

# El Ruedo



6  
PTS.

Caliente

SEMANARIO GRAFICO

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# BIENVENIDA en la corrida de la «MI CARÊME»

**M**AS de treinta novilladas toreó Manuel Mejías y Rapela, «Bienvenida», en el año 1905; todos reconocían en él a un torero interesante, que delante de los toros demostraba saber tanto como si tuviera cuarenta años y llevara veinticinco en ejercicio; andaba en lenguas como novillero y se dispuso a tomar la alternativa; pero el empresario de Madrid, don Pedro Niembro, se negó a darle facilidades para ello porque el muchacho no quiso torearle determinado número de novilladas al final de aquel verano.

Por esta causa la tomó en Zaragoza el día 14 de octubre de dicho año, de manos del «Algabeño», con toros de Benjumea y acompañado además de «Lagartijo-chico».

En el año 1906 toreó 35 corridas, de las cuales correspondieron dos a Madrid: el 4 de marzo, para confirmar la alternativa, en presencia de los reyes de Portugal, y el 2 de junio, en la corrida regia que se dió con motivo de la boda de Alfonso XIII; no figuró en el abono de aquella temporada, y terminó ésta con un crédito más bien flojo que otra cosa; tan es así, que en 1907 descendieron a 29 las corridas toreadas, y don Manuel Serrano García-Vao, «Dulzuras», se vió obligado a escribir en su libro «Toros y Toreros»:

«Creo que le falta bastante para aspirar a los primeros lugares, y como se deje pisar los talones alguno vendrá entre los matadores de la nueva hornada que se le ponga por delante y le impida ser otra cosa que un apreciable segundón, cosa que, por lo inco'ora e insustancial, no es envidiable y lleva más que de prisa al montón anónimo, del que es imposible salir.»

Ya estamos en el año 1908; el recuerdo me causa el mismo placer que se experimenta al percibir el perfume suave y tenue de una flor conservada entre las hojas de un libro viejo; pero con todo y ser débil y de poca sustancia, confieso que el tal perfume basta para remover muchas cosas que tengo almacenadas en el desván de mi memoria.

Entre ellas figuran algunos felicísimos éxitos de dicho «Bienvenida», como el obtenido en Baeza el 18 de mayo, donde, por resultar herido «Machaquito», que alternaba con él, se vió obligado a matar los seis toros del marqués de los Castellones, con brillante resultado, y el que logró con toros de Miura en Sevilla el 29 de septiembre, en cuya corrida dió muerte al primero suyo con una magnífica estocada en la suerte de recibir.

Varias fueron las jornadas triunfales que hizo en tal año; pero sobre todas ellas, incluyendo las de Baeza y Sevilla, hubo que poner la de Madrid, en la tarde del 23 de abril, alternando con «Lagartijo-chico» y Rafael «el Gallo» en la lidia de cinco toros de Pab'o Romero y uno de Adalid, este último en sustitución de uno de los primeros, inutilizado en los corrales.

La corrida de la «Mi Carême» se llamó a la de esta remembranza, nombre que en Francia se da —o se daba entonces— a un día de la Cuarema, considerado y festejado en tal país como si fuera de Carnaval; con tal motivo, se nombraban en París unas reinas de los mercados —ignoro si continúa tal costumbre—; tales señoritas vinieron a España en aquellos días abrilenos, y, encontrándose en Madrid, se les obsequió con la mencionada corrida, en la que el señor Mejías y Rapela escribió en su historia taurómaca una de las páginas más relucientes.

A su primer toro, tercero de la tarde, llamado «Burraco», le dió dos verónicas superiores, un farol y tres lances de frente por detrás o a la aragonesa, todo de primera calidad, por lo que no hay que decir que escuchó una ovación; fué picado el toro por «El Broncista» y «El Pica», y banderilleado por el propio matador con tres pares excelentes, que le valieron muchos aplausos. Acto seguido «Bienvenida», vestido de riguroso luto por la muerte de su padre, ocurrida el 21 de marzo anterior en Sevilla, requirió los trastos, se dirigió al burel y empezó por dar un magnífico cambio a maleta plegada, para seguir con dos naturales con la zurda, dos cambiados, uno con la derecha y otros dos naturales con la izquierda, para perfilarse bien (entonces eran breves las faenas de muleta), entrar a herir con mucho corazón y clavar el estoque hasta los gavilanes. La ovación fué clamorosa, pero no hubo concesión de oreja porque en aquel tiempo se revestía de más seriedad todo lo concerniente al toreo y no se daban orejas en Madrid.

En sexto lugar fué lidiado el sustituto, de la ganadería de Adalid, según he dicho, astado que por su cobardía hubo de ser fogueado, cuyos tostadores se encargaron de aplicar «Conejito-chico» y Joaquín Alcañiz. Brindó «Bienvenida» esta segunda faena a las reinas de la «Mi Carême», se lió con el manso en un trasteo tan valiente como eficaz, recetó dos pinchazos superiorísimos y luego, atacando mejor todavía, metió una estocada superior que le valió los honores del triunfo. Una tarde redonda, en fin, que hizo subir el papel «Bienvenida» en el concepto de los aficionados, en general, y de la llamada «cátedra», en particular.

Como aquella corrida se celebró a poco de empezar la temporada y tuvo mucha repercusión, «Bienvenida» fué contratado para torear en plazas importantes que en anteriores temporadas no había pisado, y, además de Madrid, actuó en las de Sevilla, Barcelona y San Sebastián, y fué ajustado para algunas ferias.

El referido crítico «Dulzuras» se expresó así en su anuario de aquella temporada:

«Si «Bienvenida» continúa como en 1908, alcanzará un buen puesto; pero si no se conforma con lo hecho en este año y realiza mayores proezas, será mayor el paso que dé hacia ade-



Manuel Mejías Rapela, «Bienvenida», en los comienzos de su vida torera

lante, ya que otros que no son más que él han dado y están a punto de llegar a lo alto.»

Toreó 33 corridas y dejó bien abonado el terreno para la cosecha del año siguiente; pero lo cierto es que hasta el año 1910 no dió el paso a que «Dulzuras» se refería. Ahora solamente he querido recordar lo referente a la corrida de las reinas de los mercados de París.

Con la corrida de la «Mi Carême», tanto como con las de sus triunfos en la misma Plaza de Madrid en los días 24 de abril, 2 de mayo, 2 y 29 de junio de 1910, parece aflorar, enajado de sugerencias y evocaciones, el pasado del viejo ex torero; su historia taurómaca, que seguí desde que el 18 de diciembre de 1898 se presentó en Madrid para matar dos erales, hasta el final es para mí como un mensaje de añoranzas reclinadas en el regazo del tiempo, las cuales empiezan el 18 de octubre de 1903, en Bilbao, en cuya fecha alternó con Angel Camona, «Camisero», en la lidia de seis novillos de don Filiberto Mira. Aquel día le vi torear por primera vez.

¿Añoranzas dije? Pues nunca mejor ocasión que ésta para traer a cuento aquellos versos de Zorrilla en «El desafío del diablo»:

«Ninguna en la limpia Peña  
se atropella ni desborda,  
sino que todas a un tiempo  
el limpio arroyuelo forman,  
y como salen de un caño,  
arroyo se truecan todas.»

Antes, cuando la vida era más fácil y no se vivía con la prisa de hoy, duraba bastante más que ahora la resonancia adquirida por cualquier suceso, el eco era más largo, y en el ámbito taurino se estuvo hablando mucho tiempo del triunfo de «Bienvenida» en la corrida de la «Mi Carême».

Todavía no era entonces «Papa Negro» el pretendido matador. «Don Modesto», continuando hiperbolizador en la aplicación de cargos y dignidades a los toreros que triunfaban, no había de otorgarle dicho nombramiento hasta dos años después; pero en tal ocasión demostró a todos don Manuel Mejías Rapela que podía sacar los pies de las alforjas en un momento determinado.

DON VENTURA

Lea usted todos los martes

## MARCA

Revista gráfica de los deportes  
editada en huecograbado

# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid. Spain

Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 25 61 65-25 61 64  
Administración: Puerta del Sol, 11 :: Teléfono 22 64 56  
Año XVI-Madrid, 10 de septiembre de 1959 - N.º 794  
Depósito legal: M 888 - 1958



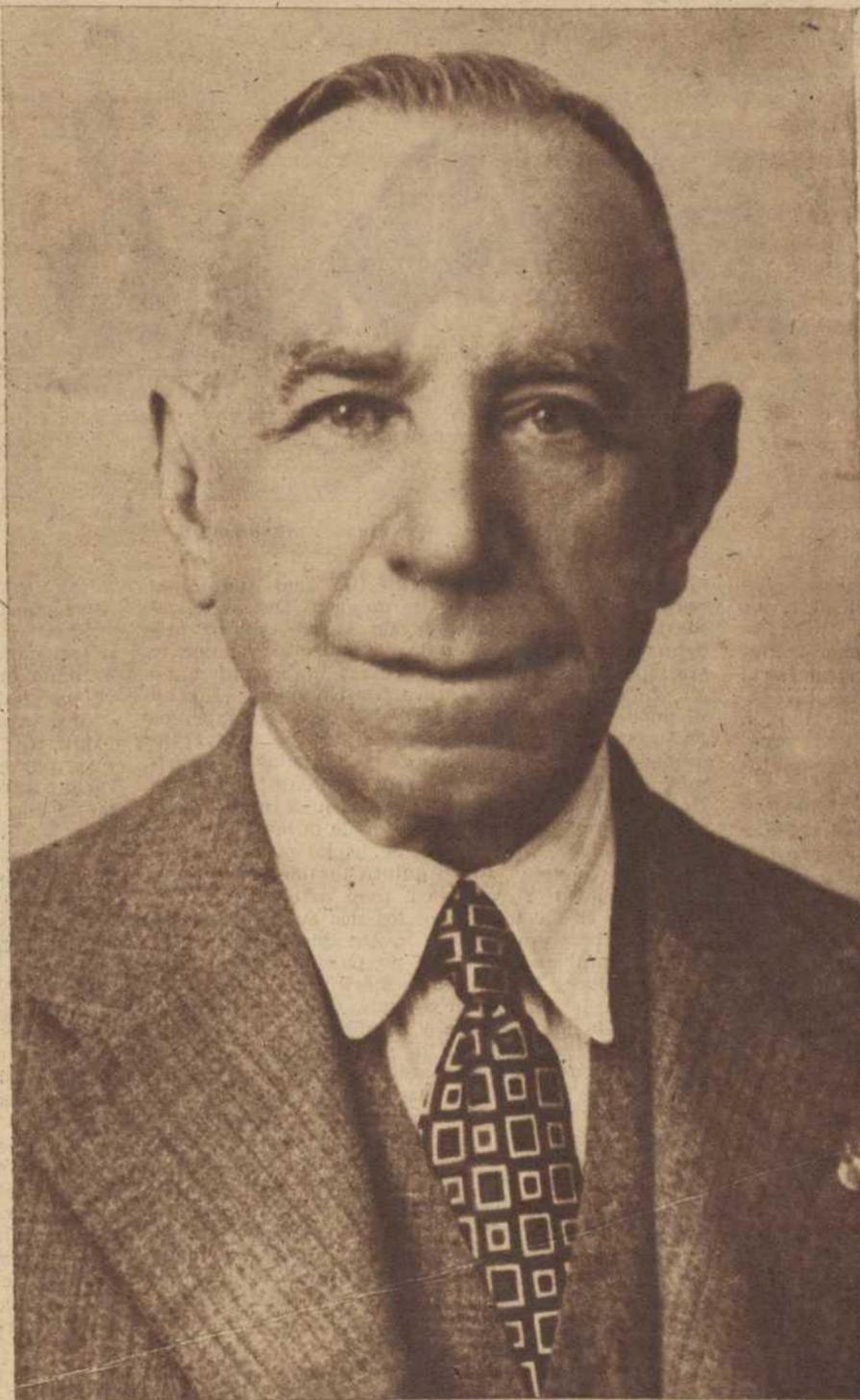
## SOBRE EL PROYECTADO HOMENAJE A VICENTE PASTOR

**S**I algún ex torero es merecedor del homenaje popular de la afición madrileña, ningún otro mejor, ni con más limpia historia, que el octogenario y madrileñísimo Vicente Pastor, prototipo de seriedad y honradez, tanto en los ruedos como fuera de ellos.

Por su hombría, modestia y caballerosidad, por lo que representó en el arte del toreo y por la recta línea de conducta que presidió todos los actos de su vida, el ex torero del castizo barrio de Embajadores se ha hecho acreedor a ese homenaje de respeto, de simpatía y admiración, al que, sin duda alguna, habrán de prestar su altruista concurso los elementos más destacados del escalafón taurino actual, y en el que colaborarán asimismo, proporcionándole entusiasmo y lustre, todas las clases sociales de Madrid.

No es necesario hacer resaltar la personalidad de Vicente Pastor, ya que plumas más eminentes y capacitadas que la nuestra lo hicieron en numerosas ocasiones. Pero, sin embargo, permítasenos decir que desde su presentación como novillero en la plaza de la Corte, el 13 de febrero de 1898, hasta el 23 de mayo de 1918, en que, emocionado y con lágrimas en los ojos, brindó el último toro que había de estoquear al primer madrileño de entonces, S. M. don Alfonso XIII, la carrera taurina de Vicente Pastor fué de una diafanidad y honradez como ha habido pocas en la Fiesta de los toros.

El gran torero madrileño, indiscutible figura del toreo que compitió con los ases de diferentes épocas, principalmente con las parejas «Bombita»-«Machaquito» y «Jesulito»-Belmonte, se cortó la coleta casi silenciosamente, sin reclamos, dando con ello una nueva prueba de pundonor, modestia y seriedad. Y en un gesto de plausible desinterés, de elevada nobleza, abandonó la profesión actuando generosamente en una corrida a beneficio del Montepío de Toreros, del que a la sazón era presidente, cuando, de haberlo deseado, fácil le hubiera sido obtener por su despedida un importante ingreso económico



que reforzara sus no muy crecidos ahorros.

La seriedad y la entereza de Vicente Pastor no llegaron a doblegarse nunca, ni aun en los pasajes más adversos de su existencia.

Relativamente joven, fuerte y con evidente cartel, se apartó para siempre de los ruedos, sin que contra su irrevocable determinación lograran después nada ni las sugerencias amistosas ni las tentadoras ofertas que en diferentes momentos se le hicieron para que volviese a torear.

En el emotivo discurso pronunciado por Pastor al pie del paleo regio de la antigua Plaza de la carretera de Aragón, el diestro de Embajadores, «el más humilde hijo de Madrid», según dijo, afirmó solemnemente al soberano que el toro que tenía el honor de brindarle era el último que iba a matar, y pondría punto final a su ya larga que, una vez cumplida su misión, vida torera. Y el famoso y excepcional espada madrileño, todo hombría y dignidad, mantuvo fielmente su palabra.

Durante el mes de enero pasado cumplió Vicente Pastor ochenta años, y con tan fausto motivo estimamos llegado el momento de organizar en su honor y beneficio un brillante y cariñoso festival taurino. La relevante figura de este ex lidiador, que con el máximo decoro cubrió un importante puesto en épocas gloriosas del toreo, y con el mismo decoro y austeridad ha llegado a nuestros días, lo merece y lo precisa.

Quizá se pueda objetar que hace siete años el club de fútbol Real Madrid, coincidiendo con sus bodas de oro, patrocinó otro acto similar. Ciertamente. Pero no es menos cierto que dicho festival, a pesar del cariñoso desinterés con que fué organizado por aquel club, no produjo el beneficio esperado, a causa de la inclemencia del tiempo.

Sabido es el interés demostrado desde hace unos años por el admirado cronista de Radio Madrid, Curró Meloja, para que, por los profesionales de la Fiesta y los aficionados madrileños, se ofreciera a Vicente Pastor, con motivo de haber cumplido los ochenta años, el homenaje que en justicia se le debe.

Así, pues, a don Carlos de Larra van dirigidas estas líneas. Y al distinguido escritor y director de «ABC», don Luis Calvo; a don Manuel Lozano Sevilla, competente crítico de Radio Nacional; al simpático «K-Hito», director de «Digame»; a don Manuel Casanova, director de EL RUEDO; a los excelentísimos señores conde de Mayalde y marqués de la Valdevia, alcalde y presidente de la Diputación de Madrid, respectivamente; al ilustre historiador don José María de Cossío; a Juan Belmonte, compañero e íntimo amigo de Vicente; a la empresa de la Plaza de toros de Madrid; al notable crítico de «ABC» y acérrimo pastoriista, don Antonio Díaz-Cañabate, y a cuantos escritores, ganaderos y aficionados deseen cooperar al mayor esplendor del festival que se proyecta en honor del serio, del modesto, del pundonoroso Vicente Pastor, el torero madrileño por excelencia.

AREVA

# LAS NOVILLADAS DEL JUEVES



Un par de banderillas de Tomás Sánchez Jiménez

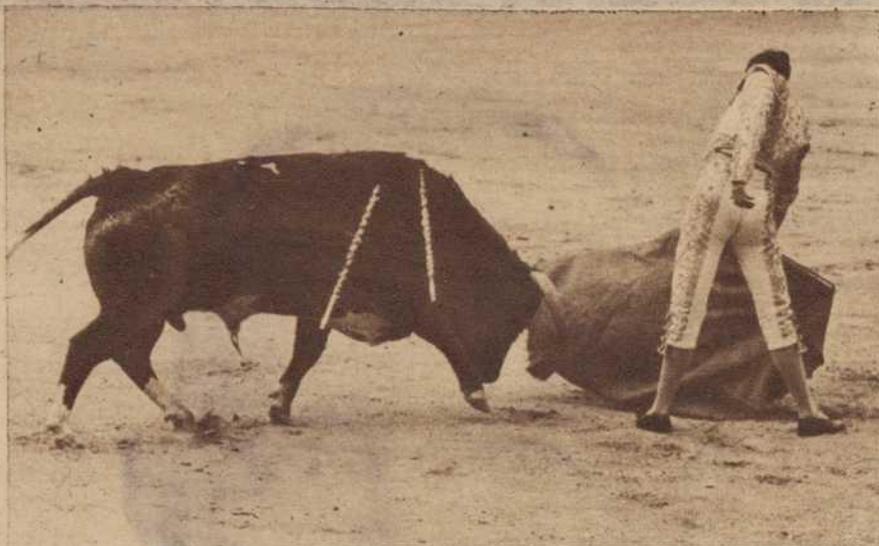
El día 3 lidiaron cinco reses de «Barcial» y una de Juan Cobaleda las cuadrillas de Tomás Sánchez Jiménez, Martín Sánchez, «Pinto», y Juan Vázquez. El último, de Sevilla y nuevo en Madrid

El día 6 mataron cinco reses de Antonio Pérez de San Fernando y una de Prieto de la Cal los novilleros «Curro Puya», Juan Vázquez y Rafael de Paula. Este, de Jerez de la Frontera, nuevo en Madrid

EL jueves día 3 hubo función taurina extraordinaria con ganado extraordinario, de ese que sólo está al alcance de quienes pueden exigirlo o es lidiado por aquellos que por un azar de la suerte tropiezan con tan espléndido regalo.

Los cinco novillos de Barcial fueron terciados, bonitos, bravos y suaves, y estaban gordos y faltos de fuerza en los remos. El de Juan Cobaleda no desentonó del dulce conjunto. El primero, que salió dando traspies, entró dos veces, codiciosillo, a los caballos y llegó a la muleta muy quedado. El segundo, exageradamente cornigacho, tomó bien tres varas, derribó en una y fué bueno para la muleta, aunque a veces se quedó corto en las embestidas. El tercero, descaradillo de pitones, fué muy mal picado, siempre en las cercanías de la penca del rabo, en tres varas, y llegó muy dolido al último tercio. El cuarto, muy bonito y el mejor de los seis, empujó bien en dos varas y llegó bravo y noble al último tercio. El quinto, de Juan Cobaleda, fué protestado por falta de trapío, y aunque tomó bien dos puyazos y fué bueno para la muleta, acusaba demasiado su poca fuerza. El sexto se salió suelto del primer picotazo, derribó en el segundo encuentro y se portó bien en el tercero; pero, poco castigado, llegó sobrado de facultades al último tercio, aunque, eso sí, bravo.

¡Por fin! Ya hizo su presentación en Madrid el hermano pequeño de Pepe Luis Vázquez. La Plaza no se llenó, aunque la entrada fué muy buena. El hermanillo del artista sevillano no conmovió las esferas taurinas, esta es la verdad. Claro que hay que tener en cuenta que no es fácil —y el trance tiene más dificultades cuando los años del protagonista son muy pocos—; no es fácil, digo, echar por la borda la preocupación que embarga a todo lidiador que viste por primera vez en Madrid el traje de luces. Recordemos esto antes de juzgar lo que hizo en la tarde de su presentación Juan Vázquez. Este muchacho demostró que conoce el oficio y sólo pasó de ahí en algunos momentos inspirados. En ocasiones, el hermanillo de Pepe Luis estuvo pinturero, gracioso y elegante, y en otras, prudentísimo, calculador y nervioso. No es posible decir, por esta novillada del jueves, qué significa, qué puede significar más adelante en el toreo Juan Vázquez. Sí daré cuenta de cómo estuvo Juan en esta novillada. Una de las veces que estuvo bien el mocito del barrio de San Bernardo, y más que bien, para decir toda la verdad, fué en el quite que bordó durante la lidia del segundo novillo. ¡Canela



«Pinto» en un pase en redondo a su primero

en rama, caballeros! Aquello fué algo que ni su hermano mayor es capaz de mejorar. Detrás de mi localidad ocupaba la suya un señor andaluz que pegó cuatro saltos seguidos, a salto por lance, y nos apabulló a todos sus vecinos de localidad, no andaluces, con esta aventurada afirmación: «Eso no se puede hacer si no se ha nacido de Despeñaperros pa'bajo.» Y segundos después, un poco más tranquilo, con los ojos en blanco y cuajados de lágrimas, agregó: «¡Viva el arte! ¡Talento! ¡Osá...!» Realmente, los lances de Juan Vázquez fueron magníficos. Aquel quite era lo mejor de la novillada, y a gran distancia, lo mejor de lo hecho por el pequeño de los Vázquez. En el quinto también hizo Juan un buen quite. Y casi, casi, pare usted de contar, porque si es cierto que en los dos suyos demostró que sabe para qué fueron inventadas la capa y la muleta, también lo es que no paró lo aconsejable y fueron pocos los lances de mérito que logró. Con el estoque... ¡Ay, con el estoque, amigos! Una esaboreción; lo que se dice, y se dice muy expresivamente, una esaboreción. Si el hermanillo de Pepe Luis no encuentra inmediato y eficaz remedio a sus malas trazas de matador, poco bueno podemos esperar de él. A su primero lo tumbó de media baja y contraria, un pinchazo quedándose en la cara y media estocada, y al sexto, de tres pinchazos feos y el descabello al segundo intento.

