

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Puerto



4 Ptas.

JAABEBRA

Si en la región catalana se cultivase la fiesta de toros con el ardor y entusiasmo de Castilla, donde son contados los pueblos en que se prescindía del espectáculo en los días de feria y festividad del Santo patrón titular de la Iglesia, es muy cierto que el semillero de aprendices de lidiadores llegaría a ser de tal importancia que pudiera tal vez equipararse con la propia Andalucía, cuna del arte de torear.

Sabido es que, exceptuando la capital barcelonesa, donde la fiesta de toros tiene particular arraigo, el resto de las ciudades del principado, aun con sus capitales, apenas si cuenta en el cultivo y fomento de la fiesta, y esto no obstante, y aquí viene lo notable del caso, en todo tiempo han surgido tal cantidad de muchachos profesionales del arte, que demuestra con gran elocuencia el grado de intrepidez, audacia y valentía de que están dotados los hijos de aquella privilegiada y simpática tierra.

Se aproximan al segundo centenar los nombres de lidiadores catalanes que aparecen en nuestros apuntes, lo que es más de admirar teniendo presente que allí ni se verifican capeas, ni hay vacadas en cuyas faenas puedan ensayar aptitudes los jóvenes que sienten la vocación del toreo.

Ciertamente, no ha surgido de entre estos dos centenares de profesionales del arte ninguna figura de primera magnitud en el toreo de a pie, no pasando de diestros de estimable segunda categoría espadas como Pedro Ayocela y Mario Cabré, y hasta una docena de novilleros, entre los que citaremos como más notables a Miguel Ballart, Emilio Soler, José Huguet, Juan Burrill, José Chalmeta, Arturo Marrás, etc., etc.

En cambio, en el toreo de a caballo, en el que fueron relativamente escasos los cultivadores de la fiesta, contó la región con una figura notable—Teodoro Amará—, y otra notabilísima, en la persona del tortosino José Bayard, «Badila».

Distinguióse este lidiador, tanto por su arte, en que se aunaban las condiciones de figura, estudiado estilo y gran valentía, como por su amor al oficio, y especialmente por la enorme simpatía y admirable don de gentes de que la Providencia le había dotado.

En esta cualidad, verdaderamente envidiable, había tenido el precedente de otro lidiador de su región, simpatísimo muchacho, esperanza del arte un día, que sucumbió en la flor de su edad, cuando por sus positivos méritos comenzaba a caminar por senda de rosas en el oficio.

Ricardo Osed y Pujol, que éste y no otro es el diestro a cuyo recuerdo y homenaje dedicamos el presente escrito, vió la luz en Barcelona el 25 de febrero de 1844, siendo bautizado seis días después y apadrinado por hermanos de su madre.

Siendo muy niño, fijaron sus padres la residen-



— José Giráldez, «Jáqueta»

## Recuerdos taurinos de antaño

# Ricardo Osed,

“El

# MADRILEÑO”

cia en Madrid, en donde se crió el muchacho y surgió su vocación por el toreo merced a que desde mozabete frecuentó las novilladas invernales, en las que ensayó sus aptitudes con los muchachos embolados utilizados para las mojigangas, y los que se lidiaban después de los de puntas para dar lugar a que anocheciese y prender los árboles de pólvora preparados como fines del espectáculo.

En esta clase de ínfimas funciones aprendieron a torear muchos muchachos que después fueron figuras en el arte, pues el matadero de la corte no dió nunca las facilidades que el sevillano para esta clase de ensayos, ni las ganaderías de la provincia permitían en aquel tiempo se torasen las becerras en las fiestas y herraderos.

En el año de 1860 le ofrecieron al padre de nuestro biografiado una colocación de positivo porvenir en la ciudad de San Pablo (Brasil), y allí marchó dejando provisionalmente instalada su familia, compuesta de la esposa y los hijos Ricardo y Agustín, en la ciudad de Sevilla, en cuyo barrio de San Bernardo residían unos cercanos parientes.

Allí continuó Ricardo cultivando sus aficiones taurinas, ya con mayor libertad, por estar libre de la vigilancia paterna, y por su carácter abierto, bondad y personal simpatía, logró captarse rápidamente el afecto de algunos ganaderos, los que le permitieron concurrir a las faenas en sus vacadas.

En estas fiestas de campo le vieron torear diestros de su barrio, como el «Gordito», los hermanos Machío, Agustín Perera, Antonio Sánchez, el «Tato», los que se interesaron por el niño madrileño, sin tener en cuenta el lugar de su nacimiento, y a esto se debió el que, siendo catalán, figurase con el apodo de «el Madrileño», desde que vistió la ropa de torear.

Hecho el aprendizaje, comenzando por banderillero, según era de rigor en aquel tiempo, acompañó en las Plazas de la región andaluza a los novilleros más en boga, siendo la de Agustín Perera la primera cuadrilla en la que trabajó como peón fijo.

Así como gustaba del manejo del capote, no le entusiasmaban los rehiletes, a cuya suerte no prestó nunca atención, ya que sus anhelos eran los de hacerse matador; ni en la colocación de los palos se mostraba habilidoso, hasta el punto de que en la corrida de Arcos de la Frontera del 7 de agosto de 1863 no consiguió clavar ni una sola banderilla en las cinco reses que entró al toro «Moñío», colorao, de Núñez de Prado, no siendo silbado por el público al ver que el diestro practicaba la suerte con valentía. Sin duda, el animalito aquel tenía la piel del morrillo dura como el alabastro.

Desde ese mismo año citado de 1863 comenzó a practicar con el estoque, progresando tan rápida-

mente que ya en 1864 trabajó en la Plaza sevillana, gustando su labor y siendo desde ese tiempo uno de los novilleros más solicitados por las empresas, que le hacían alternar en sus carteles con los novilleros favoritos de la afición, como Gerardo Caballero, «Jáqueta»; José Machío y Manuel Carrión, «el Coracero».

Los espadas del barrio de San Bernardo Manuel y Antonio Carmona, Manuel Domínguez, y especialmente Antonio Sánchez, «el Tato», gustaron de llevarle como sobresaliente en corridas de no gran empeño, en las que estoqueaba los últimos toros aleccionado por el maestro, que se esmeraba en aconsejarle en vista del interés, docilidad y agradecimiento mostrado por el discípulo.

Aun cuando no hacía aprecio de las banderillas, según antes hicimos constar, el espada Manuel Carmona, que le apreció mucho y le llevó frecuentemente en su cuadrilla, le instaba a que se aplicase en la suerte; obediente el discípulo, quiso demostrar a su jefe que sabía banderillar, y en las corridas de Sevilla de los días 3 de abril y 3 de mayo de 1864 clavó con tal valentía y gracia los palos en los toros esoqueados por Carmona, especialmente en el tercero de la primera corrida, «Milanés», sardo, de don Vicent Romero, que sus pares fueron lo mejor de la corrida.

Desde 1867 dedicó toda su atención a los novilladas, con vistas a la alternativa; formó cuadrilla, en la que dió entrada a su hermano Agustín, y aunque pudo trabajar en Madrid, no quiso hacerlo hasta venir de matador de toros.

Entrenándose con unas novillas en el cerrado de Miura, en julio de 1868, sufrió una distensión en el pie derecho. Con gran trabajo toreó en Córdoba días después del percance, y sin recobrar totalmente fué a torear en El Ronquillo (Sevilla), las corridas del 11 y 12 de agosto, en las que había de dirigir la lidia y esoquear unos muchachos.

El segundo día le soltaron un toro corrido en las capeas del año anterior, bicho muy resabiado, que buscaba el bulto sin hacer por el engaño. Ricardo dió unos pases naturales y pretendió entrar a matar, pero algunos espectadores le pidieron que simiese toreado de muleta, realizándolo por complacerles. En uno de los pases sufrió una colada, no pudo enmendarse por la torpeza de la pierna, sufriendo una coágula y en ella dos enormes coágulas en el muslo izquierdo.

Curado de primera intención en la enfermería fué trasladado en el coche correo a Sevilla, ingresando en el hospital, donde empeoró su estado y administrados los Santos Sacramentos murió a las once de la mañana del 15 de agosto de 1868.

Esta fué la vida en el arte del simpático diestro catalán apodado «el Madrileño».

## RECORTES



José Machío



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

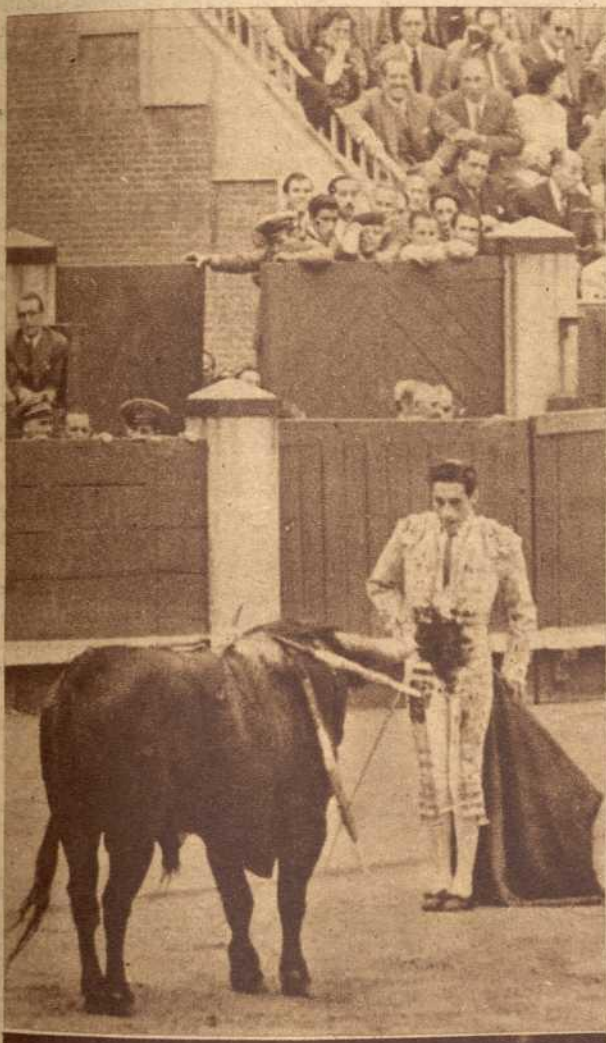
Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX - Madrid, 2 de octubre de 1952 - N.º 432

EN LAS VENTAS HUBO CORRIDAS DE TOROS EL JUEVES Y EL DOMINGO

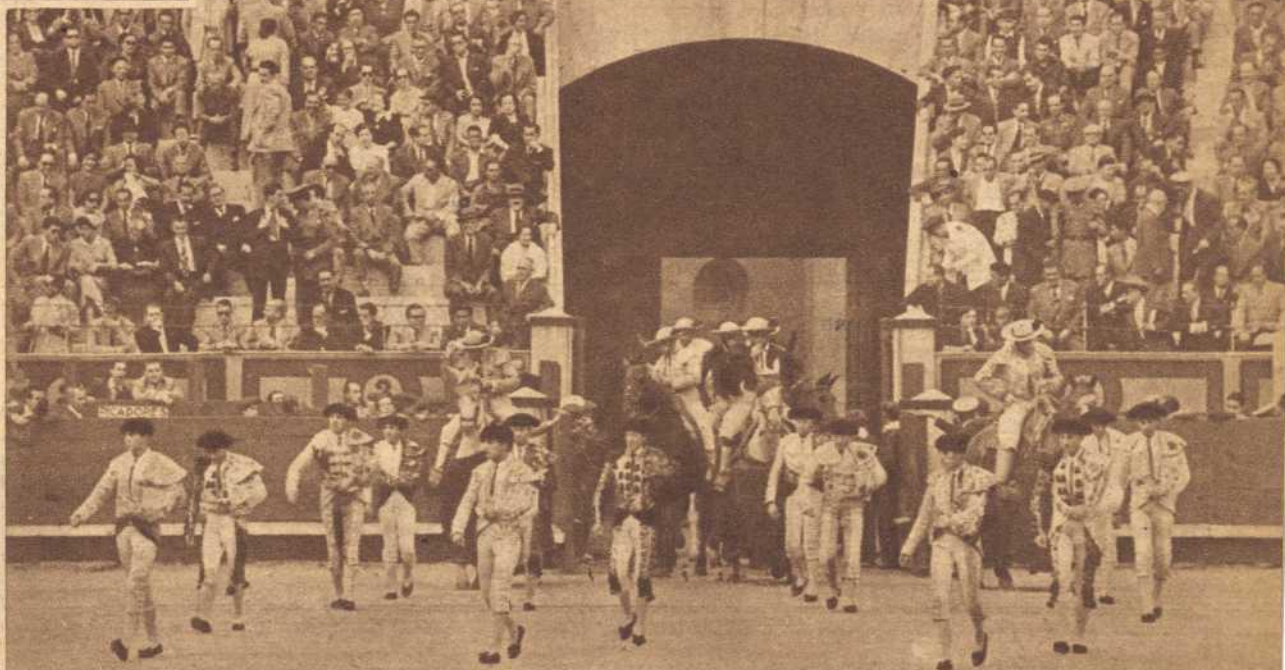
## La despedida de "Litri" y un sobrero para Ordóñez



Para hacer honor a su historia en el momento en que la da por terminada, Miguel Báez hizo en el primer toro "su" faena; la que tantas veces enardeció a los públicos y que le permitió abandonar los ruedos joven y millonario

**A**l final de todas las temporadas suele hablarse de la despedida de algún torero. Cuando menos, que éste o el otro diestro se propone descansar todo el año siguiente o que de torear no piensa hacerlo hasta la Feria de Valencia por julio o empezar con las Ferias del Norte. Luego ocurre que la boda en proyecto, razón de la posible despedida, no se celebra, o que el torero lo ha meditado mejor y echa a torear en las fallas de Valencia. Pero en esta ocasión parece que la retirada del toreo de Miguel Báez, «Litri», es cosa decidida.

En la duda y porque, además el cartel era realmente atrayente, la Plaza de las Ventas se llenó por completo el pasado jueves, en que daba su corrida benéfica el Montepío del Cuerpo General de Policía. ¡Lástima que en el festejo, tan solemne,



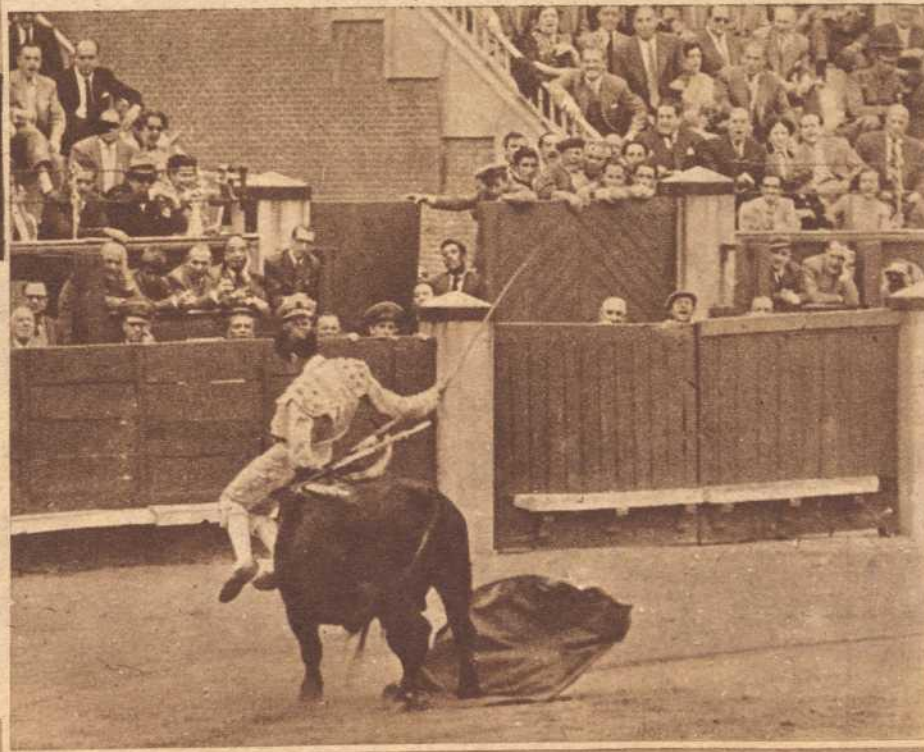
Andando el tiempo es posible que esta fotografía adquiera relieve especial. Es el paseo de las cuadrillas en la corrida en que "Litri" se despidió como torero de la Plaza de Madrid. Acaso no sea la despedida definitiva de Miguel Báez, que esto suele ocurrir en la historia de muchos toreros famosos. Pongamos "la primera despedida..."

hubiera más ruido que nueces! Porque a excepción del primer toro del «Litri» —el que mejor embistió y el que más abultaba— y el sobrero, que regaló Ordóñez, lo demás, muy desvaído, habrá que culparlo, no por recurso, sino justificadamente, a la cuenta de don Ignacio Sánchez Cobaleda, que presentó unos toros poco «presentables». A medida que fueron saliendo, entre las protestas del público, fué decayendo el interés de la corrida; cuando más falta hacía; ya que de los finales brillantes de las temporadas nacen los entusiasmos iniciales de la siguiente.

Por una paradoja explicable, «Litri», que se va, estuvo en el primer toro como si fuera a continuar;

y es que «Litri» abandona los ruedos joven y sin cansancio ni físico ni histórico. Cuando Miguel Báez brindó la muerte de su primer toro al público, adquirimos la convicción de que su retirada es efectiva. «Litri» ha sido poco dado a brindar toros, ni menos desde el centro de la Plaza, probablemente no por orgullo, sino por timidez. Después de brindar, «Litri», en su canto taurino del cisne, realizó una faena a su estilo, a ese estilo de emoción, de juego valiente que logró llegar y prender a los públicos; que han dudado muchas veces de si todo ese toreo se basaba en una inspiración o tenía una técnica; pero que por ese toreo se ha sentido sugestionado y conmovido. «Litri» realizó su faena; con sus pases

citando desde lejos con la muleta en la mano izquierda y casi escondida tras la espalda; con sus esperas angustiosas; con sus desplantes sin muleta ni estoque; con sus manoleínas mirando al tendido y con su manera recta y resuelta de entrar a matar. En esto dió siempre su nota aguda, y en la ocasión del jueves pasado no obstante tener que hacerlo por tres veces, cuando el de Sánchez Cobaleda cayó de una última estocada colocada en lo alto



También esta foto recoge un momento muy repetido en la vida taurina del «Litri». Los toros le cogieron muchas veces, casi todas las tardes; pero, afortunadamente, ninguno de sus perances revistió gravedad. Foto Litri - Gómba

## DOS CORRIDAS EN LAS VENTAS

surgió la petición de la oreja, la concesión y la vuelta al ruedo.

El efecto estaba conseguido. «Litri» se despedía de la Plaza de Madrid con los mismos arrestos, la misma tónica y la misma suerte que han sido las constantes de su corta y fulgurante carrera taurina. ¿Será definitiva su retirada? Puede que ni el mismo «Litri» lo sepa. Pero si lo es, en el recuerdo de los aficionados quedará su actuación en ese primer toro, síntesis en cierto modo de lo que Miguel Báez ha representado en el toreo al que en una época de transición dió interés y emoción; motor fundamental para que se llenen las Plazas.

Ya en lo sucesivo, en su descanso, que le deseamos feliz, no podrá juzgársele sino en comparación de lo que otros logren.

