

El Ruedo



6
PTS

En el...

LOS TOROS

ES opinión personalísima del que suscribe, y declara bajo su responsabilidad, que el acto de confirmar en Madrid la alternativa un matador que la recibe en cualquier otra Plaza no tiene razón de ser, porque a nada conduce, ni siquiera a mantener una tradición, pues durante el pasado siglo fueron varios los diestros que no cubrieron dicho trámite, y no se produjo por ello perturbación alguna ni temblaron las esferas, máxime teniendo en cuenta que, cuanto más nos remontamos en el pasado, menos observancia de tal costumbre se advierte.

Confirmar equivale a dar a una cosa mayor firmeza o seguridad; pero como una alternativa otorgada dondequiera que sea se considera tan firme como concedida en Madrid, ¿a qué conduce la cesión de espada y muleta en esta capital, cuando la ceremonia no es de primera mano?

Más que tradición, es rutina o costumbre irrazonable, y, por consiguiente, no tuvo razón la afición madrileña al encrespase contra algunos matadores que se negaron a admitir como ley dicha práctica.

Vamos a recordar algunos casos de éstos, los más modernos, y al hacerlo así empezamos por el diestro sevillano Diego Prieto «Cuatro-dedos», a quien «Currito», el hijo de «Cúchares», dio la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1882 con toros de Laffitte. Los dos, acompañados de Fernando «el Gallo», tomaron parte en la sexta corrida de abono verificada en Madrid el día 6 de mayo de 1883, con toros de Núñez de Prado, y al hacer los clarines la señal para el cambio de suerte, después del tercio de banderillas, en el primer toro, se vio, no sin sorpresa, que se dirigía a éste el mencionado «Currito», el cual, al notar el griterío que se produjo, no halló mejor manera de calmar al público que ejecutar una buena faena con la muleta, dejar media estocada en buen sitio y descabellar a la primera.

Al tocarle el turno a «Cuatro-dedos» en el tercer toro, se renovaron las protestas, y el nuevo espada, impresionado sin duda por la actitud del público, realizó una desdichada faena con dicho astado, llamado «Cimbareto», cárdeno, y al final de ella se oyeron gritos de «¡Que se vaya!»

Y lo que decía Curro, de acuerdo con Diego:

REMEMBRANZAS TAURINAS CEREMONIA INNECESARIA

—¿Por qué he de dar la alternativa a quien ya la tiene? ¿No se la di yo mismo en Sevilla?

Enrique Vargas «Minuto» la tomó, igualmente, en la expresada capital andaluza, de manos del referido «Gallo», el 30 de noviembre de 1890, y alternando con el mismo maestro y Mazzantini se presentó como matador de toros en Madrid el 19 de abril de 1891, en cuya corrida se lidió ganado de Aleas. Y ocurrió lo mismo que en el caso anterior, o sea que «El Gallo» procedió como «Currito» y no hubo ceremonia de cesión de trastos. Protestó la Prensa contra lo que fue interpretado como desconsideración a la Plaza de Madrid, y lo curioso del caso fue que «Minuto» no pudo matar ningún toro en tal ocasión, pues cuando brindaba para entenderse con el tercero, se le arrancó éste y se vio obligado a tomar el olivo precipitadamente; cayó al callejón y sufrió conmoción cerebral y una pequeña herida que se produjo con la espada, cuyo percance le impidió continuar la lidia.

Pero el buen Enrique Vargas echó sus cuentas; creyó que no debía indisponerse con la afición madrileña y se avino a recibir los trastos de matar en la misma Plaza el 17 de mayo de 1892, de los cuales le hizo entrega «Lagartijo», en presencia del «Espartero», en una corrida en la que se lidiaron toros de Concha y Sierra. Ahora bien, para los efectos de su antigüedad, la ceremonia que prevaleció, la que le dio sitio en el escalafón fue la de Sevilla. Tanta razón tenía, pues, «El Gallo» como «Currito».

Joaquín Navarro «Quinito» recibió la alternativa en Eciija, de manos de «Cara-ancha» (única que concedió este diestro) el 21 de septiembre de 1892.

Y Francisco González «Faico» la obtuvo en Zaragoza de manos de Rafael Bejarano «Torero», el 2 de abril de 1893.

Los dos se presentaron al mismo tiempo en Madrid como tales matadores de toros, acompañados del

mencionado «Torero», el 4 de marzo de 1894, para estoquear ganado de Torres Cortina, y sobre el cartel de la corrida se fijó un aviso, en el que advertía la empresa que no se efectuaría la cesión de trastos a los nuevos espadas, teniendo en cuenta que el repetido «Torero» había ya alternado con ellos en otras Plazas, cosa que si era verdad con respecto a «Faico», no lo era en cuanto a «Quinito» se refería, de suerte que no hubo confirmación.

Algo dijeron los periódicos, aunque sin abrir la caja de los truenos, y «Quinito» y «Faico» fueron tan matadores de toros como si hubieran tomado la alternativa en Madrid.

Vamos con otro: Antonio de Dios «Conejito», torero cordobés, fue doctorado en Linares por su paisano «Guerrita», con toros de Orozco, el 5 de septiembre de 1895, y no fue a Madrid como tal matador de toros hasta el 11 de julio de 1897, para estoquear mano a mano con «Minuto» seis toros del marqués de Villamarta, y cuando tocaron a matar el primero, y dicho «Minuto» intentó ceder los avíos a su compañero, se negó éste a aceptarlos.

Se le puso el público de punta, aunque se vio obligado a ovacionarle, porque «Conejito» tuvo una jornada lucidísima, y si luego se agrió la cuestión fue porque no faltó quien lanzara la especie de que dicho diestro había obrado inducido por «Guerrita», pues en aquellos años en los que la impopularidad del célebre maestro cordobés iba en aumento, a él se le echaba la culpa de todo lo desagradable que ocurría en el ámbito taurino.

¿Pero quién se esquinaba con el público de Madrid? «Conejito» tuvo que recoger velas y aceptar la cesión de trastos que «Lagartijillo» le hizo el 8 de mayo de 1898 en acto de confirmación, para que diera muerte al toro «Cartujo», de don Vicente Martínez, en una corrida de la que Antonio Fuentes fue segundo matador.

El espada sevillano Félix Velasco y Díaz recibió la alternativa en Ciu-

dad Real, de manos del tantas veces nombrado «Torero», el día 17 de agosto de 1899, y cuando el 2 de junio de 1901 fue a Madrid para confirmar tal doctorado, no accedió a que «Conejito» le cediera estoque y muleta, cosa que los madrileños consideraron como un desaire.

Y si el tal «Conejito» le dijo entonces:

—Lo mismo hice yo, pero tuve que rectificar.

Velasco pudo replicarle:

—Pues yo no rectificaré.

Y no volvió a pisar la Plaza de toros de Madrid.

Desde Francisco Montes a Diego Prieto «Cuatro-dedos» fueron varios los matadores de toros que al actuar como tales en Madrid por primera vez no recibieron los instrumentos de matar en acto de cesión, o sea de confirmación de alternativa, entre los que figuran Francisco Ezpeleta, Juan Hidalgo, «Cúchares», Juan Yust, Isidro Santiago «Barragán», Manuel y Gaspar Díaz «los Lavis», Antonio del Río, Juan Martín «La Santera», Pedro Párraga, «El Salamanquino», Manuel Trigo, Cayetano Sanz, Manuel Jiménez «el Cano», José María Ponce «el Panadero» (Manuel), etc., etc., y nadie se ofendió por eso.

Y antes de Francisco Montes eran raras las alternativas que se otorgaban con arreglo a la costumbre actual, pues generalmente se consideraba un diestro matador de toros desde el momento en que actuaba por primera vez alternando con uno que ya lo fuese, aunque no mediara cesión de espada y muleta.

De todo lo manifestado se infiere que la tradición que se pueda invocar a propósito de las confirmaciones en Madrid es bastante frágil. Lo que pasa es que la costumbre hace ley, y llevamos todo este siglo sin que esa ley haya sido quebrantada. ¿Pero por qué se ha de dar el nombre de confirmación a tal costumbre, si toda alternativa es firme y valledera, con todos sus derechos, cualquiera que sea la Plaza en que se otorgue?

Ojalá no fuera así, para que el ascenso de categoría se restringiera y no se cometiesen los abusos que estamos viendo.

Las alternativas deberían reglamentarse de manera que... Pero chitón, pues lejos de mi ánimo se halla todo intento de sentar jurisprudencia.

Aparte que esta sección no es la más señalada para sugerir preceptos.

DON VENTURA



«Minuto»



«Quinito»



«Faico»



«Conejito»

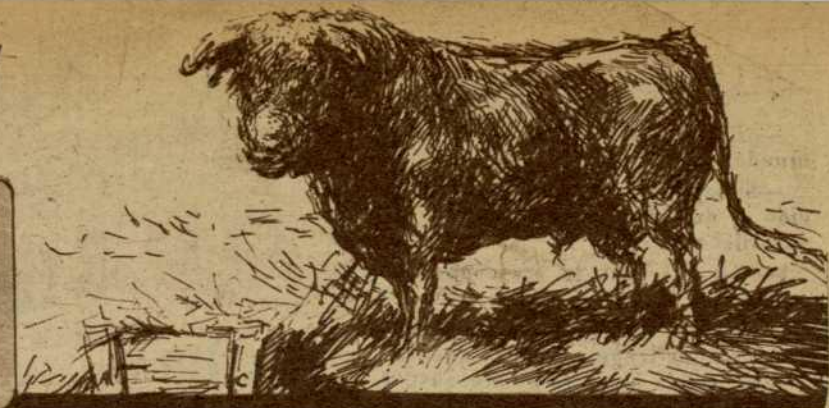


Félix Velasco

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerto del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 9 de marzo de 1961 - N.º 872
Depósito legal: M. 881 - 1958



ESTA SEMANA

EL DOMINGO SE INAUGURO LA TEMPORADA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

LA TAQUILLA ESTRENA JEFE



Aspecto de la Monumental de las Ventas en la tarde del domingo. Se inauguraba la temporada, hacia buen sol y en las taquillas se puso el «No hay billetes» (Foto Cifra Gráfica)

MAÑANA de domingo madrileño.

El sol ha cambiado la decoración de la calle de la Victoria. Se «chatea» y se habla de toros. Los restos de los carteles viejos se han cubierto por los que anuncian la primera fiesta de la temporada. La gente se agolpa frente a las taquillas. Dentro está la noticia. Se llama José Ramos. Debuta hoy como jefe de la taquilla de la Plaza de Madrid. Pero trae mucho oficio de San Sebastián. Treinta y siete años de experiencia en la administración de los boletos. Nos presenta Paco, el que anuncia a don Livinio las visitas.

—Dos localidades de sol y sombra...
—Tres juntas del siete...
—Una de tendido bajo del nueve...
—Hoy es nuestra alternativa después de tantos años —declara el sustituto de don Andrés Blanco.

—¿Habla en plural?
—Sí. Traigo mi equipo: mi hijo y otro muchacho de San Sebastián. Higinio Arratibel. Todos procedemos del Banco Guipuzcoano.

—Y a usted, ¿quién le sustituye en la taquilla de la Plaza donostiarra?

—Nadie. Vamos a alternar en las dos taquillas. Como allí la temporada se reduce a la semana grande...

—¿Y qué tal debut ha tenido en Madrid?

—Ya ve usted. Hay cola desde ayer.

—Caso de quedar localidades, ¿cuándo las envía a los despachos de la Plaza?

—Dos horas antes del comienzo de la corrida. Aquí queda abierta la taquilla hasta una hora antes.

—¿Es complicada una taquilla de toros?

—Para nosotros, no. Tenemos mucha costumbre. Claro, la taquilla de Madrid es de mucha más importancia. Pero los taquilleros que he encontrado son buenos; su colaboración me ayudará para llegar a feliz término.

—¿Cuántos taquilleros hay expendiendo billetes?

—Doce.

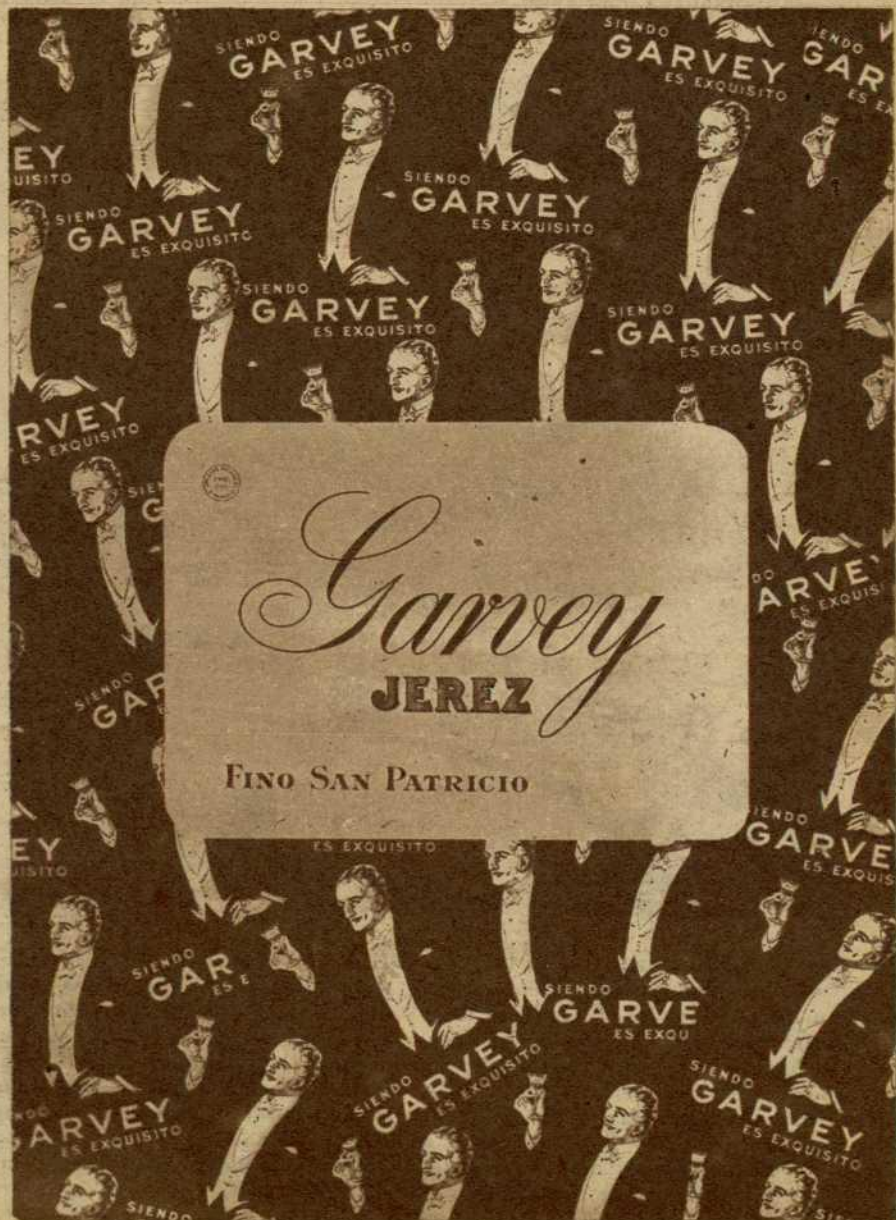
—¿Recibió usted muchos encargos particulares para empezar?

—El primero, el de José Luis Bilbao, de la Plaza bilbaína: dos tendidos bajos del diez.

—¿Le sirvió?

—Naturalmente.

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

—¿Está dispuesto a servir a todo el mundo?

—Siempre que pueda. Estoy decidido a desvivirme por atender a los madrileños.

—¿Lo que más le preocupa aquí dentro?

—Atender a la gente como se merece. Ya que tengo entendido que don Andrés servía bien, yo quiero quedar a su altura.

—¿A qué hora hay más prisas?

—Los días de corrida, a la una de la tarde.

—¿Qué le ha dicho don Livinio al confirmarle la alternativa en la taquilla de Madrid?

—Ya nos conocemos. El sabe que pondré mis cinco sentidos por cumplir.

—Oiga usted, ¿qué condición principal hay que tener para triunfar en este puesto?

—Mucha vista.

—¿Para que no se vayan sin pagar?

—No. Vista con todo lo que pulula alrededor del mundillo de la taquilla. Usted ya me entiende.

—¿Usted entró en la taquilla de San Sebastián como jefe?

—No. Yo entré con Pagés como taquillero. Y al llegar «Choperas» como empresario, me hizo jefe.

—¿Qué le ha parecido a don Pablo su traslado?

—Don Pablo es muy amigo mío. Me dijo: «A ver si dejas bien el pabellón del Norte.»

Un taquillero consulta algo al jefe. Y el jefe, sonriente, responde:

—Sírvale.

—Enhorabuena, don José...

S. C.



Don José Ramos, el nuevo jefe de la taquilla de la Plaza de Madrid, junto al primer cartel del año

El señor Ramos ordena el billeteaje de la primera novillada de la temporada. Es su alternativa en Madrid (Fotos Martín)



El «equipo» que ha llegado de San Sebastián para dirigir el despacho de billetes de la calle de la Victoria



LA NOVILLADA INAUGURAL de la TEMPORADA en MADRID



Fueron lidiadas cinco reses de don José Luis Hernández y una de Aleas por las cuadrillas de Antonio León, Jesús Sánchez Jiménez y Manolo Blázquez

En la primera novillada del año en la Monumental hubo lleno completo. Había deseos de ver toros, la tarde fue espléndida y el cartel era, por lo que respecta a los toreros, interesante

Los tres espadas fueron asistidos en la enfermería. Antonio León, sólo pudo matar un novillo. Magnífica actuación de Luis Morales

La novillada inaugural en las Ventas no quedará en la memoria de muchos aficionados. Cuando se trate de traer a colación ejemplo de eficaz, inteligente y valeroso peón de brega, podrá recordar el entendido en lides taurinas la magistral lección dada por Luis Morales a lo largo de toda la lidia del peligroso y duro cuarto novillo. No se descubre nada si se ca-

lifica de excepcional el trabajo de Luis Morales por las arenas taurinas de España; no se descubre nada, pero no se ha de callar su nuevo éxito en la Monumental de las Ventas, éxito rubricado con una salida al tercio, montera en mano, para agradecer así la cálida y cariñosa ovación dedicada al magnífico lidiador. Este fue el auténtico, el gran triun-

fador de la primera novillada en las Ventas: Luis Morales. Ganar la partida en tan apurado, áspero y difícil trance es sólo posible a toreros muy hechos, muy valientes y muy encariñados con su quehacer, no siempre brillante y rara vez cómodo. Para Luis Morales fue la mejor ovación del festejo y en su honor so-

naron los aplausos más recios de la tarde primaveral suave, perfumada y luminosa de este 5 de marzo de 1961. Todo, ovaciones, aplausos y elogios, muy merecido, muy en su punto y en pagó justo de sus muchos y raros méritos. No descubrió nada y como nada callo, ayudo, en

(Viene de la página anterior)

esta ocasión, a fortalecer la fama de buen torero ganada después de años de lucha sin desmayo ni pausa por Luis Morales.

EL GANADO

Me lo temía. No esperaba nada agradable de las reses del ganadero madrileño don José Luis Hernández. De los cinco lidiados sólo el tercero resultó bueno. El quinto, bizco del izquierdo, fue retirado, antirreglamentariamente, a petición del público, y en lugar del novillo del señor Hernández fue lidiada una res de Aleas, brava, suave y noble. De presentación muy desigual fueron los novillos del señor Hernández y, hecha la salvedad del tercero, salieron bastantes parejos en mansedumbre y dificultades. En esto de no embestir y ofrecer peligro ganó la palma el cuarto. El primero se salió suelto de tres picotazos y llegó al último tercio un tanto descompuesto y arrancándose sólo a medias. El segundo, cobardón, fue a menos en dos varas y se dejó torear. El tercero embistió bien cuatro veces al caballo del piquero y fue dócil y manejable. Al ser arrastrado el tercero hubo aplausos para la divisa. El cuarto, con cara de viejo, cocció, escarbó, saltó al callejón, huyó del varilarguero de turno en cinco picotazos y fue manso y peligroso. El quinto, de Aleas, grande, bonito y gordo, tomó bien tres varas, derribó en una y fue muy bueno para los toreros; por todo ello fue ovacionado en el arrastre. El sexto cumplió en tres puyazos y no pasó de regular en el último tercio. Un novillo bueno, otro retirado, dos regulares y dos malos. El balance no es muy alentador.

ANTONIO LEÓN

Ha de ser desesperante para los toreros no consagrados la indiferencia, la despreocupación de las empresas por el porvenir de los toreros con posibilidades. Parece cosa interesante para todos, y muy especialmente para las empresas, la ayuda eficaz y sin reservas a los novilleros capaces de llegar a la cumbre de la tauro-maquia. Un exceso de «administración» puede llevar al fracaso a cualquier buen torero, pero un desprecio total, un olvido absoluto de esa misma administración puede cortar en flor una carrera comenzada con brillantez. ¿Era necesaria la presencia



El cuarto novillo tenía más sangre de mulo saltador que de toro bravo. Se coló en el callejón, sembró el desconcierto y luego, ya en el ruedo, siguió dando muestras de su mansedumbre

de Antonio León en la primera novillada, con ganado de poca garantía? ¿Hubiera estorbado al torero riojano un adiestramiento en plazas de provincias antes de reaparecer en Madrid? ¿No merece Antonio León figurar en el cartel madrileño cuando se lidien reses pertenecientes a ganaderías de la máxima solvencia? En fin, sería lamentable una orientación equivocada en el caso de Antonio León, torero riojano, primer ganador del trofeo al mejor estoqueador instituido por la Peña «Toros y Torero», de Londres.

León le paró bien los pies al primero y le toreó quieto y ceñido por verónicas. No era fácil hacer faena a un novillo de frágiles cuartos traseros y embestida descompuesta. León brindó su labor al público y muleteó por bajo, en redondo, por alto, naturales y de pecho, valerosa y lucidamente. Se perfiló en corto, arrancó rectamente y agarró una entera algo atravesada. Descabelló al primer intento, fue ovacionado y salió al tercio. Fue cogido al lancear al cuarto y, conmocionado, pasó, en brazos de las asistencias, a la enfermería. No pudo continuar la lidia. Antonio León, consciente de su res-

ponsabilidad, intentó torear lo intoreable y a hombros de las asistencias fue conducido a la enfermería. Así salen muchas veces los toreros pundonorosos de los ruedos cuando no lo hacen a hombros de los «capitalistas».

JESUS SANCHEZ JIMENEZ

Fácil banderillero, discreto torero y —unas veces inseguro y otras arrojado estoqueador, me pareció el domingo el segundo espada de la terna. Salió el segundo novillo echando la manos por delante y embistiendo incierto. Jesús Sánchez Jiménez capoteó eficazmente para componer bien la figura en los cuatro últimos lances. Cogió banderillas y, después de una pasada en falso, clavó con facilidad tres pares, el último de las cortas. Con la muleta no pudo el espada sujetar a su enemigo en los primeros pases. Cuando logró dominar al novillo toreó con soltura por redondos, naturales y por bajo y se embarulló un poquito al final por alargar demasiado la faena. Fue cogido y sufrió un puntazo leve en la región glútea del lado derecho. Mató, ahiviándose en las dos entradas, de



Romano Mussolini en una barrera. Algo pasa en el ruedo que regocija al hijo del que fue gran político italiano. Romano, como saben nuestros lectores, dirige una orquesta de música ligera

un pinchazo y una entera un poquito caída.

Trasteó al cuarto por bajo, brevemente, y le mató de una entera, dos pinchazos y el descabello al primer intento.