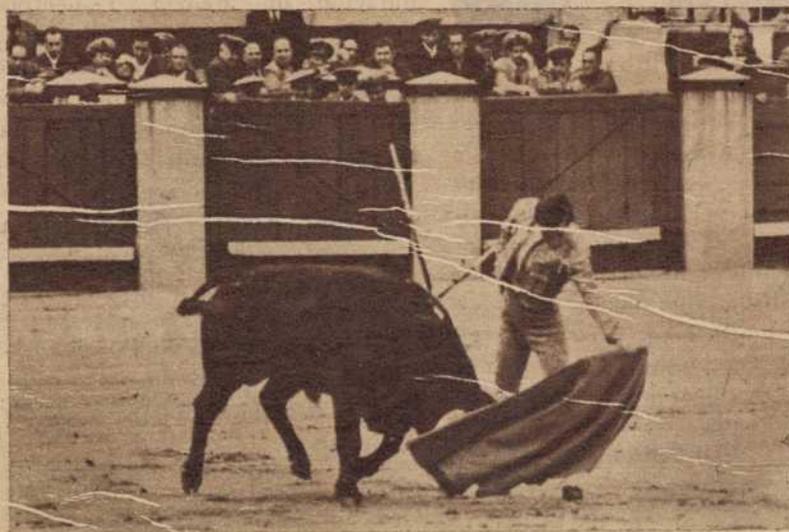
Era primer espada Tomás Sánchez Jiménez, novillero que tiene valor y podría significarse como torero de nota si fuera de lado los pares de banderillas citando de hinojos, según se dice en su propaganda; el teléfono y otras linduras de la misma o parecida casta que las citadas. Tomás toreó bien

con la capa cuando se propuso hacerlo, sujetándose a las normas clásicas y con indudable valor en una larga cambiada de rodillas y en un quite oportunísimo a un picador caído al descubierto. Puso banderillas en sus dos toros y en ambos brindó el tercer par al público. Al primero le puso dos pares por el lado izquierdo, fué cogido quebrar y clavó un palitroque. También clavó dos pares al cuarto por el lado izquierdo, y al intentar poner un tercero citando de hinojos, fué cogido y volteado. No se confió lo esperado en su primer novillo y lo mató, sólo regularmente, de dos pinchazos y media estocada. Brindó al público su faena al cuarto y comenzó su labor con unas muletazos por alto y en redonda que gustaron. Siguió, valiente, con la derecha, nos obsequió con el bonito número del teléfono y, ya en las postrimerías de la faena, toreó garbosamente por naturales. Un pinchazo, unos pases de rodillas y la estocada. Fué ovacionado, cortó una oreja, dió

la vuelta al ruedo, salió al tercio, y sin que se sepa por qué, hizo que sus compañeros de tema saludaran con él. ¡Qué bonita foto pudo hacerse del grupo! Pero... Me temo que no la hicieron, me lo temo mucho. ¡Qué satisfecho quedaria si supiera que habian hecho esa fotografía!

Martín Sánchez, Pinto, cortó una oreja de su primero y en el otro novillo dió la vuelta al ruedo. Fué, por consiguiente, el máximo triunfador de la tarde. A pesar de sus éxitos continuados, todavía no se ha dado cuenta de que al público de Madrid —y allá cada público con sus preferencias— no le gusta verle torear con los pies juntos. Claro que es más fácil dejar pasar al novillo y mover los brazos al compás de la embestida, que eso es templar, que separar las piernas naturalmente, iniciar el lance en el momento justo, acompañar el ritmo del capote al de la velocidad del toro y dirigir, a voluntad del torero en lo posible, la trayectoria del enemigo, que todo esto es, dicho en las menos palabras que decirse puede, parar, mandar y templar. De lo que deducido queda que aquel que torea con los pies juntos suprime dos de las tres condiciones precisas para torear bien. O sea, que o no torea o torea mal.

El primer novillo de los que correspondieron a Martín Sánchez fué suave y no tuvo fuerza en las patas. Pinto lo muleteó primeramente por bajo, después, por ayudados por alto y en redondo, y centró lo mejor de su faena en dos series, muy buenas, de cinco y seis naturales, rematadas ambas con el pase de pecho. Terminó con cinco muletazos en redondo y uno de pecho, pinchó en hueco y mató de una corta. Fué ovacionado, cortó una oreja, dió



Juan Vázquez en uno de los naturales que dió al tercero

Pepe Atienza, conmocionado, es conducido a la enfermería



# DOMINGO EN MADRID

la vuelta al ruedo y salió a los medios. Su faena al quinto fué buena en algunos momentos, pero no llegó tanto al público como la que hizo al segundo. Tuvo detalles inspiradísimos, con un pase de pecho que fué parte última de un muletazo en el que se cambió por la espalda la muleta de mano, y varios en redondo excelentes. Mató de una estocada corta y el descabello al primer golpe, dió la vuelta al ruedo y salió al tercio. No fué tan rotundo el triunfo de *Pinto* como el conseguido en su actuación anterior, pero confirmó cuantas esperanzas habían puesto en él los aficionados y demostró que no le teme al juicio de la cátedra madrileña. Esto de que un novillero que en una tarde corta tres orejas en el ruedo de las Ventas vuelva a los pocos días a pisar el mismo albero dice mucho en favor del torero que lo hace, y si además triunfa de nuevo, sitúa al que lo consigue en un puesto envidiable. *Pinto* ha logrado todo esto. *Pinto* es uno de los no-



Cogida de «Curro Puya» y todos al quite

y no fué retirado el quinto, que estaba más cojo que el tercero y era muy pequeño, y que se lidió el segundo, que era inútil total, incluso para funciones económicas, y mucho más inútil para una novillada con precios de extraordinaria. En segundo lugar, todos los novillos de Pérez de San Fernando eran tan pobres de cabeza que debieron ser rechazados en el reconocimiento, y, por último, de claro, aunque podía seguir anotando algunos otros defectos de las reses de la famosa vacada, que de los cinco, sólo uno, el cuarto, fué realmente bravo. El primero tomó tres varas, de las que salió suelto; derribó en una, volvió dos veces la cara a los caballos y, poco picado y mal lidiado, llegó en regulares condiciones a la muleta. El inválido lidiado en segundo lugar tomó una vara y se mantuvo en pie inexplicablemente. El tercero fué a menos en dos varas y llegó al último tercio pegajoso, so-sísimo y gazapón. El cuarto tomó alegre tres puyazos, derribó en uno y llegó suave y noble a la muleta. El quinto, terciadito, cojo y con dos plantitos por pitones, peleó mal en cuatro picotazos, fué manso y acabó defendiéndose, y el sexto, lidiado en sustitución del tercero, de Prieto de la Cal, tomó regularmente tres puyazos, punteó mucho, esgarbó y tuvo arrancadas peligrosas. No gustó, en conjunto, el ganado.

La presidencia aceptó cuantas sugerencias le hicieron de forma ostensible y poco o nada prudente los toreros en los novillos segundo, tercero y sexto, olvidó echar una miradita al reloj en dos novillos y dió por no existente el artículo 94 del Reglamento.

Toca ahora su turno al jerezano Rafael de Paula, torero poco arrojado el domingo y que no quiere saber qué es eso de entrar por uvas, a pesar de

ser de Jerez. ¡Incomprensible! Hay que decir que le tocaron los dos peores novillos; pero no se ha de callar que el chico, en tarde tan comprometida como la de su presentación en Madrid, puso poco de su parte para superar con decisión su mala suerte en el sorteo. Veroniqueó con cierto garbo a su primero, y después de brindar su faena al público, comenzó su labor muleteril quieto y con cierto mando, se movió más de la cuenta a continuación, volvió a pararse en otros muletazos, de nuevo reanudó el bailoteo, y cuando ya había dado cincuenta y nueve pases, arreó un pinchazo feísimo, repitió con otro que a su lado Picio era Sofia Loren, largó media delantera y descabelló al quinto golpe. En el sexto estuvo más breve con la franela, pero toreó retorcido y distanciado. Mató de un pinchazo de los suyos, media perpendicular y delantera a novillo arrancado y el descabello al cuarto golpe. Una presentación, vamos al decir, poco brillante.

Juanito Vázquez nos puso la miel en los labios en casi toda la faena a su primero y nos la quitó a puñadas, de muy mala manera, al matar, para no volver a permitirnos que nos hiciéramos ilusiones. Toreó suavemente, muy quieto, con gracia y temple, por naturales, por alto y por bajo; se adornó muy oportuno, y hasta en los muletazos por la cara estuvo brillante; pero mató, como lo hizo el jueves, mal. Dos pinchazos quedándose en la cara, media delantera y perpendicular y el descabello al segundo intento. Como la faena había sido de calidad, fué aplaudido y salió a saludar. En el quinto, un novillo sin fuerza, pequeño y sin pitones, Juan Vázquez no hizo cosa alguna a derechas. Veroniqueó moviéndose mucho, muleteó distanciado, sin parar y por la cara, y mató de media perpendicular, una corta y el descabello al séptimo intento. Oyó un aviso y pitos. Que no es ése el camino lo sabe de sobre el joven lidiador.

*Curro Puya* salió al tercio después de arrastrado el primero, dió la vuelta al ruedo en el cuarto y fué despedido con aplausos. Estuvo valiente *Curro Puya*, y como es buen torero, gustó mucho y fué aplaudido repetidas veces. Si en el cuarto da la estocada a la primera entrada a matar, en vez de a la tercera, hubiera cortado una oreja. En sus dos novillos toreó muy bien con el capote y la muleta, con el defecto de dejarse desarmar nada menos que diez veces, y en los dos prodigó el buen toreo con la mano izquierda. Lo mejor que se hizo en la Monumental en la tarde del domingo hay que anotárselo a *Curro Puya*, que además de torear bien estuvo decidido. Si continúa así, aún está a tiempo de recuperar posiciones y alcanzar un buen puesto entre los toreros notables. Mató al primero de un pinchazo y media delantera, y al cuarto, de dos pinchazos y una entera magnífica.

Al terminar el festejo, una señora abandonó su barrera del 9 con un ramo de flores monumental, ramo que no tuvo ocasión de arrojar a los pies del diestro para el que había sido adquirido. Dinero despilfarrado. ¡Con lo bien que hubiera sido recibido en la suscripción abierta a beneficio del mozo de espadas José Boix Coloma!

La banda de música cambia de repertorio menos que el torilero de traje de luces. O igual, para que no se diga que exagero.—BARICO



«Curro Puya» en uno de los naturales que dió a su segundo

villeros preferidos por los aficionados madrileños.

\*\*\*

Otra vez en la Monumental madrileña *Curro Puya*, segunda salida al ruedo de la capital de España de Juan Vázquez y presentación del jerezano Rafael de Paula. Se puso el cartelito anunciador de la venta de todas las localidades y nos dispusimos a pasar la gran tarde, pero lo que pasamos fué justamente una tarde mediana. Hay que culpar primeramente a los toreros; después, a la presidencia, y a continuación, a Rafael de Paula, a Juan Vázquez y a buena parte de los llamados banderilleros y picadores, que ni eran picadores, ni banderilleros, ni cosa parecida.

Detalle a continuación en qué me fundo para acusar al ganado, los cinco primeros de la torada de Antonio Pérez de San Fernando y el sexto de la de Tomás Prieto de la Cal, que contribuyó con su mansedumbre, en la mayoría de los casos, al resultado negativo de casi todo el festejo taurino. En primer lugar, diré que fué rechazado por cojo el tercer novillo



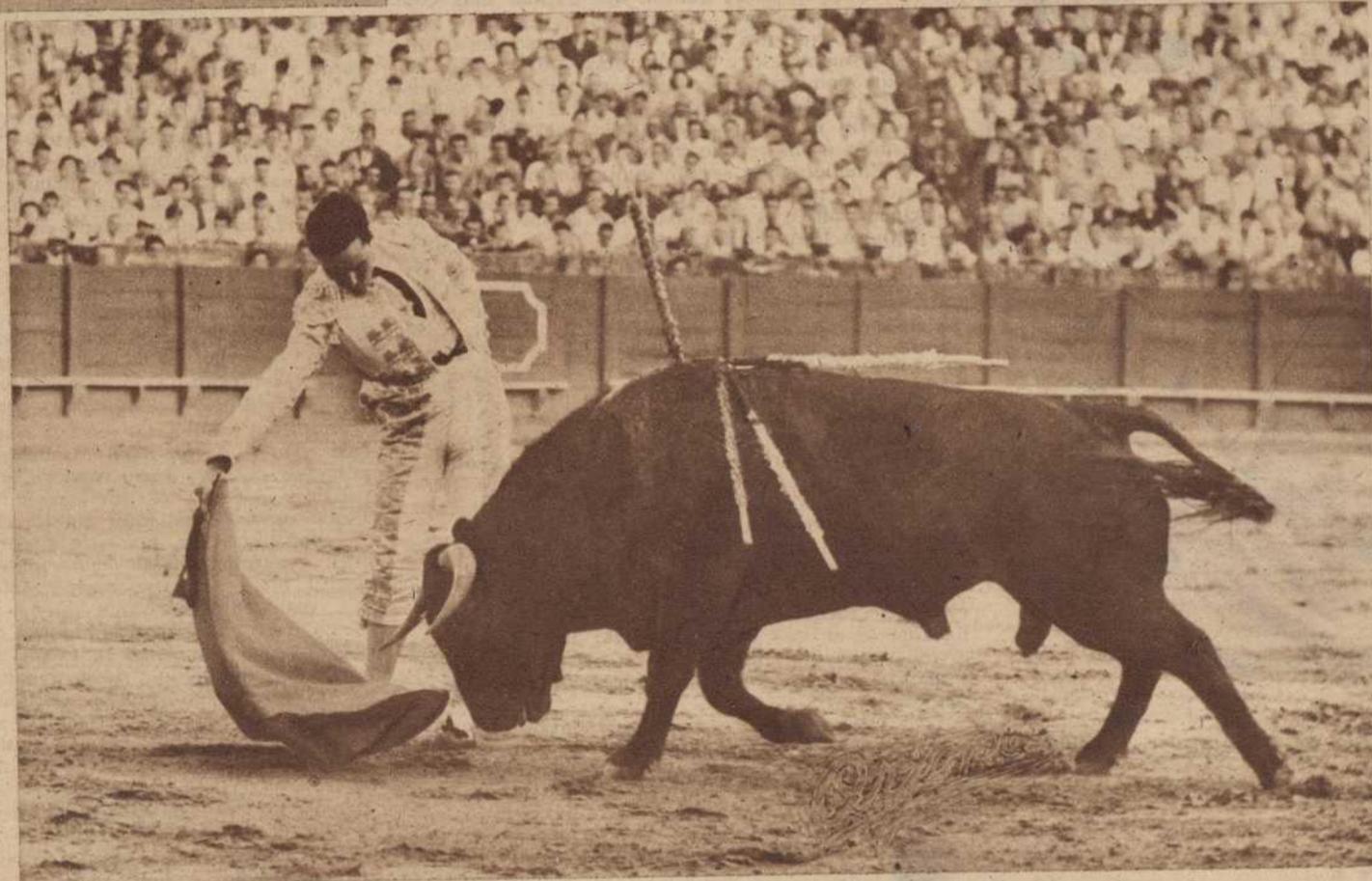
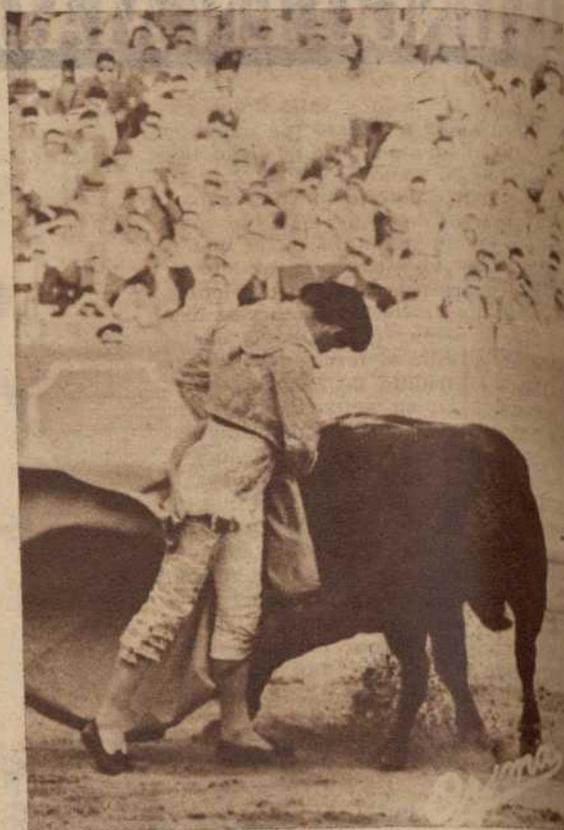
Rafael de Paula en un pase en redondo (Fotos Cifra Gráfica)

UN FUTURO MATADOR DE TOROS



¿DONDE?

NO ES MAS  
QUE UN TORERO  
COMPLETO



JOSE JULIO

DOS ACTUACIONES EN SEVILLA

4 OREJAS 4

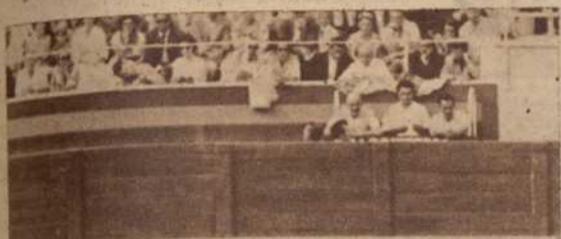
DOS SALIDAS A HOMBROS



Angel Peralta, que cortó oreja en sus dos toros, clavando un rejón al primero



«Chicuelo II» pasando de muleta con la derecha, mirando al tendido



\* **TOROS en PALMA de MALLORCA** \*

**ANGEL PERALTA, «CHICUELO II» y VICTORIANO VALENCIA**  
Reses de Ana Peña, Herederos de Montalvo y Juan Gallardo



Un pase de pecho de Manuel Giménez a su segundo enemigo

Victoriano Valencia centrándose en un natural templado

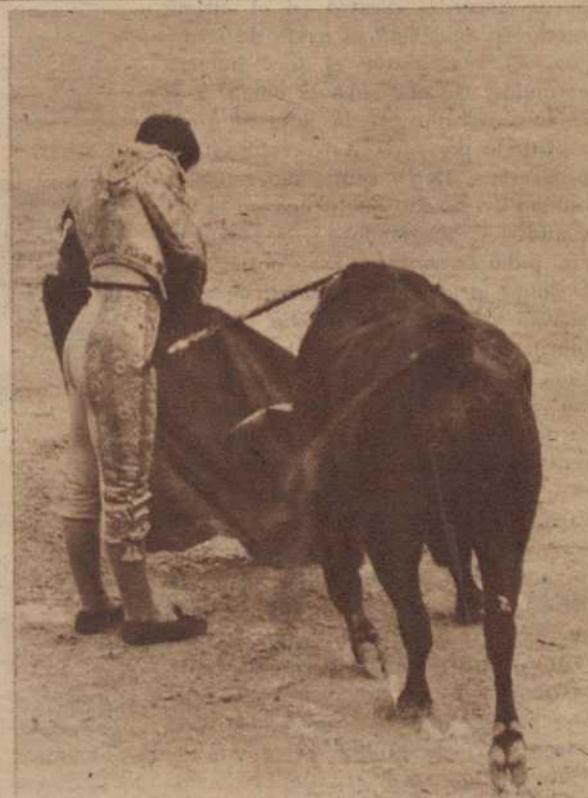


La corrida celebrada en Palma el pasado domingo resultó la mejor de la temporada y de muchas temporadas. En los seis toros hubo corte de orejas. Desde los primeros momentos, abriendo plaza don Angel Peralta, se caldeó el ambiente de forma impresionante. El gran caballista hizo alardes de maestría y evidenció en todo momento su desmedido afán de triunfo. Clavó rejones y pares de banderillas en todos los estilos, siendo premiado en los dos toros con oreja y vuelta al ruedo.

«Chicuelo II» y Victoriano Roger, «Valencia», cada uno dentro de su peculiar estilo, compitieron en proezas y alardes toreros. Las cuatro faenas fueron completas, redondas, consiguiendo el de Cuenca y el de Madrid un triunfo rotundo. En los cuatro toros obtuvieron apéndices, uno en cada res «Chicuelo», y uno en su primero y los dos del segundo, «Valencia». En resumen: una corrida memorable. Hubo salida triunfal por la puerta grande.

Las reses para rejones eran de la ganadería de doña Ana Peña, viuda de Campos, y las de lidia ordinaria, dos de Montalvo y dos de Juan Gallardo

Q. C.



Valencia prodigó los naturales y, como «Chicuelo II», triunfó plenamente (Fotos Planas)

**El Ruedo** Boletín de suscripción

Admón.: Puerta del Sol, 11  
MADRID

Don ..... con domicilio en la calle de ..... se suscribe por un ..... a la revista EL RUEDO, cuyo importe de pesetas ..... repone con esta fecha a su Administración por (giro, chequea transferencia).

..... de ..... de 195...

(Firma)

España, Iberoamérica  
Filipinas y Portugal

Trimestre .....	70.-
Semestre .....	140.-
Año .....	280.-

Estados Unidos, Canadá  
y Puerto Rico

Trimestre .....	90.-
Semestre .....	180.-
Año .....	360.-

Demás países

Trimestre .....	80.-
Semestre .....	160.-
Año .....	320.-



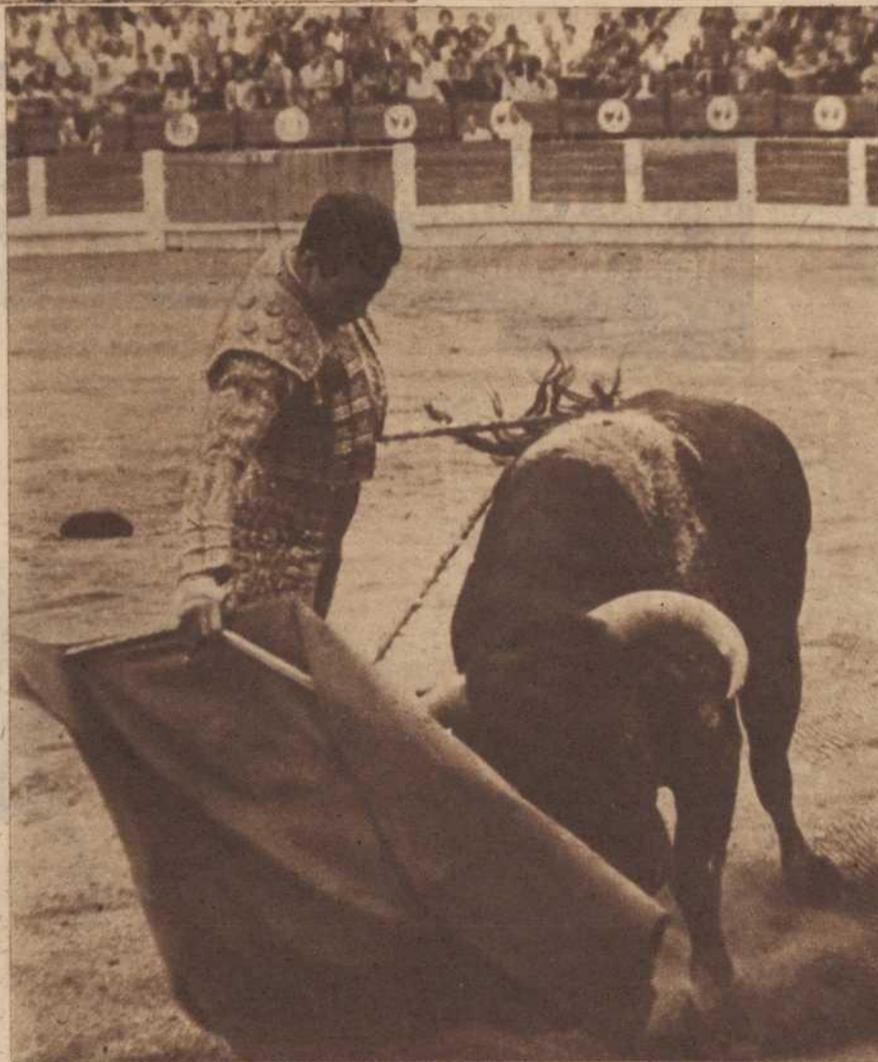
El escritor norteamericano Ed Hotchner se vistió de banderillero y «salí» en la cuadrilla de Ordóñez

