

# El Ruedo



6  
PTS.



## REMEMBRANZAS TAURINAS

# Pablo Baos, «El Sordo»

SI de este obeso y simpático banderillero se escribiese una historia novelada, recogiendo todos los lances de su azarosa vida profesional, quien tal hiciera podría muy bien sostener el interés y la curiosidad del lector hasta después de leída la última página del libro.

El carácter del personaje aparece y se define en la biografía de «El Sordo» desde el primer momento, y mantiene todo su vigor y relieve hasta el final. Hay en él una considerable fuerza de representación que facilita su estudio, y tienen las andanzas del sujeto toda la expresión y toda la fuerza plástica y creadora propias de la fauna toreril del primer tercio de este siglo.

Claro está que en estos breves apuntes no es posible extenderse hasta el extremo de hacer un detenido y minucioso estudio de los protagonistas. Aun pudiendo hacerlo, probablemente no acertaría yo a pintar el interesante cuadro que de la figura puede obtenerse; pero quede bien sentado que en todo cuanto a Pablo Baos se refiere puede fundirse muy bien el elemento real con todo lo que hay en él de simbólico, hasta dar a la obra un colorido realista tan llamativo como interesante.

A Pablo Baos y Covarrubias, el alegre y craso ex banderillero, se le designó siempre con el sobrenombre de «El Sordo» con absoluta propiedad, pues, como diría cualquier personaje de un sainete de Arniches, tiene dañada la trompa de Ustaquío, y nunca percibió bien los sonidos.

Nació en Villaviciosa de Odón (Madrid) el 6 de abril de 1887, y como cuando solamente contaba seis meses se trasladaron sus padres a esta capital y aquí se crió y ha vivido siempre, por madrileño neto puede pasar quien cuenta con una historia tan intensa como pintoresca. Al oficio de zapatero le dedicaron los autores de sus días, así que estuvo en edad de empezar a ganarse la vida; pero al hacerse mocito empezó a sentir odiosos el tirapié y la lezna, al mismo tiempo que se aficionaba al capote de torear y a tomar parte en todas aquellas capeas a las que podía concurrir. ¡Pa chasco que no lo hiciera! y si podía tomar parte en las faenas camperas de algunas ganaderías próximas a los Madriles, no se quedaba en casa, pues todo lo que fuera hallarse en el ambiente taurino ganaba en absoluto su voluntad.

Colocado en tal pendiente, y dispuesto a ser torero, vistió por primera vez el traje de luces en Alcalá de Henares, el 29 de junio de 1905, como banderillero de Eduardo Albasanz, «Bonifa», en una novillada en la que éste y Antonio García, «Covadonga», estoquearon reses de don Félix Sanz.

En el invierno siguiente marchó a Río de Janeiro, donde tomó parte en algunas funciones, que no cobró, y esta falta de pecunia le puso en trance de aguzar el ingenio de manera tan sutil, que el mismísimo Lázaro de Tormes hubiera envidiado sus recursos, hasta que, para poder regresar a España, hubo de alistarse como peón en un barco. Situado otra vez en Madrid, después de tal aventura, toreó con quien pudo y cuando hubo ocasión de hacerlo, hasta que en el año 1908 obtuvo una plaza de banderillero en la cuadrilla de «Saleri» (Juan Sal),

el buen torero madrileño; pero como éste toreaba muy poco, cuando solamente llevaba tres corridas a sus órdenes cambió de matador y pasó a servir a Tomás Alarcón, «Mazzantinito», que también era de Madrid, y toreaba bastante más que «Saleri», porque era más decidido y seguía al matar.

Otro espada madrileño fué su tercer jefe, Antonio Boto, «Regaterín», a cuya cuadrilla perteneció en 1910; después toreó suelto algunos años, y no le faltaron corridas, debido a que, además de ser un buen banderillero del lado derecho, sabía distinguirse como peón duro y valiente, sin finuras, es cierto, pero eficaz en todas sus actuaciones.

En el año 1914 ingresó en la cuadrilla de Vicente Pastor, con quien estuvo hasta que éste se retiró en 1918; seguidamente se enroló con «Cocherito de Bilbao», y al abandonar éste la profesión, «El Sordo» no tuvo matador fijo hasta que trabajó a las órdenes de Pablo Lalanda, exceptuando los años 1926 y 1927, durante los cuales lo hizo a las de Rafael «el Gallo».

Su permanencia en la cuadrilla de Vicente Pastor fué la consolidación de su prestigio, el cual era ya considerable desde la tarde histórica del 10 de julio del año 1910, cuando «Bienvenida» se encerró en la Plaza de Madrid con seis toros de Tréspalacios y no pudo matar más que dos por haberle herido gravemente el ter-



Pablo Baos, «El Sordo»

cero. El sobresaliente, «Celita», hubo de estoquear cuatro; en tal ocasión, «El Sordo» banderilleó en unión de «Bienvenida» al toro causante del percance, llamado «Viajero», y acompañado de «Recalcao» el sexto, de nombre «Fanfarrón», y tanto clavando rehiletos como bregando se distinguió tan notablemente, que fué objeto de grandes y frecuentes ovaciones.

Once viajes realizó a América, y como nunca pasó inadvertido al andar por el ruedo, fué muy conocido de los públicos de Méjico, Perú y Venezuela.

Tres percances graves se registran en su historia taurómaca, a saber:

El 27 de agosto de 1912, toreando en Almería a las órdenes de «Relampaguito», le cogió un astado de González Nandín y le produjo una herida en el pecho.

El 5 de enero de 1913, en Lima, un toro de Celso Vázquez le infirió una cornada en el muslo derecho, en la que hubieron de darle 27 puntos de sutura.

Y el 9 de octubre de 1936, obligado a tomar parte en un festival celebrado en Almadén, sufrió una cornada gravísima que exigió larga curación, percance ocasionado por un novillo de Pablo Romero.

Locuaz, vivo, muy despierto y con mucha simpatía personal, los años que ejerció la profesión y lo mucho que corrió dotaronle de grandes conocimientos. A un hombre tan inteligente como él, sus andanzas por el mundo le prestan un arsenal de recursos de todo orden para hacerse notar en todas partes, y «El Sordo» se hizo un filósofo a su manera.

Archivo de anécdotas y de sucedidos en los que fué actor, si graciosos en sí, parecen mucho más narrados por él, y a veces dijérase que es un personaje arrancado de una de las novelas picarescas de nuestros clásicos, como Hurtado de Mendoza, Mateo Alemán, Cervantes, Quevedo y Espinel, autores que no se hubieran desdeñado escribiendo de Pablo Baos y Covarrubias.

Aunque, en este orden, quizá tenga lugar más adecuado en «Sobremesa y alivio de caminantes», de Juan de Timoneda.

Concurrente bastante asiduo a la tertulia que el famoso empresario don Eduardo Pagés tuvo establecida en cierto café madrileño, allí encontré ocasión de escuchar a Pablo Baos repetidas veces durante el invierno de 1939-1940 y pude hacerme cargo de que, como producto refinado de madrileñismo, no hubo quien le aventajara.

Tan expresivos por lo que dicen como por lo que sugieren a la imaginación, los hombres como «El Sordo» inspiran siempre interés y entretienen en su trato social, sin dejar de ser prácticos, porque en todo momento tienen una visión neta, aguda y cortante de la realidad.

Los primeros apuntes biográficos que de él escribí fueron publicados por el semanario taurino barcelonés «La Fiesta Brava», en el mes de julio del año 1931; al ocuparme hoy de él nuevamente, nada tengo que rectificar, sino que, lejos de ello, aprovecho esta oportunidad para dar el mayor relieve posible a cuanto fundamentalmente se refiere a él y ya quedó dicho en tal ocasión.

Con más de treinta años de vida profesional como torero, y siendo, a pesar de su sordera, un receptor muy fino para todo lo que pueda contribuir a hacer frente a la vida, hay para «echar hilo a la cometa», con el convencimiento de que ésta puede volar muy alta.

Sus aptitudes excelentes como torero y su fábula individual se armonizan, sin confundirse, y hacen de él una figura interesante.



# El Ruedo

El Ruedo. Weekly  
Madrid, Spain.  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª Dcha.

Administración: Puerta del Sol 11. Teléfono 22 64 56

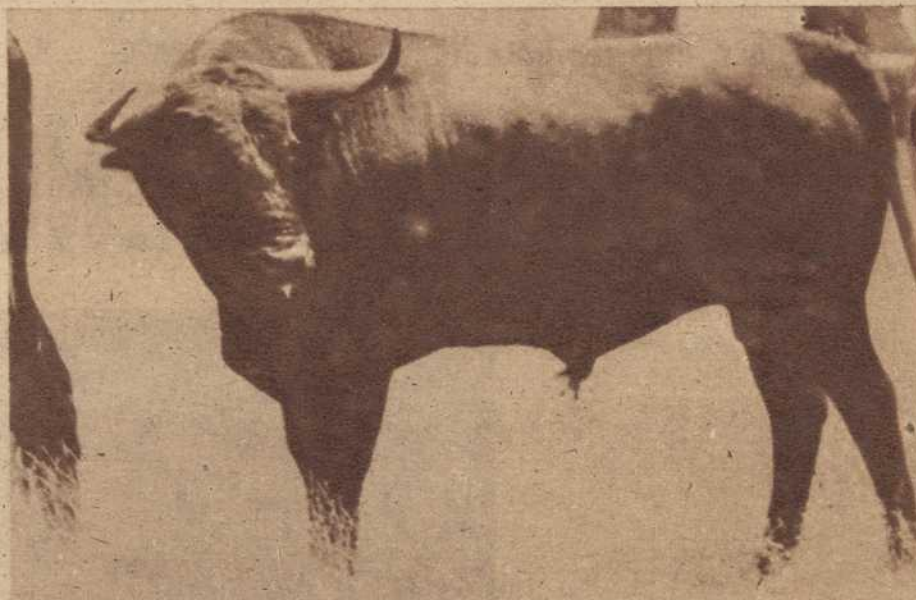
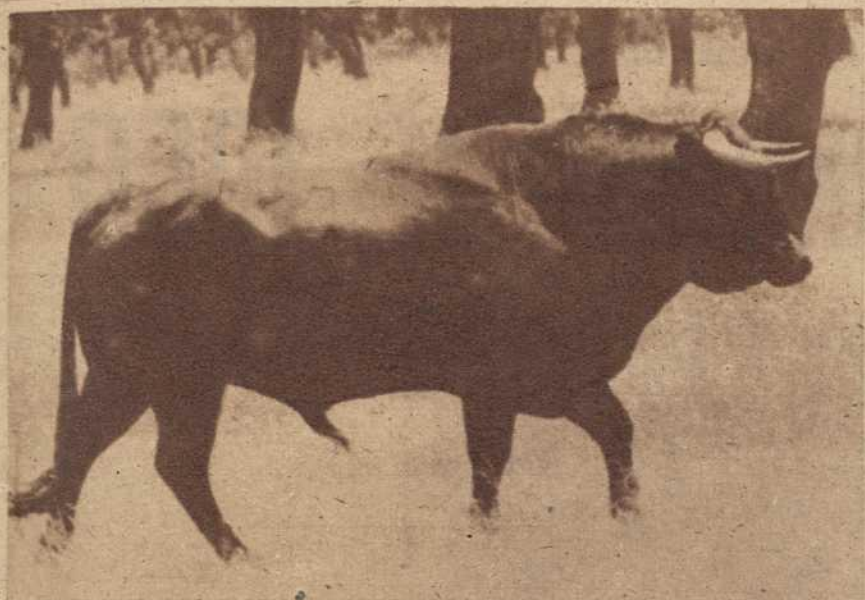
Año XVII - Madrid, 7 de julio de 1960 - N.º 837

Depósito legal: M. 888 - 1958



CADA SEMANA

## LA CORRIDA DE LA PRENSA



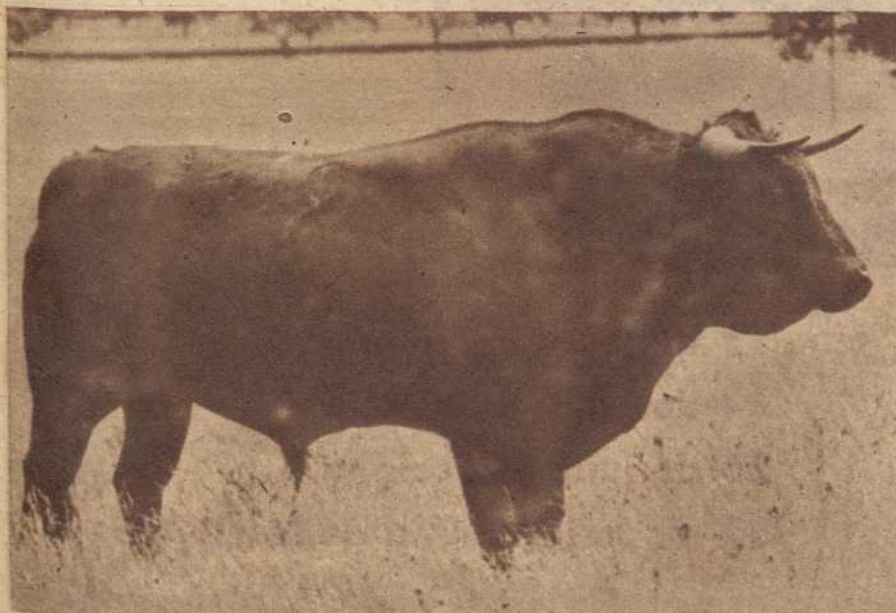
La tradicional corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid se celebra este año coincidiendo con un acontecimiento nacional de significación impar: la visita del presidente argentino, Frondizi, a la capital de España. Es éste honor que la Asociación de la Prensa valora en cuanto significa para ella y ha correspondido sin regatear esfuerzos. Para que el festejo sea digno de quienes van a presenciarlo y del historial de la Asociación de la Prensa, ésta ha elegido lo mejor de los campos salmantinos y los más brillantes nombres de la torería. Seis toros de don Alipio Pérez T. Sanchón para Manolo Vázquez, el artista que nunca defraudó a la afición madrileña; Gregorio Sánchez, el torero que cortó siete orejas en una tarde en Madrid, y Luis Alfonso Garcés, el novillero ya cuajado que toma la alternativa en esta gala taurina.

Tiene la fiesta el pieante de su prólogo de la actuación de don Salvador Guardiola con un novillo-toro de su ganadería con las defensas intactas. Esto de rejonear reses en puntas no ocurría en las plazas españolas desde los tiempos de don Antonio Cañero. Y vuelve a los ruedos este gallardo modo de torear a caballo de la mano del caballero don Salvador Guardiola, en fiesta organizada por la Asociación de la Prensa. Quedan estos dos nombres unidos en esta efemérides singular.

Se prevé, por lo interesante del cartel y lo reducido de los precios, ya que hay entradas desde diez pesetas, un lleno absoluto.

Los espectadores tendrán ocasión de patentizar su simpatía y cariño al presidente Frondizi y presenciarán, con toda seguridad, una fiesta taurina inolvidable. La Asociación de la Prensa, como siempre, ha puesto su mejor voluntad y diligencia en el empeño de proporcionar a la afición madrileña un cartel digno de la primera Plaza del mundo y de la tradición, nunca desmentida, de la corrida de los periodistas madrileños.

(Tres de los seis toros de la corrida. Foto Hermes hijo)



# Brandy "Espléndido"



Siendo

# GARVEY

es exquisito



DE LA PUERTA DE LA  
MONUMENTAL  
DE BARCELONA...

... A MANDON DEL  
TOREO EN ESPAÑA

UNA EXCLUSIVA DE  
PEDRO BALAÑA

Quince días de guardia en la Monumental • Seis tardes consecutivas triunfales en Barcelona

## EL NUEVO FENOMENO DE 1960



7 de julio, Barcelona.  
10 de julio, San Felú de Guíxols.  
13 de julio, Barcelona.  
17 de julio, Palma de Mallorca.

18 de julio, Barcelona.  
24 de julio, Barcelona.  
25 de julio, Barcelona.  
31 de Julio, Palma de Mallorca.



# LA CORRIDA DEL DIA DE SAN PEDRO (ULTIMA DE FERIA) EN ALICANTE

LUIS MIGUEL DOMINGUIN, GREGORIO SANCHEZ Y FRANCISCO ANTON, «PACORRO», LIDIARON SEIS BRAVOS TOROS DE DON SAMUEL FLORES

LOS TRES TOREROS CORTARON OREJAS Y «PACORRO» SALIO A HOMBROS

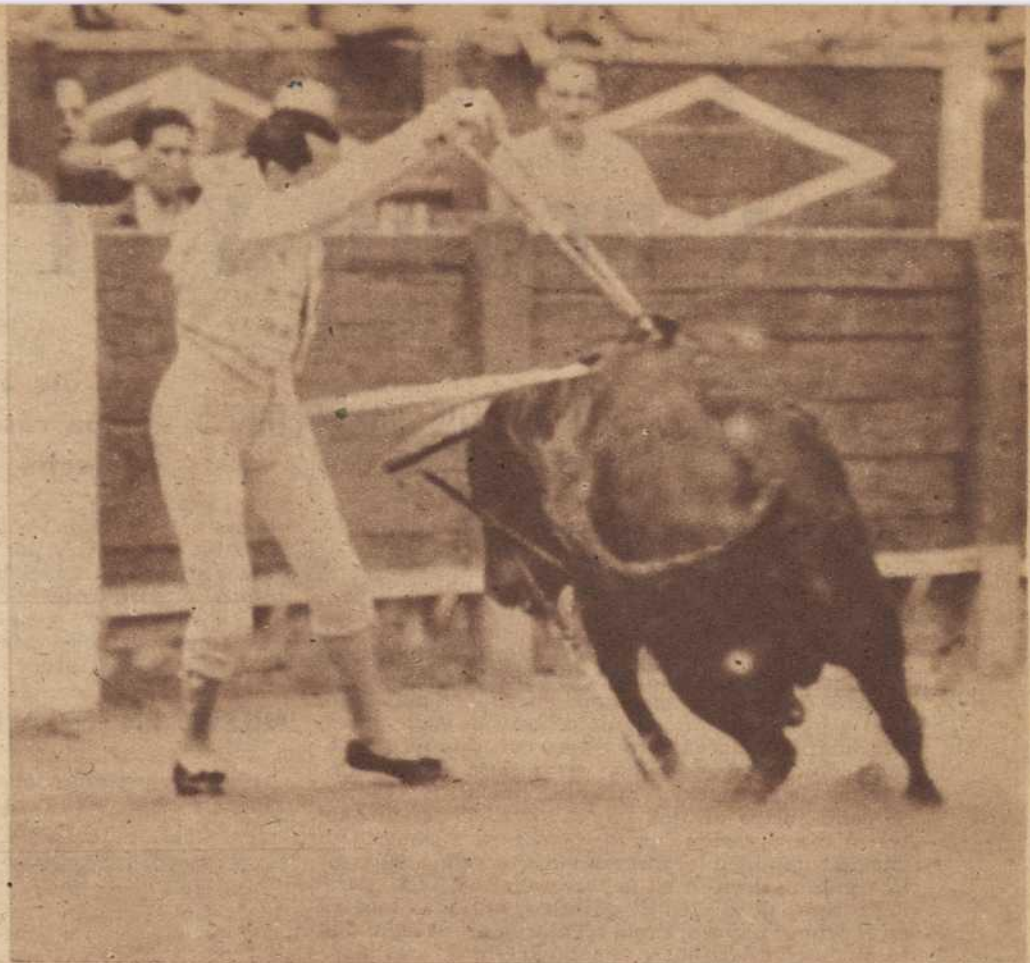
La corrida del día de San Pedro despertó tanto interés en Alicante, que, pese a la tormenta que descargaba a la hora de iniciarse el festejo, la Plaza se hallaba totalmente abarrotada de público. La reaparición de Luis Miguel en España atrajo la curiosidad de toda la afición, que se trasladó a Alicante desde los puntos más apartados.

Hagamos constar también, dicho sea en honor a la verdad, que los otros dos toreros que con él formaban la terna —Gregorio Sánchez y Francisco Antón, «Pacorro»— fueron participes también de la expectación reinante debido al triunfo en Madrid del toledano y a que el alicantino hacía su presentación esta temporada en Alicante.

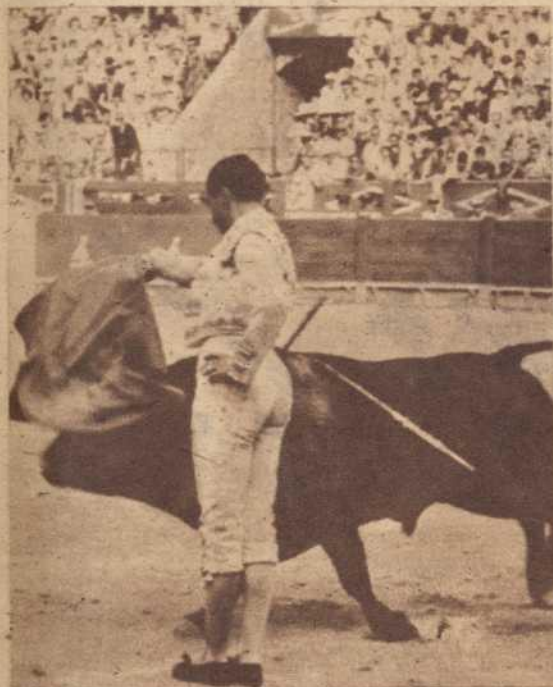
Los señores Samuel hermanos (Samuel Flores), de Albacete, enviaron una corrida bien presentada. Los seis toros, sin excepción, de preciosa lámina, respondieron al prestigio de su ganadería. Bravos, con poder, acometiendo noblemente a los caballos y permitiendo a los toreros el lucimiento. Una corrida, en suma, digna de una feria de categoría y de tres toreros pundonorosos capaces de

hacer vivir a la afición una jornada inolvidable. Y así fue. La corrida del día de San Pedro en Alicante ha sido, sin duda alguna, una de las mejores que se han presenciado en esta Plaza.

