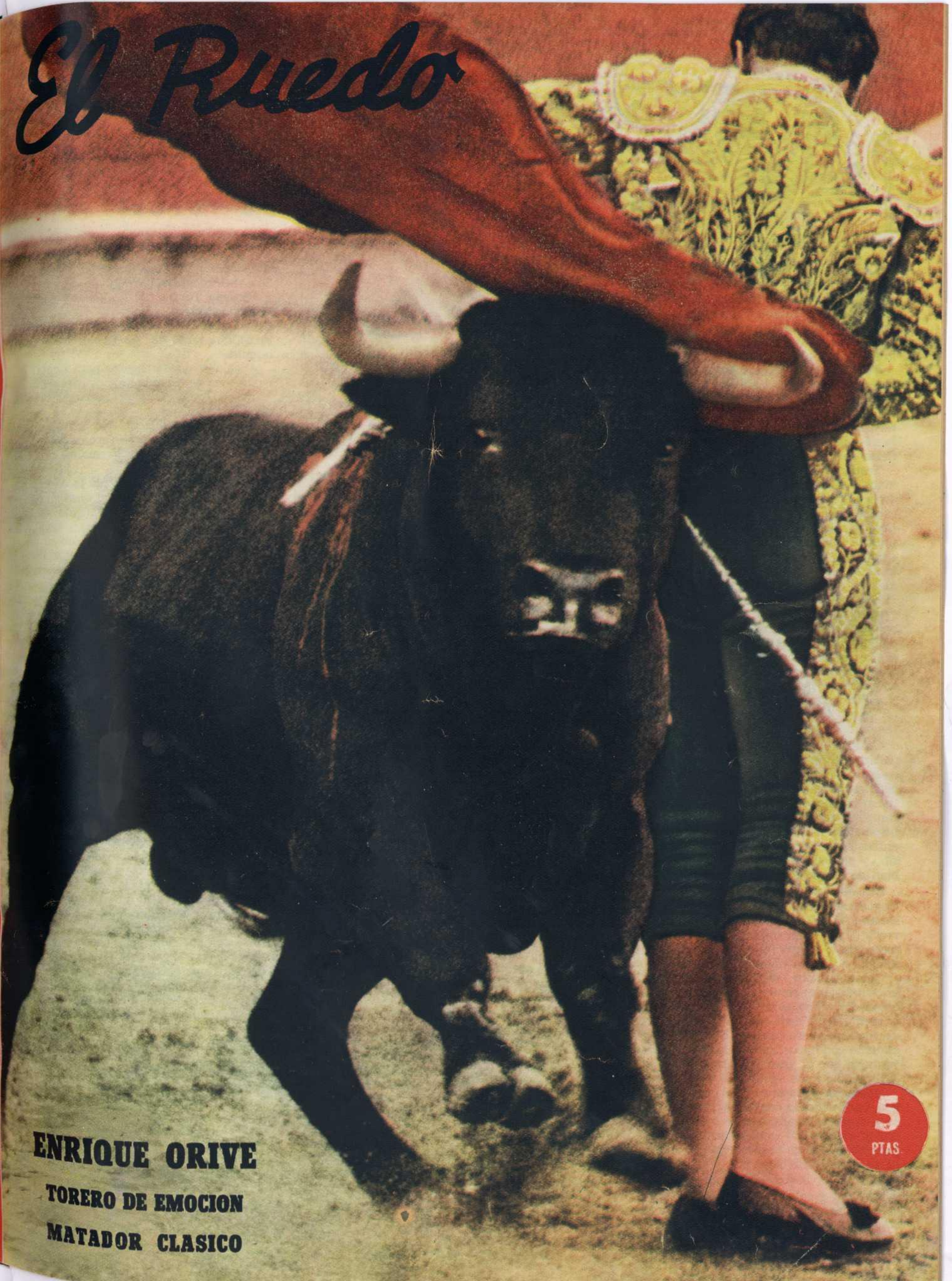


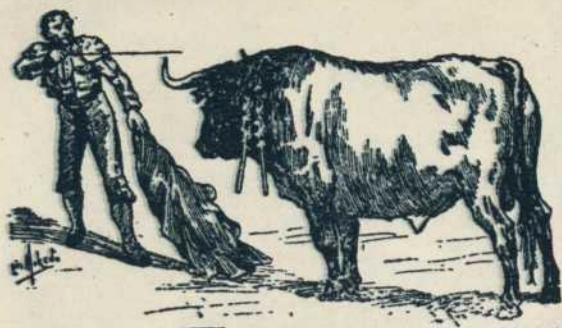
El Ruedo



ENRIQUE ORIVE
TORERO DE EMOCION
MATADOR CLASICO

5
PTAS

SEMANARIO GRAFICO DE LOS



Recuerdos taurinos de antaño

RICARDO TORRES,

“BOMBITA II”

Matador de toros

SI el espacio de una página es reducido y a todas luces insuficiente para el estudio de la vida profesional de un lidiador, por humilde que sea su categoría, ¿qué no ha de ser cuando se trate de una gran figura, de un indiscutible maestro del arte de torear, como lo fué Ricardo Torres Reina?

Tuvo grandes defectos, hubo en su arte destacadas imperfecciones, esto es muy cierto; pero no lo es menos que con su valentía no escasa, con su afición patentizada y con su inmenso deseo de agradar a las muchedumbres logró tener al rojo vivo a la afición, en manifiesto período de decadencia.

Testigos presenciales de las actuaciones en Madrid de este torero desde su aparición a la despedida, gustosos haríamos —si nuestra cansada pluma lo consintiera— un estudio crítico-biográfico de este lidiador, como lo hicimos de Rafael Guerra y Rafael Molina, pues bien merecedor era de tal homenaje quien tantos días de gloria diera a la profesión elegida.

Nuestra opinión es de escasa valía, pero absolutamente sincera, libre, desapasionada, por no habernos sumado jamás a las huestes de sus incondicionales, haber rehusado siempre las ocasiones de iniciar con él personal amistad, haber juzgado en nuestras crónicas con estricta justicia su trabajo en el ruedo, elogiando sin reservas sus aciertos —que fueron muchos— y sus errores, no escasos, ciertamente.

Cuando en su equivocado gesto con el ganadero Miura y empresario Mosquera, tuvo a su lado a la casi totalidad de los cronistas españoles, y amigos personales del torero gestionaron con ahinco nuestra adhesión a la campaña contra dichos señores iniciada, nos negamos a secundar su deseo, situándonos enfrente por reconocer lo injusto de su decisión y predecir el estrepitoso fracaso que habían de lograr sus desmedidas pretensiones.

Los que le trataron con alguna intimidad elogiaban sin tasa sus excelentes prendas personales; la fama de hombre serio, formal, correcto y de buen criterio sería ciertamente merecida, a juzgar por el gran número de amigos y admiradores que siempre tuvo.

Como lidiador, siempre reconocimos que era inteligente; conocedor perfecto de los recursos del oficio, sabía estar bien colocado en el ruedo, dar a cada toro la lidia que su estado requería; pero justo es decir también que abusaba con harta frecuencia de tranquilos y ventajas que el gran público, influido por la crítica adicta, no sabía o no quería apreciar.

Manejaba vistosamente el capote y la muleta, banderilleaba con garbo y alegría, recurso a veces neutralizador de labores deficientes, y en general mataba pronto y con no gran riesgo de su persona, lo que demostraba su gran habilidad.

La fortuna le acompañó constantemente en su carrera y salvo la desgracia de sus muchas cogidas, siendo castigadísimo por los toros, lo que él reconocía al comentar jovialmente este asunto diciendo:



Ricardo Torres, «Bombita II»

—A otros compañeros los tienen los toros todas las tardes por el aire y no les pasa nada; a mí me dan con el rabo y me tienen ocho días en cama.

Esto era muy cierto; en este punto le falló su buena suerte, perdiendo por ello un número considerable de contratos cada temporada.

Fuera de esto, la suerte estuvo siempre a su lado, como puede apreciarse.

Por la nombradía e influjo de su hermano Emilio, no precisó iniciar su carrera con los sinsabores de todo principiante, hallando una pista de rosas en lugar de los habituales senderos de abrojos de los comienzos del oficio.

Siendo el empresario madrileño amigo incondicional y apoderado de su hermano, Ricardo halló abiertas de par en par las puertas de nuestra Plaza, siempre que quiso torear, le fué escogido el ganado y se le enfrentaba con novilleros que no pudiesen hacerle sombra. Ya de matador de toros, actuó cuando, retiradas o en franca decadencia las figuras más prestigiosas, pudo alcanzar reiterados años sin otros colegas de algún relieve que Fuentes y «Machaquito»; pero las desigualdades del primero y las condiciones artísticas del segundo, bien diferentes de las suyas, le libró de serios contrincantes, por lo que pudo vanagloriarse de ser el primer lidiador de su tiempo, el amo y señor de empresas, prensa y público.

El más grande acierto de su vida artística fué la oportunidad de su retirada, cuando vio surgir nuevos valores que con fuerza arrolla-

dora podían eclipsar su fama y nombradía. Una retirada a tiempo equivale a una victoria, y Ricardo Torres fué de los que supieron a tiempo retirarse.

Una gran obra suya fué el Montepío de Toreros, que tanto ha beneficiado a los artistas humildes.

Apenas si queda espacio para anotar algunas fechas de las más importantes de su vida. Vamos a darlas a conocer lo más breve posible.

Ricardo Torres Reina vió la luz en Tomares (Sevilla) el 20 de febrero de 1879, siendo el segundo de los tres hermanos lidiadores: Emilio, él y Manuel.

Su primitiva ocupación fué la de impresor, que abandonó para seguir el ejemplo de Emilio, abrazando la profesión taurina, en la que éste ya había conseguido fama y nombradía.

Como matador de novillos, hizo su presentación en Madrid el día 7 de marzo de 1897, lidiando en unión de Juan Domínguez, «Pulguita», ganado de don Tiburcio Arroyo, de Miraflores de la Sierra, siendo «Espejito» (negro) el primer toro que estoqueó en nuestra Plaza. En unión del citado Domínguez capitaneó una cuadrilla de jóvenes sevillanos, que toreó con buen éxito muchas corridas en toda España.

Recibió la alternativa de matador de toros en Madrid el 24 de septiembre de 1899, cediéndole José García, «el Algabero», los trastos y primer toro, «Cachucho» (jabonero), de Veragua.

Abandonó la profesión retirándose del toreo en Madrid la tarde del 19 de octubre de 1913, en corrida por él organizada a beneficio de la Asociación de Auxilios Mutuos de los Toreros, que como antes decimos fué por él fundada. El último toro que estoqueó fué «Cigarrón» (negro), de don Salvador García de la Lama. Alternó este día con Rafael y José Gómez y Antonio Boto, «Regaterín». Dedicó sus actividades a negocios mercantiles, en lo que se ocupó hasta su muerte, ocurrida el 29 de noviembre de 1936.

Como final de este raudo estudio, vamos a referir una anécdota que prueba su humildad y diplomacia.

Toreaba una corrida de la feria de Córdoba en cierto año, en la que salieron bastante difíciles los toros lidiados, especialmente uno de los suyos, bicho muy avisado, que se le hubiera ido al corral a cualquiera de los otros diestros, no tan abundantes de recursos artísticos. «Bombita» lo trasteó con enorme valentía, inteligencia y habilidad, matándole lucidamente. Rafael Guerra, «Guerrita», que presenciaba la corrida, le llamó, felicitándole, y le dijo:

—Has estado muy bien con ese toro, que pedía un gran torero, te felicito, pero conste que tu hermano es mejor que tú.

—Sí, señor —respondió Ricardo—; Emilio es mejor que yo, pero usted es mejor que él y que todos los toreros que han existido.

Este fué, lector amigo, el diestro sevillano que se llamó Ricardo Torres, «Bombita».

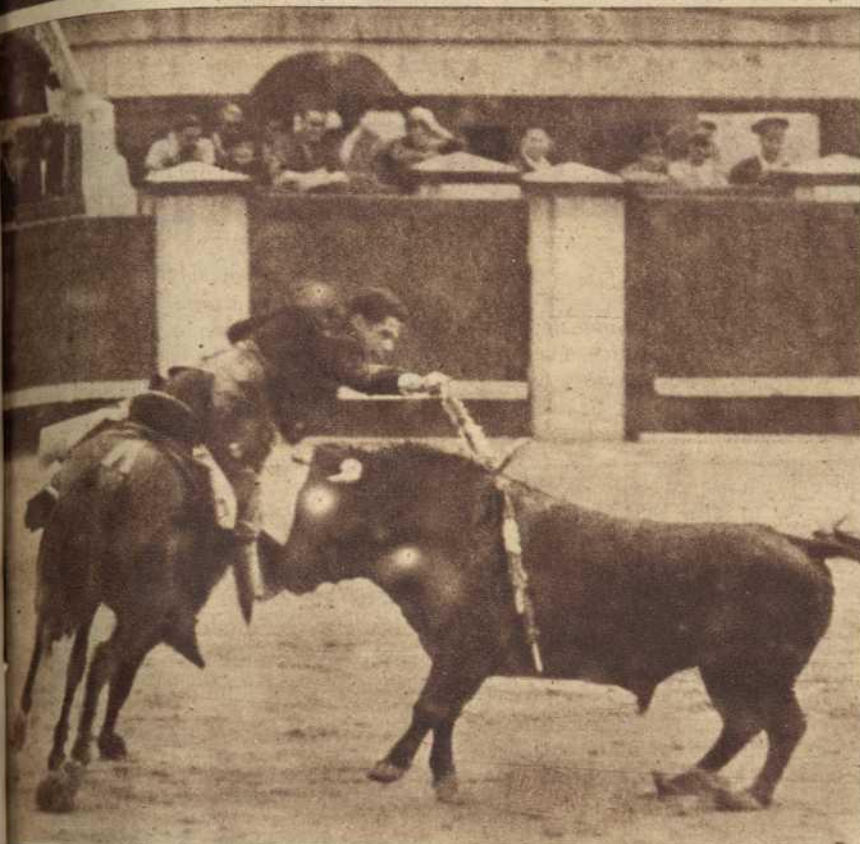
RECORTES

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 12
Año XIII-Madrid, 27 de septiembre de 1956-N.º 640



* La corrida del domingo en las VENTAS *



Un novillo de El Pizarral de Casatejada para el rejoneador José Pérez de Mendoza y cuatro toros de la misma ganadería, uno de Escudero Galvo y otro de Prieto de la Cal, para Guillermo Carvajal (que confirmaba la alternativa), Antonio Vázquez y Mario Carrión



Josechu Pérez de Mendoza se presentó muy brillantemente en la Monumental

El secretario del Aire de los Estados Unidos presenció la corrida de toros del domingo



TARDE londinense: oscura, lluviosa, desagradable, la menos indicada para asistir a una corrida de toros. A mi lado, una señora inglesa lo estimaba todo admirable: el paseillo, el suave compás del caballo del rejoneador, el andar hierático del mejicano Carvajal y los torerísimos pasos de los diestros Antonio Vázquez y Mario Carrión, sevillanos de pura cepa. Luego, la naturalidad de los banderilleros, la suficiencia de los potentes picadores, caballeros sobre lomos destartalados y huesudos; la alegría roja y azul de los monosabios, el garbo de los arneros —los que mejor saltan la barrera a una sola mano— y el ruido final de los presumidos tiros de mullillas.

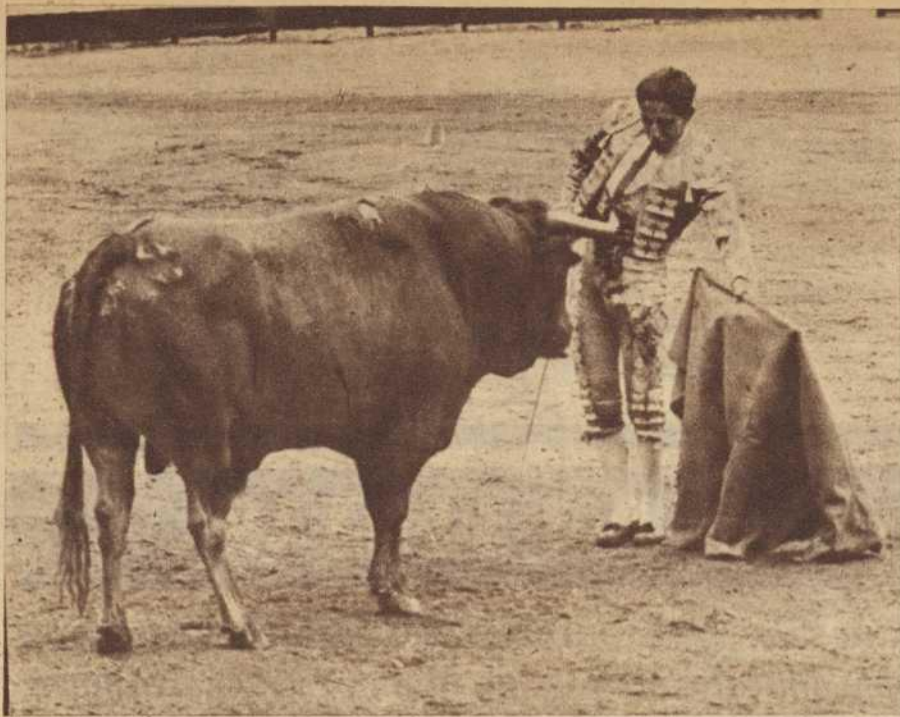
—¿Por qué tienen las piernas tan gordas los picadores?

—¿Por qué salen todos y luego se van la mitad?

Fueron muchas las preguntas y muchas las contestaciones. De algo había que hablar mientras el paraguas

SIGUE

Antonio Vázquez fué el padrino de la confirmación de la alternativa de Carvajal



Antonio Vázquez citando en corto para dar un natural a su primer enemigo



Mario Carrión — un torero de calidad — no tuvo suerte el domingo en Madrid

de delante no me dejaba ver lo que ocurría en el ruedo, mientras los mansos se llevaban al tercer toro, protestado por pequeño, o Mario Carrión, nervioso, no acertaba a descabellar.

El caso es que el festejo empezó con buen rumbo, aunque fuera en aquellos momentos cuando más fuerte llovía, porque José Pérez de Mendoza demostró ser un caballista excepcional. El novillo que tuvo enfrente resultó muy desigual de embestida, y si, a veces fué al caballo con fuerza, otras no quiso acudir. Después de varios rejones de castigo, dos pares de banderillas a una mano y otros dos con las riendas a la cintura, clavó un rejón de muerte y descabelló, pie a tierra, al primer intento. Por todo ello dió la vuelta al ruedo, sobradamente merecida.

Comenzó la lidia ordinaria y empezó el desbarajuste ganadero. ¡O buena parte de los espectadores andamos mal de la vista o hay que revisar la báscula del desolladero! Porque a todos nos pareció que el primer toro de *El Pizarral* estaba muy bien presentado, con buenas defensas y gordo, y luego pesó solamente 478 kilos. ¿Y quién nos iba a decir que el que salió en segundo lugar, colorado, recogido de cabeza, pero grande y con poder, pesara sólo 463 kilos? Apareció el tercero, la protesta fué mayúscula y el presidente, señor Campos, ordenó su retirada al corral. Salió en su lugar uno de Escudero Calvo, cornivete, negro, grande y manso. Entró diez veces a los caballos y sólo en una ocasión se dejó castigar. Mario Carrión no tuvo suerte en este bicho, que dió un peso de 537 kilos.

El cuarto toro, que a la totalidad del público le pareció un novillo, que no tenía respeto ni por cabeza ni por tipo, que tomó cuatro varas y que antes de meter la cabeza en el peto hacía doblar las patas al caballo, fué lidiado entre una continua protesta, y luego — ¡oh paradoja! — dió un peso de 504 kilos.

El quinto tenía más presencia y más pitones, pero también, según el criterio unánime de los espectadores, era un novillo. Tomó tres varas y pesó 486 kilos.

En sexto lugar salió un toro grande y bravucón de Prieto de la Cal. Este toro sustituía a uno de *El Pizarral* desechado por los veterinarios.

