

**El Ruedo**

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

20.000 Kms. de TOREO

Año XXXI. Núm. 1571. 30 de julio de 1974. Precio: 15 ptas.

N-601

20.000

(Una exclusiva a partir de  
nuestro próximo número)

AGOSTO  
DE  
OREJA  
ARABO

# todas LAS CARTAS llegan

## DE LA EXPERIENCIA A LA JUVENTUD

Léase de don José Belluga, de Caravaca, a don Mateo López, de Alicante, que continúa así su simpático intercambio de opiniones (4-VI-1974):

«Mi desde ahora amigo y joven aficionado: Dices en tu misiva que aunque antes los toros eran más grandes, hoy se torea más depurado y fino. Sin duda habrás oído y leído como cada cual aquello de que "hoy se torea mejor que nunca y que tal o cual torero es el mejor de todos los tiempos". Esto, a los aficionados de mi andanada, nos hace sonreír. Mira, Mateo: antes no es que los toros fueran más grandes; antes había toros pequeños, mansos y bravos, como siempre. Lo que no había antes eran utreros más o menos adelantados y criados a pesebre que pesaran 500 kilos, ni toros con su edad de



cuatro años, como ya están saliendo ahora, que se cayeran a poco de salir de los chiqueros; ni arregladas sus defensas, como ahora, en los últimos tiempos. Pero delante de estos toros, ¿qué se puede hacer que se parezca al bien torear? Quedamos en que todo hay que enjuiciarlo sobre el verdadero toro, que es la base.

Sin toro no hay Fiesta nacional, ni afición sana, ni nada que se parezca a la tauromaquia. Tú habrás visto dar muchos pases sin ligazón a los toros que tú conoces, pases que en esencia y potencia vienen a no decir nada al arte de torear. Aquellos toros que recordamos los viejos aficionados eran los toros de cuatro a cinco años, criados andando sus dehesas y en condiciones tales que, mansos o bravos, pequeños o grandes, solían sacar hasta el sentido de la fiereza. Y allí sí que había que lidiar y dominar primero a un toro que nos daría después la ocasión de sacarle la faena llena de arte y de belleza, con los pases justos, porque no cabían más que los contados. Y tú preguntarás qué es dominar a tales toros y torear después con arte y belleza. De esto podrían hablarte mejor que yo, porque aún viven, Marcial Lalande y Domingo Ortega, por ejemplo, y de ese toreo depurado y fino de que tú hablas, además de los citados, también podrían hacerlo (unos viven y otros no) un Gitanillo de Triana, un Victoriano de la Serna y un Pepe Luis Vázquez, entre otros, hasta llegar a Manolete. Como ves, no hay necesidad de referirnos a José y Juan, que quedaron, allí en su lugar y tiempo, inmutables.»

Don José Belluga le dice también a don Mateo que «las palabras de aliento que pide para su afición serían, en lo que a él se refiere, ficticias y vanas si no se ajustaran a la verdad que él entiende», más algunas otras cosas —finezas y agrados—, que por razones de espacio han debido quedarse fuera de aquí. Una licita disparidad de criterios en la que queda demostrado que con buena edu-

cación e igual clase de voluntad cada uno expone su sentir sin «choque generacional» ni otra clase de garambainas.

## LA FIEBRE DE LA TAUROMAQUIA



El bacilo de esta fiebre ha prendido nada menos que en Amberes (Bélgica), desde donde nos escribe el aficionado señor Patrick Verstraete:

«Quiero conocer lo más rápidamente posible los carteles de las Ferias de toros en Córdoba, Linares, Granada, Málaga, Jaén, Sabiote, Almería, Ronda, Antequera y Vejer de la Frontera durante los meses de julio, agosto y septiembre. Voy todos los años a España y me gustaría mucho conocer tales datos. Aquí en Bélgica es imposible obtenerlos, y yo tengo la fiebre de la tauromaquia.»

Y en España también con la rapidez que usted quiere, pues no todas las corridas se formalizan con tal antelación. Nosotros las vamos dando en cuanto las vamos sabiendo, en nuestra sección de «Carteles próximos», con la que intentamos ayudar a mitigar los ardores de quienes como usted, a más o menos distancia, sufren esa fiebre que no repara en distancias.

## ALGUACIL Y ALGUACILILLO



Gracioso es el problema que, escribiéndonos desde Villajoyosa (Alicante), nos plantea don Michel Viard:

«Soy francés, amante de la lengua española, y vivo todos los años algunos meses en España. Desearía que con su autoridad me contestaran de un modo tajante sobre un litigio entre mi nuera, profesora de Español en Francia, y yo, modesto aficionado al idioma. Se trata de alguacil y alguacilillo.

Yo digo que el "alguacil" es esencialmente el oficial inferior de justicia que ejecuta las órdenes del Tribunal a quien sirve. Por lo que se refiere a "alguacilillo", creo que no puede entenderse estrictamente como un simple diminutivo de "alguacil", sino como un sustantivo con significado propio y distinto de "alguacil".

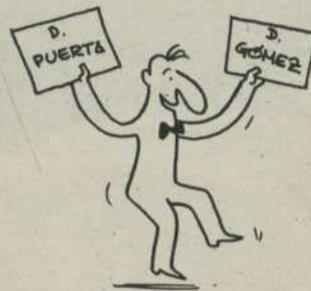
Mi nuera se refiere a Blasco Ibáñez en su descripción de la cuadrilla y en la definición del Diccionario de la Real Academia: "Alguacilillo" es la palabra aplicable a los "alguaciles" que en la plaza de toros preceden, a caballo, a las

cuadrillas durante el paseo.»

Entonces hago una pregunta: ¿Cómo debemos llamar a los que en la plaza de toros preceden a las cuadrillas durante el paseo?»

Queremos hacerle constar, lo primero, que no opinamos de «forma tajante» sobre nada. No nos gusta, pues nos consideramos humanos, sujetos como todos a fallos. Por otro lado, como su consulta lingüística se sale bastante de nuestra auténtica misión, que es simplemente la de cronistas, sólo podemos proporcionarle una opinión personal. Estamos conformes con la definición que usted cita del Diccionario de la Real Academia, la que vemos expresada con meridiana claridad. Siendo en sus comienzos un diminutivo «alguacilillo» es actualmente un específico sustantivo para los personajes que a caballo preceden a la cuadrilla. O sea, que estamos conformes con usted.

## PUERTA-GÓMEZ



A tales diestros se refiere la carta que desde el Hospital Militar «Martínez Anido», de Salamanca, escribe don Carmelo Nieto, que por las trazas debe contarse entre los seguidores de ambos:

«Por favor, les ruego me proporcionen las fechas de alternativa de Diego Puerta y Dámaso Gómez. Pueden ponerlas en EL RUEDO, pues lo compro todas las semanas.»

Dámaso Gómez ya ha pasado de los cuatro lustros de matador, pues la tomó en Barcelona el 25-V-1953, y Diego Puerta de los tres, pues se doctoró en Sevilla el 29-IX-1958. El primero lleva, pues, veintidós años, y el segundo cumplirá en el presente los dieciséis de matador.

## AHORITA LE TOCA AL LITRI

Nada menos que en Wermelskrichen (Alemania) se acuerda don Jesús Martínez Gallego del que fuera famoso matador de toros onubense, para interesar a su vez:

«Si no es demasiado pedirles, quisiera saber, por medio de la revista, en qué fecha tomó la alternativa Litri.»



No tiene usted por qué dejar de saber un dato tan alcance de cualquier mano. Miguel Báez «Litri» se convirtió en matador de toros en la ciudad del Turia el 12-X-1950.

(Ilustraciones: José Luis GÓMEZ SOTOS)

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Director en funciones:  
**ANTONIO ABAD OJUEL**

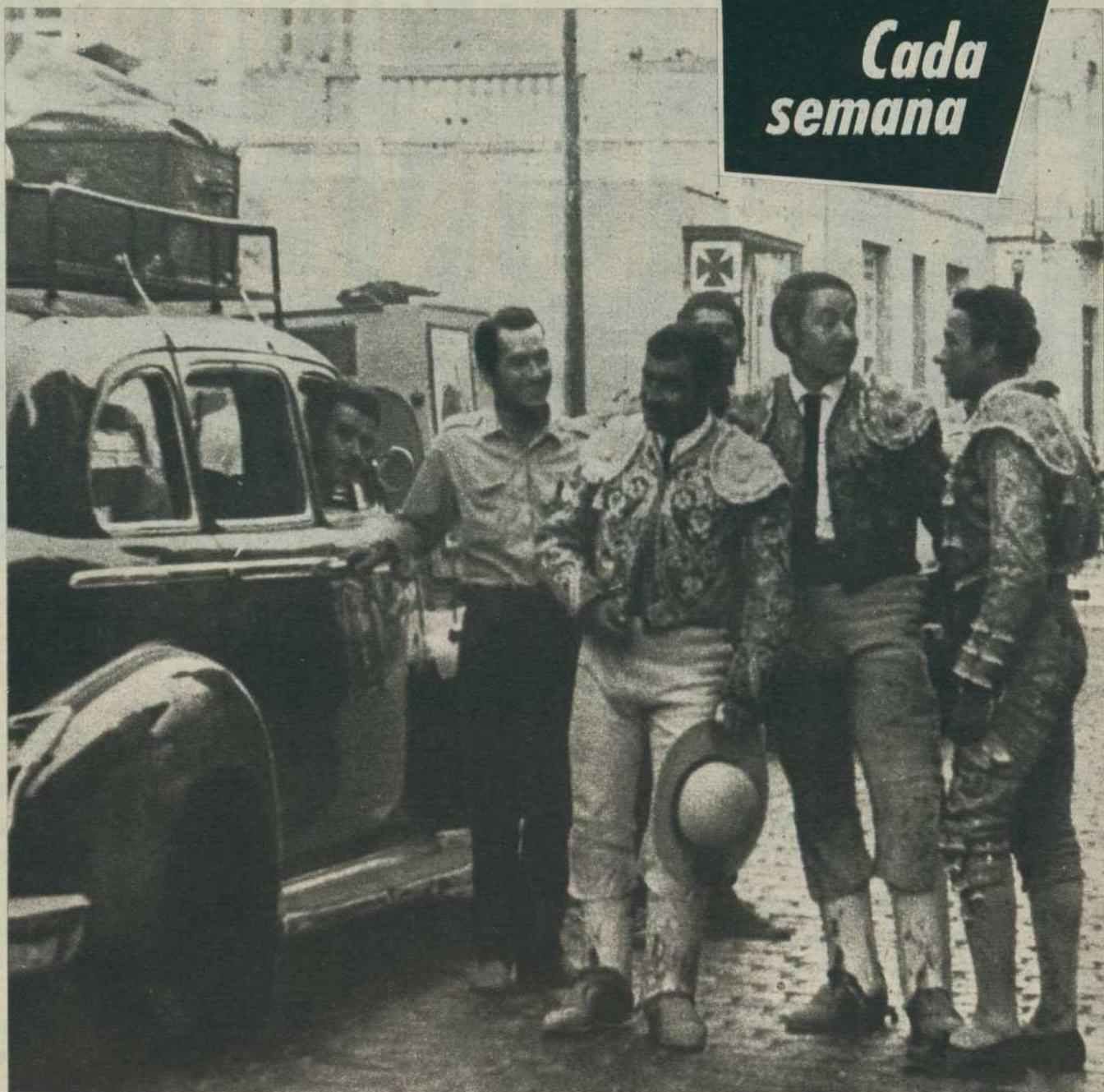
Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfonos 2150640 (nue-  
ve líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 831 - 1958

Año XXXI — Madrid, 30 de  
julio de 1974 — Número 1.571

Edita: **PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO**

Cada  
semana



# "AGOSTO

## DE OREJA A RABO"

**A** las puertas del mes, del moverse y no parar, de la torería andante, a pique ya del comienzo de Ferias tradicionales y con empaque de madurez, y de otras que nacen este año, bullidoras y prometedoras, como la muy cuajada de festejos de Almuñécar, EL RUEDO quiere estar presente no ya en el fluir taurómico de los días agosteños, que no ha venido haciendo otra cosa hasta ahora a lo largo de sus treinta años de vida, sino que también quiere cumplir con su presencia en ese ángulo, un tanto más en claroscuro, que generalmente queda fuera del campo de visión del aficionado.

Nos referimos a ese rincón que unas veces queda hurtado a la consideración de la curiosidad general, y que otras, a fuerza de echarle literatura e invención, se nos aparece adulterado, como un buen vino al que se añade agua, con pérdida de todo su interés y valor humano. Está claro que nos referimos a esa otra cara de la Fiesta, ajena a lo que sucede en la misma arena, aunque muchas veces suceda en el cercano callejón, o en la habitación del hotel, o en la carretera de las noches estiradas, o en el vuelo del avión que acerca a una nueva plaza.

Hemos pensado que el esfuerzo de los hombres del toro, en su constante ir y venir, debe merecer nuestra atención en el mes próximo. Aparte de las orejas, de las vueltas al anillo, de las grandes faenas y de los triunfos redondos, queda ese palpitante humano, ese volver a empezar cuando un festejo termina, ese ritmo urgente y con compás perdido, esa miel gustosa en el corazón del triunfador y ese amargo estremecimiento del fracaso. Vamos al torero, en fin, como hombre, puertas adentro de la algarabía multicolor de la plaza, al otro lado de la tarde risueña.

Y cuando lo pensamos trazamos el proyecto de enviar a la geografía del toro, requemada por los soles del verano, a quienes pudieran dejar constancia fiel de ese esfuerzo profesional que, como tal, es profundamente humano, desplegado por los toreros que, sobrepasado el meridiano de julio, tuviesen más corridas firmadas. Entonces surgió el dilema de elegir el nombre de un torero a quien los enviados especiales de EL RUEDO pudieran seguir en su ir y venir agosteño.

Un repaso al grupo de los que más torearán ese mes nos dio la solución muy pronto. Y elegimos a Antonio José Galán por dos razones. La primera, porque es uno de los toreros, en este preciso instante, que cuenta con un presente de mayor popularidad, de más tirón cara a los públicos. Y la segunda —y la definitiva, puesto que la anterior aún podría dar lugar a discusiones—, porque el torero de Bujalance va a torear una cantidad de corridas, si Dios quiere y durante agosto, que sobrepasa el número de días del mes, exactamente treinta y dos.

Así, pues, durante agosto y durante septiembre, nuestra Revista publicará el reportaje de ese esfuerzo taurino dividido en ocho capítulos, con profusión de fotografías a color y con acopio exhaustivo de esos datos que parecen mínimos, apenas advertidos, difusos y sin aparente color, pero que, en definitiva, nos podrán hacer llegar a la verdadera dimensión humana del esfuerzo.

Sabemos que no inventamos Mediterráneos ni que rompemos moldes. Poco hay ya nuevo bajo el sol. Pero como pensamos que si hay mucho escondido en esa otra cara de la Fiesta, ese es nuestro propósito, mostrárselo al lector en toda su hondura y apasionante interés. Uno es, pues, el protagonista del gran reportaje viajero, pero nuestro homenaje se extiende a todos los que, con una u otra suerte, se disponen ahora a emprender su «agosto taurino». Y junto al matador, su cuadrilla, sus hombres, sus seguidores, sus amigos de una plaza o de una carretera, teniendo siempre como fondo la varia y entrañable geografía de España, extendida, en este caso, a tres localidades francesas, hermanas de aficiones.

Creemos que este esfuerzo de EL RUEDO será del aprecio de nuestros lectores. Para llevarlo a cabo preparan ahora sus maletas dos profesionales de la pluma y de la fotografía, bien conocidos en su hacer por todos cuantos nos siguen. Un es Mariano Tudela, El otro, Julio Martínez. «Agosto de oreja a rabo» será, precisamente, el título general de la serie.

# PLAZA DE TOROS DE ALMUÑECAR

Empresa: **PACO RODRIGUEZ** • Gerente: **JOSE MARIA RECONDO**  
LA MEJOR FERIA TAURINA DE AGOSTO EN EL TROPICO DE EUROPA

## ONCE SENSACIONALES CORRIDAS DE TOROS, UNA NOVILLADA Y EL BOMBERO TORERO

Día 2.—Toros de Salvador Gavira, para <b>ANTONIO JOSE GALAN</b> <b>JOSE MARI "MANZANARES"</b> y <b>RAFAEL PONZO</b> que tomará la alternativa	Día 3.—Toros de Múrube, para <b>RAFAEL DE PAULA</b> <b>CALATRAVEÑO</b> y <b>PACO BAUTISTA</b>	Día 4.—Toros de Camacho, para <b>SANTIAGO LOPEZ</b> <b>RAUL ARANDA</b> y <b>CURRILLO</b>
Día 11.—Toros de María Pallarés, para <b>ANTONIO "BIENVENIDA"</b> <b>JOSE JULIO "GRANADA"</b> y <b>CAMPUZANO</b>	Día 12.—Toros de Benítez Cubero, para <b>CURRO ROMERO</b> <b>ANTONIO JOSE GALAN</b> y <b>EL NIÑO DE LA CAPEA</b>	Día 13.—Toros de Beca Belmonte, para <b>PALOMO "LINARES"</b> <b>PAQUIRRI</b> y <b>ANTONIO JOSE GALAN</b>
Día 14.—Toros de Román Sorando, para <b>DIEGO PUERTA</b> <b>PALOMO "LINARES"</b> y <b>DAMASO GONZALEZ</b>	Día 15.—Novillos de Fc. Benavides, para <b>EL RUILO</b> <b>JORGE MOTRIL</b> y <b>ALFONSO GALAN</b>	Día 16.—Toros de Salvador Gavira, para <b>PACO CAMINO</b> <b>RUIZ MIGUEL</b> y <b>PACO ALCALDE</b>
Día 17.—Toros de Manuel Alvarez, para <b>MIGUELIN</b> <b>MIGUEL MARQUEZ</b> y <b>DAMASO GONZALEZ</b>	Día 18.—Toros del conde de la Corte, para el rejoneador: <b>A. I. VARGAS</b> y <b>SANTIAGO LOPEZ</b> <b>MANOLO CORTES</b> y <b>JOSE JULIO "GRANADA"</b>	Día 24.—Toros de Camacho, para los rejoneadores: <b>ANGEL PERALTA</b> <b>RAFAEL PERALTA</b> <b>JOSE SAMUEL "LUPI"</b> y <b>G. MORENO PIDAL</b>

**Día 25.-Extraordinaria actuación de EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS**

## AVISO IMPORTANTE

Precios de los abonos: para las 8 corridas de los días 2, 3, 4, 11, 15, 18 y 24. Sol, 2.300 pesetas. Sombra, 4.500 pesetas.

El que adquiera el abono, la Empresa le regala la entrada de las corridas de los días 12, 13, 14 y 16.

Día 12 CURRO ROMERO ANTONIO JOSE GALAN y EL NIÑO DE LA CAPEA	Día 13 PALOMO «LINARES» PAQUIRRI y ANTONIO JOSE GALAN	Día 14 DIEGO PUERTA PALOMO «LINARES» y DAMASO GONZALEZ	Día 16 PACO CAMINO RUIZ MIGUEL y PACO ALCALDE
--	---	--	---

**TODOS LOS ESPECTACULOS COMENZARAN A LAS SIETE DE LA TARDE**

Reserva de abonos:

**CASA PEPE**  
**PUERTAS**

Teléfono: 63 04 14

**ALMUÑECAR**

## CUARTA CORRIDA

# ¿EN DONDE ESTA EL TIRON?

## Dos orejas a Santiago López y una para el Viti

LUNES, 22. (Crónicas de nuestro enviado especial, Mariano TUDELA.)

A lo mejor tienen razón los que dicen que los toros necesitan calor y moscas. A lo peor, y puede ser, está sucediendo aquí, en Valencia, y en esta Feria de Julio lo que le viene ocurriendo a la Fiesta desde hace algún tiempo, que el interés decae y pocas cosas llaman hogaño la atención de los públicos. Tirón es una palabra que se lleva mucho. ¿Quién tiene tirón? ¿Quién no lo tiene? Ahí está la madre del cordero.

La plaza, en esta cuarta corrida de San Jaime, no tuvo tampoco la entrada que da color, bullanga y alegría a un coso taurino. La acusada flojera de las localidades baratas es todo un síntoma. Me dicen que el lunes es un mal día, pero no hay que olvidar que a las orillas del Turia estamos en ferias. ¿Por qué entonces el público no responde como debiera? Esa es pregunta a la que yo no puedo contestar, pero habrá que encontrar las razones, o si ustedes lo prefieren, las sinrazones, porque el caso es que esta tarde, que a ratos dejó de ser primavera, como las precedentes, para convertirse de verdadero verano, el cartel ofrecía sobrados alicientes al aficionado valenciano.

Santiago Martín «El Viti» es torero de interés por donde quiera que va, y en esta misma plaza alcanzó no pocos triunfos resonantes. Francisco Ruiz Miguel, en su momento justo de valentía y pundonor, tiene cartel en todas partes. Y, por lo que se refiere a Santiago López, nada hay que decir. Reciente su triunfo del otro día, valenciano de adopción, tiene aquí un buen número de seguidores. Si a todo esto añaden ustedes la corrida de Bohórquez, aireada por toda la Prensa local como la verdadera «tía» de la Feria, ya me dirán ustedes a qué habrá que achacar el desolador aspecto de los tendidos de sol, sin que ello quiera decir que la sombra asimismo se llenara.

Habrà que seguir preguntándose, pues, en dónde está el tirón.

### LA DIFÍCIL DISTANCIA

A El Viti le tocó un lote desparejo. El toro que abrió plaza, tras sufrir lo suyo en el caballo, se quedó corto y se puso a la defensiva, por lo cual el salmantino recurrió a una faena de dominio, eficiente y sabia, pero no del gusto del aficionado, que sólo quiere pases. Yo no sé

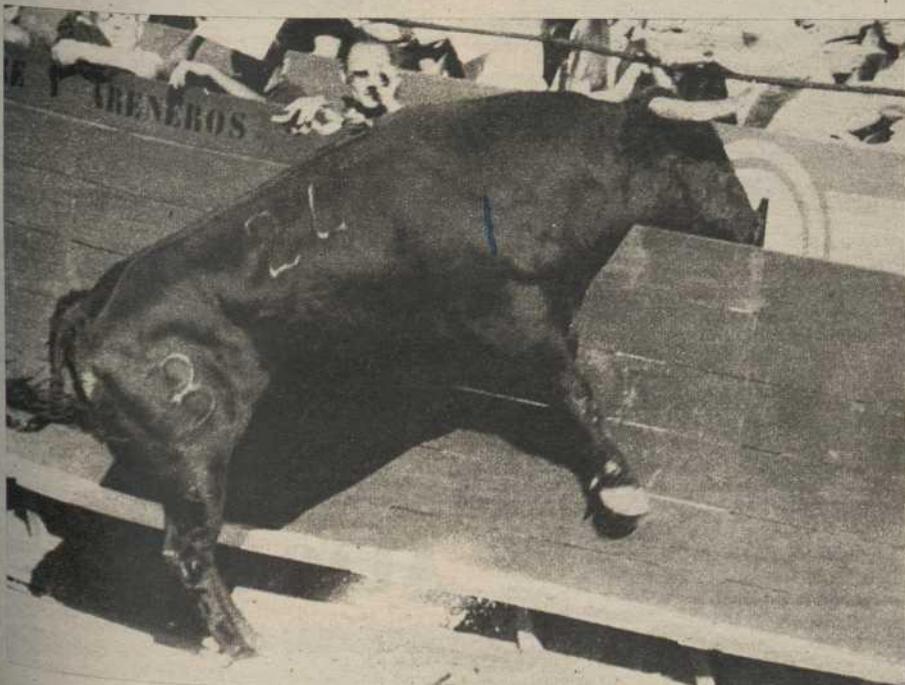
si El Viti, en última instancia, hubiera podido intentar mayor lucimiento, pero como en definitiva no lo hizo, oyó al matar, de una estocada y golpe de descabello, las muestras de desagrado de los impacientes.

Me gustó horrores Santiago en el cuarto, un animal de clara y noble embestida, al que el torero cuidó como él sabe hacerlo. Para mí, lo más sobresaliente de su toreo quehacer fue el haber hallado, desde el principio, la justa distancia que el toro requería, esa difícil distancia en donde ni hay ni un milímetro más ni un milímetro menos. Fueron muy buenos sus ayudados por alto y sus reposadas tandas de derechazos, en los que el toro iba superiormente toreado. Corrió la mano a media altura y trazó unos lentos naturales de gran sabor, sabor que llegó, el máximo en unos majestuosos trinch-

# EN VALENCIA



Hubo viento que pudo mitigar un poco el calor. Y los matadores hubieron de remojar los engaños para hacerles pesar más



Los toros de Bohórquez fueron buenos, pero tuvieron lunares

# FERIA DE SAN JAIME



La solana de la plaza de Valencia está poco concurrida durante esta Feria, pero el fenómeno no es novedad. Cuando el sol aprieta, la vocación de martirio taurino flojea claramente

# EL LINCE

**SALIO  
PIDIENDO  
PLAZAS  
CON  
TOROS-  
TOROS**



**TRIUNFO  
PLENAMENTE**



**VALOR  
Y  
EMOCION  
A  
RAUDALES**



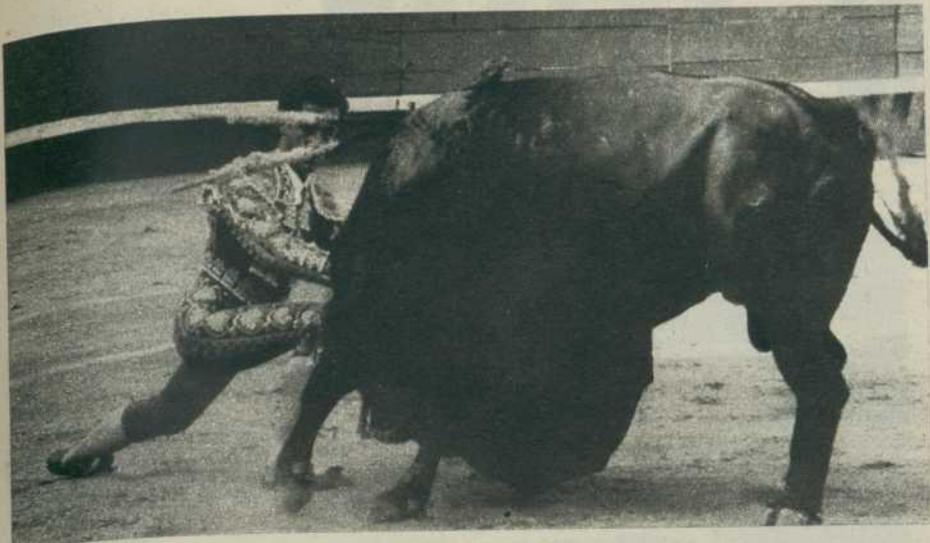
**13 corridas del año  
Alicante, 20 de julio**



**2 orejas y petición  
de rabo**



**Teléfono 22 49 98  
ALICANTE**



El Vití, con dominio y entrega, peleando con un bohórquez



Un momento de la actuación de Francisco Ruiz Miguel el lunes

Santiago López mejoró, a mi entender, su actuación anterior, toreando espléndidamente a un bravo ejemplar, pronto y pastueño, que se iba tras el embarque de la franela como una exhalación.