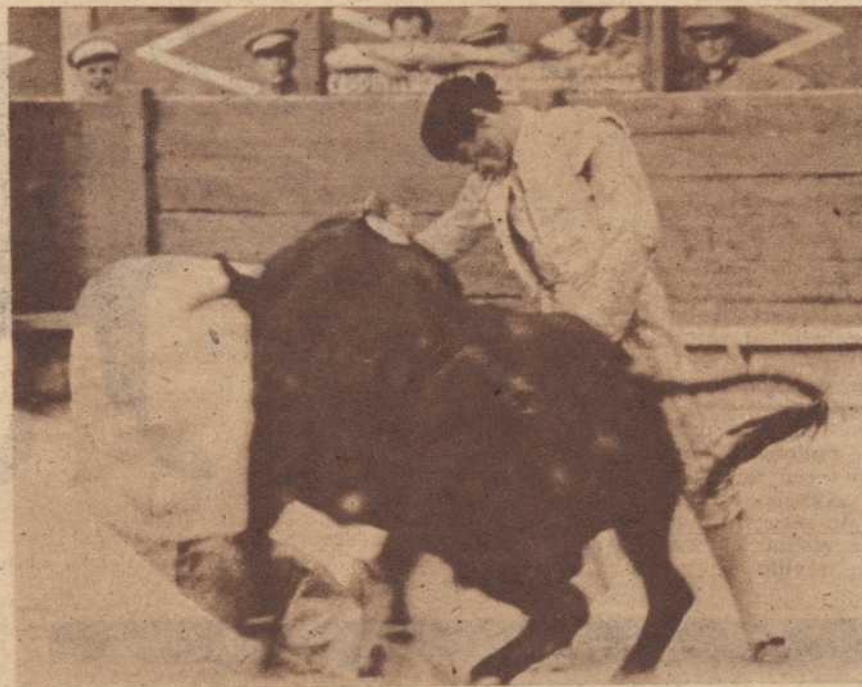
Luis Miguel Dominguín ha vuelto. Y lo ha hecho con tal fuerza, con tales deseos, que nos dio la impresión de estar ante un novillero con ansias de abrirse camino en la torería. Ya en su primero, al que lanceó muy quieto y ceñido, consiguió un éxito arrollador. Clavó tres magistrales pares de banderillas y abocetó un genial cuadro plástico de belleza incalculable con esa muleta suya poderosa, mandona, suave, en la que cada movimiento es un perfil maravilloso del arte taurino. Y como entró muy bien a matar y dejó una estocada entera, algo caída, el público pidió para él la oreja con la que dio la vuelta al ruedo. En el cuarto Luis Miguel superó todo lo realizado en el anterior. ¡Qué faena la suya! ¡Qué dominio, qué temple, qué prodigiosa manera de torear con ambas manos! Media estocada y dos golpes de descabello fueron el epílogo de su acción, y las dos orejas, dos vueltas



Luis Miguel en un par de banderillas



Un muletazo de Dominguín



Gregorio Sánchez en una verónica

primero, quizá el menos bueno de la corrida, al que mató de media estocada y descabello, le expuso lo indecible en una faena en tablas, para la que hubo insistente petición de oreja. Y en su segundo, al que toreó muy bien con la derecha y con la izquierda, lo pasaportó de una estocada hasta la empuñadura. Se le concedió una oreja.

El alicantino Francisco Antón, «Pacorro», ha tenido una actuación lucidísima. Con el capote toreó a sus dos toros prodigiosamente en unas verónicas que arrancaron las más fuertes ovaciones de la tarde. Con la muleta, en su primero, no ha estado todo lo lucido que otras veces, y como, además, no mató ni pronto ni bien, todo quedó en ovación y saludos. Pero en su segundo «Pacorro» ha estado a la altura de los maestros. Fue faena breve, justa, precisa, que remató de una estocada hasta la empuñadura, entrando como mandan los cánones. Y como premio, las dos orejas y el rabo del bravo toro.

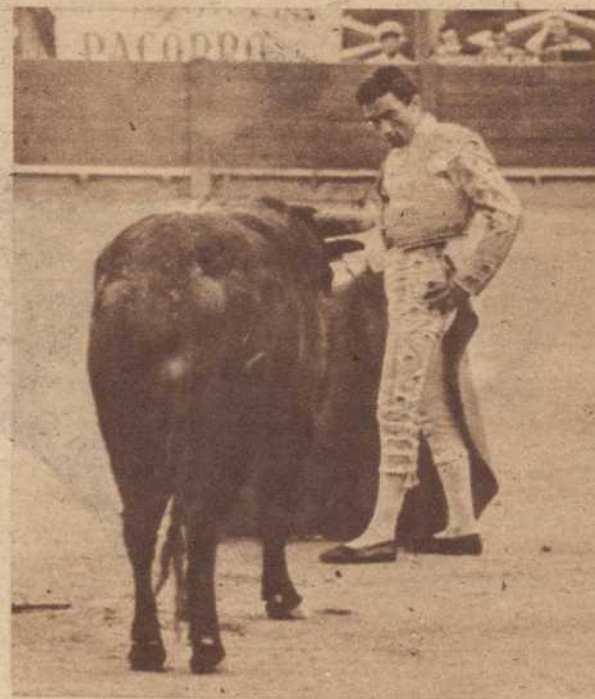
PAQUIRO



triumfales y una atronadora ovación el premio, el justo premio que la afición, entregada, le otorgó.

Gregorio Sánchez atraviesa por un extraordinario momento en su carrera. Vino a demostrar que lo hecho hace unos días en Madrid podía repetirlo todas las tardes y en todas las plazas. Y lo consiguió. En ambos toros Gregorio, con esa sobriedad que le caracteriza, toreó magníficamente. Mejor la faena del quinto que la del tercero, pero en uno y en otro dejó constancia de su enorme pundonor, de su gran clase y de su madurez artística. A su

Los momentos de la faena que «Pacorro» realizó a su primer enemigo (Fotos Sánchez)





# PEPE OSUNA CORTO OREJA EL DIA DE

# SAN PEDRO Y EL DOMINGO DIA 3

## LA NOVILLADA DEL DIA DE SAN PEDRO

### LAS RESES DE GOMENDIO

Los novillos de la señora de Gomendio, terciados los cuatro primeros y bien presentados los dos últimos, tuvieron todas buenas defensas. El primero, protestado por su poco tamaño y escasos kilos, se vencía de salida por el lado izquierdo, pero después de dos puyazos, tomados sin codicia, llegó bien a la muleta. El segundo abrió la boca antes de tomar la primera vara y pasó con dos picotazos muy flojos a banderillas; pero para la muleta, aunque de embestida corta, fue bueno. El tercero se salió suelto de dos puyazos y llegó al último tercio con excesiva fuerza, pero fácil y suave. El cuarto tomó bien la primera vara, se salió suelto de la segunda; derribó en la tercera y fue fácil para los toreros de a pie. El quinto empujó y derribó en el primer puyazo, tomó regularmente el segundo, también con derribo, y se salió suelto de tres más. Este quinto novillo fue el único que tuvo dificultades. El sexto tomó regularmente dos picotados, tomó sin codicia otros dos y se dejó torear. En resumen, un buen lote para los toreros, pero de escasa presentación, y aunque suave, poco bravo. Fueron aplaudidos el segundo, el cuarto y el sexto.

### LOS TOREROS

Curro Puya cumplió el compromiso de torear y matar dos novillos. No pasó de ahí: de cumplir. Algunos de sus lances, tanto con el capote como con la muleta, tuvieron sabor, pero como su toreo adolecía de falta de cercanía a las reses, nada de lo hecho por el gitano lució lo debido. Mató al primero de una estocada caída y al cuarto de un pinchazo malo, media y el descabello al primer intento.

Martín Sánchez, «Pinto», fue ovacionado en distintas ocasiones al torear con el capote, y en el cuarto hizo un quite oportunísimo en una caída al descubierto. Sus dos faenas de muleta tuvieron calidad y ajuste. En el segundo toreó muy bien por bajo y en redondo, aunque a veces dio los muletazos juntando los pies y, naturalmente, sin mandar. Hecho este reparo, hemos de elogiar el resto de su labor con la frañela en este novillo. Con el

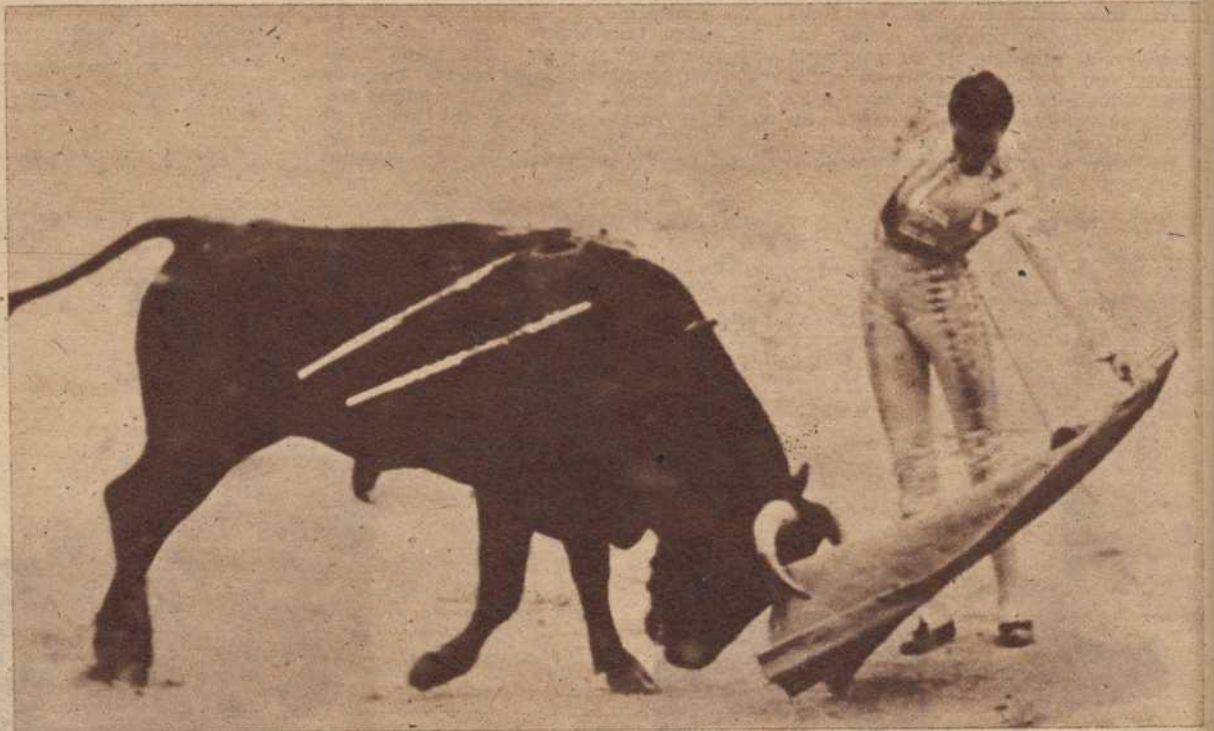
El día 29 del pasado junio se celebró en Madrid una novillada con reses de doña María Cruz Gomendio para «Curro Puya», Martín Sánchez, «Pinto», y Pepe Osuna, nuevo éste en Madrid

pincho volvió, como en anteriores ocasiones, a no decidirse a cruzar, y por ello mató de cuatro pinchazos y una entera. Salió al tercio a saludar. Al quinto empezó toreándole movido, pero templó luego los muletazos y en conjunto su faena, a base de la mano derecha, fue aceptable. Mató de dos pinchazos y una estocada corta.

### NUEVO EN ESTA PLAZA

Hacia su presentación en Madrid el novillero de Albacete Pepe Osuna. El muchacho tiene fama de

valiente. Recibió a su primero con unas verónicas apretadas y en su turno hizo un valeroso quite con el capote a la espalda. Brindó su primera faena al público y comenzó su labor muleteril con tres pases rodilla en tierra y uno por bajo, para seguir luego con muletazos de adorno, «amenizados y aderezados» con desplantes y golpes al novillo con el estoque, muy efectistas. Mató de una estocada delantera perpendicular y caída, un pinchazo y media buena. Fue aplaudido y saludó desde el tercio. Cuando salió el sexto el público había aguantado la lidia de cinco novillos y se había aburrido en todos ellos. Curro Puya y «Pinto».



Martín Sánchez, «Pinto», en un natural



Un pase de pecho de Pepe Osuna

sobre todo el primero, habían puesto poco de su parte para levantar el tono de la novillada. Así, cuando el público vió cómo el pequeño lidiador de Albacete andaba alrededor del novillo dando muletazos en redondo, con no escaso valor, aplaudió, pues antes no había podido hacerlo, con verdadero entusiasmo. Mató Osuna de una corta deficiente, pidió el público la oreja y el presidente la concedió.

#### AVISO A LOS LECTORES Y A LOS CORRESPONSALES DE «EL RUEDO».

La Redacción de EL RUEDO ha sido instalada en esta semana en el piso 3.º derecha de la calle de Serrano, número 21.

Lo que ponemos en conocimiento de nuestros lectores y corresponsales, a fin de que sea a este nuevo domicilio a donde dirijan toda la correspondencia:

SERRANO, 21, 3.º



## LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Cinco astados de los señores Herederos de don Juan Cobaleda y uno de El Jaral de la Mira para Rafael de Paula, Antonio de Jesús y José Osuna

### SALIERON AL RUEDO OCHO NOVILLOS

De los seis astados traídos a Madrid por los Herederos de don Juan Cobaleda para la corrida del domingo, uno, el tercero, fue protestado por el público y, corrido el turno, fue lidiado en tercer lugar el sexto. Se dió suelta al sobrero de don Juan Antonio Alvarez, y también éste protestado por la absoluta inutilidad de sus cuartos traseros. En último lugar fue lidiado un novillo de El Jaral de la Mira.

Los cinco de Cobaleda estuvieron bien presentados y dieron buen juego. El primero tomó bien dos varas y fue noble y bravo. El segundo recargó muchísimo en el primer puyazo, derribó, tomó bien otro y fue bueno para los toreros. El tercero se portó bien en dos puyazos, recargó en otro y fue dócil. El cuarto cumplió en dos varas y recargó en otra, pero llegó a la muleta con medias arrancadas y gazapeando. El quinto pasó a banderillas con un marronazo y una vara y fue fácil para los de a pie, y el sexto, de El Jaral de la Mira, que salió huido, cumplió en tres varas y no tuvo grandes dificultades.

### UN GITANO Y DOS «PAYOS»

También el domingo fué primer espada del festejo un gitano, Rafael de Paula. Este torero andaluz toreaba en sustitución de Victoriano de la Serna y ocupaba el primer lugar del cartel. Paula comenzó jugando bien los brazos en ocho verónicas y media, y por ello escuchó la primera ovación de la tarde. Pidió el matador el cambio de tercio con una sola vara y el novillo llegó ideal a la muleta. Paula brindó al público y se lució en muchos muletazos en redondo y por bajo, muy toreros, premiados con aplausos y olés; pero cuando toreó al natural su labor bajó de calidad. Mató de un pinchazo, una delantera y el descabello al tercer intento. En el cuarto volvió a torear bien con el capote, aunque no con el lucimiento logrado en el primer novillo. La faena fué larga y el novillo acabó gazapeando peligrosamente. Paula toreó por naturales, en redondo y de pecho. Mató de dos pinchazos: una estocada y el descabello al segundo intento y dio tiempo para un aviso de la presidencia. Como ocurre siempre en estos casos, después de escuchado el recado presidencial, el torero fue ovacionado.

Antonio de Jesús cumplió en los lances de salida a su primer novillo y en su primer quite lanceó muy bien al costado por detrás. De Jesús brindó al público su faena y toreó bien por redondos, naturales, de pecho y pases por alto. Mató de una entera buena, fue ovacionado, dio la vuelta al ruedo y saludó desde el tercio. Al quinto le hizo parecida faena a la del segundo y mató de tres pinchazos, quedándose en la cara, y media buena. Fue aplaudido.

Pepe Osuna volvió a cortar oreja, esta vez en el sexto, y al final de la novillada fue paseado a hombros por el ruedo. En el tercer novillo toreó Osuna valiente con el capote y echando mano de recursos espectaculares con la muleta. Gustó la decisión del menudo torero y aunque no tuvo suerte con el estoque, pues necesitó de dos pinchazos y cuatro intentos de descabello, fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo. En el sexto sí que estuvo muy valiente Pepe Osuna. El novillo no era fácil y punteaba. Osuna fue cogido dos veces durante la faena de muleta y una al entrar a matar. Si fuéramos a fijarnos en la calidad de cada uno de los muletazos, posiblemente no estaríamos del todo conformes con la labor del de Albacete; pero si fijamos nuestra atención en el derroche de valentía, hecha a todo lo largo de la faena, por Pepe Osuna, sí hemos de aplaudir su labor, variada y espectacular. Toreó por redondos, molinetes de rodillas, naturales y pases por alto y por bajo y mató de un pinchazo, una estocada atravesada y el descabello. Le concedieron la oreja, no sin la protesta de una pequeña parte de los espectadores, y a hombros de un «costalero» dio la vuelta al ruedo. Fue despedido con muchos aplausos.

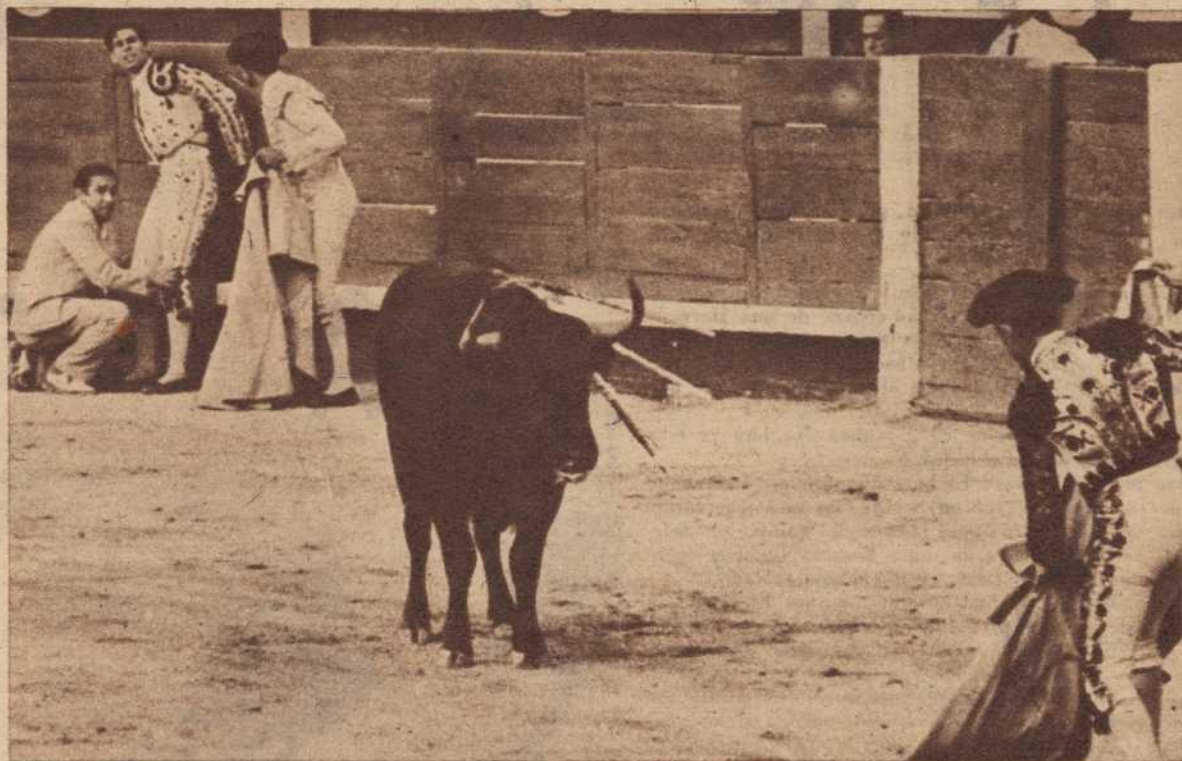
Picaron bien Antonio Díaz, José Galdeano y José Márquez y actuaron brillantemente con banderillas y capote Luis Iglesias, Félix Guillén, Mariano Gallardo y Juan Manuel Capilla, los tres últimos de la cuadrilla de Pepe Osuna.

La entrada mejoró bastante la registrada en festejos anteriores.

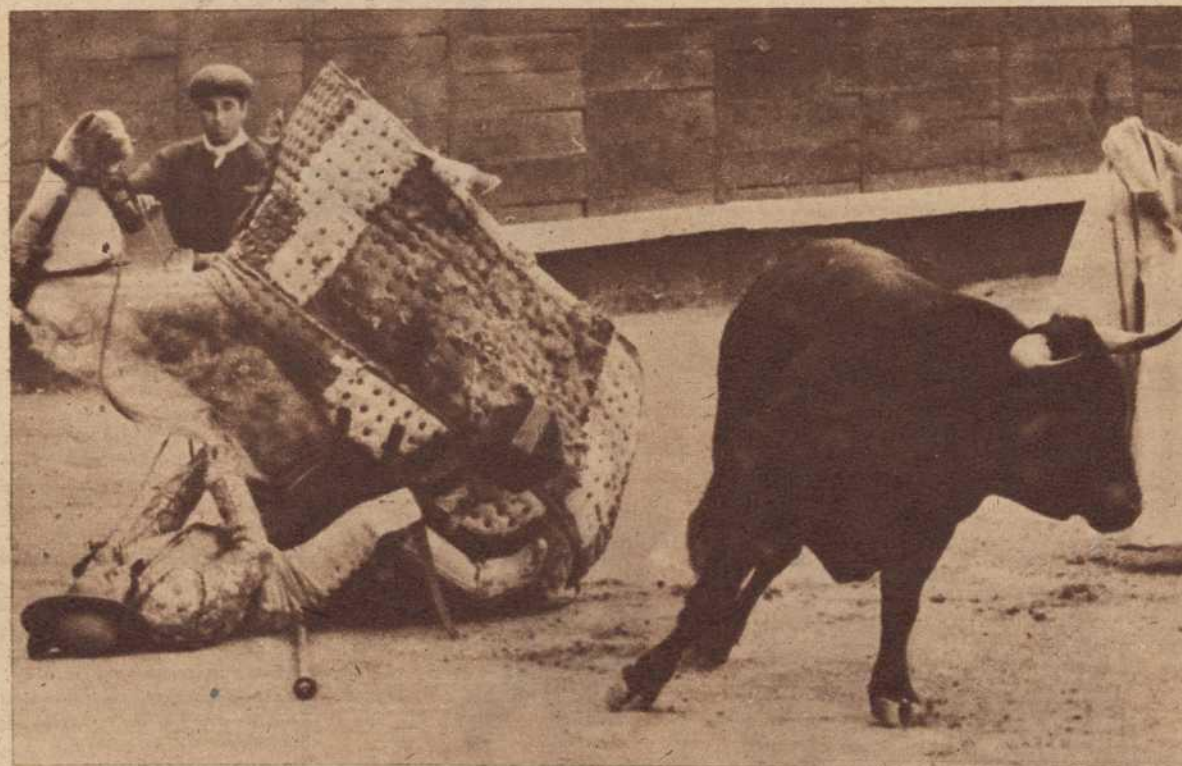
BARICO



Una caída en la novillada del día de San Pedro



También les dan calambres a los novilleros



«Cicoto», derribado por el sexto



OSTOS DA LA ALTERNATIVA A «LIMEÑO» EN PRESENCIA DE CURRO ROMERO



Jaime Ostos pidió el sobrero, pero se hizo de noche y el toro hubo de ser retirado

HACE un mes aproximadamente presenciábamos en la Raya Real la lucha con las arenas de una Hermandad, camino del Rocío, en la que los bueyes tiran lentos, pero seguros, de las blancas carretas. ¡Formidable estampa! A nuestro lado el hermano mayor, que comenta:

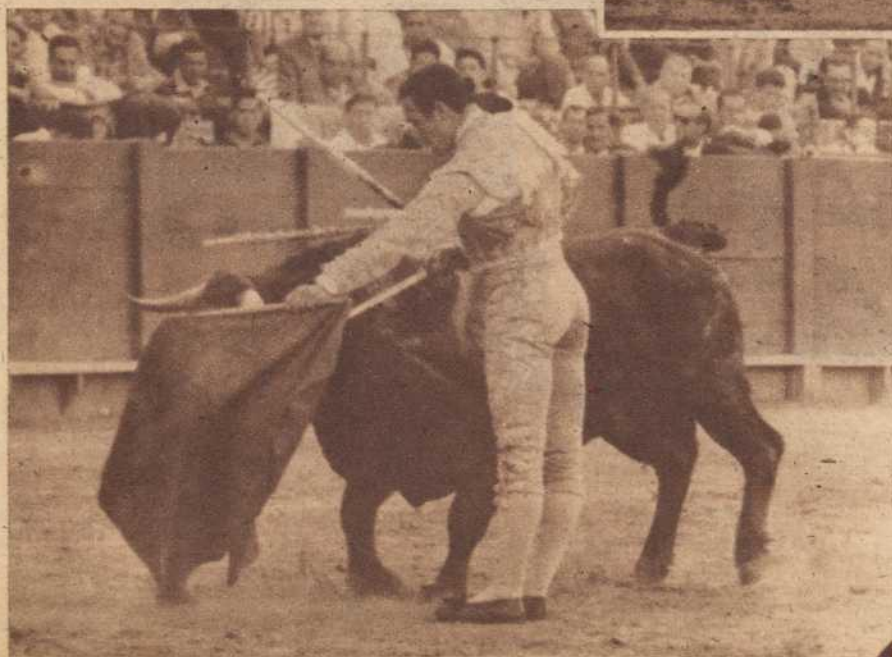
—Pues esta estampa se va a acabar. No hay ya bueyes. No tiene sentido criarlos...

