

# El Ruedo



6  
PTS

**H**ARTO conocidos son todos los pormenores referentes a la primera oreja cortada en la Plaza de Madrid, la concedida a Vicente Pastor el día 2 de octubre del año 1910, con motivo de la admirable faena realizada con el toro «Carbonero», de Concha y Sierra.

Y digo la primera que se cortó en Madrid, porque la otorgada a «Chicorro» el 29 de octubre de 1876 y la que le dieron a «Cacheta» el 12 de mayo de 1898 fueron dos casos esporádicos que no sentaron precedente.

La de Vicente Pastor, sí, pues con tal premio se rompió la tradición de no hacer tales concesiones en la Plaza de la capital de España.

Al principio se hacían con cierta honestidad. Había de tratarse de una labor excepcional para que se concediese dicho galardón, y como lo extraordinario solamente podía esperarse de las primeras figuras, de los cuatro «ases» que entonces tenía la baraja taurina, a la oreja concedida a Pastor siguieron las que cortaron «Machaquito», Ricardo «Bombita» y Rafael «el Gallo», por este orden.

A los machaquistas no se les cocía el pan hasta que su torero la cortase, y como éste era la encarnación del amor propio y de la emulación, no hay que decir la inquietud que sentía hasta ver logrado lo que tanto ambicionaba.

Porque en lo de ir adonde otro fuese, o, a ser posible, más lejos; en lo de imitar y aun superar las acciones ajenas, «Machaquito» fue un caso. Su mayor dolor era salir de una Plaza sin escuchar aplausos; para ganarlos ponía cuanto estaba en su mano, y por eso su historia está llena de anécdotas que revelan su inquebrantable vergüenza profesional.

Después de la mencionada hazaña de Vicente Pastor en el otoño de 1910, el ambiente taurino madrileño en la primavera de 1911 ardía en fiebre pastorista. Aquel fue el año cumbre en la vida profesional del ex «Chico de la blusa», y para competir con él había que «atarse muy bien los machos».

Cuatro corridas habían torreado juntos Rafael y Vicente en el ruedo madrileño en dicho año 1911, sin que se produjera el anhelado suceso que el primero apetecía, cuando he aquí que para el 17 de mayo, día del cumpleaños del rey don Alfonso XIII, se anunció la celebración de la quinta corrida de abono, suspendida por lluvia el día 15, cuyo cartel lo componían ocho toros de Miura y los diestros «Machaquito», Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y Agustín García, «Malla», diestro este último que habría de confirmar la alternativa que el 27 de marzo del año anterior recibiera en la carabanchelera Plaza de Vista Alegre.

En virtud del orden que entonces se observaba para actuar en una corrida de alternativa, a «Machaquito» le correspondió dar muerte a los toros cuarto y quinto, y dicho cuarto toro fue un buen mozo, llamado «Zapatero», castaño, ojalado, gacho de cuerna y ojo de perdiz.

«Machaquito» lo saludó con tres verónicas y una navarra; recibió cinco varas de «Monerri», «Farfán» y «El Gordo», derribando en todas con mucho poder, y fue banderilleado muy bien, con cuatro pares, por «Blanquet» y «Cantimplas».

Y cumplida la fórmula de la devolución de trastos por parte de «Malla», se dirigió «Machaquito» a «Zapatero», después de brindar, a cuyo toro citó con las dos rodillas en tierra, en disposición de dar un pase ayudado en aquella postura. Se produjo una expectación enorme y la tila se puso por las nubes, sobre todo al ver que, por no arrancarse el toro, avanzaba el dies-

tro, siempre de rodillas, hasta unos cinco pasos, y observar que aquél, cuando al fin se decidió a embestir, lo hacía gazapeando. ¿Qué iba a ocurrir allí? A todos se les puso un nudo en la garganta. La cogida parecía inminente, porque el matador esperó imperturbable, y al llegar el bicho a jurisdicción y dar el bravo cordobés por alto el pase previsto, el público se puso en pie y toda la Plaza se hizo un rugido de asombro y admiración.

A dicho pase siguió un ayudado por bajo, un



«Machaquito» entrando a matar

natural, otro de pecho y otro natural, para entrar con un gran pinchazo en todo lo alto. Nueva faena, en la que huyó el toro, y en cuanto cuadró, entró «Machaquito» de nuevo, esta vez cerca de los toriles, para meter una soberbia estocada, que hizo echar a «Zapatero» las patas por alto.

La ovación fue inenarrable, porque el público necesitaba romper la angustia que había contenido su respiración durante tres minutos, y a la petición de la oreja siguió su inmediata concesión. «Machaquito», celoso siempre de sus prerrogativas, acababa de entrar en los Campos Eliseos; sus partidarios podían dormir tranquilos.

Pero hay que advertir que el presidente de aquella corrida era don Lázaro Martín Pindado, el concejal amigo de Vicente Pastor, que había concedido a éste la oreja del toro «Carbonero» siete meses antes, y como al otorgar igual premio a «Machaquito», acaso sospechara que este nuevo premio podía eclipsar y borrar las reminiscencias admirativas de la pretérita hazaña de Vicente, no quiso que éste fuera menos que aquél en tan memorable ocasión, y le concedió la oreja del toro sexto, llamado «Medianito», de pelo cárdeno, al que dicho Pastor rindió mediante una estocada despampanante.

¡Buena la armó el buen don Lázaro con su liberalidad!

La gente seria, la que seguía rindiendo culto a la tradición, tomó aquello muy a pecho y se mostraba contrariadísima. Al cortar Vicente Pas-

tor la primera oreja había escrito esto el maestro «Dulzuras»: «Ni apoyándose en el precedente deben repetirse estas concesiones. Una vuelta al ruedo, pedida de verdad por el público madrileño, tiene más importancia para los diestros que las muchas orejas que cortan en otras Plazas.»

Y Eduardo Rebollo, «el Tío Campanita», crítico de «Sol y Sombra», se expresó así, al ocuparse de la corrida de los ocho miuras:

«Respecto a las orejas concedidas a «Macha-

quito» y Vicente Pastor, como *isidrada*, puede pasar; como galantería a los machaquistas, que como chiquillos envidiosos querían a todo trance una oreja para el diestro cordobés, lo encuentro oportuno, en vista de que el presidente era el mismo que mandó desorejar al toro «Carbonero»; pero como justo y serio, de ningún modo; bufo y propio de los de Villabrutanda lo hallo, sin ningún género de dudas.»

¿Qué hubieran dicho aquellos dos críticos de haber visto conceder rabos en Madrid?

(Y «a propósito de cañonazos»: en un trabajo de don Santiago Córdoba, publicado en el número 822 de EL RUEDO, se nos dijo que, según el señor Escanciano, el primer rabo concedido en Madrid fue a Juan Belmonte, el día 22 de septiembre de 1935, y esto sería verdad si el 6 de abril de 1931 no le hubieran dado uno a Villalta; el 16 de mayo del mismo año, otro a Manolo Bienvenida; el 8 de junio de 1933, otro a «Armillita», etc., etc. Estos etcéteras quieren decir que hubo otros rabos más, que no menciono, antes del concedido a Belmonte.)

No he de extenderme más. La hazaña de «Machaquito» con el toro «Zapatero» tuvo mucha repercusión, y orejeados el madrileño y el cordobés, bombistas y gallistas se dispusieron a tomar posiciones para defender la gracia y privilegio de sus respectivos ídolos, defensa que no habría de surtir efectos hasta un año después.

# El Ruedo

El Ruedo. Weekly.  
Madrid, Spain.  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York, N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º Dcha. Teléfono 267361  
Administración: Puerta del Sol 11. Teléfono 226456  
Año XVII - Madrid, 25 de agosto de 1960 - N.º 844  
Depósito legal: M. 891 - 1958



## LAS CORRIDAS DE LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN

**Tercera corrida. Luis Miguel, "Pedrés" y "Chamaco" lidia-ron los toros de Pablo Romero**

La corrida de presentación de Luis Miguel en el coso donostiarra, después de ocho años de ausencia, hizo que se agotara el papel y se pusiera el suspirado de «No hay billetes». Una vez más nos ha demostrado el torero madrileño que hoy por hoy es el torero más taquillero que se viste de luces, y si no, a las pruebas me remito: Vitoria, Valencia, Bayona, etcétera, pueden dar una afirmación a lo que digo. La corrida de Pablo Romero, muy bien presentada en cuanto a romana. En cambio, de bra-

vura ya fue otro cantar. Carecieron de fuerza, marchándose, como el primero, con una vara y dos los demás. Todos fueron para abajo, quedando sin arrancada el primero y cuarto; se dejaron torear el segundo, tercero y sexto. Con los caballos, que es donde se ve la bravura de los astados, pasaron discretamente. Peso bruto: 545, 572, 500, 513, 615 y 559.

Luis Miguel estuvo toda la tarde



A la corrida del sábado asistieron el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa, que fueron clamorosamente ovacionados por el público que llenaba la plaza

muy torero, muy valiente siempre, colocándose y arrimándose como un novillero. No podía hacer otra cosa con los toros que le cupieron en suerte, y demostró en todo momento la papeleta de su sapiencia taurina.

Recibió al primero con larga cambiada de rodillas, seguida de unas verónicas muy buenas, y fue ovacionado. A petición del respetable cogió los palos, colocando dos de poder a poder colosales y uno al quiebro cerrado en

tablas y saliendo por los adentros, espléndido. La ovación es grande. Brinda al general Barroso, ministro del Ejército, que ocupa un palco, y comienza su labor con unos doblones en que lleva muy bien encelado al astado. El toro está reservón, no embiste, pero el torero, cruzándose y a dos milímetros de los pitones, saca unos redondos y naturales de buena factura. Entra a matar, y el toro ni se arranca; queda haciendo la estatua,

**Garvey**  
JEREZ  
FINO SAN PATRICIO

por lo que tiene que pinchar varias veces hasta coger una hasta la bola, para dos descabellos. Unos pitos apaga la ovación del resto del público.

Más manso fue el otro, y allí Luis Miguel lo desafió en todos los terrenos, sin que la res mueva un músculo. Le da en el pitón casi con el muslo; pero como si nada. Da un par de naturales, quedándose la res en los vuelos del engaño. Una muy buena, y queda el toro a disposición de los honderos. Ovación. Muy torero y con ganas de triunfar.

«Pedrés» ha cortado tres orejas y, a mi modesto juicio, las dos últimas han sido de regalo. De una estocada caída rodó el quinto, y el público pidió las dos orejas.

El segundo toro, aunque se vino abajo, se deja torear, lo que aprovecha Pedro para meter redondos en abundancia, unos naturales y unas manoletinas a una mano. Mata de una

buena y corta la oreja, dando la vuelta al anillo.

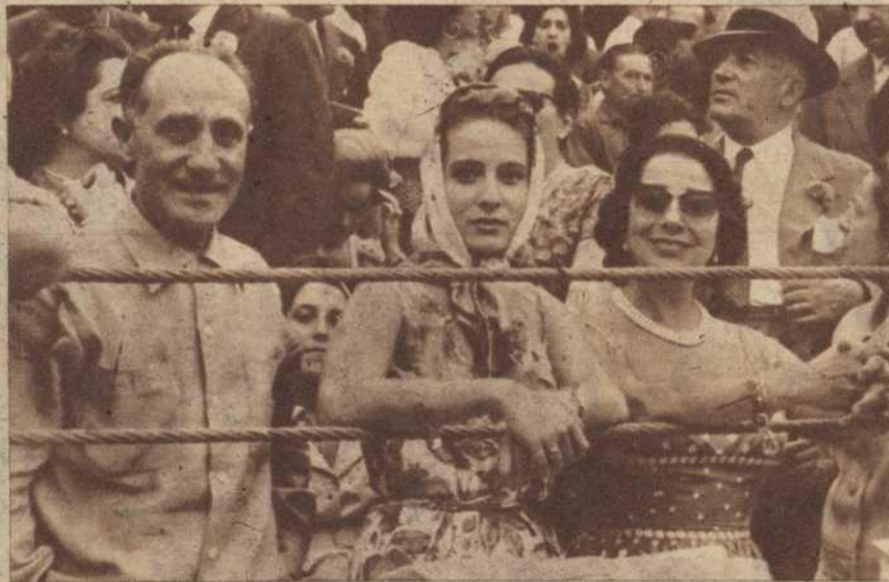
En el otro mete unos doblones para unos redondos, un natural deslucido. Manoletinas a una mano mirando al público que levantan clamores; una caída con muerte rápida y dos orejas. ¡Ah!, se me olvidaba: vuelta al toro, que fué un manso bobo.

«Chamaco» no hizo nada de mérito en su primero. En cambio, en el que cerró plaza se desquitó. Lo toreó a la verónica bien. Lo parean como puede y donde pueden, llegando a clavar un palo en la tripa. Antonio saluda con tres estatuarios, uno por, bajo suave para unos redondos largos. Mete unos naturales ligado con el obligado, rematando con unas pinturerías. Manoletinas que se ovacionan y uno buena quedando, el astado para el arrastre. Ha estado bien el muchacho.

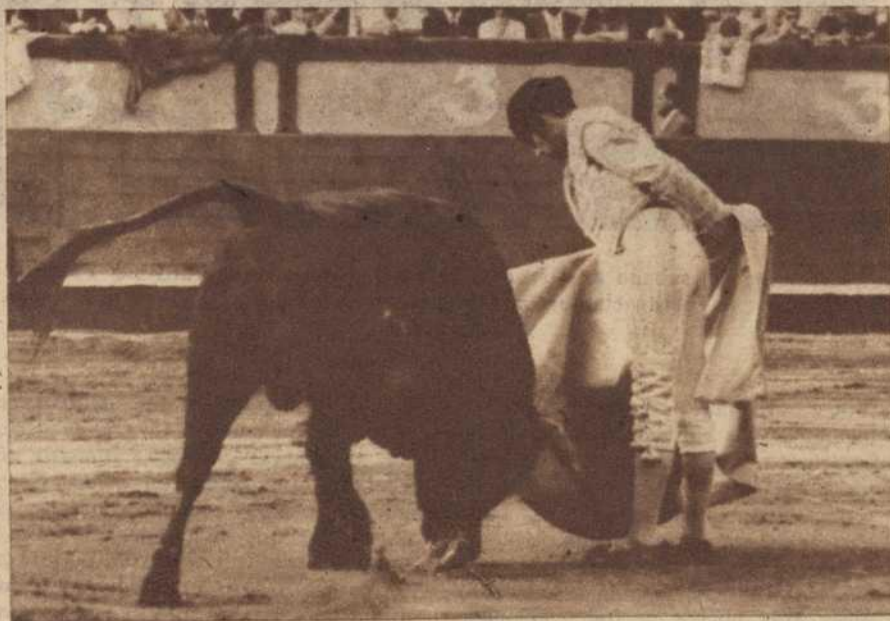
### Cuarta corrida de abono.—Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando para Manolo González, Jaime Ostos y «Mondeño»

La cuarta corrida de abono fue tan aburrida como las anteriores, a causa de la mansedumbre del encierro mandado por don Antonio Pérez de San Fernando. Los toros fueron gazápones,

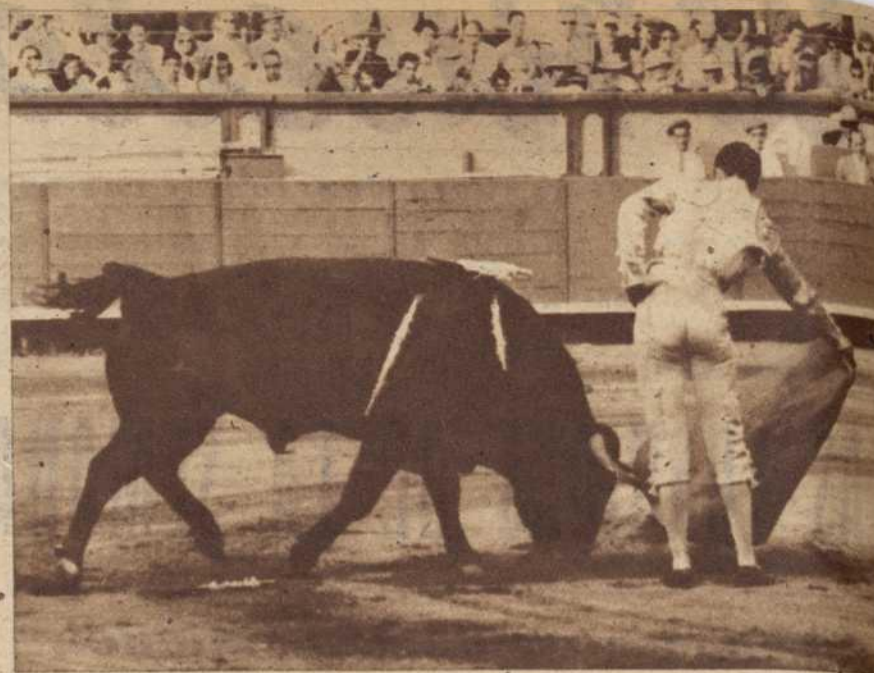
llegando a la muleta con media arrancada. Hubo un sexto toro tan soso que salió a la plaza despacito, despacito, poniéndose a beber en la boca de riogo. Con los caballos, al vuelo de los



En barrera presenciaron la corrida Conchita Piquer y su hija y Antonio Márquez



«Pedrés» en una gaonera a su primer toro



Luis Miguel pasando de muleta al cuarto toro

capotes, tomaron un par de varas algunos, sin alegría y sin recargar.

Manolo González, que se presentaba, no tuvo género para lucir su arte. Con el capote, sólo en algunos momentos le vimos con gracia y pinturería. Sus faenas fueron de lidiador, es decir, de trabajar para matar a los dos que le correspondieron, ya que los astados, con su media embestida, no estaban para faena lucida. Estuvo bien con el capote y oyó palmas en uno y protestas en otro. Mató al primero de media, de estocada y descabello, y al otro de media. Jaime Ostos quería triunfar ante su Peña; pero, pese a sus buenos deseos, no consiguió redondear la tarde. Estuvo airoso y, en algunos momentos, feliz.

Con el capote toreó a sus dos astados superiormente, echando el capote al suelo y rematando con media. Dio unas chicuelinas muy apretadas.

Su primera faena comenzó con unos doblones, para continuar con unos por alto, redondos suaves y lentos. Unos naturales, y con la espada, media buena. Oyó palmas.

En el otro también lució su trabajo. Su faena fue del mismo corte. Un pinchazo hondo y un descabello buenos.

A «Mondeño» le tocó el único enemigo toreable.



Deborah Kerr asistió desde una barrera a la tercera corrida de la feria

Este fue el tercero, al que saludó con unas verónicas con las manos bajas que fueron ovacionadas. Su faena fue superior. Toda ella hecha con esa gran personalidad que tiene el torero de Puerto Real. Unos pases por alto para empalmar con unos redondos suaves y lentos. Se pasa la muleta a la izquierda y sigue toreando al natural, rematando con el de pecho. Sus



«Chamaco» en un natural al toro que cerró plaza

manoletinas, espectaculares, provocan una fuerte ovación. Un pinchazo y una estocada. Corta una oreja y da la vuelta al anillo.

El que cerró plaza salió airoso del trance. Una hasta la bola y a la calle. Una ovación cerrada terminó el aburridísimo festejo.

**Quinta corrida de abono.—Seis de don Atanasio Fernández para Antonio Ordóñez, Curro Romero y Diego Puerta.—Asistieron el Caudillo y su esposa**

Momentos antes de que el presidente, el comisario señor Ortega, sacara el pañuelo para dar comienzo al espectáculo, hizo acto de presencia en el palco de honor el Generalísimo Fran-

co, en unión de su esposa, que fueron recibidos con una ovación ensordecedora. Se sentaron con ellos el alcalde de la ciudad, don Antonio Vega de Seoane, y su bella esposa.



Manolo González, Ostos y «Mondañ», los matadores de la corrida del jueves. Con ellos, José María Jardón

Manolo González en la faena de muleta a su primero



El doctor Cárdenas con el equipo de médicos de la enfermería de la Plaza de San Sebastián



Veraneantes madrileños en la Plaza de San Sebastián



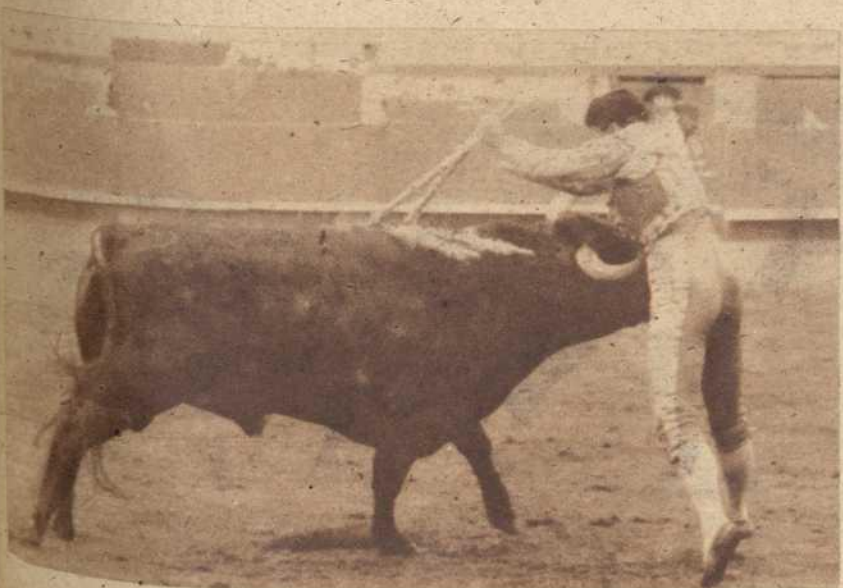
Don Atanasio Fernández no quiso dejar mal a sus compañeros ganaderos del campo de Salamanca que le habían precedido en la lidia de corridas y mandó al ruedo donostiarra otra corrida mansota.

Los toros pelearon con los caballos sin alegría, y llegaron a la muleta gazonos, con media arrancada y sin dejarse torear. Solamente el cuarto se libró de esa nota.

se desquitó. Toreó superiormente. Su faena pecó de falta de ligazón. Un pase aquí, otro allí; pero dio una serie de redondos muy buenos, llevando muy toreado al astado. Una estocada caidilla y, en medio de una ovación, corta la oreja, pasando a la enfermería a curarse de un golpe que recibió en una mano.