Tanta fachada no contenía nada de fuerza, y con dos varas y un picotazo pasó al segundo tercio sin fuerza, sin empuje. Durante la faena se cayó dos veces y en la báscula dió un peso de 610 kilos.

Parece característica de la ganadería de *El Pizarral de Casatejada* que al tipo de sus toros no corresponda la realidad de su peso. En otra corrida celebrada no hace mucho tiempo en la Plaza de Madrid ocurrió lo mismo que en la del domingo pasado; pero la realidad es que el público pocas veces se engaña, y que kilos más o menos no significan que una res tenga presencia de toro cuando es novillo nada más.

Confirmó la alternativa el diestro mejicano Guillermo Carvajal. Actuó de padrino Antonio Vázquez, y el toro de la cesión de *El Pizarral de Casatejada* llevaba el número 15, se llamaba *Profesorado* y era negro listón. A este toro el mejicano lo recibió con dos faroles de rodillas, de ejecución limpia y valerosa. A continuación se

lució Carvajal en dos pares y medio de banderillas, y después de recibir muleta y estoque de manos de Vázquez y de brindar al público, hizo una faena variada y efectiva sobre la mano derecha, con pases por la espalda, redondos y manoletinas. Luego lizó la muleta, montó la espada, se perfiló con arte y lentamente hundió todo el estoque en lo alto del morrillo del toro. La suerte tuvo la emoción de lo perfecto, de lo supremo. Carvajal dió la vuelta al ruedo entre una gran ovación.

En el cuarto, protestado por pequeño, Guillermo Carvajal estuvo breve con la muleta y volvió a demostrar su buena escuela de estoqueador. Nuevamente el público le aplaudió entusiasmado por la magnífica estocada que acabó con su enemigo.

Lo mejor de la corrida fué, sin duda, la serie de seis verónicas, cerrada con media, con que Antonio Vázquez recibió al segundo de la tarde. Fueron merecedoras de un galardón especial, no ya sólo del fervor popular, al

que Vázquez respondió montera en mano, sino de especial perduración, para ejemplo de los que quieran aprender a torear con el capote. Seis verónicas largas, suaves, templadas; seis verónicas de toreo grande y media, preludio de un remate a capote pliegado, que completaron la labor más torera de la tarde y de otras tardes.

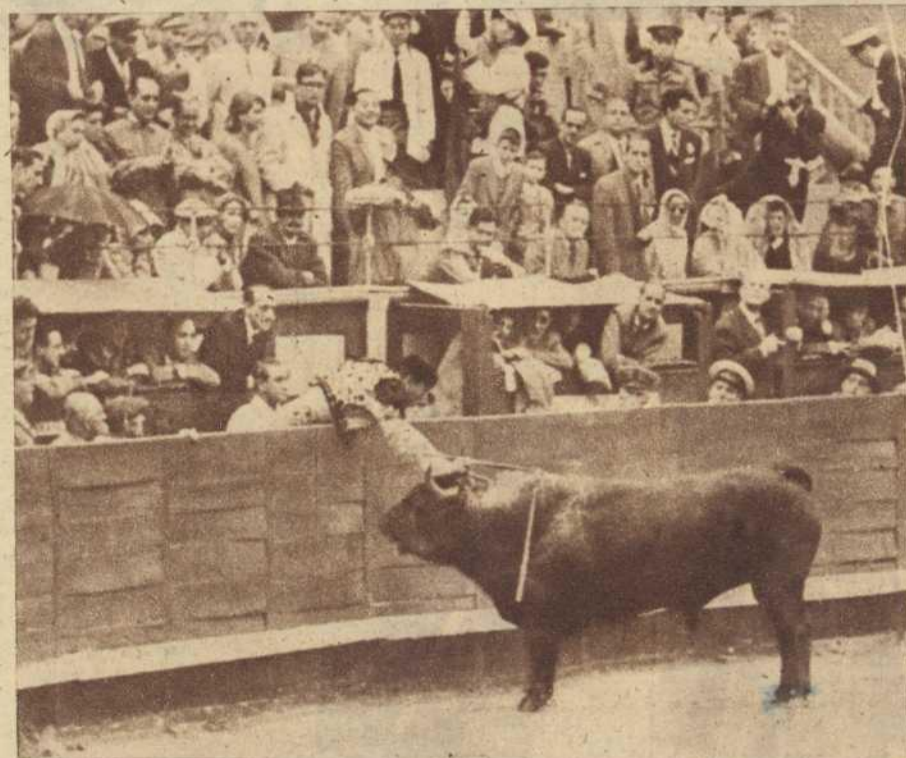
Luego, el toro se vino abajo, se puso a la defensiva, y Antonio Vázquez se vió comprometido en varios pases de muleta. El astado levantó la cabeza todas las veces que su matador intentó entrar a matar, y Antonio Vázquez necesitó tres pinchazos para acabar con él.

En el quinto el público no le dejó hacer nada, y Vázquez se limitó a trastearle por bajo, para matarlo de un pinchazo y una estocada, a cambio de un revolcón.

Mario Carrión tuvo muy mala suerte, porque malísima suerte es intentar veinticuatro veces el descabello y no acertar ninguna. Con ello no se desprestigia un torero, aunque su dignidad le obligue a bajar la cabeza y lamentar tal desgracia; pero es que además Mario Carrión tiene otras disculpas, porque intentó torear a un toro que no tenía faena, y por eso fué cogido aparatadamente, y entre el arreglo de la taleguilla, la preocupación pudorosa de Mario, porque los pañuelos que le ataron a la pierna se caían, y que el de Escudero Calvo no bajaba la cabeza, pasó el tiempo, y el macareno escuchó los tres avisos. Un accidente que en nada empaña el mérito artístico de Carrión, que en el sexto toro intentó sacarse la espina, pero el de Prieto de la Cal tenía muy poco gas y Carrión no pudo desquitarse. Basta señalar que el toro, que pesó más de 600 kilos, se cayó dos veces durante la faena, y que por esta flojedad en todos los pases se quedó corto de embestida.

Carrión tendrá ocasiones para rehabilitarse del tropiezo que su mala suerte le depará el domingo ante nuestro público.

Se picó regular y se banderilleó con discreción. Con el capote de brega no se lució ningún subalterno, ya que los maestros se encargaron casi siempre de llevar ellos la lidia.



El tercer toro tuvo que ser apuntillado desde el callejón, como se ve en la foto (Fotos Cifra Gráfica)

REGULAR do. Ni cieron sus espacio ni Las reses das. Las tr y las de la dificultades. novillos des su bravura. no pudieron regulares no general, el dad en los mer bicho. nos. se ca derribó en que tuvo co tercero tom veces. Tamt cio el cuart cayó seis ve do porque r El quinto se co veces, les siones y fué sexto tomó tazos, derrib

José Sánchez Horta. Hoy honor de

ON VI INCOM DE

REGULAR entrada y festejo aburrido. Ni los novillos ni lo que hicieron sus matadores merecen mucho espacio ni gran atención.

Las reses estuvieron bien presentadas. Las tres primeras fueron fáciles y las de la segunda mitad tuvieron dificultades. El primero y el segundo novillos destacaron del conjunto por su bravura. Con los astados buenos no pudieron los matadores y con los regulares no supieron qué hacer. En general, el ganado adoleció de flojedad en los cuartos traseros. El primer bicho, que tomó bien dos puyazos, se cayó tres veces. El segundo derribó en uno de los tres encuentros que tuvo con el picador de tanda. El tercero tomó dos varas y se cayó dos veces. También pasó al segundo tercio el cuarto con don varas, pero se cayó seis veces, y no debió ser lidiado porque no era útil para tal cosa. El quinto se acercó a los caballos cinco veces, les volvió la cara en dos ocasiones y fué cobardón y manso, y el sexto tomó de mala manera seis picotazos, derribó en uno y no fué bravo.

La novillada del jueves en MADRID

Reses de doña María Sánchez de Terrones para Manuel Martín, Jesús Sánchez Jiménez y Francisco Antón, «Pacorro»



Manolo Martín en un muletazo en redondo a su primero



Jesús Sánchez Jiménez brindó a Villalta. Hoy se celebra el festival en honor del ex matador aragonés

Hay que decir que si bien algunos tuvieron dificultades, agravadas por la poca pericia de los lidiadores, ninguno fué grandemente peligroso.

Manuel Martín no consiguió avanzar ni un solo paso el jueves. En sus dos novillos escuchó aplausos, pero fué poco lo que consiguió, y en su primero debió lograr más lucimiento. Nadie le dirá que hizo cosa mal hecha, porque no hubo nada rechazable en su faena, bien iniciada y regularmente terminada; pero todo aquello era poco para un torero que empieza y al que se dan oportunidades en Madrid. El *estirón* no llega, y esto es muy peligroso para quien se encuentra en la

coyuntura en que Martín se halla en estos momentos. En el cuarto hizo lo que era prudente y el público le agradeció con aplausos su labor. Martín toreó bien por verónicas y en quites hizo uno pinturero por chicuelinas. Su faena al primero fué buena cuando toreó con la derecha y aceptable cuando se echó la muleta a la zurda. Mató de media estocada y el descabello al primer intento. También en el cuarto muleteó empleando una y otra manos para simular una faena en la que el novillo no podía poner nada, por absoluta inutilidad física. Mató de una entera, fué aplaudido y salió al tercio. Si Manuel Martín no consiguió

avanzar ni un solo paso, Jesús Sánchez Jiménez cedió buena parte del terreno que había conquistado en su primera actuación. Sigue sin dominar sus nervios, y por ello, embarullándose en muchas ocasiones. En el primer novillo hizo un buen quite y veroniqueó aceptablemente al segundo, para lucirse luego en su turno. Cogió las banderillas y, cuarteando horrores, prendió dos pares, y cerró el tercio con uno de las cortas, por dentro, meritorio. Brindó la faena a Nicanor Villalta, ubicado en una barrera del tendido 7, y para quien fué la ovación más grande de la tarde. Sánchez Jiménez no pudo con el bravo novillo y perdió pronto el mando. Fué cogido en una ocasión, desarmado en otra y puesto en peligro siempre. Mató de una caída y oyó algunas palmas. Era más difícil el quinto, y por ello, Sánchez Jiménez no intentó otra cosa que prepararlo para matar, cosa que no le fué fácil. Cuatro pinchazos y una corta dieron en la arena con el manso y Sánchez Jiménez oyó aplausos. Por mucho que empujen los conquenses, por ese camino no se llega lejos.

Volvió el alicantino *Pacorro*, tan buen torero y pésimo matador como en su primera salida. No cabe duda que en *Pacorro* hay un torero muy estimable, pero también es cierto que o aprende a matar decorosamente o no pasará del montón de las medianías. El alicantino hizo pocas cosas con la capa, pero esas pocas cosas gustaron al público. Con la muleta se lució en el tercero. Fué la de *Pacorro* en este novillo una faena alegre, colorista, bien lograda y de calidad en muchos momentos. Eso sí, larga, como si el torero quisiera retrasar lo más posible el momento de perfilarse para matar y hacerse perdonar lo que sabe que es su talón de Aquiles, a cambio de lo mucho bueno ya logrado. Hubo series excelentes en redondo, buenos naturales, una serie de giraldillas y otra de tres pedresinas que merecieron los muchos y cálidos aplausos que el público dedicó a *Pacorro*. Pero empezó el alicantino a pinchar, y todo —o casi todo— lo conseguido por *Pacorro* se vino abajo. Ocho pinchazos, media estocada y un intento de descabello dieron motivo a un recado de la presidencia y fueron causa de que unos aplaudieran y otros silbaran. En el sexto, Francisco Antón estuvo breve con la muleta y mató de un pinchazo delantero y una estocada.

La novillada, esta es la verdad, no satisfizo a nadie.

BARICO



«Pacorro» en un muletazo con la derecha al tercero (Fotos Cifra Gráfica)

Tino TRES PALMAS

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

EN una amplia tertulia congregada en el hall de un hotel de provincia se hallaban entre amigos y aficionados los diestros Litri, Antonio Ordóñez y César Girón. Se hablaba de todo sin que conversación alguna pudiera llegar a término, porque constantemente se presentaban desconocidas señoras y señoritas, caballeros, niños y niñas demandando autógrafos a los toreros. «¡Qué ocasión! —debían pensar aquéllos—. ¡Tres hemos cazado de un golpe!» Abanicos, fotografías, cuadernos, libros, cuartillas y más menudos y medio arrugados papeles eran puestos ante los toreros para recoger los codiciados autógrafos. Apenas habían terminado de complacer a un grupo, cuando ya otro, que observaba tímido y remiso, se acercaba en solicitud de la misma gracia estimulado por la facilidad con que los tres matadores complacían a todos.

Escenas semejantes se desarrollan en torno a artistas de todo género. En la Plaza de toros de Barcelona he visto a Chamaco firmar verdaderos montones de fotografías y abanicos sobre las espaldas de su mozo de espadas. César Girón, en cambio, se niega en momentos semejantes a complacer a estos modernos coleccionistas de firmas.

—¿Te tiembla la mano? —le preguntó uno.

Y Girón, que presume de miedo, cuando en tantas cosas demuestra que no lo tiene, replicó que sí, que le temblaba todo; pero que además eran sus horas de oficina y no le parecía bien quitarle importancia a su trabajo.



Se habló de que, dado el carácter verdaderamente epidémico de la costumbre, si no convendría a todos negarse rotundamente a firmar.

—Eso, no —replicó con viveza Antonio Ordóñez—. Lo que sí se podría, aunque no sé cómo, es ponerles un precio que fuera a parar a cualquiera obra benéfica. Esta idea ya la propuse a persona que bajo su patrocinio pudiera llevarla a la práctica de manera eficaz y con las necesarias garantías. Pero de esto hace ya tiempo. Tal vez resulte difícil realizarla, porque ¿quiénes iban a ser los recaudadores y cómo iban a hacerlo?

La idea es, sin duda, buena. Los ingresos podrían alcanzar una cifra interesante para algún establecimiento benéfico, aunque no lo fuera tanto para la Beneficencia en general. Podría limitarse, por ejemplo, al hospital que sostiene la Diputación Provincial de Madrid. También podría autorizarse para percibir el beneficio a los hospitales de otras provincias...

Obtenida por un establecimiento la autorización, él podría expedir y vender una suerte de tickets en los que constara: «Vale por un autógrafo.» La presentación y entrega de estos tickets —que podrían adquirirse en los lugares que se designaran— a los

artistas sería el requisito imprescindible para que ellos estamparan sus firmas.

El fácil arbitrio podría rodearse de todas las garantías que se estimasen convenientes y podría producir una cantidad que, al menos a primera vista, parece interesante. Porque entre los artistas hay que incluir a cuantas personas son o pueden ser queridas por los coleccionistas, nacionales o extranjeros, que se encuentren en España. Empezando por los toreros, ya que de un torero parte la idea, por de seguirse por futbolistas, actores de teatro y de cine y personalidades de todas clases políticas, científicas y sociales. ¿No se firmará al cabo del año por todos ellos y en toda España un millón de veces?... Pues póngasele el precio mínimo de una peseta y véase cómo la cifra obtenida es superior, por ejemplo, a la que la Diputación de Madrid suya obtener por su anual corrida de Beneficencia. Ráduzcase, si es que el cálculo parece muy optimista, a la mitad o a la cuarta parte y se verá que para una sola entidad —pongamos como otro ejemplo el Asilo de San Rafael— sigue teniendo interés la recaudación que podría obtenerse con tan fácil y reducido impuesto sobre la afición coleccionista o el simple capricho de las gentes.

Los lugares de expedición de los tickets correspondientes podrían ser todas las taquillas de toros, fútbol, espectáculos en general y conserjerías de los hoteles, a quienes serían entregados por la entidad beneficiaria...



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Los días 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre, con motivo de las FIESTAS DE SAN MIGUEL se celebrarán: UNA GRAN CORRIDA DE TOROS Y DOS MAGNIFICAS NOVILLADAS, por el siguiente orden:

SABADO 29 DE SEPTIEMBRE

Festividad de San Miguel

¡MAGNIFICA NOVILLADA!

Se lidiarán

6 bravos NOVILLOS, 6
del acreditado ganadero

D. Carlos Núñez

Matadores:

JAIME OSTOS,
RAFAEL JIMENEZ, CHICUELO
y **ANTONIO BORRERO**
CHAMACO

que hace su presentación

DOMINGO 30 DE SEPTIEMBRE

GRAN CORRIDA DE TOROS

Se lidiarán

6 hermosos TOROS, 6
de la afamada ganadería de

D. JOAQUIN BUENDIA

antes

Santa Coloma

Matadores:

ANTONIO BIENVENIDA,
José María MARTORELL
y **PEPE CACERES**

de Colombia,
que tomará la alternativa

LUNES 1 DE OCTUBRE

Fiesta del Caudillo

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

organizada por la

Real Maestranza de Caballería
(FUERA DE ABONO)

Se lidiarán

6 magníficos NOVILLOS, 6
de la famosa ganadería de

D. Antonio Pérez,
de San Fernando

Matadores:

JAIME OSTOS,
José Rodríguez, EL PIO
y **ANTONIO BORRERO**
CHAMACO

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO DE LA TARDE

HEMINGWAY Y asistió a las corridas de la feria de Logroño

Irà a las de la feria del Pilar, y es posible que escriba otra novela de ambiente y tema taurinos



En una barrera de la Plaza de Logroño, Hemingway, con su esposa y mister Belleville. Este prometió que no se tiraría al ruedo

Ernest Hemingway con Antonio Ordóñez, el novillero Ostos y el fotógrafo «Chapresto», en la escalinata de un hotel de Logroño

LA vispera de las fiestas de San Mateo nos encontramos con el popular Juanito Quintana, propietario que fué del hotel de Pamplona donde se alojó en su primer viaje a la capital navarra el conocido escritor Hemingway cuando vino a España con el fin de documentarse para escribir su internacionalmente conocida obra taurina "Death in the afternoon" ("Muerte en la tarde"), publicada en español con el título de "Fiesta".

Quintana buscó nuestra cooperación para el logro de alojamiento en Logroño del célebre escritor, que le había encargado de tal menester, y lo conseguimos con un poco de suerte.

Únicamente conocían la llegada a España de Hemingway para presenciar las corridas de San Mateo Juanito Quintana y Antonio Ordóñez, a los que había anticipado telegráficamente su dirección, y uno de los hermanos Chapresto, que había leído la noticia la vispera en uno de los diarios de Biarritz, localidad donde a la sazón se encontraba.

La llegada del escritor aconteció momentos antes de la primera corrida, ya que hizo el almuerzo en Pamplona.

Estando con él tuvimos el gusto de saludar a su esposa y al aviador-piloto de la R. A. F., también internacionalmente conocido, Mr. Rupert Belleville, gran aficionado a nuestra fiesta brava y que en más de una ocasión ha demostrado su destreza taurina ante los "cuernos". Una vez, en Sevilla, co-

mo espontáneo, y en varias ganaderías, invitado por los respectivos propietarios, el aviador ha toreado.

Como es lógico, aprovechamos diversos momentos en la Plaza de toros, tanto un día como otro, para recoger fotográficamente la popular figura del famoso novelista. Quedamos citados con él, así como con los diestros Antonio Ordóñez y Jaime Ostos, para el día siguiente, con el fin de dar un paseo matutino, paseo que también aprovechamos para seguir disparando



Que el gran novelista sabe cómo se maneja una bota de vino, no ofrece duda alguna. Véase la muestra. Y para muestra basta una bota

las Leicas y hacerle unas preguntas para EL RUEDO. Empezamos:

—¿Cuándo fué su última visita a España?

—En 1954, con ocasión de la feria de San Isidro y de la de San Fernando en Aranjuez.

—¿Cómo ha elegido la feria de San Mateo, de Logroño, para su nueva visita?

—Porque tenía unas magníficas referencias de ella y sabía que las fiestas patronales de esta ciudad son de un típico matiz taurino francamente interesantes.

—¿Se siente defraudado?

—Todo lo contrario. Estoy muy satisfecho, pues los carteles, tanto por los toreros como por los toros, han sido estupendos, y considero que el público de Logroño está muy enterado en materia taurina, que deja picar los toros como es preciso en el toreo moderno y que "no da coba" ni se la deja dar.

