

EL RUJEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.175 — 27 diciembre 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

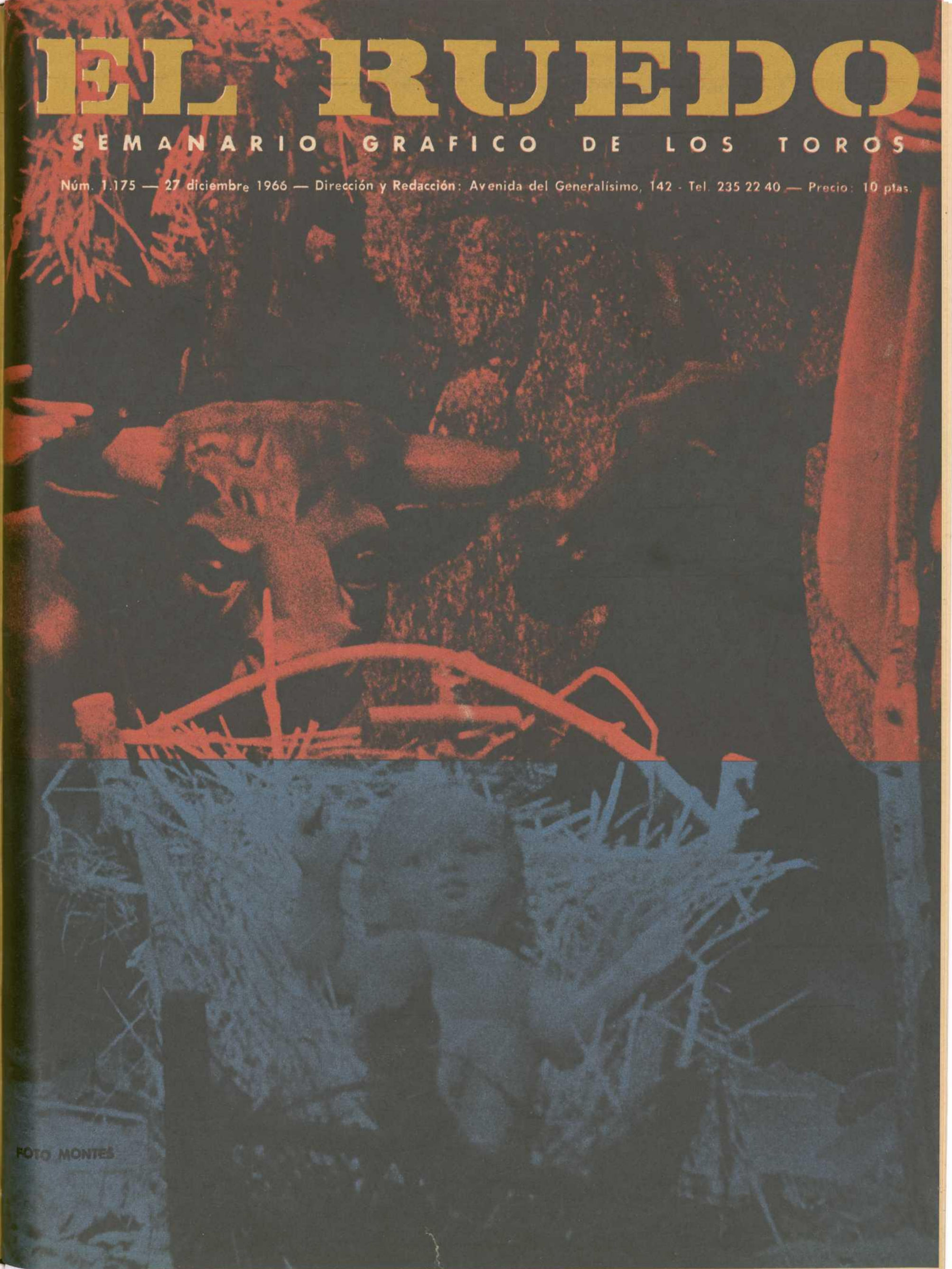
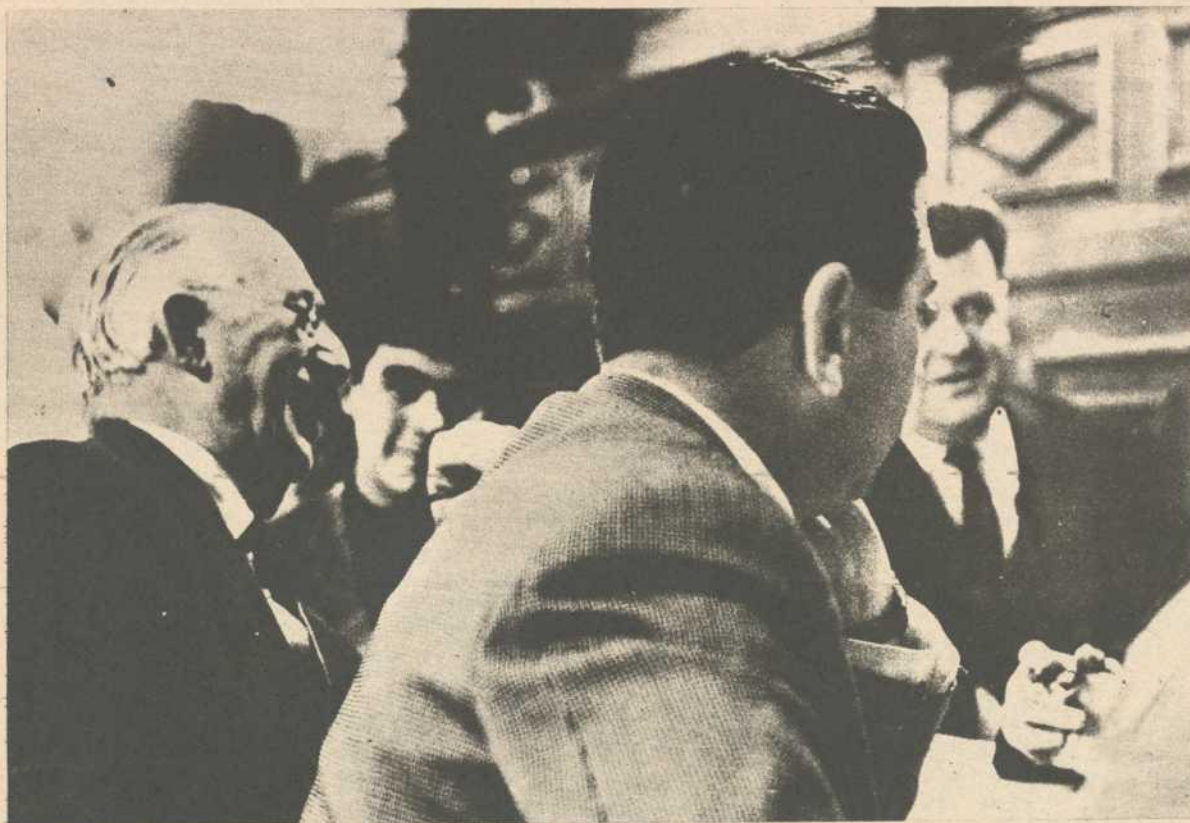


FOTO MONTES

A NOSOTROS NO NOS VA

El problema jurídico de la herencia



DEMOCRACIA.—Hombres del campo y hombres de letras, jóvenes y viejos forman la vanguardia del llamado Segundo Grupo.

Mientras queda en el aire la bomba ganadera de las 400.000 pesetas por corrida, otros hombres, cuyos apellidos no brillan en los grandes carteles, se reúnen en Madrid para poner los puntos sobre las íes en las relaciones con sus «hermanos mayores».

La ganadería española de bravo está dividida—como se sabe— en dos grandes grupos. El postinero, que todos conocen con nombres repetidos por la Prensa, y ese otro dedicado al quehacer casi anónimo de criar novillos para festejos pueblerinos, novilladas sin picadores, charlotadas..., donde la vanidad apenas cuenta, aunque dicho sea de paso muchos tengan más motivos

para presumir de ganaderos que algunos otros de los que lidian en Ferias importantes.

Hace años ya que el llamado segundo grupo se ha convertido en la pesadilla de los ganaderos «de arriba», porque marchan unidos y saben defender sus derechos con verdadera entereza. Muchas veces hemos oído cómo los ponen de ejemplo de organización los que teniendo abolengo y prestigio claudican con tanta frecuencia ante las imposiciones de empresarios y toreros.

Y aquí traemos hoy este milagro de poner de acuerdo a cerca de 400 hombres de campo, gracias a unas Juntas integradas por hombres tan competentes como

un fiscal supremo, varios abogados y varios licenciados en ciencias químicas.

—¡No te vayas a creer que los del grupo somos unos infelices que nos dejamos comer la merienda! —nos dice el nuevo presidente de la Junta Nacional, don Jesús Esperabé de Arteaga, abogado de Salamanca y verdadero paladín de sus compañeros.

—Hablemos de sus relaciones con el primer grupo...

—Aún radica el problema fundamental... Como todos saben, el Tribunal Central de Amparo distribuyó el mercado, concediendo al primer grupo la facultad de lidiar con picadores y reservando para nosotros los festejos sin picar. Este fallo ha venido cumpliéndose dos años seguidos, hasta que un ganadero de primera lo ha incumplido, lidiando sin caballos...

—¿Por las buenas?

—Así es, aunque busque el amparo del artículo ochenta y nueve del Reglamento Taurino, que establece la libertad de contratación.

La ley del embudo

—¿En ese caso, señor Esperabé, ustedes también podrán lidiar con caballos?

—Exactamente. La libre contratación debe ser igual para todos. Porque tal como la interpretan ellos, viene a ser una ley del embudo. Ellos pueden asaltar lo que consideramos nuestro campo y nosotros no podemos entrar en el suyo: «Lo mío, mío, y lo de los demás, de todos». ¡Y todo esto, al amparo del artículo ochenta y nueve, que podemos invocar nosotros con igual derecho!

—¿Cuál es su postura?

—Hemos acudido para que se cumpla la sentencia en vigor: Dilimitación de campos. En caso contrario, que se cumpla el artículo ochenta y nueve con todas sus consecuencias. ¡Libertad absoluta para todos! Y que lidie más el que más bravos los tenga...

—¿Sin miedo a la competencia?

—Un miedo relativo. Porque si bien es verdad que con las dos docenas de ganaderías punteras no tenemos nada que hacer..., con los demás podemos hablarlos de tú. Le voy a hablar más claro: ¡De Remigio Thibaut para abajo, todos somos iguales!



¡REMOS DONDE HAGA FALTA.—Don Jesús Esperabé de Arteaga, nuevo presidente de la Junta Nacional del Segundo Grupo, expone con claridad y valentía su programa. A su lado, los señores Diego Rivas, Martín del Yerro, García Sánchez, César Bueno, Ramírez y el joven García.

PULEARIAN LAS EMPRESAS ante el hierro de la ganadería

Firmeza

—Para que se nos respete, estamos dispuestos a ir donde haga falta, incluso al «Tribunal de los Hombres Justos», con que se conoce vulgarmente al Tribunal Anti-Monopolio contra las prácticas restrictivas de la competencia...

—Pues en los toros está haciendo mucha falta que funcione un Tribunal Anti-Monopolio...

—¡Naturalmente! Como que ya no estamos en 1905, cuando se fundó la Unión y vetaban una plaza porque sí... Ahora, después del Concilio, ya no puede admitirse un monopolio por la fuerza.

—¿Cuál será la solución final?

—La única razonable: Respeto mutuo entre las categorías ganaderas, porque ir a la guerra no conduce más que al desastre. Los hierros de primera, que ahora valen tanto, se vendrían abajo si nosotros invadimos el campo que ahora le respetamos.

Nuevos hierros

Abordamos ahora un viejo problema de la ganadería. La división de hierros. Las herencias.

—¿Perjudica la creación de nuevas ganaderías?

—Evidentemente, sí.

—¿Tiene derecho un hijo a seguir siendo ganadero como su padre, aunque no le hayan correspondido los derechos de hierro?

—Es un problema difícil, al que debemos buscar solución. No se puede mantener en esta época una especie de mayorazgo, dejando todo a uno; por otra parte, el Código Civil señala a cada hijo como heredero de su padre. Así, pues, cuando se hacen las peticiones de ganado puede que un hijo no tenga derecho a hierro individual, pero legalmente puede lidiar como heredero de su padre.

—¿Cuál es la solución?

—Actualmente no podemos dividir la ganadería, pero tendremos que actualizarnos, y resolver todo esto, adaptándonos a la realidad. Yo tengo tres hijos y todos deben tener el mismo derecho a ser ganaderos como su padre.

Las razones del abaratamiento

—¿A qué obedece esa considerable baja que han experimentado los erales del grupo segundo?

—A la baja del primer grupo. El año pasado, como les sobraba ganado, vendieron muy barato, y lógicamente repercutió en nosotros. No tenía razón de ser que una novillada con picadores valiera hasta ciento quince mil pesetas, y resulta que nosotros cobramos ciento veinticinco mil pesetas por seis becerros. Ellos se entregaron y de rechazo nos han pillado a nosotros. Pero conste que no nos han sobrado becerros.

—¿No cree usted que los de primera se dejan vapulear por los empresarios?

—¡Naturalmente! Con nosotros no harían eso. ¡Estamos unidos! Se da el caso de que hemos logrado procesar a un Alcalde por ciertas irregularidades.

—¿Qué les exigirían a los Chopera, Stuick, Canorea y Balañá?...

—Unas diferentes categorías, según el aforo de las plazas. Es absurdo que el visado de una Feria como la de San Isidro, donde entran tantos millones, cueste lo mismo que una corridita de Alcázar de San Juan. Los ganaderos deben cobrar con arreglo a los beneficios que reparta el festejo.

—¿Y las multas?

—Como son consecuencia de las imposiciones de Empresas y toreros, crearíamos un fondo común para que al ganadero no les causara perjuicios...

Así habló don Jesús Esperabé de Arteaga, clara palabra, escritor valiente cuando hay que defender al campo y hombre que sabe lo que trae entre manos.



¡O JUGAMOS TODOS!—Los ganaderos de segunda están dispuestos a hacerse respetar. He aquí a varios de los nuevos vocales hablando para EL RUEDO.



LA PROVIDENCIA, ORTEGA Y LA TAUROMAQUIA



QUIEN TUVO RETUVO.—El viejo maestro sigue toreando en el campo, donde en una de las últimas tientas simula la estocada con su natural facilidad. — (Foto Jesús.)

EL maestro, a quien en sus tiempos de torero en activo llamaban «El Estudiante», asegura en la tertulia que lo importante para triunfar es poseer providencia. Cuando le hablamos del novillero al que todos queremos apadrinar, pregunta:

—¿Tiene providencia? Cada vez que algún amigo me presenta o me recomienda a un mozo que trata de hacerse sitio en los toros, siempre repito esa pregunta: ¿Tiene providencia?

—Y eso, ¿qué es?—preguntó a su vez Pedro Chosco, que en ese instante se recobraba de su somnolencia.

—Providencia es andar con suerte por la vida. No haber tenido difteria, ni bronconeumonías, ni accidentes de bicicleta en la niñez. Que todo le sonría cuando va a emprender la carrera taurina. Y que porte tanto impulso providencial que le dure, cuando menos, hasta la alternativa. Para darle tiempo a aprender a ponerse ante los toros y evitar que sea cogido... antes de tiempo.

—Pero, ¿cómo aprender el arte de torear? ¿Quién lo enseña?

—Se aprende por instinto. Aunque también es una ciencia que se puede llegar a saber viendo torear a los maestros.

—Sí; pero ustedes, los maestros, están retirados. ¿Cómo se han de arreglar los maletillas para alcanzar ese conocimiento?

—Todavía quedan maestros en activo. Y los que estamos ya retirados alguna vez toreamos en tentaderos. Aún cabe recibir lecciones de Ortega...

—¿De verdad? ¿En dónde?

—Hace poco dió una lección magistral. No ignoran

ustedes la gran amistad que desde hace años une a Domingo Ortega con el doctor Jiménez Díaz. Pues bien; después de varias temporadas sin ver torear a Domingo, el director de la Concepción ya sentía ganas de volver a verlo. Otro amigo lo supo y preparó la fiesta. Ortega toreó una vaquilla con tal temple, con tal dominio, que contemplar la faena constituye la mejor lección práctica de Tauromaquia que cabe.

—¿Y de qué modo contemplarla, si la lección fue ya hace algún tiempo?

—La filmó Antonio Bienvenida con su cámara. Tomó completa la faena. Yo, con la mía, también recogí algún pase. Cualquiera día proyectaremos las películas para que ustedes aprecien cómo Ortega continúa sentando cátedra en el toreo.

—Es una pena que no ponga por escrito sus lecciones. Tengo entendido que su homónimo don José Ortega tenía intención de escribir un libro que se iba a titular algo así como «Paquiro, o el arte de torear». Creo que murió Ortega y Gasset sin haber podido cumplir ese propósito.

—Hubiera sido —dijo «El Estudiante»— la Tauromaquia que tanto se necesita. Don José nos hubiera revelado todos los secretos del toreo y su libro tendría, además, toda la claridad y la profundidad científica que el tema exigiría...

—Mas, al no poder escribirlo Ortega y Gasset, ¿por qué no lo escribe Domingo Ortega? O entre ustedes dos...

—Ni él ni yo somos escritores.

—Pero les sobra talento y sabiduría para escribir la Tauromaquia. El torero de Borox debe llevar den-

tro un escritor de raza, si pensamos que una frase suya fue citada por Kennedy en el discurso más dramático del siglo. Aquella sobre la enorme soledad del diestro en el momento de la verdad. Soledad que el político también siente en el trascendental instante de la decisión.

—Aquella frase pertenecía a la única conferencia que pronunció Domingo. Fue una conferencia estupenda.

—Hubo mala lengua —intervino el señor Punto Redondo, puntualizando detalles— que sostuvo que la conferencia la había escrito Antonio Díaz Cañabate...

—Falso. Todas las ideas, todo el borrador, eran del torero. Cañabate no hizo más que retocar el discurso, acicalarlo algo literariamente.

—Así que usted piensa que Domingo Ortega tendría providencia dentro de las letras...—preguntó Perico.

—Todo hombre de talento, aunque sea un autodidacta o una persona con vocación tardía en el oficio de escribir, muestra de alguna manera su calidad mental, lo mismo con la pluma que con el estoque. Domingo Ortega, igual que Juan Belmonte y que Manolete, era dueño de una asombrosa inteligencia, que derrochaba en el ruedo —se me ocurrió decir—. Los toros han sido durante muchos años la única oportunidad que tenían los genios nacidos verdaderamente del pueblo para darse a valer. Aunque en los cosos taurinos el triunfo siempre fue más difícil y arriesgado que en las Universidades. No siempre bastaba con poseer talento y valor. Además hay que tener...

—... providencia—concluyó «El Estudiante».

EL RUIFEDO

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXI.—Madrid, 27 de diciembre 1966.—Núm. 1.175.—Depósito legal: M. 881 - 1958

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS.—FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Director: ALBERTO POLO

ELECCIONES SINDICALES TAURINAS

NUEVAS JUNTAS DE MATADORES Y APODERADOS

Las de empresarios tropiezan con inconvenientes

Cumplido el plazo de vigencia de los cargos sindicales que hasta ahora han ostentado la representación de todos los componentes del planeta taurino, se ha procedido a las elecciones correspondientes para dar paso a las diferentes juntas directivas que sustituyan a las anteriores.

En nuestro pasado número dimos cuenta de los representantes elegidos entre los picadores y banderilleros. Y con el fin de facilitar a nuestros lectores la información completa de todos los subgrupos taurinos del Sindicato del Espectáculo, días atrás, iniciamos las correspondientes gestiones. Y estos son los frutos:

POR LOS MATADORES DE TOROS, NOVILLEROS Y REJONEADORES han sido elegidos: Diego Puerta, Córdoba, Antonio Ordóñez y Miguelín, representando a los Grupos, Especial y Primero; y «Facultades», Victoria no Valencia, Gregorio Sánchez, Manuel Carra y otro nombre más, por los restantes grupos. Ese otro nombre que indicamos habrá de salir de entre Bala, Corpas y Corbacho, que sacaron igual número de votos en las urnas; de los tres, ocupará un puesto en la Junta el más «veterano», no en el oficio, sino en el carnet de identidad. Respecto a los novilleros y rejoneadores los elegidos son: José Luis Bernal Capillé, Pedro Benjumea y Rafael Peralta. De entre estos nombres habrá que decidir los cargos a ocupar, y tal se hará a primeros de 1967.

POR LOS APODERADOS la Junta Directiva ha quedado, tras la correspondiente votación, constituida de la siguiente manera:

PRESIDENTE, Rafael Torres; VICEPRESIDENTE, José Bernal; TESORERO, Antonio Gil Mateos; CENSOR-CONTADOR, José Roldán; y VOCALÉS, Enrique Calleja, Manuel López Molina, Dionisio Recio García, Luis Álvarez Souto, Andrés Gago de la Cruz, Salvador Sánchez Marruedo, José Flores Cubero, Federico Pérez Vidal, Mariano Rodríguez Soriano y Manuel Carneiro.

Hasta aquí, nuestro intento de informarles caminó por senderos de normalidad absoluta, pero... en este instante mismo llega el «suspense», porque al rozar el tema de las empresas encontramos algo semejante a la «ley del silencio» en torno a las elecciones y a cuantas circunstancias se habían producido en las tan traídas y llevadas entrevistas de los grandes, los medianos y los chicos.

En circunstancias semejantes y a riesgo de no

conseguir ningún fruto el deber del informador es seguir la noticia hasta el final para poderla servir a los lectores. Ese es nuestro lema —tan antiguo como el oficio— y eso hacemos e hicimos, por más que el acierto no nos acompañe siempre.

Así hemos sabido que las razones para esa «ley del silencio» tejida en torno a lo que, en los restantes subgrupos había sido servido al informador con prontitud y claridad meridiana, hay que buscarlas en que las reuniones y contactos dentro del sector empresarial habían estado presididas por un mar de fondo capaz de hacer naufragar al «Queen Mary».

Vean: los empresarios, a todas las escalas, han tratado de varios temas entre los que caben la televisión de corridas y los derechos a percibir por este concepto, el precio de los toros para la temporada venidera, el déficit de ganado debido a uso precipitado de la camada de 1967 y otros temas más de este tipo, en los que, si no hubo acuerdo total, no se produjeron roces.

Por eso vamos a concretar en los dos más importantes puntos de fricción.

Los pequeños y medianos empresarios no estaban conformes en absoluto con el hecho de que cada uno de los cuatro grandes puede exhibirse a la hora de las votaciones una papeleta por cada plaza que regenta. Eso significa, para la mayoría, estar atados de pies y manos. Y así las cosas, se produjo una reacción casi en masa de los menos poderosos que se negaron a votar. Son muchos los problemas que a consecuencia de la «fuerza» que los cuatro grandes tienen y su control del negocio se están creando y esta reacción de los menos fuertes es un paso no por inesperado menos imprevisible.

Por otro lado, en relación con el curso de la gestión económica de la Junta actual, un tema muy relativo ha salido a la luz, ahora, con motivo de las elecciones, movido por el empresario que ocupaba el cargo de Tesorero en la Junta y que ha pugnado por librarse y exculparse de un asunto cuya responsabilidad —según se ha demostrado— no le cabía en absoluto.

Así las cosas, el rumor de estas horas habla de que las elecciones que habían dado como fruto una Junta semejante en todo a la que concluye ahora el ejercicio de su mandato, serán impugnadas.



A LINARES.—Al salir de comer, Palomo se despide. Tiene prisa en llegar a Linares para ver a su gente. (Fotos TRULLO.)

LA NOTICIA DEL REGRESO DE PALOMO LINARES

BOGOTA, 23. (Efe.)—El diestro español Sebastián Palomo Linares salió anoche para Madrid, en compañía de su apoderado, Eduardo Lozano.

La explicación dada como motivo de este inesperado viaje es la agudización de una gastroenteritis que padece el torero.

Palomo Linares tenía que actuar en la Feria de Cali, que dará comienzo en el próximo día 26.

La noticia ha caído como una bomba entre los aficionados a la Fiesta taurina.

Efectivamente, el diestro ha alegado la agravación de su enfermedad y se ha marchado a España sin cancelar los contratos que tenía pendientes para la citada Feria de Cali.

Sin embargo, en los medios allegados a los empresarios de la Feria se señala que el apoderado de Sebastián Palomo Linares,

Eduardo Lozano, había ya rechazado el ganado de la primera corrida por considerarlo muy grande, y también había protestado porque la segunda corrida estaba programada para seis días después, con lo cual el diestro, ahora «fugitivo», quedaba inactivo casi una semana.

También se añade que a Eduardo Lozano le había disgustado la obligación que tenía Palomo Linares de participar gratuitamente en la llamada «corrida del toro», última de la Feria.

De todas maneras, la cuadrilla de Palomo Linares ha quedado en Bogotá.

Por otra parte, los empresarios de la plaza de toros de Cali han anunciado la publicación de un boletín sobre la situación en las primeras horas de la mañana del viernes.

Se habla, también, de una eventual demanda penal por daños y perjuicios, así como de la sus-

titución de Palomo Linares por el torero español José Fuentes en la citada Feria.

(Vean en pág. 8 la entrevista celebrada con el torero y su apoderado.)

CARTEL: LUIS MIGUEL, ORDOÑEZ Y CORDOBES

¡JUNTOS LOS TRES..., PERO PARA LA TELEVISION NORTEAMERICANA!

