

# EL RUIFEDO

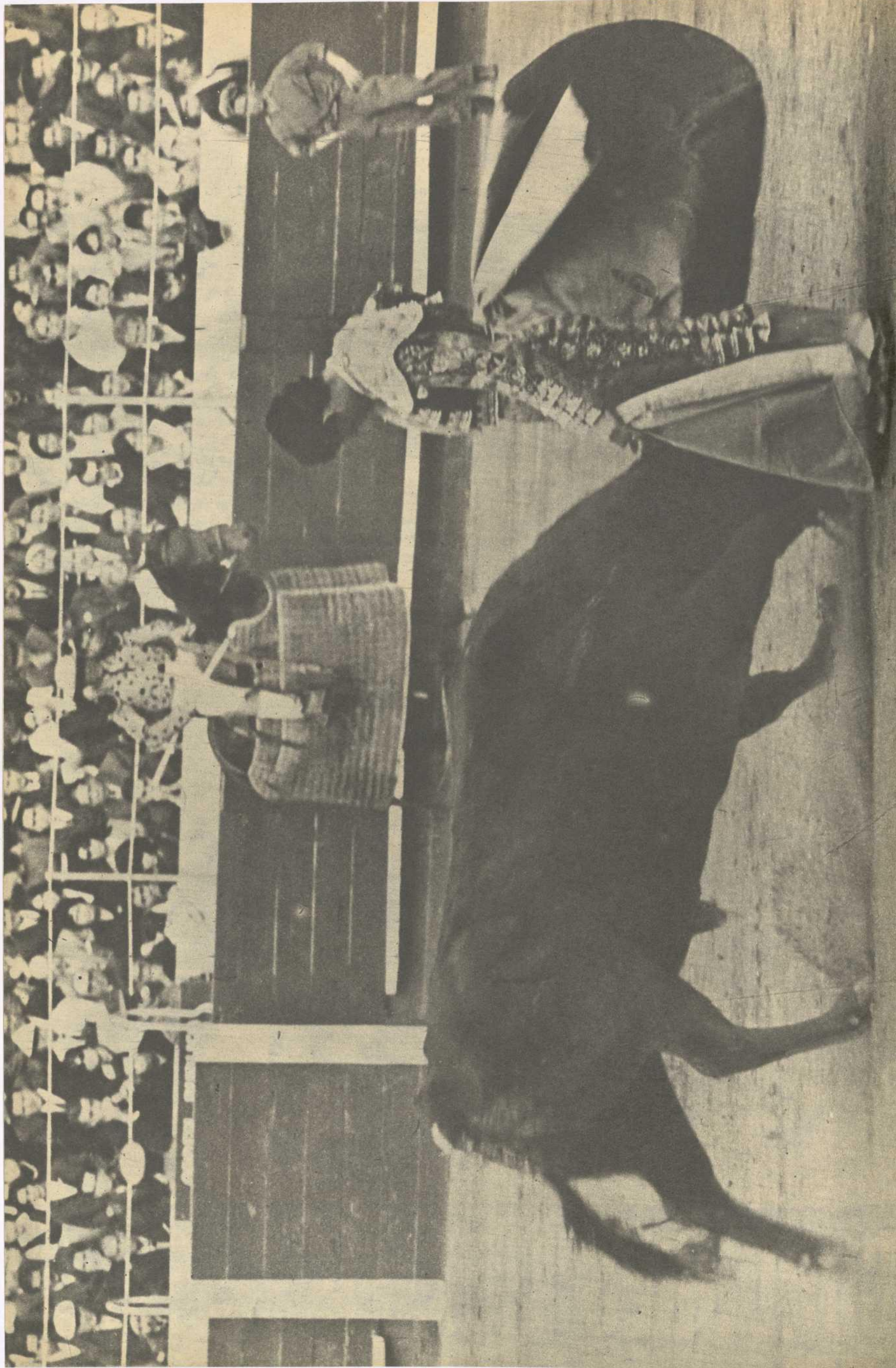
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.088 ● 27 abril 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.



## EL CORDOBES

Campeón de la jornada taurina  
EL DOMINGO, EN CASTELLON,  
4 orejas y 2 rabos



**Firmado: PACO CAMINO**

(CORTA OREJA EN LA  
SEGUNDA DE FERIA EN SEVILLA)

# EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas).  
Año XX. — Madrid 27 de abril de 1965. — Número 1.088

Depósito legal: M. 881-1953

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LA MONUMENTAL DE MADRID

## UN REJONEADOR Y POCO MAS

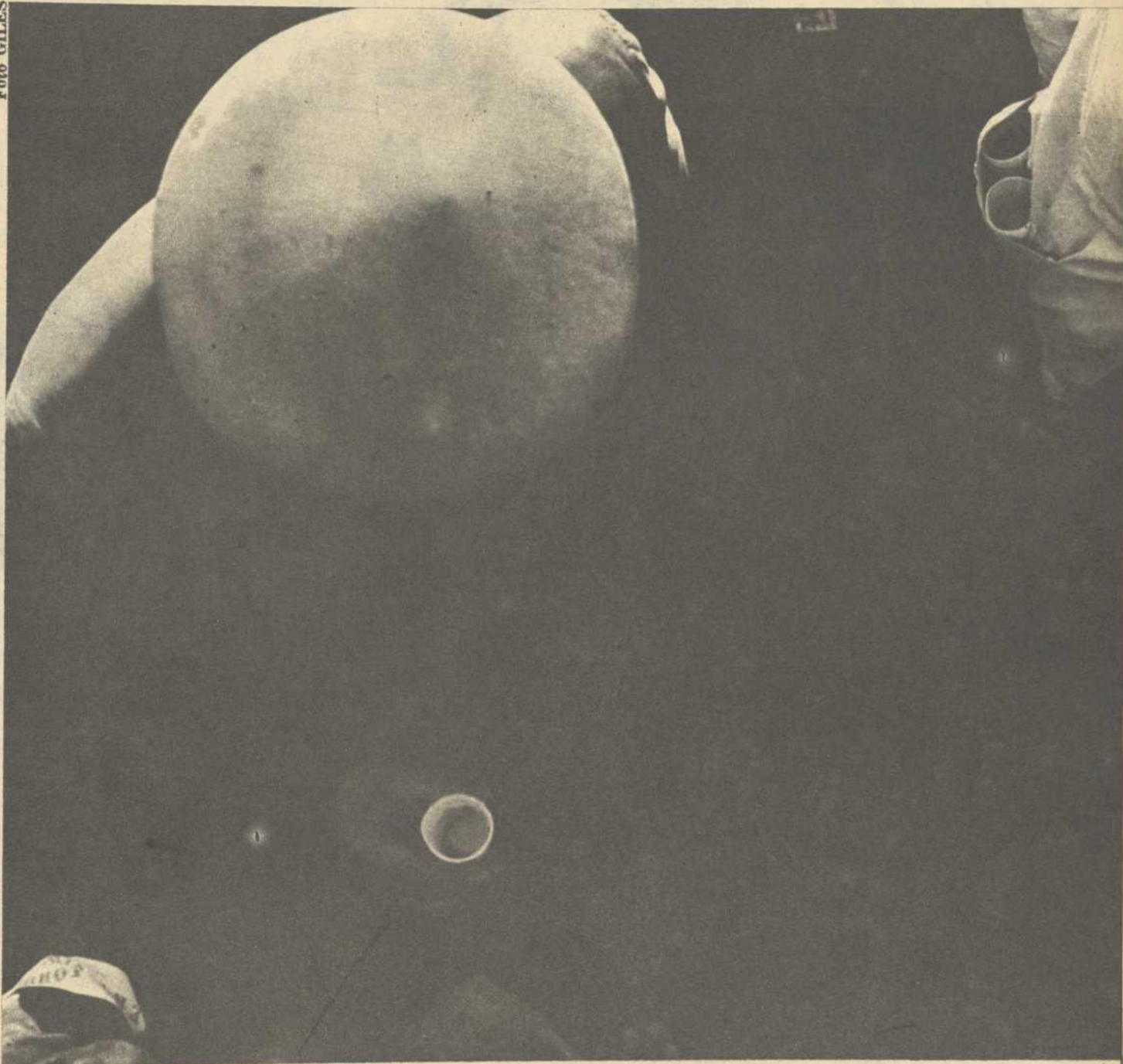
Corridas como la del domingo acaban y entristecen al público más pintado. A entendidos y profanos. A pudientes, clase media y económicamente débiles. Incluidos los turistas también. ¡Vamos con el cuadro y al cuadro entero! Corridas así, en las que tanto público paga, deberían apagar hasta al lucero del alba. Pues, cosa rara, ni se apagan los paganos, que vuelven y cascan con brío inusitado ante las taquillas o los revendedores, y los espectáculos taurinos en Madrid como los de hoy, con variantes más o menos negativas, vienen a ser, son, el pan nuestro de cada día, un pan que tanto alimenta a la Empresa de Madrid, S. A., y a «ocho más», contados, y tan poco a la gran mayoría que contribuye al mantenimiento del planeta y satélites taurinos. Las gentes silban o aplauden porque sí, sin norte, sin demasiadas posibilidades de conseguir algo positivo con regularidad. Unicamente la Empresa, S. A., y «ocho más» saben el pito que tocan y las palmadas o palmas que cultivan.

Alvarito Domecq se ha salvado de la quema. Sus caballos, preciosos. El novillo de doña María Isabel Ibarra, bravo y codicioso. El toreo a caballo del rejoneador, serio y al mismo tiempo lucido. Tres rejones certeros rematados con quiebros que castigan toreramente al novillo, sobre todo en los dos primeros. Tres pares de banderillas, sin ventajas al citar, al ir. El segundo, al sesgo, brindado al duque de Pínohermoso, espléndido, comprometido. Medio par a dos manos. Lo complementa con una banderilla corta. Un bajonazo con el rejón de muerte por los adentros evapora la oreja o las orejas hasta entonces merecidas.



El rejoneador don Alvaro Domecq Romero  
(A. Casero.)

Foto GILES



### LOS TOREROS Y LOS TOROS DE VILLAMARTA

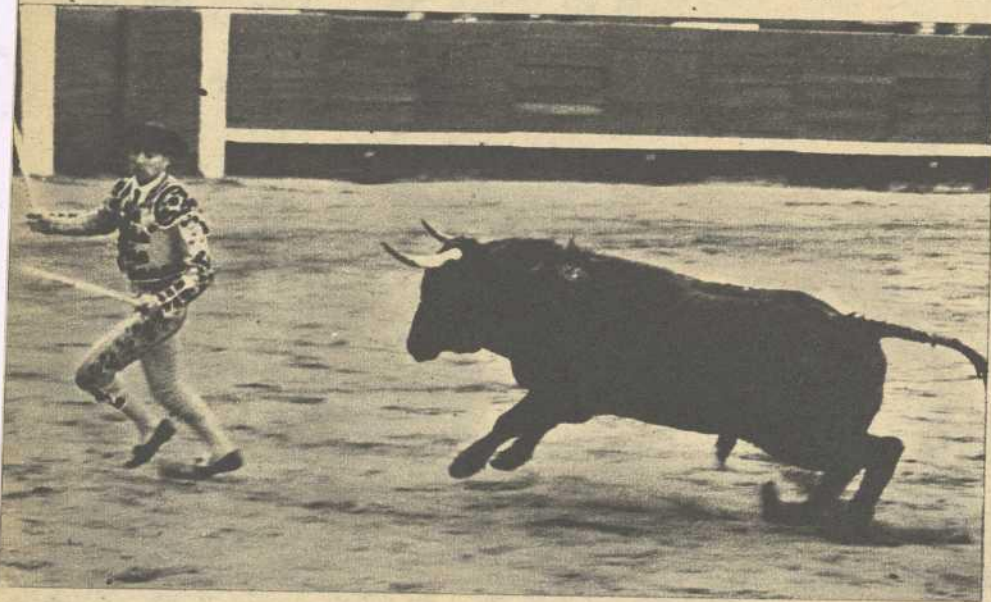
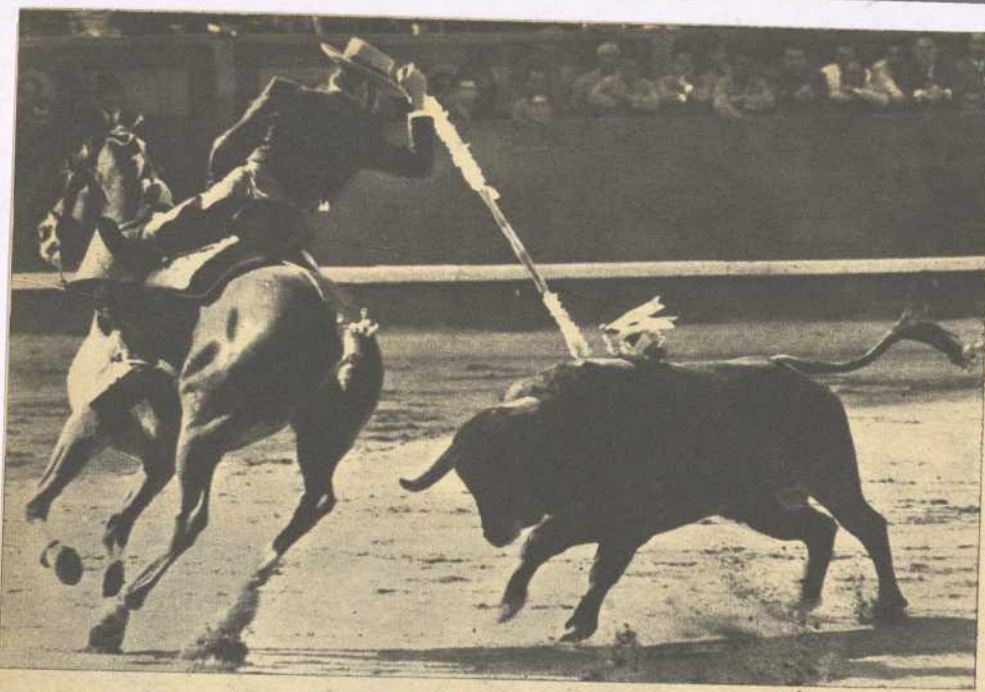
Salvo dos lances de Gregorio al primer toro, todo lo demás ha caído bajo y por los suelos. Cayeron el toro, las banderillas, un peón y la espada a la hora de matar. Otro lance de Gregorio al cuarto y pare usted de contar. Varas a toro parado y espantar las moscas por la cara y con cara. Desarmes. Dos pinchazos y estocada sin ganas a un toro desangrado, al que sacudieron cuatro varas y todavía vuelve a por otro picotazo cuando ya ha sonado el toque final de tercio. Toros con casta, pero reumáticos.

Miguelín, con facultades. Su primer toro, sin ellas. Nadie acudé a quitar el toro al caballo. Las

facultades de Miguelín, puestas al servicio del alivio. No los quiso ni ver. Estocada delanterilla con derrame al segundo. Al quinto, Luque Gago lo recibe y torrea bien. El matador lo recoge y hace mucho menos que el peón con la capa. Apatía. Hace frío. El toro está grande y el torero, chico. Se oye una voz que dice a un picador: «¡Sois una pandilla de maulas!» Duro reproche. Pegan a este toro con todo el palo por delante y muy trasero; «ni dios al quite», como toda y todas las tardes. Incolora, insípida faena de muleta. Tres pinchazos. Al amagar para el cuarto, el toro se arranca. No lo ha doblado ni ahormado ni preparado para la muerte. Bajonazo, derrame... Barrero intenta torear con la capa, pero no acaba de aprender. Tres lances desdibujados a su primero y revolvera que da con el toro de-

rrengado en la arena. Luego, con la muleta, tres pases sentado en el estribo y un cuarto que remata con el toro caído por los suelos. ¡Vaya tarde! ¡Y los tendidos repletos de público! Series con la derecha y varios pases agarrado a los lomos, llapiserescos. Cuatro veces cambia de muleta. Al final, buena estocada. El sexto, un peón lo corre de capa y de salida muy bien; después Barrero lo lancea mal. Los de la pica, a lo suyo. En banderillas el toro espera y tiene muchos pies. Encuna a un banderillero. Hace frío. Barrero porfía y porfía con la muleta. Muchos pases iguales, muchos medios pases y paso atrás, medios pases y paso atrás. Pinchazo y estocada.

Corrida corta y paciencia larga del público que había acudido sin reservas hasta ocupar totalmente la plaza.—A. P.



**NOTAS GRAFICAS  
DE LA CORRIDA DEL DOMINGO  
EN LA MONUMENTAL  
DE MADRID**

Arriba: Alvaro Domecq clava un rejón. Gregorio Sánchez con la capa. Un banderillero en una pasada en falso. Miguelín y Barrero, también con la capa; los tres matadores, como pueden ver, sin estrecharse (Fotos TORRECILLA)



**TORO  
DE  
REJONES**

DE MARIA ISABEL IBARRA  
"Castaño" embiste con buen aire y hace cosas de bravo, por ejemplo, encelándose con el sombrero que se le cayó a Domecq. Se fue arriba a partir del segundo rejón y murió embistiendo. (Ovación.)

**TOROS DEL MARQUES DE  
VILLAMARTA**



**1.º**

"Antigrado", número 138, con 505 kilogramos, negro como todos sus hermanos. Sale rematando en tablas y lo dejan estrellarse dos veces. Dobla bien al capote

del peón y de Gregorio Sánchez, un puyazo bueno, entrando muy fijo. Se cae al salir y vuelve a caerse en banderillas. Bronca, pidiendo la devolución. Llega inválido a la muleta, pero muy noble y sin hacer una cosa fea. Muere con la boca cerrada. Fue un toro de bandera que inexplicablemente soportó la lidia porque en el desolladero comprobamos que tenía partido totalmente el frontal del golpe que recibió al estrellarse contra el bur-ladero.



**2.º**

"Zalamero", número 102, de 495 kilogramos. Se frena de salida y blanda de patas. Una vara calamocheando y luego se queda fijo y codicioso. Segunda vara con las mismas características. Se revuelve dejando los capotes y toma la tercera vara, donde se le castiga levemente. Corta el viaje a los banderilleros. Llega a la muerte aplomado, echando la cara arriba y venciéndose por el pitón derecho. Muere bien.



**3.º**

"Porcelana", número 104, con 525 kilos. Cornicorto. Sale bien, pero acusa tendencia a levantar la cabeza. Una vara entrando corrido, se estrella y aprieta largo rato. Blandea de patas. (Protetas.) Cambio. Espera a los banderilleros. Llega noble a la muleta, pero al final se queda corto y puntea. (Pitos en el arrastre.)



**4.º**

"Zapatero", número 115, de 516 kilos. Sale corretón. Un puyazo cabeceando y sale suelto. Segunda vara tapándole la salida y se repucha. Un picotazo, huyendo; segunda vara tapándole la salida y dos picotazos más. Espera a los banderilleros. Llega a la muerte con poca fuerza, cortando el viaje por el derecho. Se defiende y desarma. Tiene una larga agonía de bravo. (Palmas y pitos en el arrastre.)



**5.º**

"Riguroso", número 108, con 541 kilogramos. Se queda corto con los capotes. Un puyazo al relance, durmiéndose en la suerte. Segundo puyazo flojo. Llega también corto a la muleta, pero el viento y la desconfianza del espada lo dejan inédito.

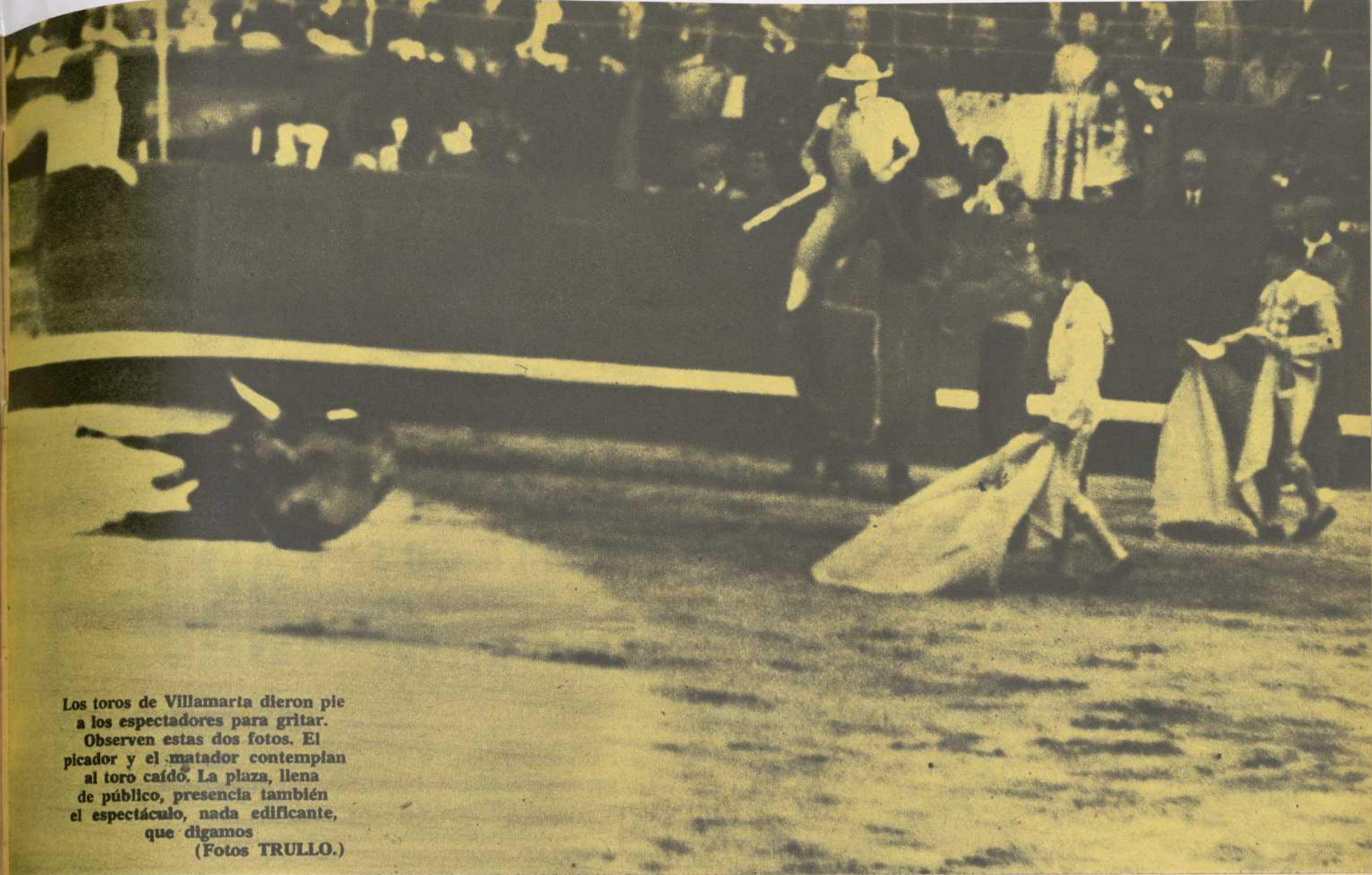


**6.º**

"Obediente", número 119, pesó 491 kilos. Acude bien a los capotes, venciéndose por el derecho. Un puyazo distraído y toma la segunda vara con sosería; tercer puyazo, dejándose pegar y revolviéndose solo al caballo al salir. Escarba en banderillas y saca peligro. Llega algo avisado a la muleta, pero era toreable. Acaba embistiendo a oleadas y se resiste a morir.

