

# El Ruedo



4  
Plas.

JOSE BUENTE

**L**A buena colocación en el ruedo, el saber cada lidiador el lugar en que ha de situarse en el anillo durante los tres tercios de la lidia es mérito acreditativo de todo buen torero; pues con ello estará siempre en condiciones de intervenir oportunamente y evitar accidentes desgraciados.

Por regla general, y en todo tiempo, los espadas se situaron bien durante el primer tercio, realizando con ello quites oportunos a caídos picadores.

No siempre estuvieron a la misma altura al colocarse como corresponde durante el segundo tercio, y en más de una ocasión fué el público el que advirtió a los diestros su descuido en situarse en el lugar requerido para defensa del banderillero. Muchos fueron los lidiadores que en toda época realizaron quites memorables, los que se perpetuaron en los anales de la Fiesta. ¿Quién será entre los aficionados eruditos el que ignore las hazañas realizadas en este orden de cosas por el gran Pedro Romero? ¿Y los no menos memorables de «Frasuelo» durante toda la lidia?

De unos y otros ya tuvimos el gusto de ocuparnos con anterioridad, hoy vamos a dar cuenta a los lectores de algunos quites modelo de oportunidad y eficacia, y como contraste reseñaremos también otros diametralmente opuestos, que de todo hubo en toda época, pues buenos y deficientes artistas los hubo en el toreo como en toda actividad humana y este equilibrio se mantendrá mientras el mundo sea mundo.

Siendo la Plaza madrileña donde siempre se hiló más delgado en este sentido y donde los diestros pusieron mayor cuidado en sus labores, a ella hemos de concretar nuestras referencias, y para no hacer pesado el retrato sólo mencionaremos contados sucesos. Vayan, por tanto, dos quites modelo, por lo estupendos. Para el domingo 12 de septiembre de 1886 organizóse la corrida vigésima cuarta de abono, en la que los diestros José Sánchez del Campo, «Cara-Ancha»; Angel Pastor, y Luis Mazzantini habían de estoquear seis toros —divisa blanca y grana— de la nueva ganadería sevillana de don Francisco Gallardo y Castro, procedentes de la antigua cordobesa del señor don Rafael José Barbero.

Rompió plaza un toro negro listón, que en programas aparecía con el nombre de «Lagartijo», el que tomó hasta siete varas de Juan de Fuentes y Eugenio Fernández, «Manitas». Este piquero tuvo la desgracia de que la puya resbalase en la piel del morrillo del animal y se clavase en los bajos. No pudo por menos el jinete que afianzarse en el palo para no ser derribado, con lo cual se agrandó el boquete abierto por el hierro, entrando en la carne una cuarta de garrocha, lo que hizo que el toro, dolido al castigo, se hiciese receloso y llegase al segundo tercio muy incierto y resabiado.

Cambiado el capote por los rehiletes al sonar los timbales, salieron a cumplir su misión los subordinados de José Sánchez del Campo, que aquella tarde eran Manuel Antolín y Rafael Rodríguez, «el Mojino». Salió Antolín por delante, y al cuarteo clavó los palos desiguales y delanteros, siendo achuchado y perseguido tan de cerca que la cogida era inminente, pero el oportunísimo capote de Angel Pastor corrió el viaje del toro y salvó al banderillero. Una gran ovación escuchó el sim-

Recuerdos taurinos  
de antaño

## QUITES MEMORABLES

«Lidiador mal colocado  
no hará nunca un buen  
quite.»

M. ALAMO

pático espada, que, según costumbre, estaba magníficamente colocado. Con no pocas precauciones anduvo «el Mojino» para entrar en suerte, pues el animal, cada vez más avisado, constituía un máximo peligro. Por fin, citó, entró al cuarteo y dejó las banderillas delanteras y caídas.

Dificultó la res la salida del muchacho, le ganó el terreno, y tropicándolo, hizo salir dando traspies, arrancándose sobre él con enorme empuje, y cuando estaba a medio metro del vacilante rehiletero, que, perdiendo el equilibrio, cayó de bruces sobre la arena, cuando el público aterrado vio inminente la cogida, y tal vez tragedia, volvió Angel Pastor a intervenir, y embebiendo al toro en los vuelos del capote hizo tan magistral quite, que los espectadores se pusieron en pie como elevados por resorte, y tributaron al espada toledano una ensordecedora ovación, justamente merecida, pues en un momento y por estar bien colocado en el ruedo había evitado dos seguras cogidas y de gravedad, sin duda alguna, dadas las condiciones del bicho.

De la magnitud de estos quites se habló en Madrid mucho tiempo, y hasta lo perpetuó la famosa revista «La Lidia» con el dibujo que al pie reproducimos.

Otro quite memorable, muy comentado, fué el que hizo el banderillero Manuel Rodas a su jefe Antonio Reverte Jiménez, el 19 de julio de 1891, fecha de presentación en Madrid del popularísimo diestro de Alcalá del Río.

Lidiábase en tercer lugar la tarde de dicho día el toro «Botellito» (berrendo en negro, botinero), de don Juan Antonio Carrasco, de Miraflores de la Sierra.

Reverte, que había toreado por verónicas muy ceñidas, escuchando palmas, las que se repitieron al intervenir en los quites a los picadores «Formalito» y «el Naranjero», enardecido por los aplausos y en su buen deseo de corresponder a las atenciones que le prestaron los aficionados madrileños, pasó brevemente de muleta, entró a matar muy en corto y por derecho, retrasando el dar

salida con la izquierda, siendo cogido y volteado. Intentó el berrendo cornear al caído matador; los espectadores se impresionaron ante la magnitud del peligro, y en crítico instante de acometer el animal se arrojó a su cuna el banderillero Manuel Rodas, colgándose de los pitones en tanto que su jefe se ponía a salvo. El mismo heroico rasgo había sido realizado por Juan León con su maestro «Curro Guillén», setenta años antes en la Plaza de Rodas, pero así como en éste resultó inútil la hazaña, lo realizado por Rodas tuvo efficacísimo resultado.

De este quite, modelo de heroísmo, se habló durante muchos años entre la afición madrileña. Veamos ahora el reverso de la medalla, esto es, los quites malísimamente realizados, de los que pudiéramos narrar un buen surtido también. Sí, amables lectores, porque nosotros, admiradores de lo pasado, no somos de ello «panegiristas», reconociendo que en todo tiempo se cocieron habas y en los circos taurómacos se hicieron —como es natural en todo arte— labores buenas, medianas y malas, si bien es preciso reconocer que la gente del pasado jamás disfrutó de las facilidades de todo orden que en la actualidad imperan, origen de esos apoteósicos triunfos obtenidos aún por los modestos y desmañados aprendices de lidiadores.

Toda vez que el espacio no nos consiente otra cosa, vamos a dar cuenta de un quite malísimamente realizado, advirtiendo que de este estilo tenemos una porción en cartera.

El suceso a que nos referimos tuvo por protagonista y casi por víctima al diestro Angel Pastor, y hemos elegido este caso por haberle ocurrido a un diestro que por estar siempre estupendamente situado en el ruedo salvó de infinitas cogidas a muchos compañeros.

En la corrida del 19 de octubre de 1879, organizada con ganado de miura para ser estoqueado por Hermosilla, Felipe García y Angel Pastor, el toro tercero, «Calceto» (negro), que tomó ocho varas de los jinetes «el Chuchi», «Colita» y «Badilla» y fué banderilleado, con no escaso apuro, por Cosme González y Remigio Frutos, «Ojitos», llegó a la muerte incierto y no poco descompuesto.

Cambiado el tercio y dada la señal de muerte, Angel Pastor, dándose perfecta cuenta de la lidia que aquel toro requería, comenzó su labor con la muleta muy ceñido y reposado, procurando ahorrar la descompuesta cabeza del morito, lo que logró con diecisiete pases naturales, altos; uno cambiado y cinco por la derecha.

Conseguido su objeto entró a volapié y cogiendo hueso dió un buen pinchazo en lo alto, siendo atrollado por el bicho, que le derribó, quedando el diestro boca arriba y en la cara.

Arrastrándose logró Angel retirarse un poco, dando lugar a que tres compañeros entrasen al quite, lo realizaron los otros dos espadas y el banderillero Cosme. Qué habilidad no tendría el terceto de auxiliares, que en el momento que Angel se incorporaba llegó nuevamente el toro y volvió a cogerle, pero afortunadamente sólo sufrió desperfectos en el traje, y cogiendo de nuevo los trastos mató al animal de una buena estocada contraria.

La concurrencia ovacionó al diestro y dirigió ágras censuras a su inhábiles compañeros, que habiendo sacado al toro del primer peligro, lo dejaron, dando lugar a otro mayor.

RECORTES



Manuel Antolín



Manuel Rodas



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año IX - Madrid, 4 de septiembre de 1952 - N.º 428

Director: MANUEL CASANOVA

EL domingo día 24 de agosto no hubo toros en San Sebastián, todavía entonces muy nutrido de veraneantes. Los hubo en Bayona, y a la población francesa se trasladaron numerosos aficionados. El domingo día 31, un poco el fin de la temporada oficial y fecha en la que generalmente se celebraba la última corrida, también permaneció cerrada para la Fiesta la Plaza donostiarra. Abrió, en cambio, sus puertas con un cartel excelente el pequeño y alegre coso de Dax, y a la ciudad de las termas para las afecciones de la garganta concurren, como el domingo anterior a Bayona, muchos aficionados españoles. Antes, en la organización de las corridas de San Sebastián, se contaba con la asistencia de aficionados franceses. Ahora, los periódicos locales se lamentan de que la falta de toros en San Sebastián, salvo el atracón de la Semana Grande, determine una corriente al revés. Debe ser, quizá, para dar a los españoles la ocasión de gozar el placer agríndice de pasar y reparar la frontera. (Pero en San Sebastián se discrepa de esta teoría «internacionalista».)

En Dax anunciaban a Luis Miguel, a «Litri» y a Ordóñez con toros de don Juan Cobaleda, y a Dax acudimos —Hendaya, San Juan de Luz, Biarritz, Bayona— un poco por el afán mismo de la corrida y otro por atender las sugerencias de estos buenos amigos y aficionados franceses —Rodel, Lamagnere, Papeyere...—, quienes se quejan de que los ganaderos españoles, cuando se trata de corridas en Francia, no se esmeran en la presentación de sus reses, con lo que dejan de contribuir al fomento de la afición francesa, tan entusiasta y tan en auge. (Es de advertir que en Francia únicamente se lidia ganado español; pero ya se piensa en adquirir ganado portugués. Porque como en Francia no existe el reconocimiento previo por parte de los veterinarios, que no tienen actuación oficial, se ven obligados a aceptar lo que les llega, y tal como les llega, de España.)

Cuestión importante ésta, que ya apuntamos en algún comentario anterior, y sobre la que los ganaderos deben meditar.



## \* \* \* CADA SEMANA \* \* \* CORRIDA DE TOROS EN DAX

Aspecto exterior de la Plaza de toros de Dax. Fué construída en el año 1903

Por lo que toca a esta corrida del domingo en Dax, don Juan Cobaleda envió seis toros, de los cuales, el primero, que estuvo cayéndose y levantándose durante toda la lidia, se hubiera rechazado en cualquier Plaza española. Los restantes, más enteros de patas y manos y no mal de trapío, esa es la verdad, salieron mansos. Nunca se sabe, desde luego, lo que un toro lleva dentro; pero la «nota» debe servir para algo.

La fiesta, a pesar de ello, resultó entretenida, porque especialmente Antonio Ordóñez, que está muy embalado y que da al dominio de su toreo una pinturería andaluza muy garbosa y muy «torera», sacó el máximo partido de los que le correspondieron, y logró clamorosas ovaciones de un público que todavía se deslumbra con los adornos accesorios de la lidia, pero que cada día va afinando más su juicio sobre lo fundamental porque ya ve muchas corridas al año y porque lee mucho sobre toros. (Las librerías de la avenida principal de Dax están llenas de libros sobre cosas de toros y toreros, más sobre cosas de toros, escritos por franceses. Libros magníficamente editados y con buenas ilustraciones, que se venden copiosamente.)

Todo esto representa para el español que acude a las Plazas francesas un punto de orgullo y de satisfacción. Dando a los detalles su proporción debida, sin desorbitar la patriotería fácil, es sumamente agradable observar cómo en un país extranjero se sienten tan a lo vivo los pormenores de una fiesta nuestra. Los monosabios visten de rojo y azul, como los nuestros; en los lomos de las mulillas luce entre las francesas la bandera española, y en muchas ocasiones, cuando los exigentes gritan «con la izquierda» y las frases no demasiado amables que les dirigen a los picadores, no sentimos la sensación de hallarnos fuera de nuestro país. Tan identificados están con los españoles los aficionados franceses que pretenden que nuestro Reglamento, con sus prohibiciones y sus sanciones, sea aplicado en Fran-

cia, y a ello tiende la Federación de Clubs, que tiene una importancia muy digna de considerar.

El sonido de las broncas es distinto. Si a las españolas cabría representarlas onomatopéyicamente por una «e» muy prolongada —e, e, e, e...—, a las que se producen en las Plazas de toros de Francia podría reconocérselas por algo así como «a u», «a u» también muy repetido el grito.

En la corrida de Dax hubo alguna que otra. Luis Miguel, con un inválido y con un manso, que además tenía peligro, hizo gala de sus conocimientos y de su dominio, intercalando cuando tuvo ocasión pases buenos y limpios y lances muy lucidos, como un quite por faroles de rodillas. Mató pronto y bien a los dos y banderilleó con holgura y brillantez a su primero. Muchos le aplaudieron mucho.

A «Litri» no se le dió bien en su estilo, que sus dos toros se le quedaron al llegar a la muleta, y tardó en matar al quinto, por lo que hubo más «a u» que oles, y Antonio Ordóñez ya decimos que agradó sobremanera. Le concedieron las orejas de cada toro, y en el último el rabo y la pata. Por cierto que para dar a entender al alguacilillo encargado de ejecutar las órdenes del presidente, éste, que en Francia no es representante de la autoridad porque la autoridad garantiza el orden, pero no dirige la lidia, sino que suele ser un buen aficionado, miembro distinguido del Club taurino local; el presidente, repetimos, para indicar que le concedieran a Ordóñez la pata del de Cobaleda, señaló humorísticamente y medio sacándola del palco su pierna derecha.

El público, que llenaba la Plaza —blanca, muy alegre y cómoda—, aplaudió mucho a Ordóñez, que fué repartiendo los trofeos conseguidos y devolviendo botas de vino, sombreros de estilo cordobés de cartón, que venden en una bella alameda inmediata, y guantes, pañuelos de la cabeza y hasta zapatos de bellas espectadoras francesas. «Que me quiten el león», como en el cuentecillo tan conocido, debió pensar Antonio Ordóñez para sus adentros.

El domingo próximo tampoco hay toros en San Sebastián. Pero los vuelve a haber en Bayona...

Así eran las entradas de la corrida del domingo día 31 de agosto en Dax

EMECE



# LA NOVILLADA LIDIADA

Cinco reses de González Carrasco y una de Sánchez de Valverde para Lorenzo Guirao, «Morenito de Córdoba»; Enrique Vera y el mejicano Carlos González



El primer novillo cogió a «Morenito de Córdoba» de esta impresionante manera

VEINTISIETE días del mes de agosto ha permanecido cerrada para los espectáculos taurinos la Plaza de toros de la capital de España, coso que un día fué el primero de la nación. Veintisiete días destinada a albergar un espectáculo que nada, ni remotamente, tiene que ver con el arte que perpetuó el genio de Pedro Romero. Cerca de un mes ha soportado el aficionado madrileño esta suspensión que le fué impuesta contra viento y marea. Y al cabo de este tiempo, anunciada que fué una novillada modesta, se apresuró a adquirir sus localidades y, con el concurso siempre apreciable del turismo internacional, llenó los graderíos.

¿Qué simpática, qué extremadamente cordial fué la actitud del público con los toreros! No parecía aquel público madrileño, exigente y enterado. A poco que forzáramos la imaginación y entornáramos los ojos, podíamos llegar a hacernos la ilusión de que nos encontráramos presenciando la corrida de la feria de una pequeña ciudad poco o nada habituada a los espectáculos taurinos. Todo parecía estupendo; todo era absolutamente admirable o malo en absoluto. El público se encontraba de nuevo en "su Plaza", y el júbilo que este reencuentro le producía le llevaba a perder el sentido de la medida. Y se excedía, tanto para aplaudir como para protestar.

Esta pasión, simpática y cálida, llegó a contagiarse a quienes ocupaban el palco presidencial, y sirvió para favorecer a Enrique Vera y perjudicar a Carlos González.

En tarde con menos nervios en el público Enrique Vera no hubiera cortado las dos orejas del segundo ni hubiera dado la vuelta al ruedo en el quinto. Verdad es que le falló al final el bonito número de la salida a hombros por la puerta grande; pero reconocamos que de haber llegado a buen término el propósito de sus admiradores hubiera sido ya el colmo de la buena suerte.

