

El Ruedo



MURCIA-VALCÁ

CON fecha 12 de marzo del año 1890 fué adjudicada en subasta la Plaza de toros de Madrid a don Manuel Salas, el cual, con sobrada ligereza, sin estar firmada la escritura de arriendo, publicó el cartel de las corridas de abono, en el que se ofrecía la novedad de presentar solamente dos matadores en cada corrida, pues si es verdad que en aquel tiempo abundaban mucho los carteles de dos espadas, tratándose de las corridas de abono generalmente venían siendo tres.

Los ajustados eran los que componían la llamada «Trinidad cordobesa», o sea «Lagartijo», «Torerito» y «Guerrita», y, a decir verdad, todos encontraron endeble, muy endeble, el cartel, pues las combinaciones de dos matadores, cuando de corridas importantes se trataba, solamente podían admitirse en el caso de que ambos disfrutaran de mucho prestigio. Y esto no rezaba con «Torerito».

«Lagartijo» contaba, además, muchos años, y se recordaba que un ensayo de tal reforma hecho por el empresario anterior, señor Romero Flores, dió funestos resultados económicos.

«Tres cuadrillas buenas —escribía «El Toreo» del 24 de marzo— escogidas entre las mejores, y mucha variedad, es lo que aquí se necesita para levantar la afición; todo otro plan sólo conducirá a vivir merodeando, sin obtener otro resultado final que la pérdida de algunos miles de reales.»

¡Oh, dichosa edad y dichosos los tiempos en que se contaba por reales todavía!

Anunciaba la nueva Empresa que dentro del primer abono se verificaría una corrida extraordinaria en la que el famoso matador Salvador Sánchez, «Frascuero», se despediría definitivamente del toreo, para cuya función les serían reservadas a los abonados las localidades.

Los carteles para el día de Pascua y las ocho corridas del primer abono fueron éstos:

Inauguración. Toros de Udaeta para «Lagartijo» y «Guerrita».

Primera de abono. Toros de Orozco para los mismos matadores.

Segunda. Toros de Juan Vázquez para los mismos.

Tercera. Toros de Cámara para «Lagartijo» y «Torerito».

Cuarta. Toros de Pablo Romero para «Lagartijo» y «Guerrita».

Quinta. Toros de Saltillo para los mismos espadas de la anterior.

Sexta. Toros de Ibarra para «Guerrita» y «Torerito».

Séptima. Los mismos matadores con toros de Barrionuevo.

Y octava. Los mismos diestros con toros de Veragua.

Hizose el abono con regularidad; pero al enterarse el gobernador civil de la provincia de que el contrato de arriendo entre la Empresa y la Diputación Provincial de Madrid no estaba ultimado, dispuso la incautación de las cantidades que fueran ingresando en el abono hasta cumplirse aquel requisito.

No anduvo remisa la Empresa y, al cumplirlo, le fueron devueltas el día 26 de marzo las cantidades retenidas.

El hecho no despertó recelos ni suspicacias; pero

REMEMBRANZAS TAURINAS

“Apaga Y vámonos”

si dió lugar a que fuese elogiada la disposición de la primera autoridad civil de la provincia, por mostrarse en aquella ocasión celosa defensora de los intereses del público.

En la corrida inaugural hubo un lleno, los toros de Udaeta dieron mediano juego, y si «Lagartijo» estuvo mal, «Guerrita» en cambio, se portó muy bien.

En la primera de abono, los toros de Orozco no fueron mejores que los de Udaeta; «Lagartijo» quedó bien con uno, mal con otro y regular con el quinto. «Guerrita», con menos lucimiento que el día anterior. Y la entrada, buena a secas.

La segunda se suspendió por lluvia, y el 20 de abril se dió la tercera. Los toros de Cámara dieron un juego excelente; «Lagartijo» estuvo regular, bien y mediano, y «Torerito» bien, aceptable y desastroso con el sexto, muy difícil, que volvió al corral después de recibir los tres avisos el matador.

El día 27 se celebró la segunda. No hemos de seguir la monótona relación; sólo diremos que en la sexta corrida, dispuesta para «Guerrita» y «Torerito», no tomó parte éste, visto su fracaso anterior, sino que torearon, con Rafael Guerra, «Lagartijo» y Hermosilla, o sea tres matadores.

El día 12 de mayo se despidió «Frascuero», alternando con «Lagartijillo», a quien en tal ocasión otorgó la investidura de matador de toros, y el ganado fué del duque de Veragua.

El día 17 se celebró una corrida extraordinaria con «Guerrita» y «Lagartijillo» y toros de Mazpule y de González Naudín.

La séptima de abono, verificada el día 18, fué servida, con toros de Barrionuevo, por «Guerrita», «Torerito» y «Lagartijillo». Se desquitó el segun-

do? A medias, y solamente con la espada, en el quinto.

El viernes día 23 se celebró un espectáculo curioso: primeramente, mano a mano, despacharon «Guerrita» y Juan Jiménez, «Ecijano», seis toros de Torres Cortina, y el primero de dichos matadores dió la alternativa al segundo. Después, en división de plaza, y con carácter de doble novillada, se lidiaron cuatro astados más de la misma ganadería, los de la izquierda de la presidencia estoqueados por «Pepete» (José Rodríguez Davié), y los de la derecha por Rafael Ramos, «el Melo», quien vió ir al corral con los mansos a su primero y no estuvo bien con el otro.

El 29 de mayo hubo corrida extraordinaria con «Lagartijo» y «Guerrita» y toros de Bañuelos.

Y la octava de abono se dió el lunes día 2 de junio, pero descartado «Torerito» actuó en su lugar «Lagartijillo», alternando con «Guerrita» en la lidia de los seis toros de Veragua. Por cierto que dicho «Lagartijillo» estuvo superior con el último toro, llamado «Espanta-muertos», al que banderilleó antes con «Guerrita» y éste dió un buen salto al trascuerno.

La corrida de Beneficencia se celebró el domingo día 8 de junio; se lidiaron en ella cuatro toros de don Félix Gómez y otros cuatro del conde de la Patilla, y actuaron como matadores «Lagartijo», «Currito», Angel Pastor y José Centeno.

De las corridas del segundo abono no nos hemos propuesto hablar, y por eso omitimos toda relación.

Con lo manifestado hasta aquí solamente hemos querido dar cuenta de un sistema de organización que en la actualidad no se le ocurriría ni al más incapacitado para estas cosas.

Ni siquiera puede invocarse aquí como explicación el consabido «signo de los tiempos», porque de hacer ahora buena esta frase habría que convenir en que los aficionados de entonces eran de un candor angelical.

Nueve corridas para tres matadores, alternando solamente dos en cada una; y de los tres, uno con cerca de cincuenta años que estaba para marcharse a casa y otro perteneciente a la tercera fila.

«Apaga y vámonos», que dió el cura de la apuesta.

DON VENTURA

Lea usted todos
los martes

MARCA

Revista gráfica de los deportes
editada en huecograbado



El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid.
Spain

Entered as second class matter at
the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfono. 25 61 65-25 61 64

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XVI-Madrid, 29 de octubre de 1959 - N.º 801

Depósito legal: M 888 - 1958



CADA SEMANA

LO NORMAL Y LO QUE YA NO LO ES TANTO

¿Más? ¿Menos? Poco más o menos como siempre. En todas las temporadas taurinas hay cogidas más o menos graves. Es el lógico tributo que los toreros han de rendir a la fiesta. Hay que contar con ellas, porque es el riesgo consustancial a la lidia de una res astada que embiste y cornea. Nada que no sea archisabido hasta del menor aficionado a las corridas de toros.

Si en este año se ha concedido una mayor importancia a los percances inevitables, pensamos si será debido a la mayor notoriedad de los diestros que los sufrieron. En efecto, casi todos los lidadores de las primeras

filas del escalafón, o, al menos, de los que más torear, «han ido a la cama» y han perdido diversos festejos de los que tenían contratados.

En cualquier caso apenas el hecho deja de ser normal. Lo que ya no se explica claramente —y tiene visos de paradoja— es que los percances, las heridas, hayan sido tan frecuentes, precisamente ahora cuando tanto se habla, y casi es «vox populi», de que a muchos de los toros que se corren en las plazas españolas —no digamos ya de las francesas— la picaresca de entre bastidores se preocupa de disminuirle las defensas.



¿Cómo se entiende esto? No poseemos suficientes elementos de juicio para afirmar ni negar, en asunto de tanta monta, cuál es la aminoración del riesgo en los lances de la lidia; riesgo que, por sabido se calla, es el fundamento de la emoción. Sobre esto hay dictadas disposiciones por las autoridades competentes, que en su día han impuesto sanciones de las que hemos dado cumplida cuenta en estas páginas; y a ellas, a las sanciones conocidas, hemos, por tanto, de atenernos.

Pero ocurre que, al parecer, esto no basta, y como el «se dice» es fácil y no compromete a nada, porque ya se sabe que no es posible poner puertas al campo, se está ya en la creencia general, o por lo menos en la sospecha acentuadísima, de que con muchas reses se realizan fraudulentas manipulaciones. A nosotros se nos ocurre preguntar: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? ¿Tan difícil es averiguar la verdad? ¿Existe, realmente, un procedimiento auténticamente científico para comprobar si un toro está «arreglado» o no?

Tema este de muchas aristas, de entre las cuales no cabe descartar apasionamientos, que son inherentes a cuanto se refiere a la fiesta de los toros, entendemos que debería estar sustanciado antes de que comience la temporada próxima, porque hay algo que es peor que la realidad, a la que cabe hacer frente con mayor o menor entereza; y ese algo es la duda constante que flota en el ambiente y que, a la larga o a la corta, no reportará beneficios para nadie, ni, desde luego, para la propia fiesta. ¿De quién o de quiénes es la culpa de que el ambiente se haya creado?

Quizá valdría la pena de poner en claro dónde se producen las anomalías de que se habla; porque una corrida de toros, desde que sale del campo hasta que se lidia, tiene

su itinerario y sus salas de espera; pero en todo caso cualquier estacionamiento —como ocurre con los vehículos— puede y debe ser «establecimiento vigilado».

En las tertulias donde se habla de toros, y más en invierno cuando no hay hechos concretos a que referirse, se suele escuchar, suponemos que con conocimiento de causa, «don Fulano o a don Mengano no toleran que a sus reses les toquen un pitón». Si se sabe de cierto es que se sobreentiende que otros lo consienten, y tal afirmación presupone una figura de responsabilidad que, sin pruebas concluyentes, no nos atreveríamos a compartir.

¿No habrá quizá en todo esto exageraciones, a las que los españoles somos tan propensos? ¿O será que, pese a todo, el peligro sigue subsistiendo? Porque el dato, normal, de las cogidas está a la vista, y ya no se trata de que las hayan padecido únicamente los diestros más modestos o más desvalidos; lo que nos recuerda aquella barbaridad, más torpe e insensata que inhumana, de «afortunadamente, los viajeros eran de tercera». Esto es, de los que no pueden imponerse.

Es asunto este que se presta, o en pro o en contra, a todos los desbordamientos y no estará de más que todos meditaran acerca de sus posibles consecuencias más o menos inmediatas. Ahora es tiempo de poner la cuestión sobre el tapete. Y aunque ya sabemos que en cualquier campo de espectáculos pueden existir aquellas «impurezas de la realidad» de que habló un gran político español; allá aquellos a los que tal espectáculo interesa. Aquí nos referimos a la fiesta de los toros, que a nosotros nos parece bella y muy al aire de nuestra idiosincracia y para la que deseamos la mayor brillantez.

Brandy "Espléndido"



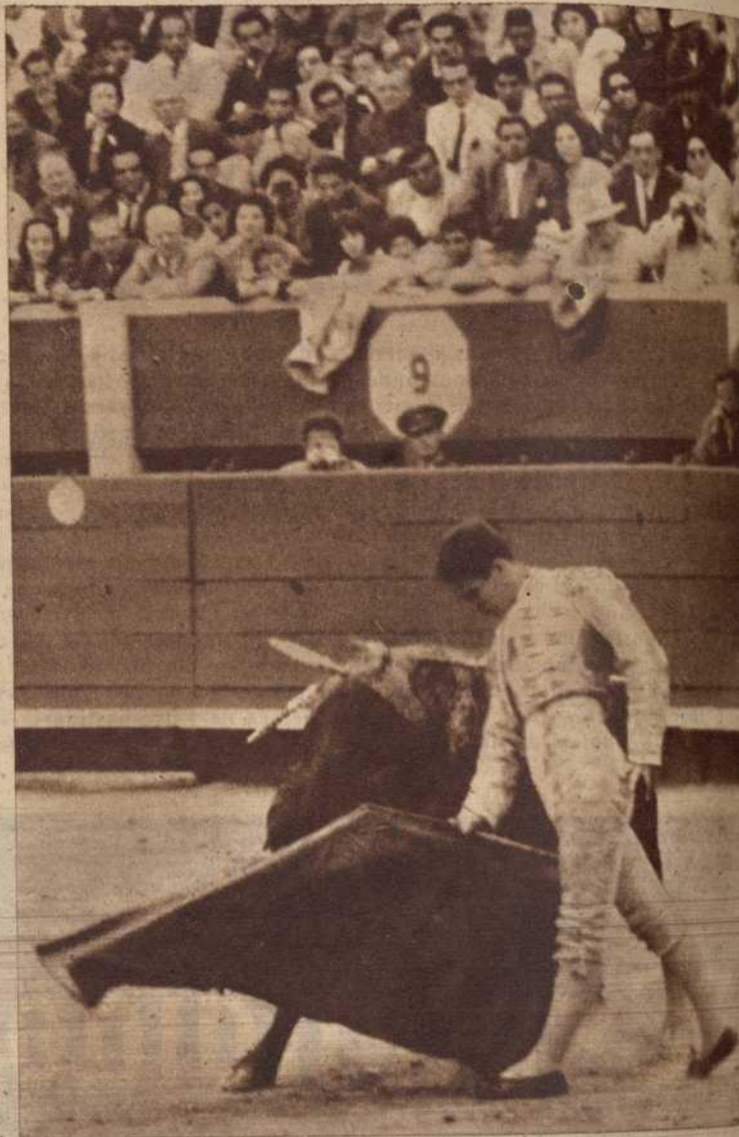
Siendo
GARVEY
es exquisito

DIEGO PUERTA

EN SU TERCER TRIUNFO EN LIMA



En vista del éxito la Empresa lo ha contratado para una corrida extraordinaria el próximo domingo 1 de noviembre



¡PASO A LA VERDAD EN EL TOREO!



Apoderado:
JOSE GOMEZ SEVILLANO
Sevilla

Representante general:
MANUEL DIAZ «TORERITO»
Pericles, 12 - Tel. 48 86 98
Madrid

La novillada del domingo en MADRID

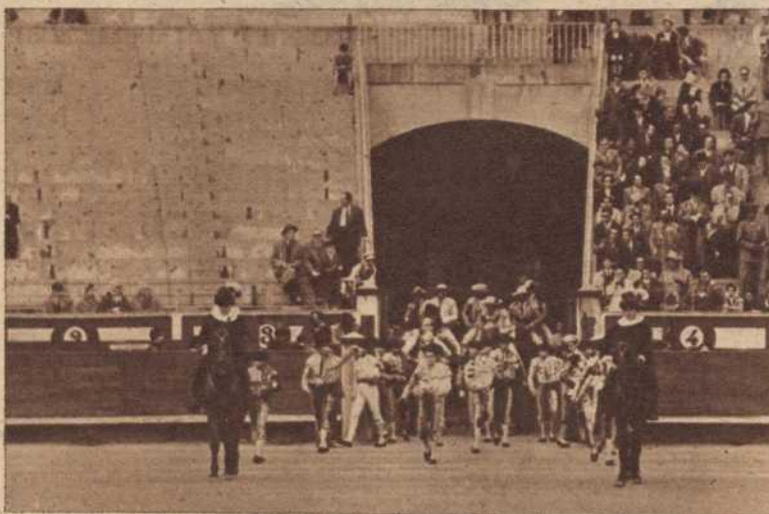
Cinco novillos de don Manuel García Aleas y uno de Benítez Cubero para Curro Gómez, Luis Ortego y Fernando Zabalza, de Castellón de la Plana y nuevo en Madrid

TARDE desapacible, frío, lluvia, pocos espectadores y algunos episodios brillantes que justificaron el entusiasmo del público en algunos momentos. Fueron éstos: la media estocada en la suerte de recibir ejecutada por el debutante Zabalza en el tercer novillo, dos pares de banderillas de José Bucero en el mismo bicho y un extraordinario puyazo de Aldeano en el último de la tarde, res de Benítez Cubero. O sea, que todo giró en torno al castellanense, puesto que Bucero y Aldeano eran miembros de su cuadrilla.

Los novillos de García Aleas estaban muy bien presentados, de lustroso pelo y finos pitones, con mucha casta, aunque poca fuerza, y sin ninguna dificultad grave. Fué un lote más conveniente para los diestros que lucido para el ganadero, puesto que casi todos adolecieron de flojedad en los cuartos traseros.

El último, un cárdeno salpicado, de Benítez Cubero, lució su mansedumbre a lo largo de toda la lidia. Era grande, con fuerte armamento en la cabeza, aunque algo mogón del pitón izquierdo y astillado del derecho. En las novilladas, ya se sabe, se lidian reses defectuosas y no hay razón para protestar su salida al ruedo.

El primer espada, Curro Gómez, conoce el oficio, pero tiene una cualidad que, si bien es muy de alabar en la vida ordinaria, en esto de los toros acarrea malas consecuencias. Rectificar es de sabios, pero eso de enmendarse en cada capótazo y en cada pase no es de toreros buenos. A los toros hay que ganarles terreno siempre; hay que echar el paso adelante y no dejarse dominar por la embestida de los astados. Curro Gómez, que maneja el capote y la muleta con soltura, y hasta con arte y buenas maneras en ocasiones, no le da emoción a su trabajo por el defecto apunta-



Corrida sin sol, tendidos con claros. La tarde no era taurina y era muy limitado el interés del cartel



Curro Gómez muleteando con la derecha. Curro toreó bien muchas veces y se hizo aplaudir

do, y ni mucho menos llega a entusiasmar al público. Sus dos faenas de muleta estuvieron cortadas por el mismo patrón y siempre acusó más seguridad al manejar la mano derecha que la izquierda. Mató a su primero de una estocada delantera, atravesada y caída, y a su segundo, de dos pinchazos, una entera volviendo la cara y el descabello al cuarto intento. Fué ovacionado en los dos, pero... Sólo de él depende que su toreo no tenga en adelante peros.

Luis Ortego abusó de los paseos alrededor del toro, de las carreritas, de llevar el engaño al pitón contrario... En fin, abusó de muchas cosas que tienen poco que ver con el toreo auténtico. Toreó con valor, que eso hay que decirlo en su honor, pero sin temple y sin mando, y estuvo a merced de sus enemigos, a los que con sus cortes en las faenas dejó refrescar demasiado. A la hora de la verdad despachó a su primero de media



Luisito Ortego en un natural. Luisito es valiente y, aunque tiene defectillos, pudiera llegar si le ayuda la suerte

Se presentó Fernando Zabalza, novillero, de Castellón de la Plana. Dió la única vuelta al ruedo de la tarde

estocada delantera y el descabello al tercer intento, y al quinto de la tarde, un novillo bravísimo, de una casi entera, atravesada y delantera y el descabello al cuarto golpe. Después de la muerte de sus dos novillos, animado por los aplausos, intentó dar la vuelta al ruedo y los espectadores no se lo permitieron.