Antonio Ordóñez estuvo desconfiado en su primero, por lo que oyó una bronca. En cambio, en el cuarto

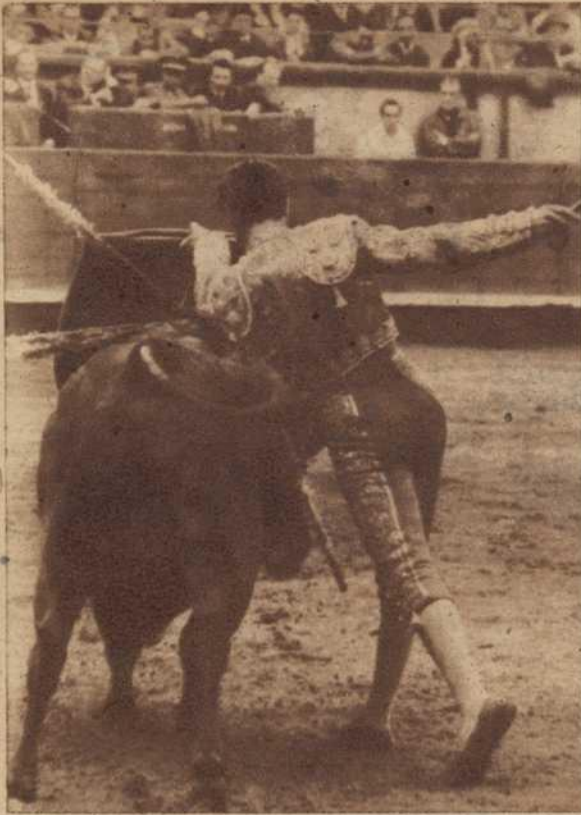
Curro Romero no pudo lucir su arte ante los dos mansos que le cupieron en suerte. Dio algunas verónicas lentas, preciosas, y con la muleta en sus dos faenas no les perdió la cara a



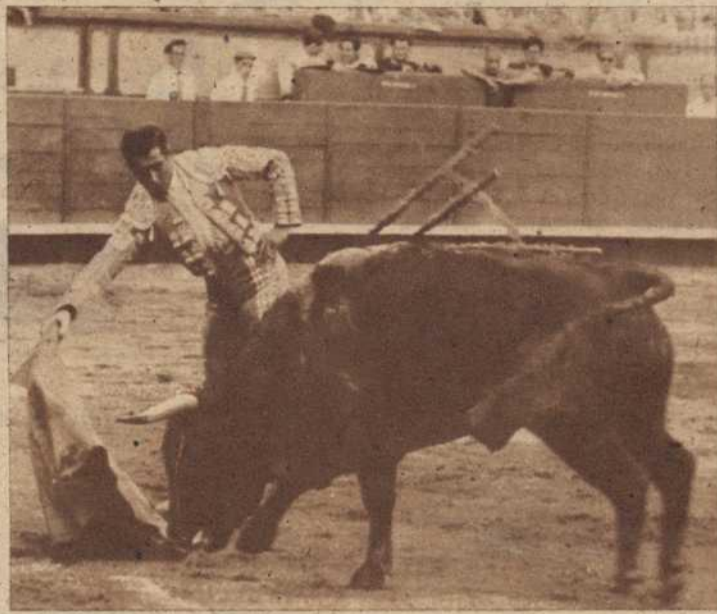
Un apurado par de banderillas de Luis González, banderillero de la cuadrilla de Ostos

«Pedrés» acompañando a una nieta del general Sagardía

## Las corridas de la semana grande en San Sebastian



Un pase de pecho de Ostos en el toro del que le concedieron la oreja



Antonio Ordóñez en la faena a su segundo toro del que le concedieron la oreja



Al recibir un palotazo, Ordóñez sufrió una lesión en la mano, y volvió al ruedo con el brazo en cabestrillo

los mansos, estando desahogado. Con el pincho, bien.

\*\*\*

Puerta fue el triunfador de la jornada. Tenía una espina clavada y no tenía más remedio que sacársela en honor de su peña, que tanto le quiere y tanto espera de él.

A su primero lo quiso recibir con su larga cambiada, pero el toro no acudió, por cuya razón le dio unas verónicas alegres y pintureras. En quites, unas chicuelinas apretadas. Su faena de muleta fue preciosa y toreó. Vimos unos redondos largos y mandones, naturales, tirando del toro; molinetes, afarolados, y, como final, cogió una estocada certera; cortó la oreja, dando con ella la vuelta al anillo.

En el que cerró plaza estuvo valiente, haciendo una faena compuesta.

Una buena tarde.



Curro Romero, al que en San Sebastián no se le dio bien

**Sexta corrida de abono.—Seis toros de don Clemente Tassara para Manolo Escudero, que reaparece; Manolo González y Antonio Ordóñez**

La corrida tenía el aliciente de reaparecer en nuestro ruedo Manolo Escudero, después de nueve años de ausencia de los cosos, lo que hizo que la gente acudiera en masa a las taquillas. El nombre de Ordóñez ava-

lababa la fiesta. Y hay que reconocer que Manolo estuvo mucho mejor de lo que esperábamos. Anduvo suelto y valiente.

Tampoco la corrida de don Clemente Tassara salió clara.

En San Sebastián ha sido el abono de los mansos. De treinta y seis toros han salido otros tantos bueyes. Un récord. Los de hoy fueron flojos para los caballos y llegaron a la muleta con media arrancada y, las más de las veces, gazapeando. El mejor, el cuarto.

\*\*\*

Se encuentra Escudero de buenas a primeras con un colorado ojo de perdiz manso que iba al bulto, por lo que el torero se affige y oye muestras de desagrado. Las ha pasado negras para matarlo y no sé cuántos pinchazos le dio.

Pero se rehabilitó en el cuarto, al que le toreó de capa superiormente, dando unos lances de «aquellos suyos», que fueron una preciosidad. Brinda al público y comienza por unos por alto suaves. Se echa la muleta



Un pase de pecho de Diego Puerta en el quinto toro



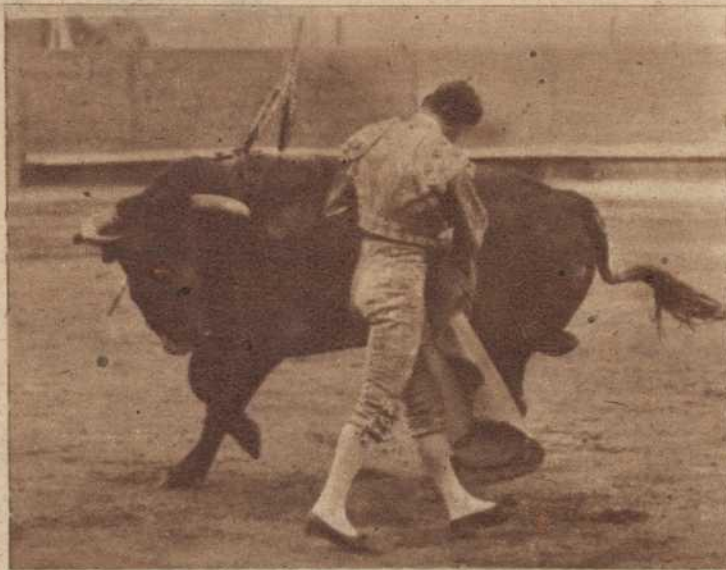
Manolo Escudero lanceando



Acabada la corrida del sábado, Antonio Ordóñez, Curro Romero y Diego Puerta subieron al palco de honor para complimentar al Caudillo



A Manolo Escudero, al que se le ha concedido la oreja del cuarto toro, mientras da la vuelta al ruedo se le saltan las lágrimas de emoción al reaparecer en los ruedos



Manolo González en su primero



Antonio Ordóñez charla, antes de hacer el paseo en la corrida del domingo, con don Fernando Fuertes de Villavieja, segundo jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado



El toro se lo ha vencido, y Antonio Ordóñez aguanta valerosamente la embestida (Reportaje gráfico de Paco Mari)

a la derecha y juega unos redondos muy buenos. Se le aplaude. Unos naturales compuestos para otros redondos de muy buena factura. Una estocada por el hoyo de las agujas, saliendo prendido por el muslo, de tanto atracarse. La ovación es unánime y se le concede la oreja. El reaparecido llora de emoción y, entre lágrimas y risas, da la vuelta al anillo.

...

Manolo González brilló a gran altura con el capote. Los mejores perfumes del Parque de María Luisa salieron de su capote. ¡Qué preciosidad! ¡Qué belleza! Sus lances a la verónica y sus chicuelinas fueron un prodigio de bien torear.

Como sus dos enemigos fueron unos mulos y se quedaban en la suerte, no pudo brillar a la misma altura con la muleta. Anduvo suelto y eficaz en sus dos faenas y breve matando. Oyó aplausos. Pero aquellas verónicas son de las que no se olvidan.

...

Antonio Ordóñez salió en inferioridad de facultades. El brazo y mano los tenía hinchados a causa de un golpe que le dio ayer un toro.

Toreó muy bien de capa sus dos toros, con ese arte característico suyo, por lo que oyó grandes ovaciones.

En su primera faena vemos unos redondos y naturales muy buenos, altos y elegantes. Entra a matar y mete una caidilla, resintiéndose del golpe del brazo. Oye una ovación y pasa a la enfermería.

El doctor Cárdenas le prohíbe salir, pero él no quiere empañar el triunfo de Escudero, y, en contra de todos, sale a la arena. Ese gesto tiene una palabra en nuestro diccionario: compañerismo.

Se lució con el capote, y con la muleta, que apenas podía sostener, estuvo bien. Breve con el estoque, y así se cerró la corrida, con una gran ovación en su honor.

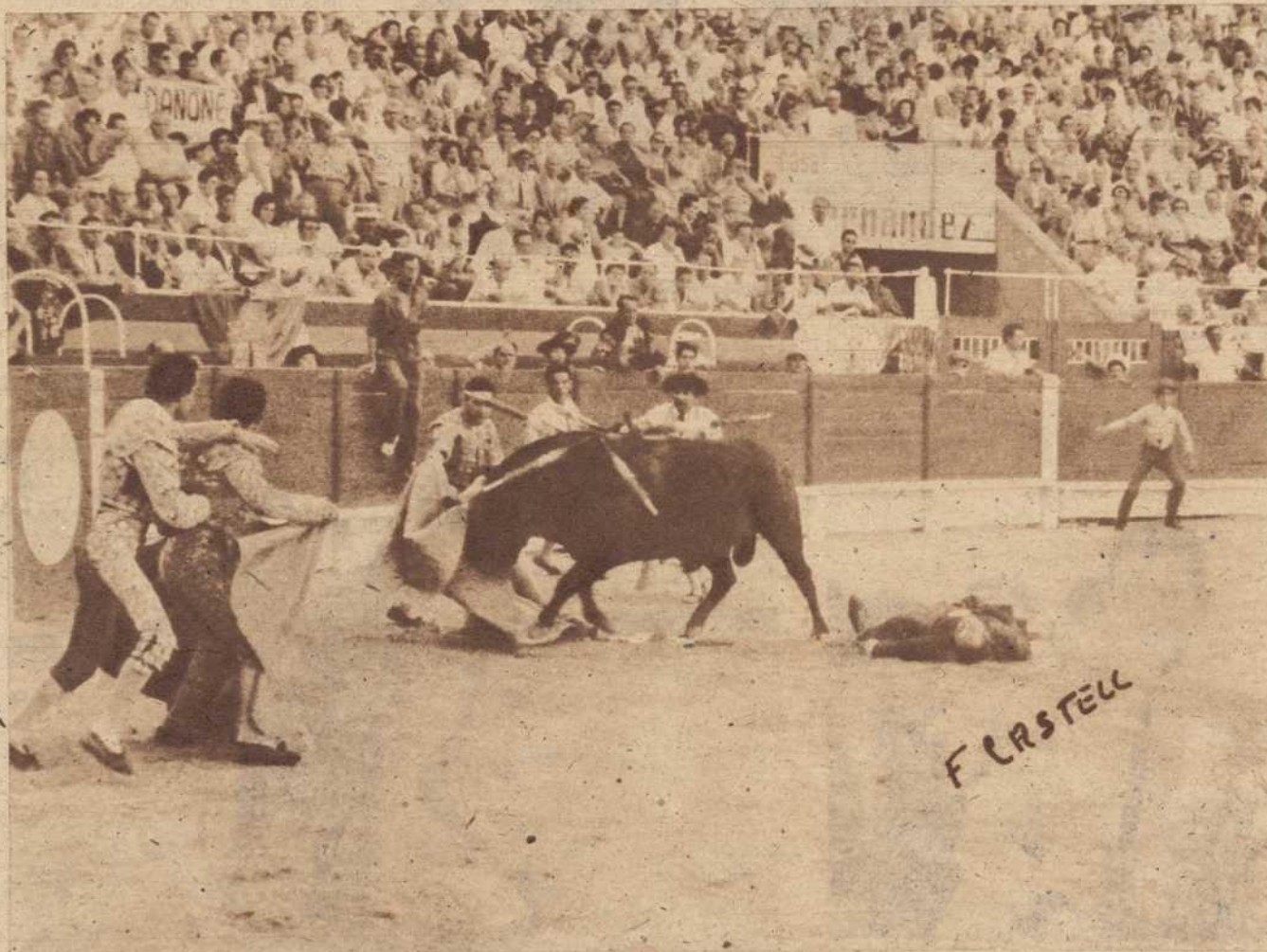
Pasó a la enfermería y de allí a la clínica de la Cruz Roja, donde quedó hospitalizado, con fiebre alta y una mayor hinchazón de brazo, que le hará perder las corridas de la feria bilbaína.

FERNANDO

# Muere don Salvador Guardiola a consecuencia de una caída del caballo, cuando rejoneaba un toro en la Plaza de Palma de Mallorca



Momento del accidente en que perdió la vida el rejoneador don Salvador Guardiola Domínguez



Todos al quite mientras el caballero andaluz permanece, inerme, en la arena

EL TORO DE REJONES ERA DE LA GANADERIA DE DON MANUEL MUÑOZ AGUILAR.—LUEGO LUIS SEGURA, JOSE JULIO Y JOSE MARIA CLAVEL LIDIARON RESES DE VICTOR Y MARIN

(De nuestro corresponsal)

**M**ALA racha taurina discurre en la isla. Después de un espantoso suceso tan raro en la villa de Muro, del que, por desgracia nuestra, tuvimos que ser testigos, del cual resultaron gravísimamente heridos los espadas Alfonso González, «Chiquilín», y Antonio Martínez, «Sanluqueño», a las veinticuatro horas, otra tragedia, más triste aún, sucede en el ruedo de la Plaza de toros de Palma: fallece a consecuencias de una caída de su caballo, el rejoneador sevillano don Salvador Guardiola.

La caída de Salvador Guardiola, aunque impresionante, por lo aparatosa, no dio la sensación de ser mortal. Había transcurrido la lidia de manera normal y con marcado acierto por parte del jinete andaluz. El novillo, de la ganadería de don Manuel Muñoz-Aguilar, había salido abando, pero Guardiola, muy diestramente, lo había enclavado con el caballo, hasta conseguir que se le arrancara para tres rejoncillos, cuya ejecución fue perfecta. El bicho fue sacando bravura y el rejoneador cosechaba ovaciones en los pares de banderillas normales, a dos manos y de a cuarta. Cambio de montura y sonó el toque de clarín para los rejones de muerte. Por algunos gestos que hizo el caballero en plaza parte del público pudo apreciar que su estado físico no era normal. Se quejaba de una rodilla y también se puso varias veces la mano en la frente, como si quisiera aliviarse de un mal estado, e incluso, antes de asir el rejón de matar, vertióse sobre la cabeza un largo chorro de agua.

A continuación galopó hacia el toro, se encuadró con él, puesto éste en suerte en el tercio del dos, sesgado hacia la barrera, y desde largo inició el viaje. El galope, incomprensiblemente, no fue todo lo medido que requería el trance, por lo que el bicho alcanzó de lleno al caballo, hiriéndole hondamente en el anteojo derecho. Derriba la jaca al jinete, y sobre su cuerpo da el caballo una vuelta de campana completa, cayendo también casi al mismo instante, el novillo sobre Guardiola.

El momento es ciertamente dramático. Los peones acuden al quite, y también los matadores de la parte ordinaria de la corrida saltan al ruedo para apartar al toro, y por fin el cuerpo inerte del rejoneador puede ser recogido y trasladado a la enfermería.

El accidente, repetimos, resultó fuertemente impresionante; pero como no se apreció herida, ni sangre, en el jinete no tuvo la apariencia de un resultado fatal. Como minutos después aconteció, por lo que la corrida entró en la parte de la día de a pie casi normalmente.

Según supimos, Guardiola fue colocado sobre la mesa de operaciones en estado ya preagónico. Una hora después era trasladado en una ambulancia a la Clínica Rotger, donde falleció transcurrida apenas media hora.

En esta misma clínica permanecen los espadas «Sanluqueño» y «Chiquilín», ambos con heridas gravísimas, y en este mismo sanatorio fueron curados hace poco Antonio Borrero, «Chamaco», y Pascual Camino.





Las asistencias conducen rápidamente a la enfermería al señor Guardiola (Fotos Castell)

De la enfermería, don Salvador Guardiola es llevado en una ambulancia a la Clínica Rotger, donde a los pocos momentos falleció

Se hallaba en Palma, acompañando en el viaje a su esposo, don Salvador Guardiola, doña Mercedes Conradi, quien acudió a la clínica casi en el mismo momento que llegaba la ambulancia. Con ella estaba también el hermano de don Salvador, don Juan, así como el representante de la empresa Balañá, don Antonio Boneu, quien se ocupó de todos los trámites necesarios; el apoderado, don José Rueda, y los miembros de la cuadrilla Jaime Malaver, Salvador Tavora, Ignacio Alvarez y el mozo de estoques Mochuga. Mientras se hacían las radiografías, doña Mercedes se dirigió a la capilla para orar por su querido esposo, volviendo a él cuando espiraba. Es fácil comprender todo el dramatismo del momento. Acababa de fallecer don Salvador, y su esposa, abrazada a él, lloraba sin consuelo posible. Así permaneció doña Mercedes largo rato. Cuando murió el altruista caballero andaluz eran exactamente las siete de la tarde.

Inmediatamente se realizaron las oportunas gestiones para el traslado por vía aérea de los restos mortales de don Salvador. A las dos y cuarto despegaba del aeropuerto de San Juan un avión Bristol con rumbo a Sevilla. Junto al cadáver del generoso caballero en plaza, su desconsolada esposa y los miembros de la cuadrilla.

Únicamente un viaje le queda por realizar a Salvador Guardiola, sin duda el que le conducirá al Cielo.

Quiera el Todopoderoso que esta irreparable desgracia sea el punto final del desventurado momento que atraviesa la isla en su ámbito taurino.

**LIDIA ORDINARIA**

Los seis toros de la ganadería de Victor y Marin resultaron, en su mayoría, mansos y de estilo poco recomendable. Tres fueron castigados con banderillas negras.

Luis Segura estuvo muy voluntarioso en sus dos toros. Al primero, a fuerza de porfiar, le sacó pases de todas las marcas, sobresaliendo dos series de naturales ligados con el de pecho de ejecución perfecta. No tuvo suerte con el estoque y perdió la oreja. Escuchó una gran ovación y no quiso dar la vuelta al ruedo. En el cuarto le ocurrió algo parecido. Después de una gran labor con el trapo rojo, pinchó varias veces, acertando por fin con media estocada. Esta vez sí dio la vuelta de honor entre grandes ovaciones.

José Julio, a quien correspondió el peor lote, estuvo voluntarioso toda la tarde. Se lució en banderillas, cuajarido

dos tercios completos que merecieron calurosos aplausos. Con la muleta estuvo eficaz y mató pronto. En los dos toros salió a los medios para corresponder a las ovaciones.

El triunfador de la tarde fue el novel matador de toros José María Clavel. Consiguió un gran éxito en su primero en los tres tercios. Puso tres pares de banderillas enormes y, después de una extraordinaria faena, mató de un pinchazo y estocada. Entre grandes aclamaciones le fue concedida la oreja y dio dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, un bicho muy peligroso, Clavel estuvo en lidador. Mató con brevedad y fue despedido con merecidos aplausos. La impre-

sión que ha causado en Palma el novísimo matador de toros catalán no puede ser más halagüeña.

Q. C.

**FALLECE EN LA ENFERMERIA**

El doctor Abrines, médico de la Plaza, apreció a Guardiola fractura de la base del cráneo, conmoción y hemorragia cerebral, de pronóstico gravísimo. Le fue administrada inmediatamente la extirpación, y en una ambulancia le trasladaron a la clínica quirúrgica Rotger, donde le fueron aplicados todos los recursos de la ciencia médica, sin resultado.

Aproximadamente a las siete menos cinco minutos, Salvador Guardiola falleció, rodeado de su esposa, doña Mercedes Conradi, y de su hermano don Juan.

Algunos atribuyen el fatal accidente a una fuerte contusión en la rodilla, sufrida por golpe del testuz del toro momentos antes de la caída y que le impidió el libre movimiento de piernas para dominar la cabalgadura. En el examen médico de su cuerpo se ha apreciado, en efecto, la hinchazón de ese golpe.

**LLEGA A SEVILLA EL CADAVER**

SEVILLA.—Poco después de las seis de la mañana del lunes llegaron al aeropuerto de San Pablo, en avión especial, desde Palma de Mallorca, los restos mortales del rejoneador don Salvador Guardiola Domínguez, a los que acompañaban su viuda, doña Mercedes Conradi; su hermano don Juan Guardiola y el apoderado, don José Rueda. El féretro fue descendido del aparato en presencia de los familiares y numerosos amigos, procediéndose seguidamente a su traslado a la casa-palacio de sus padres, y en uno de los salones de la planta baja fue instalada la capilla ardiente. Al coche furgón siguieron desde el aeródromo una caravana de no menos de cincuenta vehículos.

