

El Ruedo



5
PTS

TUSEP

LAS PRIMERAS CORRIDAS REALES DEL SIGLO XIX

PARA solemnizar los enlaces de Sus Altezas el príncipe de Asturias don Fernando—después Fernando VII— con la princesa de Nápoles María Antonia, y de la infanta de España María Isabel con el príncipe Francisco Jenaro de las Dos Sicilias, ordenó el rey Carlos IV se celebrasen en Madrid, con todo esplendor, fiestas reales, en las que ocupó un primer plano el espectáculo taurino.

Toda la aristocracia española contribuyó con agrado al esplendor de dichas fiestas.

Entre los espectáculos de otro orden figuraban tres funciones de toros, que habían de tener lugar los días 20, 22 y 27 de julio de 1803, las dos primeras en la plaza Mayor y la última en la de toros de la Puerta de Alcalá.

Para lo concerniente a las de toros fué nombrada una comisión organizadora, compuesta por el corregidor don Juan de Morales Guzmán y los regidores don Juan Jaramillo y el señor marqués de Perales.

La primera providencia de esta Comisión fué enviar a Andalucía un delegado para que, visitando las vacadas de mayor fama, adquiriesen hasta medio centenar de reses, en tanto que ellos hacían lo propio con las vacadas de la tierra y otras regiones ganaderas, a la vez que acoplaban el personal de lidiadores.

Bien porque el comisionado para Andalucía se entretuviese más de lo debido, bien por dificultades de reunión del ganado para su traslado a la Corte, el caso fué que, puestas las reses en camino, hubo que forzar las marchas,

llegando los animales a las puertas de la capital con el tiempo justo para la lidia, pero despeadas y en pésimas condiciones, por lo que no dieron el juego apetecido, y como algo de esto ocurrió también con parte de lo traído de Navarra y Salamanca, resultó más deslucida de lo que era de esperar la lidia en las dos corridas principales, pese a la buena voluntad de los que en ellas tomaron parte—caballeros en Plaza y diestros—, lo que dió lugar a que circularsen impresas unas décimas en las que se ponía como no digan dueñas al marqués de Perales, encargado de tal asunto.

Vinieron de Andalucía medio centenar de reses, procedentes de ocho distintas vacadas, siendo el mayor número—17— de la antigua del marqués de Tous, entonces de don Antonio J. Rodríguez, procediendo las restantes, hasta las 110 preparadas, de la Mancha, Castilla la Vieja, Navarra y Colmenar, de aquí el menor número, lo que fué extraño.

Con relación a los lidiadores, ayudaron mucho a la Comisión el primera espada José Romero y el picador Francisco Rivillas, por el ascendiente que ambos tenían sobre sus compañeros.

Formáronse cuatro cuadrillas distribuyéndose el personal en la forma siguiente:

Primera.—Espada, José Romero. Banderilleros: Sebastián Vargas, José Jiménez, Manuel Ocaña, Juan García Núñez.

Segunda.—Espada, Bartolomé Jiménez. Ban-

derilleros: Cristóbal Díaz, Agustín Mollado, Ramón García, Pablo Jiménez.

Tercera.—Espada, Antonio de los Santos. Banderilleros: Juan José Claro, Manuel Sánchez, José Sereno, Manuel Jaramillo.

Cuarta.—Espada, Agustín Aroca. Banderilleros: Manuel y José Lara, Domingo del Corral, Francisco del Pozo.

Segundas espadas: Francisco Herrera, Juan Alcázar, Alfonso Alarcón, Manuel Alonso, Joaquín Díaz.

Picadores. Fueron contratados Rivillas, Ortega, Parra, López, Puyana, Ortiz, Rueda, Corchado, Rodríguez, Gallego y Ponce, y, por último, como supernumerarios, figuraron hasta diez lidiadores más de a pie y a caballo.

En las dos primeras fiestas hubo caballeros en Plaza, y en las de prueba de la mañana estoquearon ocho toros, tomando parte los espadas, excepto Díaz.

En la tarde del segundo día banderillearon, en competencia amistosa, dos toros Ambrosio Remanso, José Montes y Juan González, siendo todos aplaudidos.

La tercera corrida, día 27, se dió en la Plaza de la Puerta de Alcalá. Fué muy variada. En la mañana, estoqueó cuatro toros Antonio de los Santos, y en el intermedio banderilleó y mató un toro desde el caballo el diestro Alfonso Alarcón.

En la tarde, hubo división de Plaza, estoqueando ocho toros Romero, Jiménez, Santos y Aroca.

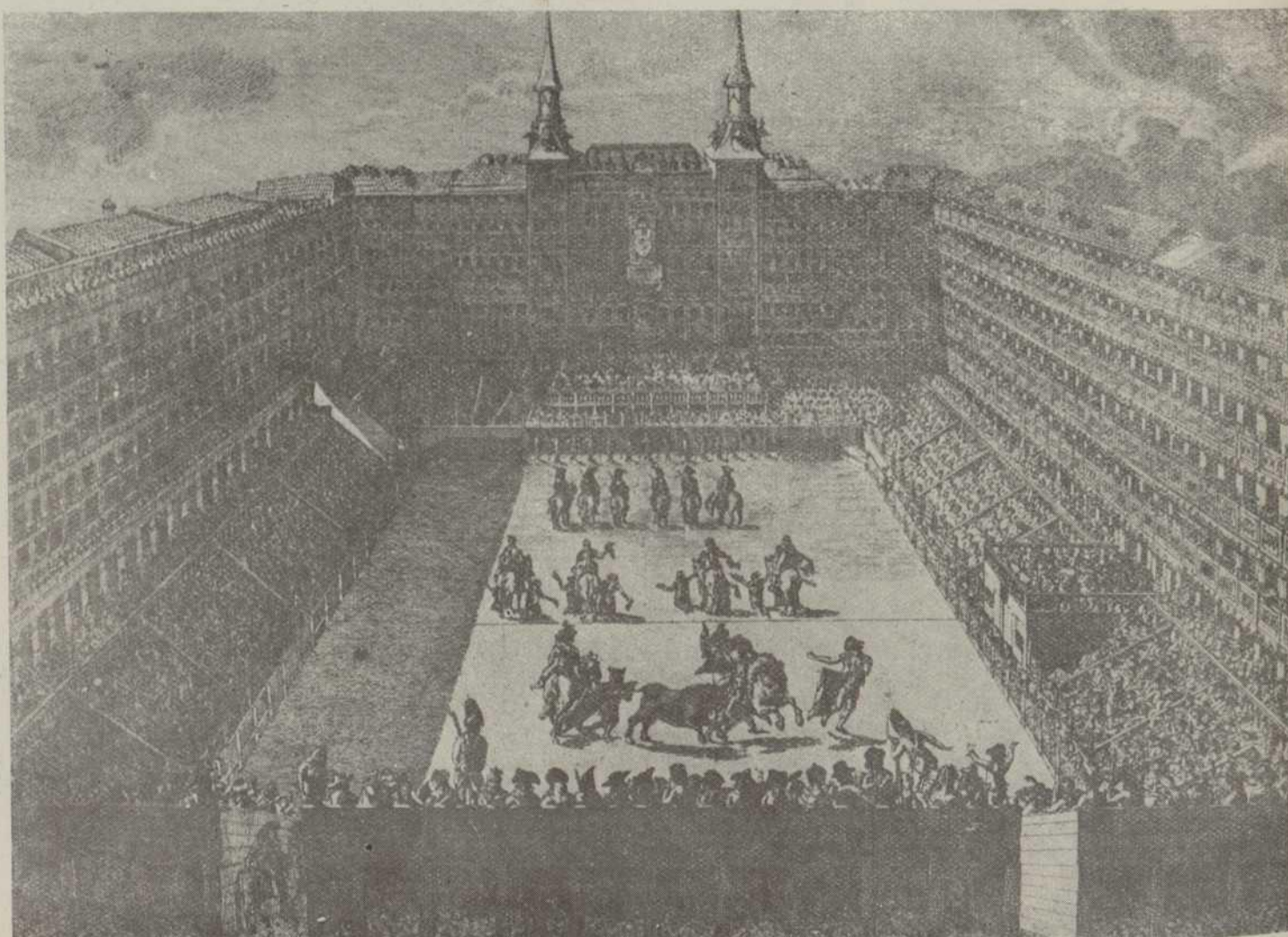
Como apreciación general del trabajo de los lidiadores, sobresalió, por su maestría, el de José Romero: por su intrepidez, el de «Curro Guillén», y, por sus buenos deseos, Santos, Aroca y Alarcón.

Todos los varilargueros se esmeraron en su trabajo, buscando a las reses en cualquier terreno, sobresaliendo de modo extraordinario el trabajo de Luis Corchado, a quien se aclamó con entusiasmo.

Estos son los detalles que conocemos de las primeras fiestas reales del siglo décimonono.

RECORTES

Vista de la plaza Mayor de Madrid en la tarde del 20 de Julio de 1803



CADA DOMINGO

SUCEDIO...

LA GRAN REVISTA SEMANAL DEL HOGAR Y DE LA MUJER

La más completa información de modas, sociedad, consultorios, cocina, etc., y los más interesantes artículos y reportajes, ilustrados con magníficas fotografías

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 29 de marzo de 1956 - N.º 614



A pesar del frío, los turistas no pierden una

SE dió la novillada que se había organizado para el domingo día 18 en este otro de Ramos del mismo mes de marzo, con tiempo lluvioso y casi frío, nada propicio para un espectáculo taurino. La consecuencia de las poco o nada favorables condiciones atmosféricas fué una entrada no más que regular.

Llovió durante casi toda la segunda mitad del festejo, débilmente primero y con cierta intensidad al final, y fué poco lo que de mérito se vió. Una tarde perdida o poco menos.

EL GANADO

Perteneían las reses lidiadas a la ganadería salmantina, con divisa blanca y encarnada, de don Alfonso Sánchez Fabrés.

No hay que esforzarse mucho para llegar a entender por qué las reses de dicho ganadero tienen lugar preferente en el aprecio de la torería andante. Imagine el lector seis novillos de tamaño nada exagerado; los más, como dísimos de cabeza y sin fuerza que les valga en los cuartos traseros, dóciles y suaves, y tendrá una idea bastante exacta de lo que fueron las reses del señor Sánchez Fabrés. Novillos aptos, en su mayoría, para lograr el éxito sin gran esfuerzo. En fin, de los que piden ahora todos los toreros que están en condiciones de exigir. Si los seis fueron arrastrados con las orejas intactas, culpa fué de alguno de los matadores, que no supo aprovechar la ocasión, que la pintaron sin un pelo.

Diré algo de las reses.

Primero: «Zorritos», número 19, negro entrepelado, terciado. Tomó son codicia una vara, y bien, la segunda y última. Estaba resentido de las patas. Se cayó una vez, y aunque era noble, llegó al último tercio descompuesto porque le

pusieron un par de banderillas muy delantero.

Segundo: «Varellitos», número 2, negro zaino. Decorosamente presentado. Muy cómodo de cabeza. Tomó bien dos varas, derribando en la primera. Se cayó cinco veces. Fué excelentísimo para los toreros. Hubo aplausos para él en el arrastre.

Tercero: «Toledano», número 42, negro lucero. Arrastraba las patas y fué protestado. Tomó mal tres varas y volvió la cara a los caballos. Llegó al último tercio con la cabeza suelta. Fué pitado.

Cuarto: «Miracielos», número 1, ne-

Gálvez, Romero y «Curro Puya», esperando la orden de hacer el paseíllo

LA NOVILLADA DEL DOMINGO en LAS VENTAS

BUENA FAENA DE «CURRO PUYA».—ALTERNARON CON MORENO VEGA, JUAN GALVEZ Y JUAN ANTONIO ROMERO. — LOS NOVILLOS DE SANCHEZ FABRES, MUY FLOJOS DE REMOS Y COMODISIMOS DE CABEZA, DERRIBARON EN DOS OCASIONES Y SE CAYERON QUINCE VECES.—TIEMPO DESAPACIBLE Y POCO MAS DE MEDIA ENTRADA

gro bragado. Muy gacho. Tomó bien tres varas y se salió suelto de otra. Llegó muy agotado a la muleta, y, como le sucedió al primero, le descompuso bastante un par delantero que le pusieron. Se cayó una vez.

Quinto: «Medianoche», número 8, negro zaino. Mogón del izquierdo. Tomó bien dos varas y se cayó, como el segundo, que también correspondió a Romero, cinco veces. Llegó agotado al último tercio.

Sexto: «Espartero», número 32, negro zaino. Comodísimo de cabeza. Derribó en la primera vara y peleó bien en tres más. Se cayó tres veces. Fué bravo y suave.

LAS CUADRILLAS

Actuaron los picadores José Martín, «Hiena II»; Vicente Llorente; Antonio Acosta, «Pucherete»; Antonio Mateo, José Pulido y Antonio Corchero, y los banderilleros Manuel Leito, «el Coli»; Eduardo Catalán, «Barajas»; Gerardo Jordán, «Blanquito»; José Guisado, Raimundo González; Antonio del Pino, «Mini»; Gabriel Moreno; Rafael Pesea, «Bonis»; y Francisco Reina, «Minuni».

Hubo, como siempre, subalternos que destacaron. Fueron los mejores con la garrocha «Hiena» y «Pucherete»; con el capote, «Blanquito de Zaragoza» y Gabriel Moreno, y con las banderillas, el citado «Blanquito».

JUAN GALVEZ

El buen torero Gálvez vino a esta novillada deseoso de hacerse aplaudir; pero a medida que el festejo iba avanzando parecía que Juan Gálvez iba perdiendo ánimos. Fué para él la del domingo una tarde más. Una tarde más de un novillero que tiene aspiraciones es en Madrid un paso en falso, una oportunidad perdida. Y ya se sabe que las oportunidades en Madrid no pueden ser muchas.

Juan Gálvez toreó bien con el capote; pero no paró lo suficiente con la muleta, aunque en ocasiones logró algunos pases de buena factura y cierto garbo. Al primero le dió veintiséis muletazos y lo mató de una entera un poco caída. Al cuarto le dió cuarenta y cinco muletazos y lo mató, después de tres pinchazos, de media estocada.





Caída aparatosa y cómoda de un piquero en el segundo novillo, y Juan Antonio Romero banderilleando (Apuntes de A. Casero)



Juan Gálvez toreando por verónicas a su primer novillo (Foto Cifra)

Fué desarmado por sus dos enemigos. Oyó palmas después de matar al primero.

JUAN ANTONIO ROMERO

He aquí un novillero dinámico que corre, salta y trae cosas nuevas al toreo. Diré primero cuáles son esas cosas nuevas, al menos para mí. ¿Ustedes han visto alguna vez que un espada ponga banderillas después de haber clavado un par un peón? Pues esto hizo Romero en el quinto novillo. ¿Ustedes han visto alguna vez que un espada tome asiento en el estribo para poner un par de banderillas? Pues esto hizo Romero en el quinto novillo. Claro que lo mismo pudo sentarse en el estribo que dar una serie de saltos mortales en el callejón, porque se sentaba para levantarse inmediatamente, que otra cosa hubiera sido temeridad inútil y falta de sentido común, pero aquello era nuevo.

El dinámico Juan Antonio Romero, que había hecho un aceptable quite por chicuelinas en el primero, empezó su labor en el segundo con unos lances a pies juntos que gustaron sobremanera y que, en verdad, no fueron buenos. Luego toreó mejor en unas verónicas, que no gustaron tanto como los espectaculares capotazos anteriores, y derrochó valor en un quite por chicuelinas. Cogió las banderillas, clavó un buen par, exhibió sus facultades físicas en varias demostraciones de pedestrisimo, puso otro buen par y terminó con uno de las cortas, encerrado en tablas, muy

partes y por eso lo hizo Romero. Dió otros tres muletazos, también de rodillas, citando de frente, y cuando iba a dar la espalda de nuevo al novillo, se arrancó éste y Romero se tendió, muy habilidoso, cuan largo es, en la arena. Siguió muleteando muy valiente, pero sin dominar y siempre a merced de su enemigo, que fué magnífico. En total, dió treinta y dos pases. Mató de una entera y fué ovacionado, con salida al tercio.

Muy parecido a lo que hizo en el segundo fué lo que le vimos en el quinto. Tres pares excelentes de banderillas, abundantes carreras gimnásticas, una faena falta de dominio —compuesta de treinta muletazos—, un pinchazo, una corta y un intento de descabello. Otra ovación y nueva salida al tercio.

Y el caso es que Juan Antonio Romero, a lo que parece, puede torear bien en todo momento.

FRANCISCO MORENO VEGA

Parece que este novillero ha tomado en serio su arte, que le concede más importancia al buen toreo que al buen provecho económico. No entro, no tengo que hacer tal cosa, en la cuantía de sus emolumentos; si observé que «Curro Puya» no busca el lucimiento fácil, que es una bonita y cómoda fórmula para ganar dinero, y se esfuerza en perfeccionar su modo de hacer el toreo, que es, en sí mismo, esencia de arte. Quizá sea éste su mejor y mayor éxito.

El domingo Paco Moreno Vega tuvo

que luchar con su primer enemigo, el más difícil de un lote que no tuvo grandes dificultades, y luchó. Sin descomponerse, sin actitudes espectaculares, como deben hacerlo los que quieren dejar memoria de su paso por los ruedos. Una veintena de pases y, con habilidad, un espadazo que fué suficiente. Lo justo.

El sexto fué un buen novillo, y «Curro Puya» vió pronto que podía intentarlo todo. Sus verónicas —cinco y dos medias en los lances de saludo y tres y media en el primer quite— tuvieron calidad, gracia y armonía. Brindó la faena al público y empezó con tres muletazos por bajo suavemente ejecutados. Siguió con cuatro por alto muy bonitos y escuchó una ovación. Cuatro en redondo con el broche de uno de pecho, y más aplausos para el artista. Continuó con la muleta en la izquierda y ligó cinco naturales templadísimos. Dió seguidamente uno por bajo, cambió de mano la muleta por la espalda, y nueva y perfecta serie de cuatro naturales, rematada con el de pecho; dos naturales más, un molinete con mucha sal, cuatro ayudados por bajo majestuosos y dos muletazos por bajo para igualar. A novillo arrancado agarró una entera y luego descabelló al primer intento. Se pidió la oreja para «Curro Puya», que fué paseado a hombros por el ruedo.

Una excelente tarde de Paco Moreno Vega.

La presidencia, acertadísima en todo.

BARICO



Tres momentos de la faena que «Curro Puya» hizo al sexto (Apuntes de A. Casero)

EN honor a la verdad, en el planeta de los toros se discute muy poco, apenas nada, del arte del torero. De lo que se polemiza inacabablemente es de los toreros. Siento mucho decirlo, pero el planeta de los toros está absolutamente mercantilizado. Muchas tertulias taurinas parecen corrillos de agentes de Bolsa. No se habla más que de dinero y de cotizaciones.

—¿Qué crees tú que va a ganar este año el Mengano si no le tropieza uno?

—Puede ganar muy bien, muy bien, pues... unos tres millones libres.

—Esos los gana de aquí a la Feria de Valencia. Ponle lo menos diez.

—¡Ahí va; tú ganas los millones que da gusto!

—Yo, no; el Mengano. Ponle una corrida con otra a treinta mil duros.

—Menos duros.

—¿Cuánto te crees que le ha pedido a Balañá?

—Hombre, no sé. A Balañá se le puede pedir la luna y luego ves las estrellas. Balañá es un empresario realista, como tienen que ser los empresarios.

—¿A qué llamas tú realista?

—La misma palabra lo dice. Al que está en la realidad. A Balañá le llenas la Monumental y afloja la mosca en buten. No se la llenas...

—Y te vas de vacío.

—No, señor. Te vas con lo que sea de razón, pero no hay trágala. El dinero, no hay que darle vueltas, tiene que salir de las taquillas.

—Natural. No va a salir del fondo de la tierra.

—Del fondo de la tierra, no; pero tampoco del fondo del bolsillo de los empresarios «alucinaos».

—Niego la existencia de los empresarios «alucinaos».

—Por mí, como si quieres negar la existencia del sol. Al sol le tiene sin cuidado. Sale todos los días que no están «nublaos». Pues lo mismo ocurre con los empresarios. Siempre salen unos cuantos «alucinaos» por la propaganda de un torero. Fíjate que he dicho la propaganda, no los méritos y la consistencia de un torero, y lo contratan por lo que pide, y luego viene el tío Paco con la rebaja y el llevarse las manos a la cabeza y el apoderado a llamarse andana y a echarle la culpa al tiempo o a un partido de fútbol o a las he-ladas de febrero. Toreros taquilleros de verdad hay muy poquitos.

—Todo el que vale es taquillero.

—Y un jamón. Valdrá «pa» ti, «pa» mí, «pa» éste. ¿Para el público? Para el público lo que cuenta es el cuento. Y el cuento es un misterio. ¿Me quieres decir qué es lo que tiene el Fulano «pa» llenar las Plazas?

—El Fulano llena unas sí y otras no. Yo sé a quién le costó el año pasado treinta y cinco mil duros un festejo.

—Me estás dando la razón. Ese era un empresario «alucinao». ¿Que en tal parte el Fulano ha «llenao» la Plaza? Pues también tiene que llenar la mía. Y surge la catástrofe. ¿Por qué? Por-

El PLANETA de los TOROS y las FINANZAS

que no es taquillero de verdad, es taquillero de ocasión. Porque no es un torero. Porque es un fantasma «inflao» por la propaganda y el histerismo de las masas. ¡Qué le vayan a Balañá con fantasmas de éstos! Puede ser que pique la primera vez, pero lo que es ia segunda...

—Precisamente Balañá es especialista en inflar toreros.

