

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.477. 10 de octubre de 1972. Precio: 15 ptas.

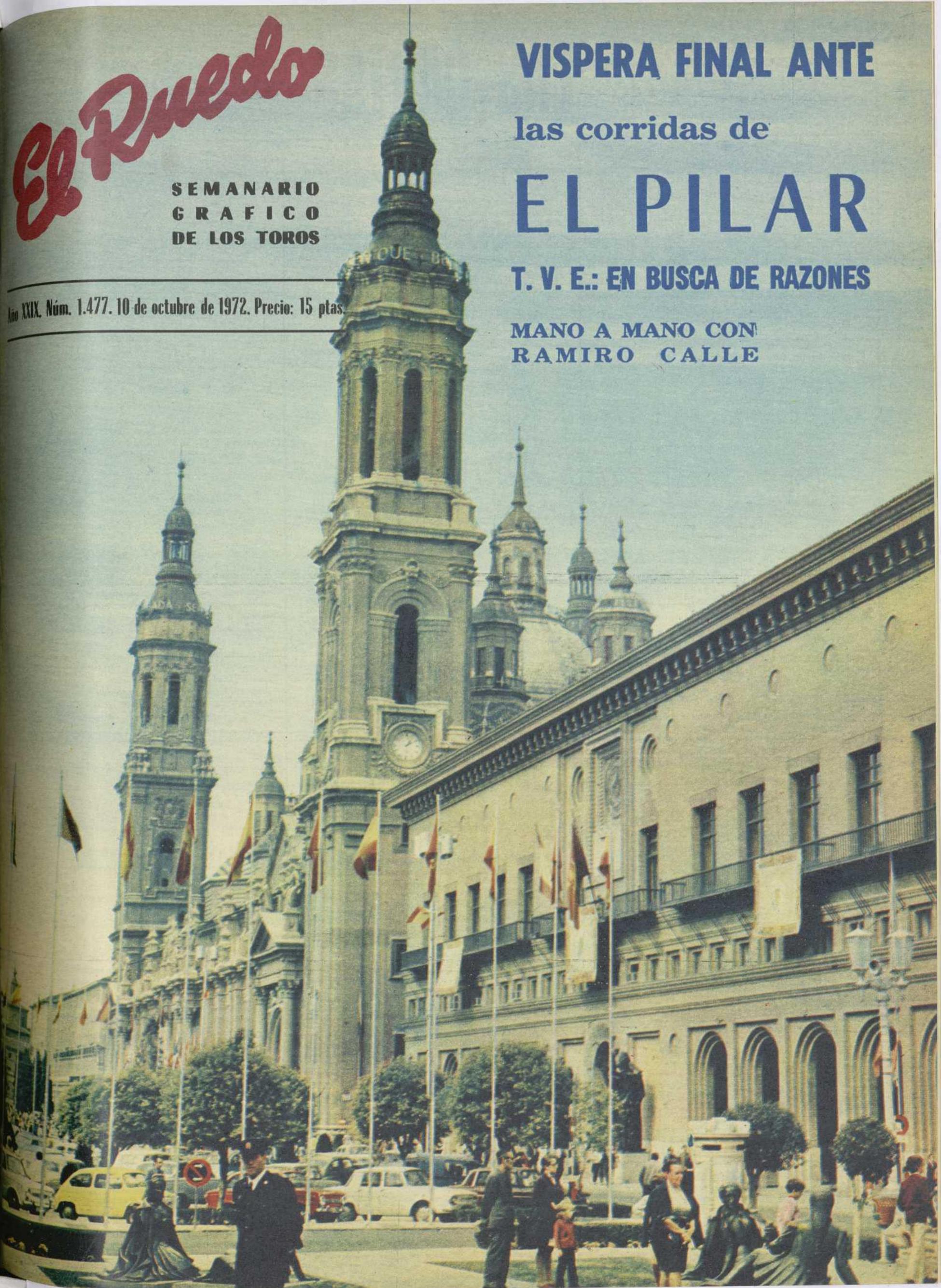
VISPERA FINAL ANTE

las corridas de

EL PILAR

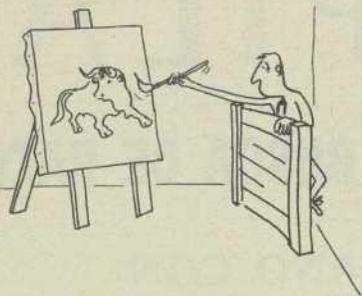
T. V. E.: EN BUSCA DE RAZONES

MANO A MANO CON
RAMIRO CALLE



todas LAS CARTAS llegan

PINTURA Y DIBUJO DE TOROS



Don Emilio Maroto Monedero, de Madrid, nos escribe esta carta, que revela que los espíritus sensibles se agrupan, quieran o no, bajo las banderas taurinas:

«Soy un entusiasta, además de la Fiesta, de la pintura y el dibujo taurino, motivo por el cual no dejo de visitar las salas madrileñas, donde con, menos frecuencia de la deseada, se exhibe este tema, tan interesante para muchas personas. Las últimas exposiciones a las que he acudido durante la pasada primavera han sido las de Tronkoso, César y Saavedra.

En el número de EL RUEDO dedicado a Manolete, he visto un bellísimo dibujo —que sirve para ilustrar una poesía de Adriano del Valle— firmado por López Canito, artista al que desconozco y, la verdad, me gustaría saber dónde reside, y si ha expuesto o va a exponer, para que, en este caso, poder contemplar sus obras que, a juzgar por el dibujo que he visto, tienen que ser muy meritorias. ¡Qué interesante sería una exposición nacional sobre el tema de nuestra Fiesta!

Modesto como todo auténtico artista, nuestro colaborador López Canito le queda sumamente reconocido por su expresiva carta, la que desea agradecerle personalmente, así que él mismo, poniéndose en contacto con usted, podrá darle los detalles que le interesan sobre su persona y su obra. Le adelantamos que se trata de una persona joven —veintiocho años— y que alterna esta actividad del dibujo taurino —su auténtica afición— con otras facetas por aquello del cocido diario. En nuestras mismas páginas cultiva el dibujo de humor —vulgo, chiste—. Lanzada queda la idea de una Exposición nacional sobre temas de la Fiesta. ¡Qué gran realidad sería y cuántos talentos podrían ver destacada una personalidad que ahora anda fluctuante!

PEÑA TAURINA EN ITALIA



La señora Perla Blond-Shell demuestra su mucha y buena afición con esta carta que nos remite desde Fossano (Italia):

«Mi padre era de Méjico, y se ocupaba de negocios taurinos, entre otros, los de Chicuelo II (q. g. h.). Ahora vivo en Italia, y en esta pequeña ciudad, cerca de Turín, he conocido buenos aficionados a las corridas. Hay un cierto señor Nani que es un otorrino, con el que se puede discutir todo sobre la corrida, cosa bastante difícil por estas tierras. Yo quisiera, si me ponen en contacto con los clubs que les enumero, fundar aquí, en Fossano, un club taurino. Creo que apenas lo sepa Mr. Erik, de Londres, se interesará. Díganme, si lo saben, a dónde puedo mandar un giro al infortunado banderillero que re-

sultó gravemente cogido en Alicante el pasado 5 de agosto, pues sé que han abierto una suscripción a su beneficio.»

Al remitirle el boleto de suscripción le adjuntaremos las direcciones de los Clubs Taurinos de Londres y Nueva York, Club Taurino de Córdoba y Peña Taurina femenina «La Madroñera», así como las otras noticias que nos pide. Por si alguno de los Clubs que interesan a la señora Perla Blond-Shell quiere ponerse en contacto con ella pueden escribirle a Grand Hotel La Acaja, FOSSANO (Italia).

GANADERIAS EN BADAJOZ

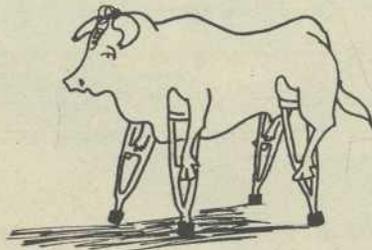


Don Pedro Rodríguez Lemus, de Binéfar (Huesca), vuelve a escribirnos sobre un tema que ya trató anteriormente:

«En su revista número 1.465 aparece su amable contestación en la página de «Todas las cartas llegan», sobre lo que se refiere al número de ganaderías de reses bravas existentes en la provincia de Badajoz. Vuelvo a molestarles con el fin de ver si me pueden aclarar con más detalle...»

Lo mejor es que se dirija usted al Grupo de Criadores de Toros de Lidia, Sindicato Nacional de Ganadería (calle Santísima Trinidad, 33, Madrid).

AFICIONADO FRANCÉS



Don P. Coste, aficionado francés radicado en Alicante, nos dice desde la hermosa ciudad levantina:

«¿Cómo está la afición española? Durante el Reino de Oro del toreo, el tiempo de nombres tan famosos como Joselito, Belmonte, o, más tarde, el del «monstruo» Manolete, se llenaron las plazas sin el turismo, y varias temporadas esos maestros superaron las cien actuaciones.

Pienso yo que ahora, en cambio, se desaficionan los españoles y me pregunto ¿por qué? ¿Es el precio de un tendido? No lo creo, no cuesta más que una entrada del campo de fútbol. ¿Que sean flojos los toros y que dan mal juego? Eso sí lo creo, se caen demasiado los casi toros o novillos, como se quiera. También hay aficionados que son partidarios de un torero: ¿es eso ser buen aficionado? Ser aficionado a un torero, bien, pero me parece mejor ser aficionado a los toros y a la Fiesta Brava.»

Eso es lo bueno, indudablemente; pero ¿qué quiere usted? El público tiene reacciones casi siempre incontrolables; mejor dicho, incomprensibles. El cartel que usted nos refiere era, como usted muy bien lo califica, ni mejor ni peor que otros muchos, con la agravante de que en los dos diestros que nos cita concurrían las circunstancias que usted tuvo en cuen-

ta para pensar que les convenía quedar bien. No es tan fácil, créalo usted, ser un auténtico y ortodoxo aficionado a la Fiesta.

LA PLAZA MAS ANTIGUA



En nombre de «una Peña de aficionados y asiduos lectores de EL RUEDO» nos escribe desde Granada don Antonio Lucena y García:

«Ruego que, si es posible, nos digan cuál es la plaza de toros más antigua de España, y año de su construcción o inauguración.»

¿Cómo es posible que «unos asiduos lectores de EL RUEDO» nos vengán a estas alturas con semejante pregunta? Porque ya son varias las veces que ha aparecido en esta página, acompañada de su correspondiente respuesta, que, una vez más, es ésta: Oficialmente, la plaza más antigua es la de Béjar, cuya fundación data del año 1711. Ahora bien; existe en Santa Cruz de Mudela una plaza cuadrada, que sobre una de sus puertas ostenta una cruz y la fecha de 1641, a lo que se agarran los vecinos de dicho pueblo para querer hacer valerla más. Como se carece de datos oficiales, como queda dicho anteriormente, se considera a la de Béjar la más antigua de España.

PORTUGUES MANOLETISTA



Se trata de don Fernando Ferreira, quien, atentamente, nos comunica:

«Envío a EL RUEDO este poema que publiqué en mi libro «Poemas dispersos» (Coimbra 1960), el que escribí en Córdoba, tras una nostálgica visita a la tumba de Manolete. Mientras lo escribía tenía ante mis ojos la imagen de Manolete en piedra... Pero todavía continuaba viéndole extender, por las plazas del mundo taurino, su mensaje de artista inigualable. Puede EL RUEDO dar a estos versos el destino que crea conveniente. Y, si los quisiera publicar en sus columnas, sean en ellas el homenaje de un portugués maholetista, al cumplirse los veinticinco años de la tragedia —y la leyenda— de Linares.»

Muy agradecidos al recuerdo. Con motivo de esta efemérides hemos recibido un gran número de colaboraciones espontáneas que —naturalmente— no nos ha sido posible publicar, pero que agradecemos en su justo valor a cuantos nos las han enviado.

EL RUIDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 10 de oc-
tubre de 1972. — Número 1.477
Depósito legal: M. 381.953

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

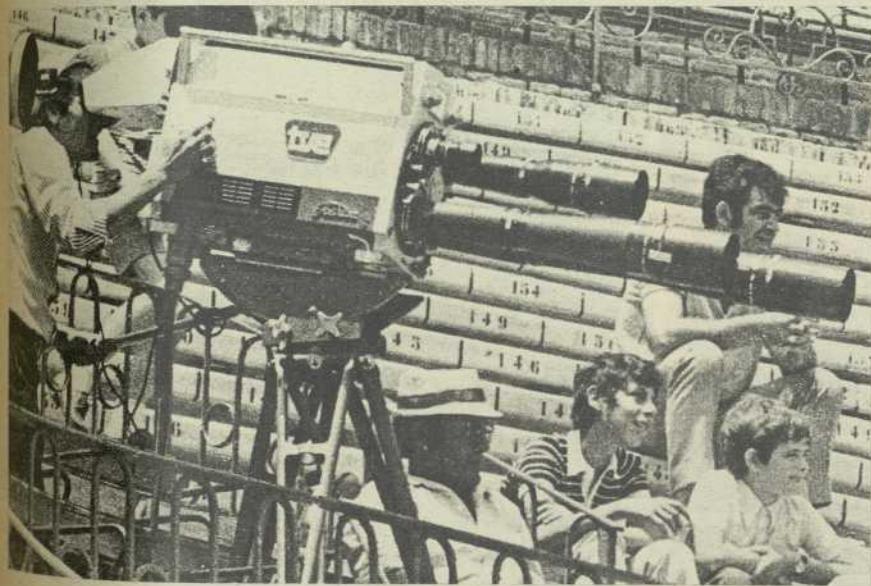
nacionales, como lo son los festejos taurinos. A los toros desde la pequeña plantilla se les presta menos atención que al deporte más minoritario, al espectáculo más decadente o al cantante menos conocido. Y esto, por fuerza, debe obedecer a ciertas razones que nosotros, desde estas páginas, no podemos valorar, ni tan siquiera adivinar.

Resulta pueril resaltar la fuerza de penetración que tiene la televisión. Su masiva audiencia la hace el vehículo más eficaz para la promoción de cualquier tipo. Y a los toros, por lo que se ve, no se les quiere promocionar desde la colosal tribuna pública, oficial, como saben nuestros lectores. Y el hecho resulta aún más inexplicable cuando Televisión Española depende, como todo el mundo sabe, del Ministerio de Información y Turismo, organismo que desde otras dependencias se ocupa con singular acier-

namente se celebran en España a lo largo de la temporada. ¿Quién ha ordenado esta descarada discriminación contra la Fiesta Nacional en la pequeña pantalla? ¿Qué intereses hay en silenciar todo lo que puede conducir a una verdadera promoción del espectáculo taurino? ¿Se busca, sin decirlo, que la Fiesta de los toros vaya languideciendo para, finalmente, morir? Y que no se nos responda a todas estas interrogantes diciendo que la televisión se ocupa mucho de la Fiesta, presentándonos el

pobre balance de cuatro o cinco novilladas televisadas a hora tan poco taurina como las doce de la mañana, la retransmisión de tres o cuatro corridas o el programa que semanalmente dedica el espacio «Buenas Tardes» —con muy poco éxito, por cierto— al tema de los toros... Si ésta fuera la respuesta, como mucho nos tememos, habría que ir pensando ciertamente en que alguien, por acción u omisión, no desea que Televisión dé el trato que merece —ni más ni menos— al deporte más genuinamente español: la Fiesta de los toros.

EN BUSCA DE RAZONES



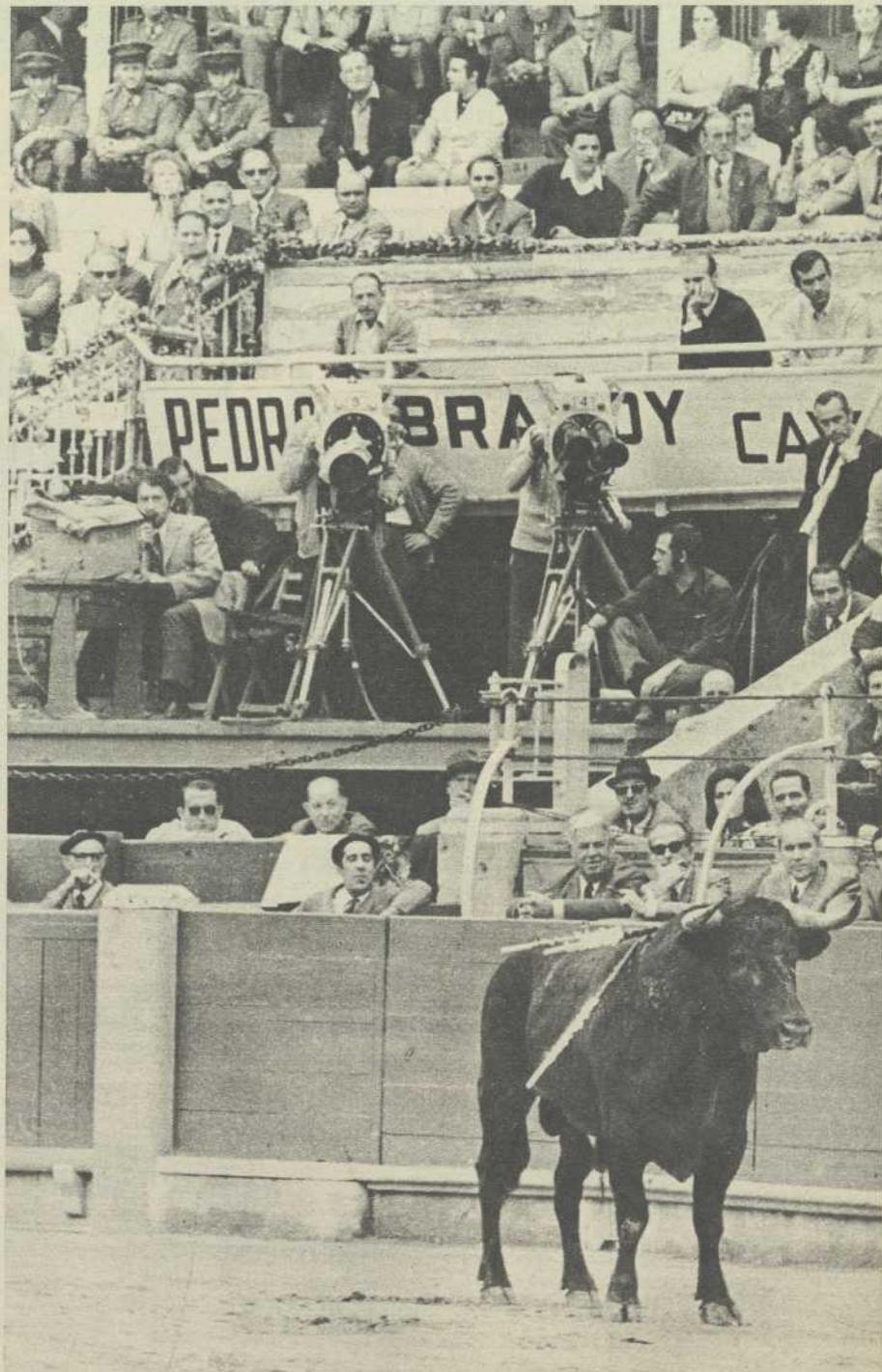
CADA SEMANA...

La televisión sigue de espaldas a la compleja problemática del mundo de los toros. Recibimos con auténtica alegría las declaraciones que en su día hizo en estas mismas páginas el director de Televisión Española, don Luis Angel de la Viuda, en el sentido de que la Fiesta Nacional interesaba mucho a TVE. Los hechos han venido a demostrar lo contrario, a lo largo de toda la temporada taurina que ahora finaliza.

No es ciertamente muy explicable esta actitud de la televisión frente a una realidad tan genuinamente española, tan productiva para el negocio turístico, tan enraizada con los modos de ser

to —Dirección General de Promoción del Turismo, por ejemplo— en ensalzar, valorar y dar a conocer nuestra sin par Fiesta de los toros.

A los aficionados no es necesario explicarles esta falta de atención de la televisión por los toros. Ellos lo saben, y se duelen de esta realidad. En los espacios informativos de la pequeña pantalla ni tan siquiera se da cuenta del resultado de los festejos taurinos celebrados en la jornada. No hay razones para esta discriminación informativa. Repare el lector, por ejemplo, que Radio Nacional de España, medio de difusión igualmente oficial que Televisión, informa, por el contrario, con prontitud y exactitud de los festejos taurinos que cotidia-



FIN DE TEMPORADA

EN NUESTRO ARCHIVO

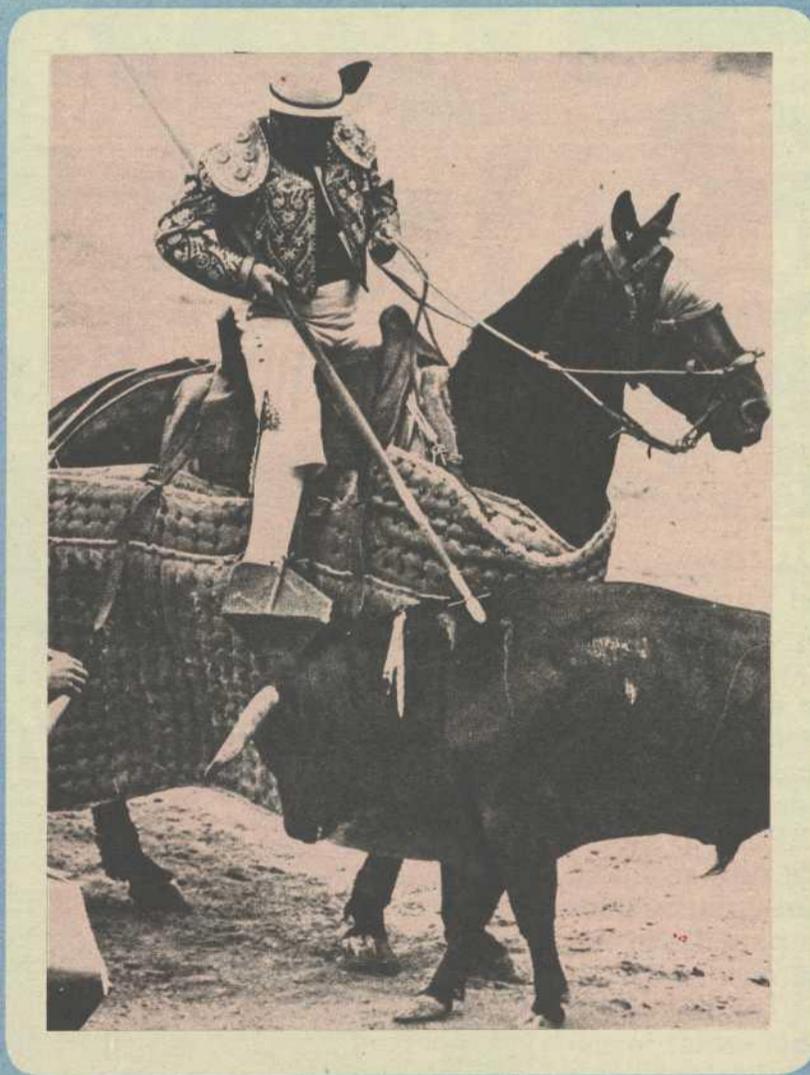
Al finalizar el año 1972 publicaremos un

NUMERO EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO»

el día 12 del próximo diciembre

RESUMEN GRAFICO DE LA TEMPORADA
LAS MAS COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS
¡EL DEFINITIVO «MARCADOR DE TROFEOS»!

Sobre 1972 y previsiones de 1973 OPINAN:



LOS TOREROS

Tanto los maestros de la cabeza del escalafón como los novilleros más destacados por sus recientes éxitos.

LOS GANADEROS

Un juicio a los problemas del toro y previsiones sobre la aparición del cuatreño con el 9 en el brazuelo.

LOS EMPRESARIOS

Examen crítico de la evolución de taquillas y previsiones sobre los aficionados y sobre el público llano.

LOS AFICIONADOS

Hombres de ciencia, artistas, taurinos «de toda la vida», mujeres guapas y aficionadas, reflejando el estado de opinión del tendido.

LAS PEÑAS TAURINAS

También convocamos a esas organizaciones y Peñas taurinas, esas reservas de gran potencia latente siempre en vana espera de quien las ponga en acción y rendimiento.