A primera hora llegaron a Sevilla los padres políticos del infortunado joven, que se hallaban en Algeciras, y se espera lo hagan sus hermanos Jaime y Nina, que se encuentran en el extranjero.

En la mañana del lunes se han celebrado misas en algunos templos de la ciudad en sufragio de su alma.

El desfile de personas de todas las clases sociales por el domicilio de don Salvador Guardiola Fantoni y doña María Luisa Pérez de Vargas, padres del finado, es incesante, habiéndose desplazado desde Utrera buen número de personas, entre ellas la totalidad de los campesinos que trabajan en las explotaciones agrícolas de la familia y que profesaban al extinto gran afecto. También han hecho acto de presencia en la capilla ardiente gran número de personalidades, entre ellas el alcalde de la ciudad, don Mariano Pérez de Ayala.

La afluencia de telegramas de pésame de todas partes de España y de algunos puntos del extranjero, es extraordinaria.



En tanto, la corrida continuó, porque el público no dio al accidente la importancia que, desgraciadamente, había de tener. Luis Segura muleteando a su primero



Una chicuelina de José Julio



José María Clavel en el toro del que le concedieron la oreja

# EL DOLOR DE SEVILLA ANTE LA MUERTE



Los restos mortales de don Salvador Guardiola salen de su casa



El féretro era llevado a hombros por amigos íntimos del aristócrata fallecido, entre ellos su apoderado, don José Rueda, y el mozo de espadas (último de la foto)

## El entierro ha constituido una imponente manifestación de duelo.-Pésame del Jefe del Estado

### Una vida consagrada a la afición y a la caridad

SEVILLA, 23 (De nuestro corresponsal).—Las primeras noticias de la desgracia acaecida a don Salvador Guardiola en la Plaza de Palma de Mallorca cayeron sobre Sevilla al atardecer del domingo con el plomo sombrío de la fatalidad. Ya de noche, bajo las estrellas, el presagio había tomado su forma terrible: la muerte.

Sevilla estaba de luto. Lo estaba como en los duelos taurinos más famosos. Como recuerdan los más viejos de la muerte de «El Espartero», como cuando cayó «Joselito» en Talavera, como cuando llegó «Gitanillo» muerto al puente de Triana. De repente la Fiesta había recobrado su contorno trágico. Un caballero acababa de sucumbir frente a las astas de un toro y un apellido ilustre de la ciudad acababa de nimbarse con la gloria difícil del sacrificio.

Salvador Guardiola Domínguez Fantoni y Pérez de Vargas. He aquí una vida quemada en el holocausto de dos grandes verdades: la afición y la caridad. Por afición saltó a los ruedos sobre el lomo de sus magníficos caballos y llevó a ellos la tradición de elegancia seca y entera de su clase labradora y aristocrática. Y por caridad puso su arte al servicio de la Beneficencia en sus formas más diversas.

\*\*\*

Don Salvador Guardiola Domínguez, primer rejoneador muerto en los ruedos españoles, había nacido en Sevilla hace treinta y dos años. Era el hijo primogénito del labrador y ganadero don Salvador Guardiola Fantoni y de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, hermana ésta del marqués del Contadero, anterior alcalde de Sevilla.

Cursó las primeras letras y la segunda enseñanza en el colegio de los Padres Salesianos de Utrera. Más tarde estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla, donde se doctoró.

Poco después de cumplir los veinte años, Salvador comenzó a rejonear, primero en privado y luego en público. Casi siempre

en festivales benéficos. Y bien puede decirse que casi toda su actuación como rejoneador ha sido benéfica y desinteresada, pues buena parte de sus honorarios los ha dedicado siempre a obras de beneficencia. Le animaba un gran espíritu social. Se interesó vivamente por el problema de la vivienda de los braceros de sus explotaciones agrícolas, y en la finca denominada "El Pinganillo", del término de Utrera, alzó una hermosa barriada.

Poseía una espléndida cuadra, con ejemplares muy famosos en el mundo, y recientemente había recibido una oferta de 125.000 pesetas por una de las jacas que montaba en sus actuaciones.

El día 20 de marzo del presente año había contraído matrimonio con la señorita Mercedes Conradi Lizaur.

Es el tercero de los hijos del señor Guardiola Fantoni muerto violentamente. Uno de ellos, hace quince años, murió a manos de unos malhechores en una finca. Más recientemente, una hija pequeña pereció en la finca "El Pinganillo" al inflamarse la ropa con un calentador eléctrico.

### EL ENTIERRO

El martes, cerca de la una de la tarde, recibieron sepultura los restos mortales de don Salvador Guardiola en el cementerio de San Fernando, adonde llegó a hombros de parientes y amigos desde la iglesia parroquial del Sagrario, donde tuvo lugar la misa de «corpore insepulto».

Prueba elocuente del cariño que la personalidad artística y la calidad humana del rejoneador habían conquistado en Sevilla era la multitud que invadió el templo, ocupándolo en su totalidad, y la que se apiñaba en el exterior por la puerta de la avenida.

Terminado el oficio sagrado, el cuerpo sin vida de don Salvador Guardiola fue llevado a hombros hasta el límite parroquial, en la calle Adriano.

El desfile de la muchedumbre ante la presidencia del duelo discurrió por es-

pacio de cerca de una hora, figurando entre los acompañantes desde títulos del reino hasta personas de la más humilde condición, siendo de destacar que desde diversos puntos de la provincia, y muy en particular desde Utrera y Los Palacios, se han desplazado durante la tarde y noche de ayer y mañana de hoy gran número de personas para asistir a este piadoso acto.

Poco antes de llegar al límite de la parroquia el féretro era portado por los miembros de la cuadrilla del extinto, quienes asimismo depositaron el ataúd en el furgón que había de conducirlo al cementerio de San Fernando, cuyo vehículo aparecía materialmente cubierto por once grandes coronas de flores.

Aunque la despedida oficial del duelo se verificó en el límite de la parroquia, fueron muchas las personas que acompa-

ñaron al cadáver de don Salvador Guardiola Domínguez hasta su última morada.

Por algunos lugares del recorrido, sobre todo en la confluencia de la Macarena con la calle Don Fadrique y las puertas mismas del camposanto, una muchedumbre espesa, formada por todas las clases sociales, esperaba el paso del triste cortejo, testimoniando la pesadumbre por la muerte inesperada del famoso jinete.

La cabecera del duelo estuvo ocupada por el director espiritual, don Miguel Rodríguez Rumbao, S. D. B.; hermanos del finado, don Juan, don Javier, don Alfonso, don Jerónimo, don Jaime y don Luis; padre político, señor Conradi; su tío, don Jerónimo Domínguez y Pérez de Vargas, marqués del Contadero; su tío político don Luis Alarcón de la Lastra, otros familiares, y el apoderado, don José Rueda Claro.



En la presidencia del duelo figuraban el ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; el alcalde de Sevilla, el ex alcalde marqués de Cotadero, los hermanos del fallecido y otras personas de la familia (Foto Luis Arenas)

# UERTE DE SALVADOR GUARDIOLA



Una impresionante multitud presencia el paso del cortejo por la avenida de José Antonio, después de celebrado el funeral en la iglesia parroquial del Sagrario

El subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; gobernador civil, don Hermenegildo Altozano Moraleda; alcalde de la ciudad, don Mariano Pérez de Ayala; el general gobernador militar, don Félix Gómez Guillamón y Guillamón; el capitán general de Canarias, señor Erquicia, junto con otras personalidades y representaciones, acompañaron a los fami-

liars hasta el último momento de la luctuosa ceremonia.

#### PESAME DEL JEFE DEL ESTADO

Los señores de Guardiola Fantoni, padres del fallecido rejoneador, han recibido el siguiente telegrama del Jefe del Estado:

«Enterado de la desgracia, les envío mi más

sentida condolencia. *Generalísimo Franco*».

\*\*\*

Entre las comunicaciones de pésame que siguen recibiendo en la casa-palacio de la plaza de Calvo Sotelo, figuran despachos de la princesa doña Dolores de Borbón, marqueses de Villaverde, jefes de las casas civil y militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, ministros y otras altas personalidades, así como del embajador

de la Argentina en Madrid en nombre del Presidente Frondizi, que vio actuar al caballero rejoneador en la última corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid, el día 10 del pasado julio.

Deseamos en paz el infortunado caballero. Dios premiará su honbría de bien y su constante y cristiano ejercicio de la caridad.

D. C.



Una de las actuaciones en la Plaza de las Ventas del malogrado caballero rejoneador (Foto Archivo)



Don Salvador Guardiola Domínguez había contraído matrimonio el 20 de marzo de este año con la señorita Mercedes Conradi (Foto Estela)

# TRES VUELTAS AL RUEDO, CON PROTESTAS, EN MADRID

Víctor Quesada, Antonio de Jesús y el debutante José María Montilla lidiaron cinco novillos de doña Isabel Rosa González y uno de «El Pizarral»

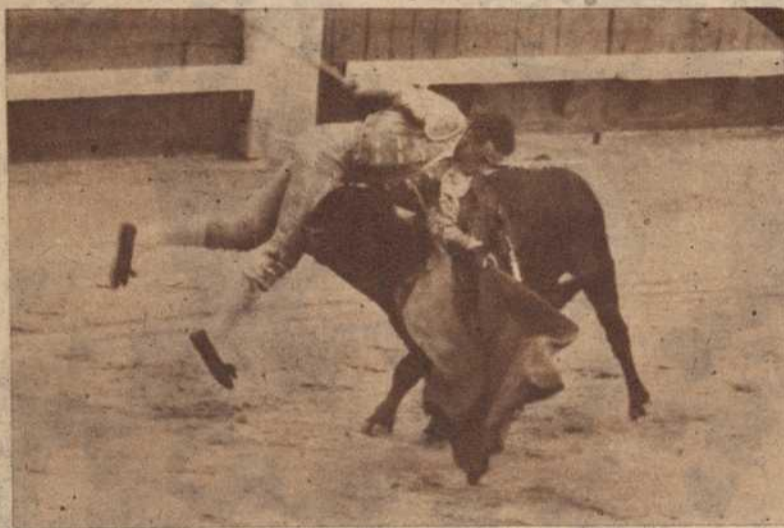
Se nos fue, sin gran provecho ni diversión grande, otra tarde de domingo. Una novillada más, ni buena ni mala. De cinco treinta de la tarde a siete cuarenta tuvimos la atención pendiente del ruedo y allí ocurrieron pocas cosas interesantes. Esta es la verdad. Volvió a la Monumental madrileña Víctor Quesada, de nuevo fué cogido y pasó a la enfermería. Una vez más demostró valor, pericia y buenas maneras Antonio de Jesús. Se presentó el cordobés José María Montilla, dió pruebas de excelente disposición para llegar a ser buen torero, puso muy poquita decisión en ocasiones, hizo alarde de valor sereno en otras, y así nos quedamos sin poder afirmar ni negar nada rotundo sobre el futuro taurino del paisano del Gran Capitán.

Un veterano volvió a hacernos ver el poco o nulo peso de los años, para quienes saben y quieren seguir siendo alguien en el toreo. Este veterano se llama Antonio Muñiz, picador de nota ayer y hoy.

Una tarde de domingo agosteño menos y una novillada vulgar más.

## EL GANADO

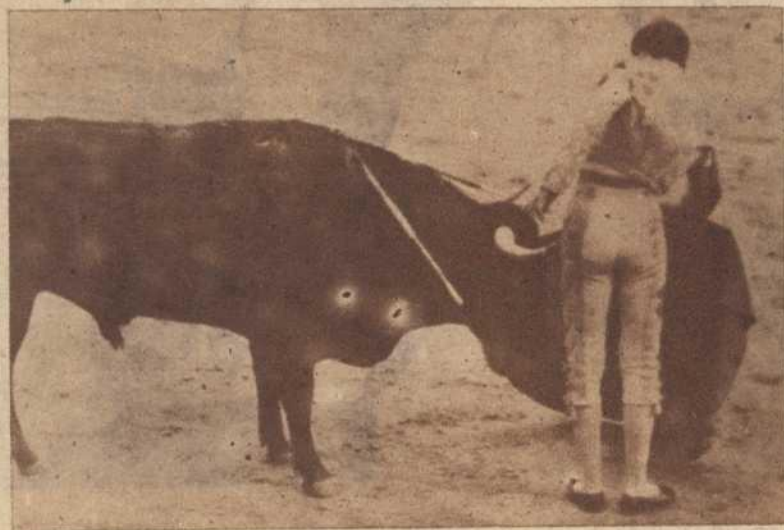
Disparejas en cuanto a presentación las cinco reses de la ganadería de



Un momento de la cogida de Víctor Quesada



Antonio de Jesús en un muletazo al cuarto



José María Montilla encelando al sexto (Foto Cifra Grállea)

doña Isabel Rosa González fueron bastante iguales en cuanto a condiciones de lidia se refiere. Cumplieron en el primer tercio, mansurronearon un tanto después y se dejaron torear. El cuarto, de «El Pizarral», ya no fue tan dócil como los de la señora González: frenaba, punteaba y quería coger.

El primero, bajo de agujas, pero gordo, largo y con buenas defensas, salió huido, barbeó, tomó tres reflonazos y dos varas, saliendo suelto de ambas. Para la muleta no fue malo.

El segundo, grande, gordo y cómodo de cabeza, se salió suelto de tres puyazos y cumplió en el último tercio. Fue aplaudido en el arrastre.

El tercero, grande, gordo y gacho, peleó mal en seis encuentros con los picadores y regular nada más con los de a pie.

El cuarto, de «El Pizarral», lidiado en lugar de otro de don Germán Gervás fuertemente protestado por el público, derribó en un marronazo, se salió suelto de tres varas y no fue ni bravo ni dócil.

El quinto tomó bien un puyazo, mal dos y derribó una vez. Fué fácil para los toreros.

El sexto hizo pelea muy desigual en cuatro varas, derribó una vez y se dejó torear.

## VÍCTOR QUESADA

En vísperas de alternativa vino a despedirse como novillero Víctor Quesada. Después de matar al primero pasó a la enfermería y ya no pudo continuar la lidia; pero, por fortuna, no resultó herido de gravedad. Quesada brindó su faena al público. Comenzó con unos buenos pases por bajo y como el novillo pasaba bien tanteó por alto, y naturales y en redondo. La embestida por el lado izquierdo resultaba violentísima y por ello el espada muleteó con bastante sosiego con la derecha. Fué cogido, volteado y corneado, y cuando se hubo repuesto de los golpes, muleteó para hacer cuadrar a su enemigo. Una estocada corta bastó. Quesada se retiró a la enfermería mientras era aplaudido.

## ANTONIO DE JESUS

Al novillero Antonio de Jesús se le ve siempre con gusto en Madrid; pero tantas veces hace el pasello en Las Ventas... ¿Le conviene esto? ¿Lo hace para salvar del compromiso a los empresarios, faltos de muchos dispuestos a hacer su presentación en el primer ruedo de España?

Antonio de Jesús toreó bien, en ocasiones muy bien, y no pasó de cumplir matando. En el primer novillo hizo un quite, al ecstático por detrás, muy ajustado. Recibió al segundo con unas verónicas excelentes y, en su turno, repitió, con fortuna, el quite hecho en el primero. También fue aplaudido al torear con la capa al quinto.

La faena de Antonio de Jesús al segundo fue brindada al público. Aprovechó la primera arrancada para dar un muletazo por alto.

se atropelló un tantico en tres ayudados y se acopló bien, muy bien, en unos pases por bajo, para, finalmente, torear templando muchísimo, por naturales. Remató con el de pecho, siguió, torero y valiente por bajo, y nos obsequió con unas arruicinas fuera de lugar. Pincó sin soltar. Repitió con otro pinchazo, convertido en una entera, administrada en dos tiempos. Fue aplaudido y, con votos en contra, dió la vuelta al ruedo.

El cuarto fue difícil. Antonio de Jesús le «arrancó» unos muletazos en redondo y por bajo eficaces y pudo después dar algún que otro pase lucido. Mató de tres pinchazos, media tendida y otra media perpendicular y atravesada.

También, como en el segundo, lo mejor de la faena de Antonio de Jesús al quinto, fueron los naturales, en dos series, de seis y ocho pases, rematados con el de pecho, ajustados y templadísimo. El resto de su labor, con la muleta agradó, pero fue al torear con la izquierda cuando se le ovacionó más cálidamente. Mató de tres pinchazos y una estocada corta y, de nuevo con algunas protestas dió la vuelta al ruedo.

## JOSE MARIA MONTILLA

Se presentó el cordobés José María Montilla. Al parecer, sabe torear y puede ser torero de clase. Se embarulló con el capote en su primero, pero luego, en la faena —brindada al público— supo aprovechar el lado bueno, el izquierdo, del novillo y eludió el malo con vista y buen criterio. Esto ya es mucho en un torero nuevo. Algunos de sus naturales tuvieron calidad. Mató de un pinchazo y una estocada buena. Fue aplaudido y salió al tercio. Al sexto lo toreó bien con la capa y le hizo faena desligada, eso sí, pero buena en algunos momentos. Pisó terreno peligroso y supo, cuando se vio comprometido, irse al cuello con facilidad y picardía. Tuvo algunos momentos de indecisión, cosa naturalísima en un novillero nuevo en Las Ventas; pero, en general, su actuación en el sexto fue buena. Dió naturales, redondos y de pecho bien acabados y hasta unas manoletinas, recibidas con desagrado por buena parte del público. Mató de un pinchazo y una entera y, como su compañero Antonio de Jesús, con algunas protestas, dió la vuelta al ruedo.

Puede ser torero José María Montilla.

\*\*\*

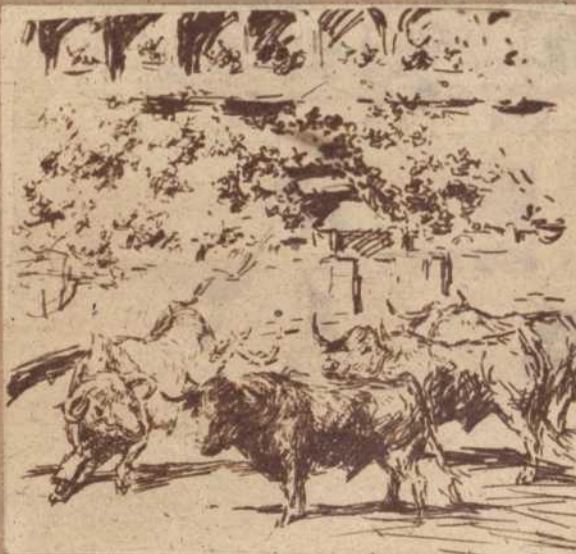
El tercer novillo cogió y produjo lesiones de pronóstico reservado al banderillero Manuel Fuentes Bejarano.

Picaron bien, el ya citado Antonio Muñiz y Santiago Ortega, «Mejorcito». No se bregó siempre bien, pero acertaron en este menester y en el segundo tercio Pedro Mesa, Francisco Sánchez Fuentes, Juan Fuentes y Luis Iglesias.

La entrada, muy buena.

BARICO

## El lápiz en «EL RUEDO», por Antonio Casero



El cuarto novillo, de don Germán Gervás, fue protestado por el público. El bicho estaba muy resentido de los cuartos traseros y por esta causa se ordenó la devolución del inválido a los corrales, pero el animalito se encontraba bien en el ruedo y no quería seguir a los mansos. Uno de éstos, al que muy bien podríamos llamar «el cabestro ballarín», consiguió llevar al novillo hasta torilés.

# INFLUENCIA DE «CAMARÁ» EN LA VIDA Y EN EL TRIUNFO DE «MANOLETE»

A raíz de la trágica muerte de «Manolete» circularon muchas y muy variadas versiones sobre la influencia que en la vida y en el arte del gran lidiador, en su triunfo e incluso en su fatídico final, había ejercido su apoderado, el ex matador de toros José Flores González, «Camará». Es el caso tantas veces repetido y que se producirá eternamente. Siempre que sobreviene una desgracia irreparable es norma muy humana buscarle el motivo por el cual pudo evitarse.

El cronista, que por motivos más amistosos que profesionales —o por ambos motivos a la vez— se precia de haber conocido un poco a fondo al torero y al apoderado, ha de decir hoy —a trece años fecha de la fecha fatal— que sin duda alguna Pepe Flores ejerció una influencia marcadísima, decisiva, en el triunfo de «Manolete».

«Camará» se retiró del toreo el 27 de mayo de 1926 —lidiando en Córdoba reses de Natera con «Chicuelo» y «Niño de la Palma»— y los diez años siguientes se dedicó a los negocios de empresa de toros en la tierra natal y en la provincia. Y precisamente fue José Flores, en su calidad de empresario, quien «dio» a «Manolete» aquella corrida nocturna de su presentación en la Plaza de Córdoba —12 de agosto de 1933— gestionada por el íntimo amigo de Manolo, Pepe Ibáñez Mellado, de quien puede decirse que fue el primer apoderado de «Manolete», si como tal se entiende aquel que a «firmar» corridas para determinado diestro se dedica. Aquella se «firmó» muy peregrinamente, en plena calle:

—¿Podría usted, Pepe, «meter» en el cartel del próximo sábado al chico de «Manolete», que tiene muchas ganas de ser torero?

«Camará» puso al chaval en el cartel, y en paz. Fue el primer contacto de relación entre los que habrían más tarde de compartir la fama.

Desde aquel 1933 al 1936 los negocios no vinieron de cara al ex torero de Córdoba. Hasta tal punto que por su pensamiento pasó la idea de volver a vestir el traje de luces. Mas antes decidió «probarse» en un festival frente a un novillo. Se entrenó previamente en la vacada de don Antonio Herruzo con unas becerras. Y previamente también —el 25 de octubre de 1936— en Ecija, en un festival que toreaba «Manolete» y en cuya organización tomó parte Pepe «Camará», éste se arrojó al ruedo, provisto de un capote y lanzó a un novillo con gran estilo. Segundo punto de contacto entre Manuel Rodríguez y Pepe Flores. En diciembre —el día 6— toreó «Camará» un festival en Córdoba y en el mismo cartel figuró también el nombre de «Manolete». Este era ya un novillero con

ansias de gloria que bajo el apoderamiento de don José Molina Abela se había presentado ya en corridas «formales» en Tetuán (Madrid) y Córdoba.