Al quinto, el bonito y bravo novillo de Aleas, le toreó bien por verónicas, le puso tres buenos pares de banderillas y le hizo faena ligada y en muchos momentos meritoria, por ayudados por alto, naturales, de pecho y en redondo. Mató de un pinchazo y una entera buena, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

MANOLO BLAZQUEZ

Muchos deseos de agradar y buena dosis de valor puso en cuanto hizo el domingo Manolo Blázquez. Con el capote toreó una vez con los pies juntos, otras cargando la suerte y

(Continúa en la página siguiente)



Antonio León quiso torear al cuarto como si de un novillo bravo y pastueño se tratase. Fue cogido, volteado y recogido. Afortunadamente, el peón «Pacorro» hizo el quite a tiempo

La novillada inaugural en MADRID

(Viene de la página anterior)

siempre con mucho valor. Su toreo con la muleta estuvo presidido por el signo del arrojo. En sus dos novillos prodigó Blázquez el pase natural y en ambos se hizo aplaudir por lo apretado de sus lances. Cumplió con el estoque. Mató al tercero de una entera y el descabello al tercer intento, y al sexto, de un pinchazo sin solrat y una entera. En los dos oyó aplausos. Fue asistido en la enfermería de un puntazo leve en el muslo derecho.

Arrastrado el sexto, Sánchez Jiménez fue despedido con muchas palmas.

En esta primera función taurina en la Monumental se puso el cartel de «No hay billetes».

Cuando el señor presidente ordenó que fuera retirado el quinto novillo se observó que no podía abrirse la puerta central de los chiqueros. Durante la lidia del cuarto, éste saltó al callejón cerca de toriles y uno de los ocupantes del callejón, al huir, se agarró a la llave del chiquero central y la rompió. Luego hubo que forzar la cerradura para abrir la puerta y por ello tardaron en salir los cabestros, que, muy bien guiados por Pepe Parejo, cumplieron su misión en pocos segundos.

BARICO

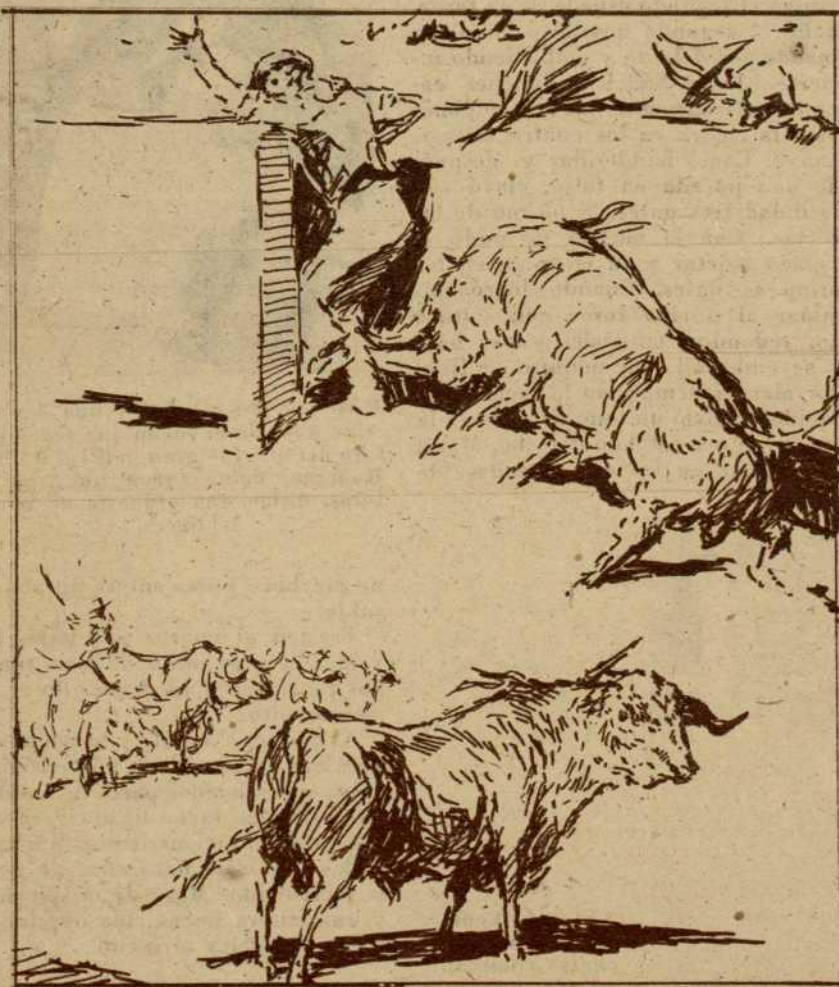


Antonio León, conmocionado, fue llevado a la enfermería por el peón Ponce y las asistencias. No pudo continuar la lidia, pero parece que podrá torear el próximo domingo (Fotos Cifra Gráfica y Botán)

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

La primera novillada en las Ventas

Por ANTONIO CASERO



El tercer toro persiguió con saña a un «monosabio», que se vio apuradísimo para salvar la pelleja.

El quinto novillo fue devuelto a los corrales. ¿Por qué? Si fue por ser muy «bizco» del pitón izquierdo, no es motivo suficiente en una novillada en que se anuncia que las reses son de «desecho de tintera y cerrados».

Debió de ser por «feo».

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



PASO el invierno casi inadvertido con las noticias taurinas de allende mares, las de exclusivas y las de pactos más o menos secretos; la encuesta sobre el indulto del toro bravo con opiniones para todos los gustos y las conferencias, aisladas o en series más o menos largas. El invierno sirve para protestar con cualquier pretexto del estado actual de la Fiesta que, como siempre, es muy malo, pésimo.

No hay nada que hacer, porque resueltamente nos hemos quedado sin toro y, además, no tenemos toreros. ¿Conoce usted acaso alguno que fuera capaz de enfrentarse con un toro de los de antes? Los toreros de ahora son unos muchachos muy simpáticos y muy listos, que no hacen otra cosa que dejar pasar al toro —¡bueno, o lo que sea!— para cobrar sus honorarios que son de rechupete. Entre tanto, el público comienza a cansarse de tanto cuento... En fin, que esto no puede durar mucho.

Esta parrafada no es mía, desde luego, como habrá pensado cualquiera que me haya hecho el honor de leerme alguna vez que otra. La parrafada salió con cierta virulencia de los labios de un muy joven aficionado que comenzó a ver toros apenas hace un lustro. La virulencia, el mal humor iban contra mí por el delito de haber sido yo su iniciador, quien le llevó invitado a las primeras corridas, quien le habló de «Manolete» para enardecerle, quien le aseguró que la Fiesta vivía una época estupenda y que ante ella se abrían prometedores horizontes. Su lenguaje no era muy duro, lo reconozco, pero tenía la intención de un salvazo en mi rostro. Le escuché en silencio, y cuando terminó su perorata le serví otro whisky invitándole que continuara. Estábamos en mi casa y no me parecía correcto entablar una polémica que no nos llevaría a ningún resultado práctico. Se lo bebí de un trago sin darme tiempo siquiera a ponerle un trozo de hielo. Parecía o me pareció, que quería animarse para proseguir su filípica. Y así fue. Habló durante diez minutos hasta que se dio cuenta de que sólo por cortesía le escuchaba sin hacerle las objeciones que él, sin duda, esperaba. Calló un instante y me preguntó:

- ¿No tengo razón?
- Tú sabrás.
- ¿No comparte usted alguna de mis ideas?
- No, en absoluto.
- ¿Por qué?
- Porque lo que tú llamas tus ideas, son ideas de viejos, y tú eres joven, demasiado joven.
- Quiere decir que no me toma en serio...
- Ni en serio ni en broma. No te tomo.
- ¿Se ha enfadado?
- En absoluto. ¿Por qué iba a enfadarme?
- Porque usted piensa de otro modo.
- Cierro.
- Entonces dígame algo... Rebata mis argumentos con otros...
- Los argumentos ya te los ofrecí un día, están ahí —le dije, señalándole una hilera de libros—, y puedes buscarlos cuando quieras. Son argumentos idénticos a los tuyos, que vienen repitiéndose desde que se inventó el toro. Ya te advertí, desde que me di cuenta de que te aficionabas de verdad a los toros, que debías conocerlos, pero no para apropiártelos, sino todo lo contrario, para rebatirlos, porque son siempre los mismos que se utilizaron para censurar cada época diciendo que fue mejor la anterior. Cuando yo presencié la primera corrida de novillos, los no de toros, ya me los sabía de memoria y comprobé que eran exactos a los que esgrimían los «catedráticos», los que a sí mismos se llamaban aficionados puros. Lo que tú tienes es un empacho de conferencias de esas en las que se entonan «cantos a la Fiesta Nacional», pero pintándola tan esmirriada y enteca en nuestros días que da náuseas y no apeetece gastarse tanto dinero para verla. Y eso es lo que te pasa a ti.
- Es usted un exagerado.
- ¿Y ellos?
- Ellos, también, quizá; pero hay que ponerse en un término medio.
- Ponte tú. Yo estoy muy a gusto así. No he ido, no iré nunca a las toros a tomarme berrinches. Me gustan como son, porque creo a pies juntos que hoy se torea mejor que nunca.
- Es posible, pero, en cambio, no me negará usted que hoy no se lidia...
- No pude reprimir la carcajada que me produjo el manoseado tópico y le expliqué:
- Lidiar y torear es absolutamente la misma cosa, como puedes comprobar en cualquier diccionario; pero, aunque se establezca una diferencia para decir que lidiar es buscar la eficacia cuando el toro no embiste bien y que los diestros de hoy no lidian, te diré que lidian exactamente igual que los de antes, cuando llega el caso: lo que pasa es que «eso» no gusta al público de ahora. En fin, hablemos de otra cosa. ¿Otro whisky?
- Bueno, pero con hielo... ¡Ah! Y que le conste que yo he renunciado al carnet de reserva y que iré a las corridas de San Isidro... Y que me sigue gustando los toros.
- ¿Qué toros?...

¿Conviene indultar al toro excepcionalmente bravo?

JAIME DE FOXA:

«En los toros, en la caza y en amor hay que concluir el lance dramático»

JAIME de Foxá, ingeniero de Montes, director general de Caza y Pesca Fluvial, escritor ilustre, acaba de llegar de Valencia, donde su acento poético abrigó el acto de exaltación de la fallera mayor valenciana.

—En las próximas «fallas» empezará la temporada de toros—de clara.

Foxá es un gran aficionado a la Fiesta, y por eso su opinión es importantísima en esta encuesta consagrada al elemento base: el toro. Le expongo el interrogante que da pie al diálogo, y Jaime Foxá responde:

—En términos generales, soy enemigo del indulto. Quedaría la Fiesta incompleta. En los toros, en la caza y en el amor hay que concluir el lance dramático. Equivale, en realidad, a la posesión del protagonista del suceso. Ahora se ha puesto de moda en muchos países la caza fotográfica, pero no ha tenido éxito; con este sistema ves si has matado teóricamente al jabalí, pero es un mal sucedáneo. La caza auténtica necesita palpar la res y llevártela a casa. Y la gloria del matador disminuiría si al acabar una faena mara-

villosa se quedara sin poseer definitivamente al toro. La prueba es que los trofeos que se dan no son medallas conmemorativas, sino despojos peludos de un animal que ha tenido que ser muerto.

—Bien, Foxá, esto en términos generales. Particularmente, en este caso, ¿conviene perdonar la vida al toro de bandera?

—Debe salvarse al toro de lidia casi más por razones genéticas que por razones de ternura. Pero como ternura no me basta, entiendo que la muerte normal del toro de com-



«La gloria del matador disminuiría si al acabar una faena maravillosa se quedara sin poseer definitivamente al toro»

bate es en la Plaza. Ahora bien, indiscutiblemente, es un error biológico, una vez demostrado de la única manera que puede demostrarse, que es lidiándose. Deben aprovecharse las condiciones singulares de un toro; creo que no se debe malgastar sólo por prolongar cinco minutos un espectáculo que, en este caso tan excepcional, ya ha sido sobradamente bello. Entonces está justificado el indulto al toro fiero, bravo. No existe más que un riesgo en todo ello.

—¿Cuál?

—La exageración en la demanda de indulto. Es decir, si la tendencia tiene éxito, hay que velar por su



«Porque hay que tener en cuenta que el indulto de un toro equivale a que le echen un toro al corral con gloria, ya que el toro indultable no será cómodo para el matador» (Fotos Martín)

aplicación rigurosísima. De otra manera podría convertirse, o en una etapa hacia la «taurada» portuguesa, o en una pieza de lá picaresca taurina, que podría dar lugar a juegos insospechados, como, por ejemplo, si un torero no puede con un toro, sus partidarios empezarían a gritar: «¡Que lo indulten! ¡Que lo indulten!... Porque no hay que olvidar que el indulto de un toro equivale a que le echen un toro al corral con gloria, teniendo en cuenta, sobre todo, que el toro indultable no será cómodo para el matador, puesto que si aspiramos a que el público entienda de toros concederá esta gracia al toro bravo, que no es precisamente el toro manejable.

—Perfecto. Ahora, dime, ¿cómo ves el panorama de la ganadería brava?

—Yo creo que se ha llegado a un logro de técnica ganadera por selección de padres y de castas. El toro bravo actual está exactamente entre el toro bravo sin genio y el manso dócil. De ahí que un punto hacia arriba o hacia abajo pueda significar el toro de bandera, aunque manejable, o el manso total, aunque difícil. Hoy se ha llegado a una selección hasta en su hechura, porque, por ejemplo, para describir la forma de la cuerna de los to-

ros sobran casi todas las definiciones de Sánchez de Neyra; con decir un cornigacho y cornicorto están descritos todos los toros de todas las ferias de España. Todo ello viene un poco obligado por la exigencia del cliente, que es el torero, que necesita un toro cómodo de cabeza, dado lo ceñido del lance de hoy, porque hoy se torrea mucho más cerca.

—Muy bien, Foxá. ¿Y en el orden literario, qué preparas ahora?

—Ahora estoy escribiendo las memorias del salmón, ligándolo con la fatalidad. En este orden quiero escribir cuatro libros. Después del jabalí o la miseria, titulado «El solitario», que salió a la luz el año pasado, aparecerá el del salmón, al que seguirán «El toro o la gloria» y «El hombre y su oficina». De las cuatro vidas, ésta es la más triste.

—¿Qué pretendes con esta serie de publicaciones?

—Proyectar y dirigir sobre los seres más vírgenes de influencias interiores y cerebrales las condiciones del mundo exterior, que conducen y definen mucho más de lo que creemos la conducta de las criaturas.

—Talento...



«Debe salvarse el toro de lidia casi más por razones genéticas que por razones de ternura. Pero como la ternura no me basta, encuentro que la muerte normal del toro es en la Plaza»

EL CORDOBES

PRESENTACION: 5 DE MARZO



Llenó la Plaza y conquistó Barcelona



PRONTO ESTARE CON VOSOTROS

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Tomás Prieto de la Cal para Luis Grimaldos, «El Kiri» y Manuel Rodríguez



Manuel Rodríguez hizo una buena faena al tercer novillo, pero fue cogido al matar, resultando con una cornada grave en el muslo

El cartel equivocado

QUE la Plaza se llenase el domingo inaugural —por no haber entpezado la temporada en las Ventas— no debió engañar a la empresa de Vista Alegre hasta el punto de repetir casi íntegro un cartel de toreros que no había interesado a la clientela, a pesar del espejismo de la oreja al «Kiri». Con suburbano y todo —que el domingo sí marchaba, más o menos renqueante—, sólo hubo media entrada.

De Manuel Rodríguez —aparte lo evocador de su nombre—, nada se sabía en concreto. Y porque a su cargo corrió lo mejor de la tarde —éxito pagado en sangre—, no digo que acertaron los abstencionistas. Sí; amigos, el cartel del domingo —vista la novillada anterior— fue equivocado. Y ¡claro!, no hubo problemas para acomodar a la gente.

Se perdió el torero de capa

Una de las cosas que no se puede perdonar a los toreros de hoy —con las excepciones tan cortas como hon-

rosas que todos sabemos— es la pérdida del torero de capa. Los de Prieto de la Cal tomaron en total de veinticinco a veintiséis puyazos y solamente vimos un quite, más valentón que artístico, a Grimaldos. Esto, y los lances de saludo del «Kiri» y Manuel Rodríguez a dos novillos, fue todo el torero de capa con que fue obsequiada la clientela. Claro es que si ésta no se llama a engaño y toca las palmas con frenético entusiasmo en cuanto los diestros se marcan un «pingüi» muleteril, ¿para qué van a molestar los muchachos en aprender su arte?

Aún se anuncia que los novillos o los toros serán «picados, banderilleados y muertos a estoque». Más exacto sería anunciar que serán «toreados de muleta por derechazos y manoletinados». Lo demás —con ser tan bello— no cuenta, aunque el día en que —por pura chiripa— se ve un quite original, un par de banderillas sabio o una estocada a ley, corre por el público un estremecimiento; como una intuición de que debe haber «algo» en el ruedo que se le roba y oculta un día y otro día. Y no acaban de comprender que ese «algo» es, nada más y nada menos, que el torero.

Los de Prieto de la Cal

Muchas corridas de toros hay por provincias —y no afirmo que en Madrid porque no digan que escribo a mala idea— que no tienen el trapío y la casta que sacaron los novillos de Prieto de la Cal. No ofrecieron dificultades, pero tenían que torear. Y como de eso hay poco que hacer...

El castaño ojo de perdiz que abrió plaza recargó bravamente en la primera sangría —que le hicieron en el brazuelo— y fue noble y sin dificultades. Más pimienta tenía el segundo, precioso bicho, que derribó en el primer puyazo y después de tres varas aún quedó picante. Bravo hasta la ceguera el tercero, que remató en tablas con tal ímpetu que rompió el burladero y se partió el morro y la lengua; quedó suave e ideal para la muleta. Los tres fueron ovacionados en el arrastre. El cuarto tomó cinco puyazos, al final remoloneando, y resultó berreón, pero no tuvo más dificultades que las que le acumularon sus lidiadores. El quinto remató en tablas —ya salió escobillado—,



Una novedad en la suerte de matar. «Kiri» pincha cuando el toro lleva, a modo de gualdrapa, la muleta de un anterior desarme (Fotos de Diego)

rebrincó en la primera vara y fue a más en las otras dos que tomó, en una de las cuales le dejaron el casquillo de la puya dentro, con lo que se aplomó y nos quedamos sin toro. El sexto, precioso y horniugón del izquierdo, era un bicho noble y suave que se fue al desolladero pidiendo a gritos un torero.

En conjunto, un estupendo encierro, que fue lo más interesante de la novillada.

El nombre y el parecido

Manuel Rodríguez, con su nombre, evocaba a «Manolete» y con su aspecto a Paulino Uzcudun. Tuvo suerte con su lote, porque el tercer toro fue ideal. Manejó con más suavidad que gracia la percalina; pero le hizo una buena faena en la que el mayor mérito estuvo —tras los pases de tanteo,

excelentes— en consentir y aguantar en dos redondos con la derecha; el toro se entregó allí y, en adelante, pareció amaestrado; un toro soñado para una completa faena, a la que faltó únicamente esa pincelada angélica que define al artista. Cambió el ridículo palo por el acero, perdió el toro el son de la faena, se enfrió, cogió sentido; y como el mozo se entregó en la estocada, el toro le enganchó en el embroque, hirió al matador y dejó su presa, porque, herido él de muerte, hubo de doblar. Las dos orejas exigió el sensible público y le fueron llevadas por Malaver a la enfermería, tras la simbólica vuelta al ruedo del peonaje. Manolo sufre una cornada grave en el triángulo scarpa, en los aledaños de la femoral.

Me gustará volver a ver a Manuel Rodríguez con un toro que no sea tan dócil como el que toreó el domingo. Si repite, hay que pensar en optimista.

Y todo lo demás...

Luis Grimaldos mató tres toros con más voluntad que gloria. No pudo con ellos. Al final pasó a la enfermería con contusiones de pronóstico reservado. Brindó al público el sexto novillo, y, como es frecuente, no tuvo éxito con el brindis innecesario. Dio la vuelta al ruedo en el cuarto, contra el criterio de la mitad del respetable. Intentó darla en el primero, y los gritos le pararon.

También hubo brindis del «Kiri» en sus dos novillos; el primero al público. Tampoco sabemos por qué. Tuvo el muchacho demasiado enemigo delante, y no basta con el buen deseo para torear.

Bregando, Migueláñez; dos pares buenos de Balbuena; otros excelentes de Luis Rodríguez y Bojilla. Bien picado —un poco de más— el sexto. Y esto fue todo.

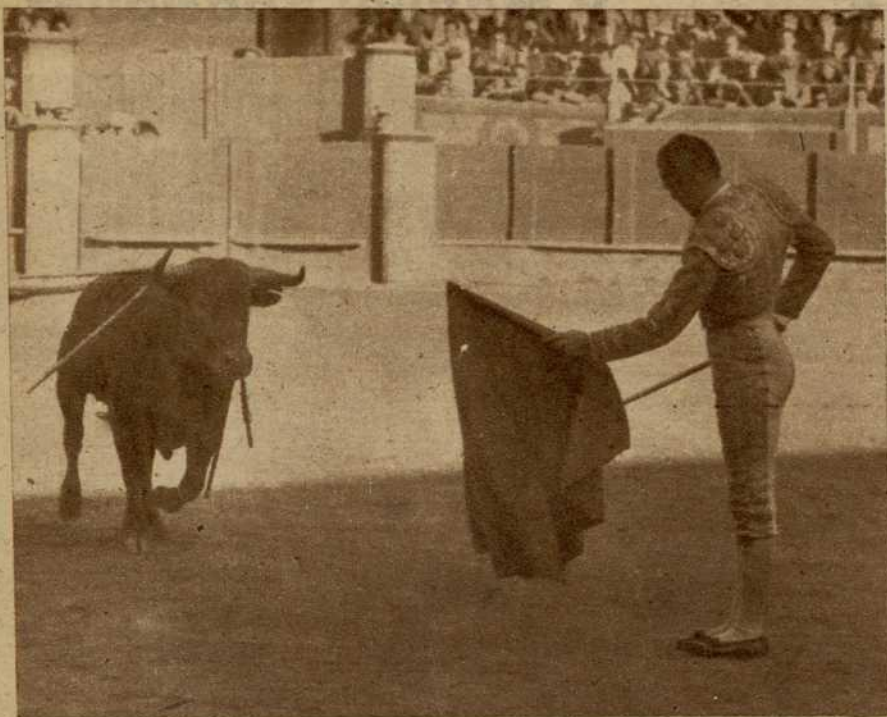


Migueláñez, a pesar de sus kilos, lidió con experimentada sapiencia a los novillos que le correspondieron en el segundo turno

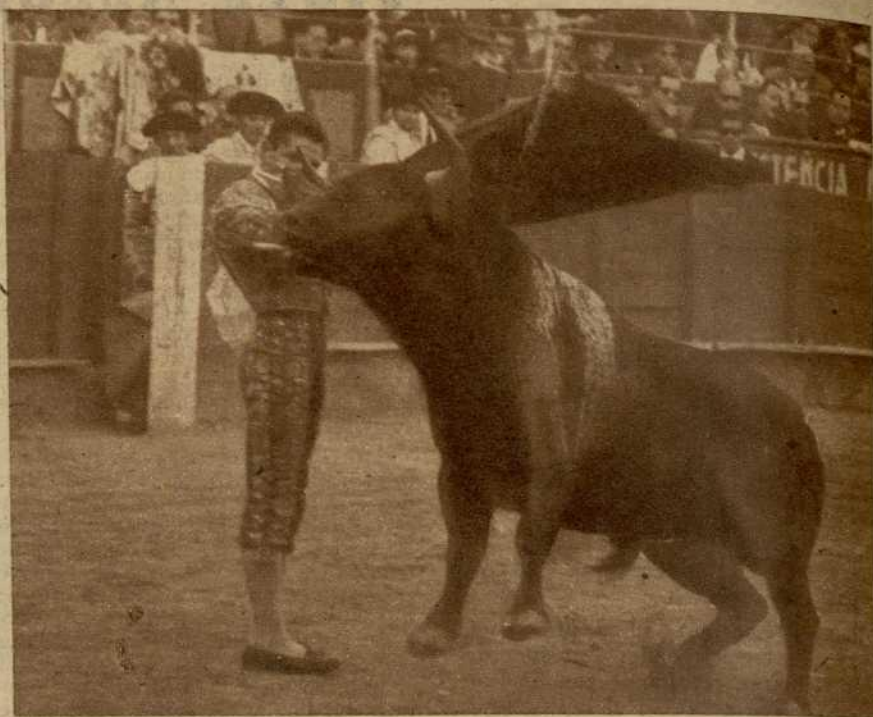
Entre los que también se lucieron con los palitroques —con Balbuena y Rodríguez— este buen par de Bojilla

La quinta novillada de la temporada de invierno en MALAGA ✱

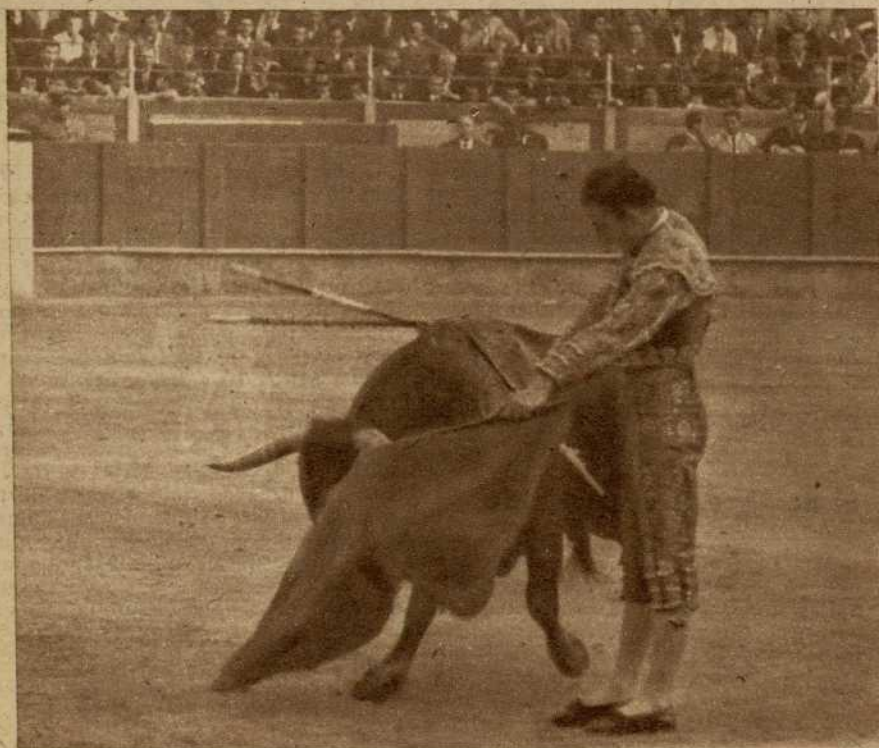
Seis novillos de Osborne para «Manolé», «Terremoto» y Juanito Tirado



«Manolé» citando con la mano izquierda



«Terremoto» en un pase por alto



Juanito Tirado, que hacía su presentación (Fotos Arenas)

MALAGA. — La combinación de la novillada de esta tarde ofrecía tanto interés que, a pesar de coincidir con un partido de fútbol, también muy interesante, se llenó totalmente el sol, y en la sombra había una buena entrada.