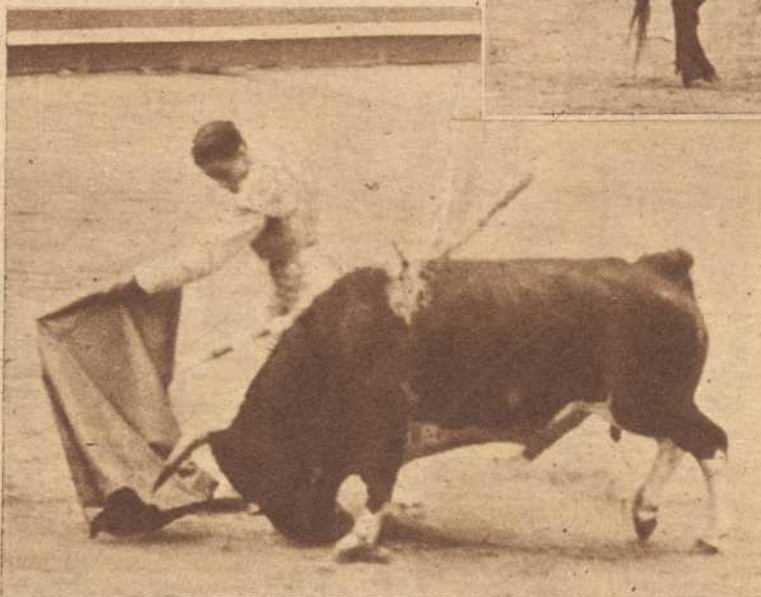
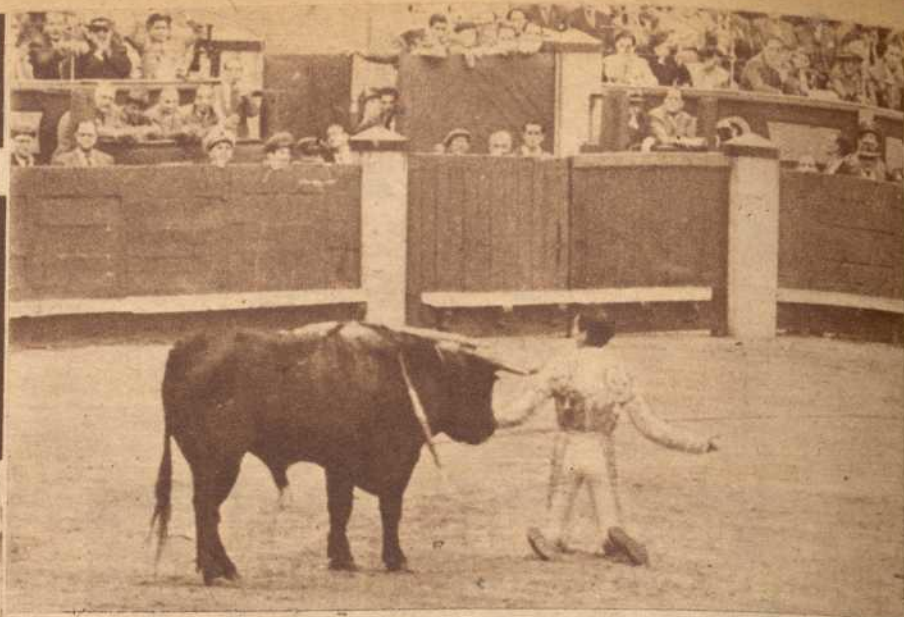
### PEQUEÑOS Y MANSOS

Ni por pequeños ni por mansos los restantes toros del señor Sánchez Cobaleda podían agrandar al público ni dar ocasión de lucimiento a los toreros. Ni el de Cembrano, que salió en segundo lugar; ni el quinto, explicablemente protestado, permitieron a Antonio Ordóñez, en su magnífica campaña de este año y figura relevante para el próximo, ofrecer su arte hondo y leve a la vez hecho de gracias andaluzas.

Tampoco Juanito Posada, que venía a revalidar sus triunfos de la feria de San Isidro, pudo completar ninguna de las faenas a sus toros, a los que mató muy bien; pero que siempre quedaban cortadas cuando el torero estaba más a gusto engarzando lances apretados en que tan bien carga la suerte, o pases naturales con la izquierda. La embestida de los toros de Cobaleda era generalmente corta e incierta. Y así, la corrida transcurría sin responder a la expectación despertada hasta llegar al número del sobrero, que este año «se ha llevado mucho». Esta vez el torero que pidió el sobrero fué Antonio Ordóñez.

Esto de los sobreros está dando que hablar. Probablemente no es reglamentario, y se habla del artículo 122; pero más bien se refiera a que el público

El punto final de muchas faenas del «Litri», que repitió en la corrida del jueves. De espaldas al toro, sin muleta ni estoque



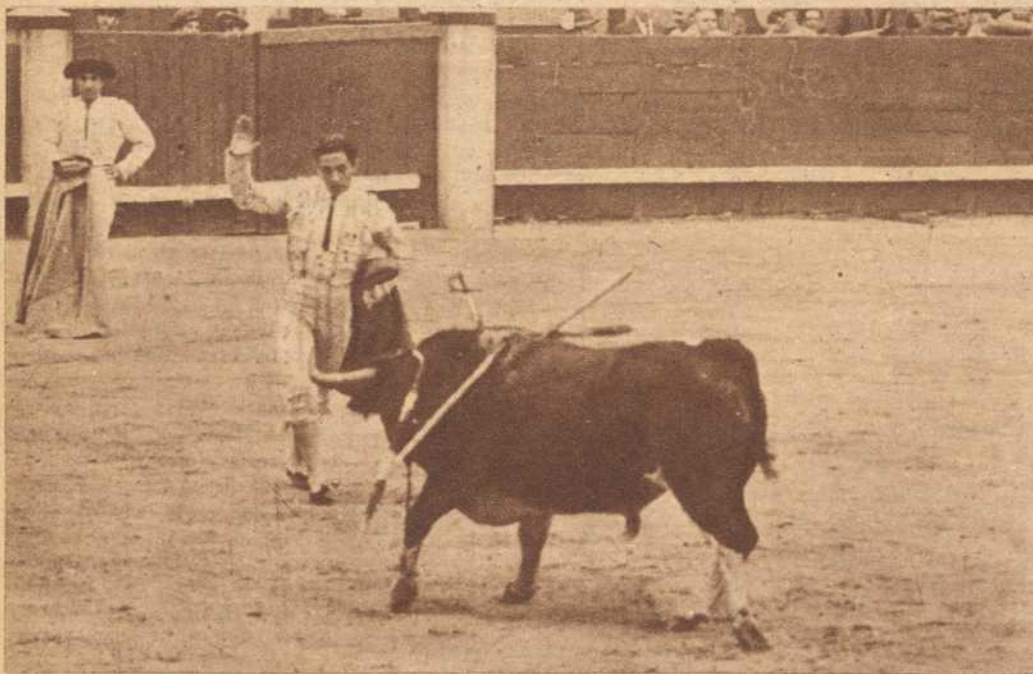
Juan Posada, sin la excepcionalidad de otras tardes logradas en el propio ruedo madrileño, toreó muy bien a su primero, y las tandas de naturales las remató con pases de pecho como éste que recoge la foto

no tiene derecho a exigirlo. Ahora que si el sobrero se da como regalo, que tiene que pagar el propio torero que lo pide, y ello da ocasión a que una corrida que va mal termine bien, no vemos en ello demasiados inconvenientes. Es un «plus» como cuando los matadores de toros que han sido buenos banderilleros, en plan de complacer, han solicitado clavar un cuarto par de banderillas.

Lo cierto es que Antonio Ordóñez solicitó el conveniente permiso de la Presidencia, y arrastrado el sexto toro, saltó a la arena otro de Julián Escudero, de los ocho que había preparados para la corrida del domingo siguiente. No era tampoco cosa del otro jueves; pero al lado de los de Sánchez Cobaleda pareció cosa más importante. O acaso los aficionados pensaron, con el refrán, que «a caballo regalado (en este caso toro) no hay que mirarle el diente».

Y aquí es donde Antonio Ordóñez, solo en el ruedo, se explayó. No dejó intervenir ni a los subalternos, y él lo toreó de capa con finura y estilo, y él llevó el toro a los caballos sin hacer esfuerzo, ni dar esos recortes que semejan latigazos. Todo suavemente, con esa armonía innata que por no saberse definir exactamente los llorados Alvarez Quintero la llamaron «duendes». Ya caldeado el ambiente, Antonio Ordóñez nos dió la sorpresa de coger banderillas. Una prueba más de su afición, porque las grandes figuras del toreo, antes de que éste se acortase, fueron siempre fáciles y hasta excelentes banderilleros. Ordóñez quebró un par del que se cayó un palo, y luego al cuarteo otro par muy compuesto.

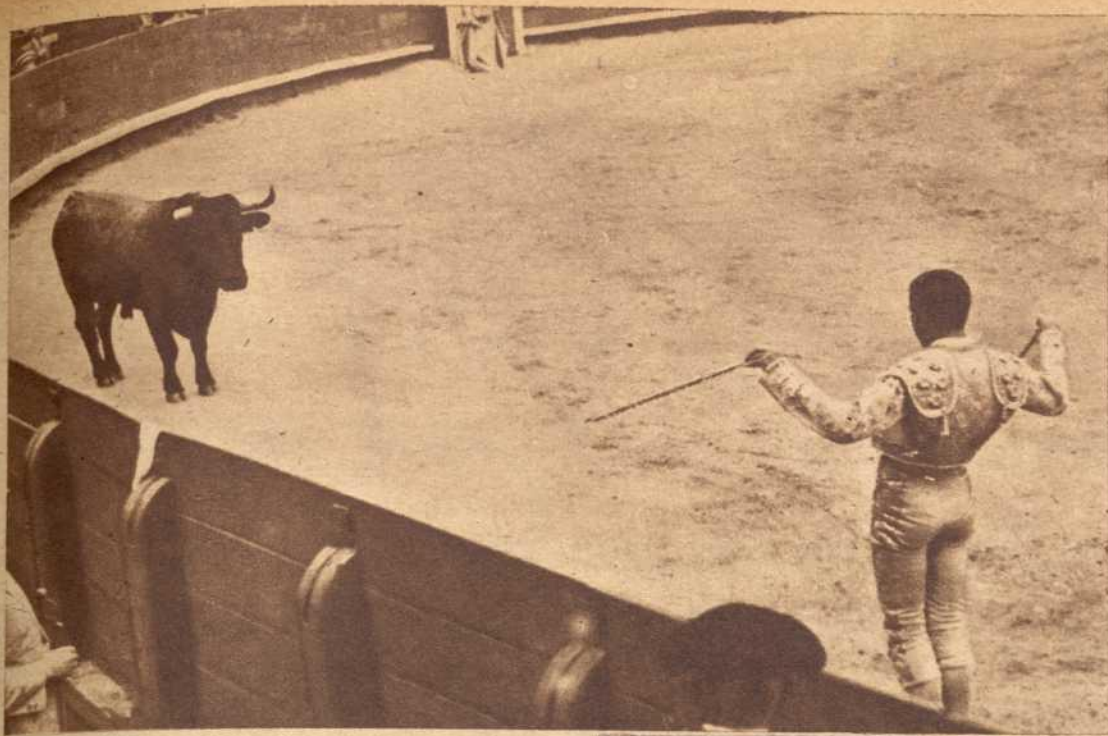
Cuando cogió la muleta, bien podía afirmarse que íbamos a presenciar algo fuera de lo corriente; porque de no ser así, no hubiese Antonio Ordóñez reclamado el sobrero. Este, además, bien lidiado, lle-



Juan Posada viéndose morir a su primero, bien herido por el diestro onubense-sevillano

Antonio Ordóñez no había estado lucido en ninguno de sus toros. En el quinto aun menos, porque el público protestaba airadamente de la invalidez del toro. Entonces Antonio Ordóñez solicitó de la presidencia que saliese el sobrero, en el que alcanzó el triunfo perseguido





de sus pases y de sus pasos, que estalló finalmente una clamorosa ovación, y Ordóñez salió de la Plaza en hombros.

Por el sobrero se había salvado la corrida, que tan bien había empezado y que tan pronto decayó.

### LA CORRIDA DEL DOMINGO

Junto al éxito de Ordóñez, el sobrero procedente de Albaserrada nos dió un chasco tremendo. Nos las prometíamos muy felices para la corrida del domingo, en que habían de lidiar seis de la misma ganadería Pepe y Antonio Bienvenida y Pablo Lozano, y con ese ánimo acudió la gente a la Plaza de las Ventas hasta llenarla.

Pero la corrida falló por completo. Una corrida de escasa presencia y mansa que enmalhumoró al público y a los toreros y que impidió a éstos redondear la tarde. Porque intentarlo lo intentaron todo; pero salvo destellos brillantes, la fiesta se fué deslizando con languidez, que se superó un momento en el cuarto toro, cuando los hermanos Bienvenida banderillaron y más al final, cuando Lozano, en un alarde de pundonor, estando herido por el toro tercero, se empleó a fondo con el sustituto de Sánchez Valverde y expuso mucho

gaba suave y noble al último tercio. Lo que esperaba el público así fué. Los primeros pasos de Ordóñez —pasos más que pases— fueron de un ritmo prodigioso, y de ahí en adelante Ordóñez enlazó lo fundamental con la filigrana en un conjunto espléndido que tuvo la emoción de la cogida, al dar un natural con la izquierda, y la alegría de ver cómo llevaba y traía al de Escudero con la suavidad y la gracia con que al iniciar la faena se lo atrajo a los medios.

Antonio Ordóñez realizaba así en Madrid esa gran faena que este año ha prodigado ante tantos públicos, y que le han discernido ese puesto preferentísimo con que va a entrar, por derecho propio, en la temporada próxima.

No acertó al matar. Hubo de entrar seis veces; pero tal había sido, aun más que el sabor, el aroma

**Novedad:** Ordóñez banderilleando. Detalle necesario de los toreros completos. Aquí aparece citando para un par al quiebro

**Antonio Ordóñez,** en un cambio ante la cabeza del toro, para luego dar, en un conjunto muy brillante, el pase de pecho, el molinete y el afanado final. Toreo de gracia, toreo de "duendes quinterianos"



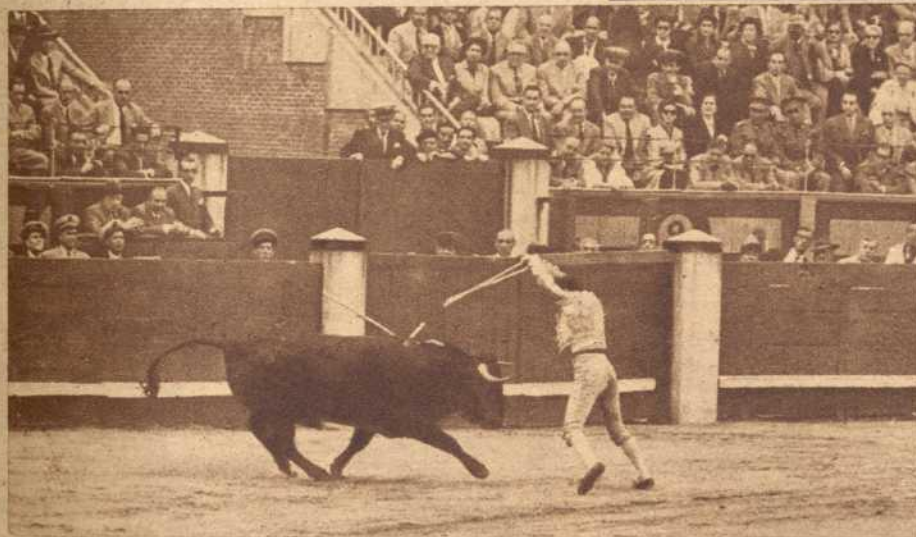
hasta lograr matarlo de una gran estocada y merecer la oreja que le concedieron.

El chasco fué más de lamentar dada la simpatía con que la gente acogió el cartel. Se pensaba en el éxito alcanzado el domingo anterior por Pepe Bienvenida, en la lentitud majestuosa del toreo de Antonio y en ese valor de Pablo Lozano, que, probablemente mal llevado, no termina la temporada en el sitio que por sus méritos parecía corresponderle.

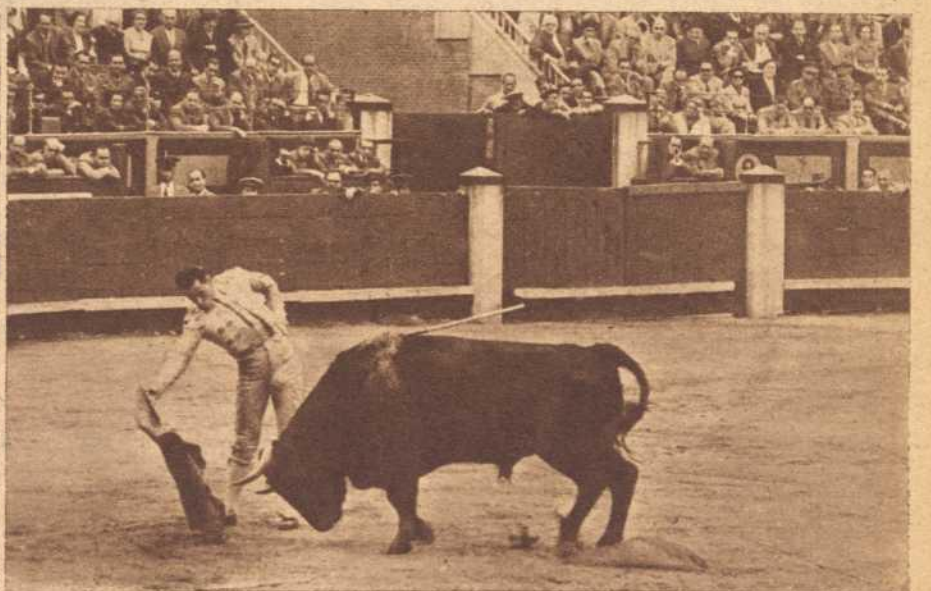
Pero así fué, y aparte la manera de banderillar de Pepe, que es un regalo, y de varios lances maravillosos de Antonio, lo demás no es ni siquiera noticiable. Fué al terminar, con la nota de emoción de Pablo Lozano, que sufre otra herida que él se infirió con su propio estoque, cuando la corrida volvió a rehacerse; pero ya era demasiado tarde. Los de Albaserrada, como se dice en la jerga taurina, nos habían dado «el petardo».

**Pepe Bienvenida** renovó en la corrida del domingo sus viejos laureles de gran banderillero. Colocó un par al sesgo verdaderamente excepcional

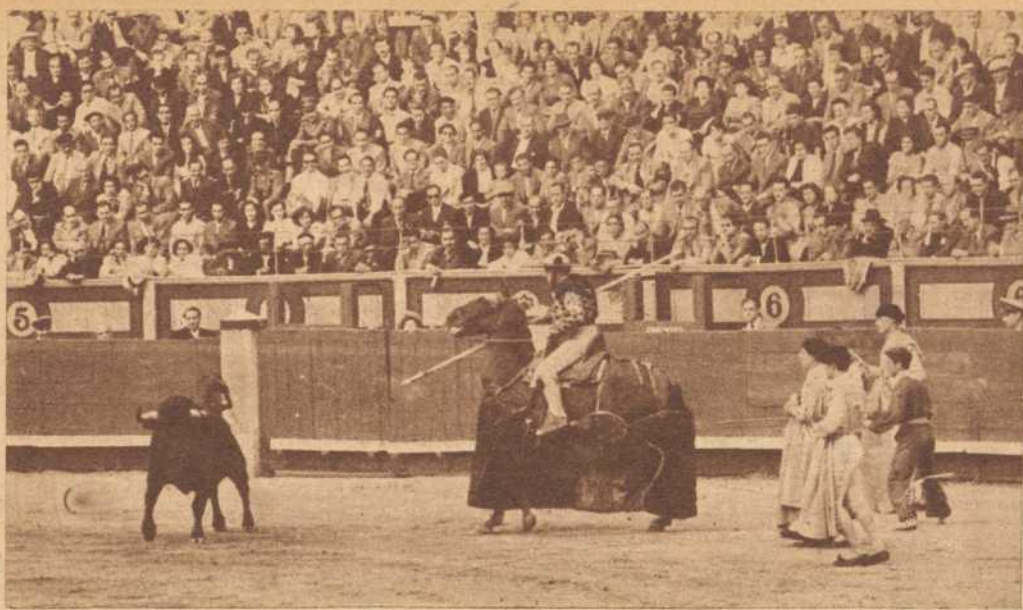
C.



Antonio Bienvenida lanceando en un quite, que cerró en una media verónica magnífica



Pablo Lozano luchó con el mal estilo de su primer toro, que acabó por cogerle y herirle (Fotos Cifra Gráfica)



El sexto toro sustituto, de Sánchez Valverde, resultó manso y huyó de los caballos cuanto pudo

Cogida de Pablo Lozano (Fotos Cifra Gráfica)

## De las corridas del jueves y del domingo en Madrid

# LAS RESES Y SUS CONDICIONES

**D** EJARON bastante que desear las reses lidiadas el jueves último en la corrida a beneficio del Montepío de la Policía.

Carecieron los toros de don Ignacio Sánchez Cobaleda de las condiciones que, bajo la expresión de tipo zootécnico, resume y exige el artículo 30 del vigente Reglamento taurino, no siendo, por tanto, aptas para una corrida en la Plaza de Madrid. Y menos aún para una corrida importante como la que nos ocupa. Pero ya que los seis toros fueron admitidos, sorteaos y enchiquerados, dos de aquéllos, al menos, debieron ser devueltos a los corrales, en el preciso momento en que el público inició su justificada protesta.

Ya decimos que los torillos de Sánchez Cobaleda se consideraron de recibo por los señores veterinarios —;Dios les conserve la vista!— y los seis, según nuestras noticias, hubieron de ser enchiquerados. Pero uno de dichos animales, el segundo, parece ser que se inutilizó en el toril —cosa extraña, porque nadie en esas horas de encierro pueda molestar a los bichos—, siendo reemplazado por el sobrero oficial de don Antonio Combrano. Y como el espada Ordóñez solicitó al final de la corrida el otro sobrero preparado —solicitud que, dicho sea de paso, no debió ser atendida, por sentar mal precedente e ir además contra lo prevenido en el artículo 122 del Reglamento—, resulta que se corrieron siete toros: cinco de Ignacio Sánchez Cobaleda, en conjunto chicos y mansos; uno de Combrano, bronco y también poco serio, y otro de Escudero Calvo Hermanos, muy terciadito y con escasas defensas, aunque bravo, suave y noble.