**H**ABIA triunfado en su primero. Un toro grande, con muchos kilos, aparatosa cabeza y mucho poder. En la primera entrada al caballo lo llevó hasta la valla, rompiéndola, y a punto estuvo de caer al callejón el piquero. El de turno lo aguantó bien y le pegó fuerte. A este toro Ordóñez lo toreó con mucho temple y sacó cuanto pudo de sus sosas arrancadas. Lo mató bien y le concedieron la primera oreja de la feria. Su segundo salió corretón y echando las manos por delante a los capotes. Antonio lo para con su capote, instrumenta ocho lances y media verónica con extraordinaria lentitud y mando. Levanta al público de los asientos, que le ovaciona. Se arranca el toro con mucho poder al caballo, el piquero se agarró bien y, cogiendo los blandos, metió mucha vara. El toro se cae varias veces. Ordóñez con la muleta intenta torearlo con suavidad. Pero el toro no pasa del vuelo de la muleta, quedándose en el viaje por falta de fuerza. Como ya el público había protestado, lo hace más fuerte, al ver que nada puede hacer el diestro en el último tercio. Y aquí está el gesto de Ordóñez. El, con matar el toro hubiera cumplido. No era suya la culpa. Y si se inutilizó durante la lidia no sería sustituido por otro. Así rezaba en los programas. Debó sentir la responsabilidad del puesto que ocupa en la actualidad y, dirigiéndose a la presidencia, pidió el sobrero. Esta postura de Ordóñez la acogió el público con gran alegría y la aplaudió mucho. Mató al inutilizado Palha de una buena estocada y tuvo que saludar desde el tercio. Salió el sobrero. Un toro de Lisardo Sánchez con genio y bien presentado. Ordóñez lo fija con cinco buenos lances y el toro, en la primera vara, recarga. El bicho se vence un poco por el lado derecho. Se le pone un solo par de banderillas. Antonio brinda al público. Y como un novillero que empieza. Con prisa y ganas se va al toro. Lo recoge con varios pases de castigo por bajo, mandones y con mucho valor. El toro, con genio, está fuerte, pero la prodigiosa muleta lo domina. L'ga once pases en redondo, ocho sobre todo, que son modelo de temple y quietud. Vuelve a torearlo

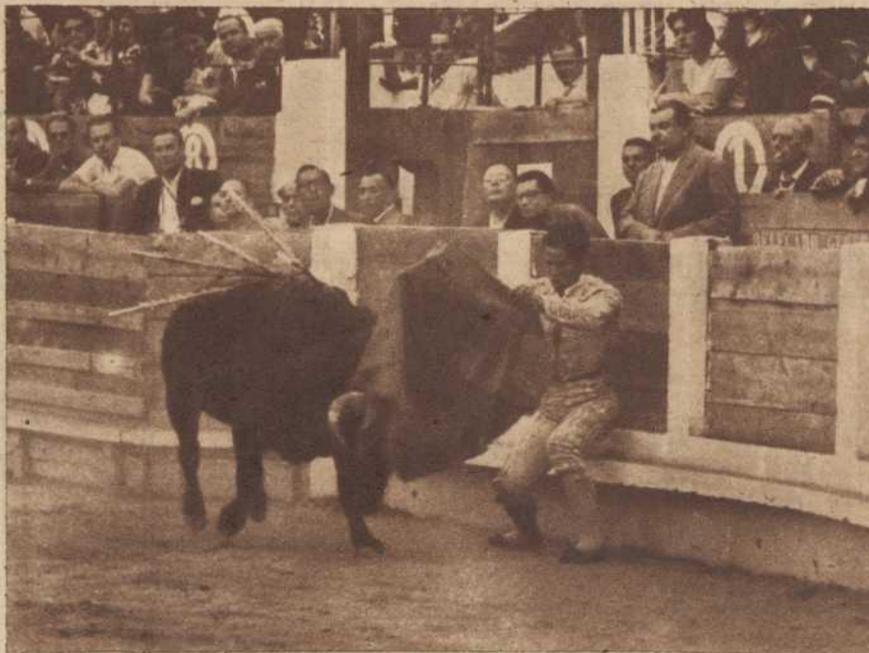
## LAS CORRIDAS DE LA FERIA de MERIDA

El día 3. - Antonio Ordóñez, Curro Girón y Pepe Cáceres torearon reses de Palha

El día 4.-Cinco toros de Lisardo Sánchez y uno del marqués de Albaida para Antonio Ordóñez, Ostos y Segura



Un muletazo con la derecha de Antonio Ordóñez



Curro Girón iniciando una de sus faenas

por bajo para mermarle más el genio, y con la izquierda da cinco naturales rematados con el de pecho, todos de perfecta ejecución. Sigue con la derecha y, al dar el segundo, el toro se le cuele y achucha, aguantándolo con valentía. Entrando bien señala un pinchazo. Iguala otra vez el toro y entra con decisión. El toro, al sentirse herido, se frena, cuando sólo entraba medio estoque; pero Antonio, con valor, aguanta, empuja y consigue una estocada hasta la empuñadura. Descabella y la presidencia le concede dos orejas. El triunfo es apoteósico y el comentario de los más exigentes de gesto de honradez profesional de Antonio Ordóñez se recordará por mucho tiempo.

Curro Girón triunfó en su primero, al que le cortó una oreja. En el segundo su triunfo fué mayor, le concedieron las dos orejas y el rabo. Banderilleó a sus dos toros. Al segundo le puso cuatro pares, todos ganándole muy bien la cara al toro y clavándolos con fuerza y en su sitio. La faena de muleta la inició sentado en el estribo, dándole tres pases muy apretados, que el público ovaciona. Sigue toreando con la derecha y da dos pases «circulares», tomando al toro en postura muy forzada y haciéndolo girar en circunferencia a su cuerpo. El público le aplaude mucho y él se entusiasma, haciendo un toreo alegre, pero movido. Lo mata de una gran estocada y le conceden las dos orejas y el rabo. Al final de la corrida lo pesan a hombros por la plaza.

Pepe Cáceres venía por primera vez a Mérida. En verdad ha dejado un buen recuerdo, pues no era nada fácil triunfar en una tarde en la que Antonio Ordóñez puso cátedra de su toreo, y Curro Girón, con un buen lote de toros, brilló también.

No tuvo suerte en el lote. Su primero fué corretón y echó las manos por delante. Cáceres lo recoge con siete finos y elegantes lances y media verónica muy buena. Lo lleva al caballo muy bien y el público le aplaude. Y vuelve a torear muy bien por verónicas. Cáceres se dobla muy bien y saca al toro a los medios. Le hace una gran faena, aguantándole varios hachazos. Torea por derechazos, afarolados y manoleínas, todo muy valiente y artista. Suena la música en su honor. Lo mata de un pinchazo hondo, rematando el puntillero. Ovación, una ore-



Pepe Cáceres en un buen pase natural

ja y vuelta. Ante la insistencia del público tienen que saludar los tres matadores, que reciben una gran ovación.

El segundo de Cáceres fué un toro de mal estilo y peligroso. De salida atropelló a un peón. Con la muleta se boba con él y exponiendo mucho le saca varios pases en redondo. Sufre una peligrosa colada y, viendo las malas condiciones, que cada momento que pasa se acentúan más, lo iguala y mata de un pinchazo, una estocada y el descabello a la primera. Escuchó muchas palmas.

El ganado portugués de Palha, bien presentado y, en general, bueno para los toreros. Con los caballos casi cumplieron. Peso en el arrastre: 488, 470, 410, 453, 446 y el sobrero 452 kilos.

\*\*\*

La segunda corrida de feria no resultó tan buena como la primera. El ganado que envió don Lisardo Sánchez de Bótoa a los tres primeros les cortaron las orejas los matadores. El quinto lo retiraron por cojo y los otros dos no fueron de fácil l' día. En sustitución del retirado por cojo salió uno del marqués de Albaida.

Ordóñez, en su primero, volvió a triunfar y cortó una oreja en su segundo, un toro incierto y peligroso, lo lidió con brevedad y lo mató bien.

Ostos, en su primero, estuvo muy valiente con el capote. Con la muleta



Los tres matadores de la primera corrida corresponden a los aplausos

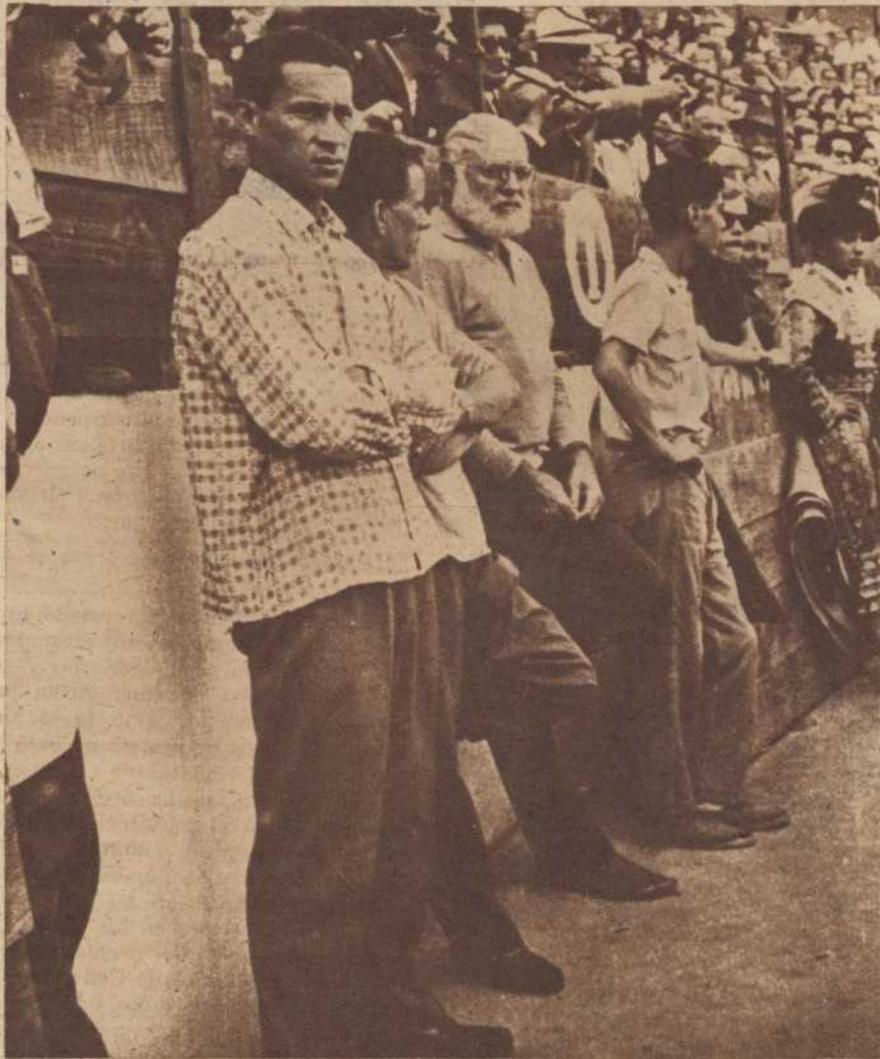
inició la faena con tres estatuarios y después lo sacó a los medios, y con mucho valor le hizo una buena faena, con desplantes y adornos que entusiasmaron a la concurrencia. Mató de un pinchazo hondo, entrando muy bien, y tres intentos de descabello. Le concedieron una oreja, escuchando una gran ovación. En su segundo no pudo hacer nada porque huía de los capotes. «El Vito» le colocó tres magníficos pares de las negras al hilo de las tablas, lugar por donde pasaba forzosamente el toro, que desde su salida sólo hizo dar grandes carreras pegado a la valla. Ostos no pudo hacer otra cosa que cazarlo con brevedad y el público le aplaudió al retirarse a la barrera.

Luis Segura también triunfó en su primero, al que toreó muy bien con el capote y con la muleta le hizo una faena muy aseada, poniendo mucho valor. Lo mejor, cuatro naturales y el de pecho. Mató de media estocada y le concedieron una oreja. Los tres matadores son obligados a salir a saludar al tercio.

En su segundo Luis Segura no pudo hacer nada con el capote. Lo mata tirándose a los bajos y el público le aplaude la rapidez.

Peso de los toros en canal: 257,50, 271, 288, 283, 257,50 y 293 kilos.

PEDRO ANTONIO FERNANDEZ MORENO



Don Ernesto, asesor taurino de Ordóñez, en el callejón



Un ayudado por alto de Jaime Ostos



Luis Segura toreando al toro del que cortó oreja (Fotos Pepillo y Paf)

# CORRIDAS DE FERIA en PALENCIA

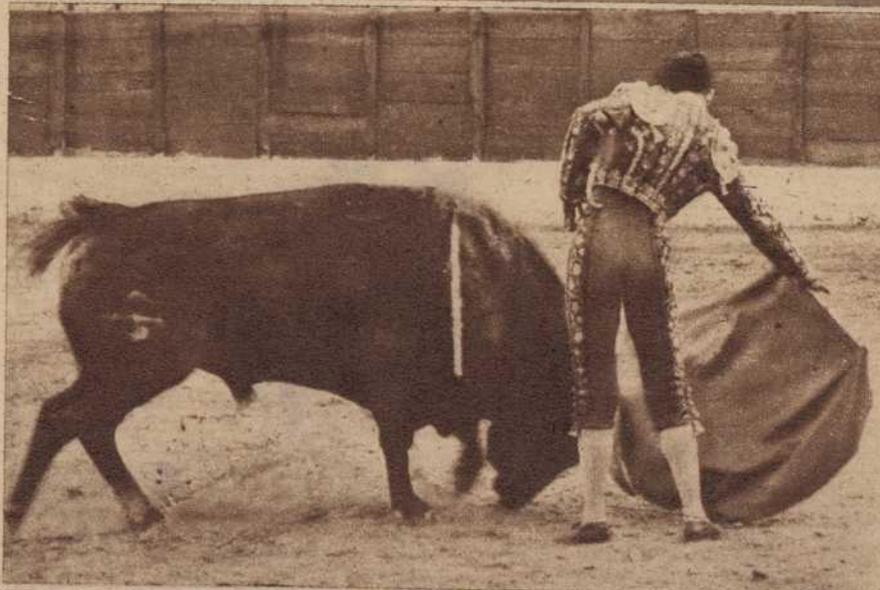
El día 3 lidiaron toros de doña María Teresa Oliveira, «Chicuelo II», Marcos de Celis y «Miguelín». El día 6, Marcos de Celis, Gregorio Sánchez, Pepe Cáceres y Josechu Pérez de Mendoza lidiaron reses de Góndomendio



La reina de las fiestas palentinas con sus damas de honor en el palco presidencia



Un pase de pecho de Marcos de Celis en la primera corrida



Pepe Cáceres, que toreaba por primera vez en Palencia, en un derechazo (Fotos Ramón)

Las tres corridas anunciadas para la feria palentina quedaron reducidas a dos, por haberse suspendido a causa del mal tiempo la primera anunciada, en la que habían de actuar Antonio Ordóñez, Curro Girón y Miguelín, con toros de Bohórquez.

La primera corrida de toros se celebró el jueves día 3.

Marcos de Celis había estado muy torero en su primer enemigo. Sus lances con la capa, sobre todo las verónicas, rematadas con una media impresionante, habían caldeado el ambiente. Su faena de muleta no bajó de tono, y así, al rematar de una buena estocada, cortó las dos orejas. En su segundo, quizá el más incierto de la tarde, Marcos puso voluntad y arte. Coronó la faena de una soberbia estocada exactamente en su sitio, que arrancó una ovación en los graderíos, concediéndosele las dos orejas. Un claro triunfo de Marcos de Celis, que ha convencido a sus paisanos.

Chicuelo II, que era el primer espada, tuvo una tarde gris, apática, aburrida. Dió algunos muletazos desligados y remató a su primero de un espadazo a paso de banderillas. La faena a su segundo enemigo fué del corte de la primera, que remató de cuatro pinchazos, teniendo que usar por dos veces el descabello. El público se enfadó con el diestro, abroncándole.

El tercer espada fué Miguelín. Miguelín hizo el paseillo y se fué. Abrió su turno con un espectacular lance de capa que, si levanta a la gente, no es nada torero; pero allí se acabó todo. Miguelín estuvo toda la tarde desconfiado. Fué pitado en sus dos enemigos.

Doña María Teresa Oliveira envió seis magníficos toros. Seis auténticos ejemplares, que fueron todos, a excepción del cuarto, ovacionados en el arrastre.

Se corrieron en lidia ordinaria seis toros de doña María Cruz Góndomendio, todos mansurrones, sin ser peligrosos, y que en el último tercio se quedaban aplomados, con media arrancada. Ello hizo imposible el lucimiento de los diestros.

Marcos de Celis, que abría plaza, estuvo bien con el capote, y con la muleta, vistas las condiciones del toro, hizo una faena suave, para rematar rápidamente, siendo ovacionado. En su segundo enemigo, de media arrancada y mansote, como todos sus hermanos, Marcos se limitó a trastearle, para colocar un pinchazo y una casi entera que bastó. Marcos fué ovacionado, y el toro, pitado.

El segundo espada, Gregorio Sánchez, porfió con su primer enemigo que era un tanto peligroso, para buscar la igualada y cobrar un metisado y descabellar a la segunda. Oyó algunos aplausos. En su segundo toro, Gregorio Sánchez puso voluntad y ganancia, y consiguió ligar una tanda de muletazos que remató guapamente. Fué ovacionado porque mató pronto.

Pepe Cáceres luchó con el peor lote. El colombiano nada podía hacer con los enemigos que le cayeron en suerte. Hubo destellos de torero bueno, y como remató sus dos faenas, en las que hubo inteligencia y rapidez, fué ovacionado en sus dos enemigos.

La corrida fué presidida por la Reina de las Fiestas y sus damas de honor.

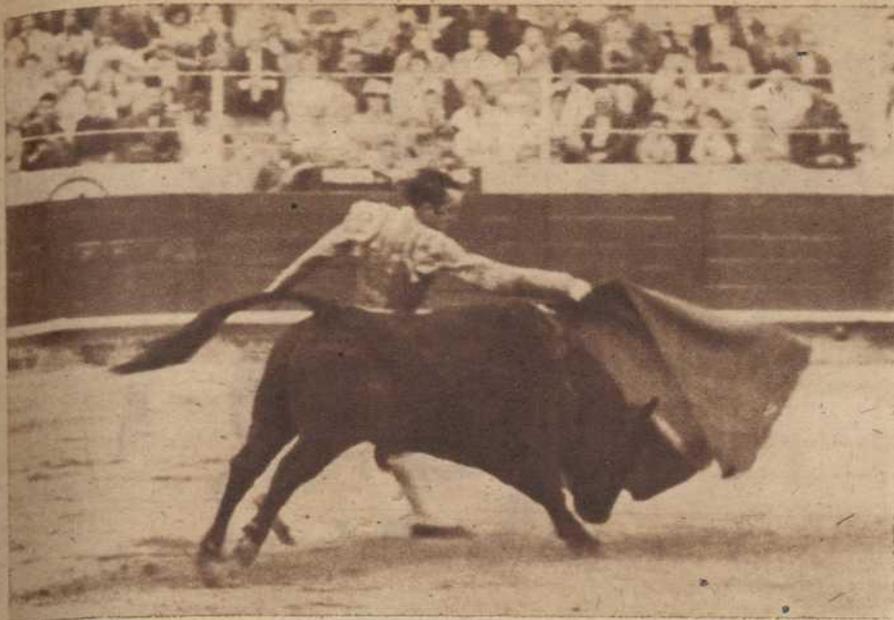
Hubo un prólogo a cargo de Josechu Pérez de Mendoza.

GONZALO MARTIN SANTOS



La segunda corrida se celebró el día 6. Pepe Cáceres sustituyó a Diego Puerta.

# La semana taurina en BARCELONA



Julio Aparicio en uno de sus característicos pases de pecho.

SE llenó la Monumental, sin duda alguna por el atractivo del cartel, compuesto por Julio Aparicio, Joaquín Bernadó y «Chamaco», los cuales se las entendieron con cuatro mansos de carreta de don Antonio Pérez Angoso: otro, igualmente manso, lidiado en quinto lugar, de don Alicia Tabernero, y como quiera que el que abrió plaza hubo de ser devuelto a los corrales por no poder tenerse materialmente en pie, por tener, al parecer, rota la pata izquierda, ante la imposibilidad de dar cumplimiento a la orden de la presidencia, Fauró lo apuntilló certeramente en el mismo ruedo, por lo que se ganó una gran ovación. Por dicha causa hubo de correrse el turno del lote de Aparicio, lidiándose en cuarto lugar el sobrero, de doña Aurora Lamamié de Clairac, que, para no dejar en mal lugar a sus compañeros, también fue manso.

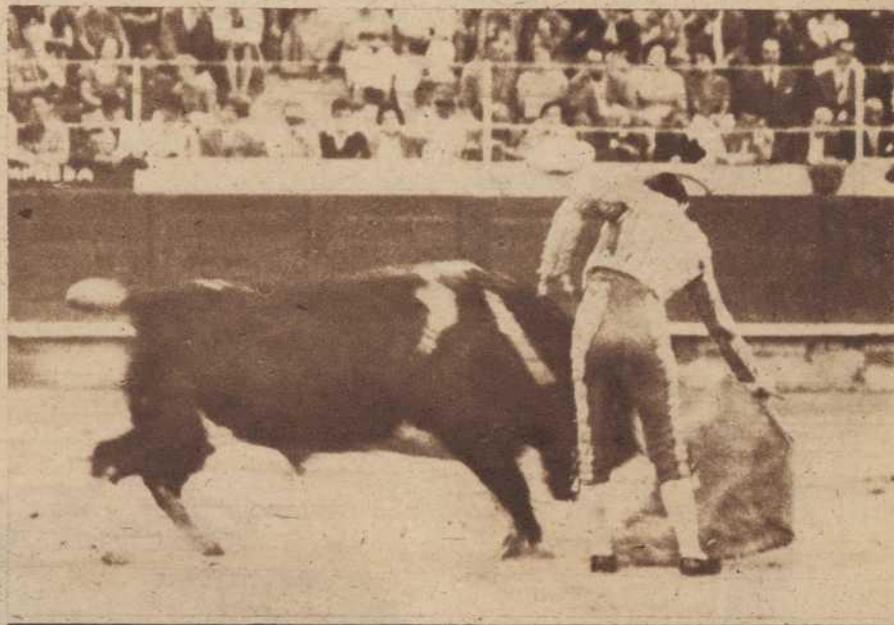
Julio Aparicio volvió a mostrarse una vez más como gran maestro. A su primero le toreó superiormente a la verónica. Con la muleta, y pese a que el toro tenía muy corta arrancada, gazapeaba y no quería pelea, le realizó una bella labor, que fué premiada con música y grandes olés. Pero por no hacer nada por él su enemigo a la hora suprema, Aparicio pinchó en dos ocasiones antes de lograr la estocada, tefiando que descabelló al segundo empujón. Ovación con salida al tercio. El cuarto era un manso con peligro, que se quedaba debajo de los engaños y que quería coger. Aparicio realizó con él una faena pletórica de gallardía, de bien torear. Todo esto realizó Julio con un toro que fué condenado a banderillas negras y que era un «pregonao» con todas las agravantes. Mató de una gran estocada y descabelló a la tercera.

Hoy, con dos toros de pésimo estilo, ha vuelto a triunfar Bernadó plenamente. Faena poderosa, de torero, a su primero, que no tuvo el debido colofón con la espada, pero que fué francamente buena. El alboroto lo formó en el quinto. Supo ponerse en el sitio justo en que el toro podía tomarle la muleta. Cincuenta pasés le dió a este toro con ambas manos, y los cincuenta no tuvieron un pero que oponerle. Todo muy centrado, muy medido, templado y valentísimo, hasta el punto de sufrir una voltereta al torear al natural, pero de la que se levantó como si nada. Muy en corto y entrando muy bien señaló un superior pinchazo, y haciendo la suerte como un maestro, una gran estocada. Gran ovación, dos orejas y triunfal vuelta al ruedo.

Nueva etapa de «Chamaco». Su toro de capa se ha rejuvenecido, superado. Una faena de corte «chamaquista», neoclásica, en la que el torero llevaba muy bien toreado a su enemigo y en la que supo correr la mano con temple y mando, haciendo galá de su toro genial y personalísimo. Fueron de destacar tres pasés de pecho y varias series de derechazos y naturales. Pinchó en dos ocasiones antes de lograr un estoconazo en la yema, y fué obligado a dar la vuelta al ruedo con petición de oreja. Al que cerró plaza le toreó superiormente a la verónica, pero el toro llegó a la muleta con manifiesta tendencia a la huida, pese a lo que logró sacarle varias series de derechazos que

● El jueves, día 3, mataron cuatro reses de Antonio Pérez Angoso, una de Lamamié de Clairac, otra de Alicia Tabernero y otra de doña Ana Peña, Julio Aparicio, Bernadó, «Chamaco» y Guardiola

● El domingo, día 6, Julio Aparicio, Fermín Murillo y José Trincheira lidiaron reses de los hijos de don Graciliano Pérez-Tabernero



Un muletazo con la derecha de Joaquín Bernadó

se jalearon. Cobró un pinchazo escupido y un buen volapié, y fué despedido con aplausos.

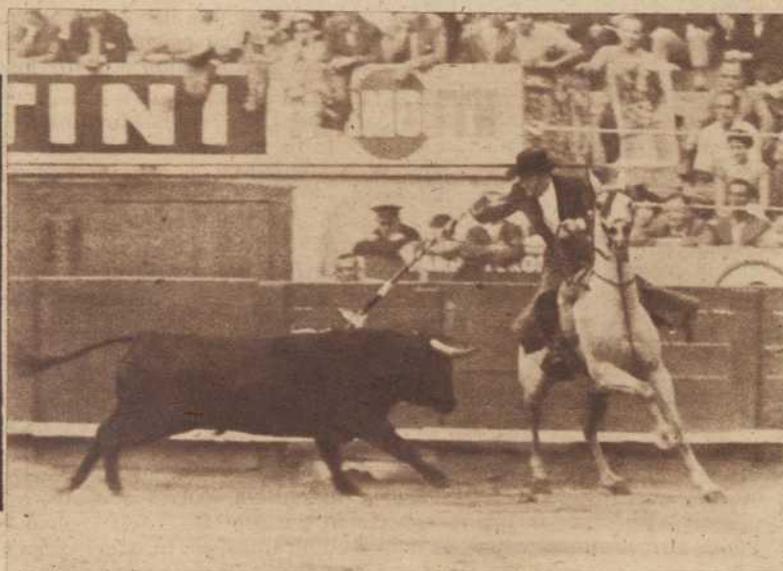
En cuarto lugar actuó el caballero rejoneador don Salvador Guardiola, que tuvo que luchar con el genio de la res de doña Ana Peña. Entre continuas ovaciones hizo un alarde de su dominio del rejoneo y prendió dos excelentes rejones, tras de llevar maravillosamente toreado a su enemigo, dando ejemplo de lo que debe ser el arte de torear a caballo. Al ir a coger un par de banderillas, resbaló el caballo y cayeron caballo y caballero por el suelo, salvándose ambos de un serio percance por verdadero milagro, ya que el toro hizo por ambos en el suelo. Pero Salvador tiene casta, y aunque dolorido, se negó a ingresar en la enfermería, haciendo de su actuación un bello poema de coraje y arte en dos pares de banderillas magistrales. Clavó un rejón de muerte, y el sobresaliente Tavora despachó al bicho de media estocada y descabelló a la segunda, dando la vuelta al ruedo con la oreja en media de una gran ovación, tras de lo cual se hizo entrega de la misma al excelente rejoneador, que se encontraba ya en la enfermería, donde el doctor Olivé Millet facilitó el siguiente parte: «Durante la lidia del cuarto

**SIGUE**



«Chamaco» en un pase de pecho a su primero

Salvador Guardiola clavando un rejón de hoja de peral



toro, el rejoneador don Salvador Guardiola ha sufrido una contusión en la región cervicodorsal que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.

\* \* \*

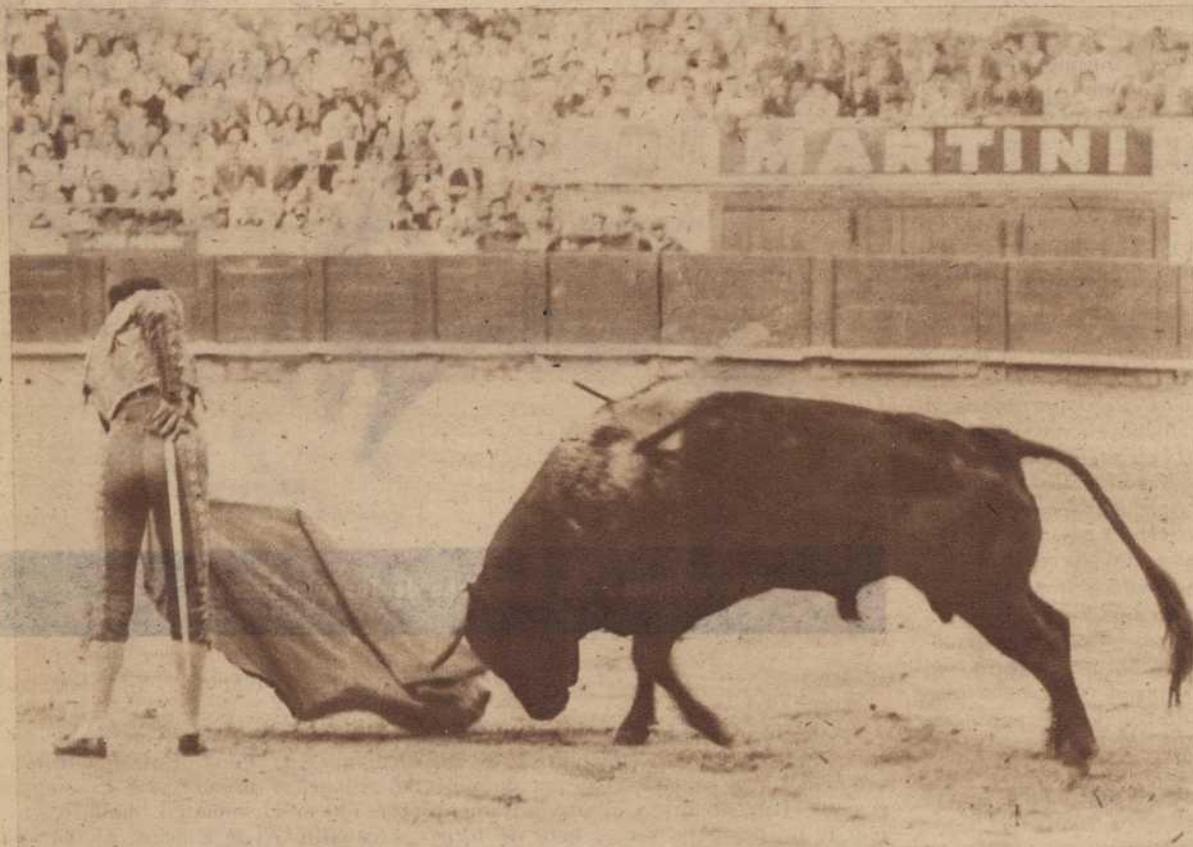
Otra vez registró la Monumental el acostumbrado lleno. Se corrieron seis toros de don Graciliano Pérez Tabernero, que acusaron casta, para Julio Aparicio, Fermín Murillo y José Trincheira, espada portugués, que hacía su presentación como matador de toros en Barcelona.

El arte de Julio Aparicio brilló en la corrida del domingo en todo su esplendor. Su primero, tras de saltar la barrera, fué recogido con unos capotazos magistrales, para, ya enclenado en el capote del madrileño, torearle a la verónica con hondura. El toro tenía tendencia a la huida, pero allí estaba el capote poderoso de Aparicio, que le llevaba con precisión matemática hasta dejarlo en la misma raya para ser picado. El toro tomó otras dos varas más con acusado genio, y ya cambiado el tercio, a la salida de un par de banderillas, «Pinturas» metió un pie en un hoyo y dando traspiés corrió hacia las tablas, cayendo violentamente contra el estribo.

Aparicio, en terrenos del 4 y 5, en unos cuatro metros, creó una de las más brillantes y emotivas faenas que le hemos visto, y que fué, naturalmente, coreada y musicada. El toro, con acusado genio, pedía un torero, y tuvo la suerte de encontrarlo en Aparicio. Y así fué cómo le vimos torear al natural de forma impecable, con un temple y una largura extraordinaria. Después se desbordó la inspiración torera del madrileño y toreó sobre la derecha en redondos de gran largura, y unos pases de pecho que por ser de Julio Aparicio son únicos. Cobró una gran estocada y hubo de ser premiado con las dos orejas, y recogió muchos sombreros y puros en una auténtica vuelta triun-



Julio Aparicio en un apretado quite por chicuelinas



Fermín Murillo, gran torero, en un excelente natural

fal. Al cuarto, un toro con acusado temperamento, bronco, peligroso y con sentido, le paró los pies con unos lances portentosos, para seguidamente estirarse en unas verónicas vibrantes y torerísimas, rematadas con dos medias y una vistosa revolera que le valieron una clamorosa ovación. A la muleta llegó el toro con las características antes apuntadas. Unos muletazos de castigo para ver de reducirlo al buen hacer. Derechazos exponiendo mucho por la peligrosidad de su enemigo, y ante la nula colaboración de éste, lo pasaporta de media estocada y descabello.

Otro de los triunfadores de la jornada fué Fermín Murillo. El aragonés toreó muy bien a la verónica a sus dos toros y realizó las mejores faenas que le hemos visto en Barcelona. Dos faenas distintas a dos toros distintos, dos faenas magistrales de figura del toreo, en las que el muchacho ha jugado la mano izquierda preferentemente con notorio acierto. A su primero, tras brindar al público, le toreó de forma pocas veces vista al natural. El torero, quieta la planta, pisando un terreno peligroso, se pasó a su enemigo en unas largas series de pases naturales en los que el toro iba perfectamente toreado. Naturales largos en que el maño se complacía en ofrecer el rojo engaño a su enemigo, adelantando el brazo para, ya prendido en la muleta, tirar de él con pausado ritmo, en medio de las aclamaciones del concurso. La mano derecha también estuvo presente en el éxito, y Fermín, con acusada personalidad, supo encalabrar a las gentes, que no dejaban oír, con sus olés, la música de la Popula Sansense. Pincha en una ocasión y logra, una casi entera que hace rodar a su enemigo. Ovación grande, dos orejas y triunfal vuelta al ruedo. En el quinto, que llegó muy aplomado a la muleta, volvió a estar muy torero, sacándole a su enemigo un insospechado partido. De nuevo volvió la música a acompañar su actuación y de nuevo admiramos un toreo al natural y sobre

la derecha difícilmente superable. El toro estaba tardo, muy quedado, pero Fermín le provocaba la arrancada, dándole en ocasiones con el muslo en los pitones. La espada, tres entradas y descabello a la tercera, le privó del corte de la oreja, y escuchó una ovación al retirarse al estribo.

A su primer toro lo recibió Trincheira con cinco lances con las manos bajas, teniendo que saludar montera en mano mientras sonaba la música. Vino después un apretado quite por gaoneras, en las que el portugués se fajó materialmente con su enemigo, y que le valió otra clamorosa ovación. Banderilleó entre ovaciones y con la muleta realizó una emotiva y torera faena, con el acompañamiento del pasodoble torero. Faena de gran emoción, pues el diestro toreaba con una tranquilidad pasmosa. Jugó la mano derecha en unos muletazos de excelente corte y puso la Plaza al rojo vivo en unos pases de rodillas. Cobró una gran estocada y descabello a la tercera, siéndole otorgada la oreja de su enemigo en medio de una ovación, y dando triunfal vuelta al ruedo, sacando después a sus compañeros e invitando a saltar al ruedo al mayoral de la ganadería, con el cual dieron los tres espadas la vuelta entre grandes ovaciones.

Al salir al ruedo el sexto, saltó a la arena un espontáneo, que, tras dar unos trapazos y perturbar el lógico desarrollo de la lidia, fué detenido.

Trincheira volvió a entusiasmar al respetable con otra faena, musicada y jaleada de continuo, en la que dió nuevamente la nota del valor en unos derechazos y pases por alto. Pinchó en dos ocasiones y cobró una casi entera, escuchando una ovación y siendo paseado a hombros.

G. DE CORDOBA

Parte facultativo.—El banderillero Antonio Labrador, Pinturas, fué asistido en la enfermería de una conmoción cerebral y fractura de la muñeca derecha, tipo Colles, de pronóstico reservado, según dictamen del doctor Olivé Millet



El portugués José Trincheira en un pase en redondo (Fotos Valls)



Los toros de Escudero Calvo pelearon bien con los caballos

ESTABA formada la terna de la corrida del pasado domingo en Cartagena por Manuel Cascales, «El Trianero» y Antonio Vera, quienes se las entendieron con seis toros de los señores Escudero Calvo Hermanos. El óso registró una buena entrada.

El ganado, con pitones y con kilos, cumplió, en general, con los caballos, derribando en una ocasión y entrando siempre con codicia. Los tres primeros toros dieron magnífico juego, saliendo el mayoral a dar la vuelta, en unión de los tres espadas, una vez arrastrado el tercero.

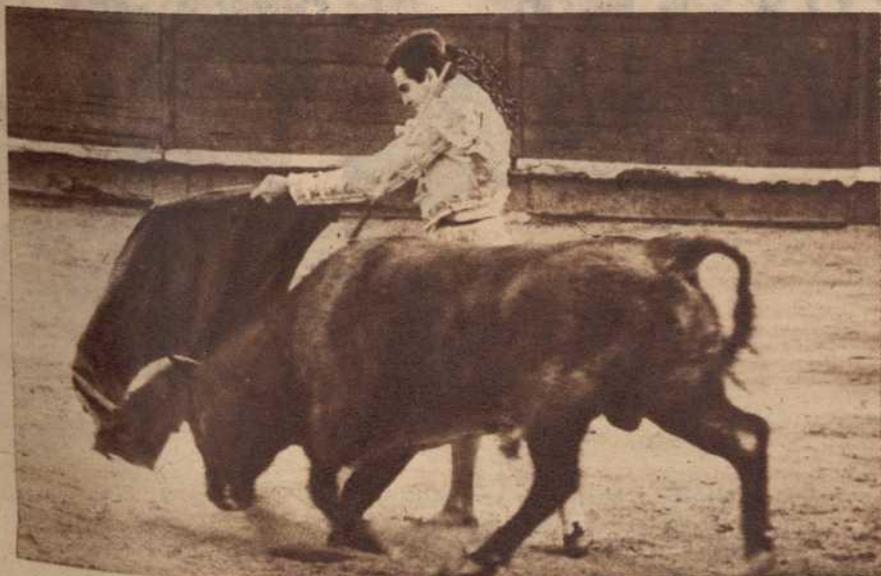
Manuel Cascales fué aplaudido al torear a su primero de capa, luciendo los tres matadores en quites. Cascales, con la franela, realizó una gran faena a base de naturales y derechazos, intercalando muletazos de pecho para cerrar las series, siendo ovacionado. Con media estocada acabó con su enemigo, concediéndole la presidencia las dos orejas, con petición insistente del rabo.

El segundo del lote llegó a la muleta escarbando y quedado, rehuendo la pelea. Cascales abrevió, a gusto de unos y con el descontento de otros, terminando de un pinchazo y una corta y delantera.

Correspondió a «El Trianero», en primer lugar, un toro con mucho nervio y que terminó venciendo peligrosamente por el pitón derecho. El sevillano derrochó valentía y voluntad para agradar, terminando con el bicho de un pinchazo, media estocada buena y dos intentos de descabello. Fue ovacionado y dió la vuelta al anillo.

En el quinto de la tarde, su segundo, estuvo muy torero con el capotillo, oyendo aplausos. Juan Jiménez realizó una gran faena a base de naturales, derechazos, giraldillas y desplantes de rodillas, siendo ovacionado. Por estar pesado con el pincho oyó un aviso, pero en premio a su magnífica labor con la franela fué ovacionado y dió la vuelta triunfal al anillo.

Un triunfo alcanzó Antonio Vera en su presentación en Cartagena en el primer toro que despachara como matador de alternativa. El muchacho oyó grandes aplausos al torearlo con la capa, llevando a efecto una extraordinaria faena, iniciada con unos ayudados por alto, para continuar con series de excelentes naturales que tuvieron el broche de los de pecho, cambiados, giraldillas y otros pases pintureros. Acabó su labor con un pinchazo y una estocada. A Vera le otorgó



Juan Jiménez, «el Trianero», en un muletazo por alto

## La corrida del domingo en CARTAGENA

Manuel Cascales, «El Trianero» y Antonio Vera, con un encierro de Escudero Calvo Hermanos



Un pase de pecho del torero murciano Manuel Cascales

la presidencia las dos orejas y el rabo, dando el diestro dos vueltas al anillo.

En el que cerró plaza, que tiraba muchos hachazos, estuvo pundonoso en extremo, acabando de un pinchazo, media caidilla, poniéndose pesado con el descabello. No obstante, escuchó muchas palmas.

GANGA (hijo)

COGIDA DEL BANDERILLERO HERVAS

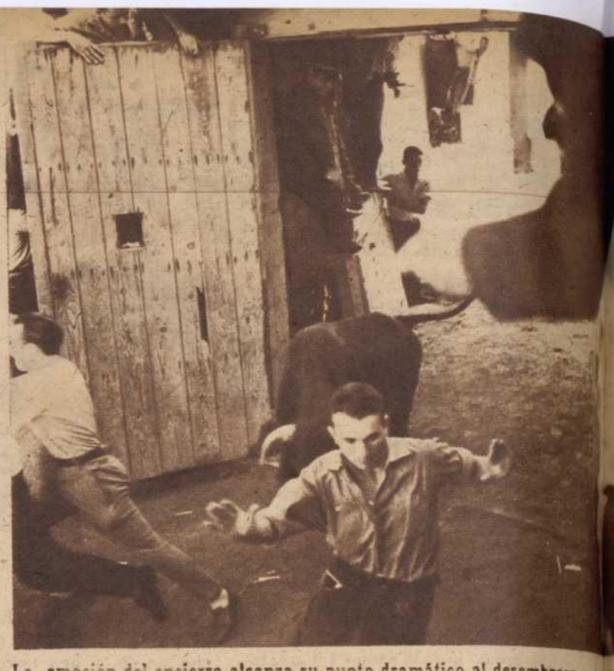
El banderillero Javier Hervás, de la cuadrilla de Manuel Cascales, resultó herido de gravedad al clavar un par de banderillas, sufriendo una cornada en el triángulo de scarpa, con dos trayectorias, hacia arriba y adentro, con destrozos del músculo abductor mediano, y hacia afuera y abajo, y contusionando fuertemente los vasos femorales.



El banderillero Javier Hervás al ser conducido a la enfermería (Fotos Sáez)



Valentía y protocolo. «Esta es su plaza, pase», parece decirle este arriesgado mozo arenense a uno de los novillos del encierro. Y el bravo y noble animal, con ímpetu feroz, sigue la tlecha de la mano para que cunda el pánico en el ruedo

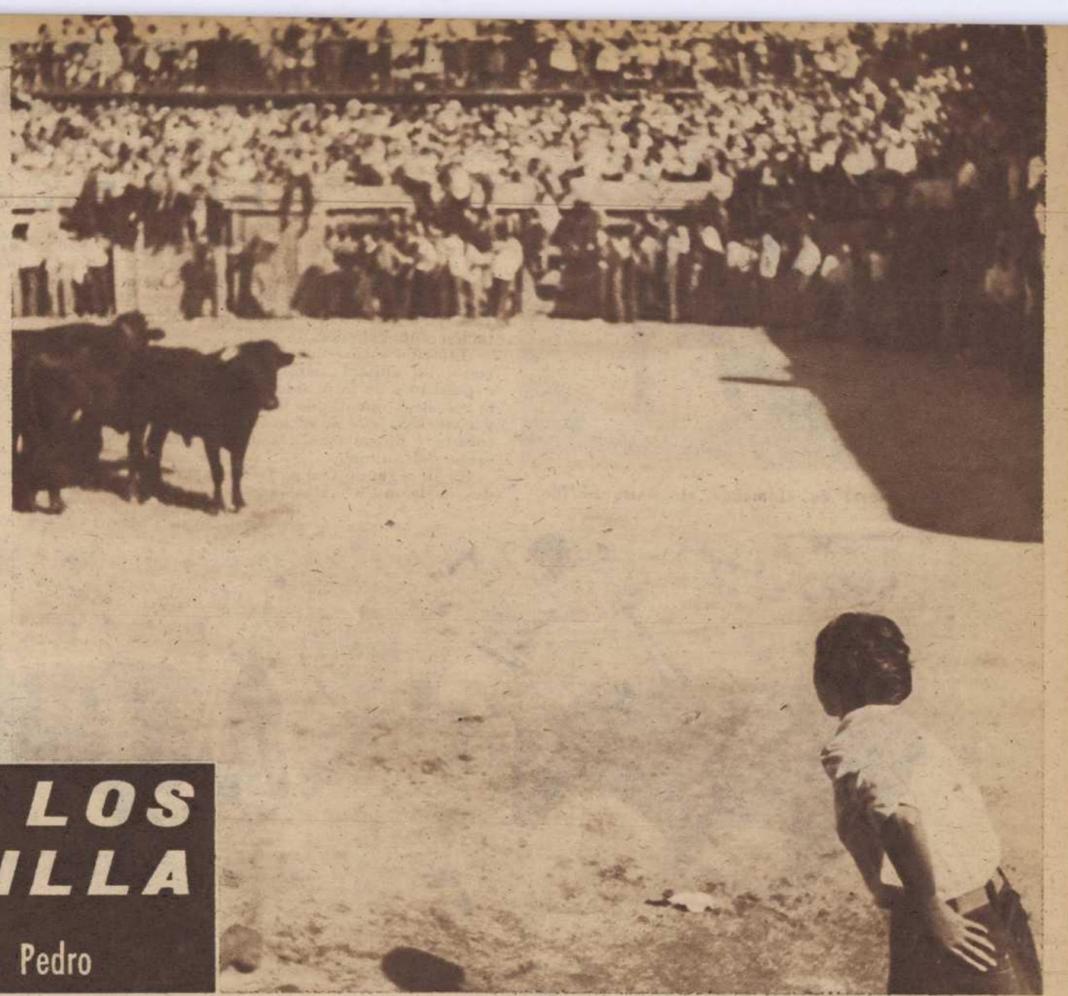


La emoción del encierro alcanza su punto dramático al desembocar en el ruedo. Entonces es cuando se produce el desconcierto y surgen las caídas, los revolcones entre los mozos, que, en el «sprint» final de la carrera, a veces desean para ganar la talanquera

Por el reloj de la torre de la iglesia son las seis y veinte de la tarde. La Plaza es una tela de Zuloaga. Hay espectadores hasta en los pinos. Van llegando las fuerzas vivas de la localidad. Alguaciles al juez, al notario, al párroco, al uniformados saludan ceremoniosos capitán de la Guardia Civil, al veterinario, al médico. El alcalde, doctor Cruces Redondo, hace los honores. Preside don José Manuel Litrán, presidente de la Comisión de festejos y primer teniente alcalde. La banda de música local, dirigida por el maestro Moreno, ameniza la fiesta. Las miradas de los tres mil espectadores, pendientes del presidente. Ya está revoloteando el pañuelo de Litrán. El tararín suena a los clarines del miedo. Rufinillo, otro tipo popular, pide la llave. Aparecen los toreros. Los vestidos que llevan han hecho ya muchos paseillos, pero deslumbran en este decorado que hierve al sol de Castilla... La fiesta sigue.

—¡Música!... ¡Música!...

SANTIAGO CORDOBA



Los toros han puesto orden en el ruedo y esperan acontecimientos en el centro. Mientras los improvisados mayores se las ingenian para la faena de enchiquera, esta linda y decidida señorita salta a la arena para provocar la arrancada del primer toro que la mire. Ya le salió admirado, pero esa mirada no nos gusta...