¿Que no hay bueyes? El buen hombre no sospechaba lo que habíamos de ver en Sevilla, un mes más tarde, un día de San Pedro: seis bueyes del campo de Salamanca. Si la ganadería de doña Ensebia Galache cuenta con muchos como éstos, el Rocío está salvado.

Porque además de bueyes eran bonitos de lámina y enormes de peso y presentación. Baste leer los pesos: 463, 472, 504, 585, 524 y 522. Hemos dicho bueyes, y, como tales, dejaron el ruedo casi arado. Y dentro de lo manso, algunos además fueron peligrosos. El quinto fue también infamado con los garapullos negros, al no querer entrar a los caballos.

El único toro que cumplió con el deber de embestir fue el primero. Y gracias a él, el torero que más se jugaba en la ocasión, pues se trataba de su alternativa, «Limeño» pudo lucirse y hasta cortar una oreja muy merecidamente, pues aunque el toro fue el mejor —cosa fácil entre tantos malos—, no fue de carril. Tenía que torrear y había que citarle cerca para que no se distrajera. Con la capa, antes de la ceremonia, «Limeño» estuvo muy afortunado torreando a la verónica. Con la muleta —después que Ostos le entregó la muleta, y la

Curro Romero en un natural. La mansedumbre de los toros impidió todo lucimiento. (Fotos Arenas)



Jaime Ostos da la alternativa a «Limeño». De testigo, Curro Romero

espada, en un acto que tuvo sabor suficiente para no parecer fórmula—, el sanluqueño consiguió redondear la faena pasando al enemigo con las dos manos. Media estocada superior coronó una actuación muy medida y porfiada, en la que la Plaza acabó entregada, pidiendo con el blanco oleaje de los pañuelos el trofeo, que el diestro paseó dando la vuelta al anillo.

En su segundo, «Limeño» no hizo más que correr, pero no delante, sino detrás de su enemigo, que se iba en todos los pases. El nuevo doctor le dio dos pinchazos y media estocada, descabellando después de varios intentos. El público, comprensivo, pitó al toro.

En Jaime Ostos recaían muchas esperanzas. No había tenido suerte en la reciente corrida del Corpus, y se esperaba el desquite. Pero si poca suerte tuvo entonces, menos tuvo ahora. El suyo fue el peor de los tres lotes. Y con él luchó lo que pudo, teniendo al público de su parte, que le aplaudió grandemente en el primero de los suyos, pidiéndole que lo matara. Así lo hizo de pinchazo y estocada corta. El cuarto de la tarde —que fue lidiado por Ostos en segundo lugar— fue el grandullón de los grandullones. Una mole próxima a los 600 kilos. Jaime lo lanzó bien; pero en el último tercio cabecaba y se revolvió. Ostos, entrando bien, lo mató de una estocada, teniendo que reiterar el descabello. Fue entonces cuando pidió el sobrero, que le fue concedido, a su costa: pero detrás de él habían de lidiarse dos toros, de manera laboriosa, hasta rebasar en total las dos horas y acercarse a la media, con lo que la noche había caído prácticamente cuando el sobrero pisó el redondel, dando la impresión de no andar muy bien de la vista. Aunque Dios sabe si era sencillamente la noche. La presidencia, muy acertadamente, ordenó que el toro volviese a los corrales. Y «sanseacabó», que no tiene vigilia.

«Limeño» en el toro de la alternativa. Le concedieron la oreja

A Curro Romero no le vimos nada. Pero nos pasamos la tarde comentando y recordando lo que le habíamos visto en la corrida anterior. No eran los galaches los enemigos más adecuados para su torero. A su primero lo recibió muy bien a la verónica; pero con la muleta no pudo hacer otra cosa que trastearle y prepararlo para la muerte. Se descuidó excesivamente en este menester y recibió un aviso. Dio cuatro pinchazos y varios descabellos. Su segundo fue el condenado a las banderillas negras. Curro tendió a abreviar, matando de tres pinchazos y media, descabellando a continuación.

Lo mejor de la tarde nos lo dieron dos subalternos: «Vito» y Luis banderilleando a la mole de los 600 kilos, segundo toro de Ostos.





# PLAZA DE TOROS DE LA LINEA DE LA CONCEPCION

FERIA de JULIO de 1960

Patrocinadas por el Excelentísimo Ayuntamiento, se celebrarán  
**3 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 3,**  
los días 17, 18 y 24



ANTONIO ORDÓÑEZ



DIEGO PUERTA



PACO CAMINO



«MONDEÑO»



JULIO APARICIO



MANOLO VAZQUEZ

**DOMINGO 17 DE JULIO**

PRIMER DIA DE FERIA

Se lidiarán 7 hermosos toros de los señores  
HEREDEROS DE DON JOSE BELMONTE

por

**DON ANGEL PERALTA**

**Antonio Ordóñez**

**Diego Puerta**

**Paco Camino**

**LUNES 18 DE JULIO**

SEGUNDO DIA DE FERIA  
(Fiesta del Trabajo)

Un toro de DON ALVARO DOMEQ  
para el rejoneador

**Don Alvaro Domeq**  
(HIJO)

y 6 magnificos toros del  
EXCMO. SR. MARQUES DE VILLAMARTA  
para

**Julio Aparicio**

**Antonio Ordóñez**

**«Mondeño»**

**DOMINGO DIA 24**

ULTIMO DIA DE FERIA

Gran corrida de toros a beneficio de los damnificados de Agadir, patrocinada por el diario  
"España", de Tánger

Un toro de la ganadería de DON ATANASIO FERNANDEZ para los rejoneadores

**DON ANGEL Y DON RAFAEL PERALTA**

y 6 hermosos toros del EXCMO. SR. D. ALVARO DOMEQ para

**Manolo Vázquez,**  
**«Mondeño» y Miguel Campos**

**JUEVES DIA 21. — GRAN ESPECTACULO CO-  
MICO-TAURINO-MUSICAL. ACTUACION DE**

**El Bombero Torero**

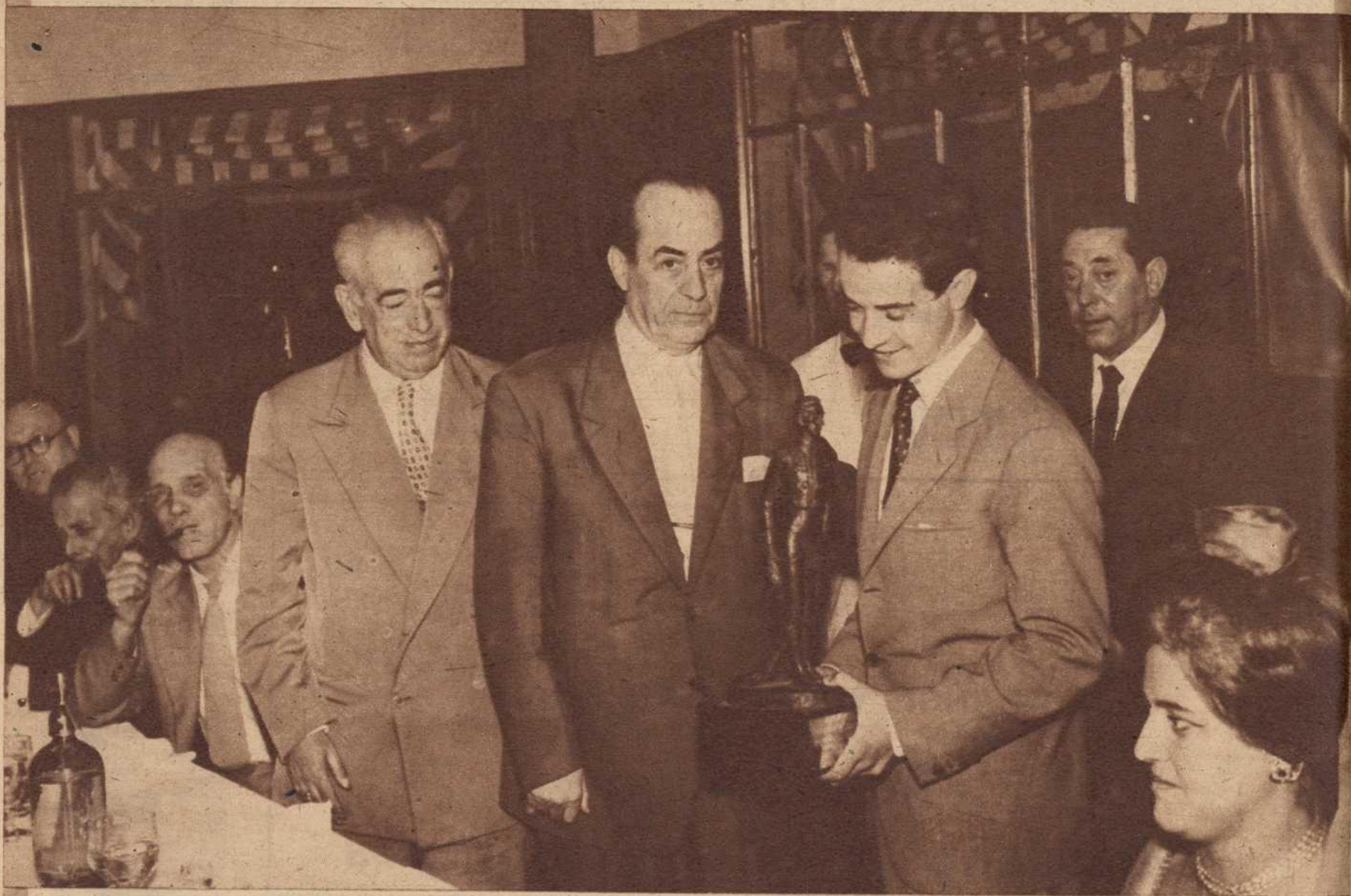
LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6 EN PUNTO DE LA TARDE

**¡LA GRAN FERIA DEL SUR LE OFRECE  
ESTOS FANTASTICOS CARTELES!**



# EL V TROFEO "MANOLETE", A DIEGO PUERTA

Ante más de 200 aficionados, le fue entregado el pasado día 2 en un céntrico restaurante madrileño el V Trofeo Manuel Rodríguez, "Manolete", que la Peña "Manoletina" concede al triunfador de las corridas de San Isidro



Momento en que el joven matador de toros recibe el Trofeo, en presencia del excelentísimo señor Conde de Colombí y de nuestro director



# MIGUEL CÁRDENAS

(El torero que puso sitio a la Plaza de Barcelona)

## ESTUDIANTE, FILOSOFO, ROMANTICO...

"Lo que busco es dominar el miedo a la vida, el miedo al toro, el miedo a la angustia, el miedo a la desesperación"

MIGUEL Cárdenas, el torero colombiano que se instaló junto a los muros de la Plaza Monumental de Barcelona dispuesto a aguantar el tipo hasta que le llegase la oportunidad de vestirse de luces, alcanzó tal éxito en las oportunidades que le dio Balaña en su feudo, que el popular empresario catalán se ha encargado de dirigirlo artísticamente. Su nombre, pues, se ha puesto en circulación en el difícil mundo de los toros. Esto ya lo sabía, como dice la popular canción. Pero lo que no se ha dicho es que detrás de este torerillo aventurero que acaparó la actualidad durante los dieciocho días que duró el sitio que puso a la Plaza barcelonesa, se esconde un estudiante universitario, un filósofo, un hombre con ideas propias que dice lo que sabe y sabe lo que dice. Creo que ha merecido la pena entrevistarse con él, porque no es corriente en estos casos limitarse a ser taquígrafo.

—¿Cuándo llegaste a España?  
—El 4 de mayo de 1952. Entonces tenía dieciocho años.

—¿Viniste como estudiante o como aspirante a torero?  
—Vine como estudiante, pero se me metió el virus de Cúchares y decidí ser torero.

—¿Qué estudiabas?  
—Filosofía y Letras. Lo dejé en el cuarto curso.

—¿Y no terminarás Filosofía?  
—La vida es una filosofía, y sólo terminamos cuando nos llevan al más allá.

—¿Te sientes filósofo?  
—Quizá.

—¿Por eso eres torero?  
—Sí, porque el toro también es una filosofía, sólo que más que controlar las ideas se controlan los movimientos frente del toro.

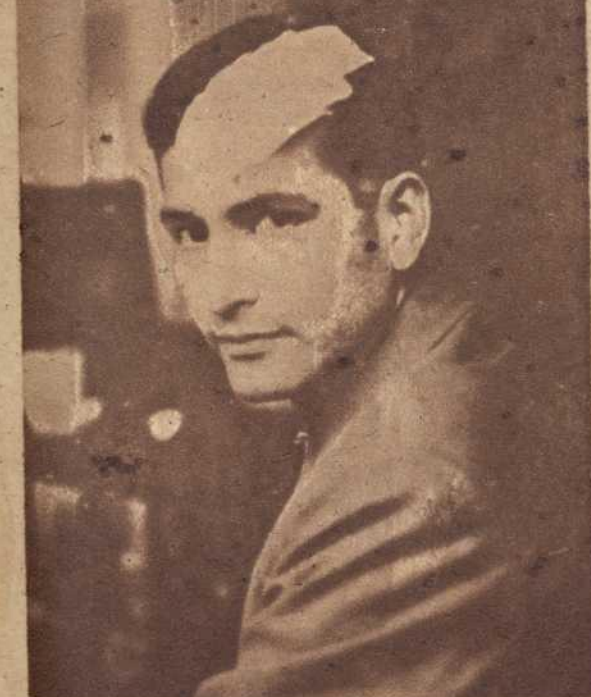
—¿Y crees que el toro se puede tomar con filosofía?  
—Depende de la acepción que se le quiera dar.

—La acepción que le da la Real Academia.  
—Pues entonces sí y no.

—Sí, ¿por qué?  
—Porque sí.

—¿Y no?...  
—Porque sí ese no.

—Vaya lío.  
—No es ningún lío, ya que lo abstracto se puede reducir a sencillo, como podemos decir que el número «uno» es el número «unos», pero detrás del «uno» viene el «dos». Y supongamos que el «dos» se llame Antonio.



«El miedo con el placer son las dos elementales sensaciones de todo organismo viviente»

Luego uno es mitad de dos. ¿Me entiende lo que le quiero decir?...  
—Clarísimo... ¿Y en Cárdenas qué se da más, lo abstracto o lo concreto?

—Con respecto a la apreciación que tienen de mí, lo abstracto.

—¿Y con respecto a la apreciación que tienes de ti?  
—Lo concreto, pero lo concreto sencillo, natural.

—Bien. El sitio que pusiste a la Plaza barcelonesa fue un hecho concreto. ¿Y los resultados?  
—Los resultados sí por una parte dependen de las circunstancias, por otra parte el hombre es el propio hacedor de su destino. A mí me han ofrecido las cosas, pero yo he tratado de aprovecharlas. Esto le sucede a

«Yo quisiera ir a todas las plazas de España, sobre todo a las más importantes, y no digamos Madrid»



«Yo quisiera ir a todas las plazas de España, sobre todo a las más importantes, y no digamos Madrid»

todo el mundo, aunque no todos sepan aprovechar la ocasión.

—Concretamente, ¿qué provecho has obtenido de los dieciocho días que permaneciste junto a la Plaza de toros esperando la ocasión de torrear?

—Extraordinario: que me apodere Balaña, que la afición catalana me aliente y ayude, que me lleve veinte mil duros por tarde, etc. Eso, indudablemente, tiene una gran importancia; pero la importancia más bella, más profundamente ideal que le he sacado yo a esta experiencia ha sido la de llegar a saber el profundo sentido solidario que hay en la Humanidad.

—Vamos al grano. ¿Cuánto ganaste el día de tu presentación?  
—Treinta mil pesetas. Pero le devolví quince mil a Balaña porque consideré que era mucho dinero para mí. Entonces, don Pedro las ingresó en una cuenta corriente a mi nombre. La segunda tarde me dio cincuenta mil, y con las mismas le devolví treinta y cinco mil; las mismas que fueron igualmente al Banco. La tercera me subió a ochenta y cinco mil, y las restantes a cien mil. El me lo administra.

—¿Y no piensas torrear en otras plazas?  
—Yo quisiera ir a todas de España, sobre todo a las más importantes, y no digamos Madrid. Confío en que don Pedro, cuando crea que ha llegado el momento, me desplazará a otros sitios. Este mes de julio tengo diez fechas firmadas por Cataluña y Baleares, pero por el percance que sufrí el día 26 en Barcelona, agravado en Valencia el 29, pierdo tres fechas. Reapareceré el próximo 14 en Barcelona.

—¿Y qué buscas en los toros: dinero, gloria, popularidad...?  
—Más que ver la vida con extroversión, trato de verla con introversión.

—¿Y qué buscas en los toros: dinero, gloria, popularidad...?  
—Más claro para que lo entiendan hasta los del ten-

dido del sol.

—Lo que busco es dominar el miedo a la vida, el miedo al toro, el miedo a la angustia, el miedo a la desesperación... Así que me contrapongo a Kierkegag y Geidger con el nuevo movimiento filosófico de la alegría de vivir.

—Y frente al toro, ¿siente miedo?  
—El no miedo es contranatural. Así contesto a la pregunta.

—¿Y el sí miedo es natural?  
—Naturalísimo. El miedo con el placer son las dos elementales sensaciones de todo organismo viviente. Hasta en la más diminuta célula se alcanza a observar estas semillas de una misma rama, ya que no se puede concebir el placer sin dolor, o viceversa.

—¿Este es el concepto filosófico que tiene de la vida Miguel Cárdenas?  
—No. El concepto que tengo de la vida es un poco más abstracto, pero tomo como fundamento la bienaventuranza implícita en el budismo y en cristianismo.

—Y yo digo: ¿este pensamiento te ayudó para convencer a Balaña?  
—Tengo la absoluta certidumbre de que en el mundo no hay hombres malos, sino hombres más buenos que otros hombres. Y don Pedro es un hombre, más que justo, justísimo. Nunca podré pagarle esa desbordada ayuda que tan generosamente me está brindando.

—Pues ahora, para final, echa tu brindis.  
—Por España, esta piel de toro donde llevo ocho años viviendo y he aprendido a amarla profundamente.



«He logrado que me apodere Balaña, que la afición catalana me aliente y ayude, que me lleve veinte mil duros por tarde...»



«Yo quisiera ir a todas las plazas de España, sobre todo a las más importantes, y no digamos Madrid»

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

—¿Te quedarás aquí hasta los restos de tus días?  
—Iré a mi país y volveré, porque soy hispanista ambiental y bibliográficamente.

SANTIAGO CORDOBA



# CESAR GIRON

EL MAESTRO DE VENEZUELA



Reciente triunfador de Tijuana y Quito



## Al margen de los ruedos

# CARTA MUY ABIERTA A PABLO PICASSO

Perdona que revele los «secretos» de la corrida de Arlés y sus triunfadores.—La vuelta de Manolo Escudero.—Katherina Valente, toreadora

Querido Pablo:

Como a ti te divierte una barbaridad, te diré pormenores del viaje de regreso desde Arlés, en donde, todo hay que decirlo, son más celtibéricos que nosotros, o, lo que es lo mismo, son más papistas que el Papa. Cuando tú me dijiste que había que convencer a LUIS MIGUEL para que se quedase a la cena de los famosos que tu amigo y coleccionista el millonario inglés le había organizado, a mí me dieron ganas de despedir a los pilotos y mandarlos hacia Madrid. Pero las prisas de tu amigo el torero y ese medio centenar de miles de pesetas que costó el avión especial para el vuelo a Francia no eran despreciables, y por eso dejé mis platos abundantes para vosotros. Creo que JEAN COCTEAU, que en la habitación del torero me dijo que disfruta de un apetito espléndido, habrá salido

muy mi amigo y que afirmó: «Para mí hay dos clases de toreros: Luis Miguel y los del montón.» Pero, en el fondo, tú y yo estábamos parcialmente de acuerdo —haciendo excepciones—, porque a ti y a mí nos gusta incluir entre los buenos a nuestros amigos, que buenos son, por cierto, porque eso de llenar una plaza, de armar la tremolina, de no poder dar un paso porque la popularidad es más fuerte que las fuerzas físicas, clasifican a un hombre en la primerísima fila de la actividad a que se dedique.

