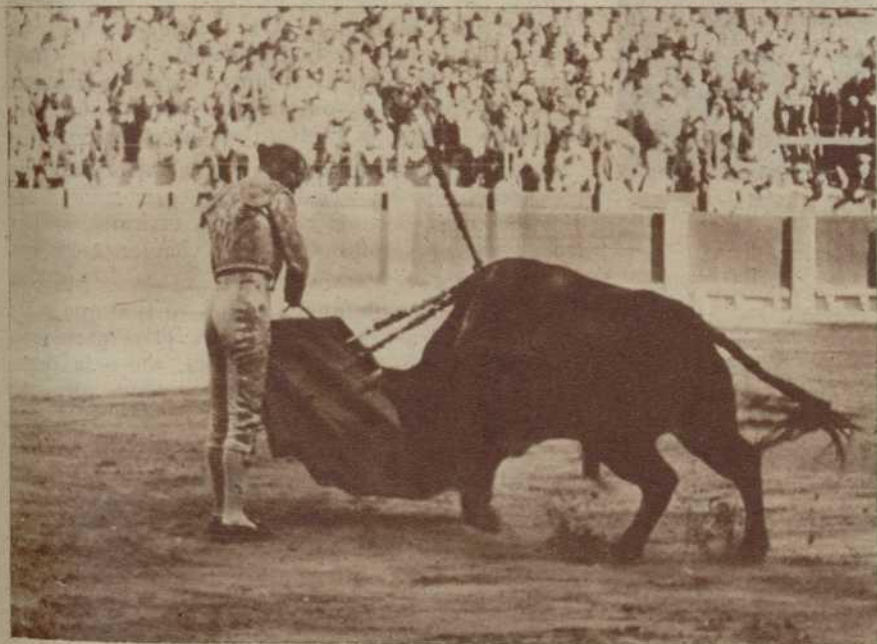
Su primero era un novillito de no mucho respeto, aunque bonito y enmorrillado. El «Pimpi» se lo picó muy fuerte y «Almensilla» puso un buen par en el tercio segundo. A pesar del castigo, el enemigo tenía nervio cuando «Pedrés» lo citó con la muleta, que el salmantino se le llevó de las manos en arrancada fuerte. Se dobló a continuación para llevarse a los medios, y como lo hizo con des-

confianza, movidísimo, entendí que no le gustaba y que tiraría a salir del paso. Pero no, fué confiándose poco a poco, y lo mismo con la derecha que con la izquierda estuvo muy tranquilo, se ajustó con valor, y en dos de pecho con la zurda se echó muy bien por delante al de la marquesa. (Música.) Una pedresina le salió perfecta, y en unas giraldillas puso garbo. Media estocada alta ligeramente ida y un descabello a la segunda intentona, premiado todo con una fuerte ovación y vuelta al ruedo.

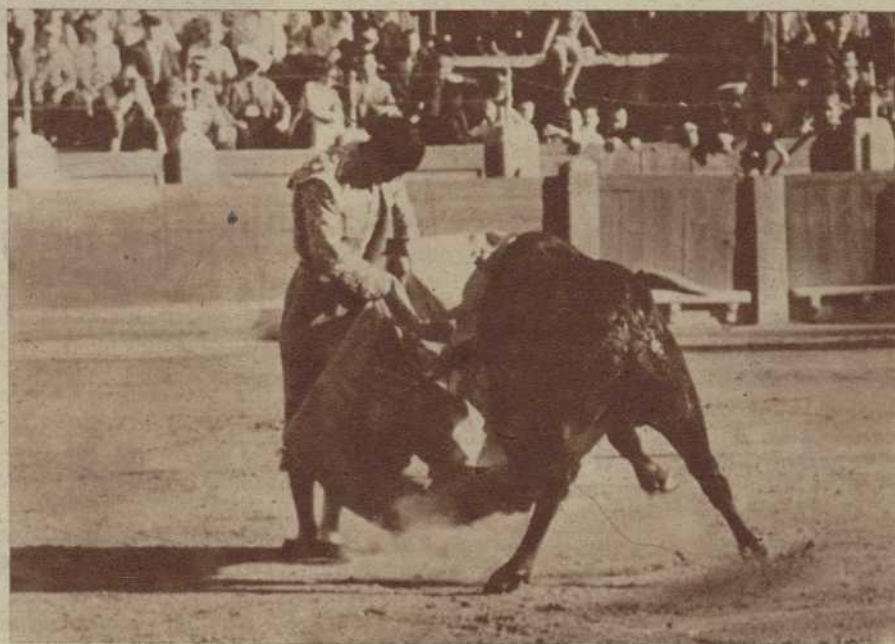
Al sexto también se lo picó muy fuerte Montoliu, que una vez dejó el casquillo dentro. El toro tenía presencia y era manso desde su salida. Una saltó al callejón, y en la confusión del «sálvese el que pueda», Dominguito «Dominguín» midió con sus costillas el ruedo zaragozano.

Había enemigo que matar, pero «Pedrés» estaba dispuesto a conseguir el cartel zaragozano, que tenía a estas fechas bajo cero. Y acercándose hasta los pitones, encelándole al buey con su cuerpo, con aguante que no se inmutaba ante el manso receloso, que echaba el hocico al suelo, logró muy buenos pases, largos, que no eran de la factura habitual en «Pedrés», hasta ahora de pases cortos y sucios. Mas lo mejor de la faena —acompañada por la música— no consintió en la ejecución de cada pase en sí, sino en el valor casi temerario que puso en el total de la faena. Una estocada en lo alto algo tendenciosa y un descabello al segundo intento terminaron el triunfo, y le fueron concedidas las dos orejas. Dió la vuelta al ruedo entre los apaludos del público, al que había convencido, y tres mercenarios le acompañaron con insistencia para auparlo a hombros. No tiene importancia el hecho.

Domingo Ortega, ausente de nuestra Plaza hace cinco años, fué recibido con una ovación de simpatía y de recuerdo. El que abrió plaza no tenía ni presentación ni fuerza. Primer tercio de un solo puayazo. El maestro le dió unos muletazos suaves,



El maestro Domingo Ortega toreando al primero de la tarde con su gran dominio



«Jumillano» rematando un quite



Un momento de la valerosa faena de «Pedrés» al último de la tarde



Antonio Ordóñez presencia desde barrera la segunda de feria (Fotos Marín Chivite)

Las corridas de la feria del PILAR



Firestone (junior) y señora en la feria de Zaragoza



El rejoneador Landete clavando banderillas a dos manos

se arrodilló después con el desplante final de ponerse de espaldas, y dió, con facilidad, una entera ida. (Palmas.)

En el cuarto el público olvidó la buena acogida. Era grandota la res de Salamanca y mansa totalmente. La faena se compuso de medios pases y la estocada dejó asomar la punta del acero por el brazuelo izquierdo. Descabelló al tercer intento.

Las verónicas para saludar al primero fueron suaves y perfecta la media que sirvió de remate a la serie.

«Jumillano» tampoco obtuvo lucimiento. Con el capote pasó borrado, y con la muleta en el segundo, que era un novillito cobardón al que Pascual Bernard puso un buen par, empleó la mano derecha, sin lucimiento ni confianza, y pinchó mal tres veces, para terminar con una honda pescuecera. (Muchos pitos.)

Manso también el quinto, que saltó en busca de los pastos, «Máquina» se lo picó con dureza. En un quite «Jumillano» dió unos buenos lances. Fuerte estaba el enemigo al comienzo de la faena, y el de Salamanca toreó al natural con una y otra mano, siempre con sosería, y pases cortos. Una estocada en lo alto, con rectitud en el ataque, dejándose la muleta en la refriega. (Silencio.)

En la segunda de Feria salvó la situación la valentía extraordinaria de «Pedrés». Gracias a ella la gente no recordó constantemente lo bien que lo había pasado en la primera.

La entrada no pasó de los dos tercios. Y los toros, desiguales en tipo e iguales en mansedumbre, pesaron, en bruto, 435, 414, 420, 439, 484,500 y 462 kilogramos.

Día 15.—El rejoneador Bernardino Landete, Julio Aparicio y Antonio y Pepe Ordóñez, con reses de Concha y Sierra y de Atanasio Fernández.

Ilusiones perdidas

Después de la actuación de Julio Aparicio y Antonio Ordóñez en la primera corrida, «la Afición» esperaba mucho de su nueva salida. Y como siempre, ilusiones fallidas. Doña Concepción de la Concha y Sierra, sus reses, mejor dicho, tuvieron la culpa.

Una corrida chica, fea y mansa. El que correspondía ser lidiado en quinto lugar, un novillo cornalón, fué protestado y sustituido por uno de don Atanasio Fernández, bastote y zancudo, que resultó manso también para no dejar mal a los chaisierras.

Fuó igualmente de Atanasio Fernández un no-

villo feísimo para el rejoneador Landete; novillo que hizo extraños a su salida, pero que mejoró en cada minuto de la lidia y demostró mucha casta y mucha bravura. Al caballero don Bernardino lo llevó un mucho por la calle de en medio. Siempre tenía el novillo encima.

El auténtico rejoneo apenas llegó a mediano. Acabó de media estocada, tendida y delantera, pie a tierra, y entre palmas y pitos dió la vuelta al ruedo. Los rejoneadores se creen en la necesidad de dar esta vuelta triunfal, la ganen o no. Es más: terminada la lidia ordinaria, cuando a Pepe Ordóñez se le despedía con pitos, el señor Landete mostró el intento de organizarse una ovación final, fuera de hora, y la gente lo rechazó.

Julio Aparicio no logró ningún lucimiento con el capote, y se ha viciado a salir capoteando a todos los toros, proceda o no, para estirarse apenas en un par de verónicas, y ya lo hace en todos sus enemigos venga o no a cuento.

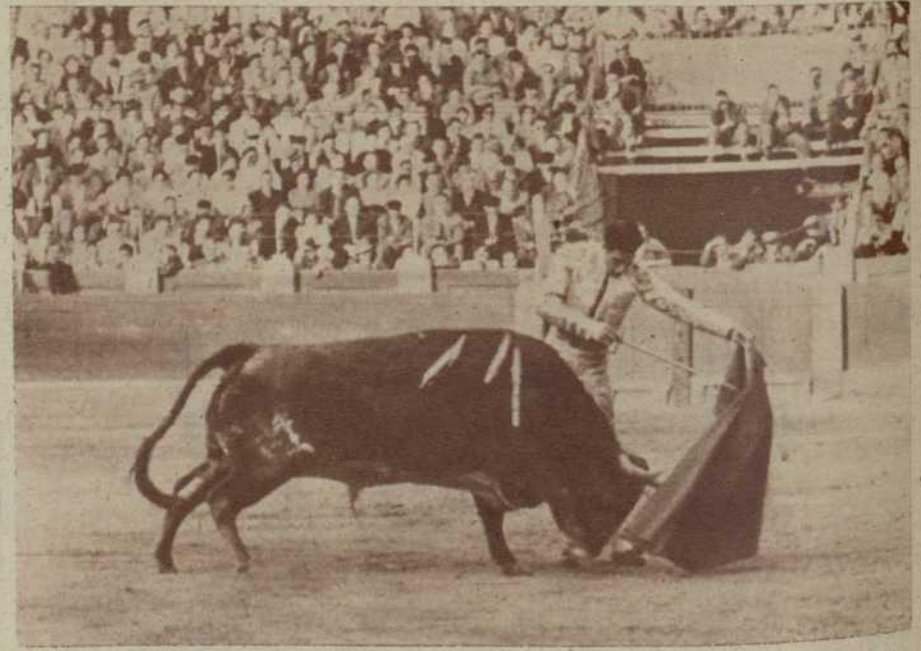
La faena de muleta en su primero —al que «Cuadro de Sanlúcar» se lo dejó para el arrastre con un solo puyazo— fué desconfiada, sobre la derecha, y sin aguante. Mató de una estocada alta, sin riesgo en el ataque.

En el cuarto, humillado, para hacer algo que llegase al graderío dió unos cuantos pases, unos naturales sin remate y unos desplantes de rodillas. (Música.) Pinchó una vez en hueso, para acabar de una honda trasera. (Palmas.)

Antonio Ordóñez lanceó superiormente a su primero e hizo un buen quite. El toró era un colora-



Un natural con la izquierda de Julio Aparicio



Antonio Ordóñez, que en esta tarde, tercera de la feria, tuvo que bregar con la mansedumbre de los toros de Concha y Sierra



«Pedrés», «Litrío» y «Camará» (padre e hijo, espectadores atentos)

**Día 16.-Toros de Atanasio
Fernández para
ANTONIO ORDÓÑEZ,
«JUMILLANO»
y «PEDRES»**



**Pepe Ordóñez lan-
ceando**

¡Y todos contentos;

Satisfechísimo salió el público de esta corrida, de la que la gente esperaba poco y se quedó en la calle.

Sólo aparecieron cubiertas la mitad de las localidades.

«Antoñete», al dar por terminada su temporada, dejó un puesto para Antonio Ordóñez, triunfador de la feria, con gran contento de la clientela. Que, además, vió a un Antonio Ordóñez en primera figura de las de antes, torero en todo instante, sin descomponerse ni andar a trompicones, ni mancharse la taleguilla como los encimistas.

Magnífico al veroniquear y con variedad de suertes de capa en los quites que hizo por chicuelinas, lances al costado por detrás y con una sola larga afarolada. Puso también banderillas en el quinto toro; el primer par, magnífico, al quiebro, con las banderillas partidas por su mitad, y el segundo, de frente, bueno. Era una actuación en que todo lo intentaba y todo le salía bien.

El primero, al dejar «Michelin» el capote en las tablas y rematar en ellas, se partió el cuerno izquierdo por la cepa y le quedó casi desprendido. Antonio, como el atanasio era muy bravo y noble, no quiso desperdiciarlo, y evitó las protestas del público por lo que no tenía culpa, lo muleteó siempre por el lado del peligro, con toda honestidad, y pases excelentes. (Música.) Entró bien, el acero quedó algo desprendido, y el toro murió, con aplausos en su arrastre. A Ordóñez se le hizo dar la vuelta al ruedo.

En el cuarto realizó una faena magnífica, en su conjunto, aunque no pudo conseguir aquellos redondos del primer día, pases de hora y media de duración. Hubo acompañamiento de música también, y en cuanto le cuadró el enemigo, metió pie, esperó perfectamente en la suerte de recibir y la



Constituyó novedad el que Antonio Ordóñez banderillease. De primeras clavó un par de las cortas muy lucidamente

«Jumillano» en su primero, único que mató por resultar cogido

do, veleta, sin fuerza en los cuartos traseros. Hubo que cambiar al primer puyazo porque el de doña Concha se venía abajo. Antonio quiso muletearlo con mimo, pero no hubo modo de seguir. Un pinchazo y una estocada baja, dejándose las dos veces el engaño en el camino. (Palmas y algunos pitos.)

En el sobrero, de Atanasio, manso y entrablado, al que picó bien en una ocasión «Salitas», se confió en algún pase, pero se cansó pronto. Un pinchazo y una estocada bajísima, que, naturalmente, no precisó de más. (Pitos.)

Pepe Ordóñez se presentaba como matador de toros y tuvo una tarde desdichada. No parecía el animoso novillero que hemos visto durante el año. Toreó mal de capa, no hizo nada en quites, y se desconfió todavía más con la muleta.

Mató a su primero de un pinchazo a la andada, de media mala de cualquier modo, de un bajonazo y de un descabello al segundo intento. (Bronca.) En el último cortó la faena en cuanto el manso le tiró un gañafón y tuvo la suerte de que se le acostara después de una estocada corta, en lo alto.

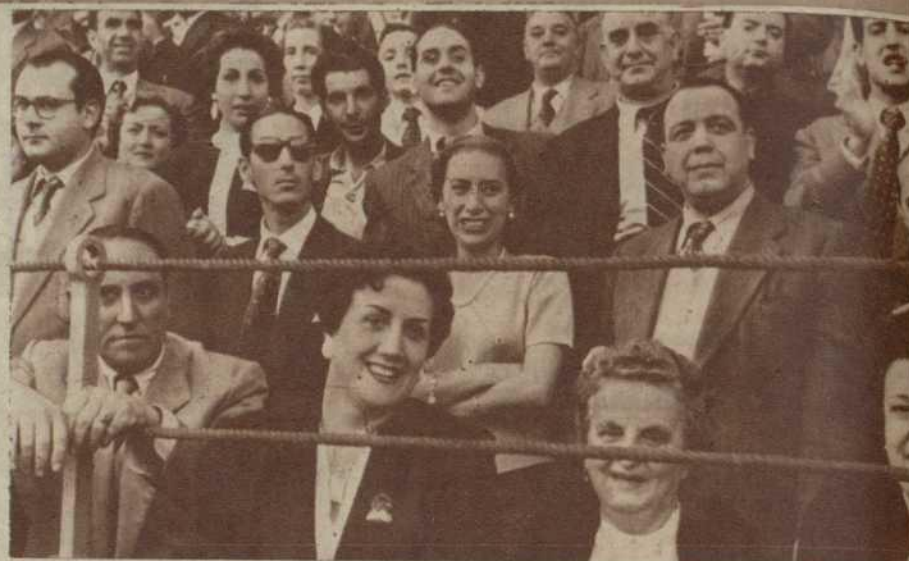
La corrida fué aburridísima. Holgaba decirlo después de las líneas anteriores.

Peso de los toros, en bruto: 438,500, 443, 436, 432,500, 468 y 493.



Cogida de «Jumillano» (Fotos Martín Chivite)

Las corridas de la feria del PILAR



Las ganaderas de la cuarta corrida de la feria

estocada le resultó caída. Como el lugar donde entra el estoque no se puede precisar en la suerte de recibir, no disminuye el mérito de la olvidada suerte. Hubo entusiasmo, concesión de las dos orejas y el rabo y dió dos vueltas al ruedo.