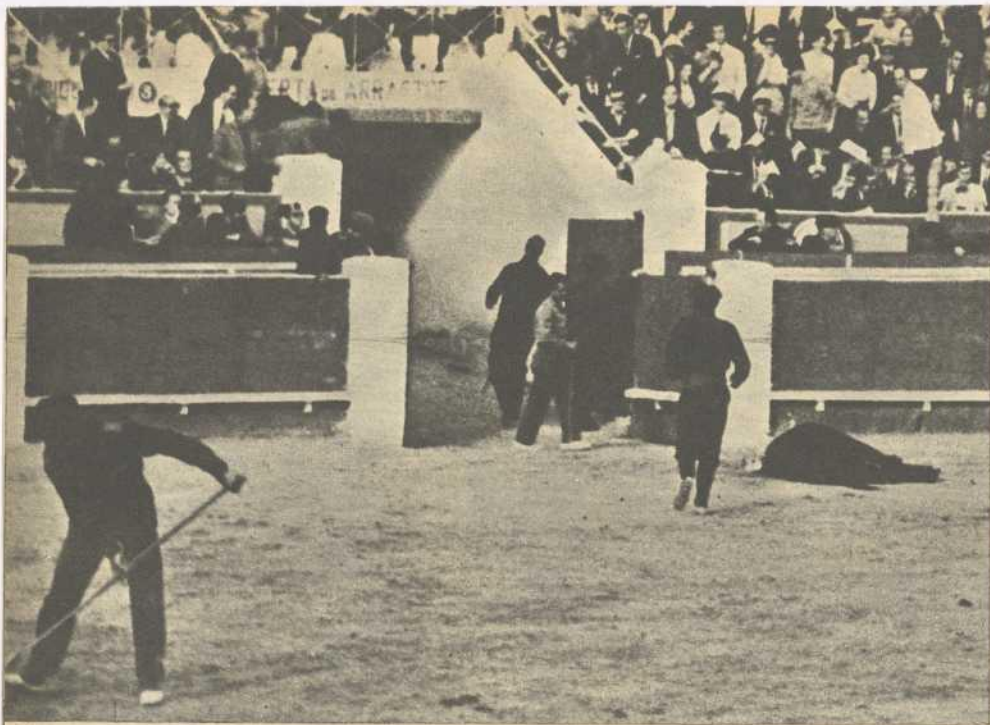
Ha sido un conjunto deslucido por la falta de fuerza y el viento. No recibieron la lidia adecuada. En medio de las protestas destacamos al primero, tercero y sexto. En general acusaron casta y tuvieron trapío.

La corrida tomó en total 113 puyazos largos y tres picotazos.



Los toros de Villamarta dieron pie a los espectadores para gritar. Observen estas dos fotos. El picador y el matador contemplan al toro caído. La plaza, llena de público, presencia también el espectáculo, nada edificante, que digamos  
(Fotos TRULLO.)





En las cuatro fotos de arriba: Incidente en el arrastre del primer novillo. Se le rompieron los pitones por la tracción, se fue del lazo y lo abandonaron las mulas.—Antonio Pérez cortó oreja y en la vuelta al ruedo recibió, entre otras prendas, un balón de fútbol, que aquí devuelve al tendido.—Un momento característico de Pepe Luis Segura, que va a citar para uno de pecho con la muleta, aún en forma de cucurucho.—Muestra del estilo reposado y sereno de Paco Asensio este muletazo, muy templado y con mucha verdad en la colocación de pies.—Abajo: Atracción en el callejón fue José Fuentes, recién alternativado, al que brindaron la muerte de varios novillos en Vista Alegre

(Reportaje gráfico MONTES.)

## DOMINGOS DE VISTA ALEGRE

## TARDE DE

CARABANCHEL, 25. — Estrenábamos dos matadores en la terna: dos muchachos jóvenes, ilusionados, con la poca edad bastante a no haber visto en el ruedo a los toreros de la pasada generación, y sin embargo nos trajeron muchos recuerdos: puedo decir que la tarde de Carabanchel fue para mí la novillada de las más evocadoras comparaciones.

Tomemos, por ejemplo, a Pepe Luis Segura. Al hacer el paseo me recordó mucho a Miguelín, ya que su presencia física es muy semejante a la del algecireño; está en la línea de toreros que recuerdan al Romerita de Pérez Lugín. Con el capote pasó casi inadvertido. Pero con la muleta —en el modo gracioso de llevarla, de plegarla en cucurucho, de tenderla en entrega ante el novillo, de llevarla templada y airosa en una faena muy ligada— me recordó al otro Pepe Luis. Su primera filigrana, sobre todo, estuvo muy cerca de lo perfecto: a la alegría del torero correspondió el novillo alegrándose, y en el corazón del muleteo hubo tres naturales ligados con el de pecho, sin que la cabeza del novillo perdiese un segundo el centro de la muleta, de sorprendente hermosura; pero el muchacho no se fue a recoger los aplausos y los olés: siguió ligado, ensimismado, torero, con el adorno del afarolado, del molinete, del kikirikí al novillo entregado. La fealdad del cambio del estoque de palo por el de acero quitó belleza a la muerte y seguramente una oreja al muchacho, que incluso trastean-do para la igualada estuvo compuesto, dominador, gracioso. Una delantera y tendida basta, y hay oreja; tengo la certeza de que si hubiese torreado espada en mano hubieran sido dos.

La segunda faena, a un novillo menos claro en la embestida, fue más al uso. Más idas y venidas, vueltas y revueltas; menos estar en la cara del toro y menos ligazón entre las distintas partes de la faena, aunque hubiese series muy logradas y pases de evidente belleza. Mató mal, pero pronto, y volvió a cortar oreja, pedida con menos unanimidad que en la ocasión primera. Es un torero que a mí, en esta primera salida, me parece importante: le falta un poco de reposo —los pocos años— y le sobra énfasis en andares y actitudes, a veces un poco mecánicas. Pero ahí puede haber un torero sevillano típico.

Se llama el otro debutante Paco Asensio y es de Córdoba. Escueto de línea me trajo al recuerdo físicamente a varios toreros que ya han creado un estilo; por su seriedad senequista diré que está en la línea de El Viti o Fray Mondeño; en algunos momentos de su toreo, recuerda —y demos a la evocación únicamente el valor que tiene— a Manolete. Es de los que clavan los pies en el suelo, acompañan el lance con la mecida del tronco, y cuajan un toreo seco, escueto, verdadero, emocionante; se le advirtió desde el quite que hizo en el segundo novillo, el de Segura. Y aunque corre la mano con cierta envarada rigidez que quita espontaneidad a los pases, tuvo ocasión de dar muletazos estupendos, lances de capote muy verdaderos; también pertenece al grupo de los que aún no se han desengañado de que al cambiar de espada para matar se pierden muchos trofeos; se le fue al menos una oreja por este motivo; no hay toro bien torreado que en un momento de la faena no pida la muerte, y es entonces cuando hay que



si uno es bueno...  
el otro es mejor!

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY



# COMPARACIONES

entrar. ¿Cómo hacerlo con espada de palo? Tome nota Paco Asensio y apúntese al bando de los toreros de muñeca fuerte y faena justa; pues también tiene tendencia a excederse en el trasteo. Espero ilusionado su repetición en competencia con Pepe Luis Segura.

Antonio Pérez cortó —por las amistades logradas en La Chata— una oreja. Cierta es que la cortó tras pelearse con un novillo; el cuarto, que era lo que hoy se llama un toro; pero no menos cierto que la faena tuvo más voluntad y entrega que calidad verdadera y que el acero dejó ver la punta por el brazuelo antes de acertar con el golpe definitivo. También Antonio me recordó —por las nobles proporciones de su nariz— a Manolo Vázquez: pero no bordó las verónicas vazqueñas con que otras tardes nos ha deleitado. Con su primero, un burel que buscaba afanoso y

con más nervios que una lagartija, anduvo más aperreado que otra cosa. En realidad —si la novillada del domingo fue su "quinta" y, por tanto, su despedida de Vista Alegre— no ha llegado a dar todo lo que prometió en su presentación; pero no hay que echarlo en olvido.

Los novillos de don Alfonso y don Manuel Lacave, de Cádiz, estuvieron excelentes de presencia, no tanto de trapío, pues las cornamentas de algunos —capachos o cubetos— se excedieron en comodidad, muy bien de fuerzas, pues no se cayeron y aceptaron los encuentros con los de a caballo numerosas veces, y regulares nada más de bravura, pues si es verdad que fueron al caballo, también es cierto que hubo que citarles con hostigadora frecuencia. El más voluntarioso fue el colorao, malgrado para la muleta por un tremendo golpe contra el burladero, y el más receloso el primero, que fue al caballo diez o doce veces para recibir otros tantos picotazos de los que salió coceando. Para los toreros —con esta primera excepción— fueron buenos, sobre todo el segundo, que cambió en varas como de la noche al día y llegó estupendo a la faena. En conjunto fue una novillada de "mansos de buen estilo" que es el ideal torero —¿y ganadero?— del día de hoy.

Galopó durante media hora Curro Bedoya —lo cual es bien distinto a rejonear— ante un celoso novillo de Bernaldo de Quirós. Clavó con vulgaridad y poca fijeza los hierros y dio la vuelta al ruedo, animado por sus paisanos, ya que es de Carabanchel.

La verdad, de verdad, es que me gustaría ver repetido el cartel. Menos el jinete, claro.

J. M. RICO

## EN LA «TERCERA»

# BUENOS NOVILLOS Y TORERITO BULLIDOR

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 25.—Se han lidiado novillos de Quintana Hermanos, para Adolfo Avila "Paquiro", José Ramón Lafuente y Pablo Sánchez "Barajitas", de Madrid, nuevo en esta plaza.

Los novillos del señor Quintana, bien presentados, cumplieron en varas y, en general, llegaron a la muleta con noble embestida, destacando los tres últimos, que fueron muy ovacionados en el arrastre.

El Paquiro estuvo voluntarioso en sus dos novillos. A su primero le instrumentó una faena muy aseada sobre la mano derecha, sobresaliendo dos series muy templadas y llevando bien toreando a su enemigo. Necesitó de tres pinchazos y una estocada y escuchó una ovación. A su segundo, un colorao de preciosa lámina, lo recibió con apretados lances, que se ovacionaron con fuerza. Con la muleta realizó una faena muy completa sobre ambas manos, en la que hubo muletazos de buena factura y un torero desplante de rodillas. Volvió a fallar con la espada, necesitando de un pinchazo, estocada y descabello. Saludos desde los tercios.

José Ramón Lafuente es un torero muy bullidor, que pone una gran voluntad en todo lo que realiza. Unas cosas le salen bien y otras no tanto; pero no cabe duda que si sigue por ese camino, a no tardar, ocupará un buen puesto dentro del escalafón novilleril. Su primer novillo, al que lanceó embarullado, le propinó una voltereta impresionante, aunque sin consecuencias. Con la muleta ligó pases sueltos de buena factura, a cambio de otro revolcón, estando Barajitas muy oportuno al quite. Lo pasaportó de un pinchazo y estocada atravesada y dio la vuelta. A su segundo lo recibió con tres largas cambiadas de rodillas, seguidas de unos buenos lances, jugando bien los brazos y ganándole terreno al novillo. Con la muleta, después de unos pases por alto con las dos rodillas en tierra, realizó una faena muy aceptable, en la que hubo muletazos de excelente ejecución. Estuvo decidido con la espada y le concedieron las dos orejas.

Barajitas, en su primero, el único que ofreció dificultades, se limitó a salir del paso con el capote. Intentó torear con la muleta con la mano derecha, aunque sin lucimiento. Lo mató de estocada al encuentro y hubo división de opiniones. En su segundo logró algunos lances buenos con la capa. Con la muleta cuajó pases de gran calidad artística sobre ambas manos. Alcanzó momentos de gran brillantez, con muletazos de forma perfecta en su ejecución con la mano izquierda, citando semi de frente, templando y corriendo muy bien la mano. Precisó de media estocada y tres descabellos y dio la vuelta al ruedo a hombros de los "capitalistas", en unión de Lafuente.

Las cuadrillas cumplieron, en general, destacando Tonito entre los picadores, que picó muy bien al cuarto novillo.

V. DE H.

José Ramón Lafuente banderilleando con las cortas

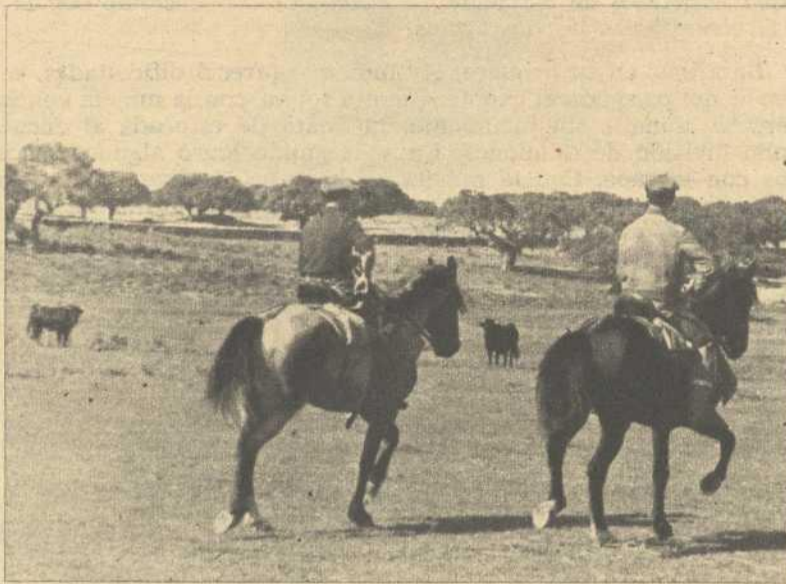
(Foto Vega.)





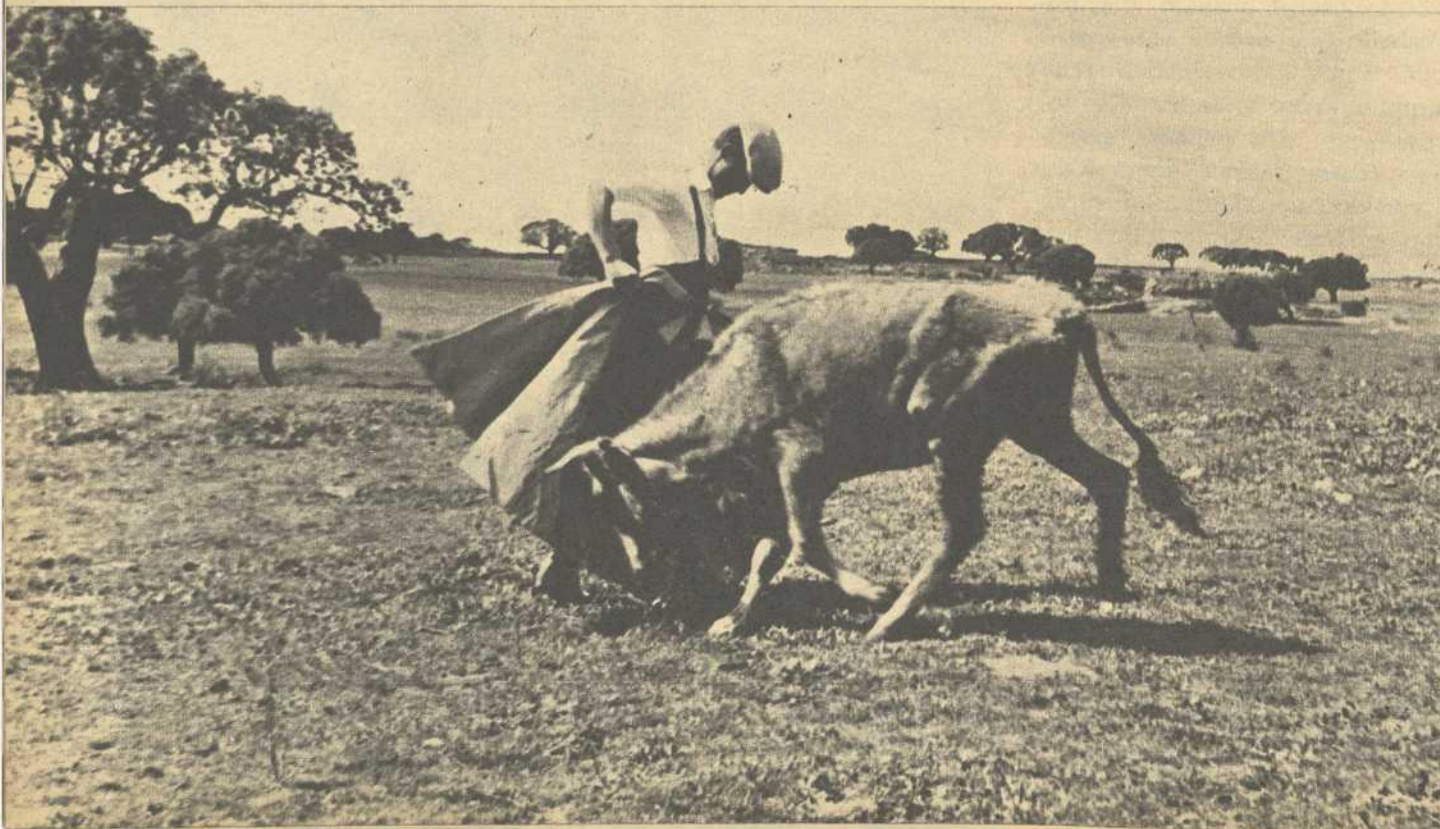
**CAMINO Y EL VITI, EN VITIGUDINO**

# CAZA Y TOREO



El Viti está cada día más enamorado del campo y cada vez disfruta más invitando a sus amigos a compartir sus horas entre el serio paisaje charro. Ahora, con Paco Camini, ha compartido su entrenamiento, toreando y cazando. Entrenamiento que no les hace falta a ninguno de los dos, porque no dejan de torear. Estas faenas son más bien una evasión de la agitada vida de la ciudades, que tanto perjudica a los hombres que se juegan la vida en los ruedos.

(Reportaje gráfico Cuevas.)

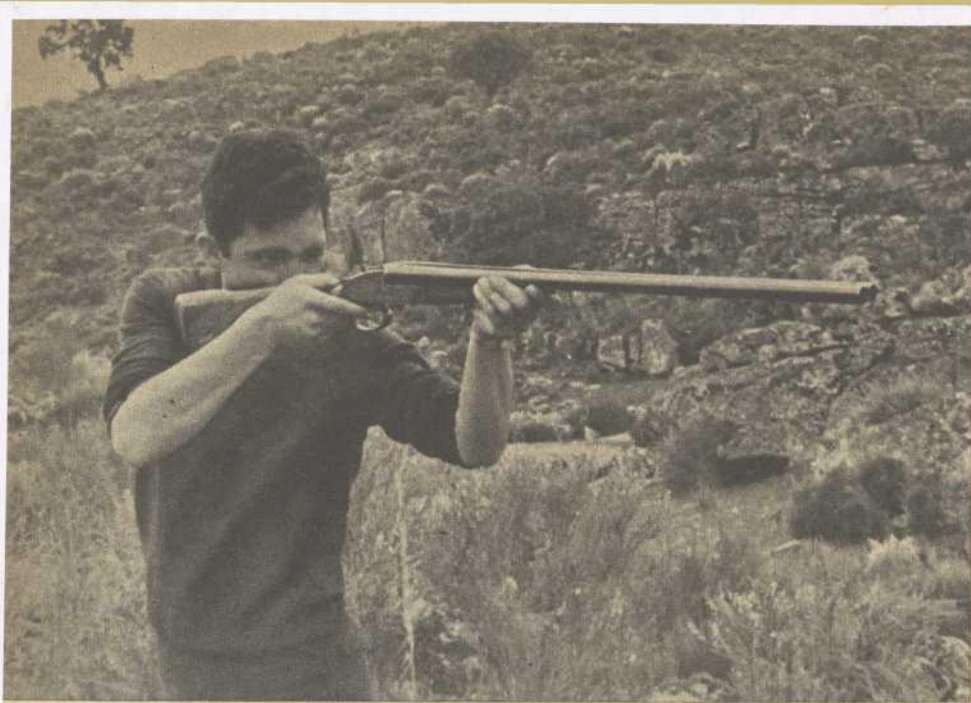






Ofrecemos este amplio reportaje, donde podemos ver la casa que tiene en su pueblo Santiago Martín, y varias estampas de Camino y su anfitrión, a caballo y encerrando. Un recorte de El Viti y un espléndido natural de Camino, con fondo de encinas. Y un curioso momento en que ambos matadores contemplan un estoque. Ese arma que da y quita tantas orejas.





#### HACIENDO PIERNAS

El salmantino y el sevillano, a caballo, esa gran afición que han tenido siempre los toreros. Y para completar la jornada se fueron de caza, a darle perdigonadas en las plumas a los aguilucho. Camino y El Viti a la hora de echarse la escopeta a la cara debieron pensar en la hora difícil de arrancar a matar, porque así se conoce también en el argot taurino. Y observando las fotos vemos que los hábitos taurinos pasan a la escopeta. Cada torero coloca los brazos de una forma diferente, hasta para llevar el arma descargada.





# TOROS EN JEREZ

Organización: BELMONTE

FERIA DE GANADOS Y FIESTAS PRIMAVERALES, MAYO 1965

## 3 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS 3

DOS GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA MAGNIFICA NOVILLADA, DE ABONO

SABADO, 8 de mayo - 2.º día de Feria.

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 - TOROS - 6 DEL EXCMO. SR. VILLAMARTA  
MARQUES DE

Divisa: Verde botella y oro viejo. Señal: Zarcillo en ambas orejas. ESPADAS:



**Jaime  
OSTOS**



**Diego  
PUERTA**



**Luis Parra  
JEREZANO**

DOMINGO, 9 de mayo - 3.º día de Feria.

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 - TOROS - 6 de D. FERMIN BOHORQUEZ

Divisa: Verde y encarnada. Señal: Hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha. ESPADAS:



**Antonio  
ORDOÑEZ**  
que reaparece en esta plaza



**Carlos  
CORBACHO**



**Manuel Cano  
EL PIREO**

LUNES, 10 de mayo - 4.º día de Feria.

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 Novillos-Toros, de D. LUIS MIGUEL DOMINGUIN

Divisa: Roja y blanca. Señal: Horquilla y muesca en la derecha. ESPADAS:



**José González  
COPANO**



**Andrés Torres  
EL MONAGUILLO**



**Sebastián Palomo  
LINARES**

MARTES, 11 de mayo - 5.º día de Feria.

Espectáculo cómico-taurino-musical

## EL BOMBERO TORERO

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS MENOS CUARTO DE LA TARDE

# TERCIO DE QUITES

Abajo, don José Martín, farmacéutico madrileño, haciendo el paseíllo en la plaza de Barcelona, junto a Domecq, Manolete y Vicente Barrera, con los que entró en acción. A la derecha, veintidós años después, Juan Carlos Martín Carreros, mantiene la afición heredada de su tío y de su padre, como símbolo de una juventud que siente y domina todas las áreas del toro.



TERCIO DE QUITES

## LA ASOCIACION DE AFICIONADOS PRACTICOS

En el toreo hay dos escalafones sentimentales: los que triunfan y los que fracasan. Para los primeros todo está bien como está. Para los segundos, en su amargura, todo está mal.

Pero al margen de la lucha del ruedo, de la gloria y del dinero, quedan otros toreros, románticos puros, que jamás pensaron en las ventajas que supone vestirse de luces, sino en practicar el toreo por la emoción del riesgo y el desahogo espiritual de crear arte para su íntima satisfacción.

En varias naciones de América, sobre todo en Méjico, existen grupos de aficionados constituidos legalmente, que unas veces alternando con matadores y otras aparte, ofrecen periódicamente su aportación artística para fines benéficos y, sobre todo, organizan competencias entre ellos que el público sigue con verdadero entusiasmo.

Hasta ahora, en España, estos aficionados practicaban su actividad aisladamente, apareciendo raras veces en algún festival, porque, inexplicablemente, está mal visto que un abogado o un señor salga a torear en público. Razón por la cual siguen inéditos muchos buenos toreros que se limitan a la competencia en los tentaderos.

Hubo, sin embargo, notables excepciones, como fue don Julián Cañedo, prócer de tan acusada

afición, que toreaba de corto en las corridas serias, sorteando con Joxelito y Belmonte, y más recientemente, don José Martín, farmacéutico, que a los veinticinco años daba su primer capotazo en la dehesa de Carreros, y dos años después ya mataba toros, sorteando también con las figuras, dándose el caso que en Barcelona, alternando con Manolete y Vicente Barrera, mató el toro de más peso de la corrida, con 311 kilos en canal.