—Le agradeceríamos algunas impresiones tuyas sobre la película derivada de su novela "Muerte en la tarde",

y que según nuestras referencias llevará el título de "Fiesta".

—Sobre esta película —nos responde— no tengo ningún control, ya que cedí mis derechos hace tiempo. Lo que de corazón deseo es que "no sea una españolada más" y que el asunto taurino sea reflejado lo más realmente posible, como yo siempre lo concibo, por sentirlo como aficionado de corazón.

—¿Piensa usted permanecer mucho tiempo en España?

—Terminaré mi estancia cuando acaben las ferias del Pilar, de Zaragoza, a las que pienso asistir. Mientras tanto, aprovecharé todo el tiempo que me sea posible para seguir estando cerca de los toros y de su ambiente. Pero desde la barrera, en Plazas y ganadería.

—¿No tiene intención de escribir alguna nueva obra taurina?

—Precisamente de eso hablaremos en Zaragoza, pues más de una vez me he acordado de vosotros...

—CHAPRESTO



Por las calles de Logroño. Antonio Ordóñez, el doctor Tamames, Hemingway y su esposa: como se ve, muy contentos de encontrarse en la capital riojana (Fotos Chapresto)

AMONTILLADO
ESCUADRILLA

UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Las CORRIDAS ENA



«Antoñete» viendo morir a su primero, al que dió una buena estocada. El madrileño fué ovacionado en sus dos toros

El ganadero señor Arellano y su esposa presenciando la lidia de los seis ejemplares de su ganadería, que acusaron buena casta y poder



Victoriano Posada, apenas restablecido de la cogida que sufrió en Melilla, toreando al natural. Le concedieron las dos orejas de su primero y fué ovacionado en el quinto

CUARTA CORRIDA

Día 16.--Toros de D. Ricardo Arellano y Gamero Cívico, para "Antoñete", Victoriano Posada y Bernadó

QUINTA Y ULTIMA CORRIDA

Día 21.--"Jumillano", Dámaso Gómez, Paco Mendes y Marcos de Celis, con reses de Guardiola
Peralta rejoneó un novillo de D. Lisardo Sánchez



Los toros de Arellano se arrancaron desde largo, como este que embiste a la muleta de Bernadó. El catalán también fué muy aplaudido

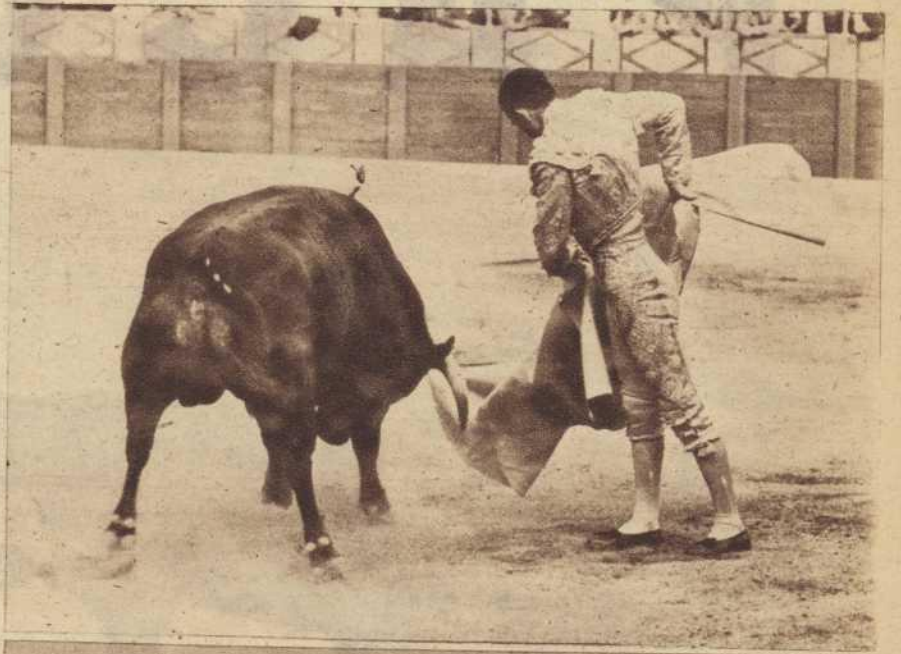
Aún falta una hora para la corrida y el público acude a la Plaza hasta llenarla por completo



FINALES de la FERIA de SALAMANCA



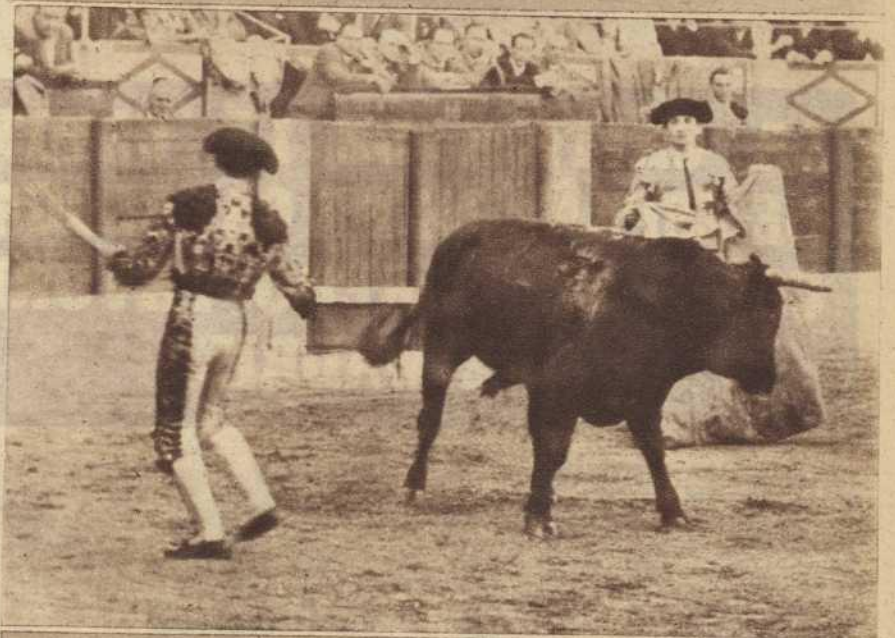
Peralta sorteando con la garrocha al novillo de don Lizardo Sánchez



«Jumillano» rematando un quite



Paco Mendes en un natural con la izquierda al toro del que le concedieron las dos orejas



A este toro no había forma de clavarle. Cada matador escuchó un aviso, en el primero de «Jumillano» el presidente sacó el pañuelo y no sonó el clarín



Marcos de Celis logró el éxito en el octavo, del que le concedieron las orejas
(Fotos Prieto)

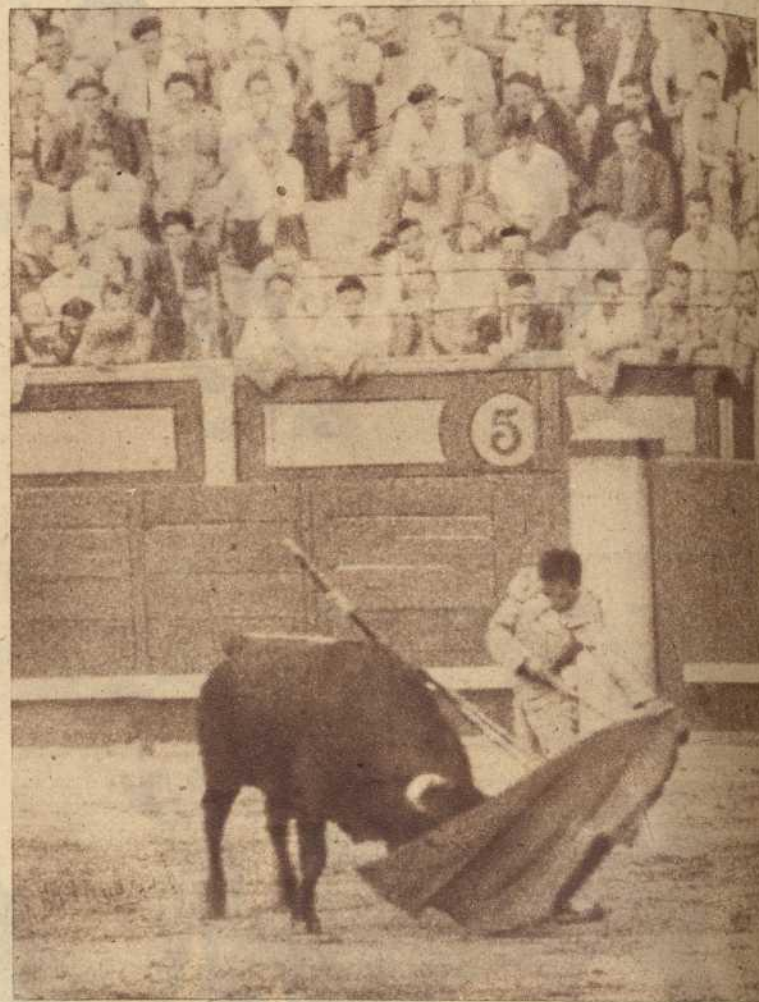


El caballo que «aguantó» todas las corridas de la feria da la vuelta al ruedo entre la curiosidad del público

FRANCISCO ANTON PACORRO

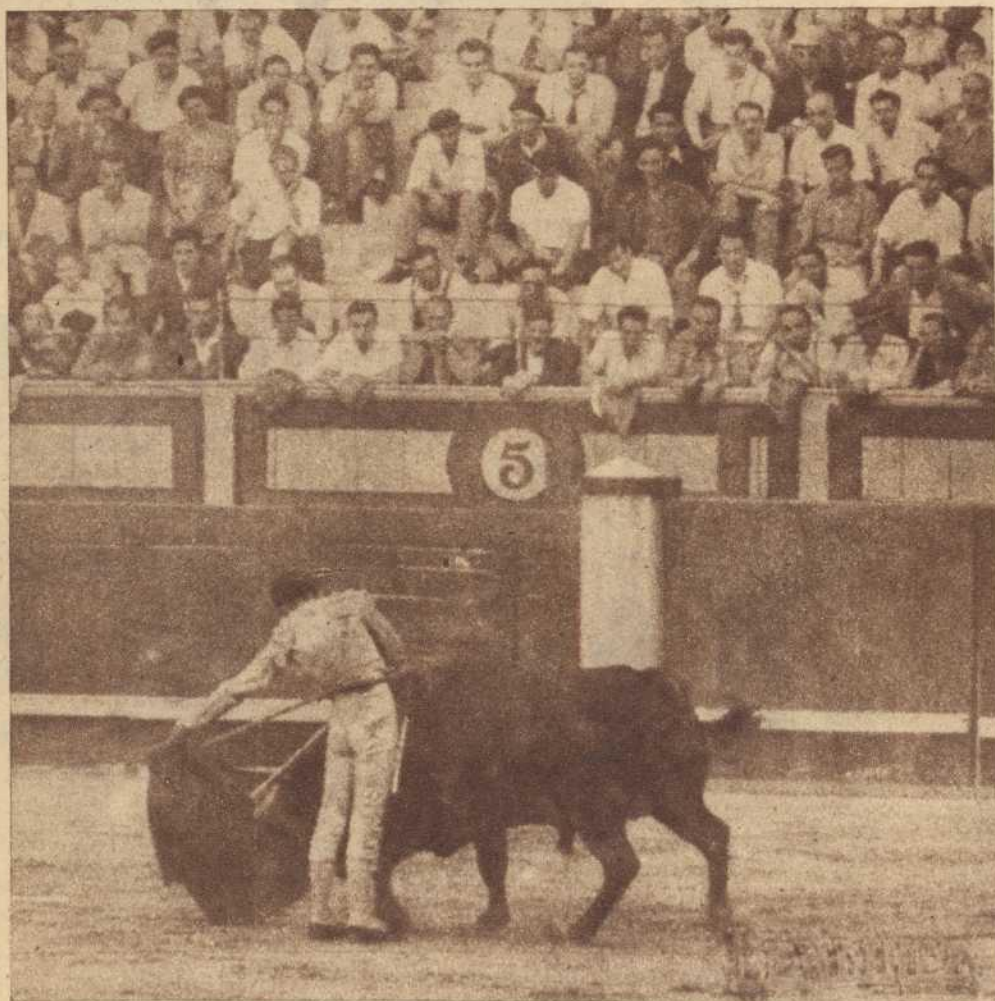


**LA CRITICA DE LA CAPITAL
DE ESPAÑA LE HA CATALOGADO
COMO EL TORERO FAVORITO
DE MADRID**



**Dos triunfos ruidosos con corte de
oreja y salida a hombros hacen que
PACORRO
sea la actualidad taurina**

Apoderado: PEPE MONLLOR.-Concepción Arena, 4-Tel. 22 71 17



LA FERIA DE LORCA

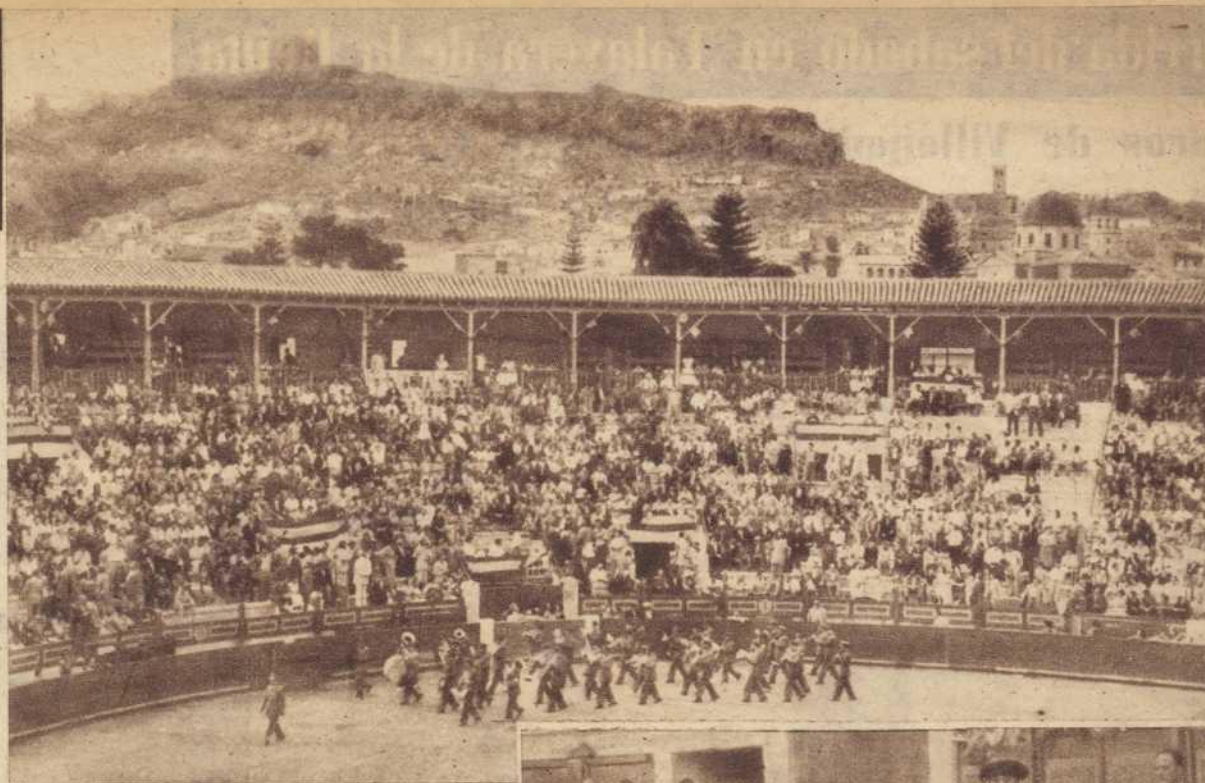
Seis toros de Ricardo Arellano, procedente de Gamero Cívico, para «Jumillano», Cascales y Gregorio Sánchez



El patio de caballos de la Plaza de Lorca, momentos antes de comenzar la corrida (Foto López)



Cascales pasando de muleta a su primer enemigo, al que desorejó (Foto López)



Aspecto de la bella Plaza de Lorca al desfilarse la banda de música, como inicial de la corrida de la feria, en la que se lidió ganado de don Ricardo Arellano (procedente de Gamero Cívico) por los diestros «Jumillano», Cascales y Gregorio Sánchez (Foto López)

CON lleno completo se celebró la corrida de feria de Lorca, a cuya ciudad se desplazaron cerca de tres mil aficionados de Murcia, a pesar de no haber triunfado Cascales en las recientes corridas de la feria murciana.

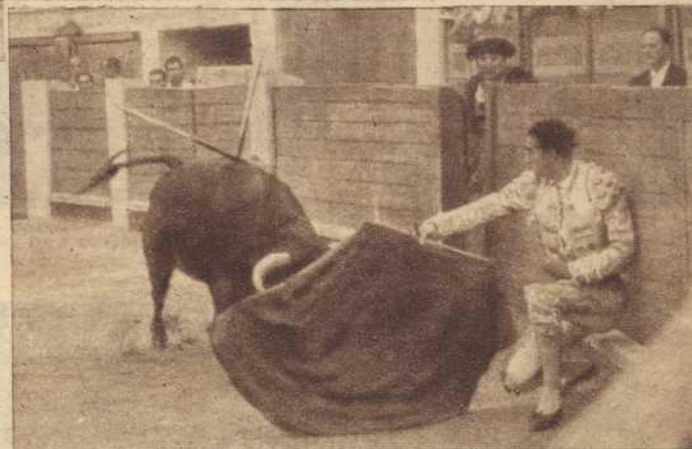
El torero de la tierra consiguió un gran éxito en su primero, al que hizo una magnífica faena, de la que destacaron varias series de naturales y redondos, ligados con los de pecho. También intercaló varios pases por alto y unas ceñidísimas giraldivas. Mató al bicho de dos pinchazos y media estocada. Cascales dió la vuelta al anillo exhibiendo una de las orejas del de Arellano.

Bajó de tono en el otro, que era el garbanzo negro del «encierro», limitándose a despacharlo, tras unos pases por bajo, de cuatro pinchazos y media estocada, oyendo muestras de desagrado y algunos aplausos.

Emilio Ortuño, «Jumillano», tuvo en la feria lorquina una gran tarde, escuchando repetidas ovaciones al torear con el capotillo.



Uno de los toros saltó al callejón, proporcionando los consabidos sustos a cuantos se encontraban en él (Foto López)



«Jumillano» en un pase de muleta sentado en el estribo al toro al que cortó las dos orejas. En el otro cortó una más (Foto Cano)



Gregorio Sánchez cita al natural al toro al que cortó las dos orejas, el rabo, las dos patas, etc., etc. En el otro toro cortó también dos orejas. Gregorio Sánchez, como «Jumillano», salió a hombros de la Plaza (Foto Cano)

Con el trapo rojo estuvo en maestro, sobre todo en la faena que realizara en su primero, toda ella a base de redondos y naturales, llevando al toro muy bien toreado. Tal vez sea esta faena de Emilio Ortuño una de las mejores que se han ejecutado esta temporada en la región murciana, donde se dan todos los años muchas corridas. La labor de «Jumillano» fué premiada con tres orejas, dos en su primero y una en su segundo.

El toledano Gregorio Sánchez, que goza de muchas simpatías en Lorca, fué el que más trofeos consiguió, pues le fueron concedidas dos orejas, rabo y dos patas en su primero, y dos orejas en el otro. La actuación de Sánchez fué valentísima y lúcida en extremo, estando muy bien con la capa y magistral con muleta y estoque.

