

El Ruedo

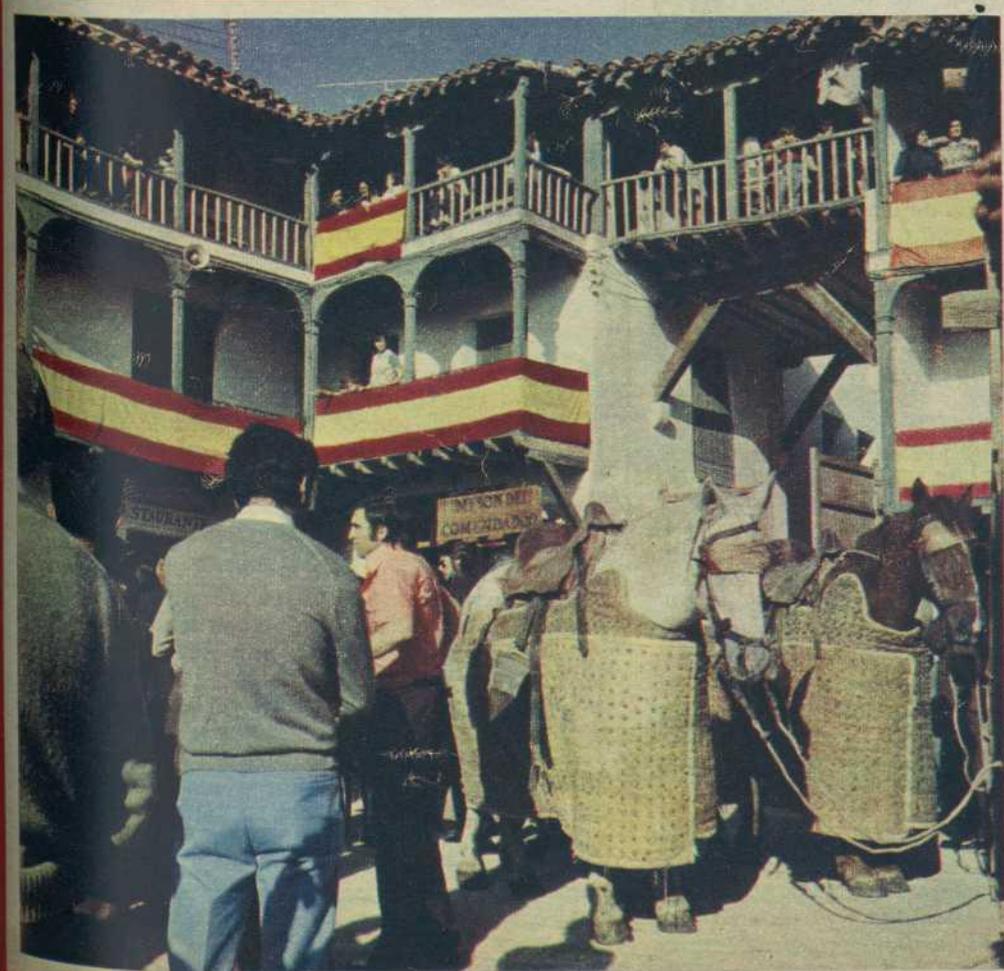
SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXII. Núm. 1.610. 29 de abril de 1975. Precio: 15 ptas.

PREOCUPACION FEDERATIVA: LA JUVENTUD Y LOS TOROS

REPASO A LOS TROFEOS DE SEVILLA

Un buen observatorio
para la juventud:
el Batán, en que
pronto estarán los toros
bravos de San Isidro



OTRA VEZ: EL PACTO HISPANO- MEJICANO

Los pueblos de España
se animan con la temporada

todas LAS CARTAS llegan

LA PLAZA DE TOROS DE CÁDIZ



Desde Barcelona nos envía la siguiente aclaración don Juan M. Rodríguez «Morenito de Cádiz».

«Ahora que está en auge la reconstrucción de la plaza de toros de Cádiz, y habiendo ojeado el Diccionario Taurino editado en Barcelona por D. I. Mulas Pérez en el año 1970, encuentro que dice «Inauguración de dicha plaza 30 de mayo de 1929, con ganado de García Mateos», siendo primer espada Victoriano Roger «Valencia II», siguiéndole en la terna Antonio Posada y José García «El Algabeño».

Siendo yo muy joven presencié esta inauguración y me acuerdo del primer toro, de nombre «Milagroso», que fue estoqueado por Valencia II, y cuya cabeza se halla en las dependencias de dicha plaza con una leyenda que lo adjudica a la Ganadería de don Indalecio Rincón, y no de García Mateos, como reza en dicho anuario. Por ello, y si lo tienen a bien, desearía que lo publicasen para satisfacción de nosotros los gaditanos y como un recuerdo en la próxima reinauguración de dicha plaza.»

Pues entre Indalecios anda el juego, ya que don Francisco de Cossío también dice que los toros pertenecían a «don Indalecio García Mateos, de Córdoba, siendo la primera vez que se jugaron toros con esa divisa»; pero, como es natural, los gaditanos sabrán mejor que nadie de quién fueron los toros lidiados en la inauguración de su plaza. Queda hecha la aclaración para satisfacción de ellos como reclama Morenito de Cádiz.

UN ABUSO



La apreciación corre a cargo de don Bernardo Gallando, de Barcelona, y corresponde a estos hechos:

«El día 23 de febrero apareció en el diario «La Vanguardia», de esta capital, un anuncio informando de la apertura de una abono de la temporada 1975 para los días 3, 4, 5 y 6 de marzo para nuevos abonados, y del 24 al 1 de marzo-abril, para los abonados de la temporada anterior. Como puede verse en el recorte que adjunto, no se dice el número de corridas que aseguran dar. Creo que eso es un abuso por parte de la empresa, y los incautos que saquen el abono pagando sus buenas pesetas por adelantado no tengan derecho a reclamar una cierta cantidad de corridas. De esta forma, la entidad organizadora se embolsa un porcentaje elevado con el dinero de los señores abonados. A

mi entender es un abuso, porque al arrendar la plaza de toros la Comisión organizadora ha de saber con certeza el número de corridas a realizar. Pienso que el Sindicato del Espectáculo ignora esto. Hay demasiada tolerancia, pero al consentir esto el aficionado se escama. Deberían obligar a quien corresponda a anunciar la cantidad de corridas y novilladas que celebren. Entonces, el entusiasta sabrá si le conviene sacar el abono o no. Considero también obligación de la empresa organizadora poner en todos los carteles el precio de las localidades y deshaga el suplemento de los carteles de las taquillas. Todo esto sólo ocurre en Barcelona. ¿No habrá medio de que el público sepa lo que vale el abono y cada una de las localidades? Al aficionado le debe interesar este detalle.»

Nosotros damos debido cauce a cuantas opiniones nos remiten, pero en modo alguno podemos convertirnos en fiscales de lo que ocurre en cada plaza de toros del país. Como su protesta queda expuesta con todo detalle, creemos que habrá más aficionados barceloneses (e incluso la misma Empresa de la Monumental y Arenas, que son las aludidas) que puedan disentir como usted o explicar los hechos que usted denuncia y que ahora quedan en el aire, esperando la reacción que nuevamente puedan despertar.

EN LA FERIA DE VALENCIA



Jocosa y delidamente a la par comenta don Alfredo Jiménez, de Badalona (Barcelona):

«Escribo para manifestar mi gran sorpresa por lo que pasó en la corrida del 17 de marzo en la Feria de Valencia. Me refiero a la disputa que mantuvieron un honrado cabestro y un toro bravo.

Cuando vi las fotografías y lei las críticas me dio mucha risa, pero reflexionando después me dio una gran pena de lo que acababa de ver. Porque, señores, sin ningún orgullo, tengo que decir que yo sé bastante de toros y voy a decir los motivos. Mi padre fue mayoral de una ganadería brava cuarenta y pico de años y yo, desde los ocho hasta que fui al servicio militar siempre conviví entre ganado bravo en su ambiente natural y he visto muchas peleas de toros bravos en el campo. En algunos corrales de las plazas he visto a los bonachones cabestros cuando llega la primavera y se ponen gordos, que tienen sus más y sus menos, pero siempre sin importancia. También he visto a los novillos cuando ya empiezan a sentirse toritos, que les gusta probar su fuerza con sus padres adoptivos, que son los bueyes. Pero nunca a lo largo de mis años, he visto este hecho tan lamentable entre un servicial cabestro y un toro de cuatro o cinco años, al que le ha perdido el respeto, dándole encima una gran paliza, arrastrándolo por la arena y, como dice el crítico, lo hizo pasar por el aro como si fuera un humilde borrego.

Yo, como aficionado, no quiero que se repita este caso en ningún ruedo de

España, pues el toro de lidia merece todo el respeto que ya por sí le ha dado la Naturaleza.»

Una carta emotiva, pues rezuma amor a los compañeros de los años infantiles y adolescentes, para los que se reclama el respeto que en su niñez le inculcaron a nuestro comunicante. Nadie que en mayor o menor grado podamos llamarnos taurinos podemos desear que se repita el triste hecho comentado.

ALMOHADILLAS EN LOS RUEDOS



El señor Dennis J. Dowling vuelve a escribirnos desde Springfield (Massachusetts, U. S. A.) con motivo, como se verá, bien diferente del que impulsó sus anteriores comunicaciones:

«Le dirijo esta carta en contestación a la de Carlos Sancho Huerta, de Barcelona (número 1.602), en la cual les echa a los turistas extranjeros la culpa por arrojar almohadillas al ruedo. No dudo que hay unos cuantos que lo hacen y estoy completamente de acuerdo con tal señor cuando habla del peligro para los otros espectadores. Pero el señor Sancho se olvida de castigar a los españoles que hacen lo mismo. Empleo la siguiente experiencia personal como ejemplo:

En el verano de 1970, un grupo de amigos y yo, que estudiábamos en Valencia, asistimos a una corrida de la Feria de julio. Todos queríamos ver torear al diestro Manuel Benítez «El Cordobés», y compramos asientos de barrera. Desafortunadamente fracasó dos veces y después de la segunda fue bombardeado por los aficionados valencianos, quienes le arrojaron almohadillas, botellas y latas, entre otras cosas. Nosotros, que habíamos llevado flores y letreros de alabanza hechos a mano la noche anterior, nos pusimos en pie y empezamos a aplaudirle. Por unos momentos temimos un ataque de los españoles.

No estoy seguro de esto, pero permítanme ofrecerles mi propia explicación: ¿no es posible que los turistas vean a los españoles arrojar cositas después de un triunfo y que no encuentren sino almohadillas cuando el entusiasmo contagioso de los otros aficionados les vence? Quizá sería una buena cosa vender flores junto con las almohadillas para impedir el peligro que existe con estas y otras cosas que caen al ruedo.»

Una sabrosa experiencia personal que indica cuán aventurado sería comprar flores por adelantado, ya que nunca se sabe lo que va a ocurrir en el ruedo. Ahora bien, la idea no nos parece mala en absoluto, pues es lo indicado y lo elegante para ofrecer a los toreros. Lo de las almohadillas y cualquier otro objeto contundente cuenta con la más absoluta repulsa de cualquier persona educada, sea extranjero o nativo quien tal desafuero se permita. Aunque la Fiesta sea pasión, todos estamos obligados a mirar por la integridad del prójimo.

(Ilustraciones: JOSE LUIS GOMEZ SOTOS)

Durante estos días andan un poco revueltas las aguas del toreo en las playas mejicanas. Inmediatamente después de las manifestaciones del apoderado del diestro Mariano Ramos, cuya aclaración ofrecimos en nuestra edición anterior, llegan noticias de Efe desde la capital del Distrito Federal, en las que, entre otras cosas, puede leerse que «un grupo de taurinos mejicanos ha iniciado un movimiento destinado a poner fin al convenio hispano-mejicano y acabar con la Empresa Demsa, que casi monopoliza la organización de corridas en Méjico», según ha sido escrito por el crítico de «Novedades».

El referido informador —continúa diciendo la noticia— afirma que «el primer paso sería «resucitar» la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos, que es la que negoció el convenio taurino con España, actualmente vigente. Sería la Unión la que denunciaría el convenio, para lo que se está haciendo ya una violenta campaña bien orquestada en las páginas taurinas de varios periódicos» del país hermano.

Posteriormente —sigue informando «Novedades»—, los disidentes organizarían un «boicot» contra Demsa —principal organización taurina del país— por haber dejado fuera de los carteles de la pasada temporada taurina en la plaza México a Manolo Martínez, quien pidió por actuar una cantidad que la Empresa no se decidió a pagarle.

Sobre todo, desde las páginas taurinas del diario «Esto» —finaliza diciendo la información de Efe— «arreció en los últimos días la campaña de sugerencias para denunciar el convenio tau-

rino hispano-mejicano, a raíz de la no inclusión del azteca Mariano Ramos en los carteles de la próxima Feria de San Isidro, de Madrid».

Se desprende claramente de la noticia anterior que ese grupo disidente y minoritario que, según parece, se ha organizado para atender caprichos personales de dos toreros y de algún organizador taurino de limitada personalidad, trata de romper una unidad —la existente en la Asociación Nacional de Matadores de México— para resucitar la que en su día fuera llamada «Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos», y que murió, entre otras cosas, porque el nombre no respondía a su funcionamiento como tal Unión, ni con mayúscula ni con minúscula. Más bien era «desunión».

Como en todas las cosas, sean del tipo que fueren, en que entran en juego dignidades profesionales que afectan a dos países —ambos con análogos o aparentes intereses en el tema que nos ocupa— se nos antoja pensar que la vía normal y lógica, la más seria que ampara una bien entendida relación ética, es encontrar las soluciones viables a los problemas —en vez de inventarlos donde no existen— por el camino lógico del buen entendimiento y mutua comprensión, que no es otro que el de la diplomacia, mucho antes que or-

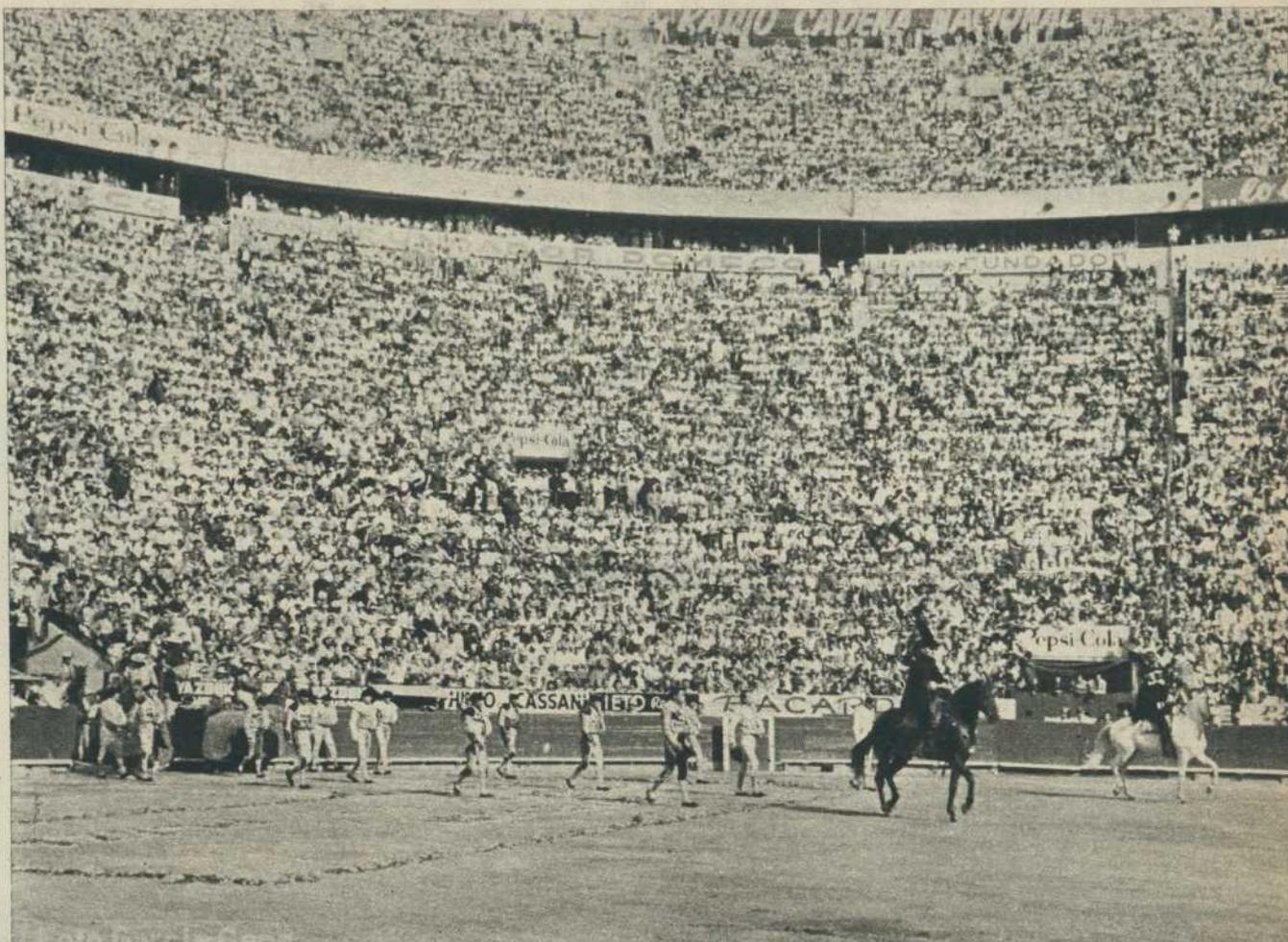
questar una violenta campaña en las páginas taurinas de los periódicos. Y más todavía si esta campaña —como salta a la vista— tiene como directores velados o semivelados de la orquestación a dos diestros que son primeras figuras en su país, que no aquí; aunque el caso de Manolo Martínez no sea, ni muchísimo menos, parecido al de Mariano Ramos, al que ya hemos aludido.

Mariano Ramos es un torero que acaba de ser declarado triunfador de la temporada en la México y que encajó bien en cualquier cartel durante la temporada última española. Sabe desenvolverse en la plaza con categoría y encontró así el reconocimiento de nuestros aficionados, que no le regatearon su aplauso, juzgándole como si de un torero español se tratara. Completamente igual. Como es tradición nuestra. Y el día que vuelva a España será bien recibido. Es más, nos alegrará su retorno.

Muy otro, repetimos, es el caso de Manolo Martínez, quien, por lo que sea —argumentos varios y distintos existen, pero no es hora de enumerarlos en una breve glosa—, no demostró en España la valía que pregonaba, ni capacidad creadora, ni buen estilo en su función de artista, ni simpatía como ciudadano. Esto, ni más ni menos, es lo que

el injustificado orgullo de Manolo Martínez no podrá perdonar nunca: no haberse podido ganar, toreando, a la afición española. Y cuando tuvo oportunidad de reivindicarse —«desfacer el entuerto»— protagonizó muy principalmente la noche triste de Marbella, de amargo recuerdo que queremos olvidar. Un torero que ni siquiera en su país actualmente responde a la categoría que él dice tener —ahí está, sin ir más lejos, la reciente corrida de homenaje a Rodolfo Gaona, que más que de homenaje pareció de ofensa—, en la que fracasó con estrépito y se dejó dar el baño por Mariano Ramos —con cuyo prestigio quiere arrojarse en su intento contra el convenio—, aunque siempre le ha incluido entre los diestros que estima como segundones, según su íntima y propia calificación. Porque así es como juzga Martínez a su compañero. Por eso, volvemos a repetir, bien merece que estemos de muy distinto modo el caso de Mariano Ramos, torero de muchos más méritos.

Volviendo a la posible ruptura del convenio hispano-mejicano, valdría la pena, razonablemente, intentar por vía diplomática la corrección oportuna, si es que algo no funciona bien. Pero, de antemano, aclarar si el problema existe o es solamente un interesado invento. Todo antes que romper la unidad táctica que a nada conduce, como pretenden las «bien orquestadas campañas», más obedientes a desechos personales que a fallos de unas relaciones serias y normales, como son y, todos de verdad desamos que sean, las existentes entre las familias taurinas de Méjico y España.



OTRA VEZ EL CONVENIO

LOS TROFEOS DE LA MAESTRANZA

(De nuestra Redacción).—En el palacete de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se reunió el jurado calificador —integrado por 30 miembros elegidos por la referida entidad— para discernir los trofeos que Sevilla otorga a los triunfadores de las corridas de su Feria. Y el resultado de las votaciones fue el siguiente:

Triunfador

ANTONIO JOSE GALAN

La primera actuación de A. J. Galán en la Maestranza estuvo marcada por el signo del toreo fácil y la fácil simpatía del diestro para ganar amigos en el tendido. Se le concedió una oreja, mas el resultado de esta primera corrida, en que toreó toros de Martín Berrocal, no impresionó a nadie. Y es que Galán, entre sonrisas y genialidades, pareció no conceder importancia a los toros que lidiaba.

Pero el diestro, como en otras ocasiones, como el año pasado en la misma plaza, se puso serio ante una corrida seria. Ya es sabido que, además, cuando Galán torea toros de Miura el cielo se pone de color cárdeno, las nubes se rompen y la Naturaleza monta una escenografía tormentosa como fondo espectacular de las emociones que Galán despierta. Aquí no hubo sonrisas, sino seriedad en el gesto, en el pase, en el resultado final. Y cortó las dos orejas de «Insurrecto», el último miura.

A veces se ha comentado que el torero quería desentenderse de esta ganadería, pues los toreros actuales —que muchas veces son unos insensatos— piensan que quien los lidia «pierde» categoría. Podían recordar quienes así opinan que en el año 1945, que recordábamos hace poco en nuestras páginas, la corrida de Miura la lidiaron Manolete y Pepe Luis. ¿Quién habla de categoría? Estimamos que Galán debe ser fiel a su línea torera —basada en la emoción, en la comunicación del miedo al tendido— y fiel a la ganadería que le ha situado en uno de los lugares de privilegio del escalafón. ¡Enhorabuena, matador!

Mejor faena

RAFAEL TORRES

Más discutible es el premio a la mejor faena, concedido a Rafael Torres. Suponemos que en el ánimo del jurado han influido dos hechos. El primero, y más importante —digno en nuestro criterio de ser decisivo—, el que su buena faena fue hecha a un importante toro de importante ganadería que ha ganado también un premio: la de Salvador Guardiola. El segundo, más circunstancial, pero que en Sevilla pesa mucho, que Rafael Torres era el único torero nacido en la ciudad y no en la provincia. Natural es, pues, que el toreo sevillano guste allí donde está en su salsa.

De todos modos, de no mediar la circunstancia del toro de Guardiola —mucho más importante que los que pudieron salir en otras corridas a Manolo González o de los herederos de Núñez—, nuestro voto hubiera sido discrepante y a favor del Niño de la Capea, que marcó una de las más altas cotas de la Feria al torear y matar la segunda corrida de Manolo González, sobre todo el toro sexto. Insistimos en que la Maestranza se quedó corta en la apreciación y premió de esta faena.