Ninguno de los dos pensó hacerse profesional, y siguiendo su ejemplo, un numeroso grupo ha dado ya los primeros pasos para asociarse y formar carteles completos sin intervención de profesionales.

En la reciente reunión celebrada en Madrid se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

1.º Constituir legalmente la "Asociación Española de Aficionados Prácticos", a la que no podrá tener acceso ningún "señorito desocupado", debiendo acreditar todos sus socios una actividad social definida y una total desvinculación con el profesionalismo taurino, acordándose establecer excepciones con Alipio Pérez Tabernero y Juancho García Torres, que en atención a sus circunstancias, ingresarán como picador y banderillero, respectivamente.

2.º La finalidad de esta Asociación es ofrecer al público la máxima pureza en todas las suertes del toreo, poniendo particular empeño en la de varas, por ser la más desprestigiada. Asimismo se

procurará practicar el toreo de frente, respetando las tres reglas fundamentales de la tauromaquia y procurando siempre dar preferencia a la lidia, para que el público pueda apreciar las condiciones del novillo.

3.º Ofrecerse a instituciones benéficas y obtener del excelentísimo señor Ministro de la Gobernación un permiso especial para que los subalternos sean todos miembros de la Asociación, y de este modo no cargar gasto alguno en el presupuesto de los festejos.

4.º Celebrar próximamente varios tentaderos de selección para establecer el escalafón de antigüedades y estudiar las características de cada aficionado para ajustar su estilo a la plaza y cartel que más convenga, quedando incapacitados para actuar como matadores aquellos que practiquen por sistema el toreo ventajista.

5.º En principio la Asociación está constituida por los siguientes aficionados de distintas regiones: José González Villegas, Sancho Dávila, Luis Garcigrande, Juan Carlos Martín Carreros, Alfonso Navalón, Juan Pedro Domecq, Antonio Sánchez de Sepúlveda, Juan y Javier Guardiola Domínguez, Javier Sánchez-Arjona, Manuel Sánchez y Sánchez, Alipio Pérez Tabernero, Antonio Gallardo, Javier Sebastián de Erice y Juan García Torres, como toreros de a pie, y Luis Domecq, Fernando Martín, Carlos Montarco y Miguel Higuero, a caballo.

En esta reunión previa se acordó hacer un llamamiento a todos los aficionados de España para que se dirijan a don Carlos de Rojas, Castellana, 63, donde, provisionalmente, se recogerá la antigüedad y ficha personal, hasta que la Asociación quede definitivamente constituida.

Asimismo hacemos constar que se han recibido adhesiones de los señores Claude Popelin, de Francia, y Paúl Armand y Chucho Arroyo, de Méjico, donde la Sociedad Azteca piensa establecer fraternos lazos con sus compañeros españoles.

Los aficionados prácticos harán su primera salida en público en la Plaza de Vitoria, donde el excelentísimo señor Gobernador Civil, en colaboración con el Club Taurino Alavés, se proponen celebrar un festival benéfico, que será el punto de arranque para esa campaña de ayuda al necesitado y defensa de los valores de la Fiesta que anima y guía a este grupo de toreros románticos.

(Fotos Prieto y Gon Sanni.)

TERCIO DE QUITES

## EL CORDOBÉS, EJEMPLO COMO GANADERO

Manuel Benítez, siguiendo el ejemplo de muchos toreros, ha ha querido llamarse también don Manuel en los carteles haciéndose ganadero. Y también como muchos toreros se ha convencido que criar toros bravos es mucho más difícil que torearlos.

El Cordobés compró hace poco la ganadería de Esteban y Aurelio Tabernero, donde a los derechos del hierro se unía un determinado número de vacas, sementales y machos en disposición de lidiarse. Y el torero, con esa alegría que le caracteriza, comenzó rápidamente a lidiar con su nombre lo que había criado otro. El resultado no ha podido ser más desastroso, y Manuel Benítez se ha sentido cubierto por un fracaso en el que no tiene culpa. De la misma forma que si salen bravos tampoco tendría gloria, porque El Cordobés y cualquiera que compre una ganadería comenzará a poder presumir o lamentarse a los diez años de adquirirla, cuando desaparezca lo que recibió y empiece a lidiar los productos creados por él. Sólo entonces el advenedizo comienza a ser ganadero con todos los honores y todas las amarguras.

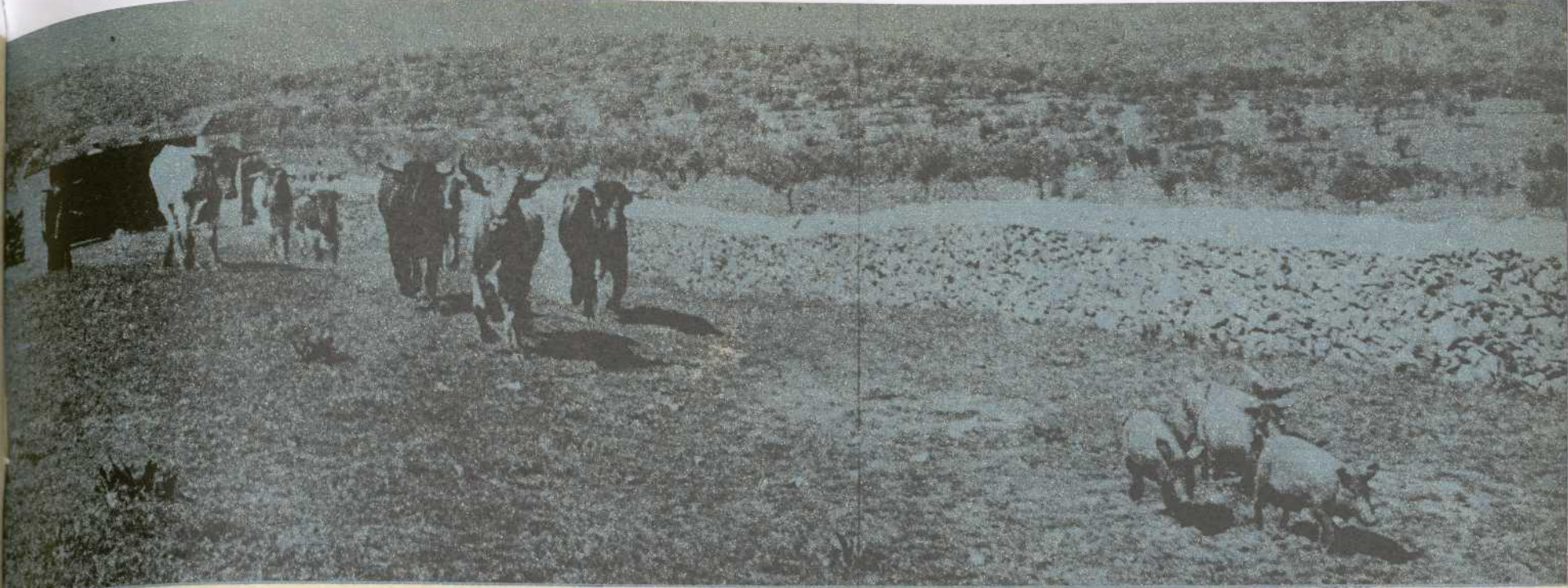
Sin embargo, El Cordobés ha tenido un gesto que aplaudimos sin reservas: Al comprobar que lo comprado por bravo resultaba manso ha ordenado que vaya la ganadería al matadero, que es el fin de todo lo manso. Gesto que ya tuvo hace años el inolvidable Juan Belmonte.

No cabe duda que El Cordobés tiene afición al campo y que le gusta lo bueno, como puede apreciarse al verlo rodeado de esa piara de garrapos finos del mejor tipo de olivenza.

El Cordobés, al contemplar la mansedumbre de sus garrapos haciendo tan buenas migas con esos novillotes que van por la manga camino del embarcadero, ha pensado que le sobran los mansos de pitones y le basta con los que gruñen con el rabo retorcido y las largas orejas de pura raza montanera.

El Cordobés ha realizado la mejor faena de su vida: mandar al matadero una ganadería que no merecía anunciarse a su nombre ni al de nadie. El gesto tiene una honradez indiscutible. Esperamos que cunda el ejemplo entre algunos colegas de don Manuel Benítez, ganadero de Córdoba.

(Fotos: LARA.)



TERCIO  
DE  
QUITES

## PERO ASI, ¿CUANTOS?-- EL AUTENTICO QUITE

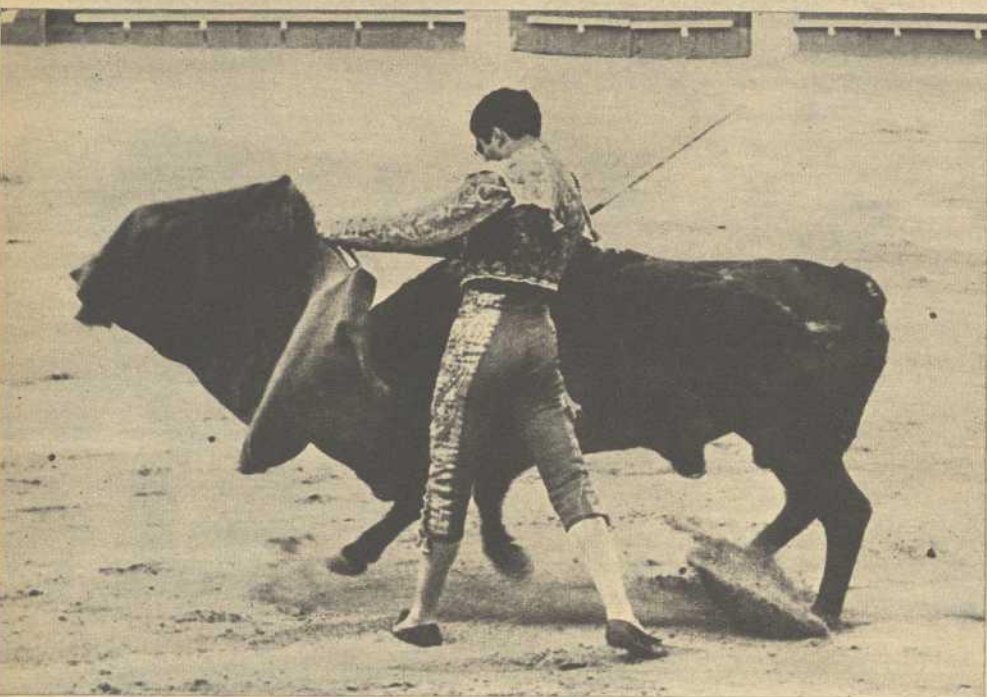
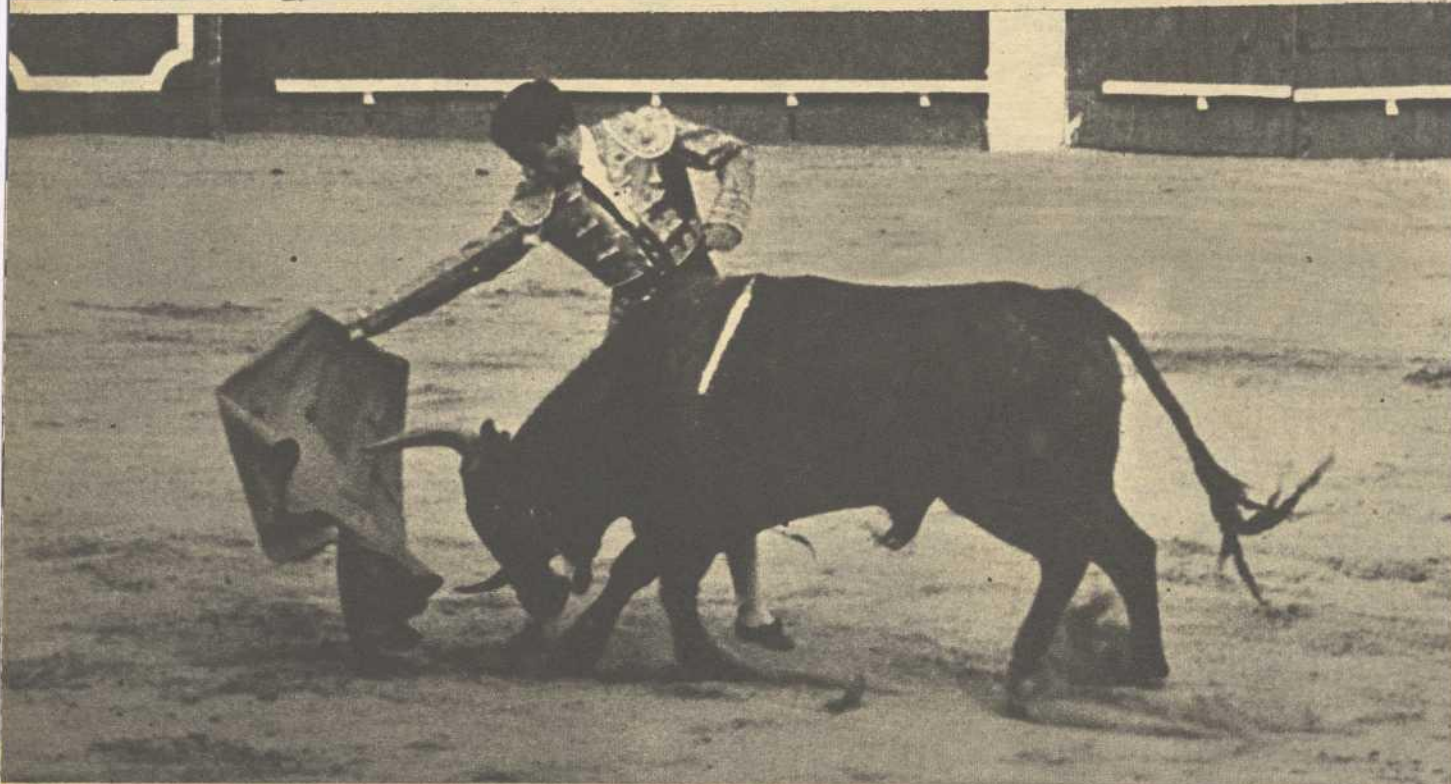
Cuando el toro derriba, viene el barullo. Nervios, capotazos, querer y no poder. Pero, ¡chiss! Silencio. Está en la arena Antonio Bienvenida. Ese torero que no tiene categoría para vestirse de torero en la Feria de San Isidro, ante su público, ante el núcleo de la flor y nata de la afición que todavía queda en España. Observen la foto. El maestro se ha vestido de negro.

Todavía está reciente la muerte de Manuel Mejías Rapela, torero en esencia y potencia, y Antonio, como un día hiciera José ante la desaparición de la famosa "señá Gabriela", se ha vestido de negro. Medias blancas. El toro sale rebotado de la suerte, no hay coleos, gritos ni alarmas. Está ahí Antonio Bienvenida. Su capote se ha desplegado, se ha abierto suave, la embestida bronca y descompuesta del morlaco se ha hecho por una vez de seda. El maestro de maestros está templando. Los brazos han perdido la noción del tiempo.

Está toreando Antonio Bienvenida. Arenero, no echas el rastrillo en ese lugar, porque ahí acaba de mover el capote Antonio Bienvenida. La arena, agradecida, vuelve su simbólica mirada hacia atrás y ¡sueña! Añoranzas de Joaquín, de Pepe Luis, de Curro Puya, algo de Rafael, los pies clavados en el suelo como Juan y la calma poderosa de José. Así es Antonio. Así es todavía el torero que ha sabido aunar todas las esencias de una dinastía ejemplar que supo torear en los redondeles y que jamás supo hacerlo fuera de ellos...

A "ese toraco" de Tassara, el domingo de Resurrección en Sevilla, no le haría después nada el artista supremo del toreo. Y es que a "ése" tampoco le hubieran pegado un solo pase el resto de las figuras andantes. Pero a Antonio es mejor aplicarle el tópico: "No quiso". Y es que Antonio, como Domingo, el de Borox, o Pedro, el de Ronda, o José, el de Gelves, no pudieron muchas veces, aunque quisieran. Los toros no son de cartón. Ni el buen torero se sirve en paquetes de a kilo.

(Foto B. V. CARANDE.)



TERCIO  
DE  
QUITES

## UN «MAESTRO» CLASICO

En la novillada celebrada el domingo de Pascua en Vista Alegre, sólo José Llantada "El Maestro", cuya discreta labor no alcanzó los clamores del triunfo, entre otras razones porque El Maestro torea muy poco y es además bastante frío en la plaza y ante el toro.

Sin embargo, nos complace sacar estas dos fotografías, donde el

buen arte se ajusta a las puras normas del toreo. Nos complace porque ya no es frecuente que los novilleros salgan toreando con el compás abierto, cargando la suerte y acompañando la embestida. El toreo de relumbrón es mucho más fácil de practicar que la verdad del toreo. Porque para torear bien hace falta valor sereno y buena técnica, y para torear "destoreando" no hace falta más que quedarse quieto y además se consiguen las orejas con más facilidad y menos riesgo.

Por eso le concedemos tanta importancia a estas fotografías de un novillero que sin cortar orejas, y seguramente sin ganarse la repetición, ha dejado constancia de su honradez y buen recuerdo entre esa minoría de aficionados que todavía saben valorar los detalles de calidad, como ese derechazo donde toda la figura del torero acompaña y manda la embestida descompuesta del novillo; o ese otro ayudado por alto, donde lo clásico preside todos los movimientos, desde la pierna contraria adelantada a ese mover la muleta con las dos manos juntas en la mitad del palo.

Dos muletazos que ya nos saben a historia, porque los novilleros de hoy no practican estas maneras tan auténticas, para dedicarse en su lugar a los pases de "efecto", al parón, al pase retorcido, al desplante y a todas esas falsas normas que, a caballo en la ignorancia de los públicos, se han enseñoreado de las plazas.

José Llantada "El Maestro" ni cortó orejas ni escuchó ovaciones clamorosas, pero toreó como debe hacerse, y por eso le dedicamos nuestro particular aplauso, por si cunde el ejemplo.

(Fotos MONTES.)

TERCIO  
DE  
QUITES

## ¡QUE VOY! ¡QUE VOY!

También el ser un auténtico maletilla tiene su intrínsculo. No está, desde luego, al alcance de cualquiera. Eso de estar continuamente agazapado tiene su indiscutible mérito. El maletilla debe saber pasar inadvertido en todas partes: en el tentadero, en la calle, en el campo y en la plaza.

Ahora, los maletillas se exhiben y se hacen notar, porque su afán es pedir. Piden de todo: dinero, oportunidad..., de todo.

El maletilla casi nunca ha sido aficionado a lanzarse de espontáneo al redondel de una plaza de toros. Sabe muy bien que esto no sirve para nada, que es un cuento y un mito. Todos los espontáneos acaban en el calabozo o en el hospital. Ninguno, o casi ninguno, ve su nombre colgado de los carteles de San Isidro o de Sevilla.

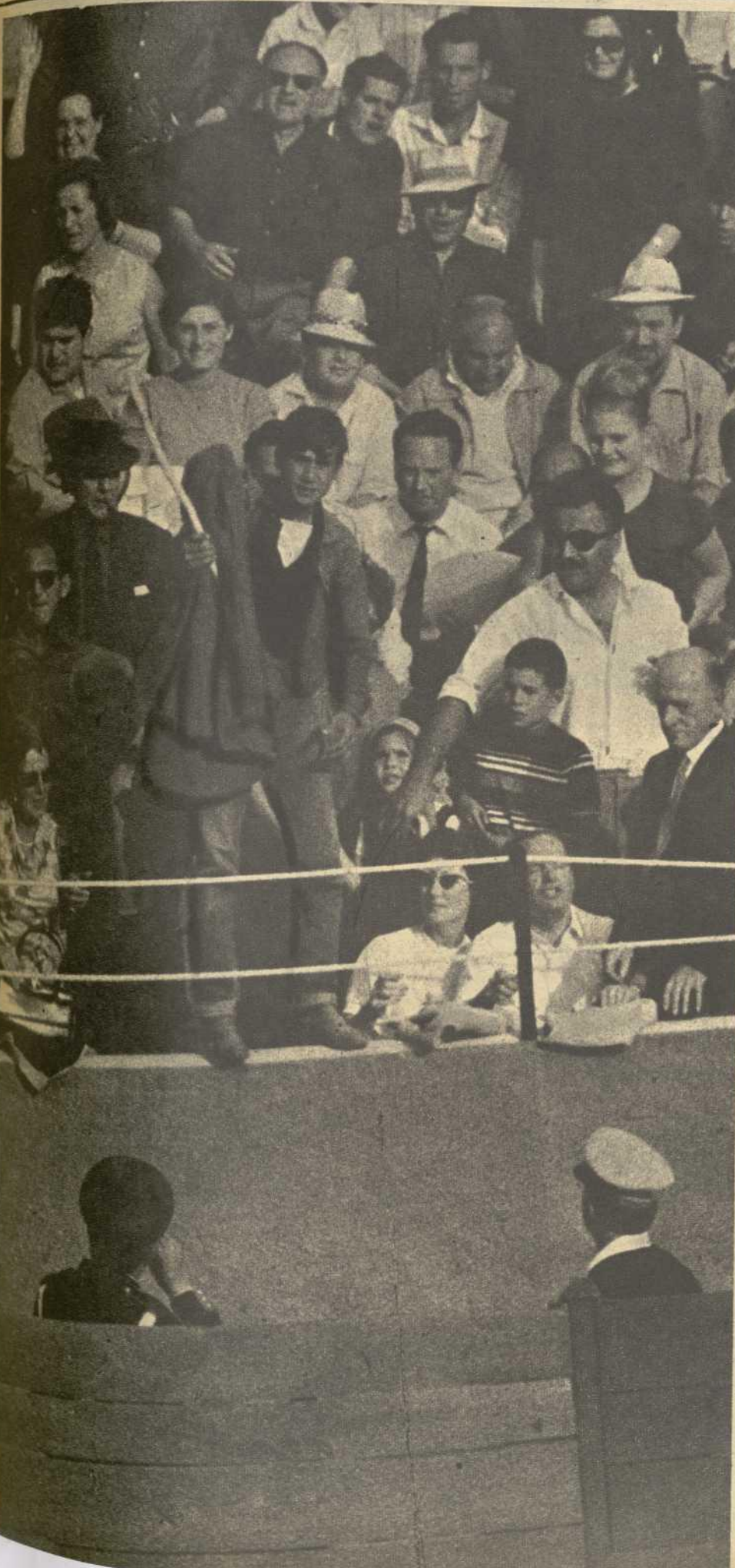
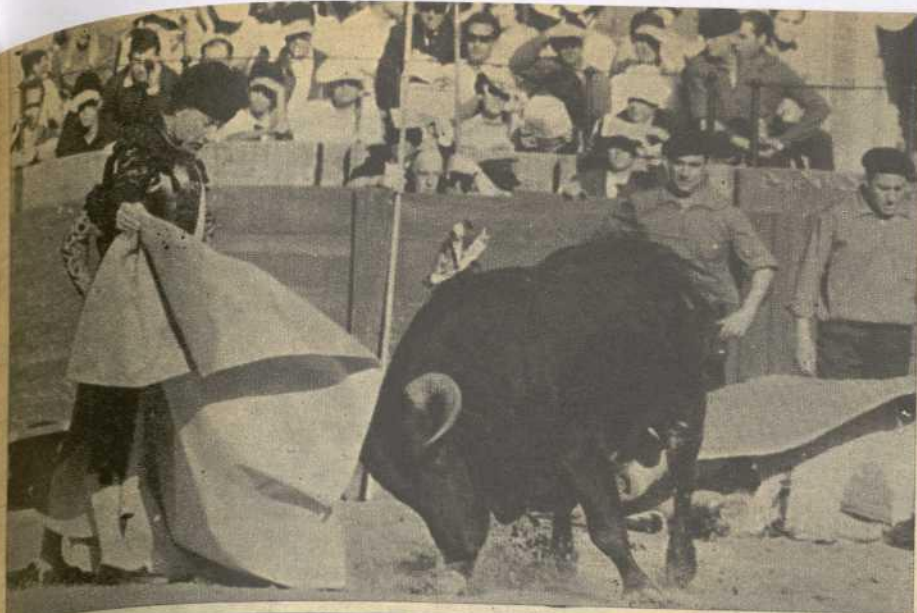
Cuando un maletilla se ha decidido a lanzarse en una plaza de toros lo ha calculado bien. Y se ha lanzado en la Maestranza en una corrida de tronío. ¿Recuerdan aquel muchacho que en los años cincuenta formó el alboroto con un toro de Guardiola al que muleteó fenomenalmente muy cerca de los chiqueros?