En este toro, el tercero de la tarde, Santiago demostró sus ganas y todo lo que de torero pueda llevar dentro. Con valentía reincidió en las largas cambiadas de recibo, que pusieron al público de pie. Tras brindar a los tendidos, empezó por unos reposados ayudados por alto, que hicieron sonar la música. Después se emborrachó materialmente de toro en sucesivas series de derechazos, circulares, molinetes y pases efectistas, sacándose al toro por la espalda. Más molinetes, de pie y de rodillas, y una serie de espaldinas, rodillas en tierra, que desbordan el entusiasmo general. Su faena, en realidad, tuvo empaque y tuvo vibración, y tras matar de un pinchazo sin soltar y de una estocada hasta la bola, le fueron concedidas las dos orejas.

El sexto no era toro para florituras, y Santiago, este otro Santiago que se perfila como candidato para triunfador de la Feria, que había brindado su muerte a Alberto Alonso Belmonte —en señal quizá de aquí no ha pasado nada y todo



Santiago López, en el momento de dar una buena larga afarolada



El empresario señor Alonso Belmonte con José María Recondo (Reportaje gráfico: GERDA)

razos. Al montar la espada falló en un metecasa, para, a renglón seguido, conseguir la estocada, que necesitó refrendo de cruceta. El público, a quien el diestro había brindado su faena, pidió la oreja, que la presidencia otorgó.

### LA SED DE TRIUNFO

Para nadie es un secreto que Paco Ruiz Miguel, el esforzado torero de la Isla, es uno de los diestros que en este momento se pasea por esas plazas de Dios con mayor ganas de pelea y sed de triunfos, dándolo todo cada tarde, en un alarde de afición y de casta. En esta su primera actuación ferial, Ruiz Miguel no tuvo suerte con el lote que le correspondió. Su primer toro estaba derrengado de los cuartos traseros, y toda la belleza del animal se vino abajo de golpe y porrazo. El torero quiso hacer, pero no pudo. Su oponente, desrriñonado, se quedaba corto y se defendía, por lo cual Ruiz Miguel abrevió, entreteniéndose un tanto con la espada —cinco pinchazos sin enterrar el acero—, por lo que el público se enfadó.

El cuarto de la tarde fue quizá el peor del encierro. Estuvo todo el tiempo be-rreando y dio la impresión que renqueaba de las patas. Ruiz Miguel, dispuesto a complacer a la concurrencia, trató de hacerlo todo, sin pensar para nada en las dificultades, cada vez más serias, de su enemigo. Oyó el muchacho muchos aplausos, en gracia sin duda a su tesonera voluntad, y cuando mató de una gran estocada entrando a ley, el público se le entregó, haciéndole salir a los medios para recoger la estruendosa ovación.

### EL AUSENTE QUE VIÑO AL FIN

Lo dijimos el otro día. Por esas cosas que pasan en los entresijos de lo taurino, el casi valenciano Santiago López se había quedado ausente de los carteles de su tierra. El percañe de Palomo le permitió torear la corrida del pasado sábado, en la que consiguió un señalado triunfo, y también esta otra, a la que el torero de Linares no pudo comparecer.



En los tendidos valencianos se ven rostros de aficionados incipientes

está olvidado—, se limitó a aliñar y a montar la espada para despachar al animal de un pinchazo hondo, una estocada contraria y cuatro golpes de descabello.

### EL ENCIERRO DE BOHORQUEZ

Magníficamente presentado, con cajo, largura y romana —el sexto se acer-

có a los 600 kilos—, la corrida de Fermín Bohórquez tuvo un comportamiento desigual en la arena. Los dos últimos fueron los menos toreables, mientras que el segundo acusó el mencionado desrriñonamiento. Pero el tercero y el cuarto fueron dos ejemplares extraordinarios, que dieron a sus matadores los triunfos apetecidos. En suma, una corrida con toda la barba que dio prestancia al festejo.

## QUINTA CORRIDA

# LA TARDE DE DAMASO GONZALEZ

## El albaceteño cortó cuatro orejas y José María «Manzanares» escuchó un aviso

MARTES 23.—Cuatro toros de Salvador Domecq y dos del marqués de Albase-rrada para Dámaso González, Antonio José Galán y José María «Manzanares».

Me alegro por lo que para mí tuvo de feliz sorpresa. Las tardes que este año vi a Dámaso González le encontré desangelado, sin fuerzas y sin ganas, como si un beche demasiado largo, o un desfallecimiento hondo, hubiese lastrado su quehacer en una temporada que para él, ar-

tísticamente hablando, parecía mortal de necesidad.

Y hoy, de pronto, hemos visto en la plaza valenciana a un Dámaso González como renacido de sus propios desfallecimientos, a un Dámaso González que, en honor a la verdad, yo había visto muy pocas veces. Verdad es que el hombre tuvo suertecilla y le correspondió el mejor lote de la tarde, es decir, un par de toros de dulce para un torero que sueña

# FERIA DE SAN JAIME EN VALENCIA

Los toros de don Salvador Domecq —se lidiaron cuatro— tuvieron medida fuerza

todavía con ilusión, un par de oponentes, en una palabra, que, o bien otorgan los triunfos sonados, o bien, por el contrario, descubren al inepto y al incapaz. Con ellos nos demostró Dámaso que puede muy bien sobreponerse al bache, e incluso remontar sus vuelos con mayor altura a la que nos tenía acostumbrados.

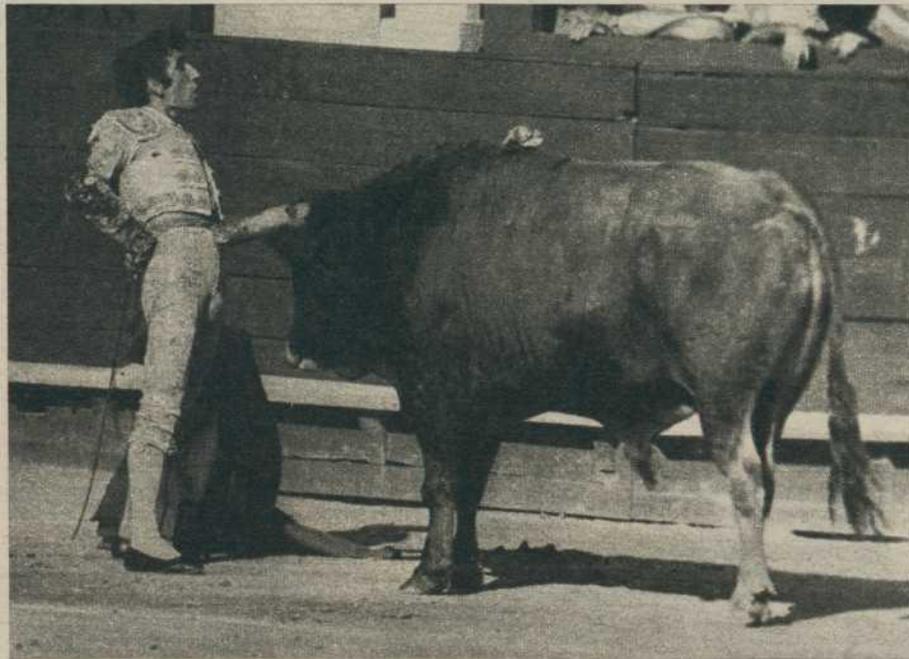
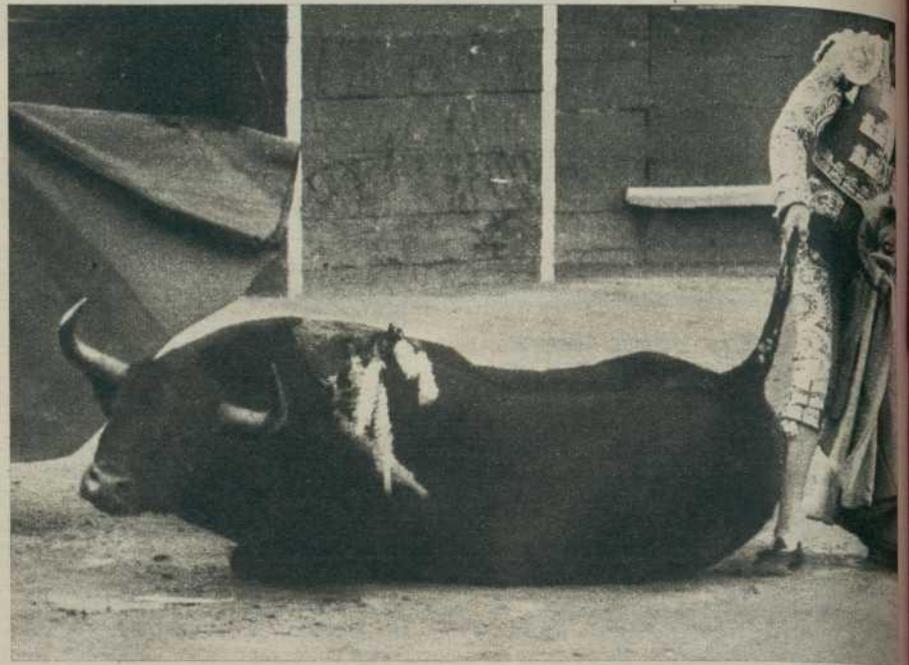
Al que abrió plaza lo toreó suavemente al natural, dejando correr la muleta con parsimonia y recreándose en los limpios viajes de la franela. Recurrió a los redondos que tantos éxitos le reportaron en muchas plazas y no descuidó las espaldinas ni los adornos efectistas. Aunque fue lo mejor de su labor en ese toro el juego de la mano diestra, que Dámaso usó muy bien. Mató de media en buen sitio que necesitó de la presencia del puntillero. (Dos orejas.)

Y digo yo que dos orejas no muy justas, porque o fue este largo premio a su labor, o las dos siguientes, las que le cortó al cuarto, habrían de resultar parva recompensa si comparamos las dos actuaciones de Dámaso. En su segundo toro estuvo mucho más centrado, preciso y torero, desde que se abrió de capa, instrumentando unos superiores lances de recibo coronados con una media irreprochable, hasta que se volcó tras el acero con decisión, cobrando una entera que tumbó con rapidez. Para mí fue la mejor tarde de Dámaso en mucho tiempo, toreando con suavidad por arriba y templando sobre la derecha, derrochando todo género de cuidados hacia el bicho, muy flojo, que se caía. Pero la embestida era tañ clara y pastueña que el albaceteño,

ya en son de triunfo, no tuvo más que seguir el aire de su faena, en donde no faltaron cambios de manos y adornos de buen perfume. Total, una tarde para Dámaso González y una buena sorpresa para quien escribe, que creyó que, una vez más, iba a encontrarse con un torero en triste declive.

## GALÁN Y MANZANARES

El de Bujalance no se confió demasiado en su primero, un toro un tanto molesto, que a veces probaba y en ocasiones se colaba. Toreó con las dos manos, sin



El recuperado Dámaso González, en uno de sus característicos momentos



Antonio José Galán tuvo algunos momentos lucidos, como este pase natural



José Mari «Manzanares» anduvo más lucido al torear que al rematar con el acero

encontrar el necesario reposo, y como la defensiva de su oponente iba a peor tomó la espada y entró por uvas, yéndose la mano y cobrando una estocada atravesada con asomo del acero. Descabelló a la primera y hubo silencio. Su segundo, quinto de la tarde, fue un albaserrada sosísimo y andarín, que metía la cabeza con mal estilo. Galán trató de acoplarse y se dobló con efectividad en los inicios de su faena muleteril. Después intentó el natural, que no cuajó, cambiando de mano para instrumentar unos rechazos que descubrieron aún más la sosería del bicho. Mató de dos metisacas y de una estocada caída que, al producir vómito, hizo que parte del público se enfadara con él.

Manzanares quiso sacarse la espina de su desangelada actuación del pasado sábado y no lo consiguió más que a medias, con algunas finuras que nos recordaron a aquel novillero que trajo a los ruedos el aroma de la esperanza. Lo mejor de su cometido en el primero fue un par de rechazos ligados con el de pecho, y lo peor su falta de sentido del tiempo y también, todo hay que decirlo, de la paciencia del respetable. Sus dos faenas las alargó en exceso, dando pábulo al aburrimiento general y oyendo un aviso en su primero, cuando se preparaba a montar la espada por primera vez. A este tercer toro de la tarde lo mató de un pinchazo hondo y descabello, mientras que del sexto se deshizo de una habilidosa estocada. En general fue la suya una actuación desangelada, con bastante más de negativo que de positivo.

## LOS TOROS

Terciados y de no muy aceptable presencia, los de Salvador Domecq dieron un juego en cierta manera desparejo, aunque los cuatro con el denominador común de la falta de fuerza. Los mejores, sin duda, el primero y el cuarto, aunque éste rodó por los suelos, y el peor el segundo. De los del marqués de Albaserrada, algo más cuajados, pero sin estridencias, hay que decir que no se prestaron al lucimiento, sobre todo el lidiado en quinto lugar.

Finalmente diremos que la plaza, al traspasar el ecuador de la Feria, tampoco se llenó. La flojera acostumbrada en sol y buena entrada, pero sin llegar ni mucho menos al lleno, en la sombra.

# TORERO DE ARTE

para las Ferias de lujo



# MANZANARES



## SEXTA CORRIDA

# LLENO ABSOLUTO Y DOS OREJAS A PAQUIRRI

Camino y El Capea, desdibujados

## COGIDA GRAVE DE ANDRES LUQUE GAGO

MIÉRCOLES 24.—Tres toros con el hierro de don Manuel Arranz y otros tres con el de Ramón Sánchez para Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Por fin, a la sexta fue la vencida. Con la víspera de la fiesta mayor de San Jaime llegó el llenazo, y con él ese calor fuerte de julio, que da a esta Feria una de sus más acusadas características. El cartel, del que más y mejor se ha hablado los últimos días, hizo el milagro que ya nos parecía de todo punto imposible: que el coso de la calle Játiva se llenase, hasta el extremo de colgar en las taquillas el cartelito de «No hay billetes». Máxima expectación, pues, y una verdadera multitud en torno a los «reventas» a la hora de empezar el festejo.

Después, como muchas veces ocurre, el resultado artístico no respondió al interés de los aficionados, que vieron cómo

se les iba una tarde con muy poco de artístico y de torero, en parte, por cerriles desganadas, y, en parte también, que todo hay que decirlo, por el mal juego del encierro, que para mí resultó el peor de todos los que se llevan corridos hasta ahora.

De los seis toros, cinco hicieron ascos al ruedo de salida, dándose media vuelta e intentando volver a los chiqueros. Creo que esta acusada querencia es el resultado de la «desencajonada» de la noche anterior, a la que asistí, en medio de un clamor de multitud y con los tendidos de bote en bote. Estas experiencias, como las exhibiciones en ventas y demás de las corridas feriales, tienen estas contrapartidas a la hora de lidiar los toros, y

de caídas y más caídas y mostrando mayoría más geniecillo del convenio. Fue el primero el más toreable, pese a derrenqamiento, y el quinto, el más cil, con su pizca de pelirosidad.

### LA BUENA LINEA DE PAQUIRRI

Francisco Rivera toreó muy bien al segundo de la tarde, al que recibió con una larga cambiada un tanto apresurada por ceñirse después con buen son en unas apretadas verónicas cerradas con muleta. Como el toro dobló las manos al recibir el único puyazo, el maestro pidió el cambio y tomó los qarapulos, entre aclamaciones, para colocar tres pares con muleta, destacando un meritorio par al cambio. Comenzó su faena de muleta, después de brindar a la asamblea, con unos pares de rodillas que fueron muy aplaudidos, haciendo sonar la música. Instrumentos rítmicos rechazos, muy quietas las taquillas, y se afanó después en unas taquillas de naturales que pusieron la plaza al vivo. Hubo molinetes, faroles y otros juegos para volver a la diestra, citando frente. Un estoconazo, que tumbó con pidez, encendió el entusiasmo de los aficionados. (Dos orejas, paseadas en trizidos. En el quinto, que también fue benéfico, llevado por el matador, Paquirri no pudo con la incertidumbre de comportamiento del astado. Macheteó y empleó la fuerza para llevarla de pitón a pitón. Metió un pinchazo hondo y de media tarde antes de cobrar la cual el astado entró pilló contra las tablas a ese buen susto terno que es Andrés Luque Gago, al

Llenazo de «No hay billetes» y, después, completa desilusión. Este es el auténtico y directo derrotismo. ¡Qué difícil es ver el coso de Valencia así!

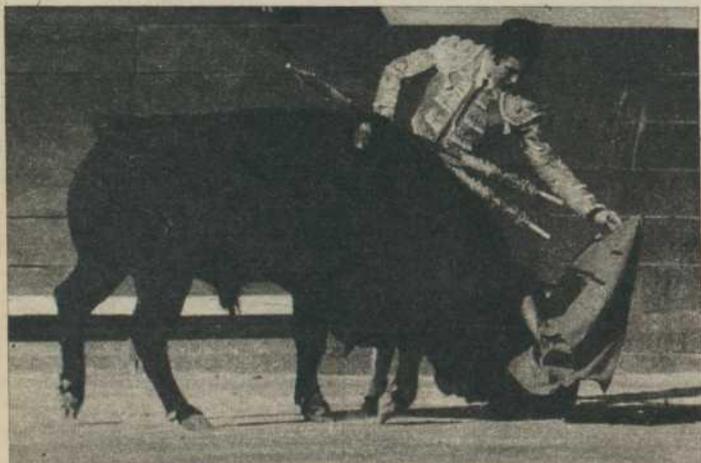
Demasiado puro para tan poca corrida. Al menos, a este espectador le quedó el consuelo del humo

La corrida tuvo la nota triste de la cogida grave del banderillero Andrés Luque Gago, de la cuadrilla de Paquirri

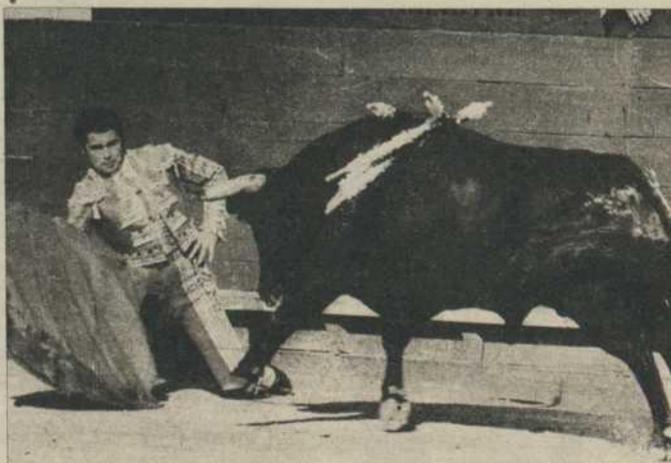


esta tarde los de ambos hierros —Manuel Arranz y Ramón Sánchez— vinieron a corroborar nuestra creencia.

La corrida, terciada y con poca presencia, careció totalmente de fuerza, exhibiendo el primero un triste espectáculo



Camino, continuando con el tono inadmisibles de su actual temporada, estuvo desganado. ¡Vaya un futuro!



Paquirri, al menos en un toro, exhibió su alegría y su afán cotidiano



Tampoco El Niño de la Capea estuvo... Una mala tarde

se llevaron las asistencias, entre la sensación general de una cornada grave. Vi a Paquirri en su línea de este año; sus facultades físicas de hace años, las que apoyaba todo su quehacer, han en las que superadas por la finura, la grandeza, el temple y el mando. Unicamente si sobrasallando sus condiciones físicas al banderillar, suerte en la que el de Barbate siempre me pareció vulgar, aun que esta tarde haya acertado más que otras veces en la reunión. Nos gustaría por su bien, que a Francisco Rivera se le olvidasen los palitroques, posibilidad difícil porque al muchacho los públicos le demandan a voz en cuello el menester.

### CAMINO Y EL CAPEA, DESMAYADOS

Ambos tienen muchos seguidores en esta plaza, profundamente torerista, y buena prueba de ello es la gran ovación con que fueron acogidos al cambiar los capotes de paseo por los de la verdad. Pero Camino ni Pedro Moya hicieron esta tarde honor a lo que de ellos se esperaba. Paco, que estuvo muy poco animoso en el que abrió plaza, luchó aparentemente contra las escasísimas fuerzas del animal, que se caía a cada dos por tres. Toreó con la derecha sin acertar en el reposo y pudo dibujar luego dos naturales artísticos en grado sumo, que fueron lo más brillante de su tarde aris. Mató de una estocada entera, que produjo vómito, y hubo de salir a saludar a los medios. En el cuarto, Camino se mostró profundamente desganado. Hubo su chispazo de ilusión general cuando el torero perfiló

unos buenos rechazos, que se aplaudieron con fuerza; pero después todo decayó en el aburrimiento y amagó la bronca cuando Paco, sin interés, se puso a trastejar por la cara. Mató de un pinchazo sin soltar y de una media en buen sitio, y ovó abundantes muestras de desagrado.

No le rodaron mejor las cosas a Pedro Moya en esta sexta de Feria. El tercer toro de la tarde, asimismo muy flojo, tenía un incómodo cabeceo y un genio áspero. El Capea trató de torearlo con la derecha, pero sin conseguir acoplamiento alguno. Una coladura del astado achuchó al torero, que ya oedló todo asomo de ánimo, tomando la espada de verdad para entretenerse más de la cuenta. Dos pinchazos, media y el toro se acuesta. El puntillero lo levanta y el Capea tiene que descabellar. (Muchos pitos.)

El sexto tenía un muy incómodo cabeceo, y el espada trató de sacar partido de él, sin conseguirlo en absoluto. Mató de una estocada tendenciosa y perpendicular, que tumbó sin remisión.

Y eso fue todo, que, como ven, no fue mucho.

### LA COGIDA DE ANDRÉS LUQUE GAGO

En la enfermería de la plaza fue facilitado el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el banderillero de la cuadrilla de Paquirri Andrés Luque Gago, el cual presenta una herida contusa producida por asta de toro, de 15 centímetros de extensión superficial, que interesa piel y tejido celular subcutáneo, situada en cara posterior externa, en la unión de su tercio medio con el inferior del muslo izquierdo, con dos trayectorias: una, de dirección hacia arriba, de 10 centímetros de extensión, y otra hacia adelante y adentro, que llega hasta la cara posterior del fémur, con rotura de los músculos de la región. Gran hemorragia y «shock» traumático. Durante la intervención se le han transfundido 600 centímetros cúbicos de sangre. Ha sido intervenido con anestesia general. Pronóstico grave.— Firmado: doctor Felipe de Luz Millán.»

Los arranz-sánchez tuvieron mucha culpa de la tarde negra. Sin fuerza y sin lo demás

por el quehacer de su matador. Incluso el sexto, que padeció un desastroso tercio de banderillas, no quiso aprender lo que se le enseñaba, y cuando Julián García sufrió un par de pelorosos cañafones, el astado no hizo por él, quedando a la expectativa noblemente.

Total, un señor embarque que prestigia a una divisa y que dio pie a que viéramos esta tarde un festelo interesante, en donde, con mucho, y para mí, el mayor tirón estuvo en el ganado. El público se entregó a la evidencia e hizo dar una triunfal vuelta al ruedo al mayoral al morir el quinto de la tarde.

### DAMASO GONZALEZ, VIRTUAL TRIUNFADOR DE LA FERIA

Con las tres de hoy son ya siete las orejas que el albaceteño ha cortado en el San Jaime, número que le coloca en triunfador, con muy pocas posibilidades de ser rebasado. Aunque a mi entender no estuvo tan inspirado como el otro día, en el que supo improvisar cadencias y relumbres de mucha categoría, Dámaso toreó muy bien a su segundo, ese quinto de la tarde que fue un verdadero toro de seda. Comenzó su trabajo con unos reposados rechazos por alto sin moverse del sitio para proseguir con los circulares de la casa, que una vez más produjeron el entusiasmo de los tendidos. Citando de frente, y aprovechando la suavísima embestida del toro, Dámaso cinceló unos majestuosos rechazos, que tuvieron el refrendo de un superior pase de pecho. Con la izquierda estuvo mucho menos brillante, cosa verdaderamente incomprensible ante el extraordinario son del bicho. Acabó su faena con una serie sucesiva de espaldinas, adornos y desplantes, que hicieron asomar los pafuelos en los tendidos antes de perfilarse para matar, cosa que hizo de una estocada sin cuadrar y de un golpe de descabello. Concedidas las dos orejas, el público demandó con fuerza el rabo, que el presidente no otorgó, muy en

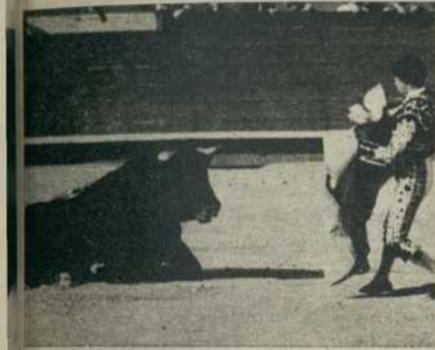


Una belleza de la tierra, de las que hacen olvidar a las turistas

razón a mi entender, ya que había que tener en cuenta la admirable colaboración del toro de bandera. Dámaso dio dos vueltas al ruedo, una de ellas, como ya se dijo, en compañía del mayoral de la ganadería de «Los Guateles».

En el segundo de la tarde, otro animal noble y pastueño, el albaceteño no se acopló todo lo que su oponente demandaba, toreando con poco reposo sobre la derecha para más tarde, ya algo en su sitio, conseguir meritorios circulares y unos buenos naturales, rubricados con el de pecho. Tras unos adornos se dobló por bajo y mató de un pinchazo sin soltar y de una estocada ligeramente atravesada. Cortó una oreja y ovó una exagerada petición de la segunda.

Vuelvo a decir que la actuación de Dámaso González en esta Feria valenciana ha constituido para mí una grata sorpre-



## SEPTIMA CORRIDA

# SONADO TRIUNFO GANADERO EN EL FESTEJO DE LA PRENSA

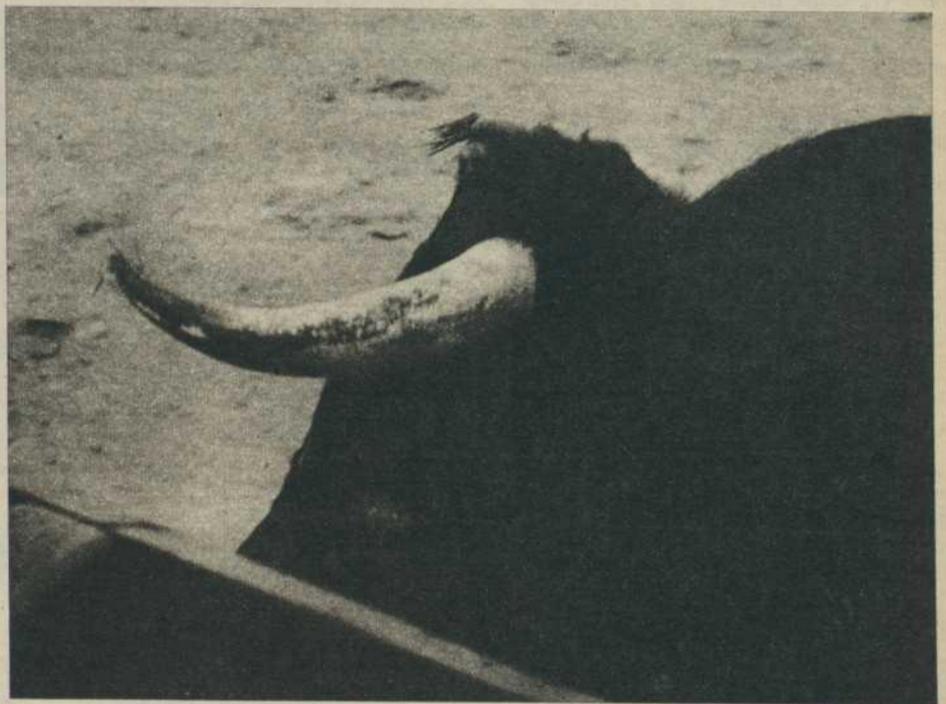
## Tres orejas a Dámaso González y una a Ricardo de Fabra

JUEVES 25.—Seis toros de la ganadería de «Los Guateles, S. A.», para Ricardo de Fabra, Dámaso González y Julián García, en la corrida, dentro de Feria, de la Asociación de la Prensa valenciana.