**TOROS** en Castilla. Mientras Palencia, Salamanca y Valladolid celebran sus grandes ferias con carteles de tronío, los pueblos arman sus plazas para celebrar las clásicas capeas. La capea es un espectáculo indescriptible. No es para contado; hay que verlo. Baileones engalanados, música, estallido de cohetes, vocerío, polvo, vino, alegría... La más brava estampa taurina tiene su mejor literatura en cualquier pueblo castellano, en este mes de septiembre, cuando en las eras apenas quedan muestras de las faenas agrícolas y las gentes se visten de fiesta para bailar al son de una charanga. Estoy en un pueblo de Castilla la Vieja; un pueblo sano, alegre, bullanguero: Arenas de San Pedro. La colonia veraniega se suma al jolgorio del pueblo en fiestas. Estoy en el balcón del Ayuntamiento. El sol se mete por entre las talanqueras de los tendidos de sombra. Por encima de los tejados se asoma la alegre campiña. A la derecha se empina el severo lienzo de la fachada de la iglesia. El reloj marca exactamente las nueve de la mañana. La hora del encierro. Ya han rasgado el aire dos cohetes. El presidente de la Comisión de festejos saca el pañuelo, y estalla el tercer aviso. Los toros salen del matadero viejo, para desembocar en la Plaza por la calle de Mesones. Trescientos metros de recorrido. Los mozos, confundidos con los toros, irrumpen en el ruedo. Caídas, sustos, sobresaltos, volteretas, carreras, griterío... Un hombre sale lanzado por el aire...

—¡Es «El Tararo»!  
—¡Ha cogido a «El Tararo»!  
—¡Quién es «El Tararo»?—inquiero.

—Uno de los tipos más populares del pueblo. Todos los años entra pegado a los toros.

La reata ha quedado en el centro de la Plaza. Cuatro novillos para toreros profesionales, la vaquilla para los mozos y los cabestros, «Los Catotas», como siempre, hacen de mayores. Pero no hay suerte. Los toros se niegan a entrar por la puerta de chisqueros. «Los Catotas» son arriesgados, saben lo que hacen, pero no encuentran colaboración en los mansos.

—¡Que hagan la suerte del cesto! —se oye por la Plaza.

Los improvisados vaqueros aceptan la sugerencia. Ya está el cesto por el aire; pero no por ésas. Se rompe el cesto, y los bichos, erre que erre; no hay quien los mueva del centro del ruedo.

—¡El lazo! ¡El lazo!

Y hay que enlazarlos, porque los mozos ya están impacientes por vérselas con la vaquilla. Y ya se sabe lo que ocurre con la vaquilla: unos cuantos revolcones mientras el animal conserva fuerzas; después, hasta alguna señorita de la colonia veraniega hace el «teléfono». Y hasta la tarde.

—A ver qué tal son los toreros que ha traído este año Emiliano.

Emiliano es «Morenito de Talavera». Emiliano ha organizado una novillada y un festival, con la participación de dos de sus hijos. En los carteles hay nombres de matadores de toros de fama y de novilleros de postín.

Por la calle principal no se puede dar un paso. Gentes de toda la comarca han venido a los toros de Arenas. Los coches de los toreros, con los esportones y los botijos en la baca, levantan expectación.

—¡Ahí va «Solinito»!

—¡Ese es Gareés!

—¡«El Chuli»!

—¡Corpas!

Pero la figura simpáticamente popular en el pueblo es Emiliano.

—¡Pero va a matar tu hijo? —le dicen.

—Naturalmente.

—¡Vaya chaval!

## LAS "CAPEAS" EN LOS PUEBLOS DE CASTILLA

Desde el balcón del Ayuntamiento de Arenas de San Pedro



Con paciencia y buen tino se consiguió meter en los corrales a todos los toros menos a éste, que se revuelve una vez y otra contra los laceros. Véase la muestra



El arrastre. Las mulillas pasan por delante de la presidencia —autoridades e invitados, apiñados a lo largo del corredor que cubre la fachada del Ayuntamiento—, entre el chasquido de las trallas de los mulilleros. En el ambiente, música, alboroto, aplausos... y los comentarios secretos de los diestros, vestidos al estilo campero. La fiesta sigue... (Fotos Ribas)



Un natural de «Limeño» al cuarto novillo

## La novillada del domingo en SEVILLA

### Reses de Pío Tabernero para «Limeño», José Julio y Rafael Sobrino

CON reses de Pío Tabernero, bien presentadas, pero que acusaron mansedumbre en general, se celebró la anunciada novillada en la Maestranza, alternando los diestros José Martínez, «Limeño»; José Julio y Rafael Sobrino, que hacía su presentación con caballos.

«Limeño» estuvo lucido con el capote en su primero, un animal manso y huido. Con la muleta expuso más de lo debido, dadas las condiciones de la res, instrumentando buenas series de derechazos y naturales, que se ovacionan. Mató de media estocada y dió la vuelta al ruedo, siendo pedida la oreja del animal.

En su segundo realizó faena superior, a los acordes de la música y jaleado por el público. Tanto

las tandas sobre la zurda como los derechazos fueron de superior calidad. Mató de pincharo y media y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo.

El portugués José Julio fué el máximo triunfador. En su primero lanceó a la verónica superbamente y prendió tres soberbios pares de banderillas. Con la muleta dió pases de todas las marcas entre clamorosas ovaciones, oles y música, y mató de soberbia estocada, siéndole concedida una oreja con vuelta al ruedo.

En el quinto se lució extraordinariamente en una serie de lances de superior calidad, siendo ovacionado. Con los palos se lució también, prendiendo dos pares de poder a poder y uno al quite entre clamorosas ovaciones.

José Julio muleteó sobre la derecha con maestría, embebiendo a su enemigo en unas series de naturales admirables, siendo ovacionado a los acordes de la música. Mató superiormente y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo.

El debutante Rafael Sobrino estuvo más voluntarioso que acertado. No pudo lucir en ninguno de sus enemigos, recibiendo un aviso en cada novillo al no acertar con el estoque.

Terminada la corrida José Julio salió de la Plaza a hombros de los entusiastas.



Un gran par del portugués José Julio



Rafael Sobrino Fuentes en un natural (Fotos Luis Arenas)

DON CELES



Antonio Bienvenida, que toreaba en sustitución de Luis Miguel Dominguín, entrando a matar al primero



## La última corrida de la temporada en BAYONA

### Toros de Osborne para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos



La actriz cinematográfica canadiense Alexandra Stewart presenció la corrida desde una barrera

Antonio Ordóñez viendo doblar a su primer toro. Le hizo una gran faena y cortó las dos orejas



Jaime Ostos, que cortó cuatro orejas, en una apretadísima manoletina a su primer enemigo (Fotos Chapresto)

# LOS TOREROS HERIDOS

- Luis Miguel «Dominguín» se pasea en un yate por el Mediterráneo
- Diego Puerta, «Mondeño» y Curro Montes reaparecen
- Pero en el Sanatorio sigue la «animación»

deseando que llegara el día 20 para decidir o no sobre su reaparición, a la vista, claro está, del definitivo dictamen de los doctores. Para evitar tales «invitaciones», la familia, y el doctor Tamames también, aconsejaron a Luis Miguel unas vacaciones fuera de España. Y como el maestro había recibido una invitación de los Fierro para un paseo por el Mediterráneo a bordo del yate familiar, pues... Luis Miguel aceptó, y a Niza se fué con su mujer. Quienes vieron al torero subir al avión, dicen que cojeaba mucho. Y es que la herida del vientre aún no está cicatrizada, y el menisco tampoco está... «reparado». A estas horas, pues, Luis Miguel, con su esposa, los Fierro y el pintor Picasso estarán tomando el sol en la cubierta del yate, bien lejos del ambiente taurino. Cuando la gira termine, Luis Miguel regresará a Madrid, y si hace falta se someterá a una intervención del menisco, como cualquier futbolista. Después se irá posiblemente al campo, dando por terminada, de modo oficial, su temporada. Y cuando llegue el momento tomará el avión para las Américas, donde le aguardan muy buenos contratos.

## DIEGO PUERTA, EN SEVILLA

Otro torero que ha tenido este año mala suerte ha sido Diego Puerta. Sufrió un percance en Bilbao, un percance grave, que le afectó el hígado, y tiene aún para unos días, Diego ha salido ya de la clínica del doctor San Sebastián, de Bilbao, aunque aún tiene en la herida un drenaje molesto. Terminará de convalecer en su tierra, en Sevilla, posiblemente atendido por el doctor Leal Castaño, el médico de los toreros y... de los futbolistas. El propósito de Diego Puerta es reaparecer el día 24 de este mes, en la corrida de la feria de Logroño.

## «MONDEÑO» CONVALECE TAMBIÉN EN SEVILLA

Otro torero que ha buscado los «aires» de Sevilla, para convalecer, es «Mondeño», herido de gravedad en la Plaza de Santander. «Mondeño» se ha pasado dos semanas en una clínica santanderina (en la misma que curaron a Luis Miguel, en 1943, cuando aquella grave cogida de la nariz), pero dado ya de alta, ha marchado a Sevilla en avión. El propósito de Juan García, «Mondeño», es reaparecer en la fe-

ria de Salamanca, en donde está anunciado para el próximo día 12. Esto ha dicho su apoderado.

## LOS DEMÁS HERIDOS

En el Sanatorio de Toreros de Madrid hubo, y hay, mucha bulla. Atendidos por el doctor Giménez Guinea y por su estupendo equipo de ayudantes, están aún allí Luis Alviz, Luis Soriano Pastor, Manolo Blázquez, «Sanluqueño» y Paco Pastor. Todos ellos se hallan muy mejorados, algunos en franca convalecencia.

También se hallan en el sanatorio los subalternos Luis Ganzález, «Faroles», herido grave en Aranjuez (el domingo); Jaime Hervás, herido en Cartagena (una cornada en el triángulo scarpa, con dos trayectorias, calificada de muy grave); Antonio Labrador, «Pinturas», que sufrió en Barcelona la fractura de la muñeca derecha, y que ha sido escayolado...

Jaime Hervás nos ha dicho en el sanatorio que se recupera muy lentamente, porque sufrió una gran pérdida de sangre... De todas formas, si no hay complicación, estará bien antes de dos semanas.

## LAS ALTAS

En estos días, precisamente, van a ser dados de alta —o lo han sido ya— Curro Montes, que toreaba ayer en Calatayud; Emilio Polo, José María Montilla, que reaparece el día 20 en San Feliu de Guixols, y Ginés Picazo.

Este es el panorama de la «enfermería» taurina cuando el presente número de EL RUEDO entra en máquinas.

N.



Diego Puertas



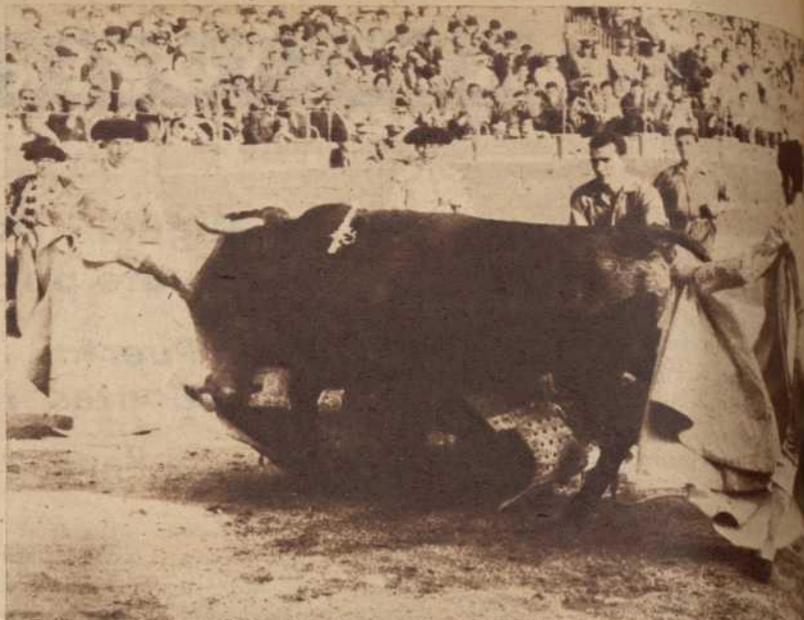
«Mondeño»



Curro Montes



Luis Parra, Alfredo Sánchez y Paco Camino, antes de hacer el paseillo



Los novillos de la Serna pelearon, casi todos, codiciosos

## La novillada del domingo en ZARAGOZA

**Novillos de don Pablo de la Serna Gil para Luis Parra, «Parrita»; Paco Camino y Alfredo Sánchez**

PARA su estreno como ganadero en la Plaza de Zaragoza, don Ramón de la Serna Gil, vecino de Madrid, envió seis novillos muy bien presentados. Bonitos de lámina, la aparición de varios de ellos en el ruedo fué acogida con aplausos y muestras de complacencia por parte del numeroso público que tomaba asiento en los graderios. A excepción de dos —el tercero y el sexto, que al principio se dolieron el castigo—, los demás pelearon con codicia en la suerte de varas, empujando a los caballos sin volver la cara. Uno incluso derribó con estrépito a jinete y cabalgadura. Pero para los toreros de a pie no todos resultaron fáciles, porque algunos, por su mucho temperamento, tuvieron asperezas, que no siempre las espadas pudieron soslayar o acertaron a limar.

A Luis Parra, «Parrita», le correspondieron en su lote los dos novillos menos fáciles. El primero, que llegó al último tercio adelantando por el pitón derecho y con media arrancada. Y el cuarto, que se vino abajo al picarlo, y por ponerle un puyazo de más, llegó a la muleta echando la cara al suelo. El torero madrileño puso en ambos buena voluntad, estuvo cerca y porfió para sacarlos partido. La gente se lo agradeció aplaudiéndole.

Paco Camino tuvo la suerte de encontrarse en su primer novillo —el segundo de la tarde— con el mejor de todos. Lo toreó muy bien de capa. Y al quitar en una de las varas, que el



El quinto novillo arrancó de cuajo uno de los burladeros

bravo novillo tomó alegremente, dió unas preciosas chicuelinas. La faena de muleta fué también de excelente factura. Con cantidad y calidad de pases, entre los que sobresalieron unas tandas de naturales, cerradas con el de pecho. Pero al matar no le acompañó la fortuna, por lo que en la gran ovación que se le tributó, después que el novillo había sido arrastrado entre aplausos, hubo algunas discrepancias en contra. También las hubo, pero a su favor, en las protestas con que parte de los espectadores subrayaron su actuación en el quinto novillo, un magnífico ejemplar, colorado, ojo de perdiz, que nada más salir al ruedo arrancó de cuajo uno de los burladeros. Paco Camino intentó sacarle partido con la muleta, y cuando ya casi lo estaba consiguiendo, ante una reacción, que él, por lo visto, consideró injusta, de un pequeño sector de la Plaza, desistió en el empeño. Con un acierto y una rapidez, que en el anterior le hubieran venido de primera para redondear el éxito, se quitó al novillo de delante. Y fué entonces cuando arreció la protesta, que en realidad fué excesiva y se alargó en demasía. La cosa no había sido para tanto.

Reaparecía en el ruedo zaragozano Alfredo Sánchez, que el día de su presentación, esta misma temporada, por resultar cogido a las primeras de cambio, había quedado inédito. El diestro venezolano lanceó con valentía y bue-

nas maneras a sus dos novillos y banderilleó con gallardía. Varias de los seis pares que colocó, llegando a la cara y «asomándose al balcón» fueron superiores. En su primero, de la muleta, parando y aguantando el pecho, logró valiosos pases. Y al matar el novillo espectacularmente de media estocada, le concedieron una ovación con la que se paseó por el ruedo, medio de una calurosa ovación. También el novillo fué aplaudido al dársele las mulillas. En el sexto, Alfredo Sánchez volvió a derrochar valentía; pero las condiciones del novillo no le permitieron más que trastearle a la cara y sin perdersela. La ejecución de la suerte suprema esta vez le resultó laboriosa, y en su transcurso sonó un aviso. Por fin, el novillo tocado de un golpe de descabello, remató el puntillero.

Peso de los novillos en kilos: 274,500, 237, 288,500, 288, 251,500, 263,500 kilos.

ARMANDO JARANA



Luis Parra, «Parrita», en un pase con la derecha (Fotos Marín Chivite)

Lea usted todos los martes  
**MARCA**  
LA MEJOR REVISTA GRÁFICA  
DE LOS DEPORTES EDITADA EN  
HUECOGRABADO

# Las corridas de la feria de MURCIA



Un momento de la brillante actuación de Josechu Pérez de Mendoza



Un natural de «Chicuelo II» durante la faena que hizo a su primero

Josechu Pérez de Mendoza, «Chicuelo II», Jaime Ostos y «Miguelín» lidiaron el día 7 un toro de José Escobar y seis de Pablo Romero

El día 8, Angel Peralta, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez mataron un toro de Graciliano Pérez Tabernero y seis de Samuel Hermanos

da y un descabello. Oyó muchos aplausos.

En su segundo, que de salida rompió un burladero, donde se encontraba Manuel Jiménez, que se salvó de milagro, escuchó aplausos al torearlo a la verónica. La faena de «Chicuelo» a este toro fué temeraria en extremo, entre ovaciones y al son de la música, intercalando series de redondos y naturales que fueron rubricadas con los de pecho, giraldivas mirando al tendido y unos pases cambiados en cadena. Puso broche a tan espectacular labor con una estocada hasta el puño. Se le concedieron las dos orejas y el rabo y dió la vuelta al anillo en triunfo.

Un gran éxito logró en este festejo Jaime Ostos, a quien la presidencia concedió una oreja de su primero y las dos y el rabo del otro de su lote. Recibió al segundo de lidia ordinaria con diez extraordinarias verónicas y un adorno muy artístico. También hizo el de Ecija un gran quite con unos lances de exquisita elegancia. La faena de Ostos a este b'cho fué iniciada con cuatro ceñidos ayudados por alto, continuando con una serie de seis templados naturales y el de pecho. Entre ovaciones y música siguió con arte y valentía, terminando con una estocada, entrando bien y descabello al segundo golpe.

Pero donde logró Jaime el gran triunfo fué en su segundo, en el que

dió una lección de cómo se debe torear por naturales, corriendo admirablemente al mano y llevando a su enemigo de un lado para otro como sólo puede hacerlo un gran torero. A estos naturales siguieron los redondos extraordinarios, las giraldivas ceñidísimas, entre el entusiasmo del público y los sonos de la banda. Más naturales y nuevas giraldivas. Un pinchazo, entrando de verdad, y un gran volapié acabaron con el de Pablo Romero. Dos orejas y rabo y dos vueltas en triunfo, una de ellas con el mayoral.

Fuó aplaudido «Miguelín» al hacer un quite en el primer toro de Ostos. En su primero, el otro malo del encierro, hizo «Miguelín» una faena, en la que toreó al natural y con la derecha. La música amenizó su labor, y el público, con sus aplausos, aprobó la voluntad del murciano. Una estocada corta acabó con el burel, siendo el diestro muy aplaudido.

«Miguelín» dió al sexto cuatro largas afaroladas de rodillas. A éstas siguieron unas verónicas, haciendo por segunda vez su original toreo con el capote. Miguel Mateo banderilleó al son de la música, colocando tres pares.

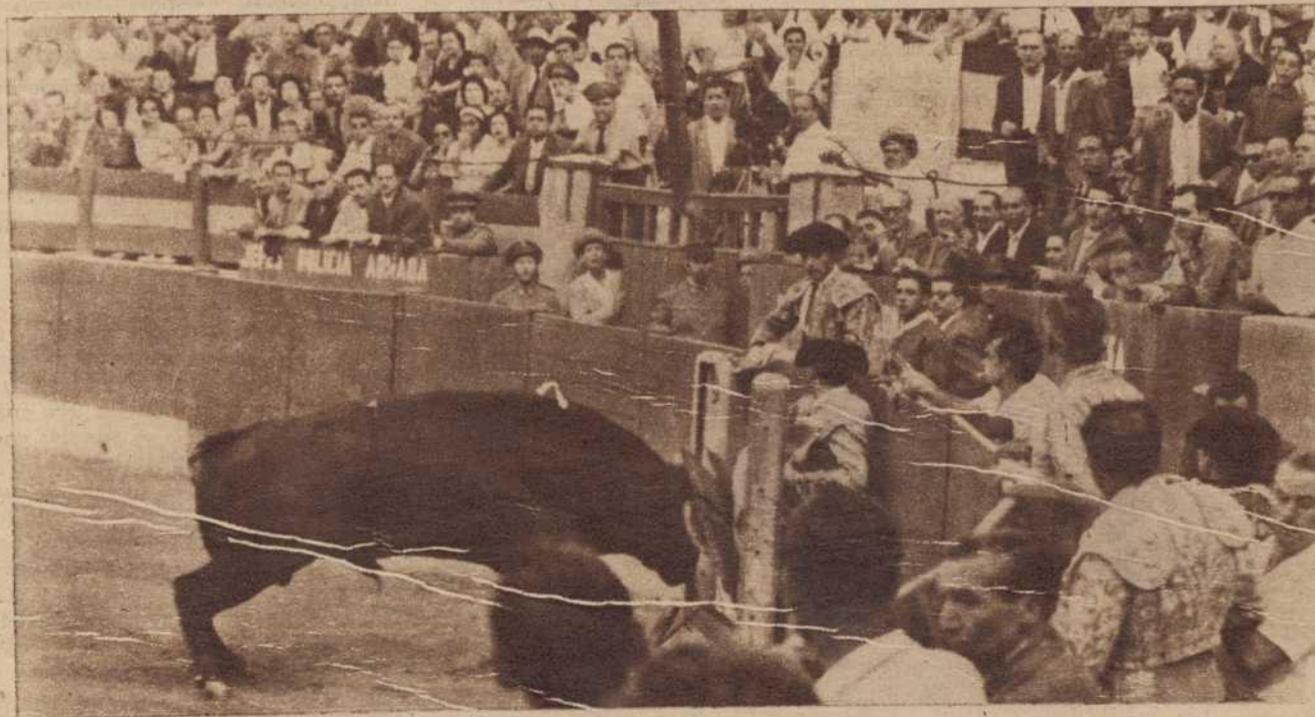
La faena, que brindó a sus paisanos, fué temeraria en su segunda parte. La abrió con unos rodillazos, doblándose con su enemigo, continuando re-

(Continúa en la página siguiente.)

MAGNIFICA resultó la primera corrida de la feria de Murcia, en la que formaban el cartel Josechu Pérez de Mendoza, «Chicuelo II», Jaime Ostos y «Miguelín», lidiándose un novillo para rejones de José Escobar y seis toros de Pablo Romero para los diestros de a pie.

Correspondió a Pérez de Mendoza un novillo huído, que saltó tres veces la barrera. Josechu, a fuerza de tesón, logró colocar tres rejoneillos, que se aplaudieron mucho. Después clavó dos pares de banderillas en todo lo alto, uno de ellos de las cortas, que entusiasmaron al público. Tras dos rejones de muerte, picó a tierra, descabelló al bicho al primer intento. Se le concedió una oreja, con la que dió la vuelta al ruedo.

No fué bueno, ni mucho menos, el primero, que correspondió a «Chicuelo II», quien lo fijó con valentía con unos lances. En quites fué ovacionado Ostos, al dar unas excelentes chicuelinas. El de Cuenca se encontró con un toro muy aplomado y de arrancada corta. No obstante, intentó hacer faena; pero el bicho no pasaba. Terminó de un pinchazo, una estoca-



El cuarto toro rompió el burladero en el que se encontraba «Chicuelo II»

dondos y naturales al son de la música. Después dió varios pases cambiados de espaldas, una serie de pases de pecho en cadena, manoletinas y girandillas y un adorno de rodillas. Al quinto viaje colocó una estocada, que acabó con el de Pablo Romero. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

«Chicuelo» y Pérez de Mendoza salieron a hombros a la terminación de la corrida. Ostos ya no se encontraba en la Plaza.

