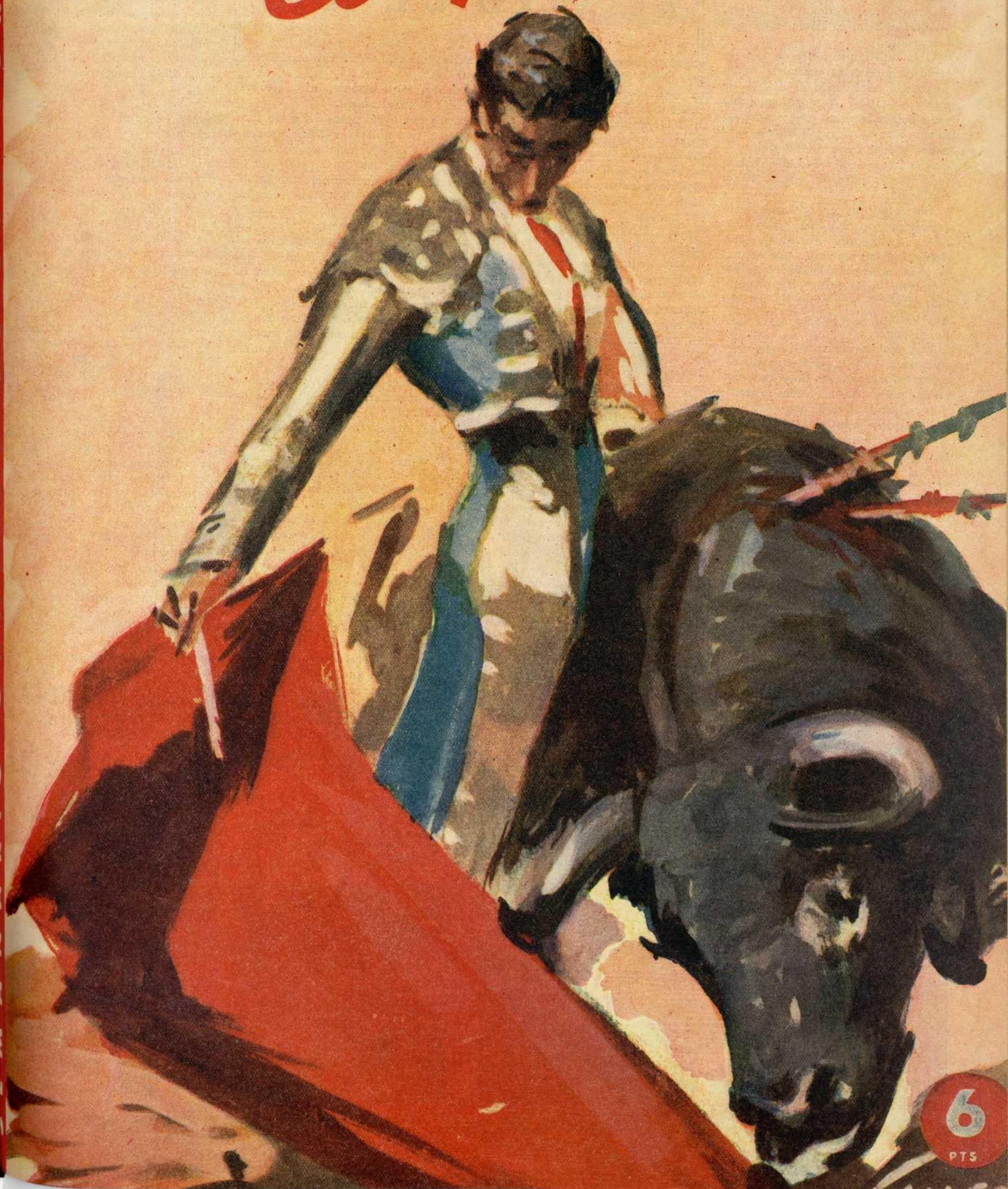


El Ruedo



6
PTS

LAS cosas estimadas como grandes y bellas casi siempre piden ser miradas desde fuera y a razonable distancia para que su hermosura y atractivo no sufran menoscabo. No es saludable para la fe ni para el entusiasmo escudriñar demasiado tales cosas, pues levantar el velo de Isis, la divinidad egipcia, es una profanación que tiene su castigo, aunque éste no se llame más que desencanto.

Digo esto a propósito de lo ocurrido en la corrida cuarta de abono verificada en Madrid el día 15 de mayo de 1927. Como memorable pasó a la Historia; pero como la memoria es muy frágil en los aficionados y han transcurrido treinta y cuatro años desde entonces, pocos, muy pocos, serán los que tal fiesta recuerden.

Entre los que no la han echado en olvido se halla don Pedro Zubano, distinguido aficionado cordobés, que la presencié y nos estimula para sacarla a colación, cosa que hago con sumo gusto y fina voluntad, dando de ella todos los detalles que permite el espacio de que puedo disponer.

Fue una corrida en la que no sonó un pito, y toda la lidia transcurrió, desde el principio al fin, entre ovaciones delirantes, dedicadas al ganadero salmantino don Argimiro Pérez, de quien eran los toros lidiados, y a los diestros Nicanor Villalta y Martín Agüero. El otro matador de la terna, Braulio Lausín «Gitanillo» no pudo escucharlas, porque su primer toro y segundo de la tarde, «Doradito», número 18, negro, bragado, gordo y cornicorto, le cogió cuando en un quite trató de dar un lance afarolado y de rodillas, de cuya cogida resultó con una cornada tan terrible, que no sólo le impidió torear en el resto del año, sino que puso su vida en peligro y precipitó su retirada.

Nicanor Villalta dio muerte al primer toro, llamado «Cartero», de un pinchazo y una estocada arriba, después de una faena tranquila y dominante, y al que cogió a «Gitanillo» le expidió el pasaporte con media estocada buena y un descabello.

Con haber sido dichos dos toros muy buenos, el tercero los superó. Un astado que llevaba por nombre «Pequeño» y permitió a Villalta y Agüero lucirse extraordinariamente en los quites, pues si el aragonés ensayó unas florituras estilo Rafael

REMEMBRANZAS TAURINAS

EL VELO DE ISIS

«el Gallo», el vasco se estrechó una enormidad y siguió estrechándose al manejar la muleta, para luego entrar a volapié legítimo, recto como una vela, y dejar una estocada en todo lo alto, no sin que el toro se llevara en el pitón derecho bordados de la taleguilla. La ovación fue enorme y hubo concesión de oreja, con vuelta al ruedo y salida al centro de la Plaza.

Arrastrado dicho toro, el público, en pie, buscó a don Argimiro, y al descubrirle en un palco le hizo objeto de delirante ovación, que ya no cesó en toda la corrida, pues si un toro era bravo, el siguiente lo era más, ovación que llegó a su mas alto grado al pisar la arena el último, cuya preciosa estampa y la salida que hizo fueron algo así como el resumen y la coronación de la magnífica, de la insuperable pelea y del gran trapío de los seis bichos lidiados. Hasta sonaron estentóreos vivas a Salamanca. La verdad es que en raras ocasiones se ven seis toros bravísimos tan parejos, nobles y boyantes como los de aquella corrida del día de San Isidro de 1927.

Villalta dio cuenta del cuarto toro, «Grullito», negro, como los demás, de una gran estocada contraria y un puntillazo a la primera, tras una faena de muleta de las suyas, por todo lo cual mantuvo vibrante el entusiasmo del público y obtuvo la oreja. Y cuenta que entonces, aunque ya se había abierto el grito de las orejas, todavía no se prodigaban con la liberalidad, la facilidad y la deshonestidad de hoy.

Por «Castellón» respondía el quinto toro, que si algún defecto tuvo fue el de resentirse algo de los remos delanteros. Villalta se percató de lo que tenía delante y lo cuidó mucho, dejándolo refrescar de vez en cuando y dando amenidad a la faena con detalles gallísticos, para

meter, como remate, otra estocada de las de su marca.

El tercio de quites del sexto toro, «Corcito», número 14, fue superior; los dos espadas fueron ovacionados por un público tan alegre, que no parecía sino que hubiera ido invitado a la Plaza. Martín Agüero realizó con la muleta una labor corajuda y brava y empleó el estoque para dar dos pinchazos y media estocada superior, pero con tal denuedo, que las tres veces que entró a matar escuchó otras tantas ovaciones, por la manera de ejecutar la suerte.

No olvidemos consignar un detalle que antes se mencionaba siempre y hoy para nada se tiene en cuenta: Villalta se ataviaba con un terno tórtola y oro, y el de Agüero era de color aceituna, guarnecido con oro también.

Los dos diestros supieron hacer honor a la excepcional corrida y dieron una tarde de toros verdaderamente extraordinaria. Cuatro o cinco veces hubieron de recoger juntos, compartiéndolas, las ovaciones estruendosas de la enardecida multitud, cogidos del brazo, estrechándose las manos y hasta abrazándose; ambos fueron paseados en hombros al final de la fiesta, y se dio el caso de que ya fuera de la Plaza, en sus respectivos coches, éstos no pudieron avanzar, detenidos por la muchedumbre entusiasmada, que no les permitía seguir adelante.

Lástima fue que la cogida de «Gitanillo» entibiara el general contento de cuantos presenciaron tan lucidísima corrida de toros. Según el parte facultativo, el buen Braulio Lausín sufrió una cornada en la cara posterior del tórax, lado derecho, que interesaba la pleura y el pulmón, amén de la rotura de la novena costilla. El pronóstico fue gravísimo y, como he dicho antes, no pudo torear dicho diestro después de aquella cogida en el resto de la

temporada. Es más: tan quebrantado quedó, que aquel percance motivó su retirada, pues en el año siguiente no toreó tan valiente matador aragonés más que cuatro corridas de despedida, en Alicante, Zaragoza, Madrid y Barcelona.

Mal año fue también para Villalta aquel 1927, pues contrajo una enfermedad que le impidió torear por espacio de dos meses, y luego, el 25 de agosto, sufrió en Bilbao una cornada muy grave en el vientre, que no le permitió vestirse de luces hasta el 2 de octubre, en Béziers, pero sin hallarse totalmente restablecido, tan es así, que renunció a torear las corridas del Pilar de Zaragoza.

En cambio, Martín Agüero disfrutó totalmente de una temporada triunfal, pues sumó cincuenta y dos corridas y logró sonadas victorias, como la del 14 de julio, en Madrid, en la corrida de beneficio de la Asociación de la Prensa, en cuya ocasión obtuvo el premio de la oreja de oro por segunda vez. Verdad es que el 7 de junio, toreando en Madrid, ingresó en la enfermería, porque un toro de don Antonio Pérez le partió el borde labial y le arrancó dos dientes; pero este percance alteró poco su lucida campaña.

¿Cómo vemos hoy aquella corrida que juzgaron memorable cuantos asistieron a ella?

La crítica tiene dos partes: una, de interpretación, y otra de apreciación de valores. En el fondo, toda crítica se reduce a eso, a estimar por buena o por mala una cosa, claro es que con la inmensa escala de matices que hay entre esos dos términos, a cuya conclusión se llega después de interpretar las cosas debidamente.

Y tal corrida fue excepcional, sin género de duda. Eran los primeros años en que los ganaderos salmantinos daban a las Plazas los primeros productos de unos cruzamientos, de los que en principio se obtuvieron felices resultados, y don Argimiro podía cantar victoria con los toros que le dieron las vacas adquiridas de don Dionisio Peláez y los sementales de Saltillo y Santa Coloma.

Y, por otra parte, Villalta y Agüero, al lucir espléndidamente sus posibilidades, acertaron a dar al público la impresión de que entregaban con toda su alma cuanto llevaban dentro, hasta convertirse en vivientes representantes, en verdaderos símbolos, del pundonor profesional, de la dignidad torera.

Y esta total entrega, airoso y siempre, la agradecen mucho los públicos.

El caso es que cuantos presenciaron aquella corrida salieron a la calle con una alegría completa, en la que participaron todos los sentidos, y queriendo contagiar de ella a todos los que no habían ido a la Plaza.

Hoy no podemos ver aquella corrida más que como la recordamos, persuadidos de no sufrir desencanto alguno, por mucho que levantemos el velo de Isis, la divinidad egipcia.

DON VENTURA



Nicanor Villalta



Martín Agüero



Braulio Lausín

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 11 de mayo de 1961 - N.º 881
Depósito legal: M. 881 - 1958



Los mayores de las primeras corridas llegadas al Batán, bajo el arco de la puerta principal de la Venta

LA VENTA DEL BATAN

EL PRIMER ESPECTACULO TAURINO DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Mañana de domingo del mes de las flores. Día espléndido. ¡Qué bonito está Madrid bajo este cielo azul transparente como una acuarela! El sol brilla con fulgores de fiesta. Ya estamos en San Isidro. El pueblo vive los festejos del Patrón. El primer espectáculo taurino de la feria se ofrece dentro del maravilloso cuadro velazqueño de la Casa de Campo: la Venta del Batán. Vamos a ver los toros. En la Puerta del Sol nos cruzamos con la cabalgata del pregón que acaba de ser leído en la plaza Mayor. Todo Madrid está en la calle, sonriente, alegre, feliz y castizo. Entramos en

la Casa de Campo. La caravana de coches indica el camino al Batán. Agentes de Tráfico regulan la circulación por los alrededores de la Venta. El primer llenazo de la feria. El suburbano contribuye este año al éxito de la romería que ya va tomando carta de tradición en los madriles. Ya estamos en el patio de mayores. En la galería de placas que conmemoran la bravura ejemplar de los toros premiados en años anteriores figura la última. Dice: «Feria de San Isidro 1960. Premio al toro más bravo, «Atrapado», 53, negro, zaino, lidiado en sexto lugar de la séptima corrida

de la feria, el día 21 de mayo, de la ganadería de don Clemente Tassara. Divisa verde y amarilla. Antigüedad, 11 de junio de 1939.» Es el undécimo azulejo de honor. El primero corresponde a la divisa de don Felipe Bartolomé, seguido de Pablo Romero, Fermín Bohórquez, Urquijo de Federico (dos años consecutivos), Carlos Núñez, doña Eusebia Galache, Alipio Pérez T. Sanchón, Pablo Romero y Clemente Tassara, repetido, como Urquijo.
El sol pega de lo lindo en los pagos de los mayores. Severiano, el hombre de confianza de don Antonio Pérez, nos acompaña por los corrales para ver los toros de su amo y los de Benítez Cubero, Urquijo, Samuel Flores, Carlos Núñez, Alipio y Galache. Aún no han llegado los encierros de Bohórquez, Pablo Romero, Atanasio Fernández y Clemente Tassara. Toros a nuestra derecha y a nuestra izquierda. Más cerca, imposible. Diego, el fotógrafo, se juega el tipo en su afán de captarlos a modo con su cámara.
—Yo creo que este año vienen las corridas mejor presentadas y más iguales —comenta Severiano.
—¿Qué peso darán los «Ape»?
—Pasan con bastante de los trescientos kilos. Todas están por el estilo.

—¿Y en cuál de ellos tiene usted más fe?
—No sé, hombre... Ahí viene —apunta a la vez que se echa para atrás el sombrero ancho— un 149 que hay que ver con atención.
—¿Se llama?
—«Tormento». Viene bien enraizado por padre y madre.
Volvemos a la casa de los mayores. Don Samuel Flores departe con estos buenos hombres.
—¿Qué hay, don Samuel?
—Aquí estamos comentando los toros.
—¿Tiene muchas corridas disponibles para esta temporada?
—Alrededor de diez. Una para Bilbao, dos para San Sebastián, otras dos para Madrid... Yo no quería pasar dos veces el trago de Madrid, pero el otro día se presentó en casa el marqués de la Valdavia y, aunque le había dicho que este año no venía a la de Beneficencia, me comprometió.
—¿Y para Luis Miguel, cuántas le tiene preparadas?
—Luis Miguel me tiene desconcertado.
—¿Por qué?
—Pues porque mientras él dice
(Sigue a la vuelta.)

"Jerez San Patricio"

Siendo

GARVEY

es exquisito



que no torea este año, Balañá me ha dicho que le tenga una corrida dispuesta para el 18 de julio, que matará Luis Miguel en Barcelona. Así que no sé...

Aparece el mayoral de la casa de Urquijo, Eduardo Castillo. Viene de echar una ojeada a sus toros.

—¿Qué hacen, amigo?

—Han comido ahora y están tranquilos. Ahora voy a comer yo.

—¿Qué es de Salas, el antiguo mayoral?

—Está en el cortijo. Ya le van pesando los años. Es que es «quinto» del 11.

Mediodía. La mesa está dispuesta para estos hombres vestidos con chaquetilla corta y calzona.

—¿Cocinan ustedes?

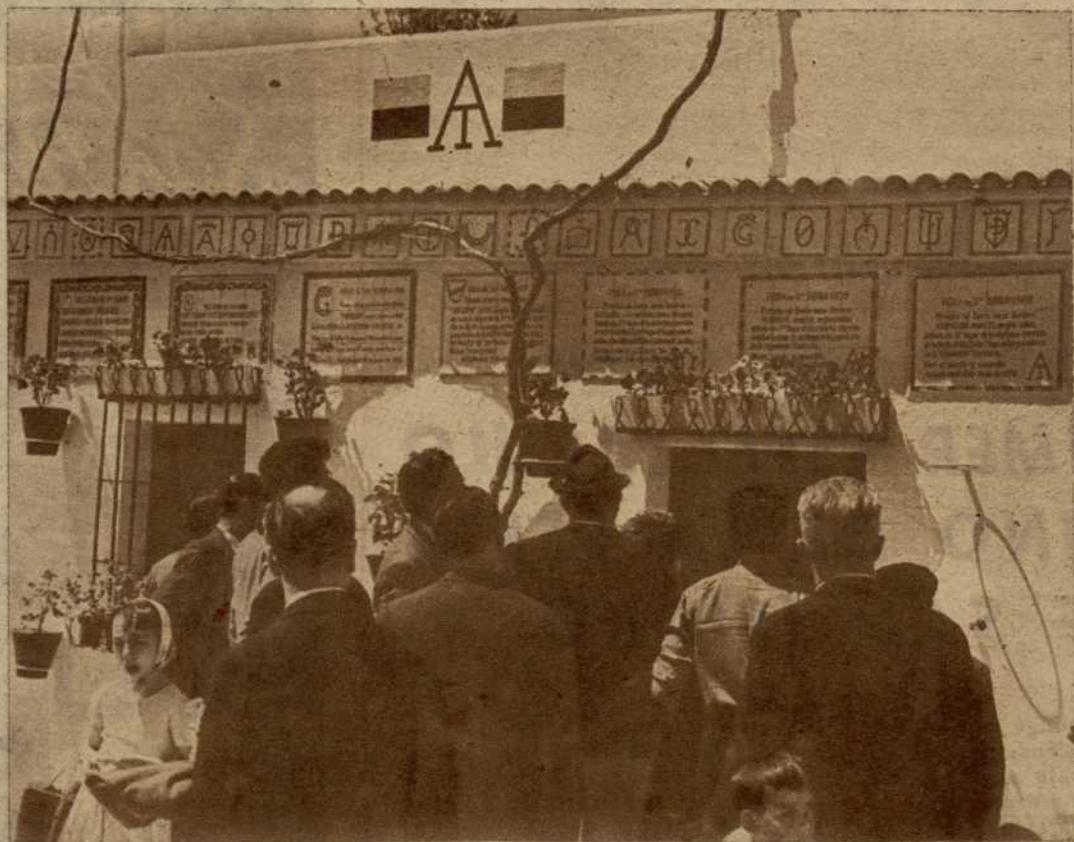
—No. Nos bajan la comida del restaurante de la Venta.

Don Samuel Flores sigue hablando del miedo que pasa cuando viene a Madrid con sus toros. Salimos al patio. El gentío se apiña junto a las tapias de los corrales. Aquí están los aficionados que señalan a los toros por el pelo. Los turistas, maravillados ante este sensacional espectáculo, lleno de color y sabor camperos, y las familias del pueblo de Madrid que salieron de mañanita de sus casas con las tortillas calentitas para pasar el día en la Casa de Campo.

—Aquel listón tiene cara de embestir.

—¿Dónde está la corrida de Pablo Romero?

—¡Qué grandes son aquellos blancos y negros!



—Calle usted, hombre, que son los cabestros.

Juanito Martín, ese gran aficionado que mata el «gusanillo» dando naturales en «Carreros», una de las plazas de tienta más bonitas que ha pisado uno, nos da la última noticia de la feria:

—Estamos haciendo gestiones para que tengan opción al premio los sobreros que se lidien a lo largo de las once corridas. Creo que se va a conseguir. Y es justo, porque el servir sobreros no es un deshonor, sino un favor que se hace a la Empresa. Ya hemos visto las siete primeras

corridas de San Isidro. Volveremos a contemplar las tres que faltan. Total: sesenta y seis toros preparados para salir por la puerta de chiqueros de la Monumental madrileña. Que Dios reparta suerte...

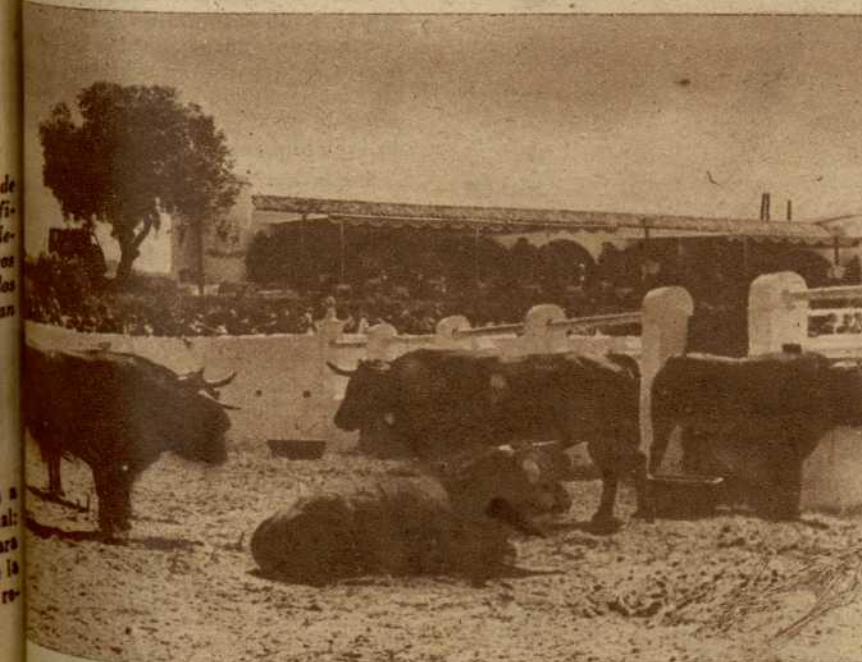
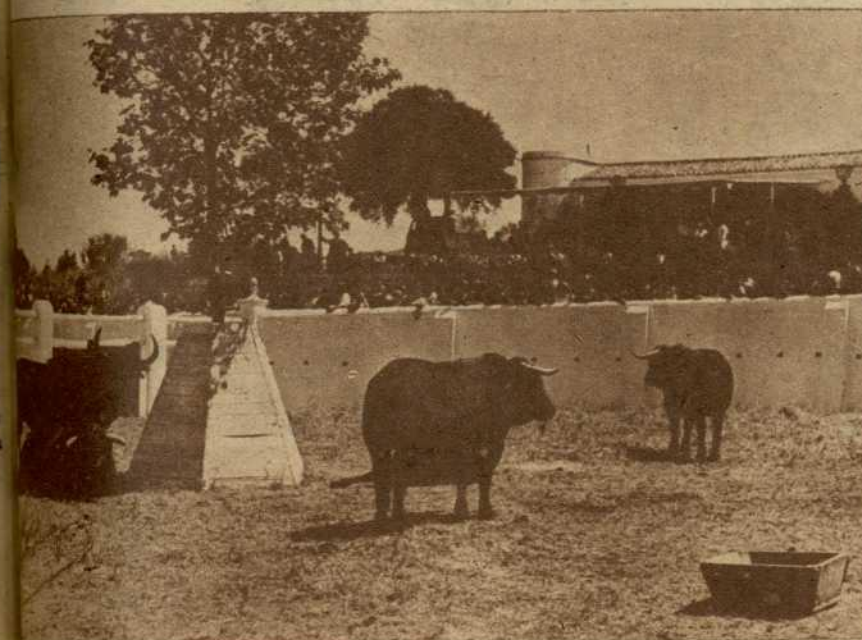
SANTIAGO CORDOBA

Espléndida vista de la Venta del Batán. Millares de personas, atraídas por el gran espectáculo taurino, que se anticipa a las corridas; contemplan las corridas desde las verdes «gradas» de la Casa de Campo

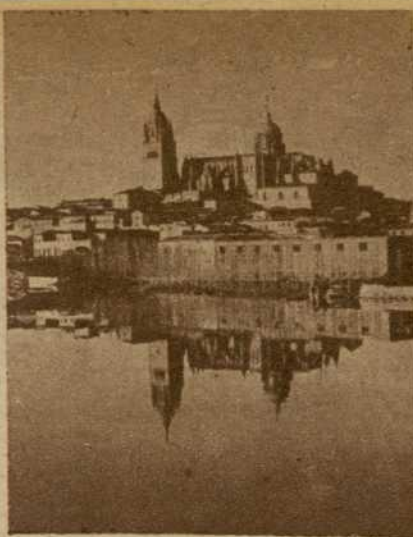
Este es el patio de mayorales, donde figuran las placas dedicadas a los toros más bravos lidiados en la feria de San Isidro



Hasta los niños sienten curiosidad por ver los toros expuestos al público. La esplendidez del tiempo contribuye al éxito popular de la romería



Algunas de las corridas expuestas. Tiene razón el mayoral de don Antonio: los toros están magníficamente presentados (Reportaje gráfico de Diego)



A orillas del TORMES

COINCIDIENDO con la primera jornada de actos en homenaje a don Antonio Pérez Tabernero en sus bodas de oro ganaderas, se reunió la Junta Regional del Grupo Sindical de Criadores de Toros de Lidia de la zona de Salamanca. Presidió el jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, don Manuel García Aleas; el presidente del Grupo de la zona de Salamanca-dicho Sindicato, don Emilio Iglesias; el presidente del Grupo Nacional de Criadores de Toros de Lidia, don Clemente Tassara; el secretario nacional, don Manuel García Aleas; el presidente del Grupo de la zona de Salamanca, don Jesús Sánchez Arjona, y otras jerarquías.