Antonio José Galán, triunfador

Premio de Información y Turismo a Salvador Guardiola

Mejor banderillero

PEPE ORTIZ

El buen banderillero malagueño no ha podido sorprendernos. Desde sus años de novillero de éxito en la carabanchelera plaza de Vista Alegre demostró sus buenas condiciones para clavar los rehiletes. Y cuando por circunstancias adversas tuvo que desistir de ser matador y entró en las filas de los subalternos, siempre se ha destacado en el segundo tercio.

Para recuerdo de los aficionados —sobre todo de los madrileños, que le pudieron ver—, diremos que Pepe Ortiz fue digno rival de Luis González el año pasado en San Isidro. Y que si el sevillano fue al fin triunfador de la serie isidril por un sensacional par de dentro a fuera, el malagueño no le fue a la zaga con un extraordinario par al sesgo. Las opiniones sobre



Pepe Ortiz —puro estilo de asomarse al balcón—, en un par de banderillas

el premio madrileño anduvieron por aquel entonces muy divididas.

Mejor picador

MANOLO SANLUCAR

También el picador figura en la cuadrilla de Antonio José Galán y ha sido elegido como triunfador por su forma de picar al quinto toro de Martín Berrocal. Al final, como recordarán nuestros lectores, tanto el toro como el matador y el piquero de tanda dieron la vuelta al ruedo. Nuestra felicitación.

Sin embargo, no podemos evitar la idea de que al premiar a Manolo Sanlúcar —que desde luego hizo correc-

Antonio José Galán, en la vuelta al ruedo que dio junto a Manolo Sanlúcar



Un muletazo de Rafael Torres al toro de Guardiola que desorejó



tamente la suerte y recibió al toro desde muy lejos— se ha dado el trofeo a una de las casi únicas ocasiones en que se vio algo atrayente en el tercio de varas. Es tan poco lo que los toros tienen que picar que premiar a los del castoreño es a veces un auténtico problema. Los ejemplares aficionados de la Peña «El Puyazo» saben los apuros que muchos años han pasado para encontrar un picador digno de premio. Y no porque sean malos artistas de la vara, sino porque no tienen toros que les pongan a prueba.

Mejor subalterno

ALMENSILLA

El veterano peón es una institución en Sevilla. El lo sabe y se luce. Almensilla tiene el instinto de la ele-

gancia, tanto en el manejo de los vuellos del capote, con armoniosa eficacia, como en la marchosería de sus andares cuando va de cara al toro para clavar con el mínimo cuarteo y el mejor estilo los palos.

Almensilla ha sido muchos años uno de los puntos fuertes de la cuadrilla de Diego Puerta, y rara era la corrida —sobre todo en Sevilla— en que Diego no le autorizaba a desmontarse después de postinear con las banderillas. Ahora que Diego se ha retirado, Almensilla ha pasado a las órdenes de Rafael de Paula, junto al cual ha conquistado el trofeo al subalterno más distinguido en la lidia de las corridas de marqués de Domecq y de «Torrestrella».

Hemos de agradecer a él —lo mismo que a sus compañeros de otras cuadrillas, Pepe Ortiz, Manolo Sanlúcar y a tantos otros— el esfuerzo

Manolo Sanlúcar, en el primer puyazo al quinto toro de los hermanos Martín Berrocal



mantenido que realizan para que no decaiga ese concepto tan loable del subalterno, artista del toreo a pie o a caballo.

Mejor toro

«INSURRECTO», DE MIURA

La corrida de Miura es uno de los puntos fuertes de atracción en cualquier Feria en que la famosa divisa sea anunciada. Sevilla subraya aún más este matiz y, tradicionalmente, la tarde de los miuras es de una especial solemnidad.

Este año las cosas se presentaron con marcado contraste para los toros de «Zahariche». Varios de ellos se cayeron. Seguramente tuvo en ello mucha culpa la sequía del otoño e invierno en los campos andaluces, a la que se refirió en una admirable información El Tío Pepe en la revista «Toros» del país vecino. Los toros de Miura eran alimentados con pienso, pero las vitaminas y sales que tiene la hierba fresca estuvieron ausentes en el régimen de cría en la última etapa de los toros apartados para Sevilla. Por eso don Eduardo Miura no se encontró con elementos para mandar toros a Madrid.

Sin embargo, el contraste luminoso, la parte gozosa de la corrida fue la lidia de «Insurrecto», el último toro de la Feria, un sensacional cárdeno que pesó 630 kilos y mantuvo en su lugar no sólo el prestigio de la legen-

daria vacada, sino el del matador al que cayó en suerte. En envidiable suerte.

Mejor corrida

LA DE SALVADOR GUARDIOLA

Si el mejor toro fue el reseñado miura, la corrida mejor puntuada en su totalidad ha sido la de Salvador Guardiola, que abrió plaza en la Feria. Por rara —pero explicable— circunstancia, los premios han recaído en la primera y en la última corridas. Y decimos rara, pero explicable, ya que los guardiolas, precisamente por su fortaleza, tenían que ir en una de las fechas tempranas que se reservan a toreros en trance de merecer.

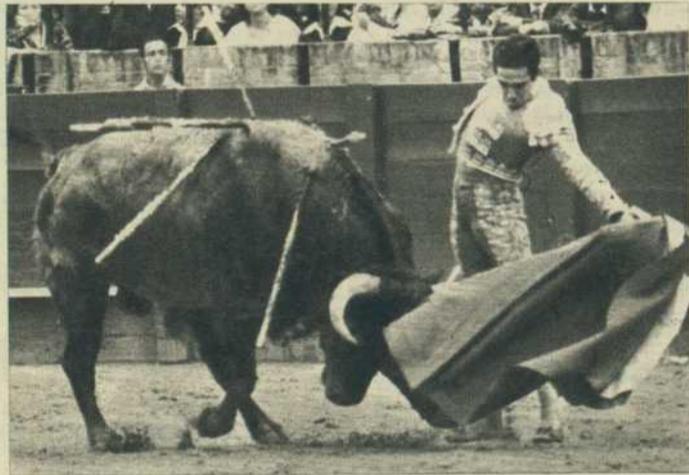
La corrida de Guardiola ha marcado un contraste acusado entre su calidad y el comportamiento de otros toros comerciales. Fue la más seria en cuanto a presentación y defensas. Y como consecuencia, sus toros fueron los que mejor soportaron el trámite sevillano de ir tres veces, por obligación, al caballo. De toda la serie abrienteña fueron los que menos simulaciones necesitaron.

Por eso nos parece totalmente justo el trofeo, que en esta ocasión no es de la Maestranza sevillana, sino del Ministerio de Información y Turismo a través de su Dirección General de Espectáculos, a la que hay que agradecer el gesto y estimular para una actividad progresiva y creciente en favor de la Fiesta.

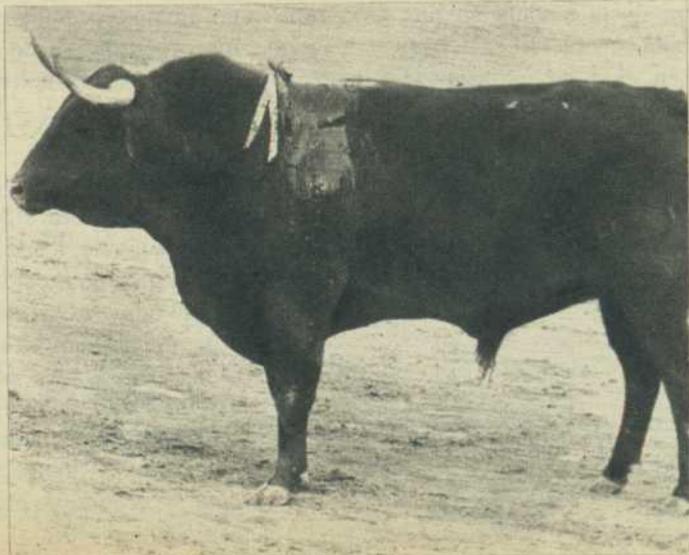
Almensilla, poniendo un par de banderillas al estupendo quinto de «Torrestrella»



El toro «Insurrecto», de Miura, cuando era toreado al natural por Galán



El segundo toro de Salvador Guardiola nos da la dimensión de esta corrida



Tendido 0

EL OLE TORERO SEVILLANO



La Feria de Sevilla está en pleno esplendor cuando redactamos estas líneas. La torerísima Maestranza es escenario de esas corridas que, primavera tras primavera, acaparan la atención de toda la afición. Añoramos su ambiente, la atmósfera de color y cabalidad taurina que en ella se respira. Lo pensamos así mientras por televisión estamos viendo y oyendo aplaudir de pie a ese insólito y poderosísimo banderillero que es Paco Alcalde, y clamar ole a compás y sin acento, sino con los adentros, por las personalísimas chicuelinas de Paco Camino o por los muletazos gitanísimos de Rafael de Paula.

Sí, el ole torero sevillano para los quites, los garapullos y la faena artística. Adriano del Valle, el nunca suficientemente bien recordado poeta, describió, cantó así, el hálito de los toros en Sevilla: «Como tres sotas de naipes /alternan los matadores /fértilles, abriendo en pétalos /botanizado, el capote.» Y en su cuarteto sintetizado, todo un tercio de quites. Y en otro, el de banderillas: «Seis banderillas de lujo / junto a la moña de seda; / y un hilo de sangre, rojo, /de la pezuña a la arena.» Después, cuando el torero se yergue y en el pase se recrea, gustándose, el gran poeta sevillano describe la conjunción: «Torero casi libélula, /toro casi abejaruco.» Dos octosílabos justos, ¿inmejorables?

Sevilla y su ole torero, qué nostalgia. ¿Puede haber para un torero mayor satisfacción que la de triunfar en Sevilla, sobre el histórico albero del Baratillo, que la de salir a hombros por la Puerta del Príncipe, y que le vea feliz la morena Torre del Oro, paseo de Colón abajo, con la Giralda al frente y el Guadalquivir acompañándole? Posiblemente, no. No hay mayor gloria para un torero que recordar el salero del ole torero sevillano.

Hoy, con la nostalgia a cuestras, con la añoranza alrededor, liada al cuerpo como un capote de paseo, queremos desempolvar unos olvidados versos nuestros, que dedicamos a nuestro amigo el poeta Joaquín Caro Romero, «currista» de pura ley. Se titulan «Media verónica de Curro Romero en la Maestranza de Sevilla». Y dicen:

*Media verónica pura.
¿Capote? No, mariposa,
que se abre como una rosa
y se cierra en la cintura.
Gracia y cálida hondura
desde el pecho hasta la mano.
Temple genial de lo humano
haciendo burla del toro.
¡Nunca brilló tanto el oro
con el ole sevillano!*

Si, con el ole sevillano, el toreo se hace más arte, parece que lo complementa. El ole torero de Sevilla, el que brota entre acompasado y jubiloso en la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería, es el máximo exponente, la más jonda y legítima expresión del sentimiento popular ante la grandeza de un arte españolísimo, donde la tragedia se salva por la gracia, por la gracia que nace de la tragedia misma.

Manuel RIOS RUIZ



El presidente de la Federación Nacional de Peñas y director general de Cinematografía, don Rogelio Díez, fue el primero en hacer uso de la palabra para anunciar el cambio de horario y contenido en el espacio taurino de TVE.

Ciclo cultural de la Federación PEDRO ROCAMORA: «LOS TOROS EN LA PINTURA DE GOYA»



(De nuestra Redacción.)—Curiosa sesión la celebrada el pasado martes, día 22, por la Federación Nacional Taurina en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Previsión, dentro del ciclo de conferencias culturales del presente curso. La conferencia anunciada —y puntualmente cumplida por la eminente personalidad de Pedro Rocamora— versaba sobre «La pintura taurina de Goya». El estrado estaba ocupado por una pantalla donde más tarde iba a mostrarnos sus encantos «La maja desnuda» (que según el conferenciante fue una doncellita, en riesgo de dejar de serlo por sus puntas y ribetes de «torera», con lo cual quedó tan propia la memoria de la duquesa de Alba). Con la pantalla, repetimos, ocultando las poltronas presidenciales de otros días, no quedó allí sitio para el protocolo; por lo cual los ilustres usías se echaron al ruedo —es decir, se sentaron en la primera fila de butacas— y el rito ya no guardó en nada su orden habitual.

Así nos fue dado ver que la primera intervención de la noche —como si se tratase de un prestigioso espontáneo taurino— fue la informal, casi familiar de Rogelio Díez, presidente de la Federación Nacional y director general de Cinematografía (que, sin duda, permitió la proyección del nacarado fuerarropa de la maja por estar justificado por la unidad esencial del acto taurino) para anunciar que, gracias a la eficacia del ciclo de conferencias, y concretamente a la primera, pronunciada por nuestro conspicuo compañero Vicente Zabala, se había logrado que TVE traslade su espacio semanal de los sábados a las dos de la tarde a los lunes a las ocho de la noche, inmediatamente antes de «Estudio Estadio». Y versará sobre la actualidad taurina del anterior domingo.

Naturalmente nos complace la noticia —como agradó a la numerosa concurrencia que llenaba prácticamen-

te el salón y la acogió con aplausos—, pero nos produjo dos sensaciones: la primera de insatisfacción —compartida sin duda por Rogelio Díez— ya que las metas a lograr en TVE son mucho más ambiciosas, siendo la primera que el Toreo entre en el juego diario de las noticias, en plano de igualdad con la política, la guerra, el deporte, el tiempo, el arte o cualquier otra rama de la actualidad. La segunda de envidia, al ver que sólo la mención hecha en una conferencia del ciclo hubiera logrado lo que no hemos conseguido nosotros con cientos de informaciones y editoriales sobre el tema, ni los aficionados con sus escritos, ni las Peñas con sus trofeos, ni la dirección general de Teatro y Espectáculos con sus «Semanas» del Toro en Salamanca, ni los otros cronistas de periódicos y radios con su constante dedicación... ¡Qué maravilla la de ese poder taumátúrgico de decir «Hágase» y que las cosas se hagan! ¡Que hermosura!

Tal vez —estamos seguros de ello— en la mente de Rogelio Díez, fino y amigo catador de entregas y sinceridades, estaba presente esta concurrencia de criterios, esta suma de aportaciones que tal vez nada consiguieron, pero allanaron caminos. Si es así —pero no lo pudo recordar por la premura del tiempo— nuestra más cordial gratitud y nuestra más sincera continuidad en la cooperación. Seguimos a sus órdenes. Pero no están aún satisfechas nuestras ambiciones en punto a Televisión.

PRESENTACION DEL ORADOR

Siguió en el turno oratorio —breve en su concisa elegancia— el doctor Martínez Fornés para presentar a Pedro Rocamora, al que calificó de «primera pluma del reino».

«A los hombres de la categoría de Rocamora —dijo en esencia su presentador— se les puede contemplar

La presidencia del acto —por imposición de la pantalla para las proyecciones— pasó a la primera fila de butacas. La foto pertenece a los primeros momentos del acto, cuando el propio conferenciante, don Pedro Rocamora, y su presentador, doctor Martínez Fornés, escuchaban con atención al presidente, que en aquellos momentos estaba en el uso de la palabra. Con ellos, entre otras personalidades, los señores Martín Thomas y Claude Popelin. En filas posteriores, el notario señor Amorós, el porte López Anglada y numerosos aficionados de pro



El doctor Martínez Fornés, en un momento de su intervención para presentar a don Pedro Rocamora. Nos es grato destacar la figura del doctor por la dedicación que presta a las labores culturales de la Federación Nacional de Peñas



Don Pedro Rocamora durante un momento de su disertación. En el centro de la foto se puede observar la pantalla que luego serviría para proyectar en forma total cuanto hizo en pintura con temas de la Fiesta el gran aragonés

Fue presentado al auditorio por el doctor Martínez Fornés

Rogelio Díez anunció el cambio de horario -y enfoque- en el espacio taurino de TVE

con admiración o con envidia.» (El tema de la envidia se nos está repitiendo con insistencia casi sospechosa en este comentario, ¿no les parece?) En el caso del doctor, su actitud era la primera de la disyuntiva: admiración por Rocamora desde los años, ya recordados en la perspectiva del pasado, en que como delegado nacional de Propaganda dio cumplida muestra de amplio y generoso espíritu con personas e ideas, en tiempos extremadamente difíciles para tal magnanimidad.

A nosotros nos complace hacer el elogio del doctor Martínez Fornés al referirnos a los que él tributó al conferenciante. El es quien esencialmen-

te —con la generosa dedicación de un tiempo precioso— ha sido el alma organizadora de este ciclo de tan clara intención cultural.

LA CONFERENCIA

Empezó Pedro Rocamora por agradecer los elogios de su presentador, que juzgó inmerecidos, pero áureos. (Cosa que no es extraña, porque los oros juegan en el toreo, y cuanto a él se refiere, un papel luminoso y estelar.) Y pasó a desarrollar su tema.

La conferencia contuvo tres bloques muy bien definidos. El primero, un amplio y jugoso prólogo, en que el protagonista fue el pintor genial, en

cuanto persona, visto en su doble dimensión artística y espiritual de pintor en formación y enamorado platónico. El segundo, un repaso a sus cuadros taurinos y, sobre todo, una glosa de los grabados de su Tauromaquia. El tercero volvió a recoger el hilo inicial y a traer en evocaciones felices a don Francisco el de los toros tan cerca de la concurrencia que parecía un ser vivo entre nosotros.

Si hemos de ser sinceros, nos interesaron mucho más los bloques extremos que el centro, dedicado al análisis —auxiliado con proyecciones— de la pintura taurina del grande de Fuendetodos. Así como se veía a Pedro Rocamora vibrar con las referencias al Goya mozo, alumno de los Escolapios o fugitivo de la Inquisición; pintor de tapices burgueses que se hace retratista irónico de una corte acartonada; enamorado sin esperanzas de una duquesa castiza y elevado en su desesperación hasta las cimas profundas de su ibérica y genial pintura negra, el repaso técnico a los cuadros y a los grabados nos pareció un tanto somero, superficial, para lo que cabía esperar de un tan fino espíritu crítico; manejó con evidente soltura materiales que están en los tratados, pero no los incorporó plenamente a

su charla en una reelaboración que hiciera más personal, más «goyesca», su visión de la Tauromaquia de Goya. En este aspecto, Pedro Rocamora no pasó más allá de los límites alcanzados por José María de Cossío en su monumental y conocida obra taurina.

Claro es que si nos expresamos con tan alta exigencia con el conferenciante es porque le tenemos en altísima consideración y amistosa estima. Lo cual no empaña la claridad de nuestro aplauso, sinceramente unido a los muchos y muy nutridos que escuchó de la complacida concurrencia. El prólogo y el epílogo —tan vivos, tan «goyescos»— los habíamos anticipar.

HOY SE CIERRA EL CICLO

Esta tarde se cierra el ciclo de conferencias organizadas por la Federación, segundo de su historia. El orador es Jaime de Foxá, con el tema «El toro de lidia como animal silvestre», y su presentador el mismo presidente federativo, Rogelio Díez. Sesión, nuevamente, de lujo.

Ni que decir tiene que con este planteamiento el lleno y el éxito están asegurados. Lo cual nos complacemos en anticipar.

UN BUEN CARTEL, OBRA DE CHAPRESTO

Esta es la excelente fotografía artística, obra de nuestro colaborador gráfico Esteban Chapresto, que, transformada en cartel oficial, anunciará el VII Campeonato Nacional de Pesca de Trucha, a celebrar en el río Ucero, en Burgo de Osma (Soria), los días 1, 2 y 3 de mayo del año actual. Nuestra enhorabuena a Chapresto.



DETALLE VOCACIONAL TRAS SU GRAVISIMA COGIDA EN MEJICO



ANTONIO LOMELIN se encerró con seis toros en la corrida de reaparición

UN gran detalle de hombría y pundonor profesional es el demostrado por el diestro mejicano Antonio Lomelín en la plaza de toros de Durango (Méjico) el pasado domingo, 20 de abril. Tras su gravísima cogida penetrante en el vientre que sufrió el 16 de febrero pasado en la plaza México de la capital del país, cuando intentaba clavar un par al quiebro en los medios, en la corrida de su reaparición no dudó en demostrar su estimable afición y vocación, en un momento que la recuperación no era total, al encerrarse en solitario en la plaza al principio citada con seis toros de Reyes Huerta. Una decisión que mereció el aplauso de aquella afición y el reconocimiento de la española por medio de estas líneas de EL RUEDO, mucho más si tenemos en cuenta que volvió a banderillar —toros primero, segundo, tercero y cuarto—, suerte en la que encontró la gravísima cogida.

Su actuación fue como a continuación reseñamos, según telegrama de la agencia Efe.

En el que abrió plaza realizó faena emocionante, que coronó con estocada, para cortar una oreja y dar vuelta al ruedo.

En su segundo fue ovacionado en los tres tercios, pero necesitó de tres pinchazos, por lo que quedó en ovación.

En el tercero, mansurrón y difícil, abrevió para estocada. Algunas palmas.

El cuarto llegó muy aplomado a la muleta. Lomelín trata de hacer faena, sin lograrlo. Dos pinchazos y estocada. Palmas.

En el quinto, faena de mérito. Pinchazo y estocada, ovación y saludos desde el tercio.

En el sexto fue ovacionado con el capote y realizó faena con pases de todas marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja y paseo en hombros por el ruedo.

Más rostros de conocidos aficionados. Don Ramiro Calle junto al teniente coronel don Vicente Otero, gran aficionado a la Fiesta desde los días en que fue jefe de la Policía Municipal de la taurina ciudad de Jerez de la Frontera.



En otros sectores la cámara pudo captar al vicepresidente de la Federación, don Matías Prats, junto a nuestro compañero Abad Ojuel y nuestro antiguo redactor —en la actualidad corresponsal volante de Pyresa— Angel Alcázar de Velasco.



Otra de las perspectivas del salón, que —como se advierte— se llenó de un público que, evidentemente, avanza en su educación taurina. Entre el público no podía faltar don Pedro Torres, ejemplar aficionado allí donde los haya. Fotos M. Z.





Una Asamblea del Subgrupo sindical de Banderilleros y Picadores pidió el cambio de criterios para fijar sus retribuciones salariales

Los subalternos piden que se les pague -no por la clasificación de los matadores- sino por la categoría de las plazas en que actúan

Jaime de Campa parece justo per

**SOMBRA de HUELGA
SOBRE LA FIESTA**

**TRABAJO TIENE LA
PALABRA**

(De nuestra Redacción.)—La amenaza de una huelga de toreros subalternos —picadores y banderilleros— se cierne, con más o menos nubarrones, sobre la Fiesta. Cuando escribimos estas líneas, el tema está bajo jurisdicción de la Dirección General de Trabajo y se cree que la solución no se hará esperar. Tal vez en este mismo número —en las secciones de último hora— hayamos podido conocer la decisión oficial respecto a las peticiones de los toreros, que dieron un plazo para decidir, ni largo ni perentorio.

