

**El Ruedo**

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

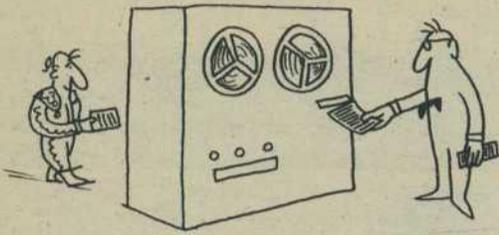
Año XXXI. Núm. 1.580. 1 de octubre de 1974. Precio: 15 ptas.

# PRIMER BALANCE DE LA TEMPORADA



# todas LAS CARTAS llegan

## MISCELANEA DE TOREROS



A don Andrés Solís, de Tarragona, le interesan todos estos toreros:

«Escribo para saber, si puede ser, quiénes son los apoderados de Ruiz Miguel, Manzanares, Julio Robles, Julián García, Angel Teruel y Niño de la Capea. Y si me lo pueden decir, dónde nacieron, qué edad tienen, dónde tomaron la alternativa, quién se la dio y los testigos.»

1. Ruiz Miguel nació el 4 de enero del 50. Alternativa en Barcelona, el 27 de abril de 1969, apadrinado por José Fuentes y Miguel Márquez de testigo. Su apoderado es don Francisco Ortega Sánchez.

2. Manzanares nació el 14 de abril del 53. Alternativa en Alicante el 24 de junio del 71, apadrinado por Luis Miguel y El Viti de testigo. Lo apodera Alberto Alonso Belmonte.

3. Julio Robles nació el 4 de diciembre de 1952. Alternativa el 9 de julio del 72, en Barcelona, apadrinado por Diego Puerta y testigo Paco Camino. Lo apodera Angel Luis «Bienvenida».

4. Julián García nació el 18 de agosto de 1944. Alternativa en Castellón el 8 de marzo del 70, apadrinado por Paco Camino, con Angel Teruel de testigo. Lo apodera Manuel Morillas.

5. Angel Teruel nació el 20 de febrero de 1950. Alternativa en Burgos el 30 de junio de 1967, apadrinado por El Viti, con Pedrín Benjumea de testigo. No tiene apoderado.

6. Niño de la Capea nació el 17 de septiembre del 55. Alternativa en Bilbao, el 9 de junio del 72, apadrinado por Paco Camino, con Paquirri de testigo.

## ENTRE SEVILLANOS VA EL JUEGO



Tal puede deducirse de la carta de don Juan A. Gutiérrez González, actual residente en Les Escaldes (Andorra), cuyo contenido es éste:

«Asidu lector de esa Revista, deseaba desde Andorra, donde trabajo, aunque soy sevillano, felicitar a don Diodoro Canorea, empresario de la Maestranza sevillana, por la nocturnas de oportunidades que allí se han celebrado,

con motivo de las fiestas de Santiago y Santa Ana, y al mismo tiempo a mi amigo Pepe Luis, que consiguió una oreja en una de ellas y a mi gran amigo Antonio Alfonso Martín, que va camino de la alternativa, con bastantes triunfos, y a toda la afición de Sevilla.»

Esperamos que nadie quede descontento, pues este sevillano, tan lejano de la sombra de la Giralda, no deja, sin embargo, a nadie en el tintero en sus cordiales felicitaciones. Le deseamos suerte en las tierras andorranas y le agradecemos sus elogios.

## NUMERO MUY DESEADO



Don Juan María Ansa Baztan, de Tafalla (Navarra), nos pide un favor que él mismo considera poco menos que imposible, un verdadero «milagro» el que pueda conseguirse. Es éste:

«Hace veinte años ocurrió en esta ciudad un hecho insólito que EL RUEDO recogió en su primera página: un toro que se cayó en el encierro, negándose a continuar la carrera, fue cogido a hombros por los mozos (yo entonces era uno de ellos) y trasladado de esta guisa hasta la plaza de toros.

El número de la Revista, que era el 429, fechado el 11 de septiembre de 1952, lo conservaba yo como «oro en paño», pero en un cambio de casa me ha desaparecido recientemente. Mucho me gustaría tenerlo de nuevo y confío en que ustedes me harán la pertinente gestión. Abonaría el miporte en la forma que me indicaran.»

La gestión a nuestro alcance consiste: Primero, en preguntar a nuestra Administración, que nos ha informado negativamente, sobre la posibilidad de suministrar tal número.—Segundo, en publicar esta carta, por si alguien con menos interés sentimental en el número 429, quiere llegar a un acuerdo con nuestro comunicante. Repetimos que se trata de don Juan María Ansa Baztan, calle Mayor, 28, segundo, TAFALLA (Navarra). Así que a él debe dirigirse quien pueda querer complacerle. Adelantamos a los posibles oferentes que nuestra gestión queda terminada aquí.

## EN TODAS PARTES SE ENTIENDE

Don Fructuoso Gil Manresa, de Valencia, se encuentra pleno de efervescente indignación El hombre tiene sus motivos y vamos a dejarle que los explique:

«El otro día me enrabí bastante por que tuve que oír la tontura de que no podía entender de toros porque había nacido en Palencia. Quiero aprovechar la oportunidad que ustedes nos dan en la página de «Cartas» para proclamar desde ésta y bien alto, para todo el que quiera enterarse de ello, que no sólo se

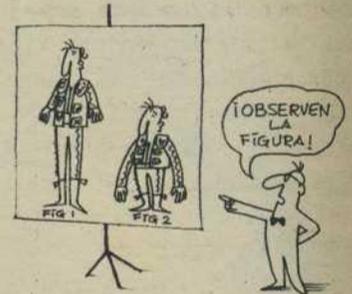
puede entender de toros siendo palentino de origen, sino que hemos tenido toreros nativos, citando como nombres de éstos el gran Gumersindo Galván,



Marcos de Celis, Julio Máiquez, Clemente Antolín «El Millonario» y actualmente Félix López «El Regio».

Ya se puede usted desenrabiarse, porque el que no se entere de que no hay la menor oposición entre ser de Palencia y entender de toros una hartada es porque es invidente o no ha aprendido a leer. Permítanos que le hagamos una pequeña objeción: Gumersindo Galván figura en las biografías como nacido en Medina de Rioseco, en la provincia de Valladolid.

## EL DOMINIO EN EL TOREO



Don Pedro Luis Manzanares, de Cartagena (Murcia), discurre por los pagos de ala elegancia en el toreo alegando estas razones:

«En una tertulia a la que pertenezco se habló el otro día de lo que para un torero representa su estatura. Había quien decía que un torero no puede ser dominador si no es también buen mozo, pero yo, que di ejemplos de algunos buenos toreros que no brillan precisamente por ser unos «supermanes» terció diciendo que para mí lo verdaderamente importante es la longitud de los brazos, que es con lo que se domina verdaderamente a la res. Claro está que la figura es más airosa cuanto más centímetros mide, pero una cosa es resultar de tipo elegante en el ruedo y otra el que la estatura tenga que ser indispensable para el dominio. Lo indispensable es la naturalidad; el actuar sin tener que hacer esfuerzos que descompongan la figura en cada pase que se dé.»

No le falta a usted razón, pero no pasamos de esto. Queremos decir que las discusiones de tertulia y peña son más sabrosas mientras más tiempo perduran y más razones se le ñaden; así que usted ya sabe que no disintimos de lo que nos dice, pero que nada añadimos. Ahora bien, si alguien le contesta desde «el exterior», tenga por seguro que publicaremos tal respuesta.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR  
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
CARLOS BRIONES

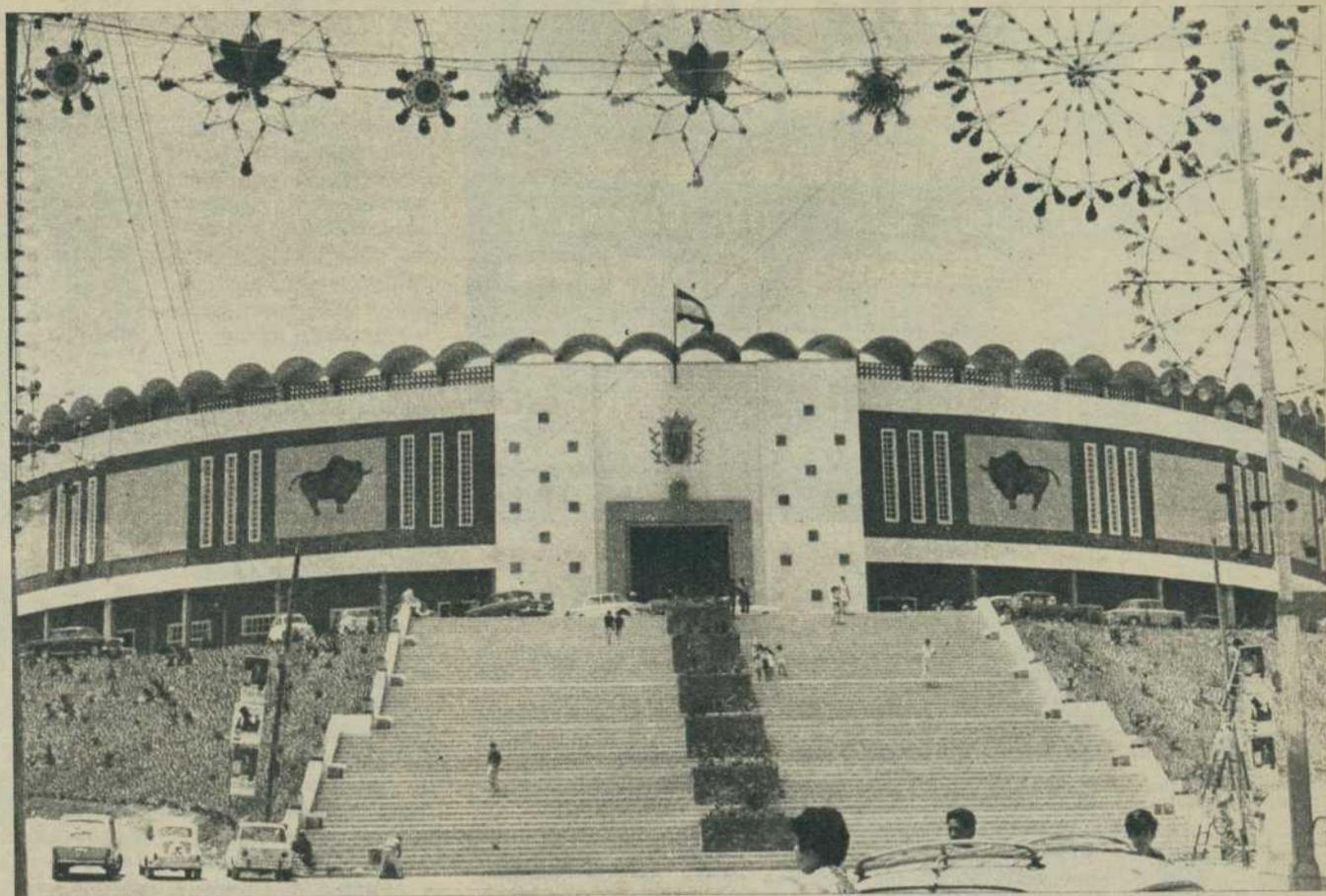
Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfs. 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 1 de octubre  
de 1974 — Número 1.580

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

## Cada semana...



# TURISMO Y PLAZAS TURISTICAS

Por los motivos que sean —queden éstos para estudio de sociólogos y políticos—, el fenómeno del turismo mundial está marcado en la hora presente por el signo de la retracción. Y si éste es un hecho de dimensiones internacionales es lógico que afecte a nuestro país en mayor o menor dimensión. De hecho, y por conducto oficial, se han dado a conocer los porcentajes de regresión de viajeros extranjeros a España durante algunos meses de este año en comparación con fechas análogas del año anterior.

Sin embargo, en el avance de análisis de la temporada 74 que insertamos se indica —si bien sin rigor estadístico decisivo— que la afluencia de público a las plazas ha sido este año mayor que en la temporada pasada. Sería interesante que —si alguna vez podemos conseguir datos fehacientes sobre el número de asistentes a nuestras plazas, cosa, por el momento, impensable a efectos estadísticos serios— pudiera ser confirmado este dato.

¿Quiere esto decir que el turismo ha dejado de ser elemento decisivo en la aportación económica a la Fiesta? Mucho tememos que no. Pero este tema, como todos los económico-aurinos, se asienta sobre arenas movedizas, donde todo impulso por saber la verdad es peligroso o, por lo menos, arriesgado. Sin embargo, a

la hora de las especulaciones habrá que pensar que si el turismo es menos y el público más, la resultante será un optimista fenómeno de incremento en la curva de asistentes nacionales a las corridas. Es decir, un incremento de la afición.

Ahora bien; los aficionados, generalmente, lo son en momentos muy concretos de la temporada y casi siempre coincidiendo con las tradicionales Ferias. No hay posibilidad de discutir que los vértices de asistencia máxima a los ruedos se han de poner en abril, en Sevilla; en mayo, en Madrid; en julio, en Pamplona; en agosto, en Bilbao, y así sucesivamente hasta cerrar octubre en Zaragoza y Jaén. Las Ferias son tradicionales fechas de convocatoria en las grandes plazas mantenidas y mantenedoras de una afición arraigada. Pero si el fenómeno creciente de asistencias se centra en estas plazas y en esas fechas, ¿podrá decirse lo mismo de las plazas turísticas?

Aún en estas podríamos distinguir dos clases: de una parte, las plazas tradicionales y de larga historia ya, construidas en zonas que luego han resultado turísticas. Podríamos citar como ejemplos típicos y más representativos Barcelona y hasta las mismísimas Sevilla y Málaga, que, una con su prestigio maestrante, y otra con su cercanía a Ronda, ali-

mentan sus tendidos en gran porcentaje con visitantes de otros puntos nacionales y extranjeros. Son plazas turísticas en parte, pero tienen en sus cimientos una afición entendida y celosa de los valores de la Fiesta que las inmuniza contra impurezas y deserciones.

Pero muy otro es el caso de las plazas construidas en esta época como un atractivo más para el turismo internacional, y que se ubican principalmente a lo largo de la costa mediterránea, desde Figueras a Marbella, con escalas en Benidorm y otros puntos de la Costa del Sol. En ellas los resultados son más discutibles. Irremediablemente nos viene al recuerdo la Feria de Almuñécar —novicia en el calendario taurino de la temporada—, en la que los resultados económicos y de asistencia de público no han sido optimistas. Y nos tememos lo mismo para esos otros ruedos alzados en un momento de euforia para canalizar la curiosidad de los extranjeros, que traían incluida la corrida de toros en el «forfait» que les proporcionaban esas agencias que se han mostrado este año tan proclives a la quiebra.

El posible mal de esas plazas de poca historia es que, con su afán por ofrecer corridas «turísticas» —y damos al vocablo entre-

comillado un aspecto peyorativo, ya que en ellas han abundado los festejos con toros blandos, jóvenes e inermes, y triunfos desmesurados de toreros a brumados por la lluvia de orejas y rabos con que fueron premiados—, no han hecho nada, o muy poco, por crear en su nueva zona de influencia una afición nacional ilusionada y seria. Los aficionados de hoy lo son porque en otro tiempo se forjaron en la contemplación de corridas según las normas del arte; pero no lo hubieran sido jamás si en la edad del discernimiento no hubieran asistido más que a mojigangas.

O dicho con otras palabras: si el turismo falla —y las perspectivas económicas del mundo parecen cubiertas de nubarrones—, la única solución para las plazas turísticas es atraer a los aficionados españoles. Pero éstos, que saben lo que quieren ver, exigirán menos éxitos fingidos y más autenticidad, menos tocados y más charangas, aunque éstas desafinen; menos orejas y más toro.

En otro caso mucho nos tememos que, andando el tiempo, esas plazas aparezcan en las secciones de anuncios bajo al rúbrica de «Se vende», o queden cerradas a cal y canto hasta que la coyuntura del mundo cambie, se abarate el petróleo y el turismo vuelva a ser un hecho creciente, optimista y taurófilo.

# UN SALDO ECONOMICO MUY SUPERIOR AL ARTISTICO

Más público en las plazas, parecido número de corridas de toros y espectacular descenso del rejoneo

Los toros que se caen, el afeitado y otras máculas de la Fiesta

Finalizado septiembre, mes de las grandes Ferias murcianas y castellanas —Albacete, Murcia, Salamanca, Valladolid, Logroño y Guadalajara—, la temporada taurina española entra en la recta final. Por mucho que en octubre acompañe el buen tiempo es difícil que en su transcurso se llegue a las cuarenta corridas de toros, mientras en los dos meses precedentes —los de más intensa actividad taurómaca— suelen superarse ampliamente las doscientas setenta, y algún año excepcional —1971 concretamente—, en sólo sesenta días se celebran nada menos que trescientas quince.

Comenzado octubre no quedan en el calendario taurino, aparte de los festejos que puedan celebrarse en Madrid, Barcelona y algunas zonas periféricas de marcada preferencia turística, más Feria importante que la de Zaragoza, seguida a considerable distancia por las de Hellín, Soria y Jaén. En cualquier caso, el medio centenar de corridas que puedan organizarse en lo que resta de 1974 no modificarán sustancialmente las líneas generales de la temporada actual. No resulta, pues, fuera de lugar ni excesivamente prematuro un primer balance provisional en que se apunten y subrayen las notas y orientaciones predominantes en el año taurino.

## UNA NOTA AGRADABLE Y ESPERANZADORA

Empecemos con una nota agradable y optimista, que prueba, pese a todos los factores que influyen en contra suya, el enraizamiento popular y la extraordinaria vitalidad de la Fiesta brava. Contra todo lo que auguraban los pesimistas, la crisis económica internacional, la subida galopante de los precios y la sensible disminución de nuestros visitantes foráneos, el balance económico de la temporada resulta mucho más halagüeño que en las de 1973 y 1972. En un año sin grandes novedades taurinas, cuando echamos en falta ese fenómeno que apasione a las multitudes y que sea capaz con su solo nombre de llenar tendidos y gradas, sorprende que las taquillas, en general, no acusen un considerable descenso, sino que, por el contrario, hayan aumentado en cuantía y volumen.

Aunque muchos empresarios lo negarán si se les pregunta —sea por temor a las exacciones del Fisco o a que toreros y ganaderos eleven sus pretensiones al calor de un negocio boyante—, en casi todas las Ferias importantes se han registrado mejores entradas que hace doce, veinticuatro o treinta y seis meses. Aparentemen-

te ha habido menor interés y apasionamiento popular por cuanto sucede en los ruedos. Pero en la realidad hemos podido comprobar mayor afluencia de espectadores. Este hecho, que ya se observó en las Fallas valencianas y en la Feria sevillana de abril, se confirmó en la isidrada madrileña, se ratificó posteriormente en los «sanfermines» pamplonicos, en el mes de julio en Valencia, en agosto en las diversas series de corridas nor-teñas, y se ha completado, ya en septiembre, con las excelentes entradas de Albacete, Salamanca, Valladolid y Logroño, donde algunas tardes se ha llegado al cartel de «agotadas las localidades».

Si tenemos en cuenta que, sin haber aumentado gran cosa, los precios de las entradas no han bajado poco ni mucho; que este año no hubo ningún diestro que —salvo en contadas y excepcionales ocasiones— llegase a cobrar lo que hace cuatro años cobraba habitualmente El Cordobés, podemos suponer que buen número de empresarios —pese a sus repetidas quejas sobre lo mal que va el negocio— hayan obtenido ingresos más saneados y mayores beneficios que en temporadas anteriores. Que los más avisados entre ellos lo suponían así que —dó demostrado el invierno y la primavera pasados, en que los arrendamientos de todos los cosos que salieron a subasta fueron otorgados en cifras muy superiores a lo previsto, dado que una serie de caballeros se disputaron la concesión a golpe de millones. Lo ocurrido en el curso de la temporada ha demostrado que no estaban equivocados, cosa que somos los primeros en celebrar. No sólo por ellos, sino de manera fundamental porque constituye elocuente demostración de que nuestra Fiesta nacional, a pesar de la famosa y eterna crisis, continúa disfrutando de una mala salud de hierro.

No quiere esto decir, claro está, que todas las plazas se hayan llenado todas las tardes ni que todos los empresarios consiguieran duplicar o triplicar sus caudales. Sabemos, por el contrario, de muchos festejos en que evidentemente se perdió dinero, y de plazas que no se llenaron ni una sola vez a lo largo de la temporada. Alguna Feria, como la de Almuñécar, irrogó, como es público y notorio, pérdidas cuantiosas. Pero esto era algo que la misma Empresa tenía previsto y descontado desde que en una población de la costa granadina, sin gran tradición taurómaca, se le ocurrió organizar un número de festejos superior al de la casi totalidad de las plazas españolas de primera categoría.

# PRIMER BALANCE RO

Este año ha habido más público en las plazas que en 1973.



Ha habido un perceptible descenso en las funciones de arte del rejoneo. Por ejemplo, Angel Peralta —que es el que más festejos ha sumado hasta el momento— lleva en la actualidad unos 50 festejos torreados, contra 90 que toreó el pasado año.



El Niño de la Capea es el que más corridas ha sumado este año, y ha revalidado en Madrid los éxitos logrados en provincias como matador de toros.



Antonio José Galán acaso sea el que más funciones sume al final de la temporada, aunque las cornadas de Madrid y Aranjuez le hicieron perder fechas.



Pero que ha cen o camen No es año tranjer creen espect número los co tadore yección tar ta mos f de es se en inicial UN PA SATIS MUJ saldo entrar los di más i que e ta co cisam gener la ec tro a y un do co falta susci cione mane ros; mos cho n guras ros m toriza pecha piens dad, dos a dehes desc alega zas r que de pi tres i extre auten Sie zació haya gonze tones segui ros h do» c casos como corric que l que t nipuli mos sanci 1974 prece ponei en oc incon que la im senci están persc no, e abusa en la De

# PROVISIONAL DE LA TEMPORADA DE 1974

Pero ni este contratiempo ni otros que hayan podido producirse contradicen o desmienten el saldo económicamente favorable de la temporada. No es poco que haya sucedido en un año de crisis, cuando los turistas extranjeros —que algunos llegaron a creer que eran quienes sostenían el espectáculo— han acudido en menor número y en los tendidos de todos los cosos han predominado los espectadores españoles. Es una buena inyección de optimismo para contrarrestar tantas notas pesimistas como hemos podido anotar en el transcurso de esta temporada, que rápidamente se encamina a su final en estos días iniciales del mes de octubre.

## UN PANORAMA POCO SATISFACTORIO

Mucho menos esperanzador es el saldo artístico de la temporada. Sin entrar por ahora en la actuación de los diestros destacados —lo haremos más adelante—, preciso es consignar que elemento tan esencial en la Fiesta como el toro no ha brillado, precisamente, por sus excelencias. Si en general las reses lidiadas han tenido la edad mínima reglamentaria —cuatro años—, un peso oficial correcto y un trapío aceptable, han evidenciado con frecuencia una debilidad y una falta de fuerzas que muchas tardes suscitaron las justas iras de los aficionados. Seguimos sin saber de una manera cierta por qué se caen los toros; pero se caen demasiado. Ignoramos la causa de que se caigan mucho más los lidiados por primeras figuras que aquellos destinados a toreros modestos; pero así es, lo que autoriza a toda clase de recelos y sospechas. Puede que la causa sean los piensos compuestos, la consaguinidad, la falta de ejercicio de los astados al disminuir la extensión de las dehesas, o alguna enfermedad o virus desconocidos, como en ocasiones se alega. Pero la evidencia de las plazas nos prueba que hay cornúpetas que están más tiempo tumbados que de pie, que muy pocos soportan los tres puyazos reglamentarios y que su extrema debilidad resta emoción y autenticidad al espectáculo.

Siendo esto grave por su generalización, todavía lo es más que no se haya desterrado por completo el vergonzoso fraude del arreglo de los pitones. Aunque esté oficialmente perseguido y castigado, algunos ganaderos han sido multados por el «afeitado» de sus reses y son frecuentes los casos en que tanto los espectadores como lo críticos que presencian una corrida tienen la íntima convicción de que las defensas de los cornúpetas que se corren han sido objeto de manipulaciones ilícitas. Cuando escribimos estas líneas ignoramos si los sancionados por este motivo serán en 1974 más numerosos que en los años precedentes, porque las multas se imponen con un considerable retraso y en ocasiones con un sigilo totalmente incompatibles con la ejemplaridad que debiera buscarse con ellas. Pero la impresión general de quienes presencian la lidia desde el tendido, y no están en condiciones de comprobar personalmente si ha habido fraude o no, es de que esta temporada se ha abusado de la lima todavía más que en las anteriores.

De otros manejos perniciosos para

el normal desarrollo de la Fiesta acaso no merezca la pena ocuparse aquí. Los aficionados saben que subsisten, incluso incrementados, sin que esté en sus manos poderlos poner adecuado remedio. Entre los bastidores del espectáculo existe una confusión creciente de valores, terrenos y cometidos que, si reporta beneficios a quienes la provocan, causan daños y perjuicios mayores de los que generalmente se supone. No resulta baladí, aunque a muchos se lo parezca, que grupos empresariales, sean al mismo tiempo ganaderos, apoderados y exclusivistas de las figuras más destacadas del momento. Tampoco que entre cuatro o cinco grupos dirijan, administren y exploten la casi totalidad de los cosos taurinos de primera y segunda categorías. Aunque su conducta sea enteramente lícita —por no vulnerar las disposiciones defensoras de la libre competencia—, se parece demasiado a una actitud monopolista para que no redunde en perjuicio de quienes pretenden actuar con una absoluta independencia personal y profesional. Merced a tales prácticas puede darse el caso de que un torero vulgar y adocenado sea incluido en todos los carteles importantes, mientras otros, con mayores méritos artísticos, padecen la dolorosa injusticia de verse condenados al ostracismo y al olvido.

## NOVILLEROS Y REJONEADORES

Aunque al escribir estas líneas carecemos de datos exactos de las corridas de toros celebradas en el transcurso de la presente temporada, podemos anticipar, sin grave riesgo de error, que su número será muy parecido al de la temporada precedente. Pese a que en 1974 se hayan vestido de luces menor número de matadores que el año anterior, su número ya parece desmesurado porque se eleva por encima de los ciento veinticinco espadas con alternativa. Claro que más de la mitad de estos diestros no alcanzaron a torear más que dos veces en el curso del año, y muchos se hubieron de conformar con una, exactamente como sucedió en 1973. Pero si sumamos las actuaciones de quienes hasta el 27 de septiembre pasado figuraban en los diez primeros puestos del escalafón nos encontraremos con que los componentes de la decena lo hicieron en 605 ocasiones, cifra que, por una extraña coincidencia, es exacta a lo que torearon en 1973 los que un año atrás ocupaban los mismos lugares preeminentes.

También es muy parecido al año precedente el número de novilladas con picadores celebradas, aunque éste los diez novilleros que figuran en cabeza se hayan vestido mucho menos de luces que quienes en 1973 encabezaban la novillería andante. El hecho tiene una clara explicación en el mayor o menor apoyo y protección que encuentren cada uno de los novilleros punteros. Si les orienta o dirige algún grupo empresarial, apoderado con influencia o mecenas dispuesto a invertir unos cientos de miles de pesetas en festejos menores, donde el diestro novel pueda completar su formación profesional y darse a conocer, torearán mucho más que otros, aunque estos otros tengan mayor arte, valor y destreza. Si en toda época ha sido áspera y dura la lucha en el campo novilleril, hoy lo es tanto que será di-

Paquirri se ha mantenido en plan muy digno a lo largo de la temporada y fue uno de los toreros que hubo que recordar tras la Feria de San Isidro.



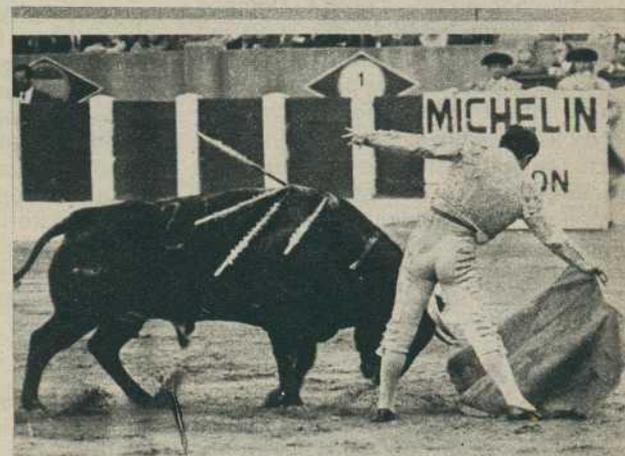
Palomo «Linares» se ha desenvuelto con holgura a lo largo de 1974. Sigue discutiéndose su clase, pero no su casta ni su deseo de triunfar siempre.



El Viti es el número uno de los que han anunciado su retirada. En buena edad para el magisterio, su ausencia será muy notada en la venidera campaña 75.



Diego Puerta, otro de los que van a decir adiós a los ruedos. Un torero con mucha casta y de los más difíciles de sustituir en el prestigio de un cartel.



Antonio «Bienvenida» también deja el toreo. Es lógico, porque el tiempo no perdona. Hasta la fecha no se ha vestido de luces arriba de 10 veces esta temporada.



## Primer balance provisional de la temporada de 1974

facilísimo que ninguno consiga abrirse paso de contar exclusivamente con sus propias fuerzas. Aquí sí se puede afirmar que quien no tiene padrinos no se bautiza —si bien sería más exacto decir que no se doctora—. Todo esto, unido a la excesiva premura de los toreritos —o de sus interesados mentores— en tomar la alternativa, tiene como inevitable consecuencia que se malogren muchos fenómenos en potencia y que el noventa y tantos por ciento de los veinte o veinticinco diestros que cada año acceden al grado superior se hundan estrepitosamente apenas lidian las primeras corridas de toros. (Cuando llegan a lidiarlas, porque no son uno ni dos los que en la corrida de alternativa se despiden prácticamente del toreo.)

Lo que en 1974 ha experimentado un terrible bajón —y quizá sea ésta la nota más destacada de la temporada— es la actuación de los rejoneadores, y de manera muy especial la celebración de las denominadas corridas de arte del rejoneo. El descenso experimentado ha sido tan espectacular como fuera la ascensión hace cuatro o cinco temporadas. Unos simples datos numéricos dan idea exacta del retroceso experimentado en el número de actuaciones por los más destacados caballistas. Así, Angel Peralta, que a finales de septiembre figura en cabeza, con 47 actuaciones, toreó 90 tardes en 1973, pasó del centenar en 1972 y alcanzó en 1971 la cifra por nadie conseguida de 125. Su hermano Rafael Peralta, que lleva este año 37 corridas, lidió 96 en 1973, 111 en 1972 y 117 en 1971. Mayores son los descensos de los otros dos integrantes del grupo hiperbólicamente denominado «del Apoteosis». Alvaro Domecq lleva 25 actuaciones frente a 81 en 1973 y 111 en 1971; Lupi, por su parte, no pasa de 12 en la presente temporada, mientras el año anterior actuó en 81 ocasiones, y en 108 en 1971. Ciertamente es que algunos rejoneadores han toreado más que hace doce meses. Pero su aumento —tomemos como ejemplo a Moreno Pidal, que lleva este año 34 actuaciones frente a 31 del año precedente— no puede en modo alguno compensar el acusado descenso de los anteriormente mencionados.

Ante este hecho evidente caben una serie de interrogaciones sobre las que acaso convendría volver más adelante para tratar de darles cumplida respuesta. Baste por hoy con formular las preguntas sin intentar contestarlas, lo que haría demasiado largo este trabajo, ya excesivamente prolijo. La baja experimentada por las actuaciones de los rejoneadores, ¿será un simple y transitorio bache, o tendrá carácter definitivo, relegando al toreo a caballo al lugar secundario que a partir del siglo XVIII tuvo en España? ¿En qué medida ha influido en este descenso la ruptura producida entre los cuatro rejoneadores famosos, que habían llevado el espectáculo, que protagonizaban conjuntamente, a un alto grado de interés? ¿Se han cansado los espectadores de las habilidades de los caballistas, o la

baja experimentada se debe, por lo menos en parte, a una merma de la afluencia turística a las plazas de toros?

### UNA TEMPORADA EN TONO MENOR

Decíamos anteriormente que el balance artístico de la temporada era mucho menos satisfactorio que el económico. Vamos a comprobarlo con un ligero examen de la actuación de los diestros más destacados en el curso del año. Para empezar ese análisis señalemos que los diez toreros que más han actuado durante la temporada todavía en curso han sido, hasta finales de septiembre y de mayor a menor número de actuaciones: Niño de la Capea, Antonio José Galán, Paquirri, Palomo «Linares», El Viti», Paco Camino, Paco Alcalde, Ruiz Miguel, Paco Bautista y Dámaso González. Seis de ellos figuraban en 1973 en los mismos puestos de privilegio, siendo nuevos en esta decena de privilegiados Galán, Camino, Paco Alcalde y Paco Bautista, que sustituyen, respectivamente, a Manzanares, Diego Puerta, Julio Robles y Luis Miguel «Dominguín».

Prescindamos, para nuestro juicio, de Dominguín, según parece definitivamente apartado de los ruedos. Señalemos que Julio Robles no ha sueprado el bache en que se sumió la temporada anterior y ha toreado mucho menos este año. El puesto de Manzanares nada significa porque está con una corrida menos que Dámaso González, al que quizá supere en definitiva, y que mantiene su trayectoria. En cuanto a Diego Puerta, al borde de la retirada, limitó voluntariamente sus actuaciones y se mantuvo en el mismo tono de siempre.

Los hombres en torno a los cuales giraba fundamentalmente, «a priori», la temporada no han estado, en general, a la altura que de ellos se esperaba. Camino, al que nadie regatea méritos ni posibilidades, estuvo gris, apagado, limitándose a salir del paso una mayoría de tardes. El Viti, tras empezar muy bien la temporada, entró en un profundo bache, del que sólo parece haber salido en el mes de septiembre, anunciado ya también su próximo apartamiento de los ruedos. Palomo ha estado en el mismo tono de siempre, voluntarioso, valiente, pero sin una clase excepcional ni triunfos ruidosos en las plazas que verdaderamente importan. Paquirri, que alcanzó un buen éxito en Madrid, se ha mantenido dignamente en los meses posteriores. Y en cuanto a Dámaso González, hundido en un pozo profundo durante los cuatro o cinco primeros meses de la temporada, parece resurgir ahora, cuando llega a su final.

De los diestros más jóvenes, Niño de la Capea revalidó en Madrid sus triunfos de provincias como matador de toros. Ha cosechado, además, buen número de éxitos en las más diversas plazas. Con todo, su trayectoria —dolorosamente interrumpida por una grave cornada en la Feria de Salamanca— no ha seguido el ritmo ascendente de los dos años precedentes. Como prueba podemos aducir que mientras en 1973, con 84 corridas toreadas, llegó a sumar 220 puntos en nuestro «Marcador de trofeos», en 1974, con una corrida más, no supera dicha puntuación. Antonio José Galán, que le sigue en número de corridas toreadas —82 frente a 85— y que acaso le sobrepase al finalizar la temporada, empezó en plan arrollador, triunfando en las Ferias fundamentales de Sevilla y Madrid. Pero dos cornadas seguidas en menos de tres semanas, en Madrid y

Madrid fue testigo de la despedida de Andrés Vázquez. Nos complace que su último contacto con la afición madrileña haya tenido aires triunfales.



Andrés Hernando toma el descanso, aunque prácticamente no había salido de él. Cuando escribimos este comentario no ha actuado más que nueve veces hogaño.



Otro que volvió sin acabar de volver fue Miguelín, con el cual ya no habrá que contar para 1975, a juzgar por las noticias que de él se conocen.



## La crisis de la novillería y la dificultad de sustituir rápidamente a los diestros veteranos que se retiran

Aranjuez, hicieron... ella en sus facultades físicas más que en su ánimo, y en la segunda parte del año estuvo en tono más bajo que en la primera. Ruiz Miguel siguió una trayectoria semejante, aunque con la fortuna de librarse de graves percances. En cuanto a Paco Alcalde y Paco Bautista, el primero es un diestro aún en período de formación, y en el segundo el valor supera ampliamente a la clase artística.

### RETIRADAS CASI EN BLOQUE

La parte final de la temporada de 1974 se caracteriza por la abundancia de retiradas. Además de Andrés Vázquez, despedido en Madrid en una tarde triunfal, y de Dominguín, a quien podemos considerar apartado de su arriesgada profesión, aunque no lo haya dicho de una manera oficial y pública, tenemos anunciados para las próximas semanas el alejamiento de los ruedos de Diego Puerta, El Viti, Antonio «Bienvenida», Andrés Hernando, Palmeño y posiblemente de Miguelín y algunos otros diestros veteranos. Respetamos, como es lógico, los motivos de todas estas retiradas; encontramos obligadas unas; comprensibles, otras, y lamentables por el bien de la Fiesta, alguna. Pero forzosamente hemos de preguntarnos por las posibles consecuencias de esta retirada casi en bloque de tantos diestros conocidos y famosos para el futuro inmediato de

los toros y esencialmente en el desarrollo de la temporada de 1975.

En ella se han de sentir forzosamente algunas de estas ausencias. Ya sabemos que en la tauromaquia, como en todas las actividades humanas, no hay nadie absolutamente imprescindible, y que la falta de una persona determinada acaba siendo cubierta, más pronto o más tarde, por otra de parecida significación y valía. Si la Fiesta no se hundió con la retirada de Pedro Romero y la muerte de Pepe Hillo; si Montes y Cúchares encontraron al cabo del tiempo sustitutos en Lagartijo y Guerrita; si las desgracias de Talavera y Linares no acabaron con la pasión de los aficionados ni con el esplendor del espectáculo, es lógico esperar que se encuentren figuras que cubran, incluso con ventaja, el hueco dejado por las que se van. Pero ¿cuánto se tardará en conseguirlo? Vivimos una época de enloquecedor dinamismo, acosados y angustiados por la prisa. No sabemos esperar, porque la paciencia es virtud cada día más escasa. A los aficionados les importa cien veces más el hoy que el mañana. Por ello es forzoso plantearnos una pregunta difícil de contestar: ¿acertarán los toreros jóvenes a superar a los veteranos que se retiran, para conseguir que la temporada de 1975 arroje un saldo artístico más positivo que la de 1974?

Eduardo DE GUZMAN

Lo que va de ayer a hoy en

# Angel Teruel

«Quien de verdad me descubrió fue MARIA ROSA SALGADO»



Recuerda el periodista las cosas como si fuera ayer. Revive algunos años de su vida. Lanza la vista atrás. Se quita entonces años de encima, que ya van siendo muchos a sus espaldas y, según cuentan, en el propio carne de identidad. Tantos como siete y cuatro meses. Los que hace que Angel Teruel se vistió de luces a estrene —¿era blanco y oro, Angel?— un buen día de Dios, en la capital de las Castillas. En Burgos fue la cosa. Allí recibió su doctorado como torero. Llegaba con fuerza. Los Domingúin le habían «descubierto» Uno le había visto actuar en Vista Alegre, como novillero. Puso en silencio su valía, aunque le gustara. Luego fue testigo de esa tarde inolvidable burgalesa. Recuerdo que cuando Angel recogía los trofeos otorgados, meritorios por demás, un servidor de ustedes, que ocupaba localidad con su mujer, no hizo ningún comentario. Se limitó a anotar en el bloc algunas cosas. La mujer se atrevió a decir entonces: «¿Es que no te ha gustado Teruel?» Y fui escueto en la contestación: «Tanto que, si no se malogra, puede ser un torero duradero.» Dependía todo, además, de esas jugadas que se llevan a cabo entre Empresas y que por aquel entonces andaban un poco revueltas. Y hubo por eso ausencias de Teruel en Ferias importantes. Mary Pili, mi mujer, volvió a la carga luego, cuando ya la temporada decía adiós: «Pues ese chico, quieran o no algunos, va a ser figura del toreo.» Acertó de pleno. Luego...

Luego, pasados algunos años, vi al torero por Ferias postineras alternar y codearse con figuras de ayer que casi, y sin casi, son los mismos diestros consagrados de hoy. Pero, de la noche a la mañana, el nombre de Teruel comenzó a desaparecer de aquí y de allí, tras temporadas de apoteosis, dinero y fama. ¿Se esfumó algo el nombre? Un poco. O un mucho, según se mire. La verdad es que Angel dejó de acudir a plazas famosas, abrió paréntesis importantes entre corrida y corrida, y un buen día de 1973 cuando la temporada comenzaba a despertar del letargo invernal, Angel Teruel va y dice que se retira momentáneamente del toreo. Un año en blanco. ¿Era o no acertada la decisión?

—¿Por qué fue, Angel?  
—Había derramado lágrimas en silencio la temporada anterior. Sabía que podía continuar funcionando, pero... Una noche, autohablando conmigo mismo, decidí: «Me voy durante un año.»  
Y se fue. Casi no lo anunció. Todo lo dijeron los allegados, los amigos, algunos miembros de la cuadrilla. Luego, él, valeroso, sin rencores, lo confesó a periodistas que se acercaron: «Tengo que recapacitar. He de pensar mucho. Sí; este año no se plantó en un santiamén la tem-



porada 1974. Angel Teruel vuelve de la noche a la mañana a ser novedad de lujo. Suena fuerte, sobre todo después de su actuación en el marco exigente de Bilbao...

—Consideré la temporada anterior poco propicia para mis aspiraciones, que no eran otras que mantenerme por mérito en el sitio que desde un principio gané. Debía reflexionar y lo hice. Cambié impresiones con mi yo, llamé con fuerza a mi conciencia. Me di cuenta entonces que tenía la

obligación de expansionarme, de meditar. Mira: Pasar de niño a hombre, si eres consciente, debe ser un lapsus de confesión. Un verdadero acto de contrición. «Esto lo hice mal.» «Esto me lo hicieron peor.» «Me equivoqué en aquello.» «Se equivocaron en esto...»

—¿Qué soluciones sacaste tras esos «ejercicios espirituales»?

—Algo importante. Me convencí de que el toreo hay que practicarlo con moral, sin mecanizarse en ningún

porcionado el fervor y la nueva ilusión que ahora poseo.

—¿No temiste nunca «volver a empezar»?

—Sí. Esperaba impaciente, con cierto temor, el momento del regreso, mi vuelta a los ruedos. Pero también es indudable que contaba con la firmeza de veinticuatro años flamantes, mi extraordinaria vocación y mi conciencia renovada.

—¿Sufristes durante el año de ausencia?

—Fui feliz. ¿Pero, por qué no decirlo también? Soy torero y en los ratos libres, que eran bastantes, leía periódicos, crónicas de Ferias y sentía una sensación inexplicable o explicable por demás. Todo aquello, el toreo, era parte esencial en mí. Eso me obligó a retornar.

—¿Cómo has vuelto?

—Con más conciencia. Antes sólo contaban en mí los viajes, los coches, los hoteles... Ahora estoy más humanizado. He recapacitado y llegado a la conclusión de que los públicos, los amigos verdaderos, son parte fundamental en mi carrera. He aprendido también a saber que muchos de los que se titulan amigos no son tales. Pero corramos en el sentido un velo oscuro. Todo olvidado. He vuelto a empezar con una sonrisa ancha y verdadera.

—¿Recibiste muchas zancadillas?

—Las justas. A pesar de todo creo que quien más las coloca en la profesión es el toro.

—¿Pudo perjudicarte el cambio de apoderados?

—¡Qué más da! Eso es agua pasada. No, no creo. Además, sólo tuve dos: Domingúin y Canorea. Ahora he estrenado el tercero: la casa Chopera, a la que, a su vez, está ligado don Antonio Ródenas, un gran taurino y amigo.

—¿Contento?

—¡Cómo no! Se trata de una casa seria y competente.

—¿Hubieras nuevamente «cuajado» tan rápidamente de no haberte encontrado con ellos?

—Me hubiera reencontrado siempre, porque estaba dispuesto a ello. Las diferencias, las distancias para llegar, las debe proporcionar el toro. Así y todo reconozco que estar en manos competentes, que dominan y saben de esto igual que el que más, es muy importante y ventajoso.

—¿Qué te empujaba a volver, el dinero o la invitación que día a día te hacían los vestidos guiñando un ojo desde el armario?

—Recordaba con inusitado amor las tardes de gloria y también los sufrimientos. Me acordaba de todo el engranaje que lleva aneja la vida de un profesional del toreo. Piensa que me salieron los dientes en esto. Sentía, pues, tristeza incontenible cuando veía los trastos descansar. Pero, a la vez, me daban ánimo para esperar. Pensaba cada veinticu-

◆ «PASAR DE NIÑO A HOMBRE DEBE LLEVAR PAREJO UN LAPUSUS DE CONFESION, UN VERDADERO ACTO DE CONTRICION»

◆ «HE RECIBIDO EN LA ESPALDA MUCHAS PALMADAS POCO SINCERAS»

◆ 1973: «ME QUEDE A SOLAS CON MI YO»

◆ 1974: «HE VUELTO CON MAS CONCIENCIA, MAS SENTIDO Y MAS CUAJADO»

◆ EN LA ACTUALIDAD APODERA AL TOERO LA CASA CHOPERA



momento. Este defecto creo que comencé a adquirirlo en años inmediatos a mi alternativa. Sumaba por temporada setenta, ochenta corridas. Estaba atorado. Creo, incluso, que había perdido ilusión. Y cuando eso sucede se está a punto de perder el respeto a los públicos. Además, pensé en los hombres. Vi entonces con claridad que había recibido palmadas en la espalda poco sinceras y otras verdaderas. Pasé revista a todo el mundo que me rodeaba y, tras conclusiones que llevo prendidas en este alma de veinticuatro años, decidí encerrarme en mi finca «Los Angeles» y mirar la Naturaleza que Dios creó. Repito, me quedé a solas con mi yo. Realicé, no obstante, un gran entrenamiento. Todos los días me entregaba a la tarea como si tuviera que torear al siguiente. Puedes decir que el descanso ha resultado hartamente fructífero. Me ha pro-

tro horas: «No desespere; mañana será otro día.»

Angel Teruel atraviesa en estos momentos una gran moral. Por merecimientos propios, en cuantas plazas actúa, ha vuelto a casi encontrar aquel sitio que en temporadas pasadas llegara a ocupar. Está la ilusión nuevamente con él. Diríamos que ayer fue 30 de junio de 1967, el día de su alternativa. Ni siquiera su fisonomía ha cambiado. Tiene veinticuatro años y parece que está en los dieciséis. Sólo una cosa ha variado: su pensamiento, su distinta forma de ver las cosas. El chiquillo de ayer es un hombre de hoy.

—¿Has encontrado diferencias en el toreo?

—Ha evolucionado poco. Los que eran hace dos años continúan siendo ahora. Las retiradas que se anuncian y los valores que empujan harán de 1975 una temporada agradable para el aficionado, un poco nueva. Yo quiero arrancar fuerte desde el principio.

—El toro. ¿Qué te ha parecido el «toro nuevo»?

—Ahí sí existen diferencias. Este es un toro para toreros. Sale ahora distinto y favorece. El toro-toro mide de distinta forma al torero. Puedes decir que estoy a gusto frente a él.

Lleva Teruel veinticinco corridas toreadas. Cuando definitivamente la temporada española se despida habrá sumado treinta.

—¿Cuál es el número ideal?

—Las cincuenta. Permiten siempre estar con los motores en marcha sin agotarse.

—¿Cuántas para el año próximo?

—Esas. De cincuenta a sesenta.

—¿Años precisos para decir adiós al toreo?

—Lo ha dicho alguien por ahí y pienso igual: El toro no pide carne de identidad a nadie. El hombre se va de esto cuando los años comienzan a rendirle o la moral le falle.

—Entre los que te ayudaron, los que hicieron de Angel Teruel un torero, ¿puedes mencionar un nombre?

Piensa. Se lleva la mano derecha a la mejilla izquierda. Deja pasar unos segundos. Contesta pausadamente:

—María Rosa Salgado, la esposa de Pepe «Dominguín». ¡Qué gran comportamiento tuvo conmigo en los comienzos! Creyó en mí desde el principio. Me dio moral. Le estoy muy reconocido. Ella fue quien de verdad me descubrió para el toreo.

—Se dijo en principio que actuabas en las plazas un poco amanerado, como influenciado colocando pares por Pepe «Dominguín» y muleta en mano por Luis Miguel. ¿Qué dices?

—Te contestaré con una anécdota. Pasando revista un día en casa de los Dominguín a una serie de películas, Luis Miguel, al verme evolucionar, comentó: «Eso que acaba de hacer ese chico se parece un poco a lo que yo realizaba.» Todos convinimos en que era simple coincidencia. Bueno, a lo mejor es que tengo el cuello largo... Repito: no hay tal. Cada uno en el toreo tiene su propia personalidad. Por otra parte, nunca segundas partes fueron buenas.

Unas cuantas corridas más en España y vuelta a América por sexta vez, como antaño: Quito, Manizales, Medellín, inauguración de la plaza de Puerto Orgaz, Cartagena de Indias, Bucaramanga...

Angel Teruel, ayer. Igual en acontecimientos taurinos al de hoy. Sólo una diferencia esencial. El chavalillo aquel se ha convertido en un hombre consciente y consecuente. Con mucha cuerda por delante.

—Adelante.

—En eso estoy.

Jesús SOTOS

# ¿TOROS EN ARGENTINA?

De tiempos lejanos a esta parte, la Fiesta de los toros en Argentina ha decaído considerablemente. Si pasamos revista llegaremos a conclusiones tales como que durante la época del mando español los festejos de toros eran cosa corriente y gustaba en tierras del Plata. En un lugar denominado Plaza del Retiro se construía una plaza de toros, luciendo en ella caballeros y ayudantes de a pie. Y el público, que asistía con interés al espectáculo, aportaba buen dinero por sus entradas para obras benéficas.

«La afición a las corridas de toros decayó mucho desde principio de siglo —nos dice don César Gómez «Argentinito», de cuya personalidad hablaremos más adelante—, y más por la afición del apasionado fútbol argentino. Las sociedades protectoras de animales consiguieron en 1922 una ley que prohibía toda clase de espectáculos taurinos en el país. La afición y curiosidad por el toreo permanecían latentes en encerronas y corridas de simulacro efectuadas de forma clandestina.

Cuando nuestra Cruzada, varios toreros españoles llegaron a tierras argentinas dispuestos a conseguir la celebración de corridas, pero fueron inútiles las gestiones. Alguna autorización se consiguió para ofrecer toreo en Montevideo, y la verdad es que, en vapores, cruzaron el río muchos aficionados y espectadores dispuestos a solazarse con el espectáculo taurino, más o menos puramente ofrecido.»

A partir de 1928, don César Gómez organizó varios festejos, y tal



actividad hizo que un hijo suyo, César Gómez «Argentinito», que ahora nos visita en Redacción, se aficionase al toreo. De padre madrileño y madre argentina había nacido en Buenos Aires y probó fortuna como novillero en distintos ruedos españoles, sobre todo charros, pues su domicilio lo tenía en Salamanca.

—¿En cuántos festejos alternó?

—Muchos. Piense que fueron ocho o nueve años actuando. Pongamos sesenta o setenta festejos. Toreé hasta los veinticinco años, en que contraí matrimonio con la salmantina Marina Bermejo.

Nuevamente en Argentina, animado por su afición, organizó como pudo festejos en Mar de Plata, Rosario, Buenos Aires, Tapilaeas, Ezzeza, Catan...

—Pero cada corrida era una verdadera batalla contra la Sociedad Protectora de Animales, que logró, al fin, en 1954, un tajante decreto

◆ **OPOSICION RIGUROSA: LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES**

◆ **CESAR GOMEZ «ARGENTINITO», DISPUESTO A CELEBRAR DOS FESTEJOS A LA USANZA PORTUGUESA**

◆ **«LO IMPORTANTE ES VOLVER A EMPEZAR»**

—exactamente el número 14 346— en el que se disponía por el Gobierno: «Se prohíben en todo el país las corridas de toros, novilladas o parodias en las que se mate, hiera u hostilice al animal», refiriéndose, naturalmente, al toro, novillo o becerrote.

El Argentinito presentó un recurso contra esa disposición, y en su alegato insistía que eso de que no se «hostilice» a la res brava, o cebú que embistiera, era hacer fracasar el arte del toreo, que se puede realizar sin hacer daño a los toros.



aseguró que se celebraban cacerías con mucho sufrimiento antes de su muerte para indefensos animales, y hasta se afirmó que los caballos, al correr en los hipódromos, sufrían con tal esfuerzo, hostilizado más que los toros en su natural instinto de acometer.

—Como cuando se lucha por un fin siempre hay ocasión de saltarse un poco las leyes no básicas, ofrecí a una entidad policial benéfica de la población argentina de Daireaux los beneficios que se obtuviesen de un festejo taurino con ganado cebú del país, que acometiese. Y se anunció la corrida, celebrada luego con éxito en 1966.

—El festejo —continúa diciendo— gustó al público, que lo mismo ovacionaba mis suertes que los revoluciones que sufrí, con deterioro de mi vestido de luces, como le sucedió al peón Pepe Jaén, hijo de un banderillero español.

Corrida de Toros EN Villa Gesel DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE DE 1967 A LAS 10 HORAS Organiza el Club «Deportivo Español» SE LIDIARAN 6 BRAVOS TOROS - 6 SIN EFUSION DE SANGRE Atendiendo las Populares Dientes CESAR GOMEZ «Argentinito» AMÉRICO GALINDO de Mat. C. HERNÁNDEZ «BARRERITA» WALTER COLLAZO Organiza ORLANDO DUBLIN ARTE EMOCIÓN || Precios Populares

Para demostrar que aquello no era un espectáculo tan cruel, al final de la fiesta actuó una preciosa muchacha de catorce años de edad llamada Pichi Bazorla, que eligió como nombre artístico nada menos que el de La Argentinita.

Pues bien, don César Gómez Mota, organizador, más conocido por César Gómez «Argentinito», vuelve ahora, nuevamente, a intentar nuevos brotes del toreo en Argentina. Se encuentra en España con la idea de organizar dos festejos con fines benéficos. En el mismo actuarían dos diestros españoles famosos y un rejoneador. El ganado, que se lidiaría a la usanza portuguesa, sería también español o peruano. Las gestiones para la autorización en aquel país se llevan a cabo en la actualidad y parece ser que fructificarán en éxito.

—Lo importante es volver a empezar. Luego, ya veremos.

—¿Fechas para su celebración?

—Veinticinco de mayo y doce de octubre, posiblemente.

—¿Con qué colonia española cuenta Argentina?

—Alrededor de millón y medio de habitantes. Pero hay que hacer constar que de ese número un noventa por ciento son gallegos y, por tanto, indiferentes al toreo. No obstante, entre la población argentina existe la afición suficiente como para poderse celebrar festejos de tipo taurino. Lo peor, como digo, es vencer la hostilidad de la Sociedad Protectora de Animales.

Don César Gómez es, además, director y editor de «Arte Taurino», publicación que fue mensual para, más tarde, convertirse en trimestral. Cuestión económica, claro.

—Lo realizo por pura afición. Me cuesta casi todo.

La posición de El Argentinito es desahogada en el país hermano. Regenta una oficina de contabilidad y asesoramiento...

—Esa es mi vida, lo que me permite hacer frente a gastos originados por esta afición a los toros, que me continúa dominando como el primer día.

Un servidor del toreo.

(Fotos Trullo.)

J. S.

# 1. er SIMPOSIO NACIONAL SOBRE EL TORO DE LIDIA



El monumento al Toro de Lidia de Salamanca, bravo animal en honor del cual se celebró el simposio



Durante la semana que comprende las fechas del 23 al 28 de septiembre se ha celebrado el I Simposio que, a muy alto nivel se preocupa sobre las constantes del toro de lidia ibérico. Jornadas exhaustivas de estudios, a competentes entendidos sobre la materia, han llenado fechas, trabajando en firme. Rafael Campos de España, gran aficionado. Competente entendido. Escritor y poeta con hábil mano izquierda fue el idóneo moderador, cuando en la exposición de ponencias había que poner orden en la lidia. Recién llegado del campo charro el mismo Campos nos dice:

—Todo se desarrolló a gran altura. No tuve que moderar nada, pues todas las actuaciones de los ponentes se realizaron con extraordinario temple.

—¿Cuántas veces hemos insistido, en serio, sobre el tema?

—Es la primera vez que se realiza a nivel oficial un estudio exhaustivo de todos los principales elementos que componen el denominado «espectáculo más nacional».

Los problemas de los toros no fueron tomados nunca en consideración a efectos de estudio, tan sólo la Prensa y algunos grupos calificados de aficionados se ocuparon del entorno taurino. Con éste I Simposio se ha puesto de manifiesto el interés que la Fiesta despierta en los sectores más característicos de nuestro tiempo: Economía, Sociología, Arte, Política y Turismo, todo ello matizado por las ciencias aplicadas.

—¿A qué altura se han

## JORNADAS DE ESTUDIO PARA MAYOR ESPLENDOR DE LA FIESTA

Rafael Campos de España fue el moderador de las importantes deliberaciones de Salamanca



Un aspecto de las sesiones durante la deliberación de una de las ponencias presentadas al simposio



Animación en el público interesado por el tema siempre atractivo y apasionante del toro de lidia



El señor Gobernador Civil de Salamanca, don Ulpiano González Medina, presidió la comida oficial de clausura de este primer simposio nacional

**20** CONCLUSIONES  
HAN SIDO ELEVADAS A  
LOS PODERES PUBLICOS

desenvuelto las jornadas de trabajo?

—Las intervenciones y la jerarquía personal y profesional de los ponentes tuvieron todas un marcado relieve, como se verá en otros espacios de esta Revista. Pero queremos destacar aquellas cosas que han quedado patentes, y si me permites la frase, como asta de bandera clavada en nuestra piel de toro y aireando sus colores a los cuatro puntos cardinales de la Fiesta. Se demostró que en la Zoología animal la subespecie vacuna del toro de lidia tiene una página en blan-

co. Se puso reiteradamente de manifiesto en ponencias y debates la urgente coordinación de los distintos Departamentos que tienen intervención en la Fiesta, para que su marcha sea parigual a la de cualquier otro espectáculo de masas, debidamente organizado. Se repitió hasta la saciedad que el Estado debe de tomar conciencia de una manera clara de la problemática taurina, y no sólo de su acción fiscal y sancionadora. Ya hemos dicho que las ponencias fueron todas importantísimas, pero la del doctor Barga sobre «La caída del toro de lidia»

fue sencillamente magistral, al igual que la del presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, doctor Paños Martí.

—¿A quién van dirigidas estas jornadas de trabajo y de estudio?

—Como consecuencia, las conclusiones que en principio acordó la Mesa, serán estudiadas y sintetizadas para elevarlas lo antes posible a la Presidencia del Gobierno. Se publicará un libro que reúna todas las ponencias y un extracto de los debates, así como lo que podíamos considerar semilla del Simposio.

—Dado el trato que la Fiesta en

todos los estamentos de la sociedad española, ¿por qué se ha promovido este movimiento a su favor cuando llevamos años preconizando sus altos valores, sin que hasta la fecha hallamos obtenido un mínimo de atención?

—En la universal Salamanca se estudió el tema de toros «con rigor científico», por primera vez, siguiendo el consejo que un día nuestro Caudillo hubo de dar a los componentes de la Semana Internacional del Toro de Lidia, cuando se le entregó el Libro de Oro de aquella manifestación y el Jefe del Estado dijo:



**LOS DERECHOS DEL TORO** (Edmundo G. Acebal). — Toro íntegro: De buena casta. Encornadura sin macula y vigor atlético que le haga resistir con la dignidad que su casta merece los tercios de la lidia.



**LA QUINIELA TAURINA** (Antonio García-Ramos). — Solicita del Ministerio de Hacienda que la quiniela de fútbol se complete con la de toros los meses de junio, julio y agosto para beneficiar también económica y propagandísticamente la llamada Fiesta nacional.

**EL TORO EN EL CAMPO** (Juan Martín Martín). — Dictar medidas para proteger al toro de manipulaciones de todo tipo en la dehesa. Para que no se críe como si estuviese en el asfalto, pues el toro debe ser un animal libre, bravo y noble.



**EL TORO COLABORACIONISTA** (Luis Bollain Rosalem). — Solicitar que las ganaderías de renombre refuercen la pura casta de las mismas para que el toro de hoy, manteniendo su nobleza, recupere el vigor y el poderío de ayer.



**LA CAIDA DE LOS TOROS Y LAS MANIPULACIONES FRAUDULENTAS** (Ramón Barga). — Cifra la conclusión de su ponencia en el dictamen de normas oficiales para la articulación de un plan destinado al estudio de las caídas de los toros; y en cuanto al despuntamiento de los pitones, el empleo de mayor rigor en las sanciones reglamentarias.



**CORRIDAS-CONCURSO** (Alvaro Domémez y Díez). — Pide la reglamentación de las corridas-concurso de ganaderías, que deben ponerse en práctica dictando las oportunas y adecuadas normas que deben regirlas, debiendo celebrarse un número limitado de esta clase.



**PROTECCION OFICIAL** (Carlos Valverde Castilla). — Instó la creación de un organismo especializado en el que se concentre toda la autoridad y competencia en lo relacionado con los espectáculos taurinos y por medio del cual se pueda prestar ampliamente tutela y ayuda de toda clase al más español de los espectáculos.

**IMPUESTOS FISCALES Y TRATAMIENTO EMPRESARIAL DE LA FIESTA** (José Barceló Llorca). — Pidió la urgente reestructuración de política fiscal para los espectáculos taurinos, gravado en sus cargas impositivas con mayor volumen que los otros tres espectáculos de masas: cine, teatro y fútbol.



**EL REGISTRO DE NACIMIENTO DE TOROS DE LIDIA** (Antonio Sánchez Belda). — Que exista una coordinación entre los Ministerios de la Gobernación y Agricultura en cuanto al cumplimiento de las finalidades y objetivos del Registro de Nacimiento de Toros de Lidia, y que se divulgue por todos los medios de comunicación el funcionamiento anual del antedicho Registro.



**LA FIESTA NACIONAL A TRAVÉS DE LAS ASOCIACIONES TAURINAS** (Lucho de Sancho y Martín). — Promoción de la Fiesta de toros entre la juventud; ayudas para las corridas de novillos, y regulación de las alternativas, con un mínimo de festejos taurinos.

«Ya era hora que los españoles tomaran con rigor científico la Fiesta de los toros.»

—En el mejor de los casos, ¿los resultados serán a largo plazo?

—Nuestro deseo es que la próxima temporada se vean reflejados los resultados de los trabajos realizados hoy y que, de todo esto saliera una Comisión interministerial que coordinara la competencia de las que hemos hablado. Y fundamental para la protección de la Fiesta es la implantación de la quiniela taurina, con cuyos recursos el Estado podría proteger a la Fiesta sin gravar los

Presupuestos Generales. Dos cosas fundamentales existen. Se dice que el fútbol tiene interés porque existen dos porterías en el campo. Pues, bien; en los toros hay dos cosas más importantes. El toro y el torero, que ambos, cualquiera que sea su condición, sean auténticos.

Se ha acogido extraordinariamente bien en Salamanca este Simposio, teniendo en cuenta la vinculación ganadera por un lado y la solera de su Universidad por otro.

—¿Por qué Salamanca y no otra región criadora también de toros de

lidia fue la sede del I Simposio sobre el tema?

—Se ha escogido Salamanca porque desde hace doce años se viene celebrando la Semana del Toro de Lidia, que han venido siendo un acicate para el estudio de las distintas facetas de la Fiesta. Oficialmente es el I Simposio. Lo de antes, nada tuvo que ver sobre lo de hogaño. Tenía más de divulgación que de conclusiones para elevar a los Departamentos superiores. Cosa que se hace hoy.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones del primer Simposio nacional sobre el toro de lidia y el momento actual de la Fiesta, resumidas, al mismo tiempo que elevadas a los organismos superiores, fueron éstas:

NACHO



**LA SUERTE DE PICAR** (José María Romero Escacena). — Propugna el cambio de la puya actual por la clásica de limoncillo. Modernización del peto y que se legislen las zonas zootécnicas del toro que se puedan lesionar sin detrimento de la integridad funcional del mismo.



**EL TORO EN LA PLAZA** (Pedro Torres Guerrero). — Pide el arbitrio de nuevas fórmulas para el transporte de los toros a las plazas. Ampliar en el desolladero el examen de la carne y de los despojos con el de las visceras para para conocer las posibles sustancias que pudieran alterar sus condiciones para la lidia, y que el Reglamento de Espectáculos Taurinos se cumpla con más rigor y especialmente en las plazas de segunda y tercera categorías.

**LOS TOROS Y EL TURISMO INTERNACIONAL** (Tomás Cuevas Villamañán). — Instar de los Poderes públicos el ejercicio de una política taurina en la dirección, fomento y restauración del más español de los espectáculos.



**COMERCIALIZACION CON JUNTA DEL TORO** (Antonio Gavira Martín). Solicita del Ministerio de Agricultura el estudio de la problemática del vacuno de lidia y que estructure un plan de fincas mejorables de ganaderías bravas. Asimismo, que la Delegación Nacional de Sindicatos potencie en todos los sentidos a la Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, buscando una nueva fórmula de contratación en el mercado de este vacuno peculiar.



**VARIEDAD DE CASTAS EN EL TORO DE LIDIA** (Manuel Amorós Gozábez). — Propugnó la personalidad distintiva de cada vacada desde el punto de vista genético y funcional y que se estimule la variedad de las ramas o familias ganaderas de los toros de lidia españoles.



**GANADERIA ESTATAL** (Francisco Santisteban). — Se mostró partidario del estudio científico del toro de lidia, inédito en este aspecto en la zoolo-gía mundial, creándose una superganadería para experimentación y reserva del peculiar vacuno español de casta brava.



**EL INDULTO DEL TORO** (Domingo Ortega). — Demandó se dicten las oportunas normas reglamentarias para el indulto del toro bravo en la plaza, y se amplie esta concesión a la mayoría de los casos taurinos para conseguir por este medio la creación de un banco genético.



**LA ECOLOGIA DEL TORO DE LIDIA** (Juan Cruz Sagredo). — Pidió el estudio de la genuina subespecie de lidia peculiar española en las Facultades de Veterinaria, y atención para la misma por el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias, en razón de su interés zoológico, zootécnico, económico y social.



**LA PUREZA DEL TORO DE LIDIA** (Antonio Borregón Martínez). — Que mediante la calificación por un baremo que oficialmente se establezca se califique cada año el juego de las ganaderías que puedan ser incluidas en un grupo especial de las mismas.

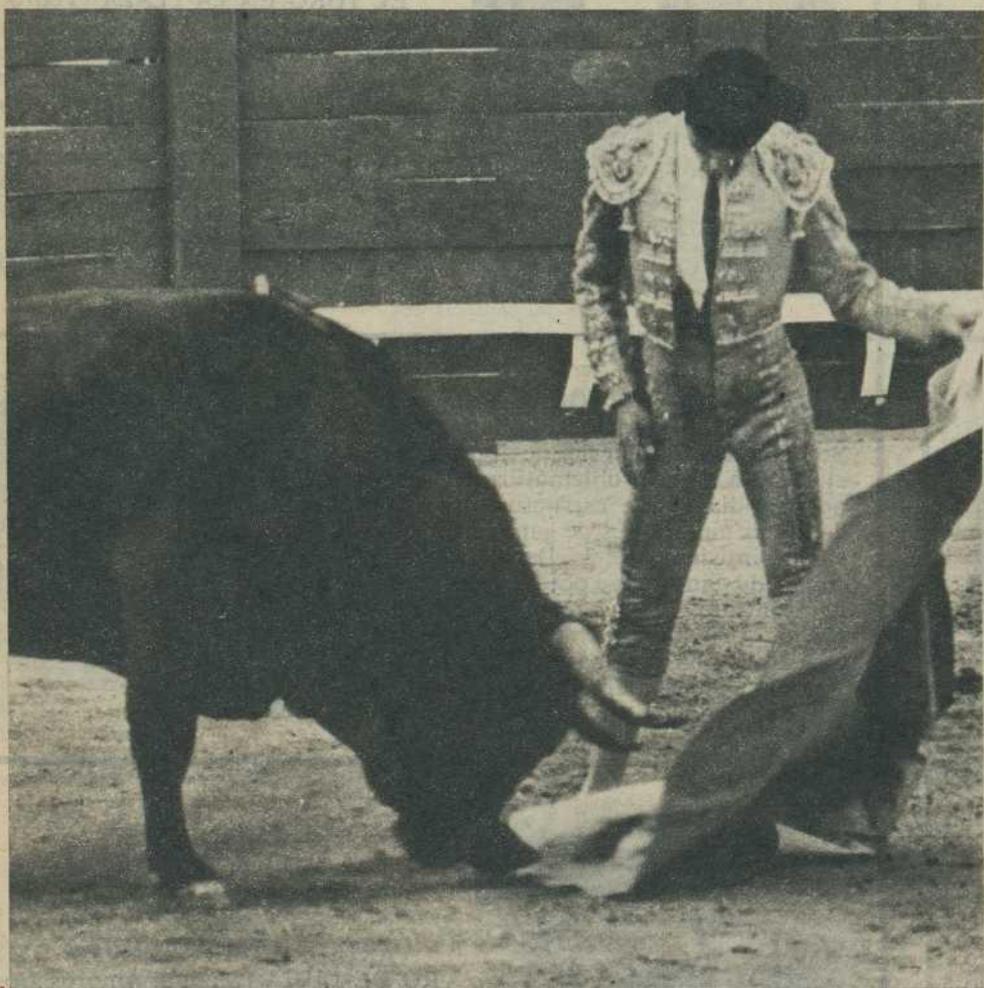


**LA BRAVURA DEL TORO** (Pablo Paños Martí). — Un carácter genético que se hereda es la bravura de las reses para la lidia, y gracias a los procedimientos de selección en uso por los ganaderos se pueden conseguir los tipos de toros que se desean, sobre todo para el futuro de la impecable Fiesta nacional.



# RAFAEL PONZO

## de Venezuela

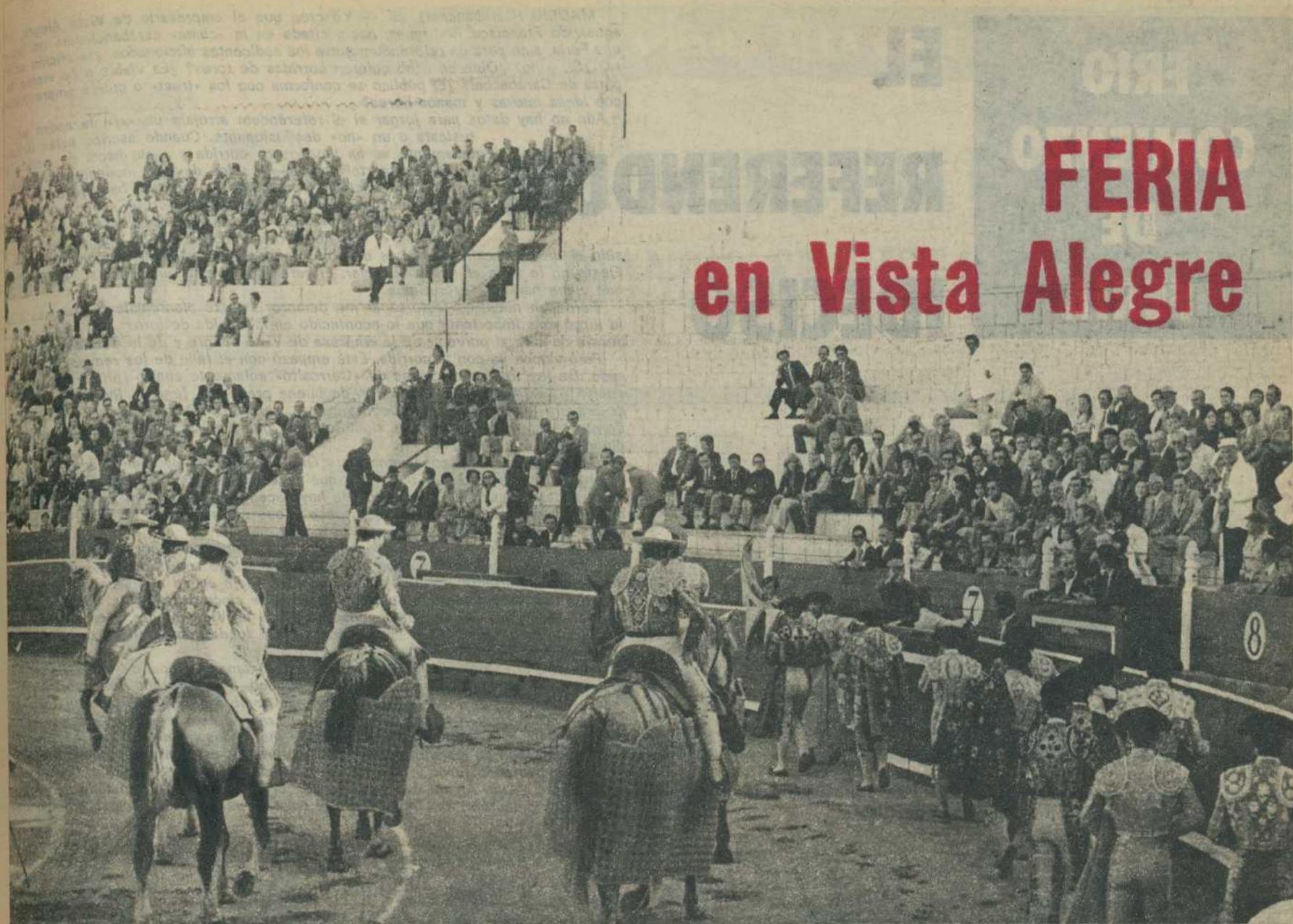


**¡¡SUS ACTUACIONES SON TRIUNFOS!!**

2 agosto: Almuñécar ... ..	1 OREJA Y VUELTA AL RUEDO.
11 agosto: Ceret (Francia) ... ..	1 OREJA Y 2 VUELTAS AL RUEDO.
17 agosto: Almuñécar ... ..	2 OREJAS.
18 agosto: Figueras ... ..	2 VUELTAS AL RUEDO.
23 agosto: Segovia ... ..	2 OREJAS.
25 agosto: Alcalá de Henares ... ..	4 OREJAS y 1 RABO (Triunfador de la Feria).
5 septiembre: Barcelona ... ..	1 OREJA Y VUELTA AL RUEDO.
8 septiembre: Ceret (Francia) ... ..	2 OREJAS Y 2 VUELTAS AL RUEDO (Ganador del Capote de Paseo y Espada).
15 septiembre: Madridejos ... ..	2 OREJAS Y 1 RABO.
27 septiembre: Arnedo ... ..	2 OREJAS, PETICION DE RABO Y VUELTA AL RUEDO.
29 septiembre: Vista Alegre ... ..	1 AVISO.

**TODOS SON LOS MEJORES, ESTE NO SABEMOS COMO SERA**

**Teléfono en Madrid: 227 21 85**



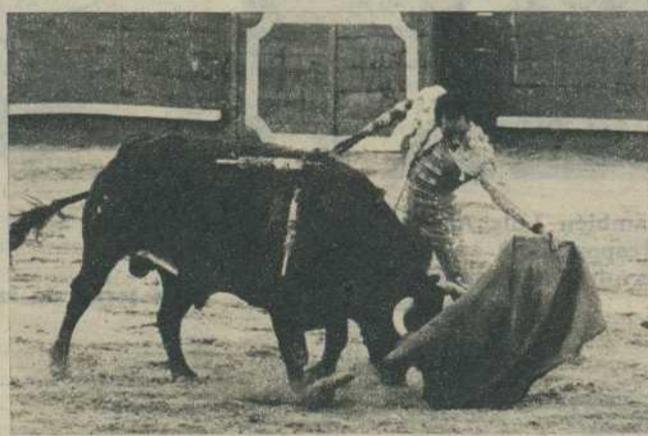
# FERIA en Vista Alegre

Este era el aspecto de los tendidos de la plaza de Vista Alegre al hacer el paseillo las cuadrillas

## TIBIA ACOGIDA A LA SERIE OTOÑAL



Los toros no fueron muy bravos, pero tuvieron fuerza. Momentos como éste se vieron durante la tarde



Gregorio Lalanda fue el más destacado a la hora de hacer balance de méritos con la mano izquierda



En un momento Gregorio Lalanda sufrió una caída y cogida peligrosa. Vean su gesto al volver al toro



Luis Algara «El Estudiante» recibió con ganas y buenas maneras al segundo, cuyo estilo... ya lo ven ustedes

- Gregorio Lalanda, vuelta al ruedo en sus dos toros
- Luis Algara «El Estudiante» pasó en tono menor
- Rafael Ponzo, bien de estilo y mal de tiempo: Aviso

Una corrida mixta, seria y poco brava, con toros de «Cerroalto» (cuatro) y Morales de la Calle (dos)

# FRIO COMIENZO DE FERIA

# EL REFERENDUM IDECISO



Durante la faena al tercero fue cuando Rafael Ponzo logró los mejores momentos de su tarde torera

**LOS TOROS.** — Se lidiaron cuatro de la ganadería anunciada de «Cerroalto», Hermanos Zembrano, de La Bazagona, (Cáceres), con divisa azul eléctrico y roja, bien presentados, con fuerza y medlada bravura, que en el lidiado en el sexto lugar brilló por su ausencia. Y otros dos fueron del hierro de Juan Morales de la Calle, de Plasencia (Cáceres), amovillado y asequible el que salló en tercer turno, y bien cuajado, duro y con sentido el quinto.

Sus pesos en vivo fueron, por orden de lidia: 584, 588, 455, 593, 516 y 561 kilos, respectivamente. Tomaron en conjunto 15 varas.

**GREGORIO LALANDA.**—De azul turquesa y oro. Fue ovacionado en sus dos faenas, en las que empleó con garbo la izquierda, pero falló con la espada. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo en sus dos toros.

**LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE».** — De beige y oro. No se advirtió progreso en él. Voluntarioso con el segundo, al que mató mal. (Palmas.) Deslucido con el quinto, cuyos problemas no resolvió. Breve al matar. (Palmas.)

**RAFAEL PONZO.** — De blanco y plata con cabos negros. Se hizo aplaudir con el capote y en algunas series de pases. Tiene más estilo que dominio de las suertes. Mató con brevedad al tercero. (Palmas.) Se demoró en una imposible faena al sexto y la premiosidad al matar permitió la llegada de un aviso.

**TIEMPO Y AFORO:** Tarde espléndida, soleada y algo fresca. Floja entrada, aproximadamente un cuarto del aforo.



También Luis Algara pasó el correspondiente susto, aunque todo terminó en lesiones de poca importancia



No hubo muchos aficionados, pero sí de los clásicos, como estos veteranos que asistieron a la corrida

MADRID (Carabanchel), 29. — Yo creo que el empresario de Vista Alegre, el aguerrido Francisco Rodríguez, había citado en la «chata» carabanchelera no para una Feria, sino para un referéndum entre los sedicentes aficionados. ¿La afición existe? ¿Sí, o no? ¿Quiéren o no quieren corridas de toros? ¿Es viable o no viable la plaza de Carabanchel? ¿El público se conforma con los «trust» o quiere empresarios con ideas nuevas y manos libres?

Aún no hay datos para juzgar si el referéndum arrojará un «sí» de apoyo entusiasta o un «no» desilusionante. Cuando escribo estas líneas solamente se ha jugado una corrida y —sin hacer de menos a nadie— el cartel estaba entre los de más modestos atractivos de la serie iniciada el domingo. La entrada ha sido floja. Esto no diría mucho, si no se hubiera anunciado un abono con programa importante y precios muy asequibles. Por ello, la primera conclusión a que llegamos es que el único abono vendido ha sido el de las localidades altas de sol. Poco es: pero siempre consuela que a la Fiesta no le falte el aliento popular. El referéndum está aún indeciso. La semana que viene haremos escrutinios.

Perdonen nuestros lectores si me demoro en este planteamiento, pero es que lo juzgo más importante que lo acontecido en la corrida de toros; con más trascendencia de cara al porvenir de la empresa de Vista Alegre y de la misma Fiesta.

Pero vamos ya con la corrida. Esta empezó con el fallo de los remiendos de ganado. De los toros anunciados de «Cerroalto» solamente cuatro (primero, segundo, cuarto y sexto) se lidiaron. Fueron de buena presencia, fuertes, inclertos y cortos de bravura —que en el sexto llegó a cero—, pero no pusieron en aprieto a los lidiadores y hasta los más mansos siguieron, mal que bien, la muleta sin avlesas intenciones.

De ello se percató con buena vista Gregorio Lalanda para manejar la mano izquierda con más soltura y buen arte que personalidad. Pero en esta época, ¿cómo se la podemos pedir, si los toreros de hoy hacen todos las mismas suertes con las mismas maneras? Lo malo fue que, pese a que sus naturales tuvieron en algunas series excelente calidad, bajó enteros como matador. Al que abrió plaza le mató de una estocada corta y caída, yéndose del encuentro. Su labor con el quinto tuvo más empaque y calidad y a poco que hubiese acertado con la muerte hubiera logrado premio importante: pero volvió a irse en el viaje en un metisaca, otro pinchazo y media tendida y caída que necesitó refrendo de cinco descabellos. Sus dos faenas fueron subrayadas por la música, cosa no difícil en Vista Alegre, y en sus dos faenas dio la vuelta al ruedo. Creo que sustituirá a José Fuentes en la corrida del próximo viernes, día 4.

Encontré al Estudiante muy vacilón en este examen de final de curso. En mi fuero interno le aprobé —quizás también el público—, ya que sus dos toros —sobre todo el quinto, el de la Calle— merecían ese nombre. (¡Y aún gritaba un «entendido» que no lo picaran tanto! Buena vista...) Eran de esos ejemplares que vienen a demostrar una vez más que el problema de las caídas no existiría si los toros se criaran pensando en los toros y no en los toreros. A este quinto le pegaron con dureza en cuatro encuentros y tuvo fuerzas sobradas para pelear hasta el final... y ganar la pelea a Luis Algara que no pudo con él hasta la hora de matarlo de una estocada muy delantera. Más holgado en el trasteo, pero menos decidido a la hora de



La terna de la primera corrida. De izquierda a derecha, Ponzo, El Estudiante y Gregorio Lalanda

(Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ.)

matar, anduvo con el segundo. Entró cinco veces tratando de calar en las agujas, pero encontró cuatro huesos antes de dejar una estocada corta refrendada por el descabello. Escuchó palmas en sus dos toros. Yo creo que eran palmas de alivio, porque nos dio, y él pasó, algún susto.

No había visto a Rafael Ponzo y me dio buena impresión por sus maneras, más que por su dominio. Técnicamente es explicable la cosa porque se ciñe mucho, pero codillea; o, dicho a la inversa, porque codillea, se ciñe mucho. Cuando el lance le sale reunido y lento, posee buena solera; pero como en el toro hay que contar también —y cómo!— con el toro, si éste no se acopla al lance, la falta de soltura en el mando, que lleva anejo el codilleo, se hace palpable y el muchacho se ve en apuros. Esto le sucedió varias veces.

Toreó con soltura y gracia en la parte inicial de su faena al primer toro de la Calle —el más chico de la corrida, el único cambiado con una vara y tres palitros—, para acabar en tono menor y con cierto barullete su labor, coronada con un pinchazo hondo y perpendicular refrendado con palmas del público. Me gustó que no se desanimase ante el mansísimo y escapadizo sexto toro —que huía del torero como de su sombra— e intentase hacerle faena; le sacó algunos peses redondos, se hizo aplaudir en unas manoleínas y en estos iles y venires de persecución del manso (que era indicadísimo para hacer faena por la cara, pero al que acabó por hacerle embestir mejor al final) dejó pasar el tiempo en demasía y cuando intentó matar de dos pinchazos, y una corta caída, llegó un aviso poco antes de que acertara con el cuarto golpe de descabello.

No querría cerrar esta crónica sin hacer una observación a los subalternos que se aperrearon por banderillar al sexto toro apencado en tablas y ¡que fue cambiado sin que lograsen poner un solo pelo! Si no podían abrirlo... ¿para cuándo creen estos dignos profesionales que se debe dejar la suerte de banderillar al sesgo?

DON ANTONIO

# «ESTA ES LA PRIMERA Y LA ULTIMA FERIA QUE ORGANIZO EN VISTA ALEGRE»



Paco Rodríguez, el empresario desengañado por las dificultades que encuentra su Feria madrileña de otoño

**«ME HE CANSADO DE TANTA ZANCADILLA Y OUDIO INJUSTIFICADO»**

**DICE PACO RODRIGUEZ**

**También SE HAN CAIDO de los carteles José Fuentes y Miguel Márquez**

Con dimes, diretes, zarandajas, zancadillas y otros etcéteras largos y profundos, la plaza de VISTA ALEGRE (Empresa: PACO RODRIGUEZ) subió el telón de la denominada por algunos FERIA CHICA, para otros FERIA DE OTOÑO y para muchos GRAN FERIA, dado el número de festejos que durante la misma se celebrarán. Nada más, y tampoco nada menos, que ocho entre corridas de toros y novilladas. NUEVE en total si sumamos el espectáculo cómico-taurino-musical EL BOMBERO TORERO que, fuera de abono, tuvo lugar el pasado sábado. Abrió sus puertas, decimos, la simpática CHATA y, a lo visto, el público no respondió en principio a los desvelos del dinámico empresario. En EL BOMBERO, algo así como media entrada. «¡La primera en la frente!», comentaría la plana mayor de la organización. El frío sabatino retrajo la asistencia, registrándose en el interior del recinto algo así como media entrada, estirándonos mucho, que traducida a números vienen a encajar con la manoseada frase, pero muy elocuente, de «comidos por servidos».

El domingo, primera corrida. Fallaron las gacetillas publicitarias de algunos diarios de la mañana y hubo mucho público que se despistó. La cosa es que la entrada registrada no llegó a media. («¡La segunda también en la frente!») ¡Ah!, y con algo de lío en el apartado matutino por un «quiteme de ahí dos toros», debido a presunta cojera.

«¡Qué va, hombre, qué va! Los desechados de CERROALTO, números 10 y 23, de 559 y 597 kilos, respectivamente, estaban tan cojos como tú y yo. ¡Ni hablar! Para mí que también la clase respectiva quiere boicotear la Feria. Había ochenta y tantas personas en el apartado. Ninguno observó cojera alguna, salvo dos veterinarios. Mal, muy mal empezamos. Así no podemos ir a ninguna parte. ¡Esto ya es demasiado! (Unanimidad de criterios por parte de PACO RODRIGUEZ, de SERVANDO MARTINEZ, de EMILIO MERA.) Y hasta JOSE GALLEGU, representante del SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA en el apartado y, poste-

riormente, en la corrida, se atrevió a terciar ante nuestra pregunta: —¿Qué cpinas tú, que estás acosumbrado a estos «lances»? —Según mi opinión, los dos toros eran lidiables. No aprecié en ninguno cojera alguna. Además, tenían presencia, mucho trapío. Bastante más que sus sustitutos, los de JUAN MORALES DE LA CALLE. La de CERROALTO era una señora corrida de toros.

ENRIQUE CALLEJAS, apoderado de GREGORIO LALANDA, apuntilló: —No estaban cojos.

La atmósfera, el sol otoñal, hacia carantoñas en los rostros cuando PACO RODRIGUEZ, tragando puro —uno cree que también bilis—, se volvió al periodista entre serio y sonriente, y le estampó la parrafada: —Lo he pensado deprisa, pero meditando, sabiendo lo que hago. Puedes decir en EL RUEDO que ésta es la primera y la última FERIA que organizo en VISTA ALEGRE. Palabra. Me he cansado de tanta zancadilla, de tanto odio injustificado. ¿Envidia a qué, y por qué? Sea como fuere, me he hartado de esto. Lo digo ahora que acaban de empezar los festejos. No quiero que digan luego que PACO RODRIGUEZ se ha rajado porque económicamente la Feria ha resultado fatal económicamente. Lo confieso ahora, cuando los toreros de la primera corrida no han hecho aún el paseillo. Aquí, en VISTA ALEGRE, no vuelvo a organizar nada.

Había subido el tono de voz y cuantos por allí deambulaban, estuvieron unánimemente de acuerdo: —¡Lleva toda la razón! No hay derecho al comportamiento que está recibiendo un hombre que viene de frente, sin trampa, ni engaño. ¡Hace bien en marcharse!

—¿Y con ALCALA DE HENARES Y ALMUÑECAR, qué va a suceder, PACO? —Con esas dos plazas continuaré y seguiré dando guerra. —¿Sólo esos dos cosos? —Y algún otro que se me venga a la mano, o que me entreguen los propietarios de algún inmueble, tras la consiguiente subasta.

Decisión en todo lo alto. Verdadera. —¡Un tío; sí, señor!, oigo a mi lado. —Pero el contrato con VISTA ALEGRE es por dos años... —Lo sé. Ya veremos cómo arreglo las cosas. Pero aquí no doy más toros.

El empresario estaba quemado, además, por otras dos cosas que vienen a ser algo así como el epílogo a cuanto ha sucedido en la organización de la FERIA. La SEXTA corrida estaba programada, y anunciada, con JOSE FUENTES, MIGUEL MARQUEZ Y JOSE LUIS PARADA. Del trío ha quedado sólo el último. Los otros dos, FUENTES Y MARQUEZ, también se han descolgado de los carteles.

—¿Por qué? —¡La eterna cuestión! A última hora disculpas poco convincentes. La verdad es que todo obedece a ese temor del «castigo» por parte de otras empresas.

A MARQUEZ le ofrecía un dinero muy curioso, más de lo que este año le ha pagado empresa alguna. A FUENTES le dije que le abonaría unos honorarios dobles a los que hubiera percibido por parte del mismísimo BALANA o la EMPRESA DE MADRID. En fin...

—¿Sustituciones? —CURRO VAZQUEZ y, posiblemente, el triunfador de hoy. (Finalizada la corrida me proporcionaría el nombre: GREGORIO LALANDA.)

Hablamos con ANTONIO BELLON, mente y labios siempre prestos al canto de humor. —¿Cómo definirías la FERIA? —Esta es la Feria de CHOPIN, con su música: «Volverán las oscuras golondrinas»...

Está a punto de sonar la hora del paseillo torero. ENRIQUE CALLEJAS, a quien pregunto por su poderdante CURRO FUENTES, dice: —Venía a esta Feria. Pero parece ser que las aguas andan un poco revueltas por la CIUDAD ENCANTADA y... ¡Un lío, vamos!

—¿Motivos? —Parece ser que culpables son ciertos componentes de una cama-

rilla paisana de CURRO, del pueblo conquense de SAN LORENZO DE LA PARRILLA. Están aconsejando mal al torero y entre unos y otro la casa sin barrer. La verdad es que el único pagano es el propio matador, que ha perdido alrededor de dieciocho corridas. ¡Ya me contarás! ¡Como que están las cosas para andar jugando!

—¿Qué argumenta el paisanaje de CURRO? —Les gustaría que llevara más corridas toreadas. ¡Mira tú! Y a mí también. Pero ya sabes cómo está esto. En fin; a lo de CURRO le veo mala solución. Ha dado por terminada la temporada y desheñado corridas importantes como esta de aquí, Ondara, Benidorm, Zaragoza... Un montón. Cuando quiera reaccionar, a lo mejor es tarde.

—¿Usted qué dice? —Nada. Aquí estoy.

Vamos camino del callejón («se autoriza a don JESUS SOTOS para que pueda circular libremente por todas las dependencias de la plaza, incluso callejón») y pregunto por JOSE MARIA RECONDO, gerente de la empresa.

—¿Dónde está JOSE MARI? —En CORDOBA. Es que hoy torea allí ANTONIO JOSE GALAN.

Corrida comenzada. Los martillazos a destiempo en un burladero «herido», mediada la faena del segundo toro, interrumpe la atención del espada EL ESTUDIANTE y del propio público: —¡Que se callen esos tíos! Dejan de mamporrear para continuar cuando se arrastra el animal, como debe ser.

GONZALITO luego dirige a su matador, RAFAEL PONZO. —Tírale, tírale «pa» dentro. A ver, que recoja «arguien» «eze» toro... Le oía toda la plaza, menos, según parece, el propio matador.

Ya, al final, banderilleando al manso sexto toro, fallando reclacitrantemente a banderillas el peonaje respectivo, DON ANTONIO, desde su barrera, preguntaba: —¿Para cuándo son las banderillas al sesgo? Y finalizó todo, que no fue mucho.

# EN LAS VENTAS



La veteranía de Segura consiguió robar algún pase

Bejarano, en una hora de verdad incierta

(Fotos TRULLO)

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 29 de septiembre de 1974

Extraordinaria corrida de toros (según el programa) organizada a beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros.

Seis toros de la ganadería de «El Almendral», de Plasencia (Cáceres), que tuvieron el comportamiento de mansos de solemnidad. Tampoco tuvieron presencia. El salido en segundo y tercer lugares fueron condenados a banderillas negras por su evidente cobardía ante los caballos. Ninguno se prestó a ser toreado, y si los tres últimos respondían mejor a la lidia que se les quería imponer no tardaban en descomponerse buscando la traición defensiva. No tuvieron ni presentación decorosa y mejor habría hecho el ganadero despacharlos al matadero más inmediato. Pesaron,

LUIS SEGURA —de grosella y oro— no puede sentirse justificado ante el público de Madrid. He hablado de las condiciones del material disponible. Un veterano siempre puede hacer más. Mató al que abrió plaza de estocada a paso de banderillas y de otra habilidosa al cuarto, que le vale una protestada vuelta al ruedo.

SANCHEZ BEJARANO —de cobalto y oro— también estuvo muy por bajo de lo que su hacer prometía cuando se presentó en esta misma plaza. Unas verónicas al quinto de la tarde sólo fueron las capaces para evocar unos recuerdos ya casi olvidados. Mató de tres pinchazos y seis descabellos a su primero y de estocada contraria y un golpe de cruceta a lotro.

JUAN JOSE —de purísima y oro— no ha realizado nada apiaudible con sus respectivos mansos. Sólo la voluntad. Cuatro pinchazos y dos descabellos a su primero y dos pinchazos y estocada caída al que cerró plaza.

# LA ANTICORRIDA

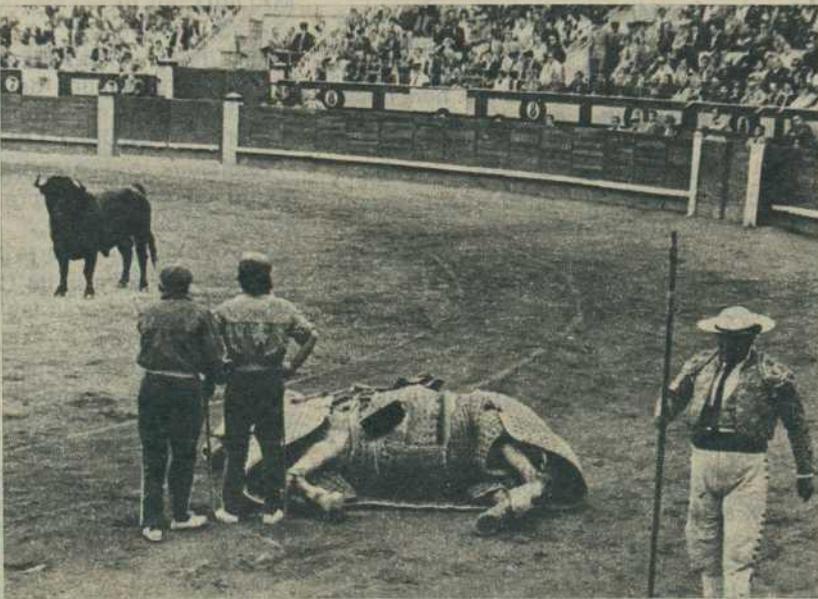
Se registró buena entrada, que se puede cifrar en los tres cuartos de plaza, para presenciar la anticorrída. Anticorrída que últimamente la potencia el mismísimo Montepío de Toreros o Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, que es el nombre con que bautizó Bombi-

ta a tan laudable entidad. También Bombita, desde su fundación y como primer presidente, recabó la responsabilidad de la organización de la corrida, cuyos beneficios contribuían al sostenimiento de las necesidades que llevaban implícitas una profesión de porvenir incierto.

De entonces hasta hace poco tiempo la corrida a beneficio de la Asociación que fundara Bombita se incrustó en las clásicas de Madrid y de España entera. Los sucesivos presidentes de la Asociación o Montepío, como se dio en llamar después, y a si se sigue llamando en

familia, tuvieron a honra torearla y convencieron a los mandones del escalafón taurino para que animasen la función en hora y lugar que depararía beneficio a los que por las circunstancias del momento necesitasen.

Bueno. Pues desde hace algo



El toro huye cuando el caballo se ha caído y lo contempla desde lejos sin querer saber nada

DOS TOROS  
CONDENADOS  
A LAS  
«VIUDAS»



domingo anuncia que la organiza la Asociación de Auxilios Mutuos, etcétera, pero más bien parece verse la mano de los más o menos altos funcionarios de la plaza de Madrid.

Es bueno que turistas y fieles aficionados estuvieran en la plaza. Para aburrirse, eso sí, pero su dinero ingresará en las arcas del Montepío. El cronista no puede decir otro tanto, porque su jornada de trabajo está marcada allí y tanto le da —si está trabajando— sentarse en las Ventas o relatar lo que presencie en otras parcelas.

El narrador, el cronista, o si prefieren el crítico, le gusta estar en amor y compañía con la gente. Prefiere que el espectador lo pase bien y contar cosas gratas. Hoy, domingo, no hay de qué.

Lo acontecido en las Ventas del Espíritu Santo fue la anticorrida. Sin disculpas. Tenía que haber tenido que ser una de las corridas clásicas más importantes del calendario taurino.

Muy agradecido ha debido quedar el ganadero de las reses que se lidiaron al experto que las escogió para tan importante manifestación taurina. Eran de matadero en directo y suponemos que se han cotizado a tenor una supuesta bravura. Favor por favor.

Ante un ganado como el que tra-

## SOLITARIA VUELTA AL RUEDO -PROTESTADA- DE LUIS SEGURA

### LOS TOROS DE LA CORRIDA DEL MONTEPIO ERAN DE MATADERO MUNICIPAL



¡Cómo huían  
de los caballos!



tamos de evidenciar, que nada tiene que ver con el bravo toro ibérico, ¿qué podrían hacer el veterano, pero poco placeado Luis Segura, Agapito Sánchez Bejarano —no tan veterano— y el joven y mermado físicamente Juan José?

Digo yo que sólo jugarse la vida. Jugársela sin pena ni gloria en una anticorrida es mérito y que merecía más meditación por parte de sus organizadores.

La gente se aburría lo suyo, a pesar de que acudió en número, y no vamos a entrar en polémicas de si hubo intereses en restar espectadores a la Feria que se iniciaba —a lo mejor, o a lo peor, sin permiso de las Ventas— en la otra plaza. En la segunda de Madrid, allá por Carabanchel, donde un empresario que ha respetado el «fer play» durante la temporada quiere dar rango, en lo taurino, a la capital de España.

La anticorrida se dio. Resultados: en lo artístico, negativo. He dicho que las condiciones de los toros no fueron aparatosas. También lo que pudieron hacer los toreros sacados del estrato bajo del escalafón.

No, no me pesa el titular esta jornada de la primera del mundo como: la anticorrida.

NACHO



De muestra, un botón. El «bravo» está interesado por el pienso

# MARCADOR DE TROFEOS ( Hasta el día 29 )

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	89	120	16	204
A. José Galán	85	131	10	218
Paquirri	72	87	10	179
Palomo «Linares»	67	89	14	160
S. M. «El Viti»	59	58	6	118
Paco Camino	55	61	7	128
Paco Alcalde	54	78	7	135
J. M. «Manzanares»	48	62	6	93
Ruiz Miguel	47	64	5	109
Paco Bautista	46	68	3	141
Dámaso González	44	65	8	153
Santiago López	41	71	6	114
Manolo Arruza	39	44	2	66
Diego Puerta	39	43	3	87
José Fuentes	37	49	6	76
Julián García	32	25	2	38
Curro Romero	30	6	—	12
José Luis Parada	28	33	1	42
Mariano Ramos	27	20	1	36
Julio Robles	25	25	—	24
José Luis «Galoso»	24	29	1	52
Rafael de Paula	24	4	—	8
Miguel Márquez	23	31	5	51
Manolo Cortés	22	23	1	32
Tinín	22	23	—	39
Angel Teruel	21	23	1	34
Gabriel de la Casa	21	49	16	77
El Calatraveño	20	33	2	46
Joaquín Bernadó	20	19	2	29
Raúl Sánchez	19	26	3	37
Campuzano	18	24	1	28
Antonio Rojas	18	20	3	33
Gregorio Tébar	18	13	—	18
Rafaelillo	17	24	4	47
Ricardo Chibanga	17	20	1	40
Raúl Aranda	17	7	—	11
Curro Fuentes	15	17	2	26
Alvaro Laurín	15	16	—	18
Simón	15	14	1	18
Frascuolo	14	17	—	33
Currillo	14	15	—	20
Marismefío	14	14	—	20
Curro Girón	13	27	4	33
Roberto Domínguez	13	21	1	35
Manolo Ortiz	13	12	—	17
El Estudiante	13	11	1	15
J. Julio «Granada»	13	11	—	15
Dámaso Gómez	13	7	—	15
Curro Vázquez	12	12	2	14
Ricardo de Fabra	12	7	—	15
Rafael Torres	12	5	—	5
Rafael Ponzó	11	18	2	24
Andrés Vázquez	10	13	1	26
Limeño	10	6	—	10
José Falcón	10	6	1	9
A. «Bienvenida»	10	3	—	6
Cincovillas	10	2	—	5
José Ortega	9	17	—	28
Enrique Patón	9	12	2	16
Andrés Hernando	9	5	—	9
El Caracol	8	14	1	16
Juanito Muñoz	8	8	1	9
Gregorio Lalanda	8	4	—	4
Luis Segura	8	2	—	4
El Norteño	7	9	—	11
Sánchez Bejarano	7	2	—	5
El Regio	6	11	2	16
El Lince	6	8	—	12
Utrerita	6	8	—	8
Carnicerito de Ubeda	6	6	—	6
Alfonso Romero	6	3	—	4
Miguelín	6	2	—	3
Paco Ceballos	6	1	—	3
El Calli	5	7	—	8
Juan José	5	6	1	7
Tóbalo Vargas	5	4	—	5
Pascual Mezquita	5	4	1	5
Fernando Tortosa	5	3	—	5
Mario Coelho	5	2	—	3
Rafael Puga	5	2	—	3
Antoñete	5	2	—	3
Manolo Peñafior	5	1	—	1
Ricardo Corey	4	11	1	15
El Hencho	4	2	—	6
Pedrin Benjumea	4	1	—	1
Palmeño	4	1	—	1
El Cerralbaño	3	4	—	6
Manolo Aroca	3	4	—	6
Juan Martínez	3	4	—	6
César Morales	3	3	—	6
Manolo Rubio	3	3	—	6
El Monaguillo	3	2	—	2
Juan Calero	3	1	—	1
El Sol	3	1	—	1
Manolo de los Reyes	3	1	—	1

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ruiz Laredo	3	—	—	—
Paquirri	3	—	—	—
J. L. Rodríguez	2	5	1	12
Pedrin Castañeda	2	3	—	3
Pepe Colmenar	2	2	—	2
Diego O'Bolger	2	1	—	2
Juan Montiel	2	1	—	1
Celestino Correa	2	1	—	2
Antonio Ordóñez	1	3	1	8
Juan Arias	1	1	—	2
Jaime Ostos	1	1	—	2
Enrique Vera	1	1	—	1
Copano	1	1	—	1
El Jerezano	1	1	—	1
E. Macareno	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Curri de Camas, El Duende, El Almendro, Amadeo dos Anjos, Barajitas, Curro Claros, El Taranto, Vicente Punzón, Vicente Luis Murcia, Herrerita, Tomás Salvador, Curro Toledano, El Alba y Antonio Medina.

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano	54	139	23	181
El Cali	35	42	3	65
Jorge Herrera	34	56	3	90
Juanito Martínez	30	33	5	45
Sebastián Cortes	29	29	4	49
Manili	26	49	7	63
Celestino Correa	26	28	1	46
El Charro	22	55	8	65
Pedro Somolinos	22	19	—	30
Marcos Ortega	19	43	4	50
Eladio Peralbo	19	22	2	34
José Lara	17	29	7	50
Paco Lucena	17	23	3	36
Vitín	17	15	—	15
Garbancito	16	31	4	56
Pepín Peña	16	30	2	32
R. Sánchez «Guerrita»	16	20	3	23
Ramón Soto Vargas	15	34	7	41
Antonio Guerra	15	22	4	40
El Víctor	15	20	2	23
Rafael Ponzó	15	13	—	19
Juan de Dios Lozano	14	27	4	34
Alberto Ruiz	14	19	1	33
Alvaro Márquez	14	18	3	27
Luis Miguel Ruiz	12	23	7	33
Simón Casas	12	7	—	8
Pascual Gómez	11	28	4	36
Copetillo	11	5	—	10
Manuel Ternero	11	3	—	3
Herrerita	10	19	—	22
Juan Montiel	10	16	4	21
Antonio Chacón	9	24	4	32
Pedro Sánchez	9	16	2	18
Curro González	9	14	—	23
Angel Rafael	9	11	1	14
Santi Heredia	8	21	7	28
Jaquito	8	16	1	17
Salvador Farelo	8	9	1	18
El Arriero	8	6	2	8
Alfonso Galán	8	6	1	7
Justo Benítez	7	12	3	27
Javier Batalla	7	10	—	12
Fernando Heredia	7	10	—	10
Manolo Boninchón	7	9	2	15
Santiago Cortés	7	8	—	8
Pepe Pastrana	7	6	—	9
Gabriel Puerta	7	5	—	9
Agustín Parra	7	5	—	9
Sánchez Linares	6	14	4	18
Antonio A. Martín	6	8	3	11
Alvaro M. Vázquez	6	8	—	8
El Malagueño	6	6	2	9
El Santi	6	6	1	9
Pepe Romero	6	6	1	7
Jorge Motril	6	6	—	7
César González	6	6	—	6
Chavalo	6	1	—	1
Capacete	5	9	—	12
Manolo Aroca	5	6	—	9
Armillita	5	5	—	5
Curro Valencia	5	4	—	7
Andrés Moreno	5	1	—	1
Curro Torrijos	4	10	3	14
Cristóbal Martínez	4	10	1	12
Vicente Montes	4	9	—	10
José Mellado	4	9	—	9
José Antonio Perea	4	8	1	10
Paco Alcalde	4	7	1	20
Manolo Sales	4	6	1	8
Curro Luque	4	5	—	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Curro Benito	4	4	—	5
Bernardo Valencia	4	3	1	4
Pedro Aláez Guirado	4	2	—	8
Cristóbal Santos	4	1	—	3
Frascuolo	4	1	—	2
Palomo II	3	8	1	9
Pepe Cámara	3	7	1	8
J. Franco Cardeño	3	7	1	8
Julio González	3	5	—	9
José Luis Moro	3	5	—	6
Juan José Almería	3	4	—	6
Joselito Cuevas	3	4	—	4
César Moreno	3	4	—	4
Angel Corral	3	3	—	3
Frederic Pascal	3	3	—	3
José Salazar	3	3	—	3
José Martín	3	1	—	2
José Luis Sedano	3	1	—	1

Con tres novilladas, sin trofeos y sin puntuación:

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Majano, Gabriel Lalana y A. Segovia	2	5	1	6
Miguel Guirado	2	5	1	6
Miguel Cárdenas	2	5	1	5
El Romano	2	5	1	5
Antonio Poveda	2	3	—	4
Niño de Alcalá	2	3	—	3
El Chaval	2	3	—	3
Fernando Domínguez	2	3	—	3
Angel Llorente	2	2	1	3
José del Pozo	2	2	1	3
Sánchez Cáceres	2	2	—	2
J. M. «Dominguín»	2	1	—	3
El Sacromonte	2	1	—	3
Antonio Pineda	2	1	—	1
Maletilla de Oro	2	1	—	1
Antonio Márquez	2	1	—	1
Aurelio Montoya	2	1	—	1
Pedro M. Ponciano	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuaciones:

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Arturo Magaña, Fernando Gracia, Tomás Moreno, Martín Mellado y El Ruilo	1	6	1	7
Juan Arias	1	4	—	4
Afonso Castillo	1	3	—	3
Curro Talavera	1	2	—	2
Pepín Morón	1	2	—	2
Pepe Cámara	1	2	—	2
Isaías González	1	2	—	2
Marcos Rubio	1	2	—	2
El Astigitano	1	2	—	2
Silverio Sierra	1	1	—	3

Con una novillada, una oreja y un punto: José Castillo, José Luis Palencia, P. L. Redondo, Josele y El Andaluz.

Y con una novillada, sin trofeos ni puntuación: Juan Medrano, Torremoto, Angel Quintana, Pedro Fernández, Pedro Baldenty, José Conquero, Luis Manuel, Curro Vega, Paco Robles, El Chiclanero, Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Luis Núñez, Julián Monte, Capacete Rojero, Alfredo Herrero, El Taranto, Angel Risueño, Paco Flores, El Melenas y El Filabrés.

## REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	76	251	80	390
Rafael Peralta	65	215	67	362
Moreno Pidal	40	60	16	110
Fernán Bohórquez	31	50	6	65
Alvaro Domecq	25	39	6	64
Manuel Vidrié	19	35	7	49
Antonio I. Vargas	15	19	2	23
Paquita Rocamora	15	35	13	49
Curro Bedoya	14	34	5	34
José Manuel Landete	13	17	1	18
José Samuel «Lupi»	12	18	3	27
Emy Zambrano	12	13	1	14
Lolita Muñoz	10	13	3	19
Bombita	10	7	1	8
Moreno Silva	9	13	2	16
Bernardino Landete	8	9	1	12
Florencio Arandilla	6	8	2	10
Manolo de Córdoba	5	6	1	10
Antoñita Linares	5	11	1	12
Alfredo Conde	5	4	—	6
L. M. Arranz	4	6	—	6
Luis Valdenebro	4	1	—	1
Carmen Dorado	3	5	2	7
Fernán Díaz	3	2	—	2
Conde San Remy	3	—	—	—
El Caballero Andaluz	2	3	—	3
López Chaves	2	2	—	2
Juan Sánchez	1	2	1	3
Alvaro M. Conradi	1	—	—	—

# LA SEMANA TAURINA

## LUNES

### Talavera de la Reina CUATRO OREJAS A PACO ALCALDE

TALAVERA DE LA REINA, 23. (Cifra.)—Segunda corrida de Feria. Cinco toros de Alipio Pérez-Tabernero y uno de Herederos de Felipe Bartolomé Sanz, que se corrió en primer lugar. Todos manejables y flojos de remos. El quinto fue sustituido por un sobrero de Manuel Arranz, bronco y difícil. Tarde buena, aunque nubosa. Plaza llena.

El Viti, que sustituyó a El Niño de la Capa, en su primero, faena reposada, con redondos y naturales. El toro se cae. Pinchazo sin soltar y estocada entera. (Ovación.)

En su segundo, que es protestado ruidosamente porque se cae repetidas veces, faena de alifio. Dos pinchazos y media. (Ovación.)

Paquirri instrumentó a su primero una faena vistosa, con redondos y molinetes. Estocada entera. (Una oreja.)

A su segundo, faena de alifio. Estocada entera. (Silencio.)

Paco Alcalde, faena variada en su primero. Dos pinchazos y descabello al primer golpe. (Dos orejas.)

En el que cierra plaza, faena vistosa, con pases de rodillas y adornos. Estocada entera. (Dos orejas.)

Los espadas fueron despedidos con una gran ovación.

### Fregenal de la Sierra

#### EXITO DE JOSE FUENTES, PALOMO Y CAMPUZANO

FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz), 23. (Cifra.)—Segunda de Feria. Toros del conde de la Maza, bien presentados y que dieron regular juego. Casi lleno.

José Fuentes, en el primero, dos orejas. En el cuarto, dos orejas y rabo.

Palomo «Linares», en el segundo, palmas. En el quinto, dos orejas y rabo.

José Antonio «Campuzano», en el tercero, algunas palmas. En el último, dos orejas y rabo.

### Algemesí

#### BIEN, LUCENA Y ORTEGA CANO

ALGEMESI (Valencia), 23. (Cifra.)—Tercera de Feria. Tres novillos de Víctor y Marín y otro de José Tomás Frías, que dieron buen juego.

Paco Lucena, en el primero, vuelta; en el tercero, dos orejas y rabo.

Ortega Cano, en el segundo, dos orejas, y en el último, dos orejas y rabo.

### Villamartín

#### MATADORES DE DISTINTAS NACIONALIDADES

VILLAMARTIN (Cádiz), 23. (Cifra.)—Novillada de Feria. Tres cuartos de plaza. Seis novillos de doña Socorro Sánchez Dalp, de Sevilla, que dieron buen juego.

Frederick Pascal, de Francia, dos orejas.

Santiago Cortés, de Colombia, vuelta al ruedo.

Angel Luis Gallardo, dos orejas y rabo.

Bernardo Valencia, de Venezuela, una oreja.

Manuel Ternero, vuelta al ruedo.

Manolo Quirado, dos orejas y rabo.

### Munera

#### LOLITA MUÑOZ, VILLIENA Y JATIVA, OREJEADOS

MUNERA (Albacete), 23. (Cifra.)—Novillada de Feria. Cinco reses de Daniel Ruiz, bravas. Mucho calor y lleno en la plaza. La rejoneadora Lolita Muñoz, dos orejas.

Pepe Villena, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Gaspar Jativa, una oreja en su primero y dos orejas en el último.

Los dos diestros salieron a hombros.

## MARTES

### Algemesí

#### SIETE OREJAS Y TRES RABOS

ALGEMESI (Valencia), 24. (Cifra.)—Novillada, cuarta de Feria, en la que se lidiaron cuatro novillos de Herederos de Laurentino Carrascosa, que cumplieron.

Ortega Cano, en su primero, ovación, oreja y vuelta. En su segundo, dos orejas, rabo y vuelta.

Antonio Alfonso, en su primero, ovación y vuelta. En su segundo, dos orejas, rabo y vuelta.

Muy bien el caballero rejoneador Manuel Vidrié. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

## MIERCOLES

### Vera

#### CAMINO (CUATRO OREJAS Y RABO) Y GALAN (DOS Y RABO)

VERA (ALMERIA), 25. (Cifra.)—Corrida de Feria. Media entrada. Seis toros de Antonio de la Cova, de Peñafiel (Sevilla), que resultaron bravos, aunque de escasa presencia.

Antonio Chenel «Antoñete», vulgar con capote y muleta en sus dos enemigos. Mató a su primero de tres pinchazos. (Silencio.)

A su segundo lo despachó de pinchazo y media estocada. (Ovación.)

Paco Camino hizo una buena faena ante su primero, al que mató de media estocada. (Dos orejas.)

En su segundo, faena variada y brillante, para media estocada que bastó. (Dos orejas y rabo.)

Antonio José Galán estuvo poco lucido con su primero, al que mató de un bajonazo. (Vuelta.)

En el último de la tarde, faena artís (Dos orejas y rabo.)

### Algemesí

#### NOVILLOS DIFICILES

ALGEMESI (Valencia), 25. (Cifra.)—Quin-

## BARCELONA: PITOS Y PROTESTAS, EL MARTES

BARCELONA, 24. (Cifra.) — Pitos y protestas dedicó el público a los toreros que esta tarde lidiaron la primera corrida de toros de las fiestas de la Merced. En el segundo toro, sin embargo, se concedió una oreja.

Tres de los astados fueron de Javier Molina Domínguez, dos de Antonio Pérez de San Fernando y uno de Antonio Pérez Angoso. Todos, bien presentados, pero que llegaron sin fuerzas al último tercio de la lidia.

## SEVILLA:

### Feria de San Miguel

#### NO HUBO OREJAS

SEVILLA, 28. — Feria de San Miguel. Tres toros de Celestino Cuadri, de poca fuerza, y otros tres de Francisco Campos Peña, broncos.

Angel Teruel, ovación y silencio. Manolo Cortés, ovacionado en ambos. Santiago López, ovación en sus dos.

ta de Feria. Novillos de José Tomás Frías, difíciles.

Antonio Guerra, silencio en ambos. José Lara fue ovacionado en su primero, silenciándose su labor ante el otro.

El rejoneador Manuel Vidrié fue ovacionado en el que lidió.

## JUEVES

### Pamplona

#### HOMENAJE AL MOZO MUERTO EN LOS ENCIERROS DE SAN FERMIN

PAMPLONA, 26. (Cifra.)—Festival taurino en homenaje al malogrado mozo pamplonés José Ignacio Idaso, muerto por un toro de Arranz en el encierro del día 12 de los pasados sanfermines. El festejo dio comienzo a las ocho de la tarde y finalizó a las diez de la noche.

Más de tres cuartos de plaza, a pesar del cielo amenazador y ambiente fresco.

Seis novillos de la ganadería de don Lisardo Sánchez, que cumplieron en general. El primero fue aplaudido en el arrastre.

Dámaso González, dos orejas y rabo. José Luis Parada, ovación.

Antonio José Galán, dos orejas y rabo. José María «Manzanares», una oreja.

Paco Alcalde, dos orejas y rabo. El matador de toros local Javier Sa-rasa, una oreja.

### Pozoblanco

#### EXITOS DE DOMECC, VIDRIE, A. I. VARGAS Y CONDE

POZOBLANCO (Córdoba), 26. (Cifra.)—Corrida del arte del rejoneo. Primer festejo de Feria. Seis novillos de la ganadería de Gabriel Rojas, de Sevilla, que resultaron bravos y nobles. Excelente entrada.

Alvaro Domecq, en el primero, dos orejas y rabo.

Manuel Vidrié, una oreja.

Antonio Ignacio Vargas fue atropellado por su novillo y recibió un golpe en la rodilla. Cortó una oreja y pasó, por su pie, a la enfermería. Su cuadrilla dio la vuelta al ruedo.

el portugués Conde. Cortaron dos orejas y rabo.

## LAS CORRIDAS DE LA MERCED

Palomo «Linares», en el primero no consiguió acoplarse a las condiciones del animal. Mató de dos pinchazos y estocada tendida. (Pitos.) En el cuarto, su faena careció de interés. Media estocada. (Pitos.)

Dámaso González, en el segundo, realizó una faena voluntariosa. Mató de media es-

tocada. (Una oreja.) En el quinto no hizo nada destacable. Un bajonazo y descabello al tercer golpe. (Pitos.)

Paco Alcalde, en el tercero, fue aplaudido en algunas series de naturales. Mató de media estocada. (Ovación.) En el último sólo destacó en tres pares de banderillas. Un pinchazo y media estocada.

## VIERNES

### Guadalajara

#### SALTO UN TORO AL TENDIDO: VEINTIDOS LESIONADOS

#### Fue muerto a tiros por un policia

GUADALAJARA, 27. (Cifra.)—Veintidós personas resultaron con lesiones leves y contusiones diversas al saltar el tercer novillo de la corrida de hoy al tendido número 2, de sol, en la plaza de Guadalajara.

El novillo, que correspondía al rejoneador Fermín Bohórquez, llevaba puestos ya tres arpones y tres pares de banderillas, y cuando el caballista se disponía a poner el cuarto par, el novillo dio un extraordinario salto y fue a caer sobre el tendido número 2 de la plaza, que se encontraba abarrotado de público. El pánico fue total y muchas personas se tiraron de cabeza al callejón.

El cabo primero de la Policía Armada Jesús de Andrés y de Andrés, que prestaba servicio en la boca de acceso del referido tendido, se acercó al bicho, y le disparó con la pistola dos tiros que le hicieron caer. Un rejoneador le atravesó varias veces con el estoque y, finalmente, Angel Peralta lo apuntilló en el mismo tendido.

Se celebraba hoy la segunda corrida de Feria, para rejones, con lleno en la plaza. Las reses fueron de Ramón Sánchez, de Sevilla, bien presentadas y con mucho genio.

Angel Peralta, en el primero, consiguió una oreja.

Rafael Peralta, en el segundo, una oreja.

Fermín Bohórquez rejoneó bien al nervioso que le tocó en suerte, que saltó al tendido, sembrando el pánico.

Moreno Pidal, en el cuarto, silencio.

Los Peralta, al alimón, dos orejas.

Fermín Bohórquez y Pidal, en el último, palmas.

## DE TODO UN POCO

BARCELONA, 29. — Floja entrada. Toros de Samuel «Lupis», «Ríofrío», broncos y con sentido.

Joaquín Bernadó, oreja y división de opiniones.

Paco Bautista, una oreja en cada toro.

Rafacillo, pitos y un aviso y vuelta al ruedo.

### OREJA A PARADA

SEVILLA, 29.—Un toro de Miura para rejones, bravo, y seis de Gabriel Rojas, con trapío y fuerza.

El Marismeño, ovación y palmas.

José Luis Parada, oreja y ovación.

Rafael Torres, palmas y ovación.

(Extracto de Cifra.)

## CORDOBA: La Feria de Otoño

### OREJA A EL GARBANCITO

CORDOBA, 28.—Feria de Otoño. Media

entrada. Reses de Rafael Peralta, que cumplieron.

Jorge Herrera, ovación y oreja.

El Garbancito, una oreja y vuelta al ruedo.

Alfonso Galán, vuelta y ovación.

### OREJA A GALAN

CORDOBA, 29. — Media entrada. Tres toros de «Cortijoliva», y otros tres de Román Sorando, desiguales en presentación y comportamiento.

Palomo, palmas, vuelta al ruedo y ovación.

Antonio José Galán, una oreja, palmas y ovación.

(Extracto de Cifra.)

## Arnedo

### GALAN Y PONZO, OREJEADOS

ARNEDO (Logroño), 27. (Cifra.)—Corrida de toros en Arnedo, con ganado de «Cerroalto» (Hermanos Cembrano), de Basaguna (Cáceres). Tarde de sol y buena entrada.

José Luis Parada, en su primero, que resulta blandísimo, faena suave para evitar caídas. Pincha tres veces, una entera y descabello. (Aplausos.)

En su segundo, faena por naturales y derechazos. Adornos. Estocada que hace rodar al toro. (Ovación.)

Antonio José Galán, en su primer toro —rechazado el anunciado, fue sustituido por otro—, hace buena faena. Una estocada. (Aplausos.)

A su segundo, faena por naturales, ligando con el de pecho, adornos y pases rodilla en tierra. Clava una buena estocada recibiendo, y el toro rueda. (Gran ovación. Dos orejas.)

Rafael Ponzó, venezolano, es ovacionado con el capote. Sobresale la faena de muleta, valiente, templada y clásica. Dos estocadas perpendiculares, descabellando al segundo intento. (Dos orejas.) Se da la vuelta al toro, que es muy ovacionado.

En su segundo, derechazos que liga con el de pecho y un vistoso molinete. Estocada perpendicular y descabello al segundo intento. (Aplausos.)

Los tres diestros son despedidos con una gran ovación, y Rafael Ponzó, sacado hombros por sus seguidores.

## Algemés

### GRAN TRIUNFO DE CURRO GONZALEZ Y JAQUITO

ALGEMESI, 27.—Novillos de José Tomás Frías, dos peligrosos y cuatro buenos. Buena entrada.

Curro González, oreja y vuelta al ruedo y dos orejas y rabo, respectivamente.

Jaquito, que tuvo una lucida actuación, muchas palmas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

## Torrijos

### BUENA NOVILLADA

TORRIJOS (Toledo), 27. (Cifra.)—Novillos de Joaquín Rodríguez («Cortijoliva»), muy buenos, excepto el segundo. Los otros cinco fueron aplaudidos en el arrastre.

Manuel del Olmo, en su primero, dos orejas y rabo. En el otro, una oreja.

Ortega Cano, ovación en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Antonio Guerra, en su primero, dos orejas y rabo. En el que cerró plaza, ovación y vuelta al ruedo.

## SABADO

## Guadalajara

### ALTERNATIVA DE EL ALCARREÑO Y TRIUNFO DE EL VITI

GUADALAJARA, 28.—Tercera de Feria. Casi lleno. Toros de Vicente Charro, de Salamanca, de desigual juego.

El Alcarreño, que tomó la alternativa, oreja y oreja, respectivamente.

El Viti, dos orejas y rabo y oreja. Paquirri, una oreja en cada uno de sus enemigos.

## Abarán

### DAMASO GONZALEZ Y GALAN A HOMBROS

ABARAN (Murcia), 28.—Corrida de Feria. Seis toros de Ana Romero de Carrasco, de Jerez de la Frontera, y un sobrero de Martín Berrocal, de Huelva, bravos el segundo, quinto, sexto y el sobrero.

Dámaso González, palmas y una oreja. Antonio José Galán, dos orejas y dos orejas y rabo.

Paco Alcalde, ovación y dos orejas y rabo.

Al sobrero le cortó Dámaso González las dos orejas y el rabo.

## Puerto de Santa María

### MATADORES DE VARIAS NACIONALIDADES

JERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 28.

Novillos de Félix Salas, de Algeciras, que dieron excelente juego.

Roberto Grijalva, de Estados Unidos, ovación; Miguelito del Pino, oreja; Gregorio Cruz Vélez, oreja; Julio Navas «El Manito», de Venezuela, oreja; Manolo González, dos orejas, y Ramón Rodríguez «El Mere», una oreja.

## Algemés

### MUY BIEN MARCOS ORTEGA

ALGEMESI, 28.—Octava de Feria. Cuatro novillos de José Frías, que dieron buen juego. Uno de rejonos, mansurrón, de José Ortega.

Curro Torrijos, ovación y bronca. Marcos Ortega, dos orejas y rabo en cada uno de sus dos novillos.

El rejoneador Luis Baldenegro, ovación y vuelta.

## Salamanca

### OREJA PARA ROSARITO DE COLOMBIA

SALAMANCA, 28.—Cinco novillos de Fuentesplino, que dieron buen juego. Un cuarto de entrada.

La rejoneadora Carmencita Dorado, una oreja.

Enrique Marcial, aplausos y ovación, y Rosarito de Colombia, una oreja y aplausos, respectivamente.

## Arnedo

### BIEN LOS PERALTA

ARNEDO (Logroño), 28.—Corrida de rejonos. Reses de Samuel Camacho, que dieron buen juego. Lleno.

Angel y Rafael Peralta, al alimón, una oreja.

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, ovación.

Ambos hermanos lidiaron también el último al alimón. Dos orejas y rabo.

## La Moraleja

### REAPARECIO CON EXITO EL CHARRO

LA MORALEJA, 28.—Seis novillos-toros de Juan Mari Pérez-Taberner, desiguales y con peligro al final.

Pedro Sánchez, una y dos orejas en los de su lote.

# Hija póstuma de José Falcón



En la clínica Quirón, de Barcelona, ha dado a luz una niña la señora Rosa Gil, viuda del matador de toros portugués José Falcón, herido mortalmente en la plaza de toros de la Monumental de Barcelona, a la niña se le impondrá los nombres de Carla Sofía.

En la foto, doña Rosa Gil con su recién nacida hija y su señora madre. Al felicitarles por el feliz natalicio, deseamos que la sonrisa infantil de la neófita sirva de consuelo al pasado dolor por la muerte del pundonoroso diestro.

(Foto: SEBASTIAN.)

Antonio Guerra, oreja y dos orejas y rabo, respectivamente.

Irineo Baz «El Charro», que reaparecía después de su cogida, oreja y dos orejas y rabo.

## Corella

### FESTIVAL EN HONOR DE ISIDRO MARIN

CORELLA, 28.—Festival taurino en ho-

menaje al ex torero navarro Isidro Marín. Lleno. Un toro de Antonio Martínez y cinco de Santa Coloma, bravos.

Antoñete, ovación y dos orejas; Diego Puerta, dos orejas y rabo en ambos; Paco Camino, ovación y dos orejas y rabo.

En séptimo lugar actuó el novillero José Luis Palomar, con un novillo de Arcadio Albarrán, cortando al final dos orejas y rabo.

# DOMINGO EN LOS RUEDOS

## Guadalajara: DOS OREJAS A CAMINO

GUADALAJARA, 29.—Cuarta y última de Feria. Lleno. Toros de «El Torero», que cumplieron. Diego Puerta, una oreja y ovación y vuelta. Paco Camino, palmas y dos orejas. Manolo Cortés, una oreja y vuelta al ruedo.

## Zamora: CORRIDA-HOMENAJE A ANDRES VAZQUEZ, QUE RESULTO COGIDO

ZAMORA, 29.—Lleno completo. Corrida benéfica pro-asilo y de homenaje de despedida al diestro Andrés Sáñez. Cinco toros de Pío Taberner de Vilvis, regulares, uno para el rejoneador Luis Miguel Arranz y los otros cuatro para Andrés Vázquez.

Andrés Vázquez, dos orejas, oreja, dos orejas y rabo y dos orejas. En este último fue achuchado al rematar un natural, siendo volteado aparatosamente. Sufró una herida en el muslo izquierdo, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y músculos glúteos, de ocho centímetros de profundidad. Pronóstico reservado.

## Hellín: CORRIDA DE FERIA

HELLÍN, 29.—Primera de Feria. Tres toros de Felipe Bartolomé y tres de Osborne Domecq, bravos. Media entrada.

El Viti, muchas palmas y saludos en sus dos. José María «Manzanares», división de opiniones y dos orejas y rabo.

Juanito Martínez, dos orejas y muchos aplausos.

## Málaga: SOLO UNA OREJA

MALAGA, 29.—Floja entrada. Toros de José Domecq de la Riva, de escaso juego.

Curro Girón, una oreja y vuelta al ruedo.

Santiago López, silencio en ambos.

Julio Robles, silencio y palmas.

## Benalmádena: BIEN JOSE ORTEGA

BENALMADENA, 29.—Toros de Salvador Gavira; el segundo, de Soto de la Fuente, y el cuarto, de José Escobar, que cumplieron.

Antonio Medina, ovación y silencio.

José Ortega, dos orejas en ambos toros.

La rejoneadora Emy Zambrano, oreja.

## Benidorm: CORRIDA REGULAR

BENIDORM, 29.—Media entrada. Cuatro toros de Antonio Pérez y dos de Pérez Angoso, desiguales de presencia y bravura.

Gregorio Tébar, petición de oreja y oreja.

Calatraveño, aplausos y una oreja.

Alfonso Romero, ovación y silencio.

## Algemés: CURRO GONZALEZ Y MARCOS ORTEGA, A HOMBROS

ALGEMESI, 29.—Última de Feria. Novillos de Tomás Frías, bravos, y uno de José Ortega, para rejonos, bueno. Curro González, dos orejas en los de su lote. Marcos Ortega, dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente.

El rejoneador Luis Valdenebro, dos orejas y vuelta. Curro y Marcos Ortega salieron a hombros.

## Prat de Llobregat: OREJAS Y BRONCA

PRAT DE LLOBREGAT, 29.—Novillos de Isaac Dueñas, buenos.

Angel Risueño, una oreja y dos orejas y rabo.

Juan Romero, oreja y división de opiniones.

Ramón Lucena, bronca en el único que lidió.

## Pozoblanco: MUCHOS TROFEOS

POZOBLANCO, 29.—Reses de Gabriel Rojas, que dieron buen juego. Lleno.

Gabriel Puerta, dos orejas y una oreja.

Juan Antonio Cabo «El Garbancito», dos orejas y oreja.

Eladio Peralvo, dos orejas y rabo y dos orejas, respectivamente.

Los espadas salieron a hombros.

## Ubeda: HOMENAJE A LA MUJER

UBEDA (Jaén).—Becerrada-homenaje a la mujer. Becerros de Puentelespino, bravos.

Rosarito de Colombia, aplausos y dos orejas y rabo.

Camarete, ovacionado, y Gomerito, vuelta al ruedo.

## Villanueva del Arzobispo: TODOS BIEN

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO, 29.—Novillos de Bernardino Jiménez, que dieron buen juego.

Jorge Herrera, palmas y dos orejas y rabo.

Santi, dos orejas y rabo en cada uno de los de su lote.

Macandro, dos orejas en ambos.

## Arnedo: DOS AVISOS

ARNEDO, 29.—Ganado de Gabriel Rojas, buenos.

Justo Benítez, silencio en ambos.

Alfonso Galán, silencio y bronca. (Escuchó dos avisos.)

## Corella: BIEN CANO, CORTES Y MARQUEZ

CORELLA, 29.—Novillos de Arcadio Albarrán.

Ortega Cano, dos orejas y rabo y una oreja.

Sebastián Cortés, vuelta al ruedo y dos orejas.

Alvaro Márquez, vuelta y dos orejas y rabo.

Para la renovación en el toreo, hacía falta un

# Ortega Cano

Con 19 años, 1.º de la novillería



Hasta ayer:

54 corridas  
141 orejas  
23 rabos



## ¿Quién consiguió esta marca?

Con velocidad meteórica, en menos de un año, se consagra en FIGURA

## ¡¡TODOS LOS DIAS, OREJAS Y RABOS!!

Y por méritos propios, el 12 de octubre, día del Pilar, en la importante Feria Zaragozana, será Matador de Toros

**APODERADO: M. Quintanilla - Teléfonos 216 75 47 MADRID - 72 12 90 PALENCIA**

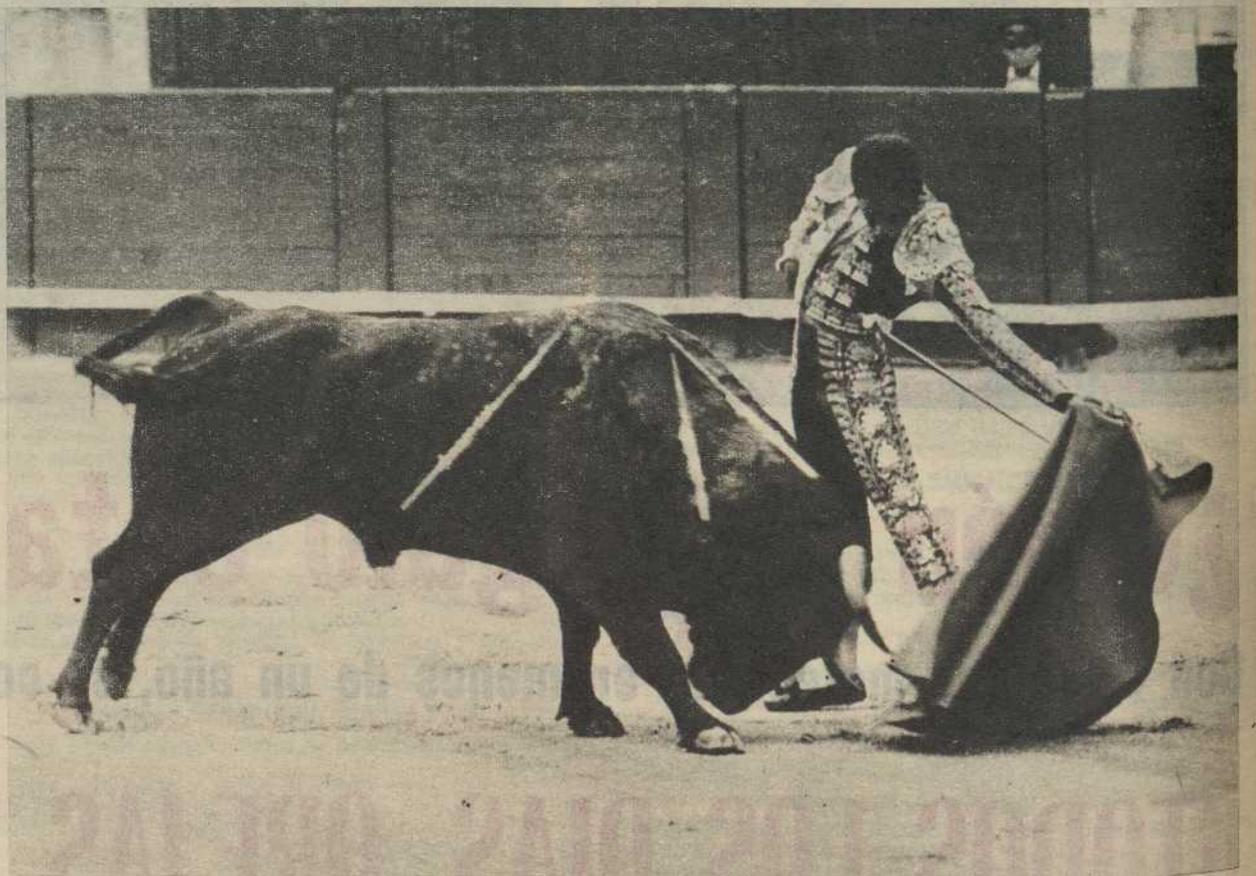
# CELESTINO CORREA

En Barcelona  
tuvo un grandioso  
triumfo el día  
de su alternativa

Y el domingo  
pasado, en  
Palma de Mallorca,  
bordó el toreo  
con el capote  
y con la muleta



## CORREA, LA NUEVA FIGURA DEL TOREO



## ¡¡CORREA, SI QUE TOREA!!

## Santa Cruz de Tenerife

### Clausura del II Salón de Fotografía Taurina

Como ya informamos a nuestros lectores, se celebró en el Ateneo de La Laguna, de Santa Cruz de Tenerife, el II Salón Nacional de Fotografía de Tauromaquia, organizado por la Peña Taurina de aquella localidad.

En las fotografías que ofrecemos al lector aparecen dos momentos de la clausura. En la primera, don José Méndez Santamaría, presidente de la entidad, hace entrega del emblema de oro de la Peña y de un pergamino nombrando socio de honor a título póstumo a don Andrés García Mata, primo carnal del malogrado José Mata, que de esta forma se honra su memoria. En la otra gráfica, aspecto que ofrecía el salón.



953.323 PESETAS

### Entrega a las Hermanitas de los Pobres de Logroño del beneficio del Festival

Días pasados tuvo lugar en Logroño la entrega a la superiora de las Hermanitas de los Pobres del superávit habido en el festival taurino celebrado en su beneficio el pasado mes de abril, por un total líquido de 953.323 pesetas.

Asistieron al acto los gobernadores civil y militar, coronel jefe del Sector Aéreo y el representante de la empresa de la plaza de toros, don Jesús Martínez Flamarique «Chopera», todos los cuales aparecen en la fotografía en el momento de la entrega.

(Foto CHAPRESTO.)



Como complemento gráfico a la noticia que se publica en la página 29 de este mismo número, relativa a la entrega del premio al mejor picador de la temporada en la plaza de Logroño, ofrecemos la fotografía del acto.

En ella, el picador premiado, Raimundo Rodríguez, acompañado del matador José María «Manzanares», personalidades y Junta directiva del Club Taurino Logroñés, creador del trofeo.

(Foto: CHAPRESTO.)

# CARTELES PROXIMOS

## OCTUBRE

- MADRID (Vista Alegre).—Sebastián Palomo «Linares». Sobresaliente: Rafael Chinarro. (Toros de Miguel Higuero.)
- MADRID (Vista Alegre). — José Lara, Eladio Peralvo y Pedro Somolinos. (Novillos-toros de Bernardino Piris.)
- MADRID (Vista Alegre).—Angel Peralta, Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Gregorio Moreno Pidal. (Novillos-toros de Viento Verde. S.A.)
- MADRID (Vista Alegre). — José Fuentes, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Toros de Román Sorando.)
- MADRID (Vista Alegre).—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- ZAFRA.—Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Atanasio Fernández.)
- ZAFRA.—Diego Puerta, Paco Camino y José María «Manzanares». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- MADRID (Vista Alegre).—Joaquín Bernadó, Bartolomé Sánchez «Simón» y Juan Montiel. (Toros de don Tulio y don Isaías Vázquez.)
- HELLIN.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de los señores Herederos de Felipe Bartolomé.)
- BARCELONA.—Marismeño, Ricardo Chibanga y Frascuelo. (Toros de Javier Molina.)

## NOVIEMBRE

- MARACAIBO.—Palomo «Linares» y Celestino Correa, mano a mano. (Toros de Garfias.)
- BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Ca-

mino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

- BOGOTA.—Palomo «Linares», José Fuentes y Jorge Herrera. (Toros sin designar.)

## DICIEMBRE

- BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de Dosgutiérrez.)
- BOGOTA.—Pepe Cáceres, Niño de la Capea y Enrique Calvo. (Toros sin designar.)
- BOGOTA.—Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros sin designar.)
- BUCARAMANGA. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
- BUCARAMANGA. — Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuente-lapeña».)
- BOGOTA.—Paquirri, Paco Alcalde y Alvaro Laurín. (Toros sin designar.)
- BOGOTA.—El Viti, Jorge Herrera y Enrique Calvo. (Toros sin designar.)
- BOGOTA.—Paquirri, Campuzano y El Puno. (Toros sin designar.)
- BUCARAMANGA. — Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campoqueño».)
- BOGOTA.—El Viti, Palomo «Linares» y El Puno. (Toros sin designar.)
- BOGOTA.—Cartel con los triunfadores de la Feria y concurso de ganaderías.
- CALI (Colombia).—Palomo «Linares», Curro Rivera y Pedrín Castañeda. (Toros de Félix Rodríguez.)
- CALI (Colombia).—José Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Raúl Aranda. (Toros de «El Socorro».)

- CALI (Colombia).—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y El Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)

- CALI (Colombia).—Antonio José Galán, Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)

- CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campoqueño».)

- CALI (Colombia).—Pepe Cáceres, El Viti y El Niño de la Capea. (Toros de Felipe Rocha.)

- CALI (Colombia).—Jaime González «El Puno», Curro Rivera y Paco Bautista. (Toros de Ambato.)

## 1975

### ENERO

- CALI (Colombia).—Pepe Cáceres, El Viti, Palomo «Linares», El Puno, Galán, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de «Aguasvivas», Ambato, «Vistahermosa», Felipe Rocha, «El Socorro», «Las Mercedes» y Félix Rodríguez.)
- CARTAGENA DE INDIAS. — Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuente-lapeña».)
- CALI (Colombia).—Pepe Cáceres, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de «Vistahermosa».)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
- CARTAGENA DE INDIAS. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
- CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

## Perdió su empresario

# LA PLAZA DE TARRAGONA

«Esta plaza exige dedicación y cariño»,

afirma don Juan Simó

## ANTE EL FUTURO

José Moya, en el burladero, presencia la última corrida de su vida, la del 4 de agosto pasado en Tarragona. En el callejón, Juan Simó charla con Angel Peralta, que con Galoso, Manzanares y el Niño de la Capea formaban en el cartel de aquella tarde triunfal para todos, con toros de Martínez Elizondo.—(Foto Del Río.)

Juan Simó, a la derecha de José Moya en la plaza de toros de Barcelona, donde el empresario tarragonense y su representante se desplazaban con frecuencia para observar el momento de bravura de las ganaderías y de arte de los toreros. La foto está tomada el día 24 del pasado mayo (Foto Sebastián.)



Cuando ingresó al servicio de la plaza de toros de Tarragona, que regentaba el recordado José Moya —hace ya catorce o quince años—, le llamaban Juanito Simó: personalidad dinámica entre lo bancario y lo periodístico, que ejercía, respectivamente, en el Central y en la radio, que regentaba y regenta (que sea por muchos años) ese estupendo periodista que es Tarrasa, creador de «Maginet», cuyos discos han enseñado la tabla de multiplicar a miles de chavales con la cantinela del «siete por siete»...

Cuando José Moya ha dejado el vacío definitivo en la Empresa a que dedicó integros los últimos años de su vida es don Juan Simó, brazo derecho del empresario ejemplar, representante de la gerencia; hombre de confianza, que tenía en sus manos todos los tenués hilos de la complicada red empresarial de Tarragona. Un colaborador entrañable, cuyos ojos aún se arrasan al contarme cómo dio cuenta a Moya, en el sanatorio, del éxito de la última corrida, la del 18 de agosto, a la que el empresario ya no pudo asistir:

—Enhorabuena, Juan...

Sería la última que pudo dar. De don José Moya —aún «Moyita» para los compañeros de su época— ya no quedan más que muchos y buenos recuerdos.

—Pero la vida sigue, Juan. Para la plaza de Tarragona, ¿cuál será el porvenir?

—Cuesta mucho trabajo pensar que él ya no está. Yo aún no me he hecho a la idea. Pero la realidad es la realidad. Sus herederos, en este caso sus hijos, continuarán con la Empresa al menos durante lo que resta de contrato. Organizados como Sucesores de José Moya, harán que este nombre no desaparezca de los carteles del 75. Esto me alegra.

(Yo lo creo porque conozco la amistad entrañable —más que familiar— que le unía al empresario desaparecido. Porque la familia le da hecha la sangre y no puedes elegirla; pero los amigos, sí. Me consta que en homenaje a Moya ha encarrilado a sus herederos en las primeras gestiones con las autoridades de Tarragona y, sobre todo, con el Presidente de la Diputación, a cuyo órgano corporativo pertenece la plaza de toros.)

—¿Y después? ¿Cuando acabe el contrato?

—¿Quién podría hacer pronósticos? Novios no han de faltarle a la plaza. Me consta, por los contactos que me han llegado. Pero es la Diputación quien ha de decidir cuando llegue el momento. Puede que continúen los Sucesores de don José... Puede que cambie la Empresa...

—Y usted Simó, ¿que preferiría?

—Que quedase en manos que conti-

nuaran la obra de José Moya. Porque éste no era un empresario: era un enamorado de la plaza, en la que invertía tiempo y dinero; pero, sobre todo, cariño. Ahí está la máxima dificultad para seguir su ejemplo...

(Y charlamos pausadamente por los paseos del puerto pesquero de Cambrils cuando vuelven de la mar las barcas en que se retuerce el garabato rojo de los salmonetes junto al nácar de los longostinos o la parda y franciscana piel de los lenguados recién cogidos.)

Hablan Juan Simó de la dureza de los primeros tiempos de Moya como empresario de Tarragona: «Usted ya conoce el carácter catalán y no se extrañará de que le miraran con recelo cuando empezó sus festejos económicos con regalos. ¿Qué engaño se traerá en la trastienda este andaluz, que viene dando sin pedir nada?, se decían. Pero cuando vieron que el jamón, y el comedor, y el par de mulas se entregaban puntualmente, las voces corrieron como la pólvora, y con ellas la confianza, que acabó por hacer de Moya un tarragonense de pro, cuya falta se ha llorado sincera, hondamente. ¡Y qué casualidad! Con un festejo de regalos inició su acción empresarial, y otro similar fue el último que se celebró en nuestra plaza cuando aún él vivía.»

Enlazo mi nueva pregunta con su última respuesta:

—En manos... ¿tarragonenses?

—No han faltado voces en Prensa y radio que mantienen esa tesis; pero eso no es forzosamente necesario. Lo importante es que se sepa comprender la plaza, la ciudad, la zona... Porque hoy la plaza de Tarragona es rentable y puede ser codiciada por muchos; pero hace veinte años el viejo don Pedro Balañá decía de ella que no servía ni para charlotadas nocturnas. Quizá era cierto, porque estaba abandonada, desdiciosa, llena de escombros y olvidada por la afición. Fue Moya quien invirtió el dinero que traía, el que sacaba de sus novilladas económicas y los créditos que pudo encontrar, quien la transformó en una de las plazas más limpias, bellas y atractivas de España. Y quien —a favor del auge del turismo, es cierto— supo en-

contrarle una clientela fija y creciente, base de un negocio sin fallos.

(Vuelve Juan Simó a devanar el hilo de los recuerdos: «Aquellos coches con altavoces que anunciaban las corridas desde Sitges a Vinaroz... Aquel despliegue de carteles de lujo... Aquel vender entradas hasta a los bañistas al borde del agua... Aquel implicar a agencias y hoteles —con su porqué— en el éxito de taquillas... Aquel equipo de hombres fieles que recorrían la costa con carteles repletos, unas veces, de boletos, y otras, de dinero... Pero al mismo tiempo Moya ponía alma de gran aficionado para que las corridas de Tarragona tuvieran plena dignidad. Toreros máximos y las más solventes ganaderías. Un dato: este año hemos dado lidia a cuarenta y tantos toros; de ellos, ni uno se ha caído y solamente uno o dos perdieron las manos en breves momentos de la lidia. Plaza turística, sí; corridas «turísticas», no.»)

—Pero una vez hecho el milagro de la transformación de la plaza, ¿no es cosa fácil mantenerlo para cualquiera?

—Ni mucho menos. Quien crea que para continuar el negocio basta seguir con la rutina se equivoca. La plaza de Tarragona dio mucho a Moya porque Moya antes había dado mucho a la plaza; había estudiado sus posibilidades, creado un equipo que funcionaba con precisión impecable y, sobre todo, le entregó toda su vida. Y yo, que aprendí a su lado, comprendo que estas ideas, esta organización y esta dedicación son las únicas que pueden garantizar su futuro.

—Y en ese futuro, ¿qué lugar le corresponde a Juan Simó?

—Dejemos que el tiempo nos dé la respuesta. Pero tenga una certeza: que yo no me entregaría en cuerpo y alma a ninguna Empresa, a ninguna acción empresarial que no tuviese ideas jóvenes y a la vez no respondiese a los principios de entusiasmo por Tarragona y la Fiesta que inspiraron hasta su último día a mi maestro.

José Moya, gran recuerdo. Juan Simó, gran lealtad. El tiempo, en marcha. La plaza de toros de Tarragona, como fondo.

D. A.

## LA FERIA DE ZARAGOZA

La Empresa Balañá-Chopera ha hecho públicos los carteles de la Feria del Pilar de Zaragoza. Son los siguientes:

Martes 8. Novillos de Diego Puerta, para Gabriel Puerta, Sebastián Cortés y Alvaro Márquez.

Miércoles, 9. Toros de Carlos Urquijo, para Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde.

Jueves 10. Toros de Salvador Guardiola, para Manolo Cortés, José María «Manzanares» y Antonio José Galán.

Viernes 11. Todos de Sepúlveda de Yeltes, para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri».

Sábado 12. Toros de Osborne Domecq, para el rejoneador Moreno Pidal y los matadores José María «Manzanares», Paco Bautista y Ortega Cano, que tomará la alternativa.

Domingo 13. Toros de Antonio Pérez, para Angel Teruel, Antonio José Galán y Miguel Peropadre «Cincovillas».

## EL CALI EL DIA DE SU ALTERNATIVA



Como quiera que algunos medios informativos, por error o involuntariamente omisión en la reseña de la alternativa de El Cali en la plaza de Aranjuez, privaron a éste de la oreja cortada y salida a hombros, la prueba gráfica que ahora aportamos, por deseo expreso de su apoderado, muestra claramente el éxito alcanzado por el diestro colombiano.



# LOGROÑO:

## FINALIZO LA FERIA DE SAN MATEO

### 1.ª CORRIDA

## ABURRIDO ESPECTACULO DE REJONES, CON NOVILLOS DEMASIADO DESPUNTADOS Y CHICOS

La Reina de la Fiesta de la Vendimia y su corte de honor



LOGROÑO, 21. (Crónica especial para EL RUEDO, por Pedro M.ª Azofra.)—En contra de la mayoría de aficionados de la Rioja se dio la corrida del rejoneo. Salieron cinco novillos de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal, chicos, excesivamente despuntados y carentes de bravura. El sexto, de Arturo Pérez, fue tan malo que dejó en buen lugar a los anteriores. Hubo tres cuartos de plaza, y hasta el reloj se paró en medio de la corrida, porque no aguantaba más el aburrimiento. Nadie ha considerado este festejo como propio de la Feria.

ANGEL PERALTA. Su novillo, muy tardo para embestir, lo toreó con su clásica exhibición de doma y clavó pares de banderillas. Sobresalió uno a dos manos, por lo que tuvo que consentir al animal y por su bonita salida centrada por delante y caracoleando. Colocó dos rosas sin mucha vistosidad y al primer rejonazo de muerte descordó al novillo que, vivo, se arrastró hasta que lo apuntillaron. En el quinto, que toreó con su hermano, lucieron los dos las habilidades de sus jacas y sus dotes de grandes caballistas. Angel, enlazando unos quiebros en redondo, «llenó la maceta», y después de varios rejonazos de muerte el toro se cayó.

RAFAEL PERALTA ha estado desganado con «Ratoncito», novillo que hizo honor a su nom-



Los rejoneadores

(Fotos CHAPRESTO)

bre por sus hechuras. Colocó rejones y banderillas, destacando uno a dos manos por la perfecta reunión y sobre todo por clavarlo en el estribo y de frente toro y caballo. Después de varios rejonazos de muerte el toro se echó por aburrimiento.

FERMIN BOHORQUEZ. No estuvo muy acertado con los rejones de lujo. Puso varios pares



El Gobernador Civil de Logroño, don José Esteban Santiesteban, con otras autoridades provinciales

de banderillas a una y dos manos vistosos. Mató con un rejonazo en el costado y falló descabellando pie a tierra, pero el toro, que ya estaba muerto, se tumbó sin darle otra nueva opción.

En el que lidió a medias con Moreno Pidal, nada pudieron hacer. El astado se entabló en el siete y no hubo forma de sacarlo a los me-



Una Peña camino de los toros



Los «Armiguacs» franceses, en plena acción de pasacalles



Peñas infantiles con género masculino y femenino



## LOGROÑO: FINALIZO LA FERIA DE SAN MATEO

dios. La pareja no va muy acoplada y por eso tampoco lucieron mucho en las filigranas que caben en las demás suertes. El público, cansado y aburrido, había comenzado ya a abandonar la plaza.

**MORENO PIDAL.** No se hace uno la idea de ver a este recio maestro del rejoneo con estos toretes desmochados, viéndole tantas veces con toros íntegros. A pesar de todo fue el que mejor anduvo de los cuatro y bien lo demostró el público en la calurosa vuelta al ruedo que dio. Clavó todos los rejones de castigo con gran precisión y limpieza y colocó pares de banderillas largas y cortas con gran vistosidad. Muchas de las suertes que realizó fueron de frente. Con el segundo rejón de muerte acabó con el novillo. En el que actuó con Bohórquez queda todo dicho, ya que el comportamiento del novillo no mereció ni que salieran los caballos a la plaza.

**CONCLUSION.** Sopor y aburrimiento ante un espectáculo que pudo tener su momento, pero que hoy está fuera de sitio en una Feria de la categoría de la de San Mateo, donde la asistencia stá siempre asegurada.

## 2.<sup>a</sup> CORRIDA

# COGIDA DE RAUL ARANDA Y TRIUNFO DE CAMINO Y EL VITI

LOGROÑO, 22.—Será que llevo un racha de suerte al elegir Feria, lo que en este mes constituye un no pequeño problema, pues son muchas las que coinciden. Pero recién salido de la de Albacete, en la que no sólo abundaron las cosas buenas, sino que fueron de señalar con piedra blanca varias de las excepcionales, nuestra entrada en la de Logroño ha sido igualmente afortunada.

Dicen que Paco Camino se queda y que Santiago Martín «El Viti» se va. Me alegro de lo primero y lamento lo segundo porque los dos están en condiciones de continuar, y, como dije a raíz de sus triunfos en la plaza albaceteña, sin que nadie pueda discutirles su rotunda primacía.

Ya habrán comprendido ustedes que Paco y Santiago han tenido una tarde de toreros redondos. Pero no se crean que a favor de unos toros colaboradores y de un público facilón. Antes al contrario, los toros de don Felipe Bartolomé, hondos y serios, sacaron ciertas incomodidades y la fuerza suficiente para cumplir las tres entradas reglamentarias en el primer tercio. El público empezó muy frío y riguroso, mostrándose cica-



La presidencia de las corridas patronales



El Viti  
(Fotos CHAPRESTO)

tero con Camino en el toro que abrió plaza, e injusto con El Viti en el segundo.

No; el primero no era lo que parecía o, más propiamente dicho, lo que Camino le hizo parecer con la portentosa facilidad de su mano izquierda y su garbo para adornarse y rematar las series. El toro, con la cara a media altura y algo violenta, no se entregaba en los pases y además por la derecha se ceñía y cortaba. Tampoco el cuarto, escasamente repetidor y reservándose, y hasta queriendo distraerse en el recorrido, hacía presumir la variada, primorosa y precisa faena que Camino le fue ordenando en una alarde de virtuosismo torero. Por si fuera poco, al primero lo mató muy bien, y al cuarto, mejor todavía, de sendas estocadas, casi enteras. Y si en aquél sólo le concedieron una oreja, del otro se llevó las dos y el rabo.

El gazapeo pasiblando y desentendido del segundo era poco menos que incontrolable, y decimos poco menos porque cuando El Viti se empeña acaba por rendir a cualquier enemigo. Para los gustadores del toreo lidiador, El Viti estuvo fenomenal. Pero el público que sólo busca lo bonito, la falta de brillante contenido en el conjunto pesó injustamente en sus apreciaciones.



Paco Camino



Camino ve morir al toro de su éxito

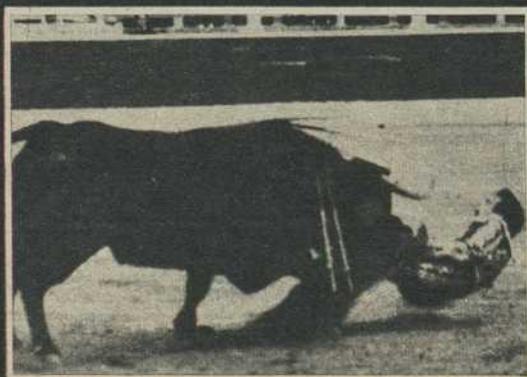


El tercer toro fue devuelto a los corrales por cojo

También el quinto acusó el mismo defecto de andar y andar, pero con una pujanza, aunque leve, más aprovechable a la alegría, y así, Santiago, poderosamente terco, consiguió desengañarlo, primero, y someterlo, después, cuajando una segunda mitad de faena ya sin reparos de ninguna clase ni para el público de las cosas bonitas. Un pinchazo y una entera acabaron con el segundo, y un pinchazo y una casi entera, con el quinto, del que se le concedieron a El Viti las dos orejas y el rabo.

Mala suerte la de Raúl Aranda, a quien por la mañana le correspondió en el sorteo un sustituto de don Juan Luis y don Nicolás Fraile y Martín, y por la tarde, al ser devuelto, por presuntamente cojo, el tercero, de Felipe Bartolomé, otro de don Juan Luis y don Nicolás. Escarbador, reservón, quedado y defensivo, el tercero; y bronco, violento y repetidor muy en corto, el sexto, pusieron a prueba el valor y la voluntad de Aranda, apurándole en muchas ocasiones. Aranda, que quiso más que pudo, mató al tercero de una casi entera, y al pinchar al sexto fue acosado, derribado y prendido, teniendo que pasar a la enfermería. Camino ultimó el agresor de un pinchazo y más de media.

Tres postales de la cogida de Raúl Aranda



### 3.ª CORRIDA

**La entrega de PUERTA y una oreja a TERUEL**  
**Fueron desechados tres toros de Osborne**

LOGROÑO, 23.—Desechados tres de los toros de la ganadería anunciada, que era de don José Luis Osborne, sus bajas fueron cubiertas por tres de la de don Antonio Martínez, emparejándose los lotes con uno de cada una y soltándose los de don Antonio en primero, tercero y quinto lugares, y los de don José Luis en..., bueno, digámoslo, aunque ya sea innecesario, segundo, cuarto y sexto.

Bien, y hasta muy bien los seis, de trapío; los seis acudieron voluntariamente a la prueba de varas, cumpliendo dos reuniones el primero, que terminó pasivo y blando; cuatro, el segundo, que se soltó fea y largamente; tres, el tercero, de principios briosos y final



La presidente de la Peña Taurina «La Madroñera», de Zaragoza, con su esposo, se fotografían con el diestro Diego Puerta

desentendido; dos, el cuarto, empleándose poco y defendiéndose mucho; dos, el quinto, que se apagó demasiado, y dos, el sexto, que se apuntó un derribo poderoso. Para los de a pie dejaron bastante que desear, sobre todo porque los seis se igualaron en la pobreza de sus recorridos, acortándose o quedándose unas veces, con deslucimiento, y otras, además, con peligro.

Diego Puerta estuvo como siempre; es decir, entregado, hábil, valeroso y vibrante. Sin embargo, la soseña casi antibeligerante del primero y el peligro del cuarto, que se ceñía, se quedaba y echaba la cara arriba con muy malas ideas, sólo permitieron que Puerta dejara la mejor constancia de su juvenil veteranía, arriesgada y pundonorosa. Mató al primero de media y cuatro descabellos, y al cuarto, de una estocada, aplaudiéndosele en ambos con fuerza.

Angel Teruel le sacó muchos pasecitos de fina y ensayada compostura al tan cortísimo como inocentón segundo. La faena, de un desarrollo suave, casi de tentadero, sólo alcanzó relieve en cuatro redondos de última hora; y gracias a ellos y a una entera de prontos efectos cayó el premio de una orejita. En el quinto se limitó a apuntar unos muletazos mientras el toro se limitaba a puntar las embestidas. Teruel, que anda cetero con las espadas, volvió a matar de una entera.

Un Antonio José Galán sin sitio ni recursos lo hizo todo al revés al tercero, cuya tendencia a revolverse en corto le acrecía Galán al echárselo encima, y anduvo desgarbado y dubitativo, hasta el punto de no saber qué hacer con el sexto. Menos mal que en los dos fue breve, incluso para matarlos de una casi entera baja al tercero, y de más de media perpendicular y dos descabellos al último.



Jolgorio y alegría camino de la plaza



Diego Puerta



Diego Puerta y Teruel brindaron uno de sus toros a la Reina de las Fiestas



Antonio José Galán



Angel Teruel

### 4.ª CORRIDA

**Se jugó alegremente la vida DIEGO PUERTA**

**Buena actuación de CAMINO y dos orejas a PAQUIRRI**



Diego Puerta estuvo a punto de despedirse de Logroño con una cornada

LOGROÑO, 24.—De los toros lidiados esta tarde —cinco de los Herederos de don Manuel Arranz y uno de don Vicente Charro, corrido en último lugar—, sólo me gustaron, y muy limitadamente, el tercero y el quinto; aquél, por su claridad al meter la cabeza en el engaño, y el otro, por algunos detalles de su pelea en varas. Poquísimo, pues; tan poquísimo, que ni aun de haberse fundido a los dos en uno se habría forjado un toro cabal.

No niego la casta de los toros de Arranz, pero sí afirmo que hoy la han desarrollado con mansedumbre violenta, por el mal genio, o con los desentendimientos aquerenciados, cuando no sumando ambos.

Engañadores al acudir con presteza a los caballos y hasta al cumplir al principio dejándose pegar, su aparente blandura, sus muchos defectos defensivos y su soltarse más o menos pronto, pero siempre y lejos,



## LOGROÑO: FINALIZO LA FERIA DE SAN MATEO

les rebajaron la nota casi hasta el cero, incluso al mismo quinto, que si se empleó recto y encelado en la segunda y tercera reuniones, acabó yéndose de las dos, como había hecho en la primera y haría en la fortuita y brevísima cuarta.

El primero y el cuarto estuvieron a punto de anticipar la retirada de Diego Puerta, quien rondó por tres veces la puerta de la enfermería. Una, al ser prendido y zarandeado aparatosamente en un intento al natural con el que abrió plaza, y dos, al ser nuevamente enganchado por el cuarto, que no merecía el aguante te-



Un redondo de Camino



Larga cambiada de Paquirri



La empresa Chopera (Jesús y Manolo Martínez Flamarique)

merario de Diego. Listo, avisado y corto, el uno, y gapeante y quedón, el otro, sólo sirvieron para que Puerta se despidiera de Logroño jugándose la vida alegremente y, más todavía, forzando pases de una precisión garbosa y emocionante. Mató al primero de dos pinchazos, casi media y dos descabellos, y al cuarto, de un pinchazo hondo y una casi entera delanterilla, dando en este último clamorosa vuelta al ruedo.

Paco Camino toreó muy decorosamente y hasta con coraje al peligrosísimo segundo, de embestidas pensadas y ásperas y sin repetir ninguna igual. A juicio de un público que no ve las dificultades de los toros, la faena pecó de fácil, porque Camino no es de los que se dejan dar cornadas tontamente y, en cambio, resuelve como quien lava los momentos difíciles. Al quinto, el de la discreta pelea en varas, sólo cabía perseguirle y consentirle para ver si en algún terreno se decidía a fijarse y tomar la muleta tres o cuatro veces seguidas, lo que resultó imposible, pues a la segunda se iba hacia los tableros con una indiferencia de mansedumbre despreciativa. Hubo, sí, algunos pa-

ses sueltos de gran calidad, pero que no llegaron a ser faena propiamente dicha. Segurísimo con las espadas, fulminó al tercero de una estocada bajita y acabó con el quinto de una casi entera, casi tendida, y un descabello.