—Balañá, no. El público, que no es lo mismo. Balañá, en cumplimiento de su obligación, sirve lo que le piden. ¿Arte puro? Pues arte puro. ¿Arte «falsificao»? Pues arte «falsificao». El se lava las manos.

—Determinación muy higiénica, pero muy poco taurina.

—¡Ah! ¿Pero eres tan cándido que crees que un empresario es un taurino? ¡Vamos, vamos, formalidad! Un empresario no tiene que entender de toros. Necesita entender de público y de los intrínsecos del negocio. Don Indalecio Mosquera no sabía de toros ni una palabra cuando se quedó con la Plaza de Madrid. Y don Indalecio Mosquera fué el que lanzó a Rafael «el Gallo» y a Vicente Pastor. ¿Por qué? Por taurino ya te digo que no. Por empresario con «pesquis», «Bombita» y «Machaquito»



Don Pedro Balañá

plantan el pleito de los miuras y no torea en Madrid. Fuera de «Bombita» y «Machaquito», en aquellos momentos, todos se podían llamar de tú. Y Mosquera no se amilana. Tienen un éxito Rafael «el Gallo» y Vicente Pastor y lo aprovecha y les da toros, los toros que ellos necesitaban, y de ahí «p'alante». Ellos, «p'arriba», y don Indalecio también. Pues el caso de Balañá es el mismo. Yo le he oído contar al propio don Pedro cómo se hizo empresario de Barcelona. Entonces, allá por el año 26 ó 27, la Empresa de Madrid tenía asimismo Barcelona y no iba bien el asunto. Llevaban perdidos dos millones de pesetas y resolvieron traspasar el negocio. Balañá tenía la contrata de las carnes de los toros. Y se enteró de que iban a llegar los representantes de la



Don Indalecio Mosquera

Empresa para tratar de la cesión y se fué a esperar al apeadero de Gracia y les acompañó al hotel. Le preguntaron: «¿Usted sabe de alguna persona seria y solvente que quisiera quedarse con las Plazas de Barcelona? Tenemos varios nombres, pero queremos asesorarnos bien.» Balañá respondió: «¿Qué concepto les merezco yo como persona seria y solvente?» «Pero ¿usted sabe de toros?» «Yo, no; pero sé de negocios, y el de los toros es uno como otro cualquiera. Cuestión de saberlo mover.» Y después de algunos incidentes, que os contaré otro día, don Pedro se quedó con las Plazas de Barcelona, y ahí lo tenéis hace treinta años con una labor que, para mí, es la más considerable que se ha hecho en favor de la Fiesta, porque vuelvo a repetir que no admito eso de que sea poco taurino. Culpa suya no ha sido que de Barcelona no haya salido más que un gran torero, Domingo Ortega. El a todos les ha dado las mismas facilidades. Unos, los menos, se han cuajado; otros, los más, se han desinflado. Pero por él no quedó. Dime de otro empresario que haya hecho lo mismo, Madrid aparte, porque Madrid es distinto y esto no necesita explicarlo. ¡Ojalá hubiera habido muchos don Pedros Balañá por esas Plazas importantes! Los empresarios «alucinaos», los empresarios mediocres,

los rutinarios, hacen mucho daño aunque no lo parezca.

—Más daño hacen los que, como Balañá, halagan el gusto, el mal gusto del público.

—¡Y dale! Mira que eres pesado y tozudo y obtuso. Pero ¿qué quieres que hiciera Balañá? Decir: «¿Os gusta el Mengano? ¡Ah! Pues lo siento mucho, amiguitos, pero no es un torero puro, es un «chalaos» con personalidad, y yo en mis Plazas no admito «chalaos», no admito más que «Lagartijos» y «Frascuolos». Conque váyanse ustedes a otro lado, que aquí no hay nada que hacer.» Esa no es la misión del empresario ni lo ha sido nunca. ¿O es que te crees que en tiempos de «Lagartijos» y «Frascuolos» las Empresas los contrataban por toreros puros? Les contrataban porque eran los que llenaban las Plazas. El gusto del público en todo caso tienen que orientarlo la crítica y los aficionados antiguos, con solera y con inteligencia.

—Te estás contradiciendo. Acabas de afirmar que los empresarios «alucinaos» y los mediocres y los rutinarios hacen mucho daño.

—No hay contradicción. Lo sigo sosteniendo. Un empresario de esos, el «alucinao», hace daño porque es el que ha elevado, muchas veces sin necesidad, el dinero de los toreros, y, por tanto, el dinero de las entradas. Ya sabemos que hoy todo está por las nubes y que los toreros no iban a ser menos, pero yo sé, y lo sabes tú y lo sabe todo el taurinismo, que los empresarios «alucinaos» han venido a meter el dinero por los ojos a ciertos toreros. Te insisto que, a veces, sin necesidad. Y los rutinarios y los mediocres van siempre a remolque de los apoderados omnipotentes. Apenas tienen iniciativas, ni autoridad, ni firmeza para defenderse. No te ocultó que Balañá, Madrid, Sevilla, tienen que, a regañadientes, pasar por el aro de los apoderados mangoneadores. Esto pasaba antes y pasará siempre, porque es inevitable, pero no en la forma de ahora. Una de las desgracias de la Fiesta ha sido la carencia de verdaderos empresarios. Eso de que cualquiera pueda ser empresario siempre que disponga, y aun no disponiendo de dinero, ha sido fatal para la Fiesta. Ha sido y es un caos en manos ignorantes e improvisadas. Hasta ahora, esto iba trampeándose porque la Fiesta tenía mucho de romántica y de cosa popular y una corrida se montaba con tres perras gordas. Pero ahora se manejan cientos de millones y ya son precisos los auténticos hombres de negocios.

—¡Pues estamos aviados! ¡Dios nos coja confesados!

—Es verdad. Pero te digo lo mismo que antes. No es culpa de nadie. Es culpa de los tiempos. Yo, y tú también, hemos conocido los tiempos en que los taurinos no hablaban para nada del dinero de los toreros. Eso era asunto suyo. El taurino hablaba del torero en la Plaza y de los tiquismiquis de la política taurina. Y ahora dices, en uso de tu derecho de opinión conforme al criterio de cada cual: «Zutano es una máscara», y en seguida te contestan: «¡Sí, sí, menuda máscara, veinte millones de mascarita!» ¡Bueno! ¿Y qué? Yo estoy juzgando a un artista no a un financiero. Un amigo mío se ha hecho millonario vendiendo wolframio, que, entre paréntesis, no sé lo que es, ¿y voy por eso a admirarlo? Según eso, Cervantes fué un currinche porque no ganó un duro con el «Quijote».

—Es que ahora Cervantes sería millonario.

—Si escribía novelas policíacas, tal vez. Siempre ha pasado igual. El arte puro se ha pagado menos que el de relumbrón. Pero antes no se hablaba tanto de dinero. Se apetecía, claro está, pero sin el fetichismo de ahora. Por esto ahora son tan necesarios los hombres de negocios en los toros, y la prueba la tienes en que un torero no da un paso en la Plaza ni fuera de ella sin que se encuentre junto a él su apoderado.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

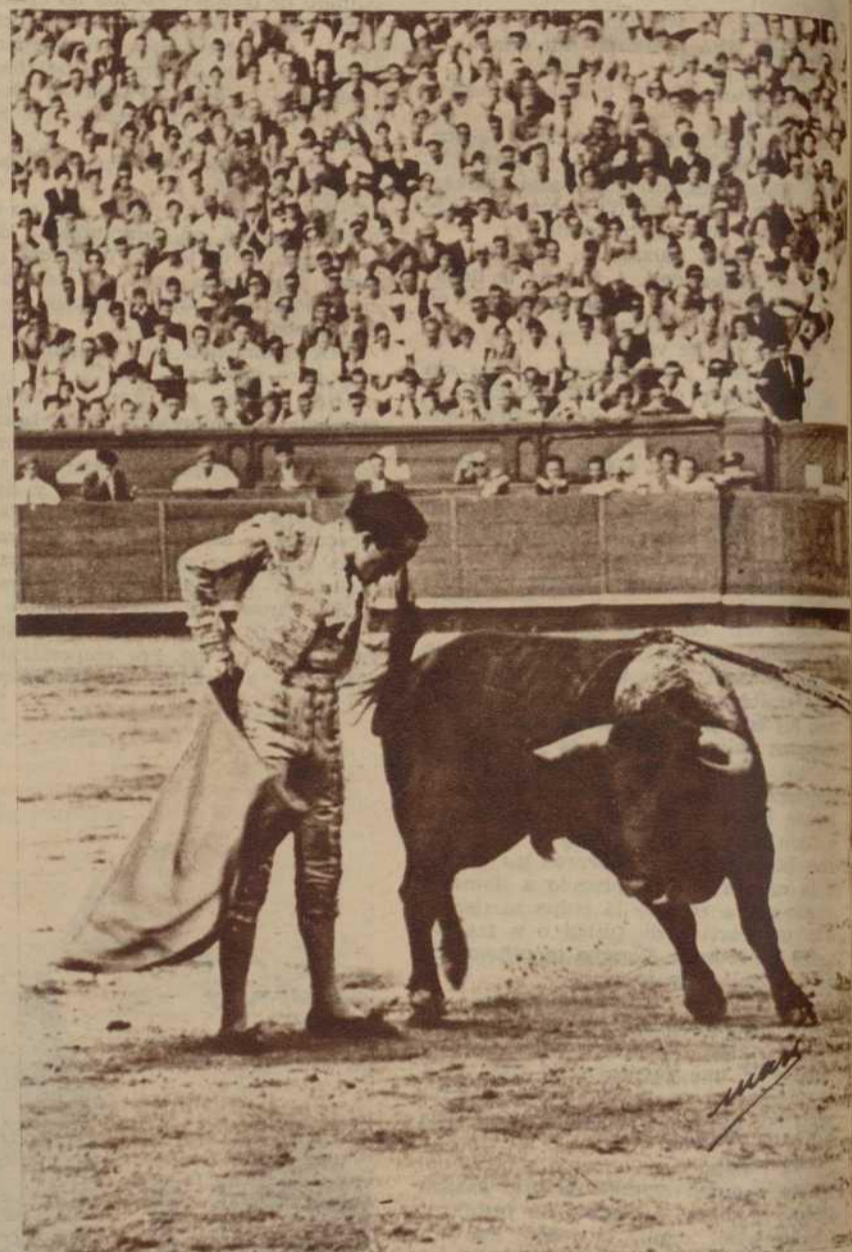
Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

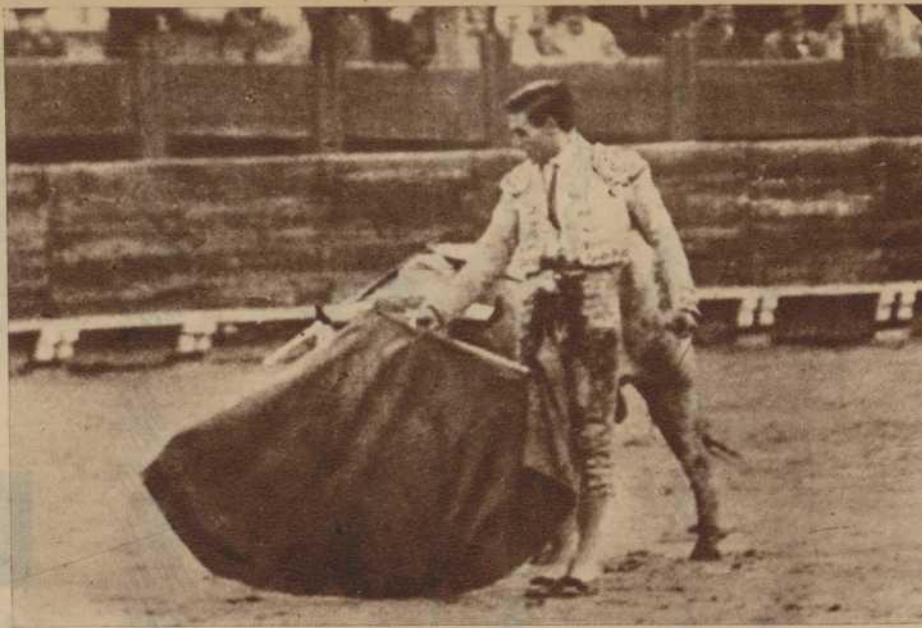
JULIO APARICIO

PODEROSO, SI, PERO CON ESTE ARTE EXCEPCIONAL



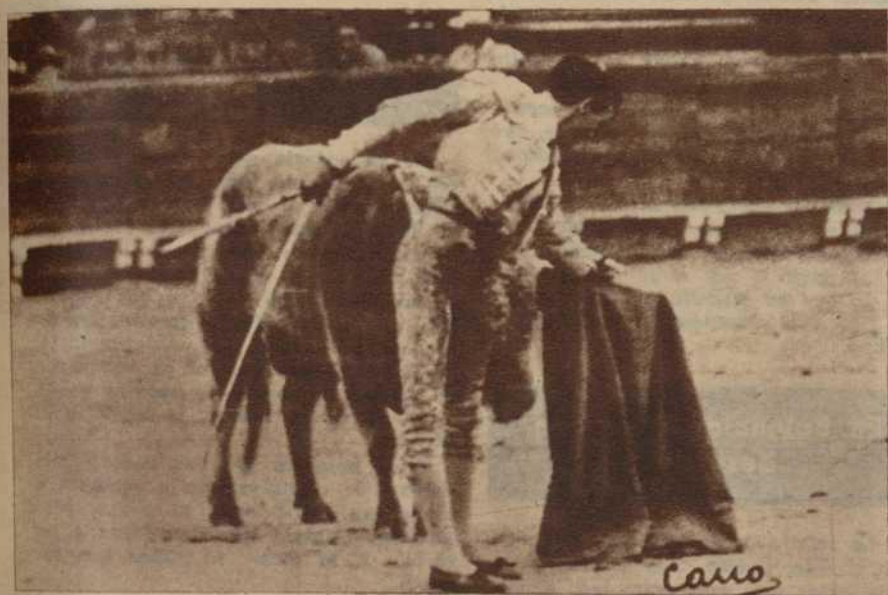


Luis Francisco Peláez estuvo valiente. Aquí le vemos citando para un muletazo de rodillas muy cerca de los pitones



Gregorio Sánchez fué a Toledo a despedirse de novillero ante sus paisanos y logró un nuevo triunfo

Novillada en Toledo, bajo la lluvia



El torero de Santa Olalla, que cortó orejas, rabos y patas, citando para dar un pase de pecho metido en el terreno del toro



Seis novillos de La Chica para Peláez, Gregorio Sánchez, Antonio Vera

UN MATADOR DE TOROS

A las puertas de Madrid —por si lo de Madrid no fuera suficiente—, Gregorio Sánchez ha confirmado su clase de torero. El toledano cortó, matado en Toledo su extraordinaria hay que decirlo al principio, para ahorrarnos palabras, cuatro orejas, dos rabos y una pata. Dió varias vueltas al ruedo; las últimas, a hombros de entusiastas aficionados, que lo sacaron así de la Plaza. Y estuvo en todo momento, desde el principio al fin, en triunfador, justificando con cuánta justicia llega a la alternativa. El verano pasado —y en las páginas de EL RUEDO está escrito— dijimos, cuando vimos a Gregorio en San Sebastián, que era un novillero hecho, enterado, con oficio... En Toledo —en Madrid no tuvimos la fortuna de verle— nos ha dado la impresión de hallarse en plena madurez artística. Porque arte es dominar a la res, a fuerza de suavidad y de mando. Esos muletazos a sus dos novillos —mientras sonaba el pasodoble de Domingo Ortega (¡por algo sería!)— fueron de la mejor ley. Llevando al toro bien «embarcado» en la franela roja, lo mismo cuando empleaba la derecha que cuando usaba la zurda. La gente se entregó sin reservas al aplauso, y como Gregorio, a la hora de matar, entró más derecho que una vela, volcándose materialmente sobre el morrillo de sus enemigos, se llevó lo que quiso. Con la capa había toreado también admirablemente, templando y adelantando la pierna como los buenos. En fin, que Gregorio Sánchez fué el triunfador de la jornada, y por eso, aunque en los carteles iba el segundo, iniciamos el análisis de esta corrida de Domingo de Ramos en Toledo, clásica ya en el calendario taurino, contando lo que él hizo...

Antonio Vera, tercer espada, cortó una oreja (en su primero) y fué muy

aplaudido en el segundo. Antofito demostró, además, que es un torero inteligente. Porque su primer enemigo (que tenía buena pinta, pero se caía) tenía muy poca lidia. Pero... ¡qué bien la aprovechó Antofito! Porque otro cualquiera se hubiera quedado sin toro al segundo muletazo. Pero Vera lo cuidó, y así su faena —bonita, garbosa...—, «elaborada» con pases de todas las marcas, satisfizo al respetable, que al final le otorgó con sus aplausos una oreja. Con la capa Antonio había estado también muy torero. En el segundo, un novillo nervioso y de feo estilo, el almeriense se echó por los caminos de la eficacia y lidió con valentía y dominio al manso. Como a su primero, lo liquidó de una gran estocada y fué aplaudido.

Luis Francisco Peláez, espada talaverano, hartó hizo con salir alroso del trance, teniendo en cuenta la fortuna de sus compañeros de terna. A su primero —al que banderilleó discretamente— le sacó algunos buenos pases con la izquierda. Mató de un pinchazo y una estocada. Lo aplaudieron mucho. En su segundo estuvo regular, con la capa y la muleta. Y matando, premioso.

Gregorio Sánchez brindó su primer novillo a la plaza, y su segundo, a don Emilio Fernández, su apoderado.

Los novillos, de los herederos de don Francisco La Chica, no ofrecieron, en general, dificultades. Bien presentados y con kilos, acusaron la procedencia veragüeña en la casta, y algunos, en el pelo. Dos de ellos, sin embargo, anduvieron flojos de remos.

El mal tiempo impidió que la Plaza se llenara. No obstante, a pesar de la lluvia, acudieron desde Madrid centenares de aficionados, que salieron plenamente satisfechos del coso toledano.

F. NARBONA

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Un pase de pecho de Antonio Vera a su primer enemigo —un novillo con kilos y presencia— del que cortó oreja (Fotos Cano)





Ha sonado el CLARIN

Ellas

Por el tontódromo de
Serrano: Pilarín

A SANTIAGO CORDOBA

¡Es una lata! Este año tengo un plan al que no le gustan los deportes. Es aficionado a los toros, ¡figúrate! Claro, no en balde es hijo y nieto de ganaderos famosos; pero ir a la Plaza supone... Bueno; él tiene buen coche y buena entrada. Lo malo es que le gusta llegar con una hora de anticipación, y todo para ir saludando a Menganito y a Zutanto; a ésta y a la otra.

No, yo no entiendo nada, y al segundo toro, aburrida. ¡Miedo? ¡Vamos, qué tontería! Allá los toreros y los toros... Tanto me da.

Si; tal vez debía leer alguna revista... Enterarme de algo... Después de todo, es un buen chico, y vale la pena darle por el gusto a ver si se decide. Pero con lo que yo disfruto en Chamartín... En fin, será cuestión de habilidad y tiempo.

En Balenciaga: La condesa de...

—La señora debe comprarse este vestido, y éste, y éste. Son divinos, y la Feria exige una gran variedad. Acuértese de las corridas. Nuestro don Cristóbal ha creado maravillas...

La condesa, que es algo soñadora, piensa. Las corridas, sí, son bonitas. Tengo un abono en barrera, que es un sitio muy visible. Todavía, en Feria, se pone una la mantilla, y necesito un traje que les vaya bien a las blondas... La mantilla favorece mucho, y vamos quedando muy pocas que sepamos llevarla. Es mi momento.

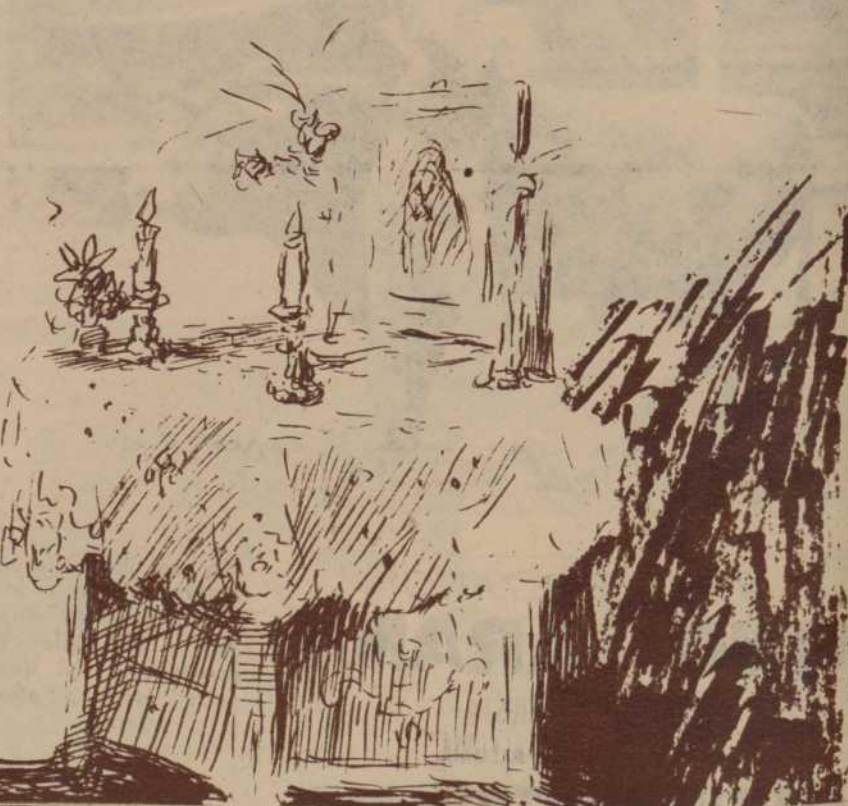
Joaquín, tan distraído, se fija en las demás... La verdad que, por muchas cosas, me gustan las corridas, y que rabie quien rabie... Este año llevo mi traje corto. Yo soy de las que va a la Venta de Antequera a ver los toros y de paso... a Javier... Si no fuera porque algunos torerillos son tan monos, sería torista... ¡Ah! Naturalmente, Adela, necesito el cuello de visón. El abril sevillano juega cada partida...