Tuvo que despachar el quinto, por la cogida de «Jumillano». Al compás de la música, como en las anteriores faenas, dió pases excelentes; en uno con la derecha fué entrampillado con seria voltereta, se rehizo en seguida, volvió a la cara de su enemigo, ejecutó unas giraldivas vistosas, y, sin grandes estrecheces, con pérdida de la muleta en el viaje, dió una estocada caída. Para redondearle la tarde, le fueron concedidas las dos orejas y dió otras tantas vueltas al ruedo.

La tarde de Antonio Ordóñez va a ser de las que guardan el calor para los comentarios de todo el invierno, y su eco llegará fuera de Zaragoza.

«Jumillano» anduvo algo atropellado durante la faena del único que mató. Uno de pecho y otro natural, con la zurda ambos, fueron muy buenos. Al dar el natural resultó cogido, pero siguió valiente con el pase de espaldas y remate de afarolado. Una estocada caída, premiada con la oreja, en premio a la voltereta. Dió la vuelta al ruedo y se retiró a la enfermería. Fué curado de una contusión en el cuello y otra en el muslo izquierdo. Pronóstico reservado e impedimento de continuar la lidia.

A «Pedrés», su picador Montoliu, con un solo puyazo, le dejó casi inservible al tercero de la tarde. Se caía a cada instante. La faena fué de pases cortos y con enganchones de la muleta. No obstante, como estuvo cerca —¿y cómo no?— los pases fueron acompañados por la banda, y los aplausos sonaron más fuertes al ejecutar la pedresina. Mató de un pinchazo sin soltar, de media pescuercera y de un descabello al segundo golpe. Dió la vuelta al ruedo.

Al sexto se lo picó muy bien el «Pimpi» —que saludó castoreño en mano— y le puso un gran par de banderillas «Almensilla». La faena de muleta fué valerosa y llena de buena voluntad. (Música.) Pero tengo que decir que el «Pedrés» de la segunda corrida de pases largos y limpios dejó paso al habitual de pases cortos y zarraposos. Un pinchazo, del que salió acosado y sin muleta, y una estocada corta —menos de media— en lo alto terminaron con la satisfactoria corrida. Le concedieron la oreja, dió la vuelta al ruedo, en la que se hizo acompañar por Antonio Ordóñez.

La corrida de Atanasio fué muy brava y noble toda ella. Una corrida de aquellas que antaño servía don Atanasio y de las que llegué a pensar había perdido la especie. La bondad de sus reses permitió que viéramos quites a Ordóñez, puesto que a «Pedrés» no se le puede ver con el capote, y en el trance final los toreros no dudaron de que la de los rabanitos pasaba por su puerta.

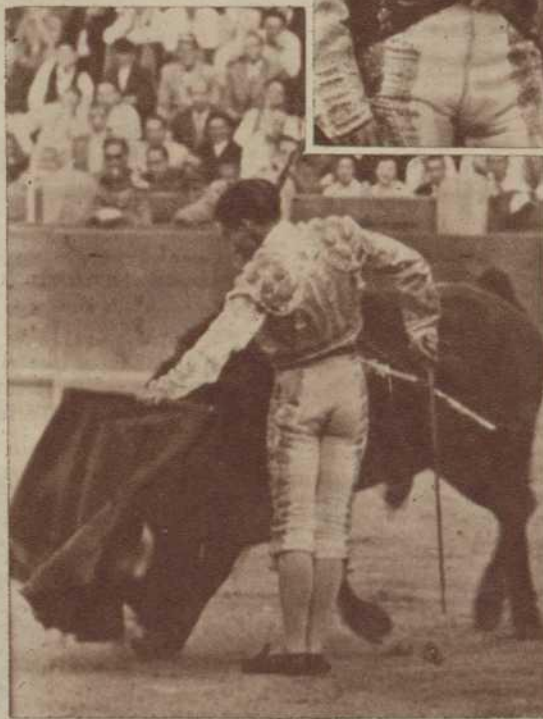
De tamaño fué terciado el encierro. Pesaron, en bruto, 449, 474, 445, 462, 457 y 465 kilos.

¡Y todos contentos! Todos, menos los que no quisieron ir a la Plaza.

«Pedrés» toreando al natural

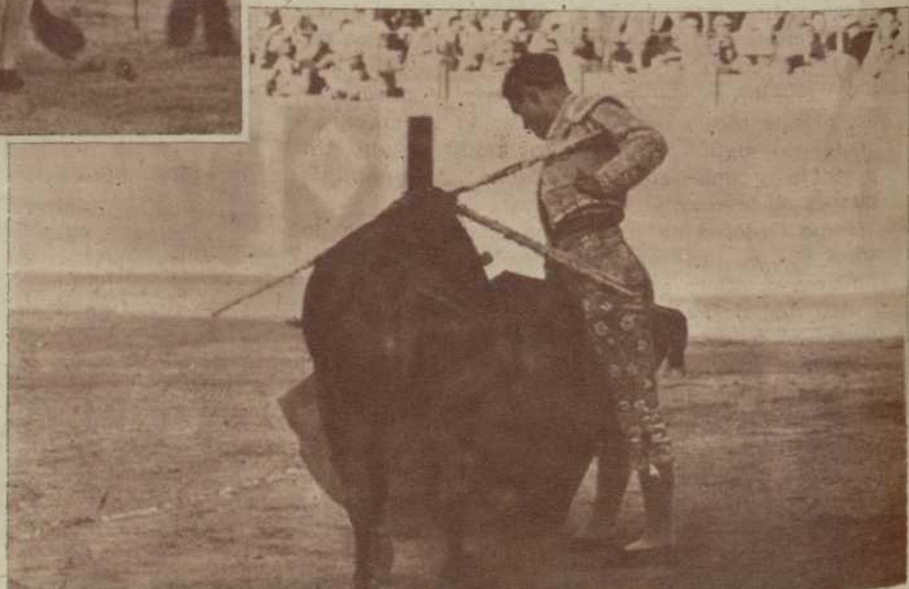


Los diestros de la novillada de feria



Un natural de Rafael Mariscal

LA NOVILLADA
Novillos de don Vicente Muriel para Rafael Mariscal, Joaquín Bernadó y Francisco Moreno y Vega de los Reyes, "Curro Puya"



Bernadó en su faena de muleta al segundo de la tarde



Se cierra bien la feria

Se ha cerrado la feria con tiempo excelente, muy buena entrada y un espectáculo entretenido. No podemos quejarnos de las corridas del Pilar de 1954, en las que se nos ha permitido ver grandes cosas.

Los novillos de don Vicente Muriel no asustaron a nadie con su presencia, pero fué una novillada de recibo. Cumplieron con los de a caballo y se dejaron torear sin peligro. Si en algún momento no los torearón, no fué suya la culpa.

Rafael Mariscal gana al público zaragozano con su escasa estatura y su valor, no pocas veces a trompicones. Porque su toreo es violento y retorcido; pero ahora a la gente le gusta ver a los novilleros rebozándose de novillo y poniéndose las taleguillas ensangrentadas y ya no entra en más detallados análisis.

En sus dos faenas de muleta escuchó la música Mariscal, porque se pegó mucho a las reses, en ocasiones con auténtico valor; dió muchas giraldivas de esas tan en moda, con la vueltecita final, como los muñecos de los antiguos órganos cinematográficos, marca Limonaire Freres, y con unas y otras cosas, todos tan contentos.

Mató al primero de media estocada tendida y en lo alto, un pinchazo bajo y de una muy delantera. (Palmicas.) Y al cuarto, de media estocada contraria y delantera. (Ovación, oreja y vuelta.)

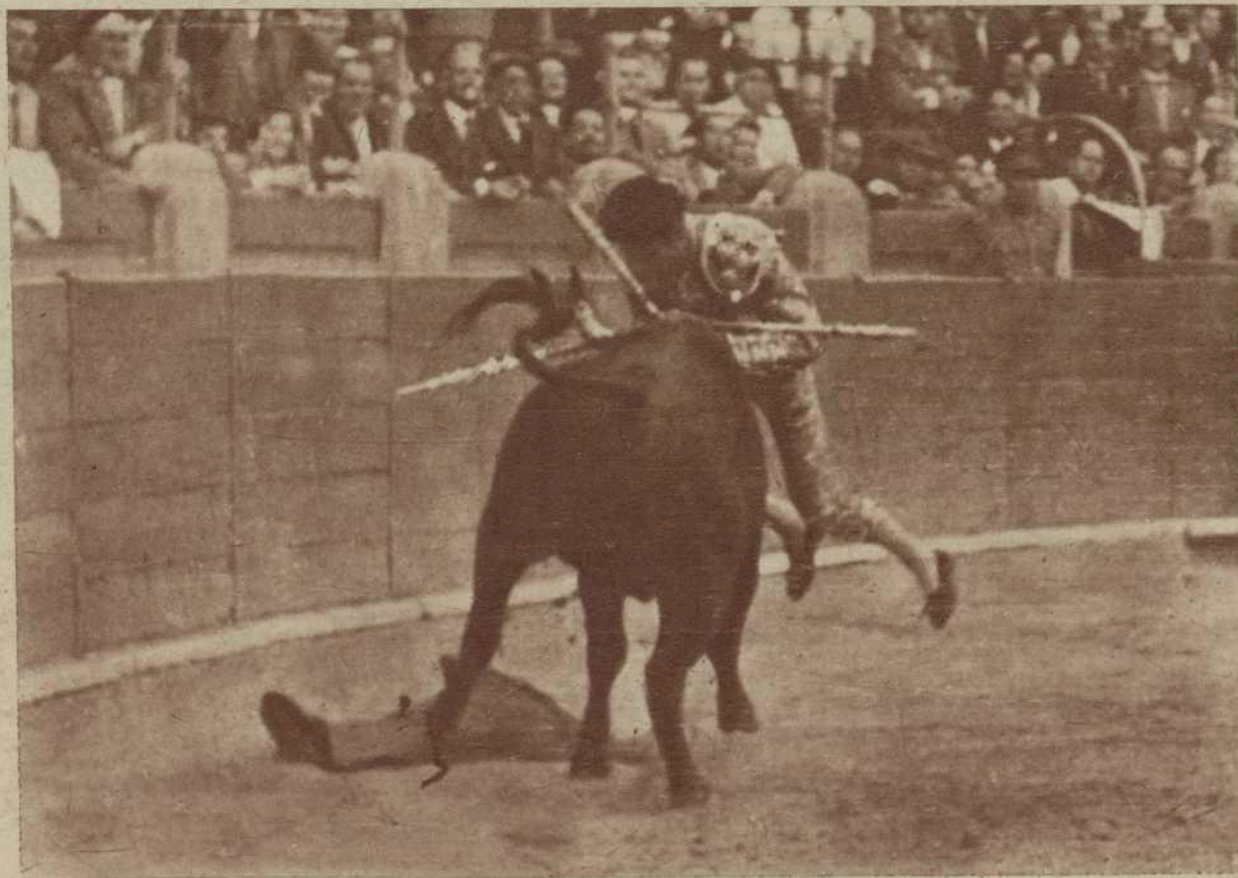
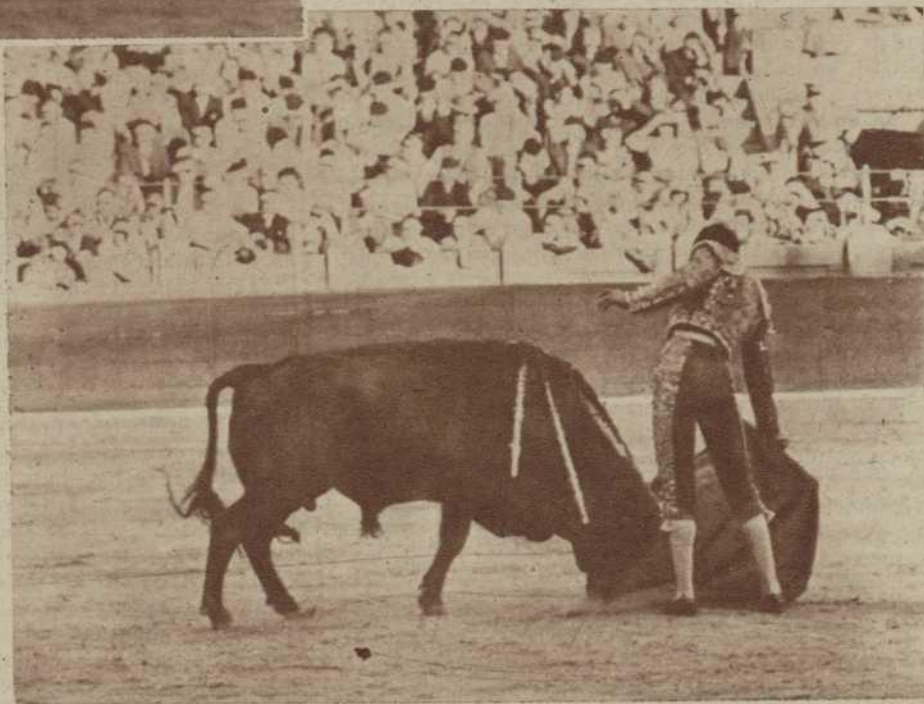
Joaquín Bernadó, en su segunda salida en este ruedo, y en su último novillo, muy noble y mogón del izquierdo, dejó constancia en acta de sus excelentes posibilidades. Con elegancia extraordinaria, reposo, sin arrugarse el traje ni manchárselo, variedad e improvisación en los pases, hizo una faena que bien se puede recordar a un Antonio Fuentes o a un Rodolfo Gaona, tan árbitros de las elegancias como un Petronio o un Brummel.

La gente, que, aunque muchas, demasiadas veces, se entusiasme con los trompicones y los pases a retaguardia, vió la faena insólita y se entusiasmó. Gran faena, dignamente rematada con una estocada superior, dejándose ver. Fué ovacionado el barcelonés, cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo. Una faena de las que dejan «señal» para poder volver cuando quiera. En el primero se había limitado a cumplir.

Bernadó sufre un revolcón sin consecuencias



«Curro Puya» tanteando con la derecha



Cogida, también sin consecuencias, de «Curro Puya» (Fotos Martín Chivite)

Francisco Moreno y Vega de los Reyes, «Curro Puya», está muy tierno, ternísimo. Tiene figura, color moreno, y le abona una dinastía torera; pero, por ahora, hay que dar tiempo al tiempo. Con buena voluntad sólo no logrará laureles, como los de aquel malogrado «Gitaniillo».

En las verónicas echa las manos bajas, pero no manda y resulta atropellado. Otro tanto le ocurre con la muleta, siempre a merced del novillo. En el sexto fué volteado dos veces, la segunda con su consiguiente pateadura al estar en el suelo. Todos porfiaron en el quite, pero fué Mariscal quien se quedó con la última baza al agarrarse a la cuerna del de Muriel.

No mató bien. Un pinchazo malo, una estocada trasera, y, a toro vivo, se empeñó en descabellar y lo consiguió al duodécimo intento, después de recibir el primer aviso. (Algunos pitos.)

En el sexto, dió fin a la novillada con dos leves pinchazos y una estocada en lo alto, con alargamiento de brazo.

Como consecuencia de las volteretas y de las simpatías, se unió a las palmas de despedida que sonaban en honor de Mariscal y de Bernadó, se hizo partícipe de ellas, y los tres espadas dieron la vuelta al ruedo.

No hubo «costaleros», porque los agentes de la autoridad no les permiten entrar en el ruedo. ¡Colosal medida!

DON INDALECIO

CONAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)



UN HOMENAJE QUE TENIA MUCHO DE "PERDON"

Próximo a aparecer en las librerías «De vuelta a casa», el relato de Sancho Dávila sobre sus dos años de presidente de la Real Federación Española de Fútbol, ofrecemos un capítulo del mismo, en el que se cuenta el homenaje que los toreros rindieron a este gran aficionado a la Fiesta Nacional, «perdonándole» el haberse pasado al enemigo.

Por aquellos días precisamente tomé asiento por primera vez en el palco presidencial del Metropolitano. El marcador simultáneo nos dió la noticia de que el Sevilla había sido derrotado. Un espectador desconocido, a la salida, zumbonamente, comentaba:

—El Sevilla perdiendo, y el andaluz presidiendo...

Por el acento comprobé que éramos paisanos. Y me dí cuenta de que no se resignaba a que perdiera ningún punto su Club favorito, cuando otro andaluz regía los destinos del fútbol español.

Ya en el camino de la anécdota, las frases que por aquel entonces con más insistencia hube de oír fueron las relativas a mi cambio de posición, desde los toros al fútbol. Parecía que con armas y bagajes me hubiera pasado al campo enemigo en pleno fragor de la batalla, bien guardados los planos de las fortificaciones.

—No me digas, Sancho. ¿Tú futbolero? ¿No eran los toros lo que más te gustaba?...

—Hay que ser consecuente —me decía otro—; así va la Fiesta Nacional. Y a la par que su sonrisa, notaba yo que me clavaba una mirada asesina, como si desde el fondo de sus ojos reprobaba mi increíble traición, fulminándome con los más tremendos anatemas.

Entonces Pepe López Ruiz, mi buen amigo, tuvo una idea afortunada: organizar una comida (1) a la que con los aficionados al fútbol tomaran asiento los toreros amigos. «Será una especie de homenaje-desagravio y acto de confraternización entre los toros y el fútbol.» Encargó al extraordinario dibujante taurino Martínez de León un apunte, que sirvió de portada a la invitación, cuyo tema, muy gracioso, era un partido de fútbol en las afueras de un pueblo, interrumpido por la irrupción de una vaquilla.