Se conocieron, estudiaron y aprobaron los informes sobre determinadas propuestas que hace el grupo de ganaderos de segunda categoría, tendentes especialmente a una delimitación de campos de actuación y a los requisitos para el ascenso de categoría. Y volvió a plantearse, con vistas a la feria de San Isidro, el tema del indulto del toro excepcionalmente bravo.

En uno y otro asunto hubo diversidad de criterios. Los acuerdos pertenecían al «secreto del sumario», secreto que saben guardar muy bien los concurrentes todos a la reunión. Pero como éstos son temas que no tienen nada de nuevos, tendremos que seguir pensando en que los ganaderos «de segunda» —que aquí, en Salamanca, son nada menos que 125— continuarán «en su lugar descanso», pese a toda la razón que les asiste. Y en cuanto al indulto del toro excepcionalmente bravo, los ganaderos son, como es lógico, parte interesada, pero no dejan de ser sólo un grupo consultivo en problema tan complejo.

Y a otra cosa.

Cuando estas líneas salgan a la luz pública faltarán escasas horas para que el aficionado madrileño empiece a darse el gran banquete de la feria de San Isidro. Para los aficionados salmantinos hay en ese banquete dos platos especialmente fuertes: la confirmación de la alternativa de Antonio de Jesús y el «doctorado» pleno de Santiago Martín *el Viti*. Los dos salmantinos y los dos con fuertes y entusiastas «hinchadas» por éstos lares.

Antonio de Jesús tomó la alternativa en Salamanca el día 30 de abril, en la corrida de homenaje a don Antonio Pérez, de manos de Diego Puerta y con Paco Camino como testigo de la ceremonia. Esto ya se ha dicho antes de ahora. Pero como la historia es siempre muy exigente, digamos, para que lo anoten los tratadistas, que el diestro vistió esa tarde un terno blanco y oro; que el toro de la alternativa era de don Alipio Pérez T. Sanchón, con el número 16 sobre los lomos, negro de pelo y de nombre *Pre-gonero*; que pesó en vivo 490 kilos y 320 en canal. Creemos que no se nos escapa ningún dato. ¡Ah! Antonio de Jesús es natural de Gallegos de Argañán, un pueblo muy ganadero del partido judicial de Ciudad Rodrigo.

Y hecha la ficha, a desear ahora que Antonio les corte las orejas a los toros de Benítez Cubero para que sea una tarde, la suya, también de «ascensión».

Y cuarenta y ocho horas después, otra gran tarde deseamos para *El Viti*. Así podremos hacer honor a nuestra secular leyenda: *Salmantica doctet*. Y ustedes perdonen los latines.

Después de la gran corrida de la Prensa, un buen cartel novilleril para el jueves de la Ascensión. Lo ha montado el Cuerpo General de Policía a beneficio de su Montepío. Novillos de doña Eusebia Cobeleda, de Castraz de Yeltes, y como espadas, el medinense Manuel Blázquez, el salmantino José Luis Barrero y el sevillano-salmantino Miguel Guerrero; los tres con mucho cartel por acá.

Y en preparación también, el tradicional festival de las Hermanitas de los Pobres para el día 12 de junio.

Don Manuel Mejías Bienvenida, que asistió como invitado especial a los actos de homenaje a don Antonio Pérez Tabernero, por haber sido el torero que estoqueó el primer toro lidiado a nombre del gran ganadero charro, hace cincuenta años, recordó en su brindis que al terminar aquella corrida había dirigido un telegrama de felicitación al entonces nuevo criador de toros.

Después de cincuenta años, no es raro que el *Papa Negro* —que, sin embargo, tiene una memoria prodigiosa— no recordase el texto exacto de aquel «parte telegráfico». Ni don Antonio lo conserva, como tampoco conserva la cabeza de aquel primer toro lidiado a su nombre —*Marqués*, que regaló para adornar las paredes de un popular colmado salmantino—. Pero como los periodistas somos siempre curiosos y muchas veces cuidadosos, vamos a ofrecer el texto de aquel telegrama, casi como una primicia a la distancia de diez lustros.

Decía así el *Papa Negro*: «Antonio Pérez. Salamanca. Corrida monumental. Los seis bichos, bravísimos. Yo, muy contento; ¡Olé los buenos ganaderos! —*Bienvenida*.»

Y ya puestos a regalar recuerdos, reproducimos también el siguiente texto: «Felicitole corrida enviada. Los seis toros, con mucho poder y a cuál más bravo. Gracias por el envío. —*Albalat*, empresario.»

Después de cincuenta años, resulta todo esto muy curioso y con un valor verdaderamente emotivo.

EL CLARINERO

EXTRANJEROS EN LOS TOROS



SI bien se mira, los tendidos de las plazas de toros son ahora como el palco de una ópera desde el que se asiste a una sinfonía de España. Sus espectadores son los extranjeros. A los «colés» viriles y rotundos, perfectamente vocalizados, se suman los «colés» arrastrados, guturalizados, con entonación inglesa o francesa; los «colés» que suscitan la sonrisa indígena y polarizan las miradas de los de casa.

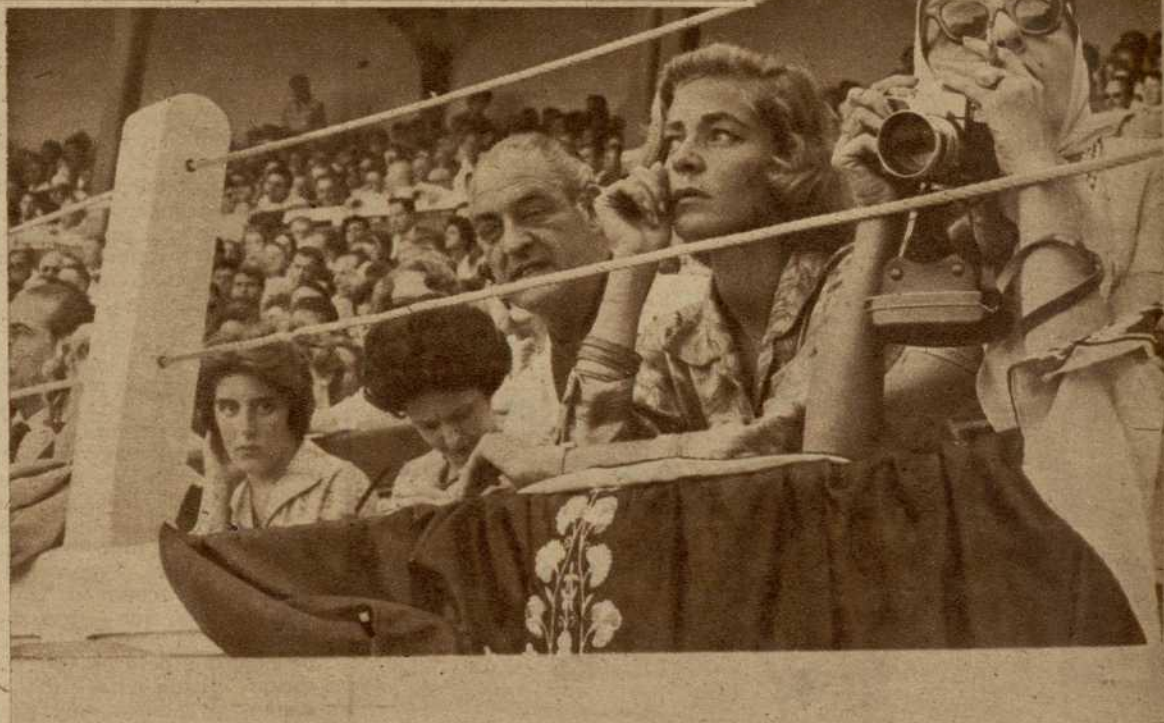
Más que un espectáculo para España, las corridas de toros constituyen un espectáculo para el mundo. No hay ya programa de visita a nuestro país que no incluya entre sus actos el de la asistencia a una corrida de toros. El extranjero se prepara para asistir a ellas, como si se tratase de asistir a una ceremonia ritual, con toda reverencia. Las circunstancias le alucinan. Sublima lo que ve. Los ladrillos de la plaza le recuerdan la arquitectura árabe y en el esplendor de los trajes de luces evocan la España policroma de los carnavales y de los retablos.

Se les ve en los tendidos, medio ausentes, medio comprometidos, con un énfasis exagerado en el «colé» y el aplauso, pero al mismo tiempo en actitud de veneración ante el gran protagonista de la fiesta, el legendario valor de los españoles, su increíble capacidad para la soledad combatiente.

Así aprenden España no sólo en el Museo del Prado, sino también en los cosos taurinos, y España los revela su plural dimensión.

De pronto se encuentran escenificados los apuntes de Goya, bajo el sol, sobre un metro cuadrado de arena; una res, un caballo y un jirón de percal dentro de un volumen circular de alaridos.

El valor lucha con el terror; el público se enfrenta con el animal y el torero, y un hombre solo tiene que determinar, en un cuerpo a cuerpo con un astado, quién de los dos tiene que morir. La única defensa del hombre es su capacidad de danza. Las convencionales mujeres de las Ligas y de las Sociedades Protectoras de Animales asisten con un gusto morboso a esta danza fantástica del toro y el hombre, donde cada movimiento tiene que ajustarse al milímetro, como



si se tratase de una herramienta de alta precisión.

Una ancestral España dinámica está ahí, en el ruedo, animando las últimas versiones de las primeras invenciones plásticas de Altamira cuando los lidiadores se llamaban arqueros y utilizaban el venablo.

Es una fiesta de color. Walt Disney la hubiera resuelto con masas de luces, en otra inverosímil fantasía en tecnicolor; el rojo de la sangre verteando hilos de oro y el verde manzana de los trajes, decorado con vueltas amarillas.

Las extranjeras piensan en Goya, en la Alhambra y en el rococó del siglo XVIII, y se creen las nuevas majas, deliciosamente inmersas en los tópicos confortables, que les harán más tarde, en su tierra, evocar a España con nostalgia; los monos de blusas coloradas, como barrenderos del cielo azul, marchando a todo galope entre cascabeles y el restallar de los látigos de los muñilleros. Y atónitas y orgullosas, se sienten como las majas de la era del espacio, porque la gente, en la medida en que la técnica va borrando la gracia del mundo, tiende a sumergirse en las profundidades de las tradiciones para agarrarse a los viejos valores y asis-



ten complacidas, en un mundo de previsiones y de diagramas, de estadísticas y de vitaminas, al reto del hombre a la muerte entre una arquitectura mudéjar, de arcos moriscos, donde se sigue matando con la espada como los caballeros medievales o los hombres primitivos de la edad de bronce y donde los que van a matar o a morir se adornan con sedas de vivos colores, como sultanes, con alamares de joyas.

Un viejo mundo de bazar y de feria revive ante los ojos acostumbrados

a la idéntica fisonomía de un mundo funcionalizado, donde la máquina va sustituyendo lentamente al hombre.

Y un momento, en el apogeo de la gloria, los ganaderos andaluces echaron al ruedo los sombreros del campo y como diminutos platillos volantes negros se situarán en órbita en torno al héroe, en un momento musical definido por los entrañables mugidos de los chiqueros.

Suena entonces el pasodoble; acaso «Valencia» o «España cañí». Es una música que viene de más allá de Paul Anka y de Elvis Presley, que parece crecer en la soledad inmensa del campo, en las dehesas con encinas, en las que se desangra todas las tardes el sol con el perfume de los tomillos y de las jaras; en unos campos análogos a las verdes campiñas del mundo, análogos a los campos de golf o a los de la feria multicolor, quieta, sosa y monótona de los «picnic», en las tardes húmedas de hierba reciente, bajo las eternas nubes, errantes siempre hacia otros mares, en los que unas gentes se entretienen con el perro enfermo y recuerdan con nostalgia las corridas de toros de la España fantástica.

JUAN CARLOS VILLACORTA



El ministro de Economía de la República Federal alemana, señor Lehmann, y nuestro ministro de Comercio, señor Ullastres, la novillada desde una localidad de tendido



Un pinchacito, el novillo se acuesta y el puntillero no pierde el tiempo

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Reses de don Antonio y don Carlos Urquijo para Curro Montes, José Osuna y Antonio Ortega «Orteguita»

de poder y presencia. Para jugar al toro todos estaban bien; para lidiados en una fiesta taurina de categoría, sólo dos eran admisibles.

El primero, terciadito y bonito, tomó una vara, se cayó dos veces, pasó al último tercio con dos pares de banderillas, fue suave y noble y con un leve pinchacito se acostó para no levantarse más. El segundo, ter-

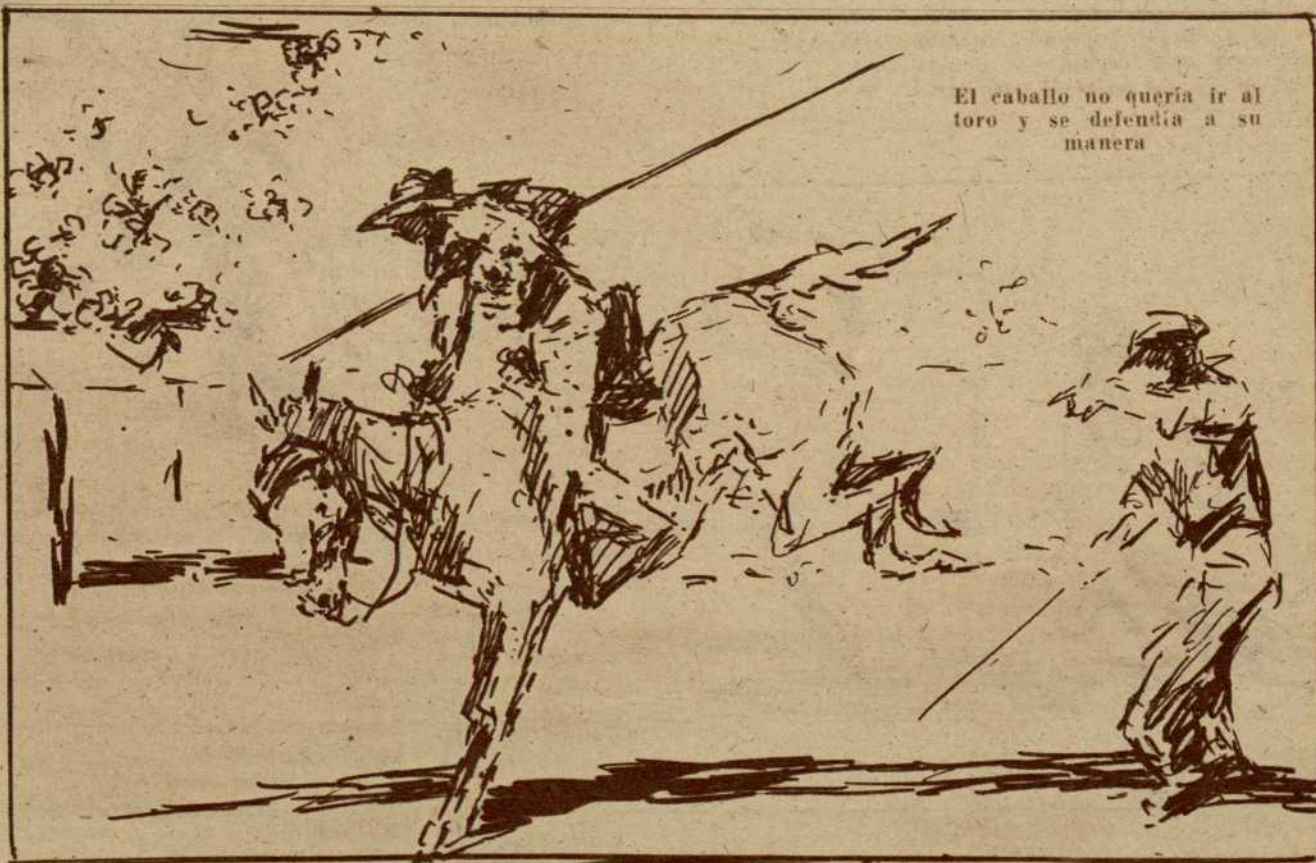
ciado también, tomó una vara, se cayó siete veces, pasó a la muleta con dos pares de banderillas y fue bravo. El tercero, mejor presentado que los dos primeros, se cayó una vez, tomó una vara y fue bravo, suave, noble, alegre...; si hubiera tenido presentación suficiente y alguna fuerza, el novillo ideal. El cuarto, terciado y bonito, tomó bien una vara

y sin codicia otra y puntuó algo en el último tercio. El quinto, terciado, pasó a banderillas con un marronazo, una vara tomada con codicia y otra a regañadientes; se portó bien en el último tercio. El sexto, decorosamente presentado, tomó bien una vara y regularmente otra, llegó a la muleta por el lado derecho a la muleta y muy bueno por el izquierdo, y se cayó una vez. Entre los seis tomaron nueve varas y un marronazo y se cayeron once veces. Novillos jovencitos, bravitos y bonitos. Unos «dijes» para jugar al torito.

CURRO MONTES

No tuvo su tarde Curro Montes. Mató tres novillos por cogida de José Osuna. Montes no se centró con sus enemigos y en algunos momentos se desconcertó un tanto. Ha de recuperar, sin duda, su sitio. Le faltan adiestramiento y reposo. Mató al primero de un pinchazo, al cuarto de tres pinchazos, una corta y el

(Sigue a la vuelta.)



El caballo no quería ir al toro y se defendía a su manera

EL GANADO

Reses terciadas, blandas, poco codiciosas, bonitas y, en general, muy suaves, las enviadas por los ganaderos andaluces señores Urquijo. No parecían reses andaluzas, ni siquiera procedentes de los verdes collados salamanquinos; más parecían toritos de mazapán, unos indigestos por exceso de almibar y otros poco aptos para mayores de dieciocho años por so-

lidad de excelentes cualidades y falta



A José Osuna le hacían mucha gracia las caídas del segundo (Fotos Cifra Gráfica. Apuntes de Antonio Casero)

descabello al tercer intento, y al quinto, de media delantera. No, no tuvo su tarde y ha de esforzarse mucho para recuperar su puesto.

JOSE OSUNA

El pequeño torero de Albacete toreó por verónicas muy valiente al segundo y su quite lo hizo por faroles espectaculares. Brindó la faena al público, la comenzó con una «sobaquina» y toreó, un tanto embarullado y a vueltas de golpes y sustos, de pie y de rodillas, por alto y por bajo y siempre con la derecha, para matar de una entera. Fue trasladado a la enfermería y asistido allí de una herida en la región perineal, de pronóstico reservado.

ANTONIO ORTEGA

«Orteguita» recibió al tercero — un «bombón» — con cuatro verónicas y media excelentes. Cogió banderillas y no estuvo afortunado. Comenzó la faena con unos ayudados por alto muy buenos y luego toreó por bajo y en redondo un tanto retorcido y metiendo, muy cruzado, el pico de la muleta en el morro del novillo. De naturalidad, de belleza, de armonía, muy poco. Mejoró después, cuando toreó algo más erguido y menos forzado y dio dos series de naturales,

dos cambiados por bajo y algunos muletazos en redondo, notables. Mató de un pinchazo y una entera y como no se le concediera la oreja dio tres vueltas al ruedo a petición del público. Saludó al sexto con una revolvera de rodillas y a continuación lo toreó, forzando la figura, por verónicas. Banderilleó aceptablemente en dos pares y bien en el último. El novillo se defendía por el lado derecho y «Orteguita» no se confió. Muleteó con cierta soltura, pero sin estrecharse y, desde luego, en tono menor, mató de cuatro pinchazos y el descabello al segundo golpe. «Orteguita», muy por bajo en esta segunda faena, fue despedido con muchos aplausos. Más de lo hecho por «Orteguita» merecía el novillo.

SUBALTERNOS

Picadores y banderilleros pasaron inadvertidos. ¡Era tan poquita cosa el ganado! A pesar de esto he de citar al picador Manuel Suárez «Aldeano» y a los banderilleros Félix Guillén, José Manuel Capilla y Curro Cantillana.

La tarde, espléndida; la entrada, magnífica, y el señor presidente, estupendo.

BARICO



Una de las tres vueltas al ruedo que dio «Orteguita» por su faena al tercero



A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

A finales del presente mes tendrá lugar en la Venta Real — antigua Venta de Antequera «La Nueva» — la entrega de los trofeos de la feria, en virtud del concurso organizado por la revista «Oiga!», cuyo fallo ya dimos a conocer en el número pasado y por el que resultaron vencedores el señor Benítez Cubero como ganadero y Curro Romero por los toreros.

Parece que habrá fiesta por lo grande, con asistencia de señoras y con un «flamenco» de postín a cargo del cuadro artístico que dirige la famosa Pastora Imperio, emperadora del duende.

Un grupo de periodistas alemanes que visitó nuestro país hizo un alto en la Venta Real, recorriendo el Museo Taurino. Llenos de admiración hicieron funcionar sus máquinas fotográficas, con objeto de llevar «material» largo para su país.

Una merienda y una fiesta flamenca ofrecida por los chicos de la prensa sevillana pusieron feliz colofón a esta visita.

Se habla mucho esta semana en Sevilla de Antonio Ruiz, el fenómeno recién descubierto, hijo de un mayoral de Juan Belmonte, que el domingo pa-



sado oyó en Granada tres avisos y le echaron un toro al corral, a pesar de lo cual dio dos vueltas al ruedo, cortó tres orejas y un rabo y fue sacado a hombros. ¡Cosas de la Fiesta!

Don José Benítez Cubero amplía negocio. Ha adquirido una nueva ganadería: la de Quintanilla Vázquez. Se lidiarán a nombre de doña María Pallarés, esposa de don José Benítez Cubero, con divisa verde, amarillo y morado, y con el hierro que en otros tiempos llevarán los toros de la vieja vacada de Pallarés.

Han sido tema de tertulia esta semana las actividades de César Girón. Se dice que, en unión de su suegro, M. Ricart, va a montar un coso taurino en Andorra, en el que se darán toros para turistas. Decididamente, como decía Rafael «el Gallo», «hay que pa to».

Continúa la contratación por doquier. Al pergeñar estas líneas nos llega la noticia de que «Mondeño II» ha firmado cuatro novilladas en magníficas condiciones económicas con la Empresa Pagés, para Sevilla y para Cádiz, a razón de dos de cada. «Mondeño II», con «El Cordobés», comparte la expectación en Sevilla de los espectáculos novilleros a celebrar.

A la vista del buen sabor dejado por Manolo Herrero — a pesar de no haber triunfado — en la novillada del domingo, la Empresa Pagés le ha contratado para dos fechas más: el 21 en Cádiz y el 28 en Sevilla.

A ver si hay suerte al fin.

A Curro Romero le escayolaron una mano el lunes. Previamente fue examinado por los doctores Leal Castaño y Murga. Se espera que, a pesar de la escayola, el diestro pueda seguir toreando. Claro que todavía los doctores no han dicho la última palabra. De ellos depende.

El primer parte facilitado el día 8 fue el siguiente:

«El diestro Curro Romero sufre fuerte contusión, erosión y hematoma en el dorso de la mano derecha, con «shock» traumático en la articulación del segundo metacarpo con el trapezoide, que le impide el ejercicio de su profesión por un período mínimo de siete días.»