Ya es sabido que una emisora de TV americana quiere retransmitir para sus telespectadores corridas de toros en España. Pero lo que algunos lectores ignorarán es que un hombre de radio y TV americano —Antonio de Jesús Montalbán, hermano del actor de cine Ricardo—, se entrevistó hace breves días con varias jerarquías del Sindicato Nacional del Espectáculo, con el fin de obtener la autorización para filmar una corrida de toros cuando esté en auge la temporada próxima.

Al parecer, Montalbán desea hacer toros juntos para las cámaras a Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Córdoba. Los dirigentes del Sindicato del Espectáculo aceptaron, previa consulta con los dies-

tros, por lo cual Montalbán tendría que desembolsar ochenta mil dólares, el 45 por 100 para los matadores y el 40 por 100 para la Empresa.

La cadena que representa Montalbán tendría que correr con los gastos de toreros, ganado y arrendamiento de plaza. El representante de la TV no concretó en principio, pero dejó entrever que su canal estaba empeñado a toda costa en filmar un festejo con los toreros mencionados y con otros que gozan de gran nombre.

¡A que ahora van los americanos y logran juntar en una corrida a nombres toreros que los españoles han sido incapaces!... Vivir para ver.



¡VAYA PAVO!

—De salida, un toro; pero un toro de verdad, con toda la barba, en fin...

Persigue a los peones con poder y denuedo.

Remata en las tablas fuertemente, bamboleando la barrera y...

¡¡Yaya pavo, maestro! (le dice un subalterno al espada de turno).

¡¡Eso quisiera yo, que fuera un pavo!...

A. CASERO

PREGON DE TOROS VAMOS A DESCABELLAR EL AÑO

Este número de EL RUEDO que usted, amigo lector, tiene en sus manos es el último de este año de gracia (siempre se dice así no sé porqué) de 1966. Es pues, el número 1.175, con el cual descabellamos el año taurino, disponiéndonos todos a esperar que 1967 salga boyante y noble como el mejor de los toros. Las cuentas del que hoy echamos a rodar patas arriba, ya están hechas con los clásicos resúmenes tan útiles para pasar el rato y tan inútiles para sacar consecuencias aleccionadoras. De las polémicas y semipolémicas, de los diálogos y monólogos que cada uno desde su punto de vista ha sostenido en tertulias, en libros o en las páginas de los periódicos, no queda ya nada. Todo pasó y no parece que fue ayer, sino anteayer. O más lejos aún. Tan lejos como las notas para una conferencia de que me ocupé el pasado número y que me vuelven a servir hoy, por pura chiripa, a modo de descabello por mi cuenta al mentado año de gracia.

La chiripa me la han proporcionado unos ojos menos cansados que los míos que han sido capaces de descifrar lo que estaba escrito en el dorso de la cuartilla del presunto conferenciante. Por esos ojos que como los míos se ha de comer la tierra, he sabido que el autor de las notas no había escrito sobre acontecimientos recién vistos, sino de treinta años atrás, ya que dice: «Pero esto ocurría hace treinta años, pues ahora los toreros que parten el bacalao se llaman Marcial Lalande, Nicanor Villalta, Nacional II, Fortuna, Armitilla, Vicente Barrera, Manolito Bienvenida, Maera, Niño de la Palma... Y así hasta ochenta y dos que fueron los que tomaron más o menos parte en las 304 corridas de toros que se celebraron en España, pues las de Francia y América no quiero contarlas».

Entre paréntesis, escribe: «Decir aquí que entre los ochenta y dos toreros no destaca ninguno a no ser por la complacencia de las Empresas con los apoderados más influyentes y por las costosas propagandas». Luego habla de los novilleros, que actuaron en mil doscientas sesenta y tres novilladas celebradas sólo en España en número de ochocientos diez, y anota para largarlo textualmente en la conferencia: «Señores, esto es tan terrible como auténtico, pues jamás quedaron sin vestirse de luces más de doscientos que habían toreado en la pasada temporada!...» Uno piensa ante estos datos realmente aterradores en qué es lo que habría ocurrido de existir entonces sociedades protectoras de maletillas, aunque también nos hace pensar en que había por lo visto más afición que ahora, es decir, más hombres dispuestos a ser toreros. Otra cosa en la que repara nuestro hombre es en el «enorme» número de novilleros que se doctoraron y cuenta que son ocho. ¿Qué dirá ahora si es que vive? A su juicio todo ocurre exactamente igual que treinta años antes: toreros miedosos, toros «pequeñitos y jovencitos», como «criados a biberón», saratines en vez de caballos, «pecadores» en vez de picadores o «sembradores» de banderillas por todos los ruedos para «dar trabajo a los areneros». Y entre paréntesis, para decirlo textualmente: «Repito, señores, amigos y aficionados, si es que de éstos ha venido alguno, que lo dudo, porque no, los hay, que todo está igual que hace treinta años, cuando por mí mal y sin saber porqué me aficioné hasta el borde del vicio a presenciar cuantas corridas de toros y novilladas se torear en Madrid y en algunas otras ciudades a las que tengo el mal gusto de ir sin saber para qué».

La nota más sobresaliente para mí es la reunión, que dice haberse celebrado en el mencionado 1930, de directores o representantes de diez diarios madrileños. Los acuerdos que en ella se adoptaron se concretan en el compromiso solemne de no publicar en las páginas de sus respectivos periódicos otra cosa que reseñas y crónicas de los espectáculos celebrados y que cualquier otra clase de información sobre toreros o toros o con cualquier cosa que se refiera al espectáculo taurino, tendrá que pasar por la ventanilla de publicidad.

Nuestro presunto conferenciante no hace el menor comentario a esta actitud de la Prensa de hace treinta y seis años, quizá porque en la cuartilla no cabía ni una letra más, pese a ser todas menudas y como de patas de mosca. Quizá seguía en otra cuartilla o tal vez estimó que hasta el punto no necesitaba más para tener en suspenso a sus oyentes durante dos o tres cuartos de hora, según su facundia; pero quiero suponer que establecería comparaciones con las páginas que se dedicaban al fútbol y al cine, tan o más copiosas que en la actualidad. Y por mí el toro de 1966 está muerto y bien muerto y el señor presidente puede disponer que salgan las mutillas y lo arrastren.

Juan LEÓN

CRONICA DE SEVILLA

LA MUERTE DE VILLARILLO

Esta semana se ha conocido la muerte del que fue matador de toros, y hombre que ha permanecido hasta el final de su larga vida en el «mundo», Antonio Villarillo «Villarillo». Su historial de torero no fue brillante, porque no llegó a tomar la alternativa en España, aunque sí parece que lo tomó en América, si bien la verdad y sus circunstancias no se han fijado muy claramente. En cambio, ¡qué brillantez la de su charria, fruto de una facundia, de un talento natural, de un buen sentido y de una innata bondad, que a todos conquistaba!

Nadie recuerda sus faenas, pero todos refieren sus dichos, sus sentencias definitivas, como cuando la gente se enardecía con Frasquito y él, poniendo sordina al entusiasmo de los amigos, dijo:

—Es torero al igual que de un palo sale una cuchara.

Los días confirmarían su pesimismo, porque la cuchara quedó inédita, como esas estatuas que llevan dentro las piedras que no tienen la suerte de caer en manos de algún Miguel Ángel.

En esta semana ha sido el entierro, igualmente. Muchos aficionados. Una caja sencilla. Unos rezos fervorosos. Y las cuatro largas tapias del cementerio de San Fernando, para dar acogida piadosa a ochenta y seis años de simpatía.

Y a la vuelta, lo más curioso de su actuación taurina, que cuenta un amigo:

Comenzaba el siglo. En una corrida de Coruche los tres novilleros andaban a trancas y barrancas. En el quinto toro los tres habían ingresado en la enfermería. ¿Qué va a pasar? Un espectador que salta a la plaza. Era Villarillo. Pero no había saltado, cuando el «quinto» le hirió peligrosamente en el mismo burladero ya. Tuvo que terminar la cosa —el quinto, pues el sexto se quedó en los corrales— Hipólito «Seis Dedos», también espectador. De aquel gesto —Villarillo los tenía en la plaza como en la vida por donde pasó su cordialidad y su ingenio— le quedó una hondísima cicatriz en el carrillo izquierdo.

EMBAJADA TAURINA A ALEMANIA

En Alemania se va a celebrar la Semana Verde, concretamente en Berlín occidental. De allí ha llegado la invitación al «Club Pineda», entidad que hoy aglutina la afición a los caballos, en Sevilla, y en

su doble vertiente, de doma inglesa y andaluza. aceptando la invitación, el club enviará a Berlín una embajada característica taurina, que encabezarán nada menos que el Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza, don Juan María Maestre y Lasso de la Vega, y que integran Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez y el conde de San Remy. Para el traslado de los caballos, que han de eludir Francia —en virtud de ciertas disposiciones legales contra la peste equina, que tanto daño ha causado en Cádiz— se utilizará el aire —aunque en forma algo más complicada que lo hacía Pegaso—, en un avión especial alemán, que acudirá a este efecto.

EL ULTIMO FESTIVAL DE 1966 A 1967

El Festival de la Vejez del Torero se celebrará el próximo quince —estrenando el año— en la Maestranza, aunque con la calidad del último de la temporada de 1966. El almuerzo es dócil a este tipo de aliños. El hecho de que se cuente como una especie de rabo o fleco de la temporada de 1966, se debe a que una prohibición estatutaria de la Maestranza impide que se den toros antes de la Cuaresma ni durante la misma.

El cartel, que ha dado lugar a sus más y a sus menos, es el siguiente: Antonio Ignacio Vargas, rejoneador; los matadores Paco Herrera, Monaguillo y Caetano, y los novilleros Sussoni, Gabriel de la Casa y Carnicerito de Ubeda.

DON CELES

«Dispuestos a dar pelea»

«GASOLINA», LICENCIADO Y CON NUEVO APODERADO: PEPE ORTIZ



Ya es sabido: Miguel Soler «Gasolina» ha finalizado su servicio militar y, nada más encontrarse con la licencia en la mano, lo primero que ha hecho es otorgar poderes al conocido hombre de negocios taurinos Pepe Ortiz. —Me he hecho cargo de él —ha dicho el flamante apoderado— después de verlo torear en Cáceres en un festival. Parece increíble su actuación, tras un año de inactividad en el servicio militar.

Creo que puede llegar a ser figura, y eso es todo. —¿Y tú qué dices a todo esto, Gasolina? —Que podemos los dos hacer buenas cosas la próxima temporada.

—¿Contáis con alguna ayuda? —Sí; por una parte, con don Manuel Martín Alemán; por otra, don Diodoro Canorea. Y si fuera poco, la promesa de Córdoba. El traje de torear que me regaló lo luciré el primer día que me vista de luces. —¿Que será? —Los primeros días de mayo, en la Malagueta. —El próximo año va a haber mucha competencia, Miguel. —Por mi parte, vengo dispuesto a presentar pelea. Si todos están en las mismas condiciones, imagínese. —Imaginado.

LA MARGARITA DE CAMAS

Y la Feria. La permanente estrofa de la Fiesta termina siempre con la Feria. Ya se habla de la Feria de 1967 como si la estuviéramos viendo. Esta semana ha conocido la contratación de Pireo, por don Diodoro Canorea. Toreará dos tardes de Feria y una en otra corrida extraordinaria. Con ello, la lista de los contratados anda ya bien nutrida: Antonio Ordóñez, Córdoba, Diego Puerta, José Fuentes y Litri, que, con el últimamente allegado al cartel, suman seis. La margarita de los posibles se deshoja estos días en torno a los toreros de Camas. De Camino se habla bastante. El diestro ha manifestado deseos de no empezar a torear hasta junio. Pero, ¿mantendrá esta decisión de principio? En su pueblo se muestran muy desencantados con ello. También queda la incógnita de Curro Romero. ¿Toreará? Es de sospechar —y desear— que al fin caiga en los planes de Canorea. Curro es la nota más alta siempre —con todas las lagunas y gallos que se quieran— en la prueba se villana de abril.

También de Feria. El abono va bien. Muy bien. Ha gustado la «innovación» de que no se extienda la temporada total, sino que se circunscriba a la Feria. Por otra parte, aunque los agoreros de la economía anuncian siempre crisis y angustias, la verdad es que el nivel de consumo —y de consumo de espectáculo taurino— se eleva, a Dios gracias. Y que siga la plétora.

Carteles de la Magdalena MAS FUERZA QUE NUNCA EN EL ARRANQUE DE LA TEMPORADA

Nuestro colaborador en Valencia nos remite los carteles de la Magdalena, en Castellón. Nos dice Verduguillo, que los ha recibido de manos del representante de la Empresa de la Plaza de Toros de Valencia, don Alberto Alonso Belmonte. Y como verán nuestros lectores, se trata nada menos que de tres corridas de toros y una novillada. Hasta donde la memoria nos alcanza, nunca ha tenido tanta extensión la Feria castellonense de la Magdalena.

Pero si, además, nos fijamos en los nombres de los toreros comprometidos que —citados por orden de alternativa— son nada menos que Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Antonio Ordóñez, Antonio Chenel «Antoñete», Diego Puerta, Santiago Martín «Viti», Manuel Benítez «Córdoba», Sebastián Palomo «Linares» y Pedro Benjumea convendrán nuestros lectores con nosotros en que la temporada empieza con una fuerza arrolladora en lo que a toreros se refiere. Porque si descontamos a Paco Camino, que por lo visto no quiere empezar hasta junio o julio, están la baraja de ases al completo en sus distintas versiones de consagrados, arrolladores, promesas y novedades. El «no va más» de la torería de hoy.

¿Y de toros, cómo vendrá la temporada? ¿Y de público, ¿se llenará Castellón hasta la bandera? La verdad es que nosotros —a vista de los carteles— tenemos ya una prisa inmensa porque pasen esté par de meses que faltan para que empiecen a repicar en gordo. ¡Y vamos a los carteles, que son de lujo!

Día 26 febrero: 6 toros del marqués de Albayda; Miguel Báez «Litri», Antonio Ordóñez y Santiago Martín «Viti».

Día 27 febrero: 6 toros de doña María Montaño; Julio Aparicio, Sebastián Palomo «Linares» y Pedrín Benjumea (alternativa).

Día 4 marzo: 6 novillos de don Arturo Pérez; Macareno, Rafael Poyato y Rafael Romero.

Día 5 marzo: 6 toros de Pío Tabernero de Vilvis; Antonio Chenel «Antoñete», Diego Puerta y Manuel Benítez «Córdoba».

Unos carteles que ponen calorillo en el alma para ir haciendo tiempo a lo largo de enero.

OCHO OREJAS Y DOS RABOS A REPARTIR ENTRE JOSE LUIS ROMAN Y MIGUEL MARQUEZ

«Mochilero», un novillo extraordinario de Diego Romero

MALAGA, 25. (De nuestro corresponsal.) — El día de Navidad se ha celebrado en La Malagueta —creo que por primera vez en tan hermosa fiesta— una novillada, cuyo éxito ha sido grande.

Se han lidiado un novillo de Alvarez Hermanos, que abrió plaza, y cinco de Diego Romero, con la excepción del cuarto, incierto y peligroso, todos buenos; superiorísimo, el quinto, al que debió darse la vuelta al ruedo; se le aplaudió en el arrastre, así como al tercero.

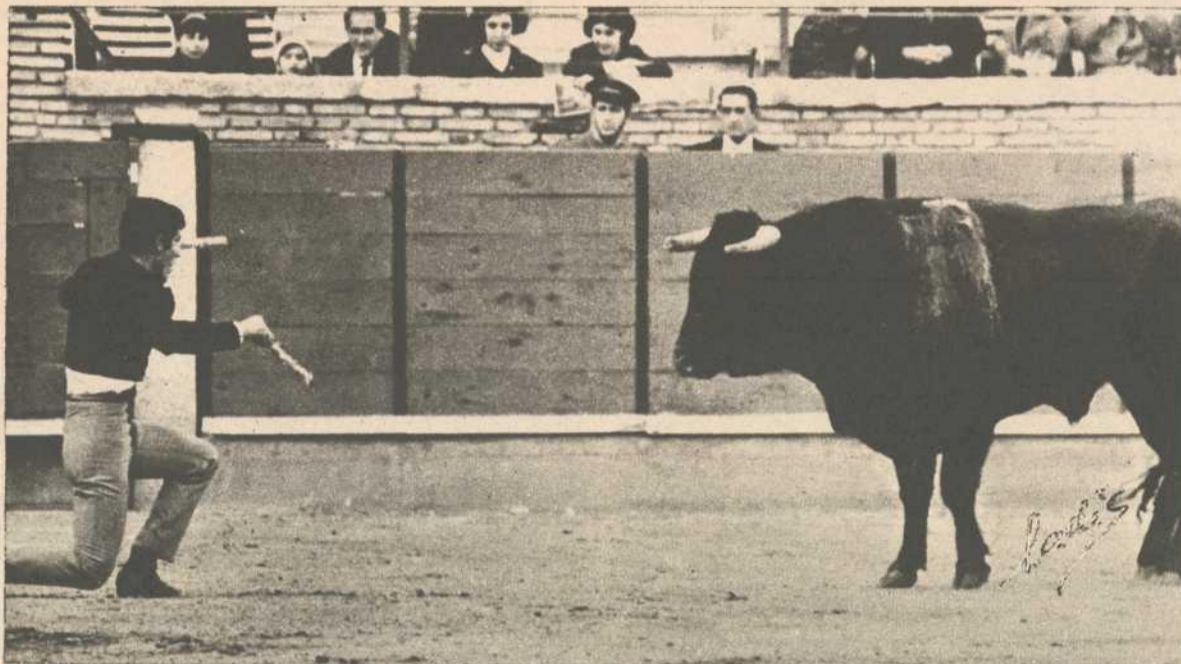
La terna de matadores, de signo malagueño, la han compuesto Paco Ceballos, José Luis Román y Miguel Márquez.

Ceballos ha estado sobrado de valor, haciéndonos pasar verdaderas angustias en el segundo, en el que expuso lo increíble; en su momento más sobresaliente, que es el de la espada, no estuvo esta tarde con el acierto deseado, aunque realizó la suerte estupendamente. Oyó repetidos aplausos.

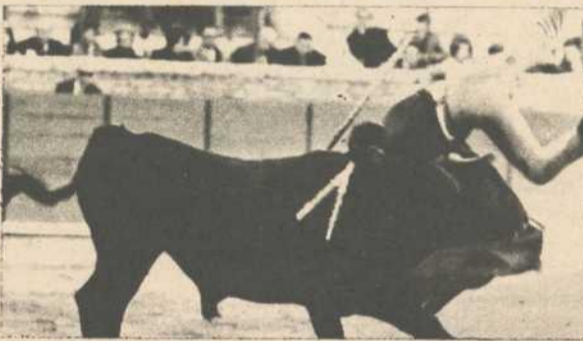
José Luis Román, que toreaba por primera vez en Málaga, ha obtenido un triunfo rotundo y ruidoso. Su toreo, hondo, macizo, en el que además de lo fundamental, bellamente ejecutado, hay adornos administrados con pulcritud, ha causado fuerte impresión aun en los más exigentes. Recio y firme estoqueador, fulminó a sus enemigos de sendas estocadas, de perfecta ejecución, recibiendo en el último un puntazo. Cuatro orejas y rabo, éste en el quinto; aclamaciones, vueltas triunfales y salida a hombros por la puerta grande. ¡Enhorabuena!

También Miguel Márquez toreaba por primera vez en Málaga. Torero de multitudes, conmovió al público —que llenaba el sol y era muy numeroso en la sombra— con su espectacular, alegre, bullicioso y artístico capóte. La muleta la jugó guapa y valerosamente con ambas manos y fue rotundo y terminante con el acero. También cuatro orejas y rabo, éste en su segundo; vueltas, entre ovaciones, y salida a hombros. Triunfo total. Todas las faenas de muleta fueron acompañadas por la música.

Y como apunte final para la historia, seis lances con los pies clavados en la arena, sin moverse, en el quinto, de Román, y el extraordinario volapié que este diestro atizó al mismo bravísimo novillo, que estaba marcado con el número 21, era negro zaino y se llamaba «Mochilero». Felices Pascuas. — JOSE MARIA VALLEJO.



BARQUILLERO.—Antonio Ruiz, segundo de los espadas del Festival de Navidad en la plaza cordobesa, cita a banderillas. La escasa concurrencia que, como un hado fatal, persigue a los tendidos de la nueva plaza de la ciudad de los califas, es clara y notoria en esta foto.



BARQUILLERO, COGIDO. — Aunque, por fortuna, sin consecuencias que lamentar, las cogidas y revolcones menudearon en el Festival de Navidad. Barquillero, que cortó dos orejas a este bien presentado novillo, fue una de las «víctimas».



ARTEMIO CALERO «CALERITO». — Este es Calerito, sobrino del malogrado espada cordobés del mismo alias. El mozo, que tiene buena planta, pasa con la izquierda al quinto de los novillos lidiados del hierro de Carlos Núñez. En general, los novillos, de varias ganaderías, estuvieron bien presentados y dieron juego diverso.



CASTILLERO.—... y este es Alfonso Castillero, el cuarto espada, que también resultó cogido, aunque la cosa no pasara del susto. Castillero dio la vuelta al ruedo después de ser arrastrado este novillo que, por fortuna para el diestro, no estaba en puntas.



LA DUDA.—El animal duda. La faena ha llegado al instante final y el animal no se decide entre la muleta que le ofrece el torero y el sombrero ancho. El novillo, con la boca abierta ya, perdidas sus fuerzas iniciales, comienza a ponerse reservón.

(Fotos LADIS.)

LOS FESTIVALES DEL DIA DE NAVIDAD

SOBRESALIERON LAS RESES

ECIJA, 25.—Festival a beneficio de la guardería infantil. Se lidiaron novillos de Fermín Díaz Tresgallos, que dieron muestras de bravura y tuvieron presencia y poder.

Guillermo Gutiérrez «Ecijano», una oreja y ovación.

Juanchi Díaz, dos orejas y rabo y una oreja.

Juan Asenjo «Calerito», dos orejas y aplausos.

A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

UBEDA, 25.—Festival a beneficio de la Campaña de Navidad. Reses de José

María Arauz de Robles, que dieron poco juego.

Paquito Cagancho, palmas y dos orejas y rabo. Sancho Dávila, dos orejas y una oreja.

EXITO PESE AL CARTEL MODESTO

ORIHUELA, 25.—Reses de Eugenio Ortega que dieron buen juego.

Silvestre Navarro Orenes, en el novillo de rejonas, dio la vuelta al ruedo.

Vicente Blau «Tino», vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo. José Vicente «Muradillo», dos orejas y rabo.

Joselito Ortigón, dos orejas.

EL «FESTIVAL» DE LAS OREJAS

LOS PALACIOS (SEVILLA), 25.—Reses de Pablo Rincón Cañizares y José María Soto de la Fuente, grandes y que dieron buen juego.

Rafael Astola, dos orejas.

Antonio Núñez Lara, una oreja.

Antonio Montes, palmas. Antonio Barea, una oreja.

José Mufiz, una oreja. Manuel Mulero «Mulerito», dos orejas y rabo.

LAS CONFERENCIAS DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

Entre los conferenciantes de este curso —cuyos nombres completos, así como los de sus presentadores, daremos en fecha inmediata— se cuentan el veterinario don Juan Cruz Sagredo, don Manuel Amorós, Alvaro Arias «Don Justo», el doctor Zúmel y el ex matador Marcial Lalanda, a quien presentará Jaime de Foxá.

El total de conferencias del prestigioso ciclo será el de siete.

NOVILLADA BENEFICA EN CORDOBA CON FRACASO ECONOMICO

CORDOBA, 25.—Festival benéfico patrocinado por la Hermandad de la Virgen de las Angustias.

El cartel anunciaba a Paco Asensio, Antonio Ruiz «Barquillero», Alfonso Castillero, Pepín Fernández, Artemio Calero «Calerito» y Antonio Aranda «Pereita», quienes habían de entenderse con seis novillos de Bohórquez, Carlos Núñez, marqués de Albaserrada, Manuel Caniacho, Fernando Cámara y Martínez Benavides. Los animales dieron un juego vario y, en general, estuvieron muy bien presentados.

Respecto a los espadas, cabe decir que Paco Asensio oyó palmas; Barquillero cortó dos orejas; Alfonso Castillero dio la vuelta al ruedo; Pepín Fernández cortó una oreja; Calerito oyó un aviso y Pereita «escuchó»... silencio.

El festival, que en lo artístico tuvo momentos de interés, en el aspecto económico resultó un fracaso y la entidad organizadora, pese al fin benéfico que perseguía, tuvo que poner el dinero que faltaba para completar los gastos. Y es que la nueva plaza cordobesa no hay quien la llene.

La jornada estuvo presidida por los rumores: Y así, de don Manuel Benítez Pérez, ganadero, se decía que porqué no había regalado un novillo para el festival; que cuáles eran las razones para no haber asistido a la plaza como espectador; que etc., etc.

Otro suceso más que dio color a la jornada —tan triste en taquilla— fue relacionado con Manuel Ruiz «Manolillo de Valencia». El subalterno levantino estaba anunciado para banderillar los seis novillos, y ante tal situación los restantes peones se negaron a actuar. El asunto, como es fácil imaginar, transcurrió por los más espinosos caminos, hasta que, por fin, poco antes de la hora del paseo, todo volvió al orden inicial. Este es un incidente a considerar para el futuro, pues en la temporada próxima puede reproducirse en más de una ocasión, si se insiste en el hecho que lo provocó. Lo cierto es que el banderillero hizo el paseo; al cabo, y en la ejecución de un par, frente al de Carlos Núñez, fue cogido y pasó a la enfermería, donde le apreciaron lesiones de pronóstico leve.