Estos se reunieron días pasados en Asamblea de Subgrupo, y como tema principal suscitaron este —que no es nuevo— de que sus retribuciones les sean abonadas, no de acuerdo con la categoría profesional del matador al que sirven, sino con arreglo a las categorías —deducidas principalmente de los aforos— de las diversas plazas de toros en que actúan.

Porque como ellos dicen:

«No es lo mismo salir en Madrid o Barcelona o Bilbao o Sevilla —pongamos, por ejemplo, de plazas de amplio aforo— que torear en Calahorra o Vinaroz, que tienen la cuarta parte de localidades.»

campmany: «El planteamiento
pero es difícil de matizar»



Jaime de Campmany

INICIALMENTE JUSTO

—Este es un planteamiento que inicialmente me parece justo —nos dice el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, nuestro compañero Jaime de Campmany, al dialogar con nosotros sobre el difícil tema—, pero que necesita matizaciones.

—¿Cómo, por ejemplo?

—Que tampoco podemos olvidar las clasificaciones toreras. Y no sólo a nivel de matadores de toros. No es lo mismo que ponga banderillas Luis González —tomémosle por ejemplo de subalterno destacado que se ha acabado de retirar— que otros rehileteros más limitados en sus posibilidades, y lo mismo se puede decir de los capeadores y varilargueros. Ellos son artistas, como los espadas, y prácticamente están clasificados en su estimación profesional, no solo por los matadores que los eligen con arreglo a sus cualidades, sino por ellos mismos, que son quienes mejor se conocen unos a otros como toreros.

—Entonces, ¿cuál es el criterio sindical?

—Yo creo —nos dice el presidente del Sindicato— que lo más justo sería con jugar y coordinar este principio de fijar las retribuciones con arreglo a la categoría de las plazas, con el actual de cobrar con arreglo a la categoría de los diestros. Pero esta matización es muy complicada y poco fácil de llevar a la práctica por la diversidad de los casos que se presentarían.

—¿Puedes aclararlo con un ejemplo?

—No hay inconveniente. Supongamos que en una corrida de toros en plaza de segunda categoría —y no hay que salir de Madrid para hallarla— actúan un matador de categoría especial, otro de primera y un tercero de segunda. En seguida se advierte que el caso de cada torero sería distinto a la hora de fijar sus retribuciones. ¿Caben tantas combinaciones como en las quinielas!

SOLUCION COMPLEJA

—¿Crees imposible llegar a una solución en esta línea?

—Imposible, no. Difícil y complejo, sí. Por otra parte, siempre que se ha tocado este tema de que los subalternos cobren por categorías de plazas, el criterio de los empresarios ha sido negativo. Y esto, claro es, no ayuda a la solución, sino todo lo contrario.

—Entonces, ¿estado actual del problema?

—El acuerdo de la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros, con los informes adecuados, ha pasado a la Dirección General de Trabajo y estamos en espera de que ésta decida. Por mi parte, sigo urgiendo para que la decisión llegue en el plazo más breve posible y se pueda eliminar toda amenaza de conflicto.

—¿Cuál es tu impresión sobre el posible planteo huelga que tanto se airea?

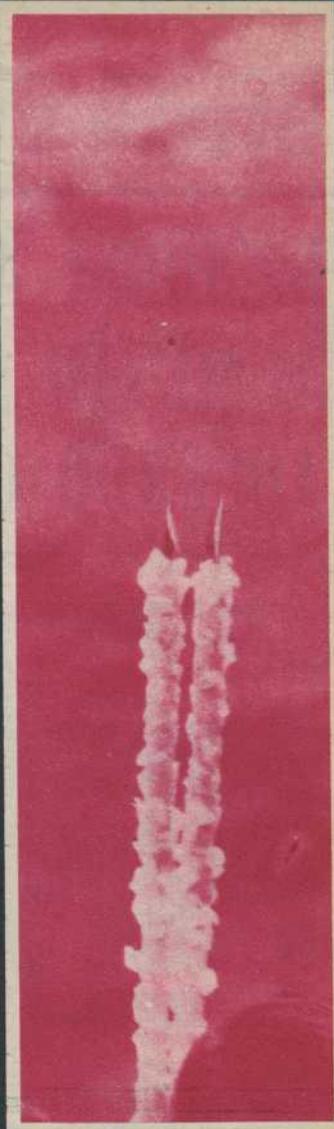
—Yo soy optimista por naturaleza y creo que no se llegará a eso. Espero una justa solución del Ministerio y que las cosas no lleguen a un punto de ruptura. Que se perdiera, por ejemplo, la Feria de San Isidro no beneficiaría a nadie. El calendario de Ferias no es recuperable.

—¿En resumen?

—Que los tiempos se han metido en modas conflictivas y este Sindicato Nacional, tanto en Teatro, como en Cine y ahora en Toros, sigue la tendencia del momento. Por mi parte, no rehúyo los problemas, apecho con ellos, y espero que todos lleguen a solución. Ya os digo que soy optimista. Incluso a breve plazo. En cuanto tengamos noticia importante os llamaremos desde el Sindicato.

—Gracias, periodista.

—Es un deber, compañero.



DECIDIDA ASPIRACION DE LOS SUBALTERNOS: AUMENTO INMEDIATO DE HONORARIOS, DE ACUERDO CON LA CLASIFICACION DE PLAZAS



La actual situación de los subalternos taurinos, cuya representación oficial será recibida mañana día 30 por el Ministro de Trabajo, ante quien expondrán sus aspiraciones, nos ha llevado a ponernos en contacto directo con un numeroso grupo de picadores y banderilleros en activo. No hemos rebuscado nombres en guías telefónicas ni recurrido a nuestras agendas o listines particulares para que nos hablaran de sus problemas. Nos hemos lanzado al ruedo de la espontaneidad y aparecido en ese centro neurálgico de reunión taurina que es la cafetería de Simeón, en los bajos del hotel Victoria (de nada por la publicidad), y ahí, en esa hora clave de las charlas diarias sobre toros, toreros, picadores y etcéteras que es la una de la tarde, hemos dialogado con los picadores y banderilleros que en ese preciso momento se encontraban. Todos accedieron gustosos a la invitación del diálogo y contestaron a la pregunta general:

¿CUAL ES VUESTRO PROBLEMA?

He aquí las respuestas verbales de todos y cada uno de ellos hechas extracto:

ALFONSO RODRIGUEZ «EL MORO» (PICADOR):

«Llevamos detrás de la clasificación de toros siete años»



—Es natural que nos encontremos incómodos ante la actual situación en que nos encontramos todos los subalternos, excepción hecha de los que actúan a las órdenes de figuras de sesenta o setenta corridas de toros. Esta situación es producto de la no clasificación de las distintas plazas de toros de España, pese a llevar siete años de insistencia en el sentido. Aspiramos a percibir unos honorarios de acuerdo con la categoría de la plaza donde actuemos; no cobrar igual en Madrid o Barcelona, que en El Escorial o El Espinar. A mayor aforo, superiores honorarios, sin que esto quiera decir que buscamos el terreno del abuso. Lo que simplemente

queremos encontrar es la senda de la justicia, una retribución justa por actuación, de acuerdo, repito, con la categoría de la plaza donde se actúa. Esto es lo que se trató en la última reunión de la Junta General de Picadores y Banderilleros y lo que tratamos de exponer al Ministro de Trabajo en la reunión que con él mantendremos el próximo día 30. Creo, tengo fe en que llegaremos en breve a un acuerdo con las distintas Empresas, que se avendrán a razonamientos justos. De otra forma iríamos a una huelga el próximo 8 de mayo, con ésta que, naturalmente, no deseamos.

JOSE VALBUENA (EX BANDERILLERO):

«Unión, unión y unión»



—Creo firmemente que las peticiones de mis compañeros son de todo punto lógicas, que están

en posesión de la razón. Deben lograr sus nobles aspiraciones de recibir honorarios justos de acuerdo con el aforo de la plaza donde actúan. Para lograrlo, para que al final encuentren la meta que se proponen, les aconsejo una cosa: Unión, unión y unión entre todos. La unión hace la fuerza.

DIONISIO REGIO (APODERADO Y EMPRESARIO):

«Compensación dentro de un marco prudencial»



—La vida ha subido considerablemente y debe encontrar también en el toreo, principalmente en la clase subalterna, la lógica compensación, siempre dentro de un marco prudencial y teniendo principalmente en cuenta los aforos de las plazas, sobre todo, en las grandes fe-

rias, que es donde se registran las mayores taquillas.

RAMON CORPAS (APODERADO):

«Lícita la petición de los subalternos»



—La vida se ha puesto imposible. Por mucho que se gane, es poco. Es lícita la petición de los subalternos, sobre todo los que torear poco. Llevan una vida «arrastrada». Sólo los subalternos de las ocho o diez figuras viven como reyes. Sí; hay que «aliviar» a los modestos, a toda esa cantidad de picadores y banderilleros que no viven que lo único que hacen es medio vivir y, aún así, tienen que trabajar en otra cosa al margen del toreo.

AGUSTIN PEREZ «MEJORCITO» (PICADOR):

«Con lo que ganamos no podemos vivir»



—Seré breve. Soy rotundamente partidario de la clasificación de plazas y cobrar con arreglo a su categoría. La situación actual nuestra no puede continuar. Es agobiante. Con lo que ganamos ahora no se puede vivir.

ANDRES MAROÑAS (BANDERILLERO):

«En una profesión donde hay dinero es inconcebible nuestra situación»



—Mientras se dedican cantidades monstruosas para copar pisos de plazas, nosotros nos encontramos marginados, nadie cuenta para nada con nosotros, como si no fuéramos miembros activos de la Fiesta. En una profesión donde hay dinero es inconcebible que los hombres que la componemos, tanto matadores no privilegia-

Sombras de huelga sobre la Fiesta

dos, como casi la totalidad de los subalternos, tengamos ingresos irrisorios. Hay desplazamientos en que pierdes tres días, el vestido de torear vale más de treinta mil pesetas, y hemos percibido 3.240 pesetas líquidas ¡Usted nos contará! Hay que ir, efectivamente, a la clasificación de plazas y encontrar la unión de todos nosotros.

ROBERTO CAMARASA (BANDERILLERO):

«Es obligada la subida de honorarios»



—Para vivir muy justamente hay que actuar en cincuenta y cinco festejos. Bien puede adivinarse que los honorarios son mínimos. Es obligada la subida de éstos con arreglo a la categoría de las plazas donde se actúe.

ANTONIO MAESO (BANDERILLERO):

«Sólo aspiramos a poder vivir de nuestra profesión»



—Nuestras aspiraciones no son las de enriquecernos, sino poder vivir de nuestra profesión. Si nos dedicáramos a ella solamente podríamos rendir mucho más en la plaza. Se impone la clasificación de las plazas.

MANOLO CRUZ (PICADOR):

«Se impone la clasificación de plazas en los honorarios»



—Hay que ir inmediatamente a la clasificación de plazas. Con lo que percibimos ahora no se puede vivir.

MANOLO CUEVAS (BANDERILLERO):

«Más humanidad en las Empresas»



—Las empresas taurinas —hablo en términos generales— deberían ser más humanas con nosotros, que somos, con los matadores, quienes aguantamos el peso de la Fiesta, y... ¡ya ve! Para poder ganar tenemos que trabajar no solamente en invierno, sino también en verano. Queremos ganar lo suficiente para mantener los gastos de nuestra casa.

FRANCISCO GUERRA CAPOTE (BANDERILLERO):

«Son superiores los riesgos que los honorarios»



—Nuestra profesión, actualmente, no es rentable. Es mucho mayor el riesgo que se corre que los honorarios que recibimos. El año pasado sufrí una cornada de veinticinco centímetros que me produjo, además, complicaciones varias, quitándome de los ruedos los dos meses clave. Toreo la mitad que otros años. ¡Lo que faltaba! Si no se puede vivir toreando la temporada entera, ya adivinará usted cómo se vive con la circunstancia habida. Somos muchos los que nos encontramos en situación agobiante, ahora vamos a unirnos como un solo hombre, ¡y pobre de aquél que quiera separarse de la comunidad! Hasta ahora hemos sido los monigotes de la Fiesta. ¡Ya está bien, ya está bien!...

FERNANDO GALINDO (BANDERILLERO):

«Las Empresas quieren todo»



—Las empresas quieren, además del mayor dinero posible,

la «sangre» de todos nosotros. ¡Quieren todo! Y eso no está bien. Aspiramos a unos honorarios justos, aunque esto traiga consigo que esas empresas —la mayoría— ingresen en sus arcas un poco menos de dinero.

LAUREANO CASTILLO (BANDERILLERO):

«Que nos den la solución que quieran, pero solución»



—La verdad es que no ganamos actualmente lo suficiente para poder vivir. Necesitamos una solución; la que quieran, pero una solución a nuestro actual problema. Es ardua la pelea y poco el dinero que recibimos.

PEPE CARBONELL (BANDERILLERO):

«No podemos ser la familia pobre de un negocio rico»

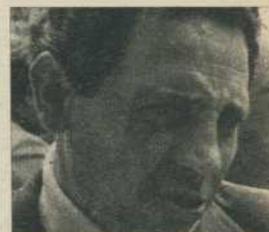
—De ninguna de las formas podemos continuar siendo la familia pobre de un negocio rico. No hay derecho a que las empresas estén pagando cifras des-



orbitadas por los pisos de plazas y que los subalternos perciban honorarios irrisorios. No se puede vivir ni siquiera con cuarenta corridas. Que hagan examen de conciencia y llegarán a la conclusión de que, efectivamente, nuestra actual situación es completamente ilógica. Si; hay que ir al logro de unos honorarios justos, a percibir unos sueldos de acuerdo con la categoría de la plaza donde actúas.

JOSE RODRIGUEZ (PICADOR):

«Solución inmediata a los problemas»



—Deseamos que nuestros honorarios estén de acuerdo con la categoría de la plaza donde se actúa. Hay que ir, pues, a una clasificación de los cosos. O esto, o una decidida subida en nuestros sueldos.

(Fotos TRULLO.)

Opinión de los matadores:

«Reconocemos que los sueldos han quedado desfasados»

No pueden estar ausentes los matadores de toros en la encuesta de emergencia planteada por EL RUEDO. Los maestros, los que hasta ahora pagan a las respectivas cuadrillas y nos tememos que seguirán pagándolas de una manera o de otra, es justo que se pronuncien.

En busca de respuestas hemos acudido a la zona alta, media y baja del escalafón taurino.

A continuación, las respuestas de los que se visten de oro.

NIÑO DE LA CAPEA:

«Los sueldos han de ser revisados y mejorados»

—Estoy a favor de la subida de los sueldos a los subalternos y también, como es lógico, que estén retribuidos en la medida de sus merecimientos profesionales. En este aspecto no se



puede generalizar, pues cada uno, ante el toro, adquiere la verdadera calificación. De todas formas, los sueldos mínimos es-

Sombras de huelga sobre la Fiesta

tablecidos en la actualidad para las cuadrillas deben ser revisados y mejorados. En cuanto a que la «nómina» de subalternos la paguen las empresas, de acuerdo con la categoría de las plazas, es igual. De todas las formas repercutirá, como ahora, en el matador.

ANTONIO JOSE GALAN:

«Deben pagar las empresas; ellas y nosotros ya nos pondríamos de acuerdo»



—Los subalternos deben ganar más dinero y veo correcta la pretensión de ellos para que sus honorarios sean satisfechos por las empresas, de acuerdo con la categoría de la plaza respectiva. No ignoro que esa mejora, ese aumento, irá a cargo del matador, aunque lo ideal sería que el aumento por categoría lo pagase la empresa y las «bases» el matador. Empresas y matadores ya nos pondríamos de acuerdo. Sobre el particular quiero apuntar que en la temporada anterior hubo más de una ocasión en la que después de torear no me quedó

ningún beneficio, sino que me costó dinero la actuación.

RAUL ARANDA:

«Es justo que se cobre de acuerdo con la propia categoría y los propios merecimientos»



—El tener que enfrentarse ante el toro presupone el jugarse la vida. Entonces, sea cualquiera la categoría del torero que está dispuesto a enfrentarse con el toro, es justo el que reclame estar debidamente pagado. Pero no es menos cierto que en toda profesión existen categorías y merecimientos que unos sí y otros no las evidencian. Lo mismo sucede con el propio matador que no puede exigir, no porque no valga, sino porque las cosas no se suceden como el artista desea. Cuando el matador cobra de verdad, éste paga, y si el colaborador es bueno, también cobra. Pero la auténtica realidad es que pocos matadores cobran de verdad, o no cobran, y los subalternos nunca se han quedado sin cobrar poco o mucho (digamos más bien poco). Estoy de acuerdo con que los sueldos de los subalternos se aumenten, pero

sería injusto que la realización de esta mejora social sea a costa del matador. Sobre todo del matador de toros modesto, que la mayor parte de las veces no cubre gastos.

ANGEL TERUEL:

«Problema de orden interno, que se solucionaría poniendo un poco entre todos»



—La evolución de la vida misma ha dejado desfasado no solamente los sueldos de los subalternos, sino también el dinero de todos los que se ponen delante del toro. Por ello estos problemas, que considero de orden interno, se arreglarían poniendo un poco cada uno de los grupos que componemos la Agrupación Sindical, toda vez que los dineros de los toreros no se mantienen al mismo nivel. Referido a las retribuciones de los subalternos, estimo que debe ser mejorada como lo es en todos los niveles de otras profesiones. Pero porque es de estricta justicia y nunca por drásticas medidas que quienes las provocan suelen ser los que disponen de más tiempo para «largar».

JOSE MANUEL

INCHAUSTI «TININ»:

«Sueldos desfasados con el coste de la vida»



—Parto de la premisa de que, efectivamente, el sueldo de las cuadrillas ha quedado desfasado en relación con el coste de la vida. Creo que el enfoque de sus aspiraciones es el que paguen las empresas en relación con la categoría de la plaza en que se torea. ¿Pero es viable esta solución sin que repercuta en la escasa, cuando no nula, remuneración del matador? Me supongo que esta cuestión les trae sin cuidado a los matadores que ocupan los primeros lugares del escalafón, pero ocasionará tremendos trastornos a los toreros modestos, como yo, que hemos de pasar por unos contratos de puro trámite. Insisto que estoy a favor de los subalternos y admiro su unión, con la que demuestran que, si quieren, pueden paralizar la Fiesta. Una compenetración semejante deberíamos tener los matadores para la solución de los problemas que nos afectan.

«VIOLENTISIMO» EN TVE

Tras el «mano a mano», Camino y Palomo puntualizan:

CAMINO: «Lo de 'muchacho' lo dije sin ánimo de molestar a nadie»

PALOMO: «Salté porque no permito que se me den 'bajonazos'»

(De nuestra Redacción.)—Ante una audiencia extraordinaria de telespectadores se produjo el choque. Muchos de los que presenciaron los hechos creyeron que estaban premeditados. Nada más lejos de la realidad. El «problema» Camino-Palomo, o Palomo-Camino, como ustedes quieran, no es nada nuevo. Data de años. Y no nacido de una competencia profesional—dos estilos completamente diferentes, dos toreros dispares en el hacer—, sino lejos de las plazas; posiblemente, ese alejamiento que parece existir entre los apoderados de ambos toreros—señores Lozano y Martínez Flamarique—ha contagiado a los que se visten de luces. En fin, sólo son cábalas, en las que también entran los juicios que hizo Palomo sobre la infeliz corrida «mundial» de Marbella.

Sea como fuere, el pasado sábado, en ese programa directo, o más bien «Directísimo», como se titula el espacio de TVE, se produjo un mano a mano imprevisto, que si bien interesó mucho a los telespectadores de diverso gusto, sembró el mal humor entre quienes son auténticos aficionados a la Fiesta de los toros.

Comprendemos que la cosa no fue

fácil, pues, ante lo imprevisto, hay que reaccionar pensando en el público en fracciones de segundo—no hará falta recordar, claro que a otro nivel, el incidente que protagonizaron el embajador de España señor Lojendio y Fidel Castro ante la Televisión cubana—; pero muchos aficionados, que de ello hicieron comidilla y comentarlo a lo largo de toda la jornada dominical, no excluían a nuestro compañero José María Iñigo y a su expectante falta de decisión, de su parte de culpa. Sinceramente creemos que Iñigo debió cortar inmediatamente el incidente o, con leve indicación, desviar las cámaras y micrófonos del mismo, en lugar de que el objetivo siguiera a los polemizantes toreros hasta la puerta, donde hubo amagos de llegar a las manos.

Lamentables los hechos. Porque todos nos esforzamos en presentar ante los espectadores ese hecho innegable de que los toreros son—cada vez más—hombres integrados en la sociedad normalmente, cumplidores de sus deberes cívicos, progresivos en su cultura y en su preparación a todos los niveles; y pasos como éste amenazan con ser un retroceso en el buen sendero.

Camino y Palomo—que no habían actuado conjuntamente, aunque ésta era la idea inicial que Iñigo confesó ante sus espectadores—, hicieron acto de presencia ante TVE. En primer lugar, Palomo, que, preguntado sobre sus relaciones con Camino, quitó importancia a sus diferencias, aunque no fue muy explícito. A continuación, Paco, que, al referirse a Sebastián, afirmó: «Este muchacho...» Y aunque aclaró que lo decía refiriéndose a la juventud de su competidor, fueran sus palabras o fuera el tono en que se pronunciaron, irritaron al linarense, que volvió al «plató», entró en cuadro y se enzarzó con su compañero en una polémica en que se llegó al desafío personal y taurino en tonos descompuestos.

● PACO CAMINO

Hablamos con Camino telefónicamente al día siguiente del incidente. —El paréntesis y la meditación que proporciona la almohada tras el incidente, ¿cómo juzgas lo de anoche en Televisión Española?

—No he juzgado nada. Continúo sorprendido. Lo de «muchacho» lo dije sin ánimo alguno de molestar a nadie. Puedo empeñar en ello mi palabra. Me expresé así porque es más joven, sin ánimo de ofensa, ni muchísimo menos.

—¿Sabías que en ese mismo programa, «Directísimo», iba a participar Palomo?

—Lo ignoraba completamente. Televisión Española llevaba cierto tiempo detrás de mí; pero no pude acudir antes por encontrarme en el campo.

—¿Cómo juzgas los hechos?

—Creo que estuve respetuoso en todo momento. Tras el final que se presenció, y al que me declaro completamente ajeno, no tengo más remedio que decir que me dio toda mucha

pena y que estoy avergonzado. No; no quiero volver a hablar del asunto. Deseo olvidarlo rápidamente. Estoy terriblemente molesto con lo acontecido. Decido así. Y si en algo pude ser culpable, que no creo, pido perdón a todos los telespectadores.

● PALOMO «LINARES»

Sebastián Palomo «Linares», minutos antes de enfrentarse a dos toros en la plaza de Alcalá de Henares, es preguntado por derecho. Nos dice:

—En mi turno de preguntas creo que respondí con un máximo de respeto hacia el compañero. Un respeto que me merecen todos los que comparten nuestra lucha por vencer al toro y ser algo en lo taurino.