Por cierto que no llegó a nada. Se quedó en las primeras oportunidades que le surgieron como consecuencia de aquellos magníficos ayudados por alto cargando la suerte, que corrieron los periódicos españoles. Pero la fuerza de la gaseosa es limitada. Al final vuelve a la templanza. Y aquel muchacho no pasó de unas novilladas septembrinas por la provincia de Sevilla. El traje de luces es más serio y trascendental que la guayabera.

Aquí tenemos un maletilla "made 1965". Uno de esos que se lanzan al grito de "¡Que voy! ¡Que voy a tirar!" Y, claro, ni se tira, ni torea, ni nada. Pero el público, tan dado a la diversión, se divierte gritando, pidiendo a la autoridad que le suelte, que le deje torear; esto último es lo que más le disgusta al muchacho, que ahora se le presenta un excelente "filón": "Un día me tiré en tal sitio." "¿Y cómo estuviste?" —preguntará el incauto—. "Le hice asín con la izquierda." "Me le eché por delante con el de pecho en uno que la gente se puso en pie y..."

A continuación lucirá la fotografía en la que va por el callejón preso. Jamás sacará una oreja, porque si llegó a dar un par de trapazos mejor es no enseñarlos... No sea que...

(Foto CERDA)



**TERCIO DE QUITES**  
**Y CINE**

**TOROS**

**Y CINE**

**MURCIA.** (De nuestro corresponsal.)—Rafael Gil, el gran director de cine, ha estado en Murcia para dirigir el rodaje de unas escenas de "Currito de la Cruz", película que protagoniza Manuel Cano "El Pireo", el joven matador de toros.

El realizador de tantas estupendas películas, acogedor y simpático, como todos los famosos de verdad, no como los de pega, tuvo para el periodista toda clase de atenciones para entrevistarse.

—He venido a Murcia —empieza diciéndonos— a rodar unas secuencias de "Currito de la Cruz", cuyo rodaje está tocando a su fin. Quisiera filmar en la corrida de esta tarde una gran faena de El Pireo para incorporarla a la película.

**MURCIA TIENE LA PLAZA MAS HERMOSA**

—¿Motivo de elegir la plaza de Murcia?

—La plaza de Murcia es la más hermosa de España y un escenario magnífico para una película de ambiente taurino. ¡Lástima que tenga tantos anuncios!

—¿Hay que ser un buen aficionado para hacer una película de toros?

—Desde luego. Sólo ha habido una excepción.

—¿Cuál?

—"Tarde de toros" fue una estupenda película y el director no era aficionado, pero tuvo la enorme inteligencia de dejarse asesorar por dos grandes toreros, Domingo Ortega y Antonio Bienvenida.

**EL CORDOBES Y EL PIROO. ARTISTAS DE CINE**

—¿Cuántas películas de toros ha realizado?

—"El torero y su sombra" y "Chantaje a un torero". De la primera fue protagonista Litri, de la segunda, El Cordobés. Ahora, como sabe, estoy con "Currito de la Cruz", que protagoniza El Pireo.

—¿El mejor artista de ellos?

—El Cordobés. Tiene una personalidad extraordinaria. Llegaría a ser un artista de cine de los de más valía si se dedicara por entero a ello.

—¿Qué tal El Pireo?

—A este chico le va estupendamente el papel de Currito. Es sencillo, tímido...

—Pero...

—Sí, sí. Es de un gran amor propio. Pone todo su entusiasmo e interés en las escenas, y si se repiten algunas es para conseguirlas aún mejor. Además, El Pireo tiene una gran facilidad para aprenderse el diálogo.

**UNA CORRIDA EN SEVILLA PARA TERMINAR**

Rafael Gil nos dice que no se ha regateado nada para la filmación de "Currito de la Cruz". El día 27 del actual mes de abril se celebrará en Sevilla, por la mañana, a las once, una corrida de toros, en la que la entrada será gratuita, para que mate El Pireo dos toros. Es sólo lo que nos queda para terminar.

—Uno de ellos —nos informa el apoderado de Manolo Cano— se lo brindará a Pepín Martín Vázquez, que también fue uno de los protagonistas de una de las versiones de "Currito de la Cruz".

**CUANDO GONZALO MENENDEZ PIDAL QUERIA DIRIGIR PELICULAS**

—Conocía Murcia —nos dice Rafael Gil— desde hace muchos años. En 1935 ya estuve aquí. Filmé para la Kodak unas películas de dieciséis milímetros de las procesiones de Murcia, Cartagena y Lorca. También la Batalla de Flores. En aquellas películas hizo su primeras armas como "cameraman" Paniagua.

Rafael Gil hace una pausa y continúa:

—También me acompañaba en aquel viaje a esta hermosa tierra Gonzalo Menéndez Pidal, que en aquellos tiempos tenía puesta su ilusión en dirigir películas. Después sacrificó su gran afición para dedicarse a ayudar a su ilustre padre en sus investigaciones. ¡Mire usted qué afición tendría a las cosas del cine, que la tesis de su doctorado versó sobre el séptimo arte!

No queremos abusar de la gentileza de Rafael Gil y damos por terminada la entrevista.

—Nos veremos esta tarde en la corrida. Si quiere alguna cosa más de mí, ya sabe que me tiene a su disposición.

Terminada la corrida, nos dijo Rafael Gil que la faena de El Pireo había servido para incorporarla a la película.

—Lo que más me agrada es que la haya hecho en la plaza de Murcia. ¡Es tan hermosa!

(Foto LOPEZ.)

TERCIO  
DE  
QUITES

## DE LO OLIMPICO A LO TAURINO

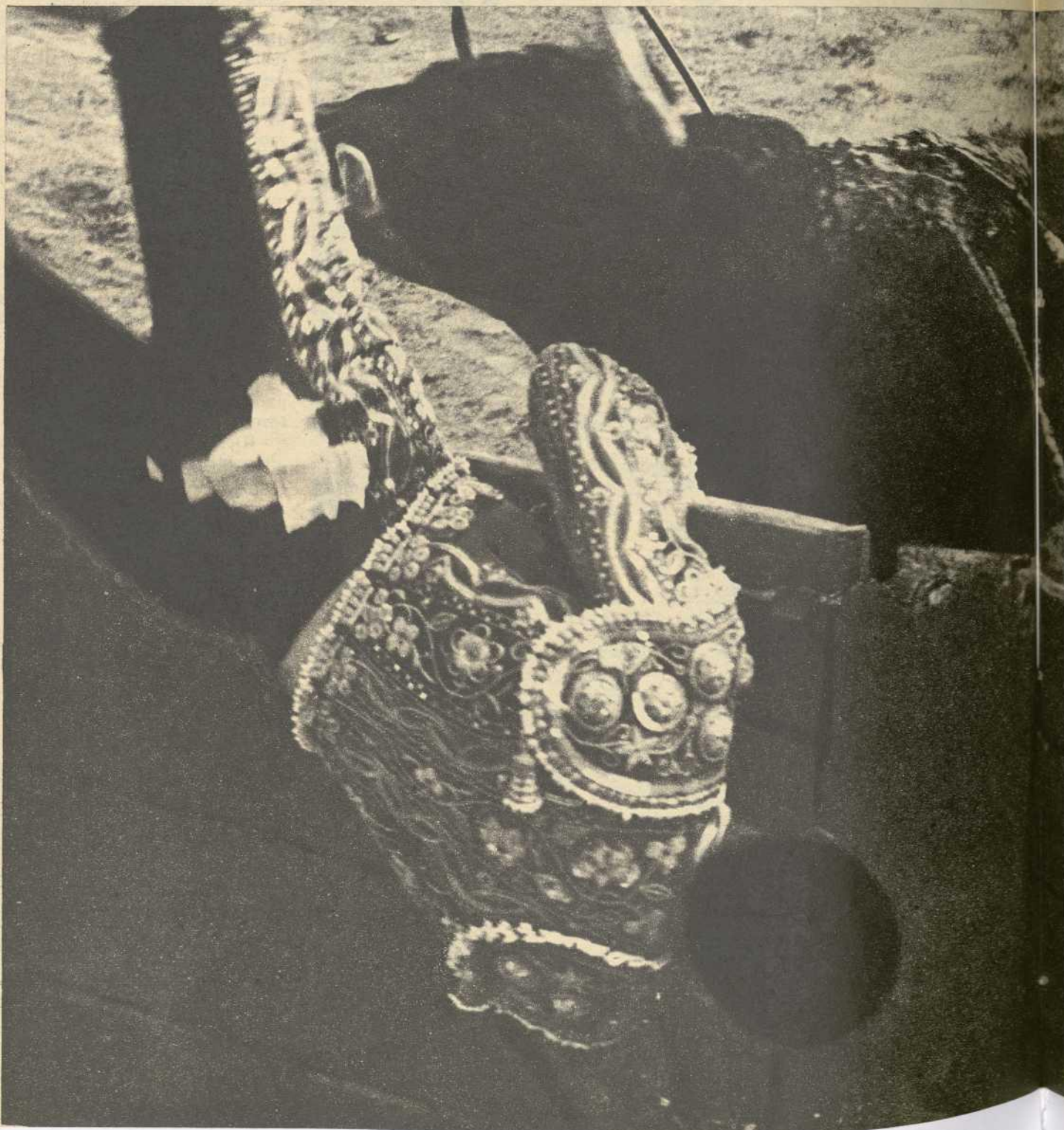
Cada vez les preocupa más a los toreros la preparación física. Han pasado los tiempos en que Cagancho y Chicuelo decían que se iban a entrenar, para acabar parando un coche de caballos en la Alameda de Hércules y ordenar al cochero que les llevara a la venta más próxima, donde "hacían piernas" con unas botellas de manzanilla. Esto no quiere decir que aquel entrenamiento fuera muy recomendable, pero lo que sí es cierto que en todas las épocas los grandes toreros se prepararon de una forma parecida. Y después salía el "galafate", con el que tenían que estar sobre las piernas en una lucha parecida a la de los esgrimistas, y aquellos toreros podían perfectamente con ellos, sacaban fuerzas de flaqueza y, sobre todo, resplandecía el arte.

Para mover cadenciosamente los engaños no hace falta absolutamente para nada el músculo. Por el contrario, perjudica para la soltura de movimientos. Torear no es levantar pesas. Inteligencia, elegancia y donaire se tienen que conjuntar sin necesidad de esfuerzo. El "desmayo", peculiar de los grandes toreros, da a los mulatazos o lances la sensación de dulce relajamiento. Parece increíble que a una fiera se la pueda vencer sin emplear otros recursos que los que se desprenden del arte y de los conocimientos de las querencias y terrenos del toro.

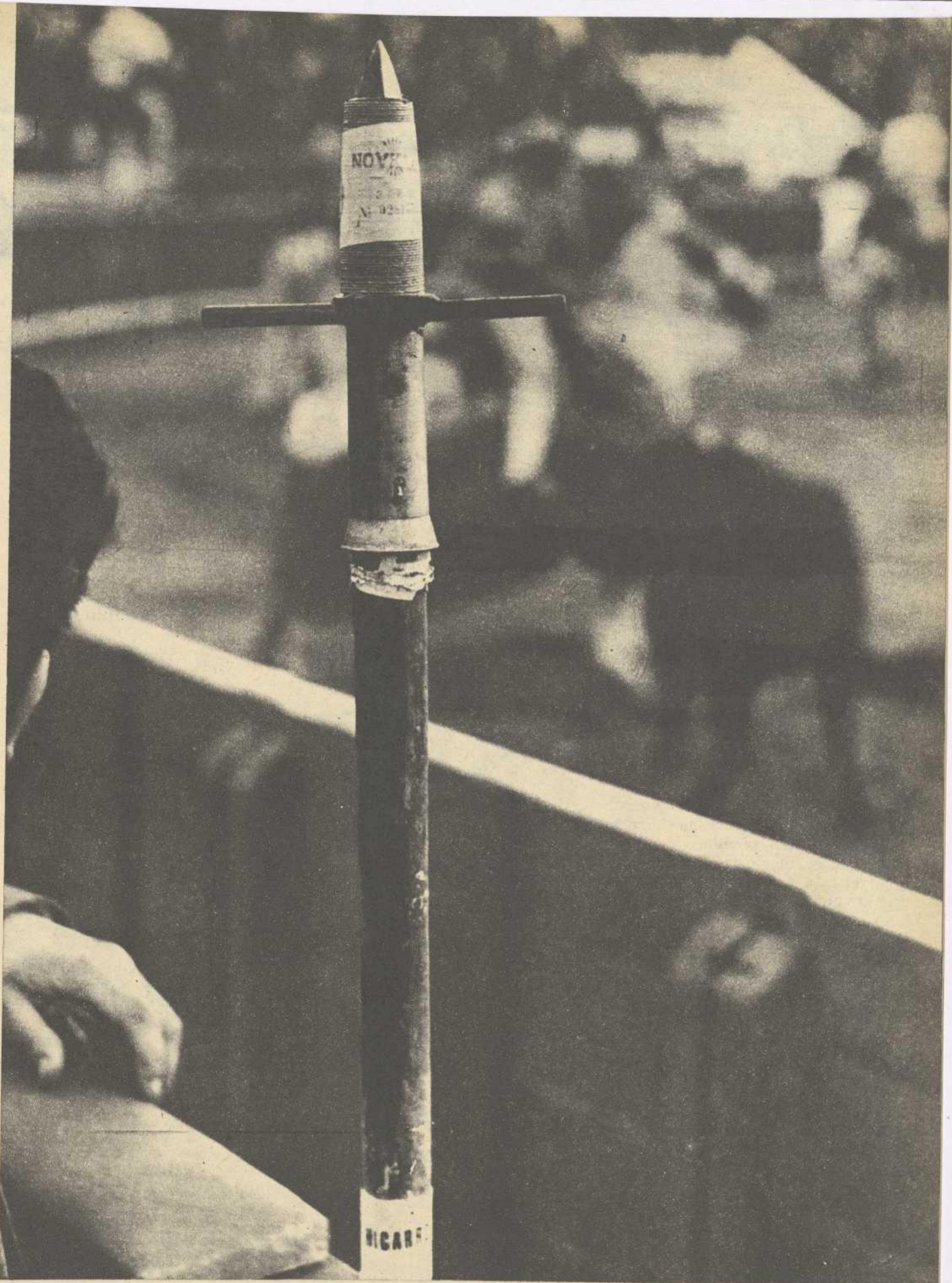
En la foto primera podemos ver cómo el "diestro" salta o se zambulle, mejor dicho, en el callejón. La "entrada" en el refugio se realiza de cualquier forma, mientras el toro —obsérvese en la fotografía— se queda relamiendo, tal vez molesto, ante la pieza perdida. Pero el torero no renuncia a sus esfuerzos. El hombre, con sus espadrapos y todo, no quiere dejar de demostrar que se encuentra perfectamente preparado, que sus facultades, casi olímpicas, están dispuestas, gracias a una magnífica puesta a punto, y vuelve al ruedo apoyándose en una sola mano. Esta vez el salto ha sido perfecto. La preparación física, al saberse cuidar, ha dado sus frutos... ¡Ah! Ni Juan Belmonte ni Manolete jamás necesitaron de los músculos. Dos toreros. Uno de ayer. Y otro, casi, casi de hoy. Muy significativo. ¿No les parece?

También, por curiosidad, publicaríamos gustosísimos una fotografía de Pepe Luis Vázquez o de Antonio Bienvenida saltando la barrera. ¿Las hay? Nosotros no las hemos visto, ni en nuestro archivo hemos visto una sola. Y eso que Antonio ha ejercitado muchas veces el segundo tercio. ¿Será que tal vez Lagartijo tuviera razón cuando decía que los toreros, los buenos toreros, no deben saltar nunca la barrera?

(Fotos: GILES)







**TERCIO DE QUITES**

**LA CRUCETA**

Un día, todavía no muy lejano, los picadores se asustaban ante la implantación de la cruceta. "Los toros se van a quedar sin picar." "Nos van a dar unos batacazos terribles." "Nos quieren buscar la ruina." "Que venga Camero."

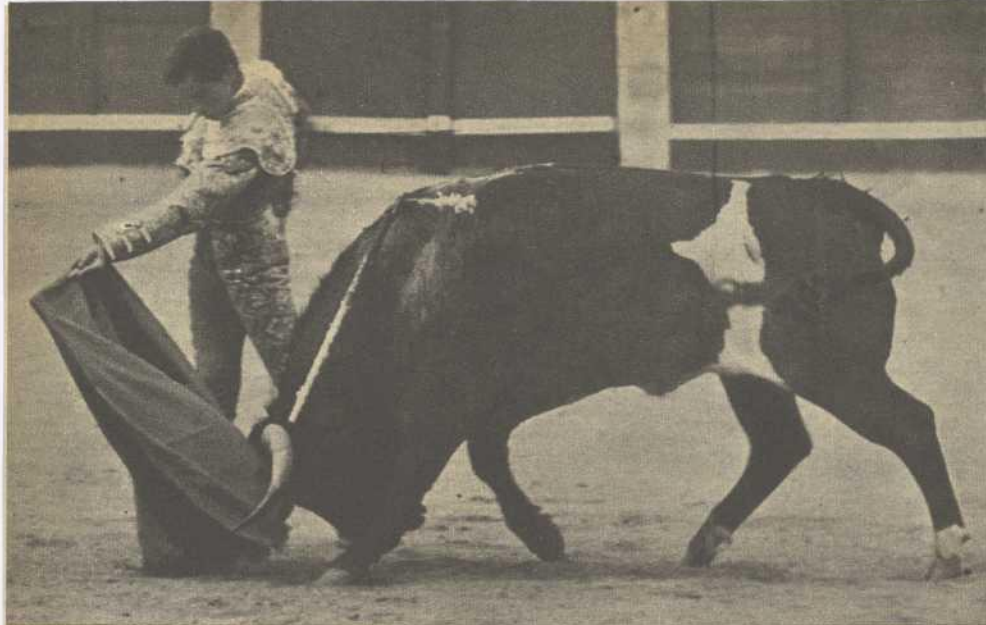
Y a menos puya, menos toro. Justa proporcionalidad. Equilibrio. Todos en paz. Ahora ya podemos ver la cruceta con tranquilidad. No vale para nada. Los toros se derrumban sin necesidad de que les metan el palo.

Si de la noche a la mañana suprimieran la cruceta, seguiría sin

ocurrir absolutamente nada. Un poquito más de toro y basta. Los toros se hacen a la medida. Ya no nos cabe la menor duda. La prueba más clara está en esto de la cruceta. La demostración sería a todas luces convincente; y decíamos "sería", porque no lo ha sido. Los picadores han salido absueltos de este juicio en el que el público acusaba con todo género de pruebas a los sufridos hombres del castoreño. Los fiscales han salido derrotados, porque el propio toro ha actuado como defensor. Se ha encargado de desmentir todo, absolutamente todo. Y él mismo se ha acusado. Se ha presentado "culpable" y convicto, pero no confeso, se somete al veredicto final, aunque nadie hable de la coacción a la que es sometido el pobre animal para incurrir en tanto pecado.

Los aficionados se lamentan de la suerte, mala suerte, que va corriendo el primer tercio. Se echa la culpa a las cosas más increíbles y no nos damos cuenta que sin toro no se puede picar. No hay enemigo. El toro se ha convertido en algo así como esos "paquetes" que les suelen echar a ciertos boxeadores pasados, para que, engañándose a sí mismos y a la afición, pareciera que su estrella vuelve a brillar. Pero ya la luz es artificial. No hay chispazo auténtico. No hay luz. No hay toro. Y sin toro, no puede haber si suerte de varas, ni tan siquiera corridas..., aunque las haya. Ustedes, queridos lectores, ya nos entienden.

(Foto: MONTES)



**TERCIO DE QUITES**

**LOS NOVILLEROS PUNTEROS**

Novillada en Salamanca, novillada con vitola de corrida de toros, por lo menos con tanta presencia y tantos pitones como muchas de las corridas que vemos por esas plazas. Y en los carteles, la gran figura de los novilleros. Paco Pallarés, que además es charro. ¿Cómo se explica esto? ¿No estamos en la época de cuidar a los fenómenos en cuanto se empieza a hablar de ellos?

Sin embargo, había razones poderosas. En esta novillada la casa Chopera quería medir las fuerzas de Tinín, otro novillero de postín que se incorpora con mucho cartel a la Fiesta. Pero los Choperas quisieron saber si había peso específico dentro del traje de luces y si además de nombre tenían hombre para sus largas campañas toreras. Y en vez de cuidar, exigieron. Buen camino para evitar desilusiones cuando ya no hay remedio. La historia está llena de casos decepcionantes, de toreros que se acostumbraron a lo cómodo y cuando llegó la hora seria de jugársela se vinieron abajo. Bueno es curarse en salud. Nosotros aplaudimos el sistema Chopera y estamos seguros que «Tinín no habrá pensado que han querido quitarle el tipo», como pensaría cualquier torero de pitimini.

Tal vez en Salamanca Pallarés y Tinín recordaran sus tiempos cercanos y lejanos de becerristas, cuando los dos armaron alborotos triunfales en las plazas de la Rioja. Cuando terminaron aquella temporada del 62 con pasaporte de figuras y después se quedaron casi un año en la puerta de espera hasta que Pallarés rompió en Barcelona.

Ahora es buen momento para meditar: Pallarés se ha quedado un poco estacionado, porque no acierta a rematar las faenas con la espada, y Tinín no rompe con el escándalo deseado. Los toreros, sobre todo los buenos toreros, tienen etapas de vacilación o de acoplamiento. Pallarés y Tinín son dos novilleros de primerísima categoría. Lleno de arte el salmantino, y lleno de técnica el madrileño.

Buena cosa ha sido que Chopera los haya metido en aprietos con una novillada seria, a la que supieron sacarle partido y lucimiento, como puede apreciarse en esos dos pases de pecho, donde queda reflejada la personalidad de cada uno. Esperamos que en el callejón de Salamanca, Pallarés y Tinín habrán dicho para sus adentros: «¡Hay que apretarse los machos!» Lo deseamos.

(Fotos: CUEVAS.)

En las dos fotos, abajo. Primer momento de la cogida.

El toro derriba a Zurito.

El pitón dibuja arabescos en torno al pecho del diestro.

Después llega la cornada en la mismísima cabeza. Parece imposible que el percance no revistiera mayores consecuencias.