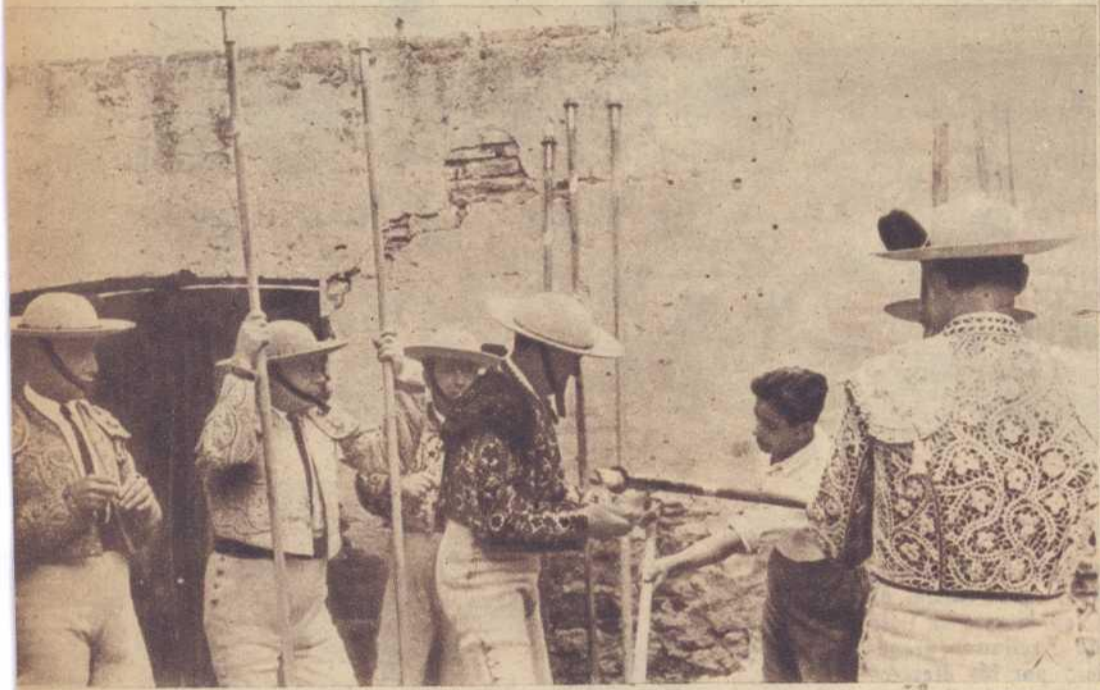
Al terminar la corrida, «Jumillano» y Gregorio Sánchez salieron a hombros, siendo llevados de este modo hasta el hotel.

Los toros de Arellano dieron un excelente juego, a excepción del que correspondió en segundo lugar a Cascales, que buscaba y se vencía por el pitón izquierdo. El mayoral dió la vuelta al ruedo, en unión de los maestros, al terminar la lidia del tercero de la tarde.

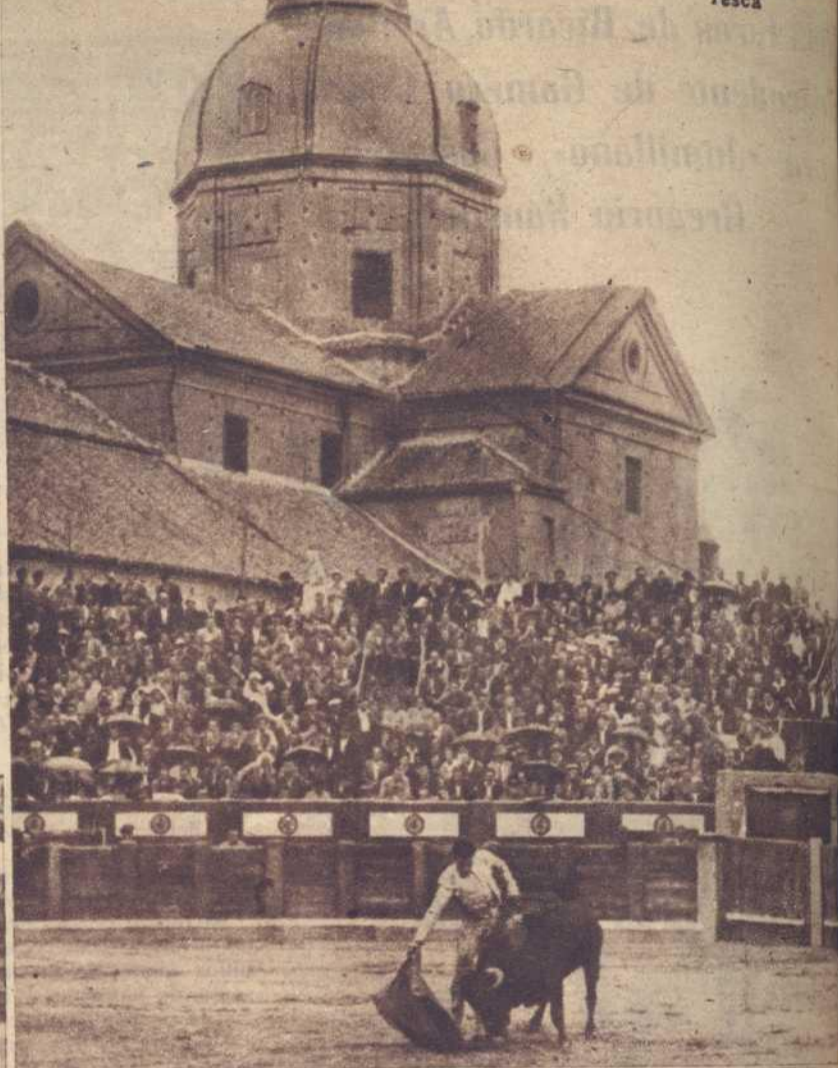
La corrida del sábado en Talavera de la Reina

Toros de Villagodio para César Girón, «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

Esta foto, metro más o menos, a un lado u otro, resulta siempre bonita y pintoresca



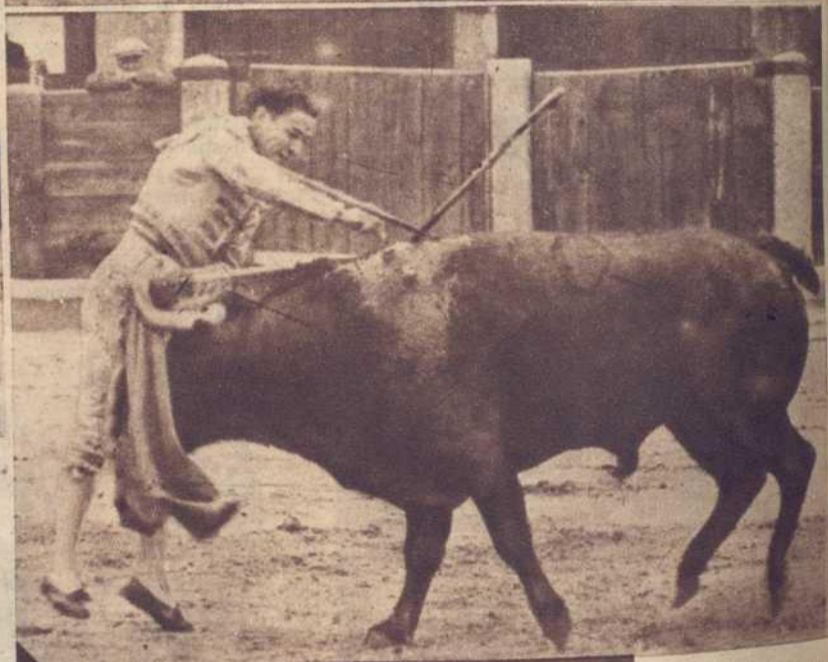
Los picadores se preparan. Hay uno que agarra dos puyas con la esperanza de que no se fijen y...



«Antoñete», que fué aplaudido en el segundo y cortó una oreja del quinto, en un redondo



Un derechazo de Gregorio Sánchez, que cortó orejas y salió a hombros. El toledano triunfó ante sus paisanos



César Girón, que fué aplaudido en el primero y ovacionado en el cuarto, matando

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya.	45	«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES». (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.)	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres.	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás.	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes.	50
«YO, MUERTO EN RUSIA». («Memorias del alférez Ocaña») Por Moisés Puente	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909». Por Maximiano García Venero.	35
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35		

Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO», Puerta del Sol, 11, Madrid



A estas señoritas les echó su capote y les brindó un toro César Girón (Fotos Cano)

Curro vuelta...
tó la o...
y salió...
(Fotos)

La novillada del sábado en ZARAGOZA



«Litri», acompañado de José Ignacio Sánchez Mejías, presenció la novillada de Zaragoza

Reses de los Herederos de doña María de Montalvo para Tirado, «Chamaco» y Curro Girón



José Ramón Tirado, que fué ovacionado en sus dos novillos, en un muletazo en redondo

«Chamaco» dió la vuelta al ruedo en el segundo y estuvo valiente en el quinto



Curro Girón dió la vuelta en uno, cortó la oreja en otro y salió a hombros (Fotos Marín Chivite)

Esta tarde, en las VENTAS, el homenaje a VILLALTA



El marqués de la Valdavia, con don Manuel Mejías Bienvenida, Domingo Ortega y don Gregorio Corrochano, en la reunión celebrada en casa del «Papa Negro» para ultimar detalles del festival de Villalta

ESTA tarde, a las cuatro y media, en el ruedo madrileño de las Ventas, se celebrará el festival en homenaje y beneficio de Nicanor Villalta. Tal como anunciamos en nuestro número anterior, los ofrecimientos y adhesiones —ahí está el cartel que lo proclama— han superado con creces las ilusiones de los organizadores. Resultará un festejo brillante por las colaboraciones anunciadas, y será, a la vez —y esto es también muy importante—, un éxito económico. Precisamente la Comisión de Honor y el Comité Ejecutivo del homenaje, que preside el marqués de la Valdavia, celebraron el martes una reunión, en el domicilio de don Manuel Mejías, «Bienvenida», para ultimar los detalles. Asistieron a la reunión, entre otras personalidades, el conde de Colombi, don Gregorio Corrochano, el ex diestro Domingo Ortega, «Curro Meloja», don Juan José Escanciano, don Tomás Martín Thomas, etc., etc.

* * *

NICANOR Villalta, en cuyo homenaje se celebra hoy en las Ventas un festival taurino, nos dirige la siguiente carta:

Madrid, 24 de septiembre de 1956.
Señor director de EL RUEDO.

Mi estimado amigo: Solicito de usted, como un favor más de los muchos recibidos, la publicación de la presente.

En estos días en los que tantas muestras de afecto estoy recibiendo, trazo estas líneas, en las que quisiera reflejar toda la gratitud y toda la emoción que me embarga. A todos los que de cualquier modo y medida cooperan en mi homenaje quisiera corresponderles con el homenaje de estas líneas, portadoras de mis más puros sentimientos.

Al excelentísimo señor marqués de la Valdavia, excepcional presidente del Comité ejecutivo de organización del festival en mi honor.

A don Carlos de Larra, «Curro Meloja», iniciador y promotor de la idea de este homenaje.

A don Tomás Martín, «Thomas», dinámico presidente de la Peña Taurina El 7, que la recogió y la impulsó desde el principio.

A la Comisión de Honor, bajo cuyos brillantes auspicios se ha conseguido esta realidad.

A la Excelentísima Diputación Provincial.

A la empresa de la Plaza de toros, a su contratista de caballos y a su contratista de banderillas, señor Alonso.

A mis compañeros de ayer y de hoy que actuarán en el festival, dando uno de los más grandes casos de compañerismo colectivo de la historia del toreo.

A la radio y a la prensa, colaboradores eficacísimos y generosos.

A todos los aficionados en general por su constante demanda de localidades.

A todos dirijo estas líneas, llevadas por el más sincero agradecimiento.

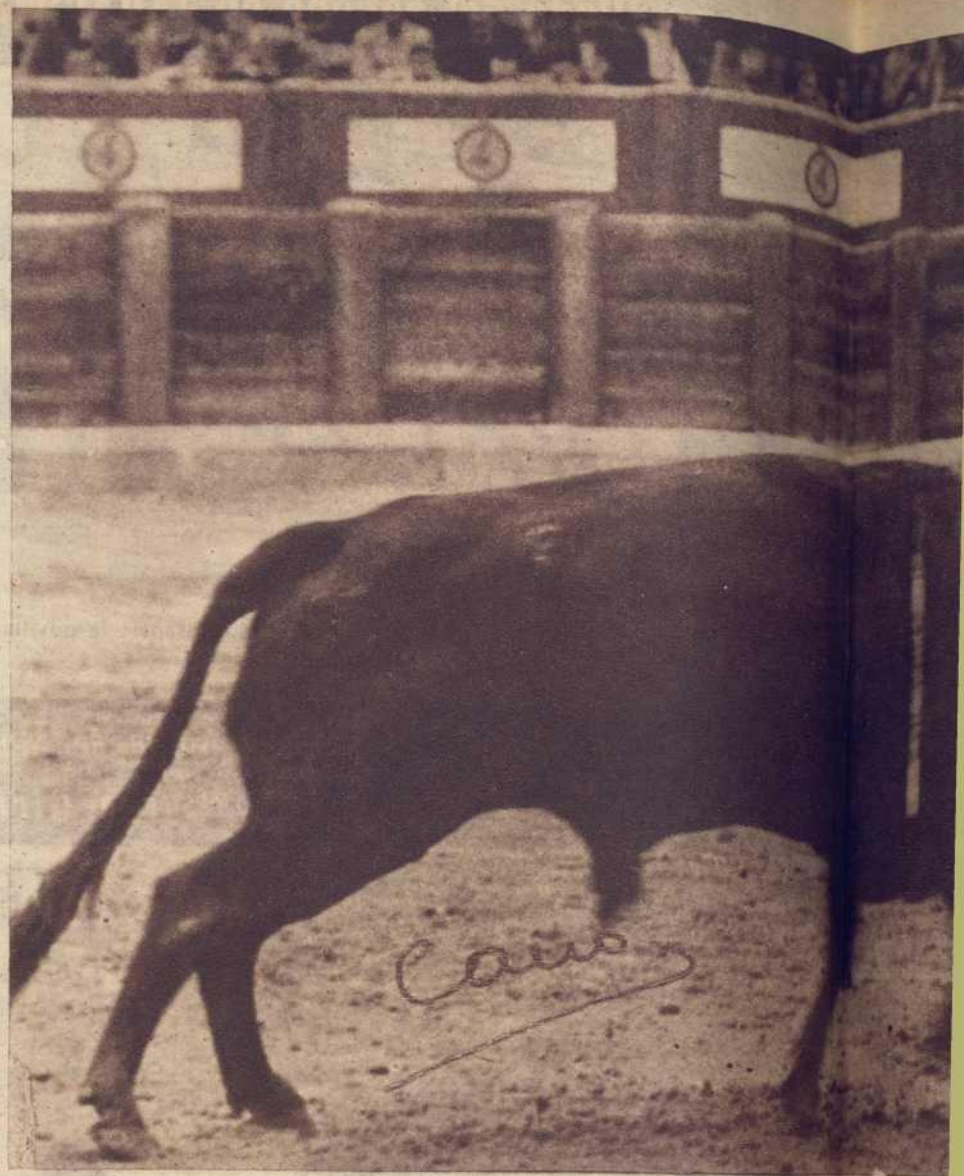
El jueves pisaré el ruedo de la Plaza de Madrid —la frase tiene sabor añejo en mi pluma— y en honor de todos ejecutaré la última faena de mi vida.

Gracias, muchas gracias a todos. Queda de usted y de todos su seguro servidor, q. e. s. m.,

NICANOR VILLALTA

...

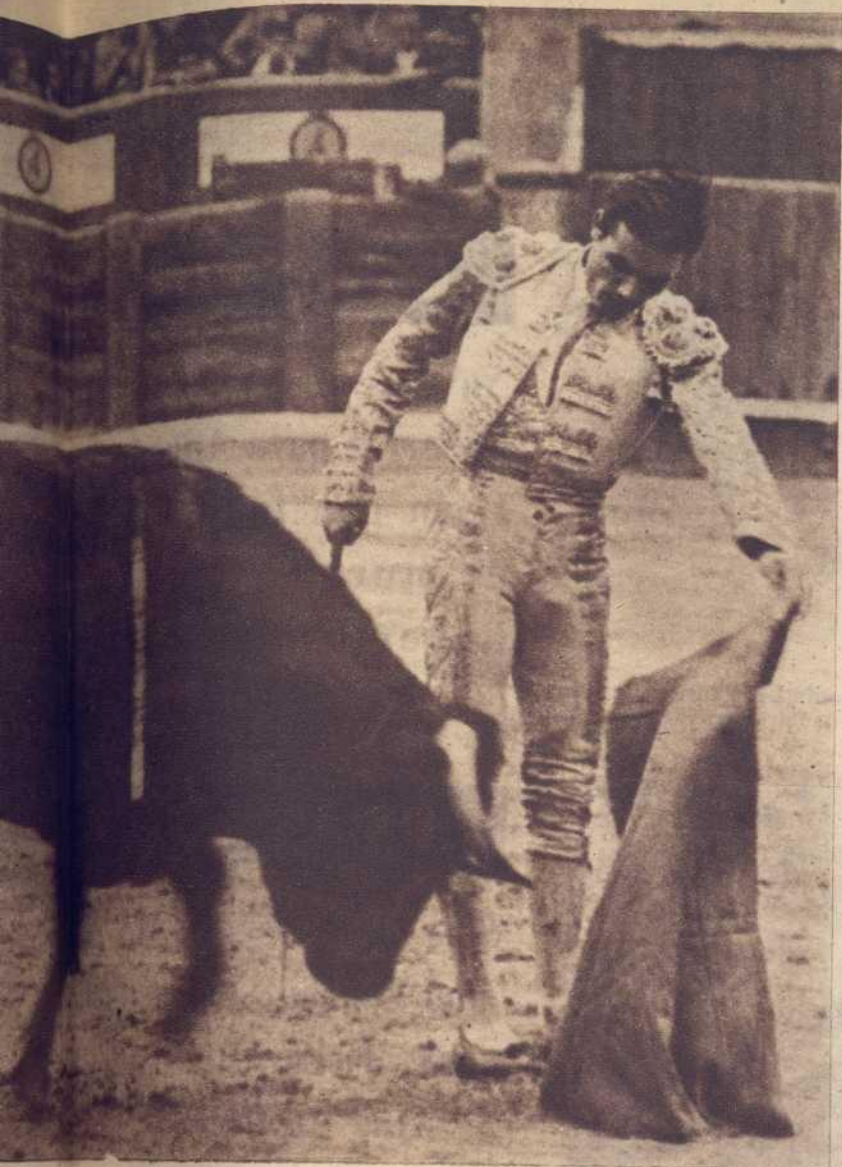
SE han introducido algunas modificaciones en el cartel, que quedará así: Seis magníficos novillos de Escudero Calvo, antes de Albaserrada, para Nicanor Villalta —esta tarde primer espada por muchas razones—, Luis Fuentes, «Bejarano»; «Gitanillo de Triana», Manolo Escudero, Jaime Marco, «El Choni» y Paquito Muñoz. Con ellos irán, en funciones subalternas para que tenga más valor su participación, diestros de ayer y de hoy: Rafael Ortega, «Salitas», Antonio Sánchez, Fernando Domínguez, Pepe Bienvenida, Martorell, «Chicuelo II», Gabriel Márquez, Antonio Bienvenida, Luis Parra, Rafael Albaicín, Gregorio Sánchez, «Chicuelo III», Jaime Malaver, José Márquez, «Rafaelillo», Alfonso Merino, «Curro Puya», Ruperto de los Reyes, «Morenillo de Córdoba», González Garzón, Mario Carrión, Manolo Martín Vázquez, César Girón, Victoriano Posada, César Faraco, Pimentel, «Morenito de Talavera», «Rovira», Juanito Bienvenida y otros muchos más... que harían interminable esta lista. Como ya se ha dicho, Vicente Pastor y Manuel Mejías, «Bienvenida», dos «grandes» de anteaer, actuarán como asesores...



En Orán: TRES OREJAS y premio
al mejor torero de la corrida.
En Valladolid: Otro gran éxito
y UNA OREJA

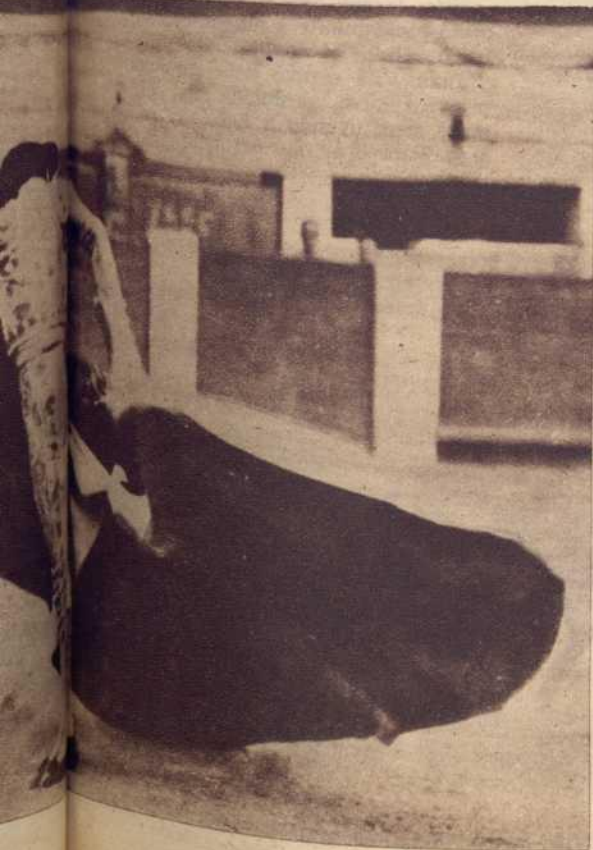
GREGORIO S





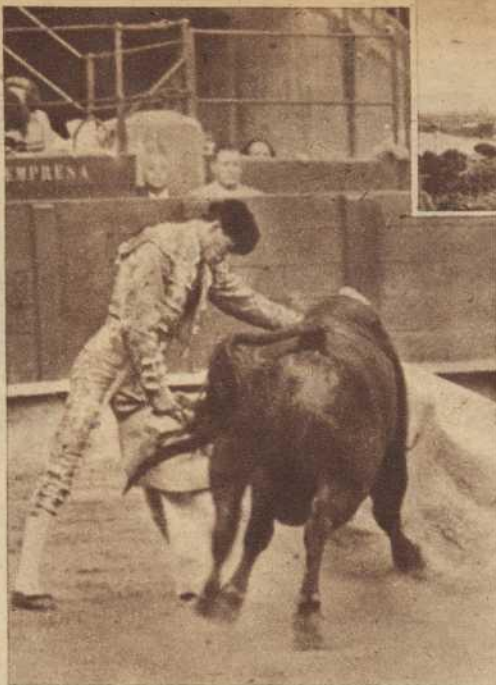
O SANCHEZ

En Talavera, en Lorca... triunfos
y apoteosis, y en total: CINCO
OREJAS, UN RABO, DOS PATAS,
SALIDAS A HOMBROS





Siguen los turistas asistiendo a los festejos taurinos en toda España



El riojano Antonio León veroniqueando al novillo que le hirió gravísimamente



LAS CORRI...

DIA 20

Novillos de varias ganaderías para Antonio León, que fué herido de mucha gravedad, Roberto Espinosa y Juan Vila

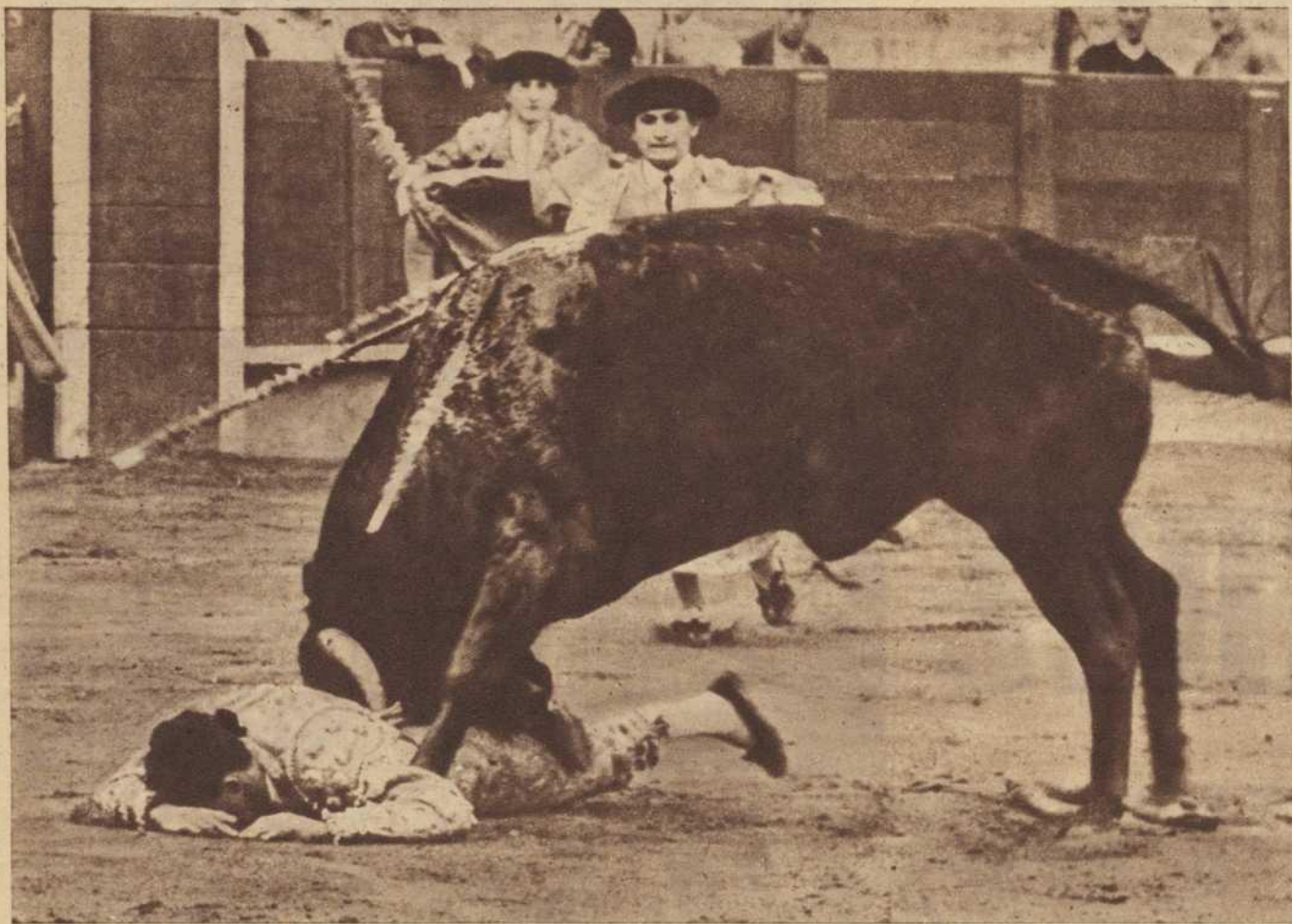
DIA 23

Seis toros de don Manuel Sánchez Cobaleda para Julio Aparicio, "Litri" y Antonio Ordóñez

mero 13, tan fatídico para los supersticiosos.

La novillada quedó, pues, en un «duo» entre dos toreros catalanes: Roberto Espinosa y Juan Vila, quienes despacharon, después de «Hortelano», un novillo de Albayda, otro de Félix Gómez, dos de Clairac (cuarto y sexto) y uno de Hidalgo Martín. Solamente el de Albayda fué bueno, y con él realizó Espinosa una artística faena de muleta que le valió la vuelta al ruedo; también estuvo valiente y muy torero con el quinto; pero no mató lucidamente a ninguno, cosa que restó mérito al conjunto de su labor.

Juan Vila estuvo deficiente con el primero suyo, deslucido con el que mató sustituyendo a León, y no consiguió mejorar su actuación con el sexto.



Momento en que fué corneado, ya en el suelo, el espada Antonio León

NO merecía los honores de una información la novillada que en las Arenas se celebró el jueves, día 20, de no registrarse en ella el percance gravísimo de que fué víctima el joven novillero Antonio León.

Se lidiaron seis astados de cinco ganaderías, y el primero, de Bernaldo de Quirós, fué lanceado con buenas maneras por el referido diestro, el cual encontró peligroso a tal enemigo al final, de donde resultó que, al dar un pase de muleta, fué alcanzado, suspendido y derribado, y en uno de los derrotes sufrió, según el parte facultativo, «una intensa contusión en el tórax, a nivel de la línea escapular posterior, con fractura y hundimiento de costillas, que produce un neumotórax total en el hemitórax izquierdo, con gran enfisema subcutáneo. Shock traumático».

Asistido por el joven y competentísimo doctor Olivé Millet, fué trasladado inmediatamente a su clínica. El toro causante se llamaba «Hortelano», era negro y ostentaba el nú-



Un muletazo con la derecha del novillero Roberto Espinosa



Juan Vila en un templado muletazo con la derecha

Paseo de las corridas d

Mal empezé Merced, pues pudo dejar pe El cartel en bílico que llen forjándose ilu sufrió una de no cesaron los espectáculo. Uno de los el desencanto gran consider dieron los tor chez Cobaledi travura, sin poder torearl embestida que realizar faenas Agréguese a gunos por ser los picadores más allá del —que es lo re tará lo que el

AS CORRIDAS DE LA FERIA DE LA MERCED



Paseo de las cuadrillas en la primera corrida de toros de la feria

Mal empezaron las corridas de la Merced, pues la primera de ellas no pudo dejar peor sabor de boca.

El cartel era inmejorable, y el público que llenó la Plaza Monumental, forjándose ilusiones de color de rosa, sufrió una decepción tan grande que no cesaron los gritos mientras duró el espectáculo.

Uno de los factores que fraguaron el desencanto fué el viento; y otro, de gran consideración, el mal juego que dieron los toros de don Manuel Sánchez Cobeleda, toros sin casta, sin bravura, sin celo, sin arranque para poder torearlos, con tan menguada embestida que no había manera de realizar faenas de alto bordo.

Agréguese a ello que doblaron algunos por ser blandos de remos y que los picadores introdujeron la puya más allá del tope de la arandela —que es lo reglamentario—, y resultará lo que el lector puede suponer.



Julio Aparicio muleteando muy cerca de los pitones

Mientras no pueda graduarse el castigo y se mantenga la puya actual, ocurrirá esto frecuentemente y se malograrán bastantes faenas de muleta.

Julio Aparicio tuvo de primeras un bicho que se cayó cuatro o cinco veces; le dió algunos pases suaves con la derecha, pinchó una vez y acabó con media bien puesta.

«Litri» se las vió con un toro segundo que se quedaba, sosísimo, en el viaje de todas, todas. No pudo hacer otra cosa que matarlo de media estocada en lo alto.

Antonio Ordóñez fué alcanzado al preparar al tercero en la suerte de varas y sufrió un pitonazo en un muslo. Toda su labor muleteril fué por la cara, no había para más. Una estocada algo ladeada.

Al cuarto le pudo dár Aparicio, a fuerza de porfiar, dos series de pases en redondo muy notables, que en otras circunstancias se hubieran jaleado con ardor; pero el descontento se había apoderado de los espectadores. Mató con una estocada honda muy buena.

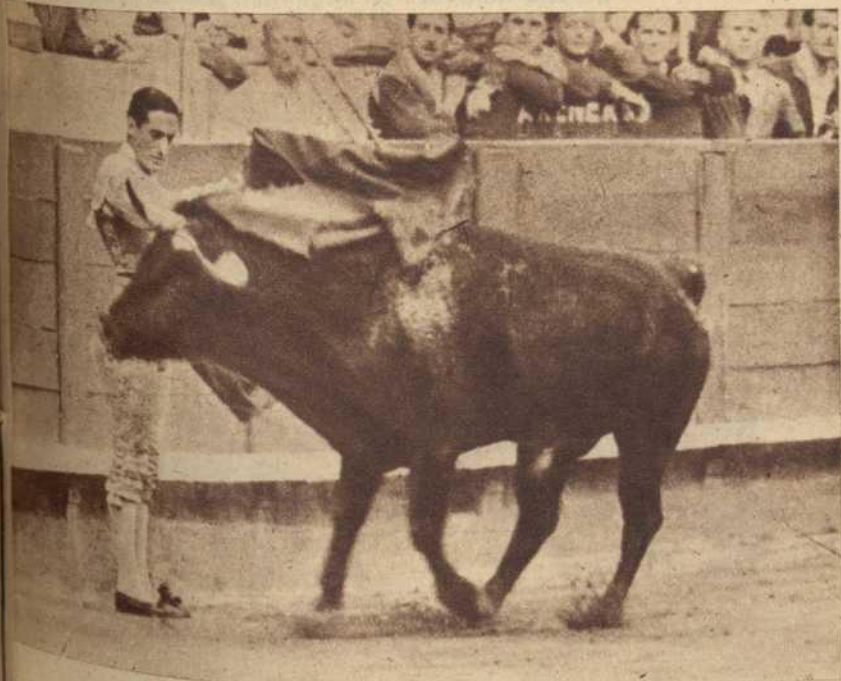
El quinto llegó a manos de «Litri» sin embestir ni poco ni mucho; aquello era un poste; bicho que dobló por efecto de otra buena estocada.

Desatado ya el disgusto del público, al ver que no se divertía, cuando apareció el sexto, feo, se produjo una protesta ruidosa y sostenida, y el toro —que embestía bien— volvió al corral. El sustituto, de la misma ganadería, fué el que mejor peleó con los caballos y el que en condiciones más recomendables llegó a la muleta, con la que Antonio Ordóñez dió pases muy finos, muy toreros, de alta calidad, que nadie agradeció, pero que sirvieron para contener el escándalo que parecía avecinarse. Pinchó dos veces, dejó una entera algo ladeada y descabelló a la primera.

Y los comentarios en el desfile quedan a la consideración del lector.

Agréguese a lo manifestado sobre los toros que hubo dos multados por su falta de peso, pues dieron éste: 425, 456, 456, 500, 490 y 425.

Terminada la corrida, fué curado Antonio Ordóñez en la enfermería de un puntazo en el escroto que interesó la piel. Pronóstico reservado. Pero que no le impidió continuar la lidia.



Un ayudado por alto de Miguel Báez a su primero



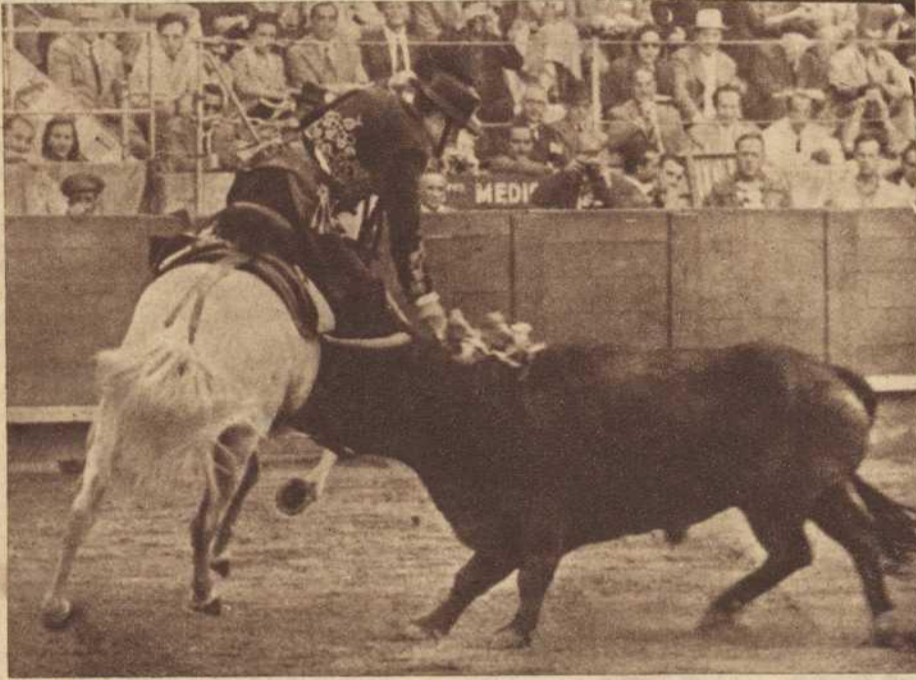
Antonio Ordóñez rematando un quite durante la lidia de su primero



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE LA MERCED

DIA 24

Tres toros de don Salvador Guardiola y cuatro de Samuel Hermanos para Martorell, «Antoñete», Bernadó y el rejoneador Peralta



Peralta clavando un rejoncillo corto adornado con una rosa

AL viento del domingo sucedió la lluvia. El día de la Merced empezó con chubascos, y aunque cesaron luego, toda la mañana transcurrió con densos nubarrones, que hacían presagiar la suspensión de la corrida; pero al filo de las doce despejó por completo y disfrutamos de una tarde serena y transparente.

Cuando llegamos a la Plaza nos enteramos de que los anunciados toros de don Manuel González habían sido sustituidos por tres de don Salvador Guardiola y cuatro de Samuel Hermanos, uno de éstos, corrido en cuarto lugar, para el rejoneador Angel Peralta.

En la lidia de los tres primeros toros no nos divertimos, pues los de Guardiola, aunque hicieron una pelea excelente en varas, llegaron a la muleta sin embestir o embistiendo muy corto, y los diestros se vieron precisados a torear con enmiendas o a hacerlo por la cara. Solamente *Antoñete* consiguió dar algún pase que otro completo. Martorell despachó al primero con una estocada muy buena; *Antoñete*, al segundo, con tres pinchazos, media y un descabello, y Bernadó, al tercero, con dos pinchazos y media. Estos toros de Guardiola pesaron 520, 470 y 509 kilos, respectivamente.

Con el toro rejoneado —que fué superior— se lució mucho Peralta, el cual fué premiado con la oreja al doblar dicha res con el segundo rejón de muerte. El referido caballero dió la vuelta, ovacionado.

Los de lidia ordinaria, de Samuel, cumplieron en varas, durante cuyo tercio embistieron a los capotes con feo estilo; pero dos —cuarto y quinto— mejoraron notablemente y se dejaron torear con la muleta. No así el sexto, muy reservón desde que salió y sin embestida al final. Pesaron 480, 490 y 490 kilos, respectivamente.

Martorell alcanzó un brillante éxito con el toro de tal ganadería, pues realizó una faena con un reposo, una suavidad y una finura que no hubo más que pedir, por ajustarse a los cánones más puros, y al matar con un pinchazo, media tendida y un descabello le concedieron una oreja y hubo de dar la vuelta entre una gran ovación. La faena fué de gran gala.

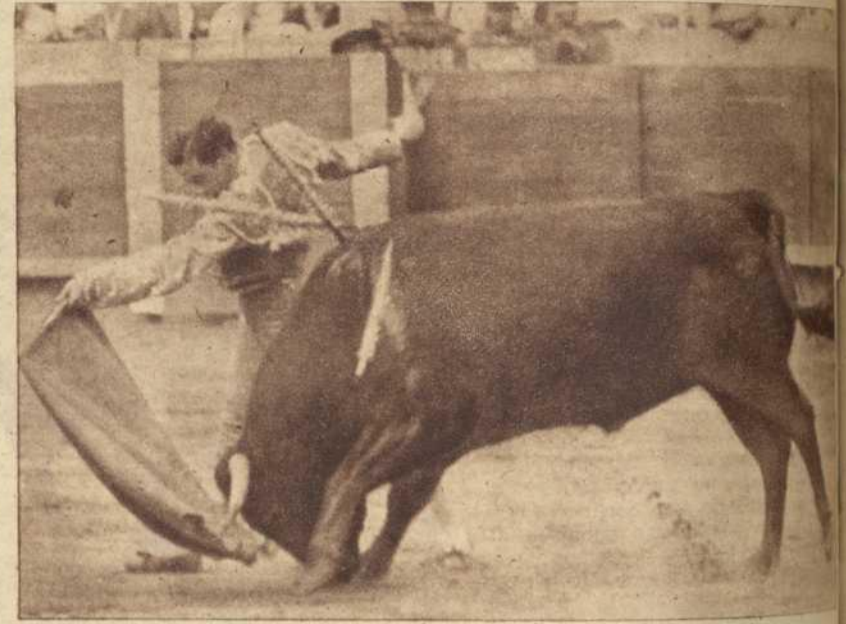
Verdadero entusiasmo produjo *Antoñete* con su segunda intervención. Fué el suyo un trabajo admirable, con el que se recreó a sí mismo, entre las aclamaciones de la multitud; una labor primorosa, jaleada sin cesar. Pero no hubo suerte con la espada, no obstante la decisión con que atacó el diestro, quien hubo de pinchar tres veces y dejar media antes de descabellar. Aun así y todo, hubo de dar dos vueltas al ruedo para corresponder a una ovación interminable.