«Pavonero», número 241, negro meano, cortito, gordo y con cabeza, de Sánchez Cobaleda, apretó en la primera vara, doblando después las manos por su falta de poder. Aceptó voluntarioso otros dos picotazos, pasando al final bravete y dócil. Dió un peso en canal de 242 kilos. «Gitano», número 15, negro, de Combrano, embistió receloso a los capotes. Obligándole en todos los terrenos se le pusieron cinco puyazos, saliendo de los mismos huído y rebrincando. El toro llegó a la muerte probón y bronco, dando el peso de 264 kilos. «Bataneiro», número 222, negro lucero y calcetero, salió huído del primer picotazo, apretando en el segundo y arrodillándose en dos ocasiones. Recibió un tercer puyazo y llegó al final con mal estilo. Dió el peso de 232 kilos. «Colilón», número 330, negro bragao, fué recibido con fuertes protestas. Derribó y salió suelto del primer picotazo, huyendo de otros dos al sentir el pinchazo. El bichejo llegó a la muleta con media arrancada, dando un peso de 253 kilos. «Granito», número 320, negro bragao, calcetero y lucero, fué enérgicamente protestado. Con dos leves pinchaduras y par y medio de banderillas llegó el becerro a la muerte sin energías ni bravura. Dió un peso de 222 kilos. «Rosón», número 300, negro bragao, zancudo y bastote, recibió cuatro picotazos, saliendo huído y coceando. Llegó con nervio a la muleta y dió un peso de 280 kilos.

Y por último, se soltó un toro cárdeno, de Escudero Calvo, que peleó con mucha codicia en dos varas. El bicho, con pocas fuerzas y menos pitones, resultó ideal para la muleta, embistiendo con un celo, una suavidad y una nobleza nada corrientes. Pesó este notable torete, cuyo nombre desconocemos al escribir las anteriores líneas, 261 kilos.

Promedio de peso en canal de los siete toros: 22 arrobas menos tres kilos.

\*\*\*

Si deficientes fueron los toros del jueves, los del domingo no resultaron de mejores condiciones.

La corrida de los señores Escudero Calvo Hermanos, si bien con bastantes más kilos que la de Sánchez Cobaleda, no tuvo tampoco apariencia ni respeto en la cara, portándose los animales de forma desigual.

Fresco aún el recuerdo del superior bicho de esta misma ganadería, lidiado en la anterior corrida, los albaserradas del domingo no parecieron hermanos de aquél. Todos ellos vinieron a menos durante su lidia y, sin ser peligrosos, no se prestaron en general al lucimiento de los diestros.

El público protestó varios toros, devolviéndose el tercero, el cual se reemplazó por el sobrero —de don Juan Sánchez Terrones—, bicho blando y palurdo corrido en sexto lugar.

El primero, de nombre «Cartujo», según el programa oficial, número 24, negro entrepelao y terciadito, acusó bravura durante el primer tercio. Con alegría y codicia se arrancó desde largo a los

caballos, recargando valiente en las tres varas que le pusieron. Después el torete se vino abajo, aqueñándose en tablas y embistiendo con poco gas. Dió un peso en canal de 268 kilos. «Risueño», número 49, negro, fué protestado. Bravito recibió el primer puyazo, abriéndole el picador un tremendo ojal en la segunda vara. Recibió luego dos puyazos más, recargando en uno y escupiéndose del otro, y llegó a la muerte sin poder y con corta arrancada. Dió el peso de 271 kilos. «Candil», número 6, negro, también se protestó, siendo retirado de la arena. En su lugar, corriendo el turno, se soltó el sexto, «Amapolo», número 53, negro, que recibió dos varas sin ganas y obligándole, pasando al final defendiéndose. Pesó 280 kilos. «Tortolito», número 43, negro bragao, tomó cinco puyazos, derribando en el cuarto y doliéndose en todos. El toro escarbó y echó la cara al suelo con frecuencia, llegando al final reculando y amparándose en las tablas. Dió el peso de 289 kilos. «Carrajero», número 75, negro bragao y pequeño, se lidió entre protestas. Apretó en la primera vara, se repuchó en las dos siguientes y pasó a la muleta reculando y reservón. Dió el peso de 257 kilos. Y «Pajarito», número 32, negro listón, de Juan Terrones, frenó de salida en los capotes. A duras penas se le pudo pinchar seis veces, saliendo de todos los encuentros huído y rebrincando. El mulo, que por falta de esta llegó a la muleta simplón o sin malas ideas, dió un peso de 284 kilos.

Salieron los toros a un promedio de 24 arrobas menos dos kilos.

AREVA



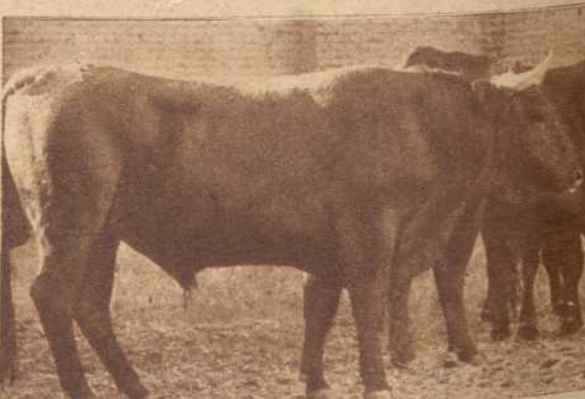
«Pavonero», número 241, de Ignacio Sánchez Cobaleda, fué el toro mejor y más serio de los corridos el jueves último



«Granito», número 320, de Sánchez Cobaleda, se lidió, como otros de sus hermanos, entre fuertes protestas



«Cartujo», número 24, de Escudero Calvo Hermanos, lidiado el domingo en primer lugar, resultó bravo y codicioso con los caballos, pero terminó defendiéndose en las tablas



«Candil», número 6, de Escudero Calvo. Salió en tercer lugar, siendo protestado y retirado del anillo (Fotos Zurita)

BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# “LITRI” y “PEDRES”

**mano a mano, acontecimiento resonante de la temporada**

Los toros serán de Sánchez Cobaleda

La corrida se celebrará en Valencia el próximo 12. de octubre, y en ella “Litri”, el torero que se va, dará la alternativa de matador de toros a “Pedrés”, que llega con una popularidad y una fuerza arrolladora

Organización Alegre y Puchades





Miguel Báez, «Litri», visto por Córdoba

RARA vez coincide el juicio de los profesionales del toreo con el del público a la hora de comentar la corrida. Hoy voy a ofrecer la ocasión a los matadores que han formado el cartel de la corrida del Cuerpo General de la Policía para que se "critiquen" entre sí. La corrida, vista por los propios toreros.

Antonio Ordóñez, que regaló un sombrero y le pasaron a hombros por el ruedo al terminar la corrida, tenía prisa. Por eso fué al primero que visité momentos antes de salir en dirección a Córdoba, donde torea a las veinticuatro horas.

—¿Por qué sacaste el sombrero?  
—Como el público protestó por la poca presencia de mi segundo toro..., pues no quería que se fuese disgustado.

—¿Quién paga ese toro?  
—Yo.  
—Gastos.  
—El toro y la cuadrilla.  
—Precio de ese toro.  
—Cinco mil duros.  
—¿Cómo has visto a "Litri"?  
—En el primero, valiente y con más ganas que otras tardes.  
—¿Lo mejor que ha hecho en ese primer toro?  
—Dos o tres naturales.

## LOS TOREROS JUZGADOS ENTRE SI... Y A LOS TOROS DE CARABANCHEL

—¿Lo peor?  
—Las manolequinas.  
—¿En el segundo?  
—No ha podido hacer nada, a pesar de intentarlo. El toro no ofrecía facilidades. Destaca también dos o tres quites que Miguel ha hecho muy oportunos.

—Juzga a Posada.  
—Juan no ha entendido bien a su primero.

—Equivocación.  
—Se ponía de largo cuando debía citar desde muy cerca.

—¿En su segundo?  
—Ha puesto voluntad, pero no pudo hacer nada. Lo que mejor ha hecho Posada ha sido matar.

—¿Los toros?  
—El primero mío, de Cembrano, ha salido con las mismas intenciones del ganadero.

—¿Los de Ignacio Sánchez Cobaleda?  
—No me han gustado. El de Albaserrada, sobrero, se ha dejado torear.

—Bueno, ¿quién es tu apoderado?  
Domingo González, "Dominguín".

—Decían que cambiabas.  
—Hubo rumores, pero no llegó a cuajar la cosa. Estoy contento con mi actual apoderado.

—Me han dicho que estás enamorado, Antonio.  
—Enamorado del toro.

—Y de algo más.  
—De torear cada vez mejor con la muleta. Otra noticia: ya está hecho lo de América. He firmado cuatro corridas en Lima, cuatro en Bogotá, dos en Caracas y cuatro en Méjico, capital. Me marchó el día 20 de octubre.

—Suerte...  
Juan Posada está en su casa rodeado de amigos. Se lo arrebató unos momentos. Pero antes de empezar con el torero su tío y apoderado me ruega advierta: "Al año que viene yo también llevaré dos toros en conserva, por si no salen buenos los del lote, regalarlos."

—¿Qué toros te han gustado?  
—El primero y el séptimo. Los demás, nada.

—¿Impresión de tus compañeros?  
—"Litri", bien en el primero, valiente. En el segundo, lidiador. No era buen toro.

—¿Ordóñez?  
—Ha estado como los toros pedían. En el sobrero, extraordinario.

—¿Lo mejor de la tarde?  
—El valor de "Litri", algunos pases de Ordóñez y mis dos estocadas.

El torero de Huelva va a tomar el ascensor para bajar al "hall" del hotel donde se hospeda. Le hacen rueda más de treinta admiradores.

—Vamos aparte, Miguel, que te quiero confesar. Estoy "viendo" la corrida a través de los toreros. Por tanto, dame tu opinión sobre Ordóñez y Posada.

—Ordóñez, en el primero, un toro quedado, no ha podido hacerle nada. En su segundo, por la actitud del público ante la poca presencia del toro, tampoco. Con el sobrero ha estado muy bien.

—¿Juan Posada?  
—En su primero, bastante bueno, estuvo centrado, pero después se vino abajo y se acabó. En el segundo,

**ORDÓÑEZ:** «Posada no ha entendido a su primer toro; se ponía de largo cuando debía citar desde cerca»

**LITRI:** «Siempre cree uno que es el mejor. Esta ha sido mi última corrida en Madrid»

**POSADA:** «Al año que viene yo también llevaré un toro en conserva para regalarlo si me conviene»

más difícil, distraído, pocas cosas se le podían hacer.

—¿Lo mejor de la tarde?  
—¡Hombre! Siempre cree uno que el mejor.

—¿Era ésta tu última corrida en Madrid?

—Sí.  
—¿Por qué tan pronto, Miguel?  
—Por mi madre y mi hermana. ¡Sufren tanto! No tengo más remedio que complacerlas.

—Te vas joven y millonario.  
—Pues sí.

—Y afortunadamente sin cornadas graves.  
—Claro.

—¿Podemos achacar esto a que salen los toros "afeitados"?  
—Coja usted el libro y ya verá.

—¿Qué libro?  
—La historia del toreo, hombre.

—¿Qué dice la historia?  
—Que en épocas antiguas también decían que si los toros eran pequeños, que si estaban arreglados...

—La corrida de hoy, Miguel...  
—Pues nosotros no hemos intervenido en su adquisición.

—¿Quién? ¿Los apoderados?...  
—Tampoco. Se lo juro. El que ha organizado la corrida.

—Despidete de los lectores de EL RUEDO, anda.  
—Pues nada, que no pierdan la afición y sigan llenando las Plazas.

—Lo diré, "Litri", pero no sé, no sé...



La corrida ha terminado. Antonio Ordóñez, entre Domingo y Domingo (escotado por los Dominguines, sí), llega al hotel donde se vistió de luces para ir a la Plaza



Después del baño, Ordóñez reposa brevemente. Mientras, recibe las enhorabuenas de los admiradores, que los días de suerte se multiplican, y le dice a Córdoba cómo ha visto a «Litri» y a Posada





**VISPERA DE CORRIDA**

"Si la Empresa de Madrid tuviera para los asuntos taurinos el gran sentido que tiene para la amistad hace mucho tiempo que estaríamos de acuerdo"

**L**UIS Miguel vuelve a su Plaza. No quiere rematar la temporada sin torear en Madrid, o aquí, al lado. Viene con su hermano Pepe y Rafael Ortega. Y seis toros andaluces, de Carlos Núñez.

Vispera de corrida. Voy a hablar con Luis Miguel para saber qué hace un torero la vispera de jugarse la vida y..., de paso, saber otras cosas, que siendo cosas de "Ele Eme" siempre interesan.

- ¿Qué haces, Luis Miguel?
- Todo lo que son buenas costumbres y organización de espíritu.
- Organiza.
- Yo me organizo, pero no me entiendo. Difícil sería explicarlo.
- ¿Por qué vienes a Vista Alegre?
- Porque soy madrileño.
- Se lo pones muy difícil a tus admiradores y amigos. Trastorno de desplazamiento, reducido aforo...
- Si la Empresa de Madrid tuviera para los asuntos taurinos el gran sentido que tiene para la amistad, hace mucho tiempo que estaríamos de acuerdo.

- ¿No saben contratarte?
- Saber..., si saben, pero en un tanto por ciento muy elevado para ellos.
- Con esto, ¿quién pierde más, la Empresa, el público o Luis Miguel?
- La Empresa, materialmente. Al público hay que dividirlo en dos grupos: "luismiguelistas" y "antiluismiguelistas". Los "luismiguelistas" y yo, que militamos en el mismo partido perdemos espiritualmente.
- ¿Y los "anti"?
- También pierden, porque, al fin y al cabo, siempre llevan la esperanza de poder chillarme. En conclusión, todas son pérdidas. ¡Qué desastre!
- ¿Qué piensas de los "antiluismiguelistas"?
- Ahora tengo muchas cosas serias en qué pensar.
- Ejemplo.
- Mi próximo viaje a Méjico.
- ¿Está decidido?
- Sí.
- ¿Marchas?
- Claro, hombre. Debuto el día 14 de diciembre.
- ¿Toros?
- De San Mateo.
- ¿Corridas?
- Cuatro. No han podido ser más por mis compromisos en Perú, Colombia y Venezuela.
- ¿Méjico, Luis Miguel!



Luis Miguel, visto por Córdoba

fuertes. Pero, indudablemente, esos colores los llevo dentro de la percha que me ponga. Creo que aparte, y por encima de mi responsabilidad como torero y de mi interés material, está ese pequeño gran patriotismo que ponemos en nuestro arte.

- EL RUEDO llega a Méjico, Luis Miguel.
- Todo lo que yo digo no me importa que se sepa en el mundo entero.
- Los toros de mañana, ¿los has "preparado" tú?
- No. La corrida es la misma que iba a la feria de Salamanca.
- ¿Los has visto?
- Sí, pero lo importante no es su morfología, sino sus ideas.
- Me voy, Luis Miguel. Y me voy sin tocar un punto que la gente, a buen seguro, esperaba...
- Rápido, replica:
- Si no has tocado ese punto estoy seguro que es porque carece de importancia. Ya sabes la manía que tenemos los hombres.
- Manía.
- Cuando hay algo que merece la pena, tocamos.
- Dijiste que no tiene importancia. ¿Por él o por tí?



El periodista «raptó» a «Litri», única manera de conseguir entenderse con el torero de Huelva



Juanito Posada, en su oasa, apenas ha pasado el susto, atiende a los amigos y admiradores que acuden a saludarle (Fotos Zurita)



Luis Miguel, en el campo (Foto Actualidad)

- Me hace ilusión.
- ¿Y cuentas con suficientes amigos para defenderte?
- Sí; cuento con uno, dos, tres..., cuatro y yo. ¡Somos suficientes!
- ¡Uf!...
- Mira, si yo no tuviera que ir ese día a la Plaza por obligación, iría como turista. Va a ser muy divertido.
- Los periódicos de allí han dicho que vas a hacer el paseo el día de tu presentación con un traje con los colores de la bandera nacional española.
- No; porque, en realidad, nunca me han gustado los trajes de tonos

- Para mí, ¡eh!, para mí.
- ¿No es todo esto una propaganda bien entendida, para después torear mano a mano y lleváros un dínaral?...
- Lo único que siento de este viaje a América es perderme las cacerías de este invierno.
- No salgas por los cerros de Ubeda.
- ¡Pum!
- Luis Miguel ha disparado a una imaginaria perdiz... Y como a mí se me ha terminado la "munición" no puedo acompañarle en más disparos...

**F**ALTABAN exactamente dos minutos para que el reloj señalase las siete de la tarde del primer día del mes de octubre de 1952. Anochece ya cuando se produjo el hecho —insólito en los anales de la tauromaquia— no presenciado en Plaza alguna. Un matador de toros, tras una tarde cuajada de aciertos y con abundante cosecha de bien ganados laureles, tras correr un toro por él regalado y hacer su quite, obligó a descabalgat al picador, tomó la puya, montó a caballo y se fué al toro como puede hacerlo el picador mejor preparado de los que en la actualidad ejercen la profesión. Antes de montar hizo que los "monos" quitaran el estribo del lado derecho; para hacer así punto menos que improbable un accidente. Y de guisa tan singular para el menester, citó en corto, clavó la puya en todo lo alto y detuvo el ímpetu de la bestia con singular maestría. Ya envolvían las sombras de la noche cercana el ámbito todo de la Plaza carabanchelera y, a pesar de ello, parecía entonces que una catarata de luz brillante y cegadora inundaba el ruedo, y un júbilo, que tenía mucho de entusiasmo enloquecedor, hacía a los espectadores bñtir palmas y proferir frases de elogio, hasta aquel momento nuevas, en un coso taurino.

Luis Miguel había picado un toro, y esto era lo extraordinario. Que Luis Miguel hubiera cortado las dos orejas del segundo y una oreja del quinto, y que le fueran concedidas las dos y el rabo del séptimo —lidiado porque él lo regaló—, nada de extraño tiene, tratándose de este torero, fuera de toda catalogación vulgar. Lo extraordinario fué eso de que picase un toro, y que lo hiciera tan a la perfección. Lo otro fué... El segundo toro, como los restantes de la ganadería sevillana de Carlos Núñez, no andaba sobrado de omara ni de defensas, y, de añadidura, embestía con sosería desesperante para los lidiadores. Luis Miguel, que había



El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, y su esposa en una barrera. Luis Miguel les brindó la muerte del quinto toro

## La corrida celebrada

Siete toros de Carlos Núñez para Pepe Dominguín, Luis Miguel Dominguín y Rafael Ortega

Luis Miguel, que picó un toro, mató tres y cortó cinco orejas y un rabo. Sus compañeros también cortaron orejas y salieron con él a hombros

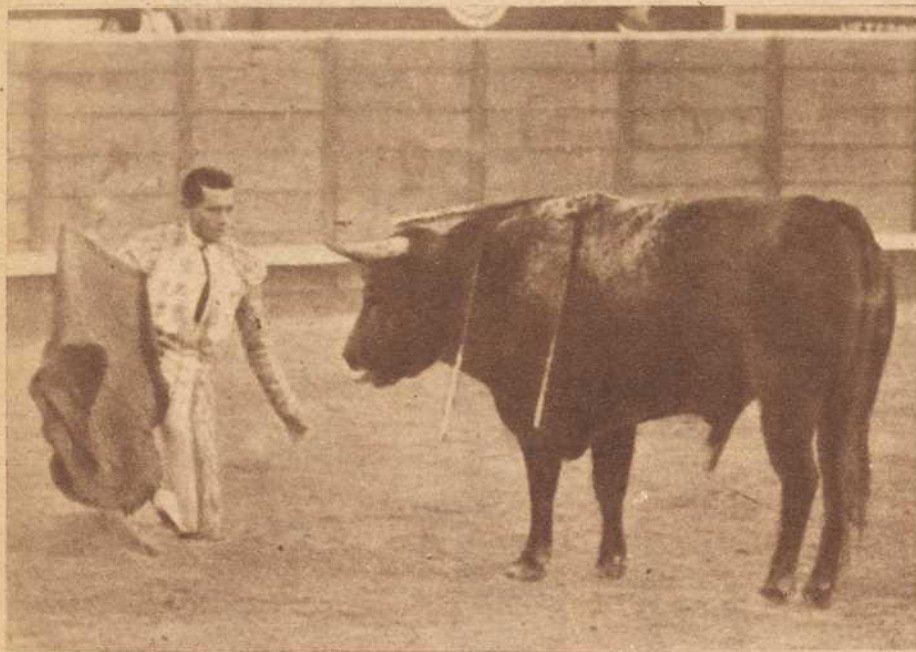


Pepe Dominguín toreando de muleta al primer toro de la tarde, del que le concedieron la oreja

ni más ni otra cosa que lo que estaba viendo. Pinchó en hueso en la primera intención, y luego, al hilo de las tablas, y entrando muy guapamente, colocó medio estoque en todo lo alto. Le dieron las dos orejas, y en la vuelta al ruedo fué aclamado jubilosamente.