Fotos: HIGINIO y CIFRA

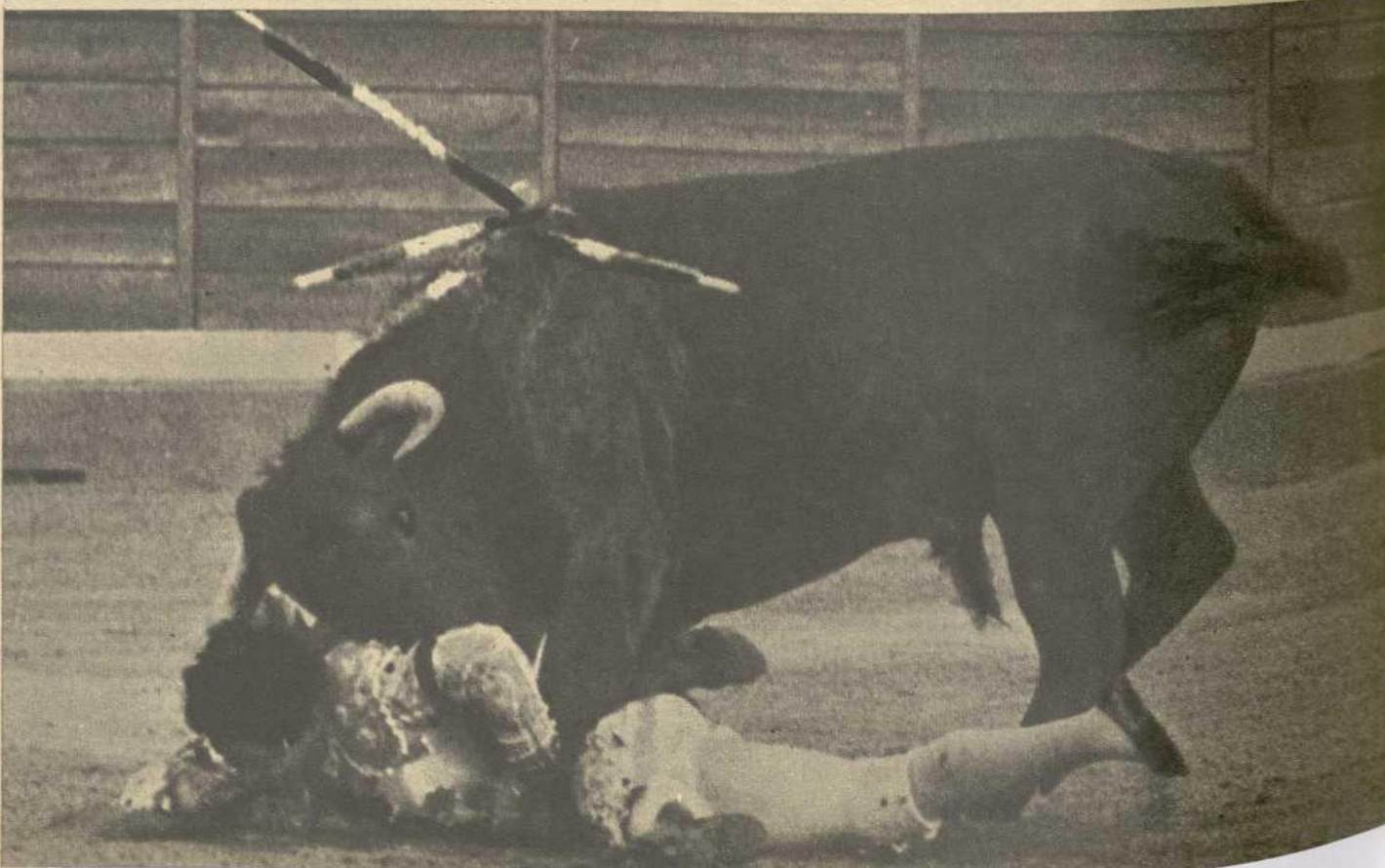
**TERCIO DE QUITES**

**UN CAPOTE DE PASEO A CAMBIO DE UNA CORNADA**

La cogida de Zurito pudo ser de fatales consecuencias para el torero de Córdoba. Los toros de los hermanos Lacave, al decir de los informadores, sabían leer y escribir. Salieron imposibles para la lidia. No se dejaron dar ni un solo pase. Se sucedieron los trapazos, los avisos para el jiennense Tirado y las correspondientes broncas.

Zurito había dado al comienzo de la corrida un capote de paseo al Real Jaén Club de Fútbol. Todo esto es muy raro. Y como no podía ser menos en tan extraña tarde, todo salió parecido: desconcierto, sustos y barullo, mucho barullo.

Afortunadamente el percance de Zurito, aunque grave, no revistió las consecuencias que podrían temerse a juzgar por el lugar que se puede apreciar en la segunda fotografía, donde el animal, en el fragor de la pelea, metió el pitón.



Domingo de Ramos en Toledo y Pascua de Resurrección en Zaragoza. Dos corridas que se vieron abajo por culpa de las arrobas que tenían los toros de «sobrecarga». Cualquiera que vea estas fotografías (toro largo en Zaragoza y toro ancho y cornalón en Toledo) pensaron que ha resurgido la tradición torista.

Pero no fue así. Por ejemplo, en Toledo reinaba el malestar al final del festejo: Enfadado el público porque a su juicio Paco Camino y El Viti no habían lucido. Enfadados Camino y El Viti porque no habían podido sacar partido de su lote, y, como es natural, disgustado también el ganadero al ver disgustados a sus clientes los toreros. Pero no vayamos a engañarnos y querer cargar todas las culpas sobre los toros, porque precisamente estas dos corridas que dieron tan poco juego pertenecían a los ganaderos que gozan de una amplia estima entre los toreros y el público torerista.

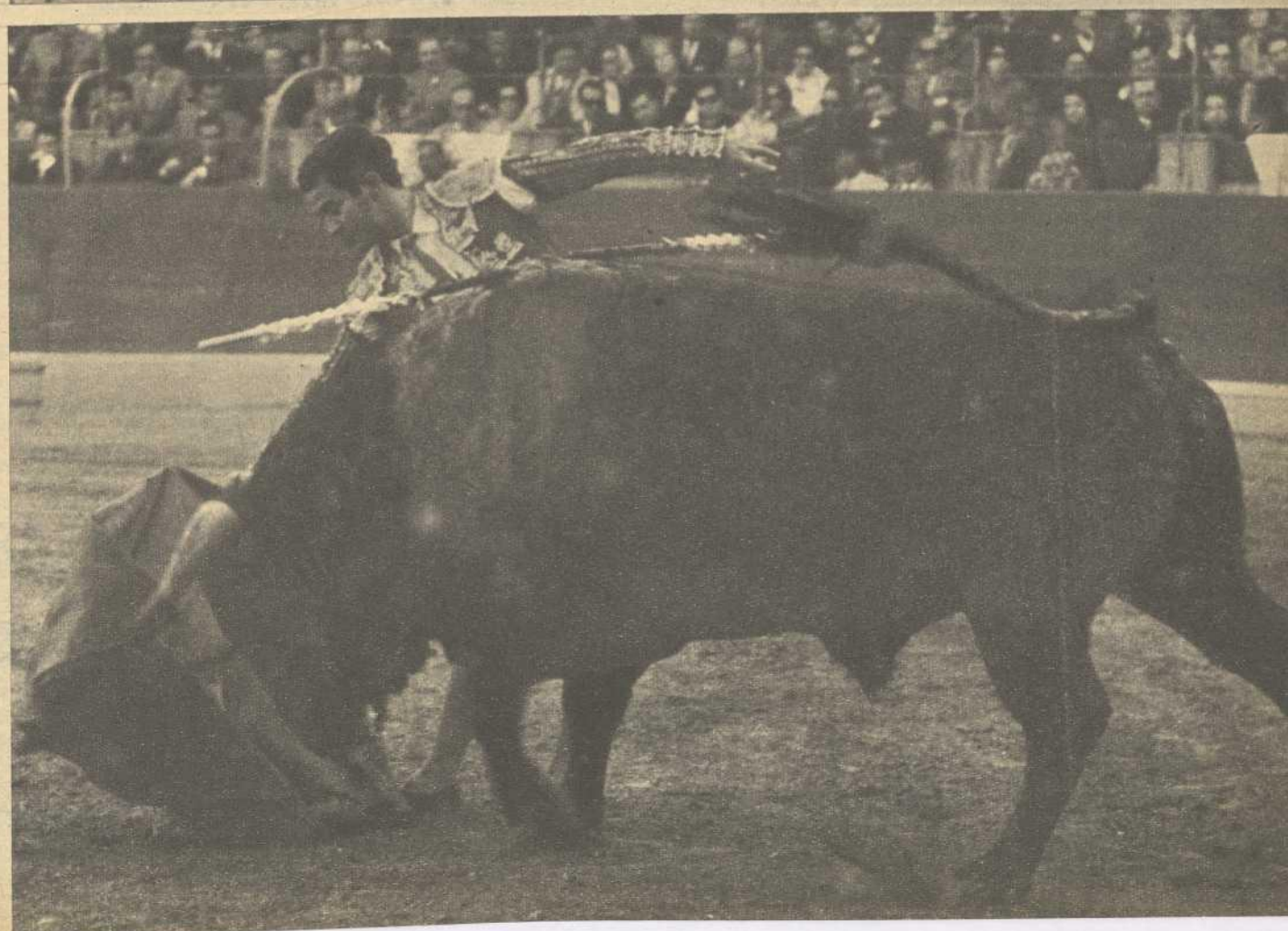
Las camadas se agotan porque las exigen los toreros y el público transige, al parecer, a gusto. Porque el mismo Domingo de Ramos se lidiaba en Madrid una auténtica corrida de toros de Tulio Vázquez; pero en las Ventas se registró una entrada floja, mientras se llenaba la plaza de Toledo. Una vez más el público, con su alegre irresponsabilidad, consiente y hasta aplaude todas estas anomalías.

El toro de lidia no es un animal de carne. Ahí están Puerta en Zaragoza y Camino en Toledo frente a dos torazos que dan el pego fotográfico.

No existe relación entre la edad y el peso. Muchos ganaderos, en su afán de cubrir los requisitos exigidos por el Reglamento, ponen los kilos que corresponden a la plaza donde se ha de lidiar la corrida, pero los colocan sobre la osamenta de un animal joven que luego se ahoga en el ruedo y no soporta ni la brega de la lidia ni la pelea con los caballos.

Que no piense nadie, viendo esa foto de Toledo, que Paco Camino se arruga ante los terribles pitones. Camino esa tarde salió con ganas, se le aplaudió toreando de capa, se le aplaudió en un quite, brindó al público y comenzó confiado y aseguró su faena, pero el toro se derrumbó estrepitosamente. Se le «acabó el gas», como dicen los toreros, y terminó probón, oliendo la muleta y sin decidirse a tomarla. El torero ya no pudo hacer más que matarlo, cosa que exasperó al público y torció el rumbo de la corrida, si se puede llamar corrida a seis toros que solamente soportaron siete varas. ¿Será ésta la temporada de los toros cebones? Los toreros, los empresarios, los ganaderos y sobre todo el público tienen la palabra.

(Fotos: Cuevas y Marín Chivite.)



# ODAG

## Tradición

es

## Seguridad

Confiaría Usted su familia a un piloto recién titulado? Compraría un terreno en la Luna? Invertiría su dinero en un frigorífico de nueva

fabricación?? Aseguran qué va bien en la Patagonia...? El frigorífico ODAG sí es conocido en España!! También en Abisinia? Claro que sí. Desde hoy o mañana? No, desde hace veinte años. Esto es tradición, es seguridad! Seguridad para Usted!! Fabricamos desde hace años. Concretamente más de veinte! Tenemos una tradición muy larga con nuestros suministradores. Desde el comienzo, siempre lo mejor!

Solamente lo mejor, es para ODAG!! Una tradición de veinte años obliga. Pregunte a quien tenga ODAG! En París,

en Sevilla, en Addis-Abeba, en Ginebra, donde quiera. Únicamente ODAG presenta una gama extensa de máxima calidad de frigoríficos de motor y de absorción. Modelos estudiados para cada caso y familia desde Pts. 4.999 hasta 18.992.

EL FRIGORIFICO

# ODAG

ES INCOMPARABLE

MODELOS

**395**  
MOTOR

**255**  
MOTOR

**228**  
MOTOR

**180**  
MOTOR

**140**  
ABSORCION

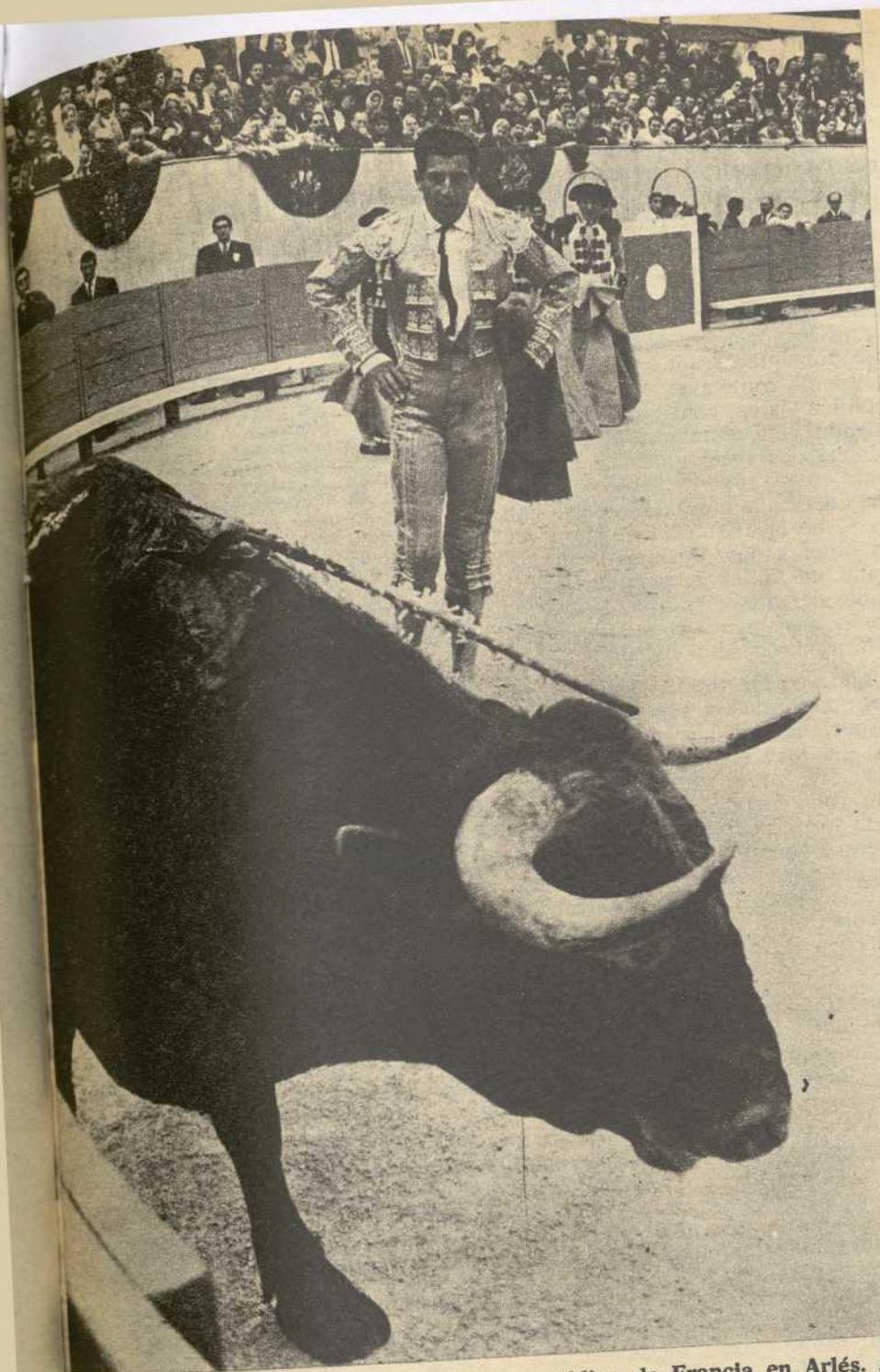
**90**  
ABSORCION

**70**  
ABSORCION

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG  
DE MOTOR Y DE ABSORCION

PS-281

*Frigoríficos ODAG Frigoríficos ODAG Frigoríficos ODAG Frigoríficos ODAG Frigoríficos*



Antonio Ordóñez reaparece ante el público de Francia en Arlés. Aquí le vemos viendo morir a uno de sus toros, que doblaron las manos en varias ocasiones. Los pitones..., ¡cómodos! (Foto ANTONIO, de "A. Española".)

## ARLES FESTEJA LA VUELTA DE ORDOÑEZ

Por Claude Popelin

Los dos días de toros del Domingo y del Lunes de Pascua de Resurrección en Arlés marcan la apertura de la temporada francesa, la cual —es sabido— alcanza alrededor de setenta espectáculos con picadores, más unas sesenta novilladas económicas a base de ganado camargues y de modestísimos torerillos españoles, que yo llamo los refugiados "artísticos"... en oposición a los "políticos".

La pintoresca ciudad del Ródano, llena de recuerdos romanos, como son el mismo circo en que se torea, las ruinas de su teatro o el inmortal valle fúnebre de los Alys-camps, bulle con la afición regional y la venida de fuera, incluso de varios países europeos. Los bares del célebre Coulevar des Lices se animan cual los cafés sevillanos de Sierpes o de la calle de Tetuán. El ganadero Camargues, vestido de su traje típico, se codea con el torerillo local, el revistero llegado de Burdeos o Toulouse, los tenientes de alcalde llamados a presidir las

corridas. En este "planeta de los toros" se esfuma la noción de frontera entre nuestros dos países. Para mayor ilusión, César Girón, ayudado de su hermano Efraín, de Luis, Alfonso Garcés y de José Luis Barrero, ha acordado tentar por las mañanas unas treinta vacas de pura procedencia de Emilio Infante de Cámara, que llevan el hierro de su suegro Paul Ricard. Por haber intervenido en la última tonta —no es privilegio exclusivo del amigo Alfonso Navalón!— llegó a la plaza de Arlés en guayabera, los zapatos cubiertos del polvo de la arena. El lleno es total: la gente se aglomera hasta en las entradas a los tendidos.

El paseo levanta una ovación cerrada, que recogen los tres matadores. Antonio Ordóñez —¡gracias a Dios!— vuelve aquí con una nueva juventud, una maestría señorial y su arte pletórico de belleza. Tal Fray Luis de León y como si él también repitiera el histórico "decíamos ayer..." empalma con la

CAL Y ARENA EN LA PASCUA TAURINA

## LUIS SEGURA DA EL DO DE PECHO PITOS A JULIO APARICIO QUE REAPARECIA EN BARCELONA EL PIREO Y EL CORDOBES CORTARON OREJA EN MURCIA

En Martos se lidiaron el Lunes de Pascua toros de "antes de la guerra". Luis Segura, que aparece en esta foto, se resintió de la herida sufrida en Caracas, que, según los doctores Vega y Arroyo, pudo costarle cara. Su éxito y su gesto en Caracas y ahora en la corrida de Martos, en la que ha ganado dos orejas, le ha obligado a un esfuerzo que de no haber sido aconsejado por los doctores citados pudo quedarse inútil del brazo derecho. En la corrida de Martos, Corpas y Paco Herrera fueron ovacionados merecidamente.



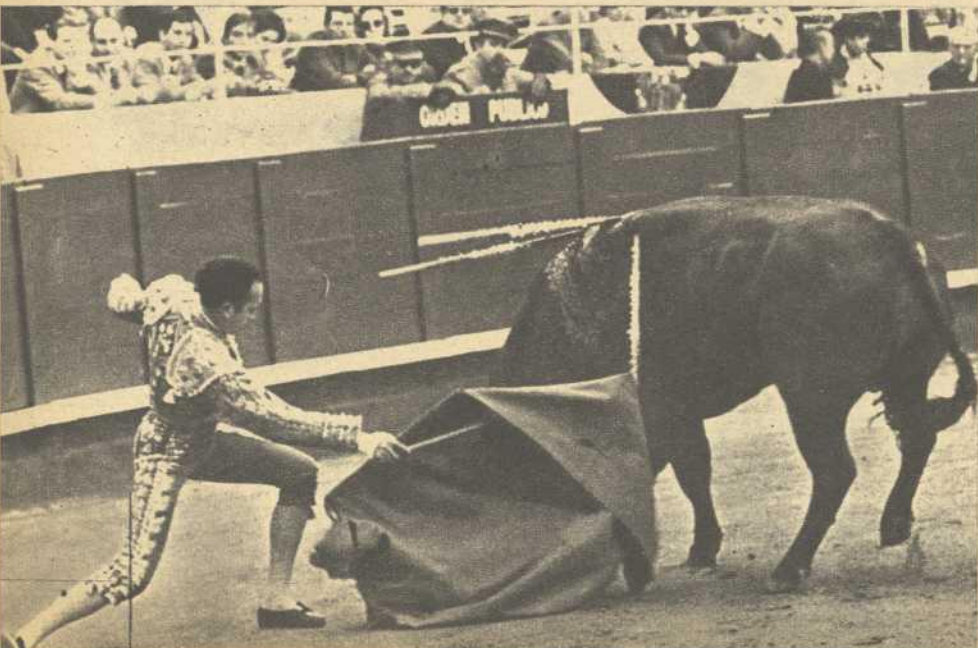


Arriba: Ostos toreando a la luz artificial en la corrida "nocturna" de Murcia. En la otra foto: El Cordobés en un pase con la derecha.



A la derecha de estas líneas: Paco Camino, en Barcelona, viendo morir al sexto, que le había volteado durante la faena. Abajo: Aparicio macheteando al primero, con cuyo trasteo le quitó los pocos pases que tenía.

(Fotos LOPEZ y VALLS.)



importantísima lección de buen toreo que tantas veces ha explicado por los ruedos. Su primer toro, escaso de bravura y de fuerza, no se presta a ningún lucimiento, pero lo mata de una certera estocada. Su segundo, un bonito colorado, acude muy bien al engaño. Dos veces Antonio cambia en sendas ovaciones la protesta popular contra las varas prolongadas, al mandar a su picador que levante su puya. La faena de muleta es de las que el público jalea continuamente. Teniendo en cuenta que el rondeño pincha dos veces antes de colocar una entera muy en su sitio; la presidencia le otorga una oreja que parte de la asistencia quisiera ver extender a dos. Después de la corrida, un millar de personas agrupadas delante de su hotel le ovacionarán largamente cuando se decidirá a asomarse al balcón.

Santiago Martín "El Viti" se entrega a fondo en sus dos bichos, despertando un parecido entusiasmo. Le toca el más bravo de los seis, cuya oreja recibe, y otro de arrancada corta pero el más fuerte de la tarde —único en derribar al jinete—, con el cual se lía a cuerpo partido para lograr hacerle pasar. La emoción de su faena la refrenda un soberbio volapié, la "espá" algo contraria de tanto embraguetarse, y se lleva dos orejas.

José Fuentes, molestado por un resto del temible viento de "mistral", que baja de los Alpes por el corredor del Ródano, no acierta a evidenciar su particular nota de elegancia con el capote. También le caen en suerte dos adversarios más bien sosos, el primero además con la cara algo levantada. Lo mejor que se apunta, aparte de unos rechazos bien templados y alargados, es una media docena de pases por alto, las dos rodillas en tierra ganando guapamente terreno sobre el toro. Como entra a matar sin exponer, pincha repetidas veces y la cosa queda en palmas de simpatía.

De los subalternos destaca notablemente Alfonso Ordóñez, de la cuadrilla de su hermano. Los tres pares que clava acreditan la promesa de un gran banderillero, cosa que hoy día tiene su precio y que los franceses supieron valorar.

Don René Thiélaud —en nombre de cuya mujer, doña María Teresa de Oliveira, se corren sus toros— puede vanagloriarse de haber mandado dos toros muy bravos. Quitando el primero de poquísima casta, los demás cumplieron alegremente. Todos, no obstante, ostentaron una fuerza limitada. ¿Habrá tenido glosopeda la ganadería? No doblaron las manos más que en contadas ocasiones, pero no pasaron de diez las varas tomadas por ellos a pesar de que aparentaban un peso medio de 270 kilos. Los pitones... ¡cómodos!

Venían los matadores muy preocupados por haber leído en los periódicos españoles que las nuevas disposiciones editadas por las autoridades francesas contra la propagación de la glosopeda prohibían el corte de orejas y rabos. Se alegraron de descubrir que lo prohibido era tirar los susodichos apéndices al público en los tendidos. De hecho, las precauciones impuestas se llevaron con mucha discreción. ¡Ningún "jeep" sustituyó a las mulas en el arrastre! El ritual de la Fiesta quedó escrupulosamente respetado.—C. P.