En la barra de moda: Mercedes

Me encantaría saber escribir de toros. He devorado todas las crónicas de Cerrochano y procuro leer cuanto libro de tema taurino encuentro. Me sé de memoria facnas enteras de los grandes maestros y me gustaría meterme en ese planeta de los toros con «el Cañá». ¡Ay!... Pero tengo que conformarme con la lectura; soy una provinciana. Lástima que aún no se ha escrito de verdad la novela de nuestra Fiesta a través de la madre, la novia o la amiga...

Estos hombres que me rodean sólo hablan de «whisky», gin o «combi», o se juegan las pesetas al póker, pero ninguno es para llevarla a una a los toros... A lo mejor ni saben que me gusta...

Peró ¿qué ves ahora? ¿Será posible? ¿Antonio? ¿Julio? ¿Rafael? ¿Manolo?...



se preparan

La flor y nata de la temporada... ¡Dios mío, quién hubiera conocido otros tiempos! Aquellos en los que Ignacio ponía de pie la Plaza con sus pares de banderillas y aún tenía tiempo para estrenar comedias...

En el taller: Mari Carmen

(Suena por la radio un pasodoble torero.)

Bueno; ¿y qué? Si, yo lo pedí; yo, Mari-Carmen. ¡Qué «tías» que ver!... Aquí, venga de bordar por lo fino, y «toavía» está que ningún rumbo «apoderado» de esos nos mande un par de entradas «pa» ver al fenómeno. ¡«Amos!» Y una, pinchándose a diario y perdiendo la vista sobre los carteles de las chaquetillas y de los capotes. ¡Ay, Señor! Con lo que me gustaría a mí «ver» una corrida!

Pero las entradas de la Plaza, por las nubes, y mi jornalito, por... el Metro, que es lo que anda más bajo. ¡Si al menos este año radiaran entera alguna de las de San Isidro, cuando ese chaval tan pinturero tome la alternativa!... La última «temporada» prometía tanto... y una, aquí, borda que te borda su gloria, «pa» que otras lo vean...

La aficionada descontenta: Reyes

¡Este año? Pues uno más. Nada nuevo. Ni nada antiguo. Los mismos modos y las malas modas. Mientras tanto, el público sin enterarse, y la crítica... y «los entre barreras»... ¡Un asco, chico, un verdadero asco! ¡Cuándo se ha visto que eso sea «torera»? ¡Cuento y nada más que cuento!

Yo voy por la costumbre, ¿sabes?, y porque, en el fondo, todavía me queda una esperanza. Pero ya, ni aplaudo, ni me disgusta. ¡Para qué? Ni siquiera me enfado porque esos que escriben en los papeles nos echan la culpa a las mujeres de la decadencia.

Ahora sí; la que me saca de quicio es esa estúpida del ramito de flores cubierto de plexiglas para tirarlo sin ton ni son en todas las corridas...

En las Ventas: Paloma

¡Pues no me está lamiendo el corazón como una locomotora? Es que este niño es un suicida. ¡Dios mío! ¡Quién me habrá mandado a mí meterme en estos líos! ¡Qué nerviosa estoy! ¡No me queda dedo sano en la mano izquierda! ¡Jesús, menos mal que ya va a dar la vuelta al ruedo!... Respiro, a ver si me tranquilizo...

¡Anda! Si están allí Polito y Jaime... Y más allá, el marqués de Ardales con la duquesa de Alba y la Santoña. También Domingo Ortega y Luis Miguel con la mujer... La verdad es que es guapo. Claro, tampoco falta José María Cossío, ni el marqués de la Valdivia, ni los Villaverde, ni Marquerie... ¡Qué bonito es todo esto y qué colorido el de la luz y la sombra... el murmullo de los espectadores y tanta cara conocida! Escritores, peticuleros, artistas y

extranjeros más o menos estafalarios.

La verdad que hasta hoy no me di cuenta de lo mucho que luce en la Plaza una mujer bonita y bien arreglada. Ahora pienso la razón que tiene Aurora Bautista cuando dice que la Fiesta es un motivo para presumir, porque no ha visto jamás en la Plaza una mujer descompuesta y vociferando. La espectadora de toros no pierde nunca su compostura, aunque aplauda y se emocione. ¡Igualito, igualito que en cierto deporte, hijo que cuando las veo me recuerdan esas harpías que dibujaba Goya en su última época!...

Camino de la Plaza: Doña Petra

¡Ya voy hijo, ya voy! Pero ayúdame, que estoy algo potala! Con estas carnes no se está para estos trotes...

En mi tiempo, ¿sabes?, se iba a la Plaza con mucha calma, en coche de caballos. Los coños eran más pequeños y no había que subir tantos escalones. Tu padre guardaba para aquella tarde u mejor cigarro puro; yo, mi pañolón de espumas. Además se cabía muy ancho en los tendidos; nadie te empujaba ni apretujaba...

En mis tiempos, el toro era así de grande. Y el torero, un hombre, un hombre con agallas. Yo me tapaba a veces los ojos con mi abanico, sobre todo cuando aquello de los caballos. ¡Si hubiera visto, en cambio la elegancia de «Joseli»on, la gracia de Rajael y la transfiguración de Belmonte!... El calor de las discusiones, el vino, el bastón de puño, las broncas y los piropos al paso de las mujeres!... ¡Aquello era alegría y fiesta de muchas campanillas...

En fin, hijo; vamos, vamos a los toros como ayer, como mañana, que tu madre, doña Petra, irá a las Ventas o adonde sea hasta la muerte y aunque sea, como ahora, en las estrechuras del Metro...

Si; los toros son lo mejor del mundo. ¡Que se viene abajo el presupuesto? ¡Bien abajo sea! Siempre tendrá tu madre algún ahorrito para llevarte a la Plaza, hijo. ¡Anda, vamos!

La figura eterna: La Madre

Amorosamente va sacando, entre lágrimas, la ropa de toroar. El mozo de espadas la recoge en silencio, como en un rito. Ella la repasa, la selecciona, casi la acaricia. No falta nada, nada; hasta las medallas, las estampas y el relicario, que le ha cosido...

¡Hijo de mis entrañas, que Dios te ampare! Mi Juan, mi Manolo, mi «Curro»... ¡Los dichosos toros, la maldita afición!... ¡Virgen de la Paloma, Virgen de la Macarena, Madre mía Santísima!... ¡Y habrá mujeres que vayan a los toros!... ¡Qué largas las tardes de Feria... qué tremenda la espera... qué angustia!... ¡Hijo de mi alma!

Y cuando en el albero de todas las Plazas suenan los timbales y el clarín de la Fiesta, se puebla de plegarias maternales el cielo de España. Que éstas sean, amigo, las únicas mujeres que no van a los toros...

LUISA MARIA DE ARAMBURU



A punto de comenzar el mes de abril, es como decir que a punto de estallar la fuerza de la temporada. Hasta ahora todo han sido brotes y prometedores borrones. Desde el próximo día uno, con la doble festividad de la Resurrección del Señor y del Día de la Victoria, unos y otros comenzarán a florecer. Para esta doble solemnidad hay anunciadas cinco corridas de toros y una decena de novilladas en Plazas españolas. Cuarenta y seis diestros de ambas categorías se vestirán de luces y serán inmoladas las vidas de noventa y dos reses, pues todos los festejos son de seis bureles, menos dos que se abren con rejoneadores y son de siete por consiguiente.

Entre esos espectáculos, cuentan singularmente los de Madrid y Sevilla. El de Madrid por tratarse de la solemnidad inaugural de la temporada de las Ventas, y el de Sevilla por ser el prólogo de los festejos de su famosa Feria, que este año consta de cinco corridas consecutivas, del 18 al 22, además de la mencionada prologal. Seis corridas de seis toros cada una que despacharán entre cinco matadores, repartidos del modo siguiente:

Antonio Ordóñez, 5; Joselito Huerta, 4; Antonio Bienvenida, 3; César Girón, 3; Gregorio Sánchez, 3; Total, 18.



Plaza de La Maestranza

El día 1 se lidiarán reses de don Joaquín Buendía y del 18 al 22 de Sánchez Cobaleda, Carlos Núñez, Miura, Tassara y Villamarta. Cinco corridas de ganaderías andaluzas y solamente una de Salamanca.

Por corrillos y tertulias se han hecho comentarios para todos los gustos de los carteles sevillanos. Es que no quedan toreros de la Ciudad del Betis, preguntan muchos. Y los nombres de Manolo y Antonio Vázquez saltan inmediatamente a la palestra de la polémica, considerando injustificada su exclusión. Otros, en cambio, sin desdeñar a los Vázquez —que eso no hay quien lo haga calando en toros—, dicen que al aficionado, con la aparente —sólo aparente— monotonía de los carteles, se le garantiza, hasta donde es posible, no menos de diez o doce excelentes faenas que ya cada uno reparte según sus gustos entre los cinco matadores alternantes.

Con este criterio de dar muchas corridas a unos cuantos matadores, se hacen las cábalas —las hace por lo menos don Livinio—; y así se dice que los diestros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y «Chicuelo II», torearán cuatro tardes por cápita. Es decir, que ellos solitos cubren veinte puestos de los veinticuatro que corresponden a ocho corridas de toros que se proyectan. Influye en estas decisiones de los empresarios ese sistema de imposición con que suelen moverse las figuras o los apoderados de las figuras. ¿Cuántas tardes torea Fulano? Tantas. Pues tantas para mi torero. ¿Qué cobra Mengano? Tanto. Pues tanto para mi poderdante. Y unos y otros aclaran: «Ya ve usted que me pongo en razón». Y así, poniéndose en razón de tal manera, se llega a aquellas conclusiones. Pero como siempre, falta el rabo por desollar. ¿Cómo se llenan los cuatro puestos vacantes? Pues con otro diestro y todos contentos, responden algunos. Pero otros dicen: «La Feria de Madrid, a semejanza de lo que fué el abono (esto lo dice a lo mejor un aficionado que no conoció la época de los abonos), debe presentar a un mayor número de diestros, no se deben olvidar las novedades (!) ni a otros que acreditaron en la temporada última que tienen méritos para venir a la primera Plaza del mundo»...

Las argumentaciones son, como las que se hacen sobre la Feria de Sevilla, sin fuerza contundente. Las cosas ocurren como pueden ocurrir. Cada día es más difícil montar espectáculos taurinos, lo mismo si son en serie para una feria, que si se trata de una corrida extraordinaria. O de las otras.

Cualquier montaje entraña además peligros de muy distinta índole, como el accidente de un diestro o la suspensión por lluvia o por cualquier otra causa legal. En el primer caso se desorganizan tantos carteles como en tantos figure el diestro accidentado, y entonces viene el trágico del torero postergado y con méritos para haber figurado en el ferial. Exige dinero y número de espectáculos en tanta mayor intensidad cuanto más difícil resulte la sustitución. Suspender un festejo trae también complicaciones, pues las fechas posteriores pueden no coincidir con las obligaciones de los diestros con otras empresas. Al final todo suele arreglarse, aunque no siempre a gusto de todos, naturalmente.

La Feria de Madrid, en definitiva, no está resuelta, ni puede ser que lo esté hasta que se haya celebrado la de Sevilla.



Plaza de las Ventas

CORDOBA CALLADA...

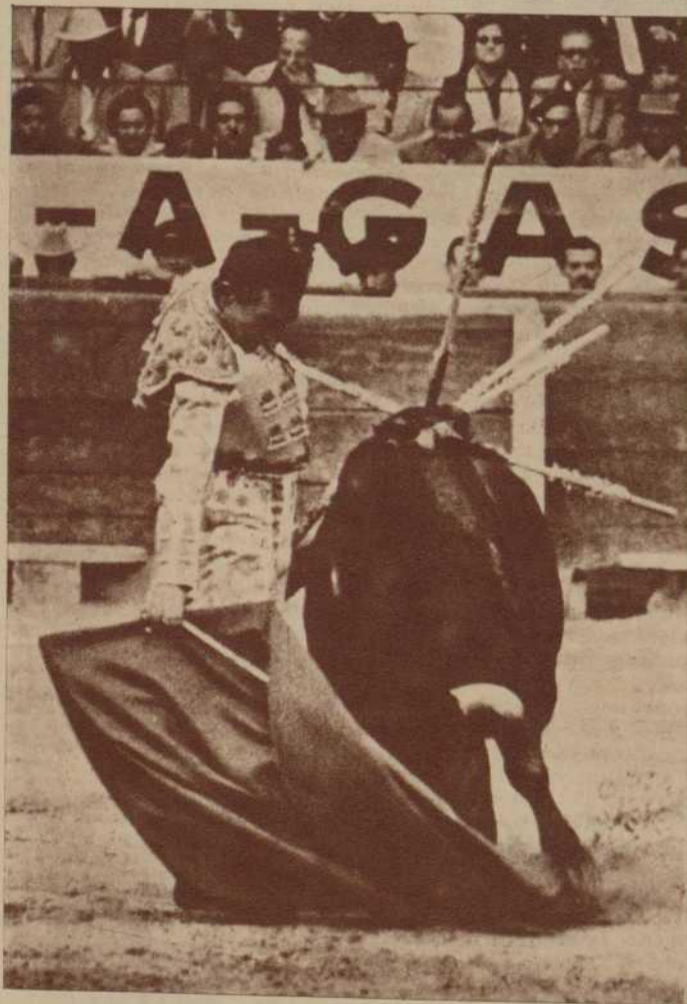
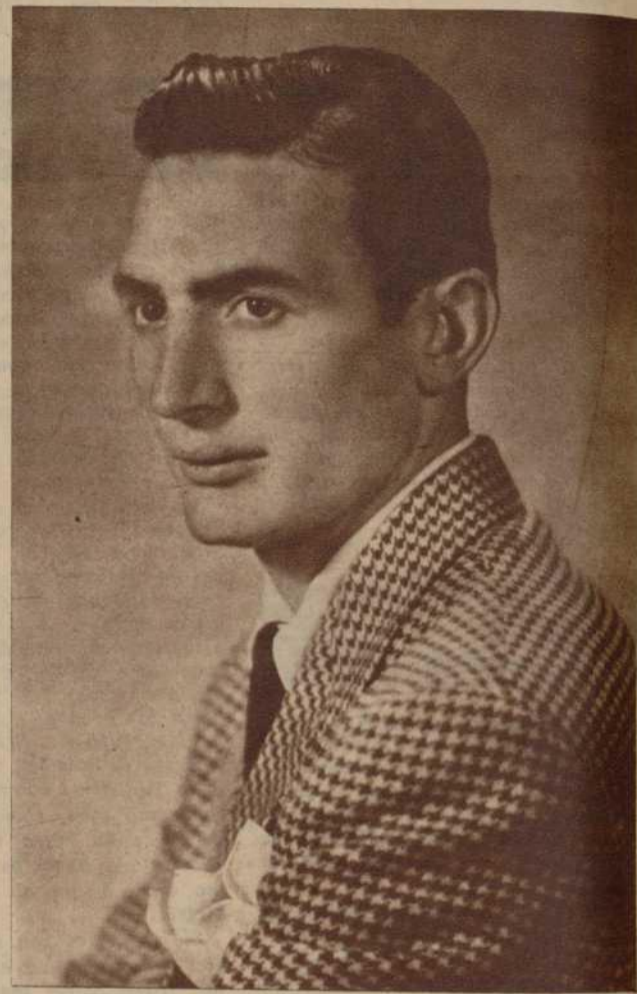
... TORERAMENTE, VOLVERA A TRIUNFAR EN LOS RUEDOS PORQUE VUELVE

MARTORELL

A VESTIR EL TRAJE DE LUCES PLENO DE FACULTADES, AFICION Y DE SU ARTE IMPRESIONANTE Y CLASICO, TRIUNFADOR EN TODAS LAS PLAZAS DEL MUNDO



JOSE M^o. MARTORELL

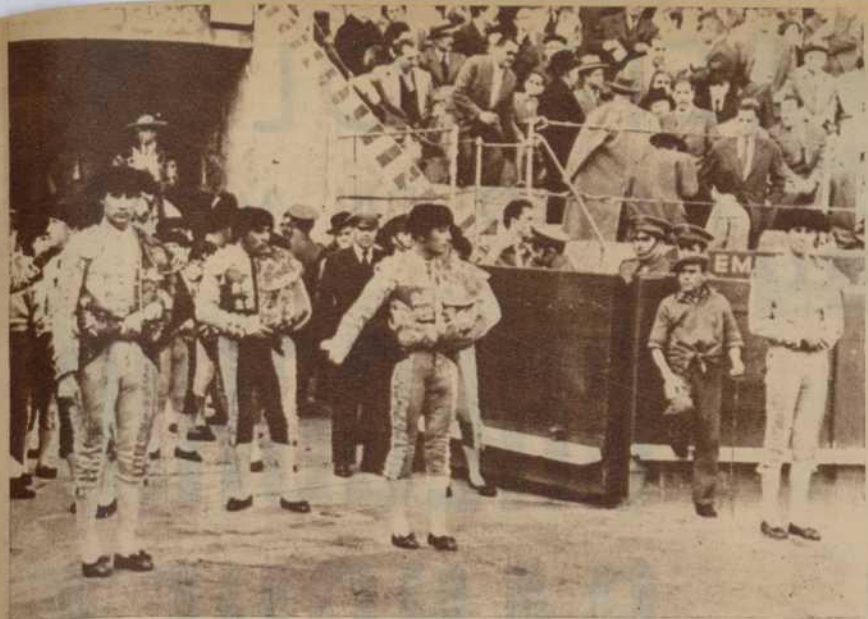


**Este califa torero cordobés torea así, con esa solemne naturalidad emocionante
¡ COMO LOS DEMAS QUISIERAN TOREAR !**

La Novillada de BARCELONA

Seis novillos de Pablo Romero

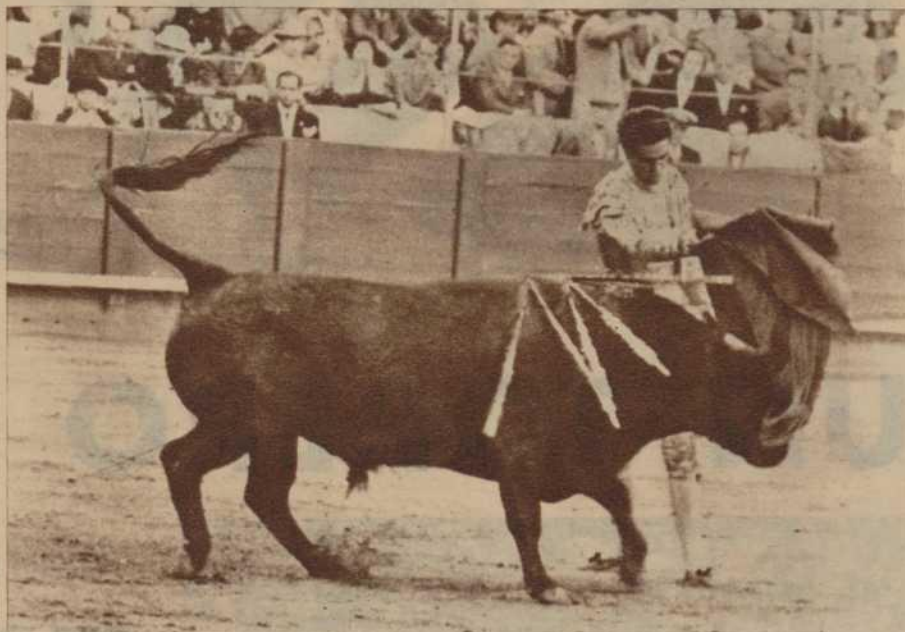
Ramón Solano, «Solanito», división y vuelta.-Ruperto de los Reyes, palmas y vuelta.-Pepe Cáceres, vuelta y oreja y dos vueltas



Los tres valientes —«Solanito», Ruperto de los Reyes y Cáceres— que se las entendieron con el encierro de Pablo Romero

CUANDO partían plaza las cuadrillas, hasta un caballo de los picadores rodó por el suelo. Nada nos extraña que el «Jaco» midiese la arena. Según dicen los murmuradores de nuestra Fiesta, antes que el caballo se habían «caído» del cartel algunos diestros, que no estimaron conveniente vestirse de luces frente al encierro que había en los chiqueros. Las reses de la novillada de esta tarde eran de una famosa ganadería andaluza. ¿Les suena a los aficionados y a los toreros el nombre de Pablo Romero? De esa famosa divisa eran los novillos. Mejor dicho, los toros; por-

que toros eran, y en el tipo de la casa, los seis astados. Algún reparo hemos de poner al lidiado en tercer lugar. Todas las reses tuvieron cornamenta, edad casta, cuajo, romana y poder; esto último hasta llegar al extremo de que los caballos se «cayesen», como decimos al principio, antes de salir al ruedo ningún pablroromero. Dificultades graves para los toreros no tuvieron ninguna; al decir ninguna nos referimos a que si son toros auténticos como eran éstos no van a salir seis «babosas» de esas que hoy vemos muchas tardes; sobre todo cuando en el ruedo hay, en vez de



Un muletazo de «Solanito»

toreros, magos de las finanzas o viajeros de comercio de los que con harta frecuencia nos impone el «gau-leiter» taurino de moda.

Como los espadas modestos, desde luego, no tuvieron inconveniente en medir sus fuerzas con las reses de Pablo Romero, procuraremos no recargar lo que en la tarde hubiese de malo y reseñar los aciertos.

RAMON SOLANO, «SOLANITO»

El mozo de Carabanchel ya lleva unas cuantas horas de... ruedo como novillero; y nos dicen que pronto se hará matador de toros. No lo dudamos ni tenemos por qué; pero en la tarde de hoy sólo le hemos visto defenderse como pudo de su primer novillo, un pase de pecho muy extraordinario y muy torero a su segundo, así como unos redondos de buena factura. Matando regular en el que abrió plaza y superior en el que dió la vuelta al ruedo. No cayó el acero en su sitio, pero la ejecución de la suerte fué de gran estoqueador. Con las banderillas, vulgar en su primero y bien en el cuarto. Y ahora algo que Ramón no debe ignorar; por si acaso, hemos de recordárselo. Cuando una divisa del crédito y firmeza de la de Pablo Romero tiene tendencia siempre «al alza», cuando hagas un quite por fa-roles, lo haces en un toro tuyo...

RUPERTO DE LOS REYES

El de Castilleja de la Cuesta nos dió la sensación de que quiere y no puede. Hemos visto a Ruperto sin nervio e inseguro; exactamente igual que el año pasado; alguna verónica buena, sin exceso de mando; tal o cual muletazo y breve a la hora de matar.

PEPE CACERES

Del colombiano fué la tarde. A este mozo espigado, cimbreño y enjuto le hemos encontrado más puesto y con

más aliento que la temporada última. Bien toreó Cáceres por verónicas; en la ejecución de los lances hubo temple, suavidad y finura; más que un torero de Ultramar nos pareció un chaval de esos que llevan en la sangre la ilusión de llegar a ser matador de campanillas y saben darle a su toreo el aire y el «son» que han monopolizado y monopolizan los «duendes» que pululan por las marismas del Guadalquivir y en las que el de Colombia debe de haber soñado despierto más de una vez a la sombra de los olivos de esa Andalucía española y única. Ya Cáceres en su primer adversario, que tenía un lado derecho más peligroso que los triciclos por las calles de Barcelona, estuvo a punto de cortarle la oreja; pero por no arrancar a herir en corto cayó el acero en la «vertiente» mala, y la cosa quedó en vuelta al ruedo. Del pablroromero que cerró plaza —ovacionado al salir del chiquero por su magnífica estampa— Pepe se llevó para casa una oreja como premio a su labor. El toro llegó a la muleta «crudo», y el espada, que lo vió en seguida tras unos doblones de la mejor marca, lo «templó» un poco para centrarse con él y lucir la personalidad torera que el mozo lleva dentro. ¿Deficiencias? Es un principiante y está bien «calao»; sabe lo que es derramar su sangre en los ruedos; pero vamos a poner atención a este muchacho. Nos ha gustado hoy. Le hemos visto con aliento y personalidad. Y quiere ser torero. Vamos a concederle un crédito; que si no falla la suerte ya hablaremos...

La entrada, regular. De los de a pie, Martín-Cao.

Al terminar el festejo, y mientras el público desfila, se habla de Pepe Cáceres, de los pablroromeros y de que dos matadores famosos, Julio Aparicio y Paco Mendes, torearán santacolomas, el lunes de Pascua, en nuestra Monumental.

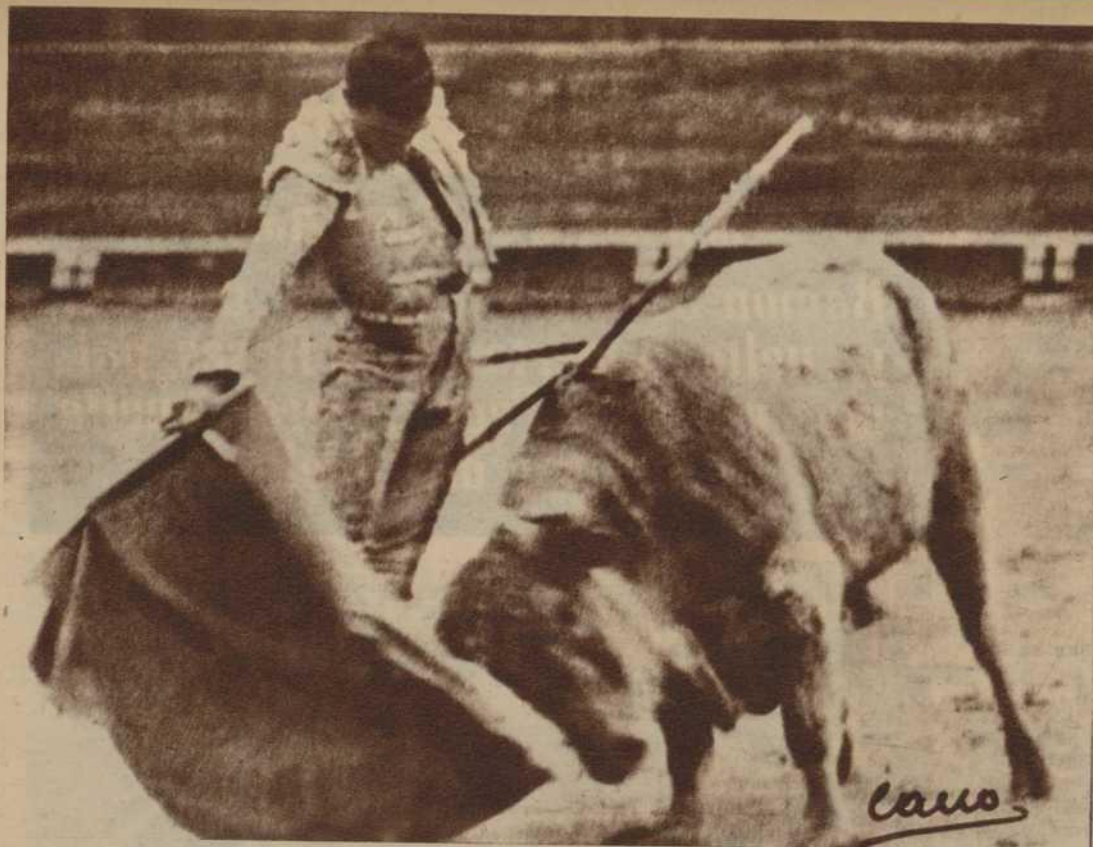
PALITROQUE



Ruperto de los Reyes en la faena de muleta a su primero



Pepe Cáceres en un pase por bajo de muy buena ley (Fotos Valls)



EN TOLEDO
(COMO EN MADRID)

GREGORIO SANCHEZ

demostró que es

UN TORERO DE UNA VEZ



Primer novillo:
**DOS OREJAS
y UN RABO**

Segundo novillo:
**DOS OREJAS,
UN RABO y
UNA PATA**



GREGORIO SANCHEZ

llega a la alternativa
**POR MERITOS
PROPIOS**



LA MANTILLA

Pues, señor... Este era un velo que una muchacha tenía para, mientras ofrecía sus oraciones al cielo, cubrir su linda cabeza, prosternada ante el altar. Velo negro, que sabía la peregrina belleza de su dueña realzar. Velo que, modestamente, sujetaba los cabellos de la muchacha, más bellos bajo el velo transparente. Velo modesto y sencillo, que no vio más luz del día que la de la hora temprana en que el sol, triste y sin brillo, desde la sierra bravía, se asomaba a ver la mañana. Tras de la primera misa, se lo quitaba, de prisa, la muchacha; lo doblaba, lo envolvía, lo guardaba, y, así, hasta el día siguiente, el velillo transparente resignado se quedaba. Amaneció, al fin, un día en que, lleno de alegría, el velo, al cubrir las ondas del bello pelo sedoso de su ama, observó, gozoso, que le iban saliendo blondas. Y su tamaño aumentaba; y su tejido formaba encajes de maravilla; y sintióse convertido, de velo pobre y tupido, en magnífica mantilla. Fué un día de Jueves Santo. Y, al ver la dueña el encanto del cambio aquel de su velo hecho mantilla lujosa, sujetóse a su pelo

sobre peineta garbosa. Y la bella, haciendo honor a cristianos sentimientos, recorrió los monumentos levantados al Señor; rito con que solemniza la Iglesia de los cristianos los patéticos momentos en que Jesús agoniza clavado de pies y manos. Pronto el domingo llegó. Y el velo aquel, observó, aún convertido en mantilla, que la preciosa chiquilla entre su pelo prendió dos claveles reventones, rojos como corazones, rizados como su pelo; y, bajo el azul de un cielo puro, sin mancha, ¡español!, se encaminó hacia los toros, envuelta en los limpios oros de un claro y riante sol. Y la preciosa mantilla se vió en una barandilla de delantera de grada, y sus blondas se mecían. Y sus encajes latían con su dueña, emocionada al ver la angustiada lid en que habían de luchar en la Plaza de Madrid, en lances de maravilla, hasta morir o matar, un torero de Sevilla y un toro de Colmenar.

Pasó la fiesta. Aquel día quedó deshecho el encanto del velo que parecía mantilla. Y volvió a ser manto el triste y sencillo velo que una muchacha tenía

y, modesta, se ceñía, mientras, contrita, ofrecía sus oraciones al cielo. Y, así, hasta el próximo año, en que, por Semana Santa, la fe, que todo lo encanta, por un sortilegio extraño, al velo triste y tupido, por arte de maravilla, le dejará convertido en espléndida mantilla, y, ahogado en sus emociones, correrá las estaciones, para ir, después, a los toros envuelto en los limpios oros de un claro y riante sol, con claveles reventones, rojos como corazones, colocados en el pecho de su dueña, bajo el techo del bello cielo español.

¡Bella mantilla española; velo, cuando hay que ser velo; mantilla, si eres mantilla, y siempre enmarcando el pelo y el rostro de una chiquilla con arranques de manola! ¡Prenda que sabe rezar; prenda que sabe llorar la muerte del Redentor, sufriendo con su dolor; prenda que sabe reír; prenda que sabe sentir la angustia de ver luchar, desde una alta barandilla, hasta morir o matar, a un torero de Sevilla y a un toro de Colmenar!

¡Sabes a España llevar entre tus blondas, mantilla!

ADOLFO BOLLAIN





Siempre acompaña el gesto a la palabra de Mariemma, con lo que el fotógrafo encuentra un buen motivo para ambientar debidamente el reportaje literario. Ahora la gran bailarina clava en el aire un par de banderillas al cambio

MARIEEMMA, la famosa bailarina, que ha pisado los más ilustres escenarios del mundo, se encuentra en Madrid, en su casa de la Avenida de Reina Victoria, descansando mientras prepara una nueva salida al extranjero para seguir cumpliendo sus compromisos artísticos. Uno se entera de que está con nosotros esta gran artista, e inmediatamente la invita a charlar un rato de toros, y ella, simpática, gentil, acepta, fija la hora para la entrevista taurina y puntual espera a los reporteros. Mariemma, antifaz tras el cual se esconde Guillermina Martínez, natural de Iscar (Valladolid), es una estupenda aficionada. Cuando está en España y tiene ocasión, no se pierde una corrida, y no digamos cuando se encuentra en el exterior y ve un cartel

—Sobre esto he de hacerte una observación. Yo recuerdo la primera corrida que vi cuando tenía catorce años, y por eso comprendo las reservas de los extranjeros ante la suerte de picar.

—¿Te compadeces del toro o de los caballos?

—Me causa lástima. Yo considero que la belleza que tiene la corrida se pierde con esos caballos tan tristes sobre los cuales cumplen su cometido los picadores. Creo que con los toros de hoy se podría eliminar eso. Me parecería más bonito sustituirlos por rejoneadores sobre buenos caballos, con lo que ganaría la Fiesta.

—¿Lo que más te gusta de las corridas?

—Lo primero el aspecto de la Plaza. Después el paseillo al son del paso-

ELLAS TAMBIEN VAN A LOS TOROS

MARIEEMMA REFORMARIA LA SUERTE DE VARAS

«La belleza de una corrida de toros se pierde con esos caballos tan tristes, sobre los cuales cumplen su cometido los picadores»

«En el extranjero me dicen que es una barbaridad eso de estar cuatro años cuidando al toro para hacerle padecer tanto durante quince minutos. Y no es cierto, porque el toro lo que quiere es pelear, y peleando goza»

—Sigue, Mariemma.

—La pega es el matar, el no acertar a la primera. Cuando un torero logra una faena ligada y sin dilaciones acierta con el estoque a la primera, es indescriptible. Yo he discutido mucho de toros, ¿sabes?

—¿Con quién?

—Con extranjeros.

—¿Por qué?

—Porque dicen que sufren por el toro. Dicen que es una barbaridad lo que se hace con el pobre bicho; el estarle cuidando durante cuatro años para hacerle padecer durante quince minutos tanto. Pero yo les digo que el toro no sufre porque lo que quiere es pelear y peleando goza.

—¿Partidaria del toro grande?

—Del toro-toro. El toro en la Plaza es de un gran atractivo. Comprendo que para el torero que exige hoy el público, el toro ha de ser más recortado, porque con el toro que yo he visto en grabados de Goya, sería imposible darle treinta pases naturales, volverse de espaldas a él y después darle un beso en el testuz.

—Por lo que dices, tú eres una mujer que jamás vuelve la cabeza en ningún momento de la lidia, ¿verdad?

—A veces pongo el abanico delante de la cara, pero miro de reojo, no lo puedo evitar.

—¿En el extranjero se habla de toros?

—Mucho. En París, por ejemplo, se habla y se escribe mucho. También conozco libros escritos por ingleses y demuestran que están bien enterados. Y es que lo estudian concienzudamente. Lo mismo ocurre con el flamenco. ¡Cuántos extranjeros entien-

den mucho más de flamenco que infinidad de españoles!

—¿Y tú de qué entiendes más, de flamenco o de toros?

—A mí me es mucho más fácil entender de flamenco, porque estoy más cerca de ello.

—¿En qué lugar del mundo crees que existe más curiosidad por nuestra Fiesta?

—De los países que yo conozco, los escandinavos; es una verdadera locura la que tienen por conocer una corrida de toros. La lástima es que no se puedan presentar allí con la misma facilidad que se lleva una compañía de «ballet».

—¿Conoces las capeas de Castilla?

—Hombre, las de Iscar son famosas. Por San Miguel hay cuatro días eminentemente taurinos. El encierro a media mañana es precioso. Lo que ya no es tan bonito es cuando torea los mozos, bueno, digo torea por no decir pegan a los toros con las varas. Pero siempre cae por allí una cuadrilla de aficionados y si los dejan los mozos, esos sí que torea. Pero aún con todo eso las capeas de Castilla tienen un sabor especial que no s-



«Comprendo que para el torero que exige el público hoy, el toro ha de ser más recortado»...



«Me inclino por el torero que practique la escuela sevillana. Al toro hay que darle alegría. Por eso me gustaba tanto Pepe Luis»



Mariemma, al hablar de la tristeza que le producen los jacos sobre los que cabalzan los picadores, simula así de graciosa el arte de picar

pierde con los tiempos.

—¿Eres «ista», Mariemma?

—No tengo ahora mi ídolo. Ya te dije que Pepe Luis me enloquecía. También hubo un torero de Valladolid, Fernando Domínguez, de pura escuela rondeña, que era un verdadero artista.

—¿De los de hoy?

—Dos Antonios: Ordóñez y Bienvenida. Y no quiero dejar de mencionar a Domingo Ortega, un verdadero maestro.

—¿Qué haces ahora en Madrid, Mariemma?

—Estoy renovando el programa del «ballet», porque tenemos que debutar el próximo mes de abril en París.

—¿Mucho tiempo en París?

—De momento mes y medio.

—¿Después?

—Una jira por Israel, Grecia y Turquía, lugares que visito por primera vez.

—Ya poco te queda por conocer del mundo, ¿no?

—Eso y la India.

—¿Dónde entienden más de baile?

—Holanda me parece un magnífico catador de bailes. En Nueva York, debido a la población flotante de tantos países, existe un público extraordinario. También en Buenos Aires, Chile, Perú y Uruguay.

—El arte te ha obligado a vivir más tiempo fuera de España que en España, ¿no es cierto?

—Desde el año 39 he pasado mucho tiempo en España.

—¿Antes?

—Desde los dos años, que me llevaron a París, hasta los doce que empecé a viajar en plan de bailar, no salí de Francia. Después ya no he parado en ningún sitio.

—¿No te cansas?

—Ni hablar de eso, caramba.

—¿Vas por Valladolid?

—Estuve hace poco.

—¿Como turista o actuando?

—Fui al Calderón para dar a conocer a los paisanos el «ballet» que llevo ahora.

—¿Taquilla?

—Cola a todas las horas.

—¿Aplausos?

—Ovaciones interminables.

—¿Buena prensa?

—Cariñosísima.

—Exitito, exitito...

SANTIAGO CORDOBA



«Por San Miguel hay cuatro días eminentemente taurinos en mi pueblo, Iscar, con sus tradicionales capeas», le dice Mariemma a Córdoba

(Reportaje gráfico de Anieiro)

de toros. A Mariemma le interesa tanto la Fiesta que hasta se atreve a proponer ciertas reformas en la lidia, como verá el lector si tiene la paciencia de seguir el reportaje hasta el último tercio.

—Voy a los toros —dice— porque me entusiasman las corridas. Al fútbol, sin embargo, como no me tira tanto, sólo voy en contadas ocasiones, por ejemplo, cuando juega el Valladolid.

—Cumplida con los paisanos, responde: ¿Qué impresión te causan las corridas de toros?

doble es de una emoción que no tiene igual. Cuando yo vuelvo a España después de pasar una temporada por países donde no se dan toros, ese ambiente me maravilla. Me gusta mucho la suerte de capa y las banderillas cuando las ponen los maestros.

—¿Torero preferido?

—Me inclino por el que practique la escuela sevillana. Al toro hay que darle alegría. Por eso me gustaba mucho Pepe Luis hasta que tuvo la desgracia de la cogida de Santander, porque después el gran torero sevillano se reservaba mucho.



«A veces pongo el abanico delante de la cara, pero miro de reojo, porque no quiero perderme ningún detalle de la lidia»



«Me parecería más bonito sustituir los picadores por rejoneadores sobre buenos caballos, con lo que ganaría la Fiesta»

SUCEDIO...
LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER

1906 - 1956

LA actualidad cinematográfica en Barcelona es la película *Tarde de toros*, a cuyo estreno asistimos hace pocos días, y ante la perfección con que dicha cinta recoge las suertes realizadas por los diestros no pudimos por menos que recordar el toreo que hace medio siglo se reproducía en la pantalla.

Tres grandes figuras existían a la sazón: Antonio Fuentes y Zurita, que era algo así como un Jorge Brummel con coleta; Ricardo Torres, *Bombita*, que hacía recordar a *Guerrita* algunas veces, y Rafael González, *Machaquito*, diestro cordobés con ciertas reminiscencias frascuelinas. Este triunvirato constituía en 1906 la máxima atracción, y todo cartel de altura exigía los tres nombres, pues *Quinito* y *El Algabeño* estaban decadentes, Vicente Pastor y Rafael el Gallo no habían salido aún del montón en que estuvieron y no había empezado todavía la invasión de los toreros americanos, sencillamente porque no contaba el Nuevo Continente con diestros indígenas de algún prestigio.

Pero el cine no pudo captar la bella euritmia del toreo de Fuentes, ni el dominio de *Bombita*, ni las guapezas y las estocadas de *Machaquito*, porque el llamado séptimo arte se hallaba entonces en estado de canuto y no había llegado a ser linfa preparatoria de lograda metamorfosis.

El cine era todavía en 1906 un barracón de tablas y de lona, con un órgano *Lemoniere Frères* que derramaba la desgarrada música de sus acordeones con un estridor que apagaba las palabras, y su evocación tiene cadencias pretéritas que nos hablan de un *explicador*, de una oscuridad absoluta, de un aparato proyector que trepidaba como una motocicleta y de unas películas en las que todos los personajes parecían entregados a unas carreras de competición, por la rapidez con que se disparaban en la pantalla. Eran películas pletóricas de grises, rayas y manchas que herían la vista y en las que todavía se simulaba el asombro con una boca y unos ojos muy abiertos; el miedo, con un temblor de garrotín, y el hambre, con un bostezo y frotaciones del estómago.

Y de vez en cuando, una cinta taurina de tres minutos, con unos movimientos igualmente rápidos, que dificultaban la apreciación de las faenas de los diestros. ¡Qué dinamismo el de éstos al jugar los brazos para despedir a la fiera, y qué velocidades desarrollaban en los pasos de muñeco mecánico que daban por el redonde!

Grande ha sido el progreso del cine en los cincuenta años transcurridos desde 1906, y no es floja la evolución experimentada por el toreo en tan lar-

go coto de tiempo. Si entonces se hubiera llegado a la perfección cinematográfica de nuestros días y ahora se proyectaran las cintas obtenidas en dicha época, probablemente no se entusiasmarían los aficionados de hoy con las elegancias de Antonio Fuentes, ni con las alegres y sabias faenas de Ricardo *Bombita*, ni con las estocadas de *Machaquito*; pero se enterarían de cómo eran aquellos toros y las cabezas de aquellos toros, de las tremendas caídas que daban a los picadores y de la emoción que muchas fases del espectáculo producían. Por consiguiente, en ninguna de tales películas se verían diestros que torearan de perfil, ni pases ejecutados mirando al tendido, ni conferencias telefónicas, ni concesiones de orejas a pares, rabos y patas.

¡Cincuenta años! ¡Una friolera! Las hazañas de aquellas tres figuras, el arte con que picaban *Agujetas* y *Zurito* el viejo y los pares de banderillas de *Blanquito* y *El Patatero* no los recogió el cine de entonces, y solamente se hallan en las celdillas de la memoria de los aficionados setentones. Ningún provecho nos trae la memoria del pasado, porque el tiempo no puede recobrase; pero permitásenos evocar a aquellos toreros que tanto contribuyeron a afirmar nuestras aficiones en los años de la dorada juventud.