Los toros de Pablo Romero, que hicieron una pelea muy codiciosa con los de a caballo, fueron buenos, aunque llegaron algunos aplomados al último tercio.

\*\*\*

Un lleno rebotante presentaba la Plaza en la segunda corrida de feria, en la que se concedieron diez orejas y dos rabos, saliendo a hombros Aparicio, Gregorio Sánchez y Angel Peralta, pues Antonio Ordóñez se negó a tal honor.

Se lidió un novillo de rejones y un encierro de Samuel Hermanos, que substituyó a otro de don Atanasio Fernández. El ganado de lidia ordinaria hizo una magnífica pelea con las plazas montadas, llegando al último tercio muy buenos. El bicho de rejones no fué bueno, mejorando un poco al final.

Un triunfo más logró en este ruedo Peralta, quien a pesar de las malas condiciones de su enemigo, se esforzó por agradar, consiguiéndolo, Angel,



Aspecto que ofrecían los tendidos antes de empezar la segunda corrida

previa bonita preparación, colocó tres rejoncillos en todo lo alto, escuchando grandes ovaciones. Al son de la música dejó dos pares de banderillas en su sitio, una de ellas de las cortas. La colocación, en lo alto del morrillo de la «rosa», entusiasmó al público,

quien le hizo objeto de aclamaciones. Un rejón de muerte; despachando al novillo, previos unos buenos muletazos, de una estocada. Fué premiado con una oreja y con la vuelta a la redonda.

Aparicio tuvo un gran éxito en sus dos toros, cortando tres orejas y un rabo.

Julio se lució toreando con el capotillo en ambos, oyendo merecidas ovaciones. En su primero estuvo muy torero con la franela, iniciándola con unos dominadores pases por bajo, para continuar toreando por naturales y redondos de excelente facutra, y de pecho, entre ovaciones y al son de la música. También dió unas ceñidas girandillas y dos molinetes. Un pinchazo y media estocada. Oreja y vuelta. Pero donde demostró el madrileño su maestría fué en el segundo. Su labor de muleta a este toro fué magistral; en ella, previos unos doblones por bajo, usó de ambas manos para dar series de redondos y una de naturales templadísimo. Después vinieron al son de la música los molinetes de pie y de rodillas, los afarolados, las girandillas ceñidísimas y un temerario desplante, en el que quedó de rodillas de espalda al bicho, arrojando previamente los trastos. Media estocada bastó para entregar al de Samuel a las mulillas. La apoteosis. Dos orejas, rabo, petición de una pata y dos vueltas triunfales al anillo, saliendo al centro del ruedo a saludar.

¡Cuánto arte derrochó Ordóñez en esta corrida! Es imposible que se pueda torear mejor que él lo hizo con el capote y con la muleta; con más estilo y con más arte. A sus dos enemigos los toreó magistralmente a la verónica, bajando las manos y cargando la suerte. El público premió todas las intervenciones del rondeño con el capotillo con grandes ovaciones, viéndose obligado a saludar dos veces.

La faena a su primero fué modelo de primor. La abrió con tres series de redondos soberbos, mandones y templados, para continuar por naturales, circulares y de pecho, entre aclamaciones y música. El bicho derrotaba alto, pero Antonio siguió di-

bujando el toreo con la muleta, dando nuevos naturales y girandillas ceñidísimas. Una estocada, entrando muy bien, puso broche a tan gran faena. La presidencia concedió dos orejas al maestro, dando éste la vuelta en triunfo por el anillo.

Mejor estuvo, si cabe, en el otro y de nuevo volvió a usar de las manos, para dar un curso de bien torear. Inició su trabajo con la tela roja con tres imponentes ayudados por alto, quieta la plata y erguida la figura, siguiendo con naturales, redondos, circulares, ligados con los de pecho, molinetes y ocho naturales enormes engarzados con el de pecho. Pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. Oreja, ovación grande y vuelta a la redonda.

También triunfó en esta memorable corrida Gregorio Sánchez con su toro recio y valiente. El de Santa Olalla fué muy ovacionado en su lote al torear de capa, haciendo un quite por chicuelinas muy ceñidas y artísticas. Con la muleta, en su primero, estuvo magnífico, haciendo una faena a base de pases por alto, series de redondos y naturales, ligados con los de pecho, todo ello entre ovaciones y a los sones de la banda. También intercaló muletazos circulares, molinetes y girandillas. Un pinchazo y una estocada tumbaron al bicho. Hubo ovación, oreja, con petición de la otra y vuelta.

En el que cerró plaza mejoró su trabajo con la franela. Lo empezó con unos ceñidos pases por alto pegados a las tablas, y de nuevo, a dos dedos de los pitones, citando en unos terrenos comprometidos, dió muletazos de todas las marcas, que el público ovacionó, y sonó la música. No se podía estar más cerca ni sacarle más partido a un toro. Pinchazo y una gran estocada hasta la bola. La presidencia concedió a Gregorio las dos orejas y el rabo, dando el matador la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Magnífica fué esta segunda corrida señores.



Angel Peralta clavando la rosa con rejoncillo



Gregorio Sánchez, cambiándose de mano la muleta por la espalda (Fotos López)

GANGA

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Son tan inevitables como perjudiciales las bajas que por cogidas se producen en los carteles, con la obligada secuela de las sustituciones; pero sería conveniente que se arbitrara alguna solución para que los nombres de los diestros que causan bajas fueran sustituidos cuanto antes fuera posible.

\*\*\*

Las perturbaciones repercuten muy directamente en los empresarios, pero más en el público. Aquellos sostienen en el cartel el nombre del causante de la baja hasta muy última hora, y si no logran el objetivo de animar la taquilla, porque los nombres son contradictorios, si consiguen no tener que aceptar la devolución de localidades; pero, en cambio, el público, sobre todo el que ya adquirió su localidad, no sabe qué hacer, o no puede hacer nada.

\*\*\*

Contribuyen poderosamente al desconcierto las diversas noticias de distinto signo que se publican en la Prensa. Por ejemplo, el lunes se anunciaba que Diego Puerta reaparecería el día 21 en Valladolid, y el martes otro periódico afirmaba que dicho diestro volvería a vestirse nuevamente de luces para torear el 23 en Logroño.

\*\*\*

Los carteles de ambas plazas permanecen inmutables, y la sustitución de Valladolid, si fuera necesaria, no se sabría hasta la mañana del día 21.

\*\*\*

En ocasiones ocurre que tanto da al público el nombre conocido del presunto sustituido como el desconocido, hasta última hora, del sustituto, y nada se perturba; pero en muchas más la cosa es muy distinta.

\*\*\*

Con frecuencia puede leerse en los partes facultativos que las heridas o lesiones tardarán en curar tantos o cuantos días. ¿Y por qué razón, desde el momento en que se publican dichos partes, no se efectúan las sustituciones correspondientes?

\*\*\*

Aún recuerdo lo acaecido en Madrid con un diestro anunciado para tomar parte en varias corridas de San Isidro. El diestro estaba herido. Se sabía rotundamente que no podría actuar. Pues bien, las sustituciones que forzosamente hubo que hacer se supieron por la prensa de la mañana cada día de los que tenía que

\*\*\*

Con tan poco espacio de por medio ocurrió muchas tardes encontrarnos con espectadores dentro de la Plaza que no se habían enterado de la sustitución efectuada, llamándose a engaño con el correspondiente disgusto.

\*\*\*

Si otra cosa no fuere posible, sería mucho mejor que se negase al público el derecho a devolver su localidad, cuando la sustitución alcanzase a un solo diestro.

\*\*\*

Y hablando de otra cosa, y por si alguna opinión vertida en esta columna ha podido ser mal interpretada. Los toros cogen, dan cornadas, y los diestros las reciben. Esto es una perogrullada y, por tanto, sabida hasta por el más lerdo. También es cierto que aquellos mueren irremisiblemente, y que éstos, en compensación de sus heridas y de su riesgo permanente, cobran, o suelen cobrar algunos, no malos, muy buen dinero, que atesoran y se hacen ricos.

\*\*\*

Lo que ya no es tan cierto es que los toros de hogaño carezcan de ofensividad, y que dan cornadas a diestro y siniestro, y llevan a las camas de las clínicas a numerosos diestros, de lo más bajo a lo más alto del escalafón. Esto sí se ha sostenido como réplica a tantos tozudos que sostienen lo contrario, aunque la mejor réplica consiste en invitarles a que se den un paseito por el Sanatorio de Toreros y sostengan una conversación sobre el tema con el ilustre profesor Giménez Guinea.

\*\*\*

Referirse a aquello, que es un tópico, y no a esto, que es lo que se quiere ganar en tela de juicio, es un recurso de mal polemista, por no decir otra cosa.

# ALTERNATIVA DE ENRIQUE MOLINA



ALTERNO EN SAN FELIU DE GUIXOLS CON ENRIQUE VERA Y CARLOS CORPAS EN LA LIDIA DE SEIS TOROS DE NUÑEZ GUERRA

Enrique Vera entregando muleta y estoque a Enrique Molina el pasado domingo



Enrique Molina en un muletazo de castigo al toro de su alternativa. Cortó oreja en sus dos toros

Enrique Vera toreado por verónicas al segundo toro. Vera fué aplaudido en su primero y cortó la oreja del cuarto

Un natural de Carlos Corpas. Cortó la oreja del tercero y las dos del quinto. También se lució en banderillas (Fotos Valls)





## Por los ruedos de Colombia \*

VIAJA A MADRID EL GERENTE DE LA EMPRESA DE MANIZALES.—EL 6 DE SEPTIEMBRE SE INICIA UNA TEMPORADA BOGOTANA.—LA UNION DE TOREROS COLOMBIANOS ESPERA ARREGLO CON EL SINDICATO TAURINO DE ESPAÑA



El doctor Oscar Hoyos, gerente de la empresa de la Plaza de Manizales, que se encuentra en Madrid para ultimar la organización de la sonada feria colombiana

De nuestro corresponsal,

LA empresa de Manizales, que hasta hoy lleva realizadas cinco ferias con asombroso éxito, ha comisionado a su gerente, el doctor Oscar Hoyos Botero, para que viaje a Madrid a fin de gestionar la contratación de los matadores que deberán intervenir en la sexta feria anual, que se inaugurará el 23 de enero de 1960.

Los empresarios manizalistas no se duermen sobre los laureles de sus pasados triunfos, y así vemos cómo desde el mes de febrero pasado copan la atención de los taurinos colombianos, anunciando que para la próxima feria de la capital del Departamento de Caldas se lidiarán, por lo menos, tres corridas españolas, confeccionándose los carteles con la flor y nata de la torería mundial.

Don Oscar Hoyos viajará a la Madre Patria en esta semana, e inmediatamente se pondrá en contacto con los apoderados y ganaderos para dejar ultimadas las gestiones a principios del mes de octubre, cuando el otoño empieza a arropar los árboles con la ventisca.

Y como atractivo para los infatigables turistas americanos, la Junta organizadora se ha lanzado a preparar el reinado continental del turismo. En los Estados Unidos Méjico, Venezuela y el Perú el impacto se ha dejado sentir y los aficionados se preparan a hacer las reservas de hoteles y localidades.

### FERIA TAURINA EN BOGOTA

El alcalde de la capital, don Juan Pablo Llinás, contagiado del auge que está tomando la fiesta brava en Colombia y del éxito de sus ferias taurinas, ha declarado para la prensa que está dispuesto a prender la alegría en el espíritu de los bogotanos. Dice que «Bogotá está en la obligación de organizar una feria taurina de postín, tal como las que se celebran en Ma-

dríd, Sevilla y Manizales»: Efectivamente, el burgomaestre bogotano está dando los pasos necesarios para que los señores Dominguín, arrendatarios de los cosos de Bogotá, Cali y Medellín, lleven a efecto tan magnífica idea, celebrándose la feria bogotana en el lapso de ocho días, y, por tanto, los espectáculos taurinos dentro de este tiempo.

### TEMPORADA, EL 6 DE SEPTIEMBRE

Dentro de la nueva organización de los hermanos Dominguín, y por cesión que han hecho a don Rafael Pérez Hernández de la Plaza de Santamaría, se inaugura el 6 de septiembre una serie de corridas con el debut de la rejoneadora colombo-libanesa Amina Asis, cuyos éxitos en Méjico han repercutido en los medios taurinos colombianos. Los caballos *Adonis*, *Relicario*, *Sultán* y *Azteca* han llegado al puerto de Buenaventura el 1 de septiembre.

### LA UNION DE TOREROS COLOMBIANOS

Con este corresponsal, los miembros de la Unión de Toreros Colombianos han tratado el punto del arreglo con los miembros del Sindicato Taurino de España, y abrigan la esperanza de que por fin se permita en España la actuación de dos toreros colombianos en el mismo cartel.

### MURIO LA ESPOSA DE "CACHETA CHICO"

El hogar de don Vicente Emilio Sánchez, *Cacheta Chico*, oriundo de Valenzuela, en La Mancha, se ve sumido en profundo dolor por la desaparición de la esposa del querido taurino que antaño recorriera los cosos peninsulares y colombianos como novillero de algún cartel. Unimos nuestra expresión de condolencia a las que día a día llegan a su muy estimable casa.

### LA FERIA DE BUCARAMANGA

El conocido banderillero Hernando Castillo será el organizador de la feria de la capital de Santander, que contemplará la celebración de cuatro novilladas los días 13, 16, 18 y 20 de septiembre. Se barajan los nombres de Joselito Charry, Luis Rocha, Armando Conde y Horacio Marin para integrar las ternas.

### FESTIVAL EN LA SANTAMARIA

Lucidísimo resultó el festival taurino realizado en Bogotá a beneficio del Albergue Infantil. Rejoneó don Fernando López Michelsen y actuaron los aficionados Julio César, Carlos Abusaid, Enrique Bermúdez Santamaría, Camilo Cabrera y Jaime Obregón, cortando oreja Carlos Abusaid. La señorita Mercedes Baquero, quien meses pasados fué elegida en concurso de belleza *Reina de las Américas*, fué ovacionada en su demostración de equitación.

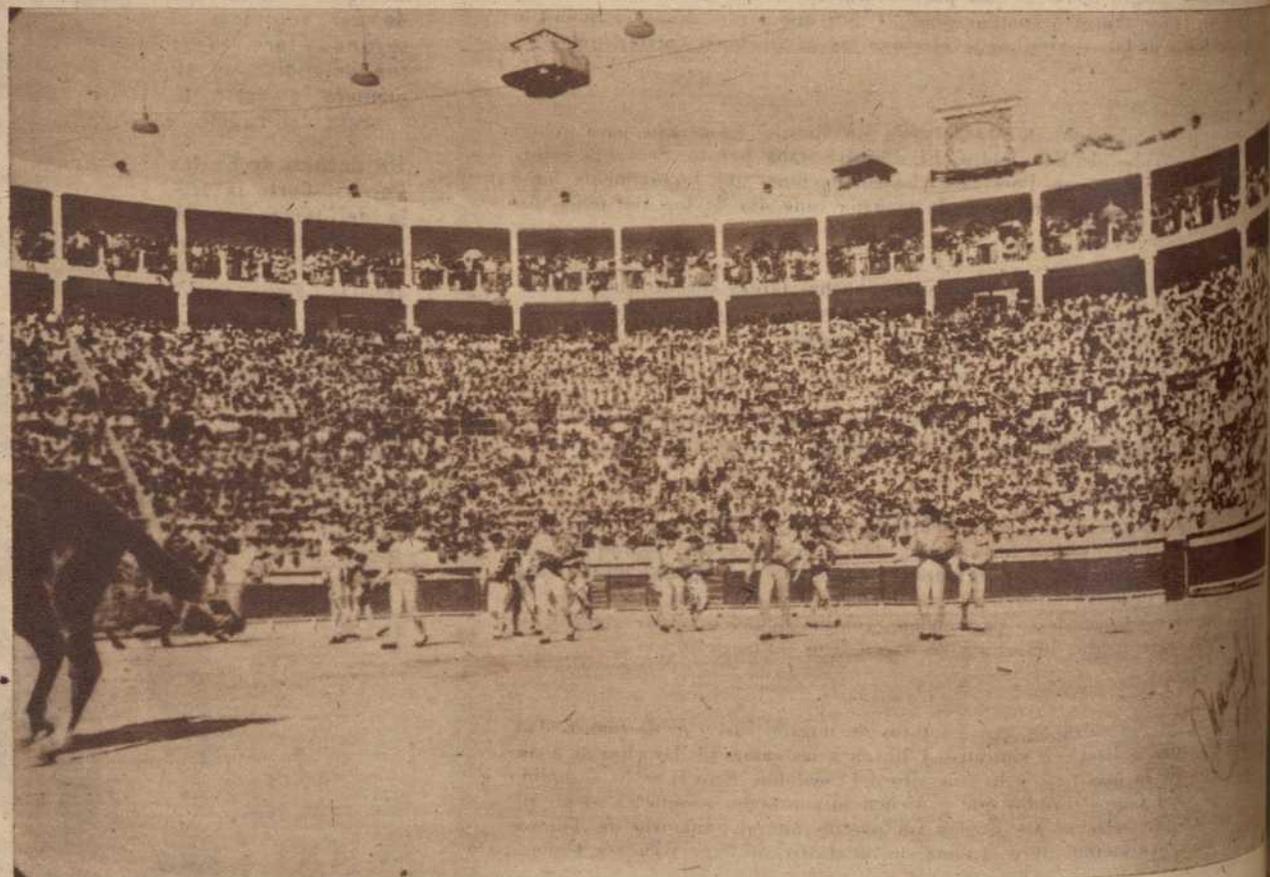


Mercedes Baquero, elegida por belleza «Reina de las Américas», hizo una demostración de equitación en el ruedo bogotano en un festival a beneficio del Albergue Infantil de la capital

### "MORENITA DEL QUINDIO" EN MEDELLIN

El domingo 30 de septiembre se cerró en La Macarena, de Medellín, la torera colombiana *Morenita del Quindío*, con seis astados de la ganadería del doctor Ernesto González Piedrahita, cruce de la vacada a la luz de don Tulio y don Isala Vaquez.

PEPE ALCAZAR



La Plaza de Bogotá, donde existe el proyecto de celebrar una feria de ocho corridas de toros consecutivas. Los señores Dominguín tienen la palabra

Con la actuación provisional de los espectadores



# Por los ruedos del MUNDO

## LA FERIA DE ATARFE



El coche de las encantadoras presidentas

EN Atarfe, uno de los pueblos más bonitos y acogedores de la vega granadina, hemos asistido a las dos novilladas de su tradicional feria de otoño, celebradas los días 5 y 6 del corriente. En cada uno de los festejos se lidiaron dos reses de los señores Pelayo Navarro, que, a más de la ovación constante del público, que ha llenado la Plaza las dos tardes, y las sendas vueltas al ruedo en el arrastre, merecen especial comentario por su bravura, docilidad, forma limpia y clara de embestir, casta, presentación y nobleza, excelentes cualidades todas que acreditan una vez más a los mencionados ganaderos granadinos, y facilitan, como en esta ocasión, el éxito del torero.

El cartel de la primera novillada lo formaban Pedrín Muñoz, que, muy artista y dominador, cosechó fuertes ovaciones. Breve con el acero, cortó las dos orejas y el rabo de su enemigo, dando la vuelta al ruedo. Y Juan Martín, «Alboloteño», en cuyo debut se reveló como torero de un valor extraordinario, emocionante y sorprendente por el terreno que pisa a los toros. Certero a la hora de matar, conquistó también las dos orejas y el rabo de la res, y dió la vuelta en triunfo. Al final los dos espadas fueron sacados de la plaza a hombros.

La segunda novillada corrió a cargo de «El Nene» y Luis Baena. «El Nene», ovacionado con el capote, banderillas y muleta, mató de una estocada en su sitio, concediéndosele las dos orejas y el rabo del noble animal. Dió la vuelta al ruedo y, terminado el festejo, salió de la plaza a hombros. Luis Baena, clamorosamente aplaudido, tanto con el capote como con la muleta, mató con brevedad y fué despedido con unánime y fuerte ovación.

Ataviadas con las clásicas mantillas y madroñeras, ocuparon la presidencia en las dos corridas las señoritas María Isabel Jiménez Guerrero, Felisa Villasán Asuna, Mari-Rosa Vilchez Jiménez, Carmelita Cuesta y Maribel Terriente Rueda, cinco encantos de criaturas como cinco milagros de simpatía y de belleza, cuya presencia en la plaza —acogida con cálidos aplausos— puso colofón al rango y al prestigio de nuestra fiesta sin par.



Con la actuación desinteresada de Josechu Pérez de Mendoza se inauguró provisionalmente la Plaza de toros de Cuéllar, con capacidad para siete mil espectadores. Un momento de la actuación galardonada del diestro a la jineta (Foto Rafael)

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

El retorno de los veraneantes a Madrid hace que vuelva el postín a la Plaza de las Ventas para la nueva temporada de otoño.

El domingo día 13 «Limeño», Codedesa y Luis Ortego despacharán novillos de Juan Antonio Alvarez.

Para el 17 y 24 se piensa en Curro Montes para extraordinarias mano a mano con «Pinto», como en pasados tiempos actuaron en Vista Alegre. Habrá una corrida de toros el 20 del actual con Fepe Luis y Manolo Vázquez y Curro Romero. Para este día hay dos ganaderías dispuestas: de El Pizarral de Casa Tejada y Lourdes Martín de Pérez Tabernero.

### CEHEGIN, FERIA

Una gran corrida y una interesante novillada se celebrarán en Cehegin con motivo de su feria y fiestas de septiembre.

La corrida está anunciada para el día 11, actuando Josechu Pérez de Mendoza, Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Luis Segura. El toro de rejones será de don Alipio Pérez I. Sanchón y los de lidia ordinaria de don Ignacio Sánchez y Sánchez.

La novillada tendrá celebración el día 13, formando la terna de espadas Manuel Martín, Manuel Carra y Tino Moré, con ganado de doña Francisca Sancho (viuda de Arribas).

### EL ESPINAR, NOVILLERA

El domingo día 13, en El Espinar, se celebrará una novillada en la que se lidiarán seis novillos de la ganadería de don Esteban Hernández, de Madrid, para Martín Sánchez, «Pinto»; Victoriano de la Serna y Pepe Osuna.

### LOGRONO, FESTIVA

Se han ultimado los carteles para la feria de Logroño, que comenzará el domingo 20 del actual con una novillada de Tabernero de Paz para Carra, Pepe Osuna y Paco Camino.

Lunes 21: Toros de Alipio para Josechu Pérez de Mendoza, «Chicuelo II», Curro Girón y Jaime Ostos. Martes 22: Toros de Sánchez Fabrés para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Curro Romero.

Miércoles 23: Toros de Urquijo-Murube para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Diego Puerta.

### PAMPLONA MADRUGA

La empresa pamplonica ha madrugado para la próxima temporada. Ya tiene compradas las corridas para los sanfermines de 1960 a los ganaderos Pablo Romero, Miura, Villamarta, Juan Pedro Domecq, Alvaro Domecq y Garci-Grande.

La novillada de feria será con ganado de la vacada de Pepe Luis Vázquez.

### SALAMANCA ULTIMA

El popular Chopera ha ultimado los carteles de Salamanca, que han quedado así:

Día 12, sábado: Toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Curro Romero y «Mondéño».

Día 13, domingo: Toros de Hermandinos para Josechu Pérez de Mendoza, Curro Girón, Ostos y «Miguelín».

Día 14, lunes: Toros de Barcial para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Jaime Ostos.

Día 21, lunes: Toros de don Salvador Guardiola para Rafael Ortega, Pepe Cáceres, Abelardo Vergara y Victoriano Valencia.