Enrique Vera estuvo bien en el segundo. En todo, menos cuando pidió a la presidencia que cambiase la suerte después de puesto el segundo par. ¿Qué hacía, qué pintaba el asesor? Lo mismo, sin duda, que cuando se accedió al cambio de tercio a petición de «Morenito». Si los cambios de suertes ha de indicarnos el espada de turno —y quizá esto conviniere— sobran los asesores; pero mientras no se reglamente en contrario, y es muy difícil que haya quien ponga mano en el vigente Reglamento, conveniente será



Fué Enrique Vera el triunfador de la tarde. Aquí le vemos iniciando un muletazo de rodillas



Por fortuna, todo el destrozo que causó el novillo fué a cuenta de la taleguilla de «Morenito»

que el asesor haga ver y sentir a los toreros que tiene una función que cumplir y que la lleva a término en todo momento.

Decía que Enrique Vera estuvo bien en el segundo. Creo que pudo ligar mucho más su faena, que pudo hacerla con más reposo; pero estuvo bien. Fueron aceptables los naturales, buenos los de pecho, excelentes los en redondo y muy vistosos los molinetes, los de rodillas, los cambiados y el afarolado. Mató de media buena y le dieron las dos orejas. Con ellas dió Vera dos vueltas al ruedo. Estimo que hubo excesiva benevolencia. No importa este premio, que no hay por qué discutir; lo que interesa es que se piense en la conveniencia de no prodigar en Madrid la concesión de dos orejas, porque, de seguir así, pronto veremos conceder rabos y patas en el ruedo de las Ventas. ¡Y sería tremendo!

En el quinto no me gustó la faena de Vera, porque si fueron muchos los muletazos, no hubo faena. Dió el primer pase en terrenos del ocho, siguió en los del nueve, pasó a los del diez, de aquí a los del uno, continuó en los del dos, para dar después algunos, pocos, muletazos en los del tres y pasar seguidamente a los del cuatro, cinco, seis, siete y ocho y rematar la faena, con una entera airavesada y tres intentos, en terrenos del nueve. No hubo faena, aunque no faltaran muletazos en número y, a veces, de calidad. Le aplaudieron, y dió la vuelta al ruedo, aun contra el parecer de una parte poco numerosa de espectadores.

Finalizada la corrida le pasearon a hombros y hasta intentaron sacarle así por la puerta grande.

Lorenzo Guirao se lució en sus dos toros al clavar banderillas. En ambos le falló la buena ejecución de un par por entretenerse demasiado en adornos innecesarios; pero en los otros pares estuvo muy bien.

El primer novillo cogió a Lorenzo en el tercer muletazo, le rompió la taleguilla y le estropeó los buenos propósitos. A raíz de la cogida, el cordobés anduvo indeciso y sólo se preocupó de matar cuanto antes. Y tumbó al bicho de media muy buena, que le valió muchas palmas. En el cuarto estuvo mejor, pues, otros méritos aparte, hubo algunos de los diecinueve naturales francamente buenos, como los ayudados por alto y los en redondo y los de pecho. Mató de un pinchazo y una entera y dió la vuelta al ruedo.

Hizo su presentación el mejicano Carlos González, que no se vió favorecido por la suerte, ni mucho menos. Su primero fué retirado a los corrales por falta de trapío, después de una airada protesta. Se corrió el turno y tuvo que lidiar en último lugar un toraco de Juan Sánchez de Valverde, manso y cobardón, que motivó muchos y rotundos alborotos. El novillo de González Carrasco que lidió Carlos González fué el único de los cinco del ganadero de Miraflores de la Sierra que mereció ser silbado en el arrastre. Tuvo, pues, que entenderse las el mejicano con el peyorote de la tarde.

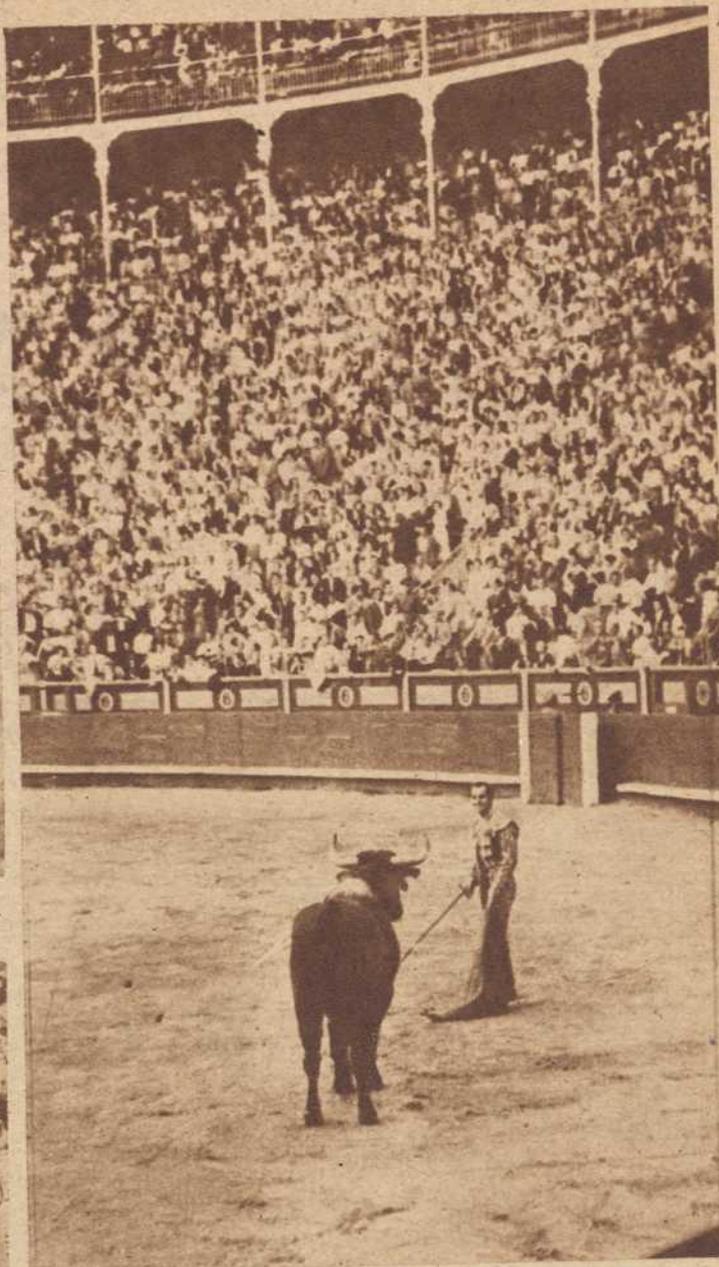
Aprecié que el novillero azteca tiene cierta soltura en el manejo del capote, que sabe defenderse bien con la muleta y que, por ahora, no es un estilista con el estoque. Mató al tercero de media caidilla, y al sexto de un pinchazo, volviendo la cara, y media alargando el brazo.

Se picó bien y mal. Ya es algo. En lo de picar bien se distinguió José Martín, «Hiena». Brega-

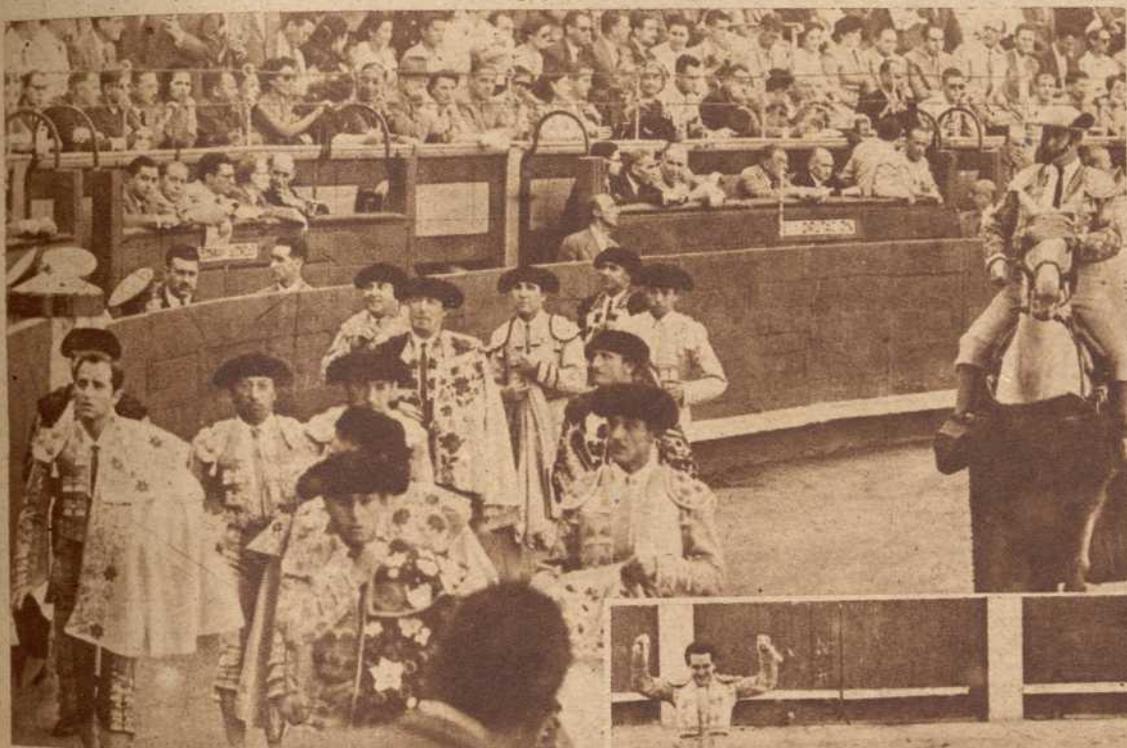
# EL DOMINGO EN MADRID \*



El mejicano Carlos González, después de dar varios faroles de rodillas, remató con dos medias verónicas



Carlos González lo piensa antes de perfilarse. Hay mucho que matar ahí



He aquí el grupo completo de todos los toreros de a pie que intervinieron en la novillada del domingo

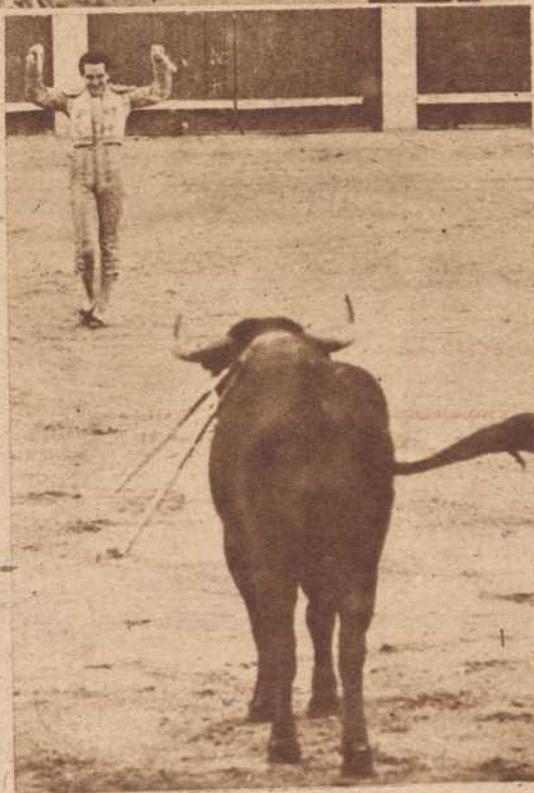
ron con acierto Nicolás Martín, José Migueláñez y Fernando Usán.

Fueron lidiados, como ya se ha dicho, cinco novillos de Alberto González Carrasco y uno de Juan Sánchez Valverde, pues el tercero del ganadero de Miraflores fué retirado a petición del público. Del mismo ganadero fueron los seis novillos que el día 3 de agosto dieron tan buen juego en Madrid y a ello se debió la repetición.

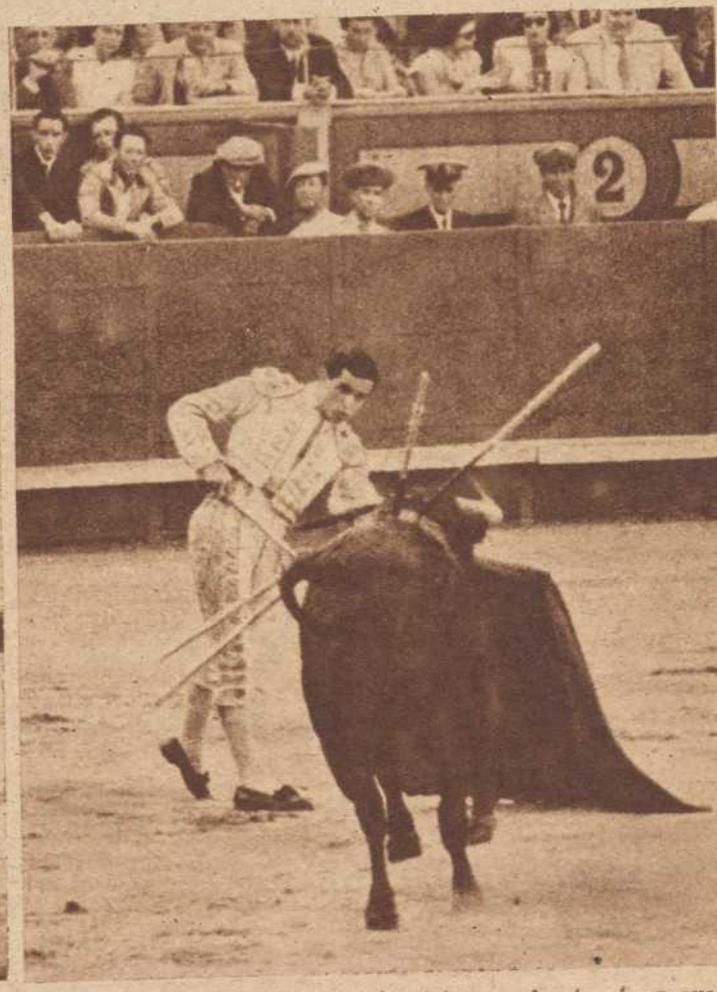
El primero fué bueno y hubo aplausos para él en el arrastre; el segundo puede ser calificado de excepcional, y se pidió para él la vuelta al ruedo; el tercero cumplió a duras penas; el cuarto fué bueno, y muy bueno el quinto. El de Sánchez de Valverde, manso.

Como la novillada del domingo era la sexta de prueba para la ganadería del señor González y ninguno de los bichos fué condenado a banderillas negras ni rechazado por mansedumbre manifiesta, suponemos que, se inscribió su ganadería antes de 1948, habrá conseguido el ascenso. Todo hace suponer que la ganadería del señor González será pronto muy apreciada. Enhorabuena.

BARICO



Lorenzo Guirao, el sonriente «Morenito de Córdoba», clavó buenos pares de banderillas



Vera, que cortó las dos orejas del segundo, toreó en sus dos bichos al natural (Fotos Cifra)

El lápiz en el BUEDO

# La corrida del "deshielo" en Madrid

Por ANTONIO CASERO



Cuando sonaron los clarines para hacerse el paseillo, la Plaza presentaba un aspecto impresionante. Lleno absoluto. Entusiasmo y calor de afición... ¡El deshielo, señor!... ¡Que no se vuelva a helar el ruedo de la primera Plaza del mundo!...



Así rodó el primer toro de "Morenito", con una media la-gartijera... ¡Córdoba!...



Un gran par de ban-derillas que "Morenito de Córdoba" clavó a su primer toro



Enrique Vera en uno de los cuatro pases de rodillas que ejecutó en el segundo



En el quinto toro fué ovacionado el piquero "Hiena"

ANTONIO CASERO

# LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

**Cuatro reses de José Escobar y dos de Víctor y Marín para Fermín Rivera, Humberto Moro y Jerónimo Pimentel**



Fermín Rivera en uno de los tres magníficos pares que clavó al primero

El pasado domingo, con menos de media entrada, se celebró en la Plaza de Vista Alegre una corrida de toros en la que fueron lidiados cuatro del ganadero sevillano don José Escobar y dos de Víctor y Marín, corridos éstos en tercero y quinto lugar.

El ganado, desigual en presentación, no fue fácil para los toreros y únicamente el tercero, de Víctor y Marín, se dejó torear. Todos los demás, por falta de casta o por estar derrengados de los cuartos traseros, fueron difíciles y en ningún momento se prestaron al lucimiento de los toreros.

Fermín Rivera recibió al primero de la tarde con un valeroso cambio de rodillas, y luego, en pie, toreó muy bien a la verónica. En el primer quite, Rivera dibujó unas bonitas chicuelinas y fue aplaudido con entusiasmo. El mejicano cogió las banderillas y, muy lucidamente, prendió tres pares, de los cuales el segundo fue sencillamente admirable. Rivera, que sin duda llegó a Vista Alegre con muchos deseos de triunfar, comenzó la faena a este toro con un pase sentado en el estribo, de mucha exposición, y siguió con muletazos de rodillas muy emocionantes. Continuó por alto, poniéndole todo él, y terminó la faena con varias manoleínas y algunos adornos. Estaba el toro incierto cuando Rivera se tiró a matar, y al señalar un buen pinchazo fue cogido, zarandeado y derribado. En brazos de las asistencias pasó a la enfermería, donde fue curado de una herida en el muslo derecho que interesó piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis, de pronóstico reservado. Humberto Moro remató de dos medias estocadas y una entera.