NUEVA JUNTA NACIONAL DE GANADEROS DEL SEGUNDO GRUPO

La nueva Junta Nacional del llamado Segundo Grupo de criadores de ganado de lidia ha quedado constituida así:

Presidente, don Jesús Esperabé de Arteaga.

Vicepresidente, don Julio César Bueno.

Secretario, don Luis Ramírez Carrasco.

Tesorero, don Juis Casas.

Vocales: Don José Luis Diego Rivas.

Don Jesús Martín del Yerro.

Don Joaquín García.

Don Angel Aroca Meléndez.

Don Vicente Guzmán Seña.

VAMOS A ESCRIBIR DE TOROS VIAJE INESPERADO: PALOMO ESTA ENFERMO ¡ESO ES TODO!

Por TICO MEDINA



Año nuevo vida nueva. Lo dicen siempre, lo decimos siempre. Vamos a escribir de toros. Realmente, de hecho, no hemos dejado de hacerlo en toda nuestra vida. Desde que nos apuntaba la vocación. La puñetera existencia no es otra cosa que una larga corrida en la que naturalmente hay de todo. Desde banderillas negras hasta tardes triunfales. ¡Las menos!

Vamos a escribir de toros. O, mejor dicho, vamos a escribir de toreros. De los hombres de plata, de las plazas redondas, de los desolladeros... Desolladeros en las esquinas de los cafés taurinos, burladeros de la gloria, taquillas de la venta de la muerte...

Me gusta el mundo del toro. Porque es nuestro, con todas sus tremendas cornadas. Yo tengo alguna. Me emociona hablar de los toreros, porque tienen la gloria soberana de pasarse la muerte por la barriga delante de cinco mil personas que dan a la muerte la importancia que la muerte necesita y tiene.

En este país en el que se hacen chistes en torno a la caja de pino de los que van a enterrar, en este país que dura tan poco el luto, aunque dura, hablar del toro es como hablar de la terrible emoción de la herida contenida, la sangre en el morrillo..., ¡ay aquel torero que me decía en el contraluz de su habitación, gitano él, en la tarde de su alternativa en Alicante!

—Mire usted..., cuando veo cómo zumban las moscas en el morrillo lleno de sangre del toro..., entonces es cuando me encuentro a gusto...

¡Qué frase más redonda! Esa es nuestra bárbara y hermosa «Fiesta nacional». La sangre que bulle y cuece en el cuello de la fiera... y el torero con toda su hambre antigua, una pierna hacia adelante, pálido como un muerto, tendido el percal...

Me gusta el toro. Antes de las cinco de la tarde. También después de las cinco de la tarde que hay mucha tela que cortar. Vamos a ver si les gusta lo que desde la semana que viene les cuento. Para que ustedes vean que es una corrida lo que se nos viene encima, aquí me tienen vestido de torero, a la antigua usanza, como un señor de las páginas de la «Lidia». Así me ha visto Benito Prieto que pintó al Cordobés en sus años primeros, cuando era el Renco, antes de llegar el Pío, y que está haciendo ahora el retrato soberano del maestro Bienvenida que se ha ido a la otra plaza más difícil del crepúsculo y de la gasolina...

Para que vean que uno anda al son de su tiempo. Mi circunstancia es ésta. Heridas tengo en toda mi geografía. Lo he dicho muchas veces: de las que no sangran pero duelen. Que Dios reparta suerte, caballeros...

Plaza pido. ¿Me la dan ustedes?

El Director de EL RUEDO, jefe de esta lidia, desde su palco, sonríe.

Y calla.

Y como el que calla, otorga...

Viernes víspera de Nochebuena. Palomo Linares está en Madrid. Llega inesperadamente con el parte facultativo de una gastroenteritis y dejando atrás todo un revuelo de noticias en Colombia. A la Redacción nos llega un cable fechado en Bogotá el 23 de diciembre, donde «medios allegados a la empresa de la Feria de Cali señalan que el apoderado, Eduardo Lozano, había ya rechazado el ganado de la primera corrida por considerarlo muy grande»...

En menos de un mes, dos «bombas» seguidas. El Cordobés en Méjico y Palomo en Colombia. Dos aviones a España. Dos salidas urgentes y detrás el pequeño terremoto que deja un nombre taquillero al «caerse» de los carteles.

Pero veamos qué dice Eduardo Lozano sobre el caso. Hablamos con él mientras Sebastián deseara de marcharse a Linares se ha marchado a comer con un grupo de amigos.

—¿Qué tiene el chico?
—Gastroenteritis... o como se diga eso...
—¿De toros?



HABLA EL APODERADO.—Eduardo Lozano explica las causas de este viaje imprevisto y sus impresiones sobre América.

—¿Y, sin embargo, se blema de la América Taurina?
—La escasez de toros han cortado pocas orejas?

—Muchos. Ten en cuenta que era nuestro primer viaje, todo llama la atención. Por ejemplo en Quito las corridas empiezan a las once de la mañana y Bojilla decía: «En España te levantas y comes dos huevos fritos con jamón. Aquí... te largan dos toros...»

—¿Cuándo volveréis?
—Lo antes posible... De momento Sebastián está enfermo ¡eso es todo!

Después de la entrevista con el apoderado hemos renunciado a que se confiese el torero con el que charlamos de sus experiencias viajeras, mientras en un restaurante del viejo Madrid celebraba jubilosamente, su reencuentro con la cocina española: jamón en grandes tacos, angulas y carne asada al plato. Palomo con la ilusión de un chiquillo habla de las cosas raras que ha visto por allá, de su amigo el indio motilón que quiere ser torero, de las mises en los grandes hoteles, del miedo que da salir a la calle por las noches...

Todo dicho con la pícaro ingenuidad de un muchacho ansioso de pasar la Nochebuena en Linares, con los suyos... para contarles que ha conocido a un jefe indio con un coche último modelo que tenía nevera y televisor... un jefe indio que hablaba cuatro idiomas ¡el ga.hó!



LA ROSCA.—De momento, Sebastián Palomo ha cogido una rosca de pan, impaciente por saborear de nuevo los platos españoles.

—No ¡de tripas! Está malo ¡de verdad! Extrañaba las corridas y el clima, perdió kilos, lo han reconocido los médicos y le han recomendado sobrealimentación, reposo. ¡Tardará en reponerse!

Aquí con el turrón confío que se recupere enseñada.

—Por qué rechazaste la corrida?

—¡Eso es mentira! Lejos de rechazar las corridas de Cali estábamos muy contentos con ellas porque son de las mejores divisas.

—¿Y de tipo?

—¡Preciosas!

—¿Por qué dicen allá esas cosas?

—Ellos pueden decir lo que quieran. El médico dice que Sebastián está enfermo.

—¿De relacionarse con ciertos empresarios?

—¡Ni hablar! Nuestras relaciones con las empresas son excelentes.

—¿Lo que más te ha gustado de América?

—El ambiente optimista de los públicos. La afición es buena, aunque un poco más exaltados que aquí.

—De eso quería hablar-te, ¡de la guasa! Allí están dándole olés al torero y al final nadie saca un pañuelo.

—¿Exigentes?

—Bastante. Sobre todo el público de Bogotá. Hay una plaza de gran porvenir que es Maracaybo, algo así como una Andalucía venezolana.

—¿Cuál es el mayor pro-

con garantías de lucimiento. De todas las corridas que «hemos» toreado no ha embestido más que una en Caracas, la mejicana de Miniguapa y un toro de Mondofredo en Medellín ¡Lo demás todo manso! El torero tiene que hacer un gran esfuerzo para dejar contento al aficionado.

—¿Algún recuerdo pintoresco?



AMIGOS.—El torero, rodeado de periodistas y amigos, en un popular restaurán del Madrid viejo. A su derecha: José Luis Lozano, apoderado de Curro Romero. (Fotos TRULLO.)

ACUERDO PARA TOREAR

Fue firmado por la nueva Asociación de Matadores y Novilleros con las representaciones de los empresarios y ganaderos.—El acta de acuerdo entra en vigor a partir de primero de enero.—El Sindicato del Espectáculo de España se mantiene a la expectativa.—La nueva Asociación de Matadores mejicanos inicia conversaciones con la Unión de Banderilleros y Picadores.—Jorge Aguilar "Ranchero" se querrela contra Luis Procuna.—La Unión busca reforzar su postura en medios laborales extra-taurinos.

ACUERDO FIRMADO

MEJICO, 23. (Efe.)—Las plazas de toros mejicanas podrán abrir sus puertas y celebrar corridas de toros y novillos a partir del día 1 de enero de 1967.

Tal ha sido el acuerdo tomado en la noche de ayer en el seno de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, en reunión de los Comités Ejecutivos de esta Agrupación, de la nueva Asociación Nacional de Matadores y Novilleros y similares y el de las Empresas mejicanas.

Se levantó y se firmó un acta en la cual estamparon sus firmas Raúl Contreras «Finito», por la Asociación de Matadores; Luis Javier Barroso, por los ganaderos, y el licenciado Tomás Valles, hijo, por los empresarios.

También se ha sabido que las plazas capitalinas Méjico y El Toreo podrán dar corridas y novilladas con estas tres Uniones, que firmarán un pacto de solidaridad en cuanto cubran los requisitos que necesariamente se tienen que llenar ante las autoridades de Espectáculos, el Departamento del Distrito Federal y la Secretaría de Salubridad.

Mañana, al mediodía, el matador de toros Manuel Capetillo, que pertenece al Comité Ejecutivo de la Asociación de Matadores, se entrevistará con los subalternos, de la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros a fin de llegar a un entendimiento con ellos, pues los miembros de la Asociación se han comprometido ante los ganaderos y empresarios a presentarse en los ruedos con sus respectivas cuadrillas.

EXPECTATIVA EN ESPAÑA

MADRID. (De nuestra Redacción.)—De los últimos acontecimientos taurinos en tierras de Méjico no tiene el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo más que informaciones oficiosas y de Agencia y los telegramas oficiales, de cuya existencia dimos cuenta en nuestro último número. Así las cosas, la voz sindical española se encuentra a la espera de los acontecimientos y sin tomar decisión alguna en este espinoso asunto, cuyas consecuencias llegan hasta esta otra orilla de la mar y no solamente de rechazo.

Desde nuestra anterior información se han podido captar matices que merecen alguna apostilla. Veamos:

El nuevo Comité Ejecutivo, del que es secretario Raúl Contreras «Finito», quiere sentar las bases de su Asociación sin injerencias de aquellos que apenas pueden aportar más que un pasado más o menos glorioso. Este grupo de jóvenes —o de mata-

dores en plenitud, aunque tengan años de alternativa—, o mucho nos equivocamos o nace de acuerdo con las Empresas mejicanas. Y sepan la razón en que basamos nuestra hipótesis.

Esta no es otra que la letra de la cláusula decimosexta del Convenio que rigió las relaciones taurinas entre España y Méjico y que dice textualmente:

«Para la cancelación

unilateral de estas estipulaciones sería necesaria la conformidad y el acuerdo expreso de tres Asociaciones profesionales, cuando menos, de las que por cada país intervienen para otorgar el presente Convenio; pero debiendo necesariamente figurar entre las tres que de una y otra parte son indispensables, la de Matadores de Toros y Novillos y la de Empresas Taurinas.»

Así las cosas, parece lógico pensar que las Em-

presas mejicanas han vuelto a dar vida a la disuelta Asociación con la idea de frenar el posible movimiento dirigido por los matadores y novilleros que no tienen posibilidad de triunfo en España contra el Convenio y habida cuenta también de que la tercera de las Agrupaciones que cita la cláusula —la de Empresarios— no existía en Méjico.

Todos estos detalles no dejan de ser sintomáticos. La acción de las Empresas —surgida al mismo tiempo que la nueva Junta de la Asociación que reúne en parte mayoritaria los más prestigiosos matadores aztecas— hace pensar que ambos hechos tienen relación entre sí, puesto que ambos grupos, organizadores de corridas y figuras en potencia o ya consagradas, pasarán sobre cualquier dificultad para que la Fiesta no sufra más baches en Méjico y las relaciones con España se afirmen cada vez más sobre justas bases y no se interrumpan a capricho, como ha sucedido tantas veces en el pasado. En definitiva, a quienes son toreros en plena potencia lo que les interesa es torear.

Por otra parte, es una realidad el hecho de que el Sindicato español firmó el Convenio vigente con la Unión de que es secretario general Luis Procuna, y a la hora de una revisión o renovación de parte de la letra del pacto, habría que contar con la Unión o con sus herederos legales. Situación ésta sumamente interesante, compleja tanto desde el punto de vista jurídico como el sentimental, y cuyas consecuencias habremos de vivir en fecha próxima, puesto que el Sindicato Nacional del Espectáculo de España, en su Grupo Taurino, ha aceptado la revisión del Convenio.

Las reuniones se celebrarán —este es acuerdo de principio— en el próximo mes de marzo, y los negociadores mejicanos han propuesto que las sesiones de trabajo tengan por escenario la capital de su país, pero esta demanda, posiblemente, no será aceptada por los representantes españoles, que harán la contrapropuesta de Madrid como lugar de diálogo, y, en su caso, de firma.

En cualquiera de los casos— como hemos dicho desde el primer día en que afloró a la superficie taurina el complejo y largo temario de conflictos mejicanos aparentemente internos— la situación de Méjico acabará rozando en una u otra forma la vida del Convenio, puesto que Luis Procuna, que en sus comunicaciones oficiales mantiene un tono correcto y amable, pretende, en el fondo, cortar las relaciones con España. Al menos, eso indica su actitud desde que comenzó el actual estado de cosas.

Así está el problema en estas horas felices de Navidad, que podría traer la

paz... Si los hombres pusieran alguna vez, por encima de sus egoísmos, la buena voluntad que tanto se nos recuerda en las pláticas navideñas.

QUIENES FORMAN LOS DOS COMITES

Después de consumada la escisión entre los toreros mejicanos, las personas que forman los Comités o Juntas Directivas de la Unión y de la Asociación son las siguientes:

Unión. — Luis Procuna, reelegido secretario general. Jesús Córdoba, Oscar Realme, Víctor Huerta, Guillermo Sandoval y Fernando de la Peña. En Honor y Justicia, Emilio Sosa, Eduardo Moreno y el novillero Rafael Ramírez. En Hacienda y Vigilancia, Emilio Rodríguez Vela, Jorge Carrillo y el novillero Roberto Segovia.

Asociación. — Raúl Contreras «Finito», elegido secretario general. Felipe Rosas, Manolo Martínez, Jesús Solórzano, Manolo Espinosa «Armillita», Antonio del Olivar y Mauro Liceaga. En Honor y Justicia, Manuel Capetillo y Alfredo Leal. En Hacienda y Vigilancia, Jaime Rangel y Silverio.

ANTES DEL CISMA

Han sonado muchas voces conciliadoras, incluso antes de la escisión del día 14, abundando en la idea de que la situación desprestigia, sin beneficiar a nadie. Juan de Marchena escribía en «Esto», bastantes días antes de la jornada electoral, las siguientes acerbadas palabras:

«Nunca en nuestra historia taurina habíamos atravesado por una situación como la presente. «La desunión hace la fuerza», debieron pensar los que provocaron las divisiones y las agresiones de los elementos que integran la Fiesta de toros. Así, se dividieron los matadores y se busca que también se dividan los subalternos. Se ha logrado que los ganaderos, no por cierto unidos, compren un pleito que no les toca y se coloquen, en plan agresivo, contra picadores y banderilleros. Pero tanta ha sido la desunión lograda, que resultó contraproducente y nos hemos quedado sin corridas, con las plazas vacías y cerradas.

Es necesario buscar un arreglo. La desmesurada fuerza de un control de todas las plazas se ha vuelto en contra de los propios empresarios, que, dueños de cuanto ruedo hay en el país, han llegado a la inesperada situación de no poder utilizar ninguno. Con buena voluntad, con ánimo de arreglar y no de desarreglar, con intención de unir y no de desunir, empleando la fuerza sin humillar y reconociendo la razón que tenga cada uno, es como debe encontrarse la solución a este caos absurdo y vergonzoso.»

CONSTITUCION DE LA NUEVA JUNTA NACIONAL DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

* Continúa en la presidencia don Clemente Tassara.

* También han quedado constituidas las Juntas Regionales.

Ha quedado constituida la nueva Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia, cuya presidencia continúa ostentando don Clemente Tassara, pese a que don Eduardo Miura sacó doce votos más. Pero siendo condición indispensable residir en Madrid —sabido es que don Eduardo habita en Sevilla— sigue el señor Tassara ostentando el cargo.

Es de notar también que habiendo sido elegidos vocales don Domingo Ortega y don Alfonso Sánchez Fabrés, ambos presentaron su renuncia porque no desean ostentar cargo directivo alguno.

La lista completa de la nueva Junta, especificando los votos que obtuvo cada candidato, es como sigue:

Presidente, don Clemente Tassara, con 140 votos; por la Zona Centro, señor Conde de Mayalde, con 85 votos; don Remigio Thibaut, con 66.

Zona de Andalucía, don Eduardo Miura, con 125 votos; don Joaquín Buendía, 103, y don José Luis de Pablo Romero, con 63.

Zona de Salamanca, don Manuel Santos Galache, con 125 votos; don Juan Mary Pérez Tabernero, con 118, y don Carlos Sánchez Rico, con 66.

JUNTAS REGIONALES

En las elecciones previas, por zonas, las Juntas Regionales han quedado constituidas de la siguiente forma:

Centro.— Presidente, don Clemente Tassara; vicepresidente, don Domingo Ortega (ha renunciado), y vocales, don Remigio Thibaut, don José María Arauz de Robles, señor Conde de Mayalde, don Francisco María, don Juan Rodríguez de Arce y don Vicente Lozano Soria.

Salamanca.— Presidente, don Manuel Santos Galache; vicepresidente, don Juan Mary Pérez Tabernero y vocales don Alfonso Sánchez Fabrés (ha renunciado), don Ricardo Arellano, don Ignacio Pérez Tabernero, don Carlos Sánchez Rico, don Francisco Galache, don Pío Tabernero, (ha renunciado) y don Joaquín Rodríguez Vila.

Andalucía.— Presidente, don Eduardo Miura; vicepresidente, don José Luis de Pablo Romero y vocales, don Joaquín Buendía, señor marqués de Villamarta, don Fermín Boorquez, don Juan Pedro Domecq, don José García Barroso, don Juan Guardiola Soto y don José Moreno de la Cova.



Estampas de la Fiesta
EL MANSO

Méjico entre el veto y el «lock-out»

SE NEGOCIA CON LOS SUBALTERNOS.- JORGE AGUILAR, DECLARA REUNIONES DE PROCUNA

GESTIONES CON LOS SUBALTERNOS

MEJICO, 21. (Por Flamenquillo, especial para EFE).— La directiva de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos y similares, que preside Raúl Contreras «Finito», ha invitado a los dirigentes de la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros para cambiar impresiones sobre los problemas que los subalternos han tenido con las empresas de las plazas «El Toreo» y «Méjico», para buscarles solución.

El licenciado Néstor de Buen, asesor jurídico de los espadas, informó de lo anterior y precisó, también, que los matadores tienen gran interés en conocer los puntos de vista de los picadores y banderilleros con el propósito de que se reanude la celebración de festejos taurinos en todo país a la mayor brevedad.

Mientras tanto, se reunirán los subalternos con su comité ejecutivo para revisar varios aspectos del problema. Hay un grupo que no está conforme con la actual situación y desea expresarlo así. Esos subalternos nos dijeron que nunca abandonarán a su agrupación sindical pero que quieren ser escuchados dentro de ella misma y que se tomen nuevas medidas, porque el daño que han sufrido con el paro, ha sido grande y doloroso.

QUERRELLA CONTRA PROCUNA

Pasando a otro de los muchos ángulos que ha ofrecido el turbulento panorama taurino azteca, señalaremos que Jorge Aguilar «El Ranchero» contrató a la Procuraduría, ayer, donde acusó a Luis Procuna de «calumniador» y «enemigo de los toreros».

El Ranchero y el novillero Manolo Rangel, declararon en la Mesa Penal de la Procuraduría de Justicia del distrito. Aguilar dijo que todo el dinero que recibió por diversos conceptos, en su calidad de secretario general de la Unión Mexicana de Matadores de toros y novillos, fue empleado para obras de la propia Unión, en cuenta principal: el mantenimiento del sanatorio de Santa María de Guadalupe y el pago de honorarios a médicos y enfermeras. Añadió El Ranchero que todo lo anterior lo puede comprobar por medio de los libros que tiene en su poder, los mismos que nunca conoció Procuna y que, por tanto, su demanda carece de fundamento. Finalmente, Aguilar presentó una querrela formal contra Luis Procuna por difamación.

CONTACTOS EXTRA-TAURINOS

MEJICO, 22. (Por Flamenquillo, especial para EFE).—Luis Procuna, secretario general de la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos y Francisco Balderas, que desempeña el mismo cargo en la Unión Mexicana de Picadores y Banderille-

ros, consiguieron ayer el apoyo de los líderes asistentes al Congreso del Trabajo durante una comida efectuada en un hotel de esta ciudad.

Procuna dijo, que piensa pedir la intervención del Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, y las autoridades del Trabajo, para la solución del conflicto taurino y para que se conceda un «no» al registro del Sindicato «blanco» que preside Raúl Contreras «Finito».

El licenciado Ernesto Quiñones, secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores del Instituto del Seguro Social, y que habló en nombre de los Sindicatos burocráticos, dijo que el Congreso del Trabajo se interesa por todos los problemas que surgen en el campo laboral y que, prueba de ello, era la presencia en esa comida de los líderes de la Unión de Matadores y la de Picadores y Banderilleros.

Ramiro Ruiz Madero, líder de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al servicio del Estado, también ofreció apoyo a Luis Procuna.

VETO Y CONVERSACIONES

Antes de esa comida hubo una reunión en el Sindicato de Subalternos y Balderas hizo hincapié en que no se levantara el veto



Los toreros españoles en América del Sur

Fuentes y Linares, los que más corridas llevan toreadas

Hasta el pasado domingo, día 18 de diciembre, inclusive, los diestros españoles llevan toreadas en América las siguientes corridas, por orden de actuación:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Fuentes	9	16	6	1	—	—
Linares	9	18	12	—	—	—
Ordóñez	7	12	4	—	—	—
Cordobés	7	16	10	1	—	—
Camino	7	12	3	—	1	—
Pireo	6	11	6	—	—	—
Puería	6	10	3	—	3	1
Bernadó	5	10	5	—	—	—
Tinín	5	8	5	—	—	—
Antoñete	5	8	1	—	—	—
Inclusero	2	4	1	—	2	—
Viti	2	3	2	—	—	—
Puri	1	2	1	—	—	—
Caracol	1	2	—	—	—	—
José Mata	1	2	—	—	1	—
NOVILLEROS						
Extremeño	2	4	—	—	1	—
Ramón Abascal	1	2	—	—	—	—
GANGA						

to a las plazas «El Toreo» y «Méjico», hasta que las empresas no accedan a pagar directamente a los picadores y banderilleros, a darles los derechos de Te-

levisión y los salarios pendientes, originados por el actual conflicto.

Sin embargo, accedió a sostener conversaciones con los dirigentes de la

flamante Asociación de Matadores de Toros y Novillos que encabeza el mencionado Raúl Contreras, para discutir problemas «que le son comunes».

CASI SEGURO

Pedrés vuelve a los toros.-Cordobés le ofrece 12 millones de pesetas (40 corridas)

La noticia ha partido de «medios bien informados» albaceteños: Manuel Benítez ha pedido a Pedro Martínez «Pedrés» que vuelva a vestirse de luces, «porque lo necesita». Como es sabido, Pedrés se cortó la coleta hace dos temporadas. En ese año y el anterior el diestro de Albacete toreó alternando con Cordobés en casi todos los festejos en que participó Manolo. De ahí nació una amistad que es la que, según esos medios informativos, puede hacer que vuelva, ya que, además, eso significaría la garantía de un determinado número de corridas, que hará que merezca la pena romper la palabra dada una tarde en Hellín, en su «última» actuación como torero en activo.

Y no es para menos: la garantía que Cordobés ofrece a Pedrés es de doce millones de pesetas, correspondientes a cuarenta corridas, a trescientas mil pesetas cada una, libres de gastos.

La cosa está clara: a Benítez no le agrada ser cabeza de cartel y esta es la razón de buscar la colaboración del ya veterano espada albaceteño que, con su toreo serio y reposado, hace un magnífico contraste con el de Cordobés. Y si a esto añadimos la frialdad de Pedrés, destacará todas las tardes la calurosa forma de hacer de Benítez.

Esperemos. ¡A ver qué pasa!

HOMENAJES

● **A Murillo: Por parte de las Sociedades taurinas de Vizcaya.**

● **A Fabra: En Cuenca.**

Las Sociedades taurinas de Vizcaya, en colaboración con Radio Bilbao, dedicaron un homenaje de simpatía, en la Sociedad Bilbaína, al que fue matador de toros Fermín Murillo.

Presidieron el acto, entre otros, con el homenajeado, don Eduardo Ruiz de Velasco, don Emiliano Urñuela, don Dionisio Alvarez, don Valeriano González, don Tomás Cotano y don José Luis García-Echave, y asistieron nutridas representaciones de todas las Peñas taurinas de Vizcaya y otras de Zaragoza, así como el mata-

dor de toros Rafael Chacarte, el que fue famoso estoqueador Martín Agüero, los empresarios Lladito y Ramiro Amirola y los famosos ex novilleros Acito López y Joselillo Cruz.

Intervinieron durante el acto varios oradores y, finalmente, se le hizo entrega al homenajeado de una artística bandeja de plata. Fermín Murillo, finalmente, agradeció con emocionadas palabras el recuerdo que para con él tenían los aficionados bilbaínes.

Al margen del acto, el ex torero aragonés hizo entrega en la parroquia del Pilar de un capotillo de paseo, como ofrenda a la Virgen del Pilar que se venera en dicha iglesia.

ENTREGA DEL «TORO IBERICO»

Revistió gran brillantez la cena que tradicionalmente viene celebrando la Peña Taurina Conquense como fin de temporada, y en la que se hace en-

trega al diestro más destacado en esa plaza del trofeo «Toro Ibérico» como reconocimiento a sus méritos. El mismo ha recaído este año en el novillero Ricardo de Fabra. Junto con el homenajeado asistieron al acto varias autoridades de la localidad, Junta directiva de la entidad y numerosos aficionados.

NUEVA PEÑA TAURINA: LA DE MANUEL MARTÍN, EN SALAMANCA

Nueva Peña taurina en Salamanca. Lleva el nombre de Manuel Martín y ya han sido aprobados sus Estatutos por la autoridad. La primera reunión oficial se ha llevado a cabo recientemente y de la misma ha salido su Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Jesús Hernández García; vicepresidente, don Cipriano Polo González; secretario, don José Luis Martín Polo; tesorero, don Antonio

Luis Alvarez Montalvo; contador, don Joaquín Ramos García, y vocales, don Emiliano Elena Gómez, don Bernardino García Fonseca, don Guillermo Rodríguez Briz, don Tomás González Velasco y don José Daza Francés.

Al final de la reunión, en los comedores de «El Zaguán», de la capital charra, celebraron una cena-homenaje al titular de la entidad, Manuel Martín, a la que concurren elevado número de aficionados.

Deseamos a la nueva entidad taurina toda clase de éxitos.

NATALICIO

El matrimonio Walter y Nicole Johnston —el presidente del Club Taurino de Londres— ha visto alegrado su hogar con el nacimiento de un hijo, a quien le ha sido impuesto el nombre de Patrick Walter.

Enviamos al feliz matrimonio nuestra más cordial enhorabuena.

Chiribitas taurinas

TRIUNFO TOTAL

Quando er toreo a la jineta de los señores fue venioso por er toreo a pie de los chulos, duques, condeses y marqueses quedaron con pelusillas por la derrota.

Y habiéndose juramentado contra er vensedor, desidieron haserse con las ganaderías bravas y desde sus cortijos y dehesas bombardear implacablemente las plasas de toros con bichos de tamaño natural, cuidando mucho de pillar a los toreros dentro. No nos importa er dinero —gritó unánime la grandesa española—. Queremos sangre. Queremos guerra, Garbanso, jabas, edá a nuestros toros, y... ¡Ahí va eso! Y guerra hubo. Tarde a tarde, en aquellas plasas sin burladero fueron cayendo bicho espantables. Este toro, pá Fulano —señalaba er duque con fruición—. Este otro, pá Sutano —exclamaba er marqués, sonriendo—. Este, que ya no puede con los cuernos por lo que se lo ha dejao crecer —dictaba el conde—, pá Perengano. Los toreros se defendían heroicamentechicando toros-tranvia en los ruedos. Ná de toreo, desde luego. No taba tiempo. Matar, matar, matar. ¡Tumbar toros, echar carne abajo, acabar pronto y salir pa la fonda a reponerse. Ya en tiempos sercano a nosotros, un gran chispaso de rebelión torera ante la injustisia dio a la causa los primeros mártires: Bomba y Machaco. Luego... ná. Palabras sueltas. Turismo... Humanisación... Cultura...

STOP. Si he corrio a una mano este asunto desde sus lejanos orígenes hasta dejarlo en er tercio de nuestros días, es porque ahora, presisamente ahora, acaba de consolidarse de manera total y absoluta er triunfo der toreo a pie, es decir, er TORERO. Duques, marqueses y condeses rindieron cortijos y dehesas a otros Lopes y la guerra terminó, no quedándose más sitio en la Fiesta a los vensios que las primeras filas de barrera, cómodo y estratégico lugar, siertamente, pero sin mando en plaza. Ya er torero no es aquel que marchaba sumiso y encojido tras su apoderao, a quien a veces iba por tabaco. Ni er que no se atreva a hablar con el empresario o er periodista hoy er torero lo está en la Fiesta. «Juan Palomo» de ella: es TORERO.

GANADERO, APODERAO, EMPRESA, PRESIDENTE de sus corrias, PERIODISTA...
¡Paso ar TORERO! —grita la murtitú—. ¡Viva er «baranda» de la Fiesta! Y er torero avansa fiesta delante lusingo la gran banda, donde se lee: TURISMO, HUMANISACION, CULTURA...
¡Que sea para bien!

OSELITO

Y USTED, ¿QUE DICE?...

LA SITUACION TAURINA MEJICANA, AL ROJO VIVO

Los matadores de toros discrepantes con la vieja Unión crean la Asociación de Matadores y Novilleros. La temporada, en trance de malograrse

"Casi puedo asegurar que se solucionará todo pronto; antes de lo que muchos puedan suponerse", declara ANTONIO POSADA

"Los subalternos no serán obstáculo. Las Empresas les han concedido un aumento del veinte por ciento, más los derechos de TV y un empréstito que les garantiza un seguro de vejez"

Sigue complicada la situación taurina de Méjico. La cosa parece que tiene difícil solución, porque los ánimos andan excitados y el ambiente cada día más enrarecido. Es el tema de actualidad de este invierno. Los toreros españoles contratados se han quedado en casa con las maletas hechas, mientras sus colegas mejicanos se han dividido en dos partidos: de un lado, los viejos; enfrente, los jóvenes. Y en medio, los subalternos con sus pretensiones.

Como la actualidad manda, hemos apuntado con el índice de nuestro desenfadado interrogante a un personaje que, por obligación, conoce a fondo los problemas que han paralizado la temporada de toros de Méjico. Este es Antonio Posada, aquel fino matador de toros que, desde hace bastantes años viene representando en España a las Empresas taurinas más importantes del país azteca.

—Y usted, ¿qué dice?

Antonio Posada medita la cuestión con su característica cachaza mientras le da candela a un hermoso veguero. Sopla la primera bocanada de humo y se decide responder:

—Bueno, hay que empezar diciendo que los subalternos ya no suponen ningún freno para el arranque de la temporada al haber dado su conformidad después de lograr el máximo de sus aspiraciones. O sea, que lo que al principio suponía el principal entorpecimiento ha quedado deslindado.

—Pues que hay matadores de toros que les ha llegado el momento, como me llegó a mí, de retirarse y no les entra eso en la cabeza, empeñándose en vivir del recuerdo. Y éstos son los que complican la cuestión. En Méjico siempre hubo tiranteces, pero se llegó a un acuerdo oportunamente, y actualmente se está estropeando la temporada.

—Desde tu punto de vista particular, ¿cómo ves el problema?

—Vamos a hablar claro. Angel Vázquez, gerente de la Méjico y varias plazas más de indudable importancia, es una gran persona, un hombre de negocios muy

—¿Cuántos toreros españoles tenéis contratados para la temporada mejicana?

—Mondeño, Antoñete y otros tres espadas casi seguros.

—¿Qué torero español tiene hoy más cartel en Méjico?

—Paco Camino.

—¿Qué diestro mejicano, de entre los nuevos, crees que gustaría ahora en España?

—Manolo Martínez.

—Oye, Antonio, ¿y todos estos líos que tienen suspendida la temporada de Méjico, no crees que pueden nacer de la carencia de auténticas figuras aztecas?



OPTIMISMO.—Antonio Posada es optimista. Y lo es su gesto al coger el toro por los cuernos, como antaño. Las cosas de Méjico siempre acaban por arreglarse..., dice.

—¿Qué mejoras han logrado los subalternos?

—Las Empresas han accedido a sus pretensiones, concediéndoles un veinte por ciento sobre el sueldo, más la parte que les corresponda de la TV, más un empréstito por una determinada cantidad que le garantiza un seguro de vejez.

—¿Y qué ocurre ahora?

honyado, pero taurinamente no está compenetrado en el asunto del toro, su indudable buena voluntad no triunfa. Para mí el hombre inteligente, preparado, con experiencia suficiente para llevar los asuntos taurinos mejicanos es Alfonso Gaona. Este es el llamado a conducir las cosas importantes del mundo de los toros en Méjico.

—Hay que reconocer que convendría para las taquillas y para los aficionados mejicanos que rompieran en figuras, con verdadera juerza, estos chicos nuevos de reciente alternativa. Está haciendo mucha falta.

—Otra cosa, ¿y si no se da la temporada en Méjico, qué ocurrirá en España el próximo año?



NEGOCIADOR.—Cuando acabó su vida de torero, Antonio Posada comprendió que había llegado la hora de retirarse y se hizo hombre de negocios. Y aquí lo vemos en un mano a mano con un primer espada: el recordado don Pedro Balañá.

Me refiero a los toreros mejicanos, claro.

—No creo que llegue a plantearse el caso, para bien de todos. Yo conozco bien aquello y casi puedo asegurarte que se resolverá todo pronto, más pronto de lo que muchos puedan suponerse.

—¿Tan optimista te sientes?

—Ya te lo diré dentro de unos días.

—En realoción con lo que cobran aquí los toreros españoles, cuánto ganan en Méjico?

—Pues, por ejemplo, el matador que en España gana cincuenta mil duros, allí cobra el doble, por lo menos, y en las corridas de la capital, libres de los sueldos de las cuadrillas, que suponen lo suyo.

—¿Y los subalternos?

—Con las mejoras que han logrado, cinco mil duros en la capital.

—Ahora, te voy a preguntar por la familia. Se dice que vuelves a los ruedos tu sobrino Juanito. ¿Qué hay de cierto?

—Eso se viene diciendo desde el año pasado, pero yo me alegro horrores de que no se confirme. Y sobre esto..., te iba a decir una barbaridad.

—Si no es muy grande...

—Iba a decir que para qué va a volver si está demostrado que a la gente le gusta más el tocino que el jamón serrano.

—Lo pongo tal como lo has dicho, ¿eh?

—Ya, hombre.

—¿Recuerdas con nostalgia tus años de torero?

—Esos recuerdos están vivos siempre.

—¿Qué recuerdas con más tristeza?

—El no haber nacido veinticinco años después.

—¿Y con más alegría?

—Cuando me presenté a «examen general» en la plaza de Sevilla, de novillero, el 21 de mayo de 1922. Debuté con Zurito e Hipólito y, por cogidas de éstos, maté cinco toros de Urcola y corté cinco orejas.

—Ejemérides

Santiago CORDOBA

TAUROMAQUIA DE INVIERNO

SOBRE LA MONOTONIA

Diatriba lanzada sobre el toro actual: la monotonía que empapa las faenas de muleta. Se ha llegado, incluso, a escribir que en la actualidad el muleteo se reduce a «los dos pases». ¿Qué hacer? Negar de plano que las faenas de muleta se compongan única y exclusivamente de dos pases; y afirmar, de retruque, que si esos dos pases se dan bien, ¿para qué pedir más? No podemos borrar de la mente la faena incomparable de Paco Camino al cuarto toro de Baltasar Ibán en la última Feria de Santiago. Naturales y redondos con la derecha la formación en su total estructura, y no creo que ningún tratadista pudiera ponerla un solo pelo.

Pero hay más: hay que desde el inicio del trasteo a la estocada se dan más, muchos más que dos pases. Las faenas de muleta comienzan hoy en día de las siguientes y variadas formas: a) Con ayudados por alto, en sus dos versiones del estatuario (los pies juntos y la figura del torero inmóvil haciendo la estatua y, digan lo que digan los aguafiestas, MAN-DANDO con la muñeca para que el toro vuelva) y del compás abierto, cargando la suerte y moviendo más los brazos. b) Con ayudados por bajo, doblandose con el toro para conseguir un quebranto de sus fuerzas que permita al lidiador ajustarse en los momentos siguientes a su acción dominadora. c) De rodillas, al hilo de las tablas o, como practica Pedro Benjumea, en pleno centro del ruedo, donde los toros pesan más, su embesida es menos clara y, por consiguiente, el lidiador se expone en mayor proporción. d) Los pases cambiados, citándose a la res de frente para sacársela de espalda.

Viene luego la parte fundamental. Ahí todo se reduce al redondo, al natural y a sus lógicos remates (de pecho, molinete o afarolado). En toda buena labor artística hay elementos básicos que tiene que repetirse constantemente. Sobre ellos podrán urdirse variantes, pero su esencia perdura. Por muchas vueltas que le demos, la base sustentadora de las faenas de muleta tiene que ser el redondo y el natural. Lo que pasa es que antes, en la «edad aurea», los diestros otorgaban al último tercio un espacio de tiempo mínimo: dominar al toro con siete u ocho pases y, ¡a matar!, y hoy hay que lucirse, CREAR ARTE, con lo cual, los derechos y naturales se repiten, como se repiten los capiteles dóricos del Partenón (no van a ser uno dórico, el otro jónico y el otro corintio, que hay reglas inmutables), o se repite la ley de las proporciones de la escultura, o se repiten los trazos personalísimos en los cuadros de Velázquez, hasta el punto de que ha quedado la palabra «Velazqueño» para referirse a los rasgos faciales de los rostros que el gran pintor plasmara en el lienzo, sin que nadie se haya atrevido a llamarlo monótono.

Luego, tras las series de los pases antedichos, vienen los adornos de buena ley: las giraldillas, las manolecinas contra las que claman los mismos que tachan a los toreros actuales de monótonos. ¿En qué quedamos? Si sólo hacen lo fundamental, la monotonía impera; si inventan nuevas suertes, tales suertes son una broma. ¿Qué quieren que hagan...?

No; la monotonía viene por otro lado. Porque apenas se banderillea con arte y con gracia. Y la lidia de reses bravas se compone de tres tercios. Dos de ellos han desaparecido —desde el punto de vista estético— en tanto que el otro se ha hipertrofiado. Pero en éste, dígame lo que se quiera, los toreros han conseguido llegar a las más altas cumbres de belleza artística.

Juan Antonio SANDOVAL

La etapa yé-yé

En la literatura taurina y en las ya no tan literarias charlar toreras hay una expresión muy usada. Por lo menos en voz baja. Pero que encierra una tremenda carga despectiva. Es ésta: «el torero de invierno». De éste, como de los cómicos de la legua que pasean su pauperrismo artístico y económico por el área peninsular, se trae siempre a colación su fantasmonería. Sus «faenas» sobre la mesa de mármol cafeteril o sobre la barra del bar debían ser recogidas para una antología de fantasías delirantes. Y hasta para calibrar hasta dónde puede llegar el abanico de cola de pavo real, de quien no es más que un esmirriado pollo tomatero.

El invierno es la época en que los figurones, los currinches y sus adláteres hablan de la corrida de Miura exigida a ésta o aquella Empresa, de la gestión encomendada al apoderado para encerrarse con seis tulios, el cacareo de un pollo refitolero para cuando lance en los ruedos su nuevo pase de tipo cangurino. Y claro es que se trata siempre de cinqueños y sin arreglar para hacerlos cómodos. Fulanito está dispuesto a demostrar quién puede y quién no puede con el toro. Ponerse a tono, en fin, con el recuelo con ínfulas de café que se traga. Y que empezó siendo malta; luego, café; más tarde, café-café y, por último, como el del bar sevillano, «café por la gloria de mi madre». Y que en el planeta se corresponde con el añojo engordado, el utrero, el toro-toro y el toro «por los profundos arcanos de Undibé», que es un bonito y musical camelo de *tablaó* flamenco.

Todos sabemos, tanto los del reloj parado que creen que una corrida de toros es, simplemente, lidiar toros con arte y gracia torera, como los del toreo espacial que consideran la Fiesta como un número de «ballet» en el que no tiene importancia el toro ni siquiera la música, con tal que la plástica danzante sea sustituida por un ritmo, que es no estarse quieto y contra más desenfrenado y epiléptico sea mucho mejor, todos, unos y otros sabemos que vivimos la etapa yé-yé. Y lo mismo el cantante que el torero, nuestras dos grandes *vedettes*, lo primero que tienen que hacer es retorcerse, desencolarse, desternillarse en aspavientos, juegos de ojos, sujetarse las greñas por si son peluqueriles y se pueden caer. Y ya está el impacto, un vocablo también de moda. Aunque el que canta sea un grillo acatarrado que rasca sus élites contra el micrófono para conseguir un hilillo de voz y el que torea actúe de espantamoscas de la testuz cornúpeta y ensaye, de cuando en cuando, un paso de minué.

En este nuevo equipo no puede faltar el juglar, el cantor de las glorias, casi siempre un rascatripas que, en algún caso se incorpora a la expedición, como aquellos nuestros cronistas de Indias, a la caza, más que de la gloria, de las migajas capitanas. Algún cantante español nueva ola a los que he visto en escenarios europeos rompiéndose la cintura en esguinces y poniendo los ojos en blanco, llevaba al flanco a ese otro cantor literario, acaparador de adjetivos y de expresiones rimbombantes. Lo mismo que la torería que «americana» de muy distintas formas, con su trovador en nómina y enrareciendo cada vez más el ambiente en las Repúblicas americanas toreras.

Ahora bien; lo que no puede negarse es que la Fiesta nacional ha tenido su época de vacas gordas. Sí; ha tenido. Porque en la última temporada algunas taquillas se han escalofriado alarmanamente. Los coletazos postreros de los grandes entradones han quedado, hay que reconocerlo, a cargo del Cordobés. Lo que será más difícil es determinar si 1967 se mantendrá en esa línea eufórica. Que, por mi parte, la deseo. Aunque haya que seguir aguantando esa especie de tientos becerriles que hemos visto este año en plazas de primera categoría. Y de las que no exceptuó a la de Madrid, que se va haciendo pueblerina a una velocidad de vértigo.

Pues bien; volviendo a esta lidia de invierno en torno al tintorro o al malta disfrazado de caracolillo, anoto lo que rueda, o por lo menos yo oí rodar, con violencia de piedra berroqueña hecha saltar por un barreno, en una tertulia. No deja de ser interesante este ser un poco el Diablo Cojuelo, a quien nadie del mundillo taurino conoce. Estaba en plaza el caso Coelho, el torero portugués, que parece dispuesto a cambiar los rehiletes por la espada.

Esto, según alguno de los arreglapeitos, además de retrógrado y arcaico, era inadmisibles. En esta nuestra época de los ochenta pases iguales, divididos en series también numeradas es ir no solamente a contrapelo, sino sacarle la lengua a la Fiesta. Ahora que se estila el torerito pinturero de una temporada, que toma la alternativa en la segunda y se agarra al puesto de peón o banderillero —explicación de la enorme cantidad de banderillas con que se castiga la arena del ruedo— en la tercera o cuarta..., ¿cómo se va a permitir que un banderillero, portugués por más señas, vuelque el escalafón taurino y pretenda ir de abajo arriba...? ¿Que eso fue lo del Guerra, lo de Sánchez Mejías, que empezaron a hacer sonar la caracola aprendiendo a bregar y banderillar para luego ser matadores? Sí, pero en los tiempos de Maricastaña, cuando los del reloj parado hacían palotes en la escuela. Hoy es casi un insulto a los que tomaron la alternativa y tuvieron que bajar las escaleras porque no encontraron sitio arriba.

Otro tema que surgió como salido de la manga de uno de los contertulios; el precio de los toros. Algún empresario no se ha mordido la lengua. ¿Cuatrocientas mil pesetas por encierro...? Hombre, sí. Y de propina los problemas subsiguientes; los utreritos gordiflores que con el nombre de toros les sirven. Y los trágalas para convencer a veterinarios que no tienen por qué aguantar la maledicencia del público capeando los negocios de los demás. Y los presidentes que, antes que los graderíos se le pongan de uñas porque les sobra la razón, tiran del pañuelo verde...

Porque la cosa tiene pero que muchísimos perendengues. Por encima del Reglamento está el orden público y el derecho del que paga. Y la papeleta no se resuelve con una multita cuando ya el escandalazo no se oye. Y esto suponiendo que se haga efectiva. A mí, como presidente, en el recurso interpuesto por un ganadero contra una sanción gubernativa porque las astas de algunos de los toros lidiados estaban «arregladas», me plantearon esta pregunta:

—¿Dispuso usted que los cuernos de las reses fueran enfundadas en el propio ruedo...? Porque en el arrastre hasta el desolladero pudieron producirse, al restregarse contra la arena, esas características anormales.

En otro caso mi actuación antirreglamentaria me enfrentó con el empresario. Un toro que huía de su sombra lo devolví al corral. Y vino aquel magnífico gran estribillo.

—Oiga usted. Un toro no se puede devolver al corral por manso.. El Reglamento...

—Sí. Lo prohíbe el Reglamento. Y, en vista de ello, en la próxima corrida me suelta usted otro u otros hijo de vaca asturiana y semental suizo. Como mi misión, según usted, es enseñarle el Reglamento al público desde el palco... Y aguantar la bronca...

(Aviso a los navegantes. En la próxima temporada volverán toros al corral porque se han tronchado una pata, una de esas pobres patas de alfeñique del bovino actual de lidia o porque se le ha caído un cuerno como si fuera el badajo de un cencerro al que se le ha roto la cuerda. Y volveremos a hablar del Reglamento y sus prohibiciones.)

En otra ocasión hablaré de problemas que también están en el aire sin que nadie los solucione. Y que están despeñando nuestra fiesta brava hacia una grave crisis.

LA CONDESA DE LAS ATALAYAS

Una ganadera reciente cuya vacada viene en pureza de lo vazqueño de Utrera.

Y una mujer refinada que habla de todas las artes y —con mucho saber— del Toreo

Nieves López-Monís y Sánchez Tabernero, condesa de las Atalayas, es una mujer cultivada: exquisita.

Aunque no lo demostrase a lo largo de la conversación, que mantiene en tono inteligente y amable, bastaría ver la selección de libros y de obras de arte que la rodean en este pequeño museo que es su apartamento de Madrid, en la calle del General Sanjurjo, para comprender mi anterior afirmación.

Hablamos de toros —y de otras muchas cosas— en la biblioteca; una habitación no muy grande, comunicada con el salón por una puerta corredera y revestida de espléndidas estanterías llenas de libros. Por curiosidad examino sus lomos: temas de filosofía, novela, teatro, historia, religión, técnica... y toros; ¡pues no faltaba más!

—Leer es mi gran pasión—me dice—. Cuando me voy al campo aprovecho y me llevo un montón de ellos. Aquí en Madrid, aunque quieras, es imposible encontrar tiempo para leer... pero yo me pasaría todo el día con los libros.

—¿Qué lees con preferencia? Por ejemplo, ¿qué lees ahora?

—Me atraen todos los temas, pero en especial me interesa la Historia: saber lo que ha sido España, lo que ha sido el mundo. Otro tema que me encanta es la Filosofía, sobre todo los ensayos. Y ahora, ya que me lo preguntas, leo mucho sobre Religión: quizá una de las obras que más me han gustado es la «Historia de la Iglesia», de Daniel Rops. También conozco a fondo y admiro intensamente toda la obra de Ortega y Gasset, que, además, fue gran amigo mío.

—¿Y de literatura taurina?

—«Muerte en la tarde», de Hemingway, del que yo misma he traducido los primeros capítulos; pero después lo dejé. Es una pena que la obra taurina que me hubiese satisfecho plenamente no se llegase a escribir.

—¿A cuál te refieres? —pregunto con curiosidad femenina.

—Probablemente hubiese sido sensacional un libro de toros que empezó a escribir Ortega y Gasset, que era gran aficionado, pero que no llegó a acabar. Quizá algún día sus hijos publiquen las cuartillas que dejó.

(Yo conozco lo que se ha publicado en el volumen «La caza y los toros», de la revista de Occidente, pero también me encantaría que se quedara algún papel taurino inédito de don José, vea la luz; iluminaría muchas cosas.)

LA VIDA EN EL CAMPO

—Y, además de leer, ¿qué vida haces en el campo?

—¿Como ganadera, o como ama de casa?

—En conjunto. ¿No crees que es mejor así?

—Como ama de casa, dirigir el aspecto hogareño de la finca. Y ocuparme personalmente del alojamiento de nuestros empleados. Me gustan los problemas de arquitectura y suelo ser yo la que hace los planos, de las casas que construimos para ellos. Es bonito resolver las cuestiones que se plantean para situar la cocina, los dormitorios, las habitaciones...

(Es una alusión leve, como de pasada; pero altamente indicadora de una mentalidad social

puesta al día; de un modo positivo de entender la aristocracia.)

—¿Y como ganadera?

—Vigilar el desarrollo de la ganadería, observar las tientes, anotar el juego de las reses. Y dar grandes paseos a caballo para visitar los cercados de los toros.

—Esto es lo que haces. Pero, ¿qué te gustaría hacer, además?

—Escuchar música...

(Por el tono en que lo dice advierto que no alude a la parlota algarabía del tocadiscos, sino de algo más importante. Ayuda a comprender esto el piano que he visto al entrar al salón y que me hizo comentar:

—Es precioso. ¿Lo tocas?

—Es un piano muy bueno, de la época de Chopin; pero, no, no toco ningún instrumento, aunque del solfeo que me enseñaron me ha quedado una gran afición a la música.

Entonces habíamos empezado a hablar del concierto del viernes en el Real, cuando Vladimir Ashkenazy tocó el «Concierto del Emperador», de Beethoven, y Nieves me había dicho: «El pianista es sensacional; decían que era mejor que Rubinstein, pero es imposible, aunque se sea un genio, igualar la experiencia del maestro...»

Yo entonces había cortado la conversación para que nuestra charla fuese sobre toros, pero



TORERO DESCONOCIDO.—Desde el muro, embozado en su capa, el antiguo diestro sonríe a la condesa de las Atalayas y a nuestra colaboradora, que e —a vueltas con el Cossío— tratan de desvelar el incógnito del lidiador. ¿Tal vez Panadero? — (Foto Montes.)

FICHA GANADERA

Excma. Sra. Condesa de las

ATALAYAS, DE MADRID

General Sanjurjo, 50
MADRID

DIVISA: Pajiza y encarnada. SENAL: Rasgada la izquierda y pendiente en la derecha. ANTIGÜEDAD: 15 de agosto de 1966. PROCEDENCIA: L. Cortés, López-Navalón, M. Sánchez y Sánchez, antes Trespalacios.

ESTIRPE.—Un ejemplar de la ganadería que actualmente posee la condesa. Clásico ejemplar de casta vazqueña y pelo jabonero, que rompe la monotonía actual del toro negro.

(Foto Torrejilla.)



he aquí que la música vuelve a imponer el tema de su melodía... y hay que seguirla.

—Y, ¿cuál sería allí tu música?

—La de Beethoven. He pensado muchas veces que sería maravilloso oír en el campo, al aire libre, una sinfonía. Especialmente, la «Pastoral» resultaría verdaderamente impresionante.

—Pero á falta de gran orquesta hay transistores...

—Yo traigo el mío y escucho música clásica.

LO CLÁSICO Y LO MODERNO

—¿Eres clásica para todas tus admiraciones en arte?

—Sin ningún género de duda.

Pero, ¡ojol!, que esto no quiere decir que no estime a los novelos. Al contrario, creo que se les debe dar una oportunidad para que demuestren lo que son. Así podremos tomar lo bueno y desechar lo malo. Si no damos esta oportunidad, nunca dejaríamos aparecer a los genios, y éstos siempre traen algo nuevo, algo desconocido. Claro que también creo que un verdadero genio, a la corta o a la larga, se da a conocer y se le admira.

—¿También en el toreo?

—También. Y la regla tampoco falla aquí: prefiero lo clásico, como lo entienden Bienvenida, Camino, Viti y otros muchos, y siempre Antonio Ordóñez, sin olvidar un recuerdo al que fue mi ídolo en los ruedos: Pepe-Luis Vázquez. Claro que

lo mismo que hablamos en pintura, aunque mis preferencias sean por lo clásico, admiro el valor y la personalidad de los innovadores, como el genio de Palma del Río, a quien tanto debe la Fiesta...

(Ya hemos entrado en toreo, aunque de esta afición nos hablen estupendamente los cuadros de la casa. Ninguno es de gran tamaño, pero sí de positivo valor y dispuestos con tanto gusto que se hacen admirar sin que atraigan la atención a clarinazos. Hay uno de sabor goyesco, sencillamente encantador. La escucho en un tema nuevo.)

—Mi pintor es Velázquez, aunque el tema de los toros en el arte nadie lo haya tocado tan maravillosamente como Goya;

éste es, indudablemente, el mejor artista taurino. Claro que el tema se presta a maravillas, pues, como animal, el toro es —con el caballo— el más bello desde un punto de vista estético.

—Hablemos de toros. ¿Es grande tu ganadería?

—No demasiado, pues, en realidad, está en formación.

—¿Cuánto has lidiado ya?

—Debuté en Palma de Mallorca un día de San Antonio. El 13 de junio de 1965. El año pasado lidié dos novilladas, una de ellas en Madrid, para hacer antigüedad. Por cierto, la trajimos para el día del Corpus, pero como la corrida se suspendió estuvo en los corrales hasta el 15 de agosto, en que se lidió. Y a pesar de lo que pierde el ganado corraleado, salió muy buena.

—El año que viene, ¿lidiarás alguna corrida?

—Ahora, como estoy empezando, quiero ver lo que da de sí el ganado en novilladas, porque así sé mejor con lo que cuento cuando vaya a una corrida, que —como sabes— siempre tiene más resonancia y mayor dificultad el enmendar un mal paso. Claro es que así pierdo la oportunidad de ver el juego que dan de toros, porque yo pienso que, a pesar de ser menor el castigo que reciben con las puyas cuando se lidian de novillos, siempre dan inferior juego y menos bravura que si se lidian de toros.

SOBRE GENEALOGÍAS TAURINAS

—¿Cuál es el origen de tu ganadería?

—Yo lo compré a Lorenza Cortés, que, como sabes, tenía en Colmenar lo que adquirió a López-Navalón, procedente de lo de Ignacio Sánchez. Este lo había adquirido de Trespalacios, de los que durante cuatro generaciones ha-



AMAZONA.—Nieves López-Monis, a caballo por los amplios horizontes de encinas de Salamanca. Un rito campero que cumple la ganadera para visitar los cerrados del ganado bravo. (Foto Paulino.)



GANADERA.—La condesa de las Atalayas, acompañada por dos amigas con títulos de abolengo bien salmantino (la marquesa de Villagonzalo y la duquesa de Castro Enríquez), visita los toros en el campo.—(Foto Gonzalo.)

bía sido del duque de Veragua, y antes de Osuna, del Rey Ganadero y originariamente de Vázquez de Utrera.

Esta casta se conservó en pureza, y prueba de ello son los diferentes pelos que tengo en la ganadería; pero esto me gusta más que la uniformidad del negro a que ahora se tiende; yo lo que más tengo es «salpicado» y jabonero.

(Desde luego, da gusto hablar con esta mujer, que sabe lo que se trae entre manos.)

—¡De toros antiguos lo sabes todo!

—Pero aún no he llegado a hacer lo que los alemanes en genealogía bovina...

—¡Ah, sí! ¿Y qué han hecho?

—Estábamos un día mi marido y yo en Munich con Ortega y Gasset y éste nos dijo que nos llevaría a ver el padre de los toros bravos. Fuimos con él al zoo, y por el camino nos explicó que unos científicos alemanes habían realizado cruces partiendo de un toro bravo y, por generaciones retrospectivas, trataban de conseguir el originario toro salvaje de las edades antiguas. Al llegar ante un horrible animalote nos dijo que aquello era lo que ellos llamaban el «bos primigenius» o toro antiguo. Claro, que yo le dije: «Maestro..., me quedo con uno de Murube...».

(Seguiríamos charlando y charlando mucho más tiempo, pues es un placer hacerlo, y de cualquier tema, con nuestra entrevistada; pero tengo que levantar la sesión, que ha pasado de un asunto a otro sin sentir. Al levantarme veo un cuadro, no muy grande, que me resulta familiar y extraordinariamente interesante: representa un torero antiguo, y me pregunto: «¿Dónde he visto yo esta cara?» Se lo digo a ella.)

—Dicen que era un torero que se llamaba Panadero. Está reproducido en el Cossío. Verás...

(¡Claro! ¡Así me sonaba tanto! Efectivamente, allí está, en el tomo I y en la página 609.)

—Me lo regaló mi marido hace poco. Y aunque el Cossío dice que es de autor anónimo se le atribuye a Carnicero.

—Te he visto muchas veces en las corridas. ¿Cómo ves los toros como aficionada?

—Con interés extraordinario. No sólo cuando los toros son de casa, sino también cuando pertenecen a personas de mi familia o de mi afecto, o corridas muy sonadas, tomo notas de la lidia para luego comentarlas con ellos.

(¡Calculen lo que habrá cuando sean las notas de sus toros! En fin, es una pena, pero hay que despedirse de la condesa de las Atalayas.)

—Por favor..., no olvide esas fotos del campo...

YAYO HUERTAS



ME GUSTARIA QUE TRIUNFASE ESE TORERO CHINO, A VER SI ME CONFUNDEN CON EL Y LE SACO PROVECHO A MIS RASGOS MONGOLOIDES



Versos para la "Dama de Corazones"

EL BANDERILLERO

Sobre el cuerpo de atleta el traje de quimera solo al centro del ruedo, avanza alegremente ese banderillero que da resueltamente el paso con que fija la atención de la fiera.

Surcando el claro suelo las pezuñas rugosas el toro está indeciso, se concentra y recula; luego distiende el músculo al tiempo que calcula el esfuerzo preciso a su carga fogosa.

Esquivando con gracia el cuerno amenazante el ágil rehiletero con espontáneo gesto prende el par adornado, exacto, enhiesto, del que brota alargada cabellera sangrante.

El toro, fustigado por la incitante suerte se revuelve y, arriba, suenan las banderillas... Sólo será un momento: dispuestas las cuadrillas, grave, serio, solemne, se oye el clarín de muerte

André MONTAGARD

BUZON TAURI-FEMENINO

RESPUESTA

A REBECA LERNER SORIA

Celebramos que su carta se haga eco de gratas sorpresas. Los españoles son así, Rebeca. No reproducimos tu carta, amiga, porque está cuajada de tantos elogios que nos daría rubor ese que casi sería exhibicionismo.

Dices que desearías que llegara la oportunidad de poder escribir en alguna otra ocasión. La ocasión puede ser ahora mismo: cuéntanos tus impresiones de mujer sobre los actuales acontecimientos del toreo en Méjico: por fuerza han de ser interesantes. Adiós.

RESPUESTA

A MAUREEN CADY

Una vez más—pues son muchas las aficionadas que quieren correspondencia con el torero—hemos de indicar que la dirección de Manuel Benítez es: "Calle del Doctor Esquerdo, 162.—Madrid".

También se le puede escribir a su finca: "Villalobillos", en Córdoba.

Por lo que se ve, escribirle es sencillo. Lo más complicado es que Manolo encuentre tiempo para responder: pero ahora, que está inactivo para el toreo, puede activar la correspondencia pendiente de secretaria.

VEINTICUATRO NUEVOS MATADORES EN LA TEMPORADA 1966

Entre ellos, sólo ocho cortaron trofeos al toro de su "doctorado".—Madrid concedió cinco alternativas y Barcelona tres.—Raigón y Paquirri se doctoraron al segundo intento por cogidas graves en el primero.—Paco Camino apadrinó a cuatro nuevos matadores.—Octubre (con seis) y septiembre (con cinco) los meses de más alternativas

ALTERNATIVAS OTORGADAS EN LA TEMPORADA 1966

NUEVOS MATADORES	Fecha	Plaza	Padrino	Testigo	Toro de la alternativa	Trofeos conseguidos	OBSERVACIONES
Andrés Torres «Monaguillo»	19 marzo	Málaga	Paco Camino	Andrés Vázquez	«Costurero», n.º 139, de M. Montalvo, 444 kgs.	Una oreja	Vestido blanco y oro.
Gregorio Tebar «Inclusero»	19 marzo	Valencia	Antonio Ordóñez	Paco Pallarés	«Jovenzuelo», del marqués de Domecq.	Una oreja	Vestido blanco y oro.
Antonio Ruiz «Espartaco»	19 marzo	Huelva	Emilio Oliva	Efraín Girón	Toro de Jiménez-Prieto.	—	Escuchó a plausos. En el otro, un aviso.
Manuel Alvarez «Bala»	10 abril	Arlés	Paco Corpas	Efraín Girón	«Pescador», de Isabel R. González, 646 kgs.	Dos orejas	En el otro, una oreja. Vestido verde y oro.
Aurelio Núñez	10 abril	Madrid	Luis Segura	J. Luis Barrero	Toro de Hoy de la Gitana.	—	Fue ovacionado. Vestido blanco y plata.
Curro Limones	17 abril	Madrid	Gregorio Sánchez	Efraín Girón	«Harinero», de María Montalvo, n.º 115, negro, 438 kgs.	—	Oyó un aviso.
Sebastián Palomo «Linares»	19 mayo	Valladolid	Jaime Ostos	Mondeño	«Fello», de Salustiano Galache, n.º 9, negro, 448 kgs.	Dos orejas	En el otro, dos orejas. Vestido blanco y oro.
J. Manuel Inchausti «Tinín»	21 mayo	Madrid	Paco Camino	Santiago Martín «Viti»	«Ferruno», de Alipio Pérez, negro zafno, 510 kilos.	Una oreja	Vestido corinto y oro.
José Morán «Facultades»	1 junio	Antequera	Limeño	Emilio Oliva y Copano	«Mejicano», de Navarro Salido.	—	En el otro, una oreja. Vestido blanco y oro.
José Luis Teruel «Pepe»	5 junio	Madrid (Vista Alegre)	Miguelín	Andrés Hernando	«Japonés», de Cerroalto.	—	En el otro, una oreja. Vestido malva y plata.
José Luis Blasco «Caetano»	29 junio	Málaga	Gregorio Sánchez	Oscar Cruz	«Rondeño», de Soria y Peñate, n.º 23, negro, de 447 kgs.	—	En el otro, una oreja. Vestido morado y oro.
Víctor Ruiz «Satélite»	31 julio	Calahorra	Antonio León	Vicente Punzón	«Jaquetón», n.º 107, de Martín Andrés Hnos., cárdeno, 268 kgs. en c.	—	Dio la vuelta al ruedo. En el otro, dos orejas y rabo.
Francisco Rivera «Paquirri»	11 agosto	Barcelona	Paco Camino	Santiago Martín «Viti»	«Zambullido», núm. 103, negro, de Urquijo, 513 kilos.	—	Escuchó palmas. Terno celeste y oro.
Adolfo Avila «Paquiro»	11 Septbre.	Calatayud	Joaquín Bernadó	Efraín Girón	«Piquitos», n.º 104, de Eugenio Marín Marcos, negro bragao, 310 k. c.	Una oreja	Cortó otra oreja en su 2.º Terno burdeos y oro. Salíó a hombros.
Francisco Barrios «Turia»	19 Septbre.	Ondara	Tino	Palomo Linares	Toro de Isabel Ramírez Zurbano, n.º 86, negro.	—	Cortó crejas y rabo en el otro 2.º alternativa.
Paco Raigón	21 Septbre.	Ecija	Palmeño	Cordobés	Toro de Cerroalto.	Una oreja	No pudo tomar alternativa 26 julio en Cabra. Cogida grave.
Jesús Solórzano	25 Septbre.	Barcelona	Jaime Ostos	Fermín Murillo	«Rayito», n.º 78, de Atanasio Fernández, negro listón, 503 kilos.	—	Escuchó a plausos. Vestido blanco y oro.
Tino Morte	27 Septbre.	Abarán	Paco Camino	Tinín	Toro de María Sánchez de Terrones; «Español», n.º 27, negro, 462 kilos.	Dos orejas y rabo	Cortó también orejas y rabo en el otro.
Baldomero Martín «Terremoto»	2 octubre	Marbella	Cordobés	Monaguillo	Toro de Carlos Núñez; «Balduque», n.º 109, negro zafno, 430 kgs.	—	Aplausos. En el otro oyó dos avisos.
Pablo Sánchez «Barajitas»	2 octubre	S. Sebast. de los Reyes	Vicente Punzón	Luis Alviz	«Gindana», n.º 143, de Flores Albarrán, negro zafno, 490 kgs.	—	Dio la vuelta al ruedo. Vestido blanco y oro.
Fernando dos Santos	9 octubre	Mérida	Vicente Punzón	Luis Alviz	Toro de Javier Solís.	—	Dio vuelta al ruedo. Cortó dos orejas en el otro. Salíó a hombros.
Abilio Langa «Aragonés»	16 octubre	Barcelona	Luis Segura	Efraín Girón	«Campesino», n.º 23, de Bernardino Jiménez, negro, 480 kilos.	—	Dio la vuelta al ruedo.
Torcu Varón	16 octubre	P. Mallorca	Fernando de la Peña	Ricardo Izquierdo	Toro del conde de Mayalde.	—	Dio la vuelta al ruedo.
Tomás Parrá	30 octubre	Madrid (Carabanchel)	Antonio de Jesús	Currito	Toro de Ana Peña (498 kilos).	—	Dio la vuelta al ruedo. Cortó una oreja en el otro.

EL AZAR



ESPAÑA es, sin duda, el país más católico de la Tierra. Pero también aquel que conserva las dos costumbres más paganas que quedan en el mundo: el culto a la sangre y el culto al azar. Las dos más grandes

fiestas de España son, como sabéis, las corridas de toros y los sorteos de Lotería.

Y si indagáis un poco sobre esas dos aficiones máximas del pueblo español veis que ambas tienen el mismo origen: el «gusto por el riesgo». La vida como peligro. Dime a lo que juegas y te diré quién eres. Porque el «juego», lejos de ser «un lujo vital» en el hombre, como quería el romántico Schiller, es el síntoma más inequívoco para conocer su innata vocación. Pero eso, los dos juegos básicos de la infancia —de una infancia normal— serán siempre, en las niñas, «a las muñecas»: a ser madres. Y en los chicos, «a los soldados», «a las luchas»: a ser hombres. Entre los chicos españoles el juego por excelencia es «a los toros». Al combate entre hombre y bestia. Las corridas de toros son para España el último refugio que encontraron los adultos más nobles del arianismo: aquellos del desafío de un héroe a las fuerzas ciegas de la Naturaleza.

De ahí que las corridas de toros —contra la opinión pintoresca y orientalizante del pasado siglo— nada tengan que ver con los moros, ni con los bárbaros, ni con clase ninguna de oscurantismo.

Las corridas de toros en España es una reliquia que dejaron las civilizaciones antiguas y protoarias instaladas en la India ariánica, en Grecia, en Roma y en el área romanizada del mundo clásico y mediterráneo. El toro, divinidad genesiaca, era la representación suprema de la fuerza natural frente a la racional y técnica del hombre. Teseo fue torero. Pero también Prometeo, «quitando poder» a los dioses, poniéndoles banderillas de fuego. Todo lo que sea domeñar Natura es Cultura. Por —aunque parezca paradójico—, las corridas de toros son una de las fiestas «culturales» más profundas que existen. Hasta el punto de estar aún inmersas en un umbral religioso o mítico, en el de la lucha de Hércules con el león de Nemea, el de Sigfredo con el dragón, el de Beowulfo con el monstruo. España, pueblo antiguo y clásico, conservó este vestigio heroico a través de todos sus desastres históricos, de todas sus renuncias imperiales, de todas las debilitaciones doctrinarias del Humanitarismo y del Socialismo.

Sólo un país de toreros —de héroes capaces de do-

23000	48675.c.25000	30777.f.25000	50777.f.25000
4.25000	48676.c.25000	30639.c.25000	30648.c.25000
5.25000	48676.a.750000	30677.f.25000	30678.c.25000
6.25000	48677	30720.c.25000	30727.c.25000
7.25000	37.500.000	30717.c.25000	30731.c.25000
8.25000	PESETAS	30777.f.25000	30801.c.25000
9.25000	48678.a.750000	30801.c.25000	30802.c.25000
10.25000	48678.c.25000	30802.c.25000	30803.c.25000
11.25000	48679.c.25000	30803.c.25000	30804.c.25000
12.25000	48680.c.25000	30804.c.25000	30805.c.25000
13.25000	48681.c.25000	30805.c.25000	30806.c.25000
14.25000	48682.c.25000	30806.c.25000	30807.c.25000
15.25000	48683.c.25000	30807.c.25000	30808.c.25000
16.25000	48684.c.25000	30808.c.25000	30809.c.25000
17.25000	48685.c.25000	30809.c.25000	30810.c.25000
18.25000	48686.c.25000	30810.c.25000	30811.c.25000
19.25000	48687.c.25000	30811.c.25000	30812.c.25000
20.25000	48688.c.25000	30812.c.25000	30813.c.25000
21.25000	48689.c.25000	30813.c.25000	30814.c.25000
22.25000	48690.c.25000	30814.c.25000	30815.c.25000
23.25000	48691.c.25000	30815.c.25000	30816.c.25000
24.25000	48692.c.25000	30816.c.25000	30817.c.25000
25.25000	48693.c.25000	30817.c.25000	30818.c.25000
26.25000	48694.c.25000	30818.c.25000	30819.c.25000
27.25000	48695.c.25000	30819.c.25000	30820.c.25000
28.25000	48696.c.25000	30820.c.25000	30821.c.25000
29.25000	48697.c.25000	30821.c.25000	30822.c.25000
30.25000	48698.c.25000	30822.c.25000	30823.c.25000
31.25000	48699.c.25000	30823.c.25000	30824.c.25000
32.25000	48700.c.25000	30824.c.25000	30825.c.25000
33.25000	48701.c.25000	30825.c.25000	30826.c.25000
34.25000	48702.c.25000	30826.c.25000	30827.c.25000
35.25000	48703.c.25000	30827.c.25000	30828.c.25000
36.25000	48704.c.25000	30828.c.25000	30829.c.25000
37.25000	48705.c.25000	30829.c.25000	30830.c.25000
38.25000	48706.c.25000	30830.c.25000	30831.c.25000
39.25000	48707.c.25000	30831.c.25000	30832.c.25000
40.25000	48708.c.25000	30832.c.25000	30833.c.25000
41.25000	48709.c.25000	30833.c.25000	30834.c.25000
42.25000	48710.c.25000	30834.c.25000	30835.c.25000
43.25000	48711.c.25000	30835.c.25000	30836.c.25000
44.25000	48712.c.25000	30836.c.25000	30837.c.25000
45.25000	48713.c.25000	30837.c.25000	30838.c.25000
46.25000	48714.c.25000	30838.c.25000	30839.c.25000
47.25000	48715.c.25000	30839.c.25000	30840.c.25000
48.25000	48716.c.25000	30840.c.25000	30841.c.25000
49.25000	48717.c.25000	30841.c.25000	30842.c.25000
50.25000	48718.c.25000	30842.c.25000	30843.c.25000
51.25000	48719.c.25000	30843.c.25000	30844.c.25000
52.25000	48720.c.25000	30844.c.25000	30845.c.25000
53.25000	48721.c.25000	30845.c.25000	30846.c.25000
54.25000	48722.c.25000	30846.c.25000	30847.c.25000
55.25000	48723.c.25000	30847.c.25000	30848.c.25000
56.25000	48724.c.25000	30848.c.25000	30849.c.25000
57.25000	48725.c.25000	30849.c.25000	30850.c.25000
58.25000	48726.c.25000	30850.c.25000	30851.c.25000
59.25000	48727.c.25000	30851.c.25000	30852.c.25000
60.25000	48728.c.25000	30852.c.25000	30853.c.25000
61.25000	48729.c.25000	30853.c.25000	30854.c.25000
62.25000	48730.c.25000	30854.c.25000	30855.c.25000
63.25000	48731.c.25000	30855.c.25000	30856.c.25000
64.25000	48732.c.25000	30856.c.25000	30857.c.25000
65.25000	48733.c.25000	30857.c.25000	30858.c.25000
66.25000	48734.c.25000	30858.c.25000	30859.c.25000
67.25000	48735.c.25000	30859.c.25000	30860.c.25000
68.25000	48736.c.25000	30860.c.25000	30861.c.25000
69.25000	48737.c.25000	30861.c.25000	30862.c.25000
70.25000	48738.c.25000	30862.c.25000	30863.c.25000
71.25000	48739.c.25000	30863.c.25000	30864.c.25000
72.25000	48740.c.25000	30864.c.25000	30865.c.25000
73.25000	48741.c.25000	30865.c.25000	30866.c.25000
74.25000	48742.c.25000	30866.c.25000	30867.c.25000
75.25000	48743.c.25000	30867.c.25000	30868.c.25000
76.25000	48744.c.25000	30868.c.25000	30869.c.25000
77.25000	48745.c.25000	30869.c.25000	30870.c.25000
78.25000	48746.c.25000	30870.c.25000	30871.c.25000
79.25000	48747.c.25000	30871.c.25000	30872.c.25000
80.25000	48748.c.25000	30872.c.25000	30873.c.25000
81.25000	48749.c.25000	30873.c.25000	30874.c.25000
82.25000	48750.c.25000	30874.c.25000	30875.c.25000
83.25000	48751.c.25000	30875.c.25000	30876.c.25000
84.25000	48752.c.25000	30876.c.25000	30877.c.25000
85.25000	48753.c.25000	30877.c.25000	30878.c.25000
86.25000	48754.c.25000	30878.c.25000	30879.c.25000
87.25000	48755.c.25000	30879.c.25000	30880.c.25000
88.25000	48756.c.25000	30880.c.25000	30881.c.25000
89.25000	48757.c.25000	30881.c.25000	30882.c.25000
90.25000	48758.c.25000	30882.c.25000	30883.c.25000
91.25000	48759.c.25000	30883.c.25000	30884.c.25000
92.25000	48760.c.25000	30884.c.25000	30885.c.25000
93.25000	48761.c.25000	30885.c.25000	30886.c.25000
94.25000	48762.c.25000	30886.c.25000	30887.c.25000
95.25000	48763.c.25000	30887.c.25000	30888.c.25000
96.25000	48764.c.25000	30888.c.25000	30889.c.25000
97.25000	48765.c.25000	30889.c.25000	30890.c.25000
98.25000	48766.c.25000	30890.c.25000	30891.c.25000
99.25000	48767.c.25000	30891.c.25000	30892.c.25000
100.25000	48768.c.25000	30892.c.25000	30893.c.25000

• fotografías por CARLOS MONTES



meñar toros (naturas salvajes)— podía conquistar y dominar todo un mundo fiero como fue el de América. Pues bien; esa pasión por el riesgo, ese afán de desafiar lo hostil, lo extrahumano, lo irracional, lo inasequible al cálculo, es el que late, magnífico, en el gusto del pueblo español por la Lotería. Subyugar la Fortuna. Vencer al Azar.

VENCER AL AZAR, PASIÓN ESPAÑOLA

Si ya en la Prehistoria española existieron cultos rústicos al toro —y en la llamada «piedra de Clunia» hay un matador de reses bravas, teniendo por muleta un escudo y por estoque una especie de falcata—, sin duda existió también un culto al Azar, cuyos restos son —en las excavaciones neolíticas— esas vértebras sueltas de esqueletos que los chicos españoles llaman «tabas» y aún se juegan en los pueblos nuestros. Dados primitivos. Bolas óseas de una primaria Lotería. Culto a la Suerte. Sorteo inicial.

España —mucho más que Grecia y Roma— debió tener devoción por la diosa Fortuna.

España, pueblo más voluntarista que racionalista. Con más tendencia al sino que al raciocinio. A la improvisación que a la previsión. Con cierto horror innato al cálculo.

El Azar, la Fortuna, es «aquel elemento de la vida que el hombre no puede calcular», según definió exactamente el filósofo griego Anaximenes.

Para otro pensador griego, Demócrito, la suerte no es un factor filosófico digno de un sabio. Por ser incalculable, irreductible a razón, a medida.

La Suerte, Fortuna, Azar, apareció a los antiguos como una fuerza demoníaca.

Así, decía Herodoto: «Hay una divinidad celosa que ni siquiera a los irracionales permite vanagloriarse de su poder y tiene mil mañas para burlar todo cálculo.»

«La Fortuna —pensaba Pericles— es lo inescrutable de las cosas, lo imprevisible para el hombre.»

De ahí que los guerreros la asimilaban a la «Temeritas». Y la desafiaban.

El prudente Cicerón la tuvo pánico: «Nihil est tam contrarium Rationi quam Fortuna.» En cambio, el conquistador Julio César la adoptó como patrona y estrellita.

Lo mismo sucedió con nuestros cesáreos conquistadores de Indias. Tener buena estrella, ser hombre de fortuna, fue la divisa del Renacimiento español. Así cantaba Juan de Mena, hablando de los presuntos conquistadores de América en tiempos de Juan II: «Tus

■ por

ERNESTO GIMENEZ CABALLERO

casos falaces, Fortuna, cantamos», y Ercilla, en su «Araucana»: «La mudable, sin ley, cruda Fortuna.» Podría decirse que estos cantos españoles al Azar eran reflejo de la moda renacentista por la antigüedad y que los inspiran un Petrarca con sus «De remediis utriusque Fortunae».

Pero nuestro Medioevo reveló que los españoles tenían esas dos pasiones tremendas por el juego y por la sangre, hasta el punto de hacer olvidar a los clérigos su profesión sagrada, llevándoles a los toros y a las tahurerías o casas de juego, como lo atestiguó Alfonso el Sabio en sus «Partidas», prohibiendo a las gentes de iglesia esas ilícitas diversiones en su Ordenamiento de las tafurerías.

El juego, el Azar, la Fortuna, siguió siendo en el Medioevo un «demonio», y hasta con nombre propio, pues San Cipriano lo llamaba Zabulón.

Si los moralistas españoles llenaron sermones y páginas contra la pagana costumbre española de los toros, también contra los juegos de suerte.

Si los toros tienen por «sacerdotisos» hombres del bronce (es rito de hombres los toros), la Lotería es matronal y es cosa de mujeres.

A uno le gustaría entrar en una Lotería a probar Fortuna, como los antiguos entrarán en un santuario de esa diosa, en un Antium o un Proeneste.

Y encontrarse una imagen de auténtica diosa, como la pintara Dürero, o Bellini, o Veronés, o Rubén: las carnes áureas, los ojos vendados, una cornucopia de donde sacase los billetes y una bola o rueda que girase a sus pies alados.

Estas diosas nuestras suelen ser a la par estanquearas y viven entre tabacos y fósforos. O sea, entre un incienso o nicotina estupefaciente y embriagante, entre candelas —las cerillas— encendidas hacia lo ignoto. Una Lotería es algo muy serio y mágico en España, para hacer olvidar la vida con ilusiones: humo, riquezas, esperanzas. Damas de la Esperanza las loteras. Un poco hadas y un poco brujas.

LAS POLEMICAS DE LIMA: ESCAPULARIO Y «DOPING»

LOS CRITICOS TAURINOS DISCREPACION DE ANTONIO ORDÓÑEZ

LIMA. (Servicio especial.)—La que calificamos de tormenta limeña apenas fue marejadilla si se compara con el temporal mejicano; pero esto no impide que las olas se arbolasen con más altura de la que merecía la polémica Ordóñez-Crítica sobre la no concesión del Trofeo del Escapulario del Señor de los Milagros.

Con distintos matices, y hasta algunas líneas de comprensión por parte de determinados críticos, la opinión periodística limeña se manifestó casi unánime contra el artículo que Antonio publicó en «El Correo», y algunos de sus contradictores no estuvieron a la altura polémica que el discutible, pero digno, artículo del torero rondeño merecía.

Por ejemplo, es excesivo que el señor Dante Bottino titulase su respuesta: «¡No, mister bajonazo; el Escapulario no se regala!» y haga alusiones a si fue Antonio o Gonzalo Carvajal quien escribió el texto origen de la polémica, y hasta descienda a detalles innecesarios sacados de una entrevista del torero publicada en «El Comercio».

No fue más tolerante —aunque discrepó con mayor elegancia— nuestro compañero y amigo Zenó Manuel, cuyo título de crónica era «Zapatero, a tus zapatos, o el Torero en el Ruedo», y al que pertenece este párrafo que resume sus argumentos:

Creemos que el admirable artista del toreo que es Antonio Ordóñez ha cometido el error grave de convertirse en juez y parte al hacer pública su opinión de que el haber declarado desierto el Escapulario es «una decisión injusta y fría». Acaso fría, sí, como tiene que serlo para que la pasión no perturbe el entendimiento; pero injusta, en manera alguna.

Una de cal y otra de arena —en exposición lisa y llana de los hechos, sin entrar en discusiones mayores— fue la crónica que firmó Mar en «La Prensa» y cuyas ideas más características se condensan en estos conceptos finales:

La verdad es que durante la temporada se cortaron 13 orejas, se dieron repetidas vueltas al ruedo, se encendieron las candelitas del drama, se multiplicaron los «oles» y hasta hubo cogidas y lances y muletazos para el recuerdo.

Si nada de eso justifica un trofeo, habrá que pensar que no se siente respeto por la profesión de «mataos». O, tal vez, según replicarán en el otro bando, habrá que convenir en que ya no hay verdaderos «mataos». Pero habrá que elegir alguna alternativa.

También al género fuertecillo pertenece la respuesta de Don Latiguillo, que se iniciaba dialogando sobre el concepto de regalo o dádiva que tienen todos los trofeos, en forma razonable:

Regalo es dádiva, cosa que se da graciosamente. Ahora bien, si el Escapulario es un premio que se otorga graciosamente, es decir, que es un regalo, ningún matador tiene facultad para exigir su otorgamiento.

Pero a continuación pasa al ataque y a medida que avanzaba el escrito se calentaba el ánimo del escritor, para terminar en tono agresivo e hiriente:

Pero dejando de lado la semántica, es indiscutible que Ordóñez no tiene personería para opinar sobre una recompensa que depende exclusivamente del criterio de los críticos y de las personas nombradas para integrar el Jurado discernidor. El coleta rondeño, por haber sido uno de los competidores del Escapulario, no tiene «vela en este entierro», como vulgarmente se dice.

Para terminar, le aconsejo al renombrado torero rondeño que en lugar de ejercitar la pluma —con la que tan mal se ha iniciado— se dedique a practicar seriamente la espada, para tratar de corregir esas estocadas en feo sitio que mucho mérito restan a sus faenas.

Y recogeremos, por fin, la opinión de Pepete, que empezaba aceptando la discusión sobre el tema; pero no la opinión del torero «abajofirmante», como ahora se dice. Estas son las razones del citado cronista:

En cuanto al artículo, no es mi incumbencia enjuiciarlo o hacerle una ra-

diografía, porque cada uno es dueño de exponer sus ideas. Y en este caso no se le puede negar el derecho de hacerlo al señor Ordóñez, porque precisamente nosotros, los periodistas, recomendamos que los individuos tienen el derecho universal de dar su opinión, norma y principio en todo país democrático. Y el nuestro lo es.

Mal podría negársele ese sagrado derecho a don Antonio Ordóñez, a quien no le estoy defendiendo, sino, ya que ha incursionado en el campo del periodismo, nuestra solidaridad es en este aspecto.

En lo que discrepo con el señor Ordóñez es en su forma de interpretar, de protestar, porque si, en realidad, «se inicia en el periodismo», lo primero que tiene que hacer es respetar la semántica. El Escapulario de Oro no se obsequia; se gana en el ruedo haciendo méritos. Y mucho menos puede señalar él, a quien se le ha debido dar. No puede ser juez y parte. Porque entonces está desconociendo a un Jurado que también lo hubo en 1962 cuando se «cortó» la coleta en Acho y le concedieron el trofeo a él. Pero es fácil apreciar que en su artículo ha primado más el criterio del torero que el del periodista; quiero decir del aprendiz a periodista.

Con lo cual quedan fijadas posiciones entre el diestro y los periodistas. Situación pasada y que —creemos— no será tensa en el porvenir, ya que Antonio Ordóñez es torero fuera de serie, el público limeño lo quiere y señala como uno de sus predilectos cuando Antonio se entrega a él haciendo el toreo, y los críticos limeños están en línea ejemplar no sólo en la rectitud de juicio e incapacidad para el rencor sino en la belleza de su prosa castellana.

Suponemos que la cosa no fue más que marejadilla, como hemos dicho, seguida de inmediata bonanza de cara a las fiestas navideñas y del Año Nuevo.

EXIGENCIA DE CLARIDAD

LIMA. (Servicio especial.)—El asunto de los toros drogados en la plaza de Acho durante la última Feria del Señor de los Milagros no quedó —como ya anticipamos en nuestra edición anterior— en la mera denuncia: el escrito acusatorio firmado por «El Equis» salió en seguida al dominio de la polémica y a una aspiración unánime de los medios de opinión limeños de que se hiciera claridad sobre el tema y se exigiesen con firmeza las responsabilidades a que hubiera lugar por el posible fraude cometido.

LA ACTITUD DE LA EMPRESA

La Empresa «Toros y Espectáculos, Sociedad Anónima» —como ya anticipamos— fue la primera en saltar a la palestra con un escrito cuyos puntos fundamentales de refutación de lo publicado eran:

— Que ella era la primera en velar por la pureza y la autenticidad de la Fiesta.

— Que exigía que la denuncia formulada se llevase hasta las últimas consecuencias.

— Que emplazaba al denunciante a demostrar que la orina examinada correspondía a toros lidiados en Acho.

— Que, de haberlo solicitado, la misma Empresa hubiera facilitado las vejigas con la orina bajo el control de la Autoridad.

— Que sugiere se amplíe el control veterinario no sólo a la edad, defensas y traumatismos posibles, sino al análisis de orina o cualquier otro que se crea conveniente.

LA ACTITUD DE LOS GANADEROS

En discrepancia con estas protestas de inocencia de la Empresa, la Asociación de Criadores de Ganado de Lidia del Perú —entidad que tiene motivos, a lo que parece, para saber lo que pasa con el ganado bravo que se lidia— publicó una nota, a la que ya hicimos referencia, que se concretaba en los siguientes acuerdos:

1.—Felicitarse al denunciante, ingeniero

don Lisandro de la Puente, cronista taurino que firma «El Equis», y al aficionado don Luis Gamarra Fierros, por su participación en el análisis tan debatido.

2.—Protestar por los fraudulentos procedimientos empleados, en espera de que se investigue y sancione a los culpables.

LA REPLICA DEL DENUNCIANTE

Claro es que «El Equis» no mantuvo silencio ante el emplazamiento de la nota de la Empresa. Y en su contestación —publicada también en «La Prensa»— se fija en varios puntos:

1.—Que es natural que la Empresa —que programa las corridas y es responsable de su autenticidad y pureza— salga en defensa de su honorabilidad.

2.—Que en su denuncia se manifestaron los hechos, pero no se acusó a nadie en concreto ni se dan nombres de responsables, por lo cual es sorprendente que la Empresa reaccione como si ella hubiera sido la acusada.

3.—Que no es lógico que la Empresa se proclame defensora de la pureza de la Fiesta y, a renglón seguido, desconfíe y no crea en hechos que en realidad ocurrieron. Que es la Empresa la primera que debía investigarlos.

4.—Que está de acuerdo con el control propuesto y con una pesquisa a fondo de cómo se pudieron llevar a efecto los hechos dolosos denunciados.

5.—Felicitarse por haber logrado con su denuncia esos propósitos de ampliación y rigor en el control de las reses.

LA OPINION DE LA PRENSA

Los críticos de los demás periódicos —al menos los más solventes y enamorados de la Fiesta— han tomado partido. Y el Zenó Manuel, en el diario «El Comercio», dice, entre otras cosas, en su artículo titulado «Los puntos sobre las fes»:

En las dos primeras corridas feriales se notó una clara debilidad en los toros lidiados, que fueron los peruanos de Yéncala y los españoles de Felipe Bartolomé.

Un aficionado auténtico y de honorabilidad indiscutible, allegado al ganadero Humberto Fernandini, nos dijo: «Algo raro ha pasado con los toros. Llegaron en buen estado. Sin embargo, están deshechos. Tengo mis sospechas de que, por los innecesariamente explicables síntomas, han sido purgados.» «¿Es posible —nos preguntó— que el ganado de Bartolomé, de origen de Santa Coloma, de lo más puro de España, tenga esa blandura?»

En vista de los hechos y deseando contribuir a la «aclaración del misterio», en esta página taurina del 6 de noviembre se publicó una breve encuesta: «¿Por qué se caen los toros?»

El inspector Jorge Polo respondió que ni el veterinario podía predecirlo y que si algún indicio viera se lo comunicaría en el parte respectivo. El ganadero Fernando Graña conceptuó que acaso se debía a una desproporción entre el esfuerzo que se le pide a un toro y su capacidad física para realizarlo, y aclaró: «Se dice que cuando los toros tienen mucha casta se caen menos.» El empresario de la plaza, Chopera, dijo: «No lo sé ni creo que con certeza nadie lo sepa.» Antofiete respondió que los toros siempre se han caído. El aficionado Orlando Parodi fue el más concreto en su respuesta. Dijo tajantemente: «Muchos aficionados pensamos que los toros se caen porque salen dopados al ruedo. Las innumerables opiniones vertidas por ganaderos, mayores, empresarios, apoderados, toreros y hasta veterinarios españoles, todas veladas e imprecisas, no hacen sino aumentar las sospechas.»

Y como consecuencia de estos antecedentes y los argumentos que va desarrollando en su artículo, termina con estas conclusiones:

Reconocemos que la Empresa este año ha cumplido lo mejor posible en lo relativo a la presentación del ganado. Ha habido toros-toros en la temporada. Pero discrepamos de ella en lo relativo a velar por la pureza y autenticidad del espectáculo, pues de ser así no permitiría que se falsearan las edades y los pesos, según consta a cuantos de estos menesteres entienden. Ha habido animales menores de cuatro años y también con menos de 450 kilos, aunque los comunicados no lo hayan dicho, y, sin embargo, la Empresa, «defensora de la pureza y autenticidad de la Fiesta brava», no ha dicho esta boca es mía. Las cuentas, claras, y el chocolate, espeso, dice un viejo refrán español. Nosotros no creemos que la droga suprima la bravura. Quitada fuerza y ablanda, suaviza, que es otra cosa. El animal bravo, aunque estuviera dopado, sin que la mano se hubiera ido demasiado lejos, mostraría su bravura, aunque aminorada en su expresividad temperamental de codicia, por ejemplo. No nos convence lo del control veterinario. ¿Por qué iba a resultar efectivo, si no lo es en lo relativo a las edades y los pesos? En lo que estamos totalmente de acuerdo con «Tesa» es en que esta denuncia debe llevarse hasta sus últimas consecuencias. Así, de comprobarse la acusación, se descubrirá a los responsables que deben ser severamente sancionados por el fraude cometido.

Más de una vez hemos señalado la necesidad de que se forme un Consejo Defensor de la Fiesta brava, que esté integrado por elementos de comprobada independencia. Es decir, que se hallen totalmente al margen de los intereses del negocio taurino. Nadie que desee conservar la pureza y autenticidad de la Fiesta puede oponerse a ello.

Por su parte, Luisivo escribe en «La Crónica»:

Por lo que hemos podido averiguar, las drogas tranquilizadoras existentes se administran en forma de inyección. ¿Existe la posibilidad de que hayan sido inyectados los animales en los corrales de Acho? ¿O existen drogas de mayor duración que permitan hacerlo en el campo? Esas son preguntas que deben aclararse.

En la plaza es materialmente imposible que se inyecte a los animales o que se le administren agregados purgantes al agua para disminuir su poder.

Conviene que el aficionado se dé una idea de la forma en que funcionan los corrales de Acho. Antes de que llegue un encierro nuevo, los corrales de la plaza se asean, desinfectan y limpian los abrevaderos, que quedan secos. El ganado llega con sus mayores, que son los que se encargan de continuar el cuidado de los toros hasta que salen a la plaza. Muchos ganaderos llevan agua desde sus respectivas haciendas para evitar que el cloro del agua de Lima les produzca diarreas. Los ganaderos llevan sus alimentos. De día y de noche existe la permanente vigilancia de los caporales, lo mismo que de un policía municipal y de un elemento de la Guardia Civil, en precaución de cualquier mano criminal. Entonces, ¿cómo puede ocurrir en Acho que se contamine el agua o se les apliquen drogas a los animales?

El tema abre muchos interrogantes. Pero es necesario que todas las dudas queden absueltas. En comunicado publicado por la Empresa exige que tal denuncia «sea llevada hasta las últimas consecuencias», al igual que lo hace el prestigioso comentarista que ha puesto sobre el tapete este enojoso problema. Y con ellos toda la afición peruana y —es posible— la afición del mundo taurino también esté atenta, pues casos como éste desnaturalizan la Fiesta y bien pueden llevarla a su fin.

RICARDO DE FABRA *máximo triunfador de la temporada de 1966*

EN SU PRIMER AÑO DE NOVILLERO ACTUO CON EXITO ARROLLADOR

en

49 NOVILLADAS,
cortando

94 OREJAS

y

24 RABOS,

saliendo

32 TARDES A HOMBROS

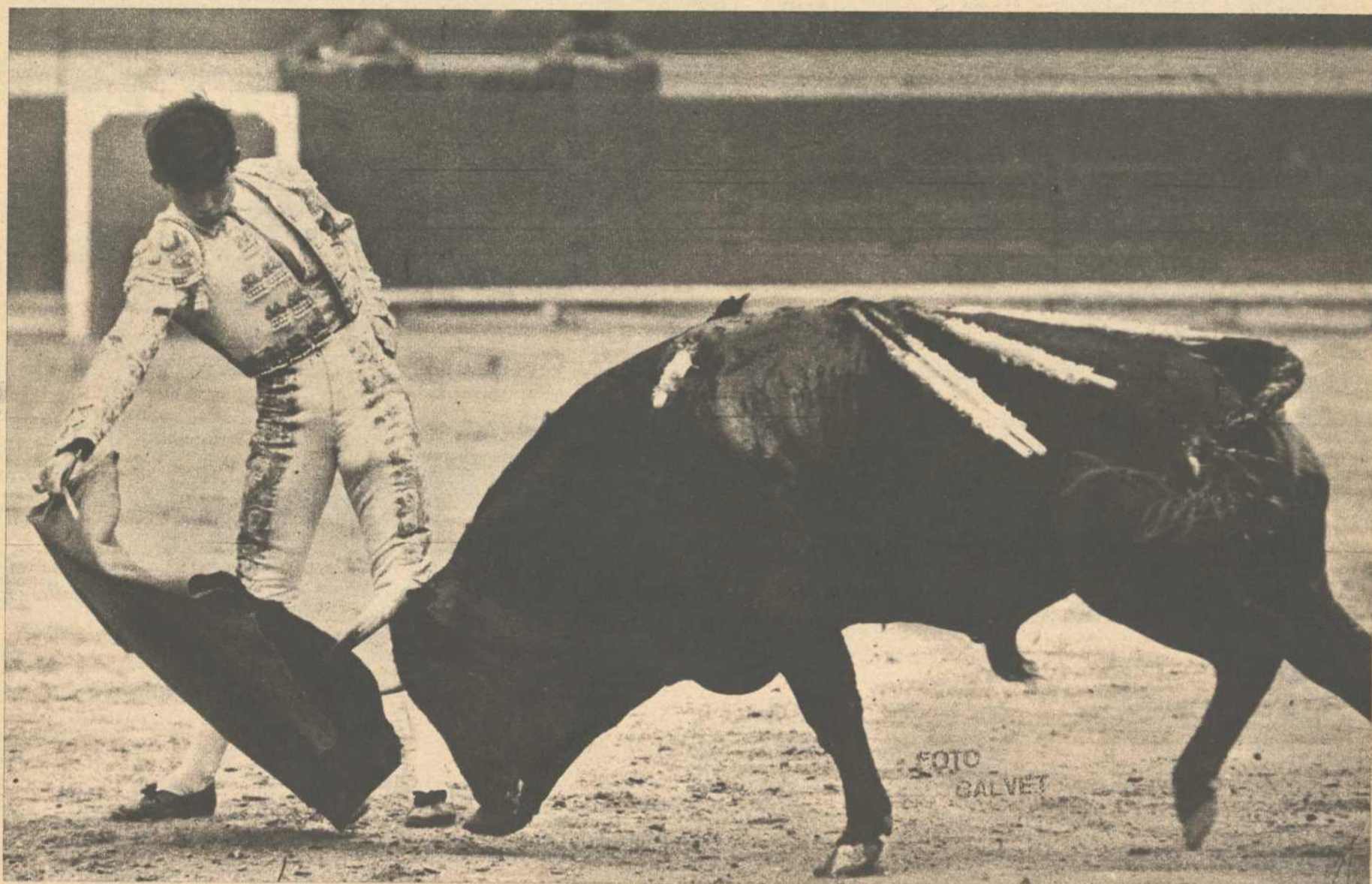
ADEMAS CONSIGUIÓ:

El "Trofeo Copa de Plata" instituido por el Ayuntamiento de Orthez (Francia).

El capote de paseo al triunfador de la novillada de Chelva.

La oreja de oro que otorgó al triunfador la Comisión de Festejos de Ceret (Francia).

Y "El toro ibérico", trofeo con el que la "Peña Taurina Conquense" premió al triunfador de la Feria de Cuenca.

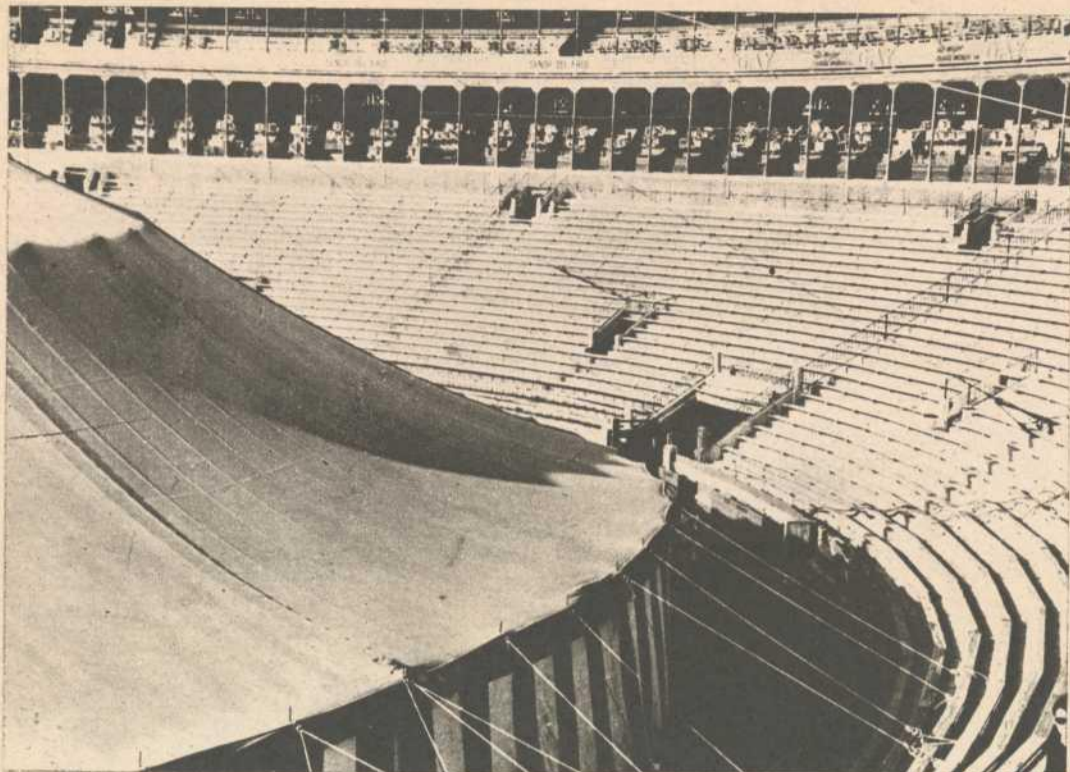


POR TODO ELLO RICARDO DE FABRA CONSTITUYE LA MAYOR ATRACCION TAURINA PARA 1967

Apoderado: Juan Bta. Martí Martí.-Calle Joaquín Costa, 46.-Teléfono 27-92-35.-VALENCIA

CUANDO LA PLAZA DE TOROS SE CONVIERTE EN CIRCO

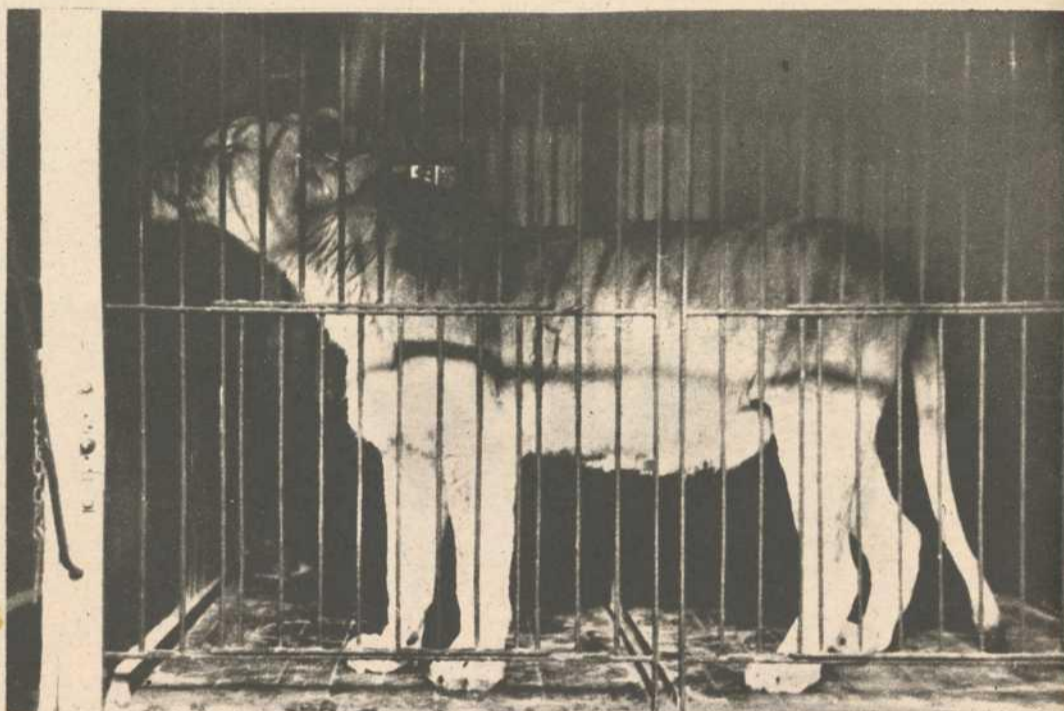
Casi todos los años, al llegar estas fiestas de Navidad, la plaza de toros de la calle de Játiva se convierte, interiormente, en circo. Sólo exteriormente el coliseo permanece impassible y torero. Dentro, todo se trueca en circense: Los bichos son ahora tigres, leones o elefantes; los maestros son domadores, gentes de "clown", malabaristas; el público es muy otro..., y hoy más que nunca que a los niños les han prohibido la Fiesta: el público, decimos, es casi todo infantil; las palmas suenan, sí, pero de distinta forma a como cuando llegada la época se oyen en el recinto. La plaza de toros de Valencia, tan popular y tan torera, atiende a su clientela en verano e invierno. En verano está lo suyo, en los toros; en invierno, lo cambia por ese otro espectáculo distinto y dispar. En consecuencia: Sabor, aunque, eso sí, distinto.



... Y DENTRO, EL CIRCO.—Siempre por estas fechas el circo se incrusta en la arena del coliseo taurino valenciano. Todo es distinto dentro de la plaza de toros, como distinto es el verano y el invierno. La estampa funde dos escenarios de espectáculos ¡tan dispares!...



DISTINTOS VEHICULOS.—No aparecen ahora en el espacio acotado los camiones cargados de jaulones llegados de tal ganadería, ni el bien equipado automóvil de una cuadrilla, ni el elegante «carro» del matador. La plaza de Valencia acoge por estas fechas en ese sitio a los enormes carromatos del circo. ¿Verdad que da como un poco de pena?



CUANDO EL TORO ES UNA LEONA.—En los corrales no esperan ahora los toros. En el espacio a ellos asignado aparecen enjaulados las leonas, los tigres. Y fuera, en la pista, los domadores... que también se la juegan. Todo aparente, pero distinto, repetimos... ¡Y qué mal suena llamar «plaza de leonas» a lo que en realidad es plaza de toros!...



¡QUIEN LOS VIO EN LAS FALLAS!—Ahí están los graderios de la plaza, completamente vacíos, acogiendo sólo esos «vestigios» del público circense, habitantes en Navidad de la gran plaza torera. ¡Quién ve e nverano ese tendido y quién lo ve ahora! Fruto del tiempo.

(Fotos CERDA.)

480 NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1966

Once menos que el año anterior. — Septiembre, el mes de más novilladas: 87

Relación de las novilladas picadas correspondientes a la segunda mitad de la temporada 1966 (la del primer semestre se publicó en el número 1.153 de nuestra Revista, de fecha 26 de julio):

FECHA	PLAZA	GANADO	MATADORES	OBSERVACIONES
Julio 1	Burgos	6 Molero Hermanos	Flores Blázquez (o y 1 av), Antonio Montes (oo-2.º), Ricardo Fabra	
Julio 2	Madrid (Ventas)	6 Miguel Zaballos	Gitanillo de Colombia (1 av), Machaquito, Fernando Díaz (1 av), Joaquín Barroca (2 av), Joselito Calderón (o), Joselito Torres (1 av)	Novillada nocturna.
Julio 3	Castro Urdiales	6 Francisco Escudero	Utrerita (oo y r-2.º), Aníbal Sánchez, Pablo Montes	
Julio 3	Córdoba	6 Soto de la Fuente	Pedro Benjumea, Paco Ceballos, Capillé (o-1.º)	
Julio 2	Getafe	7 Rodríguez Arce	Carlos Barroso, Eugenio Barranco (o y 1 av), Manuel Valverde	Rej. Bernardino Landete.
Julio 3	Ibiza	5 Arauz de Robles	Paco Cagancho (oo-1.º) y Rafael Balderas (o-2.º)	Rej. Josechu P. de Mendoza (oo).
Julio 3	Motril	6 Apolinar Soriano	Otro (oo y r-2.º), Cateto (1 av y oo y r), Curro Díaz	
Julio 3	San Sebastián de los Reyes	6 Espinosa de los Monteros	Joselillo (1 av-1.º), Bong Way Wong (oo-1.º), Miguel Angel	Joselillo, herido de pronóst. reservado.
Julio 3	Tarragona	6 Javier Molina	Sánchez Bejarano (o y oo), Fernando Tortosa (oo-2.º), Ricardo Fabra (oo y r-2.º)	
Julio 3	Valladolid	7 Manuel Santos	Riverita, Manolo Sanlúcar, Chanito (o y o)	Rej. Rafael Peralta (o).
Julio 4	Herrera	1 Juan Guardiola Soto, 2 Díaz Tresgallos, 2 Juan Gallardo Santos	Pedro Benjumea (oooo y rr) y Juanchi Díaz (oo-1.º)	Rej. La Princesa.
Julio 4	Soria	6 Moreno de la Cova Hermanas	García Higuera, Paco Ceballos (1 av-1.º), Flores Blázquez (o-1.º)	
Julio 9	Madrid	6 Ollero, Silva y Delgado	Machaquito, Manuel Peñafior (o), Angel Grau, Manolo Vico, Ramón Abascal, Mario Durán	Novillada nocturna.
Julio 10	Albacete	6 Frías	Barajitas, Angelete (o y o), J. Ruiz Brihuega (o-2.º)	
Julio 10	Aranda de Duero	6 Sánchez Arjona	Riverita (o-2.º), Flores Blázquez (o-2.º), Luguillano Chico (o y oo)	
Julio 10	Benicarló	5 Laurentino Carrascosa	Jesús Laderas (oo y o) y Gitanillo de Valencia (o y oo y r)	Rej. Curro Bedoya (oo).
Julio 10	Ciudad Real	6 Víctor y Marín	Calatraveño (oo y r-2.º), Modesto Prado, Paco de Ronda	
Julio 10	Córdoba	6 José de la Cova	Gabriel de la Casa, Barquillero (o-2.º), Rafael Poyatos	
Julio 10	Gerona	2 Jiménez Indarte, 4 Julio Garrido	Chamaco II, Paquirri (o y oo), J. Luis Román (oo-2.º)	
Julio 10	Granada	6 Martínez Benavides	Antonio Montes, Ricardo Fabra (oo-1.º), Manolín (o-1.º)	Manolín, herido menos grave.
Julio 10	León	6 Lucio Muriel	Enrique Patón (o y oo) y Manuel Martín (o y oo)	Rej. Antonio Ign. Vargas (o y oo).
Julio 10	Palencia	5 García Sánchez	Curro de la Riva (o-1.º) y Platanito	Rej. Josechu P. de Mendoza (oo).
Julio 10	Pamplona	4 Salvador Guardiola	Paco Ceballos y Marquitos (o-3.º y o-4.º)	Ceballos, herido de pronóstico reservado. Matinal.
Julio 10	Peñaranda de B.	6 Arturo Sánchez Sánchez	Curri de Camas (o-1.º), Tino Morte (o-1.º), Utrerita (oo-1.º)	
Julio 10	San Sebastián de los Reyes	1 Hidalgo y Martín, 1 Isabel R. González, 5 Higinio L. Severino	Adolfo Rojas (o y oo y r), Hilario Taboada (o-1.º), Antonio Briceño	Rej. Antofita Linares (o).
Julio 15	Moraleja	6 Viuda de Alicia Tabernero	Utrerita (o y oo), Jesús Blasco (oo y r-2.º), Mariano Cruz (o y oo)	
Julio 16	Madrid (Ventas)	1 Jara de la Mira, 5 Pizarra	Joselito Calderón, Joselito Torres, Manuel Peñafior (o), Curro Alarcones, Bombita, Joaquín Silva	Novillada nocturna.
Julio 16	Baracaldo	6 María Sánchez Terreros	Flores Blázquez (o), Joaquín Barroca, Sánchez Bejarano (ooo)	
Julio 16	San Fernando	6 Pérez de la Concha	Pedro Benjumea, Fernando Tortosa (oo-2.º), Carnicerito de Ubeda (oo y r-1.º)	
Julio 16	Vélez Málaga	4 Alvarez Gómez Hermanos	Chamaco II y José Luis Román (oo y r y o)	
Julio 17	Alicante	6 Escudero del Asmesnal	Riverita (o-2.º), Flores Blázquez (o-1.º), Almendro (o-2.º)	
Julio 17	Andorra	5 Gascón y Fraile	Paco Asensio (o-1.º) y Rafael Roca (oo y r y oo)	Rej. Curro Bedoya.
Julio 17	Ayamonte	6 Passanha	Ecijano (o-1.º), Capillé (oo y r-2.º), Calerito	Capillé, herido menos grave.
Julio 17	Pamplona	1 Cobaleja, 1 Higuero, 4 Ramón Vázquez de Troya	Jesús Blasco, Manolo Gallardo (1 av-1.º), Utrerita	Utrerita, herido menos grave.
Julio 17	Punta Umbría	6 Pérez de la Concha	Antonio Batalla (oo y r y o), Jesús Abril (oo y r y oo), Carnicerito de Ubeda (oo y r y oo)	
Julio 17	San Sebastián de los Reyes	6 Valcárcel de Toledo	Vicente Casado, Adolfo Rojas (o-1.º), Bong Way Wong	
Julio 17	Segovia	6 Hidalgo y Martín	Merlo (o y oo), Enrique Marín (o y oo), Gabriel de la Casa (o-1.º)	Fabra, herido menos grave.
Julio 17	Valencia	6 Conde de la Maza	Pedro Benjumea (oooo), Fernando Tortosa, Ricardo Fabra	Cocharito, herido de pron. reservado.
Julio 17	Zamora	6 Francisco Escudero	Zorro de Toledo (o y o), Sánchez Bejarano (oo-2.º), Cocharito	
Julio 13	Madrid (Ventas)	6 Sotillo Gutiérrez	Manuel Linares (1 av-2.º), José Ramón Lafuente, Jesús Solórzano (o-1.º)	
Julio 13	Manzanares	6 Hidalgo y Martín	Gabriel de la Casa (oo-1.º), Jesús Blasco, Gitanillo de Valencia	
Julio 13	San Sebastián	6 Francisco Ramírez	Riverita, Pedro Benjumea (oo-2.º), Macareno (o-1.º)	
Julio 12	Santa Cruz de Mudeia	6 Hermanos Moreno de la Cova	Joselillo (o y 1 av), Barajitas (oooo y r), Chano (oo y r-1.º)	
Julio 12	Villarrobledo	6 Francisco Marín	Aragónés, Carlos de la Viña (o y oo y r), J. Antonio Martín	
Julio 24	Madrid (Carabanchel)	6 Ramos Matias	Antonio Montes (oo-2.º), Manuel Martín (o-1.º), Chanito (o-1.º)	
Julio 24	Barcelona	6 Alvarez Gómez Hermanos	Jesús Solórzano (oo-5.º), Manolo Gallardo (o-1.º), Barquillero	Barquillero, herido grave. Gallardo, menos grave. Novillada nocturna.
Julio 24	Benicarló	6 Laurentino Carrascosa	José María Membrives, Jesús Laderas, Sevillano (o-1.º)	
Julio 24	Cabra	6 Gerardo Ortega	Fernando Tortosa, Carnicerito de Ubeda (oooo y r), Alfonso Castellero (o y o)	Benjumea, herido grave. Banderillero F. Gaspar, herido menos grave.
Julio 24	Fuengirola	6 García Barroso	Pedro Benjumea (oooo y r), Paco Ceballos (o-2.º), José Luis Román (o-2.º)	
Julio 21	San Sebastián	6 Sotillo Gutiérrez	García Higuera (oo-2.º), Ricardo Fabra (o-1.º), Rafael Valencia	
Julio 24	San Sebastián de los Reyes	7 Espinosa de los Monteros	Miguelito, Miguel Angel (o-1.º), Tomás Ampuero	Rej. Lolita Muñoz. Al 1.º vuelta al ruedo. Ampuero, herido de pronóstico reservado.
Julio 25	Madrid (Ventas)	6 Infante de Cámara	Jaro, Enrique Patón (o y o), Adolfo Rojas	Jaro, contusionado de pronóstico reservado.
Julio 25	Castellón	6 Pérez López de Tejada	Fernando Tortosa (o-1.º) y Ricardo Fabra	Sobresaliente Tomás Domínguez, herido grave.
Julio 25	Cazorla	5 Quintana	Carlos Barroso (o-1.º y oo-3.º)	Rej. Lolita Muñoz (o).
Julio 30	Madrid (Ventas)	6 Pizarra	Manuel Vico, Antonio Galán, Santo, Venturita (2 av), Norteño (o), José Luis Maganto	Novillada nocturna.
Julio 30	Azpeitia	4 García Valdecasas	Capillé (oo-1.º) y Ricardo Fabra	
Julio 30	Barcelona	6 Isaias y Tulio Vázquez	Zorro de Toledo, Enrique Patón (o-2.º), Brujo (o-2.º)	Nocturna. Las Arenas.
Julio 30	Calasparra	6 Espinosa de los Monteros	Paquirri (o-2.º), Otro (oo-1.º), Curro Díaz	
Julio 31	Madrid (Carabanchel)	6 Barcial	Antonio Montes (oo-2.º), Manuel Martín, Chanito (o-1.º)	
Julio 31	Aranjuez	6 Cortijoliva	Gabriel de la Casa, Pedro Benjumea (oooo y r), Paco Ceballos (o-2.º)	
Julio 31	Azpeitia	4 García Valdecasas	Capillé y Adolfo Rojas (o-1.º)	Nocturna.
Julio 31	Córdoba	6 Díaz Tresgallo	José Luis de la Casa, Rafael Roca, Carnicerito de Ubeda (o-1.º)	
Julio 31	Huelva	6 Clemente Tassara	Antonio Batalla, Diego Maldonado (o y oo), Calerito (oo-2.º)	
Julio 31	Santofía	6 Rufino Moreno Santamaría	Barajitas (oo y o), Jesús Blasco (o y oo), Utrerita (oo-2.º)	
Agosto 1	Azpeitia	4 Isaias y Tulio Vázquez	Barajitas y Pepin Vega	
Agosto 2	Inca	6 Moreno de la Cova	Zorro de Toledo (3 av-2.º), Enrique Patón (oo-2.º), Morenito de Jerez (oo-2.º)	
Agosto 2	Montellano	4 Jiménez Prieto	Calerito y Rafael Romero (oooo)	
Agosto 4	Huelva	1 t Prieto de la Cal, 6 Pablo Rincón Cañizares	Chamaco II, Almendro, Rafael Romero (o-2.º)	Rej. Alvaro Domecq (o).
Agosto 6	Madrid	6 José Luis Hernández Cabanzón	José Luis Maganto, Norteño (o), José Faria, Mariano Vela, Aurelio García Montoya, Manuel Valverde	Maganto, herido gravísimo. Novillada nocturna.
Agosto 6	Azpeitia	6 Marqués de Domecq	Adolfo Rojas (o-2.º), Otro (o-2.º), Paco Lara «Pacorro» (oo y o)	
Agosto 6	Estella	4 César Moreno	Marquitos (o y oo) y Jesús Blasco (o-2.º)	Nocturna.
Agosto 6	Málaga	6 Juan Pérez Valderrama	Miguel Sánchez, Paco Ceballos (o-1.º), Duende (1 av-1.º)	
Agosto 7	Madrid (Carabanchel)	6 Emilio Ortuño	Jeringuero, Manuel Martín (1 av y o), Chanito (o y o)	Riverita, herido menos grave. Benjumea, de pronóstico reservado.
Agosto 7	Gijón	6 Enriqueta de la Cova	Riverita, Pedro Benjumea, Macareno (oooo)	
Agosto 7	Manzanares	6 Bernardino Jiménez	Paco Ceballos (oo-1.º), Ricardo Fabra, Calatraveño (oo-2.º)	Lafuente, herido menos grave.
Agosto 7	San Sebastián	6 Félix Cameno	José Ramón Lafuente, Almendro, Jesús Solórzano	Temerario, herido menos grave. Rejo neadora Paquita Rocamora.
Agosto 7	Valencia	5 Ramos Paúl	Temerario y Gitanillo de Valencia	
Agosto 13	Madrid	6 Jara de la Mira	Diego Francisco (o), José Faria, Mariano Vela, Aurelio García Montoya, Luis Miguel Sandino, Miguel Angel	Novillada nocturna.
Agosto 14	Madrid (Carabanchel)	6 Juan Salas Vaca	Manuel Martín, Chanito (o-1.º), Abdón Montejo (o-2.º)	
Agosto 14	Alcobendas	6 Gabriel Hernández Piá	Barajitas (o-2.º), Jaro (o y o), Tomás Ampuero	
Agosto 14	Alfaro	6 Quesada Contreras	Pedro Benjumea (o-2.º), Luguillano Chico (o y oo), Pedro Sopena (o-1.º)	
Agosto 14	Andorra la Vieja	5 Fraile	Manuel Gallardo (oooo) y Curro Cuadrado (oo y o)	Rej. Curro Bedoya (oo y r).
Agosto 14	Bolafios de Calatrava	4 Mariano Sanz Jiménez	Gabriel de la Casa (oo y r-1.º) y Calatraveño (oo y r-2.º)	
Agosto 14	Calatayud	6 Espinosa de los Monteros	Otro (o-2.º), Parleño (o-2.º), Curro Díaz	Díaz, herido de pronóstico reservado.
Agosto 14	Hervás	6 Puentespino	Millonario (o-2.º), Gregorio Lalande (oo y r-1.º), Antonio Biceño (o-1.º)	
Agosto 14	Huesca	6 Alvaro Domecq	Riverita, Barquillero (o-1.º), Flores Blázquez (oo-1.º)	
Agosto 14	Montoro	4 Bernardino Jiménez	Brujo (o-1.º) y Hencho (oooo y r)	
Agosto 14	Tresgallo, 5 Soto de la Fuente	2 Tresgallo, 5 Soto de la Fuente	Ecijano (oo y r-1.º), Juanchi Díaz (oo y r-2.º), Claverito (oo y r-1.º)	Rej. La Princesa.
Agosto 14	Punta Umbría	4 Herederos de José Moreno	Florentino Luque (oooo y r), Carnicerito de Ubeda, Diego Gómez Maldonado	Nocturna, suspendida en el 4.º por avería instalación eléctrica. Carnicerito, herido grave.
Agosto 14	San Fernando	6 Manuel Camacho	Manuel Aibar (o y oo y r), Antonio Pérez, Ramírez Puerto	
Agosto 15	Madrid	6 Condesa de las Atalayas	Enrique Patón (o-1.º), Adolfo Rojas, José Luis Segura	
Agosto 15	Benicarló	5 Primitivo Valdeolivas	Chano (o-2.º) y Fernando Conejero (oo y o)	Rej. Paquita Rocamora (o).
Agosto 15	Briviesca	6 Sánchez Arjona	Curro Cuadrado, Jeringuero (o-1.º), Manolo Martín (o y oo)	
Agosto 15	Calamocha	4 Muriel	Manuel Amaya (o y o) y Joaquín Miranda (o y o)	
Agosto 15	Coca	6 Víctor y Marín	Gabriel de la Casa, Jaro, Enrique Marín (o-1.º)	
Agosto 15	Hellín	6 Eugenio Marín	Filigrana (oo-2.º), Utrerita (oooo), Otro (oo-1.º)	
Agosto 15	Játiva	6 Frías Hermanos	Riverita (oo-1.º), Almendro, Ricardo Fabra (oooo y rr)	
Agosto 15	Rota	4 Mura	J. L. Ríos «Formidable» (o y oo y r) y Paco Rangel	
Agosto 15	Santofía	6 Rufino Moreno Santamaría	Gregorio Lalande (o-2.º), Carlos Barroso, Mariano Cruz (o-2.º)	



NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN EL ULTIMO DECENIO

1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
422	418	382	436	510	525	520	509	491	480

FECHA	PLAZA	GANADO	MAVADRES	OBSERVACIONES
Sepbre. 25	Madrid (Ventas)	6 Hidalgo y Martín	Gregorio Lalanda, Manuel Peñaflor Utrerita	Utrerita, herido de pron. reservado.
Sepbre. 25	Guadalajara	6 Benítez Cubero	Capillé (oo-2.º), Rafael Poyato, Antonio Rocamora	
Sepbre. 25	San Felu	7 García Fonseca	Ricardo Corrochano (o y o), Pepe Salguero (o y o), Manuel Martín (oo y oo y r y oo)	Martín lidió un sobrero, regalo de la Empresa.
Sepbre. 25	San Sebastián de los Reyes	6 Víctor y Marín	Enrique Marín (o y oo), Parleño (o-2.º), Tremendo (1 av-1.º)	
Sepbre. 25	Valencia	6 Beca Belmonte	Enrique Patón (oo-2.º), Héctor Álvarez, Fernando Conejero	Al 4.º, vuelta al ruedo.
Sepbre. 25	Zaragoza	8 Francisco Escudero	Fernando Tortosa (oo-1.º), Ricardo Fabra (oo-1.º), Manuel Navarro (o-2.º)	
Sepbre. 29	Algemesi	4 Laurentino Carrascosa	Capillé (oo-1.º) y Ricardo Fabra (oo-2.º)	
Sepbre. 29	Cáceres	1 Juan Guardiola, 6 Moreno la Cova	Rafael Poyato (o-2.º), Pepe Cantero (1 av-2.º), Julián de la Mata	Rej. Conde de San Remy.
Sepbre. 29	Villanueva del Arzobispo	7 Juan Guardiola Soto	Paco Ceballos (oooo), J. Luis Segura (oo-2.º), Sánchez Bejarano (o-2.º)	Rej. Martínez Conradi. Banderillero J. Carbayedo, herido grave.
Sepbrs. 30	Algemesi	4 Laurentino Carrascosa	Capillé (oooo y r) y Jesús Laderas (o y o)	
Sepbrs. 30	Vélez-Málaga	4 Carlos Núñez	Calerito (oo-1.º) y Rondeño (o-fínico)	Rej. Martínez Conradi (o).
Octubre 1	Algemesi	4 Laurentino Carrascosa	Hilario Taboada (o-2.º) y Ricardo Fabra (oo-2.º)	
Octubre 1	Hellín	1 Salvador Guardiola, 6 Lacave	Paco Ceballos (oo-2.º), Sánchez Bejarano (o y oo y r), Flores Blázquez (o-1.º)	Rej. Alvaro Domecq (oo). Al 5.º, vuelta al ruedo.
Octubre 2	Madrid (Ventas)	6 Martín Aparicio	Riverita, Paco Ceballos, Norteño	
Octubre 2	Algemesi	4 Laurentino Carrascosa	M. Rodríguez «Temerario» (o y o) y Fernando Conejero (o y oo)	
Octubre 2	Arcos	6 García Romero	Antonio Pérez (o y oo), Estudiante, Manuel Mulero (oooo y r)	
Octubre 2	Olmado	6 Juan Luis Fraile	Eugenio Barranco (oo y 1 av), Luguillano Chico (o-1.º), Enrique Marín (oo y r-1.º)	
Octubre 2	Sevilla	6 Marqués de Albaserrada	José Luis Segura, Sánchez Bejarano, Almendro	
Octubre 2	Ubeda	1 Juan Pedro Domecq, 6 José de la Cova	Barquillero, Rafael Poyato, Paco Cagancho (o y oo y r)	Rej. Angel Peralta (oo).
Octubre 2	Valencia	6 Conde de la Maza	Enrique Patón, Ricardo Fabra (o-2.º), Julián García (o-1.º)	
Octubre 8	Huerta del Rey	4 Francisco de Paz	Gregorio Lalanda (oooo) y Eugenio Barranco (o y oo)	
Octubre 8	Mayorga del Campo	4 Domingo Ortega	Mariano Cruz (o y oo y r) y Juancho Díaz (oo-2.º)	
Octubre 9	Montoro	6 Pérez López de Tejada	Paco Ceballos (oo-1.º y oo y r-2.º) y Fernando Tortosa (oo y r-1.º y oo y r-3.º)	Rej. Antonio Ignacio Vargas. Novillada mixta.
Octubre 9	Sanlúcar	5 Conde de la Corte	Manolo «Sanlúcar» y José Luis Segura	
Octubre 9	Valverde del Camino	6 Rincón Cañizares	Capillé (12 orejas y 4 rabos)	Suspendida por lluvia después del novillo 3.º
Octubre 10	Fuengirola	3 María Luisa Domínguez	Almendro, J. Luis Román (oo y r), Miguel Márquez (oo y r)	
Octubre 12	Barcelona	6 Lamamié de Clairac	Riverita, Enrique Patón, Manolo Gallardo (1 av-2.º)	
Octubre 12	Cella	6 Lucio Muriel	Joaquín Miranda, Manuel Amaya, Vaquerito	
Octubre 12	Córdoba	1 Guardiola Soto, 6 Guardiola Domínguez	Capillé, Almendro, Hecho (o-3.º)	Rej. F. Jacobo Delgado. Capillé, herido grave.
Octubre 12	Plasencia	6 Sánchez Arjona	Jesús Laderas (oo-1.º), Flores Blázquez (oo-1.º), Ricardo Fabra (oooo y rr)	
Octubre 12	Rota	6 José Cebada Gago	J. Luis Ríos «Formidables», Manolo Carrillo, Curro Macías (o-2.º)	Al 5.º, vuelta al ruedo.
Octubre 12	San Fernando	6 Joaquín Buendía	Antonio Pérez (o-2.º), Felipe Romero (o-1.º), Antonio González (o-2.º)	
Octubre 12	Ubeda	1 Isafas y T. Vázquez, 6 Javier Molina	Fernando Tortosa (oo-1.º) y Carnicerito de Ubeda (oo y r-2.º y oo y r-3.º)	Vela, herido grave.
Octubre 12	Valencia	6 Bernardino Piriz	Larita, Mariano Vela, Norteño (o-1.º)	
Octubre 16	Jaén	6 Pablo Rincón Cañizares	Florentino Luque, Flores Blázquez (1 av-2.º), Ricardo Fabra (o-1.º y 1 av)	
Octubre 16	Sevilla	6 Moreno de la Cova Hermanas	Luis Navarro (o-1.º), Manolo Triana (1 av-1.º), Canana (1 av-1.º)	Rej. Amina Assis (oo y r).
Octubre 16	Villarejo de Salvanes	5 Tabernero de Paz	Gabriel de la Casa (oooo y rr) y José Luis de la Casa (oooo y rr)	
Octubre 19	Jaén	6 Pilar Herráiz	Gabriel de la Casa, Riverita (oo y o), Paco Cagancho (oo y r-1.º)	
Octubre 23	Bonares	4 Gerardo Ortega	Florentino Luque (oo y r-2.º) y Jesús Abril (oo y r-2.º)	
Octubre 23	Fuengirola	6 María Luisa Domínguez	Juan Méndez (o-2.º), J. Luis Román (oo-1.º), Miguel Márquez (oo y r y oo)	
Octubre 23	San Sebastián de los Reyes	6 Quintana	Enrique Marín (o, oo, o, oo y o)	Banderilleó los 6 novillos Tomás Sánchez Jiménez.
Octubre 23	Sevilla	3 Navarro Salido, 3 Albaserrada	Luis Navarro (1 av y o), Almendro (o y 1 av), Pepe Cabello (o-1.º)	
Octubre 30	Barcelona	1 Juan Salas, 1 Víctor y Marín, 1 Tassara, 1 Arranz, 1 Atanasio Fernández, 1 Conde de Mayalde	Pablo Gómez Terrón, Angel Grau, Morenito de Jerez	En Las Arenas.
Noviembre 1	Madrid (Carabanchel)	1 Diego Garrido, 1 Salas, 1 Conde de Ruiseñada, 3 Mercedes Pérez Tabernero	Curro de la Riva (1 av-2.º), Jacóbo Belmonte, Joselito Castro	
Noviembre 1	Sevilla	6 Conde de Mayalde	Antonio Pérez, Rafael Poyato (o-2.º), Pepe Cabello	

Número de novilladas picadas en esta segunda mitad de la temporada 260

Número de novilladas en la primera mitad (relación ya publicada) 220

NUMERO TOTAL DE NOVILLADAS CON PICADORES EN 1966 480 (diez menos que en 1965: 491).

30 REJONEADORES ACTUARON EN 1966 EN RUEDOS ESPAÑOLES (CORRIDAS DE TOROS Y DE NOVILLOS CON PICADORES)

Domecq, Angel Peralta, Josechu y Bohórquez, destacados. — Amina Assis, la primera entre las damas rejoneadoras

Relación de los rejoneadores que han actuado en 1966 en España en corridas de toros y de novillos con picadores:

REJONEADORES	Actuaciones en 1966	Toros rejoneados	Novillos rejoneados	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas	Actuaciones en 1965
Assis, Amina	10	6	8	5	1	—	—	12
Baena, Manuel	6	4	2	3	1	—	—	2
Bedoya, Curro	7	—	7	6	1	—	—	1
Bohórquez, Fermín	20	12	8	12	—	—	—	23
Conde, Manuel (*)	7	3	—	—	—	—	—	—
Delgado, Francisco Jacobo	5	—	5	4	2	—	—	1
Domecq, Alvaro	45	29	23	27	2	—	1	29
Jorge, Manuel	3	1	2	—	—	—	—	4
Landete, Bernardino	6	—	6	2	—	1	—	3
Linares, Antoñita	5	2	3	2	—	—	—	1
López Chaves, Cándido	2	4	—	2	—	—	—	6
Lupi, José Samuel (*)	14	5	4	1	—	—	—	—
Mancebo, Francisco	1	1	—	—	—	—	—	2
Martínez Conradi, Alvaro	2	—	2	1	—	—	—	—
Mestre Batista, José (*)	5	—	1	—	—	—	—	—
Moreno Pidal, Gregorio	1	—	1	1	—	—	—	—
Moreno Pidal, Manuel	11	1	10	8	—	—	—	8
Muñoz, Lolita	4	—	4	5	—	—	—	2
Navarro Orenes, Silvestre	2	1	1	—	—	—	—	—
Nuncio, José B. (*)	9	3	1	—	—	—	—	—
Peralta, Angel	43	28	26	60	7	—	—	30
Peralta, Rafael	15	11	7	18	3	—	1	24
Pérez de Mendoza, Josechu	27	27	6	33	4	—	—	7
Princesa	4	—	4	—	—	1	1	1
Rocamora, Paquita	4	2	2	5	1	—	—	6
Riveiro Telles, David (*)	8	2	1	2	—	—	—	1
San Remy, Conde de	10	6	8	10	—	—	—	6
Sánchez, José Ignacio	10	9	6	18	1	—	—	12
Vargas, Antonio Ignacio	16	11	7	6	—	—	—	9
Vidrié, Manuel	4	—	4	5	—	—	—	1

(*) Los detalles reseñados se refieren a las actuaciones en España, ya que de Portugal no hay datos precisos.

ARTISTAS, 2 - TOREROS, 1

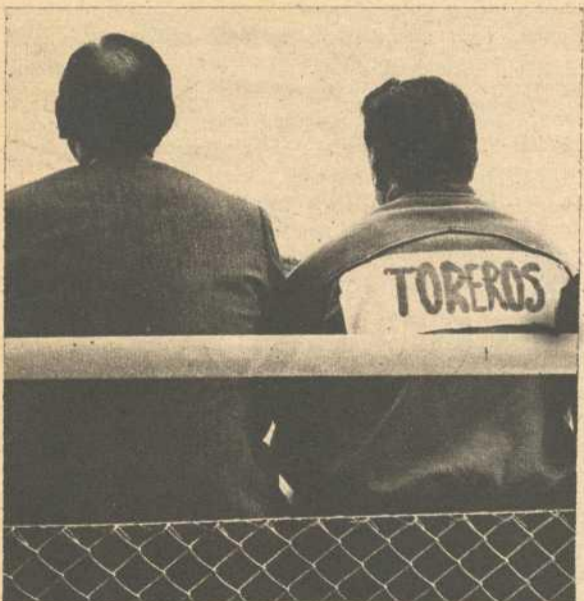
UNA TRADICION DE VICTORIAS TAURINAS EN EL FUTBOL NAVIDEÑO QUE SE QUEBRO HOGAÑO



ALINEACIONES.—He aquí a los dos equipos formados en hermanada camaradería y arropando a sus encantadoras madrinas: Conchita Velasco y Carmelita Sevilla.



CASETA.—Antes de iniciarse el encuentro, Carmen visitó a sus muchachos para darles ánimos. Con ella, Dámaso Gómez, La Serna y el guardameta. La tradición victoriosa de los toreros se rompió hogaño.



BANQUILLO.—Como el partido era amistoso —y más amistoso que cualquier otro— se autorizaban las sustituciones y así estuvieron en el banquillo los suplentes taurinos en espera de que les diesen «una oportunidad».

(Fotos TRULLO.)

Si nos preguntasen qué fue lo mejor del partido entre los toreros y los artistas —tradicional festejo a beneficio de la Campaña de Navidad—, diríamos que las madrinas. Nada menos que Carmelita Sevilla por los coletas y Conchita Velasco por los actores, hicieron el regalo de su presencia y la entrega de los dos trofeos en disputa: el de los «ganadores» y el de los «no ganadores». Buena entrada en Vallecas cuando se forman las siguientes alineaciones:

SELECCION DE TOREROS.—Arroyo (Flores); Grimaldo (Corbelle), Zeo, Santamaría; Almendro, Dámaso Gómez; Gregorio Sánchez (César Girón), La Serna, Herrera, Girón (José, Morenito de Córdoba).

SELECCION DE ARTISTAS.—José Luis (Ángel Ortiz); Summers (Bravo), Cuervo, Bernardo; Badenes, Zarzo; Ángel de Andrés, Panizo, José María García, Fuertes, Paquito.

El árbitro fue Puskas. Un árbitro inflexible que anuló hasta tres goles y fue auxiliado en las bandas por los colegiados señores Camacho y Plaza.



CAPITANES.—Con el árbitro, que fue nada menos que Puskas, auxiliado por auténticos colegiados, los capitanes Ángel de Andrés y Dámaso Gómez, a la hora de echar la moneda al aire.



LESIONADO.—Aunque el partido fue de «guante blanco» —y algunos hubieran preferido que fuera de «abrigo de pieles» por el frío que hacía—, hubo algunos coscorrónes. Aquí vemos a Almendro, del equipo taurino, diciendo «aquí me duele» antes de pasar a la enfermería en brazos de las asistencias...

El primer tiempo terminó con el resultado de un gol a cero a favor de los artistas. Hubo otros dos goles anulados —uno a cada bando— de los tres que Puskas anuló en total: el tercer gol anulado en el segundo tiempo también lo fue a los toreros. Y el resultado final, que fue 2 a 1 contra los coletas, pudo y mereció ser un empate. Pero ¡esos árbitros...!, diremos para seguir la corriente de los futbolistas.

Carmencita Sevilla entregó el trofeo de los ganadores a los cineastas y Conchita Velasco el de los no ganadores a los toreros.

El saque de honor correspondió a Manolo Santana, número uno del tenis mundial, que largó un chut de importancia, pese a que anda todavía con un pie metido en vaina de escayola.

En resumen: misión benéfica cumplida y taquilla de 60.000 pesetas ganadas a fuerza de sonrisas por esta gente joven y optimista, cuyo buen corazón les hace acordarse de los humildes en medio de su juvenil alegría.

EXPOSICION DE HERRERO EN MADRID



LOS TOREROS.—Los toreros de Miguel Herrero tienen cierto aire de azulejo bizantino y son, sobre todo, eminentemente decorativos.



LA EXPOSICION, CONCURRIDA.—Miguel Herrero ha expuesto otra vez en Madrid. Esta vez, su salida ha coincidido y ha sido pretexto para la inauguración de una nueva sala, Galería Davinci.

Una nueva sala de exposiciones ha venido a sumarse al concierto de las que abren sus puertas en la capital y en las que, de septiembre a mayo, exponen artistas de todas las latitudes.

La nueva sala, «Galería Davinci», nace con una Exposición individual de Miguel Herrero que, como en cada una de sus salidas, ha colgado obras de interés. Esta vez, como otras, también Herrero insiste en el tema taurino con su particularísima idea del traje de torero y de los hombres que lo visten. Figuras planas, en una versión del dibujo infantil pasado por el tamiz de lo intelectual, circunstancia que les resta espontaneidad.

La muestra está siendo muy visitada y puede ser considerada un triunfo más de este artista, que tiene obras en las colecciones particulares de todos los famosos —a escala internacional— que nos visitan. Esta es la décimosegunda Exposición individual de Herrero, a quien deseamos que la racha de triunfos no se interrumpa.

SE CASO VICENTE FERNANDEZ «CARACOL»



(Foto Soriano.)

El pasado viernes día 23, en la iglesia parroquial de San Andrés, en la villa alicantina de Almoradí, se celebró el enlace del matador de toros Vicente Fernández «Caracol» con la distinguida señorita María Sansa de Solís.

La boda ha constituido un verdadero acontecimiento en la región. Asistieron a la ceremonia un buen número de amigos y admiradores del torero, llegados de toda la comarca del Segura y de las capitales alicantina y murciana, el apoderado del diestro y los miembros de su cuadrilla.

La novia, auténtica belleza española, iba ricamente vestida de blanco y el novio, como corresponde a un torero, iba ataviado con el traje corto andaluz.

Terminada la ceremonia religiosa tuvo lugar una fiesta en la que se hicieron votos por la felicidad de los contrayentes, que fijarán su residencia en Madrid.

SANTIAGO MARTIN «VITI» entre los «populares»

Sigue su optimista convalecencia



Santiago Martín «Viti» —que este año se encuentra por derecho propio entre «los populares» del diario «Pueblo» como único representante de la torería— ha superado ya la grave cornada de Bogotá en los primeros días de este mes de diciembre. En la gráfica, el torero charro sale del Sanatorio madrileño, donde completó su curación, camino de su casa, donde terminará de redondear la puesta a punto. El consejo de los médicos ha sido que, por el momento, Santiago se limite en Pozos de Hinojos al reposo y que hasta los primeros días de enero no intente montar a caballo ni torear. El diestro podrá prepararse de esta forma para una temporada, la de 1967, que se presenta bajo los mejores auspicios, y que bien pudiera superar a 1966, que ha cerrado para Santiago con ese trofeo ganado en Colombia a costa de una cogida, de un lado, y el contrato con la Empresa de Madrid —por catorce fechas— y el nombramiento del torero más «popular» en 1966 por el vespertino madrileño «Pueblo», como hemos dicho. (Foto: DIEGO.)

EL EMPRESARIO DON JAVIER PASCUAL DE ZULUETA, OPERADO



El empresario de la región catalana don Javier Pascual de Zulueta ha sido intervenido quirúrgicamente por el catadrático doctor Piulachs, de una lesión en la pierna derecha.

Como se recordará, el doctor Zulueta sufrió hace unos años, encontrándose en los corrales de la plaza de San Felu de Guixols, una gravísima cornada que le destrozó la vena y la arteria femoral de la pierna derecha; y el hecho de estar situada en el mismo miembro la nueva lesión, preocupaba en gran manera a los doctores que le asistían.

Gracias a Dios, a la pericia del cirujano y a la robusta constitución del paciente, la operación ha sido un éxito.

Deseamos al señor Zulueta una rápida convalecencia. (Foto: SEBASTIAN.)

Lo importante no es tener buenas cartas, sino saberlas jugar a tiempo... De eso estamos al cabo de la calle. ¿Pero qué relación hay entre las cartas de la baraja y el invierno taurino?

¡Muchísima! Tanta que a veces la carrera de un torero depende de la oportunidad con que se deje ver o se esconda.

¿Acaso la gastroenteritis de Palomo tiene algo que ver con el asunto? ¡Acaso! Con una espantada legal o fingida las figuras andan más de boca en boca que con un triunfo de orejas en feria provincial. Y como la publicidad es dinero a la vista, no cabe duda que EDUARDO LOZANO ha dado en el blanco. Palomo ha salido en casi todos los periódicos de España y América... Aunque no todos estén de acuerdo en la veracidad de la dolencia.

¡Pues deberían estarlo! Porque suponiendo que Palomo hubiera abandonado la Feria de CALI por razones de «prudencia», la ciencia médica está de su parte. Así, ayer mismo nos decía el doctor ENCINAS que la gastroenteritis puede estar provocada por el miedo de la misma forma que los estudiantes experimentan un persistente aumento de las secreciones de orina antes de examinarse.

Por tanto, Palomo tiene siempre una salida legal, vengan los tiros por donde vengan. Está en perfecto derecho de padecer gastroenteritis por agotamiento físico o por miedo, y en definitiva Eduardo Lozano ha sabido jugar la carta que más convenía a la salud o a la economía de su torero. ¿Estamos?

Estamos en un clásico hotel torero de la PLAZA DEL ANGEL, donde uno de los banderilleros que se cortaron la coleta con BIENVENIDA nos cuenta sus proyectos. EL CHECA piensa seguir los pasos del VITO (hoy señor PEREZ HERRERA) dedicándose con igual intensidad al apoderamiento que a montar corridas para quedarse al final con la actividad más rentable.

Hablando de rentabilidad, estaban precisamente los ganaderos del SEGUNDO GRUPO reunidos en una popular cervicería, donde tienen a gala presumir de caminar mejor organizados que sus colegas de superior categoría. Como sabes, ha sido elegido PRESIDENTE de la Nación don JESUS ESPERABE DE ARTEAGA y va a comenzar una intensa campaña para revalorizar el precio de los ERALES.

—¿Tanto han bajado?

—¡Figúrate! De más de VEINTE MIL PESETAS que valieron el año pasado hay quien los ha vendido hace poco en camada por DOCE MIL QUINIENTAS... Y la causa no está en lo que podíamos llamar «cupo sobrante», sino en que han abaratado los de primera y no era lógico que seis becerros costaran más que una novillada con picadores.

—¿Y qué remedio proponen?

—De momento, es secreto del sumario, porque los de segunda cuentan entre otros letrados nada menos



MEDIO SIGLO.—Florentino Díaz Flores celebra su cincuenta cumpleaños con un grupo de amigos, caras conocidas del toreo, y recuerda cuando no tenía diez pesetas para comprarle langostinos a su mujer... (Foto: MONTES.)

que con DON ANGEL AROCA, FISCAL DEL TRIBUNAL SUPREMO, y saben el terreno que pisan. Para que te hagas cargo de la categoría y el empuje de estos hombres, te diré que un ganadero de la zona de SALAMANCA consiguió procesar a un ALCALDE, que era DIPUTADO, por ciertas irregularidades en la or-

ganización de unas fiestas locales... Y hay más: Al CORDOBES, con ser quien es, le han negado el ingreso en el grupo...

—¿Por prestigio o para evitar males mayores?

—Por las dos cosas. Al parecer hay ganaderos del primer grupo que tienen un hierro de segunda gracias al cual dan salida a todo lo que no pueden lidiar con caballos... Como verás, aquí el que no corre vuela.

—¿Pero tú no crees que todos esos abogados fracasarían ante el poder de CHOPERA o DON LIVINIO?...

—¡Estaría por verse! Que los de segunda van muy unidos en todo...

Y los empresarios, ¡para madrugar!, que eso es otra copla. Porque dar toros el día «de Navidad» en «Málaga» es tanto como anunciar que la temporada comenzará con el AÑO NUEVO al amparo del clima privilegiado y del ambiente que tiene el novillero JOSE LUIS ROMAN, circunstancias que aprovechará también don JOSE BELMONTE para abrir las puertas de la plaza de FUENGIROLA el día de AÑO NUEVO.

Otra novedad que nos traerá el año 67 será la reaparición de don EMILIO FERNANDEZ como apoderado que siguiendo el ejemplo de CAMARA piensa poner «en órbita» a otro novillero. CAFNICERITO DE UBEDA se llama y debe encontrarlo muy «puesto» el famoso hombre del puro cuando se dispone a darle la alternativa en fecha tan torera como el JUEVES DE CORPUS y ¡en SEVILLA!

Y ya que estamos con los apoderados, te diré que a FLORENTINO DIAZ FLORES le toca un año más el día de la lotería. Acaba de cumplir los CINCUENTA y estaba celebrándolo en el HOTEL VICTORIA con MOYITA, MORALES y el pintor SAAVEDRA.

Mirando hacia atrás, recuerda la época en que ganaba 32 pesetas diarias como pesador de remolacha, y una mañana de fiesta, paseando con su mujer por Salamanca, no pudo comprarle unos langostinos que valían ¡DIEZ PESETAS!...

De lo que no se ha vuelto a decir ni pío es del careado precio de los toros... Y como era de esperar, a la chita callando cada uno va vendiendo sus corridas como puede. Algunos, como JOSE LUIS CEMBANO, han liquidado ya todas las existencias. CINCO corridas apalabradas y a dormir tranquilo sin los sobresaltos del mes de agosto...

Por cierto que después de tanto hablar los ganaderos se entregan en cuanto ven llegar a un comprador. Y si no se entregan procuran desvivirse por agasajarlo. Así, hace unos días apareció por Salamanca RAFAEL PIEROLA, encargado de comprarle los toros al Cordobés, y todos querían llevárselo a cenar, hasta que LUIS GARCIGRANDE, que ya no es ganadero, decidió organizar los turnos: «Esta noche cenarán con el señor Piérola don Fulano y don Mengano, quedando para mañana pendientes don Fulanito y don Perengano»...

Dicen por ahí que cierto torero cobrará en San ISI-

DRO más que ORDÓÑEZ, más que el Cordobés, más que PUERTA y más que EL VITI. Y es cierto... Pero sólo a medias. Porque al parecer, en las cantidades que percibirá en Madrid van incluidas las de DAY, GIJON, SAN SEBASTIAN... ¡Lo que estudian algunos apoderados!...

ESE MIEDO A PASAR MIEDO

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 18. — El diestro español Manuel Ruiz Ríos "Pinturero" ha perecido esta tarde al lanzarse desde una avioneta que volaba a unos mil metros de altura, para caer en la plaza, en la que debía enfrentarse con dos toros. Cayó, sin embargo, desgraciadamente, al mar, a mil metros de distancia de la playa.

Un pescador que se hallaba en la zona en que cayó el torero acudió en su auxilio, pero Pinturero, enredado en el paracaídas, no pudo luchar contra las olas y murió ahogado. Su cadáver fue rescatado inmediatamente y trasladado a la ciudad.

El diestro iba a ganar por su salto —el segundo que ejecutaba en su vida— y por la corrida 5.000 pesos, es decir, aproximadamente, 24.000 pesetas.

Quizá este deseo de llegar a la plaza pasando miedo por los aires no sea más que un gesto asustadizo ante el tremendo silencio del padrenuestro en la habitación de la fonda o esa soledad, cercada de curiosos, del patio de cuadrillas.

Los toreros conscientes, los que saben cuánto se juegan al ajustarse el capote de paseo, no encuentran saliva para enjugar los resacaos del miedo.



reos gentes desorientadas, que al llegar ante la verdad desnuda no saben a qué salvavidas agarrarse, y surge la excentricidad o el disparate grotesco como sedante del miedo. Así Manolo Ruiz, el galleguito paracaidista, eligió la pirueta espectacular del espacio para que el público no pensara después en su inconsistencia torera. De sobra sabía Manolo Ruiz que había una gran diferencia entre andar por los aires y quedarse quieto ante un simple becerro; que hace falta mucho más valor para correr la mano sin que corran los pies, que para echarse al mar.

EL RABO DEL TORO

DE ANTOLOGIA. — Aunque la PAJARITA se ha puesto un poco vanidosilla y coquetuela —tan sólo un día— ha contado a Jaime y Jaime a los lectores de ARRIBA, muchas cosas bonitas. Por ejemplo:

ALLI

donde debería nacer el rabo está Gibraltar. La bandera inglesa está izada desde hace más de un cuarto de milenio en ese sitio innombrable, en ese pro-

toro señala el final de la bravura.

de medroso y traicionero

acercándose por

alá de seme-

olor cuan-

aire cor-

re pue-

o con-

desde

ci-

ás

te el toro de España. Huyeron los mayores, dejándole abandonado a su propia rabia y a su propia furia. Como señal de su paso por la dehesa, allí donde debiera nacer el rabo quedaba la bandera inglesa clavada como el aguijón pequeño y trasero de una avispa pijotera.

Por tres veces la Tierra dio la vuelta en torno del Sol. Por tres veces sobre la piel del viejo y bravo toro pasaron el verano, el otoño, el invierno y la primavera. Era primavera cuando el ruedo ibérico quedó desierto de burlas de muerte. El toro miró a su alrededor y ya no encontraba enemigos. Alguien se acercó a él y le habló con palabras de amor, con silbos de buen mayoral, le quietó las lunadas furias de la frente, le dio a beber agua fresca y le dio a comer buena hierba, y le dijo que aquel prado verde, aquella dehesa que se extendía entre dos mares, hasta donde llegaba su propia piel, era sólo de él y para él. Sólo quedaba siempre aquel aguijón pequeño y trasero de avispa pijotera clavado en el cuerno para nacer el rabo, aquel aguijón clavado en el cuerno.