—Cuando acude a una convocatoria, y más en un programa como el que nos ocupa, ¿no puede controlar los nervios para no dar esa nota ante quince o veinte millones de espectadores?

—Me permito decir que no es cosa de nervios. Ni mucho menos falta de respeto a tan extensa audiencia. Fue el contestar al compañero que, con tono despectivo, pretendió minimizar una ejecutoria sin argumentos convincentes, utilizando un auditorio ante el cual yo me tenía que justificar con las mismas armas con las que se intentaba darme un «bajonazo».

—¿Entonces su no programada actuación posterior no correspondía a un guión preestablecido con vistas a efectos publicitarios para ambos?

—Desde luego, no. Fue una legítima defensa ante un golpe bajo que me quiso dar el oponente. Esos golpes los acepto en cualquier ruedo, ante cualquier toro y ante cualquier público. En la arena que gane el mejor y que el triunfo se lo lleve el que más méritos logre en igualdad de circunstancias.

RAFAEL TORRES



**EL TORERO
DE SEVILLA
triunfador
en la
REAL
MAESTRANZA**

Sus grandiosas actuaciones en la Feria han sido premiadas con los siguientes trofeos:

**«MEJOR FAENA
DE LA FERIA»**

concedida por la
**REAL MAESTRANZA
DE CABALLERIA**



«OREJA DE ORO»

del diario «Sevilla»,
como triunfador
de la misma

RAFAEL TORRES,

EN LA TEMPORADA DE SU
CONSAGRACION, ESTARA
PRESENTE EN TODAS LAS
PLAZAS DE ESPAÑA

«EL RUEDO»,
ELOGIADO
POR
«NOVEDADES»

MEJICO (D. F.), 25. (Efe.)— El diario «Novedades», en su sección taurina de esta mañana, reproduce una información de la revista taurina madrileña EL RUEDO en la que los empresarios españoles desmienten declaraciones realizadas por Everardo Inurigarro, apoderado del diestro mejicano Mariano Ramos sobre las causas que determinaron que el citado espada cancelase su temporada de 1975 en España.

En esa información queda bien aclarado que los señores Alberto Alonso Belmonte, de la empresa de la plaza de toros de Madrid, y Manuel Martínez Flamarique «Chopera», fueron objeto de imputaciones, carentes de fundamento, debidas a la imaginación del mentor del espada mejicano.

«Novedades», al presentar las breves pero contundentes entrevistas de EL RUEDO con los citados empresarios, hace cumplido elogio de la calidad de esa publicación española y del prestigio que tiene en el Planeta de los Toros.

* * *

N. de la R.—Por nuestra parte, al reproducir el anterior despacho de Efe, agradecemos cordialmente a nuestro prestigioso colega «Novedades» el elogio de nuestra labor que no tiene más mérito que el elemental de estar al servicio de la verdad en todo momento.

Nos complace poder contribuir a la clarificación de un tema que podía ser mal interpretado para las buenas relaciones taurinas entre España y Méjico, de las cuales somos partidarios incondicional e s, como decimos hoy en nuestra página editorial. Porque el Planeta de los Toros es solamente uno en el mundo. Y porque Méjico es un país entrañablemente hermano.

Un poco de agua y un torero

A la soleada y abochornada mañana sucedió una tarde entoldada, amenazante de lluvia, que se dejó caer —y de qué forma, señores nuestros!— minutos antes de la hora anunciada para comenzar el festejo. A las seis menos diez, concretamente, comenzó a caer líquido torrencialmente y se temió la suspensión del festejo. Lo temieron los espectadores —muchos de ellos se quedaron sin ver la lidia del primer novillo—, que no los espadas de turno y la empresa, quienes decidieron hacer el paseíllo con agua y todo. ¿Es esto lógico o justo, aunque el piso no se encontrara bacheado? Creemos que no. Pero estaba gran parte del aforo de la plaza vendido y... ¡ya nos contarán ustedes! Otra cosa fuera si la citada venta hubiera sido floja, claro. Lo de siempre, o lo de casi siempre.

BUENOS NOVILLOS

La novillada pertenecía a don Juan Pablo Jiménez Pasquau, de Madrid, aceptablemente presentados, noblotes, se dejaron torear, excepto los dos últimos, más metidos en carnes que sus compañeros y con cierto genio, cortando los pases. Los nombres y números —todos eran negros— eran los siguientes:

Primero, «Silvador», número 35, recibió dos puyazos, bravo; segundo, «Fandangillo», 35, una vara, bravote; tercero, «Delegado», 43, dos varas y dos picotazos, bravo; cuarto, «Navajero», 11, una vara y una varita, bravo; quinto, «Desertor», 28, una vara dura y una varita, áspero y difícil, y sexto, «Saltamontes», 30, vara y varita, difícil.

ANTONIO GUERRA: UN VALIENTE

De entre todas las virtudes que pueda reunir el torerillo sobresale una primordialmente: la valentía. Antonio Guerra no se amedra por nada, es todo pundonor y se entrega a la tarea con arrojo. Aunque ya la última temporada toreó bastante, se nos antoja todavía un poco verde para futuras empresas. Creemos que debe de agotar toda la presente temporada, placearse al máximo, antes de pensar en la alternativa. No es artista, pero sí un gran bullidor, que sabe hacerse con el público. Posee garra, en una palabra, y puede funcionar. Defectillo puede ser ese codilleo, a veces excesivo. Cuando el muchacho —lo de «muchacho» lo escribe el cronista en tono afectivo, que no en desprecio— se estiraba sacaba el partido del redondo o el natural acabado, pero es



Antonio Guerra, citando de rodillas



Guerra, en un momento de apuro. Susto



Un muletazo redondo de José Lara



Lara entrando a matar

to acontecía las menos de las veces. Cosas buenas y cosas malas en su haber. Entre las segundas, ese afán de torear en demasía con las rodillas en tierra, embarullándose con frecuencia. Sufrió dos revolcones por falta de pericia.

Lo dicho: Un valiente de tomo, lomo y muy señor mío, que todavía tiene que aprender bastante.

Mató de estocada y de estocada y cuatro descabellos, respectivamente. Una oreja, pedida mayoritariamente, y silencio.

JOSE LARA: CUMPLIDOR

La actuación de José Lara fue discreta. Buenas maneras, pero sin caer en lentitud. Mejor en su primer, ya que el quinto era peligroso, arañaba y cortaba los pases con evidente peligro para su oponente. Maneja bien la capa, sobre todo con ella a la espalda, y logra muletazos de mérito, pero todo dentro de una monotonía que cansa. Debe de

El domingo en las Ventas

Eladio Peralvo, quien cortó una oreja

Plaza de Toros de M A D R I D

Domingo 27 de abril de 1975

Seis novillos-toros de la ganadería de don JUAN PABLO JIMENEZ PASQUAU, con divisa amarilla y blanca, de Madrid, para

ANTONIO GUERRA

(De blanco y oro. Una oreja y silencio, respectivamente)

JOSE LARA

(De azul mahón y oro. Vuelta al ruedo y silencio)

ELADIO PERALVO

(De azul celeste y oro. Una oreja y aplausos y saludos)

PICADORES

José Luis del Monte Galán y Juan Feros del Campo; Antonio Salcedo y Angel Parra; José Luis Atienza y José Manuel Martín Moreno.

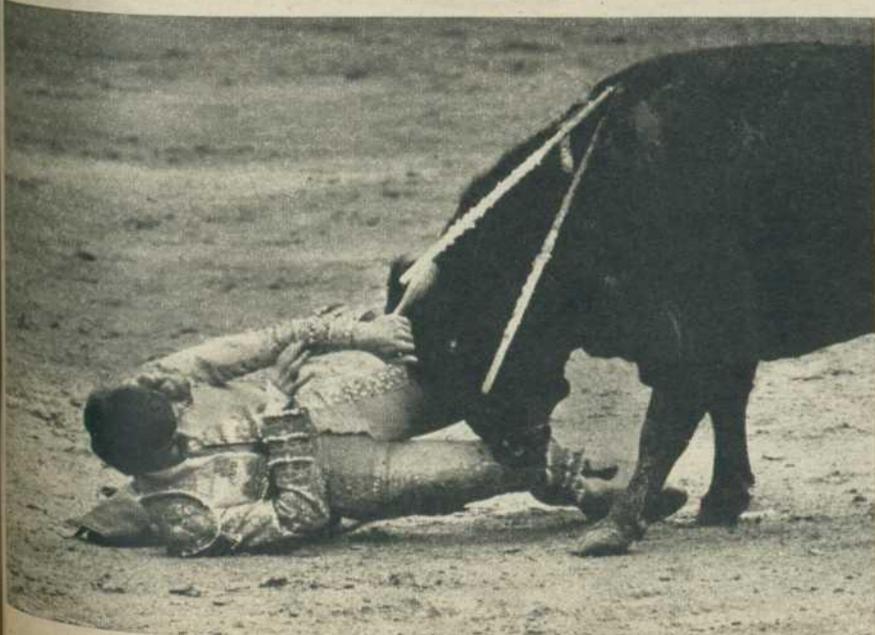
BANDERILLEROS

Antonio González, Gordón, Carlos Arriba y Manuel Gil; Antonio Aguado, Fernando Cacho y Víctor Sánchez; Pedro Gil, Calvo, Antonio Maeso y Juan Ramón de la Torre.

TIEMPO Y ENTRADA

Minutos antes de comenzar la corrida comenzó a llover torrencialmente, continuando la misma durante la lidia del primer novillo. Temperatura agradable. Tres cuartos de entrada.

A LAS SEIS DE LA TARDE



Peralvo, en apuros en el sexto

También fue premiado Antonio Guerra, muy valiente



Peralvo toreando al natural



El premio de Peralvo, tras su brillante actuación
(Fotos Julio MARTINEZ)

acortar un poco más las faenas y echarle un poco más de salsa a la cosa, porque buenas maneras posee.

Mató de una estocada y de pinchazo y estocada, respectivamente. Dio la vuelta al ruedo tras rodar aquél, y se silencio su labor en éste.

ELADIO PERALVO: HAY EN EL UN TORERO

Lo declaramos abiertamente en estas mismas páginas al juzgar su anterior actuación en idéntica plaza: Eladio Peralvo puede ser torero. Lo volvemos a repetir hoy, ya con más conocimiento de causa. Sabe estar en la plaza y el toreo que realiza, sosegado y artista, merece la máxima atención. Su quehacer es limpio, sus maneras claras y estilistas, sin ahogarse nunca, sabiendo en todo momento lo que tiene que hacer, estudiando al enemigo y aplicándole la lidia que requiere. Por eso, precisamente, sus faenas fueron distintas. La primera, ante el novillo

bravo, actuó gustándose a sí mismo, depurando el arte con capa y muleta, sin inmutarse, corriendo bien las manos, plantando con fuerza los pies en la arena, sin duda alguna. En torero toda la tarde. La lidia del sexto torete fue toda una lección de buen lidiador, además de artista. El enemigo no se prestaba al fácil lucimiento, se quedaba corto en las embestidas. Por eso, Peralvo volvió al castigo por bajo, al trasteo elegante y efectivo. Muy bien por este novillero, que pisa fuerte y con seguridad.

Mató de una estocada, entrando con ley. Una oreja, que el matador tuvo la gentileza de lanzar al periodista cuando, dando la vuelta al ruedo, llegó a la altura de su localidad. Y de tres pinchazos —¡mala suerte, torero!— y media estocada. Aplausos y saludos.

En consecuencia: Un poco de agua, un valiente y un torero.

Jesús SOTOS

Corrida en Alcalá

TRES OREJAS A PALOMO, QUE SALIO A HOMBROS

ALCALA DE HENARES, 27.—Tras un doble aplazamiento por la inseguridad del tiempo se celebró la anunciada corrida en que Curro Romero, Rafael de Paula y Palomo «Linares» lidiaron seis toros del campo charro.

LOS TOROS.—De doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Martín de Yeltes (Salamanca), con divisa celeste y rosa.

Fueron terciados, pero con casta y genio. Se observa una evolución en algunas ganaderías charras que fueron famosas por su docilidad y han cambiado sus características. Los galaches necesitaron ser picados más de una vez, derribaron en dos o tres ocasiones (en una de ellas, el segundo dio una fuerte cornada al caballo de tanda) y se revolían al repetir con presteza. Salvo el quinto —con algo más de sentido— fueron toreables; pero tenían que torear.

CURRO ROMERO. — De grana y oro. Deficiente en sus dos toros, salvo unos lances al cuarto. En su primero, pitos. En su segundo, un aviso y bronca.

RAFAEL DE PAULA.—De tabaco y oro. También estuvo mal y sin decisión en ambos enemigos. Escuchó sonora bronca en ambas ocasiones.

PALOMO «LINARES». — De blanco y plata. Reapareció tras su cornada en Murcia y su «mano a mano» con Paco Camino en TVE. Centrabá en él mucha expectación y respondió cumplidamente. Una oreja en su primer toro y las dos, con salida a hombros, en el que cerró plaza.

TIEMPO Y AFORO. — Tarde tormentosa que descargó algunos chaparrones soportables sobre la plaza y obligó a desplegar los paraguas. Tres cuartas partes de aforo, tal vez algo más, sin llegar al lleno total. Estaba en los tendidos mucha afición de la plaza de las Ventas.

DISTINGUIDO.—Fue mu ovacionado al recibir y banderillar al quinto toro el gran Almansilla, que recibió unánime ovación, a la que correspondió montera en mano. Y el toro tenía mucho que banderillar.

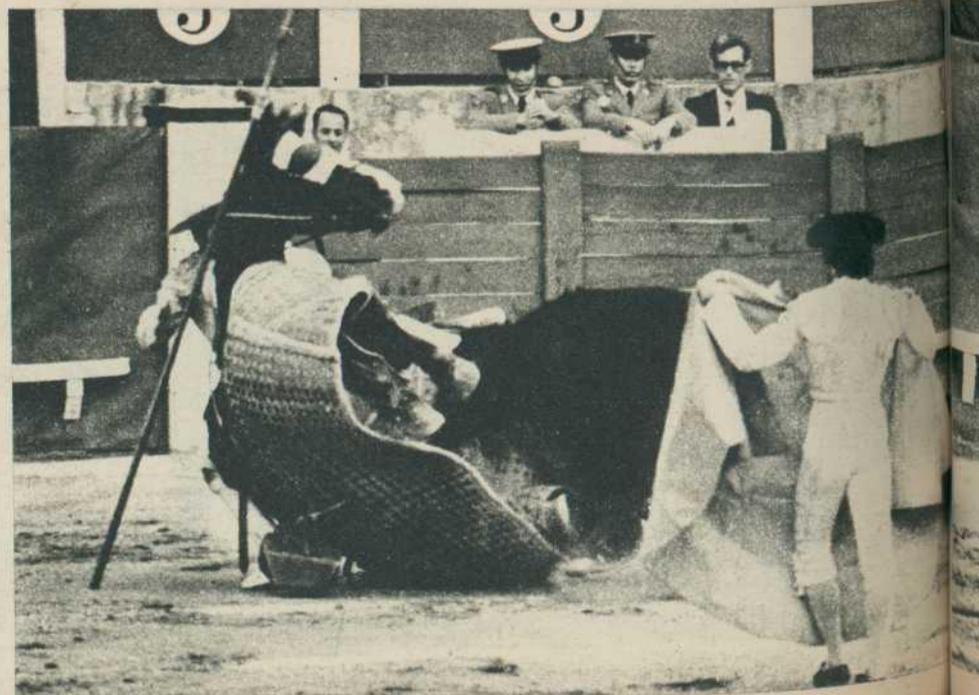
Curro Romero y Rafael de Paula demostraron más que prudente inhibición

La corrida de Eusebia Galache de Cobaleda, terciada, brava y con genio

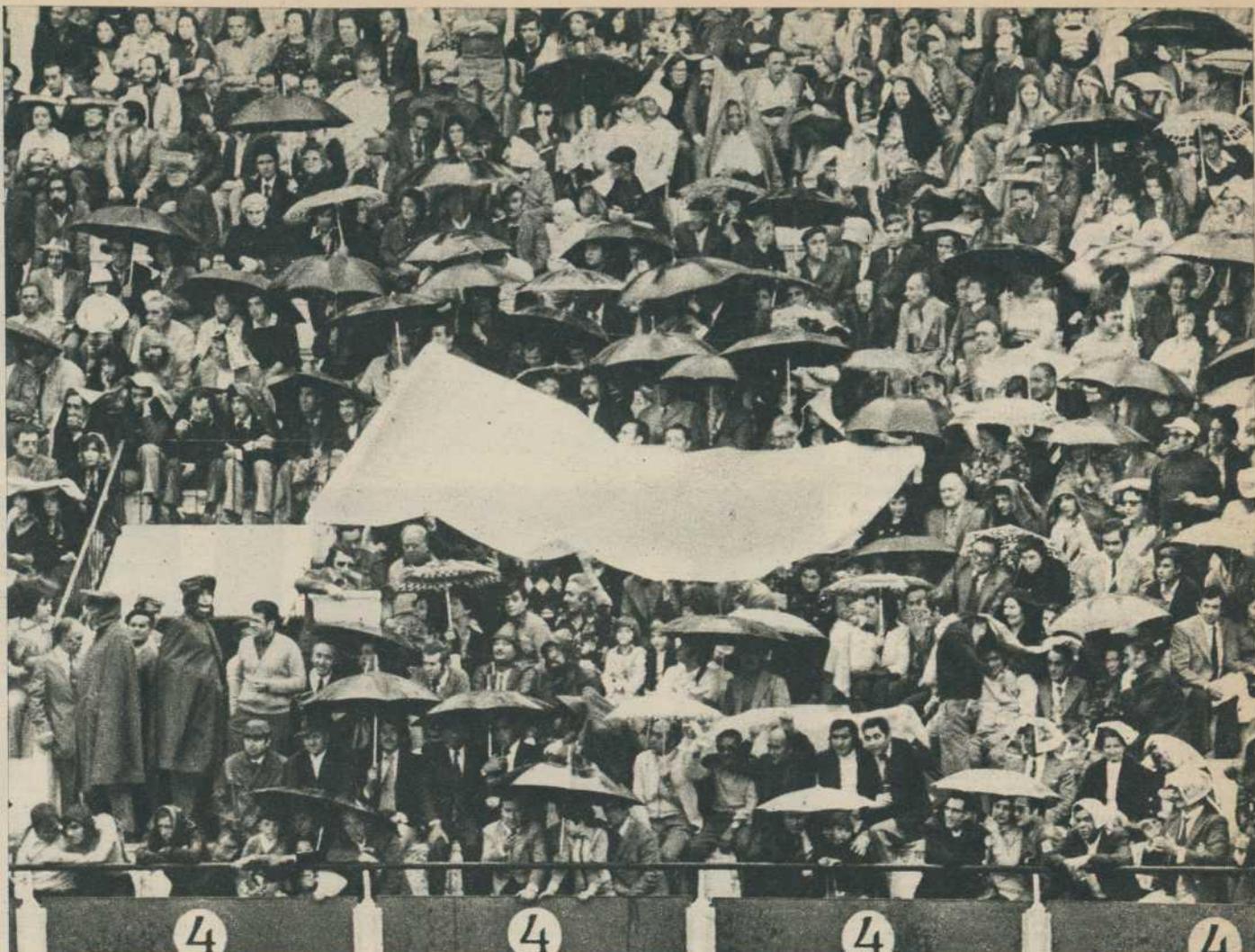
CORRIDA EN ALCALA

ALCALA DE HENARES, 27. (De nuestro enviado especial.) — La verdad es que pocas veces me he visto en una coyuntura tan especial y difícil para escribir una crónica de toros. A fuerza de leer los periódicos diarios de Madrid con el fin de saber lo que sucede en mi propia casa, me encuentro perplejo sobre cuál debe ser mi criterio al juzgar a los espadas de esta tarde borrascosa, ya que —cuentan y no acaban— uno de ellos puede ser, a la hora que escribo, patrón de mi propio barco... ¡Les digo a ustedes que pasa cada cosa!... Si le elogio —porque cortó tres orejas—, ¿se pensará que es adulación? Si ando más bien cicatero, ¿se dirá que tengo resentimiento o enemistad? Porque, incluso, he leído en los periódicos interpretado nuestro íntimo sentir... sin que nadie se haya molestado en preguntar por nuestro pensamiento antes de empuñar la pluma. ¡Cosas!

Creo que lo más seguro es conti-



Animación en Alcalá de Henares a la hora de la corrida. Si la tarde, en lugar de tormentosa, hubiera sido bonancible, hubiera habido un lleno total. (Foto Nacho.)



La tarde estuvo tormentosa, con rachas de lluvia, que los aficionados soportaron con buena voluntad bajo los paraguas y hasta grandes plásticos.

En los tendidos se vieron muchos rostros de los habituales en la plaza de las Ventas. Y es que la combinación alcalaina tenía mucho «gancho». (Foto Nacho.)

nuar mi línea de siempre; decir la verdad según mi leal saber y entender y atenerme sólo a ella. La verdad, ni ofende ni teme. En mi vida profesional, ya larga, fue mi único y seguro criterio. Y vamos ya al toro. A los toros de Eusebia Galache de Cobaleda,

Antes, decir galaches y pensar en toros jóvenes, gorditos, genuflexos y docilones era todo uno. Hoy habrá que pensar en que los «galachitos», como los «cobaletitas», están en trance de cambio y recuperación del

prestigio que su buena casta originaria, tan dulcificada en etapas posteriores que sus toros en vez de sangre parecían tener jarabe en las venas. (O, como se dice ahora cursivamente en las cafeterías, «sirope».)

Los galaches de Alcalá eran —no hay quien lo oculte— terciados y escurridos. Pero vinieron a dar la razón a cuantos pensamos que el toro regordío con exceso es inadecuado para la lidia y debe desaparecer. Estos toros hubieran planteado en Madrid un problema de aceptación —salvo, quizás, el primero y el sexto, que tenían bastante más presencia que los otros cuatro— en cuanto a peso. En la plaza de Alcalá, de tercera categoría a esos efectos, la exigencia es menor. Y por eso no figuraba en toriles la pizarra con los pesos, que algunas voces clamorosas pedían al soltarse los dos primeros toros de la corrida.