Eran tiempos de guerra, de Cruzada española. «Manolete» tomó parte en varios festivales y corridas patrióticas, en cuya organización, en calidad de técnico, intervenía «Camará». En muchos de aquellos festejos —Córdoba, Lucena, Cabra, Priego...—, vistiendo el típico traje corto, Pepe Flores actuó junto a «Manolete». Se fue acusando —1937— la personalidad de gran estoqueador y buen muletero de Manolo Rodríguez, y fue entonces cuando su cuñado, el señor Soria Casanova, decidió hablar a «Camará» para que apoderase a «Manolete», no sin antes pensar en otorgar tales poderes a don Arturo Barrera, tío del espada levantino Vicente Barrera y a la sazón apoderado de postín.

Entra de lleno, en este momento, en su punto culminante, la influencia de «Camará» en la vida de «Manolete». José Flores le aconseja y le guía y le orienta y le alecciona con su experiencia un tanto amarga de ex torero de fama a quien la fortuna no le fue fiel. Comenzó a entonces a perfilarse la personalidad del «hombre de las gafas negras». «Manolete» le escucha con fe, con admiración, y fía su porvenir en los designios de su apoderado. Desde aquel momento, ¡cuántas veces habríamos sus amigos de oírle repetir!: «Ese asunto, que lo resuelva Pepe.» «De tal cosa se hará lo que diga Pepe.» «Decírselo a Pepe, y si a él le parece bien...»

Y «Camará» empieza a imponer a



En este grupo aparecen «Manolete» y «Camará» con don Alvaro Domecq, «José Luis de Córdoba», don José Jiménez Moreno —recientemente fallecido— y otros amigos. (Foto Ricardo)



Una fotografía «histórica». Fue obtenida cuando Balañá, el famoso empresario, llegó a Córdoba para entrevistarse con «Camará» a fin de reanudar las relaciones, un poco enturbiadas, y que «Manolete» volviera a la Plaza de Barcelona. Testigo: el autor de este artículo (Foto Ricardo)

su torero y a hacerlo pagar caro a las empresas. En más de una ocasión, «Manolete» ha abandonado la reunión en que José Flores trataba de ultimar un contrato de una actuación suya a un precio entonces exorbitante. Al regresar ha preguntado, bromeando, a su apoderado:

—¿Se hizo, por fin, la corrida en las condiciones que usted exigía?

—¡Se hizo, Manolo!

—¡Es usted un hombre de más valor...!

Y el novillero famoso llegó así a la fecha cumbre —2 de julio de 1939, en la Maestranza sevillana— de su doctorado.

Siempre «Camará» junto al torero. Entre barreras, vigilante, presto a la expresiva insinuación y al provechoso consejo. En la vida privada, vigilante también, porque sabido es que en el toreo es preciso tener en alta estima la conservación física. «Camará» viaja junto a «Manolete». En los hoteles, en la misma habitación descansan ambos. Y no es extraño que tras de las tardes de corrida, al retirarse al lecho, comience entre ellos una conversación interesante que se prolonga a veces hasta el amanecer.

Tuvo la gran virtud «Manolete» de saber seguir ciegamente los consejos de «Camará» y procurar corregir en el ruedo aquellos defectos que su apoderado le señalaba. Y tuvo Pepe Flores la rígida norma de no prodigar el elogio a la labor de su torero en presencia de éste, aunque con los amigos reconociera el mérito de lo

realizado y exclamara muchas veces en torno admirativo.

—¡Qué bien ha toreado Manolo a ese toro!

Apoyado precisamente en el tesón de Manuel Rodríguez, realizó «Camará» la obra de llevarlo a la cumbre del toreo. Estas que ahora transcribo son palabras de Pepe Flores:

«Desde que le vi torear por primera vez, que fue en Córdoba, en el año 1936, en una novillada que se dio en el mes de abril, quedé convencido de que, dándole Dios suerte y sabiéndole administrar, llegaría a ocupar un sitio destacado en el toreo. Por eso cuando le vi en condiciones, en contra de la opinión de muchos, tomé la alternativa. Y conste que aquella temporada podía haber toreado mucho de novillero y al doctorado fue con una sola corrida firmada. Ello demuestra la confianza que yo tenía en él.»

Y en cierta ocasión, al preguntarle yo su opinión acerca del toreo de «Manolete», «Camará» me contestó así:

«Ha conseguido perfeccionar el toreo de tal manera, que no digo que toree mejor o peor que nadie; lo que sí afirmo es que como torea Manolo no creo que se haya toreado nunca ni que se pueda mejorar.»

Puede decirse con entera propiedad que las populares figuras de «Manolete» y «Camará» se complementaban, y que no llegó a concebirse la existencia de la una sin la otra. De esa unión nació precisamente la fuerza del triunfo, cuya nave supo ser conducida con gran tacto y con experta mano.

Hasta que un día las falsas amistades y los amores falsos hicieron blandearse un tanto los cimientos de la compenetración mutua entre torero y apoderado. Sin perderse entre ambos el afecto y el respeto, «Camará» se apartó discretamente de permitirse dar al torero consejos de índole privada. No se privó, no obstante, de advertirle, no mucho antes de la fecha trágica:

—Para seguir toreando hay que cuidarse mucho, porque el público te exige demasiado.

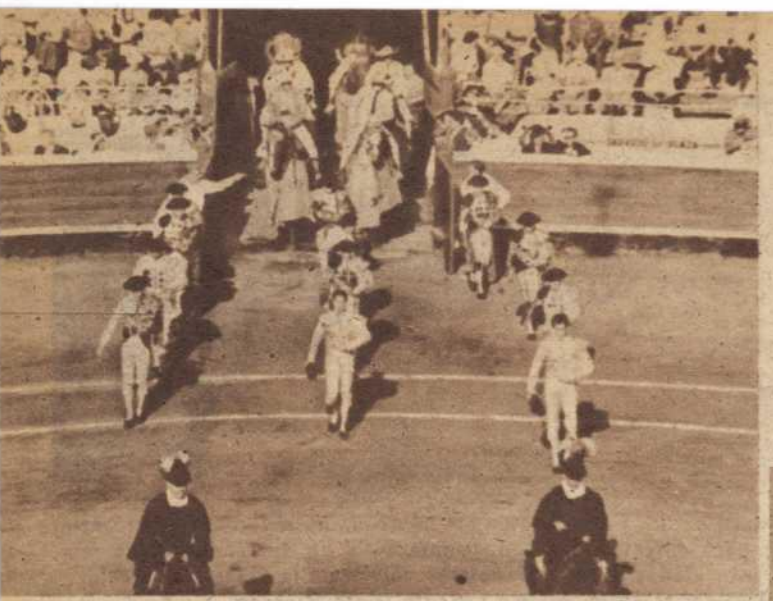
Mas «Manolete» se fiaba mucho de sí mismo, y confiaba en «poderle» a todos los toros. Y les pudo. Mas en el caso de «Islero», las fuerzas quedaron igualadas.

Ocurrió la tragedia que nadie pudo ni prever ni evitar.

Las corridas de la feria de BILBAO

En la primera de abono, con toros de don Ricardo Arellano Gamero Cívico, alternaron Fermín Murillo, «Mondeño» y «Pinto»

Segunda corrida, toros de don Antonio Pérez de San Fernando para Jaime Ostos (en el puesto de Ordóñez), «Chamaco» y Diego Puerta



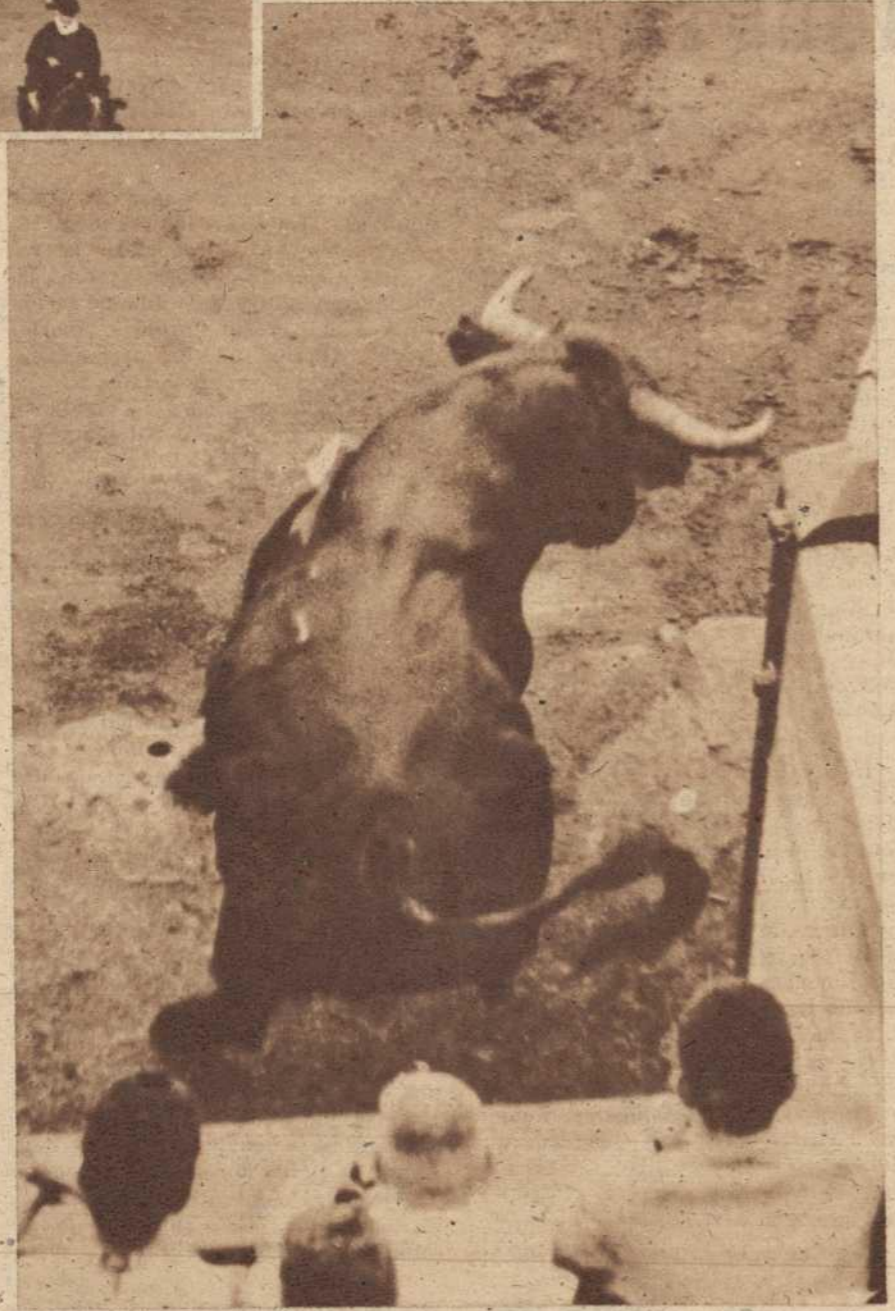
Fermín Murillo, «Mondeño» y «El Pinto» hacen el paseo

CON una tarde de mucho calor, y una gran entrada, comenzaron las corridas de la feria bilbaína. Presidió el alcalde de la villa, don Lorenzo Hurtado de Saracho. El encierro que envió don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, de Salamanca, estuvo bien presentado, y en la lidia las reses ofrecieron desigualdad, mostrándose en general inciertas y con sosería. El mejor, el segundo, que fue aplaudido en el arrastre. El peso de las reses en vivo fue de 484, 490, 482, 489, 462 y 477 kilos.

Fermín Murillo puso en su labor valentía y voluntad en todo momento. Al toro que abrió plaza lo lanceó bien, con aplausos, y en la faena de muleta sacó pases por alto y unos ayudados por bajo muy ceñidos. Dio un natural de mucho valor y al repetirlo sufrió una aparatosa cogida, tirándole el burel varios derrotes, encelándose con el diestro. Este se repuso y siguió la faena con alardes de valor. Al matar empleó cuatro pinchazos y una estocada, y se le aplaudió. Pasó a la enfermería, donde se le apreció un esguince de rodilla con rotura parcial del ligamento lateral izquierdo. Pronóstico leve, salvo complicaciones, que le impidió continuar la lidia.

Por dicho motivo, «Mondeño» tuvo que despachar tres toros, y cortó la oreja de su primero. Lanceó muy bien al segundo de la tarde, y en un quite por chicuelinas se ganó una fuerte ovación. En la faena de muleta, serena, con quietud y temple, dio varias tandas con la derecha, altos y de pecho, entre olés y música. Unas manoleínas impecables y uno de pecho colosal. Estocada. Se le concede la oreja, y entre ovaciones da la vuelta al ruedo y sale a los medios a saludar.

Al cuarto (en sustitución de Murillo) lo trasteó de cerca y valiente, sacando el mejor partido del incierto toro. Estocada, dos pinchazos y descabello. División de opiniones. En el quinto se lució en varias verónicas y luego al muletear empleó altos, con la derecha, y una tanda de naturales refrendados con el de pecho, que fueron oleados. Siguió con manoleínas excelentes, por el señorio de su ejecución, y al matar dio tres pinchazos, media y el descabello a la tercera, entre palmas de simpatía.



Ha comenzado la feria del toro, apareciendo el que «rompe la feria»

El diestro madrileño «Pinto» debutaba en nuestra Plaza y puso empeño en agrandar, con destellos artísticos y de valor. Escuchó muchos aplausos en los lances de capa a su primero, y al muletear sacó ayudados por bajo de buena clase, y fueron aplaudidos los que dio con la derecha, naturales y de pecho, con arrestos de valor. Media estocada en lo alto entre ovaciones y salida al tercio a saludar. Al último de la tarde lo toreó a la verónica muy bien, y luego hizo un quite con dos lances de costado, y un remate. El bicho se clava una banderilla en mal sitio, y el estorbo le molesta y acusa nervio. Trata «Pinto» de quitársela con ayudados por bajo muy valientes. Varios derechazos y de pecho y tres naturales son jaleados por el público. Un pinchazo y una estocada con palmas finales.

La segunda corrida de la feria de Bilbao se celebró con una tarde de sol, y un lleno, a pesar de que hubo modificación en el cartel, al no poder actuar Antonio Ordóñez, que fue sustituido por Jaime Ostos. Se lidiaron seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, muy bien presentados, y con arrobos, ya que su peso en vivo fue de 553, 520, 522, 562, 575 y 520 kilos. Con los caballos pelearon bravamente los lidiados en segundo, tercero y cuarto Jugares, y los demás acusaron blandura y llegaron tardos al final. Los matadores hicieron el paseillo montera en mano, sin música, en señal de duelo, por la muerte del caballero rejoneador Salvador Guardiola. Presidió el primer teniente de alcalde, señor Espinosa, y actúa de

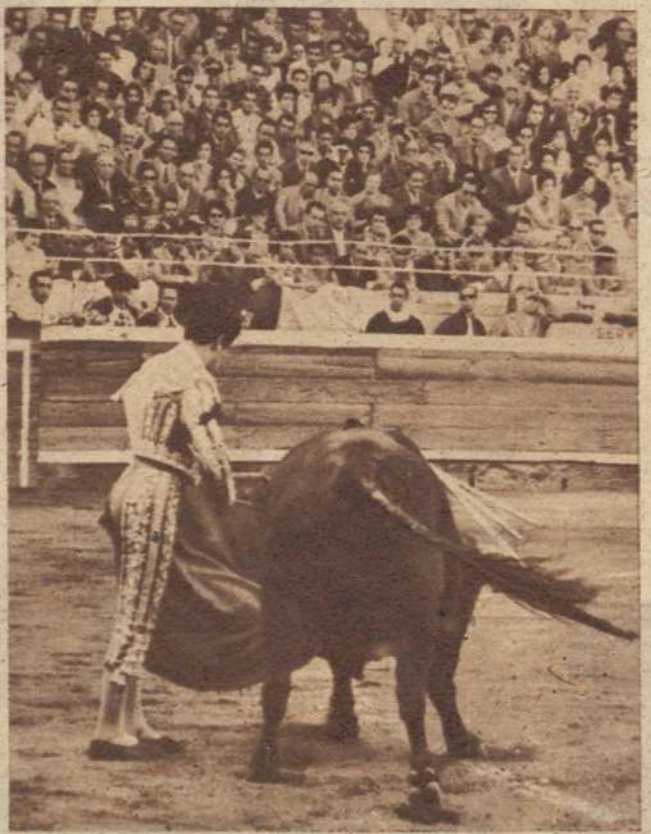


Murillo en un quite



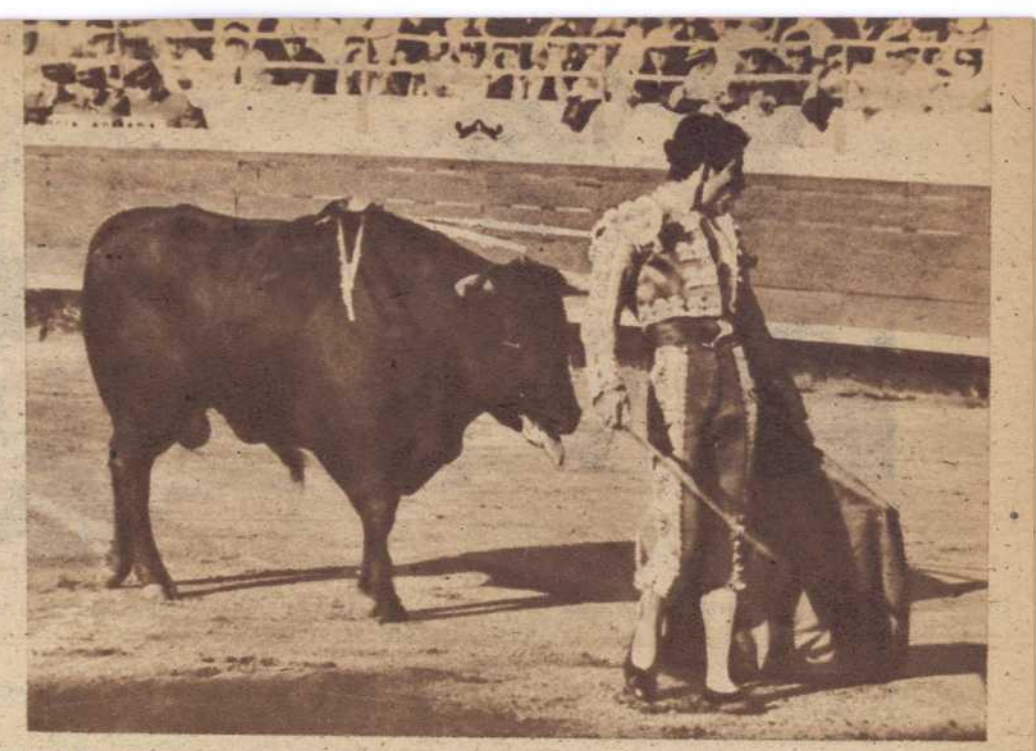
García Sanchiz, con el señor Leque en una barrera

Murillo sufre un percance que le impide continuar la lidia de su segundo



Ostos toreando por ayudados

Diego Puerta brindó su segundo toro al doctor San Sebastián, como agradecimiento por los cuidados que le prodigó en su cornada del año pasado (Fotos Elorza)



«El Pinto», nuevo en esta Plaza, brindando su primer toro

«Chamaco» en un desplante

asesor el ex matador de toros Martín Agüero.

faena hay pases por bajo y otros en redondo, saliendo apurado en una ocasión, ya que el bicho es incierto y quedadote. Dos medias estocadas y el descabello.

Al primero de la tarde lo lanceó bien Jaime Ostos. En las varas de turno el burel acusa blandura y cae varias veces. Lo cuida Ostos al muletear de cerca, y saca dos pases con la derecha superiores. Otra vez se cae el toro, y como no es posible lucirse, lo despacha de un pinchazo, estocada y descabello a pulso. Palmas. El cuarto embiste con bravura, y Ostos le para los pies con unas buenas verónicas. Acude codicioso a los caballos, y «Chamaco» se luce en un quite por chicuelinas. Muletea el de Ecija por bajo, muy valiente, y el bicho cabecea. Pases por alto y en redondo, para una estocada y el descabello. Aplausos.

Diego Puerta puso empeño en lograr un éxito en la Plaza bilbaína, y lo consiguió al final, llevándose una oreja.

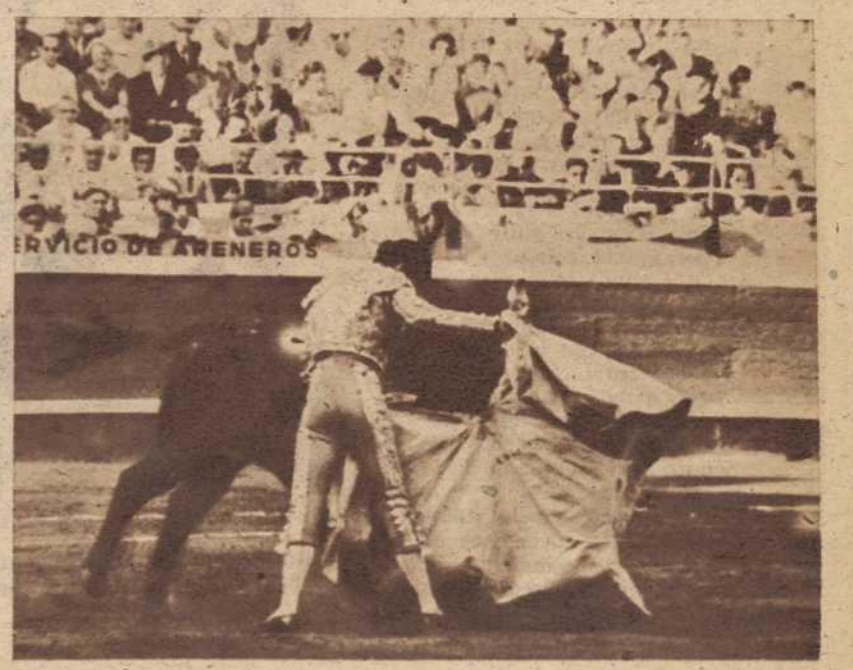
Al tercero lo cambió de rodillas de manera emocionante, y luego dio cinco verónicas superiores, que se ovacionaron. Muletea valiente por bajo, y el toro se aploma, sin lograr la deseada faena. Media ladeada, y las opiniones se dividen.