El primer bicho que correspondió a Moro, engatillado y reparado de la vista, no podía ser bien lidiado porque mansurroneó mucho, y a consecuencia, sin duda, de la inutilidad de sus cuartos traseros, embestia con dificultad y punteaba constantemente. El público pidió a Moro que terminara cuanto antes, y éste, tras unos muletazos por la cara para fijar al toro, dió un pinchazo y mató de media

Humberto Moro, que cargó con lo más pesado de la corrida, en un rodillazo



Pimentel iniciando un natural en el toro del que cortó oreja (Fotos Cervera)

estocada. Fue aplaudido. Al cuarto, un cornigacho, que no se dejó torear en el primer tercio, pero que no tenía las malas condiciones del tercero, lo toreó Moro con valentía por ayudados por alfo y naturales rematados con el de pecho. A continuación dió un pinchazo bueno y mató de una gran estocada en su sitio que hizo innecesaria la puntilla. Moro dió la vuelta al ruedo. El quinto toro, de Víctor y Marín, corniveleto y derrengado de los cuartos traseros, no llegó fácil al último tercio. Moro brindó su faena al público y la comenzó con tres ayudados por alto muy buenos, pero no consiguió hacer faena, porque el toro se le colaba en todos los muletazos. Muleteó después valientemente y mató de un pinchazo y una entera. Fue aplaudido y salió a saludar al tercio.

Jerónimo Pimentel tuvo la suerte de tropezarse con el único toro con el que podía conseguir lucimiento. El lidiado en tercer lugar, de Víctor y Marín, no era un gran toro, porque se defendía mucho y sólo admitía pelea a la querencia de las tablas. Jerónimo Pimentel vió pronto cuáles eran las condiciones de su enemigo y, tras torearlo muy bien por verónicas, hizo un quite muy bueno. Bien lida-

do el toro y banderilleado con brevedad, pasó a manos de Pimentel, que consiguió hacerle abandonar su querencia y sacarlo al centro del redondel, donde lo toreó por naturales y de pecho en dos series de indudable mérito. Continuó con la derecha con pases en redondo y ayudados, para terminar con varias manoleínas que gustaron mucho al público. Mató de una estocada y el descabello al primer intento y se le concedió la oreja. El sexto toro embistió mal y poco. A pesar de ello, Pimentel consiguió una serie de seis verónicas que remató con media clásica, muy buenas todas. Quiso hacer faena y hasta intentó torear al natural, poniendo en el empeño mucho valor y no poca habilidad y grandes deseos de hacerse aplaudir; pero como el toro cada vez embestia peor y muy violentamente, tuvo que desistir el torero de continuar la faena y mató de media estocada y el descabello al tercer intento. Fue aplaudido, y así terminó la corrida de toros de Vista Alegre, en la que Pimentel cortó la oreja del único bicho que se dejó torear.

VINO JEREZANO  
**FINO JARANA**  
NOMBRE DE FIESTA  
Y BANDERA DE ALEGRIA  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

¡Valiente «galachada»!

Manolo González, Jesús Córdoba y «Jumillano», y seis toros de los herederos de don José María Galache componían el cartel de esta corrida, que no resultó lo buena que era de esperar por culpa exclusiva del ganado, ya que tales bichos —pequeños tres de ellos—, blandos para la caballería y quedados o con fea embestida en todos los tercios, más tuvieron de moruchos que de otra cosa. A todos se les silbó en el arrastre.

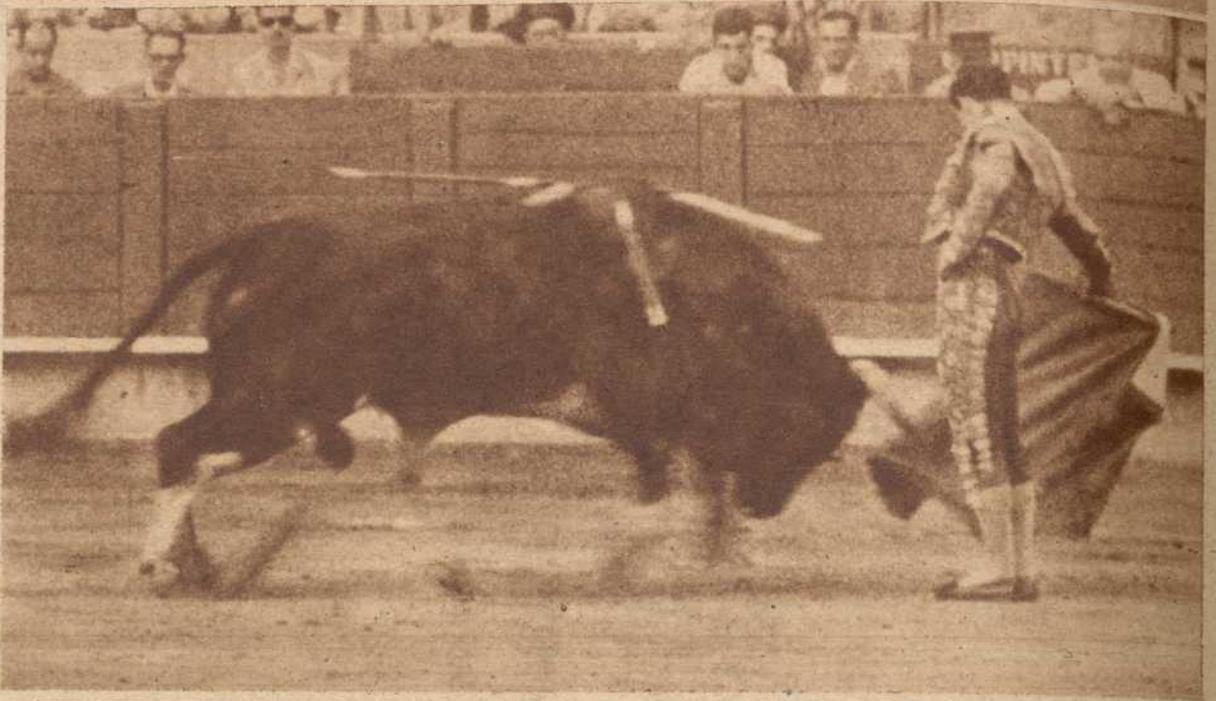
El primero de Manolo González fué, además, burriciego, de suerte que admitió la faena que puede admitir un bloque de cemento. Ante el cuarto de la tarde se vió y se deseó el diestro sevillano para dar algunos pases superiores con la mano izquierda, y otros con la derecha, en los que presidió la fina y graciosa factura de su orden privativo, faena que, rematada con un pinchazo y media estocada buena, valió una ovación.

Jesús Córdoba es, indudablemente, uno de los mejores toreros mejicanos que han pisado los ruedos españoles, y en esta corrida, aun sin disponer de material para lucirse, impuso su buen arte, su elegancia y su seriedad. Su primera faena resultó notable por lo que en ella obligó al enemigo, la terminó con dos pinchazos y una buena estocada, y escuchó muchos aplausos al final. La otra fué francamente superior y se jaleó toda incesantemente. Al vencerse el bicho por el lado izquierdo y no querer enmendarse, fué cogido de un modo aparatoso, sin consecuencias; siguió toreando admirablemente, agarró una estocada superior y obtuvo la oreja, amén de recibir una gran ovación con vuelta al ruedo. ¡Un torero!

También «Jumillano» fué cogido de manera emocionante durante su primera faena, una labor torera y valiente, sin baches ni enmiendas, con rasgos que enardecieron al público; dejó una estocada tendida, otra mejor, descabelló a la primera, le concedieron una oreja y fué calurosamente ovacionado al dar la vuelta al amillo. Al sexto, como Manolo González al primero, no pudo darle ni un pase completo; el bicho era una masa inerte. Le pinchó una vez y lo descabelló a la primera. Fué despedido con aplausos.

A ninguno de tales animaluchos pudieron torear los matadores en el tercio de quites. ¡Una «galachada»!

El jueves, día 28 de agosto, lidiaron reses de Galache los matadores Manolo González, Jesús Córdoba y «Jumillano»



Manolo González en un muletazo con la derecha a su segundo. Al primero no había manera de torearlo

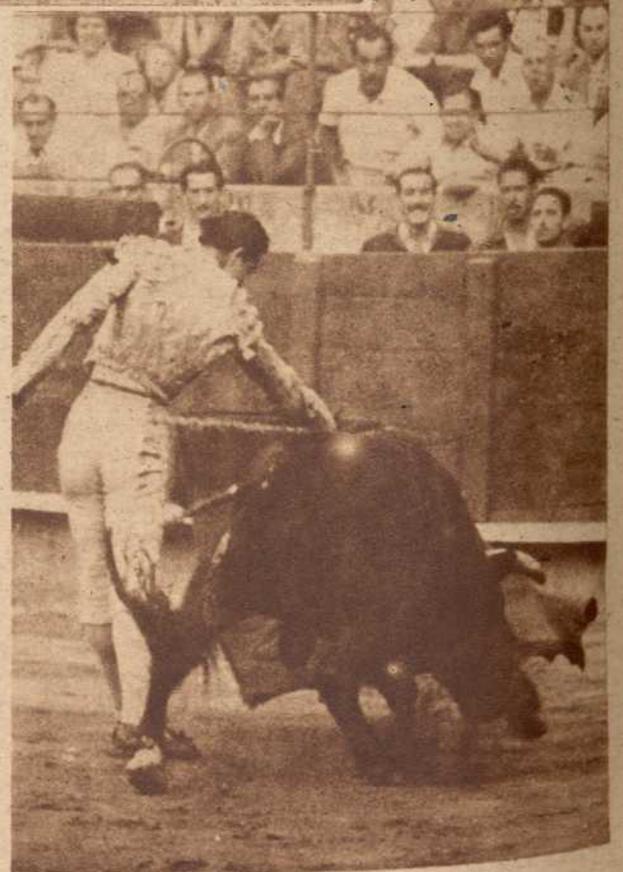


«Jumillano» iniciando su muletazo característico durante la faena que hizo al toro del que cortó oreja

Un muletazo por alto del mejicano Jesús Córdoba, que en esta corrida estuvo muy bien en sus dos toros



«Jumillano» fué cogido por su primero. Se creyó que el percance había sido grave; pero, por fortuna, no fué así



**El domingo, día 31 de agosto, mataron reses de Arturo Pérez Fernández los novilleros Peñalver, César Girón y "Armillita"**



**Novillos bravos**

Cerramos el mes de agosto con una novillada brava de don Arturo Pérez Fernández, de cuyos astados, con ser todos buenos, sobresalió el jugado en tercer lugar, y murieron los mismos a manos de Alfredo Peñalver, César Girón y un «Armillita» venezolano que se llama Rafael Antonio Figuera y Alvarez, natural de Maracay, para lo que gusten mandar.

Peñalver demostró su fina clase de torero, igual con la capa que con la muleta, engaños que manejó con soltura y eficacia, escuchando frecuentes aplausos en el curso del espectáculo, y como mató pronto y bien, sobre todo a su segundo enemigo, fué ovacionado después de ambas faenas.

César Girón mantuvo la tónica de su estilo, y fué el diestro valiente y dinámico, animado de una voluntad nunca relajada, que pone al servicio de los espectadores, siempre con aión de superación. Con la capa, las banderillas y la muleta consiguió arrancar calurosas y frecuentes ovaciones; pero aunque mató pronto, no acertó a efectuarlo con la apetecida brillantez, y por esto no cortó orejas. Después de estoquear al quinto, dió la vuelta al ruedo.

Y en cuanto al nuevo «Armillita» —apodo repetido hasta la saciedad—, digamos que su valentía y su ahinco por triunfar son muy estimables; pero no se halla todavía en sazón para presentarse en una Plaza de categoría. En el primer novillo se conmovieron muchos espectadores al verle tan valiente como atropellado; los mismos que en el sexto novillo se convencieron de que el referido novillero carece de sitio delante de las astadas reses. Pero nadie le quita las dos vueltas que dió al ruedo después de matar pronto, aunque defectuosamente, al mejor novillo de la jornada.

**DON VENTURA**

César Girón, Rafael Antonio Figueras, «Armillita», y Alfredo Peñalver, dispuestos a hacer el paseo



Alfredo Peñalver, que fué ovacionado en sus dos novillos, en un templado natural con la izquierda



Girón se lució mucho en sus dos novillos con capote y muleta. Aquí le vemos en un buen quite



«Armillita» estuvo valiente en sus dos novillos, y por eso, porque estuvo valiente, fué ovacionado



Mediada la novillada, el público aplaudió a los tres espadas y les hizo salir al tercio (Fotos Valls)

## “Normas para el mayor contentamiento del público de toros, ganaderos y diestros”



CON este título cayeron en mis manos un día remoto unos “Apuntes tomados por un aficionado” en el curso de más de mil corridas vistas en su vida. Estaban —o están, pues supongo los debe conservar su propietario con el mismo celo que cuando me los mostró orgullosamente— manuscritos con menuda y cursiva letra en un grueso cuaderno con tapas de hule. En lenguaje correcto y sencillez expresaba el autor lo que a su juicio, en sus tiempos —los de “Lagartijo” y “Frasuelo”—, estaba bien y estaba mal. Proligamente, y desde que las cuadrillas comienzan a pisar la arena hasta que se arrojan el último toro y el público se marcha, sin dejar escapar a detalle alguno, anotaba en esta forma: “Está bien... tal cosa. Está mal... tal otra.” “Está bien... Está mal...” Y así sucesivamente en cada párrafo del escrito enfrentaba un elogio con una censura. Tomé notas; con el propósito de escribir algo sobre ellas, porque el propietario del cuaderno, temeroso de su extravío, no quiso ofrecérmelo espontáneamente y a mi me faltó confianza para pedirlo. Perdi mis notas, pero me quedó de ellas una costumbre casi viciosa de pasarme las corridas pensando: “Eso está bien; eso está mal”, ateniéndome siempre al espíritu del desconocido autor a que me refiero, que jamás enjuiciaba como lo podía hacer un crítico, sino como un espectador que está pendiente de muchos detalles al margen de la actuación en sí de cada diestro.

Hecho tan largo preámbulo, que he considerado imprescindible justificante, voy a transcribir mis “está bien, está mal”, que a fuerza de considerarlo, en muchísimas corridas, me han quedado fijos en la mente.

**ESTA BIEN** que se aplauda a las cuadrillas en el paseillo, prólogo prometedor de la fiesta, porque los aplausos son un estímulo para los diestros, que reciben con ellos la mejor prueba de que disfrutan de la confianza del público. Si entre los alternantes hubiere alguno triunfador en su última anterior actuación, debe aplaudirse más calurosamente. **ESTA MAL** recibir con gritos y silbidos a las cuadrillas, aunque en ellas figure algún diestro de catastróficas actuaciones anteriores, porque las corridas deben comenzar con un perdón general, por grandes que sean los agravios. Piénsese que sobre los ruedos siempre revolotea la muerte y se tendrá el ánimo absolutamente dispuesto al perdón.

**ESTA BIEN** que los peones corran y hagan doblar al toro recién salido, tocándolo, o tanteándolo mejor dicho, por los pitopos, pues así el diestro comienza a conocer las características de su enemigo para llevar y dirigir la lidia adecuadamente. **ESTA MAL** que los peones hagan derrojar, por malicia o por miedo, al toro contra las tablas, porque puede adquirir defectos que no tenía y hasta puede inutilizarse totalmente para la lidia. Esto se hacía antiguamente incluso con la anuencia y, a veces, con el aplauso del público, pero era ante toros enormes de presencia y de salvaje fiereza. Los toros de hoy no deben merecer tal castigo jamás.

**ESTA BIEN** que el picador que tiró bien la vara en lo alto aguante con tanta dureza como exija la violenta acometida del toro. No importa en este caso que la puya se clave en demasía. Es la única defensa que tiene el picador para sí y para el jemeigo que monta. **ESTA MAL** que afloje la vara para confiar a su enemigo y que éste empuje de nuevo clavándose por sí solo el hierro en la brecha abierta y que esta operación se repita hasta lograr una “media estocada” en momento tan inadecuado. Todo eso de rasgaduras en la piel por marronzos, varas rotas e enhebradas por causas ajenas a la voluntad del picador —cosa que se ve a las claras— están, ya que no por encima, sí por debajo del bien y del mal.

**ESTA BIEN** que un solo peón dé a una res tantos capotazos como sean necesarios para ponerla en suerte de banderillas. **ESTA MAL** que quitánsela uno a otro intervengan dos o tres con el mismo objeto y en el mismo terreno, cuando cada uno debe tener el suyo.

**ESTA BIEN** que los banderilleros pasen hasta tres veces ante la cara del toro sin que les corra el turno y que una vez puesto el par o el medio par, si así fué su mala suerte, vaya inmediatamente en busca de otros rehiletes o del capote si los clarines avisaron ya el cambio de suerte. **ESTA MAL** que cuando colocan un solo palo, quedándose con el otro en la mano, lo arrojen violentamente contra el estribo como si fuera el culpable de su torpeza y que vayan a la barrera a pedir el capote sin que se haya ordenado el cambio de suerte.

**ESTA BIEN** que el público aplauda cuanto estime justo a los diestros a medida que van desarrollando su faena o proteste su mala actuación. **ESTA MAL** que el diestro se envanezca de los aplausos, sobre todo, antes de rematar totalmente su labor y que vuelva el rostro al público con gestos explicativos que pretenden justificar su deficiente faena.