Hubo otro gran triunfador. Con dos orejas y todo: JUAN GARCIA, «MONDEÑO». ¿Sabes lo que le dijo YUL BRINNER cuando le brindó el toro? Pues te lo diré a ti, a la par que a los lectores de este semanario, para los que reservé la exclusiva de la frase: «Muchacho, envidio de usted su cabellera y



Manolo Escudero vuelve a vestirse de luces. En Vista Alegre charla con nuestro colaborador Olano (Foto Enrique Verdugo)

su forma de torear.» Es una simpática reacción, ¿verdad? Este «Mondeño» no nos ha salido rana. Va hacia arriba. ¡Ojalá tenga suerte y se vea libre de fanáticos admiradores! ¡Pues no nos ha salido un fotógrafo del tres al cuarto diciendo que lo ha descubierto!

### VUELVE MANOLO ESCUDERO

Te hablé —o tuve intenciones de hacerlo— de MANOLO ESCUDERO. Hace unos días me afirmaba que él, como no voiviese a la tertulia del café, no reaparecería en ningún ruedo. Pero le convencieron, y un día de estos lo verás vestido de luces en Arlés o en Nimes o en cualquier plaza del sur de Francia. Me alegro de que reaparezca. Porque esos buenos amigos nuestros que son LOPEZ RUBIO, FERNANDEZ DE CORDOBA, GALLEGO, SEBASTIAN MIRANDA... por poco nos lo convierten en un intelectual, lo cual también fastidiaría.

Dice que el arte le tira mucho más que el dinero, y por eso se viste de luces. Va a ir a muchas corridas con Luis Miguel y en su Plaza de Vista Alegre se entrena. A punto estuvo de debutar el próximo domingo, pero lo hará muy en breve.

Está visto: nos encontramos en la era de las reapariciones. Estas novedades son muy veteranas. Pero Manolo siempre interesa. Ya sabes que lo mío y lo tuyo son los toreros castellanos. O los que llevan raíces de Castilla. Y Manolo lo es. Es repajolera la gracia andaluza. Pero es «cante jondo» la gracia de un capote castellano.

### KATHERINA VALENTE

KATHERINA VALENTE, amigo Pablo, es una estrella de la canción alemana que alcanzó una fama que no veas.

También vivimos la época de los «chansonniers». Dijo que quería el dinero en mano, armó el lío, levantó el vuelo y se fue de España. Pero no quiso marcharse sin torear y sin vestirse de «torero». «Mondeño» le prestó su capote y se fueron a la Plaza de toros. Hasta tuvo montera y todo. Y cabeza de toro disecada, con la que «ensayó» diversas suertes.

El toreo —sobre todo sin toro— es una cosa que le va muy bien a las mujeres. Yo las dejaría torear. Con novillejos, antes de la lidia normal, como se hace con los picadores. Quedaría gracioso. Sin peligro para ellas y bien delimitados los campos.

Y su debut taurino ha sido en las Ventas. Como un torero de postín. «Mondeño» le prometió llevarla, en su próximo viaje, a una tienda con torillos de verdad y todo.

Cuando llegue esa hora veremos, querido Pablo, si es valiente la Valente...

### Y... HASTA LUEGO

Da saludos a JACQUELINE, tu mujer. Espero que se esté abanicando, en vuestra villa de Cannes, con ese bonito abanico que le envió LUCIA BOSSE. Y que la niña tenga puestos los «botos» campeiros, que son una verdadera maravilla.

Si no te pones «manos a la obra», voy a descubrirte el secreto: que aún no tienes terminado el retrato de Luis Miguel. Tú, que eres uno de los más grandes trabajadores del mundo. Espero que un día le des remate. Entonces podremos hacer esa crónica de un retrato. Me gustan los retratos; pero no a lo DORIAN GREY. Los prefiero de personalidades hechas, que reflejen todas las virtudes y los pecados y que no se «ajena», como el retrato célebre que escribió y no pintó WILDE, a medida, que pase el tiempo.

ANTONIO D. OLANO



Luis Miguel, de paso hacia Arlés, hizo un alto en Barcelona. Aquí le vemos charlando con el jugador internacional Luis Suárez (Foto Salles)

ganando, porque yo no soy manco ni cojo en eso de comer.

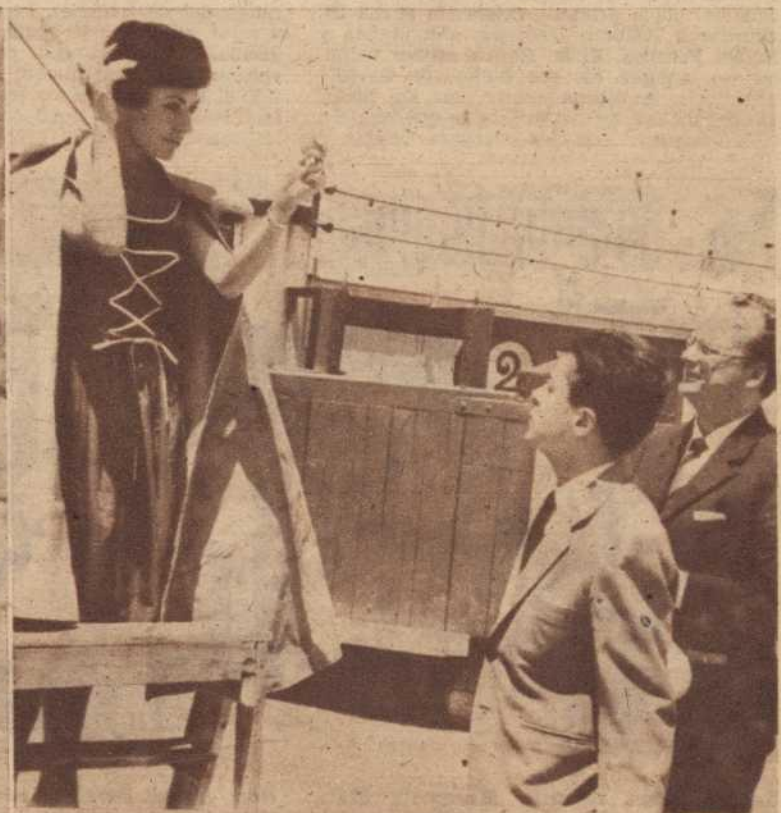
Vi la corrida a través tuyo. Y, con perdón, uno que es periodista y que, por tanto, vive y comparte la sombra de la fama de los demás, creo que es más interesante tu versión, PABLO PICASSO, y, por tanto, a través de nuestra charla y tus palabras explicaré a los lectores de EL RUEDO la corrida y lo que en Arlés sucedió.

### ERAN COMO SEIS MULAS

Tuviste razón cuando, terminada la corrida y abriéndote paso entre la multitud, aseguraste en la habitación de Luis Miguel que aquellas «cosas» que en PINOHERMOSO no eran toros. «¡Qué toros!», exclamaste. Nos estropearon, aunque sólo en parte, esa lección constante que da el torero madrileño en el ruedo cada tarde que sale vestido de luces, como bien anotó nuestro amigo el viejo GREGORIO CORROCHANO.

Por cierto que PACO MUÑOZ —¡lo que hace este español por los toros en Francia!— me dijo que tú eres un taurino de vocación tardía. Creo que si de joven llegas a entrar en el «seminario» de la tauromaquia, te comerías al mundo, porque no hay muchos críticos que de la Fiesta sepan lo que tú sabes.

Te pusiste en pie cuando Luis Miguel, tu amigo, nuestro amigo, hizo ese quite que bastó para compensar de su tarde de toros a los aficionados, que hasta estaban descolgados por los salientes de piedra, en los arcos del circo romano de Arlés. Te reíste mucho cuando te dije la frase de ALFONSO SANCHEZ, que es



K. Valente, «nueva en esta plaza» (F. Lara)



# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE

**Toros de Sánchez de Terrones, en la primera, para Antonio Ordóñez, Rafael Pedrosa y «Mondeño»**



Antonio Ordóñez no cortó orejas, pero toró como ustedes ven en esta foto... como Antonio Ordóñez (Foto Chapresto)

Rafael Pedrosa triunfó rotundamente en la primera corrida. Cortó las dos orejas de su primero y una de su segundo

do dos orejas en su primero y una al segundo. Posteriormente salió por la puerta grande a hombros de sus paisanos, que le dedicaron una ovación de postín.  
Los toros de Sánchez Terrones, sólo cumplidos.

## LA SEGUNDA DE FERIA

Alternaron Angel Peralta, Curro Girón, Diego Puerta y Paco Camino con toros de don Fermín Bohórquez. Los tres estuvieron voluntariosos, con ganas de agradar a la afición. Pero el ganado llegó con poder a los caballos y con excesivo genio a la suerte final.

Curro Girón fue el que más éxito alcanzó en esta segunda de Feria, con mucha prisa para él: inmediatamente después de terminar la lidia de su segundo toro abandonó la Plaza, ya que dos horas después embarcó rumbo a Méjico. Hizo dos estupendas y valientes faenas, perdiendo las orejas en su primero al no tener suerte con el estoque, y le fueron

concedidas, entre grandes ovaciones, en el segundo, dando la vuelta al ruedo.

Paco Camino estuvo artista, pero sin suerte, enfadándose visiblemente con la presidencia, que hizo caso omiso de su petición de cambiar el tercio, de retirar a los picadores, cuando aquél lo solicitó montera en mano.

El peor de los tres en esta ocasión fue Diego Puerta, que, sin causa justificada, se limitó a abreviar con los dos bichos.

Angel Peralta fue muy aplaudido. Aceptables los toros de don Fermín Bohórquez.

En fin: dos corridas de toros, de las que salió algo insatisfecha la afición burgalesa. Triunfaron plenamente los dos diestros de los cuales menos se esperaba. Esto es, Rafael Pedrosa y Curro Girón, uno en cada corrida. Y no brillaron a la altura apetecida todas las demás figuras de los carteles. Corridas, pues, definidas con la frase del castizo: «entre gordo y magro».

SOTOS



## LA PRIMERA DE FERIA

Las dos corridas de la feria burgalesa de San Pedro y San Pablo arrojaron este balance: en la primera, celebrada el día 29, alternaron Antonio Ordóñez, «Mondeño» y Rafael Pedrosa. El de Ronda estuvo voluntarioso, aunque los dos bichos de su lote llegaron a la última suerte casi sin picar, lo cual motivó que el artista se quedara sin trofeo alguno, aunque arrancara sendas y

largas ovaciones.

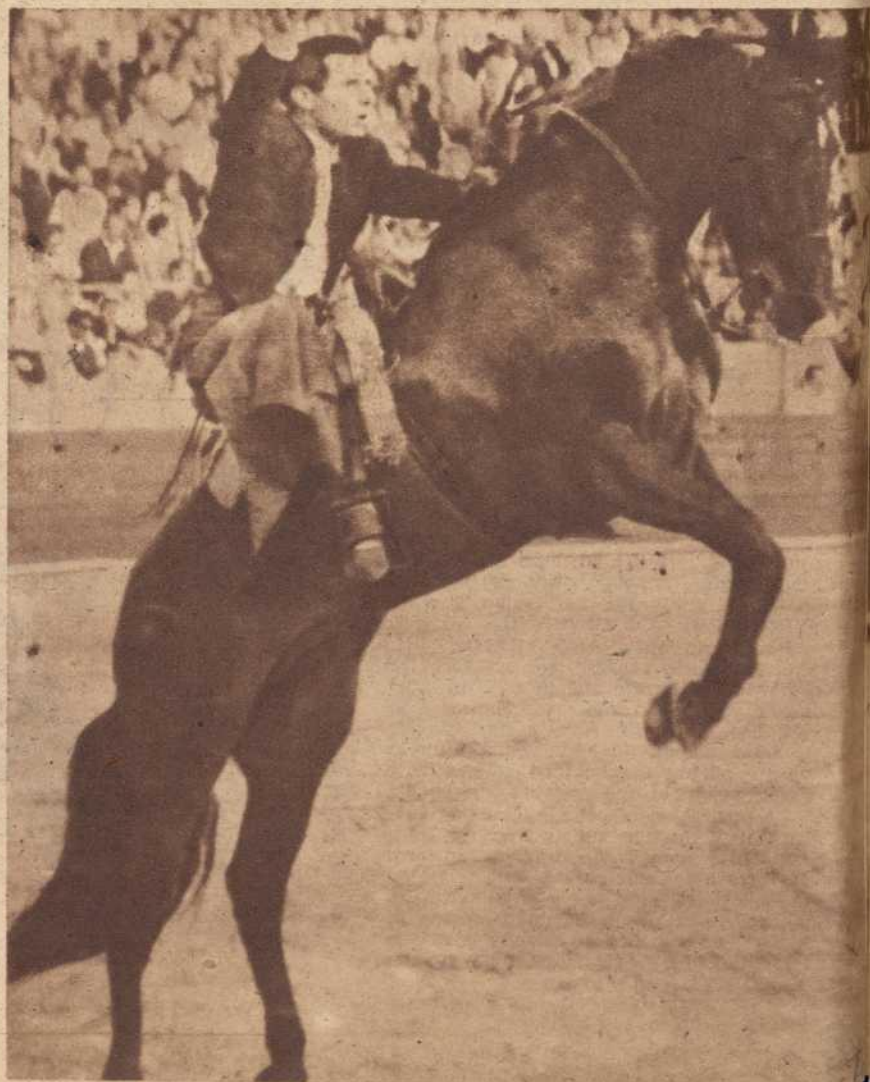
«Mondeño» cortó la oreja de su segundo, tras cuajar una gran y artística faena de muleta. Toreó suave, con pases lentos, tirando del de Sánchez Terrones con temple y valor, sin moverse apenas del terreno que pisaba. En su primero, con el que estuvo voluntarioso, oyó muchos aplausos.

Y el verdadero héroe de la tarde fue Rafael Pedrosa, que toreó con pases de todas las marcas, matando con acierto y cortan-



La bellísima señorita Margarita Mata y Pérez-Isla, reina de las fiestas, con su corte de honor, momentos antes de la primera corrida (Fotos Villafranca)

Don Angel Peralta, que tuvo una lucidísima actuación, corresponde a los aplausos de los espectadores burgaleses (Foto Chapresto)





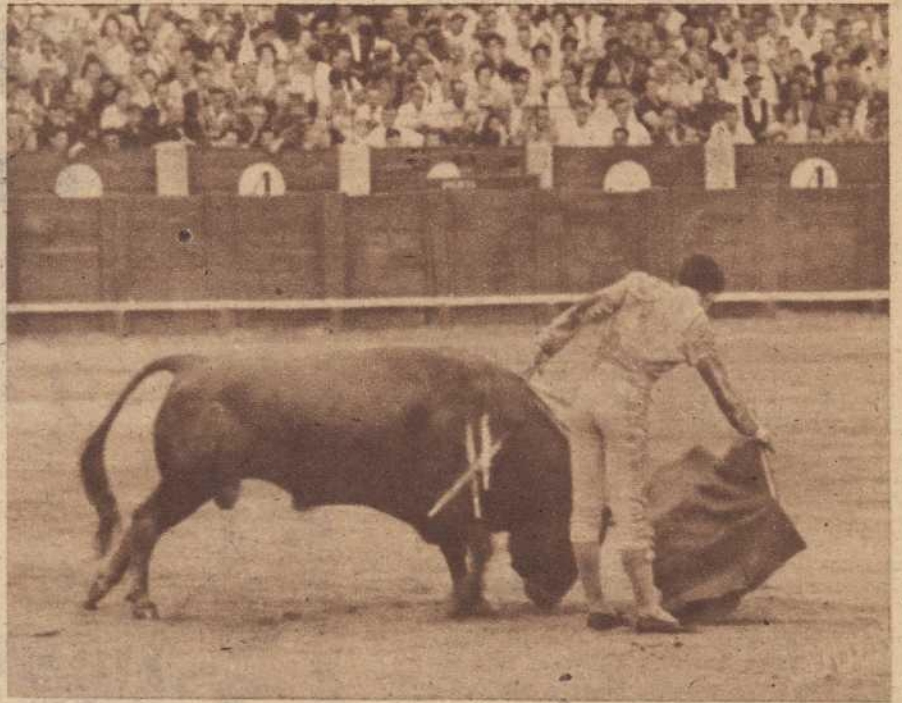
# BURGOS

En la segunda lidiaron reses de don Fermín Bohórquez el rejoneador Angel Peralta y los espadas Gurro Girón, Diego Puerta y Paco Camino



Un aspecto del palco presidencial, ocupado, en parte, por bellísimas señoritas burgalesas, durante la segunda corrida (Foto Chapresto)

El paseo de las cuadrillas en la segunda de feria. Al frente de los toreros, el magnífico rejoneador don Angel Peralta (Foto Chapresto)



Diego Puerta en un buen pase por bajo al toro corrido en quinto lugar durante la segunda corrida de la feria burgalesa (Foto Lendínez)

«Mondéño» toreó con suavidad y temple. Le vemos aquí en un pase en redondo al toro del que cortó oreja (Foto Villafrañca)



Curro Girón triunfó en la segunda de feria y salió, una vez despachado su segundo, para tomar el avión rumbo a Méjico (Foto Lendínez)

Un pase en redondo de Paco Camino. El joven espada no tuvo suerte, pero toreó muy bien y fué ovacionado muchas veces (Foto Lendínez)



# PEPE OSUNA

De Pepe Osuna, triunfador por dos veces en Madrid, la prensa madrileña ha dicho:

## «YA»

«Salió en último lugar, como segundo bicho del valiente albaceteño, un sobrero de Juan Antonio Álvarez, visiblemente cojo, por lo que fue sustituido en el acto por otro suplente de Jaral de la Mira.

»Huyendo de los capotes, derribó al picador Cicoto de un modo espectacular, sin encajar la puya. Pero recargó en dos picotazos, sin perder genio y una marcada tendencia al derrote por alto.

»Ello no arredró lo más mínimo al audaz Osuna, que con valor temerario le desafió de lejos con la muleta en la diestra mano.

»Aguantando horrores cuajó una tanda, y al remate de la segunda salió volteado y con la taleguilla hecha jirones. Tornó rabioso a la cara del bicho, y en una serie con la zurda volvió a ser volteado, entre la pública ansiedad del gradadero.

»Ya con el público en plena eferescencia, tiró de filigrana en tono dramático con giraldillas de pie y rodilla en tierra, entre la algazara general. Y vino el pinchazo alto, y la estocada con volteo de los valientes, el descabello, la oreja y el paseo victorioso en hombros por el redondel...

»Saludemos, señores, a un valiente!

Curro CASTAÑARES.»

## «PUEBLO»

«Primero, el torreo necesita valor, y luego, arte. El valor, ni se compra ni se enseña. El arte, sin valor, se queda oculto. El valor en el torreo tiene una expresión externa, generalmente, de tono dramático, de tragedia. Ahora, en el torreo, en el cuerpillo de Pepe Osuna —verde y oro— ha surgido el valor alegre, y reposados sus impetus novilleriles, vendrá el torero a son.

»Pepe Osuna ha torreado dos tardes en Madrid. En las dos ha sido orejeado y ha salido a hombros.»

## «EL ALCAZAR»

«Pepe Osuna, el discutido y admirado novillero que mantiene con su impetu arrollador la atención de la gente, exponiendo más que torea y torreado tanto como expone, tuvo en «suspense» al respetable a lo largo de toda su emocionante labor. Aguantó estoicamente en toda su faena de muleta a su primer novillo, siendo un continuo clamor, y en su variedad, en su originalidad y en la lidia valerosa en que inspiró toda ella, el titán de Albacete supo arrancar los más cálidos e hiperbólicos aplausos. Torero de público, que llega rápidamente a la emoción popular, sin dejarla reflexionar con serenidad —tal es su fuerte temperamento—, su triunfo de ayer fue resonante.»

## «MARCA»

«Pepe Osuna confirmó el éxito de la tarde anterior. Su pequeña estatura, su simpatía y el valor que posee por toneladas le hacen entrar en el público desde que despliega el captillo hasta que entra a matar jugándose a de todas, todas.»



## «MADRID»

«El torrente está en su apogeo en el que cierra plaza. Un bicho que comienza huyendo. Luego, entra a saltos. Y después, atropella y se pone incierto y reservón. Pero es igual. Osuna quiere triunfar como sea. Con impurezas. Pero con un heroísmo que no hay quien lo supere. Y allí está torreado en redondo y al natural. El toro le coge, le tira cornadas en el suelo y le rompe el macho de la taleguilla. Y el torero, vuelta a la lucha. Con la mano izquierda. Y otra cogida de escalofrío. Giraldillas y molinetes de rodillas. La gente se angustia ante aquellos atarides. Y dedica al torero olés clamorosos y ovaciones delirantes. Un pinchazo, porque el novillo vuelve la cara en el momento de la reunión. Y, llama sobre el fuego, el estoconazo. Entragándose. De tal forma, que sale cogido y revolcado, siendo milagroso que no reciba una cornada en el vientre. Descabella a puño, y la plaza se cubre de pañuelos, concediendo el presidente la oreja, que Osuna pasea en la vuelta a hombros.

»Como un torrente. Así ha irrumpido en el ruedo de las Ventas Pepe Osuna.»

## «ARRIBA»

«Osuna ha tenido al público sin moverse de los tendidos, atento, horrorizado. La gente no llegaba a comprender cómo es posible realizar tal derroche de valor, seguir firme frente al novillo después de las aparatosas cogidas y el consiguiente magullamiento. Osuna es de Albacete y nos ha recordado la presentación del albaceteño Chicuelo II, porque también entonces estaba el valor en el ruedo; y el torreo del nuevo diestro sigue los cauces del que creó el desventurado Manolo. Es decir, Osuna pertenece a esa clase de toreros que cimentan sus actuaciones sobre todo en el valor; y el valor, base de la emoción, es algo que juega papel primordial en el arte taurino, es la materia prima que mejor llega a la gran masa de público.

RUBIERA.»

## «INFORMACIONES»

«Pepe Osuna, que ya en su presentación cortó la primera oreja en Madrid, fue el que más gustó al público. Su derroche de valor, sobre todo, impresionó y significa ya la mitad del éxito. Pequeño de estatura, pero con un corazón de gigante, quizá el albaceteño imita a sabiendas al que fue pequeño-gran torero de su tierra, y momentos hay que, en efecto, le recuerda, o por lo menos así lo estimó el público de sol particularmente.»

