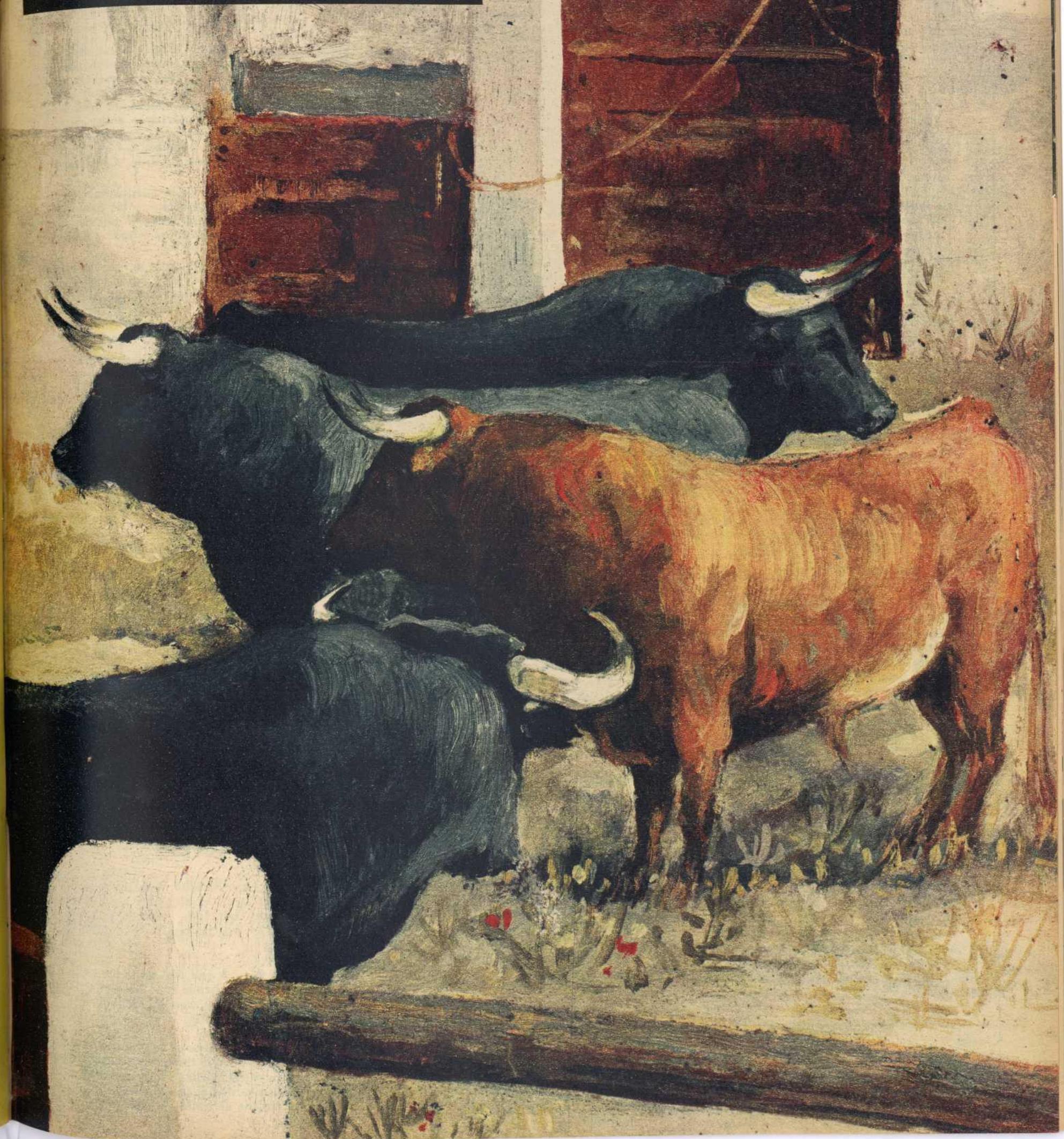


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.367 - 1 septiembre 1970 - Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

PAYASADAS FUERA DE LO TAURINO

«Como la Fiesta nacional se ha «internacionalizado» mucho en los últimos años, se han multiplicado los que la han descubierto, pero no creo que los verdaderos aficionados sean mucho más numerosos, por tanto, en lo de los toros.

Hay que agradecerles a todos ustedes, que en la Redacción de EL RUEDO luchan para mantener la integridad de la Fiesta y enriquecer el conocimiento y el saber de los aficionados. Por eso les escribo hoy, diciéndoles: ¡Cuidado, señores...!

... en el número de 28 de julio de 1970 apareció un anuncio que (discúlpeme la expresión) me parece una tontería. Hablo del Halcón Negro. Si la Fiesta decae en esas cosas, pues pronto parecerá la arena como un teatro de tercera categoría. El traje de luces no se acomoda con una máscara, igual que un espectáculo de "catch". Si de verdad El Halcón Negro tiene "valor a toneladas", como dicen —y no lo dudo—, pues que lo demuestre con la cara descubierta, y..., ¡al toro, hombre! La Fiesta nacional tiene lo suficiente de "suspense" en su forma tradicional; no debe ser una payasada.

Es mi punto de vista, pero creo que será el de numerosos simples aficionados, tanto españoles como extranjeros.

Le agradecería publicase estas líneas en "Todas las cartas llegan" con su punto de vista.

Le ruego que perdone mi castellano malo y le saludo muy atentamente, así como a todos sus colaboradores.

André BERDOZ.»

Pues muy bien, amigo Berdoz. Está usted en lo cierto. La fiesta de los toros es una cosa y las payasadas otra. Como una cosa es la opinión personal de EL RUEDO sobre éste o aquel tema taurino, y otra la publicidad que a él llega a través de los cauces legales administrativos. Si el Halcón se anuncia es cosa que a él solamente incumbe. Pero no quiere de forma alguna eso decir que la publicación, sus comentaristas taurinos, estén de acuerdo con su forma de actuar.

En una frase, amigo: Estamos de acuerdo con usted.

SOBRE UN TORERO APARENTEMENTE HUMILDE

Desde Hendaya (Francia), Marey nos remite una carta con el ruego de su publicación. Sin que sirva de precedente, accedemos a sus deseos, puesto que, como es fácil de adivinar, debió dirigirla personalmente a Dámaso González:

«Te he visto torear en Bayona, Dámaso, y has estado fenomenal. Eres valiente y entiendes de toros. ¡Qué pena que los toreros no entienden de toros, por lo general!

Pero no te escribo para decirte esto,

sino para rogarte que no seas tan humilde.

Seguidamente a la muerte de tu primer toro (9 de abril, Bayona), te retiraste al burladero, humilde, humilde; tan humilde, que parecías vergonzoso de tu propio arte. Decías "gracias, gracias, gracias..." No, amigo, éramos nosotros quienes te debíamos todo y te dábamos las gracias.

Ten conciencia de tu sabiduría. No seas tan humilde en el ruedo. Te aplastarán. La vida no perdona. Decir, como tú, tantas veces gracias, con esos ojos de perro apaleado, es casi pedir limosna. No; tú, no. Tú eres un gran torero. No te rebajes tanto. Sigue tu camino. Tengo treinta y ocho años. Suficientes para repetirte: no seas tan humilde en el ruedo. Ayúdate. Y gracias.

Cuenta con este gran admirador francés: Marey, Seg, 16, Rue Aispurdi, Hendaya (Francia).

P. D.—¿Podrías enviarme una fotografía dedicada al apellido indicado? Gracias.»

Pues ahí está la carta. Nosotros ni quitamos ni ponemos coma alguna. Y queda también hecha la petición. El propio torero tiene ahora la palabra.

Repetimos: Esta sección es de consulta, no para dar consejos o poner en contacto a aficionados y toreros. Esta clase de cartas deben ser personales, nunca abiertas.

TRES ASPIRANTES DE 16 AÑOS

Damián Rodríguez, Manuel Lozano «Lozanito» y Juanito González nos han escrito una carta desde Badajoz. Los tres son aspirantes a toreros y, como siempre en estos casos, nos piden ayuda:

«Queremos coger el camino de la fama como los grandes toreros. Esto está muy difícil, pero, si nos dan oportunidades, seremos toreros. Tenemos cada uno de nosotros dieciséis años y un mundo intacto de ilusiones. ¿No habría algún lector de EL RUEDO que nos quisiera ayudar? Nos podían enviar algún capote o alguna muleta.»

Nos limitamos a publicar la carta para ver si hay algún alma caritativa que quiera ayudarles. Nosotros, hace dos inviernos, en nuestra sección "NUEVA GENERACION", ayudamos a los principiantes cuanto pudimos, pero resulta muy pesado para los lectores insistir siempre en lo mismo. Nosotros tenemos mucho interés en los nuevos toreros, pero nos gustaría encontrar una fórmula que fuera más útil para todos. En ello estamos.

La dirección de Damián, Manolo y Juanito es —creemos, porque no se entiende bien—: calle Gurugú, 143.—Estación. (Badajoz.)

DIRECCIONES DE TOREROS

Desde Barcelona, calle Massens, 35, nos escribe Federico Torres Arquer, que quiere ser torero y que se apodará El Barcelonés cuando

eso suceda, que es lo que deseamos. Nos dice:

«Les agradecería mucho que me dieran las direcciones de Antonio Ordóñez, Paco Camino, El Viti, El Cordobés, Paquirri, Miguel Márquez y Angel Teruel.»

Sentimos no poder ofrecer estas direcciones, no porque no las tengamos, sino porque hemos dicho muchas veces que esta sección no es eso. En "Todas las cartas llegan" se deben publicar sólo las que tengan un interés general y no uno particularísimo como en este caso. No debe ser tampoco este espacio un consultorio, sino —lo repetimos— una sección viva con el estilo tradicional de "Cartas al Director".

Además, ¿no se ha dado cuenta nuestro interlocutor que esas direcciones las hemos publicado ya muchísimas veces y que no tiene más que repasar los últimos números para encontrarlas?

Hemos publicado su carta porque es un joven aficionado que nos cae simpático. Y porque desde EL RUEDO tenemos que cuidar las nuevas promociones: tanto de toreros como de aficionados.

LIBROS SOBRE MANOLETE

Don Manuel Campos vive en Londres, y desde allí nos envía una carta, rogando le informemos de alguna librería que tenga libros de toros y, especialmente, sobre la vida de Manolete. Necesita esta información para —de alguna manera— unirse con España y, naturalmente, para ahogar algo el «gusanillo de la afición».

Esto ya lo hemos repetido en otras ocasiones, pero lo vamos a publicar hoy, de nuevo, para no dejar más triste al señor Campos, que vehemente escribe:

«Perdonen las molestias, pero necesito esas señas. Yo me las ingeniaré para que me manden los libros que me interesan.»

Hay una librería en Madrid, la librería Mercad, con domicilio en la calle Ayala, 88, duplicado, en el distrito postal número uno, que está especializada en materia taurina. Sabemos que le pueden ofrecer varias obras sobre Manolete.

MACHAQUITO DIO LA ALTERNATIVA A BELMONTE

Don Francisco Peralba Arévalo tiene una duda: ¿Quién le dio la alternativa a Juan Belmonte? Desde Barcelona, avenida Casa Baró, número 35, 2.º, nos transmite su inquietud. Y dice:

«Estoy casi seguro que fue Machaquito, y un compañero afirma que El Gallo viejo. Yo sigo firme y digo que Machaco. Terrdrán la bondad de sacarnos de dudas?»

Desde luego. Y puede usted estar contento, don Francisco, porque tiene razón. La ceremonia tuvo lugar en Madrid el 16 de octubre de 1913. Y, efectivamente, fue Machaquito el que cedió los trastos al genial torero sevillano.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

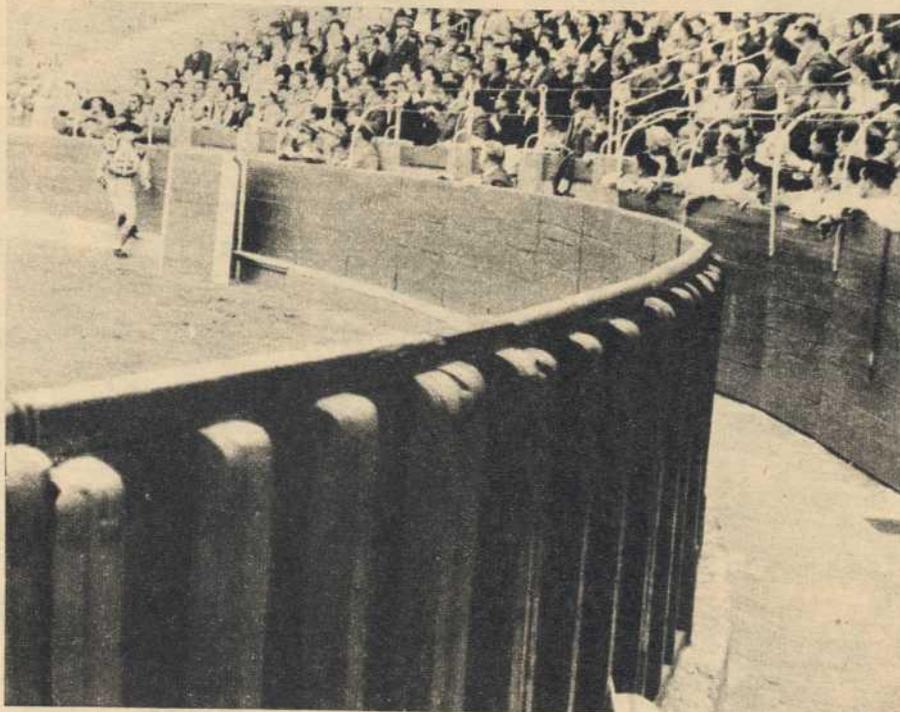
Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Telé-
fonos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 1 de
septiembre de 1970.—Nú-
mero 1.367.—Depósito le-
gal: M-381.958

PREGON DE TOROS

COMO NO DEBE SER

COMO DEBE SER



DRAMA ENTRE BARRERAS

No estaba en mi ánimo referirme al suceso acaecido en la semana antepasada en la plaza de toros de Segovia; pero ese torero segundón que me dio pie para escribir el pasado martes este comentario vino a mi encuentro para decirme que era muy importante que la crítica taurina se ocupase muy a fondo del asunto, para solicitar de las autoridades correspondientes que se evite a toda costa la presencia en el callejón de personas ajenas a las necesidades que impone el toreo por precepto reglamentario, que inexplicablemente se infringe con gran frecuencia.

—Mire usted —comenzó diciéndome—, por mucho que se diga y escriba por ustedes, todo es poco. En las plazas de primera categoría, aunque con algunas lamentables excepciones, se cumple el Reglamento; pero en las restantes, el callejón se convierte en un hormiguero de gentes, que además ni siquiera son poseedores de localidades. Son amigos y compinches de porteros, cuando los hay, y son tolerados por quienes ostentan la correspondiente delegación de la autoridad. Hay pueblos en los que resulta materialmente imposible saltar la barrera, pues no sólo no dejan sitio, sino que nos empujan hacia la arena violentamente a la vez que nos increpan gritándonos: «Tú ahí, granuja, con el toro, que ojalá te coja», y otros dichos por el estilo. Es una salvajada a la que nadie se opone resueltamente.

Efectivamente, estas cosas ocurren y con frecuencia los críticos taurinos las denuncian, pero no sirve de gran cosa. Uno presencié hace algunos años cómo en la misma plaza de las Ventas un funcionario de la misma que se hallaba entre barreras fue cogido y furiosamente corneado hasta acabar con su vida. Fue un espectáculo espeluznante. En todos los casos existen o deben existir burladeros dentro del callejón para ser ocupados por ciertos funcionarios y por mozos de espadas y ayudas, cuyos jefes no estén momentáneamente en funciones. En algunas plazas el rigor es absoluto. Uno recuerda como ejemplares en este aspecto las de Pamplona y Zaragoza. Desde antes de empezar la corrida van revisando las autorizaciones correspondientes para entrar en el callejón y son advertidos del lugar que obligatoriamente deben ocupar en este o aquel burladero interior. Durante el espectáculo, incluso a subalternos que no están de turno, les obligan a que ocupen los puestos que tienen asignados. Pero en general existe cierta tolerancia y no faltan mozos

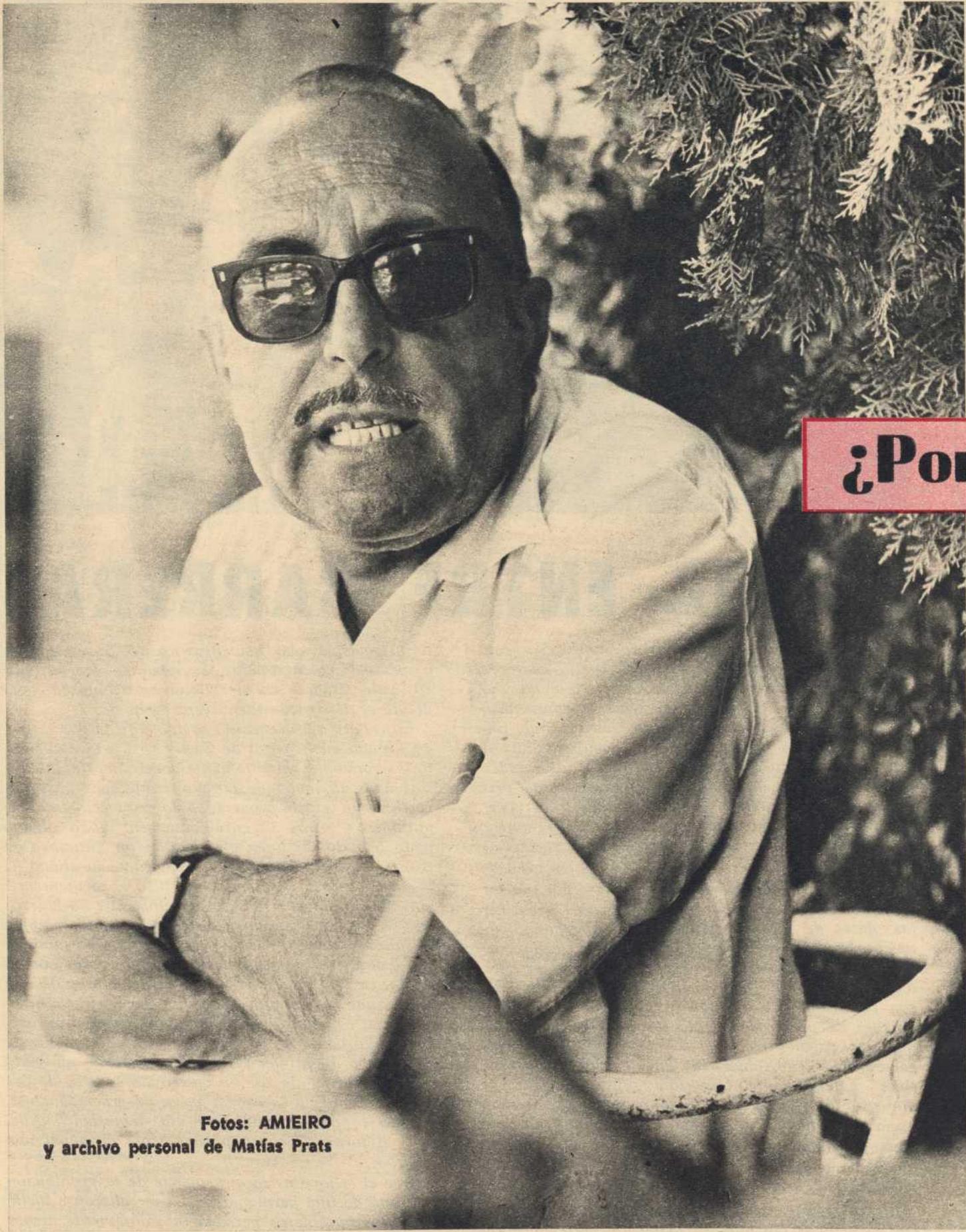
de espadas, ayudas e incluso apoderados que, más o menos accidentalmente, se salen de sus burladeros para situarse en el callejón, próximos al lugar donde el diestro de turno está toreando.

En cuanto a la tremenda cogida sufrida por Eduardo Lozano en la plaza de Segovia, se han dado distintas versiones resueltamente contradictorias. Mientras unas afirman que Lozano, con fiado y hasta divertido, no quiso acogerse a la protección de los burladeros, otras aseguran que en modo alguno pudo hacerlo. El buen aficionado don Antonio Castro, testigo presencial que ocupaba una localidad de barrera junto a su esposa, me hizo el siguiente relato que me merece entero crédito: «Los burladeros no sólo estaban totalmente ocupados, sino también los huecos que hay entre unos y otros, que también son defensivos, pues es natural que los toros corran sin buscar en huida, hasta encontrar el tope de una puerta que le da salida al ruedo. De haber algún sitio libre, es seguro que Lozano lo hubiese aprovechado, burlando el peligro que angustiosamente le amenazaba. El primer refugio de salvación que pudo alcanzar fue el de un burladero de torero, de los que dan salida a la arena; pero, desgraciadamente, cuando lo quiso utilizar ya era demasiado tarde, pues el toro le alcanzó precisamente en aquel momento.»

Cree el señor Castro que, aparte de la prohibición absoluta de que permanezcan en el callejón e incluso en los burladeros personas absolutamente ajenas a la lidia, debieran quedar siempre libres a uno y otro lado de cada burladero un espacio que sirviera de refugio en casos semejantes al ocurrido con el señor Lozano, apoderado de Palomo «Linares». Incluso propone que debieran señalarse con una raya blanca estos lugares libres, para advertencia clara de los perseguidos por el toro que salta la barrera. La cosa es razonable y fácilmente practicable, pero lo primero es la enérgica actuación de la autoridad para evitar la entrada de quienes sólo por complacencia de los propios apoderados, porteros o empresarios se cuelan donde no deben.

El dramático acontecimiento pudo ser trágico, pero afortunadamente, pese a la gravísima condición de la herida, don Eduardo Lozano se repone rápidamente. Lo malo de estos acontecimientos desdichados es que, si bien de momento se adoptan saludables medidas, pasado algún tiempo se afloja la severidad y otro día, cualquier día, puede repetirse y se repite el dramático y a veces trágico suceso.

Por Juan LEON



Fotos: AMIEIRO
y archivo personal de Matías Prats



Ha llegado con su coche grande, y con su cartera tan grande, a su cafetería de Villa-Río, ni grande ni pequeña, cerca de la casa de Fleming, y parece un ejecutivo en vacaciones. Abre los brazos, generosamente, como pidiendo perdón por haberse retrasado quince minutos en este Madrid de retrasos, incluso en agosto. Ahora le toca al fútbol: ac...

¿Por qué tan crítico?

ba de llegar del trofeo lombino y ya tiene puesto un pie en el viaje al Carrizosa. Huelva, Cádiz, en Madrid, y humildad en los dos los momentos de su trofeo. Ni un "farol", ni una frase más alta.

Tiene aire decidido de hombre que ha estado en todos los sitios y ha vuelto por esos sitios y los conoce de sobra. Unas gafas negras, a lo taurino, y unas entradas, de experiencia, completan su ficha tomada a primera vista. Pero le falta "sonido". Hasta que no habla, Matías Prats no es Matías Prats.

Pues bien: Matías Prats ya sentado, conecta "el sereno" y se transforma en un volcán sereno pero con un puñado. Será una cursilada o una vulgaridad —o ambas cosas— decir que su garganta es un río de palabras, pero así es. Anticipo que esta es una entrevista difícil, pero difícil para mí. Generalmente, las dificultades las sufren los entrevistados que pasan malos ratos o momentos embarazosos para contestar. Pero ahora me veo impotente para ordenar todas esas cosas que me he dicho. Primero, porque no daba tiempo materialmente...

Matías Prats, a toda...



u cod...
 rta, a...
 calet...
 le ni...
 a. Ce...
 an ej...
 Abre...
 ente, ...
 i por...
 ánc...
 id de...
 i agos...
 bol: a...

...a tomar notas exactas, que es como me gusta, de todas sus frases, y segundo, por que va a resultar casi imposible transcribirlas tan bien como me las ha dicho, tan musicalmente

—Comencemos. Le han acusado más de una vez de ser un advenedizo en la información taurina y usted se ha cogido cabreos tremendos por ello. En el año

—No sé. Quizá se deba a que tengo interés en hacer todo tipo de información porque soy, ante todo, periodista. Pero me molesta que me llamen advenedizo en esto de los toros, después de llevar cuarenta años viendo corridas, preocupándome por el tema con verdadero cariño y actuando profesionalmente en él. ¿Que es posible que no haya sabido asi-

—Pero una cosa es ser aficionado a los toros y otra retransmitir corridas.

—Fundamentalmente es algo difícil. No se olvide, antes de juzgar, que nosotros tenemos que estar improvisando continuamente y que muchas personas están atentas al mínimo fallo para criticar. Debemos, por tanto, someternos a una crítica continuada. Pero yo podría

a muchos durante dos horas delante de un micrófono para que vieran la dificultad que esto encierra. Algún fallo en tanto tiempo siempre cometemos, pero pienso que es disculpable.

—Y ¿qué tal televisa Matías Prats las corridas?

—Yo siempre estoy aprendiendo. Me fijo en los demás para aprender. Intento hacer innovaciones y, des-

pués, pregunto cómo ha quedado.

—Pero parece que tapa mucho a los toreros, quizá por su simpatía, por su fama de buena persona.

—Quizá sea condescendiente, pero es que yo no intento nunca hacer crítica. Eso lo dejo para los entendidos, para los que deben realizar esa función. Pretender que un locutor-informa-

crítica a los que televisamos corridas?

rofeo...
 e pue...
 l Carr...
 en me...
 d en...
 le su...
 una in...

66, cuando empezaban ya en serio las retransmisiones de corridas en directo por televisión, EL RUEDO le dio un "palo" que le escoció mucho. Y parece que le escuece todavía. ¿O lo que le duele es que haya continuado la misma acusación en el ambiente?

milar el tema? Pues, sí, pero advenedizo, ni hablar. He visto más de dos mil corridas, tengo en mi casa una extensa biblioteca taurina, procuro leer todos los libros de toros que se publican. En invierno, concretamente, devoro todo lo taurino que cae en mis manos. Y ya ves: advenedizo. Lo que la gente no sabe es que yo apenas leo cosas de deportes, salvo las necesarias para estar completamente al día en todo y, en cambio, me preocupo más por lo taurino. Es raro, esté donde esté, que me pierda un apartado. Voy a todos los tentaderos que puedo, a las novilladas, a todos los festejos de los alrededores. En fin, que dedico bastante tiempo a la Fiesta taurina. Pero, ¿qué es lo que quieren? ¿Que me dedique sólo a este tipo de información? ¿Qué iba a hacer durante todo el invierno?

Matías Prats, a tumba abierta, a toda voz, cuenta sus impresiones a Ricardo Díaz-Manresa



LAS DIFICULTADES DE TELEVISAR

No habla con acritud, pero sí con mucha firmeza. La gente oye su voz por la calle al pasar y vuelve la cabeza. Es una voz tan conocida... Una voz de alguien más de la familia.

—Entonces dije, y repito ahora, que yo soy un narrador o relator de la actualidad, que unas veces me sitúa ante un acontecimiento futbolístico y otras ante una corrida de toros y, en muy diversas y abundantes ocasiones, ante otros tantos sucesos de la vida social y política, que nada o poco tienen de espectáculo al uso. Quiero explicar, una vez más con esto, que soy un profesional del periodismo en su más amplio sentido, dispuesto siempre a cumplir mi obligación allí donde me manden mis superiores. Tengo que decir también que soy más aficionado a los toros que al fútbol y que hice la primera retransmisión taurina en el año 39, tres años antes de debutar como locutor deportivo, cosa que ocurrió en el 42.

—Entonces, ¿de dónde ha salido la acusación? ¿Con que fin?

Por Ricardo DÍAZ-MANRESA

oda VOZ

—Resumiendo, ¿Matias Prats entiende de toros?

—Me conozco, como el primero, todas las pintas de los toros, todos los pases y lances, las biografías de los toreros. Ya he dicho que tengo en mi casa más de dos mil libros de toros. ¿Que me he equivocado alguna vez? Puede. ¿Que es posible que no entienda y que sólo sea un empollón? Es posible. Pero el tribunal que lo desee me puede examinar de conocimientos taurinos.

—¿No es demasiado copiar el fútbol y los toros? ¿Es que no hay otras voces en España? ¿No es verdad que el que mucho abarca poco aprieta?

—Yo no copio nada. Re transmiso por televisión cuatro o cinco corridas al año y seis o siete partidos de fútbol. Alterno en estas dos actividades con otros compañeros y, además, mis superiores me ponen a hacerlo. Yo no mando nada. Per otra parte, no creo excesivo dedicarse al deporte y a los toros a la vez. Hay tiempo para todo ¿No son los toros, además, un espectáculo?

—¿No se ha abusado en España de las voces, a secas, sin demasiados conocimientos de la materia? ¿Es verdad que una buena voz puede disimular la ignorancia?

—No. La resalta más. Se le entiende todo...

—Resumiendo, ¿Matias Prats entiende de toros?

—Me conozco, como el primero, todas las pintas de los toros, todos los pases y lances, las biografías de los toreros. Ya he dicho que tengo en mi casa más de dos mil libros de toros. ¿Que me he equivocado alguna vez? Puede. ¿Que es posible que no entienda y que sólo sea un empollón? Es posible. Pero el tribunal que lo desee me puede examinar de conocimientos taurinos.

—¿No es demasiado copiar el fútbol y los toros? ¿Es que no hay otras voces en España? ¿No es verdad que el que mucho abarca poco aprieta?

—Yo no copio nada. Re transmiso por televisión cuatro o cinco corridas al año y seis o siete partidos de fútbol. Alterno en estas dos actividades con otros compañeros y, además, mis superiores me ponen a hacerlo. Yo no mando nada. Per otra parte, no creo excesivo dedicarse al deporte y a los toros a la vez. Hay tiempo para todo ¿No son los toros, además, un espectáculo?

—¿No se ha abusado en España de las voces, a secas, sin demasiados conocimientos de la materia? ¿Es verdad que una buena voz puede disimular la ignorancia?

—No. La resalta más. Se le entiende todo...

LA FIESTA DE M. PRATS

—Ahora, sin micrófono delante, de periodista a periodista, ¿cómo debe ser la Fiesta, cómo está hoy?

—La Fiesta está haciendo demasiadas concesiones a la galería. Debemos ahondar más en lo clásico, en lo que es normativo. En cambio, no temo por su futuro. Tiene una fuerza increíble.

—Se ha dicho varias veces, incluso lo he leído en la

Prensa, que se iba a retirar de televisar toros, ¿qué ha pasado?

—Es posible que, en algunos momentos, me hayan dolido demasiado las críticas y haya pensado en eso, pero, en definitiva, no puedo retirarme de hacer algo que constituye mi profesión.

—¿Tanto le duele la crítica?

—Es que a veces se dicen unas cosas... Concretamente, me han reprochado que yo dijera, en mi última retransmisión, desde Pamplona, que Miguelín no podía hacer nada. ¿Cómo has dicho que no podía —me espetaron— si se veía claramente que no quería? Pues mira: no me cabe en la cabeza que no se quiera. Es que muchas veces no se puede. ¿Te gusta a ti hacer malos reportajes? Lo que pasa es que te duele la cabeza o no estás inspirado, o te pasa algo y te sale mal. Pero de no poder a no querer...

Hablando de la crítica me dice (lo siguen mirando, al escucharle, los que pasan por la calle) que hay que ser siempre educados para criticar.

—Por todo esto, parece que no está muy de acuerdo con la crítica dura.

—No, no. Estoy en contra de la crítica injusta, no de la crítica dura. Creo que cuanto más dura, es más provechosa, si... es justa. La crítica noble, leal, correcta, es éticamente saludable. Y necesaria. Y yo la pido.

—Creo que para televisar bien una corrida se necesita ser un locutor aceptable, gran aficionado, gran crítico, gran periodista y... saber callarse a tiempo, ¿qué cualidades de éstas tiene?

—Fundamentalmente creo que soy un informador.

Me ha dicho varias veces que no le hable de usted, pero me cuesta trabajo tu-

tearlo. No es fácil que una gran estrella de la profesión quiera ponerse, humildemente, a la altura de uno.

—¿Cree que Televisión se porta bien con los toros?

—Bueno, es un asunto demasiado complejo... Está el interés de los toreros, que a veces no desean ser vistos en directo.

—No, no. Me refería a la información taurina en general.

—Me parece que Televisión hace lo que debe y, luego, lo que puede. Concretamente, bien sabes que dar información deportiva es más fácil —en todos los sentidos— que la taurina. Y hay que tener en cuenta estas facilidades. Por otra parte, es claro que los deportes tienen una audiencia muy superior a los toros. Últimamente, no obstante, creo que no se puede quejar nadie. Están en TVE varios críticos de los llamados duros y a todos se han ofrecido oportunidades.

—En este sentido, ¿no habría que ir en busca de nuevas voces?

—Desde luego. Estaría bien. ¿Te gustaría que te hicieran una prueba?

—Ya sé por qué se ve que no se considera un "monstruo sagrado", pero millonario sí será después de tantos años de lucha y de popularidad, ¿no?

—¿Millonario? He heredado. Millonario en esta profesión es muy difícil. Desde luego, siempre he vivido bien. O eso, al menos, ha dicho la gente, porque no me gusta ocultar lo que tengo. Pero no creas: también hubo épocas en que las pasé negras.

—¿Se aburre en los toros?

—Nunca me he aburrido en los toros. Nunca paso ratos insoportables, quizá porque tengo tendencia a justificarlo todo. El espectácu-

lo de los toros me estimula el apetito. Después de ver una corrida como estupidamente. Y duermo también perfectamente. No sé. Será por la tensión del ambiente, que actúe después como sedante.

Sólo se me ocurre decir: ¡qué suerte tiene Matias Prats!

—Perdone, pero, políticamente, ¿tiene que arrepentirse de algo? ¿No ha fomentado mucho la afición a los toros y al fútbol durante estos años?

—En absoluto. Yo he estado en mi parcela, bien delimitada, y todo el mundo lo sabe. ¿Que se ha fomentado esta afición a los toros y al fútbol? ¿Que eso ha sido la droga del pueblo? Me parece una tontería decirlo. La gente se ha podido preocupar por lo que le interesa más. Decir lo contrario es insultar a la gente creyéndola tonta.

—Bueno, pero —en cierto sentido—, ¿no ha sido su voz una voz oficial?

—Voz oficial porque el medio en que me he desenvuelto ha sido oficial, pero en todo ese tiempo no he sido nada oficial, no he tenido jerarquía. He sido un subordinado de lo más subordinado.

Ha encajado estas preguntas con la misma tranquilidad que las anteriores.

—¿Se acuerda de su primera retransmisión por TVE de una corrida?

—Ya lo creo. La hice por encargo de García-Ramos Vázquez, que pidió que yo, como locutor, le ayudase. El hizo los comentarios entre toro y toro.

Al despedirme, me dice:

—Después de todo esto puedes ponerme verde si quieres. No te sientas cobinado...

—¿Qué va!

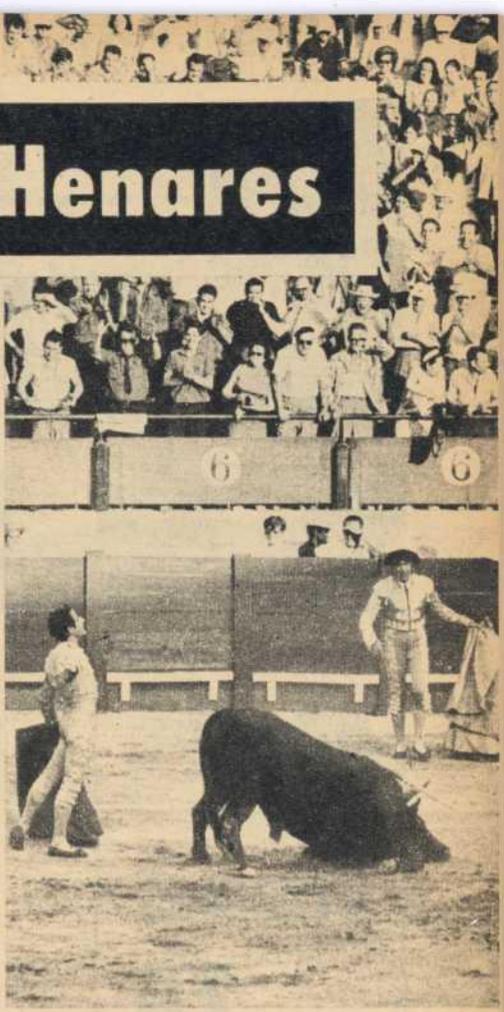
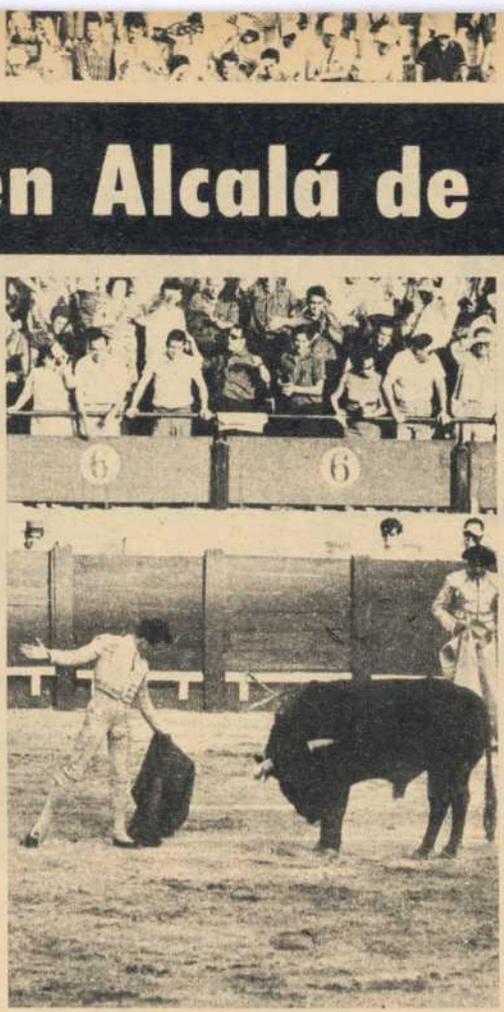
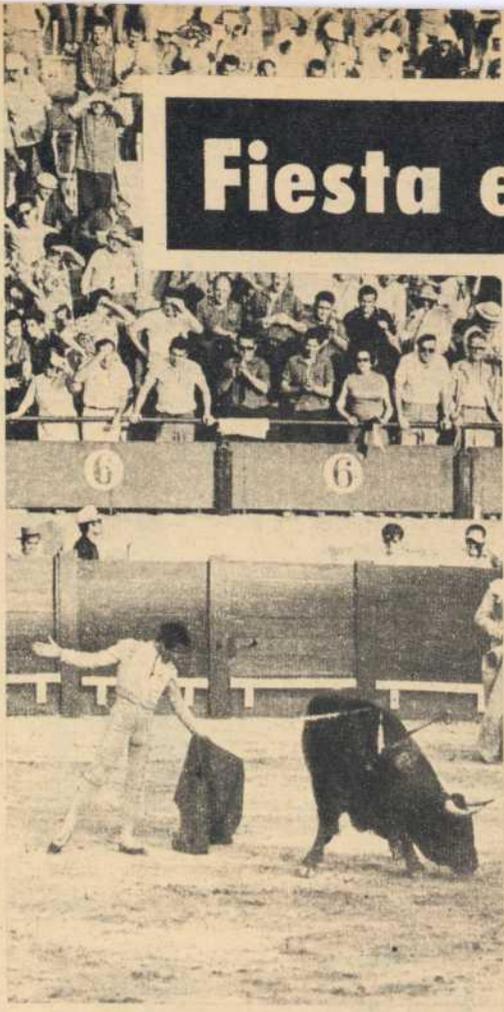
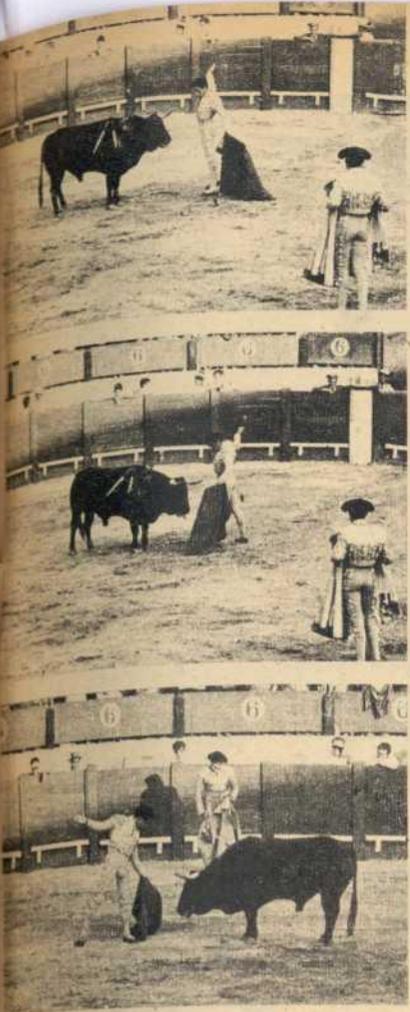
R. D.M.



Matias Prats:
«Me gustan más los toros que el fútbol»



Fiesta en Alcalá de Henares



**LA BELLA
ESTAMPA
DE S. M.
«EL VITI»
(SALIO
A HOMBROS
EN UNION
DE PUERTA)**

Fotos:
Paco AMEIRO

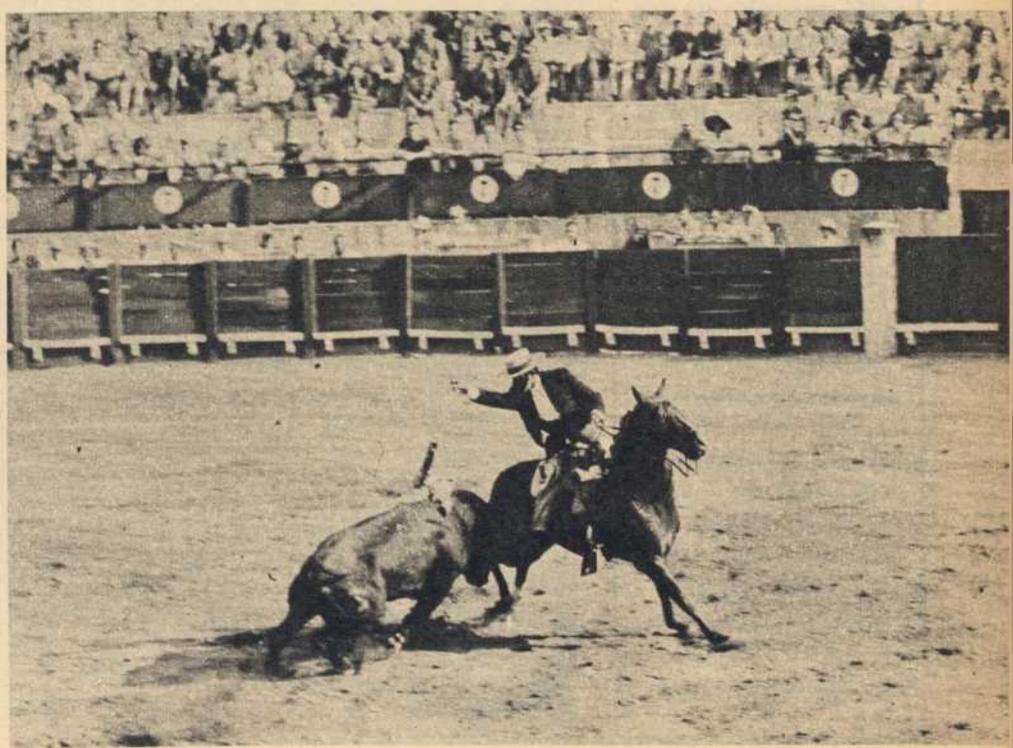


Corrida festiva en Alcalá de Henares. Lo mejor, lo más bonito de la tarde, la muerte del último toro, la agonía del mismo y el adorno de Santiago Martín. Tres minutos cronometrados de estampa bella, como plasmada, como un dibujo de Saavedra o Casero hecho carne. Una estatua. ¡Qué plasticidad, qué auténtica guapura en el propio quietismo de la estampa hasta que el bicho rodó! La ovación entonces fue de gala, porque galana había sido también la faena toda. Faena majestuosa, propia de Su Majestad. Dos orejas y rabo y el honor verdadero de salir a hombros (sin «capitalistas» de por medio) por la puerta grande en unión de Puerta, que, como siempre (habitual en él), estuvo valentón y artista, con personalidad y garbo, premiándosele con las dos orejas de su segundo toro.

Abrió la terna de la corrida el maestro de Ronda, quien, en honor de la verdad, no tuvo su tarde. Toro sosón y sin fuerza, el primero, y sin gas el segundo (le sobró la segunda vara), llegaron a la muleta, en ínfimas condiciones para la lidia adecuada. Y, así, turismo y afición nativa, reforzada por la madrileña capitalicia, se quedó sin ver en esta ocasión el toreo profundo del diestro de Ronda.

Por delante de la terna, otro maestro: Alvaro Domecq. Sencillamente colosal. Lección de toreo a caballo a cargo del caballero. Fue aplaudidísimo dando la vuelta al ruedo.

Flojindangos los toros de Samuel Flores. Aceptable el de Pínohermoso, el de la lidia de rejones, e inadmisibles que se fuera a los corrales el tercero de la tarde. Mal, muy mal de vista andaban los que así lo exigieron de la presidencia.—S.





**HASTA
EL
VIERNES
28**

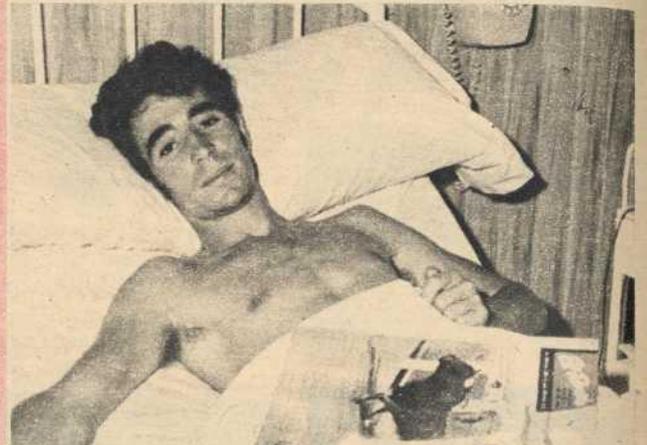


El Centro benéfico ha estrenado nuevo luminoso anunciador.

Lolita Muñoz sufrió accidente de coche en Calamocha (18-8-70).

Francisco Murriana, novillero, cogido en Ubrique (21-8-70).

José Carrión, novillero, cogido en Quintanar de la Orden (19-8-70).



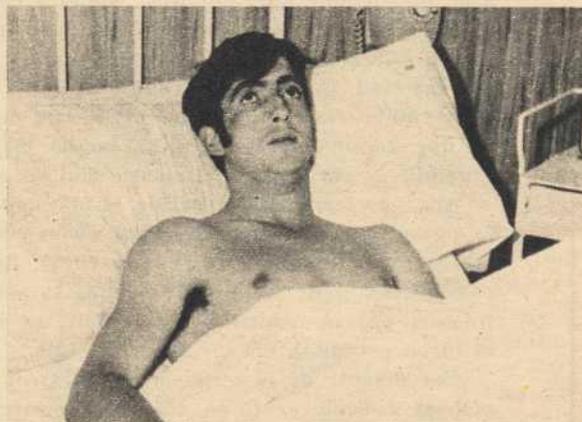
NUEVE HERIDOS EN EL SANATORIO DE TOREROS

Visita de urgencia al Sanatorio de Toreros. De las diecinueve habitaciones que posee el centro, nueve estaban ocupadas a fecha 28 del pasado viernes. Novilleros, subalternos y una señorita rejonadora. Ningún matador de toros.

Todos, a excepción de la señorita Lolita Muñoz, habían sido heridos por asta de toros. La rejonadora sufrió un accidente de carretera.

Consecuencia: La Fiesta de los toros continúa pagando año tras año, temporada tras temporada, su tributo de sangre. Rara es la fecha en que el Sanatorio de Toreros, que dicho sea de paso ha estrenado nuevo luminoso anunciador del centro benéfico, aparece vacío. Sólo en invierno sucede esto. El verano tiene toros y sangre un día sí y otro también.

(Fotos TRULLO)



Paquito Montes, novillero, cogido en Tobarra (17-8-70).

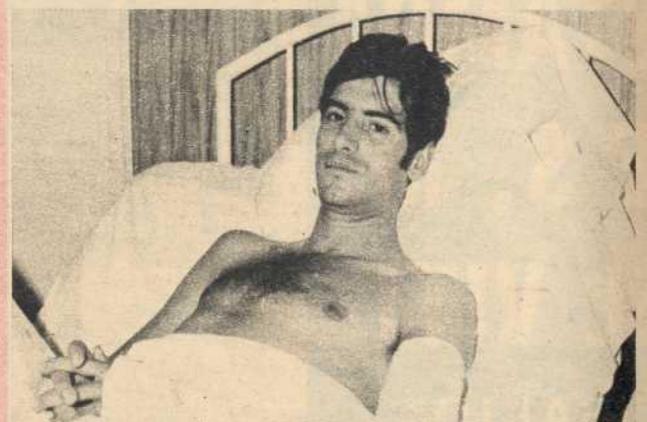
Rafael Romero, novillero, cogido en Chinchón (17-8-70).

José M. Mondéjar, banderillero, cogido en Riaguas de San Bartolomé (24-8-70).

Sebastián Macías, banderillero, cogido en Ubrique (21-8-70).