**ESTA BIEN** que los peones acudan al matador en un momento de verdadero peligro. **ESTA MAL** que hagan la rueda al toro recién herido, intentando consumir una muerte que no logró la espada.

**ESTA BIEN** que el público aplauda al toro que fué bravo, en el arrastre y que pida para él, en casos justificados, la vuelta al ruedo. **ESTA MAL** que un señor con una vara situado en la puerta de arrastre, decreta por sí y ante sí la vuelta al ruedo de un toro por muy de bandera que hubiere resultado en su lidia.

**ESTA BIEN** que un público enardecido por el triunfo de un diestro se arroje en parte pequeña al ruedo para cargar a hombros con el triunfador. **ESTA MAL** que los que hagan esto sean casi siempre, por no decir siempre, unos pocos infelices asalariados, sucios y harapientos por añadidura.

JULIO FUERTES

## La novillada de la Feria de COLMENAR

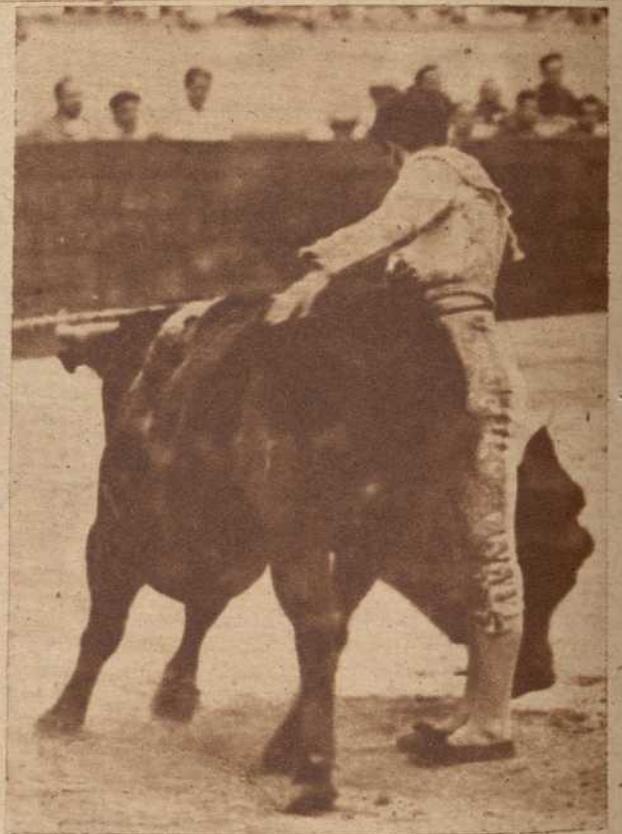
### RESES DEL MARQUES DE ALBAYDA PARA DAMASO GOMEZ Y MANOLO CANO



Se llenó la Plaza de Colmenar Viejo para presenciar la labor de los novilleros castellanos Dámaso Gómez y Cano

Dámaso Gómez cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata, y con Manolo Cano salió a hombros

Manolo Cano, que sustituyó a Ortas, dió la vuelta al ruedo en el segundo y estuvo muy buen en el cuarto (Fotos Cano)



# LA CORRIDA de la FERIA de COLMENAR

Toros del marqués de Albaida para ANTONIO BIENVENIDA, "EL CHONI" y PABLO LOZANO



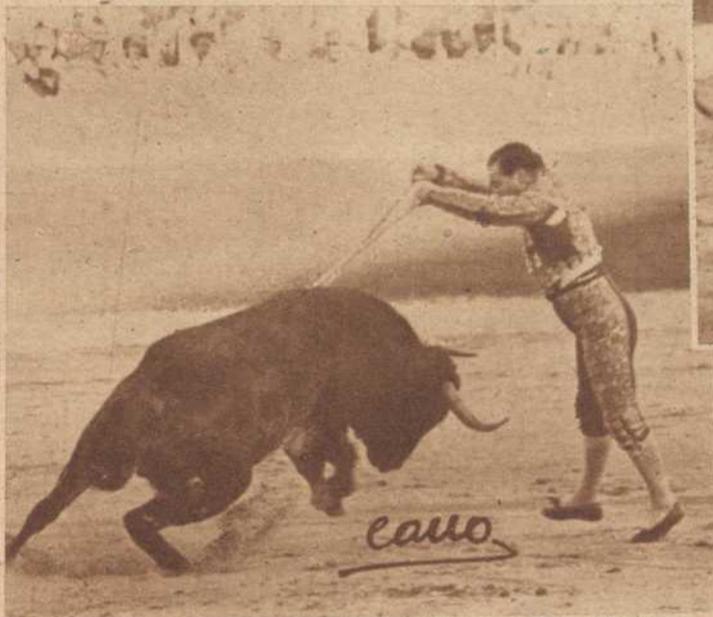
El marqués de la Valdevia, acompañado del alcalde de Colmenar, en la presidencia



Aquí hay un toro, un caballo y varios lidiadores. ¡Palabra! Fíjense bien y los descubrirán



Antonio Bienvenida —¡buena planta!— en un natural al cuarto, del que cortó las dos orejas y el rabo



Un par de Bienvenida. Este año Antonio se supera en cada actuación ansioso de triunfo

«El Choni» cortó una oreja al segundo y las dos y el rabo al quinto. Los matadores salieron a hombros

Un muletazo con la derecha de Pablo Lozano, que cortó las dos orejas y el rabo de sus dos enemigos



«El Choni» en un buen muletazo con la derecha. El torero valenciano estuvo magnífico en sus dos toros (Fotos Cano)

La revista que el hombre  
**SUCEDIO...**  
 debe regalar a la mujer



**¡SILENCIO!**

**QUE ESTA  
TOREANDO**

**ANTONIO**

**BIENVENIDA**

Cada vez que **ANTONIO BIENVENIDA** descubre una veta de oro de su toreo —como ocurrió el domingo en su famosa faena de muleta en Colmenar— se abre un nuevo abismo en la Fiesta, adonde vienen a caer todas las superficialidades. Cuando torea con el capote, como refleja la fotografía que aquí presentamos, modelo en su género, cabe decir con justicia para no perder un solo latido artístico:

**¡SILENCIO!** QUE ESTA TOREANDO

**ANTONIO BIENVENIDA**

# HISTORIAS DE PLAZAS

## La de MURCIA se inauguró en 1887 por "LAGARTIJO", "LAGARTIJA" y MAZZANTINI. Aburriéndose mucho los espectadores

**H**ASTA el año 1887 no tuvo Murcia una Plaza digna de su importancia, y débese ello al entusiasmo con que la Empresa constructora, Cooperativa de Empleados, y el arquitecto don Jus'o Millán, autor de los planos, pusieron en la construcción del inmueble taurino.

Para su emplazamiento se adquirieron terrenos en el paseo Garay, empezándose las obras el 11 de octubre de 1886, inaugurándose el circo el 8 de septiembre del primeramente citado año, sin estar del todo terminado.

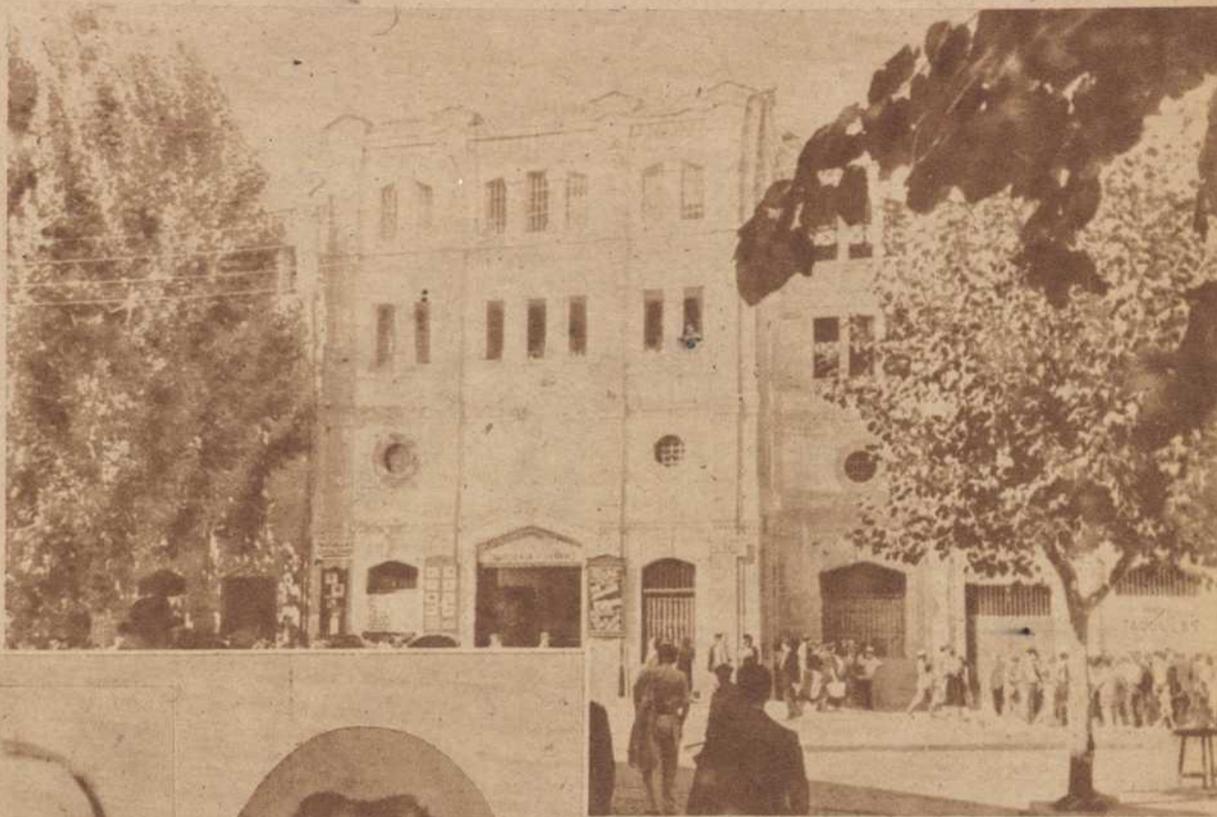
El perímetro de la Plaza es un polígono regular de 80 lados; tres de ellos corresponden al cuerpo central del edificio, que sobresale seis metros de la fachada circular.

Bajo las dos series de ventanas que se abren en este frontón, a siete huecos por piso en los dos superiores, divididos en tres ventanas centrales y dos a cada lado, se halla la puerta principal.

La Plaza, cuyo diámetro es de 101 metros, vista exteriormente, presenta cuatro pisos con 82 huecos y 21 puertas.

En la fecha de su inauguración, el diámetro del ruedo era de 53 metros y la anchura del callejón de 1,75 metros.

Tenía 52 palcos, siendo de sombra 40.



Fachada principal de la Plaza de toros de Murcia



Rafael Molina, «Lagartijo»

Luis Mazzantini

Juan Ruiz, «Lagartija»

Los asientos de barrera están formados por sillones de hierro y su cuadra es capaz para 70 semovientes, siendo amplias las dependencias y los locales destinados para los servicios.

Corrales y toriles reúnen las mejores condiciones, y la enfermería hállase provista del instrumental quirúrgico exigido por las disposiciones en tal respecto vigentes.

Era su aforo el de 17.500 localidades, y hasta la construcción de los actuales cosos monumentales de Madrid y Barcelona, el palenque de que nos ocupamos era el de más capacidad de España.

Ignoramos si con la acción del tiempo se realizó alguna reforma y, si así ha ocurrido, estamos en la creencia de que no ha modificado en nada la primitiva estructura de la Plaza.

Las tres primeras corridas celebradas tuvieron lugar en los días 6, 7 y 8 de septiembre del citado año 1887, lidiándose, respectivamente, toros de Murube, Miura y conde de la Patilla.

En las tres actuaron Rafael Molina, «Lagartijo»; Juan Ruiz, «Lagartija» —nacido en Murcia—, y Luis Mazzantini.

El primer toro lidiado, murubeño, llamábase «Naranjito», señalado con el número 35, y lucía sobre el morrillo una preciosa moña regalo del consejero de la Empresa constructora don Agustín Ruiz.

Cuando empezó el espectáculo se acomodaron, apretadísimos, unos diecinueve mil espectadores, quedándose fuera cuatro mil.

La función fué presidida por don Julián Pagán.

La primera vaia que recibió «Naranjito» fué del picador José Calderón, y el lidiador que estrenó la enfermería, el también picador «Juan el de los Gallos», apreciándosele fuertes contusiones y conmoción cerebral.

Los banderilleros de «Lagartijo», Juan Molina y «Manene», abrieron el paréntesis del segundo tercio rehileteando muy bien a «Naranjito».

Por ser la primera faena que se realizó, y para que conste en la historia de la Plaza, vamos a detallarla.

«Lagartijo», que llevaba puesto un vestido verde botella y oro, muleteó con excesivo movimiento de pies, siendo ésta su labor con la espada: una estocada baja, echándose fuera; un pinchazo; otra estocada, corta; otra, y otra más, arrancando desde lejos.

La «brillante» actuación en este toro de «Lagartijo» fué rematada por el puñillero al tercer golpe.

A «Lagartija» le correspondió el honor de cortar la primera creja.

Se le concedió por el excelente trabajo realizado en la segunda corrida con el toro «Mirlo», de Miura, lidiado en quinto lugar.

A excepción de este éxito del torero local, el resultado artístico de las tres funciones fué malo, aburriéndose mucho los aficionados en su novísima Plaza.

A las divisas de Murube y Miura les foguearon

en cada una de las dos fiestas un toro, el corrido, respectivamente, en sexto lugar.

Los toros del conde de la Patilla fueron los que, por su poder y bravura, se llevaron la palma.

Durante los sesenta y cinco años de vida que tiene la Plaza, no fueron muchas las desgracias en ella ocurridas.

La primera que recordamos fué la cogida que sufrió «Guerri» el 7 de septiembre de 1893.

Al dar una estocada al toro «Bragadito», de Solís, sufrió un puntazo en la cara; se levantó del suelo y, alarmado y con la mano en la herida, salió corriendo hacia la enfermería, exclamando: «¡M'ha matao! ¡M'ha matao!»

Afortunadamente la lesión no tuvo la importancia que creyó, y a los diez días volvió a torear, haciéndolo en Lisboa.

El próximo domingo 7 se cumple el cuarenta y dos aniversario de una página negra en el historial de la Plaza.

Contratados en 1910 los primates entonces de la torería, Ricardo Torres, «Bombita», y «Machaquito», para lidiar seis toros de Parladé, por resultar herido días antes el primero, le substituyó el diestro sevillano José Claro, «Pepete».

El primer toro, «Estudiante», negro, grande, señalado con el número 15, alcanzó a «Pepete» cuando éste se disponía a hacer un quie al picador «Mojito», derribado y en inminente peligro.

Volteado el diestro, sin ayuda de nadie, se levantó livido, diciendo: «¡Cogerme, que me muerol!»

Llevado rápidamente a la enfermería por los banderilleros «Blanquet», «Triguito» y el mozo de espadas, le apreciaron una herida en la región inguinal derecha, con rotura de la arteria, no pudiéndose contener la hemorragia.

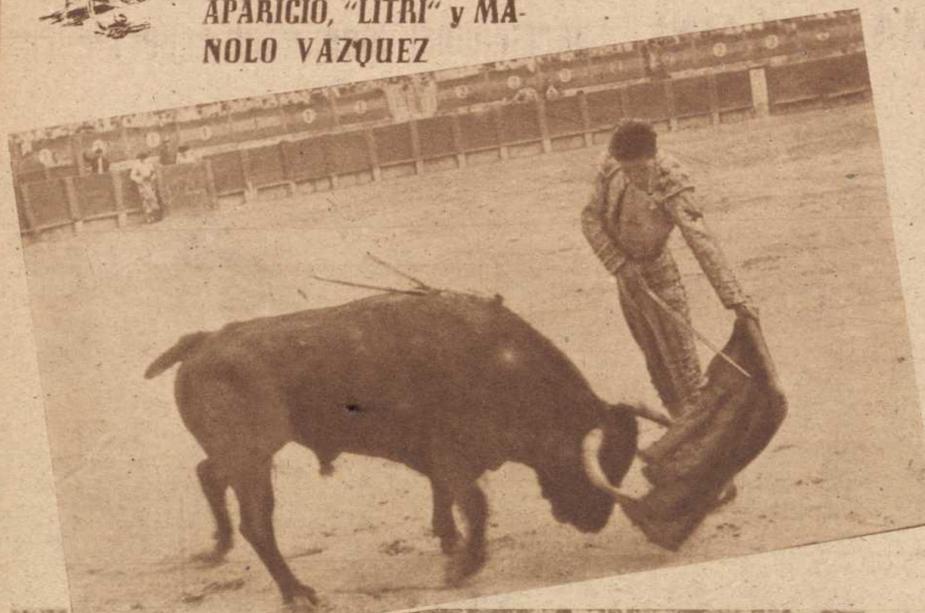
Se le administraron los Santos Sacramentos, y a las cinco y media dejó de existir en la enfermería de la Plaza.

Conservando «Machaquito» la serenidad ante la dolorosa impresión recibida, despachó los seis toros, de tal manera, que le concedieron seis orejas, grabando en su historia un brillante suceso, que Rafael, emocionado, recordará al llegar esta fecha para él inolvidable por ir unido su gran triunfo a la horreada tragedia de su desventurado compañero.