## LUNES DE PASCUA NO HUBO LLENOS EN MURCIA

Dos corridas en las Fiestas de Abril, y en ninguna de las dos se llenó la plaza. Justificación en la del Domingo de Pascua que por las cosas del fútbol (se jugaba la vida en Primera División el Murcia F. C.) tuvo que aplazarse la corrida, para convertirse en nocturna, como puede apreciarse en esa foto que publicamos de Ostos tanteando con la derecha bajo los focos. De esta corrida ya dimos la información de nuestro corresponsal, señor Ganga. Pero en la celebrada el lunes, tampoco se llenaron los tendidos, y esto ya es alarmante toreando El Cordobés, que, dicho sea de paso, no logró redondear el triunfo, aunque derrochó voluntad. En el primero compartió los pitos con el toro de Samuel Flores, y en el quinto cortó una oreja, que fue protestada.

Fernán Murillo tuvo un lote desigual. Difícil el que abrió plaza, con el que estuvo valentón y saludó desde el tercio, y noble, muy noble, el cuarto, que fue aplaudido en el arrastre y al que Murillo toreó con temple y voluntad, entrando a matar por derecho, aunque pinchara dos veces antes que agarrara una estocada que fue pasaporte de una oreja.

El Pireo dio una de cal y otra de arena. Cortó una oreja en el tercero de la tarde, con el que se confió y ligó una faena entonada y torera, rematada de una estocada entrando bien. Con el sexto, lleno de dificultades, no pudo sacarle partido y se echó fuera a la hora de matar; pero, así y todo, escuchó palmas.

Los toros de Samuel Flores ya está dicho que fueron desiguales. Quizá demasiado gordos para dar buen juego.

## MANSOS EN BARCELONA

Otra corrida deslucida en Barcelona por culpa de los toros, porque los ejemplares de don Ignacio Pérez Tabernero, grandes y gordos—con un promedio de 548 kilos—, formaron un conjunto marso y débil, que no dio facilidades a los toreros. Al revés, la buena voluntad de Puerta y Camino se estrelló contra la mansedumbre de su lote.

Reaparecía y se esperaba a Julio Aparicio, que decepcionó porque no supo dar la lidia que cabe esperar en un maestro. Según el crítico catalán R. Huertas, equivocó la lidia a su primero y aliñó con unos mantazos a su segundo. Se dobló con el primero innecesariamente: le quitó los pocos pases que tenía. El público se enfadó. Hubo dos desarmes y, a paso de banderillas, una entera, con asomo indiscreto.

Diego Puerta estuvo al borde del triunfo, batallando toda la tarde, incansable y bullidor. Hubo para él petición de oreja y, además, fue ovacionado toreando de capa.

Paco Camino estuvo animoso, pero renunció a pelearse con el tercero. En cambio, logró lucimiento con el que cerró plaza, al que sacó unos templados rechazos, y se confió tanto que fue cogido aparatosamente. Mató bien y fue ovacionado cuando pasó al cuarto de reparaciones.

Resumiendo: decepcionaron los blandos y mansos toros de don Ignacio Pérez Tabernero, que fueron pitados en el arrastre, y decepcionó Julio Aparicio, que también escuchó abundante música de viento.

## EN OTRAS PLAZAS

### CARA Y CRUZ DE OSTOS EN PALMA

En la capital de la isla de los enamorados se lidiaron toros de don Carlos Urquijo, que, aparte de su excelente presentación, acusaron buena casta.

Paco Corpas tuvo una tarde discreta, escuchando palmas y pitos.

Ostos, que había cortado una oreja en su primero, siguió lidiador y valiente con el quinto, pero escuchó un aviso al no acertar con el descabello.

Chamaco estuvo variado y valiente, cortando la oreja del que cerró plaza.

### NOVILLADA CON AVISOS EN VALENCIA

La nota destacada de este festejo, donde se lidiaron novillos sevillanos de Alvaro Ramos, ha sido el fallo a espaldas de los tres novilleros. Fallo que llevó a Aurelio Núñez a escuchar tres avisos entre los dos novillos. Curro Llamones y Paco Pallarés fueron largamente ovacionados en premio a sus brillantes faenas.

# CURRO MONTENEGRO ¡EN ORBITA!

EN GRANADA: 4 orejas, 1 rabo  
y salida triunfal a hombros

EN MADRID: Muy pronto confirmará la  
alternativa para ofrecer a la «cátedra» toda  
la dimensión de su toreo

APODERADO: Juan Adrada — Telef. 2 30 80 04 — MADRID





# PLAZA DE TOROS DE **ZARAGOZA**

FERIA DE MAYO DE 1965

**¡¡TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS!!**



VIERNES 30 DE ABRIL

SEIS ESCOGIDOS TOROS para

**JAIME OSTOS**

**FERMIN MURILLO**

**MANUEL EL CORDOBES  
BENITEZ**

SABADO 1 DE MAYO

SEIS HERMOSOS TOROS para

**JAIME OSTOS**

**FERMIN MURILLO**

**DIEGO PUERTA**

DOMINGO 2 DE MAYO

SEIS BRAVOS TOROS para

**DIEGO PUERTA**

**ANDRES HERNANDO**

**JOSE FUENTES**



Para abrir boca, como prólogo, la Empresa Pagés organizó para el sábado 24 una novillada de postín. A este fin contrató a tres espadas punteros, Limones y Astola, ya conocidos en Sevilla, y El Monaguillo, precedido de justa fama, que ha aumentado y justificado. Para una tan brillante se dispusieron reses del marqués de Ruchena, que ofrecieron magnífica presentación y, en general, resultaron bravas y dieron buen juego.

La plaza resplandecía, para el estreno, de cal y de albero. Estrenaban traje de cal y de albero. Estrenaban traje corto —novedad de este año— los hombres de los clarines, protegidos —novedad también— por una graciosa toldilla roja, sobre el palco de toriles. Buena entrada, además.

Curro Limones —primer espada— no tuvo su tarde. Bien que recibió con ganas a su primero, lanceándolo acertadamente y cuajando un quite muy regular a la primera de las tres puyas que el novillo —de 459 kilos, uno menos que los reglamentarios para ser toro— encajó magníficamente. Algo aplomado en el último tercio, eso sí. Y Curro, algo nervioso, que todo hay que decirlo. Consecuencia, que la faena no resultó, que el torero tendió a acabar y que el público quedó a la espera de la segunda ocasión. Pero en ésta, tres cuartos de lo mismo. Claro que el enemigo era de algún cuidado, y hasta llegó a coger al diestro, que, desconfiado y viendo cómo el bicho se le colaba, fue a abreviar. Pero no abrevió, esa es la verdad, porque tuvo que insistir varias veces con el acero para dar remate a su cometido.

El Monaguillo ha gustado. Pisa con seguridad. Sabe y se expone. Maestría y valor. Para empezar, por añadidura, tuvo suerte: el mejor novillo de los seis. Con él se aventuró a una faena espléndida, emocionante, en la que el torero usó de las dos manos. ¡Lástima que no tuviera el colofón de una muerte taurina perfecta! Para que viéramos que sabe matar, no obstante, en su segundo, que era intoreable, El Monaguillo dio una estocada magnífica, de la que el bicho rodó sin puntilla. Y el público, que había pedido la oreja, aunque sin unanimidad, en la primera ocasión, la obtuvo en la segunda. Alguien en el tendido, a nuestro lado, dijo con razón que había obtenido el trofeo como esos escolares que aprueban la reválida en dos convocatorias, aprobando en cada una de ellas distintos grupos de asignaturas. La oreja fue el premio a una tarde y a las cosas buenas que hizo —todas las que pudo hacer— en el primero y en el segundo.

Rafaelito Astola salió del trance con su fama intacta de novillero estilista y punzonoso. Topó, es la verdad, con tantas dificultades, algunas de ellas creadas por su propia cuadrilla a la hora de las banderillas. Con decir que en cinco pares a su primero colocaron tres, está dicho todo. De su quehacer hay que anotar el quite al que abrió plaza, la larga cambiada a su primero y algunos primores de su oportuno capote. Con la muleta se arrestó con el quinto, que engaitaba de lo lindo, acabando con él sin amilanarse. Se mostró decidido y animoso en el que cerró plaza, ante el que perdió el percal, cayendo en la cara del animal. Una estocada algo vertical dio remate a la faena.

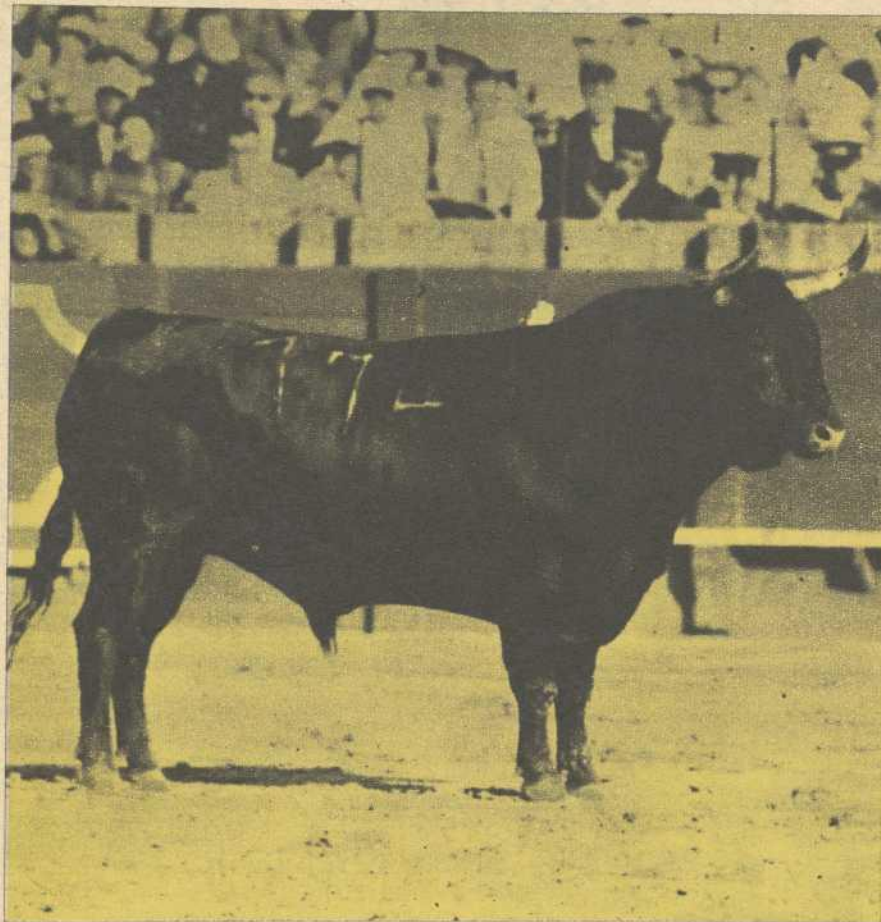
LA PRIMERA DE LA SERIE DE NUEVE

Gran entrada para empezar y buen augurio de negocio y de animación. En las barreras y en los palcos galerías de celebridades: príncipes europeos, artistas de cine —guapas y feos de la pantalla—, financieros, políticos... Mucho calor. Los hombres de los clarines parece que van a tocar antes de tiempo. Es que empuñan botellas de refrescantes. Sobre el gran medallón de oro de la plaza inician

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

DOS CORRIDAS CUATRO OREJAS

EL TORO-TORO NO HA APARECIDO



Arriba: Este es el toro de Núñez Hermanos que abrió la Feria. El primero de la primera tarde, el primero de la serie y el primero que llevaba en sus pitones la primera cogida: Jaime Ostos. Bajo estas líneas, dos estrenos en la Maestranza: el palco del Príncipe, abierto; la cúpula barroca, al aire. Y toldo para los timbaleros, vestidos de corto

(Fotos E. V. CARANDE.)



el desfile las cuadrillas. Es lo de siempre. Pero esta tarde sabe a nuevo y todo el mundo está contento. ¿Quién piensa en los largos minutos, en las inacabables horas de aburrimiento y de bostezo que nos esperan? Un revuelo de colores flamea sobre las barreras. Los toreros obsequian a la concurrencia de barreras con la gloria bonita de los capotes de paseo. ¿Para qué van a servirles? Lo que les espera no es precisamente un paseo.

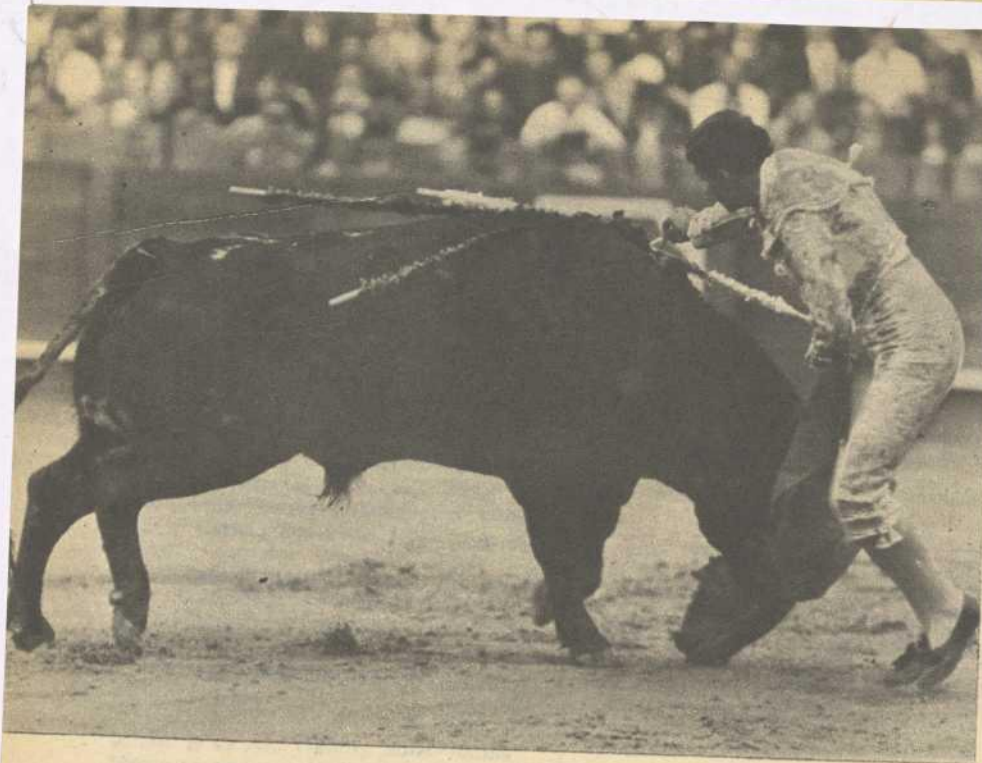
El toro de Bohórquez que abre la marcha es magnífico. Y hace bien el juego lucido de Fermín, que desde el caballo forja una lidia colosal. Sus numerosos caballos —el de paseo, el de rejones, el de banderillas, el de la muerte— se suceden disciplinados, caracoleantes, briosos y precisos entre sus piernas y bajo sus manos de jinete valeroso. ¿Hemos dicho sus manos? No las necesita para un par de banderillas prodigiosas. Perfectas en el citar, en el encuentro y en el clavar. No acierta, en cambio, con el rejón de muerte —aunque lo reitera— y pie a tierra descabella al segundo intento. Vuelta al ruedo.

Jaime Ostos, grana y oro, es el mismo de siempre. Es lo mejor que se puede decir de él. Da lo que tiene, que es mucho. Y no lo regatea. Lo da siempre. He aquí, en primer lugar, unos lances. Sigue un quite tras una vara —o tres si bien se mira— que basta, al de Carlos Núñez. Llega éste algo quedado a la muleta. Cabecea y busca. Ostos, no obstante, insiste con casta. Y es cogido aparatosa y peligrosamente. Curro Romero, los peones y las asistencias tratan de llevarse al diestro, que evidencia el puntazo recibido por un desgarrón en el muslo izquierdo. Pero Ostos se niega, porfía y permanece, hasta que a trancas y barrancas, porque el toro está descompuesto, acaba con él. Un gesto.

Pero el gesto adquiere talla especial cuando es sostenido. Ostos sigue en la plaza a la espera del cuarto. Y cojeando se sitúa en el centro para brindar al público. ¿Es posible? Lo es. El animal pesa 516 kilos. No entra bien. Marsea y gazapea. Hay que llegarle a la cara y Jaime le llega. Hay que porfiar y Jaime porfía. El toro trata de huir y el torero le cierra la huida. El combate dura; pero el hombre se impone y vence. El toro acaba entrando. Con la derecha se enhebran los redondos perfectos, largos y lentos. Con la izquierda, naturales de bella estampa. Un molinete cierra graciosamente la hazaña. Y a matar. A matar de manera extraordinaria, encamándose, volcándose, entregándose, en fin. La caída sin puntillas es la rúbrica. Y el anillo blanco de pañuelos, como una estela, clamando por las dos orejas. Con ellas dio dos vueltas de visible, desgarrado, esfuerzo, al final de las cuales Jaime va a la enfermería a recibir, sobre el puntazo, de diez centímetros, sin profundizar, diez puntos de sutura.

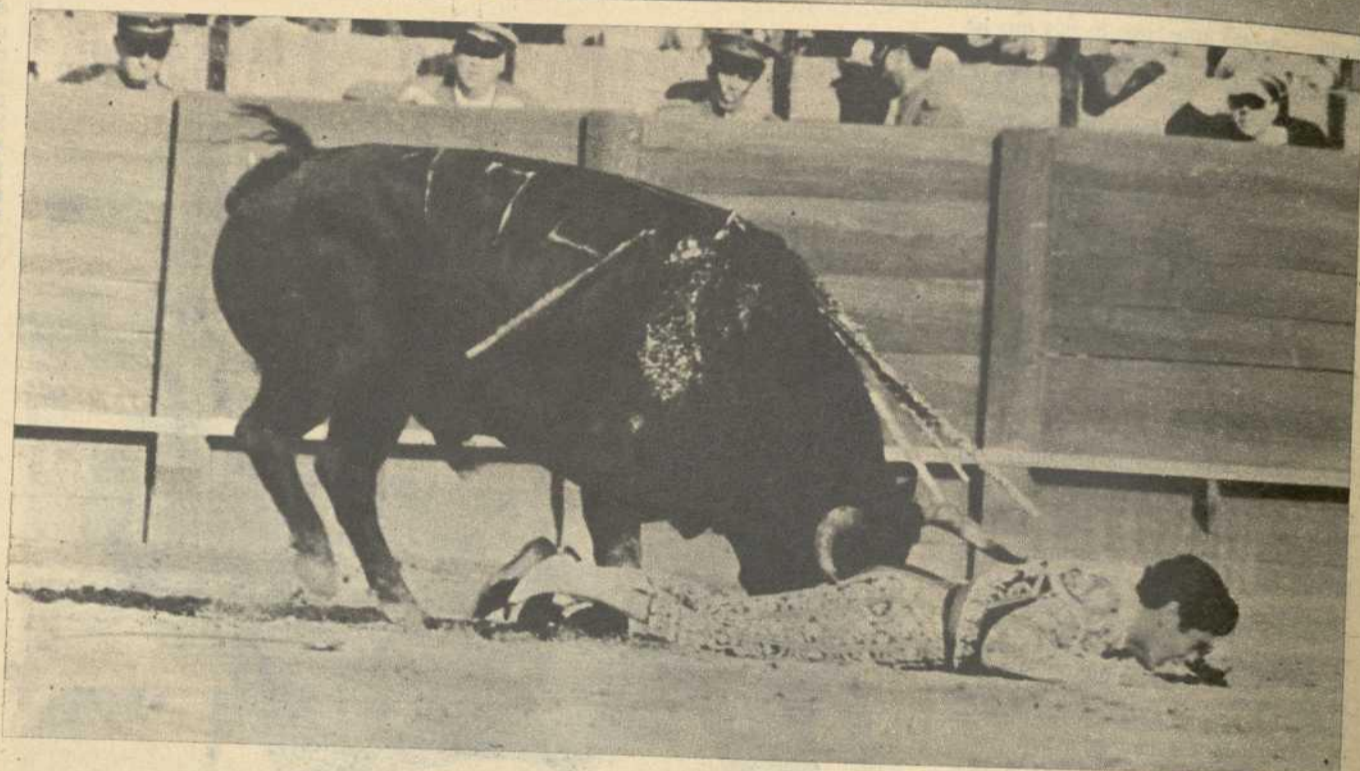
Curro Romero ha tenido su tarde. Cuando de un torero se dice que ha tenido su tarde se adivinan glorias y triunfos a granel. La tarde de Curro, la que le retrata, la suya, es una mala tarde, en la que ha dejado una llamarada de su genio. Sólo una llamarada. ¿Es suficiente ésta? Ciertamente, no. Curro no debe, no puede prodigar su tarde. Curro no puede hacer tal alarde de falta, no ya de valor, sino de voluntad y de casta, por el hecho de que, como esta tarde, haya recibido a su primero con una serie de verónicas impresionantes y haya, seguidamente, tras la vara primera, pulido un quite—pulido como el orfebre pueda pulir su piedra—de tres lances y una media, sencillamente antológicas. Esto, con ser admirable, con poner a la plaza, en pie—la única vez que se ha puesto—, no es bastante. Hay, además, cuando menos, que esparsarse y no andar a la desbandada, casi sin disimulo, por la cara, dando banderazos aquí y trapazos allá, y metiendo la espada en cuanto ha podido, de cualquier manera—como ha hecho esta tarde, su tarde—en las dos ocasiones.

En cambio, no ha tenido su tarde El Pireo. Los toros, en general mansos, no le han ayudado. El tampoco ha contribuido demasiado. Pero al menos ha luchado, ha intentado hacer, y aunque los



Cuatro fotografías de los dos primeros festejos de la Feria de Sevilla. Arriba: Una estocada de El Monaguillo, que gustó y obtuvo una oreja. El Pireo, en la otra foto, no tuvo suerte. Aquí le vemos insistiendo al tercero de la tarde, un toro muy quedado. A la derecha, cogida de Ostos. Un desgarrón en el muslo, que, sin embargo, no le impidió terminar con el animal. Abajo: Curro Romero en una verónica, una llamarada sólo en su tarde fría. La cosa fue así: Tres lances y una media. Y el silencio

(Fotos B. V. CARANDE.)



de la Fuente, lidiados, en primer y quinto lugares, que dieron la lidia ya consagrada.

#### DON CELE

Al cerrar  
(Avance de la segunda de Feria en Sevilla)

#### OREJA A DIEGO PUERTA Y PACO CAMINO

SEVILLA, 26. (De nuestra Redacción.) En la segunda corrida de Feria se han lidiado seis toros de los Herederos de Carlos Núñez, mansos y flojos.

Antes de iniciarse la corrida se entregó a El Cordobés el trofeo que el diario «Sevilla» concedió al mejor torero de la Feria del año pasado.

El primero de la terna fue Diego Puerta, que se lució en siete verónicas y media estupendas en su primer toro, al que puso en suerte por chicuelinas. Toma el animal dos varas. Diego Puerta lo tantea por ambos lados y lo torea por naturales, cerrados con el pase de pecho. Faena muy cerca al toro, que humilla y escarba, ligando buena serie sobre la derecha. Una estocada delantera y perpendicular vale ovación y oreja para el diestro.

En el cuarto toro vuelve a lucirse en los lances de saludo y en la lidia para llevar al toro al caballo, cosa que se consigue a duras penas, pues el toro es mansísimo. Dos buenos pares de Almen-

cilla y faena muy valerosa de Diego Puerta, que sufre un pitonazo en la boca, propinado por el manso. Faena con los terrenos cambiados para dar tablas al toro, que huye, para dos pinchazos y una estocada corta y desprendida. Ovación al torero, que pasa a la enfermería.

Paco Camino, en su primero, que es un toro mansísimo e incierto, que toma tres varas, hace faena de alifio, buscando la igualada, para un pinchazo, una estocada y tres descabellos. Hay muestras de desagrado.

El diestro de Camas se saca la espina en el quinto, un colorao-retinto que hace rápida y fea pelea en varas, de las que toma tres. La faena de Paco Camino es alegre y artística, destacando dos series de naturales, otra de redondos y un gracioso ayudado por alto que le vale gran ovación y música. Una buena estocada arriba aguantando, de la que el toro dobla. Gran ovación y oreja.