En el último, que brindó al doctor San Sebastián, que le curó durante la cogida de la feria pasada, puso un empeño enorme en lucirse a pesar de que el toro llegó aplomado a la muleta. Diego Puerta, entre ovaciones y música, dio pases con la derecha, con valor enorme, naturales y de pecho ceñidísimos, y dos pases en redondo magníficos, con garbo y alegría. Varios molinetes y unos pases por alto soberbios. Una estocada entregándose y recibe el golpe de una banderilla, cayendo el toro a sus pies. Ovación clamorosa, oreja, vuelta al ruedo, y es despedido con muchos aplausos.

«Chamaco» oye una ovación en unos lances, y luego se luce en un vistoso quite. En la faena de muleta hay ayudados por bajo con la derecha y de pecho con valor. Sigue con manoleínas mirando al tendido. Un pinchazo, estocada y descabello a pulso. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Al quinto lo lanceó bien, y en la

Un lance de Diego Puerta





La Plaza de Vista Alegre está cuajada de ramilletes de chicas guapas, que son las únicas que alegran la feria

La tercera corrida de la feria de Bilbao se ha celebrado con una tarde calurosa, como en los días anteriores, y una gran entrada, sin llegar al lleno. El cartel lo integraban seis toros del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, y como matadores, Jaime Ostos, Diego Puerta y Mondeño.

Envió el marqués de Domecq un precioso encierro, muy bien presentado, y a excepción del primer toro, que salió blando, los demás pelearon bravamente con los caballos, y fueron los mejores, por su nobleza, los lidiados en tercero, cuarto y quinto lugares, que fueron aplaudidos en el arrastre. El cuarto sobre todo tuvo unas arrancadas alegres y llegó muy suave a la muleta.

El peso en vivo de los toros fue el siguiente: 492, 507, 509, 487, 507 y 505 kilos.

Jaime Ostos se encontró de primeras con un colorado ojo de perdiz, que al salir de una vara recargada acusó blandura y se cayó varias veces, por lo que la faena se limitó a unos pases por alto, de fijeza, y una estocada entre división de opiniones.

En su segundo lanceó muy bien, entre olés y aplausos. Banderillean Vito y González superiormente y salen al tercio a saludar.

Brindó Jaime Ostos la faena al público, y siempre cerca, con alardes valerosos y artísticos, dio pases por alto, con la derecha de pecho, acompañados de la música. Siguió con redondos de mucho temple y otros naturales y de pecho. La faena agrada a los aficionados, que le ovacionan. Al matar señaló tres pinchazos, y después de una estocada, descabelló. Entre una ovación prolongada dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

\*\*\*

Diego Puerta lanceó apretado, con aplausos, a su primero, cuya faena brindó a don Luis Lavin. Muleteó con ayudados por alto, naturales y de pecho, e intercaló afarolados, molinetes y pases con la derecha, para terminar con una estocada de travesía y descabello a la tercera.

En el quinto armó un alboroto al saludar a la res con un cambio de rodillas emocionante y luego seis lances superiores. Hace un quite de frente por detrás colosal y el público le tributa una gran ovación. En la faena de muleta, con valor y arte, intercala pases por bajo, con la derecha y de pecho entre olés y música. Sigue mandón, alegre y torero, con naturales y afarolados de una finura y garbo del más puro estilo sevillano. Todo ello con mucho valor y exquisito arte. Una estocada sin puñilla, y entre ovaciones clamorosas le conceden la oreja de su enemigo y recorre el ruedo

dos veces para salir a los medios.

\*\*\*

Mondeño oyó aplausos al lancear de capa a su primero, al cual muleteó con pases por bajo y con la derecha con temple.

Tres pinchazos, media estocada, otros pinchazos y el descabello final.

En el último empezó la faena de cerca y sacó unos redondos buenos. Luego se desconfió y terminó de una estocada, escuchando muestras de desagrado.

LUIS URUSUELA

### LUIS MIGUEL NO TOREARA EN BILBAO

El diestro Luis Miguel Dominguín no podrá actuar en la corrida anunciada en Bilbao por haberse lesionado en la última actuación, en Bayona, el pasado domingo.

Al regresar a Madrid se le han practicado unas radiografías por prescripción del doctor Tamames, apreciándose la existencia de un arrancamiento osteoperióstico de la primera falange del cuarto dedo de la mano izquierda y artritis traumática en la primera articulación interfalángica del tercer dedo de la misma mano. Se le han escayolado los dos dedos lesionados y se le ha aconsejado mantener la inmovilización durante unos días.



Este picador se aburre tanto, que prefiere esperar su turno leyendo la prensa (Fotos Elorza)

## Las corridas de la feria de BILBAO

TERCERA DE ABONO. — TOROS DEL SEÑOR MARQUES DE DOMEQ Y HERMANOS PARA JAIME OSTOS, DIEGO PUERTA Y «MONDEÑO»  
UNA OREJA PARA DIEGO PUERTA



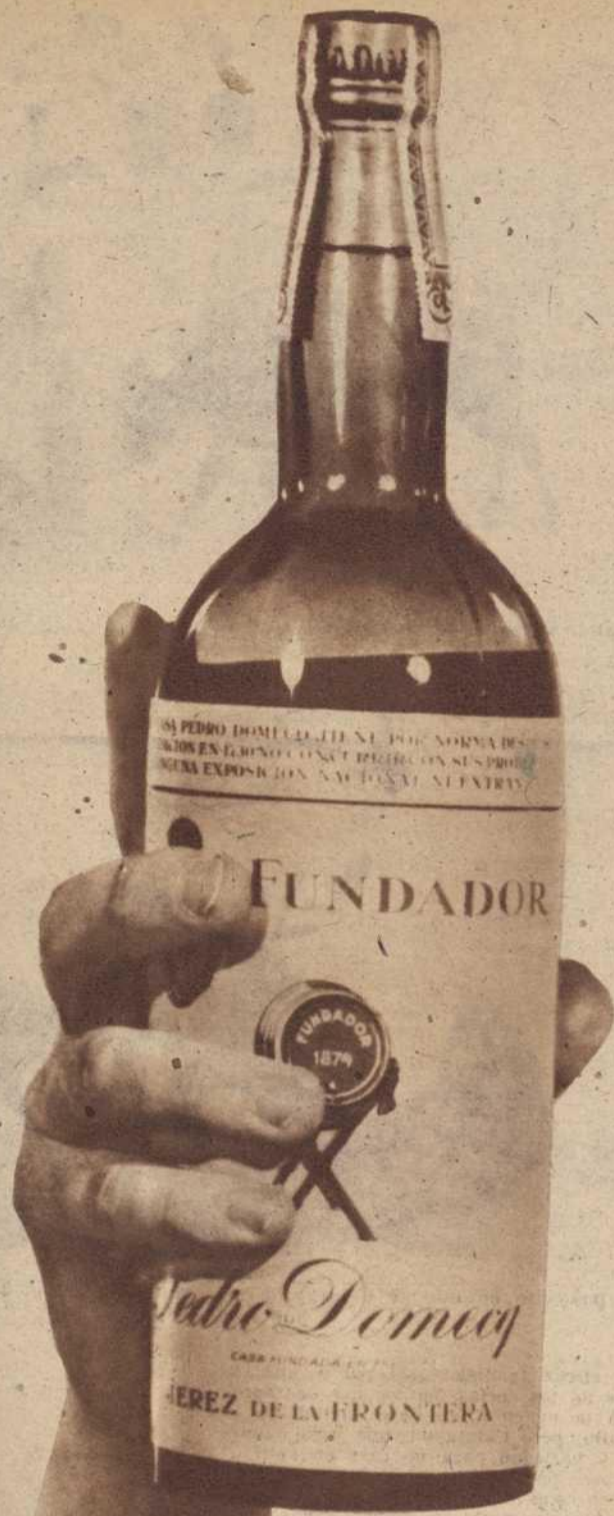
Diego Puerta en una media-verónica al toro que cortó la oreja



Ostos en un quite



Los toros de Domecq se crecieron al castigo ante los caballos



LA CASA

*Pedro Domecq*

levanta su copa de

**COÑAC FUNDADOR**

por el mayor éxito de la  
Feria de **BILBAO**

cocta pedro





# El domingo en CARABANCHEL

## Seis novillos de Quintana Ortega para Aurelio Calatayud, Oscar Cruz y Miguel Rosado, «Campano»

Nueva cita en «la chata» con abundante clientela. Está visto que este año pintan oros en Carabanchel, seguramente porque la empresa da la sensación de ocuparse más de la confección de los carteles; también influye mucho en esto la continuidad en la programación y el hermoso verano de que disfrutamos los madrileños. El caso es que a la hora de hacer el pasillo hay tres cuartos de Plaza llena, que ovaciona a los repetidores y al debutante. Salen cubiertos, porque la veterania es un grado, Calatayud y Cruz y desmopterado «Campano», nuevo en esta Plaza, natural de Las Navas del Marqués y que trae aire serrano a «la chata». ¡Veremos a ver qué pasa! En los chiqueros, un encierro de Quintana Ortega, de Añover de Tajo.

### LOS NOVILLOS TOLEDANOS

La ganadería de Quintana Ortega es casi de «la casa» en Carabanchel. Ha dado muy buenas tardes a la afición y los clientes de dicho alegre coso la ven anunciada con agrado. Casi estoy por afirmar que en la buena entrada influyó tanto el anuncio de los bureles de Añover que el aliciente de los dos toreritos punteros.

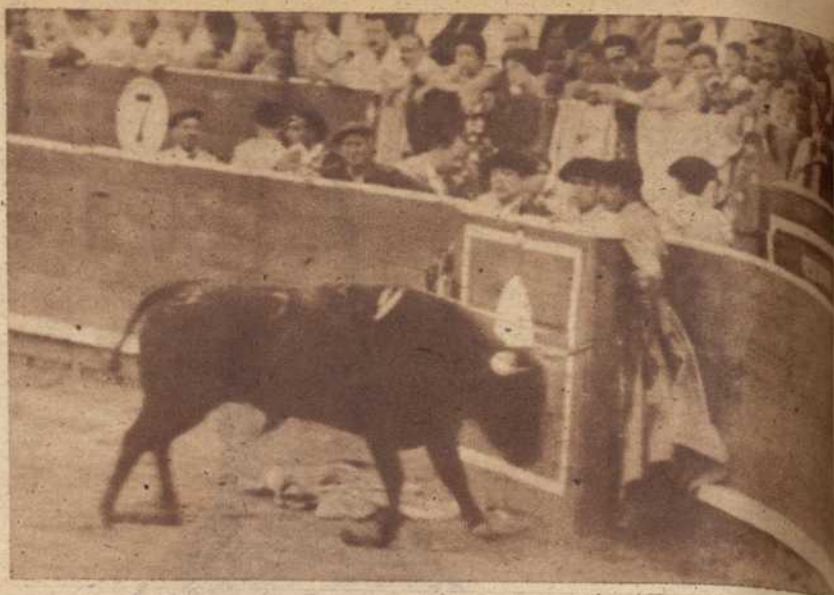
Hicieron honor a su fama los novillos, y así salló una novillada pareja, bonita, brava y con presencia; como además de estar muy bien armados los bichos acu-

dieron con dócil nobleza al engaño, los matadores pudieron lucirse. Y si su triunfo no fue completo, ello no se debió — en forma alguna — a defecto de los novillos, sino al picante que tan mal sienta a los delicados paladares taurinos de la actualidad. Sigue en alto, después de la novillada, el honor de la divisa.

### AURELIO CALATAYUD, OREJEADO

El muchacho dio una lección de serenidad, eficiencia y saber estar en el ruedo. Una de las cosas más optimistas de la actual temporada carabanchelera es el haber visto una serie de chicos que — sin despreñar el preciosismo — dan a la lidia la importancia que tiene. Calatayud pertenece a éstos, y en su primer novillo, desde los ovacionados lances de saludo a la verónica, hasta la gran estocada que coronó una faena «derechista», todo fue sobre ruedas y en plan dominador... excepto en el momento en que el novillo, en una serie con la derecha, le volteó con aparato y sin consecuencias. Le anotamos varias excelentes series de pases en redondo y el conjunto de la faena mereció la ovación con que fue premiado justamente.

Dos largas cambiadas afaroladas de rodillas fueron el saludo inicial y escalofriante al cuarto novillo. Y Calatayud — que en el deseo venía a mejorar su marca — cogió banderillas para prender



¿Cuándo se va a acabar con la reprobable costumbre de romper los toros contra tablas y burladeros?



Un pase en redondo de Calatayud en el cuarto novillo, del que cortó la oreja por la estocada

con eficaz facilidad tres pares, uno de ellos de las cortas, en los que se reprodujo la ovación. No daba facilidades el novillo; pero Calatayud, que tiene recursos y variedad para no caer en rutinas, lo toreó por la cara — como hay que hacer en estos casos — para dejar una gran estocada — ¡colosal, muchacho! — que valió la oreja. Vaya mi aplauso también.

### OSCAR CRUZ, AVISADO

Ya me parecía a mí bastante raro que Oscar Cruz matase ya siempre con equidad y aseó; había dado pruebas de ser un deficiente estoqueador, y el domingo, en el quinto novillo — ¿dónde quedó aquello de «no hay quinto malo»? —, escuchó de nuevo la alegre trompetería, a instancias de nunca apresurado presidente.

Por contra se afirmó una vez más como torero fino y de clase... que no dará el paso adelante mientras no entre a matar con la mano apoyada en el pecho y dando éste, como mandan los cánones del espadazo. Estuvo muy artista con el capoté, en cuya suerte a la verónica maneja los brazos con gracioso ritmo, mientras carga la suerte con mimbrefa flexibilidad. En los tercios iniciales escuchó los mejores aplausos, ya que las faenas de muleta — lucidas y valerosas — no tuvieron la misma elegante soitura. Fueron principalmente sobre la derecha en pases en redondo — ¡qué corto nos están dejando el toreo estos muchachos! — y llevaron el refrendo de los aplausos; pero a la clásica hora de la verdad, precisó dos sangrías en el primero y cuatro o cinco en el segundo, dando tiempo al usia para que sacase el pañuelo de meter prisa. Una lástima que Oscar Cruz no «coja la muerte» a los toros, porque sería torero de buen porvenir.

### «CAMPANO» SONO DISCRETAMENTE

Debutaba Miguel Rosado, «Campano», muchacho de corta talla y que en ello tendrá su peor enemigo para llegar a ser algo en la Fiesta. Tiene voluntad y valor, no está a merced de los toros y pone su mejor voluntad en el empeño de triun-



Oscar Cruz pasando por alto con estilo al primero de sus novillos (Reportaje de Diego)

far; pero por el momento no ha hecho más que ganar un margen de confianza hasta ver qué pasa. Y como no quiero profeta de la desesperanza, no digo opinión definitiva sobre el muchacho; sobre todo, pienso en que me puedo equivocar; pero la corta estatura de «Campano» — como en el caso de «Chaparrano» — y tantos otros — será un freno permanente a sus ilusiones. Claro es que si el razón le hace crecerse... Escuchó pasión a la voluntariosa entrega, y eso fue en el día de su presentación. Poco...

DON ANTONIO

## Superluxe - Dualfreeze

7.485:-

impuestos incluidos

10.476:-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

sin averías

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

# ODAG

nevera eléctrica sin motor

## La semana faurina en BARCELONA

**Día 18. — Dos toros de los Herederos de doña María Montalvo y cuatro de don Antonio Pérez Angoso para Luis Miguel, Victoriano Valencia y Diego Puerta**

**Luis Miguel regaló el sobrero**

**Día 21. — Un toro de Víctor y Marín para Josechu Pérez de Mendoza, y cuatro de los Herederos del conde de Ruiseñada y dos de don Lisardo Sánchez para Bernadó, «El Trianero» y Manolo Martín**

Un adorno de Luis Miguel en la tarde del día 18

En la Monumental, llena, se lidiaron el pasado día 18 dos toros de los Herederos de doña María Montalvo —primero y segundo— y cuatro de don Antonio Pérez Angoso, que resultaron mansos y sosotes, siendo devuelto antirreglamentariamente a los corrales el lidiado en quinto lugar, saltando al ruedo otro de Montalvo que fue casi tan manso como el retirado.

Luis Miguel había lanceado entre ovaciones al toro que abrió plaza. El bicho llegó a la muleta muy aplomado, pese a lo cual el torero de Madrid le supo torear con quietud y arte por ayudados, redondos y pases de pecho; pero como quiera que pinchó en dos ocasiones antes de lograr la estocada entera, salió a relucir la pasión. Al cuarto le toreó superiormente con el capote, y en su quite, también por verónicas, fue igualmente ovacionado. A petición del concurso, prendió un solo par, que le salió superior, para solicitar a continuación el cambio de tercio. Sosote y distraído llegó el toro a la muleta. Luis Miguel le prendió en unos pases por alto muy reposados, para continuar con naturales y con la derecha y pasaportar al marmolillo de una estocada superior.

A la muerte de este toro, había solicitado Luis Miguel lidiar el sobrero, pero como quiera que éste hubo de ser utilizado para sustituir al segundo de Valencia, saltó al ruedo un toro de los Herederos del conde de Ruiseñada, al que Luis Miguel toreó de forma asombrosa con capote y muleta y banderilleó colosalmente. Toda la lidia de este toro transcurrió entre constantes aclamaciones entusiásticas. Entre el contento de las gentes, cogió los rehiletes y con guapeza prendió dos pares magníficos, para cerrar con uno al que quebró que fue acogido con una clamorosa ovación. Con la muleta nos deleitó con una faena de auténtico maestro, en la que el mando y el temple de su muleta se impusieron siempre. Naturalidad, profundidad, templanza y largura pocas veces vistas, en una serie de pases en los que el toro en ocasiones recorría hasta por tres veces el círculo que el torero imprimía a la muleta. Faena cumbre de Luis Miguel. Cobró una estocada y descabelló la segunda, y la presidencia le otorgó la oreja de su enemigo. Se le paseó a hombros por el ruedo en medio de una atronadora ovación.

\*\*\*

Había alcanzado ya las mieles del triunfo Victoriano Valencia por un precioso quite de delantal al primero de la tarde, pero no venía Valencia a conformarse con un detalle torero, por mucha altura que tuviese. Había que tratar de triunfar plenamente, de redondear su tarde en Barcelona, que por causa de los malos lotes se le venía negando. Pero a Victoriano, animoso, valiente y torero de recursos, le tocó



Victoriano Valencia en un natural a su segundo



Diego Puerta en un vistoso muletazo en redondo

una vez más bailar con la más fea. Su lote de mansos, sosos e imposibles de llevar por el buen camino, no se prestaban al lucimiento. Pero por ello me gustó Valencia, porque supo vencer las dificultades, porque toreó con arte a la verónica a su primero, le realizó un apretado quite por chicuelinas y con la muleta en la mano de la verdad le supo prender en unas series de naturales y con la derecha, en los que el torero, pisando un sitio comprometido, supo imponerse a su enemigo a fuerza de valor y arte. Mató de una estocada y se le obligó a saludar desde el tercio para recoger la ovación. Su segundo fue devuelto, como decimos, a los corrales por manso, y en su lugar salió un auténtico buey. Se le condenó a banderillas negras y Victoriano le realizó una faena de auténtico torero. Faena dominadora, de lidiador poderoso, a un toro que se le ponía por ambos pitones y no pasaba. Por tal defecto pinchó antes de agarrar la media estocada mortal, ovacionándose de nuevo.

\*\*\*

Este Diego Puerta tiene un celo y unas ganas de ser que difícilmente se le pueden regatear los triunfos. Hoy ha toreado superiormente a la verónica y su quite por chicuelinas ha estado impregnado por las más puras esencias sevillanas. Tras brindar al popular tendido 5, realizó una faena en la que la gracia, el donaire y el buen hacer del torero estuvieron enmarcados por las constantes ovaciones, ya que toreó de forma admirable sobre la mano derecha y en largas series de no menos largos pases en redondo. Vinieron después los adornos del más puro corte sevillano, pero la espada le privó del corte de los máximos trofeos, mas no de la vuelta con petición de oreja.

El sexto tenía peligro de verdad. Diego estuvo con él animoso y torero y lo mató de pinchazo y estocada, siendo ovacionado.

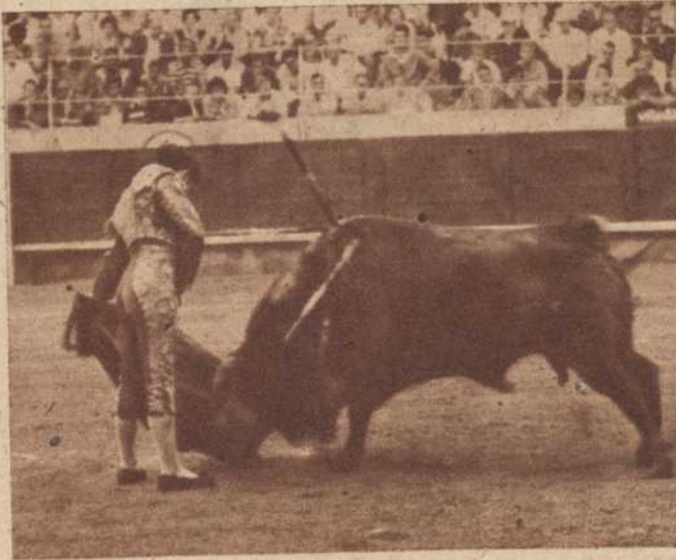
\*\*\*

El día 21, otro lleno en la Monumental. Cartel: un toro de Víctor y Marín para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y cuatro toros de los Herederos del señor marqués de Ruiseñada, más dos de don Lisardo Sánchez —tercero y quinto— para Joaquín Bernadó, Juan Jiménez, el Trianero, y Manolo Martín.