OTROS ORIGINALES DE INTERES

Examen crítico y comparativo de las Ferias de España, realizado por nuestros enviados especiales. Originales firmados por Pedro el Viajero, Mariano Tudela, Eduardo de Guzmán y las más destacadas personalidades de la literatura taurina.

MAS ENTREVISTAS, INFORMES, CUADROS SINOPTICOS, LAS MEJORES FOTOS DEL AÑO, LAS MEJORES NOTAS DE HUMOR TAURINO

El 12 de diciembre en «EL RUEDO»

★ Suscríbese y reserve su ejemplar para el 12 de diciembre

★ El número de nuestra revista que Vd. querrá archivar

● El picador en nuestra fiesta es algo fundamental, pero el buen varilarguero no debe pasarse

● De dieciocho corridas en San Isidro, a veces no contamos más que con dos picadores a considerar

● Ahora, de competencia, nada: de ahí el desmayo que en ocasiones sufre el espectáculo

● Si saliese el toro con cuajo... ¡puede que fuese mucho peor!

● Es una pena que la juventud de hoy se sienta desarraigada de nuestra Fiesta

ENVIADOS ESPECIALES A LA FERIA DEL PILAR

A fin de estar presentes en la Feria que tradicionalmente se ha considerado como cierre de la temporada oficial española— la del Pilar de Zaragoza—, nuestra revista envía su último equipo informador a la capital aragonesa, de donde enviará crónicas y fotos exclusivas de las corridas de aquel ferial.

Como cronista se destacará nuestro redactor-jefe, don Antonio Abad Ojuel, y será acompañado por el fotógrafo don Julio Martínez, del que tantos éxitos informativos conocen nuestros lectores, a los que esperamos ha de complacer la noticia.



... Uno de esos aficionados de cuerpo entero, de los pies a la cabeza, de entusiasmos que afloran al corazón.

MANO A MANO CON RAMIRO CALLE



Por Mariano TUDELA

A veces conviene cambiar el tercio. Irse a un lado de los que están en el toro y parar mientes en quienes asisten al espectáculo desde ese otro ángulo de la afición entendida. Saltar del caño que refresca los sofocos de quienes se visten, o se han vestido de luces, y colocarse de rondón en el coro de los que escuchan la música celestial del espectáculo. Hay que cambiar de baraja, o por lo menos de palo, y olvidar por un momento, siquiera sea por un momento, a los que viven o vivieron de la Fiesta, para traer al ruedo de la opinión a los que viven, por unas horas semanales y desde hace muchos años, la realidad taurina que se domina desde los tendidos.

Don Ramiro Calle, por ejemplo, es uno de esos aficionados de cuerpo entero, de los pies a la cabeza, de entusiasmos que afloran al corazón para poder trabajar a su manera en pro de lo taurino. Presidente de honor de una de las Peñas más populares de los Madriles, que no en vano lleva el nombre de algo que ya se va olvidando, El Puyazo, don Ramiro Calle es uno de esos admirables seres que siem-

MANO A MANO CON RAMIRO CALLE

¿Nuestra Fiesta?...
O es el espectáculo más bello del mundo o el más insoportable de los aburrimientos...



pre está dispuesto, cuando se le llama, para echar una mano a los artilugios que mueven el sobrecogedor y misterioso vaivén de la Fiesta. Por lo de su presidencia honorífica de El Puyazo, yo le he recordado muchas veces cuando, por esas plazas de Dios, escuchaba el concierto de denuestos que saludaban la salida de los hombres del castoreño, a quienes algunos públicos parecen achacar todos los males que rodean al toro de lidia actual.

—Y ya ve usted, el picador, en nuestra Fiesta, es algo fundamental. Además, existe un Reglamento, y si se dice que tres varas, pues son tres varas. En el buen oficio del varillarguero está el no pasarse, en señalar la suerte sin castigar, si llega el caso. Además, ¿cómo íbamos a enterarnos de la bravura? Eso, tres varas y en paz.

Ramiro Calle habla con pausa y comedimiento. A esta hora de la tarde, cuando cesa el vértigo de la media jornada mañanera y surge la pausa del almuerzo, nuestro hombre, que acaba de terminar con su última visita, no ha perdido un ápice de su aire empresarial. Sentado en su despacho, rodeado de teléfonos, de papeles y de libros que parecen guardar el difícil y supremo orden ignorado, enciende, sin embargo, un tanto sus palabras, porque yo he venido a hablarle de toros, eso que compone una de sus más caras aficiones, a la que atiende con pasión siempre que dispone de un rato libre.

—Son cuarenta años en la brecha, amigo mío. No, no fui aficionado precoz, ni mucho menos. Y es que desde los trece a los veintiún años residí en Francia, y sólo me

enteraba de cómo iba la cosa por los periódicos españoles que recibía. Pero después, desde que me vine a vivir a Madrid, allá por mil novecientos treinta y dos...

Llueve en la calle. Cae esa lluvia intermitente que viene acharolando las avenidas de Madrid en este otoño inicial, pasado por agua. El momento, la luz difusa, los regueritos de agua en los cristales, todo, absolutamente todo, parece propicio a los recuerdos.

—Por lo que le digo, no alcancé a ver a Joselito. A Belmonte, sí; claro, lo cogí en sus últimos tiempos. Era un gran torero, ya lo creo, pero por lo mucho que he leído sobre el tema yo creo que me hubiera quedado con José...

Fue, dígame lo que se diga, una buena época aquella en que don Ramiro Calle empezó a ver toros con cuidada asiduidad. Belmonte aún podía dar la medida de su categoría, Ortega era por entonces el torero de lujo, de postín, a quien llamaban el paleta de Borox por mucho que fuese un verdadero maestro en aquello de poder con los toros.

—¡Qué si era un buen momento! Había un excelente plantel de toreros y el que más y el que menos tenía su personalidad definida. No hablemos ya de Juan Belmonte, ni de Domingo Ortega. Allí tenía usted a Manolito Bienvenida, que era un prodigio de gracia. O a Marcial Lalanda. O a Curro Caro... Y a otros muchos, alguno de los cuales llegó incluso a pasar el bache de la guerra.

A Ramiro Calle, como buen hombre que está en la brecha todos los días, como hijo de su tiempo que sabe colocarse en su momento jus-

to, los recuerdos no le salen excesivamente almibarados, ni tampoco se conforma con ellos en puro afán nostálgico. Para Ramiro Calle los recuerdos son algo más, porque los nivela y dimensiona en función del tiempo en que vivimos, que es al que hay que atender.

—¡Lo que va de ayer a hoy! Fíjese usted, nosotros, en El Puyazo, como todo el mundo sabe, damos el premio a la mejor vara de la Feria de San Isidro; bien, pues a veces tenemos que encontrarla con candil y descolgando toda nuestra generosidad. En ocasiones no contamos más que con un par de actuaciones de piqueros para discutir. Y eso que disponemos de dieciséis, diecisiete o dieciocho corridas completas...

Para don Ramiro Calle no es que cualquier tiempo pasado haya sido mejor, es que éste adolece de bastantes males. Los ojos se le iluminan cuando recuerda cosas que hoy ya no se ven.

—Aquellos tercios de quites... ¡Era una verdadera maravilla! Era la más hermosa y noble de las competencias y la más clara dimensión de la profesionalidad. Si uno de los toreros movía su capa de manera inconmensurable, el que le seguía en turno trataba de superarle. Y si lo conseguía, el más moderno de la terna no se achicaba. Iban al más difícil todavía. ¡Aquello había que verlo!

Del pasado al presente. La mirada de Ramiro Calle se nubla un tanto. Como la tarde temprana que

¡Dios mío, lo que he visto en esos llamados cosas turísticas!



se mete en agua, como el reflejo de la luz que tiñe de grises el trozo de la calle de Goya que se divisa desde los ventanales.

—Ahora, en cambio, todo se disuelve en prisas. Y si el director de lidia ni siquiera despliega el capote en su momento, el que le si- que le imita como si considerase un deber profesional el no dar so- pas con honda a un compañero. Ahora, de competencia nada; he ahí una de las causas del desmayo del espectáculo.

Creo que hemos llegado al pun- to culminante del mano a mano: «desmayo del espectáculo». ¿Es que hay desmayo? ¿Es que hay de- clive? ¿Es que hay crisis?



—La verdad es que prefiero absten- derme de denominar el momento actual del toreo, pero es evidente que nuestra Fiesta o es el espec- táculo más bello del mundo, con unas características determinadas que ningún otro puede igualar, o es el más insoportable de los aburri- mientos. Creo que cada momento histórico de la Fiesta puede deli- mitarse por el que uno de esos dos platillos —belleza o aburrimiento— pese más en la balanza. Ahora me- nudean los aburrimientos insopor- tables. No hace mucho que mi mu- jer y yo invitamos a los toros a unos matrimonios franceses que estaban de paso en Madrid. Bueno, pues cuando se arrastró al tercer toro yo padecía una verdadera ver- guenza física ante mis invitados, que ante aquel espectáculo de sa- blazos y desorden en el ruedo nos miraban como si fuéramos seres de otro planeta. Y eso mismo me ha pasado este verano en Marbe- lla, con unos amigos españoles, pe- ro muy alejados de los toros, a los que tuve la mala idea de invitar a ir a la plaza.

Luego, pienso, hay desmayo, o declive, o crisis. ¿Cómo volver las cosas a su ser? Ahí está el quid del asunto, el peliagudo trabajo de bus- car una solución adecuada y, sin duda, difícil. Pero para Ramiro Ca- lle la solución que lo determinaría todo no deja lugar a dudas:

—El día que surja una verdadera figura ese desmayo, o como usted quiera calificarlo, se disipará. De eso estoy plenamente convencido, aunque no echo en olvido las difi- cultades que entrañan estos tiem- pos de la Fiesta para la aparición de esa figura. Hacen falta ganas,

afición, casta, coraje, valentía y, por supuesto, arte. Si quien surja con todo eso lleva también el bar- niz profesional que da la honradez torera, pues puede arreglarlo todo.

Ramiro Calle sigue hablando des- pacio, sin perder la medida de su personal serenidad. No pronuncia una palabra más alta que otra, son sus ojos, es su mirada la que nos transmite la fuerza de un entusias- mo súbito, el bache de una amara- gura por esto o aquello de esa Fies- ta que tanto ama.

—¿Los toros? No sé... Ahora se habla bastante de los toros. Pero después de meditarlo mucho, y de discutirlo hasta la saciedad en mis frecuentes tertulias taurinas, he



llegado a pensar con espanto si no sería el remedio peor que la enfer- medad. No sé, no sé... ¿Se imagi- na usted el espectáculo que nos serviría el torero que hoy no puede con lo que se le opondrá si saliese el toro con cuajo? ¡No, no; puede que fuese mucho peor!

A veces, durante la conversa- ción, Ramiro Calle desgrana silen- cios. Sus ojos recorren las paredes de su despacho, ojos que llevan cuarenta años viendo toros, bus- cando soluciones para los diferen- tes males que han ido aquejando a la Fiesta durante ocho lustros, ojos que tratan de ver claro en la negrura impenetrable de ese gali- matías del que parece que no so- mos capaces de salir.

—El Reglamento, eso es otra co-

sa, como ya le dije al principio. Se diría que hay un Reglamento para Madrid, para Sevilla y para un par de lugares más, y otro para el resto de las plazas. ¡Dios mío, lo que he visto este verano por los llama- dos cosos turísticos! Y no hablemos de los cortes de trofeos. ¡En cambio, aquí, ya ve usted, a negar- le el pan y la sal a la faena de Pa- lomo «Linares», cuando lo del fa- moso rabo!

Hablando con don Ramiro Calle se experimenta la sensación de no estar situado ante ese tipo de tau- rinos ocupados en regir círculos y presidir Peñas al uso. La sensación es exactamente la contraria, y



cuando se lo hago notar me ataja rápido:

—Y es que yo no pertenezco a ese tipo de taurinos. Lo de El Pu- yazo fue un deber de amistad hacia un hombre que trabajó conmigo. Ahora, una vez allí, experimenté una de las satisfacciones más grandes de mi vida, la de encon- trarme al lado de gentes ejempla- res, magníficas en todos los aspectos, que se reúnen en su local del barrio del Pacífico para hablar de toros. La cordialidad, eso es lo ma- ravilloso de la vida, y en El Puyazo hay cordialidad a raudales.

Dos o tres veces Ramiro Calle se ha levantado de su sillón. Ha ido en busca de cartas, de carteles anunciadores de lejanos banquetes

taurinos, de tarjetas de su amigo Gitanillo, un americano de Chicago que no falta ningún año a la cita de los Sanfermines. Todo me lo irá enseñando, ennumerando al hilo de la conversación fluida, que va to- cando a su fin por el aquel del reloj, aunque Ramiro Calle nunca tiene prisa cuando se trata de hablar de toros.

—No cabe duda, las Peñas cu- bren un gran fin, aparte de eso de la cordialidad, cuando la cordiali- dad existe, claro; pero puestos a velar por los destinos de la Fiesta, y para hacerlo de una manera efi- caz, hay que pensar en otros nive- les, digo yo, niveles políticos, in- cluso de indole ministerial, ¿no le parece?

Nos levantamos. Don Ramiro Ca- lle, el esforzado burgalés de tesón admirable, que además es aficiona- do a los toros, sale hoy de su des- pachito un poco más tarde que de costumbre, que ya es decir. Esta misma mañana han venido a comu- nicarle la fecha del homenaje que se le va a rendir con motivo de la concesión por el Gobierno de la Encomienda de número de la Orden al Mérito Civil. Pero él prefiere no hablar de eso, él prefiere seguir ha- blando de toros por esa acera de Goya que rezuma humedad otoñal.

—Es una verdadera pena que la juventud de hoy se sienta desarrai- gada de nuestra Fiesta. ¿Qué va a pasar dentro de cincuenta años? Claro que también tiene razón mi mujer cuando me dice que para qué me hago esa pregunta, si lo que pase o deje de pasar no lo voy a ver...

Pero el aficionado cabal, y Rami- ro Calle lo es, no sólo se regala con los bonitos recuerdos del tiem- po pasado. Ni únicamente se detie- ne a pensar en los problemas del tiempo presente. El aficionado ca- bal también piensa en la supervi- vencia de la Fiesta. Y le aterra pen- sar en un futuro, por lejano que sea, sin huellas de chicuelinas, sin cadencia de verónicas, sin garbo de revoleras y sin clamor encendido de multitud redonda.

(Fotos TRULLO.)

M. T.

La mejor vara de San Isidro..., a veces hay que buscarla con candil...

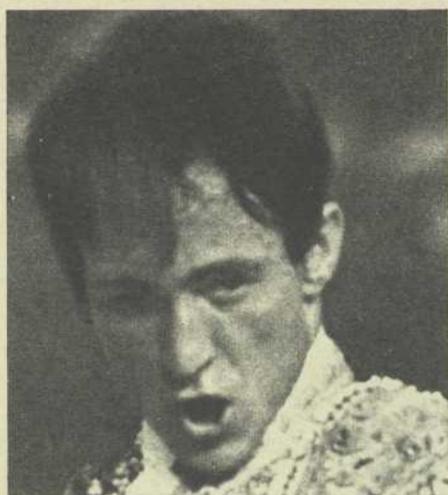


VISPERA DEL PILAR

EN DISPUTA DEL TROFEO «CORONA DE ARAGON»
El acento aragonés se acentúa en la Feria zaragozana



Raúl Aranda



El Alba



Cinco Villas

Es inminente la iniciación de las corridas de la Feria del Pilar. Realmente, si tenemos en cuenta la novillada del pasado domingo, podríamos decir que la Feria se ha iniciado, pero, en realidad, la primera de las corridas de la serie se inicia mañana, día 11, víspera de la Fiesta de Nuestra Señora del Pilar.

Esta Feria de Zaragoza era, por tradición, una de las más importantes de España, y a ella acudían todas las grandes figuras. Una de ellas, que figuraba en tres o cuatro carteles, era —hace una cuarentena de años— la base de la Feria: como tales figuraron en los años de la Edad de Plata diestros como Marcial Lallanda, Miguel Márquez, Manuel Jiménez «Chicuelo», Nicanor Villalta, los broncíneos Gitanillo y Cagancho... Sánchez Mejías, el Juan Belmonte de la reaparición...

Hoy, con la velocidad de las comunicaciones aéreas, la proliferación de Ferias en Hispanoamérica —principalmente en el Perú, con la del Señor de los Milagros— y a fatiga de las numerosas corridas toreadas por las figuras, muchas de éstas brillan por su ausencia de los difíciles carteles zaragozanos. Pero, sin embargo, los carteles de hogano tienen atractivos suficientes para la buena afición aragonesa.

Uno de los estímulos modernos es la disputa de un Trofeo, que va a ser el IV de la «Corona de Aragón».

En el Salón Náutico del Hotel de dicho nombre, se celebró una reunión para establecer las bases del IV Trofeo Taurino «Corona de Aragón», a la que asistieron críticos taurinos de Prensa y Radio locales y los presidentes de las peñas taurinas zaragozanas. También estuvieron presentes el director del Hotel Corona, don Francisco Velázquez; el jefe de Relaciones Públicas de la Cadena Hotelera Corona, don Francisco Abadía, y el secretario del IV Tro-

fieo «Corona de Aragón», don Gabriel Oliván.

El señor Oliván puso de manifiesto el interés que ha despertado este trofeo en el mundillo taurino y el realce que da a la Feria este premio taurino que ya goza del mayor prestigio.

Este año estará formado el Jurado, que otorgará este magnífico premio, por el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, señor González Albaladejo, que actuará como presidente; los críticos taurinos de los medios de información zaragozana y los que se desplazan de Madrid y Barcelona para presenciar nuestra Feria, más los presidentes de las entidades locales.

Asimismo, expuso el señor Oliván las dificultades que ha tenido hasta la fecha para ponerse de acuerdo con el diestro Miguel Márquez, a quien le concedieron el III Trofeo «Corona de Aragón», para señalar la fecha de su entrega en uno de los días de la Feria, fecha que una vez señalada, se dará a la publicidad.

Esperamos que este valioso premio, consistente en un toro de plata con una placa dedicada al ganador, sea este año para un auténtico triunfador.

LOS DIESTROS ARAGONESES

Porque en este aspecto vienen pegando fuerte los toreros de la tierra aragonesa. Para ellos, los inconvenientes en aportar otras figuras, se convierten en ventajas, ya que ha habido muchas ocasiones de promoción para ellos, al actuar en una Feria de primera categoría, a la que se desplaza la crítica de toda España para dar una especie de adiós a la temporada. El acento aragonés se acentúa y, seguramente, este año lo hará más.

Aragoneses son tres de los espadas que figuran en las combinacio-

nes. Como es natural, existe un marcado interés por presenciar en Zaragoza las dos actuaciones de Raúl Aranda, que viene convertido en figura de ferias por méritos propios y contraídos en ruedos de primera categoría. Así, pues, nada de extrañar tiene que se ciña en torno a Raúl gran parte del peso de la Feria, pues precisamente en él creen y confían sus paisanos y sobre él descansa esa responsabilidad. Se espera que los días 12 y 14 de octubre, carteles en los que figura Raúl, el primero junto a Diego Puerta y Dámaso González, con toros del conde de Mayalde, y el segundo, con Márquez y José Luis Galloso, con reses de Samuel Flores, sean fechas triunfales para el torero zaragozano.

Otra fecha que tiene recio calor aragonesista es la de mañana, que abre la Feria, pues en ella toma la alternativa un torero aragonés, Miguel Pedropadre «Cinco Villas», quien recibirá los trastos de manos de Paquirri y teniendo como testigo a Dámaso González, con toros de la ganadería del diestro sevillano Diego Puerta. Una alternativa que puede ser la iniciación de una nueva y fructífera época taurina para el diestro de Ejea de los Caballeros, pues Cinco Villas es de los que saben dar al toreo una buena versión.

Y queda otro aragonés, Jesús Gómez «El Alba», que cerrará la Feria acompañado de Márquez, Galloso y el rejoneador Moreno Pidal, con toros de Herederos de don Salvador Guardiola, una corrida que servirá para poner de manifiesto la valía del torero de Albalate del Arzobispo, un hombre lleno de valor, afición y pundonor; tres importantes detalles que tenemos la seguridad que derrochará El Alba en esa corrida, segunda que despachará en la presenta tempora y en la que esperamos que el éxito le acompañe.

Moreno Pidal



Diego Puerta



Paquirri



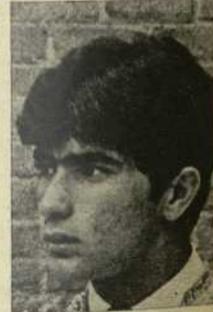
Miguel Márquez



Dámaso González



José Luis «Galloso»



Antonio José Galán



Marismeño



PEDRO MOYA

“NIÑO DE LA CAPEA”

**¡GRAN REVELACION
DE LA
TEMPORADA!**



1972: 54 CORRIDAS DE TOROS Y 22 NOVILLADAS

**CARACAS, 12 DE OCTUBRE: PRESENTACION
EN AMERICA DE ESTA GRAN FIGURA DEL TOREO**



CURRO FUENTES

DA POR TERMINADA SU TEMPORADA

del toro merecía más faena. Y cuántas veces habremos rabiado ante una pita descomunal por una faena a un toro imposible, al que el público se empeña en que tenemos que pegar pases y más pases...

BALAÑA

Analizando la ficha de actuaciones de

«Es muy duro lo nuestro hasta llegar a la alternativa, pero más duro es mantenerse y llegar a figura del toreo»

Curro Fuentes, el flamante matador de toros que tomó la alternativa en la Monumental de Barcelona el pasado día 22 de mayo, nos ha comunicado su cierre de temporada. Su decisión ha sido tomada tras el reciente accidente de automóvil sufrido la semana pasada, y del que dimos cumplida cuenta en estas mismas páginas. Desde mayo a octubre, el haber del diestro de Cuenca es francamente halagüeño, tanto por el número de corridas como por el resultado artístico. Contando además que más de la mitad de sus actuaciones fueron en plazas de primera y segunda categorías.

PROFESION DURA

Hemos inquirido de Curro Fuentes si tras la brillantez y la luz de las corridas de toros, si tras la aparente alegría y frivolidad que rodean a la Fiesta, existen amarguras, dificultades y esos otros imponderables capaces de amargar la ilusión mejor forjada. Contesta:

—Nuestra profesión es muy dura en todo tiempo. Al empezar, por el poco caso que se nos hace. Porque en tal o en cual sitio se aprovechan de nosotros, nos utilizan y nos olvidan. Claro que al empezar disponemos de esa ilusión, ese entusiasmo virgen, a prueba de hambres y desesperanzas. Seguidamente, en la fase inmediata, cuando alguien se ha fijado en nosotros, la cosa sigue igual, aunque esta vez el sacrificio mayor es de este mentor o apoderado que trata de situarnos. Pero torero y apoderado comparten la dureza de la etapa. En definitiva es durísimo llegar a tomar la alternativa, y mucho más mantenerse. No le digo nada la de sacrificios que costará llegar a figura.

—¿Se encontraba usted muy empeñado, económicamente, cuando llegó la alternativa?

—Tengo que decirle, gracias a Dios, que no debía un duro. Tampoco tenía cuenta corriente. Pero me encuentro satisfecho, y ello se lo debo a la buena administración y buenos consejos de mi apoderado, señor Calleja.

OBSTACULOS

Curro Fuentes anda con el toro desde que tenía dieciséis años. El próximo mes ingresa en la «mili», como todo español llegado a la edad cabal. Cincuenta sesenta novilladas económicas, otras tantos en dos temporadas con picadores y, por fin, este año, la alternativa.

—¿Mayor obstáculo que encuentra el torero para destacar?

—En mi opinión, la falta de objetividad por parte de la información taurina a la hora de enjuiciar a los toreros. El torero ante el toro no tiene, necesariamente, que estar mal o estar bien, en razón de los trofeos o la carencia

de las conseguidas el día de su alternativa en una plaza de primera categoría como lo es la Monumental, no tuviese la debida resonancia?

—Recuerde que en la misma fecha y casi a la misma hora Palomo «Linares» cortaba el histórico rabo en la plaza de las Ventas, de Madrid. En la Feria más importante del mundo taurino. Digo yo que los periódicos, los periodis-

—Sí que las tuve. Las deseché de inmediato, pues tengo un compromiso más importante este invierno. Ingreso en filas. Me incorporo al servicio militar el próximo mes. Un deber que no deseo eludir como buen español. Creo que me queda aún mucho tiempo por delante y mucho por torear. Muchos ruedos en España y con prestigio consolidado cruzar el charco.

de ellos. La información ha de saber calibrar las condiciones de protagonista y antagonista. Torero y toro. Y saber si el primero estuvo por encima de la res o al revés. Cuántas veces un torero, con las orejas del toro en las manos, se ha sentido avergonzado porque él estaba convencido de que la bondad Curro hemos observado que sus actuaciones se han prodigado, fundamentalmente, en las plazas del popular empresario catalán.