Se lidiaban novillos de Osborne, que tan magnífico juego dieron los de la misma ganadería en la novillada anterior, y actuaban el malagueño «Manolé», triunfador de la primera del año; el torero de Torremolinos, «Terremoto», héroe de la novillada del domingo último, y el jiennense Juanito Tirado, que hacía su presentación en Málaga.

La novillada, en conjunto, fue buena, pues aunque de las reses de Osborne tres llegaron quedadas a la hora de la muerte — primera, segunda y quinta —, las seis embistieron a los caballos bien y con mucha alegría, facilitando unos tercios de quites que valieron ovaciones a los tres matadores.

«Manolé» respondió a la ilusión con que lo esperaban sus paisanos, pues toreó bien con trapeo y muleta, ejecutó con ésta dos magníficas faenas, particularmente la del cuarto, a cuyo no-

villo le cortó las dos orejas después de matar de un pinchazo y poco más de media. Al que abrió plaza lo despachó de dos pinchazos y media buena, y se le obligó a dar la vuelta al ruedo.

«Terremoto» derrochó toda la tarde su peculiar valentía, sobre todo en el quinto, al que obligó a tomar el trapeo rojo dándole cabezazos y puntapiés. Dio también a sus dos novillos verónicas, naturales y rechazos, buenos de veras; pero aunque mató de una estocada y un descabello y de una gran estocada, respectivamente, como Baldomero es, según ya hemos dicho, el torero de más partidarios y de más detractores, en ninguno de los dos dio, como hubiera sido lo natural, la vuelta al ruedo.

Juanito Tirado apunta muy bien el toreo, y si es cierto, como nos han dicho, que esta de hoy es la segunda o tercera novillada con caballos que torea, están justificadas las ilusiones y esperanzas que en él tienen puestas sus paisanos. Con el capote dio preciosas verónicas, y sus faenas con la muleta fueron excelentes, especialmente la del último, en la que Juanito dio pases de todas las marcas, con merecidos aplausos y olés. Mató de media, dos pinchazos y un descabello al segundo intento, y de un pinchazo y una estocada, respectivamente, concediéndosele la oreja de este último y saliendo con «Manolé» a hombros de la Plaza. A «Terremoto» lo intentaron coger también algunos «capitalistas», pero el toreo de Torremolinos se resistió.

El 19 tendremos la última novillada de la temporada invernal, aunque el domingo también se abrirá la Plaza para una corrida de novales. ¡Bien va el año!

JUAN DE MALAGA

NEVERA ELECTRICA ODA G PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA

RECORD 6.794' - SUPERLUXE 7.485' - (imp. incl.)

La nueva REVELATION 130 10.696'



La fallera mayor, la fallera mayor infantil, las niñas María del Carmen y María de la O Martínez-Bordiu Franco, acompañadas de sus cortes de honor y miles de niñas de las comisiones falleras en el festival celebrado el domingo

EN VISPERAS DE LAS FALLAS

**FESTIVAL EN VALENCIA
PARA PRESENTACION DE
LAS FALLERAS 1961**

Asistieron las niñas María del Carmen y María de la O, nietas de S. E. el Jefe del Estado



Las comisiones falleras entrando en la Plaza



La artista Lilián de Celis, que salió a pedir la llave

La fallera mayor infantil, Lolita Alonso acompañada de las nietas del Generalísimo, inician el desfile



Las cuadrillas, formadas por miembros de la Junta Central fallera, hacen el paseillo (Fotos Vidal)



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

¡FAMOSAS CORRIDAS FALLERAS 1961!

DOMINGO 12 de marzo

SEIS novillos de D. JOSE BENITEZ CUBERO

ESPADAS:

EFRAIN GIRON

MANUEL HERRERO y ARMANDO CONDE

VIERNES 17

SEIS novillos de D. FERMIN BOHORQUEZ

ESPADAS:

PACO HERRERA

Santiago Martín "EL VITI" y ARMANDO CONDE

SABADO 18

SEIS toros del EXCMO. SR. DUQUE DE PINOHERMOSO

ESPADAS:

CURRO GIRON

DIEGO PUERTA y PACO CAMINO

DOMINGO 19 (San José)

SEIS toros del EXCMO. SR. MARQUES DE DOMEQ Y HERMANOS

ESPADAS:

PEPE LUIS RAMIREZ

DIEGO PUERTA y PACO CAMINO

NOTA IMPORTANTE: Las corridas de los días 12, 17 y 19 de marzo empezarán a las CUATRO Y MEDIA de la tarde. La del día 18 lo hará a las CUATRO, para que los señores espectadores puedan presenciar la tradicional ofrenda de flores a la Patrona.

TOQUES DE CLARIN

Sin capeas y con los tentaderos al margen, ¿qué hace el pobre aprendiz de torero?

MENDIGAR al igual que un menesteroso, porque menesterosos son a las puertas de las plazas de toros. Desaparecieron las capeas mugrientas que tanto indignaban a Eugenio Noel.

Y de aquellas capeas desastrosas, bien desaparecidas, salieron toreros como el «Espantero», Mazzantini, Fuentes, etc., entre los antiguos. Y entre los contemporáneos, desde Fuentes Bejarano hasta Fernando Domínguez, pasando por Antonio Márquez —que es pasar por una puerta muy grande del torero— hasta el maestro Ortega, que también echó su capichuela por aldehuelas y villorrios, frente a toracos que ya habían recorrido, paso a paso, todos los ruedos de las capeas castellanas.

Por entonces los aprendices de torero se encaminaron a los tentaderos. De los tentaderos de antaño a las «reuniones» de hoy han discurredo muchos días y circunstancias tan dispares de aquellos de antes, que no los podría reconocer ningún aficionado anterior a la guerra... carlista.

Los tentaderos a que me refiero anteriormente tenían la solemnidad de un rito. Hoy vienen a ser como un rito...nello. Y, como hay más toreros que nunca, cada cual con su «protector», los infelices hambrientos de torear —¡cuántas posibles figuras se malograrán entre ellos!— apuran sus procedimientos: se tiran al ruedo, saliendo uno de cada trescientos. Fuentes Bejarano salió así de la Malagueta. O, también, para defender su *curriculum vitae*, acaban por empuñar la hoz o agarrarse desesperadamente a la llana del albañil. ¿Qué les queda a los desventurados ilusos que quieren ser toreros?

Pues lo que está pasando de un año a esta parte: poner en evidencia a las empresas conocidas. Lo inició el que se puso a dormir ante las puertas de Las Arenas, de Barcelona. Allí aguantó hasta que la prensa barcelonesa estimó que era un reportaje especial. Balañá, atento siempre a sus intereses, llamó al muchacho, le dio una corrida y... menos mal que el chico demostró ser torero.

Después, el que se afincó ante el «metro» de nuestra calle de Sevilla, con su cartelito.

Otro ha salido también por las calles de la Ciudad Condal con su albarán al pecho. Y, finalmente, este de ahora, del que se ocupan algunos diarios madrileños, que ha establecido su campamento ante la puerta de la Plaza de Vista Alegre, esperando que llegue a ellas, se le encuentre y le dé una corrida Luis Miguel Dominguín...

Yo aconsejaría a este mozo, porque en su actitud revela no conocer a mi sobrino (yo llamo así a Luis Miguel, y él a mí, tío, por mi fraternidad con su padre), porque si Dominguín va alguna vez a Vista Alegre, o lo hace vestido de luces,

no propicia ocasión para que se le interpele, o sale a la Plaza por el centro del ruedo.

Pudiera ocurrir que las reiteraciones de la prensa, a la par que el buen corazón del benjamín de los Dominguines facilitasen al torerillo sus ansias de salir. ¡Pero es tan difícil!

Y aquí llevo a lo que me propongo demostrar desde que inicié el comienzo de esta gacetilla:

Si la de «los toros» es nuestra Fiesta nacional; si es la fuerza impetuosa que atrae a los grandes turistas, subyugándolos, y ellos incrementan nuestras divisas; si la mayoría de los tales salen de cada corrida con un entusiasmo impresionante, deseando volver, ¿cómo es posible que no se le dé al torero una enseñanza oficial?

Porque, hoy por hoy, todos son ingresos para la Hacienda en este aspecto. Pues si la Fiesta es Nacional, pienso yo que la nación ha de contribuir a que sus aprendices demuestren en escuelas, en varias escuelas correspondientes a sus regiones, las calidades y las cualidades que existen para ser torero.

Las escuelas pueden ser las mismas plazas de toros. Los catedráticos... ¿para qué voy a decir? Desde don Juan, don Domingo y don Antonio (Belmonte, Ortega y Márquez) hasta este torero del capote y la muleta de seda que es Manolo Escudero, aburrido en su vuelta por los toreritos nuevos, muchos de los cuales no aprenderán nunca a dar ese breve impulso diáfano a los vuelos de su capotillo ni al temple asombroso de su muleta, hay «cátedra» suficiente para engendrar, mantener y lanzar muchos toreros. Con esto, faltos de capeas y de tentaderos, al margen de muchos explotadores inno- minados que pretenden vivir a costa de ellos, los aprendices podrían llegar a ser maestros en el arte de Pedro Romero.

Mi opinión no es nueva. En España se han fundado, bajo el patronato de antiguos reyes, diversas escuelas taurinas, al frente de las cuales estuvieron los matadores de mayor prestigio en su época. Muchos de ellos retirados. Las inquietas circunstancias del país acabaron con aquella situación. Pero España ha vuelto a ser España; se respetan las leyes y nuestra paz está plenamente garantizada en el interior y, pienso yo, que podría iniciarse una tarea parecida, orientada a que los «alevines» de la Fiesta pudieran dar expansión a sus ímpetus numerosos, limpiando las puertas de las plazas de toros y las escaleras del «metro» y las ramblas barcelonesas de lo que está convirtiendo en «la posada de la sogá», vieja y destaralada mansión donde iban a dormir, entremezclados con la brivía, los desamparados de la suerte y de la vida.

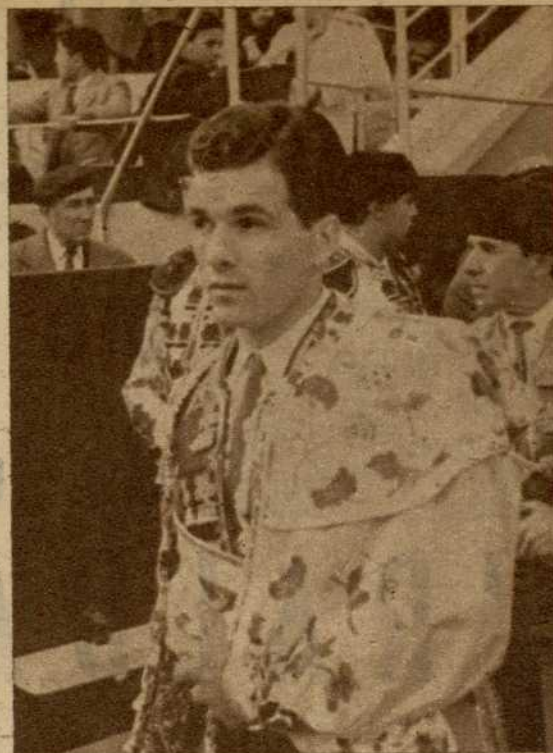
F. RAMOS DE CASTRO



Antonio de Jesús



«El Cordobés»



El debutante José Mata

LOS aficionados, que habían estado alborotados por encontradas opiniones sobre «El Cordobés», llenaron la Monumental barcelonesa en esta novillada inaugural de la temporada. Mucho se había dicho sobre el valor, la personalidad y la casta del novillero de Palma del Río; pero hoy, cuando le vemos en hombros de la multitud, Gran Vía abajo, camino de las Ramblas, hasta el hotel que le hospeda, no tenemos por menos que reconocer que los miles de seguidores que han llegado desde Córdoba, Madrid y su ciudad natal, no habían hecho el viaje en balde.

«El Cordobés» se queda ante los toros quieto hasta la exageración, si es que en esto de estarse quieto se puede exagerar. Pisa un terreno prohibitivo y se saca a los toros de encima de una forma increíble. En esta su primera actuación oficial, sin corte de crejas por el mal tino con la espada, ha alborotado el cotarro hasta tal punto que su nombre es bandera de batalla y disputa en todas las peñas taurinas, y bien puede presumir que su personalidad acapara la máxima actualidad barcelonesa. ¿Qué ha hecho «El Cordobés»? Pues, en primer lugar, dejar de forma irrevocable de manifiesto que tiene un valor a prueba de bomba, que tiene personalidad, y que es, sin duda alguna; un torero que arrastrará tras sí legiones de incondicionales y detractores apasionados. Hoy ha toreado a la verónica de forma templadísima a su primero, y la Plaza ha vibrado ante la ejecución de varios quites por gaoneras, metido materialmente entre los pitones. Todo muy emotivo, y ha tenido que saludar repetidamente montera en mano. Y con las banderillas, pares que hicieron subir la tila, siendo sensacionales dos de las cortas arran-

Se inicia la temporada en BARCELONA

Antonio de Jesús, «El Cordobés», que hacía su presentación, y José Mata, con novillos de Sánchez Cobaleda Antonio de Jesús resultó herido y «El Cordobés» salió a hombros

cando de rodillas, uno de ellos saliendo de forma increíble desde las tablas, a las que daba la espalda. Y desde aquí, disputas en los tendidos, comentarios acalorados, mientras el mocito de Córdoba toreaba por ayudados y naturales, rematando las series con apretados pases de pecho. Y todo esto, matizado con un par de cogidas capaces de asustar al más valiente; pero de las que el torero salió como si la cosa no fuese con él. Manoletinas finales de quietud estatuaría, que hacían presentir lo peor, pero que el torero sabía resolverlas con sin igual pericia. Ya hemos dicho que no estuvo afortunado con la espada, y, por ello, en su primero dio la vuelta, en medio de una ovación; hubo fuerte petición de oreja en el cuarto, que mató por cogida de Antonio de Jesús, y se le obligó a dar triunfal vuelta. En el quinto fue aplaudido, y ya en la calle lo sacaron del coche y lo llevaron a hombros hasta el hotel.

Como primer espada de la terna actuó el salmantino Antonio de Jesús. No tiene suerte en Barcelona este muchacho, ya que nuevamente resultó herido. Había toreado de forma superior a la verónica al novillo que abrió plaza y la temporada, siendo, por su perfecto juego de brazos, por el temple y la hondura que imprimió a estos lances, premiado con atronadora ovación. Pero cuando no hay suerte, nada se puede hacer. Una sola vez le tropezó el novillo y, sin derribarle, le hirió de carácter menos

grave en el muslo derecho, cuando toreaba por gaoneras. El muchacho siguió en el ruedo hasta que vio morir a sus pies a su enemigo de media estocada. En estas circunstancias la faena que realizó tuvo doble mérito, pues, sin darle importancia a la herida, toreó con la derecha, por naturales y pases de pecho, todo ello con gran temple y majeza, por lo que muy merecidamente le fue concedida la oreja, que «Faroles» paseó por el ruedo en medio de una ovación, antes de llevársela a la enfermería. Le deseamos una rápida mejoría y más suerte.

En esta novillada debutó el canario José Mata, un muchacho que se le ve toreando y con valor. Lo mejor de su actuación fueron cuatro faroles de rodillas a su primero, que le valieron unas de las más resonantes ovaciones de la tarde. Después, dos faenas compuestas y toreras sobre ambas manos, entre fuertes aplausos y música; pero con la espada no estuvo acertado y todo quedó en ovación final. Se corrieron seis novillos de Sánchez Cobaleda, bien presentados, aunque con poca fuerza, pero que cumplieron.

G. DE CORDOBA



Un pase que refleja la manera de hacer del «Cordobés»

El coloso de Gelves ha sido objeto de numerosa bibliografía, pero nunca se había analizado su personalidad como en:

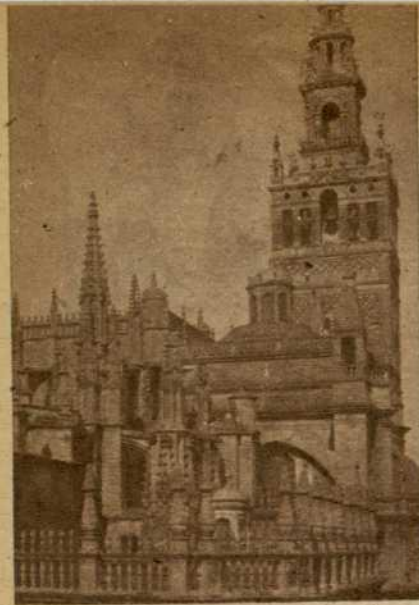
“VIDA DE JOSELITO”
FILOSOFO DEL TOREO

Obra que no debe faltar en la biblioteca de ningún buen aficionado

“VIDA DE JOSELITO”
original de Rafael Campos de España
y Miguel Lizón

PRECIO: 50 ptas.

Solicítense a: EXCLUSIVAS, C. de E.,
Av. José Antonio, 56, 1.º - MADRID



A la sombra de la GIRALDA

Aparecieron en las calles sevillanas y pronto lo estarán en las de toda España y en muchas ciudades extranjeras los carteles de nuestra Feria. Este año, hasta los más viejos aficionados los elogian. La empresa ha hecho millares y millares de carteles de todas clases y tamaños, e incluso una colección en colores muy pintoresca, porque está escrita en diversos idiomas.

Se ha acordado que la Venta Real (ya no se llama de Antequera) se inaugure el 14 de abril con un acto oficial, al que serán invitados los cronistas taurinos de la más importante prensa y radio.

Puede que este año sea el primero que se televisen las corridas de la Feria de Sevilla, e incluso es posible que los propios sevillanos puedan verlas desde sus casas, ya que se habla de que antes de la Feria tendremos televisión.

La primera corrida que vamos a ver en la Venta Real no será de Feria, sino la del Domingo de Resurrección, divisa de doña María Montalvo, de Salamanca, que será llevada allí en plan de "prueba privada" y para ver cómo funcionan los corrales reconstruidos, que están a punto de terminarse.

Sobre "Belmonte y Triana", don Luis Bollain, ilustrador escritor taurino, disertó el sábado en un colegio del popular barrio. De Juan Belmonte, al que tanto quiere Sevilla, se contaron anécdotas hasta ahora desconocidas, y que ya podrán sumarse a la historia del famoso "Terremoto".

Como si hubiesen dado orden de fuga, los toreros desaparecieron de sus tertulias habituales. Todos se están entrenando, con vistas ya a la temporada que se avicina, y que en la provincia de Sevilla se inaugura el 19 en Ecija.

Los organizadores del Museo Taurino que va a instalarse en la Venta Real, y cuyos beneficios económicos engrosarán para los fines de la Asociación de la Vejez del Torero, nos ruegan hagamos constar que cuantos objetos quieran enviarse, como donación o en depósito, serán expuestos en este Museo, cuya necesidad se notaba en Sevilla.

Los aficionados sevillanos tenían miedo a que, ante los grandes carteles que se les ofrecen para la Feria, todos ellos a base de relevantes figuras, subieran los precios de las localidades; pero se han visto gratamente sorprendidos, al comprobar que los precios se sostienen, y que por diez duros podrán ver la corrida que les plazca con tres maestros en el cartel.

DON CELES

En la corrida de toros se lidió ganado de Barcial para «Chamaco», Luis Segura y Rodríguez Caro, que tomó la alternativa

El domingo se celebró en Castellón la primera de las corridas organizadas con motivo de las fiestas de la Magdalena. Esta corrida siempre fue famosa, por ser casi todos los años la primera que se celebra en España. El cartel confeccionado por el empresario señor Aguilar tenía sus atractivos, sobre todo para los aficionados castellonenses, ya que en ella tomaba la alternativa el diestro local Antonio Rodríguez Caro. Con éste alternaron «Chamaco», que en Castellón había conseguido grandes triunfos, y Luis Segura, que hacía su presentación, siendo el ganado de la vacada salmantina de Jesús Sánchez Cobaleda «Barcial».

La Plaza registró una buena entrada, viéndose en los tendidos a numerosos artistas de los que intervienen en la película «El Cid», y a Charlton Heston en un bur-ladero.

Los toros de Barcial dejaron mucho que desear en cuanto a bravura. Tuvieron, eso sí, muchas arrobos y cornamenta; pero para la lidia fueron difíciles, acusando mansedumbre. Casi todos ellos fueron broncos, llegando al último tercio con media arrancada. De los seis, los menos malos fueron los corridos en tercero y sexto lugar, y el más difícil, el primero de «Chamaco».

Antonio Rodríguez Caro acusó desentrenamiento, y como por otra parte el ganado no fue nada fácil, la labor del torero, a pesar de la voluntad que puso, fue bastante gris. Lo mejor de su actuación fue un par de banderillas que colocó en su segundo toro.

A Antonio Borrero «Chamaco» había ganas de verle, no sólo por parte de los aficionados castellonenses, sino también por los valencianos, que acudieron en cantidad a presenciar este primer festejo de la Magdalena.

