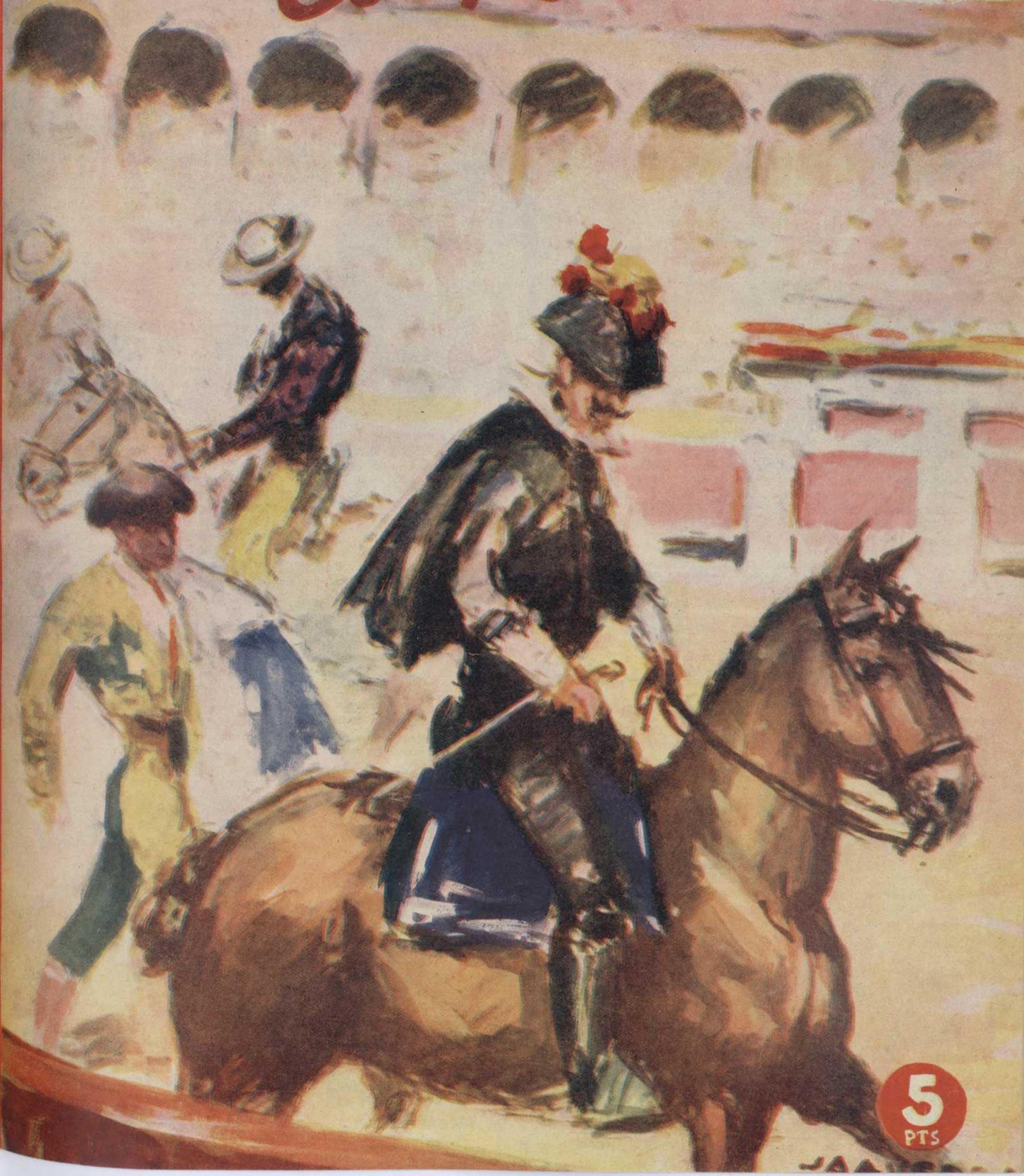


El Ruedo



5
PTS

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Recuerdos taurinos
de antaño

LOS NARANJEROS

(garrochistas madrileños)

ESTE que aquí ves, lector amigo, luciendo en su esbelto cuerpo el traje de brega, sombreado su curtido rostro por las clásicas patillas y empuñando con la diestra la vara de detener, es el picador de toros, patriarca de una familia madrileña de populares puyistas, y se llamó Mariano Cortés, *el Naranjero*.

Diestro valiente, animoso y amante de la profesión que abrazara, supo colocarse entre sus compañeros de primera fila, supliendo con su buena voluntad la carencia de finura y haciéndose querer de la afición por la simpatía personal y la nobleza de sus acciones en la vida ciudadana.

De esta simpatía, muy madrileña, estuvieron bien dotados su hijo Gregorio y su nieto Mariano, diestros muy estimables, ciertamente, que en el arte no lograron escalar las alturas del abuelo.

A Mariano Cortés le correspondió actuar en un tiempo en que se disputaban las palmas de la inteligentísima y severa afición madrileña una baraja de notables garrochistas, que salían al ruedo a luchar con toros de edad cumplida, grandes, poderosos, de enorme arboladura, criados con esmero por aquellos ganaderos andaluces y colmenareños que tenían a gala el dedicarse a la crianza de reses de lidia, y a quienes las ovaciones en las Plazas compensaban de todos sus desvelos y sacrificios, que no escasos eran los que les ocasionaba su desinteresada afición.

No le arredraron jamás al madrileño las feroces acometidas de los poderosos astados de Colmenar —los más prodigados en nuestro circo—, y con ellos pudo conquistar fama y nombradía.

Vamos a ofrecer a los lectores de esta sección unos apuntes biográficos del diestro, y, si el espacio de la página nos lo permite, incluiremos a la vez los de sus sucesores, aun cuando sea muy sucintamente.

El diestro de que nos ocupamos, y a cuya memoria rendimos este modesto homenaje, vió la luz en Madrid el 17 de octubre de 1826.

Muy joven, apenas cursada la primera enseñanza, vióse precisado a trabajar, efectuándolo como dependiente de un asentador de frutas, representante en la capital de unos naranjeros levantinos. Con este jefe pasó algunos años; *el Naranjero* le abodaron, y por tal fué conocido desde mucho antes de abrazar la carrera del toreo.

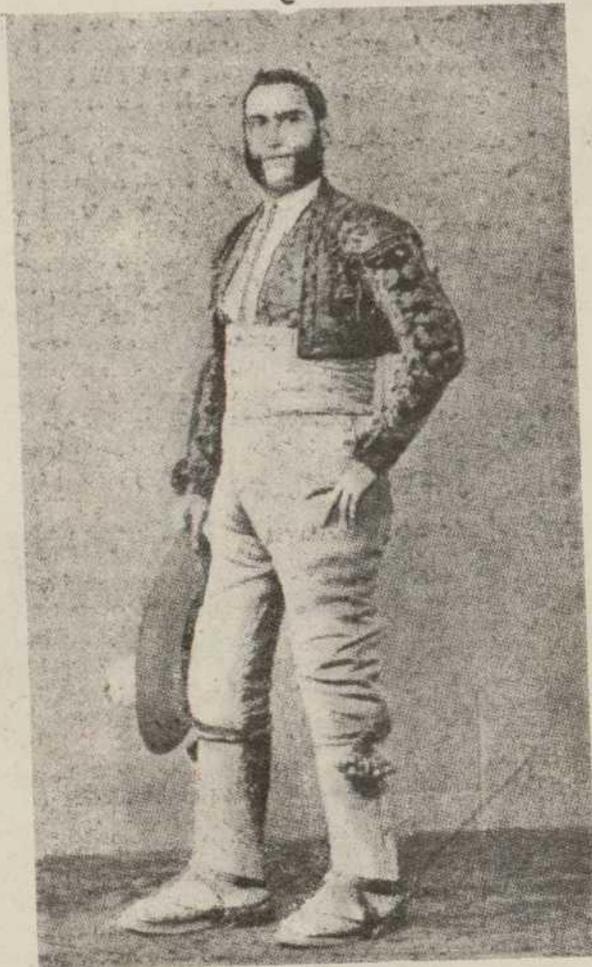
Por mejora de condiciones, cambió de rumbo su trabajo, y actuó al servicio de un almacenista de vinos, que le destinó a uno de sus despachos, situado en la calle del Ave María.

Por residir en las inmediaciones, frecuentaba el establecimiento el picador de toros Bruno Azaña, y con éste, algunos de sus amigos, como Juan Alvarez (*Chola*) y el matador Isidro Santiago, los que pronto simpatizaron con el nuevo dependiente. Del trato con éstos, de las facilidades que por los mismos tuvo Mariano para asistir a las corridas, surgió su vocación por el arte, y hallándose dotado de valor y serenidad para sortear al ganado, de lo que se cercioró en las pruebas a que sus nuevos amigos le sometieron, decidió, contrariando la voluntad de su familia, abrazar la profesión del toreo.

Comenzó por trabajar de peón y banderillero, y, como tal, hizo su primera salida en el ruedo de la corte en la novillada del 16 de marzo de 1851, acompañando luego en algunas novilladas de provincias a Basilio González (*el Sastre*).

Le agradaba el toreo de a pie; mas, comprendiendo que su fortaleza de músculos, desarrollados en el manejo de los fardos de fruta y pellejos de vino, se avenían mejor con la lucha a caballo, aceptó las lecciones que le ofreció su amigo y profesor Bruno Azaña y decidióse por ser picador de toros.

Su maestro influyó con el contratista de caballos



Mariano Cortés, «El Naranjero»

de la plaza madrileña para que le facilitase el manejo del caballo, comenzando a practicar en las fiestas de mojiganga, luego como reserva en los novillos de puntas y más tarde en tanda. Así solían comenzar todos los picadores que en Madrid se formaban en aquel tiempo.

Habíale prometido el arrendatario de las novilladas que en las de 1852 ya picaría las reses de puntas, pero un suceso inesperado anticipó la fecha. Anunciado Juan Alvarez (*Chola*) para picar en la fiesta del 8 de diciembre de 1851, cayó enfermo la noche anterior a la corrida, y, al enviar recado de su dolencia, rogó fuese sustituido por *el Naranjero*, como se efectuó, cumpliendo bien su cometido.

Para el 14 de agosto de 1853 se anunció una corrida en cuya primera parte hizo su labor aquella famosa cuadrilla de indios, negros y pegadores que dirigía el gitano Rodríguez Alegria. Después, y como parte seria del espectáculo, se lidiaron tres toros, que picaron el veterano Andrés Hormigo y el novel Mariano Cortés.

No consideró éste como fecha de antigüedad la de tal corrida, acogiéndose a la del 29 de mayo de 1854,



Plaza vieja. Suerte de varas

en la que alternó con José Sevilla, siendo el toro *Panadero* (berrendo en negro), de Cabrera, el primero que picó en su elevación de categoría. Desde entonces trabaja con frecuencia en la plaza madrileña, así picando toros como novillos de puntas, sin perder por esto su categoría, por ser esto habitual entre los picadores de la época.

En el año 1856 desarrolla una gran labor, y para demostrar a sus paisanos que sabe torear de a pie, toma parte como matador en una novillada, en la que alterna con su colega Juan de Fuentes. Sólo pudo matar —regularmente— su primer novillo, pues al tocar a muerte en su segundo se llenó el redondel de aficionados y se dió al toro la puntilla para evitar posibles desgracias.

Sin duda por esta actuación, cierto historiador le inventaría como matador de novillos en *plazas de segunda y tercera categoría*. Indudablemente, quien tal escribió ignoraba que se trataba del mismo diestro de quien después se ocupa.

También este año un crítico madrileño le retrató en una semblanza que decía así:

«Hay en este picador más plaza, más bulla y más animación que en otros, pero menos inteligencia; más voluntad, pero menos poder; mejores facultades, pero neor aprovechadas. A pesar de ello, y aunque se atraviesa en la suerte, se le ve adelantar, y, si se corre, será un buen picador.»

Efectivamente, en años posteriores se aplicó, y su cartel quedó consolidado entre los de primera fila.

Toreó por última vez en Madrid el 6 de octubre de 1867; luego se retiró, dedicándose al negocio de vinos y licores, en el que trabajó hasta su muerte, ocurrida el 16 de noviembre de 1879.

Mariano Cortés figura —de nacimiento— entre los retratados en el cuadro de Castellanos *El natio de caballos*. Si el espacio lo permitiese, referiríamos algunas anécdotas de su vida profesional, en las que demostraba su temple y dureza para el oficio, como aquella en que entró en la enfermería y, al ver que no estaban los médicos —éstos tenían que bajar de la grada, desde donde presenciaban la corrida—, se volvió a la plaza y continuó trabajando.

La pátina del tiempo ha debilitado mucho la curiosa fotografía que insertamos. En ella se ve al picador en busca de un jabonero bien armado. Los diestros de a pie que le acompañan, y por cuya silueta se les conoce perfectamente, son *Cúchares*, *Caquetano Sanz* y el sobresaliente Mariano Antón. No conocemos al banderillero de último lugar. Se trata de la Plaza vieja, y, a juzgar por el lleno, debe de ser alguna corrida extraordinaria. La cartulina no cita fecha; debe de ser de los años 1856 a 1860.

Gregorio Cortés (*el Naranjero*), hijo del anterior. No queda espacio. Daremos a conocer referente a él una semblanza y una anécdota. Dice la primera: «Por qué no te aplicas—un poquito más,—puesto que tú tienes—fuerza regular,—y mucho coraje,—y gran voluntad?—Pues como no trates,—chico, de avanzar—de picar novillos—nunca acabarás.—¡Alante!, Gregorio,—que así no haces «nán!»

La anécdota es ésta. Toreaba una vez con *Frasuelo*, y como éste viese que el picador remoloneaba un poco, llegóse a él y con impaciencia le dijo:

—Vamos, Gregorio, rápido; vamos al toro.

Molestó al piquero tan apremiante orden y replicó:

—¡Ya voy, hombre, ya voy! ¡Pues no tiene usted poca prisa! ¡No parece sino que me convida usted a comer en casa de Lhardy!...

Hijo de Gregorio y nieto de Mariano fué el tercer picador de la familia, del mismo nombre que el abuelo. De él nos ocuparemos en otra ocasión; hoy no queda espacio.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

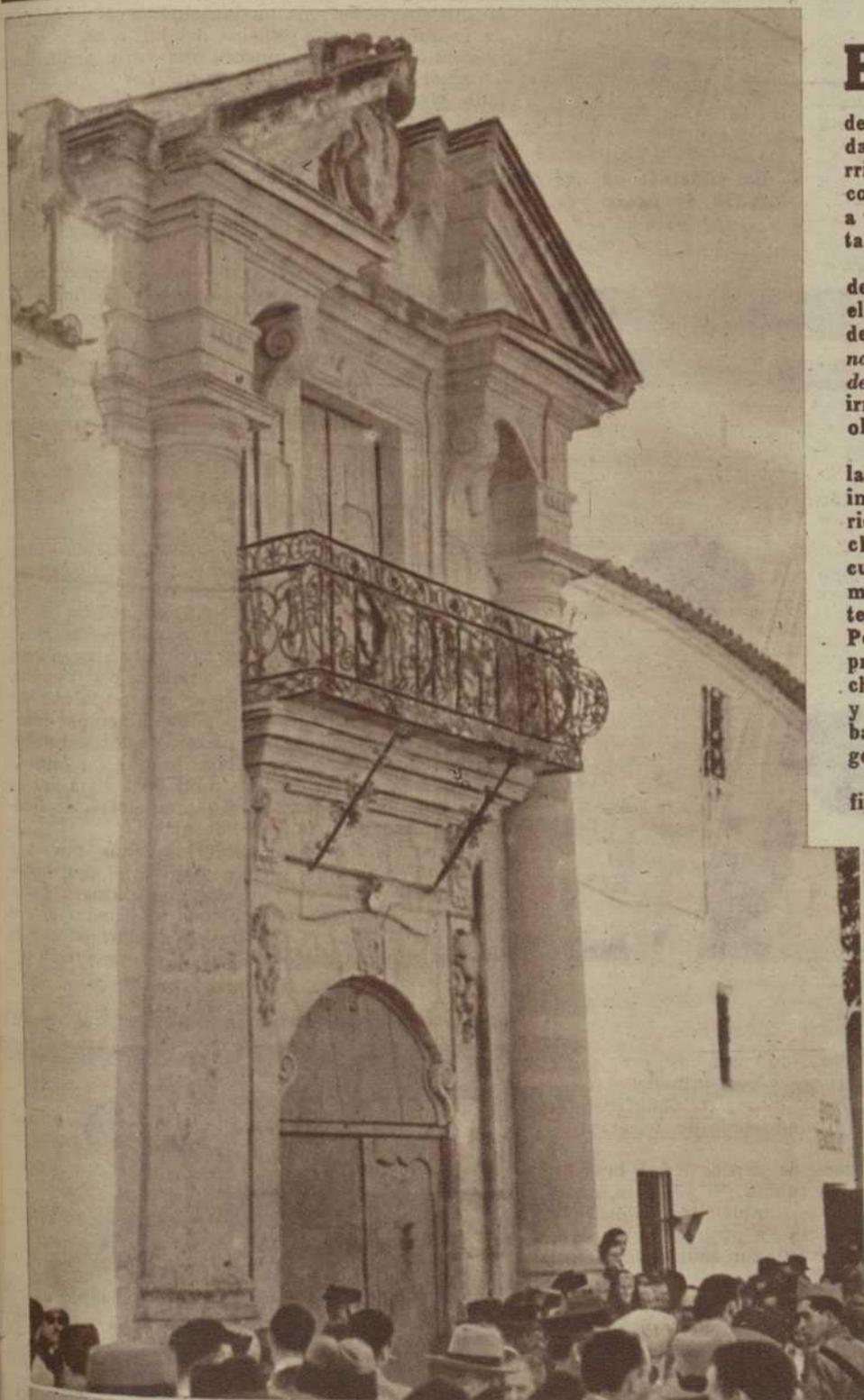
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164

Administración: Barquillo, 13

Año XI - Madrid, 23 de septiembre 1954 - N.º 535



La temporada que va LOS INTERESES del PUBLICO



La Plaza de toros de Ronda, que, al parecer, va a ser declarada oficialmente monumento nacional. Lo es ya; pero está bien ese reconocimiento oficial
(Foto Arenas)

Después de la corrida, aquel gran torero que «es de Ronda y se llama Cayetano», ya calvo, pero con mucha luz en la mirada, pasea por las calles de Ronda con su hijo Cayetano, que en la corrida del centenario del nacimiento de Pedro Romero obtuvo un gran triunfo. Ronda, Pedro Romero, Cayetano... (Foto Arjona)

EN la nota del gobernador civil de Salamanca que apareció en la prensa diaria de ayer, relativa a determinadas anomalías ocurridas en la celebración de la última corrida de la feria de aquella capital, se contiene un principio fundamental que a veces olvidan los que son protagonistas de espectáculos públicos.

Con motivo de la incomparecencia de un diestro anunciado en el cartel, el señor Taboada ha dictado una serie de sanciones basándolas en lo que denota evidente menosprecio y desconsideración para el público. Doctrina irreprochable que frecuentemente se olvida.

Cualesquiera que sean las razones o las sinrazones que hayan provocado el incidente, y que esclarecerán las autoridades a quienes corresponda, el hecho lamentable es que se produzca cuando no hay tiempo material de armonizar las voluntades que hayan intervenido en la libre contratación. Porque en estas cosas «del toro» se procede muy alegremente, y en muchas ocasiones se organizan corridas y corridas sin dejar constancia de las bases de un acuerdo sobre las que luego se pueda actuar en Derecho.

Esos contratos verbales sin ninguna fiijeza; ese «Yo te dije, usted me dijo»,

que luego no hay manera de calibrar, no deben ser admisibles. Que discutan toreros y empresarios; que aumenten o rebajen el dinero, es ciertamente privativo de las partes contratantes. Pero sin olvidar que hay alguien muy respetable ante quien responder, y ese alguien es el público, que paga a buenos precios sus localidades, y al cual empresarios y toreros están obligados al máximo respeto. Si no fuera por deber, sería por cálculo; que sin la asistencia y la adhesión del público el espectáculo no tendría sentido. No existiría.

Se han repetido en esta temporada que va incidentes y anomalías parecidos. La autoridad ha procedido, como ahora en Salamanca, con serenidad y discreción; pero habrá que ir pensando en que estas anomalías episódicas no creen clima, y para la celebración de corridas o de ferias se exijan formalidades que garanticen en todo momento los derechos indiscutibles del público.