—¿Por qué, torero?

—Mire. Mi alternativa estuvo cuatro veces apalabrada con otras Empresas, y las cuatro veces me «descolgaron» del cartel. Fue entonces cuando mi apoderado, por gestión directa con don Pedro, nos ofreció la fecha del 22 de mayo. La alternativa fue un éxito. Corté, como sabe, cuatro orejas. No obstante, no fue este triunfo el que a don Pe-

dro le hizo creer en mí. Fue en la repetición, dándose la circunstancia de que en esta ocasión no «toqué pelo». Desde entonces siempre que ha tenido ocasión me ha puesto en sus plazas.

—¿A qué achaca que las cuatro orejas, con sus encontradas polémicas, se ocuparon más de aquello que el estudiar otros acontecimientos en los ruedos de España.

FINAL DE TEMPORADA

Al tomar la decisión de dar por terminada su actual temporada por el tan citado accidente de automóvil, Curro Fuentes pierde cuatro o cinco funciones, más las que hubieran podido surgir hasta que Jaén cerrase ciclos seriados.

—Es una decisión tomada en firme. Tengo una lesión en una pierna como consecuencia del vuelco, y no quiero ha-

cer ningún paseillo a sabiendas de que salgo mermado de facultades.

—¿Tuvo ofertas para torear en América?

—Una última pregunta. Insistimos. ¿Qué le vale más a un torero, una serie de naturales echando la «pata alante» a un cuatroño, o un «sobre» bien repleo a tal o cual «arreglador» de la información?

—Yo creo, aunque desgraciadamente, que lo segundo también es importante. Vuelvo a repetir que yo he tenido ocasión de repartir esas «alegrías». Por ello he de prodigarme en los naturales y en los derechos a todo lo que me «echen» por la puerta de toriles.

—Pues a poderlos, Curro, y a mantenerse en una línea limpia huyendo de los cantos de las «sirenas». ¡La verdad sólo ha de tener un camino!—N.

(Fotos: TRULLO.)



«Mis resultados en la anterior temporada son positivos. No obstante, no me dormiré en los laureles.»

EL NIÑO DE LA CAPEA, RUMBO A CARACAS

- 54 corridas de toros en el primer año de su alternativa
- Ganó la Oreja de Oro de Toulouse en su despedida de la temporada de Aca

«Sólo me asusta la inactividad. El no torear...»

PEDRO Moya se llama él. Nació en Salamanca y es torero por la gracia de Dios y por deseo propio. Mucho porfiar por esas plazas del país, en los campos de su nativa tierra y en la placita de una carnicería del barrio de Chambéry de la capital charra, que tenía coso propio y matadores que se preparaban a conquistar metas ambiciosas. Ese particular coso a orillas del río

Tormes, era, y es, la principal aula de la escuela taurina «La Capea».

De ahí le viene el nombre artístico al hombre. Al torero, porque Pedro Moya, tal vez a su pesar, sigue siendo El Niño de la Capea. Con su borla de «Doctor en tauromaquia» de la que se invistió el 19 de junio en la importante cátedra de la Universidad taurómaca de Bilbao. Donde al pan se la llama pan y al toro, toro. A pie del



«Que se me exija. Es la mejor manera de ayudar a un torero.»
(Fotos TRULLO.)

vehículo que le llevará al aeropuerto. Cuando llega desde Fitero donde intervino brillantemente en un festival tradicional, responde Pedrín, a un interrogatorio de emergencia.

—Autocriticaté en esta temporada de tu alternativa.

—No me puedo quejar, aunque no puedo sentirme plenamente satisfecho. Actué en 54 corridas de toros, y los resultados son positivos. No obstante, sé que puedo hacer mucho más, y lo haré. Sé que tengo tiempo por delante. Y no ignoro que mucha gente confía en mí y espera todo de mí. Sólo sé decir, pedirles, que tengan un poco de paciencia y sabrán quien es verdaderamente Pedro Moya.

Pedro Moya, «El Niño de la Capea», está, como aquel que dice, a pie de avión. De ese avión que le descubrirá América. En esa América donde inicia su temporada el jueves. En Caracas.

—¿Qué tal fue la despedida de la temporada de este lado del «charco»?

—No pudo ser mejor. Aunque mi última corrida haya sido en Tolacuse, supe ganarme la oreja de oro a la mejor faena de la temporada. El hecho que el aconteci-

miento haya tenido lugar en Francia, me llena de moral, pues yo sé positivamente el entendimiento y la formación taurina de aquellos aficionados.

El Niño de la Capea ha pisado todos los ruedos hispanos. Se ha sometido, tanto de novillero, como de matador de toros, a todas las aficiones del país. Preguntamos:

—¿Cómo te trataron esas aficiones, Pedro?

—Me han animado mucho todas. Otras me exigieron, y esto es lo que a mí me gusta, que me exijan. Es la mejor manera de ayudar a un artista que aspira a ser figura.

—¿Qué te asusta más de tu profesión?

—La inactividad. El no torear. La noiganda es la madre de todos los vicios, como dicen en nuestra tierra.

—Es verdad que el dicho se dice en nuestra tierra y en otras muchas tierras más. Pero en Salamanca decimos, también, aquello de que la «holganza es la madre de la... vida padre.

—¿O no, Pedro?

—Es cierto. Pero eso no va con los charros de calidad. Quizá por ello estoy aquí y usted, al que conocí en mi debut en Carabanchel, en una nocturna sin caballos, también. No me dormiré en mis laureles.

—¿Y en América que harás?

—Ganarme aquellos ruedos. Sin desmallo en la porfía. Estoy convencido de mi responsabilidad. No defraudaré a quienes confiaron en mí, y, mucho menos, a los que acudan en aquellas plazas a descubrir a un muchacho salmantino que dicen sabe torear.

—¿No crees que ya vas siendo un poco mayor para seguir siendo El Niño de la Capea?

—¿Por qué? Tengo entendido que otro Niño, el de la Palma sigue siendo más conocido y exaltado que por su propio nombre, Cayetano Ordóñez.

El que quiera saber que vaya a Salamanca. Protagonista el torero y antagonista el reportero —ambos— nacieron en Salamanca. Si uno, el que escribe, quiso dar lecciones con las preguntas, encontró sobradas enseñanzas en las respuestas del que torea. El avión espera. Los mejores deseos para El Niño de la Capea, y un feliz retorno con el cartel consolidado.

N.

«SOLO ME ASUSTA
LA INACTIVIDAD.
EL NO TOREAR...»



TOROS EN
VISTA ALEGRE



Jueves 12 octubre
3 MEDALLAS DE ORO
EN UN MISMO CARTEL

«VISTA ALEGRE» LES DESCUBRIO y «VISTA ALEGRE» LES LANZA A LA FAMA

¡GRAN NOVILLADA
CON PICADORES!

6 hermosos novillos, 6 de
DON MIGUEL HIGUERO, de Madrid



El Maletilla
de Oro
de CARABANCHEL



El Santi
de USERA



Palomo II
del PUENTE TOLEDO

¡SAVIA NUEVA
PARA NUESTRA
VIEJA FIESTA!

POCA ACTIVIDAD TAURINA DURANTE LA SEMANA

O CASO

BARCELONA

Se dio, con éxito y «propina», la aplazada de Algemesí

Toro al corral y dos orejas a Dámaso

LUNES

OCTAVA Y ÚLTIMA DE FERIA

ALGEMESI (Valencia), 2.—Octava de Feria. Lleno. Cuatro novillos de José Tomás Frías, difíciles y con mucho poder.

Simón, en su primero, faena al son de la música. Pinchazo entera y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, faena valiente, una entera y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

El Estudiante, en su primero, bien con el capote y muleta. Dos pinchazos y media. (Ovación, petición de oreja que no concede la presidencia.) En el que cierra plaza, faena extraordinaria. Una entera hasta la cruz. (Ovación, dos orejas, rabo y varias vueltas al ruedo.)

Después de la novillada anunciada, Guillermo Ciscar «Chavalo», lidió un novillo de los Herederos de

Laurentino Carrascosa, consiguiendo una superior faena. Una entera. (Una entera, ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.) Se le concedió el sobrero, consiguiendo otra gran faena, pinchando varias veces. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Carnicero de Ubeda, dos orejas y rabo en el tercero, y ovación al torero y pitos al toro en el último.

VIERNES

BIEN, LOS TOROS, Y BIEN, LOS REJONEADORES

ZAFRA (Badajoz), 6.—Media entrada y ganado de Bernardino Píriz, de Olivenza, muy bueno y ovacionado. A tres de las reses se les dio la vuelta al ruedo.

Angel Peralta, voluntarioso en su primero. Tres rejones de muerte. (Ovación.)

Rafael Peralta, magnífica faena a caballo y dos rejones de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Alvaro Domecq, faena exponiendo mucho, para un rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

José Manuel «Lupi», un rejón de muerte en el suyo. (Dos orejas y vuelta.

En el quinto, los hermanos Peralta se lucieron a caballo. Un caballo de Angel, llamado «Quo Vadis», resultó cogido de gravedad. Tres rejones de muerte. Aplausos. La lluvia deslució la actuación de los hermanos Peralta.

Alvaro Domecq y Lupi, en el último, gran actuación y un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

MIÉRCOLES

TROFEOS PASADOS POR AGUA

UBEDA (Jaén), 4.—Segunda de Feria. Toros de Ramón Martín y Sobrino, tres de los cuales presentaron dificultades. Lleno. Llovió torrencialmente durante la lidia del cuarto toro.

Paco Camino, ovación al torero y pitos al toro. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Paquirri, dos orejas y rabo en su primero. En el otro fue aplaudido y pitado el toro.

BARCELONA. — Corrida de toros en la plaza Monumental, correspondiente a la suspendida el día 22 del pasado mes de septiembre, dentro del programa confeccionado con motivo de las fiestas de la Merced, patrona de la Ciudad Condal.

Los toros lidiados fueron cuatro de la ganadería de Francisco Galache y los dos restantes, primero y tercero de la lidia, de Salustiano Galache, de Salamanca. Los astados resultaron mansos por lo que fueron abroncados por el público. Ofrecieron los siguientes pesos en orden de aparición en el ruedo: 516, 495, 526, 528, 526 y 543.

Paquirri mató a su primero de una estocada tras una faena discreta. Ovación y sufrió un revolcón en el segundo despachándolo con tres pinchazos y una estocada necesitando descabello. Ovación y vuelta.

Dámaso González no tuvo suerte en su primero, oyó los tres avisos reglamentarios tras cuatro pinchazos, dos estocadas y cuatro intentos de descabello y cuando el toro iba a ser devuelto a los toriles, el puntillero logró despacharlo. Tenues aplausos a pesar del complicado final de la lidia. En su segundo logró realizar una buena faena y fue muy aplaudido, matándolo con tres pinchazos, una estocada y descabello al segundo intento. Sonó otro aviso. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Finalmente, José Luis «Gallos» estuvo bien a secas en su primero, al que mató de una estocada, tres pinchazos y descabello. Palmas. Y al que cerró plaza lo brindó a los mozos areneros haciendo una buena faena y despachándolo con una estocada algo desprendida. Ovación y petición de una oreja.

En el sexto toro un espontáneo se echó al ruedo y consiguió darle al astado unos muletazos, pero sufrió una cogida sin consecuencias y fue retirado de la plaza por la Fuerza Pública.

JINETA EN AÑOVER

Los Peralta en doble exhibición



Las dos plazas de Añover de Tajo van a ser escenario del arte a la jineta del rejoneo, en que los hermanos Angel y Rafael Peralta van a dar muestra de su habilidad ecuestre y torera.

En primer término tendrá lugar en una de las plazas levantinas la lidia de dos toros por los jinetes de Puebla en acción individual. Al terminar esta primera parte habrá un intermedio.

Durante el mismo, los hermanos Peralta se trasladarán a caballo a la otra plaza, y esas exhibiciones de monta, doma y alta escuela que realizan en el ruedo tendrá lugar por las calles, mientras ambos jinetes se ponen en contacto con el pueblo.

Por fin, en la otra plaza se procederá a la lidia de otros dos toros, esta vez al alimón, por los dos hermanos. Sin duda, una tarde de fiesta en Añover.

SE HA CASADO «RAFAELILLO»

Un gran subalterno barcelonés, «Rafaelillo» —Rafael Ataide— se ha casado en Barcelona. En enlace tuvo lugar el pasado sábado, en la iglesia parroquial de Santa Eulalia, de Hospitalet, con asistencia de gran número de profesionales del toreo residentes en la Ciudad Condal, así como de los críticos taurinos barceloneses y de numerosos invitados. La novia —hoy ya su esposa— es la joven y bella señorita Josefina Pardo y en la ceremonia actuó el párroco de la citada iglesia, reverendo Martí Visa, actuando como padrino don Francisco Romero y, como testigos, el también excelente banderillero Antonio Herrera «Herrita» y Francisco Alonso Morante.



Los novios, tras obsequiar a sus invitados con una cena en un típico restaurante barcelonés, emprendieron su viaje de novios hacia Mallorca y diversas capitales de Italia y Francia.

(Fotos SEBASTIAN)

DE LA TEMPORADA TAURINA



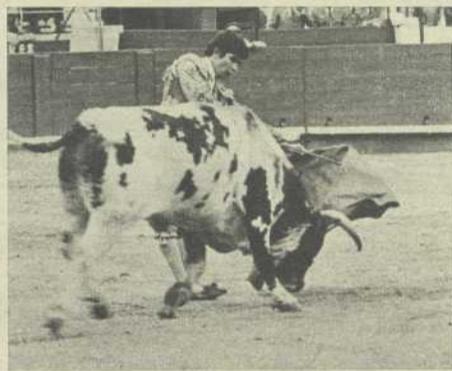
Este es el primer toro de los galaches lidiados en Barcelona el domingo. En las otras dos gráficas vemos su poder y capacidad para derribar. Desde luego, no tenía nada de novillo



Paquirri entra a matar con alivios al toro que abrió plaza



Un desconfiado muletazo de Dámaso González que tuvo mala tarde



También Galoso tuvo que pelear a fondo con los salmantinos (Fotos DE VALLS)

FUENGIROLA

Triunfo de A. J. Galán y Curro Claros

FUENGIROLA, 8. — Toros de Jiménez Molina, que dieron buen juego, en general. Lazo.

Miguel Márquez, aplausos en su primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

Antonio José Galán, aplausos en su primero y dos orejas y vuelta en el otro.

Curro Claros, una oreja y vuelta en su primero y dos orejas y vuelta en el que cerró plaza.

NOVILLADAS

Gris clausura de temporada

BILBAO, 8.—Última novillada picada de la temporada en Vista Alegre. Un tercio de plaza. Mediada la tarde se echó una fuerte niebla y a partir del quinto toro se encendieron las luces. Seis novillos toros de Arturo Cobaleda, de Salamanca, gordos y muy bien presentados, desiguales en la muleta. Fueron superiores el primero, segundo y tercero.

Simón, petición y vuelta con discrepancias en su primero. En el otro, silencio.

Ángel Corral, vuelta en el primero y aplausos en el segundo.

Cristóbal Santos, aplausos y vuelta en el primero y silencio en el que cerró plaza.

Durante la lidia del cuarto se lanzó un espontáneo y protagonizó el «show» habitual, poniéndose al final de rodillas en la plaza, pidiendo perdón.

FESTIVAL

HUETE (Cuenca), 8.—Festival taurino con novillos de Gabriel García que se prestaron al lucimiento.

El rejoneador José Manuel Landete y los diestros Antoñete, Bienvenido Luján y Jesús Sánchez Jiménez cortaron las orejas y los rabos de sus oponentes.

EXPOSICION DE DIBUJOS DE ALCALDE MOLINERO

Acaba de ser clausurada en la barcelonesa localidad del Prat de Llobregat una importante Exposición de dibujos de Antonio Alcalde Molinero, conmemorativa del veinticinco aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete».

Alcalde Molinero ha presentado en los locales de la Peña Taurina «El Prat» cincuenta dibujos del genial diestro cordobés que cayó en Linares mortalmente herido por «Islero», así como una veintena de pinturas en piedra con pases de Manolete. El éxito de visitantes —en Prat de Llobregat existen millares de buenos aficionados a los toros— ha sido de los grandes, y Alcalde Molinero se ha anotado otro éxito importante como pintor y dibujante taurino, que tuvo la suerte de haber presenciado —como él mismo ha dicho— las setenta y seis ac-



tuciones de Manolete en los cosos de Barcelona, además de otras en distintas Ferias españolas, como la del Pilar, de Zaragoza.

Enhorabuena a Alcalde Molinero, gran aficionado a la Fiesta nacional y mejor pintor y dibujante taurino.

Manuel MARGARITO
(Foto SEBASTIAN)

PALMA DE MALLORCA

Buen tiempo para los caballistas

PALMA DE MALLORCA.—Festival de rejones, con seis toros de diversas ganaderías, que dieron buen juego. Media entrada y buen tiempo.

Ángel Peralta, ovación y vuelta.

Rafael Peralta, ovación, una oreja y vuelta.

Alvaro Domecq, ovación, una oreja y vuelta.

José Samuel «Lupi», pitos.

Los hermanos Peralta, ovación, dos orejas y vuelta.

Domecq y Lupi, aplausos.

BENIDORM

Cogida grave del banderillero José Manuel Capilla

BENIDORM (Alicante), 8.—Con buena entrada y tiempo agradable se lidiaron cuatro toros de Manuel Sanromán y uno de Manuel Santos, todos mansos, por el caballista Vidrié y los toreros Joaquín Bernadó y Santiago López.

El rejoneador Manuel Vidrié, que actuó en tercer lugar, hizo una gran lidia a caballo, clavando rejoncillos y banderillas a

un toro de corta arrancada. Mató al primer rejón. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Joaquín Bernadó, ovacionado al torear con el capote, realizó gran faena con la muleta. Mató de pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo recibió una gran ovación en un quite por verónicas, faena de muleta dominadora y emocionante. Mató de pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Santiago López recibió a su primero con cinco largas cambiadas de rodillas, con la muleta, faena entre ovaciones. Mató de media estocada y tres descabellos. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En el último, al clavar un par de banderillas, resultó cogido de forma aparatosa el banderillero valenciano José Manuel Capilla, que pasó a la enfermería. Santiago López realizó una gran faena de muleta entre ovaciones, matando de una estocada. Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y salida a hombros.

Parte facultativo: «José Manuel Capilla fue curado de una herida en el triángulo de escarpa izquierdo con una trayectoria descendente de quince centímetros y otra ascendente de veinte, llegando hasta la espina iliaca, rompiendo aponeurosis y rasgando longitudinalmente el cuadriceps izquierdo, con un trayecto perforante que llega a la articulación coxofemoral sin penetrar. También fue curado de otra herida transversal en región maxilar izquierda disecando por la cara externa el paquete maxilar y rasgando parte del pectoral mayor. Fue curado bajo anestesia total. Pronóstico grave. Firmado, doctor Daniel Pérez Jordá.»

EN CARABANCHEL Y EN FAMILIA: MANSADA A PRUEBA DE MODESTOS

Cogida muy grave de Robert Ryan

EN Carabanchel en lo taurino, como en Granada en lo literato, todo es posible. Tan posible como que para una corrida que, ocho días antes tenían todas las paternas «bendiciones» de la autoridad competente, saliese por la puerta de toriles, este domingo sea desehechado el 50 por 100 de sus efectivos y buscar, con prisas, el remiendo de un encierro que estuvo a punto de no llegar a los corrales de la simpática «chata» carabanchelera.

Si hemos afirmado que en Carabanchel todo es posible, no sólo lo decimos por este incidente de lo que valía ayer no vale hoy. Nos reafirmamos por esotro de que la valiente empresa forme cartel con tres espadas que, hoy por hoy, no quita ni pone preocupación al aficionado. Por lo poco que tuvieron ocasión de hacer por esos ruidos de Dios y por lo menos que reafirmaron cuando tuvieron de qué. Otrosí que avala el aventurado decir es que cuando la temporada rinde su ocaso en afanes toreros que de nada les valdrá su hacer, menos efectivos han de quedar en las ganaderías si no es liquidar aquellos «sobrantes» que, sin salida, sólo les queda la alternativa de ser vendidos



COGIDA.—El diestro norteamericano puso banderillas a su segundo toro. Sólo un par. Resultó aparatosamente cogido y sus heridas calificadas de muy graves

como filetes y a lo peor, éstos, como de ternera.

LOS TOROS

Pero al grano, que no es pienso y menos literatura compuesta. Los toros anunciados correspondían a la ganadería de Enrique Garde. Tres de ellos fueron desehechados para esta corrida siendo sustituidos por otros tres ejemplares de don Eugenio Marín Marcos que llegaron a mediodía del domingo. Unos y otros acusaron mansedumbre. Los primeros acusaron falta de trapío. El tercero, capacho absoluto, abroncado por la escasa asamblea, acabó por saltar la barrera. Fue condenado a banderillas negras. Ni uno solo de Garde tiene nota favorable.

Los sustitutos de Marín Marcos merecían un respeto, cuando menos por su presentación. Terrorífico, de cabeza, el sexto, aunque fue el que evidenció mayor falta de fuerzas.

EL INCLUSERO

Gregorio Tébar, a final de temporada y con dos corridas de toros previas, no creo que saliese con muchas ilusiones. Y menos si consideró la escasa asamblea que testificaría su quehacer. De todas las maneras, y de sus afanes nadie vamos a dudar, pronto se desanimaría ante el avanto primer toro que abrió plaza, que rehuyó el capote y, tras seis entradas al caballo, salió sin sangrar y ni mucho menos sin entre-

ga. En banderillas cobardeó y poco pudo hacer con la muleta cuando después de un trasteo buscando eficacia se estira y es desarmado a las primeras de cambio. Hay intentos con la derecha y también con la izquierda. También hay peligro por parte de la res que, resabiada, está a la defensiva y pronto cunde el desánimo al no encontrar acoplamiento. Estocada caída que basta y pitos al toro y silencio para el torero. Se luce en verónicas ante su segundo toro, cuarto, de la arde. Un sustituto de Marín Marcos con respetables defensas. Gregorio Tébar tiene detalles de buen muletero. Hace cosas sueltas que no logran encandelillar. Imprecisión en los rondos y también en los derechazos e izquierdazos. El toro, es un toro, aprende y El Inclusero opta por matar, cosa que consigue de



CABEZA.—Esta es la inadmisibile cabeza de uno de los toros de la ganadería anunciada que pasó el reconocimiento



pinchazo, estocada caída y desca- bello al segundo intento. Vuelta.

PEDRO SANTAMARIA

Buen recibo por parte del tore- ro en la serie por verónicas y la acometividad, en principio, de este toro que toma la primera vara con codicia para ser irregular su comportamiento en la segunda, hace concebir esperanzas. Y más cuando Santamaría brinda al pú- blico. Luego el toro se queda ga- zapón. Desarrolla sentido perdiendo la desilusión en el torero que opta por matar. Sin acierto lo logra de estoconazo a toro arranca- do, dos pinchazos y otra estoca- da que hace doblar al «suplente» de Marín Marcos. Silencio. Al quinto de la tarde, un mansurrón de poca fachada, intenta instru- mentarle, de recibo con la muleta, un personal pase mitad cambiado por la espalda con giros previos en el que pierde los papeles y también la compostura. A partir

de aquí pone más valor que cien- cia y en los medios saca algún pase limpio, pero no logra conse- guir la serie aunque lo intenta por ambos lados. Estocada que hace guardia y media que hace doblar al toro. Silencio.