### SANTA ISABEL ORGANIZA

Del 19 al 22 de noviembre se celebrarán en Santa Isabel de Fernando Poo tres novilladas con ganado de la península, estoqueado por diestros españoles y portugueses y el torero indígena Cándido Ndongo, «el Pamue», que lleva torcados y muertos con mucho éxito seis novillos, a los que cortó orejas y rabos, saliendo a hombros de la Plaza. Buezano, organizador de estos festejos en la Guinea española, ultimaré en Madrid los detalles de esta temporada para marchar por vía aérea con tiempo de poner a punto la Plaza donde estas novilladas se celebran.

### SEVILLA RUMOREA

Los rumores en los corrillos taurinos sevillanos aseguran que en la feria de San Miguel se intenta organizar una corrida de toros para el 28, a beneficio de la Cruz Roja, con Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Antonio González.

El día 29 se ofrecerá una corrida cuyos beneficios serán entregados a su eminencia reverendísima el señor cardenal Bueno Monreal para obras caritativas.

El cartel para esta corrida se quiere que sea otra vez Antonio Ordóñez, Curro Romero y «Mondéño».

Se pensó, a beneficio de la Prensa, organizar el día 30 un mano a mano Luis Miguel-Ordóñez, cosa imposible una vez conocida la decisión de Luis Miguel.

### VALLADOLID COMPLETA

Jumillano ha completado ya los carteles de la feria de Valladolid.

El día 20, con toros de Antonio Pérez, actuarán Angel Peralta, Ostos, Pepe Cáceres y «Miguelín».

Día 21: Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Diego Puerta. Toros de Pérez Angoso.

Día 22: Toros de Jumillano para Curro Girón, Ostos y «Mondéño».

Día 27: Gregorio Sánchez, Curro Girón, Antonio González y Vergara. Ocho toros de Arranz.

# VIDA TORERA

## REUNION DEL GRUPO TAURINO

En el Sindicato Nacional del Espectáculo celebró su reunión anunciada el grupo taurino, que estudió las posibilidades de arreglo del pleito con Méjico, acordándose que mientras no proceda al pago de las cantidades adeudadas por la empresa de la Monumental no es posible estudiar ninguna propuesta para reanudar las relaciones con los toreros mejicanos. Fueron estudiadas, asimismo, algunas propuestas referentes al convenio con Colombia, aunque al final se decidió que fuese prorrogado el acuerdo que rige actualmente. En breve será convocada otra reunión con miras a la definitiva resolución del pleito con Méjico y a la vista de las propuestas concretas de la empresa de la Monumental.

## ACCIDENTE

El novillero Victor Quesada sufrió días pasados un accidente de automóvil cuando su coche dió dos vueltas de campana cerca de La Carolina. Recogido por un autobús de viajeros, fué llevado a la clínica del doctor Garrido, en Linares, donde se le apreciaron fracturas de costillas y magullamiento general. Con este motivo ha perdido varios contratos.

## HA MUERTO "PONTONERO"

Ha fallecido en Valladolid, donde residía, a la edad de setenta y cinco años, el que fué famoso picador de toros Dacio Martín Torres, más conocido por "El Pontonero". En la actualidad era asesor de la Plaza de toros de Valladolid. Había prestado servicios a varios espadas famosos.

## NOVILLO MUERTO A TIROS

Durante la novillada celebrada en Checa (Guadalajara) con motivo de las fiestas patronales, uno de los bichos se fué a la puerta de toriles, y allí se refugió, sin que hubiera manera de arrancarle de tal sitio. Hubo de ser muerto a tiros por la Guardia Civil.

## OTRA VEZ LA CORRIDA DALI-NIANA

De nuevo se habla de la corrida, en versión de Salvador Dalí. Esta vez se cree que podría celebrarse en Bogotá, y, desde luego, se cuenta casi seguro con la colaboración de Luis Miguel Dominguín. El traje del torero sería diseñado por el pintor de Cadaqués, que insiste en sus ideas sobre el arrastre del toro "a base" de helicópteros...

## LA CARIDAD DE LOS TOREROS

El próximo día 13 se celebrará en Manzanares una novillada, repetición del cartel del 9 de agosto, en el que figuraban Sergio Díaz, Miguel Cantero y Manuel Valle, "Vallito". Como se recordará, Cantero y "Vallito" resultaron heridos y Sergio hubo de matar los seis novillos. Al repetir el cartel, Sergio Díaz se ha ofrecido a torear gratis, anunciando al alcalde de la ciudad que pone a su disposición los honorarios que obtenga para que sea repartido el dinero entre las familias humildes de la localidad.

## HOMENAJE A UN EMPRESARIO

En el hotel España, de Ciudad Real, se celebró una cena homenaje al competente empresario de la Plaza de la capital manchega, don Carmelo Borondo Villar, por el éxito obtenido en la programación de la temporada, no sólo en Ciudad Real, sino también en Almagro. El homenaje fué organizado por un grupo de aficionados manchegos, a los que se sumaron las autoridades provinciales, el gobernador civil, señor Utrera Molina, y el vicepresidente de la Diputación, señor Rodríguez de Velasco. Ofreció el homenaje el crítico local "Uno del tendido", que agradeció en nombre de la afición manchega los carteles ofrecidos por el empresario señor Borondo Villar. Este dió las gracias por el homenaje y prometió que, caso de seguir como empresario, se superaría para ofrecer a la afición los mejores carteles. Habló también en el acto don José Víctor, viejo aficionado, que fué presidente de la Sociedad Plaza de Toros de Ciudad Real hasta 1953, en que el inmueble pasó a manos de la Diputación.

## ANTONIO ORDOÑEZ QUIERE TERMINAR EL 27

Obligado por los contratos, que exigen su presencia en Lima, a primeros de octubre, Antonio Ordóñez tiene decidido dar por terminada su temporada el día 27 de este mes. Antonio quiere pasar unos días en la finca de Jerez antes de tomar el avión para saltar el "charco". En este caso su última corrida sería la de la feria de Córdoba.

## HOMENAJE A LOS CIRUJANOS DE LA PLAZA DE VALENCIA

El próximo día 15, y organizado por el programa taurino radiofónico "Volapié", de "La Voz de Levante", de Valencia, se celebrará un homenaje a los cirujanos de la Plaza valenciana por sus acertadas intervenciones a lo largo de los graves percances ocurridos este año en aquel ruedo, y en particular en la grave cogida de "Joselito". Para perpetuar este homenaje se colocará un bajo-relieve en la enfermería de la Plaza, obra del escultor valenciano Esteve Edo.

## ALVARO DOMEQ (HIJO), LESIONADO

En un festival celebrado en Olvera resultó herido en la nariz, aunque no de gravedad, el joven rejoneador don Alvaro Domecq Romero, hijo del otro don Alvaro, que paseó por los ruedos su gesto de prócer y gran señor. El joven Domecq convalece de la herida en una de sus fincas, esperando poder reanudar sus entrenamientos para muy en breve.

## EL TROFEO "MANOLETE", DESIERTO

El trofeo instituido en recuerdo de "Manolete" y que cada año otorga el Ayuntamiento de Linares, ha sido declarado esta vez desierto al estimar el jurado que ninguno de los toreros que participaron en los corridas de la feria de San Agustín mereció tal galardón.

En los once años que lleva el trofeo, sólo en seis ocasiones fué con-

cedido, lo que prueba con cuánta sensatez se otorga. Hasta ahora ganaron el galardón Luis Miguel Dominguín (1948), Paquito Muñoz (1949), Antonio Ordóñez (1953), César Girón (1954), Rafael Ortega (1955) y Miguel Báez, "Litri" (1957). No se otorgó en trofeo en 1950, 1952, 1956, 1957 y 1958.

## TOMA DE POSESION

Ha tomado posesión de su cargo como diputado delegado en la Plaza de toros de Ciudad Real el diputado provincial don Dulce N. Ramírez. La referida Plaza pertenece a dicho organismo desde 1953. Tiene un aforo de 10.500 localidades.

## UN GESTO DE HEMINGWAY

En Villena, durante la lidia del cuarto toro de la corrida de Feria, se arrojó al ruedo un espontáneo. Al pasar detenido ante la barrera donde se hallaba el premio Nobel Ernest Hemingway, éste le entregó varios billetes para que pagase la multa. El gesto del escritor fué premiado con aplausos.

## SOLEMNE FUNERAL POR EL ALMA DE MANUEL RODRIGUEZ, "MANOLETE", EN GRANADA

Organizado por las peñas taurinas La Madroñera —femenina— y Fiesta Brava —masculina—, de Granada, se celebró el pasado día 29 de agosto, aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez, "Manolete", un solemne funeral por el eterno descanso de su alma en la basílica de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de la ciudad. Ofició el reverendo Padre José Antonio Castillo García, capellán de las dos peñas organizadoras, hallándose representadas en la presidencia de tan solemne y emotivo acto todas las autoridades locales, así como las entidades oficiales y particulares. La iglesia, toda iluminada, aparecía totalmente ocupada por los fieles asistentes, entre los que se encontraban los diestros y subalternos granadinos, Empresa, presidentes y asesores de la Plaza de toros, críticos taurinos de la prensa y la radio, corresponsales de las distintas agencias de información, directivos de todas las peñas y clubs taurinos de la capital y provincia y aficionados en general. Terminado el acto, los presidentes de La Madroñera, señorita Mary Villarreal, y de Fiesta Brava, don José Fajardo, cursaron sendos telegramas a la Peña Manolete, de Córdoba.

## NUEVO APODERADO DE "CURRO PUYA"

Se ha hecho cargo de la dirección artística del novillero sevillano "Curro Puya" el conocido hombre de negocios taurinos Manuel Márquez, domiciliado en Sevilla, calle Relator, número 32, teléfono 14146.

## GANADERO MULTADO

En San Sebastián, el director general de Seguridad ha impuesto una multa de diez mil pesetas al ganadero de reses bravas Clemente Tassara, por haber presentado con las defensas naturales arregladas la res lidiada en quinto lugar en la corrida del día 9 de agosto.

# DESENCAJONAMIENTO EN ALBACETE

## Un toro de don Antonio Martínez Elizondo fué el más aplaudido

(De nuestro corresponsal.)

El tradicional espectáculo de la descajonada de los toros que han de lidiarse en las corridas de la feria albaceteña despertó este año más expectación que nunca, porque la empresa anunciaba que no abriría las taquillas hasta que el público conociera el ganado. Total, un lío que sería de desear en las corridas.

Se dió suelta en primer lugar a la corrida del marqués de Domecq y hermanos, que gustó por su trapío, sin ser exagerado. Un lote apto para la ejecución del toro actual sin que pierda emoción. Le siguieron cuatro toros de doña María Montalvo y otros cuatro de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, que lidiarán los toreros de Albacete el día 14 de feria. Gustó extraordinariamente el de don Antonio Martínez salido en tercer lugar: un astado hondo, con muchos kilos y bonita lámina, el más firme candidato al premio del toro de la feria... si embiste en consonancia con su magnífica anatomía.

Por último se dió suelta a la corrida de don Antonio Pérez de San Fernando, que fué aplaudida por la espectacular-



El tercer toro de Martínez Elizondo fué el ejemplar de más presencia (Foto Sáez)

dad con que abandonaban las jaulas. Sin embargo, dejó mucho que desear en presentación por su falta de trapío. Así lo ha entendido también la empresa, que sustituirá el encierro por otro de la misma vacada.

La corrida de don Francisco Galante no llegó a tiempo; pero, de todas formas, va a ser sustituida por otra de don Alipio Pérez. En fin, que, según parece, la empresa Martínez Elizondo está dispuesta a que esté año se lidien toros de verdad en la feria de Albacete.

REVERTI

## VICTORIANO DE LA SERNA gana una copa de plata

En Francia, en la Plaza de Vichy, el triunfo alcanzado en la novillada del domingo, en la que cortó tres orejas y un rabo, el genial novillero, Victoriano de la Serna, conquistó por unanimidad la copa de plata del club taurino.

Se le entregó en medio de la Plaza, en una delirante ovación, siendo sacado en hombros por la puerta grande, y así llevado hasta el hotel.

LA ULTI

En Pa  
la últim  
doña Ma  
Josechu  
ción, pite  
Marcos  
ovación y  
Gregori  
ro y pite  
Pepe C  
pitos al

OREJAS

En Pal  
dos novil  
Peña  
Montalvo  
Peralta  
el segun  
Chicue  
supera a  
Victori  
risima. C  
orejas.  
Valenci  
bros.

TRIPLE

En Tar  
de feria.  
nia Fons  
Bernad  
Curro  
niendo b  
Petición  
Oreja.  
Chama  
al toro. I  
emociona  
bros.

CHAVES

En Vi  
Fermín I  
tonio Or  
El Tinos  
silencio  
fué herid  
Cornada  
muslo de

Capitú

ALCAZA

En Ale  
la novilla  
Prias. E  
muchas  
cumplió  
seda, bre

FAROLI

En Ar  
de Emili  
Bernar  
Sergio  
vuelta.

Alfonse

Paco I  
y ovación  
Durant  
cogido el  
Faroles.

posterior  
siete. C  
y el teji  
dos traye  
otra haci  
timetros.  
En el s  
cogida el  
asistido  
y en las  
nal y est  
reservado  
tidos por

# TOROS EN TELEGRAMA

## Corridas de toros

### LA ULTIMA DE PALENCIA

En Palencia se celebró el domingo la última corrida de feria. Toros de doña María Cruz Gomenio. Josechu Pérez de Mendoza, ovación; pitos al toro. Marcos de Celis, gran ovación y ovación y pitos al toro. Gregorio Sánchez, aplausos al torero y pitos al toro y gran ovación. Pepe Cáceres, palmas al torero y pitos al toro en sus dos enemigos.

### OREJAS EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron dos novillos de rejonos de doña Ana Peñá, viuda de Campos, y toros de Montalvo y Gallardo Santos. Peralta, en su primero, oreja. En el segundo, oreja. Chicuelo II, oreja. En su segundo supera la faena anterior, oreja. Victoriano Valencia, faena torerísima. Oreja. En su segundo, dos orejas. Valencia y Peralta salieron a hombros.

### TRIPLE TRIUNFO

En Tarragona se celebró la corrida de feria. Toros de doña María Antonia Fonseca. Bernadó, orejas y oreja. Curro Girón escucha ovaciones poniendo banderillas. Faena valiente. Petición y vuelta. Faena variada. Oreja. Chamaco, faena de aliño. Pitos al toro. En el que cerró plaza, faena emocionante. Orejas y salida a hombros.

### CHAVES, HERIDO GRAVE

En Villena se lidiaron toros de Fermín Bohórquez, manejables. Antonio Ordóñez, división y división. «El Tino», oreja y silencio. «Pacorro», silencio y orejas. El peón Chaves fué herido al entrar en un burladero. Cornada de 12 centímetros en el muslo derecho.

## Capítulo de novilladas

### ALCAZAR DE SAN JUAN

En Alcázar de San Juan se celebró la novillada de ferias. Seis novillos de Frias. Emilio Redondo, ovación y muchas palmas. Andrés Hernando, cumplió y dos orejas. Antonio Codesa, breve y aplaudido.

### «FAROLAS», COGIDO GRAVE

En Aranjuez se lidiaron novillos de Emilio Ortuño. Bernardinc Landete, oreja. Sergio Díaz, silencio y petición y vuelta. Alfonso Ordóñez, silencio y pitos. Paco Herrera, petición y vuelta y ovación. Durante la lidia del tercer toro fué cogido el banderillero Luis González, «Farolas». Sufró herida en la región posterior del muslo izquierdo, de siete centímetros, que interesa piel y el tejido celular subcutáneo, con dos trayectorias, una ascendente y otra hacia dentro, de unos 13 centímetros. Pronóstico grave. En el sexto sufrió una espectacular cogida el peón Danián Pérez, siendo asistido de contusión en el mentón y en las regiones torácica y abdominal y «shock» traumático. Pronóstico reservado. Ambos heridos fueron asistidos por el doctor Richer López.

### OREJAS A CABO Y CARRA

En Fuenterrabía se lidiaron el lunes 7, novillos de Cuñal. Antonio Cobo, oreja y vuelta. Carra, ovación y petición y dos vueltas. Juan Vázquez, palmas y pitos.

### COGIDA DE MANOLO BLAZQUEZ

En Medina del Campo se celebró la segunda corrida de feria. Novillos de Sánchez Arjona y Montalvo. Rafael Peralta, ovacionado.

Manuel Blázquez, muchos aplausos. En su segundo es cogido. Mata de una estocada y pasa a la enfermería, a donde le llevan las dos orejas del bicho.

Emilio Barrios, «Civil», cumplió. Antonio de Jesús, oreja y muchos aplausos.

Parte facultativo.—Manuel Blázquez fué curado de una cornada en la región axilar derecha, de cuatro centímetros, que borda y disecciona el paquete vascular, penetrando en el pectoral menor, de pronóstico grave.

### OREJAS A GARCÉS

En Peñaranda de Bracamonte se lidiaron novillos de Higinio Luis Severiano.

Luis Alfonso Garcés, orejas y vuelta. Martín Sánchez, «Pinto», vuelta y gran ovación.

Miguel Flores, vuelta. En su segundo resultó cogido, resultando con ligera conmoción. Repuesto de ella, mató de tres pinchazos, siendo aplaudido su puñador.

Luis Alfonso Garcés salió de la Plaza a hombros.

En San Sebastián se celebró la corrida octava y última de abono, lidiándose novillos de Arranz.

Antonio Cobo, ovación y oreja. Manuel Carra, ovación y vuelta.

Domingo Recondo, que debutaba con picadores, se mostró voluntarioso. Ovación y división de opiniones.

## LAS CORRIDAS DEL DIA DE LA VIRGEN

### OREJAS A JUAN BIENVENIDA

En Barbastro se lidiaron seis toros de don José María Moreno Yagüe, que cumplieron en general.

Juan Bienvenida fué aplaudido con el capote. Con la muleta, faena artística y variada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, después de clavar dos magníficos pares de banderillas, hizo una faena de muleta artística y torera. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

«Pacorro», desafortunado en su primero, oyó un aviso. En el otro, condenado a banderillas negras, faena de castigo. Palmas a la voluntad del matador y pitos al toro.

Manolo Segura fué aplaudido al lancear. Faena de muleta artística y valiente. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el que cierra plaza, buena faena de muleta con derechazos, naturales, de pecho y de rodillas. Dos pinchazos y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. Bienvenida y Segura salieron a hombros.

### LA DE FERIA EN BELMEZ

En Belmeiz se celebró la corrida de feria. Seis toros de don José de la Cova, de Peñaflo.

Antonio Bienvenida lidió el peor lote. En su primero, aplaudido con la capa.



En Collado Mediano se celebró la novillada de feria. Actuó con gran éxito Roberto Cardo. En la foto, las autoridades locales en el balcón del Ayuntamiento presenciando la novillada.

### «LIMEÑO» Y JULIO, A HOMBROS

En Sevilla se lidiaron novillos de don Pio Tabernero.

José Martínez, «Limeño», ovaciones y vuelta. En su segundo, oreja.

José Julio fué muy aplaudido en banderillas. Faena muy torera; resultó cogido sin consecuencias al entrar a matar. Oreja y oreja.

Rafael Sobrino Fuente, que debutaba, desafortunado. Aviso y aviso.

«Limeño» y José Julio salieron a hombros.

### COGIDA DE «SANLUQUEÑO»

En Valdepeñas se lidiaron novillos de Moreno Santamaría.

«El Pio», palmas y palmas. «Sanluqueño», faena breve. Ovación. En el segundo sufre una cogida, sustituyéndole «El Pio». León Espinoza, orejas y vuelta al ruedo a hombros.

«Sanluqueño» sufre una herida en el muslo izquierdo de pronóstico menos grave.

### EXITOS EN VALENCIA

En Valencia se lidiaron tres novillos de Garzón y tres de Manuel Escudero.

«El Suso», palmas y ovación. En el que mató en sustitución de Pastor, orejas.

Paco Pastor, al iniciar la faena de muleta a su primero resultó enganchado, siendo trasladado a la enfermería en brazos de las asistencias; pero vuelve valiente y termina de una buena estocada. Oreja, que le es llevada a la enfermería, a donde había sido trasladado el diestro. Los tres peones suyos dan la vuelta al ruedo.

«Miguelillo», oreja y ovación.

«El Suso» y «Miguelillo» fueron sacados a hombros.

Parte facultativo.—El diestro Paco Pastor sufre una herida en el muslo izquierdo, con dos trayectorias, una de 15 centímetros de profundidad y otra de diez, con dirección hacia arriba, con desgarró del músculo sartorio y del recto, de pronóstico grave. Fué trasladado al sanatorio de la Sagrada Familia.

### ACLARACION

En la novillada de Sabiote, el novillero «Mancheguito» cortó las dos orejas y el rabo de su primer novillo, con dos vueltas al ruedo y las dos orejas, rabo y pata del segundo, con salida a hombros.

«El Tino», en su primero, estuvo bien con la capa. Con la muleta hizo una faena artística y torera. Dos pinchazos. Ovación, vuelta y saludos. En el otro estuvo valiente y torero. Dió dos pinchazos. Ovación, una oreja y vuelta.

Antonio Vera fué aplaudido al lancear. Faena a base de derechazos, naturales, de pecho y adornos. Un pinchazo, media y una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el sexto, un toro manso y huido, faena de aliño. Terminó de dos pinchazos.

## Capítulo de novilladas

### SALIDA A HOMBROS

En Ateca se lidiaron novillos de Sorando, que cumplieron. Rerre, ovación, una oreja y vuelta en sus dos novillos. Baldomero Martín, «Terremoto», ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta en su primero; dos vueltas y saludos en su segundo. Ambos diestros salieron a hombros.

### NOVILLADA EN AYAMONTE

En Ayamonte fueron lidiados novillos de don José Belmonte, que cumplieron en varas, pero se prestaron poco al lucimiento de los espadas.

## TOROS EN TELEGRAMA

(Viene de la página anterior)

José Julio, en su primero, aplaudido con capa y banderillas. Buena faena de muleta, que se ovaciona. Dos pinchazos y descabello. Ovación y vuelta. A su segundo le clava tres pares, que se ovacionan. Faena con pases de todas las marcas. Mata de tres pinchazos. Ovación, vuelta y saludos.

Paco Camino es aplaudido con la capa. Faena muy torera. Resulta volteado. Termina de estocada baja y el toro cae. Aplausos y vuelta al ruedo. A su segundo lo veroniqua entre aplausos. Faena muy completa, valiente y torera, con pases de todas las marcas. Media estocada y descabello. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Rafael Romero, bien con la capa. Faena muy completa para media estocada y tres intentos de descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En el último, el peor de los seis, faena por bajo. Tres pinchazos y descabello a la segunda. Algunos aplausos a la voluntad.

### LA FERIA DE BENAVENTE

En Benavente se lidió la novillada de feria. Seis novillos de doña María Escudero Sánchez, pequeños y bravos. Emilio Barrios, «Civil», en su primero, división de opiniones; en el otro, ovación y petición de oreja. Antonio de Jesús, dos orejas y rabo en su primero, y una oreja y vuelta en el otro. Cadenas Torres, que sustituye a Manuel Vázquez, ovación, petición y vuelta en su primero. En el último, ovación, una oreja y vuelta. Los novillos fueron aplaudidos en el arrastre. Los tres matadores salieron a hombros.

### NOVILLADA EN CESTONA

En Cestona se lidiaron novillos de Fuentespino, bravos. José Mora, «Facultades», dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el otro. Antonio Ruiz de la Torre, una oreja en el primero y aplausos en el último. «Facultades» salió a hombros.

### OREJAS A ROBERTO CAMARASA

En Elda fueron lidiados seis novillos de don Alonso Moreno de la Cova, de Madrid, que resultaron bravos. Gregorio García veroniqua valiente y es aplaudido en su primero. Al dar un pase resulta cogido y pasa a la enfermería. Termina con el novillo «Joselete» de dos pinchazos y media que basta. Aplausos. Reaparece Gregorio García y lidia al cuarto, haciéndose aplaudir en verónicas. Faena por naturales y de otras marcas, que se aplauden. Un pinchazo y remata el puntillero. Aplausos a la voluntad.