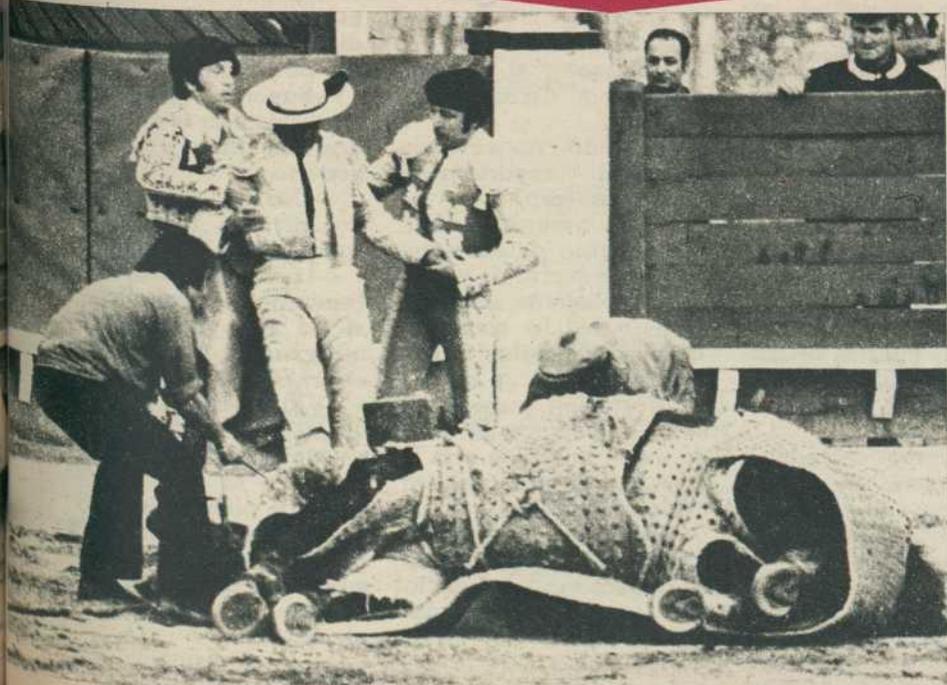
Pero si por toro se entiende un animal con edad —llevaban el «1» marcado en el brazuelo—, que va a los caballos más de una y más de dos veces, en ocasiones; no pierde

las manos sino en rara ocasión a lo largo de toda la corrida; derriba con fuerza a los caballos, apretando contra el pecho; se mancha el cuerno de sangre hasta la cepa en una cornada a un caballo; se revuelve con prontitud al repetir la embestida y no deja ponerse «cómodos» a los matadores, los de Galache llenaron todas esas circunstancias. Fueron un intento del ganadero para lograr el equilibrio entre el picante y el temple. Ganó el picante en cinco toros. Y el equilibrio fue casi perfecto en el que cerró plaza.

Claro es que en el juicio sobre el comportamiento de los toros es esencial el comportamiento de los toreros. ¿Qué diremos? ¿Cuatro toros malos y dos buenos, o un torero bueno y dos «desganaos»?

Mi criterio personal es que la corrida fue buena y con picante. Y basta ello para decir que ni Curro Romero ni Rafael de Paula se preocuparon mucho por guardar las apariencias. Quizá los lances de Curro al cuarto... Quizá justificar algo a Rafael en el quinto... Pero bien co-

Los toros de Galache, terciados, derribaron con genio a los picadores en varias ocasiones. El secreto estaba en la casta y en que no les ahogaban las carnes. En uno de los derribos, el segundo toro hirió al caballo en la parte superior del anca. Fue lo que se conocía como «Toda una cornada de caballo».



CORRIDA EN ALCALÁ

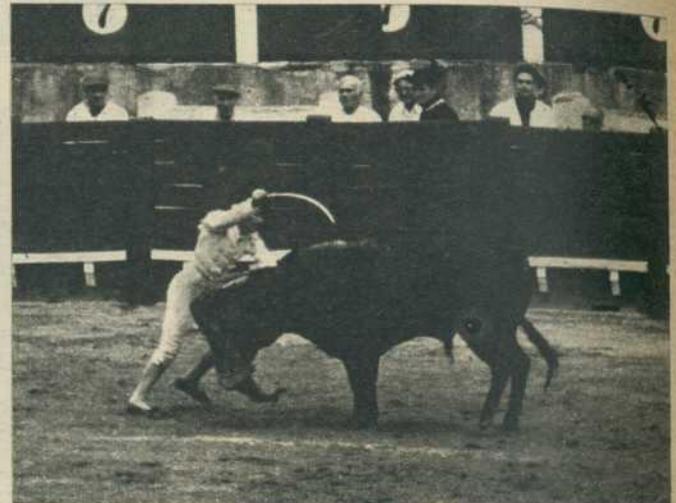
Curro Romero se mantuvo en la línea sevillana con que ha comenzado la temporada. A veces intentaba pararse y alguna vez incluso compuso la figura así.

Tampoco Rafael de Paula encontró a los galaches adecuados a su estilo y pasó la tarde con pena y sin gloria. Sus partidarios tendrán que esperar.

nocidos son los dos y su modo peculiar de ser, que mantiene a sus partidarios entre el éxtasis y la desesperación. La tarde de Alcalá fue negra para ambos. Detallar, ¿para qué? La verdad es que los del «arte» (y no tengo inconveniente en confesar una vez más mi debilidad por esta gran fantasía del toreo... cuando torear) dieron el mitin. Habrá que esperarles de nuevo... ¿Hasta cuándo? El verles bien ¿será, de verdad, privilegio reservado a Solanito o Almensilla?

La verdad es que el fracaso de los exquisitos fue pedestal sobre el que se alzó el triunfo de Palomo «Linares», al que la inhibición de sus compañeros pusieron la tarde y el público «de dulce».

Pero me he de apresurar a decir que el éxito de Palomo no fue magnificado por herir a los otros. Fue



Palomo «Linares» fue el único de la terna que se mantuvo en tono de gran categoría. Le vemos en un templado muletazo de su faena al sexto de la tarde

Así atacó y así se le arqueó el estoque a Palomo cuando entró a matar al sexto, que en este viaje no hizo nada por el espada, que le cortó las orejas. (Foto Nacho.)



Almensilla, en el quinto toro, se hizo aplaudir al banderillar muy guapamente, el que —como claramente se ve— buscaba al rehiletero

ra encontrado el verdadero terreno en que un torero tiene que dar suelta a sus pasiones. Parecía como si cada muletazo fuera un respiro hondo, un escape a la angustia, una afirmación de voluntad. Los muletazos no eran perfectos, no iba la muleta planchada, se la enhebraba el galache; pero el drama de la faena no era estético, sino emocional. Y Palomo consiguió emoción para el tendido en la misma faena que para él era un sedante. Entró a matar con fe, dejó una estocada desprendida

de efecto fulminante y cortó la primera oreja de la tarde.

Digo que esta faena fue como un sedante para Sebastián. Atemperó sus nervios y, al verse favorecido por el toro con mejor ritmo de la corrida, el sexto, que, además, añadía para el lucimiento su más considerable presencia, Palomo «Linares» rayó a gran altura; ahora ya los lances, los muletazos, no eran como ataques en irregular esgrima, sino pausados y rítmicos, dominadores y tersos. La faena era una pieza serena y

armónica, de muy superior calidad a la anterior, y el público —dividido en sus gritos al principio— se unió con gritos en unanimidad de elogio. A la emoción se había sumado la elegancia elástica. Pinchó Palomo en lo duro —con tanta fuerza que se le arqueó el estoque— y entró de nuevo a ley, para dejar otra estocada, desprendida, de muerte rápida. La gran ovación y las dos orejas fueron epílogo de la borrascosa tarde.

Cuando Palomo salió a hombros, la tormenta ya había pasado.—D. A.

legítimo y ganado en ardiente pelea. Todo lo que para Curro y Rafael eran problemas, para Sebastián eran facilidades. ¿Genio a mí?, parecía decirse el matador. ¿A mí, que tengo más genio que nadie y estoy en racha de rabietas?

Y eso fueron sus primeros lances —con remate garboso— y su primera faena. Rabiosa, tenaz, con mordiente. Como si quisiera desahogarse de sentimientos íntimos y hubie-



Un gesto muy expresivo de las emociones de Palomo «Linares» al acabar la lidia del sexto toro. Porque el matador había estado lidiando al mismo tiempo la corrida de dentro —la de Galache— y la de fuera, la de las polémicas

¡SUERTE, VISTA... Y AL TORO!

En el patio de cuadrillas de la plaza de toros de Alcalá de Henares, expectación. Dentro y fuera. Palomo «Linares» tuvo problemas a la hora de llegar. Tuvo que ser auxiliado por parte de la fuerza pública para flanquear la entrada. Lo de RTVE estaba reciente y en sitio y hora había opiniones para todos los gustos. Curro Romero y Rafael de Paula movieron también curiosidad, pero sin rebasar el orden establecido, incluso, en lo taurino.

A escasos minutos de responder ante la máxima autoridad del gran público, unas preguntas a cada uno del curioso reportero.

CURRO ROMERO (De grana y oro)

—¿En qué piensa en estos momentos, Curro?

—En la posibilidad de que embistan los toros de mi lote.

—¿Satisfecho del inicio de temporada 1975?

—No. Creo que se me ha escapado la Feria más importante de España. Me refiero a la de Sevilla.

—¿Estar hoy en Alcalá de Henares supone para usted una función de puro trámite?

—Nada de eso. Cualquier plaza de toros supone para mí la máxima responsabilidad, y más ésta, a las puertas de Madrid y sabiendo que toda la afición de la capital estará presente.

—Un largo calendario taurino como tiene previsto este año, ¿no le perjudicará en su manera de ser... torera?

—Efectivamente. Mis apoderados me tienen preparados cuarenta festejos y yo, por mi parte, pienso en llevar a cabo no más de treinta.

—Suerte, Curro.

RAFAEL DE PAULA (Tabaco y oro)

—Jerezano, ¿dispuesto a repetir lo de Carabanchel en festividad de San Francisco?

—¡Ay! Sí, si me embiste un toro.

—¿Sólo uno?

—Bueno..., si los dos vienen por derecho, tanto mejor.

—¿Cuándo «ve» a ciencia cierta el comportamiento de un toro?

—Tras calibrar el comportamiento de los astados en la suerte de varas.

—No obstante, antes de varas usted ha conseguido notorios éxitos al lancear en recibo, ¿o no?

—Intuición, pura intuición, que nunca se sabe de quién la recibe uno.

—¿Qué le preocupa en estos momentos?

—El poder corresponder con auténtico sentido de responsabilidad a lo que los aficionados madrileños, que sé están aquí, esperan, y que no salgan defraudados de mi actuación.

PALOMO «LINARES» (Blanco y plata)

—¿Totalmente restablecido de la última cornada?

—Efectivamente. Terminada mi vigésima convalecencia por herida inferida por asta de toro, estoy en la lucha cotidiana.

—¿De moral?

—Superior. Dispuesto a subrayar en la arena todos mis afanes y todo mi poderío.

—¿No le acomplejan dos artistas finos en la competencia?

—La competencia en el ruedo no me acompleja y si en este sitio alguien me gana la partida seré el primero en felicitarles.

—¿Pronóstico previo de su actuación?

—Depende de mí y del toro. Yo sé de mis afanes, que podría decir, pero no los del toro. Por tanto si me hace la pregunta dos horas después, le doy la quiniela al pleno.

¡Al toro, Palomo, que nunca es una mona! N.



EN VISTA ALEGRE

Los trabajos para dejar la plaza en condiciones llevaron un buen rato

Reconocimiento del ruedo por parte de los novilleros y autoridades



UNA NOVILLADA ENTRETENIDA EN LA QUE ABUNDARON LAS VOLTERETAS Y EN LA QUE GARBANCITO CORTO DOS OREJAS

Un violento chaparrón, que convirtió el ruedo en un barrizal, retrasó en media hora el comienzo del festejo



El paseillo, pese a todo, se hizo cuando aún el ruedo era un charco

Si el domingo 20 de abril hubo de suspenderse la novillada anunciada en la plaza de Vista Alegre a causa de la inclemencia del tiempo, la del día 27 se celebró, pese a que llovía a cántaros a la hora en que debía comenzar el festejo. La autoridad, de acuerdo con la empresa y con los diestros que habían de actuar, decidió retrasar quince minutos el comienzo del espectáculo. Los quince minutos se convirtieron en treinta y, al fin, a las seis y media de la tarde hacían el paseillo las cuadrillas sobre el barrizal en que se había convertido el ruedo y ante una concurrencia que apenas cubría la tercera parte del aforo del coso.

Los comienzos del espectáculo tenían poco de prometedores, no sólo porque la cerrazón de las nubes hacía temer que en cualquier momento pudiera llover de nuevo, sino porque los charcos y el barro representaban auténtico y grave peligro para la estabilidad de los toreros. Por fortuna, no tornó a llover en el resto de la tarde; en las repetidas volteretas de que algunos fueron víctimas no influyó para nada el estado del suelo de la plaza y el festejo, si largo, no resultó demasiado aburrido. A que las dos horas que duró no se hicieran demasiado tediosas contribuyeron por partes iguales la voluntad de los diestros, la buena disposición del público y el trapío de más de la mitad de las reses que se lidiaron.

EL GANADO

Estaban anunciados seis novillos de «Barcial» y sólo se lidiaron cuatro, completando el encierro dos animales de «Castillejo». Pero como tanto una ganadería como otra proceden de la formada por don Arturo Sánchez Cobaleda, no existe diferencia sensible entre las reses de una y otra divisas.

De los seis novillos fueron terciados los lidiados en primero y tercer lugar; este último, flojo de patas, tuvo como compensación sobrada su bravura y nobleza en el último tercio. Los cuatro restantes tuvieron cuajo y presencia de auténticos novillos-toros, esencialmente el quinto, que hubiera podido correrse en cualquier plaza como verdadero toro. Con decir que aguantó cuatro varas en regla y murió sin abrir la boca resulta más que suficiente en estos tiempos de minipuyazo. Cuarto y sexto, con abundante leña en la cabeza, mansurrearon un poco, aunque sí evidenciar malas intenciones.

ANGEL MAJANO

Encabezaba la terna Angel Majano, vestido de azul y oro. Es un torerito aseado, compuesto, que no desconoce el oficio, pero un poco frío. Toreo bien con el capote, con el defecto de llevar el lance hecho y componer demasiado la figura y está menos seguro con la muleta y el estoque. No se confió mucho con el primero, que se revolvió rápido y al que mató de cuatro pinchazos y una estocada. Muleteó mejor al cuarto, especialmente cuando, tras sufrir una dramática voltereta, volvió a la cara del animal con ánimos redoblados para matarlo de una entera y un certero golpe de verdugillo, pero como dejó transcurrir demasiado tiempo antes de probar suerte con el estoque de cruceta, hubo de escuchar un aviso.

Su labor fue premiada en el primero con algunos aplausos y en el cuarto con una ovación, que le permitió dar la vuelta a la redonda, más por voluntad propia que por insistencia de los aficionados.

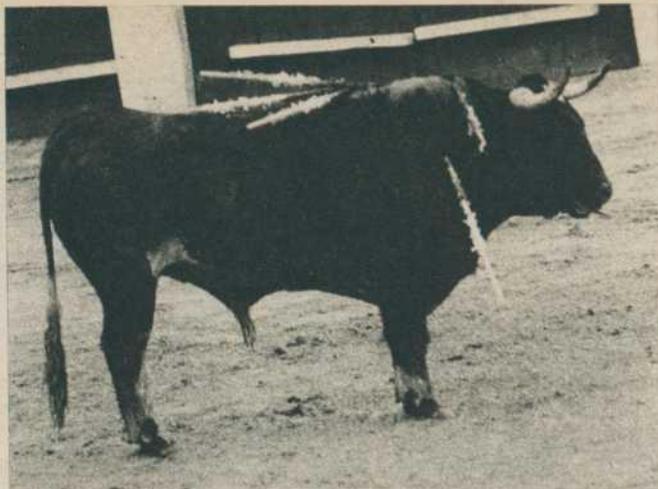
CURRO LUQUE

Hacia su presentación en Vista Alegre Curro Luque, de lila y oro. Dio la clara sensación de estar tan verde como poco placeado. Justo es consignar

EN VISTA ALEGRE

He aquí la excelente presentación del sexto novillo de la tarde.

Curro Luque



que le tocó en suerte el lote más deslucido y que las repetidas volteretas que hubo de sufrir por no saber mandar a sus enemigos no abrillantan su poco positiva labor. No se le puede negar voluntad y valor. Estuvo mejor en el quinto que en el segundo. Mató con decisión y brevedad a sus dos enemigos y en ambos fue silenciada su actuación.

GARBANCITO

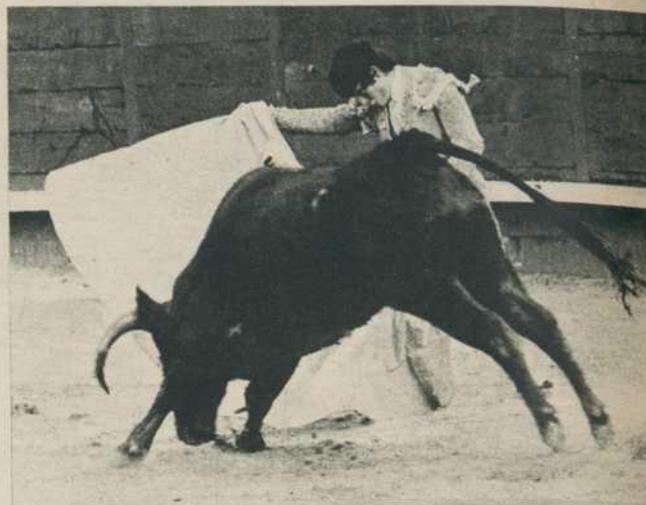
Actuaba por tercera vez en esta plaza Garbancito, un torero diminuto, vestido de rosa y oro, que resultó el máximo triunfador de la tarde. Garbancito es un novillero interesante y curioso, que llega con facilidad a los tendidos y se granjea con rapidez las simpatías del público. Es un diestro alegre, movido, dinámico y un poco ratonil. Por su estatura y su modo de hacer recuerda, por un lado, al Chicuelo II, de sus primeros tiempos novilleros, y por otro, al mejicano Cavazos, con su especial concepción del toreo. Lo mismo se pasa a los toros de frente que de perfil o por la espalda, de pie, de rodillas o sentado en el estribo de la barrera. Algunos de sus gestos provocan la risa de los espectadores; pero, de pronto, se para, se espantarra y embarca a los novillos en redondos y naturales, no exentos de mérito.

El domingo toreó más y mejor al tercero que al sexto, que era más alto que él. En ambos, sin embargo, estuvo valiente y variado, animado por los aplausos de los espectadores. Mató a su primer enemigo de media estocada, por lo que cortó una oreja, hubo insistente petición de otra y dio dos vueltas al ruedo, y al último de la tarde de dos pinchazos y una casi entera, siendo premiada su labor con el corte de una nueva oreja, siendo paseado a hombros por el ruedo y saliendo de esta forma de la plaza.

E. G.



Angel Majano



Garbancito

EN LA TERCERA

BUENA TARDE DE GOMEZ JAEN Y MARCOS ORTEGA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 27.—Seis novillos de Juan Pablo Jiménez Pasquau, de Jerez de la Frontera, que salieron bravos y nobles. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Miguel Abellán «Maletilla de Oro», buena faena para estocada, tres pinchazos y descabello. Dio una vuelta al ruedo. En su segundo, tres pinchazos y descabellos al segundo intento.

Gómez Jaén, en su primero, buena faena a los sones de la música. Mató de pinchazo, estocada y dos descabellos. En el quinto de la tarde, gran faena. A la hora de matar prescindió de la muleta citando a cuerpo limpio y cobrando una gran estocada hasta las cintas. (Dos orejas y rabo.)

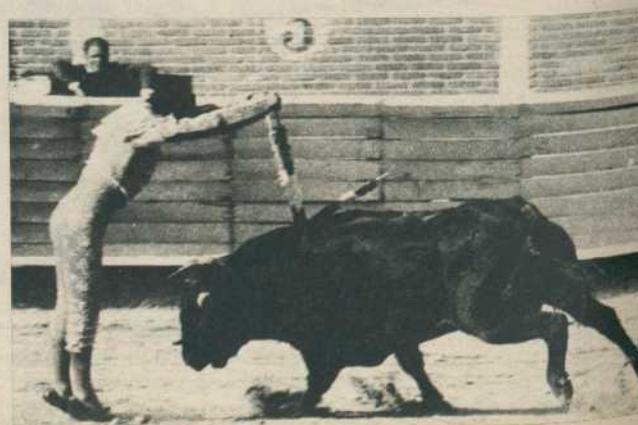
Marcos Ortega, de Méjico, se volvió a lucir en banderillas realizando una gran faena que remata con buena estocada. (Dos orejas.) En el toro que cerró plaza, el único difícil del encierro, estocada. Ovación.



Maletilla de Oro



Gómez Jaén



Marcos Ortega

(Fotos TRULLO.)



Un aspecto de los tendidos
(Fotos GARGALLO.)

ELOY CAVAZOS

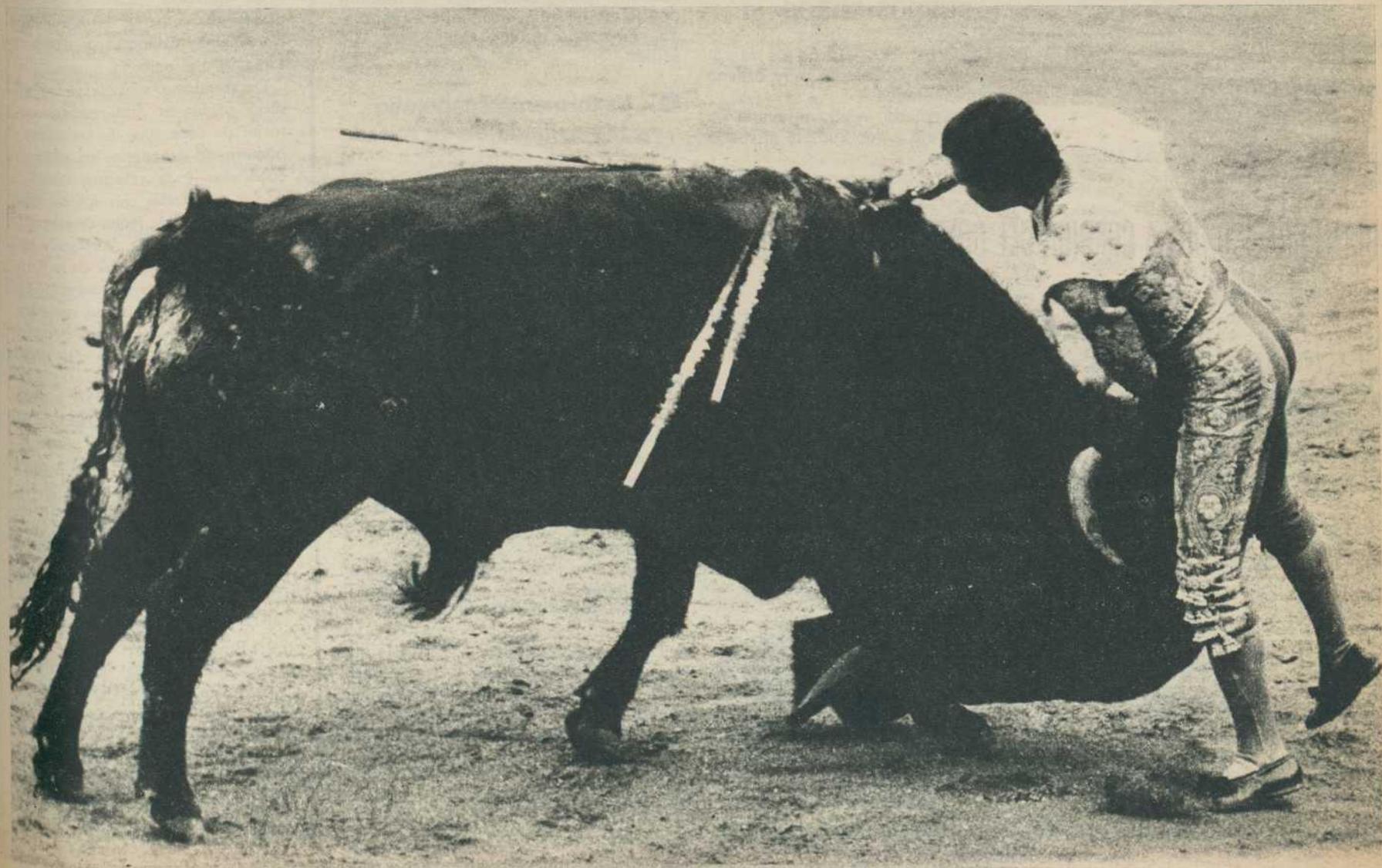
EL TOREERO DE MEJICO

**PRESENTE
EN
TODAS
LAS
FERIAS
DE
ESPAÑA**



**POR ALGO
ES LA
MAXIMA
FIGURA
DEL
TOREO
DE
MEJICO**

Apoderado:
Don RAFAEL BAEZ
Isaac Peral, 42 - Tel. 244 56 31
MADRID



DOMINGO EN LOS RUEDOS

Jornada pródiga en tormentas y en trofeos El novillero López Heredia, herido (pronóstico reservado) en Valencia

Andújar

EXITO DEL NIÑO DE LA CAPEA

ANDUJAR (Jaén), 27.—Toros de Román Sorando, regulares.