APODERADO:

Don Enrique Callejas

Abades, 9

Teléfono 28 69 30



# LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

**DIA 29 - Un toro de don Javier Solís para los hermanos Peralta y cinco de los hermanos Peralta y uno de Alicia Tabernero para Mario Cabré, Julio Aparicio y «Chamaco»**

## GRAN TRIUNFO DE JULIO APARICIO

**Domingo día 3 - Manolo González, Diego Puerta y Paco Camino con toros de don Antonio Pérez, de San Fernando  
A PUERTA Y A CAMINO LES CONCEDIERON OREJAS**

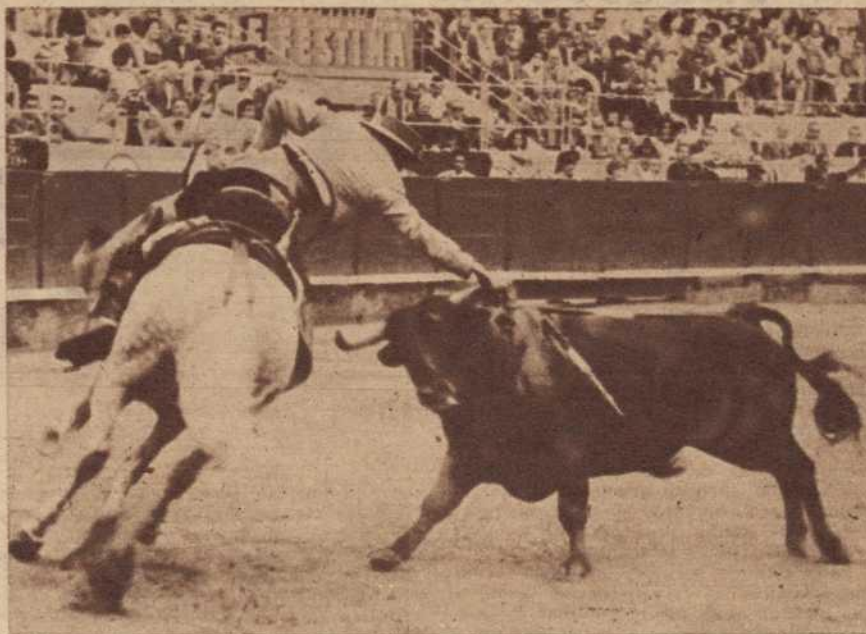
AUTENTICAMENTE entusiasmados hemos salido de la Monumental -llena por completo-, tras tener la suerte de ver una de las más emotivas, vibrantes y toreras faenas muletiles de que tenemos recuerdo. Faena cumbre de un manso en la plenitud de su arte. Afortunadamente para los toreros salen toros como éstos muy de tarde en tarde; pero hoy hemos tenido la suerte de ver a un manso -condenado a banderillas negras- con fuerza, bronco en la arrancada, que mató a un caballo y que no se dejó picar más, y a un torero con cabeza, valor y conocimiento que se llama Julio Aparicio.

El toro -quinto-, con impetu, con fuerte arrancada, arremetió contra el madrileño, que supo prenderle en la muleta para encerrarlo en unos doblones portentosos en los que el toro saltaba sobre la pierna contraria del artista, que, rodilla en tierra y con muletazos rínicos, eficaces y torerísimos, lo quebrantaba. El público rompió en una clamorosa ovación. Pero el toro en su peligrosidad no estaba vencido y hubo todavía otra nueva serie de ocho dobladas más en las que el torero acabó por imponerse a su enemigo, que sin entregarse por completo tomó la muleta en unos pases con la derecha emotivos en los que el diestro de Madrid -como en todos los muletazos iniciales de su labor- llevó superiormente embarcado al de los hermanos Peralta para rematar su obra con ese personalísimo pase en

tra la mansedumbre, sosería y poco estilo de sus dos enemigos, estando en todo momento sin perder la cabeza, en su sitio de torero, y haciendo, cuando las condiciones de sus enemigos lo permitían, cosas de mucho sabor, como tal o cual lance o ese o aquel muletazo. Pero como quiera que donde no hay agua nada se puede regar, Mario no encontró motivo de lucimiento ni en su primero, que se entabló, ni en su segundo, un toro a la defensiva y descompuesto. Harto hizo el diestro catalán con estar animoso y valiente, quedando para otra ocasión, que no se hará esperar, el triunfo grande.

«Chamaco» realizó en su primero una meritísima faena de muleta. Su trasteo, iniciado con unos pases por bajo torerísimos, tuvo rango y categoría de obra maestra. Cobró un pinchazo hondo y descabelló a la primera; la Plaza se cubrió de pañuelos en demanda de la oreja, no se concedió ésta y «Chamaco» se retiró sin dar la vuelta al ruedo ante unos ligeros pitos de los antis. Al segundo de su lote lo lanzó superiormente. A la muleta llegó con corta embestida y un tanto reservón, pero «Chamaco» le sacó varias series de pases sobre la derecha, que no tuvieron el lucimiento apetecido. Matando estuvo breve, siendo aplaudido al final.

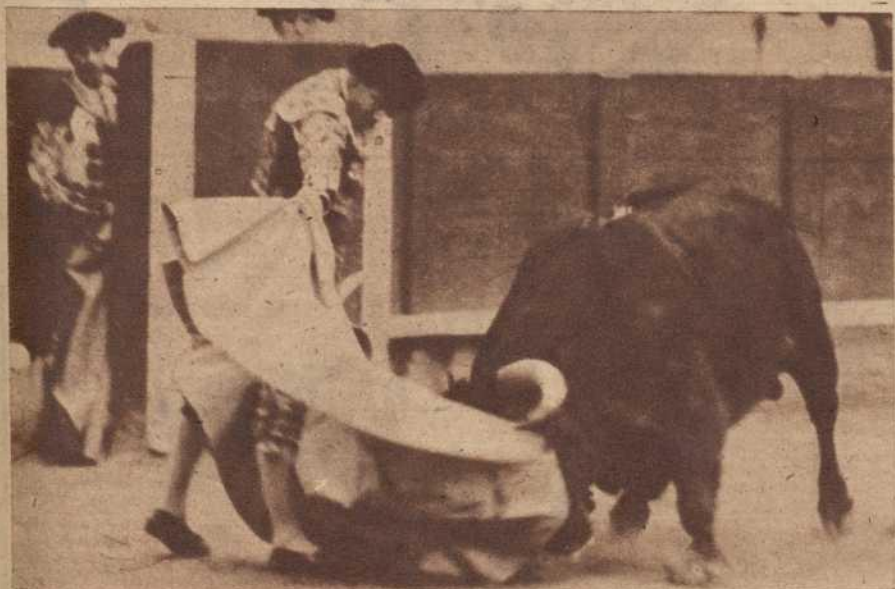
Abrió el festejo la pareja de grandes rejoneadores formada por don Angel y don Rafael Peralta, los cuales lidiaron un toro de Solís, manso y soso, pero al que



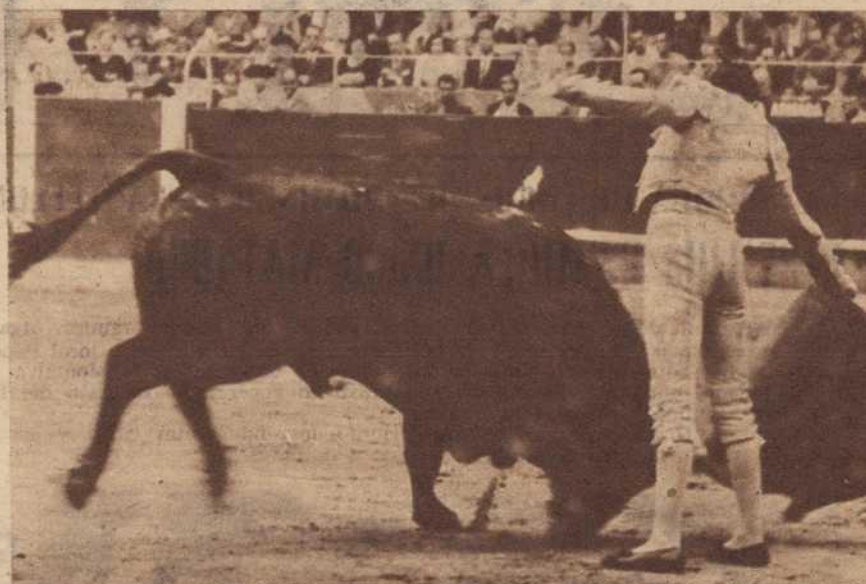
Angel Peralta clavando la rosa con rejoneillo



Rafael Peralta en la suerte de la rosa



Mario Cabré, solera, gracia y estilo de buen torero



Julio Aparicio, triunfador por su calidad y valor

redondo rubricado con un portentoso pase de pecho diestro y despiante final de rodillas de espaldas al toro y arrojando muleta y estoque. Las gentes se entusiasmaron, y cuando rodó el toro a sus pies herido de certera estocada, se desbordó el entusiasmo y le fueron otorgadas las orejas, con fuerte petición del rabo, teniendo que recorrer el ruedo por dos ocasiones. A su primero lo toreó también entre continuas ovaciones con capote y muleta. Abundaron los pases de largo y sugestivo trazó en los que nuevamente Aparicio se mostró como un extraordinario maestro, pero no tuvo suerte con la espada. Al final de la corrida Julio Aparicio fue paseado a hombros y despedido con una prolongada ovación.

El primer espada de la terna fue Mario Cabré. El polifacético artista luchó con

los consumados maestros del toreo a caballo hicieron embestir como nadie creía. Ambos hermanos rivalizaron en la puesta a punto de sus jacas, en la perfecta ejecución de las suertes del rejoneo y en eso tan difícil que es torear a caballo. Encelando poco a poco al manso, consistiéndole lo indecible, hicieron verdaderas diabluras. Rejones, arponcillos, banderillas a dos manos y la famosa rosa fueron prendidos con matemática exactitud y perfecta sincronización por los hermanos Peralta, que tuvieron una gran tarde. Mató don Angel de un certero rejón para descabellar a pie al tercer golpe. Hubo fuerte petición de oreja y vuelta triunfal.

Ya hemos dicho que el toro de rejones pertenecía a don Javier Solís. En lidia ordinaria se corrieron cinco toros de los hermanos Peralta, que dieron el juego re-

señado y arrojaron los siguientes pesos por orden de aparición en el ruedo: 576, 518, 526, 555 y 596 kilos, siendo el sexto de don Alicia Tabernero y su peso 486 kilos.

Los tres espadas brindaron a los señores Balañá, padre e hijo, que celebraban su santo.

### LA CORRIDA DEL DOMINGO

Momentos antes de dar comienzo el festejo llovió torrencialmente, teniéndose que aplazar por tal motivo un cuarto de hora la corrida, para permitir que el ruedo quedase en las mejores condiciones posibles. A la tarea de los areneros cooperó el mismísimo don Pedro Balañá, que quiso personalmente poner su esfuerzo a la obra, siendo por ello ovacionado por la multitud.

El que se llenase la Plaza, pese a la lluvia, da idea del interés que había despertado el cartel de toros y toreros. Era éste: Seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Manolo González, Diego Puerta y Paco Camino.

Manolo González no pudo lucirse por la sosería y peligrosidad de su primer enemigo y por la corta arrancada con que llegó al trance final el cuarto de la tarde. Pero con el capotillo, Manolo se ganó las ovaciones más resonantes de la tarde. En el cuarto, su labor fue subrayada por encendidas y cálidas ovaciones. Las verónicas de recibo a este toro estuvieron matizadas por todo el salero que sabe poner este torero, que puso final al trance con dos bellísimas chicuelinas y una artística revolera. A la muleta llegó el toro sosote y con media arrancada, pero González le

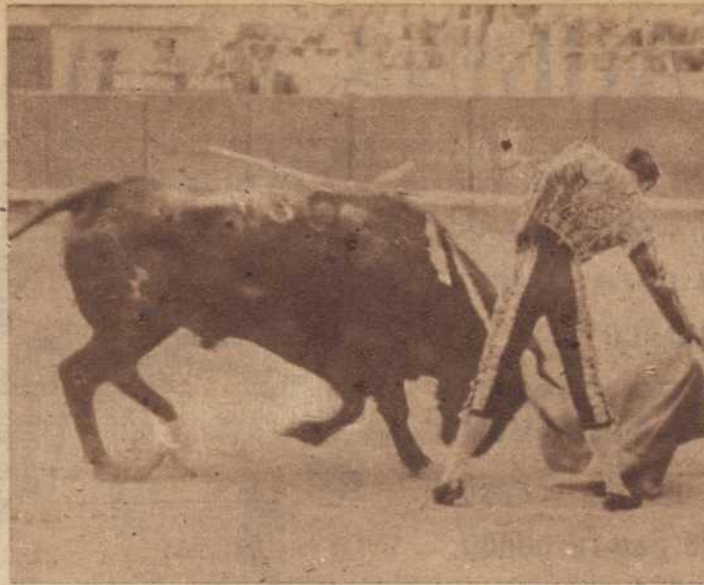


## LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

supo hacer pasar con exquisito mimo sobre la derecha, pero la espada no fue su mejor aliada y no se le aplaudió lo que merecía.

Diego Puerta saludó con unos primorosos lances al segundo de la tarde, siendo muy aplaudido. A la muleta llegó el toro muy quedado y gazapón, pese a lo cual Puerta le supo embarcar en varias series de pases, que se jalearon, para mandarlo con los matarifes de dos pinchazos y una buena estocada, siendo ovacionado. En el quinto, Diego se lució extraordinariamente al torearlo con el capote a la verónica, siendo su quite por chicuelinas de una justeza y una precisión tal, que escuchó una atronadora ovación. Su faena la inició con unos excelentes ayudados por alto, magníficos de temple, mando y cargazón de la suerte, rematados con un apretado pase de pecho. Continuó Diego toreando sobre la derecha, con temple y largura, con garbo y gracia sevillana, ligando pases. Remató con dos pinchazos y estocada, siendo premiado con la oreja y dando la vuelta triunfal.

Paco Camino saludó con unas preciosas verónicas al tercero de la tarde, al que hizo un quite por chicuelinas galleando que le salieron pintiparadas. Las nubes dijeron ¡ah! va agua! y Camino contestó: «¡Ahí va arte!»; y realizó una excelente faena de muleta. Luego pincha y cobra a continuación una gran estocada y es premiado con las orejas y doble vuelta



triumfal. Al que cerró plaza lo lanceó superiormente, pero el toro llegó sin gas a la muleta. En tales condiciones, pese a que había solicitado el cambio con un solo puyazo, poco podía hacer. Haciéndolo todo el torero, euajó dos series de naturales en los que puso de manifiesto la templanza de su muleta, para terminar de tres pinchazos, siendo despedido con una ovación final.

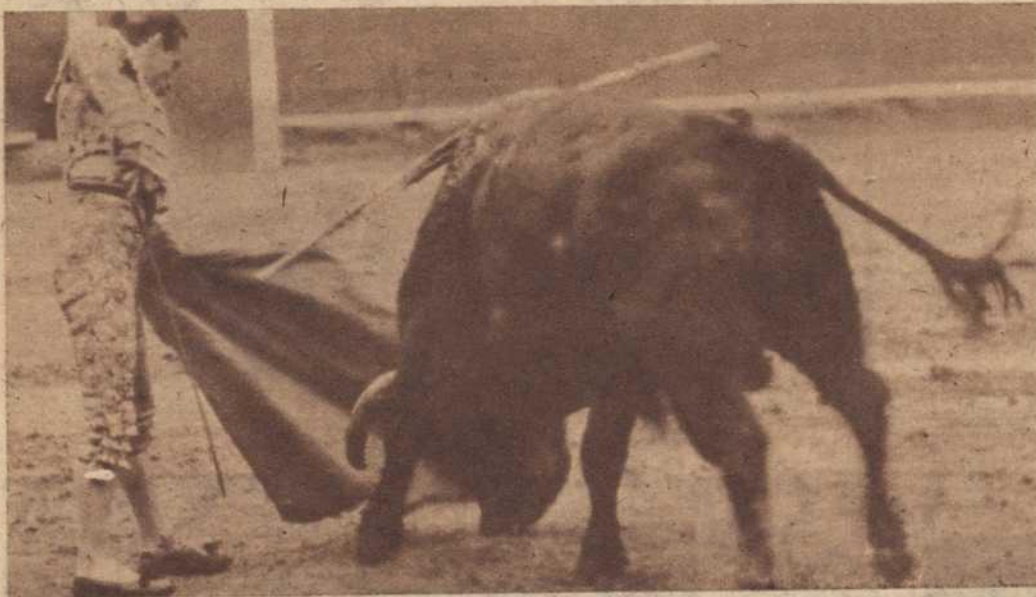
Los toros arrojaron el siguiente peso: 528, 510, 521, 556, 522 y 585 kilos.  
G. DE CORDOBA

«Chamaecos», siempre en primer plano, en un redondo

Paco Camino en un magnífico lance a la verónica



El toro alegre y fino de Manolo González, patente en este natural



Diego Puerta toreando con suavidad y temple su primero (Fotos Valls)



## LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO EN CASTELLON PEPE LUIS RAMIREZ, UNICO MATADOR

EL empresario de la Plaza de toros de Castellón, don Miguel Aguilar, organizó el pasado domingo una corrida de toros en la que el diestro local Pepe Luis Ramírez estoqueó seis toros de los herederos de doña María Montalvo.

El ganado, muy bien presentado, fue bravo en general, a excepción del lidiado en segundo lugar, que salió manso.

Pepe Luis Ramírez alcanzó un gran triunfo, logrando cortar cinco orejas y un rabo, siendo al final del festejo paseado a hombros.



Pepe Luis Ramírez, único matador, al frente de las cuadrillas



Un natural de Ramírez al primero de los seis que mató (Fotos Calro)

Una verdadera hombrada del joven torero castellanense, que toda la tarde estuvo muy valiente y artista, siendo acompañadas cinco de las seis faenas, por las ovaciones y la música.

En el primero de la tarde realizó una gran faena, que remató de una magnífica estocada. Se le concedieron las orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo entre aclamaciones. En el segundo, que, como hemos dicho, fue manso, estuvo voluntarioso y valiente, siendo aplaudido. En el tercero consiguió una oreja, con insistente petición de otra. En el cuarto llevó a cabo otra excelente faena, premiada con oreja. En el quinto dio la vuelta al ruedo y en el sexto cortó otra oreja, saliendo a hombros de la Plaza entre clamorosos aplausos.

Actuó de sobresaliente José Tort, «Bombitas», que fue aplaudido en los quites en que intervino.

LLORET



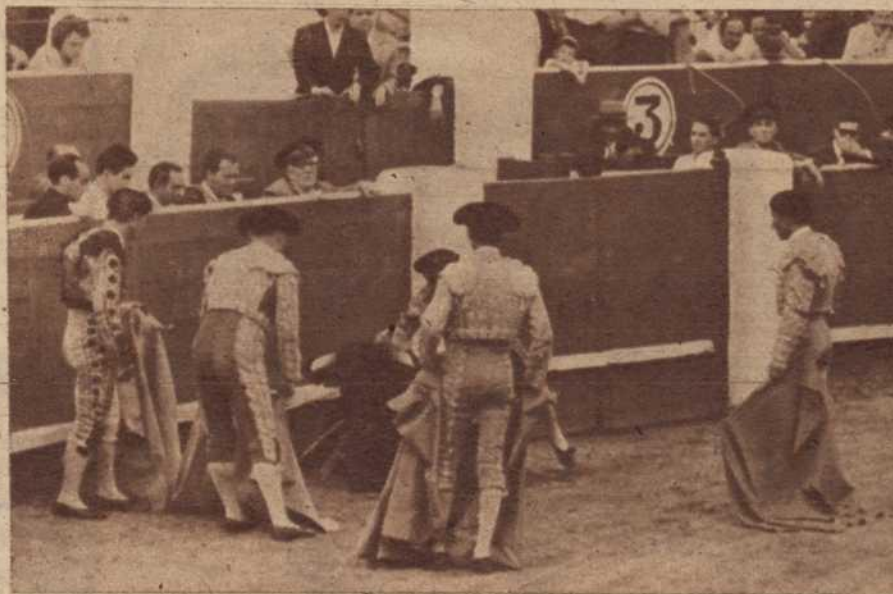
## LA NOVILLADA DE VISTA ALEGRE

### Seis reses de don José Garde para Espejo, Eliseo Moro y «Orteguita»

**R**EGISTRO la plaza carabanchelera una buena entrada, lo que prueba que el cartel era del agrado de la afición. Se repetían los nombres de Juan Espejo y de «Orteguita» —que tan buenas cosas han hecho en este redondel—, y se presentaba un joven novillero, de Salamanca, Eliseo Moro Giraldes. Pero tan buenos augurios fallaron, en gran parte, por el juego que dio el ganado. Los novillos de don José Garde resultaron mansos, salvo el lidiado en quinto lugar, y no prestaron la debida «colaboración» a los espadas.

Juan Espejo luchó con el peor lote. A su primero, que tiraba tarascadas a diestro y siniestro, lo toreó con la capa, con más voluntad que acierto, mereciendo palmas de complacencia. Quiso poner banderillas, pero sólo pudo clavar un par, por cierto exponiendo mucho, de poder a poder. Con la muleta comenzó bien, pero pronto, ante las acometidas inciertas del bicho, lo toreó por la cara, preparándolo para la estocada. Entró varias

veces y al fin acertó. En el cuarto novillo dio algunas verónicas de calidad, realizando, por último, una faena de muleta que, a falta de otros méritos, tuvo el de la brevedad. Entró a matar sin fortuna y acabó con el bicho al primer intento de descabello. Escuchó muchos aplausos.



Los tres espadas —Espejo, «Orteguita» y Eliseo Moro Giraldes—, antes de hacer el paseillo

«Orteguita» sufre una taraseada de su primer enemigo, afortunadamente sin consecuencias



La muerte del tercero (Fotos Diego)

El novel Eliseo Moro dio la sensación de ser un torero suelto, con bastante experiencia. A su primero, que ofrecía grandes dificultades, lo muleteó con buen oficio y lo mató rápidamente. Luego, en su segundo enemigo —que fue el mejor novillo del encierro—, instrumentó varios lances aceptables, para a continuación, con la muleta, hacerle una faena, que fue

lo mejor de la tarde, a nuestro juicio. De tal faena, merecen recordarse unos naturales suaves y bien ligados, que desataron los aplausos del público. Con la derecha instrumentó otros pases de calidad, que fueron subrayados con la música. Y como agarró, a las primeras de cambio, una estocada en su sitio, fue muy aplaudido. Se pidió para él la oreja, con reinteración, pero el presidente no la concedió. Moro dio la vuelta al anillo, entre aclamaciones.

«Orteguita» tampoco tuvo mucha suerte con su lote; pero como, cuando pudo, derrochó valor y arte, escuchó bastantes aplausos. A su primero le dio una serie de verónicas clásicas, aunque luego con la muleta apenas si pudo dar un pase. Mató, después de una estocada defectuosa, al primer intento de descabello. En el que cerró plaza «Orteguita» ensayó algunos lances originales y realizó una faena de muleta breve y eficaz. Probó fortuna con el estoque hasta tres veces. Acertó en la última, una media en lo alto, y fue despedido con aplausos.—F. N.

## NOVILLADAS PICADAS DEL GRUPO SEGUNDO DE LIDIA

El día 29 de junio último se celebró en la Plaza de Avila una novillada con reses de don Isaac Dueñas Gil, de Trujillo (Cáceres), ganadero perteneciente al grupo segundo de Lidia del Sindicato de Ganadería.

Los seis novillos resultaron a cual mejor, siendo sobresalientes el segundo y tercero, entrando con codicia a los caballos; todos fueron de embestida franca para capote y muleta, lo que permitió a los diestros Pedro Santamaría, Efraín Girón y Juan González, «El Pumo», lucirse en todas las suertes, cortando orejas y tenien-

do que salir a saludar desde el centro de la Plaza en unión del mayoral de la ganadería y siendo sacados todos a hombros.

Asimismo este día 29 de junio se dio otra novillada picada, con reses del Segundo Grupo de Lidia en la Plaza de Orgaz (Toledo), resultando las reses prontas con los caballos y, en general, buenas para su lidia, destacando el novillo lidiado en segundo lugar, al que se le dio la vuelta al ruedo. La novillada se dio a nombre de don Emiliano Peces Carbonell, con reses procedentes de Salamanca.



# ¡¡ALTO!!

La crítica ha dicho  
del máximo  
triunfador de la

Feria de BURGOS:

«MADRID»

«... y este PEDROSA, casi olvidado, lanza un grito de rebel-  
día con los toros, que es con lo  
que los toreros —los que quie-  
ren ser toreros— tienen que  
rebelarse.»

MANOLO CASTANETA

«INFORMACIONES»

«En el quinto de la tarde surgió  
el artista. De modo especial, en  
un precioso quite; luego, con la  
muleta, en una faena que ganó  
los más altas y finas calida-  
des...»

PEPE ALMENAR

«ARRIBA»

«Nos parece injusto que PE-  
DROSA esté tan postergado,  
que apenas si consigue ver su  
nombre en los carteles.»

RUBIERA

«EL ALCAZAR»

«La mansedumbre del ganado  
no impidió el triunfo de RA-  
FAEL PEDROSA...»

ANTONIO ANGEL

«YA»

«Gracias a la faena se le dio a  
este hombre la oreja del toro,  
a pesar de haber entrado a  
matar cinco veces...»

CURRO CASTANARES

«MARCA»

«Así lo sacaron de la Plaza y  
así se lo llevaron por las calles.  
PEDROSA se lo había mere-  
cido.»

ACEBAL



# Rafael PEDROSA



## La novillada del domingo en Zaragoza

# Ganado de don Lisardo Sánchez para Alfonso Ramiro, Antonio León y Rafael Romero

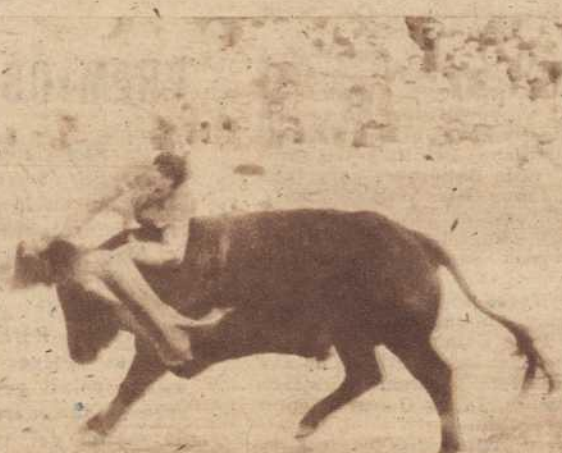
**Alfonso Ramiro cortó dos orejas y dio cuatro vueltas al ruedo**

TAN sólo uno de los seis novillos lidiados, el quinto — sin duda para no dejar malparado al refrán — salió bueno. Los demás, cual más, cual menos, acusaron feo estilo y presentaron dificultades que, a ratos, el viento, mal enemigo siempre de los toreros, se encargó de hacer mayores.

De lo malo, lo peor, al cordobés Alfonso Ramiro le correspondió un primer novillo que fue condenado a banderillas negras y que tenía unas arrancadas peligrosísimas y al menor descuido se llevaba al que se le ponía por delante. El espada, que no se libró de dos fuertes volteretas, una de ellas muy aparatosa, estuvo muy valiente y lo mató de media estocada buena, seguida de un descabello al tercer golpe. En pago a su valentía, dio la vuelta al ruedo. Y el novillo fue pitado en el arrastre. No fue mucho mejor el que le correspondió en cuarto lugar. Y también con él derrochó un valor temerario, y después de darle muerte de un pinchazo y una estocada en buen sitio, fue obsequiado con el corte de una oreja y volver a recorrer el anillo entre ovaciones. Como no hay mal que por bien no venga, el ingreso en la enfermería de Antonio León le proporcionó a Alfonso Ramiro oportunidad de encontrarse con el quinto novillo. Y, aun sin poner enteramente a tono con las excelentes condiciones de su enemigo, le sacó unos cuantos buenos muletazos, entre los que sobresalieron tres o cuatro circulares con la mano derecha. La gente se entusiasmó, y como tras un primer pinchazo en hueso, tuvo la suerte de colocar una estocada hasta el puño, hubo nueva concesión de una oreja y solicitud de otra, que el presidente no otorgó. En compensación dio dos vueltas al ruedo.

Lo más torero de la tarde corrió a cargo del riojano Antonio León. Al único novillo que mató, el segundo del encierro, lo toreó de capa, molestado por el viento, y aun así, contra viento y marea, instrumentó varios lances a la verónica de preciosa factura. Con la muleta realizó una bonita faena del más puro estilo, que fue jaleada. Resentido de la lesión que sufrió, no pudo darle cima de éxito. Entró muy bien a matar, dejando una estocada un poquín delantera, que precisó del refrendo del descabello. Fue premiado con una clamorosa ovación, y pasó a la enfermería, donde se le apreció una distensión ligamentosa en el brazo derecho.

El jerezano Rafael Romero, nuevo en esta Plaza, no halló en los dos novillos que le tocaron — de escasa fuerza el tercero, sobrado de genio el sexto, y los dos sin embestida cla-



Alfonso Ramiro demuestra un valor temerario. Pere en el quinto, además, realizó una buena faena y cortó una oreja

ra — material a propósito para una presentación afortunada. Hizo dos quites, uno muy oportuno para salvar a un picador caído al descubierto y otro de lucimiento, en el primer novillo, que se aplaudieron. Puso voluntad y algunas buenas maneras en su labor muleteril, consiguiendo en la primera faena, con un novillo que embestia a la andada y por dos veces le puso los pitones en el pecho, unos cuantos pases bien ejecutados. En el manejo de la espada se mostró discreto. Mató a su primero de un pinchazo, media estocada y descabello. Al último lo estoqueó de un espadazo y lo descabeló al primer intento.

Peso de los novillos en canal: 237,500, 227, 205,500, 235, 225,500 y 267 kilos.

ARMANDO JARANA

## EL II FESTIVAL DE LA CANCIÓN



El popular actor Fernando Fernández-Gómez será el locutor que presentará este año las pruebas finales del II Festival Español de la Canción en Benidorm. Ningún otro artista más adecuado para esta comunicación con el público que Fernando Fernández-Gómez, cuya gracia y simpatía y cuya capacidad para emocionar y conmovir es admirada de todos. Su feliz e ingeniosa palabra y sus extraordinarias condiciones de actor añadirán un nuevo y brillante atractivo al sugestivo espectáculo del Festival Español de la Canción que este año superará en animación y belleza el celebrado el año pasado.

## EL FESTIVAL DEL PASADO JUEVES A BENEFICIO de "TININ" Y SANCHEZ SACO

NI en lo económico ni en lo artístico alcanzó la brillantez que cabía esperar el festival organizado a beneficio de los infortunados «Tinín» y Sánchez Saco. Deseamos vivamente que el que con la misma finalidad va a celebrarse en Córdoba obtenga más satisfactorio resultado.

•Por la buena voluntad de los toreros y el patrocinio de ilustres damas no quedó. Pero en las Ventas, en la noche del jueves, no hubo excesiva concurrencia.

Antes de hacer el paseo las cuadrillas, «Tinín» desfiló por el ruedo en un automóvil, en el que ocupaban asientos la duquesa viuda de Santoña, la duquesa de Alba, el embajador de Filipinas en España y el doctor Jiménez Guinea. «Tinín» correspondió agitando los brazos a los aplausos del público, compadecido de su desgracia. Un hermano de Sánchez Saco ocupó un burladero del tendido B.

Se lidiaron reses de Fermín Bohórquez.



Los matadores de toros «Antoñete», Curro Romero, Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Pepe Luis Vázquez y Gregorio Sánchez, que tomaron parte en el festival del día 30 (Fotos Torremocha)

de Sepúlveda de Yeltes (que resultó de bravura y nobleza excepcional), del Pizarra de Casa Tejada, de don Antonio Pérez, de San Fernando, de Hoyo de la Gitana y de Arellano Gamero Cívico.

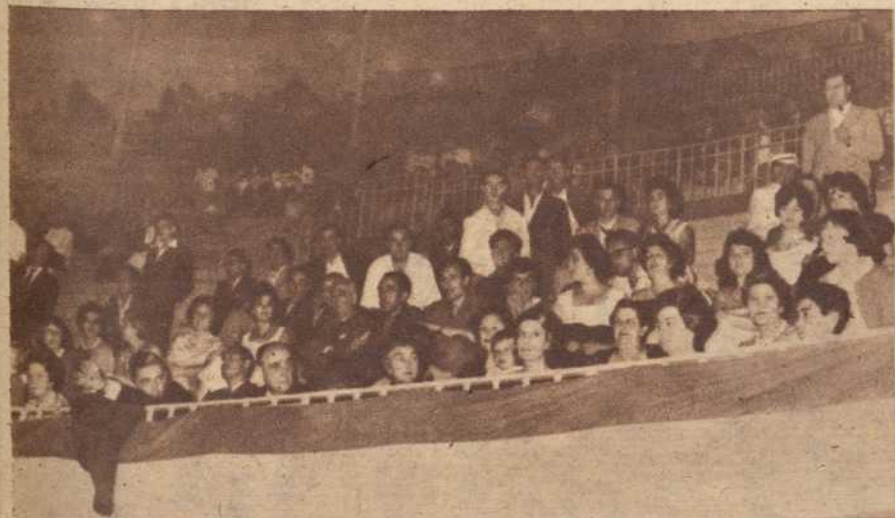
Lo más notable del festejo corrió a cargo de Julio Aparicio, quien, aprovechando las excelentes condiciones del novillote que le correspondió, y el gran momento en que se halla actualmente, hizo una faena de muleta extraordinaria, entre pases fundamentales y adornos de la mejor clase, constantemente ovacionados. Toro y torero estuvieron a gran altura, provocando el entusiasmo de la concurrencia. Mató bien Julio Aparicio de una estocada en lo alto, y se le concedieron las dos orejas del de Sepúlveda de Yeltes, que

acaso hubiese merecido que se le perdiese la vida.

El madrileño, que había brindado, como antes lo hizo Pepe Luis Vázquez, a «Tinín», fue aclamado en la vuelta al ruedo.

Los restantes matadores, Antonio Ordóñez, «Antoñete», que sustituía a Manolo Vázquez, aún no restablecido de su última cogida, Gregorio Sánchez y Curro Romero, que brindaron al hermano de Sánchez Saco, ofrecieron destellos de su buen arte, aunque los novilletes, esta es la verdad, no les ofrecieron grandes facilidades.

Al abandonar la Plaza, «Tinín» y cuantos brindaron su colaboración a tan excelente obra benéfica, fueron muy aplaudidos.



La presidencia de honor, en la que figuraban la duquesa viuda de Santoña, la duquesa de Alba, la duquesa de Pastrana, la esposa del ministro secretario general del Movimiento, señor Solís; el alcalde de Madrid, conde de Mayalde; el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y otras personalidades



## La temporada, en marcha

MADRID, «NUMERO UNO»

La corrida del próximo domingo, la corrida de la Prensa, que este año se celebra en honor del Presidente Frondizi, nuestro ilustre huésped, cierra, por ahora, los festejos mayores, para dar paso a las novilladas de categoría.

En efecto, tras el referido acontecimiento se proyectan en las Ventas los siguientes carteles:

Día 17, una novillada, para la que está contratado, hasta ahora, Antonio de Jesús.

Día 18, una novillada de Ramos de la Zarza para Tomás Sánchez Jiménez, «Facultades» y «El Viti».

Día 24, una novillada de Pepe Luis Vázquez para Alfredo Sánchez, Paco Herrera y «El Viti».

MÁLAGA, AMBICIOSA

Nada menos que cinco corridas va a torear Luis Miguel Dominguín en Málaga, según nuestras noticias. La feria de agosto de la bella ciudad mediterránea ha hecho, taurinamente hablando, el ciclo más importante de Andalucía. Este año serán en total nueve corridas (desde el 30 de julio al 7 de agosto). Con Luis Miguel alternarán los mejores espadas del momento: Jaime Ostos, Gregorio Sánchez, «Pedrés», César Girón, Manolo Escudero, etc.

Don Manuel Esteve puede estar satisfecho...

LA LÍNEA, POR ORDOÑEZ

La Línea de la Concepción ya tiene dispuestos sus carteles. La base de ellos es Antonio Ordóñez. Al detalle he aquí la lista:

Domingo 17 de julio: Siete toros de herederos de don José Belmonte para Ángel Peralta, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

Lunes 18 de julio: Un toro de don Alvaro Domecq para su hijo don Alvaro, rejoneador, y seis toros del marqués de Villamarta para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Mondelío».

Domingo 24: Corrida a beneficio de los damnificados en Agadir. Un toro de rejones de don Atanasio Fernández para Ángel y Rafael Peralta y seis de don Alvaro Domecq para Manolo Vázquez, «Mondelío» y Miguel Campos.

VALENCIA, A PUNTO

También la empresa valenciana tiene a punto sus carteles de la feria de julio. Siete corridas y una novillada. Esto quiere decir que el ambiente es bueno. Y que se espera gran afluencia

de forasteros, con «plata» abundante...

La lista completa es la siguiente:  
Día 24: Seis toros de don Francisco Galache para Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Paco Camino.

Día 25: Seis toros de don Ángel y don Rafael Peralta para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Mondelío».

Día 26: Un novillo-toro de ganadería aún no designada que será lidiado por los hermanos Peralta y seis toros de don Fermín Bohórquez para Julio Aparicio, Jaime Ostos y Diego Puerta.

Día 27: Toros de doña María Teresa Oliveira para Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

Día 28: Toros de don Atanasio Fernández para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 29: Ocho toros de hijos de don Graciliano Pérez Tabernero para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, «Mondelío» y Paco Camino.

Día 30: Novillos del marqués de Domecq para «Miguelillo», Manuel Amador y Manolo Herrero.

Día 31: Corrida regional. Ocho toros de don Antonio Escudero para «El Tino», «Pacorro», Pepe Luis Ramírez y Antonio Vera.

GIJÓN PLANEA

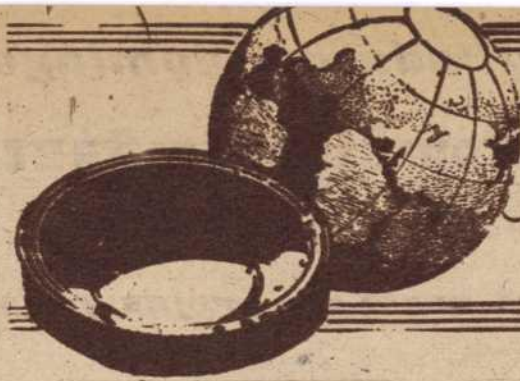
La empresa de Gijón, que es la misma de Madrid y San Sebastián, también ajusta nombres de toreros y ganaderos para la tradicional feria de agosto. Se darán tres corridas de toros, las tres seguidas, en los días 13, 14 y 15 de dicho mes. Los carteles se integrarán con los espadas que vayan a la feria de San Sebastián.

BARCELONA, OPORTUNA

Don Pedro Balañá quiere enfrentar en las arenas de su Monumental a Paco Camino y a Diego Puerta, los dos toreros sevillanos de máximo cartel en la Ciudad Condal. Un programa sugestivo. Y muy oportuno.

JAÉN, TAURINA

Van muy adelantadas las obras de construcción de la nueva Plaza de toros de Jaén, hasta el extremo de que ya casi puede afirmarse que habrá festejos en octubre coincidiendo con la feria de San Lucas. Se habla de un empresario de postín —don Emilio Fernández—, pero hasta la fecha nada hay en concreto. Lo cierto es que están trabajando cerca de doscientos obreros y que, tanto el arquitecto como la firma constructora, se muestran optimistas en cuanto a la terminación de la primera fase (tendidos alto y bajo), con un aforo, en principio, de 7.000 espectadores.



# Por los...

## PREMIOS A NUESTROS COLABORADORES

En la Exposición de fotografías de prensa, celebrada en la Asociación de la Prensa de Madrid, merecieron premios diversos colaboradores gráficos de EL RUEDO, quienes aparecen en este reportaje gráfico recogiendo sus trofeos de manos del ministro de Información, señor Arias Salgado. En la foto, el veterano Manolo Cervera, que se llevó la Copa donada por la Presidencia del Gobierno



La medalla de plata, ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid, fué para Hermes



También nuestro compañero Martín mereció un premio. Se llevó el otorgado por el Ministerio de Agricultura. Aquí aparece junto a la colección que presentó (Foto Santos Yubero)

Hermes hijo, colaborador nuestro también, recibe la medalla de oro de manos del director general de Prensa, mientras el ministro de Información le felicita (Fotos Cifra Gráfica)

## II FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

- Las noches del 28, 29 y 30 de julio, las pruebas finales, en Benidorm.
- Mágico recital de nuevas melodías bajo las palmeras del Mediterráneo.
- Un espectáculo inolvidable de luz, de gracia, de música y de poesía.

## MESON TAURINO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del coloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5  
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82  
M A D R I D





# ruedos del MUNDO

## Ciclo de conferencias organizado por el Club Taurino de Alicante

CON motivo del VII aniversario de su fundación, el Club Taurino de Alicante ha organizado un ciclo de conferencias a cargo de prestigiosos oradores, ciclo que, dada su alta calidad, el Ayuntamiento de Alicante incluyó en el programa de festejos con motivo de las Hogueras de San Juan.

La Caja de Ahorros del Sureste de España, tan vinculada al sentir artístico y cultural de la ciudad, no podía estar al margen, y a tal efecto, gentilmente, como siempre, cedió, para la celebración de las conferencias, el amplio salón de su instituto musical Oscar Espiá, en cuyo espléndido marco se ha desarrollado el ciclo.

El día 25, don Antonio Vázquez Sán-



Don Manuel Amorós durante su conferencia

gador infatigable, el señor Campos de España, a lo largo de su disertación, sacó a relucir las excelencias del toreo a través de los tiempos, deteniéndose a analizar el actual, en cuyo análisis, que hizo con asombrosa claridad, deleitó a la concurrencia. Una gran ovación puso punto final a sus palabras.

La última conferencia del ciclo estuvo a cargo de don Manuel Amorós González, notario de Madrid, que versó sobre: «El entierro de «Joselito» y la muerte de Rafael».

Don Manuel Amorós centró su charla en lo que la fiesta tiene de belleza. Analizó ampliamente la aportación que ésta ha hecho a cada una de las Bellas Artes, deteniéndose en la escultura, para estudiar minuciosamente la obra de Mariano Benlliure «El entierro de Joselito», en cuyo panteón, junto a José, reposan los restos de Rafael «el Gallo». Toda la charla, claro exponente de sus conocimientos sobre arte, la salpicó de curiosos datos y anécdotas, seguidas con delectación por la numerosísima concurrencia que, al final de la conferencia, ovacionó insistentemente a don Manuel Amorós.

Posteriormente y en el hotel Carlton, se celebró un almuerzo en homenaje a los conferenciantes, al que asistieron, además, autoridades, directores de Prensa y Radio, críticos taurinos y un nutrido grupo de aficionados. A los postres hizo uso de la palabra don Francisco Muñoz Buades, presidente del Club Taurino de Alicante, para agradecer las conferencias y atenciones que por parte de todos se han tenido para con el Club que, al fin y al cabo —dijo—, es para la Fiesta.

PAQUIRO



Don Rafael Campos de España, en plena disertación

chez, abogado del Ilustre Colegio de Abogados de Alicante, disertó sobre el tema: «Una cosa importante: las corridas de toros».

El señor Vázquez, una vez más, puso de manifiesto sus magníficas dotes de orador a través de una documentadísima charla.

Al final de su conferencia, el señor Vázquez Sánchez fue muy aplaudido.

El día 27, don Rafael Campos de España, funcionario del Ministerio de Información y Turismo, y jefe de programas de Radio Madrid, habló sobre: «¿Qué es torear?» Hizo un estudio extenso del toreo y aportó interesantes datos de sus orígenes, que fueron seguidos con verdadero interés por los aficionados. Investi-



Los conferenciantes que participaron en el cursillo, con las autoridades locales y los representantes de la prensa, en el almuerzo celebrado como cierre del ciclo (Fotos J. San)



## EL FESTIVAL DEL CLUB TAURINO DE BILBAO

Presidentas del festival del Club Taurino de Bilbao

JÚLIO APARICIO, ANTONIO ORDOÑEZ, JAIME OSTOS, DIEGO PUERTA, «MONDEÑO» Y CAMINO



SE celebró el viernes 1 de julio en la Plaza bilbaína de Vista Alegre el tradicional festival del Club Taurino de Bilbao a beneficio del Santo Hospital civil del Generalísimo y de la Santa Casa de Misericordia. El lleno fue total, colocándose el cartel de «No hay billetes».

Se lidiaron novillos de la ganadería de don Manuel Sánchez Cobaleda, muy bien presentados, que hicieron una pelea desigual, siendo los más dóciles los lidiados en primero y segundo lugar, y los de más fuerza, el cuarto y sexto. Este pesó 203 kilos en canal.

Presidieron la fiesta las gentiles señoritas María Julia Echevarría Sangro, María Alber Gangotiti, Teresa Ampuero Osma, María Pilar Majerony Sánchez Cobaleda, Pilar Gana Yohn y Cristina G. Careaga Benito.

Actuaron los diestros Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Diego Puerta, Juan García, «Mondeño», y Paco Camino, que entusiasmaron al público con sus faenas y cortaron orejas, entre ovaciones y música.

Aparicio demostró su dominio artístico en pases con la derecha inmensos, después de haber puesto banderillas estupendamente.

Ordóñez dio un curso de bien torear, con temple y suavidad. Mató recibiendo con el estoque en la mano izquierda.

Ostos, que puso banderillas con acierto, muleteó con arrestos y destacó en varios pases en redondo superiores, y al matar lo hizo entrando con fe.

Puerta prodigó su toreo alegre y bullidor, con pases de emoción y valentía.

«Mondeño» mostró su arrogancia serena en ayudados por alto majestuosos y en unas manoleínas de personal señorío.

Paco Camino dio naturales y redondos de gran calidad, creciéndose ante la arrancada incierta del burel. Mató de media en lo alto con buen estilo.



Antonio Ordóñez entrando a matar con la izquierda (Fotos Elorza)

LUIS URUNUELA



# TOROS EN TELEGRAMA

## CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL DIA DE SAN PEDRO

En Segovia se celebró, el día de San Pedro, una corrida de toros con gran cartel. Curro Girón, una oreja, vuelta y saludos en el primero. En el otro, ovación, dos orejas, vuelta y saludos. Diego Puerta, que derrochó valor, cortó una oreja en su primer enemigo y dio la vuelta al ruedo, dos orejas y saludos en el último. Paeo Camino, ovación, dos orejas y vuelta en una, y faena de alio en el otro.

\*\*\*

En Zamora, el día de San Pedro, se celebró la tradicional corrida de toros. Josechu Pérez de Mendoza, vuelta en un toro de Alipio. Seis toros de Araúz de Robles. Rafael Ortega, entre viento y lluvia, cumplió. En el otro, vuelta, «Pedrés», oreja y oreja. Luis Segura, petición y orejas.

\*\*\*

En Valencia se lidiaron novillos de Juan Mari Pérez Taberneró Montalvo, Miguel Cárdenas, ovacionado y aviso. Pasó a la enfermería por reproducirse un derrame sinovial. Emilio Oliva, ovación, ovación y oreja. Manuel Amador, petición y vuelta y ovación. Salió con Oliva a hombros.

\*\*\*

En León se corrieron novillos de Ana María Fonseca. Curro Montes, vuelta y aplausos. Enrique Trujillo, pitos y aplausos aislados y vuelta. Clemente Gallo, vuelta y oreja y salida a hombros.

\*\*\*

En Avila se lidiaron novillos de Isaac Dueñas. Pedro Santamaría, muchos aplausos y oreja y dos vueltas. Efraín Girón, ovacionado banderilleando. Tres vueltas y orejas y dos vueltas y vuelta con el mayoral. Juan González, «el Puno», orejas y dos vueltas y faena variada. Los espadas y el mayoral salieron a hombros.

\*\*\*

En Albacete se celebró el día de San Pedro una novillada con ganado de Samuel Flores, organizada por el Club Taurino Albaceteño. Emilio Buendía, ovación. Eugenio Ros, ovación, Carlos López, aviso. Antonio Puchol, desconfiado. Sebastián Rodríguez, oreja. Paco Parra, orejas y rabo y salida a hombros con Sebastián Rodríguez.

\*\*\*

En Guadalajara se lidiaron novillos de Flores Albarrán. Luis Serrano sufrió una herida de siete centímetros en la ingle izquierda. Luis Alviz, silencio, vuelta y silencio. Aurelio Calatayud, silencio, oreja y vuelta.

\*\*\*

En Alcalá de Henares se lidiaron novillos de Gabriel García Sánchez. «Morenito de Madrid», oreja, y sufrió herida menos grave de cinco centímetros en la axila. Herido, estoqueó al toro. Joselito Calderón, oreja, orejas en el de «Morenito», y aplausos. «El Tucha», pitos y palmas. Calderón salió a hombros.

## LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL DOMINGO

El domingo se celebró en Soria la corrida de la Feria. Llano total. Ganado de don Ignacio Sánchez. Resultó regular. César Girón, en su primero, fue aplaudido con la muleta. Mató después de cuatro intentos y un descabello. Pitos. En el segundo, faena breve, desafiada. Dos intentos y descabellos. Más pitos.

Antónete, en su primero, desacertado. Mató de tres pinchazos y un descabello. En su segundo fue aplaudido con la mu-

leta. Dos pinchazos y descabello. Silencio. Gregorio Sánchez fue ovacionado en su primero, al que mató de dos pinchazos y un descabello. Se pidió la oreja para el toledano. Dio la vuelta al redondeo. En el sexto realizó Gregorio una faena muy completa, artística y de valor. Mató bien y cortó las dos orejas y el rabo. Fue pasado a hombros por la Plaza.

\*\*\*

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo cinco reses de Sánchez Cobaleda y una de Rodríguez Vila. Angel Peralta, gran exhibición en su primero. Pie a tierra, estocada. Oreja. En su segundo, ovación. Es pasado a hombros. «Chamaco», faena dominadora y valentísima en su primero. El toro le alcanzó de forma aparatosa, cornecándole y pisoteándole. El diestro, encorajinado, mata de una gran estocada. Gran ovación y dos orejas. Ingresa en la enfermería. Jaime Ostos, gran faena. Estocada. Oreja. En su segundo, faena torera. Ovación. En el tercero, que mata en sustitución de «Chamaco», faena adornada. Palmas.

Parte facultativo. «Chamaco» sufre una herida en la cara interna del tercio superior del muslo derecho que interesa a la piel y al tejido celular y subcutáneo, con trayectoria ascendente hacia la región escrotal, dejando al descubierto los músculos abductores. Pronóstico grave. Doctor Abrines.

Después de intervenido en la enfermería, «Chamaco» fue conducido a la clínica Rotger, donde ha quedado hospitalizado y en la que tendrá que permanecer una semana, aproximadamente. Se cree que tardará unos veinticinco días en reaparecer. Ha pedido que vaya a verle el doctor Olivet Millet, de Barcelona.

\*\*\*

El domingo se celebró en la Plaza de Ciudad Real una novillada. Se lidió ganado de don José Tomás Frías y hermanos. Estuvieron bien presentados, aunque resultaron desiguales de bravura. Tres fueron aplaudidos en el arrastre y uno fue condenado a banderillas negras. El colombiano Vázquez II cosechó en su primero una gran ovación, dos orejas y la correspondiente vuelta al ruedo. En el otro cortó una oreja y dio también la vuelta al anillo entre grandes aplausos. Emilio Redondo, pitos en su primero, y

pitos y palmas en su segundo. Juan Coello, ovación y petición de oreja en el primero, y oreja y vuelta en el que cerró Plaza. Tanto Vázquez II como Coello salieron de la Plaza a hombros de la afición.

\*\*\*

En la novillada de la prensa, en Valladolid, se lidiaron reses de Flores Tassara, grandes, bravas y nobles. El público obligó al mayoral de la ganadería a dar dos vueltas al ruedo. Paco Herrera cortó a su primero la oreja, dando la vuelta al anillo entre ovaciones. En el cuarto cortó las dos orejas, el rabo y dio dos vueltas al redondeo. «Vitia», ovación y saludos en el primero, y dos orejas, rabo y vuelta en su segundo. «Andaluz II», ovación, dos orejas y vuelta en su primero; y ovación en el otro, aunque fue cogido y pasó a la enfermería. Se le apreció una herida en el dorso de la mano derecha de pronóstico reservado. Acabó con el novillo Herrera, que fue muy aplaudido. Paco Villar, ovación y petición de oreja y vuelta en uno, y aplausos en el que cerró Plaza. El público salió muy satisfecho del festejo.

\*\*\*

En Vitoria se lidió el domingo una novillada de don José Luis Hernández. Estuvo bien presentada, aunque las reses mansurronearon. Francisco Rodrigo, ovación en uno y palmas en otro; en el que mató en sustitución de «El Califas», que resultó herido, fue aplaudido. Manuel Iglesias, «el Califas», fue cogido en el primero, pero consiguió matarlo de dos pinchazos. Fue ovacionado. Pasó a la enfermería, donde se le apreció una fuerte contusión, con hematomas, en la rodilla izquierda. Efraín Girón, ovación en su primero, y dos orejas, rabo y dos vueltas y salida a hombros. Rafael Jiménez, que toró un sobrero, fue ovacionado.

\*\*\*

En la novillada celebrada en Burgos el pasado domingo, se lidió un novillo de don Alipio Pérez T. Sanchón y seis de don José Sánchez Arjona, con mucho nervio y peligrosos. El reionador Rafael Peralta cosechó una ovación, vuelta y saludos. Curro Montes fue pitado en sus dos enemigos. En el quinto novillo, que mató en sustitución de Chacarte, cortó dos

orejas, que le llevaron a la enfermería, porque también el resultado cogido («Palmeño» remató al novillo). Rafael Chacarte, pese a resultar cogido en su primero, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. «Palmeño», palmas y pitos en su primero. En el otro, ovación, vuelta y saludos. Chacarte fue curado en la enfermería de una herida en el muslo izquierdo de cuatro y ocho centímetros, que disea y contusiona los vasos femorales. Pronóstico grave. Curro Montes fue curado de una herida en la región glútea izquierda de cinco centímetros, con trayectoria descendente de doce. Pronóstico grave.

\*\*\*

En Málaga se lidiaron ocho novillos de Manuel Camacho. Pepe Ortiz, ovacionado en las banderillas. Faena artística. Palmas. En su segundo, voluntarioso. Miguel Flores, buena faena. Estocada. Petición y vuelta. En su segundo, faena artística. Ovación. Manuel Murcia, «Manolés», gran faena. Estocada. Orejas, rabo y dos vueltas. En su segundo, excelente faena. Vuelta. Baldomero Martín, «Terremoto», muy valiente. Estocada, hiriéndose en la mano con el estoque y pasando a la enfermería. Oreja y vuelta al ruedo de su peón con ella. En su segundo, faena valentísima. Orejas y salida a hombros con Manolés.

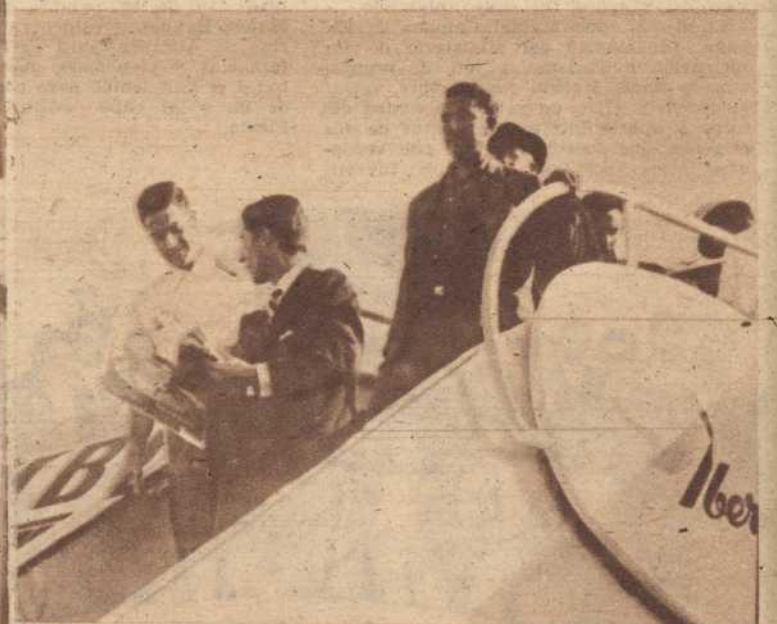
\*\*\*

En Sevilla se lidiaron seis novillos de Núñez Hermanos. Víctor Quesada, buena faena. Estocada superior. Petición y vuelta. En su segundo, que ofrecía muchas dificultades, faena valiente. Aplausos. En el de León Espinosa mostróse voluntarioso, nosa, vnezolano, resultó gravemente herido en su primero, al que puso banderillas superiormente e hizo una buena faena, saliendo émpitonado en un remate. Pasó a la enfermería. José Morán, «Facultades», faena valiente. Pinchazo hondo. Ovación. En su segundo muleteó cerca. Aplausos. En el que mató en sustitución de León Espinosa mostróse voluntarioso.

Parte facultativo. León Espinosa fue curado en la enfermería de una herida en la cara interna del muslo izquierdo, hiriendo los músculos y dejando al descubierto el músculo hunter en dos trayectorias: una de cinco centímetros y otra, profunda, de veinte centímetros, que alcanza el hueso poplíteo. Pronóstico grave.



## AEROPUERTO DE BARAJAS



Después de torear en Burgos, el diestro Curro Girón salió con rumbo a Méjico, para torear dos corridas. En la foto aparece con su apoderado, señor Chaves, y su mozo de estoques (Foto Lendínez)

Juan Bienvenida, convaleciente ya del grave percance sufrido en Quito, desolando del avión que le trajo a Madrid. Le acompaña su hermano Angel Luis, que acudió a recibirle (Foto Cano)



# RUEDOS LEJANOS

## Ordoñez y "Mondeño" cortaron orejas en la corrida de ARLES

En Arlés se lidiaron el domingo día 3 seis toros del duque de Pínohermoso para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y «Mondeño». Luis Miguel estuvo flojo en sus dos bichos; se mostró muy indeciso y desafortunado. Malo con la muleta y peor con el estoque. (Pitos y palmas en el primero y silencio en el segundo.) Antonio Ordóñez, muy tranquilo, seguro y dueño de sí mismo, hizo una faena torera en el primero, con pases muy clásicos y bien rematados. En el segundo, faena de alifio, porque el bicho cojeaba. (Oreja en el primero y aplausos en el segundo.) «Mondeño» tropezó con un primer bicho difícil. Faena rematada con seis pinchazos y siete destabelllos. En el segundo pudo, sin embargo, lucir todo lo que sabe, y emocionó al público con naturales muy ceñidos. (Gran estocada. Silencio en el primero y dos orejas en el segundo.)

MEJICO

En Méjico, con regular entrada, se celebró el día 3 la tercera novillada de la Plaza El Toreo. Novillos de Santa Marta. Jesús Peralta, buena faena. Fue cogido. No obstante, dio muerte a su enemigo. Pasó a la enfermería. (Ovación.) Fernando de la Peña despachó tres novillos, siendo aplaudido, Rogelio Chávez, torpón. (Oyó un aviso.) El parte facultativo facilitado al término de la corrida dice que Jesús Peralta sufre herida por cuerno de toro, situada en el tercio superior, cara interna, del muslo izquierdo, como de cinco centímetros de extensión por doce de profundidad, que interesa piel; tejido graso subcutáneo y músculos, deteniéndose a nivel del fémur. Excoriaciones en diversas partes del cuerpo. Tardará en curar quince días.

\*\*\*

En Tijuana, con superior entrada, en la Plaza Vieja se celebró el día 3 una corrida en la que se lidiaron toros de La Punta. Curro Girón, de Venezuela, banderilleó entre aclamaciones. Faena con pases de todas las marcas. Estoconazo. (Orejas y rabo.) En su segundo volvió a

entusiasmar a la concurrencia con el capote. Colocó tres estupendos pares de banderillas. Faena completa y valentísima. Pinchazo y estocada. (Ovación y oreja.)

Raúl García, faena valiente y dominadora. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) En el otro hizo una faena de alifio y mató con brevedad. (Ovación.) Héctor Obregón, que había sido ovacionado en el tercero, tuvo magníficos momentos en el último, por lo que dio la vuelta al ruedo.

\*\*\*

En Reinos (Méjico) se lidiaron toros de Golondrinas, bravos. Lorenzo Garza, oreja y cumplió. César Faraco, de Venezuela, faena magnífica entre ovaciones. Falló con el estoque. No obstante, dio dos vueltas al ruedo. A su segundo, faena precisa, logrando series de rechazos templadísimos, para una estocada. (Orejas y paseo a hombros.)

\*\*\*

En Monterrey (Méjico) se lidiaron con buena entrada toros de Ramiro González, bravos. La corrida resultó triunfal. Alfonso Ramírez, «Calesero», cumplió en el primero y en el otro cortó orejas y rabo. Carlos Saldaña, de Venezuela, faena torera y tranquila. Naturales y pases de diversas marcas. Estocada. (Oreja.) En el otro hizo un derroche de valor con capa y muleta, siendo cogido sin consecuencias. Estocada. (Ovación, siendo sacado a hombros.)

\*\*\*

En Nogales (Méjico) se registró buena entrada. Toros de Corlomé, regulares. Curro Ortega, valiente en sus dos toros; fue aplaudido. Sergio Flores, de Venezuela, faena con pases de todas las marcas, sobresaliendo ayudados por alto y deré-chazos. Estocada. (Orejas.) En su segundo estuvo muy valiente, matando de pinchazo y estocada. (Ovación.) Joselito Torres, valiente y efectista en el tercero. Estocada. (Oreja.) Cumplió en el último.

# HOMENAJE A DIEGO PUERTA



El padre Rafael lee unos sonetos dedicados a Diego Puerta, su discípulo, en el acto de la entrega del trofeo de la Peña Manoletina. Aparecen en la foto la madrina de la Peña, el presidente de ésta, don Alfredo Sebastián, y el conde de Colombí (Fotos Martín)

EN un restaurante madrileño se celebró el pasado día 2 un agasajo en honor del famoso diestro Diego Puerta, al que le fue entregado el Trofeo *Manoleta*, donado por la Peña Manoletina al triunfador de la feria de San Isidro. Con el homenajeado ocuparon la presidencia el conde de Colombí, don Manuel Casanova, el padre Rafael, el presidente de la Peña Manoletina, la joven y guapa presidenta de honor de esta Peña, el apoderado del diestro, señor Gómez Sevillano, y miembros del Jurado. A los postres pronunciaron unas palabras el presidente de la Peña Manoletina, don Alfredo Sebastián; el conde de Colombí, don Manuel Casanova, don Manuel Lozano Sevilla, don Luis Uriarte, el padre Rafael (que con gracia y donaire dijo que no había asistido nunca a un campo de fútbol, pero que, en cambio, le gusta asistir a las corridas de toros), don José María Jardón, *Don Gonzalo*, el señor Gómez Sevillano y, finalmente, Diego Puerta, que con emocionadas palabras agradeció el agasajo de que era objeto.

Al banquete asistieron numerosos aficionados, empresarios y críticos.

## BALANÍA, CONDECORADO



## Ultima hora

«JUAN DE LA PALMA», EN BARCELONA

Procedente de Arlés (Francia), en cuya Plaza fue cogido el domingo, ha llegado a Barcelona el banderillero Juan Ordóñez, «Juan de la Palma», hermano y peón de confianza del diestro Antonio Ordóñez. Acompañando al herido viene el miembro de la misma cuadrilla Manuel Carmona, quien ha manifestado que el toro le alcanzó a su compañero dentro del burladero, tirándole un derrote. Poco después de su ingreso en la clínica del doctor Olivé Millet publicó éste un comunicado diciendo que el banderillero sufre una herida de asta de toro en la región glútea derecha de unos ocho centímetros de profundidad, que llega hasta el hueso coxis. Pronóstico grave.

«CHAMACO» SIGUE MEJORANDO

El diestro «Chamaco», que convalece en una clínica de Palma de las heridas graves sufridas el pasado domingo, ha manifestado que si pegó al toro, provocando su arrancada, fue por la borrachera del éxito. Y agregó que en el mismo momento que sufrió la cornada se dio cuenta de que tenía el pitón metido en la carne. Ha dicho también «Chamaco» que, cuando se retire, será ganadero, hombre de campo. Terminó diciendo que a la única persona que ha comunicado el percance ha sido a su madre.

ALARMA SOBRE EL ESTADO DE «TININ»

El infortunado Faustino Inchausti, «Tinín», sufrió el pasado martes una paralización de la pierna sana, que alarmó extraordinariamente a los médicos. Hubo consulta de doctores y se dispusieron unos análisis, que a la hora en que EL RUEDO entra en máquinas aún no han sido resueltos. Deseamos a «Tinín» un pronto y total restablecimiento.

## El cartel de las bodas de oro del CLUB COCHERITO

El Club Cocherito, de Bilbao, ha ultimado el cartel de la corrida de toros que como uno de los actos de sus bodas de oro va a celebrar el 4 de septiembre y que se dedica a beneficio de la Santa Casa de Misericordia y del Santo Hospital Civil de Bilbao.

Los toros, de don Atanasio Fernández, y Antonio Ordóñez, Diego Puerta y «Mondeño» para lidiarlos. Es propósito de los organizadores invitar a la corrida a los ex matadores de toros vizcaínos y los hijos del diestro que dio nombre al Club, además de otras personalidades de algún relieve social.



HACE pocos días le fue ofrecido un sencillo y emotivo homenaje al empresario de las Plazas de toros de Barcelona, don Pedro Balafía, con motivo de haberle sido concedida por el Gobierno del Caudillo la Gran Cruz de Beneficencia con distintivo blanco.

En un céntrico restaurante se reunieron alrededor de don Pedro y su hijo los críticos taurinos de los diarios locales, agencias informativas y radios, así como también los fotógrafos taurinos.

El acto transcurrió dentro de un ambiente de simpatía y taurino. A los postres, el decano de los informadores taurinos, don Ventura Bagués, que firma con el seudónimo de «Don Ventura», ofreció el homenaje, imponiendo a don Pedro Balafía las insignias de la condecoración con que ha sido distinguido por el Gobierno español.

El señor Balafía agradeció el homenaje de que era objeto, prometiendo para este año y sucesivos, la organización de una corrida de Prensa a beneficio de las atenciones de la Asociación de la Prensa de Barcelona. (Fotos Valls.)



# POR ESAS PEÑAS

## NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA FEDERACION REGIONAL CENTRO

En la mañana del domingo 3 del actual, se celebró la anunciada Asamblea General de la Federación Taurina de la región Centro, con asistencia de la mayoría de las entidades taurinas madrileñas. En primer lugar, se procedió a la elección de la nueva Junta Rectora, compuesta por las siguientes entidades: Presidencia, Peña Albacete; vicepresidencia, Peña «Litri»; secretaria general, Círculo Taurino Nicanor Villalta; vicesecretaría, Club Fiesta Nacional; tesorería, Club Luis Miguel Dominguín; contador, Peña Morenito de Talavera; vocales: Peñas Hermanos Garzón, Carbonell, El Puyazo y Manolo Segura, respectivamente.

Se acordó protestar contra la Empresa de la Plaza de toros de Madrid por manifestar públicamente, concretamente en el periódico «Madrid», que había denegado la Plaza de toros para la organización de cierto festival benéfico a las peñas taurinas, cuando en ningún momento fue solicitada por éstas.