DON JUSTO

# LAS CORRIDAS Y LA NOVILLADA DE LA FERIA DE ALMERIA

El día 28 lidiaron reses de Juan Pedro Domecq JULIO APARICIO, "LITRI" y MANOLO VAZQUEZ



El día 29, con reses de Domingo Ortega, actuaron Luis Miguel Dominguín, Ordóñez y "Nacional"



Julio Aparicio tuvo una buena tarde en Almería. Oyó aplausos en el primero y cortó las dos orejas, el rabo y una pata del cuarto



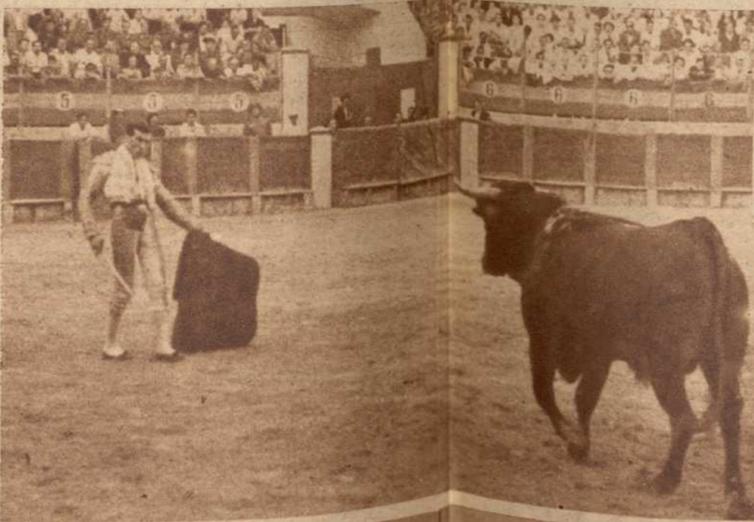
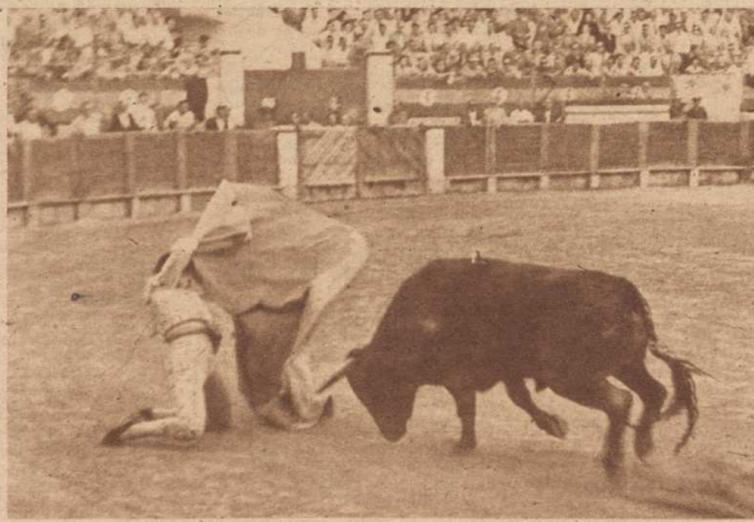
El día 30 mataron novillos de Sepúlveda ENRIQUE VERA, JUAN MONTERO y PEDRO MARTINEZ, "PEDRES"



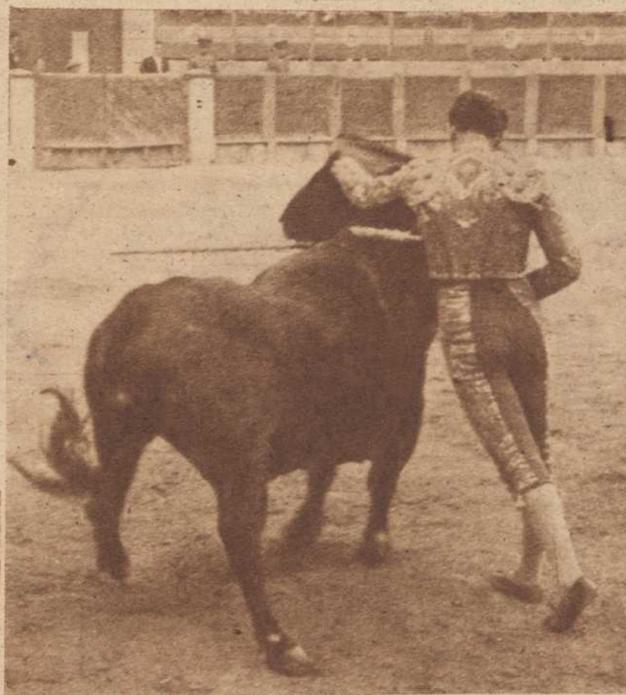
«Litri» cortó las orejas y el rabo del segundo y las dos orejas del quinto. Aquí está «Litri» dando una manolete y mirando al tendido

Manolo Vázquez cortó una oreja del tercero y estuvo bien en el sexto. El sevillano torea con el capote al primero de sus bichos

El primer matador de la segunda de la feria, Luis Miguel Dominguín, toreando con el capote al primero. En los dos oyó aplausos muchas palmas



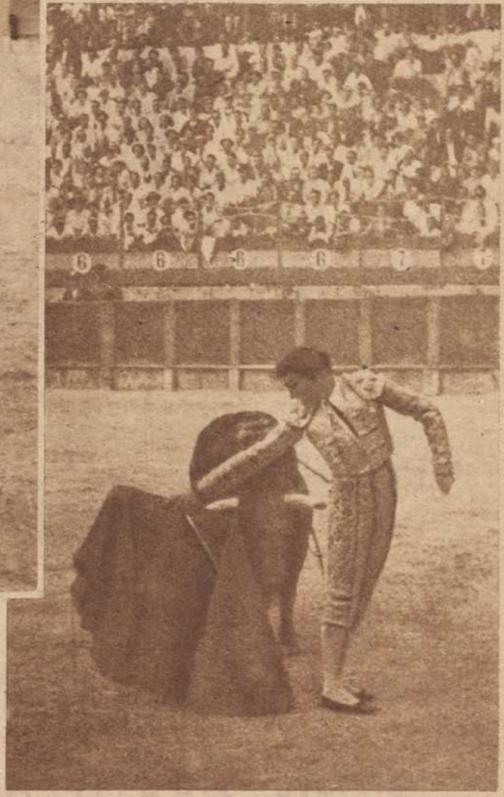
Un ayudado por alto de Antonio Ordóñez al toro de Ortega lidiado en quinto lugar, y al que el joven diestro le cortó las dos orejas y el rabo.



Un pase de pecho de Octavio Martínez, «Nacional», que tuvo una gran tarde en su patria chica. «Nacional» cortó una oreja del tercero y las dos del sexto

Enrique Vera comenzó su actuación con una larga cambiada de rodillas. Resultó arrollado, pero no ocurrió nada desagradable. En sus dos oyó aplausos Vera

Juan Montero citando para torear con la izquierda. El mozo estuvo muy bien y cortó las dos orejas y el rabo de su primer enemigo y las dos orejas del quinto



También «Pedrés» cortó cuatro orejas y un rabo y con Montero salió a hombros. En esta fotografía se ve a «Pedrés» iniciar una de sus famosas «pedrosinass» (Fotos Ruiz Martín)

# ¡EL CHONI!

VALENCIA, A LA CABEZA DEL TOREO



SIGUE ARROLLANDO POR TODAS PARTES ESTE  
PERSONALISIMO TORERO

Escritores  
taurinos

# Aurelio Ramírez Bernal, "P. P. T."

Comenzó a escribir de toros en los tiempos de «Lagartijo» y «Frascuero»  
De su revista «El Juanelo» llegaron a publicarse setenta y dos números

Fue su idolo el diestro sevillano Manuel Domínguez, «Desperdicios»



A. Ramírez Bernal, «P. P. T.»

ENTRE sus descoloridas colecciones de programas, de legajos de periódicos y nutridos montones de retratos, pasó una gran parte de su vida de escritor, Aurelio Ramírez Bernal, historiador depuradísimo,ioso narrador de anécdotas y crítico imparcial, más conocido en el mundillo taurino por el seudónimo de "P. P. T."

Maestro y amigo querido de otro gran escritor marqués, "El Bachiller González de la Rivera", de él dice que, llevado de su gran afición a la Fiesta, comenzó a escribir de toros allá por el año 1870, en la que se encontraban en el esplendor de su vida aquellas dos grandes figuras que se llamaron "Lagartijo" y "Frascuero". Y él, que pudo ser, de haberlo propuesto, uno de los más prestigiosos comerciantes de Málaga, se convirtió, por voluntad propia, en periodista profesional, y como tal trabajó incansablemente durante más de ocho lustros.

Digamos antes de nada que su posición económica no posible que algunos años después de ofrecer al público sus primeras observaciones y juicios, viera realizado su deseo de fundar una publicación de carácter periodístico, y así, en 1878, comenzó a dirigir "El Juanelo", periódico del que llegó a poner en manos de los lectores —ya numerosos— hasta setenta y dos números, y que hoy día son apreciados entre quienes se dan en coleccionar documentos antiguos.

Y cuando ya su nombre había logrado destacar en los que se dedicaban dentro del periodismo a esta labor informativa, abandonó los estrechos límites de Málaga querida y marchó a Sevilla para fundar "El Juanelo Sevillano", periódico diario que fue acogido con gran entusiasmo y contó a poco de su salida a una gran masa de lectores.

En él comenzó "P. P. T." a publicar unas sabrosas "Notas taurinas", en las que, según el autor "Los toros", se daba amplísima información referente a la fiesta de los toros y mil curiosidades con relaciones.

Desde sus comienzos de escritor se apreció en él una inclinación por las cosas del pasado, y en dicho periódico llegó a publicar más de una treintena de artículos, todos ellos documentadísimos y repletos de datos, sobre los diestros de otros tiempos, refiriendo un partidismo que se tachó de exagerado en aquellos que hacían referencia al célebre torero de Gelves, Manuel Domínguez, "Desperdicios".

Colaborador asiduo del semanario madrileño "Sol y Sombra", dejó en sus páginas constantes pruebas de sus conocimientos, de sus atinadísimas observaciones y de sus certeros juicios.

El primero de sus libros, "Los grandes sucesos de la vida taurómaca de Lagartijo", lo dió a la imprenta en 1901. En sus páginas se hallaba reflejada, de mano maestra, la vida, hechos, proezas, triunfos y desfallecimientos del torero que llegó a contar veintiocho años de malador de alternativa, dando a conocer además al lector anécdotas y episodios en su mayor parte desconocidos.

Entre la multitud de trabajos que salieron de la pluma de Ramírez Bernal, es necesario destacar —por la polvareda que levantó— su "Carta a Lagartijo", publicada en 1887, y las "Estadísticas de la Plaza de Málaga de 1876 a 1889", dejando en cuartillas una obra que había de titularse "Magister Guerrita", en la que hacía la apología del diestro cordobés.

Más que ofrecer a los lectores de EL RUEDO los datos salientes de aquellos que ocuparon un lugar en la crítica taurina española, me lleva esta labor a rendir un sencillo homenaje —que consideraría incompleto si no figurasen algunas líneas de uno de sus trabajos— a la memoria de cuantos pusieron su pluma al servicio de nuestra incomparable Fiesta.

Así, las que siguen pertenecen al que lleva por título "Un sabio sin gramática", de la serie "Memorias del tiempo viejo", que "P. P. T." publicó en el número 145 de "Sol y Sombra":

"Cuando el vulgo —indocto en todas materias— se propone crear el "infundio" y que éste circule y tome forma de naturaleza por obra y gracia de la leyenda, es, atroz.

Así acontece con "Curro Cuchares". Refiriéndose de este espada, bautizado en Madrid, aunque hecho carne y artista en Sevilla, cosas de gracia unas, inverosímiles otras y de sapiencia merlinesca muchas. Es lo que ocurre siempre con los tipos que se hacen populares; que lo que ellos no hicieron ni dijeron se inventa y pasa de boca en boca como verdades bíblicas.

Contar algo exacto, discurrir sobre lo que fué hecho o dicho, es lo que me propongo en este capítulo de "Memorias", fiando en la mía propia, que no me abandona, y en lo oído a personas de la mayor intimidad del célebre estoqueador, y a la vez, sujetos respetables por sus canas, y a su veracidad nunca desmentida.

"Curro" —como todos le llamaban— era un hombre a la pata la llana, que bajo su aspecto bonachón y complaciente ocultaba su poquito de malicia y marrullería, para que sus dichos aun tuvieran más gracia, ya que espontáneamente salían de sus labios con ese típico dejo del gramático pardo, a veces más difícil de imitar que la oratoria recortante y pulida del erudito a la violeta, que quiere decir mucho y no dice nada.

Cuando "Curro" filosofaba había que oírlo:

—Mira —le decía a su hija Mariquita de la Salud Anjón y Reyes la noche que se echó la bendición nupcial con Antonio Sánchez, "el Tato"—, acuérdate que las casao con un torero, y que tóos no son como tu pare, que dice guervo y guerve; que unos vienen debajo del sobaco de un ciego y otros por el tiligrafo.

En eso del ciego quería decir que un torero muerto en una Plaza pregonan los papeles públicos, y por el telégrafo llegaban las cogidas y dimensiones de las cornadas. Y también:

—Pero qué importancia le dan tantos mataores a matar un toro! Mira, hijo, a mi no me cuesta ningún trabajo acabar con una ganadería entera; vamos, que gano el dinero robao, y así he yegao a juntá tóo el capital que tengo.

Hombre era "Curro" que mientras tuvo enfrente a Redondo y otros que seguían la "escuela chicanera", hacía por trabajar como sabía y era justo, porque, de otro modo, no hubiera llegado a ser "maestro" con justísimo fundamento.

Por eso "Curro" torcaba entonces sin triquiñuelas, dejándose ver de los toreros, recibiendo los toros, dándoles volapiés en todos los terrenos, capeando con donaire y haciendo con las banderillas y con la muleta inteligentes faenas que asombraban y eran aplaudidas en justicia.



Manuel Domínguez, «Desperdicios»

cia, a pesar del rigorismo de los partidos en la afición, que entonces no pasaba la más leve falta, porque la habilidad y el arte, el valor y la destreza, era lo que se aplaudía.

Pero "Curro", que en la calle y en la Plaza no cedía a su antagonista Redondo, tuvo que acudir a un expediente, como si dijéramos, de defraudación. El pretexto —así lo creían muchos— era una relajación de los músculos tensorés de la rodilla derecha (año 1850), que le hacía cojear, pero que no presentaba mayor obstáculo cuando "Curro" se comprometía a más y más corridas, llevando así el peso de una temporada y otra, hasta el punto de la competencia memorable con Redondo el año 1852, en Madrid.

No me consta la certeza absoluta de aquella relajación tan traída y llevada por los adictos del famoso "Cuchares", pero si afirmo que a aficionados más viejos que lo soy yo les oí muchas veces ponerla en duda, y exagerada cuando menos; y a mi amigo Domínguez, cuando se hablaba de competencia entre Redondo y "Cuchares", siempre le escuché este parecer: "En cuanto se murió Redondo, se le quitó a "Cuchares" la cojera."

La ola de la crítica se iba encrespando en torno al maestro sevillano, y de aquellos embates que sufría el artista genial surgió uno de los mayores disparates que contra él se ha dicho. Por ello, y a ello aludo en el comienzo de estas "Memorias" al vulgo indocto, que —por ejemplo— tomar en serio que "Cuchares", todo sapiente en el toreo, emplease la punta del estoque en dejar tuertos y ciegos a los toros para entrarles a matar sin riesgo alguno?

¡Qué desconocimiento tenían del arte los que tal afirmaban!

Recopilador de nimiedades, de esas nimiedades que, amontonándose en granillos, forman la Historia, cumplió formalmente sus compromisos literarios de colaboración en cuantas publicaciones taurinas solicitaban sus escritos.

Vino al mundo en Málaga, el 17 de mayo de 1849, y en ella, el maestro de la crítica, herido en el corazón por las traiciones, rindió su tributo a la tierra un día del mes de octubre de 1911.

JUAN LAGARMA

## A la afición taurina

Ofrecemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico "Curro Meoja".

Adquieralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

**La novillada del domingo en Valencia**

**Reses de ARCADIO ALBARRAN para LADERAS, MANUEL CASCALES y MONTENEGRO**



Laderas no estuvo afortunado, aunque logró algunos muletazos, como éste, de buena factura



El primer novillo cogió a Laderas; y aunque pareció que le había herido, no fué así, afortunadamente



Un ayudado por alto de Manolo Cascales a su primero. En este bicho dió Cascales la vuelta al ruedo



Miguel Montenegro, que cortó oreja en los dos suyos, esperando a que doble el lidiado en tercer lugar (Fotos Vidal)

**La novillada del domingo en Hervás**

**Reses de SERAFIN CUADRADO TABERNERO para MANOLO SEVILLA y ANGEL FERNANDEZ, «ANGELETE CHICO»**



Manolo Sevilla, el sobresaliente, Hipólito Lozano, y Angel Fernández, «Angelete Chico»



Manolo Sevilla se dispone a torear con el capote a la espalda al primer bicho



«Angelete Chico» iniciando un ayudado por alto durante la faena al segundo



La bonita Plaza de Hervás no se llenó. He aquí a «Angelete» en otro muletazo por alto (Fotos Javier)



# LA CORRIDA DE LA FERIA DE TARAZONA DE ARAGON



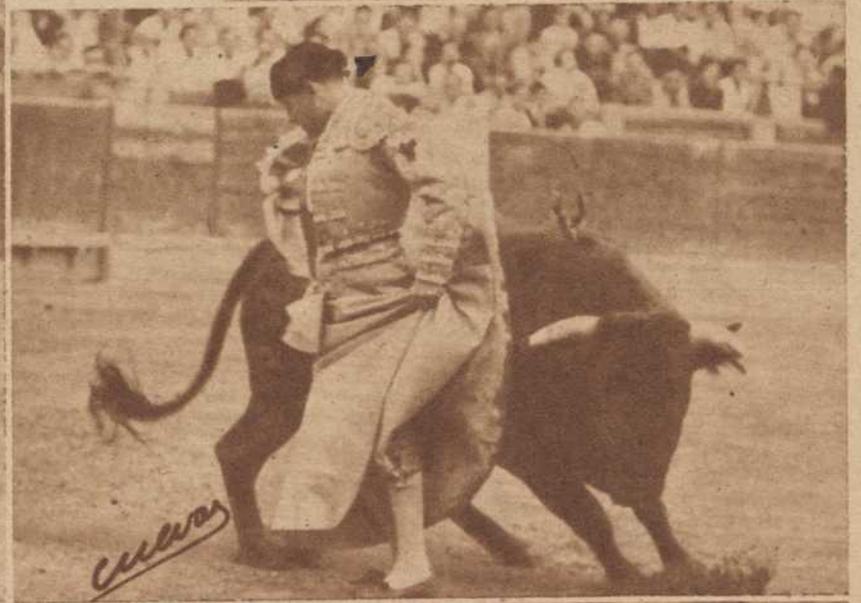
**Cinco toros de María Sánchez de Terrones y uno de Pío Tabernero de Paz para "Niño de la Palma", Rafael Ortega y Rafael Santa Cruz**

«Niño de la Palma» en un buen lance al toro del que cortó las dos orejas, y que fué lidiado en primer lugar

Ortega en una chicuelina al toro que le cogió, y del que le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas  
Fotos Cuevas)



**1** La nota más destacada de la corrida fué lo sucedido al espada Rafael Ortega, quien, al caer, se clavó una banderilla



**2**

Quiso Ortega continuar en el ruedo, y ordenó que partieran el palo para poder proseguir la faena al quinto derrochando valor y cuajando bonisimos muletaes

**3**

Y continuó, a pesar de que se hallaba herido de importancia, y aun tuvo ánimos para entrar a matar. En la enfermería le asistieron de primera intención y le quitaron la banderilla



Coniac "Espléndido"



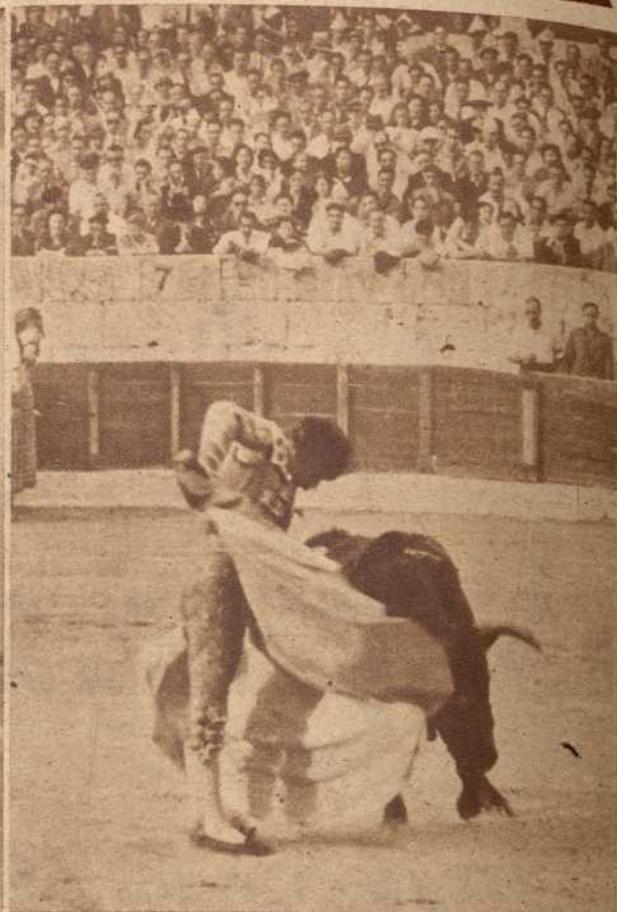
Siendo

**GARVEY**

es exquisito

# La novillada del lunes en Palencia

Cinco reses de Moreno Yagüe y una de Encinas para "Antoñete", Montero y "Pedrés"



Juan Montero, Pedro Martínez y Antonio Chenel hacen el paseíllo en Palencia «Antoñete» fué ovacionado en el primero y estuvo brevisimo en el cuarto



Juan Montero en un mulatazo con la derecha al segundo. Dió la vuelta al ruedo



Montero no se pudo lucir con el quinto, manso, flojo de remos y condenado a banderillas negras



«Pedrés» rematando un quite durante la lidia del tercero, en el que fué ovacionado con insistencia

Al sexto, un sobrero de Encinas, le hizo «Pedrés» buena faena y dió la vuelta al ruedo (Fotos Payá)



Manolo Vázquez, Juan Posada y «Litri» esperan la orden presidencial para hacer el paseíllo



Terminada la lidia del tercer toro, los tres matadores salieron al tercio a saludar para corresponder a la ovación

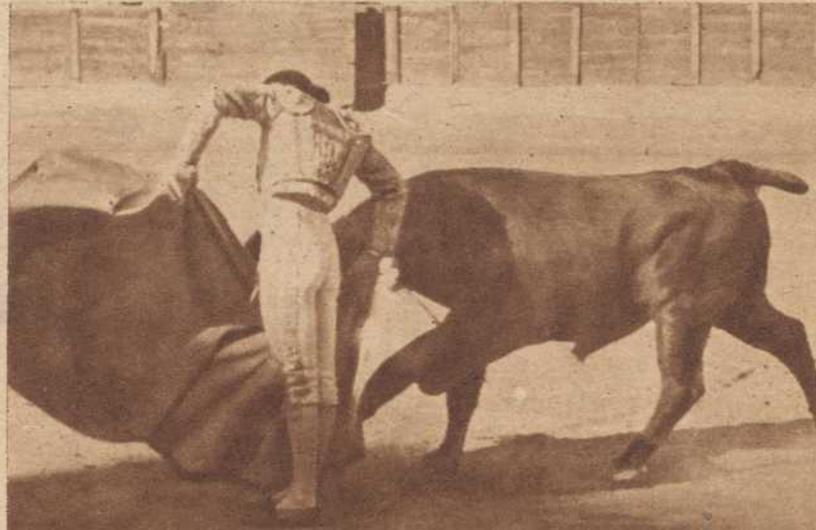
# LA CORRIDA DEL MARTES en PALENCIA

Seis toros de doña María Teresa Oliveira para «Litri», Manolo Vázquez y Juan Posada



«Litri» mira al tendido mientras da un mulatazo con la derecha. Cortó dos orejas

Manolo Vázquez, que cortó cuatro orejas, lanceando al toro lidiado en segundo lugar



Juan Posada, que cortó cuatro orejas y un rabo y salió a hombros, en un quite (Fotos Payá)



Los toros de doña María Teresa Oliveira pelearon bien con los caballos y derribaron

# LA CORRIDA DE LA FERIA DE CALAHORRA

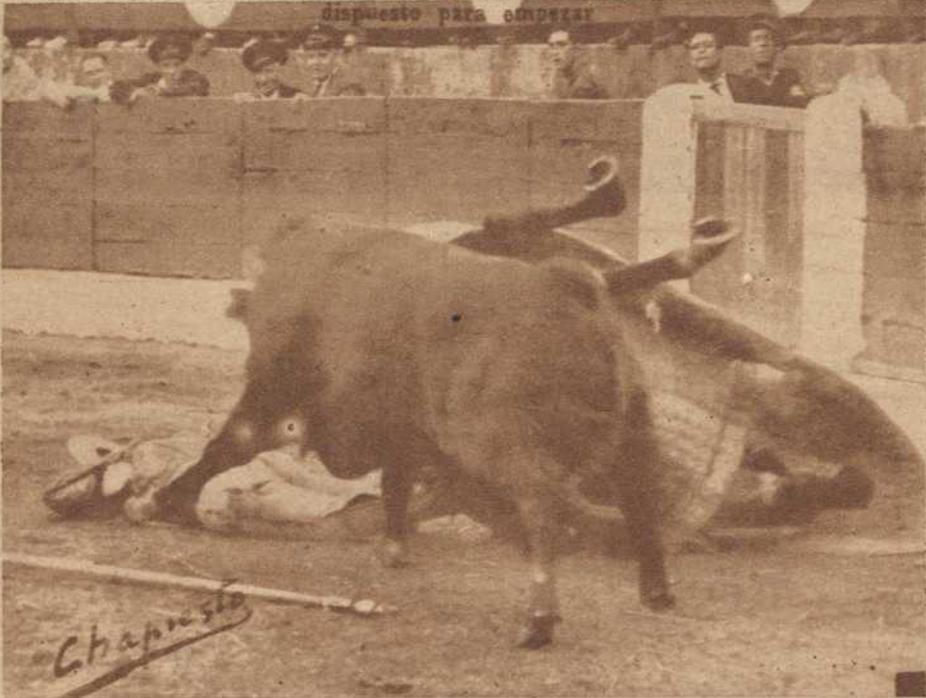
Seis toros de Ortega Estévez para Pepe Dominguín, Octavio Martínez, «Nacional», y Rafael Santa Cruz



Estos fueron los tres matadores de la corrida de la feria de Calahorra. Todo está dispuesto para empezar



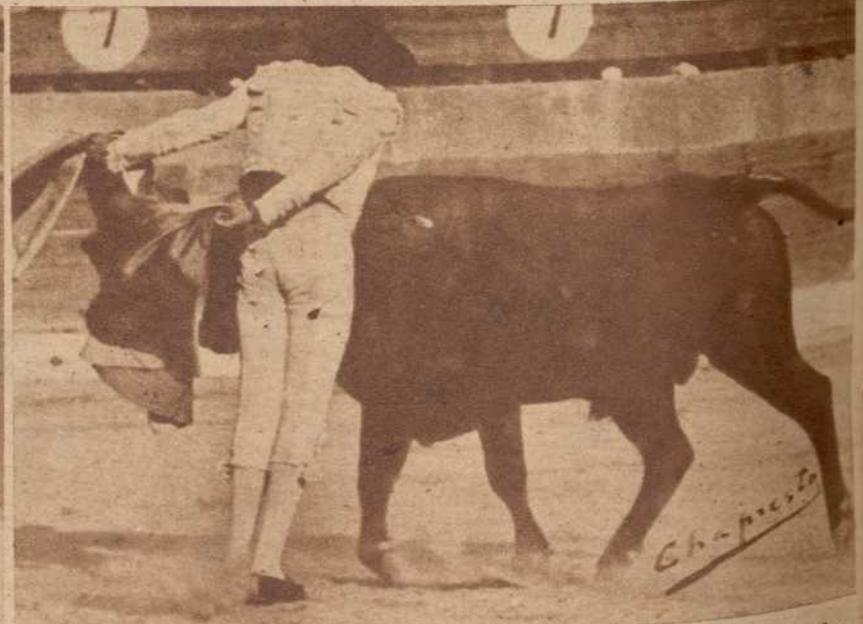
Los toros de Eugenio Ortega, de Añoover del Tajo, estuvieron bien presentados y acusaron poder



Fué la tarde dura para los picadores. Las reses derribaron con fuerza y era difícil sujetarlas



Pepe Dominguín, que dió la vuelta al ruedo en el primero, cortó las dos orejas del cuarto



«Nacional» estuvo breve en uno y voluntarioso y valiente en otro. Fué cogido sin consecuencias para su integridad

El negro Santa Cruz oyó un aviso en el tercero y, a pesar de ello, dió la vuelta al ruedo. En el otro cumplió (Fotos Chapresto)



Cuentos del viejo mayoral  
**NUEVO PROCEDIMIENTO PARA  
 ESPANTAR A LOS GITANOS**

ANTONIO GARCÍA

**A mi buen amigo Benjamín Bentura**

Así como don José Aleas volvía al pueblo siempre el último, casi entre gallos y media noche, como suele decirse, lo cual dimanaba de su famosa costumbre de no montar a caballo sin haber leído la prensa y abierto el correo, mi padre prefería salir temprano, para regresar a la caída de la tarde... si era posible, lo cual no sucedió en el día a que voy a referirme, que representó para nosotros una buena ración de montura. El viejo mayoral me decía bromeando: —Luisito: de poco nos ha servido madrugar. Antes de llegar al portillo de "Las Dehesas" será de noche por todo el mundo... Y es que, como dice "Chalán", es mucha la tirantez que existe entre Colmenar y "Los Lavajos".

Delante iban Paco Ariza y mi padre, tratando del monte de "Fuente-Vallejo". De cuando en cuando percibíamos las palabras sueltas que así lo atestiguaban. Barda... Tallar... resalvos... varas... El mayoral, en su yegua torda, y yo en aquel caballote negro, con un 5 en la nalga, que me prestaba Mauricio, para que no se aburriese de estar siempre en la cuadra, navegábamos de menos... ¡¡pero íbamos hablando de toros! Los temas, después de estar todo el día juntos, comenzaban a escasear, aunque mi interlocutor salía a la caza de ellos como los chicos que corren tras las mariposas. Había surgido una Luna escasa, que parecía dos curvos puñales, opuestos por el mango, y cuyos extremos apuntaban a la bóveda celeste.

—¡Hombre! Tenemos una Luna corniveleta... Con ella se adivina el tiempo que va a hacer, sin miedo a equivocarse... ¿No lo sabes?... ¿Pero qué es lo que os enseñan en las Escuelas?... Escucha:

"Luna cornialta  
 y Sol co. capirucho:  
 o llueve poco...  
 o llueve mucho...  
 o no llueve nada,  
 y todo se queda conforme estaba."

Nos reímos como dos tontos y, tras una gran pausa, cuando llegábamos al empobrecido Manzanares, tomé de nuevo la palabra.

—¿Por qué se llamará éste el Puente Nuevo, si tiene más años que Matusalén? Aquí, un toro desmandado, de don Lucas Pinto, se encontró con un borrico, cargado de jara, y del primer viaje lo echó al río, por encima del pretil... Don Lu-

cas Pinto herraba con un corazón. ¿Por qué sería?

En esto nos cruzamos con un gitano, ya de alguna edad, acompañado de dos mozalbetes.

—¿Adónde irán estas gentes?... En cuanto se quite la miaja de luna que hace... ¡Mal negocio!... Algo peligra, aunque ni ellos mismos sabrían decir ahora qué será.

Yo le propuse que reliriera algún "cuento" taurino relacionado con la raza "calé".

—Y dale bola! Yo no cuento más que sucedidos... ¿Qué manía has cogido tú con lo que llamas mis cuentos!... Pues verás: una vez había en "La Coronela" un administrador catalán, o sea una persona de esas que toman la vida en serio... ¡Figúrate que pretendía que los podadores de olivos se lavasen las manos para que no llevasen de unos a otros árboles no sé qué enfermedad!... ¡Claro que se quedó con las gañas! Pues bien: un día vio que a las cinco de la tarde el personal encerraba toda clase de ganado... ¿Qué pasa?, preguntó al guarda. —Pues na, que andan por aquí lo gitano. —Y usted, ¿para qué está en la finca? —Pa oservá lo que paza, y cuando lo que paza zon gitano, doy orden de arrecogé el ganado, pa evitá cualquier esaborisión.

—No deja de tener gracia, pero no veo la parte taurina del... sucedido.

—Ten en cuenta que "La Coronela" fué de Antonio Fuentes... Pero, en fin, ahí va otro... cuento. Esto que te voy a referir me lo contó en Tudela, la primera vez que llevé allí toros, un vaquero de Ripamillán, ganadero que fué en Egea de los Caballeros. Parece ser que en cierta ocasión acamparon en aquellos contornos unos cuantos gitanos que no paraban de hacer fechorías. Todo el mundo estaba harto, y muchos vecinos se habían juramentado para hacer con ellos un escarmiento grande tan pronto como se les cogiese con las manos en la masa. Un día, en la finca llamada "Santa Anastasia", del citado criador, el vaquero que estaba al cuidado de los errales vió que uno de ellos se había acuartelado junto al chozo y que no paraba de andulear alrededor de él y de olisquear por el ventanuco y la puerta.

—¿Será capaz este animal de colarse en mi refugio?— pensó para sus adentros—. Por si acaso, voy a dejar la puerta abierta y a esconderme para cerrarla, si llega el momento.