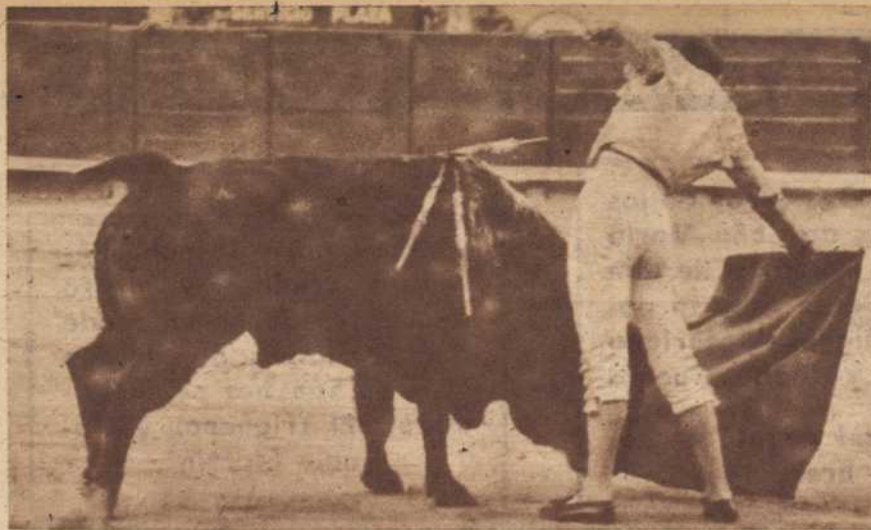
(Continúa en la página siguiente.)



Josechu Pérez de Mendoza poniendo banderillas a una mano



El torero catalán Joaquín Bernadó en un buen natural



«El Trianero» toreando por bajo a su primer enemigo

De nuevo el torero cataián ante sus paisanos, ante sus admiradores y detractores. En primer lugar, le tocó un toro que arrojó en vivo el respetable peso de 577 kilos; pero lo de menos, con ser muy de tener en cuenta, son los kilos en toros como éste. Habíale lanzado entre generales aplausos a la verónica, pero cuando requirió los avios de matar, el toro estaba descompuesto y buscaba por ambos pitones. Joaquín, con muy buen sentido, se lo quitó de en medio con brevedad, entre el contento de sus *antis*. Pero salió el cuarto, el mayor toro de la temporada, con sus ¡641! kilos auestas, y con él Bernadó destapó el frasco de la esencia. Con temple y finura le prendió de salida en una serie de verónicas buenas, para en su quite superarse con tres verónicas y media de las que se ven muy de tarde en tarde. Unos pases de tanteo, en los que parecía llevar al toro cosido a la

muleta, para, ya en los medios, recrearse en el más puro y hondo toreo al natural. Naturales en los que el torero, quieta la planta, con un juego armonioso de muñeca, se recreaba en el temple y la largura de cada uno de ellos. Una sinfonía torera de singulares encantos. Citando muy en corto, cobra una gran estocada que mata sin puntilla y la Plaza se cubre de pañuelos en demanda de los máximos honores. Bernadó, con la oreja de su enemigo en la mano, dio dos triunfales vueltas al ruedo. Pero sobre todo y ante todo, ahí ha quedado sobre la arena de nuestra Monumental uno de los más bellos monumentos que se puedan levantar en el toreo.

\*\*\*

El Trianero está en son de triunfo, en plan arrollador. Y ya se sabe, cuando un torero del arte del sevillano está con ganas, hasta las puertas más remisas se abren al conjuro de su nom-

bre. A su primero, un toro tardo y sosote, le toreó superiormente con el capote, parándose y ciñéndose como pocos, por lo que el público, que está con él, le ovacionó fuertemente. Con la muleta, a fuerza de pisarle un terreno prohibitivo, le realizó una faena a dos dedos de los pitones, cruzándose. Llegándole al toro hasta los mismos morros con la muleta, le enceló en una serie de pases sobre la mano derecha con empaque y gracia. Pero si bien estuvo con la muleta en la derecha, con ella en la zurda se creció en unas series de naturales en los que pudimos admirar el temple asombroso que les imprimía. Faena magistral de un torero que ha resurgido de sus propias cenizas, a tiempo aún de ser *gate* en el toreo. Pinchó en tres ocasiones antes de lograr la estocada, pero el regusto de su faena había sido tan bueno que se le obligó a dar la vuelta entre aclamaciones.

Al manso de don Lisardo, toro incierto y de corta arrancada, le realizó una faena de puro aliño, para media estocada, siendo obligado a saludar desde el tercio para recoger la ovación. Hizo un gran quite a Manolo Martín al caer éste en la cara del tercer toro y se ganó una nueva ovación.

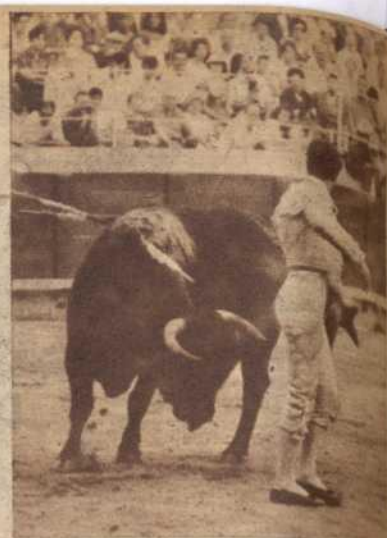
\*\*\*

Manolo Martín, con el de Lisardo que le tocó en primer lugar, estuvo valiente y artista, para rematarlo de pinchazo y media estocada muy buena. Al sexto lo lanceó entre ovaciones y le realizó una faena aún más entonada y torera que la anterior. Entre olés y ovaciones, toreó superiormente con la derecha por naturales, de pecho y otros por alto que se jalearon. Lo finiquitó de pinchazo, media superior y descabello, siendo nuevamente ovacionado.

El Trianero brindó la muerte de su segundo a *Rafaelillo*.

\*\*\*

Abrió plaza el rejoneador Josechu



El castellano Manolo Martín muleteando al sexto (Fotos Valls)

Pérez de Mendoza, el cual, con un toro de Víctor y Marín, alcanzó un nuevo y resonante triunfo como caballista y rejoneador. Especial mención merece un par por el lado izquierdo asombroso de precisión y ejecución, siéndole concedida muy justamente la oreja del de Víctor y María, con la que dio la vuelta al ruedo.

#### NECROLOGICA

Victima de cruel y lenta enfermedad, falleció el pasado día 20 el joven estudiante de Derecho Francisco Arturo Rodríguez Manzano, hijo de nuestro querido amigo don Arturo Rodríguez Marcos y de su señora, doña Carmen Manzano Seco de Rodríguez.

El acto del sepelio constituyó una auténtica manifestación de duelo, ya que concurrieron más de 2.000 personas de todas las clases sociales. Descansen en paz.

## Corrida de feria en BAEZA

LA corrida del pasado jueves ha constituido una auténtica efeméride, y tardará mucho tiempo para que pueda entibiarse el entusiasmo común. Antonio Bienvenida, en la plenitud de su maestría; Curro Girón, pleno de facultades, y Curro Romero, torero de viñeta en la estampa de su capote, han puesto al rojo vivo el espíritu taurino de la monumental ciudad.

Eraroso y sin fiজেza el toro que abrió plaza. Con sólo una vara y dos pares de banderillas, Antonio Bienvenida hizo una faena a base de espléndidos muleteos, redondos y molinetes, que el público coreó. Pinchó dos veces y dejó una estocada, entrando bien, con descabello al primer intento. Gran ovación, petición y vuelta.

En el cuarto de la tarde, que recibió con unas verónicas «de las suyas»; un quite oportunísimo en una caída al descubierto. Faena torerísima, mandando y templando, para un pinchazo y media estocada. Gran ovación, dos vueltas al ruedo y dos orejas.

Curro Girón se lució con la capa en su primero. El público le pide que banderillee, y Curro colocó tres inmensos pares; el último, al quiebro. Música y una ovación clamorosa. Comienza la faena con un impresionante pase por alto, sentado en el estribo, y sigue con unos soberbios muleteos, corriendo bien la mano, para continuar con una serie de pedresinas, rodillas en tierra. Afarolados, gaoneras y, en fin, toda la gama. Estocada hasta el puño y descabello, y el venezolano corta las dos orejas y rabo de su enemigo, con doble vuelta al anillo.

En el quinto, otra vez la emoción en los graderos. Lances lentísimos y mandones, y el maestro pide el cambio a una sola vara de Montoliu. Otra vez Currito con los rehiletes y otros tres pares de poder a poder, entre ovaciones y música. Brinda a las niñas acogidas en el Colegio de la Milagrosa y comienza la faena con tres estatuarios; emplea la zurda y logra dos series de naturales, ligados con el de pecho. Sigue con molinetes, de rodillas, afarolados y pedresinas, y termina con el de Sánchez y Sánchez de una gran estocada. Enorme ovación, dos orejas, rabo y pata y dos vueltas al ruedo. Consignemos que Almendra y Curro Chaves, subalternos de Girón, estuvieron incansables y eficacísimos en la brega.

Curro Romero cortó una oreja en su primero, con vuelta al redondel. En el que cerró plaza, otra vez la maravilla de su capote. ¡Qué estampa, señor, para carteles de feria! Una faena colosal, a base de redondos, naturales ligados con el de pecho, molinetes y todo el acervo, en fin, del toreo inspirado y preciosista... Curro escuchó una ovación atronadora y cortó las dos orejas, rabo y pata. Los tres matadores salieron a hombros, y todavía se está hablando en Baeza de esta memorable corrida en aras conmemorativas de su feria popular.

Los toros pesaron, por orden de salida, 453, 450, 431, 438, 447 y 432 kilos.

RAFAEL ALCALA

Antonio Bienvenida, Curro Girón y Curro Romero lidiaron seis toros de don Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca. Los tres matadores salieron a hombros



Curro Girón exhibe las dos orejas y los trofeos que le concedieron a la muerte del quinto toro



Antonio Bienvenida pasando de muleta al toro que abrió plaza

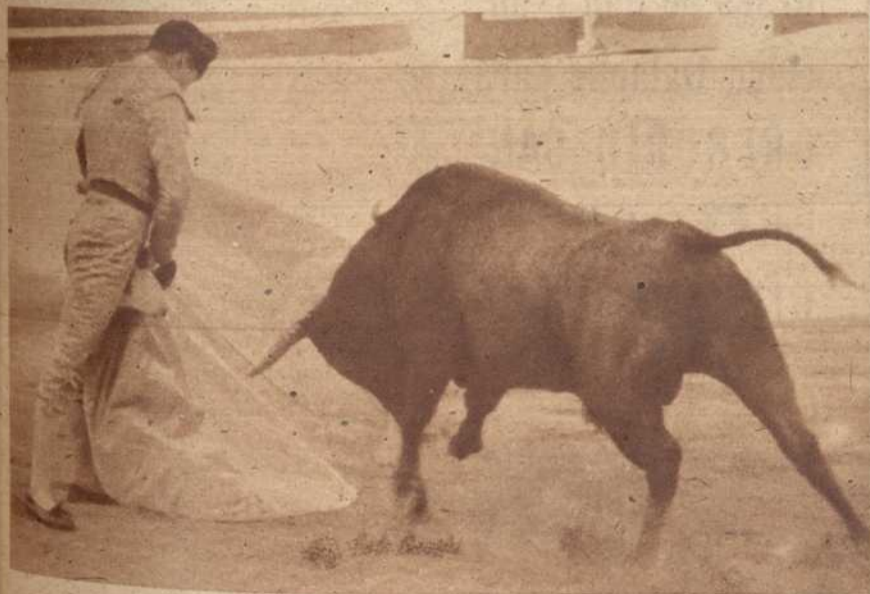


Curro Romero en un lance templado y con mando (Fotos Higiolo)

# CALATAYUD, FUTURA FIGURA DEL TOREO



## Así ejecuta Calatayud la suerte suprema

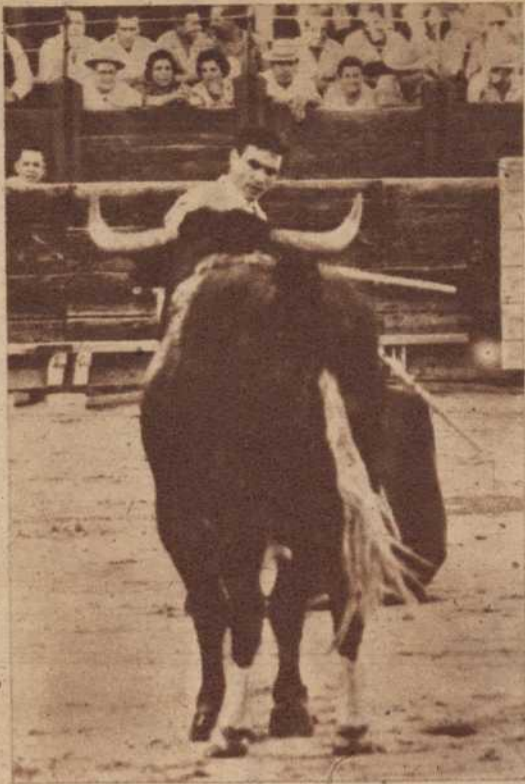


Como los mejores estilistas, Calatayud carga la suerte, templea el lance y la capa vuela tersa y con mando



El alguacilillo entrega a Calatayud la oreja bien ganada. Segunda actuación en Vista Alegre y segunda oreja que le conceden

**APODERADO: Juan Benshimol, "Benshi". Teléfono 561388**



Gregorio Sánchez, que tuvo una actuación muy brillante, se prepara para dar un muletazo con la izquierda. Fue ovacionado en el primero y cortó oreja en el cuarto y en el séptimo

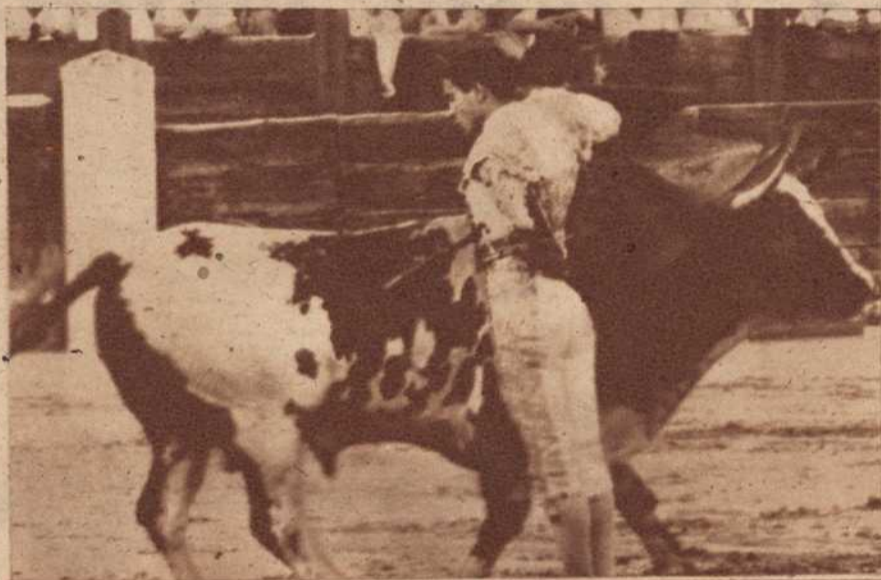


Gregorio Sánchez lidió el sobrero y brindó la muerte del toro a su paisano Federico Martín Bahamontes



Curro Girón en un redondo al segundo. De este toro cortó las dos orejas. En el otro estuvo muy bien y fue ovacionado

**LA CORRIDA DE TOROS DEL DIA 19 en TOLEDO**



Una manoletina de Diego Puerta al sexto, del que cortó una oreja. En el tercero fue ovacionado y hubo petición de oreja (Fotos Cano)



Paco Mendes, el ex matador de toros portugués, presenció la corrida desde una barrera, acompañado de su padre político



**Reses de don Francisco Galache para GREGORIO SANCHEZ, CURRO GIRON Y DIEGO PUERTA**

Hemingway crea --en el diario «Pueblo»-- un gran concurso literario sobre temas taurinos



Ernest Hemingway, admirador número uno de Ordóñez, en una barrera de San Sebastián (Foto Paco Mari)

La afición taurina del novelista Ernest Hemingway y el sentido literario del diario «Pueblo» —admirablemente dirigido por nuestro compañero y amigo Emilio Romero— han ideado un gran concurso para los escritores que quieran abordar el tema de los toros.

Hemingway ha creado un premio dotado con 500 dólares (30.000 pesetas) para galardonar el mejor trabajo periodístico que verse sobre cualquier aspecto de nuestra fiesta nacional. Podrán presentarse al concurso los artículos, reportajes, crónicas, entrevistas, semblanzas, etc., que destaquen algún aspecto original del tema. No serán admitidos al concurso los trabajos firmados por críticos taurinos habituales y profesionalmente reconocidos.

Los trabajos se presentarán por duplicado, recortados del periódico o revista en que se hayan publicado, pegados en hoja en la que se indique título del periódico y la fecha, y el mismo, acompañados de otra hoja en la que conste el nombre completo, domicilio del concursante. El plazo de admisión termina el próximo día 1 de septiembre, y podrán concurrir todos los trabajos que se hayan publicado desde el 1 de marzo del corriente hasta la fecha indicada. Los trabajos se enviarán al diario «Pueblo», Narvaes, apartado 517, Madrid, indicando en el sobre: «Para el concurso Hemingway». El fallo se hará público dentro del mes siguiente al cierre de la convocatoria.

Aparte de los trabajos presentados por sus respectivos autores, el jurado podrá también someter a estudio aquellos otros que no hayan sido presentados, siempre que lo soliciten. Lo menos dos miembros del jurado componen éste: don Manuel Alvar, director de «La Vanguardia Española» y presidente de la Asociación de Prensa de Madrid; don Emilio Romero, director de «Pueblo»; don Ramón García Serrano, don José Luis Casado Puche y el torero don Antonio Ordóñez. Don Mariano Gómez Santos actuará de secretario.





# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Vuelven a las Ventas los aires de tiempo en tono mayor ante las fechas de septiembre. Como hemos dicho repetidas veces, el final de verano se presenta bajo el signo de Luis Miguel.

Resueltos los acoplamientos del madrileño, éste toreará en la catedral del toreo los jueves días 8 y 22 de septiembre. En la primera de estas corridas lidiará toros de Samuel Flores y confirmará la alternativa, ya que la tomará el día 5 en Aranjuez, a Victoriano de la Serna. Les acompañará otro espada, aún no designado, que puede ser Antonio Bienvenida o Gregorio Sánchez. Los toros de la segunda corrida, la del día 22, serán de Palha, y los otros dos toreros que figurarán en el cartel con Luis Miguel están sin designar, aunque suenan «Pedrés» y Victoriano Valencia.

Se han modificado los proyectos para el próximo domingo día 28. En lugar de corrida de toros, se lidiarán en la Monumental seis novillos de García de la Peña por Curro Gómez, Jesús Sánchez Jiménez —que para distinguirse de su hermano Tomás figurará como Jesús Sánchez Mejías— y Torcu Varón.



La corrida de toros de Herederos de Jesús Cobaleda se celebrará el jueves día 1 de septiembre, como homenaje a los equipos del Peñarol y del Madrid, campeones de América del Sur y de Europa, respectivamente. Primero habrá un toro para el rejoneador Moreda y después seis para Dámaso Gómez, «Antoñete» y la alternativa de Manolo Carra.

El domingo día 4 de septiembre, el cartel estará integrado por «Facilitades», «Andaluz II» y un tercero no designado, que despacharán seis novillos de Escobar.

### ARANJUEZ, PRESUME

El día 5, en Aranjuez, lidiarán toros andaluces de Escobar los diestros Victoriano de la Serna, que tomará la alternativa; Paco Camino y seguramente Diego Puerta.

### CADIZ, DOCTORAL

En Cádiz, y a favor de la Beneficencia, se organiza una corrida de toros en la Plaza del Puerto de San

ta María con los diestros Manolo González, Diego Puerta y un sevillano que ese día tomará la alternativa.

### CEHEGIN ANUNCIA

En Cehegin, el 11 de septiembre, se celebrará una corrida de toros con ganado de Quintana Esteve Hermanos para Marcos de Celis, Paco Corpas y Rafael Girón.

### EL ESPINAR, NOVILLERA

El día 11 de septiembre, en El Espinar, habrá novillada para Pepe Osuna, «Palmeño» y «Orteguita» con novillos aún no designados.

### HARÓ, FERIA

En Haro, el Club Taurino ha organizado el definitivo cartel para las próximas fiestas de septiembre en honor de la Patrona, la Virgen de la Vega.

Día 10: Novillos de Molero Hermanos para Curro Montes, «El Viti» y Alfredo Sánchez.

Día 11: Ganado de don Emilio Arroyo Vázquez para Francisco Rodrigo, Alfredo Sánchez y Juan Sánchez.

Día 12: Espectáculo cómico-taurino-musical.

### EN GRANADA

El próximo domingo día 28 se celebrará en Granada una novillada con reses de Felayo, en la que actuarán «Berenjeno», Santi Lozano —que hará el paseillo por tercera vez esta temporada en el ruedo de la ciudad de los Cármenes— y Diego González.

### SEGOVIA PREPARA

En Segovia, la empresa tiene el propósito de ofrecer una novillada de gran categoría, así como una corrida de toros para Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Andrés Herónimo.

### VILLENA ORGANIZA

En Villena, durante las fiestas de Móros y Cristianos, que se celebrarán a primeros de septiembre, el día 7 habrá una corrida de toros con ganado de don Alvaro Domecq para Angel y Rafael Peralta, Curro Girón, Diego Puerta y «El Tino».



## APARICIO reaparecerá el 27



Julio Aparicio en la clínica del doctor Cárdenas, en San Sebastián, donde atendió a la curación de sus heridas (Foto Paco Mari)

JULIO Aparicio está en Madrid y curará tan rápidamente que reaparecerá muy en breve. Damos con alegría la noticia.

La hernia que a consecuencia de una cogida sufrió el espada en San Sebastián le fue operada en el sanatorio de la Cruz Roja, y ha sido tan rápida y feliz la cicatrización, que este famoso diestro se propone reaparecer en la Plaza de toros de Palma de Mallorca, en la que estoqueará ese día con Antonio Ordóñez y otro espada, que pudiera ser Manolo Escudero, toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq.