En honor a la verdad, tengo que decir que la comida fué un éxito, sobre todo de asistencia y de buen humor y camaradería, entre los más caracterizados representantes de las dos aficiones tan arraigadas hoy entre los españoles. Entre los toreros que me acuerdo —y cito de memoria— se hallaban «Cagancho», Mariano Rodríguez, Juanito Belmonte, «Gallito», Domingo Dominguín, Manolo Escudero, «Madrileño», «Gitanillo de Triana», los empresarios Livinio Stuick y Pedro Balañá, los apoderados «Camará» y Marcial Lalanda, los críticos taurinos José María del Rey Caballero, «Giraldillo», «Alardi», «Clarito», Estefanía, Narbona, García Ramos y Bellón, y entre los de la familia futbolística, Ricardo Zamora, seleccionador nacional entonces; Ignacio Eizaguirre, Pérez Payá, Muñoz, Juncosa... y los críticos deportivos «Rienzi», Monasterio, Salvador

(1) La convocatoria decía así:

El nombramiento de Sancho Dávila —hombre de toros, buen aficionado al arte de «Cúchares» desde toda su vida— como presidente de la Real Federación Española de Fútbol nos mueve a un grupo de amigos suyos, toreros de vocación y oficio, a reunirnos en torno a su persona no sólo para recordarle una amistad que no precisa demostraciones, sino para probar nuestra identificación y simpatía con el deporte que Sancho viene a presidir, un deporte —este nombramiento lo demuestra— que ya ha tomado en España carta de naturaleza.

Toreros y futbolistas, en dos vertientes de una misma pasión española por el arte, el peligro y la lucha noblemente planteada, tendrán así ocasión de congregarse junto a Sancho Dávila, hombre que encarna en este momento la vocación del fútbol y los toros, dos banderas que España enarbola triunfantes en el exterior y con las que tantas batallas incruentas se han ganado ya y se tienen que seguir ganando en el futuro.

La presidencia del homenaje ofrecido por toreros y aficionados a la Fiesta de toros, a Sancho Dávila, al ser designado presidente de la Real Federación Española de Fútbol

Sancho Dávila pasa de muleta a un novillote en plaza de una ganadería. La foto tiene ya algunos años...



López de la Torre, Antonio Valencia, Rafael García Serrano y otros muchos amigos, destacados hombres del cine, del teatro, de la política, de los más diversos ramos de arte y del periodismo, que, como se dice en las crónicas de sociedad, lamento no recordar en este instante.

Santiago Bernabéu, presidente del Real Madrid, justificó su falta con verdadera oportunidad y gracia, porque aquel día había ido a elegir la novillada para el festival que el Club madrileño, con motivo de sus próximas Bodas de Oro, iba a ofrecer en la Monumental y en honor de Vicente Pastor.

Tal fué la aglomeración, que recuerdo que López Ruiz y Baldomero Casalini, que le ayudó en la organización del banquete, andaban con el plato de un lado para otro. Perico Chicote, con otros amigos, almorzó en la barra del bar. Supe después que se había previsto la asistencia de unas cien personas. Asistieron cerca de trescientas. Fué un verdadero desastre culinario, pero un triunfo de la originaria idea de confraternización entre las dos fiestas españolas más populares.

Aunque confieso que me es agradable alargar mis recuerdos a este respecto, terminaré mi comentario con aquellos nombres que me ofrecieron palabras gratas al oído y al corazón. Andrés Ramírez, secretario entonces de Asuntos Generales, fué quien ofreció el almuerzo. Terminó sus palabras con el pronóstico de que algún capitán de un equipo brindaría con un «¡Va por usted, señor presidente!» en un próximo encuentro internacional. Adriano del Valle nos dió a conocer la siguiente inspiradísima décima:

A Sancho Dávila, delantero centro del toro y primer espada del fútbol.

En una mano el estoque y entre los pies el balón, la estirada en «plongeon» para esquivar el embroque.

Si se cayó un palitroque o surgió una zancadilla, Sancho ocupará su silla —becerrada o fútbol— del Estadio, en Chamartín, o en la Plaza de Sevilla.

León Carranza, alcalde de Cádiz, mi ciudad natal, me recordó que fué allí donde dí mis primeras patadas a un balón y toreé las primeras vaquillas; Francisco Casares, que aludió a mi reciente y alegórica participación en la instalación del Museo Taurino, pidiéndome que dilatara en lo posible la apertura de un Museo similar para el fútbol, y Alvaro Domecq, alcalde de Jerez de la Frontera, de donde tengo el



Un recorte, «de paisano», en pleno campo, durante una faena de tienta

orgullo de ser hijo adoptivo, quien se reveló tan sensacional orador como rejoneador y caballista, consiguiendo emocionarme con sus hábiles quiebros, y sobre todo con un lance final, cuando con ademán majestuoso declaró que a aquella comida no hubiera faltado el cordobés Manuel Rodríguez, «Manolete», a quien hubiéramos oído decir: «¡Hola, Sancho, suerte y enhorabuena!»

CORRIDA DE TOROS EN BARCELONA

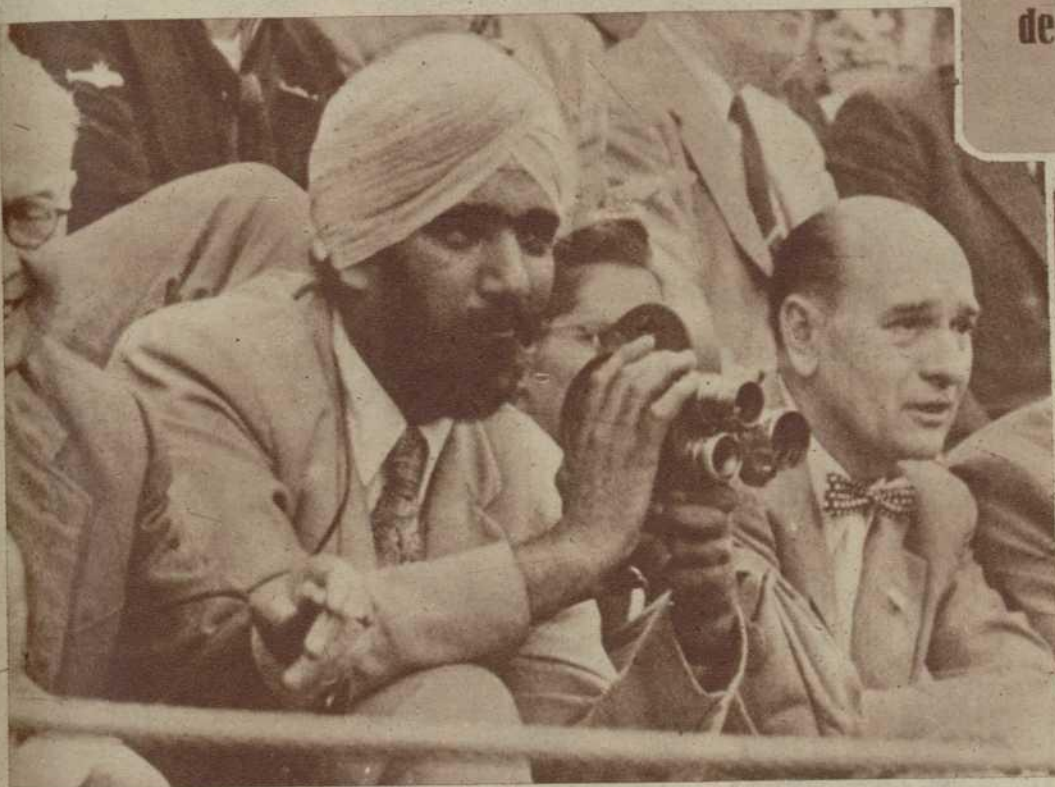


Jefes y oficiales de la Marina de guerra dominicana, en la corrida del domingo en Barcelona

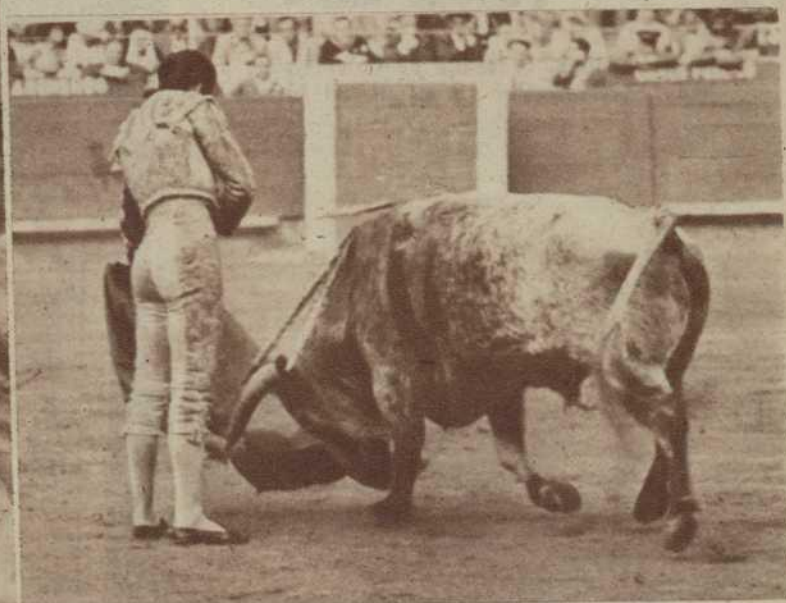


Cayetano Ordóñez veroniqueando

Cayetano Ordóñez, Dámaso Gómez y «Joselillo de Colombia» lidiaron tres toros de «Hoyo de la Gitana» y otros tres de doña Aurora Lamamié de Clairac



Tenista en la Monumental



Dámaso Gómez pasando de muleta con la izquierda

CORRIDA de toros en la Monumental, con asistencia de numerosos marinos de las escuadras norteamericana y dominicana; una nutrida banda de música de la segunda evolución por el ruedo, antes de la lidia, interpretando castizos pasodobles españoles, que se premiaron con ovaciones sostenidas y ruidosas. Actuaron como matadores Cayetano Ordóñez, Dámaso Gómez y «Joselillo de Colombia», nuevo en Barcelona, y se lidiaron seis toros: tres de «Hoyo de la Gitana» (primero, segundo y sexto), y de doña Aurora Lamamié de Clairac los otros tres.

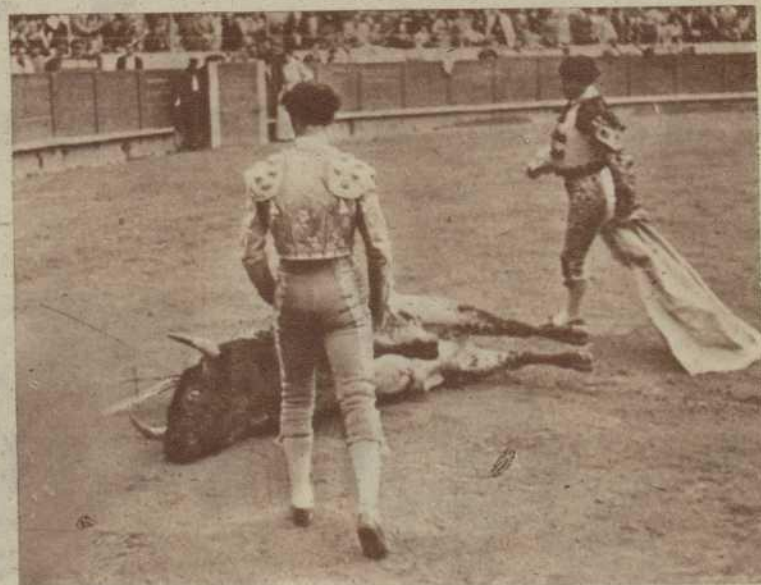
Los del «Clot» (así llamamos aquí al «hoyo») debieron quedarse en él; mansurrones los tres y de feo estilo al embestir, acusaron una falta de casta que los hace indeseables; los de Clairac cumplieron bien en el primer tercio, sobre todo el lidiado en cuarto lugar; pero llegaron a la muleta tan quedados, con embestida tan corta cuando se decidían a tomar el engaño, que no facilitaron el lucimiento de los diestros.

Cayetano Ordóñez no estuvo bien con ninguno de los dos suyos, y como tampoco con el estoque hizo proezas (si bien no se hizo pesado), no fueron palmas precisamente lo que escuchó.

Dámaso Gómez estuvo bien con la muleta —habida cuenta de las dificultades del ganado—, y donde más se lució fué en su segun-

da faena, que brindó a la oficialidad dominicana, y comenzó con tres pases seriado en el estribo. Hubo en ella algunos con la derecha, de alta calidad, y otros de rodillas, que se aplaudieron no poco, pues el diestro obligó mucho a la res, y mató a ésta con un pinchazo, una algo pasada y un descabello a la segunda. A su primero le dió muerte con tres pinchazos y un descabello, tras varios intentos infructuosos. A dicho primer toro suyo lo banderilleó muy bien y al otro le dió una bonita larga de rodillas y lo toreó superiormente con la capa.

«Joselillo de Colombia» es un doble compendio de valentía y de voluntad; escasea esta clase de toreros al servicio del público, diestros que exponen constantemente su epidermis para ser gratos al respetable y corren afanosamente tras el triunfo hasta que lo atrapan. Además, este colombiano es tranquilo, conoce la papeleta y está placeado. Sus dos faenas de muleta —en las que presidió la valentía— fueron jaleadas con calor, y si la primera la remató con una estocada defectuosa y un descabello a la segunda, la otra tuvo fin con media superiorísima, que hizo rodar al bicho sin puntilla. Le dieron una oreja de cada toro y efectuó las consiguientes vueltas al ruedo, ovacionado por el público, la segunda a hombros, viendo premiadas así su decisión y su buena voluntad.



«Joselillo de Colombia» viendo morir a su primero (Fotos Valls)

SUCEDIO... La revista que el hombre debe regalar a la mujer

La corrida de la feria de GUADALAJARA

Toros de Abdón Alonso para "Joselillo de Colombia", Bartolomé Jiménez Torres y Antonio Vázquez



Antonio Vázquez, «Joselillo de Colombia» y Jiménez Torres. ¡Qué capote el del último!



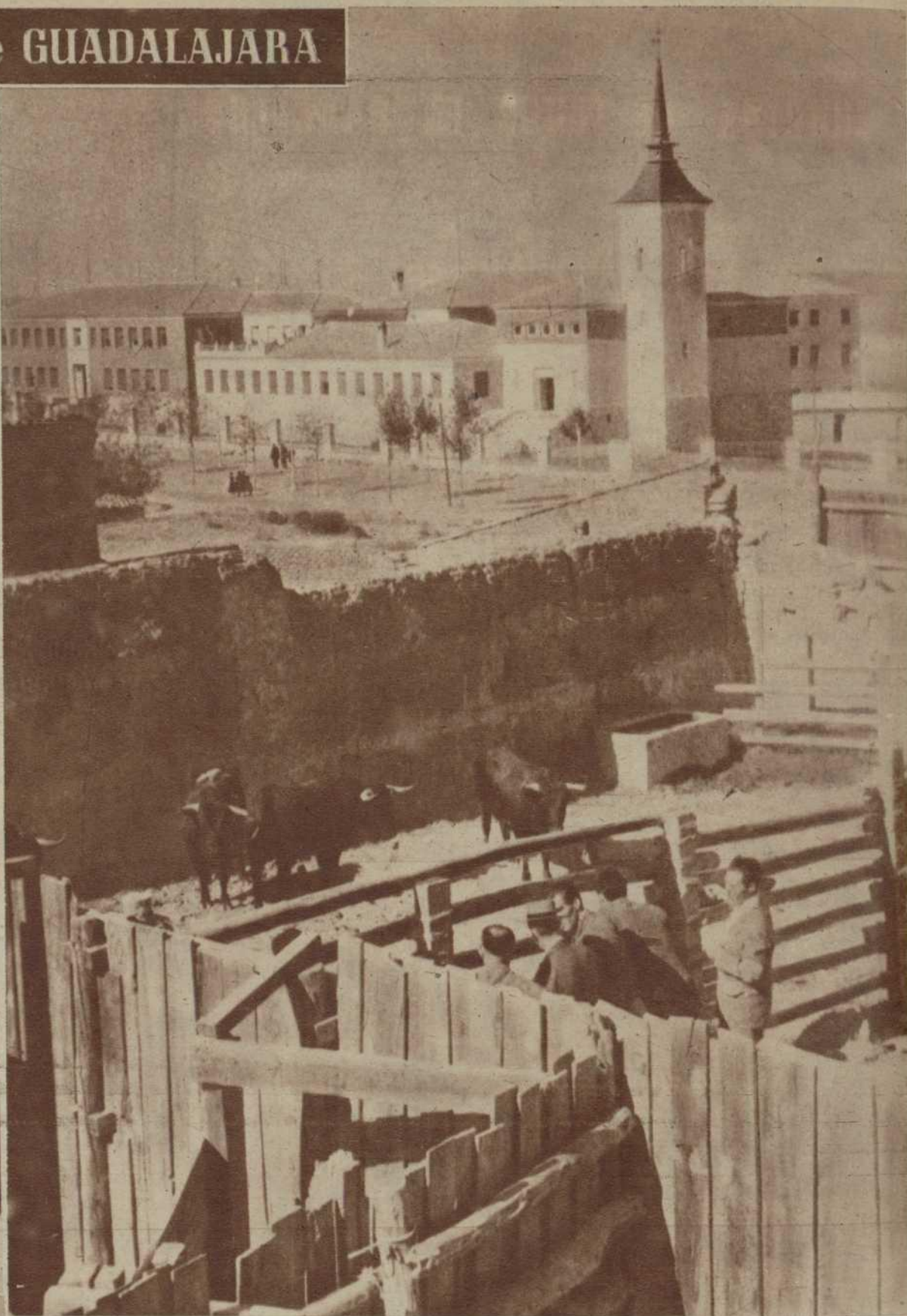
«Joselillo de Colombia», que cortó una oreja del primero y dos del cuarto, en un pase de pecho



Bartolomé Jiménez Torres, que fué ovacionado en sus dos toros, en un derechazo



Antonio Vázquez, que fué ovacionado y dió vuelta al ruedo, en una verónica (Fotos Cano)



Se están reparando los corrales. Ahora tienen este curioso aspecto

* ACTUALIDAD TAURINA SEVILLANA *

Boda del ex matador de toros PEPE LUIS VAZQUEZ, en la iglesia de San Esteban, con la señorita Mercedes Silva Jiménez.-La boda constituyó un acontecimiento popular

EN la iglesia de San Esteban se celebró ayer la boda de la señorita Mercedes Silva Jiménez y el famoso ex matador de toros Pepe Luis Vázquez Garcés.