El Cordobés no encontró en sus toros materia apropiada para el triunfo, aunque puso en lograrlo gran voluntad. Hizo sus dos faenas muy cerca, ahogando la embestida de sus mansos enemigos, por lo que los pases no quedaban logrados en su plenitud. Sobresalió la lidia dada al sexto toro, al cual tuvo que dar tablas, por ser donde el animal se refugiaba para defenderse. En este terreno le dio pases de aguante, con gran ovación. Mató a su primero de media tendida y descabello. Y al que cerró plaza, de media tendida, otra media trasera y un descabello.

La tarde fue excelente y el lleno en la Maestranza total.

logros no han sido positivos ni interesantes, ha rozado el éxito, al menos en el tercero. Era un toro muy quedado al que había que insistirle. El muchacho lo ha hecho, aunque ha alargado desorbitadamente la serie de derechazos, muy trabajados, muy laboriosos. En el que cerró plaza, su quehacer es insul-

so. Pero el toro también lo es. Desanimado, el diestro ha tendido a acabar. Y sin gran brillantez ha acabado sin pena ni gloria.

Los toros de don Alipio Pérez Tabernero Sanchón han sido mansos, sosos y ellos fueron rechazados y sustituidos por uno de Carlos Núñez y otro de Soto

# TARDE REDONDA DE EL CORDOBES

CASTELLON DE LA PLANA, 25.—Se han corrido toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, que resultaron bravos, en general.

Paco Camino se lució toreando de capa al primero de la tarde, escuchando palmas. Con la muleta estuvo muy torero, templando bien las embestidas en varias tandas de derechazos y naturales. Mató de estocada y descabello, saludando desde el tercio.

Con el cuarto estuvo dominador, siendo aplaudido al torear en redondo. Tuvo mala suerte con la espada, pinchando dos veces antes de colocar media definitiva. Aplausos.

El Cordobés tuvo una tarde redonda, cortando cuatro orejas y dos rabos, entre el delirio de la multitud, que aplaudió incesantemente las dos faenas. En la de su primero fue volteado y salió con la chaquetilla rota, pero siguió valentísimo. Repitió la faena con el quinto, con pases de todas las marcas y en un terreno comprometido, matando de una estocada. Hubo delirio en el público, que concedió—como hemos dicho—el pleno de trofeos.

José María Montilla fue ovacionado toreando de capa y muleta muy torero, con pases por alto y derechazos en varias tandas. Al final se estrechó en unas manofetinas. Estocada y descabello. Hubo petición de oreja.

También dio vuelta al ruedo en el que cerró plaza, buscando afanosamente el triunfo, hasta resultar cogido cuando toreaba al natural. Estuvo desacertado matando, necesitando cuatro viajes con la espada.

## REAPARICION DE CHAMACO EN «SU» PLAZA

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal.)—La corrida del domingo tenía un aliciente: la reaparición de Chamaco. El espectáculo no resultó del agrado de los gradieros, completamente llenos de público. Se debió al mal juego dado por las reses de Hoyos de la Gitana. Acusaron ausencia de raza y casta; pelearon a la defensiva, entablandose y sin embestida. Para colmo, dos sufrieron amputación del pitón derecho: la primera, correspondiente a Bernadó, por rematarla un peón contra el burladero del cinco, y la quinta, correspondiente a Chamaco, salió ya con el pitón sangrando y colgando de toriles. Esta fue devuelta a los corrales.

Bernadó nada pudo hacer en su primero, inutilizado. Lidó al inválido entre las protestas del respetable, poco versado en el Reglamento taurino, ya que pedía se devolviera la res a chiqueiros. Mató de pinchazo y media, provocando derrame.

En su segundo, Bernadó bordó un verdadero quite por chiqueos, citando de frente y girando con suavidad y armonía ante su enemigo. El bicho, huido, llegó al último tercio haciendo «reverencias». Aunque el maestro sufrió varios desarmes, estuvo sereno, citando siempre de frente sobre ambas manos. Al rematar una arrucinas sonó la música. Mató de una hasta la gamuza, atravesando a la res de tanto atracarse. Se pidió la oreja, que el «usía» no concedió, y dio la vuelta al anillo.

El «reapareciente» Chamaco ha estado valiente en su primero, al que recibió con una larga cambiada, a portagayola y de hinojos. Dos varas tomó la res, que llegó tarde al último tercio. Chamaco estuvo valiente, instrumentando una faena porfiona, demasiado larga. La música sonó al rematar unos pases por alto. Mató de dos pinchazos y media, sonando un aviso por no poder descabellar al amorcillársele la res. Saludó desde el estribo. El quinto salió de to-

riles con un cuerno colgando. Lo retiraron y salió el sobrero, un manso que salió rebotado del hierro. Sin embestida llegó al último tercio, defendiéndose, y Chamaco, previo un macheteo, lo pasaportó de dos pinchazos y una estocada caída. Pidió le dejaran lidiar otro toro, pero no se lo concedió el «usía».

En cuanto a El Viti, le correspondió en primer lugar un bicho muy blando de remos, que sólo resistió un picotazo. Lo sostuvo toreando con la muleta a media altura y lo mató de un gran volapié. Saludó desde el estribo.

Salida de manso tuvo el sexto, husmeando la arena. El Viti lo veroniqué soberbiamente, a medio capote. Descompuesto llegó al último tercio y luego se refugió en las tablas. No pudo sacarlo de allí el maestro castellano, por lo que armó la espada y, después de un pinchazo, señaló una entera, descabellando al primer golpe.

Juan DE LAS RAMBLAS

## UN TORO DE VUELTA AL RUEDO EN ANDUJAR

ANDUJAR, 25. (De nuestro corresponsal.)—Corrida de toros, con motivo de las fiestas y romería en honor de la Virgen de la Cabeza, Patrona de la ciudad, en la que se lidiaron reses de doña Francisca G. Villalón, de Camacho (Braganza), por los diestros Fermín Murillo, Andrés Hernando y Gabriel de la Haba «Zurito», que reaparece después de su percance en la plaza de Jaén el pasado domingo. Media entrada. Presidió el festejo don José de los Santos Toribio Girón, asesorado por el ex matador de toros Carlos Corpas.

Fermín Murillo recibió a su primero con cuatro excelentes lanceos, rematados con una artística revolera. Una vara, aceptada con alegría por el burel; un quite del maestro haciendo el delantal, y par y medio. Murillo brinda a la concurrencia e instrumenta faena muy torera, de la que entresacamos cinco espléndidos muletaos y dos tandas de naturales de superior ejecución al son de la música y entre ovaciones y olés. To-

reo recio del diestro maño, que culminó con un pinchazo bien señalado, estocada y descabello al primer golpe. Ovación, una oreja y vuelta. El toro fue aplaudido en el arrastre.

En su segundo, ovacionado en unas estupendas verónicas cargando la suerte. Una sola vara y cambio de tercio a petición del espada. Y vuelve a surgir el toro bueno, a través de unos naturales y redondos, que el público coreó. Suena la música, sigue la faena a base de molinetes, giraldillas y adornos y da fin a su espléndida labor de pinchazo entrando bien y una gran estocada que hace innecesaria la puntilla. Gran ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al redondel. Al toro se le da la vuelta en el arrastre a petición del matador, que salió a hombros por la puerta grande.

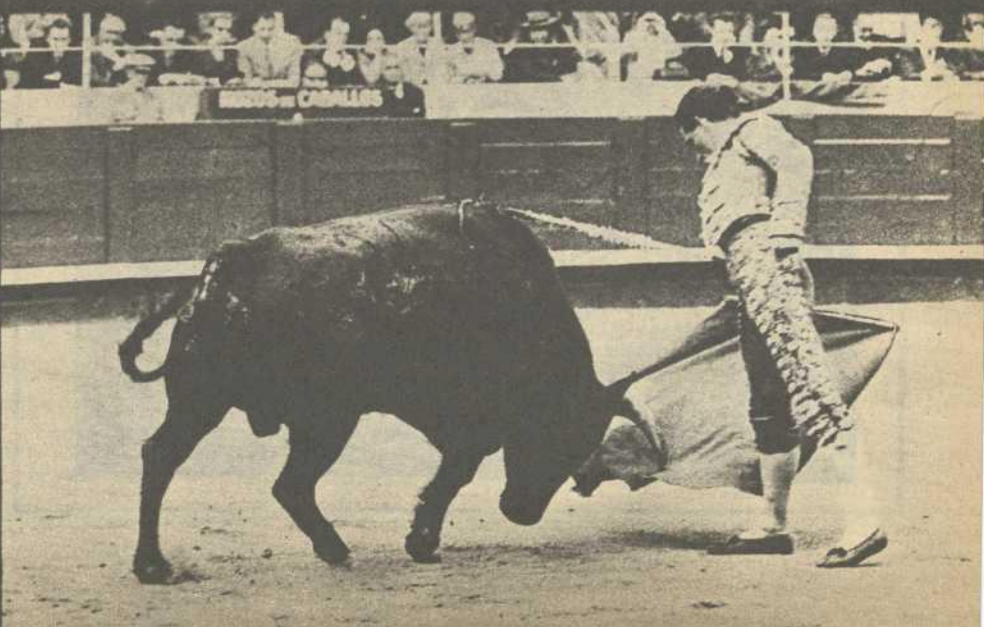
Nos satisfizo en verdad el buen hacer de Andrés Hernando a su primer enemigo, al que realizó faena enjundiosa, aunque breve, para pinchazo y estocada entrando a ley. En el quinto de la tarde, un precioso ejemplar bien puesto de defensas, cuatro estupendos lanceos del segoviano y otras tantas chicuelinas. Una vara, con caída al descubierito; otras dos más—el toro es codicioso y busca pelea—y faena que comienza con pases de castigo, para seguir sobre la izquierda, al son de la música y entre ovaciones y olés. Nueva serie de naturales, rematados con el de pecho, y como epílogo, media en su sitio y descabello al primer golpe. Ovación y vuelta.

Y vamos con Zurito, a cuyo primer enemigo, bravo y noble—recibió las puñas reglamentarias y fue «a más», instrumentó faena desconfiada, para un estocazo, pinchazo y descabello. Muestras de desagrado. En el que cerró plaza, un toro con mucho temperamento, faena de alifio, para pinchazo hondo, otro más, estocada ladeada y remate del puntillero. Pitos. Zurito, resentido de su percance de Jaén, ha tenido una mala tarde. ¡Qué hemos de hacerle! Otra vez será. Escuchó un aviso cuando el toro se echaba.

Rafael ALCALA

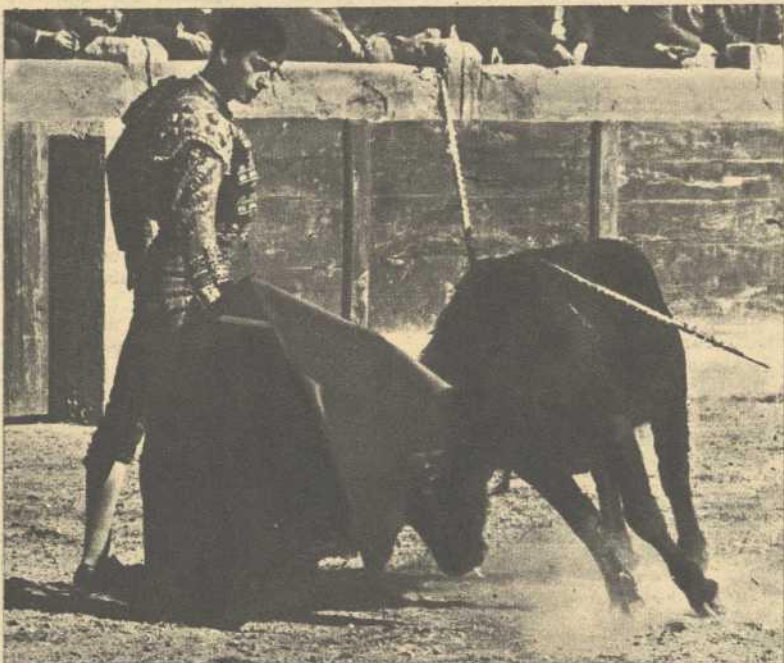
BARCELONA. A la izquierda, Chamaco a la hora de brindar el toro de su reaparición, no puede disimular su contrariedad.

A la derecha, Chamaco, que estuvo toda la tarde muy animoso, torea al natural. Abajo: Joaquín Bernadó muletea en el estribo. También El Viti luchó contra las dificultades de los toros



# ALAIN MONTCOUQUIOL

## «EL NIMEÑO»



Novillero francés (de Nimes), que, en Calanda (Teruel), el lunes de Pascua, día 19, dejó bien sentada su magnitud de torero completo y personalísimo. Cortó tres orejas y salió a hombros -de verdad- de una multitud enfervorecida.

Es apoderado por D. José Bernal

**VEJER DE LA FRONTERA.**  
En la novillada de Véjer triunfaron los tres espadas, pero el público contempló una auténtica becerrada. En las fotos, una curiosa versión de las mulillas, y los espadas Riverita y Palomo Linares en distintas actitudes ante la "fiere" (Foto JUMAN.)

### ORDÓÑEZ, APATICO EN PORTUGAL

CASCAES, 25.—Corrida de ocho toros pertenecientes cuatro a Oliveira Irmaos y otros cuatro a Ernesto Castro.

Los rejoneadores lusitanos Manuel Conde y Ribeiro Tebes tuvieron una afortunada actuación, estando ciertos al clavar. Los dos dieron vuelta al redondel.

Antonio Ordóñez, que era esperado con expectación, defraudó al público con una actuación discreta, que no rayó a la altura esperada. Tuvo toda la tarde destellos de gran torero, pero no logró redondear faena.

Amando Soares estuvo, en cambio, muy animoso, buscando constantemente ocasiones de lucimiento. Fue muy aplaudido.

### LOS TRES EN HOMBROS

VEJER DE LA FRONTERA, 24.—Novillada de Feria. Con buen tiempo y muy buena entrada se lidiaron seis novillos de don Alfonso y Manuel Lacave, de Córdoba, bravos todos y aplaudidos en el arrastre, excepto el quinto, que fue el de más fuerza del encierro y tenía peligro por ambos pitones.

Riverita toreó superior de capa. A su primero lo recibió con unos pases por bajo, continuó por naturales, derechazos largos y ligados con el de pecho, pases en redondo y mondefinas. Mató de media y descabello al segundo intento.

Ovación, petición y vuelta. A su otro enemigo lo recibió con unos pases por alto, derechazos, los que liga muy bien con el de pecho, naturales. Citó de lejos ejecutando el pase cambiado, que el público aplaudió con frenesí. Entró a matar en corto y por derecho agarrando una gran estocada. Como premio le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Paquirri ejecutó el toreo a la verónica con perfección. Quitó por chicuelinas ajustadas. A su primero, faena a base de pases con la derecha e izquierda, en los que corría bien la mano. Mató superior de la primera, ejecutando todos los tiempos de la suerte. Las dos orejas y el rabo. Al quinto, el novillo más cuajado del encierro y que ofrecía peligro por ambos lados, Paquirri estuvo en torero, lo supo lidiar y anduvo siempre con sentido y conocimiento de su trabajo. El más joven de los Riverita es un torero al que funciona la cabeza delante de los toros con perfecta regularidad. Paquirri, que se presentaba después de su percance, está valiente y con ganas, por lo que pronosticamos un gran porvenir en este chaval.

Palomo Linares ha sido el triunfador de la tarde. El joven Palomo Linares agrada nada más hacer el paseillo. Es valiente y tiene coraje, base fundamental para ser torero. A su primer enemigo lo recibió en el tercio con el capote, toreándolo a la verónica para rematar en los medios con media «dapa» ajustada. Quitó con el capote a la espada. Inició la faena de muleta, después de unos pases de castigo, con unos derechazos que remata extraordinariamente, naturales llevando a la res toreada, pases altos y molinetes. Se perfiló y entrando por derecho agarró una estocada hasta los gavilenes, de la que rodó el novillo sin puntilla. Dos orejas y el rabo. A su otro enemigo, el sexto, el chavallito de Linares estuvo valiente y torero. Inició su faena citando con las dos ro

## Telegramas desde América

### MEXICO

## TEMPORADA NOVILLERIL

### EFREN ADAME SALE A HOMBROS

MEJICO, 25.—Por fin, con media entrada, se inauguró la temporada de novilladas en la plaza México. Novillos de Tequisquiapán, regulares.

José Luis Reyes lanceó al primero en buena forma, rematando con media verónica. Palmas. Faena valiente y artística, iniciada de rodillas y continuando en pie, engarzando varios naturales de regular factura, y después derechazos. Fue cogido al entrar, dejando media estocada y pasando a la enfermería, donde se le apreció una cornada en el muslo derecho, cara anterior interna, con dos trayectorias, una de 10 y otra de 12 centímetros, no grave, teniendo la herida ocho centímetros de extensión. De no presentarse complicaciones tardará en curar unos veinte días. Hubo petición de oreja, que la presidencia no concedió. El cuarto, que le correspondía a Reyes, lo mató Manolo Urefia. Estuvo regular al veroniquear. Su labor de muleta careció de todos los atributos como para entusiasmar al público. Con el estoque estuvo francamente mal, para varios pinchazos y una estocada, escuchando un aviso.

Manolo Urefia, con los dos novillos que le correspondieron, muy difíciles, no hizo nada sobresaliente en ambos, si bien el muchacho estuvo valiente. Al segundo lo despachó de dos medias estocadas y un pinchazo, y al quinto, de media estocada delantera, después de varios pinchazos.

Efrén Adame, veroniqué regularmente al tercero. Palmas. Manuel Urefia, al hacer un quite dio unas ajustadísimas gaoneras, rematadas por una rebolera. Aplausos. Adame banderilleó con más voluntad que suerte. Faena valiente con tres altos de rodillas, y cogida sin consecuencias. Después instrumentó derechazos y naturales buenos. Aplausos. Pinchazo y estocada contraria y tendida. Aplausos. Al sexto lo veroniqué con las manos muy bajas, y templando con lances. Ovación. Un quite por chicuelinas y rebolera. Aplausos. Banderilleó y fue muy aplaudido por su voluntad y valor. Su faena demostró que aún se encuentra verde. No obstante instrumento varias series de derechazos, rematados con el de pecho, entre aclaraciones. Media estocada. Ovación. Se le concede la oreja en medio de gran entusiasmo, sacándosele a hombros. (Efe.)



dillas en tierra, tres pases altos y sale del cuarto achuchado. Continúo con la derecha, naturales y pases altos. Entró a matar pinchando a la primera y agarrando media del segundo viaje, que hizo innecesario los servicios del cacheteo. Las dos orejas le concedieron por petición unánime del respetable y salidas a hombros en unión de Riverita y Paquirri.

TOMAS

**MAL GANADO Y BUENA VOLUNTAD**

**LAS PALMAS, 25.** (De nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado la primera novillada de Feria fuera de abono, lidiándose ganado de García Martín, que resultó mansurrón y poco apto para la lidia. Todos los novillos llegaron quedados y con arrancada cortísima al último tercio, por lo que la labor de los matadores no fue nada fácil.

Los tres espadas estuvieron muy voluntariosos y valientes para vencer estas dificultades.

Manolo Cuevas hizo buenas faenas y, sobre todo, mató a su primero de un estocazo entrando en corto y dejándose verá cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo en los dos novillos.

El Pepe se lució también con la muleta y mató con rapidez y al primer viaje a sus dos enemigos; también cortó una oreja y, dio vuelta al anillo tras la muerte de sus novillos.

Sánchez Bejarano, ante el peor lote, demostró de nuevo sus excelentes condiciones de buen torero, mandando y templando con mucho arte, o cortó oreja, pero escuchó ovaciones y dio vueltas al ruedo.—Revolera.

**PALLARES Y LINARES, A HOMBROS**

**ALMERIA, 25.**—Novillos de Román Sorando, irregulares.

Paco Pallarés, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Sebastián Borrero "Chamaco II", muestras de desagrado en uno y palmas en el otro.

Sebastián Palomo "Linares", gran faena en el primero, con pases rodilla en tierra, naturales y de pecho superiores, para media estocada fulminante. Dos orejas, rabo y pata. En el último sufrió una voltereta al hacer un quite de frente por detrás. Faena con pases de todas las marcas al son de la música. Mató de tres pinchazos y descabello. Ovación.

Pallarés y Linares salieron a hombros de la plaza.

**DOS OREJAS A EL MONAGUILLO**

**MALAGA, 25.**—Novillos de Germán Gesvás, varios pitados en el arrastre.

Andrés Torres "El Monaguillo" cortó una oreja en cada uno de los suyos.

Juan Antonio Alcoba "El Macareno", ovación en uno y vuelta en otro.

Francisco Ceballos, ovación en uno y dos orejas en el otro.

**FESTIVAL EN EL SAHARA**

**EL AAIUN (Sahara), 25.**—Festival a beneficio del hospital de la localidad. Cuatro novillos de Rosa González para el

novillero Manuel Gallardo como único matador. Obtuvo un gran triunfo, cortando cuatro orejas y dos rabos y saliendo a hombros de la plaza.

**LA PLAZA DE "LA MARQUESA", ABIERTA**

**SERA INAUGURADA EL PROXIMO DOMINGO, 9 DE MAYO, CON UNA CORRIDA A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER**

**CANOREA TRABAJA EN LOS CARTELES PARA LA FERIA DE MAYO**

**CORDOBA.**—La ciudad está entusiasmada con la inmediata inauguración de la nueva plaza de toros que, por decisión de la sociedad propietaria, será con una corrida a beneficio de la lucha contra el cáncer. La actuación de los espadas José María Montilla, Manuel Benítez «El Cordobés» y Gabriel de la Haza «Zurito», será desinteresada.

A festejo de tal magnitud, no sólo asistirán aficionados de toda España, sino que también tiene anunciada su llegada la presidenta nacional de la Asociación, marquesa de Villaverde; la duquesa del Infantado, la duquesa de Alba, ministros, personalidades, en fin, que darán brillantez al acto.

La plaza, casi ultimada en sus detalles, ofrecerá un aspecto grandioso con el exorno de banderas, capotes de paseo y mantones de Manila, así como la presencia de la mujer con mantilla y la mayoría de los hombres tocados con sombrero cordobés; por cierto que, por si tiene eco, nos atrevemos a lanzar la petición de que, a partir de la fecha inaugural, y al menos en las fiestas

de trono; la presidencia, tanto presidente como asesores, luzcan en su palco el sombrero cordobés, haciendo de este símbolo una parte integrante de su autoridad. Ya ven ustedes, en Pamplona usa el presidente sombrero de copa. ¿Verdad que sería gratamente vista nuestra petición?

**LA FERIA DE MAYO**

Por otra parte, también ha calado hondo el anuncio del empresario del nuevo coso, don Diodoro Canorea, que en la semana anterior se reunió con la Prensa local y corresponsales para hacerle saber sus proyectos, ya ultimados en cuanto a número de festejos y diestros actuantes, a falta sólo de acoplamiento, con vistas a la próxima Feria de mayo, que tendrá caracteres insospechados.

Cuatro corridas de toros y una novillada, en las fechas del 23, 25, 26, 27 y 28, contando con los espadas Manuel Benítez, Zurito, El Pireo, Diego Puerta, Paco Camino, Fermín Murillo y Andrés Hernando, más la alternativa de los novilleros Agustín Castellano «El Puri» y Antonio Sánchez Fuentes, quienes en el último festejo celebrado en Los Tejares dieron muestras de estar a punto para el doctorado. En la novillada, El Monaguillo, Paquirri y Palomo.

Como es natural, tanto para la novillada como para las corridas de toros, Canorea cuenta con ganaderías de posín, siendo de destacar la presentación en Córdoba como ganadero del ex torero, hoy apoderado, Camará.

Una feria cordobesa que tendrá historia, ya que por vez primera se darán cinco espectáculos taurinos, con lo que Córdoba contará en el concierto de las grandes ferias de España.

CABALLERO

**EXITO DE JAIME RANGEL**

**AGUASCALIENTES, 24.**—Segunda corrida de la Feria de San Marcos, con lleno completo. Se lidiaron toros de Santacilia, resultaron cuatro mansos, uno regular y otro excelente, al que se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael Rodríguez fue aplaudido en verónicas a su primero. El toro, falso de castigo, desplegó genio. Una labor dominadora para una estocada honda. Varios intentos de descabello. Silencio. Con el cuarto ejecutó un trasteo peleándole el toro, que fue bronco y difícil. Alargando el brazo dejó un bajonazo. Silencio.