Pepe Dominguín citando de rodillas

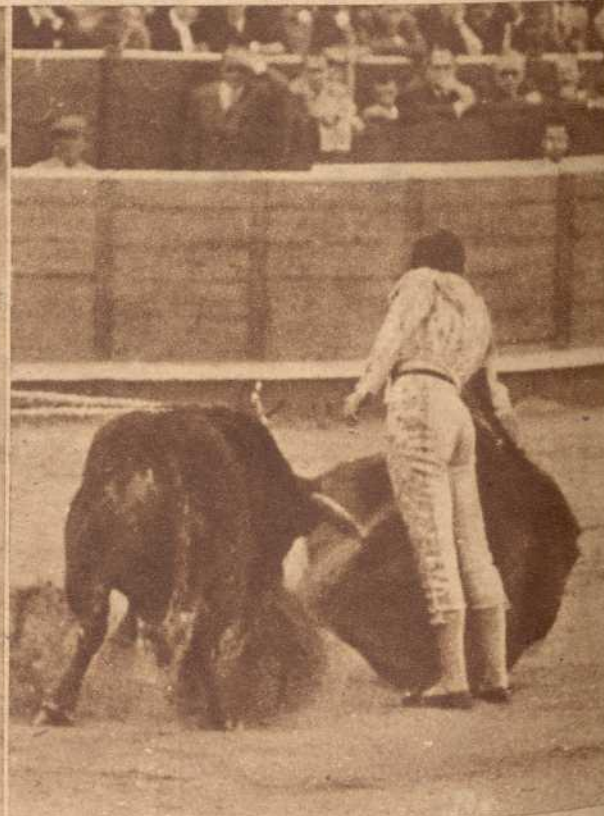
El quinto bicho había sido protestado porque parte del público estimó que era pequeño. Con dos varas se cambió de suerte, a solicitud del matador, y así pudo llegar el bicho en buenas condiciones al segundo tercio. Otra vez se lució el maestro en banderillas y de nuevo empezó la faena —brindada al alcalde de Madrid, conde de Mayalde— con unos muletazos por bajo, modelos todos de bien hacer. Prodigó los



banderilleado, alternando con su hermano, al primero, atendió el requerimiento del público y clavó un par bueno. Vió que el toro perdía fuerza por momentos, y quiso aprovechar la que le quedaba. Pidió el cambio de tercio y, al arrimo de las tablas, cosa que la flojera del animal pedía, comenzó con unos muletazos por bajo, muy suavemente administrados, y luego toreó echando la muleta arriba para mejor torear al flojo animal. Poco a poco logró que el bicho se fuera encelando, y llegó a creer que podría llevarlo a los medios y torearle allí. Lo hizo como lo pensó; pero muy luego hubo de rectificar y de nuevo toreó cerca de los tableros. Allí embestía mejor el de Núñez y allí vimos que Luis Miguel, tras arrancar el estorbo de las banderillas, muleteaba tal y como le venía en gana —y no le faltaban deseos de hacer cuanto es hacedero con una muleta en la mano, un corazón bien templado, una inteligencia bien despierta y unas calidades artísticas desacostumbradas—. Y si fueron muchos los muletazos en redondo que alcanzaron la cima de la perfección, no fueron menos los naturales que precisaban para su completa realización el jolel tableteante de una multitud enloquecida que no negaba su entusiasmo al héroe de tan bella estampa taurina. Sí; aquellos naturales hubieran quedado incompletos si no hubieran ido encuadrados en el jubilo entusiasmo del público, que no quería ver

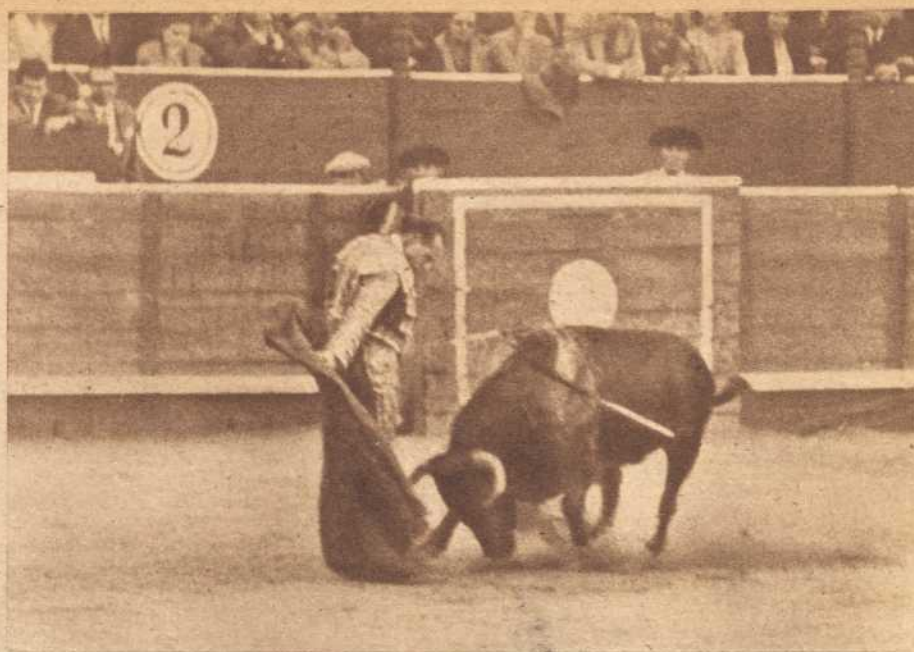


Luis Miguel en su faena de muleta al segundo, al que forzó mucho para hacerle embestir



Un pase en redondo de Luis Miguel

# Corrida ayer en Vista Alegre



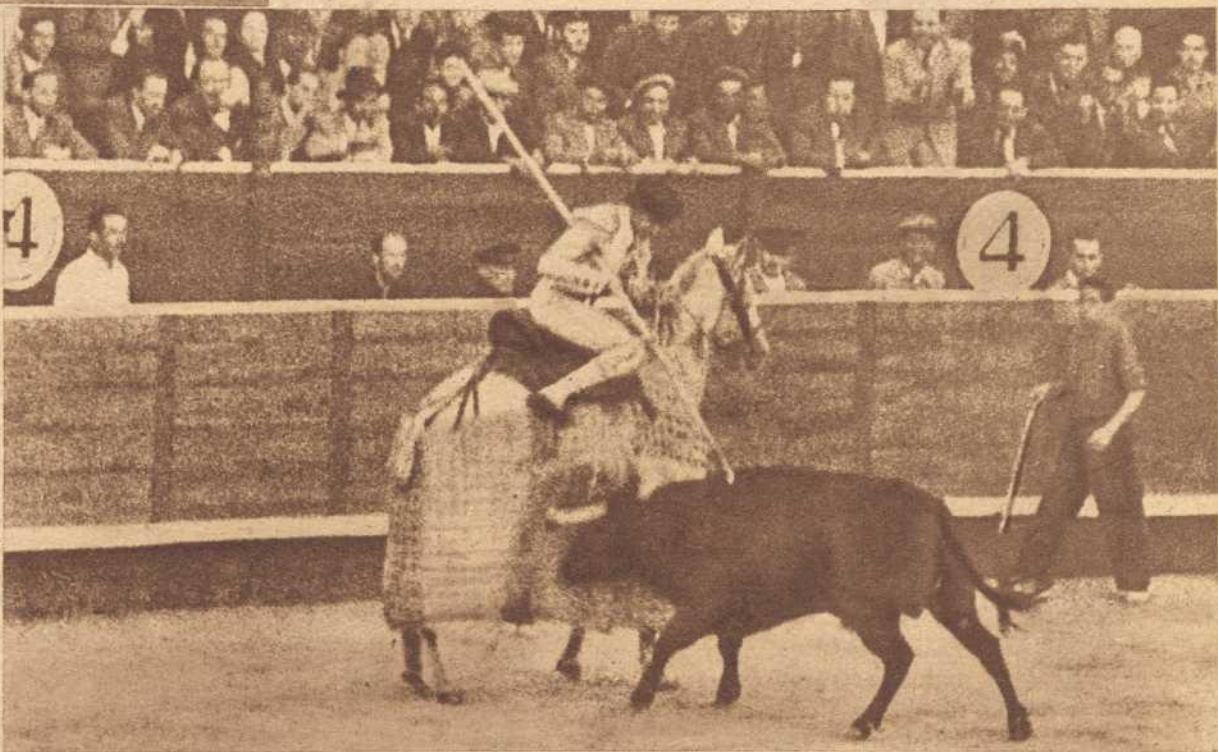
Rafael Ortega veroniqueando

Rafael Ortega cruzándose por delante del de don Carlos Núñez para jugar después, con la izquierda, el pase de pecho (Fotos Cervera).

naturales ajustados y vistosos y los adornos de buena ley, y mató de una entera de buena colocación y rápido efecto.

Había salido el sexto toro cuando empezaron a oírse voces que pedían a Luis Miguel que matase el sobrero, y tan pronto como el sexto fué arrastrado, pidió permiso el torero a la presidencia para atender la petición que se le hacía. Y concedido que fué el permiso, un empleado hizo ver al público una pizarra en la que se leía: "Toro regalado. No sobrero." Salió otro toro, que se encontró de primeras con el capote de Luis Miguel, que lo tanteó primero y lo corrió después como si del capote de un peón diestro en extremo se tratara. Hizo su quite, puso luego la vara de que hemos hablado, clavó un par de banderillas y brindó la faena que iba a hacer al marqués de Villabragima. Hubo series perfectas y largas. Hubo series de once naturales, de ocho en redondo, de... Lo que hubo allí no es posible contarlo en breve espacio. Si diré que aquello parecía una casa de orates cuando Luis Miguel mató de una estocada. Le dieron las dos orejas y el rabo, y con su hermano Pepe y con Rafael Ortega se lo llevaron a hombros. ¡Difícil será que ni él mismo consiga triunfo parecido al que logró ayer!

Pepe Dominguín cortó la oreja del primero por una faena de buena calidad, variada y alegre, y una estocada buena. Pechó luego con el garbanzo negro de la corrida, que fué el cuarto, un manso que se defendía mucho, y estuvo muy decidido y valiente. Mató de dos pinchazos, media atravesada y el descabello al cuarto in-



Durante la lidia del séptimo toro se produjo el hecho extraordinario de que Luis Miguel, que había corrido a la res como peón, subió luego a caballo y, sin estribo, puso al de Carlos Núñez un puyazo en lo alto. He aquí el primer toro de esta curiosísima suerte de varas (Foto Cifra Gráfica).



Segundo tiempo. Luis Miguel, después de aguantar la embestida, despide al toro con la fuerza de su brazo (Foto Cifra Gráfica).

tento y oyó palmas. Banderilleó en dos ocasiones muy bien, y en el sexto hizo un quite finísimo.

Rafael Ortega toreó muy bien con el capote a sus dos enemigos. No tuvo suerte con la espada en el tercero, y por esto perdió la oreja, que había merecido por una excelente faena, que tuvo por base los muletazos en redondo y los naturales. En el sexto estuvo más afortunado con la espada, y como la faena tuvo idénticas características que la hecha al tercero, cortó mercedamente la oreja.

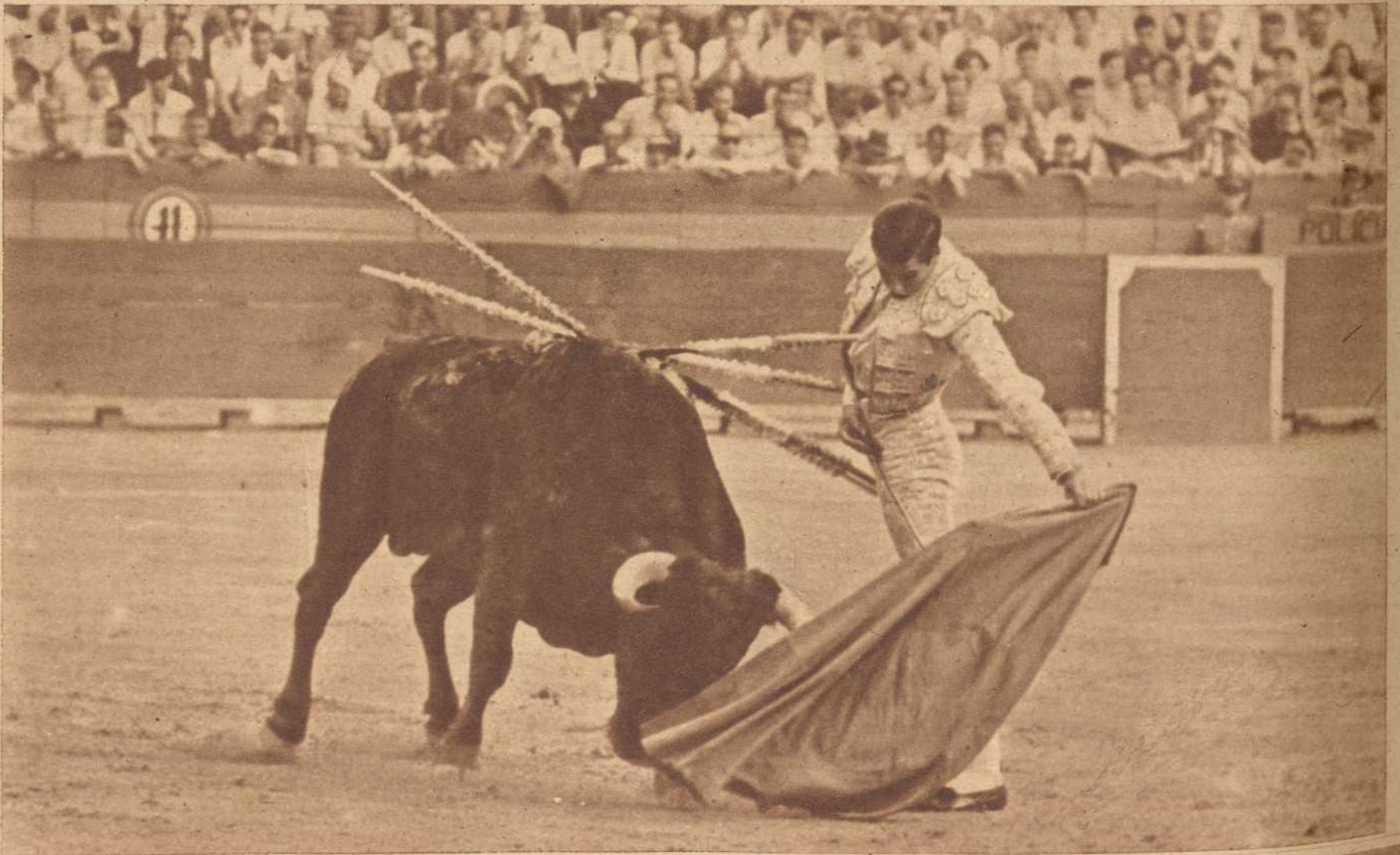
Los toros de Núñez, excepción hecha del cuarto, fueron excelentes para los toreros, y algunos merecieron más aplausos que los que sonaron en su honor. Por lo que respecta a presentación, digamos que no pasó de decorosa.

Y esto fué lo sucedido en la corrida de ayer, día 1 de octubre, memorable función taurina, en la que vimos picar a Luis Miguel Dominguín, en la que se cortaron siete orejas y un rabo y que terminó con la salida a hombros de los tres matadores. Que es mucho para estos tiempos y para cualesquiera otros, digan lo que quieran los aficionados que aseguran que vivimos una época poco menos que calamitosa. Muchas corridas como la de ayer, y todo irá bien.

**ANTONIO**



**SU ARTE Y SU TOREO RONDENO  
IMPERA HOY EN TODA ESPAÑA**



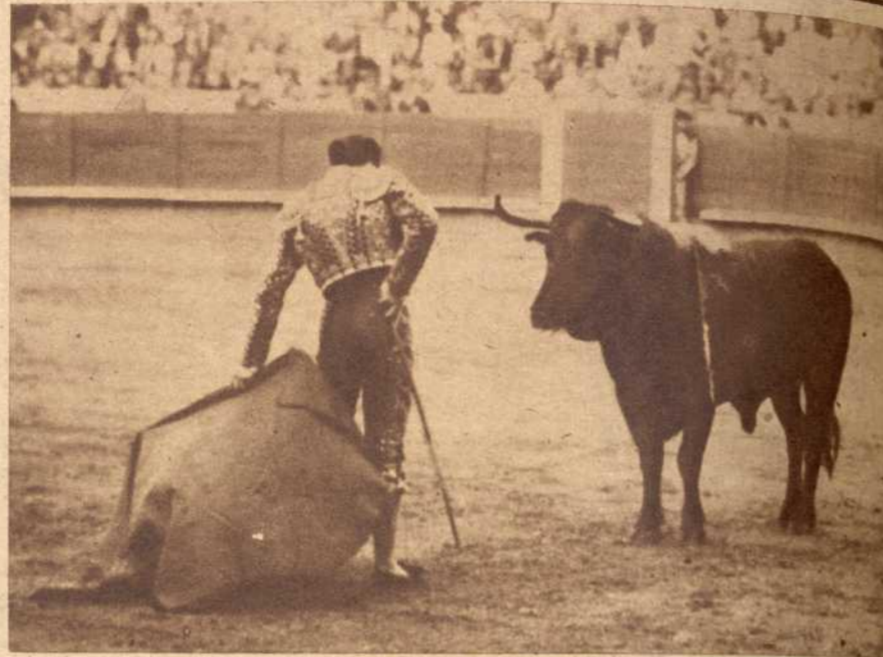
**ORDOÑEZ**



*Cueva*

# Las corridas barcelonesas de la Merced

**Día 24.-Toros de don Samuel Flores para Luis Miguel, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez**  
Rafael Ortega, dos orejas



Rafael Ortega en el toro del que le concedieron las orejas

Luis Miguel porfió mucho con los de don Samuel Flores para hacerlos embestir

## Toros cansados

(De nuestro corresponsal).—No fué el resultado de la primera corrida muy a propósito para elevar el espíritu de los aficionados, y la falta de brillantez del espectáculo hay que atribuirle al mal juego que dieron los toros de don Samuel Flores, pues solamente uno de ellos llegó en buenas condiciones a la muleta. Los otros se apagaron en seguida, parecía como si salieran cansados del toril, y si a fuerza de porfiarles tomaban el engaño, obligaban a los diestros a emmendarse, ya que, por ser cortísima su arrancada, quedábanse en el centro de la suerte. El sexto dió de salida tan formidable salto por el tendido 2, que todos le vimos en el tendido. Fué una de las pocas notas de la corrida que más se comentaron.

Luis Miguel porfió mucho y se cruzó a veces con sus dos enemigos para hacerles embestir; pero fueron muy pocos los pases que consiguió realizar en toda su longitud. Las dos faenas fueron análogas; en ninguna de ellas correspondió el resultado a los buenos deseos: la primera fué rematada con dos pinchazos y media buena y la segunda con uno y una entera excelente. De este cuarto toro he de señalar el hecho que, al salir, y a causa de vencerse atrozmente por el lado derecho, puso en grave aprieto a Peinado y Quintana en los capotazos de tanteo, y al tomarlo Luis Miguel lo desengañó magistralmente en seguida, revelando así, una vez más, el gran dominio que le distingue.

Rafael Ortega aprovechó magníficamente las buenas condiciones del segundo toro —el señalado anteriormente— y se lució de verdad con el capote y mucho más con la muleta, pues

toreó cerquisima, parado, en un espléndida floración de valentía a lo largo de toda la faena. Y como la remató volcándose sobre el morrillo al dar un estoconazo de efecto fulminante, le concedieron las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. Este toro lo brindó a Su Alteza Imperial el Jalfía, y si tan señalada autoridad escuchó una gran ovación, el diestro hubo de dar dos vueltas al ruedo para corresponder a la que le fué tributada. Mató al sexto por tener que ausentarse Ordóñez antes de terminar la corrida, y a dicho último toro, que adolecía de los consabidos defectos y además punteaba en sus conatos de embestida, lo muleteó con decisión, le pincho una vez, le recetó una buena y lo descabelló a la primera.

Tampoco Antonio Ordóñez, claro está, tuvo enemigos que le embistieran, y el tercero de la tarde, por quedársele mucho, le enganchó, le de-

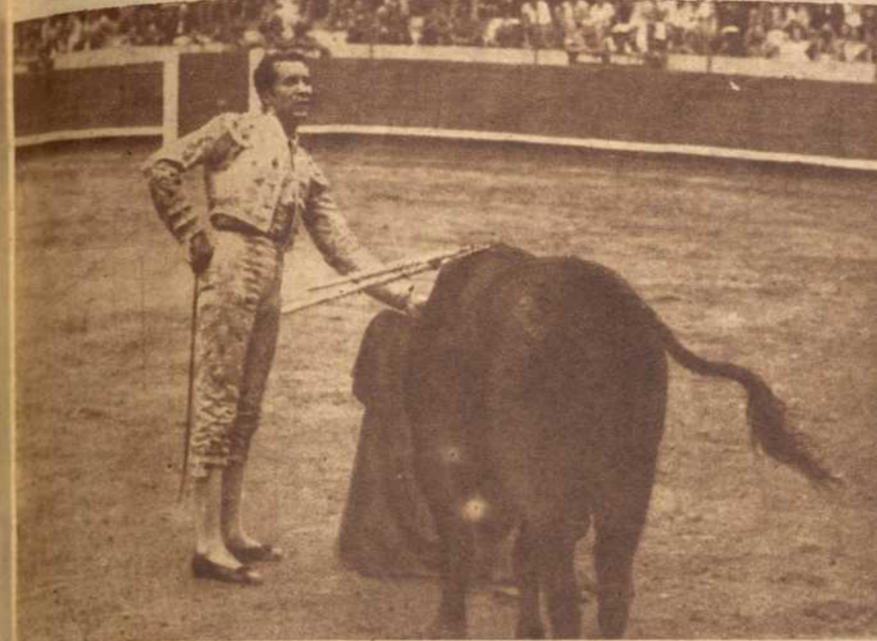


Un pase en redondo de Antonio Ordóñez

Don Pedro Balaña, su hijo y el rejoneador Juanito Balaña, con los mayores de las ganaderías que han lidiado toros en las corridas de la Merced: De Clairac, Carvajal, María Teresa Oliveira, Alipio Pérez T. Sanchón, Concha y Sierra, Cobaleda (Manuel), Samuel Hermanos, Antonio Urquijo, →

Luis Miguel en un quite por faroles de rodillas Félix Moreno y Buendía

**Día 25.-Luis Miguel, Manolo Vázquez y "Jumillano" con toros de doña María Luisa Oliveira**  
A Luis Miguel le concedieron la oreja del cuarto



Pero ¡hombre, Luis Miguel! ¿También usted mirando al tendido?...

Un quite por chicleinas de Manolo Vázquez en la segunda corrida de toros de la Merced (Fotos Valls)

rribió y le destrozó la taleguilla. Mató al mismo de una caída y al quinto de media en la cruz. Con el capote pudo hacer, como la hizo, algunas cosas de lucimiento.

## Efectos de la puya moderna

En la segunda corrida se lidiaron cinco toros de doña María Teresa Oliveira y uno de don Alipio Pérez, reses que no ofrecieron dificultades y que seguramente habrían hecho una lidia más brillante de no ser destrozadas por los picadores. El segundo, "Lastimoso", negro listón, número 15, hermano de los dos vendidos a un ganadero de Quito (Ecuador) para sementales, hubiera dado nota sobresaliente —a juzgar por su manera de embestir— de no triturarlo Díaz Garamendi con la puya; este exceso de castigo trajo como consecuencia el aplomo de las reses en el último tercio, y sin la fá-

cil y larga embestida no es posible practicar el toreo moderno.

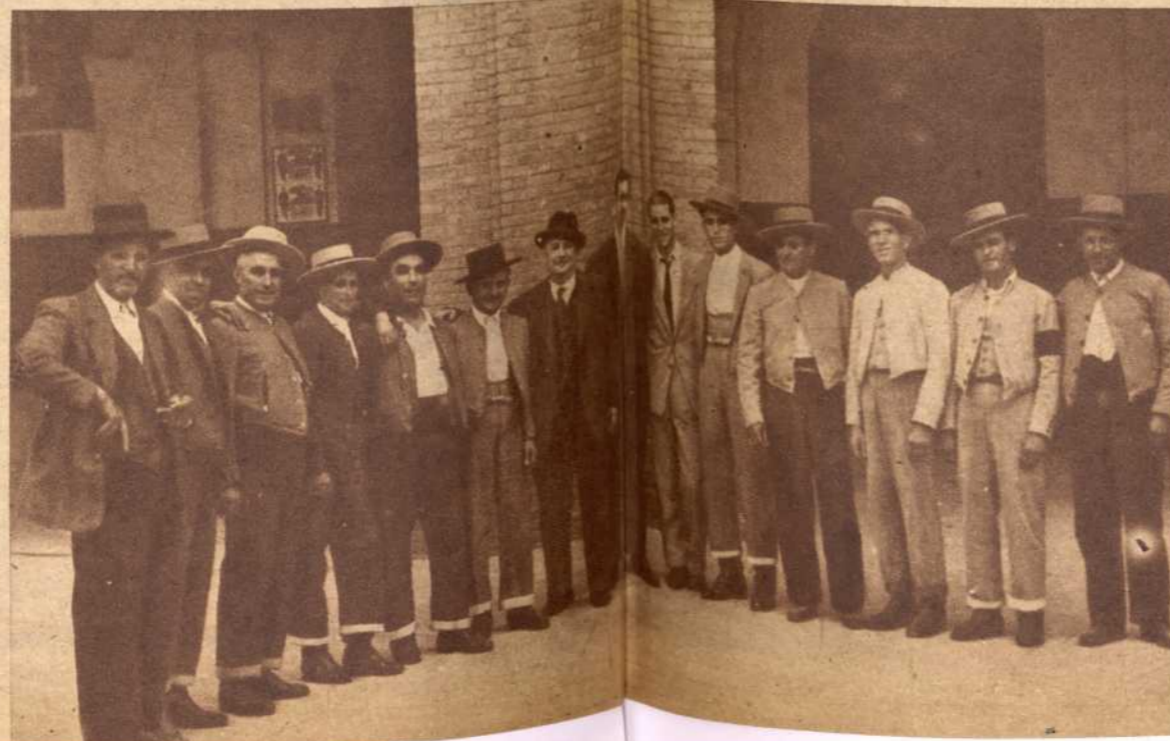
Luis Miguel consiguió realizar dos faenas extraordinarias a fuerza de arrimarse, de cruzarse con los astados y de adelantarse a éstos la muleta hasta el hocico. No hay que decir con cuánto interés siguió el público el desarrollo de aquéllas y las explosiones de aplausos que produjeron. Le concedieron la oreja del cuarto, al que mató de una estocada superior, como hubiera cortado la del primero de no preceder tres pinchazos a la estocada final. A dicho cuarto toro lo saludó con su larga de rodillas, lo toreó de capa admirablemente y lo banderilleó de un modo magistral (dos de los cuatro pares fueron al quiebro), de suerte que, durante la lidia de este toro, "Barito", negro, número 40, no cesaron las ovaciones en su honor. En los quites, admirable. Uno, con tres faroles de rodillas, produjo frenético entusiasmo.

Manolo Vázquez porfió no poco buscando la posibilidad de correr la mano al pasar de muleta a sus enemigos, pero no lo consiguió, no era fácil conseguirlo, y tras repetidos intentos, ahincadamente realizados, hubo de entrar a matar. Despachó al segundo con dos pinchazos y una delantera, y al quinto con una buena, que le valió aplausos.

De "Jumillano" puede decirse lo mismo. El toro de don Alipio, muy quedado al final porque el picador "Remache" lo hizo harina a fuerza de barrenar, no estaba para nada. Murió de media superior. El sexto, un chreado ("Buhonero", número 18), peleó con genio en varas y se aplomó después. Así y todo, pudo darle dicho diestro algunos pases buenos con la derecha y lo mató con otra estocada de igual calidad que la an-



A la primera corrida asistió Su Alteza Imperial el Jalfía, acompañado de su esposa, la princesa Lal-la-Fátima



«Jumillano» templando un pase con la derecha



Otro momento de «Jumillano» en la corrida del jueves



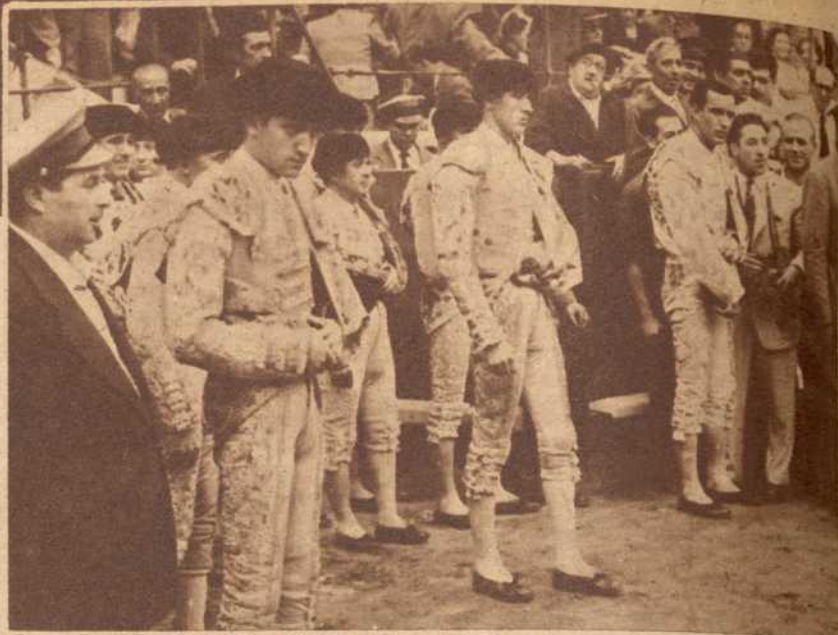
# Las corridas barcelonesas de la Merced

**DIA 27.—CARLOS ARRUZA, QUE TOREABA ESTE AÑO POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA, JULIO APARICIO Y "JUMILLANO", EN LA CORRIDA DE DON ANTONIO URQUIJO**

Arruza obtuvo las dos orejas del primer toro y las dos y el rabo del cuarto.—Julio Aparicio cortó tres en sus dos toros, y "Jumillano", que había triunfado en el tercero, fué cogido, de gravedad, por el sexto

**DIA 28.—ARRUZA DIO LA ALTERNATIVA AL DIESTRO VENEZOLANO CESAR GIRON, Y ACTUO DE TESTIGO "PARRITA"**

Los toros fueron, como el día anterior, de don Antonio Urquijo. Arruza cortó las dos orejas del cuarto; "Parrita", una del quinto, y César Girón, una del último de la tarde



terior. Por consiguiente, fué en concepto de estoqueador certero como "Jumillano" se nos manifestó en esta ocasión.

## DIA 26

En la novillada que a guisa de entremés de las corridas grandes nos sirvieron el viernes, día 26, se lidiaron cinco astados de don Joaquín Buendía y uno de Clairac. En general, fueron buenos, pero tan endeables, que un puyazo era demasiado castigo para ellos.

Juan Montero, Chacarte y Juanito Belmonte actuaron de matadores, y la verdad es que el público les aplaudió casi todo lo que hicieron; pero no es menos cierto que fué relativa la importancia que concedió a su trabajo.

Manolo Chacarte confirmó la buena impresión producida al darse a conocer el día 19, y su estilo en el manejo de la capa y la muleta volvió a



Arruza, que hacía este año su presentación en España, hizo el paseo montera en mano

A la corrida del día 27 asistió el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, a quien acompañan en la barrera el gobernador civil de Barcelona, señor Acedo, y el director del Banco de Crédito Local, don José Farina



El carrousel de la Guardia Municipal Urbana, de Barcelona

ser objeto de elogiosos comentarios. Juanito Belmonte toreó de capa y de muleta al tercero de la tarde poniendo en su labor el marchamo de la casa y fué aplaudidísimo, tan es así que, aunque no hubo acierto con la espadilla, le hicieron dar la vuelta al anillo. El sexto, de Clairac, llegó al final incierto y punteando, después de cansarse de torrearlo un espontáneo, y el diestro no pudo hacer más que defenderse. Dos pinchazos, un descabello... y a otra cosa.

## UNA CORRIDA MEMORABLE

Enorme expectación produjo el anuncio de la reaparición de Carlos Arruza, y, por tanto, excusado es decir que se registró un lleno en la Plaza.

Fué una corrida magnífica, de un entusiasmo sostenido desde el principio al fin; una jornada memorable en la que hasta el empresario, señor Balaña, participó de las ovaciones que sonaron incesantemente.

Carlos Arruza fué saludado con una ovación atronadora y desde el primer momento se lanzó a fondo, haciendo gala de una facilidad asombrosa que produjo verdadero estupor. Con la capa,

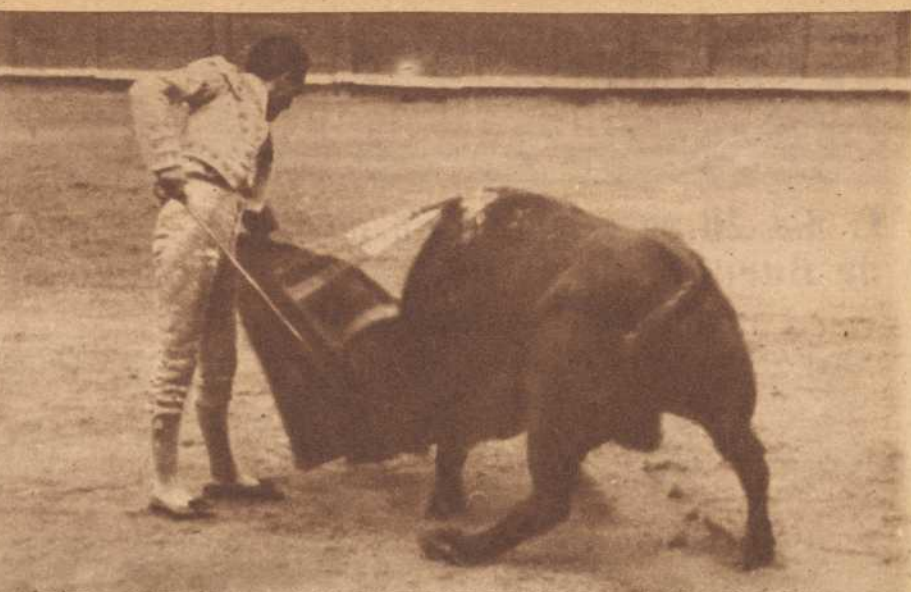
Arruza brinda al ministro de la Gobernación



las banderillas (pareó a sus dos toros), la muleta y el estoque realizó todo lo imaginable; cortó las dos orejas del primer toro y las dos y el rabo del cuarto (que brindó al ministro de la Gobernación); tuvo momentos inspiradísimos que se ovacionaron con frenesí, y cuando parecía haber cumplido su misión, mató de una gran estocada al toro sexto, por la cogida que sufrió "Jumillano". Un triunfo, en fin, inenarrable, de verdadera apoteosis.

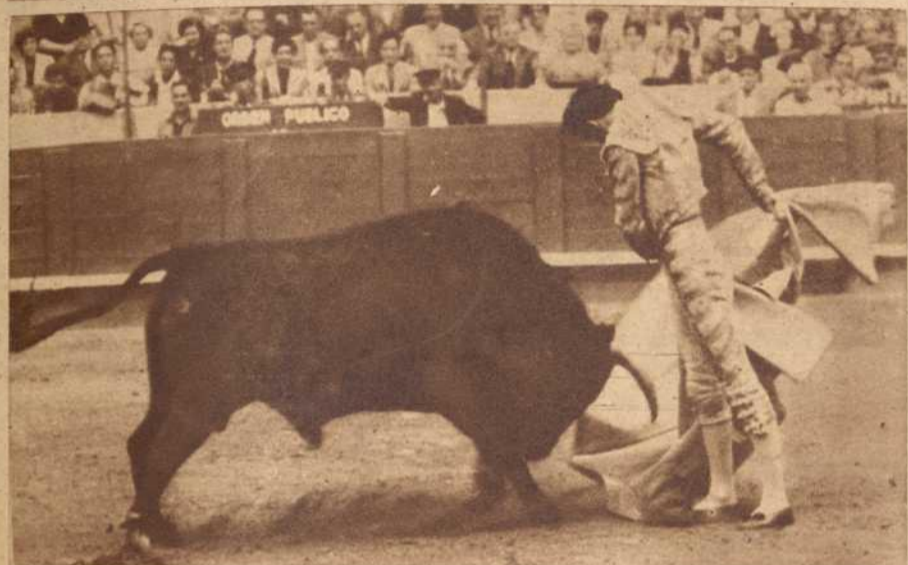
Julio Aparicio estuvo magnífico —y valiente— con su primero, del que le dieron las dos orejas, y magistral en la faena de muleta aplicada al quinto, pues aquella manera de adelantar el engaño para prender en él al toro y llevarlo toreando con lentitud y longitud se ajusta a un canon que sólo es privativo de las grandes figuras. Por pinchar dos veces antes de la estocada sólo le dieron una oreja; pero su labor con el rojo engaño fué insuperable.

"Jumillano" toreó de capa espléndidamente a sus dos enemigos, y con la faena hecha al tercero de la corrida mantuvo el tono de frenética exaltación en la concurrencia. Le concedieron las dos orejas de este toro.



Carlos Arruza toreando a su primero

Un natural de Juilo Aparicio



Media verónica de «Jumillano» en su primer toro



Arruza en el toro de la devolución de trastos del nuevo matador de toros venezolano



Arruza alcanza el triunfo clamoroso el día de su presentación y agradece a la Presidencia las orejas y el rabo que le concedieron. La presentación del mejicano ha sido verdaderamente apoteósica



Arruza da la alternativa a César Girón en la corrida celebrada el día 28 (Fotos Valls)

Fue alcanzado y derribado por el sexto al doblarlo en un pase cuando empezaba la faena. No hizo la res por él cuando estaba en el suelo; pero fue herido estando de pie y la lesión consistió en una cornada grave en el lado izquierdo de la margen del ano, que interesa el esfínter externo. Este lamentable accidente vino a turbar el júbilo general.

Después de la muerte del tercer toro hubieron de dar la vuelta al ruedo los tres matadores, entre las aclamaciones de la multitud, y Arruza y Aparicio fueron paseados a hombros al terminar el espectáculo.

(Sigue en la página siguiente)



## LAS CORRIDAS BARCELONESAS DE LA MERCED

El día 26 se celebró una novillada con reses de Buendía, en la que alternaron Montero, Chacarte y Juanito Belmonte



En fin, que lo que vimos, más que una corrida, fué la teoría de una gran corrida.

¿Habrá que decir que los toros de don Antonio Urquijo (de fina y preciosa lámina y un peso medio de 494 kilos en bruto) dieron un juego inmejorable, tanto por su bravura como por su nobleza? No. El lector ha podido adivinarlo al leer las primeras líneas de estos apuntes.

### BUENA JORNADA

No resultó tan brillante como la del día anterior la corrida que puso fin al ciclo merceda-



«Parrita» en el toro del que le concedieron la oreja

Un adorno de Arruza, durante le faena del cuarto toro del que le concedieron las orejas



Montero iniciando un pase cambiado, un molinete o algo así

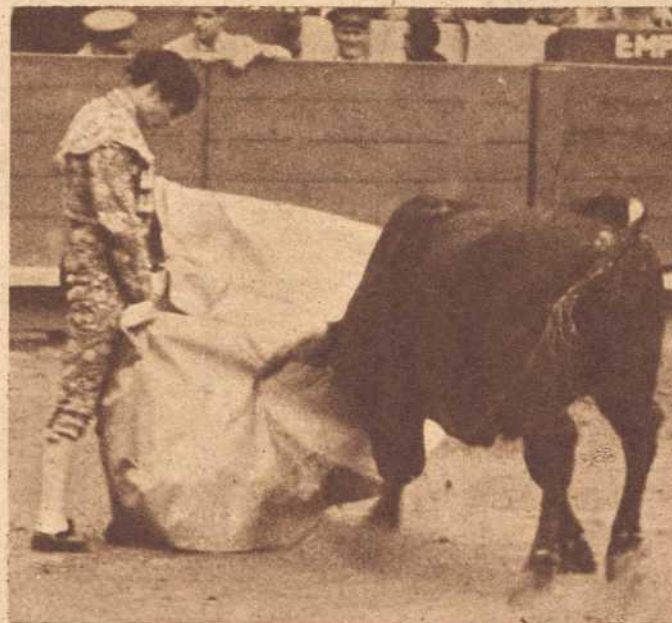


rio; pero el público quedó, en conjunto, satisfecho. Se registró el segundo lleno en la Monumental, y Arruza saboreó nuevamente las mieles del triunfo. No lo consiguió en absoluto con su primer enemigo, que se fué abajo precipitadamente en los primeros pases de muleta, y nada pudo hacer Carlos con ésta digno de especial mención; lo banderilleó brillantemente y lo mató bien, con un pinchazo y una estocada superior. Fué ovacionado. Con el cuarto, aunque carente de alegría, consiguió, a fuerza de encelarlo, realizar una faena que arrebató de entusiasmo a los espectadores; vibró el diestro en un ansia de victoria, y con sus adornos e improvisaciones llevó el alboroto al graderío, y ya no cesaron las aclamaciones de la multitud. Después de un gran pinchazo siguió deleitando a la misma con más filigranas, dió la estocada final y la gente se desbordó. Concesión de dos orejas, ovación interminable, vueltas, apoteosis, etc.

«Parrita», que toreó, según los carteles, con el

César Girón toreando de muleta al toro de su alternativa

En cinco corridas consecutivas, ¿cómo iba a faltar un espontáneo?



carácter de despedida, no pasó de regular con su primer enemigo, al que toreó muy bien con el capote. Con el quinto, muy bien; hizo una faena muy recomendable, agarró una estocada excelente y le concedieron una oreja. Después de dar la vuelta al ruedo fueron ovacionados los tres matadores, que saludaron desde el tercio.

Actuó de tercer matador el venezolano César Girón, que vestía de blanco y plata, y tomó la alternativa de manos de Arruza, mediante la cesión del toro «Farolillo», negro, número 188, que resultó bueno, y con el que el neófito estuvo bien, en general, incluso clavando banderillas. Al sexto lo banderillaron Arruza y él muy lucidamente, y dicho neófito, tras una faena muy notable, en la que presidió la valentía, se volcó sobre el morrillo, para dejar una estocada alta que dió en tierra con el astado. Le dieron la oreja y escuchó la ovación final de la tarde.

Los toros—también de don Antonio Urquijo, como los del día anterior—dieron excelente juego; pero no alcanzaron tan alto grado de bravura y nobleza. Bien presentados estuvieron también, pues dieron una media de 492 kilos en báscula.

DON VENTURA

Juanito Belmonte toreando por verónicas (Fotos Valls)

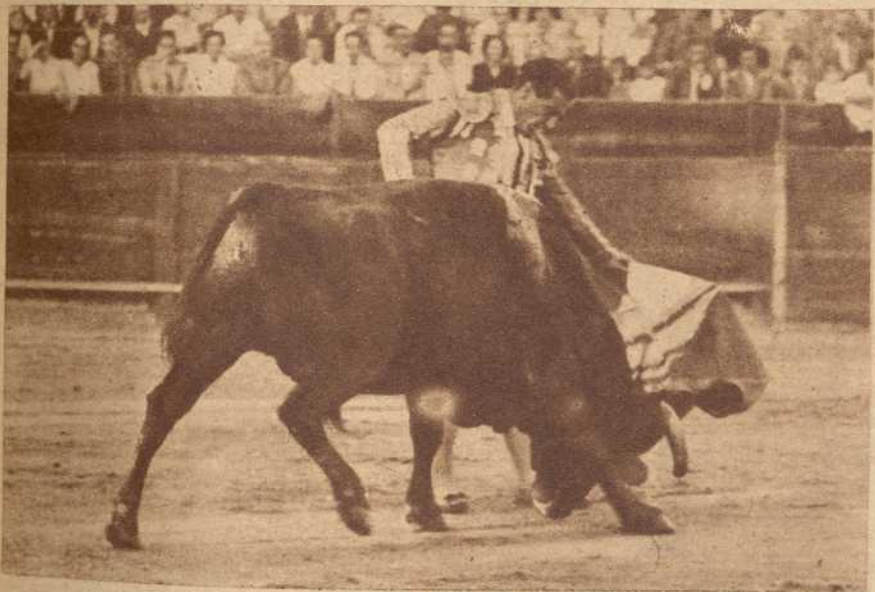
## ALTERNATIVA EN TARRAGONA

«Morenito de Caracas» la recibe de Antonio Bienvenida, con Manuel Carmona de testigo



«Morenito de Caracas», con Antonio Bienvenida, en el momento del doctorado

El remate de un quite realizado por el nuevo matador de toros venezolano (Fotos Valls)



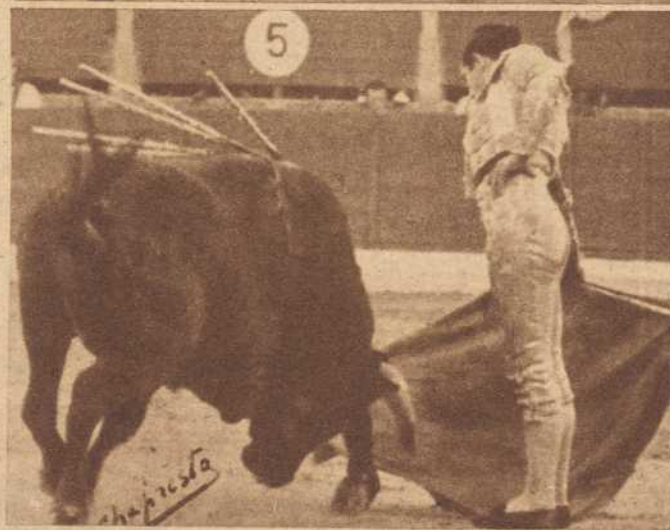
Antonio Bienvenida toreando al natural al primero de sus dos enemigos



Manolo Carmona muestra, sonriente, la oreja cortada al tercer toro

## FINAL DE FERIA EN LOGROÑO

Toros de Villagodio para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y «Jumillano»



Luis Miguel toreando al natural a uno de los flojos toros que le cayeron en suerte

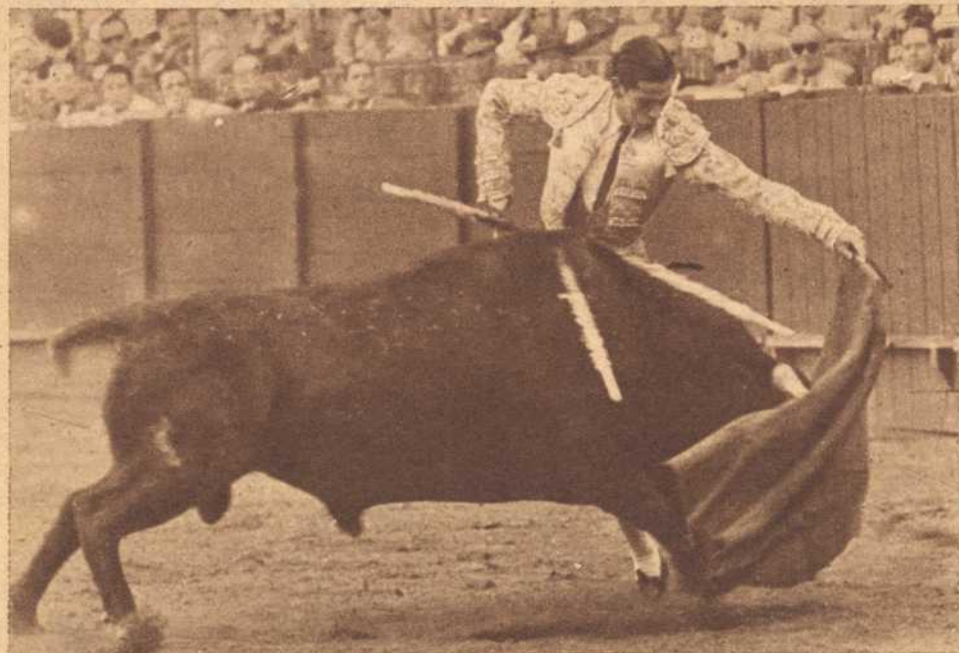
Antonio Ordóñez en una muestra de su característico estilo de toreo con la muleta



«Jumillano» estuvo irregular pero dió lances de excelente estilo, como esta verónica

Los hermanos Ramitos, mulilleros en Logroño, merendando en el descanso (Foto Chapresto)

# Las corridas de la Feria



Segunda corrida de Feria de septiembre. Aburrimiento general **EN LAS BODAS DE ORO DE RAFAEL «EL GALLO»**

CON desgana empezó la Feria y con desgana siguió. El segundo espectáculo —la primera corrida de toros— no ha satisfecho a nadie, y salimos bostezando, sin otros comentarios que los que había suscitado la conmemoración "gallista", que tuvo lugar al principio. Y para eso, comentarios nostálgicos, que desarmaban toda posibilidad de defensa de la Fiesta en su acepción actual. Era el día de septiembre de 1952. Cincuenta años antes, el mismo día, y en la misma Plaza, Rafael "el Gallo" recibía los "avíos de matar" de manos de Emilio Torres, "Bombita". Rafael salió a la Plaza, traje negro y sombrero ancho, toda emoción, en compañía de la Comisión organizadora del homenaje por las bodas de oro de su alternativa. A su lado, Juan Belmonte. Cuatro abrazos, una ovación y unos regalos: un reloj, una cartera y unos habanos. Eso fué todo. Pero fué lo mejor y lo único, quizá, que quede de esta corrida.

Los toros eran de Buendía, y acreditaron bien su procedencia: Santa Coloma. Bien presentados, dieron mucho juego. Los toreros en terna —Manolo González, del que se dice por acá que se retira esta Feria; Manolo dos Santos y Manolo Vázquez— se comportaron así:

Manolo González, ciertamente, no echó el "resto", como deseábamos, pero quedó discretamente, con algunos puntos estimables a su favor. En el primero, al que le dió buenos lances con su capote

«Antoñete» toreando con la izquierda en la novillada inaugural de la feria de otoño



Joselito Torres remata con una rebolera un quite en la novillada de San Miguel



tropezó con una doble dificultad. De un lado, el enemigo llegó muy quedado; de otro, se colaba manifiestamente y se arrancaba, cuando lo hacía, con nervio. A pesar de eso, Manolo toreó con pinturería, dando una serie de naturales. Después de lo cual tiró a matar, lo que consiguió de una estocada. En su segundo se animó el cotarro. Con la capa hizo primores. Y con la muleta los repitió, calentando al "respetable", que ya se había entregado, cuando después de buenas series de naturales se dispuso a matar. Lo hizo mal sin quedarse con él, y hubo de descabellar. Por eso perdió la oreja. Pero fué aplaudido, dando la vuelta al anillo.

Manolo dos Santos, una vez

Una verónica de Gallardo, que completaba la terna de la primera novillada otoñal



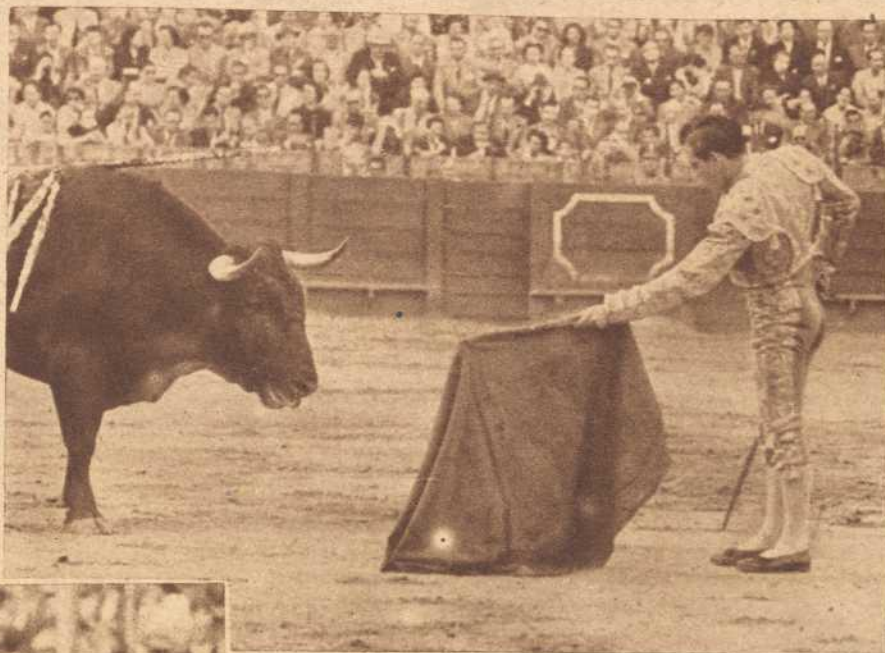
Rafael «el Gallo» —cincuenta años de alternativa— mantiene erguida la planta

Un reloj de oro, una cartera, unos cigarros..., regalos al torero «novio de oro»



# Feria de San Miguel en Sevilla

**Día 29. - Toros de Domingo Ortega (uno de Antonio Pérez) para Manolo González, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez**



Manolo González citando al natural a su primer enemigo de Buendía-Santa Coloma



Un pase natural de Manolo dos Santos en la faena de muleta de su segundo toro



más, hizo cuanto pudo, aunque no le acompañó del todo la fortuna. Decimos del todo, porque fué afortunado con su primer enemigo, un toro de bandera, al que toreó y lidió soberanamente, en un alarde de valor y de temple, desarrollando con muleta y capote su largo y dominador repertorio. Su faena a este toro fué justa, garbosa y animada. Pero no tuvo fortuna al matar, desconcertándose un tanto y perdiendo la oreja. Se le aplaudió con calor.

En el quinto —que a pesar de serlo era malo— se halló ante un toro ilidiable, de imposible faena, que recorrió a galope varias veces el ruedo. Peleó bien el torero, pese a las coladas, y mató de dos medias y descabello.

Manolo Vázquez topó con mal lote, y ello marcaba la continuidad en su escasa suerte ante la afición sevillana. No obstante ello, y especialmente en su primero, Manolo puso empeño, pues había brindado a "el Gallo" —como Manolo González y Dos Santos—, y quiso salir airoso. No lo consiguió, pues el bicho no se ajustaba a la muleta de Vázquez, que se limitó a algunos destellos brillantes, propios de la dinastía. Mató de varios pinchazos y descabelló, después de algunos derechazos buenos. En el que cerró plaza se repitieron las dificultades, y

**Dos colosos de ayer: Rafael «el Gallo» y Juan Belmonte, fundidos en un abrazo**

Manolo tendió a abreviar, matando de tres pinchazos.

Los toros, bien presentados y, salvo los lunares dichos, buenos de lidia.

## TERCERA Una buena faena de ORDOÑEZ Un mal lote para MANOLO VAZQUEZ

Y con desgana terminó. Elle a pesar de que ésta fué la corrida en que cifraron su ilusión los aficionados y la que más gente llevó a la Plaza, pues el sol, en su parte baja, estaba casi poblado, contra lo que había ocurrido en las dos jornadas anteriores.

El ganado, de Domingo Ortega —los cinco primeros— y de Antonio Pérez —el último, por inutilización de uno de los primeros—, anduvo bien de presentación y de armas, a pesar de que ofrecían evidentes signos de atenuación. En cuanto a la lidia, hubo de todo, predominando la casta y el nervio, salvo el de Antonio Pérez, que se comportó como corresponde a un toro muy "corraleado" y manso total.

Manolo González, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez compusieron la terna, con una sola variante sobre la anterior: Ordóñez por Dos Santos. Lo cual indica cierta falta de imagi-



El estilo de Manolo Vázquez queda patentó en esta verónica del de San Bernardo

Manolo González torea por chicuelinas a su primero en la final de la feria

nación en la confección de carteles o Dios sabe. Pero vamos a la cuestión.

González fué, una vez más, el torero preciosista, hábil y pinturero. A su primero, que fué muy castigado por los verdugos —léase picadores—, le administró una tanda, sin apretarse demasiado, de derechazos, que se jalearon. Pero el toro no daba más de sí, y Manolo se tiró a matar, lo que alcanzó de dos intentos y descabelló a la tercera. El público no pareció muy conforme. En su segundo, que presentaba peligro, pues llegó cobardón a la muleta, se apretó mucho y logró pases de gran efecto y vistosidad, predominando los altos y los derechazos, redondeados con elegantes cambios de mano. Se le aplaudió muchísimo. Mató de una y descabello. Lo mejor de Manolo en la tarde fué un quite por chicuelinas, de que aun se habla, al segundo.

Ordóñez se mostró en su primero el extraordinario y hondo torero que es. El toro estaba incierto, y a fuer de aguantarlo consiguió tres series de naturales, en las que fué superando, al repetir, la anterior. Cuando más confiado estaba, y sólo faltaba el remate a su faena, recibió un palotazo, por lo que, sacando fuerzas de flaqueza, mató, entre aplausos, y se retiró a la enfermería.

En su segundo, un toro gazapón, estuvo pundonoroso y peleó con entusiasmo y denuedo, correspondiendo el público al esfuerzo. Mató, a la tercera, de una buena estocada. Con el capote tuvo varios momentos espléndidos.

Manolo Vázquez ha repetido su mala fortuna del domingo en

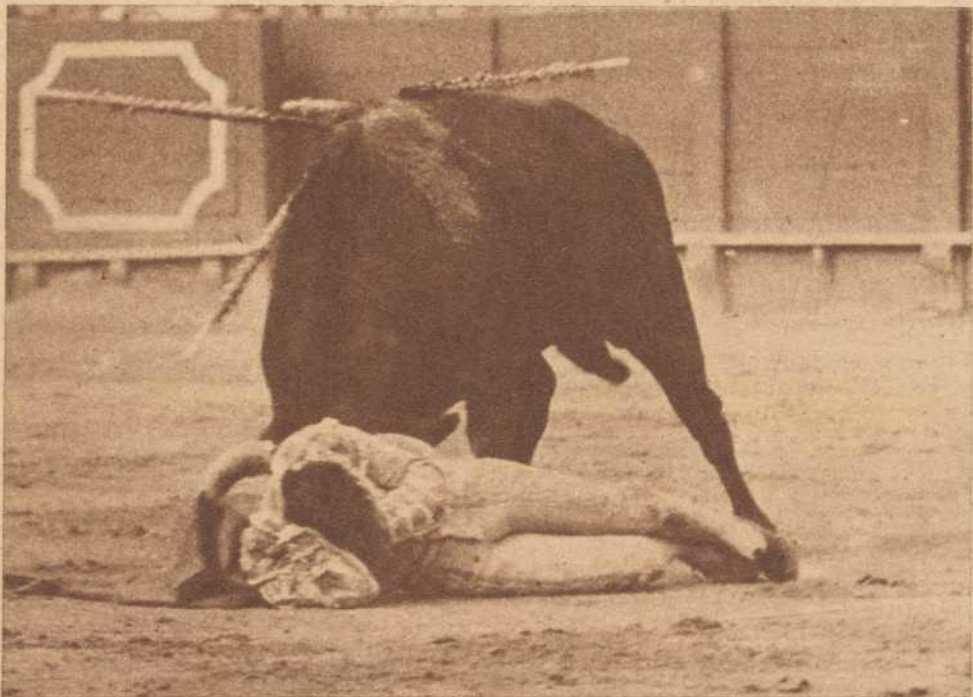


Antonio Ordóñez en el primer tiempo de dos pases ligados: el pase natural

Segundo tiempo de la misma faena de muleta: el pase forzado de pecho

esta corrida de clausura de la Feria. La verdad es que los dos peores toros fueron para él. El primero —lidiado en tercer lugar— resultó manso y no logró el diestro que embistiera una sola vez a la muleta, clavado en la arena y hociendo. Harto hizo con acabar, después de una estocada y descabello. En su segundo —el que cerró—, que era más toro de labor o de circo que de plaza, nadie hubiera podido hacer nada, fuera de eliminarlo. Esto fué lo que hizo Manolo de manera aseada y rápida. Con la capa tuvo buenos detalles.

**DON CELES**



El Santa Coloma derriba al diestro, y, ya en el suelo, hace por Manolo

Los compañeros, al quite. Por fortuna no pasó nada (Fotos Luis Arenas)

Un momento de la última corrida. Manolo Vázquez toreando a la verónica



## A la afición taurina

Ofrecemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico "Curro Meloja".

Adquiéralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

## LA CORRIDA DE FATIMA, EN MALAGA

Toros de Soto (uno de Pérez de la Concha) para Luis Briones, «Niño de la Palma» y «Diamante Negro»



Antes de empezar la corrida, la banda del Frente de Juventudes desfiló por el ruedo



Luis Briones toreó bien sin llegar a redondear el éxito. Un muletazo a su primer toro



Cayetano Ordóñez estuvo valiente y cortó la oreja de su segundo, al que vemos toreando



«Diamante Negro» no tuvo fortuna en la corrida, como nos muestra la fotografía (Fotos Arinas)

## CORRIDA DE FERIA EN CORDOBA

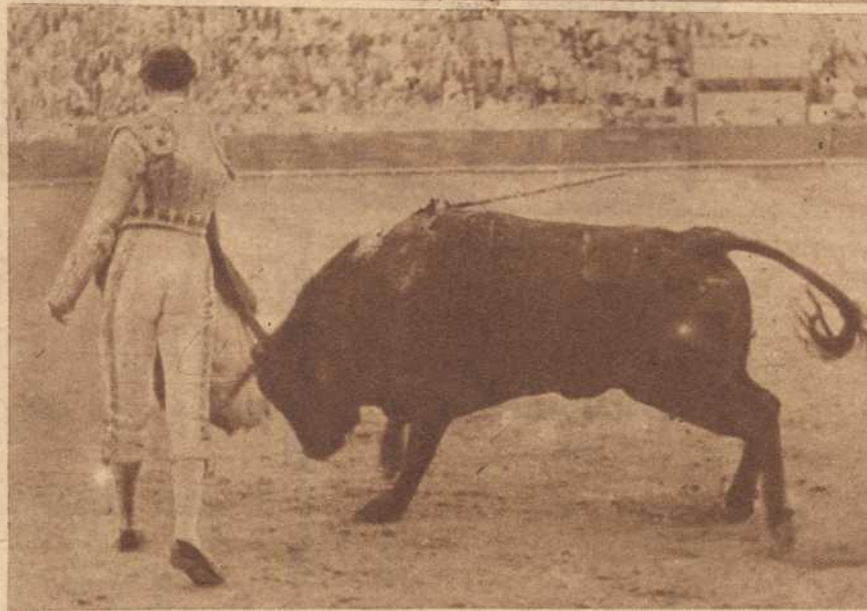
Toros de Luis Ramos Paúl (Villamarta) para I. Miguel Dominguín, «Calerito» y Antonio Ordóñez



Luis Miguel toreando con la derecha al primer toro, en el que fué ovacionado



Un quieto lance de «Calerito» al toro del que cortó las dos orejas y el rabo



Antonio Ordóñez pasa de muleta al toro que cerró plaza (Fotos Ricardo)

UN gran lleno ha habido en la corrida de feria de otoño, que ha sido patrocinada por el Montepío del Cuerpo General de Policía. Se han lidiado seis toros de don Luis Ramos Paúl (procedencia de Villamarta), bien presentados de kilos, aunque desiguales de cabeza, y con fuerza, aunque con escasa o nula alegría.