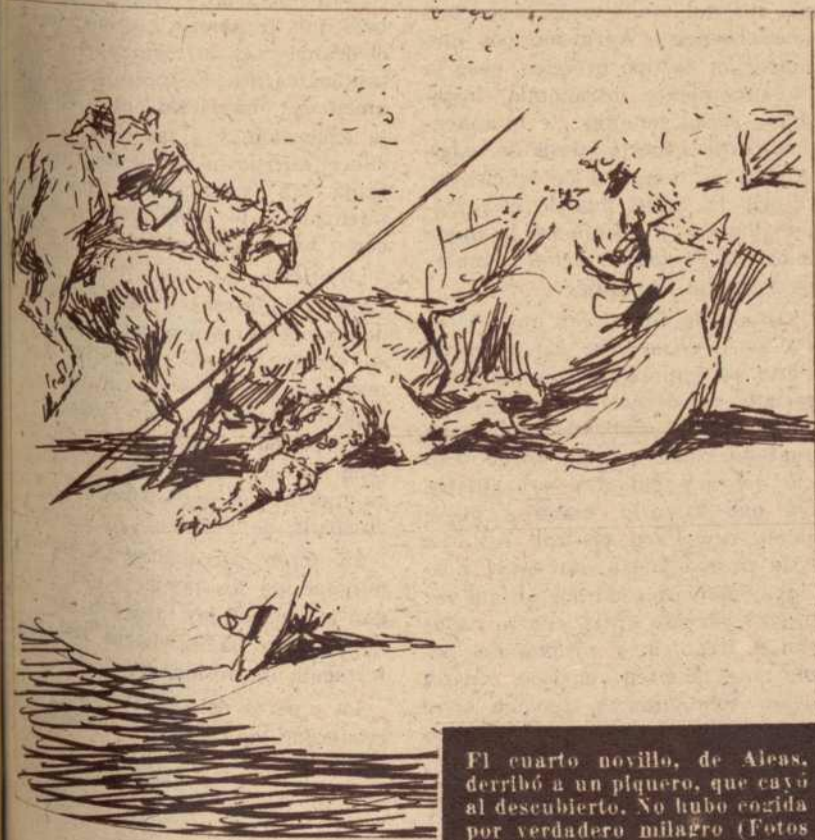
El castellanense Fernando Zabalza estuvo muy voluntarioso con el capote y la muleta. Puso valor en las suertes que ejecutó y hasta toreó con gracia en dos pases del desprecio. Pero a la hora de correr la mano se le quedaba corto el brazo y no imprimía a sus pases ni belleza estética ni eficacia técnica. Vulgar y con pocos recursos con capa y muleta, entusiasmó al público cuando, con serenidad y buenas maneras, metió el pie, adelantó la muleta, espero y clavó medio es-

toque en todo lo alto. ¡La suerte de recibir! El novillo no dobló inmediatamente después de esta primera entrada, y Zabalza intentó el descabello una vez, volvió a pinchar otra y consiguió terminar con el de Aleas al tercer intento de descabello. Dió la vuelta al ruedo.

En el último de la tarde, el manso de Cubero, puso otra vez buena voluntad, intentó la suerte de recibir de nuevo y acabó con la corrida de dos estocadas y el descabello al segundo golpe.

Y así terminó este festejo taurino, que, según parece, ha sido el último de la temporada. El tiempo que disfrutamos no es muy propicio para seguir organizando festejos taurinos con esperanza de buenas taquillas.

BARICO



El cuarto novillo, de Aleas, derribó a un piquero, que cayó al descubierto. No hubo cogida por verdadero milagro (Fotos Cifra Gráfica. Apunte de A. Casero)

LLANO

ERITO
48 86 98

Hace cuarenta y seis años murió trágicamente en Albacete el picador **Bautista Santonja, "ARTILLERO"**

● **Derribado por un toro de Veragua, falleció al día siguiente en el hotel**

● **«Me hubiese cortado la coleta por no torear aquella tarde», manifestó Vicente Pastor, a cuya cuadrilla pertenecía**



Vicente Pastor



Curro Martín Vázquez

DE las páginas tristes de la historia del toreo, esta que evocamos quizá sea una de las más patéticas. Tuvo a Vicente Pastor como protagonista y da la medida de cuántas amarguras han de sufrir los diestros en determinadas circunstancias.

Salir para la Plaza mientras queda en una habitación del mismo hotel el cuerpo sin vida de un compañero debe de ser un trance de prueba imposible de superar si no es por un hombre de verdadero temple, como lo fué durante toda su vida de torero activo —y lo sigue siendo, afortunadamente— Vicente Pastor.

Ahora se han cumplido los cuarenta y seis años de tan dolorosa efemérides, que aún recuerdan viejos aficionados de Albacete y que saltó a las páginas de la prensa taurina de

entonces e incluso a los libros. Fué el 9 de septiembre de 1913, primera corrida de feria, en la Plaza vieja de la capital manchega. Estaban anunciados Vicente Pastor y Francisco Martín Vázquez, el señor Curro Vázquez, padre de la dinastía que ha venido actuando hasta hace pocas temporadas. Los toros eran de Veragua y habían causado la admiración de los aficionados que tuvieron oportunidad de verlos en el apartado. Un mano a mano interesante, con dos figuras de postín.

Actuaba a las órdenes de Vicente Pastor el que fué picador famoso Bautista Santonja, *Artillero*. La corrida discurrió normalmente y el piquero desempeñó su cometido con la exactitud que le caracterizaba. Hasta que salió Yegüerizo, número 32, negro bra-

gao. Santonja señaló un buen puyazo, y cuando, de segundas, intentó sujetar al animal, arrancado de lejos, caballo y caballero sufrieron tan violenta acometida, que cayeron espectacularmente a la arena. *El Artillero* quedó conmocionado, pasando a la enfermería en brazos de las asistencias. La cosa era normal, relativamente, en aquellos tiempos, en que la suerte de varas, sin petos ni protección alguna, se realizaba como es sabido de todos, y por ello no se dió gran importancia al percance.

Terminó la corrida y Vicente Pastor acudió a interesarse por el estado del subalterno, que ya había sido trasladado al hotel. Nadie podía sospechar las consecuencias. Agravado por una complicación de tipo urémico, pasó la noche sumamente intranquilo, inspirando ya serios temores. Se le aplicaron calmantes, fuertes dosis de cafeína, todos los remedios de la ciencia. Y ya por la tarde, cuando el matador se disponía a abandonar la fonda para ir a la Plaza, sobrevino la muerte de Bautista Santonja.

El estado de ánimo con que Vicente Pastor llegó al coso del paseo de la Feria se comprende con facilidad. Materialmente deshecho, con lágrimas en los ojos, desmoralizado, aguardaba al matador otra corrida gorda, con trapío del que entonces se estilaba. Había que matarla, mano a mano también, con Paco Madrid. Allí, en aquella misma Plaza, en aquel mismo lugar, había picado por última vez *Artillero*, yacente entre cuatro cirios en un cuarto frío y sórdido del pequeño hotel. Sobreponiéndose, con un esfuerzo sobrehumano, todavía tuvo arrestos para entusiasmar al público con su faena al primero de Pérez Tabernero. En los otros dos hubo división de opiniones. Pero es de suponer

que no preocuparía al espada el resultado de su actuación.

—Me hubiese cortado la coleta por no torear aquella tarde— dicen que aseguró el torero madrileño.

No era para menos. Si la memoria no le falla, todavía puede ratificarlo, porque situaciones semejantes no se olvidan por muchos años que pasen.

El epilogo no fué menos triste. Los toreros habían de tomar el tren. Otras Plazas, otras ferias septembrinas les esperaban. Y quisieron dar sepultura al compañero muerto. De noche, el trámite no era posible, pues contravenía las ordenanzas municipales. Pero allí había unos toreros, unos hombres que lloraban a lágrima viva, con el drama más duro sintiéndolo en sus propias carnes. El torero acudió a sus amistades más influyentes. Se toleró la excepción, y a las once de la noche el cuerpo inerte de Bautista Santonja fué conducido al camposanto, mientras a lo lejos la feria brillaba como un ascua de luz.

Artillero fué, con Badila, Chavo, Farfán, Agujetas y algún otro, uno de los picadores más sobresalientes de su época. Cuando en Méjico la empresa contrataba a los subalternos independientemente, hizo varios viajes, interviniendo no menos de una veintena de veces cada uno. En el año de su mortal percance picaba fijo en la cuadrilla de Pastor.

El toreo por dentro, el problema humano de los hombres que se juegan la vida en las tardes de lidia, tiene en esta página negra una manifestación impresionante.

La muerte de *Artillero* todavía la recuerdan los viejos aficionados de Albacete...

REVERTE

El Ruedo

Admón.: Puerta del Sol, 11
MADRID

Boletín de suscripción

Don con domicilio en la calle de se suscribe por un a la revista EL RUEDO, cuyo importe de pesetas repone con esta fecha a su Administración por (giro, cheque, transferencia) de de 195....
Firma,

| España, Iberoamérica Filipinas y Portugal | Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico | Demás países |
|--|---|--------------|
| Trimestre. . . 70,- | 96,- | 83,- |
| Semestre . . . 140,- | 192,- | 166,- |
| Año. 280,- | 384,- | 332,- |



La
**SEMANA
TAURINA**
en
BARCELONA

El riojano Antonio León dió la vuelta en uno y cortó la oreja de otro

Antonio de Jesús fué ovacionado en el segundo y dió la vuelta al ruedo en el quinto

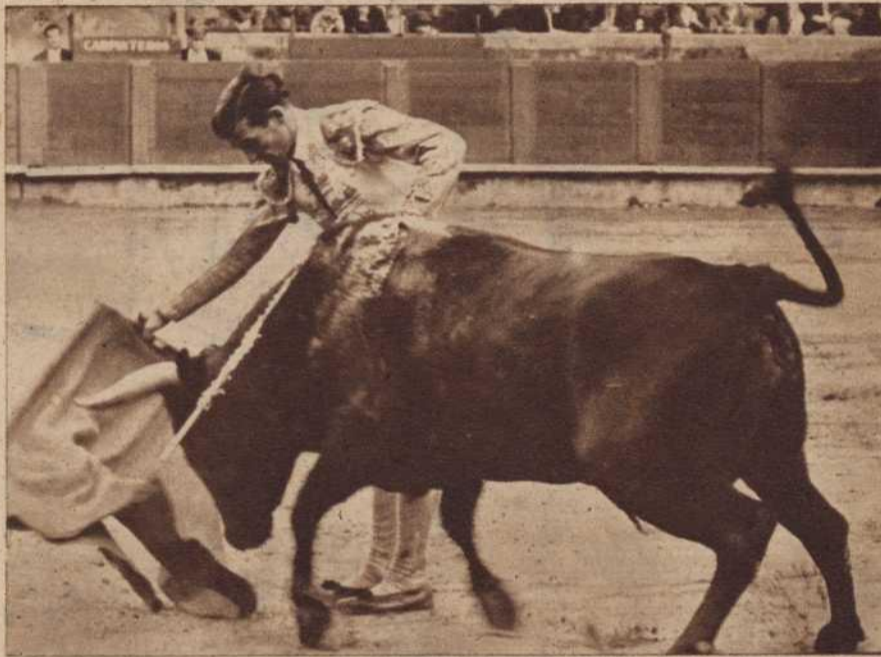
Juan Coello que fué ovacionado en el tercero, perdió la oreja del sexto por su poco acierto al matar



Antonio León en un natural al cuarto novillo, al que hizo una gran faena



Antonio de Jesús en un mulotazo en redondo durante la faena que hizo al quinto



EL JUEVES DIA 22

CON NOVILLOS DE SEIS GANADERIAS ACTUARON ANTONIO LEON, ANTONIO DE JESUS Y JUAN COELLO

EL DOMINGO DIA 25

CON CINCO TOROS DE URQUIJO Y UNO DE CLAIRAC TOREARON, MANO A MANO, BERNADO Y MURILLO

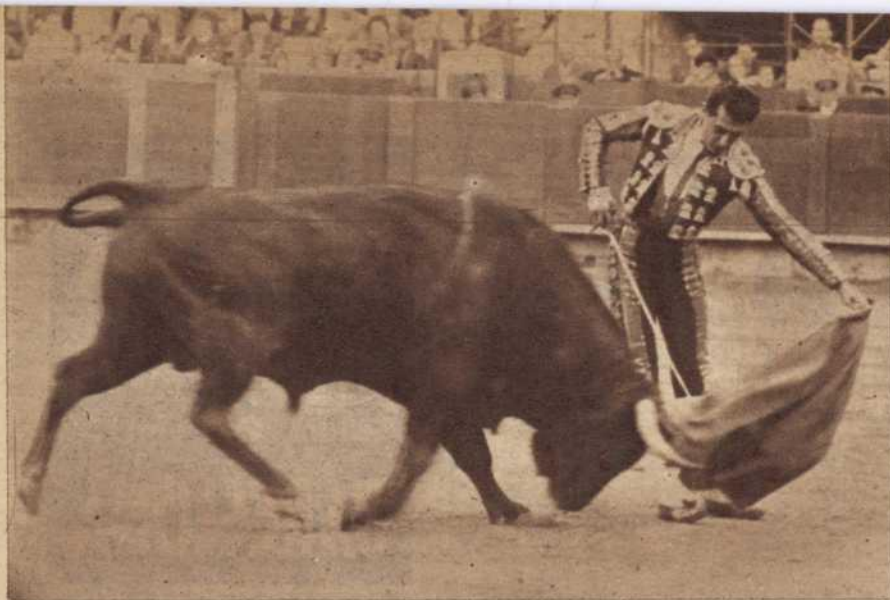


Un mulotazo de castigo de Juan Coello al iniciar la faena que hizo a su primero



Joaquín Bernadó, que fué ovacionado en dos y aplaudido en otro, citando con la izquierda

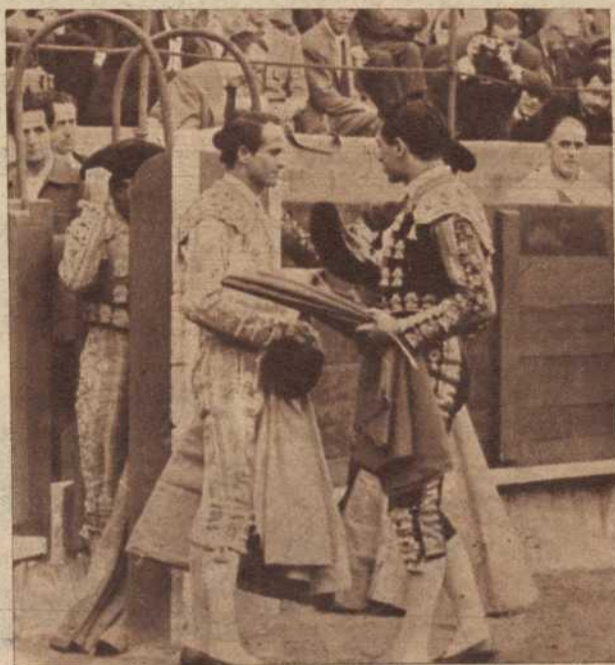




Fermin Murillo fué ovacionado en el segundo y en el sexto y dió la vuelta al ruedo en el cuarto



Antonio León actuó de sobresaliente el día 25, y Fermin Murillo le brindó la muerte de su primero



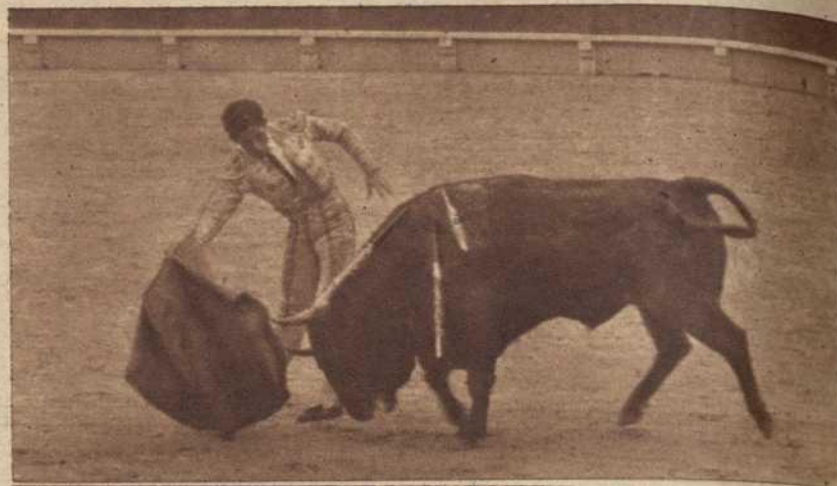
Una caída al descubierto. No pasó nada, por fortuna, aunque el peligro fué evidente



Antonio León oyó muchas ovaciones y tuvo que saludar montera en mano varias veces por sus quites (Fotos Valls)

Corrida de toros en PALMA de MALLORCA

SEIS DE JUAN GUARDIOLA PARA RAFAEL GIRÓN, MIGUEL CAMPOS Y ENRIQUE MOLINA



Un pase en redondo de Rafael Girón al cuarto toro



Una de las largas cambiadas de rodillas de Miguel Campos

Enrique Molina toreando por verónicas a su primer enemigo (Fotos Planas)



CON buena entrada se celebró el pasado domingo, en la Plaza de toros de Palma, una corrida en la que actuaron Rafael Girón, Miguel Campos y Enrique Molina, con ganado de Juan Guardiola Soto, grande, con edad y mucha cabeza, pero excelente por su nobleza y bravura.

Existían muchos deseos de ver actuar en Palma a Rafael Girón, y a fe que el éxito alcanzado no defrauda en lo más mínimo la fama de Rafael. Las dos faenas realizadas tuvieron empaque, resultando alguna serie con la derecha, especialmente, en el cuarto de la tarde, francamente admirable. A este último toro lo mató de una gran estocada, siendo premiado con una oreja.

Sorprendió a los aficionados la actuación del novel matador de toros Miguel Campos, que conquistó el aplauso entusiasmado del público al ejecutar tres impresionantes largas de rodillas, para, a continuación, torear excelentemente por verónicas, en quites y con la muleta. En su primero perdió la oreja por no tener suerte con el estoque. A su segundo, en el que volvió a arrimarse, pinchó mejor, por lo que el público le ovacionó con calor. En ambos toros dió la vuelta al ruedo.

El otro triunfador fué Enrique Molina, a quien correspondió el peor lote. A su primero lo lanceó con magnífico estilo, pero después el bicho se descompuso, por lo que la faena de muleta estuvo basada en un trasteo de dominio. Lástima que no le acompañara el acierto con el estoque. En el que cerró plaza, que mereció ser castigado con las banderillas de luto y que tiraba cornadas criminales. Enrique no perdió la serenidad, macheteando con maestría para después matar de media estocada excelente. La ovación fué de gala, teniendo que dar Molina la vuelta al ruedo.

Alvarito

-Si se obra bien
-Mi c
nia fortu
Si yo qu
sobran o
distinto,
co salir
que los
lucha.

Don A
años qu
vantaba
dad- po
co para
sus pago
minó su
rida al
generosk
fo. La pe
concienci
súbito vi
el mundo
ser. No
varito qu
llo de lo
Alvaro,
ma Dipu
de expec
el Alvari
don Alvi
salidas q
año ha i
Se hal
Alvarito,
No lo es
cio en s
-Mirri
rito 'Do
hablar.

El cha
te. Es n
timido.
señorio
-¿Qu
na en 2
-Bue
-¿Qu
-Por
-¿De
-¿No
-¿Qu
-Par
Respe
cho y q
de. Ya
tiempo.
arguye:
-¿Pe
más ad
-¿Pe
-Por
no soy

DE DON ALVARO A ALVARITO



Alvarito Domecq aguanta la primera interviú de su vida. El muchacho salió airoso de la faena a pesar del «desentrenamiento»



«Usted comprenderá que no he empezado todavía, y cómo voy a decir yo que sé torear. Es un enigma que a mí me gustaría saber»



«Tengo cuatro caballos. Todos son del hierro de casa; aunque están todavía muy verderones. Claro, como mi padre no los hace caso...»
(Fotos Hermes hijo)

—Si sales a rejonear, ¿seguirás la obra benéfica de tu padre?

—Mi caso es distinto. Mi padre tenía fortuna y quiso tener ese gesto. Si yo quiero hacer obras de caridad, sobran ocasiones. Y como mi caso es distinto, creo que es mucho más lógico salir en igualdad de condiciones que los demás; es decir, salir a la lucha.