¿Cómo será el cine y cómo serán las corridas dentro de otros cincuenta años? ¡Cualquiera lo adivina! Pero si en la fiesta de los toros sigue en aumento la preocupación por la estética a costa de la anulación del riesgo y de las fuertes esencias que le dieron vida, se llegará indefectiblemente a la rotura del hilo que la sostiene, cada día más sutil.

Estas reflexiones nos hemos hecho al conocer la película *Tarde de toros* y establecer comparaciones entre aquello de hace medio siglo y esto de ahora, cuando parece que la cinematografía ha llegado a su madurez, tras un lapso inquieto, fluctuante, lleno de iniciaciones y de rectificaciones.

Agreguemos que la fusión del arte del toreo y del séptimo arte, en maridaje ideal y con un color lleno de gran decoro, aumenta en esta película las peculiares bellezas del espectáculo por medio de una técnica refinada.

También la técnica del toreo se ha refinado mucho, muchísimo; tanto, que — como dice con gran acierto Cossio en su obra *Los toros* (tomo I, página 935) —, si hoy se escribiera una *Tauromaquia*, «en vez de dar reglas para disminuir el peligro, habría que dictarlas para aumentarlas».

DON VENTURA



TOROS EN MURCIA

Grandes fiestas de Primavera 1956

EXTRAORDINARIAS SOLEMNIDADES TAURINAS

LUNES DIA 2 DE ABRIL

Seis magníficos toros de Benítez Cubero, de Sevilla, para

ANTONIO ORDOÑEZ,
«JUMILLANO»
y CESAR GIRON

MIÉRCOLES DIA 4

Seis escogidos novillos-toros de don Alfonso Sánchez Fabrés, de Jerez de la Frontera, para

Jaime Ostos,
«CHAMACO»
y Juanito Muñoz

DOMINGO DIA 8

El gran espectáculo cómico-taurino-musical

Galas de arte. "Carrusel 1956"

(Bajo la dirección de «LLAPISERA» y «JUMILLANO»)

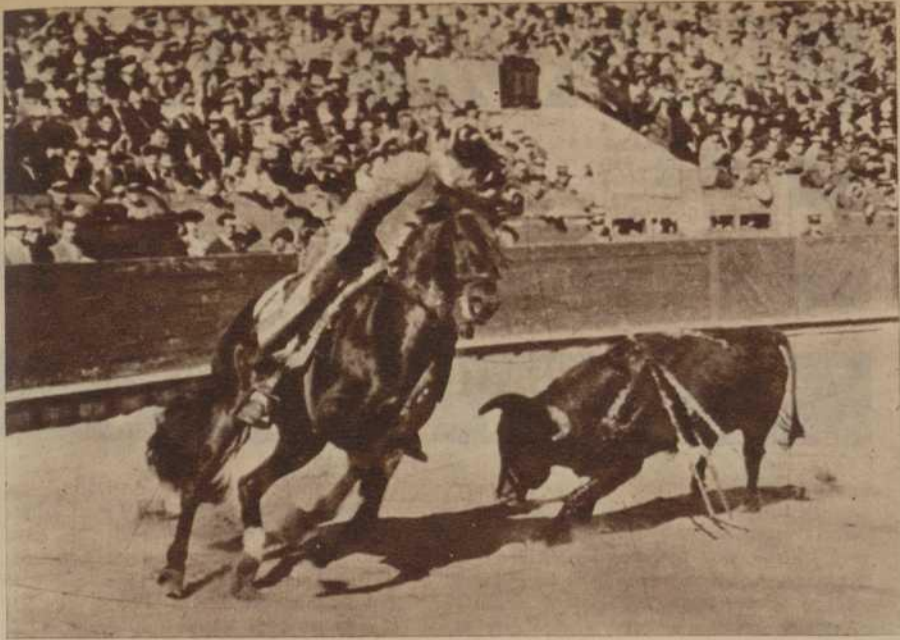
Se ha abierto la taquilla el día 24, sábado. Se reservan las localidades hasta el día 29, inclusive. — Para encargos, teléfono 5000. (Todos los festejos empezarán a las cinco)

A. Fuentes

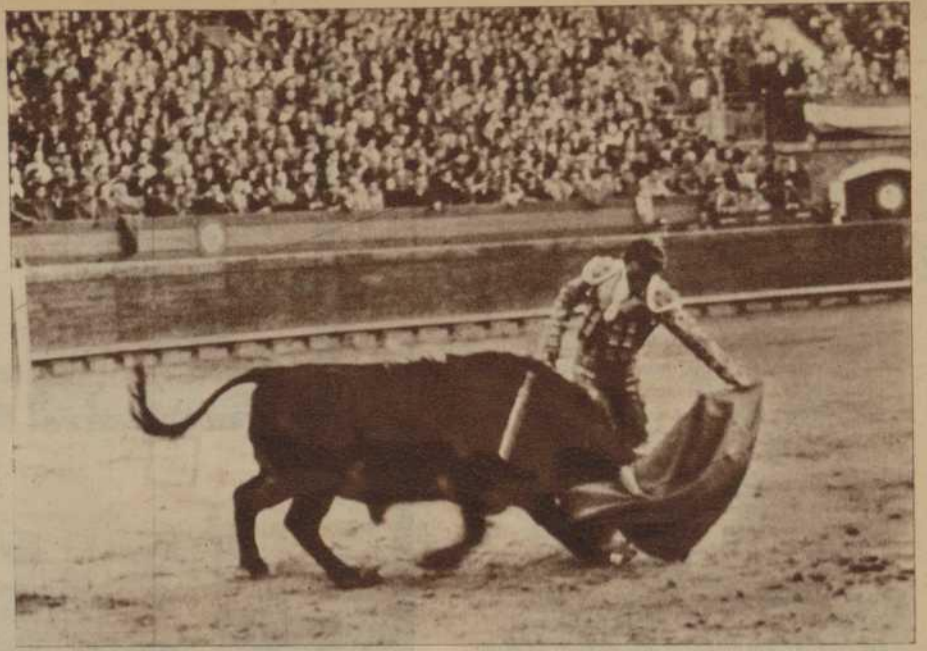
«Bombita»

«Machaquito»





Angel Peralta recortando al toro de rejones



Rodríguez Caro pasando con la izquierda

OTRO lleno hasta las banderas registró el domingo la Plaza de toros de Castellón, con la consiguiente satisfacción de su empresario, don Miguel Aguilar, que montó esta novillada aprovechando el éxito conseguido por Peralta, «Chamaco» y Pepe Luis Ramírez en los festejos de la Magdalena.

La novillada, envuelta en un extraordinario interés, resultó del agrado de los espectadores, que salieron comentando con entusiasmo la gran tarde que habían presenciado.

En el novillo de Ignacio Sánchez, el caballero Angel Peralta se lució, una vez más, poniendo de relieve sus grandes dotes de jinete. Clavó pares de banderillas enormes y rejones muy bien colocados. Fué muy aplaudido.

Los novillos de Sánchez Arjona, aunque terciados, contribuyeron al éxito de los toreros, pues en general fueron bravos, sobresaliendo los lidiados en segundo, tercero y sexto lugares.

Rodríguez Caro tropezó, en primer lugar, con un bicho con genio al que trasteó muy bien por bajo, con valor y maestría. Se lució luego con algunos muletazos por alto, y como mató pronto; se le concedieron las dos orejas. En su segundo, al que clavó dos magníficos pares de banderillas, lo toreó con voluntad, intercalando muletazos que se aplaudieron. También se le concedieron las orejas.

«Chamaco» obtuvo en su primero un enorme éxito, realizando una gran faena entre ovaciones y música.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN CASTELLON

Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo. En su segundo, que no fué bueno, se mostró muy valiente, consiguiendo muletazos de buena calidad. No tuvo suerte con la espada y perdió la oreja. No obstante, fué muy aplaudido.

El nuevo fenómeno de Castellón, Pepe Luis Ramírez, tuvo una tarde completa, confirmando sus grandes posibilidades. En este joven torero hay valor a toneladas y tiene una gran afición. Si a eso se une que torea muy bien, a nadie debe extrañar su éxito. Ahora lo que le hace falta es torear mucho para corregir algunos defectos. Pepe Luis entusiasmó a sus paisanos toreando a sus dos novillos, a los que instrumentó pases entre ovaciones y música. Se le concedieron las dos orejas, el rabo y una pata de su primero, y las dos orejas y el rabo del segundo.

Al final del festejo los tres matadores fueron cogidos a hombros y llevados en esta forma hasta el hotel.

Total, una gran tarde de toros y una verdadera lluvia de trofeos, aunque en la concesión de éstos la presidencia se mostró demasiado generosa, sobre todo con los toreros locales.

J. LLORET

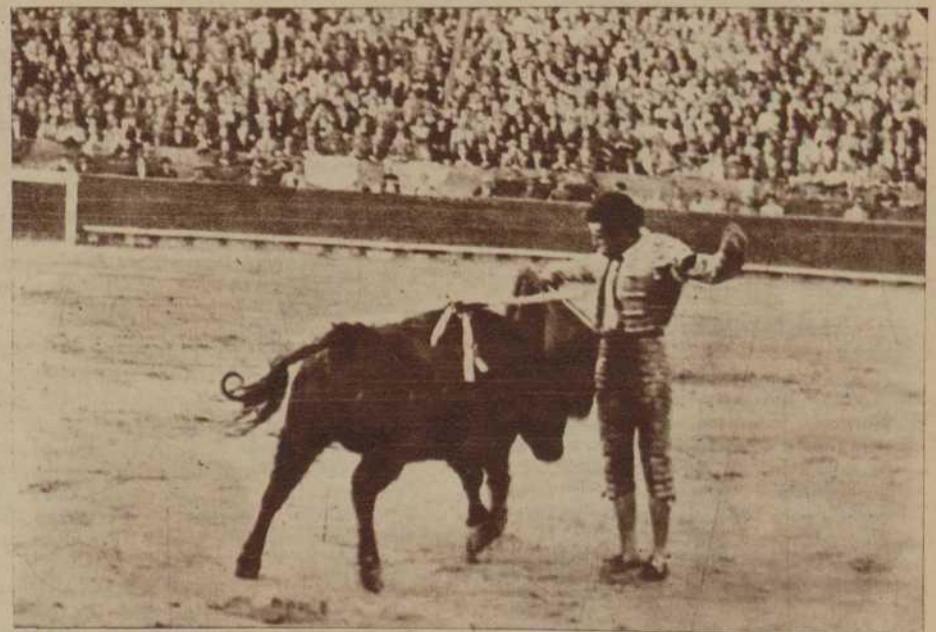
Un novillo de Ignacio Sánchez y seis de Sánchez Arjona para Peralta, Rodríguez Caro, «Chamaco» y Pepe Luis Ramírez



Un pase de pecho de «Chamaco»

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE»		«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA»	
Por Rodolfo Gil Benumeya. 45		Por César González Ruano. 35	
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA»		«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA»	
(Con la colaboración de varios economistas del Movimiento) 60		(Problemas de la presencia española en el mundo), por José M.ª Cordero Torres . . . 80	
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD»		«CONTRA LA ANTIESPAÑA»	
Por Adolfo Muñoz Alonso. 32		Por Tomás Borrás 35	
«LA RUSIA QUE CONOCE»		«LA ESTRELLA Y LA ESTELA»	
Por Angel Ruiz Ayúcar . . . 35		Por Eugenio Montes 50	
«YO, MUERTO EN RUSIA»		«ANTONIO MAURA, 1907-1909»	
(Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente . . . 40		Por Maximiliano García Venero 35	
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»		Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.	
(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna. 45			



El castellonense Pepe Luis Ramírez

—¿Y por qué le pusieron ustedes eso de El Puyazo? ¿Fue, quizá, porque entonces estaba de moda aquello de...

—No, no...

El presidente de la Peña El Puyazo, don Jesús Mondéjar Delgado, sonríe. Y me aclara:

—Mire usted, cuando se fundó esta Peña, eso del «Ay que tío!» estaba ya un poco viejo... Lo que ocurrió fué que entre los fundadores había un picador —Salvador Molina—, y a la hora de buscar nombre a la tertulia, aunque se barajó el de un sobrino mío que era novillero, se acordó prescindir de nombres propios para colocar la Peña al margen de cualquier partidismo. Gracias a eso ha subsistido...

—¿En qué fecha se fundó?

—En 1949. Y en este mismo Bar.

(El Bar es el Bar La Torre, en Caridad, número 8, en el barrio del Pacífico, un poco al margen de la calle de ese nombre, que sirve de entrada al populoso núcleo urbano de Vallecas.)

El presidente de El Puyazo va reconstruyendo la historia de la Peña. Se creó gracias al entusiasmo de varios aficionados vecinos de estos alrededores: de don Juan Montero, don Manuel Mondéjar (banderillero), don Salvador Molina (picador), don José Mondéjar (novillero), don Jesús Mondéjar, don Emilio Menéndez, don Manuel García Ramos y otros. La primera directiva estuvo formada de la siguiente forma:

Presidente, don Juan Montero; vicepresidente, don Aquiles Alvarez; secretario, don Emilio Menéndez, y vocales: don Jesús Mondéjar, don Manuel García Ramos y don José Mondéjar Molero. Actualmente, la directiva la integran don Jesús Mondéjar, presidente; don Diego Martín Rodenas, vicepresidente; don Julián Moreno Alonso, secretario; don Víctor Zapata Gómez, tesorero; don José Asensio Maestro, don José López Camacho, don Pedro Jiménez, don Andrés Domínguez y don Manuel Alcázar, vocales, y don Manuel Mondéjar, asesor técnico. La Peña cuenta con un presidente de honor, don Mauricio Maigne (el entusiasta representante en Madrid de la Federación Francesa de Clubs Taurinos) y con un socio de honor, don Angel



Un magnífico cuadro de González Marco, que decora la secretaría de la Peña

PEÑAS TAURINAS DE MADRID

EL PUYAZO TIENE MAS DE CIEN SOCIOS

Fundada en 1949, reúne a los mejores aficionados de Pacífico

APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso de...
LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO ESPECIALIZADO EN DIESEL
¡AMERICA NECESITA TECNICOS!

Informes gratis en el
INSTITUTO AMERICANO
Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL

González Marco decora una de las paredes. De un rincón cueiga el rabo de un toro. Fué cedido por «Morenito de Talavera Chico», que lo cortó en Villarejo de Salvanes. Aquel día brindó a la Peña El Puyazo la muerte del bicho... Y como le cortó las orejas y el rabo, regaló este último trofeo a sus amigos...

A la tertulia de esta tarde han venido acompañando a un socio, a don Dámaso Ramos Martín, un matrimonio argentino: don Faustino Arrojo y su esposa, doña Fernanda Lanuedra. Son cuñados de aquél y

tenían unas ganas locas de visitar España y asistir a una corrida de toros. «Allá» se vive muy al día cuanto ocurre en el mundo taurino. Sobre todo por aquellos argentinos enraizados con España por razones de parentesco.

—En Buenos Aires —me explica la señora de Arrojo— tenemos que conformarnos con las corridas que nos sirve el No-Do...

—¿Le gusta, entonces, la Fiesta?

—A rabiar. Fíjese que apenas hemos llegado y ya estamos saturándonos de tipismo... Hemos pedido a nuestro hermano venir a esta tertulia, y, por supuesto, estamos deseando poder ver una corrida en Madrid.

—¿Qué toreros españoles tienen más fama «allá»?

—Antonio Bienvenida.

Don Dámaso Ramos me cuenta que tiene en su casa un pequeño museo taurino.

—Es una colección modestita, pero... tengo algunas piezas de valor.

El ambiente de la Peña El Puyazo es como tantas otras peñas, muy simpático. Cuesta trabajo marcharse de allí.

F. N. G.

Nota de la R.—Hecho el presente reportaje, se ha producido un cambio en la directiva de la Peña El Puyazo. Ha sido elegido presidente don Aníbal Ordóñez, el activo y destacado taurino. Sus compañeros de directiva serán: don Juan Montero Torres, don Julián Moreno Alonso, don Joaquín Mas Lledó, don José Asensio Maestro, don Andrés Domínguez Francés, don Víctor Zapata Gómez, don Martiniano López Martínez, don Pedro Jiménez Sánchez y don Manuel Mondéjar Delgado.

Por aclamación fué nombrada madrina de honor de la Peña la señorita Madette Maigne, hija del presidente de honor de El Puyazo, M. Maurice Maigne.

Con los directivos de «El Puyazo» —señores Ordóñez, Mondéjar y Martín— aparecen don Mauricio Maigne, el gran aficionado francés; el señor Valenciano, de la Peña Albacete, y un matrimonio argentino: los señores de Arrojo



La entrada a la Peña



Valenciano, el vicepresidente de la Peña Albacete. El Puyazo está representado en la Federación Regional por uno de sus más activos miembros, don Aníbal Ordóñez García, que ocupa en aquella entidad el cargo de secretario y es, además, vocal de la Nacional.

—¿Cuántos socios tienen ustedes?, pregunto al presidente.

—Un centenar. Pagan una cuota de diez pesetas mensuales.

—¿Cuáles son las actividades de la Peña?

—Además de prestar nuestro concurso a todos los actos organizados por la Federación y por las restantes Peñas de Madrid —con las que nos llevamos muy bien—, celebramos todos los años una fiesta campera, en la que participan todos los socios. Se lidian en ella cuatro vacas: tres, para los «peñistas» que quieren ser toreros, y la cuarta, para los socios que se pasan el año presumiendo...

Don Diego Martín Rodenas, que asiste a la charla, puntualiza:

—Se procura que todos los socios den al menos un capotazo... Y se procura también que no haya fractura de costillas... Que a veces las hay.

Don Diego Martín me aclara que es el

empresario de Villaseca de la Sagra, que va a llevar allí al novillero José Luis Tato, ese muchacho en el que tienen puesta sus esperanzas los socios del Club Taurino Antonio Bienvenida. (Como en estas páginas, por error, se dijo otro apellido —Martínez—, hacemos la oportuna rectificación.)

—En Villaseca —explica don Diego—, el 25 de abril, en la fiesta que allí se celebra con ocasión de la Romería de San Marcos, van a torear, posiblemente, algunos de los muchachos de la Peña, «Campillo» o «Chato de Mora». Además de José Luis Tato...

—¿Qué otros actos organiza la Peña? —pregunto al presidente, reanudando el diálogo.

—En la fecha fundacional, el 18 de febrero, celebramos siempre un vino de honor. Y al domingo siguiente, el banquete conmemorativo. Este año estuvo dedicado a don Mauricio Maigne y a don Angel Valenciano, presidente y socio de honor de la Peña.

El local de la Peña, trastienda del bar, está decorado con infinidad de fotos y carteles. Hay retratos de los «grandes» del último medio siglo: de Joselito, de Vicente Pastor, del «Gallo», de «Bombita», de «Manoletes». Un magnífico lienzo de



Un grupo de socios de «El Puyazo», con los directivos, junto a uno de los trofeos que figuran en la Peña (Fotos Lendínez)

En la placita del
CASTILLO DE HIGARES

**TAMARA
 PRUEBA FORTUNA
 COMO "MATADOR"**

Miss Tamara —que no es la primera vez que asoma su gracia torera a las páginas de EL RUEDO— ha realizado hace unos días un deseo largamente acariciado: matar un toro. Bueno, no puede hablarse de toro porque Tamara no ha recibido aún la alternativa. Ella ha toreado mucho —en Portugal, en Francia...—, pero siempre novillos. Una vez un bicho la hirió de cierta importancia, pero esto no ha restado ánimo a esta gentil «matadora» (que no se enfaden demasiado los taurinos), que siente verdadera afición por el toreo. Hasta su lejana patria —Tamara es de Suráfrica, de Johannesburgo, para ser más exactos— llegó el eco sugestivo de nuestra fiesta brava y, desde entonces, Tamara parece haber centrado su ambición en emular las glorias de Cúchares, pongamos por maestro de categoría y con solera. Tamara, que es una chica bonita (a la que gustan mucho los piropos) viene desde hace meses preparándose para iniciar la carrera taurina, «en profesional». Por eso va al matadero madrileño para ver cómo se descabellan los toros, y por eso, hace unos días, por gentileza de don Pedro Gandarias, señor de Castillo de Higare, pudo matar un novillote sin «arreglar», al que previamente toreó con la capa y muleteó muy guapamente. Tamara acabó con el bicho de un pinchazo y media estocada. Las fotos que acompañan a estas líneas recogen diversos momentos de la lidia y de la muerte del novillo.



Miss Tamara, la «torera» surafricana, se cala el cordobés con la gracia de una andaluza

Un lance de capa recargando la suerte

Un muletazo de buena ley



Un pinchazo. Después el novillote moriría de media estocada en todo lo alto. (Tamara no quería dar esta foto, pero... la convencimos. ¡Era la primera vez que entraba a matar!)

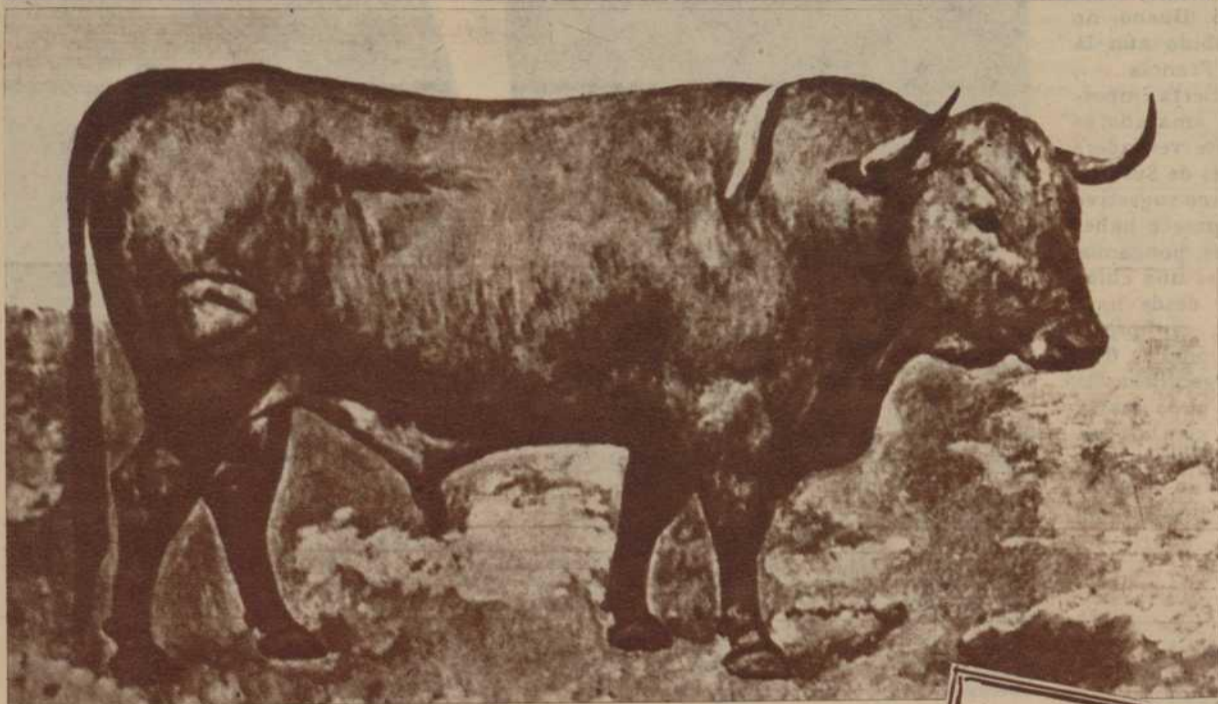
El novillote ha caído a tierra. Tamara, como los maestros, se acerca a verle morir... (Fotos Lendínez)

— GALERIA DE — TOROS FAMOSOS



XXXIX

REGALON Jabonero sucio, meleno. Divisa, encarnada y blanca. Ganadería del duque de Veragua. Toro lidiado en Madrid el 12 de mayo de 1890 por las cuadrillas de Salvador Sánchez, «Frascuero», y Antonio Moreno, «Lagartijillo». Último estoqueado en su vida profesional por el renombrado matador granadino Salvador Sánchez.



A la fortuita circunstancia de haber sido el último estoqueado en su retirada del oficio por el famoso «Frascuero», se debe el que «Regalón» figure en la galería de toros de alguna celebridad, no porque la pelea en el coso realizada mereciese tal honor.

La que en tiempos fué famosa vacada tuvo en las épocas de sus diversos propietarios fases o períodos bien marcados. Inmejorables las castas de formación, pasó largos años de estacionamiento, luego un corto período de auge y en seguida decae, todo ello en la propiedad de don José Vicente Vázquez.

Pasa luego al Real Patrimonio, período de Fernando VII, y el brevísimo de María Cristina, y en estos cinco años escasos gana algún terreno bien administrada por don Manuel Gaviria.

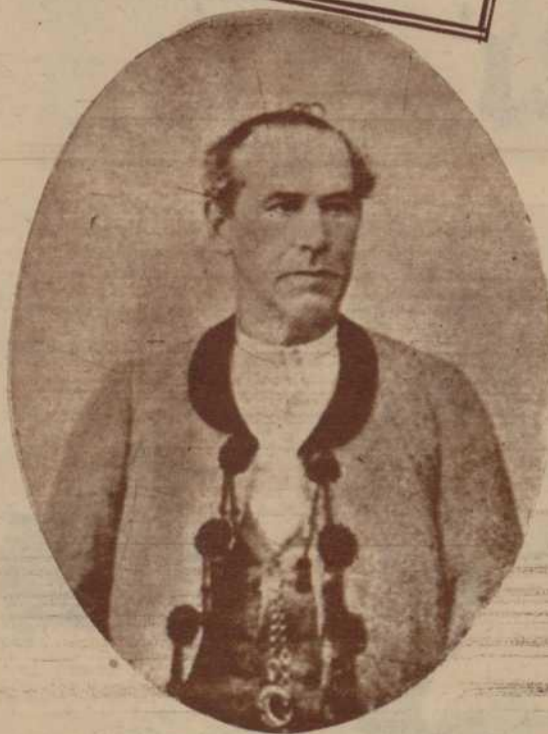
La compran los duques de Osuna y Veragua, se erige en director, y es alma de la misma, don Pedro Colón, inteligente aficionado, que la eleva a la máxima categoría, siendo mientras este señor la regenta la edad de oro de la vacada.

Pasa más tarde a ser único dueño y luego la lega en herencia a su hijo don Cristóbal, quien mantiene algún tiempo el prestigio adquirido y comienza después a decaer visiblemente, obteniendo en ocasiones triunfos brillantísimos, pero abundando las tardes grises, sin relieve alguno, y en este período se hallaba cuando se lidió el toro objeto del presente escrito. Generalmente, los toros de Veragua eran de magnífica estampa, peleaban bien en el primer tercio y después solían aplomarse, contribuyendo a que las labores de los espadas resultasen pesadas y sin lucimiento.

Hubo un tiempo en que se disputaron el triunfo en Madrid las vacadas madrileñas de Veragua y Gaviria, vencedora ésta mientras vivió su fundador, don Manuel Gaviria, y perdió terreno al pasar a poder de su hijo, quien dejó la bandera del triunfo en manos del duque don Pedro y primera época de don Cristóbal.

Estos recogieron los laureles en esos años de prosperidad de la vacada, en los áureos tiempos de la gran popularidad, en que sólo en los años de 1851 a 1873 dieron a la plaza de la corte nada

Toro «Regalón» de Veragua. Hierro de los toros del duque de Veragua



Salvador Sánchez, «Frascuero», en la época de su retirada del toreo

menos que los veinticuatro toros de bandera que detallamos seguidamente, no designándolos con toda minuciosidad por lo reducido del espacio.

1851	Varas
Peinado. Berrendo en negro.....	17
Rubito. Chorreado en verdugo.....	21
Marino. Ensabanado en negro.....	19
1856	
Morenillo. Negro.....	17
Mayoral. Berrendo en negro.....	16
1857	
Caramelo. Negro.....	16
Miserable. Castaño.....	16
1858	
Dormido. Negro.....	16
Gasparón. Berrendo en negro.....	17
Hortelano. Negro.....	16
Capirole. Berrendo en negro.....	18
1859	
Saeto. Retinto.....	16
Hortelano. Retinto.....	20
1860	
Matacaballos. Negro.....	16
1868	
Canario. Berrendo en cárdeno.....	17
1869	
Peluco. Cárdeno.....	18
Colilla. Castaño.....	22
1870	
Tuno. Negro.....	18
Jabonero. Negro.....	17
Judio. Castaño.....	19
1871	
Gasparón. Negro.....	16
1872	
Manquito. Negro mulato.....	16
1893	
Moradito. Negro salpicado.....	17
Cometa. Berrendo en negro.....	18

Brandy

"Espléndido"

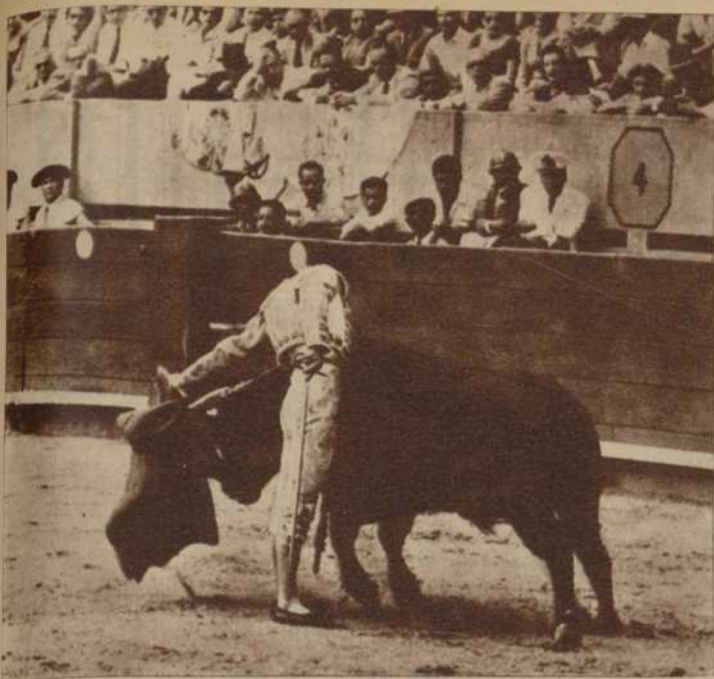
Siendo

GARVEY

es exquisito

TERCERA CORRIDA DE LIMA

Una buena tarde de toros. - Grave cogida de "Chicuelo II" y notable faena de Manolo Vázquez



Hay para esta corrida buena expectación entre los aficionados limeños, ya que en ella reaparece nuestro viejo conocido el notable matador de toros sevillano Manolo Vázquez, que tan grato recuerdo dejara en Lima en su primera presentación.

Al hacer el paseo hay fuerte ovación para los espadas, que agradecen desde el tercio, montera en mano. Manolo Vázquez viste precioso traje rosa pálido y oro; *Antoñete*, de celeste y oro, y *Chicuelo*, de blanco y oro.

Primeramente se anunció la lidia de tres toros de Galache y tres de Ligero, pero a la hora del sorteo se desechó a uno de Galache, el cual fué sustituido por uno de Cobaleda, que resultó ser el mejor toro de los que van lidiados en esta temporada. Los dos de Galache resultaron muy buenos. El de más edad y trapío, el lidiado en primer lugar, el cual salió de los chiqueos y se llevó una ovación por su bella lámina. Estos dos toros y el de Cobaleda más a modo fueron bravos, sobresaliendo el de Cobaleda, que fué un toro de ensueño, como pocas veces se ha visto en Lima. Los tres de Ligero mansos, difíciles y con malas ideas.

Manolo Vázquez, desde que abrió el percal en su primero, se dedicó a bordar lances que arrebataron a las graderías. Fueron seis verónicas y una media las que ejecutó en su primer enemigo, que han quedado catalogadas como las mejores que hemos visto en esta temporada y —¿por qué no decirlo?— en otras muchas de pasados años.

Brinda el espada al respetable, que le ovaciona, y da cuatro estatuarios finos y señoriales. Se echa la muleta a la izquierda, cita de largo y torea al natural en forma lenta y brillante, rematando con el de pecho, que es una pintura. Suena la música, y los tendidos, de pie, aclaman al artista. Sigue con unos derechazos largos, suaves, interminables, remata con un molinete entre los pitones y el ruedo se cubre de prendas. Sigue el artista sevillano bordando el toreo alegre, entra superiormente y deja una entera que tumba al de Galache. Locura en los tendidos, que piden los máximos galardones para el espada. El juez sólo concede dos orejas y es abroncado por no dar el rabo, como el público quería. Hay tres vueltas al ruedo entre aclamaciones y salidas a los medios entre dianas y ovaciones al notable diestro sevillano, que ha realizado la mejor faena de la temporada.

En su segundo, un pajarraco de Ligero, viejo y manso, Vázquez, que está en plan de maestro, lo lidia muy bien y lo tumba rápido de media en lo alto. Ovación para el espada y bronca para su enemigo.

Una gran tarde para el fino maestro de San Bernardo.

Antoñete cargó esta tarde con uno de los mejores toros que se hayan li-

Manolo Vázquez, en uno de sus clásicos pases naturales citando de frente

«Antoñete» en un buen pase en redondo al bravo berrando de Cobaleda

diado en Lima hace muchos años. Fué él un berrando de Cobaleda de bonita lámina, al cual, en un quite, bordó unas chicuelinas preciosas. Como el toro fué a más, terminó en el último tercio de una suavidad y un son fenómeno. Lo ve así *Antoñete* y se confía. Hay unos estatuarios muy bellos y ceñidos, ya que son tres sin enmendarse. Se le ovaciona y suena la música en su honor. Se echa la muleta a la izquierda y torea al natural en forma lenta y valerosa, remata con un forzado de pecho enorme, que pone al público de pie, y sigue por derechazos. Deja un pinchazo que se ovaciona, pues el espada entró con fe. Deja luego media en lo alto y refrenda con un descabello al primer intento. Ovación grande a *Antoñete*, quien da la vuelta al ruedo con la oreja de su notable enemigo.

En su segundo, que fué de Ligero, manso, difícil y burriciego, el de Madrid termina con media de rápidos efectos. Hay bronca para toro y torero.

Chicuelo II es un caso en el toreo. Con la muleta nos asustó toda la tarde, y al final de la corrida salió a

hombros, como era su deseo, aunque esta vez fué rumbo a la enfermería.

Después del brindis reglamentario, *Chicuelo*, en la zona de los tableros, cita de espaldas al de Galache y nos asusta con un pase tremendo. Sigue con derechazos de la misma marca y naturales dados con un valor enorme. Nuestro hombre aloca a los tendidos con su valor y deseos de quedar bien, y suena la música. *Chicuelo* sigue jugándose la vida en ese su afán de contentar y darse íntegro en la brega. La Plaza es una loquería. Se arrodilla de espaldas y así avanza a su enemigo, el cual, claro está, le echa mano y lo manda por los aires. Se levanta con más valor aún, si cabe, entra muy bien a matar y deja un gran pinchazo, y luego media de rápidos efectos. Enorme ovación para el espada, a quien se le conceden las dos orejas y el rabo de su enemigo, con los cuales da dos vueltas al ruedo entre aclamaciones. Sale a los medios y luego saca también al empresario Badenes, y después, a sus dos alternantes, con los cuales da una vuelta al redondel.

En el sexto de la tarde, otro buey

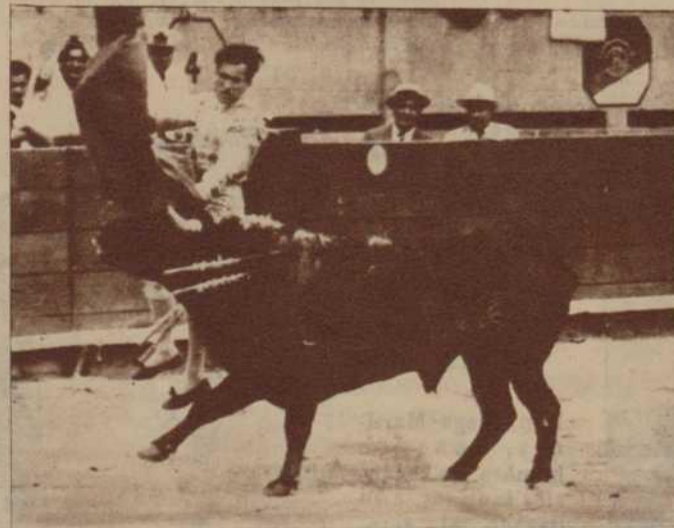
de Ligero, mansurrón, peligrosísimo y que no se dejó picar, el de Albacete, después de doblarse muy bien con él, se queda quieto en varios pases por alto enormes. Sigue el espada en plan grande y aguanta sin inmutarse las tarascadas de su enemigo, que de continuo lo atropella. Cuando ya se enfila para matar suena la música, lo cual hace que el matador vuelva a liarse en pases por alto inverosímiles, siendo atropellado en uno de ellos y cayendo en la cara del toro. Este hace por él y le hunde el pitón en la nalga izquierda, lo levanta y arroja lejos, entre el griterío de la gente. Acude presto Pablo Celis al quite y se arroja materialmente sobre el de Ligero, el cual le da un varetazo en la cara, dejándole sin sentido. Manolo Vázquez se lleva al asesino, y luego con las dos manos contiene la hemorragia que brota del cuerpo de *Chicuelo*. Vuelve al ruedo y termina con el de Ligero de dos pinchazos y media bien puesta. Palmas.

Chicuelo, una vez curado de urgencia en la Plaza, fué trasladado rápidamente a la Clínica Lozada, donde fué sometido a una operación de urgencia. Su estado es satisfactorio, aunque de cuidado. Pasó la noche intranquilo, pero ya en la madrugada se apaciguó un poco, durmiendo algo.

Una gran cantidad de amigos y aficionados invadieron la Clínica Lozada, indagando por el estado del valeroso espada, que con tantas simpatías cuenta en Lima.

H. PARODI

Corresponsal



Momento de la cogida de «Chicuelo II» en la faena al sexto toro

Manolo Vázquez y los peones sostienen al diestro «Chicuelo II», herido



Por los ruedos del MUNDO

Calendario taurino de la semana

ALGECIRAS. — Novillos de Alvarez hermanos para Miguel Campos, Victoriano Roger, «Valencia», y José García Lupión.

ARLES. — Novillos de P. Pouly para Enrique Molina, «El Greco» y Joselito Lahuerta.

BILBAO. — Novillos de Villamarta para Pedrosa, Orive y Palacios.

CACERES. — Novillos de Emilio Arroyo para «Serranillo», Luis Alviz y Manolo Avila.

CARTAGENA. — Toros de Guardiola para César Girón, Joaquín Bernadó y Marcos de Celis.

CIUDAD REAL. — Un novillo de Albaserrada para Ana Beatriz Couchet y seis de Isaías y Tulio Vázquez para Luis F. Peláez, Ruperto de los Reyes y Juan Coello.

CORDOBA. — Novillos de Quintana para Landete, Juan A. Romero, «El Pío» y Antonio Angel Jiménez.

CUENCA. — Novillos de Cobaleda para Tomás Sánchez Jiménez, Juan Recuenco y «Cabañero».

GRANADA. — Novillos de Guardiola para Rafael Mariscal, Miguel Montenegro y «Chamaco».

LINARES. — Novillos de Hidalgo Martín para Joselito Alvarez, Pepe Cisterna y Pepe Guerrero.

LISBOA. — Novillos de Infante da Cámara para los rejoneadores Nuncio y Conde y los novilleros Paco Pita y José Julio.

LORCA. — Novillos de Eugenio Marin para «El Tiro», Juan Muñoz y Roberto Cardo.

MADRID. — Toros de Pérez Alonso

para Victoriano Posada, «Chacartes» y Joaquín Marqués.

MOTRIL. — Novillos de Pérez de la Concha para Manolo Martínez y Carmelo González.

PALMA DE MALLORCA. — Toros de Benítez Cubero para José María Martorell, Paco Méndez y Dámaso Gómez.

PRIEGO DE CORDOBA. — Novillos de Concha y Sierra para José Quesada, Manolín Sánchez Saco y Ramón Tirado.

SEVILLA. — Toros de Buendía-Santa Coloma para Antonio Bienvenida, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez, que toma la alternativa.

TARRAGONA. — Novillos de Félix García de la Peña para «Solano», Juan Gálvez y «Curro Puyas».

VISTA ALEGRE. — Novillos de Núñez Guerra para Juan Vargas, Andrés Alvarez y Miguel Mateo, «Miguclín».

ZARAGOZA. — Toros de Antonio Pérez para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Antofete».

LUNES 2 DE ABRIL

ARLES. — Toros de Ramos Paúl para José María Martorell, «Antofete» y Carlos Corpas.

MURCIA. — Toros de Benítez Cubero para Antonio Ordóñez, César Girón y «Jumillano».

MARTES 3 DE ABRIL

PUERTOLLANO. — Toros de Hidalgo hermanos para César Girón, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez.

VALENCIA. — Novillos de Benítez Cubero para Jaime Ostos, «Chamaco» y «El Turia», si está repuesto.

MIÉRCOLES 4 DE ABRIL

MURCIA. — Novillos de Carlos Núñez para Jaime Ostos, «Chamaco» y Juanito Muñoz.

MADRID

Ya se ha dado a conocer el cartel de Pascua en las Ventas, formado por una corrida de toros, de Pérez Angoso, en la que confirmará su alternativa el bilbaíno Chacarte y el portugués Joaquín Marqués tomará el grado de doctor.

Padrino de estas ceremonias será Victoriano Posada.

Don Livinio piensa alternar la organización de corridas de toros con novilladas hasta que llegue la feria de San Isidro.

Por lo que se refiere a los carteles de la feria de San Isidro, se cotillea que se va a contratar por cuatro tardes a cinco toreros: Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y «Chicuelo II». Con estos cinco nombres se cubrirían veinte puestos, y los cuatro restantes se los repartirían Gregorio Sánchez y Joselito Huerta.

Otro rumor dice que se dará una corrida extra de Miura, y en ella actuará algún torero de los cinco nombrados anteriormente, y los huecos restantes del cartel serían ocupados por espadas diferentes.

Antes de la feria de Sevilla será difícil que se sepan los carteles de la feria de Madrid, pues la baza del «Litri» aún está sin jugar, ni descartada.

Por lo que se refiere a Vista Alegre, se

PROXIMOS CARTELES

Cotilleos de la Feria de San Isidro.—Bilbao ha hecho el cartel de la Liberación.—Se aplaza la corrida de Lorca.—Proyectos en el Puerto de Santa María

dará el día 1, «si el tiempo no lo impide», la novillada que tenía que celebrarse los dos domingos anteriores, suspendida dos veces a causa del mal tiempo. La empresa decidió aplazar el festejo, con el mismo cartel, que es de novillos de Núñez Guerra, para Juan Vargas, Andrés Alvarez y «Miguclín».

EN BILBAO

En Bilbao, el primero de abril será la apertura de la temporada, lidiándose seis novillos de Bohórquez, para Rafael Pedrosa, Enrique Orive y Antonio Palacios.

También en Bilbao ha quedado ultimado el cartel de la corrida de la Liberación del 19 de junio. Se lidiarán seis toros de Domecq para Julio Aparicio, César Girón y Dámaso Gómez.

EN CORDOBA

En Córdoba ha sido sustituido «Chicuelo III» en la corrida del día prime-

ro de abril. El cartel ha quedado formado por novillos de Quintana, para Juan Antonio Romero, «El Pío» y Antonio Angel Jiménez.

El empresario de la Plaza, don José Escriche, no dará a conocer de un modo definitivo los carteles para la feria cordobesa de mayo hasta pasadas las corridas de la feria sevillana. Allí, en la ciudad de la Giralda, ultimarán los carteles.

EN LORCA

La corrida de toros, con ganado de don Félix García de la Peña, anunciada para el día 1 de abril en Lorca, y en la que estaba anunciado como único espada Jaime Malaver, ha sido aplazada para el jueves 10 de mayo, con el mismo cartel.

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

El Excmo. Ayuntamiento, en sesión plenaria del pasado día 17, acordó adjudicar la explotación de la Plaza de toros, durante los años 1956 y 1957, a la

empresa Martínez Elizondo-Sánchez Mejías, que presentó un pliego por la interesante cifra de 131.331 pesetas.

Corren rumores de que alternarán el domingo de feria, 22 de abril, «Chamaco», Juan A. Romero y Jaime Ostos, con novillos de una prestigiosa ganadería jerezana.

EN TARRAGONA

En Tarragona, el empresario don José Moya ha hecho público el cartel de la novillada del 1 de abril. Se lidiarán novillos de don Félix García de la Peña, para «Solano», Juanito Gálvez y «Curro Puyas».

Según ha manifestado el señor Moya, se han efectuado importantes y completas reparaciones y mejoras en la Plaza de toros.

EN VALENCIA

La empresa de Valencia prepara novilladas para continuar la para ella provechosa temporada taurina, iniciada con las corridas falleras a Plaza llena.

Para el día 3 de abril se anuncia una corrida de novillos con ganado de Benítez Cubero, para «el Turia», que reaparecerá en este festejo; Jaime Ostos y «Chamaco».

El 9 de abril volverá a torear el diestro de Huelva, y continuarán celebrándose novilladas en este mes, y para el Domingo de Resurrección se quiere organizar otra.



En el Club «Luis Miguel Dominguín» se celebró la toma de posesión del señor Casas de la Presidencia de la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas (Foto Lendínez)

Don Diego Martínez, conocido hombre de negocios taurinos, a su llegada al aeropuerto de Barajas, a su regreso de América (Foto Marín)



EN ZARAGOZA

En Zaragoza se han organizado, para después de la corrida de inauguración, tres novilladas, que se celebrarán el día 7, con novillos de Urquijo-Murube, para

Murillo, Antonio Palacios y «Chamaco», y los días 15 y 29, con este último diestro en las dos, y en una, repetición de Antonio Palacios. Esto, salvo que «Chamaco» toree el día 15 en Barcelona.

CORRIDAS en ULTRAMAR

Se lidiaron toros de Guardiola en Lima.-No hubo corrida en la México.-Mano a mano en Colombia

PERU

BUENOS TOROS DE GUARDIOLA

En Lima, y con menos entrada que en las corridas anteriores, se han lidiado seis toros de Guardiola, que dieron muy buena lidia, siendo ovacionados en el arrastre.

Manolo Vázquez toreó a sus dos enemigos con la capa y la muleta de forma magistral, sonando la música en su honor. El primero lo atropelló al entrar a matar, ingresando en la enfermería. En el segundo dió la vuelta al ruedo y salió a los medios entre ovaciones. Perdió las orejas de sus enemigos por estar deficiente con el estoque.

«Antofiete» estuvo muy bien con el capote y la muleta en su primero. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el otro no estuvo acertado con la

espada y el público mostró su desagrado.

Alfonso Merino, en su primero, estuvo muy valiente. Dió la vuelta al ruedo y fué ovacionado. En el último no hizo nada notable, con lo que produjo el descontento del público.

MEJICO

NOVILLADA EN ACAPULCO

En Acapulco, y con regular entrada se han lidiado novillos de Ernesto Cuevas, buenos en general. Gabriel Segura, muy torero en su novillo. Mató de un pinchazo y una estocada, cortando oreja y dando la vuelta al ruedo. Angel Guerra, muy valiente con la capa, y como mató bien, se le otorgó una oreja. Ignacio Sánchez salió del paso. José Balderas estuvo desacertado, por lo que oyó dos avisos.

EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron novillos de Campo Alegre, bravos. Oscar Rivera cortó una oreja en su primero y fué aplaudido en el otro. Porfirio López, vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

EN GUADALAJARA

En Guadalajara se lidiaron novillos de Lucas González (hijo), regulares. Jorge Montano, «Ojitos», ovacionado en su primero. El segundo le cogió aparatadamente, pero siguió muy valiente y mató de una estocada. Dió dos vueltas al ruedo. Antonio Canales, muy valiente en sus dos novillos. Fué ovacionado.

NOVILLADA EN MEJICO

En Méjico, en la placita del Rancho del Charro, se celebró la segunda novillada de este año. Reses de Caltengo, regulares. Manuel Ureña, valiente con capa y muleta, pero mal matando. Oyó un aviso. Andrés Díaz, buena faena de muleta para una estocada. Ovación y vuelta. René Rodríguez, valiente y volunarioso. Mató bien y fué ovacionado. Jaime Menjárez, buena faena de muleta para tres pinchazos y una estocada. Ovación, oreja y vuelta.

CORRIDA EN PACHUCA

En Pachuca, con buena entrada, se lidiaron toros de Heriberto Rodríguez, que cumplieron. Luis Briones hizo faena artística al primero, que mató de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo cumplió. Paco

Ortiz fué aplaudido en el segundo, y al último le hizo una faena a base de pases de todas las marcas y mató de de una estocada, concediéndosele las dos orejas y el rabo. Salió a hombros.

NOVILLADA EN REYNOSA

En Reynosa se lidiaron reses de Rancho Grande, buenas. Salvador Galván, «Chavalillo», orejas en el primero. En el otro, cumplió. Carmelo Marroquín, una oreja en el segundo y aplaudido en el último.

COLOMBIA

EXITO DE GANADERIA

Se efectuó el día 18 el mano a mano «Joselillo de Colombia»-Nito Ortega. Don Santiago Dávila había importado hace cuatro años dos sementales de Isaías y Tulio Vázquez, con los que cruzó vaquillas de su ganadería, procedentes de Mondoñedo y Vistahermosa. El público salió satisfecho de los productos de la nueva ganadería, dándosele la vuelta al último de la tarde y ovacionando en el arrastre al primero, que fué excelente.

«Joselillo» tuvo una gran tarde y realizó en sus tres enemigos faenas muy toreras, sorprendiendo al público por la forma tan dominadora y tranquila como ahora se desenvuelve. Dos orejas en el primero, palmas en el segundo y extraordinaria faena en el tercero, al que, por desgracia, pinchó más de la cuenta, oyendo un aviso.

Nito Ortega, ayudado por el aplauso constante del público, que lo quiere mucho y en ocasiones se parcializa en su favor, cortó tres orejas y salió a hombros de sus muchos admiradores.

ANTONIO ANGEL JIMENEZ

FIRMA CUATRO NOVILLADAS EN SU TIERRA



El novillero ANTONIO ANGEL JIMENEZ es, indiscutiblemente, el que goza de más cartel en la Plaza de su tierra, Córdoba, ruedo de solera taurina, regado dos veces por su sangre. Aquí tenemos la prueba de este envidiable ambiente. La Agrupación de Cofradías de Semana Santa le ha contratado para actuar en la corrida del Domingo de Resurrección. Y ahí está el presidente de la entidad, señor Gálvez del Cerro, firmando el contrato al señor Jiménez Baena, padre y apoderado de ANTONIO ANGEL JIMENEZ. Y en la foto

siguiente, el señor Escriche, empresa de Córdoba, firma, asimismo, tres compromisos, uno de ellos para la novillada de feria de Nuestra Señora de la Salud, el día 25 de mayo.

Como obras son amores, ahí está la razón de la categoría artística y del ambiente de que disfruta en Córdoba el bravo ANTONIO ANGEL JIMENEZ. Muy pronto en España entera darán fe de cuanto decimos. — (Fotos RICARDO.)



LA PEÑA «EL 7» CERRO SUS COLOQUIOS

La popularísima peña «El 7» cerró el pasado sábado la serie de coloquios taurinos que ha venido celebrando con éxito creciente. Esta vez le tocó el papel de preguntón a nuestro compañero Francisco Narbona, que se pasó la velada repartiendo interrogaciones a diestro y siniestro. Entre las personalidades que asistieron se hallaban el señor García Gracia (que durante muchos años actuó como presidente en el ruedo de las Ventas); don Manuel Mejías, el señor Bellver Cano, el pintor González Marcos, los diestros César Faraco, Juanito Bienvenida y León Espinosa, «Don Inocente», el ganadero señor Arroyo, don Mauricio Maigne... Se inició el coloquio con unas palabras del señor Martín Thomas, presidente de la entidad, que agradeció públicamente a todos cuantos han acudido a estos coloquios su colaboración, y anunció que, más adelante, cuando sea posible, se reanudarán, dado el éxito alcanzado. Terminadas las entrevistas, «cara al público», realizadas por Narbona—casi una hora preguntando—, algunos asistentes hicieron también sus preguntas. Resultaron muy interesantes las intervenciones de Bellver Cano (que anunció la posibilidad de que se constituya en Madrid una peña taurina femenina); de don Manuel Mejías, que contó diversas anécdotas (pero no quiso decir quién es el mejor torero de la casa «Bienvenida»; de «Don Inocente» (don Serafín Adame), que refirió el origen de su seudónimo, y de González Marco, que, por cierto, ha ofrecido un cuadro a la peña, en premio a sus merecimientos. En fin, que el coloquio resultó animadísimo—empezó a las once y media y terminó a las dos de la madrugada— y todo el mundo salió complacido.

TERTULIA «LITRI», DE HUELVA

La Junta General de la tertulia Miguel Báez, «Litri», de Huelva, ha elegido la nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Manuel Gutiérrez Ranedo; vicepresidente, don Florentino de los Santos Martínez; secretario, don Santiago León Sierra; contador, don Guillermo Segovia Casas; tesorero, don Manuel Sierra Martínez; vocal primero, don Antonio Álvarez Molina; vocal segundo, don Sebastián Méndez Condes; vocal tercero, don Manuel Acero Riesgo; vocal cuarto, don José Limón Avila; vocal quinto, don Manuel Sánchez Gamero; vocal sexto, don Antonio Guillén Vidal; vocal séptimo, don José Palacios Vélez; vocal octavo, don Idalio López Ortiz; vocal noveno, don Manuel Carvajosa Espina; vocal décimo, don José Márquez Bosa.

Al agradecer a su presidente su cordial saludo, damos nuestra enhorabuena a tan excelentes aficionados.

LA PEÑA «EL PUYAZO»

El pasado día 18 se celebró la anual asamblea general de socios de la peña taurina «El Puyazo». Fue nombrado presidente de la misma don Aníbal Ordóñez García, el cual, a su vez, designó, previo voto de confianza de la asamblea, la siguiente Junta Directiva: Vicepresidente, don Juan Montero Torres; secretario, don Julián Moreno Alonso; tesorero, don Joaquín Mas Lledó; vocal primero, don José Asensio Maestro; vocal segundo, don Andrónico Domínguez Francés; vocal tercero, don Víctor Zapata Gómez; vocal cuarto, don Martí-

POR ESAS PEÑAS

TERMINARON LOS COLOQUIOS EN «EL 7». — DIRECTIVA DE LA TERTULIA «LITRI». — CONFERENCIAS EN EL CLUB TAURINO «PEDRÉS». — ACTIVIDAD EN FRANCIA

niano López Martínez; vocal quinto, don Pedro Jiménez Sánchez; asesor técnico, don Manuel Mondéjar Delgado. Por aclamación unánime de la asamblea, fué nombrada MADRINA DE HONOR de la peña la señorita Madette Maigne, hija del presidente de honor, monsieur Maurice Maigne. A todos, nuestra cordial enhorabuena.

CONFERENCIA DE ENRIQUE VILA

El pasado martes dió una conferencia en la peña taurina «Pedrés», de Albacete, el prestigioso crítico taurino de Radio Sevilla don Enrique Vila. Hizo la presentación del conferenciante el presidente de la peña, don José Aparicio Albiñana.

El conferenciante desarrolló su tema, «Una crónica taurina de carácter social», magistralmente. La novedad del tema—las relaciones de la torería desde sus primeros tiempos con la sociedad— y la amenidad y gracejo que Vila supo poner a su disertación hicieron que el público le ovacionara constantemente.

El señor Aparicio Albiñana hizo hablar después a don José Flores, «Camará», hijo, y a Pedro Martínez, «Pedrés», cuyas intervenciones fueron acogidas con entusiastas ovaciones, como igualmente se dedicaron al padre Carmelo de la Cruz, O. C., que asistió al acto y que pronunció unas bellísimas palabras.

PEÑA SALMANTINA

La peña taurina Salmantina ha ofrecido en Vitoria una insignia de esmalte y oro, con cordón dorado, al presidente de la Peña Taurina Vitoriana, don José Sedano Montoya, en un acto muy brillante, al que asistieron muchos amigos y admiradores de tan entusiasta aficionado.

PEÑA «PARRITA»

Don Joaquín Ferrer Pellegrini ha sido designado para presidente de la peña taurina Luis Parra, «Parrita», y con él compartirán las tareas directivas con gran acierto, dado el cariño de todos por la Fiesta nacional, don Domingo Hernández Barbero, don Emilio Marina González, don Anselmo Muñoz Expósito, don Víctor López



Homenaje a PACO MENDES en Lisboa

En honor de Paco Mendes, el gran torero portugués que tan brillante campaña ha realizado en Hispanoamérica, se celebró en Lisboa un banquete al que asistieron numerosos aficionados. En la presidencia, junto al diestro, se sentaron sobresalientes personalidades: Rogerio Pérez, el famoso crítico; don Ricardo Viñolas; don Lopoldo Núñez; el presidente del Sector Uno; don Manuel Casimiro, presidente del Sindicato Nacional de Toreros Portugueses; don Patricio Cecilio; el banderillero «Badajoz»; don Carlos Omelos, presidente de la tertulia Festa Brava; el señor Eg. Grove; don José Cecilio y el novillero José Tulio. Entre los oradores que hicieron uso de la palabra, uno de los más aplaudidos fué el señor García Viñolas, agregado cultural de la Embajada Española en Lisboa, que también ocupó un sitio en la presidencia

Ramona, don Francisco García de la Osa, don Angel Sánchez Ramona, don Félix Martínez Vicente y don Salvador Pérez López.

CLUB TAURINO OUEVILLANAIS

En el salón del club taurino Ouveillanais se desarrolló el día 21 una conferencia a cargo de los señores Guy Mison, mayoral de la ganadería francesa Paul Ricard, y el doctor Guy Bertrand, presidente del club taurino de Narbonne. Los conferenciantes fueron presentados con acertadas frases por el presidente del club de Ouveillanais, doctor Jean Mary, y en medio de la mayor expectación el señor Mison tomó por tema «Los catorce años de alternativa de Antonio Bienvenida», y el doctor Bertrand, «Desarrollo de la temporada». La sala, abarrotada, tributó sus aplausos a los conferenciantes y al doctor Mary.

El acto terminó con un vino de honor ofrecido por el doctor Mary a la concurrencia, en la que pasamos a destacar los señores J. de la Rosa, representante en Francia de novilleros; don Antonio Combaluzier, Armand Combaluzier y señor Dufrechon, miembros de la Federación. Se brindó por una nueva y triunfal temporada y por la fiesta taurina, en que en la tradición se unen como hermanas España y Francia.

La peña taurina «Albacete», de Madrid, ha elegido nueva Junta Directiva. Es esta: Presidente, don Antonio Rafael García; vicepresidente, don Angel Valenciano Garvi; secretario, don Francisco García-Sauco Rodríguez; vicesecretario, don Luis Ortiz Moya; tesorero, don Angel Gómez Navarro; contador, don Dámaso Ramón Martín; vocal primero, don Honorio García Rubio; vocal segundo, don Alfonso Ortiz Gómez; vocal tercero, don Julián Escribano Picazo; vocal cuarto, don Francisco Gómez Sánchez; bibliotecario, don Bienvenido Sánchez Gil.



El sábado pasado se ha celebrado en la Peña «El 7» un coloquio taurino en el que tomaron parte, como mantenedores del mismo, don Manuel Mejías, Bienvenida, y nuestro redactor don Francisco Narbona, a los que vemos con la presidencia de dicho acto (Foto Cervera)

Ruedos del MUNDO

VIDA TORERA

JOSE MARIA MARTORELL VUELVE AL TOREO.—REGRESO «JUMILLANO».—ORDONEZ HA «FICHADO».—«CHAMACO», DE ACUERDO CON BALANA.—«EL TURIA», CURADO

MARTORELL VUELVE

La reaparición del torero cordobés José María Martorell va a ser un éxito, a juzgar por la contratación hecha hasta ahora por su apoderado, don Diego Martínez, que es la siguiente: 1 de abril, Palma de Mallorca; 2, Arlés (Francia); 8, Barcelona; 15, Orán; 22, Madrid o Barcelona; 29, Andújar (Feria de Santa María de la Cabeza)...

«JUMILLANO» REGRESA

Ayer regresó a Madrid, procedente de Méjico, Emilio Ortuño, «Jumillano», que trae el nuevo contrato para la próxima temporada, caso único en el toreo español de que un diestro sea contratado cuatro años consecutivos.

ORDONEZ, FUTBOLISTA

En Ronda, aprovechando su estancia, el torero Antonio Ordóñez ha firmado, en presencia de la Directiva del club en pleno, su ficha como jugador del Ronda, congratulándose de poder pertenecer al equipo de su pueblo natal. El inesperado acto resultó muy simpático. ¿Cuánto le han dado por la ficha?

HOMENAJE A MENDES

En el banquete ofrecido en Lisboa al matador de toros portugués Paco Mendes, Gentil Marques hizo uso de la palabra para pedir la concesión de una medalla al mérito artístico para Mendes, ya que con su arte y valentía llevó el pabellón torero portugués triunfalmente por las principales Plazas del mundo.

APODERAMIENTO

El matador de toros Victoriano Posada ha conferido poderes al hombre de negocios taurinos don Daniel Argomániz.

BALANA-«CHAMACO»

Don Pedro Balaña ha manifestado que ha llegado a un acuerdo con «Chamará», según el cual el novillero «Chamará», de quien se había dicho que no torearía por ahora en Barcelona, efectuará su primera actuación de este año en la Plaza Monumental barcelonesa el día 15 del próximo mes de abril.

Así, pues, el popular novillero toreará el 1 de abril en Granada; el 4, en Murcia; 7, Zaragoza; 8, Nîmes; 9, Valencia; 15, Barcelona; 22, Puerto de Santa María, y 29, Zaragoza, de modo que la combinación Balaña-«Chamará» se hace con «Chopera» de tercero en «concordia».

«EL TURIA», VUELVE

Después de haberle sido retirados los tubos de drenaje en la herida al «Turia», y ante el buen proceso de cicatrización, se le ha autorizado para que pueda ser trasladado a su domicilio.

Las últimas noticias que recibimos en nuestra Redacción del satisfactorio estado del «Turia» hacen posible que este valiente novillero pueda reaparecer a primeros de abril en los ruedos, puesto que se le anuncia en Valencia el

día 3, aunque es más probable que vuelva el próximo día 8 de abril, en la Plaza de toros de Nîmes, alternando con «Chamará» y Ostos.

VAZQUEZ VI

El hermano menor de los matadores de toros Pepe Luis, Manolo y Antonio Vázquez, Juanito, a quien por la dinastía torera le corresponde ser Vázquez VI, después de unas cuantas novilladas sin caballos, a mediados de temporada saldrá a las Plazas de categoría en novilladas con picadores.

LA TEMPORADA DE ANA BEATRIZ

La rejoneadora Ana Beatriz Cuchet se entrena intensamente en la ganadería de don Antonio Pérez Tabernero, y comenzará sus actuaciones el 1 de abril, en Ciudad Real, y después tiene contratos para Zaragoza, Madrid, Puerto de Santa María, Castellón de la Plana, Valencia y Murcia.

EL DEBUT DE TIRADO

Don Pedro Balaña pondrá en los carteles novilleriles que organice próximamente tres tardes al novillero mejicano José Ramón Tirado, que realizará su presentación en España el día 1 en Priego (Córdoba).

SUBALTERNO AZTECA

Para actuar a las órdenes de su compatriota Joselito Huerta ha llegado a Madrid por vía aérea el subalterno mejicano «Chato» Guzmán, que irá a Sevilla para reunirse con su espada.

VENTA DE VACADA

El ganadero don Joaquín Natera Rodríguez ha vendido su vacada, compuesta de trescientas cabezas, a don Jesús Arribas. En fecha próxima será trasladado el lote a El Escorial, donde el comprador tiene establecida su ganadería.

En su segunda actuación en la Plaza de toros de Castellón, el famoso novillero «Chamará» recibió numerosas pruebas de simpatía de los castellanenses. La foto recoge un aspecto del agasajo con el que fué distinguido por los aficionados taurinos de La Plana (Foto París)



Recientemente se ha hecho hermano de la Cofradía de Nuestra Señora de Rocío, de Triana, el novillero Jaime Ostos, al que vemos en la piadosa ceremonia (Foto Arjona)

CLASIFICACION DE MATADORES DE TOROS, NOVILLOS Y REJONEADORES, HECHA POR EL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO Y APROBADA POR LA DIRECCION GENERAL DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA DE 1956

MATADORES DE TOROS

GRUPO ESPECIAL

Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri», Antonio Ordóñez, Antonio Chenel, «Antoñete», Emilio Ortuño, «Jumillano», Manuel Jiménez, «Chicuelo II», Manuel Vázquez, Dámaso Gómez, Carlos Corpas, Alfonso Merino.