Se vieron en él deseos, pero, como ya hemos dicho, el ganado no se prestó lo más mínimo. A su primero lo toreó muy bien con el capote. El toro se vino abajo con la muleta, y la faena no llegó. De todas formas fue aplaudido, como premio a la voluntad. En su segundo derecho valor, cruzándose con el enemigo y consiguiendo varios muletazos emocionantes; pero el enemigo se acabó también pronto y «Chamaco» no pudo ya hacer otra cosa que matarlo, lo que consiguió con brevedad.

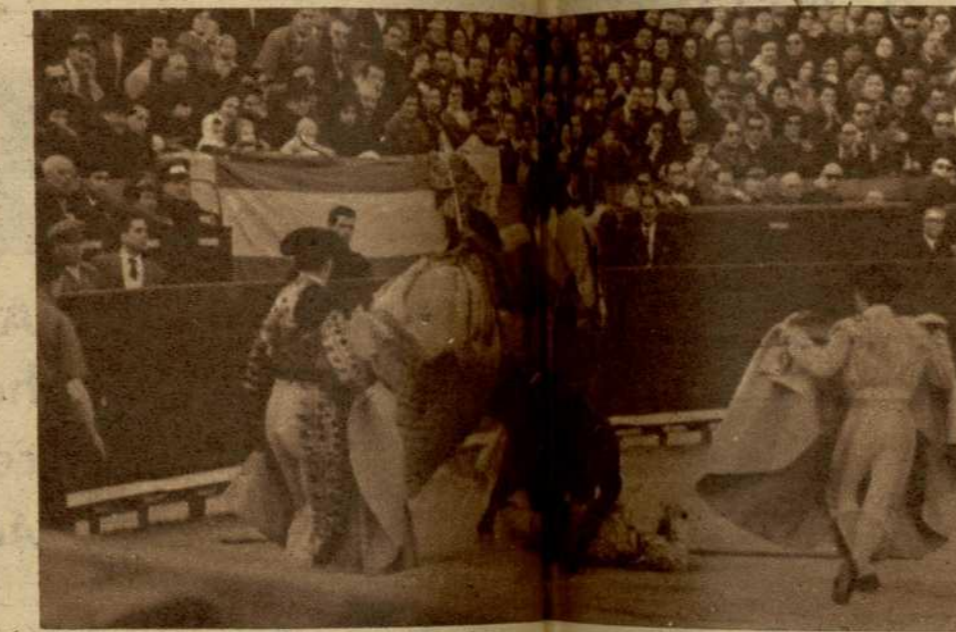
El trofeo que todos los años establece el Club Taurino Castellonense para premiar la labor del torero triunfador de la feria tiene, después de esta corrida, un serio aspirante. Se trata del madrileño Luis Segura, que consiguió un triunfo completo, al serle concedidas tres orejas y un rabo y siendo paseado a hombros.

Miguel Cárdenas en su primero



La reina de las fiestas y su corte de honor

LA FERIA DE LA MAGDALENA en CASTELLON

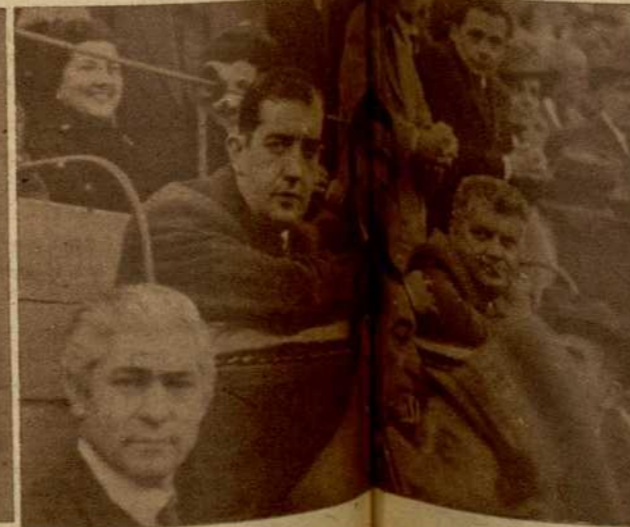


Un momento de barullo en la corrida del domingo

La faena realizada por Segura en el tercio de la tarde fue magnífica. El toro fue el mejor del encierro, y el torero madrileño supo aprovecharlo. Toreó con lentitud, llevando a la fiera prendida en los vuelos de la muleta, hasta el diestro a la hora de matar. No obstante, fue ovacionado y se le concedió una oreja.

En el quinto de la tarde estuvo Luis Segura muy valiente y voluntarioso, consiguiendo buenos pases, que se aplaudieron. Mató de una excelente estocada, y se le concedieron las orejas y el rabo, siendo sacado a hombros y llevado a esta forma hasta el hotel.

Entre barreras presenciaron la novillada Luis Segura, su apoderado, Mariano Rodríguez, y el hijo de don Pedro Balañá



En la novillada celebrada el lunes día 6 alternaron Miguel Cárdenas, Manolo Herrero y Armando Conde

El lunes se celebró la novillada, con ganado de don Manuel Arranz, terciado y con mucho genio. De los seis novillos lidiados, hubo uno —el quinto— superior, regular el tercero y dificultosos los restantes.

Miguel Cárdenas no hizo nada de relieve. Sus novillos sacaron genio y el colombiano se puso a la defensiva. Con la espada tampoco estuvo afortunado.

Manolo Herrero anduvo algo desconcertado en su primero, pero supo aprovechar las excelentes condiciones de su segundo, realizando una artística faena. Mató de una buena estocada, concediéndose las orejas y dando la vuelta al ruedo entre aplausos.

Armando Conde estuvo valentísimo toda la tarde, con su toreo repleto de emoción. Recibió a su primero con una larga afarolada de rodillas, y luego, metido entre los pitones, consiguió pases excelentes, que se ovacionaron. Al entrar a matar fue enganchado, sin más consecuencias, por fortuna, que el destroce de la taleguilla. Se puso un pantalón de un arenero y continuó muy valiente, siendo aplaudido cuando el bicho quedó para el arrastre. En su segundo volvió a ser aplaudido, tanto al torear con el capote como en varios muletazos emocionantes. De nuevo fue cogido al entrar a matar. Se retiró a la enfermería, donde le llevaron la oreja. Conde sufrió un puntazo de pronóstico leve.

J. LLORET



Luis Segura, que fue el que destacó, rematando un quite

Un pase ayudado por alto de Armando Conde (Fotos Cerdá)



GALERIA DE ANTITAUROS

MARIANO JOSE DE LARRA

MUCHOS detractores de la Fiesta buscan, en este nombre capital, el apoyo para sus ataques. Habrá que decir que tal postura es un tanto licita por lo que pueda tener de «arrimar el ascua a la particular sardina». Pero absolutamente intolerable por lo que concierne al desarrollo de la cuestión polémica.

Los detractores «larristas», echando mano de su relativa erudición, suelen tenerse muy bien aprendido el artículo titulado «Corridos de toros», que Larra publicó en mayo de 1828 en el cuaderno tercero de «El duende satírico del día».

Estos «anti» bordan el alarde de memoria en el tranco final del artículo en cuestión, poco antes de que el fabuloso escritor transcriba dos composiciones poéticas de Moratín y de Calderón: «A Pedro Romero, torero insigne» y «El toreador nuevo».

Cuando estos detractores creen llegado el momento, nos dicen: «¿Pero no conoce usted lo que escribió Larra? Pues escuche...» Y venga la transcripción oral, que, a fuerza de leer a Larra, uno también se la sabe casi de memoria.

«... el crudo majo hace alarde de insolencia; donde el su-cio chispero profiere palabras más insolentes que él mismo; donde la desgarrada manola hace gala de la impudencia; donde la continua gritería aturde la cabeza más bien organizada; donde la apretura, los empujones, el calor, el polvo y el asiento incomodan hasta sofocar, y donde se esparcen por el infestado viento los suaves aromas del tabaco, el vino y los orines...»

Todo muy bien, o, si bien se considera, muy mal. Lo único que hay que decir, en descargo del escritor y en elemental obra de misericordia hacia los «anti» de la cita, es que tales palabras no son de Larra, que las entrecorrimos al final de su artículo, como muy bien puede comprobarse en cualquiera de las ediciones que de las obras del inmortal escritor circulan por nuestro mundo.

Mariano José de Larra no hizo otra cosa que citar un escrito de Jovellanos, antitaurino de excepción, del que se tratará en su día. ¿Que Larra lo trae a su artículo para apoyar, él también su postura? Puede que sí; pero en esto de la postura antitaurina de nuestro prodigioso observador creo que conviene decir algo.

«Anti» si lo era. Podría citar ahora mismo algunas cosas suyas —incluso del mismo artículo aludido— con bastante más peso y fuerza que las apuntadas. Pero atemos cabos, rindamos homenaje a la justicia y coloquemos, sobre la particular balanza del escritor, lo que en él pudiera haber no solamente de fobia, sino también de filia.

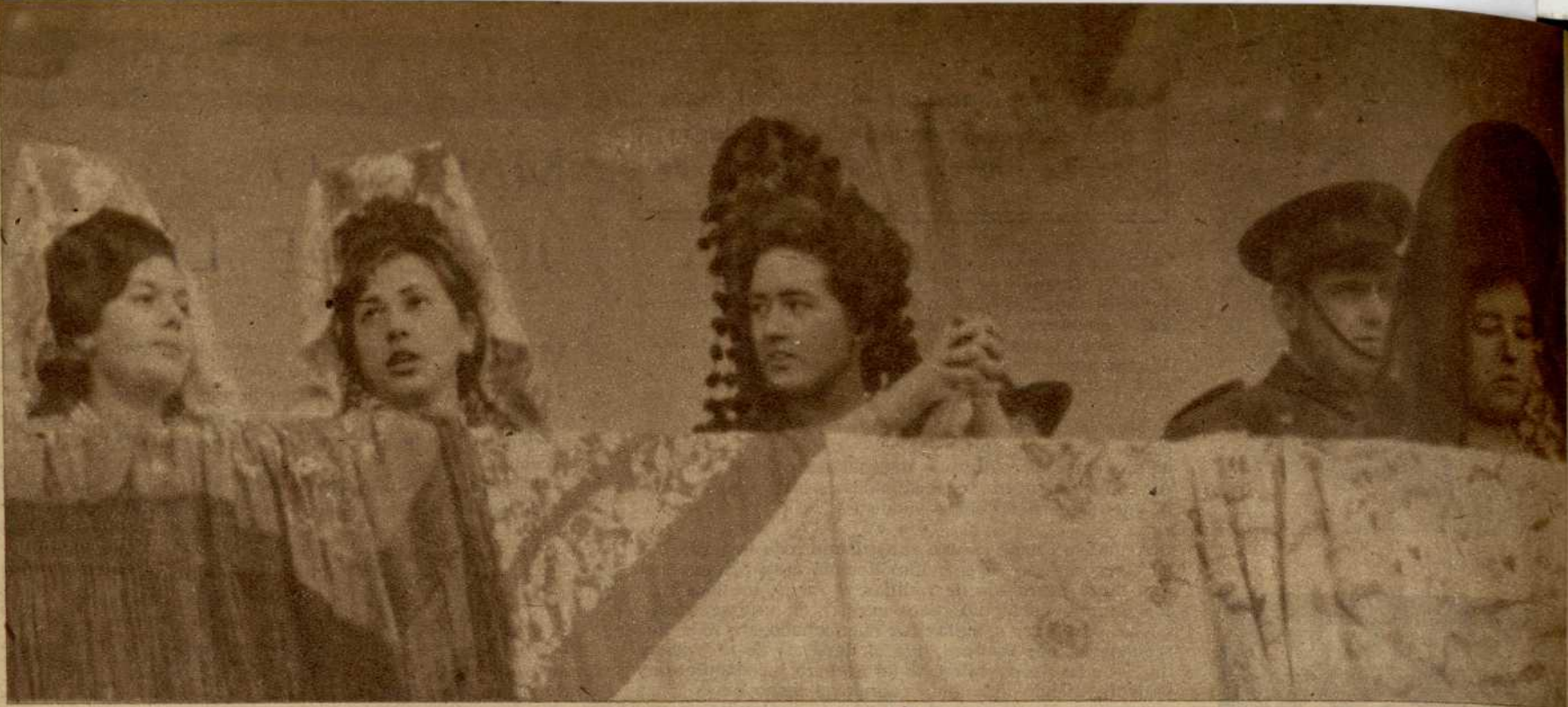
El artículo de costumbres, en nuestro siglo XIX, siempre juega a la contra; es decir, que fustiga, zahiere e ironiza. España, para Larra, es un mundo cerrado sobre el que hay que abrir rápidamente una ventana. El son extranjerizante no viene de lejos. Está a la mano. A Larra, mesura, cordura, medida, no le puede interesar lo desfasado y desorbitado. (Piénsese que en esta época el analfabetismo es un cáncer nacional, y en la Plaza de toros se sienta el iltrado al lado del hombre instruido. El hecho, para la minoría intelectual del tiempo resulta intolerable.)

Leyendo y releendo a Larra se comprende que su antitaurinismo, como otros muchos —todos— de sus «antis», obedecen, antes que a nada, a un problema de educación y de sensibilidad. Nada más que a eso.

En el fondo de su alma —aconsejo lectura y relectura para comprenderlo con claridad—, Larra sintió el sesgo noble, cabal y hermoso de la Fiesta. Aunque él, enemigo de lo castizo —de aquel casticismo indudablemente un poco chabacano de su tiempo—, no hubiese querido confesarlo nunca más que entre líneas.

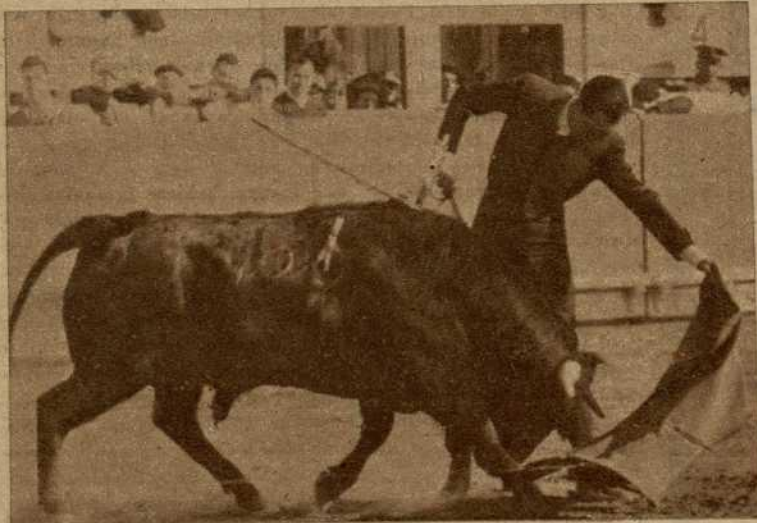
MARIANO TUDELA





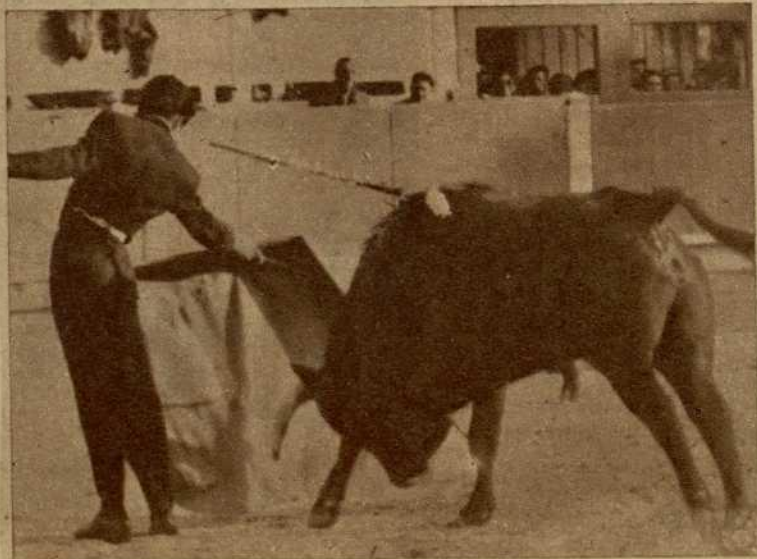
Estas bellisimas señoritas -presidieron el festival celebrado a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados de Logroño

A Manolo Escudero no le favoreció la suerte; pero, a pesar de la sosería del novillo, Manolo estuvo muy bien y dio la vuelta al ruedo



Julio Aparicio dio una nueva lección de cómo se torea al natural. Mató bien y cortó las dos orejas y el rabo

Ordóñez, como Escudero, tropezó con ganado poco apto para el lucimiento. Dio, como siempre, muestras de su arte



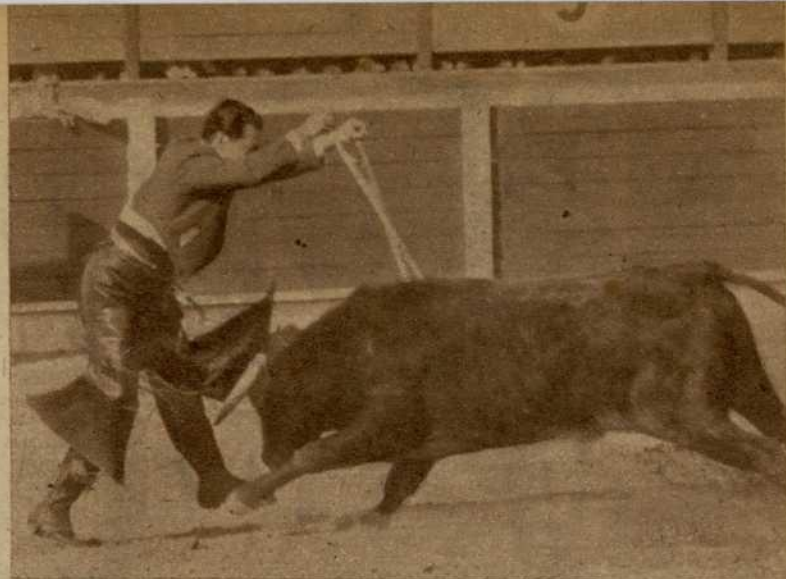
Paco Camino está en un gran momento. Se lució mucho con capote y muleta, mató superiormente y cortó dos orejas, rabo y pata

«Mondeño II» único novillero en este cartel de lujo, estuvo a la altura de los maestros y fue ovacionado repetidas veces (Fotos Chapresto)

FESTIVAL BENEFICO EN LOGROÑO

Reses de Martínez Elizondo para Manolo Escudero, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Paco Camino y «Mondeño II»





Los espadas antes de hacer el paseo. Detrás de las cuadrillas se ve la cabeza de una de las mulas del magnífico tiro que llevó a Aranda don Félix Arranz

Antonio Bienvenida en un buen par de banderillas

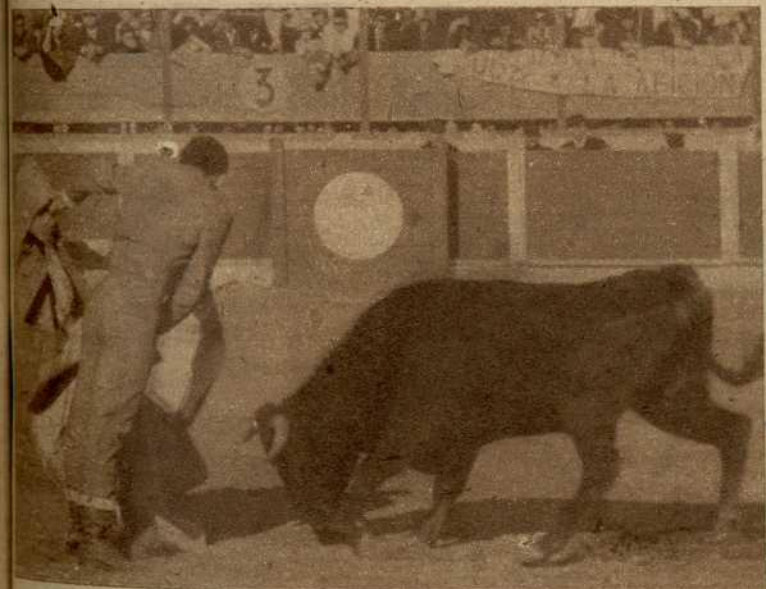
Festival benéfico en ARANDA DE DUERO

PRO SANTUARIO SAN PEDRO REGALADO
 TOREARON RESES DE DON JESUS SANCHEZ
 MONTEJO LOS ESPADAS ANTONIO BIENVENIDA, «PEDRES», RAFAEL GIRON, «PINTO», «FACULTADES», EFRAIN GIRON Y JULIO ROMERO

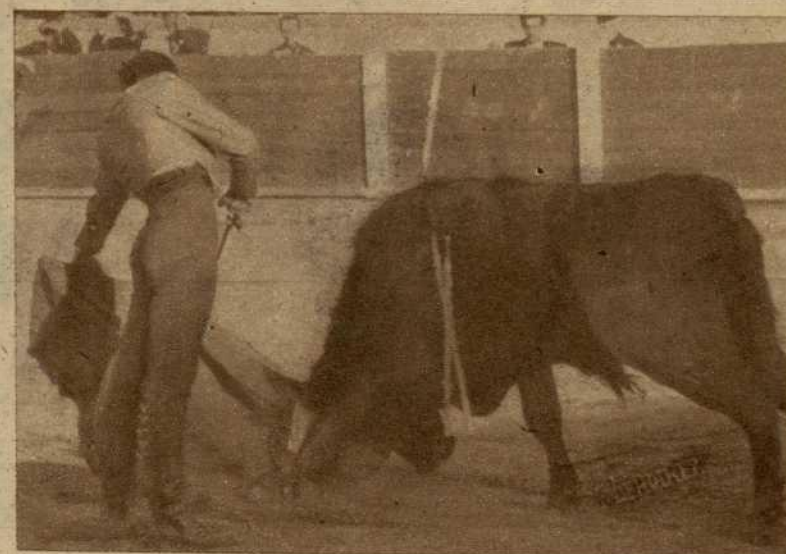
Un mulatazo con la derecha de Pedro Martínez «Pedrés»



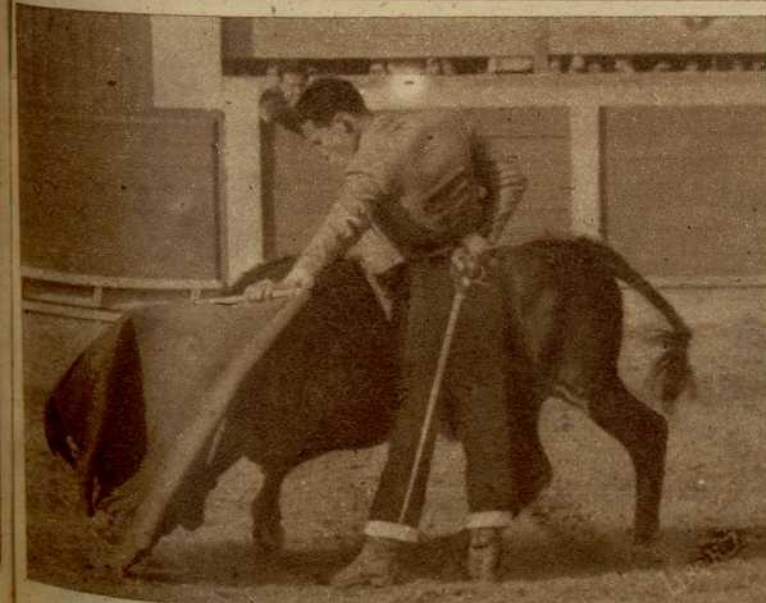
Rafael Girón toreando con los pies juntos



Un natural de José Morán «Facultades»

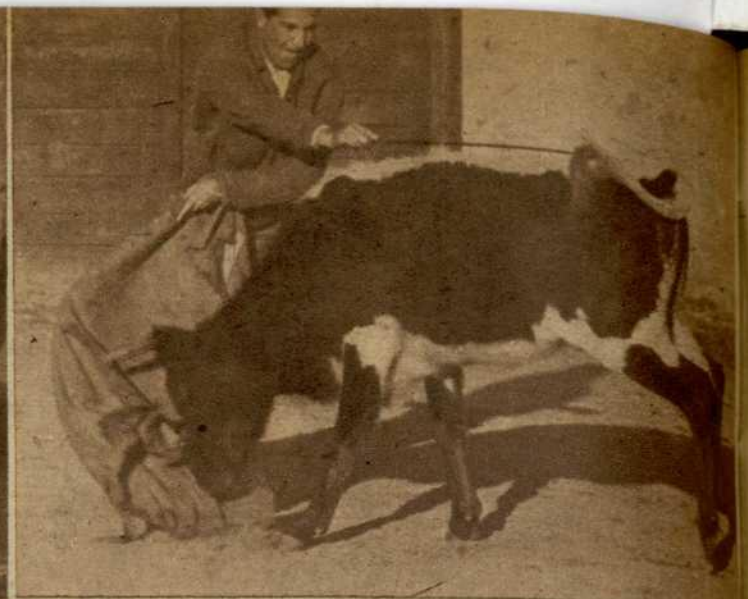


Efraín Girón rematando un pase natural



Un mulatazo con la derecha de Julio Romero (Fotos Lendínez)



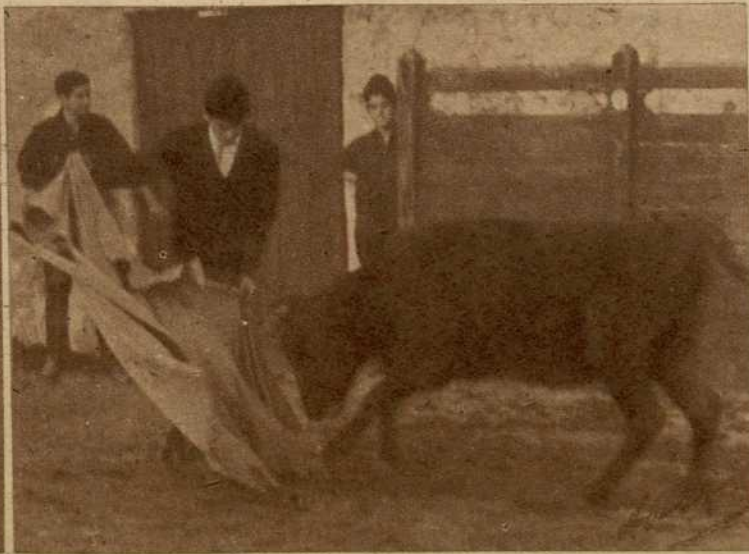


TIENTA DE VAQUILLAS EN «EL CAMPILLO»

EN esta época, preliminares aún de la temporada taurina, es frecuente que los toreros le digan al ganadero amigo: ¿Me echas unas vacas para "ponerme"? Y el ganadero amigo accede siempre. En este caso el ganadero amigo ha sido don Antonio Pérez, hijo del señor de San Fernando, en cuya finca El Campillo, en las inmediaciones de El Escorial, se celebró el pasado sábado un festejo íntimo, del que llevaron la dirección Antonio Bienvenida y Vicente Blau "el Tino"; padrino y ahijado, según parece, de la confirmación de la alternativa del diestro alicantino, y que hubo de suspenderse por dos veces, a causa de la lluvia, al final de la temporada pasada.