Don Alvaro Domecq hace ya varios años que cambió el rejón —que levantaba como una bandera de caridad— por el bastón de mando político para entender en los problemas de sus pagos. El caballero jerezano terminó su gran aventura taurina, recorrida al galope de su afición y de su generosidad, y se fué en pleno triunfo. La palabra se había cumplido y la conciencia quedaba tranquila. Mas de súbito vuelve a relucir su nombre en el mundo taurino. Pero no, no puede ser. No puede ser, porque aquel Alvarito que ponía en lo alto del morriño de los toros su arte hoy es don Alvaro, presidente de la Excelentísima Diputación de su provincia. La ola de expectación ha sido levantada por el Alvarito Domecq de hoy, el hijo de don Alvaro, quien en las esporádicas salidas que ha hecho a los ruedos este año ha reactualizado a la casa.

Se habla tanto y tan bien de este Alvarito, que yo quiero hablar con él. No lo conocía. Me lo presentó Aparicio en su festival de Chinchón.

—Mira —me dijo—, éste es Alvarito Domecq, de quien habrás oído hablar.

El chaval tiene una planta imponente. Es más alto que su padre. Y más tímido. Pero es Domecq clavado. El señorío no se puede disimular.

—¿Quieres que nos veamos mañana en Madrid?

—Bueno.

—¿Qué hora es buena para ti?

—Por la tarde tengo clase.

—¿De rejoneo?

—¡No! Estudio.

—¿Qué estudias?

—Para perito agrícola.

Respetamos los estudios del muchacho y quedamos en vernos por la tarde. Ya estamos reunidos. No me da tiempo a iniciar el diálogo. Es él quien arguye:

—¿Por qué no dejamos esto para más adelante?

—¿Por qué?

—Porque me parece prematuro. Yo no soy nadie en el toro.

—Tú eres Alvarito Domecq.

—Bueno, un estudiante al que le gusta montar a caballo.

—¿Cuántas veces has toreado ante público?

—Unas cuantas. En casa lo llevo anotado, porque mi padre, cuando empezaba yo a montar, me regaló un álbum con el siguiente título: *Mi libro de rejoneo*. Tendría yo entonces doce años, a raíz de torear la primera becerrera en un festival.

—De verdad, Alvarito, ¿a qué tienes más afición, al rejoneo o a los libros?

—De verdad, al rejoneo.

—¿Quién te examina de esto?

—Todavía no he pasado ese examen.

—¿Te exige mucho tu padre?

—Que estudie.

—¿Es cierto que saldrás la próxima temporada a los ruedos en plan de profesional?

—Depende de los estudios. Si apruebo, me han prometido en casa que puedo repetir lo de este año. Pero nada más.

—¿Qué has hecho este año?

—Papá dice que me he pasado un poco de la raya. He toreado en varios festivales por los pueblos de la sierra de Ronda, otro en Pamplona y en dos corridas de toros, una en Ronda y otra en Jerez. Es que Ordóñez me rogó que toreade, no sé si porque tenía ganas de verme o como intermedio de la corrida.

—Me han dicho unos aficionados muy buenos que toreas estupendamente pie a tierra. ¿Es cierto?

—Es que esos buenos aficionados quieren mucho a mi padre.

—Eres todo lo contrario de lo que se lleva hoy. En esto del toro todos presumen como el mejor.

—Usted comprenderá que no he empezado todavía, y cómo voy a decir yo que sé torear. Esto es un enigma que a mí me gustaría saber.

—Y tu padre, ¿qué dice a todo esto?

—Mi padre es el crítico más frío. Invariablemente, cuando termino de rejonear, me dice: «Muy bien. Todo esto, sí, pero estudiando.»

—Si las cosas van como sueñas, porque tú sueñas, y no me digas que no, ¿qué pasará?

—El plan que me ha trazado mi padre creo que es el más acertado. Cuando termine la carrera, ya será mayor de edad y entonces, con la experiencia y los años, y con los consejos de él, decidiré. Pero, en confianza,

le voy a confesar una cosa: yo creo que a mi padre en el fondo no le cae mal todo esto.

—¿Hay por Andalucía muchos chavales aficionados?

—Sí; ahora hay unos cuantos: el hijo de don Fermín Bohórquez, el de don Salvador Guardiola, el de don Sancho Dávila y el tito Domecq.

—¿Te salen muchas contratas?

—Bastantes, pero en la época de estudios es imposible acceder, porque el rejoneo es una afición y los estudios una obligación, y desgraciadamente es incompatible.

—¿Es cierto que piensas vestirte de luces?

—Eso no ha pasado por mi imaginación. Si se ha dicho, es un dicho más.

—¿Si sales a rejonear, seguirás la obra benéfica de tu padre?

—El caso es distinto. Mi padre tenía fortuna y quiso tener ese gesto. Si yo quiero hacer obras de caridad,

sobran ocasiones. Y como mi caso es distinto, creo que es mucho más lógico salir en igualdad de condiciones que los demás; es decir, salir a la lucha.

—Ahora, una pregunta por todo lo alto. ¿Qué hay de la vuelta a los ruedos de tu padre?

—Yo no he oído nada en casa. Sé que un periódico lo lanzó este verano y mi padre con ello se llevó un gran disgusto. Creo que fué una cosa de mala interpretación. Además, ¿cómo va a salir a torear si no dedica a los caballos ni el tiempo que yo quisiera les dedicara a los míos?

—¿Cuántos caballos tienes tú?

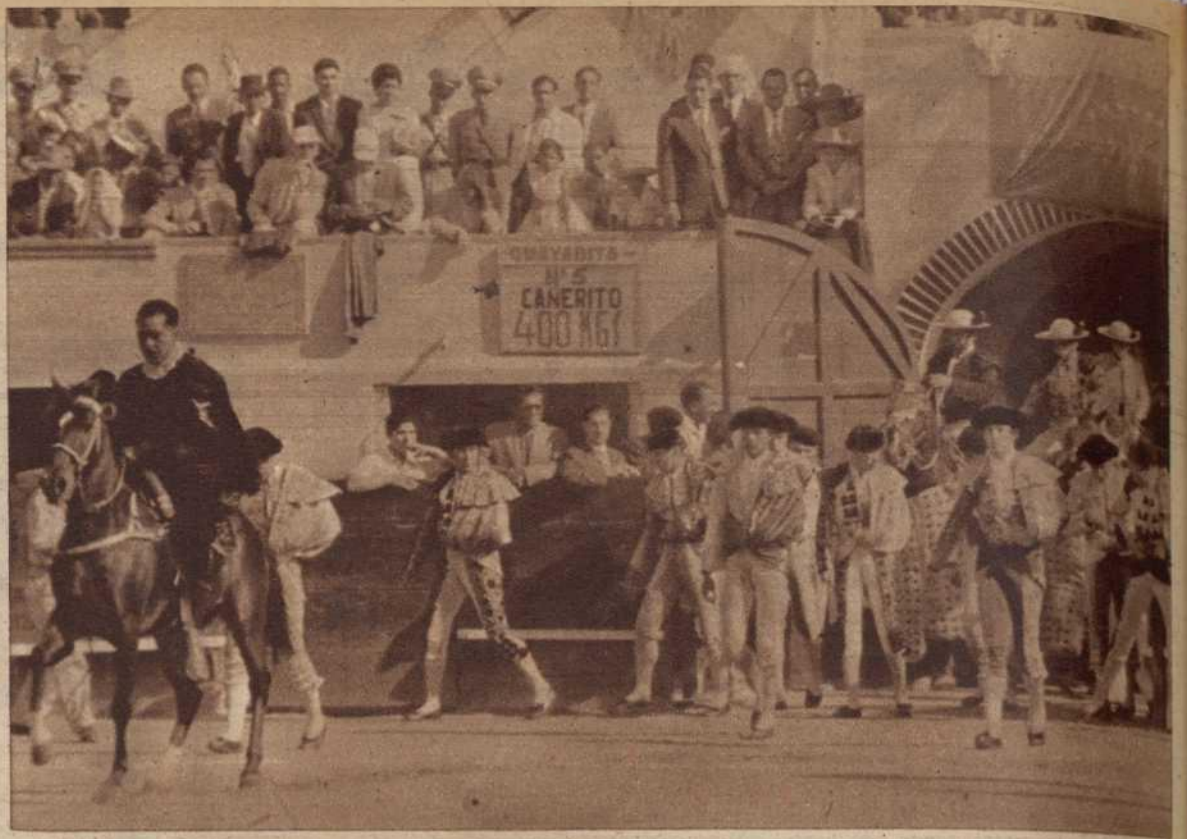
—Cuatro. Dos son hijos de la famosa yegua *Espléndida*. Los cuatro son del hierro de casa. Aunque están todavía muy verderones. Claro, como mi padre no les hace caso...

—Ya estás tu ahí, Alvarito...

Las más antiguas fiestas de toros verificadas en Venezuela fueron las del 20 de enero de 1567. Al menos, son las primeras de que hay memoria. Para celebrar en Nueva Jerez la festividad de San Sebastián corrieron toros y jugaron cañas los soldados de don Diego de Losada, que habían tomado por abogado a este santo contra las flechas de los indios (1).

Años antes, en 1548, había sido fundado en Uvero, por don Cristóbal Rodríguez, el primer hato de ganado vacuno, compuesto de dieciocho vacas y dos toros. En ese lugar existe un rústico monumento que recuerda la fundación.

En 1555 don Francisco Fajardo formó en Catia otro hato de ganado que proliferó grandemente. A finales del siglo XVI había aumentado tanto la ganadería que en 1591 pudo otorgar el Cabildo un permiso para llevar mil cabezas a Cumanagoto (Barcelona). Y no sólo se multiplicó el ganado vacuno, sino que se extendió por toda la llanura venezolana. Cuentan que hasta las regiones del Orinoco llevó el misionero fray Tomás de Santa Eugenia un lote de noventa vacas y diez toros en el año 1726. «Fue así — escribe Carlos Salas en su magnífico libro — como el nativo de nuestras pampas empezó a sortear las bravas acometidas del toro cimarrón en plena sabana, cuando quedaba al descubierto y el bicho ensabanado le acometía en feroz embestida; el llanero, con su cobija y su garrote, o con el sombrero de ala ancha, sorteaba la embestida al sacarle el lance que había de salvarle de cornada segura.»



EL TOREO EN VENEZUELA

Y sobre el incipiente arte taurómico de los venezolanos, que andando el tiempo había de dar en profesionalismo, transcribe el señor Salas las palabras de don Víctor M. Ovelles: «Era costumbre después de la castración dejar encerrado en el corral algún torete para que lo toreasen los muchachos del hato, y desgraciado aquel que se mostraba pusilánime, porque en seguida se destocaba el torete, se amarraba al muchacho por las piernas y se le ponía en mitad del corral.

El torete embestia y el muchacho trataba de huir, pero era alcanzado y recibía taponazos de la fiera, que lo tiraba contra el suelo.

Y a los gritos desesperados del muchacho respondían las risas de los peones, hasta que, magullado o herido y muy asustado, era libertado de aquel suplicio por alguno...»

Desde que la ciudad de Caracas fué fundada, organizanse en ella corridas de toros para todas las fiestas conmemorativas y religiosas: Santiago, San Mauricio, San Sebastián y San Jorge, patrón de la capital venezolana desde 1594.

La Plaza de San Jacinto fué escenario de varias corridas, autorizadas por real cédula de 5 de octubre de 1755, cuyo producto destinaron los organizadores a la reconstrucción del reloj de Principal. Otra real cédula de 1770 autorizaba la celebración en Caracas de corridas de toros con que subvenir a la reconstrucción del Palacio de Gobierno.

En 1789 el Cabildo caraqueño concedió a don José Gabriel Gutiérrez privilegio para la celebración de quince corridas en Pascua, que le obligaba a contribuir con la cantidad de cuatrocientos pesos oro al sostenimiento de la Casa de Misericordia. También en ese mismo año se verificaron en la plaza Mayor de Caracas —actual plaza de Bolívar— grandes fiestas de toros y mojigangas para festejar la jura de Carlos IV. El Cabildo redactó el siguiente escrito: «Que la ciudad, en cumplimiento de la fiesta que de uso y costumbre por su parte debe dar en prueba de regocijo, costee de sus propios seis días de toros en dicha plaza, que serán el quince y dieciséis de diciembre, veintidós, veintitrés, veintinueve y treinta del mismo, para lo cual el mayordomo de propios, doctor Miguel Suárez, oportunamente hará conducir doscientos toros de

edad de cuatro años para arriba, de la mejor condición; aprontará doce hombres de habilidad que concurren a jugarlos, pagándoles por su trabajo lo que ajustare prevenido, para evitar la estafa del público; que no mande echar suertes a ninguno de los concurrentes, bajo la pena de perder su salario. Los cuatro de ellos a caballo con rejonos, cuatro con estoques y los cuatro restantes con banderillas, vestidos uniformemente, con chaqueta y calzón encarnado, con tubos negros de cinta en la costura, a la andaluza ojal y vuelta y chupa blanca con tufos carmesí, de cinta en la costura, medias y zapatos color blanco; los de a caballo, con sombreros apuntalados, y los de a pie, con gorras encarnadas, ribeteadas de blanco, bordadas en seda en la frente las armas de la ciudad, haciendo para todos el repuesto necesario de rejonos, caballos, estoques y banderillas...»

Durante el año 1804 se organizaron corridas en algunas poblaciones sin previo permiso. Por ello, el gobernador y capitán general mandó a las autoridades de Maracay, Guacara, Valencia y otras ciudades un escrito pidiendo explicaciones por tal proceder. Decía lo siguiente: «Me hallo informado que en esa villa ha habido últimamente varias corridas de toros; y no habiendo obtenido de este superior Gobierno la licencia correspondiente para ello, me dirá con qué facultad las ha permitido...»

Entre 1805 y 1808, en que por real cédula de Carlos IV se prohibía correr toros en todo el Reino, siguieron lidiándose en Venezuela, donde, como en otros Reinos de Indias, se hizo caso omiso de la prohibición.

Por aquellos años las corridas se efectuaban en la ciudad de Caracas en plazas de madera: Capuchinos (de forma hexagonal), La Palmita, Candelaria... El Ayuntamiento solía conceder permiso para la erección y explotación de estos cosos a empresarios particulares mediante el abono de setecientos pesos anuales. También se estipulaba en los contratos de principios del XIX que cada corrida constaría de diez toros o novillos. En aquellos cosos las corridas poseían un sabor muy particular, pues los payasos y otros entretenimientos eran los que divertían a las gentes. Así fué el toreo venezolano a lo largo de esa centuria. Por lo general, funcionaban a la vez más de una Plaza, aunque tenían muy escaso aforo.

El 25 de diciembre de 1864 quedó inaugurada la Plaza Falcón, con una capacidad para cuatro mil personas. En la Plaza de la Candelaria solían ce-

lebrarse por entonces espectáculos taurinos al estilo español. Debió desear en esa Plaza donde por primera vez los caraqueños vieron brillar los trajes de luces. Un anuncio insertado en un periódico atestigua la organización de corridas a la española: «Extraordinario suceso en la Plaza de toros de Candelaria. Don José Romero, «el Andaluz», se encuentra en esta ciudad y principia a dar funciones de su arte el domingo 26 de junio de 1864, en la cual todo el aparato será al estilo español.»

En 1883 se inauguró el Circo Hipódromo por los diestros del país Juan F. Perdomo y Leonardo Rivero, en la parte seria. Y en las pantomimas, varios payasos. «Para esa época — escribe Carlos Salas — aún se toreaba con los aditamentos primitivos: la carpeta o muletilla ensartada en un pañillo que se agarraba por el centro, con las uñas hacia abajo. La suerte de banderillas se hacía a una sola mano. Gregorio Pino fué el primero en colocar los arponcillos a dos manos.» En esta Plaza, más tarde denominada de Puente Nuevo, hizo su presentación el primer torero español con alternativa: Francisco Díaz, «Paco de Oro» (28 de octubre de 1884). El domingo 15 de febrero de 1885 hizo su presentación en Caracas José Lara, «Chicorro», con su cuadrilla. En enero de ese mismo año, Juan José Villegas se había presentado en Valencia, llevando en su cuadrilla banderilleros y picadores.

Precedido de una gran propaganda se presentó en Caracas el año 1890 Francisco Sánchez, «Frasuelo». Tan enorme fué el fracaso que tuvo el hermano de Salvador, que el público prendió fuego a la Plaza.

En la corrida del domingo 14 de enero de 1894 se montó el espectáculo al estilo español, siendo muertos por primera vez en Caracas seis toros, que eran de la Candelaria. El 6 de mayo siguiente, y en la segunda corrida toreada por «Cuatro Dedos», se lidiaron cinco toros criollos y un astado de pura casta española (de Miura), por primera vez en la capital. Mató el miureño un caballo, y como había sido corrido en otras plazas, no pudieron con él. La muerte del caballo dió lugar a una reacción de las señoras de la Protectora de Animales, y solicitaron del presidente de la República la prohibición, que no se hizo esperar: «Considerando: Que es cruel e inhumano la muerte de los toros en la lidia, resuelve: Prohibir en absoluto dar muerte a los toros...»

(1) «Los toros en Venezuela». Carlos Salas. Caracas-Madrid, 1958.



Maruja Bernardó



Fuensanta Alcántara



María del Carmen Carbonell



Joselina de Diego



Rosarito Blasco



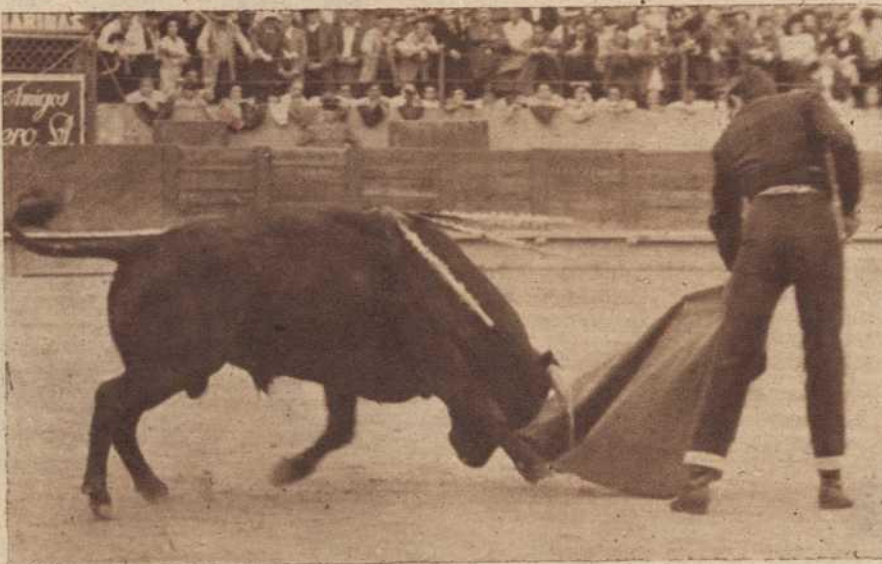
El coche, tirado por cinco caballos del Depósito de Sementales, en el que desfilaron las presidentas

TRADICIONAL FESTIVAL DE LA ARCHICOFRADIA

DE LAS ANGUSTIAS, EN CORDOBA



Don Salvador Guardiola sacó a relucir su repertorio de caballos. Uno de ellos sufrió un percance y hubo necesidad de apuntillarlo



«Pedrés», que se está prodigando en los festivales, toreó bien a su novillo: «Matar» la afición, o entrenamiento?



UN festival más de los que tradicionalmente organiza la prestigiosa Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias en este mes de octubre y un triunfo más de organización, puesto que el público de Córdoba siempre responde a los nobles deseos de esta Hermandad, habida cuenta de que el importe líquido de lo recaudado —una vez deducidos los cuantiosos gastos que estos festivales ocasionan— ha de servir para el mayor esplendor de esta cofradía y de la Semana Santa cordobesa. Se llenó, pues, totalmente el sol, y hubo en la sombra una excelente entrada. Y el público pasó una tarde distraída, porque todos los diestros pusieron a contribución su gran voluntad por complacerle.