Aparicio llegó a Madrid el lunes pasado y se encuentra satisfecho de las muchas atenciones recibidas interesándose por su salud, a las que contesta agradecido desde nuestras columnas en la imposibilidad de hacerlo a todos los que le demostraron su amistad e interés.

Celebraremos que se confirmen tan gratas impresiones.

## El trofeo al toro más bravo de la feria malagueña, a uno de don José Quesada

EL trofeo que todos los años se concede por el Club Taurino Malagueño al toro más bravo de los lidiados durante nuestra feria ha sido concedido en la recientemente celebrada a «Taquillero», de la ganadería de don José Quesada, lidiado el viernes 5 de agosto en tercer lugar y estoqueado por el diestro «Mondéño», que perdió que le concedieran las orejas por estar desafortunado con la espada.



Este es el trofeo concedido al mejor toro de la feria malagueña. (Foto Arenas)

# RUEDOS LEJANOS

TRES OREJAS A LUIS MIGUEL

En Bayona se lidiaron tofos de Puntía.

Luis Miguel coloca un buen par de banderillas al quiebro y ejecuta con la muleta toda suerte de pases. Mata de una media Oreja. En su segundo, con la muleta dio una verdadera lección de buen toreo. Mata de una entera y corta las dos orejas.

A Jaime Ostos le tocaron los dos bichos peores. Lento con la muleta y premioso a la hora de matar. Silencio en sus dos enemigos.

Diego Puerta puso en pie al público por su valor, al recibir a sus dos enemigos con sendas largas cambiadas de rodillas. Realizó dos faenas muy apretadas. Mató a su primero de gran estocada, que le valió una oreja. En su segundo escuchó aplausos.

**OREJAS EN FREJUS**

En Frejus se lidiaron siete toros bravísimos de Soria y Pelayo, el primero y el quinto para Alfonso Vázquez II, que tardó en matar.

El segundo y el sexto, toreados por Alfredo Sánchez. Al segundo le dio buena lidia, y el sexto fue el mejor de la tarde. Sánchez cortó dos orejas.

Manolo Palmeño se enfrentó con el tercero y el séptimo. Lo hizo regularmente.

Al cuarto toro lo rejoneó Charles Fidani, que hizo una bella exhibición con su yegua, aunque el bicho huía del combate. Mató de buena estocada, pie a tierra.

## PORTUGAL

*Vueltas al ruedo*

En Figueira da Hoz se lidiaron toros de Ernesto de Castro, para rejones, y de Rafael Calado, para lidia ordinaria, dos mansos y otros dos manejables.

Diamantino Vizeu, a pesar de tocarle el peor lote, escuchó ovaciones en ambos toros.

José Trincadeira, después de faena variada y torera, dio dos vueltas en su primero y vuelta en el otro.

Los rejoneadores Manuel Conde y Pedro Louceiro tuvieron brillante actuación, oyendo ovaciones y teniendo que dar sendas vueltas al ruedo.

*Ovaciones en Viana*

En Viana do Castelo se celebró la corrida de feria, con toros, mansos y bastos, de Coimbra Barbosa, salvo el primero y el cuarto, que cumplieron. Plaza llena.

Manuel dos Santos, palmas y ovación en su primero y vuelta al ruedo en el otro, al que instrumentó una buena faena.

Antonio dos Santos, vuelta al ruedo en el cuarto, el mejor toro de la tarde, y palmas en el último.

Los rejoneadores Ribeiro Teles y José Atayde fueron ovacionados y dieron la vuelta al anillo.

## COLOMBIA

*Corrida en Bogotá*

En Bogotá, en la Plaza Monumental de Cali, se celebró el lunes 15 una corrida, en la que se lidiaron seis toros de la ganadería colombiana de don Pepe Estela, que resultaron mansos y difíciles, para Paco Corpas, Cabañero y Antonio Cobo. Los diestros mostraron mucha voluntad; Cabañero y Cobo estuvieron bien y acertados con la espada, por lo que cada uno cortó una oreja. Corpas, bien con el capote y muleta; no tuvo suerte con la espada en ninguno de sus enemigos.

## ECUADOR

*Feria en Quito*

Durante los días 3, 4 y 6 de diciembre tendrán lugar en Quito las corridas de feria. El día 13 puede que se celebre otra corrida más. Hasta el momento los toreros ocntratados son Paco Camino, Diego Puerta, Curro Romero y Juan Bienvenida, el mejicano Javier Gómez y un diestro nacional sin designar todavía.

*Lluvia de avisos*

En Quito, los novilleros Julián Obregón (español), Gabriel Díaz (colombiano) y Pepe Correa (ecuatoriano) lidiaron ganado de Antizana, de buena presentación y trapío.

Julián Obregón oyó dos avisos en su primero y el segundo se fue vivo a los corrales.

Gabriel Díaz oyó dos avisos en su primero, y su segundo también se fue vivo a los corrales.

Pepe Correa despachó a sus dos enemigos después de hacer dos faenas de valor. Al final lo pasearon a hombros y se le despidió con muchas palmas.

## MEJICO

*«Cañitas», cogido*

En Méjico, en la Plaza de El Toreo, el cuarto toro, manso y peligroso, empujó a Carlos Vera, «Cañitas», al ejecutar un derechazo, infiriéndole una gravísima cornada. El parte facultativo dice que «sufre una herida de cuerno situada en el triángulo escarpa derecho, de cuatro centímetros de orificio de entrada, que interesa piel, tejido graso, aponeurosis cutiforme, desgarrando el músculo costurero, contundiendo la arteria femoral común y seccionando la arteria femoral profunda, además de la vena femoral. Gran hemorragia arteriovenosa, por lo que hubo de practicarse una transfusión sanguínea de 1.200 centímetros cúbicos. Pronóstico reservado».

«Cañitas» estuvo bien en el primero, en el que dio la vuelta al ruedo. Alternó con Luis Briones y Juan Estrada, que cumplieron.



En la iglesia de San Bernardo, de Sevilla, se ha celebrado el bautizo del primer hijo del matrimonio Manolo Vázquez-Remedios Gago. A la recién nacida se le ha impuesto el nombre de Remedios del Refugio, y ha sido apadrinada por don Andrés Gago, abuelo materno, y doña Consuelo Garcés, abuela paterna



# Por lo

## Escándalo en la Plaza de Muro (Mallorca) en una corrida que no terminó

**«CHIKUILIN» Y «SANLUQUEÑO» GRAVÍSIMAMENTE HERIDOS**

En Muro, en Mallorca, el sábado día 20 se celebró la anunciada corrida de toros, con ganado de Sánchez Valverde, de Salamanca, debiendo lidiarlos los diestros «Chiquilín», «Sanluqueño» y Pepe Núñez, hispanomejicano, que tomaba la alternativa.

Esta corrida, debido a los incidentes derivados de dos graves cogidas, no terminó, provocándose un formidable escándalo.

En el primer toro, «Chiquilín» dio la alternativa al novel espada Núñez, quien, con poco lucimiento y procurando abreviar, se deshizo de la res, que fue aplaudida durante el arrastre, oyéndose pitos para el recién doctorado.

El segundo toro, que correspondía a «Chiquilín», pese al duro castigo en varas, quedó muy entero, y en uno de los lances el diestro fue cogido y volteado aparatosamente. Fue conducido a la enfermería, sangrando.

«Sanluqueño» empuñó los trastos y, casi inmediatamente, resultó asimismo cogido, volteado y corneado implacablemente.

En este momento debía hacerse cargo de la lidia el matador hispanomejicano. Pero se negó a tomar los trastos y durante veinte minutos la totalidad de los peones persiguieron al astado por el ruedo llevando estoques escondidos en las capas, hasta que por fin dobló el toro.

El público protestó ruidosamente y, ante la negativa de Núñez a terminar la corrida, se suspendió ésta. El público continuó en los tendidos hasta que la fuerza pública despejó la Plaza.

El presidente llamó al torero. Manifestó Núñez que por miedo se negaba a torear.

Sin pensarlo dos veces, subió a las gradas y se dirigió a la presidencia. Lo que dijo fue lo siguiente:

—Señor presidente: yo había venido aquí a matar dos toros no superiores a un peso en canal de doscientos veinte kilos. Esos toros que salen por los chiqueros, además de viejos y muy superiores al peso convenido, lo único que pueden hacer es matarnos a los que quedamos, por lo que he tomado la determinación de negarme a continuar en el ruedo. Si quieren, pueden detenerme.

Se ordenó entonces su detención. Después de la suspensión de la corrida, en el local que hacía de enfermería, se facilitaron los siguientes partes facultativos:

«El diestro «Chiquilín» sufre una herida en el muslo izquierdo, cara posterior, de 30 centímetros, con destroz del músculo bíceps-femoral, con una trayectoria hacia arriba y adelante, que sale por el triángulo Scarpa, con rotura de abductores, dejando al descubierto el ciático y paquete vascular. Pronóstico gravísimo. Doctor Arines.»

Inmediatamente después fue operado el diestro «Sanluqueño». La operación duró hora y media, y una vez terminada se facilitó el siguiente parte:

«El diestro Sanluqueño sufre una herida en la región inguinal derecha, que interesa piel y músculo oblicuo mayor, de unos treinta centímetros; otra herida en el muslo izquierdo, tercio inferior, cara interna, de veinticinco centímetros, con rotura del vas-

to interno; otra herida en la región axilar izquierda con rotura del músculo gran dorsal y del parietal mayor, con abertura del saco pleural, porción parietal en el segundo espacio intercostal, cara anterior, cuya herida es de unos treinta centímetros. Las tres heridas son de pronóstico gravísimo. Doctor Arines.»

Por cierto, y en relación con los datos de esta corrida, tristemente célebre, se dice que si «Chiquilín» tomó la suya en Cabra, el 8 de septiembre de 1958, y en cambio, el testigo, «Sanluqueño», se hizo matador de toros el 10 de agosto del citado año en San Felú de Gu'xols. ¿Por qué no fue «Sanluqueño» quien doctorase a Pepe Núñez?

**MEJORAN «CHIKUILIN» Y «SANLUQUEÑO»**

En la misma clínica a donde fueron llevados mejoran de sus grandes heridas los diestros «Chiquilín» y «Sanluqueño», creyéndose que están fuera de peligro, si bien hasta dentro de unos días no se podrá confirmar este optimista y deseado propósito.

A «Chiquilín» le fue administrada una transfusión de un litro de sangre y se recuperó mucho. A «Sanluqueño» se le puso medio litro, y dentro de lo gravísimo de su estado se inició una esperanzadora mejoría.

Que el restablecimiento sea rápido y total es nuestro mejor deseo.

## Otro torero británico llamado «El Lond'nense»



Un ex paracaidista británico, Arthur George Bienfeld, «el Lond'nense», apodo éste con el que se ha lanzado a los ruedos, es acompañado aquí por su novia antes de la corrida. Luego, en la pequeña plaza del pueblo de Rascafria, actuó como sobresaliente en la novillada que se celebró el día 16 de agosto

# Los Ruedos del MUNDO

## POR ESAS PEÑAS

### BANQUETE DEL CLUB TAURINO MALAGUEÑO

El banquete anual que tradicionalmente celebra el Club Taurino Malagueño después de la feria ha sido dedicado este año a nuestro paisano el ganadero don José Escobar y al aficionado madrileño don Salvador Blázquez.

A éste se le hizo entrega del título de socio honorario del Club, y al señor Escobar, de una insignia de oro del mismo y un artístico álbum con dibujos taurinos y la firma de todos los socios, expresando la gratitud por la fiesta que en honor de los aficionados malagueños organiza en la finca donde pastan sus reses en Sevilla uno de los días de las corridas abrietas.

El acto resultó muy simpático, pronunciándose al final los consabidos discursos, todos ellos elogiosos para el Club y para el ganadero malagueño.

### EXPOSICION TAURINA

En el Club Taurino Malagueño se ha

inaugurado una exposición de cuadros originales del notable pintor don Félix Gil Díaz, directivo delegado de arte del citado Club.

Todas las pinturas, naturalmente, son taurinas, y en ellas figuran todas las suertes del toreo ejecutadas por los matadores en candelero y los diestros locales. La exposición ha constituido un éxito, y el señor Gil Díaz ha sido muy felicitado.

### EL CENTRO TAURINO BOLIVIANO

La Directiva de esta institución, por elecciones realizadas el 23 del pasado mes, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Miguel A. Cervantes M.; secretario general, don David Portillo Bueno; tesorero, don César Barcarrea Z.; sección prensa y propaganda, don Carlos Ortiz Cabrera; director de lidia, don Guillermo Antezana P.

Felicitemos a tan distinguidos aficionados de La Paz, en Bolivia.

## VIDA TORERA

### DEBORAH KERR, EN SAN SEBASTIAN

La estrella de cine Deborah Kerr ha estado en San Sebastián, procedente de Biarritz, con el objeto de ver torear a sus amigos, en especial a Luis Miguel Dominguín, que en la corrida celebrada en Bayona le brindó un toro. La actriz ha declarado que siente una gran afición por nuestra fiesta y que los dos toreros que más le agradan son Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez.

### ORDONEZ REPOSA

En San Sebastián, después de ser atendido el domingo, el diestro Antonio Ordóñez ingresó en el hospital de la Cruz Roja de San Sebastián, donde el médico cirujano don Manuel Cárdenas extendió un certificado que dice que el diestro padece edema intenso en el antebrazo derecho con limitación activa y pasiva del movimiento de la muñeca. Fiebre de 38 grados de temperatura y 124 pulsaciones por minuto. Deberá guardar cama por un tiempo mínimo de tres a cuatro días, según prescripción del mencionado doctor.

Deseamos un rápido restablecimiento al gran torero.

### CONTRATOS DE LOS HERMANOS PERALTA

Además de la corrida que torearán el 27 en Almería juntos —con lo que se salva el error en su anuncio de los carteles de aquella feria aparecido en nuestras páginas según su original—, los hermanos Peralta durante este mes de agosto torearán juntos el 25 en Almagro, dicho día 27, el 28 en San Felú de Guisols y el 29 en Linares.

### «CALERITO», ENFERMO

Ha sufrido una grave recaída en su padecimiento gástrico el que fue valiente matador de toros cordobés Manuel Ca-

lero, «Calerito», que es asistido en su domicilio de Córdoba por médicos que celebraron consulta, y parece que la única posible solución que tiene la enfermedad es someter a «Calerito» a una operación quirúrgica.

### CONTRATOS DE «ANDALUZ II»

Don Eduardo Gordillo, apoderado del destacado novillero Luis Álvarez, «Andaluz II», le tiene firmadas las siguientes fechas:

28 de agosto, feria de Bilbao; 4 de septiembre, la Monumental de las Ventas (Madrid); 6, Hijuelo (Salamanca); 11, Valencia; 15, Mondéjar, y 16 y 25, Jerez de la Frontera.

### BODA DE LA HERMANA DE MONTERO

En Albacete, en la iglesia parroquial del Buen Pastor, ha contraído matrimonio la señorita Julia Montero Navarro, hermana del matador de toros albacetense Juan Montero, con el industrial don Juan Martínez, que fue representante durante algún tiempo del citado matador. Enhorabuena a los nuevos esposos.

### FUNERAL POR DOÑA MATILDE PARDAL

En la parroquia sevillana del Omnium Santorum, y por el cura párroco, don Antonio Tineo, fue ofrecida una solemne misa por el alma de doña Matilde Pardal, dama que fue esposa de don Fernando Gago.

Asistieron al acto religiosos familiares y amigos y una numerosa representación de la entidad La Vejez del Torero, de la que es socio protector el referido señor Gago Suárez.

### SORTEO DE UN DIBUJO DE CASERO

Nuestro colaborador y amigo el gran dibujante de temas taurinos Antonio Casero ha enviado a don José Aparicio Al-



Entrega al aficionado madrileño señor Blázquez del título de Socio de Honor del Club Taurino Malagueño (Foto de la Torre)

## «CLARIN TAURINO»

El crítico taurino de Radio Juventud de Bilbao ha tenido el acierto de publicar el folleto titulado «Clarín taurino», en el que se glosan diferentes aspectos de la feria taurina bilbaína. El folleto lleva una excelente portada, reproducción de un original muy bello de García Campos, y en sus cuidadísimas páginas se publican trabajos, muy bien ilustrados con fotografías y dibujos, de Sebastián Urquía, José María de Cossío, «Curro Meloja», Juan Pedro Domecq, «Don Indalecio», Antonio Díaz Cañabate, Rafael Duyós, Luis Fernández Salcedo, Luis de Armiñán, «Maizflor», Adolfo Bollain, «K-Hito», Francisco Ramos de Castro, conde de Colombi, Aurea María Fernán-Torre y el director de la publicación, Antonio S. de Navas, «Claridades», al que felicitamos muy sinceramente.

biñana, presidente de la Peña Taurina Pedrés, un magnífico dibujo que recoge un pase de pecho de «Pedrés» y que será sorteado a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados el día 2 de octubre.

El señor Aparicio Albiñana, que permanece todavía en el lecho, notablemente mejorado del infarto de miocardio que sufrió hace seis semanas, se ha ocupado de este simpático y popular sorteo.



El novillero venezolano Ramón Abascal ha iniciado su actuación en España en ruedos modestos con éxitos indudables. El día 15 en Navaluenga y el día 16 en Leganés, cortó orejas y rabos. Para el mes de septiembre tiene comprometidas ya ocho fechas (Foto Mari)

## ATTENTION, «AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

### «El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicat. - 25, rue des Basques - BAYONNE (B. P.)



# TOROS en TELEGRAMA

## NOVILLADA EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

El domingo tuvimos una novillada de abono, con picadores, como es natural. Con la Plaza casi llena, pese al terrible calor que hacía, se lidiaron seis novillos de don Celestino Cuadri, grandes y bien presentados, aunque muy escasos de bravura para los picadores, con la excepción del sexto, bravísimo, que se arrancó desde largo y derribó con fuerza. Para los toreros de a pie, sin ser de carril, se dejaron torrear sin dificultades, aunque tardeaban mucho en la arrancada. Fue bueno por el pitón izquierdo el cuarto, y suavones, segundo y sexto. En conjunto, una novillada discreta para los toreros.

Eladio López toró bien con el capote y con cierta facilidad manejó la muleta. No fue así con el estoque, que le pesaba mucho en la mano. Por ello, y como los minutos pasaban, la presidencia le envió un aviso en el primer toro y dos en el segundo. Este muchacho no está todavía para venir a Sevilla.

José María Aragón toró muy lucidamente con el capote, pero donde está su fuerte y donde alcanzó un éxito muy destacado fue con la muleta, que maneja con soltura, y gracia y arte, rematando bien el toro, cosa muy difícil. Al primero lo mató pronto y le pidieron la oreja del toro, dando una vuelta al ruedo. Al quinto, tarde y probonecte, volvió a torrearle por la cara con muy buen estilo y al matar no estuvo breve, por lo que sólo escuchó una ovación y hubo de saludar desde el tercio.

José María Corona, sin obtener los éxitos de corridas anteriores, estuvo, sin embargo, muy bien con capote y muleta, especialmente torreando a sus dos toros con la izquierda, aguantando y porfiando mucho, especialmente al sexto, en que la faena fue magnífica y acompaña por la música. No tuvo suerte matando, y en el primero dio la vuelta al ruedo. Al último, si lo mata bien, hubiese cortado la oreja. Fue despedido con una ovación.

P. C.

## Corridas de toros

### OREJAS A «PEDRES» y «PACORRO»

En Alicante se lidiaron un novillo para rejonos, de Escudero Calvo, de Madrid, y seis toros de Herederos de doña María Montalvo, de Salamanca, todos bravos y bien puestos, excepto el quinto, que fue manso y pitado en el arrastre.

El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, lucido en rejonos y banderillas. Al clavar una de las cortas cayó delante del toro, sin consecuencias. Dos rejonos de muerte. Ovación y vuelta.

Pedro Martínez, «Pedrés», faena variada para media estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el otro estuvo valiente y mató de media y dos descabellos. Ovación y vuelta.

Vicente Blau, «el Tino», faena excelente a su primero, para destacar en naturales. Dos enteras con salida, dos pinchazos, otra entera y cuatro descabellos. Ovación y vuelta con algunas protestas. En el quinto porfió valiente, para dos pinchazos, una entera, media y descabello. Ovación y vuelta.

Francisco Antón, «Pacorro», faena lucida y variada a su primero, al que despachó de pinchazo y una entera. Oreja y vuelta al ruedo, con muchas protestas. En el último toró por naturales y de otras marcas, para una entera, de la que el bicho rueda sin puntilla. Dos orejas, ovación y vuelta.

### MULTA A MANUEL CARMONA

En Ciudad Real, el día 17, se celebró la corrida de Beneficencia, organizada por la Diputación provincial. Seis toros de Tomás Prieto de la Cal para Antonio Ordóñez, Diego Puerta, que sustituyó a Paco Camino, y Curro Romero. Buena entrada. El ganado, salvo el lidiado en pri-

mer lugar, presentó dificultades, aunque cumplieron bien con los caballos.

Antonio Ordóñez, en el primero, faena con pases de tanteo y derechazos. Tres pinchazos en hueso y estocada baja. Pitos. El cuarto de salida cogió al peón Juan Palma, que fue asistido en la enfermería de un puntazo en la pierna izquierda. Ordóñez se limita a dar cuatro pases por bajo y mata de estocada atravesada con derrame. Bronca, que se prolonga durante la lidia del quinto toro.

Diego Puerta recibe a su primero, con una larga cambiada de rodillas muy valiente y se luce en unas chucuelinas. El toro no permite faena, y después de unos pases por bajo, luego oferta mata de media atravesada y descabello. Aplausos al diestro y pitos al toro.

En el quinto, el mayor de la corrida, Diego Puerta lancea valiente. Faena con pases por alto y de rodillas y manos. Dos pinchazos hondos y una estocada. Silencio.

Curro Romero, a su primero, pases de tanteo, otros con la derecha templados, naturales y por alto. Un pinchazo, estocada delantera y un descabello. Palmas al diestro y pitos al toro.