De paso se tientan unas vaquillas —la tercera de las cuatro que salieron a la plaza fue extraordinaria—, se toma el sol y hay margen para que echen un capotazo los aficionados "que gustan de bajar al redonde". Que en la ocasión del sábado fueron unas gentiles señoritas, el hijo de don Sancho Dávila, conde de Villaflaque Bermejo, y otro chaval, de quince años, que no piensa ser torero, pero al que le gustan las cosas de los toros, a pesar de "los que lloran" desconsoladamente por la decadencia y por la muerte de la Fiesta. A la fiesta asistieron don Manuel Bienvenida, el notario de Madrid y tan competente aficionado don Manuel Amorós, con su distinguida esposa e hijos; el popular crítico "Curro Meloja"; don Julián Rojo y sus hijos; don Rafael Campos de España, y otras personas de la intimidad de la casa. En las fotos de esta página aparecen don Manuel Bienvenida, Antonio, el ganadero y don Julián Rojo y uno de sus hijos. Antonio Bienvenida, simulando la suerte de matar; Antonio Bienvenida toreando con María del Pilar y con Marina Casanova al alimón; Sancho Dávila en un pase; Rafael, en un lance con las manos bajas, y "El Tino" en un pase de pecho.

(Fotos Diego.)



Méjico, febrero de 1961.

Después del éxito de toreros y ganadero el domingo anterior, el público respondió y casi llenó el impresionante coso de Insurgentes. Los que no respondieron en esta ocasión fueron ni ganadero ni toreros, y así, amigos, el público volverá a desanimarse y la temporada del «toro de lidia» languidecerá paulatinamente. El lote que envió la ganadería de Najay tenía más de novillada que de corrida de toros; uno de ellos fue devuelto por pequeño y todos carecieron de trapío y condiciones. Con novillotes tan sosos, de los tres espadas sólo hizo algo estimable el colombiano Pepe Cáceres, pero no hasta el punto de que el público llegara a estimar faena de oreja!, y Rafael Rodríguez y Joselito Huerta cayeron en el aburrimiento y aburrieron más aún al aficionado. Algún lance, algún adorno y uno que otro pase suelto, no justifica ni una corrida ni la categoría de estos toreros. ¡Y no merece la pena hablar más!

Pasamos, pues, a darles a ustedes información taurina de Méjico y recogemos la noticia de que Arturo Alvarez «el Vizcaíno» sigue en sus gestiones ante las autoridades para que le permitan dar toros en el Auditorio Nacional. Afirma que ellas llevan tan buen camino que quizá se resuelvan favorablemente en unos días más.

Por nuestra parte, debemos informarles que, a nuestro juicio, el maravilloso local del Auditorio, con su gran cupo y todo, no reúne condiciones para dar corridas. La parte que se dedicaría a ruedo es de pequeñas dimensiones y no creemos que cuente con locales adecuados para corrales, enfermería, patio de caballos, desolladero, etc. Pero si «El Vizcaíno» sigue en sus trece, será que lo habrá estudiado bien...

Por cierto que «El Vizcaíno» informó, además, que tiene en su poder un pliego con la firma de cuarenta y cinco matadores de toros y novillos que respaldan las gestiones ante el Sindicato Español del Espectáculo para promover la reanudación de las relaciones entre los toreros mejicanos y españoles, ya que dice «El Vizcaíno» que «ese es asunto de toreros y los toreros deben arreglarlo».

Lo que no dice «El Vizcaíno» es quién le va a pagar las deudas a los espadas españoles, pues de sobra es



Joaquín Rodríguez «Cagancho», en compañía del torero español Luis Mata, el señor Garmendía y el «Papi» don Juan Piñir, habla con el corresponsal de EL RUEDO

LA FIESTA en MEJICO

Pepe Cáceres, Rafael Rodríguez y Joselito Huerta aburrieron al público

conocido que el deudor, el doctor Gaona, se viene haciendo «el loco» hace tiempo.

Mientras se habla y se habla del «pleito» y no se encuentran soluciones, nuestro «gitano» Joaquín Rodríguez «Cagancho» solicitó torear en Méjico, y se asegura que la Unión de Matadores le autorizó. Incluso se llegó a afirmar que Joaquín había firmado con varias empresas. Pero «el gitano de los ojos verdes» ni niega ni afirma. Se limita a sonreír, como puede apreciarse en la fotografía que adjuntamos.

El control que ejerce en la Fiesta la sociedad integrada por Alejo Peralta y Alfonso Gaona se ha extendido con la cesión por el «magnate» Gabriel Alarcón, de la Plaza El Toreo, de Puebla.

La prensa critica a la empresa porque dice que está copiando los sistemas de los empresarios españoles, «pero no en su espíritu, sino perfilando un negocio con contornos de monopolio».

Y es que de las cinco plazas que controla la empresa, formada con el dinero de Alejo Peralta y la «negativa astucia» de Alfonso Gaona: Monumental, de Méjico; El Toreo, de Méjico; Caletilla, de Acapulco; Monumental, de Tijuana, y El Toreo, de Puebla, en plena reverberación

de un auge taurino, sólo tienen funcionando una, la Monumental, de Méjico.

En honor del señor Presidente de la República, licenciado Adolfo López Matos, torearon en Querétaro Luis Briones y Pepe Luis Vázquez con ganado de Mimihauapán. De ambos toreros, que no torearán en la «Méjico», adjuntamos fotografías que demuestran sus «buenas maneras toreras».

Manolo dos Santos abandonó el sanatorio de Santa María de Guadalupe, en donde estaba internado víctima del tremendo golpe que le dio el primer toro de José Julián Llaguno, a resultas del cual sufrió fractura de dos costillas.

Los médicos confían en el pronto restablecimiento de Manolo y lo han autorizado para que se levante a ratos, decidiendo tomarle nuevas radiografías, para cerciorarse de que sus pulmones están buenos y sanos. Nosotros hacemos votos por que así sea y por su total restablecimiento.

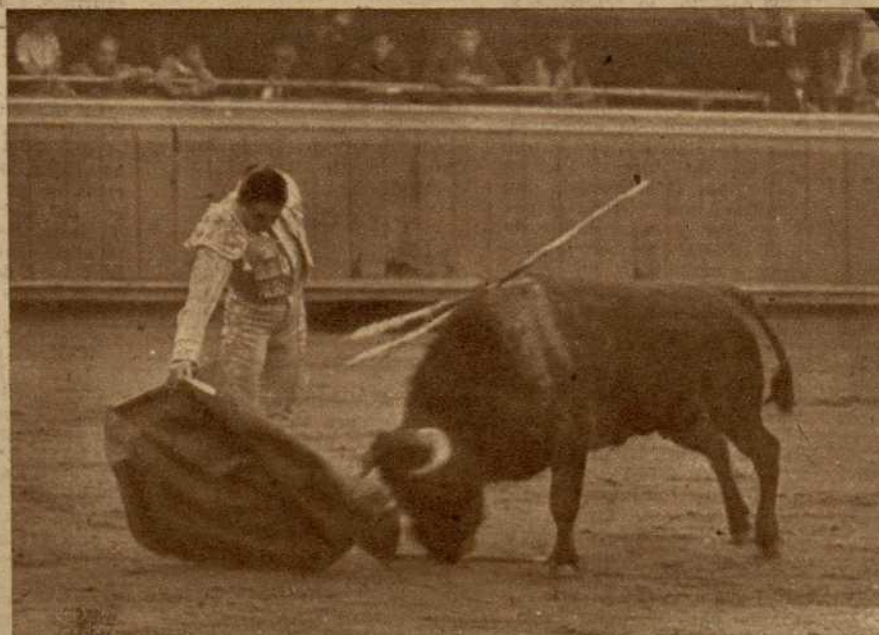
Por cierto que ya que hemos hablado del ganadero triunfador de la temporada, don José Julián Llaguno, nos enteramos de que sólo tiene dos corridas de toros y de que ambas las tiene comprometidas con la empresa del mayor López Hurtado, de Tijuana. De modo que si queremos ver toros tan bravos y propicios para el éxito como los que vimos en la corrida en la que triunfaron Humberto Moro y Joselito Huerta, tendremos que darnos un «paseíto» en avión de seis horas hasta la frontera con los Estados Unidos.

Y por hoy nos despedimos de nuestros lectores y deseamos poder relatarles algo bueno de lo ocurrido en la próxima corrida en la Monumental de Méjico. ¡Saludos, amigos!

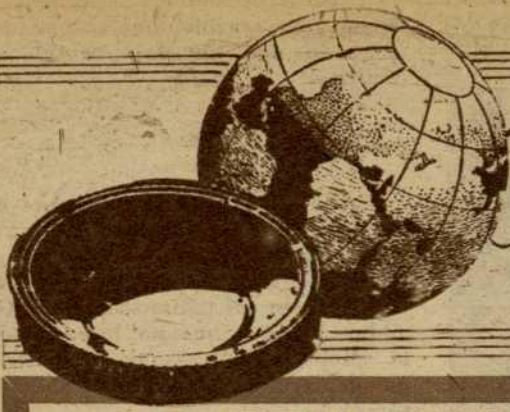
JUAN DE DIOS



El mejicano Pepe Luis Vázquez



Luis Briones



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Mientras por todo el mundo taurino —nacional e internacional— se hacen conjeturas y se sueña con estar en Madrid para San Isidro, la confección de sus carteles no aporta ninguna noticia nueva.

Tampoco las hay en fecha más inmediata. Para el domingo ya es sabido que hay preparado un encierro de Pizarra para Antonio León, Tomás Sánchez Jiménez y «El Suso», y para el día de San José se cuenta con novillos de Cuadri, pero de los novilleros aún no ha hecho nada don Livinio cuando escribimos estas líneas.

En Vista Alegre se anuncia para el domingo una novillada de doña Enriqueta de la Cova para Emilio Herrero, Tino Morte y el debutante venezolano «Maravilla».

El sentimiento caritativo que acompaña siempre a la Fiesta nacional ha cristalizado en proyectos de un festival a beneficio de los muertos en el catastrófico incendio de Vallecas. Los organizadores son los de la Federación de Asociaciones Taurinas y de la zona Centro, y se espera que el cartel corresponda a tan benéfico fin. La fecha será —probablemente— el día de San José por la mañana.

Marcha adelante la organización en Madrid de una corrida goyesca para la fecha del 2 de julio, proyectada por el Círculo de Bellas Artes.

A esos efectos se ha nombrado ya una comisión que tratará de llevar brillantemente a la práctica la idea concebida: el notable pintor Pedro Bueno se encargará de la dirección artística, con la colaboración del decorador Manuel Mampaso y de Rafael Pena García; lo referente al aspecto musical correrá a cargo del maestro Moreno Torroba; lo histórico será supervisado por José María Cossío y el ganadero don Antonio Pérez Tabernero; la programación será atendida por el que fue famoso torero Vicente Pastor, por el aficionado don Joaquín Casas Vierna y por el escritor y colaborador de EL RUEDO —de rancio abolengo ganadero a su vez— Luis Fernández Salcedo; en lo comercial intervendrán don Manuel Revuelta y don Evaristo Falcó, y la propaganda, por último, será dirigida por conocidos periodistas y críticos.

La Plaza de las Ventas estará adornada; los programas se confeccionarán con asuntos de las láminas de «La tauromaquia», de Goya, uno de cuyos cuadros servirá para el grabado con el que se imprimirá la cabecera de los carteles murales, ocasión para el buen gusto. He aquí una gran atracción

para el turismo y una gran puesto que la duquesa de Alba será madrina del espectáculo.

ALMODOVAR, MANOMANISTA

En Almodóvar del Campo, el día 4 de abril se lidiarán novillos de Gomendio para «El Cordobés» y «Rafaelete», mano a mano.

ANDORRA INICIA

En Andorra se ha formado una sociedad con capital valenciano para instalar una plaza de toros portátil con capacidad para 6.000 personas. Tienen el decidido propósito de inaugurarla el 16 de julio próximo con una corrida de toros.

CACERES ADJUDICA

En Cáceres les ha sido adjudicada en arrendamiento la Plaza de toros a los empresarios don Pedro Balañá y don Francisco Casado, que organizarán la feria de mayo a base de dos corridas y una novillada, que serán los principales festejos taurinos en la capital extremeña.

ECIJA ANUNCIA

En Ecija, el día de San José se celebrará una corrida de toros con Jiménez Torres, «Miguelín» y José Julio, que lidiarán seis toros de García Barroso.

JEREZ, FERIAL

La feria de abril en Jerez —la que mereció el bello poema de Pemán— ha quedado, en lo taurino, organizada en la siguiente forma:

Día 30: toros de Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Mondelío».

Día 1 de mayo: toros de Villamarta para Juan Antonio Romero, Diego Puerta y Paco Camino.

El día 9 de abril se celebrará una novillada, para la que cuenta hasta ahora con Juan Antonio Sánchez.

MURCIA, ABRILENA

En Murcia, el cartel de la corrida que se celebrará el domingo de Pascua de Resurrección será con toros del conde de la Corte para Jaime Ostos, Vicente Blau «el Tino» y «Mondelío».

NOYA ORGANIZA

En Noya, el Ayuntamiento ha confiado a don José Montesinos la organización de la temporada taurina en aquella Plaza.

Comenzarán las novilladas los días 23 y 25 de abril, y en agosto se celebrarán otro par de ellas. Para adquirir el ganado salió hacia el campo charro don Mateo Campos, representante del señor Montesinos.

NIMES PREPARA

En Nimes, para las corridas de la feria abriñena en el llamado «Madrid taurino» de Francia, han sido adquiridas

dos corridas, de los ganaderos conde de la Corte y vizconde de Garci-Grande, con cuyos toros se las entenderán Antonio Ordóñez las dos tardes y una Victoriano Valencia, Diego Puerta, Paco Camino y José Clavel.

En dicha Plaza se efectúan reformas para elevar el número de localidades a 23.000 de las 20.000 con que actualmente cuenta, incluidas las tribunas desmontables.

También en Nimes se anuncian para los días 20, 21 y 22 de mayo venidero tres corridas de toros con diestros que figurarán en el cartel de San Isidro en Madrid. Por esta razón, algunos matadores desde la Monumental madrileña tendrán que desplazarse a Nimes por vía rápida.

ONTUR ORGANIZA

En Ontur se celebrará el 19 de marzo una novillada con novillos de Gamo para «Rafaelete» y Pepe Castilla, mano a mano.

PALMA, DISPUESTA

En Palma de Mallorca ya está fijada la fecha de inauguración de la temporada. Se verificará el 3 de abril, con Manolo González, «Pedrés» y Luis Segura. El ganado será seguramente andaluz.

Los nombres de Antonio Ordóñez, Luis Miguel, «Chamaco», Manolo Vázquez, Curro Girón, Jaime Ostos, Victoriano Valencia, Diego Puerta y Paco Camino desfilarán en sucesivos carteles.

PUERTOLLANO PREPARA

En Puertollano, el día 26 de marzo torearán Luis Alviz, «Rafaelete» y José Matas con novillos de procedencia andaluza.

SANTURCE ESTRENARA

En Santurce se va a firmar un contrato para adquirir en arriendo una plaza de toros portátil y dar espectáculos taurinos. La plaza tendrá una cabida de 5.000 espectadores, y los beneficios serán para el Hospital Municipal de Santurce.

La inauguración de la temporada taurina se verificará el día de San Juan con una novillada. Después, una corrida en la fiesta de la Virgen del Carmen y otra el 18 de julio. Se darán 20 espectáculos, contando además con funciones de cine, actuación de orfeones y exhibición de aitzkolaris.

ZARAGOZA EMPIEZA

Con novillos de don Juan Cobaleda actuarán el próximo día 19, festividad de San José, en la Plaza de toros de Zaragoza, Antonio de Jesús, Curro Montes y Santiago Martín «Viti».

La corrida del día de Pascua, con reses de Murube, será toreada por las cuadrillas de «Chamaco», Curro Girón y Curro Romero. Actuarán también los hermanos, Peralta,

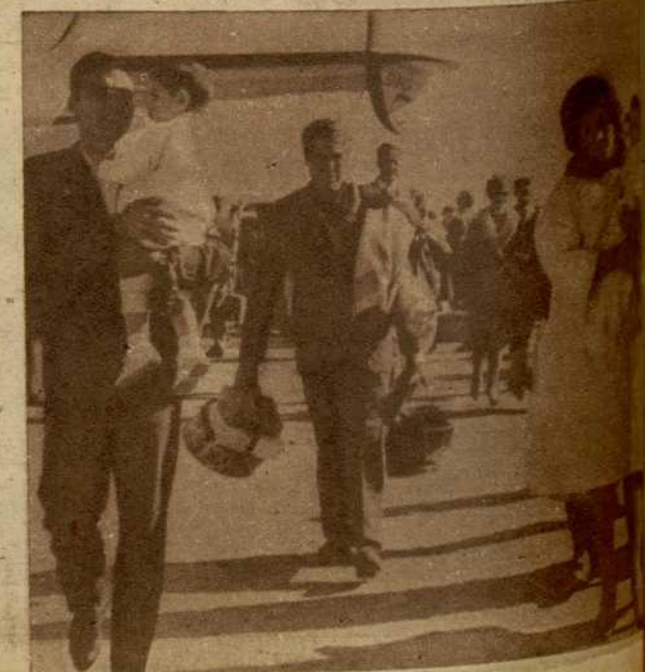
REGRESO DE AMERICA



Luis Miguel Dominguín recibe en el aeropuerto madrileño de Barajas el beso de sus hijos, al regresar de tierras hispano-americanas. Con él, don Servando Martínez, su administrador

Jaime Ostos y su joven esposa, a su llegada a Madrid

Gregorio Sánchez con su esposa y sus hijos, al llegar a Barajas (Fotos Cuevas)



RUEDOS LEJANOS

VENEZUELA

OREJA A DIEGO PUERTA

En Caracas, con buen tiempo y buena entrada, se han lidiado toros de Guayaquil, mansos y difíciles.

Diego Puerta dio toda clase de pases, sobresaliendo naturales y de pecho, así como redondos, entre aclamaciones y música. Fue orejeado en el quinto de la tarde. Perdió la oreja en el cuarto, que lidió en sustitución de Carlos Saldaña, y la del segundo, por estar desahogado con el estoque. Puerta fue asistido en la enfermería de una herida leve en el labio inferior.

Curro Romero realizó faena clásica al último de la tarde. Mató de estocada. Los aficionados bajaron al ruedo para pasear a hombros a Romero en compañía de Puerta. Al tercero lo despachó con brevedad, pues era un toro ilidiable.

Carlos Saldaña fue empitonado aparatadamente en el primero de la tarde, ingresando en la enfermería tras despachar a su enemigo después de un breve trasteo y estocada. Según el parte facultativo, sufre contusiones que le impedirán continuar la lidia.

COLOMBIA

EXITO DE PEPE CACERES

En Bogotá se celebró la corrida de despedida del colombiano Pepe Cáceres, con buena entrada. Lidió y mató seis toros de Gutiérrez, que cumplieron en general.

En el primero dio la vuelta al ruedo. En el segundo escuchó aplausos. En el tercero, el mejor de la tarde, hizo una espectacular faena de muleta y cortó dos orejas. Al cuarto lo mató bien, tras una faena brillante. Al quinto, manso, le hizo una buena faena torera, que fue aplaudida. Con el último volvió a lucirse con el capote y las banderillas. Mató de pinchazo y estocada. Cortó una oreja y salió a hombros.

MEJICO

RANGEL, COGIDO

En Méjico, en la Monumental, se celebró la décima corrida con buena entrada, lidiándose toros de Matancillas, bien presentados. César Girón, ovacionado en el primero; en el cuarto, difícil, cumplió. Lidió el sexto sustituyendo a Rangel; volvió a ser aplaudido.

Alfredo Leal, ovacionado en sus dos toros. Jaime Rangel se adornó con el tercero y fue ovacionado. Pasó a la enfer-

mería por haberse fracturado un dedo al dar un capotazo.

CORTE DE OREJAS

En Méjico se lidiaron toros de Torrecilla, buenos.

«El Soldado» cortó la oreja al primer toro. En el quinto cumplió.

Capetillo, oreja en el segundo. Al torear de muleta al sexto sufrió una herida en el muslo izquierdo de diez centímetros de profundidad con dos trayectorias.

Silveti, valiente en uno; salió del paso en el séptimo.

Joselito Huerta, voluntarioso en el cuarto. Fue cogido al torear de muleta. Sufre una cornada grande en la ingle izquierda. No obstante, mató a su enemigo con brevedad. Le llevaron a la enfermería las dos orejas y el rabo.

TOROS EN NOGALES

En Nogales, con superior entrada, se lidiaron toros de Tequisquilapán, que dieron buen juego. Fermín Rivera, breve en uno y dos orejas en el otro. Benjamín López Esqueda, al muletear al segundo, sufrió un puntazo leve en el vientre. Salió de la enfermería y mató al cuarto. Cortó una oreja.

OREJAS EN ORIZABA

En Orizaba, con buena entrada, se lidiaron toros de Desalmeya, regulares. Luis Procuna, regular y oreja. Faraco, oreja y ovación. Rafael Castillo cumplió.

ECUADOR

NUEVOS DIRECTIVOS DE LA PLAZA DE TOROS «QUITO»

Ante el notario público, propietarios de la Plaza de toros y numerosos aficionados, se firmó el arrendamiento de este coso, por el plazo de cinco años, al señor Manolo Cadena Torres, matador de toros nacional, el que inmediatamente después de la firma hizo declaraciones para la prensa. Su primera preocupación será la de saldar las cuentas pendientes con los toreros españoles, cuadrillas nacionales, pago a ganaderos; en una palabra, liquidar todas las cuentas pendientes que se quedaron por pagar de la última feria de diciembre.

Entre su programa de acción cuenta el realizar becerradas, novilladas sin picar y con picadores, a fin de levantar la afición y que, llegada la feria de diciembre, en la que vendrán las figuras de España, esta afición responda como lo hizo en la feria de inauguración.

VIDA TORERA

LA TEMPORADA DE JOSE JULIO

El diestro portugués José Julio, que el pasado domingo actuó con gran éxito en un festival organizado en Sanlúcar la Mayor (donde alternó con Ángel Peralta, Manolo Vázquez y Bernadó), tiene previstas para este mismo mes de marzo varias actuaciones más. El domingo día 12 torea en Cazalla de la Sierra otro festival, alternando con Domecq (hijo), Bohórquez y «Mondéño». Luego, para el día 19, domingo, tiene contratada una corrida en Ecija con «Migueliá» y Jiménez Torres, y ganado de García Barroso. El domingo día 26 toreará en Córdoba en el festival de «Calerito» (que organiza Martorell), y el Domingo de Resurrección, día 2 de abril, en Sevilla, con Fermín Murillo y «Limeño».

MIGUEL MORENO, EMPRESARIO DE ALCALA DE GUADAIRA

Miguel Moreno, que hasta hace unos meses llevó la gerencia de la Plaza de toros de Sevilla, dirigirá el coso taurino de Alcalá de Guadaíra, que a toda prisa se está levantando en la bella localidad panadera, que es ya casi un barrio de Sevilla.

LA PLAZA DE TARRAGONA

La Diputación Provincial de Tarragona ha prorrogado por seis años más el contrato de arrendamiento de aquella Plaza de toros en favor de don José Moya. Están contratados para la temporada que comienza Julio Aparicio, Gregorio Sánchez, Curro Romero, Diego Puerta y Paco Camino. Se cuenta además con los hermanos Peralta.

PARA EL MONUMENTO A «CHICUELO II»

Un aficionado taurino del Canadá ha enviado cinco dólares para la suscripción abierta en el Sindicato Provincial del Espectáculo de Albacete para sufragar los gastos del monumento que se está erigiendo a la memoria de «Chicuelo II». Mr. George Lorentz, que así se llama el donante, ha hecho el envío —según se anunció en estas páginas— a través de la Administración de EL RUEDO.

LO QUE COBRABA PEPE-ILLO

En el archivo del Ayuntamiento de Talavera de la Reina —según la agencia Logos— fue encontrado un contrato manuscrito que suscribió el 13 de agosto de 1777 el diestro Pepe-Ilo. Dice así:

«Digo yo, Joseph Delgado, alias Ilo, que por este me obligo a matar y banderillar dieciséis toros con mi cuadrilla en la villa de Talavera de la Reina, en la plaza de Nuestra Señora del Prado, los que me han de pagar a doscientos cuarenta reales cada uno, enciérrense todos o no se encierran, de gastos, cebada para las mulas, un carnero y un pellejo de vino, los que se matarán el día 11 y 12 del próximo mes de septiembre, y por esto me obligo con mi persona y bienes a lo que llevo dicho arriba, y por ser verdad lo firmo en Madrid a 13 de agosto de 1777.—Joseph Ilo.»

RETIENTA EN LA GANADERIA DE SANCHEZ JIMENEZ

En Linares, en la finca que posee el ganadero don Tomás Sánchez Jiménez, se celebró la pasada semana una faena de retienta. Actuaron los diestros José María Martorell, Manolo Carrá, Santi Lozano, José María Montilla y «Morenito de Granada». Todas las reses tentadas demostraron buena casta y bravura. Los invitados fueron atendidos espléndidamente por el ganadero.

TENTADERO EN JEREZ

En la finca que en tierras jerezanas poseen don Juan Pedro Domecq y el marqués de Villamarta, se han celebrado tientas, figurando como invitados especialmente los populares novilleros Francisco Rodrigo y Juanito Sánchez, quienes aprovechando bien la bravura de las becerras, realizaron la faena con su acostumbrada maestría, y fueron muy felicitados por los numerosos concurrentes.

MANOLO SANCHEZ SACO COMIENZA EL DIA 19

El novillero Manolo Sánchez Saco, sobrino de «Manolete», tiene ya contratadas las siguientes corridas: 19 de marzo en Almería, ganado de don José de la Cova (Paco Raigón y otro); 2 de abril en Melilla, novillos de Núñez Guerra («Mondéño II» y otro); 9 de abril en Caba (Córdoba), reses de herederos de don Alfonso Olivares («Terremoto» y otro); 23 de abril en Granada, ganado de doña Francisca Marín («Artafeno» y otro); 11 de mayo en Córdoba, novillos de Amián Costi («Terremoto» y «Palmeño»); 27 de mayo en Córdoba, ganado de Benítez Cubero («El Cordobés» y Cruz Conde). Además tiene pendientes de confirmación sus fechas con las empresas de Sevilla, Málaga, Valencia y Madrid.

FALLECIO EN MURCIA DON ALBERTO MARZAL

Ha fallecido recientemente en su residencia de Puerto Lumbreras (Murcia), tras breve enfermedad, confortado con los auxilios de la religión, don Alberto Marzal Macedo, jefe de Administración del Cuerpo Técnico de Correos y gran aficionado a la fiesta brava, en cuyo mundillo, como en todos los sectores de la sociedad, gozaba de generales simpatías por su caballerosidad y bondad.

El acto del entierro constituyó una gran manifestación de duelo, poniéndose de relieve los muchos amigos que en todos los medios sociales supo ganarse el finado.

Don Alberto Marzal era familia de los que fueron acreditados ganaderos del mismo apellido.

Descanse en paz.

GINA MARIA COMIENZA SU TEMPORADA TAURINA

La gran rejoneadora portuguesa Gina María comenzará su temporada el próximo día 19 en la Plaza de toros de Plasencia, en la novillada picada anunciada el próximo día 2 de abril. Actuará en Salamanca también en novillada picada.

Declaraciones de «Litri» en Radio Juventud de Ayamonte



Con motivo del festival organizado en Ayamonte a beneficio de la Hermandad del Rocío, de Hueiva, en el que tomaron parte los espadas «Litri» y «Chamaco», Radio Juventud de Ayamonte invitó a «Litri» para ser sometido a una entrevista.

Dijo Miguel que siente nostalgia de su alejamiento de los ruedos, ya que lleva el toreo en la masa de la sangre, por su casta torera, añorando sus grandes tardes triunfales por todos los ruedos españoles. Considera la suerte de matar como la más trascendental, sintiendo predilección por ella. Hallándose más a gusto cuando realiza el toreo de muleta.

Referente a su vuelta a los ruedos, dijo que se muestra indeciso, no habiendo aún determinado si volverá o no a actuar, pese a que se halla con plenas facultades, pues no cesa de actuar en festivales benéficos. Contestando a las preguntas del crítico relacionadas con la información de la prensa en la que se decía que se había mandado confeccionar unos nuevos trajes de luces, afirmó que, efectivamente, visitó al sastre taurino Manfredi, pero sólo con la idea de examinar algunos colores de su agrado; pero que no se ha mandado confeccionar ningún traje.

SE PREPARA UN FESTIVAL A BENEFICIO DE JOSE SANCHEZ SACO

El padre del infortunado novillero José Sánchez Saco «el Brillante», que a consecuencia del grave percance sufrido en Melilla ha quedado inútil para la profesión taurina, nos ruega en atenta carta que aclaremos que no es cierto que el muchacho se haya recuperado totalmente. Desgraciadamente, continúa con una pierna paralizada. Para remediar su

situación y contribuir a los gastos de su curación, el ex torero «Parrita» está organizando un festival, que ya cuenta con valiosas colaboraciones: Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino, Victoriano Valencia... El festival se celebrará en abril en Córdoba.

Crece el interés en

Londres.-De Francia ya piden entradas para Sevilla.-En Uruguay crece el optimismo.-La nueva Junta de la "Société Tauromachique" de Béziers.-La Peña de Malmoe, en Suecia, pide films taurinos

INTERES POR LAS CORRIDAS EN LONDRES

He recibido nuevas noticias de la señorita Daphne Hook, gran admiradora inglesa del arte del toreo y de España. Y en su nueva carta comunica nuestra buena amiga:

«Estimado don Antonio: Le agradezco mucho sus palabras simpáticas y sus recuerdos amables. Entre las personas inteligentes y bien nacidas de Inglaterra, no he visto ninguna hostilidad en contra de las corridas de toros. Conozco a los hombres y a las mujeres también —los cuales no han tenido nunca el placer de hacer una visita a España—; sin embargo, les interesa mucho los aspectos estéticos de las corridas, música, poesía, libros, trajes, carteles de toros, etc.

Le envío una caricatura que se refiere a la lucha entre sir Roy Wlensky, primer ministro de Northern Rhodesia (el toro), y el señor MacLoud, ministro de las Colonias (el torero). A mediados de marzo espero llegar a Córdoba para hacer un cursillo. Lo que me parece muy apropiado —hacer mis estudios en la ciudad de «Manolete»—. Le saluda cordialmente.—Daphne Hook, señorita.»

N. de la R.—No dudamos, gentil señorita, que con aliadas como usted la fiesta de toros y España ampliarán el círculo de sus amistades en Inglaterra. Y agradecemos sus noticias —que nos parecen un poco optimistas— sobre la falta de hostilidad contra las corridas de toros en su país. Nos gustaría decirle «amén», pero lo tendríamos que hacer con reservas. De todos modos, contamos con usted para que un día podamos decirlo «de verdad de la buena».

ARENAL DE SEVILLA Y OLE

Otra carta nos llega de Tarbes y la firma don L. Ané, ingeniero, con domicilio en 11, rue Maransin en Tarbes, Hautes Pyrenées, en la vecina y cada vez más aficionada Francia. Esta carta viene a ser como la cristalización de muchos miles de cartas análogas que, con el deseo, escriben los aficionados dispersos por el mundo. Dice así:

«Muy señor mío: Deseando escribir al empresario director de la Plaza de Sevilla, sería usted muy complaciente de las informaciones siguientes: Nombre y sobrenombre de este distinguido señor, para dirigir mi carta de manera segura. Con intención de adquirir localidades para las seis corridas de Feria, lo más rápidamente posible. Esperando su pronta respuesta, recibe usted la expresión de mi consideración y muchas gracias.—L. Ané.»

N. de la R.—El empresario de la Maestranza es don Diodoro Canorea, y sus señas, basta con que ponga Empresa de la



Simil taurino en la prensa inglesa. La política sudafricana vista, como una corrida de toros... con muleta pequeña y toro grande



De izquierda a derecha, don Manuel de Castro, famoso escritor y taurófilo uruguayo; don Eduardo Plata, banderillero de los «buenos tiempos»; Antonio Fuentes, reputado novillero caraqueño, y Juan Antonio Magariños, antiguo torero uruguayo a quien dio la alternativa nada menos que «Joselito» en Montevideo el 29 de febrero de 1926, durante una tertulia en la «Peña Taurina del Uruguay»



La «Peña Taurina del Uruguay» en momentos en que realiza una de sus acostumbradas sesiones semanales. La presencia de varias damas, que además son muy bonitas, hacen pensar de manera optimista sobre el porvenir de esa afición

Maestranza, Sevilla. Estamos seguros que en cuanto él lea estas líneas, se va a poner a sus órdenes para lo que usted guste mandar... aunque el hombre no va a poder dar abasto.

¡Y qué malo les sabe a los resentidos de por ahí el que lluevan sobre España cartas como ésta, para disfrutar de nuestra Fiesta, nuestro sol, nuestra alegría y nuestra paz! Pues nada... que con su bilis se los coman... Y un saludo muy cordial a nuestro amigo de Tarbes, monsieur Ané, que tiene paladar para saber dónde está el secreto del bello vivir.

LOS AMIGOS DEL URUGUAY

Recibimos una voluminosa carta de nuestros amigos los componentes de la Peña Taurina del Uruguay, en que aportan abundante documentación sobre su lucha por reimplantar las corridas de toros en la República hermana. Reportajes de «Tribuna», de Montevideo, dedican gran atención al tema y se muestran favorables a esta reimplantación que defienden con el mayor interés los directivos de la Peña, como se desprende de las siguientes declaraciones que extractamos para nuestros lectores:

«Abordamos primeramente a su presidente honorífico, Juan Antonio Magariños, viejo pionero de la tauromaquia en el Uruguay:

«Creo que la restauración de las corri-

das significaría una conquista de altos relieves morales. Esto, desde luego, sin contar con los beneficios materiales que reportaría. Yo enfoco el espectáculo desde el punto de vista de la necesidad de mostrar a nuestro pueblo algo que constituye un símbolo de gallardía, pleno de belleza y que sería un nexo que nos uniría más aún a la Madre Patria.»

El actual presidente en ejercicio de la Peña, el doctor Carlos A. Nieto:

«Mi opinión es que la restauración será beneficiosa para el país, porque significaría una fuente muy importante de trabajo para muchos ciudadanos. Será un incentivo muy grande para el turismo, sobre todo el argentino y el brasileño. Los toros de lidia llegarán a constituirse en fuente de riqueza nacional, y en el Uruguay hay más de trescientos mil españoles que trabajan por el engrandecimiento de nuestra patria y casi podemos decir que tenemos la obligación de traerles el espectáculo de su patria.»

El profesor Manuel de Castro, vicepresidente de la Peña, escritor e inspirado poeta:

«Nuestra tradición taurina arranca de 1776, hasta 1942, con algunas interrupciones. Por nuestros ruedos han desfilaro las principales figuras de la torearía y no vemos la razón para que dicha tradición se interrumpa precisamente en los actuales momentos en que el arte taurino se ha ido estilizando cada vez más,

y no puede ofrecerse al público uruguayo como un legado estético de la Madre Patria.»

El secretario de actas de la Peña, profesor Teófilo Jordá, tradujo sus pensamientos en esta forma:

«Deseo extenderme sobre el «nuevo arte del toreo». Por de pronto, los caballos de los picadores están protegidos. Además, el toreo de hoy es filigrana, adornos, pinturas, arabescos con el capote y con la muleta. No hay, pues, ese cariz de drama, de tragedia, con que suelen pintar a la Fiesta los que nada de ella conocen.»

El secretario general, señor Héctor M. Pereyra, contestó así:

«En primer lugar, nuestra Peña ha despertado en la afición taurina una inquietud que estaba adormecida, aletargada, pero no desaparecida. En segundo lugar, tenemos a estudio del Parlamento Nacional el proyecto de ley que restablece las corridas de toros en todo nuestro territorio. En tercer lugar, hemos recibido correspondencia de la Empresa de la Real Maestranza de Sevilla ofreciéndose para dar corridas en el Uruguay. Y en cuarto lugar, para mediados de este año se ha de realizar una importación de reproductores de ganado de lidia, cuya explotación se llevará a cabo en un establecimiento del interior del país.»

Se celebró también una fiesta campara —de la que damos referencia en otro lugar— y no dudamos de que el porvenir de la Fiesta Española en el Uruguay tiene un porvenir espléndido.

N. de la R.—Con verdadera y amistosa complacencia damos estas noticias del Uruguay, donde queda verdadera solera taurina. A don Carlos A. Nieto y a don Teófilo Jordá, nuestra gratitud por el optimismo que traen a las páginas de EL RUEDO con sus ilustraciones y sus noticias.

LA SOCIEDAD TAUROMAQUICA DE BEZIERES

Esta noticia es también de allende el Pirineo. La Sociedad Tauromáquica de Béziers, en Francia, nos remite la siguiente nota, que con mucho gusto publicamos:

«Para el año 1961, la Sociedad Tauromáquica de Béziers ha nombrado así su Junta directiva:

Presidente, Paul Semene.
Vicepresidentes, Jean Bouzat y Christian Babeau.
Secretario, Georges Gros.

TURISTAS

Viaje cómodamente por Europa en un automóvil

Dauphine

RENAULT

Matriculación en TT: 1.054 dólares, incluida matrícula por un año. Fácil venta y mínima depreciación

ENTREGA INMEDIATA

INFORMACION EN

E. I. S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, 16

Teléfono 236 46 00

Madrid

Concesionarios

en todas las provincias españolas

6.000 concesionarios

y Servicios en todo el mundo



El alcalde de la ciudad francesa de Nimes con los miembros de la Junta Directiva de la «Peña Antonio Ordóñez» durante el acto fundacional de la misma por distinguidos aficionados franceses

Tesoroero, Edmond Maury.
Comisión técnica, Henri Granier.
Comisión festiva, Jean Pedrico y Jean Bedob.

Achivero, Jean Pedrico.
La nueva junta se propone hacer cuanto pueda para favorecer la afición a los toros y el desarrollo de la fiesta brava. A notar, que la Sociedad Tauromáquica de Béziers es la decana de las peñas taurinas de Béziers, puesto que fue fundada en 1898.

N. de la R.—Nuestra felicitación a tan buenos aficionados, que no solamente viven de aforanzas, sino de realidades, ya que en Béziers han logrado crear un núcleo de afición inteligente y fervorosa, que hace que los espectáculos taurinos de su Plaza se cuenten entre los más importantes de cuantos la Fiesta ofrece en la temporada. Y también nuestro ofrecimiento de colaboración a través de nuestras páginas. Saludos, amigos.

NECESITAN FILMS PARA ESTOCOLMO

Los aficionados de Malmoe y Estocolmo necesitan films de toros para incrementar su afición. Así se deduce de la carta que recibimos del presidente del club taurino de Malmoe, don Carl-Axel Hultman. Y, de paso, diremos —porque hemos recibido cartas que nos lo preguntaban—, que las señas del club de Malmoe son: Club Taurino de Malmoe, Linnégatan, 4, Limham (Suecia). La carta dice así:

«Queridos amigos: Hemos leído muy complacidos su artículo de EL RUEDO, de fecha 16 del pasado. Este club taurino continúa aumentando el número de miembros y en la actualidad los aficionados de Estocolmo están tratando de colaborar con nosotros. En período de formación tienen en Estocolmo 20 miembros de su nuevo club taurino. Nos gustaría poder pasar algún documental taurino en estos clubs. ¿Podrían ustedes ayudarnos para esto? Aquí no disponemos de tales «films», pero quizá ustedes podrían dejarnos algunos, tan sólo por poco tiempo. Muy agradecidos, un cariñoso saludo de este club taurino.—Carl-Axel Hultman.»

N. de la R.—Queridos amigos, nosotros somos periodistas únicamente y no tenemos poder de decisión sobre films documentales taurinos, que pertenecen a las casas productoras de películas o noticiarios. Entendemos que la manera única en que podemos ayudarles es dando a la publicidad su deseo y transmitiendo éste a las Peñas de España —entre las que hay muchos grandes productores de cine profesional y aficionado—, a fin de ver hasta qué punto es posible lo que ustedes desean. Les tendremos al corriente de lo que se pueda conseguir. Y adelante, por la afición taurina de Suecia.

LO DE NUEVA YORK, EN MARCHA

Recibimos noticias de la iniciación de actividades del Club Taurino of New

York, por medio de la carta que reproducimos sin retoque:

«Querido amigo: El primero convenio del Club Taurino of New York fue anoche en el Hotel Belmont Plaza y tuvimos más de sesenta personas que vinieron para asistir. Desde esta fecha el Club Taurino encontrarán el primero jueves de cada mes en este Hotel para hablar y discutir el arte de la Tauromaquia.

Una película de la Vida y la Muerte de «Manolete» y otra de Baldomero Martín «Terremoto», fue proyectado con mucho interés. Para abril la película será «Matador de toros», la alternativa de Manolo Segura.

También estamos formando «La Asociación Nacional de Clubs Taurinos de los Estados Unidos», para todas las peñas taurinas de nuestro país. Recuerdos y felicitaciones de un amigo.—Vincent J.-R. Kehoe, presidente del Club Taurino of N. Y.»

N. de la R.—Ya saben, pues, nuestros amigos aficionados españoles que si caen por Nueva York el primer jueves de mes, encontrarán en el Hotel Belmont Plaza una tertulia de amigos de España y de la fiesta de toros. Nuestra felicitación al amigo Kehoe por su éxito, y a ver cuántos clubs americanos puede reunir en su asociación nacional.

CLUB ANTONIO ORDÓÑEZ,
DE NIMES

De la Plaza de Nimes nada hay que decir que no se sepa, ya que es una de las más impresionantes y bellas de Francia. Pero su afición es de las mejores, y a las pruebas nos remitimos. De ella recibimos la siguiente carta:

«Muy señor mío: Estando abonado a vuestro periódico y conociendo el interés que trae a vuestra Fiesta Nacional, yo me dirijo a usted.

Habiendo tantos aficionados de Antonio Ordóñez y en conmemoración a su colosal corrida del 7 de agosto, que tuvo un gran triunfo, con el permiso del maestro, hemos formado la Peña Antonio Ordóñez, y deseamos que publiquen en su semanario la foto de la inauguración de la Peña, que presencia el señor alcalde de la ciudad de Nimes.»

Firma la carta G. Coppens, secretario de la misma, y el papel trae el gracioso emblema que también se ve en la foto.

La Junta directiva de la Peña ha quedado formada por don Albert Cregut, presidente; Adrien Gauttier, vicepresidente; Gilbert Coppens, secretario; Jean Amouroux, tesoroero; Jean Micas, Pierre Bouchet y Georges Daumas, vocales.

N. de la R.—Un cordial saludo a la nueva Peña formada en Nimes en honor de uno de los toreros que más admiradores tiene también en esta tierra española. Bien venidos los aficionados franceses a estas páginas amigas, donde siempre habrá un lugar de honor para ellos y para su entusiasmo por nuestra Fiesta Nacional.

DON ANTONIO

TERCIO DE QUITES

LAS CHICAS DE "LA MADROÑERA"

"La Madroñera" es una peña taurina de Granada formada exclusivamente por mujeres. En varias ocasiones hemos recogido en estas páginas noticias de sus actividades.

Entre otros propósitos loables, relacionados con la fiesta de los toros, las madroñeras se proponen rehabilitar la prenda que da nombre a la entidad: la mantilla de madroños.

Ahora, "La Madroñera" cuenta con una delegación en Madrid. Una delegación que preside María Paz Romera, que además de ser una gran aficionada, es guapa de veras.

—Todavía —me dice María Paz en su tertulia de la Peña "El 7"— somos muy poquitas, pero ya verá usted cómo antes de un año pasamos de cien.

—¿Cuántas son ahora?



María Paz Romera

—Doce. Pero "La Madroñera" de Granada tiene más de cien socias.

—¿Hace mucho que se constituyó la Peña?

—La "central" de Granada cuenta con casi dos años de existencia. Nuestra delegación madrileña es más "joven": se constituyó en febrero del año pasado. Pero, de verdad, estamos trabajando desde septiembre.

—¿Siempre se reúnen aquí?

—Sí. La Peña "El 7" nos ofreció, desde el primer momento, su local, y nosotros correspondemos como estos buenos amigos se merecen. En las reuniones que se celebran aquí corre a nuestro cargo el servicio... Y creo que lo hacemos bien, porque sólo recibimos elogios...

—¿Planes de la delegación madrileña de "La Madroñera"?

—Por lo pronto, no gusta estar presentes en todas las reuniones y homenajes que organizan las peñas madrileñas. Para San Isidro vendrá de Granada una nutrida representación de "La Madroñera". Estarán aquí los días 15 y 16 de mayo. Irán —mejor dicho, iremos, porque las "madroñeras" de Madrid se unirán a las granadinas— a las corridas en coches de caballos, luciendo la mantilla de madroños, que incomprensiblemente se ha ido olvidando. Resultará un cuadro de mucho colorido.

• SEGOVIA SE QUEDA SIN
CORRIDAS

ESTE año Segovia se quedará sin toros. Ni siquiera en la tradicional fecha de San Pedro podrán los segovianos presenciar una corrida. El hasta ahora empresario del coso de la ciudad del acueducto, don Tomás Velasco Perlado, lo ha manifestado así a un periodista de Segovia.

—Dar festejos taurinos aquí —fueron pocos más o menos sus palabras— es tan ruinoso como vender helados en el Polo.

• VICTORIANO DE LA SERNA Y
LA TELEVISION ITALIANA

VICTORIANO de la Serna acudió la otra noche a la Gran Gala de la REM. Le llevó nuestro compañero Santiago Córdoba, con el que aparece en la foto que publicamos con estas líneas.

Victoriano dijo que había recibido una oferta tentadora de la televisión italiana para cantar allí. Pero —aclaró— que ni aun así piensa apartarse de los ruedos.

En suma, que como afición de invierno le divierte, pero siempre que no perturbe sus planes taurinos.

—Lo único que quiero —dijo el joven La Serna— es que cuando me visita de torero la gente no se acuerde de que también me gusta cantar.

Victoriano fue muy aplaudido en el auditorium de la REM cuando interpretó con Los Gemelos una bonita canción italiana.

• EL MARQUES DE CUEVAS
QUISO SER TORERO

EN las semblanzas biográficas del fallecido marqués de Cuevas, que se han publicado en la prensa francesa, se ha recordado que el aristócrata chileno quiso ser en su juventud torero. No sabemos, porque nadie lo aclaró, si llegó o no a dar algún capotazo. Cuevas frecuentó en España, en su juventud, la amistad de algunos toreros.

—Pero Cuevas —ha dicho quien le conoció bien— era el polo opuesto de un torero. Era la quintaesencia del refinamiento decadente. Parecía nacido para vestir casacas de terciopelo. Si acaso se interesó alguna vez por la Fiesta fue en lo que ésta tiene de "ballet" trágico.

• REBAJA DE PRECIOS

AUNQUE parezca mentira, un empresario ha prometido rebajar los precios de las entradas. Se trata de Pepe Belmonte, que lleva la gerencia



Victoriano de la Serna, con Santiago Córdoba, en la Gran Gala de la REM (La Voz de Madrid)

de la Plaza de toros de Granada. Pepe ha dicho a un colega de la ciudad del Darro lo siguiente:

—En nuestra campaña pro afición hemos decidido rebajar las entradas de todos los espectáculos. Queremos, aprovechando la coyuntura propicia del aumento de afición observado en el año pasado, y puesto también de manifiesto en el último festival estudiantil, rebajar el precio de las entradas en todas las corridas, tanto en feria como en los demás espectáculos. La rebaja ya lo observarán ustedes en relación con el año anterior, será importante, y esperamos con ello, y con el sistema de entradas para señoras y niños que se implantó en el verano pasado para espectáculos menores, llevar a la Plaza a quienes estaban alejados de ella por imposibilidad económica.

N.

CORRIDA EN SAN ROQUE: CURRO GIRON Y "MIGUELIN", MANO A MANO

EN la ciudad de San Roque, se ha celebrado el segundo espectáculo del año, con bastante viento y buena entrada. Se lidiaron seis toros de don Juan Gallardo Santos, que fueron buenos en general, dándosele la vuelta al primero y ovacionados los demás.

Los espadas fueron Curro Girón y «Miguelín», mano a mano.

La corrida despertó gran interés, ya que en este rincón de España existe un gran interés por la Fiesta. Prueba de ello es que los dos espectáculos que se han dado han sido un éxito económico, a pesar de tener el tiempo en contra. La corrida empezó diez minutos más tarde de lo anunciado, siendo ovacionadas las cuadrillas al hacer el paseillo.

Curro Girón estuvo bien con la capa en sus tres enemigos, siendo ovacionado; banderillero a su primero y último enemigo, destacando el tercer par al último, que fue muy bien ejecutado. Con la muleta estuvo extraordinario en el primero al torrear con la derecha, ligando los pases con el de pecho y siguiendo con pases con la izquierda y por alto. Mató bien de una estocada y le concedieron las dos orejas y el rabo, con petición de la pata. Girón pasó los trofeos en sendas vueltas al redondeo. En el tercero realizó una faena de alfiler, ya que el toro, único que salió con sentido, se colaba por el izquierdo; fue breve con el pincho y salió al tercio a saludar. Al quinto le instrumentó pases por alto, sentado en el estribo, pases de espalda, manoleínas y pases en redondo; mató bien y escuchó una gran ovación.

«Miguelín» no es el «Miguelín» de antes; está sin sitio. Puede ser que como es la primera que torcea, esté bajo de forma; con muchas precauciones y sin ganas, «Miguelín» no dio ni una sola verónica; a su primero lo torció de espalda, y como mató muy bien, eso sí, ejecutó la suerte extraordinariamente, en premio a la estocada le concedieron las dos orejas. Al cuarto y al quinto, faenas de alfiler, quedándose la cosa en la mitad. La ovación más grande de la tarde fue para la banda de música, al interpretar el pasodoble «La novia del Sol».

Destacó en la brega el peón Paco Pita, que fue muy ovacionado al banderillar. La labor de este subalterno fue el comentario más agradable de la corrida. En resumen, una corrida aburrida, con mucho viento y fría. — TOMAS HERRERA.

NOVILLADA EN ECILJA: PACO HERRERA, «VITI» Y PEDRIN CASTRO LIDIARON NOVILLOS DE OSBORNE DOMEQ HERMANOS

UNA novillada fuera del tiempo — o de la fecha — usuzi en esta Plaza, se montó con el exclusivo objeto de que hicieran su presentación los futuros matadores de toros Paco Herrera y Santiago Martín «el Viti». De tercer espada, el cordobés Pedrin Castro.

Ya se sabe que el público de Ecija — público taurino, se entiende — no es ni más ni menos que el de Sevilla y Córdoba. Y de una y otra capital vinieron muchos aficionados; pero no los suficientes para que la Plaza presentara una entrada brillante. Los que fueron, atraídos por la nombradía de los toreros en cartel, no las pasaron muy felices, porque la cosa no se dio, precisamente, a pedir de boca.

La novillada de Osborne Domeq Hermanos, de Jerez de la Frontera, fue desigual en todo, en presentación y en condiciones para la lidia. Hubo un primer novillo francamente chico, y el mayor sin duda fue el quinto de la tarde, seguido en tamaño del tercero. Tuvieron buen son los cinco primeros y malo el que cerró plaza.

No hay que extenderse mucho para reflejar la labor de los espadas. Paco Herrera fue arrollado por su primero, que le destrozó la tutequilla. Brindó al público e hizo una faena breve, para un pinchazo, estocada y descabello, tras de levantar el puntillero a su enemigo. Mejor en el cuarto, un novillo cornalón, al que Herrera lanceó bien y con la muleta se desenvolvió con más holgura, para matar de media estocada, una buena y descabello. Dio la vuelta al ruedo.

«El Viti» usó brevedad en el segundo de la tarde, al que hizo trasteo movido, que coronó con media estocada y descabello. Pero en el quinto realizó una excelente faena de muleta. Sobre todo los pases en redondo con la derecha. Llevando

muy bien torreado a su enemigo, fueros superiores. De esta forma administró varias tandas, una de ellas rematada por farol y molinete. Un pinchazo, entrando muy bien, media estocada y descabello; dio la vuelta al ruedo.

Pedrin Castro lidió en primer lugar uno de los mayores novillos del lote. Estuvo discreto capote en mano, pero con la muleta portó mucho en varias series de pases con la derecha y otros naturales, todos ellos rematados con los clásicos de pecho. El público aprobó tal labor, y a no ser porque el diestro hubo de atacar tres veces con el pincho, hubiera cortado la oreja de este toro. La cosa quedó, pues, en vuelta al ruedo. En el sexto — «el regalito» que ya hemos mencionado —, poco se podía hacer. Pedrin Castro estuvo breve y lo mató de la mejor manera posible. — JOSE LUIS DE CORDOBA.

Capítulo de novilladas

OREJAS A PACO MORENO

En Almería se lidió ganado de Francisco Amián, bueno.

«Rubio de Sevilla» estuvo pesado matando. «Alcalareño», vuelta en los dos suyos. Paco Moreno, vuelta en el tercero y dos orejas en el sexto.

Festivales del domingo

EXITOS EN ANDUJAR

En Andújar se lidiaron siete novillos de diferentes ganaderías andaluzas.

Alvaro Domecq hijo, vuelta en el de rejones. Carlos Corpas, dos orejas. José Lito Clavel, dos orejas. Manuel Carra, palmas. Victoriano de la Serna, dos orejas. Juanito Muñoz, dos orejas. «Chapurra», dos orejas y rabo.

SALIDA A HOMBROS

En Pedro Martínez se celebró el domingo, día 5, un festival benéfico.

Manuel Carra, dos orejas, rabo y pata. Santi Lozano, dos orejas y rabo. «Moreno de Granada», dos orejas.

El ganado fue de don Tomás Sánchez Jiménez, difícil. Los diestros fueron sacados a hombros.

EN SANLUCAR LA MAYOR

En Sanlúcar la Mayor tuvo lugar un festival taurino a beneficio de la Hermandad de la Virgen de la Soledad, de Albaida de Aljarafe. Llano absoluto. Reses de los ganaderos Domecq, Guardiola, Belmonte, Antonio Flores y Herederos de Núñez Guerra.

El primer novillo fue rejoneado por Angel Peralta, orejas y rabo. Manolo Vázquez, faena valerosa y artística; orejas y rabo. Bernadó, faena dominadora; orejas. El portugués José Julio clavó magníficos pares de banderillas entre grandes ovaciones; faena valiente; orejas y rabo. El novillero Paco Villar realizó una faena magnífica; orejas y rabo.

CALENDARIO DE LA SEMANA

DIA 12, DOMINGO

BARCELONA.—Novillos de Rodríguez Pacheco para Paco Herrera, «El Cordobés» y un tercer espada.

CASTELLON DE LA PLANA.—Toros de herederos de Montalvo para José Luis Ramírez, Paco Camino y Rodríguez Caro.

MADRID.—Novillos de Pizarra de Casa Tejada para Antonio León, Jesús Sánchez Jiménez y «El Suso».

VALENCIA.—Novillos de Benítez Cubero para el rejoneador Pepe Anastasio, Efraín Girón, Armando Conde y Manolo Herrero.

VISTA ALEGRE.—Novillos de Enrique de la Cova para Emilio Herrero, Tino Morte y Ramón Montero «Maravilla», de Venezuela, nuevo en la Plaza.



FESTIVAL A BENEFICIO DE LAS VICTIMAS DEL INCENDIO DE LA CALLE UCEDA (VALLECAS)

En el cine Excelsior, cedido por la Empresa del mismo, se celebrará el próximo día 19 de marzo (domingo), a las once de la mañana, un Festival, organizado por la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas y patrocinado por la Tenencia de Alcaldía de Vallecas. En este Festival tomarán parte las principales figuras teatrales y artísticas que se encuentren en Madrid para la fecha determinada. Para ofrecimientos, relacionados con este Festival, pueden dirigirse a la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas, calle de la Cruz, 16, Bar. o al teléfono 2 55 96 26.



POR ESAS PENAS

VELADA TAURINA EN COLMENAR

En el salón de actos de la Casa Consistorial de Colmenar Viejo se celebró el viernes día 3 un brillantísimo acto organizado por la Peña taurina «El Kiri». El local fue cedido por el Cabildo, subrayando que la conferencia que se incluía en el programa, que para el acto presentaban, había de tener carácter cultural.

Presidió la velada el popular alcalde de la Corporación Municipal y diputado provincial don Antonio Torres, que sentó a su lado, cedéndole presidencia de honor, al virtuoso párroco de Colmenar Viejo, a quien la Peña «El Kiri» hubo de hacer entrega del título de socio de honor de la Entidad.

Desarrollando el programa proyectado, hicieron primeramente uso de la palabra el alcalde señor Torres, el señor cura párroco (uno y otro pronunciaron breves, pero muy oportunos discursos explicativos de los fines perseguidos en actos de la naturaleza del que se celebraba y siendo de análoga naturaleza podrán tener continuidad) y el muy competente joven crítico y comentarista taurino don Federico Carlos Sánchez Aguilar. Entre otras muy interesantes cosas, referidas al ambiente taurino de Colmenar y haciendo declaración de que salvaba las distancias y, sin que se interpretase irreverencia, estimaba que la afición taurina debía considerar a las tierras colmenares especie de «tierra santa» del taurinismo, desde el punto de vista «toro».

Seguidamente el señor Belver Cano desarrolló su conferencia sobre tema que hubo de dársele acerca de «Las peñas y la fiesta de toros», tema que trató con gran altura.

El público (todo Colmenar) que llenaba el salón elogió y aplaudió repetidas veces a los cuatro oradores, recibiendo la bendición del párroco al concluir la velada.

NUEVA JUNTA DE LA PENA «DIEGO PUERTA», EN JAEN

Días pasados celebró reunión la Peña taurina «Diego Puerta», de Jaén, tratando, entre otros asuntos, de la elección de nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la forma siguiente:

Presidente (vitalicio), el prestigioso aficionado don Rafael Muñoz-Cobo y Muñoz-Cobo; vicepresidente primero, don Arsenio Carazo Martínez; vicepresidente segundo, don Antonio Altés Sánchez-Rando; secretario, don Antonio Cuesta López; vicesecretario, don Alfonso Téllez López-Barajas; tesorero, don Manuel López Cabrera; contador, don Rafael Rus Martínez; vocales: don Francisco Valenzuela Lázaro, don Francisco Jiménez Cano y don Angel Alcalá Martínez.

Se acordó efectuar la inauguración y bendición del nuevo local social, sito en el número 2 de la calle de San Vicente de Paul, en fecha oportuna.

HOMENAJE A GIMENEZ GUINEA

La tertulia «Amigos del Conde de Colomby» tiene preparado para hacer entrega al doctor don Luis Giménez Guinea una placa, donde se ha grabado el oficio por el cual la Excma. Diputación Provincial de Madrid jubila como decano de la Beneficencia Provincial.

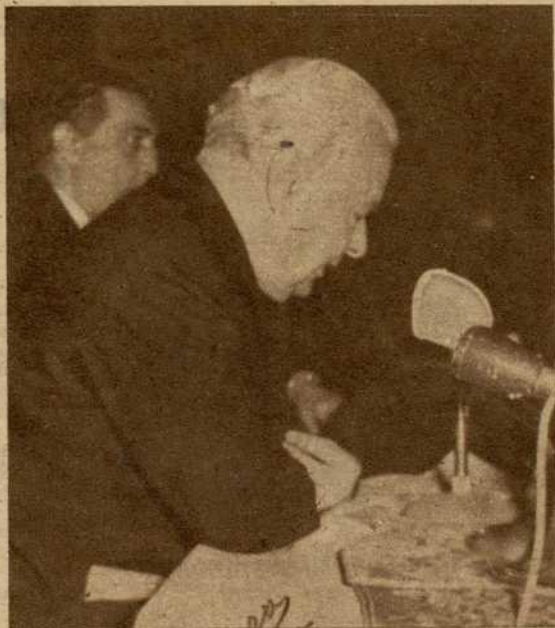
Este proyecto, anterior a la idea lanzada por el crítico taurino don Carlos de Larra «Curro Meloja» en homenaje al doctor Giménez Guinea y que desgraciadamente no ha podido realizarse, no se hizo público precisamente por esperar el resultado de tal idea. Pero ahora, conocido su resultado, quiere la tertulia «Amigos del Conde de Colomby» que participen los aficionados, Entidades taurinas y demás Organizaciones que, de una u otra manera, forman la gran familia taurina para testimoniar al gran médico de los toreros el afecto y simpatía que los amantes de nuestra incomparable Fiesta Nacional sienten hacia él.

Por tanto, quienes deseen colaborar en el homenaje pueden enviar su aportación, acompañada de una tarjeta de visita, que serán fijadas en un álbum, y entregado junto con la artística placa, en un magnífico acto preparado al efecto. La suscripción, encabezada por la tertulia «Amigos del Conde de Colomby» con 5.000 pesetas y «Curro Meloja» con 500, se halla depositada en la persona de don Gregorio Esteban Casanova, con domicilio en la calle de Jesús del Valle, 8 (Imprenta), donde pueden dirigirse las adhesiones, o llamar al teléfono 221 88 48 para pasar a recogerla.

Las conferencias de la Peña «Los de José y Juan» «EL MITO Y LA REALIDAD DEL TOREO», tema de la charla de Luis Calvo

LA Peña «Los de José y Juan» cerró con una «extraordinaria» (cabría decir, en términos taurinos) su magnífico ciclo de conferencias. Esta vez ocupaba la tribuna del Círculo de Bellas Artes don Luis Calvo, director de «A B C». El tema elegido fue «El mito y la realidad del toreo». ¿Hace falta decir que fue una interesantísima disertación? En realidad, justo es consignarlo, las seis lecciones de este cuarto serial han sido espléndidas. Contaron, todas ellas, con un público numerosísimo y entusiasta, en el que se apreció la presencia de mucha gente joven, como subrayó don Joaquín Casas en las palabras que pronunció a título de prólogo de esta última reunión. El propósito, dijo el presidente de la veterana y prestigiosa entidad, se ha cumplido. Y conste que la Peña ni impuso temas ni señaló pauta alguna. Dejó en completa libertad a los conferenciantes para que desarrollaran sus charlas con entera libertad.

En suma, que una vez más, hemos de señalar el éxito obtenido por la Peña «Los de José y Juan», ofreciendo en este paréntesis invernal un curso de charlas taurinas de indudable altura, muy por encima de lo habitual en este tipo de reuniones. Nuestra más cordial felicitación a la entidad y sus directivos.



El director de A B C, don Luis Calvo, durante su conferencia en los salones de Bellas Artes

Fue Antonio Díaz Cañabate, cronista taurino, cuya firma tantas veces se prodigó en nuestras páginas, quien presentó al conferenciante. Recordó la vocación periodística de Luis Calvo —«una vocación sin vacación»—, y lo calificó de «señor del lenguaje». Su inquietud de mente, su gran curiosidad por la vida, han traído a Luis Calvo, vino a decir, al tema de los toros. Recordó Díaz Cañabate los artículos y crónicas del director de «A B C» en sus años de corresponsal en el extranjero; sus artículos de fondo: su vigor polémico; la avasalladora dialéctica de su claro castellano... Le evocó en su despacho de «A B C» —«monje recluso en su celda»—; señaló cómo taurinamente bebía en las mejores fuentes: Juan Belmonte, Domingo Ortega. Finalmente refirió una anécdota de Julio Romero de Torres, al propósito de esa facilidad con que se le llama maestro a cualquier profesional. Fue muy aplaudido.

Señaló Calvo cómo en la Fiesta coincidieron nobles y plebeyos, y recordó las palabras de Jovellanos cuando calificaba a la Fiesta «de realidad espeluznante, de realidad de matadero de Sevilla». Asimismo evocó el conferenciante la rivalidad entre Pedro Romero y «Pepe-Hillo», cuando ambos se enfrentaron por vez primera en la Plaza de Cádiz. «De Pedro Romero —dijo Calvo— sabemos que, después de matar 5.600 toros, vivió los últimos años de su vida de una pensión de nueve rea-

les. Luego no era el lucro lo que buscaba. La destreza, la bravura, la tenacidad, la fortaleza de aquellos hombres, puestas al servicio de cualquier otra profesión, hubiéramos, sin duda, granjeado más provecho material. Vivían, además, ajenos a las frivolidades mundanas, a los galanteos eróticos. Fuera de su arte, eran más bien modestos, recatados, buenos católicos, buenos esposos y padres de familia.» Subrayó a continuación cómo fue «Fras-cuelo» el primer gran matador de toros a quien se calificó irónicamente de «torero aristocrático»; y todo porque comía con noblitos ilustres y prefería, al trato con la gente de coleta, la seda y el «pat-chouli». A este propósito citó la redondilla que escribiera el revistero de «El Imparcial» después de una gran faena de Salvador:

«Dio pases con gran salero,
y de veras le aplaudí;
me gusta usted más así
que almorzando con Romero.»

(Se refería a Romero Robledo, el ministro y faraute de don Antonio Cánovas del Castillo, gran amigo aquél del rival de «Lagartijo».)

Sobre la competencia entre Rafael Molina y Salvador Sánchez se extendió también Luis Calvo en interesantes consideraciones y anécdotas. «La Fiesta —dijo— ha sido siempre ruana y maia, al espoleo de las competencias. La última, entre José y Juan, cuyos nombres crean y presiden otro período fugaz de esplendor.» Refiriéndose a «Guerrita», afirmó que «entristeció» el toreo a fuerza de diversiones. «Por eso —añadió— don Modesto le llamó fabricante de bolas de billar; Borrell, comediante... Y Peña Goñi le reprochó el haber dado fin al toreo romántico y emotivo. Era un estupendo Tallaví, que concluyó con el tipo de legendario del lidiador artista. Acabó con el mito. Fue «Guerrita» en su espléndido y altivo aislamiento y dominio de los ruedos el primer torero que exigió reses



En la presidencia de la conferencia que clausuraba el ciclo organizado por la Peña «Los de José y Juan» figuraban, con los directivos de la entidad, el teniente general García Valliño y el comisario General de orden Público señor López Daza (Fotos Cervera)

«manejables», reducidas de tamaño, menudadas de defensa. «A él asignamos —decía un crítico de la época— la línea divisoria entre el antiguo y el moderno mundo de la tauromaquia.» Entre el mito y el truco. Entre el romanticismo y el mercantilismo.»

Estudió el conferenciante la mercantilización del torero, señalando la excepción de José y Juan, que han dejado escrito «un capítulo deslumbrador en los anales de la Fiesta». De Juan Belmonte dijo que no fue, en realidad, un revolucionario del toreo, porque lo que hizo fue restaurarlo... «El toreo —afirmó— tenía sus reglas, perfecta y perennemente definidas en la tauromaquia de Montes. Parar, templar y mandar. Juan Belmonte, iluminado como un poeta, lleva las reglas del toreo a un terreno desconocido. Lo hace por sentimiento, por emoción...» Señaló Calvo cómo en la última época del trianero —cuando Pagés le firmó aquella exclusiva: 25 corridas a 25.000 pesetas— toreó ganado de Salamanca, a pesar de que Juan no concebía bien su arte, en pugna con los toros del campo charro. «Fueron, pues, los toros pastueños y facilones de Salamanca los que hicieron la gloria de Juan en su última época. Hicieron su gloria y deshicieron su mito.»

Citó Calvo como toreros de la nueva escuela —que advino tras Belmonte— a Antonio Márquez y a Domingo Ortega. De éste dijo que fue el último torero mítico. Finalmente subrayó la dignidad torera de «Manolete». «Su gloria —contó— coincidió con los años del descarado quebrantamiento físico del toro...» «De los

toreros que siguen en la lid no es oportuno hablar. Todos ellos —dijo Calvo— tienen las espaldas bien tapadas por cierta crítica —no toda la crítica, naturalmente, pero una buena parte—, que ellos mismos denuncian descaradamente.» Da grima pensar que la propaganda taurina «solapada» es la que ocasiona el aumento de precios y la ignorancia de los públicos.»

Las últimas palabras de Luis Calvo constituyeron una dura diatriba contra la mixtificación de la Fiesta. «A pesar de que las muchedumbres acuden a las plazas...», son tantas las modificaciones que a diario sufre la Fiesta, son tan ostensibles las trampas y los mitos, en el sentido de defraudación —y todo ello a pesar de los empeños de las autoridades—, que, lo creo muy seriamente, las corridas de toros, como aseguraban sus enemigos del siglo pasado, morirán a medida que aumenten las modificaciones y adulteraciones y los engaños al público que paga.»

El público, que había subrayado en varias ocasiones con aplausos las palabras de Calvo, le premió al final con una larga ovación.

En la presidencia del acto, con los directivos de la Peña señores Casas y conde de Colombi, tomaron asiento el comisario general de Orden Público, señor López Daza, que ostentaba la representación del subsecretario de Gobernación; el teniente general señor García Valliño, don Andrés Fagalde y don Domingo Ortega.

N.

Homenaje al marqués de Villaverde

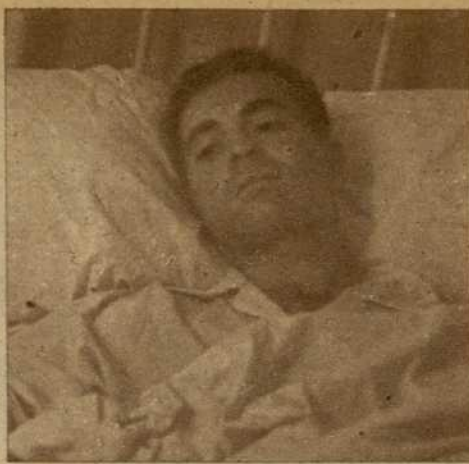


En un céntrico restaurante se hizo entrega del popular galardón «El garbanzo de plata» al marqués de Villaverde. En la misma mesa, con el homenajado, aparecen Luis Miguel Dominguín, Blanco Tobío, el doctor Martínez Bordín, Victoriano Valencia, Carmen Deben y una periodista argentina



Manuel Rodríguez al llegar al sanatorio

Aurelio Calatayud, herido en Vista Alegre



El novillero Luis Grimaldos



Antonio León, muy mejorado ya



El banderillero Bellido con su esposa e hijo (Fotos Diego)

La publicidad en *El Ruedo*

SE viene hablando estos días de la publicidad —recurso normal de las publicaciones de toda clase— que insertan las propagandas de toros como de cine, teatros, lavadoras, aparatos de televisión; de vinos o de caldos más o menos digestivos.

A este respecto nos interesa hacer constar que toda la publicidad que aparece en **EL RUEDO** —publicidad abierta y declarada— pasa a través de la administración de Revistas y Explotaciones, a la que **EL RUEDO** pertenece, bien directamente o enviada por las agencias autorizadas.

El extraordinario de «DIGAME»

Como en años anteriores, «Digame», la popular revista de actualidad, humor y espectáculos, ha publicado un número extraordinario dedicado exclusivamente a la fiesta de toros con motivo del comienzo de la temporada.

Editado en huecocolor, así las secciones literarias como las informaciones gráficas, escrupulosamente seleccionadas, el número resulta verdaderamente interesante. Se incluyen en él diversas fotografías evocadoras del arte de «Manoleta» y diversas fotografías y temas de actualidad.

Nos complacemos en felicitar al director de «Digame», don Ricardo García «K-Hito», y a los compañeros que forman la Redacción del querido colega.

MONTEPIO, CUOTAS Y HOSPITALIZACIONES

Los periódicos diarios han hecho pública la odisea del novillero Manuel Rodríguez, herido de gravedad por un toro en Vista Alegre, que no pudo encontrar acomodo en el Sanatorio de Toreros —por no estar al corriente en el abono de cuotas reglamentarias— y que estuvo más de cuatro horas sin hospitalizar por diversas circunstancias, en las que de una parte se hallaban poderosas razones y de otra urgentes necesidades.

Estimamos que hechos como el publicado no se deben repetir. No pueden repetirse. Pero no vamos a ponernos tiernos y sentimentales echando mano del recurso melodramático del torerillo herido y abandonado. Porque nosotros somos de los que creemos que la justicia social y la seguridad social deben tener previsto todo esto; pero también estimamos que los posibles beneficiarios han de poner de su parte lo que tienen obligación de poner para tener bien ganados sus derechos y sin tener que pedir como plañideras lo que deben poder exigir como ciudadanos. Mas para exigir, antes hay que cumplir; todo derecho tiene un deber correlativo y anterior, y si el deber no se cumple, no se puede alegar derecho; lo único que se puede pedir es caridad, que es una virtud muy cristiana y muy hermosa.

Por consiguiente, creemos que en lo sucesivo —y puesto que el riesgo en el ruedo no es solamente posible, sino frecuente y base del mismo toreo— no se debe autorizar a hacer el paseillo a nadie que no tenga sus deberes sociales perfectamente cumplidos. Todo eso de que hay que hacer la vista gorda para ayudar al torerillo que empieza, es una monserga romántica y pasada de moda, que luego trae consecuencias de limosnero pedigüeño. Más humano, más cristiano y más digno es que cada cual aporte el cumplimiento de sus obligaciones sociales para luego tener los máximos e indiscutibles derechos. Sería bueno ir pensando que en esto, como en todo, la educación ciudadana puede aborrazar muchas escenas de melodrama.

LOS HERIDOS MEJORAN

Se hallan hospitalizados —y mejoran— en el Sanatorio de Toreros los novilleros Aurelio Calatayud, al que se le ha pasado la temporal parálisis de origen contusivo; Luis Grimaldos, pisoteado por un toro en Vista Alegre; Antonio de Jesús, Andrés Armijo, Gonzalo Corrochano y Diego Salamanca. También mejoran los peones José Parrao y Salvador Bellido.

Por lo que se refiere a Manuel Rodríguez, el lunes por la tarde ingresó en el Sanatorio de Toreros, tras una reunión de la Junta del Montepío. El muchacho mejora también de su cornada.

A todos les deseamos un rápido restablecimiento y la vuelta con éxito al ejercicio de su arte.

LUIS CAMPERO, RESTABLECIDO

El lunes pasado, el doctor Epeldegui procedió a quitar la escayola del brazo derecho al matador de novillos Luis Campero, operado por él hace seis meses. El valiente novillero colombiano tardará unas dos semanas en quedar por entero restablecido. Nuestra enhorabuena y... contratos y suerte.

VACUNACION

El Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros nos envía la siguiente nota: «Se pone en conocimiento de los inscritos en el Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros que hasta el día 15 del corriente mes de marzo podrán vacunarse, como sus familiares, contra la viruela, en el Sanatorio Social, Bocángel, 27, de cinco a seis de la tarde.»

Asimismo se advierte a todos los profesionales taurinos es requisito indispensable para poder ausentarse de España acreditar hallarse revacunados.

FRANCISCO RODRIGO



EL TORERO DEL ARTE,
como le tienen conceptuado
todos los públicos de España

Apoderado: **Villalón**

Dr. Federico Rubio, 59
Tel. 2 34 53 82 - MADRID



M. R. P.—¿De dónde? No podemos decirle con exactitud el número de toros estoqueados por Domingo Ortega.

Dicho diestro sufrió varias cornadas graves, y acaso fuera la de mayor consideración la que recibió en Calatayud, de un toro de don Alipio Pérez, el 9 de septiembre del año 1933.

J. M. R.—Madrid. En efecto, como usted dice muy bien en su carta, «es mucho tomate» el de su consulta, y como de dicho fruto, aunque rico en vitaminas, no debemos abusar, solamente podemos decirle que el toro de la alternativa de «Bebe Chico» se llamaba «Mariscal» y era de don Basilio Peñalver; el de la de Juan Sal «Saleri» llevaba por nombre «Fogonero» y pertenecía a la ganadería del duque de Veragua; el de «Lagartijillo Chico» era de Ibarra y se llamaba «Diano», como el famoso semental de tal ganadería adquirido por los herederos de don Vicente Martínez, y, en fin, el toro de la alternativa de «Coche-rito de Bilbao» fue también de Ibarra y tenía por nombre «Zambombito».

Todos los demás se ignoran.

G. O.—Burgos. Con referencia a la consulta que nos hace usted sobre Fernando Domínguez, podemos decirle que este diestro se presentó en Madrid como novillero sin picadores en una novillada nocturna verificada el 5 de julio del año 1930, alternando con su tocayo Fernando Usán, en la lidia de cuatro becerros de Manuel Santos, luego que «Charlot, el Chispa y su Botones» despacharon otros dos becerros de la misma procedencia; hasta el 11 de agosto de 1932 no toreó en dicha Plaza de Madrid con picadores, y en tal ocasión mató reses de don Argimiro Pérez alternando con Manuel Lobeto «Niño de la Puerta Real» y Dionisio Rodríguez «Torero»; así, pues, no tomó la alternativa a principios de la temporada de dicho año 1932, como usted dice, sino que cuando la recibió fue el 18 de marzo de 1933, en Valencia, de manos de Vicente Barrera, en una corrida de ocho toros, de la que también fueron matadores Domingo Ortega y Victoriano de la Serna; y, por último, sufre usted un gran error al decir que el mismo día toreó en otra plaza y para ello se desplazó en avión. Nada de eso, señor Ortega. Fernando Domínguez no toreó el día 18 de marzo de 1933 otra corrida que la de su alternativa; después de ella, la primera que toreó fue al siguiente día, en la misma plaza de Valencia, esta vez con los mencionados Barrera y Ortega y ganado de don Indalecio García, y no volvió a vestir el traje de luces hasta el día 9 de abril siguiente, que lo hizo en Málaga, para matar toros de Concha y Sierra acompañado de «Chicuelo» y el repetido Barrera.

J. L. H.—Jerez de la Frontera (Cádiz). Aparte de lo que pudiera ejercitarse don Alvaro Domecq como rejoneador en encerronas y espectáculos de menor cuantía, la verdad es que no se le conoció como profesional de tal especialidad (sí como profesional puede ser designado quien dedicó sus honorarios a fines benéficos) hasta que se presentó en Madrid en la corrida de Beneficencia celebrada el 2 de junio de 1943, para rejonear un novillo de don Alipio Pérez que después estoqueó el novillero Alberto García «El Soldado».

J. M. H.—Málaga. Desde Diego del Alamo «El Malagueño» en el siglo XVIII, no salieron de esa ciudad y su provincia otros matadores de toros que Paco Madrid, Matías Lara «Larita», Bernardo Muñoz «Carnicerito», José Gómez Roca «Josefita», Francisco Peralta «Facultades», Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», su hijo Antonio y Manuel Segura.

A. D.—Villanueva del Campo (Zamora). Para los efectos mencionados en su consulta, las novilladas económicas, o sea sin picadores, suelen considerarse como becer- radas.

M. C. B.—Barcelona. No tenemos referencia alguna del novillero Antonio Guiu «Noguerito», sin duda porque sus actividades han debido de desarrollarse en tan humilde y reducida esfera, que la historia no se ha dignado todavía recoger ni sus hazañas ni su nombre.

MALDICION GITANA

El picador «Rubio de la Macarena» ingresó cierta tarde en la enfermería, quejándose amargamente; pero después de reconocido por el médico, resultó que tenía bastante menos de lo que se figuraba.

—No es nada —dijo el doctor—, y, por consiguiente, puede usted seguir picando.

Y en esto entró un guardia, diciendo:

—A ver ese picador, que salga en seguida, porque no tiene nada y se está enfriando el toro.

—¡Pero, home!

—¡Atuera, que el toro se enfria!

Y «El Rubio», sin poder contenerse, exclamó:

—¿Y qué haces tú que no lo calientas, cara de sable? ¡Premita Dió que sarte un toro la barrera y te vean mis ojos ensartao como los guñuelos!

Mal podemos, pues, dar a usted los minuciosos datos que de él nos pide.

F. M. F. V.—Madrid. Las alternativas otorgadas por Antonio Márquez fueron las siguientes:

La de Angel Navas «Gallito de Zafra», en Mérida, el 15 de agosto de 1925.

Francisco Perlacia y Madrazo, en Toledo, el 19 de agosto de 1928.

José Pastor y Mezquida, en Barcelona, el 17 de marzo de 1929.

Manuel Mejías y Jiménez «Bienvenida», en Zaragoza, el 30 de junio del mismo año.

Manuel García y Barbero «Revertito», en Cáceres, el 31 de mayo de 1930.

José Amorós y Cervigón, en San Sebastián, el 10 de agosto del mismo año.

Gil Tovar y Bonafont, en Barcelona, el 14 de septiembre del mismo año 1930.

Y Cayetano Palomino y Benito, en Talavera de la Reina, el 12 de octubre de 1937.

P. S.—Valencia. Las víctimas del toreo en el año 1934 fueron las siguientes:

Juan Jiménez, novillero, cogido en esa ciudad el día 3 de agosto. Murió el 16.

Miguel Morilla «Atarfeño», novillero, cogido y muerto en Granada el día 2 de septiembre.

Pedro Vela Mejías, novillero también, cogido en Ocaña (Toledo) el 9 de septiembre y muerto en Madrid el 11.

José López Iguíño, banderillero y antes matador de novillos, cogido en Almería el 10 de junio y muerto el 14.

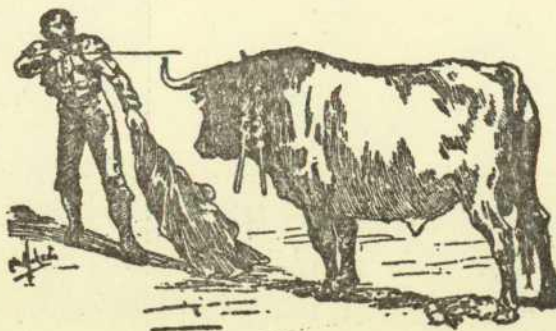
Ignacio Sánchez Mejías, matador de toros, cogido en Manzanares el 11 de agosto y muerto en Madrid el 13.

Miguel Casielles, banderillero y ex novillero, cogido y muerto en Tetuán de las Victorias el 19 de agosto.

Gregorio Soria «Lobito», novillero, cogido en Portillo (Toledo) el 21 de noviembre y muerto en Madrid el 24.

Y Bernardo Marín, novillero asimismo, cogido y muerto en Méjico (capital) el 1 de diciembre.

N. V.—Valladolid. Toros vivos, sin haber recibido ni un solo pinchazo, se descabellaban en la antigüedad, y como una proeza muy económica se juzgaba la habilidad de «Curro Guillén» en esa suerte, la cual parece ser que prodigaba con beneplácito de los espectadores. El famoso «Cúchares» la ejecutó alguna vez, y el no menos famoso «Lagartijo» hizo tal cosa en cierta



oportunidad en Madrid, con general asentimiento y aplauso, por aconsejarlo así las circunstancias, razón por la que también fue descabellado el famosísimo «Jaquetón», sin que siquiera le diesen un pinchazo.

¿Es esto lo que usted quería saber? Pues queda ya en disposición de refutar lo que digan sus contradictores.

B. V.—Barcelona. ¡Ay, ay, ay! En esa cuestión que usted plantea en su carta no entramos ni salimos, pues este Consultorio, según tenemos dicho, no es un palenque de discusión ni una página dedicada a la crítica de los estilos o sistemas de torear.

Pero a propósito de lo que usted dice, y ya que viene a pelo, vamos a transcribir un párrafo del libro «El arte de birlibirloque», de don José Bergamín, que dice así:

«Al toro no se le puede pisar su terreno, ni cerca ni lejos; es ganarle por trampa. El torero que pisa el terreno del toro, acaba con el toro y con el toreo lo anula, lo destruye, convirtiéndolo en una pantomima ilusionista, generalmente sin peligro alguno pero muy emocionante para el histerismo afeminado de los públicos «virilistas», como el espectáculo de un domador de leones morfínizados».

Ahí tiene usted materia para ir atando cabos.

A. F. G.—Zaragoza. Durante el año 1918 solamente se celebró en esa capital una corrida de toros, y fue el 19 de mayo, con toros de Santa Coloma y los matadores Joselito «el Gallo», «Saleri II» y «Camará», pues para el Pilar no hubo corridas por haberlas suspendido el gobernador civil, fundándose en la epidemia de la gripe, reinante a la sazón, y eso que Zaragoza no fue de las poblaciones más castigadas por tal enfermedad. En cambio, no se prohibió que funcionaran teatros y cines.

G. C.—Madrid. El infortunado diestro Fausto Barajas nació en Madrid el 12 de enero del año 1902 y disfrutó de considerable prestigio mientras fue novillero. Tomó la alternativa en Linares el 30 de agosto de 1922, de manos de Ignacio Sánchez Mejías, en una corrida cuyo cartel completaron Marcial y Pablo Lalanda, y el toro de la cesión, llamado «Sevillano», negro, era de la ganadería de Campos Varela.

Esta alternativa fue confirmada en Madrid (de derecho, ya que no de hecho, por haberle cogido el primer toro, «Cantinerro», negro, de García Resina, al banderillearlo) el día 1 de octubre del mismo año, y los otros matadores de ella fueron Juan Luis de la Rosa y el referido Pablo Lalanda, primero de los dos espadas llamados así.

R. H.—Dos Hermanas (Sevilla). El banderillero Manuel Montaña sufrió su percance mortal en Sevilla el 17 de julio del año 1905, toreando a las órdenes del entonces novillero «Pepete III». La cogida ocurrió cuando, perseguido por el toro «Playero», de Anastasio Martín, fue a refugiarse en un burladero.

L. M.—Barcelona. Jaime Pericás fue doctorado en Valencia, por Domingo Ortega, el 17 de marzo de 1936, con toros de don Antonio Pérez y actuando «Rafaelillo» de segundo matador. No le quepa a usted duda alguna. Quien recibió la alternativa el día 18 del expresado mes en la mencionada ciudad fue Ventura Núñez «Venturita», también de manos de Domingo Ortega.

M. O.—Madrid. La información a que usted alude, referente a las alternativas otorgadas por Mazzantini, contiene algunos errores: «Jarana» no la recibió de manos de dicho diestro, sino de las de Fernando «el Gallo», en Sevilla, el día 12 de octubre de 1890. Lo que hizo Mazzantini fue confirmársela en Madrid el 26 del mismo mes y año referido, y no en 1886; a «Bonarillo» no se la dio en 1897, sino en 1891; a «Villita» no se la concedió el 8 de septiembre de 1895, sino el día 29 de tal mes; en tal relación se omiten las otorgadas a «Padilla», en Madrid, el 19 de septiembre de 1897, y a «Potoco», en Cádiz, el 29 de julio de 1900, y, finalmente, no fue Mazzantini quien más alternativas concedió, pues el total de ellas ascendió a once, cuando tenemos a Rafael «el Gallo», que otorgó dieciséis, y a «Chicuelo» que dio diecinueve o veinte, sin contar en uno y otro caso las confirmaciones.

PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS

EN febrero de 1907, don Juan Contreras y Muriello, de Burguillos del Cerro (Badajoz), formó una ganadería brava con noventa vacas —la mayor parte paridas— y tres sementales uteros —«Aceituno», «Manchonero» y «Ratón»—, reses de puro origen Vistahermosa, que hubo de adquirir a doña Tomasa Escribano, viuda de don Joaquín Murube, de Sevilla.

Asentó el señor Contreras la vacada en su cortijo «La Giralda», a pocos kilómetros de Zafra, y en el transcurso de varios años quedó aquella convertida, por la nobleza y suavidad de sus toros, en una de las ganaderías favoritas de los ases del toreo.

Después de correrse las reses en diferentes plazas de provincias, don Juan Contreras las presentó en la de Madrid, con divisa celeste, blanca y oro viejo, en la novillada que se celebró el 25 de julio de 1912, en la que actuaron las cuadrillas de «Celita», Eusebio Fuentes y «Larita».

A finales de 1920, don Juan Contreras vendió la famosa vacada en dos partes iguales: una de ellas, a don Juan Sánchez, de Terrones (Salamanca), y la otra, a los hermanos Sánchez Rico (don Ildefonso, don Santiago y don Fernando), sobrinos del anterior, los que el año 1924 dividieron su parte en tres lotes.

La porción correspondiente a don Fernando, aumentada con vacas de su tío don Juan, la compró el año 1929 don Jerónimo Díaz Alonso, vecino de Lominchar (Toledo), quien adicionó a la torada unas cincuenta erales sin tentar, de la ganadería colmenareña de don Julián Fernández Martínez.

Durante la guerra civil, la vacada sufrió grave quebranto, muriendo además su propietario, el señor Díaz Alonso. Y al final de la contienda, año 1939, los herederos de éste enajenaron las reses a don Manuel González Martín, el cual las agregó a otras de la misma sangre, que ya poseía. Y en 1940, don Manuel González vendió la mayor parte de dicha vacada, que a la sazón pastaba en la finca «Montes de Alamián», al ilustre prócer y entusiasta aficionado, vecino de Madrid, don Juan Claudio Güell y Churruca, conde de Ruseñada.

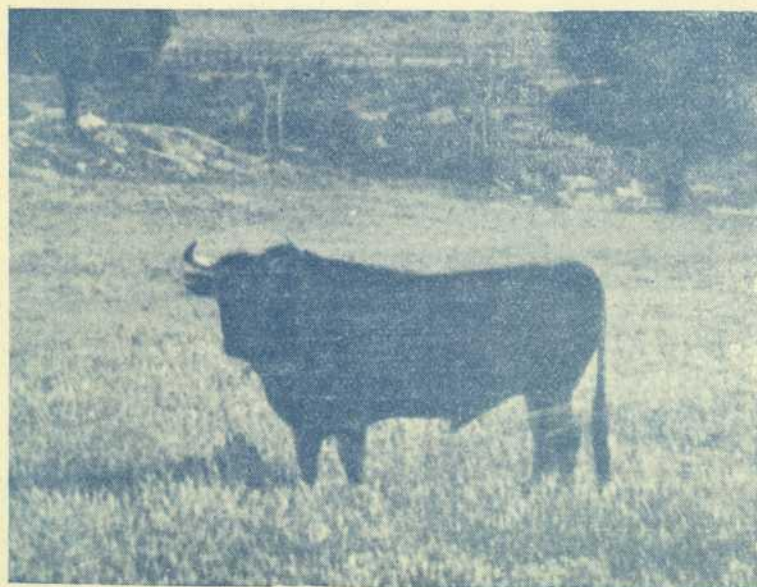
En 1942 y 43 se lidiaron algunos novillos sueltos del conde, principalmente en Barcelona; pero el estreno de la ganadería se verificó el 25 de agosto de 1944, en la Plaza de Almería, jugándose seis buenos toros —«Molinero», «Tostonero», «Alamián», «Cebollito», «Castillo» y «Bailaor»—, a los que Ortega, «Manoleta» y Luis Miguel cortaron casi todas las orejas. Teniendo lugar la presentación de las reses en la Plaza de Madrid, por vez primera a nombre del conde de Ruseñada, en la corrida del 19 de mayo de 1946, en la que, mano a mano, alternaron Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez.

Por muerte del señor conde de Ruseñada, el 23 de abril de 1958, la ganadería pasó a los herederos del mismo, a cuyo nombre vienen anunciándose las reses desde aquella fecha.

La excelente vacada de los señores herederos del conde de Ruseñada, generalmente de pelaje negro, dándose en escasa proporción el retinto y el colorado, pasta en la actualidad en la dehesa «Egido Nuevo», del término de Naval Moral de la Mata, provincia de Cáceres.

(Dibujo de S. Ferrari.)

AREVA



Un hermoso ejemplar de la ganadería del conde de Ruseñada, en los prados de la empresa de Madrid, el año 1948

«Sabanito», bravo toro de los herederos del conde de Ruseñada, lidiado en la Plaza de Barcelona en julio de 1959



HEREDEROS del CONDE DE RUISEÑADA

CRUCE con TORO de ATANASIO FERNANDEZ Zoriundo DEL CONDE DE LA CORTE.

CONDE DE RUISEÑADA

MANUEL GONZALEZ

HEREDEROS DE DIAZ ALONSO

ADICIÓN ERALAS DE MARTINEZ

JERONIMO DIAZ ALONSO

AUMENTO VACAS DE JUAN TERRONES.

FERNANDO SANCHEZ RICO

SANCHEZ RICO HERMANOS

JUAN CONTRERAS

GANADERIA DE LOS SRES HEREDEROS del CONDE DE RUISEÑADA

*** MADRID ***

TOMASA ESCRIBANO
VIUDA DE JOAQUIN MURUBE

RESES de VISTAHERMOSA

SEÑAL: HENDIDO EN LA DERECHA y DESPUNTADA LA IZQUIERDA.

ANTIGUEDAD: 19 de MAYO de 1946.

SEMANA DE LOS TOROS