Esta boda ha constituido un acontecimiento: de un lado, por la belleza y simpatía de la novia, y de otro, por la popularidad del novio, viéndose desde muy temprano los alrededores del templo muy concurridos para presenciar el paso de la comitiva



El sábado pasado se celebró la boda de la señorita Mercedes Silva con Pepe Luis Vázquez. Los novios y padrinos, ante el altar



Manolo Vázquez firmó el acta como testigo. Aquí vemos al hermano de Pepe Luis con su novia, hija de don Andrés Gago (Fotos Arjona)

por una calle alfombrada y engalanada de flores blancas hasta el altar mayor, en el que resplandecía la hermosa imagen de Nuestra Señora de la Luz.

La novia, con sencillo y elegantísimo traje de tul sobre fondo de gasé de seda natural y velo tul ilusión, prendido con diadema de azahar, se adornaba con pendientes de perlas y una hermosa medalla de oro de Nuestra Señora de Guadalupe, regalo del novio, entró en el templo a los acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn del brazo de su padre y padrino, don José Silva Ortiz. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Concepción Garcés de Vázquez.

Bendijo la sacramental unión y las arras el tío de la novia, don David Jiménez, capellán del convento de Santa Clara y profesor del Instituto Nacional San Isidoro y del Instituto Murillo, quien dirigió una sentida plática.

Ante don Juan Cotta Román, que ostentaba la representación judicial, firmaron como testigos, por parte de la novia, su tío don Jerónimo Jiménez Fernández, teniente coronel de Sanidad; don Joaquín Rodríguez Herrera, don José Velezque González y Don Guillermo, don Alvaro y don Diego Silva Jiménez, hermanos de la desposada. Por parte del novio testificaron el capitán general, don Eduardo Sáenz de Buruaga; el general Sotero García, gobernador militar de Córdoba; don Eduardo Mihura Fernández, y sus hermanos, don Rafael y don Manuel Vázquez Garcés.

Una vez terminada la ceremonia, los invitados pasaron a un céntrico hotel, donde fueron obsequiados con un «lunch».

El nuevo matrimonio marchó en avión a Palma de Mallorca y desde allí proseguirá su viaje nupcial por varias capitales de España y del extranjero.

LA NOVILLADA DEL DIA DE LA RAZA *

RUPERTO DE LOS REYES, GALVEZ Y ESPINOSA CON GANADO DE CARLOS NUÑEZ *



Un muletazo con la derecha de Ruperto de los Reyes



Espinosa en un ayudado por alto al sexto (Fotos Luis Arenas)

MEJOR novillada mandó, ciertamente, don Carlos Núñez para esta ocasión. Baste decir que la media fué de 219 kilos. A pesar de ello, por uno de esos raros milagros de la paciencia colectiva, el público, otras veces muy exigente, no protestó en ninguna de las ocasiones. También hay que decir que a la mediocre presentación se unió la poca fuerza. Por ello, y en total, recibieron siete puyazos, con los que acaso, en otros tiempos, un solo novillo o toro no hubiera tenido para empezar. En cuanto a las condiciones de lidia, las tuvieron, aunque llegaron agotados al último tercio, destacando el primero, el quinto y el sexto, con lo cual cada diestro debiera haberse lucido. No ocurrió así, pues vimos una corrida sosa y aburrida, a favor de la cual sólo cabe registrar la brevedad, pues acaso no se llegara a la hora y media.

Juanito Gálvez, que ahora dicen que no es de Utrera, sino de Las Cabezas, se lució en el primero. Brindó a don Esteban González, y logró una faena larga, a base de redondos, pues aunque intentó el natural, la cosa no cuajó. Se le aplaudió mucho. No cortó oreja por no acertar con el pincho. En el cuarto cumplió.

Ruperto se encontró, en el segundo, a un enemigo desmedrado que no podía tenerse en pie. Y, a tono con esto, Ruperto lo cuadró después de varios redondos y un buen pase de pecho, matándolo de una estocada y descabello. En el quinto, el de Castilleja toreó espléndidamente a la verónica, logrando una discreta faena con la muleta, reposada y tranquila, con pases por alto y derechazos. Mató de dos pinchazos, estocada y descabello.

Manolo Espinosa porfió bastante con el tercero, haciendo una faena intercalada de rodillazos y manoletinas. Mató de dos pinchazos y media estocada. En el último, muy abierto de cuernos, pero muy lidiado, lo trasteó con valentía, siendo aplaudido, dándole un pinchazo, del que el animal se echó.

DON CELES

* LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID *

NO sé si esta función taurina del domingo día 18 de octubre, festividad de Nuestra Señora de los Remedios, fué la última de la temporada madrileña. Nunca estoy enterado de los proyectos y propósitos de los empresarios; me interesa poco; más exacto será decir que no me interesa lo más mínimo por lo que de taurino pasa fuera del ruedo; y es natural que lo ignore todo o casi todo. Creo que, cuando se trata de cosas del toro, esto es lo mejor que le puede ocurrir a quien ha de juzgar, con más o menos pericia, pero honradamente, la labor de los toreros y las condiciones de lidia de las reses.

Rematada la Feria de Zaragoza y celebradas las corridas de Jaén, parece que están mal encajados ya los espectáculos taurinos que les siguen; pero no opinan de igual modo los empresarios, y todo es de esperar, bueno o malo, si las nubes no vienen a sacar de dudas a los organizadores y de apuros a labradores, ganaderos e industriales.

Para mí tenía interés la novillada porque esperaba no poco del deseo de triunfo de cada uno de los espadas, y, por otro lado, juzgaba interesante comprobar cómo se afirmaba en sus progresos el toledano Gregorio Sánchez; si el linense Miguel Campos volvía al buen camino del toreo por el toreo o se precipitaba por la barranca de las invenciones espectaculares, y qué posibilidades podían entreverse en Celestino Hernández, «Chuli», que por ser artesano madrileño quiso hacerse torero y por tener valor probó a serlo, siguiendo la tradición, que tiene sus más preclaros ejemplos en Cayetano Sanz, el torero de la época isabelina, y en Vicente Pastor, «el Chico de la Blusa», y una modesta representación en el padre del propio Celestino, novillero triunfante en la Plaza de toros de Tetuán de las Victorias allá por el año 1920.

No extrañaría yo que, si el tiempo no lo impide, se repitiera el próximo domingo el cartel de espadas en la Monumental, ya que esta novillada del domingo agradó a todos.

RESES TERCIADAS Y MANEJABLES

Los seis novillos fueron terciados y alguno se resintió mucho de los riñones. Casi todos se dejaron torear.

El primero, que fué pitado en el arrastre, tomó tres varas, sin empujar en ninguna, y llegó a la muleta tirando cornadas y quedándose en los vuelos de la muleta.

Al segundo le pusieron cuatro puyazos y derribó en una ocasión. Hizo buena pelea y llegó dócil y noble a la muleta. Fué aplaudido en el arrastre.

El tercero, poco codicioso en las dos varas que tomó, resultó magnífico, por lo suave, para los de a pie. Hubo palmas para la divisa en el arrastre.

El cuarto, de Rodríguez Santana, se encontró cinco veces con los de a caballo y siempre salió suelto del encuentro. No fué bravo y llegó a la muleta probón y con arrancadas cortas.

El quinto, muy codicioso en las dos varas que tomó, llegó aplomado al último tercio; pero se dejó torear.

El sexto no recargó en ninguna de las tres varas que le pusieron; llegó noble y fácil al último tercio.

En general, la novillada fué buena, más dócil que brava.

MAL LOTE

No sólo fué el peor lote de reses el que co-



En el tendido alto del 10 presencié la corrida un grupo de señoras. Una de ellas pasó toda la tarde leyendo. Preferimos, aunque sea un poco cursi, las que arrojan al ruedo flores envueltas en celofán

Cinco reses de don José María Hernández Pla y una de don Ignacio Rodríguez Santana para Gregorio Sánchez, Miguel Campos y Celestino Hernández, «Chuli»; el último, de Madrid y nuevo en esta Plaza

respondió al toledano Gregorio Sánchez, sino que los dos suyos, por separado, resultaron los peores novillos de la tarde. A pesar de esto, lo más hondo, lo de más garbo torero del festejo, lo hizo Sánchez en el cuarto de la tarde. Fueron cinco verónicas y media, de las cuales tres resisten cualquier análisis. Esas tres verónicas, de poder ser reproducidas, deberían ser propuestas como modelos insuperables a todos aquellos que quisieran conocer auténticos arquetipos del arte de torear con el capote. Esto aparte, hay que apuntar en el haber de Gregorio Sánchez su afán indudable de amasar su personalidad, fundamental y únicamente, con toreo puro. Bien está, muy bien, por ahora, lo que hace; mejor aún su propósito, su firme decisión de no emprender el camino de lo fácil y despampanante.

Queda dicho que tuvieron fulgores cegadores los laneces de Sánchez al cuarto, y hay que consignar además que hizo un quite valiente en el primero; otro muy fino en el tercero y que se lució en otros quites en el cuarto y en el sexto.

Al comienzo de la faena al primero se defendió bien de las tarascadas del animal, pero se confió luego y a punto estuvo de sufrir un percance, porque el novillo no pasaba bien y Sánchez no tiraba lo suficiente de su enemigo. Mató de un pinchazo sin soltar y un estocazo hasta la guarnición, y oyó muchos aplausos. Lució más la muleta de Gregorio, tanto con la derecha como con la izquierda, en el cuarto, a pesar de que el novillo no era de carril. Hubo algunos excelentes muletazos.



Al entrar a matar el segundo novillo, Miguel Campos fué cogido aunque, afortunadamente, sin consecuencias

zos en redondo y no escasearon los pases bien ejecutados. Citó muy gallardamente a recibir y agarró una casi entera, un poquito caída, que bastó. Gregorio Sánchez dió la vuelta al ruedo.

Yo veo cada vez más firme, cada vez en mejor camino, a este torero castellano.

UNA BUENA TARDE

Miguel Campos fué ovacionado en sus dos novillos. Estuvo suelto, bullido y decidido toda la tarde; se lució con el capote y con la muleta y volvió a dar pruebas de su buen estilo de matador. En esta novillada olvidó las innovaciones y procuró hacer el toreo lo mejor que le fué posible. Que es el camino recto.

Al segundo lo saludó con tres verónicas y media elegantes y suaves. Hizo en este novillo dos quites vistosos, y en el último tercio, muy suelto, con facilidad y sin retorcimientos, muletó por bajo, alto,

en redondo, de pecho, naturales y giraldivas muy finamente. Mató de dos pinchazos una estocada, de la que salió prendido, y hubo de saludar desde el tercio.

Dió al quinto una emocionante larga afeitada de rodillas y una serie de cinco limpios laneces a la verónica. Brindó su faena al público. Comenzó con cuatro muletazos por bajo de excelente calidad y siguió con otros en redondo bien terminados. Agotado el novillo, ya no pudo Campos sostener el brillante tono de su labor, porque el bicho se defendía. Siguió por naturales y en redondo y fué cogido y volteado. Seis manoletinas como último episodio de la faena. Mató de una estocada y el descabello al tercer intento. Dió la vuelta al ruedo. En los novillos de sus compañeros hizo buenos quites.

«CHULI» CORTO TRES OREJAS

Vi por primera vez a Celestino Hernández, «Chuli». Creo que todos los toreros que hacen su presentación en Madrid dirán lo que dijo horas antes de una de las últimas corridas que toreadó en la capital de España «José el Gallo»: «Esta tarde, compadre me dan la oreja o voy a la enfermería.» Salvando la distancia que hay de José a Celestino y de una oreja de entonces a dos de ahora, los momentos son semejantes. ¡Una oreja el día de la presentación en Madrid! Celestino Hernández, «Chuli», cortó tres y fué sacado a hombros por la puerta grande. ¡El colmo de los sueños de un torero!

A Celestino Hernández le sirve el capote para hacer gasto en los establecimientos del ramo. Por ahora, para nada más. En cambio, con la muleta hace cosas muy buenas, buenas y regulares. Las últimas, las regulares, son las que más le celebra el público. No será



Un molinete de Gregorio Sánchez al cuarto novillo

A VISTA DE TENDIDO

Rumor de público.—El piloto curioso. Nos extranjerizamos.—Nombres burocráticos.—Un muchacho serielito. Sánchez y Campos.—El picador y «Orteguita».—La revelación del «Chuli».—¡Que no te pase lo que a otros!

ZUMBA en la Plaza el rumor del público como un gran abejorro, como un moscón gigante que quisiera y no pudiera encontrar la salida. Y en el cielo bordonea el motor de esa avioneta que a la hora de empezar la corrida pasa por encima del coso. ¿Es que el piloto siente curiosidad de saber qué entrada hay en la Monumental?... El piloto cruza el espacio, mira hacia el brocal del ancho pozo con fondo de arena y se dice: «¡Vaya, pues no está mal! Me alegro por don Livinio.»

En los programas, con el nombre y señas de los toros, leemos: Soyets les bienvenus en Espagne... Wellcome to Spain... Willkommen in Spanien... Y luego resulta que todo eso se imprime por cuenta de un establecimiento que vende mantillas. ¡Cómo nos internacionalizamos!

Hacen el paseo las cuadrillas, y al frente de ellas, pequeño, menudo, con su traje de oro nuevo, reluciente, al lado de sus compañeros Gregorio y Miguel, descubrimos a Celestino, que avanza destacadamente. «En señal de respeto por ser la primera vez que actúa

aquí, explica el guía a los turistas. Y un aficionado a las comparaciones define al torerito como un pastelillo de crema.

Gregorio se apellida Sánchez; Miguel, Campos, y Celestino, Hernández, gracia muy corriente, de esas que suelen leerse en la nómina de los honrados burocratas. Pero Celestino, madrileño, con cara de muchacho serielito, de esos que usan alto cuello duro y se muestran siempre corteses y respetuosos con las personas mayores, tiene un mote: el Chuli.

Al principio de la novillada el Chuli no hizo sino morder mucho por el forro de la esclavina la estirada tela del capote; mostró cierta vacilación en los quites y pasó con engañosa desgracia, con fingida frialdad de joven prematuramente envejecido sus ojos melancólicos sobre el público y sobre la arena. Por eso tal vez la sorpresa que nos dió fué mucho mayor.

Miguel Campos estuvo temerario; tanto, que nos propinó un susto morrocotudo, que hizo salir a los médicos del burladero cuando resultó volteado y se lo llevaban en brazos las asistencias. Maneja Campos bien el capote y la muleta, pero tiene que dar salida al enemigo a la hora de matar, porque en otro caso le puede costar eso algún grave percance.

Un varilargero picó a la antigua, contentiendo al bicho sin dejarle llegar, como si no existiera el aborrecible peto, y se ganó aplausos muy merecidos. Orteguita, sin capote ni banderillas, quebró a un astado a cuerpo limpio, acreditando así su experiencia y su fama. ¡Cuánto saben los veteranos!

Ha sonado la hora de la verdad. El Chuli toma en la mano la espada y la muleta. Y muy estrado dentro de su terno flamante y con el cuello oprimido por la alta tirilla, va al encuentro de su primer novillo. «Es mucho para un joven debutante», dicen los entendidos. Todos sentimos una sincera preocupación. El Chuli se dirige a los peones, y en lugar de pedir que se oculten tras el burladero con la clásica palabra de «¡Tápanse!», les habla de usted y les suplica: «Váyanse, por favor.»

Cuando despliega la franela lo hace de un modo equívoco, porque no sabemos si va a dar la salida al novillo por delante o por detrás. Se la da por detrás, y repite y triplica el pase. Y el público se percata de que se halla delante de un extraordinario muletero. Y se pone en pie y aplaude. Y ve cómo el Chuli echa la franela abajo, y cómo juega flexible la muñeca, y cómo abre el compás, y cómo se para, manda y templea, y cómo mide los terrenos, y cómo se tira rectamente a matar.

Celestino Hernández, el Chuli, de Madrid, nuevo en esta Plaza, se ha metido en un bolsillo a los espectadores, ha cortado orejas, ha salido a hombros, escoltado por el rara de los hinchas, hasta la plaza de Manuel Becerra, perdiendo algún que otro bordado de la casaquilla bajo esas manos que parecen zarpas de los entusiastas.

Y ante el nuevo caso pensamos: «¡Muchacho, ya has ganado de golpe y porrazo la popularidad, primer peldaño en la escala hacia la fama y la gloria! Que no te pase lo que a otros, los que en seguida se duermen sobre los laureles o sobre los billetes, que viene a ser lo mismo.»

ALFREDO MARQUERIE

Extranjeros en la novillada del domingo en las Ventas



Una verónica de Gregorio Sánchez



«El Chuli» en un pase con la izquierda a su primero



Un pase de pecho de Miguel Campos

tercio; que torea muy templado con la derecha y con la izquierda; que conoce bien las distancias que conviene guardar en cada momento; que sabe imprimir personalidad a su labor de muletero y que, a falta de estilo, se juega lo que hay que jugarse a la hora de matar.

A su primero le dió «Chuli» tres muletazos por alto de espaldas, cinco en redondo y uno de pecho, otros tres en redondo y otro por alto de espaldas para, a continuación, tirar muy bien del bicho en cuatro meritorios naturales.

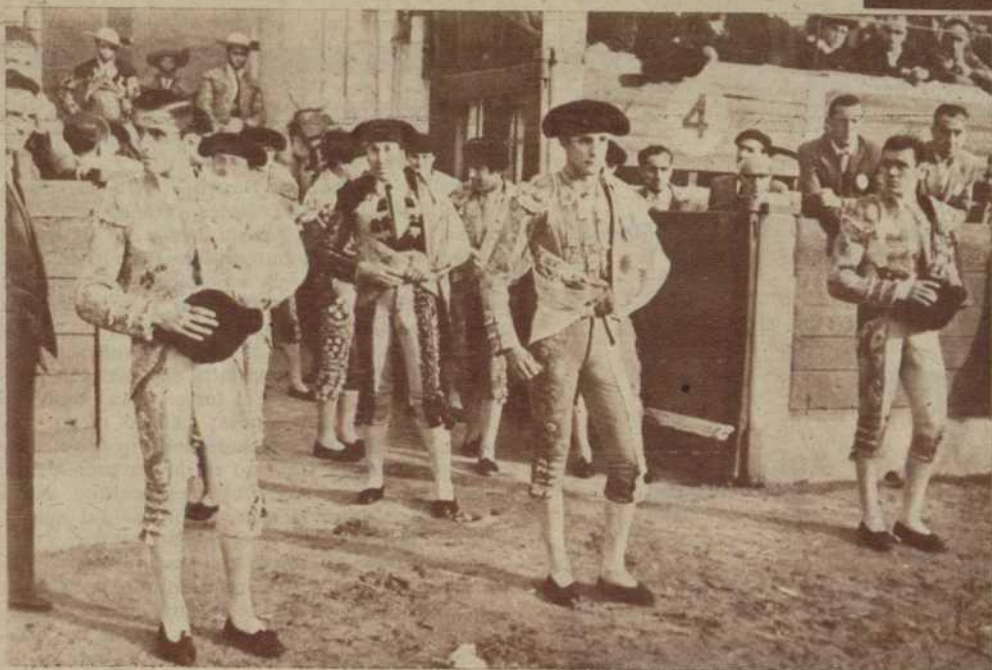
Le concedieron las dos orejas, dió la vuelta al ruedo y salió dos veces al tercio.

Comenzó la faena al sexto con su muletazo de espaldas. Dió después cinco por bajo buenos y dos series de cinco naturales cada una, excelentes. Uno de pecho, seis en redondo, otro de pecho, uno por bajo, cuatro por alto de espaldas y uno por bajo constituyeron la parte central y más ligada de la faena. Terminó con tres en redondo, uno por alto de espaldas, ocho por bajo y dos por alto. Después de un pinchazo arriba, agarró un estocazo en lo alto, a toma y daca. Cortó otra oreja, fué paseado a hombros por el ruedo y a hombros salió por la puerta grande. Una promesa. BARICO

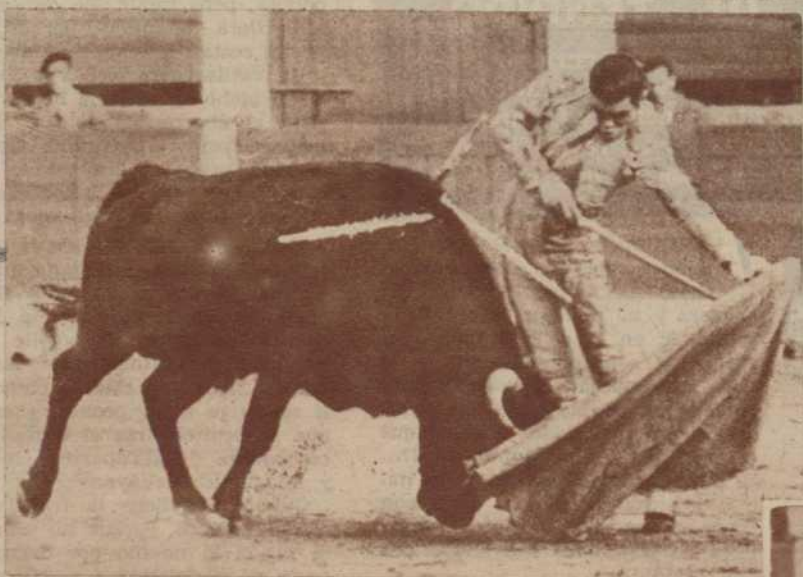


Dos momentos del debutante Celestino Hernández, «Chuli» (Apuntes del natural de Antonio Casero y Jotos Cifra Gráfica)





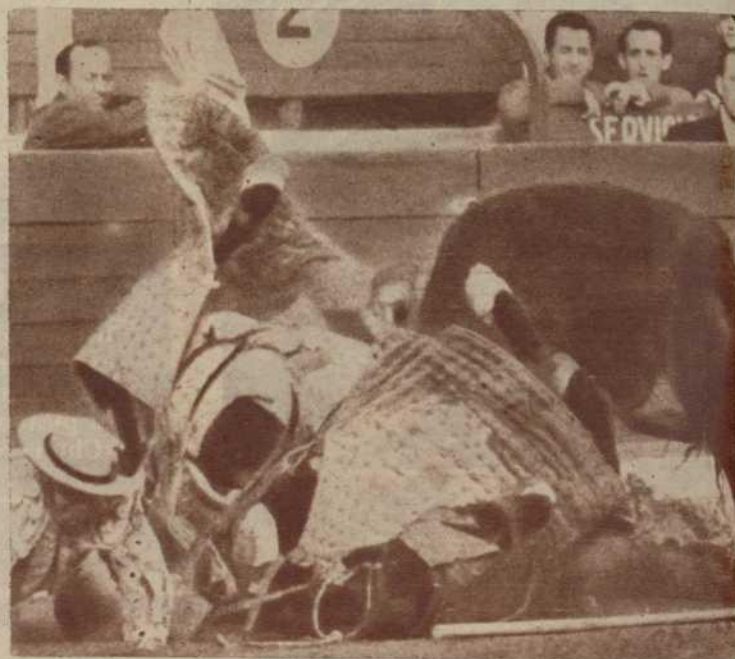
«El Turia», Manolo Zúñiga y Chacarte en el peritón de las cuadrillas



Manolo Chacarte, que fué ovacionado en el primero, en un natural

La novillada del día 13 en LOGRONO

Reses de Jesús Cobaleda para Chacarte, El "Turia" y Manolo Zúñiga



Los novillos de Barcial empujaron bien a los caballos y derribaron en ocasiones



Francisco Barrios, «el Turia», toreando al novillo del que cortó una oreja



Manolo Zúñiga, que fué ovacionado en el tercero, se arrima en un quite (Fotos Chaprestó)

Los
TOREROS
también vuelan
por **TWA**

TWA ofrece a los diestros que se desplazan a América

las siguientes tarifas turísticas a partir de 1.º de NOVIEMBRE

MADRID-CARACAS	IDA Y VUELTA	\$ 641.80
MADRID - MEJICO	IDA Y VUELTA	\$ 656.20
MADRID - LIMA	IDA Y VUELTA	\$ 997.20

4 vuelos semanales con enlace inmediato o detención voluntaria en Nueva York. Visado de tránsito inmediato para Estados Unidos facilitado en la propia compañía

Personal de habla española en aeropuerto de Nueva York. PAGO PARCIAL EN PESETAS. Infórmese en su agencia de viajes o llame a TWA. José Antonio, 68. Teléfono 31 83 05

Viaje a América en **COSTELLATION**
El avión de las 50.000 travesías trasatlánticas y **COMPARE PRECIOS**

TWA

MADRID: Av. José Antonio, 68-Tel. 31 83 05
Hotel Castellana Hilton - Teléfono 37-41-31

BARCELONA: Mallorca, 277 - Tel. 28 39 09
BILBAO: Buenos Aires, 1 - Teléfono 30091

Dimanche
17 OCTOBRE
à 15^h

V^e FOIRE D'ORAN GRANDE CORRIDA DE GALA ARENES D'ORAN

AVEC Angel PERALTA Antonio & Pepe ORDÓÑEZ 6 Magnifiques Toros d'INFANTE DA CAMARA



CORRIDA DE FERIA EN ORAN

Día 17.—Siete toros—incluido un
sobrero—de Infante da Cámara
para Angel Peralta y los her-
manos Antonio y Pepe Ordóñez

Los siete fueron desorejados por sus
lidiadores, y seis de ellos llegaron al
arrastre precio corte de la oreja



1 He aquí —ni en francés ni en español, sino en un «mitad y mitad» pintoresco— el cartel anunciador de la «Grande corrida de Gala», de Orán

2 Dos típicos moritos limpiabotas contemplan el cartel de la corrida. Pronto veremos en los carteles novilleriles anunciado algún Ben Mohamed...

3 He aquí un aspecto de la presidencia de la corrida, en la que destaca el garbo con que lleva el sombrero cordobés nuestro buen amigo Mr. Bayard

4 Angel Peralta —que obtuvo las orejas y rabos de sus dos toros— en el momento de clavar, como él lo hace, un par de banderillas de las cortas

5 Antonio Ordóñez —al que vemos sacar el estoque a un toro que va a doblar— regaló un sombrero y cortó «nada más» que cinco orejas y dos rabos

6 El benjamín de la casa del «Niño de la Palma», Pepe Ordóñez, toroó con garbo y dejó sin orejas y rabos a sus enemigos (Reportaje gráfico Martín)





PREGON de TOROS

por JUAN LEON

CUANDO el domingo último veía salir al «Chuli» a hombros de esos arrebatados entusiastas conocidos por «capitalistas», tuve la impresión de que el novel diestro madrileño se llevaba la llave de la Plaza de las Ventas, dando el cerrojazo a la temporada. Aparte la posibilidad de que la empresa no pueda disponer de más ganado, pensaba que el tiempo —este seco tiempo que perturba la economía española— estaría ya cansado de ser bueno y que esta semana entraríamos en el otoño húmedo y fresco que tanta falta está haciendo, sin permitir más espectáculos taurinos. Luego, ya en la calle, pensé en la menudez física del «Chuli», en la de «Chicuelo», en la de Faraco y en la de Mariscal. ¿Estamos en una etapa de toreros pequeños? Por lo menos esos cuatro, en la fama o en camino de la fama, pequeños son. Pequeños fueron y son, entre otros, «Chicuelo», Pepe Luis Vázquez y sus hermanos Manolo y Antonio, y Manolo González, y con estos precedentes no puede decirse con justicia que la estatura menguada constituya un obstáculo serio para conquistar la fama, para ser un buen torero. Si para ciertos menesteres se advierte en ellos la inferioridad física, para otros ganan tantos sobre los buenos mozos. La gracia suele estar más con ellos que con éstos, y además cuentan, como máxima ventaja, que a su lado los toros parecen más grandes, y resulta más lucido todo lo que hacen.

Pero sin más digresión sobre esta abundancia de diestros de corta estatura, vuelvo a lo que iba, a lo del final de la temporada madrileña, precursor del final en toda España, donde apenas se airean aún cinco o seis carteles, que se consumirán en este mes, agonizante ya, de octubre. ¿Han pasado cosas verdaderamente importantes? La respuesta sincera es negativa. Ciertamente abundaron los cortes de orejas, rabos y patas (¿hasta cuándo estas inútiles demasías?); pero tales apoteosis no han determinado el desencadenamiento de la pasión taurina. Salvo el caso de Barcelona, con «Chamaco» y Bernadó, referido ya el jueves pasado, no sé de otros que hayan encendido la polémica y que hayan tenido repercusión en las taquillas, los dos barómetros más infalibles de la prosperidad de la Fiesta. Esporádicamente, y como fácilmente puede deducirse de la aludida abundancia de trofeos, apenas hubo diestro que no disfrutase de ellos, que no tuviera su «tarde apoteósica»; pero en estos tiempos, ya está de sobra visto y fallado, ni una ni dos tardes apoteósicas, un día en una Plaza y otro día en otra, no valen para fundamentar una fama, para atornillar el interés de los aficionados a un diestro.

Es posible que la circunstancia de que sean muchos los diestros que han tenido tales tardes triunfales hayan quitado importancia a los hechos. Hay, pese a la aparente variedad del toreo actual, una evidente monotonía. Lo que hace un diestro es igual a lo que hacen todos los demás. No se despega ninguno con una personalidad, porque la personalidad parece buscarse en la ejecución de un pase nuevo, cuanto más nuevo mejor, y si es inventado, recién inventado, miel sobre hojuelas. Y la personalidad no se hace así, no es eso. La personalidad consiste en hacer las mismas cosas que los demás y que parezcan distintas. Un pase natural o varios pases naturales perfectos los hemos visto dar a muchos. Las reglas canónicas son bien conocidas, y si los elementos necesarios se dan cita en un momento determinado, cualquier figura, como cualquier recién llegado, puede ejecutar a la perfección y hasta con gracia todos los pases necesarios para construir una gran faena. Pero —repetimos— no es eso. Hace falta un diestro que haga decir que sus pases naturales son netamente suyos, distintos a los de todos los demás. Y esto no existe por hoy. En el resumen de esta temporada, en apariencia brillante, habrá pocas cosas que destacar.

Para la próxima, el juego andará entre los pequeños, los bajitos, o quien sabe si de pronto aparecerá un largo desgarbado arrebatando a las multitudes. «El Chuli», menudo y garboso, ha puesto un punto final a la temporada madrileña que ha dejado buen sabor. ¿Qué tendrá dentro?

Me disponía a responder —escribo estas líneas el martes por la mañana— que ya despejaríamos la incógnita en 1955; pero me acabo de enterar que su repetición está anunciada para el próximo jueves, para el día que este número de EL RUEDO sale a la calle. Le acompañarán Miguel Campos y el debutante Juanito Gálvez en el empeño de despachar seis novillos de Flores Albarrán. Hoy el cielo está entoldado. Esa famosa borrasca que anunciaba «Meteor» en el Atlántico ha entrado y llegado al corazón de la península y no sabemos si permitirá que el espectáculo se verifique. Celebraría que sí, pero por otras razones al margen. Las razones de que por una vez, al menos, en estos tiempos ha habido un apoderado —¿ignoro quién es el del «Chuli!»— que no le haya perdido «la administración» de un éxito. Quien quiera que sea ha procedido correctamente al buscar sobre la marcha la posibilidad de que su poderdante remache el clavo del triunfo sin andarse por las ramas de los ruedos provincianos, en el propio Madrid, en la Plaza que de verdad hace y deshace.

Yo me pedmito pedir a ese apoderado que si la novillada anunciada la impidiera la borrasca, la comprometa con la empresa para comenzar la temporada de 1955, sin fijarse en que sea febrero o marzo, sin atender a otra cosa que a la sana y después de todo lucrativa ambición de ser consagrado en Madrid.



La llegada a Lima de GIRON y CORPAS

EL martes día 12 de octubre llegaron al aeropuerto de Córpac los matadores de toros César Girón y Carlos Corpas.

Girón llegó acompañado de su apoderado, Fernando Gago, y Corpas, de su padre y apoderado, Ramón Corpas.

Acudieron a recibirlos don Carlos Gallegos, representante de la Empresa; don Horacio Parodi, el ganadero señor Dapello y toreros y aficionados. Poco después se dirigieron a Lima y se hospedaron en céntricos hoteles.

César Girón, el ex beisbolista de Maracaitz, tuvo que ser intervenido, inmediatamente después de su llegada, de un absceso que, durante la travesía, le produjo un insecto.



Este es el cartel anunciador de las corridas de la feria de octubre en la Plaza de toros de Lima



Girón y Corpas fueron recibidos en el aeródromo de Córpac por distinguidas personalidades peruanas

El diario limeño «La Prensa» dice, refiriéndose a César Girón:

«Delgado, de pelo ensortijado y facciones angulosas, Girón, que cuenta apenas con veinte años de edad, expresó ayer que la lidia estaba llamada a desaparecer de la fiesta taurina y que ahora son los subalternos los que la practican. Hablando con el característico acento de los españoles, adquirido durante sus tres años de permanencia en España, agregó que a él, personalmente, le gustaba lidiar a los toros desde que salen al ruedo hasta que mueren.»

César Girón espera causar sensación en Lima con la ejecución de cuatro pases de muleta de su invención, y que son: la girondina, la currina, llamada así en honor de la hija de su apoderado; la salmantina y la bilbaína, denominadas así por haberlas ejecutado en Salamanca y Bilbao, respectivamente.

De esos cuatro pases considera él como más arriesgado la bilbaína, que los aficionados españoles llaman también el aleteo de la muerte y que es un pase por bajo, ejecutado con la derecha, de espaldas al toro, girando la cintura y haciendo una «rúbrica enrevesada» con la muleta.»

Al poco de su llegada a Lima, César Girón tuvo que sufrir una intervención quirúrgica. Nada grave, por fortuna





Isidro Marín, «Jumillano», Fernando Domínguez, Francisco Sarabia, Manolo Blázquez y Pablo Lozano (Foto Carvajal)



Fernando Domínguez toreando por naturales con temple y quietud (Foto Carvajal)

Festivales en Valladolid, Ceuta y Candeleda

En Valladolid torearon Fernando Domínguez, Pablo Lozano, "Jumillano", Isidro Marín, Manuel Blázquez y Francisco Sarabia



En Ceuta actuaron Pepe Medina y Luis Alvarez



En Candeleda torearon "Rovira", Pablo Lozano y Gregorio Rodríguez



Las seis bellísimas señoritas que presidieron el festival celebrado en Valladolid (Foto Carvajal)



El cordobés Pepe Medina, que actuó en Ceuta, en un pase de pecho a su primero (Foto Olmedo)



El tangerino Luis Alvarez entrando e matar al cuarto novillo en Ceuta (Foto Olmedo).

Pablo Lozano, Gregorio Rodríguez y Rovira, que actuaron en un festival en Candeleda (Foto Cano)

**CENTRO DE CULTURA
POR
CORRESPONDENCIA
ACADEMIA**

CCC

APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN

1 IDIOMAS 2 COMERCIO

FOR EL SONIDO Y LA IMAGEN
INGLES - FRANCÉS - ALEMÁN
LITERATURA INGLESA-LITERATURA FRANCESA

Poliglophone
CON DISCOS O SIN DISCOS

Obsequiamos con un toca-
discos miniatura.