Así ha estado la cosa. Luis Miguel no ha tenido, ni mucho menos, una actuación brillante. Hasta en banderillas no ha lucido como otras veces. Con el capote ha tenido destellos, y con la muleta, soso, sin ganas, fuera de su sitio habitual de maestro del toreo. El público se ha metido mucho con él.

«Calerito» ha puesto en la empresa gran tesón y ánimo para el triunfo. Y lo ha logrado en sus dos toros, pero más legítimamente en su segundo, al que toreó muy bien con la muleta, al son de la música, estrechándose mucho en varios muletazos con la derecha y naturales. Previo un pinchazo, mató con estilo a este toro de una estocada. Y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, con la correspondiente vuelta triunfal al redondel. Al final de la corrida fué sacado a hombros de la Plaza.

Ordóñez tampoco redondeó el éxito a que nos tiene acostumbrados. Demostró, en varios lances y muletazos, la gran clase de torero que posee, pero, en conjunto, tampoco consiguió llegar al interés del público. Con el estoque, francamente mal.

Y con esto se cerró oficialmente la temporada taurina cordobesa. Ahora nos quedan algunos festivales y tal vez una corrida de toros "fuera de serie".

JOSE LUIS DE CORDOBA

# NUESTROS PREMIOS

## MAS DE 500,000 PESETAS

### PAGADAS EN EFECTIVO

Brandy  
"Espléndido"



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

AL LEVANTAR LA CAPSULA ENCONTRARA UN DISCO NUMERADO

En cada uno de estos discos va impresa una letra de las que componen la palabra



Nombre que distingue a este magnifico Coñac de la Casa

## GARVEY

BODEGAS DE "SAN PATRICIO" JEREZ

Cuando consiga reunir la colección completa de las 10 letras que forman la palabra ESPLÉNDIDO, envíela CON CARTA CERTIFICADA a la Casa GARVEY, la que inmediatamente le remitirá en efectivo un premio de



## GARVEY

Así corresponde la Casa a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO

(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

## ALGUNOS PREMIOS PAGADOS

**D. Jaime Villanueva**

Colmado Petit. Barcelona

18.500 pesetas

**D. Agustín Fité**

Comes

Bar Retiro. Barcelona

8.000 pesetas

**D. Francisco Hisado**

Sereno

Café Bar Jauja. Mérida (Badajoz)

5.000 pesetas

**D. Enrique Adorna**

Domínguez

Bar Triana. Córdoba

3.000 pesetas

# PREGON DE TOROS

Por Juan León

ENTRE las atinadas declaraciones que el autor del libro "La hora de la verdad", don José Salvador Ruiz, ha hecho en estas mismas páginas de EL RUEDO en la semana última, queremos destacar la que, como hombre de leyes que es, hace al preguntarle el periodista qué modificaciones se podrían introducir en el actual Reglamento taurino. "De buen grado —responde— contestaría la pregunta con otra interrogante: "Pero ¿es que existe un Reglamento taurino?" Tal es el olvido en que se tiene relegado el vigente. Mientras se haga caso omiso de sus preceptos, falta el contrapunto para hablar de reformas. Creo sencillamente que debería darse cumplimiento minucioso al vigente, y después sería el caso de pensar en modificaciones, si éstas se consideraban precisas. E. momento, que ha de llegar, de aplicación total y rigurosa de los preceptos reglamentarios, marcará el instante de superación de la decadencia actual. Y entonces la Fiesta irá para arriba y recobrará toda la fuerza e interés que debe poseer."

Estamos absolutamente de acuerdo en que no es posible demostrar la utilidad de unas disposiciones que no se han puesto en práctica. Cuantas opiniones se exteriorizaron en estos últimos años sobre el mismo tema, coincidían en afirmar que mientras se decidían si eran o no convenientes las reformas, bueno sería que se cumplieran las disposiciones del actual Reglamento. Lo que no compartimos es eso de que ha de llegar "el momento de aplicación total y rigurosa de los preceptos reglamentarios."

¿En qué fuente de optimismo ha bebido el señor Ruiz para sentar tan rotunda afirmación? Y si no es de un desmesurado optimismo, ¿en qué fundamenta su creencia?



No creemos fácil que alguien se preocupe de leer el envejecido, por empolvado, texto legal para hacerlo cumplir con rigor, y por esto, en alguna ocasión, expusimos la creencia de que al elaborarse otro Reglamento, por el prurito de la novedad, por estrenarlo, lo leerían algunos, los suficientes para que pu-

diera advertirse el efecto; pero hoy dudamos de todo. Dudamos con escepticismo fundado en lo que se ve y se oye, por ejemplo, sobre el lamentable asunto del "afeitado" de los toros, pues si en esto, tan gordo, no se ha tomado con rapidez una medida de inmediata eficacia, ¿qué podrá esperarse con respecto a que las puyas tengan tres o cuatro caras, o sea de unos milímetros más o menos, o a que las banderillas de fuego se utilicen nuevamente o se establezcan otras que surtan mejores efectos que las simplemente negras con que se engalanan a los toros mansos?

Estas minucias no parecen contar para nadie, pues de sobra se advierte que los más directamente interesados —los toreros—, pese a tener su organismo rector, con toda la eficacia que les presta el estar encuadrado en un Sindicato, sólo se preocupan de problemas económicos, muy importantes sin duda, pero que fácilmente pueden venirse a tierra si el espectáculo razón de su existencia se debilita hasta una languidez que pueda con el tiempo ser mortal para todos.

Este pesimismo, que tan poco nos va, que no quisiéramos sentirlo, nos lo contagian esos amigos aficionados que no pierden corrida porque gustan de la Fiesta y la aunan, al comunicarnos sus cuitas ante tantas graves cosas como ocurren. Sus quejas ya eran íntimamente nuestras, aunque muchas veces, y con el mismo espíritu que el sano habla al enfermo, tratáramos de convencerles de que no tenían razón, de que las cosas no marchaban tan mal y que todo se arreglaría cuando se hiciera esto o lo otro; pero ellos vuelven al ataque y preguntan irónicos: ¿qué es lo que se ha hecho? Callamos. Y nos evadimos de la conversación con cualquier broma, pero nos llevamos clavada la espina de una tremenda verdad.

Quisiéramos ahora la fe del autor de "La hora de la verdad" para creer que al Reglamento, tan viejito y manoseado, le ha de llegar aún su hora de total y rigurosa aplicación aunque lo viéramos ya con esa disimulada melancolía con que las mujeres llegan al matrimonio a los veinte años de relaciones, cuando lo mejor de su juventud se fué para siempre.

(Dibujos de M. Carrasco y Nacho Arandul.)



# Por los ruedos del MUNDO

## Las bodas de oro de Rafael "el Gallo"

El año 1902, que para los madrileños es el de la alternativa de Vicente Pastor, para los sevillanos es el de la alternativa de Rafael "el Gallo"; un alboroz de la época de oro del toreo de todos los tiempos. La de "Gallito" de Juan Belmonte.

Los sevillanos se han acordado de esta fecha con singular cariño, y en esta Feria de San Miguel se lo demuestran al veterano torero, uno de los tipos más populares y queridos de la gran ciudad andaluza. A Rafael "el Gallo" se le han tributado diferentes actos de homenaje en demostración de que el tiempo pasa para todo, menos para el afecto de sus paisanos, que tantas veces le aplaudieron o le chillaron, según lo cogiesen en tarde de fantasías o de "espantís".

En la corrida de San Miguel, Juan Belmonte, el terremoto, regaló al "novio de oro", con la alternativa, un reloj de este mismo precioso metal con una inscripción al grupo. Por la noche, autoridades y aficionados, en grupo selecto, le dedicaron una comida de homenaje, que presidió Rafael con Juan Belmonte, y en ella, si no hubo discursos, sí que hubo añoranzas y recuerdos de aquella época de principios de siglo, que para siempre marcará la cúspide del arte del toreo. Y el martes hubo una gran comida popular, en que toda Sevilla se sumó a la conmemoración de esta fecha de la alternativa de uno de los más grandes y representativos toreros de la escuela sevillana.

Al homenaje sumamos el de nuestra adhesión a Rafael "el Gallo", con el deseo de larga y descansada vida para el maestro que celebra las bodas de oro con la arriesgada profesión de los toros.

## Las corridas del día 28

En Algeciras se corrieron toros de Flores Albarrán, de regular juego, para Manolo Carmona y Chaves Flores. Manolo Carmona dió la vuelta al ruedo en el primer toro y cortó las dos orejas y el rabo en el tercero. Chaves Flores dió la vuelta al ruedo en su primero y oyó una ovación en el toro que cerró plaza.

En Huelva, con toros de Sánchez Fabrés, alternaron "Calerito", "Litri" y Posada. "Calerito" cortó una oreja en el primero, tras una valerosa faena, y cumplió en el cuarto. "Litri" se reservó, por la mala condición del ganado, y Juan Posada triunfó completamente y cortó las dos orejas y el rabo a los dos toros que le correspondieron.

En Pamplona se lidiaron toros de Atanasio Fernández para "el Choni", "el Ranchero" y Rafael Santa Cruz. "El Choni" estuvo valiente y escuchó ovaciones, y dió la vuelta al ruedo en sus dos toros. "El Ranchero" cortó una oreja del primero y las dos del segundo en una tarde de aciertos. Santa Cruz se quedó sin trofeos por indecisión con el pincho, pero escuchó ovaciones en sus dos toros.

## Corrida de Feria en Cáceres

El día 30 se han corrido toros de Higinio Severino, que dieron buen juego, para Luis Miguel, Jesús Córdoba y Antonio Ordóñez.

Luis Miguel tuvo un gran triunfo con el capote, banderillas y muleta. Estuvo certero al herir y hubo petición de oreja en el primer toro y concesión de oreja en el cuarto. Jesús Córdoba estuvo muy bien toreando, y el primer toro le dió una gran voltereta, impresionante, mas, por fortuna, sin consecuencias; hubo ovación en el segundo y un aviso en el quinto, por mala fortuna con el estoque. Ordóñez triunfó con el capote en sus dos enemigos; mas con la muleta tiró a alinear con brevedad, escuchando palmitas en sus dos toros.

## Capítulo de novilladas

En Abarán.—Se jugaron el día 28 novillos de Alonso Avilés con buen juego. Juan Sánchez cortó las dos orejas y el rabo en el primero y dió la vuelta al ruedo en su segundo. Rodolfo Castillo tuvo oreja en el segundo y vuelta en el que cerró plaza.

En Alalpardo.—El día 28 se corrieron novillos de Enrique García, regulares, Paço Alonso, único matador, cortó las dos orejas y el rabo a sus dos enemigos.

En Algeciras.—El día 25 se jugó en Algeciras una novillada, con ganado de Frías hermanos, para "Antoñete" y "Chicuelo II". "Antoñete" estuvo superior en su primero y ganó una ovación; al tercero le hizo una gran faena y mató de media estocada, cortando las dos orejas y el rabo. "Chicuelo II" hizo un alard de valor en cada uno de sus novillos, cortando dos orejas del segundo y las dos y el rabo del cuarto. Los dos novilleros salen a hombros.

El día 26 se corrió, con ganado del mismo hierro, otra novillada, en que alternaron Miguel Ortas y "Antoñete".

Sevilla celebró las bodas de oro del "Gallo" con la Fiesta.—Arruza regresa a Méjico.—Fueron entregados los trofeos de la Feria de la Merced.—Tres alternativas en puertas: Joselito Torres, "Pedrés" y Dámaso Gómez

Triunfó Ortas, que cortó las dos orejas del primero y las dos orejas y el rabo del segundo, tras haber amenizado la música sus faenas. "Antoñete" cortó las dos orejas y el rabo del que cerró plaza, y volvió a haber paseo a hombros en honor de los dos diestros.

En Belmonte.—Novillada de Feria corrida el día 30 con reses de José Juan Cruz, para Miguel Ortas, Enrique Vera, Juan Belmonte y Pepito Gómez. Miguel Ortas triunfó plenamente, cortando las dos orejas a su primero y las dos orejas y el rabo en el quinto, en el que dió dos vueltas al anillo. Enrique Vera no se quedó atrás, sino que entre aclamaciones cortó las dos orejas y el rabo a sus dos novillos. Juan Belmonte escuchó ovaciones y dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos. Pepito Gómez cortó las dos orejas y el rabo al cuarto y despachó rápidamente al octavo.

En Córdoba.—Novillos de José de la Cova, buenos, el día 28. Gómez Ramiro fué ovacionado en el que abrió plaza; pero el tercero le dió una voltereta con fractura de una costilla. Juan Gálvez fué ovacionado en este novillo, y en los dos suyos tuvo buen éxito, pues cortó las dos orejas de su primero y una del lidiado en último lugar.

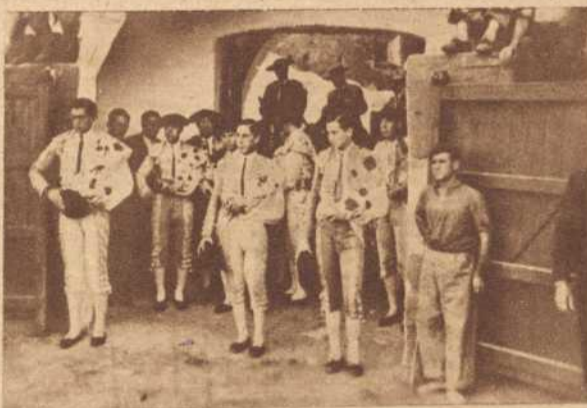
En Ecija.—El día 25 se corrió la novillada de Feria con reses de Honorato, que dieron buen juego. Luis Lucena tuvo un éxito grande cortando dos orejas y un rabo a lo largo de la tarde. José Rueda, discreto, y Fernando Granados, cumplió.

En Granada.—Fueron lidiados el día 28 novillos de Montalvo por Montero, "Pedrés" y Montenegro. Montero dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó las dos orejas del cuarto. "Pedrés" estuvo discreto en el segundo y oyó palmas en el quinto. Montenegro escuchó ovación en sus dos novillos.

En Huelva.—El día 28 se corrieron novillos de Soto para Peralta, que cortó las dos orejas de su novillo, y Antonio Periniéz, Carlos Vidal y Gumersindo Salas. Periniéz estuvo valiente; Vidal cortó las dos orejas de uno de sus enemigos y dió la vuelta al ruedo en otro; Gumersindo Salas salió del paso como buenamente pudo.

En Quintanar de la Orden.—El día 26 se corrió la novillada de Feria, con seis novillos de los hermanos Ortega para Dámaso Gómez, Enrique Vera y "Chicuelo II". Dámaso Gómez cortó la oreja del primero y las dos del cuarto. Enrique Vera también ganó oreja y dos orejas, respecti-

## Novillada en Fregenal de la Sierra



"Antoñete", "Pedrés" y Antonio Vázquez esperan a los alguaciles para iniciar el paseo



Animación en el tendido. El pintor Eugenio Hermoso, con su hija, en el tendido (Fotos Paf)

vamente. Para "Chicuelo II" hubo ovación y petición de oreja en sus dos toros; en ambos resultó cogido sin consecuencias.

En Salamanca.—Se corrieron novillo de Ignacio Sánchez el 28. Joselito Torres cortó las dos orejas del primero y estuvo bien en el tercero. Braulio Lausín estuvo bien en el segundo y dió la vuelta en su segundo. Victoriano Posada cortó las dos orejas del tercero y estuvo valeroso en el sexto.

En Toledo.—Se jugaron el 28 novillos de Arranz para Ortas, "Antoñete" y Peláez. Ortas cortó las dos orejas y el rabo de su primero y dió la vuelta al anillo en el cuarto. "Antoñete" tuvo otro triunfo y cortó las dos orejas y el rabo a sus dos enemigos. Peláez cortó la oreja del tercero y estuvo discreto en el último.

En Valencia.—Se corrieron el día 28 cinco novillos de Chica y uno de Calle para Carlos Corpas, que fué ovacionado en sus dos novillos; Juan Belmonte, que escuchó palmas en el segundo y un recadito de la presidencia en el quinto, y "Chicuelo II", que dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

En Villanueva del Arzobispo.—El día 29 se corrieron novillos de Cobaleda, incierros, para Dámaso Gómez, Miguel Ortas y Enrique Vera. Dámaso Gómez estuvo discreto en el primero y oyó ovación en el cuarto. Miguel Ortas, bien en el segundo y cortó las dos orejas del quinto. Enrique Vera cortó dos orejas al tercero y despachó brevemente al sexto.

## Toros en Francia

El día 28 se han corrido en Nîmes ocho toros del conde de la Corte, bravos, para Aparicio, que mató tres toros; Rafael Ortega, que mató otros tres; y Juan Silveti, que mató dos, del conjunto de ocho toros que en un principio iban a ser para Aparicio, Ortega, Ordóñez y "Jumillano", faltando a la cita los dos últimos, el uno por estar enfermo y el otro por hallarse herido.

Los toros estuvieron bien presentados y dieron muy buen juego, sobre todo el séptimo, que peló bravamente con las plazas montadas. Aparicio triunfó en sus tres toros, y especialmente en su segundo, al que cortó las dos orejas. Ortega no estuvo afortunado, pero cumplió en dos toros y escuchó una ovación en el otro. Silveti estuvo bien y cortó una oreja del toro que cerró plaza.

## Toros en Méjico

En Méjico se corrieron novillos de Heriberto Rodríguez y Rancho S.co, tres de cada hierro, para Leopoldo Gamboa, Jaime Bolaños y Fernando Brand. Gamboa estuvo mal en sus dos novillos. Bolaños cortó la oreja del segundo, dando dos vueltas al ruedo, y recibió ovación desde el tercio en el quinto. Brand toreó bien con el capote y oyó ovación en el tercero y escuchó avisos en el que cerró plaza.

En Atitalquía, novillada para el rejoneador Juan Cañedo, que cortó las dos orejas y el rabo de sus dos novillos, y Juan Estrada, que estuvo bien y cortó la oreja de su segundo, perdiendo la del primero por no estar acertado al herir.

En Ciudad Juárez se corrieron novillos de Santa Rosa para Antonio Galisteo, que dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos; Alfredo Lezama, que escuchó ovaciones en uno y dos avisos en el otro, y Pablo Galván, que fué aplaudido en el tercero, pero vió irse el sexto a los corrales tras sonar los tres avisos fatídicos.

## Próximos carteles

Aparte de la novillada que hoy se estoquea en las Ventas, con el hierro del conde de la Corte, y a cargo de Dámaso Gómez y Enrique Vera como matadores, la actividad de la Monumental no se interrumpe por ahora.

Y eso que ha sido necesario suspender la corrida organizada a beneficio de los huérfanos del Magisterio. Sabido es que "Parrita" iba a confirmar la alternativa de "Jumillano", con Aparicio como testigo; pero el muy grave percance sufrido por el salmantino en el ruedo de Barcelona ha privado a la combinación de uno de sus principales atractivos, por lo que se rescindieron los contratos.

El día 5 se corren novillos de Francisco Ramírez para "Morenito de Córdoba" y dos "nuevos en esta Plaza"; se trata del mejicano Pepe Luis Méndez y el español Antonio Durán.

Y para el día 12 —que para todos es el Día de la Raza, pero para nosotros es, sobre todo, el Día del Pilar— se celebrará la del Montepío de Toreros, organizada por Antonio Bienvenida, y en la que, con toros del conde de la Corte, alternarán "Calerito" y Dámaso Gómez, que será investido con la alternativa... ¿tal vez por el propio Antonio?