Si en la tradicional y nocturna «desencionada» de hace un par de días los toros de «Los Guateles», magníficos de presentación, ofrecieron un espectáculo apasionante, pero rayano en lo cruel al luchar brutalmente entre sí, esta tarde, a la hora de la verdad, nos brindaron un alarde supremo de bravura, nobleza, casta, raza y lucha.

Con un poquitín más de fuerza, los astados escorialenses hubieran sido susceptibles de más de una vuelta al ruedo, ya que su entrega constante nos ofrecieron un bello ejemplo de lo que es un toro bravo. Si es cierto que en conjunto no tomaron más que ocho varas y dos refilonazos, lo que no es demasiado palmarés para un encierro de categoría, no lo es menos que su comportamiento fue en todo momento superior, haciéndonos paladar ese son hoy tan poco frecuente de los toros-toros. Corrida de cuajo, con cabeza y trapío, la de «Los Guateles» fue, hasta el momento, el verdadero encierro de la Feria, muy difícil de superar en las tres tardes que faltan, creo yo, por el juego que desplegaron en la arena.

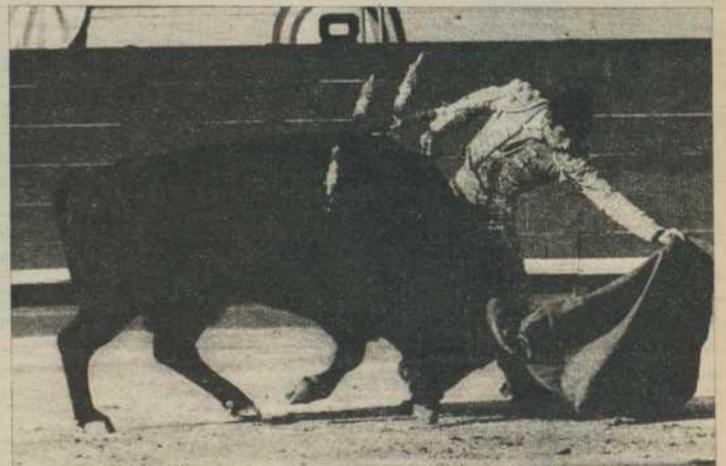
Bravos y nobles, como queda dicho, todos mostraron su buena raza, destacando, sin duda, el corrido en quinto lugar, que rayó a mayor altura, evidentemente,



Cornicorto, astigordo y escobillado —¿hay quien dé más?— el astado



Ricardo de Fabra, estirándose en un pase derechista en redondo



Dámaso González volvió a triunfar con clara y joven recuperación



Julián García, dando los adentros a uno de los de «Los Guateles»

sa. Que siga en ese camino es lo que le deseo.

### UNA BUENA FAENA DE RICARDO DE FABRA

El de la tierra me gustó mucho en el cuarto toro, del que supo aprovechar sus condiciones para recetar unos majestuosos lances de recibo, llevándose pausadamente al bicho hacia los medios.

Después de un par de varas, en que demostró su poderío un caballito ejemplar y valenciano llamado «Rubio», del que pienso ocuparme más extensamente, Fabra se ayudó muy aseadamente por alto e instrumentó unos excelentes derechaños, que hicieron sonar la música. Citó de lejos para jugar la izquierda, y como el toro se arrancaba con prontitud, los muletazos resultaron de gran sabor. Muy torero y puesto, movió luego alternativamente ambas manos para terminar con un adorno, colocando en la testuz del bicho el sombrero de un espectador. Mató de un metisaca entrando bien y de casi media en buen sitio para sacudir, como final, dos golpes de cruzeta. Una merecida oreja paseó Ricardo por el ruedo en dos vueltas sucesivas.

En el primero anduvo fácil y apañado, moviéndose con soltura, pero sin lograr el inmenso juco que el toro llevaba dentro. Toreó mejor con la derecha que con la izquierda y mató de una estocada, escuchando muchos aplausos.

### JULIAN GARCIA, DESCOLORIDO

Esta no ha sido su Feria. Si la otra tarde no supo aprovechar en toda su honra el fallo profesional de sus compañeros de terna —me refiero a Curro Romero y a Paula— hoy tampoco supo exprimir

las posibilidades que ofrecían los toros de «Los Guateles». Verdad es que al quehacer de Julián no van estos toros de dulce son, que hay que torear despacio y con temple; pero, así y todo, la tarde se le escapó en un suspiro, con mayor pena que gloria.

A su primero, al que instrumentó unos naturales atropellados y unos trapazos descompuestos para recurrir, finalmente, al número del boxeo, lo mató de una estocada perpendicular, tras un pinchazo sin soltar, que necesitó por cinco veces de la acción del verduquillo. Y al sexto, pésimamente lidiado, no pudo sacarle ni un pase limpio, lo que resulta desconcertante si tenemos en cuenta las condiciones del bovino. Mató de seis pinchazos, con el aditamento de cinco descabellos, oyendo los consabidos pitos mientras se llevaban a hombros a Dámaso González, y por la puerta grande.

La plaza mostró una buena entrada, la mejor de la Feria, excepción hecha del llenazo de ayer. Y quienes fueron no lo lamentaron porque vieron en la arena una excelente corrida de toros.



Eliseo Capilla, clavando por derecho y viendo llegar al toro

## Octava corrida Las injustas reacciones DOS VUELTAS AL RUEDO PARA MARIANO RAMOS

VIERNES, 26.—Seis toros de los Hijos de Pablo Romero, para Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y Mariano Ramos.

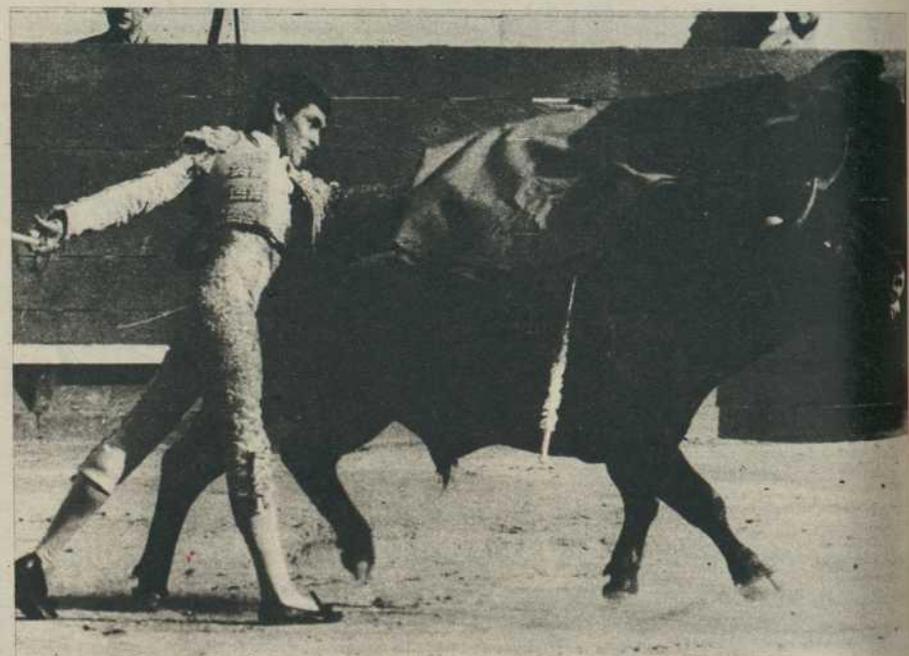
A veces ocurre eso. Se da en los públicos más toristas. Y quizás porque al anunciar una ganadería de cierto antiguo prestigio se trate de glorificar al toro en detrimento del torero, lo que no siempre es justo. Como ocurrió esta tarde valenciana de calor y cierto nubladillo con la entrada ya tradicional de flojera en sol y buen aspecto en las localidades caras.

El ejemplo más fehaciente de esta injusticia lo tuvimos en el sexto toro de la tarde, un animal de casi setecientos kilos de peso, que todo el mundo estaba esperando ver. ¿Y qué ocurrió? Que cuando salió el toro y empezó a delinear su comportamiento, la mayoría del público respondió como si en la arena se encontrara el verdadero Barrabás. Y nada más lejos de la verdad. El toraco, de buena romana, no le fue a la zaga en nobleza, no tiró una sola cornada y entró constantemente en derecha, aunque la mayoría de los espectadores reaccionasen a cada embestida del bicho como si el azteca Mariano Ramos se estuviera jugando la vida.

Esta reacción equivocada la padeció también Paquirri, que en su segundo toro arrambió con las iras del público sin causa justificada, como no fuera la de rehuir el pareo cuando el público se lo deman-

dó a la hora de las banderillas. Y el mismo Antonio José Galán, cuya actuación en el segundo, sin ser ni mucho menos lograda, tuvo vibración y buenos deseos, muy dignos de ser tenidos en cuenta. Pero esas son cosas que pasan, y nada ni nadie pueden detenerlas por extemporáneas que nos parezcan. Si los tendidos se encandilan con un hierro determinado, bien está, pero sin excesos. Porque la corrida lidiada esta tarde, bien presentada y con trapío, no fue, por otra parte, un dechado de virtudes, aunque fuera despachada con once varas —bastante para lo que se lleva— y concitase en algunos arrastres el aplauso general. Al primero había que torearlo mucho, el segundo fue bueno sin más y el quinto dejó algo que desear. El tercero, por contra, fue un toro superior, de gran embestida; el cuarto fue a más durante la lidia, llegando con buen son a la muleta, y el sexto, pese a los kilos, resultó un toro bonacible que se dejó torear.

Bien están, pues, las leyendas, pero sin que nos pasemos de la raya.

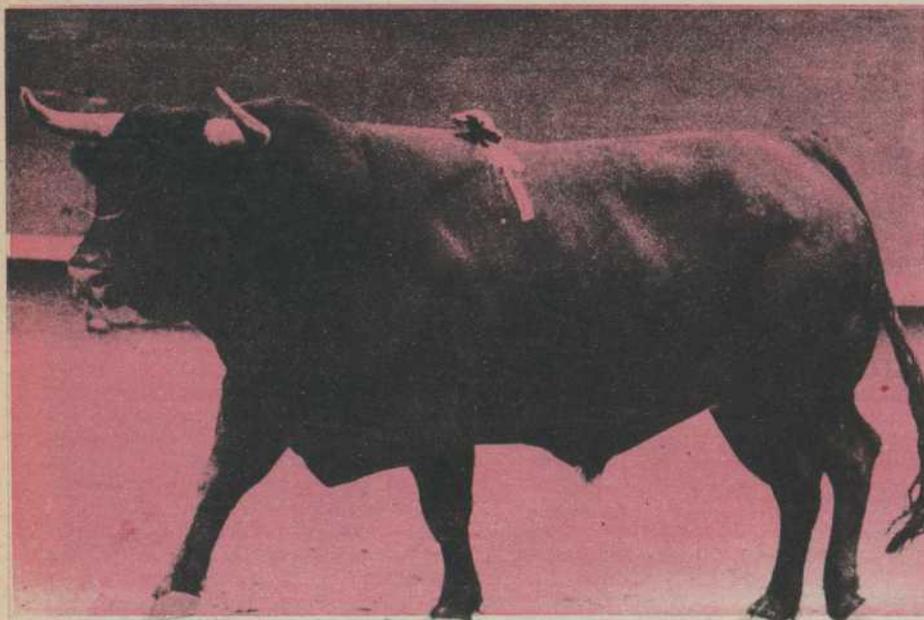


Un largo pase de pecho de Mariano Ramos, único torero en éxito

### MI TOCAYO EL AZTECA

Toreó muy bien, y con gran sabor, el tercero del encierro, con el que se dobló toreramente para pasar después a instrumentar un molinete que dio pie a una excelente serie de derechaños bien administrados. Con la izquierda la cosa no resultó tan brillante, pero el manito puso vibración en unos afarolados de excelente ejecución y en unos adornos de buen aroma. Mató de una estocada sin soltar y de otra con salida del acero por el costillar, que necesitó del apoyo de un par de descabellos. (Vuelta al ruedo.)

En el sexto, que todo el mundo esperaba aquí por su romana, el espada estuvo un tanto por debajo de su oponente que no tiraba un mal derrote y que entraba metiendo la cabeza con docilidad. Pongo en su haber una magnífica dedicación con la derecha y una faena, en general, brava y temeraria, que despertó el entusiasmo del respetable. Entró a matar con agallas y se deshizo del animal con descabello al cuarto golpe. (Otra vuelta al ruedo un tanto forzada.)



Uno de los toros de Pablo Romero, lidiados en la octava corrida



Andrés Luque Gago, cogido, acompañado de su esposa en Valencia

# ...EN VALENCIA

## PAQUIRRI Y GALÁN, SIN INSPIRACION

El de Barbate no consiguió afianzarse con el pablorromero que abrió plaza que, como hemos dicho, tenía mucho que torear. Se afanó sobre la derecha, sin excesivo lucimiento, y montó la espada para recetar tres pinchazos sin dejar el acero en su sitio y cazar al toro con una casi entera tendenciosa y descabellar a la primera, escuchando algunos pitos.

En el cuarto de la tarde, que pareció mansurronear al principio para luego ir a más, a partir de su encuentro con los caballos, Paquirri, que no banderilleó, como lo hizo un tanto vulgarmente en el primero, trató de doblarse con el animal, entre las extemporáneas protestas de los tendidos. Citó de larq, yendo el toro su-

perlormente al primer toque, y consiguió aseados y limpios muletazos, ante la indiferencia general. Con la derecha sacó pases de meritoria ejecución, pero sin que nadie se lo agradeciese, por lo cual, afligido y sin esperar a más, entró a matar para lograr una buena estocada y un descabello al primer intento. Escuchó muy injustos silbidos.

Antonio José Galán tampoco consiguió en esta su segunda actuación valenciana el éxito apetecido. En su primero, un animal que fue bien a la muleta pero sin entrega suficiente, el muchacho trató de templar con la derecha después de brindar al público. Valentón se echó la mano a la zurda, haciendo sonar la música, pero sus pases no tuvieron la ligazón suficiente. Después de unos adornos entró a matar y maró en un par de pinchazos an-

tes de conseguir la estocada entera y el descabello a la primera, escuchando algunos aplausos.

En el quinto, que no empleó en demasía, y al que sujetó con buen son con el capote, el de Bujalance lo toreó sobre la derecha con valentía y haciéndose aplaudir. Cambió a la izquierda y, al igual que con Paquirri, el público se puso áspero con el torero que, deslusionado y dispuesto a terminar, recetó una estocada y usó del verduquillo por tres veces. (División de opiniones.)

En resumen, un festejo más bien mediocre en el que el público se mostró áspero, y un tanto injusto con Paquirri y con Galán, mientras se entregó sin reservas a Mariano Ramos, aunque este, sin redondear su tarde, tuviese una meritoria actuación.

sión en esta Feria, sólo el de Camino quedará en la memoria, molinete lento suave, precioso, girando la mano entre los mismos pitones del toro. Para mí ese molinete fue un alarde de gracia y de gran sabor torero, y como tal dejó constancia de él.

A este cuarto toro le cortó Paco, ya en olor de triunfo, las dos orejas, que paseó en una vuelta al ruedo triunfal.

## LOS RECURSOS DE EL VITI

No tuvo suerte el hombre con el lote que le cayó más en desgracia que en suerte. Su primer enemigo, que frenó de salida, era decididamente manso, saliéndose suelto, haciendo ascos de los caballos. Santiago trató de sacar partido del regalo, que ganaba sentido a pulsos de segundo, y para ello no había otro camino que cambiar los pases que encandilan a la masa por el son lidiador, que tanto sabe agradecer el buen aficionado.

Y El Viti lo hizo así, doblándose con el animal en unos certeros pases de castigo, para luego medir a la perfección una faena justa y dominadora, en la que casi llegó a tajar la mansedumbre del toro. Fue una digna actuación la del salmantino, que mató de un pinchazo sin soltar y una estocada casi entera en buen sitio, que acostó al astado. La fuerte ovación hizo que Santiago saliese a saludar al tercio.

En el quinto, de muy poca fuerza, escarbón y con tendencia a la caída, que también se salió suelto del primer picotazo, para luego emplearse en un segundo encuentro con el picador, y en el que sobresalió el quehacer de ese gran subalterno que es Chaves Flores, El Viti no se confió demasiado, yendo a menos en el despliegue de sus recursos, muy bien iniciados en un eficaz trasteo por bajo. Pinchó por tres veces antes de conseguir la casi entera, acertando después en el descabello a toro acostado. Santiago escuchó pitos.

## LAS BUENAS MANERAS DE MARIANO RAMOS

El mejicano cae bien a los públicos, y en el despliegue de sus posibilidades, asentadas en el valor, pero no exentas de arte, Ramos lleva la partida medio ganada de comienzo, nada más que desplegarse de capa.

Esta tarde ha realizado en sus dos to-



Paquirri, que no tuvo una gran tarde, toreando en redondo



Antonio José Galán se limitó a pasar con discreción la tarde

## Novena corrida

# El perfume de un molinete PACO CAMINO, DOS OREJAS Mariano Ramos, oreja y aviso

SABADO, 27.—Seis toros de don Alonso Moreno, para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Mariano Ramos.



Carpinteros de plaza enmendando el pequeño desaguisado de un astado

Con la Feria agonizante, el calorazo va encima y una de las mejores entradas del serial, todos nos hemos divertido lo nuestro con una faena llena de arte e inspiración de ese torero, Paco Camino, que el otro día estuvo frío, frío y desganado, para presentarnos, esta tarde, la otra cara de la medalla.

Un amigo mío dice que cuando Paco está mal en realidad está «indignante», precisamente porque su desgracia, su aflicción y sus aperreamientos defraudan a un público que se sabe muy bien el arte y la gracia que el de Camas lleva dentro, tan bello y bien dibujado como apáticos y desagradables son sus tandas «malas».

Hoy, después de haber toreado al que abrió plaza con unas prevenciones que hacían pensar en la bronca, en otra tarde de las duras, utilizando la izquierda sin emplearse y la derecha sin lograr, dudando ante la, a mi entender, clara embestida del astado, por lo que oyó, al matar de un pinchazo, estocada y cinco descabellos, fuertes protestas del respetable, Paco se apretó en el cuarto con arte, gusto y donosura.

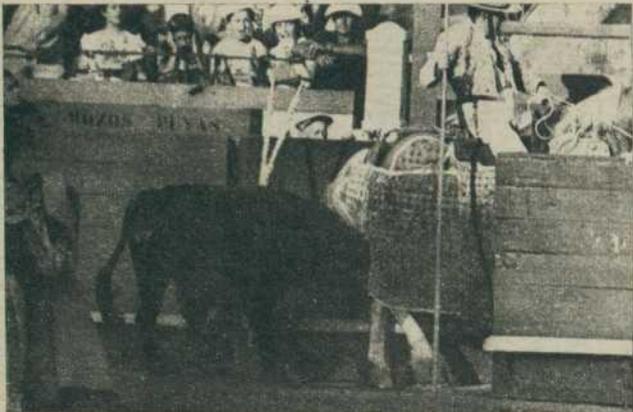
El bicho, que salló con mucho gas, fue detenido por el capote del maestro, que baizó la mano con mucho son en unas verónicas que se jalearon. Brindó a un amigo e inició su trabajo muleteril cincelandos unos naturales lentísimos, que hicieron sonar la música. Siguió apoyado en la izquierda, yendo a más en la perfección de los pases, que tuvieron un auténtico sabor torero. Afianzado y a gusto, cambió de mano la franela y consiguió temple y mando, llevando por tanto a su oponente perfectamente toreado, en unos rechazos irreprochables, que pusieron los tendidos al rojo vivo. Citó de nuevo con la zurda, colocándose de frente, e hizo pasar al toro con parsimonia y suprema elegancia. Su excelente faena tuvo el punto semifinjal de unos aromáticos adornos, dibujando los kikirikies, el cambio de manos y el desplante garboso.

Pero yo quiero, en este trance, hacer referencia a un soberbio molinete por bajo que a Paco le salió bordado. Ahora que tanto se llevan los molinetes, que los hemos visto instrumentar con profu-



El segundo toro de Camino fue pronto a los caballos

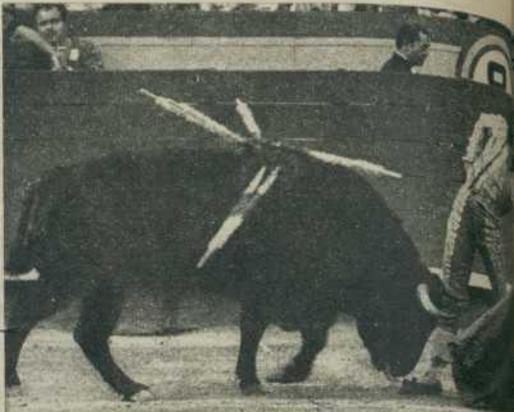
ros sendas faenas de exacto corte, toreando con vibración y conocimiento del oficio y haciéndose aplaudir por el respetable, que agradece muy de veras la entrega de este chico. A ambos astados los recibió Ramos con ajustadas verónicas, que fueron muy jaleadas, para después llevar con garbo al oponente al caballo. En su primero, que brindó a un amigo, toreó por la derecha aguantando lo increíble, ya que el bovino era sosaina y un tanto probón. Hubo una buena



El quinto toro estuvo a punto de dar un susto al intentar colarse al callejón tras el caballo



Una chicuelina de Paco Camino al toro que desorejó



Camino embarcando a su oponente en la muleta



El Viti lanceando a su primer toro



Mariano Ramos rematando un quite



Un natural del mejicano

tanda de naturales, quedándose quieto como un palo, y más pases derechos sin enmendarse para nada. Mató de media superior, colocada arriba, y le fue otorgada una oreja.

En el que cerró plaza, que llegó bien a la muleta para luego irse quedando estrepitosamente, aunque cuando pasaba metía bien la cabeza, Mariano Ramos volvió a estar valiente, deseoso y artista, pero como falló a espadas, la cosa se enfrió mucho. Encontró hueso por dos veces y pinchó otras dos, tomando luego el verduquillo en el momento en que sonaba un aviso. Sin embargo, Ramos fue muy aplaudido y dio una vuelta al anillo un tanto forzada.

Los toros de Alonso Moreno, de cómodas cabezas y buena romana, tuvieron más dificultades de las que a primera vista se pudo apreciar. A mi entender, fueron los mejores el tercero y el cuarto, aunque con el denominador común de la escasez de fuerzas.

Reseñaré un fino quite por verónicas de El Viti al primero de la tarde, y otro, por chiculinas y muy garboso, de Paco Camino en el tercero.

## Décima y última corrida En la despedida, con miuras, sendas orejas para Alvaro Domecq y Ricardo de Fabra

DOMINGO 28. — Toros de Eduardo Miura para Dámaso Gómez, Ricardo de Fabra y Francisco Ruiz Miguel, abriendo plaza un toro despuntado para el caballero don Alvaro Domecq Romero.

Con una muy buena entrada, sin duda la segunda de la Feria, se ha despedido el largo serial valenciano, en una tarde

de mucho calor y no poca expectación ante la corrida de don Eduardo Miura, divisa que a donde quiera que va despierta rumores de leyenda.

No tenía mucho que ver la corrida de esta tarde con las que el mismo y prestigioso ganadero lidió en la Feria de San Isidro ni, por lo que me cuentan, con la que embarcó para Pamplona. Con la presencia justa y bien puestos de romana, los «miuras» de Valencia no fueron, ni mucho menos, esos «terroríficos» toros de que la gente habla. Verdad es que alguno ofreció serias dificultades, pero éstas no llegaron a salirse demasiado de lo normal. El segundo fue muy pegajoso, descarado de cabeza y con cierta codicia y peligroso el tercero, el cuarto ganó sentido y resultó acaso el mejor de la tarde, mientras el quinto, brincador, fue muy flojo de manos, y el sexto echó demasiado la cara arriba ganando sentido, defecto que también exhibió el primero.

Digamos, como dato bastante elocuente, que la corrida recibió por junto ocho puyazos y dos refilonazos, empleándose con los caballos con cierta discreción, si bien el último se salió suelto y feamente de la pelea.

### DON ALVARO DOMEQ ROMERO

Abrió plaza y se hizo aplaudir en alardes de excelente monta y muy ra doma, toreando a un animal que a veces se reservaba, aunque el caballo supo provocarle las arrancadas en momento. Colocó tres pares de banderillas dejándose ver, y a una sola para utilizar luego las dos, quizás mejores resultados y entre el común general. Expuso mucho en un par de cortas para tomar luego el rejón de espada e irse hacia el astado con buen ánimo, clavando el hierro en el sitio y haciendo que el toro rodara puntilla.

Don Alvaro cortó una oreja al oponente fue muy aplaudido en el momento.

### DAMASO GOMEZ

Recibió al primero de lidia normal una larga cambiada más bien desahogada al llevarse el bicho la tela prendida por los pitones. Tras una buena vara de matador el cambio y tomó los palillos. No acertó a reunir en el primero, fue cuarteando para mejorar un tanto la disposición en los dos pares siguientes citando en el último desde el principio. Allí mismo, después de brindar al público, inició su faena de muleta. Pasó a los medios y ensayó con la muleta perdiendo la muleta en nuevo desahogado. Prosiguió con la misma mano, siguió la distancia precisa y se achuchado un par de veces. Tras algunos muletazos sueltos, y de espaldas se corrió giraldivas, Dámaso pinchó por veces antes de lograr la estocada puso al toro moribundo en mano cachetero. Saludó desde el tercio tras se silbaba al toro.

En el cuarto, en que no tomó la derribe pese a que se lo pidieron insistencia, Dámaso Gómez anduvo mejor, citando de largo y acertando un más en la distancia. Toreó con la muleta y consiguió embarcar al astado, que dablemente iba ganando sentido en unos pases circulares que fueron enredados y se estiró con ganas en tanda de naturales. Se adorna y



El Gobernador Civil, señor Oltra; el general de la Guardia Civil, señor Prieto; el jefe superior de Policía, señor Olesa, y el Presidente de la Diputación, en la última corrida ferial

desplantes, arrojando los trastos ante la cara del toro, para, a renglón seguido, y sin igualar, marrar en un metisaca. Después una estocada corta, estando el toro muy humillado, y dos golpes de descabele. Dámaso Gómez dio la vuelta al ruedo en medio de algunas protestas muy ligeras.