ROBERT RYAN

Es significativo el que un mu- chacho con pasaporte norteameri- cano que se viste de luces y ni más ni menos veces que los otros compañeros de terna se llevase las mejores ovaciones del públi- co, ya hemos dicho que escaso, de Carabanchel. Y es significati- vo, también, que estas muestras de agrado y simpatía se las gana- se tras luchar contra el ambiente adverso del público tras su primer oponente. El citado capacho *salido en tercer lugar y cuya pre- sencia en plaza constituyó una constante protesta. Ese cobardón y capacho tercer toro que mere-*

ció el baldón de las banderillas negras, que saltó al callejón y que por él se paseó, todo el tiem- po, demasiado, que le dejaron la multitudinaria concurrencia en tan particular sector de la plaza que no encontraron momento para abrir las puertas de salida al re- redondel. Ante este toro el mozo norteamericano se creció. Hizo acallar las protestas de la concu- rrencia y llamar la atención, con la muleta en sus manos, para de- mostrar que lo más torero de la tarde lo estaba haciendo el torero de... San Francisco de California. Supo encontrar el sitio para ha- cer tragar al marrajo cuantos pa- ses quiso. Mostró conocimientos de terrenos y de suertes. Y la es- tocada fue de las de antología. Por derecho, vaciando y sabiendo dar la cumplida salida al toro. La estocada y la muerte, inmediata y espectacular del toro, mereció la oreja que fue solicitada incluso por los que habían protestado y solicitado la retirada de este ter- cer toro de la tarde. La cosa que- dó en vuelta al ruedo por aclama-

ción. En el toro que cerró plaza, Robert Ryan, quiso ir a por todas. Era el toro «terrorífico» de la tar- de. Cuchillas por pitones. Cum- plió con el capote y no quiso per- derse su dominio en el segundo tercio. Solicitó los palitroques. Se cuadró y clavó bien, pero en la salida del par recibió un golpe se- co en el muslo izquierdo que le hizo perder pie, siendo prendido espectacularmente por la espal- da. Todos temimos lo peor, pues los pitones de este toro no deja- ban opción al optimismo. No le había atravesado por la espalda, pero el primer contacto del toro suplente le había inferido una cor- nada muy grave con pasaporte a la enfermería primero y tras la operación al Sanatorio de Toreros. Acabó con el toro y el festejo Gregorio Tébar, que no sumó más gloria y arte a este acontecer del segundo domingo de octubre en la plaza de Carabanchel.

NACHO

Fotos: TRULLO



Robert Ryan, el valeroso diestro norteamericano, no pudo concluir su feliz actuación

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del sexto toro en Vista Alegre, ingresó en la enfermería el matador de toros Robert Ryan, que presenta herida por asta de toro en el tercio superior del muslo izquierdo, a la altura del triángulo de Scarpa, con una trayectoria de 20 centímetros, que interesa piel. Tejido celular y músculopectíneo, contusionando anillo cruzal y en el espacio rectoperitoneal, contusionando y disecando arteria y vena femoral, contundiendo el cordón. Gran hemorragia y «shock». Contusiones en la región dorsal. Pronóstico muy grave. Pasó al sanatorio de toreros.

GANADO DE SALDO CON PELIGRO



EN FAMILIA.—En la «chata», poca gente. Sea símbolo de los asistentes esta bien avenida familia



MANSADA.—Todos los toros alardearon de los signos externos de mansedumbre. El tercero buscó la huida por el callejón



PICADOR.—Para picar los mansos había que hacerse con ellos. Lo logró Raimundo Rodríguez y fue premia- da su labor con fuerte ovación



SUPLENTES.—Las reses sustitutas no mejoraron el estilo de las anunciadas, aunque sí tuvieron más trápío. Esta fue la salida del cuarto toro



Pedro Santamaría



Gregorio Tebar «El Inclusero»

LA NOVILLADA DEL DOMINGO REVALIDA DE FIN DE CURSO PARA A FIGURAS

Un diestro arcaizante, que llega con años de retraso; otro que apunta buenos detalles, pero que necesita seguir estudiando y un tercero afortunado debutante que obtuvo la nota de sobresaliente

EN una suave y soleada tarde otoñal, en violento contraste con la tormentosa de ocho días antes, se celebró en la Monumental de las Ventas lo que bien podemos calificar de reválida o examen de fin de curso para aspirantes a futuras figuras de la tauromaquia. En efecto, finalizando ya la temporada comparecían ante la afición madrileña tres de los novilleros de más intensa actuación y mejores notas durante los meses precedentes. Dos de ellos pisaban por segunda vez el ruedo de las Ventas y el tercero hacía su presentación. Como suele ocurrir en todos los axámenes, las notas extendidas por el tribunal de la afición a la vista de la preparación y méritos de cada uno, no fue ni tenía por qué ser igual para todos. Si uno mereció un sobresaliente y otro rozó el suspenso, el tercero de la terna, aquel que *a priori* parecía acariciar mayores ambiciones quedó, ya que no para septiembre, porque septiembre ya pasó, para el futuro curso académico-taurino de 1973.

La combinación anunciada de novillos y novilleros interesó a las gentes, lo que, unido a la excelencia del tiempo, llevó a la Monumental una nutrida concurrencia que seguramente superaría los quince mil espectadores, cubriendo algo más de las dos terceras partes de su aforo. Justo es consignar, también, que en la buena entrada influyeron unos millares de turistas que llenaban parte de las localidades de sombra y unos centenares de conquenses llegados para presenciar el acto de presentación de un paisano en la Mo-

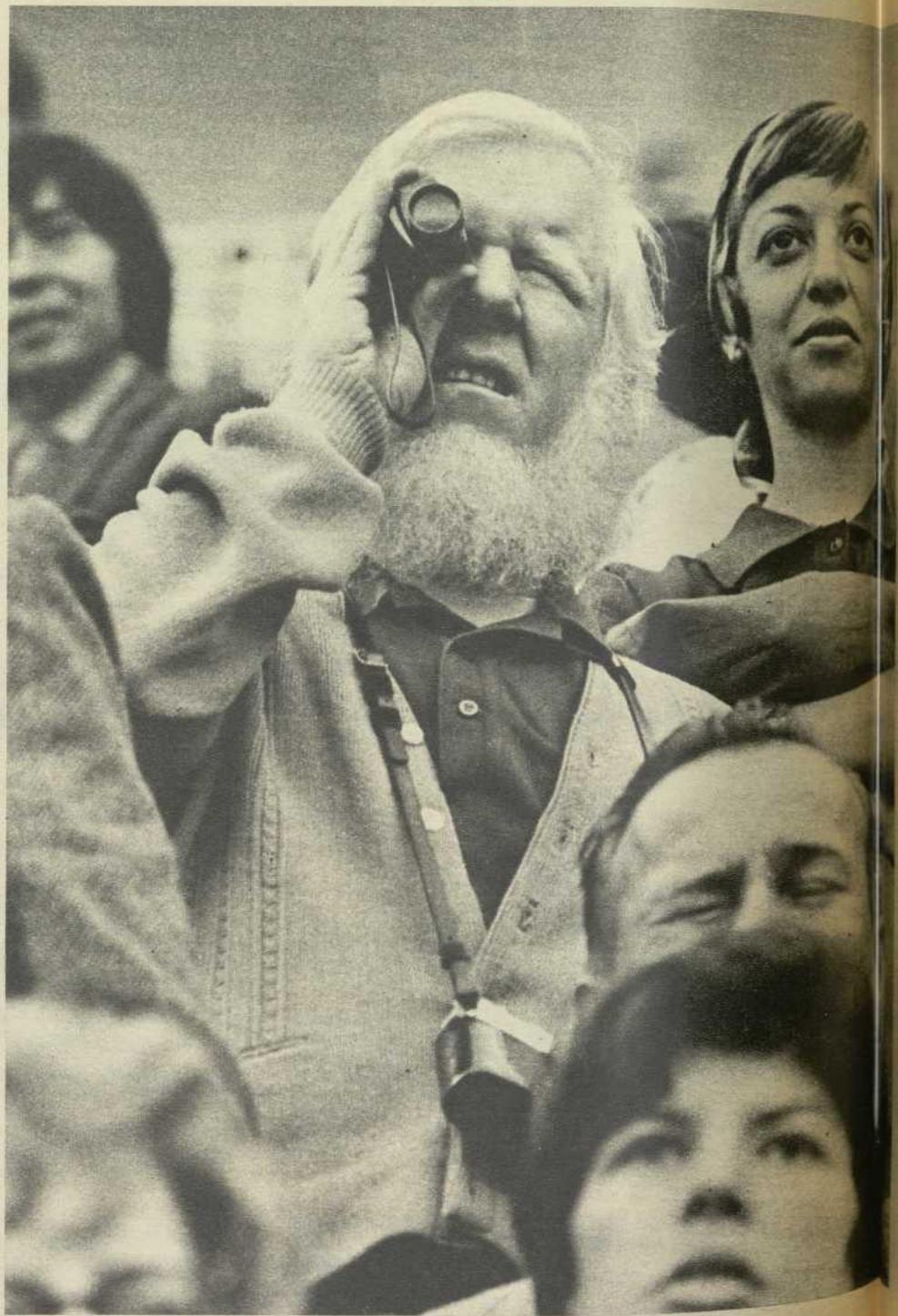
numental, agrupados en su casi totalidad en los tendidos 4 y 5.

NOVILLOS CON CASTA Y BRAVURA

Para ser lidiados y muertos por Luis Millán «El Teruel», José Julio Granada y Luis Añjara «El Estudiante» se eligieron seis novillos terciados, bonitos, de cómodas cabezas y no excesivamente sobrados de fuerzas, de don Fermín Bohórquez. No obstante esto, que hizo que alguno de los animales fuera cambiado con una sola vara, las reses tenían más trapío y fuerza que las que dos semanas atrás fueron seleccionadas para que Granada compareciera por vez primera ante la afición madrileña. En cuanto a su comportamiento durante la lidia, fueron aplaudidos primero y cuarto, pitado el tercero, silenciado el segundo y ovacionados quinto y sexto. El segundo, escurrido de carnes, exteriorizó en el trance final un genio con el que no pudo su matador. Tercero y sexto salieron abantos, y aquél llegó huido y mansurrón al último tercio, mientras éste mejoraba sensiblemente al ser acertadamente recogido con el capote por el espada de turno. Cuarto y quinto fueron nobles y boyantes, sin ofrecer en ningún momento especial peligrosidad. En conjunto, una novillada aceptable, sin otras tachas sensibles que la pegajosa bravura del segundo, la mansurronería del tercero y la escasez de fuerzas del último, que rodó repetidas veces por la arena duramente la faena de muleta.

CON CINCUENTA AÑOS DE RETRASO

Luis Millán «El Teruel» obtuvo un



MONOCULO.—El curioso espectador utiliza un telescopio de bolsillo dispuesto a no perderse detalle de lo que sucede en la arena

éxito de consideración hace un par de meses en la tarde de su presentación en la Monumental madrileña. En aquella ocasión las cosas le rodaron bien, tuvo la suerte de cara y su indudable valor fue premiada con largueza por los espectadores con el corte de varias orejas y salida triunfal a hombros. El domin-

go pasado volvió firmemente decidido a revalidar su triunfo y confirmar lo legítimo de sus aspiraciones. Por desgracia para él no lo consiguió, pese a que no le fallaron ni la voluntad ni el corazón. Capoteó bien al que rompió plaza, primero, a la verónica, y luego, en un quite por chicuelinas. Con la

EN LAS VENTAS 3 ASPIRANTES

muleta, y tras los doblones iniciales, citó de largo para una serie de redondos aguantando impertérrito coladas y achuchones. Siguió luego por naturales, llevando la muleta muy alta y acortando la longitud de los pases. Más tarde recurrió a los molinetes, a los desplantes tirando la muleta y a las giraldivas mirando al tendido. Mató medianamente de pinchazo, estocada casi entera y un golpe de verdugillo, escuchando nutridos aplausos.

En el cuarto no hizo nada con el capote. El animal, que se cayó dos veces en los primeros tercios, llegó con buen son a la muleta y El Teruel instrumentó una larga faena en la que hubo más pases que calidad y más valor que arte. Llevando también la muleta alta, dio algunos redondos y naturales con los pies juntos, sufriendo un peligroso achuchón. Matando perdió los papeles. Luego de pinchazo y estocada, se puso nervioso con el descabello, intentándolo ocho veces y sonando un aviso cuando iba por el quinto intento.

Con un valor sereno y frío, Luis Millán nos dio la impresión, tanto en esta ocasión como en otra que le vimos hace un año en Zaragoza, de un torero que llega con cincuenta años de retraso. Toreó en la forma y de la manera que lo hacían los diestros arrojados en los alegres veinte. Si hubiéramos de buscarle antecedentes, sin salir de los diestros aragoneses, nos atreveríamos a mencionar el nombre de Gitanillo de Ríca o, algo más modernos, los de Lagartito o Luis Mata. En este sentido es un diestro arcaizante, de estilo muy distinto al depurado que hoy priva en los gustos populares.

UN AÑO MAS DE NOVILLERO

A José Julio Granada, un torerito que puede ser y en algunos momentos, manejando la capa o la muleta, apunta buen estilo, le han perjudicado muchas cosas en su presentación en Madrid. La primera de todas, venir con pretensiones de figura del toreo, no sólo por ser el segundo de su grupo en cuanto al número de festejos lidiados, sino por los éxitos logrados en plazas de menor categoría y ante públicos menos exigentes que el de Madrid. La tarde de su debut en las Ventas, la escasa presencia de las reses lidiadas, hizo que las iras de los aficionados defraudados se centraran en él, que no fue capaz de sobreponerse a un ambiente enrarecido y hostil. Suspirando por la lluvia el domingo pasado, la corrida de su repetición en las Ventas hubo de celebrarse anteayer, sin que tampoco acertase a probar que sus aspiraciones de figura del toreo tenían —cuando menos

por ahora— un fundamento cálido.

En el segundo de la tarde, primero de su lote, estuvo lucido con el capote y voluntarioso con la muleta. Pero el animal, poco castigado en varas, llegó al trance final con un genio áspero, venciendo por el lado derecho, y Granada, aunque lo intentó, no consiguió superar las dificultades que ofrecía su oponente, sin rematar los pases y toreando cerca, pero atropelladamente. Mató de pinchazo, estocada ligeramente desprendida y dos golpes de verdugillo, escuchando palmitas al retirarse a la barrera. En el quinto, un tanto quedado en el último tercio, embistiendo despacio, pero con de rechura, y al que recibió con una larga afarolada de rodillas, procuró estirarse con la muleta, alcanzando especial lucimiento en dos series de naturales, de los que algunos, largos, templados y mandones, tuvieron calidad auténtica. Quiso matar bien v, luego de un pinchazo entrando a ley, colocó una casi entera en la misma forma, teniendo que refrendar su efecto con dos golpes de verdugillo, siendo premiado con una ovación.

Insistimos: José Luis Granada apunta una buena clase; puede cuajar algún día en figura del toreo, pero aún dista mucho de serlo. Es posible que lo consiga con una temporada más en las filas novilleriles. Pero si se precipita —o le precipitan como a tantos otros— en doctorarse antes de tiempo, es de temer que le ocurra lo que a muchos de ellos, que se quedaron en promesas.

UNA PRESENTACION AFORTUNADA

Luis Algara «El Estudiante» tuvo una feliz presentación en la Monumental madrileña. Hizo muchas cosas, bien en su mayor parte, y dio la clara impresión de poder hacer mucho más y mejor en un futuro próximo. Quien esto escribe le vio torear y triunfar dos tardes en San Sebastián de los Reyes no hace muchos meses, y con sinceridad ha de reconocer que en este tiempo ha dado un paso de gigante en su profesión. La forma en que anteayer toreó, en que llevó la lidia de sus dos enemigos, demuestra que el toreo le ha entrado en la cabeza y que ante él, de continuar por el camino emprendido, se abren las más risueñas perspectivas.

Tropezó en primer término con un novillo abanto, huido y cobardón, que entró seis veces a los caballos, saliendo rebrincado en todas, al que no hubo manera de sujetar durante los dos primeros tercios. El Estudiante logró reducirle y dominarle con unos inteligentes doblones de muleta, tras de los cuales pudo estirarse en series de redondos y naturales, que fueron ovacionados, y un garboso abaniquo, que levantó murmullos en los tendidos. No estuvo igualmente acertado con la espada, precisando de dos pinchazos, una estocada casi entera y dos golpes de



El Teruel en un desplante tremendista

verdugillo para finiquitar al novillo, pese a lo cual fue ovacionado, hubo petición de oreja y dio una vuelta triunfal a la redonda, a la que añadió una segunda por su propia iniciativa. Al último lo toreó con excelentes maneras a la verónica, entre las ovaciones del respetable, y por chicuelinas de inferior calidad. Con la muleta repitió lo hecho con el tercero, mejorándolo incluso por el temple de algunos pases. Dos caídas del astado restaron brillantez a su labor. Sin embargo, cuando mató de pinchazo y estocada casi entera, sentándose en el estribo para esperar que el toro doblase, el presidente hubo de acceder a la petición mayoritaria del público, concediéndole una oreja, que exhibió sonriente en la vuelta al ruedo.

Fue, pues, el triunfador de la tarde y quien con mayor brillantez superó esta reválida novilleril de final de curso. ¿Puede llegar a ser alguien en el toreo? Indudablemente, sí; convendría, sin embargo, que actuase con cabeza y calma, que no quiera quemar etapas y no se precipite en tomar la alternativa hasta estar plenamente seguro de su granazón artística para brillar con luz propia en la categoría superior.—E. G.



POSTIN.—Si la novillada fue de postín, no fue menos postinera la concurrencia. La climatología, contribuyó a ello

Fotos: Julio MARTINEZ



DE PAISANO.—Entre el público, un torero vestido de paisano, José Bejarano, en un tendido de las Ventas



El triunfador de la tarde fue El Estudiante, que realizó dos buenas faenas, cortando una oreja en el novillo que cerró plaza



José Julio Granada tuvo detalles. No consiguió, sin embargo, acoplarse plenamente con sus novillos

MEJICO

Solamente... un aviso

MEJICO (D. F.). (Efe.) — Novillada número veinticinco de la temporada en la monumental plaza México. Tarde nublada, pero apacible. Novillos de Piedras Negras, de bonita presencia pero con muy escasa fuerza; la mayor parte de los novillos rodaron por la arena.

Arturo Magaña, en el que abrió plaza, faena empeñosa, pero sin mayor lucimiento. Estocada hasta la empuñadura, resultando cogido aparatosamente, sin mayor consecuencias. Ovación y saludos desde el tercio.

En el cuarto, único que se tuvo en pie, fue ovacionado en quite por chicuelinas y aclamado en banderillas. Faena con pases de todas las marcas, para tres pinchazos y media estocada. Escuchó un aviso y descabelló al primer golpe. Ovación y saludos desde los medios.

Luis «Niño de Rivera», ante un novillo inválido lidiado en segundo turno, no pudo hacer faena. Fatal con la espada. Siete pinchazos y media. Pitos.

En el quinto trató de hacer faena sin conseguirlo, metiéndose la gente con él. Estocada y descabelle al tercer golpe. Rechifla general.

Gabriel Soto «El Momo» fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. El novillo llegó cayéndose a la muleta. Faena empeñosa, pero deslucida. Estocada. Silencio.

En el que cerró plaza se hizo

aplaudir en quites por gaoneras. Después trató inútilmente de sacar partido de otro inválido, terminando con estocada caída. Silencio.

Tampocoéxito en Chihuahua

CHIHUAHUA (Méjico), 8. (Efe.) De todo hubo en la corrida celebrada el domingo en esta plaza del Estado de Chihuahua, donde actuaron los matadores de toros Manolo Espinosa «Armillita», Mariano Ramos y Luis Procuna (hijo).

La entrada, mala. Los toros, de Armillita Hermanos, fueron mansos y flojos de remos.



Ramos no hizo nada digno de mención en sus dos enemigos. Escuchó pitos.

Procuna, que dio la vuelta al anillo en el tercero, oyó un aviso y pitos en el sexto.

Una oreja a Solórzano

REINOSA (Tamaulipa), 8. (Efe.) Casi lleno. Toros de Arturo García, que dieron juego desigual. El rejoneador portugués Pedro Louceiro tuvo lucida actuación al clavar rejoncillos y banderillas. Mató con el rejón de muerte y tuvo petición de oreja y vuelta al ruedo. Jesús Solórzano, vuelta al ruede



do en su primero, y en el que cerró plaza ejecutó la mejor faena de la tarde, coronada con certera estocada, para cortar una oreja.

NOVILLADAS

En Tlapan hubo orejas

MEJICO (D. F.), 8. (Efe.) — En la placita de Antonio Velázquez, de



la barriada de Tlapan, se lidiaron novillos, muy bien presentados, de la ganadería de Peñuelas y uno de José Julián Llaguno.

El ecuatoriano César Villasis, que actuó en quinto lugar, fue aclamado con capote y muleta. Estocada. Una oreja.

También cortaron una oreja cada uno Rafael Velázquez y Antonio Vega de los Reyes.

Jorge Linares y Pepe Villa dieron sendas vueltas al ruedo.

El Santanero cumplió, y Carlos Garea, muy verde aún, sufrió varias volteretas sin mayores consecuencias.

Armillita, palmas en el que abrió plaza, y vuelta al ruedo en el cuarto.



JOSE MARIA MANZANARES: INMEDIATO VIAJE A MEJICO

El próximo día 11, el diestro alicantino emprenderá rumbo hacia Méjico donde tiene firmadas varias corridas de toros. También actuará en otras plazas de aquel continente. En su viaje le acompañarán su apoderado Luis Alegre, el banderillero Luis Parra «Parrita», el varilguero Matías, hijo, y su mozo de espadas.

Un grupo de admiradores y amigos del torero tienen proyectado un vuelo «charter» a la capital azteca para ser testigos de las actuaciones de José Mari «Manzanares» en la México.

Por otra parte, y en Alicante, el club taurino que lleva el nombre del torero, celebró una serie de actos organizados para celebrar la feliz terminación de la temporada. Conferencias, proyecciones y cena homenaje, a las que se sumaron infinidad de admiradores, fue la brillante demostración de admiración y simpatías con que cuenta el torero alicantino.

TORERO Y GALLOS DE PELEA

Antonio José Galán es un torero de pelea. También es aficionado a cultivar la bravura de las peleonas gallináces. En su viaje al Nuevo Continente, donde toreará más de veinte tardes, le acompañará una selección de gallos de pelea de su propiedad que, sin duda, evidenciarán su buena casta ante los contrincantes que les echen por aquellas tierras. En Lima, los espolones de los gallos españoles del torero harán su presentación ante la entendida afición —y esta vez no taurina— peruana.



Estoque de plata a Ortega

MONTERREY, 8. (Efe.) — Una novillada de la temporada. Cuatro novillos de Chinampas, que dieron buen juego, y cuatro de «Playa», que resultaron broncos y difíciles.

El venezolano Jorge Jiménez sacó el mayor partido a su primero. Pinchazo y estocada. Petición y vuelta. En su segundo fue aclamado con el capote, banderillas y muleta. Mató de estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

José Gómez «El Charro», con un lote difícil, estuvo empeñoso, pero deslucido. Silencio en ambos. Curro Leal, también ante dos novillos difíciles, mostró empeño, teniendo destellos artísticos. Estocó con la espada. Ovación y palmas, respectivamente.

Marcos Ortega escuchó aplausos en su primero. Formó el alboroto triunfal con el que cerró plaza, que banderilleó entre aclamaciones, para realizar después faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su bruto. Estocada, las dos orejas y el triunfo.

Ganó el estoque de plata en la disputa y fue paseado triunfalmente a hombros.

FERIA DE AGUACATLAN

Orejas a Mariano Ramos

AGUACATLAN (Nayarit) (Efe.) — Corrida de Feria. Casi lleno. Se lidiaron toros de Peñuelas. Cuatro, mansurrones, y dos que dieron buen juego.

Los rejoneadores Pedro Louceiro portugués, y el majicano Fernando Álvarez fueron premiados con sendas vueltas al ruedo.

Ernesto Sanromán «El Quijote»

AMERICA TAURINA

NOTICIARIO MEJICANO

Animación en la novillada

AGUACATLAN (Nayarit), 5. (Efe.) — Novillada de Feria. Casi lleno. Novillos de Venadero que, en general, dieron buen juego.

Enrique Fraga, lucida faera con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja.

Javier Tapia toreó muy bien de capa y muleta, pero mató de dos pinchazos y estocada Ovación y vuelta.

Angel Meraza, faena sobre las dos manos, escuchando música. Estocada. Una oreja.

Mario Carraola derrochó valor con el que cerró plaza. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

Feria en Guadalajara

En las oficinas de la empresa taurina DEMSA de esta capital fueron dados a conocer hoy los carteles para la Feria Taurina de la ciudad de Guadalajara, que se efectuará del 20 al 24 del presente mes de octubre.

Los carteles son los siguientes: Joselito Huerta y Curro Rivera, con toros de San Mateo.