Se abrió el festejo con el espectacular desfile por el ruedo de un magnífico coche del depósito de sementales tirado por cinco soberbios caballos y ocupado por las presidentas, cinco encantadoras y bellas señoritas, cuyos nombres son: Maruja Bernardó Gutiérrez-Pardo, Fuensanta Alcántara Roldán, María del Carmen Carbonell Laguna, Josefina de Diego Vázquez de la Torre y Rosarito Blasco Vizcaíno.

Fueron lidiados cinco novillos de doña María Antonia Fonseca de Salamanca y uno —el sexto— de don Alipio Pérez T. Sanchón.

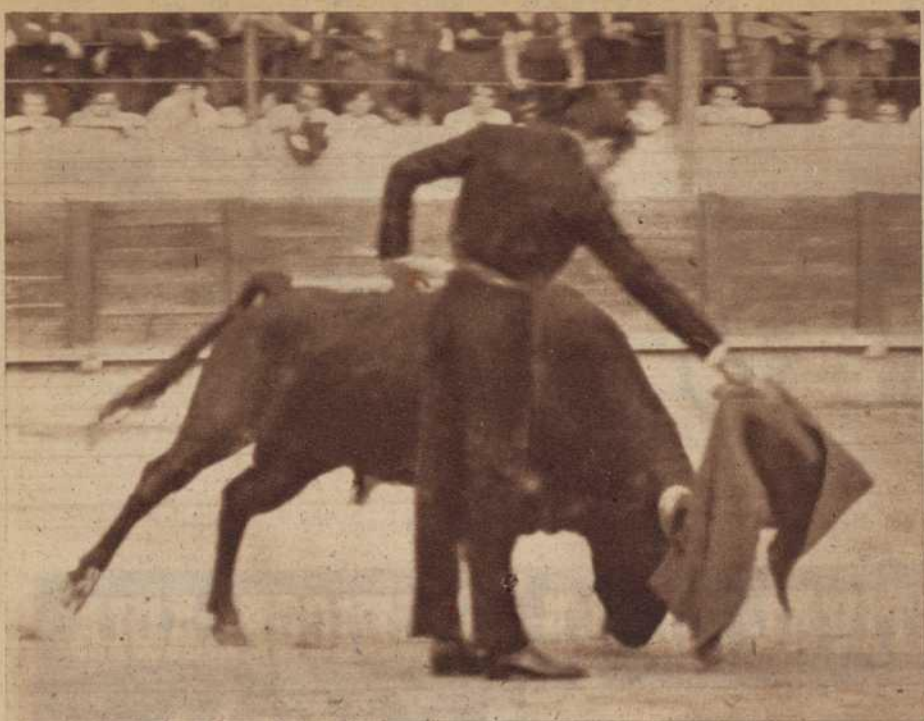
El primero, muy codicioso, dió ocasión al lucimiento de don Salvador Guardiola Domínguez como caballista y como rejoneador, destacando su actuación con los rehiletes. Pie a tierra, remató con brevedad a su enemigo y fué muy ovacionado.

En lidia ordinaria, Pedro Martínez, «Pedrés», le hizo una gran faena a un bravo novillo, que tuvo poca fuerza a consecuencia de un puyazo hondo, y le mató de pinchazo y estocada, con vuelta al ruedo, ovación y saludos.

Curro Girón, en su novillo, obtuvo un señalado triunfo, pues lo lanceó muy bien a pies juntos, le puso un puyazo y tres pares de rehiletes y lo muleteó en faena espectacular para estocada entera. Y le fueron otorgadas las dos orejas de su enemigo.

Curro Girón picó al novillo que le correspondió

Luis Ortego



El alicantino «Pacorro» en un pase con la derecha

Ni «Pacorro» ni Curro Romero tuvieron suerte en sus respectivos novillos. El de Alicante anduvo a la defensiva con el suyo, al que mató de reiterados ataques, y el de Camas, con un novillo de arrancada fuerte y descompuesta, no anduvo a gusto, y sólo en unos lances de fino estilo se hizo aplaudir. Le mató brevemente de una estocada.

La lidia del último novillo corrió a cargo del novillero granadino Manolo Carra. Fué el bicho de mucho nervio, y no dejó desenvolverse al diestro con soltura, acosándole en varias ocasiones; pero, no obstante, puso el muchacho mucha voluntad en cuanto con la muleta hizo, y el público le mostró su simpatía. Al matar muy bien de media estocada dió la vuelta al ruedo.

En la mañana del festival hubo una misa en el convento de San Agustín, donde se venera la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, maravillosa obra de Juan de Mena, asistiendo los diestros que tomaron parte en el festival, a los que se les impuso la medalla de Hermano de Honor de la Archicofradía.

JOSE LUIS DE CORDOBA

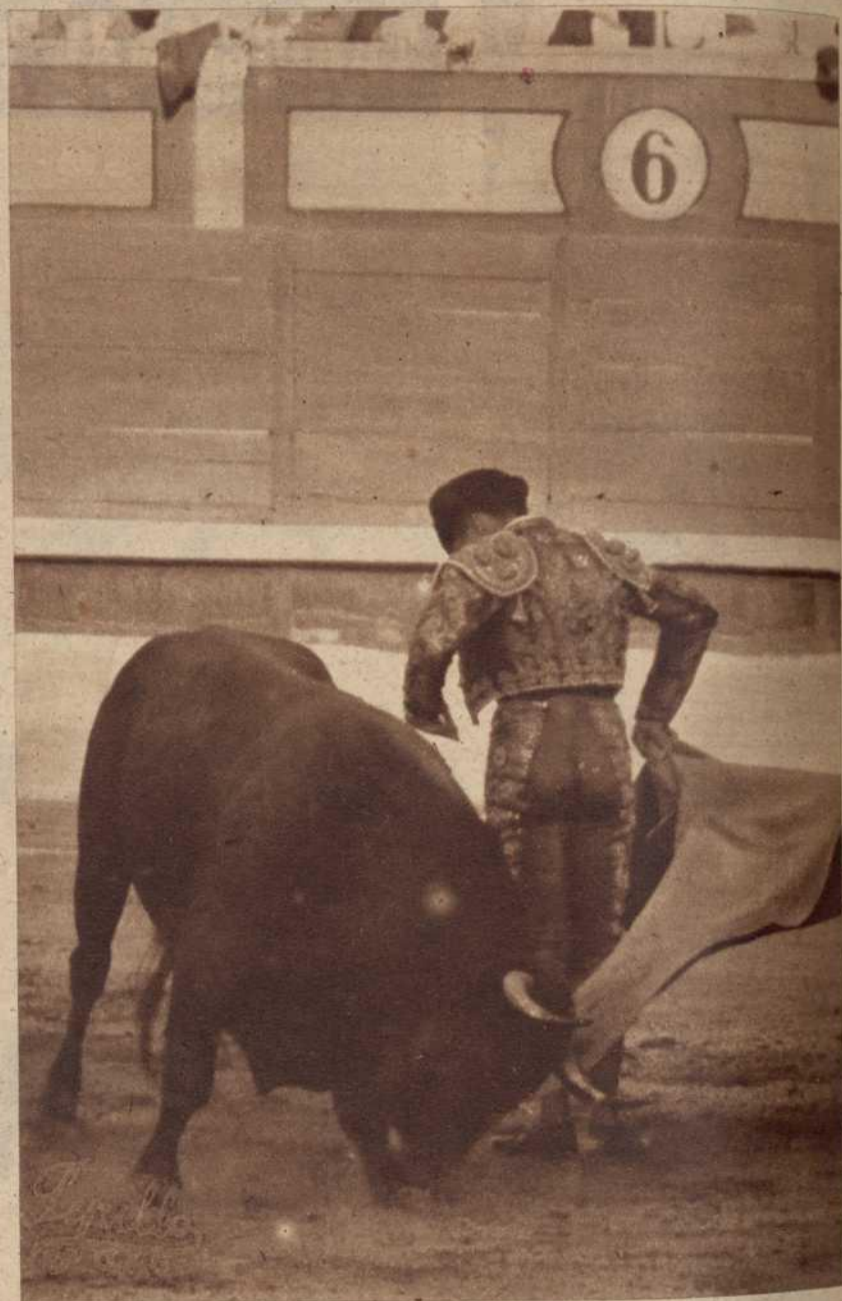
AGASAJO AL DIRECTOR DE «EL CALIFA»

El domingo último tuvo lugar en Córdoba un almuerzo agasajo al veterano crítico de toros don Marcelo Moreno, «Tarik de Imperio», con motivo de haber publicado recientemente el número centenario de la revista taurina «El Califa», que él fundara y dirige por su labor en pro de la Fiesta nacional.

En torno a «Tarik de Imperio» se reunió un putrido grupo de amigos y compañeros, reinando en el acto la mayor cordialidad.

Ofreció el agasajo nuestro compañero José Luis de Córdoba, quien hizo una semblanza del director de «El Califa» y puso de relieve su entusiasmo y tesón al mantener una revista profesional con las dificultades que en provincias ello trae consigo. Asimismo hablaron el presidente de la Asociación de la Prensa, don Francisco Lusade Chacón, el aficionado y escritor don Francisco Ruano Llopis y el empresario don José Escriche.

«Tarik de Imperio», en emocionadas palabras, agradeció el agasajo, prometiendo continuar modesta pero entusiastamente su labor en defensa del espectáculo taurino.



El gran novillero madrileño que, tras de una temporada triunfal, queda situado en un primer lugar de la novillería para el año que viene



«Tarik de Imperio» agradeció el homenaje (Fotos Ricardo)

LA POESIA y los TOROS

JOSE MARIA PEMAN (Cádiz 1897)

LA impronta gaditana aparece en las canciones de José María Pemán, esos deliciosos pases naturales del verso, donde la gracia juega un papel inconfundible:

*Soledad sabe una copla
que tiene su mismo nombre:
Soledad.*

*Tres renglones nada más:
tres arroyos de agua amarga,
que van, cantando, a la mar...*

Pero cuando el mar es el de Cádiz, esos arroyos llevan en su amargura la sal de los esteros... Y es en esas aguas amargas y estrechas donde encontramos al mejor Pemán:

*Y total:
¿qué más da?
Tres versos: ¿para qué más?*

No tres versos, sino tres deliciosas canciones, hemos seleccionado para representar a José María Pemán en estas páginas antológicas de nuestra revista.

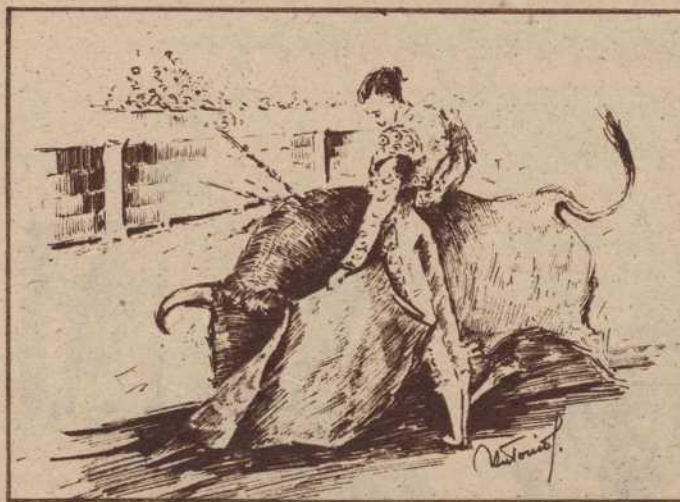
*Si con tres sílabas basta
para decir el vacío
del alma que está sin alma:
¡Soledad!*



Toreo de la mejor escuela sevillana es el de José María Pemán, no solamente por el floreo de capa y verso, sino también por esa melancolía que mezcla tan sevillanamente con la gracia en sus canciones de plaza vacía, nostálgica y solitaria plaza, desde la que se oye un fandanguillo lejano.

Marchoso, nostálgico, melancólico, José María Pemán avanza con los brazos en alto hacia el toro de la poesía. ¡Es tan importante a veces saber poner con gracia un par de banderillas!

RAFAEL MONTESINOS



* NATURAL *

*¡Natural!
Escultural,
el brazo tenso —una cuerda
de violín—,
haciendo la mano izquierda
—¡un jazmín!—
lentamente, su camino
entre el cuerno y el destino.*

Lento, breve, quieto, fino,

*con elegante alegría.
¡Esa es toda Andalucía!*

*Entre la vida y la muerte,
la suerte
ligera como una flor
o un cristal...*

*y el peligro y el valor
y la trampa... ¡natural!*

EL SITIO DE LA PLAZA VIEJA

Párate aquí, forastera,
y si tienes una gota
—¡una!— de sangre torera,
coge tu lápiz y anota
que una Plaza de madera
hubo en este sitio...

Y que
en esta Placita fué,
forastera, donde un día
—gloria de la torería,
que recuerdo todavía
y que nunca olvidaré—
se lució tanto José,
novillero todavía...



TARDE DE TOROS (Después de la corrida)

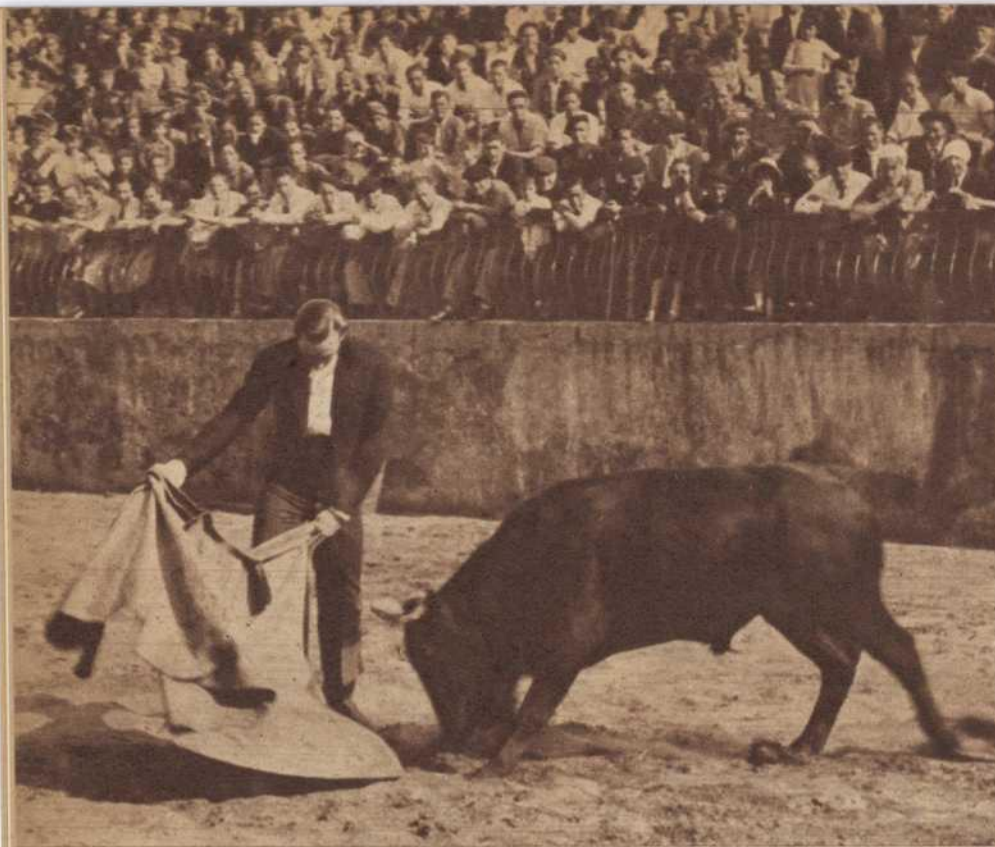
Hay un bochorno de siesta.
Apenas se mueve el viento.
Queda en el aire un lamento
como un jirón de la Fiesta.

Como un último vagido
el gran tumulto sonoro;
como un hilillo de oro
de un alamar desprendido...

Silencio. En el redondel
inmóvil, triste, callado,
un abanico olvidado
y un clavel...

En el pueblo, unos reflejos
del sol que se va. Unos dejos
de amarguras en las almas.
Y muy lejos, entre palmas,
un fandanguillo...
Muy lejos...





Federico Echevarría templando y mandando a un respetable novillo en un festival. Y dice que le faltó valor para ponerse el vestido de luces...



En el campo de Salamanca, con el atuendo de «espontáneo», clava los pies en la arena dispuesto a echarse por delante al enemigo



«ESPONTÁNEOS, DE CATEGORÍA Y CON S...

FEDERICO ECHEVARRÍA

“La emoción de un cuadro es grande, pero la pasarse un becerro por delante es inenarrable. se tenga un capote' entre las manos se creó uno

FEDERICO Echevarría, como sabe todo el mundo, es pintor de categoría y aficionado de solera. Federico Echevarría, como dice su apellido, es de Bilbao. Su nombre empezó a sonar antes como «espontáneo» que como pintor, aunque éste ganase la pelea después al señorito bilbaíno que tenía mucho cartel en las becerradas. Cuando Federico Echevarría presumía de torero, su paisano Martín Agüero atizaba aquellos volapiés que le hicieron famoso y empezaban a sonar los nombres locales de Angel Rey Conde, Martín Bilbao, Segundo Arana, Luis Díez.

Hoy, Federico Echevarría es un maestro de la paleta. Un famoso del color. Una firma que se cotiza por todo lo alto. Y la fama, en parte, la ha ganado en el mundo del toro por los retratos que ha hecho a toreros, cuya nombradía pasara de generación en generación. Echevarría es un hombre ordenado y precavido. Conserva minuciosamente su historia de «espontáneo» de categoría y con solera. Carteles donde figura su nombre, fotos de sus actuaciones en festivales y en tentaderos, trofeos, etc.

—Elige las que quieras para ilustrar el reportaje—me dice, ofreciéndome cuatro álbumes, que en la báscula pesarían cuatro kilos.

—Todas valen. Me llevaré éstas.

Todo son facilidades en este momento, justa compensación al trabajoso recorrido telefónico que me ha costado la localización y captación de este «espontáneo». Pero todo tiene su explicación: es que Echevarría está resolviendo los últimos detalles de la Exposición que abrirá al público estos días en la Galería San Jorge.

—¿Llegaste a ponerte el vestido de luces?

—No. Me faltó valor.

—¿Qué te daba miedo?

—La responsabilidad. Ser torero es una cosa muy seria.

—¿No pasó por tu imaginación hacerte profesional del toro?

—Hombre, claro, de chico; pero no me decidí.

—Pero tenías mucho ambiente, ¿verdad?

Ahora, de señorito. El momento no puede ser más espontáneo. Echevarría ni se ha despojado del sombrero para lancear al becerro

—Sí, llegué a torear bien en algunos festivales.

—¿Tu mejor tarde?

—En Vitoria, en un festival benéfico, alternando con Martín Agüero. Salió un becerro tan bueno, tan bueno, que no hizo falta más que poner la muleta.

—¿Y la tarde más desgraciada?

—En Bilbao. Entonces yo estaba entusiasmado por la labor que había hecho en unos tentaderos en Sevilla. Pensaba que iba a causar sensación en mi pueblo, y salió mi becerro, me quedé quieto con el capote y me dió tal paliza, que me dejó atontado para toda la tarde.

—¿Cuántos becerros mataste como «espontáneo»?

—Más de cincuenta.

—¿Cobraste alguna vez?

—¿A qué te refieres?

—A pesetas, hombre.

—No. Al contrario, he pagado muchas veces becerros para festivales benéficos.

—¿Qué aficionados de tu promoción destacaban en aquellos tiempos?

—Nacho Allende, Alfredo Villagodio, Escauriazá, Manolo y Pepe Taramona, Rey Conde... Luego han toreado muy bien Pedro y Manuel Gandarias.

—¿Qué torero era tu ídolo entonces?

—Me gustaba mucho Domingo Ortega. Y el arte de Victoriano de la Serna.

—Sinceramente, Fede, ¿a qué has tenido más afición, a la pintura o a los toros?

