

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.146 — 7 de junio de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



**BELLA EN BARRERA.**—Se habla y se discute sobre si la presencia de la mujer en los toros ha "endulzado" la Fiesta en exceso. No es cuestión, ahora, de entrar en el tema; antes bien, queremos saludar a la mujer en la barrera o en el tendido porque su belleza pone un marco incomparable a nuestro espectáculo nacional. Ella es color y alegría. Y con mantilla, mejor.





**REMATE EN TABLAS.**—Cuando el toro es bravo de salida siempre se ha dicho que «remataba en tablas»; y es que en la ceguera de la persecución de los peones embestía sin fijarse en los obstáculos. Ahora no es normal que los toros —de macilenta salida— rematen en tablas; pero los peones les hacen rematar a fin de quitarles energía; por eso es tan frecuente el accidente de los toros con los pitones escobillados o que se parten los cuernos; cuando esto se hace maliciosamente está prohibido por el Reglamento. Pero...

## ALEGRIA EN BENAVENTE

La alegre ciudad de Benavente, que contra viento y marea ha sabido mantener la tradición, una tradición torera de siglos, estaba durante dos años echando de menos el toro atado a la maroma corriendo por las calles antañonas en las vísperas del jueves de Corpus.

Porque el toro ha estado dos años prohibido. Ya se sabe lo que pasa. Dicen por ahí, fuera de España y hasta dentro de casa, que somos crueles. Anda por ahí mucha Sociedad Protectora de Animales y mucho espíritu mojigato hablando de crueldad, mientras cierran los ojos a la tremenda realidad de los miles de hombres que mueren estúpidamente todos los días ofreciendo su vida por ideas en las que no creen ellos mismos. Hombres que luchan y mueren sin saber por qué ni para qué. Rebaños enteros de personas que se llevan por delante el hambre y la peste en pleno siglo espacial... Y ante esto hay gente que se escandaliza del escorzo de un par de banderillas o de la sangre de una cornada, cuando ya no queda una franja de tierra en el mundo que no esté manchada de sangre inocente y perversa.

Nos llaman crueles porque voluntariamente nos divertimos jugando al toro, con un animal que es patrimonio exclusivo de nuestro suelo y gozando lícitamente de nuestro temperamento español. Y para ello ponen de ejemplo El Toro de la Vega de Tordesillas, o el Toro de Fuego de Medinaceli, o el de Turégano, o cualquier otro, mientras permanecen sordos a los que se matan en un volante, mientras los restos del coche se dispersan sobre la multitud; o ante esa legión de hombres jóvenes que pierden la razón a pufietazos en el ring, convirtiéndose en tarados físicos o mentales, que andan por la vida de guardacoches, criminales, matones de cabarets o guardaespaldas de honorables personalidades.

Por eso, cuando hace unos días el Gobernador Civil de Zamora, sin esperar al correo o al teléfono, se adelantó a los micrófonos de las emisoras de radio zamoranas para dar la buena nueva del «Toro enmaromado», nos parece que otra vez, cerrando las puertas a los vecinos chismosos, España vuelve, consciente y honrada, por sus fueros históricos populares, donde el toro sigue siendo espejo de sinceridad y valor. Sinceridad de un pueblo que no va buscando nada material en este juego de hombres. Y valor alegre es burlar al toro por el placer de amar luego la vida con más fervor...

La vuelta del «Toro enmaromado» a Benavente es un triunfo de lo español; es la voz del pueblo que se alza defendiendo unos derechos milenarios contra la estúpida leyenda del trabuco y la navaja en la liga. Desde que miles de extranjeros corren y gozan en los encierros, han perdido autoridad los demás para atacar nuestras costumbres. Hace falta que el toro de la Vega y todos los toros antiguos que hay repartidos por España sean vistos sin pasión y con serenidad. Que vengan los demás a tirar de la maroma o a darle una lanzada; que vengan, y corran, y suden, y sientan. Para que nos comprendan y nos respeten.

VUELVE

«EL TORO

ENMAROMADO»

## ACTUALIDAD EN «FLASH»

UNA PLAZA DE TOROS PARA LAS PALMAS

Ya va para año y medio que unos pioneros de la Fiesta, unos comerciantes arriesgados, vieron en Las Afortunadas un filón digno de ser explotado. Turismo todo el año, clima ideal los doce meses, público apto, por cuanto que para los nativos, la Fiesta entrañaba una gran dosis de novedad... La temporada, con el marco de una plaza portátil, se dio. La temporada, como todo lo nuevo, tuvo mucho de improvisación, de errores que hubo de corregir —no siempre con éxito— sobre la marcha. Y el resultado económico de la misma no pareció ser muy alentador. Sin embargo...

Las esperanzas de que la afición a los toros cuaje en las islas no ha desaparecido, la idea de hacer rentable el negocio taurino, turistas e indígenas incluidos, sigue adelante, y de la plaza portátil se quiere pasar a un coso de fábrica, cuyo costo asciende a sesenta millones de pesetas.

Las autorizaciones municipal y gubernativa ya están en poder de las cabezas visibles del proyecto.

Ahora no falta sino que las gestiones para el crédito fructifiquen y Las Palmas de Gran Canaria oírá sonar, con regularidad, el clarín en una temporada de toros más que incorporar a las muchas que se reparten por nuestra geografía.

### MISA POR ARRUZA, EN LISBOA

El Grupo Tauromáquico «Sector 1», de la capital lisboeta, ofreció el pasado día 27 de mayo, en la iglesia de Conceição Velha, una misa aplicada por el eterno descanso del que fue famoso matador de toros Carlos Arruza, muerto en accidente de circulación en Méjico.

A la ceremonia, además de la Junta Directiva en pleno, al frente de don José Salles Gomes, asistieron prestigiosos críticos taurinos, como Leopoldo Núñez y Manuel Rodríguez «Rodriguito», aficionados en general y el matador de toros José Trinchera.

La muerte de Arruza ha sido sentida en Portugal, de manera especial por parte de los componentes del «Sector 1», donde el finado contaba con gran cantidad de amigos.

### EN FAVOR DE PACORRO

BURGOS. (De nuestro corresponsal).—El que fue valiente diestro aragonés Manolo Gracia ha emprendido una campaña para aliviar la triste situación en que se encuentra el ex diestro Francisco Díaz «Pacorro», en la actualidad paralítico y en precaria situación económica.

Manolo Gracia ha pronunciado una brillante conferencia en el Club Taurino Ricardo Hispano-Francés, de Barcelona, poniendo de manifiesto la situación del ex diestro y, asimismo, ha publicado un libro titulado «Cordobés, ¿en su tercer año triunfal?». El importe íntegro de la venta de éste lo donará a Pacorro.

### SALAS DE LOS INFANTES, PARA MARTINEZ OJEDA

El Ayuntamiento de Salas de los Infantes (Burgos) ha adjudicado la plaza de toros de la localidad, para su explotación durante la temporada 1966-67, al hombre de negocios taurinos burgalés don Jesús Martínez Ojeda, quien se ha comprometido a celebrar durante las Fiestas patronales de la ciudad una novillada y otro espectáculo análogo en el mes de septiembre.—F. R.

### OTRO PASODOBLE MAS DEINCADO A MANUEL BENITEZ

«Califa cordobés» es el título de un nuevo pasodoble dedicado a Manuel Benítez. Los autores de la letra y la música son Reyes Cantero, presidente de la Peña «El Cordobés», de Barcelona, y el maestro Sabater. La pieza se estrenó en la Monumental de la Ciudad Condal con motivo de la actuación del diestro junto a Puerta y Camino, en corrida que, luego, resultó triunfal para los tres espadas.

### SEPTIMO ANIVERSARIO DE LA PEÑA «SOL Y SOMBRA», DE ARANDA

La Peña arandina «Sol y Sombra» celebrará los próximos días 4 y 5 su séptimo aniversario. Los actos, como es tradicional en estos casos, consistirán en reuniones sociales, una comida aniversario y un festival taurino, en el que tomarán parte promotoras figuras locales. Aranda de Duero, cuna de virtudes castellanas, sigue sin pausas la marcha de la Fiesta de toros, y los representantes de su Club manifiestan en cuantas ocasiones le son propicias su afición por el más recio y brillante de los espectáculos. Deseamos a «Sol y Sombra», en su séptimo aniversario de su nacimiento toda clase de parabienes.



# EL RUIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS. — FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Director: ALBERTO POLO

Dirección, Redacción y Administración, Avenida del Generalísimo, 142. — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)  
Año XXI.—Madrid 7 de junio de 1966.—Número 1.146.—Depósito legal: M. 881-1958



ALTERNATIVA.—Miguelín entrega los trastos de matar a Pepe, con lo que quiso hacerle matador de toros. Mas, a vista de lo que salió del toril, Pepe siguió matando novillos.

## INFORMARON

Las crónicas relativas a las corridas de toros en España y en el extranjero han sido elaboradas tomando como base las informaciones que nos remitieron desde los distintos puntos nuestros corresponsales y colaboradores:

Barcelona: Rafael Manzano.  
Linares: Rafael Alcalá.  
Trujillo: Eufasio Torrecilla.  
Palma de Mallorca: Quinito Caldentey.  
Antequera: José María Vallejo.  
Sevilla: Don Celes.  
Valencia: Verduguillo.  
Zaragoza: Armando Jarana.  
San Sebastián de los Reyes: Antonio Sánchez.  
El Puerto: Juan Guillermo.  
La Línea: Tomás Herrera.  
Vic Fezensac: Monosabio.  
Tijuana: Anita.

## ULTIMA HORA

### CARTEL DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

*ANTOÑETE, PACO CAMINO Y VITI*

Ayer lunes, a las dos de la tarde, tras una larga reunión en el despacho del Presidente de la Diputación, quedó definitivamente ultimado el cartel de la tradicional corrida de Beneficencia, que este año se celebrará el próximo día 16 de junio, con ganado de don Fermín Bohórquez. La terna de matadores está integrada por Antoñete, Paco Camino y Viti. Iniciará el festejo el caballero rejoneador don Fermín Bohórquez Escribano.

## VISTA ALEGRE

### ALTERNATIVA DE... NOVILLERO

CARABANCHEL, 5.—Sin que el Reglamento previera el caso, tuve ocasión de asistir a un espectáculo inédito para mí: el de la alternativa de matador de novillos. Conocía ya la de matadores de toros, y hasta alguna vez —bajo el imperio del antiguo Reglamento— la de picadores y banderilleros, rito que no debió desaparecer y daría personalidad artística a los subalternos: ahora bien, lo del domingo en la «Chata» no tenía precedentes.

Cierto que no se anunció en esa forma, sino como





**LA PRIMERA DUDA.**—El alguacilillo incierto: o el gollila estrenaba caballo, o el caballo estrenaba al-gualcil: el caso es que la línea se perdió desde los primeros compases.

alternativa de matador de toros de José Luis Teruel «Pepe». Mas así como en las fórmulas de cocina para explicar el estofado de perdiz siempre se comienza diciendo: «Cójase una perdiz...», para dar la alternativa de matador de toros hay que empezar la receta de estotra manera: «Suéltese un toro...». Este es el pequeño detalle que faltó en el guiso doctoral y carabanchelero de José Luis Teruel.

Porque las reses de «Cerroalto», de los hermanos Cembrano eran novillos y, más de uno, abecerrados, carriavacados y cornicortos. Creo que el de menos presencia era precisamente el de la alternativa: de salida recibió una buena silba, que debió ser mayor, y hace pensar en lo peligrosa que puede ser la tolerante complacencia de la autoridad encargada de exigir la vigencia del Reglamento. Por contra —como se dice de los viejos Carriquiri, que parecían torillos y traían



**ASEO.**—Con el sexto, el toricantano estuvo aseado y valiente. Por mayoría no muy nutrida se le concedió una oreja. Y así puede tener Pepe su recuerdo de la alternativa.

REPORTAJE GRAFICO MONTES

de cabeza a los toreros— los de «Cerroalto» tuvieron fuerza, genio o por mejor decir mal genio, y pese a que se apretaron con los de aupa a un promedio de dos varas tomadas a ley, más algún picotazo de añadidura, se revolían con nervio ante unos matadores que no supieron meterlos en la muleta, a excepción de Miguelín, que ni siquiera lo intentó.

En buena ley quiero dar un consejo a Pepe. No recuerde su actuación como toricantano el final de la corrida —a todas luces postizo—, sino el silencio indiferente con que fue acogida la muerte del becerrote de la alternativa, que fue acogido por el tendido con protesta y gritos de «¡Trampa! ¡trampa!»; el que brindo



**BURLADERO.**—Pese a su poca presencia, los novillos sin respeto se hicieron respetar. Esta es la forma —un poquito desigual— con que hubo que tomar los burladeros.

al público, sin salir después a recoger la montera al centro del ruedo; el que por su falta de trapío no hubiera dado gloria en el éxito, pero añade lastre a la faena desaliñada, y a la estocada que «hizo guardia» al animalito.

Más tranquilo y —sobre todo— más valeroso estuvo Pepe en el sexto; aguantó un revolcón que hizo jirones la taleguilla lila y plata y luchó trabajosamente en busca del éxito por el aliviado camino de una faena más efectista que efectiva, muy apreciada por sus amigos, que pidieron la oreja y, al conseguirla, llenaron el ruedo de flores, trasunto de la primavera alternativa: pinchazo, entera tendidilla y descabello fueron los méritos del nuevo matador para el fingido final.

Miguelín —de quien he dicho otras veces muchas cosas buenas— salió a no torear y no toreó: como la pereza es contagiosa, yo tampoco tengo ganas de escribir sobre él; fue una de sus tardes indolentes: de las tardes que le alejaron del lugar en que pudo situarse.

Completaba terna Andrés Hernando, que tampoco pudo suavizar el picante de sus novillos. El primero, el de menos peso del liviano encierro —y eso que la corrida estaba pesada con la báscula de vender!— fue recibido con gritos de «¡Ahí va la cabra!» Se dejó pegar en dos varas y dobló las manos; anotamos dos verónicas y media a Hernando en buen quite y «se finis...», como dicen los flamencos cuando quieren hablar en francés. Trasteó tranquilo, con paso atrás, antes de alguna serie ligada con la derecha, adornos, kikiriki y buen trasteo para cuadrar; se va de la recta al dejar media pescuecerilla que con tres re-

piques de descabello despiertan petición de oreja y vuelta.

El quinto, que había progresado algo más en su camino hacia ser toro, saltó a la arena —en sentido literal, pues pegó un respingo enorme al sentir la divisa— e impuso prudencia en la torería. Lo picó bien Rubio de Quismondo en tres varas y fue pronto a banderillas. Hernando lo trasteó rodilla en tierra, anduvo por la cara, nueva puesta de hinojos, tocaduras de pitón y testuz... vamos, ¡disimulando! Media estocada habilidosilla y desprendida, rueda de peones, desarme, descabello...

Tal fue la alternativa de Pepe, nuevo matador de toros, cuando de novillero se los han soltado mayores en Vista Alegre; la cosa, ya he dicho, no tiene precedentes. Lo malo es que los siente.

Juan M. RICO

## BARCELONA

### FAENA GRANDE DE CAMINO

**BARCELONA, 5.** (De nuestro corresponsal.)—Mala estaba la tarde, metida en lluvias; pero don Pedro Balaña parece haber heredado el mágico talismán paterno conjurador de las tormentas. Así, pues, cuando se hizo el paseillo, aunque la plaza estaba más húmeda y resbaladiza de lo exigido, las nubes acuosas habían huido de nuestro cielo.

Sin embargo, si las nubes de agua habían desaparecido, nos atrevemos a indicar que se colaron dentro de la piel de los toros de don Félix Camero Gutiérrez de la Higuera Tuvieron, por ello, una bravura acusada, una embestida blanda y húmeda. Una falta de fuerza mordida por la lluvia y la mojadura. A su tenor se ha desarrollado el festejo.

Empecemos señalando que Julio Aparicio ha estado mejor que el pasado lunes. A su primero, un bicho gacho, lo veroniqueó con cierto ajuste. Con un picotazo tuvo que cambiarse el tercio. Llegó la res con un cómodo y suave viaje a la muleta y Julio Aparicio la aprovechó con una faena muy limpia, armonizada a su débil enemigo. Tiró bien de la res, sobre todo por la derecha. Entró a herir con decisión, resbalando en la cara del toro por estar la plaza húmeda. Afortunadamente, el bicho no hizo por él. Luego dejó una hasta la empuñadura. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel. Su segundo era un manso; entró cinco veces a las varas, doliéndose del castigo. Le instrumentó el madrileño una faena breve, sin acoplarse con su huidizo enemigo, al que despenó de un pinchazo alargando el brazo, a toro arrancado, y una honda. Se le pitó.

En cuanto a Diego Puerta, veroniqueó bien a su primero, porfiando, porque el bicho era muy tardo. Sacó cierta casta en la caballería, pero volvió a quedarse en la muleta. Diego Puerta, con el deseo que tiene de quedar siempre bien ante el público barcelonés, se ha cruzado inverosímilmente con su enemigo, no quitándole el trapo del hocico, obligándole a embestir. Gracias a eso pudo hacer pelear a la res. La mató de una delantera y perpendicular, descabellando al segundo golpe. Le concedieron otra oreja, recorriendo triunfalmente el anillo.

Otro manso era el quinto de la tarde; tomó cinco



**ROMANEO.**—El que fueran chicos y jóvenes no quitó picante a la casta de las reses de «Cerroalto», que romanearon y hasta derribaron a los de a caballo en varias ocasiones.



varas, zafándose del hierro. Llegó muy probón y distraído al último tercio. Volvió a derrochar voluntad el sevillano, aguantando un horror, porque la res no tomaba el engaño. Lo despenó de estocada delantera y otra honda y perpendicular, de efecto fulminante. Se le aplaudió y, como Diego Puerta se ha convertido en el torero de Barcelona, dio la vuelta al ruedo, obligado por los aplausos de la parroquia.

En cuanto a Paco Camino, tornó a cuajar una enorme faena en un toro, el primero que le correspondió. Aunque sin fuerzas—tomó sólo una vara—, llegó con cierta alegría a la muleta. Paco Camino dio todo un curso de toreo académico y florido; toda la faena fue sobre la mano zurda, tirando con suavidad de su noble y flojo enemigo. Toda su faena fue medida y bella, desde la manera de adelantar la muleta hasta el modo de abrochar la serie de los naturales con los pases de pecho, de pitón a rabo. Mató de una hasta el puño, que le quedó una chispa tendida, recreándose en la suerte. Le concedieron las dos orejas; el público exigió ruidosamente el rabo, a lo que accedió la presidencia. Con los triples trofeos dio la vuelta al redondel.

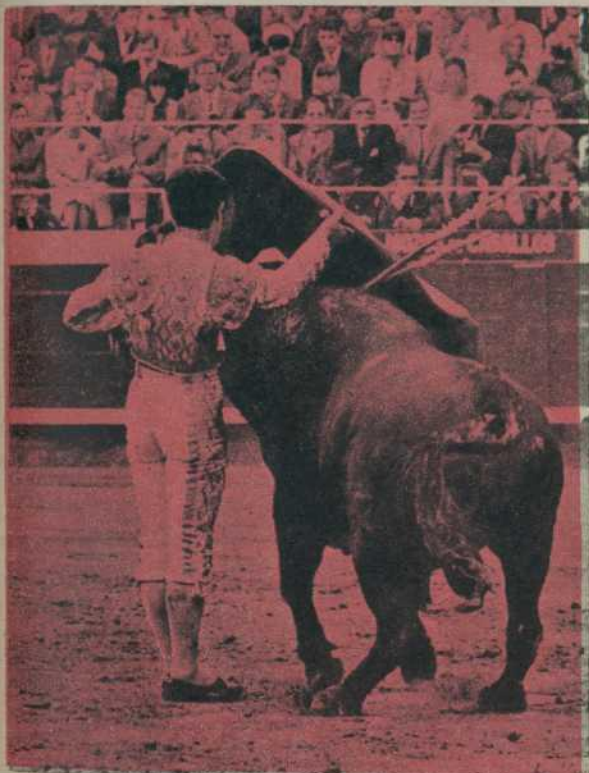
También fue manso el que cerró plaza; llegó a saltar dos veces la barrera, huyendo de la arena. No soportó más que una vara. Estuvo cómodo Camino con este toro, obligando a tocar la música al rematar una serie de naturales muy templados y suaves. El toro se vino abajo en la segunda parte de la faena, por lo que después de un pinchazo, propinado a toro arrancado, dejó una honda y muy baja, que bastó. Le aplaudieron.

Ha sido una corrida tranquila, serena, como quedó la tarde, despejado el cielo después de la tormenta. Y con toros de bravura acuosa, flojos, espumosos,

## PALMA DE MALLORCA

### EFRAIN GIRON, UNICA OREJA DE LA TARDE

PALMA DE MALLORCA, 5.—La corrida no constituyó un acontecimiento memorable, ni muchísimo menos; pero para el aficionado que sabe distraerse dándole importancia a detalles que, indudablemente, tienen mérito, como puede ser el observar la pelea de



**EL VALIENTE.**—Sacando de donde no había, Diego Puerta cortó una oreja y dio vuelta al ruedo. En la foto, pese a la embestida vencida, Diego aguantó estático.

un toro que tiene el defecto de no ver por un ojo, lo que supone un grave problema, que resolverá o no el espada a quien corresponda el burriciego; como puede ser un tercio de banderillas alegre, animoso, a cargo de un matador rehiletero; como puede ser el tesón y aguante del espada, que jugando el tipo le saca muletazos de factura a un manso quedado y reservón que no los tiene, la corrida pudo pasar, porque de todo lo que hemos dicho hubo en la fiesta taurina que reñamos.

Los toros de Sánchez Cobeleda, como casi siempre ocurre con los ejemplares que de este hierro salen a los ruedos, después de una espectacular fogosidad de salida se rindieron al primer encontronazo con el caballo del picador de tanda.

Jaime Ostos tuvo que luchar con la escasísima fuerza de su primer astado, con el que nada notable logró. Lo que tuvo mérito auténtico en la actuación del ecijano fue el detalle, ya mencionado antes, de sacarle muletazos a un toro quedado y reservón, muy serio, además, con el que se encuadró pisando unos terrenos inverosímiles. El rasgo tuvo importancia, naturalmente; mucha más que cuando el cornúpeto regala, por las buenas, sesenta pases preciosistas. No tuvo suerte Jaime matando; pero los buenos aficionados le aplaudieron con calor.

Mondeño tampoco pudo hacer nada con su lisiado primer toro; sin embargo, en el quinto, el del pajazo en el ojo izquierdo, consiguió una faena medida, enjundiosa, ajustada mayormente al pitón derecho, el bueno, pero sin rehuir el malo. Y como mató, además, de



**BRAVURA.**—Los toros extremeños de don Félix Came no dieron desigual juego, pero acreditaron su buena casta en varias ocasiones, como ésta en que el animal de arriba con celo.



**MITAD Y MITAD.**—Aparicio cortó una oreja en su primero, al que supo aprovechar bien sus condiciones. Ahí está en un pase de pecho. Al otro lo despenó rápidamente. (Fotos VALLS.)



**LA GRAN FAENA.**—Paco Camino se ha propuesto ser el manón del toreo, y en Barcelona dio una lección memorable, cortando las orejas y el rabo. Véanlo en una verónica de recibo.

una superior estocada, una gran ovación le obligó a dar la vuelta al ruedo.

Efraín Girón, animoso siempre, despreocupado de exquisiteces, que sólo con el burel propicio se consiguen, alegró la tarde con dos estupendos tercios de zanderillas, de los que sobresalió un formidable par al quiebro en el toro que cerró plaza. Tampoco sus toros fueron modelos de bravura y poderío, y menos de nobleza; pero él no desmayó y a su estilo, de recurso, porque torear con perfección sabe, cuando quiere y puede, logró no enfriar el entusiasmo público, y menos al lograr dos certeras estocadas, entrando como una vela, que dejaron para el arrastre a los dos ejemplares que componían el lote. En el primero cortó una oreja, muy merecida, y en el último dio la vuelta al ruedo a hombros de sus entusiastas.

El rejoneador Rafael Peralta tuvo una actuación muy lucida, prendiendo buenos rejoncillos, pares de banderillas en todos los estilos, la rosa y descabellando certeramente el novillo-toro, de la misma divisa, después de tres rejones de muerte un tanto desiguales. Entre aclamaciones dio la vuelta al ruedo.

La plaza registró más de tres cuartos de entrada.

## LINARES

### FUTBOL, TOROS Y REPARTO DE OREJAS

LINARES, 5.—Se presentaba en su pueblo Palomo Linares como matador de toros. Hubo pancartas de seguidores y calor popular. A la corrida asiste el Atlético



**DEVUELTO.**—En Linares —como en otros muchos sitios— es muy frecuente la devolución de toros a los corrales. A veces, como en este caso en Linares, por tener defectos en los pitones.

de Madrid, con su presidente al frente. Los ha invitado Palomo. Y después, por la noche, en el partido que celebraban en el Estadio de la Victoria, los futbolistas invitan a Palomo para que haga el saque de honor. No cabe duda que los toreros de ahora, o quien los dirige, son mucho más sagaces que los antiguos. Los antiguos se limitaban a torear y asistir a los colmaos. Estos de ahora, ya lo ven, abarcan todas las actividades para ganarse adeptos. El fútbol, tan reñido siempre con la tauromaquia, ha estado presente en esta solemnidad torera de Linares.

Con buena entrada y gran optimismo se lidiaron reses de don Baltasar Ibán, de El Escorial, cándose la peregrina circunstancia de que el primero fue devuelto a los corrales porque el público, enfadadísimo, estimaba que tenía ambos pitones excesivamente escobillados.

El Pireo, de malva y oro, se encuentra de salida con el sobrero y lo lancea con garbo y valentía, siendo muy aplaudido. Después de un puyazo, quedando la vara enhebrada, y dos pares de banderillas, el torero de Córdoba se entrega en una faena vistosa y mandona. A fuerza de porfiar liga pases meritorios, al son de la música, alternando la derecha con la izquierda. Acaba de un pinchazo bien señalado y una estocada, cortando la primera oreja de la tarde.

Con el cuarto, después de lucirse con el capote, recibió un fuerte palotazo en el vientre al comenzar la faena y resultó conmocionado; pero se sobrepone y sigue valiente, porfiando hasta hacerse aplaudir. No tuvo suerte con el estoque, necesitando dos entradas antes de acertar con el verdugillo, y fue muy aplaudido.

José Fuentes tuvo en la mano un triunfo resonante

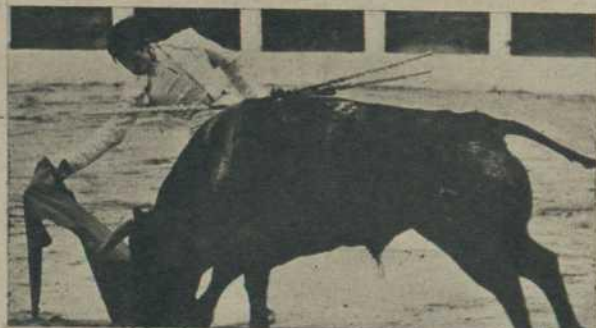




**LANCE.**—Un buen capotazo de Pireo al primer sustituto, al que cortó la oreja. El capotazo del cordobés tiene garbo.



**FAENA LOGRADA.**—Pero no rematada. José Fuentes tuvo el gran triunfo al alcance de la mano, pero lo dejó escapar con un solo corte de oreja.



**PRESENTACION.**—Palomo Linares se presentaba como matador ante sus paisanos —divididos en fuentistas y lizaristas— y cortó dos orejas. (Fotos CHACON.)

con su primero. Había sido ovacionado al toroar reposadamente de capa, y después volvió a entusiasmar en un quite por chicuelinas ejecutado con mucha lentitud y armonía. Con la muleta hizo sonar la música y ligo una faena larga y templada, dándole a los pases amplios recorrido, sacándolos limpios y desahogados. Destacamos un pase de pecho interminable, y cuando estaba la plaza en pie falló con la espada. Necesitó varias entradas hasta lograr la estocada final, y todo quedó en aplausos.

Recibió al quinto con cinco verónicas reposadas y rematadas toreramente con media bien terminada. Volvió a ser ovacionado en el quite, y en la misma línea siguió con la muleta, engarzando amplios muletazos sobre ambas manos, intercalando adornos. Tampoco acertó con la espada, pero descabelló al primer golpe y cortó la oreja.

Sebastián Palomo, que lleva el apodo de Linares como homenaje a su patria chica, salió vestido de verde botella, pero dio la sensación de estar granado para grandes empresas, porque ningún toro de su lote fue claro y él supo acoplarse a sus condiciones, sacándoles el máximo partido.

En su primero, que había salido presentando dificultades al capote, brindó al paisanaje y con unas dobladas lo sometió, para emplear la izquierda en pases largos. Supo andar bien al toro, cambiando de mano, adornándose y matando de una buena estocada. Cortó la oreja.

Salió a recibir al sexto, recogiendo bien de capa, y tras el puyazo se apretó bien en un quite de frente por detrás. Con un par de banderillas pasó a la muleta y Palomo puso ardor en el trasteo, obligando cada pase y porfiando muy cerca. Mató con coraje de una estocada hasta el puño y cortó otra oreja, con salida final a hombros de sus entusiastas paisanos.

La Pasión—con mayúscula—es cosa que le cae a nuestra Fiesta que ni pintada. Y la Pasión anduvo por Linares, cuenca minera y tierra con tradición taurina, de la mano de los dos jóvenes matadores que han visto la luz en aquel pueblo de Jaén: Fuentes y Palomo. Los aficionados se han dividido en «fuentistas» y «palomistas» y, como en otros tiempos, cada grupo eleva a su torero a las más altas esferas y niega el pan y la sal al que mueve al sector antagonista. Linares ha notado en su pulso los triunfos de las nuevas figuras y está satisfecho de ser escenario de este antagonismo que «fuentistas» y «palomistas» hacen crecer más y más. Las Peñas y las Tertulias proliferan al impulso de estos dos jóvenes espadas y el tema de las conversaciones a lo largo de toda la semana se centra en el resultado de la tarde anterior y en las perspectivas de la función siguiente en que hayan de intervenir cualquiera de los dos matadores locales: Fuentes y Palomo, o Palomo y Fuentes, que tanto montan en la cuenca minera de Jaén.

Pasión—con mayúscula—en Linares. La Fiesta está de enhorabuena.

## TRUJILLO

### APOTEOSIS DE LUIS SEGURA

TRUJILLO, 5.—Tiene fama la plaza de Trujillo de no llenarse nunca, pese a ser centro de una amplia y rica comarca ganadera. El domingo casi se repitió el cartel triunfante de Brozas, con la mejora de ir Murillo en vez del herido Vicente Punzón. Pese al buen cartel, no pasó la concurrencia de media plaza, que muchos consideraron un éxito, teniendo en cuenta lo reacios que son los locales a sentarse en el antiguo coso.

Abrió plaza un toro bravo y codicioso de don Miguel Higuero, ganadero local, y Josechu Pérez de Mendoza no pudo sacarle partido al negarle su colaboración los caballos, que se mostraron recelosos y fueron a la suerte protestando.

Los seis toros, también locales, de los señores Pablo Gutiérrez Hermanos, aunque bien presentados, lucieron general mansedumbre, saliendo huidizos y doliéndose al castigo, del que salieron coceando al peto, si bien en tres ocasiones derribaron, con más fuerza que casta. Únicamente el cuarto resultó bueno y fueron manejables el segundo y el quinto. En líneas generales, no ofrecieron peligro. El cuarto, al rematar en un burladero, partió las tablas, resultando conmovido Antonio Caro, banderillero de Murillo, que acababa de «taparse».

Fermín Murillo, ya en plan de retirada y queriendo exponer muy poco, se quitó de encima aseadamente al «regalito» que abrió plaza. Con el cuarto, que fue el mejor de la corrida, no quiso esforzarse y desaprovechó sus condiciones, escuchando algunos pitos.

Luis Segura, en tarde de aciertos y valor, alcanzó un triunfo redondo, cortando dos orejas en el segundo y las dos y el rabo en el quinto. Todas sus intervenciones fueron calurosamente aplaudidas y el madrileño estuvo en torero constantemente, luciendo con el capote, haciendo quites variados y cuajando dos faenas largas, artísticas y variadas. Para remate, mató a estocada por toro, haciendo muy bien la suerte.

En cambio, Luis Alviz, que había arrastrado bastantes seguidores, no tuvo suerte. Estuvo valiente con un lote poco propicio y hasta consiguió aplausos en varios momentos lucidos. Fue aplaudido en su primero y hubo desacuerdo en el sexto.

## ONDARA

### TARDE DE MEDIAS ESTOCADAS

ONDARA, 5.—Las ilusiones que pudieron hacerse sobre la corrida anunciada, con toros de Hernández Pla, para Antonio Bienvenida, Vicente Blau «Tino» y Gregorio Tébar «Inclusero» quedaron truncadas por el juego del ganado, que resultó manso.

El cartel tenía alicientes. Con la veteranía de Bienvenida, en su último año de matador de toros, la nota regional ofrecida por Vicente Blau y la novedad de Inclusero, uno de los recién llegados al escalafón de matadores. Tino e Inclusero cortaron orejas: con lo cual dicho queda que a los matadores de la actualidad —como a Rafael el «Gallo»— les gustan más los toros mansos que los bravos. ¿Que no hay diferencia entre correr detrás a correr delante?

Bienvenida estuvo desahogado, fácil y artista: como él sabe hacerlo en corridas que juzga de menor compromiso: corrió bien la mano derecha en series graciosas en sus dos toros y remató por alto sin mayor entrega; refrendó su labor con sendas medias estocadas que en la primera faena se ayudaron con un par de repiques de verdugillo. El maestro —tanto para entregarse como para salir por la tangente— fue ovacionado en las dos ocasiones. Rentas de Madrid, que siempre es buena inversión torera.

Vicente Blau «Tino» cortó la primera oreja de la tarde y despertó el celo de Inclusero para imitar su ejemplo. Sin tanta fácil desenvoltura como Antonio, pero con entrega mayor, sacó de su primer toro los pases que tenía en series sobre ambas manos antes de cuadrar para pinchazo y estocada hábil. Con el segundo se limitó al trasteo necesario para entrar a matar, cosa que hizo de dos pinchazos, estocada y doble golpe de verdugillo que fueron recibidos en silencio.

Inclusero encontró un público bonancible y dispuesto a premiarle sus esfuerzos: el muchacho hizo dos faenas en su línea, valerosas y con aguante, que fueron jaleadas: no pasó del medio acero a la hora de atacar con el estoque —que fue la tónica de la tarde la de las medias estocadas— y cortó una oreja en cada uno de sus toros.

## ANTEQUERA

### OCHO TOROS, UNA ALTERNATIVA Y MANZANILLA CON JAMON

ANTEQUERA, 1.—Antequera es una bella ciudad, con rango, con postín; casas señoriales con patios a la antigua usanza, cuya vista refrigera el ánimo a veces atolondrado por la presencia de edificaciones de extraordinaria altura, monumentales «pisapapeles» que van «floreciendo» con velocidad desconocida. Antequera es apacible, conserva sus tradiciones y paladea detenidamente señorial vida. Tiene su Feria de Junio y su vieja plaza de toros, que es grande y capaz para buen número de espectadores, que van a los toros por



**TORO BRAVO.**—Salió bravo el toro de Higuero destinado a rejones en Trujillo. No estuvo afortunado Pérez de Mendoza, al que vemos salir de un rejón por los adentros. Los caballos le protestaron.

varias razones: por importancia del cartel, porque «empuja la corriente de la calle» y porque le da a uno la realísima gana, torree quien torree. Además, en los toros es costumbre que haya «sus» agapito; que a veces es ágape en toda la línea: tacos de jamón con manzanilla o manzanilla con jamón en tacos, da igual; depende del orden al consumir sólido y líquido, aquí bien sabroso, y éste oloroso y fino, de brillante color y escanciado con estilo. Guapas muchachas dan color a la Fiesta, que es nacional, alegre y artística.

Este año la Empresa Francisco Casado brindó un



**DESPIDIENDOSE.**—Fermín Murillo, decidido ya a dejar el oficio, no puso demasiada voluntad. Le tocaron el peor y el mejor de la tarde. Ahí está despenando al manso.

«plato fuerte» de carne. Ocho toros de don Manuel Navarro Sabido, antes de don José Luis Hidalgo Rincón —así dice en los carteles— para José Martínez «Limeño», Emilio Oliva, José González «Copano» y Jose Morán «Facultades» en funciones de doctorado. La gente acudió al coso y a las seis de la tarde, hora señalada para el «tarari», había una buena entrada, sin que se llegara al lleno. La corrida fue muy larga, larguísima; veamos cómo me «cifio»:

Los toros fueron grandes, gordos, bien presentados, varios con caras de muy cuajados y en general no ofrecieron demasiadas dificultades, a excepción del segundo de Oliva, que era manso y nada fácil. Varios de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

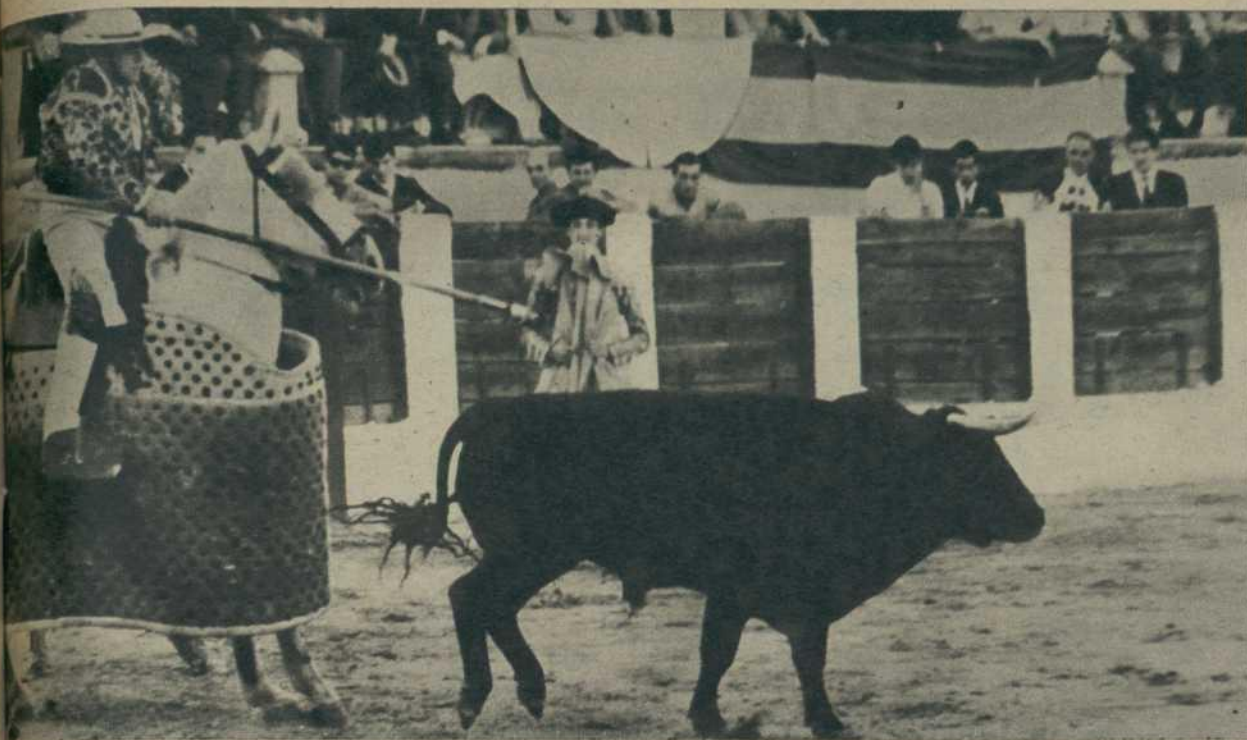
El primero tomó tres varas, salió suelto; otras tantas el segundo; fue picado fuertemente el tercero; cuatro puyazos pusieron al cuarto. Tres varas y tres picotazos al quinto. Soso fue el sexto; una vara, saliendo suelto, dos refilonazos, yéndose también. Muy ligero fue el séptimo: recibió dos varas y cinco picotazos. El octavo era muy bonito, buena cornamenta; una vara fuerte, siendo muy aplaudido el picador, dos más.

Abrió cuarteto y fue padrino del doctorado Limeño, que por haber cedido el primero a Facultades mató el segundo. No me convence este diestro, y respecto de su labor, a mi entender, careció de relieve necesario para «armar ruido». Muleteó con acompañamiento de música sus dos enemigos y hubo pases de buena factura pero faltos de «eso» tan necesario para que la labor cale hondo en las masas. Hubo, sí, olés y aplausos. Pinchazo y estocada corta en su primero. El toro fue aplaudido y el torero también, con saludos. Tras la muerte de su segundo dio la vuelta al ruedo.

Emilio Oliva estuvo —según costumbre— muy animoso. Lanceó con buen estilo y echó salsa a la tarea. Muleteó con garbo, hubo adornos y la música estuvo en actividad. Un pinchazo y estocada muy caída que produjo efecto fulminante en el animal para matarlo y en el pueblo para pedir trofeos, que fueron concedidos por duplicado. Palmas al toro; dos orejas y ovación al diestro, vuelta y saludos. Su segundo era «perdido» y sin picar; fue «alifanado» acertadamente y con estocada muy caída fue tumbado. El toro fue pitado y el torero hubo de dar la vuelta a la redonda.

Copano lanceó entre olés a su primero. También actuó la música en sus faenas con la flanela. Hizo una muy buena que no tuvo el remate deseado, ya que hubo de pinchar nueve veces con descabello final. En su segundo lanceó con esmero, banderilleó con buen deseo, muleteó muy bien, poniendo a prueba reconocido valor y atizó estoconazo refrendado con descabello. El toro, aplaudido, y Copano, ovacionado, con una oreja del animal en la mano recorrió el ruedo entre aplausos.





**MANSOS.**—Los toros de Pablos Gutiérrez Hermanos, de lidia ordinaria, destacaron por su falta de codicia y casta en los caballos. Aunque estuvieron bien presentados, hicieron cosas como ésta de salir coceando al peto.



**APOTEOSIS.**—Luis Segura, en un artístico pase de pecho. La tarde fue suya, cortando cuatro orejas y un rabo en un constante derroche de buen toreo.



**SIN SUERTE.**—Chicuelina airosa de Luis Alviz, el torero cacereño, que no pudo alcanzar el lucimiento deseado por las malas condiciones de su lote. (Fotos TORRECILLA.)

#### LA CORRIDA DE GUARDIOLA

Paco Corpas anduvo desconfiado frente a su primer enemigo y se limitó a alfiar (bronca). Supo aprovechar las buenas condiciones del cuarto, banderilleando con facilidad y ejecutando una faena variada muy del agrado del público, pero que remató mal con el acero (vuelta con algunos pitos).

Curro Girón, como de costumbre, mató pronto a sus dos toros. De su labor con la capa, palmas, y de la muleta más vale no hablar.

A Gregorio Tébar se le aplaudió sus intervenciones con el capote, que manejó con soltura. A pesar de las arrancadas dudosas del tercero de Guardiola, toreó valiente y tranquilo. Se le fue un poco la mano al colocar la segunda espada, no obstante, cortó una oreja, la única de la tarde.

También muy voluntarioso en el sexto, fue ovacionado con calor.

#### LA TERNA DEL LUNES

De la terna del lunes, el menos afortunado fue Jaime Ostos, que salió a bronca por toro. La primera, injustificada, porque el animal era tuerto; la segunda, muy merecida. ¿Dónde está Jaime Corazón de León?

Zurito, frente a un astado que iba muy bien por el pitón derecho, realizó una faenita aseada que no coronó con el pincho.

Se superó en el quinto, muy noble por cierto. El trasteo con pases de distintas marcas le valió un trofeo auricular, a pesar de su actuación bastante deficiente con el acero.

Paco Pallarés cortó una oreja de sus dos contrarios. Lo consiguió gracias a su toreo fino, alegre y ligero, que gustó al público, y a su decisión a la hora de matar.

Zurito y él fueron muy ovacionados al abandonar la plaza.

#### FERIA DE BILBAO

#### TRECE MIL ABONOS CONTRATADOS

**BILBAO.** (De nuestro corresponsal.)—En vísperas de las corridas de la Liberación de Bilbao —nuestra Feria chica taurina—, cuando los aficionados de la villa se acercan a las oficinas de la Empresa en demanda de sus localidades, hemos comenzado ya a referirnos a las corridas de agosto, a esa Feria grande que tanto prestigio tiene en España.

Dos, como ya saben nuestros lectores, serán las co-

rridas que han de celebrarse este mes los días 18 y 19, con conocidos carteles. Lo que sí es noticia, puesto que acaba de programarse, son los nombres de los toreros que han de tomar parte en las corridas generales del mes de agosto. Ocho habrán de ser las funciones, lidiándose toros —la auténtica y tradicional «Feria del Toro»— de los ganaderos más afamados. Los nombres de los matadores que han de figurar en los carteles, combinados a gusto y conveniencia de la Empresa, no pueden ser más sugestivos:

Antonio Ordóñez, Paco Camino, Viti, Diego Puerta, Cordobés, Antoñete, Pireo, Fermín Murillo, Tinín, Rafael Chacarte, José Fuentes, Paco Pallarés, Andrés Hernández, Efraín Girón y el rejoneador Alvaro Domecq.

La corrida de Miura, que tradicionalmente cierra la Feria, será lidiada por los matadores Andrés Hernández, Fermín Murillo y Efraín Girón. Ordóñez, Cordobés, Viti, Pireo, Paco Camino, Tinín, Puerta..., figurarán, además de otros, en dos corridas.

Pero lo más curioso de nuestra Feria agostea es que, para estas fechas, son ya 13.000 los abonados contratados y asegurados, entre los abonados en propiedad —éstos han de retirar sus localidades con carácter obligatorio—, y los abonados por el sistema de cupones —abono a plazos—, que este año han respondido mucho mejor que los anteriores. Para cuando llegue la fecha de la primera función, es posible que esas casi 2.000 localidades hayan sido adquiridas también, lo que supondría una tranquilidad para la Empresa. Y digo tranquilidad porque la plaza de Bilbao —las cifras lo demuestran— es la más cara para el arrendatario: 10 millones de pesetas por año, lo que supone un millón de piso-plaza por corrida.

Carlos BARRENA

#### LITRI Y HERNANDO ACTUARÁN EN LA CORRIDA DE CIEZA

#### EN LA NOVILLADA, SANLUCAR, MACARENO Y ALMENDRO

**MURCIA, 4.** (De nuestro corresponsal.) — Una corrida de toros y una novillada se celebrará en la Feria de Agosto de la industriosa población de Cieza, según nota facilitada por la Empresa.

La corrida, como en años anteriores, ha sido programada para el día 24, festividad de San Bartolomé, Patrón de los ciezanos. Ya están contratados para actuar en la misma Litri y Hernando.

En la novillada, que se celebrará el día 28, tomarán parte Manolo Sanlúcar, Macareno y Almendro, lidiándose seis reses de Charco Blanco.

El coso de Cieza fue escenario del primer encuentro en una plaza española de Manolete y Arruza.

## FRANCIA

### VIC FEZENSAC

#### TOROS - TOROS Y «ARMAÑAC»

**VIC FEZENSAC, 1.** (De nuestro corresponsal.) — Vic Fezensac es una pequeña localidad del departamento de Gers, cuyos vecinos aprecian mucho el «armañac», rival del «cognac», al que cada año le va ganando terreno.

Pero aprecian más aún los verdaderos toros, los toros-toros, como se denominan ahora. Y dos veces al año, por Pentecostés y por San Mateo, el «Comité des Fêtes» de la ciudad organiza corridas o novilladas, con ganado de criadores escrupulosos, que mandan toros tal como se los piden.

Esta vez se corrieron astados de Salvador Guardiola Fantoni, el domingo 29, y de Lisardo Sánchez, el lunes 30. Ambos encierros presentaron edad, trapío y kilos, a más de unas respetables cabezas en el lote de Guardiola. El de más peso fue el de don Lisardo.

Todos acabaron con la boca cerrada, y si exceptuamos algunas genuflexiones de los dos últimos toros del lunes, no vimos estas caídas constantes que tanto desesperan al aficionado.

Las dos corridas tuvieron un comportamiento distinto. Brava la de Guardiola y luego bastante apagada. Le faltó alegría y gas. Sólo el cuarto fue un toro de clara embestida.

Más desiguales las peleas de los de Lisardo Sánchez, con un manso lidiado en segundo lugar. El primero terminó peligroso; el cuarto, sosote. Los demás permitían el lucimiento. El mejor de los doce, el quinto, muy gordo y con muy buen «son». Se le premió con una vuelta al ruedo.



#### VITI, GALARDONADO CON EL TROFEO DE LA PEÑA «EL 7»

Por unanimidad, le ha sido concedido el valioso trofeo de la Peña Taurina «El 7» a Santiago Martín «Viti», como máximo triunfador de la Feria de San Isidro de 1966.





## CORDOBA: EVOCACION, RECUERDO Y PRESENTE

**MANTONES.**—Las barreras trocaron en esta ocasión los lujosos capotillos de paseo de los diestros por los no menos lujosos mantones de Manila de la mujer española

## LO QUE VA DE MEDIO SIGLO A ESTA PARTE

**CASTICISMO.**—Antes de comenzar la novillada-homenaje a la mujer cordobesa —bello epílogo de las Fiestas de Mayo—, los castizos coches de caballos recorren el albero.

**BELLEZA.**—Ahí está la Reina de los Patios y su corte, que presidieron la corrida, recibiendo el homenaje de veinte mil personas, casi todo mujeres y niños. Una estampa con sabor y colorido.

Vamos a evocar hoy, en este reportaje retrospectivo, la feria de mayo cordobesa de hace medio siglo, en su aspecto taurino. Fue aquella del año 1916, una Feria de postín, como pudieran serlo las de los años que ahora corremos, es decir, que se organizaron tres corridas de toros de la máxima categoría, en cuanto a figuras del toreo se refiere y hierros prestigiosos también. Había únicamente una diferencia, muy notable por cierto: los precios de las entradas. Y los puyazos tomados por los toros y los «jacos» que entonces se arrastraban por las mulillas en cada corrida. Y los propios toros, con cuajo, con pitones, con peso, con respeto, en suma. En cuanto a los toreros, no queremos hacer comparaciones, porque éste que vamos a ofrecer al lector no es un trabajo de crítica, sino de recordación histórica y en todo caso de comparación.

### SEIS FESTEJOS EN 1916

No fue pródigo, por cierto, en organizaciones taurinas aquel año de 1916 en la plaza cordobesa. A lo largo de la temporada sólo seis festejos se organizaron. Tres corridas de toros en la feria de Nuestra Señora de la Salud y una novillada. Y dos corridas de toros más, en las fechas del 22 de agosto y 22 de septiembre. En la primera de ellas actuaron Francisco Posada y Saleri II, mano a mano, con ganado de la Viuda de Gallardo, y en la segunda lidiaron toros de don Francisco Páez. Manolete, Saleri II y Fortuna. Esto fue todo.

### LA GRAN FERIA DE MAYO

En la feria de mayo sí se echó el resto. El primer día—25—, con toros del marqués de Saltillo, actuaron «avis a vis» los colosos de la época José Gómez «Gallito» y Juan Belmonte García. Ahí es nada. Joselito estuvo inmenso toda la tarde. Colgó a sus tres enemigos hasta diez portentosos pares de banderillas. Con la muleta demostró su maestría habitual. Y el resumen de su actuación fue el corte, merecido, de dos orejas. Pero no quiso Belmonte quedarse atrás en cuanto a amputación de trofeos. Otras dos orejas conquistó a fuerza de emocionar a las masas con su toreo de auténtico genio. Sus medias verónicas, prodigadas aquella tarde, fueron de escultura. Además, dominó a los toros, hasta acariciar los pitones y orejas.

Pero es que al siguiente día 26 volvieron a encerrarse José y Juan con una corrida del hierro de don Eduardo Miura. Por delante lidió Manuel Rodríguez «Manolete», que estuvo valiente en su primero y con precauciones — justificadas — en el otro, que era de ordago...

Joselito, muy decidido y dominador en el primero de su lote, pero en su segundo, burriciego, tiró al alivio. Sin embargo, Belmonte volvió a triunfar. Es decir, le perdió el respeto a los toros de Miura. Fue el suyo, desde luego, el mejor lote. Pero hizo auténticas genialidades. Más cerca era imposible torear. Hurgó en cuernos y orejas de sus toros, se arrodilló de espaldas a ellos, en desplantes llenos de trágica belleza. Todo esto que ahora nos asombra. Todo. Y a la tercera... Pues en la corrida del 27, tercera de la feria, otra vez juntos Gallito y Belmonte, esta vez



## ¿ERA SUPERIOR LA AFICION



**MAL; MUY MAL.**—El director de lidia, aunque de aspirantes se trate, debe de ordenar eso, la lidia. Poco de eso se observa en la presente fotografía.



**BOTIJO POR BOTA.**—Como quiera que casi todo el público asistente son mujeres—honor a su propio homenaje—, la tradicional bota de vino es reemplazada por el botijo de agua fresca.

con ocho toros de Pérez de la Concha y de compañeros Vázquez II y Larita. Estos dos cumplieron a secas, pero José Gómez estuvo magistral. Ocho pares de banderillas potentes, dos enormes faenas, coronadas con otras tantas estocadas y una oreja. Triunfo completo. Belmonte, esta tarde, estuvo superior en sus dios, sobre todo en uno.

### LO QUE AGUANTABAN LOS TOROS

Es cosa obligada traer aquí unos detalles complementarios, muy curiosos, referidos a aquellas corridas. Los toros del marqués del Saltillo tomaron veinte puyazos, matando nueve caballos. A la canal arrojaron un promedio de peso de 308 kilos. Los de Miura aceptaron 25 puyazos y dejaron doce «arenques» para el arrastre. Su promedio de peso fue el mismo de la

anterior: 308 kilos. Y la de Pérez de la Concha subió algo esas cifras. Treinta puyazos, con dieciocho bajas en las caballerías y un promedio a la canal de 318 kilos. Datos elocuentes.

### ¡ESOS PRECIOS!

Va a sonreírse el lector cuando pase la vista sobre los precios que rigieron en aquellas tres grandes corridas. Aquí, desde luego, no cabe comparación. Todo ha cambiado desde entonces acá de una manera radical. Lo que cobraban los ganaderos, los honorarios de los toreros, el arrendamiento de las plazas, los impuestos, etcétera. Sólo a título anecdótico vamos a publicar lo que a los aficionados que quisieron ver a los dos colosos del toreo, Joselito y Belmonte, les costó tener acceso a la plaza. Primera corrida: 5,50 pesetas sombra y 2,75 sol. Segunda corrida: 6,25 pesetas sombra y 3,25 sol. Tercera corrida: 7 pesetas sombra y 3,50 sol. Huelgan comentarios.

### TAMBIEN NOVILLADA DE MIURA

Como contera a aquellas tres soberbias corridas de toros de la feria de mayo, de hace medio siglo, se celebró en nuestra plaza de toros, el día 28, una novillada para «valientes», con un célebre ganadero en el cartel: don Eduardo Miura. Una novillada seria y correa, que dio mucho que batallar a sus lidiadores. Estos fueron Tallo, Serranito y Rodas. Ya hemos dicho que tres «valientes». Hubo otro más. Un aficionado cordobés apodado La Urraca, que tuvo a su cargo la lidia del toro sobrero de la feria, que era de Paco Páez. Mejor es no hablar de aquello...

Y el colofón taurino de aquella feria fue la becerrada del Club Guerrita.





## CORDOBESA DE ENTONCES A LA ACTUAL?



**ASPIRANTES.**—Los cuatro aspirantes a matadores hacen el paseo, con la plaza repleta de público, con lleno hasta la bandera. ¡Eso que no pudieron lograr en las corridas de postín lo mejor de la actual baraja torera!

**1966: SOLO SE LLENO LA PLAZA EN LA NOVILLADA-HOMENAJE A LAS MUJERES**



### 1966: ¿MENOS AFICION QUE HACE MEDIO SIGLO?

Hasta ahí, las líneas de un crítico taurino cordobés. No vamos a entrar nosotros ahora en el terreno de las comparaciones. Pero si apuntar a vuelapluma algunas cosas que, quírase o no, entrarán de lleno en esa arena. Resulta, lector amigo, que si en la vieja plaza de los Tejares, enquistada en el corazón de Córdoba, hace cincuenta años se celebraban ya tres corridas de toros y una novillada a «plaza llena», y ahora, diez lustros después, no acuden al tercer festejo más de dos mil personas de pago, y muchísimas menos al cuarto, se nos antoja pensar que la afición a los toros ha disminuido en la Ciudad de los Califas, en contraposición con lo que sucede en casi todas las provincias españolas. Y eso que en tres de las cuatro corridas de toros programadas en la última Feria el empresario había «metido» en los carteles a diestros de la tierra. Hubo un momento—Ferias anteriores—que el viejo coso se quedó chico y fue ése, amén de otros razonamientos, los que llevaron a los cordobeses a la construcción de la bella y amplia plaza actual. ¿Qué ha pasado? Hay quien aboga que cuatro corridas de toros y una novillada es excesivo para la Feria cordobesa. Pero, ¿no es cierto que hace cincuenta años se llenaba la vieja plaza con cuatro corridas y ahora acuden minoría a dos de los festejos? ¿Qué ha sucedido? Cuestión de precios. Posible. Pero digamos a ese respecto que las localidades podían adquirirse en Córdoba, se cual fuere el tendido o la andanada elegida, por lo menos a veinticinco pesetas más baratas en relación con los precios que rigen en más de la mitad de las capitales de España. No hay justificación, aunque, efectivamente, dado el aforo del coso, creemos que el empresario habrá tomado buena cuenta y estudiará a fondo el problema. Pero lo verdaderamente cierto es que a Córdoba, hoy por hoy, le falta afición. Toda la que antaño le sobraba.

### CRITICA «A CAPRICCIO»

Y hay, además, otras cosas que anotadas quedaron en nuestro bloc de notas durante la última visita realizada. Ni están todos los que son, ni son todos los que están en la plaza. Duele la crítica, pero hay que decirlo: el ochenta por ciento de los aficionados que acudieron este año a presenciar las corridas feriales ignoran casi por completo cuál es su papel como espectadores. En cuatro de los cinco festejos celebrados rúselon a la presidencia en un brete pidiendo «a capriccio» la de-

volución a los corrales del bicho que en ganas les caía. Sin más, contagiados del prurito de una voz de la solana, pedían lo imposible y se entregaban a la juega porfiona.

### ¡QUE NO SE PIERDA LO TRADICIONAL!

Y más, y más. Algo más ha perdido, amén de lo apuntado, la Feria de Córdoba: la forma de ir a los toros. Antes eran muchísimas las mujeres que acudían a la plaza con el traje andaluz, tocadas con la clásica mantilla, ofreciendo su brazo al acompañante, que lucía el sin par sombrero cordobés. Era la mejor estampa festiva, el color y el garbo de las corridas, la alegría, el sabor, la garra de esa tierra bendita, compañera fiel de los patios y los claveles más bonitos del mundo.

Ahora—¡también en esto!—la cosa ha cambiado mucho. No es difícil descubrir en los tendidos a grupos así ataviados. Pero son los menos. Tienden a desaparecer. ¡Que no desaparezcan el color y el garbo de una plaza que de siempre se significó por eso: por su garbo, y su color, y su tipismo...!

### EL UNICO LLENO

#### Final sin crítica:

En contraposición con la entrada que la nueva plaza cordobesa de Ciudad Jardín registrara en las dos últimas corridas de toros—bastante menos que un sexto de su aforo total—, la Feria de mayo ha tenido un bello epílogo festivo con la celebración de la tradicional becerrada que anualmente se dedica a la mujer cordobesa, y que creó Guarrita y mantuvo toda su vida el califa del toro, y luego continúa su Club.

Ha calado esta tradición hondamente y los distintos cosos, antes, el viejo, y ahora, el nuevo, se llenan un año sí, y otro, también, hasta la bandera. Ahora han acudido más de veinte mil personas, casi todas mujeres y niños. ¡Lo que pueden los precios populares, casi gratuitos...!

Eso ha sido lo mejor del festejo: el lleno, la alegría, la presencia de la mujer. Lo demás, corrientito, lo de siempre en esta clase de novilladas económicas: lidia de cuatro bizhetes por otras tantas cuadrillas de aspirantes a toreros que encabezaban Pedro Dorado Molina, Juan Frías Santos, Ricardo Expósito Martín y Angel Tarín Rodríguez. El mejor, el segundo de los citados, que mató con brevedad y obtuvo una oreja.

Aparte—y fuera del programa—, banderillaron el último



**ESPONTANEOS INFANTILES.**— Como de becerrada más que de novillada se trataba, no faltaron los espontáneos adecuados a la edad de las reses corridas. Todo infantil. Ahí están los chavales de pantalón corto, los espontáneos menores tomando posiciones para dar su paso al frente...

(Fotos LADIS.)

cho los profesionales Rafael Poyato, Botines y Hencho, haciéndose aplaudir. El festejo estuvo presidido por la Reina de los Patios Cordobeses y su Corte de Honor.

Y hasta el año que viene. ¡Que todo sea mejor!—SCTOS.



## DE LOS PREMIOS, LOS JURADOS

Vaya por delante que quien firma estas líneas respeta la postura ajena, porque gusta, sobre todo, de que sus propias ideas sean respetadas. Y, entiéndase también, que si cruza por el tema no es con afanes negativos, sino porque la actualidad lo impone.

«De los premios y los Jurados».

Esto de los premios y los Jurados nace, o debe nacer, con una transparencia cristalina —como tantas otras cosas—; lo que ocurre es que sufre influencias en su desarrollo y, así, las obras conservan al cabo muy poco de espíritu que las animaba en su nacimiento.

«Premiaremos la bravura en su estado más puro.»

«¿Y si suena el estribo en el tercer puyazo?»

«¿Y si el toro escarba antes de tomar esa tercera vara, tan añorada?»

«Y si el trapío de la res no permite más que dos puyazos, ¿que hacemos?»

«Y si el animal muere en las tablas..., y si..., y si...»

Esto de los premios y los Jurados nace con mucho plomo en las alas.

Y no tiene otro medio de vida que adaptarse a las circunstancias del ambiente y mudar con ellas.

Y lo mismo que con el juego y trapío de los toros ocurre con el trabajo de los toreros.

Uno, que firma y rubrica cuanto dice, no quiere pensar que los Jurados no son verdaderos «hombres buenos», pero si se atreve a suponer que en alguno de ellos pesa un espíritu de cierta comodidad.

Proliferan los Jurados y los premios a lo largo de la temporada, a lo ancho de nuestra geografía. Y, al cabo, el espíritu que los anima —salvaguardar los valores puros de la Fiesta— no gana terreno. La Fiesta va como va. La Fiesta marcha al aire de los tiempos. Mientras, los premios y los Jurados viven una existencia macilenta o, en el caso de su obra sea tan pura como su intención prima, «gritan a media voz» en el desierto.

Cierto que los Jurados no tuvieron nunca muy buena Prensa. Meridiano que quien se siente con méritos y no recibe de ellos el «quorum», tarda en desprestigiarlos menos que en ofenderse. Por descontento que la norma es buscar hombres de prestigio que cargen con esa responsabilidad. Pero con todo...

¿Cuántos son los hombres y los nombres que viven del voto unánime de un Jurado, a la sombra de un premio?

¿Y cuántos los que ganan, palmo a palmo, el terreno con el diario esfuerzo?

De los premios y los Jurados.

Son ésos unos «modus», es ése un «oficio», que sirven mientras no son más que ilusionado proyecto.

J. J. GORDILLO

## PREGON DE TOROS EL PUBLICO PAGANO E INFLUYENTE

Es natural que los críticos discrepen en sus opiniones sobre cuanto ocurre en las plazas de toros, tan natural como que discrepen los espectadores. Sin embargo, lo que debiera estar más sintonizado, más en concordancia, son las opiniones mayoritarias; pero, desgraciadamente, no ocurre así. Unos días el público, que por auténtico pagano merece nuestra mayor consideración, se muestra duro, mientras otras está tierno, suave y hasta azucarado, sin que la mayoría de las veces sea posible explicarse las distintas actitudes. Los propios toreros reconocen: «Esta tarde el público ha estado de dulce.» O por el contrario: «Hoy el público ha estado durísimo.» Luego los críticos aprovechan estas distintas actitudes con otros fines y tanto en un caso como en otro le llaman ignorante o inteligente, según convenga a la argumentación de sus propios comentarios.

Las reacciones más generalizadas y justas del público son las que adoptan ante diestros que lo dan todo. Lo que más le conmueve y apasiona es la entrega, la voluntad de hacer de un torero, siempre que de ello se depare un fruto de diversión, aunque no sea muy grande. En estas ocasiones suele excederse a la hora de solicitar trofeos. Con el arte puro, si por la dócil índole de los toros o por las especiales características del torero, no encuentra la emoción que espera, se muestra menos apasionado, más frío.

Da siempre sensación de versátil, de que no tiene criterio, de que un día aplaude lo que al siguiente protesta y que, por lo tanto, no influye en la evolución natural de la Fiesta de los toros. Pero aun siendo cierta su temporal versatilidad, es todavía más cierto que sólo él configura el espectáculo y que todas las transformaciones que éste ha sufrido desde los Romero a nuestros días son consecuencia de sus gustos.

Parece paradójico, pero no es tal si se matiza en lo referente a su concurrencia a las plazas. El problema no está en que una tarde silbe y otra aplauda arbitrariamente, sino en que acuda o no acuda a las taquillas. El público impone sus gustos, distintos en cada época por numerosas razones que no hacen al caso. Si la experiencia de cada uno no basta por su brevedad para llegar a esta conclusión, el estupendo discurso de José María Cossío, inserto en el tomo cuarto y hasta ahora el último de «Los Toros», le haría llegar a ella absolutamente convencido. El torero no tiene, no puede tener unas formas inmutables y eternas, como no las tiene ningún menester artístico, científico o simplemente laboral en las más humildes tareas. Un mero peón de albañil de ahora realiza su trabajo de manera bien distinta a como lo hacía cincuenta años atrás, y no digamos antes de que el señor Carlos Marx escribiera «El capital». La evolución afecta a todo el contorno humano y a ella no podían escapar los toros.

Los más famosos diestros del pasado siglo nada tienen que ver con los del nuestro. ¿Son peores? ¿Son mejores? Esa es otra cuestión bastante difícil de dilucidar, por no decir imposible; pero lo que puede afirmarse sin género de duda es que son distintos, absolutamente distintos. La influencia del público se efectúa por etapas más bien largas. Tras un período de entusiasmo en el cual las plazas se llenan en el mayor número de espectáculos. Por el contrario, la desaparición de unos toreros, sea por muerte o retiro, determina una depresión que sólo interrumpe la aparición de otros que se traen algo nuevo, distinto a lo que acabó aburriéndole. El público entra en los toros cuando cree que va a divertirse y se marcha cuando teme aburrirse y se apagan sus entusiasmos. Pero puede tenerse por seguro que cuando vuelve lo hace porque va enterándose de que han aparecido unos toreros distintos a los que le aburrieron. A la vez influye sin duda la renovación del público, tan inevitable biológicamente, como la de los diestros.

Hace sonreír la tozudez con que los críticos de todas las épocas se resisten a aceptar modas y modos que más tarde quedan consagrados por el público. Son escasos los predispuestos a aceptar que las cosas han de cambiar necesariamente. Uno tiene grabada la flexibilidad de Pepe-Hillo cuando dice modestamente en su Tauromaquia que en este arte de los toros «siempre se está aprendiendo». Y agrega esta bella expresión: «No fuera él tan recomendable, si no tuviera esta cualidad brillante de infinito.»

JUAN LEON

## CHIRIBITAS TAURINAS PRIVILEGIOS

Que un torero se establezca por su cuenta en er toreó es muy difícil. Que se establezcan dos a la vez, difisilísimo. To los toreros aspiran a ello, naturalmente. Pero, ya digo, es casi imposible. Lo primero que necesita er torero pa poder desir que se ha establecido por cuenta propia es echar a torear cuando se le antoje. Luego, torear en las grandes Ferias, una, toas o ninguna fecha, con er ganao que traiga él der campo hecho a su medida, y con compañeros de toa su confianza dispuesto a to en bien de su jefe. La corría en que actúe ha de llevar exclusivamente su nombre. Corría de «Chupete», o de «Tomate II», o der «Niño de la Venta der camino bajo de San Juan de Asnafache», pongo por ejemplo.

Lo que ha sido siempre relativamente fácil en er toreó, er reunir a dos que manden por igual y echarlos a pelear juntos toa las tardes. Este caso —disen— era antes muy frecuente y a la Fiesta le venía de dursé. Pero parese que no tanto a los contendientes. Eso de estar siempre cor las espadas levantadas —y entonses eran de asero—, corría tras corría, Feria tras Feria, era mucha tela. Si uno lanseaba de torniquete, como ha se er conductor der tranvía pa frenar ar ruidoso cacharro, el otro se abría de capa y con clarísimo imponente, toreaba como los ángeles. Si éste muleteaba de rodilla, a sarto, como er canguro, el otro lo hasía por naturales serraos con er de pecho. Si uno se arrimaba como un león, en entrega apasioná, er clásico, más frío, lo pensaba y tomaba er mismo camino o no, según. La gente la gosaba. Los rivales no tanto. Esto, to los días, resultaba duro, molesto, incómodo. Tener que arrimarse uno, quiera o no, porque a otro tiparraco se le ocurra haserlo tiene sus queiebras. Muchas.



Lo mejor pa er torero que esté en er mundo es establecerse por cuenta propia. Gana lo mismo o más y apenas si tiene pegas. Comodidá, amplias garantías, seguridá, corría a su nombre... Pues a pesar de la inmensa dificultad de conseguir estos ingentes privilegios, cuentan que ha habido época de hasta dos toreros establecidos por su cuenta. Que nunca se vieron.

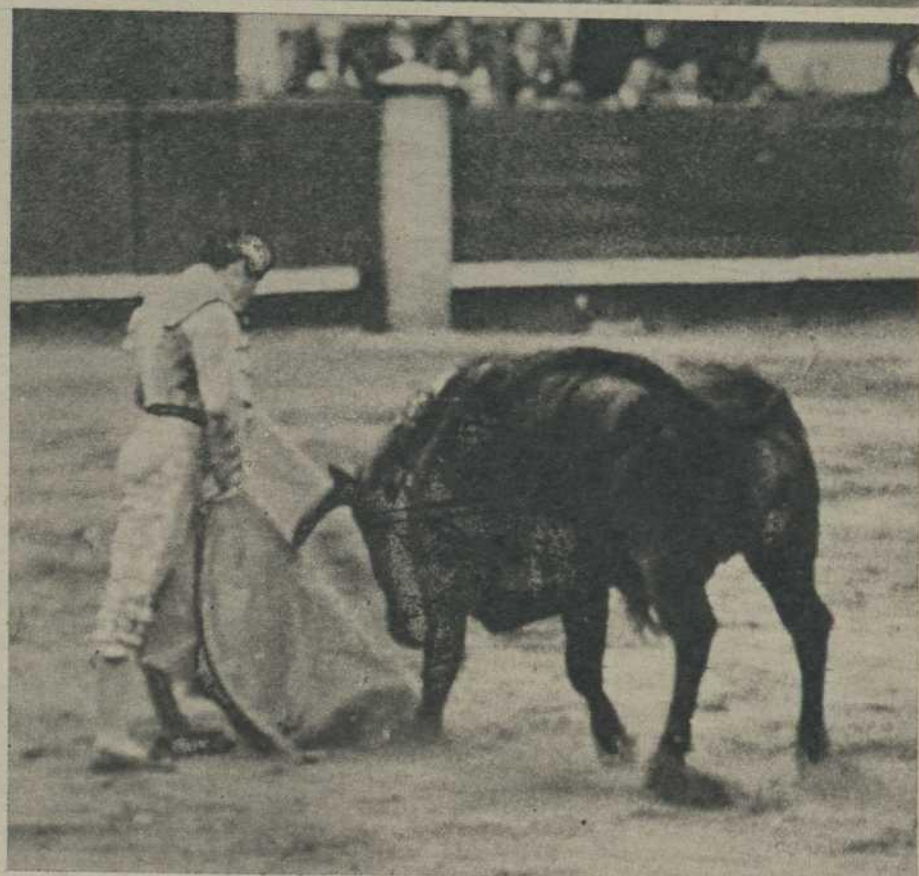
Bueno, sí; se vieron. Pero de costa a costa por medio de banderitas de señales como los barcos de guerra en maniobras. ¡Na!

OSELITO



CUANDO SE TOREA CON SENTIMIENTO...

# CURRO ROMERO



EN LA HISTORICA TARDE DE SAN ISIDRO, CUANDO BRILLO EN  
TODO SU ESPLENDOR EL ARTE EN LAS VENTAS, EL «FARAÓN  
DE CAMAS» ELEVO EL TOREO A CIMAS INSOSPECHADAS  
«LO» DE SEVILLA SE REPITIO EN MADRID



EL SERIAL TAURINO DE SAN ISIDRO

# LAS SEIS ULTIMAS DE LAS DIECISEIS

CORDOBES Y DISCUSIONES

Queda ya un poco lejos la Feria de San Isidro. Mucho más si nos atenemos al ritmo de la época. Los días transcurren en las grandes ciudades alocadamente y los sucesos se devoran y pierden importancia e interés, tan sólo en horas, para los lectores de periódicos. Vamos a intentar dar una visión simple de las últimas seis corridas de este tremendo serial taurino capaz de acabar con los tesoros del Rey Creso después de liquidar los boletos a alto precio de ruegos y dineros.

La corrida que hacía el número once en la lista fue televisada. Casi lleno, aunque digan que Cordobés no tiene ya tanta fuerza taquillera. Aún la tiene y es así por una razón muy sencilla: la tiene en tanto otros no demuestran que aumentan la suya. Tinín, recién tomada la alternativa (no confirmada como por errata de imprenta se dijo) aún no arrastra gente. Antoñete sí suponía cierto atractivo después de su reciente faena al toro "blanco".

El público generalmente gasta poco tiempo en entender a un torero y mucho menos en sentenciarlo. En esta corrida Antoñete estuvo dis-

creto con su primer toro, al que templea con la capa y torea clásico de muleta, pero sin rematar. Mata pronto. Fue un torete con poca fuerza, sin embestida larga. A su segundo, que aún se quedaba más corto, lo cuida con buena técnica y aunque la estocada queda caída le cobra oreja como en su primero.

Cordobés, una vez más, arrima el ascua a su sardina, a costa de arrimarse al toro. Su primero, muy terciado, apenas si admite el desasosiego que somete a la mayoría de sus toros. Le hizo su faena sin apenas trasteo y al grano. A su segundo, el más bravo de la corrida, lo torea bien por redondos rematados con el de pecho. Estocada pescuecera al primer envite y los varios recetados a su primero esfumaron los trofeos. Manuel Benítez nos ha dado la medida de la pasión, que como torero único y solitario en su hacer ha desparramado por todas las plazas —incluida la Monumental de Madrid— y fuera de ellas. Dicen que carece de gracia, pero sí le sobra garra.

Tinín lancea aseado al tercero bis sin cargar la suerte, con toreo limpio aunque algo distan-



PUDO SER EL MEJOR TORO DE LA FERIA



ciado. Pinchazo, estocada delantera en éste y dos estocadas a su segundo, que le atropella al torear de capa.

### VITI VENCE Y CONVENCE

Tarde triunfal la que hizo doce corrida en la lista. De toreros. Los toros con lámina, pero sin bravura. Hubo —vaya una cosa por la otra— casta torera. Viti cuaja una importante faena al primero de sus toros. Hizo ambas cosas: al toro y la faena. Excelente volapié. Dos orejas. El público pide con insistencia el rabo. En su segundo estuvo discreto, no daba el toro para más.

No le iba al Litri la sosería de su primer toro, al que tarda en matar. Explica su lección en el otro, al que hace una faena por lo clásico, con valentía indomable, valentía en él frecuente, pero no así la forma de torear, sujetándose a los más estrictos cánones del llamado toreo puro del que no cabe descripción cabalmente ajustada a la verdad, puesto que cada espectador tiene

la suya. Acierta al primer viaje con la espada. Dos orejas.

Diego Puerta se encuentra un toro con sangre de horchata, con el que pone de su parte todo lo que sabe. Saca agua de donde no hay. Buena estocada y una oreja al bote. En cambio, el público le concede otra oreja en el cuarto después de dos entradas y, por fin, una estocada. Bien es verdad que Diego en ambos toros apura todos los terrenos por agradar a los tendidos, siempre sincero e infantil, sin emplear técnica de segunda mano, sino la suya a golpes de bravura torera, dando la sensación de que parece comenzar todas las tardes su carrera. Nunca le faltan razones para justificarse y nunca se apaga la llama de su coraje. Siempre con sal, gracia y valor para torear.

Los tres toreros salieron por la puerta grande. Viti por su maestría, Diego (porque sí) y Litri, deja en esta ocasión su toreo tremendista y se pone a la altura de las circunstancias.

### CORRIDA NUMERO "TRECE"

Tarde sin toros. Los galaches, guirlaches, blandos como el mazapán, desmayados y holgazanes. Con este género la corrida no tuvo emoción. Siesta en los tendidos y siesta de las reses que cada dos por tres se acostaban en la arena.

Raúl García estuvo animoso, diligente e hizo más que se merecía su primer toro y mucho más en el sexto, con el que estuvo fácil y con buen gusto torero. Mata pronto al primero y tarda en hacerlo al último de la tarde.

Paco Camino, breve en el segundo, al que mata de estocada baja. Con el cuarto, Camino llega a lo que parecía imposible. La primera parte de su faena es todo un tratado de cómo hay que lidiar a un toro flojo para que se mantenga en pie. Luego vimos una segunda parte torerísima que llega a hipnotizar al toro que embiste sin tropiezos y a los tendidos que aplauden tanta finura. Mata con decoro.

Cordobés crea en el tercero su clima. Faena sin orden estricto pero con alboroto, en el que hace intervenir los tendidos con discusiones acaloradas, incluso de los que no suelen terciar en disquisiciones taurinas. La afición rancia no gusta de distribuir sus favores ante los toreros que no sean puros. Pero en el caso de Manuel Benítez hay algo que seduce, fascina y embriaga. No hace un toreo luminoso ni relampagueante, pero sí inquieto y libre, inconstante, que viene dando harta ocasión de sospechar que agrada a muchos, verdad esta muy averiguada. No corta trofeos en este toro por entrar tres veces a matar. Con el quinto, que mueve más de la cuenta la cabeza, Cordobés abrevia: dos pinchazos y media.

### POCA COSA PUDIERON HACER

Los toros de la décimocuarta corrida no embistieron y cuando lo hacían era con feo y peligroso estilo. Cortaban terreno. No quisieron ver los caballos ni en pintura. Fue un encierro con tan poco juego que llega uno a justificar la irrespetuosidad que adopta parte del público cuando se le calienta la lengua. Chillan que es lo único que les queda por hacer.

Ostos ve cómo condenan a su primero a banderillas negras. Con escaso preámbulo y sin muchas contemplaciones le atiza dos estocadas cortas y lo envía al desolladero. Al cuarto, que de pera en dulce nada tenía, tres envites con la tizona y a otra cosa. El primero tenía mucho que ahormar y su segundo gazepeaba de forma muy desagradable. Los espectadores, que no suelen llevar en paciencia la espera del toreo fino, hoy se dieron cuenta de que no había forma de dibujarlo con estos toros y disculparon a los toreros.

Diego Puerta lo intenta todo con su lote. El segundo toro no iba largo. Tarda en matar. Otro tanto le ocurre con el quinto, al que tuvo que entrar tres veces, echaba la cara arriba con insistencia.

José Fuentes tuvo un poquillo más de suerte al corresponderle los dos toros menos malos, sobre todo el sexto, un poquito más claro que el resto del encierro. Pudo dar más pases que ninguno y a ratos estuvo lucido con la capa. Hay que anotarle el hecho de que a la hora de matar lo hizo antes que sus compa-

ñeros y en la faena de muleta al sexto llega a conseguir series con ambas manos con mucho empaque.

### COSAS QUE DIERON QUE VER Y MARAVILLAR

Quince, bonito número, penúltima corrida, que al concluir puso gesto complaciente tanto a los morenos de sol como a los asistentes de sombra. En toda la tarde se sucedieron los aplausos y el público pagano no tuvo necesidad de echar las patas por alto, muy al contrario, estuvo contento y animoso durante toda la corrida.

Antonio Bienvenida hizo poca cosa en su primero, que se le cuela de principio por el pitón derecho. Quite de Curro Romero sin remate. Pinchazo y estocada. Al tercero, un lance de salida para luego hacer un quite de los que no se olvidan. Otro quite de Curro a toro sin fuerza. Bienvenida tuvo que tratar con mimo a este toro que toma una vara con fiereza pero que se pega tal costalada que lo deja poco menos que inútil. La faena, gran faena, llega con el quinto. Bienvenida torea con mucho primor, sin ningún afán espectacular, con imponente sencillez. Después de aquella faena es difícil creer en el buen toreo. Todo fue cautivador y tuvo el perfume de lo acabado. El toro apenas salir se le cuela a Checa por el lado derecho, lo que no fue muy conveniente para que a renglón seguido Bienvenida regale al público varios lances y media de remate inolvidables, dos lances por cada lado de padre y muy señor mío. Luego, faena alada, sin esfuerzos, con ciencia y paciencia toreras. Hubo, entre otras cosas, varios ayudados por bajo "exclusivos". Por si fuera poco, a la hora de matar Bienvenida cuaja una gran estocada con todas las de la ley. Dos orejas.

Curro Romero también tuvo su toro, el cuarto. En el segundo estuvo movidillo con la capa. Trasteo aceptable. Una primera serie con la derecha, corriente, y varias con la zurda, bien, pero sin bajar justamente la mano. Quiso luego hacerlo en otras series con la derecha, ya tarde, pues el toro, que sólo había tomado una vara, estaba agotado. Pinchazo y media sin demasiado ardor. La faena del éxito llega con el cuarto. En principio el toro, después de tomar una sola vara, cocea. Había salido huído. No creíamos que Curro iba a cuajar faena al no aprovechar la embestida del toro en los seis iniciales pases de tanteo. Después deja Curro Romero el toreo oficioso y comienza a dar pinceladas de las suyas que rara vez notan tan intensas las masas en otros toreros. Y hasta qué punto es así lo demuestra una vez y otra vez pasándose el toro por la faja con un buen gusto que pone en pie a tirios y troyanos. Completa la faena con una estocada corta que basta. Dos orejas. Al ver hoy cómo el público aplaude a Curro Romero llegamos a una conclusión que a muchos les va a parecer infamante. Allí va: tal como ha toreado hoy Curro Romero y tal como torea la mayoría de las tardes Manuel Benítez, es dado apreciar que el público en general aplaude como si él mismo (el público) hubiera toreado. Es propio de las masas responder a la generosidad con la generosidad, al exceso con el exceso. Creemos y repetimos que las masas se entusiasman con el entusiasmo del torero, razón de su incondicional sobreestimación cuando se dan las circunstancias apuntadas. Curro Romero en el sexto, excepto el saludo por verónicas, que fue muy bueno, apenas si tuvo relieve lo restante. Intenta la zurda, pero se le vence el toro. Un poquito con la derecha y nada más. Media perpendicular delantera.