Carnicerito de Ubeda, una oreja en uno y palmas en el otro.

José Mari «Manzanares», palmas en el primero y una oreja en el segundo.

Niño de la Capea, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

Arganda

TODOS OREJEADOS

ARGANDA DEL REY, 27.—Toros de Camaligera, antes duque de Pinohermoso.

Curro Girón, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Paco Herrera, una oreja en cada uno de su lote.

Curro Vázquez, aplausos en el primero y dos orejas y rabo en el último. Salió a hombros.

Málaga

UNICA OREJA PARA CAVAZOS

MALAGA, 27.—Toros de José Murube, buenos en general.

Eloy Cavazos, mejicano, vuelta al ruedo en uno y una oreja y petición de otra en el otro.

Gabriel de la Casa, aplausos en el primero y silencio en su segundo.

Manolo Cortés, ovación y saludos en los dos.

Palma de Mallorca

FUNCION MIXTA Y NUEVO EXITO DE ESPLA

PALMA DE MALLORCA, 27.—Corrida mixta. Dos toros de Bernardo Jiménez, mansurrones; dos de hermanos Fraile Martín, difíciles, y dos novillos de José Matías Bernardos, buenos.

Bartolomé Sánchez «Simón», un aviso en uno y pitos en el otro.

César Morales, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en su segundo.

El novillero Luis Francisco Esplá, una oreja en uno y dos orejas en el último. Salió a hombros.

Barcelona

BUENOS TOROS

BARCELONA, 27.—Toros de María y Pilar Montes Cobaleda, muy bravos y bien presentados.

Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

Rafaelillo, aplausos en el primero y

dos vueltas al ruedo y petición de oreja en su segundo.

Carlos Escobar «Frascuero», un aviso y aplausos en uno y silencio en el último.

CAPITULO DE NOVILLADAS

● Nuevo triunfo y cogida de López Heredia

VALENCIA, 27.—Novillos de García Romero, que dieron buen juego. Tarde fría y con viento. Menos de media plaza.

Curro Valencia, en su primero, lances para fijar. Faena de aliño. Estocada y siete descabellos. Silencio. A su segundo, lances para fijar, siendo volteado durante la faena de muleta y retirado a la enfermería. Terminó con el novillo Víctor Moreno, de dos pinchazos y cinco descabellos. Silencio.

López Heredia, verónicas y media, que se aplauden. Pone dos pares de banderillas cortas al quiebro. Faena valiente y torera, con pases de todas las marcas. Estocada, ovación, oreja y vuelta. Fue volteado y se retiró a la enfermería por su pie y no volvió a salir.

Curro Valencia, que sólo recibió ligeras contusiones, volvió al ruedo y, en sustitución de López Heredia, recibió al quinto a porta gayola y verónicas que se aplauden. Faena variada sobre ambas manos. Media estocada. Palmas.

Víctor Moreno, lances para fijar. Faena variada, para terminar de media estocada, dos pinchazos sin soltar y dos descabellos. Palmas y vuelta. En el que cierra plaza, lances para fijar. Faena de aliño. Media estocada. Palmas.

PARTE FACULTATIVO.—Durante la lidia del tercer novillo, ingresó en la enfermería el diestro López Heredia, que presenta fuerte contusión con hematoma en cara posterior y tercio inferior del brazo derecho, pendiente de estudio radiográfico, que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado. Firmado, doctor Felipe de Luz Millán.

● La tormenta suspendió la novillada en su mitad

CORDOBA, 27.—Novillada con picadores. Ganado de don Enrique Gardé, de Talavera de la Reina, que dio buen juego. Floja entrada. A punto de hacerse el paseillo descargó una tormenta impresionante, con gran aparato de relámpagos, truenos, lluvia y granizo.

Tomás Moreno «El Tempranillo», ovación, una oreja y vuelta.

En ese momento, la presidencia consultó con los novilleros y se acordó continuar el espectáculo.

Antonio Benete «El Mesías», ovación y vuelta.

Pepito Soler fue ovacionado tras lidiar a su novillo entre una auténtica cortina de agua.

En virtud de que la lluvia no cesaba, la presidencia, de acuerdo con los toreros, determinó la suspensión del festejo.

Las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas y se guardó un minuto de silencio por el reciente fallecimiento del cirujano jefe de la enfermería de esta plaza, doctor don Antonio Ortiz Olot.

● Buena entrada

ZARAGOZA, 27.— Buena entrada. Seis novillos de Antonia Laa, de Sán-

chez, que dieron buen juego con los caballos. El tercero estuvo más de diez minutos empujando en una vara. Al final le dieron la vuelta al ruedo.

Justo Benítez, aplaudido en banderillas en sus dos enemigos. En su primero, ovación y saludos, y palmas en el otro.

Pedro Somolinos, ovación y saludos en uno y silencio en su segundo.

Antonio Rubio «Macandro», silencio en el primero. En el que cerró plaza, ovación, vuelta y saludos.

● Tradicional «Zapato de Oro» en Arnedo

ARNEDO (Logroño), 27.—Ha tenido lugar hoy en la villa de Arnedo los actos de entrega del trofeo «Zapato de Oro» al ganador de la anterior edición, en 1974, organizada por el Club Taurino en colaboración con la industria del calzado de esta localidad.

A estos actos asistieron el Subse-

Correspondiente a 1975

ACABA DE PUBLICARSE LA RELACION OFICIAL DE GANADERIAS 1975



Recientemente ha aparecido el librito «Relación oficial de las ganaderías que integran la Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia» y que edita la misma.

En el mismo aparece en su primera página la demarcación territorial de cada una de las zonas y número de ganaderías en ellas encuadradas y la relación completa de las ganaderías con sus distintos hierros que en la fecha de su publicación, principio de temporada taurina, están encuadradas en la Agrupación Sindical de Criadores de Toros de Lidia, con aptitud reglamentaria para poder lidiar; nombres de los ganaderos que componen las distintas juntas nacionales y regionales, domicilios de las mismas escala de sanciones por falta de peso de reses lidiadas en plazas de de toros de tercera categoría, señales, etc., etc. El prólogo de la publicación está realizando por el ganadero Manuel García-Aleas Gómez, quien a su vez sirvió también de prólogo a la primera edición del libro de don Cesáreo Sanz Egaña, titulado «La bravura del toro de lidia», publicado en 1942.

«La relación oficial de ganaderías 1975» es un librito de gran utilidad para todos los taurinos, respondiendo con éxito a una estupenda información en el aspecto que le ocupa.

Nuestra cordial enhorabuena a la editora, la propia Agrupación Nacional.

RESUMEN GRAFICO DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN BARCELONA



Joaquín Bernadó tuvo una buena actuación, cortando una oreja a su segundo enemigo



Rafaelillo, de Méjico, volvió a la plaza de sus triunfos, logrando una lucida actuación, aunque no la redondease



Frascuero en un lance afarolado de rodillas



El quinto de la tarde se «lió» el capote a la cabeza y costó lo suyo deslizarlo (Fotos Sebastián)

secretario de Obras Públicas, señor Sánchez Terán; Capitán General de la I Región Militar, general Campano, Procurador en Cortes por Logroño, y otras autoridades.

A las doce de la mañana, con entrada regular, se celebró en la plaza de toros de la localidad un festejo en el que se lidió ganado de doña Carmen Fraile por los diestros Miguel Márquez, Antonio José Galán, Raúl Aranda, Rafael Ponzó (venezolano) y el novillero Alfonso Galán.

Al festejo asistió también el embajador de Venezuela en España, quien donó al Club Taurino un bandera de su país.

El festejo dio comienzo con la entrega, por parte del Subsecretario de Obras Públicas, del trofeo «Zapato de Oro» al ganador del mismo en la Feria de 1974 en esta misma plaza, el diestro venezolano Rafael Ponzó.

Miguel Márquez mató a su enemigo de una ladeada y otra hasta el cuello. Gran ovación.

Antonio José Galán realizó buena faena de muleta, entre música y ovaciones. Entra a matar a cuerpo descubierto. Clava media y descabella a la primera. Ovación y vuelta.

Raúl Aranda se hace aplaudir de capa y su faena de muleta es valiente. Una estocada que basta. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Rafael Ponzó brinda la muerte al embajador de su país, realizan vistosa y voluntariosa faena. Mata de una estocada y descabello a la primera. Ovación, oreja y vuelta.

A Alfonso Galán le toca un novillo corretón, que no acude a la franela. Lo despacha de media estocada, intento de descabello que le hace caer. Ovación.

En la comida celebrada a continuación se hizo entrega de una placa al Capitán General de la I Región, general Campano, nombrándole presidente de honor del Club Taurino.

LOS FESTEJOS DEL SABADO

TRIUNFO DE RUIZ MIGUEL

TALAYUELA, 26.—Toros del Pizaral, que dieron buen juego. José Fuentes, una oreja en el primero y dos en su segundo. Tinín, palmas y palmas, respectivamente.

Ruiz Miguel, dos orejas en el tercero de la tarde y otras dos en el que cerró plaza.

Ruiz Miguel fue sacado a hombros por la puerta grande.

NOVILLADA ENTRETENIDA

SAN FERNANDO, 26.—Novillos de Caridad des Alines de Núñez, regulares.

Polanco, petición y dos vueltas.

Paco Lucena, oreja y petición de otra.

Frederic Pascal, oreja.

Jairo Antonio, dos orejas.

Jorge Motril, vuelta.

Cruz Vélez, una oreja.

NUEVO DOMICILIO DE ALFONSO RODRIGUEZ «EL MORO»

El conocido picador de toros Alfonso Rodríguez «El Moro» nos ha visitado para ofrecernos su nuevo domicilio y rogarnos hagamos público el mismo para conocimiento de todos los compañeros y amigos, a lo que gustosamente accedemos.

Su nueva casa está en la calle de la Pílica, 23, primero izquierda. Y el número del teléfono es el siguiente: 2 69 61 65.

El premio sevillano de Información y Turismo



En otro lado de este mismo número —en las páginas iniciales del mismo— nos referimos a los premios concedidos en Sevilla, entre ellos el concedido a la corrida de toros mejor presentada, que este año ha caído en la ganadería de don Salvador Guardiola.

El jurado estaba formado por los siguientes señores: don Celestino Fernández Ortiz, por los periodistas taurinos; don Félix Moreno de la Cova, por los ganaderos; don Luis Fuentes Bejaranos, por los toreros retirados; el señor González Alorda, en representación de la afición; don Benito Mateos, presidente del Colegio de Veterinarios de Sevilla; don Gabriel Bascones, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, y don Rafael Campos de España, que actuó como secretario del mismo.

Nuestra foto reproduce el trofeo concedido por el Ministerio de Información y Turismo, obra del escultor Sánchez Calzada —autor del monumento al toro bravo junto a la plaza de toros de Salamanca—, y reproduce un toro embistiendo en el aire a un sombrero cordobés.

Nuestra cordial felicitación a la ganadería premiada y al Ministerio por su labor en pro de la Fiesta.

ENTREGA DE LOS TROFEOS «MAYTE»

Se efectuará el próximo día 11 de mayo

El próximo día 11 de mayo, a las diez de la noche, y bajo la presidencia de la excelentísima señora marquesa de Villaverde y asistencia del jurado en pleno, así como de los matadores, subalternos y ganaderos premiados se efectuará la entrega de los prestigiosos premios «Mayte», correspondientes a la pasada Feria de San Isidro de 1974, en una cena de gala.

Este acto, tradicional en las vísperas de la Feria de San Isidro, es la fiesta social más importante del mundo de los toros en Madrid y siempre señala uno de los puntos de mayor interés en las tertulias, comentarios y jurados que rodean y forman el ambiente de la Feria madrileña.

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 20)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	10	13	1	26
A. José Galán	7	9	—	23
Paquirri	7	9	—	20
Paco Alcalde	6	4	—	12
Manzanares	6	5	—	10
Angel Teruel	5	6	—	13
Palomo «Linares»	5	5	—	7
Santiago López	5	6	1	11
Curro Romero	5	—	—	—
D. González	4	9	—	18
Ruiz Miguel	4	5	—	9
Paco Camino	4	3	—	9
Julio Robles	4	3	—	7
Marismeño	4	1	—	2
Eloy Cavazos	4	2	—	5
Jorge Herrera	4	1	—	3
Rafael de Paula	4	—	—	—
Curro Vázquez	3	5	1	10
G. de la Casa	3	5	—	8
Juan Montiel	3	7	—	7
J. Bernadó	3	2	—	6
Manolo Cortés	3	1	—	3
Miguelín	3	1	—	3
Curro Girón	3	3	—	3
Currillo	2	4	—	8
Paco Herrera	2	3	—	4
J. L. Parada	2	2	—	6
Rafaelillo	2	2	—	6
Rafael Torres	2	1	—	3
Campuzano	2	1	—	2
J. J. «Granada»	2	1	—	2
J. L. «Galoso»	2	—	—	2
Cincovillas	2	1	—	2
Simón	2	—	—	—
Ricardo Chibanga	2	—	—	—
Curro Girón	2	—	—	—
Raúl Aranda	2	—	—	—
Paco Bautista	2	—	—	—
Julián García	2	—	—	—
G. Lalanda	2	—	—	—
Juan Martínez	1	4	1	5
César Morales	1	2	—	4
Ricardo de Fabra	1	1	—	3
Ortega Cano	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	1
Ricardo Corey	1	1	—	1
Juan Muñoz	1	1	—	1
V. M. Martín	1	1	—	1
C. de Ubeda	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: El Paquirri, Rafael Ponzó, Manolo Arruza, Calatraveño, El Hencho, Chavaló, Miguel Márquez, Sánchez Bejarano, Dámaso Gómez, Frascuelo, Utrerita, P. Mezquita y Fernando Tortosa.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Luis F. Esplá	13	21	—	45
Macandro	10	11	—	20
López Heredia	8	10	—	23
Sebastián Cortés	8	6	—	13
Garbancito	7	6	—	15
Jorge Motril	7	9	3	13
Vicente Montes	6	10	—	14
Heredia Romero	5	13	—	16

Corridas Orejas Rabos Puntos

Manili	5	8	—	15
J. de D. Lozano	5	6	1	9
Paco Lucena	5	6	1	7
Cruz Vélez	5	4	1	5
Jairo Antonio	5	3	—	3
Jorge Polanco	5	3	—	3
Frederic Pascal	5	1	—	1
El Conquero	4	7	1	8
Gabriel Puerta	4	1	—	1
L. Miguel Ruiz	3	5	—	10
G. de Murcia	3	4	—	9
Palomo II	3	6	1	7
El Tempranillo	3	3	—	5
Sánchez Cáceres	3	4	—	5
Eladio Peralvo	3	1	—	3
Alvaro Márquez	3	2	—	2
Gómez Jaén	3	2	—	2
P. Somolinos	3	—	—	—
P. Marsical	2	7	1	8
Sánchez Linares	2	7	1	8
Alfonso Martín	2	5	2	7
Niño de Aranjuez	2	6	—	7
Pepe Pastrana	2	2	—	6
El Charro	2	3	—	5
Pepito Soler	2	4	1	5
Marcos Ortega	2	3	1	4
Javier Batalla	2	3	1	4
Angel Rafael	2	2	—	4
Salvador Farelo	2	3	—	3
Antonio Guerra	2	1	—	3
A. Majano	2	1	—	2
A. Chacón	2	—	—	—
Copetillo	2	—	—	—
Curro Valencia	2	—	—	—
Pedro Sánchez	2	—	—	—
José Mellado	1	4	—	3
Rubio de Utrera	1	3	—	3
Manuel Pardo	1	3	—	3
Andrés Moreno	1	1	—	2
Jesús Contreras	1	2	—	2
El Astigitano	1	2	—	2

Y con una novillada sin, trofeos, y por lo tanto, sin puntuación: José Ibáñez, Miguel Conde, El Chiclanero, Paco Robles, Fernando Quintero, Campuzano, Franklin Bolívar, Manuel Ternero, Curro Talavera, César Moreno, Pepe Dávila, Pepín Peña, Gitanillo Rubio, Angel Llorente, El Sacromonte, Antonio Fernández, Justo Benítez, Maletilla de Oro, Curro Luque, José Lara, El Mesías y Víctor Moreno.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	8	16	2	22
Manuel Vidrié	7	11	4	15
Rafael Peralta	6	14	2	18
Alvaro Domecq	4	5	1	10
José S. «Lupi»	4	5	—	5
G. Moreno Pidal	4	4	—	4
Ignacio Vargas	3	8	2	10
Juan Moura	3	5	2	7
F. Bohórquez	3	2	1	3
José Zoilo	2	2	—	5
Mestre Baptista	2	2	—	5
Luis M. Arranz	1	2	—	4
G. Campos	1	2	—	2
Carmen Dorado	1	—	—	—



OTRA VEZ EN ¡TRIUNFO! EN LA REPETICION EN VALENCIA, TRAS SU DESCUBRIMIENTO

**RESULTO LESIONADO, SOLO MATO UN NOVILLO Y
EN EL CONSIGUIO EL ESPALDARAZO DE LA AFICION
VALENCIANA. FUE UNA OREJA GANADA A LEY...
FUE UNA OREJA HEROICA...**

ESTE ES SU PALMARES:

ZARAGOZA

Vueltas, con petición

VALENCIA

**Orejas en sus dos toros
y salida a hombros**

BILBAO

**Oreja y salida a hom-
bros**

PALMA DE MALLORCA

**3 orejas y salida a hom-
bros**

VALENCIA

Oreja



Y ...SIGUIENDO SU CAMINO...

Jueves 11 mayo

BARCELONA

Domingo 4

VALENCIA

(3.ª actuación)

Domingo 11

BENIDORM

LOPEZ HEREDIA

UN MOTOR A PUNTO PARA ACELERAR LA FIESTA

CARTELES PARA PAMPLONA

● Nuestro colega «Arriba España» da un avance de los mismos

Tradicionalmente, los carteles de Pamplona se cierran —o poco menos— a lo largo de la Feria de Sevilla. No es de extrañar, por tanto, que la curiosidad de los informados taurinos —sobre todo los de la hermosa y querida capital navarra— hayan estado pendientes de los emisarios que la Casa de Misericordia manda anualmente para que observen cómo marchan las cosas «del toro» a la vera de la Giralda.



Consecuencia del celo informativo de nuestros compañeros del periódico «Arriba España» es la siguiente información, que inserta dicho periódico:

«Aunque oficialmente no nos han sido facilitados por la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia la totalidad de los carteles de la Feria del Toro, ayer pudimos conectar con Sevilla, donde precisamente se encuentran algunos de los miembros de la citada Comisión, los cuales han mantenido durante estos días diversos contactos. Al margen de los cuatro carteles, que en su día ya fueron comentados, parece que definitivamente la composición de los ocho festejos taurinos será la siguiente:

SABADO DIA 6.—Toros de Isaias y Tulio Vázquez.—Raúl Aranda, Paco Bautista y Rafael Ponzo.

DOMINGO DIA 7.—Toros de Martín Berrocal.—Manolo Cortés, Raúl Aranda y Ruiz Miguel.

LUNES DIA 8.—Toros de Pablo Romero.—Paquirri, Ruiz Miguel y Julio Robles.

MARTES DIA 9.—Toros de Manuel Arranz.—Ángel Teruel, Paco Alcalde y José Mari «Manzanares».

MIERCOLES DIA 10.—Toros de Miura.—Manolo Cortés, Parada y Galán.

JUEVES DIA 11.—Toros de Antonio Ordóñez.—Paquirri, Galán y Manzanares.

VIERNES DIA 12.—Toros de Atanasio Fernández.—Paquirri, Paco Alcalde y Arruza.

SABADO DIA 13.—Toros de César Moreno.—José Luis Parada, Eloy Cavazos y Julio Robles.

DOMINGO DIA 14.—Toros de Fermín Bohórquez.—Paco Camino, Rafael de Paula y Ángel Teruel.»

...

N. DE LA R.—El tiempo nos dirá si los carteles se confirman o, por el contrario, aún sufren algunas modificaciones en la redacción definitiva.

Por el momento, dos ausencias toreras y una ganadera muy significativas. Nos referimos al Niño de la Capea y a Palomo «Linares» entre los coletas, y a los toros tudelanos de Martínez Elizondo entre las ganaderías. Pero el tiempo dirá si estas llamativas omisiones son definitivas. Esperemos, pues.



En la Mexico
Niño de la Capea,
mejor quite
Luis González,
mejor mozo

Los toreros españoles Pedro Moya «Niño de la Capea» y Luis González fueron designados como acreedores a recibir dos trofeos «Domecq», las estatuillas con lo que cada año se premia a los triunfadores de la temporada taurina en la plaza México.

El Jurado, integrado en su totalidad por críticos taurinos de la capital mejicana, hizo las siguientes designaciones:

Triunfador de la temporada: Mariano Ramos.

Mejor faena: la de Curro Rivera al toro «Regalito», de San Mateo.

Mejor estocada: la del rejoneador Gastón Santos.

Mejores lances de capa: los de Chucho Solórzano.