MODERNISIMOS CURSOS
CONTABILIDAD - TRIBUTACION
CALCULO - MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA - REDACCION

Facilitamos máquinas de
escribir.

3 RADIO 4 CULTURA

MARAVILLAS ELECTRONICAS,
RADIO TELEVISION
Y CINE SONORO

La técnica más actual y la
del más inmediato porvenir.

Proporcionamos abundante
material a los alumnos.

IMPRESINDIBLE PARA TODOS
CULTURA GENERAL
ORTOGRAFIA - LINGÜISTICA

Para aspirar a cualquier em-
pleo y brillar en sociedad.

Cursos completísimos
de perfeccionamiento

5 CORTE 6 MUSICA

CURSO PARA LA MUJER
CORTE Y CONFECCION

El original curso *Femina*
tantas veces imitado y nunca
igualado.

Regalamos a nuestras alumnas
un redondeador de faldas.

CON DISCOS O SIN DISCOS
SOLFEO ACORDEON

En preparación. Próximamente
se pondrán a disposición del
público.

Regalaremos un diapasón y
proporcionaremos acordeones

7 DEPORTE 8 CLUB CCC

INDICE DE UNA CULTURA
FUTBOL

Para aficionados y profesionales,
clubs, colegios, etc. Por RICARDO ZAMORA

JUDO Y JIU-JITSU

Respaldo por la Federación Española.

Cursos teórico-prácticos.

SORPRELENDE ORGANIZACION
POR CORREO

El CLUB CCC le proporcionará gran-
des beneficios culturales y comercia-
les, aportándole miles de amigos.

Servicios principales: Revista
mensual, Biblioteca Circu-
lante, Intercambios, viajes,
carnet, insignias, etc.



CORTE O COPIE ESTE CUPON

D.
señas

solicita información GRATIS sobre las materias
n.os

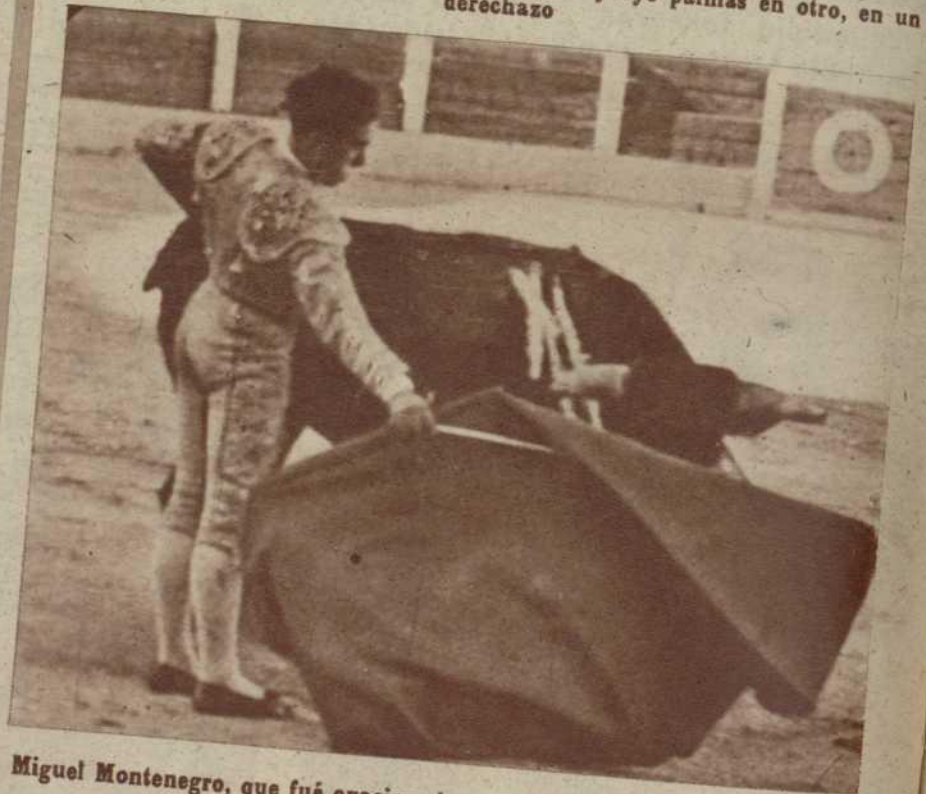
REMITASE A: **CCC** APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN

La novillada de la Feria de Jaén

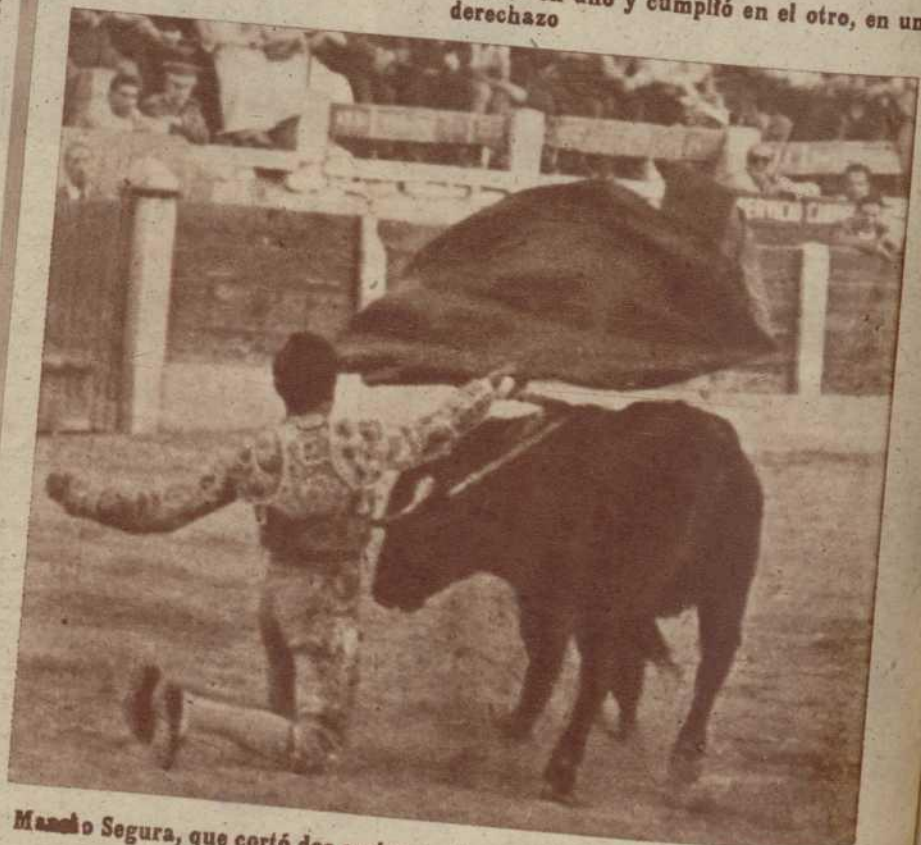
**RESES DE GUARDIOLA PARA MARISCAL,
MONTENEGRO Y MANOLO SEGURA**



Rafael Mariscal, que fué ovacionado en uno y oyó palmas en otro, en un derechazo



Miguel Montenegro, que fué ovacionado en uno y cumplió en el otro, en un derechazo



Manolo Segura, que cortó dos orejas y rabo en uno y estuvo deslucido en otro, toreando de rodillas (Fotos Ortega)

La corrida de toros de la feria de JAEN



En la plaza de toros de Jaén es conserje una señora que interviene eficaz y activamente en las operaciones del apartado

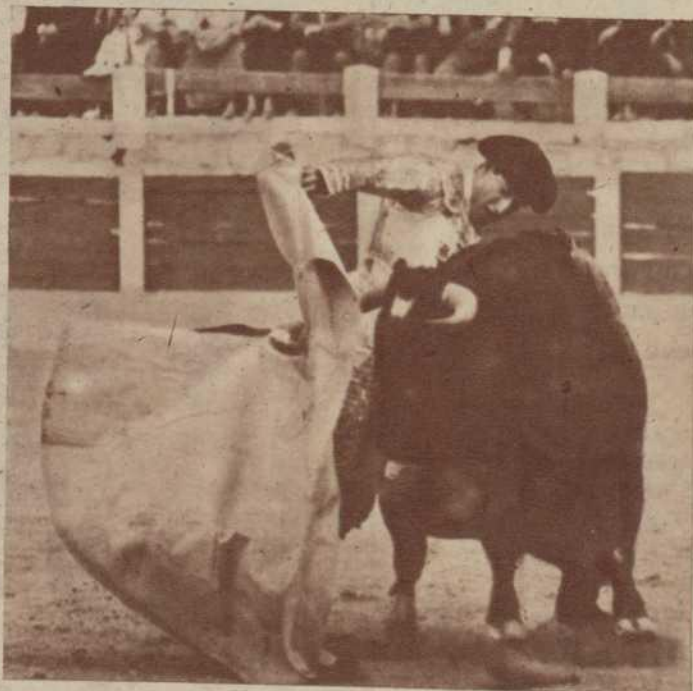
Los toros de Guardiola, duros, con peso y con edad, dieron lugar a episodios tan poco frecuentes como el de la fotografía

RESES DE SALVADOR GUARDIOLA PARA EL REJONEADOR PERALTA Y LOS MATADORES CAYETANO ORDOÑEZ, DAMASO GOMEZ Y BARTOLOME JIMENEZ TORRES

Angel Peralta, que lidió el primero y el quinto, y que fué ovacionado en uno y cortó las dos orejas del otro, después de clavar un par



Una manoletina de Cayetano Ordóñez que cumplió en uno y estuvo muy adornado en su segundo, cuya muerte brindó al público

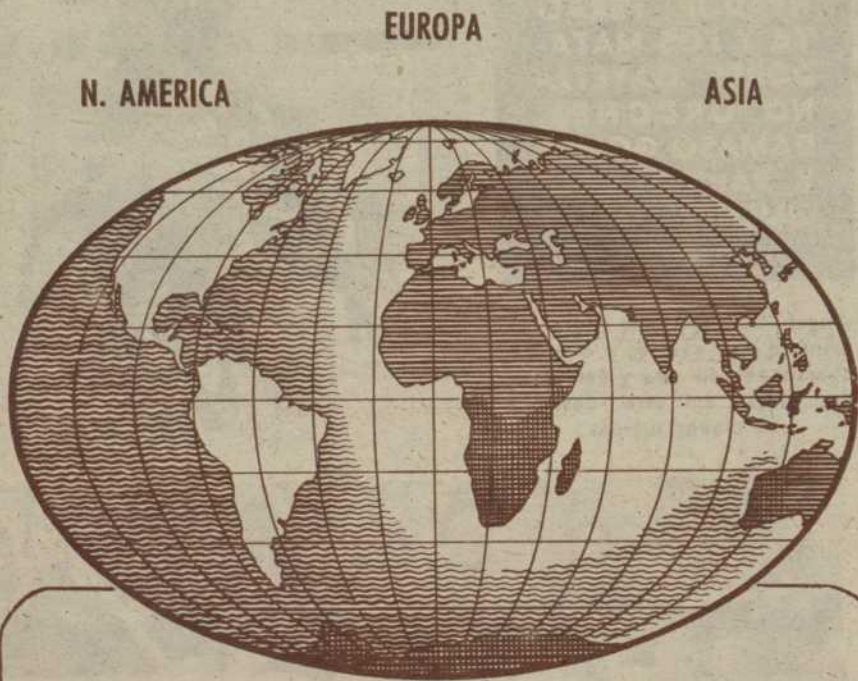


Dámaso Gómez en un quite en el séptimo. Dámaso estuvo muy valiente en sus dos toros y perdió las orejas por su poca suerte con la espada



También Jiménez Torres brindó la muerte de uno de sus toros al público. En sus dos toros expuso mucho, se lució y no tuvo suerte al herir (F.M.)

A TODOS LOS CONTINENTES



N. AMERICA

EUROPA

ASIA

S. AMERICA

★ AFRICA

AUSTRALIA

★ con las siguientes frecuencias semanales:

AFRICA OCCIDENTAL		AFRICA ORIENTAL	
DAKAR	2	CAIRO	9
KANO	10	KARTUM	8
LAGOS	6	ENTEBE	8
ACCRA	5	NAIROBI	7
		DAR ES SALAAM...	1

AFRICA DEL SUR

LUSAKA.....	3
LIVINGSTONE	5
JOHANNESBURGO, 7	

Estos son algunos de los servicios intercontinentales de la B. O. A. C., en primera Clase o Turista-económica, que enlazan con puntos españoles vía Londres o Roma.

Infórmese en su Agencia de Viajes o en las oficinas de LINEAS AEREAS BRITANICAS en Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca.

VUELE  **B·O·A·C**

La corrida del día 12 en * GUAYAQUIL *



Paco Barona y Lorenzo Pascual, "Belmonteño", antes de hacer el paseo

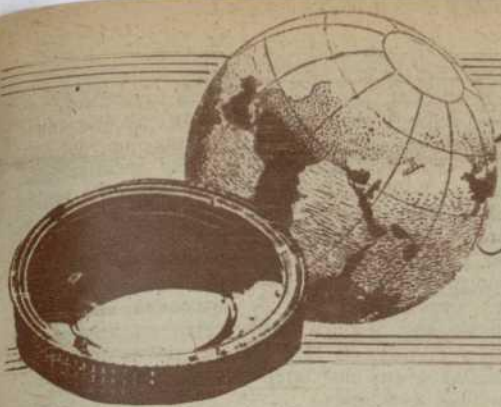
Toros de Tous para Lorenzo Pascual, "Belmonteño" y Paco Barona



Un muletazo en redondo de "Belmonteño" al toro del que cortó dos orejas y rabo



El ecuatoriano Paco Barona en un ayudado por alto al toro que le cogió (Fotos Valdívieso)



Por los ruedos del MUNDO

LA PRIMERA DE LIMA

La feria del Señor de los Milagros ha comenzado en Lima con brillantez inusitada. El cartel de toros y toros había complacido a la afición y así no fué extraño registrar un lleno rebosante, pocas veces visto en el coso viejo de Acho para la primera corrida de feria, desarrollada en un gran ambiente taurino. El paseillo lo realizaron solos Bienvenida y Corpas, pues Girón llegó retrasado por dificultades del tráfico, recibiendo el público con desagrado, que muy pronto iba a ser depuesto.

Los toros fueron tres de Cobeleda, dos de don Antonio Pérez y uno de Atanasio Fernández. La mayoría de ellos resultaron poco fáciles para la lidia por su poca bravura. El quinto fué cambiado por uno de Yencala, que tampoco acusó bravura.

Antonio Bienvenida recibió a su primero con cuatro artísticos lances, que fueron ovacionados con entusiasmo. Con la muleta dió algunos derechazos muy valiente, aunque sin nada destacable. Pinchó dos veces y descabelló a la primera. Palmas. En su segundo, que fué manso y difícil, trató de hacerse con su enemigo y resultó golpeado peligrosamente en la frente por el astado. Después de varios buenos pases dejó una excelente estocada que mató fulminantemente. Gran ovación y oreja, que Bienvenida rechazó en vista de algunas protestas. Dió vuelta al ruedo.

Girón se mostró en general valiente y espectacular. A su primero, que fué manso, le propinó varias ceñidísimas verónicas, que le fueron muy ovacionadas. El bicho fué condenado a banderillas de fuego por su gran mansedumbre. Con la muleta realizó una faena valiente y artística, amoldándose el torero al manso, con muletazos nunca vistos en esta plaza y que pusieron en pie al respetable. Terminó con su enemigo de media estocada y descabello. Dos orejas, vuelta al ruedo y aclamaciones. En su segundo nada pudo hacer por la mansedumbre del morlaco, que fué sustituido, como se ha dicho anteriormente, por el de Yencala, que también acusó sosería. Girón lo toreó bien con el capote y le puso tres pares de banderillas que merecieron enormes ovaciones. Con la muleta se le ovacionaron varios pases por alto, difíciles por las condiciones del bicho. Terminó con éste de una buena estocada y descabello.

Corpas tampoco tuvo suerte por la misma razón de la falta de bravura de los toros, y especialmente de su lote, al que despachó acertadamente, viéndosele suelto y voluntarioso con el capote y la muleta. Puso seis pares enormes de banderillas, siendo muy ovacionado. La multitud abandonó los graderíos comentando la personalidad artística de Girón, al que la afición limeña considera como revolucionario del toreo.

GRAVE LESION DE BIENVENIDA

El diestro español Antonio Bienvenida ha ingresado en Lima en una clínica para ser atendido de una posible fractura del parietal izquierdo. El torero recibió, como decimos arriba, un fuerte golpe durante la lidia de su segundo toro en la corrida del domingo último.

Antonio Bienvenida, ídolo de la afición limeña, fué curado en la enfermería de la Plaza, donde se le dió un punto de sutura en la ceja izquierda, que

Reunión de toreros españoles y mejicanos en el Sindicato Nacional del Espectáculo.—Antonio Bienvenida y César Girón triunfan en la primera de Lima.—Bienvenida entra en un sanatorio con posible fractura de parietal.—Las novilladas del domingo.—El picador «Parrilla» y el banderillero Villalón se van de los toros.—«Litr» interviene en un festival en Francia y deja entrever que reaparecerá como matador en las fallas.—Los planes de fin de temporada.—«Chamaco» va a filmar una película biográfica, de la que ya se han rodado planos de exteriores en Huelva



En la corrida del día de la Raza, en Palma de Mallorca, hicieron el paseillo, con el maestro Domingo Ortega, José María Martorell y Pepe Ordóñez (Foto Mendoza)



El empresario de la Plaza de toros de Palma de Mallorca, don Gaspar Mas, fué recientemente homenajado por la afición isleña; Martorell aplaude (Foto Mendoza)

estaba partida. El diestro pasó mal la noche del domingo y anoche ingresó en una clínica para ser sometido a un examen médico minucioso. Se descubre con exactitud la lesión que sufre el matador.