ESTUDIE por CORREO  
CONTABILIDAD-TAQUIGRAFIA-CALIGRAFIA  
ARITMETICA-ORTOGRAFIA-MECANOGRAFIA  
SOLICITE FOLLETO GRATIS  
ACADEMIA CID-Carral, 6 - VIGO

## VENDO COLECCION

completa "La Lidia", años 1882 al 94,  
y otra de EL RUEDO  
E. CABELLO. Plaza Mayor, 23. Tel. 210481



## Las Ferias de octubre

Tradicionalmente son las corridas del Pilar las que señalan casi oficialmente el cierre de la temporada, y a ellas se les ha concedido una importancia especial. Este año "Chopera" ha organizado tres carteles de toros y una novillada de postín con la siguiente programación:

Día 13.—Toros de Samuel Hermanos, manchegos, para Luis Miguel, Ordóñez y Posada.

Día 14.—Ocho de Concha y Sierra para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez, Juan Posada y Joselito Torres, que será matador desde el día 9, en que recibe la alternativa en Barcelona.

Día 15.—Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para Luis Miguel, Ordóñez y Ortega.

Día 16.—Novillada de Manuel González para "Antoñete", Montero y Braulio Lausín, "Gitanillo de Riecl".

\*\*\*

Otra de las Ferias de octubre es la de Guadalajara, para la que se han organizado dos funciones, una corrida y otra novillada.

La novillada se corre el día 15 con reses de Luciano Cobaleda y Manolo Sevilla, "Moreno de Córdoba" y Gregorio Sánchez, como matadores.

El día 16 se jugará la corrida con toros de Núñez, en la que serán matadores Luis Miguel, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez.

\*\*\*

Y aun nos queda, en el capítulo de Ferias, la de Jaén, en cuya Plaza se darán dos funciones, una novillada y una corrida.

La novillada se correrá el día 18, con novillos de La Cova, para Miguel Ortas, Montero y "Antoñete". La corrida se celebrará el día 19, con toros de Ruiseñada, y en ella actuarán Manolo Vázquez, César Girón y Enrique Vera, que ingresará ese día en el escalafón grande.

### Novilleros a la alternativa

Como ya decimos al hablar de las Ferias del Pilar en Zaragoza, en ellas actuará, ya doctorado, Joselito Torres. Se pensó que el muchacho tomase la alternativa hoy, día 2, en la Ciudad Condal; pero, por fin, la cosa ha quedado para el día 9, en los dominios de Balañá, con Luis Miguel y Ordóñez de padrino y testigo, respectivamente, ante seis buenos mozos de Castillo de Higuera. Y Joselito, antes del doctorado, se despide mañana de novillero en Seria, con Dámaso Gómez —otro de los que va a pasar a mayores— y Manolo Cano.

\*\*\*

La más sensacional de las anunciadas es la alternativa de "Pedrés", que se va a celebrar en Valencia. —Plaza predilecta de "Camarí" para estas ceremonias, como se recordará en el reciente caso de "Litri" y Aparicio—, y la corrida va a ser un mano a mano entre Miguel Báez y "Pedrés", con toros de hierro aun no designados. Una especie de premio gordo de la lotería para los señores Alegre y Puchades y una especie de testamento taurino del torero trágico, puesto que si el "Litri" se va de los toros, como tanto se discute, afirma y rumorea, parece que al entregarle los trastos a "Pedrés", le entrega con ellos una línea de emociones y triunfos sobre los ruedos.

\*\*\*

También hemos dado más arriba la noticia de que en Jaén tomará la alternativa Enrique Vera, con toros del conde de Ruiseñada. Manolo Vázquez —uno de los matadores noveles— le dará la borla de doctor, para que se vea con qué rapidez se queman hoy los toreros, y César Girón será el testigo de la ceremonia.

\*\*\*

Por fin tenemos la alternativa de Dámaso Gómez, que será en las Ventas, como ya hemos dicho, y mucho nos equivocamos si no es Antonio Bienvenida quien le dará acceso al grado de doctor.

### Corridas benéficas en Sevilla

Las postimerías de la temporada en Sevilla van a tener un signo benéfico, ya que para estas fechas se han organizado las de la Vejez del Torero y la de la Cruz Roja.

La primera de ellas se corre el día 5 con toros de Conradi, que estoquearán Silvefi, Manolo Carmona y César Girón, recientemente doctorado por Carlos Arruza en el feudo de Balañá.

La de la Cruz Roja está señalada para el 11, con toros andaluces, para Luis Miguel, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez.

### Arruza regresa a Méjico

Carlos Arruza, después de pasar como un meteoro por Barcelona, triunfar en dos corridas y dar la alternativa a Girón, ha emprendido el vuelo de retorno a su patria por vía París, Nueva York, acompañado de su esposa. El domingo había sido obsequiado por la Peña Arruza, de Barcelona, con un vino de honor celebrado después de la corrida, y más tarde por otro semejante en la Peña La Afición. Por la noche fueron las autoridades municipales de Barcelona las que le obsequiaron en el Pueblo Español con una comida de homenaje, por haber ganado el capote de paseo de la Feria de la Merced. Bien puede decir Arruza aquello de "Vine, vi y vencí".

\*\*\*

También salieron para Méjico hace una semana el doctor Gaona, empresario de la Monumental azteca, acompañado del cordobés José María Martorell y de su apoderado "Rayito". Buen viaje y muchos éxitos al cordobés.

## Los toreros heridos

Destaca por su gravedad, en estos últimos días, la cogida de "Jumillano" en Barcelona. El muchacho sufre una herida incisocontusa con desgarres por la región anal. El herido tiene alguna fiebre, y las molestias producidas por la herida son muchas, aunque el diestro las sufre valerosamente.

A la hora de escribir estas líneas la fiebre ha cedido y "Jumillano" parece estar muy animado y en vías de curación. Son muchas las llamadas y telegramas de aficionados, admiradores y amigos que se interesan por la salud del diestro.

\*\*\*

Juanito Belmonte, novillero de Jaén que actuaba en dicha provincia, en el pueblo de Torres, como único matador el domingo día 28, fué alcanzado por el novillo por la barbilla, penetrando el cuerno unos cinco centímetros en la cavidad bucal. La herida es muy grave, según los doctores, y ha sido asistido en Jaén en la clínica de la Cruz Roja. Celebraremos el rápido restablecimiento de todos los toreros heridos.

\*\*\*

Durante una corrida de vaquillas en Olmedo fué herido el vecino de Matapuzuelo Gregorio Heras Fernández, cornado terriblemente por una de las vacas lidiadas. Resultó con una herida de pronóstico muy grave, que interesa el glúteo izquierdo, penetrante en la cavidad isquirrectal. En muy grave estado fué trasladado al Hospital Provincial de Valladolid.

### Homenaje a la madre de Agustín González

Un delicado obsequio ha sido el mandado a la madre de Agustín González, el infortunado novillero recientemente muerto por una cogida, por los aficionados madrileños del tendido 7. Estos se reunieron el último domingo en una fraternal comida para hablar de la afición de sus amores, discutir sobre toros, toreros, lidia y toreo, y tratar de que por todos los medios la Fiesta de toros no pierda su emoción por el escamoteo del toro; se habló con elogio de aquellos escritores taurinos que creen que en el "toro" está la salvación del toreo, y al final se hizo la colecta a que nos hemos referido, entregada a la madre del finado novillero por un crítico taurino madrileño. El simpático rasgo de los aficionados ha sido muy elogiado.

### Los trofeos de la Merced

En esta costumbre —que cada vez cunde más— de otorgar trofeos a los toreros participantes en las ferias de postín, Barcelona no se ha quedado atrás en sus premios, que han sido concedidos por un Jurado en la siguiente forma:

Carlos Arruza gana un capote de paseo por la mejor faena de la Feria, por nueve votos contra dos que tuvo Rafael Ortega.

"Jumillano" gana por unanimidad la medalla de oro destinada al espada que hiciera el mejor quite.

"Atienza" gana la medalla de oro de los picadores por siete votos.

"Pinturas", y por el mismo número de votos, gana el premio concedido al mejor par de banderillas.

Don Antonio Urquijo de Federico gana por diez votos y uno en blanco el premio al toro mejor presentado en lidia y bravura, por su toro "Notario", lidiado el primero en la corrida del 27.

Queda desierto el premio concedido para el ganadero que hubiese presentado la mejor corrida..., tal vez porque todas fueron parejas.

### Multas a ganaderos

Una de las reses de don Antonio Pérez, de San Fernando, lidiadas el día 21 en Madrid, se presentó con las defensas arregladas, por lo cual el ganadero ha sido multado con la cantidad de mil pesetas por la autoridad competente.

### Seguimos de Interdictos en San Sebastián

Recordarán ustedes que "Chopera" presentó contra la Empresa de Madrid un interdicto de retener o recobrar la posesión del ruedo donostiarra, del que se había hecho cargo la Empresa de Madrid. El interdicto fué desestimado por la primera instancia en San Sebastián, pero fué recurrido a la Audiencia de Pamplona por Martínez Elizondo; parece que la Audiencia va a dar vista a los autos en este mes de octubre, y la sentencia es esperada con gran interés por los medios taurinos de la bella Easo y por los de Madrid, donde hay también muchos interesados, directa e indirectamente, en el pleito.

Y recordamos que el pleito, sea cual sea el fallo de Pamplona, no se acaba, porque el interdicto no juzga sobre el hecho principal del dominio de la Plaza por el arrendamiento suscrito, sino únicamente sobre el hecho de la actual posesión.

De modo que si "Chopera" y la Empresa de Madrid quieren seguir ante los Tribunales, tenemos pleito para rato.

### Aparicio no va a América

Julio Aparicio va a dar por terminada su temporada actual —interrumpida dos veces por las cornadas— con las corridas del 5 en Zafra y del 6 en Caravaca. Y este invierno, sin dársele vencer por las ofertas de allende los mares, se propone descansar.

### Apoderamiento

El novillero Manolo Cano ha conferido sus poderes a dinámico hombre de negocios taurinos don Isaac Fernández. Que haya muchas contratas y muchos éxitos para ambos.

## LA REINA NARRIMAN

en la mejor semblanza que se ha escrito del trágico destino de esta princesa, en

## SUCEDIO...

### AUSTRIAS Y BORBONES

recordados en los objetos de su pertenencia exhibidos en El Escorial, en

## SUCEDIO...

### CRONICA DE PARIS

con la pugna existente entre los dos tipos de silueta femenina que pretenden imponerse esta temporada, en

## SUCEDIO...

### JACQUES FATH

el famoso modisto, visitado en su recinto de la moda en París, en un reportaje exclusivo para

## SUCEDIO...

### ULTIMA MODA DE OTOÑO

con abundantes fotografías y diseños originales de los más recientes modelos de trajes de calle, recepción, cocktail, baile, pieles y echarpes, en

## SUCEDIO...

### MISS AMERICA 1953

ha sido elegida en Atlantic City, y el mejor reportaje gráfico de la elección y de las que fueron reinas en pasados años, se publica en

## SUCEDIO...

### SU CASA AL DIA

la conseguirá con las sugerencias que le ofrece la amplia sección de decoración moderna que aparece en

## SUCEDIO...

que además de su suplemento infantil

## LOS PEQUES

(No apto para mayores)

recoge las últimas noticias gráficas del gran mundo, sociedad, bodas, actualidad nacional, teatro, cine, una noveleta de Federico de Urrutia, el alegre chismorreo "No lo repita usted", sus habituales charlas de bridge y otro gran número de informaciones y reportajes en el próximo número de

## SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER



# Consultorio Taurino

P. E. E.—Mairena del Alcor (Sevilla). Ya tenemos publicadas en esta sección las corridas en que José Gómez Ortega, «Gallito», actuó como único matador, con expresión de las fechas, poblaciones y ganaderías correspondientes; así como también tenemos dicho más de una vez que no repetimos lo que ya se ha publicado.

Un despistado.—Valencia. Banderillar al quiebro y a porta gayola puede ser la misma cosa en algunas ocasiones, siempre que el diestro ejecute la suerte al salir el toro del toril, cosa que no se hace en las Plazas españolas, sino en las de Portugal, si es que todavía dura esta costumbre.

El toro capivole se diferencia del capuchino en que el primero tiene toda la cabeza de un color diferente al del resto del cuerpo, y el segundo, aunque también tiene la cabeza de otro color, no alcanza éste a la parte que al cuello corresponde, y además termina en pico.

Los toros capuchinos han escaseado siempre; hasta cuando había diversidad de pintas en las vacadas.

D. R. P.—Gijón. El uso de la coleta por los toreros provenía de las antiguas trenzas que los hombres usaron en España hasta el final del siglo XVIII y principio del XIX. Los toreros, con el pelo recogido en una redecilla, trataban así de aminorar los efectos de algunos porrazos en la nuca, y al cesar el uso de los moños en la gente del pueblo, conservaron ellos la coleta para sujetar en ella una moña artificial, que es más necesaria para los picadores que para los toreros de a pie.

El primer torero que prescindió de la trenza, aunque después de haberla usado algún tiempo, fué Juan Belmonte; todos le imitaron poco a poco, hasta hacer que desapareciera en absoluto dicho apéndice capilar, y la única que se conservaba, la última, era la del banderillero Antonio Gallego, «Cadenas», el cual la sometió al corte de la tijera el 19 de agosto último, en la Plaza de toros de San Sebastián, al celebrarse un festival a su beneficio con el carácter de despedida.

Se suele decir que el diestro ha sufrido una colada cuando el toro se mete debajo del engaño, sin hacer caso de éste, y busca el bulto, o sea el cuerpo del torero.

F. B. P.—Barcelona. De los actuales matadores de toros en ejercicio, el más antiguo es Joaquín Rodríguez, «Cagancho», que tomó la alternativa el 17 de abril de 1927.

No podemos contestar a su pregunta referente a cuál de los dos toreros sevillanos que cita es el mejor, pues en materia de gustos no entramos ni salimos, según tenemos manifestado en repetidas ocasiones.

Y respecto a los trajes que gasta un matador de toros en una temporada, podemos decirle que depende del número de corridas que tореe, pues hay quien lo tiene guardado en el baúl casi todo el año.

M. E.—Burgos. Las medidas de precaución que respecto a las puyas señala el artículo 32 del vigente Reglamento están justificadas teniendo en cuenta los abusos que antes se cometían, entre los cuales figuraba el de matar los filos, operación que se hacía en muchas Plazas cuando el representante del ganadero lo podía conseguir, y para llevarla a efecto bastaba con pasar una moneda de las de cobre por los cortes que se querían matar.



¿Que si se restablecerán las banderillas de fuego? Nada podemos contestar a esta pregunta, pues no somos nosotros los llamados a resolver este asunto.

El matador, para entrar a herir, debe colocarse perfilado con el centro de los dos pitones, o sea con el morrillo del toro. Algunos se han perfilado con el pitón izquierdo —hablamos de los tiempos heroicos—, lo cual era de muchísimo mérito; pero lo que se admite como general es hacerlo con el pintón derecho, aunque la verdad es que ya van siendo los más los que se perfilan «fuera de cacho», pues en esto de la suerte de matar se ha llegado a una tolerancia francamente demoleadora.

La respuesta a su última pregunta ha podido verla publicada al contestar a otros dos que la formularon antes que usted.

E. F.—Bilbao. El año que mayor número de corridas toreó Cástor Jaureguibeitia, «Cocherito», fué el de 1911, en el que llegó a la respetable cantidad de cincuenta y nueve; y el de mayor actividad de Martín Agüero fué el de 1927, en cuya temporada despachó cincuenta y dos.

La Plaza de toros que existió en el barrio de Indauchu de esa capital, propiedad del marqués de Villagodio, fué inaugurada el 15 de agosto del año 1909.

Un neófito.—Vigo. Estocada desprendida es aquella que, sin estar en todo lo alto, se halla algo más baja del sitio de la muerte, pero que no puede calificarse de baja; la perpendicular es la que no está colocada un poco oblicua, sino que queda como tirada a plomo, derecha y de arriba abajo; contraria, la que se coloca caída o baja al lado izquierdo de la res, y tendenciosa, la que tiene tendencia a atravesar de derecha a izquierda.

Torear en la suerte natural es hacerlo situándose el diestro de espalda a la barrera y dando al toro el terreno de fuera, o sea desde el sitio donde se ejecuta la suerte a los medios, que son los terrenos del astado, mientras que los del torero son los que median desde el mismo punto hasta las tablas.



## MANDATO INOPORTUNO

Toreaba una tarde en Madrid «Currito», el hijo de «Cuchares», sin que la suerte se le mostrara propicia, y andaba aperreado con un toro grande que conservaba mucho poder.

La bronca amenazaba ser imponente si aquello no se resolvía pronto, y un conocido aficionado, que se las daba de inteligente y ocupaba un asiento de barrera, aprovechó el momento en que dicho matador pasó frente adonde él estaba, y le gritó:

—¡Haga usted por arrimarse!

Escuchó el mandato «Currito», y volviéndose al que se lo había dado, le replicó:

¡Déjelo usted, amigo, que bastante hace el toro por arrimarse a mí!

Ya tenemos dicho cuándo y con qué cartel fué inaugurada la Plaza de Pontevedra.

E. R.—Cádiz. La corrida de novillos que Miguel del Pino, Manuel Escudero y Paco Lara torearon en el Puerto de Santa María se celebró con fecha 9 de agosto de 1942, y en ella se lidiaron tres reses de Belmonte y otras tres de Benítez Cubero.

El primero de dichos matadores tomó la alternativa en Algeciras el 14 de junio de 1943, de manos de «Manolete».

El segundo, el 2 de mayo del mismo año, en Murcia, otorgada por el mismo padrino.

Y el tercero, el 20 de junio de 1946, en esa ciudad y de manos de Fermín Rivera.

La actual Plaza de toros del Puerto de Santa María fué inaugurada con fecha 5 de junio del año 1880, estoqueando Antonio Carmona, «el Gordito», y Rafael Molina, «Lagartijo», seis toros de Anastasio Martín; y al día siguiente se celebró otra corrida con los mismos matadores y toros del marqués de Saltillo.

En efecto, hubo en Sanlúcar de Barrameda un novillero llamado Rafael Díaz, que llevó el apodo de «Ostión», sin que de cerca ni de lejos tuviera nada que ver con el famoso banderillero Antonio Pérez, primero en ostentar dicho alias; existió, o toreaba, en los primeros años de este siglo, y sin duda el convencimiento de que no habría de llegar a ver realizados sus sueños de gloria le decidió a tomar otros rumbos ajenos al toreo.

El matador de toros de San Fernando José Rodríguez Davié, «Pepete», sufrió su cornada mortal en Fitero (Navarra) el 12 de septiembre de 1899.

M. U.—San Sebastián. Juan Belmonte Campoy sufrió su grave cornada en esa ciudad con fecha 28 de mayo de 1944; el causante fué un toro de Antonio Escudero Calvo, y alternaron en tal corrida con el herido «El Estudiante» y Dominguín (Domingo González Lucas).

Fué en el mismo año cuando Luis Miguel Dominguín toreó las novilladas celebradas en Tolosa con motivo de las fiestas de San Juan. El día 24 de junio fué su compañero Pepín Martín Vázquez, y el 25, Francisco Bullido, y en las dos tardes se lidiaron novillos de doña María Antonia Fonseca.

J. A. T.—Madrid. ¿Que es usted descendiente de la familia del picador «Cangao»? Hombre, pues tanto gusto. Y que sea por muchos años. Pues mire usted; el citado piquero se llamaba Francisco Anaya e Hijosa y nació en esta Villa del Oso el 4 de octubre de 1841. Su primera ocupación fué la de tratante en ganado, la misma que tuvieron su padre y unos tíos y detalle que seguramente no ignoraba usted. Su habilidad en el manejo de los caballos movió al picador Domingo Granda, «el Francés», a aconsejarle que se dedicara a dicha profesión; después de picar varios años en las novilladas, tomó la alternativa en Madrid, de manos de Francisco Gutiérrez, «el Chuchi», el 21 de septiembre de 1879, desde cuya fecha picó frecuentemente tanto en corridas de toros como en novilladas, y actuando en una de éstas, en la Plaza madrileña, el 16 de agosto de 1891, un novillo de Carrasco le proporcionó una caída, quedando debajo del caballo, y uno de los estribos se le clavó en el vientre, causándole tan importantes lesiones que le ocasionaron la muerte el día 3 del siguiente mes de septiembre. No; no sabemos el origen de su apodo.

La nueva investidura  
de un Brandy

Hago saber:

Desde hoy  
lucirá esta nueva etiqueta  
el

**BRANDY**  
**GALEON**

que llevará por ambos  
mundos la fama de las  
SOLERAS de

**AGUSTIN BLAZQUEZ**

Todo ese bagaje de ricos  
sabores y «bouquet» inigua-  
lables lo trae consigo el

**BRANDY**  
**GALEON**

Con esta enseña seguirá su ruta  
triunfal por los ámbitos de la  
tierra este nuevo BRANDY de  
**AGUSTIN BLAZQUEZ**



CASSIO