Mejor quite: Pedro Moya «Niño de la Capea».

Mejor par de banderillas de matador: empate entre Jesús Solórzano y

Manolo Arruza, con seis votos cada uno.

Mejor subalterno: el sevillano Luis González.

Mejor picador: Domingo López «Sotoluco I».

Mejor encierro: de la ganadería de San Mateo, y toro más bravo, «Azucarero», de «Tequisquiapan».

Los trofeos fueron entregados dentro de la tradicional Feria de San Marcos en la ciudad de Aguascalientes.

En el renglón de los mejores lances de capa, Manolo Cortés recibió cinco votos, pero le superó Solórzano, con siete.

El diestro sevillano fue también nominado para triunfador de la temporada, con cuatro votos y tuvo dos más para la mejor estocada. El Jurado estuvo compuesto por doce miembros.

Homenaje almeriense a don Ulpiano Díaz «Caireles»



Con motivo del ochenta cumpleaños de don Ulpiano Díaz Pérez, un numeroso grupo de amigos y aficionados de Almería le ofreció una cena-homenaje en los locales de la Peña «El Taranto», de aquella capital andaluza.

El presidente de la entidad, don Pascual González Guzmán, le impuso al homenajeado el «Taranto de Oro» como reconocimiento a su continuado servicio a la Fiesta de los toros, primero como crítico —hizo popular en Andalucía el seudónimo de «Caireles»— y luego como representante de Empresas y apoderado de toreros.

Nuestra cordial felicitación a don Ulpiano Díaz «Caireles».

El Cali, operado de una lesión vertebral



**Estará
dos
meses
escayolado**

En el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto fue sometido días pasados a una delicada intervención quirúrgica, por el eminente traumatólogo doctor Llopis Peña, el matador de toros colombiano Enrique Calvo «El Cali», quien a consecuencia de una voltereta que sufrió en la plaza de toros de Nimes, se le produjo una desviación en la columna vertebral que arrastró posteriores complicaciones óseas.

La operación se llevó a feliz término y todo hace suponer que El Cali, tras estar escayolado dos meses, pueda quedar totalmente restablecido para ejercer la profesión normalmente.

Le deseamos una total curación.

LOS TOROS EN LA GUERRA ESPAÑOLA

ticas que son dogma en el ánimo de los que se llaman «buenos aficionados» (a los que yo he llamado recientemente «taurofascistas») que no comparto. Ni el fraude apareció con «Manolete» —puesto que hay datos sobrados de su consumación antes de nuestra guerra como el escándalo de los toros de la alternativa de Juan Belmonte o la portada de aquella revista vieja que nos remitió Juanito Cortés desde Málaga y que presentaba en un tremendo dibujo a Juan encaramado sobre la cabeza de un toro casi mocho, con las dos astas cortadas— ni se extendió con Antonio Ordóñez, ni se consoli-

dó con el Cordobés. La gestación de la cosa era muy anterior. Y hay pruebas de que en ello la incidencia de la guerra no fue decisiva.

Al llegar a este punto quiero lamentar esta necesidad de poner en entredicho a los viejos maestros y, sobre todo, a Juan Belmonte, para quien tengo la mejor de mis admiraciones. Pero Juan era un hombre y un gran torero extraordinario; no un héroe ni un semidiós. Y los ganaderos antiguos —muy señores míos— serían tan ejemplares como se quiera, pero el acta en que la Unión decidió con asistencia de los apellidos más preclaros lidiar los toros utrerros es muy anterior también a que empezase el diálogo de las armas entre españoles.

Desde mi punto de vista —y por eso es por lo que he empezado mi comentario por echar en falta una

verdadera Historia Crítica del Torero —todo es producto natural de la evolución o degeneración de la vida, que a todo afecta. Y —repito las palabras de Urrutia— porque los públicos sólo ponen sus cinco sentidos en el torero revolucionario. Como hoy no existe —por desgracia— este tipo de torero es por lo que hablamos tanto en la actualidad de los toros. Que están en franca descastración, eso es innegable, Pero...

Por cierto, en Madrid y el día 20 de abril del año de gracia de 1975 los hemos visto lidiar en las Ventas con cinco años y seis hierbas. Y se portaron como tales. Cuatrefeños con cinco hierbas se han lidiado en Sevilla los de Guardiola y el miura final de Feria, tuvo las hechuras de los toros clásicos. De modo y manera que habría mucho que dialogar amablemente con el compañero sobre su teoría de que guerra y frau-

de son todo uno. ¡Distingo!, como diría un viejo eclesiástico. (Si, como decía Valdavia, el año 39 estaban en auge la iglesia y los toros ¿qué de extraño tiene que con el paso de los años ambas instituciones —salvando distancias— acusen la erosión de los años? El paralelismo se mantiene.)

Exacto y esclarecedor como historia, apasionante como polémica, el libro de Julio de Urrutia es una aportación importante a la literatura taurina, llena un vacío hasta ahora lamentable y enriquece la evidente actualidad de la Fiesta. Yo lo recomiendo a todos mis amigos como lectura a meditar; una especie de ejercicios espirituales taurinos, preparatorios para la próxima Feria de San Isidro.

DON ANTONIO



Juanito Martínez

EL 25 DE MAYO INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN ALBACETE

La temporada taurina de Albacete se inaugurará el domingo 25 de mayo, coincidiendo con el Certamen Económico de Primavera. Se celebrará una corrida de toros con ganado de Matías Bernardos para los diestros de la tierra Antonio Rojas, Juan Luis Rodríguez y Juanito Martínez.

Tras la citada inauguración de temporada, cuatro días más tarde, en la festividad del Corpus, se celebrará una novillada, con la intervención de dos novilleros de Albacete y un murciano: Angel Rafael, Sebastián Cortés y Fernando Bautista «Gitanillo de Murcia», que despacharán reses de los Campillones.



LA ALTERNATIVA DE SIMON CASAS

Ya está decidido el cartel de la corrida que se celebrará en la plaza francesa de Nimes el día 7 de mayo, en la que tomará la alternativa el novillero francés Simón Casas. Será su padrino Angel Teñuel y testigo Paco Alcalde. Los toros serán de la ganadería portuguesa de Passanha.

CONSTITUCION DE LA DIRECTIVA DE LA PEÑA EL «7»



Martín «Thomas»

La Peña taurina madrileña «El 7» celebró Junta general extraordinaria, con el fin de constituir su Directiva, que ha quedado formada así:

Presidente, don Tomás Martín «Thomas»; vicepresidente, don Pedro Torres Guerrero; secretario general, don Ignacio García Redruello; vicesecretario, don Rafael Sánchez González; tesorera, señorita Julia Fernández Salazar; contador, don Ramón Vicente Mateo; asesor taurino, don José Luis Dávila; delegado de flamencología, don Rafael Sánchez González, y vocales, don Fernando Quintana Pérez, don Emilio Morales Jiménez, don Alfonso del Valle Sotero y don Manuel Carreras Ramón.

PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD

La citada Peña madrileña nos comunica que próximamente, durante los meses de abril y mayo, celebrará las siguientes actividades:

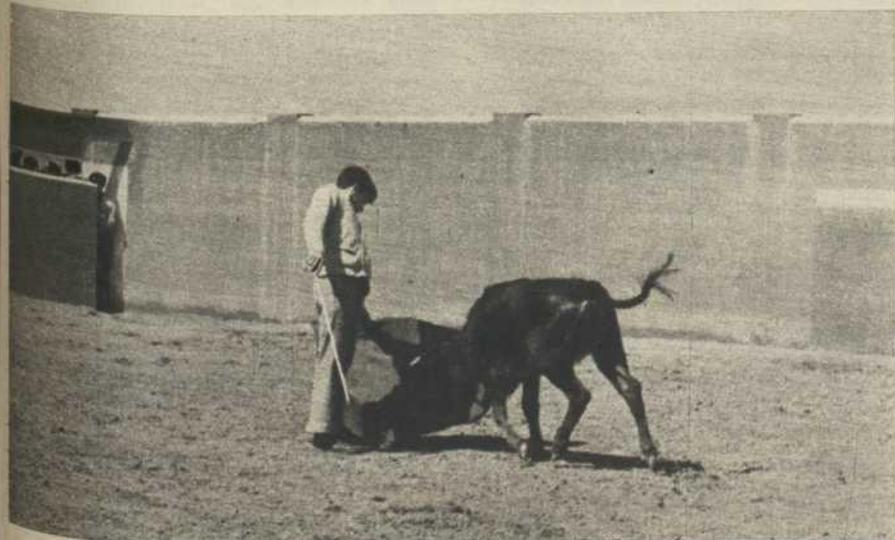
Abril.—Gran Gala de Canto Flamenco en el tablao de Los Canasteros, en homenaje y memoria del que fuera excelente cantaor Manolo Caracol.

Mayo.—Gran fiesta campera en la ganadería madrileña de don Victorino Martín, en Galapagar.

La Peña celebrará el XXIV aniversario de su fundación con una cena en el hotel Victoria de la capital. Al final de la misma, la madrina de la entidad —duquesa de Alba— hará entrega del trofeo «San Isidro» al diestro máximo triunfador de las corridas feriales del pasado año, otorgado al matador de toros Antonio José Galán.

También en mayo tendrá lugar la segunda Gran Gala de Cante Flamenco.

EL CAMINO DE UN TORERO



Recientemente publicamos una información sobre la carrera torera de Pepto Soler, iniciada cuando de niño empezó a andar. Nuestra foto le muestra a los catorce años de edad, en la ganadería de don Eduardo Miura, templando un natural



REGRESO DE MEJICO EDUARDO ALAMIN

El joven novillero madrileño Eduardo Alamin ha pasado una larga temporada—seis meses— en Méjico, donde ha actuado en varios festejos y participado en distintos tentaderos, y regresó a Madrid el pasado miércoles, con el fin de comenzar la temporada española, bajo la dirección de Salvador Sánchez «Pipo II».

Eduardo Alamin abrirá la temporada próximamente en la plaza de toros de Visi Alegre y posiblemente a finales de las mismas se doctorará como matador de toros.

LAS OBRAS DE LA PLAZA DE TOROS DE CUENCA, EN MARCHA

Las
caballerizas
de la plaza
conquense
desaparecen.
Otras
nuevas
verán pronto
la luz



Nuevos
corrales
ante el
evidente
peligro que
suponían los
anteriores

(Fotos
PINOS)



CUENCA. (Servicio especial para EL RUEDO.) — Han dado comienzo las obras de acondicionamiento de algunas dependencias de la plaza de toros, cuyo presupuesto alcanza los tres millones y medio de pesetas. Se hacía ya necesario que el Ayuntamiento conquisara estas obras, y la llegada a la Alcaldía de don Juan José Alonso-Villalobos Merino ha sido vital para que nuestra plaza se acondicione como merece.

En esta primera fase se van a construir nuevos corrales que permitirán dar cabida a cuatro corridas de toros en lugares muy espaciosos y con los elementos necesarios para que las reses se encuentren perfectamente. También se va a arreglar la báscula y las caballerizas serán de nueva construcción, al igual que la vivienda del conserje.

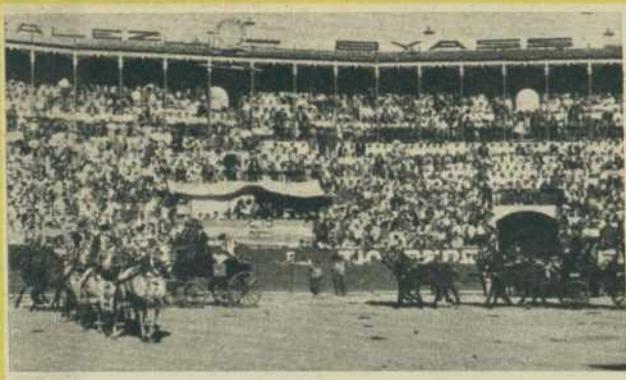
Asimismo, también se va a instalar una potente iluminación eléctrica para que se puedan celebrar espectáculos nocturnos en el coso taurino. Más tarde se llevará a cabo una segunda fase de las obras, con un presupuesto muy similar, para llevar a cabo el drenaje del ruedo, arreglo de la fachada, vestuarios, acondicionamiento del callejón y otras mejoras que permitan que la plaza de Cuenca sea una de las mejores de España.—CH.

LA CORRIDA GOYESCA

Definitivamente ha quedado cerrado el cartel de toros y toreros para la corrida goyesca que se va a celebrar en Cuenca el domingo día 1 de junio con motivo del XXV Aniversario de la Coronación de la Virgen de la Luz, Patrona de la ciudad. La terna la integrarán Curro Romero, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares», que se las entenderán con ganado de doña María Teresa Oliveira. A tal efecto, una comisión conquense visitó la ganadería para dar el visto bueno a los toros.

El cartel de esta primera corrida goyesca que se va a celebrar en Cuenca lo realizará Grau Santos, que ganó en otra ocasión el primer premio de los carteles anunciadores de la corrida de Beneficencia de Madrid. Por otra parte, en la Casa de Cultura de esta ciudad se mostrará del 15 de mayo al 1 de junio, una exposición de grabados de la Tauromaquia de Goya, cedida para esta ocasión por Prieto Nespereira. Para terminar, diremos que existe gran expectación ante este acontecimiento taurino y ya han empezado a recibirse encargos de localidades desde distintos puntos, especialmente de Valencia, Jerez, Sevilla y Madrid.—CH.

La plaza de Jerez de la Frontera es la de máxima actualidad, ya que mañana, día 30, se inicia la bella y clásica Feria del Caballo



CARTELES PROXIMOS

Aparecen por vez primera —aunque sin confirmar por la Casa de Misericordia— los carteles de los sanfermines, en versión de nuestro colega «Arriba España»



ABRIL

30. JEREZ DE LA FRONTERA.—Curro Romero, Paquirri y Currillo. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

MAYO

1. EIBAR.—A. Alfonso Martín y El Miura. (Novillos de «Barcial», Arturo Cobaleda.)
1. JEREZ DE LA FRONTERA.—Alvaro Domecq, José Mestre Baptista, Manuel Vidrié y José Zoio. (Toros de Cobaleda.)
1. TENERIFE.—Palomo «Linares», Dámaso González y Jorge Herrera. (Toros de Miguel Higuero.)
2. JEREZ DE LA FRONTERA.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
3. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Paco Alcalde. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
3. SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Manrique, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Beca Belmonte.)
4. BENALMADENA.—Rejoneador Luis Valdenebro y matadores Antonio Medina y Pepe Ortega. (Toros de José Escobar.)
4. JEREZ DE LA FRONTERA.—Rafael de Paula, Francisco Ruiz Miguel y José Luis «Galoso». (Toros de Fermín Bohórquez y Domecq Hermanos.)
4. LILLO.—Angel y Rafael Peralta. (Novillos de Tomás y Luis Frías.)
8. HUELVA.—Manili, Macandro y Méndez. (Novillos de Gabriel Rojas.)
8. MADRID.—Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y Pedro Somolinos. (Novillos de Diego Romero.)
8. OVIEDO.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros del marqués de Albayda.)
10. EL MOLAR.—Angel y Rafael Peralta. (Novillos de Tomás y Luis Frías.)
10. MADRID.—José Ibáñez, Sebastián Cortés y Manuel Ruiz «Manili». (Novillos de Cunha Patricio.)
10. VISO DEL ALCOR (Sevilla).—Rejoneador Alvaro Domecq y novilleros Macandro y Luis Francisco Esplá. (Novillos de Hermanos Lacave.)
11. MADRID.—Rejoneadores Angel Peralta y José Samuel «Lupi» y matadores Dámaso Gómez, Agapito Sánchez Bejarano y Miguel Márquez. (Toros de Victorino Martín.)
11. VALLADOLID.—Pepín Peña, Sebastián Cortés y L. F. Esplá. (Novillos de Dionisio Rodríguez.)
12. MADRID.—Rafaelillo, Julián García y Juan Martínez, que confirmará la alternativa. (Toros de Sánchez Fabrés.)
13. MADRID.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y José Luis «Galoso». (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)
14. MADRID.—Antoñete, Manolo Cortés y Dámaso González. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
15. MADRID.—Rejoneador Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y matadores José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista. (Toros de Murteira Gravé.)
16. MADRID.—Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Antonio Méndez.)
17. CARMONA.—Manili, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Soto de la Fuente.)
17. MADRID.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Fermín Bohórquez.)
18. MADRID.—Rejoneador Fermín Bohórquez y matadores Eloy Cavazos, Curro Vázquez y Julio Robles. (Un toro de Fermín Bohórquez y seis de Antonio Pérez, de San Fernando.)
18. BENALMADENA.—Rejoneadora Carmen Dorado y matadores Carnicerito de Ubeda y Manuel Rodríguez. (Toros de Fernando Vázquez.)
18. MADRID (Vista Alegre).—Garbancito, Macandro y L. F. Esplá. (Novillos de Matías Bernardos.)
19. MADRID.—Curro Romero, Julio Robles y Roberto Domínguez, que confirmará la alternativa. (Toros de Martín Berrocal.)
20. MADRID.—Palomo «Linares», Pa-

- quirri y Manolo Arruza, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel González, antes Herederos de Carlos Núñez.)
21. MADRID.—Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Paco Alcalde, que confirmará la alternativa. (Toros de Lisardo Sánchez.)
22. MADRID.—Paco Camino, Angel Teruel y José Mari «Manzanares» (Toros de «Los Guateles», Baltasar Ibán.)
23. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
24. MADRID.—Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de José Luis Osborne.)
24. MADRID (Vista Alegre).—Macandro y L. F. Esplá, mano a mano. (Novillos de Salustiano Galache.)
25. CONSTANTINA.—Antonio Guerra, Macandro y Manrique. (Novillos de Lacave.)
25. MADRID.—Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano. (Toros de Alonso Moreno.)
26. MADRID.—Rafael de Paula, Paco Camino y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Paiha.)
27. MADRID.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Pablo Romero.)
28. GRANADA.—Paquito Esplá, Garbancito y Macandro. (Novillos de Arauz de Robles.)
28. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. (Toros del Conde de la Corte.)
29. GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
29. MADRID.—Rejoneador Moreno Pidal y matadores Dámaso Gómez, José Ruiz «Calatraveño» y Julián García. (Toros de Juan Guardiola Soto.)
30. GRANADA.—Rejoneador Alvaro Domecq y matadores José Fuentes, Santiago López y Curro Vázquez. (Toros de Antonio Méndez.)
31. GRANADA.—Francisco Rivera «Paquirri», Palomo «Linares» y Niño de la Capea (Toros de Manuel Arranz.)
31. MADRID.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

JUNIO

1. GRANADA.—Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
1. MADRID.—Rejoneador Joaquín Moreno Silva y matadores José Manuel Inchausti «Tinín», Roberto Domínguez y Rafael Ponzo, que confirmará la alternativa. (Toros de «La Laguna», antes Moreno Yagüe.)
8. GRANADA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros de Clemente Tassara.)
15. MARBELLA.—Miguel Mateo «Miguelín», Miguel Márquez y Antonio José Galán. (Toros de Luis Albarrán.)

JULIO

6. PAMPLONA. (Carteles provisionales adelantados por «Arriba España»). Raúl Aranda, Paco Bautista y Rafael Ponzo. (Toros de Isafas y Herederos de Tulio Vázquez.)
7. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Raúl Aranda y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de los Hermanos Martín Berrocal.)
8. PAMPLONA.—Francisco Rivera «Paquirri», Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles. (Toros de los Herederos de Pablo Romero.)
9. PAMPLONA.—Angel Teruel, José Mari «Manzanares» y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
10. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
11. PAMPLONA.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y José Mari «Manzanares». (Toros de Antonio Ordóñez.)
12. PAMPLONA.—Francisco Rivera «Paquirri», Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de Atanasio Fernández.)
13. FREJUS (Francia).—Corrida de rejoneadores. Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Alfredo Conde y Louro. (Reses de Lacave.)
13. PAMPLONA.—José Luis Parada, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de César Moreno.)
14. FREJUS (Francia).—Angel Teruel, Antonio José Galán y Francisco Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
14. PAMPLONA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel. (Toros de Fermín Bohórquez.)
10. ALMUNECA.—Salvador Farelo, Garbancito y Angel Majano. (Novillos por designar.)
10. FREJUS (Francia).—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Calatraveño. (Toros de María Isabel Ibarra.)
11. ALMUNECA.—Dámaso González, Antonio José Galán y Jorge Herrera. (Toros de Román Sorano.)
12. ALMUNECA.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. ALMUNECA.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Álvarez.)
14. ALMUNECA.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Camacho.)
15. ALMUNECA.—José Julio «Granada», Rafael Ponzo y alternativa de Jorge Motril. (Toros de José Murube.)
15. CALATAYUD.—Macandro, Luis Francisco Esplá y otro. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
15. FREJUS (Francia).—José Luis «Galoso», José Mari «Manzanares» y Rafaelillo. (Toros de Manuel Camacho.)
16. ALMUNECA.—Corrida de arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Reses de Beca Belmonte.)
17. ALMUNECA.—Garbancito, Pedro Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)
22. ALCALA DE HENARES.—Salvador Farelo, Garbancito y Pedro Somolinos. (Novillos por designar.)
23. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de Higuero.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, Antonio José Galán y Rafael Ponzo. (Toros de Román Sorano.)
25. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. (Toros de Beca Belmonte.)
7. FREJUS (Francia).—Raúl Aranda, Santiago López y Roberto Domínguez. (Toros de Murube.)
14. FUENSALIDA.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta. (Novillos a designar.)