En el que cierra plaza, faena breve por la cara para un pinchazo y media estocada alta, pinchazo media más y descabello. Silencio.

La oreja de plata, ofrecida por la Diputación al diestro que realizara mejor faena, no ha sido otorgada.

\*\*\*

Ha sido multado con 5.000 pesetas el banderillero Manuel Carmona Bazán, de la cuadrilla de Antonio Ordóñez, por su actitud durante la corrida celebrada en la tarde del pasado miércoles, en la que hizo además a otros compañeros para que no lidiaran al toro, por hallarse Ordóñez en el palco presidencial, requerido por el presidente del festejo.

La máxima autoridad en el caso taurino ha propuesto a la Dirección General de Seguridad que sean castigados dos picadores, uno de la cuadrilla de Curro Romero y otro de la de Antonio Ordóñez, por cometer excesos en la suerte de varas.

### TRIUNFOS EN SAN FELIÚ

En San Feliú de Guixols se lidiaron seis toros de Antonio Alonso, de Salamanca, muy bravos y bien presentados. Asistieron a la corrida el capitán general, al que los tres diestros brindaron el primero de sus toros; el rey numberto de suya, autoridades locales y destacadas personalidades.

«Chamaco», en su primero, lucido con el capote. Faena bien ligada y completa para una estocada. Ovación, oreja, vuelta y saludos. En su segundo, superior con el capote y muy adornado con la muleta, para terminar con media estocada y una entera. Ovación, oreja, vuelta y saludos.

Valencia, en su primero, superior con el capote y con la muleta. Faena torerísima para terminar con media estocada. Ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas y saludos. En su segundo, que brindó al ex rey de Italia, faena muy valiente y adornada, siendo ovacionado constantemente. Gran estocada. Ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y saludos.

Curro Romero, en su primero, faena pinturera para terminar con una estocada entera. Ovación, petición de oreja y vuelta. En el último, superior con el capote y con la muleta. Faena vistósima y ligada. Estocada entera. Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.

### OREJAS A MIGUEL PERALTA

En Tarragona se celebró la corrida de feria, lidiándose un toro de don Antonio Pérez, de San Fernando, para rejonos: cinco de Esteban y Auxilio P. Tabernero, de Iruelo, y otro, el lidiado en quinto lugar, de don Cándido García, de Salamanca.

El rejoneador Angel Peralta tuvo una actuación completísima. Clavó tres rejonos y fue ovacionadísimo. Bien en banderillas,

en solo rejón acabó con el toro. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. Gregorio Sánchez, jaleado con la capa en su primero. Gran faena, con pases de todas las marcas, para dos pinchazos y una entera. Aplausos al diestro y pitos al toro. En su segundo, ovacionado en verónicas y chucuelinas. Gran faena en el centro del ruedo para un pinchazo sin soltar media estocada y descabello al segundo intento. Ovación, insistente petición de oreja, vuelta y saludos.

Curro Girón, aplaudido con la capa en su primero. Faena de castigo a un toro que cabeceaba, para pinchazo y descabello al segundo intento. Aplausos al diestro y pitos al toro. En el otro clava un buen par y realiza faena, porfiando mucho. Una estocada hasta la bola. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

«Miguelín», aplaudido con la capa en su primero. Faena de aliño, un pinchazo y estocada ladeada. Silencio. Pitos al toro. En el último, faena de aliño y buena estocada con descabello al primer intento. Silencio.

### OREJAS A JOSE JULIO

En Valverde del Camino se celebró el día 16 la primera de feria, con la lidia de cuatro toros de Gerardo Ortega, bravos y con mucho poder. Lleno completo.

José Julio, bien con la capa; fue ovacionado al banderillar a dos toros. En el primero dio pases muy ajustados y resultó enganchado. Mató de un pinchazo, estocada y descabello al segundo golpe. Se retiró a la enfermería para reaparecer cuando «Limeño» mató al segundo, tenía un varetazo en un muslo, leve.

En su segundo realizó una buena faena con naturales y de pecho y mató de un pinchazo y media estocada. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y salida al tercio.

«Limeño» se luce en unas chucuelinas a su primero. Colosal faena al son de la música para una gran estocada. Ovación, dos orejas y rabo.

En el último, faena de aliño y mató de tres pinchazos. Bronca.

## Capítulo de novilladas

### OREJAS EN ANTEQUERA

En Antequera se lidió ganado del marqués de Albaserrada.

Rafael de Paula, dos orejas en uno y dos orejas en otro.

Alfonso Ordóñez, palmas en uno y una oreja en otro.

Efraín Girón, dos orejas y rabo en uno y dos orejas y rabo en otro.

Diego Medina, ovación en uno y una oreja en otro.

## Numerosos diestros permanecen hospitalizados en el Sanatorio de Toreros

ESTA temporada, el celo torero y las ganas de apretar de los diestros hacen que el Sanatorio de Toreros se vea más visitado que de costumbre.

Seguramente es ésta la temporada en que han pasado más toreros por las camas de sus clínicas. Exactamente, 31 más que el año pasado en la misma fecha. En la tarde de ayer eran 20 los diestros hospitalizados. El último mataador de toros, Paco Camino, cogido en Palma de Mallorca, el sábado día 11, ha sido dado de alta. El torero, que tenía contratos para todos los días que quedaban del mes, volverá a reaparecer inmediatamente, si no lo ha hecho ya cuando nuestros lectores nos vean.

El más grave de los toreros hospitalizados es el norteamericano Allan Alexander Brown, que sufrió recientemente, en el pueblo de Nuño Gómez, una gravísima cornada en el abdomen, con salida del paquete intestinal. Aunque está bastante mejorado, su estado sigue siendo grave.

Los otros 18 heridos, todos muy mejorados, son los siguientes: Jacinto López, «Rerrez», que deberá continuar unos cuantos días, por reciente cornada en el muslo; José Ortás saldrá dentro de una semana, igual que Gumersindo Cabezón, Paco Villar, Fernando Chaves, Mariano Retuerta y Miguel Hernández. Con menos días para su curación, Francisco Urquizar Grañada, Juan Dorado, Alberto Espliguero, Sergio Díaz, Lorenzo Lucena y Andrés Coloma «Clásico».

Pedro Santamaría, cogido en Córdoba el domingo pasado, saldrá a la calle ya restablecido mañana o pasado. León Espinosa, después de haber estado sometido a intervención, será operado de una antigua lesión en un muslo.

De los banderilleros heridos, José Cantos, «Cantitos», está pendiente tan sólo de una radiografía; Virgilio Recuenco, que pasó momentos de extrema gravedad, se ha recuperado y abandonará la clínica, salvo complicaciones dentro de unos ocho días, igual que Francisco García. Por último, el picador Muñoz, último que ingresó en el sanatorio, saldrá del mismo hoy jueves o viernes curado de las contusiones sufridas.

### «TERREMOTO», TRIUNFADOR

En Cádiz se lidiaron novillos de los hermanos desiguales.

Antonio Medina, oreja en uno y palmas en otro.

Pepe Luis Villodres, ovación en el segundo y vuelta en el quinto.

«Terremoto», una oreja en cada uno de los dos suyos.

### REAPARECE «EL INGLÉS»

En Córdoba se lidió ganado de José de la Cova Benjumea, bueno.

Vicent Charles, «Ingles», vuelta en uno y pitos en otro.

Manuel Sánchez Saco, oreja en uno de dos orejas en otro.

Rafael Gago, palmas en el tercero. El último fue cogido, con herida de pronóstico menos grave, en la región costal y en el muslo izquierdo. Mató al novillo Charles, y fue pitado.

### OREJAS A PEDRO ROMERO

En Pedro Muñoz se lidiaron novillos de Francisco Rincón, broncos.

Curro Montes, palmas en los suyos. Victoriano de la Serua cumplió en los suyos.

Pedro Romero, oreja en el tercero y dos orejas y rabo en el sexto.

### JUAN ESPEJO, GRAVE

En Pontevedra se lidiaron un novillo de rejonos, de Manuel Camacho, y seis de Domingo Ortega.

Rafael Peralta, oreja en el de rejonos.

Andrés Hernández, vuelta en uno y ovación en otro. En el que sustituyó a Espejo, ovación.

Paco Herrera, vuelta en su primero, ovación en el quinto y vuelta en el último, en que sustituyó a Espejo.

Juan Espejo, al banderillar a su primero, sufrió una cornada en el muslo izquierdo; pronóstico grave.

### NOVILLADA EN SANTANDER

En Santander fueron lidiados novillos de Lisardo Sánchez, desiguales.

«El Viti», palmas en uno y ovación en otro.

«Facultades», aplaudido en los suyos. Manuel Amador, vuelta en el tercero y palmas en el último.

### OREJAS A GARRA

En Tarazona de la Mancha se lidiaron reses de Alipio P. Tabernero Sánchez, desiguales.

Emilio Redondo, vuelta en uno y silencio en otro.

Manuel Carra, palmas en uno y dos orejas y rabo en otro.

Pepe Osuna, aplausos en uno y dos orejas y rabo en el último.



**J. M.—Valencia.** El interesado podrá decir lo que quiera, pero la verdad es lo que nosotros dijimos en la respuesta que usted recuerda.

Crea usted que la musa Clío estaría continuamente rasgando sus vestiduras si hubiéramos de escribir la historia de algunos toreros aceptando y publicando sin la debida depuración los datos que los propios interesados facilitan.

**R. C.—Madrid.** En la alternativa de «Valencia II» (Victoriano Roger) figuró como padrino Manuel Granero y como testigo José Gómez («Joseito de Málaga»), los toros fueron de don Narciso Darnaude, antes de don Gregorio Campos, y la corrida se celebró en Madrid el 18 de septiembre del año 1921. Por eso, por haber sido en Madrid, con dicha cesión quedó confirmado el acto.

**T. F.—Sevilla.** Francisco Vega de los Reyes («Gitano de Triana») nació en esa ciudad con fecha 23 de diciembre de 1904; le dio la alternativa «El Gallo» (Rafael) en el Puerto de Santa María el 28 de agosto de 1927, al cederle el toro «Vigilante», berrendo en negro, de Concha y Sierra, actuando de testigo Juan Belmonte; la cogida que le ocasionó la muerte la sufrió en Madrid el 31 de mayo de 1931; el toro causante fue el llamado «Fandanguero», de don Graciliano Pérez Tabernero, y el infortunado diestro falleció dos meses y medio después, el 14 de agosto siguiente.

**D. S.—Barcelona.** La faena extraordinaria (como dice usted bien) realizada en esa Plaza de las Arenas por el infortunado diestro Angel C. Carratalá, fue en la novillada que se celebró el 24 de junio de 1929. Los otros matadores eran Jaime Noaín y Daniel Obón y los toros pertenecían a don Félix Moreno Ardanuy. El de la gran faena de Carratalá resultó, en efecto, un toro de primer orden, tanto por su bravura como por su nobleza, y se llamaba «Ribereño», de pelo negro y marcado con el número 3.

**U. E.—Ubeda (Jaén).** Se halla usted en lo cierto, si, señor; a «Lagartijo el Grande» le dio la alternativa en esa ciudad Antonio Carmona («El Gordito»). Tal corrida se celebró con fecha 29 de septiembre de 1865, con toros de Zapata, de Arcos de la Frontera. Por consiguiente, la cesión de trastos que le hizo Cayetano Sanz en Madrid el 15 de octubre del mismo año, más que alternativa fue confirmación de la recibida en Ubeda.

**J. S.—La Línea de la Concepción (Cádiz).** No una vez, sino dos, lo menos, tenemos dicho que la Plaza de toros de esa ciudad fue inaugurada el 20 de mayo del año 1883, con una corrida en la que se lidiaron toros de Núñez de Prado y actuaron como matadores «El Gordito», «Frasuelo» y «Marinero». ¿Y dice usted que lee EL RUEDO todas las semanas? Pues lo disimula muy bien.

**M. B. D.—Granada.** La novillada verificada en esa ciudad con toros de Pablo Romero y los diestros «Atarfeño», Pepe Bienvenida y Alfredo Corrochano corresponde al día 19 de abril del año 1931.

**E. R.—Jerez de la Frontera (Cádiz).** En la feria del año 1930 en esa ciudad hubo una novillada, que se celebró el 3 de mayo, y una corrida, efectuada el 4. En la primera tomaron parte como matadores Gil Tovar, Sidney Franklin y Saturio Torón con reses de García Pedrajas; y en la segunda actuaron Antonio Márquez, «Caganchó» y «Palmeño» con toros de Natera.

**F. F. de A.—Lisboa.** Sí, señor; podemos decir a usted los toros y los toreros de la corrida que en esa capital se verificó con fecha 3 de abril del año 1898. Los toros fueron de Infante de la Cámara, actuaron como rejoneadores Fernando de Oliveira y Adalino Rapozo y tomaron parte los diestros españoles Antonio Reverte y Antonio de Dios («Conejito»). Y aún diremos más: el tal «Conejito», al torear aquella corrida, fue la primera vez que lo hizo en Portugal.

**M. U.—Valladolid.** La ganadería que fue de don Mariano Bautista Aristizábal

## LA FUERZA DEL CONSONANTE

El primer diestro que ostentó el apodo «Facultades» fué un negro, peruano, llamado Garmán de León, al cual, después de torear en Barcelona hacia el año 1899, juzgó un revistero de dicha capital con estas dos quintillas:

*Podría ser buen torero  
"Facultades", el negrito,  
pues es robusto y ligero,  
es un tanto pinturero  
y se las da de bonito.  
Sólo un detalle pequeño  
se le puede reprochar  
en su simpático empeño  
al negrito brasileño:  
¡Que no sabe torear!*

La fuerza del consonante convirtió en brasileño al que, como hemos dicho, era del Perú.

fue adquirida por éste en el año 1928 de don Santiago Necher, el cual la fundó con vacas del duque de Veragua y un semental de Conradi.

**J. B. P.—Valencia.** La llamada corrida de la Magdalena, en Castellón, correspondiente al año 1902, la torearón mano a mano Antonio de Dios («Conejito») y Antonio Montes, los cuales estoquearon seis toros de don Félix Gómez.

Bueno, donde dice toros, léase bueyes, pues como tales pudieron ser conceptuados, según el correspondiente de *El Toreo*, y no hay que decir que dichos dos matadores no se lucieron ni poco ni mucho.

**V. E.—Cádiz.** Juan Luis de la Rosa nació en Jerez de la Frontera el 1 de febrero de 1901; sus primeras actividades taurinas fueron actuando de becerrista; empezó a matar novillos en 1918, y como tal novillero se presentó en Madrid el 20 de julio de 1919, estoqueando ganado del marqués de Villamarta con Ernesto Pastor y «Pedruchó»; aquel mismo año, con fecha 28 de septiembre, tomó la alternativa en la Plaza Monumental de Sevilla —de efímera existencia— de manos de Joselito «el Gallo», figurando como testigos «Camará» y «Varelito», en una corrida de ocho toros del marqués de Guadalest; el toro de la cesión llamábase «Celeste» y era negro bragado, y el 24 de mayo del año siguiente le confirmó Juan Belmonte dicho doctorado en Madrid, con toros de Gamero Cívico y actuando el mencionado «Varelito» como segundo matador.

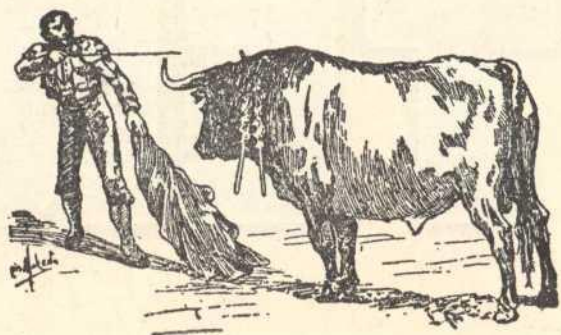
No se retiró de la profesión antes de fallecer, como usted supone, sino que pasó largas temporadas en América, la última de más de ocho años; al repatriarse en 1936 toreó por última vez en Barcelona el 6 de septiembre de tal año, y pocos días después fue asesinado por los rojos.

**J. B.—Barcelona.** El infortunado diestro Ignacio Sánchez Mejías actuó como único matador en la Plaza Monumental de esa ciudad con fecha 11 de julio del año 1920, en cuya corrida dio muerte a seis toros de la viuda de Soler.

**N. T.—Zaragoza.** Durante el mes de mayo del año 1922 se celebraron en esa capital las novilladas siguientes:

Día 7, Antonio Sánchez, Pepe Belmonte y «Zurito», novillos de Concha y Sierra.

Día 14, Villalta, Pepe Belmonte y «Zurito», ganado del marqués de Villamarta.



Y día 28, Rodalito, Sánchez Torres y «Morenito», novillos de Miura.

**J. M. A.—Cartagena (Murcia).** Las «afueras» son los terrenos que se extienden hacia los medios de la Plaza.

Y «ahormar» es la acción de ajustar, arreglar o colocar el diestro la cabeza del toro en la mejor disposición para ejecutar las suertes, sobre todo la de matar.

Venimos repitiendo incesantemente que tenemos por norma no hacernos eco de las preguntas que se nos dirigen referentes a la concesión de orejas. De todo lo que no sea esto, puede preguntarnos cuanto se le ocurra.

**L. O.—San Ildefonso-La Granja (Segovia).** Mariano Antón y Núñez nació en ese Real Sitio el 5 de octubre del año 1828 y fue uno de los subalternos de a pie más notables que hubo en el siglo XIX. Perteneció a las cuadrillas del «Tato», «Currito» y «Lagartijo» y se retiró al terminar la temporada del año 1882. Retirado ya, se publicó en el año 1890 esta semblanza suya:

*Buen torero, gran peón  
y bellísima persona,  
según la fama pregona,  
fue siempre Mariano Antón.  
Por eso al dejar cumplido  
su trabajo de otros días,  
en honra y en simpatías  
llevó un caudal adquirido.*

Apenado por la muerte de un hijo que estudiaba muy ventajosamente la carrera de Medicina, falleció en Madrid el 27 de octubre de 1894.

**E. N.—Sevilla.** Manuel Carmona Bazán tomó la alternativa en esa ciudad el 9 de abril de 1950, de manos de Paco Muñoz, con toros de don Juan Guardiola y figurando como segundo espada Rafael Ortega Domínguez. En Madrid se la confirmó el mejicano «Cañitas» el 25 de marzo de 1951, en presencia de Manuel Escudero y con toros de doña Enriqueta de la Cova. Sí, señor, fue en esta corrida de la confirmación cuando sufrió (del sexto toro) una cornada grave en el muslo izquierdo.

**D. B.—Cáceres.** De Miguel Cofrades («Miguelillo») solamente sabemos que se presentó en Madrid con fecha 31 de julio de 1930, en una novillada nocturna, sin picadores, alternando con un tal «Martelino», sin que después hayamos tenido ninguna noticia suya.

**M. S.—Castellón.** El año en que Manuel Granero actuó en esa ciudad como único matador en la corrida de la Magdalena fue el 1921. Dicha corrida se verificó el 27 de febrero y se lidiaron en ella seis toros de Concha y Sierra.

Es cierto que también toreó en la corrida de la Magdalena del año 1922, pero fue alternando con «Varelito» y Pablo Lalanda en la lidia de seis toros de Darnaude.

**T. E.—Jerez de la Frontera.** Manuel Belmonte nació en Sevilla en el mes de octubre de 1899 y empezó a torear como becerrista formando cuadrilla con José Blanco («Blanquito»). Separado de éste, mató novillos en 1918, y el 29 de junio de tal año se dió a conocer en Madrid al matar reses de Pérez de la Concha con «Carnicerito», de Málaga, y Antonio Sánchez; le otorgó la alternativa su hermano Juan, en Alicante, el 2 de febrero de 1919, con reses de la Testamentaria de Antonio Campos y actuando «Fortuna» de segundo matador; se la confirmó en Madrid «Saleri II» el 8 de junio del mismo año, con toros de Contreras y figurando también «Fortuna» como testigo, y toreó su última corrida en Barcelona el 26 de julio de 1925, al estoquear reses de Palha en compañía de «Larita» y Silveti. Falleció el día 5 de octubre del año 1956.

**C. F.—Málaga.** La Plaza de toros de Tánger fue inaugurada el 27 de agosto de 1950, con una corrida en la que actuaron el rejoneador Angel Peralta y los matadores «Parrita», Martorell y «Calerito», lidiándose en ella toros de don Fermín Bohórquez.

# Se comenta!



En este desfile de estampas taurinas no podía faltar la nota humorística, y aquí está, en este dibujo del toreo pasado por agua, el mozo «crudo» que está ante el toro, despeinado por la lluvia, cada alamar una canal, la muleta una fuente rota, y las astas del toro con tragicómico chorrear de ensangrentada agua, del podre sanguinolento que en sus pitones le dejó el abrirle el vientre a un jamón.

Los subalternos lo han tomado con más filosofía y menos exposición a una pulmonía, sin en aquella época penicilina posible — sólo entonados con una magnífica copa de coñac Terry —, al liarse en sus capotes y decir para los respectivos: «¡Venga agua!» El público encendió los murciélagos de sus paraguas, charolados por el diluvio, y el torero ahí está sin perder la apuesta, la muleta en la zurda, el estoque bien llevado en la diestra, en espera de una arrancada del toro, que si es siempre difícil con la arena reseca, encima del barro, aguantar esa acometida tiene usía... y reclama corazón bien templado.

La lluvia, menos enemiga cruel del toreo que el viento, es antitaurina. No hay modo de decir un ¡olé! chorreándole a uno el sombrero, metidas las culebrillas — ¡lagarto, lagarto! — del agua por el capote, espalda abajo, y los pies empapados en agua, mientras en el empapado ruedo no es posible empapar a un toro ni torzarle, pese a que digan los dichos y dicharacheros que Fulano y Mengano torearon con el agua a media pierna. Mientras, que todo puede ser, no se invente el torea y el llover para arriba, en ese dibujo coloreado se recoge, zumbonamente, el estar el torero y el toro con el agua al cuello.

(Archivo Conde de Colombl.)



## CENTENARIO

# TERRY

### ¡SIN COMENTARIOS!

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS