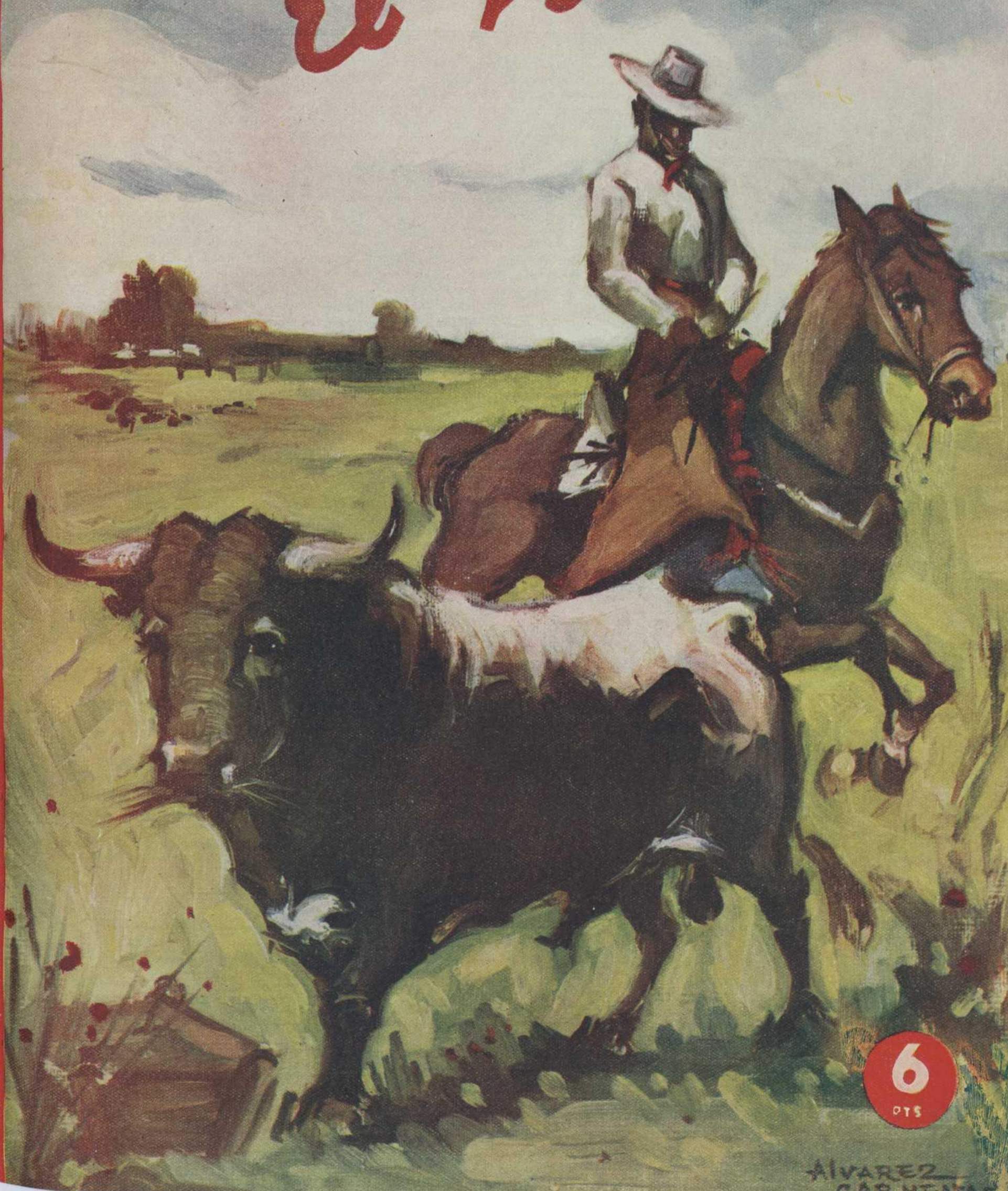


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



6  
PTS

ÁLVAREZ  
CARMENA



José Centeno

¡Qué exigentes eran los aficionados a los toros en los dorados días de mi infancia! Lejos de conformarse con presenciar las corridas pacífica y dulcemente, se enfadaban mucho y armaban unas tremolinas espantosas en cuanto veían que los toros no daban el esperado juego, los toreros estaban mal y el aburrimiento se hacía dueño de la situación.

Lo que es como escandalosos y bullangueros se las podían medir con los mayores del orbe; insultaban al empresario y al presidente, arrojaban al redondel naranjas y botellas, gritaban como energúmenos, no se daban a razones cuando se les metía en el caletre la idea de que se les quería engañar y se irritaban atrozmente como no se plegasen a sus caprichos los que, en su concepto, tenían la obligación de hacerlo.

Sobre todas las broncas originadas por la mala calidad del ganado eran atroces, terribles, truculentas, como si los empresarios vinieran obligados a que fueran bravos todos los toros y los ganaderos no pudieran vender gato por liebre, cosa que siempre ha constituido un deporte gratuito para quienes tienen del pundonor un concepto algo arbitrario.

En fin, que la intransigencia de los aficionados de marras llegaba a los mayores extremos, y en cuanto vislumbraban el menor asomo de inmoderado lucro se ponían intolerables, sin hacerse cargo de que todos tenemos derecho a la vida. ¿Era aquello razonable?

Viene todo esto a cuenta de la zalagarda que se produjo en la Plaza de toros de Madrid el día 22 de mayo de 1887, cuando siendo Sagasta presidente del Consejo de Ministros tomó la alternativa José Centeno y Laboise en el mencionado circo taurino.

El empresario, don Rafael Menéndez de la Vega, que no sabía qué hacer para labrar la felicidad de los aficionados en general, y de los abonados en particular, adquirió para aquel día, y con destino a una corrida extraordinaria, seis toros de la ganadería de don Agustín Solís, antes del marqués-viudo de Salas; para que cediese los trastos a dicho Centeno contrató a «Currito», que era uno de los matadores del abono, y como segundo espada hizo que tomase parte en la fiesta Angel Pastor y Gómez, un torero muy simpático que toreaba con elegancia cuando de higos a brevas daba con un toro docilón, pero que pinchaba más que un cardo, y no siempre en su sitio.

Dos meses antes, el 24 de abril, se había lidiado el famosísimo toro «Jaquetón», que ha pasado a la historia como el ejemplar-tipo del toro de lidia, y el señor Menéndez de la Vega, ni corto ni perezoso, adquirió otra corrida de la

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# BRONCA MEMORABLE EN MADRID

misma vacada para celebrarse en el mentado día 22 de mayo. ¿No era aquello desvivirse por dejar contenta a la afición? ¿Podía hacer más un empresario por complacer a la gente? Hay que hacerse cargo.

Pues no se lo hicieron los que venían obligados a ello, porque la entrada no fué nada buena. ¿Olerían la «tostada» los que dejaron de asistir?

Porque la «tostada» fué grande de verdad, aunque hay que convenir en que la empresa no tuvo la culpa de ello. La verdad, por delante.

¿Y por qué se produjo aquel jollín, vamos a ver?

Sencillamente porque los que asistieron a la corrida creyeron que iba a salir del chiquero otro «Jaquetón» y se vieron chasqueados.

¿Acaso los toros excepcionales pueden saltar al ruedo con la facilidad que un ilusionista saca palomas de una chistera? Y mucho menos tratándose de «Jaquetones».

Empezó la cosa torcida, pues al ceder «Currito» a Centeno la muerte del primer manso, llamado «Meleno», contó *El Toreo* que le había dicho:

*Haz lo que mejor te plazca  
en no haciendo lo que yo,  
y así podrás ganar palmas,  
que imitándome a mí, no.  
Conque muchacho, mucho ánimo;  
para los pies y valor.*

Y como Centeno, lejos de seguir el consejo, dió en imitar al maestro de ceremonias, no hizo nada de particular.

El referido «Currito» (don Francisco Arjona Reyes), a quien todo le daba igual y funcionaba de general en jefe, demostró que no sabía ni hacer de cabo para mandar cuatro soldados.

Y con decir que Angel Pastor estuvo peor que el primer espada, está dicho todo, pues si mal se portó con su primer enemigo, llamado «Peregrino», estuvo desgraciadísimo con el quinto, de nombre «Aburrido», al que infirió más sangrías que granos de alpiste daban entonces por un duro.

El avisado lector puede hacerse cargo de la disposición de ánimo en que se hallaba el público después de ver aquellas faenas y aquellos mansos que iban apareciendo en el redondel, cuando he aquí que salió a la arena el sexto, el cual no tuvo de bueno otra cosa que la de ser el último, llamado «Mirandillo», negro, bragado abierto de armas, algo reparado de la vista y manso de condición. Como volviera varias veces la cara, fué condenado a fuego, y a aplicarle los tostadores salieron «Regaterillo» y «El Moreno» (Antonio García), con tan mala suerte éste que, al ver que el buey le ganaba terreno y querer pasarse cuando intentó clavar, fué enganchado con el pitón derecho por el muslo izquierdo, suspendido y volteado, sin que, afortunadamente, hiciere el bicho por él cuando cayó al suelo.

A todo esto, el público, que ya venía pidiendo que «Mirandillo» volviera al corral, se encrespó de tal manera, que el ruedo se llenó de proyectiles y los toreros se vieron obligados a buscar defensa en los medios, adonde las botellas y naranjas solamente podían llegar rodando por la arena. ¡Qué bronca tan espantosa!

«Currito» subió a la presidencia para conferenciar con el señor Ruiz de Velasco, que así se llamaba el usía, el cual ordenó que continuara la lidia, si así podía llamarse aquello; «Regaterillo» y «El Pito» clavaron al buey medio par cada uno, sin que el público cesara de protestar, y José Centeno clavó como pudo a «Mirandillo» una estocada corta que cayó en buen sitio y un peón se encargó de ahondar desde las tablas. De esta manera terminó el motín.

Así como a veces abre la fortuna los brazos y dispensa sus favores con prodigalidad inverosímil, otras los cierra y parece empeñada en hacer inútiles todas las mejores intenciones y todos los impulsos de buena voluntad.

El muy competente «Don Jerónimo» (don Antonio Peña y Goñi) llamó «villamelones» a los que armaron ruido en aquella corrida y protestaron de tan violenta manera, y no cabe duda de que el culto escritor, crítico del semanario *La Lidia*, tenía razón para llamar así a los alborotadores.

Pero es el caso que de tal dictado nadie pudo librarse, porque la protesta fué general.

La discordancia en la apreciación de una corrida es tan antigua como la misma fiesta; los que asisten a ella divergen en el relato y discrepan en el juicio; pero de aquella que nos ocupa, verificada en Madrid el 22 de mayo de 1887, todos opinaron que había sido un «tostón» enorme.

¿Y aquellos toros eran hermanos de «Jaquetón»? No lo parecieron; pero la verdad es que el publiquito de aquella tarde extremó sus protestas.

El hecho de que tales bichos pertenecieran a la misma ganadería que aquel famosísimo ejemplar no daba motivo para suponer que dejaran de salir bueyes.

Y los que hicieron tal suposición se equivocaron.

Este fué el origen de la desazón.

Por algo la lógica, aplicada a los toros, deja de ser frecuentemente una disposición natural para discurrir con acierto.

Y esto, que da lugar a muchas decepciones, ocasiona frecuentes broncas.

¿Y se habla de las exigencias de los aficionados de hogaño? ¡Pues, anda, que las de los de antaño!...

¡Que me lo digan a mí, con lo preparado que estoy para disertar sobre tal materia!

DON VENTURA

SUSCRIBASE AL SEMANARIO

“El Ruedo”

Única revista gráfica de los toros editada en huecograbado

# El Ruedo

El Ruedo, Weekly  
Madrid, Spain  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XVII - Madrid, 3 de marzo de 1960 - N.º 819

Deposito legal: M. 888 - 1958



Cada semana

## "SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE"

Si confiamos en que la templanza del clima de estos días pasados va a ser la auténtica desembocadura de un invierno prolongadamente lluvioso —según el topicazo de moda, «el lluvioso del siglo»—, el próximo domingo, día 6, comenzará la temporada taurina en la Plaza Monumental de Madrid. Claro, en las Ventas. (Al subir por la calle de Alcalá y llegar a la avenida de Felipe II, no torcer a la derecha. Seguid. En el lugar que ocupó la antigua Plaza de la Carretera de Aragón se dan ahora otros espectáculos.)

La temporada se inicia, según costumbre, con una novillada. De ésta y de las que le sigan hasta el Domingo de Resurrección habrán de salir los valores nuevos que mantengan el interés y la pasión por la Fiesta. ¿Cómo será la temporada? En realidad, a quienes deberíamos preguntar es, de

una parte, al «hombre del tiempo», generalmente acertado pronosticador, y de otra, a los «horoscopistas», ahora tan en boga, con tal de que entre ellos mismos se pongan de acuerdo.

Pero en esto, siguiendo el curso de la lógica, nadie —como ocurre con las quinielas— acaba de ver claro. Con el 1, con la X y con el 2, signo de los tiempos, nos hacemos un pequeño lío y nadie acabará de ver claro... hasta que salga el toro.

Por falta de toreros no ha de quedar. Con los que estaban, con los que vuelven y con los que empujen, el escalafón sindical aparece bastante nutrido. En el acierto al combinarlos, lo bueno conocido y lo bueno por conocer, estará la clave. Porque si lo que abunda suele decirse que no daña, hay motivos para sentirse optimista. Sin olvidar dos factores importantes: los precios de las localidades y la con-

veniencia de estimular de alguna manera la concurrencia a las corridas de toros de la gente joven.

En este orden de cosas ha podido observarse en los cursos de conferencias que han venido celebrándose durante los meses pasados, y los que continúan celebrándose, que la mayor parte de los concurrentes —y lo han sido en gran número— eran personas muy entraditas en años. Señoras y señoritas, algunas; muchachos, pocos. También es verdad que el tono de buena parte de las charlas ha sido notoriamente de carácter pesimista. Y aunque es ciertamente loable la tarea de poner en la picota las lacras de que adolece la Fiesta y para cuya corrección confiamos en el freno que a ellas le pongan nuestras autoridades competentes y el público con su desasistencia o su repulsa, la acentuación de los defectos no es el mejor procedimiento para ganar prosélitos.

¿Es cierto que el presidente del Consejo de Administración de la empresa de la nueva Plaza de toros de Madrid, don José María Jardón, se muestra propicio al establecimiento de ciertas entradas a precios reducidos a fin de que puedan asistir a las corri-

das los menores de edad?

La medida sería atinada como medio de incorporar a la Fiesta a las «nuevas olas», que ya se sabe que piensan por cuenta propia y se resisten a creer sino en los propios mitos que ellas van creando.

De cualquier suerte, a nosotros nos queda la ilusión de que cuando, como decía recientemente un ilustre escritor, nos sorprenda el vuelco definitivo en alguna curva del camino de la vida, entre nuestros documentos de identificación no falte la credencial de la Esperanza.

En ella estamos ahora al comienzo de la temporada. ¡Ojalá que sea brillante y triunfal! Por lo pronto, estamos dispuestos a presenciar la novillada del domingo. Si el tiempo no lo impide...

El tiempo. Esto nos trae a la memoria un viejo cuentecillo baturro. Se encuentran dos campesinos y dialogan así:

—¡Chiquio! Mañana hará un tiempo u otro.

El otro le contesta sentenciosamente:

—¡Maño! ¡No lo quia Dios!

C.

## Brandy "Espléndido"



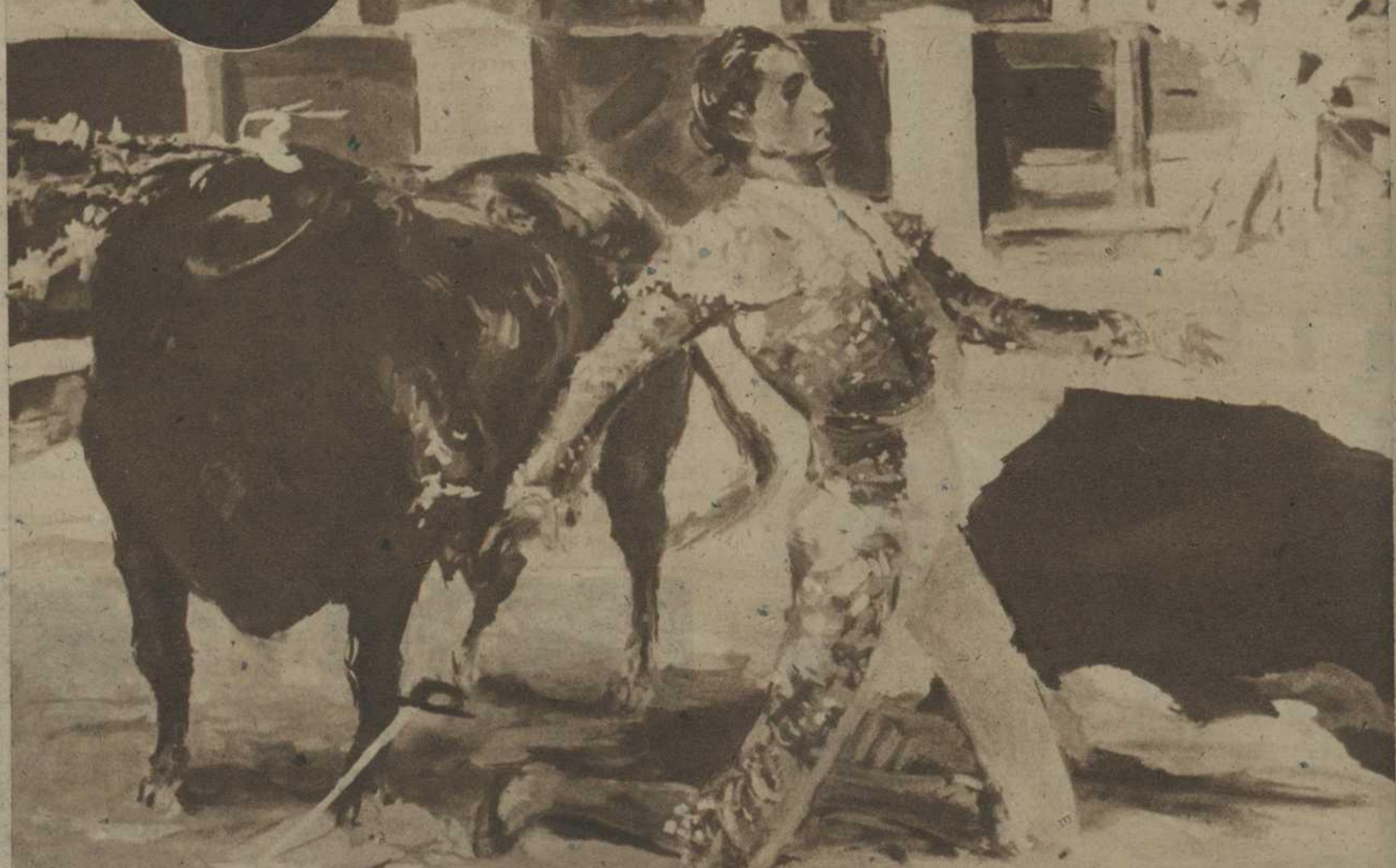
Siendo

# GARVEY

es exquisito

**CINE MADRID**  
**EXITO A POTEOSICO**

**5.<sup>A</sup>**  
**SEMANA**



El Litri y  
su  
**Sombra**

**EASTMANCOLOR**

*Miguel Baer, "Litri"*

**KATIA LORITZ \* ISMAEL MERLO \* PILAR CANSINO**  
**MANOLO MORAN \* JOSE ISBERT**

ARGUMENTO Y DIALOGOS  
**AGUSTIN de FOXA**

*Director*  
**RAFAEL GIL**

*ANTONIO CASERO*  
1966  
**AUTORIZADA MENORES**

**CORAL**  
PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS



En Barcelona —ya hace buen tiempo!— no falta en los tendidos la vendedora de claveles



Luis Alfonso Garcés en un pase por bajo

## NOVILLADA EN BARCELONA

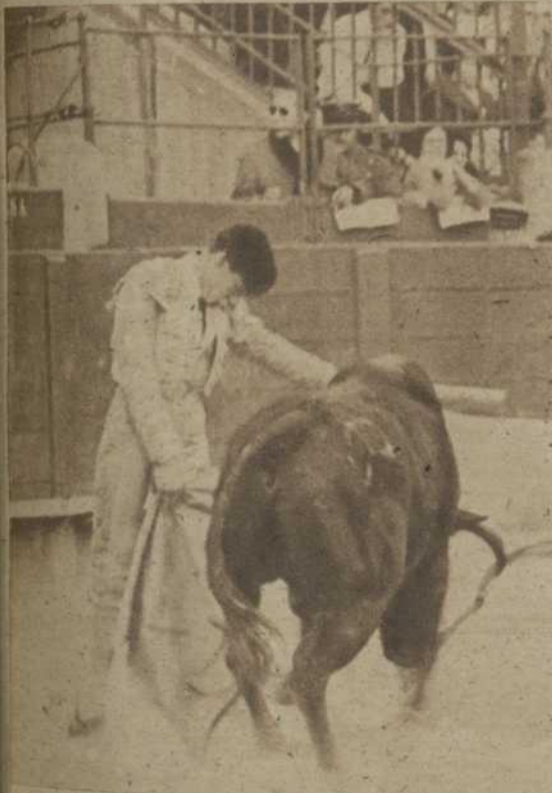
**En Las Arenas, Luis Alfonso Garcés, Manuel Carra y «Facultades» lidiaron seis novillos de don Javier Molina**

enemigo. Con la muleta, y pese a que el toro le entraba gazapeando, le realizó una magnífica labor, que mereció el premio de ser acompañada por la música, ya que el muchacho se dió buena maña al pasarse a su enemigo en varias tandas de naturales del mejor corte. Mención aparte merecen unos pases por bajo. La espada, pese a entrar con fe, le privó del corte de la oreja y todo quedó en ovación. Al dar a su segundo enemigo un lance por el lado izquierdo le cogió, y en unos segundos de hondo dramatismo se lo cambió de pitón a pitón para tirarle sobre las tablas y cornearle de forma terrible, haciendo la Providencia un quite oportunísimo. Pero cuando todos esperábamos que ingresara en la enfermería, Carra, en evidentes condiciones de inferioridad, mató a su enemigo exponiendo todo lo que hay que exponer. En quites estuvo lucidísimo, siendo de destacar uno primoroso por chicuelinas al cuarto de la tarde.

No una oreja, sino dos, hubiera cortado hoy «Facultades» de haberle acompañado la suerte con la espada en su primer enemigo. Toda la tarde estuvo el torero sevillano muy dispuesto y con muchos deseos de agrandar, dejando patente toda la luminosidad de su toreo alegre y pinturero. Con el capote toreó a la verónica de forma primorosa y con la muleta realizó una superior faena. Faena justa, medida. Pero la tarde no se le iba a «Facultades» así como así. No bien hubo salido el sexto lo prendió en una serie de lances que alborotaron el cotarro y le realizó un precioso quite de delantal. Después, una faena muy reposada, en la que el torero jugó preferentemente la mano derecha, bordando el toreo. Vinieron después, tras el toreo fundamental, adornos preciosistas de la más pura escuela sevillana, todo ello con sencillez, facilidad y duende. Cobra una media estocada y la Plaza se llena de pañuelos en demanda de la oreja, con la que da triunfal vuelta.

«Rafaelillo» prendió dos imponentes pares de banderillas, siendo obligado a saludar montera en mano.

G. DE CORDOBA



Una verónica de Manuel Carra



«Facultades» rematando un quite

EN la Plaza de Las Arenas, que registró una gran entrada, se celebró la anunciada novillada.

Los novillos enviados por el escrupuloso ganadero estuvieron admirablemente presentados y evidenciaron casta y poder de auténticos toros. Una novillada que muy bien hubiera podido haber pasado por cumplida corrida, siendo del agrado de los aficionados.

Luis Alfonso Garcés no tuvo suerte en su lote, aunque el muchacho puso buenos deseos para agrandar. Por quedársele muy corto, que llegó con la cara arriba a la muleta, sólo pudo sacarle contados pases, siendo de destacar una serie de cinco con la derecha, en los que templó superiormente la embestida. Pero no había nada que hacer, sino esperar a mejor ocasión, que por desgracia tampoco llegó en el cuarto, pese a la decisión que puso en el trasteo muleteril al emplear ambas manos. Hubo porfía y ganas de exponer. Toros de contraestilo para Garcés, que es un torero de estilo. Con el capote a la espalda realizó un quite por gaoneras, que le valió una clamorosa ovación.

Carra, torero de líneas clásicas, ha salido dispuesto a jugarse la piel. A su primero lo saludó con unas excelentes verónicas, en las que llevó superiormente toreando a su



El picador «Vaquerito» es conducido a la Prevención (Foto Valls)

# Adjudicado a Antonio Ordóñez el Trofeo "Ciudad de Bogotá"

## OTRA VEZ MAS DEMOSTRO SER EL MEJOR TORERO DEL MUNDO

En la ciudad de Bogotá, a los veinte y dos (22) días del mes de febrero de mil novecientos sesenta, previa citación, se reunieron los señores Fernando Arámbula Durán, Pepe Alcázar en representación del diario La República, Hugo Ariel Burgos Carro Mairena por "Sangre y Arena", Fernando Acero Rodríguez por "Torerías" y Orlando Pión Noya por "Alamares y Divisas", para acordar en nombre de cada uno, cuál era el torero que por su mejor actuación, mereciera el trofeo "CIUDAD DE BOGOTÁ" que estaba programado para ser adjudicado el día 21 de febrero. Por unanimidad, se llegó a la conclusión que el trofeo "CIUDAD DE BOGOTÁ", debe ser adjudicado al matador ANTONIO ORDÓÑEZ, como premio a la gran faena que le hizo al segundo (2) toro de la tarde. Se hizo presente, el señor Tomás Cuestas, en representación y debidamente autorizado por las instituciones taurinas acreditadas en Bogotá, para manifestar que el candidato de las instituciones taurinas para que le fuera adjudicado el trofeo CIUDAD DE BOGOTÁ, era el matador ANTONIO ORDÓÑEZ.

En constancia de lo anterior, se firmó por los que hemos intervenido en la presente discusión, a los 22 días del mes de febrero de 1.960.

Consultados posteriormente los señores Manuel Piquero, de "El Tiempo" y Jorge Forero V. "Bozeta" de "El Espectador", manifestaron su conformidad con esta resolución y en constancia firman:

*Fernando Arámbula Durán*  
 FERNANDO ARÁMBULA DURÁN

*Fernando Acero Rodríguez*  
 FERNANDO ACERO RODRIGUEZ

*Manuel Piquero Pérez*  
 MANUEL PIQUERO PEREZ

*Hugo Ariel Burgos Carro Mairena*  
 HUGO ARIEL BURGOS

*Orlando Pión Noya*  
 ORLANDO PION NOYA

*Jorge Forero V. "Bozeta"*  
 JORGE FORERO V. "BOZETA"

POR LAS INSTITUCIONES TAURINAS.

*Tomás Cuestas S.*  
 TOMÁS CUESTAS S.



En la ciudad de Bogotá, a los veintidós (22) días del mes de febrero de mil novecientos sesenta, previa citación, se reunieron los señores Fernando Arámbula Durán y Pepe Alcázar, en representación del diario "La República"; Hugo Ariel Burgos-Carro Mairena, por "Sangre y Arena"; Fernando Acero Rodríguez, por "Torerías", y Orlando Pión Noya, por "Alamares y Divisas", para acordar, en nombre de cada uno, cuál era el torero que por su mejor actuación mereciera el trofeo CIUDAD DE BOGOTÁ, que estaba programado para ser adjudicado el día 21 de febrero. Por unanimidad se llegó a la conclusión que el trofeo CIUDAD DE BOGOTÁ debe ser adjudicado al matador ANTONIO ORDÓÑEZ, como premio a la gran faena que hizo al segundo (2) toro de la tarde. Se hizo presente, el señor Tomás Cuestas, en representación y debidamente autorizado por las instituciones taurinas acreditadas en Bogotá, para manifestar que el candidato de las instituciones taurinas para que le fuera adjudicado el trofeo CIUDAD DE BOGOTÁ era el matador ANTONIO ORDÓÑEZ. En constancia de lo anterior, se firmó por los que hemos intervenido en la presente discusión, a los 22 días del mes de febrero de 1960. Consultados posteriormente los señores Manuel Piquero, de "El Tiempo", y Jorge Forero V. (Bozeta), de "El Espectador", manifestaron su conformidad con esta resolución, y en constancia firman: FERNANDO ARÁMBULA DURÁN, HUGO ARIEL BURGOS, FERNANDO ACERO RODRIGUEZ, ORLANDO PION NOYA, MANUEL PIQUERO PEREZ, JORGE FORERO V. (BOZETA). Por las instituciones taurinas, TOMÁS CUESTAS.

# Y DESPUES, A ESPAÑA...

# PARA EMPEZAR EN EL MES DE ABRIL HASTA OCTUBRE

**ENSAYO general con todo.** Ha terminado, como en el teatro, la lectura de la obra que se va a representar la temporada que se acerca. Esta es una obra con mucho sudor, muchas lágrimas y algo de sangre —desgraciadamente, inevitable—, como ocurre siempre en la carrera de los toreros que quieren triunfar. Los que ya conocen las mieles del triunfo o están en camino de la consagración saben que eso de dormirse en los laureles no va con ellos. De ahí que entrenen. Los frontones, sobre todo cuando el mal tiempo les impide salir al campo, son preferidos por los toreros. Allí ofrecen curiosos contrastes: juegan partidas apasionantes mientras que otros compañeros, como contrapunto, dan mulatazos al aire. Juegan con el balón como auténticos deportistas.

Es una historia bonita, tan bonita como menos difundida por los eternos tópicos taurinos, ésta de los toreros que se entrenan en lugares que parecen bien ajenos a la profesión. De



Un frontón en invierno tiene nostalgias de coso taurino. El balón lleno de arenas, un capote solitario, mulatazos mientras los otros toreros juegan. He aquí los magníficos documentos gráficos de César, referentes al tema que hoy tratamos



## Fiesta Campera

For IKE'S Election Victory  
Sunday, November 18 Th 56



### BIG BULLFIGHTING FESTIVAL

At Rancho de Cabanillas de la Sierra  
On Madrid to Burgos Highway (50 Kms.)  
ROAD TO BURGOS

4 BEAUTIFUL BILLS FROM JESUS GUZMAN WILL BE FOUGHT AS FOLLOWS:

**Paquito Herrera**  
**Bill Callan • Lou Weber**  
**José Manuel (Manolete)**

Accompanied by their respective cuadrillas de banderilleros.  
All The Attendants Will Be Allowed To Fight The Bulls.  
People Can Meet at 11 AM. at Billboards España To Leave For The Rancho do not Forget to bring Your Lunch For Tables See "Frascos" Colles Shop. S. E. E. - S. E. W.



He aquí el cartel dedicado a Eisenhower. Ike aparece con sombrero cordobés

Venancio Blanco, una moderna, una auténtica representación de escultura taurina (Fotos César)

dó a Salamanca para probar suerte en los tentaderos.

—Quiero ser torero y abandonar mi oficio, si es que triunfo en los ruedos.

Y así con un buen deseo, comenzó su carrera taurina este catalán que aspira a emular a los BERNADO, CABRE y cuantos toreros de aquella maravillosa tierra ha habido.

#### CLASIFICACION

—Creo que son inútiles las clasificaciones de los toreros—me dice PAQUITO HERRERA.

Me lo explica para anunciarme después:

—No me importaría torear en Madrid un mano a mano con PACO CAMINO. El público de Madrid es el que tiene que calificar y clasificar a los novilleros, decirles si están preparados para el escalafón. Nadie debe tomar la alternativa sin pasar antes por la Monumental como novillero.

Y ya que de novilleros hablamos, un chico que quiere triunfar es LUIS NAVARRO, "ISLEÑO", que hizo de mozo de espadas en *La cornada*. Há regresado lesionado de un tentadero celebrado en *El Almendral*. Herido en la mano izquierda tentando reses de PEDRO SANCHEZ Y SANCHEZ, de Avila. El chico tuvo que visitar el Sinatorio de Toreros.

Bueno, y ahí va un cartel de toros con EISENHOWER tocado con sombrero cordobés. ¿Original, verdad? El cartel pertenece a un homenaje que se le tributó. Pero con «Ike», desgra-

ciadamente, no se celebró este festival. Porque el Presidente estaba bien alejado de la fiesta campera y de España.

#### ¿DUDA?

Dicen que ahora hay dudas en la reaparición de "PEDRES". ¿Que se retracta de su anunciada vuelta? No lo creemos. De todas maneras, los que vuelven quieren alcanzar altas cotizaciones para mantener el prestigio de un nombre, importante como lo es el del torero de Albacete. ¿No vuelve a los ruedos? Yo me inclino por el «sí». Pero, por si sale el «no», ahí queda recogido un «chisme» escuchado por mí en tertulias taurinas.

#### CLAVE

Reunión muy grata. UTRILLO, DIAZ CAÑABATE, ANTONIO SANCHEZ y unos cuantos amigos. Diaz Cañabate comentó una «clave» de un apoderado que se permitía aconsejar a su torero, torero maravilloso y con final infausto en su carrera.

—El torero le miraba a la cara... no al toro, sino al apoderado. Y se dejaba dominar por él. Si el apoderado llevaba la mano a la mejilla izquierda, ya se adivinaba por dónde iba a torear el diestro. Si la llevaba a la derecha, el torero iba por la derecha. Y cuando el apoderado duda, se lleva la mano a la barbilla y el torero sabe a qué atenerse.

Después Cañabate —de BELMONTE— y Antonio Sánchez —de JOSELITO— discutieron sobre el valer de estos dos superclases. Y llegaron a una conclusión: que las parejas toreras las debe formar el público. Y que son necesarias.

#### ESCULTURA NEGRA

VENANCIO BLANCO nació en el meollo taurino salmantino: Matilla de los Caños. Le han concedido el Premio Nacional de Escultura, una beca March y una serie de galardones que galonan su joven arte. Toca todos los temas. Pero da preferencia al taurino. De ahí que merezca nuestra atención en una sección al margen de los ruedos; pero con los ruedos. Y por su actualidad, ya que este mes de marzo expone en *Nebli*.

ANTONIO D. OLANO

## Al margen de los ruedos

**Ensayo general «con todo», a cargo de los toreros Kilos que se pierden, kilos que se ganan...Paco quiere vérselas con Paco...mano a mano...Apoderados con «clave»**

los que he visto reunidos, al que le sobran más kilos, según propia confesión, es a RAFAEL ORTEGA.

—¿Torearás la próxima temporada?—pregunté al veterano matador.

—¿Qué voy a hacer más que torear? ¿Si no sé hacer otra cosa!

Cuatro kilos perdió en este entrenamiento. Otro que se entrena en el frontón de Bravo Murillo es VICTORIANO VALENCIA. Como abogado, ha tenido un bello gesto que no podemos ocultar: ha sido el español que firmó un documento pidiendo el indulto de CHESSMAN, y V. V. —dos uves de victoria— será el que inaugure la temporada de corridas en la Magdalena.

CURRO MONTES también ensaya. Tiene de cara la temporada entrante. Mucho ha fiado la novillería de él.

Vi también a varios banderilleros, peones, muchachos que juegan al toro. Y otros profesionales, tales como

"TRIANERO", una de las piezas del ajedrez de OCTAVIO MARTINEZ, "NACIONAL".

—Lo peor de estos entrenamientos es que uno sale con sed—me dice un torerillo.

Y se bebe unas cervezas. ¡Y a recuperar los kilos perdidos!

Así no hay ALVARO SIERRA ni baños del Hilton que puedan con los pesos pesados. Al bueno de Alvaro le decía un torero conocido:

—Sé que como demasiado. Y lo malo de comer tanto es que... se quita el apetito.

#### DE LA LINOTIPIA AL RUEDO

De las linotipias de los periódicos y de las cajas de las imprentas se puede pasar a los ruedos. Así vimos a JOAQUIN HINOJOSA, cajista de *Solidaridad Nacional*, de Barcelona, que pidió sus vacaciones y se trasla-



Las madrinas del festival en el bello palco del Ayuntamiento mirobrigense



Antonio de Jesús pasando de muleta



El novillero portugués Amadeo dos Anjos, al que le concedieron orejas y rabo y salió a hombros

# Los CARNAVALES TAURINOS de CIUDAD RODRIGO

El día 27 se celebró el tradicional festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres, con reses, sin picar, de Muriel, por el matador de toros Enrique Molina y los novilleros Jesús Sánchez Jiménez, Antonio de Jesús y el portugués Amadeo dos Anjos



El día 28 solamente intervino el novillero Juan de la Cruz, siendo el resto a base de capea, con sus correspondientes encierros y desencierros

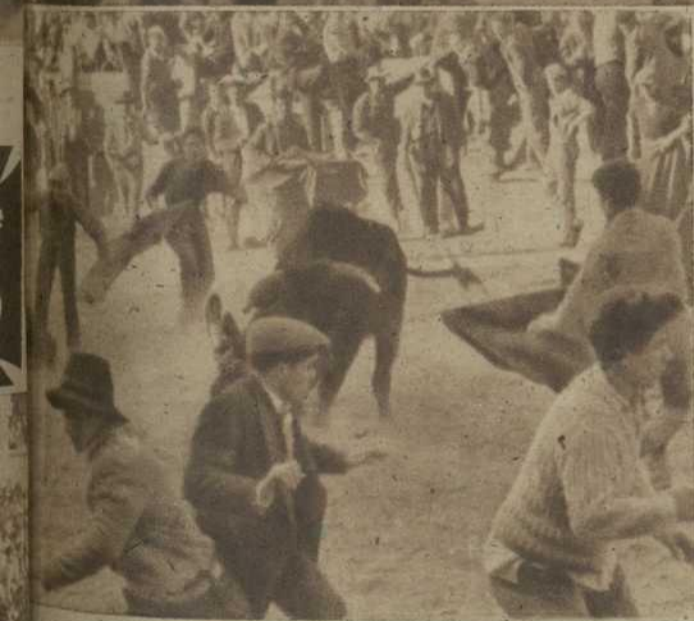


Dos populares «alfabetos» de la más refinada casta de farinatos esperan, con tranquilidad, la salida del primer bicho





El primer encierro



La capea. ¡Sálvese el que pueda!



Juan de la Cruz en un pase por alto El desencierro, por la mañana, al pasar por la puerta del Conde

(Reportaje gráfico de Prieto)



# PLAZA DE TOROS

# de VALENCIA

## ¡FAMOSAS CORRIDAS FALLERAS!

**Jueves 17 de marzo**

Seis novillos de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico

ESPADAS

**"EL SUSO", "JOSELE"  
y PACO CAMINO**

**Viernes 18**

Seis toros de Hijos de Pablo Romero

ESPADAS

**GREGORIO SANCHEZ,  
DIEGO PUERTA  
y "MONDEÑO"**

**Sábado 19 (San José)**

Un novillo y seis toros del excelentísimo señor Marqués de Domecq

El primero para el rejoneador  
**JOSECHU PEREZ DE MENDOZA**

y los seis toros para

**LUIS SEGURA, ANTONIO  
VERA y JOSE JULIO**

**Domingo 20**

Seis novillos de don José Manuel Domecq Rivero

ESPADAS

**"JOSELE", PACO  
CAMINO y ROGELIO  
MONTERRUBIO**



# A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

**A**RECE como si un sino trágico hubiera decretado una lluvia de pleitos sobre la Plaza de Toros de Sevilla. El año pasado hicimos cumplida referencia objetiva de los más importantes que habían tenido lugar entre los herederos de Pagés, por una parte, don Juan Belmonte García, don Daniel Herrera Ortiz, don Manuel Belmonte García y don Enrique Ruiz Cruz, de otra, y la misma Real Maestranza de Caballería de otra tercera. Y hasta de los mismos herederos de Pagés entre sí.

Ultimamente, el pleito que más había interesado, el que ganaba la atención de la afición más poderosamente, había sido el que hace el número ocho. Había sido planteado por la Real Maestranza de Caballería ante el Juzgado número 1 y pretendía el desahucio de la empresa Pagés por incumplimiento de contrato, con arreglo a los preceptos del Código Civil, ya que el contrato referido no disfruta, al parecer, de la legislación especial de arrendamientos, más que el privilegio de la prórroga a voluntad del arrendatario. Tenemos entendido que entre otros motivos, la entidad propietaria de la Plaza alegaba el de subarriendo. Uno de estos días se ha producido el fallo en primera instancia y el juez ha absuelto a la empresa demandada. Con esto se despeja, al menos de momento, la incógnita, toda vez que no se sabe aún si la entidad demandante recurrirá la sentencia. En este caso habrá de ser la Audiencia la que diga su palabra, que puede también no ser la última. El Tribunal Supremo puede llegar a entender en la cuestión.

\*\*\*

Por lo pronto, anotemos que la empresa va adelante sobre una verdadera carrera de obstáculos. Y ya, por lo que se refiere a esta temporada, anuncia algo que tiene carácter ripual: la comida, a la Prensa. Uno de estos días, en que el sol empieza a calentar — cuando la gente empieza a olvidarse de las riadas y los fríos —, la empresa dará cuenta oficial de los carteles a los críticos. Así se ha venido haciendo desde los tiempos de don Eduardo Pagés. Así lo hacían don José y don Manuel Belmonte. Así lo hacen ahora los señores Moreno y Canorea, que han conseguido mejorar sus primeros esfuerzos carteleros con la contratación del torero de Camas, Curro Romero, a quien el propio Juan Belmonte ha calificado como continuador del estilo "rondeño" puro. Y nadie más autoriza-

do para hacerlo que el supremo intérprete de la escuela.

\*\*\*

Las visitas llueven. El último huésped artístico de Sevilla y de su mundo taurino ha sido Victoriano Valencia, que permanecerá aquí — según ha dicho — entrenándose en los corrillos hasta la corrida inaugural de Castellón de la Plana.

\*\*\*

Hemos dicho el último por no citar la larga relación de los visitantes. La temporada está cerca y toda la preparación física es poca. Bien que se viene a por atún y a ver al duque. Alguien ha dado una idea que ha tomado cuerpo. Con motivo de la brillantísima campaña de suburbios que anima el señor gobernador civil, alguien ha sugerido que los toreros... pidan por las calles. Por primera vez en Sevilla se les pide algo distinto que torear. Harán así el paseillo por las calles taurinísimas de Sevilla, como si lo hicieran por el amarillo albero, para pedir donativos que no podrán pasar de una peseta. Y los toreros — en número elevadísimo — han aceptado. ¡No faltaba más!

\*\*\*

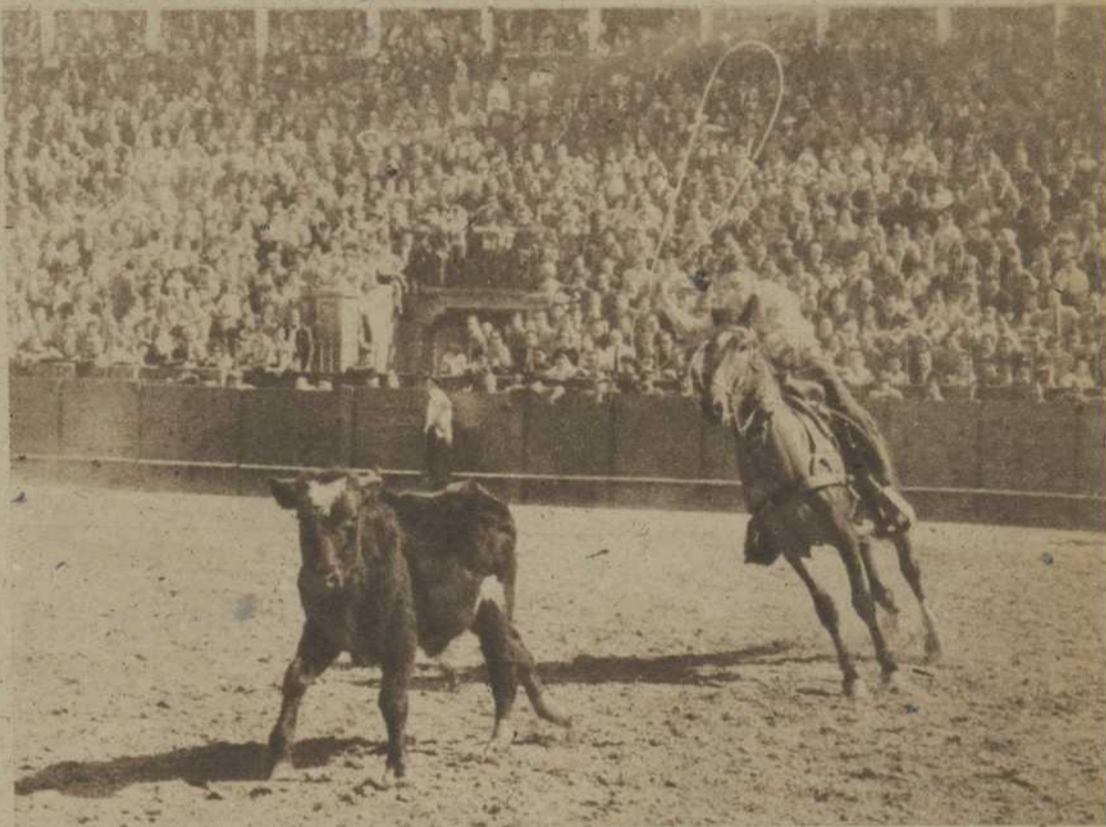
... Y Pepe Luis. Este torero, que es la esencia de una manera andalucísima de practicar el toreo — dentro y fuera del ruedo —, se decide. Actuará este año también. Como en 1959. Y tres empresas, entre las más importantes, le han interesado su firma para seis corridas.

\*\*\*

Para cerrar, o al cerrar, como decían los periódicos de otros tiempos. Doscientas mil pesetas produjo el festival del domingo en la Maestranza. ¡Festival! Bien en el sentido americano. Llamémosle rodeo, que es como se le suele designar. Cuarenta mil duros que se han destinado a la institución más bella y más querida de Sevilla: Sanatorio de Jesús del Gran Poder.

DON CELES

# RODEO AMERICANO EN LA PLAZA de TOROS de la MAESTRANZA



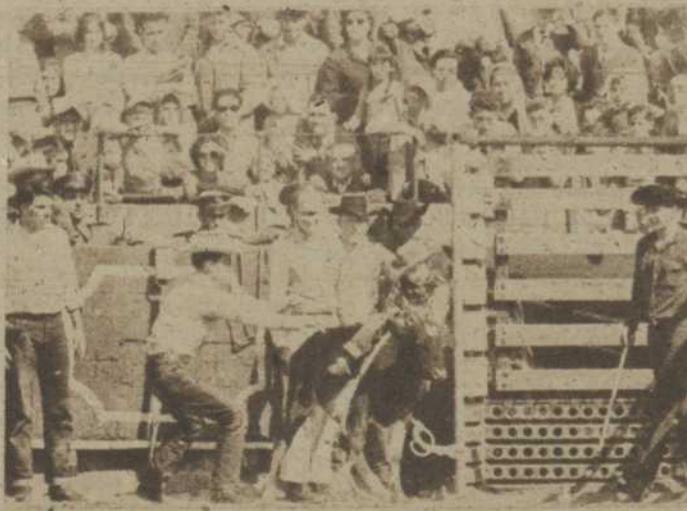
**E**L pasado domingo, día 28, con magnífica entrada, se celebró en la Plaza de toros de la Maestranza, de Sevilla, un festejo organizado y patrocinado por los norteamericanos de las bases de utilización conjunta de Morón y San Pablo, a beneficio del Hospital de los Hermanos de San Juan de Dios, con la finalidad de iniciar la recaudación de la cantidad precisa para ampliar los servicios clínicos del sanatorio Jesús del Gran Poder, sanatorio que sostiene y regentan los religiosos Hospitalarios de San Juan de Dios.

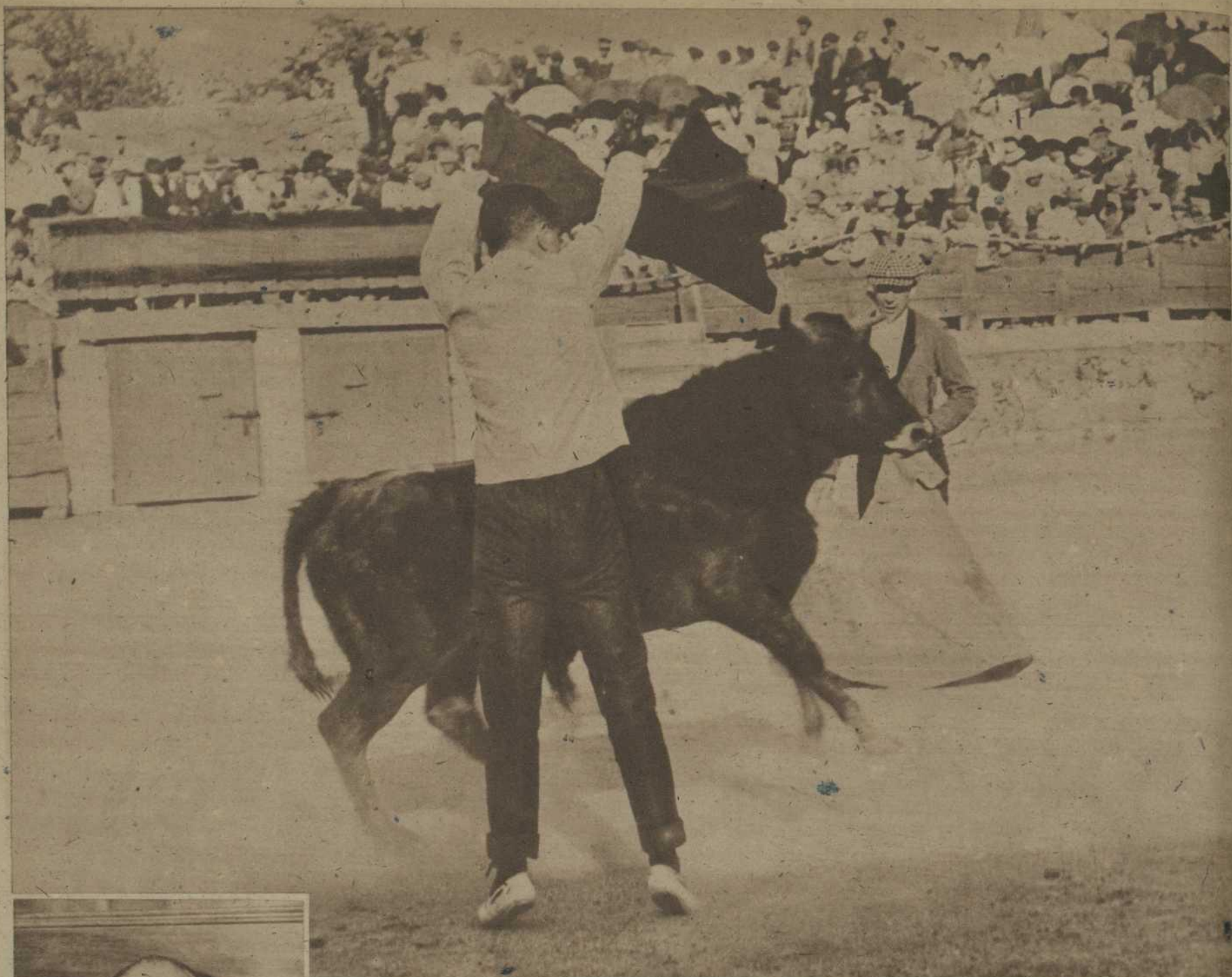
A las doce de la mañana se inició el festejo con el desfile de jóvenes amazonas que llevaban banderas norteamericanas y españolas, y tras ellas hicieron su entrada en el ruedo parte de los componentes del Rodeo, que lucían típicos trajes de cow-boy.

El festejo tuvo ocho partes. En todas ellas se admiró la destreza de los jinetes, que montaron a pelo, derribaron, montaron sobre becerros, hicieron exhibiciones de su habilidad con el lazo y de su destreza en la interpretación de bailes típicos del Oeste.

El espectáculo, del que fueron principales organizadores los esposos Crossley, dinámico y brillante, gustó mucho al público sevillano.

(Fotos Luis Arenas)





En la placita escurialense el maestro Moreno Torroba se destapó como torero. Ahí está pasándose al enemigo por todo lo alto...



«Mi ídolo fué "Bombita", porque divertía y amenizaba»

El popular compositor Moreno Torroba, una de las figuras musicales más descolantes de la época actual, viene a amenizar esta sección con la nota de sus pasos toreros. Música y toros al compás de la palabra de este famoso artista que hace el despeje con la siguiente declaración:

—Presumo, como los del '90, de saber más de toros que los aficionados de ahora.

Recojo sus palabras textualmente. El ilustre compositor no espera la primera pregunta; remacha su presentación:

—Soy aficionado de «entonces». Actualmente, por simpatía personal de los diestros, acudo con bastante asiduidad a las Plazas de toros.

—«Entonces», maestro, ¿qué año era?

—El año 12. En esa fecha empiezo a tomar parte en algunas becerradas que se celebran en El Escorial. Me emborracha tanto esto que me hago cliente del Café Inglés para alternar con los toreros.

—¿Qué toreros están de moda entonces?

—Machaquito, Bombita, Fuentes, Pastor...; los toros de Veragua de verdad, los palhas, los miuras...

—¿Y cuál es su ídolo taurino entonces?

—Bombita, porque divertía y

amenizaba. Y matando, Vicente Pastor.

—Y como músico, ¿qué torero le inspiró más?

—Joselito. Tomaba yo muy en serio a Joselito. Tenía algo de brujería, de encanto.

—¿Su mayor emoción taurina?

—Cuando toreaba.

—¿Usted o Joselito?

—Yo, hombre. Eso de torear no tiene comparación a nada. Recuerdo que todos los toreros me daban muchas lecciones teóricas, como eso de «hay que despegar bien los brazos»... Pero lo mejor para aprender es el empujón de la becerrera. Desde que me cogieron, yo, por instinto, alargaba bien los brazos, ya lo creo. ¡Ah! Y el momen-

to más comprometido, al arrancarse a matar.

—¿Sus últimos contactos taurinos, maestro?

—Con el conde de Foxá. Teníamos iniciada una obra titulada *Pasodoble*, inspirada en la vida de *Manolete*, centrada en la amargura que sentía por torear. Recuerdo que yo me encontré un día al pobre *Manolete* en la feria de Valladolid y me dijo: «¡Esto de tenerse que vestir de torero todos los días es terrible!» Por eso yo pongo en duda eso de que el profesional tiene que ser un verdadero aficionado, porque la vehemencia del aficionado le lleva a errores.

—Cuénteme algo de *La vida de Manolete*.

—El asunto está basado en que

## "ESPONTANEOS" de CATEGORIA y con SOLERA El maestro MORENO TORROBA

«El año 12 empecé a torear en las becerradas que se celebraban en El Escorial»

«La mejor lección para aprender a torear es el empujón de la becerra»

le molestaba ser héroe, no sé si porque Foxá se había imaginado a *Manolete* así, avergonzado, ruboroso de su fama universal, o que, en realidad, el torero era así. Una de las escenas más bonitas era la despedida del Palace cuando se dirigía a torear a las Ventas.

—¿Rematará la obra?

—No sé... Yo he pensado pedir el correspondiente permiso a la familia y recabar la colaboración de un buen libretista de zarzuela para dar cima a la obra. Tengo una gran ilusión por ello.

—¿Tiene buena memoria, maestro?

—Desde luego.

—¿Recuerda la corrida que le dejó mejor recuerdo?

—Una en que Pastor mató en Madrid seis toros de seis medias estocadas.

—¿Dónde ha visto usted más corridas, en Madrid o en provincias?

—Sin duda, en provincias. Y es que me gustan más los toros por ahí fuera. El ambiente de una tarde de toros de provincias tiene un encanto especial. Eso de comer

pronto, ir al café, encender el habano, hablar de toros, vivir, en fin, la Fiesta, es distinto a Madrid, donde la capital no se entera que hay toros. Yo he ido doce años seguidos a la feria de Valladolid y me interesó tanto aquel clima taurino que sugerí a Serrano Anguita y a Tellauche la idea de una obra teatral basada en la feria del Pisuerga. Se titulaba *Paloma Moreno*, y se estrenó en el Colón de Buenos Aires. Allí habría visto usted vibrar de entusiasmo a los españoles.

Hay un tema que no quiero dejar de tocar con este insigne músico: los pasodobles tórricos.

—¿Ha escrito usted algún pasodoble de este estilo?

—Pero si hasta ahora me encargaron de Nueva York un pasodoble dedicado a *Cúchares*.

—De todos los que han escuchado sus oídos, ¿cuál de ellos le quedó más grabado?

—Hombre, el de Marcial. Sin duda fué el más popular. Algo tendría sobre los demás.

—En su vasta obra, ¿hay asuntos taurinos?



«Me gustan más los toros en provincias. Eso de comer pronto, ir al café, encender el habano, hablar de toros...»

—Aparte lo que ya le he contado, hay cosas en distintas zarzuelas, como en *Luisa Fernanda*, que tiene un cuadro que transcurre una hora antes de los toros, en que aparecen todos los espectadores típicos: las «chulánganas», las del mantón alfombrado, el adinerado del Rastro, el galancete con la chavala... y como fondo, un pasodoble castizo.

—Los músicos han sido buenos aficionados a la Fiesta, ¿verdad?

—Sí; yo recuerdo como buenos aficionados a Jiménez, Luna, Alonso, Guerrero... Ahora, sin embargo, se reparten entre el fútbol,

donde ve uno a críticos musicales bajo sus paraguas. Sí, el fútbol se ha llevado a la gran masa y los toros han perdido su tipismo. Pero la Fiesta es inmortal.

—Y usted, mientras, ¿qué hace?

—Discos americanos.

La respuesta, fulminante, me ha sorprendido. Insisto para que me aclare esto, y Moreno Torroba razona su actitud así:

—Hasta que no se estrene *Baile en Capitanía*, de Foxá, no pienso hacer nada de teatro.

—¿Pero está terminada?

—Terminada y maltratada por Tamayo y por la señorita Rodríguez de Aragón, que no tienen consideración con la zarzuela. Y el caso es que tengo empresas de compañía que se han brindado para estrenar esta obra; pero no quiero; ha de ser en el marco más adecuado para ello.

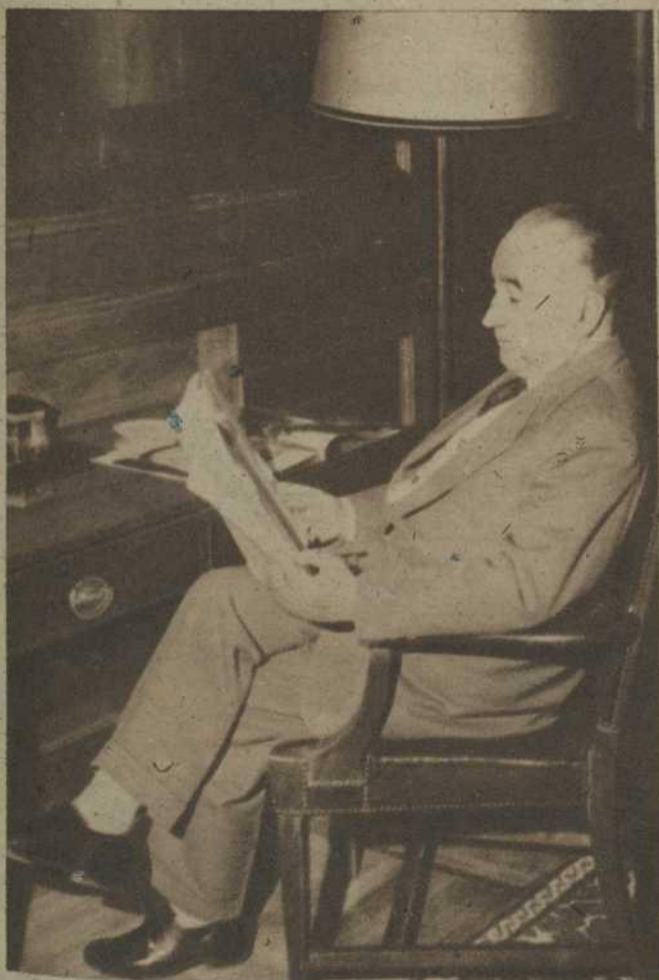
—¿Cuántas obras ha escrito hasta el momento?

—En tres actos, más de setenta. Y para guitarra, pasan del centenar. Y arreglos de obras para discos, más de cuatrocientas.

Le pido al maestro pruebas gráficas de sus aventuras taurinas para ilustrar el reportaje. Me muestra una de «entonces», de cuando triunfaban en los ruedos *Machaquito*, Pastor y el *Algabeño*, y él daba los primeros capotazos en las becerradas de El Escorial.

—Tenía una colección bastante nutrida, pero se me han extraviado; las que dejé para estas cosas de los periódicos, no me las devolvieron, y las restantes no sé dónde han ido a parar. Le dejo ésta, pero a condición de que me la restituya porque es el único recuerdo que guardo de aquellos tiempos.

Aquellos tiempos en que el maestro Moreno Torroba, picado por el gusanillo de la afición, se reunía en el café de los toreros con los famosos de la época...



La faena ha terminado y el «espontáneo» se pone en pie. Antes de la despedida, la última foto para presentar a nuestra figura de cuerpo entero (Fotos Hermes, hijo)

El popular compositor español, en la paz de su hogar, dedica algunas horas a la lectura de periódicos y revistas. Hay que seguir la actualidad del mundo

# ANGEL y

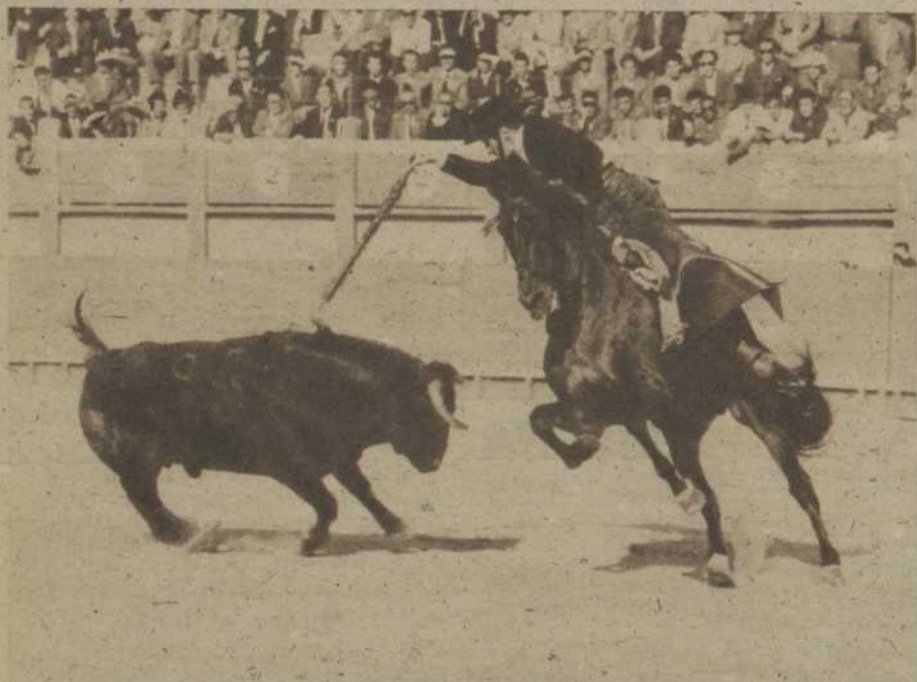
# PERALTA

## EL SUCESO ARTISTICO DE O



### ANGEL PERALTA

es la figura cumbre que ha hecho básico el rejoneo en las más ambiciosas combinaciones carteleras del toreo, y entra ahora en su octava temporada con el signo inequívoco de su inmarcesible maestría. Las ferias de Castellón y Sevilla serán preludios de otra histórica etapa de triunfos del Centauro de la Puebla del Río



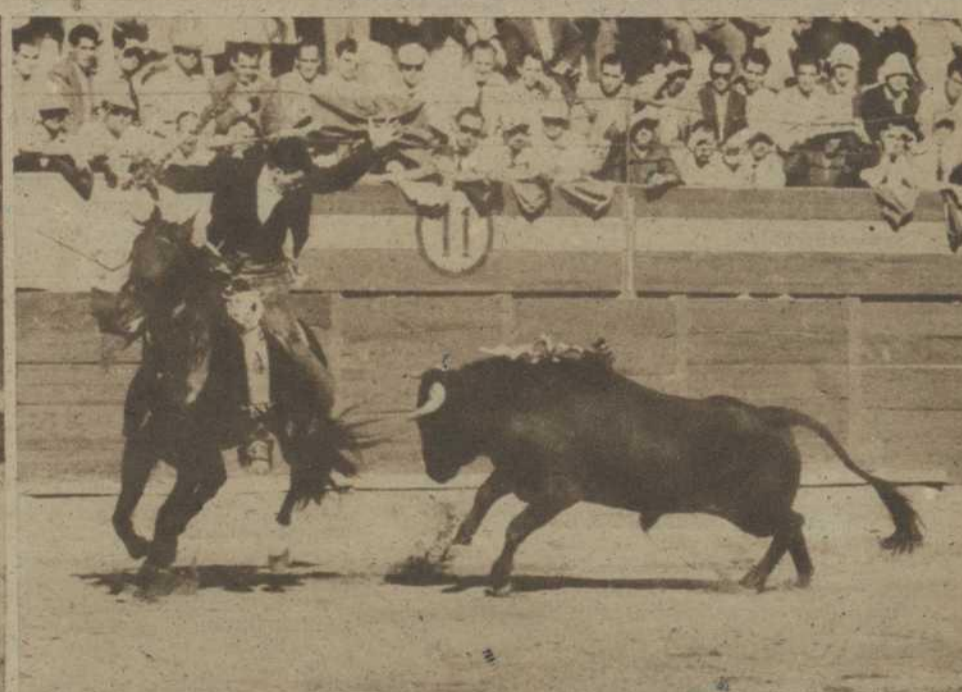
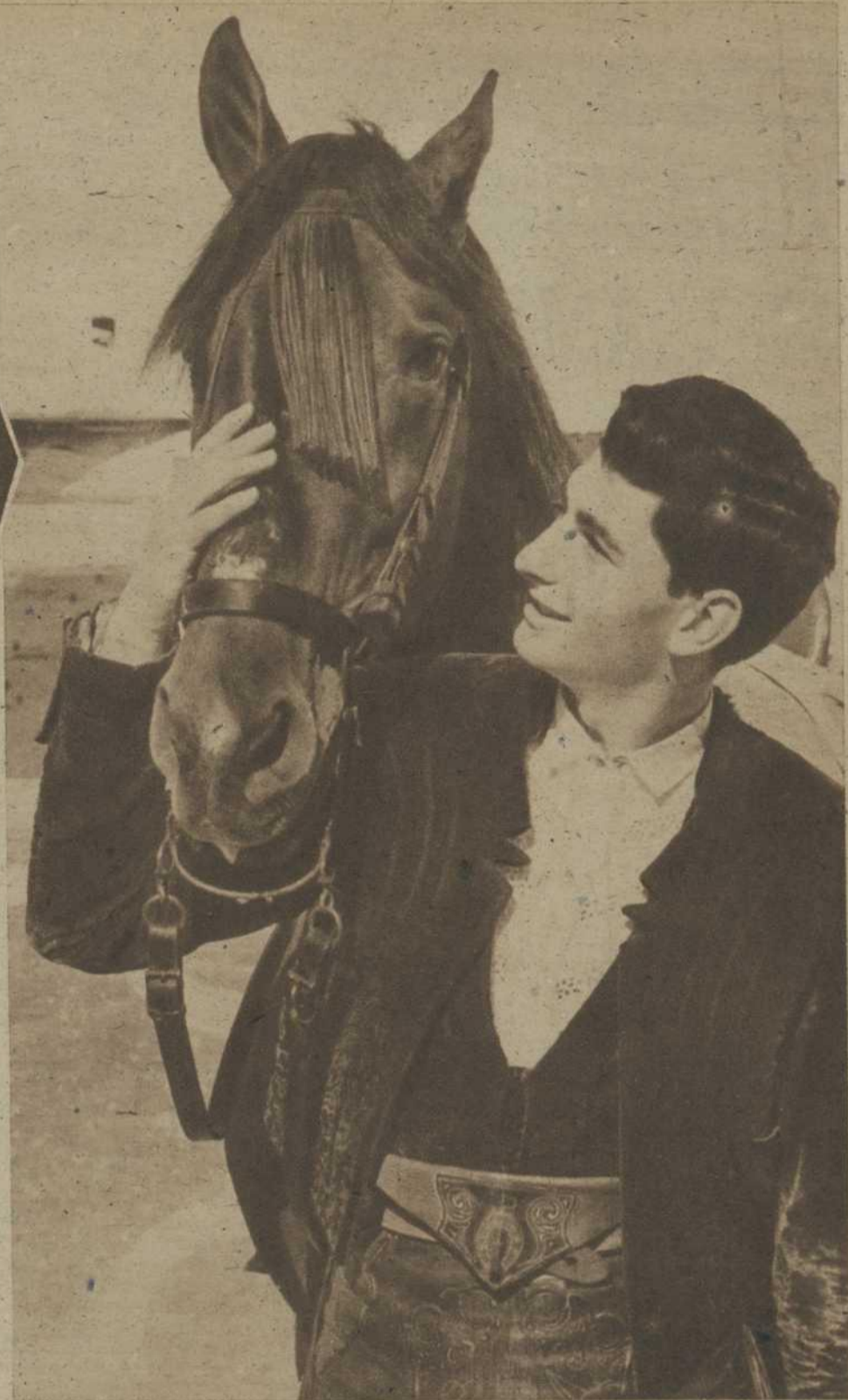
# ¡¡LOS HERMANOS PERALTA!!

# RAFAEL

# ALTA

## LOS RUEDOS PARA 1960

**Y RAFAEL PERALTA,** haciendo honor a la estirpe que dió cetro al toreo a caballo, representa, con la soberbia y el coraje de su emocionante entrega, la pasión y el entusiasmo que hacen vibrar a los públicos. La feria de Sevilla también será testigo de mayor excepción de la inicial temporada de triunfos que se le presenta a tan apasionante artista del rejoneo



# SIMBOLOS LAUREADOS DEL TOREO A CABALLO

# VOCACION SE LLAMA ESA FIGURA



—Aquel día parecía que no iba a amanecer. Cierta que estábamos en la época en que las noches son más largas, pues se trataba del 14 de diciembre. La verdad es que no daba ninguna gana de *espavorizarse*, pero no se podía *cerdear* porque teníamos faena. La retienta de las vacas, nada menos. Cuando me asomé a la puerta de calle, para ver el clima que reinaba, regresé a la lumbre *teritandito*. Hacia un frío muy respetable. Todo el pueblo se envolvía en una niebla seca, espesa y blancuzca. No pasaba ningún alma viviente. Solamente se oía a lo lejos el pregón del chiquito que, armado de larga vara *churrienta*, con un travesaño al final, en la cual iba *ensartá* su mercancía, gritaba: «Muñeleroooo...». Después de tomarme mi café, con un buen pedazo de torta de chicharrones, a caballo se ha dicho. El gambete puesto, con el *cuellazo* subido y echás las orejeras de la gorra y a *navegar* por el camino viejo, con rumbo al «Soto». A la altura del Alto del Chato, tu padre me atajó. Iba bien tapado con una de sus grandes bufandas, de hechura casera para que no tuviese pelos, y tanto frío hacía que el aliento, por fuera de la prenda, se le convertía en escarcha. Hablamos poco, porque los dos íbamos medio dormidos. Y al llegar a la talanquera, yo me apeé, como es natural, para hacer la maniobra.

—Siga usted, señorito..., pronto le doy alcance. Cuando me junté con él en el primer arroyo, aún pudo oír la conversación que sostenía con un muchachito moreno, de poca estatura, ligero de ropa y de mirar escamado.

—¿Qué es lo que pretende, si se puede saber?  
—Trato de dar el salto de la garrocha.  
—Para eso hace falta una garrocha. Con una varita es imposible.

—Es que va tan crecido este río...  
—¡Móntese a las ancas! ¡Pero hombre, súbase a la piedra y le será más fácil!

—Muchas gracias, señor.  
—¿Dónde se va por aquí, a estas horas?  
—He oído que había tiente en esta linca y, como yo soy torero, pues... vengo a torear.

—¿Cree usted que le dejarán hacerlo?  
—Hombre, espero que sí.

—Pues yo me permito ponerlo en duda.  
—¿Tan intransigente es el ganadero? ¿No le podrían ustedes hablar a mi favor?

—No es preciso. A estas horas ya está *enterao* de todo —le contesté yo.

Me miró lleno de asombro. Entonces tu padre le preguntó:

—¿Quién le dijo que había tiente?  
—Me enteré anoche, en la calle de Sevilla, e inmediatamente me puse en camino.

—¿Cómo has venido hasta aquí?  
—Pues en el coche de San Fernando: un ratito a pie y otro andando, o sea toda la noche en la carretera.

—Cuando llegamos a la casa le dije:

—Pasa ahí a la casilla de los vaqueros a darte un calentón. Si no hay lumbre de llama, échala unas tamaras sobre las ascuas.

El muchacho se quedó dormido. Tentado estuve de dejarle en esa *conformidá* hasta que despertase, pero me pareció más prudente avisarle a la hora de tomar el *tentempié*. Con unas cosas y otras, no se había dado cuenta de que el ganadero era el señor que le había recogido, hasta que le vió en el palco dirigiendo la operación. Ya iban tentadas cuatro o cinco vacas cuando nuestro héroe se tiró al suelo y con la gorrilla en la mano pidió permiso para torear.

—De ninguna manera. Ande, métase en el buradero y el mayoral le explicará las costumbres de la casa.

En *efecto*, yo le dije que aquí la tiente (y aún más la retienta) se hacía con una *esageración* de orden y disciplina, a base de unos cuantos toreros de pocas pretensiones, a los que se contrataba para el caso, pagándoles una cierta cantidad, a fin de que hubiera libertad para mandarles en cada momento lo que tenían que hacer. No se dejaba salir a los espontáneos, porque podían resultar cogidos, y en todo caso no harían más que entorpecer la faena, con riesgo de que una vaca se desgraciase. «Pero es que yo no soy un espontáneo —me decía—; yo soy un torero que viene dispuesto a ayudar y sin cobrar ni un centimo.» Para quitarme de compromisos, le dije que se subiera al tendido de los sastres, y que si estaba *callaito* y formal, quizá a última hora se le permitiría bajar a la plaza. Así lo hizo el hombre.

La retienta se hizo sin novedad, con los pequeños lances de siempre: caídas del caballo, vacas que se niegan a salir del ruedo y hay que sacarlas a punta de capote; otras que se vuelven desde la *majá*, pidiendo de nuevo pelea; algún cuerno roto, *ecetra*. Y como siempre ocurre, unas bajaron de nota, otras subieron y a las menos les pasó lo que a Quevedo aquella vez que ni subía, ni bajaba, ni se estaba quedo. Después de probada la última, cuando el torerillo había perdido la esperanza de *astuar*, le dijo tu padre:

—Ya que tanto se ha molestado en venir, baje a dar dos capotazos... ¡pero dos solamente!

Fueron... doscientos. El muchacho toreaba a destajo, y en *verdad* que lo hacía bastante bien... ¡Cómo disfrutaba! ¡Qué modo de desquitarse del tiempo perdido! Estoy seguro de que todo lo daba por bien empleado, pues, al fin, se había salido con la suya. Tenía, tenía afición el chaval. Un guasón, creyendo adivinar los sentimientos de tu padre, dió un bocinazo con cierta gracia:

—¡Ya está bien! ¡Que se enfría el arroz!

El señorito dijo al espontáneo que comiese con nosotros, y mientras devorábamos la caldereta del patio, por el procedimiento de *pinchazo* y *paso atrás*, el torero en cuestión, que se apodaba «Chattillo», con algún fundamento, nos confesó que *casi* no merecía haber echado el paseo, total para dos capotazos (que en realidad fueron, como te explicaba antes, muchos más). Decía muy serio:

—Yo no sabía que para torear en esta casa tuviera uno que llamarse «Lagartijo» o «Frascué».

El pobre hombre, ya en pleno ejercicio de su profesión, no tuvo suerte con los toros; sufrió varias cogidas importantes, y en aquellas tardes de compromiso, de las cuales dependen los contratos y en definitiva el porvenir, fué donde peor se le dió. Con el mismo afán con que vino a forinar en las filas de los lidiadores se fué de ellas en cuanto se convenció de que no había nada que hacer, para ganarse la vida por otros *deproteros*, lo cual no le resultó difícil, por su carácter serio y su conducta respetuosa y formal. Precisamente esa máquina de escribir se la vendió él a tu padre, pues pasado el *incomodo* de aquel día frío y tristón, sostuvo siempre muy buena amistad con esta casa, y que sea por muchos años es mi deseo.

Antes te dije que aquel día estábamos a 14 de diciembre, y para que veas que no lo invento y, al mismo tiempo, no te figures que tengo una memoria *esagerá*, te referiré que cuando estábamos acabando de comer alguien salió del comedor pidiendo un par de mantas estriberas.

—¿Para qué las querrán? —dijo Casiano.  
—¡Pero qué cosas preguntas! —le respondí—: No fué aver Santa Lucía? Pues eso es que don Julio va a enseñar a los toreros el bonito juego de la taba.

—Y a poco son, a ganarles las perras.  
—¡Menuda suerte tiene el amigo!

Así fué *efestivamente*. En nuestro pueblo se juega a la taba, como todo el mundo sabe, solamente el día de San Andrés y el de Santa Lucía. Siempre dicen que San Andrés jugaba a la taba... Yo creo que esto es un infundio que le han sacao al hermano de San Pedro los de Colmenar. El hecho es que en el bolsillo de la pelliza Quintana tenía una taba, por haber jugao en el café de las *Columnas* la noche anterior, y a los toreros les cayó muy en gracia eso de «carne», «taba», «chusca» y... lo otro, y aprendieron a jugar a costa de unos cuantos duros.

Cuando se fueron a Madrid, a la mañana siguiente, se llevaron en la *maquinilla* al espontáneo, en el cual vieron buenas maneras de torear, apreciando sobre todo una gran vocación para el arte, porque no creas que no hace falta valor para dejar un anochecer madrileño, tan lleno de entretenimientos de todas clases, por salir andando, a pie y sin dinero, haciendo en doce horas una jornada dura de ocho leguas, en una noche cruda de riguroso invierno, total para dar dos capotazos. Y quien dice dos, dice veinte... ¡Lástima que con tan buena madera no cuajara el hombre en figura, aunque hubiera sido de segunda categoría! Y es que, como nos dijo el domingo en el púlpito el señor cura, son muchos los llamados y pocos los elegidos. Y aunque él se refería a cosas de más fundamento, yo pienso que la regla es general.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

(Dibujo de Antonio Casero.)



## LA IMPORTANCIA DE LAS QUERENCIAS

No siempre que los toros impiden el sosiego del torero es porque sean bravos. El toro que pelea con tendencia hacia adentro, si no encuentra un torero que vea esa querencia, no dejará tranquilo al matador.

A estos toros se les saca al tercio o se les pasa de muleta en tablas para que en ellas derroten y se rompan. Porque, aunque cumplan bien con los caballos no son de lucha brava ni aportan al torero lucimiento.

Muy pocos lidiadores suelen sacar partido de esta clase de toros. Continuamente lo estamos observando. Sale un toro con querencia hacia adentro y en seguida el torero despliega la muleta en el lugar que menos le conviene. Se pone por delante de la res, y ésta, que busca inquieta la barrera por la tendencia que tiene a esos terrenos, no para ni reposa, acudiendo al engaño gazapona, y no porque lo sea, sino porque la sombra que tiene ante sus ojos no le deja correr hacia las tablas, que es el sitio que busca su querencia a los terrenos que se llaman «de dentro».

Si el torero le deja el campo libre, el toro, al punto, de una veloz carrera, se llegará a las tablas, dejando demostrado que si gazapeaba era por falta de arrestos combativos, de voluntad de lucha, atento sólo a una oportunidad que le dejara franca la salida para buscar refugio en la barrera.

Los grandes lidiadores tienen que conocer perfectamente las querencias que los toros acusan. Y si no las conocen ni serán grandes ni serán lidiadores. Pero, además, deben aprovecharlas, ya que todos los toros pueden ofrecer algo que redunde en favor de la faena si el matador sabe por dónde va.

En estas reses de tendencia hacia adentro, matar de «dentro afuera» es casi siempre de resultado nulo. El torero no podrá colocarse, porque el toro no le dejará. Y si al fin se decide, para ahorrar tiempo y no cansar al público, habrá de hacerlo sin el toro igualado, y de este modo ya puede suponerse la ineficacia de la suerte suprema.

Ciñiéndonos al toro con querencia hacia adentro, objeto de estas líneas, el torero no puede limitarse a despacharlo de cualquier manera por falta de valor para vencerlo con un trasteo de ayudados por bajo, dando al bruto las tablas para obligarle a derrotar en ellas.

Estas faenas no son de relumbrón, pero tienen para el aficionado mucha más importancia que las habituales recorriendo el anillo en pos del toro para sacarle tres pases en redondo. Porque a esto se reducen el cincuenta por ciento de las faenas que ofrecen los toreros. Las condiciones y el estilo del toro no cuentan para nada. Sólo se busca la oportunidad de unas cuantas embestidas suaves — tiradas a cordel — que permitan componer la figura. Lo que motiva que los lidiadores no se encuentren a gusto en ningún sitio. Despliegan sus faenas a retazos.

Pocas son las faenas que se rematan donde han sido empezadas. Prueba evidente de que es el toro quien domina en el ruedo. Cuando manda el torero, las faenas no son de recorrido. Va y viene el toro, sumiso y obediente, bajo la potestad del matador. Pero estas cosas hoy no se miran mucho.

La opinión que escucháramos de labios de un señor aficionado, en la Monumental de Barcelona, refleja bien el general criterio de las modernas masas que acuden a las Plazas.

—Me gusta este muchacho —dijo, sencillamente, por un torero que goza de buen nombre— porque siempre torea para todos. No tiene preferencia por un tendido fijo. Lo mismo está en la sombra que en el sol. No hay graderío que no vea de cerca alguna fase de su trabajo artístico. ¡A esto se llama democracia taurina!

Y se quedó tan fresco.

JUAN PONS Y NEGREVERNIS



*Paisaje raro el cuadro. La alta torre del lidiador, esbelto sauce frío, y el sol en esa arena que recorre el toro, desbocado como un río,*

*¿Cuántos pájaros vivos aplastados por la voz varonil de los pinceles! Por el cielo se van siervas cansados de dar la vuelta a tanto redondeles.*

*La pintura es la música cuajada como la nieve sobre el limpio lienzo. Es una conclusión atormentada porque estaba tan sólo en el comienzo.*

*Comienzo de la cita, de la espera, de la burla, del quiebro, de la suerte,*

*de una gloria que viene mensajera con las palomas negras de la muerte.*

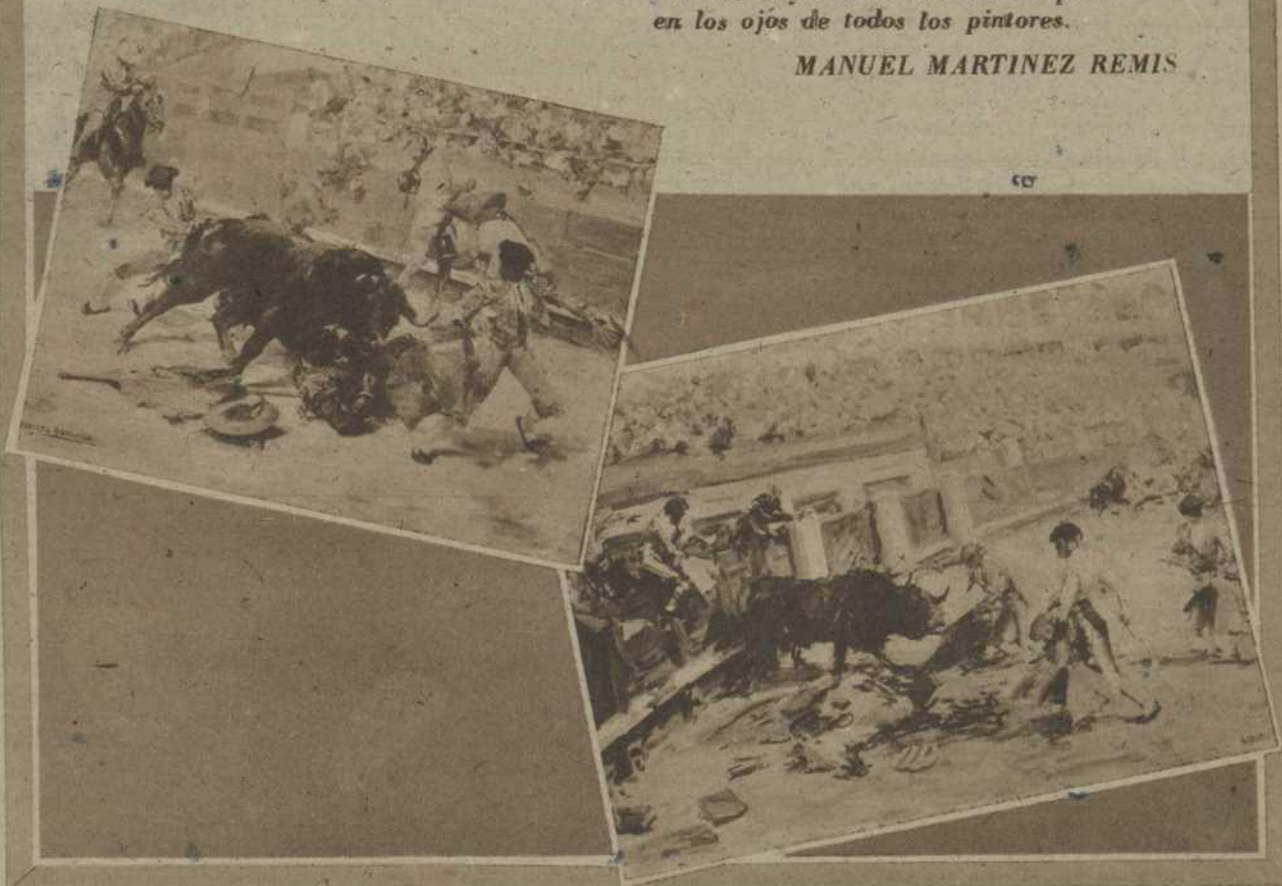
*¿Se ha quebrado el calor?... ¿El movimiento?...*

*¿Se paró el tiempo, el lance, la agonía?... La pintura es igual que un pensamiento que no ha querido ser fotografía.*

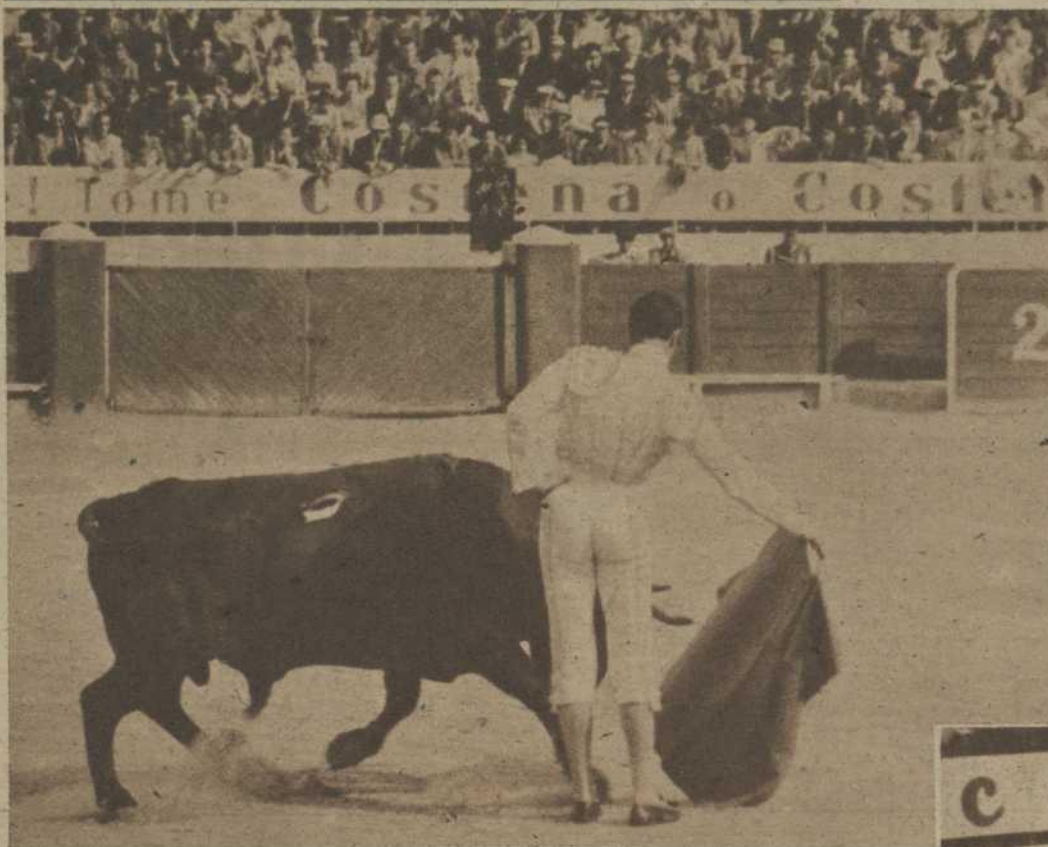
*Por eso, huele el cuadro, quema el toro, brilla el sol sobre el caos de los vestidos... En la persecución detrás del oro terminan los pinceles malheridos.*

*De la transformación de la hermosura se adivinan los últimos temblores... Por eso hay una luz de verdad pura en los ojos de todos los pintores.*

MANUEL MARTINEZ REMIS



## Por los ruedos de Colombia



Luis Miguel pasando de muleta al primero de la tarde, del que le concedieron la oreja

¡Aquel aire de pausado ritmo! ¡Aquellas maneras de hacer bien el toreo...!

Aquella forma de fundir los muletazos con hondura, con largueza y con ligazón.

Alguna vez decía Rafael Gómez «el Gallo» que las virtudes de una buena faena consistían en «los amarres, los ajustés y la liga». Frase, ésta pintoresca que sólo podía ocurrírsele a ese genio del toreo. Y ayer, en la Plaza de Santamaría, se pusieron de manifiesto en el capote y la muleta de Antonio Ordóñez, el coloso rondeño, que ha logrado un triunfo sin igual en el segundo toro de la tarde.

Cuando al filo de las cinco y media el río humano llevaba a hombros al maestro de Ronda y al maestro castellano Luis Miguel Dominguín, la fuerza de la emoción se apretaba como puño en el corazón de los aficionados.

Justo es reconocer que Antonio Ordóñez se encuentra en un momento culminante de su brillante carrera con proyecciones de bellísimos cambiantes.

En la corrida de ayer el lleno ha sido hasta los topes, lo que complacientemente nos obliga a decir que la temporada se viene a más. El público ha salido satisfechísimo, y en las calles aún se torea.

### AQUELLA DIFERENCIA DE TOROS...

Contraste tremendo el que hemos presenciado entre los toros de Domecq, procedentes de Veragua, y los de la señora Clara Sierra. Aquéllos, encastados con las caballerías, aunque desmereciendo un tanto en la muleta los corridos en primero y tercer lugar. Estos, sin casta, sueltos en varas y con la cabeza por las nubes. Los tres toros de la señora Clara Sierra lidiados en tercero, cuarto y quinto lugar, fueron pitados en el arrastre. En cambio, en el segundo de la ganadería, de don Juan Pedro Domecq, el mayoral, José Borrego Rodríguez, hubo de saludar en el tercio, atendiendo a la invitación que el matador Ordóñez le hiciera, rasgo gentil que fué recibido con cerrada ovación. La

brava vacada del ganadero jerezano día a día se coloca en plan de triunfo, y de ahí que ya se vuelva necesaria la importación de estos ejemplares para las próximas ferias colombianas.

### ASISTENCIA DE STEVENSON

En contrabarrera del tendido 2, el señor Adlay Stevenson hubo de levantarse en repetidas ocasiones atendiendo los saludos que la multitud le prodigaba; señal ésta de que el personaje norteamericano, dos veces candidato a la presidencia de los Estados Unidos, goza de grandes simpatías en Colombia.

### LUIS MIGUEL CORTA OREJA

El gran diestro castellano se las entendió con el primero de la tarde, que llegó aplomado a la muleta, dirigiendo sabiamente la lidia y demostrando una vez más sus grandes recursos. De primeras le saludó con una larga cambiada y cuatro verónicas plenas de quietud, con encendidas ovaciones. El toro, al primer encononazo, salió suelto de varas, derrribó al segundo y peló con fuerza cuando «El Mozo» fijó el palo. En quites, sobre el pitón derecho, se lució al instrumentar gaoneras. Lo dejó pasar con un par de banderillas y se dispuso a ofrecer la muerte de su toro.

Dirigiéndose a Mr. Stevenson en inglés, Luis Miguel le brindó el toro, siendo muy aplaudido el diestro por la manera fácil como se expresó. Con tres pases sentado en el estribo inició su faena de muleta.

Se fué con el bicho a los medios y allí le porfió sobre la diestra, estructurando los muletazos con precisión. No importó que el toro se mostrara con sosería para, sobre la zurda, fundir los naturales en medio de grandes ovaciones y música. Volvió sobre la diestra y trazó los circulares, conservando la muleta en la cara de su enemigo en un alarde de mando y de dominio. El toro no ayudaba, y el diestro, a porfia, poniendo de sí lo que

## La tercera corrida de la temporada bogotana

Se lidiaron tres toros de Domecq y otros tres de Clara Sierra por Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres, Manolo Pérez, «Vázquez II» y Diego Puerta

Por primera vez se llenó la Plaza. Antonio Ordóñez ganó el trofeo «Ciudad de Bogotá» y salió, con Luis Miguel, a hombros



Antonio Ordóñez viendo morir al toro de don Juan Pedro Domecq, lidiado en segundo lugar. Por la faena que realizó con él, y del que le concedieron las orejas, le fué discernido al torero de Ronda el trofeo «Ciudad de Bogotá»

su enemigo negaba, se arrodilló ante él, tocó el pitón, y hasta tuvo un «tête a tête» que mereció el clamoreo de la multitud.

El broche de oro de la sabia faena fué el formidable volapié con que mató a su enemigo. Marcó los tiempos y entró derecho, saliendo el toro muerto de los vuelos de la muleta. La ovación que sacudió a la Plaza fué tremenda. La presidencia concedió una oreja, quizá atendiendo a que el toro no fué propicio a una faena de más calor. El diestro la recibió del alguacilillo, y luego gentilmente se la de-

volvió, dando la vuelta al ruedo y saliendo en el tercio.

### MOMENTO TRIUNFAL DE ORDOÑEZ

Avanto, inicialmente, se mostró el segundo de la tarde. El maestro de Ronda lo recogió, y del tercio a los medios lo llevó en verónicas reposadas y majestuosas. Engarzó ajustadísimas chicuelinas y remató con lucida revolera. La gran claridad de Ordóñez surgió al abrir el compa-

y lancear con majestad y ritmo, poniendo de pie a los espectadores. Su media de remate fué extraordinaria. Ya el clamoreo multitudinario ponía de manifiesto la frase consagratoria del «1... el 1...».

Brindó al público, y guapamente aguantó la acometida en cuatro ayudados, empleándose luego en templados pases con la derecha, sobresaliendo la segunda serie por la hondura y arte de que hizo gala. ¡Qué forma de citar de largo, embarcar al bicho y templarle la embestida en sucesión ininterrumpida! Los naturales, sin ayudarse con la espada, de maravilla. Hasta sus manoleínas fueron una demostración de bien torear. Prietas, pausadas y expuestas. Los compases de la música acompañaron tan lucida faena, y ya los espectadores, con los pañuelos en las manos, pedían los apéndices. Igualó y tumbó de estoconazo. La faena, plena de arte y arrojo, fué premiada con las dos orejas que el público y la presidencia le concedieron por unanimidad.

#### LA ESMERALDA TRIUNFAL

El trofeo Ciudad de Bogotá, consistente en una bellísima esmeralda, y que esta tarde se disputaban los seis matadores, le ha correspondido a Antonio Ordóñez por tan admirable labor.

#### CACERES, «NUMERO 1» EN AMERICA

Pepe Cáceres ha toreado al tercero de la tarde admirablemente. Saludó con dos largas afaroladas, y, pisando luego los terrenos, se llevó al toro hasta los medios con ritmo, con clase, con majestad. La ovación, inmensa, aclamándolo como el «numero 1» de la torería americana. Su quite, a tono con su decisión de triunfo. Si el toro no se le prestó al lucimiento, ahí lo tuvimos porfiando sobre la diestra mientras las notas del «Bunde» tolimense alegraban la tarde. Al torear sobre la zurda, el toro se tornó gazapón, empleándose Cáceres en pases altos. Al igualar señaló un buen pinchazo, y tum-

bó de gran estocada. Con petición de oreja dió la vuelta al ruedo.

#### GRAN VOLUNTAD DE MANOLO PEREZ

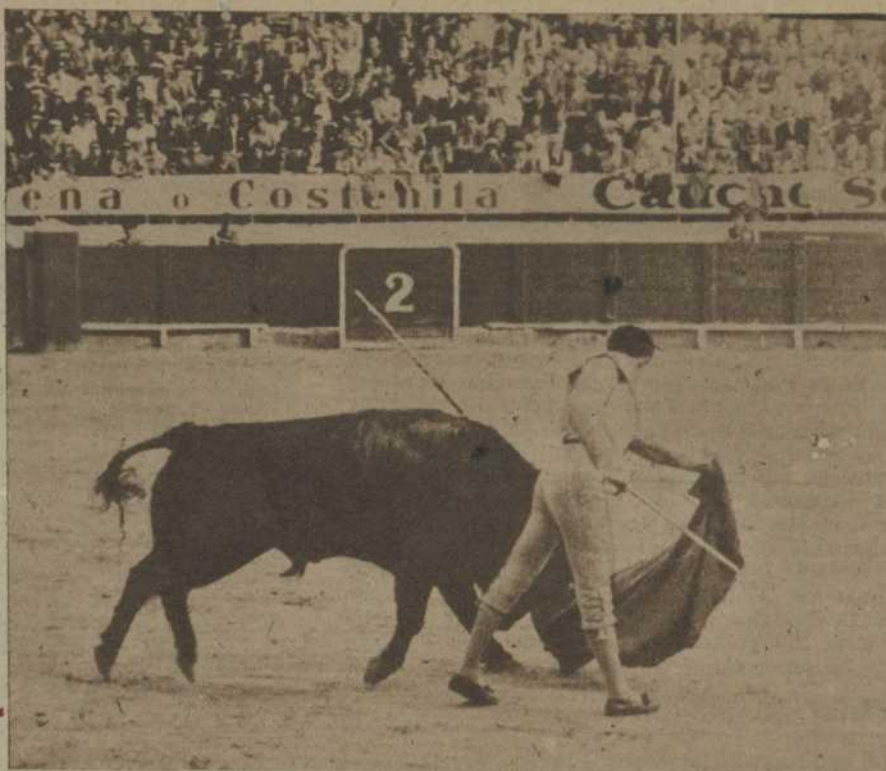
El cuarto de la tarde, cárdeno entreplado, abrió la segunda parte del festejo, mostrando una fase gris por las condiciones de los bichos. Estos, desde luego, fueron de la señora Sierra. Manolo Pérez estuvo con voluntad, pero no logró el lucimiento esperado, pues le correspondió un toro difícil y peligroso que a cada pase tiraba hachazos y derrotaba. Estuvo acertado en la muerte. El toro fué pitado en el arrastre.

#### LA BUENA DISPOSICION DE «VAZQUEZ II»

Alfonso Vázquez se ha mostrado ayer con valor y reposo. Le correspondió el quinto, acarnerado, que desarrolló mal estilo e hirió al caballo cerca del cuello, lo que demuestra que conservó alta la embestida. Muy aseado se mostró el diestro colombiano, y después de emplearse en un efectivo trasteo lo, igualó, matando al segundo envite. El toro fué pitado en el arrastre y el diestro saludado por el público.

#### FAENA DE DIEGO PUERTA CON MUSICA

No importó que el toro echara la cara arriba y se mostrara suelto para que Diego Puerta, con arrojada voluntad, pusiera sello artístico en su faena. Le porfió en verónicas, y oyó cerrada ovación en su ajustado quite por chicuelinas. En el último tercio se dobló con el bicho, le toreó sobre la diestra y por alto, aguantando la incierta acometida. Sobre la zurda estructuró los naturales, acompañando la música su labor, como asimismo las ovaciones. Siguió sobre la diestra y remató con los de pecho. Con el toro defendiéndose, no tuvo suerte con la espada, pero el público premió con aplausos tan meritoria tarea.



Pepe Cáceres en un pase de pecho al tercer toro, de Domecq



«Vázquez II» en el quinto de la corrida, que pertenecía a la ganadería de Clara Sierra

#### A HOMBROS

Al final de la corrida salieron a hombros Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez. Al diestro rondeño el público le llevó por la carrera séptima, tributándole una demostración de sincera simpatía hasta el hotel Continental.

#### JUAN DE LA PALMA

Este gran banderillero de la cuadrilla de Antonio Ordóñez tuvo una gran labor. Siempre oportuno y en su sitio, cumplió admirable trabajo. Igualmente Andrés Luque Gago, y Manolo Páramo bregando. Un buen par anotamos al rehiletero Domingo Peinado. En cambio, sus tres compañeros de pares estuvieron fatales.

Picando destacaron Efraín Rubio, «El Mozo», y, en alguna oportunidad, Manuel Salas, «Salitas», y Melanio Murillo.

PEPE ALCAZAR



Diego Puerta en su brillantísima faena con el toro de Clara Sierra, que cerró plaza (Fotos Robayo, especiales para «El Ruedo»)

**P**OR fin, después de muchas esperas, gestiones y conferencias, el doctor Alfonso Gaona ha conseguido formar una sociedad que arrendará el coso monumental México por cinco años. La sociedad ha entregado las garantías y fianzas correspondientes, y todo hace esperar que por lo menos a mediados del presente mes de marzo, si no es antes, comenzará la temporada taurina en la capital federal. Se asegura que dicha sociedad ha adquirido toros de dieciocho ganaderías y ha contratado ya a los matadores Alfonso Ramirez, «Calesero»; Luis Procuna, Rafael Rodríguez y Joselito Huerta, y que se llevan gestiones, en esta ocasión bastante discretas y al parecer firmes, con otros matadores de toros de primera categoría. Entre tanto, los empresarios de la Plaza El Toreo, que han dado ya alrededor de cuarenta novilladas seguidas, pretenden dar de ahora en adelante corridas de toros con espadas de segunda categoría. No es el tiempo más a propósito el de mediados del mes actual para comenzar una temporada de toros que de ordinario ha sido por lo menos de doce festejos; pero cuando se nos informa de que el número de corridas adquiridas por el señor Gaona ha sido el de dieciocho, hay que esperar que, contra todo pronóstico, se dará la docena de corridas, o si el tiempo ayuda un poco, llegaremos a presenciar esas dieciocho que en principio se proyectan.

#### FAMILIA DE GANADEROS

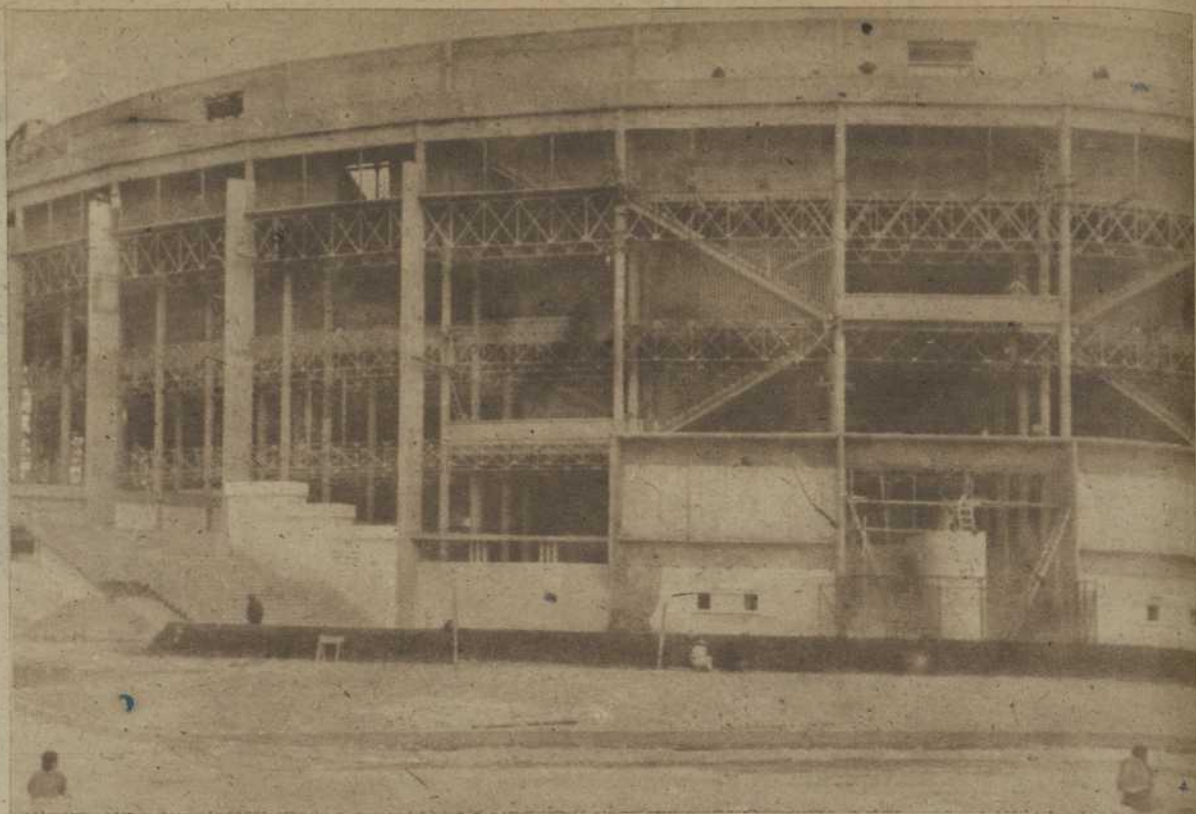
La esposa del «Ranchero Aguilar», María Teresa Muñoz, ha dado a luz su cuarto hijo. La señora Muñoz es hija del que fué popular ganadero de Zacatepec y sobrina de don Wiliulfo González, fundador de las vacadas de La Laguna y Piedras Negras, y hermana de las esposas de los ganaderos de Zacatepec, Zotoluca y Rancho Seco, ganaderías todas del estado de Tlaxcala. Las cinco vacadas pertenecen a miembros de una familia en la que por su matrimonio con María Teresa Muñoz entró a formar parte el «Ranchero Aguilar».

#### SIN NOTICIAS DE ESPAÑA

En Méjico no se ha vuelto a hablar ya del estado de las relaciones entre los toreros mejicanos y españoles, y extraña mucho que no se haya recibido noticia alguna de España por lo que respecta al estado de las gestiones, si es que las hay, entre los toreros de uno y otro país. Todos sabemos a qué atenernos por lo que respecta a este pleito, pero a todos nos gustaría que no se dieran por terminadas las gestiones y que se procurara por todos los medios un acuerdo que seguramente beneficiaría a los toreros de uno y otro país.

#### UN EMPRESARIO IMPACIENTE

El constructor y empresario de la futura Plaza de Tijuana, don Salvador López Hurtado, está decidido a contratar a todos aquellos toreros de cartel que estén a su alcance para evitar así que sean comprometidos por los empresarios señores Jordán y Bres. Los señores Jordán y Bres piensan comenzar su temporada en el mes de abril, y el señor López Hurtado confía en poder inaugurar la nueva Plaza allá para el mes de julio. Lo contrario de lo que va a suceder en Tijuana ocurre en Ciudad Juárez, donde las dos empresas que hasta ahora actuaban en competencia han llegado a un acuerdo y comenzarán su temporada conjunta en el próximo mes de abril.



Detalle de la fachada, con parte de las escaleras que conducen a distintas localidades de la Plaza El Toreo

## La fiesta taurina en Méjico

**La Plaza México, arrendada por cinco años.—A mediados del mes actual comenzará la temporada grande en la capital.—En El Toreo actuarán matadores de segunda categoría.—Noticias de Tijuana y de Ciudad Juárez.—Luis Procuna, el primero en el escalafón.—Reparación del portugués Manolo dos Santos.—Triunfo de César Faraco en Reinos**

#### LUIS PROCUNA, A LA CABEZA

Hasta el último domingo del mes de febrero los matadores que más corridas han toreado son: Luis Procuna, once corridas; «Calesero», nueve; Rafael Rodríguez, ocho; Guillermo Carvajal y Joselito Huerta, cinco; Silveti, Antonio del Olivar, Joselito Torres y Heriberto García, cuatro; Capetillo, Curro Ortega y Alfredo Leal, tres, y los demás, dos o menos.

#### REAPARECIO MANOLO DOS SANTOS

En la Plaza de Caletilla, de Acapulco, con lleno absoluto y asistencia de muchísimos turistas, se celebró la corrida anunciada, en la que hacía su presentación, después de ocho años de ausencia, el matador portugués de toros Manolo dos Santos. Los toros de «El Rocío» resultaron mansos y fué necesario que los espadas se esforzaran para conseguir

relativo lucimiento. Dos Santos recibió al primero con unas buenas verónicas y después hizo un quite por chieuelinas que le valió una gran ovación. Su faena al primero fué muy buena, y no cortó oreja porque mató de un pinchazo y una estocada, pero dió la vuelta al ruedo y fué ovacionado calurosamente. En sus otros dos enemigos estuvo muy adornado y valiente y fué aplaudido. Joselito Huerta cortó la oreja de su primero y cumplió en los otros dos.

#### CORRIDAS EN LOS ESTADOS

En Ciudad Victoria, con mala entrada y toros de escaso poder y poco tamaño de la ganadería de San Antonio de Triana, actuaron Alfon-

so Ramirez, «Calesero», que cumplió en el primero y cortó la oreja del tercero, y Luis Procuna, que cumplió en sus dos toros.

En Reinos hubo buena entrada, y cumplieron muy bien los toros de la ganadería de Remigio González. Humberto Moro, que había estado discreto en el primero, estuvo muy bien en el tercero y cortó oreja. César Faraco cortó en total tres orejas y un rabo. Veroniqueó muy bien a su primero y le hizo una faena muy alegre, para matar finalmente de un pinchazo y una estocada. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. A su segundo, después de torearlo magníficamente por verónicas, le hizo una faena muy buena y lo mató de una estocada en todo lo alto. Cortó las dos orejas y el rabo y fué sacado a hombros.

En Jalostotillán fueron lidiados toros de Sancho Hermanos, que dieron regular juego. Se llenó la Plaza, y Heriberto García dió la vuelta en el primero y cortó la oreja del tercero, y Jaime Bravo, que resultó con un puntazo en la rodilla derecha, salió del paso en el segundo y cortó la oreja del cuarto.

En Matamoros, con buena entrada y toros de Santín, regulares, actuaron Félix Briones y Américo Garza, «Romerita», que estuvieron valientes y dieron la vuelta al ruedo en sus toros.

En Torrejón, con mala entrada y toros de Lucas González Rubio, que cumplieron, se celebró una corrida en la que Raúl García, que estuvo valiente toda la tarde, fué ovacionado en el primero y cumplió en el cuarto. Gabriel España, muy mal con el estoque en el segundo y escuchó palmas en el quinto, y Rafael Castillo fué aplaudido por su valor en sus dos enemigos.

En Laredo, con regular entrada, se celebró una novillada con reses de Remigio González, que cumplieron. Paco Calderón estuvo muy valiente en el primero y cortó una oreja; en el tercero dió la vuelta al ruedo. Antonio Canaléu dió la vuelta al ruedo en el segundo y cumplió en el cuarto.

Y éstas son las noticias que podemos dar de los ruedos mejicanos y de lo que se proyecta para lo que queda de temporada en 1960.

AURELIO PEREZ



César Faraco



Manuel dos Santos



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Salga el sol por Antequera, o salga por donde quiera, ¡pero que salga! El sol, ese astro rey que se nos había perdido entre la bruma universal al grito de ¡agua va!, ha decidido volver a casa y hacer acto de presencia en estos días preliminares de la primavera, cuya proximidad se advierte por el brote de los árboles, el trino de los pájaros, las nenás a cuerpo y las corridas de toros.

De novillos serán las que abran la temporada en Madrid, porque la Monumental abec temporada el domingo con un cartel que reúne, con novillos de Emilio Arroyo, a los diestros Paco Rodrigo, Curro Montes y Luis Ortega.

Repite Curro Montes el día 13, toreando con Juan Vázquez y Antonio Codeseda novillos de Germán Gervás.

Y las fiestas de San José se celebrarán con otras dos novilladas, para las cuales los toreros están inéditos, pero los novillos son de los próceres hierros de Pepe Luis Vázquez y Salvador Guardiola. ¡Y que Dios reparta suerte a todos en la temporada!

En Vista Alegre empiezan «el queso» el domingo día 13 con cartel del que es prematuro dar detalles, porque depende de las instrucciones y aclaraciones que dé Domingo desde Colombia, de donde regresará hacia mediados de mes. Nosotros creemos que el 13 es una fecha estupenda —que se lo pregunten a las devotas de San Antonio, que gracias a él sacan novio— y traerá muy buen signo a la «chata» carabanchelera.

### ALBACETE RECUERDA

Albacete recuerda a su torero «Chicuelo II» y quiere erigirle un monumento en la Plaza de toros. Para ello el Sindicato del Espectáculo organiza un festival taurino con los cuatro matadores de toros albacetenses, con los que se está en negociaciones. Se trata de «Pedrés», Juan Montero, Abelardo Vergara y José Gómez, «Cabañero». También tomará parte Angel Jiménez, «Chicuelo III», hermano del malogrado diestro, en quien estará simbolizado el homenaje.

### ALICANTE ANUNCIA

En Alicante se asegura que para el día 20 de marzo se prepara una corrida de toros, en la que serán lidiados bureles de Salamanca para «Pacorro», Curro Romero y «Mondeño», espadas que gozan de gran cartel en la mencionada Plaza.

### ALGECIRAS, MANOMANISTA

En Algeciras se vislumbra un mano a mano para el día 1 de mayo. Se trata de una corrida de toros organizada por Francisco Casado, en la que actuarán mano a mano «Miguelín» y «Mondeño», dos valores de la «nueva ola» taurina.

### ARLES INICIA

En Arlés tendrá lugar la primera novillada que se va a celebrar en Francia. Su fecha es el día 22 de mayo y en dicho festejo estoquearán novillos de doña María Gomendio Luis Alfonso Garcés, Curro Montes y el mejicano Palafox.

### BARCELONA, MONUMENTAL

En Barcelona, el domingo se anuncia reapertura de la Monumental, después de las obras que en ella se han realizado. Hará su reaparición en Barcelona el novillero Paco Camino, completando la terna el vizcaíno Rafael Chacarte y «Facultades».

### CASTELLÓN REAJUSTA

En Castellón ha habido reajustes en los carteles de la Magdalena, ya que Diego Puerta, por la suspensión de Medellín y otras causas, tendrá que torear en Colombia el día 13 de marzo, fecha de la primera corrida.

Los carteles serán:

Domingo 13 de marzo: Toros de Galache para el rejoneador Angel Peralta, César Girón, Victoriano Valencia y José Luis Lamírez.

Domingo día 20: Toros de Montalvo para Curro Girón, Diego Puerta y José Luis Ramírez.

Lunes día 21: Novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez para el rejoneador Angel Peralta y los novilleros Garcés, Rodríguez Caro y Zabalza.

### MURCIA, PRIMAVERAL

En Murcia, para las fiestas de primavera, se organizan dos corridas de toros, para las que se tienen comprados los encierros a Galache y Escudero Calvo.

El primer día, Manuel Cascales, «Mondeño» y Paco Camino con los galaches. En la segunda corrida, Manuel Cascales, «Trienero» y Antonio Vera lidiarán los de Escudero.

Las fechas de celebración serán los días 20 y 24 de abril, coincidiendo, como decimos, con las fiestas murcianas de la primavera.

### OVIEDO ALBORA

En Oviedo, el 19 de marzo, y con novillos de Molero, se inaugurará la Plaza ovietense, alternando Julio Málquez y «El Toti».

### PAMPLONA, ANDALUZA

Las corridas de toros adquiridas para San Fermín, a lidiar entre los días 7 al 12 de julio, en la Feria del Toro, serán de Alvaro Domecq, Pablo Romero, Villamarta, Miura, Garcigrande y Juan Pedro Domecq. Un homenaje de Navarra a Andalucía, que es donde radica la semilla de la casta brava.

### TRUJILLO, CARITATIVA

En Trujillo, para el próximo día 13, se anuncia un festival benéfico, con actuación del rejoneador Guardiola y los diestros Pepe Luis y Manolo Vázquez, Luis Segura, «Pacorro» y Curro Romero.

Las reses serán de Ignacio Sánchez y Sánchez.

### ZALAMEA ORGANIZA

En Zalamea la Real se celebrará el domingo un festival, en el que rejoneará don Baldomero Gaviño un novillo de Gerardo Ortega y estoquearán cuatro de esta ganadería «Pedrés», «Chamaco», «Mondeño» y José Rubio.

## FUNERALES EN SEVILLA POR EL ALMA DE «CHICUELO II», DE SU HERMANO RICARDO Y DEL PICADOR JOSE DIAZ



En la capilla de San José, de Sevilla, que fué insuficiente para albergar a los numerosos asistentes, se celebró solemne misa de réquiem, con responso, en sufragio de las víctimas del accidente de aviación ocurrido en Jamaica: «Chicuelo II», su hermano Ricardo, el picador Pepe Díaz y la azafata española. Presidieron don Andrés Gago, el hijo y otros familiares del picador Díaz y los directivos de la Vejez del Toreo y del Montepío de Toreros. Entre la numerosa concurrencia se encontraban los diestros hermanos Vázquez, hermanos Peralta, subalternos, representantes de la empresa sevillana, los ganaderos señores Buendía y Ternerero y otros, así como muchos apoderados, entre los que figuraban los hermanos Belmonte y Jiménez Torres.

(Foto Rafael Cubiles)

## Ha muerto JUAN SAEZ, nuestro corresponsal gráfico en Cartagena

HA fallecido en Cartagena nuestro querido compañero y entrañable amigo don Juan Sáez Tornell, reportero gráfico y corresponsal de EL RUEDO, que venía sufriendo desde hace tiempo una gravísima dolencia, la cual supo sobrellevar con gran resignación cristiana.

El acto del entierro constituyó una verdadera manifestación de duelo en la vecina ciudad, en la que se puso de manifiesto las muchísimas simpatías y amistades que por sus excelentes virtudes y bondades supo ganarse el finado entre todas las clases sociales.

El féretro iba cubierto con los mantos de las cofradías de los Marrajos, Californios y de Nuestro Señor Resucitado, sumándose al pladoso acto la totalidad de los componentes de la Adoración Nocturna, a la que pertenecía el señor Sáez Tornell.

Acompañaron al hijo del finado en la presidencia el alcalde de Cartagena, señor Hernández Gómez, y el director de «La Verdad», señor Agudo Ezquerro.

A las innumerables pruebas de condolencia recibidas por los familiares de nuestro desaparecido compañero, únase la nuestra más sentida.

Nació don Juan Sáez Tornell en Cartagena el 3 de marzo de 1903, dedicándose desde muy joven a la profesión de fo-



tógrafo, estableciéndose como tal en una de las céntricas calles de la citada ciudad. Desde hace más de treinta años dedicó especial interés a la información gráfica, siendo redactor en esta es-

pecialidad en los diarios cartageneros y corresponsal de varias publicaciones de Murcia y de la capital de España.

En la actualidad representaba a la Agencia «Cifra», «Marca», «A B C» y «La Verdad», de Murcia, en la que llevaba más de treinta años.

Juanito Sáez, como le llamábamos los íntimos, era, por encima de todo —pues muchas veces sacrificaba su negocio para hacer una información—, un reportero gráfico. Lo fué siempre, hasta cuando la cruel enfermedad que le llevó a la sepultura lo tenía bien cogido. La última vez que fui a Cartagena en cumplimiento de deberes profesionales me dijo, al recomendarle nosotros que hiciera rápidamente las fotos para EL RUEDO:

—No te preocupes, Ganga. Hago antes las fotos tuyas que una boda de postín. Lo que a mí me gusta es el periodismo.

Era verdad. En el periodismo gráfico estaba su vocación. Dios lo tenga en su gloria.

GANGA

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



El pasado domingo parecía hecho para ir a los toros: cielo azul, sol espléndido, nada de viento y una temperatura que para si quisieran por San Isidro en la Plaza de las Ventas. Con esa idea entre ceja y ceja salí con unos amigos al campo por la carretera de Extremadura. En una gasolinera oí algo así como que muy cerca de San Martín de Valdeiglesias o en el propio San Martín había un festival, en el que toreaba Gregorio Sánchez. «Sigamos —dijo uno humorísticamente—: si no hay festival, podremos ver, por lo menos, los toros de Guisando.» Pero en San Martín nos confirmaron que unos veinte kilómetros más arriba, cerca del Burguillo, había un festival en Higuera de las Dueñas. Nos daba tiempo a comer allí, en San Martín, ese succulento plato que no se come en ninguna otra parte, que mereció de Mingote este pareado: «Son mejor que las hormonas — las patatas revolconas.» Y tras ingerirlas bien rociadas con vinillo de la tierra, nos pusimos en marcha en busca de Higuera de las Dueñas, pequeño municipio de la provincia de Avila, que se asienta en un valle a la izquierda del Tietar.

Suponíamos que la Plaza de toros sería, como en tantas poblaciones españolas, la propia plaza del pueblo, con su poste en el centro y rodeada de carros y talanqueras. Pero aquí vino la primera sorpresa, grandísima sorpresa, que motiva principalmente estas líneas. Higuera tiene una Plaza de toros construida a propósito. No es una Plaza antigua, como la de Escalona, por ejemplo, de la que se dice que fué inaugurada por Pedro Romero; ni una Plaza vieja, de esas que se construyeron a caballo de los siglos XIX y XX y que están en casi todas partes medio derruidas. Es una Plaza nueva, recién estrenada —en septiembre del año pasado—, construida sólidamente con piedra y cemento. Es semejante a una Plaza de tienta, sólo que algo mayor; con sólo burladeros, pero con cinco o seis filas de tendido, capaces de dar asiento al total de higuereños del padrón y no pocos forasteros, que en total calculamos en unos dos mil. Aunque las localidades estaban numeradas, no tuvimos otro remedio que sentarnos como pudimos y no donde debimos, que era la fila primera. *Antoñete* colocaba una estocada en lo alto a su novillo cuando al fin nos fué posible acomodarnos. Mientras el diestro madrileño paseaba por el redondeo, las orejas de su enemigo nos explicaron que aquél era el primer novillo, que se habían olvidado las banderillas y que un mozo había ido a buscarlas para el segundo toro.

Pronto descubrimos en un burladero a Gregorio Sánchez y a Paco Corpas, que con un novillero de la tierra tenían que despachar los tres novillos restantes. De éstos, sólo fué bueno el de Gregorio, por lo que el torero de Santa Olalla se *hinchó*, como suele decirse, toreando de todas las formas que él sabe y puede torear. Excusado es decir el alborozo popular. La música —otra sorpresa, porque era una orquesta de baile, con su acordeón y su jazz— no cesó un instante de desgranar un nutrido repertorio de pasodobles. Luego, Paco Corpas, que sudó la gota gorda para sacar lances y pases a su enemigo y para prenderle tres pares de banderillas, en su afán de complacer, no mereció menos honores.

Pero nos quedaba el torero local, otra sorpresa. Bien plantado el muchacho, su marraquete parecía empeñado tan sólo en derribarlo, y así no hubo modo. El hombre, con los nervios de presentarse a sus paisanos y con tantas persecuciones y derribos, no daba pie con bola, no obstante lo cual su actuación terminó también en victoria, puesto que logró matar a su enemigo.

Casi llegué a reconciliarme con los festivales, que, sin duda, constituyen un magnífico entrenamiento para los toreros, más positivo que el que realizan en las Plazas de tienta, pues en ellos hay público que paga y los toreros necesitan también entrenarse con el público. Además, gracias a ellos pude darme el placer de presenciar un espectáculo taurino en un día en el que, a estas alturas, apetecía singularmente. Sin embargo, la mayor satisfacción consistía en haber comprobado que en 1959, en un pequeño pueblo castellano, se había construido una Plaza de toros en vez de un campo de fútbol.

# MANOLO SEGURA SALIÓ PARA QUITO



En el avión de Avianca-Columbia salió de Madrid con rumbo a Quito, Ecuador, el matador de toros malagueño Manolo Segura. Acudieron a despedirle a Barajas amigos y socios de su peña de Madrid. Manolo actuará los días 5 y 6 de marzo en la nueva plaza de toros quiteña.

# TOROS EN TELEGRAMA

## ● NOVILLADA EN CALATAYUD

La novillada de Calatayud tuvo un resultado artístico francamente satisfactorio. Los cuatro uteros de don Laureano Mariscal, de Zaragoza, dieron un excelente juego, que no fué desaprovechado por los dos espadas, Antonio Poveda y Baldomero Martín, «Terremoto». El primero, en una línea de torero elegante y de fácil matador, consiguió una oreja del bicho que abrió plaza y oyó una ovación con saludos ca su segundo.

Baldomero Martín, «Terremoto», hizo honor a su sobrenombre. En los tendidos se encrespaban las discusiones en pro y en contra, pues su toro no admite usuales medidas, pero a la hora del balance el malagueño sumó las dos orejas de su primero y las dos y el rabo del que cerró plaza.

Es muy posible que «Terremoto» repita su actuación el próximo domingo, según nos ha manifestado el empresario don Celestina Martín, y Dios quiera que el ruedo ya se encuentre para entonces en mejores condiciones, pues sólo gracias a la labor de una audaz brigada de obreros y a arduos camiones de arena, pudo darse esta novillada sobre un terreno que en la misma mañana del espectáculo era barro puro.

La tarde, verdaderamente espléndida; algo menos de media entrada en los grados y mucha satisfacción entre los asistentes, que hicieron saludar conjuntamente a los diestros en dos ocasiones. — PEDRO MONTÓN PUERTO.

## ● NOVILLADA EN LA LINEA

En La Línea, se celebró la primera del año; con tiempo primaveral y buena entrada, se lidiaron siete novillos, seis de Cañaveral, de Sevilla, y uno de don Salvador Gavira para Rafaelín, Valencia, y los seis primeros para «Lucentino», Marco Antonio y Miguel González, a beneficio de la Hermandad de la Santísima Virgen de la Amargura.

Los novillos de Cañaveral fueron mansos y sin fuerza.

«Lucentino»: en sus dos novillos estuvo voluntarioso, echándole coraje a su segundo, en el que ejecutó el toro de espada que tanto apasiona al respetable. No tuvo suerte con la espada.

Marco Antonio: este muchacho fué el más desafortunado en su lote. El primero fué un toraco, manso y con sentido, así

co que salió, y debido a esto escuchó la trompeta, siendo pitado este toro en el arrastre. A su segundo lo toró regular, y como estuvo pesado con la espada, escuchó algunas protestas.

Miguel González: toró bien, alegre y bonito, pero no supo aguantar a sus compañeros. La res saltó suelta de cada muletazo que daba. Fué aplaudido al ejecutar el toro con la muleta, y protestas al estar pesado con el estoque. En su segundo escuchó diaba y pitos.

Rafaelín Valencia: el joven becerrista fué el triunfador de la tarde; cortó las dos orejas y el rabo y salió de la Plaza a hombros. Rafaelín toró con el capote cargando la suerte y con la muleta instrumentó pases con la izquierda y derecha, citando desde lejos, aguantando y mandando, ligando la faena con pedernales que el público aplaudió.

De los subalternos destacó Antonio Duarte.

T. H.

## ● NOVILLEROS AVISADOS

En Puertoollano se celebró la inauguración de la temporada taurina el domingo 28. Se lidiaron novillos de la Viuda de José Flores, antes Sánchez Fabrés, de Salamanca, terciados, acusando dificultades.

José Díaz, «el Gacho», banderilleó lucidamente. Faena adornada y ceñida. Vuelta. En su segundo puso dos pares superiores, oyendo ovaciones. Faena buena y variada. Un aviso. Vuelta por la faena.

Juan Expelo puso tres pares buenos. Faena valiente con un bicho difícil. Un aviso. Vuelta por la voluntad. En su segundo, manso y burriciego, banderilleó con voluntad. Faena de alifio. Vuelta.

Ricardo Guzmán Fuentes puso un par trasero. Faena de castigo. Un aviso. En su segundo hizo una faena variada. Dos avisos. «Gacho» fué sacado a hombros.

## ● CAPITULO DE FESTIVALES

En Ciudad Rodrigo se celebró el pasado domingo un festival taurino. Ganado de Murici. Enrique Molina cortó orejas, como Sánchez Jiménez, Antonio de Jesús y el portugués Amadeo dos Santos.

En Navas de San Juan se celebró un festival, lidiándose novillos de Rey Soto Curro Montes, oreja. Pepe Osuna, oreja. Luis Alvarez, «Andaluz II», orejas.



Baldomero Martín, «Terremoto», durante su actuación en la novillada de Calatayud (Foto Fernández)

# RUEDOS LEJANOS

## COLOMBIA

### TRIUNFO TOTAL EN BOGOTÁ

En Bogotá, el pasado domingo día 28, y con la Plaza totalmente vendida desde el sábado y una recaudación récord de 420.000 pesos, se lidiaron tres toros españoles de Samuel, bravos, y tres de Cámara, mansos y difíciles.

Luis Miguel Dominguín hizo una enorme faena a su primero, al que mató de una estocada. Dos orejas. En el segundo, que fué manso, le hizo una faena adecuada. Gran ovación.

Ordóñez instrumentó una magnífica faena y mató de gran estocada. Cortó dos orejas y el rabo. Con el segundo, manso, estuvo regular.

El colombiano Pepe Cáceres hizo una buena faena a su primero y mató de una estocada. Una oreja. Con el segundo, manso, salió del paso.

### MANO A MANO EN CALI

En Cali, el domingo 28, y en la Plaza Monumental, se celebró un mano a mano entre el venezolano César Girón y «Joseillo de Colombia». Escasa entrada y toros de Vistahermosa. Tres bravos, dos mansos y uno fogueado.

Girón dió al primero verónicas, coreadas con otes. Dos pinchazos y estocada. Palmas. En el segundo estuvo bien con el capote, y con la muleta instrumentó buenos derechazos y naturales. Mató al segundo intento. Pitos y palmas. En el tercero, que fué fogueado, mató de una estocada tendida. Pitos.

«Joseillo» se hizo ovacionar en su primero con el capote. En el segundo dió verónicas que fueron aplaudidas. Fué cogido sin consecuencias. Al que cerró plaza, un manso, lo despachó de estocada y descabello.

### SUSPENSION EN MEDELLIN

En Medellín, la corrida anunciada con Juan Antonio Romero, Diego Puerta y Manolo Pérez fué suspendida por inconvenientes de última hora. Se espera que se celebre, con el mismo cartel, en la próxima semana.

## PERU

### EL GANADO DESLUCIO

En Lima, con un lleno total en la Plaza de Acho, se celebró, el domingo 28, una novillada, lidiándose seis reses de Yéncala, con mucho peso, pero muy mansas. El ganado fué abroncado toda la tarde.

Ante la mansedumbre de las reses, poco pudieron hacer los espadas Luis Alvarez, Tomás Sánchez Jiménez y Emilio Barrio, «Civil».



César Girón momentos antes de salir de Madrid camino de Cali, donde toreará dos corridas. Con él aparecen en la foto su representante, don Joaquín Salas, y el doctor Celaya, así como otros amigos (Foto Cano)

Fueron todos aplaudidos por su voluntad y valor ante las criminales intenciones de los mansos de Yéncala. La falta de buenas cuadrillas deslució totalmente la corrida.

### FIESTA EN HUANDO

En la Plaza de tienda de la ganadería peruana de Huando se celebró una fiesta campera, en que tres novillos de las ganaderías de Huando, Yéncala y El Pinar fueron brillantemente torreados por don Raúl Aramburu, don Tuco Roca Rey y don Fernando Graña. Este último cortó las orejas y el rabo a su enemigo. La fiesta fué en homenaje al éxito del libro de Raúl Aramburu, «Tentadero de La Legua». Se visitaron los toros de Huando, apartados para un próximo mano a mano de Luis Miguel y Antonio Ordóñez en Acho. Hubo flamenco y marineras, y la fiesta transcurrió en gran cordialidad.

### EL MANO A MANO SANCHEZ JIMENEZ-CIVIL

(De nuestro corresponsal, Hracio Parodi).—Un lleno de los grandes se registró esta tarde en Acho, y es que el cartel llegó a interesar al público, el cual acudió deseoso de presenciar las proezas de estos dos buenos novilleros españoles, que tanto han gustado en Lima.

Se lidiaron ocho novillos de Las Salinas y fueron ocho, pues, si bien las carteleras sólo anunciaban seis, la empresa, en vista del éxito del festejo, y a petición del público, regaló dos más, con los cuales también supieron lucirse ambos espadas.

Si bien el ganado no acusó traplo ni mucha edad, en cambio, en bravura sí satisfizo ampliamente al público, ya que los ocho novillos fueron arrastrados en medio de las ovaciones del público, y al final de corrida el ganadero, señor Pepe Dapelo, tuvo que dar la vuelta al ruedo,

acompañado del empresario, don Luis Stimer, y de los espadas triunfadores.

Tomás Sánchez Jiménez supo sacarle el máximo provecho a sus cuatro enemigos, toreándolos de capa en forma notable, poniéndoles sendos pares de banderillas y realizando con ellos bellas y valientes afenas de muleta al son de la música. Matando, lo hizo pronto y bien, y, por ello, cortó cuatro orejas, saliendo luego a hombros hasta la calle.

Emilio Barrio, «Civil», una vez más puso al público en pie para ovacionar su clase y belleza al manejar el capote y la muleta. Su lento toro alocó al público, el cual, al son de la música, lo aclamó toda la tarde por su fina y enterada manera de manejar la muleta.

Estuvo bien matando, y, por ello, cuatro orejas de sus enemigos fueron para este torero, que cada día gusta más a la exigente y enterada afición limeña.

Al final de la corrida, a hombros hasta la calle.

## MARRUECOS

### EXITOS EN CASABLANCA

En Casablanca, el pasado día 28 de febrero, se celebró la novillada de inauguración de la temporada, con reses de Pérez de la Concha, bien presentadas. Manolo Carra cortó oreja en sus dos novillos, Paco Camino fué orejeado en sus dos enemigos, y Paco Herrera cortó oreja y orejas y rabo. Los tres matadores fueron a hombros.

## V ANIVERSARIO DE LA PEÑA "LITO-LETE"



La Peña «Josecito-Manoliste» (o «Lito-Lete») de La Línea de la Concepción celebró días pasados el V aniversario de su fundación. El acto resultó muy brillante y concurrido. Asistieron al vino español, ofrecido con este motivo, autoridades locales y aficionados del campo de Gibraltar (Foto Valencia)

## HOMENAJE de la afición de Nimes al presidente de la U. N. A. T., REY SOLER

De Nimes nos llega una grata noticia: al pasar por esta ciudad francesa el lunes 22 de febrero don Mariano Rey Soler, presidente de la U. N. A. T., tuvo la agradable sorpresa de ser invitado a una recepción organizada en su honor por la Union Taurine Nimoise en el domicilio social de esta Peña, el Grand Café de la Bourse. A esta recepción asistieron representantes de toda la afición de la primera ciudad taurina de Francia, entre los que figuraban M. Crégut, presidente de la U. T. N.; la Junta Directiva de la U. T. N.; MM. Gauttier, Daumas, ganadero; Coppens, Imbert y el ganadero Laurent; representantes del Ayuntamiento, MM. Bonniol y Manthoux, consejeros municipales; monsieur Toubas, del «Cercle Taurin»; M. Ravel, presidente de la A. C. N.; M. Pujol; M. Astruc, del Museo Taurino de Nimes, etc., y gran número de aficionados, entusiastas fervientes de nuestra incomparable Fiesta nacional.

Hubo varios discursos y alocuciones. El presidente de la U. N. A. T., después de agradecer las amables atenciones de que era objeto, habló de la labor de la Federación que preside, de la actividad de las peñas, del porvenir de la Fiesta y de sus propios proyectos, entre los cuales figuraba la constitución de una federación taurina hispanofrancesa.

Para completar esta pequeña fiesta, que atestigua los lazos de amistad que unen a la afición francesa con la afición española, el señor Rey Soler fué nombrado socio de honor de la Union Taurine Nimoise, y prometió presenciar en esta importante Plaza nimoise una o dos corridas en la próxima temporada.

Al finalizar el vino de honor, el señor Rey Soler fué despedido con numerosas muestras de amistad. Sobra decir que se brindó por España y por Francia.

# ATTENTION

## «AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

# «El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

## Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat  
25, rue des Basques  
BAYONNE (B. P.)

«Plástica y anécdota de la fiesta de los toros»  
Una conferencia de Julio Trenas en el Círculo Catalán

Dentro del ciclo organizado por el Club Fiesta Nacional pronunció una conferencia en el Círculo Catalán de Madrid el periodista y escritor Julio Trenas, que desarrolló el tema «Plástica y anécdota de la fiesta de los toros». Para comenzar explicó el orador la confluencia de la plástica y la anécdota en su charla. Por la plástica, lo que fué revuelo de capote, faena memorable, queda estatificado si hay un artista plástico testigo. Desde el hombre primitivo, que con tierras simples deja en las paredes de las cavernas la embestida y cabriola del bisonte, hasta los pintores modernos. La tauromaquia de Goya —el pintor que quiso ser torero— no es sólo reflejo del espectáculo en sus líneas externas, sino preceptiva, lección sobre las suertes y sus posibilidades. En esta mezcla de toreros plásticos señala a Ignacio Zuloaga, que figuró en algún cartel taurino con el remoque de «El Pintor». Recuerda los lienzos tauromacos del maestro y llega a otros plásticos taurinos de nuestros días, sin olvidar la larga serie de los que fueron. Ante los ojos del orador aparece el famoso lienzo de Vázquez Díaz «Las cuadrillas de "Lagartijo", Mazzantini y "Frasquito"». Luego de una descripción verbal, cargada de fuerza, Trenas afirma que este cuadro puede calificarse en el panorama de nuestro arte moderno como «Las Meninas» de la pintura taurina. Otros artistas son recordados por el orador: Gutiérrez Solana, con sus lienzos, donde un torero huesudo es centro de dramáticas cuadrillas; Juan Antonio Morales, Enrique Segura, Eduardo Vicente, Pepe Caballero, etcétera. Así, por vía de un recuerdo revertiano, pasa a la anécdota, llegando a los toreros actuales. Trae a colación sus diálogos con los diestros en la etapa cuando llevaba la sección «Escuela de Tauromaquia» en «El Español» de la primera época. Brinda anécdotas caracterizadoras de «Manolete», Luis Miguel, Antonio Bienvenida, Arruza, el «Papa Negro», etc. Y termina resumiendo los dos polos de su charla: por un lado, la plástica, para dar eternidad, permanencia, a la mariposa fugaz de los capotes o al instante trágico del gran espectáculo. Por otro, la anécdota, que es como el hoyuelo, la arruga, la expresión y la sonrisa en ese gran rostro lleno de luz y sugestiones que constituyó en todos los tiempos la fiesta taurina. Julio Trenas fué muy felicitado y aplaudido.

REUNION DEL PLENO DE LA FEDERACION REGIONAL CENTRO DE AGRUPACIONES TAURINAS

El domingo día 23 de febrero se celebró el pleno mensual del Consejo de la Federación Regional Centro de Agrupaciones Taurinas, al que asistieron la ma-

yoría de las peñas que a él pertenecen. Además de los asuntos de trámite, se tomaron los siguientes acuerdos:

Solicitar de la excelentísima Diputación Provincial de Madrid que el Museo Taurino existente sea trasladado a otro lugar más céntrico de la capital con objeto de que sea más visitado; lugar muy apropiado sería en los locales del antiguo Hospicio, sito en la calle de Fuencarral.

Dirigirse al excelentísimo Ayuntamiento de Madrid (Sección de Tráfico) con el ruego de que los autocares que se dedican a trasladar al público a espectáculos públicos sean repartidos con más equidad por los agentes que regulan el servicio en aquellos puntos de salida que coinciden con público para el fútbol y los toros.

Se acordó la formación de una comisión permanente que se ocupe de fomentar la afición taurina en la infancia y juventud a través de actos que ilustren a éstos en lo que se refiere a nuestra Fiesta Nacional.

Asimismo se tomó el acuerdo de felicitar al doctor Jiménez Guinea por la reciente concesión por la excelentísima Diputación Provincial de la Medalla de la Provincia por sus méritos al frente de la Beneficencia y solicitar del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid que a los jardines que existen frente a la puerta principal de la Plaza de toros de Madrid se les dé el nombre de Jardines del doctor Jiménez Guinea.

Y, por último, felicitar a la Peña Taurina Los de José y Juan por su brillante ciclo de conferencias celebrado recientemente y adherirse esta Federación a la idea del semanario «Digame» sobre la colocación de una placa en el Palacio de los Deportes que recuerde que en esos solares estuvo la Plaza de toros en la que tantos éxitos alcanzaron «Joselito», Belmonte y Vicente Pastor.

El pleno se celebró dentro de la mejor armonía y con gran entusiasmo por parte de los delegados que asistieron al mismo.

EL IV ANIVERSARIO DE LA PEÑA AFICION VALLISOLETANA

En Valladolid, la Peña Afición Vallisoletana celebrará diversos actos con ocasión del IV aniversario de su fundación. El domingo día 6 habrá misa en la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias. A continuación, vino de honor en los locales de la Peña. El poeta Manuel Torres de la Rubia recitará composiciones poéticas taurinas. A las dos de la tarde, en el hotel Felipe II, se celebrará la comida de hermandad. Luego, el cronista «Don Gonzalo» pronunciará una charla, con el tema «Toros y geografía». El día 7 se dirá una misa en sufragio de los socios

IRASGIBLE GARABAO

Manila.—Un carabao ha cornecado a un muchacho, causándole la muerte, e hirió a otras diez personas en la ciudad de Cebu, anuncia el servicio de noticias de Filipinas.

El animal también dió muerte tres caballos e hirió a otros seis hasta ser reducido por los bomberos. EFE.

Salvando con nuestro más profundo respeto la muerte de ese muchacho cornecado —muerto, sin saberlo, en olor de torería—, la noticia que antecede nos trae reminiscencias añorantes de la antigua provincia hispanica de Filipinas.

¿Qué estímulo de bravura produjo el ataque del carabao? ¿Qué toro español figuró —tal vez— entre sus antepasados, para sentirse iluminado por la locura de la embestida? ¿Qué intuición de los usos y costum-

bres de la Plaza Monumental, la Maestranza y otras no menos ilustres, le hizo poner en práctica el grito de "¡más caballos!", que en España ha caído en desuso?

Misterio... Misterio de Oriente... Misterio resuelto prosaicamente por los bomberos —cuando la cosa pedía a gritos la presencia de la Guardia Civil— y que "Fortuna" hubiera terminado con un volapié en la yema, como hizo en la ocasión memorable de la Red de San Luis, en la Gran Vía madrileña. Queda demostrado que los toreros pueden ser de utilidad pública.

El suceso que comentamos debe hacer revisar el concepto que por ahí se tiene de las corridas de toros. Son, desde luego, menos crueles que la guerra atómica, para la que tan afanosamente se preparan por ahí. Y los toreros, en cierto momento, te pueden hacer el quite...



El popular fotógrafo taurino, colaborador nuestro, Francisco Cano —que también probó fortuna en sus años mozos como matador— se pasa (aunque sin dejar su «leika») al campo del apoderamiento. Sus conocimientos del negocio taurino y sus numerosas relaciones y generales simpatías le servirán de mucho en esta nueva actividad. Cano inaugura su gestión como apoderado con el joven novillero Baltasar Martínez, «Mancheguito», nieto de aquel Cándido Martínez, que llevó idéntico apodo y a quien dió la alternativa «Fabrilo» a finales del pasado siglo. El otorgamiento de los oportunos poderes se verificó ante el notario madrileño don Manuel Amorós. He aquí una fotografía tomada en la notaría, después de la firma de poderes (Foto Cano)

fallecidos y por las almas de «Chicuelo II», su hermano Ricardo y del picador José Díaz.

NUEVOS LOCALES DE LA PEÑA SALMANTINA

La Peña Taurina Salmantina inauguró sus nuevos locales, sitos en la avenida de Italia. Asistió a los actos el presidente de la U. N. A. T., don Mariano Rey Soler, llegado expresamente de Madrid. A la inauguración y bendición asistieron la casi totalidad de los socios.

INICIATIVA EJEMPLAR

Don José Aparicio Albiñana, presidente de la Peña Taurina Pedrés, de Albacete, va a editar su conferencia reciente sobre la vuelta del torero titular para que sea vendida a beneficio del Asilo de San Antón, de la capital manchega. El folleto se venderá a diez pesetas, aunque para aquellos que deseen dar veinticinco, como donativo extraordinario, el folleto llevara como regalo dedicatorias firmadas por el propio señor Aparicio Albiñana, por «Pedrés» y por «K-Hiyo», prologuista del texto. Para hacer los ofrecimientos pueden dirigirse a los siguientes centros de Albacete: «La Voz de Albacete», diario de la tarde, calle de Saturnino López, 14; Radio Juventud, calle de Dionisio Guardiola, 31; Radio Albacete, calle Mayor, 63; Peña Taurina Pedrés, calle de la Feria, 3, y José Aparicio Albiñana, apartado de correos número 105.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA MANRESANA

La Peña Taurina Manresana, que tiene su sede en Torrente de San Ignacio, 7 (Bodega Andaluza), celebró asamblea general. Fué nuevamente reeligido por aclamación el presidente, don José Castañares García, que, haciendo uso del voto de confianza que le fué concedido, formó la siguiente Junta: vicepresidente, don Ignacio Bullich Solanellas; secretario, don Francisco Ruiz Barrios; vicesecretario, don Gregorio García Flores; tesorero, don Valentín Servitje Gots; contador, don Policiano Delgado Abejas; vocales: don Angel Araque Medero, don Basilio López Serrano, don Juan Martínez Gómez, don Juan Almirón Lopera, don José León Durango, don Rufino López García, don Manuel González Camacho y don Bernardino Argudo Herráiz.

EL CLUB TAURINO DE BILBAO ELIGE JUNTA

La veterana entidad ha designado la siguiente Directiva para el presente curso: presidente, don Emiliano Uruñuela Echevarría; vicepresidente, don Francisco Zuvillaga Picó; secretario, don Luis Uruñuela Echevarría; tesorero-contador, don Arcadio Insunza Badiola, y vocales, don Vicente Ochandiano Cortajarena, don Ignacio Gangoiti G. del Valle y don José Antonio Prado Zarauz.

LA PEÑA ANTONIO ORDONEZ, DE RONDA, TAMBIEN

En reciente asamblea celebrada por la Peña Taurina Antonio Ordóñez, de Ronda, quedó designada la siguiente Directiva: presidente, don Rafael Gómez Sierra; vicepresidente, don Juan Orozco Jiménez; secretario, don Francisco Castillo Harillo; tesorero, don José Burgos Pineda; contador, don Francisco García Ortiz; bibliotecario, don Ramón Flores Morales; vocales: don Francisco Harillo Burgos, don Fernando Fernández Pérez, don José Moyano Luque, don Juan Rodríguez Ruiz y don Rafael Cordero Durán.

Y TAMBIEN LA TERTULIA BERNADO, DE BARCELONA

La Tertulia Taurina Bernadó, de Barcelona, ha designado la siguiente Directiva: presidente, don José Duch Chalmeta; vicepresidente, don Alberto Molón Soler; secretario, don José Pujol Boldú; vicesecretario, don Francisco Cortés López; cajero, don Rafael Andrés Queralt; contador, don Juan Picart Boda; bibliotecario, don Pedro Santos López; vocales: don Esteban Lanoglia Puche, don Manolo Chalmeta Duch, don Juan Merino Ciurana, don José Pedrero del Baño y don Enrique Rodríguez Párraga.

ASAMBLEA DEL CLUB HERMANOS MONTENEGRO, DE GRANADA

El sábado último celebró junta general ordinaria el Club Hermanos Montenegro, de Granada, en su domicilio social, Santiago, 12. Durante el acto, transcurrido en ambiente de grata cordialidad, se adoptaron diversos e importantes acuerdos sobre actividades de la entidad con relación a la temporada que comienza, y asimismo se reeligió por aclamación a la actual Junta Directiva, compuesta por los señores siguientes: presidente, don Alfredo Padial Valor; vicepresidente, don José López Martín; secretario, don José García Sepúlveda; vicesecretario, don Miguel Salinas Martín; tesorero, don José Sánchez García; contador, don Juan de Luque Peralta, y vocales, don Antonio Antequera Martín, don Miguel Baena Jiménez, don Antonio Corral López, don Miguel Martín Palma y don Luis García Guerrero. Terminada la asamblea, el presidente, señor Padial, hizo la presentación del poeta granadino «Frasquito Andanadas», el cual dió lectura, entre otras, a su poesía titulada «Currito Montenegro», dedicada al Club, y de la que hizo entrega al presidente, escrita sobre una teja rústica, bellamente decorada con artísticas policromías alegóricas. Por último, los asistentes —en número superior al centenar— fueron obsequiados con una copa de vino español, brindándose por la prosperidad del Club y de la Fiesta Nacional.



# NUEVA EMPRESA EN LA PLAZA "MEXICO" PARA LOS PROXIMOS CINCO AÑOS

CURRO GIRON VOLVIO A CORTAR OREJA, EN LA TERCERA CORRIDA DE CARACAS

(De nuestro corresponsal en Méjico, Aurelio Pérez)

El día 23, el doctor Gaona se reunió en su despacho del paseo de la Reforma con los periodistas para que presenciaran la firma de la constitución de la sociedad que manejará la Plaza México durante los siguientes cinco años, y la firma del contrato de arrendamiento del mismo coso por ese tiempo. La empresa ha quedado constituida por los señores Luis Ojeda Ojeda, presidente; Federico Padilla, secretario; Mariano de Zamacois, tesorero; Mariano Dueñas, comisario; doctor Alfonso Gaona, gerente general. Se sabe que el señor Ojeda, persona muy apreciable y sería, desempeña el puesto de gerente en una compañía constructora de importancia, y es hombre de toda la confianza de don Alejo Peralta, prominente hombre de negocios mejicano, hermano del que fuera en años muy anteriores empresario de la Plaza El Toreo, don Anacarsis, (q. e. p. d.). Ya se suponía que el señor Peralta podía ser accionista en la nueva empresa, y la designación del señor Ojeda y Ojeda, como presidente, así parece confirmarlo. El arrendamiento de la Plaza fué firmado por don Antonio Cossio, en representación de su padre, don Maolisé, y el licenciado Ignacio Gardiño, que hasta hace poco fué gerente de la empresa de la Plaza México. Se supone fundadamente que ahora que el doctor Gaona tiene la Plaza por cinco años, podrá hacer una buena labor en favor de la fiesta de los toros en Méjico, ya que tendrá oportunidad de trabajar en firme y por el futuro. Al acto asistieron también los matadores de toros Ricardo Balderas y Pepe Luis Vázquez, en representación de la organización sindical de matadores, y los subalternos Jesús Merino, Pedro Ortega e Ignacio Carmona, en representación de la de subalternos. En la misma reunión se habló de la fecha del domingo 13 de marzo para iniciar la serie de festejos de este año.

## LA TERCERA CORRIDA DE CARACAS

(De nuestro corresponsal en Caracas, Antonio Navarro Jr.)

Los toros de esta corrida, última de abono, fueron un verdadero saldo. Lo que los comerciantes suelen llamar «liquidación por derribo». De los ocho bovinos lidiados por Gregorio Sánchez, Juan Antonio Romero, Curro Girón y Eliseo Gómez, el Charro, solamente el que cerró plaza, de la ganadería de Las Huertas, salió bravo y dócil. Un toro ideal. De los restantes, algunos saltaron las tablas y, en general, tardaron en acudir a los caballos. Ninguno tomó las varas reglamentarias. El de Pastejé, lidiado en quinto lugar, era un avechúcho cobardón que saltó limpiamente la barrera y llegó a la muleta receloso y tirando cornadas. Un verdadero «morlaco».

GREGORIO SANCHEZ. — Tropezó esta tarde con lo peor del encierro: un toro de Santín, mansote y con tendencia a la

huida, y para completar, el de Pastejé, manso sin atenuantes. Con este bicho, Gregorio Sánchez se jugó la vida, y pudo al manso y lo dominó y lo venció. Lidió, toreó para él y para el público entendido. Y mató, enterrando el estoque en la misma yema. El público reconoció su dominio sobre el bruto y le tocó una ovación. Con el primero, de Santín, no hubo materia para hacer filigranas. Y Gregorio echó por el camino de la lidia seca, sin efectismos. De dos entradas a matar y un descabello envió al animal al desolladero. Aquí el público le enseñó las uñas, como se exige a las figuras de tanta responsabilidad.

CURRO GIRÓN. — Como en las tardes anteriores, salió decidido a conquistar el triunfo. Y a fe que lo redondeó en su segundo enemigo, un toro de El Rocío. Ovaciones unánimes certificaron el toro

de capa y los tres pares de Curro. La faena produjo delirio en el público. Tres tandas de naturales de escandalera y una estocada grande, de matador de toros rotundo y definitivo. La ovación estalla atronadora; se piden las dos orejas, concede una la presidencia, y Curro da tres vueltas al redondeo, devolviendo prendas y saliendo a saludar desde los medios. En el anterior, un bicho de Ayala que era un «paquete», también hizo faena. Y mató con valor y sin trampa de media estocada.

JUAN ANTONIO ROMERO. — El torero de Jerez se presentó esta tarde en el ruedo metropolitano. Venía con el ánimo dispuesto al triunfo. Sin suerte en el reparto «pitonudo», le tocó de primeras un toro de Ayala flojo de manos y que peleó fuertemente con los caballos, y, en segundo lugar, uno de Santo Domingo, que hula ante



Gregorio Sánchez regresó de Hispanoamérica. Aquí aparece en el instante de bajar del avión (Foto Martín)



Gregorio Sánchez en su valiente faena al buy de Pastejé, lidiado en quinto lugar

caballos y caballeros, y llegó al trance final defendiéndose y buscando el refugio de las tablas. Romero, lejos de afligirse, se mantuvo toda la tarde en un terreno muy difícil, en el que se desenvolvió con decisión y suerte. Con genio, con estilo y con «sitio», toreó de capa, banderilleó (en este tercio el jerezano es «primera medalla») y cuajó faenas a sus dos toros. La gente le aplaudió toda la tarde. Con la espada también Juan Antonio justificó su título de matador de toros. En suma, un afortunado debut.

CHARRO GÓMEZ. — El mejicano sobrecogió a la gente con su toro. Tuvo en vilo al público toda la tarde. El azteca salió dispuesto a dejarse asesinar por los toros. Suerte que le correspondió el único lote aceptable. Sobre todo el segundo, de Las Huertas, que embistió bien en todos los tercios. El público alentó al «Charro» con sus aplausos y éste se arrojó hasta lo inconcebible, aunque a la hora de la verdad demostró desconocimiento del manejo de la espada.

# VIDA TORERA

## SUSCRIPCION EN ALBACETE PARA EL MONUMENTO A «CHICUELO II»

El Sindicato Provincial del Espectáculo de Albacete ha organizado una suscripción para levantar el monumento a «Chicuelo II». Los donativos, de 5, de 10 y de 25 pesetas, se entregan a cambio de artísticos recibos con alegorías taurinas.

## TOROS ESPAÑOLES EN LISBOA

Después de larga pausa van a ser lidiados en la Plaza de toros de Lisboa reses españolas. En el próximo mes de mayo, en efecto, los aficionados lisboetas tendrán ocasión de ver una corrida española — en cuanto al ganado —, de don Emilio Arroyo.

## ANTONIO LEON INGRESA EN EL «ARCA DE NOE»

El diestro riojano Antonio León ha ingresado en la pitoresca y veterana entidad barcelonesa «El Arca de Noé», que, como es sabido, agrupa a todas aquellas personas que tienen nombre o apellido de «animal». «El Arca» fué fundada por Santiago Rusiñol. En la comida — o «pienso» — con la que se solemnizó la entrada de Antonio León, el secretario de la entidad, señor Gallo, se refirió al hecho de que mien-

tras entraba un torero, como «Rey de la Selva», hacia también su ingreso un señor Toro — delegado provincial de Trabajo, de Barcelona —, y un señor Cierva, letrado del ilustre colegio de Abogados de Barcelona.

## EL «EXTRA» DE «DIGAME»

Aunque hasta hoy no se habrá puesto a la venta el extraordinario de «Digame», hemos tenido ocasión de admirar su excelente presentación y su interesante contenido. Enviamos desde aquí una cordial felicitación al colega por tan lograda obra.

## DISTINCION A JIMENEZ GUINEA

El doctor Jiménez Guinea, decano de la Beneficencia Municipal y médico-director del Sanatorio de los Toreros y del equipo de la Plaza Madrileña, ha sido condecorado con la Medalla al Mérito de la provincia de Madrid. Jiménez Guinea, que pronto será jubilado, está recibiendo por tal concesión numerosas felicitaciones, a las que unimos la nuestra muy cordial y sincera.

## REJONEADORA ITALIANA

Ana María Rocciello es una joven rejoneadora italiana que quiere probar fortuna en los

ruedos españoles. Parece ser que tiene buena cuadra y mucho entusiasmo. Ana María piensa torear, pie a tierra, en las Plazas de Francia y Portugal. Su debut ante los públicos españoles está señalado para el próximo mes de julio.

## CALLEJAS, APODERADO DE VICTORIANO DE LA SERNA

Enrique Callejas, el hombre que hizo a «Chicuelo II», guiándole en sus primeros años, llevará este año a Victoriano de la Serna, hijo. Callejas ha recibido los oportunos poderes.

## LUIS SEGURA SE ENTRENA EN EL CAMPO DE SALAMANCA

El matador de toros Luis Segura está sometido a un intenso entrenamiento en tierras del campo charro, donde asiste invitado a las faenas de tía en varias ganaderías. Mañana viernes matará a puerta cerrada un toro en la Plaza de Salamanca — es la segunda vez que lo hace — como «ensayo general con todo», llevado a cabo con vistas a la próxima temporada, que el gran torero madrileño iniciará el 19 de marzo en las Fallas de Valencia.

## LA REPRESENTACION DE LOS HERMANOS GIRON

De la representación exclusiva en Madrid de los diestros César, Curro, Rafael y Efraín Girón se ha hecho cargo el conocido e inteligente hombre de negocios taurinos don Joaquín Salas, representante, a su vez, de Mr. Pierre Pouly, empresario de numerosas Plazas francesas.

## TIENTA DE RESES DEL NUEVO GANADERO DON JAVIER SOLIS

En la dehesa extremeña Casablanca, «Cuarto de los Toros», propiedad de don Javier Solís, donde pasta la nueva ganadería recientemente adquirida por dicho señor a doña Alfreda Blanco, viuda de Clairac, y procedente del tronco Vistahermosa, rama Ibarra-Parladé, se celebró la tía de utreras y cuatreñas, reses que en su mayoría dieron un juego superior, resutando bravos para el caballo y de dócil embesida para los de a pie.

Entre los numerosos asistentes a la fiesta, que fueron espléndidamente obsequiados por los señores Solís, figuraron los matadores Luis Segura, los hermanos Girón, Manolo Martín y el novillero «Rubio de Sevilla».

El nuevo criador de toros extremeño recibió la felicitación de todos los invitados, siendo asesorado por el competente aficionado y representante de la ganadería, don Teodoro García Matilla.



Juan Antonio Romero se arrodilla, confiado, durante una de sus faenas caraqueñas

# Otro nuevo pintor taurino: ALFONSO GIMENEZ



**R**ESULTA grata esta tarea de ir periódicamente ofreciendo al público los nuevos nombres que van surgiendo en la pintura taurina. Los artistas aficionados —y especializados— en el tema que van apareciendo en el mundo de las creaciones plásticas. En la arena de EL RUEDO hay hoy un nuevo nombre: Alfonso Giménez López, residente en Barcelona, que desde hace unos años trabaja con todo entusiasmo en los lienzos y en los cartones, dejando en ellos estampas de la Fiesta nacional, escenas eminentemente taurinas, que vienen a engrosar la monumentalidad gráfica de la Fiesta. Es lástima que este catalán de nacimiento y andaluz de origen —Málaga y Granada vieron nacer a sus padres— no hubiera comenzado sus tareas creativas en los años primeros de su juventud. Sus cincuenta y tres años no son obs-

táculo, sin embargo, para que su pintura retardada y sin principios o lecciones de dibujo, y menos aún del uso del color, hayan dado su fruto coincidente con el momento más lucido de su apasionada devoción —antigua devoción, eso sí— por las corridas de toros. Repasando la lista de exposiciones y de expositores de estos últimos años, no aparece el nombre de Alfonso Giménez, mas ¿qué importa que tal vez circunstancias ajenas al pintor le hayan impedido dar a conocer de una manera conjunta y ordenada su obra si ella reúne las debidas condiciones artísticas y posee las facultades precisas para estar incluida en la historia descriptiva y analítica de la pintura taurina?

«Mi biografía es corta y sencilla —nos confiesa el pintor—, pero mi entusiasmo mucho, aunque despertó en mí algo tarde el deseo de pintar.» Estamos, pues, ante un caso típico de autodidactismo, ante una gran afición y condiciones creativas imponiéndose sobre la inexperiencia de pintor.

«Pase de pecho» (acuarela), por Alfonso Giménez



«Banderillas», pintura a la acuarela por el pintor catalán Alfonso Giménez

Alfonso Giménez tal vez no aporte nada nuevo al arte pictórico taurino. Su estilo es el peculiar y característico de esta temática tan divulgada ya, pero siempre posee su sello personal inconfundible y catalogable, su modo de hacer e interpretar, su adiestramiento en cierta pintura tradicional que viene imperando desde principios de siglo a la fecha. Para Alfonso Giménez la faena en primer plano, y sin más nota sobresaliente y complementaria de un fondo desvaído de plaza, es su característica esencial. No es la suya pintura de ambiente, sino de lance taurino, de apunte sobre una manera o modo de torear, de ejecutar las distintas facetas que tiene el transcurrir de la lidia. Perdida para el arte contemporáneo aquella pintura con su estilo clásico o académico de la última mitad del siglo XIX de tema histórico, anecdótico, costumbrista y religioso, de composición de figuras que exigía un lienzo de grandes dimensiones, el arte entró de lleno en el cuadro de adorno y de simple y modesta decoración.

Así, al reducirse el tamaño o las proporciones de la pintura, la taurina en este caso concreto, quedó en cierto modo reducida a la faena personal. La pintura de ambiente con más ambiciosas pretensiones quedó en manos de los viejos maestros que forman el artístico escalafón, con Roberto Dermiego a la cabeza. Cumple, no obstante, su misión esta pintura llamémosla esquemática, reducida a su más simple expresión, en la que también están incluidos no pocos grandes profesionales de la pintura. Alfonso Giménez sigue por un buen camino: el de la sinceridad expresiva, el de la lealtad a sus fervorosas inclinaciones artísticas. Alfonso Giménez sabe pintar, y si a ello se suma su entusiasmo y su fe en su propio arte, el fruto sazonado, definitivo, no se hará esperar. Al divulgar su firma y dar a conocer su obra a nuestros lectores, creemos, por nuestra parte, cumplir un deber profesional.

MARIANO SANCHEZ  
DE PALACIOS





J. C.—Vich (Barcelona). Las tres últimas corridas toreadas por «Cagancho» en Barcelona fueron éstas:

Año 1952. El 5 de octubre, alternando con Pepe Bienvenida y Luis Briones en la lidia de seis toros de don Félix Moreno. Y día 12 del mismo mes, con Rafael Lorente y César Girón y toros de don Samuel Flores.

Año 1953. Día 6 de septiembre, con Rafael Rodríguez y Pablo Lozano y toros de don Lisardo Sánchez.

P. L.—Bilbao. Déjese arrastrar usted por sus impresiones, sin mezclar el goce puramente estético con el que proporciona el conocimiento técnico, y no haga caso de las monsergas que escriben algunos «sapiéntísimos doctores».

No sabemos que nadie haya superado en autoridad tauromáquica a don Tomás Orts-Ramos («Uno al Sesgo») —1866-1939—, y de dicho escritor aprendimos lo siguiente: «La técnica es una cosa de altísimo valor para el profesional, pero al espectador no le interesa. El cocinero está obligado a saber el arte de guisar, y al comensal le basta con tener buen gusto.»

Tenga usted esto presente y no ponga freno a sus entusiasmos si a la emoción que le produce la ejecución de una suerte se añade la belleza estética de la misma.

R. O. B.—Alicante. En esa ciudad se celebraron dos corridas de toros el año 1935, en los días 24 y 29 de junio.

En 1936 se dieron tres, dos en iguales fechas que el año anterior y otra el 20 de septiembre.

En 1937 y 1938 no se celebró ninguna.

En 1939, tres: el 25 de junio, el 20 de agosto y el 17 de septiembre.

En 1940, dos: el 23 y el 24 de junio.

En 1941, otras dos: el 22 y el 24 del mismo mes.

En 1942, seis: el 3 de mayo, el 24 y el 29 de junio, el 18 de julio, el 2 de agosto y el 1 de octubre.

Y en 1943, cinco: 27, 28 y 29 de junio, 18 de julio y 22 de agosto.

No le damos el número de novilladas efectuadas los referidos años porque las estadísticas de estas funciones de segundo orden se hacen con menor rigor y podríamos incurrir en alguna omisión.

A. B. S.—Játiva (Valencia). Sí, señor, ¡pues no faltaba más! Aquí la tiene usted:

«En cuanto estuvo adornado  
con la ansiada investidura,  
como primera figura  
se le vió catalogado;  
torero sólo de un lado,  
no sufrió nunca un revés  
ni jamás dió un resbalón,  
y al marear a la res  
sin dejar quietos los pies,  
comparáronle a un gorrion.»

No una, sino dos corridas de toros celebráronse en esa ciudad en el mes de agosto de 1920, a saber:

Día 15, Gaona, Félix Merino y «Varelito», con toros del marqués de Villamarta.

Y día 16, Gaona, «Varelito» y La Rosa, toros de don Narciso Darnaude.

A. A. M.—Zaragoza. Ignacio Rafael García Escudero («Albaicín») nació en Madrid el 5 de junio de 1919, es ahijado del famoso pintor don Ignacio Zuloaga y comenzó a torear después de nuestra guerra de Liberación, primeramente en novilladas sin caballos y luego con ellos. Sin haber actuado como novillero en la Plaza de Madrid, se presentó en ella el 17 de octubre de 1943, para tomar la alternativa de manos de «Cagancho», al cederle éste el toro «Huevero», de don Ignacio Sánchez, actuando de testigo en tal corrida «Gitánillo de Triana» (Rafael). En el año 1944 toreó diez corridas; en 1945 ascendió a 24; descendió a nueve en 1946; otras tantas en 1947; diez en 1948, cinco en 1949 y tres en 1950.

## NI PUDO SER MATADOR, NI CONSIGUIÓ SER TENOR

A Gregorio Alonso le apodaron «el Toledano» por ser de La Alameda de la Sagra (Toledo). Quiso ser matador de toros y se presentó en Madrid como novillero el 4 de noviembre de 1877. Como al fracasar quedó convencido de que su porvenir no estaba en el toreo, quiso ser tenor de ópera, y al hacer su presentación como tal, un revistero de la época le dedicó esta semblanza:

«Metióse a torero,  
y en busca de nombre  
manejó la espada  
y los palitroques  
y no valió nunca  
siquiera un pitoche.  
Después en la ópera  
entró de «tenore»,  
y ¡válgame Cristo!  
qué gritos, qué voces,  
y qué zaragatas  
y qué revolcones.»

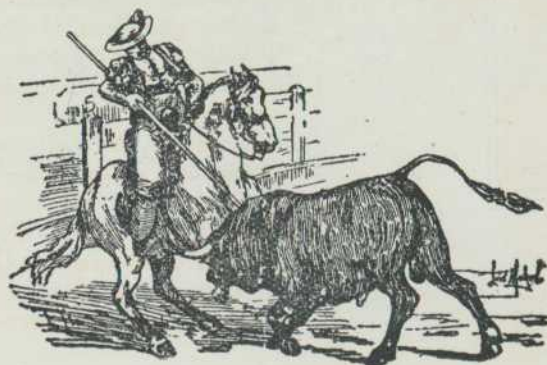
Sus reducidas actividades no borraron el estilo personal que le distinguió.

J. B. O.—Talavera No, señor, no aparece el nombre de Pascual Doñate en los índices o inventarios biográficos que se pueden consultar; pero nosotros solamente sabemos de él que hizo su presentación en la madrileña Plaza de Tetuán de las Victorias el 15 de abril de 1923, alternando con «Mella» y Miguel Casielles en la lidia de seis novillos de Lorente. Estuvo bien, le repitieron el 3 de junio siguiente, esta vez con Fermín Esteban y Cándido Velasco y reses de López de Letona, su trabajo resultó deficiente y luego se perdió su pista.

M. M.—Barcelona. El infortunado «Manoleta» no toreó nunca mano a mano con «Chicuelo» en esa capital. Aparte las veces que lo hizo con Arruza, solamente alternó en tal forma en esa ciudad con Marcial Lalanda en los días 2 y 15 de junio y 13 de julio de 1941, y con Pepe Luis Vázquez el 15 de marzo de 1942.

M. S. O.—Sevilla. Por lo que pueda contribuir a apaciguar los ánimos de los litigantes, sepa usted que el día 24 de abril del año 1881 se lidiaron en esa plaza de la Maestranza seis toros de doña Teresa y doña Concepción Núñez de Prado, que fueron estoqueados por Antonio Carmona («El Gordito») y Fernando Gómez («El Gallo»).

S. D.—La Coruña. Para clavar banderillas «al sesgo» habrá de estar el toro algo terciado en las tablas. Situado así, el diestro se colocará frente a la cabeza del mismo, llamándole, y arrancando de pronto, en carrera muy rápida y sesgada, o sea describiendo un leve círculo, clavará las banderillas al llegar a la cabeza y proseguirá su viaje. Lo de la rapidez en el viaje es indispensable porque se invade el terreno del toro, generalmente quedado, y por eso Francisco Mon-



tes, en su *Tauromaquia*, da a esta suerte los nombres de «a la carrera» y «a vuelapiés».

S. N. M.—Hospitalet (Barcelona). Joaquín Rodríguez («Cagancho») hizo su presentación en Barcelona como novillero con fecha 4 de julio del año 1926, al estoquear ganado de Sánchez Rico alternando con Julio Mendoza y Ricardo L. González, nuevo también aquel día en la Ciudad Condal.

Después de aquella novillada, toreó en la misma Plaza Monumental barcelonesa el 25 del mismo mes y los días 1 y 22 de agosto.

J. U.—Marín (Pontevedra). No fué una novillada, sino una corrida la celebrada en Pontevedra en el mes de agosto del año 1934. Actuaron en ella José Ortiz, Jesús Solórzano y Alfredo Corrochano y se lidiaron seis toros de don Mariano Bautista. Se celebró el día 12.

La novillada a que usted se refiere, con Natalio Sacristán Fuentes y José de la Cal, se celebró en la misma Plaza con fecha 1 de julio del mismo año.

M. M. B.—Tarragona. La obra *Arte del Toreo*, de don José Daza, es un manuscrito del año 1778 que estaba inédito hasta que el año pasado (1959) fué editado por la benemérita «Unión de Bibliófilos Taurinos». Es decir, se editó el tomo primero, y es de esperar que en el año corriente se edite el segundo.

Su adquisición es difícil, porque su edición consta solamente de doscientos ejemplares, numerados del 1 al 200 y nominados, para los señores que componen dicha «Unión».

El verdadero título de tal obra es éste: *Precisos manejos y progresos condonados en dos tomos del más forzoso peculiar del arte de la agricultura, que lo es del toreo, privativo de los españoles.*

Largo y extraño, ¿verdad? Pues así es.

Y esto es cuanto podemos decirle.

P. H. G.—Valladolid. Sí, también nosotros leímos la noticia de que Rafael «el Gallo», confesado por él, toreó a los dieciséis años, en la feria de Sevilla, una corrida de Miura y otra de Concha y Sierra; pero Rafael ha divagado al hacer tales manifestaciones, pues los dieciséis años los cumplió en el año 1898, y aún habrían de transcurrir cuatro más hasta que tomara la alternativa. No, «el divino calvo» no anda bien de memoria.

S. L.—Madrid. En el año 1932 no existía aún la feria taurina de San Isidro. El día del Santo, 15 de mayo, como de costumbre, se celebró una corrida de toros con seis de Santa Coloma y los diestros Félix Rodríguez, Pepe Amorós y Pepe Bienvenida. Y cuente usted que aquel día 15 fué domingo. Hubo, sí, una corrida extraordinaria el jueves, día 12, con toros de don Argimiro Pérez y los espadas Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Alfredo Corrochano, en cuya ocasión vió confirmada éste la alternativa que el 28 de febrero de aquel año había recibido en Castellón de manos de Marcial Lalanda. Y nada más.

V. S. S.—Bilbao. Sentimos no poder facilitarle los datos que nos pide, pues ignoramos todos los datos referentes a la biografía del rejoneador Carlos San Segundo, empezando por desconocer si es de Avila. Si alguien nos informa, transmitiremos a usted las noticias que recibamos.

N. Q.—Madrid. Santos López («Pulguita») nació y murió en Madrid; lo primero, el 14 de octubre de 1861, y lo segundo, el 14 de abril de 1900; trabajó frecuentemente al principio de su carrera tauromáquica como matador de novillos, pero fué, preferentemente, banderillero y puntillero, y aunque no perteneció de un modo fijo a cuadrilla alguna, toreó frecuentemente con Hermosilla, Felipe García, Paco «Frasuelo», Angel Pastor, Mazzantini y Reverte. Tuvo un estanco y su viuda contrajo segundas nupcias con el matador de toros Juan Sal («Saleri»).

**SEÑAL RABISACO EN LA OREJA DERECHA; HENDIDO Y MUESCA EN LA IZQUIERDA.**

**HIJOS DE PABLO ROMERO.**

**JOSE LUIS y HIJOS de F. PABLO ROMERO**

**JOSE LUIS y FELIPE de PABLO ROMERO**

**E. de PABLO ROMERO LLORENTE**

**FELIPE DE PABLO ROMERO**

**CARLOS CONRADI**

**AUMENTO RESES DE BERMUDEZ REINA PRO-CEDENTES de BENJUMEA Y DUQUE de SAN LORENZO.**

**RAFAEL LAFITTE CASTRO**

**RAFAEL JOSÉ BARBERO**

**VACAS JIJONAS Y SEMENTALES de CABRERA.**

**ANTIGUEDAD: 9 DE ABRIL DE 1888.**

## GANADERIA de los SRES HIJOS DE PABLO ROMERO. (SEVILLA)

*ANTIGUO EJEMPLAR de PABLO ROMERO.*

COMO ya se dijo en esta página al tratar de la ganadería de don José Rufino Santa María, don Rafael Laffitte y Castro adquirió en 1870 la vacada de don Rafael José Barbero, a la que agregó posteriormente gran parte de las reses de don José Bermúdez Reina, oriundas de Benjumea, y setenta y tres vacas procedentes de la ganadería del duque de San Lorenzo.

A principios de 1885, el señor Laffitte vendió la vacada a don Carlos Conradi, el que, en octubre del mismo año, la enajenó en dos porciones: una, a don Francisco Gallardo y Castro, y la otra, a don Felipe de Pablo Romero. Y a nombre de este último se lidiaron los toros, por primera vez en la Plaza de Madrid, con divisa azul celeste y blanca, en la corrida celebrada el 9 de abril de 1888, a cargo de los espadas Hermosilla y «Guerrita».

A la muerte de don Felipe, ocurrida en 1906, se hizo cargo de la vacada su hijo, don Felipe de Pablo Romero y Llorente, el que, continuando la ruta de su progenitor, la atendió y seleccionó con tanta inteligencia y afición, con tal lujo y desprendimiento, hasta el punto de que el público soberano se encargó de catalogar a los toros de esta divisa como los mejores, y a su dueño como el más escrupuloso y desinteresado criador de todas las épocas.

En don Felipe de Pablo Romero y Llorente para nada influyeron las transiciones y modas de la Fiesta. Ajeno por completo a conveniencias particulares, don Felipe continuó sin escamotear los puros principios de la crianza y presentación del toro bravo, no siendo, pues, de extrañar que los «pablorromeros» alcanzaran justa fama, ya que por su trapío, como por su bravura, poder y nobleza, colmaban las aspiraciones del más exigente aficionado.

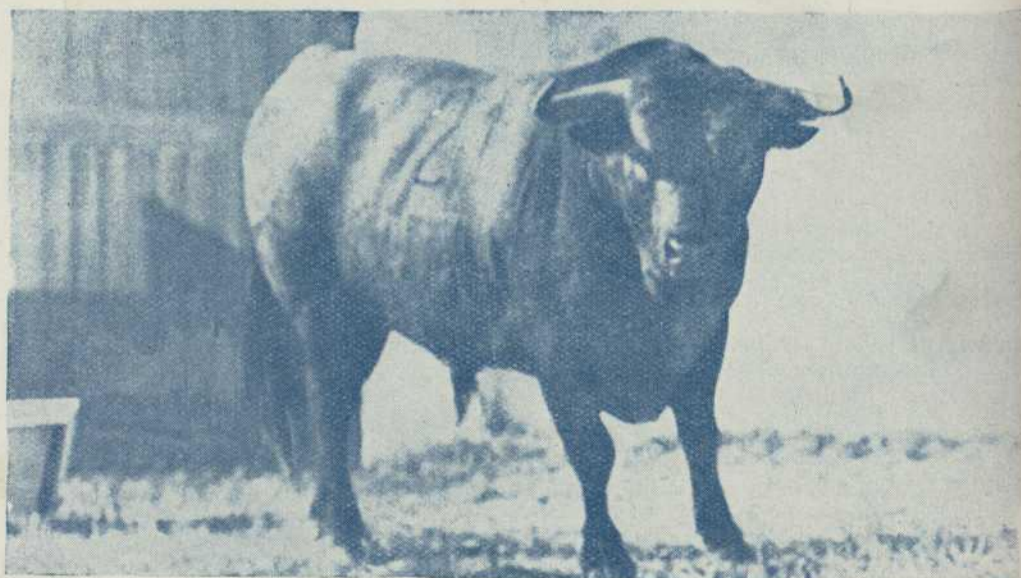
El 29 de diciembre de 1943, a la edad de ochenta y cuatro años, falleció don Felipe de Pablo Romero y Llorente, pasando la ganadería a sus hijos, don José Luis y don Felipe de Pablo Romero y Artaloitia. Y por muerte de este último, en agosto de 1944, quedaron como dueños de la vacada don José Luis y los hijos de aquél, quienes, desde la temporada de 1956, acordaron anunciar las reses bajo el nombre de «señores hijos de Pablo Romero».

Pasta esta inmejorable vacada, de pelos negro, cárdeno y berrendo en negro, en los cortijos Partido Resina, Herrerías y Venta Negra, de los términos de Aznalcázar, Sanlúcar la Mayor y Puebla del Río, respectivamente, en la provincia de Sevilla.

(Dibujo de S. Ferrari.)

AREVA

**PRINCIPALES  
GANADERIAS  
ESPAÑOLAS**



ROSALEDO, número 21, cárdeno claro, de la famosa y acreditada ganadería de los señores Hijos de Pablo Romero. Se lidió este magnífico ejemplar el 25 de mayo de 1958, en la Plaza de Madrid, siendo el ganador del trofeo Los Peñascales y del premio de la feria de San Isidro

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS