

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.574. 20 de agosto de 1974. Precio: 15 ptas

20.000 kilómetros de toreo

AGOSTO

A MITAD DE «GALANURA»

TOROS EN BAYONA

(Fotocolor: J. MARTINEZ)



todas LAS CARTAS llegan

PARA CARTAGENA DE INDIAS

Don Julián Domínguez Balsera, de Fuente de Cantos (Badajoz), contesta «con todo respeto» a la señorita Piedad Amor, de Cartagena de Indias (Colombia), cuya carta se publicó en EL RUEDO número 1.565:



«En mi modesta opinión, las reses que se lidian sí reúnen los requisitos básicos de edad, peso y trapío. De esto pecan por exceso muchas veces y en cambio carecen de fuerza. No se puede negar que al picarlos, tal vez excesivamente, se caigan, y que la mayoría de las veces sean poco aptos para este tercio.

«En mi modesta opinión, las reses que se lidian sí reúnen los requisitos básicos de edad, peso y trapío. De esto pecan por exceso muchas veces y en cambio carecen de fuerza. No se puede negar que al picarlos, tal vez excesivamente, se caigan, y que la mayoría de las veces sean poco aptos para este tercio.

«Mi opinión al respecto: el peso reglamentario creo ha perjudicado a la Fiesta, pues en toros de mediano tamaño tienen que someterlos a un régimen de engorde, restándole agilidad y resistencia física. Recuerdo que allá por los años veintiuno los toros comían o pastaban en las dehesas y salían a las plazas algunas veces incluso flacos, pero no se caían. Otro motivo de la flojedad puede ser la consanguinidad, ya que son pocos los ganaderos partidarios de la cruce, cosa tan precisa.

«Lo del drogado, en mi opinión, carece de fundamento.»

Muy galante el gesto del aficionado pacífico con respecto a las inquietudes de la aficionada colombiana.

EL SOBRESALIENTE DE UN 16 DE MAYO



La carta la firma en Málaga don Ricardo Ríos Bravo, en nombre de una Peña de aficionados de diferentes edades, pero unidos en el cariño y la defensa de la Fiesta:

«Tenemos mucho interés en saber algo importante para los que nos tenemos buenos aficionados y queremos se nos conteste en la página de «Cartas» lo siguiente: ¿Cómo se llamaba el sobresaliente que actuó en Talavera de la Reina el día que fue herido de muerte José Gómez Ortega «Gallito»?»

Se llamaba Miguel Cuchet y era toledano de nacimiento. Murió en Málaga el 10 de fe-

brero de 1966. Tenemos mucho gusto en haberles complacido en esta primera ocasión, pero no queremos dejar de hacerles presente que nos gustaría mucho más recibir cartas tuyas con opiniones o razones que con petición de datos, que, una vez más repetimos, no son los que auténticamente deben estar a sus anchas en esta página que nos hallamos.

VER EN SILENCIO

Don Carlos Enríquez Santamaría, de Fuentes de Oñoro (Salamanca), divaga sobre ambos medios de comunicación social y saca estas consecuencias:

«Entusiasta de la Fiesta nacional, creo que hoy se radia más que se televisa. Me explicaré: Actualmente nos sale la voz de un locutor que sigue paso a paso las incidencias de la corrida. Yo creía que en un espectáculo que estábamos viendo huega la voz, que me hace creer que estamos en la época de la radio. Cuando nos dicen que se televisa, quiere decir que estamos viendo y viviendo lo que nos rodea. Yo apostaría que al cien por cien de los espectadores no les agrada lo que nos está diciendo un señor, por



muy locutor que sea. El locutor debe decir el trapío de un toro, el peso del animal, la divisa de la ganadería, pudiendo admitir alguna que otra anécdota de interés para el aficionado. Creanme que he llegado hasta el punto de taponarme los oídos y poder, por tanto, recrearme en mi silencio y poder VER la Fiesta sin ruidos.»

La medida nos parece de lo más inteligente, en su caso de verdadero «dilettante» de la Fiesta. Nos recuerda usted a los que van a la ópera con la partitura en la mano. Su proposición queda brindada a quienes correspondan en TVE, así como el remedio al «ruido» queda expuesto, para aquellos a quienes, como usted, les moleste.

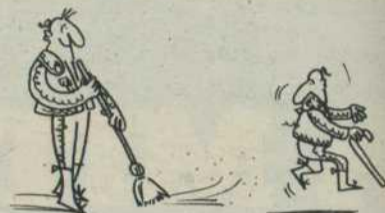
PERSPECTIVA DEL MOMENTO PARA UN BATURRO

Se llama Alvaro Vives Navarro, es de Zaragoza y nos escribe:

«Con mis veintiún años no hace falta decir que soy entusiasta seguidor de los nuevos valores, tales como Raúl Aranda (muy querido aquí, pero que nos tiene algo decepcionados a la vez que expectantes de ese triunfo sonado...), Galán, Niño de la Capea, Manzanares, Robles, Galloso, Ruiz Miguel, Paquirri y otros que me habré dejado, y en cuyas cualidades confiamos todos para el tan esperado «relevo».

Por otra parte, es de agradecer el que, por fin, TVE se haya decidido este año a apoyar un poco nuestra incomparable Fiesta, ofreciéndonos por la pequeña pantalla mayor número de

corridos que otros años. Una cosa que he advertido en los carteles ofrecidos es una gran monotonía en los diestros actuantes, aunque esto es clara consecuencia de la situación actual de la Fiesta, en la que pocos nombres atraen



verdaderamente, estando todas las Ferias confeccionadas a base de los mismos, con la agravante de que estas «figuras» se están justificando escasamente. De Camino, Puerta, Viti, Palomo y otros, poco recuerdo en actuaciones televisadas, que alcanzaron los mejores momentos con la presencia de Paquirri y el Niño de la Capea, quienes con Galán y tal vez Ruiz Miguel están animando la temporada.»

La diferencia de colores está para la diferencia de gustos. Lo más importante es que para usted haya alguien que anima la temporada. Quizá para otros sean otros los sabores dejados por las corridas televisadas. Lo más importante, nuestro querido y joven amigo, es que la Fiesta sigue y que sus caminos se trazan día a día, momento a momento.

LE FALTAN NUMEROS

Es un caso que ocurre a veces y que no nos es posible paliar. Nos dice don José Ortiz de Rincón de la Victoria (Málaga):

«Empecé a coleccionar EL RUEDO en el número 1.140, de 26 de abril de 1966, por lo que me faltan todos los



anteriores a esa fecha. ¿Podrían ustedes proporcionármelos, previo pago de su importe?»

No nos es posible, por estar absolutamente agotados todos los primeros números; pero como otras veces, vamos a hacer algo en su honor: dar su nombre y dirección, por si alguien desea desprenderse de ellos y llega a un acuerdo con usted. Atención las personas que deseen vender desde el primer número de EL RUEDO hasta la fecha que indica el posible comprador. La dirección de don José Ortiz Anaya es calle de La Marina, número 49, RINCÓN DE LA VICTORIA (Málaga). Quede bien entendido que aquí termina nuestra intervención.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

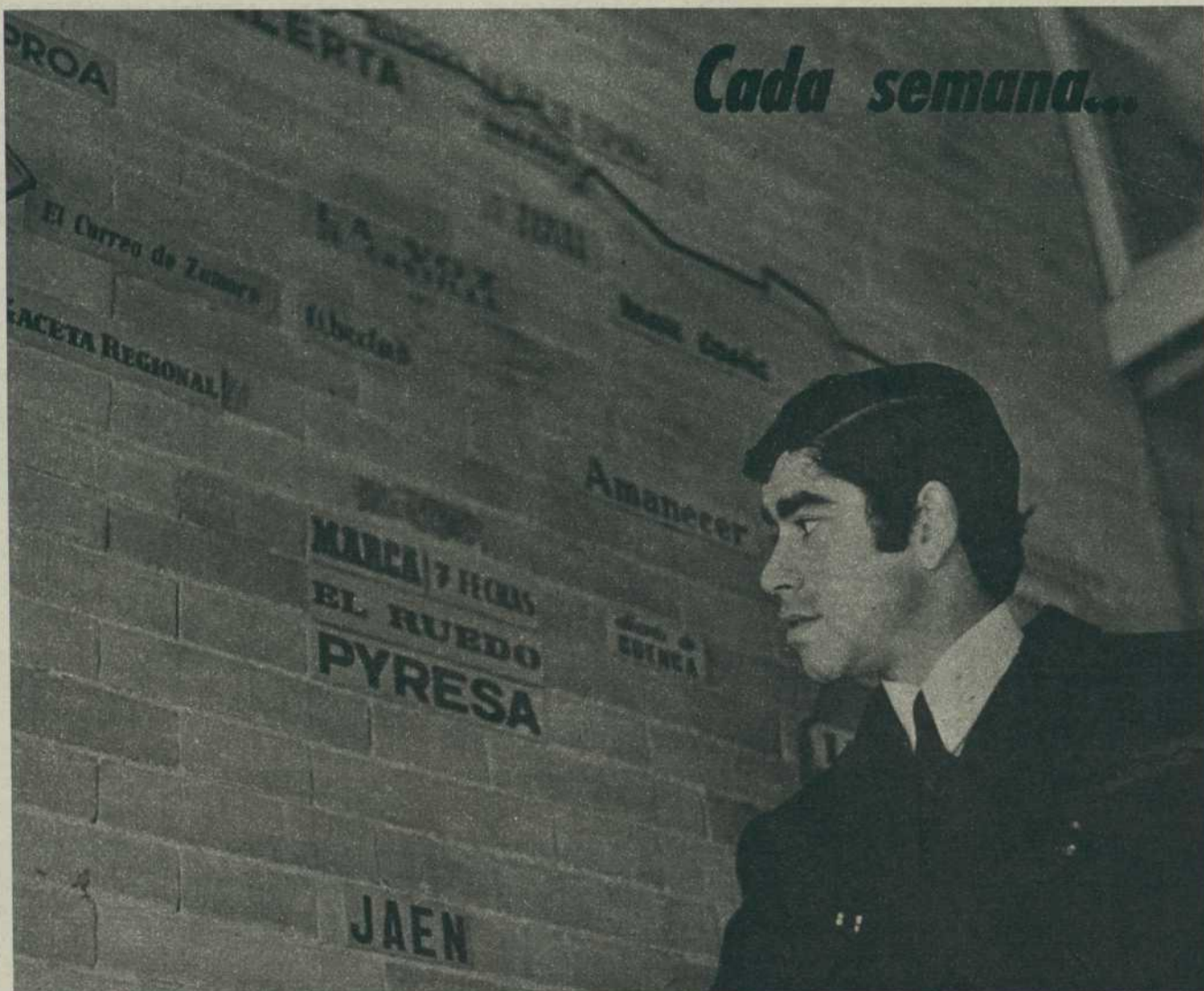
Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 20 de
agosto de 1974 — Número 1.574

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



DE NUEVO, LA MUERTE

Un nuevo hecho luctuoso ha venido a incrementar la dramática nómina de la Fiesta y a incidir en Barcelona con sobrecogedora repetición. Un torero ha muerto en el ruedo. José Falcón, tan íntimamente portugués, tan radicalmente español, ha quedado exangüe por la cornada de un toro.

Por ser la Fiesta tan violenta en sus expresiones, en su esencia, incluso en la forma de su expectación, solamente un bárbaro golpetazo —como es la llamada de la muerte— consigue hacerla detenerse un momento a reflexionar. Ante la muerte de José Falcón, instantáneamente, todos los artículos despectivos para la peligrosidad de los toros de hoy pierden actualidad: todos los artículos ridiculizando a los toreros suenan a monserga; todos los chistes peyorativos y fáciles parecen burlas crueles, sarcasmos injustificados. La muerte aflige, pero ennoblece a la Fiesta.

El sentimiento de pesar por la desgracia es unánime y la voz de EL RUEDO ha sido y es una más de las que se empañan por la emoción que úsata el drama y se une a las más piadosas en una oración por el alma del lidiador

muerto. Pero no arría sus banderas en defensa de una Fiesta difícil y peligrosa, propia de hombres con valor y toros en la integridad de su pujanza. Pensamos que la sangre derramada es la catarsis, la depuración, el ennoblecimiento de un arte mayor que si no tuviera el resguardo de tan trágico e inesperado desenlace —nunca deseado, siempre posible— parecería en manos de pícaros y comerciantes. Penosa es la muerte: pero es noble, mientras que la trampa y el engaño son indignante degradación.

No vamos por ello a unir nuestras voces a las que ya han sonado —y hemos podido escuchar— para alzarse en queja de que los más luctuosos dramas recaen en los modestos, como si los toreros yacientes fuesen más víctimas de la injusticia de los hombres que de las astas de los toros. Esto no es verdad. Dentro de muy pocos días se cumplirán veintisiete años de la muerte de Manolete, que fue ídolo inmarcesible de su generación. Y hace poco más de un año, en el mismo ruedo de la Ciudad Condal, moría Joaquín Camino en las astas de un toro de Ata-

nasio Fernández, salmantino, como este «Cuchareto» de Hoyo de la Gitana —ganadería que es una de las ramas de la torada de don Alipio Pérez Tabernero—, mientras en el ruedo se encontraba su hermano Francisco. Si el destino lo hubiera querido así, ¿no hubiera sido la figura señera, el gran torero, tan vulnerable como lo fue el banderillero muerto?

Siempre, siempre, la vida de un diestro en el ruedo es algo tan movedizo e inconsistente como la misma arena que pisa. Incluso los más escépticos sobre la efectividad del riesgo en los toros han de admitir que —por encima de todas las innegables y frecuentes preparaciones a n t i rreglamentarias— uno de los motores de la Fiesta, el toro, juega su parte con inocencia perfecta, sin participación en ningún compadreo, con la máxima agresividad que le permiten su edad y sus fuerzas. El toro es siempre peligroso. Fijense en lo que decimos: siempre incluso en los más descarados casos de manipulación. Y, a partir de esta premisa, es como un aficionado debe juzgar la labor de los toreros. Con tanta exigencia recta co-

mo comprensión inteligente de los problemas planteados en el ruedo.

Esto no es una llamada a la tolerancia ni a la blandenguería. Por el contrario, alzamos la voz para que en lo sucesivo no haya toreros, no haya ganaderos que tengan que acogerse a redención general que comporta la muerte de un torero modesto y digno, para hacerse perdonar sus trampas, sus compadreos, sus fraudes. Queremos que el noble riesgo de la muerte —Dios libre a todos los diestros de ella y les reparta la suerte que les deseamos— sea el mismo en todas las ocasiones y en todas las plazas de España.

Un minuto de silencio se ha dejado sentir en el duelo unánime del planeta de los toros. Un minuto que —si se emplea bien— da margen para una oración ferviente y para ese necesario punto de contricción que salvaría el alma de la Fiesta.

José Falcón, esencialmente lusitano, entrañablemente español, quiera Dios que la Fiesta recoja en el futuro la cosecha que sembraste con tu generosa sangre de Iberia en el ruedo ibérico.

BARCELONA, 13.—Una gran manifestación de duelo constituyó el traslado de los restos mortales del infortunado torero portugués, José Falcón, al cementerio.

Como ya informamos en el último número de EL RUEDO, el citado lidador, afincado en España desde hace varios años, con residencia, primero en Salamanca y, posteriormente, en Barcelona, donde había contraído matrimonio el último diciembre, resultó trágicamente cogido el domingo, día 11 durante la lidia del segundo toro, sufriendo una cornada que le destruyó la vena femoral, con enorme hemorragia, y le causó la muerte.

En la capilla de la plaza de toros Monumental, que resultó insuficiente para recoger a los numerosos aficionados y amigos del finado, se celebró una misa de «corpore insepulto» y, a continuación, el féretro fue izado en hombros por toreros compañeros del extinto, que dieron la vuelta al ruedo, saliendo después por la puerta grande de la plaza, para ser trasladado a su

La bandera de la Monumental barcelonesa a media asta en señal de duelo.



Don Fernando Falcón, padre del torero desaparecido, y otros familiares.

última morada, en el cementerio del Sudoeste.

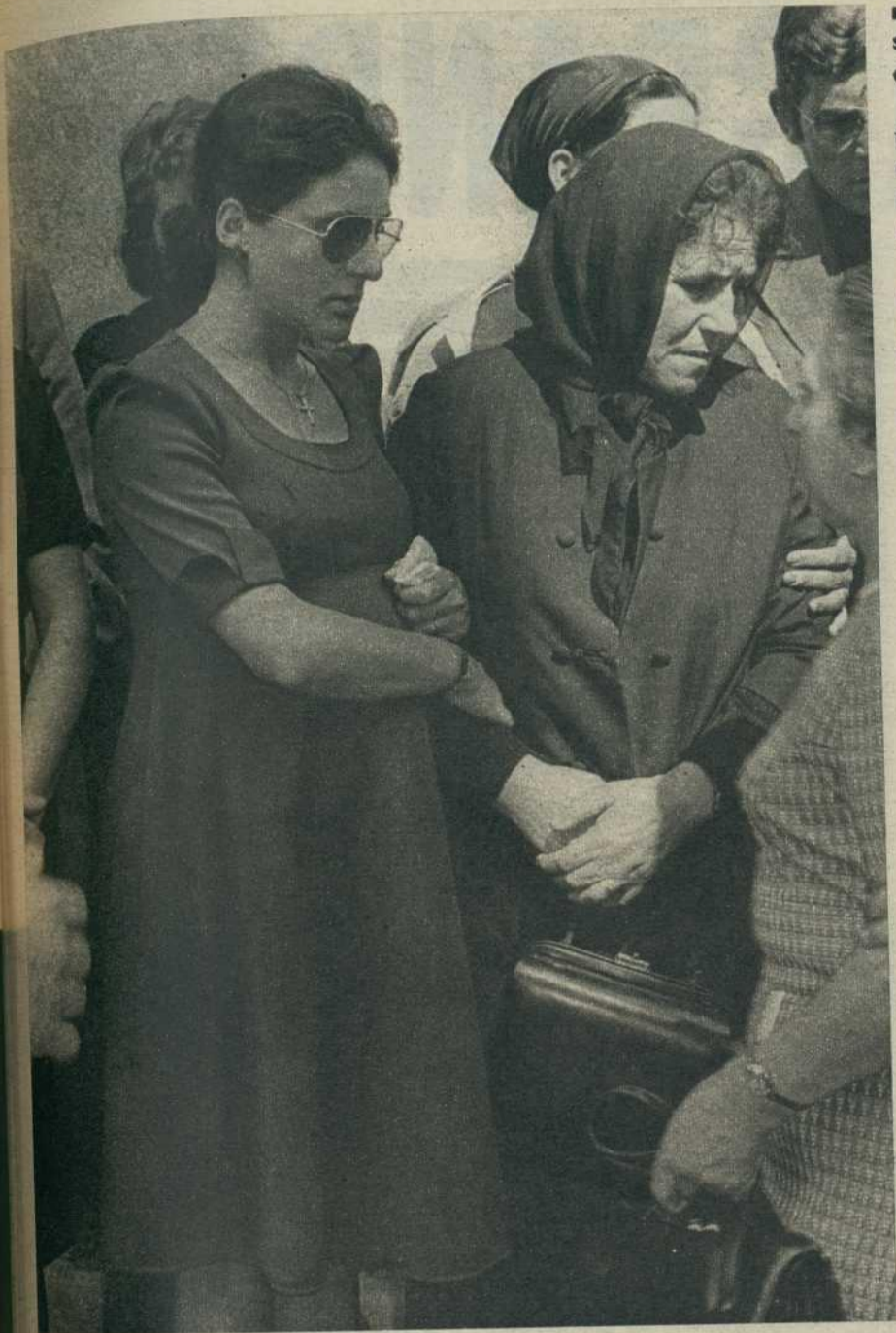
Se encontraban presentes los toreros Santiago Martín «El Viti», Manolo Amaya, Enrique Patón, Manolo Cortés y el rejoneador Alvaro Domecq; los toreros portugueses José Julio, Ricardo Chibanga, Oscar Romano y Mario Coelho; los rejoneadores del país vecino Gustavo Zangle y José Zoio; los ga-

naderos Lisardo Sánchez y Matilla, y los apoderados don Manuel Cisneros, Manuel Carneiro y Simón Carreño, éste último apoderado del extinto. También se encontraban presentes el empresario Pedro Balañá, acompañado de su esposa y todo el personal de la empresa catalana, y los comisarios de Policía Carlos de la Rosa y Ramón Je-

ENTIERRO DEL TORERO JOSE FALCON en BARCELONA



Los empleados de la empresa y plaza de toros portando las cincuenta y cinco coronas que se recibieron



mente la crónica negra de los profesionales del toreo caídos en el ejercicio de su profesión.

Las cifras conocidas son las siguientes: Matadores de toros, 54; novilleros, 157; picadores, 62; banderilleros, 143; rejoneadores, 8; puntilleros, 1 y toreros bufos, 2.

El primer matador de toros víctima de una cornada es José Cándido, herido el 23 de junio de 1771, en el Puerto de Santa María. El último, anterior al torero lusitano, fue el canario José Mata, que falleció en Madrid, dos días después de resultar herido en la plaza manchega de Villanueva de los Infantes, el 27 de julio de 1971. El banderillero Joaquín Camino,

hermano del matador de toros Paco Camino, falleció en Barcelona el 3 de junio del año pasado y cerraba la lista negra el infortunado José Falcón.

Repasando los nombres caídos en la arena, sobresalen toreros como Pepillo, Curro Guillén, El Espartero, Joselito, Granero, Sánchez Mejías y Manolete.

Madrid, en las cinco plazas que ha tenido, encabeza la fatídica relación de haber presenciado más cornadas mortales. Sigue Méjico, y en tercer lugar, están las de Sevilla y Barcelona. Veragua y Miura, con ocho toros asesinados cada una, marchan a la cabeza de la lista de las ganaderías causantes de muertes toreras.

La esposa de Falcón y la madre del malogrado torero durante la ceremonia.



El empresario Pedro Balañá da su pésame a la viuda del diestro muerto.



El diestro Santiago Martín, el ganadero Lisardo Sánchez y Matilla asistieron a la ceremonia.

rez, el primero de los cuales actuó de presidente en la corrida en que sufrió Falcón el mortal percance.

El duelo familiar se encontraba encabezado por la esposa del torero fallecido, doña Rosa Gil, que espera un hijo el próximo mes; los padres del diestro, don Fernando y doña Sofía, hermanos y otros varios miembros de la familia, así como numerosos aficionados y amigos del infortunado, que acompañaron a los restos mortales del diestro hasta su última morada, rezándose aquí finalmente una oración por el eterno descanso de su alma.

Nuevamente, EL RUEDO renueva su pesar y sentimiento a todos los familiares del torero desaparecido, en especial a su viuda, padres, demás familia y apoderado, rogando a los lectores una oración por el eterno descanso de quien en vida fue un valiente matador de toros.

Descanse en paz.

SENTIMIENTO EN SALAMANCA

Tras la muerte del matador de toros José Falcón, que durante tantos años ha residido en Salamanca, han sido muchos los salmantinos que han sentido una enorme impresión, puesto que el diestro portugués era muy estimado por su forma de ser y su valentía.

«Falcón, sin renunciar a su Portugal, era un salmantino más. Aquí se hizo y se redondeó torero», comenta

en «Hoja del Lunes» un comentarista.

«La historia dirá lo que fue de Falcón como torero —sigue el aludido comentario—, pero hay que decir que Falcón era, ante todo, nada menos que un hombre lleno de vitalidad y de fe en su profesión, en la que luchó con las armas de la honradez. Aquí en Salamanca deja sólo amigos, pues su largo pasó por nuestra ciudad está esmaltado de simpatía y bondad, de sencillez y alegría por vivir, para luchar y triunfar a pecho descubierto. Falcón será un torero al que los salmantinos consideraban como salmantino, pues aquí vivió sus mejores años de profesional y aquí enseñó su estilo personal de rancia hombría.»

427 TOREROS HAN MUERTO EN LOS RUEDOS

MADRID.—Cuatrocientos veintisiete toreros fueron mortalmente heridos por los toros desde que se tienen noticias de la existencia de la Fiesta. La cifra no puede ser exacta porque faltan muchos datos sobre toreros de segunda y tercera filas en los comienzos de la profesión. Los historiadores taurinos abundan entonces en detalles sobre las figuras de antaño y olvidan en sus trabajos relativos a los diestros de escaso renombre.

Con la muerte en Barcelona del matador de toros portugués José Falcón, herido por un toro de «Hoyo de la Gitana», se pone de actualidad nueva-

Manolo Cortés y Ricardo Chibanga al frente del grupo que portó a hombros el féretro



El féretro a la salida de la plaza barcelonesa para ser depositado en la carroza funeraria.

(Reportaje gráfico SEBASTIAN)



LA SEMANA GRANDE DE

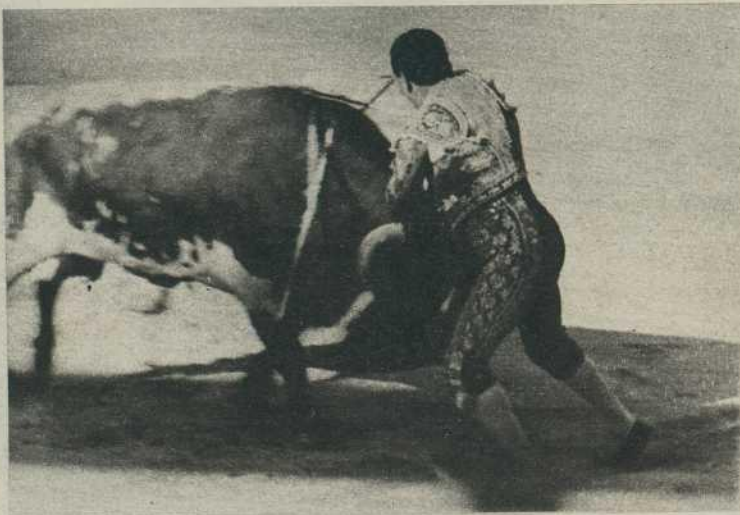
CUARTA DE FERIA

Antonio «Bienvenida», J. J. «Granada» y Campu- zano fueron orejeados



Con media entrada las cuadrillas inician el paseillo

Antonio
«Bienvenida»,
entrando a
matar



Campuzano inició una serie sentado en el estribo



Música juvenil en la plaza de Almuñécar

ALMUÑECAR, 11. (De nuestro enviado especial, NACHO.)—Con la cuarta función ferial se ha iniciado la segunda parte de la serie taurina de Almuñécar. Hemos entrado en su Semana Grande.

Se esperaba que siendo domingo, contando esta parte de la costa con un censo de más de ciento cincuenta mil habitantes en esta época del año, que la placita de toros denominada «El Capricho», registrase una buena entrada. En este pronóstico entraba la composición del cartel a base del veterano Antonio «Bienvenida», el joven granadino José Julio «Granada» y el aspirante al estrellato taurino que es Campuzano.

Pues bien, conocidas las circunstancias de fecha, tiempo y cartel, la plaza de toros de Almuñécar apenas si registró un tercio de plaza. Mejoró algo anteriores aforos, pero los aficionados de estas latitudes —si es que existen— prefirieron disfrutar de las excelencias de sus playas a los avatares que se produjesen en el albero almuñaquerense.

Se lidiaron seis toros de María Pallarés, bien presentados. Y con kilos que, si bien en plazas de tercera no es obligatoria la pizarra y por tanto no se anuncia el peso, seguro que estuvieron en un promedio por encima de los 475 kilos en vivo.

Esta vez, decimos, tuvieron cabezas ofensivas y ofrecieron alguna que otra dificultad a medida que se les desarrollaba el sentido que proporciona la edad. Dificultades no insalvables para el profesional que domina su oficio.

También, esta vez, y a instancias del público, los matadores solicitaron el cambio tras el primer puyazo, que los seis toros aceptaron por derecho. Salieron tres berrendos y tres zaínos. El que abrió plaza derribó espectacularmente.

Antonio «Bienvenida» —de tabaco y oro— lidió el primero y el segundo por equivocación del encargado de chiqueros a la hora de dar salida a los astados. Bienvenida estuvo cumplido en verónicas al recibo en el que abrió plaza y brilló más la tanda a su se-

gundo, que mató con vistosa revoleo. Es anodina la faena a su primer oponente, no gustando la lidia que aplica a este toro que, indudablemente, opuso dificultades al diestro. Se dividieron las opiniones de la concurrencia cuando lo despenó de estocada corta que produjo vómito. Más lucida estuvo su labor muleteril con el siguiente toro que inició con un pase sentado en el estribo para continuar con ayudados por alto y trincherazos muy del agrado del respetable. Calidad tuvieron algunos derechazos y más bien sosería en los adornos y vulgaridad en las «inas». Mató al segundo intento y esta vez se ganó la oreja que solicitó el público. Antonio «Bienvenida» usó, como es habitual en él, el estoque de verdad en ambas faenas.

José Julio «Granada» —de azabache y oro— realizó dos faenas de igual corte a cada uno de sus enemigos. Faenas que de haber tenido mayor continuidad y mejor ligazón en las series habrían lucido mucho más. Tuvieron calidad algunos derechazos y hubo más porfía que temple cuando intentó sacar alguna tanda de naturales. Puso, eso sí, tremenda voluntad por triunfar ante sus paisanos. Cuando creyó acabadas las posibilidades de sus toros se dio a los habituales adornos y acostumbrados desplantes de los toreros sin imaginación. Se le concedió una oreja de cada toro tras despenarlos de una estocada baja a su primero y estocada y dos descabellos a su segundo.

Campuzano —de celeste y oro— a pesar de haber dado una de caj y otra de arena fue el triunfador de la tarde por su labor con su primer enemigo, al que logró hilvanar una faena perfectamente ligada, sacando el máximo partido de su oponente por ambos puyones. Tuvo empaque la labor y perfecta medida del ritmo. Mató a este toro de estocada con plena entrega y las dos orejas fueron el merecido premio a su labor. Con el toro que cerró plaza no tuvo opción al lucimiento, quedando la cosa en voluntad, pero con falta de recursos. Como además el puntillero levantó por dos veces al toro después de doblar tuvo que oír un recado presidencial antes de conseguir descabellar en forma definitiva.

ALMUÑECAR



En la quinta se guardó un minuto de silencio por la muerte de Falcón

QUINTA DE FERIA

LLUVIA DE TROFEOS ENTUSIASMARON CURRO ROMERO, GALAN Y CAPEA

ALMUÑECAR, 12.—Con algo más de público —dos tercios de plaza— se celebró la quinta corrida de la Feria de esta localidad.

En el ánimo de los espectadores, y también en el de las cuadrillas, pesaba el sentimiento de lo acontecido en la plaza de Barcelona veinticuatro horas antes. El doloroso suceso de la muerte del torero lusitano José Falcón por los pitones de un toro de la ganadería Hoyo de la Gitana, del campo salmantino.

Por tan luctuoso suceso, las cuadrillas hicieron el paseillo sin acompañamiento de música, y ante el palquillo presidencial guardaron, al igual que los asistentes, un minuto de silencio en homenaje póstumo al torero caído.

Los toros lidiados pertenecían a la ganadería de Benítez Cubero y estuvieron muy en la línea de la casa, saliendo en tercer lugar un berrendo que fue, de estampa, un perfecto calco de los tres que de esta capa salieron el domingo con el hierro de María Pallares. Dignamente presentados de cabeza, con astifinas y veletas defensivas. No se cayó ninguno y sólo el cuarto salió de toriles arrastrando manos, pero se corrigió este defecto en el transcurrir de la lidia. Cumplieron en la única, pero prolongada, vara que se les administró, y no ofrecieron dificultades insalvables, aunque el cuarto y el sexto fueron probones. Curro Romero, al cuarto, desistió de torearlo cuando había empezado la faena con buen son. Al sexto, El Capea lo dominó enteramente, consiguiendo una

faena auténticamente meritoria, en la que el torero lo puso todo.

En general, los toros fueron aplaudidos en el arrastre.

CURRO ROMERO —de verdigay y oro con cabos negros— tuvo una buena tarde en esta plaza. No importa el resumen crítico que cuando rindió al cuarto de la tarde le manifestaron los espectadores, que dividieron las opiniones. Tampoco las dos orejas y la insistente petición de rabo con que se le premió su actuación en el toro que abrió plaza. Lo cierto es que Curro, en una sola tarde, condensó toda una manera de ser y de torear muy suya. La de contentar al aficionado más exigente con su toreo de inspiración y la de arrancar los más ásperos exabruptos del espectador impaciente cuando esa inspiración tarda en llegar o no llega y Curro se dedica a cortar la faena con los mantazos de pitón a pitón.

Pues bien, Curro Romero veroniquéó con inspiración a su primer toro y la faena de muleta fue perfectamente medida. Con temple, comando, con ritmo, con inspiración. Con la muleta en ambas manos se pasó el toro cerquísima, sin que el torero se inmutase. Las zapatillas estuvieron quietas y entre serie y serie intercaló el adorno garboso. Entró a matar con fe, cobrando una estocada casi perfecta, que remató con certero golpe de verduguillo. Como se ha dicho más arriba, se le concedieron las dos orejas y hubo fuerte petición de rabo.

Al cuarto de la tarde, que había empezado la faena con buen son, algo vio el diestro en su enemigo que le hizo abandonar el camino emprendido, para dedicarse al aliño, con el consiguiente disgusto de parte de los espectadores, entre los que se divide la opinión cuando Curro hace doblar al toro de una estocada chalequera.

ANTONIO JOSE GALAN —de blanco y oro— desorejó a sus dos toros, recondeando el éxito de esta su segunda actuación en la Feria. Fue plausible su labor de capa en ambos toros, pero con la muleta construyó sendas faenas con calculados signos de proyección que satisficieron a la totalidad de la asamblea. Tuvieron indudable calidad las series de muletazos que, con la derecha y la izquierda, instrumentó a sus enemigos en los terrenos de

sombra, y ante la reclamación de los espectadores de sol —muy concurridos esta tarde— se entregó al efectivismo, no exento de peligro, eso sí, que hizo poner en pie a los clientes de esta parcela de la plaza. Cuando se perfilaba para matar el segundo de la tarde, un espectador le ofreció un sombrero. El torero de Fuengirola prescindió de la muleta y realizó la suerte suprema citando con esta prenda como engaño, colocando media en su sitio al segundo intento, que bastó.

Al quinto de la tarde, que cogió espectacularmente a El Puri, afortunadamente sin consecuencias, lo mató con acierto y tuvo también fuerte petición de rabo.

NIÑO DE LA CAPEA —de cardenal y oro— ha demostrado estar en una línea de seguridad en el camino que conduce a la meta de todo artista. Su lote, compuesto por un toro bravucón y de noble embestida y otro probón y quedado en el último tercio, puesto a la defensiva y tirando gañafones a cada momento. Con este material, el torero de Salamanca ha triunfado en toda la línea. Es lógico que al primero, con óptimas condiciones para la lidia, le cortase los máximos trofeos, tras una faena variada que tuvo exactitud y temple, dominio y garbo y también emoción. Pero donde El Capea demostró su madurez taurina fue en el toro que cerró plaza. El peor, sin duda, de todo el encierro, y también el de más presencia. Un toro que no se dejaba torear y que tuvo que pasar por los engaños, bien aplicados, de El Niño. Fue una faena en la que Pedro Moya evidenció su conocimiento de los terrenos y también de las posibles reacciones de cada toro. Lo que hizo el torero tal vez pareciera fácil a muchos, pero torear lo intoreable entraña dificultades, que sólo el conocimiento y la voluntad pueden vencer. Mató con acierto y una oreja fue el cicatero premio a su labor en este toro. La concurrencia pidió más. En recibo toreó a la verónica, en sus dos toros, muy ceñido, y fueron también muy aplaudidas las chicuelinas que instrumentó en sendos quites.



Curro Romero tuvo una lucida actuación



El Niño de la Capea en un buen redondo



Antonio José Galán estráñndose en un natural



Un momento del apartado mañanero

EL RESURGIR DE

CURRO GIRON



Y... fue un
domingo de agosto
en la

MONUMENTAL DE MADRID

donde

CURRO GIRON
pletórico de valor y afición

¡¡VOLVIO!!

a cortar orejas y a regar
las Ventas con su
sangre torera



CURRO GIRON TORERO DE HISTORIA

Apoderado: MANOLO LOZANO - Teléf- 248 16 00

LA FERIA DE ALMUÑECAR

SEXTA DE FERIA

INFLACION DE TROFEOS

Triunfos de Palomo (oooo), Paquirri (oooo) y Galán (oor)

Por fin se registró una buena entrada!

La distinguida esposa del primer ministro de la República del Senegal siguió con interés los incidentes de la sexta corrida



ALMUÑECAR 13.—Algún taurino supersticioso pudo llegar a pensar que por ser martes y trece la sexta de Feria podía estar gafada. Pero si lo pensó, pronto desecharía tan pesimista pronóstico, pues terminada la función, el balance de trofeos era nada menos que jonce orejas y dos rabos! Inflación de trofeos, no cabe duda, pero también no es menos cierto que la mayoría fueron merecidos, toda vez que los toretes de Beca Belmonte fueron eficaces colaboradores de los toreros, que, por otra parte, se les nota, en esta placita de Almuñecar, con extraordinarios deseos de complacer a una concurrencia que es, eminentemente, torerista. Y efectivamente, estos diestros están consiguiendo con su arte llamar la atención, no sólo de los aficionados de la provincia, sino también de toda España. La Feria taurina de Almuñecar este año es, sin duda de

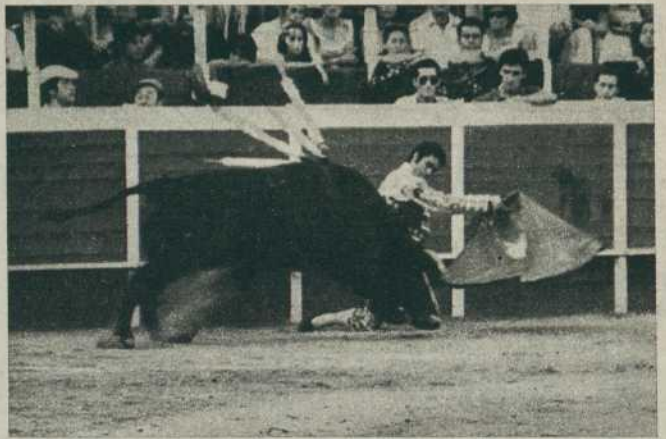
ninguna clase, la tercera en número de festejos de las celebradas en España. La adelantan solamente Madrid y Sevilla, y en cuanto a carteles, es nula la diferencia que puede haber entre las programaciones de aquéllas y ésta.

Se lidiaron toros, decimos de Beca Belmonte. Terciadillos y mejores presentados el primero, quinto y sexto. Segundo, tercero y cuarto fueron de cuerna brochada. El tercero, que correspondió a Galán, era bizco del izquierdo y quizá fue el que ofreció más dificultades. Huyó en dos confrontaciones ante el caballo y prácticamente se cambió el tercio sin picar. A excepción de éste, el resto de la corrida fue aplaudida en el arrastre, y al cuarto toro le dieron la vuelta al ruedo. El segundo, con la marca del 9 en la paletilla proclamaba sus cinco años cumplidos.

Se guardó un minuto de silencio en memoria del infortunado José Falcón



Paquirri muletea de rodillas



Palomo «Linares» en una serie de redondos



Un pase de pecho de Antonio José Galán



(Fotos MARTINEZ ZURDO.)

PALOMO LINARES (de rosa y plata), en esta su primera confrontación en la Feria, ha salido con un espléndido balance de trofeos. Creemos que son excesivas las dos orejas del primero y, desde luego, las dos y el rabo de su segundo. Pero lo cierto es que el público las pidió con fuerza y el presidente optó por complacer al respetable. Sus dos faenas fueron similares, a base de rechazazos, redondos y naturales. No faltaron dos rodillazos y las «inas», con la que casi todos los toreros de hoy finalizan la faena cuando ya han tomado de manos del mozo de estoques la espada de la verdad. Tuvo más garra, más entrega, la faena al cuarto de la tarde, que inició con una serie de rechazazos, rodilla en tierra. Erguido, supo contemplar a veces, enrabietarse otras, para terminar con los consabidos adornos a toro entregado. Mató al primero de un metisaca y estocada habilidosa. La estocada que terminó con el cuarto de la tarde fue de plena entrega.

A PAQUIRRI (de burdeos y oro) le correspondieron cuatro orejas en el reparto de trofeos de esta tarde. Estuvo cumplido en verónicas con ambos toros. Pareó a su lote y no fue ésta su tarde en el segundo tercio. Es cierto que a Paquirri le exigen donde vaya que ponga banderillas y va siendo hora de que el matador se imponga y sólo actúe en este tercio cuando vea posibilidades de imprimir calidad en lugar de vulgaridad y, sobre todo, de interpretar escenas de «toma del olivo», que tan poco prestigio le ocasionan.

Sus dos faenas fueron bullidoras, pero les faltó vibración. Por su interpretación del sentido de las distancias carecieron de emoción las

series de derecha y de izquierda. Gustaron a la solanera, no obstante, los adornos y las giradillas que prodigó. Mató de dos pinchazos y estocada, que produce vómito a su primero, y estocada, perdiendo la muleta al quinto de la tarde.

ANTONIO GOSE GALAN (de verde y oro) cosechó tres orejas y un rabo en esta siembra de trofeos. El torero, en esta corrida, que hace la número 13 del mes de agosto, tuvo dos fases muy diferenciadas. Una con su primer toro, que había mansado con el caballo y cambió precipitadamente el tercio, sin que el burel estuviese lo suficientemente picado, y otra con el sexto, al que hizo una faena plétórica de sabor taurino, y que fue presenciada en pie por la solanera, a quien había brindado la muerte del toro. A su primero, como decíamos, no lo supo parar, y tras pasárselo en algunas tandas con la franela en la derecha y otras en la izquierda, aprovechando la embestida del animal, optó por matarlo, cosa que consigue tras dos pinchazos a paso de banderillas y estocada corta. El público pide una oreja, que el presidente concede.

Otra cosa fue su labor en el sexto, a la que se entregó con gusto y sabiendo emplear ese sabor ganista, que tanto arraiga en el tendido. Su faena fue variada. Fue de buena a mejor y supo rematar las series en el momento oportuno, para quedar colocado e iniciar la nueva. Garbosos los adornos y temerarios los desplantes. En medio del entusiasmo de los brindados, cobró media estocada, que acabó con el toro y la corrida.

LA FERIA DE ALMUÑECAR

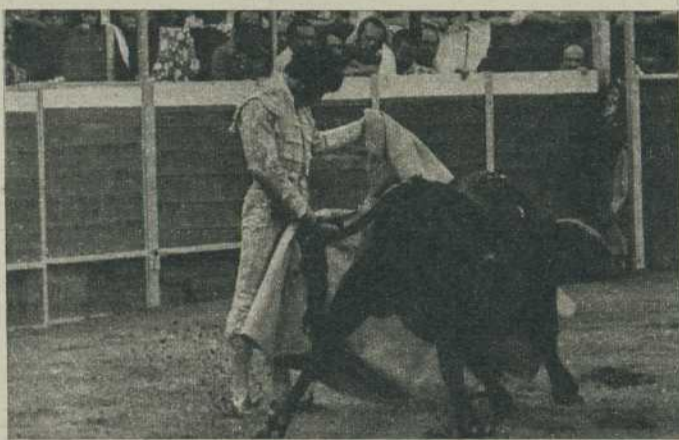
SEPTIMA DE FERIA

Homenaje de toreros y público al empresario de la plaza PACO RODRIGUEZ TUVO QUE DAR LA VUELTA AL RUEDO Nueve orejas y un rabo fue el balance de trofeos

La esposa de nuestro compañero Martínez Zurdo presencia el festejo



Diego Puerta en acción



Palomo «Linares» en un lance a la verónica

ALMUÑECAR, 14.—En esta séptima corrida de Feria el joven dinámico Paco Rodríguez recibió el homenaje público de los toreros en el mismo albero de la plaza de toros. Fue Palomo «Linares» el que, tras la muerte del cuarto de la tarde, le hizo salir a la arena y le obligó a dar la vuelta al ruedo, recibiendo las cariñosas ovaciones del público que ocupaba las tres cuartas partes de su aforo. Era el segundo homenaje en menos de veinticuatro horas, pues ayer, martes, por la noche, el Alcalde de Almuñecar le impuso el «Chirimoyo de Oro» en razón a los muchos méritos contraídos con el Municipio en pro de la brillantez de las fiestas patronales que se celebran. Con ser importantes estas demostraciones de agradecimiento, esperamos que Rogelio Díez, presidente de la Federación Nacional Taurina, premie a nivel nacional los afanes de este hombre con el galardón máximo al mérito taurino.

La tarde fue pródiga en trofeos y los toros de Román Sorando se fueron al desolladero sin nueve orejas y con un rabo menos. Las orejas fueron repartidas equitativamente por los toreros, correspondiendo el rabo a Palomo «Linares», por estimar la asamblea que así lo merecía su labor en el cuarto toro. En gene-

Dámaso González en uno de sus toros

El empresario Paco Rodríguez recibió el homenaje del público y se vio obligado a dar la vuelta al ruedo



EL MORO, NUEVO DOMICILIO

El picador de toros Alfonso Rodríguez Mazón, conocido en los medios profesionales con el sobrenombre de «EL MORO», ha cambiado de domicilio, según nos comunica atentamente.

Su nueva dirección es en la calle de Alfonso Carbonell, número 4, y su teléfono, el 467 03 90.

ral, se dejaron torear y acusaron mansedumbre, pues si bien apretaron en la primera confrontación con el peto, lo cierto es que salieron sueltos del castigo.

DIEGO PUERTA —de nazareno y oro— anduvo, en esta ocasión, más de cara a la galería que a la entrega absoluta a que nos tiene acostumbrados. Estuvo aseado con la capichuela en los lances de recibo, pero las faenas no tuvieron la profundidad que otras veces. A ratos imprimió calidad en tal o cual derecho pero, en general, estuvo más bullicioso y efectista en busca de aplausos fáciles, que los consiguió en abundancia, y también la oreja del toro que abrió plaza y las dos del cuarto, después de matar de media en su sitio y de estocada habilidosa respectivamente.

PALOMO «LINARES» —de salmón y plata— volvió a repetir las dos faenas del día anterior. Se cñió con el capote en el segundo toro y tuvo más calidad su toreo a la verónica, con el compás abierto, en el quinto de la tarde. Con la muleta, poco hizo al primero. Las consabidas tandas de derechos, que tuvieron un tono plausible, careciendo de quietud su toreo con la mano izquierda. Mató a este toro de pinchazo hondo y descabello al segundo intento. Más calidad tuvo la faena al quinto de la tarde, de clara embetida. Esta vez tuvieron empaque las series con la derecha y apreturas los naturales. Pero lo que más entusiasmo al público son los adornos y los desplantes a toro entregado y cuando mata de estocada habilidosa las dos orejas y el rabo van a parar a su esportón, como en la ovación.

DAMASO GONZALEZ —de nazareno y oro— con tres orejas en su haber, no hizo mayores merecimientos que justifiquen tan alto premio. Consideramos que fue excesivo el trofeo concedido en su primer toro por una faena anodina que remató con un pinchazo y estocada que produjo vómito. Pero lo cierto es que el público la pidió en gran mayoría y el presidente no le quedó más opción que refrendarla. Fue en el último donde más se centró, llegando, incluso, a rozar la perfección en alguna tanda de naturales. Hubo, como no!, pases a destajo de la gama «damasiana». Cuando cobró una estocada, tras previo pinchazo sin soltar, las dos orejas fueron a parar a sus manos.



HOMENAJE A PACO RODRIGUEZ

El Alcalde de Almuñecar, don José Antonio Bustos Fernández, ofreció en la noche del martes un agasajo a la Prensa destacada en la localidad para informar de su Feria. En el transcurso del mismo impuso al empresario de la plaza de toros, Paco Rodríguez, el «Chirimoyo de Oro» y le entregó una artística placa de plata con emotiva dedicatoria. Hubo discursos de ofrenda y sentidas palabras de agradecimiento por parte del homenajeado. Una jornada grata de convivencia y brindis entre autoridades, informadores y taurinos. (Foto Guidet.)

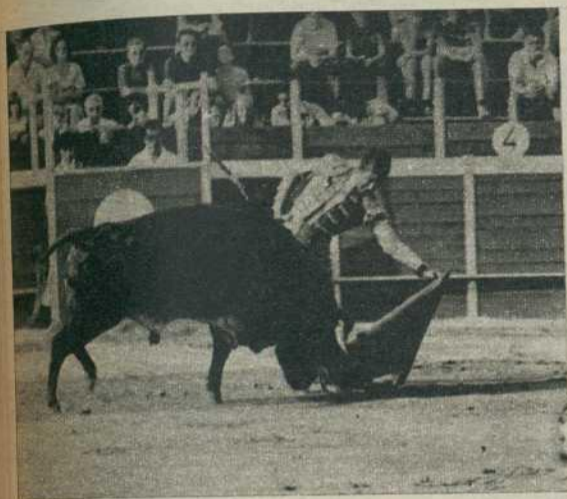
OCTAVA: NOVILLADA

EL GANADO DE LOS REMEDIOS PUSO EN APUROS A LA TERNA

EL TEMERARIO JORGE MOTRIL
CORTO TRES OREJAS



Un peón en apuros



El novillero El Ruilo



Motril iniciando un pase de pecho



Los novillos de los Remedios

ALMUÑECAR, 15.— Mucha gente vino el día de la Virgen a Almuñécar, y si antes y después de la fecha estos parajes están completos, hoy se pusieron a rebosar con la afluencia de autocares que desde toda la provincia llegaron, en arribada voluntaria, a estas deliciosas playas, que son denominadas, por propios y extraños, como el trópico de Europa.

A pesar del censo extraordinario, la placita de «El Capricho» registró otra deficitaria entrada para presenciar la novillada picada. Se lidiaron seis novillos de la ganadería de «Los Remedios», de la que es propietario el que en otrora fue famoso matador de toros, Chamaco.

Tuvieron presencia, romana y desarrollada cornamenta. Evidenciaron casta y fuerza. El primero, que derribó al montado de turno, tomó dos varas; el segundo, tres; el tercero fue cambiado con una; el cuarto, tres; el quinto, dos, y el sexto entró al caballo hasta cinco veces.

Fue una novillada fuerte para los novilleros anunciados, ya que al estar poco placeados es lógico que carezcan de los conocimientos y los recursos adecuados para salvar determinadas papeletas. Fue por ello un festejo de emoción, ya que, sobre todo los dos novilleros granadinos El Ruilo y Jorge Motril, metieron el corazón en un puño a los escasos espectadores de esta tarde. Alfonso Galán fue el que pisó mejor terreno,

dando la necesaria sensación de seguridad en la arena.

JOAQUIN RUIZ «EL RUILO» —de cobalto y oro—, aunque sólo fuera por el hecho de ponerse delante de cada uno de sus novillos, ya era meritorio. Se ganó aplausos, si no a la calidad, al menos a la valentía puesta a prueba. Aguantó tarascadas, y a base de porfía sacó algunos muletazos que contaron con la simpatía del respetable. Mató al primero de estocada caída y seis descabellos. A su segundo, de pinchazo y media. Dio sendas vueltas al redondel.

JORGE MOTRIL —de azul y oro— estuvo temerario toda la tarde. Conocimos y contamos sus alardes de valor en la carabanchelera plaza de Vista Alegre

Desde la larga cambiada de rodillas con que recibió al segundo de la tarde, a la impavidez con que aguanta la embestida de sus novillos, es un alarde no apto para cardíacos. Cuando este muchacho aprenda a torear en los terrenos adecuados, cuando vaya adquiriendo conocimiento del comportamiento de los toros, puede que se convierta en figura. Consiguió las dos orejas de su primer enemigo y una de otro, tras dos faenas tremendas, en las que no faltaron volteretas y atropellos.

ALFONSO GALAN —de grana y oro— es el que estuvo en más toreiro. Como hemos dicho antes, domina mejor las suertes que sus compañeros, y lo único de calidad de la tarde lo hizo este diestro. No quiere ello decir que lo sepa todo. Pero tiene hechuras, no anda precipitado y, aun hasta con una novillada tan respetable como la de hoy, ha salido alroso. Las únicas tandas de derecha con temple han corrido a su cargo y, sobre todo, ha podido y sabido superar situaciones apuradas. Mató a su primero de estocada que hace guardia. Vuelta al ruedo. Al que cerró plaza, de entera y tres descabellos. Ovación.

NOVENA DE FERIA

El festejo de los Pacos

PACO CAMINO DEFRAUDO (o), PACO RUIZ MIGUEL TRIUNFO (ooooo) Y PACO ALCALDE SE JUSTIFICO (o y o)

ALMUÑECAR, 16.— Poca historia tuvo la novena corrida del ferial, a pesar de los atractivos que sobre el papel ofrecía el programa con Paco Camino, Paco Ruiz Miguel y Paco Alcalde. A pesar de la prodigalidad de trofeos, puede decirse que fue una jornada anodina y sin relieve, en la que tal vez los toros no colaborasen lo suficiente o bien que los toreros que figuran en la cabeza del escalafón no pudieron sacar un partido más brillante.

Los toros de Molero Hermanos, que sustituyeron a los anunciados de Salvador Gavira, fueron correosos y sosos. Salieron variados de pelo, llamando mucho la atención un berrendo en negro, cariblanco y alunarao. El primero fue castaño oscuro y salió otro berrendo. Se dejaron pegar en la casi siempre prolongada y única vara. Justitos de cabeza nos hacían añorar la de los novillos lidiados el día anterior.

Desde una localidad de barrera presenciaron el festejo el Subsecretario de Educación y Ciencia, señor Mayor Zaragoza, y el secretario pri-



Derribo de un caballo

mero del Consejo Nacional, don Baldomero Palomares.

La plaza registró una aceptable entrada que puede calcularse en los dos tercios de su aforo.

PACO CAMINO —de morado y oro— ha defraudado a los aficionados locales y también a los que vinieron de otras provincias para presenciar su actuación. Solamente en el toro que abrió plaza se justificó algo, pero no tanto como para merecer la oreja que pasó en triunfo por

PEPE MONTES REPETIRA EN PERALES DE TAJUÑA

El novillero Pepe Montes, que alcanzó el día 16 un gran éxito en Perales de Tajuña —dos orejas y rabo—, volverá a repetir, a petición de la empresa, en la misma plaza, el próximo 25 de julio.

LA FERIA DE ALMUÑECAR

el anillo. Dos series de naturales, la primera, buena, y saliendo desarmado en el remate de la segunda, no es suficiente mérito para un Paco Camino. Mató a éste de pinchazo y de media que hace innecesaria la puntilla. En el cuarto de la tarde tuvo que escuchar una fuerte bronca por su mala labor con el berrendo cariblanco que si bien ofrecía dificultades lo cierto es que intentó vencerlas. Mató de dos pinchazos con fea entrada y estocada caidilla.

RUIZ MIGUEL —de blanco y plata— estuvo muy lucido con el capote en ambos toros. En la serie de

res y cuando mató de una gran estocada, perfecta de ejecución, le fueron otorgados los máximos trofeos. A su primer toro lo despenó de pinchazo sin soltar y de media en su sitio que produjo efecto rápidos. Dos orejas.

La actuación de PACO ALCALDE —de blanco y oro— no fue brillante, pero dejó muy buena impresión entre los aficionados que fueron testigos del pundonor y la voluntad del muchacho por complacer. Precisamente por querer en el segundo tercio del toro que cerró plaza le proporcionó la nota más deslucida de la tarde, cuando en una pasada en falso tuvo que tirar los palos y «tomar el olivo». En el tercero ya fue otra cosa. Llegó a la cara del toro, hizo bien la reunión y salió de la suerte en forma perfecta. Sus faenas fueron bullidoras y alegres. Expuso mucho y también se aplicó a los efectivismos en terrenos del sol. Mató de tres pinchazos a su primero y de dos y estocada en su sitio. En ambos se le concedió una oreja al torero manchego.



Paco Alcalde se justificó

chicuelinas galleadas con que puso debajo del caballo a su primer toro y en las de recibo al otro. Fue, sin ninguna duda, el triunfador de la tarde, con dos faenas bien construidas, toreando con empaque. Con la franela en ambas manos, dibujando largos redondos y estando justo en el adorno. Tuvo quizá más hondura la del quinto de la tarde que había brindado a don Baldomero Paloma-

LAS CORRIDAS DE MEJICO Y FRANCIA

Por causas ajenas a nuestra voluntad (falta de espacio, concretamente) nos vemos obligados a no dejar hoy constancia en nuestras páginas de las corridas de toros y novias celebradas en los ruedos mejicanos y franceses.

En nuestro próximo número daremos un extracto de las mismas.



dan los claveles de su Valencia natal, de nuestra querida Madre Patria. Entrando por derecho enterró la espada hasta la cinta, con tantas ganas que el acero asomó un poquito por abajo, motivo por el cual el presidente niega las orejas que la plaza entera reclama, por lo que, una tras otra, le hacen dar a Chavaló tres vueltas al ruedo para terminar recibiendo gran ovación en los medios a la vez que la presidencia ha recibido la pita mayor que recordamos en mucho tiempo.

Cuando correspondía la lidia de su segundo, sexto de la tarde, una lluvia torrencial hace suspender el festejo. El público, completamente empapado, no quiere dejar de ver nuevamente a Chavaló, y éste solicita y consigue de la presidencia suelten el novillo, con el que consigue una faena que perdurará por los tiempos en el recuerdo de la afición caraqueña. Mata de estocada en todo lo alto, la plaza se llena materialmente de aficionados que cogen al torero a hombros, sacándole así de la plaza.

Han pasado dos horas hasta poder dar con Chavaló que después de ser paseado por las calles de Caracas fue llevado hasta el diario «Nacional» en olor de multitudes y ha sido entrevistado por el propio director del prestigioso diario, quien nos asegura que hace más de tres años no llegaba hasta allí un torero a hombros.

Rayito: Oreja y silencio.

Rodríguez Torres: Vuelta y palmas. A última hora nos comunican que el empresario Sr. Cavalleri y el apoderado de Chavaló, don Miguel Flores, en cena con toda la Prensa taurina de Caracas, han llegado a un acuerdo para una nueva actuación de Chavaló para el próximo domingo, que suponemos sería ventajosa para ambos, pues el lleno está más que asegurado.

Guzmán RAMÍREZ

CHAVALO, A HOMBROS POR LAS CALLES DE CARACAS

CARACAS, 19.—Con una expectación extraordinaria y gran entrada, a pesar del tiempo lluvioso, se ha celebrado una novillada con ganado de Piedrahita en la que participaba por tercera vez el español Guillermo Ciscar «Chavaló» que ha conseguido un resonante y nuevo triunfo. En su primero, tanto con el capote como con la muleta, ha bordado el toreo con ese su arte personalísimo lleno de majestad, temple, engarce y un perfume especial que sólo

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Empresa: Paco RODRIGUEZ. Gerente: J. M.^a RECONDO

4 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, 4 CON MOTIVO DE SUS FERIAS Y FIESTAS

2 sensacionales corridas de toros y 1 grandioso espectáculo del arte del rejoneo de ABONO

| VIERNES 23 | SABADO 24 | DOMINGO 25 | LUNES 26 |
|---|--|---|--|
| Presentación del espectáculo cómico-taurino-musical | Gran corrida de toros. Seis magníficos toros del Excmo. señor marqués de Albayda para: | Extraordinaria corrida de toros. Seis hermosos toros de don Román Borando para: | Seis hermosos novillos-toros de don Salvador Domecq, «El Torero», para los mejores rejoneadores del momento: |
| «EL BOMBERO TORERO», | RAFAEL DE PAULA | JOSE LUIS PARADA | ANGEL PERALTA |
| con sus | ANTONIO JOSE GALAN | RAUL ARANDA | RAFAEL PERALTA |
| 8 ENANITOS TOREROS, 8 | Pedro Moya | RAFAEL PUGA, del Perú | FERMIN BOHORQUEZ |
| | «NIÑO DE LA CAPEA» | | GREGORIO MORENO PIDAL |

AVISO IMPORTANTE:

Precios de los abonos: Para las corridas de los días 25 y 26, Sol desde 300 pesetas. Sol y sombra, desde 350. Sombra, desde 450. El que adquiera el ABONO la Empresa le regala la misma localidad para la corrida del día 24. Cartel: RAFAEL DE PAULA, ANTONIO JOSE GALAN, PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA». Venta de localidades: En Madrid, taquillas oficiales, Victoria, 3. Teléfono: 2 21 84 15. En Alcalá de Henares: bar Casa Juan, plaza de Cervantes, 27. Teléfonos: 2 93 00 29 y 2 93 03 83.

TODOS LOS ESPECTACULOS COMENZARAN A LAS SEIS MEDIA DE LA TARDE

DECIMA DE FERIA

RAFAEL PONZO REVALIDO SU ALTERNATIVA CORTANDO DOS OREJAS

TROFEOS TAMBIEN PARA DAMASO GONZALEZ Y MIGUEL MARQUEZ



Miguel Márquez, en un pase rodilla en tierra



Dámaso González se estira en un redondo



Rafael Ponzo tuvo una lucida actuación

ALMUÑECAR. 17.—Ni los más inocentes del lugar, y posiblemente ni los más ingenuos de cualquier otro punto de la geografía del país, podrían pensar que podríamos escribir sobre la décima corrida de la Feria. Y, sin embargo, hay que rendirse a la evidencia. El tesón del empresario, y la no menos importante colaboración de los toreros, contribuyen a un esplendor que si este año no proporcionará beneficios, sí es cierto que la Feria de hogaño, en este lugar privilegiado, ha cobrado categoría de primerísima entidad.

Estamos en la décima corrida del serial almuñequeril. La empresa sigue sin la colaboración del público veraneante, que es mucho. La concurrencia a «El Capricho» descendió en relación con días anteriores. No se cubrió media plaza.

De los toros anunciados de Manuel Alvarez, uno no salió y en su lugar fue lidiado otro de Carlos Núñez, que tocó lidiarlo a Dámaso González.

Del cartel inicial se cayó Miguelín y el sustituto coletudo fue el que alternó en esta misma plaza, con notorio éxito, en la preferia. Nos referimos a Rafael Ponzo.

El ganado, ni fu ni fa. Berreó tal cual, incluido el suplente. Pero sin crear grandes dificultades a los artistas que hicieron el paseillo. En varias, como en toda la Feria, se administró el castigo sabiéndose de antemano que el público local iba a pedir el cambio ante la primera confrontación con los petos, pero esta vez el tercero y quinto tuvieron que acudir por segunda vez al caballo por imposición aplaudible del presidente, quien consideró que no estaban suficientemente picados. Derribó el quinto. De presentación fueron absolutamente normales.

MIGUEL MARQUEZ —de rosa y oro— anda en una línea que no nos atreveríamos a certificar como para hacer méritos de escalar cotas a las que antaño aspiraba. En Almuñecar el torero que haya de venir a su Feria ha de emplearse como en Madrid o en Bilbao, por poner un ejemplo. No le debe bastar la anodina reseña de estar «aseado» con capa y muleta, que es no decir nada. Y los lectores de todo el mundo entienden el término. Así es como estuvo Miguel Márquez en la décima de Almuñecar. Recibió una ovación en su primero cuando lo rindió de una estocada chalequera. Y como «laboró» más con el cuarto de la tarde le regalaron dos orejas antes de que abandonase la plaza, porque tenía que torear a mucha distancia al día siguiente.

DAMASO GONZALEZ —de cardenal y oro— vino a confirmar tantas jornadas de similar andadura. No se entendió con el segundo de la tarde, al que despachó con poco trámite. Mató de dos pinchazos y estocada corta que hace doblar. Aplausos a la brevedad. En el quinto de la tarde el torero de Albacete estuvo en su línea, pegando muchos pases en los terrenos del sol. Es cierto que el toro parecía intolerable, pero no es menos cierto que el torero abusó de la ingenuidad de quienes habían reclamado una faena en la solanera. El toro había derribado en el primer tercio y habla berreado con otros en el castigo. Sus muchos muletazos y una estocada que bastó hizo que el público solicitara las dos orejas y el rabo.

RAFAEL PONZO —de celeste y

oro— confirmó las buenas maneras que había evidenciado en su toma de alternativa en esta misma plaza en la iniciación de la preferia. Estuvo lucido con el capote y seguro con la muleta. Se ganó las simpatías de la concurrencia. Y cuando realizó una

faena, plenamente ligada a su primero, se ganó las dos orejas sin ninguna oposición. En el toro que cerró plaza no tuvo suerte a la hora de matar y este detalle le hizo perder los trofeos de su oponente. Dio la vuelta al ruedo.

UNDECIMA DE FERIA

FIN DE FERIA

Dos orejas al rejoneador A. I. Vargas, una a Cortés y otra a Santiago López

ALMUÑECAR. 18.—Se ha celebrado la undécima corrida con que finaliza la Semana Grande y, con ella, la serie de funciones taurinas para la lidia normal, pues todavía ha de llevarse a cabo la demostración de rejoneo programada para el sábado próximo.

Algo más de media entrada registraron los tendidos.

Se lidiaron un toro de Manuel Alvarez para rejones y seis del conde de la Corte, que estuvieron bien presentados, aunque, en general, faltos de fuerza. El primero incluido para la lidia estuvo más por el suelo que de pie. El segundo fue el mejor para el torero, ofreciendo serias dificultades el último. Derribó el tercero.

El de rejones tardó en encelarse con el caballo y cuando acudía a él lo hacía de forma sosota.

Como se indica, hubo prólogo ecuestre a cargo del rejoneador Antonio Ignacio Vargas, quien cumplió. Bastante hizo con cubrir su trámite dadas las condiciones del toro apuntadas. Colocó arponcillos, banderillas y un rejón de muerte; descabelló una vez desmontado. Dos orejas.

Manolo Cortés, de celeste y oro, nada pudo hacer con el inválido primero, por lo que se le agradeció con una ovación tras el breve trasteo. Mató de media estocada. Al cuarto

de la tarde le sacó buenas tandas de derechazos. Intentó torear con la izquierda y sólo a base de porfía consiguió cosas sueltas. Mató bien y se le concedió una oreja.

Santiago López, de azul y oro, sacó partido a su primer toro por el lado izquierdo, destacando una tanda de naturales impecables, con digno remate. Pierde trofeos al no tener acierto a la hora de matar. Ovación.

Menos calidad tuvo la faena a su segundo, que la inició con las dos rodillas en tierra. La continuación de su faena la instrumentó en series a la defensiva y, cuando mató de estocada corta en su sitio, se le concedió una oreja.

El otro granadino, José Julio «Granada», de morado y oro, fue el menos afortunado en el reparto de trofeos. Poco hizo con el capote a su primero y nada al último. Intentó hacer sendas faenas espectaculares, que se quedó en vulgar encimismo. Brilló en algún pase suelto, pero volvió a los recursos para la galería. Al pegajoso e incómodo sexto de la tarde no se acopló ni en un solo instante. Mató a su primero de estocada, que asomó, y cuatro descabellos. Al otro, de estocada corta y dos descabellos. Recibió ovación a la voluntad en ambos.

NACHO

PROXIMOS CARTELES DE GABRIEL DE LA CASA

AGOSTO

Día 25.—ARENAS DE SAN PEDRO (Avila).—Gabriel de la Casa, Manzanares y Julio Robles. (Toros de Covaleda.)

SEPTIEMBRE

Día 1.—ILLESCAS (Toledo).—Curro Girón, José Fuentes y Gabriel de la Casa. (Toros de Baltasar Ibán.)

Día 2.—PEDROÑERAS (Cuenca).—Gabriel de la Casa, Antonio Rojas y Curro Fuentes. (Toros de Tabernero de Vilvis.)

Día 8.—SANTONA (Santander).—Gabriel de la Casa, Julián García y otro sustituto de Falcón. (Toros del conde de la Corte.)

Día 9.—OCAÑA (Toledo).—Rejoneador: Manuel Vidrié. Luis Segura y Gabriel de la Casa. (Toros de Francisco Galache.)

AGOSTO
 L M M J V S D
 1 2 3 4
 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31

15
 Asunción de Ntra. Sra. San Napoleón, mártir
 Semana 33
JUEVES
 227-138

*El día
 más
 taurino
 del
 AÑO*

Las corridas

CASTELLON DE LA PLANA

DOS OREJAS PARA MANOLO ORTIZ

CASTELLON DE LA PLANA, 15. (Cifra.)—Seis toros del marqués de Albarrada, de Sevilla, nobles y bravos, que fueron aplaudidos en el arrastre. Poco más de un cuarto de entrada.

Manolo Ortiz se lució con el capote en banderillas. Con la muleta hizo dos faenas completas y variadas. Terminó con el primero de pinchazo y estocada. (Una oreja.) En el cuarto, pinchazo y estocada. (Oreja y dos vueltas.)

Alvaro Laurín reaparecía después de la grave cogida que sufrió el pasado día 4 en Valencia y se resintió durante la lidia de las heridas. Terminó con el primero de varios pinchazos y media estocada, y con el segundo, de tres pinchazos y descabello. (Fue ovacionado en ambas ocasiones.)

El norteamericano Diego O'Bolger no consiguió adaptarse a las condiciones de sus enemigos. Mató a ambos con sendas estocadas. En el primero, aplausos; en el último, una oreja.

Antes de iniciarse la corrida se guardó un minuto de silencio en memoria de José Falcón.

verónicas. Faena muy artística. Remata de un pinchazo y una media. (Una oreja.)

Al que cierra plaza lo recibe por verónicas. Con la muleta, faena artística. Remata de una entera y descabello. (Una oreja.)

Los toros sólo tomaron una vara cada uno.

ORIHUELA

BUENA TARDE DE JOSE FUENTES

ORIHUELA (Alicante), 15. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Seis toros de la ganadería de Clemente Tassara.

Vicente Fernández «El Caracol», dos orejas y vuelta en sus dos enemigos.

José Fuentes, dos orejas y vuelta y dos orejas y rabo.

Gregorio Tébar «El Inclusero», una oreja y vuelta y una oreja y palmas.

TAFALLA

TODOS BIEN

TAFALLA (Navarra), 15. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Seis toros de los hermanos Cembrano, de Cerro Alto (Cáceres).

Roberto Domínguez, en su primero, faena variada, para estocada y descabello a la primera (una oreja).

A su segundo, faena valiente. Mata de estocada (una oreja).

José Antonio Campuzano, en su primero, hizo faena sobre la mano izquierda. Mata de estocada y pinchazo (una oreja). A su segundo le hizo una faena valiente, para pinchazo y media estocada (una oreja).

El Estudiante, faena valiente a un toro difícil. Mató de pinchazo y media estocada (una oreja).

A su segundo, un toro que ofrecía dificultades, faena breve. Mató de media estocada y descabello y a la primera (una oreja).

JATIVA

SANTIAGO LOPEZ Y DAMASO GONZALEZ, A HOMBROS

JATIVA (Valencia), 15. (Cifra.)—Tres cuartos de plaza. Seis toros de Francisco Galache, de Salamanca, para Miguel Márquez, Santiago López y Dámaso González, y uno de «Torrestrella» para el rejoneador Alvaro Domecq, que actuó en el cuarto lugar.

Miguel Márquez mató a su primero en una entera (silencio). A su segundo, media lagartijera (una oreja y petición de otra).

Santiago López, un pinchazo y una estocada a su primero (dos orejas y rabo). A su segundo, media y dos descabellos (dos orejas).

Dámaso González, a su primero, dos pinchazos y una entera (dos orejas). El último fue sustituido por uno de Sánchez Arjona por presentar cojera en una de las patas. Dámaso González lo mató de dos medias estocadas (dos orejas).

El rejoneador Alvaro Domecq despachó a su enemigo de un gran rejón de muerte (una oreja y petición de otra).

Santiago López y Dámaso González salieron a hombros.

ONDARA

CORRIDA DE REJONES

ONDARA (Alicante), 15. (Cifra.)—Doble entrada. Cuatro toros de «La Jartilla» para los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz. Se guardó un minuto de silencio por la muerte de José Falcón.

Antonio Ignacio Vargas, despachó a su primer enemigo de un rejón de muerte y un descabello. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. A su segundo le clavó dos rejones de muerte y, pie a tierra, descabelló a la primera. Ovación, una oreja y vuelta.

BARCELONA

TRIUNFO GRANDE DEL MEJICANO RAFAELILLO

BARCELONA, 15. (Cifra.)—Seis toros de la ganadería de don Juan María Pérez-Tabernero Montalvo, de Salamanca, que dieron buen juego, y un toro de doña Pilar Sánchez Cobaleda, para el rejoneador Manuel Vidrié.

Raúl Aranda, en su primero, hizo una buena faena. Mató de cuatro pinchazos y una estocada honda. (Ovación.) En su segundo, se limitó a una faena por la cara. Dos pinchazos. (División de opiniones.)

El diestro mejicano Rafaelillo, que sustituía a Arruzá, realizó una faena artística al segundo de la tarde, que brindó a la memoria de José Falcón. Mató de una estocada. (Dos orejas y el rabo y tres vueltas al anillo.) En el quinto estuvo bien. Mal con el estoque. (Vuelta al ruedo.)

Frascuolo estuvo valiente en el tercero de la tarde, al que banderilleó bien. Lo mató de una entera. (Una oreja.) En el sexto de lidia ordinaria volvió a estar decidido, sobre todo con la capa.

Manuel Vidrié, en el suyo, estuvo artístico. Mató de un rejón de muerte. (Dos orejas.)

SEVILLA

LESION DE «MARCELINO»

SEVILLA, 15. (Cifra.)—Corrida de toros organizada por la Real Maestranza de Caballería con motivo de la festividad de la Virgen de los Reyes. Reses del marqués de Ruchena, grandes, difíciles y quedadas en la muleta. Media entrada.

Julio Vega «Marismeño» se hizo ovacionar en lances y en un quite; faena valiente. Al dar un derechazo recibe un golpe con una banderilla y cae ante la cara del toro. Sigue valiente, aguantando derrotes. Tres pinchazos, media estocada y descabello. (Ovación.)

En el otro lanceó ajustado para hacer después, exponiendo mucho, una faena variada.

Al dar un molinete vuelve a caer ante la cara del toro. Dos medias y dos descabellos. (Vuelta.)

En el que cerró plaza, que mató por cogida de Marcelino, toreó bien por bajo y derechazos. El toro se defiende y el diestro abreva. Una estocada. (Ovación.)

Rafael Torres se hizo aplaudir al veroniquear a su primero. Faena con derechazos y naturales, aguantando mucho. Una estocada caída y cuatro descabellos. (Aplausos.)

En el quinto de la tarde lancea valiente. Faena muy torera, estocada con salida, media estocada y dos descabellos. (Ovación.)

Marcelino Librero «Marcelino» tuvo que enfrentarse con un enemigo mansueto y peligroso, haciéndose aplaudir en lances. Con la muleta, pelea muy valiente. Al tratar de dar un derechazo es empitonado y volteado. Se retira al burlderero, pero vuelve de nuevo y al entrar a matar es cogido y volteado de nuevo, quedando conmocionado. Se recupera y mata de una estocada. (Ovación, petición de oreja y pasa a la enfermería.)

Parte facultativo: «En la enfermería de la plaza fue asistido el diestro Marcelino Librero «Marcelino» de fractura del segundo metacarpiano derecho y herida superficial en región parietal izquierda, de pronóstico reservado, que le impiden continuar la lidia.—Doctor Vila.»

EL PUERTO

NO HUBO TROFEOS

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 15. (Cifra.)—Segunda corrida de la Feria del Vino Fino. Toros de Javier Osborne, bien presentados, bravos y con kilos, que reemplazaron a los anunciados de don Rafael Peralta Pineda, rechazados en el reconocimiento facultativo. Menos de media entrada.

Tras el paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria del fallecido matador de toros José Falcón.

José Martínez «Limeño», en su primero, bien con el capote. Estuvo valiente con la muleta, molestado por el viento. Un pinchazo y estocada. (Ovación.) Se lució en su segundo en una serie de verónicas, estatuarios, pases por el lado derecho y molinetes. Una estocada. (Ovación.)

Sebastián Palomo «Linares» recibió a su primero y le hizo una faena a base de redondos, naturales y de pecho. Adornos y de rodillas. Una estocada. (Petición de oreja y dos vueltas.)

En el segundo, faena de muleta variada y valiente. Media estocada, que basta. (Ovación.)

Mariano Ramos, de Méjico, que hacía su presentación en esta plaza, veroniqueó bien al tercero de la tarde. Brindó al público y realiza una faena por ambos lados con valor. Dos estocadas y descabello a la segunda. (Ovación y vuelta.) En el que cerraba plaza, lanceó con brevedad. Faena con la franja por ambos lados, al natural, en molinetes y redondos. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello a la segunda. (Ovación.)

ALFAIRO

EMPATE A PREMIOS ENTRE TERUEL Y GARCIA

ALFAIRO (Logroño), 15. (Cifra.)—En la plaza de toros de Alfaro se celebró una corrida con reses de la ganadería de don Antonio Elizondo, del Ventorrillo.

Angel Teruel, en su primero, estuvo mejor con la capa que con la muleta. Mató de un pinchazo y una estocada. (Silencio.) En su segundo puso tres pares de banderillas con estilo. Buena faena de muleta. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

José Luis Parada, en su primero, buenos pases naturales, de pecho y en redondo. Mató de media y entera. (Vuelta.) En su segundo destacaron sus series de naturales, de pecho y en redondo. Mata de un pinchazo y una estocada. (Ovación.)

Julían García, en el primero, bien con la capa. Con la muleta, voluntarioso. Mató de cuatro pinchazos y dos descabellos. (Ovación.) En el último de la tarde estuvo valiente y estocada que basta. (Dos orejas.)

PONTEVEDRA

BUENA CORRIDA

PONTEVEDRA, 15. (Cifra.)—Con media plaza se celebró hoy la segunda corrida de las fiestas de La Peregrina. Seis toros de la ganadería de don Juan María Pérez-Tabernero Montalvo, de Montilla de los Caños (Salamanca), que dieron buen juego, concediéndosele la vuelta al ruedo al cuarto, Diego Puerta, José María Inchausti «Tinín», que sustituía a José Falcón, y Julio Robles.

Hicieron el paseíllo sin música, montera en mano y con brazaletes negros. Antes de iniciarse la corrida se guardó un minuto de silencio en homenaje al diestro portugués José Falcón.

Diego Puerta recibió a su primero por verónicas. Con la muleta realizó faena muy torera, para rematar de una entera y dos descabellos. (Ovación y saludos.) A su segundo lo recibió también por verónicas. Faena extraordinaria con pases en redondo, por alto, naturales ligados con el de pecho y adornos para rematar de una media y descabello al segundo intento. (Dos orejas y rabo.)

Tinín recibió a su primero por verónicas y chicuelinas. Con la muleta, faena buena y muy valiente. Media estocada. (Dos orejas.)

A su segundo también lo recibe por verónicas. Faena con pases en redondo y naturales, para rematar de un «metisaca» y descabello al primer intento. (Vuelta.)

Julio Robles recibe a su primero por

de la Virgen de Agosto

Luis Miguel Arranz, clavó un rejón de muerte a su primer toro y el sobresaliente lo despachó de una estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En el último de la tarde clavó dos rejones terminando el sobresaliente de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

BENIDORM

BIEN LOS REJONEADORES

BENIDORM (Alicante), 15. (Cifra. — Media entrada. Tres novillos-toros de Rafael Peralta Pineda, de Jerez de la Frontera, y otros tres del hierro de «Viento Verde». El paseillo se realizó sin música y se guardó un minuto de silencio por la reciente muerte de José Falcón.

Angel Peralta clavó rejoncillos, banderillas a una y dos manos y tres rosas. ató de un rejón. Una oreja y petición de otra.

Rafael Peralta, puso rejones de castigo, banderillas a una y dos manos, cortas y una rosa. Mató de un rejón y un descabello, pie a tierra. Ovación.

Fermín Bohórquez, clavó rejones y banderillas a un enemigo que ofrecía dificultades. Mató de un certero rejón. Una oreja.

Gregorio Moreno Pidal, colocó rejones y banderillas junto al estribo. Mató de un rejón. Dos orejas.

Al quinto, los Hermanos Peralta le clocan al alimón rejones, banderillas y rosas. Mató Angel de dos pinchazos hondos. Una oreja.

Al que cerró plaza, lo lidiaron conjuntamente Bohórquez y Moreno Pidal, que pusieron rejoncillos y banderillas. Mató Pidal al primer intento. Petición de oreja y vuelta.

GIJÓN

TERCERA DE FERIA

GIJÓN, 15. (Cifra.)—Tercera de abono. Buena entrada. Toros de Palha, de buena presentación, pero con dificultades para la lidia.

Santiago Martín «El Viti», en el primero, estuvo entonado con el capote. Su faena de muleta fue de alifio. Cuatro pinchazos y una estocada. Palmas y algunos pitos. En su segundo estuvo torero y consiguió dos tandas de naturales que se aplaudieron largamente. Mató de una estocada y descabello. Petición de oreja.

Ruiz Miguel, en su primero, estuvo valiente. Mató de un pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta. En su segundo dio pases de todas las marcas. Una estocada. Una oreja.

José Luis «Galoso», en su primero, hi-

zo faena variada, en la que destacó una serie de redondos. Dos pinchazos y descabello. Vuelta. En el que cerró plaza, estuvo valiente con las dos manos. Mató de una estocada. Una oreja.

ALBACETE

BATALLA Y POVEDA, A HOMBROS

ALBACETE, 15. (Cifra.)—Novillada con picadores. Ganado de Arturo Pérez López de Tejada (Sevilla), que dieron buen juego.

Pede Homero, de Córdoba, aplaudido en los dos.

Javier Batalla, de Barcelona, palmas en su primero y dos orejas en su segundo. Salida a hombros.

Antonio Póveda, de Albacete, vuelta al ruedo en su primero, y dos orejas en el último. Salió a hombros.

VILLALOBOS

NOVILLADA CUMPLIDA

VILLALOBOS, 15. (Cifra.)—Novillada con picadores, con seis novillos de Gómez Miranda, broncos y difíciles.

Juanito Martínez, palmas en el primero y silencio en su segundo.

Victoriano Martínez «El Víctor», una oreja en su primero, y ovación y vuelta en su segundo.

Sebastián Cortés, en su primero, dos orejas y palmas en el que cerró plaza. Se guardó un minuto de silencio por la muerte de José Falcón.

CALATAYUD

NOVILLOS FLOJOS

CALATAYUD, 15. (Cifra.)—Novillos de Hijos de Bernardino Jiménez, flojos y difíciles. Celestino Correa, de Venezuela, pitos en el primero y palmas en el segundo.

Lalana, de Zaragoza, silencio en cada uno de sus dos enemigos. Agustín Parra «Parrita», ovación, dos orejas y vuelta en su primero, y ovación, petición de oreja y vuelta en el último.

LA BLANCA

FESTEJO DE FERIA

LA BLANCA (Murcia), 15. (Cifra.)—Novillada de Feria. Cuatro novillos de Hermanos Marcos López, de Aldeaque-mada (Jaén).

Pedro López «El Pili», silencio y dos orejas y vuelta.

Angel Lisán, vuelta al ruedo y dos orejas.

EN LAS VENTAS: UN INTERMINABLE MINUTO, ENTRE ANGUSTIAS Y ESPERANZAS

MADRID, 15.—Festividad del Día de la Virgen. Media plaza. Altísima temperatura. Muchos turistas.

Novillos de José Tomás Frías y Hermanos, con genio, poder y problemas. Fueron buenos quinto y sexto y se dejó torear bien el segundo. Hubo otro, el tercero, con un pitón derecho aceptable. Los del lote de Lara fueron difíciles.

JOSE LARA —de azabache y oro— no pudo con los problemas del que abrió plaza. Mostró valor y deseos. Pinchazo y estocada caída. (Palmas.) No tuvo tantas dificultades el otro, en el que tampoco hubo lucimiento. Buena estocada, entrando con los terrenos cambiados. (Vuelta muy protestada.)

GABRIEL PUERTA —de blanco y plata— dejó una excelente impresión porque sabe torear y tiene oficio. Pinchazo hondo al encuentro y estocada baja en el primero. (Oreja.) Se le pidió también la oreja del quinto, pero no fue concedida por haber matado de un pinchazo hondo aguantando y tres descabellos. (Dio dos vueltas al ruedo.)

JACINTO DURAN —de rosa y oro viejo— no demostró aptitudes suficientes para una prueba de esta categoría. Verde y sin entusiasmo. (Aplausos en los dos.)

Los dos últimos, de Sevilla y Zamora, respectivamente, hicieron su presentación en las Ventas.



Gabriel Puerta, que tuvo una lucida actuación
(Fotos TRULLO.)

**BUENA TARDE DE GABRIEL
PUERTA, QUE MOSTRO
CALIDAD Y OFICIO
NOVILLADA CON GENIO
DE FRIAS HERMANOS**

aquella ocasión del pecho, de darle una cornada. El otro tampoco pasaba, pero la tierna juventud taurina de José Lara se notó. Volvió a cogerle al iniciar la faena con un pase cambiado por la espalda, al que el novillo se había negado repetidas veces. Fue una porfía inútil entre empujones y cógidas.

Diré antes que lo olvidé algo que me sorprendió. Los comienzos de las faenas fueron diferentes. Así, Lara empezó la primera con dobles rodilla en tierra y la cuarta con el aludido cambiado. Puerta nos sobresaltó con unos pases de rodillas citando en el centro del ruedo como aperitivo y después su segunda actuación muletera tuvo principios de toques normales para ver cómo pasaba el novillo. Y Durán quiso imitar a los antiguos sentándose en el estribo para los clásicos muletaos por alto.

A Puerta le encontré con oficio y buenas maneras. Se nota que ha toreado mucho en el campo y que sabe lo que quiere. No se estrecha, pero torea a una distancia normal, con el defecto de coger el estaquillador por el extremo, pero en su tarde de presentación en Madrid —vaya por delante que gustó mucho— tuvo la gentileza de torear despacio, con gusto y calidad con las dos manos y de resolver los momentos apurados muy toreramente. Siempre se dice que será cosa de verlo más, pero éste ha parecido un novillero que merece que se le dé sitio para ver si continúa en la misma buena línea. Tranquilidad y papeleta aprendida me parecieron sus fuertes. Pero en esas condiciones hay que venir a Madrid. Lo contrario es perder el tiempo.

Como lo perdí y nos lo hizo perder el zamorano Durán, mal aconsejado para dar este salto. No parece que en estos momentos tenga la preparación ni el entusiasmo necesarios para conquistar una plaza de cierto respeto. Podría ser que su presentación fuera sinónimo de despedida, pero en el toro ya saben ustedes que aventurar es hacer oposiciones al ridículo. Pero —¿qué quieren que les diga?— no me quedaron ganas de volver a ver a este debutante. Sólo una precisión: pero, chico, ¿por qué no darle vida a ese brazo derecho?

Aunque quizá, y lo comprendo, le pesó mucho el interminable minuto de silencio que a todos nos puso un nudo en la garganta. Dios quiera que no sean necesarios más minutos para nadie.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Es difícil hacer una crítica cuando uno ha sido testigo y protagonista del más largo minuto de silencio en una plaza de toros. Los toreros rompieron el calor de las Ventas —que parecía una olla— con un paseillo con luto y sin música, lo que siempre da un aire diferente a una plaza. Nadie se atrevía a romperlo pensando como estaban en ese auténtico hombre de bien y excelente —sí, excelente— torero que fue en vida José Falcón, portugués y español al mismo tiempo, buen matador de toros y figura indiscutible con las banderillas. Mirábamos a Lara con la barbilla hundida, y a Puerta con un rostro muy serio y a Durán con cara de circunstancias. Y el minuto pasó muy lentamente hasta que alguien de las localidades altas se atrevió a cortarlo.

Pero en el toreo pasan estas cosas. Y uno se queda, entre admirado y sorprendido y rinde su más completa admiración a este ambiente inigualable, inalcanzable, de unos hombres que minutos después deben estar enfrentados ante otro toro que puede hacer lo mismo. Uno se acuerda, por ejemplo, de

todos los minutos de silencio que han tenido lugar en otras plazas y de todos los toreros y de todos los públicos que han sentido lo mismo que nosotros sentimos en las Ventas. Uno se acuerda también de Paco Bautista y Alvaro Domecq con fuerzas suficientes para ser testigos de la tragedia, protagonistas del velatorio, viajeros a Huesca al día siguiente para torear cuando no habían pasado todavía 24 horas y compañeros del entierro de su amigo que dio la vida por su profesión. Pero la vida sigue muy aprisa y hay otros toreros que recoger ya esperanzas y sonrisas como Puerta, o indiferencia como Durán, o palmas de consolación para una voluntad desasistida en la presente ocasión por otras virtudes como Lara.

Y uno ve que todo está lo mismo aunque cada uno de nosotros llevemos por dentro una cornada. Y comprueba que no hay rectificaciones y que para muchachos que se presentan en Madrid hay novillos con muchas hechuras —salvo el primero, chico, y el segundo, menos chico—, y con genio, y problemas,

y picante, y poder, y tres puyazos, y ganas de arrollar, y lo de siempre y como siempre.

Y uno también se queda pensando si Lara debe ir de cabecera de cartel. Y se encuentra otra vez con el señor Durán en la presidencia, al que los periodistas han jubilado ya no sé cuántas veces. Y no echa de menos, porque todo está como siempre, con su calor, sus turistas y sus injusticias, el indestructible mundo de los toros, a nadie más que la vida de ese matador joven llamado Falcón que nos ha dejado sin una razón válida que lo justifique.

Tuvimos en José Lara, que quiso y no pudo, al novillero clásico sin bagaje de experiencia ni recursos con un novillo —ese primero chico que bastante tuvo con sus intenciones y que al final parecería grande al matador— que probaba, derrotaba, buscaba y era incierto y que menos mal que se cayó al principio, nada más pisar la arena porque, si no, no sé que hubiese pasado. O sí: Lara habría ordenado más que el puyazo de trámite. A punto estuvo después, cuando le puso los pitones en el muslo y en



AGOSTO DE

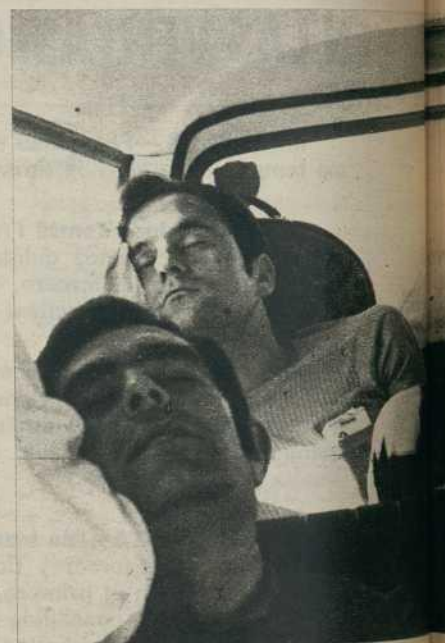
20.000 KILOMETROS DE TOROS

Crónica de Mariano Tudela y fotografías de Julio Martínez, enviados especiales de EL RUEDO.)

OREJA A RABO



La pesadilla de la carretera. Hacia Vitoria, la del cara y cruz



Los miembros de la cuadrilla duermen en el coche y cuando p...

Lo del primer día de Vitoria, de no enderezarse las cosas, hubiera sido catastrófico en el recuerdo del torero. Resultaría como un manchón, ya para siempre, de no haber venido la contrapartida de la segunda corrida. Broncas como las de la primera tarde no son corrientes y molientes en el palmarés de un matador.

Pero llegó la aurora tras la noche negra, y veinticuatro horas más tarde del desaguado el público alavés, tan extremado y riguroso la fecha anterior recibió a Galán con simpatía, como tratando de ayudarle en el envite de la posible reivindicación.

Y el torero aprovechó el rosicler de la amanecida para dejar en Vitoria constancia de su valer. Entusiasmó el cotarro y cortó tres orejas de esas que se paladean durante mucho tiempo. Se entregó hasta el final y coronó su actuación con un espadazo cobrado a cuerpo limpio, sin ayuda de la muleta.

Vitoria echaba humo al otro día de los bastos de la baraja. Y donde hubo hule y borrasca renació el relumbro de la fiesta, con su delirio

de entusiasmos. Fue su desquite triunfal, con salida en hombros.

En el coche, camino del hotel, entre los aplausos que aún nos seguían, Galán, recocado, me decía:

—Esta es la única forma de borrar los malos tragos. Lo de ayer ya lo recuerdo con alegría, porque hubo el desquite de hoy.

DE HUESCA A BENIDORM, CON SOMBRAS MIUREÑAS

Por esta vez había poco trecho, y arribamos a Huesca y a su hotel de las afueras, a no excesivamente avanzada hora. Durante la mañana de la corrida Galán toma el sol en la piscina y Julio Martínez y yo nos bañamos con él para acompañarle en esas horas de todas las inminencias.

Hace sol y calor en Huesca, y al hotel vienen amigos a ver al torero. También están aquí los otros toreros del cartel, Paquirri y Niño de la Capea, que por el momento son los que más están coincidiendo con el malador del mes al copo. A la hora del aperitivo, frente a la carretera, veo a muchos amigos de Zaragoza, que terminan compartiendo con

nosotros el pan y la sal. Tampoco tarda en aparecer Pedro Balañá, que viene de lejos con cara de sueño, aunque el gesto de cansancio sea cosa no demasiado reseñable en este duro mes de esfuerzos, de andar y de no parar.

Hablando de sueño les diré, por ejemplo, que yo, después del almuerzo, subí a la habitación a hacer una pequeña siesta, y que me quedé tan profundamente dormido que ya no me desperté hasta las ocho y cinco de la tarde a medio vencer. Me perdí, pues, la corrida aragonesa, en la que Antonio José Galán estuvo tan bien que, según me dicen, ha cortado el primer rabo del mes y se ha llevado el primer contrato para el año que viene, con fecha y todo. Balañá le dijo en el intermedio:

—Chico, el 10 de agosto del año que viene también torearás aquí.

De Huesca salimos para Benidorm en donde «toreamos» al día siguiente. La etapa ya es algo más dura, y vamos en el «R-12» que Alfonso Galán utiliza para sus desplazamientos novillerriles, ya que el «Mercedes», aquejado de mal de



Un alto en el camino. La...

EL DESQUITE TRIUNFAL
LAS MAS DURAS JORNADAS DEL ESFUERZO
OTRA FIESTA EN LA FRANZIA TORERA
POR LOS CAMINOS DE LA MANCHA
CUANDO EL ECUADOR YA SE HA PASADO

amortiguadores, convalece en su garage malagueño. Creo que no lo recuperaremos hasta Almuñécar.

Como el «R-12» no tiene la radio en buen uso, y como las noticias taurinas de las emisoras son sagradas para los hombres del toro, sobre todo para los apoderados, José Mari Recondo trata de escuchar los últimos acontecimientos en el pequeño transistor que lleva en el bolsillo. Como dentro del coche no lo consigo, paramos en la carretera y en la noche para que José Mari, transistor al oído, pueda enterarse de lo que hay. Después nos paramos un poco más tiempo en cierto figón del camino en donde nos ponemos morados con unos huevos fritos de los de antes, con sabor galano que es ya recuerdo.

A Galán en Huesca, un toro le ha sacudido una buena patada. En la enfermería le atendieron un tobillo inflamado, que ahora, en el viaje, va creciendo en hematoma y en dolor. El torero cojea y se toma unos calmantes.

—Me parece que tengo fiebre...

El viaje resulta pesado, y cuando pasamos por Valencia y tomamos la carretera de la costa es ya muy tarde. Sin embargo, en los pueblecitos del recorrido hay mucha gente que trasnocha en los bares, por el aquél de que hoy es sábado. Galán consigue al fin dormir, y sólo se sobresalta cuando, al despertarse, le pregunta a José Mari:

—¿Qué corrida tenemos en Benidorm?

El apoderado le responde que de Miura, y es cuando el sobresalto se refleja en una mirada del matador.

—Bueno, pero no te preocupes, me han dicho que es una corrida más bien chica.

—Sí —dice Galán, con filosofía—, pero es de Miura.

La sombra de la leyenda invade el coche y no sale de él, por mucho que devamos las ventanillas abiertas. Cuando al amanecer llegamos a Benidorm, el coche de la cuadrilla acaba de hacerlo, y en el hotel, un tanto disparatado y caótico, hay ese lío de maletas y esportones que se repite cada jornada. Miguel Montenegro, a falta de iniciativa en el personal, nos va acomodando a todos.

Unas horas después, cuando me entero de que no me pueden subir el desayuno a la habitación ni que tampoco pueden procurarme un periódico del día, salgo a la calle de un humor de petros, aunque el reencuentro con mi viejo Benidorm

me reconforte lo suyo. Hacia las doce paso a recoger al torero y me llevo a ese recodo de la playa de Poniente en donde se asienta el Club Náutico. A Galán le vendrá muy bien la caricia del sol y el contacto tonificante de las aguas. El torero está cansado, con un par de kilos de menos y con el tobillo todavía inflamado. También parece muy pensativo esta mañana. Le pregunto:

—¿Qué te pasa?

—Que me estoy preguntando, señor Tudela, a qué puñetas tendrán

unos días, Pedro Mejías. Nos detenemos en San Juan, como para olfatear de lejos los ocios veraniegos, y tomamos la carretera ya un poco tarde.

EN LOS DOMINIOS DE PACO RODRIGUEZ

Cubriendo kilómetros, y por el transistor, nos enteramos de la gravísima cogida sufrida por José Falcón en Barcelona. La voz de la radio se apaga después de decir que acaba



Julio Martínez, nuestro fotógrafo, en acción diaria.—(Foto CHAPRESTO.)

que lidiar «miuras» en Benidorm en el mes de agosto.

A la playa vienen a vernos José Mari «Manzanares» y el matrimonio Guzmán. Hace un calor de solemnidad y la playa está al completo. Subimos lentamente hacia el hotel, tratando de soslayar sudores.

La corrida de Benidorm salió chungueta. El encierro de Miura no se prestó al lucimiento y trajo a los toreros un poco a la deriva. Después de los últimos triunfos del torero de agosto, llega a esta localidad alicantina el tío Paco con la rebaja. El respetable, que casi llenaba la plaza, no se divirtió, y Galán salió del redondel con cierto enojo.

—Sigo sin explicarme el que liayan dado hoy «miuras».

El segundo de su lote se lo brindó el torero a nuestro compañero Eduardo de Guzmán, con el que nos bebemos la copa del adiós en el hotel antes de salir para Almuñécar, hasta donde nos acompaña, para luego sustituir a Recondo durante

de someterse al herido a la quinta transfusión de sangre.

El viaje se hace esta vez particularmente molesto. A las cuatro horas de marcha, la carretera se convierte en curvilínea e insufrible. Los sueños, dentro del coche, se convierten en sumamente nerviosos. La luna redonda nos sigue y termina asistiendo al amanecer, cuando aún faltan kilómetros para llegar a nuestro destino de dos días, los últimos que permaneceremos seguidos en el mismo sitio.

Ya de día, bajo un cielo gris y triston, sucede el primer contratiempo de la aventura. El coche, demasiado cargado, sufre el pinchazo de una de sus ruedas. Nos bajamos y la brisa del amanecer nos descompone el ya descompuesto son del cansancio.

A la entrada de Almuñécar nos tomamos unos cafés y unos bollós. Galán dice que ya no comerá más hasta la noche; ahora llegará al



Una plaza más..., ¿cuál será? Y la misma escena de los curiosos



El mozo de espadas de Galán monta su oficina en el coche

hotel y se meterá en la cama hasta la hora de la corrida.

En el hotel, ya despiertos, nos reciben Paco Rodríguez y don Servando Martínez. Hay los primeros ajetreos de la mañana y algunos turistas salen camino de la piscina o de la cercana playa. La noticia de la muerte de José Falcón es el latigazo amargo que se incrusta en nuestros ánimos maltrechos. Nos vamos a la cama con una sensación de amargura infinita. Es como si algo se hubiera quebrado dentro de cada uno de nosotros. Como si una brújula, la del esfuerzo, se hubiera roto en mil pedazos.

—No pasaros de la raya, Pensad que la vida continúa.

Eso, claro, resulta muy fácil decirlo. Pero Antonio José Galán va a tratar de dormir sin conseguirlo. De cuando en cuando sonarán sus palabras como en una duermevela. Serán como la salmódia de una pesadilla demasiado triste.

—¡Pobre Falcón! ¡Era un hombre con toda la barba!

—...
—Nos teníamos una gran simpatía. El era todo un deseo de llegar, de triunfar...

—...
—La última vez que lo vi fue en Francia, en Orthez, el pasado 28 de julio. Tóreamos juntos allí...

—...
—¡Y luego dicen que todo esto es un «show» de mentirijillas, y que no hacemos más que engañar al público! ¿Qué van a decir ahora

Por la tarde, a la hora de la corrida, el paseo se hace desmontado y sin música. Se guarda un minuto de silencio y el nombre del infortunado Falcón está en los labios de todos.

amigos, desde Paco Rodríguez, que se ha sacado de la manga esta Feria insólita y colorista del Trópico de Europa, hasta ese madrileño ceutí que se llama Antonio Fernández Chamorro, que se ha venido de Madrid a descansar y a ver los toros.

El martes, y 13, en que además torrea la corrida número 13 del esfuerzo del mes Galán, por aquello de no ser hombre de supersticiones, aparecía más animado que nunca, y por la mañana estuvo en la playa.

Almuerzo casero y cordial en una taberna cercana al hotel, en donde ese simpático granadino que se apoda El Diamante Rubio faenó en la cocina para halagarnos el paladar a unos cuantos amigos. ¡Buen tino culinario el de El Diamante! De eso podemos dar fe todos los que participamos en el ágape.

En la plaza, y según propia confesión, Galán toreó más a gusto que nunca en lo que llevamos de mes. El triunfo tampoco se hizo esperar, y el público, que hoy agotó el papel en las localidades de sol, se divirtió todo lo que quiso y más, viendo a un Galán por lo serio y profundo y a un Palomo encastado y enrachado que tiene la facilidad suprema de la muerte de los toros. Consignemos que Paquirri no les fue a la zaga y salimos de la plaza a toda prisa por que había que andar con prisa para no perder el avión.

LAS MAS DURAS JORNADAS DEL ESFUERZO

Las temíamos desde que empezó el jaleo. Noche del 13 al 14, de Almuñécar a Gijón; noche del 14 al 15, de Gijón a Beziers, muchos kilómetros arriba de la frontera fran-



Antonio José y Mariano Tudela repasan periódicos y críticas



De nuevo a la carretera. Desde Vitoria hasta Almuñécar. ¡Nada!

Pero es cierto: la vida continúa y la Fiesta prosigue. Esta corrida de la Feria de Almuñécar resulta un clamoroso éxito artístico, empezando por una deliciosa faena de Curro Romeró y terminando por la verdad torera del Niño de la Capea. En medio, Antonio José Galán pone el contrapunto de su valor y el poderío de su mano izquierda. El acopio de orejas es grande.

Almuñécar, último descanso de cuarenta y ocho horas mal contadas para nuestros huesos maltrechos, es una fiesta de sosiegos y de rumores taurinos. La piscina del hotel es, a todas horas, un reencuentro de viejos amigos que no es dable ver con tanta frecuencia. La playa está a un paso, y hay quien se reparte baños de mar y baños de agua dulce. Nacho, a la expectativa de lo que ocurra para ir contándose a ustedes, pasa de la barra del bar a la orilla de la piscina sin solución de continuidad.

Sabe a muy poco esta parada y fonda, que yo aprovecho para tostarme al sol y para parlotear con los

cesa; noche del 15 al 16, de Beziers a Villarrobleto, en la Mancha. Total, sumen ustedes kilómetros, cansancios, sueños y desesperaciones de retrasos. Eran, utilizando la jerga ciclista, las tres etapas reinas del esfuerzo.

Después de desvestirse el torero en uno de los bien dispuestos despachos de la plaza de Almuñécar, José Mari Recondo toma el volante y nos lleva a Galán, a Julio Martínez y a mí al aeropuerto de Málaga. Salimos a las nueve y media y la hora señalada para volar eran las once y cuarto. Se hicieron apuestas sobre si llegaríamos o perdiríamos el avión. Pero Recondo y su pericia en el manejo del volante hicieron el milagro.

Quié: conozca la carretera que une Almuñécar con Málaga bien puede darse cuenta de la inquietud que hemos pasado todos. Los cuatro fuimos envueltos en un silencio sepulcral, apretando los dientes, sujetándonos en las curvas, que se tomaban con gran estruendo de neumáticos y de objetos que, a bor-

do, del coche, parecían cobrar vida y moverse enloquecidamente. Sin saliva en la boca, y con los corazones moviéndose desacompadadamente, cruzamos Málaga a velocidad de vértigo a las once menos veinte. Y poco después corríamos hacia el avión, ya preparado para el vuelo. Respiramos un poco tranquilos y Recondo se volvió a su casa de Torremolinos, pues va a abandonarnos por cuatro días.

A las doce aterrizábamos en un Madrid calcinado por calores de horno. Pedro Mejías nos aguardaba con el recobrado Mercedes. Cena y, con la madrugada plena, la carretera de La Coruña hacia Valladolid y León, para alcanzar el puerto de Pajares.

Subimos su pina orografía a esa hora de la noche en que el amanecer, inminente, no trae todavía ninguna claridad, y sí el momento de mayor negrura de la noche. El puerto, lleno de niebla, es un peligro constante. Hay humedad y la carretera sinuosa está mojada. Vemos dos camiones gigantes que han chocado. Todo es espectral y casi alucinante.

Con los huesos molidos llegamos a Gijón a las diez y media de la mañana. Yo no me acuesto para nada, porque he prometido a Recondo que haré el sorteo en nombre del matador.

—Andese usted con ojo —me dicen los de la cuadrilla— porque si hoy hay suerte, usted, además de no dormir y escribir, va a tener que ir al sorteo todas las mañanas.

Y sí que hubo suerte en el apartado. Yo eché delante un toro que no a todos les pareció el más bonito, pero que para mí lo era, y, además, resultó el más bravo y torreable de la corrida. Con él cuajó Galán una excelente faena, que le valió las orejas y que dio lugar a que el público de Gijón paladease el magnífico son de la mano iz-

quierda del muchacho de Bujalance.

De Gijón hubo también que salir a prisa, con más prisa que nunca, y después de pedir permiso a la autoridad y a Paco Camino como director de lidia, abandonamos la plaza en el quinto toro y nos adentramos en los coches poco después, bien aviados con las bolsas de la cena urgente porque no había tiempo que perder.

Hacia las cuatro de la mañana, y antes de pasar la frontera de Hendaya, tomamos café en un parador en donde, una vez más y sin toros, coincidimos con el Niño de la Capea, que viene de El Espinar para ir a torear a Bayona.

Juntos los dos coches, el de la cuadrilla y el «Mercedes», nos adentramos en Francia y la cruzamos en diagonal para arribar a Beziers. Horas y horas de camino en las que nos vence el sueño. Afortunadamente, porque yo no me he acostado ayer, no lo voy a hacer hoy y tampoco mañana. La verdad es que nunca lo hubiera creído.

Rebasado Carcassone perdemos de vista el coche de cuadrillas. En el «Mercedes» vamos el matador y yo, llevando el volante Pepe Ortiz, porque hoy los cambios y los relevos han menudeado. Paramos unos momentos, pero como el «Peugeot» no aparece por ninguna parte, damos la vuelta. Al fin lo encontramos saliendo de un garaje, al que se tuvo que acoger por la rotura del tubo de escape.

Retraso obsesionante y la mañana que se dispara. Llegamos al fin a Beziers, restallante de sol y de fiesta, a la una de la tarde, las doce hora francesa. La mayoría almuerza con urgencia para echarse un rato antes de la corrida, pero yo, que he vivido el color personalísimo y lleno de gracia de la ciudad en fiesta, olvido la cama y pateo las calles. Sería imperdonable perder el tiempo durmiendo apenas un par de horas.

Y todavía queda otra durísima etapa, porque de noche saldremos para llegar a la frontera de Le Perús sobre las doce, cenar y proseguir carretera y manta hasta Villarrobledo, a donde no habríamos de llegar hasta la una de la tarde del día siguiente. Total, tres días sin desves. Firme más que para la ducha urgente.

OTRA FIESTA EN LA FRANCIA TORERA

No tengo más remedio que repetir conceptos parecidos a los que de ya apuntados en nuestro número anterior, al hablar de Bayona y sus fiestas de toros. Hoy, en Francia, los toros son una verdadera fiesta, que es lo que debe ser, y quienes participan en ella como espectadores llenan el coso hasta la bandera—no tratan de lograr otra cosa que la alegría y el divertimento. En Bezières, antes de la corrida, alguien por micrófono y en francés da unas cuantas explicaciones en torno a una tarde de toros. Somera y urgente explicación que a mí me parece que no hace demasiada falta, porque la mayoría de quienes ocupan los tendidos ya son viejos conocidos de otras plazas francesas y van a repetir apasionantes experiencias.

La verdad es que a los picadores ya se les chilla aquí mucho menos que en España, y que la algarabía y el entusiasmo se disparan por encima de la circunferencia del ruedo. Y cuando surge la faena de empaque, o el cabrileo torero en un instante, el sonido atronador de las aclamaciones rubrica el brillo de la tarde. Lo bueno gusta al más lerdo, incluso en los toros, y quien no lo crea así que venga a verlo en Francia.

AGOSTO DE OREJA A RABO

hasta con más bulla, esto es un rebra su Feria, es un ascua de luz reflejo español. Y sin española, que es lo bueno.

V CUANDO SE PASA EL ECUADOR

En Villarrobledo, en donde el empresario es mi amigo Juanito Martínez Encarnación, Antonio José Galán pasa el Ecuador de su esfuerzo agosteo. Bajo calores de fragua mata el de Bujalance su toro número treinta y dos, justamente la mitad de la sesenta y cuatro que el día 31, a la caída de la tarde, habrá despedido.

Lástima que la corrida fuera demasiado chica y el público se enfadase, haciendo imposible el deseo de los toreros. Pero, con todo, el paso del Ecuador no se esfuma inadvertido. Llegando al hotel, el matador me dice:

—¡Medio mes fuera! Así da gusto!

En la plaza de Villarrobledo hay gentía y teatro de marionetas. En una terraza nos bebemos unos vasos de fría cerveza y pensamos con alborzo, que la etapa de esta noche será corta hasta Baeza. No hay mal que cie naños dure, aunque estos tres días de vela y molestias nos han hecho el efecto de largo tiempo de sufrimiento.

Galán se va con El Niño de la Capea al Parador de Ubeda, y yo, en el coche de cuadrillas por esta vez—el «Mercedes» ha vuelto a resentirse y está de nuevo en el garaje—, llego a Baeza y me precipito a la cama con rapidez. La noche es así,

pero no importa. Mi sueño de tres días puede con todos los rigores del termómetro.

Descansado y con otro son, reparo mi mañana entre el trabajo y la visita a este alarde monumental que es la ciudad de Baeza, piedra hecha arte que me muestra, palmo a palmo pero con urgencia, el doctor Trillo, que ha venido a verme desde su casa de Rus, y que me lleva de un lado a otro en su coche para que no me pierda detalle.

En una carretera de gran belleza, entre frondosidades y hotelitos modernos, nos encontramos con un accidente que acaba de ocurrir, y del que es uno de los protagonistas, es el «Mercedes» de Octavio Martínez «Nacional», apoderado de Paco Bautista, que por la tarde torearía con Galán. Afortunadamente la cosa no ha pasado del susto y de su correspondiente abolladura.

Como corresponde a una localidad de la altura de Baeza, la corrida por la tarde tuvo los reflejos del arte. He vuelto a ver torear a Galán con reposo y con hondura. Lástima que esta vez también fallase a espadas, porque entonces de una oreja cortada hubiese pasado a muchos más trofeos.

Seguirá la danza en Dax, de Francia. Y después en Bilbao, Antequera, etc. Calahorra, la del día 31 y el final del esfuerzo, está cada vez más cerca.

NOTAS DE MI BLOC VIAJERO

A Curro Romero nadie se atrevió

a darle noticia de la trágica muerte de José Falcón, la tarde que toreó en Almuñécar. Gonzalito, su mozo de espadas, repetía:

—Yo no se lo digo, que se lo diga otro.

Fue a la plaza Curro sin saber nada. Y cuando iba a iniciarse el paseillo alguien se acercó a los matadores y dijo:

—Ya saben ustedes, sin montera y sin música. Después, al llegar a la presidencia, un minuto de silencio.

Curro, muy extrañado y quitándose la montera, comentó:

—¡Hay que ver que costumbres más raras tienen en algunas plazas!

Después de cortar las dos orejas, cuando se preparaba para dar la vuelta al ruedo, Curro dejó los dos apéndices en manos de un banderillero. Gonzalito, desde el callejón y con alborozo, gritó:

—¡Claro, como no tiene costumbre!

En la plaza de toros de Gijón, después del apartado del día 14, observé cómo una especie de guía, rodeado de dos docenas de curiosos, daba una explicación de las características del hierro que se iba a correr aquella tarde. Cuando terminó su peroración sonaron aplausos. Le pregunté a Juan Martínez de qué se trataba.

—Con la entrada para el apartado—me dijo riendo—, va comprendida esa explicación.

Es algo nuevo que yo no había visto hasta ahora.



Un grato encuentro con un amigo. Se trata de don Ramiro Calle

En Bezières, que estos días celeflejada en mil destellos de colorido. Yo me he paseado por la Feria, instalada en su paseo central, y he visto el rumor de la influencia española zigzagueando por todas partes, templándose en los pasodobles de los altavoces y disparándose en los comentarios de la corrida de la tarde.

Después, poco antes de las cuatro y media, que es la hora señalada para el comienzo del festejo, se sueltan vaquillas emboladas por la calle principal, que son seguidas en su carrera por avezados y bien ataviados jinetes. Este jolgorio termina con un vistoso desfile de bandas, que después harán todo el ruido del mundo en la plaza, y en el que no falta alguna que otra representación española.

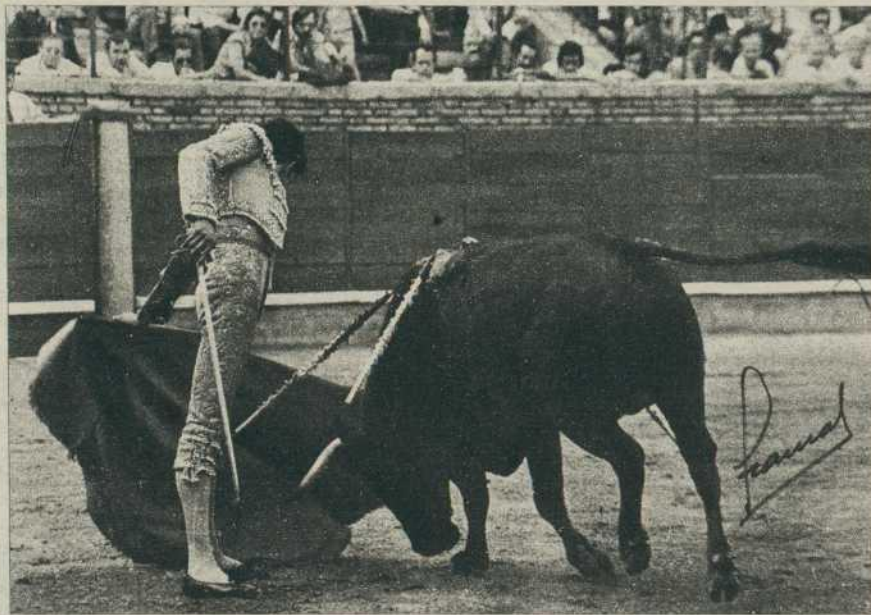
Bezières, en agosto y con toros, es como un recuerdo de España, con mantillas de madroños coronando el palmito de hermosas jovencitas, que van a recibir los brindis de los matadores.

Como el otro día en Bayona, y



En el sur. Un relax bien merecido al lado de la piscina y de la bella

iiEL CALI!!!



EL CALI

Si el toreo es. **ARTE**
El toreo es **EL CALI**
Si el toreo es. **PUREZA**
El toreo es **EL CALI**
Si el toreo es. **INSPIRACION**
El toreo es **EL CALI**

EL CALI LLEGARA DONDE
TODOS SOÑARON

ALTERNATIVA: 4 SEPTIEMBRE

ARANJUEZ: PALOMO, CAPEA Y EL CALI

BILBAO: LLEGO "LA FERIA DEL TORO"

- La tarde de la posible cornada
- Buena y brava corrida -que no se cayó- de pabloromeros
- Sobre un piso embarrado, Bautista cortó una oreja
- Tarde digna de Curro Fuentes y de Herrerita, que tomó la alternativa
- Moreno Pidal lidió con lucimiento un torazo en puntas del marqués de Albayda

BILBAO, 18.—Primera de las corridas generales. Muy buena entrada. A la hora de hacer el paseíllo descargó una fuerte tormenta y estuvo lloviendo de manera intensa durante los dos primeros toros y lloviznando el resto de la larguísima corrida, que se prolongó durante tres horas menos veinte minutos.

Se lidió un encierro de los señores Hijos de Pablo Romero, excelentemente presentado y bravo en líneas generales. Pese al estado del piso, no se cayó apenas, lo que es una buena noticia. En cuarto lugar de lidia ordinaria salió uno

de Antonio Martínez Elizondo, que sustituyó a un «pablo» devuelto por cojo, con condiciones marcadamente negativas para la lidia. En el intermedio, el rejoneador Gregorio Moreno Pidal lidió un torazo en puntas del marqués de Albayda, que se lastimó una mano en uno de los recortes que le hicieron desde el burladero los auxiliares, y fue a menos. El caballero expuso y consiguió momentos lucidos y auténticos. (Vuelta.)

Curro Fuentes —de blanco y plata con cabos negros—, que sustituía a José Falcón, estuvo torero y valiente en su pri-

mero. Media trasera. (Vuelta.) Lidió con decoro y voluntad al claramente difícil de Elizondo y lo mató, ya con las luces encendidas, de media al encuentro y tres descabellos. (Silencio.)

Paco Bautista —de rosa y oro—, valiente ante un buen lote. Se dedicó a hacer sus cosas. Oyó algunas palmas en su primero, tras un pinchazo hondo y una rinconera, y cortó una oreja del otro por una faena larguísima, salpicada de rodillazos y desplantes.

Manuel Alonso «Herrerita» —de blanco y oro—, que tomó la alternativa, tuvo una tarde digna al amparo del cariño de sus paisanos. Bastante hizo con estar valiente y matar al de la ceremonia estando el suelo como estaba. (Vuelta al ruedo.) Al último lo trasteó con decoro y lo mató de un pinchazo, otro hondo y dos descabellos. (Dio una vuelta al ruedo aprovechando las palmas de los paisanos.)

Los dos últimos toros se lidiaron bajo luz artificial.

El toro de la alternativa de Herrerita se llamaba «Barquero», era cárdeno bragao, con el número 6 y pescaba 548 kilos.

SENTIMIENTOS Y TORMENTA

Empezó la Feria de Bilbao con las mismas características que el denostado verano madrileño y que, sin ir más lejos, la vituperada serie de San Fermín. Es decir, con un cartel muy flojo. Para que luego digan, teniendo en cuenta que aquí un tendido costaba unas 600 pesetas. El calorazo de Madrid lo cambiamos en Bilbao por un completo día de lluvia. Dios sabe lo que cayó al empezar, pero se hizo el paseíllo, aunque el piso estaba difícil, porque el negocio es el negocio. Hubiese sido fácil un accidente. También se guardó un minuto de silencio por el alma y el recuerdo de José Falcón, que esa tarde estaba anunciado para el primer paseíllo de la Feria. Los toreros llevaban crespones negros en sus trajes de luces y, al final, Herrerita tuvo el hermoso y emocionante detalle de santiguarse con la montera, en el centro del ruedo, antes de brindar, mirando al cielo, la muerte del toro a quien debió ser su padrino de alternativa.

También sufrimos destellos de emoción al ver a los toreros con barro hasta la taleguilla y sufrimos por ellos, porque parecía muy fácil un percance con toros con esa presencia y un suelo que no estaba para bromas y sobre el que un resbalón era facilísimo.

Cuando la tarde ya se iba salió «Cursilón» y se enceló en el caballo en tres puyazos interminables. Cerraba plaza y todos creímos que aquello no se acababa nunca, porque resulta increíble ver un puyazo como ese tercero, de una duración desmesurada, y más insólito todavía a dos espadas —Bautista y Fuentes— haciendo sin capotes un completo y reiterado coleo que no sirvió, porque el toro por nada del mundo quería dejar al caballo. Si la gente empezó la corrida protestando por su celebración en condiciones meteorológicas tan adversas, terminó aplaudiendo esa dócil y auténtica bravura de un «pablo». Esta corrida soportó los tres puyazos con un estilo generalmente digno y no se cayó, salvo el quinto, que fue el único aliviado con un encontronazo y un picotazo. Buena y bien presentada la corrida de «pablos». También se dejó torear, pero la tarde no estaba para florituras. Porque fue la corrida de la posible cor-

nada. «Vimos» muchas, pero —afortunadamente— ninguna cuajó. Los que somos aficionados de verdad a la Fiesta sufrimos con las cornadas y por eso todos estamos de acuerdo en que no se produzcan y sufrimos cuando vemos el campo abonado para la sangre. Es necesario, por tanto, que los hombres estén en condiciones al igual que lo que le rodea. Por eso, muchos consideramos un destino que pudieran salir los tres primeros toros —después la cosa se arregló un poco— y que el rejoneador se encontrara en la obligación de jugarse la vida y la de su caballo sobre charcos y fango.

Precisamente el rejoneador era Gregorio Moreno Pidal, con un torazo —más de seiscientos kilos— del marqués de Albayda y en puntas, que salió con mucho gas y, a consecuencia de una lesión durante la lidia, fue a menos, dificultando la labor del caballero extremeño, que —junto a fallos comprensibles— exhibió momentos lucidos y auténticos, demostrando que tiene calidad campera y sobria y que conoce el oficio y da emoción a lo que hace.

Sorprendió Curro Fuentes, que tras pasar el trago que suponía la sustitución de Falcón y el pisar un ruedo enfangado, supo estar lucido y valiente con la derecha y valiente con la izquierda. En el otro poco había que hacer, y sus buenos deseos se estrellaron con las condiciones negativas del toro y contra los abucheos injustificados de un público que no supo ver el peligro del de Martínez Elizondo.

Tampoco se puede uno poner a juzgar a Paco Bautista —otro valiente de la tarde—, que mató con, deseos de agradar, dos «pablos» y que al último le cortó una oreja, porque su voluntad, indiscutible, y sus maneras, muy discutibles, prendieron la mecha del público, que le juzgó con mucha benevolencia.

En cuanto a Herrerita, del que muchos esperaban un sainete, compuso una tarde serena y digna, por la que no se le puede juzgar de cara al futuro. Desde luego, nadie podrá increparle, porque no supo estar en su sitio, amparado por el



Moreno Pidal

cariño y las palmas de sus paisanos. Después le tocó el bravo «Cursilón» y lo aprovechó a su manera. No está en peores condiciones que muchos de sus nuevos compañeros de escalafón. Tarde correcta la de Herrerita, que ha tomado la alternativa sin «fuerza» y que es muy posible que le cueste demasiado que le contraten a partir de ahora. Pero supongo que ya lo tendrá previsto. Le deseo la mejor suerte y le agradezco la voluntad de su tarde de la alternativa.

Ricardo DIAZ-MANRESA
(Fotos Archivo.)



Paco Bautista



Curro Fuentes



Herrerita, que tomó la alternativa

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

BARCELONA: TRIUNFO FRASCUELO.—BARCELONA, 18. (Cifra.)—Seis toros de Salvador Guardiola, que resultaron buenos. El último se fracturó la espina dorsal y tuvo que ser sustituido por un sobrero de Domingo Ortega, que también dio buen juego.

Joaquín Bernadó nada pudo hacer con su primero, porque la res se rompió la pata izquierda. Lo mató de un pinchazo y media. El público, injustamente, abroncó al torero. En el cuarto de la tarde, Bernadó estuvo magnífico, tanto con la capa como con la muleta, toreando sobre ambas manos, con mucho temple. Mató de una hasta la badana y tres descabellos. (Oreja y dos vueltas al ruedo.)

Antonio Rojas veroniqué muy bien al segundo de la tarde, que brindó a don Arturo Rodríguez, secretario del Gobernador Civil de Albacete, Federico Gallo. Montó una buena faena sobre la mano derecha, pero mató mal, de tres pinchazos y dos descabellos. (Silencio.) Al quinto le hizo una faena muy clásica, aunque sin llegar a acoplarse a su enemigo. Mató de un pinchazo sin soltar y un descabello. (Muchos aplausos.)

Frascuelo estuvo muy bien con la capa en su primero. Clavó tres excelentes pares de banderillas. Su faena de muleta tuvo calidad con un toro que cabeceaba. Mató de un pinchazo y una estocada corta. (Saludos desde los medios.) El sexto, al girar violentamente en un capotazo, se destronó, quedando inútil para la lidia, teniendo que ser apuntillado en el ruedo. Salíó el sobrero, al que Frascuelo saludó con tres farolas, con las rodillas en la arena. Volvió a estar muy bien con los palitroques en las manos, y le instrumentó una excelente faena a base de naturales, componiendo muy bien la figura. Mató de una hasta la badana. Le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al ruedo a hombros.

VALENCIA: CORRIDA DESLUCIDA.—VALENCIA, 18. (Cifra.)—Menos de media entrada. Toros de «El Pizarral de Casa Tejada», de los cuales, dos fueron desechados antes de la lidia, siendo sustituidos por otros de «El Jaral de la Mira», y uno, el lidiado en quinto lugar, devuelto a los corrales por cojear visiblemente,

siendo sustituido por otro de «El Jaral de la Mira». En general las reses lidiadas dieron buen juego.

Andrés Vázquez, verónicas y chicuelinas, que se jalean. Faena de alivio a un toro que quedó sin fuerza tras los puyazos. Estocada. (Silencio.) A su segundo, lances para fijar. Faena breve a un toro muy castigado en varas. Estocada. (Bronca.)

Paco Ceballos, verónicas y media. Faena sobre ambas manos a un toro pequeño y sin trapío. Tres pinchazos y descabello. (Pitos y palma.) A su segundo, lances para fijar. Faena de alivio. Tres pinchazos y descabello. (Silencio.)

El mejicano Rafaelillo, verónicas y chicuelinas, que se aplauden. Inicia la faena con ayudados por alto, sigue sobre ambas manos, valiente y torero. Media y descabello. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.) En el que cierra plaza, verónicas y media que se aplauden. Faena artística y valiente sobre ambas manos, con pases de todas las marcas. Media en su sitio y descabello. (Ovación, petición de vuelta.)

TOLEDO: CORRIDA DE FERIA.—TOLEDO, 18. (Cifra.)—Corrida de Feria. Seis toros de Eusebia Galache, bien de peso y presencia, pero de escasa bravura y casta.

Antonio José Galán, silencio en el primero, y ovación una oreja y vuelta en el cuarto.

Roberto Domínguez, ovación, una oreja y vuelta en el segundo, y ovación y vuelta en el quinto.

Paco Alcalde, pitos en el tercero, y ovación, petición de oreja y vuelta en el sexto.

ALGECIRAS: TRIUNFO DE EL CAPEA.—ALGECIRAS (Cádiz), 18. (Cifra.)—Corrida de toros. Más de media entrada. Se lidiaron reses de don Marcos Núñez, bien presentados, bravos y nobles.

Santiago Martín «El Viti», en su primero, faena aseada a base de pases con ambas manos, destacando los derechaos de perfecta ejecución. Mató de estocada marcando la suerte. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, al que toreó con maestría, le instrumentó pases

sustanciosos con ambas manos. Mató de dos pinchazos y estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Palomo «Linares», en su primero, que lanceó bien a la verónica, con la muleta realizó faena variada, compuesta de dos tandas de derechaos y naturales largos y bien rematados. Dos pinchazos y media. (Ovación y saludos desde el tercio.) En su otro enemigo realizó una breve faena ante la poca ayuda que le prestaba su enemigo. Mató de media estocada. (Palmas.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», en su primero, al que toreó muy bien a la verónica, instrumentó una faena torera y valiente, porfiando mucho para lograr sacar algunos naturales. Mató de pinchazo, media y descabello. (Ovación y saludos desde el tercio.) En su segundo, faena vistosa y variada, con naturales liqados, pases citando de frente, molinetes y trincherazos. Gran estocada, marcando todos los tiempos. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

BENIDORM: SOLO CORTO OREJAS.—BENIDORM (Alicante), 18. (Cifra.)—Aceptable entrada. Seis toros de la ganadería de Sánchez Rico Gandarias de Terrones, de Salamanca.

Ricardo de Fabra, faena aseada y voluntariosa a su primero. Un pinchazo, dos medias y dos descabellos. (Palmas.) A su segundo, faena de castigo, arriesgando mucho, sin poder lucirse. Un pinchazo, dos medias y dos descabellos. (Algunas palmas.)

Gregorio Lalandá porfió mucho en su primer enemigo, al que mató de un pinchazo, media y descabello al segundo intento. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) A su segundo, faena inteligente sobre ambas manos. Media muy bien colocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

Emilio García «El Lince», a su primero, faena temeraria, en la que resulta tropicado sin consecuencias. Una estocada. (Palmas.) En el que cerró plaza estuvo muy valiente, matando de cinco pinchazos y dos descabellos. (Silencio.)

ALIS: GRAN TRIUNFO DE GABRIEL DE LA CASA Y RAUL SANCHEZ.—ALIS (Cáceres), 18.—Toros de Cortijoliva, buenos. Al último se le dio la vuelta al ruedo. Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo en cada uno de sus lotes.

Raúl Sánchez, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

De dos pinchazos y media estocada caída y ocho descabellos, sonando con el sexto un aviso. Y de pinchazo y media tendida. Bronca y división de opiniones, respectivamente.

OSCAR CRUZ: MAL

Mal con la capa y con la muleta. Toda su actuación fue un ejemplo de indecisión y temor. Muy medroso toda la tarde, anduvo aperreado ante unos toros que, más que florituras, necesitaban, exigían, una lidia adecuada, a la que no se prestó nunca el matador.

Mató de dos pinchazos, estocada tendida y cuatro descabellos. Escuchó un aviso cuando intentaba el segundo. Al quinto de la tarde lo despachó de media tendida y tres descabellos. Muchos pitos y división de opiniones al final de sus respectivas actuaciones.

FLORENCIO CASADO «EL HENCHO»: MUY BIEN

Se ganó de inmediato a la numerosa concurrencia con un toro de aguante, con voluntad en el quehacer máximo y con un esmero en todo lo realizado digno de toda loa. Muy cumplidor de capa, brilló posteriormente su primera faena, realizada casi toda en el centro del anillo. Arriesgó lo indecible y sacó series con ambas manos, templadas, elegantes, muy ajustadas. Mérito tuvo también su segunda faena, ante un toque que se revolvía en un santiamén. Pero puso corazón en la pelea y su toro tuvo emoción. Mandó su amplio corazón de torero vocacional y demostró a todos que querer es poder. Matrícula de honor para el pundonoso diestro.

Estocada hasta la bola a su primero. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. Al que cerró plaza lo despenó de pinchazo precipitado, media buena y un descabello. Petición de oreja y vuelta al ruedo a hombros. De esta manera salió de la plaza.

En resumen: Cumplida asistencia, mucho calor y sólo un torero ante seis toros hechos y derechos.

Jeús SOTOS

Los dos espadas salieron a hombros.

FIGUERAS: EL MARISMEÑO, OREJEDA.—FIGUERAS (Gerona), 18. (Cifra.)—Reses de la ganadería de José Navarro Villadiego, de Saiteras (Sevilla), mansurrones y de desigual fuerza. Buena entrada.

El rejoneador Manuel Vidrié, mató a su primer enemigo de un rejón y saludó desde el tercio. Al otro, después de clavarse un pinchazo, que lo medio descorrió, le colocó un rejón, teniendo, sin embargo, que terminar su faena pie a tierra, cosa que logró en el tercer intento de descabello. (Saludos y aplausos.)

Julio Vega «El Marismeño», mató a su primer toro de una estocada entera. (Dos orejas, vuelta al ruedo y aplausos.) Estas reses efectuó un derribo en el tercio de varas. En su segundo, mató de tres pinchazos y descabello. (Ovación y vuelta.)

Ratael Ponzó, en el primero de su lote, que resultó un toro muy manso y difícil de matar, media estocada y tres descabellos. (Aplausos al que cerró plaza.) Lo mató de tres pinchazos y estocada. (Aplausos.)

TAFALLA: TOROS DIFÍCILES.—TAFALLA (Navarra), 18. (Cifra.)—Segunda corrida de la Feria de Tafalla. Lleno en los tendidos. Tiempo frío y con aire. Toros de Ruiseñada, de Madrid, difíciles.

Cincovillas, a su primero, dos pinchazos, estocada y descabello a la segunda. Recibió un aviso. (Pitos.)

Cuando entra a matar a su segundo es cogido por el toro. Pasa a la enfermería, donde es asistido de una ligera conmoción. Termina con el toro Bartolomé Sánchez Simón de una estocada. (Ovación.)

Bartolomé Sánchez Simón mata a su primero de tres medias estocadas. Oye un aviso. (Silencio.)

A su segundo, dos medias estocadas y descabello a la primera. (Ovación.)

Manolo Rubio, pinchazo, estocada y descabello a la cuarta. (Pitos.)

En el que cerró plaza, dos pinchazos y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

EL PUERTO: LA CORRIDA QUEDO EN UN MANO A MANO.—EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 18. (Cifra.)—Cuarto y último festejo de la Feria del Vino Fino. Cuatro toros de Maribel Ybarra de Domecq y dos del marqués de Domecq Hermanos, éstos lidiados en primero y cuarto lugares. Todos bien presentados y que dieron buen juego. Más de tres cuartos de plaza, con dos tercios en sombra.

El cartel de principio quedó en un mano a mano Paco Camino y José Luis «Gallos», al continuar enfermo Francisco de Paula, tercer espada de la terna.

Paco Camino, en su primero, ovacionado con el capote. De muleta superior con pases de todas las marcas. Mató de media y una entera. (Ovación y saludos.) En su segundo, bien con el capote. Faena variada de muleta que se ovaciona. Mató de estocada y dos descabellos. (Ovación.) Al quinto lo recibe con una serie de verónicas y chicuelinas. Mató de pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.)

José Luis «Gallos» se hace aplaudir en su primero con el capote. Pone el toro en suerte con ceñidas chicuelinas. Faena con redondos y molinetes. Con la zurda maqistral. Mató de dos pinchazos y estocada delantera. (Ovación y saludos.) A su segundo lo lancea muy bien de capote. Gran faena de muleta por ambos lados con mando y arte. Mató de estocada hasta la bola. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) En el que cerró plaza estuvo breve con el capote. Dio algunos pases al toro el sobresaliente novillero local Josele, que es ovacionado. La faena de muleta de Gallos es templada y torera por ambos lados. Mató de tres pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.)

MARBELLA: CESION DE EL MONAGUILLO.—MARBELLA (Málaga), 18. (Cifra.)—Corrida de toros. Media entrada escasa. Toros de Luis Albarrán, que dieron mal juego.

Andrés Torres «El Monaguillo», en el primero, faena con pases por bajo, derechaos y redondos, resultando cogido. Pasó a la enfermería, de donde no volvió a salir y Raúl Aranda terminó con el toro de un pinchazo y siete descabellos.

Raúl Aranda recibió a su primero con una larqa cambiada, lanceando después entre aplausos por verónicas y chicuelinas. Hizo faena con pases por alto y en redondo, resultando cogido sin consecuencias al dar otro pase por alto. Siquió por molinetes, manolinas y desplantas y acabó de una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el otro volvió a ser aplaudido al torear con el capote. Con la muleta instrumentó pases por alto, redondos, naturales con remate de pecho, molinetes, desplantas y rodillazos para una estocada y un descabello. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Alvaro Laurín fue aplaudido con el capote en los tres toros que mató. A su primero le hizo faena con pases por

en las Ventas El Hencho (dos orejas) salió a hombros

Pese a la tarde calurosa de este día agostoso del Madrid semi-vacío, la afición de la capital volvió a responder nuevamente sobre todo al sol. Porque la sobra, tal como en otras tardes, quizá de forma superior, estaba invadida por súbditos de un montón de naciones, predominando en la ocasión los orientales. La plaza, con su buena entrada, presentaba un ambiente que, en corrida de «oportunidad para conocidos», se nos antojó muy interesante para las arcas de la empresa. ¡Quién diría, observando el entradón que registra la Monumental, que Madrid, aparentemente, con gran comodidad de frático y peatonal en todas sus calles, se encontraba «sin gente».

Novedad, apuntada aparte, hubo otra, ésta en el palco presidencial. Debutaba en el mismo como presidente el comisario don Carlos Ramos que, en general cumplió con justicia en el difícil deber en un coliseo tan importante como el de Madrid.

LOS TOROS: DUROS Y DIFÍCILES

Los antiguos de María Cruz Gomeno, hoy portugueses bajo el nombre de su nuevo propietario Ortigao Costa, resultaron ásperos, broncos y difíciles. Muy irregulares frente a caballos. Bien presentados en general. Però, repítamos, sin dar facilidades nunca a los espadas. Nombres, números, pelos, peso y otros detalles, fue como sigue:

Primero, «Aceltuno», número 133, negro meano, de 495 kilos. Recibió una vara larga, empujando bien, saliendo suelto; un picotazo en caballo contrario, otro frente al caballo titular, saliendo también huído y una vara barrenada. Tres pares de banderillas. Bronca y difícil en su final.

Segundo, «Guitarrero», 88, negro, 508 kilos. Fue citado en recuadro aparte que hirió gravemente al caballo cuando recibía la primera vara. Nueva vara en caballo contrario y otra recargada. Tres pares de banderillas. Difícil, aunque se le pudo sacar más partido en su final.

Tercero, «Fundador», 130, negro, 500 kilos. Fue castigado con una vara, saliendo huído y otra en caballo contrario. Huyó posteriormente del toro cada vez que era citado para picar. Un par y dos medios pares de banderillas. Embistió a ráfagas, a veces con peligro.

Cuarto, «Fisgón», 93, negro, 525 kilos. Algo más abierto de cuerna que sus compañeros, corretón de salida, algo bizco. Dos varas, la primera empujando bien y dos pares y medio de banderillas. Difícil en su final.

Quinto, «Castigador», 121, negro bragao, 477 kilos. Muy huído al salir de sus correspondientes castigos—cuatro picotazos y dos varas—. Un par y dos medios de banderillas. Olié la arena, escarbó al principio y llegó soso al último tercio.

Sexto, «Distinguido», 128, negro bragao, de 515 kilos. Varita, vara y dos nuevas varitas recibió. Par y medio de banderillas. Difícil para la lidia, aunque en tono menor que sus compañeros de camada.

Toros-toros cumplidos por demás, tanto en aguante—ninguno dobló las manos—cuerna, años y muy entrados en carnes.

LUIS SEGURA: MAL

Sólo unos apuntes a favor toreando de capa a los dos enemigos de su lote. Con la muleta, nada en el primero, limitándose a una faena engañosa de alivio. En el otro, al que recibió sentado en el estribo, quiso desquitarse de la catástrofe anterior y no pudo. Anduvo sin aguante a lo largo de una tarea deslabazada. Los toros que, efectivamente le ofrecieron pocas posibilidades de lucimiento, siempre estuvieron por encima del veterano diestro. Mató así:

de rechazos, por alto, naturales y de pecho, matando de ocho pinchazos y ocho descabellos (División de opiniones.) En el cuarto de la tarde, en el que sustituyó a «El Monaquillo», lo recibió con un farol de «El Monaquillo», lo recibió con un farol de «El Monaquillo» e hizo una faena con pases por barridos y naturales y descabello. (Algunas cinco pinchazos y descabello.) En el último de la tarde comenzó la faena con cinco pases rodilla en tierra, Si siguió por alto, en redondo, naturales, rra. Siguieron molinetes, rodillazos y manoletines de pecho, molinetes y medio estocada. Cuatro pinchazos y medio estocada. (Ovación.)

«Parte facultativo: El diestro Andrés Torres «El Monaquillo», sufre probable fractura del codo izquierdo, habiendo sido escayolado, pendiente de examen radiográfico. Pronóstico reservado.»

TORREMOLINOS: FESTEJO ACEPTABLE.
TORREMOLINOS (Málaga), 18. (Cifra).—Corrida de toros. Casi lleno. Toros de Antonio de la Cova, que dieron buen juego.

La rejoneadora Antoineta Linares colocó tres rejonos de castigo, tres pares de banderillas y tres rejonos de muerte. Acabó el sobresaliente de media estocada y seis descabellos. (Palmas.)

Manolo Ortiz, aplaudido con la capa en los dos suyos. A su primero le clavó tres pares de banderillas y le hizo faena con pases por alto, redondos, molinetes, naturales, de pecho y adornos, para una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el otro, clavó dos pares de banderillas y cedió otros dos a Juanito Muñoz. Con la muleta, instrumentó pases por bajo y alto. Redondos, circulares y rodillazos, siendo cogido sin consecuencias. Una estocada y cuatro descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Juanito Muñoz, aplaudido con el capote en los dos suyos, y en dos pares de banderillas que clavó a su primero, al que hizo faena con ayudados por alto, naturales, de pecho, redondos, molinetes, rodillazos y manoletinas, matando de media estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el otro, colocó dos pares de banderillas y cedió otros dos a Manolo Ortiz. Con la muleta, instrumentó pases por bajo, por alto, de tirón y en redondo, terminando media estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

GERONA: JOSE ORTEGA CORTO TRES OREJAS.—GERONA, 18. (Cifra).—Toros de excelente presentación y muy bravos, de Domingo Ortega. El mayor tuvo que salir a la plaza a saludar.

Agapito Sánchez «Bejarano», en su primero, escuchó música en una tanda de molinetes, para media perpendicular y dos descabellos. (Palmas.) En su segundo, muy entonado con la capa y la muleta. Lo mató de pinchazo y entera. (Oreja.)

José Ortega, acertado con la capa. Faena con ambas manos, para casi entera y descabello. (Dos orejas.) En su segundo, variado con la capa y la muleta, para pinchazo y entera. (Oreja.)

Rafael Peralta estuvo superior en su primero, que mató de un rejón, cortando una oreja, petición de otra y dos vueltas. En su segundo, como en el primero, superior en todas las suertes, matando de dos rejonos de muerte. (Gran ovación, dos vueltas y petición.)

TARRAGONA: TRIUNFO DE ALVARO DOMEQ.—TARRAGONA, 18. (Cifra).—Fiestas en honor del copatrón de Tarragona, San Marín. Cuarta corrida de toros valedera para la concesión del trofeo «César de Oro», que patrocina el Gobernador Civil. Lleno absoluto. Toros de Alvaro Domecq. Buen juego, aplaudido el segundo de lidia ordinaria.

Francisco Rivera «Paquirri», a su primero, una entera. (Aplausos.) A su segundo, una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Miquel Márquez, una estocada y un descabello. (Ovación y vuelta.) A su segundo, una estocada. (Ovación.)

Julio Robles, a su primero, un pinchazo, estocada y dos descabellos. (Ovación.) A su segundo, una estocada. (Dos orejas.)

Alvaro Domecq consiguió gran triunfo. Tres rejonos de castigo, dos banderillas a dos manos, soberbias, y cortas. Mata de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

ALFARO: NO HUBO OREJAS.—ALFARO (Logroño), 18. (Cifra).—Última corrida de Feria. Seis toros de don Abdón Alonso, de Salamanca.

Gregorio Tébar «El Inclusero» mata a su primero de tres pinchazos y descabello al tercer intento. (Silencio.)

Termina con su segundo de tres pinchazos y descabello al segundo intento.

(Silencio.)

Luis Alqara «El Estudiante», estocada y descabello a la segunda. (División de opiniones.)

A su segundo lo mata de pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Antonio García «Utrerita» mata a su primero de estocada. (Ovación.)

Al que cerró plaza, cuatro pinchazos y descabello a la tercera. (Silencio.)

ONDARA: REPARACION DE ENRIQUE VERA.—ONDARA (Alicante), 18. (Cifra).—Muy buena entrada. Cinco toros de Juan Sánchez y Sánchez, de Trujillo (Cáceres).

Enrique Vera, que hacía su reparación después de doce años de inactividad, mató de un pinchazo y media estocada al primer toro de la tarde. (Una oreja, petición de otra y vuelta.) A su segundo, media estocada y un descabello. (Ovación y saludos, con pitos para el toro.)

Vicente Fernández «Caracol», un pinchazo y media estocada en su primero. (Dos orejas y dos vueltas.) A su segundo, un pinchazo y una estocada. (Dos orejas y rabo.)

El rejoneador Juan Manuel Landete despatchó a su enemigo de un rejón de muerte. (Dos orejas y vuelta.)

SANLUCAR DE BARRAMEDA: BIEN PARADA.—SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 18. (Cifra).—Con motivo de las XX Fiestas de Exaltación del río Guadalquivir se ha celebrado en esta población la tradicional corrida de la Sociedad Española de Radiodifusión. Lleno completo. Antes de comenzar la corrida evolucionaron por el ruedo coches enjaezados a la andaluza portando a la reina de las fiestas, Carolina García-Pañero Jofre, y sus damas de honor. Se lidiaron seis toros de la ganadería portuense de don José Luis Osborne, de mala presentación, bravos para los caballos pero difíciles y de corta embestida, siendo protestado el primero en el arrastre por su pequeñez.

Antonio «Bienvenida», que no toreaba en Sanlúcar desde el año 1937, como novillero, realizó con el capote lances para cumplir. Con la muleta trasteó con maestría. Mató de un pinchazo, media estocada y descabello. (Muestras de desagrado.) En su segundo realizó de capote una serie de verónicas que fue ovacionada.

Con la muleta, faena vistosa (llena de voluntad ante un toro muy quedado. Media estocada y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

José Martínez «Limeño», con el capote, estuvo superior en su primero, con buenas verónicas que remató con media en el centro del ruedo. Con la muleta, buena faena a base de naturales y de pecho. Adornos. Mató de dos pinchazos, una estocada y descabello. (Fuertes aplausos y vuelta al ruedo.) En su segundo, bien con el capote. El toro llegó muy quedado a la muleta e incluso peligroso. Vistosos pases de dominio. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Muchos aplausos.)

José Luis Parada, en su primero, toro muy bravo, muy bien con el capote. Faena superior a base de trasteo por naturales y redondos valentísimo. Una estocada. (Ovación, una oreja, insistente petición de otra y vuelta al ruedo.) En su segundo volvió a estar muy bien con el capote. Con la muleta, faena vistosa, artística y dominante, con variados pases a un toro dificultoso. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Los tres espadas, al final, fueron despedidos con aplausos.

NOVILLADAS

EXITO DE ALVARO MARQUEZ EN PONTEVEDRA.—PONTEVEDRA, 18. (Cifra).—Tercera y última de las Fiestas de La Peregrina. Seis novillos-toros de doña Carmen Espinar Blázquez, de Madrid, dos para la rejoneadora Emy Zambrano y los cuatro restantes para los novilleros Sebastián Cortés y Alvaro Márquez.

Emy Zambrano, que puso de relieve sus excelentes dotes como caballista y rejoneadora, dio la vuelta al ruedo en el primero y escuchó una ovación en el segundo.

Sebastián Cortés estuvo muy torero con sus dos novillos, pero falló a la hora de matar. Escuchó un aviso en el primero y tuvo ovación en su segundo.

Alvaro Márquez fue el triunfador de la tarde, realizando dos faenas muy toreras sobre la mano derecha. Cortó una oreja a su primero y las dos orejas del segundo, dando las consiguientes vueltas al ruedo.

La semana taurina

LUNES

HUESCA, 12. (Cifra).—Tercera corrida y última de Feria. Más de media entrada. Seis toros de Louro Fernández de Castro, de Setúbal, Portugal, y uno de Sánchez Cobaleda, para ser rejoneado.

Después del paseíllo se guardó un minuto de silencio en señal de duelo por la muerte del torero José Falcón.

Ruiz Miguel fue ovacionado con la capa en el que abrió plaza. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.) En el segundo realizó mejor faena, terminando con una estocada. (Dos orejas.)

Paco Bautista, en su primero, un animal difícil, no realiza faena, pese al empeño. Mató de tres pinchazos y una estocada. (Aplausos.)

En el segundo, buena faena para una soía estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

Paco Alcalde, a pesar del poco arranque del primer toro, realiza buena faena, mata de media estocada y descabello. (Una oreja.)

En el que cerró plaza, bien con la capa. Mató de seis pinchazos y descabello. (División de opiniones.)

A media corrida, Alvaro Domecq rejoneó su único toro, clavó perfectamente dos rejonos, tres banderillas, una de las cortas y mata limpiamente con un rejón de muerte. (Una oreja.)

MIERCOLES

EL ESPINAR (Segovia), 14. (Cifra).—Corrida de Feria con buena entrada y toros de Rodríguez Pacheco, de Salamanca, que resultaron mansurroneos, excepto el lidiado en cuarto lugar, que fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

Ruiz Miguel estuvo muy valiente en su primero, con desplantes. Estocada entera. Oreja, ovación y vuelta. En su segundo, magnífica faena, premiada con grandes ovaciones y música. Destacaron los redondos y naturales. Un pinchazo y una estocada entera. Dos orejas, rabo, vuelta triunfal y salida por la puerta grande.

El Niño de la Capea no se acopló a ninguno de sus dos toros, ambos mansos. Al primero mató de pinchazo y estocada, siendo aplaudido. Al segundo, de estocada y descabello, con división de opiniones.

Manolo Arraza, mejicano, bien con la capa en sus dos enemigos. Banderilleó el propio diestro discretamente. A su primero le instrumentó faena corta, finali-

zando con pinchazo y estocada. Aplausos. En su segundo, faena variada, terminando con una estocada, siendo ovacionado.

MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid), 14. (Cifra).—Cuatro novillos de Conde de Mayalde, mansurroneos.

Juan Martínez, ovacionado en su primero, y dos orejas en su segundo.

Ortega Cano, en su primero, dos orejas. En el que cerró plaza, dos orejas y salida a hombros.

SANTILLANA (Sevilla), 14. (Cifra).—Seis novillos de José Luis y Pablo Martín Berrocal. Buenos.

Jorge Herrera, dos orejas y vuelta en su primero. En su segundo, ovación y vuelta al ruedo. En el último de su lote consiguió ovación, dos orejas y vuelta.

Manuel Ruiz «Manili», en su primero, obtuvo dos orejas y vuelta. En su segundo, ovación y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza consiguió dos orejas y rabo, dando la vuelta al ruedo.

CHIPIONA (Cádiz), 14. (Cifra).—Novillada sin picadores. Cuatro novillos de José Luis Sánchez Hermanos, irregulares y flojos. Lleno.

Pedro Sevilla, de Jerez, ovacionado al poner banderillas. Faena ovatoria para pinchazo sin soltar y estocada. Una oreja.

Manuel Rodríguez «Platerito», ovacionado al poner banderillas cortas con la boca. Pases de adorno para pinchazo, estocada y descabello. Vuelta.

José de la Vega, de Jerez, ovacionado al torear al natural. Mató de media estocada. Petición de oreja y vuelta.

Francisco Sosa «El Ouilín», de Sanlúcar, destacó en pases en redondo. Estocada y descabello. Ovación.

VIERNES

VILLARROBLEDO (Albacete), 16. (Cifra).—Toros de Antonio Pérez Angoso, de desigual juego. Santiago López, que sufrió una cogida en su primero, abandonó durante unos momentos el ruedo, apreciándosele una fuerte contusión en el muslo izquierdo, concediéndosele después una oreja en su segundo. (Ovación.)

Antonio José Galán, pitos en el primero y una oreja en el segundo.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», ovación y palmas en su primero y una oreja en el segundo.

SORIA, 16. (Cifra).—Toros de Moralejo Hermanos, de Valladolid, irregulares. Diego Puerta, aplausos en el primero. Una oreja en el segundo.

El Viti, ovación en su primero y saludos en el segundo.

Andrés Hernando, su primer toro se golpeó contra el burladero, quedando inválido de un pitón, aplausos. En el segundo, muy bien con muleta y capote, pero desacertado a lmatar, aplausos. Solicitó el sobrero al que cortó una oreja y dio vuelta a la plaza a hombros.

CANTALEJO (Segovia), 16. (Cifra).—Toros de Abdón Alonso, de Salamanca, que dieron buen juego. Buena entrada.

Pablo Alonso «El Norteño», en su primero, dos orejas. No pudo lidiar su segundo al sufrir una lesión en la muñeca cuando el toro que le tocaba en suerte derrotó contra un burladero donde se encontraba el diestro.

Gabriel de la Casa, en su primero, palmas, y en su segundo, dos orejas y rabo. En el que lidió en sustitución de El Norteño, silencio.

Roberto Domínguez, en su primero, dos orejas y dos vueltas, y en el último de la tarde, dos orejas y rabo.

LA BAÑEZA (León), 16. (Cifra).—Con motivo de las fiestas de la Asunción de Nuestra Señora se celebró un festival de rejoneo, con novillos de Eugenio Martín Sánchez, de Madrid, bien presentados.

Angel y Rafael Peralta rejonearon el primero, batiéndolo de tres rejonos. (Una oreja.)

El segundo fue para Angel Peralta. Mató de un rejón. (Dos orejas y rabo.)

Rafael Peralta, de dos rejonos, mató al tercero. (Dos orejas y rabo.)

El último fue rejoneado al alimón también, murió de un rejón y descabelló a pie. (Dos orejas y rabo.)

MIRAFLORES (Madrid), 16. (Cifra).—Cuatro novillos del Conde de Mayalde para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

El primero se rejoneó al alimón. (Palmas.)

Alvaro Domecq lidió el segundo. (Dos orejas.) Al bicho se le dio vuelta al ruedo.

Manuel Vidrié rejoneó el tercero, obteniendo dos orejas.

El cuarto fue rejoneado por ambos, que lograron gran faena. (Dos orejas y rabo.)

LLODIO (Alava), 16.—Con media entrada se celebró en la plaza de Llodio la primera novillada picada de la Feria de San Roque, con toros de don Carlos Urquijo de Federico, aceptablemente presentados y que dieron juego.

Fermin Espinosa «Armillita», de Méjico, una oreja en el que abrió plaza y vuelta en el cuarto.

Agustín Parra «Parrita», de Córdoba, ovación en el segundo y vuelta en el quinto.

Alvaro Martín Vázquez, de Sevilla, una oreja en su primero y dos y rabo en el que cerró plaza.

TAFALLA (Navarra), 16.—Un novillo para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y otros cuatro para lidia ordinaria, de Alfonso Moreno, de Madrid. Buenos.

Ortega Cano, en su primero, dos orejas, y en su segundo, aplausos.

Alfonso Galán, en su primero, una oreja y protestada. En su segundo, aplausos. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas.

El mayor de la ganadería dio la vuelta al ruedo, requerido por el público.

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 16. Novillada picada. Media entrada. Ocho novillos de Antonio Fernández Bernal, que resultaron desiguales.

Isaías González, en su primero, dos orejas, petición de oreja y vuelta en su segundo.

Jorge Herrera, de Colombia, dos orejas en su primero y ovación en su segundo.

Enrique Calvo «El Cali», de Colombia, dos orejas y rabo en los dos novillos.

Manuel Ruiz «Manili», en los dos, dos orejas y rabo.

SABADO

BAEZA (Jaén), 17. (Cifra).—Corrida de Feria. Magnífica entrada. Reses de don Juan Pedro Domecq, blandos de remos y que dieron regular juego.

Antonio José Galán, en su primero, bien con la capa. Faena por alto con redondos, de pecho y naturales con mando. Adornos de rodillas. Dos pinchazos y media desprendida. (Una oreja.) En su segundo, que se caía en cada pase, no pudo hacerle faena. Mata de un pinchazo y ba-

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

SIN TROFEOS EN QUINTANAR DE LA ORDEN.—QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo), 18. (Cifra).—Novillada, con ganado de Salvador Guardiola, que cumplió. El rejoneador Joaquín Rodríguez de la Villa, silencio en el suyo. Juanito Martínez, ovación en cada uno de sus dos enemigos. Victoriano Martínez «El Víctor», también ovacionado en sus dos novillos.

ACEPTABLE FESTEJO EN LLORET DE MAR.—LLORET DE MAR (Gerona), 18. (Cifra).—Novillada con picadores. Ganado bien presentado de Félix Moreno de la Coba, de Sevilla.

Manolo Bonichón, pitos en su primero. En su segundo ha cortado dos orejas y rabo.

José Martín, en su primero, ovación con petición y vuelta. A su segundo, ovación, oreja, petición de otra y dos vueltas.

Curro Bedoya, rejoneador, en su único oponente, dos orejas y rabo.

MUY BIEN ANGEL PERALTA EN SAN FELIU.—SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 18. (Cifra).—Novillada picada. Ganado gordo y bien presentado, de Lucio Murriel.

José Salazar, ovación, dos orejas y vuelta, y ovación, petición y vuelta.

José Mellado, ovación, dos orejas y vuelta, y ovación, oreja y vuelta.

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas y el rabo con dos vueltas al anillo.

NOVILLADA DE FERIA EN AROCHE.—AROCHE (Huelva), 18. (Cifra).—Novillada de FERIA. Cinco novillos de «Los Remedios», de don Antonio Borrero «Chamaco», uno para rejones y los otros para lidia ordinaria.

También actuaron los mozos forcados de Portugal del distrito de Béjar. Lleno completo.

El rejoneador Luis Valdenebro, ovación, dos orejas y vuelta.

Pepe Cámara, de Venezuela, una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.) A su segundo, tres pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.)

Soto Vargas, en su primero, una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y

vuelta.) A su segundo, media estocada, que basta. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

BUEN FESTEJO EN BLANCA.—BLANCA (Murcia), 18. (Cifra).—Segunda novillada de la Feria de San Roque. Cinco novillos de Hermanos Marcos López, de Aldeaquemada (Jaén).

Victoriano Ivarín, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas, en su primero, y una oreja y bronca a la presidencia por no conceder más trofeos, en su segundo.

Gitanillo de Murcia, dos orejas y rabo, en su primero, y bronca, en su segundo.

El rejoneador Silvestre Navarro Orenes cortó las dos orejas de su enemigo.

FERIA EN GIJON

1.ª: DEFICIENTE ACTUACION DE LOS ESPADAS.—GIJON, 13. (Cifra).—Primera corrida de la Feria de la Virgen de Begoña. Antes de comenzar se guardó un minuto de silencio por la muerte del matador de toros José Falcón. Toros de Benítez Cubero, bien armados y que dieron buen juego, excepto el tercero y el quinto.

Mariano Ramos, en el primero, basó toda su faena en la mano derecha. Mató de tres pinchazos, una estocada y descabello. (Vuelta.) En su segundo, después de lucirse con el capote, se limitó con la muleta a hacer una faena de alifio. Un pinchazo, dos estocadas y descabello al primer golpe. (Palmas.)

El Niño de la Capea, en su primero, se lució en chicuelinas. Hizo faena por naturales. Mató de dos pinchazos y un descabello. (Una oreja.) En su segundo estuvo acertado con la capa y con la muleta. Mató de cuatro pinchazos y descabello al séptimo intento. (Pitos.)

Julio Robles, en su primero, se lució en tandas con la derecha. Mató de un pinchazo hondo. (Pitos.) En el último hizo faena voluntariosa. Mató de una estocada y descabello al quinto intento. (Silencio.)

2.ª: CUMPLIERON CAMINO, GALAN Y ALCALDE.—GIJON, 14. (Cifra).—Segunda corrida de FERIA. Buena entrada, con seis redondos y naturales, adornos. Mata de una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta al ruedo y salida.)

Con el segundo, de poca fuerza, consiguió una faena suave y templada, cuidando bien al bicho. Terminó de una estocada. (Ovación y salidos.)

Antonio José Galán es ovacionado en verónicas en el primer toro. Realiza una gran faena con redondos, naturales, rodillazos y desplantes. Mató de media estocada. (Dos orejas.)

El segundo es un toro rebelde, que fljó bien con el capote. Muy valiente con la muleta por la derecha. Mató de una estocada y descabello. (Es ovacionado largamente.)

Paco Alcalde es ovacionado en verónicas en su primero. Coloca tres pares de banderillas de poder a poder, muy aplaudidos. Faena muy completa, con series sobre la derecha, al natural, molinetes y rodillazos. Mató de media estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida.)

En el que cierra plaza, se le ovaciona igualmente con el capote. Coloca también tres pares de banderillas de poder a poder y al sesgo. Con la muleta, faena de mucha calidad, con muletazos altos, en redondo y adornos. Mató de una estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y protesta del público por no concedérselo trofeo.)

3.ª: RUIZ MIGUEL Y GALOSO (UNA OREJA CADA UNO).—GIJON, 15.—En Gijón se celebró la tercera de FERIA. Toros de Palha, bien presentados, pero difíciles. Toros de Salvador Domecq, bravos y con fuerza.

Paco Camino fijó al primero bien con el capote. Magnífica faena con series de Santiago Martín «El Viti» realizó una faena de alifio en el primero. Mató mal, de cuatro pinchazos y estocada. Los opiniones se dividieron. En el cuarto, tras realizar una faena en la que destacaron dos tandas de naturales, acertó a matar de estocada y descabello, por lo que hubo petición de oreja.

José L. «Galoso» realizó una buena faena la tarde, mató al segundo de pinchazo y estocada, dando la vuelta al ruedo. En el quinto instrumentó una faena completa que remató de certera estocada, por lo que le fue concedida una oreja.

José Luis Galoso realizó una buena faena al tercero, ejecutada sobre la mano derecha. Dos pinchazos y estocada dejaron

sin trofeos al torero, que dio la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza volvió a estar artista y valiente. Acertó con la tizona a la primera y cortó una oreja. (Cifra.)

4.ª: DAMASO GONZALEZ, A HOMBROS.—GIJON, 16. (Cifra).—Cuarta corrida de FERIA. Gran entrada. Llovió después del segundo toro. Se lidiaron cinco toros de Fermín Bohórquez, bravos y bien presentados, y uno de Clemente Tassara. Palomo «Linares» toreó al primero bien y por verónicas, y fue aplaudido en un quite por delante. Faena con la mano derecha, naturales, redondos y demás adornos. Mató de tres pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Toreó bien a su segundo con el capote por bajo. Faena a base de naturales. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello al cuarto intento. (División de opiniones.)

Paquirri toreó bien por verónicas, colocó tres pares de banderillas de poder a poder. Con la muleta fue ovacionado por sus rechazos, rodillazos, redondos y aforolados. Mató de una estocada. (Una oreja.)

En su segundo realizó faena con la derecha. Terminó con una estocada y descabello al cuarto golpe. (Aplausos.)

Dámaso González fijó a su primero con el capote. Faena a base de redondos, naturales y circulares. Mató de un pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

En el último, Dámaso hizo buena faena por la derecha. Mató de una estocada. (Dos orejas.) Saló en hombros.

5.ª: OCHO TOROS Y SOLO DOS OREJAS.—GIJON, 17.—Ocho toros de don José Luis Osborne, que resultaron desiguales. El primero, aplaudido en el arrastre, y el segundo, pitado.

Curro Romero, pinchazo y media. (Bronca.) Media y descabello. (Pitos.)

José Manuel Inchausti «Tifín», media. (Aplaudidos.) Entera. (Oreja.)

Angel Teruel, pinchazo, media y descabello. (Ovación.) Estocada y descabello. (Una oreja.)

José Mari «Manzanares», media. (Ovación.) Estocada y descabello. (Vuelta.)

6.ª: CUMPLIERON LOS TRES MATADORES.—GIJON, 18. (Cifra).—Sexta y última de FERIA. Toros de Eduardo Miura, bien presentados, con bravura y nobleza, excepto el tercero.

Dámaso Gómez, aplausos en uno y ovación. Pna oreja y vuelta en el otro.

José Fuentes, ovación y vuelta, y ovación, una oreja y vuelta, respectivamente.

Julián García, palmas en su primera y ovación, una oreja y vuelta en el último. Al finalizar la corrida, los tres diestros dieron la vuelta al ruedo.

LA FERIA DE CIUDAD REAL

SE AGOTO EL PAPEL EN LA PRIMERA CORRIDA.—CIUDAD REAL, 17. (Cifra).—Primera de FERIA. Hubo de exhibirse el cartel de «No hay billetes». Presidió la corrida la Reina de la Feria, «Dulcinea 1974», Margarita Utrera Gómez, acompañada de las damas de honor. Toros del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, bien presentados, pero escasos de fuerza.

Francisco Rivera «Paquirri», en el primero, fue ovacionado en verónicas. Alterno con los otros dos matadores en banderillas y los tres fueron muy aplaudidos. Hizo faena valiente y mató de un pinchazo y media estocada. (Petición de oreja. El matador no quiso dar la vuelta al ruedo.) En su segundo, colocó tres pares de banderillas. Comenzó la faena con cinco pases de rodillas en tablas y siguió con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. (Dos orejas, petición de rabo y bronca a la presidencia.)

Manolo Arruza, en su primero, estuvo variado con el capote y valiente con la franela. En banderillas, invitó a sus dos compañeros de terna a ejecutar la suerte y fueron aplaudidos. Mató de media estocada. (Ovación.) En el quinto, puso tres buenos pares de banderillas. Inició la faena sentado en el estribo y siguió con rodillazos y naturales. Mató de un pinchazo y una casi entera. (Ovación.)

Paco Alcalde, en su primero, se cifó en verónicas y en un quite. Devolvió la invitación a sus compañeros y los tres banderilleros bien. Faena variada. Mató de tres pinchazos, media y descabello. (Ovación.) En el último, coloca dos pares de banderillas e hizo faena por alto. Mató de un pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. (Ovación.)

EXITO DEL CALATRAVEÑO EN LA SEGUNDA.—CIUDAD REAL, 18. (Cifra).—Corrida de toros. Reses de Benítez Cubero, bien presentadas, con casta y genio. Media entrada.

Curro Romero, división de opiniones en el primero, que fue aplaudido en el arrastre, y pitos en el segundo.

Dámaso González, ovación y vuelta en uno y palmas en el otro.

José Ruiz «Calatraveño», ovación, una oreja y vuelta en el primero, y ovación, dos orejas y vuelta, en el último.

La semana taurina

jonazo. Pide el sobrero y no se le concede por el presidente. (Pitos al toro y silencio al torero.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», veroniqué sin acoplarse. Buen quite por chicuelinas. Faena por alto. Mató de pinchazo, estocada caída y un descabello. (Aplausos.) En su segundo veroniqué con arte. Faena por rechazos, redondos, molinetes, naturales de frente, haciéndolo todo el torero. Mata de una casi entera, trasera. (Una oreja.)

Paco Bautista, en su primero, estuvo valiente con la capa. Faena con pases por alto, redondos, faroles y naturales. Mató de tres pinchazos y media, saliendo enganchado. (Se retiró cojeando entre los aplausos del público.) En su segundo, buenas verónicas. Recibió sentado en el estribo.

QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo), 17. (Cifra).—Corrida de FERIA. Toros de Araúz de Robles, bien presentados y que dieron buen juego.

José Fuentes, en el primero, hizo faena valiente a base de rechazos. Mató de una estocada. (Una oreja.) En su segundo, consiguió una faena completa y dio muletazos de todas las marcas. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

Manolo Cortés, en su primero, hizo faena variada y valiente. Mató de una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, estuvo voluntarioso. Mató de una estocada. (Una oreja.)

Santiago López, en su primero, tras una faena de alifio, mató de una estocada. (Ovación.) En el que cerró plaza, que se corrió en medio de un gran vendaval, estuvo voluntarioso. Mató de media estocada. (Ovación.)

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 17. (Cifra).—Tercer festejo de la Feria del Vino Fino. Toros de Fermín Bohórquez, bravos y bien presentados. El sexto fue devuelto por cojo y en su lugar se lidió un sobrero de José Luis Osborne. Media entrada.

Santiago Martín «El Viti», a su primero, lo lanzó brevemente con el capote. De muleta, ayudados por alto, redondos y naturales ligando con el de pecho. Un pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo también estuvo breve con el capote. Con la muleta, templó y mandó, pero acertó la faena. Estocada. (División de opiniones.)

Francisco Ruiz Miguel, muy bien con

el capote. Llevó al toro por chicuelinas al caballo. De muleta, con la izquierda, tres tandas seguidas ligando con el de pecho. Con la derecha, redondo y por alto. Estocada. (Dos orejas.) A su segundo lo recibió con verónicas. Faena en los medios por ambos lados. Media que basta. (Una oreja y protestas a la presidencia por no conceder más trofeos.)

Juan Montiel, que sustituye a Currillo, en su primero, lances sueltos con la capa. De muleta, bien por ambos lados. Giral-dillas, molinetes. Dos pinchazos y estocada. (Ovación.) En el último, el sobrero, lo lanzó a la verónica y chicuelinas de salida. Pases con la derecha. Faena de alifio. Pinchazo, media estocada y descabello al sexto golpe. (Silencio.)

JATIVA (Valencia), 17. (Cifra).—Tres cuartos de plaza. Reses de Eduardo Miura, con casta, poder y traido.

Ricardo de Fabra, en el primero, una oreja. En su segundo, ovación.

Julián García, en su primero, dos orejas. En su segundo, bronca.

Antonio Rojas, en su primero, dos orejas y rabo y dos vueltas. En el que cerró plaza, ovación.

El rejoneador Manuel Vidrié consiguió, en el suyo, una oreja.

MANCHA REAL (Jaén), 17. (Cifra).—Corrida de FERIA. Tres cuartos de plaza. Toros de Eugenio Marín Marcos, bien presentados, de desigual juego en varas y para los toreros.

Carnicerito de Ubeda hizo una faena valiente a su primero. Una estocada. (Dos orejas.) En su segundo falló con la espada y escuchó un aviso. (Silencio.)

José Luis Parada, en su primero, muletó con valor. Una casi entera. Ovación. En el quinto, faena de muleta con torero reposada sobre ambas manos. Una estocada. (Dos orejas.)

José Antonio «Campuzano» hizo faena valiente en su primero. Mató de una estocada. (Una oreja.) En el último, variada faena. Un pinchazo y entera. (Dos orejas.)

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 17. (Cifra).—Segunda novillada de FERIA, con picadores. Media entrada. Reses del conde de la Maza, mansos y difíciles.

Antonio Chacón, en el primero, una oreja. En su segundo, dos orejas y rabo.

Manuel Ruiz «Manili», en su primero, ovación. En el quinto, ovación.

Juan Medrano, en su primero, silencio, y en el último, silencio.

ALICANTE, 17. (Cifra).—Cinco novillos de Salustiano Galache, que dieron buen juego, y uno de Frías, lidiado en último lugar, difícil y peligroso. Se registró una buena entrada.

Jorge Herrera, en el primero, petición de oreja y vuelta. En su segundo, dos orejas y dos vueltas.

Pedro Somolinos, en su primero, una oreja. En su segundo, vuelta.

Agustín Parra «Parrita», en su primero, palmas, y en el que cerró plaza, ovación.

SAN ROQUE (Cádiz), 17. (Cifra).—Novillada picada de FERIA. Tres cuartos de entrada. Reses de Manuel Álvarez Gómez, bravas y nobles.

José Lara, en su primero, dos orejas. Vuelta en su segundo. En el tercero, dos orejas y rabo.

Manuel Girado, dos orejas y rabo en su primero. Vuelta en su segundo y una oreja en su tercero.

El rejoneador conde de San Remy, división de opiniones en su novillo.

LLODIO (Alava), 17. (Cifra).—Al resultar cogido el novillero Eladio Peralvo por el toro que abría plaza, cuando colocaba un par de banderillas, la novillada quedó en un mano a mano entre El Charro y Ortega Cano. Entre los dos consiguieron nueve orejas.

El Charro fue premiado con una oreja en el que mató en sustitución de Peralvo y una en cada uno de los de su lote.

Ortega Cano obtuvo dos orejas y rabo en el tercero. Dos orejas en el cuarto y dos orejas y rabo en el que cerró plaza.

Los dos toreros salieron de la plaza a hombros.

Eladio Peralvo sufrió un puntazo en la región del triángulo escapular, que no interesó el plano muscular ni a los grupos vasculares de la zona. No pudo continuar la lidia y, tras ser examinado en la enfermería de la plaza, fue trasladado al hospital Civil de Basurto, en Bilbao. En el parte facultativo, su herida fue calificada de leve.

Por otra parte, en el encierro celebrado hoy en Llodio, resultaron heridos de alguna consideración Inaki Orruno, de quince años, que hubo de ser asistido de un puntazo bajo en la axila. Inaki Sáez, de veinte años, que sufrió un corte en el tobillo al entrar a la plaza, y otro joven que se precipitó, en plena carrera, contra un cristal, produciéndose varios cortes.

LA VERDAD DEL TOREO

Santiago López

• VALENCIA (Fallas).—19 de marzo:

LA MEJOR FAENA A UN TORO DE
MARCOS NUÑEZ

2 OREJAS
CON PETICION DE RABO

SEVILLA (Feria de Abril).—20 de abril:

MEMORABLE FAENA A UN SOBRERO TORO-TORO
DE GARCIA BARROSO; DESPUES DE UN AVISO,
FUERTE PETICION DE OREJA Y DOS ACLAMADAS

VUELTAS AL RUEDO

GRANADA (Feria del Corpus).—16 de junio:

A SU SEGUNDO TORO, DE BUENDIA, LE REALIZA
LA MEJOR FAENA DE LA FERIA

2 OREJAS
CON PETICION DE RABO

VALENCIA (Feria de Julio):

A UN TORO DE BOHORQUEZ, LA FAENA CUMBRE
DE LA TEMPORADA Y DE MUCHAS TEMPORADAS

2 OREJAS
CON PETICION DE RABO

MALAGA.—6 de agosto:

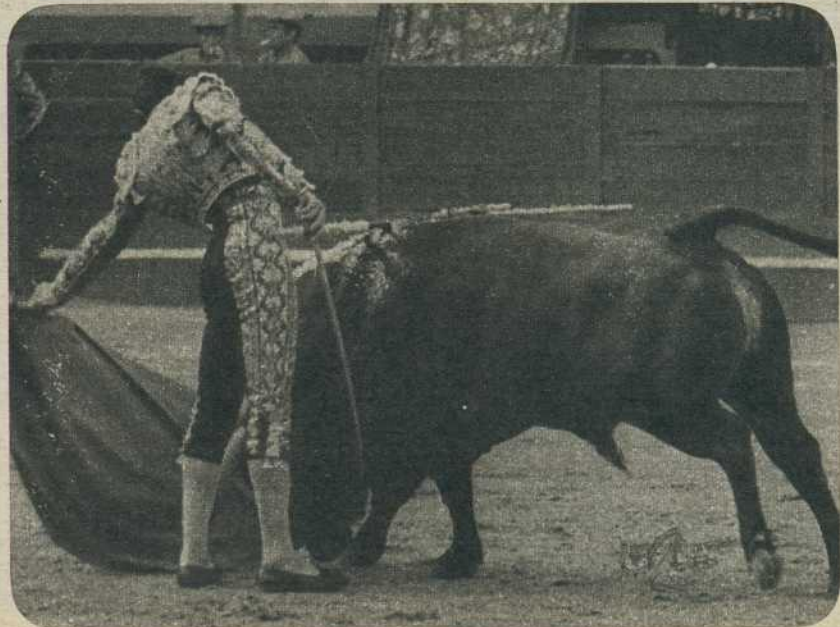
A UN TORO DE MANUEL BENITEZ LE REALIZA UN
FAENON QUE LE CONSAGRA COMO FIGURA
INDISCUTIBLE DEL TOREO

1 OREJA
CON INSISTENTE PETICION DE OTRA

SANTIAGO LOPEZ, un torero en sazón
Arrollador hacia la cumbre

22 CORRIDAS TOREADAS:
40 OREJAS, 2 RABOS

2 ACTUACIONES APOTEOSICAS EN PORTUGAL



**NOTAS
DE
ACTUALIDAD**

NOTICIAS DE AMERICA

**TELEVISION TAURINA
HISPANO-MEJICANA**

**Se habla de dos corridas
transmitidas en color**

SEVILLA (Cifra). — Dos corridas de toros, una de ellas a celebrar en la plaza de toros Monumental de Méjico y la otra en la Maestranza de Sevilla, serán retransmitidas en color entre Méjico y España, según una información que publica en su número de hoy la «Hoja del Lunes», de Sevilla.

Se informa que la corrida de la Monumental se celebrará el próximo día 12 de octubre y será retransmitida a España y a varios países de Sudamérica, en tanto que unos días más tarde, desde Sevilla, se realizará la operación inversa.

Los protagonistas principales de estas dos corridas serán los diestros Paco Camino y Manolo Martínez, que disputarán sendos «mano a mano».

* * *

N. de R.—La verdad es que acogemos con mucho escepticismo la anterior noticia, no tanto en lo que se refiere a la organización de algunas corridas televisadas en color —puesto que hay antecedentes rentables— como en lo que atañe a los diestros que tomen parte en ellas, si son los que la última parte de la noticia indica.

Claro es que los organizadores —que, en su condición de tales, confeccionarán los carteles de las hipotéticas funciones— tienen pleno derecho a contratar a los toreros que deseen. Pero ni Manolo Martínez tiene cartel en Es-

paña, ni Paco Camino se ha mostrado dispuesto a viajar a Méjico desde hace varios años, como a todos consta; y aunque «poderoso caballero es don dinero» —como dice la quevedesca letrilla—, creemos que ni por razones de «tantos pesos» se dará el paseo ultramarino el matador de Camas. Aunque, claro es, podemos estar en un error. Al tiempo.

**UNA COMISION TAURINA
NACIONAL HA SIDO
CREADA EN COLOMBIA**

BOGOTA (Efe). — Una Comisión taurina nacional, asesora del Gobierno, que velará por «la protección ocupacional y laboral de los matadores y novilleros colombianos», fue creada en Bogotá, por el Presidente de Gobierno, Misael Pastrana, según informó un portavoz de la Casa de Bolívar.

La Secretaría de Prensa de la Casa de Gobierno informó que dicha Comisión estará integrada por cinco representantes estatales, dos de los matadores y picadores y otros dos de los criadores y empresarios.

El texto oficial, hecho público ayer dice: «La Comisión taurina nacional, será un órgano consultivo del Gobierno en todas las materias directamente relacionadas con la política sobre espectáculos taurinos.»

La Comisión, también «velará por la protección ocupacional y laboral de los matadores y novilleros colombianos y se encargará de coordinar, con los distintos sectores interesados, la política oficial en materia taurina».

En la Comisión tomarán parte representantes de la Unión de Toreros de Colombia (Undetoc), en sus secciones de matadores, banderilleros y picadores, así como representantes de la Asociación de Criadores de reses de lidia y de la Asociación de Empresarios de espectáculos taurinos.

* * *

N. de la R.—De fuera nos llega el ejemplo. ¿Cuándo tendremos en España un organismo autónomo y específicamente dedicado al estudio de la política nacional taurina, la promoción de la tauromaquia y la ordenación general de las estructuras de la Fiesta?

Entre tanto, esperemos a ver cómo respira la Comisión colombiana en orden a la «protección ocupacional» de sus toreros, con la esperanza (más bien leve) de que no haya futuro «pleito»...

ACTIVIDAD EMPRESARIAL

**CARTELES PARA
LINARES**

La Feria taurina de Linares este año estará compuesta de los siguientes carteles:

Día 28: Toros de la ganadería de Atanasio Fernández para los diestros Sebastián «Palomo Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Día 29: Reses de la vacada de Juan Pedro Domecq para los matadores Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Antonio José Galán.

Día 30: Toros de don Baltasar Iban que serán lidiados por José Fuentes, Sebastián Palomo «Linares» y Paco Bautista.

Día 31: Ocho novillos de los Herederos de don Bernardino Jiménez para El Calí, Jorge Herrera «Garbancito» y Manuel Calvo «El Manillí».

Por último, el día 1 de septiembre, se celebrará un festival cómico-aurino-musical con la actuación del espectáculo de «El Bombero Torero».

**LA FERIA DE
CALATAYUD**

La hermosa ciudad aragonesa celebra su Feria taurina los días 9 y 10 del venidero septiembre y para ella se han organizado los siguientes carteles:

Día 9.—Toros de Lisardo Sánchez, para El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea.

Día 10.— Dos toros para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y cuatro para los matadores regionales Raúl Aranda y Miguel Peropadre «Cincovillas». El ganado será de Ernesto Louro de Castro, de Setúbal, Portugal.

**LOS FESTEJOS DE
MEDINA DEL CAMPO**

Los días 1 y 2 de septiembre tendrán lugar las corridas feriales de Medina del Campo, que se han organizado con los siguientes programas, aún no completamente cerrados:

Día 1.—El Viti, Palomo «Linares» y un tercer espada lidiarán toros aún no designados.

Día 2.—Corrida de rejoneadores. Los hermanos Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal con ganado de Manuel Sánchez Cobaleda.

**NOVILLADA
EN MARTOS**

El próximo día 24 de agosto, en Martos, Jaén, se celebrará una novillada en que Ortega Cano, Alvaro Martín Vázquez y Garbancito lidiarán reses de Eugenio Marín Marcos.

**LA FERIA DE
PALENCIA**

También la Empresa Balañá ha organizado para Palencia las siguientes corridas para la Feria de San Antolín:

Día 1 de septiembre.—Dámaso González, Paco Bautista y Paco Alcalde lidiarán toros del conde de Mayalde.

Día 2.—Paquirri, El Niño de la Capea y El Regio se las entenderán con reses de Juan Mari Pérez Tabernero.

**JAQUITO
EN EL CAMINO
DEL TRIUNFO**

**21-7.--Beziers: Un gran triunfo,
sacado a hombros**

25-7.--Jaca: 3 orejas

**28-7.--Azpeitia: Toros Isaías y
Tulio Vázquez; 3 orejas**

**10-8.--San Vicent de Tyrosse:
6 orejas**



JAQUITO

**Apoderado: José Calabuig
Tel. 90 97 70 97 ARLES**

CON 36 AÑOS...

«NO ME RETIRO, PESE A LA EDAD Y LAS CORNADAS»

Habla el diestro herido grave Curro Girón

El veterano diestro Curro Girón cayó gravemente herido en la plaza de toros de las Ventas el pasado 11 de agosto. El pronóstico hecho público en la revista por el doctor García de la Torre era grave. El pasado miércoles, 14 de agosto, nos pusimos en contacto con el torero venezolano:

—Ha sido —dijo— el cornalón más grande que he sufrido en mi vida. ¡Y han sido tantas las cogidas a lo largo de la carrera!

—¿Cuántas?

—Ni me acuerdo ya. Es que a mí, lo malo del toreo se me olvida. Sólo recuerdo lo bueno. Diga que quince o veinte cogidas, casi todas graves. Pero como ésta..., ¡ninguna!

—¿Es como dices o es que la edad se resiente?

—Nada tiene que ver la edad. El cornalón pudo dejarme seco en el acto.

—¿Te diste cuenta de la gravedad?

—No; creí que la cosa era leve.

—¿Quién se equivocó en la ocasión, el toro o tú?

—Digamos que mitad y mitad.

—¿Cuántos años tienes?

—Sin mentir: treinta y seis.

—¿No es edad para decir adiós a los toros?

—Me considero en el mejor momento artístico. Es mi auténtica afición. No puedo dejarla, pese al percance.

—¿Exigencias económicas?

—Nada más lejos de la realidad. Vivo bien. Tengo todo lo preciso para retirarme del toreo cuando

quiera. Pero la afición puede más. Por eso, repito, sigo.

—Pero torear animales duros...

—Es un «hándicap». Lo sé. Pero esa afición puede con todo. Y, además, no puedo permitirme el lujo de lidiar toros comerciales.

—¿Las cosas del toreo! ¿No es así?

—Ya lo sabe usted.

J. S.



POR ESAS PEÑAS

LA DE «MANZANARES», EN TORREVIEJA

Para celebrar la constitución oficial de la Peña Taurina «José Mari Manzanares», en Torrevieja (Alicante), su directiva organizó una serie de actos para el pasado lunes 12. Comenzaron con una charla-coloquio, que bajo el título «Rivalidad» pronunció don Miguel Lizón Bertobéu. A continuación hubo una proyección de películas con diversas actuaciones del titular. Y se terminó con un vino de honor que la nueva entidad ofreció a sus socios, amigos y simpatizantes.

Deseamos a la joven Peña y a su titular los mayores éxitos en el transcurso de su futura labor.

TROFEO DE LA PEÑA «PACO PALLARÉS», DE BILBAO

Por segunda vez consecutiva la Peña «Paco Pallarés», de Bilbao, otorgará este año el preciado trofeo «Toro de Bronce» al matador de toros que realice el mejor quite de la Feria taurina de Bilbao.

El premio ha quedado expuesto al público en un céntrico establecimiento comercial de Bilbao.



EL PREMIO DE BEAUCAIRE FUE ADJUDICADO AL PICADOR MANUEL ATIENZA

El ya tradicional premio que anualmente otorga un Jurado competente para el picador que mejor actúe en la plaza francesa de Beaucaire fue otorgado y entregado el pasado 28 de julio al notable piquero Manuel Atienza García. Hacemos gustosos esta aclaración, a petición del interesado, habida cuenta de que varios diarios y revistas del país vecino y españolas, erróneamente, han hecho público el nombre de otro compañero del meritorio Atienza como triunfador.

GARBANCITO: PODRA HABLAR



Tras la cogida, optimista y contento

Planta sexta de la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco». Habitación 6.110. Allí se encuentra el novillero herido hace días en St. Vincent de Tyrosse, el joven Garbancito

—apodo que le colocó El Cordobés «por su poca estatura». Primeramente fue ingresado en el hospital de Bayona y, posteriormente, muy grave, trasladado a Madrid. Se

dijo que el novillo fuerte le partió la tráquea, que no volvería a hablar. Esa era la primera impresión. Luego...

—No creo que suceda eso.

Habla el mozo de espadas Juan Lara García. Dice:

—Hoy —por el miércoles pasado— le han levantado la cura. Todo es optimista. Ha pasado la primera mala impresión.

—¿Volverá la voz de Garbancito?

—Sí. Ya se le entiende. Balbucea. Y hablará. Lo han confirmado los médicos que le asisten.

—¿Se le entiende ya?

—Sí.

—¿Y su ánimo, cómo se encuentra?

—Es un chaval estupendo. Hasta ríe. Se enfada a la vez, porque hay cosas que no se le entienden cuando habla.

Es de Palma del Río, gracioso, muy alegre. Volverá a oírse su voz. El gracejo de su acento, ahora involucrado por eso de la cornada, no va a estropearse dentro de unos días.

Hasta es posible que vuelva a torear antes de lo que se dijo.—S.

AGOSTO

20. BILBAO.—Rafael de Paula, José Mari «Manzanares» y Antonio José Galán. (Toros de Carlos Urquijo.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
21. ANTEQUERA.—Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Jiménez Prieto.)
21. BILBAO.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Dionisio Rodríguez.)
21. PEDRO MUÑOZ.—Rejoneadores, Cándido López Chaves, Moreno Silva, Manolo de Córdoba y Luis Miguel Arranz. (Reses de Alonso Moreno.)
22. ANTEQUERA.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Reses del marqués de Villamarta.)
22. BILBAO.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Atanasio Fernández.)
22. CUENCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Curro Fuentes. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
22. PEDRO MUÑOZ.—Tinín, Antonio José Galán y Simón. (Toros del conde de Ruiseñada.)
23. BILBAO.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
23. CUENCA.—Diego Puerta, Santiago López y Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
23. CHIVA (Valencia).—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta. (Ganado de Prieto de la Cal.)
24. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Salvador García.)
24. ALMAGRO.—Primera de Feria. Rejoneador Alvaro Domecq, con Calatraveño, Paco Bautista y El Lince. (Toros de Mariano Sanz.)
24. ALMUÑECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
24. BELMONTE.—Santiago López, Curro Fuentes y Luis Algara «El Estudiante». (Toros a designar.)
24. BILBAO.—Angel Teruel, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)
24. CHIVA.—Ricardo de Fabra, Julián García y José Castro. (Toros de Antonio Rubio.)
24. MARTOS.—Ortega Cano, Alvaro Martín Vázquez y Garbancito. (Novillos de Eugenio Marín Marcos.)
24. TARAZONA DE LA MANCHA.—José Fuentes, Sebastián Palomo «Linares» y Antonio Rojas. (Toros por designar.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», José Luis Parada y Raúl Aranda. (Toros de Román Sorando.)
25. ALMAGRO.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)
25. ALMERIA.—Juan José «Almería», Sebastián Cortés y Pedro Somolinos. (Novillos de Diego Puerta.)
25. AVILA.—S. M. «El Viti», Santiago López y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
25. BAYONA (Francia).—Rejoneador Manuel Vidrié, con Paco Lucena, Ortega Cano y Celestino Correa. (Novillos de Juan Gallardo.)
25. BILBAO.—Rejoneador Angel Pe-

CARTELES PROXIMOS

- ralta, con Dámaso Gómez, Limeño y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)
25. CONSTANTINA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros a designar.)
25. CUELLAR.—José Fuentes, Miguel Márquez y Pascual Mezquita. (Toros de Manuel San Román.)
25. CUENCA.—Julián García, José Julio «Granada» y Luis Algara «El Estudiante». (Toros de Francisco Galache.)
25. LLODIO.—Rejoneador Luis Miguel Arranz, con Curro González «Copetillo» y Gabriel Puerta. (Novillos del marqués de Villagodio.)
25. MARBELLA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
25. NIMES (Francia).—Mariano Ramos, Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Martínez Elizondo.)
25. SAN ROQUE.—Paco Camino, Mariano Ramos y Paco Alcalde. (Toros de Marcos Núñez.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)
26. BELMONTE (Cuenca).—Palomo «Linares», Santiago López y El Estudiante. (Toros de Pío Tabernero.)
26. CUELLAR.—Rejoneadoras Antofita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)
28. ALMERIA.—Curro Romero, Paco Camino y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Herederos de Felipe Bartolomé.)
28. LINARES.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
28. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Eladio Peralbo, José Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Alonso Moreno.)
29. ALMERIA.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Rocio de la Cámara.)
29. LINARES.—Paco Camino, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
29. NIMES.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
29. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Andrés Vázquez, José Fuentes y José Manuel «Tinín». (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)
30. ALMERIA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de José Luis Osborne.)
30. LINARES.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Paco Bautista. (Toros de Baltasar Ibán.)
31. ALMERIA.—José Mari «Manzanares», Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)
31. CALAHORRA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Manuel San Román.)
31. LINARES.—El Cali, Jorge Herrera, Garbancito y el Manillí. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
31. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Ganado de Juan Morales.)

SEPTIEMBRE

1. BAYONA (Francia).—Paquirri,

- Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
1. CALAHORRA.—José Mari «Manzanares», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
1. MEDINA DEL CAMPO.—S. M. El Viti, Palomo Linares y un tercero. (Toros a designar.)
1. MURCIA.—Empieza la Feria. Ortega Cano, Jorge Herrera y Sebastián Cortés. (Novillos de Sánchez Fabrés.)
1. PALENCIA.—Dámaso González, Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros del Conde de Mayalde.)
2. CALAHORRA.—Rejoneadoras Antofita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)
2. MEDINA DEL CAMPO.—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal. (Ganado de Manuel Sánchez y Cobaleda.)
2. PALENCIA.—Paquirri, Niño de la Capea y El Regio. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)
4. ARANJUEZ.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali, que tomará la alternativa. (Toros de «Los Guateles».)
6. MURCIA.—Antonio José «Galán», José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Fermín Bohórquez.)
7. MURCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Eusebia Galache.)
7. BARCARROTA.—Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)
8. BARBASTRO.—José Fuentes, Paco Bautista y El Cali. (Toros de Bernardino Jiménez.)
8. MURCIA.—Diego Puerta, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
9. MURCIA.—Rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Alfonso Romero, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Pablo Romero.)
9. ALBACETE.—Empieza la Feria. Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Perea. (Novillos de Rocio de la Cámara.)
9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)
10. ALBACETE.—Calatraveño, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Benítez Cubero.)
10. HARO.—José Fuentes, Palomo «Linares» y El Cali. (Toros de Francisco Galache.)
11. ALBACETE.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Ordóñez.)
12. ALBACETE.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa. (Toros de «Torrestrella».)
12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
12. SEGOVIA.—Curro Girón, José Fuentes y El Cali. (Toros de Clemente Tassara.)
13. ALBACETE.—Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
14. ALBACETE.—Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
14. MURCIA.—Rejoneador Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y

Moreno Pidal. (Reses de Rafael Peralta.)

15. ALBACETE.—José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Martín Berrocal.)
15. PALMA DE MALLORCA.—Santiago López, Manolo Arruza y El Cali. (Toros de Luis Passanha.)
16. ALBACETE.—Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías.)
17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Manuel Conde. (Reses por designar.)
18. ALBACETE.—Julio González, Sebastián Cortés y un tercer espada. (Novillos de Diego Puerta.)
22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)
22. BARCELONA.—Curro Romero, Dámaso González y El Cali. (Toros de Louro Fernández de Castro.)

NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Dostigutiérrez».)
7. BUCARAMANGA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
8. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de «Fuentelapeña».)
15. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de «Campopequeño».)
29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de «Campopequeño».)

1975

ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, El Puno y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho, para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)
12. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

RAFAEL PONZO

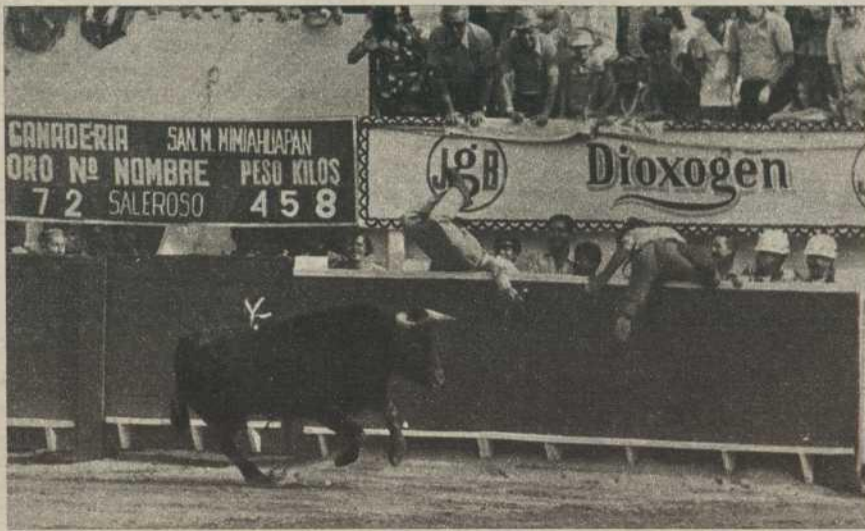
El matador de toros venezolano que cortó la primera oreja de la Feria de Almuñécar el día de su triunfal alternativa, el 2 de agosto prosigue triunfando todas las tardes por los ruedos de España y Francia



Antonio José Galán concede la alternativa a Rafael Ponzo en Almuñécar, siendo testigo José María «Manzanares»

Teléfono: 227 21 85

y 5 EL COMPORTAMIENTO EL



Con los ojos el toro mira continuamente y sin fijeza a los bultos que tiene en torno suyo (derrama, esparrama o desparrama). No iguala y está continuamente «tapado», origen de la rotura de un pitón o manipulaciones fraudulentas en las astas (afeitado). Los trastornos nerviosos que causan los actos cruentos de la lidia ofuscan la visión (obnubilación).

Tras la brega de la corrida el animal muestra su cansancio con ardientes resoplidos (resuellos), huele el suelo húmedo, el hocico aparece blanco de espuma y la lengua pende entre los labios como un badajo. Otras veces adelanta el morro para facilitar la respiración y cubre el morrillo (taparse).

Por los movimientos inquietos de la cabeza (cabecear o calamochear) se aprecia la incertidumbre del toro en la acometida. Puede tomar una actitud de desafío y reto (engallarse) o levantar la cabeza, provocar a todos y engallarse (encampanarse). Si al embestir mueve la cabeza de un lado para otro, y especialmente hacia arriba (cernerse). El animal que baja la cabeza para acometer o defenderse se dice que «humilla», y, por el contrario, se «tapa» o «cubre» el astado que en lugar de humillar para el ataque permanece dispuesto a la defensiva. El toro poco bravo, pero con sentido y temeroso, «desafía» frente al bulto parado, escarba y humilla para levantar rápidamente la cabeza con gesto de reto.

Locomoción

El estudio de los gestos amplía el conocimiento de los biotipos constitucionales al campo psicomotor. Tenemos comprobado que la precisión de los movimientos no es igual en los tres tipos metabólicos: masivo, hipermetabólico y ortosténico. El comportamiento motor del toro se presenta en el tipo masivo más variable y espontáneo que en los otros tipos. Los movimientos hipermetabólico y ortosténico son más regulares, estereotipados y mecánicos; pero se fatigan más rápidamente que los masivos.

El tipo masivo está caracterizado por el dominio de la función asimilativa. Son animales apacibles, de poca acometividad inicial y de rápida adaptación en la corrida. Representan toros excesivamente gordos y cebados (acochinados). Pequeños e inofensivos (babosa) o toros gordos (regordío).

El tipo hipermetabólico u oxidativo presenta el aparato respiratorio bien desarrollado. Gran poder de oxidación y tono metabólico elevado. Se caracteriza por la imperfecta coordinación de sus movimientos y se adapta muy lentamente a las condiciones de la lidia. Encontramos el toro «agalgado», que presenta la morfología de los galgos; es animal largo y delgado; el «destartalado» o toro desproporcionado de cuerpo y cabeza; el «escurrido», astado delgado, que muestra sus porciones óseas por la falta de carne y grasa de cobertura. «Toraco» es el to-

ro grande y de desarrollada cornamenta.

El tipo ortosténico tiene esqueleto fuerte —amplia musculatura—, potencia de esfuerzo considerable y tono medio metabólico. Se distingue por su arrancada inicial, superior a los otros tipos, con movimientos vigorosos y torpes. Figura el toro de «bandera», que realiza una excepcional pelea en la suerte de varas y llega al último tercio con la misma bravura y alegría en la acometida.

Ademanos

Los ademanos son movimientos del cuerpo del animal. Son el resultado complejo de una continua lucha entre las necesidades instintiva y la situación de la lidia. Los ademanos afectan al movimiento del cuerpo en general o a algunos de sus miembros. El toro mortalmente herido abre sus extremidades para no caer. El astado «dobla» o se echa al suelo doblando primeramente las manos. El toro se para y levanta la cabeza al recibir una buena estocada (embeberse). El astado «barbea» si da vueltas al ruedo rozando el morro por encima de las tablas, con intención de saltar la barrera y escapar por su condición de manso. El animal «suelto» corretea a placer por la arena. Existen toros que dan señales de haber sido toreados (chaqueteado). El toro no muy bravo araña el suelo alternativamente con las dos manos (escarbar).

El miedo, las sensaciones de inferioridad y las emociones pueden darnos otra gama de datos sobre el dinamismo del toro bravo. (Montero, 1970.)

4. EXAMEN «POST-MORTEM»

Terminada la corrida se realiza el reconocimiento de las reses, que afecta a las astas, la edad y la sanidad.

Las astas deben ser examinadas pa-



ra comprobar que no han sido manipuladas fraudulentamente (afeitado).

La edad se obtiene por la lectura de la tabla dentaria y el guarismo correspondiente a la última cifra del año de nacimiento del animal, marcado a fuego en la espalda, y un tatuado de color en la axila del becerro con el mes, año y escudo dispuesto por la Dirección General de Ganadería.

La sanidad se ajusta al examen sanitario de las carnes, vísceras y despojos, que nos puede aclarar algo de las caídas o falta de alegría del toro en el ruedo. Con el peso de la canal obtenemos el rendimiento neto o centesimal. Este rendimiento, como indica su nombre, hace referencia al peso neto de la canal y a la relación centesimal del peso de la canal con el peso bruto o vivo de la res. El peso vivo lo obtuvimos en el reconocimiento en los corrales por pesaje en báscula.

5. BIOMETRIA

Con el peso en vivo, rendimiento centesimal o neto y los datos de las cinco partes en que hemos dividido la lidia (salida, capote, varas, banderillas y muleta), obtenemos por las fórmulas conocidas:

Media.

Desviación típica.

Correlaciones simples.

Errores respectivos.

Construimos con la media de los etogramas la gráfica que nos muestra las características de las corridas de Córdoba durante la temporada estudiada.

El perfil del mejor toro y el peor toro también se han establecido.

IV.—RESULTADOS OBTENIDOS

Cuadro I. Media, desviación típica y coeficiente de variabilidad (%).

| Variables | Media | Desviación típica | Variabilidad % |
|-------------|----------------|-------------------|-----------------|
| Salida | 2'303 ± 0'145 | 0'945 ± 0'103 | 41'033 ± 16'050 |
| Capote | 2'345 ± 0'153 | 0'996 ± 0'108 | 42'473 ± 16'061 |
| Varas | 1'994 ± 0'129 | 0'837 ± 0'091 | 41'975 ± 16'093 |
| Banderillas | 2'315 ± 0'125 | 0'813 ± 0'088 | 35'118 ± 15'861 |
| Muleta | 2'083 ± 0'121 | 0'787 ± 0'087 | 37'782 ± 15'940 |
| Peso vivo | 32'333 ± 3'943 | 25'554 ± 2'788 | 48'829 ± 16'268 |
| Rendimiento | 57'310 ± 0'534 | 3'464 ± 0'377 | 6'044 ± 0'659 |

Cuadro II. Correlaciones simples entre todos los caracteres estudiados.

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Salida del toril y capote | 0'824 ± 0'049 *** |
| Salida del toril y varas | 0'533 ± 0'110 *** |
| Salida del toril y banderillas | 0'697 ± 0'079 *** |
| Salida del toril y muleta | 0'538 ± 0'109 *** |
| Salida del toril y peso | — 0'077 ± 0'153 |
| Salida del toril y rendimiento | — 0'382 ± 0'131 * |
| Capote y varas | 0'685 ± 0'081 *** |
| Capote y banderillas | 0'848 ± 0'043 *** |
| Capote y muleta | 0'607 ± 0'097 *** |
| Capote y peso | — 0'118 ± 0'152 |
| Capote y rendimiento | — 0'320 ± 0'138 * |
| Varas y banderillas | 0'674 ± 0'084 *** |
| Varas y muleta | 0'708 ± 0'076 *** |
| Varas y peso | — 0'009 ± 0'154 |
| Varas y rendimiento | 0'219 ± 0'146 |
| Banderillas y muleta | 0'844 ± 0'044 *** |
| Banderillas y peso | 0'042 ± 0'154 |
| Banderillas y rendimiento | — 0'322 ± 0'138 * |
| Muleta y peso | — 0'046 ± 0'153 |
| Muleta y rendimiento | — 0'377 ± 0'132 * |

(***) significación al 0'1 %.

(*) significación al 5 %.

EL TORO EN LA LIDIA



V.—INTERPRETACION

El toro de lidia, por su estado de nutrición, que viene dado en función de su rendimiento centesimal o neto, lo clasificamos, siguiendo a Tassinari, como animal gordo.

La gráfica 1, obtenida con las medias, nos dice que los toros lidiados durante la temporada de nuestro estudio en la plaza de Córdoba corresponden a medianos (mansurrones). Sin embargo, el perfil del toro más bravo y del peor (gráfica 2) y el coeficiente de variabilidad nos expresa que las medidas de los grupos objeto de comparación difieren considerablemente en valor. Los toros proceden de seis ganaderías y de distintas regiones del país.

Las correlaciones nos muestran un alto grado de asociación entre las cinco partes de la lidia (salida del toril, capote, varas, banderillas y muleta). De aquí que por la forma de salir el toro del chiquero podemos predecir su bravura y juego que dará en la lidia. La bravura se observa generalmente desde la salida del toril y debe mantenerse hasta el final de la lidia (suerte suprema). Ciertamente, debemos tomar en consideración si el matador provoca el estímulo correspondiente, si el picador o los peones «estropean» al toro por no lidiarlo adecuadamente. También han de tenerse en cuenta los factores propios, tanto del animal como del medio.

El peso, origen de tantas polémicas, no presenta conexión con el juego que el toro da en el ruedo. El toro de lidia tendrá agilidad de movimientos, fuerza para empujar y resistir el castigo de las varas, que nada tiene que ver con el peso. Cuando un toro tiene edad de toro está bien criado, lo que supone poder y salud; será toro pese lo que pese.

El rendimiento centesimal o neto, exceptuando las varas, manifiesta dependencia indirecta con las restantes partes de la lidia. Si tenemos en cuenta que el rendimiento neto depende del estado de gordura y de un régimen alimenticio bien dirigido comprendemos la razón de estas conexiones. Los toros con peso y alto rendimiento, con formas amplias y masivas, podemos incluirlos en el biotipo masivo o muscular. Son toros que se muestran apacibles, sin arrancarse en los cites, que no lucen con los caballos y los rehúyen con frecuencia.

Confirmamos que la bravura puede presentar distintos aspectos: la demostrada ante el castigo en la suerte de varas; la que «va a más» a medida que va sufriendo más castigo y la que conserva en todos los tercios la pujanza inicial. La casta (genotipo) nos corrobora un posible éxito de la corrida. Los toros mejores de nuestro estudio resultaron ser los de mejor casta, los más cuidados, los más seleccionados, los de mejor origen.

Incluimos otras confrontaciones estimativas complementarias (actitudes, gesticulación, locomoción y ademanes porque nuestro estudio no es sólo un análisis, sino una síntesis que se esfuerza en aprehender al toro en el estado naciente.

APTITUD DE LOS TOROS

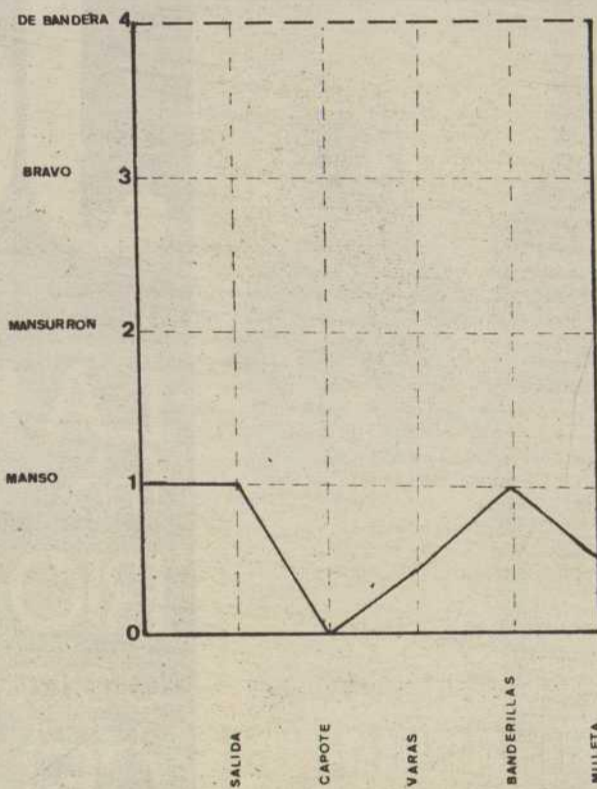
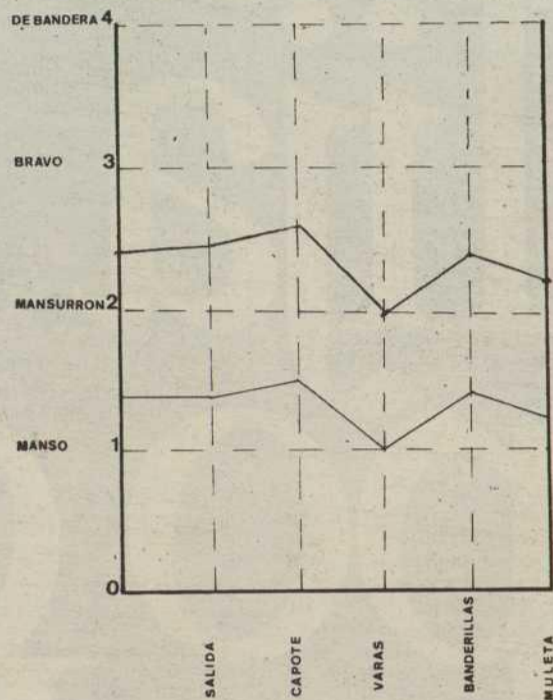


Gráfico 2

Por intuición comprobamos en la morfología (trapío, estampa, lámina, presencia) del toro el resultado de un vaciado vital, surgido de las profundidades, en el molde que le presenta el medio exterior. La forma es, pues, el lugar en que se enfrentan la fuerza viva del animal y la fuerza de resistencia del medio donde el toro se desarrolla (dehesa) y se realiza (ruedo). Con el estudio de las actitudes, la gesticulación, la locomoción y los ademanes conocemos otros problemas que nos ayudan a comprender y descubrir los secretos de la lidia.

La conducta y el rendimiento de los animales durante la lidia son el resultado de la respuesta dada a un estímulo (capote, puyas, banderillas, muleta, bultos) por el toro colocado en la arena (método de los señuelos). Las actitudes, los gestos y las relaciones orgánicas se asocian, según leyes bien definidas. La mímica, la detención momentánea como anticipo de lo que puede pasar (parón), o la actitud que muestra intención de hacer

algo (amagar) de un animal, nos muestra una sensación; pero no todas las manifestaciones exteriores nos ofrecen una demostración perentoria.

La agresividad, acometividad, sensaciones de inferioridad y defensa son reacciones de conducta del animal que hacen patentes sus querencias, bravura, nobleza, transformaciones y sentido del animal. Los estados de los toros (levantado, parado, aplomado) y toda la gama de subestados conocidos son consecuencia de observaciones y estudios realizados durante la corrida.

Del comportamiento del animal resulta erróneo considerar a los caracteres morfológicos y a las necesidades fisiológicas primarias como únicos responsables de la conducta y el rendimiento. En el toro de lidia hay que reconocer «la sanidad, edad, peso, defensas, utilidad para la lidia y, en general, sobre todo, lo que el tipo zootécnico del toro de lidia requiere». El veterinario realiza un examen visual en los corrales para comprobar el conjunto genético (trapío), morfológico

(estampa, presencia) y biotipológico, que predice muy poco o nada de la disposición fisiológica (neuro-hormonal), tan necesaria para reaccionar ante los «estímulos» de la lidia. De esta forma ha de enjuiciarse la lidia del toro, que presentará muchos problemas.

Confirmamos que el cuerpo de los anatómicos, el organismo de los fisiólogos y el psiquismo de los psicólogos no son más que abstracciones de esquemas sin vida, que traducen ciertos aspectos de la corrida. Se hace necesario relacionar íntimamente las tres vertientes: morfología, fisiología y psicología. Considerar el comportamiento como todo acaecer animal de naturaleza «psicofísica» o proceso, que es a la vez reconocimiento de la conducta (psíquico) y corporal (físico).

VI.—CONCLUSIONES

1. La bravura del toro de lidia es una hazaña deportiva debida al instinto (comportamiento instintivo) y a la herencia biológica (casta).
2. Durante la lidia se observan en el toro bravo comportamientos que han sido llamados inteligentes (*). Cuando el cornúpeto da un «rodeo» para alcanzar al toro o apoderarse de algún bulto.
3. La variedad de señuelos empleados en la lidia (capotes, varas, banderillas, muleta y bultos) nos permiten aislar «estímulos» significativos para el estudio del comportamiento del toro.
4. La bravura del toro en la lidia puede presentar tres aspectos: la demostrada ante el castigo en la suerte de varas, la que «va a más» a medida que va sufriendo castigo y la que conserva en todos los tercios la pujanza inicial.
5. El comportamiento del toro depende mucho del diestro que lo lidia. Este debe provocar correctamente el estímulo y el toro dictará él mismo los resultados por su forma de intervenir.
6. Por el resultado centesimal o neto clasificamos los toros bravos como animales gordos.
7. Los valores de las medias catalogan algo por encima de medianos o mansurrones los ejemplares lidiados durante la temporada de nuestro estudio en la plaza de toros de Córdoba.
8. Las partes en que hemos dividido la lidia (salida del toril, ca-



pote, varas, banderillas y muleta) muestran un alto grado de interrelación.

9. El peso no aparece significativamente con ninguna de las partes de la lidia.
10. El rendimiento, exceptuando las varas, manifiesta dependencia indirecta con las restantes partes de la lidia.
11. Existen aspectos morfológicos en el toro de lidia, que hacen necesaria una intuición refinada, nutrida de experiencia, para conseguir la objetividad.
12. Todos los fenómenos que se producen en los animales tienen su aspecto psíquico y su aspecto somático, que pueden completarse y justificarnos ciertos comportamientos del toro en la lidia.

I. MONTERO AGÜERA

(*) Palabra aplicada extensivamente, pero no científicamente. Cualquier acto inteligente requiere una facultad racional, que los animales no poseen.

Elija su tipo de Jerez



LA INA

fino

RIO VIEJO

oloroso

CELEBRATION
CREAM

semidulce

Domecq
EL JEREZ UNIVERSAL