### OSTOS ESTUVO EN VALIENTE

El público y los toreros cuando se lidian corridas de Miura suelen tener por más que cierto su recelo. Los miuras en esta ocasión, aunque chicos, sin demasiado trapío y cortos de edad, alargaron de cuando en cuando la gaita y crearon problemas, bastantes problemas a los toreros de a pie. Antonio Bienvenida sólo dio un lance al primero cuando aún no le habían tocado los peones. Luego no hizo el quite, en cambio lo hace Ostos con varios lances, pero el toro

Destacó de modo brillantísimo la brava entrega de este «Policia», de A. P. Salíó empujando al caballo hasta el tercio. (Foto MONTES.)



se arrodilla. ¡Ojo, don Eduardo! Faena aseada en la que destacan media docena de naturales. Nos pareció que el toro iba por el lado derecho. Media perpendicular. El cuarto toro se encampana de salida y los del tendido tres rompen a tocar las palmas. En la primera vara medio lo desangran y apenas si resiste la segunda. Bienvenida anda bien al toro, pero con precauciones. Dos pinchazos pescuecero con desarme y estocada contraria.

Ostos, apenas sale el segundo le dibuja una serie de lances con chicuelina intercalada y remate de revolvera muy toreros. Después no lo lleva al caballo ni hace el quite. Murillo lo saca del caballo y tampoco interviene en el quite. El toro, cobardón, sin gas. ¡Ojo, don Eduardo! Varias series con ambas manos. Dos pinchazos y media. Cuando Ostos se las juega con mucho arrojo es en el quinto. El toro le gana terreno al torearlo de capa. Dos varas fuertes sin tercio de quites. En banderillas la cosa se puso fea. Un peón que lo corre por delante pierde la capa. Pavor. Ostos consuma un trasteo con mucha gallardía, en el que se pelea con el toro con valentía y acierto torero. Muy vistosas las series con la mano derecha. Lo más meritorio, lo mejor de la tarde, lo consigue Ostos al torear con

la zurda. El toro, muy encastado, le pone en apuros al rematar las series y en una de ellas estuvo a punto de ser cogido. No se le puede perder la cara a los toros encastados. Dos envites con la tizona. Ostos escucha muchos aplausos a la faena, la más estimable de esta última corrida.

Murillo vino a torear sin estar aún restablecido de su última cogida. Larga mucha tela en las verónicas iniciales al tercero. El toro iba y doblaba bien. Tres varas. Quites, nada. Murillo torea con ambas manos, pero se le nota con merma de facultades físicas. Tres pinchazos y estocada. Fue uno de los toros más claros de la corrida. Con el sexto, que cerraba la Feria, Murillo estuvo sin acabar de centrarse. Sólo dos lances de recibo y ordena a un peón que se lleve al toro. Dos varas. Lo pegan con dureza. Pasan las de Caín a la hora de ponerle banderillas. El toro iba largo, aunque con temperamento. Tuvo un pitón izquierdo aceptable. Muchos pases, muchos, sin llegar a calentar los tendidos. Y muchos pinchazos, cuatro, por fin, media muy tendida acaban con el miura y con este largo serial que amenaza con ser doble el año próximo. ¡Dios nos pille confesados!

Alberto POLO

«ATREVIDO», EL NOBLE.—El famoso berrendo de Osborne, que resultó sólo regular para el caballo, fue un toro pronto y suave para el torero. Véanlo obediente a la muleta. (Foto Carande.)



BELLA MUERTE.—No hubo en la Feria toros que murieran bien. «Indiano», el tercero de Garzón, que sin ser bravo, fue el único que tuvo hermosa muerte, cayendo en el tercio. Aunque en la foto parece que está muerto, todavía tuvo fuerzas para levantarse en busca de los medios.

Quizá el que mejores cosas hizo fuera «Vencejo», que tomó un primer puyazo excelente romaneando con poder, pero salió suelto y repitió con buena nota recargando en la segunda vara, aunque sonara bastante el estribo y saliera también suelto.

El peor fue «Italiano», número 212, tercero de la tarde. Salió ya cansado y huido con el capote. Recibió tres picotazos saliendo de «maja» sin el menor asomo de pela. Luego se dolió y salió suelto en un puyacillo, y al fin tomó una vara apretando, pero también salió suelto. Este fue el primer toro que se ha caído en la Feria.

Los urquijos tomaron doce varas y tres picotazos. Repetimos que la tónica general fue falta de alegría y codicia.

#### IV.—Don Atanasio Fernández Iglesias

### MANSEDUMBRE Y MAL ESTILO

El primer fracaso ganadero sonado corresponde a una de las ganaderías de más cartel en los últimos tiempos. Poner una casta noble y brava al servicio de los toreros y al éxito comercial tiene estos peligrosos resultados.

De la bravura sofisticada, dulce y blandengue a la mansedumbre hay sólo un paso. Muchos ganaderos lo han dado ya y se arrepienten. Don Atanasio Fernández,

## 1.º: EL TORO: JUEGO DE CADA UNO DE LOS ENCIERROS Y VALORACION DE LOS MISMOS

### I.—Doña María Pallarés de Benítez Cubero

#### «COMERCIAL» EN MANSA

Tuvo el honor de abrir la Feria. Con ella reaparecía en Madrid Antonio Bienvenida y confirmaba su alternativa Pallarés. Muchos compromisos juntos para este lote de toros andaluces, donde predominó el berrendo en negro y la mansedumbre «comercial». Corrida bien presentadita (dentro del toro anovillado de la Isidrada), con poca casta y algo de picante en ocasiones. Todos hicieron mala pelea con los picadores, doliéndose al castigo y saliendo sueltos, cuando no huyendo. Unicamente el quinto acudió entregado a los caballos y se dejó pegar, con la nota en contra de escharbar durante los tres tercios. Este toro «Chicuelo» 117 fue el más bonancible para el torero, metiendo la cabeza en el engaño con clara nobleza y prontitud, destacándose de sus hermanos que, en general, no presentaron dificultades al torero y también en general fueron de mala nota para el ganadero, según propia confesión del señor Benítez Cubero.

El peor del lote fue «Peinador» 111, manso declarado con los caballos, que tuvo un juego irregular y sorprendente. Así, después de dolerse, huir, no acudir al ponerlo en suerte y salir coceando del peto, sacó después peligro en banderillas creciéndose para quedar en la muleta inocente, distraído y toreadable, para colmo murió con la boca cerrada como los bravos.

La pelea de este toro vamos a reseñarla para curiosidad de los aficionados. En diferentes tercios de la plaza y tras laboriosa brega, hizo lo siguiente: Un refilonazo corrido y suelto. Un marronazo doliéndose y sale suelto. Un picotazo coceando, otro picotazo y huye. Saca peligro, escharba y no hace caso de los capotes. Un picotazo más y escapa del caballo. Puesto en suerte una vez más sale de estampía...

La corrida recibió en total once varas, seis picotazos, un refilonazo y un marronazo. El cuarto, «Bilbaino», en su alocado huir de los caballos tropezó al reserva, derribándolo... El ganadero recibió numerosas felicitaciones: La corrida salió muy comercial, como se dice ahora para definir la «mansedumbre agradable».

### II.—Don José Luis Osborne Vázquez

#### BRAVURA INCOMPLETA

Corrida típica ésta, que salió reponiendo a las características de la ganadería, aunque hubiera dos «bondadosas» excepciones que sacaron cualidades contrarias. «Atrevido», número 56, el llamado «toro blanco», y «Testajuelo», número 48, sobrero lidiado en quinto lugar. Los dos, nobles, suaves, pronto y entregados al torero.

«Atrevido» pasará a la historia, porque además tuvo la suerte de encontrarse con un torero que cuajó con él la mayor faena de la Feria y de los últimos tiempos. (Hasta que llegó Bienvenida el penúltimo día y la superó.) Algo imborrable que perdurará en el recuerdo de los aficionados. El público cometió la torpeza, una más de la larga serie madrileña, de pedir para «Atrevido» la vuelta de honor, sin considerar que tomó un solo puyazo doliéndose (aunque empujara bien)

y saliendo suelto para resumir su pelea en otro puyacito leve, más simulado que real. Hizo bien la presidencia en no acceder al impropio deseo del público, confundiendo un toro suave con uno bravo, aunque después hemos visto en otra corrida, hermana de sangre, conceder dos vueltas a toros de las mismas condiciones que «Atrevido». Desgraciadamente estamos confundiendo lo noble con lo bravo. De todas formas, este toro quedará gloriosamente unido al nombre de Antonio, dejándonos ambos una de las más hermosas páginas que se han escrito en el ruedo de las Ventas.

«Testajuelo», el otro toro «de dulces», fue más bravo con el caballo, porque tomó dos puyazos excelentes de fijeza y empuje, pero del primero salió coceando un capote y al final del segundo llegó bramando a banderillas, cosa que hizo también en la muleta. Dejemos, pues, las cosas en su sitio.

El toro de la corrida pudo ser «Cartujano», número 70, que cerró plaza. Su pelea con los caballos fue realmente importante. Derribó dos veces, la segunda con verdadera clase y celo, para tomar luego una vara superior de poder, entrega y fijeza. Acto seguido, cantó la gallina, negándose a ir cuando lo pusieron en suerte, pero después acude pronto y recibe otro puyazo muy bueno. Aquí acabó un toro que podía ser de premio, pero se vino abajo, embistiendo al paso y escharbó al final. El peor de los seis abrió plaza. «Alocado» se aquerenció en el 5, calamocheó y se dolió en el peto, saliendo suelto y pasando dos veces ante el jaco sin hacerle caso. Para la muleta se quedó corto y acabó sacando sentido por el izquierdo.

El segundo «Vejariego», tomó el primer puyazo romaneando con buen estilo.

La corrida en total recibió catorce varas, estuvo discretamente presentada y queda definida como brava incompleta, porque los suaves no remataron la pelea y los bravos se vinieron abajo.

Abrió plaza esta tarde «Distinguido», número 82, negro listón, de don Fermín Bohórquez, destinado a rejones. Salió bravo y se creció al castigo, acudiendo al caballo de su dueño pronto y codicioso.

### III.—Don Carlos Urquijo de Federico

#### DESLUCIDA

No puede calificarse de mansa esta corrida, aunque algún toro como el cuarto, «Junquero», hiciera cosas francamente feas, pero tampoco puede tratarse como brava, aunque también hubiera un «Vencejo» corrido en cuarto lugar que hizo una aceptable pelea con el picador.

La tónica general del famoso hierro ha sido la falta de entrega. Los toros no se han empleado ni en el caballo ni en la muleta, quedándose en un medio tono; ni bravos ni mansos, deslucido para el ganadero y para el torero. No puede decirse que la corrida fuera mala, pero tampoco hay motivo alguno para afirmar que fuera buena. Este resultado, que en otra ganadería sería aceptable, es grave en una divisa de tanto prestigio como ésta, que ha regado de sangre brava infinidad de ganaderías. Si lo que consideramos divisa «fundacional» anda falta de codicia y entrega, ya me dirán si no es un peligroso detalle para tomarlo muy en cuenta.



**PREMIO.**—Este es «Hablador», del señor marqués de Domecq, declarado toro bravo de la Feria. (Foto Torrecilla.)



**EL DE MAS PODER.**—«Faico», de Pablo Romero, corrido en quinto lugar, hizo una pelea de verdadero bravo con los caballos. Creciéndose al castigo. Fue el toro de más poder y codicia en el tercio de varas. (Fotos Torrecilla.)

con ilustre sangre de Parladé, durante largos años en primerísima línea cartelera, cosechando importantes premios y triunfos redondos, ha claudicado hoy de su gloriosa historia ofreciéndonos una corrida mansa, sin tipo y sin clase, que culminó en el sexto, al que se le colocaron banderillas negras. Tarde bochornosa para el inteligente ganadero charro, en la que ha pagado un doloroso tributo a la nefasta «bravura comercial», símbolo de nuestros tiempos.

La primera sorpresa nos la dio «Manzanito», número 21, que salió abanto, como era de esperar en esta divisa, donde los toros tardan en «enfadarse». Siguió también perfectamente normal en la primera vara, entrando pronto y derribando bien, pero salió «comandado» y dobla las manos cuando le ponen en suerte. Así y todo, empuja con buen estilo en dos entradas, y cuando va esperándonos que el toro estaba «compuesto», comienza a bramar, tardea y se duele en banderillas. Busca querencia en el cinco, que es la parcela de los mansos declarados, y ante general asombro saca peligro, arrolla, tira hachazos y embiste con la cara arriba. Para colmo muere en los chiqueros.

La sorpresa se confirmó en el segundo, «Macarito», 104, que salió echando las manos por delante y se cae después de un solo puyazo. Echa la cara arriba y se duele en banderillas. También «llama a madre» con sus bramidos, toma la muleta rebrincando y sin fijeza. Acaba sacando peligro y cocea los capotes al sentirse herido, muriendo también en los chiqueros.

Y así... hasta el sexto. Mejor dicho, el quinto fue

devuelto a los corrales, porque salió blandeando y frenándose ante los capotes. Alegaron ceguera, cosa que nos resistimos a creer, después de estar ocho días en el Batán bajo la vigilancia del señor Domiciano, el mayoral, que entiende un rato de esto..., para consentir que salga un toro a la plaza en estas condiciones.

El tercero y el cuarto fueron «agradables» para el torero, lo cual no impide que se cayeran varias veces durante la faena, después de carecer de codicia con los caballos y andar sin celo con el torero. Dos mansos sin peligro, en suma, pequeño «alivio comercial» del ganadero.

Al sexto, «Servicial», ya está dicho que lo colocaron las banderillas infamantes, sin gran justicia, porque el animal, aunque malamente y con grandes trabajos preparatorios, había ido tres veces al caballo y fue una más después del toque siniestro. Cerró la tarde huyendo y defendiéndose con mal estilo ante el infortunado Manuel Benítez, torero al que don Atanasio pone especial interés en servir corridas chicas y facilonas.

En quinto lugar salió de sobrero «Retacana», 141, de Núñez Hermanos, que tomó los dos mejores puyazos de estas cuatro corridas, con fijeza y codicia admirables. Después se vino abajo, bramando en banderillas y aceptando la muleta torpón y distraído. Fue un toro con gran capacidad de recuperación, porque en cuanto el torero hacía una pausa se refrescaba rápidamente.

La corridita tomó siete varas, un marronazo y cuatro picotazos.

#### V.—Señor Marqués de Domecq y Hermanos

### DULZURA Y ALEGRIA

Con esta corrida jerezana la Feria alcanza su punto máximo de entusiasmo. Toros alegres, prontos al caballo, suaves y nobles para el torero. Toros ideales para darle a la Fiesta ese matiz bonito de ritmo y de arte, toros para bordar con ellos faenas de encaje sevillano o de profundidad rondeña. Toros para el torero y para el ganadero. Éxito total y redondo, levemente empañado por el manso peligroso que cerró plaza, «Fechoria» de nombre, que quiso gastarle una trastada al Marqués, convirtiéndose en el garbanzo negro de la corrida por haberlo bautizado así: «Fechoria».

Tarde de entusiasmo engarzado en ovaciones al ganadero. Gritos del tendido ¡que aprendan a criar toros en Salamanca! Dos vueltas al ruedo entre el clamor de la gente a los despojos mortales de «Jazminito» y «Hablador»...

Pero vayamos por partes. Aceptemos una vuelta simbólica a cualquiera de los cinco alegres torillos, como premio al excelente conjunto. ¿Fueron realmente bravos estos toros para merecer el doble honor? Veamos el acta notarial de su pelea en la plaza y saquemos deducciones:

Cuarto. «Jazminito», número 30, 517 kilos (según la pizarra), negro y gachito. Sale corretón y distraído.

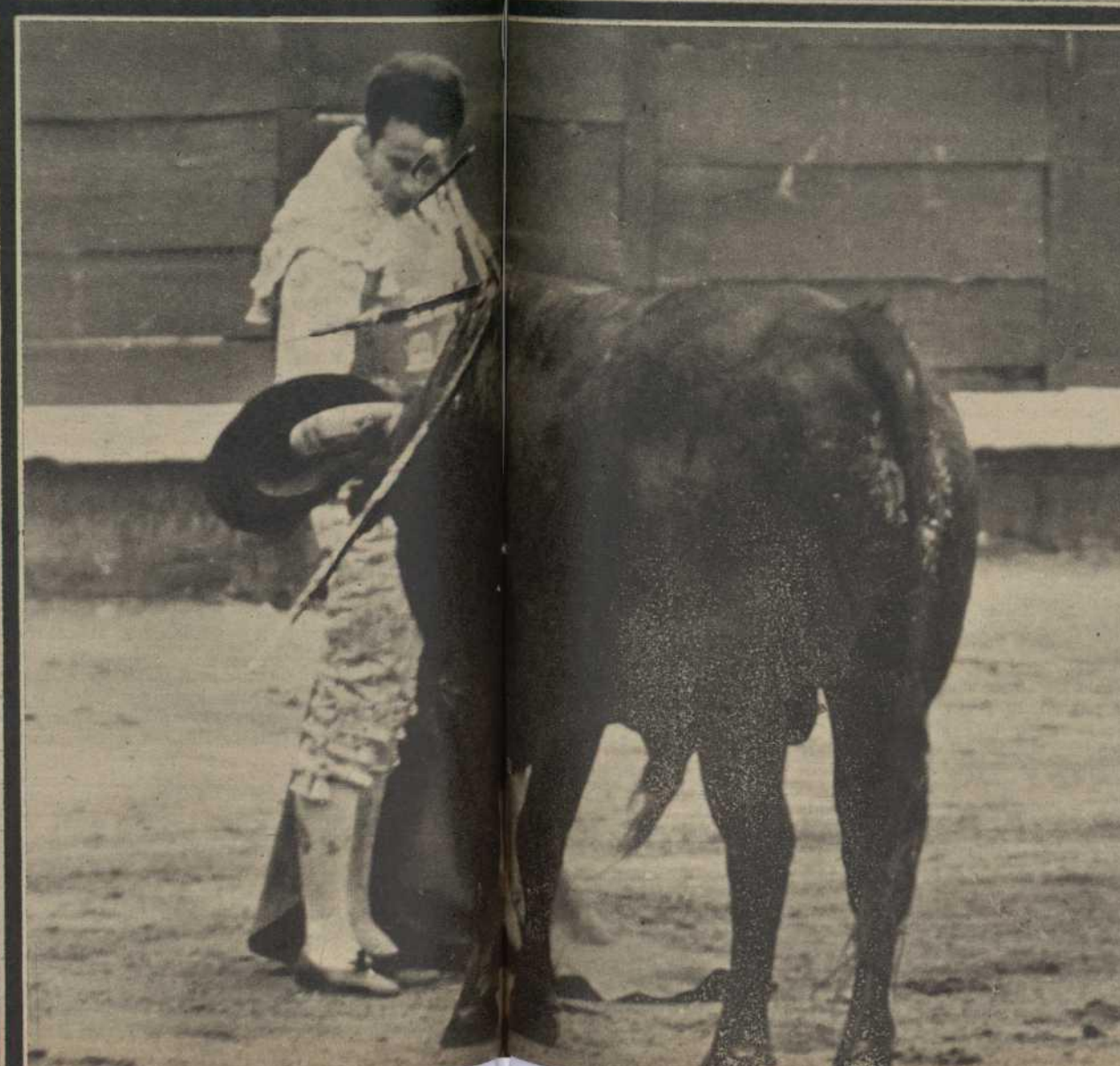


# DIEGO PUERTA



**¡EL AUTENTICO  
CAMPEON!**

ESTOS SON LOS  
PREMIOS  
QUE VALORAN  
CON MAYOR  
SINCERIDAD  
LOS TRIUNFOS  
DE LOS  
TOREROS



PORQUE ESTOS  
TROFEOS LOS  
OTORGAN  
LOS PUBLICOS...

**¡CUANDO SE  
TOREA ASI!**

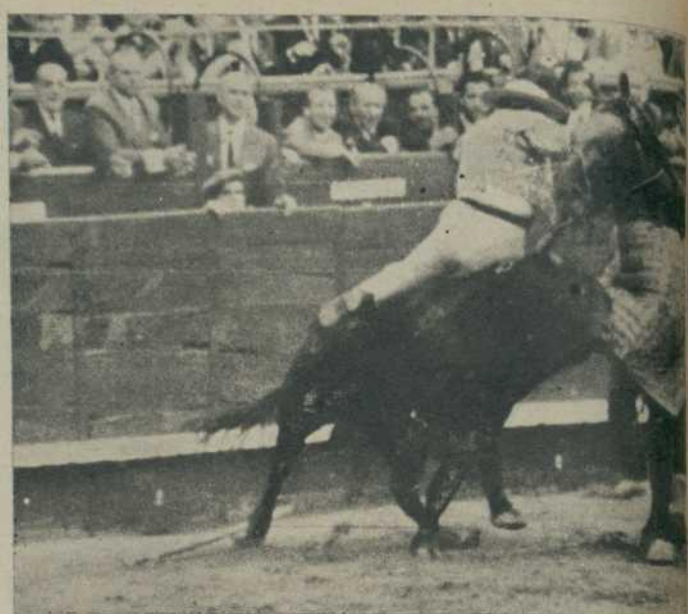






«VIVARACHO».—  
Así se llamaba  
el segundo toro  
del marqués de  
Domecq, que  
embistió con gran  
nobleza, elevando el  
tono de la corrida,  
que unánimemente  
fue aplaudida.  
(Foto Montes.)

ALEGRE Y MAL  
LIDIADO.—Este  
es «Luchador»,  
el quinto, de Juan  
Pedro Domecq,  
echándose el picador  
a los lomos. Fue  
un toro alegre  
y bravo, cuya mala  
lidia impidió ser  
observado legalmente  
en el tercer puyazo.  
(Foto Torrecilla.)



Primer puyazo entrando bien y aprieta con la salida tapada, saliendo suelto. Segundo puyazo, también empujando. El picador hace la «carioca» y sale suelto. Acude pronto a las banderillas, pero se duele. Dobla las manos en la muleta. Acepta con gran bondad muchos pases. En ocasiones acusa sosería. Coge a Litri y no hace por él. Muere en tablas... ¡Qué barbaridad!

Eso apunté espontáneamente en mis notas, porque estimo que la vuelta al ruedo debe ser honor privativo de los toros bravos y no tengo noticia que sea bravura dolerse en varas, salir suelto, no demostrar celo ante el torero caído y para colmo morir en tablas... Sigo considerando una barbaridad por parte del público y de la presidencia confundir la bravura con la dulzura. La casta codiciosa (condición indispensable para llamar bravo a un toro) con la embesitada agradable sin asomo de peligrosidad. ¡No, señores! La bravura no es eso. El toro bravo debe tener con los caballos gran resistencia al castigo, sin dolerse, ni salir suelto. El toro bravo no debe ser un suniso y abnegado amigo del torero, incapaz de tirar una cornada como «Jazminito» y «Hablador» (que también murió en tablas y salió distraído del peto). El toro bravo debe ser la medida de los grandes toreros, que pueden y mandan y no un instrumento al que pueda darle pases cualquiera que se ponga delante. Al toro bravo hay que someterlo, dominarlo y llevarlo toreando constantemente, porque «aprende» pronto cuando le hacen cosas feas. Los toros del Marqués no necesitaban nada de esto: iban por donde los mandaban y muchas veces sin mandarlos nadie.

A nuestro juicio, fue mejor «Harapiento», el tercero de la tarde, que tomó un puyazo verdaderamente notable, romaneando con estilo y derribando finalmente, pero acusando la misma falta de codicia que sus hermanos, saliendo suelto en los tres encuentros con el picador.

De cualquier forma, la decadente afición madrileña ha confundido esta tarde la bravura con la dulzura. ¡Se están confundiendo ya tantas cosas!

Los toros tomaron trece varas y tres picotazos.

#### VI.—Señores Hijos de Pablo Romero

### DEL PODER A LA COJERA

Corrida paradójica ésta de Pablo Romero. A las Ventas salieron los toros más poderosos y los más inválidos. El tercero y el que habría de salir en sexto lugar fueron devueltos a los corrales, uno detrás de otro. Nos hubiera gustado ver en condiciones normales a «Plantero», el primer rechazado, un precioso cárdeno entrepelado al que hubo necesidad de matar en el ruedo porque fracasaron todos los intentos de volver a los corrales. Un toro bravo con la querencia fija en el lugar donde lo habían picado y donde vino a morir.

Esta corrida ha sido la mejor presentada, saliendo en cuarto lugar «Caobo», número 53, que ha sido y tal vez será el toro de más trapío que ha pisado el ruedo. Un toro largo y serio que llenaba la plaza. El toro de la tarde fue «Faico», número 62, corrido en quinto lugar, que si no se hubiera quedado distraído y sososo en la muleta, bien podíamos colocarlo como seguro candidato al premio, porque su pelea con los caballos fue la más completa de todas, con gran diferencia sobre las demás ganaderías isidríles.

Acudió «Faico» pronto a los capotes y mal puesto al caballo (debajo del peto) romaneó, apretando fijo, codicioso y saliéndose al tercio con gran celo. El segundo puyazo, larguísimo, acusa las mismas virtudes (aunque al final calamochea dos veces, pero sigue entregado), también excelente resultó la tercera vara, en la que tiene el significativo detalle de revolverse al salir. Quedó el toro castigadísimo y tal vez sea esta causa de su pasividad con el torero, tan poco acorde con el empuje demostrado anteriormente.

Abrió plaza un manso integral, chorreado en verde, de don Juan Pedro Domecq, que saltó al callejón varias veces.

En tercero y sexto lugares se lidiaron dos sobrerros de don Francisco Martínez (antes Gandarias) y Escudero Calvo, respectivamente. Ambos moruchones y sin clase. El sexto, de Escudero Calvo, una chiva sin pitones, indigna de salir a Madrid.

Los cuatro toros de Pablo Romero tomaron doce varas y dos picotazos.

#### VII.—Don Baltasar Ibán Valdés

### CHICA Y APAGADA

A corrida chica, reseña chica. Poco hay que decir. No fue buena para el ganadero y sólo los torillos prestaron colaboración a los espadas. El primero, «Panadero», que se dejaba torear aquerenciado en tablas, y el tercero, «Tesugo», auténtica malva y sueño de cualquier torero, bondadoso, pronto y alegre para la muleta. Un torillo ideal.

Con el caballo pelearon poco y mal. Se dolieron, es-carbaron y salieron sueltos. Corrida apagada y sin peligro. Tomaron en total nueve varas y cuatro picotazos. Don Baltasar tiene prisa en sacarse la espina y lidiar otra como la de Barcelona... El toro y el melón gastan estas bromas.

#### VIII.—Don Alipio Pérez-T. Sanchón

### CHICA Y NOBLE

Poco, pero bueno, han hecho los torillos de don Alipio, el ganadero a la antigua que no ha podido venir a Madrid porque los muchos años le han dado un susto estos días, viéndose en la necesidad de entregarse a la ciencia médica para que le hagan zurcidos en las entrañas. Cuando los hombres llegan a esas edades se vuelven un poco niños y miran las cosas del mundo con especial bondad y complacencia. Así, don Alipio, caballero profundamente cristiano, ha puesto en práctica esa obra de misericordia de dar posada al peregrino. Y en la casa de Matilla de los Caños, y en los cercados de «Galleguillos», entran los peregrinos del toreo abusando de la hospitalidad de don Alipio para meterse entre la camada de toros (¿no irán también a las de los novillos?), y allí, éste quiere y éste no quiere, eligieron «su» corrida para Madrid, que no es, ni con mucho, la que don Alipio hubiera mandado en sus años mozos a la capital de España.

Así, los «peregrinos del toreo» aprovecharon la posada para traer una corridita infantil muy de acuerdo con el carácter bondadoso del clásico ganadero, que ya no está en edad de discutir con nadie. Ellos la trajeron porque conocían también la infinita bondad del público madrileño, que no iba a protestar por nada. Y así pasó: Corrida con poquita presencia y mucha bondad, con poquito poder y la fuerza justa para ir donde la mandaran los capotes y las muletas: Siete puyazos en total y dos marronazos, recibidos con buena clase, nos dan la medida de lo que han abusado los «peregrinos» del buenazo de don Alipio. Corridita infantil que dio excelente juego, haciendo las delicias de los toreros y de los cándidos espectadores en la llamada primera plaza del mundo.

#### IX.—Don Fermín Bohórquez Gómez

### LOS TOROS «PARADOS»

Corrida ahogada por el peso que prácticamente quedó inédita. Al terminar, en el desolladero, el hijo del ganadero dijo: «La corrida se ha parado». Y ese fue el mejor resumen de estos seis toros que llegaron a manos del torero sin fuerza, aplomados en su ma-

yoría y también sin peligro, aunque alguno sacara una chispita de geniecillo. Don Fermín, después de empezar la temporada con varios éxitos, quiso venir a Madrid para llevarse la palma en presentación. Pero de ahí no pasó la cosa. Los kilos acabaron con los toros.

Como muestra, para que el lector se haga una idea de lo congestionados que salieron los toros de «Fuenterre» vamos a transcribir la pelea del que abrió plaza, que no fue ni mejor ni peor que sus hermanos:

«Primero, «Macareno», número 56, negro zaino, con 531 kilos. Sale distraído y se frena en el capote. Recibe dos puyazos doliéndose, pero enmujando, y sale suelto en ambos. Después se acaban sus ganas de pelea, huyendo de un tercer puyazo leve y saliendo rebrincando de un picotazo. En las banderillas se comportó berreón y doliéndose. Escarba, detalle que repite en la muleta. Resultando aceptable y sin peligro para el torero»...

Nos hubiera gustado ver los toros de Bohórquez con cincuenta kilos menos... Seguro que habrían salido diferentes.

La corrida recibió once varas, un picotazo y un encontronazo, derribando el cuarto de la tarde.

#### X.—Don Juan Pedro Domecq

### CORRIDA PARA TOREROS

No me refiero en el título al tipo de toro facilón e inocente que se deja «dar pases» de cualquiera, sino a lo que entendemos por toros bien encastados que necesitan su lidia adecuada y un torero que sepa estar delante. Fueron nobles, bravos y prontos en líneas generales, los terciaditos toros jandilleros, pero también supieron presentar dificultades y problemas que es la base para medir a los toreros.

No tuvo gran poder la corrida (lo del trapío ya es sabido) si tenemos en cuenta que recibió diez varas por junto y ninguno aceptó las tres de rigor, blandiendo y cayéndose algunas veces. Pero hubo clase en las arrancadas al peto, clase de toros bravos y alegres, que fueron pésimamente lidiados, dejándonos sin «ver» la mayoría de los juanpedros. En cambio, se les sacó provecho en la muleta.

La mala lidia que ha sido la tónica general de la lidrada no tenía razón de ser en esta corrida de toreros con oficio, que si bien lograron excelentes faenas, dejándonos el recuerdo de una de las tardes mas completas artísticamente, en cambio descuidaron por completo su obligación de poner y quitar los toros correctamente, como es su deber.

Así nos quedamos sin saber lo que daba de sí «Luchador», número 29, que haciendo honor al refrán del quinto, resultó superior, haciendo cosas de bravo constantemente. Salió fuerte de los chiqueros, rematando con tal ímpetu que se estrelló contra la barrera. Después de acudir con nobleza y codicia al capote, clava los pitones en el suelo y en cuanto lo dejan solo desarma un burladero. En cuanto ve al caballo se arranca de largo sin ponerlo en suerte, descabalgando al picador echándose a los lomos y después derriba al jaco, rematando con celo. Toma luego el mejor puyazo de la tarde, arrancándose con presteza, empujando fuerte, templado y muy fijo (casi todos sus hermanos calamochearon un poco) aguantando el castigo largo rato sin hacer una cosa fea. Pero aquí acusa «Luchador» el primer detalle negativo, sacudiéndose el palo y saliendo suelto.

Faltaba el puyazo de la verdad, en el que el toro debía decir todo lo que llevaba dentro. Pero ya no pudimos saberlo. Antóñete lo había puesto al caballo correctamente, fuera de la raya. Pero «Luchador» era un toro muy vivo que «estaba con todos», y cuando Blanquito, mal colocado, quiso separarse de las tablas para ponerse en el tercio, el toro se arrancó a por él y desde allí, contra todo lo dispuesto, tomó el puyazo con la salida tapada. Un puyazo que nos oculta el juicio de la bravura, que sin duda habría merecido. «Luchador» se comportó seriamente en banderillas, llegando a la muleta con la boca cerrada, embistiendo





mejor por el derecho que por el izquierdo. Fue realmente un toro para figurar en el cuadro de honor que don Juan Pedro tiene en el comedor de «Jandilla» y de haber sido mejor lidiado, un seguro candidato a los azulejos del Batán.

Reseñando su pelea hacemos honor a sus hermanos, que dentro de la línea juvenil marcada por este San Isidro, han formado el conjunto más bravo de la Feria. Aunque sospechamos que con esta confusión de conceptos le concederán la palma al señor marqués de Domecq, cuyos toros más que un plato fuerte de casta y poder fueron un exquisito postre de almibar. A la gente y a muchos de los que se consideran toristas les ha dado ahora por la dulzura. ¡El día que salga un toro bravo les va a parecer un bicho raro...

#### XI.—Señores Herederos de don Felipe Bartolomé Sanz

### UNA BONDADOSA NOVILLADA

Todos, absolutamente todos, los gordos novillitos de Buendía cumplieron con su deber de dejarse torear, obedeciendo dócilmente a las muletas de los toreros, sin molestarlos con una mala cornada, suaves como malvas, inocentes. Iban y venían por delante y por detrás de los matadores, sin presentar más problema que el de sus escasas fuerzas. Para el caballo fueron cumplidores (ahora se entiende por cumplir «dejarse pegar») sin ninguna codicia, porque si bien es cierto que casi todos se arrancaron prontamente al primer encuentro, después se daban o salían sueltos y a veces cayéndose como «Franciscanos», que abrió plaza.

El quinto, «Coronel», mejoró la nota, haciendo un notable papel en las dos varas que tomó. Fue un torillo capacho que romaneó con clase y empuje en el primer puyazo y después de arrancarse con alegría al segundo tuvo un bonito detalle de bravura, revolviéndose tres veces al caballo cuando iban a quitarlo. Otro toro que de haber tenido menos juventud, menos kilos y más trapío, podría aspirar perfectamente a un galardón.

En contrapartida el tercero, «Gaditano», cárdeno entrepelao y meano, pudo llevarse la palma de la mansedumbre con más derecho que «Servicial», de Atanasio Fernández, y que «Finchado», de Benítez Cubero, los dos mansos «oficiales» condenados a banderillas negras. Porque «Gaditano» tuvo la suerte de ser devuelto a los corrales por una de esas extrañas decisiones presidenciales de confundir la mansedumbre con la ceguera. Como el torillo se frenaba a los capotes y no hacía caso de nadie, salieron los bueyes por considerarlo que andaba mal de la vista. Pero cuando se negó a seguir la desdichada parada (¿Habría otra más inútil que la de las Ventas?) quedó claro que en vez de ciego era manso integral. Y cuando Tinín se decidió a matarlo ante la imposibilidad de devolverlo, de tres bajonazos a paso de banderillas, «Gaditano», al sentirse herido, salió pegando botes y huyendo de su sombra como alma que lleva el diablo.

Los toros de Felipe Bartolomé salieron a dos puyazos por barba (¡lo de barba es un decir!) excepto el sexto, que tomó tres y un marronazo más a cuenta del cuarto.

#### XII.—Don Manuel Francisco Garzón

### LA TIENTA DEL GANADERO

A don Santiago Martín, hombre serio y consciente, le gusta poner todo lo que esté de su parte para que le salgan bien las cosas. Y ahí está encaramado en los primeros puestos de la torería, gracias a su tesón y al recto sentido del deber profesional.

Don Santiago Martín debutaba en San Isidro como ganadero (a medias con su cuñado, que ostenta la titular del hierro de Pozos de Hinojos).

Litri, Puerta y Viti, bien avenidos y en competencia de capacidad profesional, sacaron adelante el festejo, haciendo lucir a los toros todo lo humanamente po-

sible, tapándole sus defectos y cortando una espuerta de orejas.

Lo cual no es obstáculo para decir que la corrida salió mansa de principio a fin. La mayoría salieron abantos, frenándose o huyendo de los capotes. Al caballo no ofrecieron codicia, doliéndose y saliendo rebrincando de los encuentros. Escarbando, «aturreado» y defendiéndose. Para la muleta, a falta de otra virtud, no ofrecieron peligro alguzo, excepto el sexto, que quiso hacerle una trastada al amo Santiago. Todos murieron en tablas o en los chiqueros.

Pero hubo una notable excepción, y fue «Indiano», quien después de hacer con el peto cosas feas (escarbar, hacer sonar el estribo y salir suelto) llegó a la muleta con buen son y el ganadero se esmeró en sacarle una faena agotando al máximo sus posibilidades. Quedó, sin embargo, para «Indiano» el alto honor de ser el único toro de la Feria que, sin serlo, ha tenido una bella muerte de bravo. Después de una estocada fulminante de Viti, se resistió a doblar, levantándose del suelo para morir casi de pie, en una agonía hermosa que acabó rodando con las patas por alto cuando ya le abandonó la vida.

La corrida fue de once puyazos y tres picotazos.

#### XIII.—Don Francisco Galache de Hernandinos

### LA QUE QUERIAN LOS TOREROS...

El público recuerda a «Camilloso» (¿cómo se le de Galache, que pudo provocar un serio conflicto de no haberse enmendado algo a partir del tercer toro.

El público recuerda a «Camilloso», (¿cómo se le ocurrió a don Paco ponerle este nombre de inválido?) como un ser pacífico y extraño a las virtudes de toro, que salió al ruedo de Madrid cansado ya. «Camilloso», ejemplar bovino, negro girón, lucero y calcetero no podía con su alma, y mientras Raúl García intentaba torarlo con la muleta, «Camilloso», con un total desprecio de las tirantes relaciones hispano-mejicanas, se acostó. ¡Y aquí me las den todas! No es que se cayera por inválido. Es que se tumbó en el suelo sin hacer el menor caso de cuanto le rodeaba. Entre una bronca constante y el clamor de «¡Fuera, fuera!» pasó por el ruedo «Flamenguillo» y con manifiesta invalidez, más tiempo tumbado que de pie.

Y cuando por una extraña piraeta al Reglamento, se escamoteó el tercero y asomó por la pueria de toriles «Descompuesto», que debería salir en quinto lugar, cayó en la plaza la primera almohadilla al ver que también blandecía, y el presidente, sin esperar a razones, lo mandó al corral, curándose en salud de la «tormenta» que se acercaba.

Aquello calmó un poco los ánimos y ya la corrida transcurrió con relativa normalidad, porque el sobre-ro «Compuestillo» salió algo más alegre, tomó un puyazo real y otro simulado cariñosamente, dejándose luego torear con sumisa inocencia.

Bondadosos salieron también, y a puyazo por cabeza, los otros dos, porque el quinto (que debió ser el tercero), «Castañón», quiso quitarle el tipo a Cordobés (al menos eso pensaba él), abandonando la clásica inofensividad de esta divisa.

Si a esto añadimos que la corrida, una corrida de toros de la Feria de San Isidro, tomó seis varas leves y dos puyazos simulados, cayéndose varias veces antes de ir al caballo, ya se hará el lector cargo de lo que fue aquello.

Pero lo curioso del caso es que al confeccionar los carteles isidrilles, los toreros se daban de bofetadas por torear esta corrida y, como es natural, se la llevó el que más fuerza taquillera tiene. Si a esto añadimos que la ganadería de don Francisco Galache es la más cara de España, quedan aclaradas muchas dudas respecto a la postura del ganadero, persona inteligentísima que sirve la mercancía solicitada.

No había terminado San Isidro y ya estaba anunciada otra corrida de Galache en Aranjuez para el día 30 de mayo. ¿Qué adelantamos con censurar al ganadero, si le exigen que los críe así?

#### XIV.—Don José Benítez Cubero

### MORUCHADA EN ESCENA

Con cuatro berrendos, uno negro bragado listón y uno zaino se llevó don José Benítez Cubero la palma del trapío. Trajo a Madrid toros con cuajo y presencia, pero lo malo es que por una vez eso de «el toro y el melón...» falló y los toros salieron respondiendo a sus características anatómicas. Tenían pinta de buyes y como esos moruchones que luego dan buen resultado para el trabajo, se comportaron. Uno detrás de otro se pusieron de acuerdo para sacar aspereza, mansedumbre y mal estilo. Al primero, después de intentar vanamente hacerle tomar un puyazo, le colocaron banderillas negras aunque acudió cuatro veces al jaco y otras cuatro salió como mujer pública por rastrojo. «Finchado» se llamaba y le cupo en desgracia a Jaime Ostos.

Únicamente el sexto, «Oropéndolo» puso cierto empeño en dejar bien al famoso ganadero, cumpliendo regularmente con el caballo y dejándose torear sin peligro.

Pese a su apariencia, los de Benítez Cubero tomaron solamente seis varas y tres picotazos. Llovía sobre mojado. Después de los galaches salieron estos moruchos.

#### XV.—Don Antonio Pérez de San Fernando

### LA BIEN LIDIADA

Los toros lucen según las manos en que caigan. Es casi seguro que con otro cartel el ganadero habría quedado muy por debajo que con estos toreros y sus cuadrillas. ¡Ese Andrés Luque Gago figura indiscutible de la Feria, capitán de subalternos, banderillero lucidísimo y lidiador de clase unida a la eficacia!

Ha sido la de AP la única corrida bien lidiada de toda la Feria, la única en que los toros se pusieron en suerte y se quitaron a tiempo. La única sin barullos de capea y con orden en cada tercio. ¡Ufítas le cayeron a la corrida!

Para la historia, la gloriosa historia de las tardes inolvidables, quedó ya «Riotinto», número 162, corrido en quinto lugar al que Antonio Bienvenida realizó una faena donde quedaron resumidas todas las virtudes del toreo.

Los seis toritos de San Fernando, terciados, ofrecieron un conjunto excelente para los toreros y aceptables para el ganadero si tenemos en cuenta que su pelea se resume en nueve varas y un encontronazo.

Aunque algo blandos, la mayoría fueron francos en la muleta, aguantando muchos pases con bondad y acudieron al caballo con buen estilo.

Capítulo aparte merece el tercero, «Policia», número 241, que pudo ser el toro de la Feria de no haberse desgraciado en el primer encuentro con la caballería.

Fue «Policia» un toro de excepcional nobleza y bravura que dobló muy bien de salida y acudió al caballo con celo y entrega, creciéndose al castigo y empujando codiciosamente se salió al tercio con el caballo, donde derribó con tal fiera que cayó sobre el penco dando la vuelta de campana y saliendo visiblemente maltrecho. En estas condiciones siguió noble y alegre en el quite y desde fuera de la raya se arrancó otra vez al peto, apretando también, sin un extraño, tan entregado que no obedecía al capote cuando quisieron sacarlo. Se cayó en banderillas y llegó a la muleta con la boca cerrada, aplomado pero noble.

A este toro de bandera, el de más clase de todos los que han salido en la Feria (aunque las fuerzas no le acompañaron), el «inteligente» público de Madrid cometió la barbaridad de pitarlo en el arrastre. ¡Vivir para ver!

#### XVI.—Don Eduardo Miura Fernández

### UNA MIURADA EN PEQUEÑO

Siguiendo la norma impuesta en esta Feria el escrupuloso ganadero claudicó también, enviando una corrida jovencita, pero con todas las características de la famosa vacada. Torillos de corta apariencia y aparente cabeza, con el contraste del tercero y el quinto, que marcaron los dos extremos en la reacción del público: A «Calzadillo» le dedicaron una ovación al aparecer en la plaza, ovación a su estampa y su clásica capa miureña: cárdeno girón y aldbianco. A «Caragato», en cambio, lo protestaron constantemente, sonando con intermitencia una voz en el 7 que decía: «¡Es un becerrooooo!»

Pero si el año pasado los miuras salieron apagados, en cambio estos de Bienvenida, Ostos y Murillo fueron listos y duros, respondiendo casi todos a las conocidas características de la casa. Seis miuritas que de haber tenido algo más de tipo no hubieran dado una tarde a la antigua, porque así y todo los toreros pasaron lo suyo para andar con ellos. Realmente peligrosos no hubo más que dos: «Costurero», número 2, que abrió pelea, y «Calesero», corrido en segundo lugar. Después dieron buen juego «Calzadillo» e «Infundido», que en tercer y sexto lugares formaron el lote de Murillo. Bueno fue también el pequeño «Caragato» y «Ventanero» fue el cuarto, que fue bastante castigado, llegó a manos de Bienvenida aplomado y distraído pero sin peligro. Un peligro muy relativo, porque todos presentaron problema, como debe ser, porque los toros son para «torearlos». Los toros no tienen por qué ser unas criaturas inocentes. Y los miuritas que cerraron la Feria tuvieron esta importante condición: Había que saber andar y estar; cuando los consintieron y los llevaron sometidos fueron, cuando no fue así mandaron los toros. Toros para valorar a toreros. Como debe ser. Con los caballos destacaron el cuarto y el sexto. Este último tomó el mejor puyazo de la tarde, entrando fuerte y desde lejos para apretar luego largamente. El conjunto recibió 13 varas y un picotazo, doliéndose en casi todos y sin rematar.

Reseñemos el poder de la sugestión. Las cuadrillas acusaron el impacto de la leyenda. Hubo un peón que se acercó en el quinto a recoger la muleta del maestro y en cuanto el toro lo miró tiró la muleta y su propio capote.

Y con esta corrida, chica como casi todas, pero clásica y seria en sus reacciones, acaba este San Isidro, en el que no hemos visto toro bravo completo. Para la «pedrea» hay varios candidatos, pero el «premio gordo» no le corresponde en justicia a ninguno.

MAYORAL



# PODERLE AL TORO

(CARTA AL EXCMO. SR. DUQUE DE PINOHERMOSO)

Muy señor mío y distinguido amigo: En primer lugar permítame que le felicite por los seis hermosos ejemplares escogidos por usted para esta corrida palmesana, lidiable en todo momento, perfectamente presentados, con peso, edad y trapío. Para mí resulta grato manifestarle que su divisa es una de las predilectas del público mallorquín, prestigio que sin duda perdurará mientras la vacada esté bajo la tutela de quien tanto sabe de toros.

Y siendo usted tan excelente aficionado, me permitiré aprovechar la oportunidad para contarle lo que ocurrió en la corrida, en la que merced a cuatro de los seis toros de su hierro el resultado artístico fue extraordinario, una tarde torera ciertamente espléndida.

Mannel Benítez «Cordobés» se enfrentó con el tercero de la tarde, un bravísimo y noble animal al que había que torear con todas las de la ley porque su arrancada era voluntariosa y fuerte, de las que ahogan el ánimo del toreo, cuando en el ánimo no hay el temple suficiente para que pase ese temple del corazón a la muleta. Y aún los dos ejemplares menos cómodos, el segundo de Mondeño y el que cerró plaza, tuvieron su lidia, suficiente para que ambos diestros pusieran de manifiesto su pundonor profesional y sus recursos técnicos.

Le gustará saber, señor duque, que los aficionados mallorquines estamos teniendo este año mucha suerte, pues esta corrida ya es la tercera consecutiva de gran éxito que venimos disfrutando, lo que no ocurre con frecuencia, como usted muy bien sabe. El domingo todo el mundo salió contento de la plaza. Los aficionados que integran la masa, intuitivos y exaltados; los que aprendieron los tópicos, gustosos de pasar por competentes, y los auténticos conocedores de los secretos de la difícil profesión por estar o haber estado en ella, los más minoritarios éstos, y también los menos sinceros, en su mayoría, por aquello de los intereses encontrados. Ya sabe usted a quien me refiero.

Juan García «Mondeño» estuvo facilísimo, elegante, con esa alegría serena que imprime ahora a su toreo, a su estilo señorial de gran ministro plenipotenciario de la Tauromaquia moderna, y perdón por el símil, señor duque, símil que a mí se me antoja bastante acertado, y perdóneme otra vez, por la inmodestia. No tuvo acierto con el descabello, la suerte del materife, tan estúpida como inevitable, y por esto perdió Juan, por lo menos, una oreja de su primero. En su segundo, algo más incómodo —ya se lo explicará el mayoral—, Mondeño volvió a estar en su sitio de gran ceremonia y protocolo, sin que se le cayera ni un galón, ni la más ligera medalla de su precioso tercio de alto embajador del arte de torear. En ambos dio la vuelta al ruedo. La última reverencia de Juan, desde los medios, se lo aseguro, señor duque, fue versallesca. Aramis, que terminó haciéndose cura, como usted sabe, no lo habría mejorado.

Paco Camino cumplió en su segundo, con el que se mostró tesonero y voluntarioso, con mucha mayor voluntad de lo que en él es habitual cuando el toro pone algún reparo a la faena preciosista; pero, donde alcanzó los honores de inspirado artista fue en su primero, un noble animal, de arrancada limpia y suave, con el que consiguió Paco una faena de antología, una faena de bordado mallorquín sobre raso de Lyon, cuyo dibujo era la Giralda y la Torre del Oro, una faena selectiva en la que quedó resumido todo el preciosismo torero. Y como además mató de una gran estocada, para él fueron las dos orejas del boyante bruto.

En estas circunstancias se encontró Manuel Benítez «Cordobés» cuando cogió la muleta para enfrentarse con su primer toro, un ejemplar de bandera que si usted lo hubiera visto pelear habríase sentido el hombre más feliz del mundo. Manuel Benítez debió pensar: «Esta es la oportunidad que la Providencia me manda para demostrarme a mí mismo, después de tardes de injusticia y poca fortuna, que tengo un legítimo puesto en el toreo, ganado a ley, y que es verdad que soy quien soy, sin tener que claudicar ante imitaciones miles de veces repetidas, y que si me pagan más es porque también soy el que más se arrima, que también el arrimarse es cosa clásica en el toreo...» ¡Y no quiera saber, señor duque de Pinohermoso, la que formó Manuel Benítez...! Toreando con temple, con quietud, con mando, con sentimiento, con entrega total y, sobre todo, con personalidad no prestada! Entre los muchos detalles inéditos que inscribió Cordobés en su trasteo, le señalaré tres o cuatro molinetes de rodillas que dio consecutivos, sin levantarse ni enmendarse hasta completar la serie. Eso no lo había visto yo nunca, y le aseguro que ya son muchos los años que lleva uno presenciando corridas; desde muy cerca, durante quince; desde el tendido, dos veces más.

Ya sé que muchos aficionados prefieren los pases naturales a los molinetes, y a mí también me gustarían si fueran auténticos naturales, naturales uno a uno, por separado, sin prodigarlos en series, que es donde pierden el ochenta por ciento de su virtuosismo. Porque el pase natural, como dijo Corrochano, se hizo para ir ligado al de pecho, pero no la serie de naturales ligada con el de pecho, porque la ortodoxia ya queda rota. Y, sin embargo, ese detalle pasa inadvertido ante los ojos de los que se llaman defensores de la pureza del toreo. Luego, ante este yerro, tolerado a los toreros ortodoxos, es muy justo que al torero llamado tremendista —muchos emplean el adjetivo en sentido despectivo— se le permita ligar molinetes de rodillas, y hasta pases de pecho con pases de pecho, porque el tremendista, que no se ocupa de bizantinismos falsos, es más auténtico que el que pretende torear bien sin dar en cada pase y en cada lance un paso hacia los medios, que es donde está la auténtica pureza del toreo. ¿Quién hace esto hoy?

Perdóneme, señor duque, que me haya desviado. Es que uno se apasiona. Perdóneme. Volviendo a Cordobés le diré que también toreó por naturales, y por redondos, y que hizo lo que hacen los otros, y además lo suyo, naturalmente. Con el capote ya sabe lo que da de sí Manolo. Y matando, sin fuerza como está teniendo que esperar a que el toro se arranque, a que le ayude totalmente porque él no tiene vigor suficiente en el brazo para hundir el estoque, digamos que tuvo suerte, ya que el primer toro sucumbió de media tendida que ningún aspecto tenía de mortífera, esta es la verdad. Bueno, pero como lo que deseaba el público era que sucumbiera el animal, porque la faena había sido inmensa ciertamente emocionante, cuando se dio tal ventura la plaza convirtióse en un verdadero manicomio. Y ni que decir tiene que a Manuel le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo del noble bruto cuyo nombre bien puede poner usted en el cuadro de honor de su ganadería.

En su segundo, Manuel Benítez, ya lanzado y dispuesto a redondear la tarde, puso de relieve su gran virtud, una gran virtud que seguramente a usted no se le ha escapado al estudiar a este torero tan distinto a los demás. Me refiero a la enorme presión que ejerce sobre el toro: ¡Con la muleta!

El bicho, muy cornidelantero, después de banderillas se fue arriba y no ver usted con qué velocidad y perversas intenciones se arrancaba. Daba miedo verlo, se lo aseguro. Yo estoy en la creencia de que si en el momento de iniciar el trasteo el melenudo —¡que ya no es tan melenudo!— le hubieran preguntado a los seis toreros más sabios que ha tenido el toreo desde todos los tiempos, cómo se tenía que torear aquel cornúpeto, todo habrían respondido: «Hay que castigarlo. Hay que restarle poder, con pases de castigo, doblandose mucho con él, metiéndole el pico de la muleta en el cuello después de cada pasé, hasta ver de quebrantarlo, por lo menos en lo posible...»

Pues, ¿sabe cómo lo dejó hecho puré Cordobés?... ¡Doblandose con él, como habría hecho cualquier otro torero?... ¡No, señor duque!... ¡Acabó con el marrajo haciendo que el marrajo se doblara una y otra vez sobre la cintura que marcaba su fajín de seda!... ¡Y paulatinamente, yo lo observé, a cada pase iba perdiendo poder el bicho, poder y ganas de pelea, hasta que se entregó para la muerte!... ¡Ah, si Cordobés pudiera matar normalmente!

En fin, señor duque, le suplico no me tenga en cuenta la tabarra que esta carta le habrá proporcionado. Tenía necesidad de expansionarme y al hacerlo tenía que ser con un hombre como usted, capaz de entender lo que con tanta claridad quisiera explicar a todo el mundo.

Con los mejores recuerdos le saluda,

Q. CALDENTEX

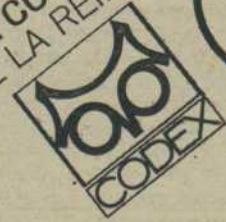


El Cordobés en uno de los impresionantes molinetes

¡EL TORO MALA  
AL TORERO, EN VEZ DE  
RESPECTABLE LA VIDA, SE  
LE ECHA OTRO TORERO.  
NO HAY JUEGO LIMPIO.

NUEVO EN ESTA PLAZA  
Y DIFERENTE A CUANTO VD  
CONOCE:  
**¡TORO!**

PRIMERA TAUROMAQUIA EN COLOR  
EDITADA LUJOSAMENTE EN FASCICULOS  
DE APARICION SEMANAL  
SE PUBLICA DURANTE LA TEMPORADA TAURINA  
A LA VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS Y LIBRERIAS  
SOLICITE INFORMACION COMPLETA A  
EDITORIAL CODEX, S. A.  
AVDA. DE LA REINA VICTORIA, 15 - MADRID-3  
CADA FASCICULO  
20 PTAS





# CANOREA SE DESQUITA EN CACERES DEL FRACASO DE LA FERIA DE CORDOBA

Taquillas lucidas.--Ganado: bueno en general.--Triunfadores: Linares, Cordobés, Camino y Alviz  
Palomo puso el cartel de no hay billetes y Benjumea y Paquirri alcanzan éxito con novillos de Guardiola

Mucho hay que decir y contar de estas corridas de Feria y Fiestas de mayo cacereñas, que van hacia arriba, y bien, gracias a la elaboración de carteles que

tos. Aceptable, pues, lo que se esperaba. El segundo festejo —corrida de toros a base de Pireo, Paco Camino y Manuel Benítez—era, sobre el papel, el úni-

chaval que se llama Sebastián Palomo? Apuntemos también en esta ocasión que el torero de la tierra, borrado y olvidado en el escalafón por esas cosas—¡tantas y tan variadas!—que tiene la Fiesta, ha "apretado" ante los suyos, empujándoles a llenar hasta la bandera la plaza. Cierro todo. Pero cierto también que sucedió lo que no se esperaba en cuanto a afluencia se refiere.

Y vamos con los toros lidiados. Los novillos, de Navarro Villadiego, de Sevilla, que sustituyeron a los de Guardiola Soto, han resultado bravos y bien presentados, siendo el segundo y el tercero aplaudidos en el arrastre. Los bichos de la primera corrida de toros eran de doña Francisca García Villalón de Camacho, que también resultaron bravos, aunque algún lote del encierro resultara desigual, y los de la segunda corrida y última, de Hoyo de la Gitana, hijos de don Alipio Pérez Tabernero, dieron buen juego.

Así las cosas, con toros buenos en general, los distintos matadores estuvieron a esa misma altura: bien, unos más que otros, como es lógico.

Los novilleros, alternando el orden del programa, estuvieron en este otro orden de méritos: Paquirri, Pedrín Benjumea y Antonio Sánchez "Vivas". El primero toreó con arte y valentía, realizando dos faenas completas, y colocó además tres pares buenos a su segundo. Mató bien. Cortó una oreja. Pedrín Benjumea expuso mucho, hizo cosas buenas. En su primero, al cerrar una tanda de naturales, tropezó y cayó al suelo, siendo después volteado por el astado, que le rompió la taleguilla, pero

afortunadamente no tuvo más consecuencias la cogida. Cortó una oreja. Y Antonio Sánchez, que hacía su debut con caballos, realizó frente a su primero una faena completa y valiente. Mató bien y fue premiado con una oreja. Con el segundo, un tanto huido, no estuvo afortunado y escuchó un aviso.

Entre los toreros —segundo festejo—ha destacado el buen toreo de Paco Camino, quien realizó la mejor faena de la tarde en su segundo. Toreo recio y artista el suyo, de gran sabor para quienes gustan paladear las cosas buenas. Pases ajustados, medidos, elegantes y mandones. Cortó dos orejas en su segundo y hubo silencio en el primero.



**TAQUILLERO.**—Palomo Linares acudió a la segunda de Feria como espectador para ver a Manuel Benítez. Ahí está pendiente de lo que sucede, abstraído. Pensando, ¡en tantas cosas!...

realizando dos faenas de alioño.

Y el tercer festejo, con estos toreros por orden meritorio en la corrida: Sebastián Palomo Li-



**CORDOBES.**—Realizó su toreo, ese toreo que crea discusiones en los tendidos. Manuel Benítez obtuvo un gran éxito.



**LA MEJOR FAENA.**—Correspondió ésta a Paco Camino, torero que está con ganas, a gusto. Sigue con los éxitos.

viene realizando el empresario, señor Canorea, y gracias también a la afición parece ser que ha "entrado" de lleno en esto tan complicado que son los toros. Dos corridas de toros y una novillada, carteles programados con aliciente y toros que, en general, cumplieron. ¿Pero, pese a lo apuntado, se llegó a llenar la plaza? No. Miren ustedes lo que ha sucedido: La primera tarde, el día de la novillada —Benjumea, Paquirri y Antonio Sánchez "Vivas" en acción—, era un cartel con fuerza, pero sólo lograron que los graderíos aparecieran cubiertos con tres cuar-

co que no admitía discusión en cuanto a "lleno" se refiere. El propio empresario dicen que lo había rubricado con antelación. El veredicto "a priori" de parte de la afición falta. A la hora de la verdad, en el momento de hacer los diestros el paseo —las seis de la tarde—la plaza presentaba buena entrada, pero sin llegar al lleno.

En el tercer festejo, ese que con Pireo, Luis Alviz y Palomo Linares, se contaba con tres cuartos o así, se da la campanada, y una hora antes del comienzo hubo de ponerse el cartel de "no hay billetes". ¿Lo acabó ese



**TRIUNFADOR.**—Palomo fue el triunfador de la Feria y logró que en el cartel de su corrida se pusiera el aviso de «No hay billetes». Parece ser que se especializa en esta modalidad taquillera.

Manuel Benítez "Cordobés" ha estado en "su sitio", realizando ese toreo que llega a los tendidos. Tiene, sí, su mérito. Le han dado las dos orejas y el rabo de su primero y ha sido ovacionado en el primero. Victoriano Valencia, que pechó con el peor lote, ha estado desdibujado y breve,

nares, Luis Alviz y Manuel Cano. Linares, auténtico triunfador de la Feria, ha realizado dos faenas artísticas y valerosas. Toreó con pases de todas las marcas, bien ligados. Mató de sendas estocadas y ha armado la tremolina entre los espectadores. Desorejó a sus dos enemigos. Luis Alviz, el torero de la tierra, ha hecho una faena aceptable y otra superior, en la que expuso lo suyo. En el primero dio la vuelta al ruedo y, al doblar el segundo, el público, enfervorizado, pidió para el paisano las dos orejas y el rabo, que le fueron concedidas, dando luego dos vueltas al anillo. Manuel Cano ha estado lucido, toreando de capa y de muleta, ofreciendo pases valientes que gustaron al público. Una oreja cortó a su primero, con insistente petición de la otra, y en el segundo se llevó también otro apéndice. Bien.



**PAISANO.**—El torero de la tierra, Luis Alviz, tuvo una gran tarde ante sus paisanos. ¡A ver si se acuerdan de él las Empresas! Lo merece.



# CARTEL DE LA TEMPORADA

## LA SEMANA TAURINA

MARTES, 7

**San Sebastián de los Reyes.**—Toros de Gabriel Hernando Plá, para Orteguita; Vicente Punzón y Bala. Será televisada.

JUEVES, 9

**Barcelona.**—Toros de Sánchez Cobaleda, para los rejoneadores Angel Peralta y Alvaro Domecq y los espadas Viti y Tinín.

**Burgos.**—Novillos de Sánchez Arjona, para Al-mendro, Antonio Núñez-Lara y Manolo Martín.

**Cádiz.**—Toros de Villamarta, para Curro Romero, Rafael de Paula y Andrés Vázquez.

**Granada.**—Toros de Arauz de Robles, para Litri, Mondeño y Palomo Linares.

**Guadalajara.**—Novillos de Juan Guardiola Soto, para García Higuera, Paco Ceballos y Barquillero.

**Huelva.**—Toros de Isafas y Tulio Vázquez, para el rejoneador Ribeiro Teles y los espadas Joaquín Bernardó, Curro Girón y Jerezano.

**Madrid.**—Novillos de la Condesa de Atalaya para Pedro Santamaría, José María Susoni y José Ramón Lafuente, de Madrid, debutante.

**Málaga.**—Toros sin designar para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y José Fuentes.

**Manzanares.**—Novillos sin designar para Bien-venido Luján, Utrerita y Gregorio Lalanda.

**Plasencia.**—Toros de Miura para Antonio Bien-venida, Miguelín y Luis Alviz.

**Toledo.**—Toros de Pinohermoso para Diego Puer-ta, Paco Camino y Cordobés.

**Valencia.**—Novillos sin designar, para Rafael Va-lencia, Pedro Benjumea y Capillé.

**Villanueva y Geltrú.**—Toros de José Quesada para el rejoneador Conde de San Remi y los es-padas Paco Corpas y Vicente Punzón, mano a mano.

VIERNES, 10

**Granada.**—Toros de Miura para el rejoneador An-gel Peralta y los espadas Fermín Murillo, Viti y Manuel Amador.

**Plasencia.**—Toros de Herederos de Carlos Núñez para Paco Camino, Cordobés y José Fuentes.

**Santarem.**—Novillos de Herederos de Passanha para los rejoneadores José Atayde y Manuel Sa-bino y los espadas Fernando Santos y Ricardo Chibanga.

SABADO, 11.

**Granada.**—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Diego Puerta, Viti y José Fuentes.

**Jaén.**—Toros por designar para Antoñete, Curro Romero y Cordobés.

**Plasencia.**—Toros de Fermín Bohórquez para Pi-reo, Paco Pallarés y Palomo Linares.

**Puerto de Santa María.**—Novillos sin designar para Capillé, Paquirri y un tercer espada.

DOMINGO, 12

**Añoover.**—Ganado sin designar para un caballero en plaza y los espadas Luis Segura y Luis Alviz.

**Barcelona.**—Toros de Garzón para Diego Puerta, Fermín Murillo y Viti.

**Brihuega.**—Toros de Camacho para Paco Camino, Andrés Hernando y Cordobés.

**Granada.**—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo.

**Jaén.**—Novillos sin designar para Utrerita, An-tonio Ordóñez (de Jaén, debutante con picadores) y José Fernández.

**Marbella.**—Toros de Pepe Luis Vázquez para Mondeño, Jaime Ostos y Carlos Corbacho.

**Palma de Mallorca.**—Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Joaquín Bernardó, Chamaco y Pa-lomo Linares.

**Santarem.**—Toros de David Telles para Mestre Batista y José Lupín y los espadas Armando Soa-res y Amadeo dos Anjos, mano a mano.

**Sevilla.**—Novillos sin designar para Pedro Ben-jumea, Paco Ceballos y un tercer espada.

**Tarazona.**—Novillos sin designar para Jesús Blas-co y Temerario de Córdoba, mano a mano.

LUNES, 13

**Motril.**—Novillos de Pérez de la Concha para Adolfo Rojas y El Otro, mano a mano.

MARTES, 14

**Nava de Oro.**—Novillos de Morales para Pedro Benjumea, Jesús Blasco y Utrerita.

DOMINGO, 26

**Alicante.**—Toros del Marqués de Domecq para An-tonio Ordóñez, Miguel Báez «Litri» y Tinín.

**Badajoz.**—Toros sin designar para Diego Puerta, Paco Camino y Pireo.

**La Línea de la Concepción.**—Novillos de Osborne para Paquirri, Pepe Luis Capillé y Salvador Fernán-dez.

**Saint Sever.**—Novillos de Antonio Cabral para Gre-gorio Lalanda, José Luis de la Casa y Sánchez Be-jarano.

MIÉRCOLES, 29

**Alicante.**—Ocho toros de Dionisio Rodríguez para Antoñete, Curro Romero, Tino y Pacorro.

**Burgos.**—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Paco Pallarés.

**Segovia.**—Toros sin designar para Andrés Hernan-do, Manuel Cano «Pireo» y Palomo Linares.

**Zamora.**—Toros de Pinohermoso para Diego Puer-ta, Andrés Vázquez y Cordobés.

JUEVES, 30

**Burgos.**—Toros de Herederos del Conde de la Cor-te para Litri, Jaime Ostos y Mondeño.

**Vic Fezensac (Francia).**—Toros de Lisardo Sánchez para Jaime Ostos, Zurito y Paco Pallarés.

## CORRIDAS EN JULIO

VIERNES, 1

**Burgos.**—Novillos de Molero Hermanos para Pedro Benjumea, Fernando Rodríguez «Almendro» y Antonio Montes.

SABADO, 2

**Burgos.**—Toros de Antonio Pérez de San Fernando para Diego Puerta, Miguelín y Viti.

**Soria.**—Toros de Carreros para Viti, Paco Pallarés y Palomo Linares.

DOMINGO, 3

**Burgos.**—Toros de Herederos de Montalvo para An-tonio Ordóñez, Pireo y José Fuentes.

**Madrid.**—Toros de Carreros para Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia y un tercer espada.

**Soria.**—Toros de Carreros para Antoñete, Viti y Tinín.

JUEVES, 7

**Pamplona.**—Toros de doña María Teresa Oliveira para Paco Camino, Viti y Tinín. Empiezan los san-fermines.

VIERNES, 8

**Pamplona.**—Toros de Atanasio Fernández para Die-go Puerta, Paco Camino y Pireo. Será televisada.

SABADO, 9

**Pamplona.**—Toros de don Eduardo Miura para An-tonio Bienvenida, Fermín Murillo y Andrés Vázquez.

DOMINGO, 10

**Dax.**—Novillos de Guardiola Soto para Pedro Ben-jumea, Fernando Tortosa y Sánchez Bejarano.

**Pamplona (matinal).**—Novillos de Salvador Guar-diola para Paco Ceballos y otros dos espadas aún no designados.

**Pamplona (tarde).**—Toros de don César Moreno para Miguelín, José Fuentes y Tinín.

LUNES, 11

**Pamplona.**—Reses de don Alvaro Domecq para An-tonio Ordóñez, Fermín Murillo y José Fuentes. Sera televisada.

MARTES, 12

**Pamplona.**—Toros del Conde de la Corte para Die-go Puerta, Viti y Miguelín. Será televisada.

MIÉRCOLES, 13

**Pamplona.**—Toros de don Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Andrés Vázquez y Pireo. Será te-levisada.

JUEVES, 14

**Pamplona.**—Corrida-concurso de ganaderías, lidián-dose toros de Juan Pedro Domecq, Eduardo Miura, Atanasio Fernández, César Moreno, María Teresa Oli-veira y Torrestrella para Antonio Bienvenida, Jesús Córdoba y Antonio Ordóñez. Esta corrida no tendra encierro.

**Parentis-en-Born.**—Novillos de Cabral para el re-joneador Moreno Pidal y los novilleros Pedro Ben-jumea y Gregorio Lalanda.

DOMINGO, 17

**Cérret.**—Novillos de Víctor y Marín para Paco Ceba-llos, Macareno y un tercero.

**Tarragona.**—Toros de Buendía-Santa Coloma para el rejoneador Rafael Peralta, Fermín Murillo, Diego Puerta y Viti.

SABADO, 23

**Valencia.**—Empieza la Feria de Julio. Constará de nueve corridas de toros.

DOMINGO, 24

**Tudela.**—Toros sin designar para Paco Camino, Cordobés y Tinín.

LUNES, 25

**Tudela.**—Toros de Martínez Elizondo para Chama-co, Diego Puerta y Pireo.

DOMINGO, 31

**Benidorm.**—Toros sin designar para Paco Camino, Viti y Palomo Linares.

**Málaga.**—Da comienzo la Feria de Agosto. Constará de nueve corridas de toros.

## CORRIDAS EN AGOSTO

DOMINGO, 7

**Tarragona.**—Toros de los Herederos del Conde de la Corte para el rejoneador Pérez de Mendoza y Die-go Puerta, Paco Camino y Viti.

DOMINGO, 21

**Tarragona.**—Toros del marqués de Domecq para el rejoneador Angel Peralta y Joaquín Bernardó, Fermín Murillo y Mondeño.

## CORRIDAS EN SEPTIEMBRE

VIERNES, 9

**Calatayud.**—Toros de Buendía-Santa Coloma para Diego Puerta, Palomo Linares y Tinín.

DOMINGO, 11

**Calatayud.**—Toros de Isafas y Tulio Vázquez para Joaquín Bernardó, Efraín Girón y Paquirri, que toma-rá la alternativa.

## TOROS EN MÁLAGA

**MÁLAGA.** (De nuestro corresponsal).—La temporada taurina se presenta en Málaga y su provincia muy in-teressante. Además los festejos ya celebrados y de los que he ido dando cuenta, hay anunciados para fechas inmediatas los siguientes:

Día del Corpus, en Málaga, corrida de «postín», con la terna de matadores Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y José Fuentes.

Día 12 de junio, Marbella, toros de don José Luis Vázquez para Juan García «Mondeño», Jaime Ostos y Carlos Corbacho.

Para la tradicional Feria de Agosto en Málaga, los planes son muy amplios. Don Manuel Martín Alemán realiza gestiones encaminadas a presentar estupendos carteles. Las corridas empezarán, Dios mediante, el día 31 de julio hasta el 7 de agosto. Serán, según creo, nue-ve, y no habrá novilladas. Quizás alguna corrida de to-ros se celebre por la noche.

Nombres que «suenan»: Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Manuel Benítez «Cordobés», Curro Romero, Gregorio Sánchez, Antoñete, José Fuentes, Andrés Váz-quez, Paco Camino, Santiago Martín «Viti», nuestro pa-lsano Andrés Torres «Monaguillo», Miguelín.

Reses de muy acreditadas divisas. Entre ellas, hasta ahora, Pablo Romero, Juan Pedro Domecq, Antonio Pé-rez, Herederos de Montalvo, Germán Hervás y Atana-sio Fernández. Se espera con interés que se ultimen las combinaciones, haciéndose el correspondiente acopia-miento de diestros, reses y fechas. La animación es muy grande. Espero que muy en breve se podrá con-cretar más.

José María VALLEJO

## CORRIDAS EN JUNIO

VIERNES, 17

**Villanueva y Geltrú.**—Ganado sin designar para un caballero en plaza y Aurelio Núñez y Amado Ordóñez, mano a mano.

SABADO, 18

**Bilbao.**—Toros de Patricio Cunha para Diego Puer-ta, Cordobés y Tinín.

DOMINGO, 19

**Bilbao.**—Corrida-concurso con toros de Urquijo, Atanasio Fernández, Buendía, Samuel Flores, Domecq y Hermanos y Torrestrella (Alvaro Domecq) para Pa-co Camino, Viti y Pireo.

**El Escorial.**—Novillos de Arribas para el rejonea-dor Landete y los espadas Jesús Blasco, Batán y un tercero.

**La Línea de la Concepción.**—Novillos de Juan Ga-llardo para Paquirri, Pepe Luis Segura y Merlo.

**Palma de Mallorca.**—Toros de Manuel Sánchez Co-baleda para Fermín Murillo, José Fuentes y Palomo Linares.

**Santarem.**—Toros de Norberto Pedroso para los rejoneadores Manuel Conde y David Telles y los es-padas José Julio y Cordobés.

**Tarragona.**—Toros de Concha y Sierra para el re-joneador Alvaro Domecq y Jaime Ostos, Chamaco y Caracol.

LUNES, 20

**La Línea de la Concepción.**—Toros de Salvador Ga-vira para Miguelín, Pireo y José Fuentes.

MIÉRCOLES, 22

**Aracena.**—Novillos de Jiménez Prieto para Almen-dro, Calerito y Rafael Romero.

JUEVES, 23

**Alicante.**—Toros del Conde de la Corte para Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «Viti».

VIERNES, 24

**Alicante.**—Toros de María Teresa Oliveira para Mondeño, Cordobés y Caracol o Inclusero (pendiente del contrato de uno de estos últimos).

**Barcelona.**—Novillos de Herederos de Julio Garrido para Pedro Benjumea, Paquirri y Solórzano.

**Badajoz.**—Toros sin designar para Antonio Ordóñez, Viti y Curro Romero.

SABADO, 25

**Badajoz.**—Toros sin designar para Diego Puerta, Cordobés y Tinín.



## «TROFEO MANOLETE» DE LA FERIA CORDOBESA

EL JURADO DESIGNADO PARA OTORGAR EL TROFEO MUNICIPAL "MANOLETE", A LA MEJOR FAENA REALIZADA DURANTE LAS CORRIDAS FERIALES, HA ACORDADO CONCEDER EL MISMO AL DIESTRO MANUEL CANO "PIREO", POR LAS FAENAS REALIZADAS A SUS DOS TOROS EN LA SEGUNDA CORRIDA.

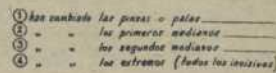


**MANUEL  
CANO  
«EL  
PIREO»**





# CRIADORES DE TOROS DE LIDIA



① Ore cortada las pajas - palas  
② - - - - - los primeros medianos  
③ - - - - - los segundos medianos  
④ - - - - - los extremos (todas las orejas)

## URQUIJO DE FEDERICO (Don Carlos)



Serrano, 59. T. 2268026. MADRID.  
LOS PALACIOS (Sevilla). Teléfono 21.  
Divisa: Negra y grana.  
Señal: Horqueta en ambas orejas, con puerta en la izquierda y muesca en la parte baja de la derecha.  
Antigüedad: 13 de octubre de 1848.  
Procedencia: Doña Carmen de Federico, antes Murube.

## VALCARCEL TOLEDO (Hermanos)



General Marina, 7. LA CAROLINA (Jaén).  
Divisa: Encarnada y amarilla.  
Señal: Horquilla en ambas orejas.  
Procedencia: Don Guadalupe Marín Feter, antes don Pacomio Marín.

## VALDEOLIVAS (D. Primitivo)



Canalejas, 11. Tel. 1708. LINARES (Jaén).  
Divisa: Amarilla y blanca.  
Señal: despuntada la derecha y muesca por delante en la izquierda.  
Antigüedad: 25 agosto de 1963.  
Procedencia: D.ª Micaela Marín Marcos.

## "VEGABLANQUILLA", S. A.



Núñez de Balboa, 3. MADRID. T. 2755407.  
Divisa: Verde y blanca.  
Señal: Horquilla en ambas orejas.  
Antigüedad: 1º agosto de 1964.  
Procedencia: Don Alberto González Carrasco.

## VICTOR Y MARIN (Sres Hijos de don Eloy y don Alberto)



Cervantes, 35. FERRAN CABALLERO (Ciudad Real).  
Divisa: Roja y negra.  
Señal: Hoja de higuera en la oreja derecha y muesca en la izquierda.  
Antigüedad: 1º agosto de 1964.  
Procedencia: Clairac y sementales de Clairac y Escobar.

## ALONSO VELASCO (Don Abdón)



Rúa, 12. Tel. 3561. SALAMANCA.  
Divisa: Azul, rosa y caña.  
Señal: Pendiente en la derecha y hendido y muesca en la izquierda.  
Antigüedad: 8 de abril de 1951.  
Procedencia: González y Traperos; posterior, reses procedentes de Contreras.

## ARELLANO Y GAMERO-CIVICO



General Sanjurjo, 48. MADRID.  
Divisa: Encarnada y oro viejo.  
Señal: Dos hendidos.  
Antigüedad: 26 de mayo de 1962.  
Procedencia: Don Carlos Sánchez Rico, antes Contreras.

## ARRANZ SANCHEZ (Don Manuel)



Generalísimo, 42. Teléfono 2630. SALAMANCA.  
Divisa: Verde y grana.  
Señal: Ahigarrado en ambas.  
Antigüedad: 25 agosto de 1929.  
Procedencia: Cura de la Morena; extinguida totalmente, se fundó de nuevo con novillas de Montalvo, hierro de Martínez, nietas y bisnietas del famoso Diano de Ibarra, simiente del Conde de la Corte, Graciliano y Antonio Pérez de Vistahermosa, hoy pura de esta raza por absorción.

## "BARCIAL" (Ganadería de)



(Propietario: D. Arturo Cobaleda González).  
Rúa, 39. Tel. 4996. SALAMANCA.  
Divisa: Blanca y negra.  
Señal: Punta de espada en la derecha y hendido en la izquierda.  
Antigüedad: 5 de julio de 1924.  
Procedencia: D. Arturo Sánchez Cobaleda, antes D. Francisco Villar.

## BERNALDO DE QUIROS (Señores Herederos de don Luis)



SANCTI - SPIRITUS - F U ENTERROBLES (Salamanca).  
Divisa: Encarnada y blanca.  
Señal: Hoja de higuera en ambas orejas.  
Antigüedad: 12 de abril de 1931.  
Procedencia: Sr. Duque de Torar, antes Arribas de Guillena.

## BERNARDOS (Don José Matías)



SANCTI - SPIRITU (Salamanca). Tel. 5.  
Divisa: Blanca, negra y encarnada.  
Señal: Puerta en la derecha y hendido en la izquierda.  
Antigüedad: 17 de julio de 1955.  
Procedencia: Doña Dolores Sánchez Fabrés.

## "CAMPOCERRADO" (Ganadería de)



(Propietaria: Doña Pilar Fernández Cobaleda).  
Puentes de SAN ESTEBAN - MARTIN DE YELTES (Salamanca). Teléfono 2.  
Divisa: Verde y encarnada.  
Señal: Despuntado en ambas los machos; muesca en ambas las hembras.  
Antigüedad: 8 de agosto de 1964.  
Procedencia: D. Pablo de la Serna y reses de A. Fernández.

## "CASTILLEJO" (Ganadería de)



(Propietario: D. José Luis Cobaleda González).  
Rúa, 39. Tel. 4896. SALAMANCA.  
Divisa: Blanca y roja.  
Señal: Punta de espada en la oreja derecha.  
Antigüedad: 23 de mayo de 1964.  
Procedencia: D. Arturo Sánchez Cobaleda, antes D. Francisco Villar.

## "CASTRAZ DE YELTES" (Ganadería de)



(Propietaria: Doña Eusebia Cobaleda Gajate).  
CASTRAZ DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Verde, encarnada y amarilla.  
Señal: Despuntada la derecha y punta de lanza en la izquierda.  
Antigüedad: 12 de octubre de 1943.  
Procedencia: D. Alicio Cobaleda.

## CHARRO DE MURGA (D. Vicente)



LLEN (Salamanca).  
Divisa: Azul y blanca.  
Señal: Hendido y muesca en ambas orejas.  
Antigüedad: 23 de septiembre de 1947.  
Procedencia: Doña María C. Muriel, antes D. Julián Escudero.

## ESCUDERO DEL ASMENAL (Herederos de D. Manuel)



Calle del Jesús, 28. Tel. 7979. SALAMANCA.  
Divisa: Azul, celeste y oro.  
Señal: Hendido en ambas orejas.  
Antigüedad: 23 de septiembre de 1947.  
Procedencia: D. Arturo Sánchez y Sánchez.

## ESCUDERO DE CORTOR (D. Francisco)



José Antonio Primo de Rivera, 5. Tel. 2493. SALAMANCA.  
Divisa: Verde y oro.  
Señal: Arrancada en ambas orejas.  
Antigüedad: 23 de septiembre de 1947.  
Procedencia: D. Julián Escudero, antes don Fernando Nuño, y vacas procedentes de Parladé, y últimamente vacas y sementales del Sr. Vizconde de Garci-Grande.

## FERNANDEZ IGLESIAS (Don Atanasio)



Generalísimo, 40. Teléfono 1494. SALAMANCA. Fuente de San Esteban. Tel. 2.  
Divisa: Verde y encarnada.  
Señal: Muesca en ambas orejas los machos, des puntadas ambas orejas las hembras.  
Antigüedad: 10 de julio de 1964.  
Procedencia: Actual, Conde de la Corte; antes, Tamarón.

## FONSECA HERRERO (Doña María Antonia)



PEDRAZA DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Blanca y negra.  
Señal: Escobado por detrás en la derecha y horca en la izquierda.  
Antigüedad: 12 agosto de 1934.  
Procedencia: D. Luis Fonseca, antes Juan Sánchez de Carreros.

## GALACHE (Señora Viuda de)



HERNANDINOS - VILLAVIEJA DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Gris, verde y grana.  
Señal: Dos horcas.  
Antigüedad: 29 de septiembre de 1940.  
Procedencia: D. José Encinas, antes Francisco Villar y José Vega.

## GALACHE (Don Salustiano)



Campocerrado. MARTIN DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Gris y verde.  
Señal: Puerta en ambas orejas.  
Antigüedad: 16 de junio de 1904.  
Procedencia: D. Félix Urcola.

## GALACHE DE COBALEDA (Doña Eusebia)



Campocerrado. MARTIN DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Celeste y rosa.  
Señal: Dos hendidos.  
Antigüedad: 16 de junio de 1904.  
Procedencia: D. José María Galache.

## GALACHE DE HERNANDINOS (Don Francisco)



HERNANDINOS - VILLAVIEJA DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Verde y grana.  
Señal: Dos horcas.  
Antigüedad: 16 de junio de 1904.  
Procedencia: D. José María Galache.

## GARCIA FONSECA (D. Bernardino)



CASTRAZ DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Amarilla y encarnada.  
Señal: Horca y arrancada.  
Antigüedad: 7 de julio de 1940.  
Procedencia: D. Manuel García Boyero.

## GARCIA SANCHEZ (Señora Viuda de don Cándido)



Generalísimo Franco, número 30. SALAMANCA.  
Divisa: Verde, azul y blanca.  
Señal: Puerta y escobado.  
Antigüedad: 16 de junio de 1904.  
Procedencia: D. José Manuel García.

## GARCI-GRANDE (Herederos del excelentísimo señor Vizconde de)



ALBA DE TORMES (Salamanca). Casado del Alisal, 12. Teléfono 239 48 77. MADRID.  
Divisa: Azul oscuro y amarillo.  
Señal: Puerta en la oreja derecha y hendido en la izquierda.  
Antigüedad: 15 de agosto de 1942.  
Procedencia: D. Juan Cobaleda.

## GARZON (Don Manuel Francisco)



POZOS DE HINOJOS (Salamanca).  
Divisa: Blanca.  
Señal: Horca en ambas orejas.  
Antigüedad: 12 octubre de 1882.  
Procedencia: D. Juan Sánchez de Terrones.

## GONZALEZ DE SAN ROMAN (Sres.)



Bermejeros, 30. Teléfono 2988. SALAMANCA, y CASTILLEJO DE YELTES (Salamanca).  
Divisa: Morada y negra.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y puerta en la izquierda.  
Antigüedad: 20 de abril de 1947.  
Procedencia: Eliminado lo de don Juan Sánchez. Actual, vacas y sementales de doña Eusebia Galache y señora viuda de Galache.





El segundo toro, persiguiendo a un peón.



El tercer toro cogió a Higuera de manera espectacular.

(Antonio CASERO.)



DE LA CASA.—El viento fue el principal enemigo de José Luis en su primero. Quiso hacer cosas, pero el aire se erigió en mandón de su trapo. Ahí tienen una muestra evidente.



HIGARES.—No estuvo Aurelio García a la altura de otras tardes en esa misma plaza. Hizo cosas, sobre todo a su primero, con cierto garbo torero, al estirarse con la mano diestra. Pero aisladamente.



TERRON. — Cosas aisladas vimos también en Pablo Gómez. Se empeñó, en su primero, en cortarle la embestida a su enemigo y no logró sacarle todo el partido que tenía.

(Fotos TRULLO.)



DESCANSANDO.—Hubo momentos en que la lidia fue una auténtica capea por culpa de los subalternos; otras veces fue sopor por culpa de algún astado, por ejemplo éste, de doña Rosa González, que se cayó al tres por dos y había que echar bota y merienda para levantarlo del suelo. ¡Lo que hay que ver!...

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

# NADA, CON VIENTO

Muy poco que contar del último festejo celebrado el domingo en la primera plaza. Poco bueno, se entiende. Porque de lo otro hubo lo suyo. Para dejar y tomar, según gustos y exigencias de la numerosa concurrencia, que, pese a registrar las localidades una ligera subida —esto no lo pasamos a entender, ni de modo alguno a justificar, habida cuenta del cartel de toros y toreros que la Empresa programó—, acudió en masa a la solana, registrando la sombra tres cuartos. Buena entrada, pues, en esta sexta novillada de la temporada.

El encierro pertenecía a Campocerrado, de doña Pilar Fernández Cobaleda, de Salamanca. Pero al primer envite, por la mañana, en la inspección técnica veterinaria llevada a cabo en los corrales de la plaza, fueron desechados dos de los astados. Así las cosas, quedaron cuatro de Campocerrado, cómodos de cabeza —primero y segundo aceptables para el toreo; tercero y cuarto con demasiado genio y éste más abierto de cornamenta que sus hermanos—. Sustituyeron a los desechados dos bichos de doña Rosa González. Uno, el sexto, armó la tremolina y la consiguiente bronca porque renqueaba visiblemente del remo izquierdo trasero, viéndose la presidencia obligada a sacar el pañuelo verde. Devuelto el novillote, saltó a la arena otro de los señores de Beca Belmonte, que también fue protestado, aunque ahora injustificadamente. El quinto de doña Rosa era largote y se cayó al tres por dos en los distintos tercios, llegando en borrego auténtico a la muleta. El sexto bis tenía algo de casta y embistió bien en términos generales. Tomaron diez varas en total.

O sea; mucho incidente en cuanto a ganado se refiere —¿por qué no se lleva a cabo una minuciosa elección de las reses cuando su destino es la primera plaza del mundo?—, algo de viento que molestaba lo suyo y un gran respeto a los astados por parte de los espadas. ¿Qué nos queda después de apuntado todo esto? Casi nada; nada con viento y extranjeros. ¡Porque, caray, la cantidad de clientes de más allá de nuestras fronteras que había en la plaza! Por cierto, que éstos dieron toda una lección a muchos aficionados postineros. Sí, porque al observar, allá por el cuarto novillo de la tarde, el cariz soporífero que había tomado la corrida,

comenzaron a desfilar, abandonando los tendidos sin rechistar. ¿No dicen por ahí que los extranjeros no entienden? Pues en eso estuvieron acertados. La novillada fue de las que no aguantan ni el más pintado. ¡Qué tarde, qué tedio, señores!

José Luis de la Casa, si descontamos alguna cosilla vistosa con la capa a su primero, nada de particular hizo. Está puesto el muchacho, pero su faena de muleta fue tropicada casi siempre, en ocasiones molestada por el viento. Puso voluntad y esa fue su principal virtud. Pero al desaparecer ésta en el cuarto de la tarde, nada pudimos ver en él. Le tomó gran respeto al animal y sólo cosas inadecuadas advertimos. Mató bien a sus enemigos de medias estocadas. Suspense no obstante en esta ocasión para José Luis. ¡Ah, pésima la lidia que el peonaje llevó a cabo en el segundo! Una capea rural nos pareció aquello.

Aurelio García Higuera no ha rayado a la misma altura que en anteriores actuaciones. Cierro que no le salieron por el chiquero las "peritas" de otras ocasiones. Pero el primero se prestaba a un mayor lucimiento. No encontramos al novillero tan suelto como hace días. Se adivinaba algo, pero no cuajaba. La faena primera, toda ejecutada al sol, resultó insulsa y sin ligazón. Mató de estocada y descabello y por aquello de la gratitud, los aficionados de allá pidieron para él la oreja que la presidencia, consciente y razonada, no concedió. Frente a su segundo, flojísimo de remos, nada hizo. El borrego se caía siempre y poco pudo sacar de provecho el muchacho. Suspense también para Higuera.

Completó la terna Pablo Gómez Terrón. Sólo cosas aisladas vimos en él. A su primero le cortaba la embestida, lo ahogaba en cada pase, cerrándole la salida. Pudo sacarle provecho y no supo. La lidia también fue desordenada siempre. Quiso desquitarse en el último de la tarde y alargó excesivamente la faena, pero sin conseguir lucirse. Cosas aisladas, eso; pero nada más. Suspense.

Total: ganado malo en general; respeto para por parte de los diestros y algo de aire. Conclusión: Nada, con viento.

Jesús SOTOS





**SOPOR.**—Entre el calor y el propio aburrimiento de la novillada en algunos momentos, el fotógrafo captó evidentes planos gráficos, como éste, que habla por sí solo. Muy bien descansado, si señor.



**ESTILO.**—El mejicano Solórzano toreó con estilo, aunque un tanto frío. Pero sabe lo que se hace en cada caso. Aquí lo vemos ejecutar un pase en redondo.

## SEVILLA

### MAGNIFICOS ALBASERRADAS

SEVILLA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Los novillos del marqués de Albaserrada que se lidiaron el domingo en la Real Maestranza hicieron honor al que en la temporada anterior mereció que se le perdonara la vida, suceso que recuerda una lápida en las corraletas de la Maestranza. Con mucha cuerna, hasta el exceso, trapío y bravura, dieron un magnífico juego en todos los tercios.

Impresionados sin duda por las defensas y hostigados por el viento, los diestros no pudieron obtenerle todo el partido de que eran capaces. Pero dejaron sentada la buena voluntad, la valentía y, a ratos, el arte.

Abrió marcha en la terna Paco Puertas, que algo alocado en sus maneras, pero valeroso y gallardo, fue cogido reiteradamente por sus dos novillos. Pero sin amilanarse, en ningún caso, mantuvo en los dos el pabellón de su denuedo, prodigándose con la capa y con la muleta, con buenas maneras. A su primero lo mata limpia y prontamente de estocada y descabello; en el cuarto anduvo más torpe con el pincho—no así con la muleta, pues engendró pases de calidad—, pero salió con bien del trance.

Rafael Astola se ha mostrado valiente toda la tarde, aunque no asistido de suerte. Destaca en su actuación con el capote los lances al quinto de la tarde, y los faroles, que calentaron al respetable. Con la muleta porfía mucho a los nerviosos y codiciosos novillos de su lote, cuajando pases aislados de elegante factura. Con el pincho caló a su primero y oyó un aviso en su segundo.

El mejicano Solórzano ha interesado en su presentación. Tiene modales. Es valiente. Y sabe lo que ha de hacer en cada caso. Hizo un gran quite en el primero. Con los palos tuvo una brillante intervención por partida doble, más completa la primera que la segunda. Su primera faena, algo deslucida por el aire que arreciaba, fue larga, a base de derechazos de excelente mando, matando de pinchazo y estocada. Al que cerro plaza le administró unas series, óptimas, de redondos, muy templados. Una estocada muy buena, dio remate al novillo.

Y a la novillada, que registró media entrada larga, por ciento.

## ZARAGOZA

### UNA OREJA A CAPILLE

ZARAGOZA, 5. (De nuestro corresponsal.)—El cartel anunciador estaba formado por José Luis Capille, Paquito Ceballos y Pedrito Sopena Palacios, con seis novillos de doña Aurora y don Leopoldo Lamamié de Clairac, de Salamanca. Un cartel en el que repetían los tres espadas.

De los seis novillos anunciados, uno, inutilizado en los corrales, fue sustituido por otro de Sánchez Montejó, que salió en cuarto lugar.

Casi todos los novillos salieron lisiados de los cuartos traseros, circunstancia que acusaron durante la lidia. El mejor, por la dulzura de su embestida, re-



**PROTAGONISTA.**—Sí; el viento estuvo toda la tarde en protagonista y, si bien alivió el tremendo calor de la concurrencia, molestó lo suyo a los novilleros y anduvieron así a la deriva.



**POR EL AIRE.**—Por ahí anduvo casi toda la tarde Paco Puertas. Pero no se amilanó nunca y mantuvo frente a sus dos el pabellón de su denuedo y valentía. (Fotos B. V. CARANDE.)

sultó el primero. Capille lo aprovechó desde el primer lance al último pase. Lo toreó artísticamente por verónicas y la faena se deslizó entre ovaciones. Le puso contera de una buena estocada con el refrendo de dos golpes de verdugullo y le dieron una oreja que paseo en la vuelta al ruedo.

El novillo que salió en cuarto lugar no tenía tan buen estilo. Capille realizó con él una faena meritoria que tuvo los honores de la música y al coronarla de una estocada a un tiempo y descabello al primer golpe el torero hubo de dar la vuelta al anillo al tiempo que se hacía en la plaza una ovación.

El segundo de la tarde apareció en la arena arrastrando los cuartos traseros. Por ese motivo Paco Ceballos, que durante la faena fue cogido sin consecuencias sólo pudo apuntar su torero elegante en unos lances y unos pases rubricados con ovaciones. Mató de una estocada y descabello y se le aplaudió.

En el quinto, con mejor «sona», Ceballos ejecutó los pases fundamentales junto a adornos garbosos, coreados con ovaciones. Una faena muy torera con el remate de media estocada, pero como no acertó con el descabello hasta el quinto intento el premio quedó reducido a una gran ovación.

Sopena Palacios salió dispuesto a revalidar su éxito del pasado domingo. Y se afanó en ponerlo de manifiesto con el empleo de una voluntad y un valor a toda prueba. Y también con buenas maneras. Quiso hacerlo todo y hubo cosas que le salieron bien. Los lances a la verónica, capote a la espalda y por chicuelinas fueron del agrado del público. Pero a su labor le faltó aplomo, tranquilidad. Estuvo como un manojo de nervios. Y por eso su labor resultó un poco atropellada y fue víctima de un par de volteretas durante su segunda faena. El muchacho, que tiene casta y clase, no se amilanó. Sonó la música en su honor y oyó aplausos durante la lidia de sus dos novillos. Al final de la novillada, Pedrito Sopena dio la vuelta al ruedo con sus compañeros.

## VALENCIA

### TOROS PORTUGUESES CON CASTA Y TRAPIO

VALENCIA, 5. (Servicio exclusivo.)—Con menos de media entrada se ha celebrado la novillada, alternando los diestros Pepín Amorós, Fernando Tortosa y el debutante Manolo Gallardo, con novillos-toros de Joao Branco Nuncio, de Alcacer do Sal (Portugal). Uno de éstos se lastimó durante el desencajonamiento y hubo de ser sustituido por otro de García Valdecasas.

El encierro, propiedad del que fue faneador, Branco Nuncio, ha sido de bonita lámina, gordo, con lustre y fuerza. Todos fueron aplaudidos en el arrastre y al segundo se le dio mercedosamente la vuelta al redondel. Igualmente se debió hacer con el tercero. Todos acusaron casta frente a los caballos, recibiendo tres y cuatro puyazos, y también frente a los de a pie, ya que llegaron a la muleta con arrancada larga y templada.

Pepín Amorós ha puesto voluntad, pero ha demostrado no estar todavía placeado. Frente a su segundo

llegó a caldear el ambiente con unos decorosos pases con la diestra. Fue cogido aparatadamente, pero por fortuna sin consecuencias. Mató bien y fue aplaudido en ambos.

Fernando Tortosa, que ya saboreó el éxito el domingo anterior, ha vuelto a saborearlo en esta ocasión. A su primero le cortó las dos orejas con insistente petición de rabo, y a su segundo, otro apéndice. Pero éstos, los trofeos, es lo de menos; lo de más es su forma de hacer el toro, sus maneras de desenvolverse. Todo lo que realiza lleva sello postinero. Con el capote ha estado en artista y sus dos faenas de muleta han tenido belleza y garbo. Con la espada ha estado seguro y certero. De ahí su gran éxito. Fue sacado a hombros por la puerta grande.

El debutante Manolo Gallardo tiene valentía y arte. Ha toreado bien de capa y muleta y con las banderillas ha sido muy ovacionado. Destacó, sobre todo, en su primero, jaleándose varios pases de recorrido largo, entre olés. Ha fallado con la espada, aunque no por poca decisión del muchacho. Perdió por ello los trofeos, aunque fue despedido con una gran ovación.

VERDUGULLO

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

### MENOSPRECIO DE TROFEOS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 5.—Se lidiaron cinco novillos de la ganadería de don Eugenio Lázaro Soria y uno de Hernández Plá. Componían la terna: Santiago García, Adolfo Rojas y el debutante colombiano Germán Ureña.

Los novillos de don Eugenio Lázaro, desiguales de presentación, cumplieron con los montados y se dejaron torrear a placer, pues acudieron siempre con alegre y noble embestida a los engaños. Los mejores, segundo y quinto, así como el lidiado en primer lugar, que aunque salió suelto del caballo llegó a la muleta con inmejorable embestida. El lidiado en sexto lugar, de Hernández Plá, dio la impresión de estar reparado de la vista, y muy mal lidiado, llegó descompuesto y con peligro al último tercio.

Santiago García estuvo muy valiente toda la tarde y con buenas maneras, sobre todo, en su primer enemigo, al que toreó con mucho reposo con la capa y sacó un par de series con la muleta, sobre la derecha, de muy buena factura. Lo mató de un pinchazo hondo y cortó una oreja. En el cuarto, el de más respeto del encierro, estuvo muy valiente, aunque un tanto frío, por lo cual, aunque hubo algún que otro muletazo bueno, no acabó de redondear la tarde. Necesitó de dos pinchazos y una entera al encuentro y dio la vuelta al ruedo con algunas protestas.

Adolfo Rojas volvió a entusiasmar a la parroquia



**CAPILLE.**—El diestro sevillano hizo gala y dio muestras cumplidas de buenas maneras. Al novillo que aparece en la fotografía le cortó una oreja.



**CEBALLOS.**—Paco Ceballos se va afianzando. El domingo, en Zaragoza, hizo cosas de mérito frente al segundo de su lote. Intentó siempre el toro clásico y fue despedido con muchas palmas.



**SOPENA PALACIOS.**—Repitió ante sus paisanos. Peleó decidido y logró hacerse aplaudir. A su trabajo—nuevo el mozo—le faltó orden y reposo y, a cambio, de acercarse al triunfo sufrió cogidas y achuchones que no pasaron del susto.



con su toreo bullidor y sus facultades. Recibió a los dos novillos sin permitir que los toreasen los peones, handerilleó, asimismo, sin permitir la menor ayuda, y, como en tardes anteriores, cortó cuatro orejas, además del rabo con que el presidente le obsequió en el quinto.

Aparte ya de los trofeos (no recordamos cuántos lleva cortados en esta plaza) es de destacar la enorme voluntad de este torero, así como el constante avanzar, pues cada novillada que torea se le ve más centrado con los toros, y, en ocasiones, tanto con la capa como con la muleta, su labor alcanza verdadera altura; estamos seguros que si se olvida un poco de los tendidos (está siempre pendiente del público) y sosiega un poco su hacer, puede cuajar en un buen torero, pues tiene cualidades para ello.

A Germán Ureña le correspondió el peor lote. (Su primer novillo remató en un burladero y sufrió un golpe que acusó durante el resto de la lidia, y el sexto, como ya queda anteriormente reseñado, llegó peligroso al último tercio.) No obstante, le observamos algunos detalles con la capa francamente buenos en el tercer novillo. Con la muleta estuvo aseado en ambos. Dio la vuelta al ruedo en el tercero y escuchó palmas en el sexto.

Respecto a la concesión de trofeos, observamos desde que se inició la temporada, que se otorgan con una generosidad que de seguir así creemos que, en lo sucesivo, tanto para público como empresarios, van a contar muy poco, pues se dan con tanta facilidad que raro es el novillero que después de dar seis u ocho mantazos rematados a la primera, como sea, no se ve recompensado con un par de orejas; lo cual, además de que a la larga perjudica a los mismos novilleros, pues los crea un ambiente que después son incapaces de sostener, quita categoría a la plaza.

## SIGUEN LAS SANCIONES

La Jefatura Superior de Policía de Zaragoza ha dado a la publicidad la siguiente nota:

«Por exceder de cuatro años la res lidiada en tercer lugar, y de cinco, el sobrero, sustituto del novillo devuelto a los corrales, en la novillada celebrada el domingo día 29 de mayo en esta capital, han sido denunciados a la Dirección General de Seguridad, para la correspondiente sanción, los ganaderos don Juan Salas Vaca, de Algeciras (Cádiz), y don Clemente Tassara, de Sevilla.

Asimismo, han sido multados cinco espectadores por arrojar almohadillas al ruedo.»

## EN EL PUERTO

### NOVILLADA ENTRETENIDA

PUERTO DE SANTARIA, 5.—Novillada del Marqués de Ruchena, bien presentada, con trapío y romana. Bravos y manejables en su mayoría, salvo el tercero y quinto; aquél, buscaba en la muleta, y el quinto, llegó a la muerte congestionado, como consecuencia de un puyazo.

Luis Navarro estuvo valiente y con ganas de torear. En su primero, inició la faena con tres ayudados por bajo y siguió con derechazos y naturales en el centro del ruedo, poniendo en todo su mejor voluntad. Dos pinchazos y una entera. Palmas. A su segundo le toreó por alto. Intenta pasar sobre la izquierda y es cogido sin consecuencias. Insiste y consigue sacar unos buenos naturales, que abrocha con el de pecho. Pinchazo y estocada sin puntilla. Ovación.

Pedrin Benjumea dio, como siempre, la nota de valor. Con su primero, al que lanceó bien de salida, inició la faena con dos pases en el estribo. Continuó de rodillas en los mismos terrenos, para, después, instrumentar unos naturales y derechazos que se aplaudieron. Buenos pases de pecho y giraldivas. Un pinchazo y estocada hasta la bola. Saca el diestro el estoque y descabella certeramente. Oreja. A su segundo, el de más peso de la corrida, que arrojó en bruto 430 kilogramos, le muleteó con mucho valor y peleó con el animal. Pases de todas las marcas, que se jalearon por el público. Sin embargo, a la hora de la muerte, el diestro se puso muy pesado, pues hubo de atacar seis veces con la espada, y descabelló al tercer intento. El respetable, condescendiente, y que estaba con el torero, le hizo dar la vuelta al ruedo.

Paquirri ha consolidado una vez más su gran clase de torero y sus portentosas facultades. A sus dos bichos los recibió de capa sin intervención del peonaje. Muleteó con unos excelentes ayudados a su primero y le intentó torear por ambos lados, pero el bicho se colaba peligrosamente. Dando muestra de un perfecto conocimiento iguala a la res y le coloca una estocada con suma habilidad que la pasaporta para el arrastre. Ovación y salida. Triunfó rotundamente en su segundo, al que banderilleó colosalmente, colocando tres pares en todo lo alto, el último, al quiebro, lo que provoca una reacción muy favorable en el público, que hace dar al espada de Barbate la vuelta al ruedo. Brinda a la solanera y realiza una extraordinaria faena, haciendo gala de dominio frente a las dificultades del novillo. Pases a cámara lenta, que el graderío saborea. Tras adornarse con giraldivas y otros desplantes, receta una estocada con preludio de dos pinchazos. Oreja y vuelta al ruedo. En unión de su compañero Benjumea, los entusiastas le sacan a hombros.

## LA LINEA

### NOVILLEROS DE LA TIERRA

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 5. (Servicio exclusivo.)—Con buena entrada se han lidiado seis novillos del Marqués de Villamarta, desiguales en bravura, mansurrones para los caballos, sacando bastante genio para los de a pie. Al lidiado en cuarto lugar, a petición del diestro, le fue dada la vuelta al redondel.

El cartel ha estado compuesto por tres toreros linenses: Pepe Luis Segura, Pepe Campos y Luis Miguel Arenilla, que debutaba con picadores.

Pepe Luis Segura ha obtenido un rotundo éxito ante sus paisanos. En su primero toreó superior de capa y con la muleta realizó una variada y vistosa faena, llena de arte y gracia, corriendo bien la mano en unos derechazos largos y naturales bien rematados, ajustados faroles y pases de pecho. Mató muy bien, al primer viaje, concediéndosele las orejas de su enemigo. En el otro, el de más cuajo del encierro y de más respeto, el joven linense estuvo colosal. Toreó superiormente de capa, teniendo que saludar desde el tercio; quites vistosos y alegres, que fueron jaleados por la concurrencia. Con la franela estuvo bien. Tres pases bajos de castigo e inmediatamente se la puso en la zurda para instrumentar unos naturales citando de frente que fueron estupendos. Derechazos ajustados, dejándose rozar por los pitones. Pases altos de pecho, faroles y maroletinas. Mató muy bien, marcando los tiempos, del primer viaje, y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Pepe Campos, en esta su segunda novillada con picadores, estuvo extraordinario. Pero falló en el primero con el acero y perdió así los trofeos. Dio, no obstante, la vuelta al redondel, entre aclamaciones. En su segundo, de peor casta que el primero, Campos estuvo en el mismo son: valiente y con ganas de agradar. Hay hechura y clase en este chavaiillo. Su faena muleteril fue meritísima, por las condiciones de su enemigo. Ejecutó los pases con muy buena ejecución. Mató bien y le fue concedida una oreja.

Luis Miguel Arenilla, en su debut, acusó falta de oficio, pero demostró que sabía manejar la muleta con facilidad. En su primer enemigo realizó una variada faena, a base de pases de todas las marcas. Le falló la espada y dio la vuelta al ruedo, entre aclamaciones. A su segundo no pudo el chaval hacerle nada. No reunía condiciones el novillo, bronco y con genio. Lo cogió dos veces, sin consecuencias. Fue ovacionado. Al final, salió a hombros Pepe Luis Segura.

## JAEN

### LOS NOVILLOS DE RUFINO MORENO AYUDARON AL TRIUNFO

JAEN, 5.—Comprobado queda. Y visto para sentencia, los novillos embisten en un elevado tanto por ciento. Y los toros apenas andan porque se desorbita su peso para convertirlos en tales cuando, la verdad, es que siguen siendo novillos.

Esta tarde embistieron en Jaén los de Rufino Mo-



TORTOSA.—Otro gran éxito ha cosechado en Valencia Fernando Tortosa. Toreó de buenas maneras a sus dos enemigos, sobre todo al primero, a este enemigo que tira de él en un magnífico derechazo y al que le cortó las dos orejas.

reno. Y la novillada, como consecuencia, resultó entretenida. Buena entrada y tiempo nublado.

Actuó en primer lugar el rejoneador Francisco Jacobo Delgado, cuya labor pasó inadvertida. Acabó con el novillo el sobresaliente.

Constantino Sánchez «Zorro de Toledo» oyó palmas en el primero y dio la vuelta, con petición, al doblar el cuarto.

Pedro Mengual «Carloteño», reaparecido después de un lapso de tiempo en que su nombre no sonaba, se arrimó, a su aire, en el segundo y cortó las dos orejas del novillo. En el quinto bajó de tono su trabajo y oyó palmas.

José Arias, que se hace llamar Formidable, lo que es prueba evidente de que tiene confianza en sí mismo, cortó una oreja del tercero y oyó palmas en el que cerraba plaza.

## PUERTO REAL

### VUELTA AL RUEDO A UN NOVILLO

PUERTO REAL (Cádiz), 5.—Novillos de los Hermanos Marín, que resultaron bravos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio González dio la vuelta al doblar su primer enemigo. Con el bravo cuarto animal, González compuso una faena muy del agrado del respetable, que le otorgó las dos orejas y el rabo.

Antonio Pérez dio una de cal y otra de arena. En el segundo de la tarde dio la vuelta al ruedo, entre palmas; y en el quinto «oyó» cómo su labor era acompañada por el silencio.

Manuel Rodríguez «Estudiante de Jerez» esperemos que el torero sea tan largo como el nombre, gustó a sus paisanos, que le aplaudieron al doblar sus dos enemigos.

## VALLADOLID

### LOS DE SANCHEZ ARJONA DIERON BUEN JUEGO

VALLADOLID, 5.—Se lidiaron novillos de Sánchez Arjona, que resultaron bravos y nobles.

Agapito Sánchez Bejarano tuvo una actuación muy lucida a lo largo de toda la tarde. En su primero dio la vuelta al ruedo y en el otro cortó una oreja ganada por una faena del agrado del respetable.

Flores Blázquez dio la vuelta al ruedo al doblar el segundo de la tarde y, como su compañero Bejarano, cortó una oreja del segundo novillo de su lote.