Raúl García, con lances y buenas verónicas recibió al segundo. Aplausos. La faena, falta de ligazón, destacó por algunos rechazos, rematados con el cambio de muleta por la espalda. Lasernaistas al final. Cinco pinchazos, media estocada, descabello y silencio.

Jaime Rangel fue el triunfador de la tarde con unas magníficas verónicas y una media superior que le dio al tercero. Ovación. Quite por lentísimas chicuelinas. Ovación. Excelente faena, con ligazón y temple perfectos. Series de rechazos estupendos y largos. Después le siguió otra larga serie de naturales, rematados como todas las series por el de pecho entre ovaciones, música, sombreros, prendas de vestir y aclamaciones de "¡Torero, torero!". Se adornó artísticamente. Pinchazo y estocada en buen sitio. Ovación, orejas y vueltas al ruedo, una de ellas acompañada del ganadero. También al noble ejemplar se le dio la vuelta al ruedo.

Con el último, difícil, estuvo torero y valiente, despachándolo de dos medias estocadas. Ovación final. (Efe.)

**UNA BUENA CORRIDA**

**AGUASCALIENTES, 25.**—Tercera y última corrida de la Feria de San Marcos. Toros de la Punta, dos bravos, cuatro que cumplieron y uno superior —el dedicado al rejoneo—. Cartel formado por el rejoneador Felipe Zambrano, Manuel Capetillo y Humberto Moro, mejicanos, y el colombiano Pepe Cáceres.

Felipe Zambrano, a quien le correspondió el excelente toro de La Punta, estuvo muy lucido con los rejoncillos y banderillas a caballo, aunque falló con el rejón de muerte, pero se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Manuel Capetillo, en el primero de lidia ordinaria, cúpole nada más que cumplir. En el cuarto, después de torearlo bien con capa y muleta pinchó en dos ocasiones antes de dejar una buena estocada. Ovación, dos vueltas al ruedo y saludos.

Humberto Moro salió del paso con el segundo. Al quinto, que embestia dócilmente, le cuajó una faena brillante y lo despachó de una buena estocada. Ovación, orejas y dos vueltas al ruedo.

Pepe Cáceres tuvo mala suerte en el lote. De no haber sido por su afición y deseos de triunfo no hubiera alcanzado el éxito que se anotó. Al tercero, muy difícil, le dio una lidia poderosa y torera, matándolo de dos pinchazos y estocada. Ovación. El sexto, también difícil, se encontró con un torero de cuerpo entero, que cuajó una enorme faena, aguantando enormidades en pases inverosímiles entre

ovaciones y olés. Derechazos altos y pases de pecho, todo ejecutado en forma impresionante y haciéndolo todo el torero, para terminar de un pinchazo y una estocada. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida en hombros hasta el hotel. (Efe.)

**SIN PENA NI GLORIA**

**DURANGO, 25.**—Lleno en la placita Rancho del Charro. Toros de Francisco Hernández, cumplieron.

El rejoneador mejicano Gastón Santos lidió tres toros, por haber regalado uno. En los toros de su lote tuvo relativo lucimiento y fue ovacionado en ambos. Con el de regalo se lució extraordinariamente con rejoncillos y banderillas, fallando con el rejón de muerte. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

Lecpoldo Ramos, "ahijado del Matadero", recordó los tiempos pasados, portándose valientemente en sus dos toros, a los que despachó con prontitud. Dio la vuelta al ruedo en cada toro. (Efe.)

**FERNANDO SEPULVEDA, HERIDO**

**GUADALAJARA, 25.**—Entrada regular. Novillos difíciles de Curiel.

Alfredo Cosío no hizo más que cumplir en sus dos novillos, pasando ciertas fatigas para despacharlos.

Fernando Sepúlveda se lució con el capote y la muleta en el segundo. Certero con la espada. Ovación y saludos. Fue cogido aparatadamente en el quinto, resultando con una cornada en el muslo derecho, en el triángulo del scarpa, de unos quince centímetros de profundidad, que le han dejado al descubierto las venas femoral y safena. Se espera que tarde en curar unos quince días.

Eloy Cabezas, valiente en el tercero y breve con el estoque. Ovación y vuelta al ruedo. Con el sexto, difícil, le hizo una lidia adecuada, despachándolo de una estocada. Ovación. (Efe.)

**SOLAMENTE UNA OREJA**

**QUERETARO, 25.**—Entrada regular. Novillos de Pradillas, cinco buenos y uno difícil.

Humberto de la Peña estuvo valiente con su novillo, pero desgraciadamente estuvo mal con la espada, necesitando de varios pinchazos y una estocada, por lo que escuchó un aviso.

Antonio Guzmán solamente fue aplaudido.

Roberto Valencia fue el único que cortó una oreja. Toreó bien con el capote y mejor con la muleta, acertando después con la espada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Llamó poderosamente la atención el que entrara a matar con la mano izquierda.

Rogelio Leduc, valiente y enterado con su novillo. Mató bien. Ovación y vuelta al redondeo.

El ecuatoriano Rodrigo Viteri estuvo muy valiente con el novillo, que tenía muchas dificultades. Lo mató después de dos pinchazos. Aplausos.

Saúl Martínez pasó las de Caín con el estoque, escuchando dos avisos. (Efe.)

# PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 15 AL 30 DE MAYO  
FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)



## 1 MAYO 15, SABADO

Un novillo de CASTILLEJO, don José Luis Cobeleda González, de Salamanca

Divisa: blanca y roja. Señal: punta de espada en la oreja derecha

Para el rejoneador

D. RAFAEL PERALTA

Seis toros de don Manuel d'Assuncao

Coimbra, de Colega (Portugal)

Divisa: encarnada y blanca. Señal: hendido en ambas orejas

JOSELITO HUERTA  
CURRO GIRON  
ANDRES VAZQUEZ

## 5 MAYO 19, MIERCOLES

Seis toros de don Manuel Sánchez

Cobeleda, de Salamanca

Divisa: morada y roja. Señal: horca en ambas orejas

JAIME OSTOS  
DIEGO PUERTA  
Gabriel de la Haba  
ZURITO

que confirmará la alternativa

## 9 MAYO 23, DOMINGO

Un novillo de EL PIZARRAL DE CASATEJADA, de Cáceres

Divisa: azul y blanca. Señal: horquilla en ambas orejas

Para el rejoneador

D. ALVARO DOMEQ

Seis toros de don Manuel Arranz

Sánchez, de Salamanca

Divisa: verde y grana. Señal: ahigado en ambas orejas

MANOLO VAZQUEZ

JOSE MARIA MONTILLA

Manuel Cano

EL PIREO

## 13 MAYO 27, JUEVES

Un novillo de CASTILLEJO, don José L. Cobeleda González, de Salamanca

Divisa: blanca y roja. Señal: punta de espada en la oreja derecha

Para el rejoneador

D. ANGEL PERALTA

Seis toros de don Clemente Tassara

Buiza, de Sevilla

Divisa: verde y amarilla. Señal: brincada en ambas orejas

ANDRES HERNANDO  
Agapito García  
SERRANITO

Gabriel de la Haba

ZURITO

## 2 MAYO 16, DOMINGO

Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de Villar de los Alamos (Salamanca)

Divisa: azul, encarnada y amarilla. Señal: puerta y hendido en ambas orejas

CESAR GIRON

Antonio Borrero

CHAMACO

ANDRES HERNANDO

## 6 MAYO 20, JUEVES

Seis toros de don Baltasar Ibán Valdés, de Madrid

Divisa: rosa y verde. Señal: muesca en las dos orejas

JULIO APARICIO

JOSELITO HUERTA

JAIME OSTOS

## 10 MAYO 24, LUNES

Seis toros de don Carlos Núñez, de Sevilla

Divisa: azul celeste, blanca y grana. Señal: hoja de higuera en la derecha y hendido en la izquierda

FERMIN MURILLO

CURRO ROMERO

Manuel Benítez

EL CORDOBES

## 14 MAYO 28, VIERNES

Seis toros de doña María Teresa Oliveira Chardenal, de Madrid

Divisa: guinda y plomo. Señal: muesca en la derecha

PACO CAMINO

Santiago Martín

EL VITI

Manuel Benítez

EL CORDOBES

## 3 MAYO 17, LUNES

Seis toros de don Francisco Galache de Hernandinos, de Villavieja de Yeltes (Salamanca)

Divisa: verde y grana. Señal: dos horcas

JAIME OSTOS

PACO CAMINO

Santiago Martín

EL VITI

## 7 MAYO 21, VIERNES

Seis toros de don Atanasio Fernández Iglesias, de Salamanca

Divisa: verde y encarnada. Señal: muesca en ambas orejas

JULIO APARICIO

DIEGO PUERTA

Manuel Benítez

EL CORDOBES

## 11 MAYO 25, MARTES

Seis toros de don Eduardo Miura Fernández, de Sevilla

Divisa: verde y negra. Señal: hendido y muesca en la izquierda y despuntada, con golpe, en la derecha

CURRO GIRON

Santiago Martín

EL VITI

ANDRES VAZQUEZ

## 15 MAYO 29, SABADO

Un novillo de don Fermín Bohórquez Gómez, de Jerez de la Frontera

Divisa: verde y encarnada. Señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha

Para el rejoneador

D. FERMIN BOHORQUEZ

Seis toros de los señores Núñez Hermanos, de Sevilla

Divisa: blanca y azul. Señal: rajadas las dos orejas en forma de pendiente

CESAR GIRON

FERMIN MURILLO

Miguel Mateo

MIGUELIN

## 4 MAYO 18, MARTES

Seis toros de don Antonio Pérez Angoso, de Villar de los Alamos (Salamanca)

Divisa: blanca y verde. Señal: ahigado en ambas orejas

JULIO APARICIO

CURRO ROMERO

Manuel Cano

EL PIREO

que confirmará la alternativa

## 8 MAYO 22, SABADO

Seis toros de CASTILLEJO, don José L. Cobeleda González, de Salamanca

Divisa: blanca y roja. Señal: punta de espada en la oreja derecha

MANOLO VAZQUEZ

FERMIN MURILLO

CARLOS CORBACHO

que confirmará la alternativa

## 12 MAYO 26, MIERCOLES

Seis toros de don Fermín Bohórquez Gómez, de Jerez de la Frontera (Cádiz)

Divisa: verde y encarnada. Señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha

Antonio Borrero

CHAMACO

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

## 16 MAYO 30, DOMINGO

Seis toros de los señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla

Divisa: celeste y blanca. Señal: rabisco en la derecha, hendido y muesca en la izquierda

ANTONIO ORDOÑEZ

CARLOS CORBACHO

JOSE FUENTES

que confirmará la alternativa

VENTA DE BILLETES PARA LOS POSEEDORES DEL «TALON DE ABONO» AÑO DE 1965

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9

Los poseedores de «talones de abono» de SOL, SOL Y SOMBRA y SOMBRA podrán adquirir sus localidades para la totalidad de los espectáculos del abono los días y a las horas siguientes:

Días 3, 4 y 5 de mayo, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

NUEVO ABONO.—Los aficionados que deseen abonarse a las localidades que quedaren libres podrán hacerlo los días y a las horas siguientes:

Días 10, 11 y 12 de mayo, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

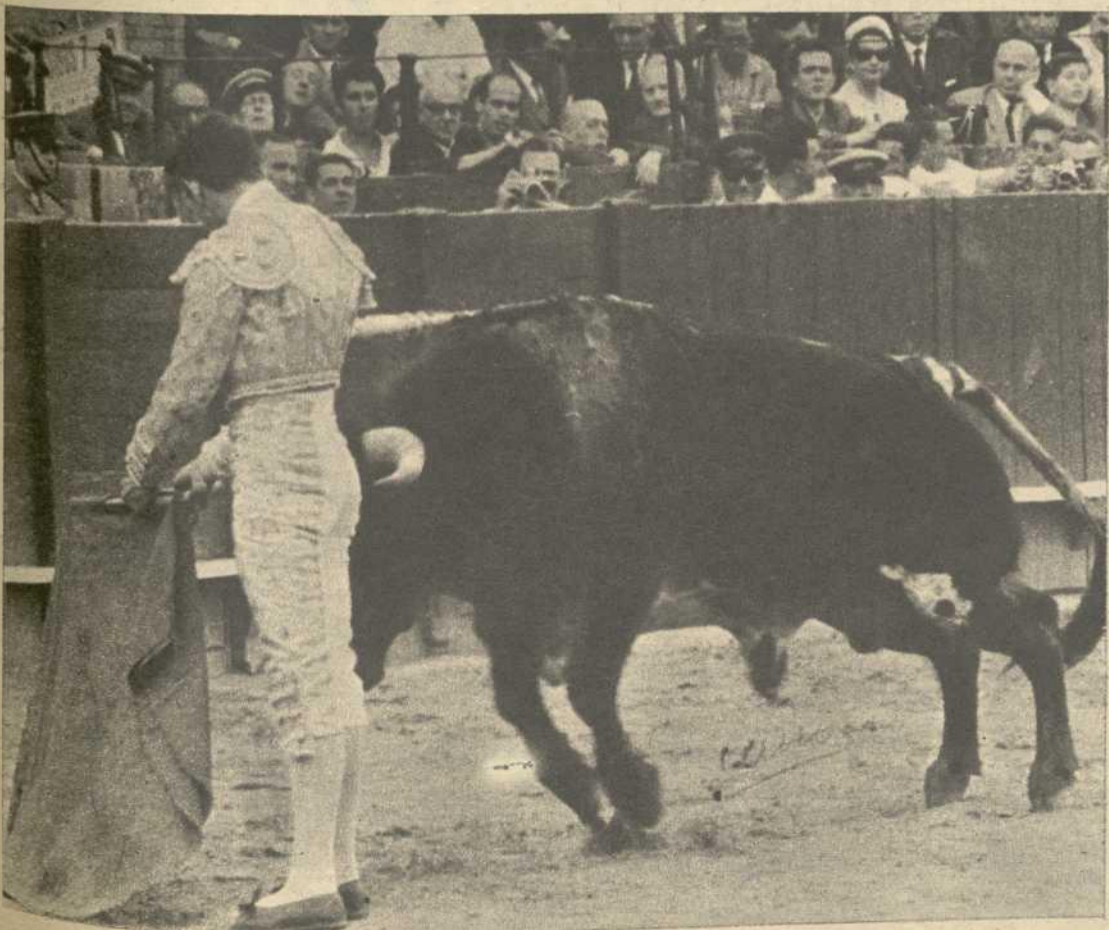
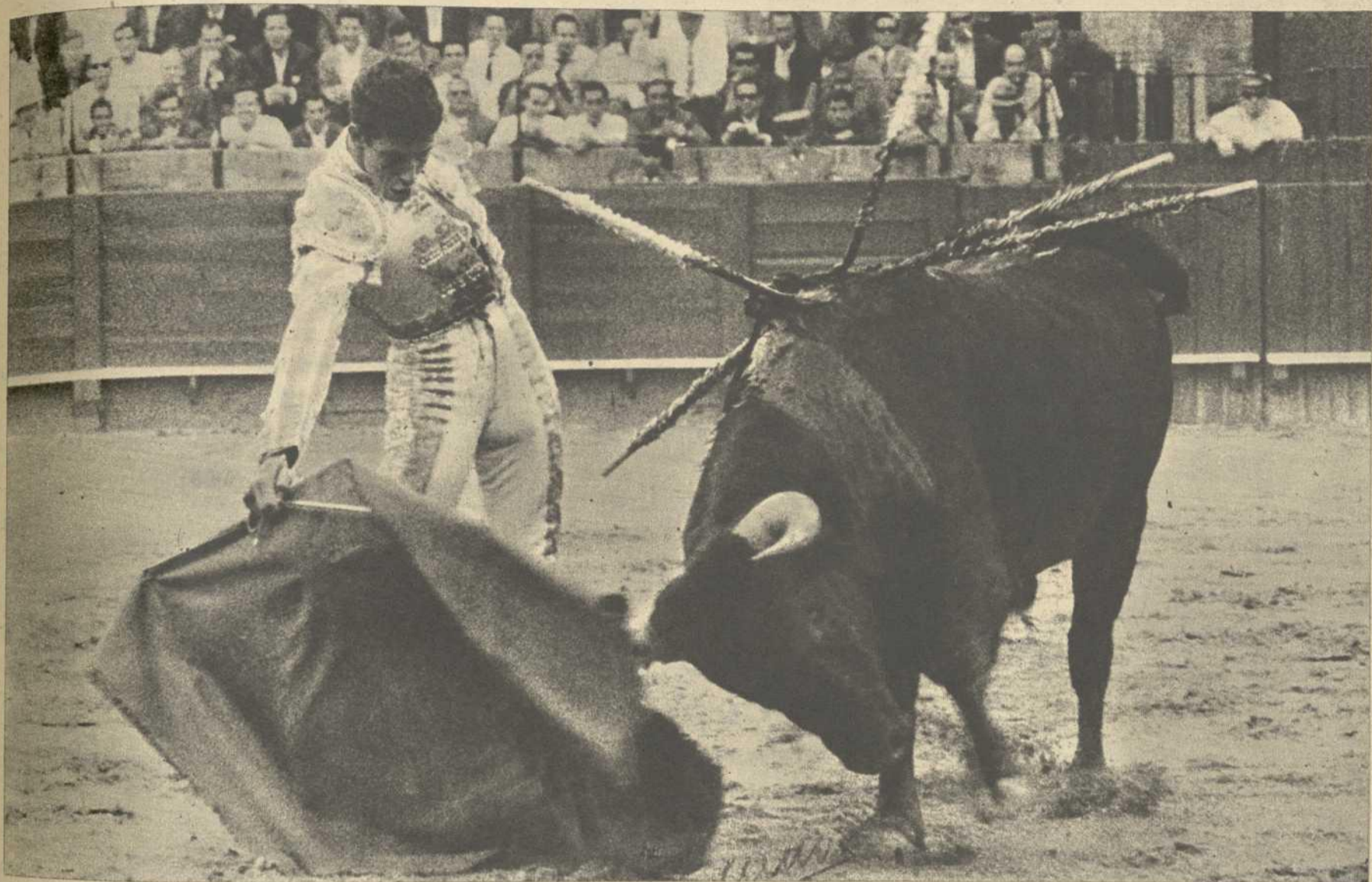
LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Las corridas anunciadas estarán expuestas en la VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el día 9

Para más detalles véanse programas

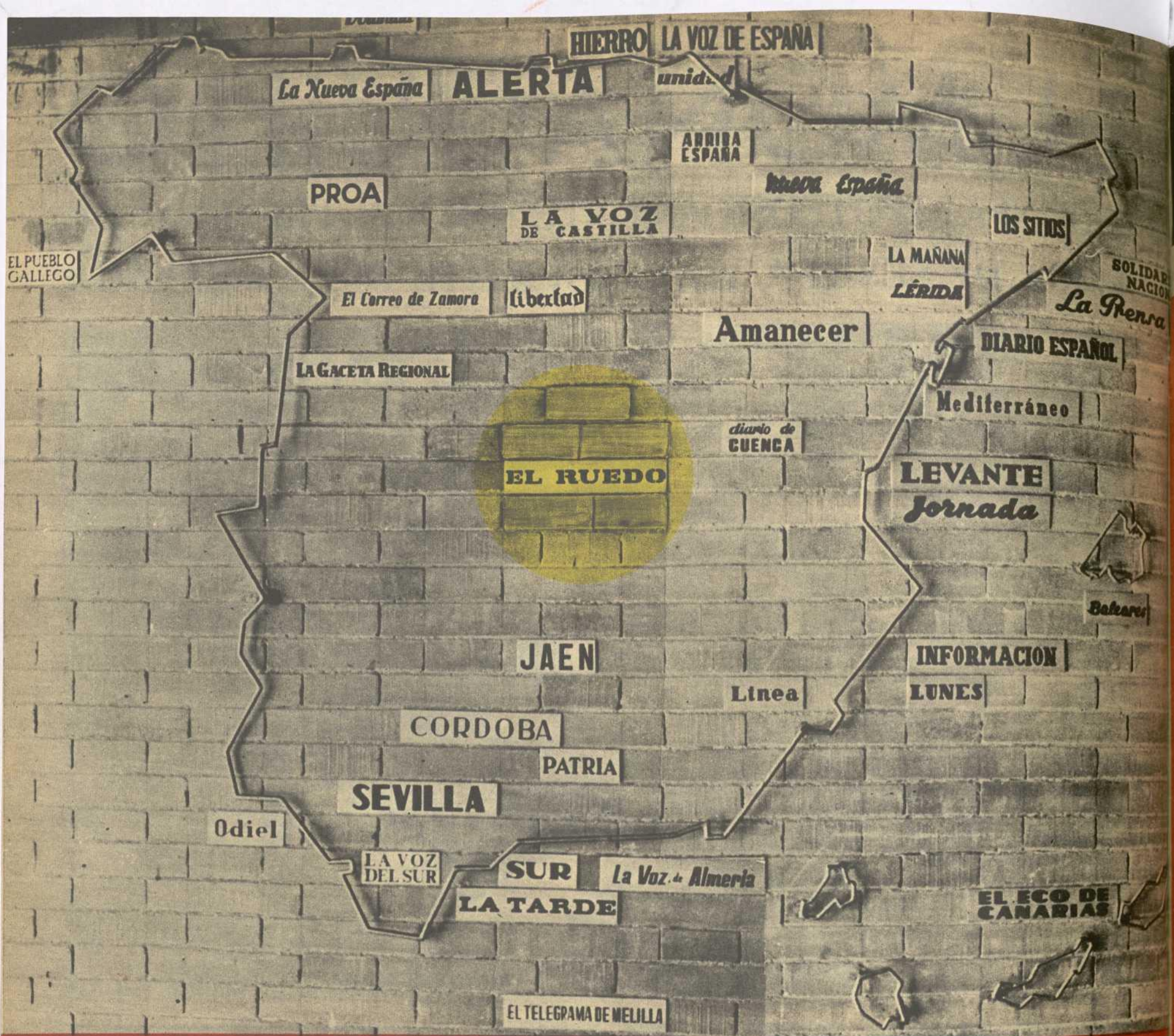
# EL MONAGUILLO

TRIUNFA APOTEOSICAMENTE EN LA PRIMERA DE FERIA DE SEVILLA Y AL SIGUIENTE DIA EN MALAGA



EL MONAGUILLO  
continuando su triunfo  
en la primera de Feria  
de Sevilla, y al siguiente  
día en Málaga, obtenien-  
do dos éxitos de los que  
él acostumbra, COR-  
TANDO OREJAS y  
saliendo a hombros

(Fotos CANO.)



## IMPORTANTE CADENA INFORMATIVA

UNA BUENA NOTICIA PARA EL PUBLICO DE TOROS. PROXIMAMENTE LAS INFORMACIONES TAURINAS LLEGADAS A **EL RUEDO**, MUCHAS, AMPLIAS Y CON TODO LUJO DE DETALLES, VAN A SER RESUMIDAS Y ELABORADAS. UNA CADENA DE CUARENTA PERIODICOS RECIBIRA SEMANALMENTE LO MAS INTERESANTE DE TODA ESTA INFORMACION TAURINA DEBIDAMENTE COMENTADA, CON LO CUAL VARIOS MILLONES DE LECTORES TENDRAN PUNTUAL Y EXACTA INFORMACION TAURINA. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO AMPLIAREMOS ESTA NOTICIA, QUE, SIN DUDA, TENDRA AMPLIA RESONANCIA, DADO EL NUMERO EXTRAORDINARIO DE LECTORES INTERESADOS CON ELLA, Y QUE VAN A RECIBIR POR LOS MEDIOS MAS RAPIDOS Y MODERNOS UNA VISION CLARA Y CONCISA DE LA INFORMACION

MAS INTERESANTE RELACIONADA CON ESTE CAMPO INFORMATIVO