EXTRANJEROS

César Girón, Francisco Mendes.

GRUPO PRIMERO

Victoriano Posada, Antonio Vázquez, José Ordóñez, Mario Carrión.

EXTRANJEROS

José Zúñiga, «Joselillo de Colombia».

GRUPO SEGUNDO

Cayetano Ordóñez, Manuel Calero, «Calerito», Juan Posada, Pablo Lozano, Juan Montero, Manuel Cascales, Bartolomé Jiménez Torres, Luis Parra, «Parrita», José María Recondo, Manuel Chacarte.

EXTRANJEROS

José Torres, «Joselito Torres», Antonio Dos Santos, César Faraco, Humberto Valle, Manuel Zúñiga.

GRUPO TERCERO

Rafael Llorente, Isidro Marín, Manuel Carmona, Jerónimo Pimentel, Pedro de la Casa, «Morenito de Talavera Chico», Octavio Martínez, «Na-

cional», Miguel Ortas, Enrique Vera Manuel del Pozo, «Rayito», Juanito Bienvenida.

MATADORES DE NOVILLOS

GRUPO PRIMERO

Rafael Mariscal, Rafael Pedrosa, Gregorio Sánchez, Francisco Barrios, «El Turia», Manuel Segura, Jaime Ostos, Francisco Corpas, Marcos de Celis, Juan Antonio Romero, Joaquín Bernadó, «Curro Puya», José Rodríguez, «El Pío», Victoriano Valencia, Miguel Montenegro, Antonio Borrero, «Chamará», Antonio Palacios, «Chicuelo III», Vicente Blau, «El Tino».

GRUPO SEGUNDO

Manuel Solano, «Solanito»; Luis Francisco Peláez, Juan Gálvez, Francisco Pita, Ruperto de los Reyes, Fermín Murillo, Francisco Villanueva, Chano Rodríguez, José María Clavel, Celestino Hernández, «El Chuli», Pepe Cáceres, Félix Sahugar, «Pirri»; Antonio Vera, Rodríguez Caro, Pepe Ortiz, Francisco Antón, «Pacorro de Alicante»; José Julio, Angel Agudo, «El Greco»; Enrique Orive, Manuel Zerpa, «Chiquilín», Juan Muñoz, José Luis Serrano, «Morenito de Talavera III», Manuel Bravo, «Relámpago»; Roberto Espinosa, José Luis Lozano, Joaquín Marqués, Antonio Angel Jiménez, Enrique Molina, Miguel Campos, Sergio Flores, Mariano Martín, «Carriles»; Antonio González, «El Tano», Manuel Portet Tuk, «Rubio de Bos»; José Trinchera, Lorenzo Gui; «Morenito de Córdoba»; Curro; Antonio Mahillo, Manuel Espinosa, Angel Jiménez, «Chicuelo hijo», Manuel Camacho, Jesús Sánchez Jiménez, Antonio Aguado, Carlos Vidal, José Alvarez, «Joselito Alvarez»; Antonio León, «Rafaelillo», Luis Díaz, Pedro Palomo, Fernando Ruzafa, Curro Girón.

Cuando se hizo esta clasificación los matadores Joaquín Bernadó y Marcos de Celis no habían tomado aún la alternativa, y por ello se encuentran clasificados como novilleros. Ahora, como matadores de toros, han pasado automáticamente al grupo segundo, sin perjuicio de que la Junta de Clasificación pueda acordar en su día, y dentro de la actual temporada, su ascenso.

Por otra parte, aquellos toreros que por haberse retirado definitiva o temporalmente del toreo no figuren en la presente clasificación y vuelvan a su vida profesional, lo harán dentro del grupo en el que se encontraban clasificados cuando se retiraron.

Unas fotografías recién llegadas de Méjico ponen sobre nuestra mesa de trabajo, actualizándolo, el tema de la pintura del fallecido artista levantino Carlos Ruano Llopis, que señalan con otra de nuestro archivo, las tres fases evolutivas de uno de los principales pintores taurinos de nuestro tiempo. Es decir, la fase de su primera época de cartelista en que trabaja para la antigua casa Ortega, de Valencia; dos de la época media, ya robustecida su técnica y su personalidad artística de especialista de los asuntos taurinos, y la de un cuadro, de los últimos, realizado poco antes de su muerte, a compás de las exigencias de un estilo conciso, suelto e impresionista que señala la fase definitiva de su manera de ver y entender el arte, de interpretar el sentido estético de la pintura.

Cuando Carlos Ruano Llopis empieza su obra, su carrera profesional, el cartel está todavía en boga y a él se supedita y somete el pintor, restringiendo sus iniciativas. Porque el cartel, con largo historial, con un proceso sin disonancias armónicas y colorísticas, apenas había evolucionado, señalando características muy semejantes a lo largo de todo el proceso. Lo barroco, amanerado y florido, con su juego de composición y sentido alegórico e ilustrativo, había, sin embargo, caído en desuso por la índole global de un costumbrismo, perdido por la desaparición de los signos externos del festejo. Ruano Llopis, ama-

EL ARTE Y LOS TOROS

Técnica y evolución en la pintura de RUANO LLOPIS

nerado a ratos, rompe no obstante con lo impersonal, con lo ambiental y episódico para personalizar en su torero, en una figura de máxima actualidad, toda la fuerza de la emoción y del realismo. La perspectiva se trueca, por lo que pudiéramos llamar primer plano, en el que los últimos términos ambientales no son sino un complemento necesario para la mejor comprensión de la escena. No obstante, el pintor se desvanece, aunque se presume, para destacar el cartelista con pie forzado y con un tema previamente convenido.

Cuando Ruano Llopis pinta al óleo y sobre lienzo, la influencia cartelista no puede disimularse, más al igual que Goya hubo de someterse en sus cartones para la Real Fábrica de Tapices a las exigencias limitadas del color para la posible reproducción artesana, limitando sus facultades creadoras; así Ruano Llopis, al pintar el cartel, hubo de limitar las suyas a un número reducido de tintas que resta-

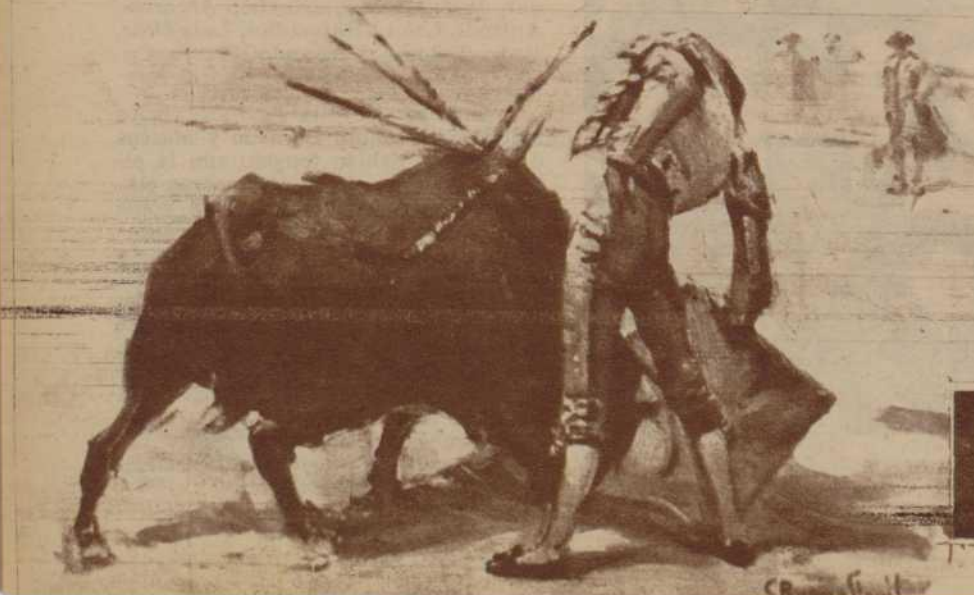
ban posibilidad a los matices y gamas. Por eso, cuando se ve libre del cartel y de la tarea forzada, surge el verdadero Ruano Llopis, el pintor de las escenas taurinas llenas de vitalidad, de realismo y movimiento. Son escenas captadas del natural, por apunte en la misma plaza, que luego trasladará al lienzo, dándoles pujanza y vigor. El arte se hace más suelto aunque domine la exactitud precisa del dibujo, con menos concesiones a la nota atractiva y amable, porque el estilo, la técnica, ya no puede ser vencida por un detallismo que haría a la obra retrotraerse en el tiempo hasta hacerla caer en los vicios que desde hace años y de todos los ángulos estéticos se viene combatiendo. Así llegamos por un proceso lento de evolución e identificación un poco tardío a ese estu-pendo impresionismo del que es buena prueba el cuadro «Salvando el peligro». ¡Qué colosal lección impresionista nos da con este óleo el llorado pintor alicantino! ¡Qué ligereza, qué



Cartel de Carlos Ruano Llopis, de su primera época. (Colección de don Julián Rojo)



«Salvando el peligro», excelente pintura al óleo de Ruano Llopis, una de las últimas que pintara y que acusa un impresionismo maestro



soltura en el pincel del maestro! Nada de insistencias ni de retoques, nada de recrearse en la pintura de la escena que ha surgido con una sencillez y grandiosidad pictórica extraordinarias. El artista apenas ha manchado la tela, como si al trabajar hubiera utilizado los últimos colores de la paleta. Aquí ya es un Ruano Llopis distinto, diametralmente opuesto al que hemos visto lanzando como un pregón los llamativos tonos de sus pinceles. Aquí la nota suave de blancos y grises, sin

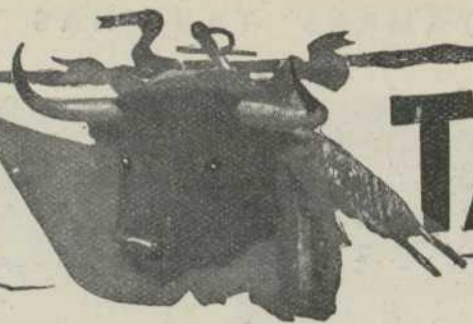
estridentes colorísticas, sin querer llamar demasiado la atención.

Hay toda una trayectoria en estas cuatro fotografías. Un punto de partida, un camino y una meta a la que Ruano Llopis llega reafirmando sus cualidades técnicas de verdadero y hondo impresionista. Es una ruta estética que conviene tener en cuenta, porque Ruano nace al arte cuando todavía cierto posromanticismo transnochada está en auge y muere cuando la mancha impresionista aún sostiene su franca y noble lucha contra las más avanzadas ideas pictóricas de vanguardia que no le van, a que no se acomoda a la verdadera temática taurina.

He aquí dos obras: «Un natural» y «Uno de pecho», originales de Ruano Llopis, que señalan un puente entre la primera y la última tendencia estética

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

CONSULTORIO



TAURINO

J. S. M.—Algeciras (Cádiz). Pierde usted la apuesta suponiendo que medie alguna en la discusión a que se refiere en su carta. La novillada celebrada en Sevilla con fecha 30 de julio del año 1944 —que es a la que usted hace alusión— la torearon Luis Miguel Dominguín, Rafael Martín Vázquez (no Pepín) y Cayetano Ordóñez.

B. S. G.—Santander. Como no conocemos el peso de cada uno de los toros lidiados en España durante la temporada anterior (aspiración muy difícil de lograr), mal podemos decir cuál de ellos fué el que dió en báscula mayor cantidad de kilos.

M. V.—Sevilla. Según nuestras noticias, el ex matador de toros Luis Guzmán, «Zapaterito», residía en Lima en los últimos años. Ignoramos si aún continúa allí. Dicho diestro tomó la alternativa en Fregenal de la Sierra el 22 de septiembre de 1918, de manos de Luis Freg, con toros de Pablo Romero y actuando de segundo espada «Angelete».

J. R. C.—Sevilla. Allá van los carteles correspondientes a las novilladas con picadores que toreó Pepín Martín Vázquez hasta su alternativa, durante el año 1944:

Febrero.—Día 27: Barcelona, alternando con Alejandro Montani y Aguado de Castro y estoqueando toros de Tovar.

Marzo.—Día 5: Barcelona, mano a mano con Aguado de Castro, reses de Rodríguez Pacheco. Día 12: también en Barcelona, con Aguado de Castro y «Parrita» y ganado de Angel Sánchez y de Tassara.

Abril.—Días 1 y 2: Madrid. La primera tarde con Paco Lara y «Bombita» y toros de Garci-Grande; y la segunda, con «El Yoni» y Emilio Escudero y ganado de Félix Gómez. Día 23: Zaragoza, con Luis Miguel Dominguín y A. Montani y toros de Fonseca. Día 30: Barcelona, con Pepe Dominguín y «Cagancho» (hijo), novillos de B. Escudero.

Mayo.—Día 14: Zaragoza, con Bullido y «Parrita», reses de R. Gallardo. Día 18: Madrid, con Paco Lara y A. Montani y reses de F. Bartolomé y de B. Jiménez. Día 21, Sevilla: Sevilla, con Enrique Millet y «El Choni» y ganado de Hidalgo. Día 28: Zaragoza, con su hermano Rafael y «Andaluz Chico», novillos de A. Cobaleda. Día 30: Aranjuez, mano a mano con Luis Miguel «Dominguín», novillos de Garro y Díaz Guerra.

Junio: Día 4, Sevilla, con «el Yoni» y «Rosalito», ganado de doña Julia Cossío. Día 8, Barcelona, con «Parrita» y Aguado de Castro, reses de M. Rodríguez. Día 11, Logroño, con los mismos de la anterior y ganado de Fonseca. Día 13, Algeciras, con «Andaluz Chico» y Manuel Navarro, novillos de Benítez Cubero. Día 15, Madrid, con «el Boni» (R.), Luis Miguel Dominguín y su hermano Rafael, novillos de Sánchez Cobaleda. Día 24, Tolosa, mano a mano, con Luis Miguel Dominguín, novillos de Fonseca. Día 25, Zaragoza, con Aguado de Castro y «Faraón», reses de Galache. Día 29, Zamora, con Luis Miguel Dominguín y «Cagancho» (hijo), reses de Molero.

Julio: Día 2, Bilbao, con Luis Miguel Dominguín y Aguado de Castro, toros de Samuel. Día 9, Sevilla, con los mismos compañeros de la anterior, novillos de J. Cossío. Día 16, Vélez-Málaga, mano a mano, con Luis Miguel Dominguín y reses de Conradi. Día 18, Zaragoza, con Rafael Llorente y Aguado de Castro, reses de B. Escudero. Día 23, Córdoba, con M. Roldán y «Parrita», bichos de Hidalgo. Día 25, Santander, con «Parrita» y «Machaquito», toros de Albarrán. Día 30, San Sebastián, con «Parrita» y Aguado de Castro, también ganado de Albarrán.

Agosto: Día 3, Barcelona, mano a mano, con Manolo Cortés (por cogida de éste tuvo que matar

ANTIGUA ASPIRACION

Aunque relativamente moderna la implantación de los petos, para proteger a los caballos de los picadores, la aspiración a establecerla es muy antigua, pues ya en 1870 el escritor catalán Rosendo Arus y Arderius (fundador de la biblioteca pública de su nombre en Barcelona) escribió esto en su periódico taurino *Pepe-Hillo*:

«Lo que repele y aleja a muchos de las Plazas de toros es el cruento y casi siempre repugnante sacrificio de los caballos de los picadores, único «pero» que puede hacerse a la Fiesta. No comprendo cómo no se ha ideado dotar a los pobres animales de una coraza de ligero metal acolchonado que, resistiendo el empuje del cuerno, salvaguardase al infeliz caballo de la cornada, sin menoscabar en lo más mínimo la ejecución de la suerte.»

*Arús se tiró un farol
y llegó su idea a puerto;
la Biblia se halla en lo cierto:
"Nada hay nuevo bajo el sol."*

cinco toros), ganado de A. Escudero. Día 6, Madrid, con Emilio Escudero y Alvarez Pelayo, ganado del «Hoyo de la Gitana». Día 13, Málaga, con «el Choni» y Aguado de Castro, novillos de J. Cossío. Día 15, Sevilla, con los mismos compañeros de la anterior y bichos de Benítez Cubero. Día 17, Cazalla de la Sierra, con su hermano Rafael y «el Choni», toros de I. y T. Vázquez. Día 20, Cádiz, con Cayetano Ordóñez y un «Litri» llamado Manuel Iglesias, novillos de Belmonte. Día 24, Barcelona, con Manolo Cortés y Felipe González, novillos del «Hoyo de la Gitana». Y día 27, Málaga, con su hermano Rafael y «el Choni», novillos de Pinohermoso.

Estos fueron los carteles de las treinta y cinco novilladas que toreó con picadores; el día 3 de septiembre de tal año tomó la alternativa en Barcelona, y hasta el final de aquella temporada tomó parte en trece corridas de toros.

En el año 1945 toreó 63 corridas; las de 1946 fueron 54; en 1947 tomó parte en 31; en 1948 toreó 29; en 1949 no pasó de 23; en 1950 descendió a 12; en 1951 estuvo ausente de los ruedos; volvió a vestir el traje de luces en 1952, durante cuya temporada toreó doce veces; marchó a Caracas para tomar parte en dos corridas, y luego de torear la primera, el 22 de febrero de 1953, manifestó que se retiraba.

De las corridas de toros solamente nos pide usted la relación, que es la que le damos, y suponemos que no pretendería que le diéramos también los carteles de ellas, pues si el detalle de 35 novilladas ocupa el espacio que usted ve, calcule el que exigiría la misma información correspondiente a 237 corridas de toros. Algo desorbitado, señor Castro. En la relación de tales corridas no figuran las de Méjico y Lima.

J. J.—Valladolid. La novillada de Medina de Rioseco a que usted se refiere no pudo ser otra —a juzgar por el tiempo calculado por usted— que la celebrada el 22 de junio del año 1902; se lidiaron en ella astados de don Vicente Cuadrillero y actuaron de matadores «Revertito»



y «Palomar Chico». En efecto, se registró una gran bronca porque parte del público pedía más caballos, y otra que pareasen los matadores, y el banderillero Miguel Zaragoza, que se disponía a cumplir su cometido, fué objeto de brutal agresión por parte de varios gamberros, que le abofetearon. Cayeron al redondel palos, botellas y otros «proyectiles», y el tumulto, que iba siendo grave, se calmó merced a la enérgica intervención de un teniente de la Guardia Civil. Esto es cuanto podemos decirle.

N. U.—León. Las dudas de que nos habla en su carta se desvanecerán si tiene usted en cuenta que antiguamente, hasta bien avanzado el pasado siglo, los banderilleros con pretensiones de matadores, durante las prácticas en el oficio —agregados a una cuadrilla y con la frecuencia que las circunstancias permitían—, estoqueaban toros, unas veces cedidos por sus maestros, otras en calidad de sobresalientes, algunas actuando en novilladas y bastantes alternando con sus propios jefes en corridas celebradas en plazas de segundo orden, o bien sin alternar, despachando los últimos toros.

Y así vemos que con Juan León alternó su banderillero «Curro Cúchares»; con Francisco Montes, su banderillero José Redondo, «el Chiclanero»; con «Curro Cúchares», «el Tato» y «Currito»; con Manuel Domínguez, José Machío; con José y Manuel Carmona, «los Panaderos», su hermano «el Gordito»; con éste, «Lagartijo»; con «Lagartijo», «Guerrita», etc., etc. Todos ellos y otros más alternaron o mataron muchos toros cedidos por sus jefes o maestros, los cuales, viendo en ellos disposiciones para la suprema jerarquía, les facilitaban el camino y estimulaban con tales pruebas prácticas.

P. V.—San Sebastián. El diestro por quien usted pregunta falleció el 16 de noviembre de 1951, y para que sepa a qué atenerse sobre sus posibilidades y significación como matador de toros, juzgamos oportuno transcribir esta semblanza suya:

*Principió dando que hablar,
pero aquello duró un sueño,
y por más que puso empeño
no logró nunca avanzar.
En seguida dió en bajar
de un modo vertiginoso,
vino un atasco vicioso
por su falta de gobierno
y al fin se hizo subalterno
cuando ya se vió en el foso.*

La Plaza de toros que hubo en Irún fué inaugurada el día 29 de junio del año 1910, con una corrida en la que «Minuto», «Pepete III» y «Bombita III» estoquearon seis toros de Carreros. El citado «Minuto» actuó como sustituto de «Bombita» (Ricardo), herido en Barcelona el día 26.

C. B.—Málaga. Los toreros que en un trance apurado generalmente recurren a eso que en el moderno lenguaje hemos dado en llamar «truco», han sido numerosos en la tauromaquia; pero hay que convenir en que ese «truco» no consiste a veces en lo que entendemos por «ventaja» con respecto al toro, sino con respecto al público, a los efectos de distraer su atención con un rasgo temerario para evitar un examen minucioso de la faena que lleva a cabo.

Las corridas del mes de agosto de 1910 en esa ciudad se celebraron con sujeción a estos carteles: Día 17, «Minuto», «Bombita» y Rafael «el Gallo», toros del marqués de Saltillo.

Día 18, «Bombita», Rafael «el Gallo» y «Bombita III», toros de Benjumea.

Y día 21, «Minuto», «Camisero», «Bombita III» y Antonio Pazos, ocho toros de López Plata,



Salto de la garrocha

(Grabado de «La Lidia»)

SEMANARIO DE LOS TOROS