SEPTIEMBRE

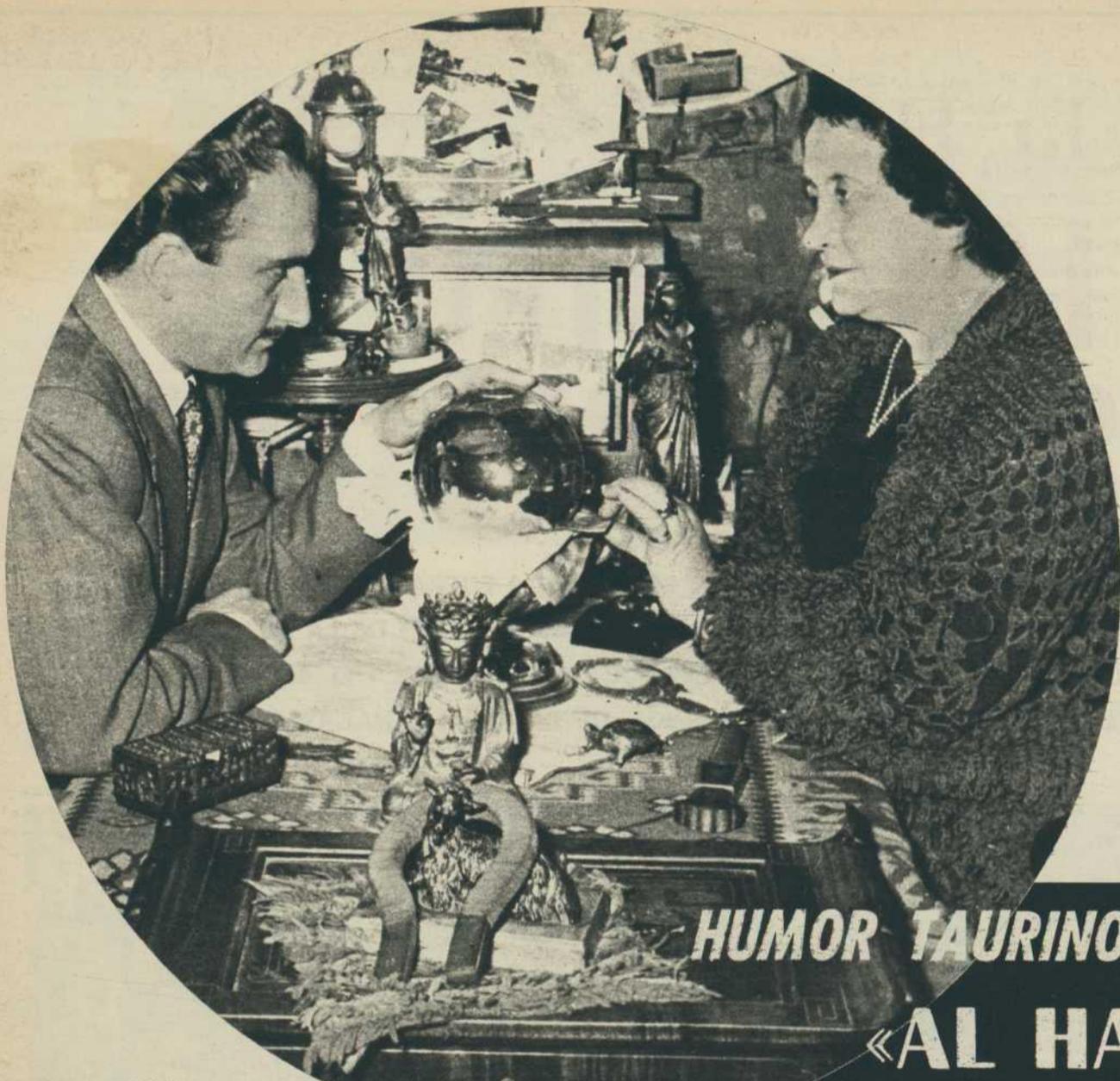
En la Feria de Sevilla

LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS

ANGEL PERALTA, RAFAEL PERALTA, LUPI Y MORENO PIDAL, EN CORRIDA FUERA DE ABONO, A LAS DOCE DE LA MAÑANA, CONSIGUEN EL FABULOSO PRIMER TRIUNFO AL LLENAR EL COSO DE LA REAL MAESTRANZA. DESPUES VENDRIA EL EXITO UNANIME DE LOS CUATRO, CON CORTE DE OREJAS Y EL BENEPLACITO DEL PUBLICO ENTUSIASMADO Y TOTAL APROBACION DE LA PRENSA NACIONAL



Los Cuatro Jinetes de la Apoteosis, hasta el día 20 de abril tras su cuarta actuación en la temporada, sumaron ya 27 OREJAS en un nuevo orden de triunfos consecutivos



HUMOR TAURINO

«AL HABLA CON MADAME CASUSTA»

VARIOS lectores de EL RUEDO me han escrito —¡mentira cochina!— para que les cuente mi entrevista con Madame Casusta acerca de cómo va a ser el primer tercio en el futuro, a cuyo asunto aludí en un artículo, ya un poco distante. La cosa ocurrió a principios de este invierno camuflado de primavera que hemos disfrutado, en compensación a la Feria de San Isidro próxima, a base de paraguas y gabán. Verán ustedes.

En el café Vamos todavía quedan algunas Peñas. Una de ellas, la mía, entre taurina y polifacética, refiriéndonos al tema principal de la conversación y al plurelismo profesional de los componentes. Estaba un servidor, como siempre, en el uso de la palabra.

—Ej que afirmó que el saber no ocupa lugar dijo una gran tontería. Nuestra memoria es como una cajita de palosanto llena de una especie de arenilla como la que se empleaba en las salvaderas. Cuando se colma, al terminar la carrera, por ejemplo, para que entren nuevas ideas tienen que salir otras. Cada idea es un granito. Las primeras que entraron permanecen, por lo general, muy apegadas al fondo; es decir, que son muy duraderas. En cambio, las más recientes son las de más fácil salida. Hay algunas inquietas que suben y bajan y nos atosigan de cuando en cuando. Así me pasa a mí con la frase de «Madame Casusta mete miedo». Calculo que es de una comedia de Muñoz Seca, pero no sé de cuál. Esta otra arenilla que hace tiempo debió salir de la cajita...

—¿Y si yo te dijera —contestó Tertuliano Suárez, que también ha colaborado en esta revista— que dicha Madame existe y que adivina aquí en Madrid?

—No me lo creería...
—Pues harías muy mal... Si quieres saber lo que va a ocurrir en cualquier asunto, no tienes más que preguntárselo.

—De buena gana le pediría que me explicase cómo va a evolucionar el tercio de varas, ya que, por lo que dices, es futuróloga.

—Sí, pero imperfecta... Lo que no me acuerdo es dónde vive... Ya sabes que yo expulso muchas arenillas...

—Pues enhorabuena... Pero, anda, revuelve en tu cajita, quiero decir en tu memoria.

—No sé, no sé... Lo mismo podía vivir en Moratalaz, que en Usera o en Carabanchel.

—Claro que sí.
—Quiero decirte que, fuera de estas barriadas, no la busques. Perderías el tiempo.

—¿Tiene teléfono?
—¡Andá éste! ¡Si tuviera teléfono no habría problema!

Molesté a todos mis amigos de Moratalaz. Lo único que averigüé es que hace cincuenta años, aquellos terrenos eran una finca en donde pastaban las vacas de don Esteban Hernández. No sé si el amigo de tanta me informaba en serio o es que quería que me molestara. Debía de ser esto último, porque me acompañó al barrio de Usera, en el cual nada pusimos en claro. Otra tarde fui a Carabanchel. Estaba tan cansado que tuve que entrar en un bar llamado Las Cinco Esquinas para tomar un «café manchado», por el a tomar de la tensión y por mi amistad con Aladino. A la salida presencié la tumultuosa riña de dos castañeras, que disputaban sobre una

zona de influencia. Me acordé de «Las castañeras picadas», y por asociación de ideas les pregunté si sabían el domicilio de Madame, proporcionándoles los datos que poseía.

—¡Ah, sí! ¡Ya calgo! «Usted» pregunta por «la tía Pitonisa».

—Supongo que sí.
—Pues ahora vive en la calle de la Oca, número 295, en un ático, muy cerquita de aquí. Se muda mucho de casa, porque como es adivina sabe siempre en dónde se va a quedar «desalquilao» el cuarto más «aparente» para ella. Debe andar mal de «monises», porque promete casi siempre lo peor y acierta con creces; en cambio, las pocas veces que anuncia buenas noticias, se cuele. Y la clientela, con estos vaivenes, mengua de día en día; porque malo es que se equivoque, pero anda que cuando acierta... ¡vas «apañao»!

—¡La Oca!
—Sí, el 295. A veces hay ascensor.

—Como yo también soy un poco adivino a mi manera, por el método de «piensa mal y acertarás» estaba seguro de que aquel día no funcionaría el aerostato...

Y así fue. Total, 187 escalones, parando en todos los decansillos «para la contemplación del panorama» y para pensar qué le iba yo a preguntar a Madame. Conviene, en principio, hacer un poco de «abogado del Diablo», ya que Mefistófeles debe ser bastante amigo de esta señora. Al tocar el timbre ví que, en vez de sonar «a timbre», sonaba a sinfonía curso, cosa que me ataca los nervios.

—Bon soir, Madame... ¿Coment' allez vous?»

—¿También lo sabe usted?
—«Je sais tout.»

—... que los toros saldrán ya picados del chiquero utilizando para eso una trampilla.

—Más bien sería una «trampaza». Pero la idea no es de usted, sino de su gran amigo Adolfo Bollaín... No ponga cara de asombro; le repito que yo lo sé todo. Como tampoco ignora que un hijo de este señor, también llamado Adolfo, en una especie de tertulia radiofónica improvisada que organizaba en San Sebastián, después de la

—Hábleme en español, se lo ruego; así nos entenderemos mejor. Usted me parece que pronuncia el francés como los beceros normandos... y perdone el modo de señalar. Yo llevo en España casi cincuenta años, porque vine antes de cumplir los dieciocho.

Se me pasaron ganas de decir «¡miau!», porque la buena mujer, feísima, mal pintada y peor vestida, representaba ochenta y un años. Renunció a describir el gabinete, ya que el lector habrá frecuentado varios y todos son iguales. Había allí polvo del año que se pidiese. Madame usaba amplísima bata de color azul noche, llevando pegados, en vez de estrellas, varios satélites. Por el vértice del currucho salía de vez en cuando un rayito de color verde jade y, en vez de usar la esfera de cristal, manejaba un icosaedro.

Después de unas frases triviales, que no hacen al caso, entrando de lleno en el objeto de mi visita, la pregunté:

—¿Usted entiende de toros, Madame?

—¡Ya lo creo! Precisamente, pitonisa viene de pitón.

—¿Pues es verdad! Y... ¿asiste usted a las corridas? Porque hay personas muy versadas en la materia que no pisan jamás la plaza.

—¡Oh, no es ése mi caso! Una servidora, en mis cincuenta años de madrileña honoraria, habré visto lo me-

nos una docena de corridas... He estado en todas las plazas que hay o ha habido en Madrid.

—¿También en la que estaba junto a la Puerta de Alcalá?

—¡No sea malo!

—Pues bien, yo venía a preguntarle algo acerca de la persistencia del primer tercio.

—Será también el primero que se suprima. Dejará de funcionar en 1980 exactamente.

—Me lo temía, porque eso será un golpe fatal para la Fiesta. Las corridas sin picadores son tan aburridas, que hasta los mismos que hoy se desentendían de la suerte de varas, la echarán mucho de menos.

—Bueno, pero la supresión no será radical. Tendrá un período de agonía que empezará a contarse desde 1979. Es imprescindible todavía que los bichos sangren.

—Yo he pronosticado a mis compañeros...

—... En el café Vamos.

—¿También lo sabe usted?

—«Je sais tout.»

—... que los toros saldrán ya picados del chiquero utilizando para eso una trampilla.

—Más bien sería una «trampaza». Pero la idea no es de usted, sino de su gran amigo Adolfo Bollaín... No ponga cara de asombro; le repito que yo lo sé todo. Como tampoco ignora que un hijo de este señor, también llamado Adolfo, en una especie de tertulia radiofónica improvisada que organizaba en San Sebastián, después de la

corrida de cada tarde, dijo una vez que nunca había visto tanta sangre en el morrillo alrededor de la divisa, pues de los toros de aquel primer día de la Semana Grande, lucían cintas amarillas y azules, todas mosqueadas de manchitas de sangre.

—Alguien también se debió mosquear con ese motivo, porque el fenómeno no volvió a repetirse en los días sucesivos.

—¡Pura coincidencia! Pero su desaparecido amigo fue un profeta, pues que lo primero que se acordará, por la Comisión correspondiente, es que, una vez clavada la divisa, que servirá de «repère»... ¿Cómo se dice en castellano?

—Punto de referencia.

—Se le pondrán al toro un par de puyazos.

—Contando con que se deje...

—Le voy a contestar cantando con mi poquita voz, pero desagradable, una cancioncilla de mi primera juventud, que dice así:

«Se coje a la pareja
del talle, si se deja
¿Se deja? ¿Se deja?
¡Que sí se dejará!

—Que toma la cachimba, chimba, chimba, que toma la cachimba, ba.

—¡Ah! ¿Usted la conocía?

—Madame: je sais presque tout... Sigamos con el primer tercio. Sale el toro y...

—En momento oportuno, el presidente —que todavía seguirá siendo un comisario— saca el pañuelo para ordenar que penetre en el ruedo un único picador, el cual se pondrá en el bandido que prefiera, con el caballo perfectamente aculado en tablas... ¿se puede decir así?

—Se puede... Adelante.

—... Y en total inamovilidad. Nadie se ocupará de poner al toro en suerte y, por tanto, de procurar su arrancada. Únicamente le estará permitido al picador, cuando el bicho barbee las tablas, clavarle un refilonazo, cuarteando el jaco sobre su izquierda, para pegarle a las tablas y dejar al toro paso libre.

—¿Y si el toro viene por la mano contraria?

—Entonces el lidiador de a caballo daría unos pasos al frente para permitir al toro seguir su rumbo por detrás de los cuartos traseros del picador (ya no se puede decir, como antes, «sardina», «aleluya», «jamelgo», etc.). Como novedad curiosa, el picador permanecerá en el ruedo, como en los tiempos de Pepe Hillo, hasta que el toro doble.

—Muy emocionante. Mas se me ocurre una «pega»: ¿Y si el toro es tan bueno que se pone él solo en suerte y se arranca de frente y veloz sobre el caballo?

—En ese caso, el picador le castigaría lo menos posible y le despediría por delante, como se hacía antes de los tiempos de El Guerra. Pero como el exceso de bravura es pernicioso, el ganadero será multado con cantidades que oscilarán entre las 17.500 y las 28.000 pesetas, según la mayor o menor dosis de temperamento que demuestre el bicho, bien entendido que siete multas en una temporada llevarán consigo la prohibición de figurar la ganadería en los carteles durante ocho meses y medio.

—¿Qué cifras tan raras!

—Sí, resultan algo psicodélicas... *passez: moi le mot.*

—¿Y si un ganadero reincide en presentar toros bravos cuando se levante la prohibición?

—Entonces vendrá obligado a poner a las vacas, durante el primer mes de la cubrición, bajo la preceptiva vigilancia, un becerro de media sangre de

vaca brava y semental Charolés, Durham o Hereford, con lo cual, además de rebajar la inaceptable cantidad de temperamento nervioso se volverá a ver en las camadas la alegría varlo-pinta del ganado vazqueño, con gran satisfacción de los conocedores.

—Veo con gusto que la verdaderamente conocedora de los problemas es usted.

—Monsieur... *Je sais tout...* Se ha pensado también en no estropear el magnífico golpe de vista que ofrece el «espejo Plaza», como llaman al paseo de las cuadrillas los más ancianos de la localidad, en el pueblo de usted. Y como tres haría feo, saldrán ocho, o sea, los tres auténticos y cinco falsificados, digamos de guardarrómpia, en cuyo caso el cartel rezará así: «La Empresa advierte, con toda formalidad, que si se inutilizan los tres picadores nominalmente citados en el cartel en primer término, y los dos caballos, uno azúcar y canela y otro pío en colorao, la corrida seguirá, celebrándose sin picadores; pero si el público lo reclama, se lidiará, en compensación, el sobrero en último lugar, el cual será lidiado y muerto por el segundo espada».

—¿Por qué el segundo?

—Porque el tercero estará cansado del esfuerzo desarrollado en el sexto y al primer espada hay que compensarle de la fatiga de dirigir la lidia, en estos tiempos en que nadie sabe lo que tiene que hacer. ¿Qué le parece?

—Que está todo muy bien traído... ¿Alguna modificación del peto?

—Sí, que ganará en altura y en anchura; solamente quedarán visibles los cascotes, pintados del mismo color que el peto, y la cabeza del solipedo, que aparecerá como emergiendo de una laguna.

—¡La mar de guata!

—La puya será como la actual, pero de goma, llevando en el vértice de la pirámide un pinchito no mayor que una llamadera.

—Será para llamar la atención...

—Veo con disgusto que es usted aficionado... al chiste malo.

—Se hace lo que se puede; pero cuanto más malo más gracioso. Ya sabe que en «Los intereses creados», cuando se quiere sobornar al magistrado con un collar de oro, aquél le pregunta: «¿es de ley?», y le contestan: «usted sabrá, ya que entiende de leyes». Un chiste perfecto, pero que no hace reír.

—Sin embargo, es de buena ley y en una conversación tan seria como la nuestra sobran las «boutades».

—Y, dígame, Madame, ¿por qué no se suprime de raíz la suerte de varas?

—Por tres razones: primera, por respetar esos intereses creados a los que usted se refería hace un instante, hasta donde sea posible; segunda, porque una corrida sin picadores no hay quien la aguante, y tercera (y principal), porque todo llegará a su debido tiempo.

—¿Ni siquiera la resistirían los partidarios del toro monovárico?

—Esos menos que ningún otro.

Me despido de Madame Casusta, en una de las formas más afectuosas de mi extenso repertorio. Recorremos unos catorce metros de pasillos oscuros. Al pasar por uno de ellos, en el que abundan los animales disecados: buho, lechuga, alcotán, raposo, culebrón y algún otro, por no verlos, miré distraidamente a una calendario de tacón, quiero decir de taco de carretero, que decía: diciembre 27.

—¡Ah, tiene usted razón! Anoche se me olvidó quitar la hoja.

DE "TORO" UN POCO

por:
CANITO



¡GROSEROS! ¡EN EL AÑO
INTERNACIONAL DE LA MUJER
Y ME TOCAN LOS TRES AVISOS!



¡"LUCERA", ESE HIJO NO ES MIO!
¡TÚ ME HAS ENGAÑADO CON UN GALACHE!



¡ME GUSTARÍA SABER QUIEN HA SIDO
EL "ESABORIO" QUE HA ESCRITO EL CARTEL!

A Feria pasada

SEVILLA YA NO DECIDE

Pocas novedades auténticamente renovadoras.- Desprecio de los vociferantes al coso de la Maestranza.- Los que prometen y los que cumplieron.



SEVILLA da motivos para la re-capacitación. Abre temporada y los frutos que en ella se obtienen son frutos tempranos, como las primeras naranjas, las uvas de invierno o los melones de julio: se cotizan más que los que maduran a su tiempo. Antes Sevilla decidía un poco lo que iba a ocurrir en el resto de la campaña y un éxito en el coso maestrante servía para firmar la Feria de San Isidro y muchas otras Ferias más. Ahora nos acercamos a orillas del Guadalquivir con los cartelas del Manzanares en el bolsillo. Y los de Jerez, Granada y puede que los de Pamplona, aunque era clásico otros años que Usechi y compañía dieran los últimos toques a sus agendas sanfermines en los salones y habitaciones del hotel Colón, en los bares de los alrededores o en succulentos menús al abrigo de El Burladero.

¿Para qué valen los éxitos de Sevilla?

En otros tiempos, Rafael Torres, por ejemplo, habría tenido su compensación por esa oreja que cortó a un toro de Salvador Guardiola y que le ha valido el conseguir el trofeo a la faena más artística de la Feria. Pero «está hecha la temporada». Me parece que ello es un error tremendo, porque los toreros que no están situados y quieren abrirse camino no pueden confiar en sus propios méritos y sus impulsos se desinflan poco a poco por los poros inapreciables de la inutilidad. O hay que adscribirse a la «cuadra» de alguna empresa poderosa o ponerse en manos de prestigiosos apoderados, posibilidades muy remotas, porque esas poderosas empresas y esos

prestigiosos apoderados tienen sus almacenes saturados de «stocks» humanos. Hablo de toreros no situados y en lo que se refiere a la poca ilusión por el triunfo también puedo incluir, sin ningún miramiento, a los otros, a los calificados como figuras, los que tienen firmados o apalabrados más de medio centenar de contratos.

ANEMIA RENOVADORA

Al margen de Paco Camino, cuyo objetivo es mantener su prestigio, veamos los nombres de los toreros más favorecidos por las normas de contratación: Angel Teruel, Paco Alcalde, Rafael de Paula, Paquirri, El Niño de la Capea, Manzanares, Ruiz Miguej y Antonio José Galán. Dejo aparte a Curro Romero y Manolo Cortés, y debería hacer lo mismo con Rafael de Paula y Paquirri, porque ya están dentro de la categoría de veteranos. Entonces, para mí el problema se centra en esos que tienen que tomar el testigo del relevo, y que son Angej Teruel, novedad por aquello del bache y la ausencia, Paco Alcalde, El Niño de la Capea, Manzanares, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. De todos ellos sólo cumplieron a la perfección, y de acuerdo con sus posibilidades, Ruiz Miguel y Galán, mientras que los demás no pasaban del medio gas, del cumplimiento estricto de la obligación, si bien hay que aclarar que El Niño de la Capea causó una buena impresión. Manzanares pasó inadvertido y se quedó en incógnita muletera Paco Alcalde.

Este Paco Alcalde es digno de estudio. Quizá le convenga a él esta especie de suspenso en la que nos tiene metidos a todos, pero me pa-



rece que en los comienzos de una carrera hay que procurar darle todo e intentar demostrar que si los logros no son perfectos, al menos se pone toda la voluntad. Y es el de Ciudad Real el que mejor puede conseguir éxitos, porque con su espectacular forma de ir al toro en banderillas tiene a los públicos muy predispuestos para no regatearle premios. En Sevilla, contra doce pares de banderillas, no se puede contabilizar ni media docena de muletaos, y éstos a viaje hecho y sin tener que templar el engaño. Lo que pudo ser un éxito sensacional se quedó en el buen recuerdo de un fácil rehiletero.

EL PUBLICO SEVILLANO

Ya casi era tópico al hablar del público del coso de Baratillo recordar y ponderar sus famosos silencios. Los sevillanos saben ver toros y hasta ahora tenían como máxima virtud la templanza en los juicios y nunca la protesta llegaba a ser desesperada y atronante. El elegante silencio. Y pobre del torero que tuviera que sufrir ese máximo desprecio. Se podía considerar ya como un prematuro jubilado. Pero este año han sucedido dos o tres cosas que me dan pie para pensar que entre la élite de Sevilla se han introducido unos cuantos graciosos que imi-

tan las gamberrañas de otras plazas y las quieren imponer en este templo de la tauromaquia. Para temporadas próximas es posible que hasta veamos cómo en los tendidos de sol se abrazan los contribuyentes y cantan eso de «Todos queremos más». Lo del rollo de papel higiénico y el orinal no serían ninguna novedad en esos cosos en los que los públicos van a vivir una Fiesta que tiene más de juerga que de rito ancestral, de sangre sobre el tálamo.

No quiero con ello defender a Curro Romero, que estuvo a la misma altura que sus compañeros de cartel y que fueron despedidos con aplausos. Es el tributo artístico que tiene que pagar el de Camas, porque la gente espera de él mucho más que lo que espera de otros. Sin embargo, no hay duda de que los toreros de este tipo tienen que aguardar su momento, y que ese momento coincida con el toro. Es una adecuación casi milagrosa, y por eso son famosos los mítines de Cagancho, Chicuelo, Gitanillo o Pepe Luiz Vázquez. Lo mítines y los éxitos. Son toreros de cara y cruz y nadie debe de preparar la broma de mal gusto con antelación para que los demás se regocijen y una plaza como la de Sevilla pierda su categoría.

Benjamín BENTURA REMACHA