DON CELES

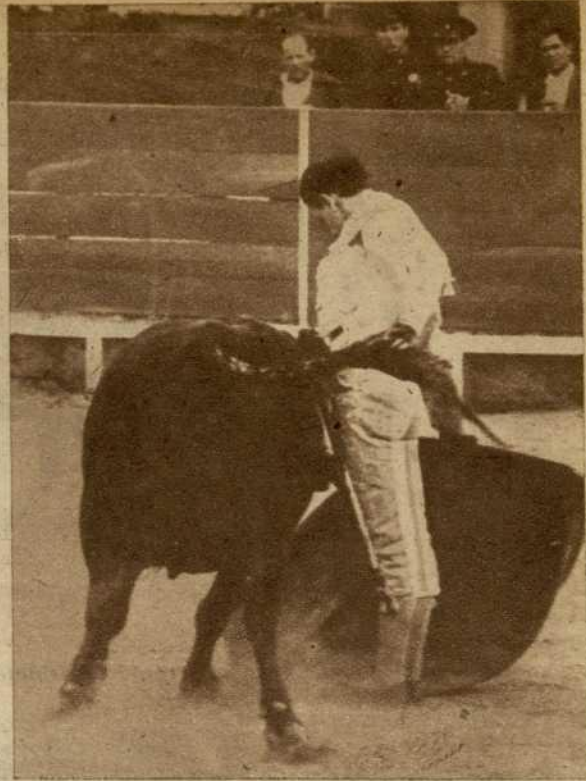




Padrino y ahijado esperan la salida del primer toro



Momento de la alternativa



Paco Rodrigo en su primer toro

CORRIDA EN PUERTOLLANO

Francisco Rodrigo toma la alternativa de matador de toros de manos de Julio Aparicio en presencia de "Mondeño"

Los toros fueron de García Barroso, que resultaron bravos

Con un lleno total se celebró el día 4 la corrida de feria de Puertollano, lidiándose seis toros de don José García Barroso, de Jerez de la Frontera, para los diestros Julio Aparicio, Juan García «Mondeño» y Francisco Rodrigo, que tomaba la alternativa. El ganado, bravo con los caballos, fué en general bueno para los toreros, prestandose al lucimiento y facilitando, en suma, el éxito de la corrida, que fué grande, ya que únicamente en el quinto no se cortaron orejas.

Julio Aparicio demostró su calidad de maestro en ambos toros con dos faenas distintas. La primera fué realmente extraordinaria y de calidad, con naturales y redondos ajustados, sin que faltase la nota de valor de los desplantes, para matar de una casi entera. Cortó las dos orejas. En su segundo, algo huido, lo recogió bien con la muleta y le hizo la faena adecuada, que terminó de pinchazo y estocada, siendo premiado con una oreja. En ambos se lució con la capa y también en un quite muy torero al primero de «Mondeño».

Juan García, que actuaba por primera vez en esta provincia, logró un triunfo al lidiar al tercero de la tarde, que derribó con estrépito, tanto con la capa como con la muleta, destacando los pases por alto, en redondo y naturales, cerrando la faena con sus características manoletinas y un pinchazo hondo muy bueno, refrendado con dos descabellos. Se le premió con las dos orejas. En el quinto, menos apropiado al lucimiento, no perdió la cara al toro y mató de pinchazo y media, entrando a ley. Dio vuelta al ruedo.

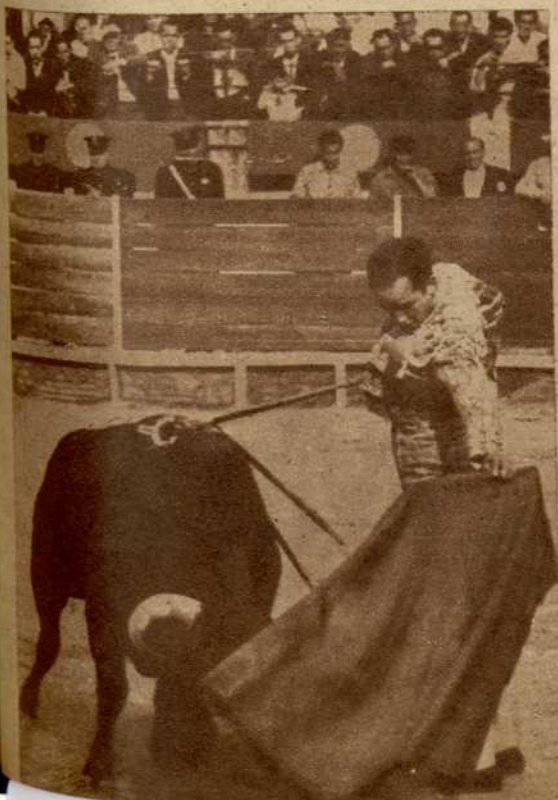
Francisco Rodrigo tuvo una brillante alternativa. Toreó magníficamente con la capa al toro que le cedió Aparicio, cuya faena brindó a Pepe Belmonte, y estuvo en ella muy lucido y valiente, especialmente en redondos y naturales. Mató de media estocada a toro arrancado, concediéndosele con toda justicia la oreja. En el que cerró plaza comenzó con eficaces doblones por bajo, para seguir después con la derecha muy ceñido y matar de estocada enorme, volviendo a cortar oreja, saliendo a hombros, junto con Aparicio.

UNO DEL TENDIDO

Julio Aparicio en un natural

Una manoletina de «Mondeño»

La corrida ha satisfecho a los espectadores, que aplauden a los tres diestros, y ellos corresponden con sus saludos (Fotos Cáno)





Andrés Vázquez —que tuvo una tarde de triunfo— en un bello pase natural



Así empezó la faena al quinto el novillero Pedrín Castro, con buenas maneras

VAYA si se está dando hogaño buena la cosecha de novilleros en la «chata»! Razón tenía Antonio «Maravilla» cuando me decía que a los toreros había que «hacerlos» antes de darles paso a hazañas mayores; para mi cuenta, andan hoy en la danza cinco novilleros que están llamados, si Dios les da suerte, a confirmar la alternativa en las Ventas en venideros carteles de San Isidro, igual que «El Viti», Paco Herrera y Antonio de Jesús —los tres «cosechados» en Vista Alegre— lo hacen esta feria: los del porvenir serán Andrés Vázquez, Clemente Antolín «El Millonario», Curro Ortega, José Luis Barrero y, si se depura, el tropical «Maravilla».

Lo digo porque el domingo confirmó Vázquez la firmeza de su pisar e irrumpió de manera fulgurante en el ruedo Curro Ortega para dejar a la parroquia «embobá». Pero ya hablaré de todo esto, pues sería injusticia dejar pasar más tiempo sin indicar el buen juego que dieron los novillos de doña Carmen Carmea Ortega, de Madrid.

SIGUE LA RACHA

Con pequeñas excepciones, el ganado que este año se lidia en la «chata» es fenomenal. Así como suena. De la corrida de ayer, los cinco primeros fueron ovacionados en el arrastre; y lo hubieran sido los seis, si los muchachos hubieran sabido ver al sexto. Pero desde el primer momento se hizo el amo del ruedo y no lució por exceso de temperamento.

El primero, terciado, salió abanto para fijarse y empujar con bravura a los caballos y quedar «sabrosillo» tras dos puyazos de aupa. El público impidió un tercero que le hubiera venido superior.

Más escurrido, pero más alto de cabeza, el segundo, que derribó en la primera vara y se apretó en la segunda con mucha codicia. Llegó en perfectas condiciones a la muleta.

Salió el tercero sangrando por la divisa como si le hubieran dado un puyazo. Abanto a los capotes, se fijó con los piqueros en dos puyazos recargando mucho y aguantando gran castigo. Llegó con un «son» ideal a jurisdicción de Curro Ortuño.

Bizco el cuarto, bien armado, recibió cinco sangrias leves de los de a caballo, porque salía suelto y rápido de la suerte. Quedó crudo para la muleta, pero lució mucho en manos de un gran muletero.

Bonito, recogido y bravo hasta lo ideal el corrido en quinto lugar, un negro listón que se hizo solo una gran faena de muleta después de cinco puyazos dados sin arte por el del castoreño.

El sexto, el más toro del encierro, cogió a Ortega casi de salida, adquirió sentido y —lidiado entre precauciones— no lució todo lo que debía lucir; derribó en una vara y tomó tres más.

Tal fue el conjunto de la novillada, a la que únicamente empañaron las coces que daban los corridos en los dos primeros lugares, porque la coz —defensa del mulo— estaba fuera de juego en el ruedo.

EL ROMANICO

Perfecto, equilibrado, clásico, con esa perfecta geometría que tiene el arco de medio punto creado por Roma, es el toreo de Andrés Vázquez. Un arte

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

SEIS NOVILLOS DE DOÑA CARMEN CARMEANA ORTEGA PARA ANDRÉS VÁZQUEZ, PEDRÍN CASTRO Y CURRO ORTEGO

llo del concepto señorial de la vida que tiene la vieja Castilla. Y, por equilibrado y exacto, parece a veces un poco frío en su hacer pausado lleno de serenidad, como su traje blanco y plata con cabos negros.

Toreó con gran armonía en las verónicas a su primero y lo llevó sujeto con suavidad entre los vuelos del capote hasta los caballos; todo fácil y sin esfuerzo, lo mismo que el quite por chicuelinas y revolvera. Otros quites le anoto con remate de original media verónica; en el cuarto toro estuvo más eficaz que lucido en la brega del primer tercio para conseguir que el final fuese perfecto.

Es banderillero más voluntarioso que lucido. Un gran par fue el colocado de poder a poder a su segundo novillo que, con muchos pies, se le había arrancado muy fuerte. No me gustó que ponga banderillas cortas; él y yo sabemos que es mucho más difícil y arriesgado quebrar con los palos largos; se pasó una vez y clavó luego a relance a toro corrido al hilo de las tablas. Fue ovacionado.

Sus dos faenas tuvieron son de torero caro. Con la mano de la verdad, con la izquierda, dio unas series —sobre todo al cuarto, un toro que tenía muchísimo que torear— que pueden quedar como modelo de perfección en la suerte natural. Los redondos, de trinchera y quiquiriqui, adornos y desplantes hicieron sonar la música. Mató de gran estocada al primero —deslucida por el vómito— y con pinchazo, en que resultó cogido por entregarse, y estocada hasta las cintas al cuarto. Hubo nutrida y prolongada petición de oreja en uno y concesión del trofeo en el cuarto. Una tarde triunfal de un torero hecho y completo que pasó a la enfermería para curarse de un puntazo tras la ovacionada vuelta al ruedo. Se llevó el puntazo por el ir y venir de la espada de hojalata. ¡Tal vez se convenzan alguna vez!

EL NEOCLASICO

Lo clásico es bello y creador. Lo neoclásico es imitación y pastiche. Y en esta última categoría incluyo a Pedrín Castro, que haría bien en llamarse Pedro, que es más macho y, con tal nombre, Romero anda en coplas. Tuvo el mejor novillo del encierro —el quinto— y le hizo una buena faena... porque no tuvo más remedio. ¿Cómo no la iba a hacer si el novillo fue el de mejor estilo y más docilidad de cuantos he visto en mucho tiempo? Castro —en su presentación— me pareció torero frío y sin personalidad; claro es que tengo mucho tiempo para futuras rectificaciones. Hizo el toreo tranquilo y bien, pero sin emoción. Oyó palmas en el segundo y dio la vuelta en el quinto. Mata siempre dejando medio estoque perpendicular y pescuecere. Esto se puede aprender; pero el estilo nace con uno, y Castro —me parece— no lo tiene propio.

EL BARROCO

Es barroco en su hechura, en su toreo, en su color de tierra cocida. Si madura, estará en la línea del mejor toreo faraónico. Entreabierto el compás para cargar la suerte y hacerla interminable; entrecerrados los ojos para recrearse en la pereza gitana de sus lances. Llegó al público desde que le vio —nazareno y oro— en la puerta de cuadrillas y se metió, afición adentro, hasta el fondo de los entusiasmos en cuanto tendió la tela ante el tercer novillo. Este iba al son que convenía a Curro Ortega para su temple inverosímilmente lento y el conjunto estuvo muy cerca de lo soñado. Cuando se depure más y se retuerza algo menos estaremos ante un torero de «non»... si le entra el toreo en la cabeza, ¡que es otra cosa!

Por no ver que el sexto toro tenía otro aire, otro ritmo, fue cogido y dejado fuera de combate; y es que al vivo animal no se le podía torear con lentitud, sino a su temple. No sé si Curro cuajará; pero si cuaja...

Fueron de prodigio sus naturales, sus pases de pecho —pases para la gloria— y llenos de gracia los redondos, el afarolado, los adornos. Mató a su único novillo de cuatro pinchazos feos —en el primero fue cogido y quedó colgado por la chaquetilla como de una percha del pitón del toro— y tres descabellos. Escuchó una gran ovación y dio dos vueltas al ruedo; la segunda, por su cuenta, pues en ella se oyeron algunos pitos. Y apenas esto, se lanzaron octavillas anunciándole como triunfador para repetir hoy jueves. ¡Demasiada prisa! Gracias a Dios, la cogida fue leve, que si no...

DON ANTONIO



El brindis de Curro Ortega a don Manuel Aunós de su novillo (Fotos Diego)

Corrida de toros en BARCELONA

HA BIA llamado la atención el cartel de la investidura de matador de toros de Paco Herrera, villero que goza en Barcelona de justa reputación, ya que tanto el padrino de la ceremonia, Pedrés, como el testigo, Jaime Ostos, son dos primeras figuras del toreo. Por otra parte, el nombre de don Baltasar Iván Valdés, como ganadero de reses bravas, era otro aliciente más que ofrecía a la afición que llenaba la Plaza. Bonitos, de superior presentación y con poder fueron los seis toros que envió don Baltasar.

Paco Herrera, de blanco y oro, había toreado superiormente a la verónica al toro de su alternativa, *Corchete*, negro, marcado con el número 45, entre grandes olés, que se repitieron al quitar con análogos lances cuando *Pedrés*, con los trámites de rigor, y en presencia del de Ecija, le daba la alternativa como matador de toros a todo honor. Y el beneficio, entre el general contento, realizó una faena maciza y torerísima, que mereció manifestaciones entusiásticas. Con una y otra mano, lo mismo natural que en pases templadísimos sobre la derecha, el gaditano dejó constancia de su bien hacer el toreo, imprimiendo a los pases cadencia y ritmo, sobresaliendo del emotivo y bello trasteo unos pases de pecho. Fue una verdadera lástima que, pese a matar de una estocada, precisara del descabello, lo que le hizo perder la oreja que tenía merecida, ya que el toro se tapaba y no dejaba meter el descabello. El sexto llegó al final reservón y broncote, y, por tanto, no era materia apropiada para el lucimiento. El gaditano expuso un horror en pases sobre la diestra mano para pa-

«PEDRES» DA LA ALTERNATIVA A PACO HERRERA

Fue testigo de la ceremonia Jaime Ostos, lidiándose toros de don Baltasar Iván



Momento de la alternativa. Actúa de padrino «Pedrés» y de testigo Jaime Ostos

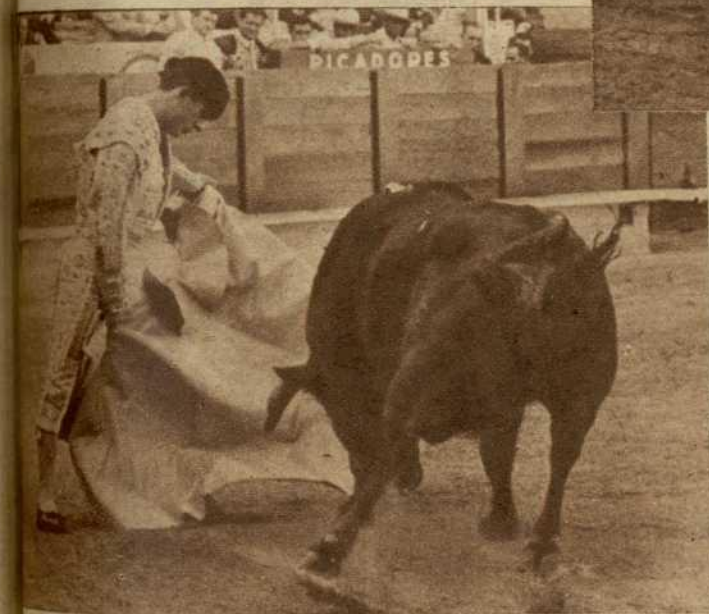


Otro nuevo matador de toros: Paco Herrera

tiosa porfía, la entrega total y absoluta del de Ecija, que, cruzadísimo y exponiendo un horror, provocaba la bronca arrancada de su enemigo. Faena dramática que fue coreada hasta que, inevitablemente, llegó la cogida, por fortuna, sin graves consecuencias, y de la que salió el torero más valeroso aún. Rodó el toro de pinchazo y media y Ostos fue premiado con una ovación, pasando a la enfermería para ser reconocido por el doctor Olivé Millet, al que había brindado. Peor aún fue el quinto, pues, además de reservón, tenía un pitón derecho imposible. Jaime, en visibles condiciones de inferioridad, le realizó una breve faena, y a esperar mejor ocasión.

Peso de los toros: 530, 462, 514, 496, 560 y 509 kilos, por orden de salida.

G. DE CORDOBA



Paco Herrera lanceando

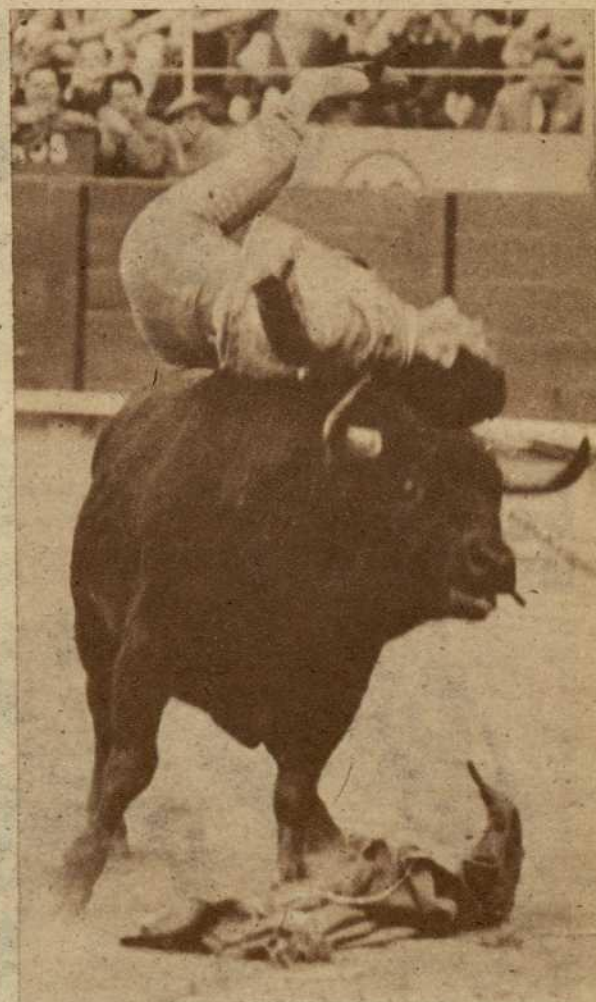
Un pase de pecho de «Pedrés»



aportarlo de media estocada y descabello, volviendo a ser ovacionado.

El triunfador de la jornada fue *Pedrés*. El de Albacete estuvo centradísimo con sus enemigos. Hoy ha dado todo un curso de bien torear en sus dos toros, *Pedrés*, con un sentido de la lidia admirable y con temple en su muleta, ha toreado de forma magnífica, sucediéndose los pases con fluidez y naturalidad. Un prodigio de perfección. Y eso que su segundo era un toro con mucho genio, que le echaba la cara arriba en los primeros muletazos, pero al que supo dominar con unas dobladas portentosas. Mató a su primero de una superior estocada y certero descabello y le fue otorgada la oreja, con petición de otra, y dio vuelta al ruedo. Superior fue su faena al cuarto, al que mató de media y descabello, y hubo nueva petición de oreja y vuelta al ruedo. Al final fue sacado a hombros.

Jaime Ostos recibió a su primero con unas verónicas que fueron acogidas con olés y ovación final. Llegó a la muleta la res con fuerza y reservón, y ahí fue cuando surgió la angus-



Cogida espectacular de Jaime Ostos

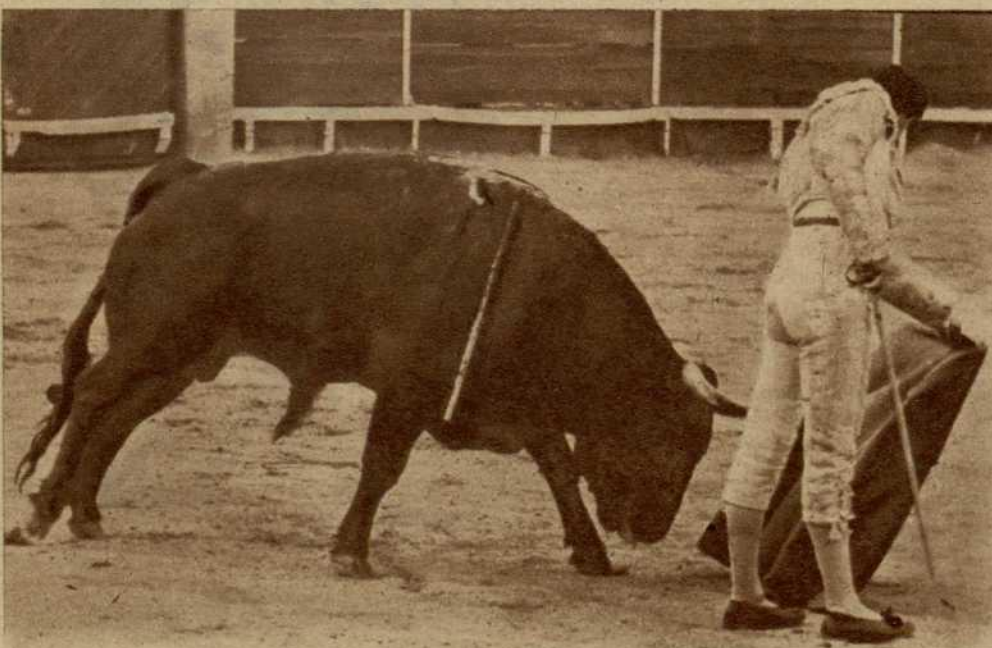
FRANCISCO RODRIGO



Sin precipitaciones, por sus pasos contados, Francisco Rodrigo ha llegado a tomar la alternativa de matador de toros en la plenitud de su arte.

Julio Aparicio, el gran maestro, le entregó los trastos de matar en la corrida celebrada el pasado día 4 en la Plaza de Puertollano.

El éxito de Paco Rodrigo fue rotundo. Le concedieron orejas y salió a hombros, después de haber toreado magníficamente.



Entre los valores nuevos que van a jugar en esta temporada, Francisco Rodrigo es figura destacada en el indudable resurgimiento de la Fiesta. Nada menos que un torero.

Apoderado:

J. Villalón

Federico Rubio, 59
Teléfono 234 53 82



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



DE los toreros, en general, suelen desconocerse sus oscuros principios. Una serie de acontecimientos afortunados sitúa a cualquiera de ellos en un lugar preeminente. La fama y la fortuna le procuran rápidamente admiraciones desatadas, seguidores entusiastas y les salen amigos «de toda la vida» por todas partes. El, bueno e ingenuo, ni se lo cree ni se lo deja de creer; lo acepta como una consecuencia natural de su profesión y se siente feliz. Pero la fama se acrece y la fortuna se multiplica, y las cosas cambian, empiezan a cambiar. Empieza a hablarse de su avaricia, de su tacañería, de sus exigencias, de su valor «medido» y de su orgullo, aunque de hecho nada de esto exista. Surge eso amarillo y torpe que se llama envidia. ¿Envidia de qué? De que se ha hecho rico. Esto es lo intolerable. Y no se le tolera. Las exigencias pasan a primer plano y surgen los peros, inacabables peros. ¿Por qué no ha querido torear los «miuras» en Sevilla? ¿Por qué se niega a torear con Fulano o con Mengano? ¿Por qué no ha ido a Bilbao? ¿Cómo es que rehuye la Plaza de Madrid? Y tras infinitas preguntas semejantes, las opiniones se condensan en tres o cuatro palabras: «Es un fresco, un sirvergüenza.»

«Parece que fue ayer! Entonces todo eran elogios, desmedidos elogios. Toreaba «miuras» donde se los ofrecieran, no le importaba nada alternar con Pérez o con Rodríguez y se la «jugaba» siempre. Tenía amigos, sinceros amigos, admiradores y seguidores. Ahora también los tiene, pero falsos, con dos caras. A él, al torero, le dan una, la buena, la sonriente, la aduladora, porque al fin y al cabo todavía es, y a los demás les dan la otra, la avinagrada y torpe, la que dice: «¿Cómo nos ha engañado este sirvergüenza!»

Pero si a la sazón el torero se retira, y más aún si muere, y mejor si lo mata un toro, surge la leyenda. Sus oscuros principios se convierten en luminosos, su tacañería en generosidad, su falta de compañerismo en amor al prójimo. Se habla de la miseria en que nació y vivió hasta que con su valor y con su arte, y «a fuerza de cornadas», compró una casa a su madre y un cortijo a su padre, regalaba sus ternos, apenas estrenados, al primer maletilla que llamaba a su puerta; repartía el dinero a manos llenas entre los necesitados y aún entre quienes no lo eran...