LLEGADA DE TOREROS

Han llegado a Lima los diestros españoles Rafael Ortega y «Chicuelo II», que lidiarán toros de La Viña el domingo próximo, en la segunda corrida de la Feria del Señor de los Milagros.

«Chicuelo II», a poco de llegar, se fué a ver una pelea de gallos, mientras que el gaditano prefirió pasear por las calles de la ciudad, la cual visita por cuarta vez.

LAS ÚLTIMAS NOVILLADAS

En Algeciras se lidiaron el domingo siete novillos de distintas ganaderías. El rejoneador Núñez no estuvo afortunado. Emilio González Garzón, vuelta al ruedo en los dos suyos. Pedro Sanz, vuelta en el segundo y dos orejas y rabo en el quinto. Helio Cruz, vuelta en el tercero y palmas en el sexto. El banderillero Andrés Naranjo sufrió una herida menos grave en el muslo izquierdo.

En Barco de Avila, el día 15, se celebró la novillada de feria, con ganado de Elena del Campo, que resultó difícil. Pedro Dargel, oreja y pitos y un aviso. Roberto Cardo, palmas y oreja.

En Berlanga de Duero, el día del Pilar, se celebró la novillada de feria. Reses de Ramos, difíciles. Pedro Calvo, ovación y oreja, y Carmelo Losada, superior con capote y muleta y muy bien matando. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

En Guadalajara se lidiaron cuatro novillos de Regidor. El segundo fué de Antonio Lopeira.

Marimén Ciamar dió la vuelta al ruedo por su labor como rejoneador. Mariano Serrano, palmas en uno y ovación en otro. Alfonso Merino cumplió en los dos.

En Jaén fueron lidiados novillos de Guardiola, desiguales. Mariscal, ovación en su primero y palmas en el otro. Montenegro, ovación en su primero y silencio en su segundo. Segura, dos orejas y rabo, y deslucido en el que cierra plaza.

En Lugo se celebró una novillada con reses de la viuda de Mariano Corandi. Lizarasu, vuelta en el primero y palmas en el tercero. Moreno, oreja en el segundo y división de opiniones en el cuarto.

En Palma de Mallorca se lidiaron novillos de Lancha, aceptables. Peláez, vuelta en uno y oreja en el otro. Pepe Jimeno, oreja y vuelta, respectivamente. Pascual Martínez cortó una oreja al que lidió.

En Villaró fueron lidiados en una novillada reses de Ignacio Encinas, que cumplieron.

Daniel Aparicio estuvo valiente. Fué cogido y sufrió contusiones leves.

Ha empezado la emigración de coletas. «Chicuelo II», en Barajas, con su madre y familiares, momentos antes de emprender el vuelo con rumbo a Lima (Foto Martín)



Otro que sigue el camino de las Américas, en busca de triunfos en los ruedos, ha sido Rafael Ortega a quien despidieron en el aeródromo las amistades (Foto Martín)





En Arlés se dió el 10 de octubre un festival a beneficio de los banderilleros; estos actuaron de matadores y los novilleros, de peones. «Varelito II», Caravaca, Luis Hernández, «Chato de Movera» y el «Niño de la Estrella» hacen el paseo (Foto Clergue)



Humberto Valle, triunfador y herido en el mismo día en la Plaza de las Ventas, se repone de su cornada en el Sanatorio de Toreros (Foto Zurita)

Joselillo de la Cruz cortó las dos orejas y el rabo y salió a hombros.

Actuó de asesor el matador de toros Alejandro Sáez.

En Villarrobledo se celebró un festejo con novillos de Eugenio Ortega, buenos. Domingo Picazo fué aplaudido en los suyos, lo mismo que Francisco Sánchez, éste especialmente en el último.

TRES FESTIVALES

En Fontanar. (Guadalajara) se celebró un festival en el que actuaron «Gitanillo de Triana», «Curro Puya» y Paco Alonso.

«Gitanillo de Triana» y «Curro Puya» cortaron las orejas, dando la vuelta al ruedo.

Paco Alonso alcanzó un gran éxito, cortando las orejas y el rabo, siendo sacado a hombros de la Plaza.

En Palencia se celebró, el día de la Virgen del Pilar, un festival benéfico. Ganado de Encinas, regular. Pedro de los Reyes, vuelta. Marcos de Celis, ore-

ja. Enrique Antúnez, oreja. Manolo Quintanilla, vuelta.

En Villarramiel tuvo lugar el pasado domingo un festival benéfico. Manolo Navarro cortó oreja. «Raylito», dos y rabo. Marcos de Celis, orejas y rabo, y Antonio Godoy, ovacionado.

FESTIVAL EN NIMES

En Nimes se celebró el pasado domingo un festival taurino a beneficio de los siniestrados de Orleansville ante más de 10.000 espectadores, con tiempo magnífico. Los diestros habían ofrecido el importe de sus contratos a la viuda del infortunado «Macareno», muerto el 4 de julio por un toro en los corrales de la plaza de Nimes.

En el cartel figuraban Aparicio, «Litri», Pimentel y «Pedrés», reemplazando a Domingo Ortega; «Calerito» y Miguel Angel se excusaron a última hora. Aparicio y «Litri» se las entendieron cada uno con dos novillos, y Pimentel y «Pedrés» con uno. Los novillos de Bohórque, estuvieron bien presentados e iguales

y resultaron bravos con los picadores y fáciles y nobles con la muleta. Los dos de «Litri» fueron los menos fáciles, aunque no presentaron dificultades insuperables. Pimentel tuvo un novillo bravísimo, del que cortó oreja. «Pedrés» toreó con su arte peculiar, que entusiasmó al público. También se le concedió oreja. «Litri» obtuvo en uno de sus novillos una oreja y en el otro los dos apéndices. Julio Aparicio fué el triunfador de la jornada. Su serenidad, su maestría y su trabajo eficaz como jefe de lidia le valieron constantes ovaciones. Mató de estocadas enteras a cada uno de sus novillos. Dos orejas en uno y las dos orejas y el rabo en el otro. A petición del público banderilleó a sus dos enemigos superiormente, logrando sendas ovaciones.

Los cuatro matadores brindaron sus toros respectivos a la viuda de «Macareno».

El «Litri», en sus declaraciones a los periodistas, ha dejado entrever que su vida torera activa se reanuda el año que viene en las fallas valencianas. ¡A ver si esta vez es cierto!

Y ya que hablamos del «Litri», diremos que próximamente aparecerá un nuevo libro del popular cronista taurino Enrique Vila, titulado «Cuatro años junto al Litri», en el que se analiza la personalidad artística y humana del torero de Huelva y se habla de muchas intimidades de la asombrosa carrera de Miguel Báez.

FESTIVAL EN LISBOA

En Lisboa se celebró el domingo el festival de la Prensa, celebrado en la Plaza de esta capital; ha constituido un enorme éxito, tanto de taquilla, pues se acabó el billeteaje, como artístico, porque los rejoneadores Simao da Veiga y Paquito Mascarenhas, y los diestros Diamantino Vizéu, Manolo González, Manuel dos Santos, Antonio dos Santos y Paco Mendes fueron todos ovacionados, con vueltas al ruedo. El diestro sevillano Manolo González, con el retirado Manolo dos Santos, fué el triunfador del animado festival.

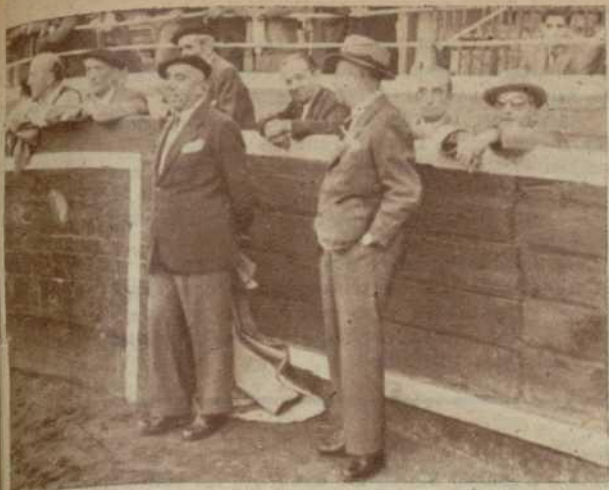
ACTUALIDAD EN MADRID

Como el buen tiempo sigue, la Gerencia de las Ventas continúa explotando los éxitos de los novilleros otoñales. Ahora ha sido el «Chuli», a quien se le ha organizado un festejo para el día 21, con novillos de Manuel González, alternando con Miguel Campos y el debutante Juanito Gálvez.

La oreja de plata de la Asociación de la Prensa Jerezana para JUAN ANTONIO ROMERO



El sensacional novillero Juan Antonio Romero, que trae alborotados a los públicos andaluces con su estilo de torero arrollador, recibió la Oreja de Plata que se disputaban los matadores actuales en la gran corrida de la Asociación de la Prensa celebrada últimamente en Jerez de la Frontera, y que ganó en buena lid tras cortar las orejas de sus dos toros. Hizo entrega del trofeo don Antonio Durán, en presencia del presidente de la Asociación, señor Daroca del Val; del teniente de alcalde, don Antonio Cuadrado; del empresario, don José Belmonte, y de una representación de las peñas taurinas de la localidad



Se ha dado el cerrojazo, por este año, a la Plaza de Vista Alegre de Bilbao con una clásica becerrada; los buenos aficionados señores Macazaga y Tejada, en espera de que les llegue el turno para echar la capichuela al novillo (Foto Elorza)



En dicho festival de la plaza bilbaína, vemos al ex-matador de toros «Ale» en el momento de clavar un par de banderillas a la «temprana edad» de sesenta y tres años (Foto Elorza)

Para el domingo 24 se prepara, dicen, una novillada de Flores Albarrán.

La temporada taurina, que en principio se proyectó terminar el pasado 17, se prolongará hasta el 31 o quizá el 1 de noviembre, si sigue el buen tiempo, con otra novillada y el festival a beneficio de Carro. Todo será que la lluvia, iniciada el martes, no siga.

Con motivo de la estancia en España del mariscal Papagos, jefe del Gobierno de Grecia, se habló de una corrida de toros extraordinaria en Madrid, con ganado de don Manuel González en la que tomarían parte el caballero rejoneador don Angel Peralta, Martorell y Manolo Vázquez, y posiblemente sería la confirmación de la alternativa de Antonio Vázquez.

SE RETIRA ANGEL PARRA

Después de veintidós años en el toreo, ha dejado su arriesgada profesión el conocido picador de toros Angel Parra, «Parrita», uno de los mejores lidiadores a la jineta de la actualidad. Angel Parra ejecutaba la suerte de varas con gran estilo y los públicos le

tenían entre sus preferidos. Cuenta en la actualidad cincuenta y nueve años.

«Parrita» nació en Marchena el día 17 de octubre de 1895. Muy joven emprendió la lucha de las capeas. Actuó en algunos festejos como banderillero; pero al venir a vivir a Madrid, hizo amistad con el picador Lobatón y entró como mozo de plaza en la Corte. Se inició en la suerte de varas, presentándose como varilarguero en Tetuán de las Victorias el año 1924. Al siguiente le dió un puesto en su cuadrilla Pedro Montes, y como tuviese éxito fué solicitado por varios toreros, tales como Luis Freg, Barajas y Méndez, hasta hacerse un gran picador de toros. En el año 1929 ingresó en la cuadrilla de Nicanor Villalta, y en el año 1931 va colocado con Domingo Ortega y marcha a Méjico con él, hasta que se retiró el maestro de Borox por primera vez. En 1939 picó a las órdenes de Vicente Barrera, y más tarde pasó a formar parte de la cuadrilla de «Manolete». Cuando su sobrino Agustín «Parrita», tomó la alternativa, fué con él hasta su retirada. Actuó también en las cuadrillas de los matadores de toros mejicanos Antonio Velázquez y Carlos Arruza, y últimamente actuaba con el matador de toros madrileño «Antofiete», con quien fué a Méjico en la pasada temporada y con quien ha estado en esta última. Angel Parra deja estela en el toreo. El actual novillero «Parrita», hijo suyo.

DEJA LOS PALOS JOSE VILLALON

Otro veterano que deja los palitroques de banderillero y pasa a «la descansada vida» es el sevillano José Villalón, gran rehiletero, que ha decidido retirarse de los toros. Su última corrida ha sido la de Guadalajara, el pasado día 15. Villalón deja el oficio sin haber logrado reunir un remanente económico que le permita vivir con desahogo, y ha sido nombrado representante en Madrid de los matadores de toros sevillanos Manolo y Antonio Vázquez. Le deseamos a José Villalón mucha suerte en sus negocios taurinos.

José Villalón Capote nació en Sevilla el 25 de marzo de 1909. En sus comienzos usó el apodo de «Rrre II». Toreó una temporada a las órdenes de Jesús Solórzano y después ha pertenecido a muchas cuadrillas, entre otras a la de Pepín Martín Vázquez, a cuyas órdenes intervino en el rodaje de la película «Currito de la Cruz», con «Joaquinito» y «Rubichis».

IMPOSICION DE LA ENCOMIENDA DEL MERITO CIVIL A NEMESIO FERNANDEZ-CUESTA



El vicesecretario general de Secciones y delegado nacional de Prensa, camarada Juan José Pradera, presidió el sábado el acto de la entrega al gerente de las Revistas del Movimiento y director del diario «Marca», camarada Nemesio Fernández-Cuéstá, de las insignias de la Encomienda del Mérito Civil, condecoración que le fué concedida recientemente por S. E. el Jefe del Estado.

Ofreció el acto nuestro director, camarada Manuel Casanova, quien exaltó las virtudes del homenajeado y le entregó las insignias que le ha regalado el personal de Prensa Gráfica, revistas del Movimiento y diario «Marca». Seguidamente, el camarada Fernández-Cuéstá agradeció en emocionadas palabras el homenaje que se le tributaba.

Asistieron, entre otras personalidades, el director general de Radio-difusión y director de «Fotos», Jesús Suevos; el tesorero general del Movimiento, Alfonso Estevas; el gerente de las publicaciones de provincias, Guillén Salaya, y todo el personal que trabaja en la gerencia de Revistas del Movimiento, Prensa Gráfica y diario «Marca».

Villalón es una gran persona, con gran simpatía y don de gentes, y nosotros le saludamos con toda simpatía al terminar su carrera de banderillero por los ruedos de España.

NUEVO PASODOBLE

Humberto Valle, torero triunfador y herido en la misma tarde en Madrid, ha sido obsequiado con un pasodoble por el maestro Rafael Ibáñez, que al garboso ritmo de sus corcheas ha añadido una letra, brotada de la inspiración de nuestro compañero Alfredo Marquerie.

ACCIDENTE A MARTORELL

Al regresar a Córdoba el día 14 pasado, procedente de Ciudad Real, la cuadrilla del diestro José María Martorell, el automóvil en que viajaba volcó en las proximidades de Almoradiel. El mozo de espadas, Ramón Toledano, resultó gravemente herido al arrojarse por la ventanilla del vehículo, y con heridas menos graves los banderilleros «Chiquilín» y Monta-



Estas dos fotos pertenecen a los actos celebrados el día del Pilar en Béjar por el Club «Jumillano», que inauguró nuevos locales. Asistieron el titular del Club y Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», tomando parte los diestros en el festival taurino que por la tarde se celebró donde hubo corte de orejas, rabos y patas, repartiéndose los trofeos



entre ambos diestros. Por la noche, para cerrar la fiesta, se celebró un Calderillo-Cen en honor de los diestros y la madrina del Club, Isabelita Galindo, habiendo sido nombrado en dicho acto, socio de honor Cayetano Ordóñez. Arriba vemos el paseo de las cuadrillas y abajo, las bellísimas presidentas, señoritas Galindo, Arteaga y Espina. ¡Maravillosas (Foto Requena)



Recientemente, en Cuatro Vientos, se ha realizado la jura de la bandera de los soldados de aviación, y entre éstos se hallaban dos novilleros, a los que vemos en el momento de besar la enseña de la Patria. Los toreros son: Paco Rodrigo, a la izquierda, y «Solonito», a la derecha (Fotos de Zurita)

ño y los picadores Muñiz y Márquez, todos los cuales pasaron a sus respectivos domicilios.

Martorell sólo sufre, por fortuna, una dislocación de la mano izquierda, de la que estará en breve repuesto. ¡Y hasta se habla de que va a torear en Madrid antes de que acabe la temporada!

También en Palma de Mallorca, y para el próximo domingo, se anuncia una corrida, en la que se lidiarán seis toros de Tassara, para José María Martorell, «Rayito» y Miguel Ortas.

Para el sábado, la sociedad taurina El Ruedo organiza un homenaje a José María Martorell por los éxitos conseguidos en dicha Plaza durante la actual temporada. Se le hará entrega de un artístico obsequio de la afición mallorquina.

LOS TORESOS HERIDOS

Todos los años por estas fechas asistimos a la evacuación del Sanatorio de Toreros, con la alegría de los ya curados, que salen llenos de optimismo a realizar sus entrenamientos en el campo para triunfar en la próxima temporada.

Actualmente están hospitalizados y mejoran de sus heridas y lesiones Humberto Valle, Enrique Oribe, «Coriano», Sebastián Redondo, José Luis Serrano, Raúl León, Ángel Ramiro y Calderón.

Que haya en lo sucesivo más suerte que cornadas, amigos.

«ANTONETE» TERMINO SU TEMPORADA

Al terminar su actuación en Zaragoza, el día 13, «Antonete» sufrió alta fiebre, que parecía tener origen gripal. Posteriormente, y por si era fiebre tifoidea, fué trasladado con toda rapidez a Madrid, donde, por fortuna, mejora de su enfermedad, y ha dado por terminada su temporada, que debía terminar con su actuación en las Plazas francesas.