Nada podía hacerse con el último toro, francamente ilidiable por su aplomo absoluto. Y nada hizo Bernadó con aquella masa inerte que solamente cabeceaba. Tres pinchazos, estocada delantera y descabello.

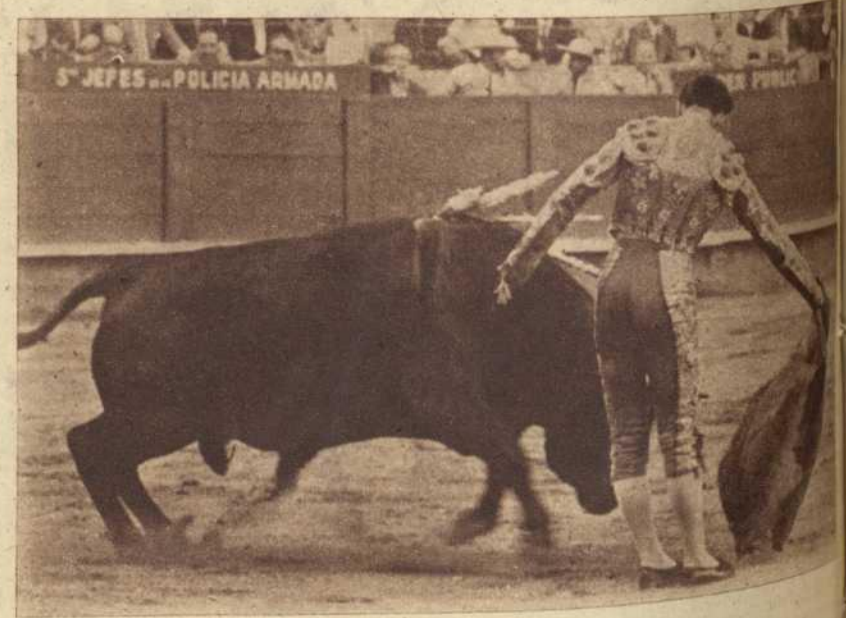
DON VENTURA



El cordobés José María Martorell durante su primera faena



«Antoñete» iniciando un larguísimo pase de pecho



Joaquín Bernadó en un pase en redondo a su primero

N reporta taller de lo oficio de Doña Enri vida laborios vestir a los biografía tau cro—, va a obra más he fiesta. Va a del capote d al Papa com nacional. En quez Diaz se con el laure Colombi, pre de Asociaci del Comité o de la fiesta dad el Papa Comité, don María Torre lar bordador María. La luz rad fio alegre el está doña 1 Araceli y Ma tarea. El diál mo del traba —Vengo a pa para EL 1 —Será en Va a llevar —¿Por eje —¿Por eje —¿Por eje de todas las l as de los pe fiesta de torc genes. —Todo ser dad —apunte dras las van tará un capi —¿Con des tiano? —No. Va a ra que lo pu bién que en escudo del V lado, San Pa la Virgen de trona de Sal cería patrón también el e gen del Pila —¿Cuánd —El proy tará termin meses.

El taller donde se va a confeccionar el capote de lujo para el Papa

Irán bordadas en él todas las Patronas de las provincias españolas, más las de los países donde se celebra la fiesta de toros

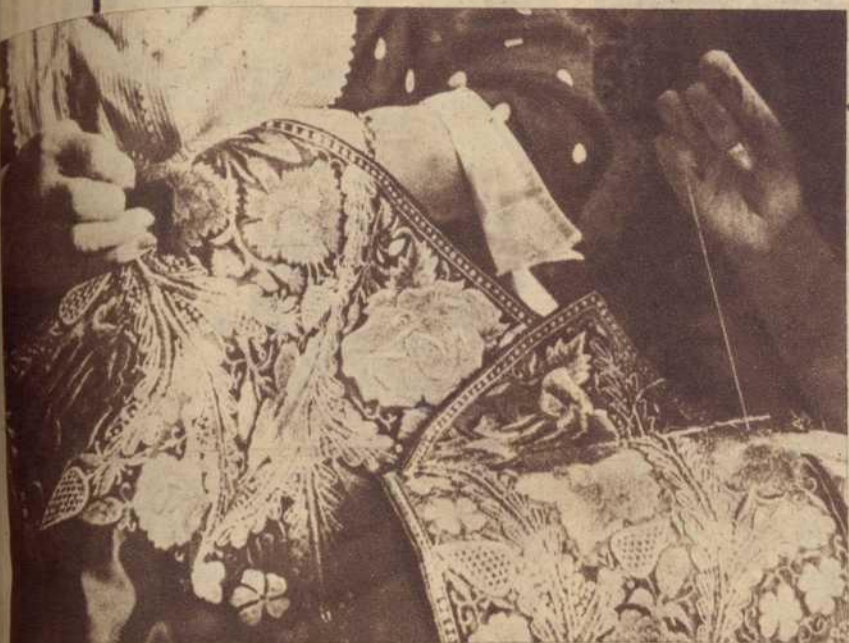
Historia y anécdota de la ropa de torear a través de la «maestra»



La «maestra» y sus hijas Araceli y María Luisa informan a Córdoba de los detalles del capote que en nombre de la Fiesta de Toros será ofrecido a S. S. el Papa

Girón, Antoñete y otros muchos también han tenido siempre buen ropero.
 —¿El mejor tipo de torero que vistió?
 —Gaona, Ortiz, Manolo Escudero...
 —¿Cuánto tiempo invierte en un traje?
 —De quince a veinte días.
 —¿Lo más delicado?
 —No se puede decir tal cosa, porque es todo. Como ocurre con el capote de paseo.

—¿Cuánto tiempo de vida tiene normalmente un vestido?
 —Poco, porque como son de colores tan delicados y se manchan tanto de sangre...
 —¿Hace muchos a la temporada?
 —Cuarenta y tantos.
 —¿Y capotes?
 —Setenta.
 —¿Ha cambiado mucho el traje de torero?
 —Ahora son mucho más ligeros que antes, cuando llevaban las guarniciones muy pesadas.
 —¿Peso de un vestido antiguo?
 —Siete kilos.
 —¿Hoy?
 —Cinco.
 —¿Qué más prendas hacen aquí?
 —De todo, hasta mantos para las vírgenes.
 —¿El capote de paseo también ha evolucionado?
 —Sí. Antes eran del estilo del que vamos a hacer para Su Santidad, con mucho vuelo; ahora, como les gusta llevarlo muy ceñido a la cintura...
 —¿Regatean los toreros?
 —¡Uf!... Si sólo fuera regatear.
 —¿Pagan?
 —Como en todos los negocios, hay desmemoriados.
 —Y como en seguida suben tanto las cuentas —interviene Araceli, que es la administradora de la casa.
 Cada una a lo suyo...



Bordando un capote de paseo

UN reportaje de artesanía. Visita al taller de la *maestra*, donde el bello oficio del bordado llega al alarde. Doña Enriqueta Marcén, toda una vida laboriosa y honesta dedicada a vestir a los toreros de *durse* —una biografía taurina tejida con hilos de oro—, va a ser la realizadora de la obra más hermosa que se dió en la fiesta. Va a poner manos en la obra del capote de lujo que será ofrecido al Papa como homenaje de la Fiesta nacional. En el estudio del pintor Vázquez Díaz se reunieron recientemente, con el laureado artista, el conde de Colomby, presidente de la Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos y del Comité organizador del homenaje de la fiesta de los toros a Su Santidad el Papa Pío XII; el director del Comité, don José Bellver; don José María Torres, anticuario, y la popular bordadora de la calle del Ave María.

La luz radiante del otoño madrileño alegra el taller de la *maestra*. Aquí está doña Enriqueta con sus hijas Araceli y María Luisa entregadas a la tarea. El diálogo no interrumpe el ritmo del trabajo.

—Vengo a *dibujar* el capote del Papa para EL RUEDO, doña Enriqueta.
 —Será en terciopelo color carmesí. Va a llevar mucho de todo.

—¿Por ejemplo?
 —Irán bordadas todas las patronas de todas las provincias españolas, más las de los países donde se celebra la fiesta de toros. En total, sesenta imágenes.

—Todo será bordado en oro de verdad —apunta María Luisa—. Las piedras las van a poner los joyeros. Costará un capital.

—¿Con destino a una vitrina del Vaticano?
 —No. Va a ser adaptado al Papa para que lo pueda usar. Diga usted también que en la esclavina llevará un escudo del Vaticano, en el centro; a un lado, San Pedro Regalado, y al otro, la Virgen de la Peña de Francia, patrona de Salamanca, que quiere hacer la patrona de los toreros. Lleva también el escudo de España y la Virgen del Pilar.

—¿Cuándo estará terminado?
 —El proyecto nos han dicho que estará terminado dentro de un par de meses.

—¿Y la mano de obra?
 —Llevará otros dos o tres meses.
 —¿Es fácil encontrar oficiales especializadas en este oficio?
 —Sí, hay bastantes. Pero las cosas finas, como ésta, las hacemos nosotras mismas. Lo de barullo, sí, lo damos a hacer.
 —¿Cuándo empezó usted el oficio, *maestra*?
 —De aprendiz, en casa de don José Uriarte.
 —¿Y se estableció?
 —Hace cincuenta y tantos años.
 —¿El primer vestido que hizo?
 —A Antonio Montes. Mis primeros clientes fueron Rodolfo Gaona, Belmonte, Luis Freg, Silveti...
 —¿Cuánto costaba entonces un traje?
 —Setecientas cincuenta pesetas el mejor.
 —¿Y ahora?
 —Ocho mil.
 —¿Qué torero le encargó más trajes?
 —Luis Freg.
 —¿Cuántos vestidos le encarga una figura para la temporada?
 —Yo he llegado a hacer hasta doce.
 —¿A quién?
 —A Rodolfo Gaona y Pepe Ortiz. *Manolete*, los Bienvenidas, Aparicio,

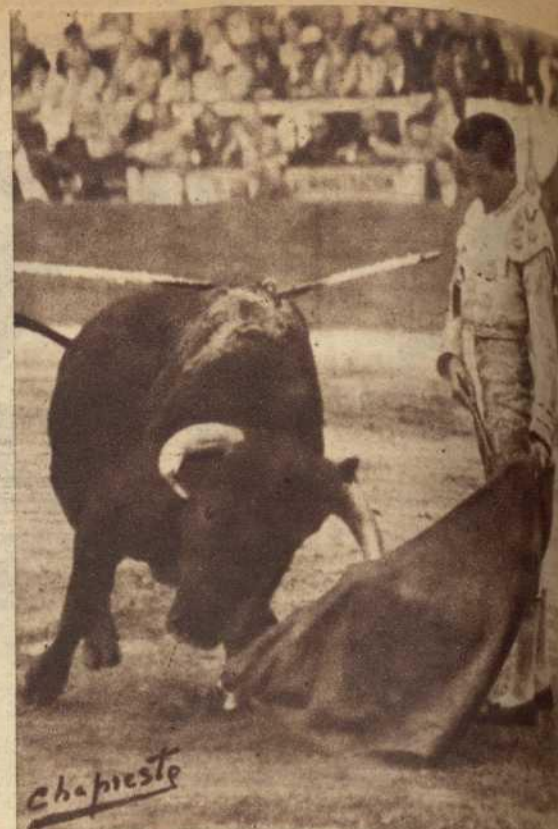


En pleno trabajo (Fotos Amieiro)

SANTIAGO CORDOBA



Las cuadrillas saludando a la presidencia al ir a iniciar la primera corrida



«Litri» no tuvo suerte. Estuvo voluntarioso, pero oyó un aviso. En su segundo toréó bien

LA FERIA TAURINA DE LOGROÑO

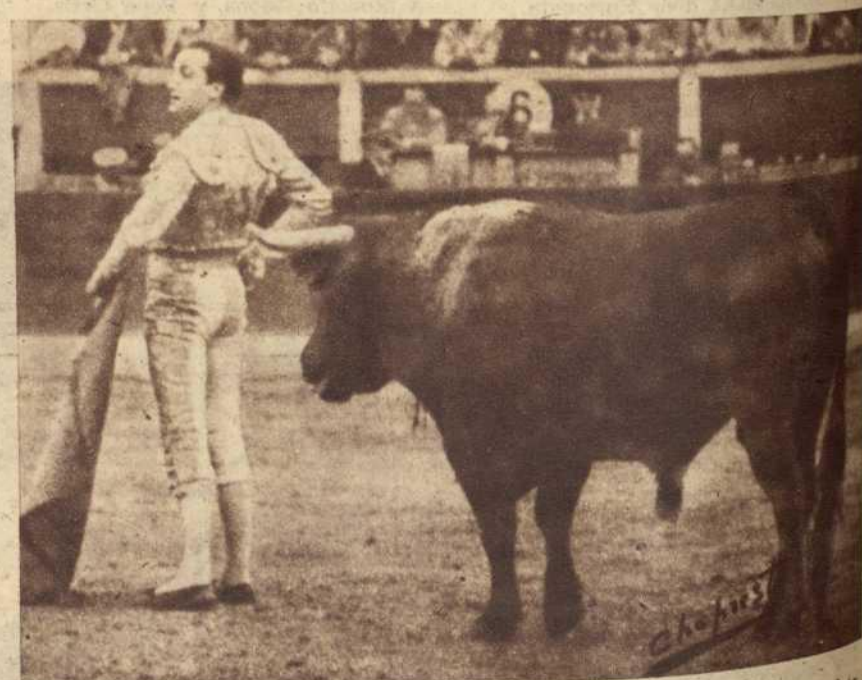
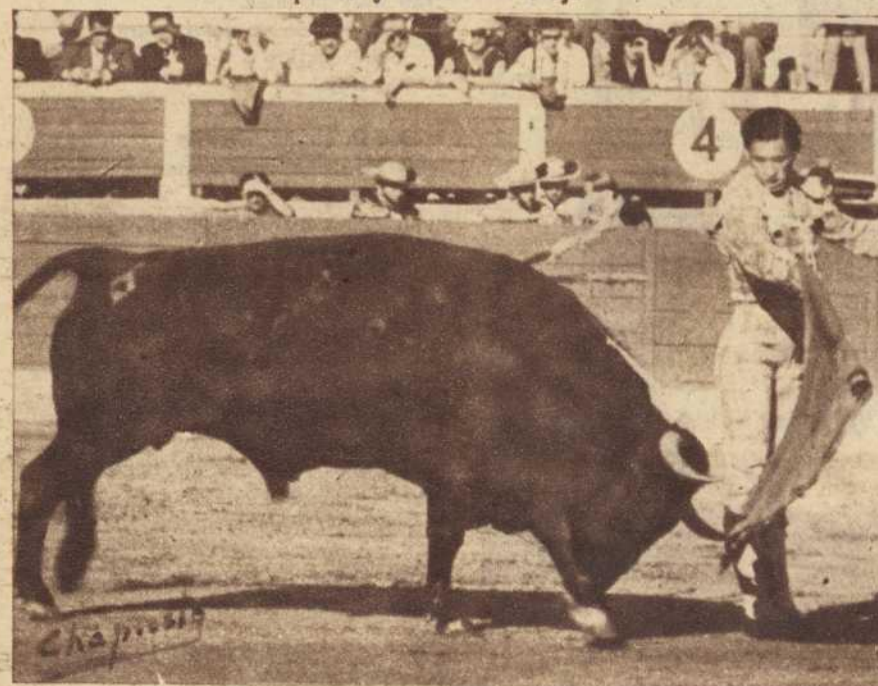


Antonio Ordóñez, que había oído pitos en su primero, se lució en el quinto y cortó una oreja

DIA 21: TOROS DE LOS HEREDEROS DE DOÑA MARIA DE MONTALVO PARA «LITRI», ANTONIO ORDOÑEZ Y CESAR GIRON

DIA 22: TOROS DE DON MANUEL ARRANZ PARA JULIO APARICIO, ANTONIO ORDOÑEZ, JOSELITO HUERTA Y EL REJONEADOR PERALTA

DIA 23: NOVILLOS DE URQUIJO PARA JAIME OSTOS, «CHAMACO» Y CHUCHO ORTEGA



César Girón cortó una oreja del tercero y otra del sexto y al final de la corrida salió a hombros

Aparicio tuvo una tarde completa, pues cortó cuatro orejas y dos rabos y dió cuatro vueltas al ruedo



Antonio Ordóñez repitió lo hecho en la tarde anterior; fué pitado en uno y cortó la oreja del otro



Joselito Huerta brindó la muerte de uno de sus toros a Hemingway, y como se ve, lanzó la montera con fuerza



Joselito Huerta, que dió la vuelta al ruedo en el tercero, cortó las orejas y el rabo del sexto y salió a hombros

Angel Peralta clavando un rejón. El gran caballista fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo



Chapresté



Tanto llovió antes de la novillada que fué preciso echar grandes cantidades de arena en el ruedo



Al frente de las cuadrillas, Ostos, que cortó tres orejas; «Chamaco», que cortó dos, y Ortega, que fué ovacionado en los dos



«Chamaco» tiene admiradores de todos los tamaños. Este, que fué a saludarle, es de los más pequeños (Fotos Chapresté)

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER

NOVILLADAS EN SANTANDER, VALLADOLID, ECIJA, REQUE...