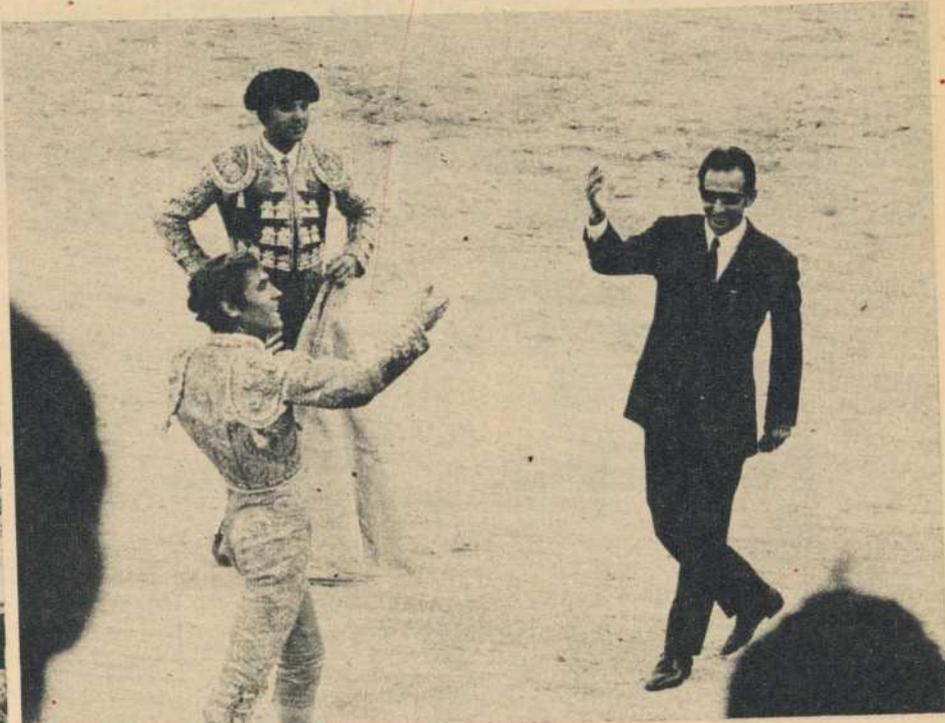
Andrés Alvaro «Alvarito», banderillero, cogido en Viñarño de los Aires (19-8-70).

José Albarrán, banderillero, cogido en Valdearnas (17-8-70).





BRINDIS AL COMPANERO.—
Los tres diestros actuantes —A. Vázquez, M. Márquez y J. García— tuvieron el gentil detalle de brindar la muerte de sus primeros toros al compañero convaleciente. Agapito García «Serranito», quien, en la mitad de la corrida, hubo de salir al redondel para recoger la ovación del público.



FIESTAS

EN Fotos:
AMIEIRO
COLMENAR
VIEJO

HONOR DE TRES TOREROS PARA SERRANITO

Julián García y Miguel Márquez, orejeados

COLMENAR VIEJO.—El pasado sábado se celebró en el coso de la localidad madrileña la primera corrida festiva. A lo largo de la misma sobrecogió a los espectadores el brindis de los tres espadas. Los tres primeros toros lidiados, las tres primeras faenas, tuvieron un protagonista común: Agapito García «Serranito». Este diestro nació aquí, en Colmenar; se la ha jugado con toros-toros en muchas plazas de España, y es por todos —compañeros y afición— muy querido. Ya lo saben ustedes: en Benidorm sufrió hace un año una aparatosa cogida, producto de la cual estuvo entre la vida y la muerte, y todavía hoy sigue en estado de convalecencia, aunque muy recuperado.

Serranito acudió a «su pueblo» para ser testigo de los festejos; acudió a la plaza, y los compañeros —Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Julián Gar-

cia—, al descubrirle en un bur-ladero, tuvieron la maravillosa atención, el honor estupendo, de brindarle la muerte de sus primeros enemigos. Una lección, para quien quiera aprender la disciplina de compañeris-



mo, que Agapito García y la propia afición agradecieron con sinceridad y afecto. EL RUEDO quiere dejar subrayado lo apuntado y aplaudir a Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Julián García por el gran detalle.

ANDRES VAZQUEZ.—Estuvo en maestro lidiador.

JULIAN GARCIA.—Gustó el valenciano y fue preñado en sus dos toros.

MIGUEL MARQUEZ.—Muy bien, sobre todo frente a su segundo.



...Los tres toreros, cada uno con su estilo peculiar, estuvieron a altura. Vázquez, realizando dos lidias maestras, aunque la segunda no fuera reconocida por el público, un tanto ajeno a lo que el toro requería por parte del torero.

Miguel Márquez, siempre con su gran vocación y afición, frente a un toro que no tenía lidia alguna —el quinto de la tarde—, puso la plaza al rojo vivo, ganando en buena lid las dos orejas. En el otro cumplió.

Julián García gustó mucho en Colmenar. Palpó con su propia alegría la otra alegría de los tendidos, los contagió. Muy valiente toda la tarde, con mucha garra y enormes ganas de agradar, lo consiguió. Fue premiado con una oreja en el primero y con las dos del enemigo que cerró plaza.

No nos gustó el ganado de Samuel Flores.—S.

FERIA Y FIESTAS - AÑO 1970

DOMIN

ORROS

ROS

Andaluz

tas

UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA Y CINCO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

<p>Granada</p> <p>23</p> <p>BALOSO FUENTES</p> <p>MARCELINO</p>	<p>Primera Corrida</p> <p>24</p> <p>MIGUEL MARQUEZ</p> <p>GONZALEZ LOMELIN</p>	<p>Segunda Corrida</p> <p>25</p> <p>STANLEY MARTIN EL VIII</p> <p>EL CORDOBES PARADA</p>
<p>Tercera Corrida</p> <p>26</p> <p>ANTONIO ORDOÑEZ</p> <p>PACO CAMINO</p>	<p>Cuarta Corrida</p> <p>27</p> <p>PERALTA PERALTA</p> <p>DOMINGO LUPÍ</p>	<p>Quinta Corrida</p> <p>28</p> <p>DIEGO PUERTA</p> <p>PAQUERRI TERUEL</p>

ALMERIA: SU E

Crónicas:
V. MARTINEZ ZURDO
Fotos: ARJONA



MARQUEZ. — El diestro de Fuengirola, adornándose en una tarde que fue el máximo triunfador de la terna.

plenamente en Almería el justo tel que el torero tiene bien ganado por esas plazas de Dios. En su primero se justifica en recibo con buenas verónicas, que se aplauden, para poner de inmediato el toro en suerte para el montado, al que se arranca con fuerza, pegando fuerte el varilguero, y se cambia el tercio. A este



VUELTA.—Uno de los toros de «Torrestrella» que mereció los honores de vuelta al ruedo en el arrastre.

PRIMERA MUCHO BUENO EN LA ARENA Y POCO PUBLICO EN EL TENDIDO MIGUEL MARQUEZ (TRES OREJAS), CORTES (DOS) Y LOMELIN (UNA) ABRIERON LA SERIE DE FESTEJOS MAYORES

ALMERIA, 25. (De nuestro redactor enviado especial.)—Almería está vestida de fiesta. Existe animación en las calles, en los bares, en las tertulias. No queda habitación libre en ningún hotel y alojarse, quien no la reservó antes, es un serio problema. Uno casi llega directamente desde

Bilbao y ha de sudar —literalmente— lo suyo, deambulando por estas alegres calles almerienses. A uno, que aún le pesan en el ánimo los cuarenta y ocho toros vistos salir por la puerta de chiqueros de la bilbaína plaza, no se quiere dejar influir por las todavía recientes vivencias.



CORTES.—Manolo Cortés, dos orejas, siguió en méritos y en trofeos al triunfador.



LOMELIN.—El mejicano no tuvo su tarde ni sus toros. No obstante, cosecharía una meritoria oreja en el que cerró plaza.

He dicho que destaca la animación en las calles de Almería; pero mi desilusión, tal vez, se produce al llegar a los alrededores de la plaza. Parece que los almerienses han preferido la siesta y prepararse para aplicarse a los programados festejos nocturnos que presenciar la primera corrida del serial de la Feria. No se cubre la mitad de las localidades y sólo la animación de los mantones de Manila de las guapas que adornan balconillos, palcos y barreras pone colorido a este semivacío. Y también el atuendo de mucha mujer guapa ataviada a la andaluza. Y eso que el cartel era atractivo. Y eso que los toros de «Torrestrella» tienen fama de embestir. Y eso, señores, que estamos en Andalucía, donde el cálido sol y su preciosa afición parece que todo el año están pidiendo toros y toreros.

TOROS

Fueron cinco los toros de don Alvaro Domecq «Torrestrella» los lidiados en este día, toda vez que al inutilizarse uno en las corraletas de la plaza fue sustituido por otro de don Francisco Camino, que se lidió en cuarto lugar. Pesaron, por orden de salida: 450, 446, 471, 499, 499 y 498 kilos. Con los kilos precisos, sin gorduras fofas, pero escasos de poder, ya que solamente aguantaron una vara, recargada, eso sí, a excepción del cuarto, el sustituto, perteneciente a la ganadería de Camino, que aguantó por riñones la segunda. Por lo demás, quedaron superiores para la muleta y para el juego que cada matador supo y pudo darles. Al citado lidiado en cuarto lugar se le pidió insistentemente la vuelta en el arrastre, petición que no fue atendida por el presidente, y sí al quinto, llamado «Chamarito», que correspondió su lidia a Manolo Cortés. El cuarto, que, al menos por comparación, también se le mereció, tenía por nombre «Capachero», número 28.

TOREROS

MIGUEL MARQUEZ ha justificado

toro, brindado al público, le realiza Márquez una variada faena, intercambiando pases de todas las marcas, deshaciéndose de él de media que le hace doblar. Oreja y dos vueltas al redondel. En su segundo, el toro del ganadero Camino, noble de constitución, de arrancada alegre, poderosa y larga, también se lució con la capichuela. Tras una faena entre constantes ovaciones, tanto por la ejecución como por la variedad, mata de buena estocada, que se premia con las dos orejas e insistente petición de rabo.

MANOLO CORTES fue el otro triunfador de la tarde. En los dos toros que le tocaron en suerte se lució con el capote, por lo que fue ovacionado. Tras el castigo de una vara y dos pares de banderillas, Cortés realiza una faena porfionera, no exenta de mérito, para dos pinchazos y descollo al segundo intento. Muchos aplausos. La gran faena la realizó en su segundo toro, quinto de la tarde, el toro premiado de «Torrestrella». Baste decir que el público no dejó de aplaudir en su realización, y como despachó a «Chamarito» de media estocada eficaz se piden las dos orejas, que el usía concede; no así el rabo, que también reclamaba la generosa asamblea.

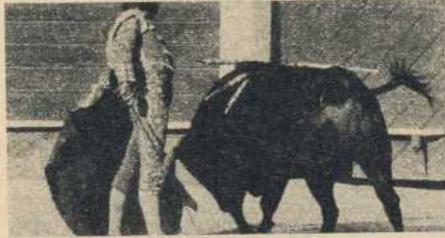
ANTONIO LOMELIN desmereció quizá por exigente comparación, de sus compañeros de cartel. Claro que el mejicano no tuvo la suerte de que le tocaran en el sorteo toros con el comportamiento del cuarto y el quinto. No obstante, evidenció voluntad, valor y oficio. Tanto con la capichuela como con la pañosa. Se aplicó en banderillas en ambos toros y el público le agradeció con sendas ovaciones el buen arte y dominio de este segundo tercio. Cortó una oreja en el toro que cerró plaza y en el tercero también había dado una meritoria vuelta al redondel.

FERIA DE LA VIRGEN DEL MAR

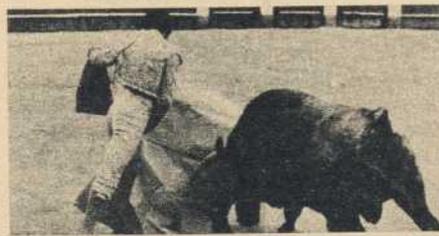
SEGUNDA

LAS OREJAS DE IDA Y VUELTA

CADA UNO DE LA TERNA (VITI, CORDOBES Y PARADA) SE GANARON LA SUYA

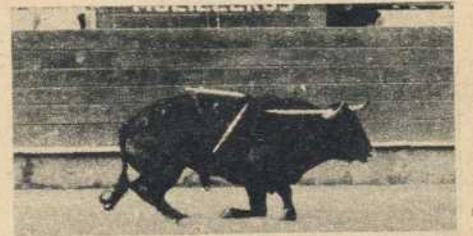


CORDOBES.—Oreja protestada en el primero y bronca a la presidencia por no concedérsela en su segundo



PARADA.—Faena llena de temple y profundidad en el toro que cerró plaza.

es una promesa. Si hondura y temple puso en su primer toro al que fallaría a espadas —único fallo de este torero— y le restó trofeo, en el que cerró plaza, los lances de recibo fueron soberbios, tan majestuosamente realizados que fue lo único que hizo apagar la bronca y acabar con la lluvia de almohadillas que aún estaba generalizada en los tendidos. Y así, sencillamente, con la arena plagada de estos proyectiles, sin reparar en los que cruza-



ENDEBLEZ.—Una de las causas de las muchas protestas que se originaron



VITI.—Una oreja en que hubo triple empate a trofeos.

caras evidenciaron juventud, carecieron de fuerza —vara por cabeza— y como es natural rodaron más de una vez por el suelo. El que salió en quinto lugar, de Martínez Elizondo, con algo más presencia de toro, anulaba esta cualidad su condición de brocho. El de más presencia fue el de Santa Coloma, lidiado en sexto lugar y al que Parada sometió soberbiamente en los vuelos de su percal y de su tranzela. Pesaron, por orden de lidia, 443, 449, 452, 489, 480 y 495 kilos en vivo.

TOREROS

Y dado un repaso a los toros hablaré de los toreros en una tarde que hubo de todo menos toros, pero el público lo pasó bien. Tuvo ocasión para aplaudir, para conceder trofeos. Presenció cosas que le satisfizo plenamente y otras que le disgustó. Tuvo ocasión, en fin, de abroncar a la presidencia y hasta de protestar la supuesta cojera que cada tarde los «aficionados» descubren de primeras a tal o cual toro.

En este ambiente, EL VITI no hace nada destacable en su primer toro, al que bastante mérito fue mantenerlo en pie para aplicarle alguna serie de redondos y pases de izquierda. No mató a la primera y hubo aplausos al oficio y a la voluntad. En su segundo aplicó una completa faena de peculiar corte «vitiniano» para toros carentes de fuerza, y como mató de una estocada entera en su sitio la asamblea solicitó una oreja que el salmantino paseó por el redondel.

EL CORDOBES, al segundo de la tarde, lo fija él mismo y aunque no logra estirarse, sí lo lleva garbosamente al caballo para luego sacarlo y endosarle unas chicuelinas serias de las que más de una tienen buen son. Luego, la faena es la típica cordobesiana, con lo que se gana el clamor del público. Hubo de todo, saltos, boxeo, desplantas «made in Benítez», y una estocada hasta la bola que hace flamear los pañuelos, concediéndosele una oreja. Y aquí viene lo bueno. O lo malo, según se mire. Y es que, al salir a los medios para agradecer el trofeo, sonaron protestas de algunos, por lo que Manolo arroja la oreja al suelo y se

niega a dar la vuelta triunfal. Y si dije anteriormente que aquí se inició lo que al morir el quinto toro, y durante la lidia del sexto, pudo suponer un incidente de desorden público es porque creo que de aquí partió toda la causa. El Cordobés realizó una faena de muleta seria donde abundó más lo clásico que lo peculiar de este torero. Mató a la primera, aunque el toro tardó en doblar. Se le pide fuertemente la oreja y el presidente no la concede —¿pensaría el usía que esta vez también la iba arrojar al suelo?— y se arma la marimorena en los tendidos; gritos, almohadillas y todos los medios al alcance para protestar de la negativa presidencial. Más almohadillas siguen cayendo al redondel cuando el sexto está siendo lidiado.

JOSE LUIS PARADA, decimos, ya no

ban por los aires, José Luis supo imprimir en el ambiente los más jugosos sabores toreros. Y a este toro, el más serio de la tarde, lo que le hizo con la muleta no es para contarlo. Paró, templó y mandó con ese arte que sólo lo plasma quien lo lleva dentro. Fue una faena completa con la derecha y con la izquierda. Muletazos largos, mandones; adornos toreros que producen el delirio en los tendidos. Una faena que, cuando el diestro se dispone a matar, el público pide que la continúe. Le parece corta cuando, en realidad, ha sido lo justamente larga que viene el santacoloma. Mata de estocada corta y dos descabellos que le vale una oreja y el paseo a hombros de los entusiastas.

Cuando los toreros abandonan el ruedo, vuelve a renacer la bronca para el palco presidencial.

TERCERA

«SI ERES BUENO Y NO FINGES SER MEJOR DE LO QUE ERES»

UN PENSAMIENTO CASI CLASICO ANTE UNA FUNCION DEL TODO CLASICA

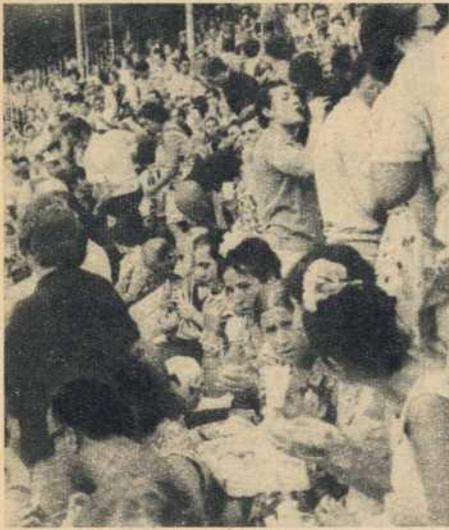
ALMERIA, 27.—Por segunda vez se volvió a llenar la plaza hasta los topes. Esta vez a la invocación de Ordóñez-Camino, ante un encierro del salmantino don Antonio Sánchez Fabrés. Y la invocación que el cronista pide al escribir estas líneas, escritas inmediatamente después de lo visto, son los primeros versos de Rudyard Kipling en su mundialmente conocido poema "If". Aquello que reza en su traducción al castellano: "Si mantienes en tu puesto la cabe-

za tranquila cuando todo a tu lado es cabeza perdida..."

Y eso es precisamente lo que yo trato de mantener en "cuando" y "después" de lo acontecido. El poema de Kipling es lo que inspira a titular la crónica y que, Dios, el autor de la poesía, ganaderos, toreros y aficionados almerienses... me perdonen por lo que escriba.

DIVISA

Los productos de Sánchez Fabrés.



MERIENDA. — La inconcebible merienda que, con rito ancestral, se lleva a cabo en la plaza de Almería mediada la corrida. Media hora o más.

acudieron a la cita del torero cualquiera que fuese el engaño utilizado. Quiero decir, y lo estoy diciendo, que se arrancaron con celo al percal y a la franela. También a la llamada de las plazas montadas y apenas si hicieron cosas feas para los que se vistieron de luces. Digo apenas, porque no deben ni pueden pasar por mejor de lo que eran. Quiero decir, y digo, que en su cara tenían reflejada toda la juventud radiante de la adolescencia bovina que no ha llegado a la madurez. Quiero decir, y di-

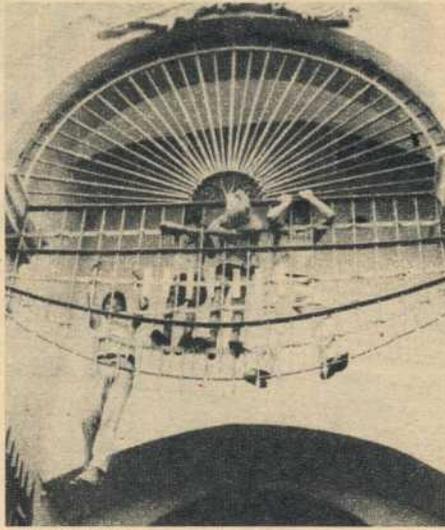


ORDONEZ. — Franco éxito del rondeño tanto en trofeos positivos como en actuación artística.



CAMINO. — Extraordinaria faena la realizada por el camero al cuarto toro. Peor material tuvo en el segundo y sexto.

go, que, con un simple caramelo se les podía engañar cincuenta veces. Quiero decir, y digo, que los pitones eran "bonitos", según la particular apreciación de la gente metida e interesada en el mundo del toro. Quiero decir, y digo, que, entre los seis toros (?) salidos por la puerta de chiqueros rodaron por el suelo, doblaron remos, se espanzurraron y se acostaron en la arena ¡diecinueve veces! A pesar de haber recibido una sola vara, de cuya sangría en ningún caso le llegó la sangre a la pezuña. Que por orden de caídas y para que cada cual mida méritos, fue así. El lidiado en primer lugar "besa" el suelo en el trasteo con la muleta; el segundo, dos veces; se espanzurra al tercer derecho de la



EQUILIBRIO. — En las rejas del frontis de la puerta principal, la chiquillería realiza equilibrios en tanto suena la hora en punto de empezar la función.

primera serie y "descansa" plenamente en la siguiente. El tercero dobla las manos en la primera vara y se cae, todavía tres veces, en el último tercio. El cuarto dobla al sacarlo Camino de la única vara; caerá también en el primer par de banderillas (sería cambiado al segundo) y caerá tres veces más en la faena de muleta. El quinto se derrenga en la primera vara y otra vez en el quite de Ordóñez. Y, por fin, el sexto se cae antes de la entrada al caballo y, naturalmente, en la primera y única vara. Tras lo dicho, he de decir, y digo, que los cornúpetas se prestaron al lucimiento de los toreros. Generalmente se portaron con nobleza y, salvo los ímpetus defensivos sacados por algunos ante su propia impotencia por escasez de fuerza, cabecearon y ofrecieron peligro. Fueron los corridos en segundo y sexto turnos.

Para justificar el título de la crónica, me atrevo a escribir del prestigioso hierro que no "debe fingir ser mejor de lo que es".

Volvamos al tema de los kilos para quienes interese: 461, 443, 449, 507, 453 y 505 kilos, según orden de salida.

PUBLICO

Respeto al público almeriense. Le admiro y rindo pleitesía a su afición taurina. Es buen aficionado, pero le remito al título de crónica: "Si eres bueno, no finjas ser mejor de lo que eres." Tras lo de ayer. Las injustificadas broncas en las orejas de ida y vuelta a Benítez, lo de hoy ha sido una apoteosis en loable, pero injustificado afán de otorgar trofeos. La calificación del examen se calibra por el tema que se tiene en frente. Y por su desarrollo, claro está. Pero a todos los hombres, artistas, artesanos y obreros hay que medirlos con el mismo rasero y el mismo material. Creo sinceramente que tuvieron ocasión de pasarlo muy bien. Yo, personalmente, tampoco. Pues no es grato ver a dos gigantes dominar a seis enanos.

TOREROS

Y evaluada la asignatura en cuestión y prescindiendo de ella, dire que Antonio Ordóñez cursó una enciclopedia completa de tauromaquia, particularmente en su segundo y tercer toros, a los que instrumentó docenas y pico de pases. También lanceó con sapiencia, pero más atento a mantener a los toros en pie que

a la hondura de los lances que, desde luego, fueron aplaudidos con ganas por los abarrotados tendidos de la plaza de Almería. Cortó una oreja en su primero, dos en su segundo y dos y rabo en el último. Creo, sinceramente, que fue un auténtico curso de toreo de salón. Satisfizo a la concurrencia. No se quiso o no se supo contar con la materia a tratar, que no era la anunciada en los carteles. Aquellas de don Salvador Domecq que últimamente sacaban ese genio que ya, ya...

Paco Camino, con material de la misma marca, pero de desigual comportamiento, reflejado queda en la crónica sus fuerzas y lo otro, tuvo

peor suerte. Pero la faena al cuarto de la tarde, tras la discutida merienda de la que ya hablaremos, fue una auténtica lección de toreo profundo de ligazón y de justeza. Gustó a los almerienses, que no estaban para estudios en profundidad y le concedieron las dos orejas y se le pidió con insistencia el rabo. Y tal como estas las cosas en Almería, ¿por qué no se lo concedería el presidente?

En los otros dos, llegados propios y defensivos al último tercio bien hizo Camino —tras su poca presencia— deshacerse de ellos para evidenciar al público las pocas posibilidades que ofrecían los de Sánchez Fabrés.

CUARTA (ARTE DEL REJONEO)

LOS CENTAUROS TAMBIEN LLENARON LA PLAZA UNA IMPORTANTE DEMOSTRACION DEL TOREO A CABALLO

ALMERIA, 28. — El aficionado almeriense ha demostrado estar interesado en el arte del rejoneo. En las suertes del toreo a la fineta y en todas estas cosas, mientras sean toreras, se hayan pie a tierra o a grupas de una siempre genial cabalgadura. Casi llenó la plaza el público de Almería y el llegado para gozar de sus Ferias de la Virgen del Mar. El cartel tenía atractivos suficientes para embarcar a los aficiona-

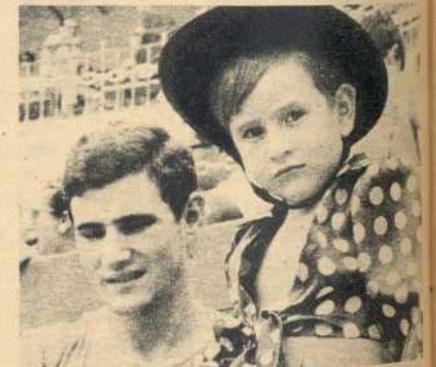
das a su entera demostración artística y torera y ¡ojalá! siga subiendo su cotización mientras su proliferación siga siendo pareja a su arte. Y que allí, en la arena, estén los justos y no los pecadores...

EQUIPOS

Es bonito, en todo caso, la competición. En la plaza de Almería, en la



NINOS. — Durante la Feria se han visto muchos niños en las localidades principales y en las otras. Un buen síntoma para la Fiesta



dos. Los caballeros Angel y Rafael Peralta y Alvaro Domecq y José Manuel Lupi eran los programados y los que realizaron el vistoso paseillo y tras él las demostraciones ecuestres de ritual. Ovación de gala. En chiqueros seis hermosos mozos de Osborne, que luego se comportarían bien y, sobre todo, de acuerdo al son que los tocaron.