Así sucedió, efectivamente. El becerro, al pronto, estaba un poco reparón: primero metió el

hocico y reculó; a renglón seguido, la cara, haciendo lo propio; al fin, entró medio cuerpo y, después de pensarlo bastante, se coló del todo. Entonces el vaquero salió de la mata en la que estaba amagado, ató la puerta por fuera y se puso a caminar a la ventura, en busca de un sujeto aparente para el lance que se le había ocurrido. Ya tenía andado un buen trecho cuando se dió de manos a boca con dos de los gitanos, padre e hijo, según se supo después.

—Buenos días.

—Buenos los tenga, amigo.

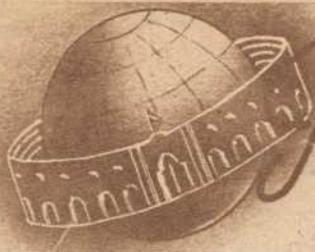
—¿Es de usted, por casualidad, un buche rucio, jovencito y peilargo, que anda desde ayer por estos contornos? (Los gitanos se miraron con cierta escama antes de soltar prenda.) Voy casualmente al Ayuntamiento a decir que yo le tengo recogido, para que se hagan cargo de él en el corral del Concejo, como bien mostrenco que estamos, quiero decir que no tiene dueño conocido. Y he pensado al verles, que acaso...

—Ha pensao usté bien. ¿El burrillo es feote, de unos cinco meses y con mucha pelambre?

—¡Caballito!

—Le estamos buscando dende antiyer!

—Pues ya ha aparecido... ¿Ven ustés aquel chozo?... Allí le tengo encerrao... Desaten la puerta: entren a por él... y aquí paz y después gloria... ¡Figúrate la paz que reinó en la casilla cuando entraron a tientas los dos gitanos! A este quiero, a este no quiero, el becerro, que estaba furioso por verse encerrado, se hartó de darles mordiscos, pisotones, puntazos, patadas, coscorrones contra la pared, etc... Cuando se cansó del juego, salió al campo raso por la puerta, que había quedado franca, como si le hubieran puesto un cohete... en ese sitio... que tú sabes. Apenas se les pasó la primera impresión, con su miaja de soponcio y todo, salieron de allí los embromados y, mientras el joven maldecía al vaquero, el viejo creía estar seguro de que aquel buen hombre dijo la verdad y que, en efecto, encerró un borriquillo, pero esto era una añagaza del demonio, que recobró luego su verdadera forma, y no solo les había corneado, sino que les azotó con el rabo y les pinchó con el tenedor. Total, un castigo merecido por sus fechorías. No se volvió a ver un calé ni en cien leguas a la redonda... Es lo que se dice: las bromas, o pesadas o no darlas...



# Por los ruedos del MUNDO

## Por el eterno descanso de "Manolete"

Como estaba anunciado, en la mañana del jueves día 28 se celebró en la capilla del Hospital Provincial de Madrid, una misa por el eterno descanso del diestro "Manolete", oficiada por el capellán mayor de la Beneficencia Provincial, don Enrique Montez Santamaría. Presidió el acto el marqués de la Valdivia, a quien acompañaron los diputados provinciales señores Torrecilla y Sanz Huertas; el secretario accidental de la Corporación, don Juan L. de Simón, y el director del Hospital Provincial, don Jesús Sanz.

Asistieron gran número de aficionados, toreros y todos los críticos taurinos de la prensa madrileña. Finalizada la misa, los asistentes se trasladaron al sitio donde está instalada la lápida en memoria de "Manolete", y allí rezaron un responso.

## La novillada del jueves en Madrid, suspendida

A causa del mal tiempo fue suspendida definitivamente la novillada anunciada para el jueves en Madrid, y en la que iban a lidiar reses de los herederos de doña María de Montalvo los diestros "Morenito de Córdoba", Joselito Alvarez y Fernando de los Reyes, "el Callao", diestro mejicano que iba a hacer su presentación en Madrid.

## Media entrada en la primera de Feria de Linares

Con reses de Juan Pedro Domecq se celebró el pasado jueves día 28 la primera corrida de la Feria de Linares. Media entrada. Las cuadrillas hicieron el paseillo montera en mano, en conmemoración del quinto aniversario de la muerte de "Manolete". Luis Miguel Dominguín, petición de oreja y dos orejas. Martorell, vuelta al ruedo y petición de oreja y vuelta. Antonio Ordóñez, oreja y dos orejas. Los tres diestros fueron despedidos con una gran ovación.

## Novillada en Linares

El pasado viernes se celebró en Linares una novillada con reses de Clairac. En primer lugar, el rejoneador Balañá dió la vuelta al ruedo, después de despachar una res de La Coba, Miguel Ortas, petición de oreja y vuelta al ruedo y cogida leve. Montero, vuelta al ruedo, oreja y vuelta al ruedo. César Girón, dos orejas y dos orejas, rabo y salida a hombros.

## Novillero herido en una tienta

En una fiesta taurina celebrada en el cortijo que los señores Pareja Obregón tienen en Sevilla fue cogido por una vaca, el pasado jueves día 28, el novillero Juan García, que sufrió una cornada de 15 centímetros de extensión en el muslo derecho, herida que fue calificada de pronóstico grave. Fue trasladado a una clínica de Sevilla, donde se le operó y quedó hospitalizado.

## En sufragio del alma de "Manolete"

En todas las iglesias de Córdoba se celebraron el pasado día 29 misas en sufragio del alma del infortunado diestro "Manolete". A las diez de la mañana se celebró un solemne funeral, al que asistieron familiares del diestro, amigos y admiradores, en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. La Peña de Amigos de "Manolete" repartió limosnas a los pobres de la capital.

También se celebraron actos piadosos en sufragio del alma del que fue gran torero, en Barcelona, en Sevilla y en Olivares. Los de los dos últimos lugares fueron organizados por "Camará".

## Toros españoles al Perú

El pasado día 29 fueron embarcado en Sevilla, desde donde continuarán viaje a Lima, seis toros de la ganadería de Miura y ocho de la de Prieto de la Cal, que serán lidiados en la capital del Perú con motivo de las fiestas del Cristo de los Milagros.

## La tercera de Feria en Linares

El pasado día 30, con lleno absoluto, se celebró en Linares la tercera corrida de Feria. Toros de Cobaleda. Lleno. Manolo González, oreja y oreja. "Litri", oreja y ovación. Pide por su cuenta el sobrero y fue ovacionado. "Jumillano", oreja y ovación.

## Toros en Requena

El pasado día 30 se celebró en Requena una corrida de toros con reses de Muriel. Luis Miguel Dominguín, dos orejas y rabo en ambos. Al final de la corrida fue sacado a hombros. Humberto Moro, que toreaba en sustitución de Rafael Ortega, vuelta al ruedo y ovación. Rafael Santa Cruz, vuelta al ruedo y palmas.

## Aniversario de "Manolete" en Bogotá

Todos los periódicos de Bogotá han conmemorado el aniversario de la muerte del diestro cordobés Manuel Rodríguez, "Manolete", publicando extensos artículos en los que

Se celebraron muchos actos religiosos en sufragio del alma de "Manolete". Han sido embarcados en Sevilla toros para que sean lidiados en Perú.—El Jefe del Estado asistió a una novillada extraordinaria en La Coruña.—Muerte repentina de un espectador en Cartagena.—Festivales benéficos en Santander, Córdoba y Dos Hermanas.—Se presentó en Méjico Francisco Sánchez, "Frasquito".—El mejicano Manolo Márquez cogido de gravedad en Tampico.—Se conoce el cartel de la corrida a beneficio de la vejez del Torero.—Luis Miguel, Ordóñez y "Jumillano", bases de las corridas de la Feria de Zaragoza.—Capetillo da por terminada su temporada Grave cogida de "Civil"



Con motivo del V aniversario de la muerte del infortunado «Manolete», fueron depositadas gran número de coronas de flores en la tumba del que fue gran torero (Foto Santos)

se glosa la gran figura del torero español y se reproducen anécdotas referentes al desaparecido diestro cordobés.

## La corrida del Puerto

El pasado domingo se celebró en Puerto de Santa María la tradicional corrida de Feria de agosto. Fueron lidiados cuatro toros de José Luis Osborne, uno de Noguera y otro de José Manuel Domecq, "Rovira", ovación y pitos. Jesús Córdoba, vuelta al ruedo y oreja. José María Martorell, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

## LOS HERMANOS CORPAS AGASAJADOS

Para celebrar los éxitos de los hermanos Corpas durante la temporada que va finalizando, y que han culminado con el rotundo triunfo de Carlos en Palma de Mallorca, donde el pasado domingo, 31, cortó orejas y rabos, todos los empleados de las Plazas de toros de Barcelona, a las que tan vinculados estuvieron siempre estos jóvenes valientes de nuestra Fiesta, les rindieron un homenaje de afecto, simpatía y admiración que queda reflejado en la foto, a cuyo frente, y entre los diestros, aparece el jefe de dicho personal, don Pedro Cusa.



## La corrida de Feria de Manresa

El pasado domingo se lidió en Manresa la corrida de la Feria, con reses de Cándido García. Pepe Bienvenida, ovación y aplausos. Julián Marín, ovación y dos orejas y rabo. "Gitanillo de Triana II", vuelta al ruedo y aplausos.

## Toros en Constantina

El pasado domingo se celebró en la Plaza de toros de Constantina una corrida con reses de Luis de la Calle. Juan Silveri, dos orejas y rabo y oreja. Manuel Carmona, oreja y dos orejas y rabo. "Calerito", dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

## Toros en Tánger

El pasado domingo se celebró en Tánger una corrida de toros con reses de José Belmonte. El duque de Pinohermoso rejoneó magníficamente y cortó una oreja. Juanito Posada, oreja y dos orejas. Antonio dos Santos, vuelta al ruedo y dos orejas.

## Triunfo de Ordóñez en Dax

Con toros de Juan Cobaleda se celebró el pasado domingo en Dax una corrida de toros. Luis Miguel Dominguín, bien en los dos suyos, aunque no logró gran lucimiento. "Litri", vuelta al ruedo y un aviso. Antonio Ordóñez, dos orejas y dos orejas y rabo.

## Novillada extraordinaria en La Coruña

El pasado domingo se celebró en La Coruña una novillada extraordinaria en honor de S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, que asistió con su esposa, doña Carmen Polo de Franco, a quienes el público vitoreó con entusiasmo cuando se presentaron en el palco presidencial y al ausentarse. Los tres espadas fueron recibidos por el Caudillo y obsequiados con espléndidos regalos.

Fueron lidiados seis novillos del conde de Ruiseñada. Antonio Chenel, "Antoñete", aplausos y dos orejas y rabo. Montero, aplausos y ovación. "Pedrés" vuelta al ruedo y cumplió.

## Muere un espectador repentinamente

En la Plaza de Cartagena se celebró el pasado domingo una novillada con reses de Enrique García Serna. Antes de empezar el espectáculo, el espectador Cipriano Danato se sintió repentinamente enfermo. Fue asistido de primera intención en la enfermería, y cuando era trasladado a su domicilio falleció. Luis Redondo, pitos y palmas en el primero y pitos en el cuarto y en el sexto. Galera, palmas en el segundo y vuelta en el sexto. El venezolano León Rivero cumplió en el tercero y fue cogido y sufrió una contusión en la región cervical por el sexto.

## Cogida de un picador en Gijón

El pasado domingo se celebró en Gijón una novillada con reses de Molero. Victoriano Posada, vuelta al ruedo y ovación. Luis Molero, aplausos y mal. Candosa, ovación y ovación. El segundo novillo derribó al picador Montañés, que después de curado quedó en la enfermería. Sufró fractura de una costilla y fuerte conmoción cerebral.

## Novillos en Palma

En Palma de Mallorca se celebró el pasado día 31 una novillada con reses de Laffite. "Navarrito", oreja y ovación. Juan Francisco Peláez, dos orejas y ovación. Carlos Corpas, oreja y dos orejas y rabo.

## Festival benéfico en Santander

A beneficio del Hospital de Acicnos se celebró en Santander, el pasado domingo día 31, un festival benéfico en el que fueron lidiados novillos de Mangas. "Chicuelo" fue

aplaudido. Domingo Ortega, "Parrita", Saravis y Julio Romero, cortaron orejas. Coca, aplaudido. Lafarge, del Club Taurino de Bayona, también fué aplaudido.

#### Luque Gago triunfó en Astorga

En Astorga, novillos de Vallaruel Navarro. "Morenito de Caracas" cumplió en el primero y en el cuarto resultó cogido y conmocionado. Luque Gago, orejas y rabo en el segundo; regular en el cuarto, que mató en lugar de "Morenito de Caracas", y cumplió en el quinto. "Pirri", muy bien en el tercero y aplaudido en el sexto.

#### Novilladas sin picadores

En Zaragoza, tres novillos de "Lagartito" y tres de Vallaruel. Angel Agudo, vuelta al ruedo y oreja. Curro Molina, aplausos y vuelta al ruedo. Rafael Colón, ovación y palmas. En Albacete, novillos de Ortega Estévez, mansos. Bañalón dió la vuelta al ruedo por su labor como rejoneador. "Exquisito", vuelta al ruedo, y mal. "Charro de Salamanca", vuelta al ruedo en los dos entre palmas y pitos. Miguel Cantero, mal en sus dos novillos.

En Almansa, reses de Antonio García, que resultaron buenas. Luis Rivas, orejas y aplausos. Mariano Gallardo, orejas y rabo en sus dos novillos.

En Manzanares, ganado de José Escobar, manso e ilidiable, que fué protestado. Gabriel Rovira y el venezolano José Molina consiguieron que en sus primeros novillos les concedieran las orejas. En los restantes no pudieron hacer nada, debido a la mansedumbre de los novillos.

#### Otros festivales

El pasado domingo se celebró en Córdoba un festival, lidiándose cuatro novillos de La Cova. "Niño Mercantil", desahogado y con mucho miedo; oyó pitos. "Cachas Negras", cumplió. Carmonilla escuchó un aviso. "Calzadito", aplaudido.

El pasado día 31 se celebró en Dos Hermanas un festival taurino organizado por la Hermandad de Cristo de Veracruz. Pichardo lidió tres novillos de Ramos Paúl y fué ovacionado en capa y muleta; en el primero y el último dió la vuelta al ruedo, y en el sexto cortó las dos orejas.

#### Toros en Santarem

El pasado domingo se celebró una corrida en Santarem (Portugal) con reses de Coimbra y Pedrosa, grandes y difíciles. Los rejoneadores Francisco Sepúlveda y Pepe Anastasio fueron aplaudidos. Manolo González, vuelta al ruedo y dos vueltas al ruedo. Manolo dos Santos estuvo valiente en sus dos toros, y Julio Aparicio escuchó aplausos.

#### Corrida en Espinho

El pasado domingo se celebró en Espinho (Portugal) una corrida de toros con reses de Victorino. Los rejoneadores Juan Nuncio, José Rdrigues y David Telles fueron aplaudidos. Diamantino Vizeu y Curro Caro fueron ovacionados y dieron la vuelta al ruedo en uno de sus dos toros.

#### Ortas mejora de sus lesiones

Como resultado de la cogida que el famoso torero sufrió en la novillada de Feria de Linares, Ortas no pudo cumplir sus compromisos del 31 en Palma de Mallorca y el 1 en Colmenar Viejo. Aun cuando la mejoría es lenta y la fiebre persiste, se cree que la reaparición de este novillero podrá ser el día 6 en Alcázar de San Juan, alternando con Montero y "Pedrés".

#### Presentación de "Frasquito" en Méjico

En la décimoquinta novillada de la temporada y con reses de Coaxamalucan que resultaron buenas, se presentó en Méjico el novillero Francisco Sánchez, "Frasquito". Tres de los novillos fueron aplaudidos en el arrastre. "Frasquito", aplausos en sus dos toros. Miguel Angel, cumplió, y dió la vuelta al ruedo, con división de opiniones. El debutante Fernando Arroyo no pudo matar a su primer enemigo, que se fué vivo al corral. En el sexto estuvo valiente y fué aplaudido.

#### Triunfo de Arruza en Ciudad Juárez

El pasado domingo se celebró una corrida de toros en Ciudad Juárez (Méjico) con reses de Ramiro González. Carlos Arruza estuvo muy bien en sus dos toros. Fué aclamado constantemente y se le concedieron orejas y rabo, y salió a hombros. Andrés Blando, vuelta al ruedo y cumplió.

#### Corrida en Tijuana

El pasado domingo se celebró una corrida en Tijuana (Méjico), con ganado de Santo Domingo, que resultaron mansos. Alejandro Montani, Rafael Rodríguez y Eduardo Vargas no pudieron hacer faena, pero fueron ovacionados por su valor y voluntad.

#### El mejicano Pepe Luis Vázquez resultó herido

El pasado lunes, y con ganado de Golondrinas, se celebró una corrida en Monterrey (Méjico). Félix Briones, aplaudido, y orejas y rabo. Pepe Luis Vázquez, vuelta al ruedo. En el quinto le dieron una oreja. Fué cogido, resultando con una herida en el muslo derecho de pronóstico reservado. Jorge Medina cumplió en sus dos toros.

#### Corrida en Nuevo Laredo

El pasado domingo se celebró en Nuevo Laredo (Méjico) una corrida con reses de La Punta. Silverio Pérez, vuelta al ruedo en sus dos toros. Antonio Velázquez, orejas y rabo, y orejas, rabo y pata. Alfredo Jiménez, cumplió y oreja.