Sábado 21: Sebastián Palomo Linares, Manolo Martínez y Eloy

Cavazos, con toros de don Javier Garfias.

Domingo 22: Eloy Cavazos, Curro Rivera y José María Manzanares, con toros de Reyes Huerta.

Lunes 23: Joselito Huerta, Sebastián Palomo «Linares» y Manolo Martínez, con toros de Santacilia.

Martes 24: Los seis matadores que participaron en la Feria, lidiarán toros de Javier Garfias.

Esa noche, la del 24 de octubre, en una cena que se efectuará en el

hote! El Tapatio, serán entregados dos trofeos. Uno a la ganadería triunfadora y, otro, al torero vencedor, este último se llamará «Trofeo Ciudad de Guadalajara».

Congreso de Aficionados Prácticos

AGUASCALIENTES. (Efe.) — El Congreso Internacional de Aficionados Prácticos al Toreo dio comienzo hoy en esta ciudad.

Para el próximo jueves, día de la Raza, se anunció una corrida de toros en honor de los congresistas. En el cartel figuran Curro Rivera, Antonio Lomeín y Mariano Ramos, quienes lidiarán toros de la ganadería de Zacatepec.

En la vieja plaza de toros de

SIMÓN, OTRA VEZ EL JUEVES EN LAS VENTAS

«SERA MI OCTAVA NOVILLADA DE ESTE AÑO EN LA MONUMENTAL»

Bartolomé Sánchez, «Simón», el torero de la coleta, va a torear el próximo jueves otra vez en Madrid. Será su octava novillada de este año en las Ventas y su novena actuación en Madrid, ya que otro día hizo el paseillo en Carabanchel y en Vista Alegre.

Repite Simón tras la «paliza», la valiente porfía, las volteretas tremendas de hace tres domingos en las Ventas.

—¿Qué esperas de esta octava actuación?

—Empecé la temporada muy bien, después me fue mal, y espero terminarla el jueves muy bien, saliendo a hombros por la puerta grande de las Ventas, para dejar hecha así la tarde de mi alternativa.

—¿Acaso va a ser en Madrid?

—No sabemos. Me gustaría tomarla en Valencia el año próximo, a primeros, para después confirmarla en San Isidro. Si no, espero tomarla en San Isidro.

—¿Estás ya preparado para la alternativa?

—Yo creo que nunca estaré preparado del todo, siempre se está aprendiendo, pero, sí, digo que me encuentro capacitado para enfrentarme a los toros.



San Marcos, con motivo del Congreso, se están celebrando a partir de hoy festivales taurinos, en su mayoría nocturnos, en los que los aficionados de diversas partes del país y algunos del extranjero prueben sus aptitudes toreras ante novillos de varias ganaderías mejicanas.

Homenaje a Curro Rivera

MEJICO, 5. (Efe.) — La Peña taurina «Los 60 de Curro Rivera» rindió hoy homenaje a su torero en un restaurante de esta capital, celebrando su segunda campaña triunfal en ruedos españoles, como especialmente el éxito que obtuvo el 22 de mayo del presente año en la plaza de toros Monumental de Madrid durante la pasada Feria taurina de San Isidro.

Asistieron empresarios, ganaderos y la plana mayor de los críticos taurinos de esta capital.

Dedicó el homenaje a Curro el presidente de la Peña, Manuel Lourdes Camino, primo hermano, por cierto, del inolvidable diestro mejicano Carlos Arruza.

(Fotos: TRULLO)

con el lote más difícil, se li-
to a cumplir. Silencio en ambos.
Mariano Ramos hizo faenas muy
y se mostró certero con la
cortando una oreja a cada
de sus dos toros.

Orejas a Pallarés

ATIZAPAN DE ZARAGOZA, 7.
Se efectuó esta tarde, pe-
mal tiempo, un festival tau-
en el Cortijo San Juan de es-
población. Novillos de Begoña.
dieron buen juego y otro
aplomado a la muleta.
El español Paco Pallarés, ova-
do con capa y muleta. Esto-



(Dos orejas y dos vueltas al
contreras, «Finito», ova-
Arturo Ruiz Loredo, pal-
Jorge Blando, dos orejas.

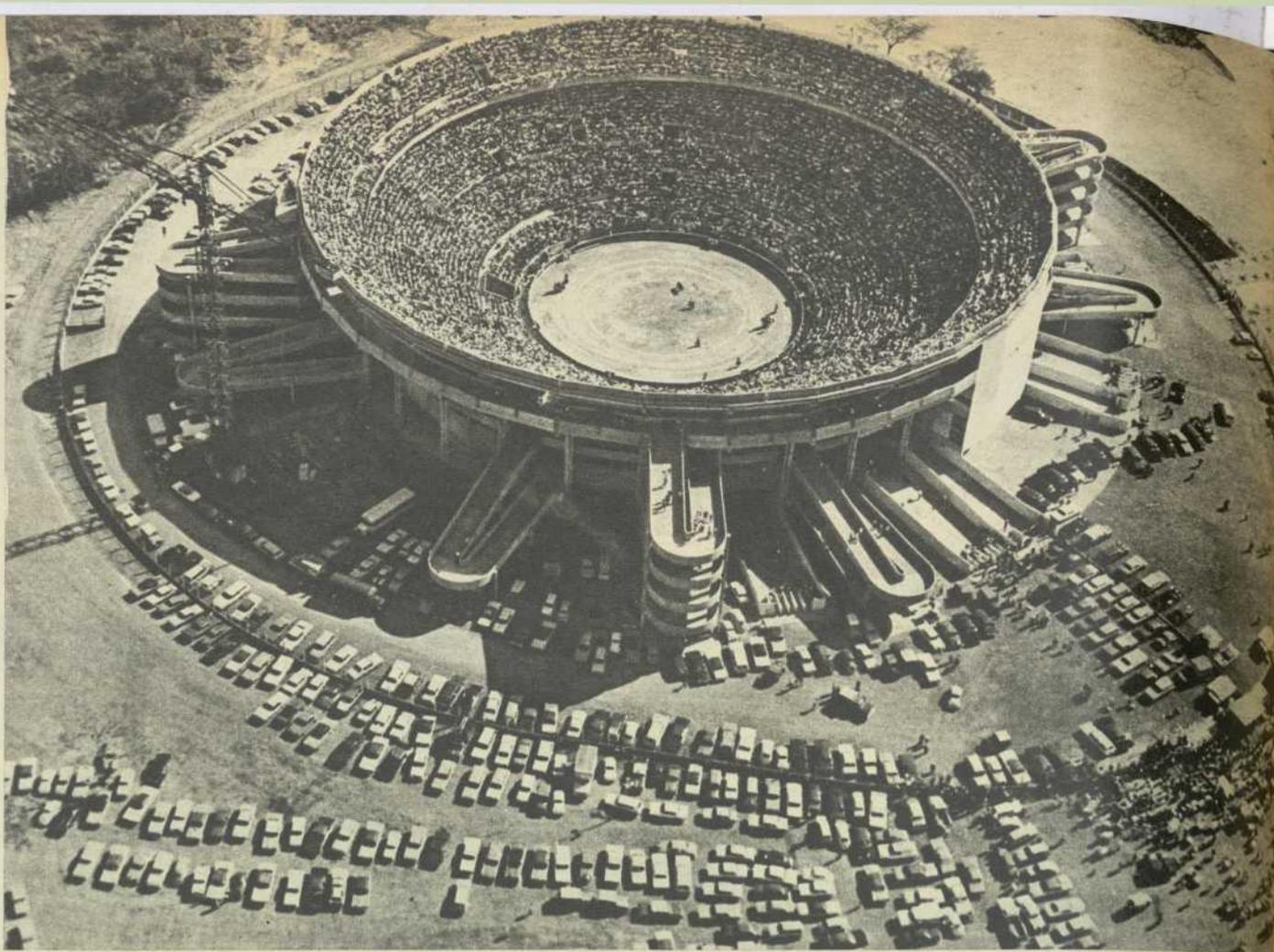
NUEVOS CARTELES PARA OCTUBRE-NOVIEMBRE

ANOVER DE TAJO.—Angel y Rafael Peralta, actuando en sus dos plazas de toros. (Reses de Domingo Ortega.)
BHERCAL OVERA.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Toros de Hidalgo y Martín.)
CONSUEGRA.—Vicente Punzón y Joselito Tarjuelo. Función mixta. (Ganado de Palomo Linares.)
ORIHUELA.—Angel y Rafael Peralta y Alvaro Domecq. (Toros de Clairac.)
VILLAMAYOR DE SANTIAGO.—Los rejoneadores hermanos Peralta y Alvaro Domecq. Toros de Domingo Ortega.)

Antes de concluir la temporada en España

CUANDO aún no ha concluido la temporada española se inicia con fuerza la de América. Como prueba demostrativa basta ver que en este mismo número y en el precedente de EL RUEDO anunciamos, junto a los carteles de las Ferias peninsulares de Zaragoza y Jaén, los festejos de la ciudad venezolana de Caracas, que habrán de celebrarse con perfecto paralelismo de fechas.

Al hablar de América acaso sería más oportuno y exacto hablar en plural que en singular, ya que son múltiples las temporadas taurinas que se celebran en los cosos del Nuevo Continente durante los



Plaza de toros de Valencia (Venezuela)

CARACAS INICIA LA TEMPORADA

«EL RUEDO» OFRECERÁ EXACTA, PUNTUAL Y VERAZ INFORMACIÓN A LOS AFICIONADOS

meses de otoño, invierno y primavera —incluso en los de estío—, posibles dada la extremada variedad de climas en los países aficionados a la Fiesta brava del otro lado del Atlántico y hasta dentro de una misma nación. Así sucede —por poner un ejemplo claro y concreto— en el país que un día se llamó Nueva España y actualmente se denomina oficialmente Estados Unidos de Méjico. (Si en la capital federal las lluvias intensas dificultan la celebración de fes-

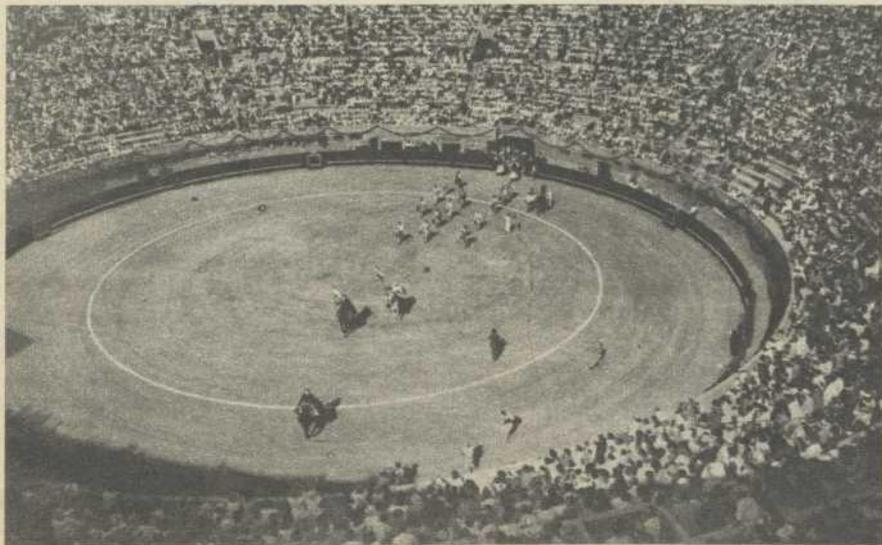
tejos en determinadas épocas, no sucede lo mismo con otras ciudades costeras o fronterizas; léase Tijuana, Ciudad Juárez o Acapulco.)

Aunque las fiestas de toros comenzaron a celebrarse en todos los antiguos dominios hispanos a partir del siglo XVI, fueron luego cayendo en desuso u olvido, o siendo prohibidas en una mayoría de los pueblos que alcanzaron su independencia en el primer cuarto del siglo XIX. De tal modo y ma-

nera que al principio de la centuria en curso —y salvo ocasiones excepcionales— sólo seguían celebrándose corridas de toros en el Perú y en Méjico. Solían ser temporadas muy cortas, a las que acudían cada año cuatro o cinco figuras destacadas de la tauromaquia hispana, alternando con diestros locales con mayores o menores conocimientos y méritos. Incluso los maestros que más toreaban al otro lado del Atlántico tenían tiempo de sobra para cumplir sus compromisos en la Península, emplear dos o tres semanas en el viaje de ida y otras tantas en el de vuelta, y encontrarse de regreso a finales de febrero o comienzos de marzo. Actualmente ya no existe solución de continuidad entre una temporada y otra, y, pese a que los viajes que antaño duraban más de un mes entre la ida y el regreso se han reducido a menos de veinticuatro horas, no existe descanso posible para los diestros en candelero.

El acentuado crecimiento demográfico de los países de habla hispana del otro lado del océano y la mejora general del nivel de vida han hecho que las corridas de toros no queden circunscritas, como en un ayer cercano ocurría, a las capitales de dichas naciones, sino a

otras muchas ciudades, algunas de las cuales sobrepasan ya ampliamente el medio millón de habitantes. Además de en Méjico y Perú se celebran ahora grandes Ferias taurinas en poblaciones de Colombia, Venezuela y Ecuador, aparte de festejos más o menos esporádicos en Panamá, Guatemala y otras naciones centro o sudamericanas. Actualmente, las Ferias colombianas de Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena y Manizales, lo mismo que las venezolanas de Caracas, Valencia, Maracay y San Cristóbal, admiten parangón con las más importantes de la Península no sólo por el número de corridas que las integran, sino por la categoría de los diestros que participan en ellas. En la temporada 1971-1972, y lo mismo ocurrirá en la de 1972-1973, se celebraron en varias de ellas series de ocho o nueve corridas de toros, con participación de los mejores toreros españoles, mejicanos, colombianos y venezolanos. En fin de cuentas, y tanto por el número de festejos como por los nombres de quienes participan en ellos, sólo hubo en España dos Ferias —Madrid y Sevilla— que las superasen. Las demás, todas las demás, sin exclusión de aquellas con tradición de siglos, quedaron por de-



Plaza de toros de Lima

ojo, cuando menos, en la cantidad de corridas celebradas.

¿Cómo se desarrollarán las temporadas americanas, que habrán comenzado cuando estas líneas vean la luz? Si podemos estar seguros —y no es poco alentador cuando tantos derrotistas hablan aquí de la decadencia del espectáculo más emotivo y bello que existe— de que la afición crece con rapidez vertiginosa en el Nuevo Continente y que cada año se construyen nuevas plazas y se dan mayor número de corridas que el precedente, no cabe hacer afirmaciones categóricas y precipitadas ni englobar en un mismo juicio a lo que puede ser la campaña taurina en tantos tan diversos países. Son distintos los problemas que se han de solucionar en cada nación y los obstáculos que se oponen —como se oponen en España misma— al auge y esplendor de la Fiesta. En unos lados son dificultades de orden fiscal; en otros, de organización; en los más, de escasez de reses adecuadas para la lidia. En ninguno se deben —por fortuna, porque es lo más importante— a descenso de la afición o carencia de buenos toreros nacionales (o, cuando menos, que aspiren a serlo en un futuro cercano).

su sangre, los animales carecen de la bravura, embestida larga y alegre; de la casta y de la raza que caracteriza a los cornúpetas españoles o portugueses.

En cuanto a los diestros que han de actuar sólo conocemos con precisión los carteles de la Feria de Caracas, donde los toreros españoles Paco Camino, Paquirri y Niño de la Capea competirán con los mejicanos Manolo Martínez, Curro Rivera y Eloy Cavazos y otros tres toreros venezolanos, uno de ellos, el recién doctorado Freddy Omar. Por lo que respecta a Lima conocemos únicamente que la Feria del Señor de los Milagros se inicia el 29 del mes en curso, que constará de cinco corridas y que en ellas tomarán parte Miguel Márquez y Antonio José Galán —triunfadores en la de 1971— en unión de Palomo "Linares" —si está restablecido de su fractura del brazo izquierdo—, Galloso, Manzanares y Ruiz Miguel, en unión de los peruanos Cervantes y Puga y el mejicano José Antonio Gaona.

Desconocemos aún los carteles de la Feria de la Valencia venezolana, que se inicia antes de finalizado el mes de octubre, y en la que doce meses atrás fueron triunfadores Curro Girón (que, dicho

nas de Perú, Ecuador, Venezuela y Colombia, las supera a todas, como es natural y lógico, la que se ha de celebrar en Méjico. En primer lugar, porque con sus cincuenta millones de habitantes, la antigua Nueva España supera al número de pobladores de las otras cuatro naciones unidas; en segundo, porque la afición es más antigua e importante, existen mayor número de plazas y cuenta con más ganaderías bravas. Y, tercero y último, porque, fuera de España, es donde han surgido durante el último siglo más y mejores toreros. El otoño actual, lo mismo que el invierno y la primavera próximos, prometen ser tanto o más interesantes, desde el punto de vista taurino, que lo fueron un año atrás. Por las noticias que a nosotros llegan no parecen haber surgido en los últimos meses fenómenos capaces de eclipsar, y ni siquiera competir, con los viejos maestros en activo—Joselito Huerta o Alfredo Leal—, o Manolo Martínez o los diestros que intervinieron en la temporada española, esencialmente Curro Rivera y Eloy Cavazos. No obstante, estos cinco diestros, en unión de Lomelín y algunos otros poco o nada conocidos aquí, pueden encandilar el cá-

lido y apasionado interés de los aficionados aztecas en su competencia con los toreros hispanos. ¿Quiénes irán este año? Aparte de Manzanares, que acaso haya toreado ya cuando estas líneas se publiquen; de Paquirri y Bernadó, que gozan de buen cartel por aquellas lejanas tierras; de algunos nuevos valores y probablemente de El Viti, Márquez y Dámaso, el mayor interés estriba en que Paco Camino —solventados, al fin, los problemas extrataurinos que le impidieron torear en Méjico los últimos años— reaparezca en la plaza de toros más grande del mundo —la México— y la más importante de los diversos Estados de la República.

Innecesario parece añadir a todo lo expuesto que EL RUEDO dedicará en las próximas semanas el mayor espacio posible a informar con exactitud e imparcialidad de lo que sucede en las diversas temporadas americanas y que, como ya ocurrió hace dos meses, enviados especiales de la revista presenciarán las más importantes Ferias del otro lado del Atlántico para que los aficionados españoles tengan una veraz información de lo que sucede en ellas.

G.

RAMA AMERICANA

En términos generales, el problema más difícil de resolver es la falta de toros con las garantías deseables de casta, bravura y nobleza. (Es también, no lo olvidemos, un problema para nosotros mismos, ya que el aumento experimentado por las corridas de toros en los últimos diez años no ha ido acompañado de un incremento paralelo de las reses de las vacadas más prestigiosas.) En América constituye, según opinión unánime de toreros, empresarios, públicos e incluso ganaderos, una dificultad auténticamente angustiosa. En Perú, Ecuador, Venezuela y Colombia no abundan, precisamente, las ganaderías bravas; en cualquier caso, no bastan para suministrar todos los cornúpetas que se necesitan. Es difícil llevarlos de España no sólo por la carestía del transporte a tan larga distancia, sino por trabas de tipo sanitario; incluso se dan casos de que algunos Gobiernos se niegan en redondo a facilitar las divisas precisas para su adquisición. En Méjico, aun abundando más las ganaderías, tampoco tienen excesivo sobran de toros, dado el aumento incesante también de las corridas que se celebran en el país. Además, en las vacadas mejicanas —y lo mismo sucede con otras colombianas o peruanas—, sea por lo caluroso del clima tropical, por la altura a que muchas reses pastan o por llevar demasiados años sin refrescar

sea entre paréntesis, este año hizo en España, donde toreó muy poco, acaso la mejor faena de su vida con un noble toro de Pablo Romero en San Sebastián) y Paco Camino; de la capital ecuatoriana—Quito—, que comienza a finales de noviembre; de las Ferias colombianas de Cali (que se celebra en diciembre, y donde triunfó Miguel Márquez el año pasado), de Manizales, que tiene lugar en enero), de Medellín (también a comienzos del año), seguida inmediatamente por la de Bogotá, en las que triunfaron doce meses atrás Dámaso, El Puno, Paquirri, El Viti y Galán. Aunque en las Ferias colombianas del año pasado, y especialmente en la de Bogotá, se produjeron diversas incidencias, es de suponer que todos los conflictos planteados entonces estén ya superados y la temporada se desarrolle a comienzo del año próximo con la máxima brillantez. Y lo mismo decimos respecto a Quito, de la que tantas, tan confusas y tan contradictorias noticias llegaron a circular unos meses atrás. Respecto a los diestros hispanos que hayan de participar en ellas es de suponer que, aparte de El Viti, que vuelve a los ruedos, y de la mayoría de los que intervinieron un año atrás, lo hagan los nuevos valores surgidos durante 1972 en los ruedos hispanos.

Pero aun revistiendo excepcional importancia las temporadas tauri-



Exteriores de la plaza de Bogotá



Plaza de toros de Quito

POKER DE MEJICANOS

Vendrán a España Curro Rivera, Eloy Cavazos, Manolo Martínez y Mariano Ramos

Para la temporada 1973 habrá en España poker de toreros mejicanos. Lo más florido del escalafón azteca actuará en nuestros ruedos: Curro Rivera, Eloy Cavazos, Manolo Martínez y Mariano Ramos.

Curro Rivera, antes de marchar a Méjico, firmó con la Empresa de Madrid veinte corridas de toros para 1973 y su apoderado estaba en tratos con Canorea para apalabrar la Feria de Sevilla.

Por otra parte, sabemos que don Alberto Alonso Belmonte, que próximamente viajará a Méjico, tratará allí con los apoderados de Cavazos, Manolo Martínez y Mariano Ramos la inclusión de estos tres toreros en la temporada hispana. Manolo Martínez quiere volver para demostrar en España que es la primera figura de Méjico, y Mariano Ramos tiene deseos de conquistar a la afición de España.

LOS CARTELES DE CARACAS 1972

Con motivo de la tradicional Feria de octubre que se celebrará en Caracas, la Empresa de aquella plaza tiene ultimadas ya las cuatro corridas que se celebrarán, y que son éstas:

Día 12.—Toros de Tequisquiapán, para Eloy Cavazos, Niño de la Capea y Freddy Girón.

Día 13.—Nocturna con ganado de Javier Garfias, para Paco Camino, Manolo Martínez y el venezolano Carlos Martínez.

Día 14.—Reses de Reyes Huertas, para Paquirri, Curro Rivera y el venezolano Carlos Rodríguez «El Mito».

Día 15.—Astados de Santacilia, para los tres matadores que mayor éxito consigan en las anteriores corridas.

JULIAN GARCIA, A AMERICA

El conocido hombre de negocios taurinos don Alberto Alonso Belmonte, ha gestionado la contratación del valiente diestro levantino Julián García para diversas actuaciones en al temporada americana. Acturá en las plazas de Cali (donde triunfó la pasada temporada), Quito, Valencia de Venezuela, Monumental de Méjico y otras plazas dentro de la nación azteca.

CONTRATOS MEJICANOS PARA GALLOSO

Tras la Feria de Jaén —con la que terminará su temporada española— José Luis «Galoso» cruzará el charco para tomar parte en varias corridas a celebrar en la Monumental y diversos Estados mejicanos. Luego se desplazará a otros países hispa-

noamericanos, entre los cuales figura Perú, con la famosa Feria de los Milagros en Lima.

ORGANIZAN LAS FERIAS DE QUITO Y CALI

La temporada hispanoamericana ya está en ebullición. Es lo más saliente de la actualidad taurina, actualidad acrecentada porque —al parecer— hay muchos problemas y América ya no es lo que era. No obstante, vamos a dar un repaso a las Ferias del otro lado del mar.

QUITO.—En Quito hay dificultades por los vetos a la Empresa anterior. La temporada tiene que organizarse este año Domingo «Dominguín», junto con su hermano Luis Miguel. Se habla de que Balañá está interesado en tomar parte en el negocio. Y se dice también que Antonio Ordóñez tiene interés por colaborar como empresario en la Feria quiteña.

Nuestras noticias son que ya han sido contratados diez toreros españoles y uno mejicano para la Feria de Jesús del Gran Poder. Son: Paco Camino, El Viti, Paquirri, Palomo, Miguelín, Angel Teruel, Galoso, Manzanares, Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel, junto al mejicano Manolo Martínez.

También han sido adquiridas tres corridas de toros en España, dos de las cuales pertenecen a Fermín Bohórquez y Salvador Guardiola.

CALI.—Por lo que se refiere a Cali, sabemos que la Feria empezará el 26 de diciembre. Constará de ocho corridas y están contratados El Viti, Palomo, Paquirri, Dámaso González, Julián García y Antonio José Galán.

«CASTELLS» EN LA PLAZA DE TARRAGONA



Por segunda vez en su historia (la primera fue en 1970) la plaza de toros de Tarragona vivió el pasado primero de octubre unas horas de actividad «castellera», espectáculo a la vez que emocionante, insólito para una plaza de toros.

Gentilmente cedida por el empresario don José Moya, al Patronato Castellor, se ha celebrado el II Certamen Provincial de «Castells», o torres humanas, con un gran éxito de participantes, ya que intervinieron los principales «coas» de la provincia y, aunque no es de nuestra incumbencia el realizar la crítica del Certamen, si queremos dejar constancia gráfica de dicho acto. En la foto, un aspecto del mismo.

Foto DEL RIO

VALENCIA, RENTABLE

Don Alberto Alonso Belmonte ha sido tajante en sus declaraciones, y ha dicho que la plaza de Valencia, pese a lo que se dice, es económicamente rentable. Este año, por ejemplo, han ganado más dinero que el anterior. Y hubo mayor número de festejos.

PRECOZ ARTISTA MANCHEGO

Villanueva de los Infantes cuenta ya —como se sabe— con un busto de José Mata, recordatorio de la tragedia del infortunado torero. Pero es digno también de ser conocido el hecho de que tal obra de arte ha sido ejecutada por el artista loco! Juan Luis Fernández Hurtado, un muchacho de quince años de edad que alterna sus estudios de bachillerato —en el que obtiene brillantes calificaciones— con la pintura y la escultura, en las que también logra resultados sumamente apreciables, que hacen entrever para él un porvenir alagüeño. Juan Luis, que es alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Maneja ambas artes con gran pericia y, en esta obra taurina, ha dejado una impronta e indudable calidad artística.

MEJORIA DE ADOLFO ROJAS



El diestro venezolano Adolfo Rojas, que se encuentra internado en el Sanatorio de Toreros, donde le atiende el doctor Marín, se encuentra fuera de peligro de las graves heridas sufridas en el ojo izquierdo, cuando el automóvil que conducía por Madrid chocó contra un taxi.

Su herida, que resultó muy semejante a la que sufrió el también matador de toros Juan José, igualmente en accidente de tráfico, necesitó cinco puntos de sutura en el interior del ojo, pero afortunadamente Roj, ha recuperado ya la mayor parte de la visión en el ojo afectado, y parece ser que dentro de una breve temporada su visión será normal.

SEGURIDAD SOCIAL PARA LOS TOREROS BUFOS

La Agrupación de Toreros Cómicos ha celebrado una Asamblea general en la que —entre otros asuntos— se trató de la necesidad que tienen los citados toreros de que se les incluya dentro del régimen especial de la Seguridad Social, al que ya pertenecen los demás profesionales del toreo.

LO MEJOR ES PREVENIR

Ha sido muy encomiada la actitud del Ayuntamiento navarro de Larraga con motivo de sus fiestas patronales, en las que anualmente se celebran encierros y capeas. La citada Corporación decidió asegurar de todo riesgo a cuantos en ellas intervinieron, loable medida de previsión —realizada por primera vez— que se concertó con una entidad aseguradora, la que afortunadamente llevó todas las de ganar, pues no hubo accidente alguno. Se sabe que la misma Compañía había propuesto al Ayuntamiento de Pamplona que cubriera una póliza con motivo de los últimos sanfermines, pero que la proposición no fue aceptada.

LUCIDO FESTIVAL EN MORATA DE TAJUÑA

Participaron en él conocidos diestros a beneficio del Asilo de Ancianos de la localidad

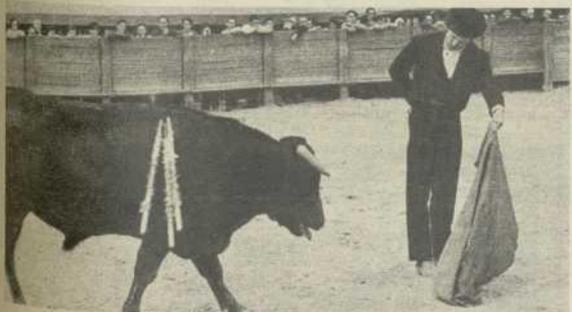
Como es tradicional cada año, en la localidad de Morata de Tajuña se ha celebrado un lucido festival a beneficio del Asilo de Ancianos de la localidad, en el que participaron los diestros Jaime Ostos, Gregorio Sánchez, Andrés Hernando, El Paquiro y Paquito Alcalde, que lucieron sus habilidades y muchos méritos, haciendo con ello, a más de las delicias del respetable, que el benéfico fin perseguido obtuviera igualmente, un sustancioso resultado para ayuda del Hogar de los simpáticos viejecitos que allí ven transcurrir sus últimas y serenas horas. Todo el pueblo y muchos madrileños participaron en el jubiloso suceso, del que adjunto damos a los lectores una cumplida información.



PRESIDENCIA.—Guapas chicas con mantilla blanca acompañaron al señor presidente, al que no le falta su puro. Las monjitas—abnegadas cuidadoras de los ancianos—flanquean también el palco de honor. Era el festival de la Casa



PUBLICO.—Pero el animoso público siguió llenando las gradas dispuesto a hacerle contrapeso a la meteorología a base de solidez, entusiasmo y caridad



RECURSO.—No sabiendo como resguardar su cráneo de la persistente lluvia que lo regaba con insistencia, Andrés Hernando recurrió al recurso de las gentes de la tierra. Se caló una buena boina y siguió sin miedo a chaparrones



ARRASTRE.—Las mulillas cumplieron garbosamente su cometido de sacar del redondele cada uno de los «morlacos» de turno



PLAZA.—Como puede apreciarse, la plaza fue construida en la del pueblo. Cuando ya la garbosa jaca se preparaba para encabezar el pascillo, los paraguas empezaron a florecer en los tendidos (Fotos MARIANO FRANCO)



MADRILEÑOS.—Entre el público que se desplazó de Madrid pudo verse a la esposa del cantante Robert Chantal, la que nos sonríe abiertamente junto a la «dama de la rosa»



MULLILLAS.—Para responder a la tradición de la tierra laboradora, las rollizas mulillas aparecieron vistosamente enjaezadas, contrastando con la castellana seriedad de los encargados de su custodia y dirección



PALA.—Pero fue una potente pala situada en las afueras de la plaza la que transportó las reses desde allí al desolladero. Una nota «solanesca» de la década de los setenta

MARCADOR DE TROFEOS 1972

(Hasta el 8 de octubre)

MATADORES

| | Corridos | Orejas | Rabos | Puntos |
|----------------------------|----------|--------|-------|--------|
| Paquirri | 85 | 152 | 20 | 159 |
| Paco Camino | 76 | 89 | 6 | 172 |
| Dámaso González | 70 | 136 | 22 | 238 |
| J. Luis «Galoso» | 64 | 99 | 9 | 180 |
| Niño de la Capea | 54 | 77 | 2 | 109 |
| Miguel Márquez | 51 | 91 | 13 | 146 |
| Gabriel de la Casa | 50 | 87 | 13 | 135 |
| Manolo Cortés | 50 | 49 | 6 | 75 |
| J. M. «Manzanares» | 47 | 48 | 1 | 66 |
| Palomo «Linares» | 45 | 66 | 3 | 129 |
| Diego Puerta | 45 | 88 | 1 | 113 |
| Antonio J. Galán | 41 | 65 | 5 | 97 |
| Curro Rivera | 41 | 42 | 2 | 82 |
| Eloy Cavazos | 40 | 60 | 5 | 103 |
| Ruiz Miguel | 36 | 35 | 3 | 30 |
| Angel Teruel | 34 | 54 | 10 | 76 |
| Luis Miguel «Dominguín» | 34 | 21 | 2 | 32 |
| Antonio Rojas | 29 | 43 | 2 | 53 |
| José Luis Parada | 28 | 32 | 3 | 45 |
| Jaime Ostos | 28 | 29 | 1 | 44 |
| Raúl Aranda | 27 | 24 | — | 44 |
| Rafael Torres | 26 | 38 | 2 | 53 |
| José Fuentes | 25 | 40 | 3 | 55 |
| Miguelín | 25 | 31 | 2 | 47 |
| Curro Romero | 25 | 12 | — | 28 |
| Calatraveño | 24 | 30 | 4 | 47 |
| Antonio «Bienvenidas» | 23 | 15 | 1 | 27 |
| El Puno | 23 | 18 | — | 27 |
| Santiago López | 22 | 30 | — | 51 |
| Julio Robles | 22 | 22 | 1 | 43 |
| Gregorio Lalandá | 21 | 21 | — | 39 |
| Curro Fuentes | 20 | 25 | 3 | 46 |
| Pedrin Benjumea | 20 | 18 | 3 | 30 |
| Andrés Vázquez | 19 | 10 | — | 20 |
| Rafael de Paula | 18 | 16 | — | 25 |
| Juan José | 18 | 15 | — | 19 |
| Enrique Patón | 17 | 22 | 1 | 37 |
| Ricardo de Fabra | 17 | 25 | 1 | 43 |
| José Falcón | 16 | 21 | 1 | 27 |
| Raúl Sánchez | 16 | 23 | 4 | 39 |
| Marismefío | 15 | 16 | 2 | 32 |
| Juan Calero | 15 | 23 | 3 | 29 |
| Ricardo Chibanga | 15 | 13 | 1 | 22 |
| Manuel Rodríguez | 15 | 7 | — | 13 |
| Carnicerito de Ubeda | 15 | 10 | 1 | 15 |
| Sánchez Bejarano | 14 | 10 | — | 23 |
| Manolo Ortiz | 14 | 9 | — | 19 |
| Joaquín Bernadó | 13 | 9 | — | 15 |
| El Paquirri | 11 | 6 | 1 | 8 |
| P. Mezquita | 10 | 15 | 3 | 22 |
| Limeño | 10 | 10 | 1 | 18 |
| Antonio Forras | 10 | 12 | — | 16 |
| Marcelino | 10 | 4 | — | 8 |
| Curro Girón | 9 | 12 | 3 | 22 |
| Dámaso Gómez | 8 | 6 | — | 12 |
| Curro Vázquez | 8 | 7 | 1 | 10 |
| El Monaguillo | 8 | 4 | — | 8 |
| J. Sánchez Jiménez | 7 | 15 | 2 | 25 |
| Paco Bautista | 7 | 12 | 1 | 19 |
| Fernando Tortosa | 7 | 9 | — | 12 |
| Utrerita | 6 | 10 | — | 15 |
| Pepe Luis Román | 6 | 5 | — | 7 |
| Roberto Piles | 6 | 5 | — | 6 |
| El Hencho | 6 | 3 | — | 5 |
| Morenito de Cáceres | 6 | 2 | — | 4 |
| El Norteño | 5 | 10 | 3 | 13 |
| Guerrita | 5 | 6 | 1 | 7 |
| Pac» Ceballos | 5 | 2 | — | 2 |
| Henry Higgins | 5 | 2 | — | 2 |
| Víctor M. Martín | 4 | 10 | 3 | 13 |
| Joselito Castro | 4 | 8 | 2 | 10 |
| Roberto Domínguez | 4 | 4 | 1 | 5 |
| José Tomás «Cabañero» | 4 | 4 | 1 | 5 |
| José Antonio Gaona | 4 | 3 | — | 4 |
| El Ecuatoriano | 4 | 3 | — | 3 |
| Robert Ryan | 4 | 1 | — | 2 |
| Fermin Murillo | 4 | — | — | — |
| José L. Copano | 3 | 10 | 1 | 12 |
| B. Luján | 3 | 8 | 2 | 10 |
| El Lince | 3 | 5 | — | 8 |
| Juan Luis Rodríguez | 3 | 2 | — | 4 |
| Curro Claros | 3 | 4 | — | 4 |
| El Inclusero | 3 | 1 | — | 2 |
| Riverita | 3 | 2 | — | 2 |
| El Jerezano | 3 | 1 | — | 2 |
| Beca Belmonte | 3 | — | — | — |
| Gregorio Sánchez | 3 | — | — | — |
| El Macareno | 3 | — | — | — |
| El Cazalla | 2 | 10 | 1 | 11 |
| S. Rodríguez | 2 | 7 | 3 | 10 |
| Gómez «El Cabañero» | 2 | 6 | — | 9 |
| El Caracol | 2 | 4 | — | 6 |
| Vicente Funzón | 2 | 4 | 1 | 5 |
| Freddy Omar | 2 | 4 | — | 4 |
| M. Espinosa | 2 | 3 | — | 4 |
| Emilio Oliva | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Miguel Soler | 2 | 2 | — | 3 |
| Miguel Ramos | 2 | 3 | — | 3 |
| José Rguez. «El Berenjeno» | 2 | 3 | — | 3 |
| Efraín Girón | 2 | 2 | — | 2 |
| Andrés Hernando | 2 | 2 | — | 2 |
| Pedro Santamaría | 2 | 1 | — | 2 |

| | Corridos | Orejas | Rabos | Puntos |
|--------------------|----------|--------|-------|--------|
| P. Luis Segura | 2 | 1 | — | 1 |
| Manolo Zúñiga | 2 | 1 | — | 1 |
| Antonio Barea | 2 | 1 | — | — |
| Antonio Higuera | 2 | — | — | — |
| Gabriel Pericás | 2 | — | — | — |
| Fabián Mena | 2 | — | — | — |
| Manolo Amador | 2 | — | — | — |
| Chanito | 2 | — | — | — |
| Currito | 2 | — | — | — |
| Antonio Ordóñez | 1 | 8 | 2 | 10 |
| Germán Urueña | 1 | 2 | — | 6 |
| El Mito | 1 | 2 | — | 6 |
| Sanluqueño | 1 | 3 | — | 4 |
| Manuel Amaya | 1 | 1 | — | 3 |
| El Yiyo | 1 | 2 | — | 2 |
| El Colombiano | 1 | 2 | — | 2 |
| Marcos de Celis | 1 | 1 | — | 2 |
| El Alba | 1 | 1 | — | 1 |
| Eusebio de la Cruz | 1 | 1 | — | 1 |
| Diego O'Boiger | 1 | 1 | — | 1 |
| Luis Arcángel | 1 | 1 | — | 1 |

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: V. de la Serna, Jesús Narváez, J. Fulton, J. L. Capillé, Adolfo Rojas, Paco Moreno y P. Domingo.

NOVILLEROS

| | Corridos | Orejas | Rabos | Puntos |
|---------------------|----------|--------|-------|--------|
| Currito | 49 | 97 | 15 | 131 |
| J. J. Granada | 42 | 59 | 7 | 93 |
| José Ortega | 39 | 63 | 4 | 103 |
| El Estudiante | 35 | 72 | — | 106 |
| Chavalo | 31 | 46 | 9 | 64 |
| J. Luis Rodríguez | 29 | 37 | 3 | 53 |
| Josele | 25 | 21 | 2 | 31 |
| Freddy Omar | 24 | 43 | 4 | 49 |
| Frasuelo | 24 | 32 | 6 | 45 |
| Niño de la Capea | 22 | 24 | — | 57 |
| Simón | 22 | 20 | 3 | 41 |
| Luis Arcángel | 21 | 33 | 6 | 39 |
| El Teruel | 20 | 21 | 3 | 43 |
| J. A. Campuzano | 17 | 27 | 4 | 56 |
| Joselito Cuevas | 17 | 28 | 2 | 32 |
| Ei Victor | 17 | 34 | 9 | 49 |
| Manoño de los Reyes | 16 | 12 | 1 | 15 |
| Paco Bautista | 15 | 28 | 3 | 48 |
| Julio Robles | 15 | 10 | — | 30 |
| El Mito | 15 | 21 | 2 | 28 |
| Rafael Ponzó | 15 | 26 | 7 | 33 |
| Alfonso Romero | 15 | 27 | 4 | 33 |
| Diego García | 14 | 18 | 4 | 24 |
| Antonio Gardel | 14 | 9 | — | 23 |
| Pepín Peña | 13 | 33 | 6 | 43 |
| Eladio Peralvo | 13 | 20 | — | 22 |
| A. Sánchez Fraile | 11 | 13 | 1 | 18 |
| Ricardo Corey | 11 | 23 | 3 | 26 |
| Juan Martínez | 11 | 23 | 1 | 24 |
| Paco Núñez | 11 | 20 | 2 | 22 |
| Manolo Rubio | 10 | 16 | 1 | 27 |
| Curro Vega | 10 | 19 | 3 | 21 |
| Rafael Ruiz | 10 | 15 | 1 | 19 |
| César Morales | 10 | 12 | 2 | 16 |
| El Español | 10 | 12 | 2 | 14 |
| Alvaro Laurín | 9 | 21 | 4 | 29 |
| Angel Majano | 9 | 12 | — | 17 |
| Angeleta | 9 | 4 | — | 6 |
| Manuel Aroca | 8 | 16 | 3 | 19 |
| Juan Arias | 8 | 14 | 1 | 17 |
| J. de Dios Lozano | 8 | 12 | 3 | 16 |
| Roberto Domínguez | 8 | 12 | 1 | 13 |
| F. Heredia Romero | 8 | 6 | — | 9 |
| Juan Muñoz | 8 | 5 | — | 5 |
| Antonio Márquez | 8 | 11 | 1 | 17 |
| V. Luis Murcia | 8 | 1 | — | 1 |
| El Lince | 7 | 15 | 3 | 21 |
| Cincovillas | 7 | 14 | — | 18 |
| Guerrita | 7 | 14 | — | 15 |
| Joselito Tarjuelo | 7 | 10 | 2 | 12 |
| Julio González | 7 | 9 | — | 12 |
| El Regio | 6 | 9 | — | 14 |
| Tomás Moreno | 6 | 15 | 3 | 18 |
| José Lerma | 6 | 10 | — | 10 |
| Pedrin Castañeda | 6 | 6 | 1 | 9 |
| Pepe Colmenar | 6 | 9 | — | 9 |
| Tóbalo Vargas | 5 | 15 | 4 | 19 |
| Paco Lucena | 5 | 7 | — | 2 |
| José Galeano | 5 | 8 | 2 | 10 |
| Alfredo Herrero | 5 | 6 | — | 9 |
| Antonio Sánchez | 5 | 4 | 1 | 6 |
| El Montillano | 5 | 5 | 1 | 6 |
| Manuel del Olmo | 5 | 4 | — | 4 |
| Tizona | 3 | 4 | — | 6 |
| Curro Camacho | 3 | 4 | — | 4 |
| Simón Casas | 3 | 4 | — | 4 |
| Pedro Sánchez | 3 | 3 | — | 2 |
| José J. González | 3 | 2 | — | 2 |
| Oscar Silva | 3 | 2 | — | 2 |
| Amadeo Hornos | 3 | 3 | — | 3 |
| Isidro Sánchez | 3 | 2 | — | 3 |
| Edgar Peña | 3 | 1 | — | 2 |
| Ambrosio Mures | 3 | 5 | — | 5 |
| F. Mariscal | 3 | 1 | — | 1 |

| | Corridos | Orejas | Rabos | Puntos |
|---------------------|----------|--------|-------|--------|
| Diego Santúcar | 3 | 3 | — | 3 |
| Fernando Gracia | 3 | 1 | — | 2 |
| Niño Mañas | 3 | 1 | — | 1 |
| Juan Lucas | 3 | 1 | — | 1 |
| Antonio González | 3 | — | — | — |
| Paco Robles | 3 | — | — | — |
| Curro Machado | 3 | — | — | — |
| Joselito | 2 | 4 | 2 | 6 |
| P. Alonso Arruza | 2 | 4 | 1 | 6 |
| Guerrero Calderón | 2 | 5 | — | 5 |
| Zoilo Santafé | 2 | 4 | 1 | 5 |
| Frederic Pascal | 2 | 4 | — | 4 |
| César González | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Juan Gómez | 2 | 5 | — | 4 |
| Paco Alcalde | 2 | 4 | — | 5 |
| Bernardo Valencia | 2 | 4 | 1 | 5 |
| Vicente Montes | 2 | 4 | — | 4 |
| Angel Corral | 2 | 1 | — | 3 |
| Luis Ramón | 2 | 3 | — | 3 |
| Alonso Morillo | 2 | 2 | — | 2 |
| Pascual Mezquita | 2 | 2 | — | 2 |
| Ochoa Rovira | 2 | 2 | — | 2 |
| A. Luis Gallardo | 2 | 1 | — | 3 |
| Justo Benítez | 2 | — | — | — |
| Cañitas | 2 | — | — | — |
| Antonio Chacón | 2 | — | — | — |
| J. Caparrós | 2 | — | — | — |
| Cristóbal Santos | 2 | — | — | — |
| Sanluqueño | 1 | 4 | 1 | 5 |
| Sánchez Cáceres | 1 | 2 | — | 4 |
| Fernando Domínguez | 1 | 3 | 1 | 4 |
| Francisco Gutiérrez | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Paco Mena | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Andrés Moreno | 1 | 1 | — | 3 |
| Andrés Parra | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Pepe Luis Núñez | 1 | 1 | — | 3 |
| Diego Olmedo | 1 | 3 | — | 3 |
| Ramón Reyes | 1 | 3 | — | 3 |
| Javier Batalla | 1 | 1 | — | 2 |
| Curro Talavera | 1 | 2 | — | 2 |
| El Relicario | 1 | 2 | — | 2 |
| Manuel Pardo | 1 | 2 | — | 2 |

Con una novillada, una oreja, un punto: El Chumí, Fernando Cacho, Juanito Muñoz, José Fera, José Ramón Gil, Pepín Martín, Antonio Manuel Nogales, Niño de Alcalá, El Sevillano, Martín Recio, Curro González, El Juli, S. Ibáñez, Nimeño II, Chanito y Manuel Canceña.

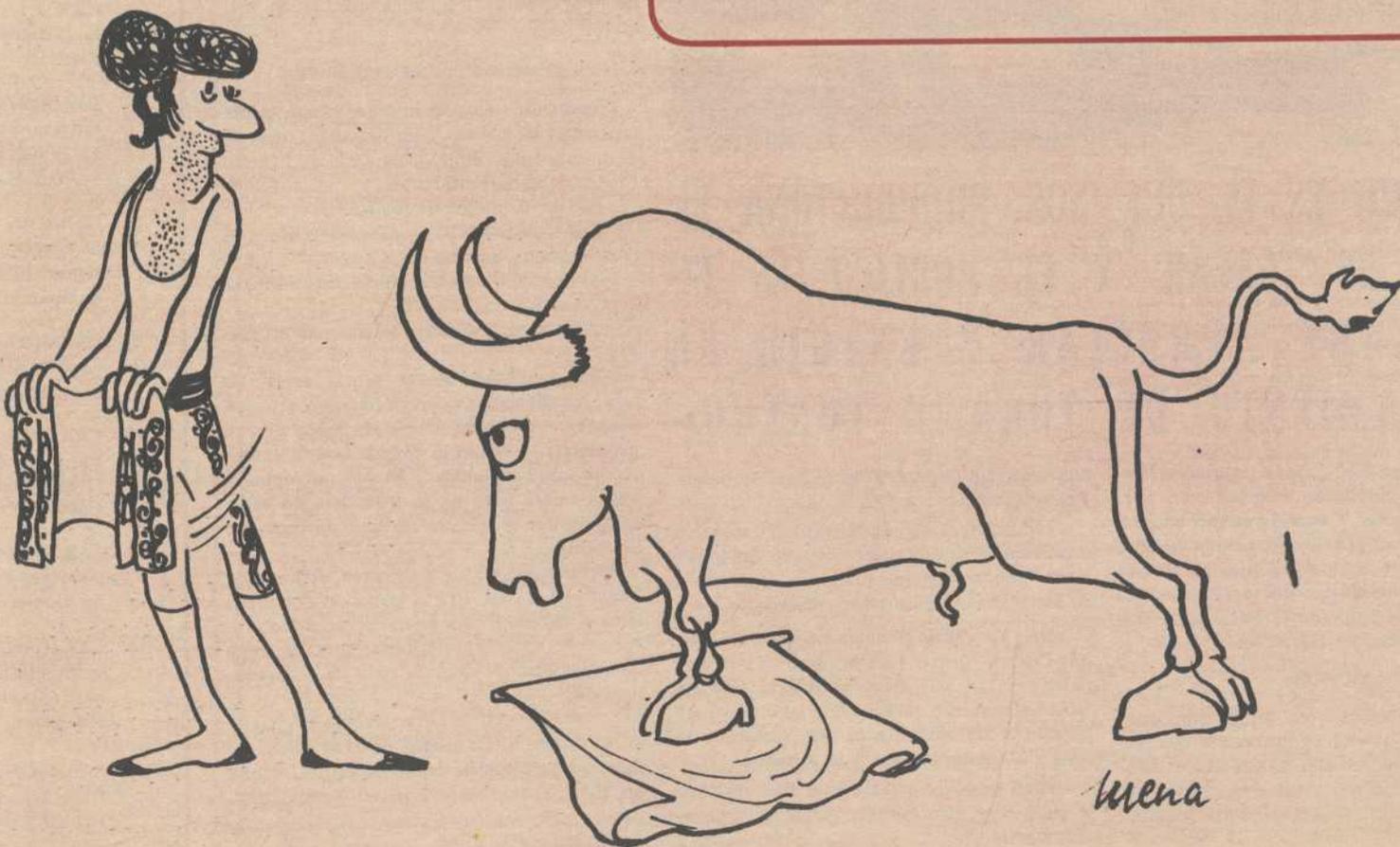
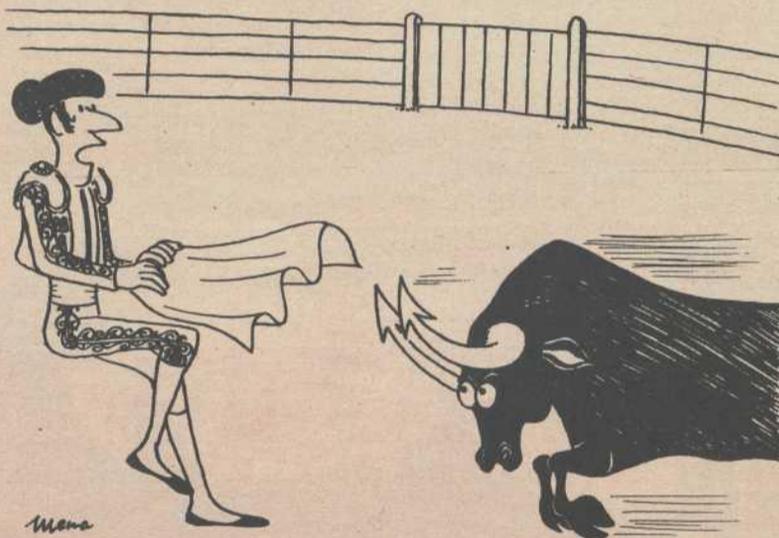
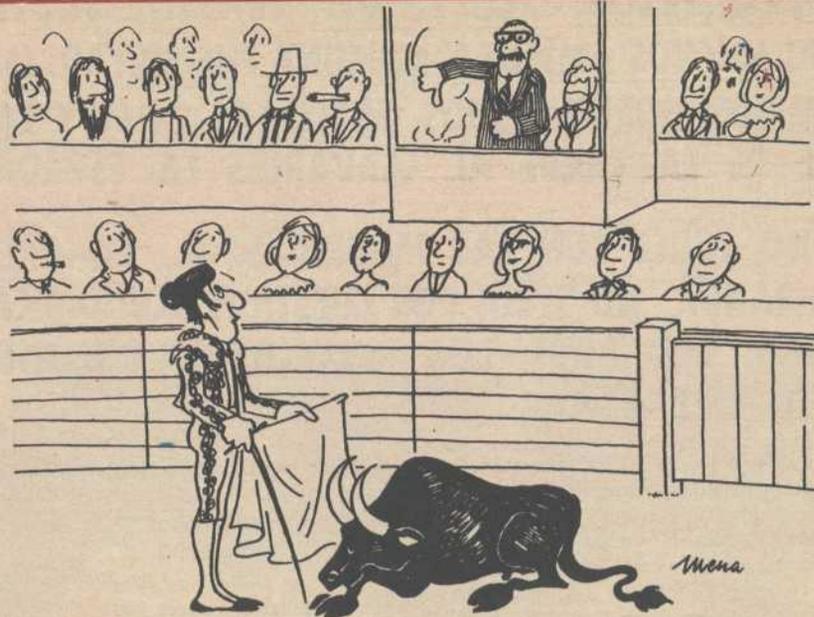
Con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Vitín, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Serafín Payá, Pepe Romero, El Carpeño, Pepe González, Alfonso Castillejo, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga, El Nimeño, El Levantino, José Gacho, Rafael Llorente, C. Toledano, P. Clavija, J. M. Pinto, El Mancheguito, Félix Serrano, José Luis Girón, Juan Medrano, Domingo González, Cristóbal Santos, Antonio Andrés Torres, Luis Sánchez, Curro Luqui y Antoñín.

REJONEADORES

| | Corridos | Orejas | Rabos | Puntos |
|---------------------|----------|--------|-------|--------|
| Rafael Peralta | 103 | 332 | 79 | 472 |
| Angel Peralta | 103 | 301 | 79 | 470 |
| Alvaro Domecq | 93 | 255 | 68 | 451 |
| J. S. «Lupis» | 59 | 115 | 26 | 106 |
| Moreno Pidal | 31 | 34 | 9 | 53 |
| Manuel Vidrié | 31 | 88 | 19 | 113 |
| Fermin Bohórquez | 23 | 16 | 1 | 28 |
| Curro Bedoya | 19 | 25 | 5 | 38 |
| Bombita | 19 | 27 | 7 | 35 |
| José María Landete | 18 | 29 | 6 | 35 |
| Bernardino Landete | 15 | 30 | 5 | 37 |
| Lolita Muñoz | 14 | 18 | 1 | 14 |
| A. Ignacio Vargas | 13 | 23 | 2 | 23 |
| Antoñita Linares | 12 | 17 | 4 | 16 |
| J. Moreno Silva | 12 | 11 | 3 | 17 |
| Paquita Rocamora | 9 | 14 | 4 | 12 |
| Caymen Dorado | 9 | 9 | 3 | 17 |
| Manuel de Córdoba | 8 | 15 | 2 | 9 |
| C. López Chaves | 8 | 8 | — | 2 |
| Pedro del Río | 8 | 2 | — | 13 |
| Alfredo Conde | 7 | 9 | 1 | 9 |
| Manuel Bedoya | 7 | 5 | 1 | 6 |
| Conde San Remy | 6 | 5 | 1 | 13 |
| Florencia Arandilla | 5 | 10 | 3 | 9 |
| Manuel Jorge | 5 | 8 | 1 | 7 |
| Tomás Sánchez | 5 | 6 | — | 3 |
| Francisco Mancebo | 5 | 3 | — | 6 |
| Gaspar de los Reyes | 4 | 4 | — | 2 |
| Emy Zambrano | 2 | 2 | — | 2 |
| Maldonado Cortés | 2 | 1 | — | — |
| Mateos Gabriel | 2 | — | — | — |
| Alvaro Conradi | 1 | 2 | — | 2 |
| Angela | 1 | 1 | — | 1 |
| La Princesa | 1 | — | — | — |
| Luis Valdenebro | 1 | — | — | — |

HUMOR TAURINO

Por MENA



ELOY CAVAZOS, DESPEDIDA

«DEJO MUCHOS AMIGOS Y NINGUNA ENEMISTAD. MIS ENEMIGOS MORIAN TODOS, ENTRE LAS CINCO Y LAS SIETE DE LA TARDE AL CLAVARLES LA ESPADA»

«SI NO TOREE CON LAS MADRID S. A., CANOREA Y MIRANDA, NO SERIA POR CUESTION ECONOMICA. JAMAS ME PUSE LOS «MOÑOS» CON NINGUNA EMPRESA»

Eloy Cavazos estuvo en la Redacción de EL RUEDO para despedirse. El jueves pasado, vía París —escala técnica—, embarcó con rumbo a Caracas, donde el Día de la Hispanidad actúa, formando terna con Freddy Omar y El Niño de la Capea. Eloy Cavazos llegó a España el 6 de marzo. En estas tierras, por tanto, seis meses veinticuatro semanas o, si se quiere precisar más, cuarenta actuaciones redondas en los cosos de acá.

SUPERACION

En principio se ha resistido a la entrevista. Hemos tenido que porfiar para que haga un análisis de su temporada en estos pagos.

—¡Pero si he venido a despedirme, no más, de los buenos amigos!

A base de insistencia por nuestra parte, y a condición de guardar el bolígrafo, nos dio una versión humana y desprovista de triunfalismo de esta su temporada hispana:

—Pues estoy satisfecho de mis actuaciones, aunque siempre pensé que iba a torear

—Muy bien, Lozano, Chopera, Balaña y Barceló...

—Faltan gentes «gordas» del negocio taurino entre los empresarios.

—Ya lo he notado yo también. La Empresa de Madrid, Canorea y Miranda no me dieron ni una corrida.

Y preguntamos, como es natural, que a qué se debe esa ignorancia hacia un torero conocido y consolidado incluso en aquellas plazas la pasada temporada. Y el diestro azteca dice:

—Ni se sabe. Por mi parte, sin pecar de imodesto, pienso que méritos ya hice. Y que cuento con mucho público que está de mi parte.

—¿No sería porque usted es torero caro?

—Jamás me puse «los moños» con ninguna Empresa. Por ese motivo no habra sido.

AMBIENTADO

Eloy Cavazos totalizó la temporada pasada treinta corridas de toros. La presente,



es el que nos proporciona el estilo y éste ha de ser imprescindible del gusto de la gente que pagó por vernos torear.

Y ya que hablamos del público hemos preguntado al «manito» por la acogida que le dispensó el público de acá.

—Excelente. Siempre me ha animado mucho, y por eso yo he tratado de no defraudarle.

AMIGOS

Suponemos —en realidad estamos convencidos— que en la vida de torero han de existir muchas dificultades...

—¿En la suya también, Eloy?

—Mi carrera siempre ha sido difícil. Mas que difícil, difícilísima. Quizá por ello estoy tan enamorado de mi profesión.

—¿Cuál fue su mejor tarde en España esta temporada?

—Tuve muchas buenas. Me acoplé con el toro y toree a gusto. Pero pienso que siempre lo mejor es lo que aún queda por hacer. Que lo de cada tarde, por muy bien que se haya realizado, siempre se puede mejorar.

—¿Hizo muchas amistades en dos temporadas toreado por acá?

—Muchísimas. No sólo entre los toreros, si no que también fuera de la plaza me supe granjear buenos afectos.

—A la hora de marcharse, ¿deja también por estas tierras alguna enemistad?

—¡Pues mire que no! Mis enemigos murieron todos al clavarles la espada entre las cinco y las siete de la tarde en día festero.

Feliz contestación la de Eloy Cavazos, pues creemos de ley que por la humanidad del mejicano es imposible crearle un mal querer.

CAVAZOS-RIVERA-MARTINEZ

Tres toreros acaparan, entre otros, la popularidad en Méjico y en España. Los tres, muy conocidos aquí. Eloy Cavazos, Curro Rivera y Manolo Martínez.

—¿Quién es mejor de los tres?

—Los tres tienen un estilo diferente. Los tres son muy buenos en el suyo.

Diplomática contestación. Solicitamos otra versión.

—¿Qué torero español gusta más en Méjico?

—Personalmente no lo sabría decir. Es una cuestión para someterla a encuesta. Ya sabe el gusto de las gentes. Cada uno se pronuncia de acuerdo con su estado emotivo, simpatías, humor... Si doy mi opinión ahora podía caer en la injusticia de estar influido por un estado emotivo de esos que dije antes.

Decididamente, Eloy Cavazos, además de haber dejado en alto el pabellón del toreo azteca, sabe ser un buen diplomático. Un excelente «public relations», que se tiene bien ganado el retorno para la temporada 1973.

Temporada en la que puede se hayan abierto para él las plazas de Madrid, S. A.; Canorea y Miranda, entre otras de las que no tuvo opción este año el torero mejicano.

—¡Buen viaje, Eloy!

NACHO

(Fotos: TRULLO.)

AMPLIACION

SE INVERTIRAN EN ELLO
CERCA DE DOS
MILLONES DE PESETAS

ENFERMERIA



CARTELES PROXIMOS

OCTUBRE

11. ZARAGOZA. — Paquirri, Dámaso González y Cincovillas, que tomará la alternativa. (Toros de Diego Puerta.)
12. BELMONTE (Cuenca). — Festival taurino a cargo de Curro Fuentes, El Estudiante, El Víctor, Romerita y Juan Martínez.
12. CARACAS (Venezuela). — Niño de la Capea, Eloy Cavazos y Freddy Omar. (Toros mejicanos de Tequisquiapan.)
12. ZARAGOZA. — Diego Puerta, Dámaso González y Raúl Aranda. (Toros del conde de Mayalde.)
13. CARACAS (Venezuela). — Noche. Paco Camino, Manolo Martínez y Carlos Martínez. (Toros de Javier Garfias.)
13. ZARAGOZA. — Diego Puerta, El Mirisimeño y J. L. «Gallos». (Toros de Domecq Hermanos.)
14. CARACAS. — Paquirri, Curro Rivera y un diestro venezolano sin designar. (Toros mejicanos de Reyes Huertas.)
14. ZARAGOZA. — Miguel Márquez, Raúl Aranda y J. L. «Gallos». (Toros de Samuel Hermanos.)
15. CARACAS. — Cartel formado por...



«EL TORO ES EL QUE NOS PROPORCIONA EL ESTILO DE TOREAR. Y EL PUBLICO ES EL QUE SABE APRECIAR Y EXIGIR EL ACOPLAMIENTO DE TORO Y TORERO»

más corridas. ¿Sabe?... más de diez se las llevó el agua cuando se suspendieron por torrenciales lluvias. Y cuando menos en seis festejos no actué por la inoportuna herida de la mano derecha que me hice en el festival de las Hermanitas de los Pobres en Salamanca, y el golpe en la boca actuando en la Monumental de Barcelona.

«MOÑOS»

Ya estamos metidos en tertulia formal. Cuando Eloy Cavazos se da cuenta de que Trullo está actuando con su cámara es tarde para impedir que exista acta gráfica de la despedida. Aprovechamos para preguntar:

—¿Qué tal le acogieron las Empresas, Eloy?

cuarenta. Un superávit de diez en su haber. Preguntamos:

—¿Ofrecieron alguna dificultad los toros españoles con respecto a los de las ganaderías mejicanas que mata en su patria y en las plazas hispanoamericanas?

—No. Ya estoy perfectamente ambientado. Cuando llegué por primera vez el año pasado maté seis toros a puerta cerrada para entrenarme. Ni entonces ni ahora tuve necesidad de matar más. Me acoplé a la raza y al genio de aquí a la primera.

—Pero para su estilo, ¿qué tipo de toro le va mejor: el mejicano, el andaluz, el de Salamanca...?

—Mi estilo no cuenta. Cada toro ha de encajar con el gusto del público. El toro

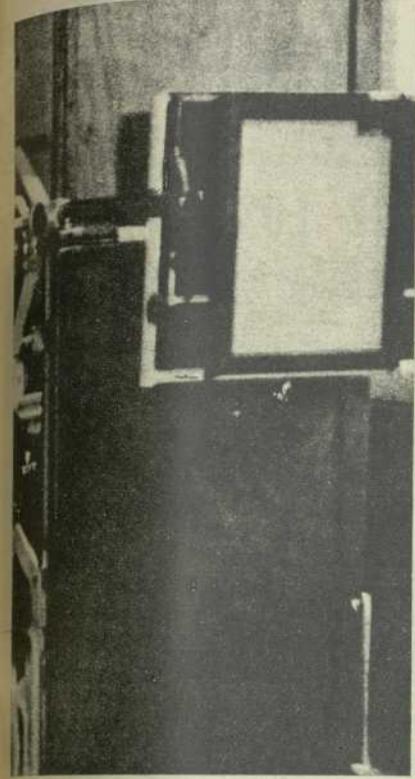
MEJORAS EN LA ENFERMERIA DE LA MONUMENTAL MADRILEÑA

Los cercanos días en que la pausa en las actividades taurinas se imponen, van a ser aprovechados en la Monumental de las Ventas para dedicarlos a algo tan útil y conveniente como es una ampliación y diferentes mejoras dentro del recinto de la enfermería de aquella plaza.

Aunque ésta es sabido con cuanto cariño y cuidado está atendida, está muy cerca de los dos millones de pesetas el importe de las reformas que en ella se van a efectuar, las cuales tendrán que estar por completo terminadas para el próximo mes de febrero, según se dispo-

ne en la resolución de la Diputación Provincial de Madrid, insertada recientemente en el «Boletín Oficial del Estado». Suponemos que la noticia constituirá un motivo de satisfacción para los toreros y también para el doctor García de la Torre, a quien vemos en una de las

fotos en funciones de su meritoria labor al frente de la enfermería de que tratamos. En la segunda foto puede verse un aspecto de las actuales instalaciones y, para cerrar la tanda, en la tercera aparecen dos bellas enfermeras de las que prestan allí sus servicios



- triunfadores de la Feria caraqueña. (Toros mejicanos de Santalicia.)
15. ZARAGOZA.—El rejoneador Moreno Pidal y Miguel Márquez, El Alba y Antonio José Galán. (Toros de Herederos de S. Guardiola.)
18. JAEN.—Diego Puerta, Dámaso González y Paco Bautista. (Toros de Samuel Flores.)
19. JAEN.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Carnicerito de Ubeda. (Toros de Diego Puerta.)
20. JAEN.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel, Galloso y Juan Luis Rodríguez. (Toros de Arellano Gamero Cívico.)
22. HUERCALOVERA.—Jaime Ostos y Manuel Cortés, mano a mano. (Toros de J. Molina.)
23. JAEN.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Antonio Campos.)

PROYECTADO HOMENAJE A LIMEÑO

Sus paisanos proyectan un homenaje a Limeño por sus actuaciones en la pasada Feria de Jerez. Ha habido muchas opiniones favorables al proyectado homenaje, pero ahora se discute si es como «desagravio» por la ausencia de ciertas plazas o por «gratitud» por sus éxitos toreros. Son ganas de pararse en tiquismiquis, porque lo importante es que el ambiente para celebrar el homenaje es propicio y dicho ofrecimiento se hará.

PASARSE DE LA RAYA

El sostener que sólo en el medio está la virtud, un viejo y conocido aforismo latino, quiere ponernos en guardia contra los peligros del extremismo vocinglero y sensacionalista. A la verdad se la defiende mejor con una actitud serena, ponderada, sensata, alejada por igual de la indiferencia apática que del apasionamiento desahogado. La realidad nos muestra cada día que puede pecarse lo mismo por exceso que por defecto, y en una mayoría de ocasiones pasarse de la raya resulta más pernicioso y nocivo que no haber intentado siquiera llegar a ella.

La Fiesta brava no constituye una excepción en esto y abundan los casos en que un celo excesivo ocasiona mayores males que aquellos que aparentemente pretenden evitarse. Hemos tenido todos oportunidad de comprobarlo en diversos momentos críticos, y en esto —que pudiera serlo más que ninguno— deseáramos llamar seriamente la atención de los que, con toda la buena fe que se quiera, y sin que nosotros pongamos en tela de juicio la excelencia de sus intenciones, pueden, de persistir en el camino emprendido, causar enormes, tal vez irreparables, perjuicios al espectáculo que afirman defender.

No hemos sido parcos en el pasado inmediato ni lo seremos en el futuro en combatir con la debida energía todos los fraudes con que gentes interesadas han intentado desvirtuar y bastardear la autenticidad y belleza de nuestra Fiesta nacional. Pero una cosa es condenar defectos y máculas cuando realmente existen, y otra muy distinta hacerse notar y pretender destacar a cualquier precio, luchando cual nuevo Don Quijote, con los molinos de viento de unas taras que podrán o no ser realidad en un futuro más o menos lejano, pero que, hoy por hoy, no pasan de fruto de una imaginación en exceso calenturienta.

Viene esto a cuento, como nuestros lectores habrán comprendido, de una campaña periodística que se inicia en estas semanas acerca del cumplimiento de la disposición de 1968 que ordenó el marcaje de las reses de lidia con el número correspondiente al año de su nacimiento, y que entrará ple-

namente en vigor en la temporada próxima, cuando todos los toros que se corran llevarán marcada a fuego una cifra demostrativa de que tienen cumplida la edad mínima exigida por el vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos. Con muchos meses de antelación a que el pretendido fraude pueda producirse hay ya quienes empiezan a hablar de habilidades inconfesables para burlar la acertada disposición; de trampas vergonzosas encaminadas a engañar al público y a las autoridades, lidiando novillos de tres años como toros de cuatro.

Confiamos ciegamente en que tales manejos fraudulentos no puedan producirse no sólo por honestidad de los ganaderos —principales interesados en velar por el prestigio de sus respectivas divisas—, sino por lo riguroso y certero de las medidas previstas en la mencionada disposición, y esencialmente por la vigilancia de la autoridad y la dureza de los castigos que habrían de sufrir quienes pretendieran burlarla. Si en esta temporada de 1972 hemos podido advertir todos una mayor integridad en las defensas de las astados y un aumento considerable del trapío y peso de los animales lidiados, tenemos motivos sobrados para esperar que en el año próximo no puedan perpetrarse fraudes con la edad de toros y novillos.

¿Qué efectos puede tener en estos momentos y circunstancias especular escandalosamente con fraudes no cometidos aún y que posiblemente no lleguen a cometerse? Indudablemente, extender e intensificar la ya desmedida desconfianza general y hacer que se vean trampas y engaños donde no existen en realidad. Propiciar y fomentar este clima de suspicacia y celo no sólo no beneficia a la Fiesta brava, sino que puede ocasionarle irreparables perjuicios.

Mediten serenamente quienes mantienen esta actitud derrotista, dando pábulo a toda clase de malévolas suposiciones, y vean si la notoriedad que buscan por caminos tan sensacionalistas no habrá de pagarla demasiado cara nuestro espectáculo nacional por antonomasia.

LA FERIA DE LIMA

CONFIRMADA LA PARTICIPACION DE LOS TOREROS PERUANOS ROGELIO CERVANTES Y RAFAEL PUGA

ROVIRA DICE QUE EL VITI Y ANGEL TERUEL NO ESTARAN EN ACHO



Ha sido confirmada en Lima la participación en la Feria del Señor de los Milagros de los toreros peruanos Rogelio Cervantes y Rafael Puga. Ambos están contratados para una corrida en firme y otra opcional.

Como se recordará, Rogelio Cervantes fue doctorado en 1969. Por su parte, Rafael Puga recibirá la alternativa durante la próxima Feria. Puga se despidió el día 1 de octubre de novillero en la plaza de Acho, en la cuarta y última novillada del concurso «El novillero de oro 1972», concurso del que se proclamó triunfador.

Ya ha sido abierto el abono para las cinco corridas, la primera de las cuales se celebrará el próximo día 29.

Como ya informábamos a los lectores de EL RUEDO en nuestro número anterior, aparte de los dos espadas mencionados, intervendrán en la Feria de este año Palomo «Linares» —si está curado de su lesión del brazo—, Antonio José Galán, José Luis «Galoso», Jose Mari «Manzanares» y Francisco Ruiz Miguel. Todos ellos tienen dos corridas en firme y una opcional. La opcional es la que torea todos los coletudos que intervinieran con algún éxito en la Feria.



Completa el cartel el diestro mejicano José Antonio Gaona, que toreará una corrida y la consabida opcional.

Al parecer, había en Lima cierto escepticismo por las ausencias de El Viti —de gran cartel allá— y de Angel Teruel, que últimamente ha ganado dos veces el Escapulario de la Feria. El empresario Raúl Ochoa «Rovira» ha explicado a la afición estas dos ausencias.

«Yo no traigo —ha dicho Rovira— a los toreros que me convienen, sino a los que convienen a la afición de Lima. Si no he traído a Teruel y a El Viti es porque no están en condiciones de venir.»

Subrayó Rovira que ningún empresario ha contratado a Teruel en la temporada española para las Ferias importantes y que pocos, por decir alguno, le iban a contratar para la temporada americana.

Respecto a El Viti señaló: «Es un buen torero, pero últimamente no ha tenido continuidad en su trabajo y, lógicamente, no debe encontrarse en forma.» (Rovira se refiere, al hablar así, a la retirada temporal de Santiago en la temporada española que está finalizando.)

RESCINDIDO EL CONTRATO DE LA PLAZA VENEZOLANA DE VALENCIA

El Concejo Municipal de Valencia (Venezuela) ha rescindido el contrato de arrendamiento de la plaza monumental César Girón con la Empresa Diversiones y Espectáculos, S. A. (DESA), que preside Curro Girón.

El motivo de esta decisión estriba en que DESA no acepta las condiciones contractuales que el Concejo tenía con la firma MICEPA, bajo la dirección del fallecido espada César Girón.

A partir de ahora la plaza de Valencia será regentada por Ferias y Turismo de Valencia (FETURVAL).

APORTACIONES AL MONUMENTO A JUAN BELMONTE

La Empresa de la plaza de Madrid, por medio de Alberto Alonso Belmonte, ha contribuido con 25.000 pesetas al monumento a Juan Belmonte, recientemente inaugurado en el barrio sevillano de Triana.

Por su parte, el señor Bollain ha entregado a tal efecto 25.000 pesetas.



ENTREGA DEL TROFEO «RICARD» A JUAN GILLEN

Juan Guillén recibe ilusionado el trofeo «Ricard», que consiguió por ser el novillero más destacado durante la temporada de San Feliu de Guixols. Su brillante actuación el pasado 24 de septiembre le hizo acreedor al galardón. (Foto Torres.)

PROXIMA ENTREGA DE LOS TROFEOS DE LA FERIA DE MALAGA

El diestro Paquirri, el banderillero Alfonso Ordóñez, el picador Manolo Sanlúcar y los señores Herederos de don Carlos Núñez —proclamados en su día triunfadores de la pasada Feria de Málaga— recibirán sus correspondientes galardones en un acto que se celebrará durante este mes de octubre en la capital malagueña.



Doña Ana Sierra, viuda de Ruiz Cortina, presidente de Radio Jerez, S. A., entregando a Pepe Marciano el «V Trofeo Los Toros». —(Foto Flores y Delgado.)

HOMENAJE AL CRITICO PEPE MARCANO

En Jerez de la Frontera, y con motivo de emitirse el programa número ochocientos de la revista de Radio Jerez «Los Toros», ha sido homenajeado el crítico de la citada emisora Pepe Marciano.

Hubo una emisión especial con tan fausto motivo. Y durante la cual intervinieron los ganaderos Juan Pedro Domecq y Fermín Bohórquez y los matadores de toros Limeño y Rafael de Paula.

El «V Trofeo Los Toros» (un toro bravo de rico metal, sobre pedestal de piedra) fue entregado al Pepe Marciano por doña Ana María Sierra, presidente de Radio Jerez, S. A.

CAMPUZANO TOMARA LA ALTERNATIVA EN LA PROXIMA FERIA DE SEVILLA

El apoderado de José Antonio Campuzano, Vicente Vega, ha declarado a la Prensa sevillana que su pupilo tomará la alternativa durante la próxima Feria de Abril de Sevilla. Toreará la corrida de su doctorado y otra. El padrino, ha dicho Vega, será Diego Puerta.

Esta noticia sobre la alternativa de Campuzano nos sorprende. El chico está todavía verde. Pero nadie escarmienta en cabeza ajena. Los casos de Galoso y Manzanares y, en menor grado, de Julio Robles y Niño de la Capea, con alternativa precipitada los cuatro y una gloriosa posible carrera de novilleros sin hacer, no sirven para que los que vienen detrás piensen.



CONFRATERNIDAD HISPANO - FRANCESA



Con motivo de la celebración del LVI Congreso de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, que tuvo lugar recientemente en Barcelona, se celebraron varios interesantes actos. Nuestras fotos muestran un momento de la Asamblea celebrada en uno de los salones del Ayuntamiento de la Ciudad Condal y un aspecto del vino de honor ofrecido al Congreso, donde vemos, junto a los presidentes de las Peñas francesas, a los señores Elberdin y Grau, de las entidades similares de Cataluña.

(Fotos Sebastián.)

TAMBIEN EN MEJICO CORRIDAS DEL ARTE DEL REJONEO

En Méjico se habla de que este año también van a celebrarse allí corridas de rejoneo, de tanto éxito en España en las dos últimas temporadas especialmente.

Se habla de que intervendrán en ellas, igual que en España, cuatro rejoneadores: Alvaro Domecq, español; Batista, portugués, y Gastón Santos y Carlos Arruza, hijo, mejicanos.

Es posible que participe en ellas Fermín Bohórquez, que —como informamos en la siguiente noticia— ha sido contratado para Méjico.



FERMIN BOHORQUEZ EN LA TEMPORADA MEJICANA

El empresario mejicano señor Garfias ha firmado al rejoneador Fermín Bohórquez diez corridas para la temporada mejicana. Dos de ellas están escrituradas para la plaza Monumental y otras para Monterrey, Guadalajara, León, Arapanto, Acapulco y Tijuana, entre otras.

Bohórquez, que debutará en la Monumental mejicana el 20 de noviembre, enviará diez días antes ocho de sus caballos por avión. (Es la primera vez, según creemos, que caballos de rejonear son transportados en avión.)



**PLAZAS DE
TOROS
PORTATILES**

**VICENTE L. OCON
(CONSTRUCTOR)**

**Teléfono 19
ORGAZ (TOLEDO)**

El Ruedo

**SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS**

**LE CONVIENE SER
SUSCRIPTOR...**

PRECIOS NACIONALES

| Plazo | Correo ordinario | Correo aéreo |
|---------------------|------------------|--------------------------|
| | ESPAÑA Y ANDORRA | ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA |
| Trimestre | 195,— ptas. | 215,— ptas. |
| Semestre. | 390,— ptas. | 430,— ptas. |
| Año | 780,— ptas. | 860,— ptas. |

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

| Pais de destino | Semestre | Año |
|---|----------|-------|
| AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) | 1.080 | 2.160 |
| ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO | 1.170 | 2.340 |
| ASIA y OCEANIA | 1.640 | 3.280 |
| GIBRALTAR y PORTUGAL | 470 | 940 |
| EUROPA, ARGELIA y TUNEZ | 630 | 1.260 |

CORREO ORDINARIO

| Pais de destino | Semestre | Año |
|--|----------|-----|
| GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) | 393 | 786 |
| ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO | 480 | 960 |
| OTROS PAISES | 430 | 860 |

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario EL RUEDO por un trimestre, un semestre, un año.

Enviando su importe por... Giro postal, Transferencia al Banco, Cheque.

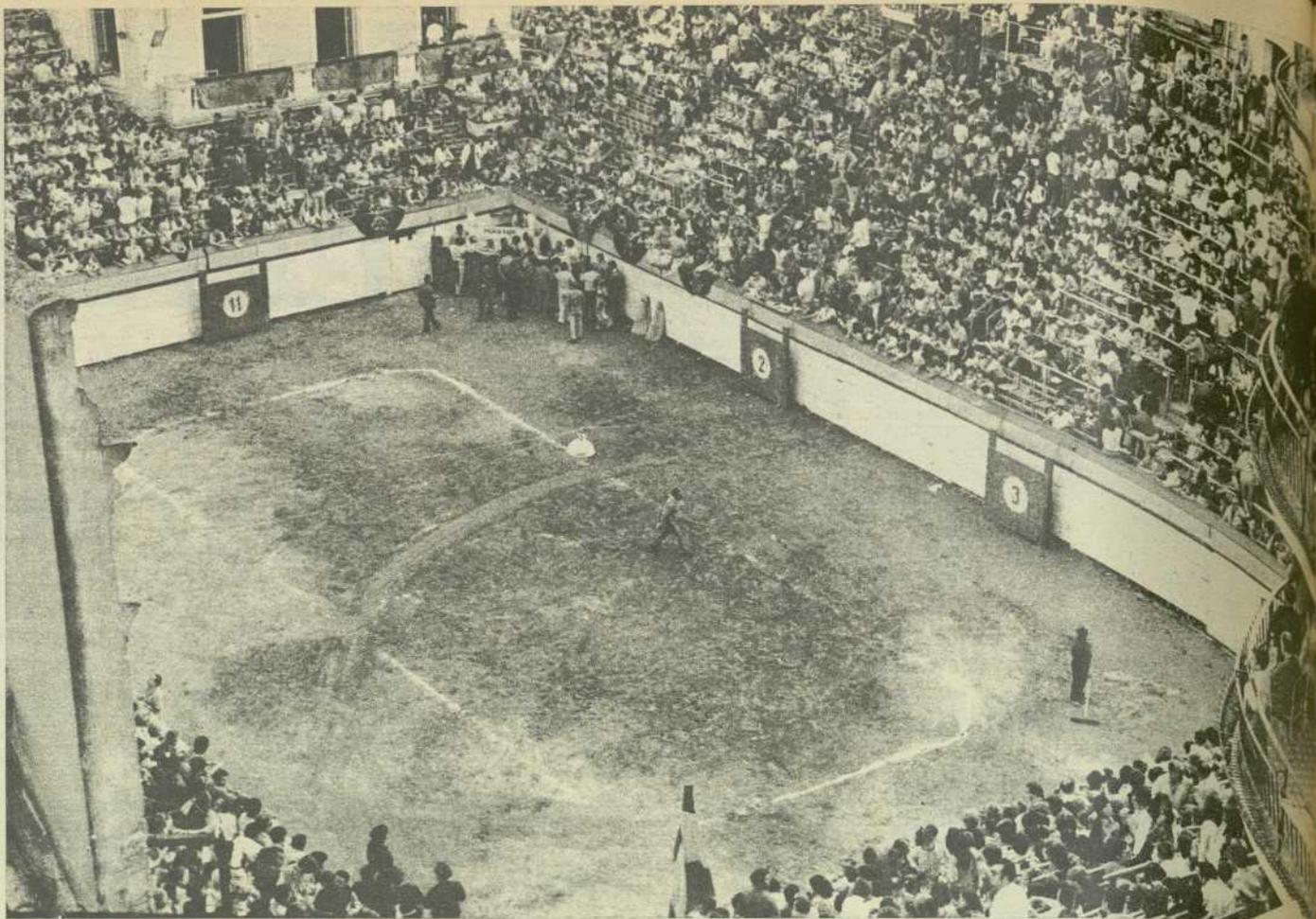
..... de de 197.....

EL SUSCRIPTOR:

LA CUMBRE DE LA NOVILLERIA, EN SU PLAZA RECTANGULAR

CADA AÑO, MAS EXITO DE PUBLICO Y SUPERACION DE BRILLANTEZ ARTISTICA

22 NOVILLOS DE LAURENTINO CARRASCOSA Y DIEZ DE TOMAS TRIAS TOTALIZARON LOS OCHO ENCIERROS



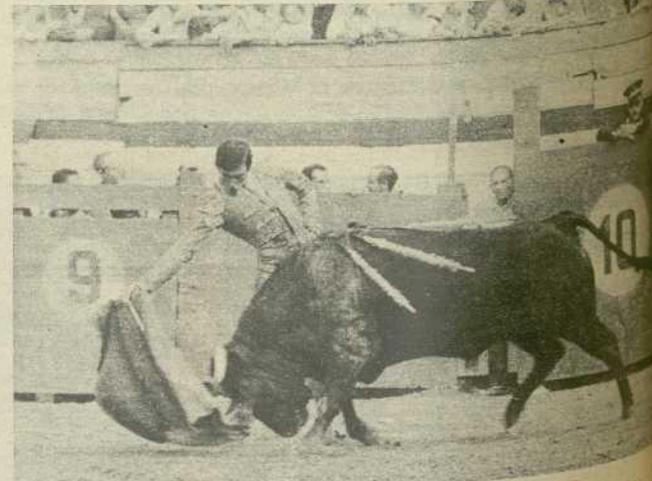
LA OLIMPIADA NOVILL

Cada año toma más importancia la semana taurina de Algemés. Es encomiable el desvelo de la Comisión de Festejos para, con su esfuerzo, hacer de estos ocho días una verdadera «olimpiada taurina» dentro del campo de la novillería, que tanta atención requiere por parte de las Empresas poderosas. Aunque sólo sea por el propio interés de las mismas. Para poder llenar los huecos que, indefectiblemente, cada año se producen en el escalafón de las figuras. Y, hoy día, ¡hay tan pocas...!

En Algemés se han concentrado —lo de «concentrado» es un decir— la flor y nata de la novillería andante: Currillo, José Julio Granada, El Estudiante, Chavaló, José Ortega, Manolo Rubio, Curro Vega, Rafael Ponzo, Simón, Rafael Ruiz y Javier Batalla.

Puntualmente dimos información de los éxitos de los toreros en plaza y del comportamiento de los astados. Hoy ofrecemos una panorámica gráfica de esta peculiar semana taurina de Algemés que, desde hace años, ha tomado carta de naturaleza dentro de las grandes Ferias del país.

¡Ah...! Y que cunda el ejemplo en todas las plazas de España. Si en Algemés interesan las novilladas no ha de serlo menos en otros cosos, en otras ciudades, en otras plazas. Interés, espíritu de trabajo y amor por la Fiesta es lo que se precisa por parte de los organizadores. Y menos mercantilismo. Y a lo mejor, por añadidura, los dividendos activos también llegan.

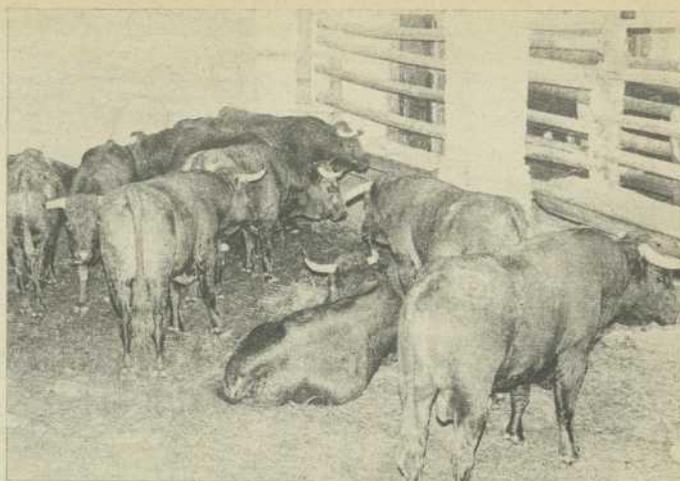


BUENAS MANERAS.—Predominaron las buenas maneras de los muchachos vestidos de luces. Obsérvense las buenas hechuras de Curro Vega doblándose de rodillas. José Julio Granada, adelantándose. Un pase por alto de Manolo Rubio y un redondo de Rafael Ponzo

...OSO.—Lo de
... es un decir. La
... simpática
... y ya
... clásica
... plaza de
... Algemesi
... es rectangular.
... más bien
... parece una
... «ancha»
... de baloncesto.
... Pero allí se
... «caecen»
... excelentes
... buenas.
... Los espectadores
... colman
... sus localidades
... y lo que es
... más
... importante,
... todos los
... años hacen el
... pasillo
... la flor y
... mata de la
... grey
... novilleril.



COMISION.— La Comisión de Fiestas se fotografía en un salón del Ayuntamiento en el intermedio de una novillada. Ya se sabe que el balcón principal de la Casa Consistorial hace de palco presidencial.



ANTES DE LA LIDIA.— Los novillos de los Herederos de don Laurentino tuvieron tanto éxito como los toreros, esperan pacientemente su turno en los corrales.



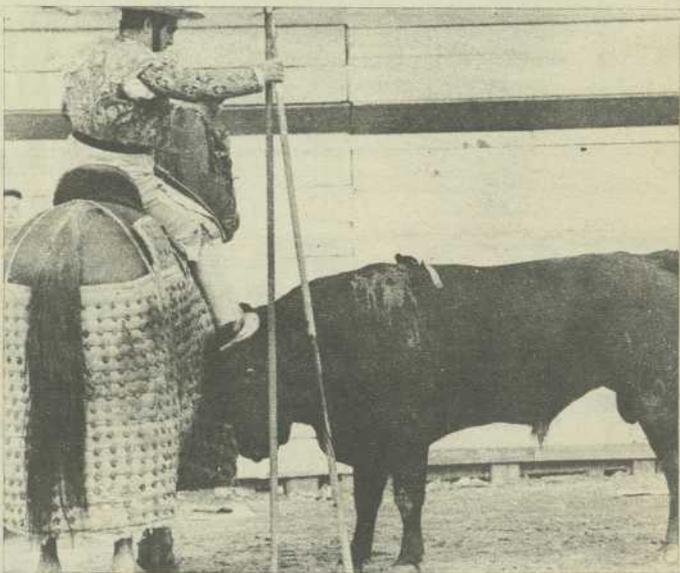
INSTANTANEAS.— Las «jovencísimas» aficionadas no parecen estar muy contentas. A lo mejor es que su torero favorito no llegó aún a la plaza. O a lo mejor está llegando, como José Julio Granada, que acaba de llegar a costa de «salvar» no pocos obstáculos



LLERIL DE ALGEMESI



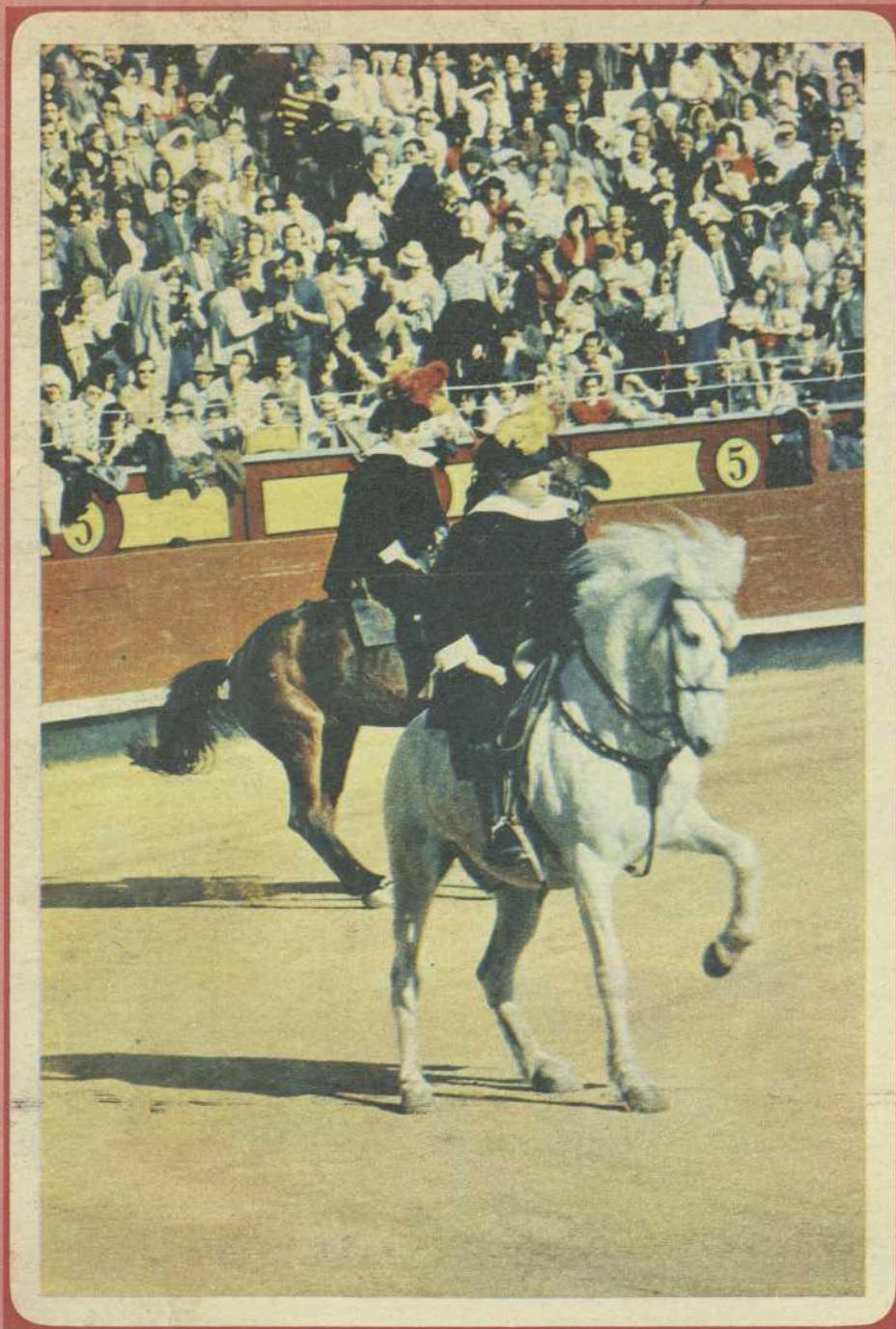
SUSTOS.— No faltaron los sustos y los percances durante el transcurso de esta «olimpiada novilleril» de la bella ciudad valenciana. Pero todo quedó en pura anécdota y no enturbió los éxitos de todos y cada uno de los toreros. Javier Batalla es volteado.



ASI NO VALE.—Nos referimos a las dos puyas que sostiene el picador. Menos mal que, ambas, están en su lugar descanso. Mientras tanto, el novillero recuesta pensativo en el peto.



...ALEVINOS.—No podía faltar la función para los jóvenes de la localidad. El Festival mereció la simpatía y asistencia del público que volvió a llenar, el miércoles 27, las localidades de la plaza. Hubo voluntad, cosas de estilo y otras no tanto. Pero la gente se lo pasó bien (Reportaje gráfico de José CERDA.)



EL PENULTIMO PASEILLO

Por
Mariano TUDELA

EL desmayo del otoño, no sé por qué, no ha tenido nunca eso que se llama buena Prensa. En el viejo periodismo, de muchos años atrás, al llegar la primavera resucitaba, cada doce meses, el tornasolado floripondio de cientos de artículos enfebrecidos y luminosos, que saludaban el arribo de la estación de la eclosión de todo lo creado con piruetas y fuegos de artificio. La llegada del verano, o del invierno, pa-

saban bastante más inadvertidas a nuestros viejos costumbristas, que también guardaban celosamente el articulito de otoñar para cuando se acercasen las fechas de los Santos y los Difuntos.

En lo taurino se agudiza la mala Prensa del otoño por esa sencilla razón de que, con su llegada, surge el aldabonazo que señala inminencias de punto y aparte, o, si ustedes lo prefieren, de cuenta

nueva tras el borrón caído de la gran pluma-fuente de todas las esencias toreras.

Zaragoza, con su Pilar festero y crepidante, con su Ebro corajudo y grandilocuente, empieza a dictar ya la última frase de esa gran carta anual que a lo largo de más de ocho meses se ha ido escribiendo con destino a los anales de la Tauromaquia.

Zaragoza, con su aquel de fies-

ta retrasada, a la que se pilla por los pelos, entrega el testigo al corredor que habrá de venir, corredor vestido de luces, cuya meta parece siempre inalcanzable, y que se nos muestra, a poco que lo pensemos, como incierta y desconocida. Ese corredor vendrá, a buen seguro, cuando hay que venir, al cabo de la pausa del invierno, en la que no habrá más, para ir aderezando esperas, que las noticias que nos lleguen de la América torera.

Verdad es que para cantar el desmayo del otoño que se desnuda de luces hubiéramos debido traer a esta página el cerrojazo puntual e inexorable, al llamado portón de los sustos, a las puertas de los tendidos y a las entradas de los cosos, que van a quedar en paro forzoso.

Pero tampoco está de más, para decir adiós a lo que habrá de volver, traer aquí este penúltimo paseillo, que se inicia entre reflejos de tristeza y amenazas de aguacero.

Si hemos quedaño en que es el comienzo de todo, para el supremo misterio de la Fiesta, ese inicial cabalgar de alguacilillos hacia las cercanías de la presidencia en la plaza, despidámonos, pues, de la temporada que languidece con el trote alegre de los caballejos que no conocen demasiado del sabio dictado de las cuatro estaciones.

Parece que fue ayer cuando el portón de marzo dio su primer golpe de atención. Ayer, no más, con recuerdos a la vuelta de la esquina. Pero ya han pasado casi ocho meses y es cosa de volver a empezar. De volver a empezar por el revés; esto es, por el término de algo que volverá a reproducirse, de aquí a poco, como una hermosa y delicada flor.

Zaragoza inicia ahora su penúltimo paseillo. Alegría jaranera en la Feria retrasada, que lleva en sus entrañas el broche que cierra y la espita que abre el caudal de las nostalgias.

Total, como un suspiro. Y cuando pase una semana y todos nos embaemos por el cotillón de las pausas taurinas, podremos volver a pensar que al cabo de pocos meses tornaremos a decir: «Como decíamos ayer...».

Pero ayer, ¡ay!, es todavía. O menos que hoy, porque ese ayer aún es víspera.