Quedaba por ver, tras lo del día anterior, si los aficionados estaban dispuestos a malograr un posible exquisito sabor de boca dejado por los maestros Ordóñez y Camino, contado, con los necesarios reparos, en mi crónica anterior. Y la verdad es y propio es contarlo que, el público y el aficionado, estuvo con la inimitable puntualidad taurina en las localidades. Ya he dicho que faltó poco para consumir el lleno absoluto. Me agrada, por entero, este desarrollo del toreo a caballo, su multiplicación de funciones dedica-

corrida del arte del rejoneo, seis toros para cuatro rejoneadores y, de los seis, dos para el torero ecuestre al alimán. Un equipo, los hermanos Peralta, es natural, y otro formado por el caballero jerezano, Domecq y el centauro lusitano Lupi, primero de los primeros de una patria que dio nombre y renombre a muy acreditados rejoneadores. Antes, individualmente, demostrarían su valía, solos ante el... toro.

Es difícil calibrar los méritos de un caballero ante el toro. Son como mínimo tres factores a enjuiciar: caballero, montura y toro. Luego, ya se sabe, calibrar los elementos toreros en la conjunción de los tres. Aquí, también, la esencia es para temprar y mandar. El capote alguien me dijo, y el más lerdo lo entiende, es el caballo.

Venció el equipo formado por don Alvaro Domecq y don José Manuel Lupi. Fue hermoso lo que al alimán hicieron al toro que cerró plaza. Esos



TRIUNFADORES.—Los caballeros Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» fueron los triunfadores en la demostración del toreo a caballo

quiebros del caballo en un palmo de terreno. Ese acierto en los altos. Ese galopar, trotar o pasar, según exigía el temple del toro y la suerte a realizar evidenciaron un dominio perfecto de toreo a la jineta embarcando al toro que dio salida a su codicia y aceptó el desafío para perder, como debe ser, pero con los honores de haber jugado limpio. En una ocasión, por mal cálculo del caballero portugués, alcanzó su jaca, pero la nobleza del osborne aceptó la cita del caballero jerezano y todo quedó en susto. Murió al segundo rejón de muerte, tras brillantes tercios, y Domecq y Lupi pasearon por el redondel las orejas y el rabo del bravo toro que tan eficazmente colaboró.

Tuvieron que porfiar mucho los hermanos Peralta para hacerse con el quinto que a ambos le correspondió su lidia. Fue castigado por partida doble, jugando bien la suerte los Peralta, pero el toro era tardo en acudir a la cita. Clavaron bien arponcillos, banderillas y estuvieron oportunos en el juego y en el adorno. Como no murió con rejonés de muerte, Rafael fue el encargado de pasaportarlo con el verduguillo. Dieron la vuelta al redondel.

En el primero, don Angel Peralta ha dado personal vuelta al anillo tras lucida faena y despenar al toro que abrió plaza el sobresaliente.

Don Rafael segundo en cartel, cortaría una oreja a «Vidriero» que le tocó en suerte tras alardes en banderillas a dos manos y consumir la suerte de la verdad con dos rejonés de muerte.

Alvarito Domecq realizó el auténtico toreo a caballo, citando de frente.

Consumando las suertes en el mismo estribo del caballo y saliendo de forma inverosímil de la zona de peligro. Banderillas a dos manos, no sólo exponiendo, sino sabiendo salir del peligro y dominando siempre la situación. En el segundo rejón de muerte, el toro cae de forma espectacular y le valen las dos orejas.



Los hermanos Peralta, que tuvieron una lucida actuación individualmente y en conjunto



TVE.—José Bódalo asistió a la mayor parte de los festejos. Aquí le vemos discutiendo sobre las incidencias de la tarde

LUPI, en su actuación individual, también estuvo acertado. De poco tiempo a esta parte se le viene acusando de que sus éxitos se deben exclusivamente a esa jaca negra que tanta inteligencia posee y a la que achacan los triunfos del torero lusitano. Lo realizado en Almería con la totalidad de su cuadrilla ha demostrado que, si importante es la colaboración de la monta, el que manda es el jinete. En su actuación individual, en esta memorable tarde de Almería, lo demostró. Con unas y otras cabalgaduras quebró en la mismísima cara de toro. Citó con la verdad y lo que es más importante salió airoso de una prueba en la que competía con la crema de la torera caballería española en campo de éstos. Se le otorgaron, merecidamente, las dos orejas del osborne, que saliendo soso, lo supo alegrar lo suficiente para propio triunfo.

El éxito de la corrida del arte del rejoneo se comentaba aun de madrugada en los mentideros taurinos almerienses.

ALMERIA, 29.—Es una lástima que las broncas del público dedicadas a la presidencia empañasen el broche, que debió ser de oro, en esta función de clausura de la feria taurina de Almería, que todos los años se celebra como homenaje de sus hijos a la Virgen del Mar. Y precisamente en el día a ella dedicado. Volvió a registrarse un lleno en las localidades de la coqueta placita, y otra vez tuvieron ocasión de saborear toreo del bueno. Y tras el tradicional descanso que en Almería se concede tras la muerte del tercer toro para consumir una abundante merienda, que previamente se llevan a la plaza, tuvieron ocasión —con la fuerza que proporciona el buen comer y buen beber— de arreciar en estentóreas protestas por supuesta cojera del toro lidiado en cuarto lugar y por la mansedumbre del gordinflón que cerró plaza y feria.

Los toros, que en general acusaron debilidad de casta, pertenecían a la divisa de Buendía, de Sevilla; fueron sosotes para los toreros, y el cuarto y el sexto, como ya dije, fueron ruidosamente protestados. Quizá tuvieran mejor presentación que los corridos en festejos anteriores. No obstante, y esto ya va siendo endémico, aguantaron difícilmente una varita y raramente son castigados en el segundo tercio, salvo cuando parean los matadores.

TERNA

Diego Puerta realizó una meritoria labor en su primero, tanto lanceando en recibo como con la franeta, luciendo con su toreo alegre de adornos como remates de todas las series de derecha, izquierda y redondos.

En su segundo, cuarto de la tarde, protestado por cojo desde que salió a la arena, y en medio de imponente bronca al usía por no conceder la sustitución, optó por abreviar y renunciar a la posible faena por pedirlo así la concurrencia, quien agradeció a Diego la labor y abucheó otra vez al palco director.

Paquirri, que reaparecía tras su último percance, evidencia de salida su gran afición recibiendo a su oponente con dos largas cambiadas que el público premia con gran ovación. También es aplaudido en banderillas, realizando después una gran faena, que al matar defectuosamente sería premiada con solitaria oreja. Pero en su segundo, tras ceder los palos a Teruel y lucirse ambos en el tercio, mejoraría, si cabe, la faena de su anterior para matar de una estocada de efectos fulminantes. Esta vez el trofeo es por partida doble.

Angel Teruel también cosechó una oreja de su primer toro, en el que se había lucido en los lances de recibo y en tres soberbios pares de banderillas. La faena fue justa, medida y honda. Al hacer guardia la espada, entrando a matar con toda entrega, desmereció algo la suerte, con lo que el premio se quedó en oreja.

ALMERIA: SU FERIA DE LA VIRGEN DEL MAR

En el toro que se lidió en último lugar, y que dio ocasión para que el público mostrase otra vez su desagrado por las malas condiciones de la res, se había lucido en apretadas verónicas. Y esta vez es Teruel el que invita a Paquirri a parear, luciendo ambos en el tercio. Luego, comprobadas las condiciones del burel, que no ofreció ninguna facilidad, optó, tras esfuerzos baldíos de faena, por matar, consiguiéndolo de pinchazo y media. Y el último eco en la almeriense feria de la Virgen del Mar fue de música de viento para el usía.

V. M.-Z.



PUERTA.—El de San Bernardo, dominador en el toro al que cortó una oreja.



PAQUIRRI.—Buena tarde redondeó el de Barbate. Tres orejas en su reaparición tras el anterior percance sufrido.



TERUEL.—Las condiciones del sexto toro y la actitud del público con la presidencia le privaron de completar la tarde. Una oreja fue el justo premio en su primero.

QUINTA

**PAQUIRRI (TRES OREJAS),
PUERTA Y TERUEL (UNA) Y
PRESIDENCIA (SENDAS BRONCAS)
HICIERON EL CIERRE DE FERIA**

LINARES

enloqueció en los saltos de la rana, en sus pases en cadena, locura que llegó al paroxismo cuando Benítez, a cuerpo limpio, inició un combate de boxeo con el astado, al que mandó al desolladero de una estocada de las buenas y certero descabello. (El diestro de Palma del Río cortó las dos orejas y el rabo del burel y dio la vuelta al ruedo en el marco espléndido de una ensortecedora ovación. El toro también recibió este póstumo honor. El Cordobés salió por la puerta grande, al finalizar la corrida, a hombros de los entusiastas.)

JOSE FUENTES

Nació en Linares el día 4 de febrero de 1943, y tomó la alternativa en Málaga, el 18 de abril de 1965, con Antonio Ordóñez como padrino y Carlos Corbacho como testigo. El linarense, de burdeos y oro, formó el «taco» cuando obsequió a su primero con cinco inmensas verónicas, con el regalo de tres primorosas chicuelinas y una revolera marca especial. ¡Senor, con cuánta elegancia torea Fuentes! Una vara con derribo, y el clamor de estruendosos oles en un quite por chicuelinas. Luego, tras el brindis en el centro del redondel, la gracia gallarda de José en dos estatuarios, en unos muletazos plenos de temple y de belleza, y en esa concepción de un toreo plástico, sereno, perfecto. Y ese pase natural, y esos molinetes, y esa arrogancia de quien «siente» el toreo, de quien concibe la ríesca en la pianitud de su belleza. ¡Gran torero Fuentes, sí, señor! Como epílogo, la estocada. Hasta el puño. Todo perfecto, todo medio. (Hubo, naturalmente, ovación de gala y las dos orejas y el rabo para el gran artista de Linares, que recorrió la periferia en medio de una cálida, prolongada ovación.)

En el que cerró plaza, la armónica suavidad de cinco verónicas de esta mpa. De cartel. Arremete el toro contra el caballo, lanza al picador sobre la barrera y derriba en el segundo intento. Y así, con un enemigo virtualmente incólume, casi entero, Fuentes nos ofrece el espléndido regalo de cuatro chicuelinas de ensueño, que la gente acoge con cálidos oles. No hay tercio de banderillas, a petición del matador. Brinda José a la señorita Antofita García Valverde, que ocupa una barrera, y vuelve a deleitarnos con la solemne quietud de su muleta, con el pase natural en toda la acepción de la palabra, con ese lento, lentísimo, toreo suyo; con ese sentido del temple, del gran misterio de su mujeta. ¡Y qué muleta, señor! Terminó, en trémica y aclamaciones, de un pinchazo, estocada y descabello. (Hubo petición de oreja y fue despedido con una gran ovación.)

Segunda

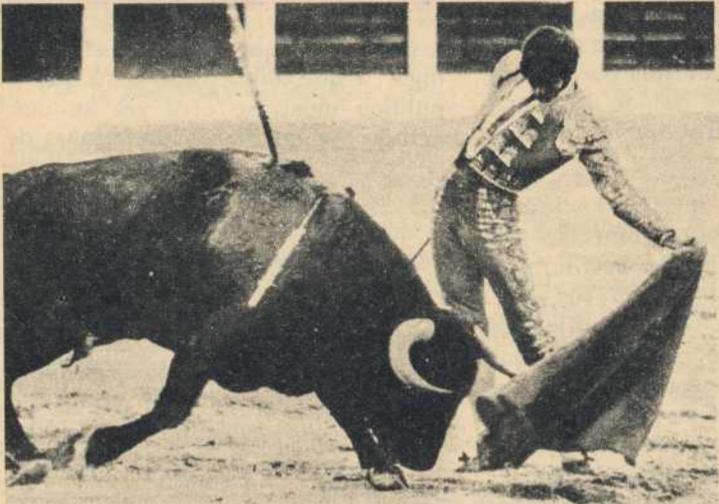
CARA Y CRUZ DE JOSE FUENTES

LINARES, 29. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.) — La ciudad, abierta a un futuro espléndido, recibe al forastero en un abrazo cordial. Linares ensancha su corazón a través y al conjuro de su famosa Feria de San Agustín, esparce con nobleza la amplia gama de sus sentimientos.

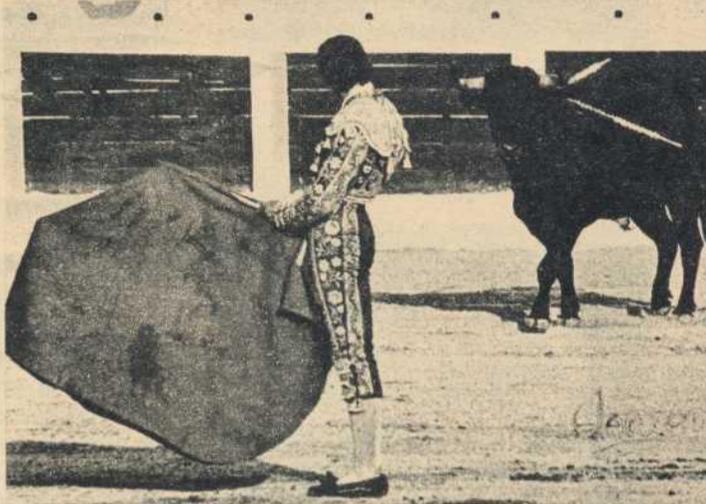
CARTEL DE HOY.—Toros de Baltasar Ibán, de Madrid.

JOSE FUENTES.

José Fuentes, que, al igual que sus compañeros de tierra fue recibido con una gran ovación, volvió a demostrar, no ya las excelencias de su arte, sino su dominio sobre el primer toro de la tarde, al que lanzó de maravilla. Después, y tras brindar a sus compañeros en cartel, volvió a deleitarnos con el soberbio empaque de una muleta genial. Con ambas manos. Con un solo corazón. ¡Ahí queda eso! Estocada perfecta entrando al volapié. Gran ovación, dos orejas, vuelta triunfal y saludos desde



CORDOBES.—Gran tarde la del torero de Palma del Río. Cortó dos orejas y rabo y salió a hombros de la afición de Linares.



FUENTES.—También triunfó a lo grande el diestro de la tierra José Fuentes. Cortó dos orejas y rabo.

PRIMERA CORRIDA

DOS OREJAS Y RABO CORTARON EL CORDOBES Y JOSE FUENTES, Y EL PAQUIRO DOS APENDICES

LINARES, 28. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.) — Señores, se han cumplido esta tarde veintitrés años de la mortal cogida de Manolete. Fue esta misma plaza testigo de excepción de la tragedia, y fue el toro «Islero», de la ganadería de Miura, el que segó la vida de Manuel Rodríguez Sánchez, por aquel entonces ídolo de la Fiesta y esforzado paladín del más bello festejo del mundo. No se ha guardado hogaño, no sabemos por qué, el acostumbrado minuto de silencio en homenaje y recuerdo el diestro desaparecido.

LOS TOROS

Pertenecieron a la ganadería de don Atanasio Fernández, de Salamanca, con divisa verde y encarnada, y dieron, en general, buen juego.

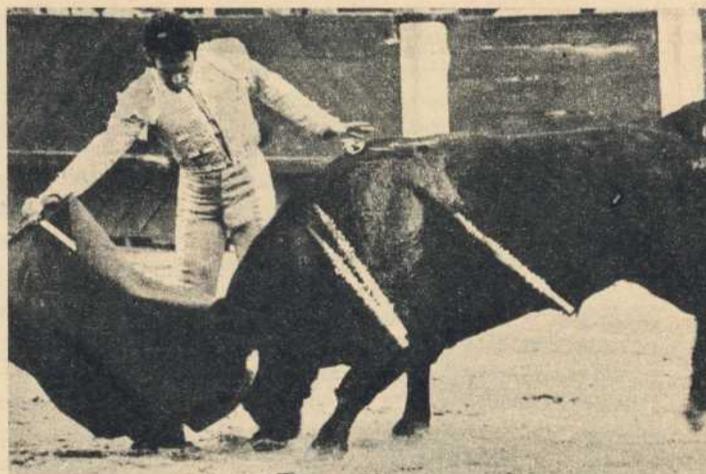
PAQUIRO

Adolfo Avila Ramírez «Paquiro», de grosella y plata, se lució en dos lances de recibo, perdiendo el capote en el segundo. Toro terciadito el primero de la tarde, que recibió una vara, con cambio de tercio a petición del espada, y al que el chiclanero instrumentó faena valerosa y mandona, brindada al respetable, doblándose por bajo con el burel, para engarzar un hilván de muletazos y redondos que se aplauden con calor. Con más calor que el que hace... que ya es decir. Toreó al natural muy requetebién y siguió con pases mirando al tendido y haciendo chocar su frente contra el testuz del animal. Media en su sitio. (Ovación y dos orejas. Al toro se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.) En su segundo, veletó, se ve apuradillo al torearle con el capote. El toro se

cae cuatro veces consecutivas, al sufrir un calambre, y es sustituido por otro de la misma ganadería. Paquiro le lancea ceñido y, tras dos varas, pasa a la jurisdicción de Adolfo Avila, que se va quedando corto, que va viniendo a menos, que no puede con sus 480 kilos. Así no hay manera. La gente aplaude la buena voluntad de Paquiro, que pasaportó a su «esaborio» enemigo de estocada caída y descabello al tercer golpe. (El público silencioso su labor.)

EL CORDOBES

Manuel Benítez, pasión en la Fiesta, es figura masiva en el amplio, universal mundo de los toros. El Cordobés, de azul y oro, se encontró con un primer toro corretón, que se arrancó de largo y desmontó al picador en la primera vara. Quite del de Palma del Río, ofrenda al respetable, y la muleta torera de Manuel engarzando airoso pases sobre la diestra, a los acordes de la música. Pero el toro no va, es sosote e incierto, y Benítez le torea por la cara, para un pinchazo y estocada que basta. (Se dividen las opiniones. Unos aplauden; otros, muchos, muestran su desagrado. ¡Cosas del toro!) Pero vino el quinto de la tarde, y Manuel formó la «revolución» en media docena de impecables verónicas, y vinieron las paces, felices paces, con esa afición que tanto le quiere, tanto le admira y tanto le sigue. Una buena vara y dos excelentes pares, y silencio expectante en la multitud. Y torea El Cordobés a su gusto, con esa «valentura» a que nos tiene acostumbrados, con deseos, con muchos deseos, de agradar, de justificarse. Lo consiguió, pese a esos impertinentes pititos de los eternos descontentos. Lo consiguió en su toreo sobre ambas manos, aguantando, jugándose el tipo, hasta que, al fin, sus detractores optaron por callar... ¡y aplaudir! ¡Este, éste es El Cordobés! Luego, más «fiebre» a cargo del hombre que hoy es pasión. Toreó cerca, muy ceñido, muy valiente... y muy tranquilo. Las lanzas, entonces, se volvieron cañas, los oles alcanzaron las nubes pardas que empañaban el azul del cielo, y la gente

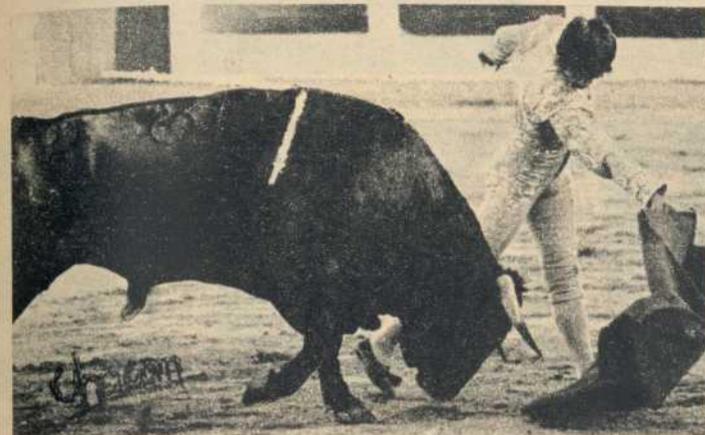


EL PAQUIRO.—Elegante y mandón, también le rodaron muy bien las cosas en la primera festiva a Adolfo Avila. Cortó dos orejas.

TRES BUENAS TARDDES DE TOROS



FUENTES.—Otro triunfo del torero linarense, que volvió a convencer a los propios. Cortó dos orejas.



PALOMO.—También tuvo éxito ante el paisanaje Sebastián Palomo. A ese toro le cortó las dos orejas.

que de clarín, se guardó un minuto de silencio en homenaje y recuerdo a Manolete, en el XXIII aniversario de su muerte.

Tercera

CLAMOROSO TRIUNFO DE DIEGO PUERTA Y PALOMO LINARES, QUE SALIERON A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

LINARES, 30. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—A noche, invitados por el Alcalde de

Espadas: Antonio Ordóñez (azul y oro), Diego Puerta (burdeos y oro) y Sebastián Palomo «Linares» (amarillo y plata). Tarde de auténtico verano y lleno hasta la bandera.

ANTONIO ORDÓÑEZ. — De «Ronda la Vieja», la de los toreros machos. Hijo del gran señor Cayetano. ¡Buena estirpe, espléndido linaje! Don Antonio —aureolas del Tajo en precipicios de anhelos— no hizo honor a la predicción de un distinguido cazorleño, residente en Madrid: don Antonio Martínez Lorente.

—Como Ordóñez, nadie... El rondeño saludó a su primer con dos excelentes lances, al iniciar el tercero el toro hizo un extraño y Antonio, muy comprometido, hubo de saltar al callejón, lastimándose. Una vara con

to de la tarde—, taena sobre ambas manos, suave y mandona, a un toro que se queda corto. El sevillano volvió a demostrar su casta torera, su vergüenza torera, y ligó faena a tuerza de consentir al burel, jugándose el tipo como hacen los noveles que sueñan con la gloria. Pero Diego Puerta es así, gracias a Dios, y así lo reconocemos con intima satisfacción. Pinchó dos veces y agarró una estocada digna de ser esculpida en mármoles de Carrara. (Dos orejas, que otorgó a los seguidores de su Peña de Jaén —y así estaban de contentos Antonio Cuesta y Alfonso Huete—, vuelta al ruedo saboreando el triunfo y saludos reiterados a una afición agradecida.) En el que cerró plaza, y que pasó a convertirse en su segundo enemigo «oficial», la maravilla de un capote maestro con eluvios del Guadalquivir. Una buena vara a un toro que quiere, que busca pelea con los caballos y faena valiente y torerísima con la estampa de unos redondos perfectos, de cartel de Feria de «tronío» como ésta de Linares. ¿Se llama ese arrojo vergüenza taurina? Pues, ¡viva el pundonor! Más faena. Manoletinas ceñidísimas, desplantes rodilla en tierra, acariciando el testuz del animal y media en su sitio. Descabella al primer envite y corta las dos orejas y el rabo en el marco espléndido de una entusiasta ovación.

PALOMO «LINARES».—Cuatro lances de recibo, ceñidos y garbosos, arrancaron ovaciones en honor del linarense en el tercero de la tarde, que tomó dos varas y un solo par. Sebastián, que desde un principio se había acomodado con su enemigo, toreó académicamente sobre la derecha y, después sobre la zurda, para volver a la diestra y de nuevo al símbolo taurino que es el pase natural, ligado con el obligado de pecho. Pases en cadena —el moquito está confiado, seguro de sí mismo— y el epílogo de una soberana estocada, que es suficiente. (Gran ovación, las dos orejas y el rabo del bravo y noble astado y vuelta a la redonda, recibiendo obsequios y pruebas de simpatía y admiración.) Después, en su segundo, una vez corrido el turno, la gracia de cuatro verónicas y dos chicuelinas pintureras. El toro sale suelto de varas, hasta que acepta el castigo, a regañadientes. Un gran par de Antonio Caro, brindis al alcalde de la ciudad, don Angel González Regalado, y otra vez la gallardía y el temperamento del espada de Linares, que comen-

zó la faena con tres estatuarios imponentes, para emplear la mano izquierda en una tanda de naturales y, más tarde, la derecha. Y como le perdió el respeto al toro y se hartó de lidiarlo con limpieza, la gente se entregó a Palomo «Linares», que pasaporte de una gran estocada, entrando en corto y por derecho. (Ensordecadora ovación, las dos orejas y el rabo y, a mi leal saber y entender, número uno para el Trofeo «Manolete», que se pone en juego cada año. Un juego muy serio, donde la vida y la muerte siempre tienen su baza. Salió a hombros por la puerta grande en unión de Diego Puerta. ¡Buena corrida!

derribo, cambio de tercio a petición del maestro y, tras dos pares, la desconfianza del rondeño, que tira a abreviar. Estocada y bronca general. (Palmas al burel, en el arrastre.) Pasa a la enfermería, donde es asistido de una lesión en la mano derecha que le impide continuar la lidia. Y abandona la plaza.

DIEGO PUERTA DIANE.—Nació en Sevilla, el 28 de mayo de 1941. Se doctoró en Sevilla, el 29 de septiembre de 1958, Luis Miguel «Dominguín», con Gregorio Sánchez como testigo de la ceremonia. El toro se llamaba «Zambombiero», de la ganadería de Arellano. La alternativa la confirmó en Madrid el 20 de mayo de 1960, con el gran Manolo González de padrino. Cuatro verónicas inmensas con el hilván de dos maravillosas chicuelinas levantaron humo de palmas en el primer toro de Diego «Valor». Una vara y dos pares, y el torero de San Bernardo que, tras pública ofrenda, engarzó una serie de buenos muletazos a un toro pegajoso, al que volvió a obsequiar con una nueva tanda sobre la diestra. Diego pundonor sigue tan valiente como artista a los acordes de la música y entre ovaciones y olés, sin importarle un bledo los nervios del astado, que le puso en más de un aprieto. Pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el que hubo de lidiar en sustitución de Ordóñez —cuar-

los medios. Su segundo era un toro de respetable cabeza, con fuerza, genio y malas intenciones, que recibió las varas reglamentarias y llegó a la muéca. Incierto, reservón y acusanado mucho peligro. Fuentes tiró a abreviar y agarró una estocada que acabó con el «regalito». Chillaron al torero los «espectadores» y guardaron silencio los verdaderos aficionados. ¡Bucno está, Señor!

HOMENAJE A MANOLETE
Las cuadrillas hicieron el pa- seillo montera en mano y, a to-



ORDÓÑEZ.—Resultó accidentado el diestro de Ronda, con pronóstico de menos grave. Ese es el momento. (Fotos CHACON.)



PUERTA.—Cuatro orejas y un rabo cortó el diestro sevillano. Estuvo muy bien en la tercera festiva linarense.



PALOMO.—Otro triunfo de Sebastián Palomo. Mayúsculo fue, porque cortó nada menos que cuatro orejas y dos rabos.

Se encontró con un primer enemigo que, metido a «carpintero», desarmó un sector de barrera, levantando las tablas como si «trabajara» a destajo. Palomo «Linares» se lució en cinco verónicas de recibo y, tras una vara y un solo par, instrumentó faena brindada al respetable, en la que, una vez más, puso a prueba su serena, consciente valentía, en seis pases rodillas en tierra que levantaron un clamor de ovaciones y de olés. Muletazos de gran factura, espléndidos naturales, pases de espalda y por alto y, en fin, el sello especial, como de un «palomo» que sigue volando muy alto, con firme seguridad en las alas de su arte. Dos pinchazos entrando bien y estocada que basta. Gran ovación y dos orejas. El quinto de la tarde «chocó» con la cabalgadura del reserva. Un toro que más parecía «cunero» que de hierro de posita y al que Sebastián lió sobre la diestra, sacándole todo el partido posible. ¡A ver quién duda de su valentía! La gente se le entregó, encendió el fuego de sus aplausos y le ovacionó constantemente. Terminó la estocada y descabello al segundo intento.

CURRO VAZQUEZ. — Manuel Francisco Vázquez Ruano, que nació en Linares el 8 de mayo de 1952, vestía esta tarde de grosella y oro y escuchó las primeras ovaciones en cuatro ceñidos lances. Una vara, magnífico quite a la verónica, brindis a la concurrencia y faena que comienza con dos pases por alto con hierática quietud, para hilvanar con la muleta un encaje de bolillos. Yo aseguro que el día que cuaje, el día que aque- te sus nervios y mantenga el son de torero que hoy tiene, habrá alcanzado a más alta cima de sus deseos. Pinchazo hondo, acierto con el «verduguito» al primer intento y una oreja para el bisoño linarense, con vuelta

la ciudad, don Angel González Regalado, compartimos el pan y la sal los informadores taurinos de Prensa y radio. Con el primer regidor de Linares, a quien acompañaba su esposa, asistieron los tenientes de alcalde don Antonio Pérez y don Vicente García Garrido, también con sus respectivas señoras, a las que los periodistas nacionales e hispanoamericanos hicieron entrega de sendos ramos de flores naturales.

CARTEL DE HOY.—Toros de Juan Pedro Domecq.

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

Textos:

Jesús SOTOS

Fotos: TRULLO



ALTERNATIVA.—Prolegómenos con novicio. Correspondió el honor a ese chaval de allende los mares, mejicano él, que se llama Ernesto San Román «El Querétano». La fotografía muestra el momento en que el padrino, Juan Antonio Alcoba «Macareno», le da el abrazo y le desea suerte, en presencia del testigo, Sebastián Martín «Chanito». A partir de ese momento —histórico para el muchacho— comenzaba a entrar en danza por la Universidad de Madrid un nuevo doctor en tauromaquia. ¿Que cómo le rodaron luego las cosas frente a los cornúpetas? Léalo en otro espacio de esta misma fotocronica.

MACARENO.—Ultimamente nos habian hablado muy bien de Juan Antonio Alcoba, el sevillano de garbo y maneras propias de allá abajo. Sus éxitos en otras plazas avalaban su buen momento, ése que no pudimos ver el domingo en Madrid. Acaso, acaso, y aquilatando mucho las cosas para encontrar algo bueno, nos gustara algún que otro natural. Lo demás fue inseguridad, pésimo acoplamiento entre torero y toro, indecisión decisiva por parte del primero casi siempre, quien —bien seguro— le bajaron los “humos” de salida los dos “angelitos” que en suerte le tocaron. Le aplicaron demasiada



TOROS-TOROS DE GARRA

MUCHO TRAPIO Y TOREO CON PRECISIÓN (FOTOCRONICA DE LA ORACIÓN)



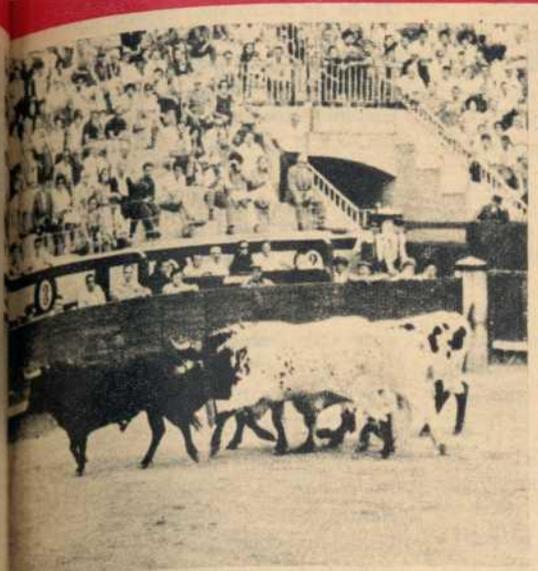
“tela” al primero, y el otro, feorro, con descaro desgarrado —era bizco—, llegó muy cortito de arrancada a la franela y con evidente peligro para el torero, que nada o casi nada pudo hacer, salvo nadar un poquitín y guardar la ropa.

Aceptable con la espada en el segundo de la tarde —el primero correspondió al alternativado— y muy mal en el cuarto.

Total: pasó El Macareno sin pena ni gloria en esta nueva ocasión madrileña. Un poco más de garra y algo menos de respeto al toro-toro no le vendrían mal al diestro estilista sevillano.

CHANITO.—Mitad y mitad. En su primer toro, pese a adivinarse en el torero sus buenas maneras artísticas, no tuvo el aguante preciso y la faena nunca tuvo ligazón, debido a las precauciones que tomaba en cada lance, en cada pase. Sacudió esto Sebastián Martín frente a su segundo, quinto de la tarde, el más bravo y noble del potente encierro, y el panorama de su actuación cambió de arriba abajo. Aprovechó al burel y le sacó todo el provecho posible, luciendo ahora sus buenas maneras, su buen entendimiento de torero, su fino estilo, su profundidad y su admirado temple. Ya al recibir al toro con la muleta fueron jaleados sus inmensos dobles rodilla en tierra, siempre jugosos y elegantes. Brillantes tandas de derecha y muy aceptables con la izquierda. Así también, los molinetes. Sebastián Martín, con sitio y muchas ganas, a juzgar por lo realizado —calificación de notable—, evidenció un magnífico momento, ése que reclama para el torero la repetición en idéntico coso y la atención de las Empresas. Es de Salamanca, y la Feria charra está ahí mismo, a la vuelta de la esquina...

Mató aceptablemente a sus dos. En el penúltimo de la tarde mereció la oreja. Fue pe-



GUARDIOLA

CON RECAUCIONES (A CORRIDA)

GUARDIOLAS. — Don Juan Guardiola Soto envió a Madrid un encierro con cuajo. Desiguales de presentación, todos tenían los verdaderos "años precisos" exigidos por el poco respetado Reglamento taurino. Toros con trapío excelente, con presencia y potencia. Como deben ser. Edad, kilos, cuerna imponente que no deja lugar a dudas. Presentación estupenda tuvieron todos los de Guardiola. En general, además, fueron bravos y admitieron pelea frente a los caballos, sobre todo el primero y el cuarto.

Las aparatosas cabezas y los kilos "asustaron" más de lo debido a la terna. Igual hubiera sucedido con espadas consagradas. Con esta clase de ganados gustaría ver a los de "arriba". Más de tres se caerían del escalafón y del sitio de privilegio que ahora ocupan. ¿Que no?

Muy bien por el ganadero andaluz Juan Guardiola Soto. Enhorabuena.

¡Ah! El sexto fue desechado por cojitranco —?— y sustituido por un sobrero de la ganadería portuguesa de Palha, manso y difícil.

CURRO BEDOYA.—También hubo en este domingo de Dios caballero en plaza. El turno correspondió en esta ocasión (creo que es la tercera vez que actúa ante los madrileños) a Curro Bedoya. Bien. Anduvo bien el rejoneador, y se nos antoja que ha subido muchos puntos en este difícil arte desde la última vez que le vimos. Dominó bien los terrenos (los tan cacareados "adentros" y "afueras"), y le encontramos en ambos más suelto, más dominador, más seguro de sí mismo en los distintos tercios. Caballero de monta muy apreciable, fue muy aplaudido, tanto colocando de buenas maneras rejones, arponcillos y banderillas, como a la hora de clavar el rejón de muerte. Lo hizo en dos ocasiones. En una (atravesado),



sin suerte, y en otra, acertadamente: rodó de inmediato nada más recibir el castigo el de Sotillo Gutiérrez, que a esta ganadería pertenecía el animalito. ¿Que cómo resultó? Tristón, huido de salida y alegre y bravote desde el momento que recibió el primer rejón. Potable, en una palabra.

Curro Bedoya mereció el premio de la oreja que le fue otorgada.



QUERETANO.—El "toricantano" se llama Ernesto San Román y es de Méjico. Se presentaba en la capital de España. En las Ventas le hemos visto. Pero poco podemos decir de él. Poco en cuanto a toreo se refiere. Es arriesgado poder emitir un juicio exacto guiados por lo que el torero desarrolló el domingo, pues, amén de la insensatez que supone erigirse en juez guiados por lo realizado en una sola actuación, también debe de contar el ganado que tuvo enfrente, de excesivo respeto para un debut capitalicio de campanillas.

Una cosa —de capital importancia en esto del toreo— dejó al descubierto el diestro azteca: es un valiente de tomo y lomo. Un valentón tremendo. Posee, pues, una sólida base. Con la capa y la muleta, cosas aisladas: unas malas, otras regulares, otras aceptables, alguna buena. Mal con las banderillas.

Total: ni cañas, ni tampoco lanzas. Una actuación no da derecho a nada, repetimos, en cuanto a juicio verdadero se refiere. Compás de espera.

Mató más mal que bien y escuchó aplausos al doblar el de Guardiola y el de Palha, pues el sexto, de la ganadería anunciada, fue desechado por cojitranco.

Lo dicho: Ernesto San Román "El Queretano", un torero valiente. Eso sí que se puede demostrar a las primeras de cambio.



...da con insistencia, pero el "usia" no escuchó la fuerte demanda. Así, cuando el torero finalizó la vuelta al ruedo escuchó una bronca postinera. La afición estaba sobradamente con la razón.

Cogida: el primer enemigo de Chanito —número 4, negro bragao, de 542 kilos de peso, de nombre "Torero"— hirió al banderillero Pablo Sáez Mayor "Chichorro". Le comió el terreno el animal y cayó a tierra, haciendo por él en el suelo y sufriendo el peón una cornada en la cara de pronóstico grave.

MIÉRCOLES 26

BELMONTE DE CUENCA: LLUVIA DE OREJAS.—Corrida de feria. Buena entrada. Toros de «La Jarilla», que dieron buen

suceso. Gabriel de la Casa, silencio y vuelta. Palomo «Linares», cuatro orejas y un

rabito. Juan José, silencio y dos orejas.

SANTANDER: BUENA, LA LE BENEVICENCIA.—Corrida de Beneficencia. Tres cuartos de plaza. Cinco toros de Belén Ordóñez y uno de Martínez Elizondo. Norteño, vuelta y aplausos.

Miguel Márquez, dos orejas y rabo y aplausos.

Manolo Cortés, oreja y palmas.

ORGAZ: NO HABIA MAS TROFEOS QUE DAR.—Corrida de feria. Casi lleno. Un toro para rejones de Hernández Pla y cuatro de Celso Cruz, buenos.

Cándido López Chaves, pitos.

Victoriano Valencia, cuatro orejas y un rabo.

Oscar Cruz, otras cuatro orejas y rabo.

CUENCA: EXITO DE LOS REJONEADORES.—Casi lleno. Toros de Prieto de la Cal, buenos.

Angel Peralta, vuelta.

Rafael Peralta, silencio.

Alvaro Domecq, vuelta.

Lupi, oreja.

Los Peralta, al alimón, orejas y rabo. Domecq y Lupi, al alimón, vuelta.

JUEVES 27

ALGECIRAS: MANO A MANO MIGUELIN-CORDOBES.—Corrida extraordinaria, fuera de abono, en un comentado mano a mano entre los diestros rivales Miguel Mateo «Miguelin» y Manuel Benítez «Córdoba», los cuales lidiaron seis astados de don Ramón Sánchez.

La expectación que levantó la corrida desde su anuncio se reflejó en los tendidos de la cómoda y moderna plaza algecireña, los cuales se llenaron totalmente, colocándose el cartelito de «No hay billetes» varias horas antes de comenzar el espectáculo. Este día se dieron cita en el coso algecireño aficionados de todas las partes de España, toreros famosos, ganaderos, periodistas, artistas cinematográficos, hombres de la política y de empresas.

El ganado de don Ramón Sánchez deslució el festejo, pues todos acusaron manedumbre y flojedad de remos.

Miguelin ha banderilleado esta tarde a dos de sus enemigos como hacia tiempo no veíamos. La facilidad y la belleza de sus reuniones con el toro, levantando los brazos con gracia y garbo, hicieron que el respetable, puesto en pie, le aplaudiese con frenesí. Realizó Miguelin una vistosa y aseada faena a su primero, instrumentándole paños de todas las marcas. También quitó por tapatías, cosa que el diestro algecireño hacia tiempo no practicaba; en resumen, que Miguelin salió con ganas de pelea y demostró sus conocimientos y oficio. Dos orejas le fueron otorgadas en su primero, saludó desde el tercio al rematar a su segundo, y dos orejas y el rabo le fueron concedidos en su tercero, quinto del encierro. En este toro Miguelin pidió al usía no saliesen los caballos y dejó al toro sin picar para que el bicho llegase con la fuerza suficiente a los dos últimos tercios. Fue cogido apacatamente, sin consecuencias.

Córdoba, dentro de las dificultades que presentaron los astados, fue el más perjudicado en su lote. En su primero no se acopió y trasteó por la cara para rema-

tarlo de media. En su segundo enemigo escuchó protestas del respetable. En su otro enemigo, el último del encierro, Córdoba parece que se despertó de su letargo y dio algo de lo suyo. Su faena en el platillo fue lo meritorio. Mató de estocada y descabello y le fue concedida una oreja. Córdoba dio la vuelta al redondel rodeado de simpatizantes.

Tomás HERRERA

N. de la R.—El hecho de que el presidente consintiera en el quinto que no picasen al toro ni que saliesen los picadores a la arena es increíble y, desde luego, bochornoso. Esperemos que no se repita.

ALICANTE: OTRA VEZ, GALLOSO Y MANZANARES.—Novillos de Sánchez de Terrones, buenos.

José Luis Galloso, oreja y oreja.

José Mari Manzanares, aviso y dos orejas.

Lince, palmas en los dos.

Tras ser operado fue trasladado urgentemente al Sanatorio de Toreros, de Madrid, donde se encuentra hospitalizado.

La última cornada, también al entrar a matar, la sufrió en Salamanca, en la feria de septiembre de 1968.

ONDARA: ALTERNATIVA DE RICARDO MITSUYA.—Toros de Miguel Zaballos, buenos.

Palomo «Linares», cuatro orejas.

Julián García, cuatro orejas y dos rabos.

Ricardo Mitsuya, que tomó la alternativa, dos orejas y una oreja.

TORO: CORRIDA DE MODESTOS.—Toros de Valverde, regulares.

Paco Corpas, oreja y silencio.

Oscar Cruz, silencio y ovación.

Utrerita, silencio y oreja.

SABADO 29

BENIDORM: OTRA VEZ MIGUELIN Y



COMPETENCIA.—En tanto se solucionan los muchos problemas que pesan sobre la plaza de fábrica de San Sebastián de los Reyes, contigua a ella se instala la portátil para la vida efímera que dura una Feria.



TININ.—Intentó todo. Pero era imposible sacar agua de un pozo seco. (Fotos TRULLO.)



BENJUMEA.—Una oreja del casi pisanazgo y silencio en el otro.



HERNAN ALONSO.—Dio una vuelta al ruedo en su primero. Le vemos contemplando la muerte de su primer toro.

VIERNES 28

TARAZONA: PACO CAMINO, CORNADA GRAVE.—Corrida de feria. Lleno. Cinco toros de Luis Albarrán, y el sexto, de Martínez Elizondo.

Paco Camino realizó con el primero de la tarde una gran faena. Al entrar a matar fue cogido. Pasó a la enfermería en brazos de las asistentes. Le fueron concedidas dos orejas, que recogió un peón.

Manolo Cortés, dos orejas y ovación. En el que mató en sustitución de Camino, palmas.

José Luis Parada, dos orejas y palmas. Parte facultativo: «Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el diestro Paco Camino, que padece herida por asta de toro en el tercio superior de la cara interna del muslo derecho, con una trayectoria de veinte centímetros de longitud, con dislaceración del vasto interno y contusión sin herida en el paquete vascular femoral. Se le ha practicado un tratamiento definitivo. Pronóstico grave.—Doctor Vázquez.»

CORDOBES JUNTOS.—Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, buenos.

Miguelin, silencio y dos orejas y rabo.

Córdoba, dos orejas y rabo y una oreja.

José Luis Parada, dos orejas y silencio.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: SEGUNDA DE LA FERIA «PORTATIL».—Segunda corrida de la Feria de San Sebastián de los Reyes. Plaza portátil. Tres cuartos de entrada. Toros de Jarales, de Huelva, buenos.

Tinin, silencio en los dos.

Pedrin Benjumea, oreja y silencio.

Hernán Alonso, vuelta y silencio.

TARAZONA: BUENA NOVILLADA.—Segunda de Feria. Tres cuartos de plaza. Novillos de Carmen Ramírez Zurbano. El quinto fue de Paco Camino.

César González, oreja y palmas.

Antonio José Galán, cuatro orejas y dos rabos.

Raúl Aranda, vuelta en ambos.

MALAGA: CORRIDA NOCTURNA.—Toros de Pepe Luis Vázquez. Muy mala entrada. Festejo nocturno.

Antonio León, aplausos y silencio.

Paco Ceballos, palmas en los dos.

Gilberto Charry, oreja y pitos.

LA FERIA DE CIEZA MAS MAL QUE BIEN

CIEZA, 24 y 25. (De nuestro corresponsal, GANGA.)—Pocas cosas buenas podemos contar de la corrida de Cieza, primer festejo ferial de los programados, celebrado el lunes.

Como nota anecdótica queremos dejar constancia de que Juan José, más moderno que Palomo «Linares», actuó de primer espada, matando, por tanto, los toros corridos en primero y cuarto lugares.

Lo más lúcido de la corrida corrió a cargo de Ricardo de Fabra, que sustituía a Dámaso González. El valenciano, que recibió a su primero con unos lances sin que-

darse quieto, estuvo valentísimo con la franja. Abrió el trasteo con cinco emocionantes muletazos de rodillas, para continuar con una faena sobre la derecha, que entusiasmó al público. Al terminar con su enemigo de una estocada tendida, le fueron concedidas las orejas y el rabo. Hubo aplausos para el burel en el arrastre.

El segundo de su lote fue el más peligroso del encierro y, además, el único que no era cómodo de pitones. El toro ofrecía peligro y el valenciano lo macheteó por la cara con valentía. Acabó de media estocada atravesada. Al salir de la plaza, a hombros, llevaba dos orejas en las manos, que nadie pidió y que el usía no concedió, pues ya había abandonado el palco presidencial.

A Juan José le correspondió en primer lugar un toro que llegó a la muleta sin ofrecer dificultades. El muchacho no se confió con él y al terminar de dos pinchazos y estocada dos orejas en las manos, que nadie pidió y que el usía no concedió, pues ya había abandonado el palco presidencial. Nada tenemos anotado en el haber de Juan José con el capotillo. En el cuarto de la tarde, que llegó al último tercio sin fuerza, también estuvo desangelado el chaval, cosa que desagradó al público. Al matar de cuatro pinchazos y un golleteo hubo silencio en las masas.

Palomo «Linares» fue aplaudido con la

capa en su primero. Sebastián hizo una buena faena, que bajo de tono en la segunda parte, pues al burel se le acabó el gas. Pinchazo sin soltar y media estocada caída. (Silencio.)

El segundo de Linares llegó a la muerte muy entero. La labor de Palomo con el trapo rojo no fue del agrado del respetable, que le demostró su desagrado. Pinchazo y estocada tendida.

Se lidiaron seis toros de don Alfonso Sánchez Fabrés. Los tres primeros pequeños y los otros más «reconocidos». Ya hemos dicho el juego que dieron con los de a pie. Con las plazas montadas se dejaron pegar en conjunto y derribaron los jugadores en tercero, quinto y sexto lugares.

La plaza registró cerca de tres cuartos de entrada.

ROJAS, GALLOSO Y MANZANARES, OREJEADOS

En el segundo y último festejo picado de la Feria de Cieza actuaron Antonio Rojas, José Luis Galloso y José Mari Manzanares, con un encierro de don Luis Frias Piqueiras, de Villamanrique (Jaén).

La plaza registró media entrada. Dejamos constancia que la presidencia estuvo excesiva en la concesión de trofeos. Ahora nos ocuparemos de los matadores.

El novillo que abrió plaza fue bueno. Rojas se lució con la capa y fue aplaudido. La primera parte de la faena fue buena, pero después se dedicó a practicar el toreo a base de muletazos de costadillo. Pinchazo sin soltar, otro que deja y estocada muy delantera. Se le concedió una oreja, que nadie pidió, y que el diestro hubo de tirar ante las protestas del público. Dió la vuelta al anillo entre ovaciones.

Dos orejas y rabo le fueron concedidas a Rojas en el segundo de su lote. El trasteo fue muy meritorio y sobre ambas manos. Cuajó redondos de mucha calidad. Estocada delantera.

Al novillo se le da la vuelta al anillo.

Galloso, nada con el capotillo, en su primero, que hizo una pelea de manso con los caballos. El del Puerto de Santa María dominó el bicho —principal mérito de su labor muleteril— con unos buenos pases por bajo. A continuación, toreó con la diestra y el novillo se le quedaba corto. Hay voluntad y ganas de agradar en Galloso. Estocada desprendida. (Dos orejas.)

Galloso fijó con eficacia el segundo de su lote. El novillo llegó a la muleta sin alegría y con la arrancada corta. Poca cosa podía hacer el chaval con tal calidad de enemigo. Estuvo valiente y fatal con la espada. Cuatro pinchazos, estocada que asoma y descabello al quinto golpe. Hay palmas para José Luis.

Manzanares fue muy aplaudido al torear con el capotillo a su primero. El novillo era bueno y el chaval lo aprovechó realizando una buena faena sobre ambas manos, teniendo más clase los pases con la derecha. El trasteo hubiera tenido más calidad de no haber hecho tantas pausas en su quehacer. Pinchazo y estocada caída y delantera. La presidencia le concedió las orejas y el rabo.

Nada podemos anotar a José Mari con la capa en el que cerró plaza. El novillo no estaba para filigranas y Manzanares se dobló con él y consiguió algunos redondos. Coloca un pinchazo y el burel dobla.

Los novillos cumplieron, en general, con los caballos. Los tres primeros se «tapan» por la cara. Los otros tenían más trapo.

LA SEMANA EN BARCELONA

Jueves:

¡VAYA CON EL PAQUIRO!

BARCELONA, 27. (De nuestro corresponsal.)—Con más de media entrada se

celebró la anunciada corrida del jueves; se lidiaron toros portugueses de don Ernesto Louro Fernández de Castro, de Setúbal, con divisa mora y fresca. Los cuatro primeros empujaron bien a los caballos; el quinto, de Palomo «Linares», tenía mucho sentido, y el último, cabeceaba, hasta que la fuerza de voluntad de Paquirro consiguió que se le entregase. Todos bien armados y con presencia.

El Viti veroniqueó muy bien a su primero, con un vuelo del capotillo muy recogido. La res llegó con un largo viaje y muy pastueña al último tercio. La aprovechó el salmantino y bordó una preciosa faena sobre ambas manos, tirando con lentitud y temple de su cómodo enemigo. Se alegró con dos afarolados. Mató de media buena. Se le aplaudió y cortó las dos orejas.

El cuarto se apretó bien en las varas. La res metía bien la cabeza, pero El Viti llevó a cabo una faena monótona, toda sobre la derecha, insistida y sin convicción. Mató mal, de cuatro pinchazos, saliendo de cacho y una entera. Oyó un aviso.

No ha tenido su tarde Palomo «Linares»; ni tampoco, esa es la verdad, ha tenido sus toros. Su primero pesaba 560 kilos; le pegaron fuerte con el palo hasta tres varas. Palomo «Linares» no se acopló con su enemigo, que se creció en el curso de la lidia y se puso peligroso. Lo rindió de media caída y descabello. Se le aplaudió discretamente.

Una res con mucho sentido, escurrida de carnes y con mucha cabeza le correspondió en segundo lugar. Palomo «Linares» se limitó a un trasteo por la cara y a rendirlo de dos pinchazos sin soltar y un sablazo a toro arrancado. Se le pitó.

Hoy el éxito —y éxito grande— ha correspondido al matador más modesto de la terna. Y ha sido consecuencia de su voluntad y de su valor. A su primero lo veroniqueó, saliendo comprometido en los lances. Llegó la res al último tercio echando la cabeza arriba y derrotando. Sin embargo, el de Chiclana la aguantó en una serie de redondos de escalofrío; terminó su labor, ya más para la galería, con una serie de pases por alto, mirando al tendido. Se perfiló en corto, y como es un gran estoqueador señaló una estocada en la yema. El toro murió espectacularmente, sin puntilla. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al redondel.

El que cerraba plaza fue devuelto a los corrales por cojo. Al sobrero lo veroniqueó muy ceñido, tanto que cogió al cerrar los lances, sin consecuencia, por fortuna.

Llegó el bicho con fuerza y echando la cara arriba: Paquirro, con extraordinario valor, hincó las dos rodillas en tierra y así bordó dos pases por alto, espléndidos por la fuerza de la res; siguió en redondo sin amilanarse por las tarascadas de su enemigo. A fuerza de aguantar desengañó al bicho, que terminó por entregarse.

Vinieron unos naturales soberbios, lentos y majestuosos. Y señaló a la hora de herir una hasta la bola. Le concedieron las dos orejas y dio la vuelta a hombros de los entusiastas.

Gran actuación la de Paquirro, que ha puesto hoy en alto su bandera.

R. M.

Esperanza - 70:

PRIMERA NOVILLADA DE LA SEGUNDA FASE, EL SABADO

Se inició la segunda fase del concurso organizado por «Solidaridad Nacional» con la colaboración de «La Prensa» y Radio Juventud en la que intervinieron los triunfadores de las siete anteriores novilladas.

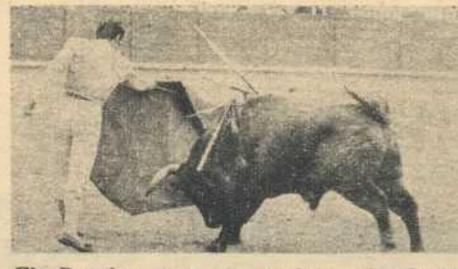
José Luis López «Tizonas», de Toledo, estuvo muy bien, logrando una excelente faena, a la que puso remate de una estocada contraria. No se le concedió la oreja una-



El Viti, a quien vemos en un pase por bajo, dio una de cal y otra de arena.



Palomo «Linares» estuvo mal. Barcelona, últimamente, no le es nada propicia.



El Paquirro, con la muleta planchada —obsérvenlo— da un pase por alto. Tuvo una gran tarde ¡Vaya con El Paquirro! No puede ser mejor su temporada. (Fotos VALLS.)

nimemente pedida y dio dos vueltas al ruedo.

José da Costa, de Portugal, estuvo también valiente y adornado, matando bien, por lo que cortó una oreja.

Vicente Segura, de Murcia, bullicioso y alegre, realizó una faena que, al ser rematada bien, citando a recibir, se le premió con oreja.

Angel Martín Tena «Angel Quintana», de Quintana de la Serena (Badajoz), evidenció su buena clase, a pesar de que el novillo que le correspondió no se prestaba al lucimiento. Mató regular y dio la vuelta.

Rafael Martos «El Amores», de Córdoba, muy bien con capa, muleta y estoque. Se le premió con una oreja.

Mucho público acudió, como cada sábado, a Las Arenas, a pesar de la retransmisión del partido de fútbol de Cádiz, lo que prueba el interés que entre el público han despertado estas novilladas.

M. de T.

Domingo:

NO ESTUVO MAL

BARCELONA, 30. (De nuestro corresponsal.)—Buena entrada sin llegar al lleno. Se ha lidiado una res, para rejones, de Sánchez Cobeleda, que dio buen juego, aunque al final se refugiase en tablas; cuatro toros de Torrestrella de Domecq, completando el encierro, para los de a pie, con dos de Mayalde, que salieron en primero y quinto lugares.

El caballero portugués don José Maldonado Cortés, nuevo en esta plaza, ha tenido una lucida actuación. Llevó muy bien prendido en la baticola a su enemigo, dos arjuncillos y todo lo alto. Le sopló las banderillas con maestría, ya que la res se refugiaba en tablas: una de fuera adentro y las restantes a favor de querencia. Mató de dos rejones de muerte, el primero en todo lo alto y el segundo caído. Se le aplaudió, se pidió la oreja, pero todo quedó en una triunfal vuelta al anillo.

Paquirri ha sido el triunfador de la tarde. Después de la cogida ha salido con la misma fuerza que lleva toda la temporada. A su primero, una res de Mayalde, le veroniqueó con arte después de recibirlo con una larga de rodillas. Con una vara se cambió el tercio. Le puso tres fue-

nos pares de banderillas. Su labor muleteril fue muy variada a una res sin fuerzas naturales, redondos, dos molinetes y vistoso afarolado, amén de pases por alto de hinojos. Mató con guapeza de una de las agujas. Le concedieron una oreja.

Subió de tono su actuación en el cuarto de la tarde de lidia ordinaria. Lo veroniqueó con temple y se llevó la res a los montados por chicuelinas galleando. Volvió a coger los palitroques, destacando un pase al quiebro, aguantando un horror. Entró al concurso. La res, de Domecq, muy encastada, aunque dejó bastante gas en el palo. Inició su labor con unos naturales muy templados, siguió con redondos naturales, volvió a coger la bayeta con la cara y se estiró en dos tandas de naturales zurdos, lentos y majestuosos. Intercaló un afarolado y un pase por alto, ambos rodillos en la arena. Todo muy ligado y torero. Se fue a por uvas mirando al morrillo y señalando una en la yema. Con el toro caído en tablas acertó al tercer golpe de verdugillo, cortando las dos orejas.

En cuanto a Angel Teruel estuvo portante en su primero, una res muy abrochada de Domecq; en el último tercio insistió, echándola con el cuerpo, pues el bicho llegó muy aplomado a la muleta. Mató de dos pinchazos y media caída. Descabello al primer golpe. Saludó desde el estribo.

En el quinto, de Mayalde, nada con la capa, la res llegó a la muleta con una bestida soñolienta y monótona; se estrujó la voluntad de Teruel con este bicho. Y mató mal, de dos pinchazos, una tendida y cinco descabellos, oyendo un aviso y muletazos de desagrado por parte del respetable.

Se presentaba en nuestra plaza el diestro Manolo Rodríguez; es poco una sola actuación para juzgarle. A su primero lo veroniqueó embarullado. Al toro, muy encastado, lo dejaron quebrantar en una vara agobiante. Sin fuerzas llegó al último tercio; estuvo el diestro de Coria del Río con deseos, aunque no podía acoplarse con un enemigo al que le faltaba ímpetu en el viaje. Lo rindió de un pinchazo sin soltar y una hasta las cintas. Dio la vuelta al ruedo.

Veroniqueó al que cerró plaza codilleando y cediendo terreno a su enemigo. Con una vara pidió el cambio. Empezó muy bien la faena, después de un trasteo por naturales zurdos llevando muy toronado a su enemigo. El toro lo alcanzó en un derrote derribándole en la arena; después se le arrojó encima. El muchacho salió del percance muy mermado en sus condiciones físicas. Pero siguió muy valiente, con pases de espaldas y nueva serie de naturales. Mató mal, de cuatro pinchazos, saliendo de cacho y media. Se le aplaudió. Y en brazos de las asistencias pasó a la enfermería con una contusión de pronotoco reservado.

RAFAEL MANZANO

AMERICA MEJICO

SIGUE LA HISTORIA DE LOS «MIMIAHUAPAN»

Don Luis Barroso Barona, propietario de la ganadería de Mimiahuanapan, dijo que sus toros pastando actualmente en la finca «Los Alburejos», de don Alvaro Domecq, deben lidiarse este mismo año en la plaza de toros Monumental de Madrid.

«No me gustaría nada que se quedasen para el año próximo y con ese motivo estoy en correspondencia con don Alvaro para decidir si en septiembre se lidia ese encierro como estaba previsto, aunque ya no en el mano a mano Manuel Benítez «El Cordobés» y Manolo Martínez, ya que Manolo volvió a Méjico y ha decidido no volver a España hasta el año próximo.» Se esbozó la posibilidad de que el más joven matador de toros mejicano, Jorge Blanco, que acaba de tomar la alternativa en la plaza de Tijuana, pudiera ser el torero mejicano en el cartel de esa corrida, o tal vez dicho espada acompañado por el veterano maestro Joselito Huerta

si se decide un cartel de cuatro espadas y ocho toros.

MANOLO MARTINEZ, UNICO ESPADA

TIJUANA, 30.—Plaza Monumental. Casi lleno. Manolo Martínez, como único matador, con toros de Tequisquiapán, buenos, excepto el cuarto.

Martínez obtuvo el siguiente resultado: ovación, dos orejas, dos orejas y rabo, vuelta, dos orejas y ovación. Salió a hombros.

VENEZUELA

CESAR GIRON, EMPRESARIO DE VALENCIA

VALENCIA (Venezuela). — El Consejo Municipal ha otorgado en arrendamiento por tres años la plaza Monumental de toros al venezolano César Girón.

Girón, que se comprometió a organizar ocho corridas anuales, tendrá que abonar al Consejo Municipal la suma de ciento once mil dólares durante el periodo de arrendamiento por derechos de explotación.

Se indicó que bajo su firma organizará el ciclo ferial de la próxima temporada durante los días 14, 15, 21 y 22 de noviembre, con diestros españoles, mejicanos y venezolanos.

Asimismo, César Girón actuará como torero en activo en los carteles que confeccionará como nuevo empresario del monumental coso.

PERU

MALESTAR EN LIMA POR LOS CARTELES DE LA FERIA

Miguel Márquez, refuerzo de última hora

El diestro español Miguel Márquez será contratado para completar el cartel de la próxima Feria Señor de los Milagros, que se realizará en el mes de octubre en la plaza de Acho, de Lima, ha confirmado un portavoz de la Empresa «Depsa», arrendataria del citado coso.

El anuncio fue hecho después de llegar a un acuerdo entre la Empresa de la plaza y la Beneficencia pública de Lima, que es propietaria de la bicentenario plaza, y presionó a la Empresa «Rovira» a última hora para que reforzara los carteles.

Se informa, por otra parte, que es posible no sea autorizado el aumento previsto del 20 por 100 en las localidades.

COLOMBIA

EL CORDOBES, MUY CARO PARA AMERICA

BOGOTA. — Manuel Benítez «El Cordobés» no actuará definitivamente este año en las plazas americanas.

La información fue confirmada por Jerónimo Pimentel, uno de los socios de las Empresas de las plazas de toros de Bogotá, Manizales y Barranquilla, en Colombia; Barquisimeto, Maracaibo y Caracas, en Venezuela; Quito, en Ecuador, y Lima, en Perú.

«El Cordobés no será contratado por su alto costo —dijo Pimentel—. La Empresa no pudo acceder a sus peticiones porque los toreros que ha contratado para las Ferias de fin de año son también muy caros», señaló.

La decisión de la Empresa «Rodríguez y Pimentel» significa la ausencia de El Cordobés de las plazas de América este año, ya que las dos únicas que no pertenecen a esa Empresa (Cali y Medellín, en Colombia) no podrían absorber los costos del famoso diestro español.

La Empresa basará los carteles de sus plazas en Palomo «Linares», El Viti, Paquirri, Miguel Márquez, Manolo Cortés y, posiblemente, Paco Camino. (Efe.)



PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de las Ferias y Fiestas de Nuestra Señora la Virgen de la Vega, se celebrarán

¡¡5 estupendas corridas de toros de abono 5!!

¡Fiestas grandes durante los días 12, 13, 14, 15 y 21 de septiembre!

Día 12

Seis toros de don Antonio Pérez, de Salamanca, para

ANGEL TERUEL
MANOLO CORTES
JUAN JOSE

Día 13

Seis toros de don Manuel Santos Galache, de Salamanca, para

ANTONIO ORDOÑEZ
S. M. EL VITI
JOSE LUIS PARADA

Día 14

Seis toros de los Herederos de don Felipe Bartolomé, de Sevilla, para

PACO CAMINO
S. M. EL VITI
PAQUIRRI

Día 15

Seis toros de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela (Navarra), para

DIEGO PUERTA
M. B. EL CORDOBES
JOSE FALCON

DIA 21

CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

6 toros de las siguientes divisas:

Herederos de don Felipe Bartolomé, de Sevilla; don Joaquín Buendía, de Sevilla; Pérez Angoso, de Salamanca; Juan Mari Pérez-Tabernero, de Salamanca; Herederos de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, y don Alberto Cunhal Patricio, de Portugal, para

PACO CAMINO ■ DAMASO GONZALEZ ■ MIGUEL MARQUEZ

DIA 16: GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

GALAS DE ARTE

PLAZA DE TOROS DE ANDALUCIA LA NUEVA (MARBELLA)

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

El 6 de septiembre (domingo)

¡Extraordinaria corrida de toros!

6 toros de Ramos Matías, de Salamanca, para

ANTONIO ORDOÑEZ ■ PACO CAMINO ■ MIGUEL MARQUEZ

PLAZA DE TOROS DE VITORIA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

El 13 de septiembre (domingo)

¡Magnífica corrida de toros!

6 toros de don Dionisio Rodríguez, de Salamanca, para

CURRO GIRON ■ FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» ■ MANOLO CORTES



La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

marcador

MATADORES

	Co-rridas	Ore- jas	Pun- tos
Manuel Benítez «El Cordobés»	83	153	273
Sebastián Palomo «Linares»	65	131	237
Miguel Márquez	62	108	191
Santiago Martín «El Viti»	60	65	122
Diego Puerta	57	80	150
José Luis Parada	46	45	74
Paco Camino	41	65	131
Francisco Rivera «Paquirri»	37	62	123
Julián García	33	67	108
Angel Teruel	33	32	62
Dámaso González	32	60	123
Antonio Ordóñez	27	38	78
Manolo Cortés	27	27	52
José Martínez «Limeño»	26	38	61
García Corral «Juan José»	26	29	40
Antonio García «Utrerita»	25	83	112
Miguel Mateo «Miguelín»	25	34	65
Adolfo Avila «Paquiro»	22	34	78
Andrés Vázquez	22	28	49
José Falcón	19	24	29
Gabriel de la Casa	18	37	47
Rafael Torres	18	20	29
Andrés Hernandez	18	11	17
Ricardo de Fabra	17	33	65
Julio Vega «Marismeno»	17	24	41
Florencio Casado «El Hencho»	17	20	37
José Fuentes	17	11	24
Francisco Ruiz Miguel	16	22	35
Juan Asenjo «Calero»	16	20	23
Antonio Lomelín	15	28	51
Curro Vázquez	16	11	19
Pedrin Benjumea	15	16	26
Joaquín Bernadó	15	7	9
Curro Girón	14	24	42
J. Antonio Alcoba «Macareno»	14	20	24
Gregorio Sánchez	14	11	18
Santiago López	13	18	35
J. Manuel Inchausti «Tinín»	13	17	24
Manolo Martínez	12	9	17
Manuel Rodríguez	11	8	10
V. C. R. «Victoriano Valencia»	11	7	7
Juan Carlos Beca Belmonte	10	9	9
José Luis de la Casa	10	6	9
José Julio	10	1	1
Hernán Alonso	9	13	21
Gregorio Tébar «El Inclusero»	9	12	16
Pepe Luis Román	9	10	13
Sebastián Martín «Chanito»	9	6	12
Antonio Chenel «Antoñete»	9	—	0
Efraín Girón	6	12	17
Fernando Tortosa	9	12	15
Agapito Sánchez «Bejarano»	8	10	10
Dámaso Gómez	8	6	9
Oscar Cruz	7	12	12
Miguel Soler	7	5	7
Curro Romero	7	—	0
Jaime González «El Puno»	6	7	12
Gregorio Lalanda	5	8	19
José Ruiz «Calatraveño»	5	7	12
Héctor Villa «El Chano»	5	7	7
Emilio Oliva	5	6	9
Manolo Segura	5	4	6
Manolo Amador	5	3	7
Jesús Gómez «El Alba»	4	8	11
Rafael de Paula	4	7	11
Antonio García «Currito»	4	7	7
Manolo Carrillo	4	6	6
Pablo Alfonso «Norteño»	4	5	10
Gabriel de la Haba «Zurito»	4	4	5
José Rivera «Riverita»	4	2	4
Gilberto Charry	4	1	2
Paco Ceballos	4	1	1
José Luis Segura	4	1	1
Antonio Barea	4	—	0
César Girón	4	—	0
Vicente Fernández «Caracol»	3	6	6
Vicente Blau «El Tino»	3	4	8
Enrique Patón	3	3	6
Vicente Punzón	3	3	5
Jaime Ostos	3	3	3
Joselito Puerto	3	3	3
Ramón Reyes «El Ciclón»	3	3	3
Pedro Domingo	3	1	2
Paco Pallarés	3	1	1
E. San Román «El Queretano»	3	1	1
Aurelio García «Higarés»	3	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10
Luis Parra «Jerezano»	2	5	12
Pablo Gómez Terrón	2	3	6
José Ortas	2	3	3
Vicente Linares	2	2	2
Luis Barceló	2	1	3
Victor Manuel Martín	2	1	2
Paco Corpas	2	1	1
Juan Antonio Navarro «Andujano»	2	1	1
Andrés Torres «El Monaguillo»	2	—	0
Diego Francisco	1	4	4
Ricardo Mitsuya	1	3	3
Manolo Gallardo	1	2	2
Bienvenido Luján	1	2	2
Angel Rodríguez «Angelete»	1	2	2

	Co-rridas	Ore- jas	Pun- tos
Manuel Cascales	1	1	2
César Faraco	1	1	1
Manuel García «Palmeño»	1	1	1
Enrique Marín	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, Jesús Blasco, Manuel Carra, Agustín Castellanos «El Puri», Rafael Roca, Manuel Rodríguez «El Estudiante», Robert Ryan, Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Co-rridas	Ore- jas	Pun- tos
J. L. Fera «J. Luis Galloso»	45	95	184
Antonio Galán	39	91	137
Blas Romero «Platanito»	33	45	49
Raúl Aranda	31	24	42
Ricardo Chibanga	26	37	39
José María Manzanares	24	45	86
Antonio Rojas	24	38	51
Antonio Porras	23	39	50
Pascual Mezquita	22	22	37
Roberto Piles	19	13	24
M. Libreros «Marcelino»	19	6	17
Germán Uruña	16	30	34
José Luis Ortuño	15	33	55
Alonso Morillo	15	17	32
Joaquín García «Cazalla»	12	17	23
Jaime González «El Puno»	12	6	14
David San Vicente «Morenito»	11	10	14
Juan Luis Rodríguez	10	31	31
Jesús Narváez	10	23	24
Julio Robles	10	20	26
Antonio Martín «Guerrita»	10	19	25
J. C. C. «Luguillano Chico»	10	12	16
Manolo Ortiz	10	10	15

	Co-rridas	Ore- jas	Pun- tos
Miguel Peropadre «Cincovillas»	10	10	15
Pedrin Castañeda	10	8	16
Curro Fuentes	9	20	35
Raúl Sánchez	8	16	16
Pablo Alonso «Arruza»	8	9	12
T. Libreros «Bormujano»	7	15	20
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20
Juan Muñoz	7	8	8
Vicente Luis Murcia	7	7	7
Fabián Mena «Quiteño»	6	15	20
Emilio García «El Lince»	6	7	14
Pedro Mengual «Carloteño»	6	1	1
Paco Villalba «El Feo»	5	14	14
Manolo Rubio	5	13	24
Pedro López «Cortijano»	5	11	11
Rafael Jiménez Márquez	5	7	11
José Luis Gran «Romito»	5	6	8
M. Ahijado «Curro Talavera»	5	5	5
Freddy Girón	5	4	4
Antonio Arroyo	5	3	3
Curro Camacho	5	3	3
Tóbalo Vargas	5	3	3
Vicente Martínez «Levantino»	5	2	2
Luis Gómez «Sanluqueño»	4	7	9
Joaquín Zuazo «Salinero»	4	5	5
Fernando Gracia	4	3	6
Francisco Gabriel Pericás	4	3	4
Luis Procuna	4	2	5
Juan Asenjo «Calero»	3	9	9
Orlando Ramos	3	8	12
Constantino Sánchez «El Zorro»	3	7	7
Paco Bautista	3	6	8
P. Moya «Niño de la Capea»	3	4	13
Tomás Belmonte	3	4	4
Angel Llorente	3	3	5
Roberto Domínguez	3	2	4
Sánchez Coloma	3	2	2
César González	3	1	1

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

- AREVALO. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y Palomo «Linares». (Mayalde.)
- ILLESCAS. — Germán Uruña, Pascual Mezquita y El Cortijano. (Jarales de Huelmos.)
- PALENCIA. — El Viti, El Cordobés y José Luis Parada.
- DAIMIEL. — Zurito, Calatraveño y Juan Calero, con Angel Peralta. (Pérez de la Concha.)
- PRIEGO. — Yayo, Lucentino, Antonio Galán y José Luis Galloso. (Marcos Núñez.)
- ARAHAL. — Limeño, José Luis Parada y Julián García. (Conde de la Maza.)
- ARANJUEZ. — Antonio Ordóñez, Palomo «Linares» y Gabriel de la Casa.
- MÉRIDA. — Alvaro Domecq, José Lupi, Fermín Bohórquez y José Maldonado.
- MURCIA. — José Luis Galloso, Pascual Mezquita y José M. Manzanares. (Matias Bernardos.)
- ALCALA DE GUADAÍRA. — Rafael Torres y Manuel Rodríguez,

mano a mano. (María Luisa Rodríguez.)

- ALCAZAR DE SAN JUAN. — Angel y Rafael Peralta, Alfredo Conde y José Maldonado.
- BAYONA. — Angel Teruel, Paquirri y Antonio Lomelín. (Francisco Camino.)
- MARBELLA. — Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y otro. (Matias Bernardos.)
- MEDINA DEL CAMPO. — Falcón, Dámaso González y Parada, con Alvaro Domecq y Lupi.
- MURCIA. — Miguelín, Diego Puerta y El Cordobés. (Antonio Méndez.)
- VALDERAS. — Carmelo Torres, Gabriel de la Casa y Juan José. (Moro.)
- VALENCIA. — José Luis Galloso, Curro Fuentes y José María Manzanares.
- VILLAMAYOR DE SANTIAGO. — Martín Boto, Germán Uruña y Pascual Mezquita, con Curro Bedoya. (Carlos Ortega.)
- IBIZA. — Andrés Hernandez y José Luis Parada, con Antonio Vargas.

- MURCIA. — El Viti, El Cordobés y Palomo «Linares». (Eusebia Galache.)
- ALBACETE. — J. Luis Ortuño, J. M. Manzanares y Juan Luis Rodríguez, con Tomás Sánchez. (Frias.)
- ANDORRA DE TERUEL. — Pascual Mezquita, El Cortijano y Martín Recio. (Los Jarales.)
- BARBASTRO. — Paquirri, Angel Teruel y Juan José. (Clairac.)
- MURCIA. — Miguel Márquez, Dámaso González y otro. (El Campillo.)
- SANTA CRUZ DE MUDELA. — Fernando Tortosa, Hernán Alonso y Juan Calero. (Victor y Marín.)
- SANTONA. — Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y otro.
- CALATAYUD. — Antonio Galán, Raúl Aranda y José Luis Galloso, con José Lupi. (Clairac.)
- CINTRUENIGO. — Angel y Rafael Peralta y Manuel Jorge.
- ALBACETE. — El Viti, Antonio Rojas, que marcará la alternancia, y otro. (Arranz.)
- ANDORRA DE TERUEL. — Angel y Rafael Peralta. (El Puerto de Santa María.)
- MONOVAR. — José Luis Parada, Rafael Torres y Manuel Rodríguez. (Conde de la Maza.)
- JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Galán, Guerrita y J. Luis Galloso. (Guardiola.)
- ALBACETE. — Paquirri, Dámaso González y José Luis Parada. (Sepúlveda.)
- JEREZ DE LA FRONTERA. — Paco Camino

tor de trofeos 1970

(HASTA
EL
30 DE AGOSTO)

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
José Luis Díez	3	—	0
Avelino de la Fuente	2	6	12
Paco Robles	2	6	6
Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
Pedro Sánchez	2	4	4
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	2	3	3
Joselito Ortega	2	3	3
José Sáez «El Otro»	2	3	3
Curro Claros	2	2	5
José Cañas «Cañitas»	2	2	4
Curro Duarte	2	2	2
Amadeo Hornos	2	2	2
Lorenzo del Olmo	2	2	2
Domingo Molina	2	1	3
Miguel Sicilia «Campillo»	2	1	3
Enrique Cañadas	2	1	2
Paco Núñez	2	1	2
José Fernández «El Español»	2	1	1
José Martín Boto	2	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	2	1	1
Antonio Luis Díaz	2	—	0
Fernando Moreno	2	—	0
Alejandro Otero	2	—	0
Francisco Ruiz «Curro Machano»	2	—	0
Manuel Sampedro «El Piri»	2	—	0
Pepe Romero	1	4	4
Luis Álvarez «Andaluz»	1	3	3
Miguel Pérez «Cerralbeño»	1	3	3
Félix López «El Merlo»	1	2	4
Simón Mijares	1	2	4
Rafael Alcántara «Lucentino»	1	2	2
Antonio Arteaga	1	2	2
Joselito Castro	1	2	2
M. Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaias González	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
Curro Lucena	1	2	2
José Ramirez	1	2	2

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Pepín Martín	1	1	3
Pedro Sopena Palacios	1	1	3
D. Gutiérrez «David»	1	1	2
Antonio Manuel Nogales	1	1	2
Santi Ortiz	1	1	2
Rafael Poyato	1	1	2
Miguel Ramos «Miguelote»	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
Efraín Salamanca	1	1	2
José Sánchez «Josele»	1	1	2

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: José Bartolomé «Colmenar», Eugenio Barranco, José Bonilla, Manuel Campo, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Miguel Cancela, Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Salvador Gómez, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Salvador Luján, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Luis Millán «El Teruel», Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuevo «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Fernando Rodríguez «El Almendro», Rafael Romero, Rafael Ruiz «Paquiqui», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Rafael Peralta	48	89	125
Angel Peralta	47	82	112
José Samuel Pereira «Lupi»	31	34	66
Alvaro Domecq	26	38	68
Fermin Bohórquez	21	19	41
Ramón Serra Torres «Bombita»	16	21	21

Lolita Muñoz	16	20	25
Juan Manuel Landete	15	23	26
Antoñita Linares	15	17	19
Gregorio Moreno Pidal	14	28	33
Tomás Sánchez	14	10	11
Manuel Vidrié	13	24	29
Antonio Ignacio Vargas	13	13	19
Silvestre Navarro	9	8	8
Cándido López Chaves	8	10	13
Manuel Jorge	7	8	8
Conde de San Remy	7	7	7
José Maldonado Cortés	7	5	10
Alfredo Conde	6	7	12
Curro Bedoya	6	5	13
Francisco Mancebo	6	4	4
P. Labourdière «Princesa»	6	1	2
David Ribeiro	4	—	0
Paquita Rocamora	4	—	0
Alvaro Martínez Conradi	3	3	3
José Ignacio Sánchez	2	1	1
Gaspar de los Reyes	2	—	0
Joaquín Moreno Silva	1	—	0
Pedro del Río	1	—	0
Valera Cid	1	—	0

La reanudación de nuestro «Marcador de Trofeos» después de obligado y breve eclipse no es ocasión de advertir otra vez que recoge las actuaciones de cuantos diestros han toreado en España: matadores, novilleros con picadores y rejoneadores, sin que para estos últimos se cuenten las novilladas económicas ni para ninguno los festivales benéficos. La relación se ordena por el número de corridas, orejas cortadas y puntuación obtenida —según el sistema indicado al principio—, recurriéndose al orden alfabético de apellidos en caso de empate en las tres circunstancias citadas.

CALLEJAS

Germán Cortijo es.)

ibriel de ardo de m. José

— José olo Cor- García bles.)

Marisme- y El Al Sabido.)

—Diego rdobes y arada.)

G.O. — vez, Ruiz i Calera a Cora.)

QUE. — q. José Bohór- o Palco. Valde-

t y Ro- Moncal

El Viti, que tr- natro, y)

DE TE- el y Ro- El Puer- (aría.)

ordobes, ares» y

A FRON- onio Go- y J. Luis arciola.)

— Paqui- González Parada.

A FRON- Camino

14. MADRIDEJOS. — Pa- quiri y José Luis Pa- rada. (Jacinto Orze- ga.)

14. PARLA. — El Parleño, Arruza y El Cortijano. (Domingo Ortega.)

14. SALAMANCA. — Paco Camino (si es posi- ble), El Viti y Paqui- rri. (Felipe Bartolo mé.)

15. ALBACETE. — Angel y Rafael Peralta, Al- varo Domecq y José Lu- pi. (Bernardino Jimé- nez.)

15. SALAMANCA. — Die- go Puerta, El Cordo- bes y José Falcon. (Martínez Elizondo.)

19. LORCA. — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés.

19. MORON DE LA FRONTERA. — Lame- ño y José Luis Para- da, vis a vis. (Conde de la Maza.)

20. ARLES. — Gregorio Sánchez, El Cordobés y José Luis Parada.

20. FUENSALIDA. — Pas- cual Mezquita y El Cortijano. (Puerto de San Lorenzo.)

20. VALLADOLID. — Die- go Puerta, Sebastián Palomo «Linares» y Dámaso González. (Francisco Galache.)

21. LOGROÑO. — Andrés Vázquez, Efraín Gi- rón y Antonio Lome- lin, con Angel Peral- ta. (Miura.)

21. OVIEDO. — Paquirri, Angel Teruel, José Luis Parada. (San- chez Rico.)

21. SALAMANCA. — Paco

Camino, Dámaso Gon- zález y Miguel Már- quez. (Corrida-concur- so.)

21. VALLADOLID. — Cu- rro Girón, Manuel Be- nítez «El Cordobés» y José Fuentes. (Manuel Santos.)

22. LOGROÑO. — Die go Puerta, Paquirri y Dá- maso González. (Pis- sanha.)

22. VALLADOLID. — Paco Camino, Sebastián Pa- lomo «Linares» y Mi- guel Márquez. (Don Juan Pedro Domecq.)

23. LOGROÑO. — Antonio Ordóñez, Paco Cami- no y Manolo Cortés.

23. VALLADOLID. — Die- go Puerta, Manuel Be- nítez «El Cordobés» y José Luis Parada. (Salvador Guardiola.)

24. LOGROÑO. — Paco Ca- mino, Paquirri y Mi- guel Márquez. (Buen- día.)

25. LOGROÑO. — El Viti, El Cordobés, José Luis Parada. (Antonio Pérez.)

26. VALLADOLID. — Raúl Aranda, José Luis Ga- lloso y José Mari Manzanares con José Samuel «Lupi» (Her- manos Ramos Ma- tías.)

27. ABARAN. — Victoria- no Valencia, Pa'lomo «Linares» y Antonio Rojas. (Arauz de Ro- bles.)

27. VALLADOLID. — Francisco Rivera «Pa- quirri», Manolo Cor- tés y Sebastián Pulo- mo «Linares», con Al- varo Domecq (Rio- frio de Portugal.)



Plaza de Toros de Murcia

EMPRESA: ALEGRE, PUCHADES Y BARCELÓ

Gran Feria Taurina 1970

SABADO, DIA 5 SEPTIEMBRE

GRAN NOVILLADA PICADA. 6 NOVILLOS TOROS DE DON MATIAS BERNARDO, DE SALAMANCA PARA LOS NOVILLEROS

**JOSE LUIS GALLOSO
PASCUAL MESQUITA y
JOSE MARI MANZANARES**

LUNES, DIA 7

TOROS DE DONA EUSEBIA GALACHE DE COBALEDA, DE SALAMANCA, ESPADAS:

**SANTIAGO MARTIN "EL VITI"
EL CORDOBES y
SEBASTIAN PALOMO LINARES**

MIERCOLES, DIA 9

NOVILLADA PICADA, TOROS DE DON DIEGO FUERTAS, DE SEVILLA, PARA LOS NOVILLEROS

**VICENTE MARTINEZ "EL LEVANTINO"
PEPE LUIS ORTUÑO y
JOSE MARI MANZANARES**

El domingo, día 13: ESPECTACULO MUSICO-TAURINO, RENOVACION DEL BOMBERO TORERO y domingo 30 de agosto GRAN DESENCAJONAMIENTO de las reses a lidiar.

DOMINGO, DIA 6

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS DE LA GANADERIA DE DON ANTONIO MENDEZ, DE SEVILLA, PARA LOS ESPADAS

**MIGUEL MATEO "MIGUELIN"
DIEGO PUERTA y
EL CORDOBES**

MARTES, DIA 8

TOROS DEL CAMPILLO DE DOÑA MARIA TERESA OLIVEIRA, DE MADRID, PARA LOS DIESTROS:

**PACO CAMINO
MIGUEL MARQUEZ y
DAMASO GONZALEZ**

SABADO, DIA 12

CORRIDA PARA REJONEADORES, TOROS DE HIJOS DE PABLO ROMERO PARA LOS FAMOSOS CABALLEROS

**ANGEL y RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMEQ y
JOSE LUPI**

VENTA DE LOCALIDADES: Se despacharán en las taquillas de la calle Azucaque (teléfono: 21 50 00) abonos para las tres corridas de los días 6, 7 y 8, con un diez por ciento de descuento sobre los precios de las entradas sueltas, pudiéndose retirar libremente en las mismas condiciones para todos o cada uno de los tres festejos restantes. A partir del jueves 27 se pondrán a la venta las localidades y entradas sobrantes de abono para todos los festejos

PACO CAMINO MEJORA TRAS LA SEGUNDA OPERACION



Una vez más Paco Camino ha visto laceradas sus carnes, esta vez por un toro de Albarrán, en la candente arena de Tarazona de Aragón. Una fecha para la efemérides, 28 de agosto. Pronóstico grave. Tras la operación en la enfermería de la plaza sería trasladado a Madrid, donde en la mañana del domingo, y ante los síntomas de una fiebre que no remitía, se procedió a una intervención quirúrgica llevada a cabo por el doctor García de la Torre, y al cabo de ella, facilitó el siguiente parte: «A consecuencia de la fiebre persisten-

te —de treinta y nueve grados y medio— que venía padeciendo el matador de toros Paco Camino ha sido intervenido nuevamente, practicándosele un desbridamiento amplio y drenaje de foco traumático. (Pronóstico grave.)»

A la hora del cierre de este número, puestos al habla con el Sanatorio de Toreros, nos informan de una positiva evolución con desaparición de la fiebre, lo cual permite descansar al diestro.

Nos alegramos de la mejoría y esperamos se produzca pronto el total restablecimiento.

En las gráficas, momento en que Camino es levantado del suelo, conducido a la enfermería por su hermano y José Antono Chopera, y ya en el Sanatorio de Toreros, después de la segunda operación, en compañía de su esposa.

(Fotos CHAPRESTO Y TRULLO.)



QUINTILIANO, UN TORERO DE LA MANCHA

José Lerma, conocido en el mundo de los toros por Quintiliano, es ya más que una promesa. El balance de la actual temporada no puede ser más prometedor. Las quince corridas toreadas y las veintidós orejas cortadas, a más de los ocho rabos conseguidos, así lo atestiguan.

En la actualidad convalece en el Sanatorio de Toreros de una corrida recibida últimamente en una plaza de la provincia de Teruel.



PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Empresa: MIRANDA DAVALOS - JIMENEZ BLANCO

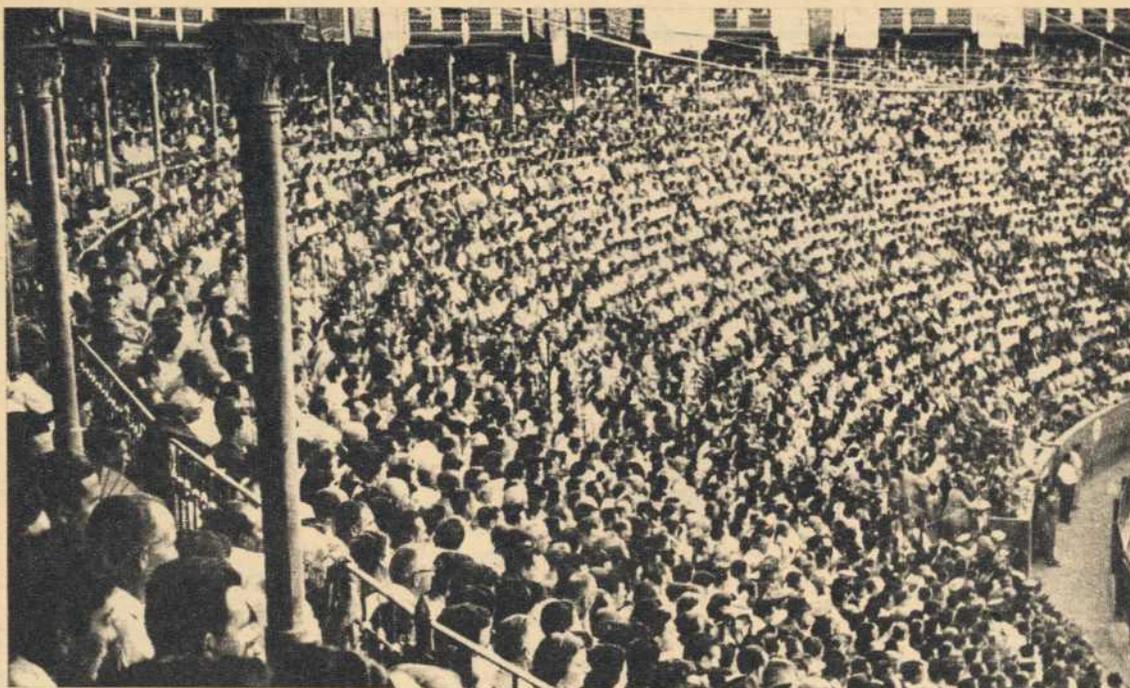
Con motivo de sus tradicionales ferias y fiestas, se celebrarán del día 9 al 15 de septiembre seis grandes corridas de toros, una de ellas de rejoneadores, y una gran novillada picada de abono

<p>Martes 8</p> <p>Siete novillos de Frías, uno para el rejoneador</p> <p>D. TOMAS SANCHEZ y los seis restantes para PEPE LUIS ORTUÑO</p> <p>José Mari MANZANARES JUAN LUIS RODRIGUEZ</p>	<p>Jueves 10</p> <p>Seis toros de Araúz de Robles, de Jaén.</p> <p>JOSE FUENTES MANOLO CORTES JULIAN GARCIA</p>	<p>Viernes 11</p> <p>Seis toros de Herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca.</p> <p>PACO CAMINO EL VITI ANTONIO ROJAS (que tomará la alternativa)</p>	<p>Sábado 12</p> <p>Seis toros de Sepúlveda, de Yeltes</p> <p>PAQUIRRI DAMASO GONZALEZ JOSE LUIS PARADA</p>
<p>Domingo 13</p> <p>Seis toros de Hros. del Conde de la Corte, de Fuente de Carros (Badajoz).</p> <p>PEDRIN BENJUMEA DAMASO GONZALEZ ANTONIO ROJAS</p>	<p>Lunes 14</p> <p>Seis toros de D. Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera.</p> <p>MIGUELIN DIEGO PUERTA MIGUEL MARQUEZ</p>	<p>Martes 15</p> <p>Seis toros de Gómez Miranda, de Linares, para los caballeros rejoneadores</p> <p>D. ANGEL PERALTA D. RAFAEL PERALTA D. ALVARO DOMEQO D. José Samuel «LUPI»</p>	<p>Miércoles 16</p> <p>Actuación del gran espectáculo cómico-aurino-musical</p> <p>EL BOMBERO TORERO</p> <p>El día 6, desencajonamiento de las corridas y lidia de dos becerros. Todas las corridas empezarán a las cinco en punto de la tarde.</p>

PUES LO DEL CIRCO DEBE
SER ALGO MAS
PERFECCIONADO
PORQUE ALLI NO
LOS MATAN

4^o TERCIO
Por GILES





LA FERIA DE MURCIA

● DE las manos idóneas de la prestigiosa firma Alegre, Puchades y Barceló, Murcia, la bellísima capital de la Huerta, verdadero emporio de luz y color, de riqueza vital, ofrece a los aficionados taurinos una Feria bien conjuntada y muy importante, que empieza el día 5 de septiembre, para terminar el día 12. Son cuatro corridas de toros y dos novilladas, siendo una de éstas la que abre la jubilosa cancela de las Fiestas. Con toros salmantinos de don Matías Bernardos se las entenderán tres novilleros de un bien granado prestigio: José Luis GALLOSO, el nuevo gran valor torero de Andalucía la Baja, que tiene en su capote y en su muleta muchos «duendes» del Sur; Pascual Mezquita, que se ha situado por arte y valor en un lugar preferente del mejor escalafón de futuros doctores, y José María Manzanares, auténtica revelación levantina, al que vimos torear en Alicante con una perfección y un arte valeroso que le habrán de situar en lugar preeminente entre los más destacados matadores. Se trata, pues, de novillada de lujo, capaz de hacer volver la ilusión a los aficionados que ansían un total reflorecimiento de la Fiesta. En esos tres jóvenes espadas hay materia para ello.

UN DETALLE CURIOSO EN TORNO A LA PLAZA DE MURCIA

● En septiembre de 1887, durante la tradicional Feria murciana, y lidiándose toros de la ganadería de Murube, se inauguró la hermosa plaza con que cuenta la capital de la Huerta. Había durado poco más de un año su cons-

trucción, y para fecha tan crucial se ofreció a los aficionados cartel muy valioso: Rafael Molina «Lagartijo», Juan Ruiz «Lagartija» y Mazzantini. (Lagartijo y Lagartija, alias masculino y femenino, respectivamente, coincidían en el cartel inaugural.) Era Juan Ruiz hijo de Murcia y fue un torero de variable cartel, que falleció sin grandes desahogos económicos en la capital del Segura, el año 26. El dato curioso a que nos referimos —puesto que de Murcia y de su plaza hablamos en el presente EN CARTEL— es que dio la casualidad de que otro Juan Ruiz «Lagartija», diestro de igual nombre y de idéntico apodo, no murciano, sino nacido en tierra de Segovia, vino a morir por tremenda cogida de un novillo de Flores, precisamente en esta plaza que había inaugurado su homónimo, el matador de toros Juan Ruiz. Lagartija, el desgraciado novillero, entró a matar al quinto de la tarde y recibió una tremenda cornada en la ingle que le causó la muerte. Era el 25 de junio de 1922; sesenta y cinco años después de aquella tarde en que otro Lagartija, matador de toros había inaugurado, con Rafael Molina y Mazzantini la plaza de toros de Murcia...

MIGUELIN, PUERTA Y CORDOBES

● De la ganadería sevillana de don Antonio Méndez serán las reses que se jugarán el día 6, primera corrida de toros. Es de esperar, amigos lectores, que el amplio coso murciano registre ese día un lleno absoluto. El cartel de toreros no puede ser más interesante, puesto que con la siempre tan valiosa presencia de un torero valiente y artista de la magnitud de sevillano Puerta —PUERTA es el Espartero del siglo XX, pero con Arte—, se enfrentan na-

da menos que dos matadores que, como se recordará, anduvieron enzarzados en incidencias que noblemente quedaron remontadas por parte de los dos; y así, el murciano-algecireño MIGUELIN, torero nacido en tierra murciana, se enfrenta en noble rivalidad con el «cilón» de Palma del Río, que, como se ve, no rehuye confrontaciones profesionales sobre la palestra del rondel. Es una corrida, pues, que reúne a tres toreros de un máximo interés para el aficionado. Las actuaciones de EL CORDOBES en la Feria de Murcia son este año dos, pues, al día siguiente, lunes 7, y toreando reses de doña Eusebia Galache, alterna con otras dos grandes figuras del toreo: Santiago Martín «EL VITI», el catedrático taurino de Salamanca, y Sebastián PALOMO «LINARES», que lleva una muy brillante temporada, alcanzando cotidianos triunfos en todas partes.

CAMINO, MARQUEZ Y DAMASO GONZALEZ

● La tercera corrida de Feria de Murcia ofrece, igualmente, un valiosísimo cartel: nada menos que Paco CAMINO, verdadera enciclopedia viva del arte y la ciencia del toreo, con el siempre valentísimo malagueño Miguel MARQUEZ, incansable cosechador de éxitos en todas partes, y el manchego Dámaso GONZALEZ, a quien recientemente en las Ferias del Norte se ha consagrado como valor poderoso de la mejor actualidad. Diversidad de estilos y de formas hacen de este trío de matadores un eficiente cartel, donde se conjugan y juegan las diversas facetas del arte de la lidia. Si los toros madrileños de doña María Teresa Oliveira prestan su colaboración a terna tan emi-

MURCIA. La ciudad dispone a celebrar sus fiestas patronales. Otra vez —bien seguro— volverá a llenarse su amplia plaza de toros.



MIGUELIN, PUERTA Y CORDOBES.

Cartel para el día 6 en Murcia Miguel Mateo «Miguelín», Diego Puerta y M. B. «El Cordobés» se las verán con un encierro de Antonio Méndez.



EN CARTEL

Escribe:

Julio

ESTEFANIA

mente, la corrida del día 8 en la Feria de Murcia puede dejar enteramente satisfechos a los espectadores.

NOVILLADA DE PUERTA, PARA LEVANTINO, ORTUÑO Y MANZANARES

Con novillos-toros del famoso matador y flamante ganadero Diego PUERTA se celebrará, el 9 de septiembre, en Murcia una segunda novillada, con Vicente Martínez "LEVANTINO", interesante promesa de la grey novilleril; Pepe Luis ORTUÑO, consagrado por su copiosa valentía, personalidad y estilo, y MANZANARES, que repite su actuación. Y se cierra el ciclo ferial de Murcia con la interesante corrida del arte del rejoneo, que se celebrará el sábado, día 12, lidiándose toros de Pablo Romero para cuatro famosos caballistas: hermanos PÉRALTA, don Alvaro DOMECQ y el portugués DE LUPI. Un brillante final.

En los primeros días de septiembre— señalada para el día 5 del mes de la vendimia— va a celebrarse en el bello, nítido y rico pueblo sevillano de EL ARAHAL— nombre que trasciende, como el jazminero, perfume de Arabia— por vez primera una corrida de toros, pues un joven empresario, el señor Peña, y animado por el Concejo Municipal, se ha atrevido a reunir nada menos que una terna de buenos valores en bella plaza portátil; es un ensayo para ulteriores proyectos en el próximo futuro. El día 5, en el blanco y moruno Arahal, toros del conde de la Maza, de Morón de la Frontera, para LIMENO, José Luis PARADA y Julián GARCIA. Menos de cincuen-

ta kilómetros de Sevilla, a otros tantos de Marchena, ese enclave célebre del canto "jondo", como el cercano Morón; y, al paso, en Mairena del Alcor— otro nombre superárabe—, para los aficionados a las joyas pictóricas, seis magníficos lienzos de Valdés Leal,

DOS CORRIDAS EN LA FERIA DE CALATAYUD Y ALCAÑIZ

A menos de cien kilómetros de Zaragoza, Calatayud—"Castillo de Ayub", caudillo árabe—, que tuvo su antecesor nada menos que en la romana y poderosa "Bibilis". Calatayud celebra durante el mes de septiembre la Feria tradicional en honor de su Patrona, Nuestra Señora de la Peña. Taurinamente, la Feria de este año en la tan importante población aragonesa, cuna que fue del gran poeta Marcial, se compone de una importante corrida de toros que se celebrará el día 10 del presente, a base del siguiente cartel: toros de la divisa de Cembrano, para Diego PUERTA, CORDOBES y José Luis PARADA. (Es de notar que el joven y fino torero de Sanlúcar está desarrollando una muy intensa campaña y alternando, además, con los más destacados compañeros.) Y en otra radiante población aragonesa—Alcañiz, de tan parigual esencia árabe—, en la provincia de Teruel, corrida ferial tras la típica Romería a la Ermita de la Virgen de los Pueyos; sin dejar de visitar, pues sería imperdonable, la bellísima plaza Mayor, una de las más encantadoras de España. La corrida de Alcañiz ofrece un encierro de Navarro Salido para estos jóvenes matadores: MARISMEÑO, MACARENO y el aragonés ALBA.

CAMINO, ESPADA UNICO EN JEREZ

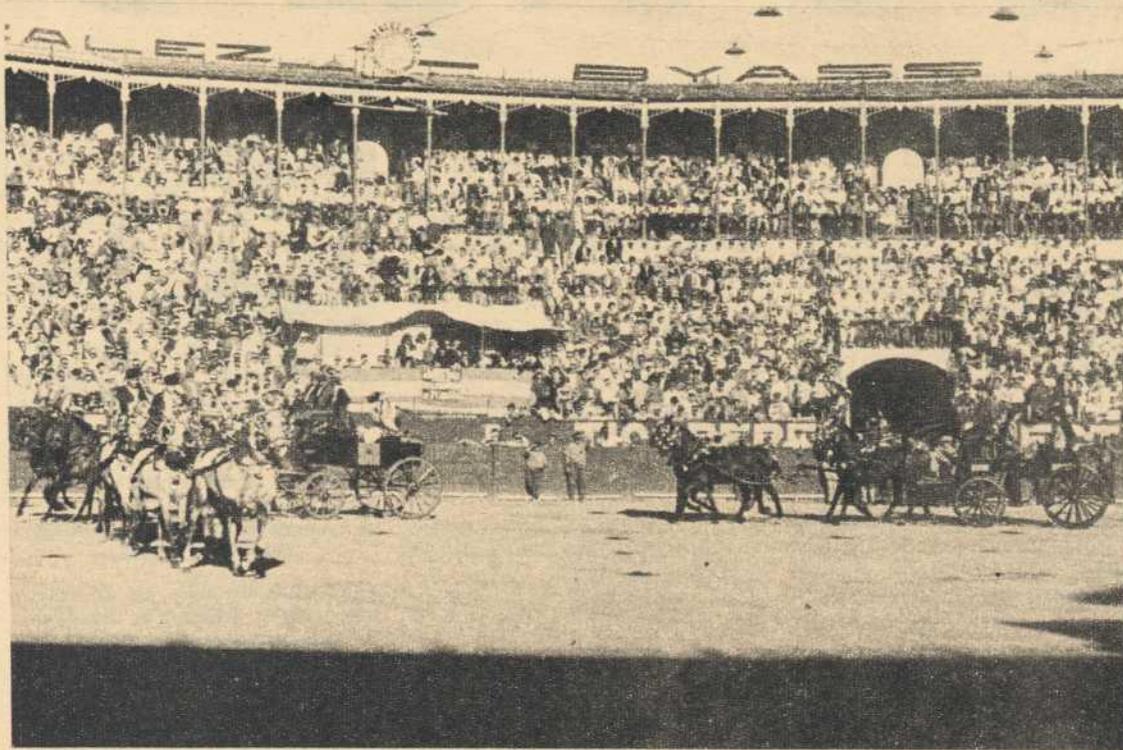
Jerez de la Frontera celebra un año más su interesante y castiza Feria septembrina de la Vendimia. El empresario, don José Belmonte, ha ultimado ya los carteles que conformarán esta Feria que linda con el otoño. El día 11, novillada de Guardiola para GALAN, GUERRITA y GALOSO. El 12 será la corrida concurso de ganaderías, lidiándose toros de cada una de estas divisas: Juan Pedro DOMECQ, BUENDIA, ARRANZ, BOHORQUEZ y CUNHAL PATRICIO; y sólo un matador para esa tarde: nada menos que el supercatedrá-

tico del toreo, Paco CAMINO. Flor y prez del toreo contemporáneo. Paco CAMINO está dispuesto a dar la segunda edición, ahora en tan importante plaza de Andalucía, de su inolvidable éxito de la corrida de Beneficencia en la plaza de Madrid. Habrá el domingo 13 una corrida más, lidiándose reses de Bohórquez, para Rafael de PAULA, el fino diestro gitano, JEREZANO, que ha vuelto de tierras de América, y Julián GARCIA.

IMPORTANTE FERIA EN ALBACETE

La activa Empresa Miranda - Dávalos y Jiménez Blanco procura ofrecer cada

año en la Feria de Albacete los carteles que más pueden interesar a la afición. Este año sucede igual. Ya en nuestro próximo número glosaremos las combinaciones de espadas y divisas que figuran en la tradicional Feria y fiestas dedicadas a la Santísima Virgen de los Llanos—y nunca mejor advocación mariana tratándose de la infinitud horizontal de estas tierras de La Mancha—. Si los carteles son siempre atrayentes, el recinto del "ballet" dramático y alegre que son las corridas de toros es aquí de lo más sugestivo y atrayente, pues la plaza albaceteña, construida y en servicio a partir de 1917, sigue, al paso de más de medio siglo, pimpante, airosa y juncal como el primer día.

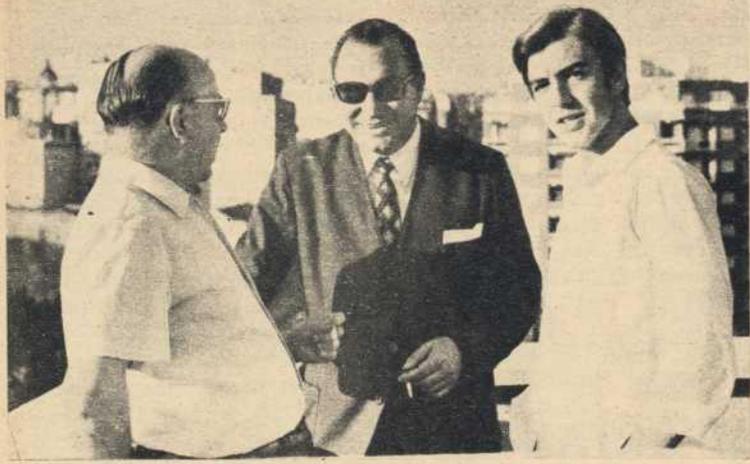


JEREZ.—La localidad jerezana, bella por demás, se dispone también a celebrar su castiza Feria septembrina de la Vendimia.

ALBACETE.—Y tras la Feria taurina de Murcia, la de Albacete. He ahí su bella plaza de toros, de gran arraigo en tierras manchegas.

(Fotos: ARCHIVO.)





DIALOGO.—En la terraza de su casa, el torero, el padre de éste, don Sixto Vázquez, y el periodista, se entregan al diálogo.

PASEO Y DIALOGO CON...

CURRO

El lector asiduo lo sabe. No es la primera vez que el periodista se entrevista con el joven torero. Han sido varias. Y, en honor a la verdad, siempre he encontrado en él a un vivaraz muchacho, inteligente y cordial. Dicharacheo y alegre. Posiblemente, sea en esta ocasión cuando lo «descubre» más pensativo, excesivamente *co medido*, pensando muy mucho lo que dice, amasando en su mente la respuesta antes de contestar. El rubiasco torero se toca el revoltosillo flequillo repetidas ocasiones. Se frota con una mano los dedos de la otra. Sonríe mucho. A veces se pone serio...

Estamos en su casa de Santa María de la Cabeza, esa que compró para la familia con el primer dinerillo que le proporcionaron los toros. Con el torero, su padre, don Sixto Vázquez, que ya sabe de disgustos por obra de los toros y de las cosas de los toros. También es testigo el hermano, mi tocayo Jesús, quien, pese a los pesares, se empeña en ser, igualmente, torero. Son las seis de la tarde. Hace calor en Madrid...

Curro Vázquez se ha sentado a nuestra izquierda. Su padre enfrente. El fotógrafo dispara la cámara. Todo a punto. Vamos de inmediato al grano:

—Durante tu viaje a Méjico, e inmediatamente después de la llegada a España, el nombre de Curro Vázquez ha dado mucho que hablar entre los aficionados. Todo por cuestión de apoderamientos, y tal y cual. ¿Podemos hablar de eso?

—Podemos hablar de cuanto quieras. No tengo nada que ocultar. Voy por los caminos de Dios con la cara alta. Pero creo que esa cuestión que planteas está va en punto muerto y lo mejor es olvidarla.

—De verdad, Curro, ¿que sucedió en Méjico con Rafael Sánchez «Pipo»?

—A quien le interesaba saberlo, no lo ignora. ¿Por qué entonces vamos ahora a reco-

rrer el mismo camino? Digamos que me encontraba molesto por varias causas y que cuando las cosas suceden así lo mejor es cortar y continuar cada uno por carreteras distintas. Creo que es una determinación digna por mi parte.

—De acuerdo. No obstante, se habló de que al rescindir tu contrato con Rafael se hacía cargo de tu administración el hijo de éste, o sea, Salvador...

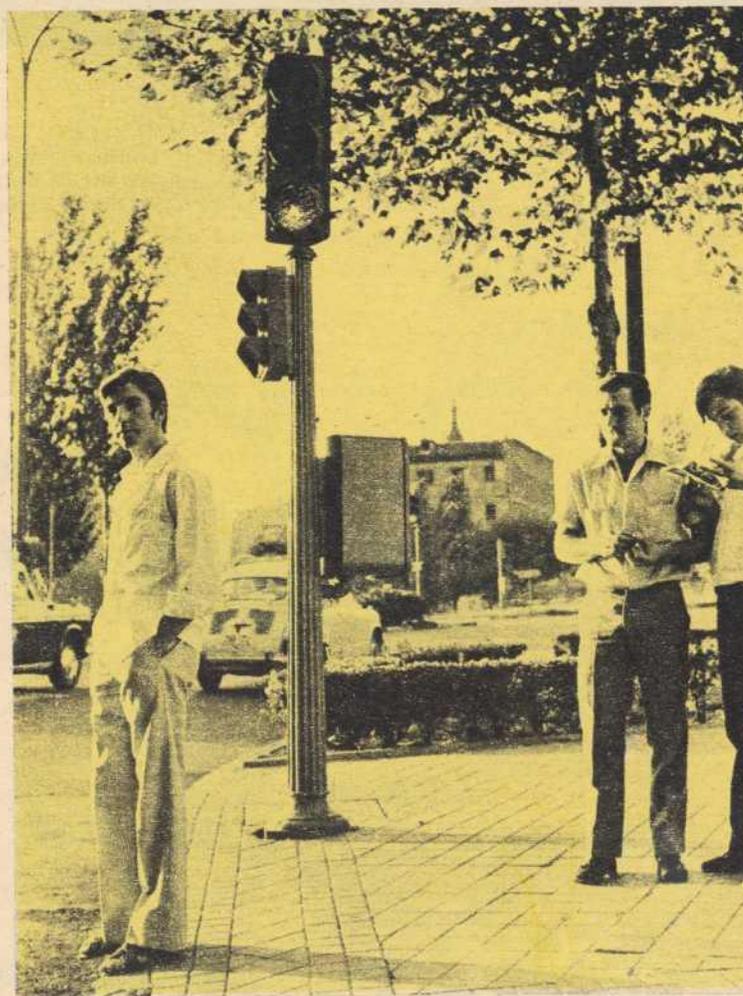
—Sí, efectivamente. Pero la verdad es que si continuaba con Salvador no salta de la misma casa. Así las cosas, opté por separarme también de éste.

—Por Fallas, en Valencia,



PRENSA.—Padre e hijo, a la caída de la tarde, compran la Prensa y se enteran de las últimas noticias, sobre todo taurinas.

LECTURA.—Después de la entrevista, Curro Vázquez se «empapa» de todo lo acontecido durante las últimas veinticuatro horas...



CINE.—Curro Vázquez, en compañía de su hermano y de un amigo, espera la señal del semáforo. Cruzarán la calle e irán al cine.



Manuel Martínez Flamerique «Chopera» me habló de ti largo rato. De la conversación podía deducirse que, ajeno por completo a la administración, apoyaría a Salvador a lo largo de toda la temporada en beneficio tuyo. Incluso, me habló de determinado número de corridas que reservaba para ti en sus plazas; veinte, concretamente. ¿Ignorabas todo esto a la hora de decidir tu futuro en cuanto a apoderamientos se refiere?

—No. Es más, yo toreé al principio de temporada seis o siete tardes en plazas su-

yas. Luego no me volvió a llamar. Ignoro los motivos.

—¿No será debido a la ruptura con Pipo II?

—Lo ignora. No sé ni una palabra.

—Pero ese silencio puede perjudicarte...

—Si las cosas ruedan bien la próxima temporada Chopera necesitará de mí, y,ógicamente, yo de él.

—¿Cuándo se hizo cargo de tí, como apoderado, Domingo González Lucas «Domíniguín»?

—Nada más llegar de América, en mayo.

«HE ATRAVESADO UN MAL BACHE, PERO YA ESTOY REPUESTO»

El torero habla de los Pijos, «Estoy comenzando de nuevo»

Escribe:
JESUS SOTOS

Fotos:
Paco Amieiro

FAMILIA.—He aquí a gran parte de la familia Vázquez. De izquierda a derecha, el menor de los hijos, Jesús, que también quiere ser torero; el padre, don Sixto Vázquez; Curro, el torero; la madre, doña Ana, y la hija, Maribel.

Replantear mi futuro. Como si dijéramos volver a empezar. Estaba muy delicado...

—Comenzaste con mucha fuerza, se abría ante ti un prometedor porvenir, y, luego, te viniste abajo ¿Por qué?



VAZQUEZ

—Fui mal llevado. Además, justo es reconocer que no respondí en la medida que se esperaba. Estaba débil. Si a esto aumentamos que tuve un bache a la hora de entrar a matar, con la espada, llegaremos a la conclusión de que ha costado mucho repormerme.

—¿No crees que todo eso ha sido producto de tomar la alternativa precipitadamente?

—Puede.

—¿Y por qué no te opusiste a ello?

—No lo sé. Creí que todo iba a salir bien. Me fié demasiado...

—¿No te habrás perjudicado?

—Ya he dicho que estoy co-

menzando de nuevo. He atravesado un bache moral molo del cual ya estoy curado. La próxima temporada Curro Vázquez será el Curro Vázquez que los buenos aficionados esperan. Tengo dieciocho años y una afición grandísima. Eso borrará el paréntesis pasado de mi carrera.

Sixto Vázquez, el padre, asiste silencioso a la conversación. Está con nosotros, pero sólo como oyente. Sumiso y con prolongado mutis, escucha con atención cuanto el periodista pregunta, cuanto el torero contesta...

—¿Y usted qué dice de todo esto, don Sixto?

—Nada. Observo, veo, oigo y callo...

—¿Aconseja a su hijo?

—¿Y qué padre bien nacido no va a aconsejar a su hijo? Sería un mal padre si no lo hiciera así.

—¿Qué supone para ti la familia, Curro?

—Todo. Aquí, conjuntamente con los toros, se cifra mi verdadero amor.

Proyectos: Acudir por abril de 1971 a la Real Maestranza, debutar en San Isidro, en la Monumental madrileña, hacer el paseillo en todas las ferias de importancia...

—Es mi ilusión inmediata. Acudiré a todas las plazas sobrado de garantías. Pondré todos los medios para llegar a ser figura del toreo. No puedo, de manera alguna, defraudar a cuantos en mí han creído.

—¿Cómo es Curro Vázquez al margen de los toros?

—Normal. Como cualquier chico a los dieciocho años, poseo las lógicas ambiciones de llegar a ser algo importante en la vida...

—¿Nos vamos a la calle?

—Vamos.

El torero me da una palmadita en la espalda. Sonríe y comenta:

—Lo malo ya pasó. Ahora he recobrado la moral y estoy fuerte. Voy a dar la batalla en toda la extensión de la palabra...

Luego compró la Prensa del día y se marchó al cine con un amigo.

Iba contento.

—¿Qué duración posee el contrato?

—No existe. Me está apoyando en plan amistoso. Siempre se comportó muy bien conmigo.

—¿Aparte de la de Domingo, recibiste otras ofertas de apoderamiento?

—Varias, por parte de empresarios y apoderados importantes.

—¿Curro?

—¿Qué?

—¿Estas bien llevado ahora mismo?

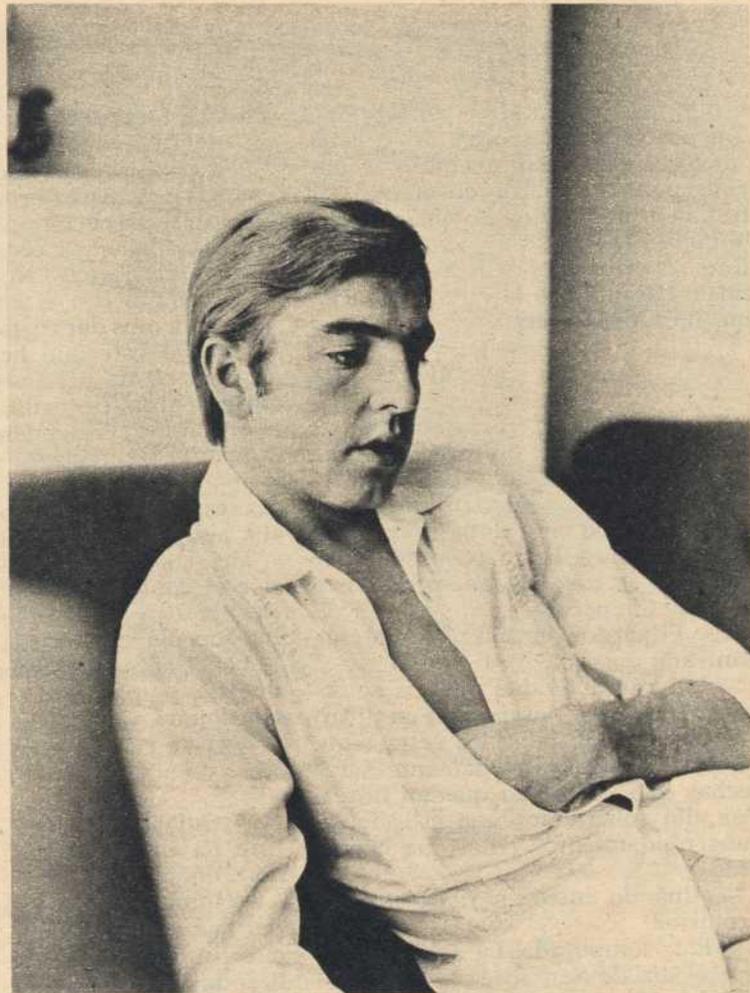
—Sí; muy bien. Necesitaba prepararme y hacerme.



FOTOS.—El torero de Linares repasa con meticulosidad una colección de fotografías que hablan de triunfos toreros.



DE NUEVO.—Eso es lo que dice Curro: «Estoy comenzando de nuevo y la próxima temporada daré nuevamente mucho que hablar...»



BACHE.—Pensativo, Curro reconoce: «He atravesado un mal bache. Pero ya estoy curado...»

«Cuando las cosas comienzan a salir mal, entre apoderado y torero, lo mejor es cortar las relaciones»

Pipos, de Domingúin, de Chopera... y aclara: «Volveré a sonar fuerte en 1971»

EL RUEDO, EN BILBAO



AL HABLA CON LA EMPRESA BILBAINA QUE PROMOCIONA LA FERIA

DURANTE DOS AÑOS ORGANIZARAN FESTEJOS MENORES EN VISTA ALEGRE PARA MANTENER EL FUEGO VIVO DE LA AFICION

«CON LA ANUENCIA DE CHOPERA INTENTAREMOS, TAMBIEN, TRADICIONAR LA CORRIDA DEL CORPUS QUE YA HEMOS DADO ESTE AÑO»

Escribe: **NACHO**

Me los presentaron en la Peña Taurina «La Campera». Una Peña, un local, que respira ambiente taurino por los cuatro costados. Son tres hombres. Estos hombres tienen nombre. Son José Cruz Iribar, Eduardo González y José Luis González. Me interesó la circunstancia y me hice presentar.

AVENTURA

Tras hablar de toros, hablar de toreros y tomar el pulso de la Feria, que estaba en su apogeo, pregunto:

—¿Por qué se metieron en esta aventura, que sin duda lo es, de constituirse en Empresa para explotar unas fechas que no interesan a la casa Chopera?

Es Eduardo González el que me contesta:

—La gran actividad que los actuales empresarios desarrollan en diversas plazas de España les resta tiempo para dedicarse plenamente a las fechas que en Bilbao quedan libres. Por ello solicitamos una especie de subarrendamiento, y nos fue concedido.

—¿Cuándo entró en vigor el compromiso?

—Esta temporada. La debimos iniciar el día de San José, con una novillada, pero se suspendió por mal tiempo. Es decir, se aplazó, ya que la dimos el día 29 de marzo, y el cartel lo formaban Antonio Porras,

Pascual Mezquita y Pedro Castañeda.

Interviene ahora José Cruz:

—Deseo aclarar que sólo estamos autorizados para organizar festejos menores. Es decir, novilladas picadas, las llamadas económicas y festejos para noveles. No obstante, previa consulta con el empresario titular, podemos dar corridas de toros. Y de hecho este año hemos organizado una el día del Corpus en la que participaron Bernadó, Efraín Girón y Macareno. Pretendemos hacer esta función tradicional, pues Bilbao, como la mayor parte de las capitales españolas, no debe quedar ese día sin gran espectáculo taurino.

Me sigue diciendo este empresario que el contrato es por dos temporadas, la 70 y la 71, que son los años de que disfruta la casa Chopera de la concesión. Que esperan que la renueven, y, por tanto, ellos también continuar.

AFICION

—¿Quiere ello decir que su aventura ha empezado con marcado signo económico?

—Hombre..., es pronto para poder hacer un pronóstico. Lo que sí le puedo asegurar es que estamos realizando un gran esfuerzo económico, del que ahora, tras doce espectáculos organizados, empezamos a recoger algún resultado positivo. Pero fundamentalmente nos mueve una

afición desmedida: mantener en Bilbao el fuego sagrado de la Fiesta y, en cuanto podamos, que no quede ni un solo domingo o día festivo sin que se abra la plaza de Bilbao.

Nos dice otro de los empresarios, José Cruz Iribar:

—Salvo los ocho días de la gran Feria de Bilbao y la corrida de la Liberación, el 18 de julio, disponemos del resto de las fechas de la temporada. Hasta ahora hemos abierto las puertas de la plaza para cinco novilladas con caballos, una corrida de toros y seis funciones entre novilladas económicas y para noveles. De lo que sí puede estar seguro es que de lo que estamos satisfechísimos es del resultado artís-

tico logrado hasta la fecha. Y ahora es cuando el público empieza a responder a nuestro esfuerzo. Pretendemos descubrir figuras para el mañana...

DESCUBRIMIENTOS

Y continúa diciendo:

—...No, no es que hayamos descubierto ninguna, pero sí hemos presentado a la afición bilbaina las tres figuras de la novillería que están destacando y se han revelado también en Bilbao. Son, ya lo sabrá usted, Manzanares, Galloso y El Niño de la Capea. Todos éstos se han ganado la repetición y gozan de gran cartel en esta tierra.



EL PRESIDENTE DE LAS CORRIDAS DE

Durante la celebración de la Feria de Bilbao le fue impuesta a don Didimo Carbajo la medalla del mérito concedida por el Congreso Nacional de Federaciones Taurinas de Francia.

En nombre de todos los aficionados franceses ofreció el homenaje el presidente de la Federación de Peñas Taurinas de aquel país, monsieur Pierre Dupuy, quien afirmó que se honraba no sólo a la

CHARLA.—Los subempresarios de Vista Alegre charlando en el local de la Peña «La Campera» con nuestro compañero y en el interior de la plaza, planeando lo que resta de temporada.

—Señores empresarios, ¿cuál es el número ideal de festejos que han de organizar para que los resultados tanto económicos como artísticos le compensen en sus desvelos?

—Bueno, eso es difícil de augurar. De momento, este año pretendemos dar en lo que resta de temporada cinco o seis. Y alguno otro para no-veles. También quisiéramos rematar la temporada con un gran festival benéfico en pro de algún centro asistencial de Bilbao. La próxima temporada, aunque sea pronto para decirlo, deseáramos que ningún domingo ni festivo se quedasen sin toros los aficionados.

Y así será, pues, el tesón y la afición de la buena de estos jóvenes empresarios están dispuestos a arrojar todas las dificultades que surjan. Les deseo éxito y nos emplazamos para el próximo año en el mismo lugar.

EL X TROFEO DEL CLUB «COCHERITO»,

DESIERTO

NO HUBO EN LA FERIA DE ESTE AÑO NINGUN TORO CON CALIFICACION (BRAVURA) DE SOBRESALIENTE

Don Tomás Cotano Rodríguez, por el Club «Cocherito».

Examinadas por el Jurado las tarjetas de clasificación, y tras detenido estudio, acuerda:

1.º Declarar DESIERTO el premio, considerando que la bravura a premiar tiene que entenderse referida a un toro de bravura sobresaliente.

2.º Estimar que la presentación de los toros lidiados en la Feria, han tenido, en general, el trapío tradicional en el ruedo de Vista Alegre.

3.º Destacar como toros dignos de mención: el quinto de la quinta corrida, de la ganadería de don Fermín Bohórquez llamado «Liberiano», número 35, negro bragado, de 548 kilos, lidiado por El Viti, y el cuarto toro de la tercera corrida, de don José Luis Osborne, llamado «Verdugillo», de 570 kilogramos, lidiado por Manuel Martínez.

Este fallo se emite por unanimidad.

De todo lo cual se levanta este acta, que firman todos los miembros del Jurado.

El día 23 de agosto de 1970, se reúne en el Club «Cocherito» el Jurado calificador para la adjudicación del Trofeo al toro más bravo de la Feria de este año, constituido por los siguientes señores:

Don Luis Uruñuela, por la Prensa de Bilbao.

Don José Manuel Perujo, por Radio Nacional de España en Bilbao.

Don Moisés Salinas, por el Club Taurino de Bilbao.

Don Francisco Chávarri, por las Peñas Taurinas de Vizcaya.

LA FIESTA DURANTE LA TEMPORADA



El presidente de las corridas de toros de Bilbao, don Dídimo Carbajo, recibiendo el homenaje de los aficionados franceses. En los otros grabados, le vemos en el palco presidencial y en los trámites del apartado.



DAS DE TOROS, CONDECORADO POR LAS PEÑAS TAURINAS FRANCESAS

persona del señor Carbajo, sino, también, a lo que es y supone esta Feria bilbaína, donde el Reglamento es el que manda y el que hace cumplir tan brillantemente el presidente homenajeado. También, el señor Dupuy, hace extensiva su admiración a la casa Chopera, porque «saben traer toros-toros a esta plaza de Bilbao».

El señor Carbajo agradeció con sinceras palabras la distinción

que se le hacía y lo compartía con las personas que cada tarde le acompañan en el palco presidencial cuyo asesoramiento colaboraba eficazmente al cumplimiento de todos los factores que constituyen la esencia de la corrida de toros. También tiene unas palabras amables para la Prensa, radio y televisión, por el apoyo que encuentra en sus justas críticas.

sabor
y alegría
de
ESPAÑA



FINO

La Ina

está...formidable!