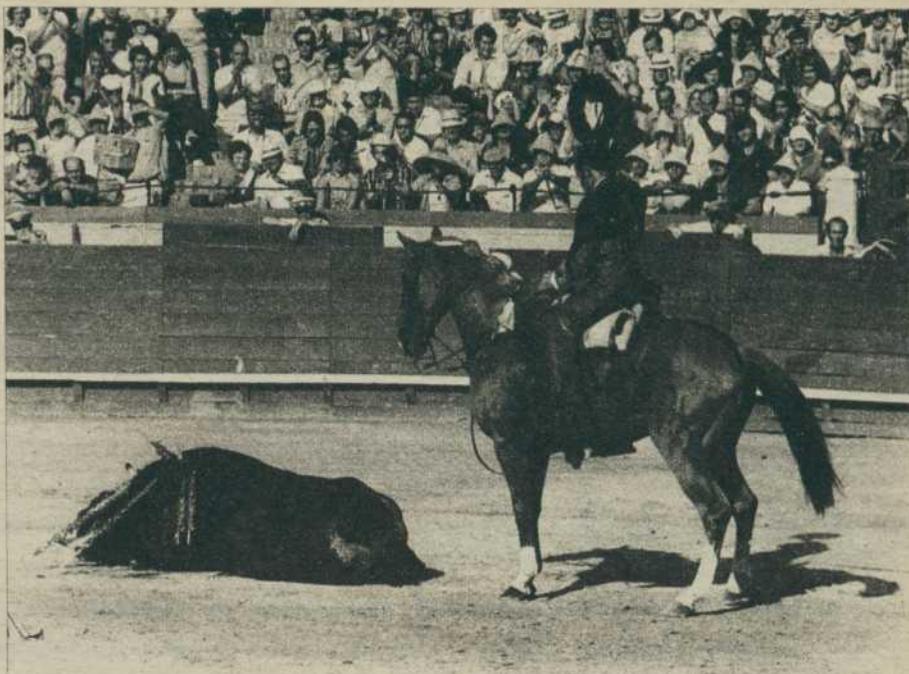
### RICARDO DE FABRA

El valenciano salió con muchas ganas de cuajar su faena, y en el segundo de lidia normal, que salió muy corretón al principio para luego mostrarse con gran pegajosidad, Ricardo lo paró con unos buenos lances echando el capote al suelo. Con la muleta empezó bien, doblándose con serena eficacia, pero después, ante el constante empleo del bicho en la pelea, se afligió un tanto y se desorientó. Trató de sacar algún partido a la ocasión, pero no pudo, y terminó macheando y soltando una estocada tendidilla que, al creer mortal de necesidad, hizo que su cuadrilla se eternizase en la infamante rueda. Volvió a tomar la espada y cobró una estocada para descabelear. Pitos.

En el quinto, que fue flojo de manos, Fabra instrumentó unas buenas verónicas templando la embestida. Se ayudó por alto toreramente con la franela, y después, como el toro doblaba las manos, trató de cuidarlo todo lo posible, llevándolo con suavidad. Dio unos meritorios naturales y se adornó con garbo a los sonos de la banda. Molinetes de rodillas y giraldillas en la misma postura para pasar a andarle con confianza por la cara, ganándole la partida a su oponente. Logró media estocada entrando bien y descabelló por dos veces, cortando una oreja.

### FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Descarado de cabeza y codicioso en su única entrada al caballo, el tercero de la tarde se mostró sumamente peligroso, ganando sentido y defendiéndose en tablas. Ruiz Miguel lo lanceó muy bien con la capa, en cuatro verónicas y media de recibo y en unas chicuelinas apretadas que fueron muy aplaudidas. Después de brindar a los tendidos citó de largo para cuajar un buen mollnete e iniciar una tanda de logrados derechazos. La peli-

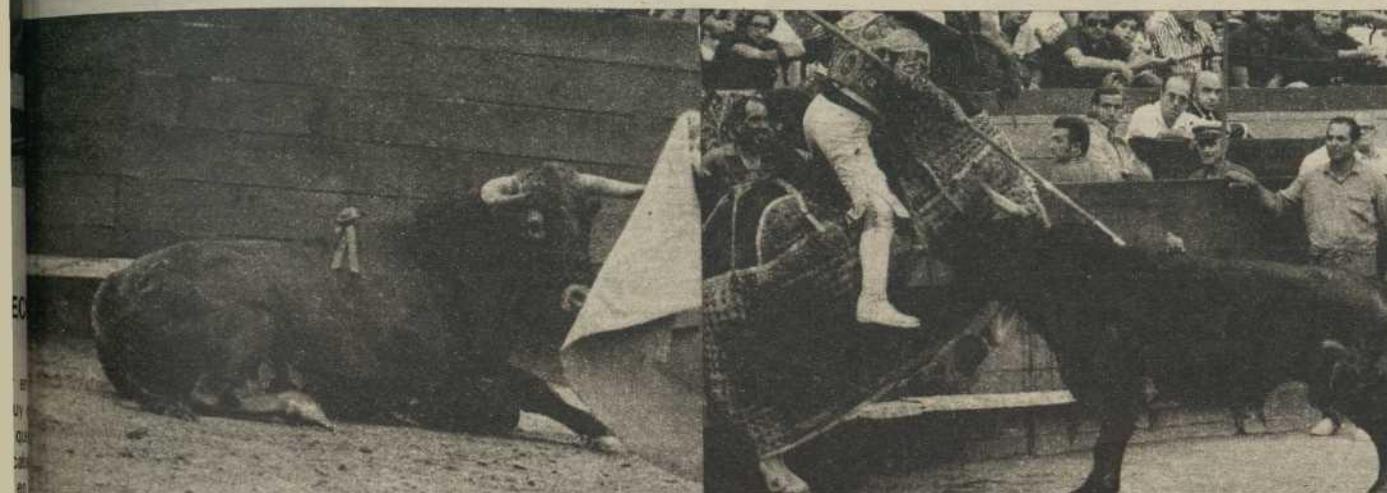


Don Alvaro Domecq, después de clavar un certero rejón de muerte

sidad del toro se agudiza en el pitón izquierdo quedándose a la defensiva y

tirando constantes hachazos. La animosidad y las ganas del torero dan vibración a su faena, y el público pide que se deshaga de su oponente. El de la isla monta la espada y tiene que hacerlo todo, porque el toro no se mueve. Dos pinchazos y una estocada sin igualar que es suficiente. Hubo salida al tercio para el matador, a quien el público agradeció su voluntad y su casta.

El sexto, que también se fue de manos, no resultó de gran lucimiento para el torero, que, sin embargo, se recreó en unos naturales largos y reposados. Su faena, a medias con ambas manos, tuvo soltura y bien hacer, sin perderle la cara al toro con sentido, pero no resultó brillante para lo que hoy se lleva. Expuso lo suyo y rubricó la cosa con molinetes y adornos. Mató de media superior, enredándose demasiado con el verdugillo, por lo que se enfrió el ambiente. Volvió al estoque y, tras un pinchazo, logró el estoconazo. Oyó una gran ovación.



Algunos de los toros de la corrida de Miura hicieron estas cosas los pobrecitos. Un miureño, con cierta fuerza, levantando en vilo al ja melgo



Dámaso pasándose al toro en un natural (Reportaje gráfico: CERDA.)



Un pase de pecho de Francisco Ruiz Miguel



Ricardo de Fabra largando tela al toro del que cortó una oreja



## Distinción para Antonio José Galán

A su paso por Valencia, y en las habitaciones del hotel en donde se hospeda, el diestro Antonio José Galán recibió de manos de don José Bomboi, secretario y miembro de la Comisión Taurina de Algemesi, la espada que cada año

otorga aquella afición a los mejores matadores de su Feria.

El trofeo concedido a Galán corresponde al año 1971, en que toreó en la plaza de Algemesi como novillero.

## Ha muerto el único hijo varón de Guerrita DON RAFAEL GUERRA SANCHEZ

El día 17 de los corrientes ha fallecido en Córdoba don Rafael Guerra Sánchez, único hijo varón del que fuera famoso matador de toros Rafael Guerra Bejarano «Guerrita». Por haber nacido el 22 de agosto de 1895, contaba en el momento de su óbito setenta y ocho años, diez meses y veinticinco días exactamente. Al funeral, celebrado el día 18 en la parroquia cordobesa de San Miguel, asistió un numeroso público que llenaba por completo las amplias naves del templo.

Aunque nacido en ambiente taurino, el fallecido señor Guerra nunca se dedicó a los toros, sino a la dirección de sus negocios de agricultura y ganadería. Su muerte ha producido hondo pesar en la Ciudad de los Califas, donde el nombre de Guerrita es toda una leyenda. A su viuda, doña Angela Montilla; a sus hijos, don Rafael y don José (nuestro querido colaborador y vicepresidente del Círculo Taurino de Córdoba); nietos y demás familia expresamos nuestro más sentido pésame, al tiempo que elevamos una oración por el eterno descanso del finado.

EN LAS VENTAS

# UNA MAS EN LA PLAZA DEL EXILIO

MADRID, 28.—Plaza de Las Ventas. Llena la sombra y vacío el sol. Altísima temperatura y ambiente irrespirable.

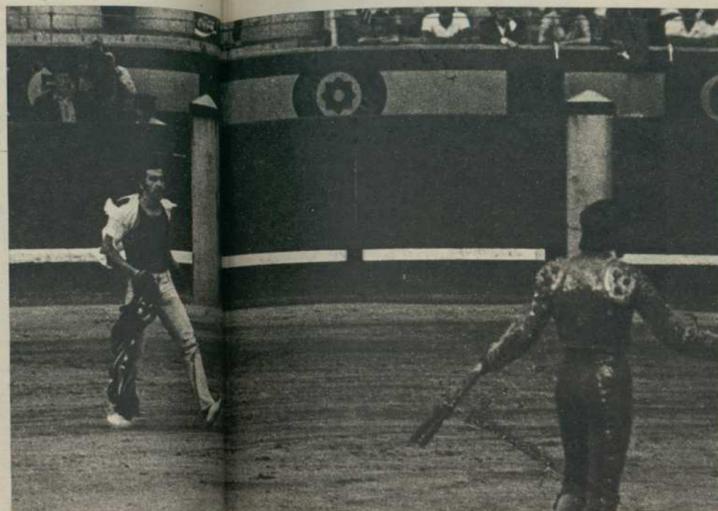
Se lidiaron toros de Miguel Zaballós, destartados de presencia, muy gordos cuatro de ellos (llegaron o pasaron de los 600 kilos) y de malas condiciones para la lidia, excepto el último, que fue bueno.

AGAPITO SANCHEZ BEJARANO —de azul pavo y oro— intentó superar las malas condiciones de los dos astados y lo consiguió muy aisladamente. La nota predominante de su actuación fue la voluntad. Fácil con la espada. (Palmas en los dos.)

GREGORIO LALANDA —de burdeos y oro— tuvo un lote marcadamente manso, pero el torero nos hizo ver el mal momento profesional en que se encuentra. Fueron protestados sus dos tercios de banderillas. (Silencio en ambos.)

FERNANDO TORTOSA —de azul celeste y oro—, falto de sitio por lo poco que torea, pero con grandes ganas de agradar. Dio la vuelta al ruedo, protestada, por el efecto de una estocada hasta la mano y no pasó de aplaudido en el último, un toro de triunfo. Se lo agradecieron mucho los cinco pares de banderillas que puso.

No sé qué decir de esta corrida, presa ideal del aburrimiento. Toreros modestos, toros más modestos todavía y público turista. Esto es en lo que queda convertida la plaza de Las Ventas después de las benéficas extraordinarias. Y el domingo —en este coso del exilio— lo previsto se dio con creces. Toros de 600 kilos o más. El primero, 601; el cuarto, 630; el quinto, 600, y el último, 630. Toros destartados y sin clase, que no merecen, por tanto, un estudio de su comportamiento. Para redimir a sus hermanos hubo uno, el sexto, con embestidas largas y suaves, al que no aprovechó, pese a sus deseos, Fernando Tortosa, lo que es disculpable porque torea muy poco y está encasillado dentro de la nómina de modestos.



Esto no es un espontáneo, es gambero, que saltó a la arena en el sexto, cuando Tortosa banderilleaba. Llamó engaño una toalla. (Fotos JULIO MARTINEZ.)

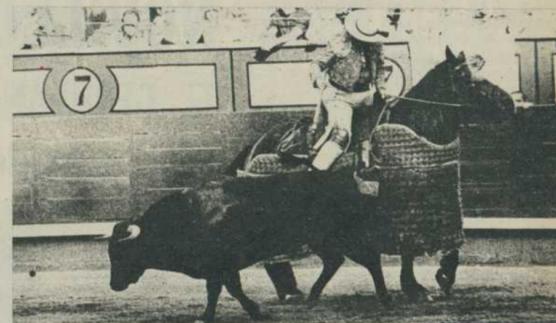
manos, machetearlos rápidamente de pitón a pitón y matarlos. Al margen de condiciones tan negativas, Lalanda demostró que no atraviesa el mejor momento. Siempre fue Gregorio un torero modesto, pero apuntando. Este domingo fue un hombre sin ilusión. Cometió el error de banderillar a los dos toros, con escasísima fortuna y más todavía de brindar el quinto al público cuando había visto en banderillas lo difícil que estaba el toro.

En cuanto a Fernando Tortosa, diré que es un hombre con voluntad, pero sin brillantez. Torea muy poco y los muletazos los deja muy cortos. Con las banderillas —puso cinco pares— encuentra toro y expone. Una actuación que ni le da ni le quita, aunque siempre sea encomiable la voluntad y las ganas de querer. Tortosa exhibía posibilidades en sus años de novillero, pero después vino el ostracismo. La situación, pues, se puso negra. Y ahora su salida es venir a esta plaza del exilio, que es cabalmente lo que representa Las Ventas a partir de mediados de junio. Exilio de los toreros modestos y de los aficionados —poquísimos— que se quedan en Madrid y tienen ganas de ir a los toros. Los turistas casualmente solucionan esta embarazosa situación.

Y es que con carteles así y tardes de insoportable calor hay que ser santo y masoquista, además de aficionado, para ir a la plaza y pagar encima.

Ricardo DIAZ-MANRESA

## DIA DE SANTIAGO



Indicios racionales de... mansedumbre

## SOLO UNA VUELTA -PREVIO AVISO- PARA PEPIN PEÑA

La mansada de turno no permitió más méritos a los novilleros

El cuarto y el sexto novillos fueron «fogueados»

MADRID, 25.—Plaza de las Ventas. Novillada celebrada con motivo de la festividad de Santiago Apóstol. Tarde calurosa, sin que otros agentes meteorológicos molestasen a diestros y espectadores. Buena entrada en la localidades de sombra y escasa en la solanera.

Los novillos correspondían al hierro de Leonardo Arroyo Albarán, de Toledo. Un encierro más propio de matadero que de ser lidiado en la primera plaza del mundo. Tuvieron kilos, muy cómodos en defensas, y de su comportamiento para con la lidia baste decir que dos de ellos fueron «fogueados». Entiéndase, condenados a las infamantes banderillas negras, por su manifiesta cobardía para con los caballos. También rehuyeron, por lo general, la pelea con los engaños y por su evidente mansedumbre crearon, a veces, problemas a los tres novilleros, que salieron con muchos afares.

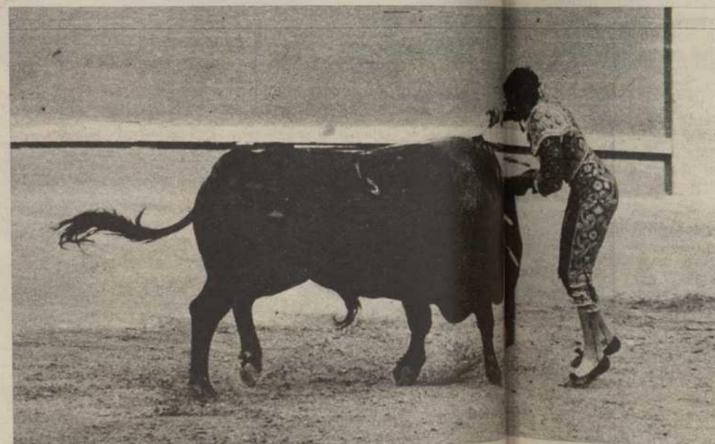
PEPIN PEÑA —de celeste y oro— toreó de capa bien al primero de la tarde, que fue el único que se dejó torear. Puso porfía en la labor muleteril, sacando pases de calidad, citando desde lejos en el centro de la plaza. La segunda parte de su faena tu-



Espectadores exóticos

vo más mando. Su precipitación le ocasiona algunos desarmes. Mata de pinchazo y media corta, que hace doblar al novillo. Ovación. Al cuarto de la tarde, que salió oliendo hierba y escarbó en el último tercio; que mereció y soportó las «viudas», tras no de-

# CUATRO TOROS SOBREPASARON LOS 600 KILOS



Bejarano está con ciertas ganas. La espada la usó el domingo

Prácticamente, los cinco primeros doblaron las manos antes de entrar a los caballos, lo que ya era un mal precedente. Pero es que después se quedaban, esperaban, cortaban el viaje o embestían una vez bien y diez mal.

Con este género, Bejarano —que atraviesa un buen momento— estuvo tranquilo, pero con el hándicap de pasarse de faena y ponerse pesado. Fue el único de la terna que supo y pudo arrancar algunos muletazos limpios y templados.

Es verdad que Lalanda tuvo dos toros imposibles. Ninguno de los dos pasaba y era muy difícil hacer algo con ellos, como no fuera torearlos a dos



Este fue el juego que dio el lote de Lalanda



No eran toros para banderillearlos, pero Lalanda no hizo caso y así fue



Fueron muy aplaudidos los pares de Fernando Tortosa



Se dolieron en banderillas negras (Fotos TRULLO.)

jarse picar en cuatro confrontaciones con el peto, Pepín Peña lo trasteó garbosamente rodilla en tierra, que se agradece, para dominar al manso. Lo domina y se luce cumplidamente instrumentando pases. Oyó un aviso —con regalo de minutos— y da, no obstante, una vuelta al ruedo, tras matar de tres pinchazos y tres golpes de cruceta.

PEPE PASTRANA —de azul y oro— estuvo nervioso en esta nueva confrontación en el albero de las Ventas. Hizo cosas positivas, pero también, quizás abrumado por la responsabilidad, se dejó llevar por la impaciencia y los nervios. Le tocó un lote manso de solemnidad. No faltó la voluntad y el tesón. Pero el «material» no dejaba de ser problemático, por su proclamada mansedumbre. Tampoco tuvo acierto a la hora de matar y si, además, se da la circunstancia que después de haber doblado el quinto de la tarde, tras unos pinchazos y estocada, su porfion labor fue olvidada por la reducida asamblea.

Un detalle digno de destacar de Pepe Pastrana es que, en el último tercio, sale con la espada de verdad. Sin tener que solicitar previos certificados de «imposibilidad física temporal», para emplear la de «juguete» durante la faena. Puede soportar cumplidamente el peso del acero, cosa que parece ser no aguantan, no solamente sus compañeros de promoción, sino tampoco las figuras y no figuras del escalafón de matadores de toros.

HEREDIA ROMERO —de salmón y oro— debutaba en Madrid. Por lo intentado narrar en las líneas precedentes no era, ésta, una tarde propicia para presentar sus credenciales. Tampoco por una salida al ruedo de Madrid, de tanta responsabilidad, podría servir para calibrar el alcance de una voluntad y unos conocimientos. Su primer novillo fue llevado por seis veces a los caballos sin lograr ser desangrado hasta la última, mugiendo descaradamente. El sexto fue el otro «distinguido» con las negras. Insisto que al novillero gaditano habrá que verle nuevamente en Madrid para tratar de emitir un juicio justo, ya que el material a su disposición no era el más idóneo para un examen.

También estuvo desacertado con el acero.

N.

## En Carabanchel NOVILLOS GRANDES Y PODEROSOS EL DEBUTANTE JUAN MONTIEL CORTO CUATRO OREJAS

### El presidente Dunsil dirigió su último festejo



Espectadores con cámaras

Como si fuera una premonición nuestra contraportada, también la empresa de Vista Alegre, al igual que la de San Sebastián de los Reyes, que lo hizo semana y media antes, cierra sus puertas a la torería andante para tomarse unas merecidas vacaciones durante el mes de agosto. Una pausa canicular que no echan de menos los escasos espectadores, pues, demostrado está, que queda poca curiosidad por descubrir nuevos valores.

Poco público en la «Chata» carabanchelera y mucho toro en los chiqueros. Deliberadamente hemos dicho mucho toro, pues eso era el encierro enviado por el conde de Ruiseñada. Con cuajo, con desarrollados abiertos y veletos pitones. salvo el tercero, que, si bien los tenía desarrollados, eran tendentes al abrochamiento y para estropear la digna presencia del conjunto era dizco del derecho. El comportamiento de los astados fue noble: pelearon con bravura, sin hacerse de rogar a la cita con las plazas montadas y sin ofrecer serias dificultades a los toreros, salvo la de tremendo respeto que ofrecían las apuntadas descaradas defensas. No se cayó ninguno por evidente falta de fuerza. Tuvieron poderío y derribó más de uno. Todos fueron aplaudidos en el arrastre, y en el quinto el mayoral

dio la vuelta al ruedo, invitado por el matador debutante.

#### DEBUTANTE Y TRIUNFADOR

Y por JUAN MONTIEL —de verde y oro— empezamos la crónica. Cortó las cuatro orejas de su lote, que, como el resto del encierro, tuvieron el trapío, el cuajo y el comportamiento de auténticos toros.

El torero, en su primera confrontación con el público de Madrid, ha estado afor-



Don Tomás Dunsil, que se despedía de presidente, recibió el homenaje del público y de los toreros

ticó en antitoreo, queriendo llegar al público por lo que en otros tiempos se llamó tremendismo. Echa la muleta hacia adelante, eso sí, pero sin saber el porqué, toda vez que no le sirve para mandar al toro. Sus lances o pases, sean de pie o de hinojos, es una constante angustia para el espectador, que repudia antes de agradecer. Por lo dicho, por su irresponsabilidad. Que una cosa es el valor consciente y otra la ignorancia supina. En el sexto, por circunstancias ajenas a la lidia (?), se le concedió una oreja.

#### DESPEDIDA

Tras veinte años de presidir corridas de toros en la plaza de Vista Alegre actuaba por última vez como máxima autoridad en plaza don Tomás Dunsil. Juan Montiel y Jorge Motril tuvieron la gentileza de rendir homenaje de simpatía y respeto a don Tomás brindándole las faenas del quinto y sexto novillos. Rendida la novillada, desde el tercio, las cuadrillas despidieron con muestras de simpatía al presidente jubilado. Homenaje al que se unió el público asistente al conocer tal circunstancia.

NACHO

(Fotos: TRULLO.)



Uno de los ejemplares lidiados el domingo



Juan Montiel

tunado. Se lo ha ganado por voluntad propia, por conocimientos, por valor y también por arte. Ha entendido a sus dos oponentes y ha sabido calibrar ambas faenas citando en el sitio preciso. Cambiando los terrenos cuando había de qué, y también, ¡cómo no!, aplicando, innecesariamente a nuestro juicio, esos detalles de efectivismos que sobran a un torero de oficio dominado. Se manifestó como un excelente estoqueador de plena entrega a la hora de la verdad, pasaportando a los pupilos del conde de sendas estocadas en todo lo alto. Sin reservas de ninguna clase de éxito de presentación.

#### REINCIDENTES

ANDRES MORENO —de blanco y plata— no mejoró su actuación de ocho días antes. No supo estar a la altura de sus oponentes y, lo que es peor, parece como si ignorase su cometido en la plaza una vez recitada una lección preconcebida. Le faltó decisión, imaginación y, sobre todo, capacidad creadora. Logró alguna serie buena con la derecha y con la izquierda. Pero tras éstas se quedaba como ausente, sin saber qué hacer cuando el toro requería más pelea. Recurrió a los subalternos y también los increpó sin motivo. Detalles, como hemos dicho, que no son suficientes para acreditar a un torero cuando tuvo enfrente material para reafirmar las condiciones positivas de un torero. Oyó un aviso en su primero y escuchó algunas palmas en su segundo.

JORGE MOTRIL —de celeste y oro—, a quien concedimos un margen de confianza en crónica anterior, evidenció una ignorancia irresponsable. Le tocó el único más escurrido y brocho de cuerna. Ni éste ni el que cerró plaza ofrecieron mayores dificultades. Jorge Motril prac-

## CARTELES DE ULTIMA HORA

AGOSTO

- Día 11. SANLUCAR DE BARRAMEDA. Rafael de Paula, Marismeño y Juan Montiel, que tomará la alternativa. (Toros del marqués de Domeq.)
- Día 15. GUIJUELO (Salamanca). — Sánchez Bejarano, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de Muriel.)
- Día 16. CANTALEJO (Segovia). — J. Bernadó, El Norteño y Gabriel de la Casa. (Toros de Tabernero de Bilbis.)
- Día 17. AZUAGA (Badajoz). — La rejoneadora Antoñita Linares y los espadas Paco Lucena y Santi Heredia. (Novillos de Antonia Laa.)
- Día 18. ELIAS (Cáceres). — Curro Girón, Gabriel de la Casa y otro. (Toros de «Cortijoliva».)
- Día 21. PEDRO MUÑOZ. — Función de rejoneo a cargo de Cándido López Chaves, Moreno Silva, Manolo de Córdoba y Luis Miguel Arranz. (Reses de Alonso Moreno.)
- Día 22. PEDRO MUÑOZ. — Tinín, Antonio J. Galán y Simón (Toros de Ruiseñada.)

## Presentación y triunfo de

# CHAVALO

en Caracas (Venezuela)

con corte de orejas y salida a hombros

CARACAS, 28. — Novillos de «Laguna Blanca», de desigual juego, para la presentación del español Guillermo Ciscar «Chavalo», que causó verdadero impacto tanto con el capote como con la muleta, realizando dos faenas llenas de aplomo, arte y sabiduría, pletóricas de un sabor exquisito, que nos hizo recordar un torero desaparecido de imborrable recuerdo.

En su primero pinchó dos veces antes de lograr una buena estocada; hubo fuerte ovación, con petición y vuelta. En su segundo, en el que aún superó la faena anterior, mató de media en su sitio y cortó oreja, con la que dio vuelta triunfal.

Oscar Silva, ya conocido por estas lides, palmas en uno y ovación en el otro de su lote.

El venezolano Rayito, vuelta en su primero y palmas en el otro.

Chavalo salió a hombros y, según nos comunican a última hora, ha sido nuevamente contratado para el próximo domingo. Dada la gran impresión que ha causado, no nos extrañaría que se agotara el papel en el Nuevo Circo caraqueño.

# Domingo en LOS RUEDOS

## BARCELONA

### Buena tarde de toros

BARCELONA, 28. (Cifra).—Se lidiaron cinco reses de Alvaro Domecq y una de Mercedes Pérez Tabernero.

Paco Camino fue aplaudido al hacer el paseillo por primera vez en Barcelona tras la muerte de su hermano Joaquín en esta misma plaza. El primer toro de la tarde que le correspondía se lo brindó el doctor Olivet Millet que luchó lo imposible por salvar la vida de su hermano. Camino hizo una buena faena, escuchando aplausos y saludando desde el tercio. Al cuarto de la tarde le hizo una gran faena sobre ambas manos. Lo mató de una entera. Se le concedieron las dos orejas. Este toro lo brindó al público.

José Luis «Galoso» estuvo muy bien en su primero, al que mató de una entera. Cortó las dos orejas. En el quinto de la tarde hizo una faena muy valiente y torera, matándolo de una haña a la bola. Cortó una oreja.

El Niño de la capea estuvo muy bien en su primero, aunque le faltó quietud a su labor. Mató de una estocada honda provocando derrame. (Aplausos.) Al que cerró plaza le hizo una faena muy valiente. Encerrando con el cuerpo, mató de una entera y le concedieron una oreja.

## BENIDORM

### Mucho público y muchos trofeos

BENIDORM (Alicante), 28. (Cifra).—Lleno casi total. Seis toros de Herederos de Carlos Núñez, de Sevilla.

Santiago Martín «El Viti», a su primero, faena sobre la mano derecha, matando de media estocada. (Ovación y saludos, con pitos al toro.) A su segundo, faena muy torera, profunda y artística. Una estocada casi entera y un descabello. (Ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos.)

Dámaso González, a su primero, faena mandona aguantando mucho a un enemigo que se cae. Dos pinchazos sin soltar y estocada casi entera. (Saludos.) En su segundo estuvo muy valiente, matando de cinco pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.)

Paco Alcalde banderilleó muy bien a sus dos enemigos. En el primero cuajó una buena faena, matando de una estocada. (Ovación, dos vueltas y saludos.) Al que cerró plaza, un bicho que ofrecía gran peligro, lo toreó mostrando mucho valor. Mató de estocada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

## FIGUERAS

### Triunfó el rejoneador

FIGUERAS (Gerona), 28. (Cifra).—Décima corrida de la temporada, con dos novillos de Navarro Villadiego, para el rejoneador Curro Bedoya, y cuatro toros de Tomás Pérez de la Concha, que resultaron fuertes para los diestros Enrique Patón y Antonio García «Utrerita». Tres cuartos de entrada.

Curro Bedoya clavó a su primer enemigo dos rejones de muerte. (Una oreja, ovación y vuelta.) A su segundo le colocó un rejón que lo desbordó. (Una oreja, aplausos y vuelta.)

Enrique Patón despachó a su primer toro de una estocada entera y dos descabellos. (Aplausos y vuelta al ruedo.) En su se-

gundo realizó una buena faena, matando de una entera. (Una oreja.) Esta res fue aplaudida en el arrastre, ya que en dos ocasiones derribó a los caballos en el tercio de varas.

Antonio García «Utrerita» mató a su primer toro de una estocada entera después de realizar una destacada labor. (Oreja, dos vueltas al ruedo.) En el que cerró plaza, un toro con mucha fuerza, efectuó un derribo en el tercio de varas, al que mató de dos pinchazos y media estocada. Escuchó ovación y dio la vuelta al ruedo.

## GERONIA

### Rafael Peralta y El Estudiante, bien

GERONIA, 28.—Ganado que dio buen juego de María Sánchez de Terrones, de Salamanca.

Luis Algarra «El Estudiante» recibió muy bien por verónicas a su primer oponente. Con la muleta faena de derechazos, adornados con giraldillas para pinchazo y una entera. (Palmas.) En su segundo estuvo muy valiente, recibiendo a su enemigo y lanceándolo con estilo. Faena artística y limpia, para pinchazo, casi entera muy bien colocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Manolo Peñaflor, breve con la capa, pero aplaudido en una tanda de verónicas. Con la muleta valeroso y decidido, con pases de rodillas, redondos y manoleínas. Mató de un pinchazo, casi entera y descabello. (Ovación.) En su segundo estuvo breve con la capa, y con la muleta muy voluntario. Mató de pinchazo y tres descabellos. (Pitos.)

Rafael Peralta ha sido el mejor de la tarde. Clavó muy bien rejoncillos de adornos, banderillas cortas y largas a una y dos manos. Mató de un solo rejón de muerte por todo lo alto en cada uno de ellos. En el primero cortó una oreja y las dos del segundo con insistente petición de rabo. (Dos vueltas y salida en hombros por la puerta grande.)

## JEREZ DE LA FRONTERA

### Paula ganó la partida a Curro

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 28. (Cifra).—Novena corrida del arte del toreo. Poco más de media entrada. Toros de los Herederos de don Carlos Núñez, que dieron regular juego. Tarde bochornosa.

Curro Romero, en su primero, breve con el capote y deslucido con la muleta. Pincha dos veces y el toro se echa, rematándolo el puntillero. (Pitos y bronca.)

En su segundo queda totalmente inédito con la capa y la muleta entre las protestas del público. Mata de dos estocadas. (Gran bronca. Palmas al toro en el arrastre.)

Rafael de Paula se luce con la capa en su primero. Con la muleta faena superior sobre la derecha, naturales y de pecho al son de la música. Mata de media estocada en todo lo alto. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En su segundo vuelve a lucirse con el capote y en un quite. Realiza faena voluntariosa a base de pases de castigo para dos estocadas y descabello al segundo intento. (Ovación y saludos.)

Francisco Rivera «Paquirri» recibe a su primero con un aforolado de rodillas continuando con buenos lances y luciendo en quites y banderillas. Comien-

za la faena con una buena tanda de ayudados por alto. Sigue por naturales, derechazos y nuevos naturales con el de pecho. Adornos. Mata de una gran estocada en todo lo alto. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

El que cerraba plaza fue devuelto a los corrales por cojo, siendo sustituido por otro toro de la misma ganadería, al que Paquirri recibe con buenos lances de capa, luciendo nuevamente en banderillas al colocar tres pares en el mismo sitio. Instrumenta gran faena sobre ambas manos que se aplaude. Acaba con la res de una buena estocada en todo lo alto. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

## LLORET DE MAR

### Toros con poder

LLORET DE MAR (Gerona), 28. (Cifra).—Ganado gordo, bien presentado y de mucho poder y bravura de Lucio Muriel Sánchez, de Salamanca.

José Luis Parada, aplaudido por verónicas. Tras una faena muy torera, mató de una entera. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo estuvo bien con la capa y la muleta. Despachó a su oponente de una entera hasta la cruz. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.)

Rafael Gil «Rafaelillo», breve con la capa, pero muy aplaudido. Con la muleta muy torero. Mató de pinchazo y casi entera. (Ovación.) A su segundo lo recibe muy bien por verónicas efectuando una faena muy artística, valiente y con pases de todas las marcas. Mató de una entera en su sitio. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.)

El rejoneador Moreno da Silva ha tenido una discreta actuación en sus dos enemigos, con división de opiniones en ambos.

## MALAGA

### Cogida menos grave de Calatraveño

MALAGA, 28.—Corrida de toros. Buena entrada. Ocho toros del marqués de Villamarta, blandos de remos y algunos difíciles.

Antonio León, a su primero, aplaudido con el capote. Faena con pases por bajo, derechazos, naturales y por alto para dos estocadas. (Silencio.) En su segundo instrumentó derechazos y naturales, para una estocada y un descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) En el séptimo, que mató en sustitución del Calatraveño, dio pases con la derecha y por alto, resultando cogido sin consecuencias. Mató de dos estocadas, un pinchazo hondo y cuatro descabellos. (Silencio.)

Oscar Cruz, aplaudido al torear por chicuelinas a su primero, faena con pases por alto, molinetes, naturales y manoleínas. Una estocada. (Ovación y saludos.) En el otro, faena con pases con la derecha y algunos naturales para media estocada. (Algunas palmas.)

José Ruiz «El Calatraveño», ovacionado al torear con el capote a su primero, al que comen- zó la faena con pases con las dos rodillas en tierra, resultando cogido. Se repuso siguiendo por derechazos, redondos, naturales, de pecho y giraldillas, y, tras dar una estocada, cayó desvanecido, teniendo que pasar a la enfermería. Antonio León terminó de una estocada y un descabello.

Curro Fuentes hizo a su primero faena con ayudados por alto, derechazos, redondos, mo-

linetes en varias tandas y pases por alto. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el último de la tarde instrumentó pases por alto, redondos, naturales, molinetes y otros adornos, terminando de un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Parte facultativo: el diestro José Ruiz «Calatraveño» fue asistido de una herida contusa en las bolsas, con desgarro y luxación del testículo izquierdo, de pronóstico menos grave. Tras ser asistido en la plaza pasó a un sanatorio.

## PALMA DE MALLORCA

### Toros flojos

PALMA DE MALLORCA, 28. (Cifra).—Seis toros de Manuel Alvarez Gómez, flojos de remos y mansos. Lleno.

José Fuentes hizo una buena faena en su primero, al que mató de un pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo estuvo regular. Acabó de un pinchazo y media estocada. (Saludos.)

Sebastián Palomo «Linares» no estuvo bien en el primero de su lote, al que mató de una estocada y descabello. (División de opiniones.) No logró controlar a su segundo toro, y, tras una faena breve, acabó de un pinchazo y estocada. (Saludos.)

Manolo Arruza banderilleó bien a su primero, al que toreó con arte. Mató de estocada y descabello. (Oreja.) En el que cerró plaza, bastante malo, estuvo regular. Acabó de media estocada. (Vueltas.)

## TUDELA

### Turno de rejoneo

TUDELA (Navarra), 28. (Cifra).—Corrida de rejones. Toros de Guardiola Hermanos, de Sevilla, bien presentados, bravos y codiciosos. Buena entrada.

Angel Peralta se luce en rejones y banderillas. Mata de dos rejones de muerte. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Fermín Bohórquez puso tres buenos pares de banderillas a una y dos manos, cerrando el tercio con unas cortas. Dos rejones de muerte. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Al fijar el toro, el banderillero de turno sufrió una aparatosa cogida, lanzado violentamente al callejón. Tras ser asistido en la enfermería volvió a salir en el cuarto toro.

Gregorio Moreno Pidal, tres formidables rejones de lujo. Banderillas largas y cortas. Mata con un rejón en todo lo alto, sin puntilla. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Antonio Ignacio Vargas estuvo valiente, arriesgando mucho. Puso banderillas a una y dos manos y dos rosas colosales. Un rejón de muerte. Pie a tierra termina de estocada y descabello. (Dos orejas y vuelta.)

Peralta y Bohórquez torear al alimón al quinto toro, en el que alternan fallos con cosas muy buenas. Matan con dos rejones. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Moreno Pidal y Vargas realizan una brillante labor de conjunto haciendo una exhibición de sus dotes cabalísticas. Moreno Pidal pone un rejón de muerte y Vargas, pie a tierra, termina de una gran estocada. Dos orejas y vuelta, acompañados por Peralta y Bohórquez. Los cuatro son despedidos con una cerrada ovación.

## NOVILLADAS

### Todos ganaron trofeos

TORREVIEJA (Alicante), 28. (Cifra).—Buena entrada. Novillos de Manuel Rueda Morales, que, en general, dieron buen juego.

Rascual Gómez Jaén, una oreja en su primero y dos orejas en su segundo.

Victoriano Marín, aplausos en su primero y dos orejas en el quinto.

Cristóbal Martínez «Chiquito de la Mancha» cortó las dos orejas y el rabo de su primer enemigo y escuchó aplausos en el que cerraba plaza.

### Buena novillada

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 28. (Cifra).—Novillada con picadores. Ganado muy bravo de Lucio Muriel Sánchez.

Manolo Bonichón oyó palmas en su primero y cortó una oreja en el otro.

José Mellado cortó una oreja del primero de su lote y las dos del segundo.

La figura de la tarde ha sido el rejoneador Manuel Vidrié, que despachó de un solo rejón de muerte en cada uno de sus enemigos, cortando las cuatro orejas, con petición de rabos.

### Malos novillos en la nocturna del sábado

PUERTO SANTA MARIA, 28. (Cifra).—En la novillada nocturna celebrada ayer se lidiaron novillos de Angel y Juan Antonio Sampedro, irregulares. Los tres últimos fueron pitados en el arrastre.

Curro Luque, de Puerto de Santa María, bien su lote. En su primero, dos orejas y vuelta. En su segundo, ovación y vuelta.

Jorge Herrera, de Colombia, en su primero, una oreja y vuelta. En su segundo, ovación y saludos desde el tercio.

Manuel Ruiz «Manili», de Sevilla, en su primero, una oreja y vuelta. En el otro, ovación y vuelta.

### Oportunidad en Sanlúcar

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 28. (Cifra).—Novillada sin picadores. Segunda de la oportunidad. Siete novillos de don Antonio Moreno Trujillo, de Medinasidonia, que dieron buen juego, excepto el tercero, que fue dificultoso.

Angel L. Gallardo, faena valiente y artística con la derecha, para un pinchazo y media estocada baja. (Ovación y vuelta.)

Isidoro Paradas «Navacerito», realizó faena voluntariosa. Mató de media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Miguel del Pino hizo faena buena y dominante ante un novillo dificultoso. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Gregorio Cruz Vélez instrumentó faena pinturera. Mató de seis pinchazos y tres descabellos. (Vuelta al ruedo.)

Juan Rasero «El Jareño», faena entre achuchones. Mató de un pinchazo, una estocada y siete intentos de descabello. (Silencio.)

Francisco Sosa Prado, realizó faena extensa con buenos muletazos. Mató de dos pinchazos,

una estocada y un descabello. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

José Rodríguez «Cigarrito» estuvo en tono tremendista y original. Mató de un estocónazo y dos descabellos. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo entre ovaciones.)

### Exito de Antonio Márquez

DENIA (Alicante), 28. (Cifra.) — Media entrada. Cuatro novillos de la ganadería de la viuda de Antonio Flores Tassara. Mano a mano entre Antonio Márquez y Miguel Cárdenas «Napoleocinto».

Antonio Márquez mató a su primero de una estocada y un descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. A su segundo lo despachó asimismo de estocada y descabello. Dos orejas y vuelta al ruedo entre gran ovación.

Miguel Cárdenas, una estocada a su primero, en el que escuchó ovación, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. A su segundo, estocada y descabello. Dio la vuelta al ruedo.

### Cogida grave de Jorge Herrera en Sevilla

Sevilla, 28. (Cifra.) — Novillada en La Maestranza. Buena entrada. Reses de Rafael Peralta. Bravos y con poder.

Juan Martínez, en su primero, realizó faena artística con ambas manos, para una gran estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el cuarto, faena valiente y dominadora, para tres pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.) En el que cerró plaza, que lidió por grave cogida del colombiano Jorge Herrera, faena voluntariosa sobre ambas manos, a un toro un tanto quedado. Mató de una estocada. (Ovación y saludos.)

Jorge Herrera, de Colombia, hizo faena valentísima, siendo cogido; se repuso y mató de cinco pinchazos y estocada sin puntilla. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.) Escuchó ovaciones cuando pasaba a la enfermería.

Manuel Ruiz «Mamili» toreó con arte y quietud a sus dos novillos. En su primero hizo una faena muy templada. Mató de un pinchazo y una gran estocada. (Ovación, una oreja, insistente petición de otra y dos vueltas al ruedo.) A su segundo, quinto de la tarde, le hizo meritoria faena de muleta en terreno peligroso. Mató de una estocada, un descabello y otra estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Parte facultativo: «Jorge Herrera fue asistido en la enfermería de herida por asta de toro, en el tercio medio del muslo izquierdo en cara posterior, que interesa piel y tejido muscular, con trayectoria hacia arriba de cinco centímetros y hacia abajo de doce, que diseña los haces del

bíceps sin lesionarlos. Otra herida en el tercio medio del muslo derecho superficial. Distensión de muñeca con probable lesión ósea. Pronóstico grave.» Firma el doctor don Ramón Vila. Jorge Herrera pasó a la clínica de la Virgen de los Reyes.

### Triunfo Jaquito en la novillada de Feria

AZPEITIA, 28.—Novillada de Feria. Cuatro novillos de Isaias y Tulio Vázquez, grandes y con poder. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Alfonso Galán, vuelta al ruedo en su primero y ovacionado en su segundo.

Jaquito, oreja con petición de otra y vuelta al ruedo con petición.

### FRANCIA

#### Novillada entretenida

CERET (Francia), 28. (Efe.)—Reses de Sánchez Arjona, que dieron buen juego.

Pepín Peña cortó una oreja en el primero de su lote y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Ortega Cano cortó una oreja en cada uno de los suvos.

Marcos Ortega escuchó palmas en su primero y cortó una oreja en el que cerró plaza.

## LA SEMANA TAURINA

### Triunfo de Angel Corral

PEDRO MUÑOZ, 25. — Novillos de Jiménez Pasquán, que dieron buen juego. Tarde calurosa. Media entrada.

Rafael Ponso, ovación en el primero y oreja en su segundo.

Manolo Pardo, ovación y silencio, respectivamente.

Angel Corral, dos orejas en su segundo y una en el que cerró plaza.

### J. Manuel Landete y Paco Robles, a hombros

LANDETE (Cuenca), 25. — Cuatro novillos de «Charco Blanco»,

muy buenos. Lleno absoluto. En turno de rejones, Juan Manuel Landete cortó las dos orejas a su primero y las dos y el rabo al segundo.

Paco Robles, el mismo número de trofeos en sus dos novillos. Rejoneador y novillero fueron sacados a hombros.

### VIERNES

### Exito de Capea en la segunda de Feria

SANTANDER, 26. (Cifra.) — Segunda corrida de Feria, con matos de media entrada. Toros del marqués de Albayda, de Madrid, bravos, pero blandos. El tercero se inutilizó al romperse un pitón con tra un burladero, siendo sustituido por un toro de la ganadería de Arranz.

Paco Camino, en su primero, faena artística, matando de un pinchazo, estocada y descabello. (Palmas.) En su segundo, labor discreta, matando de pinchazo y estocada caída. Se le concedió una oreja, protestada, que devolvió al diestro.

El Norteño, valiente en su primero, al que mató de pinchazo y estocada. (Palmas.) Gran faena en su segundo. Mató de pinchazo y estocada. (Dos orejas y vuelta.)

El Niño de la Capea, que fue el triunfador de la tarde, muy bien

## LAS CORRIDAS DEL DIA DE SANTIAGO

### UNICA OREJA PARA SANTIAGO LOPEZ

AVILA, 25. (Cifra.)—Toros de Pérez Anzoso, mansos y sin fuerza. Media entrada.

Santiago Martín «El Viti» realizó una faena de alivio en su primero para un pinchazo y estocada. (Silencio.) En el otro no hizo nada, aunque puso voluntad. Mató de un pinchazo y media. (Palmas.)

Santiago López hizo una faena porfiada en su primero, al que despachó de media estocada. (Una oreja.) No hizo nada de relieve en su segundo, acabando de estocada baja con derrame. (Silencio.)

Julio Robles estuvo vulgar con el primero de su lote, al que mató de una estocada y descabello. (Silencio.) En el que cerró plaza sufrió un trompicon sin consecuencias. Hizo una faena breve para un pinchazo y estocada. (Palmas.)

### TOROS CON FUERZA

BARCELONA, 25. (Cifra.)—Seis toros de Bernardino Jiménez, de Jaén, bien presentados y con fuerza, y un novillo de «Los Campillonos» para el rejoneador Manuel Vidrié, que actuó en último lugar y obtuvo de premio una oreja.

En lidia ordinaria, Rafael de Paula, en el primero, pitos. En el cuarto, pitos.

José Manuel Inchausti «Tinín», que reaparecía en Barcelona después de cinco años de ausencia, en el primero, palmas. En el segundo, una oreja.

Paco Bautista, al iniciar un quite por chicuelinas sufrió una aparatosa caída, sin consecuencias. En su primero cortó dos orejas y dio dos vueltas al ruedo. En el sexto, petición de oreja y vuelta al ruedo.

### FUNCION DE REJONEO

BENIDORM (Alicante), 25. (Cifra.)—Más de media entrada. Cinco toros del conde de la Corte, de Badajoz, y uno de Manuel Santos Galache, de Salamanca.

Angel Peralta, dos orejas, ovación, vuelta y saludos.

Rafael Peralta, dos orejas, ovación, vuelta y saludos.

Fernán Bohórquez, silencio.

Gregorio Moreno Pidal, ovación, vuelta y saludos.

Los hermanos Peralta torearon al alimón al quinto toro, pusieron rejoncillos, banderillas a una y dos manos y tres rosas. Angel mató de un rejón de muerte. (Ovación, vuelta y saludos.)

Al que cerró plaza lo lidiaron al alimón Bohórquez y Pidal, colocando rejoncillos de castigo y banderillas. Mató Pidal de un rejón bier puesto. (Oreja, ovación, vuelta y saludos.)

### LLUVIA DE TROFEOS

ONDARA (Alicante), 25. (Cifra.)—Muy buena entrada. Seis toros de Palomo «Linares», que cumplieron.

Juan José mató a su primero de media estocada tendida y descabello al cuarto intento. Sonó un aviso y escuchó pitos. En su segundo mató de un pinchazo y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Palomo «Linares», en su primero culminó la faena de muleta con una estocada. (Ovación) dos orejas, rabo y vuelta.) Al quinto lo despachó de media estocada y descabello. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Manolo Ortiz, en su primero, un pinchazo, media estocada y descabello al primer intento. (Ovación, una oreja y vuelta.) Al último lo mató de un pinchazo hondo, media estocada y descabello al segundo golpe. (Ova-

ción, dos orejas y vuelta al ruedo.)

### GIRON Y FUENTES, OREJEADOS

PONTEVEDRA, 25. (Cifra.)—Seis toros de Manuel Francisco Garzón, de Salamanca, para Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñafior. Más de media plaza.

Curro Girón, en su primero, faena muy artística, con naturales ligados con el de pecho, redondos y molinetes para rematar de una entera. (Aplausos.) A su segundo, faena muy torera con pases en redondo, por alto, naturales ligados con el de pecho, espaldinas y adornos para rematar de una entera hasta el puño y descabello. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.)

José Fuentes, faena torerísima, con pases en redondo, por alto, naturales ligados con el de pecho y espaldinas para rematar de una media. (Una oreja y una vuelta. En su segundo, faena con pases en redondo, por alto y naturales ligados con el de pecho, rematando de dos pinchazos, una media y descabello al primer intento. (Ovación.)

Manolo Peñafior, en su primero, faena muy desdibujada, con redondos, por alto y naturales, rematando de dos medias. (Silencio.) A su segundo, faena de alivio, muy protestada, para rematar de un pinchazo, una media y descabello al octavo intento. (Pitos.)

### PRIMERA DE FERIA EN SANTANDER

SANTANDER, 25. (Cifra.)—Primera corrida de la Feria taurina de Santander. Se lidiaron seis toros de Diego Puerta, de Sevilla, regulares.

José Falcón, voluntarioso en su primero, al que mató de una estocada. (Ovación y salida al tercio a saludar.) En su segundo, también voluntarioso en la misma línea que el anterior, matando de una estocada. (Oreja y vuelta.)

Manolo Arruza, valiente en ambos toros que le tocaron en suerte, pero acusando bisoñez taurina. A su primero lo mató de una estocada y descabello a la primera. (Oreja y vuelta.) A su segundo lo mató de dos pinchazos y una estocada. (Palmas.)

Paco Alcalde, en su primero quiso hacer y no pudo. Mató de

dos pinchazos y descabello. (Ovación.) En su segundo y último de la tarde fue el mejor de la lidia, loorando una buena faena y matando de un pinchazo y volapié. (Dos orejas y vuelta.)

### POR LA MAÑANA, EN TUDELA, EMOCION EN EL ENCIERRO...

TUDELA (Navarra), 25. (Cifra.) Entre cuatro y cinco mil mozos han corrido hoy en el primer encierro de las fiestas de Tudela, celebrado a las ocho de la mañana.

La carrera ha sido muy rápida —menos de tres minutos— y emocionante, aunque sin que se produjese ningún herido de gravedad.

Tras el encierro de los toros ha tenido lugar la lidia de las vaquillas, que han producido numerosos revolcones, sin que ninguno revistiera gravedad. Unas veinte personas tuvieron que ser asistidas en la enfermería de la plaza de diversas contusiones.

### Y POR LA TARDE, EN LA PLAZA, LLENO Y EXITO DE TOREROS Y GANADEROS

TUDELA (Navarra), 25. (Cifra.) Primera corrida de Feria. Toros de Joaquín Buendía. Bravos y encastados. Lleno total. El fuerte viento molestó a los toreros.

Paco Camino, en su primero, faena con pases de ambas manos, adornos y desplantes. Estocada y descabello a la segunda. (Palmas y aplausos al toro en el arrastre.) En su segundo, faena artística muy torera, con naturales largos y perfectos. Buena estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Antonio José Galán, faena entre olés, con adornos y rodillas en su primero. Pinchazo y estocada. Ovación y petición insistente de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena valiente a un toro que llega aqotado a la muleta. Pisa terrenos muy comprometidos. Pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Pedro Moya «Niño de la Canea» efectúa en el primero una faena superior que provoca gran entusiasmo. Varias series de naturales lentos y templados. Estocada arriba, apoteosis, orejas,

rabo y vuelta al ruedo. Se ovaciona al toro en el arrastre. En su segundo, faena de alivio con pases de pitón a pitón. El toro es áspero. Estocada que basta. (Palmas de despedida.)

### NOVILLADAS APOTEOSIS DEL NIÑO DE ARANJUEZ

ARANJUEZ, 25. (Cifra.)—Cuatro reses de Gabriel García de las Infantas, regulares.

Antonio Torres, discreto en el par.

Pedro Fernández «Niño de Aranjuez», Cuatro orejas y un rabo.

Por la mañana se corrió el típico encierro de novillos con gran asistencia de forasteros.

### LO PASARON BIEN

EL BARCO DE AVILA (Avila), 25. (Cifra.)—Novillos de José Escobar, de Madrid, que dieron buen juego.

Manuel del Olmo oyó pitos en su primero y cortó las dos orejas del segundo de su lote.

Manuel González «El Romano» cortó las dos orejas y el rabo de su primero y fue aplaudido en el otro.

Seguidamente, la cuadrilla de quintos de la localidad, como es costumbre del lugar, lidió un becerro de la misma ganadería.

### INFLACION DE OREJAS

CARTAGENA (Murcia), 25. (Cifra.)—Novillada de Feria. Media plaza. Seis novillos de Sánchez Fabrés, de Salamanca, que dieron buen juego.

El colombiano Jorge Herrera, una oreja en el que abrió plaza, con vuelta al ruedo, y otra oreja y vuelta al anillo en su segundo.

Ortega Cano, que hacía su presentación en su tierra natal, dos orejas y vuelta en su primer enemigo, y dos oreja y rabo en el otro.

Juan Antonio Cobo «El Garbancito», dos orejas en su primero, y dos orejas y rabo en el segundo, que fue cogido cuando entró a matar, tras haber tirado previamente la muleta al suelo. Se resistió a entrar en la enfermería y regresó a los pocos instantes, para ser paseado a hombros con sus dos compañeros de terna y el mayoral de la ganadería.

en su primero, al que mató de una estocada. (Dos orejas y vuelta.) En el último de la tarde, faena extraordinaria. Mató de pinchazo y estocada. (Dos grejas, rabo y vuelta.)

### Ortega Cano y Sebastián Cortés, orejeados

**TUDELA (Navarra), 26. (Cifra.)** Novillada de Feria. Ganado de don Juan Gallardo, de Los Barrios (Cádiz). Desiguales de juego y de presencia. Media entrada.

Ortega Cano, ovación en su primero y una oreja en su segundo. Sebastián Cortés, vuelta al ruedo en su primero y una oreja en su segundo.

Salustiano Correa, palmas y vuelta al ruedo en ambos.

### SABADO

#### Galán cortó cuatro orejas

**SANTANDER, 27. (Logos.)—**Tercera corrida de Feria. Seis toros de don Baltasar Ibán, bravos, excepto el quinto. Buena entrada.

Diego Puerta, en su primero, media y descabello. (Ovación.) En su segundo, un pinchazo y estocada. (Silencio.)

Paquirri, en su primero, pinchazo hondo. (Palmas.) En su segundo, tres pinchazos. (Gran bronca, con lanzamiento de almohadillas.) Antonio José Galán, en su primero, pinchazo, estocada y descabello. (Dos orejas.) En el que cierra plaza, pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

#### Sólo trofeos para los rejoneadores

**ALICANTE, 27. (Logos.) —** Seis toros de la ganadería de don Ramón Sánchez, desiguales; dos, para rejones.

Alvaro Domecq y Manuel Vídrié, al alimón, en el primero de la tarde, dos rejones de muerte. (Una oreja.) En el último de la tarde, también conjuntamente, dos rejones de muerte. (Una oreja.)

Manolo Arruza, en su primero, es ovacionado al banderillear. Una estocada y descabello. (Aplausos.) En su segundo, escuchando ovaciones, tres pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Palco Alcalde, en su primero, es ovacionado al colocar banderillas. Cinco pinchazos y estocada. (Aplausos.) En su segundo es ovacionado al banderillear, juntamente con Manolo Arruza. Mata de una estocada. (Ovación.)

#### LA TERNA EMPATO A UNA OREJA

**HELLIN (Albacete), 25. (Cifra.)** Novillada picada. Reses de María Sánchez de Terrones, con buena presencia y bravura. Buena entrada.

Chavalo fue aplaudido en su primero y cortó una oreja en el otro.

Juanito Martínez cortó la oreja del primero de su lote y escuchó aplausos en el segundo.

Sebastián Cortés, que fue cogido en su primero sin consecuencias, recibió una oreja de su primer astado y aplausos en el que cerró plaza.

#### UN KUNG-FU, EN EL RUEDO, QUE TRIUNFA

**SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 25. (Cifra.)—**Primera novillada de la oportunidad. Buena entrada. Seis novillos de Hidalgo Sánchez Hermanos, terciados, pero muy bravos, dando buen juego.

Luis Andrades, cuatro pinchazos, una estocada y varios descabellos. (Vuelta al ruedo.)

Joselillo «El Trompo», dos pinchazos, una estocada y media. (Vuelta al ruedo.)

Miguel Ángel Limeño, un pinchazo y una estocada. (Vuelta al ruedo.)

Roberto Grisalba, dos pinchazos, media estocada y un descabello. (Palmas.)

Francisco Cabrera «Kung-Fu», una estocada baja. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

Ramón Rodríguez «El Mere», un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Francisco Cabrera fue sacado a hombros.

#### ENTRETENIDO MANO A MANO

**TORO (Zamora), 25. (Cifra.)—**Novillada con picadores en la festividad de Santiago. Mano a Mano ente Tito Guerra y Luis Miguel Moro. Novillos-toros de la ganadería de Manuel Francisco Garzón, del campo de Salamanca.

Tito Guerra fue muy aplaudido en sus dos animales y obtuvo cuatro orejas y vuelta al ruedo en cada uno de ellos.

Luis Miguel Moro, en su primero fue aplaudido con el capote y la muleta, pero no tuvo suerte al matar. Silencio. Se lució con el segundo, muy peligroso, y consiguió dos orejas y vuelta.

#### SE ESCAPA EL TORO DE LA «BARBERIA» Y EMPITONA A UN HOMBRE

**BENIDORM (Alicante), 25. (Cifra.)—**Un toro de la ganadería de Manuel Santos, grande, veteado y astifino, se escapó esta mañana de los corrales de la plaza de toros de Benidorm, cogiendo a un hombre, al que llevó suspendido en los pitones varios metros, hasta que le arrojó y corneó contra uno de los pilares de los pasillos del coso taurino.

El toro se escapó cuando se disponían a cortar las puntas de los pitones, rompió en su huida una puerta de barrotes de hierro, irrumpió seguidamente por los pasillos de la plaza, donde se encontraban distintos aficionados que habían acudido a presenciar el enchiqueradero, y cogió a Emilio Ceferino García, de cincuenta y ocho años. Milagrosamente, sólo sufrió el destrozado de la camisa y diversos rasguños y hematomas en el pecho y espalda, siendo trasladado, preso de una aguda crisis nerviosa, a la clínica Virgen de Fátima.

El toro causante del accidente fue designado para sustituir a otro de la ganadería del conde de la Corte, desechado por los veterinarios en el reconocimiento de esta mañana, al apreciarle una lesión en una de las patas. Los toros eran los destinados a ser lidiados por la tarde en la corrida de rejoneadores en la que actuaron Ángel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez y Moreno Pidal.

#### OREJAS PARA TODOS

**TOMELLOSO (Ciudad Real), 25. (Cifra.)—**Novillos-toros de Eugenio Marín Marcos.

Herrerrita, oreja y vuelta en sus dos enemigos.

Ángel Rafael, en el primero, vuelta, y en su segundo, una oreja y vuelta.

Vitín, ovación y vuelta en su primero y un aviso en su segundo.

# MONTIEL



## MAXIMO TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA EN VISTA ALEGRE

Domingo 28 julio 1974

## 4 OREJAS

SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

## REPETICION

La Empresa lo contrata dos tardes de matador de toros:

1 septiembre 1974

8 septiembre 1974

Apoderado:

**PUERTO PERALTA**

Teléf. 34 23 70

**JEREZ**

Animación en Mont de Marsan, mientras diversas comparsas marchan camino de la plaza

# FERIA

Brindis de Falcón a nuestro director, Carlos Briones, que se encuentra en un burladero, acompañado del jefe comercial de nuestra revista, Faustino Dilla.

MONT DE MARSAN, 23. (Servicio especial.)—Con un tiempo espléndido y los tendidos al completo se inició la Feria de la Magdalena en esta ciudad el pasado domingo día 21.

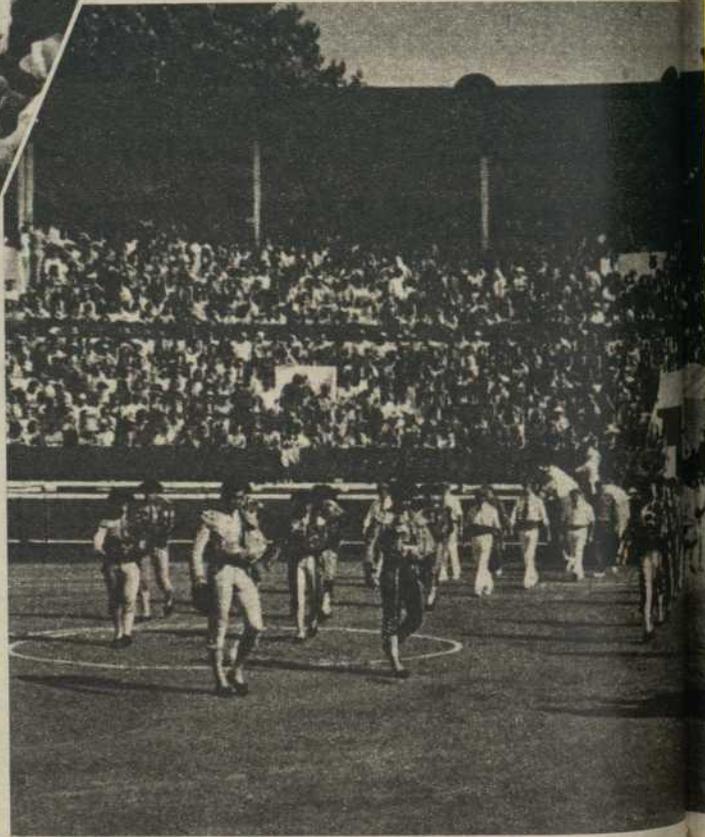
El primer cartel estaba formado por toros del conde la Corte para los matadores Miguel Márquez, Manolo Cortés y José Falcón.

La corrida fue muy pareja y bien presentada, fueron con bravura a los caballos once veces, produciendo cuatro derribos, y se comportaron bien en términos generales. Fueron a menos en la faena algunos de ellos.

**Los triunfadores de la Feria fueron José Falcón (una oreja) Niño de la Capea (dos orejas) y Paco Alcalde (una oreja)**

**APARTE DE ESTOS EXITOS, EL TIEMPO ESPLENDIDO Y LA ANIMACION EN LOS TENDIDOS FUERON LO MAS DESTACABLE DE LA MAGDALENA**

El paseillo de la corrida del domingo 21, a plaza llena. La Feria fue un éxito de público.



Miguel Márquez —día 21—, toreando sobre la mano derecha



También Manolo Cortés en la corrida inaugural de la Feria



José Falcón clavando banderillas a un toro que no humilla

# EN MONT DE MARSAN



Miguel Márquez toreó con corrección sobre la derecha a su primero, al que mató de una estocada corta. Más animada fue su faena al cuarto, en que aguantó muy bien al astado y se adornó en unas series finales de rodillas. Citó a recibir, sin conseguir el éxito, en cuatro intentos y, por fin, mató de una estocada. (Vuelta al ruedo.)

Toreó Manolo Cortés al segundo sin calentar el tendido, y como mató al cuarto viaje se dejaron oír los pitos. Por contra, lo mejor de la tarde lo hizo Manolo con el quinto, al que toreó con la izquierda. Dos pinchazos y media estocada terminaron su labor; pero la premiosidad del puntillero hizo que el público se enfadase con el matador.

La entrega de José Falcón, indiscutible, y su calidad de banderillero animaron la tarde, y, tras una lograda faena, cortó una oreja, la única de la tarde. Con el sexto se comportó decorosamente y, tras media estocada y dos descabellos, escuchó palmas.

## LUNES: EL MEJOR, EL NIÑO DE LA CAPEA

Nuevamente un lleno a rebosar. Según escribe un crítico montois, para aplaudir había que pedir permiso y perdón a los vecinos de localidad por la molestia.

Se lidiaron cuatro toros de Salvador Domecq y dos de Antonio Martínez Elizondo, ya que uno de los de Domecq se rompió un cuerno en el desencajamiento y otro fue desechado en el reconocimiento por un defecto de visión.

Paquirri no tuvo su tarde. El primer toro fue muerto materialmente por el picador, y el de Barbate se limitó a despacharlo en medio de una bronca. Dio algunos muletazos al cuarto, pero tampoco logró congraciarse con el público, que expresó de nuevo su repulsa.

Antonio José Galán, que, como torero se comportó dignamente ante el segundo, se resintió de la herida de Aranjuez y no despachó al

toro sino después de seis entradas, escuchando pitos. En el quinto, que tenía peligro y buscaba por el pitón derecho, Galán alivió y despachó al toro de una estocada corta y caída. (Nueva bronca.)

El éxito de la tarde correspondió al Niño de la Capea, que recibió al tercero con verónicas al defantal, realizó faena alegre y mandona, rematada con adornos, y mató de una entera caída. (Oreja y vuelta.) En el que cerró plaza volvió a cortar una oreja por su labor sabta, dominadora y —sobre todo— alegre, como corresponde a la alegría de su juventud. Pinchazo y estocada corta caída pusieron final a la corrida.

## MARTES: EL TRIUNFO, PARA ALCALDE

Nuevamente el éxito se alió con la alegría de la juventud en esta tercera corrida de la Magdalena, en la que se lidiaron reses de don Celestino Cuadri, de Huelva (aunque la agencia Efe los dio por portugueses), para Diego Puerta, Paco Camino y Paco Alcalde.

Los toros de Cuadri, de desigual presentación y, sobre todo, de diversas cabezas, fueron bien a los caballos y quedaron toreables en la muleta. Lo que pasa es que para torear hay que tener ganas de torear, divertirse toreando... Y el único que tiene momento y años para ello es Paco Alcalde.

Diego Puerta, que estuvo breve en el primero de la tarde y escuchó pitos, se mostró mucho más voluntarioso y entregado con el cuarto, que fue uno de los mejores —si no el mejor— de la corrida. Lo toreó con el beneplácito público; pero la entrada a matar tres veces enfrió los aplausos, que sonaron tibios, para que Diego saludase en el burladero.

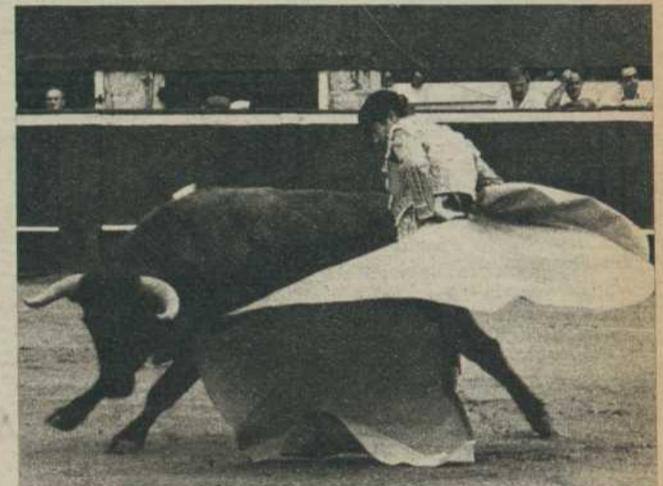
Paco Camino —y no es un secreto que no está en su momento ni en su temporada— trató en el segundo de evitar que se cayera, cosa a la que el cuadri estaba muy inclinado. Mató de una entera y escuchó palmitas junto a muestras de desagrado. En el quinto toreó bastante bien y mató muy mal: atravesó al toro después de un pinchazo y ante numerosa serie de descabellos, y escuchó una gran bronca.

Paco Alcalde —¡vivan la juventud y la alegría!— toreó con la capa templada y lentamente, hizo una buena faena y mató al tercero de una estocada baja. (Vuelta al ruedo.) En el sexto —al que banderilleó, como al tercero, con gran facilidad— expuso con la muleta y mató de una estocada corta. (Una oreja y salida a hombros.)

El tiempo y la entrada, magníficos.



Niño de la Capea —que cortó orejas— citando para el natural



Diego Puerta, en un remate en la corrida del martes, día 23



Paco Camino fue atropellado y derribado al descabellar

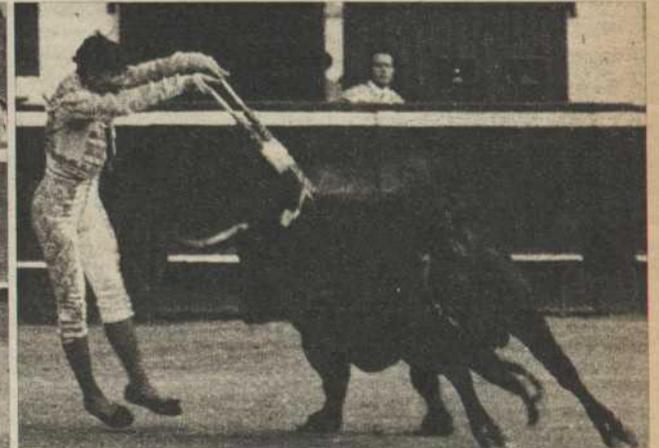


Una verónica de Paquirri en la corrida del lunes día 22

Reportaje  
gráfico  
CHAPRESTO



Antonio José Galán, el mismo día, pasando por alto al quinto



Paco Alcalde puso banderillas de esta forma y cortó una oreja

# MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 28)

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	45	60	6	135
Paquirri	35	38	1	77
A. J. Galán	34	50	2	101
Palomo «Linares»	34	42	4	75
El Viti	30	26	2	56
Paco Camino	28	29	2	67
Paco Bautista	27	43	3	92
Ruiz Miguel	24	31	—	53
Manzanares	23	17	1	30
Paco Alcalde	23	28	1	55
Dámaso González	22	31	1	71
Manolo Arruza	21	22	—	35
Diego Puerta	19	19	1	44
José Fuentes	19	18	1	33
Julián García	19	13	1	23
Curro Romero	19	3	—	7
Santiago López	16	31	2	51
J. L. «Galoso»	15	16	1	33
Mariano Ramos	14	15	—	28
J. L. Parada	13	18	—	22
Julio Robles	12	4	—	8
Raúl Sánchez	12	8	1	18
Gregorio Tébar	12	9	—	14
Rafael de Paula	12	3	—	6
Miguel Márquez	10	14	3	19
Alvaro Laurín	10	15	—	18
Ricardo Ohibanga	10	9	—	18
Joaquín Bernadó	10	6	—	8
Raúl Aranda	10	2	—	4
El Calatraveño	9	9	1	14
Manolo Cortés	9	3	—	7
Simón	9	5	—	8
Frascuero	8	9	—	12
J. J. «Granada»	8	6	—	9
G. de la Casa	8	12	1	19
Currillo	8	7	—	11
Antonio Rojas	7	9	—	18
Tinín	7	6	—	12
Curro Fuentes	7	7	—	12
Enrique Patón	7	8	1	11
R. de Fabra	7	4	—	10
José Falcón	7	4	—	6
Andrés Hernando	7	4	—	5
Manolo Ortiz	7	4	—	4
Rafael Torres	7	2	—	2
Limeño	6	4	—	8
Dámaso Gómez	6	3	—	7
Juanito Muñoz	6	6	1	7
Campuzano	6	2	—	3
Miguelín	6	2	—	3
A. «Bienvenida»	6	1	—	3
Circovillas	6	1	—	2
Luis Segura	5	2	—	4
Andrés Vázquez	5	2	—	3
Tóbalo Vargas	5	2	—	3
Paco Ceballos	5	1	—	1
Marismeño	5	1	—	1
R. Domínguez	4	8	—	16
Curro Girón	4	9	—	10
José Ortega	4	4	—	6
El Estudiante	4	3	—	6
Angel Teruel	4	3	—	5
Mario Coelho	4	2	—	3
Pedro Benjumea	4	1	—	1
Palmeño	4	1	—	1
Manolo Peñaflor	4	—	—	—
El Regio	3	6	1	10
César Morales	3	3	—	6
El Caracol	3	3	—	4
S. Bejarano	3	1	—	3
Pascual Mezquita	3	2	1	3
Alfonso Romero	3	3	—	3
Rafaelillo	3	2	—	2
Fernando Tortosa	3	1	—	1
Antoñete	3	1	—	1
Juan Calero	3	1	—	1
Rafael Puga	3	1	—	1
Gregorio Lalanda	3	—	—	—
C. de Ubeda	3	—	—	—
Utrerita	2	5	—	5
Pedrin Castañeda	2	3	—	3
El Norteño	2	2	—	4
Juan José	2	1	—	1
El Monaguillo	2	2	—	2

Con dos corridas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Manolo Amaya, El Paquiro, J. L. Román y Manolo de los Reyes.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
El Cerralbeño	1	2	—	4
Manolo Aroca	1	1	—	3
Manolo Rubio	1	1	—	3
Copano	1	1	—	1
El Jerezano	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Marcelino, Curri de Camas, El Duende, El Almendro, Amadeo dos Anjos, El Sol, Barajitas, Curro Claros, El Taranto y Diego O'Boyer.

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano	28	53	5	75
El Call	26	29	2	50
Juanito Martínez	22	22	3	30
Jorge Herrera	21	35	2	63
Pedro Somolinos	17	17	—	22
Celestino Correa	17	20	—	37
Sebastián Cortés	16	17	1	32
Rafael Ponzo	15	12	—	19
José Lara	13	21	5	40
El Charro	13	32	4	36
Guerrita	13	11	2	13
Antonio Guerra	12	18	2	34
Manill	12	17	3	24
Simón Casas	11	7	—	8
R. Soto Vargas	10	20	5	25
Alberto Ruiz	10	12	—	13
Alvaro Márquez	10	2	—	12
Marcos Ortega	9	19	2	24
Juan Montiel	9	8	2	11
Copetillo	9	5	—	10
Vitín	9	6	—	6
Herrerita	8	19	—	19
Garbancito	8	16	3	37
Paco Lucena	8	6	—	14
L. Miguel Ruiz	8	9	—	12
El Arriero	8	6	2	10
P. Gómez Jaén	7	12	2	16
Curro González	7	10	—	18
Salvador Farelo	7	9	1	18
J. de Dios Lozano	7	9	1	10
Eladio Peralbo	7	8	—	10
El Víctor	7	6	1	8
Manuel Ternero	7	3	—	3
Pepín Peña	6	8	—	8
Chavalo	6	1	—	1
Manuel Aroca	5	6	1	9
El Santi	5	6	1	9
Pepe Pastrana	5	4	—	7
Jorge Motril	5	3	—	4
Angel Rafael	5	2	—	2
Santi Heredia	4	11	3	13
Jaquito	4	8	—	8
Paco Alcalde	4	7	1	20
A. A. Martín	4	6	2	8
Pepe Romero	4	6	1	7
César González	4	5	—	5
Pedro Girafido	4	4	2	8
Agustín Parra	4	3	—	7
F. Herrera	4	2	—	2
Frascuero	4	1	—	2
Capacete	3	8	3	11
Palomo II	3	8	1	9
C. Martínez	3	7	—	7
Vicente Montes	3	6	1	7
Sánchez Linares	3	5	2	7
J. A. Perea	3	5	1	7
El Malagueño	3	5	1	6
Julio González	3	5	—	9
Justo Benítez	3	4	—	10
Curro Valencia	3	3	—	6
Andrés Moreno	3	2	—	2
J. L. Sedano	3	1	—	7
Gabriel Puerta	3	1	—	3
Javier Batalla	3	1	—	1
Angel Manjón	3	—	—	—
Paco Córdoba	3	—	—	—
Antonio Chacón	2	6	1	9
Curro Torrijos	2	6	2	8

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Jesús Franco	2	6	1	7
Pepe Cámara	2	5	1	6
José Luis Moro	2	3	—	4
Angel Corral	2	3	—	3
César Moreno	2	3	—	3
Curro Luque	2	3	—	3
F. Domínguez	2	3	—	3
Frederic Pascal	2	3	—	3
Angel Llorente	2	2	1	3
José del Pozo	2	2	1	3
M. Boninchón	2	2	—	6
Santiago Cortés	2	2	—	3
J. J. Almería	2	2	—	2
Sánchez Cáceres	2	2	—	2
Joselito Cuevas	2	2	—	2
Cristóbal Santos	2	1	—	3
J. M. «Dominguín»	2	1	—	3
El Sacromonte	2	1	—	3
Manolo Sales	2	1	—	2
Manuel Pardo	2	1	—	1
Antonio Pineda	2	1	—	1
Diego Sánchez	2	1	—	1
Muñoz Ponciano	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Andrés Segovia, Curro Benito, Arturo Magaña, Alvaro Martín Vázquez, Fernando Gracia, Martín Mellado, Tomás Moreno, Gabriel Lalana y El Salamanca.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Arias	1	6	1	7
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Alonso Castillo	1	4	—	4
Curro Talavera	1	3	—	3
José Morón	1	2	—	2
Niño de Alcalá	1	2	—	2
Antonio Poveda	1	2	—	2
Marcos Rubio	1	2	—	2
Manuel Guirado	1	2	—	2
El Astigitano	1	2	—	2
El Romano	1	1	—	1
Aurelio Montoya	1	—	—	1
J. L. Palencia	1	1	—	1
José Castillo	1	—	—	1

Y con una novillada, sin trofeos ni puntuación: Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Pepe Luis Núñez, Julián Monte, Capacete Romero, Alfredo Herrero, El Ruilo, El Taranto, Maletilla de Oro, Angel Risueño, El Chiclanero, Antonio Márquez y Paco Flores.

## REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	34	93	19	95
Rafael Peralta	24	69	11	58
Moreno Pidal	22	24	2	34
Alvaro Domecq	17	21	1	30
J. S. «Lupi»	14	20	3	29
Curro Bedoya	11	18	2	21
Manuel Vidrié	11	17	2	24
Lolita Muñoz	11	12	4	16
A. I. Vargas	10	12	2	16
Bombita	10	10	1	12
F. Bohórquez	10	9	1	11
P. Rocamora	9	17	—	17
B. Landete	8	9	—	11
J. M. Landete	5	4	—	4
M. de Córdoba	4	6	1	7
M. Silva	4	5	—	5
Alfredo Conde	4	4	—	6
F. Arandilla	4	3	1	4
Antoñita Linares	3	7	1	8
Emy Zambrano	3	4	—	6
Caballero Andaluz	2	3	—	3
L. M. Arranz	2	3	—	3
Fermín Díaz	2	1	—	1
Juan Sánchez	1	2	1	3
A. M. Conradi	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—

# "Se corrieron seis toros, el sobrero... y el turno"



## LA REVISION DE LAS ASTAS

Don Manuel Sabrido, de Madrid, nos expone un problema, que seguramente se habrán planteado muchos aficionados. Es éste:

«Sabido es que el delegado de la autoridad —presidente— debe presenciar, y presencia, el reconocimiento, apartado y enchiqueramiento de la corrida. Pero, ¿a qué autoridad o persona corresponde denunciar el posible fraude llamado «afeitado» de los toros? ¿Quién ordena que las defensas de los cornúpetas sufran la comprobación que determina la Ley para posibles sanciones posteriores si hubiese lugar?»

Esto queda claramente fijado en el actual Reglamento Taurino. En concreto, en el artículo 134 se dice que los profesores veterinarios, en presencia de la autoridad y ante un representante de la empresa y otro del ganadero, examinarán los pitones una vez celebrado el espectáculo. Si hubiese duda de manipulación, se acordará el envío de los pitones sospechosos —debidamente precintados— a la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria, donde serán analizados minuciosamente.

**N**ADIE hubiera podido predecirlo, pero el caso es que así ocurrió. Por raro que parezca, se protestó con violencia inusitada el primer toro. «Hay que ir a todas» —como decía Adolfo Bollain—. El primer toro de una corrida suele pasar casi siempre. El público está todavía entrando, acomodándose, es decir, buscando inútilmente la postura cómoda, saludando a los conocidos, con un caudal de esperanza todavía intacto. Pero, en aquella ocasión, al ver la pronunciadísima cojera del bicho, la repulsa fue unánime. Por lo visto, en el apartado no demostraba nada y se debió inutilizar en el ámbito negro del chiquero, en donde todo es misterio y confusión. En las alturas se pensó en el famoso calambre, por aquello de «calambre no hay pan duro». Y los toreros, a toda costa, quisieron que al bicho le pusieran, de cualquier modo, un puyazo, aprovechándose de la creencia errónea, pero muy extendida, de que, una vez picado el toro, no puede ir al corral. Sin embargo, recordarán muchos de los lectores que en una corrida de lujo, le echaron al Viti un toro al corral, cuando le estaba muleteando, porque el toro no se sabía el papel y quería echarse antes de tiempo. Verse el animal frente al caballo, de repente, y dar un respingo, todo fue uno. Y entonces «rugió la marabunta» en tal forma, que tiró del pañuelo verde. Salieron los bueyes; el que presume de gracioso hizo unas cuantas cabriolás; el vaquero se impacientó, como siempre, y en vez de dejar al minusválido que fuera a su aire, tras del cabestraje, se descubrió. El toro se descaró con él, repitiéndose la

manobra dos o tres veces, entre la algareza de los turistas y algunos compatriotas. Alguien le aconsejó que se tapara en el burladero y, al fin, ahilando, ahilando, todos los cornúpetas (aquí no importa la palabra porque en sí todos eran bueyes) desaparecieron por el foro.

—¿Qué hacemos? —inquirió el espada.  
—¡Hombre, eso no se pregunta! Correr el turno; es lo obligado.

—El sobrero será del «Pizarral»...

—No, es del «Jaral».

—Me da igual.

—La divisa y el hierro son diferentes.

—Pero el interior es muy parecido.

—Te equivocas: sale mejor lo de «Casatejada».

En el planeta de los toros, la rutina todo lo gobierna. Cuando Manolete sacó circunstancialmente el estoque de madera, por la luxación que se produjo en el vehículo del automóvil, a la altura de Buitrago, todos los matadores que se estimaban en algo adoptaron tal medida, incluso el propio Manolete, ya «pa los restos». Una vez, un espada corrió el turno en vez de lidiar el sobrero, por alguna razón, sin duda; la medida dio resultado y ya para siempre hay que correr el turno al buen tun tun. Un espada segundón me decía después de rechazar dos o tres corridas: «Y el caso es que a mí esas ganaderías no me infunden pavor. Dan toros buenos y malos para el torero, como otras cualesquiera. Pero es que..., ¿sabe usted?... se pierden categoría toreándolos. En cambio, en los comerciales, muchas veces no se luce uno, o el público no estima la labor, pero el hecho da fuerza al espada.» Igual po-



## «Se corrieron...»

día decirse de la manía de pedir el cambio de tercio, de acercarse el director de lidia al presidente para decirle que va a dar la alternativa a un soñador (cosa que sabe la autoridad porque ha leído los carteles) de arrimarse al grupo el testigo, desertado de su verdadero sitio en la plaza. No podemos seguir, porque el ex cuarto toro ya está en escena. El matador sale corriendo a veroniquearlo antes de que los peones lo hayan recortado, para no quitarle vida o pasas, que es lo mismo. El toro acude descompuesto y le coge. Mejor sería decir le atropella. Queda en la plaza como exánime y se le llevan a la enfermería bajo la dolorosa impresión del público. Luego se sabe que tiene solamente conmoción visceral, pero que ya no sale.

—¿Qué os apostáis a que mañana más

de un crítico dirá que la corrida, de pronto, se convirtió en un «mano a mano»?

—A los compañeros de cartel, el número no les habrá hecho ninguna gracia.

—¿Que se aguanten! Las cosas han pasado de ese modo.

—Por la dichosa moda de cambiar el turno, costumbre que no debería estar permitida por el Reglamento. Ya ves: el segundo espada ha tenido que cargar, sin necesidad, con el primer toro, el segundo con el cuarto y a los dos diestros les ha faltado la asistencia del compañero en toda la corrida.

—¿Y si le hubiese cogido el sobrero, lidiado en primer lugar?

—Entonces no habría nada que objetar; las cosas hubieran rodado por su rodadura. Pero si sale el sobrero en su sitio, lo probable es que el matador le hubiese lidiado con más desgana; no hubiera salido tan de súbito a torear de capa, ya que muy posiblemente, por estar corraleado, saldría enterándose, o sea, sin muchos pies. El espada habría tratado de quedar decorosamente, reservándose para triunfar en el cuarto, que era el suyo.

—También podría éste haberle cogido del mismo modo, por salir a torear antes de tiempo.

—También, si señor. Pero no acabas de darte cuenta de que ya había matado él un toro y había alternado durante los tres primeros. Y, además, todo habría discurrido —repito— por sus cauces lógicos. ¿Hay un sustituto? Pues que sustituya al toro sustitible, sin buscar tres pies al gato. Es mal comparado como si en una Junta en que hubiera vicepresidente, vice-

secretario y vicetesorero, en ausencia del presidente, le sustituya el vicetesorero.

—Que sí, hombre, que sí. Que tienes razón. Ya lo dijo uno de los siete sabios de Grecia: Un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio. Y que todo suceda fatalmente, pero no en virtud de una determinación fatal.

—Muy bonito juego de palabras: a mí no me duelen prendas.

Claro está que el noventa por ciento de los espectadores no se entera de que han corrido el turno, entre otras cosas, porque no se fijan en la divisa, pero en el diez por ciento restante siempre surge la desorientación, el ¿por qué será?, y, al efecto, se oyen las explicaciones más curiosas.

Hay espectadores que pertenecen al grupo numeroso de los que comparan a cada paso a los animales con las personas. Según ellos, el sobrero está durmiendo placidamente la siesta, cuando lo despiertan diciéndole que tiene que comparecer en público. Es como si a un burgués, elegantísimo y correcto, le dicen que ha llegado una visita de cumplido. Se levantará de la cama, se levantará, se dará una pasadita y se pondrá un traje de circunstancias. En todo esto se tarda, y como no es cosa de hacer esperar al público, se corre el turno, mientras el sobrero se asea convenientemente... ¡Maliciosilla es la explicación...!

No faltan tampoco los que —muy erróneamente, por cierto— sospechan que se ha corrido el turno para ganar tiempo, a fin de que el apoderado pueda darse un garbeo por los corrales, al objeto de verlo que encuentra a mano, en virtud del sabio refrán que dice que «por la noche

todos los gatos son pardos y por el día todos los sobreros son negros».

Supnen que, una vez encontrado el sustituto de su agrado, viene la indagación de su progenie, y al efecto preguntan a una persona, que sea perito en genética bovina, que puede ser Manolo Alonso o Paco Parejo (en Sevilla sería Javier Moreno de la Cova.)

Con gran imaginación, los parroquianos reproducen el diálogo en cuestión siguiente.

—¿De dónde viene esto de «Las Tollanas»?

—Antes fue de Romero y Oliva, Sociedad Limitadísima, que compraron ganado hierro y divisa a doña Agatónica Lobo, la ñada que fue de Plácido Silvestre...

—¿Ya!

—Luego vienen una serie de López, Gómez, Hernández, etcétera, para acabar, jeso sí!, en una rama legítima de Collares, los toros apetecidos por Gallito.

—¿De Contreras? Entonces a enchiquear el morito.

Y el poderoso se vuelve tranquilamente a su burladero. Todo en un delirio imaginativo de los espectadores con tanta tasía, puesto en acción por esa rara determinación de correr el turno. Lo que sólo puede admitirse cuando el sobrero sea tan grande, tan grande, que provoque de fiño la bronca al salir el toro siguiente, tan chico, tan chico. Claro está que la determinación en este caso (y en otros análogos) correrá de cuenta de la empresa, y no del espada, el cual se limitará a dar su aprobación.

Un amigo mío, bastante guasón, oyó decir cierto día al vecino de localidad que

# LEO, CORTO Y PEGO



## LITRI, AFICION Y PASION

«Quizás añorando tiempos pasados, Miguel Báez «Litri», un hombre que fue torero, es ganadero y hace sus primeros pinitos como empresario. Alienta a unos, ordena a otros, se interesa, pregunta:

—¿Cómo va la taquilla?

—Mal, Miguel; muy poca gente.

Fruce el ceño.

—¿Te preocupa?

—Hombre, se va a perder dinero. Pero lo importante es crear clima.

—¿No lo hay?

—De cara a las Colombinas, sí. La gente ha acogido con entusiasmo los carteles.

—Pero sigue fría. ¿Qué pasa?

—Tendría que salir un chaval que anime la Fiesta. Un fuera de serie de la tierra que cambie la afición en pasión.

—¿Quizá los precios están desfasados?

—¿Qué val? Hay frialdad porque ya te digo que falta el torero de masas, el taquillero, el que anime a la gente.

—¿Un nuevo monstruo?

—Pero no el que mejor toree, porque los hay muy buenos. Sino el que arrastre con sus cosas, su personalidad, su manera de hacer la Fies-

ta... La gente no quiere sólo arte.»

(De «Odiel», de Huelva.)



## OCASIONES PARA LA JUVENTUD

«Nuestro viejo torero Vinagre estaba mano a mano con El Lobo, dando cuenta de un caldo de carne, dos huevos fritos y un plato de aceitunas con pocas moscas.

—¿Te gustan las novilladas de gente que empieza?

—Si te digo la verdad, más que a ver a la gente que termina. Si hay algo que merece la pena apoyar en el toreo es a los buenos y a los nuevos. Los buenos, por lo general, se ayudan solos, delante del toro. A los nuevos no hay quien les eche una mano. Si acaso, se la echan al pescuezo. Para que siga adelante este jaleo de los toros no se pueden dejar a un lado las novilladas sin picadores. Y cualquier «taurino», lo primero que tiene que hacer es ayudar, y cuanto más, mejor.

—¿Y lo que dices de El Lobo?

—No te preocupes. Aquí tiene razón el que la tiene, y en la plaza, quien torea bien a los toros. Si sirve para torear, se le abrirán las puertas y le pasarán la mano por el lomo. Si no sirve, se irá a la calle, como todo el que no

se justifica delante del toro. Si él cree que no tengo razón y va a ser una figura del toreo, el sábado que viene tiene tiempo y sitio para demostrarlo delante del «churro». Si pega un «petardo», lo mejor sería que se dejara en paz de toros y de romances y se dedicara a otra cosa, porque no hay cosa mejor que dar ocasión a la gente para que enseñe el plumero y cante la gallina o diga: «¡Aquí estoy yo, que soy un tío!»

(De «La Gaceta Regional», de Salamanca.)



## LA CORRIDA-CONCURSO DE JEREZ

«A la orilla del mar —tiene esto aires zarzueleros— fueron a darme la noticia.

—Parece ser que está ultimado el cartel de la corrida-concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia.

—¿Ah, sí!

—Sí. Eso creo —me decía mi informante, que me rogó encarecidamente guardara su nombre en el «secreto del sumario».

—¿Buen cartel?

—Creo que muy bueno.

—¿Nombres de los espadas?

—Serán dos toreros salmantinos y uno de la tierra, de Jerez.

Pensando, pensando, llegué a la conclusión de que los dos toreros salmantinos bien pudieran ser Santiago Martín «El Viti» y Pedro Moya «Niño de la Capea». En cuanto al jerezano, para mí no hay dudas: Rafael de Paula.

—¿De qué vacadas serán los toros?

—Es posible que tres toros sean de otras tantas famosas ganaderías sevillanas.

—¿Y los otros tres?

—De divisas jerezanas.

Y el hombre se cerró en banda. Pero al final «cantó»:

—Los toros sevillanos tengo entendido que serán de Pablo Romero, Urquijo y Guardiola.

—¿Y los toros jerezanos?

—De Juan Pedro Domecq, marqués de Domecq y Hermano y Fermín Bohórquez.»

(De «La Voz del Sur», de Jerez de la Frontera.)

## AFICION EN BARACALDO

«En el bar restaurante Viena, que regenta Epi, se halla ubicada esta sociedad, en la que pueden apreciarse atributos, carteles murales taurinos, trofeos y varios cuadros del arte de Cúchares.

Epifanio Martínez, hombre de excelente trato y de una corrección exquisita, recibe en su casa a muchísimos aficionados al arte que nos ocupa, desde hace veinte años, en que llegó de Burgos, su tierra natal, a Baracaldo.

—¿Hay afición a la Fiesta nacional en Baracaldo?

—Baracaldo es uno de los pueblos donde hay más afición a nuestra Fiesta.

—¿Tendría éxito una plaza de toros en Baracaldo?

—No estaría de más una plaza de toros; creo que hoy día ha llegado a ser una ne-

cesidad; pueblos de mucha menos importancia que el nuestro la tienen; además, podría utilizarse para otra clase de espectáculos. Nuestra idea —añade— se la brindamos al primer mandatario de la localidad, don Luis Alfonso Caño.

—Particularmente, ¿qué suerte del toreo aprecias más?

—La muleta, porque entiendo que es el verdadero exponente del arte.

—¿Dónde se entiende más de toros?

—En Bilbao no hay duda de que existen muy buenos aficionados; pero creo que Madrid le supera; allí se dan festejos de verdadera categoría.»

(De «Hierro», de Bilbao.)



## MIGUELIN NO SIGUE

«Parece que Miguelín ha dado por terminada su recién iniciada temporada. Eso, al menos, se dice en Algeciras y nos aseguraron el domingo en Marbella. Miguelín no ha quedado satisfecho de cómo le rodaron las cosas en las cinco corridas que lleva toreadas, y el golpe de Estepona ha acabado por decidirle a no torear más, ya que el algecraño necesita estar en muy buena forma física para rendir acorde con su categoría.

Si se confirma esta decisión de Miguelín, habrá que buscarle sustituto para la corrida del domingo en La Línea y luego para la Feria de Málaga. No debe resultar difícil encontrar un torero para el jueves 8 de agosto, ya que

# Noticiero TAURINO

## CONVENIO SOBRE TRAFICO DE EMPRESAS CON LA HACIENDA

MADRID, 24. (Cifra.) — Publica hoy el «Boletín Oficial del Estado» una orden del Ministerio de Hacienda aprobando el convenio fiscal de ámbito nacional, entre la Hacienda Pública y la Agrupación de Empresarios de Plazas de Toros, para la exacción del impuesto general sobre el tráfico de las empresas, durante el período de 1 de enero a 31 de diciembre del año en curso (temporada taurina 1974).

El convenio, al que quedan sujetos los contribuyentes que figuran en la relación definitiva aprobada por la Comisión Mixta en su propuesta de 7 de junio pasado, excluidos los domiciliados en las provincias de Alava y Navarra y todos aquellos que han presentado su renuncia en tiempo y forma, y las bajas, comprende las activida-

des y hechos imponibles dimanantes de las mismas.

De las cuotas asignadas por arbitrio provincial se deducirán las imputables a hechos imponibles que se produzcan en las provincias de Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Ceuta y Melilla.

La cuota global para el conjunto de contribuyentes se fija en dieciséis millones de pesetas, y las individuales serán ingresadas en dos plazos, con vencimiento el primero, a la notificación, y el segundo, el 20 de noviembre venidero.

### TROFEO A MANOLO CORTES

El diestro Manolo Cortés ha sido el ganador del segundo trofeo al mejor quite de los «sanfermines», instituido por el Club Taurino de Pamplona.

El quite, que ha sido merecedor del galardón lo realizó el torero sevillano durante la corrida de Miura, lidiada el día 13, al llevarse al cuarto toro cuando estaba a punto de empitonar a un picador.

La decisión ha sido adoptada por unanimidad.

### HOMENAJE A RUIZ-BOFFA

La Peña Taurina El Tendido, de Jerez de la Frontera, celebró el pasado día 27 una cena homenaje al escritor taurino Rafael Ruiz-Boffa, con motivo de la concesión de la medalla de plata al mérito Taurino que le fue concedida, últimamente, por la Federación.

El acto, celebrado en el club Nazaret, fue honrado por el Gobernador Civil de la provincia, quien impuso, al galardonado, tan honrosa distinción. Fue un acto muy concurrido, cordial y evidenció las muchas simpatías con que cuenta el articulista y crítico galardonado.

Desde estas páginas enviamos nuestra cordial adhesión.

### HA MUERTO EL PADRE DE JOAQUIN BERNADO

Días pasados falleció en Barcelona a la edad de ochenta y tres años, don Manuel Bernadó Navarro, padre del matador de toros Joaquín Bernadó.

Tanto la misa de «corpore insepulto» como la conducción del cadáver a su última morada constituyó una concurrida manifestación de condolencia, dadas las muchas simpatías que cuenta la familia Bernadó en la Ciudad Condal, no solamente en el sector taurino, sino en todos los círculos de la sociedad barcelonesa.

A los innumerables testimonios de pésame recibidos por los deudos de Bernadó, y en especial el hijo del fallecido, Joaquín, unan y uno Barcelona, a la edad de trabajamos en EL RUEDO.

seguramente tendrían que traer el sobrero de El Batán. Mi amigo le dijo que era de El Escorial de donde vendría en un helicóptero, propiedad de la Empresa. El otro aseguró que no daba tiempo.

—¿Cómo que no? ¡Si dispone de una hora por lo menos! Usted no frecuenta los tablaos, por lo visto.

—No señor, no entiendo el flamenco.

—Ya se ve. En otro caso, conocería usted la famosa coplilla que dice:

«Mira, vete al Escorial  
y trae en el autogiro  
un torito semental.  
Lo va a matar El Vampiro,  
y ha de estar sensacional.»

—Ni recuerdo haberlo oído nunca.

Toda la grada celebró la ocurrencia... ¡Si no fuera por estas salidas!

Pero las cosas están tan bien dispuestas que en donde se sienta un ingenio surge en seguida un guasón, como la seta de cardo sale junto al cardo de la seta. Enteramente dan la sensación de que todo lo tienen ambos ensayado como los dos transeúntes, al parecer desconocidos entre sí, que colaboran en el timo a un cateto, o como esas funciones de teatro en las cuales los actores se entremezclan con los espectadores y al contrario. Pero no es así. Las previsiones no llegan a tanto y el deseo de divertir a la masa, menos aún. Conozco un caso graciosísimo, del cual fui testigo presencial y que aunque no se ciñe al tema, no puedo dejar de referíroslo, y con eso termino.

Hace diez o doce años, en una corrida que se lidiaba en Madrid, salió un toro de Salamanca, de una ganadería de las infinitas ramas del tronco de Villar, de las que llaman en Sevilla «las de las patas blancas». Aquel toro era una pizca calcetero, solamente de la pata derecha. Salió en el quinto lugar de una corrida aburridota. La protesta fue casi unánime, a las primeras de cambio:

—¡Cojo! ¡Cojo!

Adolfo Bollain, que por razones de abono estaba, como siempre, a mi derecha, exclamó, en contra de los discrepantes de la protesta.

—¡Y tan cojo! ¡Como que lleva una venda puesta!

Un orondo señor, sentado a mi izquierda, con cara de bondad infinita y unos prismáticos descomunales, al cabo de unos minutos de paciente observación, le dijo a mi inolvidable amigo, muy sonriente:

—No es una venda, señor... Es una manchita blanca.

—Pues, ya ve usted lo que son cosas... Yo, quizá sugestionado por la protesta, habría jurado que era una venda.

Los que le oyeron se sonrieron muy complacidos. Pero yo no sabía dónde meterme, por si reaccionaba el bondadoso señor. Gracias a Dios, no pasó nada. O no se dio cuenta o se hizo el distraído, como decía don Paco Aleas, de los toros que volvían la cara ante el piquero con cierto disimulo.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

los días de entre semana hay donde escoger, pero será problemático hallar una figura para el domingo 11, pues en agosto todos tienen actividad los festivos.»

(De «Sur», de Málaga.)



### TRADICION DE FUENTERRABIA

«De acuerdo con los datos de archivo, en tiempos muy remotos, año 1474, y según costumbre, Fuenterrabía celebraba sus fiestas anuales el 1 de julio, con corridas de toros en la plaza de las Armas.

Ya, con motivo de la festividad del día de San Pedro, el año 1639, en la sesión del Cabildo municipal del día 20 de junio de dicho año, se dice «mandó que se corriese por su cuenta un toro para ayuda de los que suele dar la Hermandad de San Pedro y que en la forma acostumbrada se celebre y solemnice la fiesta en la plaza de las Armas, y se hagan las barreras y tablaos necesarios», y así se celebraban las corridas de toros en la expresada plaza de Armas, principalmente por las fiestas patronales, la de San Pedro y Santa María Magdalena.

Nos hallamos, pues, ante cinco siglos de historia taurina de Fuenterrabía, sin duda la localidad más antigua de España en la organización de corridas, juntamente con Ronda (Málaga) y Béjar (Salamanca). Y al cumplirse felizmente los quinientos años en este mes de julio, el acierto no ha podido ser mayor que la organización de la

I Feria de Fuenterrabía, pues nos consta que todos los años, en lo sucesivo, y concretamente en julio, se llevará a cabo la misma con los mejores espadas.»

(De «La Voz de España», de San Sebastián.)

### DIA DEL PILAR, CORRIDA DE LA PRENSA

«Hasta el 12 de octubre los periodistas sevillanos no podremos «dar» nuestra tradicional corrida de toros. Las lluvias de primavera, por un lado; los «mundiales» futboleros, por el otro, han ido restando fechas garantibles para el fin propuesto y el verano se echó encima, por lo que se ha decidido diferir nuestro anual espectáculo taurino para el día de la Raza.

La empresa propuso que este año la corrida de la Prensa fuese una novillada, y apuntó como posible la tarde del 18 de los corrientes. Pero los periodistas sevillanos mantienen su línea de conducta tradicional, porque siempre quieren ofrecer lo mejor, y así no aceptaron la requisitoria o la indicación empresarial y ha preferido esperar hasta el otoño.

Por nuestra parte, consideramos que es una feliz idea.»

(De «Sevilla», de Sevilla.)



### PEINADOS Y TOREO

«Carmen Vázquez pregunta a Antonio José Galán:

—Antonio, ¿qué es la peluquería para ti?

—Yo soy peluquero porque mi madre me enseñó el oficio desde muy chico. Hoy es un «hobby», porque lo que me da dinero es el toreo.

—¿Podrías decirnos cuál es la moda actual del peinado?

—El pelo corto se está llevando la palma. Se tiende a la naturalidad, a la comodidad. Se llevan mucho las mechchas, el pelo teñido en general.

—¿Podrías inspirarte en un toro para crear un peinado?

—¿En un toro? ¡Qué difícil! No, no podría. El toro es demasiado feo, y seguramente la mujer que lo llevara, bonita.

(De «Sur», de Málaga.)



### «EL CASO DE LOS ANUNCIOS»

«Más de una vez este «zigzaguiста» se ha referido al hecho de la cantidad y variedad de anuncios que se exhiben en diversos escaparates, lunas de establecimientos.

Sin ninguna clase de duda que en estas fiestas abundan que da gusto, y algunos de ellos con mayor atrevimiento del que en otras circunstancias hubiéramos visto; tal ocurre con el que se ha colocado en una tienda de la calle de San Lorenzo, de ultramarinos, y que dice:

«Cintas de ligar. Se ponen en la costura del pantalón y los chicos y chicas firman en ellas.» Precio, diez pesetas.

Nos parece bien; ahora

que eso de «la costura del pantalón...»

Otro curioso está en otra tienda de la calle de la Estafeta. Es un «anuncio» hecho a base de trocitos de papel, en que se aclara «vino», leche-vino-leche, y así sucesivamente. Lo que es el negocio: después de buenos tintos, el vasito de leche no va mal. Y es que aquí nos las sabemos todas...»

(De «¡Arriba España!», de Pamplona.)



### MAS PADRE QUE TORERO

Ha declarado José Antonio «Campuzano»:

—Yo no me he retirado de los toros, ni mucho menos. ¡Ni lo he pensado! Tengo todavía que ocupar sitio preferente en el toreo porque me creo capacitado para ello; lo que sucedió fue que... ¡me he sentido más padre que torero!

Y José Antonio explicó: —Cuando regresé de América, muy cerca de la Feria de Abril de Sevilla, mi mujer, en avanzado estado de gestación, estaba a punto para dar a luz a nuestro primer hijo, y ¡puede comprenderlo!, era tal la ilusión que me embargó que me desentendí de todo y me dediqué sólo a ellos: a mi mujer y a lo que iba a venir. Y ya se sabe lo que sucede en el toro cuando no se le presta atención y se le pierde la cara, esencialmente cuando no se va al campo y no se entrena: que se le pierde también el sitio.»

(De «Sevilla», de Sevilla.)

# CARTELES PROXIMOS

## JULIO

31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Cali y Marcos Ortega. (Novillos de José Escobar.)

## AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
1. BARCELONA.—Antonio José Galán, Rafaelillo y Frascuelo. (Toros de José Murube.)
1. HUELVA.—Fiestas colombinas. Corrida de rejonos. Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de Sánchez Cobaleda.)
2. ALMUÑECAR.—Antonio José Galán, José Mari «Manzanares» y Rafael Ponzó, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
2. HUELVA.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
2. VALDEPEÑAS.—José Fuentes, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de Antonio de la Cova.)
3. ALMUÑECAR.—Rafael de Paula, Galatraveño y Paco Bautista. (Toros de José Murube.)
3. ESTELLA.—Rejoneadores Curro Bedoya, Moreno Silva, J. M. Landete y López Chaves, con los forçados portugueses.
3. HUELVA.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Manolo Arruza. (Toros de Miguel Báez «Litri».)
3. VALDEPEÑAS.—Rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Fermín Bohórquez y Alfredo Conde. (Reses del marqués de Villamarta.)
4. ALMUÑECAR.—Santiago López, Raúl Aranda y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. BARCELONA.—El rejoneador Alvaro Domecq, con Ruiz Miguel, Mariano Ramos y Paco Bautista. (Toros de Sánchez Fabrés.)
4. BAYONA (Francia).—Paquirri, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
4. ESTELLA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Julián García. (Toros de José Domecq de la Riva.)
4. HATGEMAU (Francia).—Ortega Cano, Celestino Correa y Sebastián Cortés. (Novillos de Ana Romero.)
4. HUELVA.—Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Celestino Cuadri.)
4. MALAGA.—Manolo Ortiz, Tinín y Julio Robles. (Toros de José Murube.)
4. PALMA DE MALLORCA.—El Viti, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Javier Perez-Tavernero.)
4. TARRAGONA.—Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Gallos»

so», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)

5. HUELVA.—Francisco Ruiz Miguel, Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Gerardo Ortega.)
5. MALAGA.—Santiago López, Currillo y José Ortega. (Toros de Manuel Benítez «El Cordobés».)
5. VITORIA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Mari «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de Atanasio Fernández.)
6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)
6. VITORIA.—Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de Alberto Cunhal Patricio.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
7. VITORIA.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
8. ALCANIZ.—Rejoneador Curro Bedoya, con Angel Teruel, El Alba y Simón. (Toros a designar.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
8. VITORIA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Angel Teruel, Ruiz Miguel y Antonio J. Galán. (Toros de Victorino Martín.)
9. MALAGA.—Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Núñez.)
9. VITORIA.—Diego Puerta, Antonio J. Galán y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
10. HUESCA.—Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Atanasio Fernández.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez. (Toros de Benítez Cubero.)
10. SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Jorge Herrera, Eladio

¿REAPARECER O NO REAPARECER?  
HE AHÍ EL DILEMA.



Peralbo y Jaquito. (Novillos de Manuel Martín Peñato.)

11. ALMUÑECAR.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. ARLES (Francia).—Paquirri, Calatraveño y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
11. BAYONA (Francia).—Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros del marqués de Domecq.)
11. FREJUS (Francia).—Rafael Farelo, El Charro y A. Poveda. (Novillos de Guardiola.)
11. GIJON.—Antonio Guerra, El Cali y J. R. Dominguín. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
11. HUESCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Toros de Lisardo Sánchez.)
11. MALAGA.—Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
11. PONTEVEDRA.—Paco Camino, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Toros a designar.)
11. PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, Limeño y José Luis «Gallos». (Toros a designar.)
12. ALMUÑECAR.—Curro Romero, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
12. HUESCA.—Rejoneadores: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con Paco Bautista y Paco Alcalde. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)
13. ALMUÑECAR.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y Antonio José Galán. (Toros de Beca Belmonte.)
13. GIJON.—Mariano Rojas, Niño de

sé Falcón y Julio Robles. (Toros a designar.)