—Son las dos cosas que verdaderamente me han interesado en la vida. La emoción de un cuadro es grande; pero la emoción de pasarse un toro por delante es inenarrable.

—¿Crees que de haber sido torero habrías llegado más alto que con la paleta?

—No, porque es difícilísimo llegar en los toros. Hay que reunir una cantidad de cosas que no creo hubiese podido con ellas.

—¿Tu estilo de torero se asemeja a tu estilo de pintor?

—La pintura la concibo todo color, y en los toros, igual. La inspiración juega en las dos profesiones el papel principal. Y, ante todo, personalidad.

—¿Te has pintado torcando?

—No. Pero si he pintado a muchos toreros.

RIA Y CON SOLERA

EHEVARRIA

nde, pro la emoción de
s inenarrable." "Mientras
os se cree uno un chaval"

—¿A cuántos toreros inmortalizaste?

—A «Manolete», Ortega, Ordóñez... y a ganaderos, como Sánchez Fabrés, Villagodio. Y luego he tenido afición a hacer un museo taurino, donde he destinado una vitrina a «Manolete»; allí tengo su capote de la alternativa en Madrid; la muleta que tenía en las manos cuando lo mató el toro «Islero», y el primer traje de luces que se pagó con su dinero, que me regaló su primo «Cantimplas». Trajes de alternativa tengo también los de Pepe Luis y Julián Marín.

—¿A qué torero te hubiera gustado pintar?

—A «Cagancho». Tengo unos bocetos de él, pero nada más. No conseguí que posara. Y eso que siempre que le veía le decía: «Buena, Joaquín, ¿cuándo te pintaré?... Invariablemente me respondía: «A ver si la semana que viene...» Y a «Manolete» tampoco conseguí llevarle al estudio.

—¿Pues cómo te las arreglaste para hacerle su retrato?

—A fuerza de apuntes y dibujos; pero después de lo de Linares. Recuerdo que poco antes de su muerte me dijo: «Bueno, Federico, este invierno tenemos que hacer ese retrato en Córdoba.» Fue en Vitoria, después de aquella corrida tan desgraciada que torcó allí. Oye, en la habitación no había nadie aquella tarde.

—El torero es un tema preferido por ti, ¿verdad?

—Me entretiene pintar a los toreros, sobre todo en traje corto.

—¿Has ganado, o has perdido intentando los toreros?

—Francamente, no he ganado nada. Los he pintado porque me

divertía. Por ejemplo, la cabeza de Ortega es tremenda para un estudio. Siempre dice algo nuevo.

—¿Qué cuadro te dió más fama?

—El de «Manolete». En Buenos Aires tuvo un éxito extraordinario. Y en España ha recorrido las principales capitales.

—¿Y por qué no lo has vendido?

—He tenido ofertas buenas; pero no he tenido valor para desprenderme de él.

—¿Cuánto te llegaron a ofrecer?

—Una cifra que me dejó asombrado. En aquella época, un señor, en Buenos Aires, me ofreció doscientas cincuenta mil pesetas. Pero le tengo un cariño enorme. Es como si tuviera de huésped a «Manolete» en casa. Y esto no hay dinero para pagarlo. La amistad es la amistad.

—¿Vas mucho a los toros?

—Ahora, menos.

—¿Por qué?

—Desde que murió «Manolete» me he enfriado un poco en esto de los toros. Voy, sí, pero sin aquella fiebre, aunque hay que convenir que hoy también hay buenos toreros.

—¿Qué te inspira más de una corrida como pintor?

—Me entusiasma el momento de la muerte del toro. Un toro bien estoqueado...

—¿Qué defensa más maravillosa contra la muerte!

—Oye, me han dicho que has evolucionado en tu manera de pintar.

—Es cierto.

—¿A estas alturas?

—He estado en París y regresé con el cerebro limpio. He traído ideas nuevas que expondré en esta nueva salida al público.

—¿No temes al que dirán?

—¡Al contrario!

—¿Ni al qué dirá la crítica?

—En absoluto. Renovarse o morir.

—Ahora que hablas de morir, ¿has sufrido alguna cornada como «espontáneo»?

—Volteretas y arañazos, a montones; pero nunca visité el «hule».

—¿Hasta cuándo vas a seguir de «espontáneo»?

—De eso no se retira uno nunca. Mientras se tenga un capote en las manos se cree uno un chaval.

—Bonita pincelada...

SANTIAGO CORDOBA



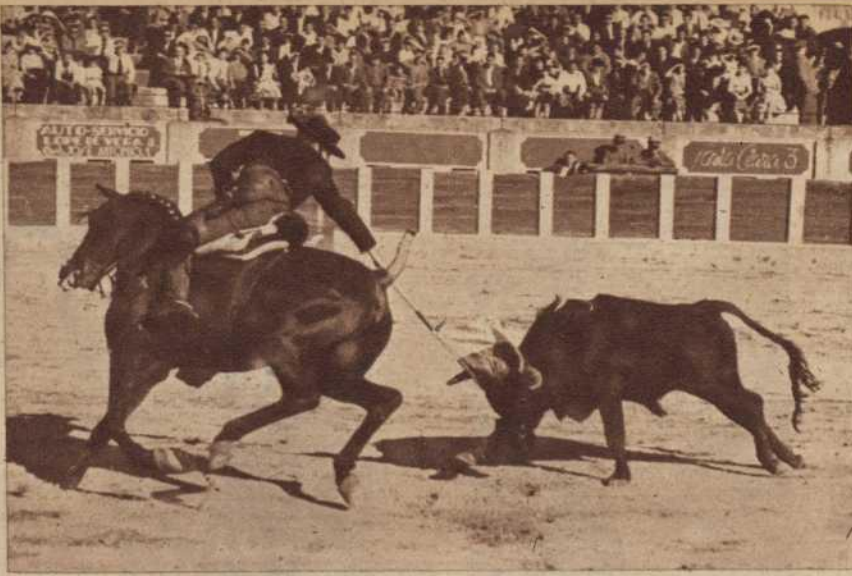
En el estudio. El pintor Echevarría con un grupo de amigos, entre los que se encuentran los señores de Ortega, Fagalde y Cañabate. Protagonista de la reunión, el retrato del maestro de Borox, firmado por Federico Echevarría



Uno de los carteles que guarda Echevarría como recuerdo de su vida de «espontáneo» de categoría y con solera

El pintor ante su retrato más famoso: el de «Manolete». «No hay dinero para pagarlo». Por eso el amigo del torero ha rechazado todas las ofertas (Fotos Hermes, hijo)





ZAMORA.—Luis Garcí-Grande, hijo del vizconde, saliendo de elavar en rejón



* FESTIVALES



«Pedrés», como ya queda dicho, no pierde ocasión de torear Juan Mari Pérez Tabernero se lució en su novillo y terminó con este desplante



El joven ganadero don Antonio Sepúlveda agarró esta buena estocada Alipio Pérez Tabernero se queda quieto en un remate



José González Villegas en un pase con la derecha El becerrista zamorano «El Chango» divirtió a sus paisanos (Fotos Prieto)

En
de
ma

En S
de t
dore
gón

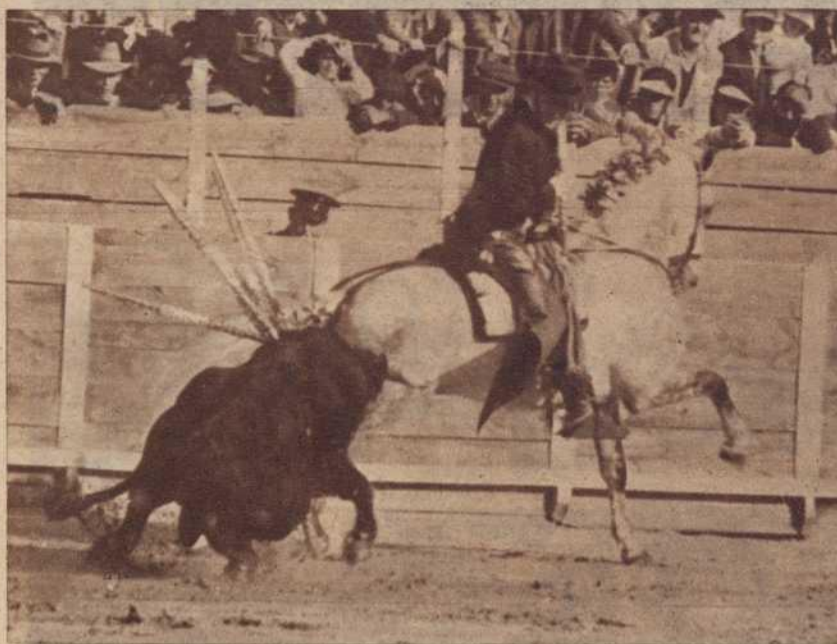
Ple a tie

Juan

FESTIVALES, FESTIVALES... *

En ZAMORA, a beneficio de la Comunidad de ex combatientes, intervinieron los matadores de toros retirados Juan Marí Pérez Tabernero y «Pedrés»

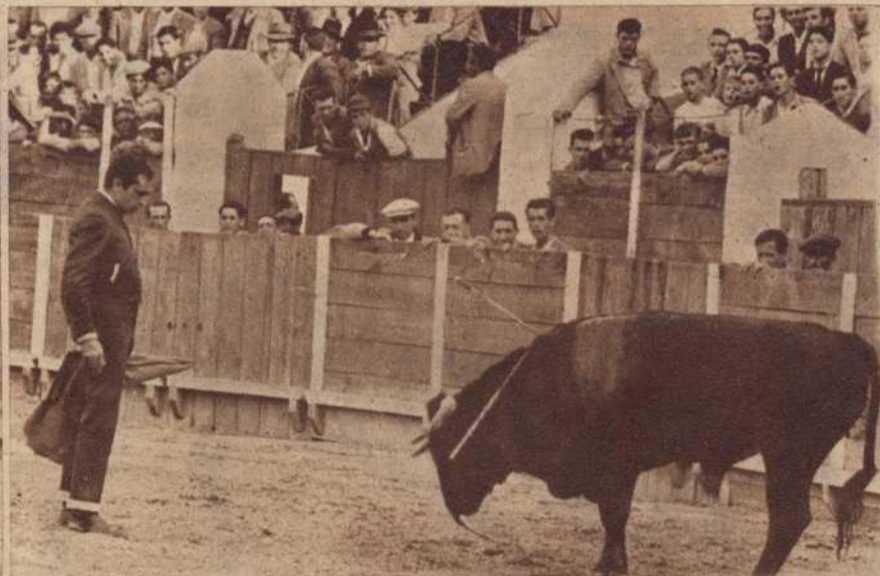
En SANLUCAR DE BARRAMEDA el matador de toros Juan Antonio Romero, los rejoneadores Guardiola y Juan de Dios Pareja Obregón y los novilleros Limeño y Paco Camino



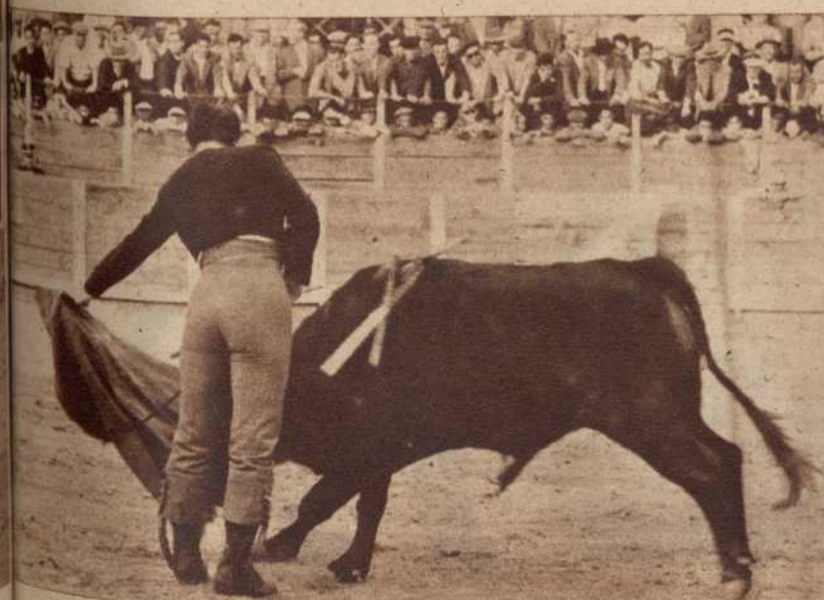
SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Un momento de apuro de don Salvador Guardiola



Ple a tierra, don Juan de Dios Pareja Obregón toreó con empaque



«Pedrés» viendo morir al novillo del que le concedieron las orejas



Juan Antonio Romero, convaleciente ya de la última cogida



«Limeño» ante sus paisanos (Fotos Juman y Arjona)

EN VALMOJADO

Reses de don Frumencio Sánchez para Pablo Lozano, Gregorio Sánchez, Juan Bienvenida y Manuel Lozano

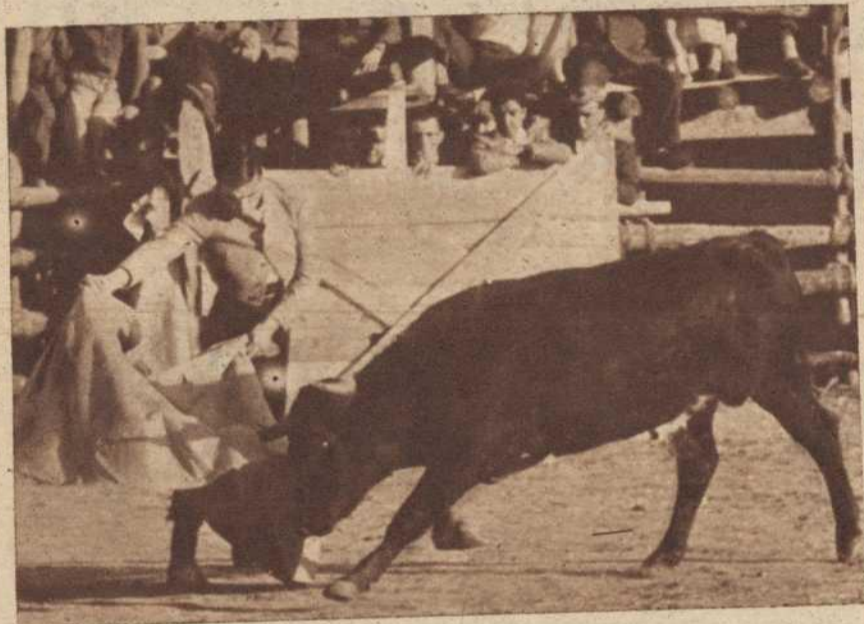
Festivales ★ Festivales



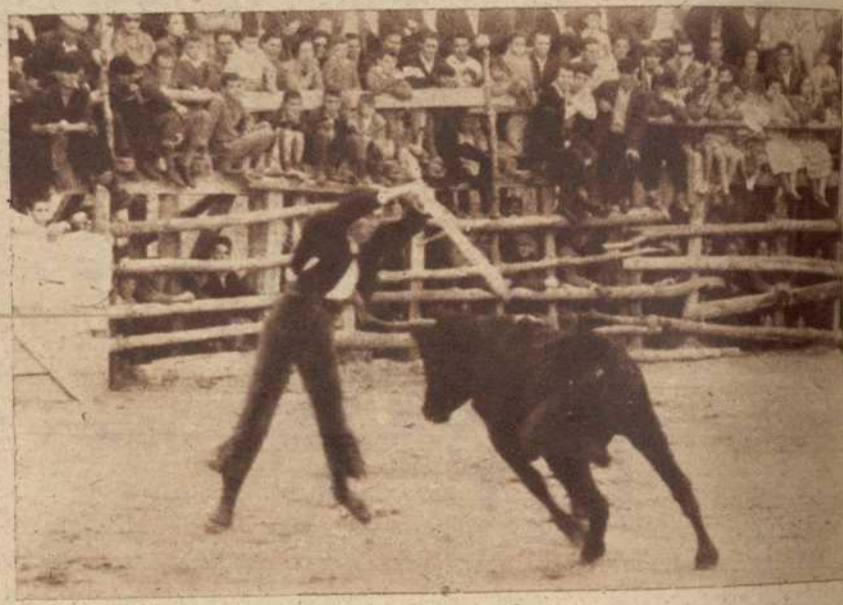
El sábado, día 24, se celebró en Valmojado un festival benéfico. He aquí la presidencia del festejo



Pablo Lozano, que, como sus compañeros de cartel, cortó orejas, toreando al costado por detrás



Gregorio Sánchez toreando por verónicas al bravo novillo del ganadero talaverano que le correspondió



Que Juan Bienvenida es un gran banderillero lo saben todos los públicos, como saben que es buen torero



Manuel Lozano en un buen pase por alto al último de los novillos lidiados en este festival



¡Pero hombre! Que no se diga que en Valmojado no había un buen tiro de mullitas. Claro que, en broma... (Fotos Cano)



Julio A. Gregorio hacer el brazos



No hac



Y aquí

stiales ★ Festivales

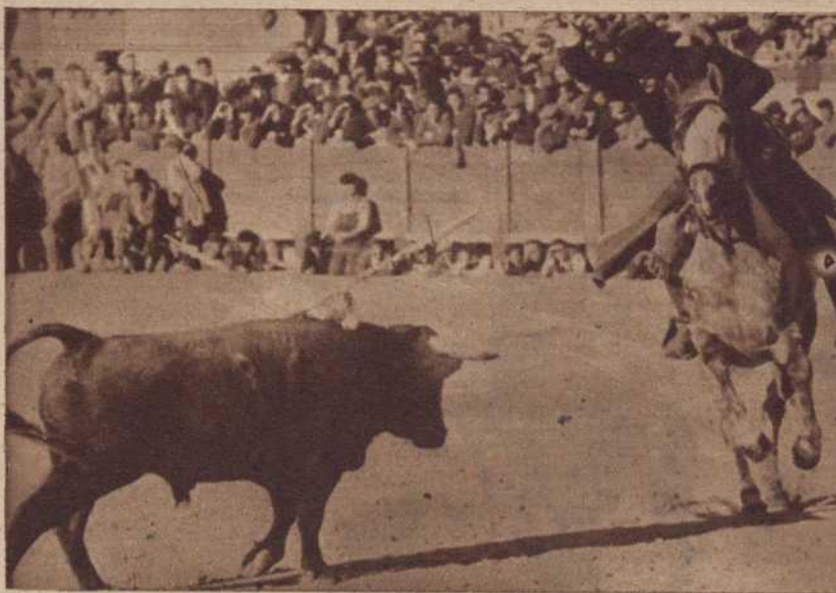
EN VILLAREJO DE SALVANES

Novillos de Montero de Espinosa paza Rafael Peralta, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Fermín Murillo y Vicente Perucha



Julio Aparicio, Fermín Murillo y Gregorio Sánchez charlan antes de hacer el paseo. Curro Girón, con los brazos en jarras, se deja retratar

Rafael Peralta se lució como caballista y como torero y cortó orejas y fué ovacionado por el dúblío



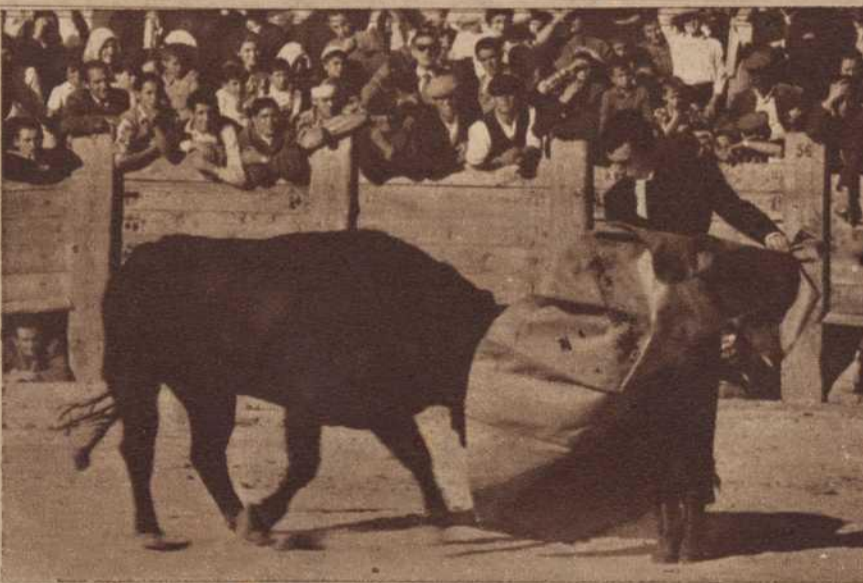
No hace falta decir que Aparicio, como los demás componentes del cartel, cortó orejas. Toreando así...