José Ruiz, «Joselete», veroniqua breve. Faena con pases de castigo por bajo, que liga con naturales. Un pinchazo, media ladeada y descabello. Aplausos. En su segundo se luce con el capote. Faena por naturales, manoleteras y redondas, que se aplauden. Tres pinchazos y dos intentos de descabello. Oyó un aviso.

Roberto Camarasa veroniqua valiente a su primero. Faena por naturales exponiendo mucho, redondos y de pecho. Música. Una entera hasta el puño, que basta. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo, faena con pases por bajo, derechazos, naturales y manoleteras. Música. Termina de dos pinchazos y media. Silencio.

### OREJAS A «TININ»

En Guadalajara se lidiaron novillos de don Manuel García, aceptables, excepto el de rejonas, que fué manso.

José María López Ferrera, en el de rejonas, ovación, vuelta y saludos. Pitos al toro en el arrastre.

Antonio Saugar, «Pirri III», en su primero, ovación; en el otro, difícil, ovación y vuelta.

Tino Inchausti, «Tinín», en su primero, ovación y vuelta. En el último, ovación, dos orejas, rabo y salida a hombros.

# RUEDOS LEJANOS

## FRANCIA

### OREJAS A SANCHEZ JIMENEZ

En Marsella se lidiaron novillos de Francaise Giddos.

Antonio León, vuelta y aplausos. Tomás Sánchez Jiménez fué aplaudido con las banderillas. Cortó una oreja en cada uno de sus enemigos. El mejicano Palafox, que debutaba en Marsella, orejas y ovación.

### OREJAS A DE LA SERNA

En Vichy, Luis Grimaldos, voluntarioso ante un lote difícil.

Luis Ortego mostró gran valor durante toda su actuación y escuchó ovaciones.

Victoriano de la Serna fué el mejor de los tres. Dos orejas y ovacionado.

## PORTUGAL

### ACTUAN PEPE LUIS Y MANOLO GONZALEZ

En Lisboa, en la Plaza de Campo Pequeno, se celebró el festival de la Prensa, con ocho novillos bastante desiguales. Faltó poco para el lleno.

Triunfaron plenamente los rejoneadores Juan Branco, Nuncio y José Barahona Nuncio, padre e hijo, que dieron vueltas al ruedo entre aclamaciones. El también rejoneador Fernando Salgueiro supo aprovechar la bravura del novillo para ponerle buenos pares de banderillas, pero en dos ocasiones la res alcanzó al caballo.

Pepe Luis Vázquez y Manolo González no tuvieron suerte en el lote. El público se enfadó con Pepe Luis, que pudo hacer muy poco con el manso novillo. Pitos.

González toreó de cerca a un novillo incierto y gazapón.

Trincheira fué muy aplaudido en una faena larga y efectista.

Soares, valiente y lucido. Escuchó ovación y dió vuelta al anillo.

## PERU

### NOVILLADA EN ACHO

(De nuestro corresponsal, H. Parodi).—Se lidió ganado de Alvarez, que fué mansurrón, pero sin dificultades.

Rogelio Cervantes fué el triunfador de la tarde, cortando la oreja de su primer toro. A su segundo lo banderilleó muy bien y con la muleta realizó otra bonita faena. Vuelta al ruedo.

Gabriel Díaz, «Colombiano», derrochó valor y voluntad toda la tarde; dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Augusto Sevillano fracasó en su primero, en el cual oyó tres avisos; en su segundo derrochó voluntad y fué cogido.

La oreja de oro que se disputó, concedida por el Círculo Taurino Francisco Pizarro, fué concedida a Rogelio Cervantes, que salió de la Plaza a hombros.

## MEJICO

### CORRIDAS EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron toros de Tequisquiápán en la Plaza Monumental.

Luis Procuna, vuelta y tres avisos, siendo el toro apuntillado en el ruedo. Pita general.

Manuel Capetillo, orejas y rabo y cumplió.

Antonio del Olivar cumplió en el tercero y orejas en el último.

También en Ciudad Juárez, en la Plaza Alberto Calderas se lidiaron cuatro toros de Cudalvo y dos novillos de Jesús Cabrera, para el rejoneador Carlos Arruza.

Carlos Arruza fué orejeado en sus dos novillos.

Fernando de los Reyes, «el Callao», cumplió y oreja.

Paco Huerta fué orejeado en sus dos enemigos.

### OREJA A BALDERAS

En Matamoros se lidiaron toros de Juan Aguirre.

El rejoneador Gastón Santos, aplaudido y oreja.

Ricardo Balderas, vuelta y orejas. Guillermo Carvajal, vuelta y aplaudido.

### NOVILLADA EN EL TOREO

En Méjico, en la Plaza de El Toreo, se lidiaron novillos de La Punta.

Jesús Peralta, palmas y silencio.

Felipe Roses, palmas y aplausos.

Victor Huega, palmas. Lo sobresaliente de la novillada fué el ganado de La Punta.

### OREJAS A ALFREDO LEAL

En Monterrey se lidiaron toros de La Punta, en la Plaza Guadalupe.

Humberto Moro, cumplió y orejas.

Alfredo Leal, orejas y ovación.

Joselito Huerta, aplaudido y cumplió.

### EXITO DE «CANTINFLAS»

También en Monterrey, en la plaza Monterrey, se lidiaron novillos de La Playa.

«Cantinflas», muy bien en sus dos enemigos. Al primero le cortó orejas y rabo, dando varias vueltas al ruedo. Aprovechó magníficamente a su segundo, que fué indultado por su bravura y nobleza.

Antonio Gómez, vuelta y orejas.

Antonio Canaley, oreja y cumplió.

### CORRIDA EN NUEVO LAREDO

En Nuevo Laredo se lidiaron toros de La Punta.

Antonio Velázquez, orejas y cumplió.

Jesús Córdoba, aplaudido y vuelta.

Juan Silveti cortó los apéndices de ambos toros y fué sacado a hombros.

### COGIDA DE LUIS BRIONES

En Reynosa se lidiaron toros de Hermigio González.

Luis Briones, en su primero, dió la vuelta al ruedo. Estaba haciendo buena faena al otro cuando fué empujado aparatadamente, resultando con una cornada en la cara posterior del muslo derecho. Herido y maltrecho, terminó con su enemigo y pasó a la enfermería, adonde le fueron llevadas las orejas del bicho.

Joselito Torres cumplió en el primero y fué ovacionado en el otro.

### OREJAS A PATRICIA

En San Luis de Río Colorado se lidiaron novillos de San José de Buenavista.

Patricia MacCormick, de los Estados Unidos, cortó orejas en cada toro.

Pedro Gómez y Alfredo Nereb cortaron orejas en sus respectivos novillos.

### OREJAS EN TIJUANA

En Tijuana fueron lidiados toros de La Punta.

Pepe Luis Vázquez, vuelta y cumplió.

«El Ranchero» fué orejeado en ambos.

Ramón Tirado, pitos y oreja.

### NOVILLADA EN VILLA ACUÑA

En Villa Acuña fueron lidiados novillos de La Playa.

Rafael Guzmán, orejas y vuelta.

Abrahán Saucedo cumplió en ambos.

## POR ESAS PEÑAS

### HOMENAJE A JULIO PEREZ, «VITO», EN EL CLUB «COCHERITO» DE BILBAO

Días pasados le fué ofrecido en los locales del Club «Cocherito» de Bilbao un agasajo al excelente peón Julio Pérez, «Vito», que durante siete años ha venido actuando ininterrumpidamente en las corridas de la feria bilbaína. Le fué entregada una escultura, obra de Alberdi, a lo largo de un acto simpático y cordial, al que asistieron muy buenos aficionados de la capital vizcaína.

### EL TROFEO «CURRO MELOJA» DEL CIRCULO TAURINO NIKANOR VILLALTA, AL CRITICO ZARAGOZANO SALVADOR ASENSIO

Recibimos la siguiente nota del C. T. Nicanor Villalta:

«El pasado año, y coincidente con las bodas de oro en crítica taurina de don Carlos de Larra y Gullón, «Curro Meloja», esta entidad taurina hizo honor al comportamiento ejemplar del mencionado crítico taurino durante su continua labor en defensa de la Fiesta nacional. Posteriormente a este trascendental acto, que como se recordará fué presidido por ilustres personalidades, este Círculo taurino, en el deseo de reconocer y hacer público, a partir de esa fecha, el comportamiento digno y ejemplar de diversos críticos taurinos, acordó constituir un premio anual para ofrecerlo cada temporada a quienes por los mencionados méritos sean acreedores de tales. Al establecer el premio citado se acuerda sea denominado Premio «Curro Meloja», y el cual, y correspondiente al año actual, se concede al crítico taurino del periódico *Amanecer*, de Zaragoza, don Salvador Asensio, el cual, a través de las columnas del prestigioso diario aragonés, estableció y cumple los requisitos necesarios para que le sea concedida esta distinción.

### APLAZAMIENTO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE LA PEÑA «PEDRES», DE ALBACETE

Ante la obligada ausencia de Luis Miguel Dominguín de las corridas de Albacete y la dificultad de alargar su estancia en aquella capital, Antonio Ordóñez, por sus actuaciones seguidas en Ronda, Albacete y Salamanca, la Peña «Pedres», de Albacete, acordó aplazar el acto para la entrega de premios y diplomas de su popular concurso sobre los cinco mejores toreros de las escuelas de «Joselito» y de Belmonte, que había de celebrarse en un día de feria.

Como nota simpática en extremo hace constar la Peña «Pedres» que al notificar a los toreros triunfadores en el concurso el resultado de éste y la fiesta a celebrar para la entrega de premios, Fermín Espinosa, «Armillita», triunfador en la escuela de «Joselito», dirigió al presidente de la Peña, don José Aparicio Albiñana, un cable que decía así: «México Italcable. Recibí carta. Cablegráficamente dígame si organiza entrega premios y fecha debo estar en esa. Contesté calle Francisco Díaz Corrubias, 31, México, Distrito Federal. Fermín Espinosa Armillita.»

El señor Aparicio Albiñana contestó con otro cable participándole haberse aplazado la fiesta hasta octubre, y le escribió agradeciéndole en nombre de todos su propósito de trasladarse de México a Albacete para asistir personalmente a la fiesta.

Igualmente, invitados para asistir a la expresada fiesta, contestaron prometiendo su asistencia, entre los toreros triunfadores de la escuela de «Joselito», Marcial Lalanda y Miguel Dominguín, y de la de Belmonte, Antonio Márquez, Antonio Cordero y Pedro Martínez, «Pedres».

F. E. año 190 agosto.

En le boño» co dichos e tuvo un

Y en Concha, Montes, primero tuvo un

maó d un seña otra.

C. A.—

celona ( fué un t dores q corrida

J. C. M

recuerd esa ciu tiembre a la ga del con bra» y Reve

El dic Barcelo Julio A quez y

Y la en dich El casé Fernánc

G. S.—

nifestar que des sión de veces — a rep ar tender ( para qu máxime concede

T. M.—

las reses hoy, y, nian las pero en más pes funcione desocho

De es ningún ción, qu que es l sola neu regional

R. G. L.

Aparicio Málaga, que ani tiempo, según l cuales r «Litri s de 1949 Ordóñez de igual llevando mismo dió a ec siguiente referido mingo ( Apari heido, c ciliar de Y el d



**F. F.—Málaga.** Dos fueron las corridas de feria celebradas en esa ciudad en el año 1902, correspondientes a los días 24 y 25 de agosto.

En la primera intervinieron «Quinito» y «Algabeño» con seis toros de Otaolauruchi; el primero de dichos espaldas estuvo aceptablemente y el segundo tuvo una tarde brillante.

Y en la segunda fueron los toros de Pérez de la Concha, y con dichos matadores alternó Antonio Montes. «Quinito» estuvo medianamente con el primero y superior con el segundo; «Algabeño» obtuvo un franco éxito con el segundo de la tarde y mató de un bajonazo al quinto, y Montes alcanzó un señalado triunfo, tanto en una faena como en otra.

**C. A.—Madrid.** La grave cogida y bautismo de sangre de Pao Muñoz en Barcelona ocurrió el 23 de mayo de 1948, el causante fué un toro de don Fermín Bohórquez y los matadores que con dicho Muñoz tomaron parte en tal corrida fueron Pepe y Luis Miguel Dominguín.

**J. C. M.—Valladolid.** El toro «Mayoreano», o «Mallorca», que tan buenos recuerdos dejó por su bravura en los aficionados de esa ciudad, se lidió en esa Plaza el 23 de septiembre del año 1894. Pertenecía, como los demás, a la ganadería de don Esteban Hernández, antes del conde de la Pailla; toda la corrida fué muy brava y actuaron en ella como matadores «Guerrita» y Reverte.

El diestro Dámaso Gómez tomó la alternativa en Barcelona, con fecha 25 de mayo de 1953, se la dió Julio Aparicio, fué segundo espaldas Marcelo Vázquez y se lidiaron toros de don Alicia Tabernero.

Y la cogida grave de Luis Miguel Dominguín en dicha Ciudad Condal fué el 29 de mayo de 1949. El causante pertenecía a la vacada de don Atanasio Fernández.

**G. S.—Caracas (Venezuela).** Sentimos mucho vernos obligados a manifestar a usted que no podemos darle la respuesta que desea porque no llevamos cuenta de la concesión de orejas, rabos y otros excesos. Repetidas veces —muchas veces!— hemos dicho que no aceptamos consultas de esta naturaleza, por entender que se trata de una materia bastante trivial para que todo buen aficionado le preste atención, máxime considerando la facilidad con que hoy se conceden tales «trofeos».

**T. M.—Arenal (Mallorca).** Nunca se ha llevado cuenta del peso de las reses que se lidiaron en las novilladas, ni ayer ni hoy, y, por tanto, no podemos decirle el que tenían las que se toreaban antes en tales funciones, pero en términos generales eran más grandes y de más peso que las de ahora, pues para las llamadas funciones de novillos solían destinarse toros de desecho de tierra y de cerro.

De ese novillero llamado Miguel no tenemos ningún dato. Debió de ser de tan modesta condición, que su nombre no ha dejado ninguna huella, que es lo que suele ocurrir con tantos otros que solamente son conocidos en un reducido ámbito regional.

**R. G. L.—Málaga.** Pregunta usted fecha y compañeros de lidia de «Litri» y Aparicio en su presentación de novilleros en Málaga, y parece como si quisiera expresar usted que ambos diestros se hubieran presentado a un tiempo, los dos en la misma fecha, y no fué así, según las consultas que hemos efectuado, las cuales nos dicen —salvo error u omisión— que «Litri» se presentó en esa Plaza el 29 de mayo de 1949, en cuya ocasión alternó con Cervera y Ordóñez, y mató novillos de Hidalgo; y con reses de igual procedencia volvió a torear el 19 de junio, llevando de compañeros a Alfredo Jiménez y el mismo Ordóñez, mientras que Aparicio no se dió a conocer en esa ciudad hasta el 10 de julio siguiente, alternando con Pablo Lalanda y el referido «Litri» en la lidia de seis novillos de Domingo Ortega.

Aparicio solamente pudo matar uno por resultar herido, de pro ó íco reservado, en la región superior derecha y sufrir, además, conmoción.

Y el día 17 de agosto del mismo año, alternando

## ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA

Paseaba el picador «Chicorruto» por París en compañía de un amigo y fueron a dar ante el Arco de Triunfo de la plaza de la Estrella.

Leía el amigo en voz alta la lista que allí aparece de las batallas ganadas por Napoleón y vieron con asombro que entre otros nombres aparecía el de Ballén.

Y se dirigieron a un sargent de ville diciéndole: —Oiga osté, eso de que Napoleón ganara la batalla de Ballén es un infundio y no pasamos por eso, porque sabemos muy bien que los garrochistas os echaron de allí a puyazos.

—Parlez plus doucement— contestó el guardia—; je ne vous comprend pas.

—Bueno —replicó el picador—, tú dirás lo que quieras, que pa eso te pagan; pero que conste que el gachó que mandó poner eso se fué de la lengua.

otra vez juntos, acompañados de Alfredo Jiménez, resultó herido «Litri» al torear reses de don Francisco Chica, pues una de ellas le produjo hematoma y hemorragia en una herida de la mano izquierda que sufrió el día anterior, así como contusiones en la frente y el abdomen.

**D. P. L.—Gijón (Asturias).** Ahí van las corridas toreadas por Antonio Bienvenida en el año 1944:

Abril, Día 30. Andújar, con «Estudiante» y Pedro Barrera, toros de don Angel Luis Sánchez.

Mayo, Día 11. Madrid, con sus hermanos Pepe y Angel Luis, y toros de Sánchez Cobaleda.

Día 15. Madrid, con «Morenito de Talavera» y Pepe Dominguín, más el rejoneador Domecq, toros de Buendía.

Día 24. Madrid, con sus hermanos Pepe y Angel Luis y toros de Manuel González.

Junio, Día 8. Toledo, con «Morenito de Valencia» y su hermano Angel Luis, toros de Infante.

Día 11. Granada, con Pepe Dominguín y «Morenito de Talavera», más el rejoneador Domecq, toros de Ramos Pál.

Día 18. Oviedo, con sus hermanos Pepe y Angel Luis y ganado de Clairac.

Día 24. Balajúz, con Domingo Ortega y Angel Luis, toros de don Felipe Bartolomé.

Día 29. Burgos, con Belmonte Campoy y «Angelete», toros de Buendía.

Julio, Día 2. Madrid, con sus referidos hermanos, toros de Manuel González.

Día 9. Palma de Mallorca, con Vicente Barrera y La Serna, toros del duque de Pinohermoso.

Día 18. Madrid, con Arruza, «Morenito de Talavera» y el rejoneador Simón da Veiga, toros de Muriel.

Día 23. Valencia, con «Manolote» y «Andaluz», toros de don José Escobar.

Día 26. Valencia, con su hermano Pepe y «El Estudiante», toros de Pablo Romero.

Agosto, Día 3. Huelva, con sus repetidos hermanos, toros de Miura.

Día 6. Vitoria, con «El Estudiante», Belmonte Campoy y el rejoneador Domecq, toros de Domecq.

Día 10. Huesca, con sus hermanos Pepe y Angel Luis, toros de Pinohermoso.

Día 13. Algeciras, los tres hermanos, ganado de Villamarta.



Día 15. Baeza, los tres hermanos, toros de Zamorano.

Día 20. Santander, con Belmonte Campoy, Arruza y el rejoneador Domecq, toros de Pablo Romero.

Día 25. Almagro, con su hermano Pepe y Arruza, toros de Miura.

Día 27. Barcelona, los tres hermanos, toros de Clairac.

Día 31. Calahorra, los tres hermanos referidos, toros de don José Escobar.

Septiembre, Día 15. Madrid, con Belmonte Campoy y «Manolote», toros de don Antonio Pérez y de Montalvo.

Y día 24. Madrid, con «Cañitas», «Morenito de Talavera» y el rejoneador Simón da Veiga, toros de don Graciliano Pérez Tabernero.

Total: 25 corridas.

**V. B.—La Coruña.** La novillada a que usted se refiere, verificada en esa ciudad, fué, sin duda, la del día 4 de julio del año 1943, se lidiaron en ella novillos de la ganadería de Muriel y actuaron como matadores Miguel Palomino y «Yerberito».

**L. G.—Tarragona.** Eugenio Ventoldrá toreó en esa ciudad el 25 de septiembre de 1927, alternando con Manuel Martínez en la lidia y muerte de seis toros imponentes de la ganadería portuguesa de Palha Blanco, y por retirarse a la enfermería el mencionado Martínez, el notable estoqueador catalán hubo de dar muerte a cuatro de aquellos «pavos».

Indudablemente es a esta corrida a la que usted quiere referirse en su carta.

**S. P.—Torrente (Valencia).** Las corridas de la feria de San Jaime en Valencia el año 1912 fueron éstas:

Día 24 de julio, Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y «Valenciano», toros de Pablo Romero.

Día 25, Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y Gaona, toros de don Gregorio Campos.

Día 26, los mismos matadores del día anterior, toros de don Eduardo Miura.

Día 27, Vicente Pastor, Rafael «el Gallo», Gaona y «Flores», ocho toros del duque de Veragua.

Y día 28, novillada con ocho astados de Miura, estoqueados por «Go det», «Dominguín» (Andrés del Campo), «Celita» y «Torquito».

Ya lo ve usted: fueron cuatro corridas y una novillada.

La primera corrida de toros que Joselito «el Gallo» toreó en Valencia después de tomar la alternativa fué con fecha 17 de octubre de aquel mismo año 1912, alternó mano a mano con su hermano Rafael y se lidiaron en tal ocasión toros de Campos Varela.

**G. B.—Munich (Alemania).** Victoriano Cuevas Roger («Valencia») empezó a ser torero al vestir su primer traje de luces, cosa que ocurrió en Plasencia (Cáceres) el 25 de abril de 1951. Cuenta veintisiete años, según nuestras noticias.

No sabemos que se halle en venta, cuando esto escribimos, el libro que es objeto de su pregunta.

**J. C. P.—Jaén.** En la corrida celebrada en esa ciudad el día 19 de octubre del año 1951 se lidiaron toros de Sánchez Fabrés y actuaron como matadores «Gitanillo de Triana» (R.), Carlos Arruza y «Parrita». Como usted ve, no tomó parte Antonio Ordóñez, pero no fué porque no pudiera hacerlo, pues era matador de toros desde el día 28 de junio de aquel año, en cuya fecha le dió la alternativa Julio Aparicio en esta Plaza de las Ventas.

**A. V. Y.—Málaga.** Julio Aparicio tomó la alternativa en Valencia el día 12 de octubre de 1950. Se la otorgó «Cagancho», diestro que en la misma corrida se le concedió también a «Litri».

Peró, hombre, un acto que tuvo tanta publicidad y es de ayer por la tarde, como quien dice, puede ser ya motivo de discusiones y apuestas? Muchas gracias por su invitación a participar de unos chanquetes rociados con unas copas. Y viva la simpatía.

**QUE BUEN SABOR DEJA UNA GRAN FAENA...**



Hoy día, el reportaje no deja detalle, ni rincón que recoger en placas, cuartillas y microfones, pero en los tiempos de las máquinas de retratar con capuchón roji-negro y pararrayos de la atención tenía mucho mérito el conseguir fotografías plenas de naturalidad, como ésta del «tendido de los sastres», de la Plaza madrileña, en cuyo solar se erige ahora un palacio de deportes.

Puerta de cuadrillas. Curiosos y picaresca, que se quedaron sin poder entrar porque la bolsa vacía no daba ni para una andanita de la solanera de diez realitos, cuando eran José y Juan, época de oro torera, los que toreaban.

El tendido de los sastres seguía la corrida por los gritos que le resonaban y el trasego del patio de caballos, pencos con breñas sanguinolentas, purulentas, verdines de podre, que restañaban estopas y costurones con gaita y aguja de esterero lidas y venidas, maldiciones y súplicas de los picadores sin peto sus caballos. Vistos por las rendijas de la puerta, disputadas a puñadas y malos modales.

Tendido de los sastres, con sabihondos, que hablaban de que «la fiesta se acaba» y de ser íntimos de los más famosos toreros. Espera, recogidos los ecos del público, gritos y ovaciones, para al terminar la corrida, poder golpear los caireles de la torería sudorosa, que iba «al coche», aplaudida o abucheada, por los que sin haber visto la corrida sabían el torero que había triunfado, y el que salía con las orejas propias llenas de gritos. Tendido de los sastres, fantasía de lo que no se ve, gentes sin blanca, gallofa descuidada, coincidentes en la atención a la fiesta más española, los unos para decir luego que estuvieron en los toros — Fulanito vestía así, el tercero mató tres caballos — y otros a reunir colillas de puro con las rechupeteadas del pobrecito, para hacer burgheses cigarrillos emboquillados.

(Archivo Conde de Colomá)



**...y el coñac**

**CENTENARIO**

**TERRY**