15. PUERTO DE SANTA MARIA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
15. SAN ROQUE.—José Lara, Jorge Herrera y Manolo Guirado. (Novillos de Manuel Alvarez.)
15. VIEUX BOUCAU (Francia).—Pepín Peña, Alberto Ruiz y Fermín Espinosa «Armillita». (Novillos de Juan Pedro Domecq.)
16. ALMUÑECAR.—Paco Camino, Francisco Ruiz Miguel y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Gavira.)
16. GIJON.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González. (Toros de Fermín Bohórquez.)
16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)
17. ALMUÑECAR.—Miguelín, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Manuel Alvarez.)
17. AZUAGA.—La rejoneadora Antonita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
17. GIJON.—Curro Romero, Tinín, Angel Teruel y José Mari «Manzanares». (Toros de José Luis Osborne.)
17. PUERTO DE SANTA MARIA.—S. M. «El Viti», José Luis «Gallos» y Currillo. (Toros a designar.)
17. VILCHES.—El Cali, Garbancito y Alonso del Castillo. (Novillos de Mariano Sanz Jiménez.)



- la Capea y Julio Robles. (Toros de Benítez Cubero.)
14. ALMUÑECAR.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Román Sorando.)
14. GIJON.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Salvador Domecq.)
15. ALMUÑECAR.—El Ruilo, Motril y Alfonso Galán. (Novillos de Martínez Benavides.)
15. BAYONA (Francia).—Paco Camino, Niño de la Capea y Paco Bautista. (Toros de Joaquín Buendía.)
15. FREJUS (Francia).—José María «Manzanares», Currillo y Paco Alcalde. (Toros de Núñez.)
15. GIJON.—Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y José Luis Gallos. (Toros de Palha.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
15. PONTEVEDRA.—Diego Puerta, Jo-

18. ALMUÑECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y José Julio «Granada». (Toros del conde de la Corte.)
18. BAYONA (Francia).—Diego Puerta, Mariano Ramos y Manolo Arruza. (Toros de Rocío de la Cámara.)
18. BILBAO.—Rejoneador Moreno Pidal, con José Falcón, Paco Bautista y Herrerita, que tomará la alternativa. (Toros de Pablo Romero.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. GIJON.—Dámaso Gómez, José Fuentes y Julián García. (Toros de Eduardo Miura.)
18. OLIVENZA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Arcadio Albarrán.)
18. PUERTO DE SANTA MARIA.—

Paco Camino, Rafael de Paula y José Mari «Manzanares». (Toros a designar.)

19. SAN ROQUE.—Carnicerito de Ubeda, Tóbalo Vargas y Alfonso Roda. (Toros de Soto de la Fuente.)

18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)

19. BILBAO.—Diego Puerta, Paco Camino y Curro Romero. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)

20. BILBAO.—Rafael de Paula, José Mari Manzanares y Antonio José Galán. (Toros de Carlos Urquijo.)

20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

21. BILBAO.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Dionisio Rodríguez.)

22. BILBAO.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro G. Moya «Niño de la Capea». (Toros de Atanasio Fernández.)

22. CUENCA.—S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Curro Fuentes. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

23. BILBAO.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)

23. CUENCA.—Diego Puerta, Santiago López y Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)

Sebastián Cortés y Pedro Somolinos. (Novillos de Diego Puerta.)

25. BAYONA (Francia). — Rejoneador Manuel Vidrié, con Paco Lucena, tega Cano y Celestino Correa. (Novillos de Juan Gallardo.)

25. BILBAO.—Rejoneador Angel Peralta, con Dámaso Gómez, Limeño y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)

25. CONSTANTINA. — Ángel Teruel, José Luis Parada y Juan Antonio «Campuzano». (Toros a designar.)

25. CUELLAR.—José Fuentes, Miguel Márquez y Pascual Mezquita. (Toros de Manuel San Román.)

25. CUENCA.—Julián García, José Julio «Granada» y Luis Algara «El Estudiante». (Toros de Francisco Galache.)

25. MARBELLA.—Rejoneador Alvaro Domecq, con Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

26. CUELLAR.—Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)

28. ALMERIA.—Curro Romero, Paco Camino y Juan Antonio «Campuzano». (Toros de Herederos de Felipe Bartolomé.)

28. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Eladio Peralbo, José Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Alonso Moreno.)

29. ALMERIA.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Rocío de la Cámara.)

29. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.

7. BARCARROTA. — Paco Camino, Angel Teruel y Paco Alcalde. (Toros de Cunhal Patricio.)

9. ALBACETE. — Empieza la Feria. Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Perea. (Novillos de Rocío de la Cámara.)

9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)

10. ALBACETE. — Calatraveño, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Benítez Cubero.)

11. ALBACETE.—Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio

Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Manuel Conde. (Reses por designar.)

18. ALBACETE. Julio González, Sebastián Cortés y un tercer espada. (Novillos de Diego Puerta.)

22. ARLES (Francia). — Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

## NOVIEMBRE

30. BUCARAMANGA (Colombia). — Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

## DICIEMBRE

1. BUCARAMANGA. — S. M. «El Viti», Juan Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de Dosgutiérrez.)

7. BUCARAMANGA. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)

8. BUCARAMANGA. — Manolo Zúñiga, S. M. «El Viti» y Antonio José Galán. (Toros de Fuentelapeña.)

15. BUCARAMANGA. — Curro Girón, Pepe Cáceres y El Puno. (Toros de Campoqueño.)

29. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia). — Pepe Cáceres, Jorge Herrera y El Cali. (Toros de Campoqueño.)

## 1975

## ENERO

1. CARTAGENA DE INDIAS. — Antonio José Galán, El Puno y Juan



Rojas. (Toros de Antonio Ordóñez.)

12. ALBACETE. — Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Juan Martínez, que tomará la alternativa. (Toros de «Torrestrella».)

12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)

13. ALBACETE. — Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

14. ALBACETE. — Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Ernesto Louro Fernández de Castro.)

15. ALBACETE.—José Mari «Manzanares», Currillo y Manolo Arruza. (Toros de Martín Berrocal.)

16. ALBACETE. — Sebastián Palomo «Linares», Paco Alcalde y Juan Martínez. (Corrida-concurso de ganaderías.)

17. ALBACETE.—Rejoneadores Alvaro



Antonio «Campuzano». (Toros de «Fuentelapeña».)

2. CARTAGENA DE INDIAS.—Niño de la Capea, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahíta.)

3. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)

4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Corrida mejicana a designar.)

5. CARTAGENA DE INDIAS.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)

6. CARTAGENA DE INDIAS. — Despedida de Joselillo de Colombia del toreo, matando un toro. Otros ocho, para Paco Camino, S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y el Niño de la Capea. (Toros a designar.)

12. CARTAGENA DE INDIAS. — Corrida «del toro». Pepe Cáceres, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Juan Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Paco Alcalde. (Toros de «Aguasvivas».)

# HUMOR TAURINO

## Por NILO



Andrés Vázquez, José Fuentes y José Manuel «Tinín». (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)

30. ALMERIA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de José Luis Osborne.)

31. ALMERIA.—José Mari «Manzanares», Paco Alcalde y Manolo Arruza. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)

31. CALAHORRA.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Manuel San Román.)

31. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Ganado de Juan Morales.)

## SEPTIEMBRE

1. BAYONA (Francia). — Paquirri, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)

1. CALAHORRA.—José Mari «Manzanares», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.)

2. CALAHORRA.—Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmen Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuentespino».)

«... Y MI HERMANO "BOTIJERO", DERRIBO TRES VECES, HIZO BUENA PELEA Y TRAJÓ A TODOS DE CABEZA...»



CRONICA Nilo

24. ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y El Niño de la Capea. (Toros de Salvador García.)

24. ALMAGRO.—Primera de Feria. Rejoneador Alvaro Domecq, con El Calatraveño y Paco Bautista. (Toros de Mariano Sanz.)

24. ALMUÑECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)

24. BELMONTE. — Santiago López, Curro Fuentes y Luis Algara «El Estudiante». (Toros a designar.)

24. BILBAO.—Angel Teruel, Santiago López y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)

25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», José Luis Parada y Raúl Aranda. (Toros de Román Sorando.)

25. ALMAGRO.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Herederos de Salvador Guardiola.)

25. ASTORGA.—Paco Lucena, Gabriel Puerta y El Cali. (Novillos de Alipio Pérez-Tabernero.)

25. AVILA.—S. M. «El Viti», Santiago López y Julio Robles. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

25. ALMERIA.—Juan José «Almería»,

# 2 EL COMPORTAMIENTO

## Defensas

Los cuernos, astas o defensas (término taurino) órganos de ataque y defensa, son producciones epidérmicas que se presentan en los cavicornios (bovinos y familias afines de rumiantes) en el hueso frontal como prolongaciones o apófisis (clavijas óseas), con cavidades en su interior (senos), sobre las que se forman un armazón persistente constituido por el estuche córneo y la membrana queratogena. Las clavijas o soportes óseos (nabos) determinan la forma, dirección y longitud del cuerno.

Consideramos cinco partes de las astas, defensas o cuernos. El origen o iniciación que forma la «base», «rodete» o «inserción» están a cada lado del testuz o frente; se dirigen hacia fuera horizontalmente, «cepa», para curvarse después, «centro»; originar la «pala» y terminar en punta aguda, «pitón».

La cornamenta puede presentar variaciones por su inserción, dirección, situación, tamaño, longitud, espesor y coloración, que han dado lugar a numerosas denominaciones empleadas en el lenguaje taurino, morfológico y zootécnico. Estos nombres expresan unas veces los caracteres de las defensas en particular, y otras, la correlación que existe entre ambos cuernos.

Como los toros embisten según sus cornamentas, la disposición de las astas es importante para calificar el trapío en el toro de lidia. Para recibir el calificativo de «bien armado» o «bien encornado» debe presentar sus defensas en la misma línea o algo por encima del testuz, dirigirse hacia adelante y arriba para adquirir la forma de gancho. Los zootecnistas han aportado muchos datos en este sentido; pero en la fiesta taurina actual se desean toros con defensas cerradas por ser más cómodas a las suertes del toreo actual.

Los toros que tienen sus cuernos dirigidos hacia arriba (cornilevados) son más apropiados para la lidia en alto (afarolados, ayudados por alto, estatuarios y manoletinados). Otras reses presentan las defensas bajas de nacimiento y dirección (cornigachos), y se adaptan perfectamente al toreo ceñido, y especialmente al natural.

El peligro de las defensas está más en la forma en que el toro las aprovecha que en la disposición de las mismas. La casta y, sobre todo, la edad tienen aquí suma importancia.

## Plástica

La plástica estudia la silueta (figura), el peso y las proporciones.

## Figura

Figura es la forma que surge de un conjunto. El toro de lidia que vemos en la arena es un animal de contornos bien definidos y que se individualiza en relación con el fondo del redondel.

Los términos taurinos trapío, estampa y lámina, utilizados para definir la figura o forma externa del toro, puede crear confusión entre los aficionados que consideren la figura estrechamente unida a unas cualidades óptimas del animal para la lidia, como sería ideal, pero que no siempre ocurre. Las cualidades, conducta o comportamiento del toro de buena planta dependen de funciones internas (neuro-endocrinas) y los excitantes externos de la corrida que actúan sobre el cerebro.

Las denominaciones trapío y estampa, empleadas de manera empírica y confusa, tienen un significado claro y específico, confirmado por la genética y la morfología. El trapío tiene sentido genético, representa la apariencia exterior del animal (fenotipo). La estampa define la figura anatómica del toro y delimita la buena (belleza) o mala (defecto) conformación en su morfología (forma) regional externa. Es la estampa auxiliar eficaz en el conocimiento de lo bello o de lo defectuoso de las regiones anatómicas. La belleza no expresa armonía de la forma externa, sino adaptación funcional y vigor muscular para la misión que cada región tiene que cumplir.



Los vocablos belleza y hermosura, utilizados frecuentemente en el lenguaje como sinónimos, pueden aplicarse a los términos taurinos estampa y trapío. El trapío (hermosura) agrada. La estampa (belleza) infunde sentimientos de admiración, deleite espiritual, da emoción y calor a la corrida.

A menudo concurren toros dotados de magnífico trapío (hermosura), que luego, en el ruedo, no dan resultado. Otros, en cambio, con menos trapío, pero de buena estampa (belleza), sorprenden con su empuje en la acometida, calidad de nobleza y cantidad de bravura. El concepto de belleza (estampa) no se usa en el sentido de lo ideal como en las artes, sino en el de útil.

La buena estampa se designa por antonomasia con la denominación de lámina. Ambas expresiones simbolizan el perfecto equilibrio de formas en el toro de lidia.

## Peso y proporciones

La palabra «presencia», muy utilizada en tauromaquia, es la disposición en que está el toro de lidia, y en especial cada uno de los sucesivos modos de ser del cornúpeto, sujeto a cambios que influyen en su condición.

El toro de presencia se caracteriza por ser fuerte y sano, sin ningún defecto físico, que dan signo de salud y poder, debe tener la encornadura limpia y la piel fina. El trapío será el que corresponde a su raza. Cada ganadería tiene su tipo, estampa y rendimiento, que definen su trapío. La edad y la

buena crianza completan las cualidades de su presencia y nos mostrarán el mejor estado de carnes (peso), la relación entre la longitud y el espesor (proporciones) y la aptitud.

El tamaño o desarrollo corporal del cornúpeto es muy interesante y significativo para la estimación de la presencia. En el animal puede existir una combinación óptima entre la superficie y la masa corporal, resultando un volumen medio (eumétrico), ser de peso pequeño (elipométrico) o de tipo grande (hipermétrico). El toro de peso medio (eumétrico) es el ideal para la lidia porque favorece la corrida y el lucimiento del espada al permitirle una faena variada y artística. El peso mínimo reglamentario es una norma de garantía que resulta cómoda y necesaria.

Pero el peso sin la edad no nos dará toro de lidia, aunque aparente presencia. A la vista resulta engañoso el estado de carnes del toro de lidia por el color de la capa. El toro negro aparenta ser más pequeño que el de pintas claras o berrendo. El animal excesivamente gordo (regordío) parece de mayor talla. Pero el peso del toro es interesante en función del poder y la resistencia. Son índices de energía y vitalidad la existencia de una masa muscular enjuta y ausente de grasa. La cornada de un toro de peso solamente puede ser mortífera cuando la forma de conducirse el cornúpeto en el combate no descansa sobre su masa, sino sobre la bravura. Tampoco debemos unir el poder de ataque con la edad.



# INTO DEL TORO EN LA LIDIA

La res de mucho peso (hipermétrica), aunque con presencia, puede tener movimientos lentos y reacciones adormecidas, que son causa de toro soso y sin gracia; encuadramos aquí los toros «acochinados», «morlaco» y «regordío». Acochinado es el toro excesivamente gordo y cebado. Morlaco representa al toro grande, y el excesivamente gordo, al regordío.

Al toro pequeño o terciado (elipométrico) le falta presencia, y aunque sea bravo y muestre aptitud, el valor de la faena queda mermado. Tenemos los toros «babosa» y «torete». Toro babosa significa animal pequeño e inofensivo. Torete es el animal de poca edad y escaso respeto.

Por las proporciones o disposición entre las distintas regiones del animal con el todo comprobamos sus relaciones de longitud, anchura y espesor. Nos dará individuos estirados, estrechos y delgados (longilíneos); toros acortados, anchos y espesos (brevilíneos), y animales de tipo medio, bien proporcionados (mesolíneos). El toro bravo debe ser brevilineo o de proporción recogida. En los animales longilíneos encuadran los toros «agalgados», «destartalados», «escurridos» y «toracos». El toro agalgado tiene el estilo de los galgos, largo y delgado. Destartalado es el cornúpeto desproporcionado de cuerpo y cabeza. Al toro sin la debida masa muscular sobre su arquitectura ósea se le denomina escurrido. Toraco es el animal grande y con desarrollada encornadura.

La mayor o menor intensidad de radiación luminosa influyen sobre el tamaño y las proporciones. La escasa iluminación, al no delimitar las líneas del contorno, muestra a los animales de mayor tamaño.

Ya apuntamos más arriba que es también necesario ver a las reses en el plano que esté aplomado. La obser-

vación por encima o por debajo influye sobre el tamaño y proporciones.

## Energética

Comprende las características fisiológicas, funcionales, condición o temperamento, funciones de relación y los caracteres psíquicos. No es posible estudiarlos en este reconocimiento y los dejamos para estudiar durante la corrida.

## 3. EXAMEN EN LA LIDIA

### Manifestaciones al contacto con la lidia

En el ruedo, el contacto con el engaño y los bultos es la situación más elemental para conocer al toro. Con nuestra prueba («test» de aptitud) tratamos de provocar y registrar su comportamiento. El valor de los resultados y de la exploración depende mucho del saber del diestro que actúa y dirige al cornúpeto. La grandeza de la Fiesta está unida a la bravura, nobleza, casta y poder del toro. De aquí que también el resultado dependa de la persona que emite el juicio y de su modo de ser.

La lidia se divide en tres momentos esenciales, llamados tercios, que son: el tercio de varas —durante el cual se torea con el capote—, el tercio de banderillas y el de matar. En nuestro estudio dividimos la lidia en cinco partes: salida del toril, capote (fijar al toro), suerte de varas, banderillas y faena de muleta. Cada parte se valúa de 0 a 4 puntos. Cifra que obtenemos de puntuación entre 0 a 1 de las cuatro cualidades más sobresalientes que debe mostrar el toro en cada uno de las partes que hemos dividido la lidia. Clasificamos los toros en mansos, medianos o mansurroneos; bravos y de bandera, que corresponden, respectivamente, a 1, 2, 3, ó 4 puntos.

### Salida del toril

A la salida del toril el toro suele mostrarse con la cabeza alta (levantada), corretea sin fijeza, hace por todos los objetos que le llaman la atención y, aunque logre coger, no suele volverse contra el bulto, sino que prosigue su viaje. A veces llega hasta el diestro que logró saltar la barrera y cornea sobre ella (remata en tablas).

Valoramos esta primera parte, comprobando:

**Alegría y viveza:** Prontitud y celeridad en las acciones.

**No tomar las tablas:** No saltar la barrera.

**Acepta el engaño:** Admitir el desafío con cualquiera de los instrumentos que se utilizan para burlar al toro.

**Remata en tablas:** Llegar hasta el diestro que logró saltar la barrera y cornear en ella.

Cada enunciado se cifra de 0 a 1, que puede resultar un máximo de 4 puntos.

Con defectos descalificables que no deben darse en los toros bravos: Los que salen del toril con inusitada velocidad (corretones); el que desafía, engalla, queda parado en los medios y no embiste (emplaza); el que roza las tablas con el hocico (barbear), y los que escarban o buscan pasto con tranquilidad.

### Capote

Si el cornúpeto tiene sintoma de bravura toma los primeros capotazos y los lances de saludo del diestro de turno. En los primeros lances del capote, si el toro embiste, baja la cabeza hasta rozar la arena con el morro, que oculta entre sus extremidades anteriores, y sin perder el movimiento de la capa, responde a cada invitación, manteniéndose en el centro del redondel o situándose en los medios, señales son de toro bravo. A la hora de la media verónica el toro disminuye su carrera y observa con más fijeza lo que sucede a su alrededor, está parado. En este estado (parado) los toros muestran las características de cada clase. Es el momento para descubrir el estado de las extremidades, su situación

y las condiciones de embestir, aunque comienzan a tomar alguna querencia. En la segunda parte de la lidia estimamos como valores positivos:

### Toma de los primeros capotazos.

**Embestida:** Es el acto de acometer de cerca al torero o algún bulto. Debe embestir con la cabeza baja hasta rozar con la arena el morro, que ocultará entre sus extremidades anteriores.

**Acometer en todos los terrenos:** Ir al ataque en cualquier zona del ruedo.

**No pierde el movimiento de la capa** y responde a cada invitación, manteniéndose en el centro del redondel o en los medios.

Los toros mansos embisten y huyen hacia las tablas, echan las extremidades hacia adelante, saltan, cocean y bufan. Se inclinan a la derecha o a la izquierda al embestir (acostarse). Se quedan frenados ante el engaño, sin llegar a tomarlo (cernerse). No hacen caso del engaño y van al bulto (cortar el terreno). Cornean repetidamente con mucha rapidez y ligereza al embestir (puntear) o golpean con las astas, levantando la cabeza a más altura de la normal (derrotar), y huyen de las suertes (salirse suelto).

Como en la primera parte (salida del toril) valoramos cada enunciado positivo de 0 a 1, que nos puede dar un máximo de 4 puntos.



# ¿Tres plazas para el Madrid de verano?



carteles de las tres plazas madrileñas son muy malos.

Esta última es la razón fundamental. El público está acostumbrado a los grandes espectáculos y va cuando se los dan. Ya la masa no va al cine, sino a ver una determinada película. No se va a oír cantar, sino a ver a Raphael. Y no se va a las novilladas mediocres o a las corridas de fracasados. Hacen falta nombres que suenen. Por si todo esto fuera poco, en cada lugar se acostumbra a ir a los toros en determinadas fechas, impuestas por la tradición y la costumbre. En Madrid, la ciudad veraniega del terrible calor y los carteles malos, hay una Feria de San Isidro que es el tiempo elegido en los últimos años para ir a los toros. En Sevilla lo hacen por abril y después ya no se acuerdan. En Pamplona, por sus «sanfermines». En Valencia, por Fallas, que es cuando la gente está en la ciudad y la temperatura es soportable. En San Sebastián y Bilbao, por su Semana Grande. Y en Murcia, Albacete, Valladolid, Jerez, Ronda, Logroño y Salamanca, por su Feria septembrina. Hay un tiempo para cada cosa. ¿Acaso alguien puede decir que no hay afición en Madrid viendo los casi continuados llenos del interminable serial de mayo? No se va una vez celebradas las corridas de Beneficencia y de la Prensa, y es que, tras esas fechas, la temporada en Madrid se termina. El resto son carteles de relleno, escasamente atractivos o claramente repugnantes. Si hiciéramos un análisis comparativo, las plazas de Madrid darían unos de los índices más bajos de calidad en sus programaciones. ¿Acaso entonces puede extrañarse alguien de ver vacíos los tendidos de las Ventas, como en la foto que ilustra este trabajo? Ya sé también que esto puede que ocurra así porque los toreros de categoría antes venían más a Madrid, con fechas dispersas a lo largo del año, y ahora se conforman con los contratos de San Isidro. Sea quien fuere el culpable, los resultados ahí están y son lógicos. Convendría matizar también y añadir que, por ejemplo, en las Ventas, demasiado buenas son las entradas para las combinaciones que anuncian domingo tras domingo.

Es un problema de calidad. Por eso no es fórmula inteligente enfrentar carteles mediocres. ¿Por qué no se pone en práctica la decisión de repartirse fechas? Que las Ventas dé toros, por su tradición y categoría, los días festivos, y que las demás lo hagan los sábados. También sé que a causa de los gustos del público, las novilladas seguirán siendo deficitarias al margen de la hora y fecha en que se celebren. Pero también lo son los partidos juveniles matutinos ante un escaso número de espectadores. Los clubs los mantienen, y no por deficitarios, sino como inversión, porque de ahí saldrán los jugadores del primer equipo, que valen buenos millones. Igual deberían hacer los empresarios grandes. Invertir, por ejemplo, en novilladas cinco millones de los cincuenta que puedan ganar al año. Y no estoy seguro que los perdieran si apareciese un muchacho con fuerza y con ganas. Pero vaya usted con estas cuentas a los empresarios.

Volviendo de nuevo a Madrid, me parece claro que en las actuales condiciones son demasiadas tres plazas. Sin ir más lejos, ahí está Barcelona, con buenos carteles y más turistas, que pone en funcionamiento una sola de las dos plazas que tiene. Y no sólo porque Balañá sea el dueño de ambas y no le guste el disparate de hacerse competencia a sí mismo, sino por lógica elemental.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Ya sé que todos los que lean esto van a decir que antes existían las mismas plazas y se llenaban. ¿Y no se acuerda usted cuando en las Ventas las novilladas de los jueves eran tal incentivo que no quedaba ni una entrada? Los agoreros van a repetir otra vez que la única causa es la falta de afición. Pero el problema es más complejo y resulta necesario analizarlo con amor a la Fiesta y con profundidad de matices.

Madrid cuenta con tres plazas de toros. Está incluida la de San Sebastián de los Reyes en un rasgo de generosidad. La de Vista Alegre queda muy a trasmano y no dispone de la categoría suficiente. Y, por fin, tenemos la de las Ventas, que es el caso genuino, auténtico y representativo de la capital, tanto por la categoría de su arquitectura, por lo simbólico de su emplazamiento y por el respeto que le tienen los toreros y la fuerza que posee para encumbrarles o destruirles.

No es un secreto que las Ventas y Vista Alegre programan tradicionalmente sus espectáculos para el mismo día y la misma hora. Tradicionalmente también en las Ventas se presentaban los consagrados o los puestos y punteros. Mientras tanto, en Vista Alegre se anunciaban los desconocidos con ganas de comerse el mundo y de darse a conocer. Había, pues, programas y funciones con los objetivos perfectamente delimitados. Ahora todo es distinto.

Yo pediría —en vista de las transformaciones tan radicales que ha sufrido la sociedad moderna y, por supuesto, el torero— que hubiese cambio de mentalización y que en Madrid, imitando la fórmula de los empresarios de la Costa del Sol, no hubiese nunca coincidencia de espectáculos en las mismas fechas. ¿Que los toros deben ser siempre en día de fiesta? ¿Acaso no se celebraban los encuentros de fútbol siempre en domingo y ahora se utilizan todas las fechas lógicas de la semana? El error es también de coincidencia. Sigamos viéndonos en el fútbol. Los equipos de la misma ciudad se esquivan rigidamente. Uno juega un domingo y el otro al siguiente. Si coinciden necesariamente los de distintas Divisiones, uno lo ha-

ce por la mañana y el de más categoría por la tarde. Nadie podrá negar que este espectáculo es, y con diferencia en la actualidad, el que más atractivo ejerce sobre la masa. Prueben ustedes y pongan a la misma hora y en la misma fecha al Real Madrid en el Bernabéu y al Atlético en el Manzanares. Verán cómo, comparativamente, baja de forma desmesurada la asistencia, porque entonces la afición estaría obligada a dividirse.

No hace falta que nos repitan que en tiempos las Ventas se llenaba jueves, domingos y demás festivos. (En el caso de que eso fuera cierto me gustaría saber con qué carteles y en qué condiciones.) Tampoco repiquen diciéndonos que «La Chata» veía poblados normalmente sus tendidos para descubrir a los principiantes. (Sería inte-

resante comprobar esta verdad con precios y alicientes de entonces.)

Convendría precisar también que no achaco a la falta de afición los vacíos desoladores de Vista Alegre ni las entradas pobrísimas de San Sebastián de los Reyes. Queda claro que la gente va a los toros cuando hay alicientes y cuando es época.

Vivimos unos tiempos en que se han impuesto las vacaciones masivas y la gente se va de Madrid. Disponemos además de otros muchos espectáculos que nos permiten disfrutar de una temperatura más atenuada e incluso refrescante. Hay auténtica obsesión por un confort que no se da en las plazas de toros sobre una piedra y a 37 grados. Los clubs deportivos, con magníficas instalaciones y atractivas piscinas, proliferan cada año. La sierra está al lado de la capital. Y... los