Gregorio Sánchez puso banderillas para complacer a unos espectadores que le pidieron que lo hiciera



Y aquí tienen ustèdes a Curro Girón toreando con el capote a la espalda. El público le ovacionó constantemente



Fermín Murillo toreando con los pies juntos. El buen torero aragonés también triunfó (Fotos Cano)

DESDE LIMA

Las corridas de feria del Cristo de los Milagros



Las cuadrillas antes de comenzar la cuarta corrida de la feria

Un natural de «Chicuelo II» en la corrida de su presentación en la Plaza limeña de Acho



Luis Segura pasando de muleta a su primero



La bellissima artista Carmen Sevilla, que actualmente triunfa en Lima, asistió a la corrida del domingo, día 18. Después, los matadores acudieron a saludarla al teatro. Aquí aparecían «Chicuelo II» y nuestro corresponsal señor Parody

EN LA CUARTA SE PRESENTO "CHICUELO II", CON EL QUE ALTERNARON LUIS SEGURA Y DIEGO PUERTA

SEGURA Y PUERTA CORTAN OREJAS

OTRA vez aparecieron en las taquillas de la vieja Plaza de Acho los cartelitos de «Localidades agotadas», cosa que no se veía en Lima desde hace muchísimos años. Sobre todo en las últimas corridas, cuando siempre era lo contrario, es decir, que las entradas aflojaban un poco. Y esto ha sido por la bondad del cartel, ya que la reaparición de *Chicuelo II* en Lima, donde tanto cartel tiene, y el hecho de ser la última corrida en que se vería en la Plaza de Acho al madrileño Luis Segura, hizo que el público se disputara las entradas.

En esta corrida se debieron haber lidiado seis toros de La Pauca, pero al llegar éstos a Lima la autoridad desechó tres de ellos por carecer de trapío, los cuales fueron reemplaza-

dos por tres bellos toros de Las Salinas. De los tres toros de La Pauca, sólo se puede llamar bravo al lidiado en primer lugar, el que, además de su bravura, fué fácil para el espada. Los otros dos fueron mansos y con mal estilo, sobre todo el tercero, que fué un *pregonao* que no se dejó picar en la forma debida.

Los de Las Salinas fueron bravos, aunque esta vez algo sosos, sobre todo el quinto, el cual fué el de más peso y trapío de toda la tarde. El sexto, muy bravo.

Nos ha venido este año *Chicuelo II* más torero que antes, muy puesto con el toro y, si cabe la frase, con más valor que en años anteriores, que ya es decir. La faena a su primero fué temeraria. Sus naturales y sus pases con la derecha fueron enormes. Tanto se ciñó nuestro hombre, que resultó cogido en forma aparatosa, pues el

Una chicuelina de Diego Puerta

pero lo bus...
claridos de...
surgió Luqu...
de las astas...
abandonar...
Chicuelo...
por ello...
En todo, l...
nuestro tien...
cuerdo, recoj...
merecido, p...
una vez má...
En su seq...
dificultad ei...
char valor...
as que hay...
que con la...
el matador...
Es ov...
mente al te...
Luis Segu...
en Lima cor...
ciente calic...
to que no...
arde como...
en su pi...
cística man...
tanto con l...
ó una serie...
por lo lento...
levaba a su...
manera com...
Luis se...
erecha en u...
vuelta comp...
as y divers...
oreó. Su fi...
anchazo y n...
clamación s...
enemigo...
recogiendo p...
En su se...
Luis. Y es q...
nigo no lo...
pin instante...
aba. A pes...
petidas vec...
mucho valor...
puesta y se...
Diego Pue...
último de la...
luchado con...
de La Pau...
agrar, con el...
y pasó lo...
el animalito...
sentía la esp...
e y se pitó...
do la lidia...
dejado picar...
En el últi...
larga de rod...
pietada. Ova...



En la Embajada de Chile se obsequió a los toreros españoles. En la foto aparecen «Mondéño», don Julio Tapia, el embajador de Chile y Luis Segura

al torear muy bien con el capote y en los quites. Brinda su faena a don Fernando Gago y se queda quieto en unos pases por alto que son ovacionados. Se echa luego la muleta a la izquierda y da naturales impresionantes. Suena la música y Puerta derrama la sal en unos pases y adornos preciosos. Mata de media estocada en todo lo alto, y al caer el de Las Salinas se le conceden a Puerta las dos orejas y recorre la Plaza por dos veces con el trofeo en las manos.

Banderilleando y bregando en forma notable, Antonio Luque Gago, al cual cada día se le aprecia más en Lima. Picando, Antonio Torres y Aguilera.

Al abandonar el ruedo los tres matadores, la Plaza entera los aplaude con calor, teniendo que salir a los medios montera en mano a agradecer la enorme ovación que tan merecidamente se tributa a estos tres bravos toreros, que son los que nos están dando las más emotivas y bellas faenas en esta feria del Cristo de los Milagros, cuyo Escapulario de Oro se da por seguro ganador al notable diestro madrileño Luis Segura.

Diego Puerta salió a hombros de sus admiradores hasta el auto.

CARMEN SEVILLA, EN LIMA

Un verdadero acontecimiento artístico constituyó en Lima la presenta-

ción de esta bella artista del cine español en el primer teatro de Lima, el Municipal, el cual, en las tres funciones en que actuó la notable actriz, se vió colmado de público, agotando las localidades desde días anteriores.

Al aparecer en escena Carmen, el público, en pie, le tributó una ovación como pocas veces se ha escuchado en Lima, ovación que emocionó a la bella actriz hasta arrancarle las lágrimas.

Su enorme simpatía, su salero y dotes de gran actriz hicieron que desde la primera canción arrebatara al público, que no quería que abandonara la escena para deleitarse con su exquisito modo de actuar y con su bellísima silueta. Ha sido el éxito más grande que se recuerda en Lima de una artista de cine entre las que innumerables veces nos han visitado.

La tarde de su presentación fueron a saludarla en su camerino los matadores de toros Luis Segura y Chicuelo II, a quienes Carmen atendió con su gentileza, que tantos admiradores le han captado.

Al asistir a los toros el domingo en una barrera de sombra, el público, en pie, ovacionó a este bello exponente de la mujer hispana, que con su gracia y don de gentes ha conquistado plenamente a los pueblos de América.

H. PARODI

Lima, 19 de octubre de 1959.

Lo que dijeron los matadores después de la corrida

"CHICUELO"

Casi podríamos decir que no han transcurrido tres años de la última vez que estuve en Lima. "Chicuelo" está igual: animoso, conversador, ocurrente. Su memoria va recorriendo pasajes de su última y anteriores estancias entre nosotros. Pero como el tiempo transcurre, lo invitamos a esta otra faena.

—Deseo ante todo —nos dice— agradecerle al público la forma cordial como me ha recibido. La afición de Lima es extraordinaria, y la ciudad, una de las más bellas de cuantas conozco en América. Es una afición muy entendida y justa con los toreros. El ganado no ha dado una lidia pareja. No han sido los toros que el público desea y el torero anhela para triunfar en toda forma. Mi primero se descompuso al final, tirando la cabeza arriba para no descubrir el morrillo. Mi segundo no fué ni bueno ni malo.

SEGURA

En esos instantes está en la habitación sólo con Horacio Parodi, que, sentado en el escritorio, toma unas notas. Amable y sonriente, como siempre, Luis nos invita a sentarnos a su lado.

—Hoy todo no ha sido color rosa —principia diciéndonos—. El ganado ha salido regular. He hecho lo que he podido en mi primero. El segundo caminaba, no tenía arrancada. Los deseos del torero a veces se estrellan contra esos imponderables. Sólo tengo palabras de agradecimiento para la afición de Lima. Es la primera vez que toreo en una Plaza de América, y puedo decirlo sin temor de equivocarme, que cualquier torero en Lima puede sentirse como si estuviera en España.

PUERTA

En pie y vistiéndose apresuradamente hallamos al sevillano. Su rostro muestra el disgusto que experimentaba. Parco y callado como es, nos cuesta trabajo que responda a las preguntas.

—No sé qué decirle —se apresura a manifestarnos—. Estoy apenado, porque el primer toro que me tocó ha sido molesto para entrarle a matar. Intenté torearlo sujetándolo para ver si se quedaba en la muleta, pero ya lo vieron. El otro sí salió con alegría y lo he toreado a gusto. Pero quería otra cosa en mi despedida de Lima, de cuya afición me llevo un recuerdo imborrable por lo entendida y justiciera. Lo de hoy, un torero no lo olvida mientras vive.

D. N.



Los tres matadores ovacionados

Festivales taurinos en Zaragoza y Añover del Tajo y tienta en Villar de los Alamos

EN ZARAGOZA ACTUARON ANTONIO PALACIOS, «CHIQUITO DE ARAGON», ALBERTO LAHOZ, FAUSTINO MARTINEZ Y ANDRES MONTERO. TODOS CORTARON OREJAS

EN AÑOVER, CON NOVILLOS DE EUGENIO ORTEGA, SE LUCIERON EL REJONEADOR LANDETE, PABLO LOZANO, MANUEL LOZANO Y RAFAEL REDONDO, «RAFAELILLO»



Los matadores que actuaron en el festival celebrado en Zaragoza, dispuestos a hacer el paseillo



«Chiquito de Aragón», que estuvo valiente y artista, lanceando a su novillo



Esta es la Plaza de toros de Añover del Tajo. Nada vulgar, como se ve

Bernardino Landete clavando un par de banderillas a una mano



En Villar de los Alamos se celebró una tienta de vacas, que dieron buen juego, de la ganadería de A. P.

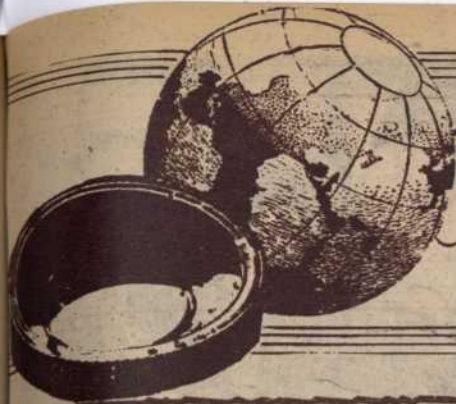


Un natural de «Pedrés» a una vaca de Antonio Pérez. Alternaron con «Pedrés», Alipio Pérez Tabernero, José González Villegas y el novillero José Luis Barrero (Fotos Marín Chivite, Cano y Prieto)

MADRID
Cerrado
Plaza de
más que
ciados. E
la Camp
brará el
el de Vi
fel que
extremo.
ficio de
que, con
excelent
men Pol
clados P
venida, A
Vázquez,
toriano V
ALBACI
Se ha
de cond
miento
Albacete
de 180.0
empres

En Barcelona
Con tal moti
presidente de

HIGUE



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA TERMINA

MADRID, NUMERO UNO

Cerrada ya la temporada, la Plaza de las Ventas no se abrirá más que para los festivales anunciados. El primero de ellos, el de la Campaña de Navidad, se celebrará el sábado día 7. Luego irá el de Vicente Pastor, con un cartel que promete ser sugestivo en extremo. Para el festival a beneficio de la Campaña de Navidad, que, como siempre, patrocina la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, están anunciados Pepe Luis, Antonio Bienvenida, Aparicio, «Litri», Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia y Curro Romero.

ALBACETE, A CONCURSO-SUBASTA

Se ha hecho público el pliego de condiciones para el arrendamiento de la Plaza de toros de Albacete. El tipo de tasación es de 180.000 pesetas, teniendo el empresario la obligación de dar

como mínimo, en la feria albaceteña, tres corridas de toros y novillada. Existe gran efervescencia entre los aficionados locales, en espera de la resolución del concurso-subasta.

TENERIFE, NOVILLERA

En la Plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife se celebrarán durante los meses de diciembre y enero varias novilladas a base del diestro local, José Mata. Con él alternarán destacadas figuras peninsulares.

FESTIVALES, FESTIVALES

En La Línea de la Concepción se celebrará el próximo día 8 de noviembre un festival benéfico, en el que se lidiará ganado de don José Escobar, y en el que intervendrán Manolo González, «Chicuelo II», «Valencia», Trinchera, «Mondeño», Miguel Campos y «Limeño».



En la madrileña parroquia de Santa Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita Matilde García-Ramos Sánchez con don Roque Borrero Ochoa. Fueron padrinos la hermana del novio, doña Isabel Borrero de Saavedra, y el padre de la novia, don Antonio García-Ramos Vázquez, redactor de los diarios hablados de Radio Nacional y crítico taurino de Radio Juventud de España. Los nuevos esposos, a los que deseamos muchas venturas, fijarán su residencia en Huelva, en el cortijo «La Pintúa».

RUEDOS LEJANOS

LA ULTIMA DE LA FERIA EN LIMA

En Lima se celebró la última corrida de la feria de los Milagros. Se ha vuelto a llenar por completo la Plaza de Acho. Se lidiaron tres toros de Belmonte, bravos y manejables, y tres toros de Salinas, muy bravos, nobles y de fácil toreo, que fueron ovacionados durante el arrastre. Después del paseillo se guardó un minuto de silencio como tributo póstumo al doctor Francisco Grana, fallecido recientemente. Bienvenida realizó una bella faena a su primero, coronándola con una estocada de gran factura. (Gran ovación.) En su segundo se produjo una gran bronca, provocada

por el picador, que rompió una vara durante la faena. Realizó una faena breve, pero valiente, y mató bien. (Ovación.) Ordóñez toreó con la capa magistralmente e hizo un quite notable. (Ovación.) Con la muleta hizo una faena variada, bella y valiente. Mató rápido. En su segundo, buena faena con la muleta. (Música, dos orejas y vuelta al ruedo.) «Chicuelo» realizó emocionantes faenas en sus dos toros. Al son de la música hizo pases temerarios. El público, de pie, aclamó el valor y arte del diestro. En su primero, al fallar con la espada, perdió las orejas. En su segundo, con la gran estocada que logró, consiguió dos orejas y el rabo y dos vueltas al ruedo, para salir luego de la Plaza a hombros.



En Barcelona, Mario Cabré recibió el trofeo conseguido en la feria de La Merced. Con tal motivo se celebró un acto, en el curso del cual don Luciano de la Paz, presidente del Club «Los de Gallito y Belmontes», hizo entrega al matador catalán del trofeo. (Foto Vallis)

PLAZA DE TOROS DE FIGUERA DE LAS DUENAS (AVILA)

El domingo, día 25 de octubre, se celebró una novillada de la ganadería de don Félix Gamo (de Pinilla del Valle). Actuaron como espadas Roberto Cardó y Aureliano García Higuera



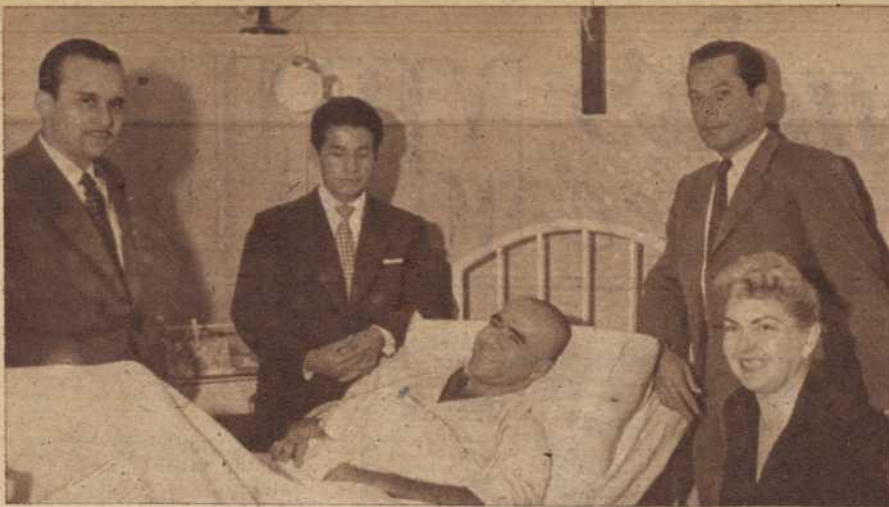
Un aspecto de la Plaza



Roberto Cardó en un derechazo a su primer novillo. Estuvo valiente y al ser arrastrado su enemigo dió la vuelta al ruedo



Aureliano García Higuera en un ayudado por alto a su primero, al que le hizo una magistral faena entre el delirio de los concurrentes, cortándole las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo y saliendo a hombros



Curro Lara ha sido operado en el Sanatorio de Toreros, de Madrid, de una «vieja» lesión de rodilla. En la foto aparece con los diestros colombianos Vázquez II y Antonio Lizarazo, que acudieron a hacer tertulia (Foto Pepillo)



El conde de Colomby impone al escritor venezolano don José Cabello las insignias de la Peña «Los de José y Juan», en el acto celebrado el pasado viernes (Foto Lendínez)

POR ESAS PEÑAS

EL TROFEO FELIX RODRIGUEZ, PARA «MONDEÑO»

El trofeo Félix Rodríguez, instituido por la Peña de este nombre, de Santander, ha sido adjudicado al diestro Juan García, «Mondeño», por su actuación en las corridas del pasado verano. Los d'estros Jaime Ostos y Pepe Luis Vázquez merecieron menciones de honor.

HOMENAJE A DON JOSE CABELLO

La Peña taurina Los de José y Juan celebró el pasado viernes un acto de homenaje y despedida al abogado y periodista venezolano don José Cabello, que ha pasado en España una larga temporada. El conde de Colomby, en nombre de la entidad, impuso al popular Pepe Cabello las insignias de la Peña, entre los aplausos de los concurrentes. Asistieron representaciones de diversas entidades taurinas madrileñas, y don Mauricio Maigne, representante en Madrid de la Federación Francesa de Sociedades Taurinas.

CONFERENCIA DEL CONDE DE COLOMBI

En la Casa de Córdoba, y con asistencia de numeroso público, dió una conferencia sobre el tema «Toreros cordobeses» el ilustre escritor don José María Gutiérrez Ballesteros, conde de Colomby. Fué muy aplaudido. En el mismo acto dió un recital poético, dedicado también a los toreros de Córdoba, el poeta don Rafael Duyos.

HOMENAJE A BERNADO

El Club Taurino Bernadó, de Barcelona, celebrará diversos actos con ocasión de cumplirse el cuarto aniversario de su fundación. En el programa figura una cena-homenaje al presidente honorario y titular del Club Joaquín Bernadó. La comida se celebrará el día 30 del actual, en el Parque de la Ciudadela. Bernadó ha toreado ya en Barcelona, como matador de toros, cien corridas.

EL TROFEO DE LA PEÑA TAURINA DEL CARMEN, PARA FERMIN MURILLO

El Jurado encargado de discernir la concesión del trofeo instituido por la Peña Taurina del Carmen, en Zaragoza, para el matador de toros con actuación más destacada durante las corridas de la reciente feria del Pilar, ha acordado por mayoría de votos adjudicarlo al diestro Fermín Murillo. La entrega del galardón le será hecha en un acto que esta entusiasta entidad taurina zaragozana celebrará próximamente en honor del triunfador torero aragonés.

AGASAJO A MANOLO SEGURA

El pasado domingo, y con motivo de los triunfos que Manolo Segura alcanzó en la temporada que finalizó, la Peña de su nombre le obsequió con un vino de honor. En la reunión reinó gran armonía y cordialidad, brindándose porque la próxima temporada sea la de su consagración como figura del toreo.



Julio Aparicio, con los miembros de su cuadrilla, al final de la comida con que ésta festejó el feliz término de la temporada (Foto Cano)

TOROS EN TELEGRAMA

Domingo día 25

En Villena se celebró el domingo día 25 una corrida mixta de feria. Un toro de Juan Belmonte, de Sevilla, y cuatro toros y dos novillos de Escudero Calvo Hermanos, de Madrid, que resultaron buenos. Angel Peralta estuvo superior con los rejones y banderillas. Pie a tierra, tras pocos pases, mató de una entera. (Oreja y rabo.) En lidia ordinaria, Enrique Vera, en su primero, hizo una excelente faena. (Orejas.) En su segundo, superior con la muleta. Pinchazo, entera y dos descabellos. (Orejas.) «El Trianero», faena valiente. Dos medias estocadas. (Orejas.) En su segundo, bajo la lluvia, realizó una faena buena. Pinchazo hondo y media. (Ovación.) Paco Medina, de Villena, en su primer novillo, estuvo valiente. (Palmas.) En su segundo hizo una faena torera. Hubo algo más de media entrada. La corrida se deslució por la lluvia.

En Huércal Overa (Almería), se celebró el domingo la corrida de feria. Cinco toros de Angel Rodríguez de Arce, bien presentados y bravos. Mariano Cristóbal, en el de rejones, fué ovacionado como caballista y rejoneador. (Oreja y vuelta, siendo sacado después a hombros.) En lidia ordinaria, Manolo Cascales, en su primero, faena por la cara. A la salida de un pase clava el estoque en una paletilla, siendo abroncado por el público, y termina de un bajonazo. (Bronca imponente.) En su segundo repite la anterior faena, entre las protestas del público, y acaba de varios pinchazos. (Gran bronca.) «El Tino», en su primero, faena valiente y adornada. Media. (Orejas.) En su segundo supera la faena anterior. Pinchazo y media. (Orejas y salida a hombros.)

En Villanueva del Arzobispo se lidiaron el domingo novillos de Carmen Ramírez y Hermanos, de Santesteban del Puerto (Jaén), que resultaron difícilísimos, siendo pitados en el arrastre. Santos Mazzantini, de Santesteban del Puerto, en su primero, estuvo bien. (Vuelta.) En su segundo, faena inteligente, escuchando palmas. Cipriano Pérez, «el Espontáneo», derrochó valor en sus dos bichos, matando bien. Cortó orejas. Fué cogido dos veces en su primero, saliendo ileso. Al final salió a hombros.

En Aranda de Duero se lidiaron el domingo novillos de Quintanilla Vázquez.

Rafael Peralta, oreja y aplausos en el cuarto. Francisco Rodrigo, aviso y herido en el pie derecho de pronóstico reservado. «Facultades» estoqueó por este percance tres novillos y escuchó pitos, dió vuelta al ruedo y fué pitado.

FESTIVALES

En Linares se celebró el domingo un festival en homenaje a la mujer linarense. Seis novillos de Hijos de Jacinto Ortega, de Baños de la Encina, grandes y bien presentados, que fueron aplaudidos y al quinto se le dió la vuelta al ruedo. Víctor Quesada, gran faena. (Oreja.) En su segundo, faena artística. (Oreja.) Diego Córdoba, palmas. En su segundo, faena emocionante. (Orejas.) Gabriel Suárez, en su primero, orejas. En su segundo, faena buena. (Oreja.) Los tres espadas fueron despedidos con una ovación y sacados a hombros.

En Valdepeñas se celebró el domingo un festival a beneficio del desgraciado novillero local Julio García Molina, que perdió un ojo en un gravísimo percance el 29 de junio en La Solana. Novillos de Gómez Frías. Julio Aparicio cortó orejas y rabo, como Juan Bienvenida, Gregorio Sánchez, Ramón Solano y Curro Girón. Todos salieron a hombros.

En Calasparra, el domingo se celebró un festival con reses de los hermanos Zuazo. Pedro Barrera, orejas y rabo. Carlos Corpas, Paco Corpas, Luis Alfonso Garcés y Paquito Herrera fueron premiados en sus novillos con orejas, rabo y una pata.

En Tudela se celebró el domingo la encerrona organizada por la Peña Isidro Marín. Reses de Anigot. Asistieron aficionados y socios de Santander, Pamplona, Logroño y Zaragoza.

Lunes día 26

En Huesca se celebró el lunes día 26 una novillada con ganado de José Casas, de Alfaro. Miguel Cárdenas, «el Peruano», en su primero, ovación y vuelta. En su segundo fué volteado s'n consecuencias al dar una larga afarolada de rodillas; faena torera. (Oreja.) Baldomero Martín, «Terremoto», faena ovacionada. (Oreja.) En su segundo, faena valentísima. (Petición y vuelta.)

VIDA TORERA

TAMBIEN «PEDRES» Y «JUMILLANO» VUELVEN

Además de Manolo González —que, pese a lo que diga en contrario, está decidido a volver a los ruedos—, se dice que están también dispuestos a vestir el traje de luces en la próxima temporada el diestro albaceteño Pedro Martínez, "Pedrés", y el salmantino "Jumillano". Esto quiere decir que veremos el próximo año a ambos en carteles de categoría, como en los años en que los dos ocupaban la atención del público. Por cierto que "Pedrés" resultó lesionado en una mano durante el festival celebrado el pasado domingo en Sanlúcar de Barrameda. Tardará, según los médicos, más de un mes en curar, con lo que no podrá participar en otros festejos.

EN CAMBIO, «LITRI»...

Hay quien dice que Miguel Báez, "Litri", no toreará la próxima temporada. Parece ser que Rafael Gil lo dijo en Málaga al terminar la corrida "ad hoc" que allí se celebró para completar el material de la película «Litri» y su sombra». Don Andrés Gago, el apoderado del diestro, nada ha dicho aún.

BAHAMONTES VA A TOMAR LA «ALTERNATIVA»

En un festival que se celebrará en Toledo el día 8 de noviembre, el famoso ciclista Federico Martín Bahamontes se las entenderá con un novillote... Con él actuarán Gregorio Sánchez, que será el padrino de la "ceremonia", y Pablo Lozano. Un cartel toledano que, de seguro, llevará a la Plaza de la Imperial Ciudad a millares de aficionados. No es ésta, sin embargo, la primera vez que Bahamontes torea. En efecto, en las Ventas toreó dos festivales. Pero ahora es distinto, porque Federico lucirá traje campero... y todo, como un maestro de verdad.

REGRESO DE FERNANDO GAGO

Regresó del Perú, por vía aérea, el popular apoderado don Fernando Gago, que asistió, como

invitado de honor, a la feria del Señor de los Milagros, de Lima. En el aeropuerto de Barajas fué recibido por familiares y amigos.

MEJORAN LOS TOREROS HERIDOS

Antonio Cobijano, el novillero que resultó tan gravemente herido en Valencia, se halla muy mejorado y limpio de fiebre. La pierna herida va recobrando poco a poco el movimiento, lo que significa que la sangre circula con más normalidad y que va desapareciendo el peligro de una amputación.

También se halla fuera de peligro Agustín García, el "Monstruo", que fué cogido en Castellón, y llevado a Barcelona, donde le atendió el doctor Olivé Millet. Autorizado por los médicos, el "Monstruo" abandona ya la clínica.

FALLECIO EL PADRE DE «VALLITO»

En Madrid, donde residía, falleció el pasado día 22 don Emilio Valle Gómez, padre del novillero Manuel Valle, "Vallito". El entierro constituyó una sentida manifestación de duelo. Reciba el joven novillero nuestro más sentido pésame.

FALLECIMIENTO DE DON ENRIQUE SANCHEZ GRACIA

Ha fallecido en Madrid el comisario de Policía, jubilado, don Enrique Sánchez Gracia, que durante muchos años presidió las corridas de toros en la capital de España. Gran aficionado a la fiesta taurina, gozó de generales simpatías. Estuvo destinado algún tiempo en la escolta del rey don Alfonso XIII y desempeñó también la Delegación de Espectáculos. Durante la República fué declarado cesante, y luego, al producirse el Alzamiento, fué encarcelado y condenado a muerte. Afortunadamente, escapó con vida, y al ser liberado Madrid fué nombrado comisario de Buena Vista, pasando posteriormente a la Subdirección de Libertad Vigilada.

El sepelio del señor Sánchez Gracia ha constituido una demostración plena de las muchas amistades de que gozaba.

Reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

ULTIMA HORA TAURINA

El festival de la campaña de Navidad se celebrará el sábado día 7

EN la mañana de ayer el gobernador civil de Madrid, camarada Jesús Aramburu, reunió en su despacho a diversas personalidades que componen la comisión organizadora del festival a beneficio de la campaña de Navidad, que patrocina la ilustre dama doña Carmen Polo, esposa del Jefe del Estado.

Con el señor Aramburu estaban el alcalde de Madrid, conde de Mayalde; el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y el diputado provincial señor Luis Sarreta.

Asistieron a la reunión los representantes de la empresa de la Plaza de Toros de Madrid y de los diarios, revistas y radios.

El cartel del festival taurino, que es uno de los números fuertes del programa, es el siguiente: ocho novillos, que lidiarán Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri»; Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia y Curro Romero.

Los ganaderos que han ofrecido reses, que luego se acoplarán, son los señores Tassara, Antonio Pérez, de San Fernando; Graciliano Pérez Tabernero, conde de la Corte, Atanasio Fernández, Alipio Pérez T. Sanchón, vizconde de Garci-Grande, doña María Teresa Oliveira, Sánchez Cobaleda, Pizarra de Casatejada y don José Quesada.

Se ha fijado un precio único de 100 pesetas para los tendidos bajos, y habrá localidades hasta de 35 pesetas.

El señor Aramburu, después de informarles, obsequió a los concurrentes con un vino, que sirvió Pedro Chicote.

En nuestro próximo número daremos más información del festival, cuyo éxito está descontado.

Homenaje en PRENSA GRAFICA



GABINO Antón es, además de un trabajador entusiasta y fiel —que presta sus servicios en la sección de imposición de nuestra Casa—, un eficaz auxiliar de Medicina, que atiende como practicante el Botiquín de Prensa Gráfica. Cuantos trabajamos en esta Casa sabemos bien con cuánto desinterés y excelente ánimo acude Gabino Antón a esta otra labor, y atiende siempre a sus compañeros. Por eso, nada más justo que el homenaje que acaba de rendirsele el pasado sábado. Hubo en su honor reunión y fiesta. El jefe de la Sección Social y de Relaciones Humanas de Prensa Gráfica, don Emiliano Martín Barrero, hizo el ofrecimiento del homenaje. En la foto aparece con el homenajeado al comenzar el acto. (Foto Diego.)

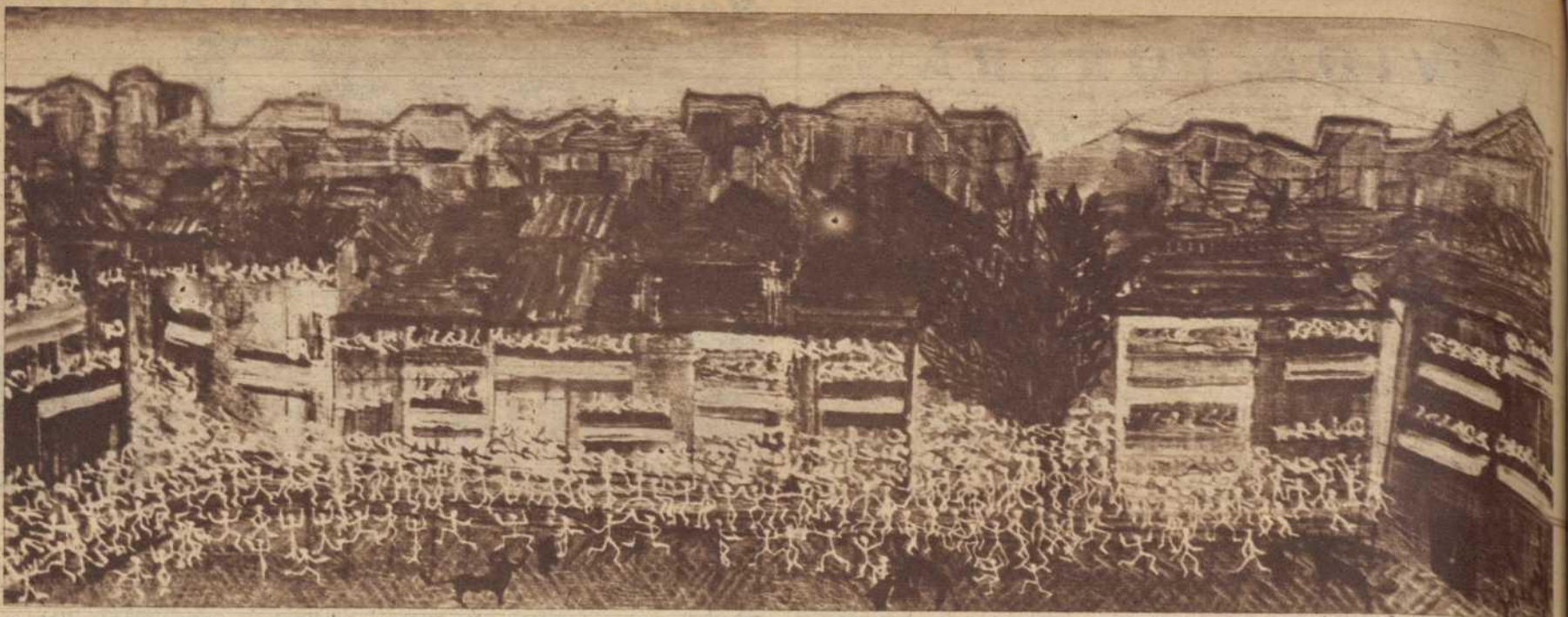
CURRO GRANADA, homenajead



Nuestro colaborador Diego Garzón Martínez, que, con el título de «Curro Granada», envía sus crónicas taurinas desde la bella ciudad del Darro, ha sido objeto de un doble homenaje con ocasión de llegar a su «cien» edición la emisión taurina «Fiesta brava», que hace en «La Voz de Granada» con otro seudónimo no menos popular: «Curro Albaicín». A Diego Garzón le fué entregado con este motivo la Antena de Plata, como premio a su labor radifónica. Asimismo hubo una emisión extraordinaria cara al público que duró dos horas, entre el constante aplausos del público, y una comida, celebrada en un céntrico restaurante granadino, a la que asistió más de un centenar de comensales. Se leyeron infinidad de adhesiones —entre ellas, las de Rey Soler, Sancho Dávila, «Thomas», marqués de Morante, director de EL RUEDO, etc.— y se pronunciaron varios discursos en honor del homenajeado, que hubo de dar las gracias (en la fotografía se recoge este instante) en sentidas frases. Reciba nuestra más cordial felicitación Diego Garzón, en su doble versión de «Curro Granada» y «Curro Albaicín». (Foto Mancebo.)



El gobernador civil, el alcalde de Madrid y el presidente de la Diputación con los señores Stuyck, Becerra y Fuertes, en el acto celebrado en el Gobierno Civil ayer miércoles (Foto Cano)



«Fiesta», cuadro del pintor normando, residente en España. J. M. Viguiez

✱ **El arte y los toros** ✱

**La modernidad pictórica
de VIGUIEZ**

UNA reciente exposición en la Sala Minerva, del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, del joven pintor J. M. Viguiez, nos ha permitido conocer su obra y su concepto sobre la pintura, concepto, naturalmente, dentro de los modernos cánones y leyes que rigen el actual modo de hacer, sentir e interpretar la técnica pictórica como lógica consecuencia sus veintitrés años, ya que nace en Verneuil sur Havre (Normandía) en el año 1936, cuando ya el arte que pudiéramos calificar de neoclásico, académico y romántico está poco menos que reducido a la contemplación museal como documento de una época a tono con un medio ambiente imperante en los últimos años de la anterior centuria. Arte pasivo, en una palabra. El siglo, el que hoy transcurre entre gritos ensordecedores de los rebeldes por sus pocos años, se inicia con la revolución picassiana, con la antitética manifestación abstracta y de las formas expresionistas y simbólicas que anulan todo concepto realista, poniendo de moda la contraespiritualidad de la deshumanización del arte. De este punto o momento crucial de la vida de la creación plástica se derivan todos los movimientos o escuelas que adoptan por convicción o por snobismo los jóvenes mantenedores del arte de nuestro tiempo. Nada de lo que venga después de Pablo Ruiz Picasso y de su adlátere Juan Gris podrá ya extrañarnos. Es una consecuencia lógica, natural y hasta obligada

de las enseñanzas de los maestros modernos, avanzados o de vanguardia.

Hemos de ser, por tanto, ecuanímenes, tolerantes y comprensivos con el arte de hoy, y más aún con una juventud a la que no se le puede exigir más de lo que a ella le dieron sus inmediatos antecesores. Si algo de bello hay en su gesto de rebeldía o adaptación es la nobleza del intento, lo que tiene de mensaje, de lección o de disciplina estética, de inquietud o emoción creadora. Nada o muy poco podrá lograrse de un espíritu servil o conscientemente imitativo, de un espíritu falto de aliento, que no sólo no favorece, sino que perjudica a la obligada evolución del arte.

De la obra de Viguiez aprobamos, sobre todo otro tema, algunos de sus notables paisajes, y es tal vez por esta mejor disposición de su paleta para la nota espacial o de perspectiva la que le ha llevado a realizar —aparte de su pintoresquismo— esa problemática pero graciosa y ocurrente corrida de pueblo, cuya obra titula «Fiesta», en la que los espectadores juegan con el toro, o, más propiamente, con los tres toros que hay en la arena, formando un conjunto o confusionismo prendido en una ingenua y, si se quiere, infantil manera de ver la fiesta taurina. La realidad no tiene vigencia en este cuadro, y hemos de aceptarlo como visión acomodada a la fantasía y a la oposición tenaz al verismo del pintor.

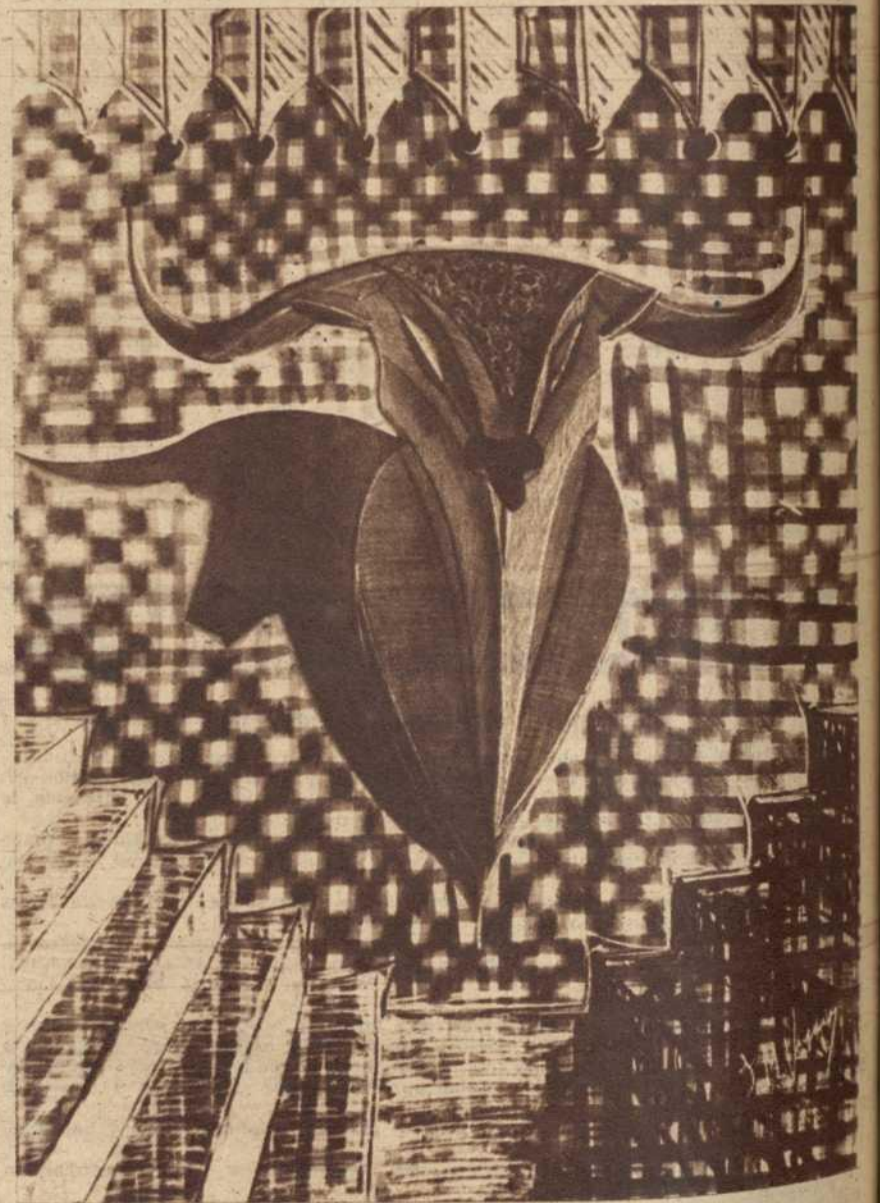
Si se quisiera ahondar en el antece-

dente y en la observación, encontraríamos cierto primitivismo en esos personajes que llenan graderío y ruedo (?), cierto infantilismo dibujístico, oriundo de las viejas cuevas o cavernas, no exento de gracia y movimiento, de sencillez ornamental y de línea. No estudiamos, en realidad el desarrollo del tema, sino la realización de la pintura, la línea ejecutiva y progresiva del pintor, que va desde sus preliminares estudios en la Escuela de Bellas Artes de Grenoble, pasando por su trabajo en un taller de pintura de

Chambery (Francia) y de cerámica en Vallauris, hasta llegar a los momentos actuales, en los que en Arganda del Rey (Madrid) va formándose artísticamente.

La pintura está necesitada de valores nuevos, de nuevas tendencias de firme solidez y consistencia que rompan su tono monorrítmico, y bueno será esperar que una juventud, entre la cual se halla J. M. Viguiez sea la que señale la orientación que ha de seguir el arte en el futuro. Esperemos.

M. SANCHEZ DE PALACIOS



«Cabeza de toros», pintura de Viguiez

G. O.—B
laello
de la res
lirigida a
en lugar
aciones
los impre
tas. De t
S. E.—Co
una corri
agosto; se
ron como
Montes; é
a dos toro
ñeo, ob
mente, en
A. R. H.—
los picado
trovadore
ble, pero
mero de
y al pie d
haciendo
estos vers
Con cuy
lo que ve
lidia.
Las cor
ciudad, el
Día 25
ta» (Ricar
Día 26,
Miura.
Día 28,
lo), toros
El día
corrida, fu
y no pud
piso de la
Se verif
los dos «E
Hernánde
Y el día
ocho astac
«Revertito
como mat.
H. P.—Ro
gurada el
motivo s
toros de d
tadores Pe
Angel Lu
señor duq
S. E.—Ca
Iguño sufi
de junio d
primer no
El carte
dos de tal
Alhambra
ritas torer
El desv
cada del d
N. C.—M
figuraron
y Claro O
se lidiar
Comple
de la vejo
un novillo
Vargas.
Cuando
su present
cuatro días
con «Caga
lidia de ci
Zamorano.
Como pi



CAPOTES DE CORRER

Lo que vamos a referir se cuenta como ocurrido con «Frasuelo», pero bien pudiera ocurrir que fuera con otro, pues hay anécdotas que, por falta de memoria del que las refiere, las aplica éste al primer torero que se le ocurre.

La anécdota es ésta:

Varios aficionados que iban a tomar parte en una becerrada, fueron a ver a «Frasuelo» y le dijeron:

— Señor Salvador, ¿nos haría usted el favor de dejarnos unos capotes de correr?

No puedo — replicó «Frasuelo» —, porque mis capotes no son de correr, sino de parar.

Y les mandó que fueran a pedirselos, de su parte, ¿a dónde dirá el lector?... ¡A casa de «Lagartijo»... que tampoco corría.

M. S.—Córdoba. La gravísima cogida de Agustín Parra («Parrita») en El Espinar ocurrió el 11 de septiembre del año 1950. El causante fué un toro de la ganadería de don Germán Pimentel Gamazo, y el otro matador de tal corrida — que fué de cuatro toros — era Paco Muñoz.

L. de C.—Madrid. La novillada a que usted se refiere, celebrada en esta capital a título de homenaje a «Miss Europa», corresponde a la fecha de 1.º de septiembre del año 1935, y se dió con este cartel: dos novillos de Lorenzo Rodríguez rejoneados por Simao da Veiga y estoqueados por Antonio Morante, y seis novillos en lidia ordinaria para Santiago Bielsa («Ribereño»), José García («Alcalareño» hijo) y Matías Martín. Dicho «Alcalareño» sufrió una cornada grave en el muslo derecho.

G. P.—Segovia. La corrida de Beneficencia en Madrid, correspondiente al año 1930, se verificó con fecha 21 de abril; se lidiaron en ella ocho toros de doña Carmen de Federico y actuaron como matadores «Chicuelo», «Valencia II», Nicanor Villalta y «Cagancho». De todo lo demás que su carta contiene, nada queremos saber, según tenemos dicho cientos de veces.

L. M. F.—Málaga. Emilio Torres («Bombita») hizo su presentación en Madrid como novillero el día 8 de diciembre del año 1892, alternando con Antonio Fuentes, en cuya novillada se corrieron reses de Vicente Martínez.

Su hermano Ricardo, el 7 de marzo de 1897, acompañado de Juan Domínguez («Pulguita Chico»), con novillos de Tiburcio Arroyo, antes de Mazpule (insistimos en que fué el día 7, y no el 3, como dice alguna obra):

Y el tercer hermano, Manolo, se dió a conocer en la misma Plaza el 26 de junio de 1904, para matar el último toro, de la ganadería de Saltillo, en la corrida en que se despidió su hermano Emilio.

S. B.—Sevilla. Antonio Arana («Jarana») tomó la alternativa en esa ciudad, de manos de Fernando Gómez («El Gallo») y con toros de Miura, el 12 de octubre de 1890.

Francisco Bonal («Bonarillo») la tomó en Madrid el 27 de agosto de 1891, de manos de Mazzantini, con toros de Benjumea, en corrida que torearon mano a mano.

Antonio Reverte, el 16 de septiembre del mismo año, también en Madrid, de manos de «Guerrita», actuando los dos como únicos espadas con reses de Saltillo.



G. O.—Burgos. En efecto, el año en que tomó la alternativa Rafael Ponce («Rafaelillo») fué el de 1935; así se escribió en el original de la respuesta publicada en nuestro número 789, dirigida a C. N., de Cartagena, y si apareció 1936 en lugar de 1935 fué debido a una de esas equivocaciones materiales cometidas frecuentemente en los impresos, las cuales llevan el nombre de «erratas». De todos modos, gracias por su advertencia.

S. E.—Córdoba. No sabemos que en el año 1904 se celebrara en Linares más de una corrida con motivo de su feria del mes de agosto; se lidiaron en ella toros de Nandín y actuaron como matadores «El Algabeño» y Antonio Montes; este último solamente pudo dar muerte a dos toros, y estuvo bien, y en cuanto al «Algabeño», obligado a matar cuatro, quedó regularmente, en general.

A. R. H.—Valencia. No se conmueva usted demasiado con las hazañas de los picadores de otros tiempos. Para refutar a sus trovadores necesitaríamos un espacio considerable, pero de momento bastará decir que en un número de *El Torero*, correspondiente al año 1878, y al pie de un dibujo en el que un picador lo está haciendo todo lo mal que puede, se pueden leer estos versos:

*Pocas ganas, mucho miedo,
por cada vara un caballo,
y un acierto singular
para picar en el rabo.*

Con cuyos conceptos se pretendía dar cuenta de lo que venía ocurriendo en el primer tercio de la lidia.

Las corridas de la feria de San Jaime, en esa ciudad, el año 1901, se dieron con estos carteles:

Día 25 de julio, Mazzantini, Fuentes y «Bombita» (Ricardo), seis toros de Ibarra.

Día 26, los mismos matadores, con toros de Miura.

Día 28, Mazzantini, Fuentes y «Bombita» (Emilio), toros de Pérez de la Concha.

El día 29, poco antes de empezar la cuarta corrida, fué suspendida ésta a causa de la lluvia, y no pudo celebrarse el 30 por el mal estado del piso de la Plaza.

Se verificó el día 31, con Mazzantini, Fuentes y los dos «Bombitas» y ocho toros de don Esteban Hernández.

Y el día 1.º de agosto se dió una novillada con ocho astados de Ibarra y los diestros «Valenciano», «Revertito», «Naverito» y «Chico de la Blusa» como matadores.

B. P.—Roa (Burgos). La Plaza de toros de Aranda de Duero fué inaugurada el día 12 de septiembre de 1948; con tal motivo se celebró una corrida en la que se lidiaron toros de don Abdón Alonso y actuaron como matadores Pep Bienvenida, Pepín Martín Vázquez y Ángel Luis Bienvenida, además de rejonear el señor duque de Pinohermoso un séptimo toro.

S. E.—Cádiz (Almería). El banderillero y ex novillero José López Iguino sufrió su cogida mortal en Almería el día 10 de junio de 1934, al clavar un par de banderillas al primer novillo de la tarde, de Hernández.

El cartel de tal novillada lo componían seis astados de tal ganadería para Bejarano, «Niño de la Alhambra» y Piqueras, y dos becerras para las señoras toreras Angelita Álamo y Carmen Marín.

El desventurado Iguino falleció en la madrugada del día 14 de aquel mismo mes.

N. C.—Madrid. En la novillada efectuada en Madrid el 18 de julio del año 1948 figuraron como matadores «Jandilla», Juan Tarré y Claro Orgaz, estos dos nuevos en esta Plaza, y se lidiaron novillos de don Dionisio Rodríguez. Complemento de tal novillada fué la actuación de la rejoneadora señorita Beatriz Santullano con un novillo de Corral, estoqueado por Manuel Vargas.

Cuando Luis Sánchez («Diamante Negro») hizo su presentación en esta Plaza de las Ventas fué cuatro días después, o sea el 22 de julio, alternando con «Cagancho» (hijo) y Alejandro García en la lidia de cinco novillos de Garci-Grande y uno de Zamorano.

Como puede ver, se hallaba usted en un error.

Joaquín Navarro («Quinito») la recibió en Feija, concedida por «Cara-Ancha», el 21 de septiembre de 1892, con toros del marqués de los Castellones.

Y Francisco González («Faico») la obtuvo en Zaragoza, el 2 de abril de 1893, con toros del conde de Espoz y Mina y otorgada por «Torero».

Sevillanos fueron los cinco mencionados matadores, sí, señor; pero, como puede verse, solamente uno, el primero, tomó la alternativa en Sevilla, pese a lo que le han contado a usted.

T. U.—Valencia. Sí, señor, hay una semblanza suya, la que estampamos a continuación:

*Heredó la valentía
de su padre, litri el viejo,
y por mirarse en su espejo
careció de maestría;
con la firme parantía
de su enorme decisión,
tuvo mucha aceptación
y puso en triunfar empeño,
hasta que el toro Extremeño
le expidió la defunción.*

T. B.—Jerez de la Frontera (Cádiz) Pregunta usted datos del famoso toro «Coriano», y mientras no nos facilite más detalles no podremos complacerle, pues han sido varios los toros notables que llevaron ese nombre, entre los que figuran estos tres:

Uno de don Vicente Martínez, lidiado en Madrid el 29 de junio de 1862, que tomó catorce varas, mató seis caballos y fué estoqueado por Cayetano Sanz, nada lucidamente.

Otro de Pérez de la Concha, lidiado también en el ruedo madrileño, el 16 de mayo de 1882, que tomó dieciséis varas, derribó seis veces, mató seis caballos y murió a manos de «Lagartijo» de un bajonazo.

Y otro de don Bernardo Escudero Bueno, lidiado en Santander el 25 de julio de 1931, que hizo una pelea superior y permitió que Marcial Lalanda hiciera una gran faena.

Vea si es alguno de éstos al que usted quiere referirse.

M. S. O.—Cartagena (Murcia). El grave percance del infatigable Fermín Muñoz, «Corchaíto», en esa Plaza fué el 5 de junio del año 1910, y consistió en que, en una caída, le pisó un toro de don Romualdo Jiménez y le produjo la fractura de la tibia y el peroné derechos. Toreaba aquella tarde con «Relampaguito».

Sufrió lo indecible, pues estuvo tres meses sin torear, y al reanudar su campaña, el 4 de septiembre, en Peñaranda de Bracamonte, se resintió de dichas lesiones y no pudo vestir más el traje de luces en aquella temporada.

Indiscutiblemente, la Plaza de Cartagena fué funesta para el infortunado y valiente torero cordobés, pues en ella encontró la muerte el 9 de agosto de 1914.

L. U. P.—Córdoba. El toro «Cocinero», de García Natera, se lidió en Madrid, en la novillada del 2 de octubre del año 1932, en quinto lugar, y fué estoqueado por el modesto novillero José Neila, quien en tal ocasión alternó con «Atarfeño» y Eliseo Capilla.

Salió con gran aparato, persiguiendo a un peón hasta las tablas, que rompió con gran estrépito. Se hizo amo del ruedo y tomó cinco varas con singular codicia y empuje, derribando en varias y cebándose en los caballos, yendo a más en todos los puyazos. A la muerte llegó bravo, nervioso, revoltoso y noble, sin abrir la boca, y en el arrastre se le dió la vuelta al ruedo, entre una gran ovación, extensiva al mayoral, que bajó al redondel y también dió la vuelta.

A. M. T.—Jaén. Las corridas celebradas en Baeza con motivo de las fiestas de mayo, en los años citados por usted, fueron éstas:

Año 1904, día 18, «Bombita» (R.) y «Machaquito», toros del marqués de Cúllar de Baza.

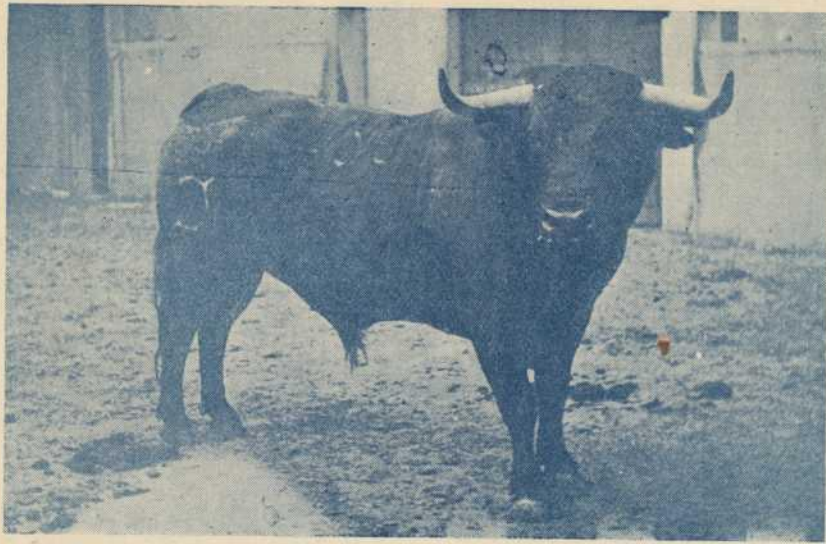
Año 1906, en igual día, Antonio Fuentes, «Machaquito» y «Pepete», toros de Saltillo.

Año 1912, en igual día, Bienvenida y Gaona, toros de don Felipe Salas.

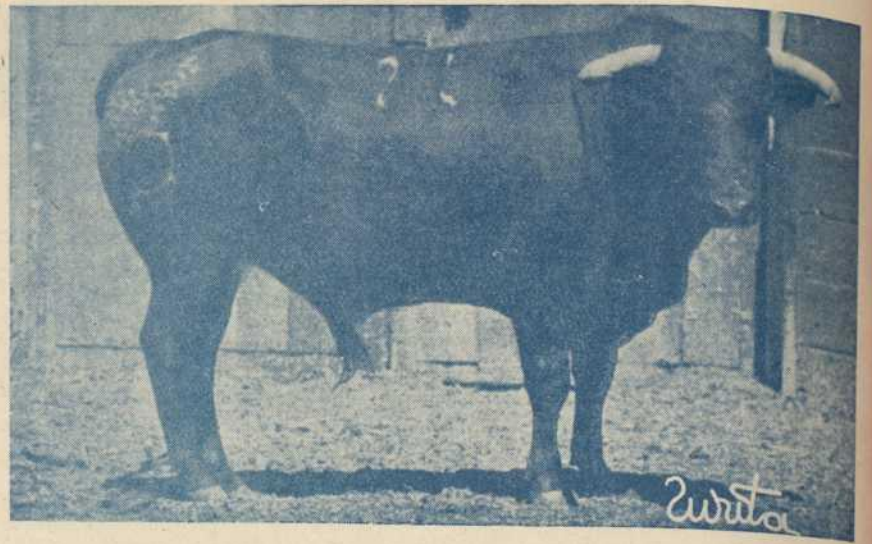
Año 1914, día 19, Vázquez, «Joselito» y Posada, ganado de Conradi.

Año 1926, día 19, Antonio Márquez, Villalta y «Niño de la Palma», toros de Veragua.

Y año 1927, día 18, Antonio Márquez, Villalta y Agüero, toros de don José García (Aleas).



«Doramieles», número 30. Bravo toro de don Francisco Ramírez, corrido en la Plaza de Madrid el día 3 de junio de 1951



«Rondeño», número 24. Novillo de bandera que se corrió en la Plaza de Madrid el 29 de mayo de 1955, siendo premiado con la vuelta al ruedo

PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

A finales del año 1942, don Juan Sánchez Tabernero, de Salamanca, formó una ganadería con vacas y sementales de don Benito Martín, cuyas reses, adquiridas por este último a don Lorenzo Rodríguez, provenían de la antigua y famosa vacada andaluza de Torres Cortina, cruzada primero, y reemplazada después, por don José Gamero Cívico y Torres, con reses de la ganadería de su padre, don Luis, procedentes de don Fernando Parladé.

El estreno de la divisa celeste y negra, empleada por don Juan Sánchez Tabernero, se verificó el 14 de septiembre de 1946, en la Plaza de Salamanca, lidiándose las reses, por primera vez en Madrid, la tarde del 8 de mayo de 1947.

El 15 de junio de 1950 adquirió la torada don Francisco Ramírez y Bernaldo de Quirós, vecino de Avila, a cuyo nombre, por primera vez en la Plaza de Madrid, se lidiaron seis hermosos y bravos novillos-toros, el 15 de abril de 1951.

Por muerte de don Francisco, ocurrida el 1 de abril de 1953, pasó la vacada a su viuda, doña Clotilde Pérez y Bernaldo de Quirós, e hijos, don Francisco, doña Carmen y doña Isabel Ramírez Zurbano, quienes en 1956 partieron dicha vacada, correspondiendo a don Francisco el hierro y la divisa de su padre.

En la actualidad la ganadería de Francisco Ramírez Zurbano disfruta en el mercado taurino de gran cartel, habiéndose lidiado toros y novillos de la misma, generalmente con éxito, en las principales plazas españolas, y por los diestros más sobresalientes.

Pastan las reses, de pelos negro, chorreado y castaño, en la dehesa de «Las Corajas», del término de Zorita (Cáceres), y en otras fincas de Villafranca de la Sierra, de la provincia de Avila.

(El 17 de octubre del corriente año 1959, estando ya tirada la lámina que ilustra esta página, falleció en Madrid don Francisco Ramírez Zurbano, pasando la ganadería a los herederos de dicho señor.)

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)