#### Manolo Márquez resultó cogido en Tampico

El domingo día 31 se celebró en Tampico (Méjico) una novillada con ganado de La Laguna de Guadalupe. Al ha-



Las peñas deportivas afectas al Real Madrid obsequiaron a los jugadores del Club de Chamarín. Entre los comensales figuró el ex matador de toros Vicente Pastor (Foto Actualidad)

cer un quite al primero resultó cogido Manolo Márquez, que recibió una cornada en el escroto, de pronóstico grave. Paco Honrubia, oreja y dos vueltas al ruedo, y dos vueltas y saludo. En el quinto cumplió. Jorge Reina, "El Piti", orejas y rabo, orejas y paseo a hombros, y cumplió.

#### Arruza toreará en España en 1953

El famoso matador de toros ha dicho a un periodista mejicano: "Iré a España la temporada venidera. Y no limitaré el número de mis actuaciones en la Península, para demostrar que los toreros mejicanos tienen abiertas las puertas de las Plazas españolas cuando interesan a los públicos. Iré a España, si es que los liosos no rompen antes el convenio, que lo veo muy difícil."

#### A beneficio de la Vejez del Torero

En el mes de octubre se celebrará en Sevilla la corrida a beneficio de la Asociación Benéfica para la Vejez del Torero. El duque de Pinohermoso regalará un novillo de su ganadería, que será rejoneado por él. Actuarán Julio Aparicio, Silveti y César Girón, que tomará la alternativa en Barcelona durante la Feria de la Merced.

#### La Feria de Zaragoza

Don Antonio Martínez Elizondo, empresario de la Plaza de toros de Zaragoza, ha manifestado que este año prepara solamente dos corridas y una novillada para las fiestas del Pilar. Las corridas serán a base de Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y "Jumillano", y en la novillada actuará "Pecrés".

#### Capetillo termina su temporada en España

El torero mejicano Capetillo ha decidido dar por terminada su temporada en España. Lesionado en la muñeca derecha esperará a su total restablecimiento y marchará a Méjico, para torear en aquel país y otros americanos.

#### Joselito Torres tomará la alternativa en Logroño

El novillero Joselito Torres tomará la alternativa, seguramente, en Logroño durante la Feria. De no ser en Logroño, le darán la alternativa en Barcelona.



En Vitigudino se ha fundado la Peña taurina titulada «Jumillano», que preside don Juan Torredabella. El primer acto consistió en una fiesta campera en la ganadería del señor Garzón. Aquí vemos a uno de los socios torear con la muleta (Foto Ortis)

#### Novillada de Feria en Almansa

El día 2 se celebró en Almansa la tercera novillada de Feria, con ganado de doña Carlota Guardiola. Las reses fueron mansas y el público protestó. La rejoneadora Paquita Rocamora fué ovacionada. "Morenito de Ronda", palmas y ovación y salida a los medios. Mariano Gallardo, ovación y vuelta al ruedo, y orejas y tres vueltas al ruedo.

#### Novillada de Feria en Calahorra

El día 2 se celebró en Calahorra una novillada con ganado de Ortega Esteve. Pepe Rioja pasó a la enfermería por haberse cortado con el estoque. Antonio León, que le sustituye, faena valiente. Le dan la oreja, que rechaza, y vuelta al ruedo. Pepe Rioja, en el segundo, aplausos. Antonio León, vuelta y ovación.

#### Novillada benéfica en Daimiel

El pasado día 2 se celebró en Daimiel una novillada con reses de Eugenio Marín, a beneficio de este caso taurino. Peláez, aplausos y dos orejas y rabo. Orive, oreja y oreja. Los dos diestros fueron sacados a hombros y llevados al hotel.

#### Festival en Santander

En Santander se celebró el pasado día 2 un festival a beneficio del Asilo de Ancianos. "Chicuelo", aplausos. Domingo Ortega, "Parrita", Sarabia y Julio Romero cortaron orejas. Coca, aplausos. Lafarge, del Club Turino de Bayona, aplausos.

#### Corrida en Dax y grave cogida de "Civil"

El pasado día 2 se celebró en Dax (Francia) una corrida de toros con ganado de Anastasio Fernández. "Parrita", regular en sus dos toros. Manolo González, bien y regular. Julio Aparicio, aplausos y ovación y dos orejas. El banderillero "Civil", de la cuadrilla de "Parrita", ha sido aplastado contra la barrera y corneado varias veces por el primer toro. Trasladado urgentemente al hospital, se le apreció la fractura de la pelvis y perforación de vejiga. Su estado es de suma gravedad.



# EL ARTE Y LOS TOROS LAS ESCULTURAS TAURINAS DE PILAR

CADA día van siendo más frecuentes las exposiciones artísticas sobre tema taurino, lo que demuestra de una manera fehaciente la actualidad constante de la Fiesta española, la afición cada vez más agudizada y persistente hacia las corridas de toros, puestas en el primer plano de nuestra tradicionalidad costumbrista.

Era natural que en pleno auge del festejo en la fase más agudizada de la temporada, se exhibiera un conjunto que, dentro de la línea estética moderna, acorde con la natural evolución del momento, viniera a reafirmar la influencia que los toros ejercen en el arte, dispuesto siempre a captar cuanto significa una inquietud y un entusiasmo de las gentes.

En la Sala Xagra se ofrece actualmente un conjunto de obras que no debe pasar inadvertido para el público. Aquí, al lado de las firmas señeras y orientadoras de Vázquez Díaz, de Gregorio Prieto, de Francisco Arias, Redondeña y Planes; la de Javier Clavo, Sofía Morales, Capuleto, Ignacio Rived, Martínez Novillo, Alvarez Ortega, Herrero Muniesa, Molina Sánchez, Vento, Ubeda, Palacios Tardez, Moreno Galván y Pilar Calvo, la escultora recientemente triunfadora en París por obra y gracia de su españolidad artísticamente creadora.

Cinco obras presenta Pilar en esa exposición: cinco obras que por sí solas son suficientes para acreditar su estilo y su manera de con-



cebir, no ya la forma, sino el movimiento resuelto con la habilidad de sus manos, hechas a señalar un momento, histórico para el arte, de la estatuaría española. Porque a Pilar no hay que considerarla como elemento conjuntivo, sino como expresión aislada de esa fuerza evolutiva del momento, como la representación más auténtica y noble del espíritu juvenil que alienta en la moderna escuela, de lo que ya es y ha de ser la pauta solucionadora del futuro de la forma plástica. Por eso el crítico se ve obligado a detenerse, un tanto meditativo, ante estas cinco estatuillas de Pilar, que, rompiendo con cierta monotonía clásica y académica, vienen a iluminar, con valiente fe precursora, el panorama del momento venidero español.

Han quedado atrás los abusos empalagosos del realismo escultórico, cuyas rai-

ces están bien lejanas, por cierto, para surgir a la vista de estas creaciones un camino por el que ya circulan con su arieta renovadora no pocos artistas cuya inteligencia y visión les lleva a sentir y a expresar el arte con la fuerza persuasiva y convincente de su revolucionismo. Pilar siente la modernidad, pero sin retorcimientos de extraña comprensión vanguardista. Ni excentricidad, ni vulgaridad. Algo muy personal con un apropiado equilibrio y normal serenidad a tono con las circunstancias estéticas del momento.

La forma, el volumen, la línea responden a un aliento sano que no deforma ni altera el sentido humano y vital de la escultura. Ni lo amenerado ni lo retorcido, sino un punto medio equidistante sobre el que gravita con naturalidad toda la fuerza expresiva y elocuente de un arte que nace con honradez y nobleza de miras, al impulso sentimental y emotivo, si se quiere, de las reacciones del artista ante el modelo y su concepto privativo e individual de la belleza.

En las esculturas de Pilar hay una nota sobresaliente: su proporcionalidad, su justa medida, su correspondencia y relación armónica, que es como el clarín que ya pregona el estudio comparativo del modelo con la ficción. Y, junto a la conformidad de lo representativo y la representación, la gracia, el salero castizamente español que se ha impreso a todo el conjunto. Gracia y movimiento; es decir, esa cálida vitalidad que predispone a la emoción y que faculta el impresionismo. Todo ello resuelto sin pusilánime impulso, sin temeroso alarde creativo, sino, por el contrario, valientemente, con esa pujanza y fortaleza de quien sabe imprimir la fiebre de su juventud creadora a sus producciones, hijas no sólo de la pasión y el aliento generador, sino del intelecto.

Las cinco figuras de Pilar, «Chicuelina», «Cintando de freno», «Pase de rodillas», «Verónica» y «De frente por detrás» son una muestra de la responsabilidad de su firma, garantía de sus más nobles y eleccionadoras aspiraciones.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS





# Consultorio Taurino

R. P.—Club Taurino. Habana (Cuba).

La ganadería de don Fernando Parladé era parte de la que había pertenecido a don Eduardo Ibarra, pues al venderla éste en las dos mitades en el año 1903, una la adquirió don Manuel Fernández Peña y otra dicho don Fernando; en 1914 vendió éste dicha vacada a don Luis Gamero Cívico (no a don José, como usted supone, pues la que éste poseyó era la que había pertenecido a don José Torres Díez de la Cortina); a la muerte de don Luis la heredaron sus hijos, quienes, al dividirla en cuatro partes, compraron dos de ellas en 1925 don Ernesto y don Manuel Blanco, una don Rafael Lamamié de Clairac y otra don Juan Domínguez, quien seguidamente la vendió a los señores Samuel Hermanos. No mencionamos todas las derivaciones, sino que nos atenemos principalmente a la transmisión de hierro y divisa, distintivos que de los señores Blanco pasaron a ser propiedad del matador de toros Domingo Ortega, el cual adquirió la parte de don Manuel al mismo tiempo que la de don Ernesto era comprada por don Clemente Tassara. Durante nuestra Guerra de Liberación desapareció casi todo el ganado que dicho señor Ortega poseía, cuyo ex matador de toros rehizo su vacada adquiriendo en el año 1939 la que el referido señor Tassara poseía de la misma procedencia, según hemos dicho. En 1943 sustituyó el repetido señor Ortega la divisa amarilla de Parladé por otra de color azul.

El recuerdo que usted conserva del toro «Civilón» es el que corresponde a la realidad. No fué bravo dicho astado, pues en los lances de capa que le dió «El Estudiante» frenó algo las embestidas, quedándose en los viajes, y la única vara que tomó fué a regañadientes, según la crónica de un crítico barcelonés, testigo presencial de tal corrida, cuyo trabajo tenemos a la vista al escribir esta respuesta. Lo que ocurrió fué que, merced a la propaganda que se había hecho de la condición pacífica y la docilidad del toro, el público fué a la Plaza con el ánimo dispuesto a que se le indultase, y en cuanto le aplicaron el puyazo referido solicitó clamorosamente que fuera devuelto al corral.

Nos es imposible facilitarle datos de las corridas de toros celebradas en esa capital durante la dominación española, pues aun siendo muy incompletos los que pudiéramos darle, ocuparían un considerable espacio. Solamente podemos informar a usted, a guisa de curiosidad, de las corridas celebradas en el último invierno en que esa isla fué del dominio español.

Día 17 de octubre de 1897, «Faico» y «Gorete», toros de Cámara y de Nandín.

Día 21 de noviembre, «Bonarillo» y «Padilla», toros de Nandín y de Campos.

Día 28 de noviembre, los mismos matadores de la corrida anterior, toros de Miura y de Nandín.

Día 5 de diciembre, «Padilla» y «Lobito», toros de Nandín y de Ibarra.

Para el día 12 de dicho mes de diciembre había dispuesta una corrida con toros de Ripamilán y los diestros «Bonarillo» y «Lobito»; pero en la mañana de la expresada fecha destruyó un incendio la Plaza de Carlos III, donde tales corridas se celebraban, y por esto los espectáculos sucesivos se efectuaron en la inmediata Plaza de Regla.

En ella torearon las «Señoritas Toreras catalanas» tres veces, la última de ellas el 2 de enero de 1898, el día 9 hubo una novillada con «Salerito» y «Negrito», y posteriormente se verificaron cinco corridas de toros organizadas para que las toreasen Maz-



zantini y «Villita», a su regreso de Méjico, proyecto que hubo de ser modificado a causa de la grave cornada que el segundo de dichos matadores sufrió el 20 de enero en la mejicana Plaza de San Luis de Potosí.

Así, pues, dichas cinco corridas se dieron con arreglo a estos carteles:

Día 30 de enero, Luis Mazzantini y José Centeno, toros españoles de Concha y Sierra y mejicanos de Atenco.

Día 6 de febrero, los mismos matadores, toros españoles de Saltillo y mejicanos de Cazadero.

Día 13, los mismos matadores, toros españoles de don Anastasio Martín.

Día 20, los mismos espadas, dos toros de Miura, uno de A. Martín y tres mejicanos de Cazadero.

Y día 27 de febrero, Mazzantini y «Villita» (curado ya éste de su herida), toros españoles de Benjumea.

N. N. (Firma ilegible).—Jaén. El matador de toros Rafael Llorente y Crespo tomó la alternativa en la Plaza Monumental de Barcelona el 30 de agosto de 1945; se la otorgó «Manoleta», fué testigo Carlos Arruza, se lidiaron en tal corrida seis toros de don Carlos Núñez, y el de la cesión llevaba por nombre Fastidioso.

¿Que por qué no torea más dicho diestro? A poco que medite usted, comprenderá que no somos nosotros los llamados a contestar esa pregunta. Pero, desde luego, debía torear más.

«Los de la Peña».—Buñol (Valencia). Eso que ha referido uno de los socios de la Peña referente a Rafael «el Gallo», es un cuento chino. Todo diestro viene obligado a cumplir las disposiciones de la Presidencia, que es la que encarna la representación de la Autoridad, y, por consiguiente, no puede tomarse en serio la relación del mencionado socio, el cual, por lo visto, ha oído campanas sin saber dónde, o ha querido tomarle el pelo.

«Bar Taurino».—Anda La Plaza de toros de Castellón (Castellón) ¿No será Onda? inaugurada el 3 de junio de 1887 con una corrida

en la que los famosos «Lagartijo» y «Frascuelo» dieron muerte a seis astados de la ganadería del duque de Veragua.

No podemos dar a ustedes la relación que nos piden de las novilladas sin caballos celebradas en dicha Plaza de Castellón desde 1945 a 1951, pues tratándose de espectáculos que carecen de importancia, no siempre se publica información de los mismos, y por eso, la que nosotros pudiéramos darles seguramente sería incompleta.

M. S.—Ondarc (Alicante). Es posible que, como usted dice, se haya publicado en nuestra revista el artículo a que su carta se refiere; pero, en caso afirmativo, no podemos decirle cuándo, y, como usted comprenderá, no es cosa de que nos echemos al colete las colecciones de nueve años, revisando más de cuatrocientos números, uno por uno, hasta dar con dicho trabajo. Hágase cargo, señor.

M. T.—Sallent de Gállego (Huesca). Se dice que una suerte ha sido ejecutada «fuera de cacho» cuando el diestro

la realiza con ventaja a su favor, o sea en un terreno inaccesible a la acción del toro en su desarrollo normal, cosa que ocurre frecuentemente sin que el público lo advierta.

Las mejores temporadas del «Niño de la Palma» (padre) fueron las de los años 1926 y 1927, en las que toreó 78 y 65 corridas, respectivamente.

Sí, señor, Antonio Ordóñez es el tercero de sus hijos toreros.

J. M. C.—Estepa (Sevilla). Andrés Mérida (en realidad Andrés Leiva Mérida) era de Málaga, donde nació el 23 de mayo de 1905, y se dió a conocer en Sevilla el 17 de mayo de 1925, estoqueando ganado de Moreno Santamaría con Correa Montes y José Baquet.

Lo que usted llama «gran tarde» de dicho Mérida en la Maestranza fué el 27 de octubre de 1929, cuando ya se le consideraba fracasado como novillero, y el triunfo obtenido en tal ocasión le valió la alternativa en la misma Plaza el 20 de abril del año siguiente, de manos de «Chicuelo».

En la referida tarde triunfal toreó ganado de Sotomayor con Andrés Jiménez y «El Niño de Tomares».

M. G.—Barcelona. Lo de que los toros embistan o dejen de embestir con los ojos cerrados o abiertos ya fué objeto de una respuesta en esta sección, y no tenemos la costumbre de repetir lo publicado. Desde luego, un toro se acomoda mejor que una vaca a la ejecución de las suertes del toreo.

## Paremiología taurina

La paremiología taurina es muy abundante, y más si en dicha denominación encerramos todo cuanto se refiere o guarda relación con el refrán, el adagio, la sentencia, el proverbio, el aforismo, la máxima, el apotegma, etcétera, en cuya colección, y en numerosos casos, abunda el sentido filosófico, como en aquella frase de «el Espartero» que dice: «Más cornás da el hambre».

Nadie ignora que los amigos de los toreros son mucho más numerosos en los días de triunfo que en los que el santo se pone de espaldas.

Y el célebre «Guerrita», que no era menos filósofo que «el Espartero», dijo en una ocasión al hablarse de los amigos que llenan en el hotel la habitación del matador cuando éste alcanza un brillante éxito:

—Esos no duran más que los aplausos.



SUERTES DE LA LIDIA



Banderilleando a toro pasado

(Grabado de «La Lidia». Año 1896)

*J. Gavira*