La profesión de torero es bastante dura, a veces amarga, tanto más amarga cuando más prematuramente le llega la fama. Todos los que la eligen, cualesquiera que sean los

móviles que decidieron la elección, comienzan por aceptar las condiciones más adversas, como cualquier empleado que entra en una empresa de último mono, porque la cosa es «meter la cabeza sea en lo que sea». Pero si luego tiene aptitudes y prospera, es natural, humano, lógico, que intente dulcificar su situación, como hace el propio empleado que lo que quería era «meter la cabeza».

Pero esta natural disposición humana resulta intolerable con los toreros. La obligación de los toreros consiste, debe consistir, según se oye hablar, en seguir como empezaron, sin procurarse mejoras de ninguna especie, porque «ya tiene bastante con hacerse rico».

El pie de las precedentes divagaciones es como sigue: Un señor que ocupaba una barrera cuyo importe era de seiscientos pesetas, hablaba en voz alta, sin dirigirse a nadie, como es frecuente entre cierta especie de aficionados, a la vez que iba haciendo crítica de lo que ocurría en el ruedo, enteraba a todos de que hacía veinte años siempre iba a «aquella andanada de sol», y que poco a poco fue mejorando hasta abonarse a la succulenta barrera que disfrutaba. A la vez saboreaba un excelente habano. Continuando su monólogo, advirtió de pronto: «Ese niño tan pinturero que le ha cortado la oreja al «galachito» que le ha tocado en suerte es un engraido... «Se ha puesto en plan de figura, y no hay quien lo aguante»... «Ha dicho que no a los miuras, a los de Isaias y Tulio Vázquez y a no sé cuántos más... «Se ha negado a torear con dos compañeros que valen más que él porque torear poco... «Es un sirvergüenza!», cerró mientras exhalaba fatuamente el humo de su cigarro.

—Es, sencillamente, un hombre como usted en un aspecto, y en los demás, mejor que usted—le contestó un señor que ocupaba la barrera contigua.

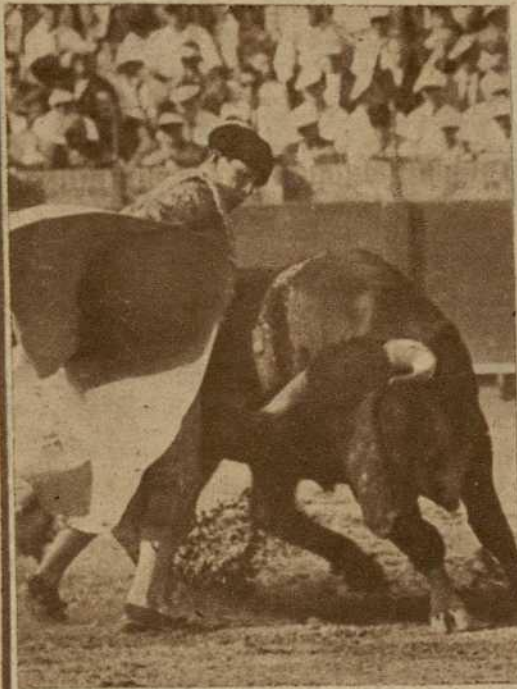
—¿Qué dice? —preguntó asombrado aquél, al tiempo que le caía en la solapa la ceniza del puro—. ¿Cómo se atreve a insultarme? —terminó poniéndose en pie con aire indudablemente agresivo.

—Lo que he dicho. Y una de dos: o se calla usted y deja de insultar a ese muchacho, o se va usted a su andanada de sol.

El ademán y el gesto de quien pronunció estas palabras hicieron enmudecer al del puro, a quien el vecino del otro lado, dándole con el codo, le explicó por lo bajo: «Es el padre de ese torero, y será mejor que se calle.» Y se calló.

Novillada en la MAESTRANZA

Ocho novillos y dos horas largas de tedio



Hurtado rematando un quite

En una ocasión, tuvo que enfrentarse con tres novillos. El primero, que se colaba por la izquierda, le dio guerra, pero el muchacho no se amilanó, siendo muy aplaudido con la muleta y al matar. En el quinto fue ovacionado en un quite por chicuelinas, siendo aceptable su trasteo y matando de media y descabello al cuarto intento. En el sexto, en que sustituía a «Palmeño», toreó bien con la zurda, si bien se puso pesado con el pincho, escuchando un aviso.

«Palmeño» toreó atropelladamente al segundo de la tarde. El torero hizo alardes de valor, pero no pudo con el enemigo, matando de una y descabello al sexto intento. Fue cogido en el tercero al quitar por gaoneras, pasando a la enfermería, donde se calificó de grave la herida recibida.

A este tercero lo saludó con excelentes verónicas José María Aragón. Hizo un trasteo pundonoroso con la muleta, que no lució por los muchos derrotes del bicho. Varias pinchaduras a toro humillado y descabello pusieron remate a la faena. En el séptimo inició la faena con unos pases por bajo que hicieron concebir esperanzas de un paréntesis en la larga tarde de tedio. Pero el toro no se paraba y no pasó la cosa de esto. Clavó varias veces y acabó descabellando.

El debutante Manolo Herrero, valenciano, acusó buenas maneras y conocimiento con la muleta, sobre todo en una serie de naturales al cuarto, novillo mansurrón que no se prestaba a nada. Mató de una estocada sin puntilla. Algunos espectadores pidieron la oreja para el muchacho. En el que cerró plaza estuvo decidido con el capote y con la muleta, pero sin lucir. Varios pinchazos, una estocada y descabello, pusieron punto final

D. C.



Momento de la grave cogida de «Palmeño» (Fotos Luis Arenas)

El "Club Taurino of London", en visita ot



Nuestros lectores conocen ya los rostros familiares y amigos de George y Barbara Erik, a los que acompañan en la foto Mrs. y Mr. Ben Rook, tesorero honorario del Club, que ostenta bordado sobre la chaqueta el escudo del Club. La foto está tomada durante la última fiesta mensual del Club en el Restaurante Martínez, de Londres

Parte de los formantes del grupo «Fiesta», que dirige en Londres Allen Stark y Hazel Sidebotham, divierten por sevillanas a los asistentes de la fiesta del Club

George Erik ha concretado en Barcelona el programa de los actos de confraternidad entre aficionados hispano-británicos

Un bello cartel de toros --editado en Londres-- fue ofrecido a EL RUEDO con los autógrafos de los más destacados miembros del club

REGISTRAMOS con placer la reciente visita a España de George Erik, presidente y fundador del Club Taurino of London, que en viaje de cordial amistad —que es mucho más grato que si solamente fuera de buena voluntad— ha estado en Barcelona durante unos días para concretar la próxima y oficial visita del Club a España durante el mes de julio y celebrar visitas y entrevistas de prensa y radio.

Entre los actos especiales que se celebrarán en dicha excursión habrá una corrida en la Plaza de San Feliu de Guixols — organizada en honor de nuestros huéspedes por don Javier Pascual de Zulueta —, que se combinará en ese día con una visita a la bella Costa Brava.

También será visitada la Escuela Taurina de «Pedrucho» — en unión de aficionados de otras peñas de Barcelona —, para que los aficionados londinenses puedan probarse con sus becerras y aclarar así sus facultades toreras. Y habrá además una gran sesión de toro de salón y fiesta flamenca.

El día 17 de julio, en la Peña «Chamaco», de Barcelona, se dará al Club Taurino of London la bienvenida oficial, en un homenaje donde se reunirán las peñas taurinas de la Ciudad Condal y representaciones de otras invitadas. Este



acto se dará por radio y televisión. Habrá fiesta, baile y buen humor hasta la madrugada. El Club Taurino of London, por su parte, organizará otra fiesta como correspondencia a la afición barcelonesa en el mismo local de la Peña «Chamaco» en la noche del 22 de julio.

Organizadores de todos los actos —en acuerdo con el propio Erik— son don Luciano de Paz y Paz y don Luis Elberdin, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

Erik hizo la visita acompañado de Peter Adolph, que con su cámara pudo filmar un apartado y sorteo en Barcelona. Pero —por mala suerte— no pudo rodar la parte pintoresca de la visita de su presidente al Real Club de Polo, donde intentó rejonear sobre uno de los caballos de Delfin Zambrano. Tras algunos apuros —que Erik describe con magnífico sentido del humor— pudo realizar las suertes del rejoneo con el carretón. Como consecuencia, también habrá sesión de toreo a la libreta durante la visita del Club en Julio a Barcelona y Valencia. «¡Estamos contando los días!», nos escribe el presidente Erik.

Del Club Taurino of London hemos recibido en EL BUEDO un bello cartel —realizado en Londres—, que es una invitación cordial a visitar España y admirar las bellezas de la Fiesta, y una hospitalaria llamada a los aficionados españoles que visiten Londres. El cartel —que nuestros lectores tendrán ocasión de ver reproducido en una de nuestras cubiertas— ostenta las firmas más destacadas de los miembros del Club, a los que desde estas líneas agradecemos su gentileza y enviamos un cordial y efusivo saludo.

Como dice Erik, el ver el cartel situado en distintos puntos de la Gran Bretaña hará que la oposición aumente su consumo de aspirinas. Y en su espacio dedicado a recoger autógrafos y sellos de peñas taurinas se encuentra la página blanca donde se ha de escribir la historia de una amistad cordial entre británicos y españoles.



Una foto del alegre grupo que se reunió en el Restaurante Martínez para festejar la iniciación de la temporada taurina de España y hacer planes de cercano viaje

No nos negarán ustedes que en el grupo «Fiestas» hay garbo y gracia para bailar las danzas regionales españolas, entre las que sobresale la jota, siempre bella y briosa



Novillada y corrida de Feria en el PUERTO



Paco Herrera toreando al último toro en su despedida de novillero

Las reses de don José Luis Osborne, bien presentadas, fueron muy bravas para los caballos, a los que se arrancaron desde largo y con alegría. Se aplaudieron en el arrastre. Del conjunto se distinguió el cuarto, que fue extraordinario en todos los tercios. Arrojaron en canal, por orden de salida, el siguiente peso: 226, 238, 241, 239, 227 y 237 kilogramos, respectivamente.

A Pepe Alvarez le salió en primer lugar un novillo que tenía mucho que torear. El diestro no se amilanó por ello, y poniendo su mayor voluntad le sacó todo el partido que le fue posible. La concurrencia apreció su labor y le tocó las palmas con calor al final de la faena. En el segundo, que ya hemos dicho era un bicho excelente por su nobleza y condiciones, Pepe se paró con él, toreándole muy bien a la verónica, realizando una

faena muy estimable con la muleta. Mató bien y le fue concedida la oreja, que paseó por el ruedo en la vuelta.

* * *

Paco Herrera, que se despedía como novillero, fue el más desafortunado. Con su primero realizó una inteligente faena de muleta, doblando muy bien por bajo e intercalando naturales muy mandones ligados con el de pecho. Mató con brevedad y fue ovacionado, saludando desde el tercio. Brindó su segundo novillo, último que matase en esta categoría, a sus compañeros de terna, estando con el bicho muy torero y artista y con un deseo de superación no corriente en un muchacho que al día siguiente ha de tomar la alternativa. Con este novillo se cruzó para sacarle el máximo rendimiento y expuso en él co-

Día 6: Reses de don José Luis Osborne para Pepe Alvarez, Paco Herrera, que se despedía de novillero, y «El Cordobés»

Día 7: Toros de Urquijo para Antonio Ordóñez, «Mondeño» y «Limeño»



«El Cordobés» en su segundo novillo

mo si estuviese toreando su primera novillada. Mató de una estocada y descabello, dando la vuelta al ruedo entre una ovación de despedida.

* * *

Y vamos a hablar de «El Cordobés». Ciertamente que nos encontramos ante un diestro de destacadísima personalidad. El público es el verdadero juez, que con su fallo inapelable acepta o repele a un artista. Y la verdad es que «El Cordobés» ha entrado de lleno en el público, y este del Puerto le ha dado su «placet» acogéndole como figura novilleril. ¡Que aún tiene cosas que aprender! De acuerdo. Pero posee lo fundamental,

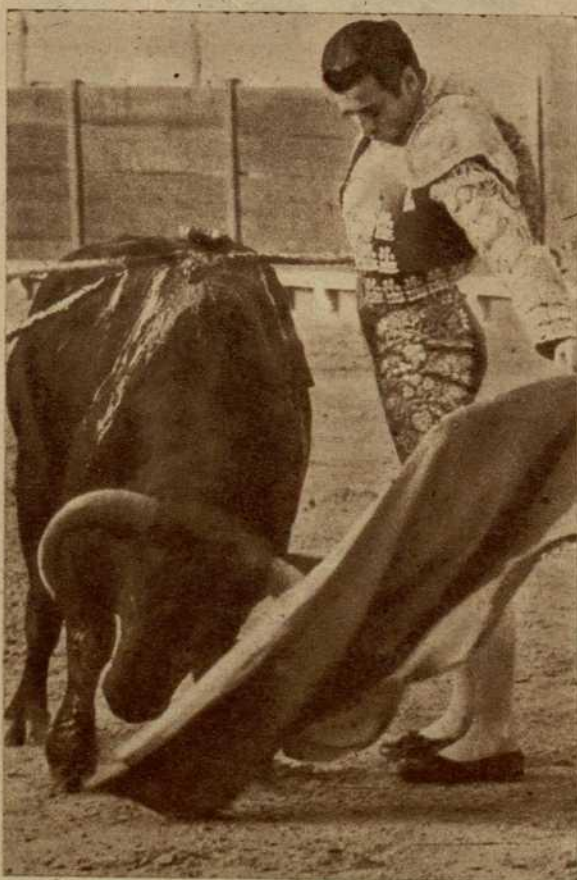
que es un valor extraordinario y consciente, materia prima para ser torero. Se paró con sus dos novillos, sin perderles la cara ni cederles terreno. Los banderilleó magistralmente; al último, rodilla en tierra y con las cortas. Realizó dos espectaculares faenas de muleta, con mando y dominio, quieta la planta y obligando a sus enemigos a embestir en todos los terrenos. Los mató muy bien, cortando la oreja de cada uno y dando la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Pepe Alvarez y «El Cordobés» fueron sacados a hombros de los entusiastas.

* * *

El ganado de Urquijo, bien presentado. Empujaron sin pelear con los caballos, mas al último tercio llegaron probones. Dieron en vivo el siguiente peso por orden de salida: 462, 454, 462, 492, 534 y 503, respectivamente.

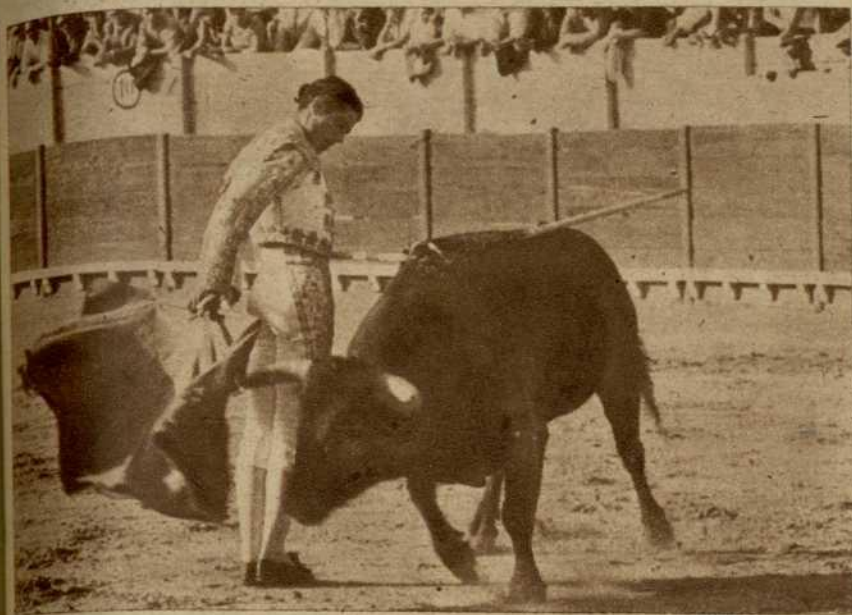
Antonio Ordóñez hubo de matar tres toros por percance sufrido por el espada «Limeño». En el primero, que llegó muy quedado a la muleta, se mostró dominador, no apreciándolo así un sector del público, que para molestar al torero aplaudió al toro en el arrastre. En su segundo, tanto con capote como con la muleta, nos deleitó con arte exquisito. Cortó por petición unánime una oreja. En el sexto, que hubo de matar en sus-



Ordóñez en su segundo toro del que le concedieron las orejas



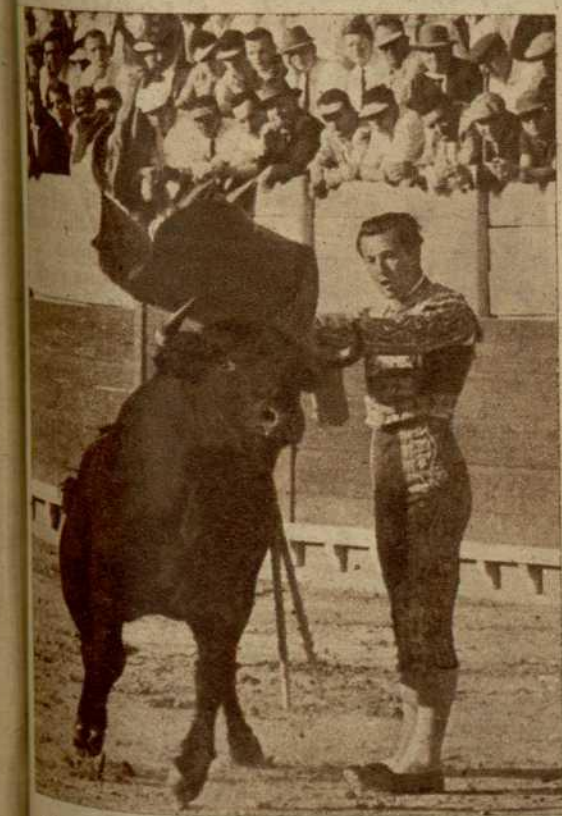
El ganadero don Carlos Núñez y Manolo Vázquez con su esposa, en la corrida del Puerto



«Mondeño» en su primero

...tución de «Limeño», toro de muy
...o estilo que se quitaba el palo en
... las varas y, cuando embestía, lo ha-
... cía con las manos por delante, demos-
... tró cómo hay que lidiar un manso, eje-
... cutando una faena dominadora y ar-
... tística, matando de una estocada que
... hizo doblar al bicho de forma espec-
... tacular. También se le concedió la ore-
... ja, con vuelta al ruedo entre grandes
... ovaciones.

«Mondeño» recogió a su primero
con el capote con lances muy ajusta-
dos y templados que fueron ovaciona-
dos. Ejecutó una faena de muleta pa-
sándose el toro una y otra vez con
el estoicismo y tranquilidad en él pe-
culiars; cerró la faena con sus ma-
noletinas, y mató de una estocada. Se
le concedieron las dos orejas y el ra-



«Limeño», que al entrar a matar resultó herido
(Fotos Juman)

bo. En su segundo, quinto de la tar-
de, volvió a deleitarnos con su toreo
reposado, pese a que el toro no tenía
faena. Como matara de pinchazo y es-
tocada, la cosa quedó en vuelta al rue-
do con salida al tercio.

Mala suerte tuvo el torero sanlu-
queño en la tarde de hoy. Sólo pudo
«Limeño» despachar a su primer toro
por sufrir una cogida al matar éste.
El muchacho salió con muchos arres-
tos, y a una res mansa le sacó unas
verónicas que el público ovacionó con
calor. Con la muleta ejecutó unos na-
turales muy ceñidos, en los que expu-
so el físico en cada uno de ellos. La
faena transcurrió entre unánimes acla-
maciones. En su deseo de coronar
el éxito, apuró al bicho hasta el extre-
mo de que al entrarle a matar se le

quedó y le produjo una
cornada, la que, según
nos manifiestan, es de
siete centímetros de
profundidad en la ingle
derecha. No obstante
ser requerido por las
asistencias para que se
retirase a la enfermería,
no lo realizó hasta ver
rodar el bicho, pese a
que la herida le sangra-
ba. Como «Limeño» hu-
bo de retirarse a la en-
fermería, la cuadrilla dio
la vuelta al ruedo para
recibir los entusiastas
aplausos del público. De-
seamos ver pronto a «Li-
meño» nuevamente.

No faltó el espontá-
neo de tanda, que nos
dio el gran susto, pues
el toro le echó mano de
forma aparatosa, tirán-
dole bajo el estribo del
burladero. A pesar de
esta aparatosa cogida,
todo quedó en unas cos-
tillas fracturadas.

JUAN GUILLERMO

Ganado de don Abdón Alonso para «El Viti», Efraín Girón, «Manolé» y Armando Conde

TUVIMOS, al fin, los zaragozanos una tarde de sol, aunque no por eso dejó de soplar el viento. Lo hizo seguramente más para no perder la costumbre que para molestar al público y a los toreros. Con todo, los graderíos de la Plaza no estuvieron tan cuajados de espectadores como el interés del cartel requería. La coincidencia con otro espectáculo fue la causa. Por lo demás, la novillada, si no completa, resultó entretenida. Los novillos del ganadero salmantino don Abdón Alonso, aunque algo bastos de tipo, dieron buen juego. Unicamente el primero y el octavo en el último tercio —en la suerte de varas todos se portaron bien— ofrecieron cierta dificultad. O menos facilidad que los otros, a los cuales se aplaudió al ser arrastrados.

«El Viti», que se despedía de novillero, dio a su primer enemigo la lidia adecuada, trasteándolo eficazmente para despacharlo con brevedad. Y fue aplaudido. En el quinto, al que toreó de capa con buenas maneras, realizó una excelente faena. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo.

La presentación del venezolano Efraín Girón se vio acompañada por el éxito. En sus dos novillos toreó vistosamente con el capote. Banderilleó en ambos con espectacularidad, destacando entre los sels el primer par por su magnífica ejecución. Con la muleta imprimió a una y otra faena variedad y calidad de pases. Y mató con prontitud. Cortó tres orejas —una del segundo y dos del quinto—, recorriendo el anillo otras tantas veces.

«Manolé» se presentaba también, actuando con picadores, en el ruedo zaragozano, donde ya en festejos menores había dejado, hace un par de temporadas, constancia de su buen estilo. Esta vez las cosas no le salieron rodadas. Unas, porque el viento, arreiciando en sus embestidas, más fuertes que las de los novillos, se puso en contra suya. Y otras, porque —sobre todo en su primero— los elementos de su cuadrilla, con una brega azarosa, más que ayudarle, lo que hicieron fué prestarle un flaco servicio, infundiéndole una desconfianza injustificada. En su segundo, que a ratos se confió un poco más, sacó varios lances y unos cuantos pases templados que se aplaudieron.

Otro debutante era el ecuatoriano Armando Conde, cuya valentía, no exenta de arte, se puso de manifiesto nada más salir el cuarto novillo, al que recibió con una larga afarolada de rodillas y lo lanceó, puesto en pie, con unas apretadas verónicas y en un ajustado quite con el capote a la espalda. Al comenzar la faena de muleta, citando desde lejos, en el centro del ruedo, el novillo le dio una tremenda voltereta, dejándolo medio conmocionado. Repuesto en seguida del golpe sufrido, volvió a enfrentarse muy valeroso con su enemigo, al que pasó de muleta con decisión y gallardía. Tuvo la mala suerte de que el novillo tardara en doblar y de que, una vez acostado, se levantara dos veces, y el presidente, con prisa excesiva, puesto que el novillo estaba virtualmente muerto, le envió un recado de atención. Sin que por eso el público dejara de ovacionar a Armando Conde, que pasaportó al último, mal picado y mal banderilleado, con los mismos arrestos de que había hecho gala en el anterior y con mejor acierto y mayor rapidez.

ARMANDO JARANA



«El Viti» en su segundo, con el que se despedía de novillero



Armando Conde en su primer novillo (Fotos Marín Chivite)

TOQUES DE CLARIN

«¡CHE, BONICA FAENA...!»

NO, no son mulas que se cansan, como decía el jugador de «bacarrat».

Pues tampoco lo son estos comentarios, cuando van embocados a poner cierta dignidad y a desterrar de la miseria y del bochorno a los jóvenes aficionados a la fiesta, los cuales mirando en torno suyo no encuentran un árbol donde ahorcarse. En esto de «ahorcarse», entiéndase también por «torear», que, a las veces, puede elevar al neófito a inconcebibles alturas, y otras, precipitarle en los tremendos despeñaderos del fracaso.

No hemos de cansarnos acerca de este tema aquellos que perseguimos para la fiesta de España, tan admirada por propios y extraños, una trayectoria normal, limpia de vergonzantes vergonzosos, sin suplicaciones ni pobreterías, tratando de abrir a los aprendices del toreo un camino limpio que los lleve a la realización de sus sueños y al logro del éxito que todos tienen metido en la cabeza.

¿Que puede haber equivocado? Bien. ¿En qué arte no los hay? Precisamente, nuestra tendencia se encamina también a que los equivocados desechen sus ambiciones y se aparten de la taurina ruta. Y lo mismo a que los elegidos vayan, paso a paso, hacia la meta de sus ilusiones. Para aquellos, para los equivocados, se cerrarían automáticamente todas las puertas. Ni pedigriferías, ni recomendaciones, ni influencias de tapadillo. El que valga, valdrá. El que no, a buscarse la lenteja o el Cadillac por otros procedimientos.

En un artículo anterior aludí al buen ejemplo que el rejoneador señor Moreda ofrecía en su finca La Guapisima.

¡Muchos Moredas nos hacen falta, y muchas Guapisimas también! Me refiero a la finca, como es natural.

Aquella alusión la recogió mi admirado compañero Juan León, recordando que Eliadio Amorós, Juan Luis de la Rosa, Manolo Granero y el propio Manuel «Chicuelo», añado yo, se formaron e hicieron en las dehesas salmantinas.

A propósito de este recuerdo una anécdota que el propio Granero me refirió acerca de sus comienzos.

Era el más atrasado del cuarteto; él no sabía por qué. Acaso porque tenía sobre los demás una preparación escolar. Pero Granero continuaba con su entusiasmo por los toros, aunque era el más vergonzoso de sus amigos.

Juan Luis de la Rosa, que era el que iba a la cabeza de los cuatro, sacó a Manolo de banderillero en una corrida con picadores, en no recuerdo qué ciudad castellana.

Le temblaba la voz al muchacho recordando su debut. No temía al toro, sino al público. Sudores de agonía le mojaban la frente cada vez que se separaba de los tableros para salir al tercio. Tentado estuvo de fingir una repentina indisposición para salir del trance; pero en la enfermería iban a descubrir su falsedad y aquello le preocupaba mucho más que su miedo al respetable. No llegó a poner ningún par de banderillas. ¡El, que llegó a dominar plenamente el segundo tercio!

Para que metiese un capote, necesitaba que le gritase Juan Luis:

—¡Vamos, Manolo! ¿A qué has venido? ¡«Tocas», hombre, «tocas»! ¿Qué te pasa?

Terminada la corrida, se reunieron los cuatro amigos, y tres de ellos, entre donaires y burlitas, acordaron que Granero era un gran amigo de todos, un chico muy simpático, que tocaba el violín como nadie, pero que no sería torero jamás.

¡A lo «mejón» llega a «ese» un Sarasate!

Y fue en un tentadero salmantino donde a Manolo se le despertó el «gusano» que dormía entre la vergonzante indecisión de su espíritu.

Avergonzado por las puyas de sus compañeros, una mañana se quedó fuera de la corraleta donde aquellos entraron a torear unas vacas. Y en constante lucha entre su afición y su falta de voluntad, no advirtió que por una de las troneras que se abrían desde la plaza al campo salió una terrorífica vaca de amplios y aguzados pitones, que le pareció al valenciano mucho mayor de lo que cuentan las crónicas que era el buéy Apis...

Corrió Granero a refugiarse detrás de un menguado y primitivo Ford, perseguido por la vaca, y tan acosado por sus embestidas, que, abandonando su trinchera, escapó a correr cuesta abajo, carretera adelante, siempre con la vaca a ocho pasos de él...

Anhelante y temeroso, a punto de ser enganchado, dio un quiebro a la res para evitar la voltereta, y, quitándose la americana, comenzó a torear a la vaca, primero, con temor; pero, a medida que el animal se enclababa en el engaño, la tranquilidad iba creciendo en el espíritu de Granero, empapando a la vaca y doblándola una y otra vez, aumentando la fe en sí mismo, al tiempo que el bicho se rendía parándose ante él, como atontado.

Y, contaba el desventurado torero valenciano que, detenido a dos pasos de la vaca y amagándola con la destrozada chaqueta, exclamó:

—¡Che...! ¡Qué «bonica» faena...!

Las bromas y las risas de los otros tres mosqueteros, uno de los cuales fue el autor de soltar la vaca, subrayaron gozosamente la peligrosa aventura, de la cual surgió Manolo Granero, que al poco, muy poco tiempo, apoderado ya por su tío Paco, armó el escandalazo en la Plaza de toros santanderina, primer jalón de los grandes triunfos que le llevaron al primer puesto entre la torería de entonces.

¿Cuántos aprendices habrá hoy en idéntica situación a la de aquella gran figura del toreo?

Pues una buena orientación podría encauzarles, dirigirles, o desengañarles... Una orientación oficial, con Plaza, becerros o novillos, profesores entre los toreros retirados y aun entre los que estuviesen actuando, asesores y, en definitiva, el tribunal que les pusiera las «notas».

Creo que hay de todo esto en la fiesta.

Y en nuestro ánimo —agradeciendo las cartas de estímulo que recibimos—, muchos deseos de continuar esta campaña en pro de los desventurados aprendices del toreo.

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO



La novillada del domingo en Valencia



«Terremoto» en su primero

Ganado de Pío Tabernero de Vilvis para Paco Pastor, «Terremoto» y «El Cordobés»

LA presentación del apasionante novillero Manuel «El Cordobés» despertó extraordinaria expectación entre los aficionados valencianos, que acudieron a la Plaza ansiosos de ver si, en efecto, el ya famoso novillero era un nuevo revolucionador del toreo. La Plaza registró una gran entrada, faltando muy poco para que se agotasen las localidades. La actuación de «El Cordobés» fue triunfal, hablándose de él en toda Valencia con verdadera pasión, semejante a aquella que despertaron Aparicio y «Litri» hace unos años.

El Cordobés es un torero con personalidad. Se muestra impasible ante sus enemigos y pisa un terreno comprometidísimo, acortando las distancias hasta lo inverosímil. Erguido y sin inmutarse, se pasa una y otra vez a sus enemigos por la faja en lances y muletazos llenos de belleza. Estamos, pues, a juzgar por lo que el domingo le vimos en Valencia, en presencia de un torero que va a dar mucho que hablar. Las dos faenas realizadas, aunando el arte y el valor, fueron acogidas con ovaciones y música. En su primero no tuvo suerte con la espada y perdió las orejas, que bien merecía, por la gran faena que realizó; una faena que se recordará por mucho tiempo. En el otro también toreó muy bien, consiguiendo una oreja y siendo paseado a hombros en medio de clamorosos aplausos.

Paco Pastor obtuvo un gran éxito toreando, tanto con el capote como con la muleta. No cortó orejas por no estar afortunado con la espada, ya que a su primero, queriéndolo matar bien, le pinchó varias veces, escuchando un aviso, y al otro, que era un toro de verdad, lo descordó la primera vez que entró a matar. A pesar de todo, y como premio a lo bien que toreó, fue aplaudido en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro.

«Terremoto» estuvo muy valiente en su primero, al que realizó una artística faena. Intercaló muletazos de distintas marcas, y como mató de una estocada, se le concedió una oreja. En el otro toreó muy bien con el capote; pero el bicho, en el último tercio, se resintió de los cuartos traseros, y la faena grande no pudo hacerla «Terremoto», que al final salió a hombros en unión de Paco Pastor y «El Cordobés».

Los novillos de Pío Tabernero de Vilvis, desiguales de presentación y cómodos de cabeza, fueron en general buenos, sobresaliendo los corridos en tercero y cuarto lugares. Dieron un promedio de 259 kilos, habiendo un astado —el cuarto— que pesó 303 kilos en canal.

Las cuadrillas hicieron el paseillo montera en mano en recuerdo de la muerte de Manolo Granero, cuyo 39 aniversario se cumplía ese día.

J. LL.



«El Cordobés», en el rollo de su presentación en Valencia

En el cuarto novillo se arrojó un espontáneo, que utilizó por muleta su camisa. El peón tuvo que realizar el quite a cuerpo limpio para evitar la cogida (Fotos Vidal)



LOS TROFEOS PARA LA FERIA DE SAN ISIDRO



1



2



3



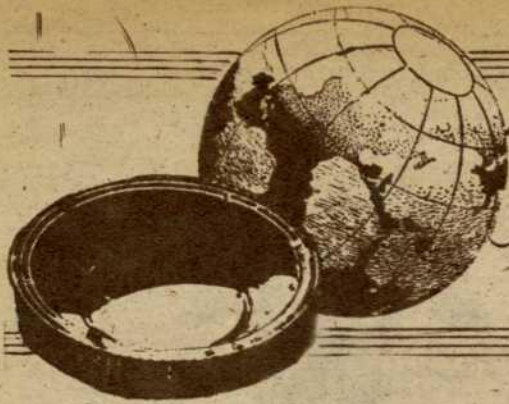
4

Los ofrece "MAYTE"

He aquí los cinco trofeos taurinos ofrecidos por la popular hostelera madrileña «MAYTE», y que están expuestos en su hostel, en General Mola, 283, en la exposición de lienzos taurinos de Miguel Herreros. Los cinco trofeos, obra del laureado escultor Venancio Blanco, llevan estos títulos: «G a o n a s» (1), al torero que haga el mejor quite de la feria; «Badilas» (2), al picador que coloque el mejor puyazo; «Fuentes» (3), al peón o torero que ponga el mejor par de banderillas; «Castillares» (4), al torero que clave la mejor estocada, y «Juan y José» (5), para el triunfador de la feria (Fotos Arturo Rico).



5



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

¡Vamos pronto, niña, que es ya hora de los toros! Ponte bonita con la mantilla de madroños —que es lo que se lleva este año— y vamos a ver cómo empieza la feria grande. ¡La más grande del mundo!

¿Que no recuerdas el cartel? Eso me lo dices en broma... Nada menos que Antonio Bienvenida, el del toro de oro cincelado. Curro Romero, que está en el momento más grande de su carrera, que es tanto como estar en uno de los momentos cumbres del toro universal. Y Antonio de Jesús, que viene de novio a confirmar su alternativa, nada menos que con una corrida de Benítez Cubero, divisa que en la feria de abril en Sevilla —¡casi «na!»— puso el mingo por bonita, brava y toreable. ¡La que se va a formar, niña!

Oye, chiquilla: toma lo de la peluquería y el salón de belleza muy de mañanita, que en toda la semana no hay descanso. ¡Que en Madrid se citan los farones del toro, los duendes de la gracia, el salero de todas las tierras de España, lo más viril, lo más bello, lo más grande! ¡Mes de mayo en Madrid, qué bonito eres y cuántas ganas de gozarte hoy por el mundo!

Durante esta semana y algunos días más, los ojos de todo el planeta de los toros —ese planeta descubierto desde el observatorio de EL RUEDO y cuyo primer «astronauta» fue Antonio «Gagarin» Díaz-Cañabate— están fijos en el ruedo de la Monumental de las Ventas, que no es la más grande del mundo, pero sí es la primera. ¡Madrid, «numero uno»! ¡Y a ver quién mueve eso! Ni Hércules con su fuerza, ni Sansón con la potencia de su pelo, ni Arquímedes con su famosa palanca. Sólo lo mueve... la gracia aleteante de una verónica, el paso acompasado de un banderillero majo, el garabato dramático y bellísimo de un pase natural interminable. Porque entonces la plaza se levanta en vilo y se cristaliza en un «olé» enfervorizado.

¡Feria de mayo en Madrid! ¡Cuántas añoranzas, cuántas alegrías y... cuántos arrepentimientos despiertas!

Como ya dijimos en nuestro número anterior, el domingo 28 lidiarán una novillada de Germán Gervás, Juanito Sánchez, «Rafaletes» y el hermano de Juan Antonio Romero, Rafael, que hará su debut.

Seguiremos con novilladas el 1 y el 4 de junio, y figurará en ambas Herrero en el cartel. El primer día serán los novillos de don Matías Fernández, y el segundo, de Escudero Calvo.

El día 25, domingo, se quiere celebrar la corrida goyesca del Círculo de Bellas Artes, con toros de Barcial, y el día de San Pedro y el domingo 2 de julio están previstas dos novilladas para debut de «El Cordobés».

Con esto y la temporada de benéficas, los carteles de primavera en Madrid quedarán más bonitos que una rosa.

Según asegura la prestigiosa revista taurina «Festa», de Lisboa, se prepara para el día 11 de julio próximo la confirmación de alternativa en Madrid del matador de toros lusitano José Trinchera, del que será el padrino Diego Puerta, con «Mondeño» como testigo. Y todo pudiera ser.

Por lo que se refiere a Vista Alegre, se prepara una semana de gran actividad taurina, con dos novilladas y una corrida de toros.

Hoy —como se ha anunciado— tenemos novillada, en que con ganado de Julio Morales y Hermanos se las entenderán Andrés Vázquez, Pedro Castro y Curro Ortega, que tan lucido festejo ofrecieron el pasado domingo. Apostamos algo a que se pone «el cartelito».

El domingo día 14 hay otra novillada, con ganado de don Francisco Martín para Juan Orta, García Montes y Miguel Lloret «Miguelillo», de Valencia, nuevo en la plaza. Interrogantes a la vista.

Y el día 15, para festejar al santo, una corrida de toros, lidiándose los ya conocidos de Palha por Alfonso Merino, Ramón Sofano «Solanito» y Vicente Blau «el Tino», con prólogo de un novillo de Quintana para el rejoneador Manuel Vidrié. La corrida de las ilusiones podríamos llamarla. Que Dios reparta a todos —en las dos plazas— mucha suerte ahora y siempre.

ALCAZAR ORGANIZA

En Alcázar de San Juan, el empresario, señor González Vera, ha organizado para el día 18 de julio una novillada con ganado de Muriel para «Manolés», «El Millonario» y «El Cordobés».

ALICANTE MARCHA

En Alicante habrá en junio y julio tres corridas de toros. El día 25 actuarán «El Tino», Paco Camino y Diego Puerta.

El día 29 torrearán Antonio Ordóñez, «Pacorros» y «Mondeño».

El día 2 de julio, Jaime Ostos, «El Tino» y «Pacorros». El ganado no ha sido aún designado.

ALGECIRAS, RECONSTRUIDA

En Algeciras será abierta la temporada el día 14 de mayo con una novillada de Vázquez de Troya para Efraín Girón, Emilio Oliva y Luis Parra «Jerezano».

El empresario, señor Casado, prepara la feria entre el domingo 18 de junio y el domingo siguiente, día 25, celebrándose cuatro corridas de toros: la clásica de Pablo Romero, y las otras, de Núñez, Manuel Camacho y Alvarez Hermanos, que debutan en aquella feria.

Están contratados los hermanos Peralta, Ostos, Curro Ro-

mero, Puerta, Camino, «Mondeño», Victoriano Valencia y José Julio, y para una novillada, «El Cordobés». Falta solamente ordenar los carteles de la feria.

CADIZ, ANIMADA

En Cádiz se ha verificado el acto de la firma del contrato de arrendamiento de la Plaza de toros por el Ayuntamiento al empresario señor Canorea.

La inauguración de la temporada se efectuará el día 11 con una novillada de Juan Pedro Domecq para los diestros Emilio Oliva, Rafael Romero y «Mondeño II».

El día 1 de junio, festividad del Corpus, se organiza una corrida con toros del marqués de Domecq para el rejoneador Rafael Peralta y los diestros Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Mondeño».

Los días 13 y 15 de agosto habrá dos corridas de primera categoría, en una de las cuales intervendrán los hermanos Rafael y Angel Peralta.

CORDOBA PERFILA

En Córdoba han quedado perfilados con detalle los carteles de la feria de Nuestra Señora de la Salud, a fines de este mes de mayo.

Día 25: Seis novillos de don José García Barroso para Manuel García «Palmeño», Baldomero Martín «Terremoto» y Rafael Cruz Conde.

Día 26: Seis toros de don José Benítez Cubero para los diestros Diego Puerta, Paco Camino y «Mondeño».

Día 27: Rejoneadora, Paquita Rocamora, y presentación de la pareja juvenil «Zurito» y «El Puri».

Día 28: Toros de don Antonio Pérez Tabernero para Gregorio Sánchez, Curro Romero y Paco Camino.

GRANADA ANUNCIA

En Granada han quedado hechos los carteles del Corpus.

El jueves 1 de junio lidiarán toros de Hidalgo Rincón el rejoneador Angel Peralta, Curro Girón, Luis Segura y Victoriano Valencia.

Viernes 2 de junio: Novillos de los Herederos de Belmonte para Antonio Medina, Armando Conde y «El Cordobés».

Sábado 3: Toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino.

Domingo 4: Toros del marqués de Villamarta para Ostos, Curro Romero y «Mondeño».

Domingo 11 de junio: Toros de Fermín Bohórquez para Angel y Rafael Peralta, Gregorio Sánchez, «Chamaco» y José María Clavel.

VILLENA FIRMA

El cartel del día 28 de mayo en Villena está formado por toros de Angel Ligero para «Pedrés», «El Tino» y «Pacorros».

EL MONUMENTO A «CHICUELO II» EN ALBACETE, SERA INAUGURADO DENTRO DE UN PAR DE MESES

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.) — Ha permanecido unos días en Albacete el escultor madrileño don Alfonso Sánchez Colomina, autor del monumento a «Chicuelo II», en quien recayó el premio establecido por el Sindicato Provincial del Espectáculo. El señor Sánchez Colomina nos ha manifestado que hubo de informarse detalladamente de la personalidad torera de «Chicuelo II» viendo una y otra vez algunas películas que posee la familia del espada desaparecido y también escuchando las explicaciones de Angel Giménez «Chicuelo III», hermano del diestro, y de don Pedro Ortiz Ortiz, miembro de la Comisión Organizadora del Monumento del Sindicato del Espectáculo. Angel Giménez, concretamente, vistiendo un traje de luces, posó para el escultor en su estudio, hasta conseguir, como puede comprobarse en las fotografías, un parecido asombroso no sólo en la figura, sino también en la expresión.



La figura de «Chicuelo II»

Sánchez Colomina asegura que para dentro de dos meses estará totalmente terminada la obra —actualmente en escayola—, para lo que empezará a trabajar inmediatamente en un bloque de mármol de Escobedo. Así podrá ser inaugurado en el mes de julio.

Por gestiones realizadas en el Ayuntamiento se espera que el lugar en que ha de ser ubicado el monumento sean los Jardinitos de la Feria, que están frente a la puerta principal de la Plaza de toros.

El artista madrileño es también el autor de las figuras del mausoleo que, bajo la dirección del arquitecto don Carlos Belmonte, se está erigiendo en el cementerio de Albacete. Consiste en tres ángeles, como puede verse en las fotos; el primero representa al triunfo, simbolizado en unas hojas de laurel; el segundo, el valor, y aparece con los ojos tapados, mientras con expresión serena y sin gran esfuerzo domina a una serpiente; el tercero es el arte. Las figuras, realizadas con excelente concepción del arte moderno, son unánimemente elogiadas por quienes las han contemplado.

REVERTE



Un detalle del bas-relieve (Fotos Larrea)

TOROS EN TELEGRAMA

OREJAS EN LUCENA

(De nuestro corresponsal). — Mucha animación para esta corrida, montada con motivo de las tradicionales fiestas en honor de Nuestra Señora de Araceli, Patrona de Lucena y del campo andaluz. Y mucho público en la Plaza, porque el cartel, en verdad, era atrayente en grado sumo.

De las dificultades del ganado, que fueron pocas, el público tuvo ocasión de pasar una agradable tarde de toros. Mucho más si de aficionados se trataba, pues como tales apreciaron más el arduo trabajo de los lidiadores y su entrega total por conseguir el éxito, juzgándose en muchas ocasiones el físico, cuando se tratara de un coso de primera categoría.

El rejoneador don Angel Peralta se las pasó en primer lugar, con un toro soso, que no colaboró lo más mínimo en el cumplimiento del caballero de la Puebla. Sin embargo, éste provocó la arrancada de la plaza, alegrándole, porfiándole con la abaladura y consiguió clavar en todo el alto rejones y rehiletos. Pie a tierra, breves pases, se limitó a descabellar, y fue muy aplaudido, mientras el toro era pitado en el arrastre.

Don Javier Moreno de la Cova envió un lote de toros con cuajo, con pitones, con dificultad y con dificultades, aunque, a decir verdad, no con peligro, en general. Una corrida sería, y por eso precisamente hemos de resaltar más aún la labor de los espadas.

Gregorio Sánchez estuvo en plan de maestro del toreo. Lanceó supriormente a ambos enemigos, cuidó mucho de su vida y estuvo siempre oportuno en ocasiones críticas. A su primero, que apenas se picó, a petición del espada, le hizo una superior faena, iniciada por bajo gallardamente y proseguida con la diestra mano, en portentosos pases circulares. Atacó dos veces con el pincho antes de clavar todo el estoque. Dio la vuelta al ruedo, clamorosamente ovacionado. Fue su segundo un toro de mucho respeto... y el más manso de la corrida. Se negó a ir a los caballos. Y Gregorio, cual si estuviera en la Plaza de Madrid, estuvo en plan de maestro, porfiando siempre la arrancada del bruto y cuajando una faena de gran calidad, en la que hubo naturales coelentes. Un pinchazo sin soltar y una entera hizo que se desbordara el entusiasmo popular, que se pidieran para el diestro los máximos trofeos, que se le entregaran las dos orejas de su enemigo...; pero que el presidente se negara a conceder más que una. No seríamos a comprender la justicia de tal determinación.

Gregorio Sánchez dio la vuelta al anillo para recoger la entusiasta ovación del público.

«Miguelín», en su primero, un toro largo y de agudos pitones, que ofreció más dificultades que el resto de los corridos, por su incertidumbre en la embestida, se limitó a hacer faena de alifio, para estocada defectuosa y descabello al primer golpe. En su segundo el público se mató con el diestro, al no acceder éste a banderillar. Y entonces «Miguelín», tocado en su amor propio, se jugó el todo por el todo e hizo una faena magnífica, por lo brillante, en primer lugar; pero en la que entró muy en serio, aunque luego derivara al tremendismo e incluso a arrodillarse de espaldas al toro, desprovisto de estoque y muleta. Ello hizo que el respetable se reconciliara con el diestro y se ovacionara con calor. Mató «Miguelín» de media estocada arriba y le fueron otorgados las dos orejas y el rabo y el pase circular entre ovación de gala.

También triunfó el lusitano José Julio, que con la capa toreó con gran finura. Hizo entusiasmar al público al banderillar a su primer toro con preciosa preparación, claridad de facultades y colocación irrepachable. Ambas faenas fueron un detalle de perfección torera. Valiente, artista torero, José Julio se ganó desde el primer momento la simpatía de los aficionados, porque demostró que es torero que sale a triunfar noblemente en todos los casos. Poco le importaron a José Julio las dificultades de sus enemigos. Su primero se vencía por el lado derecho. Su segundo, que era incierto, era astifino hasta la exageración. Nada importó a José Julio para cuajar dos magníficas faenas. Pero no pudo coronarlas, porque su primer toro se quitaba el hierro y hubo de atacar seis veces con la tizona, para descabellar al segundo intento. Cómo se dio la faena, que el diestro tuvo que

dar la vuelta al redondel, con petición de oreja. Casi igual le ocurrió en el que cerró plaza, al que, tras de recetar una estocada corta, se vio precisado a reiterados descabellos. Se le despidió con una gran ovación.

JOSE LUIS DE CORDOBA

CORRIDAS DE TOROS

• TRIUNFOS EN FIGUERAS

En Figueras se lidiaron toros de Manuel García Fernández de Palacios, manejables.

«Chamaco», faena superior, para media estocada y una casi entera. Vuelta. En su segundo, gran faena, para estocada hasta la cruz. Dos orejas y rabo. Fermín Murillo, gran faena, para una

LA DINASTIA SIGUE...



La afición le viene de esta con su corta edad. El chavalín vestido con el típico traje campero se asoma con ojos expresivos de sumo interés a la barrera de la Plaza de toros de Jerez, y es que el joven aficionado es hijo de Juanito Belmonte. Esto ya nos da buena prueba de que la dinastía sigue por sus venas

magnífica estocada. Dos orejas. En su segundo estuvo bien y mató de una casi entera. Vuelta.

Victoriano de la Serna, gran faena, para media ladeada y descabello. Vuelta. En el último, faena completa, media superior y descabello. Una oreja.

CAPITULO DE NOVILLADAS

• MALA NOVILLADA

En Segovia se lidiaron reses de Alberto González Carrasco, malas.

Cándido López Chaves, vuelta en el de rejones.

Alfonso Vázquez, ovación en uno y aplaudido en otro.

Andrés Hernando, vuelta en su primero. Su segundo fue devuelto a los corrales. En su tercero, condenado a banderillas negras, dio vuelta al ruedo.

• «PALMEÑO», COGIDO

En Sevilla se lidiaron ocho novillos de Escudero Calvo Hermanos, buenos.

Antonio Hurtado, ovación en uno y silencio en otro. En el que sustituyó a «Palmeño», silencio. Sufrió también lujación en el brazo derecho, de pronóstico reservado. Manuel García «Palmeño», aplaudido en su primero. En el quinto fue asistido de herida en el muslo izquierdo, con dos trayectorias, que contusionan el músculo sartorio. Pronóstico grave.

José María Aragón, silencio en uno y pitos en otro.

Manolo Herrero, vuelta en uno y ovación en el último.

NOVILLADAS ECONOMICAS

• «EL GALLO», HERIDO

En Albacete se lidió ganado de Sánchez Sequino Hermanos, difícil.

Juan Jiménez «Montero II», vuelta en los dos suyos.

Paco Parra, aplausos en uno y dos orejas en otro.

Enrique García, aviso en uno y aplausos en el último.

El banderillero Vicente Blanquer «el Gallo» sufrió una herida en la región glútea, de pronóstico grave.

• APLAUSOS EN BADAJOZ

En Badajoz se lidiaron novillos de Guardiola. Cumplió Ángel Rodríguez Hurtado. Aplausos. Carlos González, vuelta y algunos aplausos. Manolo Rueda, aplaudido.

• FESTEJO EN CARTAGENA

En Cartagena fueron lidiados seis novillos de Valeriano de la Viña. Gabriel Molina, valiente y artista. Antonio Torres, palmas. Rafael Mingo de Molina, voluntarioso.

• OREJAS Y COGIDA

En Coín, el día 4, se celebró la novillada primera de feria, lidiándose novillos de Ramón Vázquez. Agustín García Pacheco, silencio y orejas. Juanito Méndez, vuelta y orejas, rabo, pata y salida a hombros. Fue cogido al matar, y en Málaga fue curado de una herida contusa menos grave de 12 centímetros de profundidad en la cara antero interna del muslo derecho.

• OREJAS A CASTRO

En La Coruña se lidiaron reses de Jesús Sánchez Montejo, irregulares.

Juan Cabello «el Brujo», aplausos en uno y vuelta en otro.

GREGORIO CORROCHANO, ENFERMO

El ilustre cronista y crítico taurino eminente don Gregorio Corrochano lleva algún tiempo enfermo. Por esta razón no ha reanudado desde el comienzo de la temporada taurina sus tan interesantes comentarios en «Blanco y Negro». Precisamente, en la última edición de la prestigiosa revista, dedicada en su mayor parte a «La poesía y la pintura en los toros», se da cuenta de la dolencia del gran periodista en una nota de la redacción, que contesta a una «Carta al director», en la que un lector propone que con motivo de que Gregorio Corrochano celebrará el próximo año 1962 sus bodas de oro con la crítica taurina, se organice un homenaje, al que se sumaría, a no dudar, toda la afición española.

Al desear a Corrochano un pronto y total restablecimiento, no habrá que añadir que EL RUEDO se suma cordialmente a ese homenaje, que consideramos absolutamente merecido.

Dos Anjos, vuelta en su primero y aplausos en el quinto.

Santiago Castro, dos orejas y rabo en uno y aplausos en el último.

• OREJAS Y AVISOS

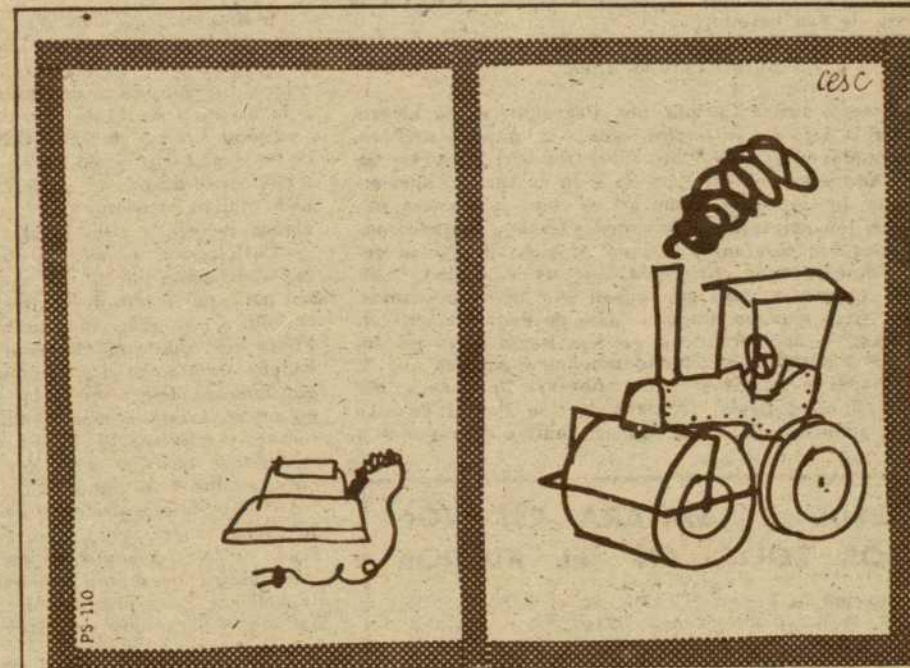
En Sacedón fueron lidiados novillos de Gabriel García, buenos. Aurelio Calatayud, vuelta y orejas y rabo. «El Guajirón», silencio y dos avisos.

• EXITOS EN TOLOSA

En Tolosa se lidiaron cuatro novillos de Martínez Elizondo, manejables.

José Segura, aplausos en uno y dos orejas en otro.

José Camino, oreja en su primero y aplaudido en el cuarto.



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696- SUPERLUXE 7.485- RECORD 6.794-

IMPUESTOS INCLUIDOS

ASUNTOS EXTERIORES

Carlota Allen quiere hablar en castellano y de toros en Sao Paulo.—Luis Mariano actuará en la Plaza de Ceret... como «chansonnier».—Un amigo y compañero de afición se ofrece al aspirante italiano Lino Passotto. — Leo Tas, un aficionado belga de buena ley, quiere ver las ferias de agosto

SAUDADE BRASILEIRA

Carlota Allen nos escribe desde Sao Paulo una carta que, por su simpatía y la «saudade» que respira de España, tenemos que reproducir íntegra. Viene en español correctísimo, y dice:

«Estimado señor: ¡Qué sorpresa más agradable tuve cuando al llegar el número del 16 de marzo de su superior revista —la verdad es que Brasil está un poquito lejos de España, desgraciadamente, y tardan en llegar los ejemplares— vi en la primera plana una fotografía de mi madre sentada a la izquierda del que era entonces el cónsul americano en Málaga, esto hace casi nueve años! Ella aún sigue viviendo en Málaga, habiendo encontrado en esta hermosa ciudad una simpatía igual a la que yo encontré cuando allí estaba destinada. A ella ya no se la puede llamar «turista» porque es extranjera, quizá, de nacionalidad, pero española de corazón.

Como vivimos en España hasta la guerra civil y volvimos en el año 1949, para quedar hasta el año 1952, y luego tuve la enorme suerte de ser destinada en Madrid desde 1955 hasta el mes de octubre del año pasado, ya podrá imaginarse cuánto añoro España y su gente, que considero míos; sus bellísimos paisajes, y ¡LOS TOROS! Cuando estaba en Madrid, pocas eran las corridas en que faltaba, y vi todas las ferias de Sevilla, Málaga, el Pilar, San Fermín y, claro está, San Isidro durante estos años.

Todo lo anterior viene a que, como veo que ustedes se interesan tanto por la afición extranjera, yo quería saber si aquí, en Brasil, en Sao Paulo exactamente, no habrá algún club taurino donde se pueda hablar en castellano y de toros. Yo sé que ustedes no dan estos detalles, pero sí podrían decir que hay una señorita que busca un club taurino en Sao Paulo, y quedaría sumamente agradecida.

Si Dios quiere, y el «parné» lo permite, voy a tratar por todos los medios de llegar a España para ver la Feria de San Fermín.

Un cordial saludo para EL RUEDO, España, los españoles y los toros.—Carlota Allen.

Primero, amiga Carlota, nos alegramos de su alegría al ver la foto de su madre, sacada de nuestro archivo, ilustrando nuestro artículo sobre los turistas y los toros. Ahora ya sabemos que ella no es turista, sino española de corazón y, como así es como a nosotros nos gustan los extranjeros, besamos su mano y quedamos sus devotos servidores allí en Málaga, donde se encuentra esperando, sin duda, que usted vuelva destinada a España, cosa que nosotros y usted deseamos.

No tengo a mano ninguna ficha de Peña Taurina en el Brasil y, concretamente, en Sao Paulo. Pero no dudo que hallará en la ciudad muchos españoles que le acompañarán gustosos en su añoranza de nuestra patria y nuestra fiesta. ¡Amigos de Sao Paulo! Carlota Allen, señorita americana, quiere charlar en español y

DESDE EL SAHARA ESPAÑOL NOS SOLICITAN «EL RUEDO»

Recibimos desde el Aalun, en el Sahara Español, la provincia joven de la patria, la carta de un muchacho llamado Benito Martínez Castilla, del Tercio de Don Juan de Austria, de la Legión, en que dice a nuestro director:

«Muy respetado y señor mío: La presente sirve para rogarle, de sí a bien lo tiene y por el procedimiento que crea más oportuno, se sirva ordenar se me envíe el semanario taurino arriba expresado. Pues me encuentro recién incorporado a este Cuerpo y, francamente, no quisiera dejar de leer lo que durante tantos años admiré, pues faltó hace muy pocos días de la Península y he creído oportuno dirigirme a usted en demanda de lo ya mencionado.

En la espera de verme complacido con la amabilidad que siempre le caracterizó, queda de usted suyo affmo, s. s.»

Con mucho gusto complaceremos al legionario que —en la arena del desierto sahariano— puede añorar otra arena, también candente, pero llena de animación, garbo y vida. Queremos que EL RUEDO lleve a él y a sus compañeros en el servicio a España un aliento renovado, un soplo de aire fresco movido por la graciosa revolera de un capotillo sevillano.

de temas taurinos. Su dirección es: «Consulado General Americano, Sao Paulo, Brasil.» ¿Verdad que no la dejaréis a solas con su deseo? Gracias, caballeros españoles, aficionados llenos de saudade.

¡Qué bonito va a estar San Fermín para este año! Le alabo el gusto, y como el «parné» es lo de menos cuando hay humor y ganas, no la perdonaremos su ausencia de los encierros, en los que este año correrán los toros más famosos de España.

Una idea: ¿por qué no se pone en contacto con las chicas de La Madroñera, aquí en Madrid o en Granada, y es usted la creadora de esta Peña entre la colonia española de Sao Paulo? Cordiales saludos.

LUIS MARIANO, EN EL RUEDO

Hemos recibido un curioso afiche de la Plaza de toros de Ceret en que anuncia dos acontecimientos. El primero es una corrida de toros de la ganadería de Pedro Gandarias de Urquijo para los toreros «Antoñete», Curro Girón y «Pacorro».

Y el segundo es la actuación de «l'etonnante vedette de la chanson», Luis Mariano, «et un formidable programme de variétés».

Suponemos que la actuación de Luis Mariano en la candente arena será una evocación del «Sueño de Andalucía», que le hizo popular en España y no faltarán las canciones del botijero, el «Olé, torero» y demás notas de color taurino. Para que la ilusión sea completa, el programa se anuncia para las cuatro de la tarde, a la misma hora que si fuera una corrida. Es decir, una actuación también con sol y sombra. Para que luego digan que el nuevo horario futuro español es temprano.

AMISTAD HISPANOITALIANA

Publicamos hace días una carta de Luigi Carlessi y otra de Lino Passotto, desde Italia, dándonos cuenta del propósito de este último de venir a España a hacerse torero. Un compañero de fatigas español se quiere sumar a la aventura de Lino y nos manda la siguiente carta:

«Señor director de EL RUEDO: Soy un asiduo lector de su semanario, y en el espacio «Asuntos Exteriores» lei la carta dirigida al señor Luigi Carlessi por el aficionado italiano Passotto Lino, en la que pide le indiquen alguna escuela o sitio donde puedan enseñarle el arte de Cúchares; a mí me impresionó mucho la afición de este muchacho, por lo que me atrevo a dirigirme a usted para, por medio de su excelente revista taurina, haga constar a este gran admirador de nuestra españolísima Fiesta que, desde el momento que decida trasladarse a España, cuenta con el apoyo modesto de este principiante, que también desea emular las glorias de «Manolete». Yo no puedo prestarle más ayuda que la de la afición, el consejo y relacionarlo —como vulgarmente se dice— con «gente del toro», y a la vez entrenarnos y continuar nuestras ilusiones juntos.

Yo tengo ahora dieciocho años, y desde que tenía uso de razón quiero ser torero, cosa difícil, pero, con la ayuda de la afición y de la suerte, espero llegar a serlo. Sin molestarle más, agradezco de antemano que usted haga llegar estas palabras de aliento a este entusiasta italiano, y se reitera de usted affmo., Clodoaldo Mora Martínez.»

Vemos que la carta de Clodoaldo es, por lo menos, tan apasionada como la de Lino. Les deseamos mucha suerte a ambos, si por fin unen su suerte y sus ilusiones.

A los dos les damos un consejo. Que se cambien de nombre y se creen un nombre artístico más cercano a lo usual en estos casos. Que eso del nombre ayuda mucho, y un mano a mano entre Lino y Clodoaldo más parece una página de la historia del Papado en su lucha medioeval con los germanos que el cartel de una corrida de toros.

Fuera ya de bromas, los entusiasmos de estos dos muchachos por la fiesta —como las bromas del «Pi-yayo»— nos dan un respeto imponente.

CONSULTA DESDE BELGICA

Leo Tas, desde Bélgica, se interesa por las corridas de toros de varias ferias españolas y nos remite la siguiente consulta:

«Estimado señor: A fin de poder organizar mi viaje

¿POR QUE «DERECHAZOS?»



LIBRENOS Dios de pretender sentar plaza de Dómine!, cuando mejor sería declarar aquello de «sólo sé que no sé nada»; pero, por una sola vez, se nos ocurre echar nuestro cuarto a espadas, en cuanto al empleo de determinados vocablos muy empleados ahora en las informaciones taurinas.

Si, ya sabemos que al hablar de las reses, se debe decir «cornúpetas»; pero nos resistimos a escribirlo porque nos suena mal. Antes, cuando existía la suerte de varas, a los caballos que morían en el redondel se les designaba con calificativos pintorescos de todos conocidos, que hoy no se estilan. Hoy las informaciones taurinas tienen otro aire; y, aunque no pretendemos que algunos términos excesivamente hiperbólicos pasen por el fieltro de la Academia de la Lengua, y nos lo diga en sus amenas crónicas don Julio Casares, es evidente que se escribe mejor. Por eso no nos explicamos que constantemente se siga escribiendo para hablar de pases con la mano derecha, el término «derechazo», que viene a ser algo forzado, de violencia, que no se corresponde con la suavidad, con el temple, con que lo dan algunos toreros. ¿Cuajaría, según eso, hablar de «izquierdazos», de «veronicazas», de «estocadazas»?

Pensamos que esto de «derechazo» es una herencia de cuando las informaciones taurinas se transmitían únicamente por telégrafo. Entonces había que ahorrar palabras, y así ya es bien conocido lo de «ancianitos irreuerdan» para que en las redacciones que recibían el «parte» tradujesen: «Los más viejos de la localidad no recuerdan.» Dos palabras en vez de ocho.

En esto del ahorro es bien conocido de los profesionales la concisión de aquel periodista aragonés, que asistía a la ejecución de un condenado a muerte, en la época en que las ejecuciones de algunos desdichados se hacían en público. (Esta crueldad, ya desterrada de la civilización, la ha resucitado —y por televisión— el irresponsable barbudo de Cuba.) Pues bien; el periodista aragonés —bastante bruto por cierto— quiso expresar que el reo, ya en capilla, lloraba a cada instante. Y no se le ocurrió sino telegrafiar lo siguiente, en su afán de economizar palabras: «Reo llora poco motivo...»

Sin llegar, naturalmente, a este extremo, a nosotros el empleo frecuente del vocablo «derechazo» se nos antoja que no quiere significar una violencia equivalente, como aumentativo, a «atigazo», sino a un deseo de abreviar.

No aspiramos a enmendar la plana a nadie. Lo que sí nos proponemos es no utilizar el término «derechazo» y rogar a cuantos escriben para EL RUEDO que no lo empleen tampoco. Así nos evitarán el corregirlo... C.

a España, le agradecería mucho que me diese los siguientes datos:

Primero.—La corrida, de Tarragona con Paco Camino, ¿se celebrará el mismo 18 de julio?

Segundo.—¿En qué fechas —en los meses de julio y agosto— están anunciadas las grandes corridas de San Sebastián, Valencia y Bilbao?

Tercero.—¿Hay algún procedimiento para que los extranjeros puedan reservar plazas?

Excusándome por mi pregunta, y con gracias anticipadas, reciba mis sentimientos más distinguidos.—Leo Tas.»

Como respuesta a su carta, le contestaremos brevemente en todo aquello que nos sea posible, dentro de la anticipación con que solicita los datos.

Primero.—La corrida de Tarragona se celebrará el mismo día 18 de julio.

Segundo.—La feria de San Sebastián durará desde el 13 al 20 de agosto. La de Bilbao, aproximadamente, del 21 al 27 de agosto, y la de Valencia, también aproximadamente, del 25 al 30 de julio.

Tercero.—Le contestaremos directamente para orientarle en este tema de la reserva de localidades.

DON ANTONIO

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS EN TOULOUSE

En Toulouse, reses del marqués de Domecq «Valencia» estuvo desafortunado y escuchó una bronca. Diego Puerta cortó una oreja en su primero y las dos del segundo. Paco Camino, división de opiniones en su primero y dos orejas en su segundo.

PORTUGAL

CURRO ROMERO, LESIONADO

En la Plaza de la capital portuguesa, con toros de Pasaña, grandes y gordos, hizo su reaparición Curro Romero, que fue acogido con entusiasmo y ovacionado con capa y muleta en su primero, sufriendo un fuerte golpe en la mano derecha, por lo que ingresó en la enfermería, donde se le apreció fuerte contusión y posible rotura. Volvió al ruedo y fue ovacionado en su segundo, dirigiéndose al terminar la corrida al hospital, en el que se le efectuaron radiografías. El mejicano Carmelo Torres tuvo detalles de valor y fue aplaudido. Los reponeadores Manuel Conde y David Téllez fueron aplaudidos.

PERU

PRELUDIOS DE TEMPORADA

(Por nuestro corresponsal Horacio Paredes.)

Como siempre que empieza la temporada en España —con la maravilla de la Feria de Abril—, los periódicos limeños dedican páginas enteras a la Fiesta de toros, y exaltan los triunfos de los diestros españoles, que luego han de ser base en la Feria Grande de Lima, la del Señor de los Milagros, allá por el mes de octubre.

Este año destacan, sobre todo, el gran triunfo del notable torero sevillano Curro Romero.

Por las activas gestiones del empresario y ganadero don Carlos Gallese tendremos este año, como en los anteriores, un cartel de postín, ya que en él estarán las principales figuras del toro español.

Base de este cartel ferial será —como hemos insinuado— Curro Romero, el artista que conquistó el año pasado el máximo galardón de nuestra feria, y al cual acompañarán las principales figuras del momento, como Paco Camino, Jaime Ostos, Gregorio Sánchez y José Julio, a los cuales habría que agregar, según se afirma, los nombres de «Pedrés», Luis Segura o Paco Herrera.

Dada la importancia que ha tomado la feria, se dice que este año serán seis las corridas que se lidiarán, aumentando así el número de matadores y ganaderías a lidiarse.

De ganado cuenta el señor Gallese con dos corridas de don Juan Pedro Domecq, una de Huando, otra de Las Salinas y el debut de su ganadería, la cual lidiaría este año ganado del nuevo cruce de Murube, en el cual tiene cifradas muchas esperanzas el prestigioso empresario y ganadero señor Gallese.

Dada la bondad del cartel y ganado a lidiarse, el público limeño espera con justificada razón que esta feria ha de ser un éxito grande, como lo ha sido en años anteriores.

CORRIDA MIXTA

En Acho, y en festejo mixto de corrida y novillada, se lidió un buen encierro de La Viña. Sobresalió el toro lidiado en primer lugar, que fue bravo y suave; los demás cumplieron decorosamente. La entrada, regular en ambos tendidos.

Dos toros mató Humberto Valle, y al primero de ellos le cortó una oreja por su valiente labor, dando la vuelta al ruedo. En el otro, cumplió, siendo aplaudido.

El novillero Gabriel Alonso reapareció en Lima después de varios años y se nos mostró fuera de sitio y medroso. Fue pinchado en sus dos novillos.

«Trujillanito» tuvo mejor suerte y se hizo aplaudir en sus dos enemigos por su valor y voluntad.

Bregaron muy bien «Angelillo» y Rivera. Picando, Mikulak fue muy aplaudido por su valor y buenas maneras con el pelo largo.

ECUADOR

TRIUNFOS DE JUAN BIENVENIDA Y «EL TRIANERO»

(Crónica de la corrida del día 23 de abril en Quito, recibida con retraso, por nuestro corresponsal Alfredo Paredes Rivera.)

Esta corrida, montada para sacarse la espina que tenía Juan Bienvenida, sirvió para demostrar que cuando hay pundonor profesional se pueden remontar todos los obstáculos y vencerlos galhardamente. Era una mañana fría, lloviznando por momentos, en que nada bueno se podía esperar a causa del tiempo y las condiciones en que se hallaba el piso del caso de la Monumental Quito; y a pesar del tiempo invernal, éste fue el marco apropiado para levantar los dos diestros su cartel ante la acción. Durante la lidia de los cuatro primeros toros, ambos maestros habían estado bien; se dejaron ver, tanto toreando de capa como con la muleta, los deseos de agradar, y en muchos momentos se les tocó las palmas con mucha fuerza.

Al salir el quinto, es cuando empieza a caer el diluvio. Sin zapatillas, y sin chaquetilla, Juan Bienvenida, ¿cómo ha manejado la capa, dando una lección de bien torear! Esas verónicas quedarán grabadas en la eterna memoria de los aficionados que llenaban íntegramente el sol y media entrada en sombra. Nadie se movió de sus asientos. Tan bien estaba toreando Juan Bienvenida, que se olvidó la lluvia. Vino su faena de muleta, primorosa, adornándose y peltórica de toreo. La Plaza a estas alturas era un manicomio y cuando de certera estocada rodaba al suelo el toro, el grito de: «¡Torero!... ¡Torero!» no se hizo esperar, y con las dos orejas dio Juan la vuelta a la piscina.

Juan Jiménez «el Trianero» no podía quedar rezagado. ¿Con qué pundonor y deseos de agradar a nuestra afición estuvo! Su compañero había triunfado en el toro anterior y él no podía quedar atrás. Se enfrentó al sexto de la tarde, buscando la pelea en todos los terrenos; allí donde iba el toro, allí iba a buscarlo. ¿Qué verónicas ha instrumentado en medio de estruendosas ovaciones que ocultaban el ruido de la impertinente lluvia! En su faena de muleta hubo rechazos, forzados de pecho, adornos, con tal alegría, que el público asistente entró en calor. Mas oles y nuevamente el grito de «¡Torero! ¡Torero!» Entra a matar, rueda el toro, la oreja es concedida y da la vuelta al ruedo. Los aficionados invaden la laguna y cargan a hombros a los dos diestros, que han dado una gran tarde de toros.

Triunfar en tan adversas condiciones, en medio de los elementos desencadenados, es demostrar que cuando hay valentía y casta, cuando hay casta, se puede sobreponer la voluntad a todos los medios adversos. Este gesto y esta gesta no se le podrá olvidar jamás a la afición de Quito.

COLOMBIA

NOVILLADA INAUGURAL

En Bogotá, el domingo día 30 de mayo se celebró la novillada inaugural de una

CANOREA, EMPRESARIO DE CADIZ



Don Diodoro Canorea, empresario de la Plaza de Sevilla, ha extendido su «imperio» a la de Cádiz. Con este motivo el señor Candrea invitó a la Prensa de la capital gaditana, a la que proporcionó interesantes detalles sobre la temporada que allí piensa organizar (Foto Juman)



Sin importarle la cantidad de agua que caía, los espectadores permanecieron a pie firme en la Plaza de Quito, saboreando las faenas de Juan Bienvenida y «El Trianero» (Foto Pérez)

temporada de estos festejos menores. Se registró una excelente entrada. El ganado de doña Clara Sierra cumplió. El madrileño Roberto Cardó, discreto en su primero y ovacionado en el segundo. El triunfador de la tarde fue el venezolano Joselito López, que cortó una oreja y oyó fuerte ovación. El colombiano Gabriel Díaz cumplió bien en sus dos novillos.

SEGUNDO FESTEJO

En Bogotá se celebró el día 7 la segunda novillada de la temporada. Buena entrada. El mejicano Gregorio Puebla fue ovacionado en el primero y hubo petición de oreja en el otro. El venezolano Joselito López, ovación en uno y petición de oreja en otro. El colombiano Julio César fue aplaudido en ambos. El ganado, de Nicasio Guellar, fue bueno.

MEJICO

UN FESTIVAL

En Guadalajara se celebró un festival taurino organizado por la primera dama del estado de Jalisco con fines benéficos. Entrada superior. Se lidiaron novillos de La Punta, manejables. Manolo dos Santos estuvo bastante bien y escuchó ovaciones en su enemigo. Raúl Ochoa, Juan Silveti, Jaime Rangel y Carlos Barrón, se lucieron en sus actuaciones. El triunfador fue Carlos Arruza, que toreó de capa y a caballo. El público le hizo dar la vuelta al ruedo, llevando una oreja en la mano. Rangel y Barrón también fueron ovacionados.

FESTIVAL EN MANZANILLO

En Manzanillo, Manuel Capetillo, Emilio Rodríguez y Manolo Rosas lidiaron el pasado día 5 ganado de Solomé en un festival. Los tres fueron ovacionados. Capetillo hizo una gran faena al primer toro, al que cortó las dos orejas. Con el cuarto volvió a ser muy aplaudido. Rodríguez Fuertes, con el primero mató muy bien y cortó las orejas y en el quinto, cumplió. Rosas cumplió en su primero y con el sexto hizo una magnífica faena, coreada por el público, que le otorgó una oreja. Capetillo y Rodríguez salieron a hombros.

OREJA A JOSELITO TORRES

En Mazatlán se lidiaron toros de Campo Alegre; dos buenos y dos regulares. El rejoneador Gastón Santos, muy lucido en el primero, con banderillas cortas y largas a una y dos manos. Mató bien. Oreja y vuelta. Aplaudido en el tercero, Joselito Torres, el único matador, cumplió en el segundo. En el cuarto, por su valiente faena, cortó una oreja.

NOVILLADA EN MONTERREY

En Monterrey fueron lidiados novillos de La Playa, difíciles. Chano Ramos sólo tuvo destellos de valentía en sus dos novillos, siendo aplaudido en ambos. Antonio Sánchez cumplió en el segundo y fue ovacionado en el quinto. Pedro Jiménez «Pedrin», valiente y torero en el tercero. Mató de pinchazo y estocada. Dio vuelta al ruedo. Muy ovacionado en el otro.

EN LA MONUMENTAL

En Méjico se celebró la segunda novillada de la selección en la Plaza El Torero, lidiándose novillos de Santón, que, aunque mansurrones, fueron fáciles en general. De los seis novillos que actuaron, destacaron por sus buenas maneras, valor y conocimientos, Guillermo Sandoval y Juan Clemente, que fueron muy ovacionados y dieron vuelta al redondel. Jaime Ortega y Rafael Antonio Muñoz pusieron voluntad y valor, pero no lograron lucimiento. No obstante, se les aplaudió. Enrique Ochoa y Rodolfo Caballero pasaron dificultades con sus respectivos enemigos. Estuvieron muy mal con el estoque y vieron regresar vivos a los corrales a sus novillos, tras escuchar los avisos reglamentarios.

COGIDA EN PUEBLA

En Puebla se lidiaron novillos de Campo Alegre; tres buenos y tres cumplidos. Victor Huerta dio vuelta al ruedo en el primero y en el cuarto. Mató al sexto novillo por el percance que sufrió Joel Trelles «el Silverio». También en este novillo dio vuelta al ruedo. Fernando de la Peña cumplió en el segundo y dio vuelta al ruedo en el quinto. Joel Trelles «el Silverio» estuvo bien con el tercero y mal con la espada. Durante el muleteo fue cogido, resultando con una cornada de sedal en el muslo izquierdo.

TRIUNFO PEPE CACERES

En San Luis de Potosí se lidiaron toros de Xajay; cuatro buenos y dos cumplidos. Jorge Aguilar «el Ranchero», aplaudido en el primero. Buena faena al cuarto, pero falló con la espada. Ovación y vuelta al ruedo. Joselito Huerta salió del paso en el segundo. Faena vistosa en el quinto, pero desacertado con el estoque. Ovación y vuelta al ruedo. Pepe Cáceres, lucidísimo en el tercero, al que recibió con una larga cambiada. De pie ejecutó estupendas verónicas. Ovación. Gran faena por naturales y rechazos, rematados con el de pecho, entre música y ovaciones. Dos pinchazos y estocada. Ovación y dos vueltas al ruedo. Muy bien con el capote en el sexto. Faena con pases de todas las marcas entre aclamaciones. Pinchazo y estocada. Ovación, orejas y salida a hombros.

OREJAS A SILVA

En Villa Acuña se lidiaron novillos de La Playa, regulares. Jesús Silva, bien en sus dos enemigos, siendo orejado en ambos. Dio vueltas al ruedo. Fernando de la Peña cumplió en el segundo y cortó apéndice en el cuarto.

POR ESAS PEÑAS

Se inauguran en Jaén los nuevos locales de la Peña Diego Puerta

El diestro titular visitó la Plaza de toros e hizo entrega de carnets de socios de honor a varios aficionados y críticos

La Peña taurina Diego Puerta ha estrenado, en Jaén, sus nuevos locales, tornados y montados con extraordinario gusto. Y ha tenido el acto de su bendición una brillantez excepcional, ya que al mismo asistió el matador de toros titular de la misma, acompañado de su apoderado, don José Gómez Sevillano; mozo de espadas, el popular «Ramitos», y cuadrilla.

El torero y acompañantes fueron recibidos por el presidente vitalicio de la Peña, y distinguido aficionado, don Rafael Muñoz-Cobo y Muñoz-Cobo; vicepresidente, don Arsenio Carazo Martínez; vicepresidente segundo, don Antonio Altés Sánchez-Rando; secretario, don Antonio Cuesta; tesorero, don Manuel López; contador, don Alfonso Téllez López-Barajas; y demás directivos, así como otros magníficos aficionados; director del diario «Jaén», don Francisco Villalgordo Montalbán; director de Radio Jaén, don Francisco González Quero, y periodistas taurinos.

Por el coadjutor de la parroquia del Sagrario, reverendo don José María García Barrios, se procedió a la bendición del local.

Seguidamente, Diego Puerta, acompañado de todos los invitados, se trasladó a la Plaza de toros, de la que el matador hizo cálidos elogios.

Posteriormente, y en la suntuosa morada del vicepresidente de la Peña, señor Carazo Martínez, tuvo lugar la ofrenda de carnets de socios de honor de la entidad —que entregó el propio torero—: al director de Radio Jaén, señor González Quero; director de «Jaén», señor Villalgordo; corresponsal de «Ídea» en nuestra capital, señor Medina Hornos; redactor taurino del diario local, señor Contreras Garcés, y corresponsal de EL RUEDO, don Rafael de las Peñas, sirviéndose un espléndido ágape.

A continuación, pronunció unas palabras el apoderado del diestro, señor Gómez Sevillano, agradeciendo la calurosa acogida que se les había dispensado y su satisfacción al apreciar el aumento de aficionados a la Fiesta que existen en Jaén, promesa de actividad y de un futuro que auguró espléndido.

Don Rafael Alcalá desechó suerte al diestro y, en bellas frases, destacó la personalidad dentro de la Fiesta de don Rafael Muñoz-Cobo, así como su gran admiración hacia el torero sevillano.

De nuevo habló el apoderado de Diego Puerta para, en nombre de éste, reiterar su gratitud por las atenciones que reci-

bían y cómo es deseo del torero de ponerse a la disposición de la Peña y de su tertulia para cuanto de él precisen.

Don Arsenio Carazo expresó la gratitud de todos los peñistas por la buena acogida que siempre le dispensaron matador y apoderado en cuantos lugares acudieron para verle actuar, brindando por un triunfo continuado.

También don Francisco Villalgordo pronunció unas palabras y, por último, don Rafael Muñoz-Cobo ofreció el homenaje, recomendando al torero que siempre que salga a la Plaza lo haga «en gracia de Dios y El te protegerá en todos los aspectos».

Los oradores fueron muy aplaudidos. Alrededor de las nueve y media de la noche, Diego Puerta, apoderado y miembros de su cuadrilla emprendieron viaje hacia Madrid. Fueron despedidos con una calurosa salva de aplausos.

LAS MADROÑERAS, EN ZARAGOZA

Se ha constituido en Zaragoza la Peña femenina Las Madroñeras, filial de la primera que se constituyó en Granada y que tiene delegaciones en Madrid, Pontevedra, Almería, Jaén y Zaragoza, y en el exterior, en Estados Unidos e Italia. Ha sido nombrada presidenta la señorita Conchita Sesma, quien ha manifestado que la misión de la Peña es ir a los toros como hacían antes las mujeres con mantilla de madroños y extender la afición femenina a la Fiesta nacional. Se comprometen las componentes de la Peña a asistir a las corridas o novilladas de categoría con la mantilla española.

El domingo próximo harán su presentación, tocadas a la española, en la novillada cuyo cartel lo forman Emilio Oliva, «Palmeño» y Manolo Herrero, con reses de Escudero Calvo Hermanos. En el pasillo, la banda interpretará el pasodoble «Las madroñeras», del maestro Alfaro.

EL SEXTO ANIVERSARIO DE LA PEÑA GREGORIO SANCHEZ, DE COLMENAR VIEJO

Con motivo del sexto aniversario de la fundación de la Peña taurina Gregorio Sánchez, de Colmenar Viejo, se celebró una cena en una sala de fiestas de dicha localidad con asistencia del titular de la Peña, a quien acompañaban el teniente alcalde del distrito madrileño de La Latina, señor Campos Pareja; alcalde de Colmenar, señor De la Morena; el prestigioso ganadero señor García Aleas y otras personalidades. Hablaron el señor Campos, satisfecho de encontrarse entre verdaderos amigos, y Gregorio Sánchez, que mani-



El director del diario «Jaén», señor Villalgordo, agradeciendo, en nombre de los periodistas locales, el agasajo que le ofreció la Peña «Diego Puerta». Al fondo aparece el diestro titular (Foto Ortega)

festó deseaba actuar pronto en la Plaza de Colmenar Viejo. Al finalizar el acto el presidente de la Peña expresó el afecto de todos por el gran torero.

Al mismo tiempo, y con igual motivo, el pintor Lugasa ofreció un lienzo a la Iglesia de la localidad, cuyo párroco expresó su agradecimiento a la Peña taurina por este obsequio.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «EL CORDOBÉS», DE CORDOBA

Presidida por don Rafael Prieto Valenzuela, se ha constituido la nueva Directiva de la Peña taurina «El Cordobés», de Córdoba. Para los restantes cargos han sido designados los señores que a continuación se relacionan:

Don Felipe Alvarez de Sotomayor, don Antonio Iglesias Losada, don Francisco Núñez Hazas, don José Hazas Carranza, don Pedro Margaret Toledano, don Ramón Arranz Castiglione, don Juan Lorenzo Martín, don Antonio Avila Solís, don Rafael Jurado Salinas y don Gonzalo Rodríguez Cabrera.

NUEVO LOCAL DEL CLUB TAURINO DE PUERTOLLANO

El Club Taurino de Puertollano ha inaugurado su nuevo domicilio social en la avenida de José Antonio, 47. La dinámica Junta directiva, que no regateó ningún sacrificio, ha dotado al nuevo local, dentro de su sencillez, de todo lo necesario para hacerlo lo más ameno posible para sus numerosos afiliados.

NUEVO LOCAL DEL CLUB TAURINO DE PAMPLONA

Ha sido elegida la nueva Junta directiva del Club Taurino de Pamplona, que ha quedado compuesta, bajo la presidencia de don Manuel María San Juan Golcochea, por los señores don Antonio Larrondo Iribarren, don Ignacio Cla Iribarren, don José María Recalde San Roman, don Gerardo Egües Huarte, don Juan Alzugaray Arrieta, don Ricardo Díaz Vázquez, don Cecilio González de Mendivil, don Luis Lorda Casirriain, don Francisco Marifelarena Gil y don José Roldán Zalba.

ULTIMA HORA

LUIS SEGURA SUSTITUYE A CURRO ROMERO

Luis Segura sustituye hoy en la primera corrida a Curro Romero.

Vista la imposibilidad de Curro Romero de torear esta tarde en la primera corrida de la feria de San Isidro,

la empresa ha contratado para sustituirle a Luis Segura.

«Pedrés», José María Clavel y Bernadó tenían toros para hoy.

CALENDARIO DE LA SEMANA

JUEVES, 11 DE MAYO

BURDEOS. — Toros de Núñez para Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

CADIZ. — Novillos de Juan Pedro Domecq para Emilio Oliva, Rafael Romero y «Mondéño II».

CORDOBA. — Novillos de Sorondo para Baldomero Martín «Terremoto», Manuel García «Palmeño», o su sustituto, porque está cogido, y Manuel Sánchez Saco.

MADRID. — Toros de Benítez Cubero para Antonio Bienvenida, Curro Romero y confirmación de alternativa de Antonio de Jesús. Empezará la Feria de San Isidro.

OVIEDO. — Toros de Montalvo para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

SEVILLA. — Toros sin designar para Ángel Peralta, «Chamaco», José Julio y José María Clavel.

VISTA ALEGRE. — Novillos de Julio Morales y hermanos para Andrés Vázquez, Pedrín Castro y Curro Ortuño.

VIERNES, 12 DE MAYO

LEDESMA. — Novillos de Jesús Sánchez Montejó para José Luis Barrero, Andrés Vázquez y otro.

MADRID. — Toros de Anto-

nio Pérez para Julio Aparicio, Antonio Borrero «Chamaco» y confirmación de la alternativa de Paco Camino.

SABADO, 13 DE MAYO

MADRID. — Toros de Alipio Pérez T. Sauchón para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y alternativa de Santiago Martín «el Viti».

VALLADOLID. — Novillos de Galache para Montilla, «El Cordobés» y otro.

DOMINGO, 14 DE MAYO

ALGECIRAS. — Novillos de Vázquez Troya para Emilio Oliva, Efraín Girón y Luis Parra «Jerezano». Inauguración de la Plaza reconstruida.

MADRID. — Toros de Eusebia Galache para Manolo Vázquez, Victoriano Valencia y confirmación de la alternativa de Paco Herrera.

OSUNA. — Toros de Moreno Santamaría para los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta, y Gregorio Sánchez, José Julio y José Martínez «Limeño».

SEVILLA. — Novillos de Sancho Dávila para José Morán «Frucltades», Antonio Ortega «Orteguita» y otro.

TALAVERA DE LA REINA. — Novillos del conde

de la Corte para Miguel Cárdenas, Manuel Murcia «Manolés» y Manuel Benítez «el Cordobés».

VISTA ALEGRE. — Novillos de Francisco Marín Marcos para Juan Ortas, García Montes y Miguel Llovet «Miguelillo».

LUNES, 15 DE MAYO

GUADALAJARA. — Novillos sin designar para José María Montilla, Baldomero Martín «Terremoto» y «El Cordobés».

MADRID. — Toros de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, «Mondéño» y Paco Herrera.

VISTA ALEGRE. — Reses de Palha para el rejoneador Vidió, y «Solano», «El Tino» y Alfonso Merino.

MARTES, 16 DE MAYO

MADRID. — Toros de Urquijo-Murube para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

TALAVERA DE LA REINA. — Toros de Hermanos Cambrano para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

MIERCOLES, 17 DE MAYO

MADRID. — Toros de don Samuel Flores para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Paco Camino.



El doctor Giménez Guinea recibiendo de manos del conde de Colomí el pergamino con el nombramiento de socio de honor de la Peña «Morenito de Talavera», acto celebrado días pasados con ocasión del VI aniversario de la fundación de la entidad (Foto Cervera)

VIDA TORERA

ENTREGA AL SEÑOR TASSARA DEL TROFEO DE LA FERIA DE MADRID DE 1960

Ayer por la mañana, en el Ayuntamiento, le fue entregado al ganadero don Clemente Tassara el premio que le fue otorgado el pasado año, en la feria de San Isidro, por su toro «Atrasado», lidiado con el número 53, en sexto lugar en la corrida que aquél trajo. «Atrasado», que pesó vivo 605 kilos y en canal 369, tomó cinco varas y fue estoqueado por «Mondeño». «Atrasado», que ya tiene su lápida en El Batán, tuvo como rival, ante el Jurado, a su hermano «Diano», que también se comportó con bravura sin igual. El Jurado que otorgó el premio estuvo formado por don Luis Fernández Salcedo, don Juan Martín, don Francisco Jordán, don Manuel Aleas, don Manuel Pombo Angulo, don José María del Rey Caballero «Curro Mejía» y el director del Matadero Municipal, don Pedro Calleja. Con ocasión de la entrega, a la que asistieron el alcalde de Madrid y el marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación Provincial, así como varios ganaderos, críticos, etc., hablaron el asesor jurídico de la Empresa Madrileña, don Manuel Fernández; el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, y don Clemente Tassara, que dio las gracias.

HA MUERTO EMILIO REY

Ha fallecido en el hospital General de Madrid el que fue famoso matador de novillos Emilio Rey. Padece una afección cancerosa pulmonar que no pudo ser vencida por la ciencia. Ha muerto confortado por los auxilios espirituales. Emilio Rey se hizo famoso en 1920, cuando se presentó en la Plaza de Madrid. Luego figuró como peón en varias cuadrillas. Sufrió a lo largo de su carrera hasta veintitrés cornadas, algunas de ellas muy graves. Baste decir que un toro, en uno de estos percances, se llevó por delante el recto del torero.

Ya retirado de las Plazas, actuó como obrador del Montepío.

Su entierro, verificado en la tarde del lunes, constituyó una sentida manifestación de duelo. A sus familiares les enviamos con estas líneas nuestro más sentido pésame.

HOMENAJE AL DOCTOR GIMENEZ GUINEA

Ya está terminada la placa de plata que se entregará al doctor Giménez Guinea en fecha que se indicará muy en breve. Está expuesta al público en la platea de la calle Sevilla, número 2. La suscripción abierta con este motivo quedará cerrada mañana. Las aportaciones pueden hacerse en el domicilio del señor Bahón, Jesús del Valle, 6, imprenta, o bien llamando al teléfono 221 88 48 de Madrid.

APODERAMIENTO

Del novillero jienense Santo Mazzanti se ha hecho cargo para su dirección artística el conocido hombre de negocios taurinos Juan Chaimeta, con domicilio en Ibiza, 13, teléfono 236 38 84.

La reaparición de este valiente novillero tendrá lugar en fecha próxima en Valencia.

LA SUBASTA PARA EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE TOROS DE JAEN, DESIERTA

Fijado para el mediodía del pasado sábado el acto de apertura de plicas de la subasta convocada por el Ayuntamiento de Jaén con vistas al arrendamiento de la Plaza de toros, no hubo precisión de realizarse, una vez que no ha concurrido a la misma ningún empresario.

No nos ha causado la noticia gran sorpresa, por cuanto conocíamos el criterio de determinadas empresas al respecto; pero la verdad es que los aficionados no tienen nada que temer. Por buen conducto nos hemos informado de que la primera autoridad municipal está procurando encontrar al asunto adecuada y rápida solución y, acaso antes de finalizar la semana, podamos ofrecer a nuestros lectores noticias concretas sobre el particular.

TERCIO DE QUITES

LOS TROFEOS TAURINOS DE MAYTE

REUNION en el Hostal Mayte. Se trata de presentar a la prensa los trofeos que la popular y simpática hostelería ofrece para premiar a los toreros de la feria madrileña de San Isidro. Acuden los cronistas taurinos. Están allí, en amable conversación, Lozano Sevilla, Antonio Bellón, "Tilu", García Ramos, Eduardo Sancho, el director de EL RUEDO... En las paredes cuelgan aún los magníficos lienzos de Miguel Herrero, que también está allí. Y el autor de los trofeos, el laureado escultor (Premio Nacional de Escultura 1959 y segunda medalla de la Nacional de Barcelona de 1960) Venancio Blanco. Mayte va y viene, atendiendo a todos.

El periodista, en un rincón, charla con Venancio Blanco. No lejos de allí alinean su gracia volátil y moderna las cinco figuras, los cinco trofeos, que se entregarán al torero que haga el mejor quite ("Gaona"); al peón que ponga el mejor par de banderillas ("Fuentes"); al picador que dé el mejor puyazo ("Badila"); al matador que dé la mejor estocada ("Costillares") y al diestro que resulte triunfador a lo largo de la feria ("José y Juan").

—¿Le interesa la Fiesta como motivo plástico?

—Me interesa la Fiesta de todas maneras.

Y se explica, porque Venancio Blanco nació en Matilla de los Caños, en la provincia salmantina, a dos pasos de la tierra donde pastan los toros de los hermanos Pérez Tabernero...

—Yo hubiera querido ser torero, pero me falló lo que a tantos: el corazón. Y ya que no pude vestirme de luces y torear por esos ruedos, al menos me recreo aplicando mi afición al arte. Yo disfruto primero en la Plaza, cuando asisto a una corrida; luego, en el estudio, recreo las suertes y vuelvo a divertirme. Sin embargo...

—Diga.

—Yo no quise meterme con la es-

cultura taurina hasta no lograr, por un proceso de lógica depuración, una fórmula propia de expresión. Creo que lo he logrado, en lo que a la parte humana de la Fiesta se refiere. En cambio, el toro...

—¿Le resulta más difícil?

—No sé. Pero la verdad es que aún no lo he conseguido. Yo veo al toro plásticamente en el momento cumbre de su vida: en su muerte. Pero no quiero captar ese instante en que el toro cae derribado, vencido. Quisiera, por el contrario, plasmar en una escultura al toro muerto, pero en pie. Cuando ya tiene clavada la espada en lo alto, pero sus patas permanecen firmes, clavadas en la arena. Sé que es difícil lo que quiero, pero no desespero. Tarde o temprano, lo conseguiré.

—¿Cómo ve usted al torero plásticamente?

—Como una figura vertical, gallarda, elegante, viviendo su drama serenamente, sin descomponerse. Y con mucha vida interior, hacia dentro... Creo que el buen torero es el que en la Plaza actúa sin alterarse, seguro... Con belleza, con ritmo, con armonía.

—Si a usted le encargasen un monumento al torero, ¿qué haría?

—Simbolizaría la Fiesta en el hombre, en el torero.

—Estos premios, ¿serán iguales todos los años?

—Ese es el deseo de Mayte. Que sus premios tengan la personalidad que en otros terrenos tienen otros trofeos análogos, que premian a los artistas de cine, de la radio o de la televisión. Yo

Joaquín Camino, hermano del matador de toros PACO CAMINO, ha nombrado representante general para España al representante de su hermano y del empresario CHOPERÁ.
RAMON EDO
Narvéez, 60, 4.º
Teléfono 235 46 88
MADRID

EL TROFEO DE LA PEÑA TAURINA «EL 7»



El laureado escultor don Emilio Láiz Campos, dando los últimos toques, en presencia de los señores «Thomas» y Sequeiro, al trofeo que anualmente concede la Peña Taurina «El 7» a la ganadería que durante la feria de San Isidro lidia la mejor corrida de toros —en conjunto— por su trapío y bravura. Este es el 6.º trofeo que otorga y le ha correspondido al ganadero don Clemente Tassara, por su corrida lidiada el año pasado. En años anteriores, recibieron el mismo premio los siguientes ganaderos: Año 1955, don Manuel Flores; año 1956, don Salvador Guardiola; año 1957, don Alipio Tabernero; año 1958, señores hijos de Pablo Romero; año 1959, excelentísimo señor duque de Pinhermoso. ¿A quién corresponderá el trofeo 1961?

EL CARTEL DE SEDA DEL MUSEO DE BEBIDAS DE PEDRO CHICOTE

Pedro Chicote, con su habitual gentileza, nos envía un ejemplar de los carteles de seda en que se anuncian las once corridas de San Isidro y que es un obsequio del famoso Museo de Bebidas.

Con dibujos de Saavedra y la reproducción de los hierros de las ganaderías cuyos toros han de lidiarse y un retrato a pluma del propio Chicote, el cartel es un bello e interesante recuerdo de nuestras fiestas patronales.

Agradecemos a Pedro Chicote su atención.

estoy satisfecho no sólo de lo conseguido, sino de haber podido trabajar con entera libertad. Fue la única condición que yo puse: libertad absoluta de expresión.

Mayte viene hasta nosotros y me deja una nota sobre el jurado que discernirá estos premios. Estará formado por la duquesa de Santoña, el conde de Colomé, el vizconde de Garcigrande, Luis Gómez "el Estudiante" y el cronista de toros Antonio Bellón.

EL NOVENO ANIVERSARIO DE LA PEÑA EL 7

EN el ya tradicional calendario de actos y festejos de las peñas taurinas madrileñas tiene desde hace años especial relieve la conmemoración que la prestigiosa entidad El 7 hace de su fundación. Este año, con motivo del noveno aniversario de su nacimiento, la Peña aprovechará la ocasión para rendir homenaje a la duquesa de Alba, madrina de la entidad y hada bondadosa de calladas caridades.

—La Peña —me ha dicho "Thomas", el activo presidente de El 7— quiere que el homenaje tenga la categoría que ella se merece. Por eso hemos solicitado la colaboración de José Antonio Torreblanca, ese gran escritor y feliz comentarista de la radio y de la televisión; para que sea él quien haga el ofrecimiento.

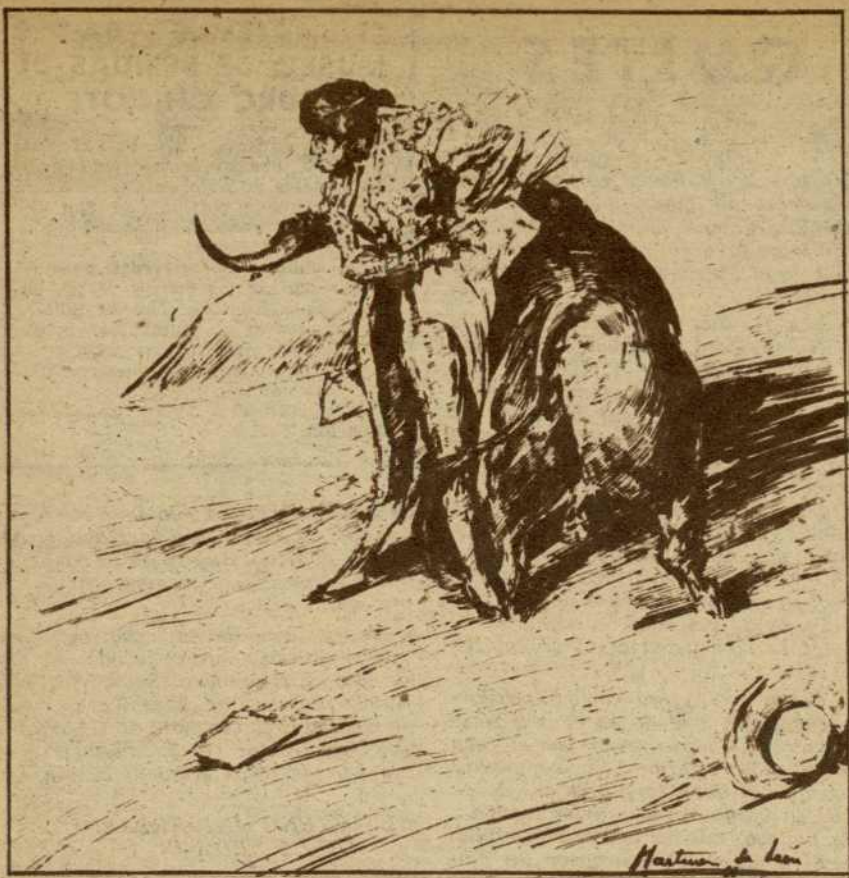
"Thomas" me explica que al final del banquete, que se celebrará, como ya es tradicional, en el hotel Victoria, el domingo día 14, a las diez y media de la noche, se hará entrega de los nombramientos de socios de honor a una serie de colaboradores de la Peña que sobresalieron en atenciones hacia ella. Son los siguientes: el duque de Alba, don José Antonio Torreblanca, don Gregorio Corrochano, don Edmundo G. Acebal, don José Manuel Villar, don Tomás Martín Blanco, don Emilio Luis Campos, don Emilio Pérez Ruiz, la Peña La Madroñera, de Granada, y nuestros compañeros Antonio Bellón y Benjamín Ventura.

El asesor de la Peña, don Rafael Campos de España, hará la presentación de los agasajados.

Dado el número limitado de tarjetas, "Thomas" me advirtió que quienes piensen asistir deberán proveerse cuanto antes de las invitaciones, bien en el local de la Peña —Doctor Esquerdo, 2—, bien en el Casino de Madrid o en La Teatral.

JULIO ESTEFANIA Y SUS CRONICAS DE RADIO VIDA, DE SEVILLA

JULIO Estefanía, cronista de "Noche y Día", el popular semanario de espectáculos, dará a través de la emisora sevillana Radio Vida una crónica diaria de las corridas de la feria de San Isidro. Todas las noches, desde hoy al día 21, a las nueve y media, Julio Estefanía hablará desde Madrid a los aficionados sevillanos, que así tendrán una visión fidedigna de lo ocurrido en el redondel de las Ventas.

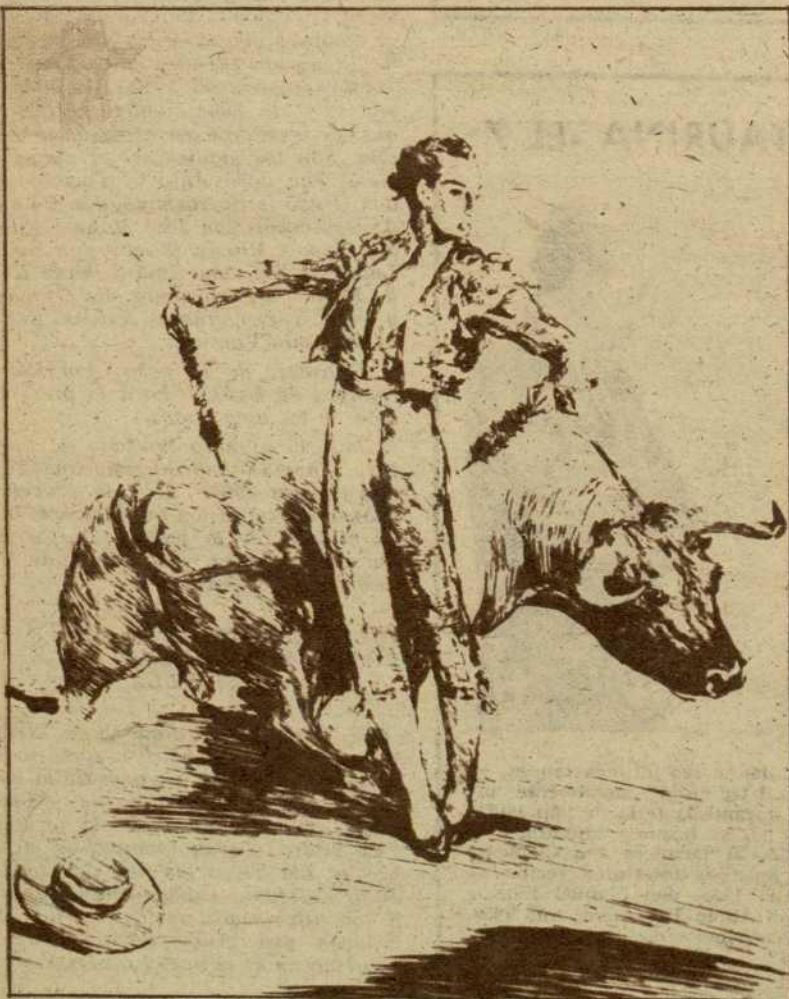


Juan Belmonte

✻ **El arte y los toros** ✻

MARTINEZ DE LEON
expone en Sevilla

José



PRIMAVERA. Ambiente de toros en la más graciosa y pintoresca ciudad del mundo: Sevilla. No hay ya literatura para glosar el encanto y embrujo sevillano. Andalucía toda es un poema. Canto y verso, música y poesía. Alegría y misticismo. Copla y saeta. Junto a la tristeza y aguda melancolía del canto «jondo», la desbordante alegría rítmica del baile de las sevillanas. Luminosos jardines, con el murmullo quedo, apagado, de los surtidores. Rumores suaves del agua con la música de fondo de una risa femenina. ¡Sevilla en primavera! Fuerza de los contrastes bajo el azul purísimo del mismo cielo. Semana Santa y Feria. La Maestranza abre jubilosa de par en par sus puertas. En la atmósfera ya calenturienta flotan como milanos los «¡olé!» y los «¡bravo!». Paseo de cuadrillas. Clarín y timbales. Bajo el sol sevillano se respira un apasionado ambiente taurino.

Como todos los años por estas fechas, y en la Sala Velázquez, Andrés Martínez de León, dibujante y pintor eminentemente taurino, expone una colección de dibujos a pluma, que son el pregón de la Fiesta, el anticipo plástico de las próximas corridas y la preparación del «clima».

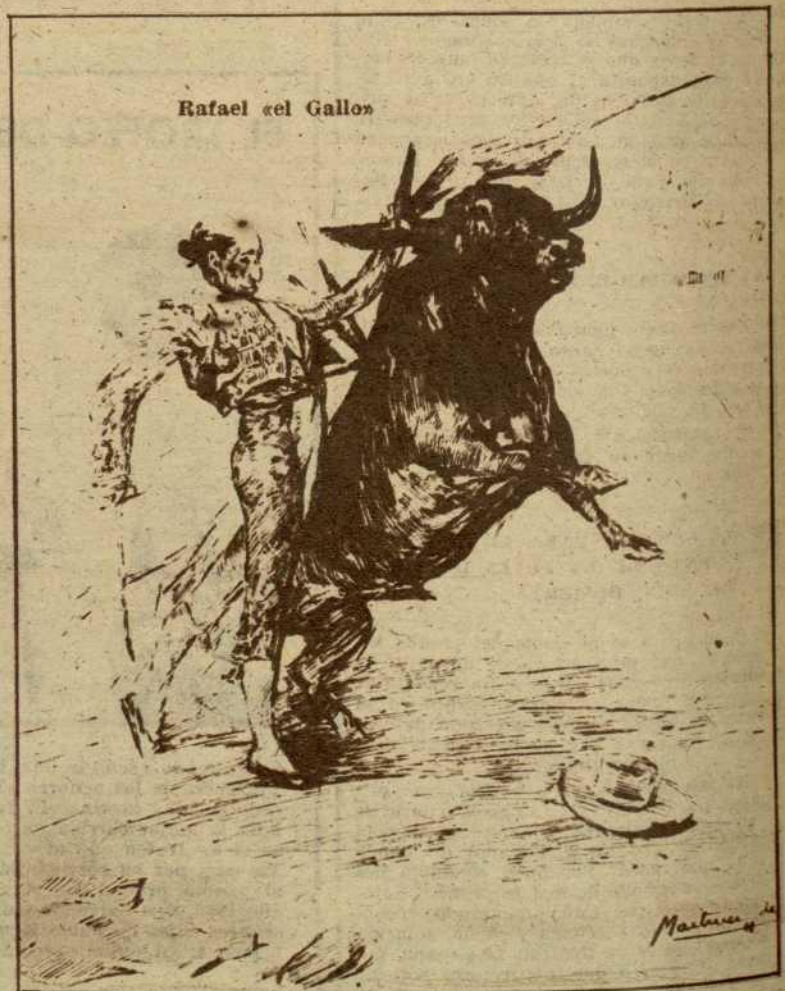
Martínez de León tiene ya plenamente demostrados sus méritos y condiciones técnicas para que entremos a comentarlas. Martínez de León, como Antonio Casero, iniciaron su carrera artística con el lápiz y la pluma. Fueron dibujantes antes que pintores, y cuando ya habían rebasado la barrera del prestigio, fue cuando, seguros de la asignatura primaria, cogieron la paleta y los pinceles. De ahí la inmovible posición que gozan en las dos disciplinas en el reducido escalafón del arte. Dijérase que Andrés Martínez de León nació ya maestro del dibujo, porque en los años transcurridos desde su iniciación apenas se nota un acusado proceso evolutivo. Tan buenos como los de hoy son los dibujos de ayer. Tal vez más simples, menos trabajados, menos estudiados; pero tan característicos, tan personales, que nos sería difícil señalar acusadas diferencias y clasificar convenientemente las épocas. La práctica y la experiencia dan su lógico resultado, y estos dibujos que Martínez de León expuso en su tierra, en esa Sevilla, que no nos consaremos de elogiar, de piropar, por graciosa, sugestiva y bonita, son más depurados, más tamizados, sin perder su sello de perfección y agilidad, de movimiento y de belleza. Dígalo si no ese extraordinario dibujo de José, en un par de banderillas, a mi juicio uno de los más bellos y perfectos salidos de la pluma valiosa del artista.

Los tres dibujos aquí reproducidos, que figuran en la exposición de Sevilla recién clausurada, representan una época clave del toreo contemporáneo. La Edad de Oro de la tauromaquia: José, Juan y Rafael, que, con el malogrado e inolvidable «Manolete», constituyen los cuatro pilares sobre los que se asienta la Fiesta brava española de nuestro tiempo, de los que nacimos en los años primeros de este siglo y seguimos soñando imposibles, soñando que el tiempo nos brinde la oportunidad de que surja la gran figura que recuerde a nuestros ídolos taurinos.

En las tardes sevillanas de esta primavera —olor a nardos y jazmines en el parque de María Luisa, en el Alcázar y en los jardines de Murillo—, la exposición de dibujos a pluma de esta gran figura del arte que es Andrés Martínez de León habrá saturado de recuerdos, de nostalgias y de bellezas estéticas a la afición de la gran capital andaluza. Fiesta y alegría en la Sevilla, cantada, ensalzada, por los poetas. Toreros en el redondel soleado de la Maestranza. Sol y sombra en los tendidos, como anverso y reverso de una misma medalla y un clarín rompiendo el cristal del aire, en una nota aguda, penetrante, como en la cuerda del bordón de una guitarra. En la pizarra del tiempo, la mano experta de Martínez de León ha dejado para siempre unos dibujos que son la grata evocación sentimental de una brillante e inolvidable época de la tauromaquia.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

Rafael «el Gallo»





L. F.—Lérida. La corrida a que usted se refiere como celebrada en esa ciudad y en la que Saturio Torón obtuvo un señalado triunfo, se dio con fecha 7 de junio del año 1931; el otro matador fue Bernardo Muñoz «Carnicerito», de Málaga, y los toros eran de Garrido Santamaría.

B. O. P.—Albacete. En el año 1911 hubo dos corridas de feria en esa ciudad, que se celebraron en los días 9 y 10 de septiembre, y en ambas tomaron parte «Machaquito» y «Cocherito», los cuales estoquearon ganado de don Vicente Martínez, en la primera, y de Pérez Tabornero, en la segunda.

En Hellín, el mismo año, con fecha 24 de tal mes, se dio una corrida en la que se lidiaron toros de don Patricio Sanz y actuaron como matadores «Lagartijillo Chico», «Ostioncito» y «Almanseño».

En Tarazona de la Mancha, el 20 de agosto del referido año 1911, se lidiaron cuatro toros de don Romualdo Jiménez, tres de ellos estoqueados por «Corchafito» y el cuarto por el sobresaliente «Moni».

Y en Villarrobledo, el 3 de septiembre siguiente, «Capita» y «Almanseño» despacharon toros moruchos.

Estas fueron las corridas verificadas en Albacete y su provincia hace cincuenta años.

D. B.—Jaén. En Villanueva del Arzobispo se dio una corrida el año 1941 y dos en 1942.

En la de 1941, efectuada el 9 de septiembre, se lidiaron toros de don Enrique Calderón, que estoquearon Belmonte (hijo), Pepe Luis Vázquez y «Gallito».

En igual día de 1942 estoquearon Pepe Bienvenida, «Manoleta» y Manuel Martín Vázquez toros de Villamarta.

Y el día 25 de octubre del mismo año fueron Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, y «Morenito de Talavera» los encargados de dar muerte a seis toros de Benítez Cubero.

T. M. A.—La Granja (Segovia). La corrida de feria en Segovia el año 1955 la torearon Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez, y se lidiaron en ella seis toros de don Manuel González.

El famoso banderillero Marino Antón nació en ese Real Sitio el 5 de octubre del año 1828; perteneció a las cuadrillas del «Tato», «Currito» y «Lagartijito», figura entre las notabilidades de su tiempo, se retiró en 1882 y dejó de existir el 27 de octubre de 1894.

V. R.—Málaga. Gil Chacón era de Estepona y contaba veintisiete años cuando sufrió el percance que le ocasionó la muerte. Fue el 24 de junio de 1935, toreando precisamente en su ciudad natal, en una novillada de la que era empresario con otros amigos.

Molestado por el fuerte viento que reinaba y temiendo tensa la muleta con la espada, recibió un golpe en la mano, con tan mala fortuna, que fue a clavarse el estoque en la pantorrilla derecha, produciéndole enormes desgarraduras. Los médicos de Estepona no pudieron hacer otra cosa que taponarle la herida y disponer su traslado al Hospital Provincial de Málaga, donde le fueron ligados los vasos y le administraron inyecciones tónicas cardíacas; pero las hemorragias habían sido tan grandes, que no se pudo contener un síncope cardíaco producido por la intensa anemia, y el desventurado Chacón falleció el día 25.

A. M. P.—Sevilla. La actual Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda fue inaugurada el día 1 de julio de 1900, actuando los entonces novilleros «Machaquito» y «Lagartijillo Chico», con reses de Miura.

Y la que existió anteriormente se estrenó también con una novillada, el 11 de mayo del año 1884, en la que tomaron parte Currito Avilés y José Malaver «el Mellado», este segundo banderillero más tarde en la cuadrilla del «Espantero».

F. O.—Pamplona. La antigua ganadería navarra de Lizaso ostentaba divisa verde y blanca y sus toros iban marcados con el hierro diseñado al margen.

LOS DIRECTORES DE LIDIA

La disciplina que en sus cuadrillas mantenían los toreros antiguos era muy estrecha, y sobre todo en la dirección de la lidia no se pasaba por movimiento mal hecho.

Muchas veces se ha referido aquella reprensión del célebre Francisco Montes al famoso «Chiclanero», cuando perteneciendo éste a su cuadrilla, y después de haberse pasado una vez en falso sin clavar los rehiletes, le ordenó que se fuera al callejón y no saltara al ruedo en toda la tarde, «pata que aprendiera cómo se banderilleaban los toros».

Y en otra ocasión, allá por el año 1850, después de torear de muleta superiormente Cayetano Sanz, y al disponerse a entrar a matar, el mismo Montes lo cogió por la cintura, lo empujó hacia el lado derecho, le hizo perfilarse mejor y al propio tiempo le dijo:

—¡Ahora! ¡Citale y recíbele!

Solamente de dos de ellos sabemos que, por diversas causas, pasaran a la historia:

Uno fue el llamado «Generoso», lidiado en Cartagena el 6 de agosto de 1876, que tomó 25 varas y fue estoqueado por Salvador Sánchez «Frasuelo».

Y el otro, «Zafranero», o «Azafra-nero», que se lidió en Pamplona el 8 de julio de 1880 e hirió al referido «Frasuelo» en el brazo derecho, de cuya herida tardó bastante en curar.

La última corrida celebrada en esa ciudad, en la Plaza anterior a la actual, fue la del 11 de julio del año 1921, tomaron parte en ella Juan Belmonte, «Varelito» y Granero y se lidiaron toros de Santa Coloma.

Si en alguna obra lee usted que en lugar de «Varelito» dice Sánchez Mejías, no haga usted caso, porque se trata de un error, pues este diestro no empezó a torear aquel año hasta el 17 de julio, que lo hizo en Málaga:

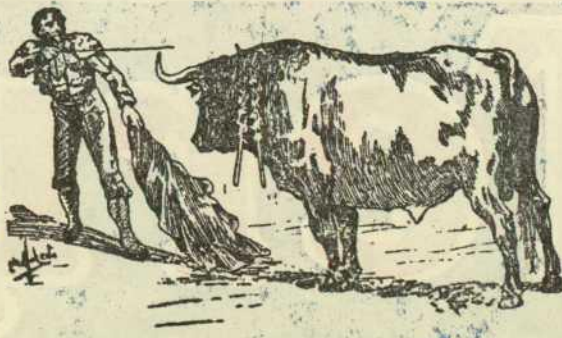
P. S.—Badajoz. La cogida del matador de toros Julio García «Palmeño» en Almendralejo ocurrió el 15 de agosto del año 1932, y el percance consistió en una herida en la cara, de la que fue causante un toro de don Félix García de la Peña. Pero no fue tan grave como lo que usted supone, pues trece días después toreó en Tarazona de Aragón.

En la corrida de Almendralejo alternó con el valenciano Manolo Martínez.

A. L. N.—Zaragoza. José Moreno y Andaluz «Morenito de Zaragoza» falleció en Maracay (Venezuela) el 29 de noviembre de 1933, pero no víctima de los toros, sino de un ataque de apendicitis.

Tomó dos veces la alternativa: la primera, en Calatayud, el 9 de septiembre del año 1923, de manos de Marcial Lalande, con Pablo Lalande de testigo y toros de don Julián Fernández.

Renunciada tal alternativa, volvió a ser novillero hasta que tomó la segunda, en Tarazona de Aragón, el 28 de agosto de 1925, concedida por



Nicanor Villalta, en presencia de «Gitanillo», el de Ricla, y con ganado del duque de Tovar.

No era nacido en Zaragoza, sino en Aranda de Moncayo, pueblo de esa provincia.

M. T.—Barcelona. Sí, señor, además de los diestros citados por usted como doctorados en el año 1943, tomaron la alternativa durante el mismo cuatro matadores más, los cuatro mejicanos, a saber: Gregorio García y Morales, Juan Estrada y Lara, Luis Briones y Siller y Luis Procuna y Montes. Allá van los datos que a ellos se refieren:

Gregorio García nació en San Luis de Potosí el 12 de marzo de 1917, y tomó la alternativa en la capital de Méjico el 5 de diciembre del expresado año 1943, de manos de Jesús Solórzano, al cederle éste el toro «Alcoleano», de la ganadería de Santín. El otro espada de tal corrida fue «El Soldado».

Juan Estrada vio la luz en Querétaro, el 15 de enero de 1915, y tomó la alternativa en la Plaza «El Toreo», de la capital mejicana, el 12 de diciembre del precitado año 1943. Se la dio Carlos Arruza, al cederle el toro «Collaritos», de la ganadería de La Laguna, figurando como testigo Gregorio García. En abril de 1947 renunció a la alternativa.

Luis Briones vino al mundo en Monterrey el 7 de octubre de 1920, y después de una alternativa (invalidada en España) que tomó en su ciudad natal, obtuvo la definitiva en la referida Plaza «El Toreo», el 19 de diciembre de 1943, otorgada por «Armillita-chico», en presencia de Arruza, mediante cesión del toro «Abejorro», de la ganadería de Rancho Seco.

Y Luis Procuna nació en la capital de Méjico el 21 de junio de 1923. Tomó la alternativa en la misma Plaza «El Toreo», el 26 de diciembre del repetido año 1943, mediante cesión hecha por «El Soldado» del toro «Pinturero», de la ganadería de San Mateo, actuando Luis Briones como testigo.

Como puede ver usted, los cuatro tomaron la alternativa en el mismo mes de diciembre.

A. G. I.—Madrid. Se halla usted en un error, pues la importancia y los caracteres tecnológicos que revisten el lenguaje peculiar y figuradísimo con que se describen las corridas de toros tienen una fuerza considerable.

A este propósito, y ya en el año 1884, el eminente bibliófilo y bibliógrafo don Luis Carmona y Millán publicó en un «Almanaque taurino» cierto trabajo titulado «El tecnicismo taurinómico en el lenguaje», al que corresponden estos conceptos:

«Sea cual fuere el porvenir reservado a la Fiesta Nacional, aun suponiendo que llegue la hora de su muerte, siempre quedará de nuestro castizo y brillante espectáculo un preciado recuerdo histórico y una huella profunda e indelible en el idioma castellano.»

Y viniendo a época bien reciente, recomendamos a usted la lectura del capítulo «Los toros en el lenguaje», inserto en las páginas 235, 236 y 237 del tomo II de la obra «Los toros», del ilustre académico don José María de Cossío.

L. O.—Valladolid. La corrida de la que nos pide usted noticias fue una hecatombe. Se celebró en esa capital el 19 de mayo del año 1898, se lidiaron en ella toros de don José Rivas y actuaron como matadores Antonio Escobar «el Boto» y Cayetano Leal «Pepe-Hillo». Volvieron vivos al corral los toros tercero, cuarto y quinto; el banderillero Francisco Cayueña «Roto» dio muerte al sexto, que no pudo ser picado por encontrarse todos los picadores en la enfermería; «El Boto» sufrió un puntazo en la mano derecha al matar el quinto; «Pepe-Hillo», que alcanzó la oreja del segundo, al dar un pase de muleta al cuarto fue arrollado y sufrió la dislocación de la mano izquierda; si el tercero y el cuarto quedaron sin estoquear fue por incapacidad del referido «Boto» ante los «regalos» con que el empresario preparó la corrida, y los picadores lesionados fueron: Nicasio Soria, con una contusión en la cadera izquierda; «Agujettillas», con la fractura de una clavícula; Masenga, con una conmoción cerebral y una herida en la región occipital; Pardal, con la distensión de los ligamentos del hombro izquierdo, y «Formaito», con una orquitis aguda.

La tarde fue completa, como puede ver usted.

Faenas que hicieron época...



FAENAS QUE HICIERON EPOCA

Toda gran faena que es lo brillante del toreo, y para el espada, necesita un cuajo lento de ir acomodando al toro que vaya a la muleta con las máximas posibilidades de cuajar esa faena de época que, en verdad, no sólo son faenas las de muleta, sino todas las del toreo que con arte y eficacia se realizan con capote, hierros, muleta e incluso a cuerpo limpio ante los toros.

Desde que el astado pisa el ruedo, comienza a nacer la posibilidad de la faena de época, que dejará un regusto exquisito, como el paladeo de una copa de Terry.

El peonaje, desde que extiende su capote ante el toro que por primera vez lo ve y sigue, colabora en las facilidades posibles que el maestro debe encontrar a la hora de su faena.

Si todo cuanto hacen los maestros es emocionante y espectacular, no olvide el público, y lo sabe el aficionado, que esos peones preparan el mate, y desde que sale el toro, como se recoge en esta brillante litografía torera, comienza la faena de época si es que las condiciones del toro lo permiten, porque ni aun con mimo y ciencia, puede conseguirse que la faena nazca, entre escarbaduras, calamocheo y, en una palabra, su enemigo: la mansedumbre.

(Artivo conde de Colombi.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**



Centenario Terry