EN SANTANDER Reses de Eugenio Ortega. Pepe Cisterna, oreja y vuelta. Cadena Torres, aplausos y vuelta en los dos. Angel Carmona, ovación y orejas y rabo

EN VALLADOLID Reses de Manuel Santos Galache. «Curro Puya», vuelta en los dos. Rafael Girón, vuelta y dos orejas. Curro Girón, dos orejas y dos orejas y rabo. Los tres salieron a hombros

EN ECIJA Reses de Félix Moreno Ardanuy. «Carriles», ovación y dos orejas y dos vueltas. Antonio Alberto, ovación y vuelta. Juan Díaz, «Marqueño», oreja y oreja. «Carriles» y «Marqueño» salieron a hombros



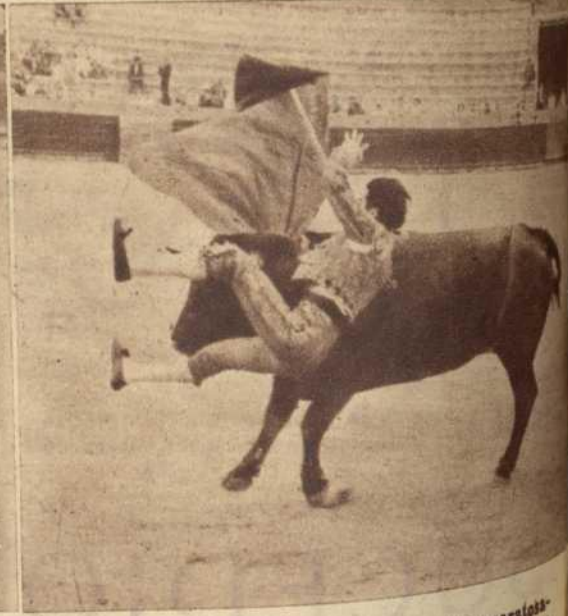
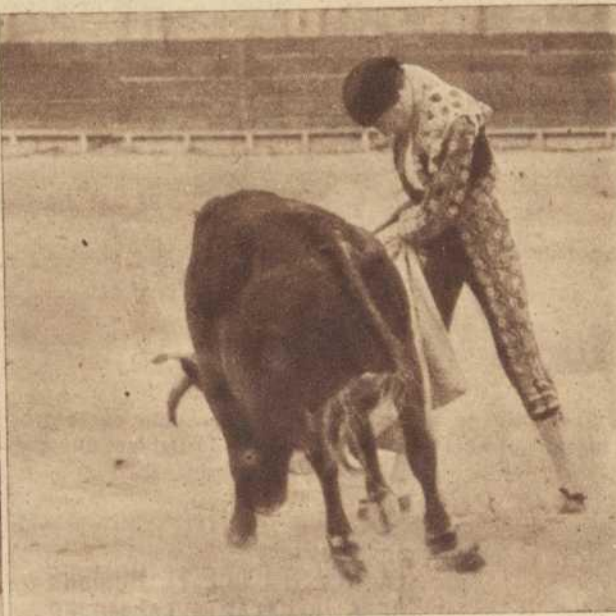
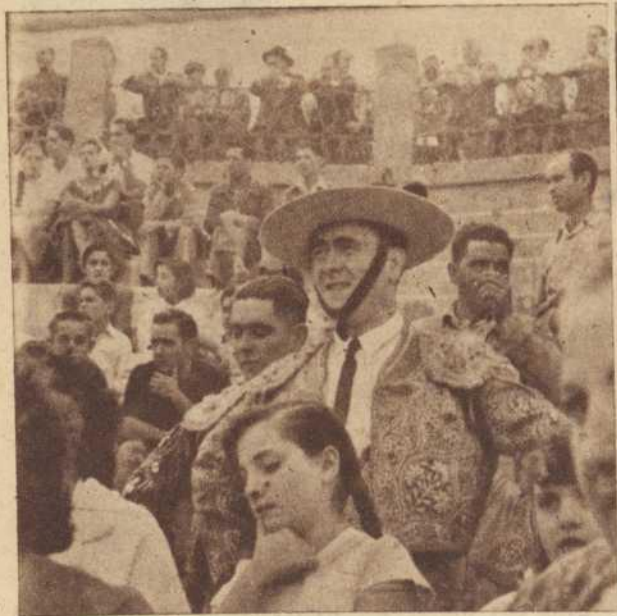
Pepe Cisterna lanceando al primero de los que lidió en Santander (Foto Botán) Un natural de Pepe Cisterna al novillo del que cortó una oreja (Foto Botán)



«Curro Puya» en un natural a su segundo. Tuvo que torear descalzo por la lluvia (Foto Carvajal)

Rafa l Girón en el novillo del que cortó dos orejas

«Curro Girón», que, como su hermano, se despedía de novillero, en un redondo (Foto Carvajal)



En Ecija los picadores ven la corrida desde el tendido. La comodidad, amigos (Foto Arjona)

«Carriles» en media verónica durante la lidia de su primer novillo (Foto Arjona)

Antonio Alberto fué cogido y volteado aparatadamente, sin consecuencias, por fortuna (Foto Arjona)

REQUENA Y FREGENAL, FESTIVAL TAURINO EN ANDUJAR

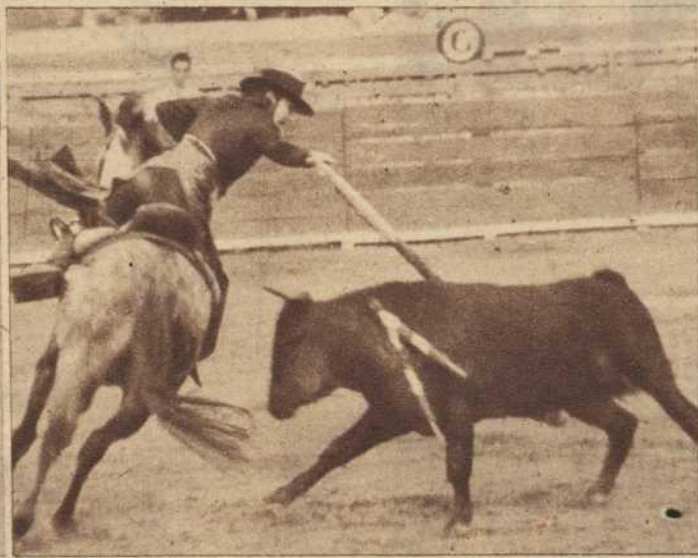
EN REQUENA Reses de Esteban Sánchez. Beatriz Cuchet, vuelta. Heriberto García, oreja y palmas. José Gómez Cabanero, orejas y rabo y palmas. Abelardo Vergara, oreja y palmas

EN FREGENAL DE LA SIERRA Reses de Albarrán. Peralta, dos orejas. «El Trianero», dos orejas y rabo, ovación y salida a hombros. Trincheira, palmas y palmas

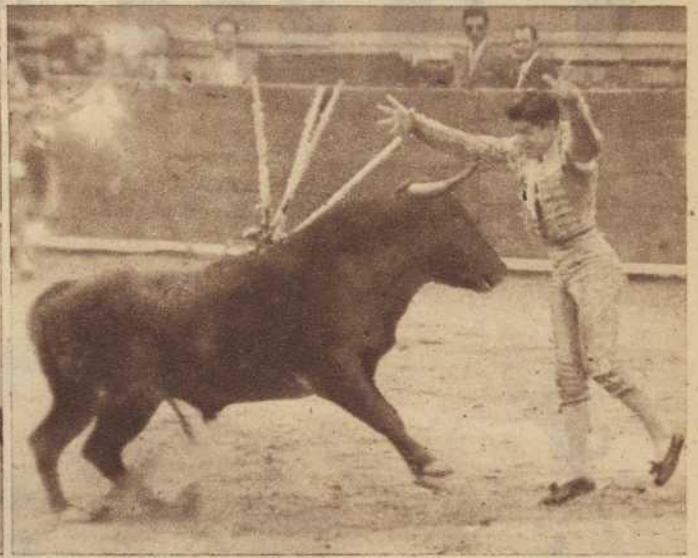
EN ANDUJAR Reses de Piedad Figueroa. Luis Miguel Dominguín, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. José María Martorell, dos orejas, rabo y pata. Joselito Torres, dos orejas, rabo y pata. Carlos Corpas, dos orejas y rabo. Manolo Zúñiga, dos orejas y rabo.



Un ayudado por alto de «Marqueño» al toro al que cortó orejas (Foto Arjona)



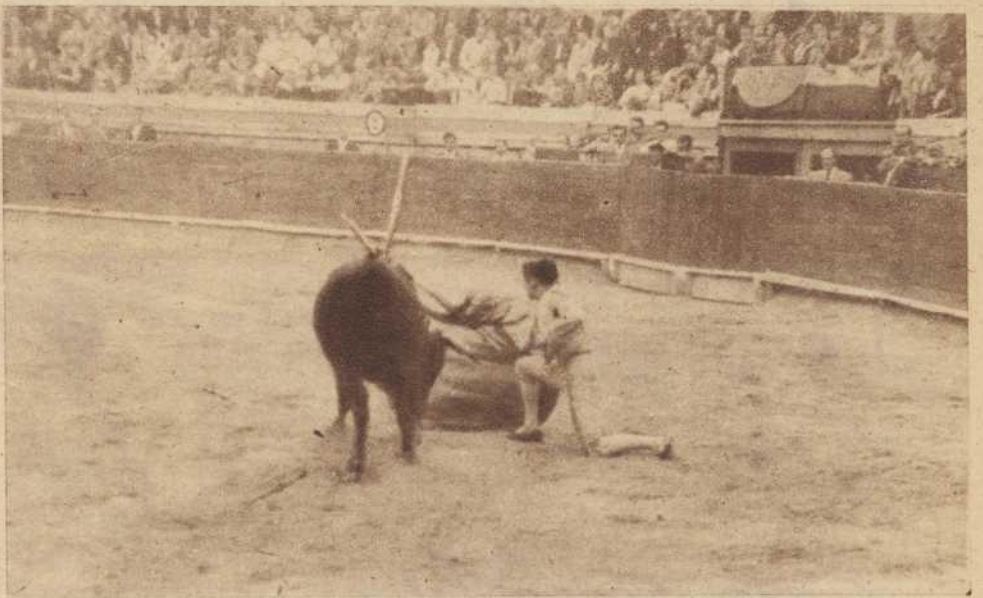
Ana Beatriz Cuchet en un buen par de banderillas a una mano (Foto Rocha)



El mejicano Heriberto García en un valiente par de banderillas (Foto Rocha)



Un mulatazo por alto de José Gómez Cabanero a su segundo (Foto Rocha)



Abelardo Vergara en un mulatazo de rodillas a su primero (Foto Rocha)



«El Trianero» lanceando por verónicas a su segundo (Foto Arjona)

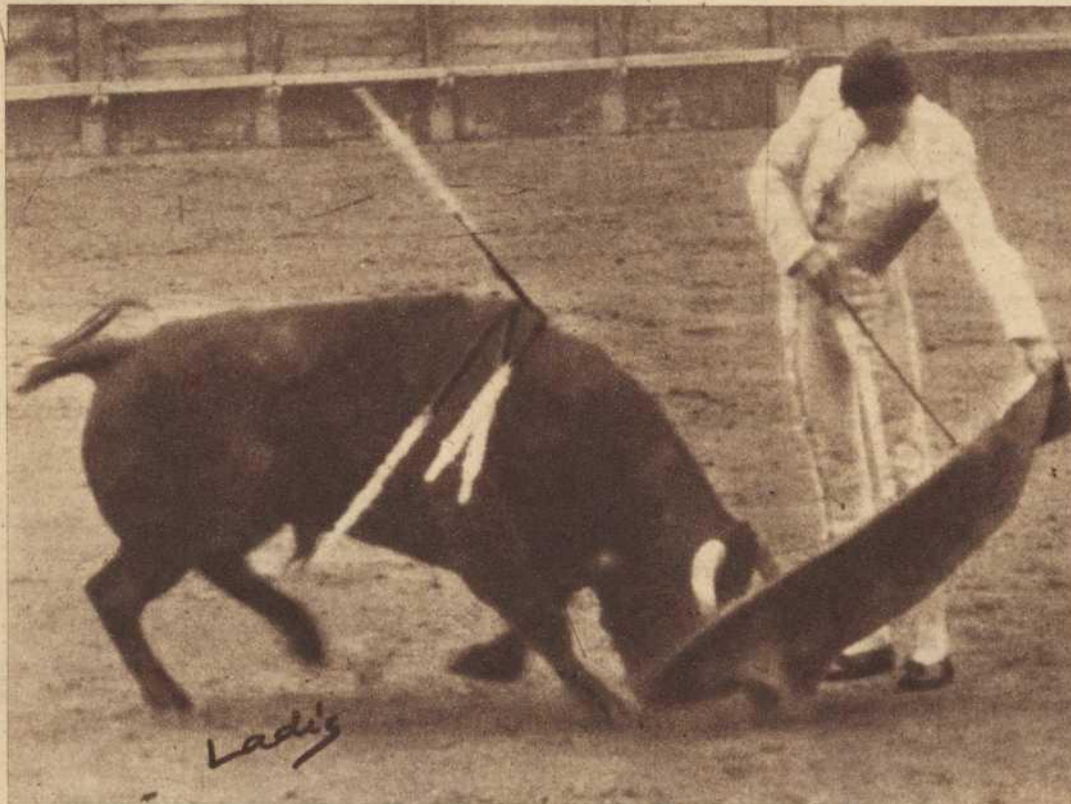


El portugués Trincheira en un mulatazo en redondo (Foto Arjona)



Luis Miguel Dominguín toreando por naturales (Foto Reca)

¡MANUEL CADENA!



El torero que por su gran triunfo el pasado día 23 en Santander, fué designado para representar a los toreros suramericanos en la corrida de la Hispanidad, el día 12 de octubre en esa misma Plaza

ES UNA EXCLUSIVA DE

Jerónimo Pimentel

TELEFONO 27 67 37

EL ARTE EN EL TOREO TIENE UN NOMBRE:
¡¡MANUEL CADENA TORRES!!

La
go en
la divi
Pérez
ció por
anterio
mo ve
de est
de Eug
Tajo.
Los
ciliano
interes
ficació
El d
Lorenz
gen de
contrat
Manolo
medios
apoder
Se p
da ex
para e
que tor
tro «J
p a d r
diestro
brá tai
Caler
Jueves
CELONA.
derá la al
nos Rafa
sels gana
ABARA
Chicuelo
chez. San
Sábado,
«Chamaco
de novillo
VILLA)
BISPO.-
«El Tino
villes de
SEVILL
ménez, et
sentación
de Carlos
COREL
Manuel C
Ordóñez.
Doming
(Vista A
José Mar
tonio Rúa
de Quirós
SEVILL
da, José l
natly de
ceres. Bu
CACER
nos y
Santos.
HELLI
tes y Gre
la Corte.

Por los ruedos del MUNDO

VIDA TORERA

La novillada lidiada el domingo en Santander no pertenecía a la divisa de Hijos de Graciliano Pérez Tabernero, como se anunció por error en nuestro número anterior. En dicha novillada, como verá el lector en otro lugar de esta página, se lidiaron reses de Eugenio Ortega, de Añover de Taja.

Los señores hijos de don Graciliano Pérez Tabernero, que han interesado, lógicamente, la rectificación, quedan complacidos.

El día 10, en la iglesia de San Lorenzo, de Sevilla, ante la imagen de Jesús del Gran Poder, contraerá matrimonio el diestro Manolo Vázquez y la señorita Remedios Gago de la Cruz, hija del apoderado don Andrés Gago.

Se prepara en Madrid una corrida extraordinaria, posiblemente para el día 4 de octubre, en la que tomará la alternativa el diestro «Joselillo de Colombia». De padrino actuará Martorell, el diestro cordobés. El día 12 habrá también corrida de toros, con

ganado de Pérez Alonso. En cuanto a Vista Alegre, este domingo se repite el cartel que no pudo darse a causa del mal tiempo. Es decir, León Rivero, «Limeño» y Antonio Rúa, con ganado de Quirós.

Los hermanos Girón, los tres: César, Rafael y Curro, saldrán para Lima el día 12 ó 14. Les acompañará su apoderado, don Fernando Gago.

En la corrida de Orán sufrió una fractura de la clavícula el diestro Antonio del Olivar. Por esta lesión perdió la corrida del pasado domingo en Madrid y otros contratos en Burdeos, Cartagena y Barcelona.

Ayer, en la capilla de la Virgen de Guadalupe, en la iglesia del Carmen, de Madrid, se dijo una misa en sufragio de Juan Silveti, el ex matador de toros mejicano recientemente fallecido. La ofreció el viejo torero Vicente García, «Mellaño», a quien el 19 de marzo de 1916 Silveti concedió la alternativa en Monterrey (Méjico).

Parece que hay cierta polémica sobre la Plaza de Caracas. En el Grupo Taurino del Sindicato



El paseillo en el ruedo de Vista Alegre. Los toreros cruzaron la arena y de pronto comenzó a llover torrencialmente. Se impuso la suspensión. Fué una lástima. «Limeño» y sus compañeros, León Rivero y Rúa, tuvieron que volver a casa (Foto Amieiro)

del Espectáculo se ha recibido una comunicación en la que la antigua Empresa de la Plaza caraqueña advierte que sigue siendo la única autorizada para organizar la temporada «allá».

El diestro utrerano Juan Gálvez ha hecho entrega al alcalde de su pueblo, la bella ciudad de Utrera, de un donativo de 5.000 pesetas para que sea repartido entre los pobres que socorren las beneméritas Hermanitas de la Cruz.

Además de la alternativa de Ostos, la Feria del Pilar registrará otra: la del diestro aragonés Fermín Murillo, uno de los ídolos de la afición maña.

El día 30 se inaugurará en Lugo la nueva Plaza de toros. Cartel: Sérbulo Azuaje, Manolo Avila y Juan Antonio Martínez.

La rejoneadora Ana Beatriz Cuchet ha sido contratada para intervenir en diversas corridas en Hispanoamérica.

El diestro Carlos Corpas aban-

donó la clínica del doctor Olive Millet, completamente limpio de fiebre, para convalecer en su domicilio.

En la corrida de toros celebrada el día 23 en Barcelona fueron denunciados, con propuesta de sanción, a la Dirección General de Seguridad los picadores Francisco Muñoz Ríos, Luis Vallejo Baraja y Manuel Silvestre Gómez, de las respectivas cuadrillas de Julio Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez, por infringir el reglamento taurino en la suerte de varas en los toros lidiados en cuarto, quinto y sexto lugar. Al último de los citados picadores le ha sido, además, impuesto un día de arresto.

También han sido detenidos y sancionados con multa cuarenta y nueve espectadores españoles y dos extranjeros que arrojaron almohadillas al ruedo.

APODERAMIENTO

El conocido hombre de negocios taurinos de España y América Mariano Moya, «Moyita», con domicilio en Madrid, Churruca, 12, teléfono 211317, se ha encargado de apoderar al valiente novillero Pepe Cisterna. Enhorabuena a los dos.

Calendario taurino de la semana

Jueves 27 de septiembre. BARCELONA. — César Girón concederá la alternativa a sus hermanos Rafael y Curro. Toros de seis ganaderías salmantinas.

ABARAN. — Julio Aparicio, «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez. Samuel hermanos.

Sábado, día 29. BARCELONA. «Chamaco» y Tirado. Despedida de novillero.

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO. — Peralta, «El Trianero», «El Tino» y «Chicuelo III». Novillos de doña Francisca Marín.

SEVILLA. — Ostos, Rafael Jiménez, «Chicuelo» (hijo) y presentación de «Chamaco». Novillos de Carlos Núñez.

CORELLA. — Pepe Cisterna, Manuel Cadena Torres y Juanito Ordóñez. Novillos de Albayda.

Domingo, día 30. MADRID (Vista Alegre). — León Rivero, José Martínez, «Limeño», y Antonio Rúa. Novillos de Bernaldo de Quirós.

SEVILLA. — Antonio Bienvenida, José María Martorell y alternativos del venezolano Pepe Cáceres. Buendía-Santa Coloma.

CACERES. — «Litri», «Jumillan» y Curro Girón. Manuel Santos.

HELLIN. — Aparicio, «Antonio» y Gregorio Sánchez. Conde de la Corte.

BELMONTE DE CUENCA.

El rejoneador Peralta. Cayetano Ordóñez, Dámaso Gómez y Manuel Chacarte. José Rufino Moreno Santamaría.

VELEZ-MÁLAGA. — Manolo Segura y Pepe Ortiz.

GRANADA. — Miguel Montero, «Chamaco» y «Chicuelo» (hijo). Novillos de Julio Garrido.

HERRERA DE PISUERGA. — Rejoneador Marianito Cristóbal. Antonio Vera y Julio Málquez. Novillos de Arretas Hermanas.

NIMES (Francia). — Antonio Ordóñez, César Girón y «Chicuelo II». Asuncao Coimbra.

BURDEOS (Francia). — Jose-lito Huerta, Antonio del Olivar, Marcos de Celis y «Solano». Coimbra.

LUGO. — Manolo Avila, Sérbulo Azuaje y José Antonio Martínez. Novillos de Sánchez.

Lunes, día 1 de octubre. ALMERIA. — «Nacional», Victoriano Posada y otro. Dolores Martín.

UBEDA. — Martorell, «Joselillo de Colombia» y Jose-lito Huerta.

SEVILLA. — Ostos, «El Pío» y «Chamaco». Novillos de Cobaleda.

HELLIN. — Ana Beatriz Cuchet. Tirado, Cabañero y Vergara. Novillos de José Escobar.

Miércoles, día 3. SORIA. — Jose-lito Clavel, «El Tino» y Sérbulo Azuaje. Novillos de Casimiro Sánchez.

LA FERIA DE LIMA, LISTA



«Diamante Negro» salió para Caracas. En el aeropuerto le despidieron don Andrés Gago, «Curro Puya» y otros amigos. La marcha de «Diamante Negro» se ha precipitado por haber caído enferma de gravedad su madre. El venezolano participará este año en las corridas caraqueñas que se preparan (Foto Cano)

YA está preparada la temporada de Lima. La empresa del «Acho» organiza cinco corridas de toros dentro del abono. Se celebrarán los días 21 y 28 de octubre y 1, 4 y 11 de noviembre. Participarán en esas cinco corridas los diestros César Girón, Paco Mendes, Gregorio Sánchez, Marcos de Celis, Rafael y Curro Girón y el rejoneador Peralta. Se lidiarán toros de «Las Salinas», Gallese Canturias, «La Viña» y «Yencala». El abono para las cinco corridas vale desde 2,340 soles barrera, a 195 las últimas filas de los tendidos de sol.

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDAS

En Tarragona se celebró el domingo la corrida de feria, con ganado de Moreno Santamaría, bien presentado. Bernadó, en su primero, hizo una buena faena, para tres pinchazos y tres descabellos. Dió la vuelta al redondel. En su segundo escuchó aplausos. Marcos de Celis, faena muy torera en su primero. Pinchazo y media. Le dieron la oreja y recorrió en triunfo el ruedo. En el otro estuvo colosal, superando su labor anterior. Entusiasmó al público, y como mató muy bien, le dieron las dos orejas, el rabo, etc. Dió dos vueltas al ruedo y salió a hombros. Juan Antonio Romero, faena muy valiente en su primero, siendo aplaudido. Dió la vuelta. En el otro, ovación y vuelta. Los toros pesaron 453, 438, 440, 452, 426 y 428 kilos.

NOVILLADAS

En Vich. Novillada. Cinco reses de Emilio Arroyo, manejables. Uno para la rejoneadora Conchita Moreno, insegura en el dominio de su caballo, clavó dos rejones y el novillo fué muerto a estoque por el sobresaliente, Vicente Pastor, que oyó dos avisos. Curro Lara se lució con el capote en ambos. Oreja y vuelta en su primero y palmas en su segundo. Rafael Martín, «Rubichi», clavó magníficos pares en sus dos novillos, que mató de dos estocadas, luciendo en la faena. Dos orejas y vuelta en su primero y una oreja en el segundo.

En Alicante. Seis novillos de Julio Escudero, de Salamanca. «El Tino» fué ovacionado en su primero. En su segundo cortó las dos orejas y el rabo. En su tercero, ovación. «Pacorro» fué ovacionado y dió la vuelta en su primero. En su segundo cortó las dos orejas y el rabo. En el sexto, otras dos orejas y el rabo.

En Santander. Novillos de Eugenio Ortega. Pepe Cisterna, ovación, una

oreja, vuelta y salida en el primero. En el segundo, ovación, vuelta y salida. Cadena Torres, ovación, vuelta y salida en el primero, y ovación, vuelta y salida, también, en el segundo. Angel Carmona, ovación y salida en su primero. En el que cerró plaza, ovación, dos orejas y rabo.

En Palma de Mallorca, seis novillos del duque de Pinohermoso. Pepe Cáceres dió la vuelta al ruedo en su primero y cortó la oreja en su segundo. Ramón Tirado, oreja en su primero y muchas palmas en su segundo. Carlos Saldaña, palmas en su primero y cortó una oreja en el sexto.

En Castellón. Novillos de Ignacio Salula, de Salamanca; uno de Arranz y otro de Guardiola. José María Clavel fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo en su primero. En su segundo escuchó muchos aplausos. Pepe Luis Ramírez, ovación y vuelta en su primero; en su segundo cortó una oreja. Fernando Zabalza, una oreja en su primero y dos y el rabo en su segundo; aplausos. En la enfermería fué asistido de contusiones y erosiones José María Clavel, de pronóstico leve.

En Gerona. Cuatro novillos de la ganadería de don Jesús Sánchez Montero, de Salamanca, bravos. Curro Martín, ovación y saludos. Carlos Alvarez, ovación, vuelta y saludos. Julito Calvo, gran faena, amenizada por la música. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos, saliendo a hombros.) Alfonso Blasco, faena breve. Palmas.

En Carrión de los Condes se lidiaron cuatro novillos por Julio Maiques y «Jubilano». Maiques mató tres de ellos por cogida de «Jubilano». Cortó tres orejas y el rabo, saliendo a hombros.

En Albacete. Novillada de feria en Numera. Un novillo de Valeriano de



«El Pirri», el novillero madrileño cogido en Consuegra la pasada semana. Aparece en la foto con una prima suya (Foto Amieiro)



José Romero Fernández, cogido en Palma el día 19, y que convalece en el Sanatorio de Torrevieja (Foto Amieiro)

la Viña para Paquita Rocamora, y cuatro de José Tomás Frias. Paquita Rocamora, bien rejoneando. Por causa de la lluvia, mató el novillo el sobresaliente, «Monolillo». La rejoneadora dió vuelta al ruedo entre ovaciones. En lidia ordinaria, Antonio Valero, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida en su primero; en el otro, vuelta y salida a los medios. Pepito Gallego, ovación, orejas, vuelta y salida. En su segundo, dos orejas y rabo. Los dos diestros salieron a hombros.

TOROS EN FRANCIA

Paco Mendes ganó la capa de oro

En Arlés (Francia) se lidió ganado de Coimbra para «Antoñete», Paco Mendes y Joselito Huerta. «Antoñete» no pudo sacar partido de su lote. Joselito Huerta, torpe, aunque voluntarioso. El triunfador de la jornada fué Paco Mendes, que cortó una oreja a su primero y las dos y el rabo a su segundo, ganando la capa de oro que se ofrecía al mejor.

Aniversario de la muerte de «Don Justo»

Ayer, al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del que fué nuestro querido colaborador y gran periodista taurino don Isidro Amorós, «Don Justo», se celebró, a las once de la mañana, un funeral en la iglesia de los Padres Franciscanos de la calle del Duque de Sesto. Al acto asistieron, con los familiares del finado, gran número de periodistas, toreros y amigos que fueron de nuestro querido colaborador.

Con motivo de este primer aniversario renovamos a los familiares de «Don Justo» el testimonio de nuestro pesar.

MULTAS DEL GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA A LA EMPRESA

EL Gobierno Civil de esta provincia ha hecho pública la siguiente nota:

«Hace ya tiempo (más de dos años) formó este Gobierno Civil el criterio de suspender toda corrida de toros o novillos anunciada por la empresa, cuando resultaren desechadas más de dos de las reses que hubieran de lidiarse por no reunir las condiciones mínimas de presentación, según una interpretación serena e inteligente de los preceptos reglamentarios. Tal medida es la que cabe adoptar sin necesidad de recurrir a sanciones punitivas, siempre dulces de imponer, y que pueden conceptuarse por alguien como un afán terrible de subrayar innecesariamente las potestades que ha de personalizar la autoridad.

Porque la cuestión es bien clara: cuando la empresa —única entidad con la que en este orden de cosas el Gobierno Civil tiene relación jurídica— somete a revisión oficial el ganado para su autorización, puede aceptarse el error o la deficiencia inobservada en uno o dos toros o novillos, pero ya ante cifras mayores es forzoso pensar que ha presidido en la confección del cartel, sobre la base de un ganado tan impresentable numéricamente, un evidente signo malicioso de burlar, por motivos de lucro o maniobra de apoderados, las normas establecidas en defensa del decoro de la fiesta, que por ser netamente española hemos denominado con orgullo Fiesta nacional.

Y en la mañana de ayer, el ganado destinado a la corrida de la tarde hubo de ser desechado rotundamente

en su totalidad por falta de presentación o *trapsó*, y entre ellos, cuatro de los toros por falta de peso. Se estaba, por tanto, ante el caso bien claro de suspensión de la corrida, que hubiera llevado consigo la pérdida consiguiente del billeteaje y el castigo implícito, pero justo, de los gastos sumados a la anulación de los ingresos obtenidos.

Pero la consideración de la festividad del día y un respeto que no es temor, sino afecto y cordial comprensión hacia el público, que, naturalmente, busca y desea un esparcimiento que satisfaga a su afición, han aconsejado a este Gobierno Civil renunciar a la medida suspensoria, que recaería en perjuicio del propio público al que procuraba defender.

En vista de ello, y con el fin de lograr una adecuada ejemplaridad y evitar que el hecho se convierta en *habitual* o *tolerado*, con grave daño para el orden público, cuyas perturbaciones ha de evitarse tengan como ejemplo o bandera la razón, este Gobierno Civil ha autorizado, con otro ganado apto, la corrida de ayer tarde, y se vió precisado a imponer a la empresa de la Plaza tres multas de 10.000 pesetas cada una, señalando a su titular el derecho que le asiste de recurrir de ellas ante el excelentísimo señor ministro de la Gobernación, cuya autoridad, en definitiva, puede revocarlas o discriminarlas, señalando en todo caso una norma a seguir y un marco legal dentro del que haya de moverse en justicia el que representa al Gobierno en la esfera provincial.

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

Revista taurina «ENTRE BARRERAS»

Director: DON GONZALO

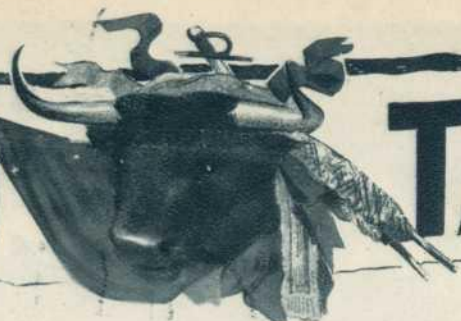
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Jorge Juan, 27, MADRID.



«Don Gonzalo» entrevista a Nicanor Villalta para la revista taurina «Entre barreras», de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Torres)

Escuche todos los domingos, a las 21,15, la revista «ENTRE BARRERAS», que retransmiten las emisoras Radio TOLEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS OCHO MENOS CUARTO DE LA NOCHE, EL SUPLEMENTO TAURINO «CLARIN», A TRAVES DE RADIO TOLEDO



R. A. M.—*Béziers (Francia)* Las plazas de toros se dividen en tres categorías, cuya clasificación se establece solamente en España a los efectos de la aplicación de algunos artículos del Reglamento.

Son plazas de primera categoría las de Madrid, Barcelona (Arenas y Monumental), Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao y San Sebastián.

Las de segunda son todas las demás de las capitales de provincias que no hayan sido clasificadas como de primera, y, además, las de Algeciras, Aranjuez, Calatayud, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Linares, Mérida, Puerto de Santa María y Carabanchel (Vista Alegre).

Y de tercera son todas las restantes existentes en España. Las plazas francesas nada tienen que ver con esta clasificación.

Cuando un torero toma la alternativa en la Plaza de Madrid, no tiene necesidad de confirmarla en la misma.

A las alternativas otorgadas en Francia nunca se les ha concedido validez. Lo que pasa es que los toreros hacen lo que quieren, escudados en que no hay nada dispuesto oficialmente sobre el caso. Pero la costumbre hace ley.

Ese dibujo al que usted se refiere, en el que un matador aparece ejecutando la suerte suprema con montera, representa una costumbre que ya ha desaparecido, pues, como puede usted comprobar en muchas fotografías de revistas antiguas, hasta hace pocos años, relativamente, los matadores realizaban toda la lidia con la montera puesta, como los banderilleros, y solamente se la quitaban en aquellas faenas que habían brindado previamente.

Suponemos que quedará satisfecho con estas explicaciones.

E. L.—*Madrid.* El modesto matador de novillos Antonio Ruiz fué herido mortalmente en la novillada nocturna que se celebró en la desaparecida Plaza de Tetuán de las Victorias el sábado 14 de julio del año 1928. Falleció en la enfermería cuando se le aplicaba el cloroformo.

El cartel de dicha novillada fué el siguiente: En primer lugar, los toreros cómicos «Llapisera», Lerín y «El Guardia torero» se las entendieron con dos becerros de Zaballos; y en segundo término, el desventurado Antonio Ruiz, José Romero, «Jerezano», y «Chiquito de Bilbao» eran los encargados de dar muerte a tres novillos de la misma ganadería.

El repetido Ruiz fué cogido al dar un pase de muleta.

L. A.—*Sanlúcar la Mayor (Sevilla)* Sí, señor, en la colección de semblanzas a que usted se refiere figura la del matador de toros que cita en su carta, y su contenido es el siguiente:

*Era nacido en Guillena,
de la tierra sevillana,
carente de jirgrana
pero de palabra amena;
si en la historia poco suena,
su nombre dejóse oír
y le hubieron de aplaudir
porque, en su afán de triunfar,
intentó resucitar
la suerte de recibir.*

R. C.—*Sevilla.* El matador de toros sevillano escalafón entre Antonio Montes y Ricardo Torres, «Bombita».

Los tres, con Manuel Lara, «Jerezano», tomaron la alternativa en el año 1899, y el citado Félix en Ciudad Real, de manos de Rafael Bejarano, «Torero», el día 17 de agosto, actuando de segundo matador Antonio Escobar, «El Boto».

TAL VEZ TUVIERA RAZON

Con fecha 26 de junio del año 1910 se verificó en Barcelona una corrida de toros, en la que actuaron como matadores Enrique Vargas, «Minuto», y Ricardo Torres, «Bombita», y se lidiaron seis toros de don Felipe Salas.

El sexto cogió y derribó a Ricardo, y a consecuencia del accidente le fué amputado el dedo índice de la mano izquierda.

Y como algún tiempo después, al juzgar una faena suya, dijera cierto revistero de la Ciudad Condal que no era «Bombita» un torero completo, hubo de exclamar éste:

—¡Eso lo dice porque sabe que me falta un dedo!

*¡Escribió en forma capciosa
el revistero en cuestión?
"Bombita", al decir tal cosa,
tal vez tuviera razón.*

Los espadas primeramente contratados para tal corrida fueron Mazzantini y el referido «Torero», pero herido de gravedad el primero en La Coruña el día 13 de aquel mes, fué sustituido por «El Boto» y Félix Velasco.

Antonio Guerrero, «Guerrero», era algo más antiguo, pues fué doctorado en Granada por Antonio Moreno, «Lagartijillo», con fecha 31 de octubre del año 1897.

Es verdad lo que nos dice en el último párrafo de su carta; pero eso es inevitable.

A. B.—*Valencia.* A propósito de la pregunta formulada en su carta, creemos oportuno transcribir —para contestar a usted— este párrafo de *La filosofía de los toros*, de Santos López Pelegrín, «Abenamar», publicada en el año 1842:

«Enervándose algún tanto el espíritu marcial por la renovación de los estudios que iba haciendo nacer el gusto de las letras, fué mirado por algunos la lucha de los toros como diversión expuesta y sangrienta, de lo que no hay que maravillarse, pues, desconociéndose las reglas y recursos que hoy ponen tan a salvo a los lidiadores, solía alguna vez haber disgustos y desgracias. Gonzalo Fernández de Oviedo pondera la aversión con que la piadosa Isabel la Católica vió una de estas fiestas, y fué tal su disgusto, que pensó en proscribir de sus dominios tal espectáculo; pero los partidarios que tenía eran muchos, y principalmente entre los nobles, deseosos de conservar una diversión tan acomodada al espíritu del siglo, propusieron a la reina envainar las astas de los toros en otras mayores que fueran de cuero y vueltas las puntas hacia atrás, con lo que dé el golpe, y no se podrían verificar heridas penetrantes. Este medio fué aplaudido y abrazado entonces; pero ningún testimonio he visto que asegure la continuación de su uso, lo cual prueba, a mi parecer, que distraída la reina de su propósito, volvieron a gozar sin traba alguna de su favorita diversión.»



Creemos que con lo copiado quedará satisfecha su curiosidad. Celebraremos que así sea.

L. O.—*Sevilla.* Los matadores de toros hermanos Machío fueron dos: Jacinto y José, nacidos ambos en el barrio de San Bernardo, de esa ciudad. Jacinto (1837-1895) tomó la alternativa en la Plaza de Cádiz de manos de Manuel Domínguez, el 3 de abril de 1864; y a José (1842-1891) se la concedió Cayetano Sanz, en Madrid, el 10 de julio de 1870.

El diestro llamado José Machío y Trigo, fallecido en esa ciudad hace pocos años, cuando llevaba muchos retirado de la profesión, era hijo de Jacinto y aunque alternó con algunos matadores de toros en ciertas Repúblicas americanas, en realidad no pasó de novillero, y no de los más aventajados. Como tal matador de novillos se presentó en Madrid el 7 de febrero de 1892, alternando con Francisco Piñero y Gavira en la lidia de cuatro bichos de doña Carmen García, de la casa de «Aleas».

A Antonio Arana, «Jarana», le dió la alternativa Fernando «el Gallo», en esa Plaza de la Maestranza, el 12 de octubre del año 1890, lidiándose en tal corrida toros de Miura y actuando de segundo matador Antonio Moreno, «Lagartijillo».

E. N.—*Barcelona.* Delicada es la pregunta que su carta contiene, pero no vacilamos al contestar que si lo que ha visto usted hacer al diestro que cita cree que merece su entusiasmo, hace muy bien en entusiasmarse y dejarse llevar de un optimismo creador de esperanzas e ilusiones, preferible siempre al escepticismo, que no deja gozar del momento presente y cierra todos los horizontes para lo futuro.

¿Que hay quien trata a usted de impresionable? ¿Que es necesario esperar? ¿Esperar a qué? ¿A que ese torero deje de hacer lo que motiva su entusiasmo? Pues si tal cosa hiciera, con apearle del sitio de sus preferencias, asunto concluido.

Entretanto, bien hará usted disfrutando de los buenos ratos que el mismo le procura.

L. O.—*Vitoria.* Cierto es que, como dice muy bien don José María de Cossío, en su obra *Los toros* (tomo II, pág. 286), «toda especie de circunstancias referentes a toreros ha encontrado eco en algún cantar»; pero bien hará usted poniendo ciertas reservas en la interpretación de algunos de dichos cantares, como, por ejemplo, en el que transcribe dicho autor al hacer tal afirmación, el cual dice de esta manera:

*Ya está el torico en la plaza
que parece un pajarico,
el Reverte lo torea
y lo mata «Lagartijos».*

Lo natural sería al revés, señor Olaeta: que lo torease «Lagartijo», que fué un gran torero, y lo matara Reverte, que se distinguió por su guapeza como estoqueador. ¡Para que haga usted caso de ciertas coplas!

En efecto, la Plaza de toros de esa ciudad fué inaugurada el 2 de septiembre de 1880 por «Lagartijo» y Angel Pastor, que mataron reses de don Félix Gómez; también es cierto que los espadas contratados fueron «Lagartijo» y «Frascuolo», y si éste no pudo tomar parte en tal corrida debióse a la cogida que sufrió en San Sebastián el día 22 del mes anterior. Por eso actuó Angel Pastor como sustituto.

La Plaza anterior a la actual fué estrenada el año 1851 (ignoramos en qué día) por las cuadrillas de Francisco Arjona, «Cúchares», y Manuel Díaz, «Lavi».

Su última pregunta figura entre las que no tienen contestación, al menos por nuestra parte. Lo sentimos.

El toreo con historia...

1910



... ¡Yo soy mejor que tú delante del mundo entero!, parece decir, desde esa fotografía de estudio, el torero antañón, contemplando a un compañero en el momento de estar ante el toro, y no precisamente solo, porque, pese a lo que se diga, la lidia de antes, por tener más edad, más sentido el toro, era más defensiva, y casi, en resumen, preparatoria para clavar el estoque, ya que la afición era a ver matar toros; y véase cómo ese flamencón de luces mira la suerte, por habilidad del fotógrafo, y ustedes pueden analizar, en paladeo de solera antigua, ese grupo de hombres maduros en sus recias piernas y ensanchadas caderas, que arropan y amparan al maestro cuando arranca a matar flexionado por derecho ante una muchedumbre que no puede ser de hoy porque tiene encasquetados sombreros de paja, y sus ¡oles!, ¡ay! y ¡mamarracho! salen de, por lo menos, bigotudos labios.

Eterna cuestión de discutir el ayer y el hoy torero; como ayer y hoy se discutió y discute lo que vemos, y es la mejor llama para conservar la vitalidad y la pasión por esta fiesta de majeza, grata como un buen trago, en la que ser mejor que tú es, para los públicos bigotudos o con mambo, pasión, paladeo y eternidad del arte de sortear reses bravas. (Archivo Conde de Colombi.)

Y el
COGNAC
CON
SOLERA

CENTENARIO

TERRY