El toreo animoso y animador, el enciclopédico Francisco Rivera «Paquirri», se desenvolvió continuo y espectacular en los tres tercios de la lidia del tercero, centrando una primera mitad de faena de ligado aprovechamiento de los claros viajes del toro y una segunda en la que el manso, que buscaba la tablas y, sobre todo, la querencia de chiqueros, le obligó a pasearla por casi todo el ruedo, pero, eso sí, con mucha habilidad por parte de Paquirri, quien supo robar pases allí donde fuera su enemigo, al que dio muerte de una estocada y del que le concedieron las dos orejas. Con el sexto, el de don Vicente Charro, que manseó en cuatro citas, la voluntad, la fuerza y el esfuerzo de Paquirri no lograron lucimiento, pues el toro, reservón y con la cara suelta, acometía más que embestia, de repente, brusco y buscador. Paquirri aseguró la muerte del regalito propinándole una casi entera baja.

La plaza registró un llenazo de los incómodos.

## 5.ª CORRIDA

# GRAN FAENA DE MANZANARES

● Sólo eso... ¡Que es bastante!



Manzanares, que realizó una memorable faena

LOGROÑO, 25.—Una gran faena de José María «Manzanares», enorme de gusto y de calidad en varias series de redondos, y una faenita superficial de Paco Alcalde, son las dos notas positivas que podemos recoger en esta crónica, última de la Feria matea de Logroño.

Desde luego, la corrida ha valido la pena por la gozosa realidad de ver a José María «Manzanares» ante el segundo toro de la suelta, un ejemplar fino y largo, de don Joaquín Buendía, que si llegó a la muleta con un temple bondadosísimo fue superado por un torero que cuando le sopla la inspiración sabe torear como muy pocos y hasta si se quiere como el mejor. La faena quizá no haya sido la más redonda de la Feria, pues la mano de los naturales tuvo regular empleo, salvo en uno de pecho acabadamente perfecto; pero de la derecha sí surgieron los pases más puros, en una sucesión bellísima y armoniosa. Otra virtud de la faena fue su justa medida, en la línea de una intensa

brevidad, que no suele ser costumbre en el estilista Manzanares, que mató casi bien, de una casi entera bajita y se llevó dos merecidísimas orejas.

La faena de Paco Alcalde al sexto, variada y vistosilla, se quedó por bajo de la condición de un toro noble y repetidor, aunque al final algo corto y apagado. Alcalde pecó de llevar la mano alta y de ahogar y, en consecuencia, de no mandar, a un enemigo al que podía llevarse largo, en vez de limitarle los viajes. Más dado a los adornos que a la profundidad, el Paco Alcalde de esta tarde nos pareció excesivamente liviano. Mató de un pinchazo y más de media y el presidente le regaló una orejita de petición muy minoritaria.

De los otros cuatro toros, casi nada que decir. La insuperable sosera del primero, distraídísimo, y el gapeo del cuarto, que se revolvió al llegar al engaño, tuvieron enfrente a un Francisco Rivera «Paquirri» en horas bajas, que se limitó a poco menos que librarse en cuanto pudo de sus contrarios, haciéndolo de sendas estocadas casi enteras y caídas.

Al quinto, que como si estuviera reparado de la vista se frenaba y echaba la cara arriba en cuanto se acercaba, sosón, a las telas y a las capas, lo mató Manzanares de más de media.

Antes, en el tercero, tampoco había sucedido nada serio, pues no es serio un toro más parado que los de Guisando, al que Paco Alcalde, tras porfiarle reiterada e inutilmente, lo mató mal, de tres pinchazos y un descabello.

Ultimos detalles: de los toros lidiados, cuatro pertenecían al hierro de don Joaquín Buendía, y dos —el tercero y el quinto—, al de «La Quinta», propiedad de los Hermanos Buendía.



Paquirri, en un derechazo



Alcalde, durante el tercio de capa

### III TROFEO A LA MEJOR VARA CLUB TAURINO LOGROÑÉS FERIA DE SAN MATEO 1974

En un sencillo acto organizado por el Club Taurino Logroñés se ha concedido el premio a la mejor vara de la Feria 1973 al picador de José Marí «Manzanares» RAIMUNDO RODRIGUEZ. Tuvo unas palabras para el homenajeado el señor presidente del club, y a continuación se sirvió un vino de honor a los aficionados asistentes, entre los que se encontraba el propio matador y los compañeros de cuadrilla. El gran varilarguero tuvo palabras de agradecimiento para el club y los aficionados asistentes al acto.

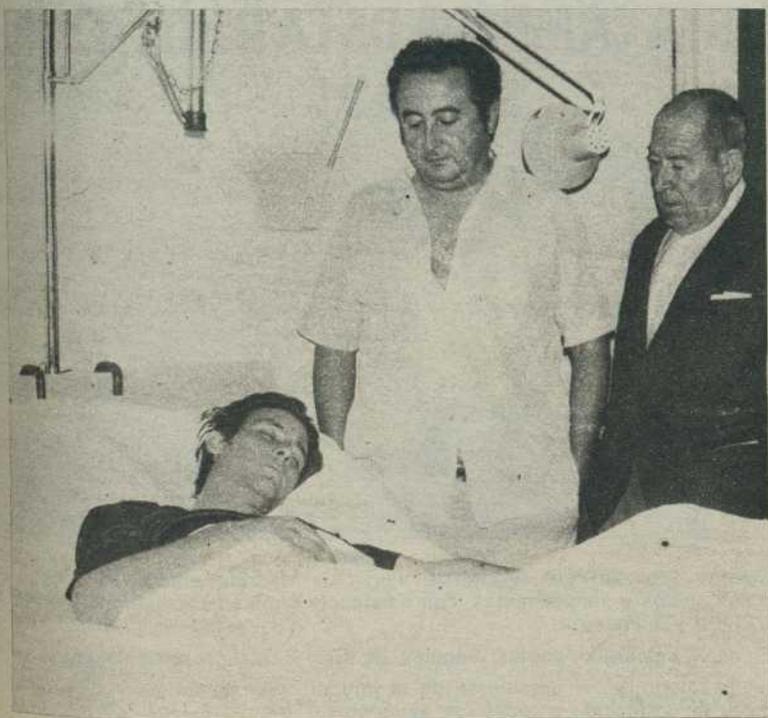
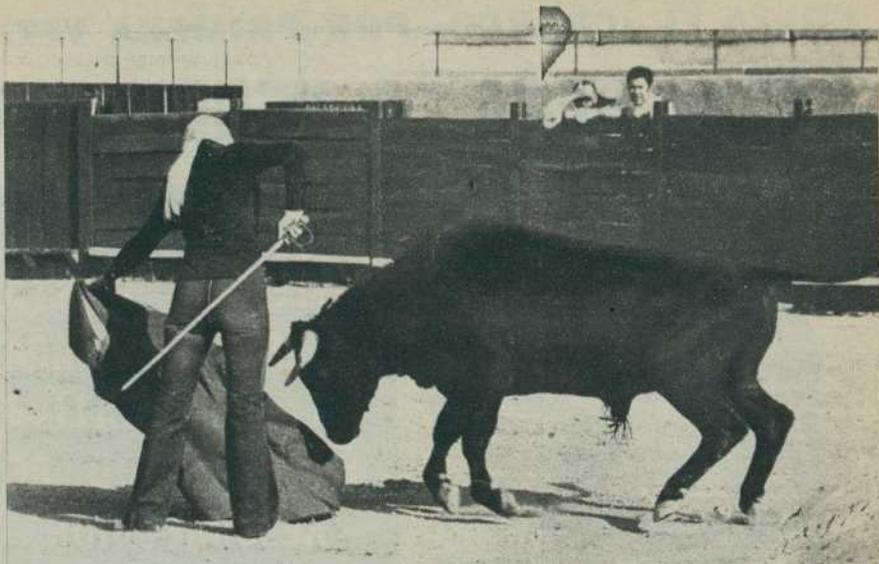
# INTENSO ENTRENAMIENTO DE

# ANGELA

Como ya hemos publicado en alguna ocasión precedente, la torero Angela no comenzará oficialmente su actuación hasta la próxima temporada, utilizando la actual para lograr una total puesta a punto. De esta forma, Angela actuará hasta finales de 1974 en distintos festivales benéficos, tientas varias y entrenamientos a puerta cerrada. A uno de éstos corresponden las fotografías que ofrecemos.

Angela, según propias manifesta-

ciones, quiere encontrarse totalmente a punto cuando llegue el momento de la auténtica verdad cara al público. A lo que se ve en las gráficas, ese «momento» está ya a punto de lograrse, si observamos con detalle los lances de capa y muleta, llenos de fino estilo y sabor.



## AGRADECIMIENTO

Los testimonios de condolencia recibidos por el fallecimiento del que fue querido empresario de la plaza de Tarragona, don José Moya Yniesta, han sido tan numerosos y cordiales que en la imposibilidad material de responderles, doña Fermina Díaz Algora, hijos, familiares y colaboradores nos ruegan hacer llegar a todos su más cordial gratitud, deseo que gustosamente complacemos.

## RAUL ARANDA, OPERADO

El diestro aragonés de adopción Raúl Aranda, que sufrió una cogida en los comienzos de la Feria de Logroño, producto de la cual fue la lesión que ahora padece en el brazo izquierdo, fue trasladado el martes al Sanatorio de Toreros, siendo sometido el miércoles a una intervención quirúrgica por el doctor Blanco Lorenzo. El parte que facilitó al final de la misma es el siguiente:

«El diestro Raúl Aranda sufre una fractura-luxación de Monteggia en el codo izquierdo, de la cual ha sido intervenido, siendo su estado actual satisfactorio. Quedó internado en el Sanatorio de Toreros.»

Posteriormente su apoderado, don Manuel Cisneros, nos informó que su poderdante pierde con este percance las corridas que tenía contratadas para Palma de Mallorca, Marbella y las dos de la Feria del Pilar de Zaragoza. Asimismo no podrá estar presente en Lima (Perú), donde tenía que actuar los días 20 de octubre y 1 de noviembre.

Raúl Aranda deberá estar escayolado durante cuarenta días, y es muy posible que su reaparición en los ruedos la lleve a cabo, precisamente, en Lima, en los primeros días de diciembre.

## BAUTIZO DE LA SEGUNDA HIJA DE SANTIAGO LOPEZ

En la iglesia valenciana de San Esteban tuvo lugar, días pasados, el bautizo de la segunda hija del matador de toros Santiago López, que recibió en las aguas bautismales los nombres de Cristina Ester, actuando de padrinos doña Palmira Dubón y don Luis Estruch.

Tras la ceremonia religiosa se celebró una fiesta campera en la finca de Vicentet del Puig, donde fueron toreados cuatro becerros, y como final se sirvió una cena a los numerosos invitados.

En la fotografía, los padres de la recién nacida dialogan con el general de la Guardia Civil don Manuel Prieto.—(Foto Cerdá.)



# CRUZA EL «CHARCO» POR PRIMERA VEZ... PEPIN PEÑA, A VENEZUELA



**PERMANECERA EN AMERICA HASTA ENERO Y TOMARA LA ALTERNATIVA EL DOMINGO DE RESURRECCION, POSIBLEMENTE, EN MADRID**



Pepín Peña con su padre, actual apoderado  
(Fotos TRULLO)

Pepín Peña marcha a Caracas (Venezuela) y, como es lógico en todos los diestros que van a debutar en países de ultramar, su moral es alta. Acude contento a medirse con toreros de aquellos países.

—En principio actuaré en tres corridas en la plaza caraqueña, los días 6, 13 y 20. Es bien seguro que posteriormente actúe en otros Estados. Mi deseo es triunfar y permanecer en América casi todo el invierno. Estaré allí hasta enero posiblemente.

—¿Quién te dio la oportunidad?

—Creo que es producto de mis éxitos en Madrid. Don Emilio Cebrián nos habló a mi padre y a mí para competir en aquel país y en seguida nos pusimos de acuerdo. Don Emilio, además de empresario en novilladas en varias plazas de allá, es ahora mi representante, mi apoderado, en aquellos países americanos.

Pepín Peña es un hombre tranquilo y muy educado. Sabe de dónde viene y a dónde va. No se preocupa muy mucho por aparecer en cualquier cartel, en sumar novilladas porque sí. Hasta la fecha, y con muchísima razón, él espera a que le contraten para cosas que merezcan la pena. En su cuenta de corridas ha totalizado cincuenta y tantas hasta la fecha, diecisiete en la presente temporada.

—Despacio y buena letra es lo mejor para un hombre que quiere llegar de verdad a tomar la alternativa con fuerza y seguridad. Pudiera este año haber sumado más si me hubiera erigido, como algunos, responsable de organización en distintos pueblos, o hubiera pagado algo en otras plazas. No. Eso sólo sirve para descorazonar al torero y, por demás, al «mecenas» de turno, si es que existe. Termina cansándose y salen ambos perdiendo. No; no soy de éstos.

—En la actualidad no tienes apoderado. ¿Quizá eres demasiado exigente?

—Nada más lejos de la realidad. Soy sencillo. Pero opino que para que te administre un apoderado «cualquiera» es mejor estar solo y esperar al hombre con solvencia y dignidad. En la actualidad se encarga mi padre de todas las cosas.

Pepín Peña posee un bonito palmarés de actuaciones en la plaza de toros de Madrid, en las Ventas. Siete son las tardes que ha realizado el paseillo; dos esta misma temporada. Siempre salió airoso. Le observamos suelto, con buenas maneras, consciente de cuanto realiza, con un valor sereno, sin querer nunca aportar cosas sencillas para la galería. Su toreo es serio, como formal en todos los aspectos es su persona. Y, cosa paradójica, se da el caso de que todavía no se ha presentado en público en la capital nativa, en Salamanca. Ha toreado hasta la sazón en tentaderos salmantinos; pero, lógicamente, está rabioso de hacer el paseillo ante el paisaje, que tanto aprecia y quiere.

—¿A qué es debido esa ausencia?

—Las novilladas en Salamanca no las da la Empresa titular. Los Chopera —José Antonio y Javier— me hubieran hecho debutar ya. Porque las relaciones son buenas y la afición tiene ganas de verme.

—¿Has pensado en la alternativa?

—Sí; estoy hecho y puedo tomarla en cualquier momento. Tengo el bachillera-

to taurino muy bien aprendido. Me decidiré al regreso de América; posiblemente, la fecha sea el Domingo de Resurrección.

—¿Plaza?

—Me hubiera gustado Salamanca, en Feria. Al no poder ser, posiblemente sea Madrid, Empresa y afición a la que quiero.

—¿Estás satisfecho de lo que el toreo te ha proporcionado hasta la fecha?

—No puedo quejarme. Debo decir que nunca me ha costado un duro. Al revés, poco o mucho, siempre he sacado algún beneficio económico.

—¿Cuánto esta temporada?

—Veinticinco o treinta mil duros de beneficio. No está nada mal en un novillero.

Pepín Peña, cerca de sesenta corridas toreadas, puestas para la alternativa, marcha a América. El sábado pasado fue su última corrida, por ahora, en España: en Hoyo de Pinares. Al regreso de allá, alternativa.

—Espero triunfar y, posteriormente, consolidarme como matador de toros. Un muchacho con afición y ganas.

## «EL CLARIN», DE CALIFORNIA

Hemos recibido en Redacción el folleto taurino «El Clarín», que edita Sherwood Forest Publications, bajo la dirección de James C. Hugo y Gil Valencia. En papel «couché» y gran profusión de fotografías recoge el movimiento taurino mejicano con cierto sabor y documentación, además de recoger en sus páginas distintas colaboraciones periodísticas.

El folleto «El Clarín» posee una periodicidad mensual, y el presente ejemplar lleva dedicada su portada al diestro Antonio Lomelín, y la contraportada, a Adrián Romero. Está editado en inglés. Enhorabuena.

J.

## ANDRES HERNANDO SE DESPIDE DEL TOREO EL PROXIMO DOMINGO

El espada segoviano Andrés Hernando ha fijado ya la fecha de su retirada definitiva de los toros. Lo hará el próximo domingo, 6 de octubre, en la plaza de su capital nativa —Segovia—, alternando con Santiago Martín «El Viti» y Paco Alcalde.

La plaza de toros de Segovia posee distintos puntos importantes en la dilatada biografía del torero. En esa capital se despidió como novillero el 29 de junio de 1962, alternando con Sebastián Calleja «Ratan» y Manuel Benítez «El Cordobés», y ahí también tomó la alternativa el 1 de julio del mismo año, toreado con Victoriano Valencia y El Viti.

## FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA «EL PURI»



Días pasados, la Peña Taurina «El Puri», de Madrid, celebró una fiesta campera para sus socios y simpatizantes, con asistencia también de distintos representantes de la Peña «El Puyazo».

El acto, celebrado en los Angeles de San Rafael, resultó ameno y divertido. En la fotografía, el presidente de la entidad, don Rafael Cabanillas, dirige unas palabras de salutación a todos los asistentes.

## DIEGO PUERTA RECIBIO EL EMBLEMA DE ORO DEL CLUB TAURINO LOGROÑES

Don Pedro María Azofra, directivo del Club Taurino de Logroño, en nombre del presidente del mismo, impuso, en los locales del Club Taurino de Logroño, el emblema de oro del citado Club al diestro Diego Puerta por los méritos contraídos en la plaza riojana durante sus años de actividad taurina

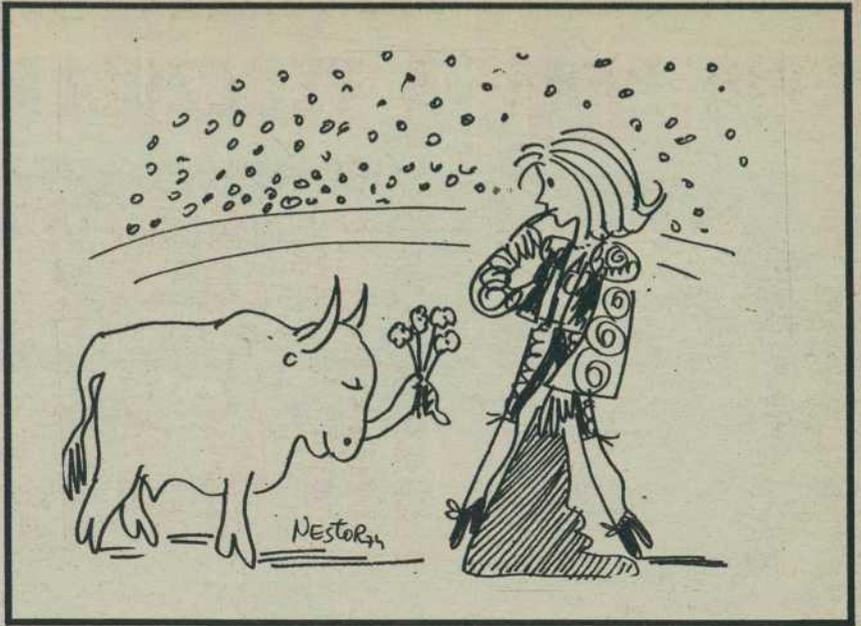
(Foto CHAPRESTO.)



# HUMOR TAURINO

Por NESTOR

## LA MUJER EN LOS RUEDOS



# ENTRADA PARA GANAR

Por Mariano  
TUDELA



Así se solía decir, de cuando en cuando, en las críticas antiguas. Atendiendo a cómo habían funcionado las taquillas, al aspecto que presentaban los tendidos, los viejos revis-teros gustaban de referirse al cara y cruz de la suerte empresarial con estas dos expresiones: entrada para ganar; entrada para perder.

Todos contentos si lo uno; casi todos disgustados —el empresario antes que nadie— si lo otro. Como esto nunca fue un juego romántico y de desprendidos, sino todo lo contrario —el asunto es «ajuntar talegas», como diría un gitano—, el primer saldo a tener en cuenta en una corrida (de toros se cierra antes de que el festejo empiece, a la hora en que de paso se cierran, o al menos debieran cerrarse, las puertas de las localidades para que principie la lidia del primer toro.

En la fotografía que ilustra esta contraportada el saldo inicial es, como se ve, positivo. Los taurinos, cuando se ofrecen estos aspectos en los tendidos, hablan de bolón o de bolazo y echan las campanas a vuelo, mientras la empresa, de buen grado, se da con un canto en los dientes, porque se dice y se repite que hoy no es esto lo usual y que hay que tener mucho cuidado con los números para que, a la hora de la verdad verdadera, se salve el patrimonio con esa media entrada confortadora.

Pero a mí me parece que esto no es verdad, o que por lo menos no lo es en cierta e importante medida, porque las cosas, en el mundo del toro, dígame lo que se diga, marchan aproximadamente como siempre, que en todos los tiempos hubo sus más y sus menos y se cocieron habas del mismo sabor. Las entradas para ganar y las entradas para perder se repartieron siempre por el mismo raseo, y las segundas, que dicen que ahora abundan demasiado, sólo menudearon cuando las empresas se empeñaron en la insensata inflación taurina.

He visto este verano, a lo largo y a lo ancho del país, muchos tendidos cuajados de público, como esos que nos ofrece la fotografía. El cartel de «No hay billetes» circuló lo suyo por esas Ferias de Dios, y las entradas que se aproximaron al lleno fueron casi mayoría. Claro es que también he visto en julio, en agosto y en septiembre desastres de taquilla significativos, y empleo el término significativo porque para mí demostraron lo que queda dicho más arriba, que lo insensato es la inflación.

La inflación en la organización de festejos es un error muy de nuestro tiempo, y cuando se cae en él se recurre a la disculpa de que el superior nivel de vida de los españoles ha borrado el interés de éstos por las corridas de toros. Engañosa aseveración, porque todas las plazas han tenido siempre, por muy descubiertas y al aire que sean, un techo de explotación por temporada, y sus públicos, un número determinado de festejos que resistir.

Soy de los convencidos de que el público sigue yendo a los toros a la hora de las Ferias tradicionales, y aun a las de novísimo cuño, como siempre ha sucedido. Lo he visto y comprobado una vez más a lo largo de este verano y no hay quien me convenza de lo contrario, de la misma forma que nadie me sacará de mis trece en lo tocante a proclamar que la inflación de espectáculos es suicida, por mucho que por momentos se haya tratado de respaldar con el turismo, y como se sabe ya ha costado muy caro a más de uno en los últimos años.

Al margen de lo que pueda suceder en Madrid, en Barcelona, en Sevilla y aun en otros lugares, pero pocos más, cuyo cupo de interés por parte del público puede ser a veces ilimitado, en la mayoría de las plazas la Fiesta de toros necesita, para que el aficionado se tome interés por ella, de una preparación previa, y hasta si se quiere de una mentalización adecuada. Todo esto sólo se consigue a esa hora festiva, alegre e ilusionada que es la hora de las Ferias. Y también, por supuesto, sin pasarse.

Ahora, organizar festejos a troche y moche, muchas veces de escaso interés, haciéndolo todo manga por hombro y a la buena de Dios, conduce a la inflación y, en definitiva, al desastre económico, que nunca se podrá paliar argumentando que al español actual no le interesan los toros.

Un empresario amigo, que murió este año y en plena temporada, y a quien me gustaría rendir desde aquí homenaje de admiración, respeto y recuerdo, sabía lo suyo de todas estas cosas. Estoy seguro que se reirá con cazarería al leerme desde el cielo. ¿Verdad, Pepe Moya? ¡Que le fueran a usted con monsergas de las que ahora se estilan! Porque todo hay que hacerlo despacio y con buena letra. Y sobre todo para no pasarse de la raya. Por lo menos para no engañarnos y para que los revis-teros de hoy tengan que referirse, como los de antaño, a las entradas para perder.