Se acordó gestionar la concesión de la Medalla al Mérito Taurino al empresario de la Plaza de toros de Valladolid por su campaña de propaganda de la Fiesta Nacional, al celebrar varias corridas con asistencia gratuita de la afición.

La misma distinción se solicitó para el doctor don Luis Jiménez Guinea, el cual constantemente ha demostrado su simpatía hacia las entidades taurinas, las cuales reconocen públicamente, con esta distinción, la inmensurable labor humanitaria del citado doctor en beneficio de los toreros.

Asimismo se acordó conceder el título honorífico al ex presidente y ex secretario de la Federación, don Tomás Martín Thomas y don Gregorio Bahón Casanova, respectivamente, que les será entregado públicamente en acto que se celebrará en

breve fecha, con lo cual quedará demostrada la unidad que en la actualidad existe entre los aficionados a la Fiesta Nacional.

## LOS TROFEOS DEL CIRCULO TAURINO NICANOR VILLALTA

Como en los dos años anteriores, en que fueron declarados desiertos, este Círculo Taurino ha ofrecido a la Asociación de la Prensa sus Tres trofeos para el matador, banderillero y picador, que con su actuación destaque en la citada corrida, que este año se celebrará el próximo domingo día 10.

Al mismo tiempo, el Círculo ha recomendado a las entidades taurinas la asistencia a esta benéfica corrida para que muestren con su asistencia el agradecimiento a la Prensa española por todas las atenciones que durante el año vienen demostrando a las peñas y clubs taurinos.

La entidad delegó en don Emilio Pérez Ruiz, presidente de este Círculo Taurino, para ocupar el cargo de secretario general de la Federación Regional Centro.

## EL CLUB «SOLANITO» CAMBIA DE DIRECTIVA

En el Camino Viejo de Leganés, «Casa Cañitas», Nuevo Trazado, 6, se abrió al público el local del Club «Solanito». La Directiva de la entidad ha quedado constituida así: Socios de honor: José Mar y Julio López Pérez Taberner, nietos de don Antonio; presidente, Lorenzo Uceda; secretario, Benigno Ruiz; vicepresidente, Luis Martínez; vicesecretario, Miguel Hernández; tesoro, Urbano Santamaría; contador, Angel Gómez Cañitas; vocales: Victor Fuerte; Evaristo Núñez y Vicente Reuenco; madrina, Pilar García. Fueron invitados por los socios de honor a pasar un día en la finca del «Campillo», de El Escorial, en la que se tentaron varias vacas que dieron buena bravura.



Con motivo del V aniversario de la fundación de la Peña «Morenito de Talavera» fue nombrada madrina de la misma la bella pintora «Carmuña». Asimismo se concedió el título de socio de honor al doctor Jiménez Guinea, así como otra personalidad. En la foto aparecen con el presidente de la entidad, don Pedro P. Losada, el doctor Jiménez Guinea, la madrina, el conde de Colombi, el señor Bahón y el pequeño «Morenito de Talavera», que dobló a Miguel Báez niño en «El Litri y su sombra»

# VIDA TORERA

## REAPARECE MANOLO ESCUDERO

Manolo Escudero, el fino torero madrileño, retirado desde hace años, vuelve a los toros. Vestirá el traje de luces el domingo día 10 en Barcelona. Irá por delante en un cartel con Luis Miguel y otro espada aún no designado.

## MARTORELL, PRESIDENTE DE UN CLUB DE FUTBOL

José María Martorell, el torero cordobés, ha sido propuesto como posible presidente del Córdoba C. de F., que estuvo a punto de ascender a Primera División. La aceptación del nombramiento depende de que el torero encuentre colaboradores a su gusto.

## UN NOVILLERO DECLARA LA HUELGA DEL HAMBRE

El novillero Ginés Parra ha declarado en Valencia la huelga del hambre para conseguir torear en dicha Plaza. Pero Ginés no se ha situado a la intemperie, como otros colegas, sino en la cama de un lujoso hotel, y con un teléfono a la cabecera, para responder a las llamadas de amigos y periodistas.

## FALLECIO LA MADRE DE BERNAL

Ha fallecido en Sevilla, donde residía, doña Cleofé Domínguez Bardazome, madre del conocido hombre de negocios taurinos don José Bernal. Con este motivo, enviamos a nuestro buen amigo nuestro más sentido pésame.

## MURIO LAURELITO

En un accidente de automóvil, cuando iba camino de Badajoz, ya cerca de Miajadas, falleció, a consecuencia de las heridas recibidas, el torero cómico Juan Losilla Mico, «Laurelito». Había nacido en el pueblo valenciano Manuel el 26 de febrero de 1908. Quiso ser torero en serio, pero al no conseguirlo pasó a formar parte de la cuadrilla de «Llapiseras». Hizo quince viajes a América. Toreó en Méjico, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y Cuba. Sufrió varios percances, siendo bastante grave el de Méjico. Estuvo cinco meses en cama. Reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

## VICTOR QUESADA, FUTURO MATADOR DE TOROS

Victor Quesada, cuyas actuaciones en provincias van dejando un gratísimo recuerdo, será matador de toros en agosto próximo, con motivo de las corridas de feria en Linares, su ciudad natal. Parece ser que el padrino será Antonio Ordóñez, y el testigo, Gregorio Sánchez. Su apoderado, señor García Garrido, nos lo confirma así, y nosotros lo divulgamos, para conocimiento y satisfacción de todos.

## CURRO GIRON SALIO CON RUMBO A AMERICA

Para cumplir los contratos que tiene firmados los días 3 y 10 de julio, en Tijuana (Méjico), salió por vía aérea este



Manolo Vázquez, restablecido de la cogida que sufrió en la corrida de Beneficencia. Como se ha dicho, reaparecerá el domingo en las Ventas, en la gran corrida de la Prensa

matador de toros, quien regresará el 12 ó 14 de este mes.

## Y CESAR REGRESA

Ha regresado de Tijuana (Méjico) y Quito, el matador de toros César Girón, quien ha logrado en Quito el trofeo de la feria celebrada en la capital del Ecuador, y a consecuencia del retraso con que llegó el avión, que le trasladó a España no ha podido torear la corrida que tenía firmada en Zamora.

## RASGO DE TRES AFICIONADOS

Los conocidos industriales y grandes aficionados a la Fiesta brava don Luis Martín, don Rogelio Pascual y don Antonio Vela, se proponen lidiar y matar en la Plaza de Calatayud, acompañados de los correspondientes cuadrillas de profesionales, tres erales, con objeto de recaudar fondos con destino a la Casa Amparo de esta ciudad.

## «ANDALUZ II», EN EL SANATORIO

Este popular novillero, como consecuencia del percance sufrido en Valladolid el pasado domingo día 3, ha sido internado en el Sanatorio de Toreros, sufriendo una herida de asta de toro en el escarpijo de la mano derecha con probable fractura del mismo, por cuya lesión pierde de torear en Valladolid, Valencia, Barcelona y Sevilla.

## Superluxe - Dualfreeze

7.485:-

impuestos incluidos

10.476:-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

*hiela más*

Preferimos decir:

*pregunte a quien tenga una*

# ODAG

nevera eléctrica sin motor





«Un aprendiz de erudito».—Madrid. Sí, señor, hay editado, pero no sabemos que se venda en ninguna librería, un folleto titulado *¡Toros en Sevilla! ¡Toros!*, del que es autor don Luis M. Montofo y Rautenstrauch, en cuidada edición hecha el año pasado por la Unión de Bibliófilos Taurinos. La tirada fue muy reducida, pues se compuso de doscientos ejemplares, numerados del 1 al 200 y nominados (para los bibliófilos que componen dicha Unión), y diecisiete ejemplares más, sin nominar ni numerar, no vendibles. Por eso decimos a usted que no es fácil que lo encuentre usted en las librerías.

El contenido de tal obra, impresa en papel de hilo, es un primoroso romance, seguido de su traducción inglesa, con un prólogo del señor conde de Colomá.

Vea usted cómo se las ingenia para adquirirlo.

P. M.—Cádiz. El primer «Gitanillo de Triana» (Francisco Vega de los Reyes) tomó la alternativa el 28 de agosto de 1927 en el Puerto de Santa María, de manos de Rafael «el Gallo», quien, ante Juan Belmonte, segundo matador, le hizo cesión del toro «Vigilante», berrendo en negro, de la ganadería de Concha y Sierra.

Y el segundo, Rafael, hermano del anterior, la tomó en Málaga, el 19 de agosto de 1933, concedida por Domingo Ortega, en presencia de La Serna, con toros de Villamarta.

M. O.—Valladolid. Las corridas de las fiestas de San Pedro, en Burgos, el año 1900, fueron dos y se celebraron con estos carteles:

Día 29 de junio, «Quinito» y «Dominguín» (Domingo del Campo), con tres toros de don Félix Gómez, dos de Aleas y uno de López Navarro.

Y día 30, «Minuto», «Quinito» y «Dominguín», con seis toros de López Navarro.

Si le falta algún otro año, díganoslo.

C. O.—Madrid. En la corrida verificada en Madrid con fecha 5 de mayo de 1830 se lidiaron tres toros de la viuda de don José Rafael Cabrera, vecina de Utrera, y tres de don Juan Zapata, de Arcos de la Frontera. Los matadores anunciados fueron Juan León y Manuel Romero Carreto; por indisposición de éste toreó en su lugar Roque Miranda, y figuró como sobresaliente Antonio Calzadilla.

Celebraremos que con estos datos pueda resolver usted lo relacionado con el asunto de que nos habla en la suya.

A. J.—Barcelona. Las *Cartas tauromáquicas* que bajo el seudónimo «Don Clarence» escribió don José Velázquez y Sánchez, son reseñas de las corridas de toros verificadas en Sevilla durante los años 1849 a 1869; están escritas en verso, pero ni contienen todas las corridas celebradas durante dicho lapso de tiempo ni creemos que puedan serle de utilidad para el fin que usted persigue. Nosotros hemos conocido dos ediciones: la primera eran unas hojas en 4.º mayor y quedó agotada, y la segunda estaba en dos volúmenes en 8.º. No creemos fácil su adquisición a estas alturas.

L. M.—Vinaroz (Castellón). La concesión de una oreja al matador que triunfa tiene por origen la que en tal caso se hacía antiguamente de todo el toro. Creemos que tal costumbre se remonta a los tiempos de «Curro Guillén» (este diestro murió trágicamente en 1820).

En lugar del toro se le hacía al diestro premiado un regalo en metálico equivalente al importe de la carne del mencionado animal.

Andando el tiempo, el trofeo se redujo a una oreja, como símbolo puramente honorífico; pero la verdad es que con dos de ellas, el rabo y la pata no sabemos qué es lo que se pretende simbolizar, como no sea la estolidez de los que incurren en tan deshonestas peticiones.

## PALABRAS DEL «ESPARTERO»

En cierta ocasión hallábase «El Espartero» en un círculo de aficionados, y al comentar el valor de unos toreros y la prudencia de otros, dijo el famoso e infortunado Manuel García y Cuesta:

—Yo no puedo ver a esos que, ganando mucho dinero, tienen miedo ante los toros. Un albañil se halla expuesto siempre a morir, como yo, y no gana más que cuatro pesetas, mientras que a mí me pagan algunos miles por corrida.

Y otra vez, al aconsejarle algunos amigos que se defendiera más de los toros y no les pisase su terreno, como hacía generalmente, contestó:

—Los toros pegan, pero no matan. Cuanto más se acerque uno, mejor.

El llamado «Perdigón», de Miura, le sacó funestamente de su error, al menos en lo que a la primera parte de su frase corresponde.

V. F.—Sevilla. Manuel Dionisio Fernández se presentó en esa Plaza de la Maestranza el 9 de julio de 1911, alternando con «Guerrero» y «Moreno de Algeciras» en la lidia de seis toros de don Rafael Surga. Nos referimos a su presentación como espada de alternativa, claro está. Dicha corrida fue organizada por la Hermandad de San Roque, y tanto el resultado artístico como el económico fueron francamente deplorables, a juzgar por la información publicada por el semanario *Sol y Sombra*.

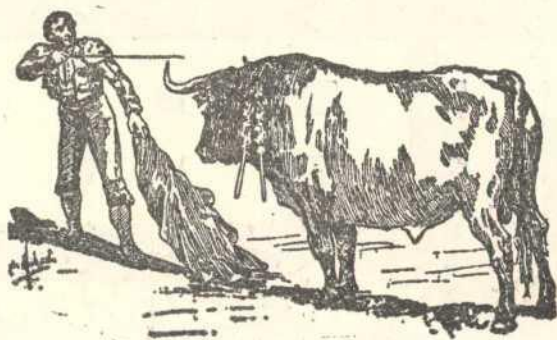
S. C.—Antequera (Málaga). No fue una, sino dos, las cogidas que «Guerrita» sufrió en La Habana. La primera el 20 de noviembre de 1887, al hacer un quite en el cuarto toro, «Calderero», negro, de González Nandín, percañe que consistió en una herida en la parte interna del muslo izquierdo, de diez centímetros de profundidad.

Y la segunda, el 1 de enero de 1888, también al hacer un quite. Esta vez fue el causante un toro del marqués del Saltillo, llamado «Boticario», negro asimismo, y el accidente se produjo al resbalar el diestro, por efecto del mal estado del piso. Antes de caer fue empuntado por el cuello, y el pitón, al desgarrar, produjo una herida irregular, de forma angulosa, la de mayor peligro que el referido diestro sufrió en su vida profesional.

Pero conste eso: que fueron dos las cogidas que «Guerrita» sufrió en la capital de Cuba.

N. U.—San Fernando (Cádiz). Su infortunado paisano José Rodríguez Davié («Pepete») se presentó en Madrid como matador de novillos el 5 de agosto de 1888, alternando con Tomás Parrondo («Mancha») en la lidia de unos astados de don Joaquín Castrillón y don Ángel González Nandín.

M. S.—Sevilla. El nombre del toro del conde de Espoz y Mina con el que «Torerito» dió la alternativa a «Faico» en Zaragoza el día 2 de abril de 1893 era «Artillero».



Y el que cedió «El Espartero» al doctorar a «Bombita» (Emilio) el 29 de septiembre del mismo año en Sevilla era «Grillito» y pertenecía a don Anastasio Martín.

S. F.—Barcelona. El notable semanario taurino *La Fiesta Nacional*, editado en esa ciudad por los hermanos don Arturo y don Orestes Llorens, apareció en el año 1904.

Y *El Toreo Chico* apareció en esa misma capital en el año 1902, pero duró su publicación mucho menos que la del anterior.

J. A. M.—Vitoria. Los famosos toros *jijones* se llamaron así por pertenecer a una ganadería de la que fueron dueños don José y don Miguel Jijón, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana (Ciudad Real). Ostentaban divisa encarnada y se corrieron por primera vez en Madrid hace más de dos siglos; concretamente, el 18 de mayo de 1758.

P. B.—México D. F. Fue con fecha 24 de julio del año 1932 cuando Fermín Espinosa («Armillita») estoqueó, actuando como único espada, seis toros de Marcial Lalanda, en la Plaza de Madrid, y la verdad es que tal efemérides no merece ser recordada, pues la actuación de dicho diestro resultó desdichadísima.

N. L.—Barcelona. En efecto, el infortunado diestro mencionado en su carta y por quien usted se interesa, tuvo bastante cartel en esa ciudad; pero, realmente, fue un matador que, sin duda, supo administrar el valor que le dió la fama, empleándolo sagazmente con el enemigo que se lo consentía, pues con el que no, se atenia a la prudencia. Con la cantidad solía suplir la calidad que como torero le faltaba; en su patria no le echaron nunca de menos, y gracias a los públicos de buena fe toreó en estas latitudes más de lo que a sus méritos correspondía.

V. C.—San Sebastián. No «en veinte o treinta líneas», sino en diez, vamos a decir a usted lo que nos pide, pues podemos salir del paso con la semblanza siguiente:

*Era un torero florido  
con extenso repertorio,  
aunque hubo mucho abalorio  
en tan gayo colorido;  
tuvo bastante partido,  
sumó muchas simpatías,  
fueron muchas alegrías  
las que a su arte incorporó  
y su fin se lamentó  
con sentidas elegías.*

S. M.—Cáceres. Las dos corridas de la feria de mayo de 1933 en esa ciudad se celebraron con estos carteles:

Día 30, Nicanor Villalta, Vicente Barrera y Fernando Domínguez, con seis toros de don Antonio Pérez.

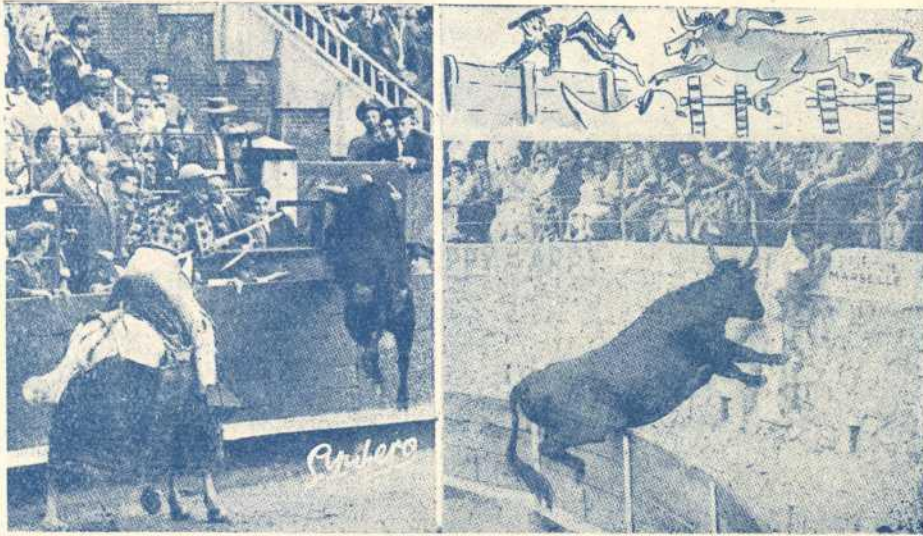
Y día 31, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Pepe Gallardo, con seis astados del conde de la Corte.

Como usted ve, no toreó Domingo Ortega las dos tardes, y mal pudo hacerlo habiendo toreado el día 30 en Aranjuez, en cuya corrida alternó con «Armillita» y La Serna en la lidia de seis toros de don Argimiro Pérez.

No tiene usted más remedio que reconocer su error.



Se comentó!



SE COMENTO...

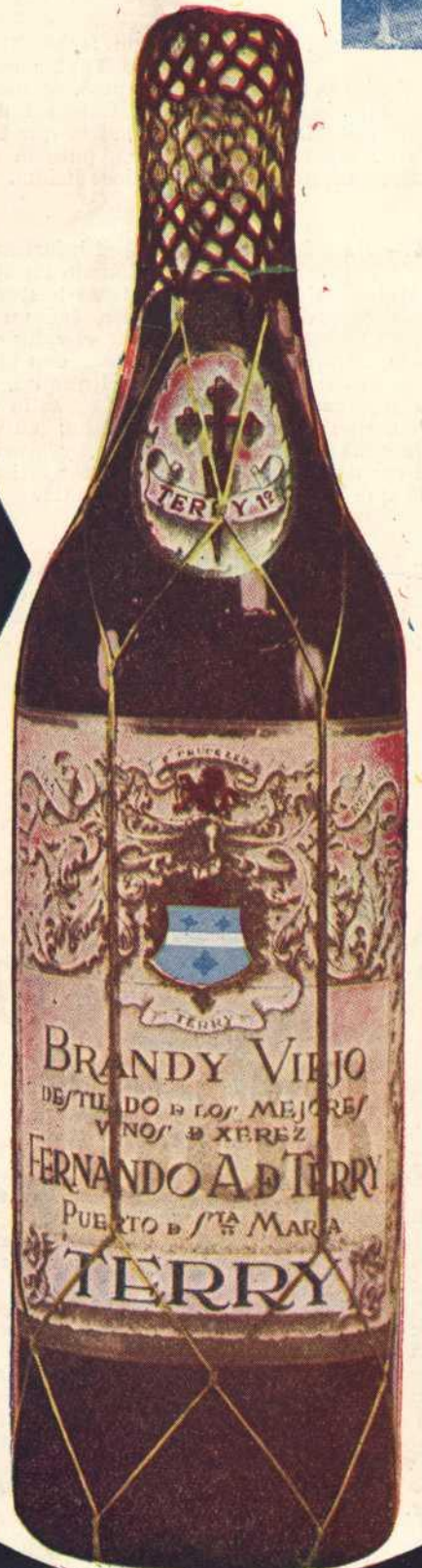
... SIN COMENTARIOS

¡Eh!, ¡eh!, ¿adónde va usted, torito brincador? Si, usted, toro de casta, en ese brinco limpio, olimpico, con el picador persiguiéndole, recelo en los espectadores, que están parapetados, y un ágil desplazarse de los carpinteros: ese que frenaba el salto con golpeteo de tableros y ese otro, con su pitillo en la boca, que templará bien templado su ánimo, el correr la mano por el cerrojo del portón, para darle salida de nuevo a la arena a ese torito; si, usted, torito saltador, que se sintió caballo, en cobarde busca de no pisar, de creer alcanzar, tras brincar los tableros, la paz de la dehesa, de donde falaces cabestros y rejuego de puertas y trampillas, lo llevaron ante ese frente, de caballo enantado y lanza que ¡cómo picaba! Como para saltar por todo y no volver a sentir el aguijón.

¡Eh!, ¡eh!, ¿adónde va ese otro bicho brincador tras un hombre? No tiene el saltarín la bella y pujante silueta que el que se va huido. Este animal, de destartado cuerpo y ridícula encornadura, fue burlado por el brincador latín, y le encorrijó tanto esa burla, que cuando el ágil mozo se defendía en busca de encaramarse en la contrabarrera, dijo la bestia: «¡Es mío!», y saltó de modo inverosímil, con las manos por delante, como para abrazar al que huía, que vedlo ahí, apurado, trata de ser lapa en el borde de la contrabarrera; los brazos maternales de una mujer dispuestos al amparo, mientras otras damas chillan, los caballeros aguantan y se divierten esos niños con el brincar de hombre y bestia.

Entre esos dos saltos, el de huir y el de atacar, vaya la viñetilla zumbosa de ese torero que salta la valla espavorido, mientras su sonriente enemigo salva, en saltos con estilo, vallas de estadio para alcanzarle, que también los toros se saltan a la torera eso de estar siempre a cuatro pezuñas sobre la arena, y las alzan en brinco para perder apoyo, y su costalada traducirse en un volver al ruedo por arte porterial de birlibirloque.

(Archivo Coade de Colombi.)



BRANDY VIEJO

TERRY 1<sup>o</sup>

¡SIN COMENTARIOS!

SE M A N A R T I O G R A F I C O D E L O S T O R O S