Lo contrario equivaldría a sembrar una desconfianza que al cabo acabaría por traducirse en un desvío de los espectadores, ya un poco cansados de tantos dimes y diretes fuera de la auténtica verdad de los ruedos.

Y tal como van las cosas, no creemos que esté el horno para bollos...



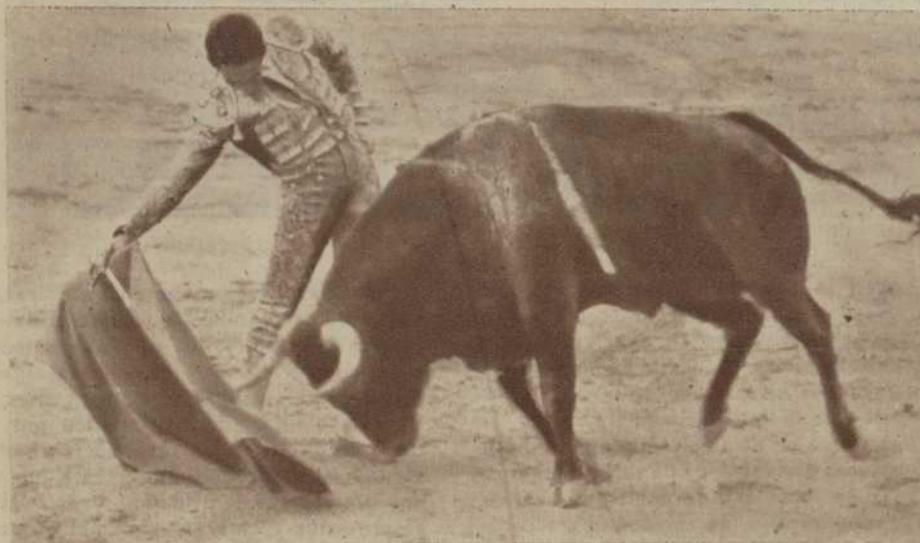
LAS NOVILLADAS DEL JUEVES Y DEL DOMINGO EN MADRID

JUEVES

Reses del conde de la Corte para Miguel Angel, Cesar Faraco y Antonio Vázquez

DOMINGO

Reses de cuatro ganaderías para Juan Bienvenida, Gregorio Sánchez y Humberto Valle



Miguel Angel en un natural a su primero



Un muletazo en redondo de César Faraco



Cogida de Faraco por el quinto. Montero, al quite

LA NOVILLADA BENEFICA

Se agotaron las localidades a precios altísimos al calor del éxito conseguido días antes por Miguel Angel y Antonio Vázquez. La novillada fué organizada por el Montepío del Cuerpo General de Policía y era a beneficio de sus fines.

COMODA SOLUCION

El ganadero extremeño conde de la Corte ha encontrado una solución cómoda al problema que siempre crea a todo ganadero la presentación de sus reses en ruedos de tantas campanillas como son los de Sevilla y Madrid: mandar astados a estas Plazas las menos veces posibles. Quien quita la ocasión, evita el peligro.

Es posible que en la dehesa se sufriera una equivocación y en vez de enviar cuatro de aquellas reses al matadero, pues eran absolutamente inútiles para la lidia, las embarcaran para la novillada del jueves en Madrid. Es mejor creer esto que llegar a la conclusión de que se dió al olvido la atención que merece el público de la capital de España.

Los novillos tenían muchos cuernos y muy poco

tamaño. Casi todos acusaron casta de esa que lleva de cabeza a los toreros, y dos, primero y sexto, embistieron bien. En cuanto a tamaño, como queda apuntado, muy a tono con una becerrada mañanera y gremial.

El primero, muy escaso de arrobas, fué bravo, tomó dos varas y no tuvo fuerza. El segundo, que se cayó unas cuantas veces, también tomó dos varas, y a raíz de este exceso se puso a morir. El tercero, cojo, manco, estrábico, con mucha tensión, hiperclorídico, asmático, reumático..., fué protestado, con razón, insistentemente. Cuando hubo sido arrastrada esta tercera birria el público pitó a la presidencia, con los intervalos precisos para reparar fuerzas, por tres veces. El tal tercero tomó tres varitas. El cuarto, que tenía muchos cuernos y un poco de rabo, tomó dos varitas. El quinto sí que tenía fuerza y por eso pudo tomar hasta cuatro puyazos y se permitió el lujo de desmontar en dos de ellos. El sexto, bonito, gordito y debilito, tomó dos varas y rodó por la casi candente arena.

En resumen: un conjunto apto para un festejo sin picadores en Plazas de tercera categoría. En Madrid no era de recibo.



COMO DE COSTUMBRE

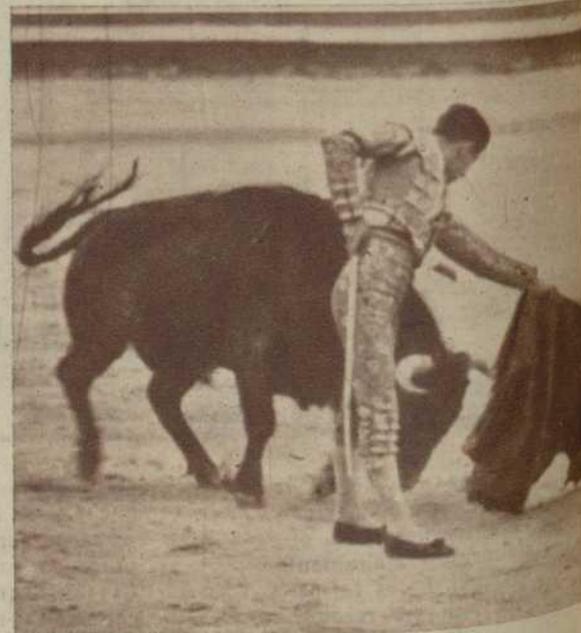
Miguel Angel derrochó valor. Brindó su primera faena al público. Estuvo muy cerca y muy animoso, hizo siempre más de lo que esperábamos; más de lo que la poca presencia del bicho merecía. La faena fué larga y en muchos momentos hasta llegó a parecer emocionante; no lo fué por culpa del astado. Mató de una estocada un poco delantera, algo caída y ligeramente contraria y dió la vuelta al ruedo. El cuarto se caía y llegó a la muleta defendiéndose. Miguel Angel toreó valientemente, pero su faena fué más efectiva que otra cosa y acabó desorientado. Mató de cinco pinchazos y el descabello al primer intento y salió al tercio a saludar.

César Faraco se defendió bien. Cumplió con el capote y estuvo suelto con la muleta. No logró impresionar al público porque su labor no podía ser otra, sobre todo en el quinto, que la del torero que tiene que defenderse de las arrancadas broncas de los novillos. El quinto le volteó peligrosamente. Mató al segundo de dos medias estocadas y al quinto de una entera. En los dos fué ovacionado y salió al tercio.

UNA GRAN FAENA

Poco fué lo que Antonio Vázquez hizo en el tercero y aún pareció demasiado a quienes pedían que el astado fuera devuelto a los corrales, que eran los más. La faena que el joven Vázquez hizo al sexto fué preciosa, fina y un prodigio de facilidad. Creo que ni una vez tocó el novillo con los pitones ni con el morro la franela manejada por Vázquez. Fué una faena perfectamente limpia, en la que hay que destacar, entre otros méritos, el temple asombroso de cada uno de los pases: de los naturales, en redondo y de pecho. Claro es que no faltó la pincelada de unos graciosos molinetes. Esta vez no sobró ningún muletazo de esos que sirven de escudo a toreros poco dotados de arte.

Una de las faenas más acabada, más sencilla y de mejor sabor que se han visto este año, hecha toda alrededor de la montera que Vázquez había dejado en el centro del redondel al brindar al público. Tarda algo el novillo en doblar, porque el estoconazo había caído un poquitín bajo, y esto en-



Un pase de pecho de Antonio Vázquez al sexto



Juan Bienvenida en un muletazo al cuarto

frío un tanto el entusiasmo; pero cortó la oreja, fué paseado a hombros y dió, por su pie, una segunda vuelta al ruedo.

Los picadores, bien. Al público no le pareció así y les gritó porque picaban. Sería buena medida advertirles que salen al ruedo a no picar; o quizá fuera mejor que lo hicieran sólo a petición del público cuando se estimase precisa su intervención, que sería muy de tarde en tarde. Ahora, si pican les chilla el público, y si dejan de picar los pone en la calle el matador. ¿Qué hacer? Todo quedaría arreglado si los toros fueran toros y los novillos tales novillos. Pero...

Pascual Montero y Emilio Herrero tregaron y banderillaron bien.

Antonio Vázquez hizo que saliéramos contentos de la Plaza.

SALDO DE RESTOS

Anunciaba el cartel taurino del domingo la lidia de tres novillos de la ganadería de Carlos Núñez y otros tantos de la torada salmantina de Jesús Sánchez Cobaleda. Un bicho de cada una de las ganaderías citadas fué retirado a los corrales y sustituido, respectivamente, por uno de Galache y otro de Soto Gutiérrez. Así el lote estuvo compuesto por reses de cuatro divisas diferentes.

Salió en primer lugar un novillo bien presentado de Carlos Núñez que tomó bien dos varas, derribó en la tercera y llegó sin ganas de pelea a la muleta.

Al segundo, de Sánchez Cobaleda, hubo que echarle los caballos encima siete veces y se dolió siempre al castigo. Gazapeó en el último tercio y no pasó de las medias arrancadas. Fué pitado en el arrastre.

Tampoco fué bravo el tercero, de Carlos Núñez. Salió suelto de las cuatro varas que tomó; pero fué dócil y se dejó torear.

El cuarto, de Sánchez Cobaleda, fué retirado por cojo a petición del público. En su lugar se corrió un bicho de Galache con poder, pero nada codicioso. Tomó tres varas y un marronazo y en las cuatro ocasiones derribó y salió suelto. No tuvo dificultades de importancia su lidia.

En quinto lugar apareció en el ruedo el toro «Zahori», de Núñez, que al final de una corrida de San Isidro de este año fué exhibido en la Plaza de las Ventas, que comió la alfalfa que le daba un vaquero y se dejó acariciar por éste. El animal volvió a los corrales porque estaba derrengado de los cuartos traseros. Además, era manso absoluto. En lugar de este bicho con historia salió otro de Soto Gutiérrez que barbeó las tablas e intentó saltar al callejón. Hizo buena pelea en varas, pues derribó en el primer encuentro y empujó en otros dos; pero se puso pronto a la defensiva y fué peligroso.

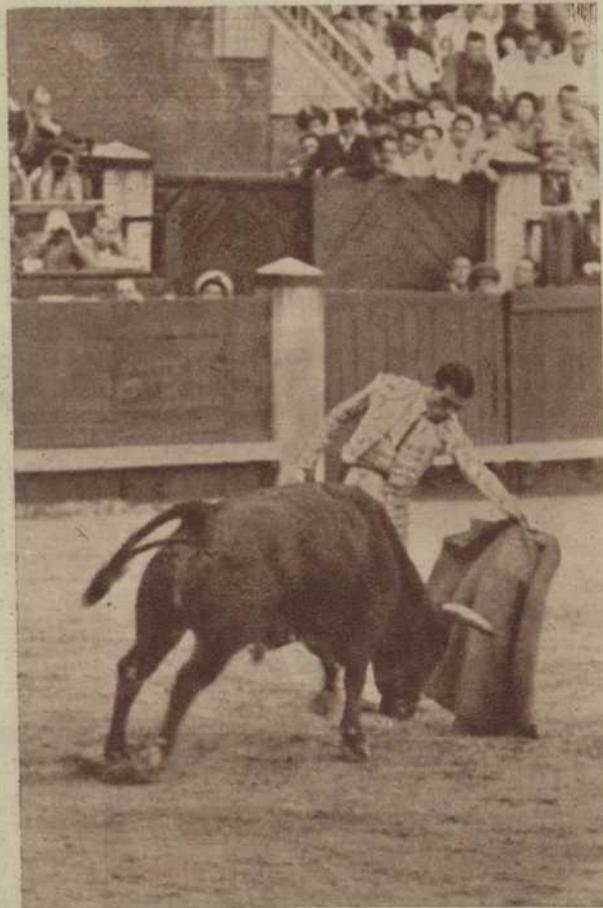
El sexto, grande, gordo, bonito, cómodo de cabeza y flojo de manos, fué dócil, noblé e inofensivo. Cuando empujaba lo hacía con el morro. Un toro — pues era toro — ideal en todos los terrenos, con la codicia justa y noble hasta la exageración. Tomó tres varas y fué, para los toreros de a pie, de carril.

TARDE GRIS

Juan Bienvenida tuvo sus mejores momentos en dos novillos que no le correspondía matar. En el segundo hizo un bonito quite por chicuelinas, y en el sexto clavó dos excepcionales pares de banderillas. En ambas ocasiones fué aplaudido con entusiasmo. En el primero fué poco lo que pudo ha-



Momento de la grave cogida de Gregorio Sánchez



Un natural de Gregorio Sánchez al novillo que le cogió (Fotos Cifra Gráfica)

cer, y en el cuarto poco fué lo que hizo. Por cogida de Sánchez, tuvo que matar también el quinto. Dió al primero veintidós muletazos por bajo, tres por alto y siete naturales y lo mató de cuatro pinchazos, media estocada y el descabello al primer intento.

En la faena que hizo al cuarto no empleó la mano izquierda. Quince muletazos por bajo y cinco por

Humberto Valle en un muletazo al tercero

alto para un pinchazo, media y el descabello al primer intento. No agradó su labor.

Al quinto lo trasteó para hacerle cuadrar y lo mató de tres pinchazos, media estocada y el descabello al segundo intento.

MALA SUERTE

El peor lote fué el que correspondió a Gregorio Sánchez. Su primero fué cobardón y había que encelarle con el cuerpo para que embistiera, y su segundo llegó peligroso al último tercio. Gregorio Sánchez, como si la del domingo fuera la última oportunidad que se le brindaba, se lo jugó todo, a sabiendas seguramente de que la ocasión no era propicia, en el quinto novillo, y fué cogido. Todos tuvimos la impresión de que iba herido de gravedad.

Al segundo de la serie, después de once muletazos por bajo y siete por alto, lo mató de una magnífica estocada, que fué premiada con una ovación.

En el cuarto hizo Sánchez un quite muy bueno.

Recibió al quinto con unos lances, muy valiente. Comenzó la faena con cuatro muletazos por bajo y porfió con la muleta en la mano izquierda para torear por naturales. Había logrado hacer pasar al novillo ocho veces cuando fué cogido y volteado. Quedó en el suelo inmóvil y fué trasladado a la enfermería. Allí le asistieron de una herida grave en la región escrotal con hernia visceral.

Poco le ayudó la suerte a Gregorio Sánchez.

A OREJA POR NOVILLO

Humberto Valle cortó una oreja en cada uno de sus novillos y fué paseado a hombros al final del festejo.

Con el capote únicamente en dos quites, uno en el cuarto y otro en el sexto, consiguió lucirse Valle. Cogió las banderillas en sus dos novillos. En el tercero, después de dos medios pares, clavó uno regular. En el sexto colocó un par caído que gustó y luego medio delantero.

Al tercer novillo le hizo, a mi entender, media faena. Aguantó mucho en los muletazos que dió con la derecha y menos en el único que dió con la zurda. Consecuencia de lo mucho que expuso Valle fué que el novillo, que no era bravo, fuese a más y acabara por embestir bien. Cuando era de esperar que el espada prosiguiera la faena con los muletazos que el bicho estaba pidiendo, la cortó y, entrando excesivamente rápido, agarró una entera que bastó. Le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo.

La faena al sexto fué más completa y más lucida. Empezó con dos buenos ayudados por alto y dió a continuación dos por bajo, dos por alto y uno en redondo, bien ejecutados. Ligó una serie de cinco naturales con el remate de un pase de pecho, excelente toda, y después de dos en redondo y uno por alto, cuajó otra serie de cuatro naturales y uno de pecho, de muy alta calidad. Alternó finalmente los muletazos por alto con los en redondo, y, después de un metisaca, arreó un estoconazo que le valió otra oreja y ser paseado a hombros por el ruedo.

Una excelente tarde, como se ve, de Humberto Valle.

Pepe Iglesias y Migueláñez tregaron muy bien. El último puso un magnífico par de banderillas. Destacó picando «Aldeano Chico».

* A VISTA DE TENDIDO *

**"Descubrimiento" seguido de bronca.-El sello de la casa.-
Detalles diversos.-La cogida de Gregorio.-Un peruano
emocionante.-Sustitución de ganado.-El novillo amaestra-
do.-Machuca y la cerveza.-Final terminado en punta**

HACEN el paseo las cuadrillas de Juanito Bienvenida, Sánchez y Valle. Esos espectadores que para aprovechar bien su entrada no pierden ni un detalle propagan el «descubrimiento»:

- Dos matadores llevan la mano vendada.
- Y en seguida los comentarios:
- Será para justificar el uso del estoque de maderera.
- No, señor. Es porque están lesionados.
- ¿Le han «dao» a «ustez» el parte facultativo?
- Me han «dao» narices.
- ¡Tío grosero!
- ¡El grosero lo será «ustez»!

Empieza la tarde con bronca. Y un picador también oye lo suyo por mostrarse remiso a adelantar el caballo. Juanito Bienvenida muestra el sello de la casa cuando torea por chicuelinas con puro acento



Un quite, rodilla en tierra, de Gregorio Sánchez

Perdemos media hora en cambiar los inválidos o mansos por los bravos y sanos. En toriles sale a relucir el cartel que anuncia la ganadería sustituta, y hay un cabestro nuevo que se examina para el cargo, y como no queda mal, suponemos que obtendrá en propiedad la plaza.

El bicho amaestrado de la ganadería de Núñez, aquel que comía en la mano del mayoral por la feria de San Isidro, en lugar de embestir, topa, y en vez de bramar muge. Le perdonan la vida y vuelve a los chiqueros. Los espectadores respiran tranquilos, pues al que más y al que menos le dolía la posibilidad de que el animal fuera lidiado. Se había convertido en una especie de fiera de circo, con su paso lento y bo-yuno y su ávida busca de algún brote de hierba entre la arena.

A pesar de la estación, el calor y la ausencia de viento fresco crean el sofoco y el bochorno en el graderío. Retornamos al mes de agosto. Tenemos que enjugar el sudor con el pañuelo. Machuca trepa por la piedra de los accesos y por las barandillas para servir la botella de cerveza a los viejos clientes. «Me estoy jugando la vida», repite una y otra vez. Y luego pide el duro y el «reloj», eufemismo elegante que encubre el nombre de «propina».

En el último cuarto de hora la novillada levanta el tono con la gracia de los quites y el alarde de las banderillas. El peruano en uno de sus desplantes, acaricia la rizada testuz de su enemigo. La gente prepara los pañuelos para pedir la oreja si Valle acierta con el acero. Y llega la estocada hasta la bola. Y la vuelta al ruedo en hombros. Se lo quieren llevar por la puerta grande. Algunos espectadores se oponen con razón. Hay que tener sentido de la medida. No conviene abusar. Ni tampoco desvalorar los grandes premios. ¿Qué dejaremos en tal caso para las ocasiones solemnes, para las coyunturas históricas? Pero el festejo ha terminado en punta, que es lo bueno.

ALFREDO MARQUERIE



Caída peligrosa en el cuarto



La cogida de Gregorio Sánchez por el quinto

andaluz o cuando da una excelente tanda de naturales. Luego, con el pincho, como dicen los cronistas benévolo, «no está muy afortunado». Al final de la novillada deja el recuerdo de sus admirables pares de banderillas.

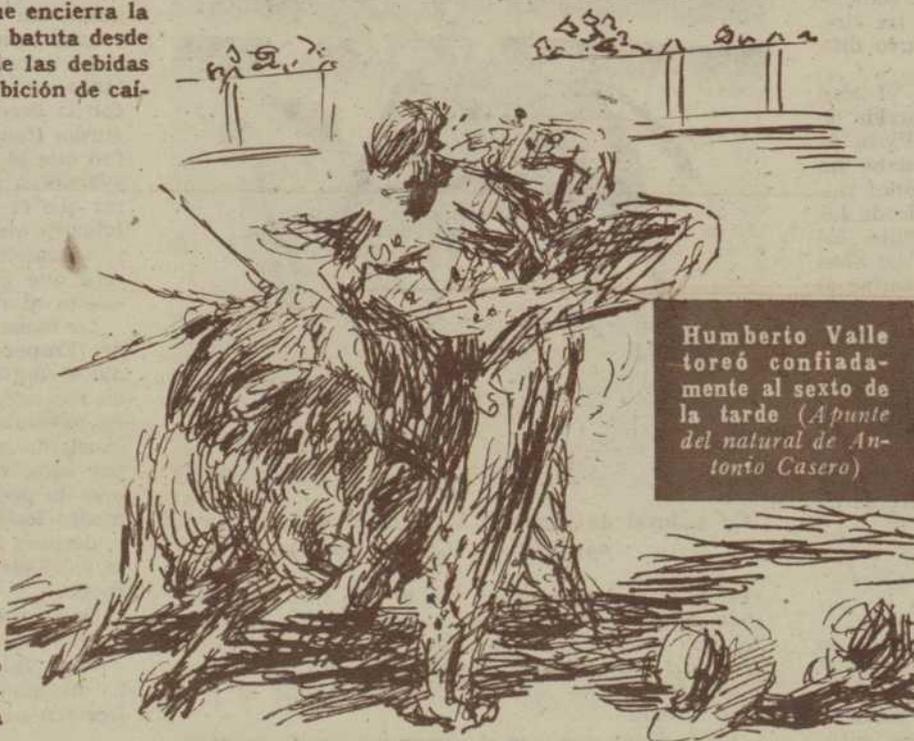
Uno de los bichos sale congestionado, pero luego «va a más». El técnico aprovecha la ocasión para explicar los beneficios de la sangría que encierra la suerte de varas. El alguacil maneja la batuta desde la barrera para que un picador guarde las debidas distancias. Otro varilarguero hace exhibición de caídas impresionantes, y al final se queda sin castoreño y cita al enemigo sin el fieltro protector, con lo cual parece un espontáneo subido a caballo, porque es el sombrero lo que define de veras la silueta de los picadores.

Migueláñez —de negro y plata— sigue siendo un peón oportuno y sensacional, y a pesar de su gordura se cuela fácil y ágilmente por el resquicio de los burladeros. El apuro y la necesidad crean súbitos enflaquecimientos.

A Gregorio Sánchez le cogen «a golpe cantado». Todo el público pensaba y decía: «Por ahí, no»... «Así, no»... «Que te va a enganchar»... Y como estaba previsto, el valeroso muchacho sufrió el percance «por jugar-sela demasiado».

Valle es peruano; un inca lleno de arrojo. Con su cara facetada y oscura, con su gesto aborascado y misterioso y su apariencia de hombre febril e iluminado, se convierte en la figura de la tarde y se gana en buena lid los «trofeos apendiculares».

Un par de banderillas de Juanito Bienvenida



Humberto Valle toreó confiadamente al sexto de la tarde (A punta del natural de Antonio Casero)

Fino TRES PALMAS

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

Primer y último romance taurino de «MARCHENITA»

SANGRE, SOL Y PIEDAD

ESCENARIO: Valderrobles, pueblecillo perdido en las serranías turulenses, con la nota briosa de su placita de toros, como pincelada luminosa del maestro Zuloaga; estampa que se repite en centenares y centenares de lugares españoles durante el taurino mes de septiembre.

En estas plazas pueblerinas es donde vibra, con toda intensidad, el alma española ante la tragedia de la lidia. Los irregulares tablados se hallan ocupados por abigarrado gentío, que no da reposo a la «bota», y las gentes gritan y gesticulan, enardecidas, ante la presencia del toro, que, engallada su cabeza, desafía al público cercano, despejando el pueblo de mozos.

La figurilla garbosa del torerillo se yergue ante el furioso animal, y una y otra vez burla a la fiera. Sigue toreando con las rodillas en tierra, poniendo el corazón en la muleta. El clamor de los «¡oles!» y de las ovaciones colman sus ilusiones, y embriagado por las palmas se olvida del peligro. Está viviendo sus sueños. Se perfila para matar, y al consumir la suerte su cuerpecillo de adolescente es terriblemente corneado. El color bermejo de su sangre española pone la nota trágica en la tarde bulliosa...

Allá se llevan, pálido y sangrante, a Juan Manuel Moraza, «Marchenita», que así se llamaba el torerillo, con un terrible cornalón en el vientre; su apoderado, enloquecido, va taponando con la mano la herida, y en tránsito de agonía llegan a la casa del médico. El público, tan alegre unos momentos antes, permanece mudo y apenado, mientras de bellos y femeninos ojos aragoneses caen unas lágrimas piadosas.

Los médicos, hermanos Navarro Tafalla, luchan a brazo partido con la Muerte, para ganarle la vida del chavalillo, y uno de los doctores, en bello gesto de caballero español, cede en el acto su sangre generosa. No basta; la vida se acaba, pero allí está la bella señorita a la que el diestro brindó el toro, y allí está su sangre para salvar la vida que se va, y le cede su sangre para otra transfusión. Así corresponde la mujer española al brindis de sus toreros, al brindis de esos hombres que se juegan la vida con una sonrisa en los labios, lanzándole un ramo de rojos claveles o donando su propia sangre, como en este caso.

El vecindario siguió horas y horas ante la clínica, en angustiosa cola, para disputarse la piedad de ofrendar su sangre, efectuándose hasta ocho transfusiones, cedidas por nobles corazones baturros.

Esta impresionante página taurina, digna de la musa de un poeta auténtico, se escribió en la villa de Valderrobles (Teruel) el día 3 de septiembre de 1954 con sangre española.

LEOPOLDO GARCIA MEDINA



Fotografía hecha a «Marchenita» en Valderrobles minutos antes de dar comienzo la novillada en la que fué mortalmente herido



Desde el día 3 hasta el 21 resistió «Marchenita». Aquí le vemos en la clínica donde fué hospitalizado en Valencia, acompañado de su madre, su hermana y el apoderado (Fotos Calvet)

«MARCHENITA»

FALLECIO EL DIA 21

A la una de la tarde del martes día 21 falleció en Valencia el novillero Juan Manuel Moraza, «Marchenita», que fué trasladado el día 18 desde Valderrobles a Valencia en gravísimo estado. Se hizo cargo del herido el doctor Serra, que, después de reconocer al herido, manifestó que «Marchenita» padecía un fuerte ataque de uremia y tenía altísima tensión arterial. El doctor Serra manifestó que era de temer un fatal desenlace. «Marchenita» falleció en el sanatorio de la Alameda. El cadáver del infortunado novillero recibió cristiana sepultura en el cementerio general de Valencia. Descanse en paz Juan Manuel Moraza, muerto a los dieciocho años.

LAS CORRIDAS DE TOROS DE



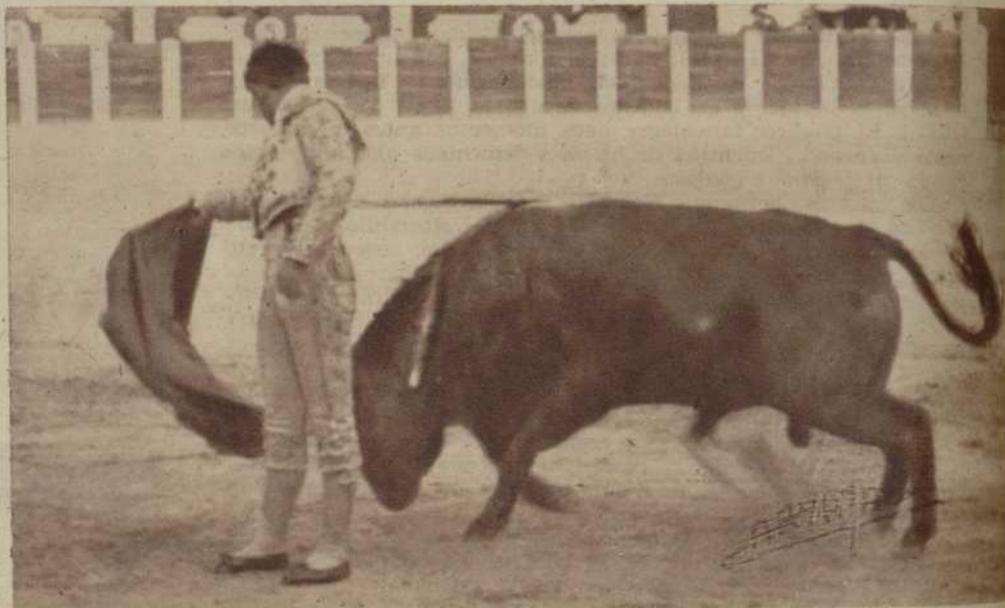
El domingo día 19 lidiaron reses de Alicio Taberero los matadores "Jumillano", Antonio Chenel, "Antoñete", y Manuel Jiménez, Chicuelo II"



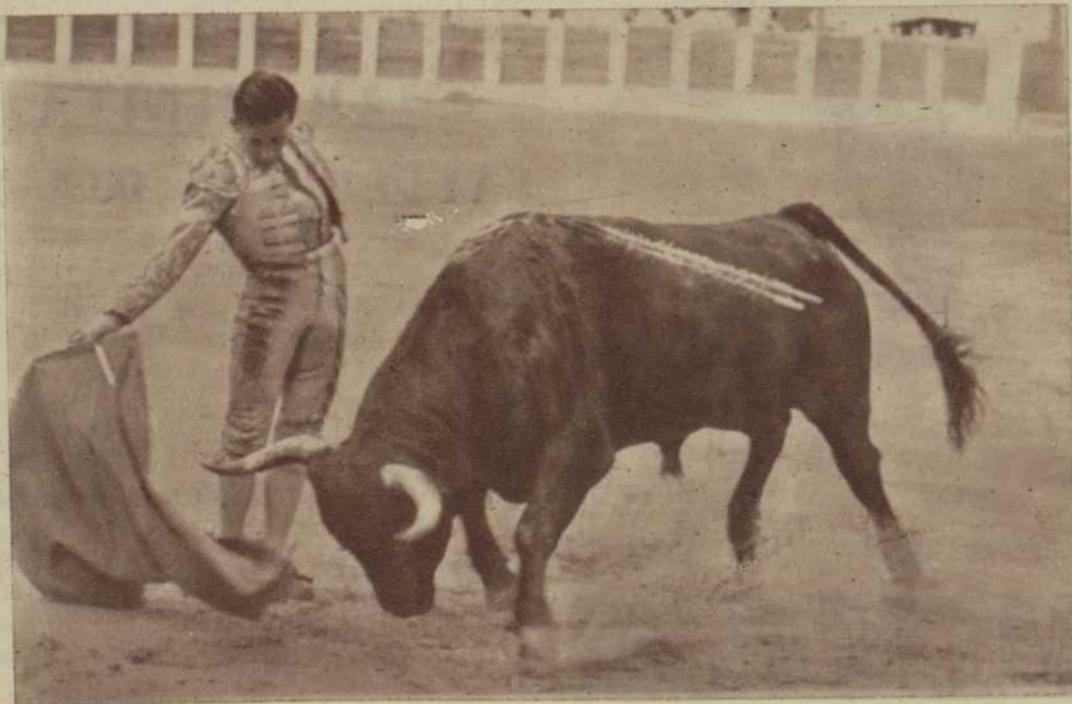
He aquí el aspecto de la Plaza al hacer el paseo las cuadrillas en la primera corrida de la Feria



«Jumillano», que estuvo breve en su primero, hizo una magnífica faena al cuarto y cortó dos orejas



Pedro Martínez, «Pedrés», se lució en la faena que hizo a su primero y se limitó a cumplir en el otro



«Chicuelo II» estuvo muy valiente en el tercero y más que valiente en el sexto, del que cortó oreja

«Chicuelo II» fue cogido aparatosamente, pero, por fortuna, todo quedó reducido a una voltereta

DE LA FERIA DE VALLADOLID

El lunes
día 20 reje-
neó Peralta
y mataron
toros de Villagodio Anto-
nio Urdóñez, "Antoñete" y
Pepe Urdóñez; que tomó
la alternativa



Angel Peralta clavando un rejón a un toro de Alvarez. Estuvo muy lucido y cortó las dos orejas



En la segunda corrida de la Feria de Valladolid, Antonio Urdóñez dió la alternativa a su hermano José

El nuevo matador de toros, José Urdóñez, cortó las dos orejas del primero y una del sexto y salió a hombros
(Fotos Carnajal)



Antonio Urdóñez toreando con la derecha al cuarto, del que cortó las dos orejas. En el segundo fué ovacionado



El madrileño «Antoñete» en un muletazo en redondo al tercero. A este toro le cortó la oreja y en el otro cumplió



* La novillada de la feria de VALLADOLID *

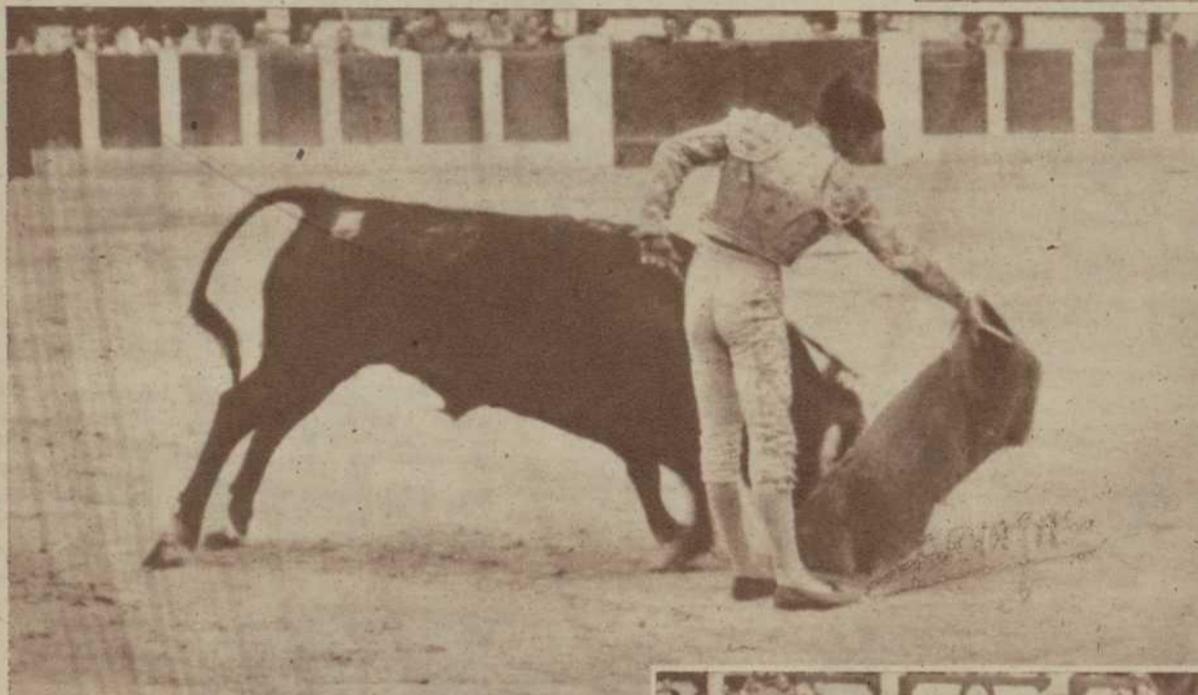


Un muletazo en redondo de Chacarte al quinto

Ocho novillos de La Cañada para **MANUEL CHACARTE, PACO CORPAS, "EL TURIA"** y **MARCOS DE CELIS**



Paco Corpas toreando con la muleta al sexto



«El Turia» en un muletazo con la derecha al tercero

CHACARTE, en su primero, huído, porfia con insistencia para ligar faena para pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) A su segundo, quedado, le da la lidia conveniente para terminar con una estocada enorme. (Ovación, oreja y vuelta.)

Corpas, faena muy vistosa a su primero, entre música y ovaciones, para media estocada y desca-

bello. (Gran ovación, tres vueltas y bronca a la presidencia por no conceder la oreja.) Supera su faena en el sexto, al que remata de una estocada. (Gran ovación, oreja y dos vueltas.)

«El Turia», a su primero, muy quedado, faena breve para estocada y descabello. En su segundo faena temeraria y muy torera entre ovaciones y música. Pinchazo y estocada. (Gran ovación, oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo. Bronca al presidente por no conceder otra.)

Marcos de Celis, faena artística a su primero entre músicas y oles para estocada y descabello. (Ovación.) Al último de la tarde administra dos series de naturales y pases de todas las marcas, para un pinchazo y estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) Los cuatro diestros salen a hombros.



Un pase por alto de Marcos de Celis al octavo (Fotos Carvajal)

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo **FICHERO BIOGRAFICO TAURINO**, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente artista «Curro Meleja».

Adquiere o solicita su envío contra reembolso de 25 pesetas en

EDICIONES LARRISAL,
Bravo Murillo, 29. MADRID

La extraordinaria de la Feria de MURCIA

JULIO APARICIO Y MANUEL CASCALES, MANO A MANO, CON CINCO TOROS DE ARTURO SANCHEZ Y SANCHEZ Y UNO DE ANTONIO PEREZ



Aparicio, Cascales y el sobresaliente Castillo, antes del paseo



Aparicio brindó el primero a Manuel Cascales

Murcia, 19. (De nuestro corresponsal). El gran éxito alcanzado por los organizadores de nuestra Feria —sobre todo en las dos corridas de toros, en que se puso el cartel de «No hay billetes»— animó a la misma empresa a montar el cuarto festejo de categoría, que se celebró el domingo. La Plaza registró casi un lleno, pese al desierto de los empresarios de suprimir las entradas más populares y económicas —las gradas cubiertas de sol y sombra— rebajando en cambio las localidades de más precio.

Respondió la afición a lo que se esperaba, precisamente por lo ilusionada que está, justamente, con su nuevo matador de toros Manuel Cascales y por las muchas simpatías de que goza en Murcia el madrileño Julio Aparicio, que siempre tiene en las combinaciones que se hagan en nuestra Plaza un preferente lugar.

Las esperanzas del público en esta corrida y en este interesante mano a mano no quedaron defraudadas; por el contrario, la gente salió satisfechísima porque ambos espadas rivalizaron en valor y arte, cortando Aparicio una oreja en su primero y dos en su tercero. Manuel Cascales consiguió una oreja en su primero; las dos de su segundo y dos orejas, rabo y una pata en el que cerró Plaza, que fué el de don Antonio Pérez, en sustitución de otro de don Arturo Sánchez.

Julio Aparicio estuvo muy torero con el capotillo en sus tres enemigos, banderilleando, incluso, a su tercero soberbiamente, ante la extrañeza del público murciano, que nunca le conoció en esta suerte.

A su primero le hizo una superior faena a los acordes de la música, variada y artística, a la que puso remate de un pinchazo, media estocada delanterilla, descabellando al primer golpe.

Al tercero de la tarde, que era un tanto difícil, el madrileño lo trasteó con valentía, sin perderle la cara, despachándolo de dos medias estocadas y descabello al segundo intento.

Donde Aparicio consiguió un clamoroso triunfo fué en el quinto de la tarde, al que hizo una gran faena, de verdadero maestro, dando varias series de redondos y naturales magníficos, también acompañado de música. Coronó la faena dos pinchazos en su sitio y una buena estocada hasta el puño.

Manuel Cascales mantuvo y aún mejoró el gran cartel conquistado en Murcia la tarde de su doctorado y el día de segunda actuación como matador. Con la capa fué repetidamente ovacionado por su peculiar toreo a la verónica y por un quite por gaoneras, de verdadera maravilla.

Con la franela realizó tres superiores faenas acompañadas de música y entre aclamaciones, destacando la que hizo al último de la tarde a un toro corraleado, como casi todos los sobrerros.

Para dar una idea al lector de lo que fueron estas grandes faenas de Cascales bastará con decir que dió un total de cuarenta y nueve naturales, todos ellos de excelente ejecución, en doce series, bien ligadas con magníficos mantazos de pecho. Como igualmente unas tandas de insuperables redondos, pasándose la muleta por la espalda, para cerrarlas con el de pecho.

Mató a su primero de dos pinchazos buenos y una estocada hasta el puño; a su segundo, de media tendidilla y una buena estocada hasta la bola, y al último de la tarde, de una estocada entera que hizo innecesaria la puntilla.

Julio Aparicio fué despedido con una gran ovación y Manuel Cascales salió a hombros por la puerta grande.

Actuó de sobresaliente Pepe Castillo, que hizo dos quites, siendo aplaudido.

Los cinco toros de Arturo Sánchez cumplieron en general, saliendo buenos los dos primeros. El de Antonio Pérez, cumplió.—GANGA



Una chicuelina de Julio Aparicio



Cascales en el toro del que le concedieron los máximos trofeos

Señoritas murcianas arrojando flores a los toreros (Fotos López)



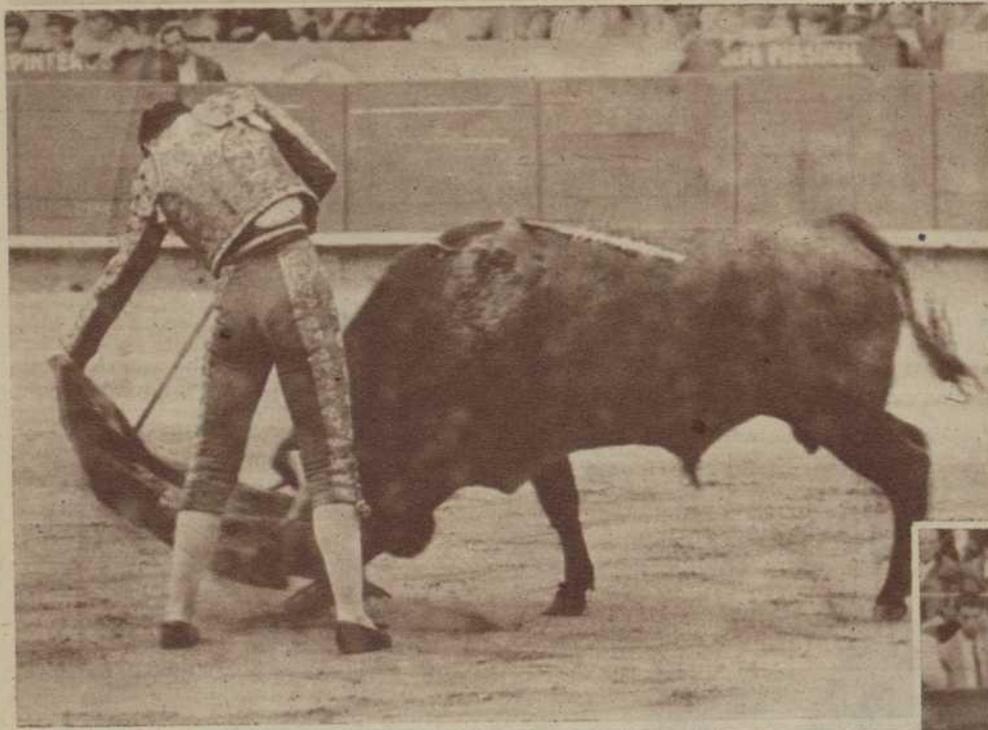
JUEVES

LA SEMANA TAURI

“Valencia”, El “Greco” y “Chamaco” con cinco novillos de Garro y Díaz Guerra y uno de Cembrano



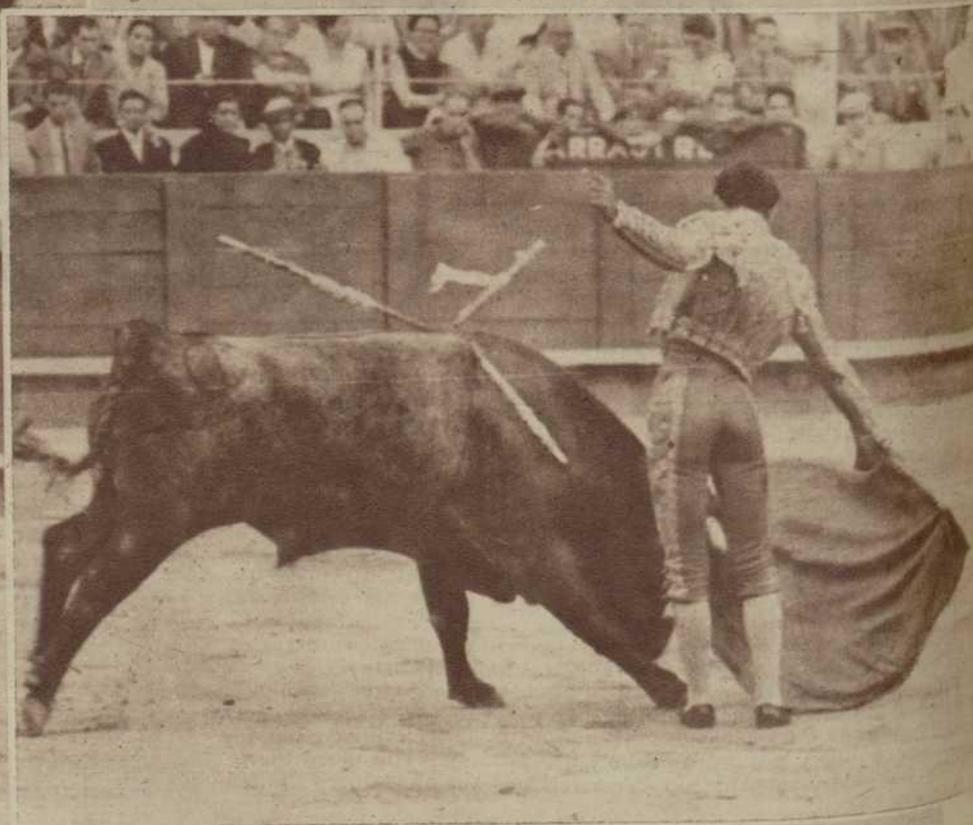
«Chamaco» —que en esta corrida dió por terminada su campaña— sale sin montera a consecuencia de una lesión que sufre en la frente



Valencia toreando de muleta con la izquierda



El «Greco» cambiándose de mano la muleta



Un momento de «Chamaco» en su primer novillo

Un aviso a “Chamaco”

VOLVIO «Chamaco» al escenario de sus triunfos y hubo otro, lleno rebozante en la Plaza Monumental, no obstante tratarse de un día laborable; pero ahora, en su vigésima cuarta actuación, se torció el carro, y los muchos enemigos que le han salido pudieron desarrollar la ofensiva que, con gran contrariedad, no habían tenido hasta ahora ocasión de lanzar sobre él. Su primer astado llegó a la muleta completamente burriciego; no veía de cerca absolutamente nada, y como de ello se dieron cuenta hasta los más legos, se aplaudió a «Chamaco» cuando mató con media delantera y un descabello a la segunda, no sin que los del bando opuesto pitaran con fuerza. En el sexto, se produjo un incidente: al intervenir «El Greco» en un quite, un peón de «Chamaco» le quitó el toro, y entonces estalló una protesta que no cesó hasta el final. Quiso «Chamaco» desagaviar al «Greco», invitándole a que torease; se negó éste, al adoptar una actitud de despecho; los adversarios se lanzaron a la ofensiva con gran ardor; «Chamaco» expuso mucho en su faena, tanto porque el toro no era fácil como por su estado de nervosidad, el cual le impidió matar con el debido reposo; infirió cinco lesiones, intentó varias veces el descabello, y tuvo que escuchar un aviso.

«Valencia», primer matador, lanceó bien a sus dos enemigos. Al primero, gazapón, lo despachó pronto y airosamente, y al cuarto, bastante soso, lo pasó muy bien de muleta y le recetó tres pinchazos, media y un descabello a la primera.

«El Greco» tuvo de primeras un bicho de Cembrano, muy bueno, al que toreó de capa y muleta con temple, finura y mando y mató con media perpendicular y un descabello a la tercera. Fue muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo. Y al quinto, soso, pero docilón, lo aguantó bien, no obstante tomarle el engaño con lentitud, le hizo una labor lucida, lo mató con un pinchazo y media buena, y por no concederle la oreja le hicieron dar dos vueltas al ruedo.

Los cinco novillos de Garro y Díaz Guerra pelearon bien en el primer tercio y llegaron al final como queda dicho.

No toreó 'Chamaco'. "El Turia" alternó con "Chiquilín" y "El Greco" con novillos de don Manuel González

No toreó "Chamaco"

ANUNCIADO «Chamaco» para la novillada del domingo no pudo tomar parte en ella porque, según dictamen facultativo, sufre un agotamiento físico que le incapacita para vestir por ahora el traje de luces, y para cubrir su puesto fué designado «El Turia», el cual alternó con «Chiquilín» y «El Greco» en la lidia de seis astados de don Manuel González.

Pocos elogios pueden hacerse de los bichos en cuestión, pues solamente hubo un lote bueno, el del tercer espada. El cuarto fué un manso de tomo y lomo que, además, y para aumentar los gritos de protesta, se rompió el pitón derecho al derrotar fuerte contra el estribo de un piquero, y los otros tres cumplieron vulgarmente y sin dar facilidades para triunfar.

Con el primero de la tarde hizo «El Turia» una labor variada y valiente, en la que hubo algunos pases de rodillas que encalabraron a las masas. Dejó una estocada contraria que bastó, y como no le concedieron la oreja solicitada, dió dos vueltas al ruedo. Al manso lo trasteó con brevedad y le dió pasaporte con otro sopapo contrario.

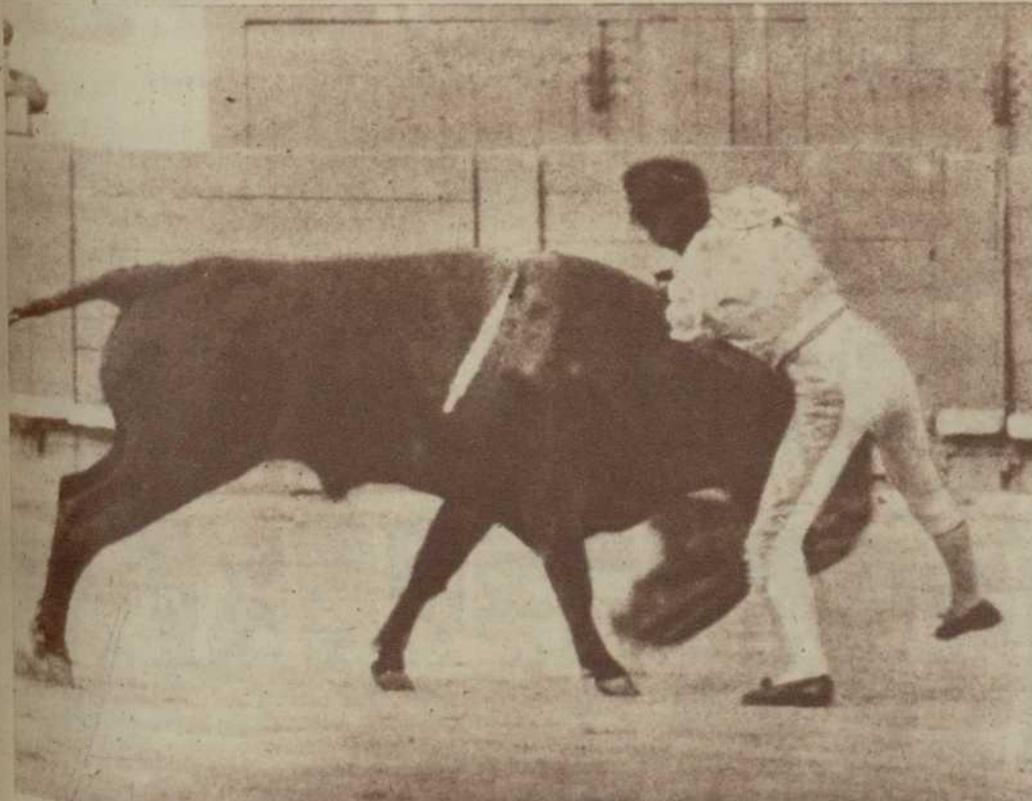
«Chiquilín» realizó con el segundo de la tarde una faena, en la que sobresalieron algunos pases en redondo con la mano derecha, y mató empleando una estocada algo ladeada. El quinto llegó a sus manos reservón, con la cabeza por el suelo y dando descompuestas arrancadas. No era un bicho apto para el lucimiento, el cual murió con una estocada caída y atravesada.

Y «El Greco» sacó buen partido del primero que le tocó en suerte, al que toreó lucidamente, con más seguridad por el lado izquierdo que por el derecho, y dió muerte con un pinchazo y una buena estocada. Al sexto lo saludó con unas verónicas superiores. En la primera parte de esta segunda faena estuvo bien, y en la segunda no tanto, por quedarle el bicho. Pinchó dos veces, dejó una entera que le valió palmas, y al dar la vuelta al ruedo se dividieron las opiniones.

Picó muy bien «Andarín», y de los de a pie merecen ser señalados «Alpargaterito», «Rubichi» y Montero.

DON VENTURA

Un ceñido paso de «Chiquilín»



«El Turia» entrando a matar a su primero

«El Greco» lanceando (Fotos Falls)

LAS FIESTAS DEL II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PEDRO ROMERO

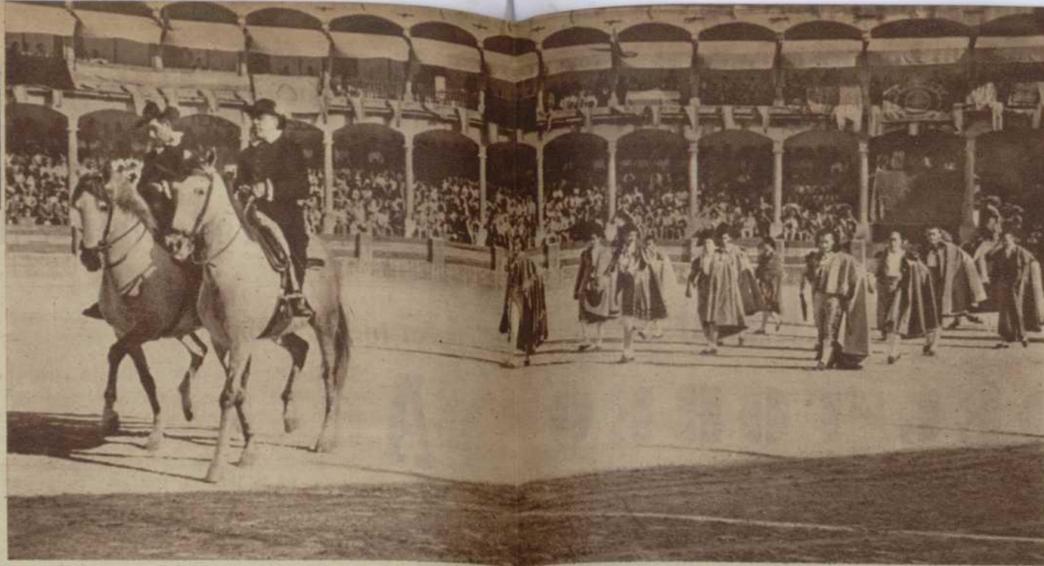


Una bellísima rondeña ataviada a la andaluza

RONDA ha celebrado jubilosamente el II centenario del nacimiento de Pedro Romero y, a igual tiempo, el XVIII aniversario de la liberación de la ciudad por las victoriosas tropas del glorioso Caudillo Franco. No ha faltado en las fiestas, no podía faltar estando de por medio el nombre de Pedro Romero, creador del toreo rondeño, una magnífica corrida, en la que los diestros actuantes vistieron los trajes de la época goyesca.

Ronda estuvo concurridísima el día 16, y la Plaza de Toros, la histórica plaza de piedra, presentaba a la hora de empezar el espectáculo un aspecto brillantísimo, pues, amén de las autoridades de la provincia, acudieron aficionados de casi toda la región andaluza, deseosos de coadyuvar a la brillantez y esplendor de la conmemorativa fiesta, en la que tuvo una espléndida representación la encantadora mujer andaluza. No puede decirse que de la corrida saliéramos rebotando de entusiasmos, como ocurrió en la feria malagueña; pero tampoco indignados y aburridos. Hubo un momento en el que el público se enfadó con Antonio Bienvenida porque no sacó a su segundo toro —un noble y bravo pablorromero— el partido que los aficionados esperábamos. Por lo que a la corrida de hoy se refiere, podría decirse que le correspondieron dos toros de las ganaderías menos deseadas por los ases; pero, por contra, hay que agregar que, si el miura no fué tan ideal como el pablorromero, tampoco ofreció dificultad ninguna para la lidia. Y el público, que en el primer toro, por aquello de tratarse de un miura, se mostró bondadoso con Antonio y le tocó palmas, no le perdonó, en cambio, que en el cuarto toro no nos dejara saborear su toreo fino y elegante, que en otras plazas ha prodigado.

Cayetano Ordóñez era la única representación rondeña, por su apellido, en la combinación taurina. El hijo de Cayetano, consciente de la responsabilidad y de las obligaciones que tal circuns-



Las cuadrillas, vistiendo trajes de la época de Goya, haciendo el paseo



Antonio Bienvenida con el traje de la época



Cayetano Ordóñez



César Girón

LA CORRIDA GOYESCA EN LA HISTORICA PLAZA DE RONDA

tancia le imponía, derrochó voluntad y valor, igual en el toro de Concha y Sierra que en el de don Joaquín Buendía. Y los rondeños, y los forasteros, le agradecieron sus buenos deseos y sus faenas temerarias con ovaciones entusiastas y peticiones de orejas y rabos, que la presidencia concedió, contagiada de la bondad de los espectadores.

César Girón hizo su faena —esa faena que este año ha ejecutado en todas las plazas y que le ha permitido conquistar el campeonato de trofeos taurinos— en el toro de don Felipe Bartolomé. El toro fué también bravo y noble, pero el torero lo superó en bravura —valor frío y consciente—, y como tiene gran dominio del capote y de la muleta, dió lances magníficos y pases majestuosos que levantaron al público de sus asientos y enronquecieron las gargantas de casi todos los aficionados. Mató bien, y, naturalmente, hubo para César Girón los consabidos galardones de orejas y rabos, con la vuelta triunfal al ruedo. El último, de Bohórquez, sin ser manso —porque, en realidad, no lo fué ninguno de los seis toros lidiados—, llegó, sin embargo, a la muerte quedadote y sin alegría, y Girón no tuvo el lucimiento que en el de don Felipe Bartolomé. Lo toreó, eso sí, desde cerca y lo despachó pronto, y la gente no le regateó sus aplausos.

La corrida goyesca en el II centenario del nacimiento de Pedro Romero no fué, pues, de las que dejan recuerdo imperecedero y como merecía el aniversario que se conmemoraba. Pero tampoco lo pasamos mal del todo, y como la plaza se llenó totalmente, compensando todos los loables, y a veces enojosos, trabajos y esfuerzos de la comisión organizadora de las fiestas que ha presidido el alcalde, don José Ruiz Peralta, regresamos a Málaga satisfechos y sin acordarnos de las molestias del viaje y de los escalofríos que nos producían los abundantes precipicios que adornan la carretera de Ronda.

JUAN DE MALAGA



Las presidentas de la corrida



En el palco presidencial ocuparon asientos el capitán general de la Región, señor Barroso y Sánchez-Luena; el gobernador civil, señor Julve, y el alcalde de Ronda

Antonio Bienvenida en el toro de Pablo Romero



Cayetano Ordóñez toreando de muleta a su primero, del que cortó las orejas



A la corrida goyesca asistieron la esposa de Pareja Obregón, Rafael «el Gallo» y Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma»

César Girón, entrando a matar al primero, en el que alcanzó un notable triunfo (Fotos Arenas)

SALAMANCA RINDE HOMENAJE A SU HIJO TORERO

VICTORIANO POSADA

QUE EL PASADO DIA 21, VOLVIO A PROCLAMARSE

PRIMERA FIGURA DEL TOREO



EN OTRA TARDE TRIUNFAL, EN LA QUE TAMBIEN ACABO LAS ENTRADAS, COMO EL ANTERIOR DIA 13, EL GRANDIOSO TORERO SALMANTINO RECLAMO CON SU ARTE INSUPERABLE, UNICO Y EXCEPCIONAL, EL PRIMER PUESTO DE LA TORERIA PARA SU MAGICA MULETA

LA GENTE, DESPUES DE CONCEDERLE LAS OREJAS Y EL RABO, SE LO LLEVO EN TRIUNFO POR LAS CALLES, ENTRE ACLAMACIONES DE DELIRANTE ENTUSIASMO, HASTA EL HOTEL, COMO PUEDE VERSE EN ESTAS GRAFICAS

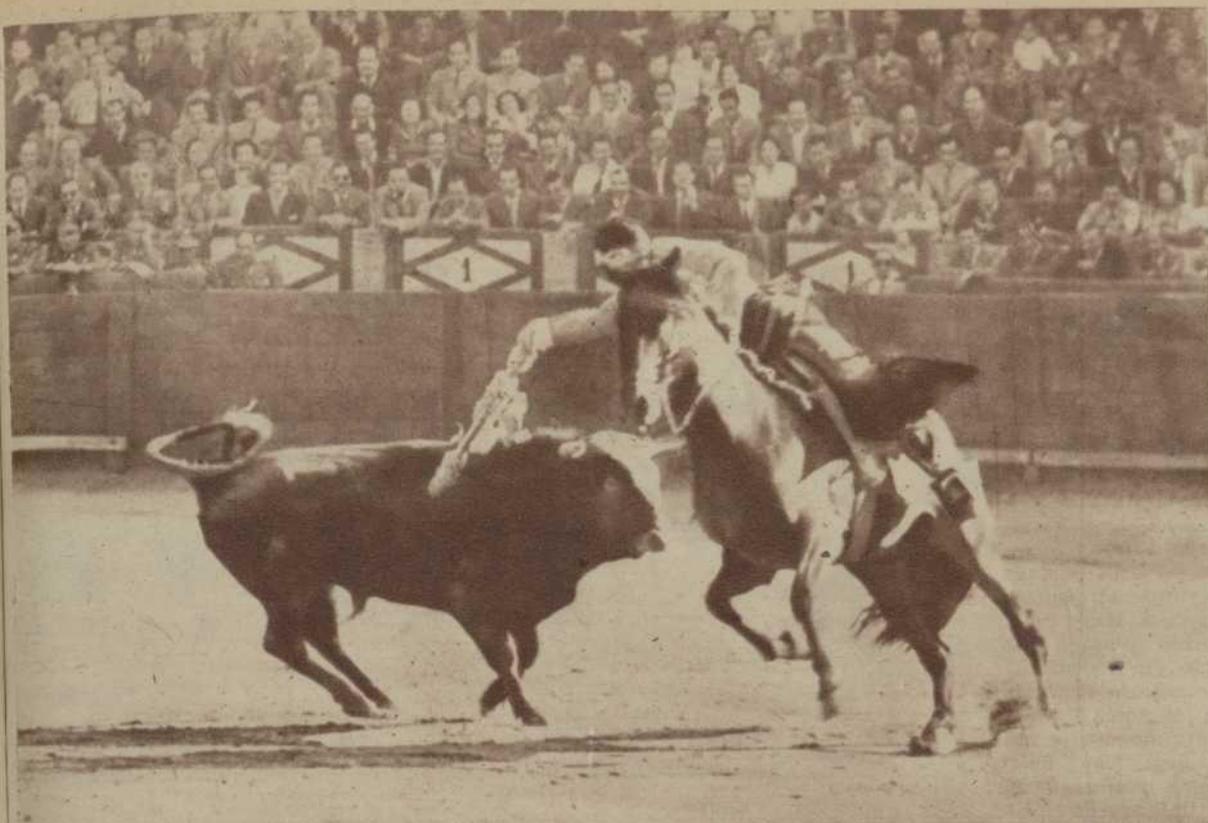


APODERADO:

Florentino Díaz Flores

**General Mola, 2
TELEFONO 4132
SALAMANCA**

E
pat
S
llar
su
pre
por
/
sal
seg
ent
cúa
da
Po
I
Sáu
de
/
Su
ble
de
al



LA CORRIDA A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE SALAMANCA

Un toro de María Sánchez Cobaleda para Peralta y seis de Garro y Díaz Guerra para «Antoñete» y Posada

EL martes día 21, después de muchas dudas, aplazamientos y cambios de nombres en el cartel, se celebró la cuarta corrida de la feria, patrocinada por la Asociación de la Prensa.

Se anunció por la mañana que no torearía «Jumillano» porque se encontraba indispuerto, y que en su lugar actuaría Carlos Corpas. Por causas «imprevistas» se anunció que la corrida se aplazaba por media hora.

Al hacer el paseo las cuadrillas se vió que no salía la de Corpas y, en cambio, lo hacía otra que, según se dijo, era la de Jaime Malaver. Se produjo entonces un escándalo formidable, y después de un cuarto de hora de consultas se decidió que la corrida se celebrase toreando «Antoñete» y Victoriano Posada manó a mano, precedidos por Peralta.

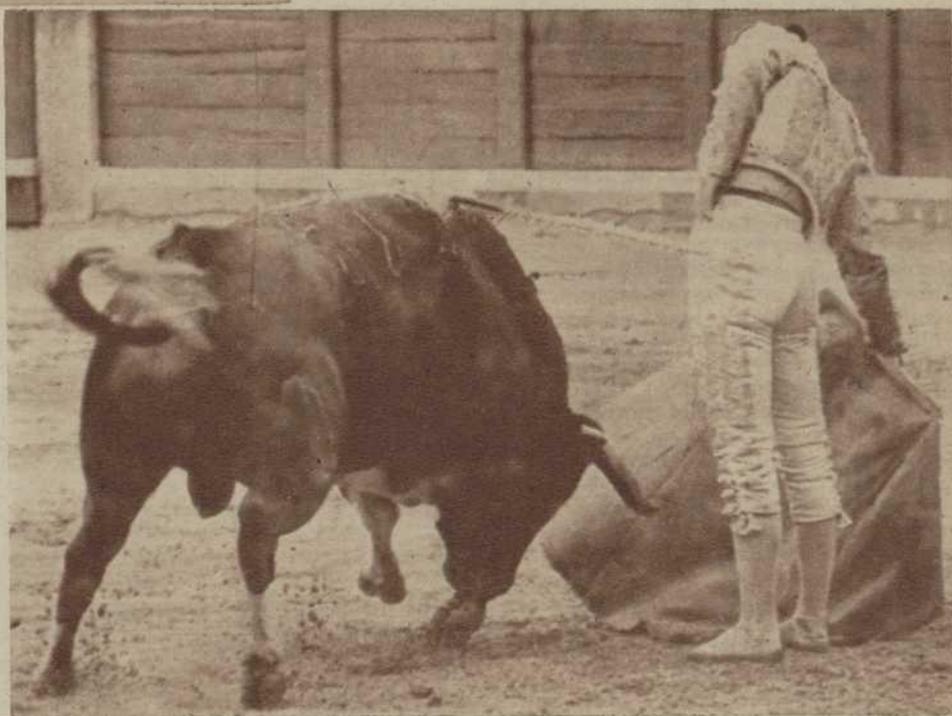
Fueron lidiados un toro de rejones de doña María Sánchez Cobaleda y seis de Garro y Díaz Guerra, de Madrid, bien presentados.

Angel Peralta toreó a caballo entre ovaciones. Suena la música y clava unos rejoncillos formidables y dos rejones de muerte. Pie a tierra, mata de una gran estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y salida.)

Angel Peralta en un par de banderillas



«Antoñete» en un muletazo en redondo



Un ajustado natural de Victoriano Posada

«Antoñete», en su primero, faena muy valiente al compás de la música, entre oles y ovaciones, para una estocada. (Ovación, oreja, vuelta y salida.) En el segundo estuvo breve, despachándolo de un «metisaca», media estocada y descabelló. En su tercero, excelente faena, para dos pinchazos y media estocada. (Algunos pitos. Aplausos al toro.)

Victoriano Posada, faena muy valiente, para dos pinchazos y media estocada. En su segundo intentó hacer faena, sin conseguirlo. Lo despachó de una estocada. (Aplausos.) En el último, ya con las luces encendidas, Victoriano Posada, encorajinado, le recibió con unos pases escalofriantes, y al son de la música y entre oles realiza una gran faena, con pases de todas marcas, para un pinchazo y una estocada. (Enorme ovación, dos orejas, rabo, vuelta al ruedo y salida a hombros por la puerta grande.)

MULTAS GUBERNATIVAS Y UNA NOTA DE BALANA

SALAMANCA, 21.—En relación con los incidentes acaecidos en la corrida de ayer tarde, se ha facilitado una nota del Gobierno Civil, en la cual se les impone a la Empresa Balaña, Emilio Ortuño y Carlos Corpas una multa de 10.000 pesetas.

La empresa Balaña facilitó también la siguiente nota: «La empresa Balaña, en su afán de guardar el máximo respeto al público de Salamanca, hace constar, para conocimiento del mismo, que el diestro Emilio Ortuño, «Jumillano», anunciado para tomar parte en la corrida de ayer, puso la condición de cambiar tres toros de la ganadería de los señores Garro y Díaz Guerra por otros tres de la de Samuel Hermanos, y solicitada la autorización gubernativa a tal efecto, al ser ésta denegada, el referido diestro presentó un certificado médico, no tomando parte en el espectáculo.»



PREGON de TOROS por JUAN LEON

EL semanario «Juventud», hecho por jóvenes y destinado a los jóvenes, sin mengua de su fundamental misión política, tiene su bien cuidada sección taurina a cargo de José Antonio Medrano, porque la política — una política nacional se entiende — puede y debe hacerse con todo. Pero si llega el caso, como ahora ha ocurrido, y un tema taurino tienta a una pluma dedicada expresamente a lo político, no se desde en abordarlo.

A Juan de Alcalá, que firma en la página tercera el comentario «La vida breve» escribió en el número de la semana pasada sobre los actos conmemorativos de Pedro Romero. «Es un hecho — escribía — profundamente nacional, español, y en este sentido lo recoge nuestra centinela. De Ronda, del anillo donde un torero hacía surgir la diversión española más ajustada a la última historia patria, sale en la actual semana una llamada de atención.» Poco después dice que va a divagar «en torno a un simple tema: la diversión popular como factor educativo».

Así, se ocupa de la corrida, el toro, el torero y el público, barriendo muchos tópicos y pidiendo para la Fiesta el sitio — el espacio — que en realidad le corresponde. Un espacio — se desprende — mayor del que tiene. Juan de Alcalá resume así su comentario:

«Me atrevo a pensar en que sería conveniente una mayor atención a las corridas de toros. Una atención hacia el público, relegado hoy a tercer plano, y hacia la finalidad última de las corridas. Una popularización de éstas en lo que hace referencia a precios de localidades... En fin, hasta creo que en las escuelas no estaría de más que los niños aprendieran a diferenciar una revolera de una mariposa. Son exageraciones, claro. Pero también es exagerado el morboso cultivo de lo que en sí no es bello ni conveniente, al amparo de un falso concepto del deporte. Acaso de todas estas burlas y veras la más acertada se precise un poco de Ronda en el panorama nacional.»

Son palabras desapasionadas, objetivas, que han de resultar gratas para quienes aman a la Fiesta y no están acostumbrados a ser tratados con el respeto y la consideración que merecen desde publicaciones no taurinas.



El 23 de mayo, al final de la novillada con que culminó la Feria de San Isidro, en la que alternaron Luis Díaz, «Rayito» y Pepe Ordóñez, se exhibió un toro de la ganadería de don Carlos Núñez para que comprobara el público la docilidad y la nobleza con que comía hierba en la mano del mayoral y luego se dejaba acariciar y montar por éste. La exhibición se realizó con resultados satisfactorios, tal y como la habían previsto sus promotores, y seguidamente, «Zahorí», que así se llamaba el animal, marcado con el número 100, volvió a los corrales.

El domingo último salió de nuevo al ruído de las Ventas, pero para ser lidiado en quinto lugar como uno de los seis novillos del anunciado festejo. «Zahorí» hizo su aparición con la misma placidez que la tarde recordada. Rastreado la arena con el hocico como si buscara alguna hierba que comer, fué avanzando con parsimonia sin hacer caso alguno de los peones ni de los capotes, con que intentaban llegarle hasta la cara. Las protestas no tardaron en comenzar. «Zahorí» parecía lidiado. O su naturaleza carecía de la más elemental bravura o el largo tiempo de permanencia en corrales y de ser llamado por los hombres tan sólo para acariciarlo o para darle de comer, le habían amansado definitivamente. Y fué retirado al corral.

Imaginé su fin casi inmediato: el matadero. Y me dió pena. Me dió pena porque a «Zahorí» no se le dió ningún margen de confianza, no se le dió tiempo a desentumecerse de la perezosa vida corralera, no se le hostigó lo suficiente para ver si era o no capaz de reaccionar con fiereza. A mi leal entender «Zahorí» ha quedado inédito como toro de lidia, y pienso que quizá habría dado un juego excelente con suave y noble bravura. Y pienso que no habría cogido a Gregorio Sánchez...

Sean hoy mis últimas palabras expresivas de gratitud a la empresa madrileña. Una bandera nueva ondeó el domingo en la Plaza de las Ventas, según había pedido el jueves último. Tengo la certeza de que ya siempre será así, como también sería así de fácil subsanar muchas deficiencias que a la empresa se le achacan injustamente si otros interesados en la Fiesta le prestaran su concurso de buena voluntad.



La novillada del domingo en Sevilla

Reses de Juan Belmonte para José María Recondo, Manuel Segura y Juan Gálvez



Los tres matadores, nuevos en la Plaza de la Maestranza, hacen el paseillo

EL domingo registró la Maestranza una media entrada escasa, acorde con el comienzo de la temporada deportiva que desplazó hacia Nervión gran masa de espectadores. No obstante, la corrida fué buena y entretuvo con dignidad artística y taurina a los que optaron por la Fiesta nacional.

Los novillos de la vacada de don Juan Belmonte ofrecieron una excelente presentación y dieron un juego magnífico con los diestros, salvo el quinto que presentó algunas deficiencias.

Con ellos se entendieron tres debutantes en el amarillo albero: José María Recondo, Manolo Segura y Juan Gálvez, los tres precedidos de buena fama.

Recondo tuvo que matar tres novillos por cogida del tercer espada, el utrerano. Y en las tres ocasiones acreditó valor, decisión y conocimiento. Con la capa hizo cosas muy buenas, que gustaron mucho al respetable. Y con la muleta cumplió ampliamente, especialmente en el primero, a pesar de que era muy pegajoso y deslucía los buenos propósitos del novillero. En su segundo, que hacía coladas de peligro, la faena fué eficaz y precisa. Y en el que cerró plaza se le pidió la oreja, no concedida por la presidencia, pues estuvo muy valiente y cuajó series de rechazos espléndidas, haciendo rodar sin puntilla al enemigo de una estocada.

En su primero Manolo Segura, malagueño, se lució con el capote fraguándole verónicas de mucha sal. Con la muleta empezó de manera temeraria y garbosa con las rodillas en tierra, siguiendo con una pedresina y entrando seguidamente en el toreo hondo del natural ligado con el de pecho que practicó muy limpiamente. Se le pidió la oreja y el presidente no la concedió, dando la vuelta. En su segundo, que cabeceaba mucho, pudo hacer poco, matando de una buena y descabello.

Juan Gálvez hizo una lucida faena, que culminó en una estocada. Quedó prendido del pitón derecho, para caer ambos sobre la arena, diestro y conúpeto, éste fulminado por la certeza estocada. El público pidió las dos orejas y esta vez su señoría accedió.

Y colorín, colorado.

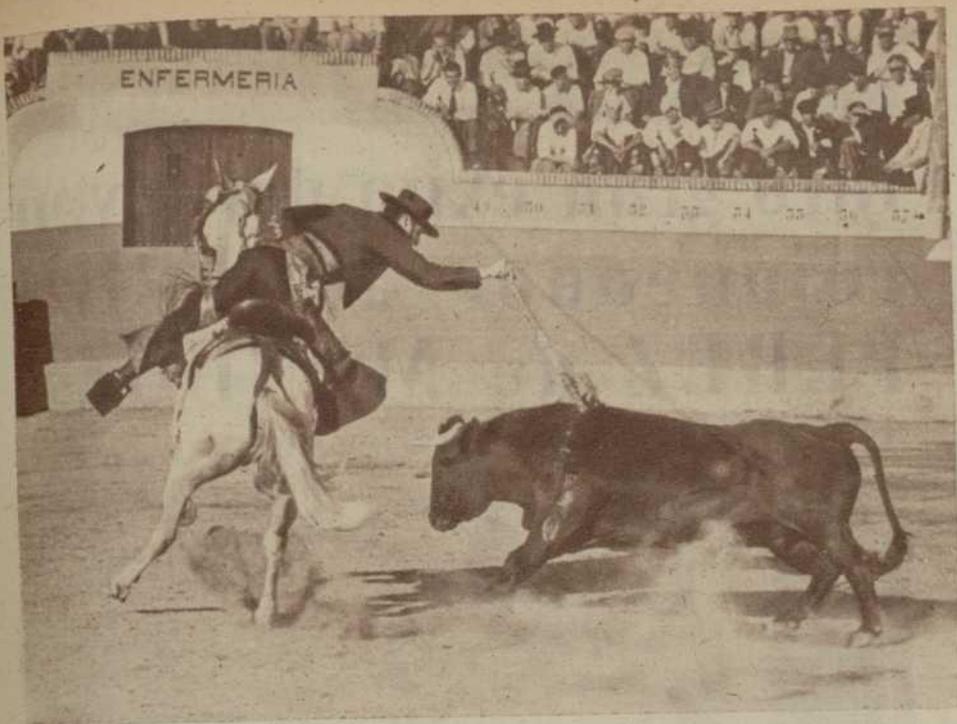
DON¹ CELES



Media verónica del guipuzcoano José María Recondo, de bella ejecución

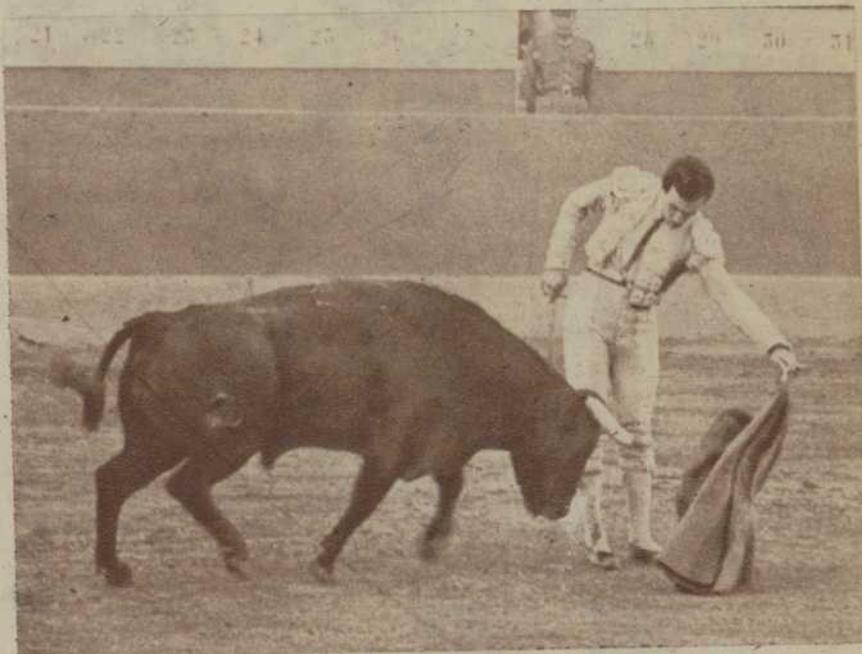
El malagueño Manolo Segura en uno por alto de rodillas y de espaldas (Fotos Arenas)

La novillada del viernes en OLIVENZA



Angel Peralta en un par de banderillas a una mano

Manolo Zerpa en un natural al novillo del que cortó orejas, rabo y pata



Un novillo de Escobar para Angel Peralta y seis de Arcadio Albarrán para Zerpa, Montenegro y Carlos Vidal

Una buena novillada de Barcarrota y el cartel de Peralta en Olivenza llenaron la Plaza.

La corrida tuvo momentos de brillantez, y otros en los que la lentitud enfriaba el entusiasmo. Duró dos horas y media y acabó con luz artificial.

Peralta tuvo una buena actuación, aunque de tono menos brillante que otras, parte porque el novillo era quedadote y parte porque no era el que sacó su mejor juego de caballos. Se dejó llegar dos veces al caballo y estuvo, como siempre, vistoso y lucido. Lo que el toro no hizo lo suplió él, y hubo abundantes palmas en rejones y banderillas. Pie a tierra estuvo breve y mató pronto. Dió la vuelta al ruedo con una oreja que la presidencia concedió.

En la lidia ordinaria, Zerpa fué el triunfador. En su segundo cuidó el novillo desde la salida y le dió unos lances que firmaría «Curro Puya». Con la muleta le vimos pases naturales y ayudados lentos, mandones y serios. Como en la faena hubo ligazón y mando y la remató con una estocada, se desbordó el entusiasmo, y la presidencia concedió todo lo que le pidieron. El muchacho dió una lección de buen toreo. En su primero, que punteaba, y al final sacó un mal estilo, estuvo breve y discreto.

Montenegro, en el primero, hizo una faena lucida y valiente. Es torero que se preocupa de arrancar el aplauso y tiene facilidad para ello. Abusa de los rodillazos y confía mucho a sus facultades. Nos defraudó en el quinto, segundo suyo, que fué un toro bravo y dócil, que no quiso torear no sabemos por qué. Lo trasteó por la cara, le



Un muletazo con la derecha de Montenegro al quinto



Carlos Vidal muleteando al tercer novillo, primero de su lote (Fotos Emilio)

dió el pico de la muleta, pero no le aguantó ni tiró de él. Se le fué sin pe: a ni gloria el mejor toro de la corrida. Puso dos pares de banderillas con mucha valentía, pero flojos de colocación. Volvió a incurrir en el afán de la estadística fotográfica con trofeos no concedidos por la presidencia, costumbre que con multas al peonaje pueden cortar los presidentes. No hubo para él trofeos, aunque pasara orejas y rabo.

Carlos Vidal no está para estos carteles. No tiene aguante, y en todos los lances, sean de capa o de muleta, da un paso atrás en el momento del pase. Anda torpe e ignorante, y aunque sea valiente, esto no es todo para ser torero.

Don Arcadio Albarrán envió un lote desigual. El primer novillo, de poco peso y muchos pitones, fué lo peor del lote. El segundo hizo una bonita pelea con los montados; el tercero fué poco picado y peor lidiado; el cuarto fué un toro suave, bueno, ideal para el torero, y del quinto ya hemos dicho cómo Montenegro podía haber armado el alboroto y no lo hizo, aparentando que no pasaba. El sexto fué parejo con los dos anteriores, con lo que el lote quedó dividido en tres pequeños y tres buenos de presencia. Acusaron la casta de la divisa, pero se dejaron torear, y todos pudieron con los caballos, incluso el primero, que derribó. Con más igualdad en el trapío habría sido una bonita novillada. Pero no siempre elige el ganadero lo que manda a las Plazas.

Otro gran éxito del joven rejoneador JOSECHU PEREZ de MENDOZA



CON un lleno absoluto ha hecho su presentación oficial ante sus paisanos el rejoneador más joven de España. La expectación despertada por la actuación del jinete hizo que se agotaran totalmente las entradas. Todos queríamos ver confirmadas en su tierra las hazañas realizadas por Josechu en otros ruedos, porque no es tópico aquello de *nadie es profeta en su tierra*, y mucho menos cuando de ciudad pequeña se trata.

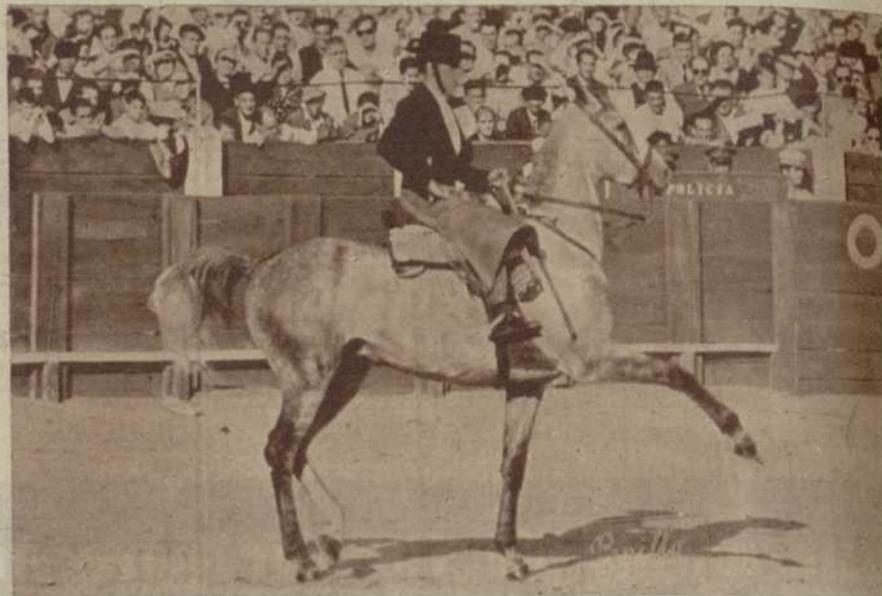
Sin embargo, el triunfo del muchacho ha sido definitivo. Ha servido para demostrar que Josechu Pérez de Mendoza está, desde ahora, completamente preparado para tomar parte en carteles máximos, en los que la brillantez de la actuación del caballista segoviano puede rimar perfectamente con las ternas de más lujo.

Ya en el paseo se ganó Josechu las primeras ovaciones del público con los ejercicios de alta escuela ejecutados sobre un magnífico alazán. Luego, frente al novillo, la maravilla de los rejonos exactos, precisos, desde un brioso potro jerezano. Ni un solo rejón falló el sitio justo, venciendo siempre los virajes del caballo a las arrancadas del toro. Cambió luego Josechu de montura por su ya popular jaca torera *Cotuja*, con la que, tras clavar un par de banderillas a la usanza normal, entusiasmó a cuantos llenábamos la Plaza con un hecho que por primera vez en España realiza un rejoneador. Hizo quitar cabezada y bridas a *Cotuja*, y citando desde lejos, con los brazos levantados y una banderilla en cada mano, con quiebros en alegre galope, para, espectacularmente, clavar un par espléndido, a dos manos, arqueando la cintura y gobernando con las piernas a la calgadadura. Como un trueno estalló la ovación, unánime, impresionante, de una afición que comprobaba con alegría ser cuna de uno de los mejores jinetes de España. Sobre *Cotuja*, tres rejonos de muerte dieron fin del novillo, y Josechu Pérez de Mendoza, premiado con los máximos trofeos, dos orejas y rabo, recorrió en triunfo el

anillo de la Plaza de toros de Segovia.

Esta fué la actuación de Josechu, el jinete más joven que ha galopado sobre un ruedo taurino, a quien le aguardan muchas jornadas de triunfo en ese arte difícil y bello del viril toreo a caballo.

En lidia ordinaria fué repetido un mano a mano que domingos anteriores había dejado grato sabor en el coso de Segovia: el colombiano Carlos Ramírez y el español Alfonso Merino. Dos estilos distintos en novilleros pundonorosos y valientes. Carlos Ramírez derrochó alardes de audacia, destacando su escuela fuerte. A su primer no-



villo lo mató cambiando la muleta por un blanco pañuelo de bolsillo. En ambos toros dió la vuelta al ruedo.

Alfonso Merino posee un capote maravilloso. El lo sabe y se gana los aplausos con esas verónicas largas, suaves. Con la muleta cuajó algunos naturales aceptables. También, como su compañero, recorrió la circunferencia entre las palmas de los segovianos, vuelta que al final dieron juntos los lidiadores de a pie y el jinete.

Los ganaderos Hermanos Rueda enviaron cinco novillos de buena estampa. Algo sosos y sin codicia, restaron emoción a la lidia.

Así fué, lector amigo, la novillada de Segovia, donde, desde el domingo, hay un público entusiasmado esperando ver de nuevo al rejoneador que pronto, muy pronto, será cabecera de carteles grandes.

RAMON DE CEA



César Girón, Bartolomé Jiménez Torres y Antonio Bienvenida en el patio de cuadrillas

Se llenó totalmente la Plaza de Ecija, y fueron muchas las mujeres que asistieron con mantones de Manila



Jiménez Torres recibe muleta y estoque de manos de Bienvenida. Muy sonrientes, parece que presienten los cortes de orejas

Así terminó la corrida del martes en Ecija. Los tres matadores salieron a hombros (Fotos Martín)

Alternativa de Jiménez Torres

Antonio Bienvenida se la dió el martes día 21 en Ecija. Fue testigo César Girón. Los toros eran de la ganadería de Domecq

EL martes, día 21 se celebró en Ecija la primera corrida de la feria con toros de Domecq. En este festejo tomó la alternativa el diestro local Bartolomé Jiménez Torres, que alternó en la lidia de seis toros de Domecq con Antonio Bienvenida y César Girón. La corrida fué un éxito económico y un triunfo, raramente logrado en este ruedo, para los tres espadas. Al final de la corrida los tres matadores fueron sacados a hombros.

Bienvenida coloca a su primero dos pares de banderillas, que se aplauden. Faena valiente y artística al son de la música, para media estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.) En el cuarto, faena valiente y temeraria, para pinchazo y estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

Girón en su primero, al que coloca dos pares y medio de banderillas de poder a poder, gran faena de muleta con pases de todas las marcas y derroche de valor. Una estocada que basta. (Formidable ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida.) En su segundo, quinto de la tarde, es ovacionado al colocar tres pares de banderillas, el último desde el estribo. Faena inmensa para una entera. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida.)

Jiménez Torres, en su primero, ovacionado en verónicas. Bienvenida le cede los trastos entre los aplausos del público. Faena por naturales y estatuarios para una entera. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida.) En su segundo, último de la tarde, faena magnífica entre ovaciones y música, muy valiente y artista, para una formidable estocada que basta. (Ovación, dos orejas, rabo, patá y dos vueltas al ruedo.)



EL FESTIVAL DEL DOMINGO EN VISTA ALEGRE



Estos son los matadores, y un polizón, del festival que se celebró el domingo en Vista Alegre

Los hermanos «Pirri», los hermanos Sánchez Jiménez y los también hermanos González Garzón actuaron a beneficio del Montepío de Empleados



Un ayudado por alto de Jesús Sánchez Jiménez cargando la suerte

Félix Saugar, «Pirri», en un par de banderillas al novillo lidiado en sexto lugar

CON reses de Marismas de Guardiamar, que en general dieron buen juego, actuaron las parejas de hermanos Félix y Emilio Saugar, Emilio y José Luis Sánchez Garzón y Tomás y Jesús Sánchez Jiménez.

Alternaron en el primero y en el sexto los «Pirris»; en el segundo y quinto los hermanos González Garzón, y en el tercero y cuarto Tomás y Jesús Sánchez Jiménez.

Félix Saugar, que se lució con el capote y con las banderillas, no pudo hacerlo con la muleta porque el becerro se agotó. Mató bien y oyó aplausos.

Emilio González Garzón hizo una valerosa faena, de la que destacaron unos naturales. Mató de un pinchazo, una estocada y un descabello y fué ovacionado.

Tomás Sánchez Jiménez toreó muy bien por verónicas y simuló un quite por chicuelinas, muy vistoso. Puso, muy garbosamente, banderillas con su hermano, y ambos fueron ovacionados. Muleteó muy bien y mató de un pinchazo y media buena. Dió la vuelta al ruedo.

Jesús Sánchez Jiménez fué aplaudido por su toreó con el capote. Puso de nuevo banderillas con



Emilio Saugar, «Pirri», en un muletazo de rodillas al último becerro (Fotos Cervera)

su hermano, y otra vez fueron ovacionados. Hizo faena valerosa y muy lucida. Mató de una estocada y cortó oreja.

Emilio González Garzón, que toreó bien con el capote, muleteó lucidamente con ambas manos. Mató de dos pinchazos y una corta. Fué ovacionado y alió al tercio.

Emilio Saugar, «Pirri», lanceó muy ajustado y marcando muy bien los tiempos. La faena fué emocionante y muy variada; pero, sobre todo, llamó la atención la clase poco corriente de los muletazos de «Pirri», en quien vió el público una magnífica promesa de excepcional muletero. Mató de un pinchazo y media estocada. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

SUCEDIO...

La revista que el hombre
debe regalar a la mujer

Por los ruedos del MUNDO

YA ES MATADOR DE TOROS AZUAJE

El miércoles día 15 se celebró en Ampuero una corrida de toros en la que Manolo Carmona dió la alternativa al venezolano Sérvulo Azuaje. El ganado de Zumel, bien presentado, cumplió en varas.

Sérvulo Azuaje hizo dos faenas de muleta extraordinarias, entre los pitones, a sus dos toros. A los dos les cortó las dos orejas, y al final fué sacado a hombros.

Manolo Carmona, superior con el capote, hizo faenas colosales de muleta entre aplausos. Cortó a su primero las dos orejas, y en el segundo oyó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

Azuaje no había actuado como matador en ninguna novillada picada.

NOVILLADA EN PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 15.—Novillos de don Joaquín Buendía, pequeños, pero bravos y suaves.

Primero. Manolo Espinosa realiza una faena por bajo para un pinchazo, media estocada, una entera y el descabello al segundo golpe.

Segundo. «Curro Puya» realiza una labor de muleta variada. Mata de un pinchazo y una entera. (Palmas.)

Tercero. «Chamaco» realiza una faena adornada. Termina de una estocada, al encuentro, y el descabello al primer golpe. (Oreja.)

Cuarto. Manolo Espinosa inicia su faena con pases por alto para continuar con otros de pecho, con escasa ligazón. Mata de un pinchazo y media estocada. (Algunas palmas.)

Quinto. «Curro Puya» hace una faena muy valiente. (Palmas.) Se deshace de su enemigo de un pinchazo y buena estocada. (Oreja.)

En el sexto, «Chamaco» oyó pitos y palmas.

EN DENIA

DENIA, 15.—El destro Fernando Losilla, «El Espontáneo», alcanzó un gran triunfo. Faena extraordinaria a su primero, entre ovaciones. Cortó las dos orejas y el rabo. En su segundo obtuvo las dos orejas. Salió a hombros.

SIETE OREJAS Y OTRAS COSAS

En Piedrabuena se celebró el miércoles día 15 una novillada con ganado de Salvador Guardiola. Teodoro Muñoz, bien en su primero. Dos medias

estocadas y descabello. (Palmas.) En su segundo, gran faena, entre ovaciones y música, para pinchazo y una casi entera. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida.)

Valentín Sepúlveda, en su primero, faena colosal para un estoconazo hasta el puño. (Gran ovación, dos orejas, dos patas, rabo, vuelta y salida.) En el quinto, faena para igualar, despachándolo de un metisaca, dos medias y el descabello al segundo intento. (Palmas al torero y pitos al toro.)

Antonio Angel Jiménez, faena muy lucida en su primero para una estocada y descabello al segundo golpe. (Ovación, oreja, vuelta y salida.) En el último, faena muy torera y valiente para una estocada que basta. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

PREMIOS DEL CERTAMEN LITERARIO EN HONOR DE PEDRO ROMERO

RONDA, 15.—Como continuación de los actos del centenario de Pedro Romero se ha celebrado una misa en el santuario de Nuestra Señora de la Paz, a la que asistieron las autoridades y fieles, que llenaban por completo el templo. Por la tarde, en el salón de actos del Círculo de Artistas, se entregaron los premios a los trabajos presentados en el certamen literario. El premio de 2.000 pesetas al mejor artículo sobre la figura taurina de Pedro Romero fué entregado a don José María Deleyto por el trabajo «Un torero entre dos siglos», publicado en «El Español». Tres menciones honoríficas se entregaron a los trabajos: «Riesgo y ventura de Pedro Romero» de doña Angeles Rubio-Argüelles, leído por Radio Nacional de España, de Málaga; «Ronda a Pedro Romero», de don Pedro Barranco Ramírez, publicado en «Informaciones», de Madrid, y «Genio y figura de Pedro Romero», publicado en «Torerías», de don Edmundo G. Acebal.

Se concedió el premio de 2.000 pesetas de la Real Maestranza de Caballería de Ronda al artículo «Jerarquía y mensaje de la Escuela Rondeña de Tauromaquía», original de don Antonio Bueno Muñoz, publicado en «Sur», de Málaga, y el premio de 1.000 pesetas al soneto de don Alfredo Marquerie, publicado en el semanario «Ruedo». Se concedieron también menciones honoríficas a los sonetos de don José María Díaz López, radiado por Radio Madrid, y al titulado «Viento de Rondas», publicado en el «Diario Palentino», de don José Antonio Afamo Salazar.

Los trabajos premiados fueron leídos ante el público, que llenaba el salón, por los señores Estrada y don Pedro Pérez Clotet.

LOS TOREROS PERUANOS SE AGRUPAN

LIMA, 15.—En defensa de sus derechos los toreros peruanos se han agrupado en una institución denominada Unión Nacional de Matadores de Toros y Novillos del Perú. Ha sido elegido presidente Rafael Malpica Berna, que ha manifestado que dicha organización luchará por conseguir principalmente que en toda corrida que se celebre en cualquier plaza peruana se deberá incluir en cartel un torero del país. Pedirán también que los diestros de otros países que deseen actuar en los cosos peruanos deberán reconocer previamente la nueva entidad y abonar determinado porcentaje de sus honorarios al Sindicato.

CORRIDA DE FERIA EN MORA DE TOLEDOD

El día 16 se celebró en Mora de Toledo la corrida de la feria.

Ya es matador de toros Azuaje.—Premios del certamen literario en honor de Pedro Romero. Los toreros peruanos se agrupan.—«Machaquito», operado.—Cogidas de Canales y López Navarro.—La Plaza de Ronda, Monumento Nacional.—Nuevas declaraciones de Luis Miguel.—Los carteles para la feria del Pilar.—Ha fallecido un sobrino de «Reverte»

Angel Peralta, con un novillo de Escobar, gran éxito. (Dos orejas.)

Cuatro toros de Flores Ortega.

Enrique Vera, en el primero está breve; un pinchazo y descabello. En su segundo, faena artística, pinchazo, entera y descabello. (Vuelta.)

Miguel Ortas se luce con la capa, buena faena, estocada superior. (Palmas.) En su segundo, pinchazo, media, entera y descabello. (Palmas.)

TODOS A HOMBROS

En Aracena se celebró, el pasado día 16, una novillada con reses de Gerardo Ortega.

Carriles, en su primero, pinchazo y estocada. (Ovación.) En su segundo, media estocada fulminante. (Dos orejas y rabo.)

Zerpa, en su primero, dos medias estocadas y descabello. (Vuelta.) En su segundo, pinchazo, media y descabello. (Dos orejas y rabo.)

Montenegro, en su primero, estocada y descabello. (Muchas palmas.) En el último, pinchazo, media y descabello. Los tres espadas salen a hombros.

«MACHAQUITO», OPERADO

En Córdoba, el famoso ex matador de toros Rafael González, «Machaquito», se sintió, el pasado jueves día 16, repentinamente enfermo, y ante la gravedad de su estado fué conducido a un sanatorio, donde ha sido intervenido de perforación de estómago. La operación ha sido realizada con éxito y «Machaquito» se encontraba en la tarde de hoy bastante mejorado dentro de la gravedad.

COGIDA DE CANALES

En Arcos de Jalón se corrieron, los días 15 y 16, las novilladas de feria. José Canales, «Pepe.Hillo», cortó dos orejas y rabo el primer día. El 16 fué cogido y herido leve.

LO DOS CORTARON OREJAS

En Nájera se celebró el día 16 una novillada con reses de Jesús Díaz.

«Espantero», en su primero, dos orejas. En su segundo, muchos aplausos.

«Relámpago», dos orejas y rabo. En su segundo, ovación.

COGIDA DE LOPEZ NAVARRO

En Elche se celebró el día 16 una novillada con novillos de Frías. Francisco López Navarro, en su valiente y artística faena sufrió una grave cogida. Trasladado a Albacete fué asistido de herida en el



Festival taurino en Robledo de Chavola. Aquí pueden ver ustedes a las cuatro guapísimas chicas que presidieron el festival



Festival taurino en Robledo de Chavola. Y aquí ven un ramillete de chicos que.. Y los chicos de Robledo, de campo



Por los ruedos del MUNDO

tercio superior de la cara antero interna del muslo derecho, con dos trayectorias: una hacia arriba, afuera y atrás, de más de 12 centímetros de longitud, que interesa aponeurosis, femoral, músculo recto interno, abductor mediano y vasto interno, llegando al arco crural, y otra, dirigida hacia afuera, de 5 centímetros, superficial. Pronóstico muy grave.

«RIBERENO» CORTA OREJAS

En Albarracín se celebró el día 16 una novillada con reses de Valdeoliva.

«Ribereño», único matador, en el primero, faena valiente; estocada. (Dos orejas.) En el segundo, valiente; mató de estocada y descabello.

OFRENDA DE RAFAEL ORTEGA

El pasado día 16, en San Fernando (Cádiz), Rafael Ortega entregó un capote de paseo para que con el mismo se haga un manto para la imagen de la Virgen del Pilar, que se venera en dicha ciudad.

OREJAS Y RABO A ROMERO

En San José del Valle se celebró el viernes día 17 la novillada de la feria, con reses de Juan Belmonte. Ruiz Agüera, vuelta y saludos en sus dos toros.

Juan Antonio Romero, gran faena a su primero. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En su segundo, muy bien con capa y muleta. Un pinchazo y estocada entera. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y paseo a hombros.

TRIUNFO JUAN CUELLO

El viernes día 17 se celebró en Almodóvar del Campo una novillada con reses de José Lorenzo García. Ramón Cervera cumplió. Estocada atravesada. División.

Juanito Cuello, faena entre ovaciones y música. Estocada y descabello. Ovación, oreja, vuelta y salida.

Guillermo Rodríguez, faena voluntariosa. Estocada un poco delantera. División.

Ramón Arranz, faena de alifio para media estocaca. Palmas.

El quinto fué lidiado por Juanito Cuello, por ser el mejor de los cuatro. Hizo una gran faena entre aplausos y música, para una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y salida a hombros.

NOVILLADA EN HERVAS

En Hervas se celebró el viernes día 17 una novillada con reses de Ollero y Francisco García.

Emilio González Garzón, a su primero lo toreó de capa magníficamente. (Ovación.) Con la muleta, gran faena por naturales y redondos; gran estocada. (Dos orejas, rabo y vueltas al ruedo.) En su segundo se superó, poniendo dos pares de banderillas, que se ovacionaron; estocada y descabello. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Antonio Mahillo, a su primero, de capa bien. (Palmas). estocada caída. (Palmas.) En su segundo toreó bien de capa y muleta; estocada caída y cinco descabellos. (Vuelta al ruedo.)—LUCAS.

OTRO «CHAMACO» TORERO

El pasado viernes día 17 se celebró en Fitero una novillada con reses de Fraile.

Aurelio Salamanca fué ovacionado en sus dos novillos. Antonio Palacios, «Chamaco de Aragón», dos orejas en su primero y ovación en su segundo.

MULTA AL SENOR PEREZ TABERNERO

ZAMORA, 17.—La Dirección General de Seguridad ha impuesto al ganadero don Antonio Pérez Tabernero una multa de 33.000 pesetas por falta de peso en las reses lidiadas el día 11 del actual. A su vez, el gobernador civil ha impuesto la sanción de 250 pesetas a cada uno de los tres picadores que se excidieron en las suertes.

NOVILLADA EN BECERRIL

En Becerril de la Sierra se celebró el pasado viernes día 17 una novillada.

El colombiano Curro Lara despachó dos novillos, a los que hizo buenas faenas. En ambos fué ovacionado y escuchó música, cortándole una oreja al segundo.

NOVILLADA EN ATIENZA

El viernes día 17 se celebró en Atienza (Guadalajara) una novillada con reses de Victoriano de la Serna, que dieron excelente juego.

Justo García, «Almeriense», único matador, cortó orejas en los dos novillos, siendo sacado a hombros.

CORRIDA DE TOROS EN LISBOA

El pasado día 17, con toros de Paulino, se celebró en Lisboa una corrida de toros.

Los rejoneadores José Rodríguez y Brilla Matos, que tomaba la alternativa en Portugal, después de haber toreado varias veces en España, cumplieron.

Diamantino Vizeu y Paco Mendes fueron ovacionados, con vuelta al ruedo, en sus primeros; nada con los otros dos por su mansedumbre.

NOVILLADA EN CASARRUBIOS

En Casarrubios del Monte (Toledo) se celebró el pasado día 17 una novillada con reses de León.

Paco Medina, valiente en la lidia de tres novillos. Escuchó aplausos al matar. González Rojas, faena muy valiente a su primero. Fué alcanzado al sacarlo de tablas y oyó también aplausos al matar. Pasó a la enfermería, donde los facultativos le aprecian un varetazo en el pecho, magullamiento nasal y conmoción cerebral, que le impiden continuar la lidia. Pronóstico reservado.

LA PLAZA DE RONDA, MONUMENTO NACIONAL

Con motivo del centenario de Pedro Romero, y en contestación a las diversas notas publicadas estos días, la Dirección General de Bellas Artes hace público que inmediatamente va a ser iniciado el expediente de declaración de monumento nacional de la Plaza de toros de Ronda, caso de ser favorables los informes de los organismos competentes.

PERALTA Y CORPAS CORTARON OREJAS

El sábado día 18 se celebró en Oviedo una corrida a beneficio del Asilo de Ancianos. Un novillo de Atanasio Fernández para Peralta y seis toros de Molero Hermanos para Ortas, Corpas y Victoriano Posada.

Peralta clava un rejón y dos pares de banderillas, que se aplauden. Es ovacionado en su exhibición caballista. Pie a tierra, mata de una gran estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y regalo.

Ortas, en su primero, logra una tanda de naturales, que se aplauden, y otra de manoleínas con adornos. Cuatro pinchazos y el descabello al segundo intento. Palmas y regalo. En su segundo estuvo voluntarioso, pero tuvo poca suerte con el ucero. Silencio.

Corpas, en su primero, hace una gran faena para un pinchazo y estocada. Ovación, oreja, vuelta y regalo. En su segundo, al que clava dos pares de banderillas, que se ovacionan, faena valerosa para un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

Posada, en su primero, pases de tanteo para dos pinchazos y una estocada. Palmas. En el último, un toro de mucho poder, intenta hacer faena, sin conseguirlo. Dos pinchazos y descabella. Silencio.

«CHAMACO», PROTEGIDO POR LA GUARDIA CIVIL

Para la tarde del sábado día 18 estaba anunciada la presentación de «Chamaco» en la Plaza de Tudela (Navarra). Gran número de forasteros se trasladaron a dicha ciudad, y pronto se agotaron las localidades. Pero a primeras horas de la tarde circuló el rumor de que el diestro se negaba a torear por no encontrarse en las debidas condiciones físicas, a pesar de haberse desplazado desde Barcelona a Tudela con el fin de tomar parte en la novillada.

«Chamaco» fué sometido a reconocimiento por los médicos, los cuales no llegaron a un acuerdo, pues mientras unos afirmaban que podía torear, otros alegaban que no se hallaba en condiciones. Mientras tanto llegó la hora de comenzar el espectáculo, y la novillada fué suspendida. La Guardia Civil tuvo que proteger al diestro hasta su salida de Tudela, pues el público, indignado ante tal informalidad, exteriorizó su contrariedad.

«Chamaco» se trasladó a Barcelona y fué reconocido por el doctor Olivé, que manifestó que el torero sufre un gran agotamiento físico, que hace necesario un reposo prolongado. El citado y su apoderado salieron para Huelva.



El presidente de la Asociación de la Prensa de Jerez, don Alejandro Daroca, entrega un obsequio al novillero Juan Antonio Romero, en presencia de nuestro corresponsal Liaño (Foto Carretero)



El alcalde de Alcántarilla, señor Martínez Beltrán, ofreciendo el «dunch» con que el Ayuntamiento de dicha ciudad obsequió al matador de toros Manuel Cascales (Foto López)



Gregorio Sánchez, herido el pasado domingo en Madrid, recibe en el Sanatorio de Toreros la visita de su hermana (Foto Zurita)



Julián Alonso, «Macareno», fué cogido el día 16 en Balconete (Guadalajara). Sufre una cornada en la ingle izquierda (Foto Zurita)

«CHAMACO», EN HUELVA

El lunes día 20 llegó a Huelva «Chamaco» con su apoderado, Miguel Moreno, quien aseguró que el espada se reintegrará a su profesión apenas repose y esté ágil y fuerte. De no torear más, «Chamaco» perdería 21 novilladas, de ellas 10 en Barcelona. Lleva toreadas 53 y perdidas por percances 26. Añadió que son inciertos los rumores de que existan diferencias entre él, «Chamaco» y sus familiares, y que todos habían ido juntos a un Banco de la localidad a ingresar una cantidad, que se callaba por discreción, producto líquido de las corridas toreadas por el popular novillero.

NOVILLADA EN TORRELAGUNA

El sábado día 18 se celebró en Torrelaguna una novillada con ganado de Guzmán, que fué bravo. «Pepillo de la Habana», único matador, dió la vuelta en uno y cortó las dos orejas del otro. Fué sacado a hombros.

NOVILLERO HERIDO EN UNA DEHESA

El sábado día 18 ingresó en el Sanatorio de Toreros, donde inmediatamente fué operado por el doctor Jiménez Guinea, el novillero Juan de la Torre, que en una fiesta campera celebrada en la finca que posee en El Escorial doña Rosa González sufrió una herida en el muslo derecho, de 14 centímetros de extensión y 10 de profundidad.

NUEVAS DECLARACIONES DE LUIS MIGUEL

«Claridades», de Méjico, publica una entrevista telefónica que su redactor, Luis de Tabique, celebró con el diestro Luis Miguel, «Dominguín», entonces en La Habana. El torero dijo que le había sido hecha una propuesta para torear en Tijuana, pero que no aceptó «porque hay un toro al que se le teme mucho: el ridículo». Señaló que piensa ir a Méjico en febrero o marzo del año próximo. «¿Vendrá como turista o como «torista»?», le preguntaron, y contestó: «Es absurdo pensar que iré a torear.» «¿Absurdo tratándose de un torero?», preguntó el periodista. «Sí, porque este torero lleva más de año y medio de completa inactividad taurina.» El redactor de «Claridades» insistió en que era fácil el que Luis Miguel se pusiera nuevamente en forma, y el diestro contestó que había una dificultad: «La principal —dijo—. Por ahora no he pensado torear ni siquiera en las dehesas.» Preguntados los motivos de esta decisión, el matador afirmó: «Me siento muy feliz con la vida que llevo.» «En efecto —dijo el periodista—, vida de príncipe, pero no de príncipe de la torería.» «Sin embargo, mucho menos expuesta», respondió «el número uno». Luis Miguel dijo finalmente: «Si mi decisión actual prevalece, nunca más me pondré delante de un toro.» Asimismo señaló que en los ruedos ha cosechado triunfos, pero también he sufrido decepciones.»

ESPONTANEO HERIDO

Durante la novillada que se celebró el sábado día 18 fué cogido en Brunete Esteban Pérez Granizo. En vista de la gravedad del herido, fué trasladado a Madrid, e ingresó en el Hospital Provincial.

«PEDRUCHO DE EIBAR», REPUESTO

Informan de El Cairo que el ex matador de toros Pedro Basauri, «Pedrucho de Eibar», que se halla organizando corridas de toros en el Medio Oriente, ha sufrido un grave ataque de disenteria, aunque se halla ya plenamente repuesto. Sin embargo, es posible que dicha dolencia le induzca a regresar a España antes de lo que había previsto. Se cree que «Pedrucho de Eibar», embarcará con su cuadrilla para Barcelona a principios de octubre.

Los toreros españoles Fuentes, «Frasuelo» y «El Exquisito», que ya han actuado en el Líbano y en Egipto, alcanzando grandes éxitos, han realizado dos exhibiciones más con igual señalado éxito en Beirut, con motivo de la famosa Feria Internacional de dicha ciudad. Al certamen de referencia concurre la industria española con un extenso pabellón, que registra gran afluencia de visitantes.

Antes de regresar a España, los toreros de «Pedrucho de Eibar» marcharán a Teherán para ofrecer algunas corridas en la capital de Persia.

EL NOVILLERO «MATUTE», HERIDO

El novillero Manuel Matute, que actuó el día 10 en Ribadavia, resultó gravemente herido en su segundo novillo, al entrar a matar. A su primero le había cortado las orejas. Por la gravedad del percance, Matute no pudo ser trasladado a Madrid al Sanatorio de Toreros, lo que se realizará apenas lo permita la marcha de la herida de este valiente diestro, que fué hospitalizado en Orense.

En algunas noticias de prensa se daba como herido a Roberto Espinosa, pero el que desgraciadamente lo resultó, y de gravedad, fué Manuel Matute, que alternaba con José Díaz, «Morenito».

MANUEL BELMONTE, OPERADO

En Sevilla ha sido sometido nuevamente a una intervención quirúrgica el regente de la Maestranza, don Manuel Belmonte. Después de la operación, el estado general del enfermo es satisfactorio.

BUENA NOVILLADA EN ZALAMEA

El pasado domingo día 19 se celebró una novillada en Zalamea la Real, con reses de Baldomero Sánchez, que dieron buen juego. «Morenito de Córdoba» realizó una gran faena al primero, al que cortó las dos orejas, el rabo y la pata. En su segundo fué ovacionado. Manolo Zerpa cortó la oreja del segundo y las dos del quinto. Miguel Montenegro realizó una magnífica faena de muleta y cortó las dos orejas y el rabo. En el que cerró plaza llevó a cabo una valentísima faena y cortó las dos orejas. Los tres matadores salieron a hombros.

CORRIDA DE TOROS EN CAZORLA

El pasado domingo se celebró en Cazorla una corrida de toros.

Angel Peralta fué el triunfador de la tarde. Hizo una gran exhibición de caballista y cortó una oreja. Manolo Carmona, faena de alifio al primero. Bronca. En el cuarto escuchó pitos. Juan Posada alifio al segundo. Silencio. Estuvo breve en el quinto. Miguel Ortas, faena de alifio al tercero. Palmas. Bronca en el sexto.

NOVILLADAS SIN PICADORES CELEBRADAS EL DOMINGO

CABRA.—Ganado de Domingo de la Rosa, que dió buen juego. Media entrada. José Quesada, ovación y palmas. Rafael Gago, oreja y ovación. Julio López, dos orejas y rabo y oreja. Fué sacado a hombros.

HERRERA DE PISUERGA.—Ganado de Encinas, bravo. Antonio Pacul, vuelta y oreja. José Luis Serrano, vuelta y oreja.

SEGOVIA.—Novillos de Hermanos Rueda. Josechu Pérez de Mendoza, rejoneador, cortó las dos orejas y el rabo. Carlos Ramírez, vuelta en ambos. Alfonso Merino, vuelta en los suyos.

TORRELAGUNA.—Máximo Lázaro, único espada, cortó tres orejas y salió a hombros.

CORDOBA.—Novillada económica. Ganado de Moreno Santamaría, buenos. Antonio Rubio, palmas.

Manolo Reyes, vuelta. Paquito Avalos, dos orejas. Manuel Valero, palmas.

PINOS PUENTE (Granada).—Novillada de Feria. Reses de Pelayo. Marimén Cíamar fué ovacionada. El sobresaliente cortó las dos orejas. Antonio Gallardo, oreja. Ruperto de los Reyes, palmas. Currito Martín, vuelta. Salió a hombros.

VILLA BUÑOLA (Palma de Mallorca).—Novillada económica. Reses de Lancha, superiores. «Carnicerito de Palma», dos orejas y rabo. Guillermo Matéu, «Palmeño», dos orejas y salida a hombros.

GUADARRAMA.—Dos novillos. Gabi resultó cogido al lancear de capa. Sufre una herida en el ojo izquierdo de un centímetro de longitud, con hemorragia, de pronóstico grave. «Morenito de Andújar» cortó orejas en los dos novillos.

BILBAO.—Novillada económica. Seis novillos de Manuel Cerezo, buenos. Acito López, vuelta en ambos. Joselillo Cruz, ovación y un aviso. Manuel Iglesias, «Califa», palmas y oreja. Fué sacado a hombros. «Joselillo» fué asistido en la enfermería de un puntazo leve.

ALBACETE.—Novillos de Eugenio Ortega. José Montero, vuelta y dos orejas y rabo. Luis Montero, dos orejas, rabo y ovación. Los dos hermanos fueron llevados a hombros hasta su casa.

ARANDA DE DUERO.—Una becerra de Joaquín Mompó. «Camisero» no hizo nada y fué empujado varias veces. (Pitos.) Seguidamente actuó el espectáculo Galas de Arte.

CARRANZA (Bilbao).—Novillos de Encinas. Paco Morán, único matador, dos orejas y ovación.

GERONA.—Novillos de Cervera y Badal. «El Espontáneo», vuelta en los suyos. Paco Calvo, vuelta y oreja.

CADIZ.—Novillos de Núñez Alventos. José Núñez fué ovacionado en el primero, de rejones. «Miguelín», único espada, mató cuatro novillos. (Palmas, oreja, vuelta y vuelta.)

TORRELAGUNA.—Novillos de Guzmán, bravos. «Pepillo de La Habana», vuelta en uno y dos orejas y rabo en el otro.

FESTIVALES

VILLALBA DEL ALCOR (Huelva).—Festival taurino. Dos reses de Flores Tassara, bravas y fáciles. Agustín Cobo, aplaudido. Fernando Moreno, dos orejas, rabo y salida a hombros.

El Lisboa patrocinado por la infanta doña Adelaida de Braganza, se ha celebrado un festival taurino benéfico en la Plaza de la Costa. Los rejoneadores Da Veiga y Salgueiros fueron ovacionados, y los diestros Manolo Navarro y Manuel dos Santos dieron la vuelta al ruedo y escucharon ovaciones.

ESPONTANEO MULTADO

La Jefatura Superior de Policía ha impuesto una multa de 250 pesetas a Casimiro Martín Gómez, por arrojar al ruedo durante el desarrollo de un festejo taurino en Móstoles el pasado día 14.

GIRON Y «ANTONETE» CORTARON OREJAS

TOULOUSE.—Toros de Galache; cuatro, regulares, y los dos últimos, buenos.

Antonio Ordóñez, bien. César Girón, faena espectacular y torera. (Dos orejas.) En el otro dió la vuelta al ruedo. «Antonete», pitos inmerecidos en su primer toro. Del sexto cortó las dos orejas.

PIMENTEL, MANOLO VAZQUEZ Y DAMASO GÓMEZ, OREJEADOS

ORAN. — Toros de Infante da Cámara. La rejeadora Beatriz Cuchet actuó con un novillo de don Claudio Moura; lució mucho y fué ovacionada. Jerónimo Pimentel perdió la oreja del primer toro por estar desafortunado con el estoque, pero cortó las dos orejas. Manolo Vázquez hizo una buena faena al segundo de la tarde; no tuvo suerte con el estoque. Al quinto le cortó las dos orejas. Dámaso Gómez, que sustituía a Carlos Corpas, faena de aliño para un gollete. En el último, formidable faena. Sufrió varios revolcones. Cortó las dos orejas.

CORPAS Y CELIS CORTARON OREJAS

ARLES (Francia). — Seis novillos de Emilio Infante da Cámara para Rafael Mariscal, Marcos de Celis y Paquito Corpas. Los bichos parecían afeitados y se agotaron pronto.

Mariscal no logró gran cosa. En sus dos bichos hubo división de opiniones; aviso en el segundo.

Paquito Corpas se lució constantemente y su faena al quinto fué de un maestro. (Ovación en el segundo y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el quinto.)

Marcos de Celis dió pases de todas clases a su primero, que le proporcionó un gran éxito. Cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

TRIUNFO «VALENCIA»

VIC-FEZONSAC. — Novillos de Oliveira Hermanos, de Portugal, buenos.

Luis Díaz, regular. Miguel Angel, silbidos y oreja. «Valencia» cortó las dos orejas de su primero y una del último.

NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

El pasado domingo día 19 se celebró en Ciudad Juárez (Méjico) una novillada con dos reses de Juan Aguirre y otras dos de Campo Alegre.

Manolo Márquez estuvo bien con la muleta en sus dos adversarios y cortó una oreja en cada uno, siendo ovacionado.

Eliseo Gómez, «el Charro», a su primero le hizo una faena notable, que coronó con una estocada, siéndole concedidas las dos orejas y dando varias vueltas al ruedo. A su segundo también le hizo una buena faena, cortando una oreja.

NOVILLERO MUERTO EN BOGOTA

El pasado domingo día 19 fué cogido en la Plaza de Santa María de Bogotá el novillero Arturo Banales, de veintidós años. El cuerno penetró por la órbita del ojo izquierdo y le traspasó el cerebro. Cuando fué llevado a la clínica ingresó ya cadáver.

LOS CARTELES PARA LA FERIA DEL PILAR

Aunque no están ultimados los carteles para las corridas del Pilar, puede anticiparse que habrá novilladas los días 10, 16 y 17. Alternarán Mario Carrión, «Valencia», Mariscal, Bernadó y «Chamacos».

Para todas las corridas se cuenta ya con Antonio Ordóñez, «Jumillano», «Pedrés» y Victoriano Posada.

POSIBLES COMBINACIONES PARA SEVILLA

Parece que los carteles definitivos para la feria de San Miguel, en Sevilla, serán:

El día 28, toros de Marceliano Rodríguez para Antonio Bienvenida, Jesús Córdoba y Manolo Vázquez, y el 29, novillos de Carlos Núñez, estoqueados por Mario Carrión, Bernadó y Evaristo Gálvez.



LA ALTERNATIVA DE MIGUEL ANGEL

Se anuncia para el domingo próximo una corrida de toros en Palma de Mallorca, con ganado de Ramos Hermanos, para José María Martorell, Victoriano Posada y Miguel Angel, que tomará la alternativa.

El domingo será estrenado en honor de Miguel Angel un pasodoble compuesto por el músico mallorquín Joaquín Portas, con letra del escritor taurino don José Aranda.

LO QUE VEREMOS EN MADRID

Para el domingo 26 la Empresa de la Monumental de las Ventas anuncia toros de Escudero, procedentes de Albaserrada, que serán estoqueados por Juan Silveti, Jerónimo Pimentel y «Rayito».

El viernes 1 de octubre estoquearán novillos del marqués de Albayda Solanito y otro espada, y posiblemente, Faraco.

El domingo 3 de octubre lidiarán novillos de Pizarrol, oriundos de Cembrano, Luis Aparicio y, posiblemente, los debutantes Campos y «el Charro».

La fecha del día 7 se reserva para el Montepío. El 10 se lidiarán novillos de don Juan Sánchez de Valverde, y el 12, Día de la Raza, toros de don Antonio Pérez Tabernero.

EL LUNES, EN VILLAVICIOSA DE ODON

Novillos de Maribela, buenos. Llano. «Serranito», palmas y silencio. Eduardo Samper, superior en el toro que estoqueó. Cortó orejas y rabo y salió a hombros.

LA SEGUNDA DE LA FERIA DE PINOS PUENTE

El pasado lunes día 20 se celebró en Pinos Puente la segunda novillada de feria. Novillos de Pelayo. Currito Martín, orejas. «Carmelito», oreja. Los dos salieron a hombros.

CLUB GRANA Y ORO

En Barcelona se ha constituido recientemente el Club Taurino Grana y Oro. Forman la Junta directiva los siguientes señores:

Presidente, don Antonio Arango Hernández; vicepresidente, don Sixto Sardá Bréu; secretario, don Agustín Lucini Ferruz; vicesecretario, don Angel Gabasa Anoro; tesorero, don Juan Martí Folch; contador, don José Sánchez Cuenca; vocales: don Joaquín Sánchez Garrigós, don Antonio Sicilia Muñoz, don Lázaro Carmona López y don José Payá López.

JUAN DE LA TORRE MEJORA

El novillero Juan de la Torre, que resultó herido cuando toreaba en la finca que la ganadera doña Rosa González posee en El Escorial, ingresó en el Sanatorio de Toreros y ha sido operado felizmente por el doctor Giménez Guinea. Celebramos la mejoría del simpático y valiente diestro.

FESTIVAL EN TRUJILLO

El pasado jueves se celebró en Trujillo un festival benéfico. Estaba anunciado para actuar como primer espada Manolo Navarro, pero no se presentó, y el primer novillo lo despachó muy bien el banderillero Peinado, que fué aplaudido. Pablo Lozano, que mató dos por cogida leve de «Niño de Embajadores», cortó las dos orejas y el rabo de cada uno de sus novillos. Dámaso Gómez dió la vuelta al ruedo. Joselito Torres fué premiado con las dos orejas, el rabo y una pata, y el novillero Felipe Iglesias cortó dos orejas, rabo y dos patas y fué sacado a hombros.

Los novillos de Isaac Dueñas, muy bravos.

LA PRIMERA DE LA FERIA DE LOGROÑO

El martes día 21 se celebró en Logroño la primera corrida de la feria, con seis toros, bien presentados, de Alipio Pérez T. Sanchón.

Antonio Ordóñez, en el primero, trastea por bajo, buscando la igualdad. Mata de una estocada desprendida. (Bronca.) En su segundo, lo dobla por bajo, y luego muletea con la derecha con poco aguante. Un pinchazo, otro pinchazo más, y suena un aviso. Descabella al segundo intento. (Aplausos al toro y bronca al torero.)

«Pedrés», al segundo de la tarde lo muletea en los medios por redondos muy cerca. Más pases con la derecha para dos pinchazos, una casi entera y descabella al segundo golpe. (Aplausos.) En su segundo muletea por bajo y luego da algunos pases redondos con la derecha. Mata de un pinchazo y una casi entera. (Silencio.)

«Chicuelo II» comienza la faena con una «pedresina» enorme y luego continúa con una impresionante serie de redondos entre ovaciones (Ovación.) Mata de media estocada superior. (Dos orejas y dos vueltas.) En el último muletea por bajo, aguantando las tarascadas del animal. Sigue por redondos muy cerca y otros pases que se ovacionan. Termina de media estocada y descabello. (Una oreja.)

Los componentes de la Peña Chicuelo lo pasean a hombros por el redondel.

NOVILLADA EN MORATA

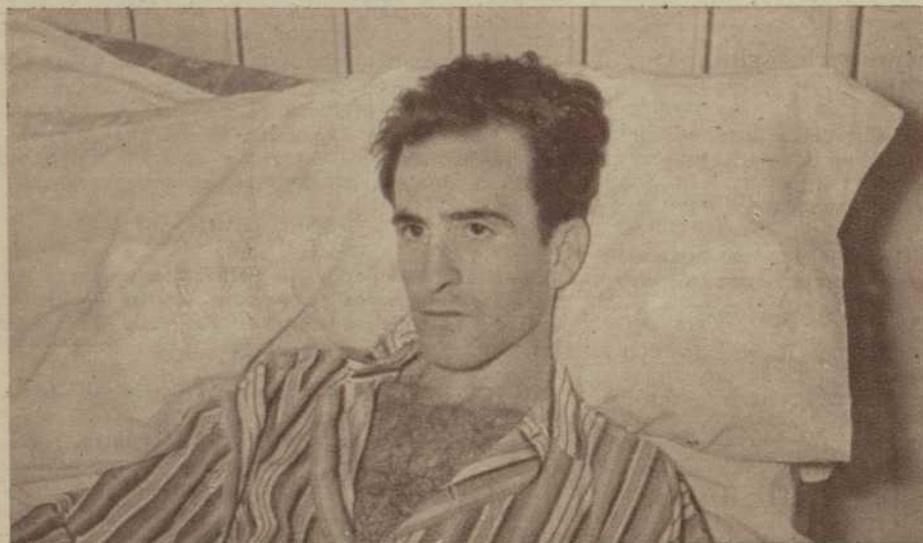
En Morata de Tajuña se celebró el martes día 21 una novillada con reses de Casado. Andrés Hernández fué ovacionado en el primero y cortó las dos orejas y el rabo del segundo. Salió a hombros.

HA FALLECIDO UN SOBRINO DE REVERTE

El pasado domingo día 19 falleció en Alcalá del Río don Diego García-Baquero Reverte, que hasta hace dos meses, y por espacio de trece años, fué alcalde de dicha población. Era el único sobrino varón de Antonio Reverte Jiménez.

Don Diego, que era muy querido por todos sus vecinos, construyó a sus expensas una placita de toros hace cinco años, en la que había preparado para el próximo día 26 una novillada con reses de Rafael Fernández para Manolo de los Santos y Juan Galán.

El entierro de don Diego García-Baquero Reverte constituyó una gran manifestación de duelo. Descanse en paz.



Angel Ramiro, que fué cogido por un novillo de Tirado el día 19 en Ejea de los Caballeros (Zaragoza), sufre la fractura de la pierna derecha (Foto Zurita)



Juan de la Torre, que resultó con una herida grave en la pierna derecha cuando toreaba en una finca de doña Rosa González en El Escorial (Foto Zurita)



Consultorio Taurino

J. L. S.—Zaragoza. En muchas entrevistas con toreros, sobre todo si éstos se hallan retirados, se dicen muchas inexactitudes, que creen a pie juntillas los que las leen, y sería conveniente comprobar antes de publicarlas. No, señor; «El Gallo» no toreó sesenta y dos corridas en el año 1935, como él, con su fantasía desbordante, declaró a la distinguida escritora que firma el trabajo a que usted se refiere. Reduzca usted dicha cantidad a un diez por ciento, y tendrá la que a la verdad corresponde, pues solamente fueron seis las toreadas por Rafael en tal año, a saber: el 24 de marzo, en Castellón; el 2 de mayo, en Madrid; el 23 de junio, en Madrid también; el 21 de julio y el 18 de agosto, en Barcelona, y el 6 de octubre, en Valencia. ¡Cualquiera acepta como artículo de fe lo que se publica como producto de tales entrevistas!

S. V.—Cádiz. El hoy matador de novillos Miguel del Pino Suárez, tras haber renunciado la alternativa, recibió ésta en Algeciras con fecha 14 de junio de 1943, de manos de «Manoleta», con toros de don José Enrique Calderón, y actuando de testigo Pepe Luis Vázquez, y la confirmó en Madrid, el 12 de octubre de 1944, de manos de «Gallito», con un toro de Concha y Sierra. En esta corrida actuó «Albaicín» de tercer espada, por ser más moderno que el recipiendario, y rejoneó en primer lugar Simao da Veiga un toro de Domecq; pero Del Pino no mató esta vez más que el toro de la cesión, debido a que, después de la lidia del tercero, se suspendió la corrida a causa de la lluvia.

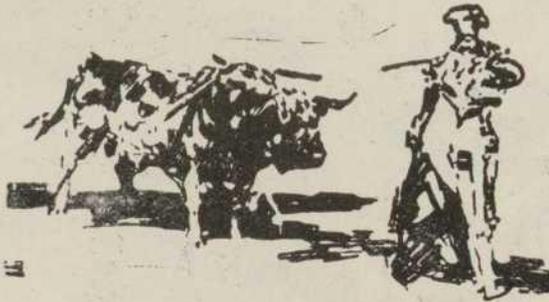
N. J.—Valencia. La actual Plaza de toros de Palma de Mallorca fué inaugurada con fecha 21 de julio del año 1929, lidiándose con tal motivo dos toros rejoneados por Antonio Cañero y seis picados, que estoquearon Antonio Márquez, Nicanor Villalta y Félix Rodríguez. Dichos astados pertenecían a la ganadería de don Felipe de Pablo Romero.

G. O.—Sevilla. El novillo «Tortolillo», de don Rafael Surga, se lidió en esa Plaza de la Maestranza con fecha 16 de mayo del año 1915, en una novillada en la que actuaron como espadas «Pacorro», Toboso y un tal «Litri II». Tomó el astado en cuestión seis varas en el mismo terreno, dió otras tantas caídas y mató cinco caballos. Al ser arrastrado, los mulilleros tuvieron que dar tres vueltas al ruedo, adonde obligaron a bajar al mayoral de la ganadería al tributarle una gran ovación.

J. R.—Córdoba. La última corrida que toreó «Conejito» en la Plaza de Sevilla fué la celebrada el día 31 de marzo del año 1907, Pascua de Resurrección, alternando con «Regaterín» y «Pepete» en la lidia de seis toros de Otaolaurruchi. Trabajó en tal ocasión como sustituto de «Bombita» (Ricardo), que se encontraba herido a causa de la cogida que sufrió el 19 de marzo anterior en el tentadero de la ganadería de su íntimo amigo don José Becerra.

Y la actuación anterior a la mencionada fué en la segunda de las corridas de feria del año 1902, celebrada el 19 del mes de abril de dicho año, con toros de Anastasio Martín, y acompañado de «Quinito» y el referido «Bombita», en cuya ocasión, al matar a su segundo enemigo y recetar una buena estocada, sufrió una cornada en el muslo derecho.

A. M.—Alicante. Antonio Fuentes no toreó el año 1910 en España otra corr da



que la celebrada en Murcia el día 4 de septiembre, alternando con «Mazzantinito» y Antonio Pazos en la lidia de seis toros del duque de Veragua.

Rodolfo Gaona tomó su primera alternativa en la Plaza de Tetuán de las Victorias, de manos de Manuel Lara, «Jerezano», el 31 de mayo del año 1908, con toros de don Basilio Peñalver; volvió a torear en la misma Plaza el 28 de junio siguiente, y los felices éxitos logrados en estas dos actuaciones le abrieron las puertas de la Plaza de Madrid ocho días después, el 5 de julio, donde confirmó dicha alternativa de manos de Juan Sal, «Saleri», con toros de González Nandín, y figurando «Mazzantinito» como segundo espada.

P. C.—Carrión de los Condes (Palencia). Las novilladas toreadas por Emilio Ortuño, «Jumillano», durante la temporada del año 1951 fueron las siguientes:

Mayo. Día 3, Alicante, con «Nacional» y Ugaz y reses de Amador Santos; día 13, Lérida, con «Lagartijo» y «Espartero» (1) y novillos de la Viuda de Orive; y día 20, Alicante, con Ugaz y Alipio Pérez, astados de Amador Santos.

Junio. Día 10, Logroño, con Braulio Lausín y Joselito Torres, novillos de Martínez Elizondo; día 17, Albacete, con Montero y «Pedrés», ganado de Garro y Díaz Guerra; día 24, Barcelona, con Gamboa y Fernando Jiménez, astados de Bernardino Jiménez, y día 29, Valencia, con Manolo Vázquez y «Antoñete», bichos de Atanasio Fernández.

Julio. Día 1, Barcelona, con Sánchez Saco y Fernando Jiménez, novillos de Clairac; día 12, también en Barcelona, con dicho Jiménez y «Carnicerito» (hijo), reses de Galache; día 22, Valencia, con Lozano y Manolo Vázquez, reses de Cembrano; día 25, Hellín, con Montero y «Pedrés», novillos de Marín.

Agosto. Día 8, Barcelona, con Anselmo Liceaga y «Carriles», novillos de Juan Cobaleda.

Septiembre. Día 9, Barcelona, con «Antoñete» y «Coriano», novillos de Atanasio Fernández; día 16, Albacete, con Montero y «Pedrés», ganado de M. González; día 17, Barcelona, con Peñalver y «Antoñete», reses de Garro y Díaz Guerra; día 23, Valladolid, con Manolo Vázquez y Juan Posada, novillos

de Sánchez Fabrés; día 26, Quintanar de la Orden, con Montero y «Pedrés», bichos de Amador Santos; día 27, Barcelona, con «Antoñete» y Fernando Jiménez, y día 30, también en Barcelona, con Juan Posada y Carlos Corpas, novillos de A. Fernández el primer día y de Buendía el segundo.

L. P.—Valencia. El novillero catalán Joaquín Bernadó y Bartoméu nació en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) —pueblo inmediato a dicha capital— el 16 de agosto de 1935, pero ha residido siempre en la expresada Ciudad Condal, donde su padre es dueño de un taller de aserrar madera. Estudió la carrera de Comercio hasta los quince años, que empezó a torear en becerradas, y en la repetida capital catalana era desconocido cuando hizo su presentación el día 4 de junio último, en la Plaza de las Arenas, alternando con Juan Gálvez y Rafael Pedrosa en la lidia de seis novillos de don Bernardino Jiménez.

Pero antes de darse a conocer de sus paisanos había toreado el día 25 de abril y los días 9 y 16 de mayo en Vista Alegre (Carabanchel), merced a cuyas novilladas empezó a cobrar reputación. Estos son los datos que hasta hoy podemos darle.

F. R.—Madrid. Vicente Pastor y Durán toreó en Madrid con Fuentes y Ricardo, «Bombita»; pero no sabemos que lo hicieran los tres juntos en corrida alguna. Vamos a ver si con los datos que expresamos a continuación queda usted satisfecho:

Las corridas toreadas por dicho Pastor en Madrid durante el tiempo en que actuaba Antonio Fuentes fueron éstas:

Alternativa, el 21 de septiembre de 1902, con Mazzantini; el 5 de octubre de dicho año, con «Quinito» y «Bombita» (fué la corrida en que se lidió el famoso toro de Miura llamado «Catalán»), y el 26 del mismo mes de octubre una corrida fuera de abono con «Saleri» (Juan Sal).

El año 1903 alternó con Mazzantini y «Bombita» el día 15 de mayo, con Mazzantini y «Lagartijo Chico» el 24 de dicho mes y con «Algabeño» y «Moreno de Algeciras» el día 30.

Durante el año 1904 no toreó en Madrid.

En 1905 trabajó en la corrida a beneficio del «Torero», el 8 de junio, con el beneficiado, «Hermosilla», «Jerezano», «Murcia» y «Mazzantinito», y repitió el 10 de septiembre, con «Jerezano» y «Valenciano», una corrida que dió mucho que hablar por la terrible dureza de unos toros portugueses, de Coruche, que en ella se lidiaron.

En 1906 no toreó en Madrid.

En 1907 toreó en esta capital cinco corridas: el 6 de mayo, con «Lagartijo Chico» y «Machaquito»; el 13 de dicho mes, con «Conejito» y «Regaterín»; el 30, con Fuentes y «Algabeño»; el 8 de septiembre, con Rafael «el Gallo» y «Corchaño», y el 13 de octubre, con «Mazzantinito» y Francisco Martín Vázquez.

En 1908 solamente toreó Antonio Fuentes la corrida que se anunció como despedida, y alternó con «Bombita» y «Machaquito».

En 1909 y 1910 no toreó en Madrid Antonio Fuentes.

En la única que lo hizo en 1911 alternó el repetido Fuentes con Bienvenida y Gaona.

El año 1912 torear juntos Antonio y Vicente en la Plaza madrileña, al celebrarse la corrida de Beneficencia, pero no les acompañó «Bombita», sino «Manoleta» y el mencionado Gaona.

El año 1913 no toreó Fuentes en Madrid.

Y en 1914 ya se había retirado Ricardo Torres.



BUEN CONSEJO

Sabido es que algunos aficionados quisieron poner al «Espartero» frente a «Guerrita» y establecer entre ellos una competencia que, dicho sea sin desdoro para el prestigio del arrojado diestro sevillano, no tenía razón de ser.

Por eso no existió dicha rivalidad más que en la imaginación de los adversarios de Rafael Guerra, pues las personas de buen sentido rechazaban todo intento de comparación entre uno y otro.

Y una de ellas escribió estos versos, dirigidos al valiente y pundonoroso Manuel García:

«Mal te quiere quien te invita
a disputar a "Guerrita"
el primer puesto torero;
quien tal te aconseja, yerra,
que "el Guerra" siempre es "el Guerra",
y tú, tan sólo "Espartero".»

La Calidad



Tiene su sello...

... cuando «Cigarrón», toro de la divisa Garcia de la Lama, iba sin una oreja para los gartos del matadero de la Plaza, ya antigua, de Madrid — hoy su arena quizá asiento de ciclistas y baloncestistas —, terminaba una historia torera de calidad, la de Ricardo Bomba, el niño de la sonrisa. Caballero en la vida y en los ruedos, la juventud avasalladora del hijo del señor Fernando, José, venía barriendo nombres famosos, como siempre sucede en la torería, y por si Joselito Maravilla era poco, aparecía Juan en las arenas para poner boca abajo el toro.

Ricardo Bombita decidió marcharse de verdad. No pensó que día tan solemne fuese en su provecho y sí en el de sus infortunados compañeros, víctimas de cornadas y desgracias de la Fiesta.

Fué la despedida de «Bombita» a beneficio del Montepío de Toreros. En realidad, Ricardo tenía un verdadero campeonato de heridas en los ruedos, ¿quién mejor podía saber del dolor de los percances? «Bombita» se fué con 91 corridas de novillos y 692 de toros toreadas, unas 1.800 reses estoqueadas y ¡33 heridas graves!

Calidad de hombre y de artista. Llegar oportuno y marcharse en su momento, eso será para la historia el reinado de Ricardo, corazón de león en la arena y de hombre cabal en la vida.

(Archivo conde de Colomby.)



y este es un Sello de Calidad

TERRY