PERALTA, A AMERICA

El «Vito» hace gestiones para firmar varios contratos al rejoneador Angel Peralta para que actúe en varias Plazas americanas, de donde es solicitado.

Los caballos de Peralta, después del accidente sufrido al volcar el camión que los conducía, se encuentran totalmente curados y a punto de actuar.

PROXIMO FESTIVAL EN HUELVA

A beneficio de las obras de reconstrucción del sanatorio de Nuestra Señora de la Cinta, Patrona de

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 104 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquía en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiere o solicita en envío contra reembolso de 25 pesetas en

EDICIONES LARRISAL
Brave Murillo, 29. MADRID

Huelva, se celebrará el 31 del corriente un festival en el que estoquearán novillos de Urquijo Aparicio, el «Litri» y «Pedrés».

DAMASO GOMEZ, CON SEIS TOROS

En Barcelona se ha anunciado que el domingo próximo, en la Monumental, actuará el espada madrileño Dámaso Gómez como único lidiador de seis toros de la ganadería de Cobaleda.

Hazaña es ésta que no está al alcance de todas las fortunas. Pero, por fortuna, Dámaso es así.

RASGO DE COMPANERISMO

Uno de los últimos reductos de la caballerosidad española es, precisamente, el de los ruedos taurinos, en que tanto abunda la generosidad. En Huerta del Rey (Burgos), donde fué herido la primera tarde el novillero José Luis Serrano, actuaba también Pedro de los Reyes, que el segundo día mató sus novillos y los de su compañero.

Pedro de los Reyes ha tenido el gesto, digno de loa, de entregar a Serrano los honorarios que le hubiesen correspondido de haber actuado.

MANUEL BELMONTE Y LA MAESTRANZA

Repuesto de su grave dolencia, el popular empresario de la Plaza de la Maestranza sevillana y ex matador de toros, Manolo Belmonte, se hará cargo de la dirección del negocio, que provisionalmente estuvo encargado a su hermano Pepe, también matador de toros retirado y empresario de la Plaza de Jerez de la Frontera.

Celebramos la noticia por lo que representa de mejora en la salud de nuestro buen amigo.

NUEVA PENA MARIO CARRION

Ha sido elegida la nueva Junta directiva de la Peña Taurina Mario Carrión, que, presidida por don Alfonso de la Rocha Mille, ha quedado constituida por los señores don Juan Losada Barroso, don Manuel María de Araluce Araluce, don Fernando Bautista Cerero, don José Rodríguez Llano, don Rafael Equillor y Puig de la Bella Casa, don Andrés Avelino Olona de Armentera y don Juan de Sadura y Vizmanos.

A todos ellos, grandes aficionados, así como al torero a quien dedican su Peña, les deseamos muchos aciertos y triunfos.

«CHAMACO» Y EL CINE

«Odiel», diario de Huelva, ha publicado una entrevista que uno de sus redactores ha mantenido con el diestro «Chamaco», que actualmente se encuentra en cama a consecuencia de una operación realizada estos días pasados.

«Chamaco» soslayó en sus contestaciones algunas de las preguntas que le formuló el periodista, en particular sobre las divergencias que dicen tiene con su apoderado, manifestando que de eso ya hablaría «más adelante». También negó que estuviera en negociaciones para asuntos de apoderamiento con Gago.

«Chamaco» manifestó que había prometido a la empresa de Tudela participar en un festival cuando se halle en condiciones, afirmando que por esta temporada no volverá a vestir el traje de luces. También aseguró que va a filmar una película en Barcelona, que comenzará a rodarse el 1 de enero y terminará en febrero. El argumento de la película gira alrededor de la vida del diestro, y varios de los planos del film se han rodado en el barrio del Matadero y afueras de Huelva para después terminarla en Barcelona. De su actividad, el torero manifestó que en esta temporada había participado en 53 corridas y había perdido 27 por diversas cogidas y esta enfermedad que había precipitado el final de su temporada.

HOMENAJE A UN AFICIONADO

Su socio de mérito Luis Pelayo, más conocido por «El Ronquillo», fué agasajado el domingo por la Peña taurina «El 7», con motivo de dar fin la temporada taurina.

Asistieron al acto más de doscientos comensales, entre los que se encontraban críticos taurinos, aficionados y algún torero que otro. Ofreció el homenaje

Bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato del Espectáculo se reunió anteayer la Junta Nacional del Grupo Taurino:

Asistieron las Empresas de Madrid, Sevilla y Valencia. Los matadores de toros Domingo Ortega, Julio Aparicio y un representante de Antonio Bienvenida, que, como se sabe, está ausente, y los subalternos «Sotitos» y Salas.

Se estudiaron diversos asuntos sobre incumplimiento de contratos de toreros mejicanos y españoles y se reservaron los acuerdos, hasta la realización, de unas gestiones que estaban iniciadas.

el presidente de la Peña, señor Passini, y el secretario, don Eduardo Martí, dió lectura a las adhesiones.

El crítico taurino de Radio Madrid, don Carlos de Larra, «Curro Meloja», pronunció unas sentidas y cariñosas palabras. El homenajado dió las gracias a todos los asistentes al final del acto.

NOVILLADA DE LA CRUZ ROJA EN JEREZ

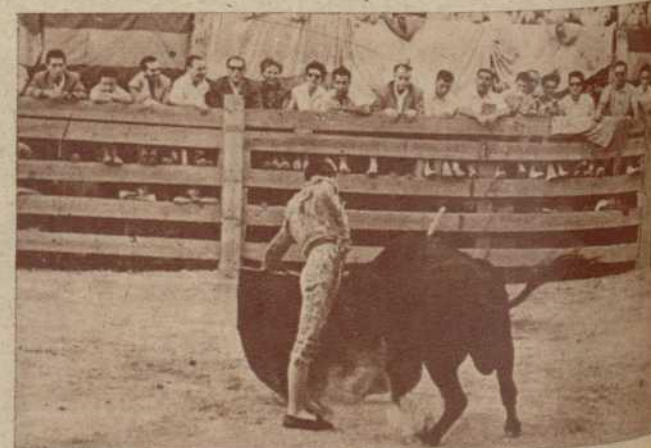
Aprovechando los éxitos de Juan Antonio Romero, y aunque éste había dado por terminada su temporada en la novillada de la Asociación de la Prensa, recientemente celebrada, se está organizando un nuevo festejo a beneficio de la Cruz Roja en el que se lidiarán novillos del marqués de Villamarta para Juan Antonio Romero, el insustituible imán de taquilla, que alternará con Cardeño y Manuel Segura.

TRIUNFA EN NIMES EL NOVILLERO ALBACETENSE «PINTURAS»

Como liquidación de la temporada taurina en Nimes, han sido lidiados dos toros sobrerros por el novillero albacetense Juan Ortiz, «Pinturas», que obtuvo un gran triunfo, cortándole una oreja a su primero, de doña María Montalvo, y las dos y rabo al de Pinto Barreiro, que hace algún tiempo mató en la descajonada al popular taurino «Macareno».



Con motivo de su marcha a América en la cuadrilla de «Chicuelo II», un grupo de amigos obsequió con un banquete a José Manuel García (Foto Lendínez)



Un momento de las faenas que en Blanca hizo Andrés Hernando el día 17; tuvo una tarde de éxito con corte de orejas, rabo y pata (Foto Angel Molina)

Vendo colección completa «RUEDO»
DIRIGIRSE.
Clínica de Muñecas - ZAMORA



Consultorio Faurino

V. B.—Marsella (Francia). La Plaza de toros de Perpignan fué inaugurada el día 13 de mayo del año 1928 con una corrida en la que José Roger, «Valencia», Pablo Lallanda y Pedro Basauri, «Pedrucho», estoquearon seis toros de Martín Alonso, ganadería que antes había sido del duque de Veragua.

El matador de toros Pierre Boudin, «Pouly», tomó la alternativa en Barcelona el 7 de agosto de 1921, de manos del mejicano Juan Silveti, actuando de testigo «Carnicerito de Málaga» y lidiándose ganado de los Herederos de don Esteban Hernández. Y la confirmó en Madrid, de manos de Diego Mazquiarán, «Fortuna», el 28 de mayo de 1922, con toros de Pérez de la Concha y figurando «Nacional II» como segundo matador.

B. E.—Sevilla. A Antonio Fuentes le dió la alternativa en Madrid Fernando Gómez, «el Gallo», con fecha 17 de septiembre del año 1893, mediante cesión del toro «Corredor», de la ganadería de don José Clemente. En tal corrida torearon mano a mano el padrino y el neófito, y vistió Fuentes un terno verde botella y oro.

J. T. C.—Barcelona. El apogeo de la torera Juanita Cruz puede fijarse en el año 1934, durante cuya temporada llegó a contratar 64 funciones y toreó 53 con buen éxito en general. En el mismo año actuaron las toreras hermanas «Palmeño», Manolita Tulla, Angelita Alamo, Carmen Marín, Marina Muñoz, María Alegre y las hermanas Belmonte. Las que más se significaron por sus excelentes aptitudes, después de Juanita Cruz, fueron las «Palmeño».

M. de L.—Zaragoza. De las Fiestas Reales de Toros celebradas en esa ciudad conocemos las siguientes:

Año 1328. Con motivo de la coronación del rey Alfonso IV de Aragón, llamado «El Benigno».

Año 1548. Para festejar al archiduque Maximiliano.

Año 1599. Públicos regocijos por la estancia del rey Felipe III y su esposa doña Margarita de Austria en la ciudad.

Año 1636. A fin de procurar esparcimiento a la princesa de Cariñán durante su permanencia en Zaragoza desde el 19 de septiembre al 3 de noviembre.

Año 1669. En honor de Su Alteza don Juan José de Austria.

Año 1670. Con el mismo motivo.

Año 1677. Para prestar mayor solemnidad al recibimiento hecho al rey Carlos II.

Año 1679. Lunes 11 y lunes 18 de septiembre y jueves 5 de octubre, para celebrar las bodas del rey Carlos II con María Luisa de Orleans.

Año 1690. 22 de mayo. Con motivo de la llegada de la reina doña Mariana de Austria, madre de Carlos II.

Año 1701. 17 de octubre. Con motivo de la entrada del rey Felipe V.

Año 1746. Mes de septiembre. Para festejar la exaltación al trono del rey Fernando VI.

Y año 1860. 14 de octubre. En obsequio de Isabel II.

F. P.—Valencia. El toro «Capanegra» era de la ganadería de don Antonio Campos, y se lidió en esa ciudad en una novillada nocturna celebrada con fecha 2 de agosto del año 1915, en la que actuaron como matadores los diestros «Cortiano», «Zapaterito», «Carnicerito»



y «Riverito». Las particularidades que ofrecía dicho toro eran que estaba en los corrales de la Plaza desde tres meses antes y había sido desechado en una ocasión por los matadores a causa de ser «alto de agujas». Quedó como sobrero y fué enchiquerao nueve o diez veces, y al lidiarse en la expresada fecha tomó con gran bravura siete varas, dió seis caídas y mató dos caballos. Conservó su bravura y fué noble hasta la muerte.

M. de N.—Badajoz. Sí, señor; el infortunado matador de toros Antonio Montes toreó en esa ciudad, y la última vez que lo hizo fué el 24 de junio del año 1906, alternando con Ricardo Torres, «Bombita», y Tomás F. Alarcón, «Mazzantini», en la lidia de seis toros de Pérez de la Concha.

La grave cogida de Mazzantini en esa Plaza ocurrió el 8 de septiembre del año 1898, se la ocasionó un toro de la ganadería de Benjumea en una corrida de la que fué segundo matador Nicanor Villa. «Villita».

J. C.—Manresa (Barcelona). En las corridas de toros debe recibir cada uno de éstos, como minimum, cuatro puyazos en toda regla. Esto es lo que dice el Reglamento; pero luego, el criterio de presidentes y asesores es el que determina el castigo que cada res necesita, según sea la lidia que lleve.

B. A.—Madrid. El insigne periodista Mariano de Cavia, que tanto popularizó en su tiempo con sus admirables crónicas taurinas el seudónimo *Sobaquillo*, murió en esta capital con fecha 14 de julio de 1920.

La corrida patriótica a que usted se refiere se celebró el 26 de septiembre del año 1921. Fueron rejoneados en ella un toro de Villamarta y otro de Tabernero, en cuya parte preliminar intervinieron los caballeros Cañero y Botín, y cuyas reses fueron estoqueadas por los entonces novilleros «Rodalito» y Antonio Sánchez, y después, en lidia ordinaria, ac-

tuaron Rafael «el Gallo», Juan Belmonte, Sánchez Mejía, La Rosa, «Chicuelo» y Granero, que estoquearon, respectivamente, un toro de cada una de las ganaderías de Vicente Martínez, Concha y Sierra, Natera, Villalón, Villamarta y Villagodio.

N. V.—Granada. Fué con fecha 13 de mayo del año 1923 cuando se celebró en esa ciudad la novillada a que usted se refiere. Con «Manolé» alternaron en ella Luis Cuevas y Cristóbal Salinas, y se lidiaron seis novillos de don Antonio Natera. En efecto, Manuel Sánchez, «Manolé», alcanzó en tal novillada brillante triunfo y cortó las orejas y los rabos de sus dos enemigos, según leemos en una revista de la época.

El infortunado «Manolé» sufrió la cornada que le ocasionó la muerte toreando en Almería el 1 de junio de 1924, el toro causante fué uno de Sánchez Tardío y alternaban aquella tarde con Manuel Sánchez los novilleros apodados «Gordillo» y «Niño de la Corona».

El festival a beneficio de la familia del desgraciado «Manolé» se celebró en esa ciudad con fecha 14 de septiembre de aquel mismo año 1924; se lidiaron en él seis bichos de Pelayo, que murieron a manos de los matadores de alternativa «Torquito», «Vaquerito», «Gavira» e «Hipólito» y los novilleros Luis Cuevas y Francisco Prieto.

Puede continuar preguntando lo que tenga por conveniente a su curiosidad.

T. M. S.—Valladolid. El toro «Temprano» pertenecía a la ganadería del duque de Veragua, y se lidió en esa ciudad el día 20 de septiembre del año 1902, al celebrarse la segunda corrida de feria, actuando como matadores Mazzantini, «Quinito» y Antonio Fuentes. Lo ocurrido fué esto:

Apenas efectuado el paseo de las cuadrillas, y cuando aún estaba abierto el callejón del patio de caballos, salió «Temprano» del chiquero, cuya puerta había sacado de sus goznes al incrustar en ella sus afiladas defensas. Dicho toro atropelló a la gente que había en el callejón y la emprendió con las mulas del arrastre cuando éstas llegaban al patio de caballos, dos de las cuales fueron corneadas y una quedó moribunda. El carpintero, Sebastián Pascual, que fué atropellado en el callejón, pasó a la enfermería gravemente herido, y el desbarajuste que se produjo fué horrible.

Salió el toro al redondel, después que se cansó de cornear a las mulillas, cuando aun estaban sin retirarse los picadores, y en la confusión que se produjo evitaron todo peligro los tres mencionados matadores, quienes encerraron a «Temprano» en un verdadero círculo de percal, del que no logró salir hasta que todo estuvo dispuesto para su lidia.

Aquel astado tan perturbador tomó seis varas, mató un caballo y murió a manos de Mazzantini de una estocada muy buena, entrando desde lejos.

L. V.—Madrid. Las novilladas celebradas en San Sebastián de los Reyes que a usted le interesan fueron las siguientes: el 31 de agosto del año 1941, Rafael Llorente y Eleuterio Fauró mataron reses de F. Sanz; el 30 de agosto de 1942, Rafael Llorente y Matapozuelos despacharon bichos de Torres, y al día siguiente, Eleuterio Fauró y un tal «Pedrucho» despacharon astados de F. Sanz.

No sabemos que en estas novilladas se registrara percance alguno.

UNA IMPRUDENCIA

En una reunión de toreros y aficionados antiguos se hablaba de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, fundada por Fernando VII, comentando algunos las ventajas que, en su concepto, había reportado al arte.

—De allí han salido los mejores toreros —decía un aficionado—; de allí salió Montes, de allí —agregó, señalando a «Cúchares»— salió ése—

—De allí salí yo antes que ninguno —dijo vivamente Juan Pastor, «el Barbero».

—Pero fué por malo —aclaró «Cúchares».

—El caso es que salí de allí —concluyó «el Barbero» con imperturbable tranquilidad.

Y no hubo más que palabras porque Dios no quiso.

No es bueno recordar ningún bochorno, porque puede ocurrir algún trastorno.

La Calidad



Tiene su sello...

del noble pecho del sonriente joven parece brotar la belleza de ese pase natural, categoría y solera del toreo. Es la estampa de la felicidad torera. Juventud, admiración, fortuna, todo eso está vencido y ganado. Este es el Félix Rodríguez, en plena plétora de su triunfo y popularidad, ídolo de multitudes. ¿Quién al contemplar esta composición fotográfica, a todo color, orlada por los colores de la bandera española, puede sospechar que este arlequin de oro y vida satisfecha un día se quebraría trágicamente, hasta ser un monstruoso cuerpecillo humano, paralizado, con sólo vida en el corazón y en la cabeza, y una resignación ejemplar ante

las extremidades, retorcidas e inmóviles, y la tremenda soledad — con sólo la compañía de la abnegada madre — de quien vivía en clamor de multitud?

Esta tremenda desgracia, apenas conocida, espoleó el señorío torero, y los más famosos compañeros de Félix, del desventurado Félix Rodríguez, torearon para él, proporcionándole remedio material a su espantosa miseria hasta el día de su muerte en los brazos de la santa madre que cuidó de aquel cuerpo tullido con el mismo cariño que cuando aún no daba un paso el hijo que sería famosísimo torero.

(Archivo conde de Colombi.)



y éste es un Sello de Calidad

TERRY