Ricardo de Fabra, representante levantino del tremendismo, fue aplaudido en el tercero y cortó las dos orejas del sexto, con lo que se vuelve a demostrar que al público-masa le interesan más los «restregones» que el toreo.

Al final de la corrida los tres espadas salieron a hombros.

## MOTRIL

### BRAVOS NOVILLOS DE MARIN MARCOS

MOTRIL, 5.—Los seis ejemplares que envió para la novillada de esta tarde Eugenio Marín Marcos fueron aplaudidos en virtud de su excelente juego.

Antonio García «Utrerita», el malagueño que aprieta con fuerza como nombre nuevo, frenó ayer en su carrera, pues que dio la vuelta en el tercero y se silenció su labor en el cuarto.

José Sáez, dos orejas en el segundo y pitos en el quinto. Se saltó lo reglamentado a la torera, la presidencia refrendó la irregularidad y el sobrero saltó a la arena. José Sáez se las entendió con él y el resultado fue que el espada cortó las dos orejas y el rabo.

Jaime Alonso «Parleño», tuvo una tarde gris, la prueba es que para su labor hubo un piadoso silencio.

## SAN FELIU

### TARDE DE EXITOS

SAN FELIU DE GUIXOLS, 5.—Se lidiaron novillos de Antonio de la Cova, que dieron buen juego.

Carlos Zúñiga dio la vuelta con petición en el primero de su lote y fue premiado con las dos orejas al doblar el otro.

Enrique Patón fue premiado con la oreja de uno de los novillos y cortó las dos del otro.

Actuó como número fuerte del programa el rejoneador Angel Peralta, cuya labor causó en la turística



DEBUTANTE. — Manolo Gallardo estuvo en valiente toda la tarde. Aquí lo vemos en plena faena de rodillas, torear con la diestra a su enemigo. El muchacho fue muy ovacionado y aplaudido. (Fotografías CERDA.)



EXITO.—Los novillos enviados por Joao Branco Nuncio, desde Portugal, resultaron bravos, con casta y trapío. Grandotes, con peso, dieron en todo momento buen juego. ¡A ver si se van contagiando los ganaderos de frontera adentro!...

plaza gran impacto. Peralta mató dos toros, a los que cortó las orejas por partida doble.

### JUANITO BELMONTE PADRE DE UNA NIÑA

Doña María Teresa Fajalde y Luca de Tena, esposa del ex matador de toros Juan Belmonte, hijo del famoso «Pasma», ha dado a luz una preciosa niña. La recién nacida recibirá el nombre de Consuelo y será apadrinada por don Agustín Mendiando y su abuela paterna, doña Julia Cossío, viuda de Belmonte.

Tanto la madre como la hija se encuentran en perfecto estado. Felicitemos, pues, a Juanito Belmonte por el feliz acontecimiento que ha visitado su casa.



# PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

**Empresa GUIXOT** ✕ **Gerente: V. ESPADAS**

Con motivo de las tradicionales FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO, se celebrarán

## CUATRO MONUMENTALES CORRIDAS DE TOROS

Jueves 23 de junio, a las seis de la tarde

Seis toros de la ganadería del Conde de la Corte, para

**DIEGO PUERTA,**

**PACO CAMINO,**

**SANTIAGO MARTIN**

«EL VITI»

Domingo 26 de junio a las seis de la tarde

Seis toros de la ganadería del Marqués de Domecq, para

**MIGUEL BAEZ**

«LITRI»,

**ANTONIO**

**ORDOÑEZ,**

**GREGORIO TEBAR**

«EL INCLUSERO»

Viernes 24 de junio, a las seis de la tarde

Seis toros de la ganadería de D.ª M.ª Teresa Oliveira, para

**JUAN GARCIA**

«MONDEÑO»,

**MANUEL BENITEZ**

«EL CORDOBES»,

**J. MANUEL «TININ»**

Miércoles 29 de junio, a las 5,45 de la tarde

Ocho toros de la ganadería de D. Dionisio Rodríguez, para

**ANTONIO CHENEL**

«ANTOÑETE»,

**VICENTE BLAU**

«EL TINO»,

**FRANCISCO ANTON**

«PACORRO»,

**CURRO ROMERO**

## MEJICO

**COGIDAS DE ARMANDO SOARES Y QUERETANO**

**Triunfo de Capetillo en Chihuahua**

MEJICO, 5. (Servicio especial.) — Dos corridas de toros se han celebrado este domingo en Chihuahua y Ciudad Juárez, respectivamente. En la primera, se registró una buena entrada. Se lidiaron toros de La Ventilla —dos superiores y cuatro regulares—, y los tres diestros estuvieron superiores.

Manuel Capetillo, que fue aplaudido en el primero, ha realizado en el segundo la mejor faena de la tarde, sobresaliendo —¡ahí es nada!— veintidós pases naturales de magnífica factura, entre olés y ovaciones del público, que se entusiasma con su toreo. Mató de una estocada, de efectos tardíos, y cortó una oreja, con petición de otra. Dio tres vueltas al ruedo entre constantes aclamaciones.

Alfonso Ramírez «Calesero» estuvo discreto en su primero y cortó una oreja en el otro, más debido a las complacencias del público —está toreando el mejicano las últimas corridas de su vida— que a la labor realizada.

Alfredo Leal estuvo discreto en su primero y realizó una gran faena a su segundo, y como mató bien, le fueron concedidas las dos orejas del astado.

Al finalizar la corrida fue sacado a hombros Capetillo.

En Ciudad Juárez se celebró un mano a mano entre el mejicano Pepe Luis Vázquez y el portugués Armando Soares, que lidiaron ganado de Santin, buenos en general.

El mejicano toreó muy bien a su primero con capa y muleta, pero estuvo desafortunado con el acero. Ovación. Se superó en el tercero, pero volvió a fallar con la espada, quedando sólo el premio en vuelta al ruedo. Regaló el diestro un quinto toro, de Santo Domingo, grande, manso y peligroso, al que sacó el mejor partido posible. Mató de una estocada y fue muy ovacionado.

El portugués estuvo bien con el capote y en la suerte de banderillas en su primero, colocando tres pares magníficos. Siguió con éxito luego la faena de muleta, con pases de todas las marcas, sobresaliendo los derechazos templados y mandones en varias series. Tampoco tuvo suerte al pinchar y perdió los trotes, siendo muy ovacionado al dar la vuelta al ruedo. En el cuarto estuvo muy valiente y realizó también la suerte de banderillas. En el segundo par fue cogido sin consecuencias. La faena de muleta fue escalofriante, iniciada con pases sentados en el estribo. Resultó cogido al ejecutar un derechazo: cornada en el escotro de cuatro centímetros, de pronóstico menos grave. No obstante, permaneció en el redondel hasta despachar al astado de buena estocada. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y pasó seguidamente a la enfermería.

**DOS CORNADAS RECIBIO QUERETANO**

MEJICO, 5.—En la plaza México se ha celebrado la sexta novillada de la temporada. Ganado de Atlanta, con mucho sentido, bien presentado. Mucho viento.

Ernesto Sanromán «Queretano», muy valiente toda la tarde, y que hacía su presentación, recibió dos cornadas. Una, al citar de rodillas, en el primero, pero no quiso abandonar el anillo, y la otra, al dar un pase de pecho al cuarto de la tarde. En la enfermería se le apreciaron dos heridas, una, de quince centímetros, en el tercio medio del muslo izquierdo, y otra, en la pantorrilla de la misma pierna. Tardará en curar quince días.

Guillermo Montes fue cogido cuatro veces sin consecuencias. Estuvo bien en su primero y dio dos vueltas al ruedo. En el segundo, faena deshilvanada y mal con el estoque, escuchó dos avisos.

Ricardo Castro realizó dos faenas discretas y escuchó en ambos sendas ovaciones.

**BUENA NOVILLADA EN CIUDAD ACUÑA**

CIUDAD ACUÑA (Méjico), 6.—Con lleno se lidiaron novillos de la Playa, bravos.

La rejoneadora norteamericana Edith Evans se lució con los rejoncillos de lujo y con las banderillas. Mató con el estoque desde el caballo. Ovación, dos orejas, rabo y varias vueltas al ruedo.

Sergio Cermeño y Alberto Rafael cortaron una oreja cada uno, mientras que Carlos Torres solamente dio la vuelta al ruedo.

**EN MONTERREY**

MONTERREY (Méjico), 6.—Con superior entrada se han lidiado novillos de Tequisquilán, regulares y con mucho genio. Fuerte viento.

Flores cumplió en el primero y se puso pesado con el estoque en el otro.

José Luis Medina estuvo valiente en el segundo y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Eloy Ceballos cumplió en sus dos enemigos.

## PERU

### ACHO TIENE RAZON

En «El Comercio», de Lima, firma el «Zañó Manu» este comentario bien significativo de lo que empieza a pensarse de los ruedos españoles y de la afición española:

En la última de sus interesantes crónicas taurinas, relativa a un gran triunfo de Viti en Barcelona, el comentarista peruano «Nikito Nipongo» hace alusión a la afición limeña y expresa: «En Lima somos más severos con los diestros y más apegados al Reglamento. No toleramos lo que en Sevilla se consiente, tal como el barrenado de los picadores y los destronques de los peones y las pataditas de los espadas para provocar la acometida, amén de las manoleínas mirando al tendido». Por su parte, Antonio Díaz Cañabate, en una de sus magníficas reseñas sobre las corridas de San Isidro, remitidas especialmente a este diario, nos habla del poder de la sugestión y de cómo en la capital española se ovacionan faenas que carecen de méritos mayores, pero que instrumentadas por un torero de singular personalidad y atractivo popular encuentran un eco que no corresponde a la realidad.

Cabe deducir de ambas informaciones que la fuerza del turismo —que lleva a la plaza a numerosas personas deseosas de ver una corrida, pero ignorantes de las normas que rigen a la Fiesta y al toreo en sí— atenta contra la autenticidad de nuestro espectáculo predilecto. Y es también lógica la deducción de que primando en Lima el número de los aficionados sobre el de simples espectadores, aún suena y se impone la voz de los entendidos.

Al impedir con sus broncas los abusos que ya campean en otros cosos, la bicentenaria plaza de Acho atestigua su calidad y sale en defensa de la verdad taurina. Tiene en ello toda la razón. Y no debe apartarse de esa línea. Así como se opone bulliciosamente a que los picadores se excedan en sus funciones, y así como —en veces, burla burlando con comentarios llenos de gracia— endereza la conducta de los espadas, impidiendo el camelo y el relumbrón, de igualmente exigir que los toros que se echan al ruedo sean tales y no novillotes engordados y de cuernas arregladas, como se hace por muchas de esas plazas del mundo. Una bronca al letrado equivoco de los pesos y a las cabezas excesivamente cómodas, cada vez que asomen al ruedo, lograría lo que no obtenemos los periodistas con nuestras frecuentes protestas.

¿Qué haría la autoridad y los espadas si al pisar la arena un animalejo de esos se llenara ésta de almohadillas o una pita constante envolvería la tolerancia de aquélla y el abuso de éstos?

Sí, Acho tiene razón. Y no salga de su línea. Al contrario. Si la presencia de los indocumentados atenta contra la Fiesta brava, la voz de los aficionados puede impedir la degeneración a que la conducen los mercachifles, que sólo aspiran

Jueves, 23 de junio, a las 11 de la noche

**CARRUSEL 1966**

NOTA En el IDEAL CINEMA, venta de entradas y localidades INDISTINTAMENTE para cada espectáculo. Horario: de 10,30 a 1,30 de la mañana y de 5 a 8 tarde.



a sacar provecho económico de ella. Su belleza, su gallardía, su trágico contenido merecen y exigen el apoyo de quienes la sentimos y admiramos.

## CARTA DE MONTANI

La Prensa limeña ha publicado una carta del matador de toros retirado Alejandro Montani, que con gusto insertamos en nuestras páginas. La carta en referencia dice así:

Señor presidente.

Beneficencia Pública de Lima.

CIUDAD.

Muy señor mío:

Me dirijo a usted, como presidente de la Beneficencia Pública de Lima, y gran aficionado a la Fiesta brava, para solicitar tomar en cuenta mis deseos, que serán de miles de aficionados, que disponga usted se coloque en nuestra bicentennial plaza de toros de Acho, una placa recordatoria al que fue gran figura del toreo, Carlos Arruza, que en unión con Manolete formaron la pareja más apasionante en una época y marcaron los rumbo que hoy se practican.

Me veo obligado a declarar la gran simpatía que sentía Arruza por el público de Lima, que en el último Festival que actuó con Silverio y conmigo, me dijo: «Me gustaría venir de rejoneador, es un público maravilloso».

En espera que le dé a la presente la acogida que deseo, le doy las gracias anticipadas.

De usted, muy atentamente,

Alejandro Montani S.

## OPORTUNIDAD EN LIMA

### El Perú busca un torero

«El Perú busca un torero», es un concurso promovido por dos periódicos limeños del que se puede decir con certeza que el éxito es grande.

La mejor demostración la dieron el sábado pasado los muchachos que acudieron al coso rimense de Acho, para inscribirse en el certamen.

Más de dos mil personas estuvieron presentes, de las cuales más de 400 se inscribieron. Todos ellos fueron alentados por sus amigos que habían ido para estimularlos y pusieron la nota alegre de la reunión.

### NOTAS EN SECRETO

Sin privilegio alguno, a cada uno de ellos se les sometió al examen del «toreo de salón». Todos colaboraron para su mejor realización, guardando la compostura necesaria.

Lo cual demuestra fehacientemente la firme decisión y la enorme afición que ellos guardan celosamente en lo profundo de su alma.

Muchos demostraron tener pasta de toreros de empaque, de elegancia torera. Y salieron a luz adolescentes que eran totalmente ignorados por la afición.

A las tres de la tarde se abrió la inscripción y ésta tuvo que prolongarse hasta las nueve de la noche por la enorme afluencia de aspirantes a torero.

En un ambiente de fiesta grande, donde la alegría «bailoteaba» por doquier, se efectuó la inscripción.

Cada sector de la Gran Lima y bañeríos también se han hecho presentes en el certamen.

En vehículos de toda clase se movilizaban desde tempranas horas poniendo en práctica el dicho «Todos los que los habían transportado».

Más de una decena de muchachos provincianos también se hicieron presentes. Algunos llegaron a la plaza directamente del ómnibus que los había traído de su tierra.

Sin embargo, no mostraron cansancio. Todos lucían en sus rostros un entusiasmo desbordante. Parecía que las fatigas pasadas las hubieran dejado en los vehículos que los habían transportado.

Momento después de que terminara la inscripción, los muchachos salieron en bandadas por las calles e inundaron Lima con sus incontenibles aficiones, «toreando» autos, ómnibus, camiones, triciclos y cuantos vehículos pasaban.

Lima se convirtió como por arte de magia, en la ciudad de la locura taurina. Es la versión peruana de la «oportunidad».



EN MEMORIA DEL CICLON.—Los toreros hacen el paseillo coso es el de Tijuana y la jornada a que se refiere la

descubiertos en memoria de Carlos Arruza «El Ciclón». El gráfica la corrida inaugural de la temporada en aquella plaza.

## «NUEVA FRONTERA: NUEVA AFICION» INAUGURACION EN TIJUANA

TIJUANA, 29 mayo. (De nuestra corresponsal).—El paseo se hizo montera en mano y con franjas negras en las mangas. Después se guardó dos minutos de silencio por Carlos Arruza. Todos de esta frontera tenemos un pesar muy grande por la pérdida de una de las grandísimas figuras de la Fiesta brava. El pasado martes, en la iglesia de Blessed Sacrament, en Los Angeles (California), se ofició una solemne misa de réquiem por el alma del gran torero a iniciativa de la Agrupación de las Peñas Taurinas de las Californias.

De la primera corrida de la temporada 1966 todos se quedaron contentos: los turistas y los puristas. Se tuvo una entrada completamente llena (más de 11.000 personas), con un público de más afición e interés y sincero que en la pasada. En la corrida participaron Alfredo Leal (dos orejas y un rabo simbólicos, concedidos en el séptimo toro de regalo que recibió el indulto); el portugués Armando Soares; el joven mejicano Gabino Aguilar (dos orejas en su primero). Salieron seis torazos de la ganadería de Torrecilla, de don Julián Llaguno, con divisa verde y blanca (con peso promedio de 480 kilos); un solo torete de regalo, de la ganadería de Coaxamalucan, de don Felipe González, con divisa morada y roja, al que le fue perdonada la vida.

Pienso que hay dos tipos de toros «ideales»: uno, de los toristas; otro, de los toreristas. Cada tipo estuvo bien presentado en esta corrida: Número 36, «Escultor», de Torrecilla, un toro-toro, noble en su poder y bravura; número 209, «Flor de Canela», de Coaxamalucan, un torete magnífico en su estilo inocente, su personalidad de pura alegría.

«Escultor», tercero de la tarde, 520 kilos, negro zaino, cornidelantero, peleando especialmente en la tercera vara, realizó bien su destino trágico y tradicional. Fue sacrificado de una estocada honorable por Gabino Aguilar, después de una lidia completa, con clase, dominio y poesía. «Escultor» recibió arrastre lento; Gabino, las dos orejas, vueltas al ruedo, ovaciones y música.

Diferente fue «Flor de Canela», el toro de regalo, un ornamento extra en una tarde ya completa. Tuvo pinta curiosa: castaño salinero y chorreado en cárdeno, bragado; cárdeno de cara, capuchino, corniabierto, 400 kilos de peso. Jugó con alegría en dos puyacillos; quizá cumplió su destino particular de toro «moderno», de vivir indultado por su dulzura extraordinaria, que capta el cariño de toreros y público. La lidia empezó con quites brillantes por navarras y verónicas en el centro del anillo. Leal invitó a sus compañeros a poner con él las banderillas. Aguilar, de poder a poder; Soares, al quiebro; Leal, al cuarteo. Todos los pares, aplaudidos. La faena empezó con dos péndulos citando de largo. Derechazos, naturales en redondo, suaves y bien templados; las «inas» a mínima distancia. Durante la faena (en total, unos 50 muletazos), Leal no tuvo dominio; esto no fue necesario para el bombón, que se fijó por sí mismo en el capote y en la muleta. Es más correc-



EN TODAS PARTES...—Lo de que el toro no salga por los chiqueros es costumbre —vicio— que se está extendiendo por todas las plazas. A la vista queda. En Tijuana, y en la «corrida de toros» inaugural, este torete fue indultado en virtud, nos queremos imaginar, de sus muchas y excepcionales condiciones, entre las que no lucían —seguro— ni el cuajo ni el trapío.

to decir que Leal lo acompañó en la faena variada con gracia e inspiración. Desde el momento de la salida, cuando «Flor de Canela» se halló en el ruedo, el público se puso de pie gritando: «¡Olé toro!» El mismo público pidió el indulto; curiosamente, Leal nunca hizo la prueba de matar, ni la petición de indulto. El indulto fue concedido por el nuevo juez de la plaza, que no quiso tomar una decisión contra la voluntad del público. El torito no tuvo bravura imponente, tuvo inocencia agradable y estilo muy alegre. En mi humilde opinión un ejemplo perfecto del «anti-toro» de mi muy estimado colega Luis Fernández Salcedo.

En general, excepto el noble «Escultor», los toros de Torrecilla salieron regulares de estilo y fuerza. Leal cumplió con sus toros del lote sin pena ni inspiración. Armando Soares demostró su valor y voluntad, con buenos momentos, pero falló con la espada, escuchando un aviso con su segundo. Gabino Aguilar demostró verdadero talento toda la tarde; cambiando la suerte con arte en sus verónicas; colocando bien banderillas; ejecutando una faena de arte con «Escultor» y una faena de castigo bien dominado con su otro burel, difícil, las estocadas, honorables; las orejas, bien merecidas.

La próxima corrida de la temporada será el 19 de junio. Así tendremos menos corridas que anteriormente presentadas en Tijuana. ojalá que tengamos en calidad lo que nos falta en cantidad de corridas.

«Flor de Canela» es el segundo toro indultado a Alfredo Leal en El Toreo, de Tijuana. Por coincidencia interesante el primero también fue castaño, «Flor de Té», número 41, de Torrecilla, que recibió el indulto en agosto de 1963. Leal me informó que «Flor de Canela» será regresado a la ganadería de Coaxamalucan después de la curación.



# MARCADOR DE TROFEOS

| MATADORES                   |          |        | NOVILLEROS                     |          |        | REJONEADORES             |          |        |
|-----------------------------|----------|--------|--------------------------------|----------|--------|--------------------------|----------|--------|
|                             | Corridas | Orejas |                                | Corridas | Orejas |                          | Corridas | Orejas |
| Paco Camino                 | 27       | 31     | J. Pérez «G. de Valencia»      | 4        | 6      | Alvaro Domecq            | 9        | 4      |
| Manuel Benítez «Cordobés»   | 21       | 30     | Jesús Blasco                   | 4        | 4      | Josechu Pérez de Mendoza | 8        | 5      |
| Diego Puerta                | 18       | 29     | Francisco Navalón «Jaro»       | 4        | 4      | Angel Peralta            | 7        | 7      |
| Manuel Cano «Pireo»         | 18       | 18     | Alfonso Ramírez «Caletero»     | 4        | 3      | Manuel Moreno Pidal      | 6        | 5      |
| Jaime Ostos                 | 17       | 8      | Pablo Gómez Terrón             | 4        | 1      | Rafael Peralta           | 5        | 3      |
| Santiago Martín «Viti»      | 16       | 18     | J. Luis Teruel «Pepe»          | 4        | 1      | Antonio Ignacio Vargas   | 5        | 2      |
| Juan García «Mondeño»       | 13       | 11     | Antonio Núñez Lara             | 4        | 0      | Fernán Bohórquez         | 5        | 1      |
| Fernán Murillo              | 13       | 9      | Paco Puerta                    | 4        | 0      | Curro Bedoya             | 3        | 1      |
| Gregorio Tébar «Inclusero»  | 12       | 15     | Luis Barceló                   | 3        | 6      | José Ignacio Sánchez     | 3        | 1      |
| Efraín Girón                | 12       | 13     | Francisco Barrios «Turia»      | 3        | 6      | Manuel Vidrié            | 2        | 4      |
| José Fuentes                | 10       | 5      | Alfonso Castellero             | 3        | 5      | Manuel Conde             | 2        | 0      |
| Miguel Báez «Litri»         | 9        | 10     | J. Fernández «G. de Algeciras» | 3        | 5      | Manuel Baena             | 1        | 2      |
| Andrés Hernández            | 9        | 8      | J. Ruiz «Calatraveño»          | 3        | 5      | Paquita Rocamora         | 1        | 2      |
| Andrés Vázquez              | 8        | 14     | Antonio Briceño                | 3        | 4      | F. Jacobo Delgado        | 1        | 0      |
| Luis Segura                 | 8        | 12     | José Ortas                     | 3        | 4      | José Lupi                | 1        | 0      |
| Andrés Torres «Monaguillo»  | 8        | 5      | Gregorio Tébar «Inclusero»     | 3        | 4      | José Nuncio              | 1        | 0      |
| Joaquín Bernadó             | 8        | 4      | Pedro Mengual «Carloteño»      | 3        | 2      | La Princesa              | 1        | 0      |
| Julio Aparicio              | 8        | 3      | Blas Romero «Platanito»        | 3        | 2      |                          |          |        |
| Gabriel de la Haba «Zurito» | 7        | 11     | Rafael Valencia                | 3        | 2      |                          |          |        |
| Paco Pallarés               | 7        | 5      | Aurelio Núñez                  | 3        | 1      |                          |          |        |
| Antonio Bienvenida          | 7        | 3      | Pedro Sopena Palacios          | 3        | 1      |                          |          |        |
| Emilio Oliva                | 7        | 3      | José Luis de la Casa           | 3        | 0      |                          |          |        |
| Antonio Borrero «Chamaco»   | 7        | 1      | Pepe Vega                      | 3        | 0      |                          |          |        |
| Miguel Mateo «Miguelín»     | 6        | 19     | Claudel López                  | 2        | 7      |                          |          |        |
| Sebastián Palomo «Linares»  | 6        | 17     | José Ramón Lafuente            | 2        | 7      |                          |          |        |
| Curro Romero                | 6        | 10     | Salvador Fernández             | 2        | 4      |                          |          |        |
| Luis Alviz                  | 6        | 5      | Gregorio Lalanda               | 2        | 4      |                          |          |        |
| Paco Corpas                 | 6        | 3      | Sebastián Rodríguez «Mago»     | 2        | 4      |                          |          |        |
| Victoriano Roger «Valencia» | 6        | 0      | Mariano Cruz                   | 2        | 3      |                          |          |        |
| Vicente Fernández «Caracol» | 5        | 10     | Angel Alcaraz «Angelete»       | 2        | 2      |                          |          |        |
| Antonio Chenel «Antoñete»   | 5        | 4      | José Calderón                  | 2        | 2      |                          |          |        |
| Carlos Corbacho             | 5        | 1      | Antonio González               | 2        | 2      |                          |          |        |
| Vicente Blau «Tino»         | 4        | 7      | Florentino Luque               | 2        | 2      |                          |          |        |
| Curro Girón                 | 4        | 6      | Carlos de la Viña              | 2        | 2      |                          |          |        |
| Luis Parra «Jerezano»       | 4        | 5      | Héctor Alvarez                 | 2        | 1      |                          |          |        |
| Manuel Amador               | 4        | 4      | José Campos                    | 2        | 1      |                          |          |        |
| J. Manuel Inchausti «Tinín» | 4        | 4      | Luis Gómez «Chaleque»          | 2        | 1      |                          |          |        |
| Amado Ordóñez               | 4        | 3      | Joaquín Lara «Larita»          | 2        | 1      |                          |          |        |
| Manuel García «Palmeño»     | 4        | 0      | Joaquín Miranda                | 2        | 1      |                          |          |        |
| Antonio Sánchez Fuentes     | 4        | 0      | Francisco Nonone «Curro Perú»  | 2        | 1      |                          |          |        |
| José González «Copano»      | 3        | 5      | Emiliano Nuero «Toledano»      | 2        | 1      |                          |          |        |
| José Martínez «Limeño»      | 3        | 5      | Ventura Ramírez «Venturita»    | 2        | 1      |                          |          |        |
| Agapito García «Serranito»  | 3        | 4      | Miguel Infante «Canana»        | 2        | 0      |                          |          |        |
| Antonio Ordóñez             | 3        | 4      | Curro Limones                  | 2        | 0      |                          |          |        |
| Manuel Álvarez «Bala»       | 3        | 2      | Enrique Marín                  | 2        | 0      |                          |          |        |
| Raúl Contreras «Finito»     | 3        | 1      | Luis Navarro «Isleño»          | 2        | 0      |                          |          |        |
| Jesús Córdoba               | 3        | 1      | J. Luis Ríos «Formidable»      | 2        | 0      |                          |          |        |
| Oscar Cruz                  | 2        | 4      | Juan Cabello «Brujo»           | 1        | 6      |                          |          |        |
| Rafael de Paula             | 2        | 4      | Manuel Amaya                   | 1        | 3      |                          |          |        |
| Francisco Antón «Pacorro»   | 2        | 2      | Clemente Antolín «Millonario»  | 1        | 3      |                          |          |        |
| Gregorio Sánchez            | 2        | 2      | Eugenio Barranco               | 1        | 2      |                          |          |        |
| Manuel Carra                | 2        | 1      | Joaquín Barroca                | 1        | 2      |                          |          |        |
| Raúl García                 | 2        | 1      | Manuel Garvayo                 | 1        | 2      |                          |          |        |
| Curro Limones               | 2        | 1      | Félix López «Regio»            | 1        | 2      |                          |          |        |
| Amadeo dos Anjos            | 2        | 0      | Bienvenido Luján               | 1        | 2      |                          |          |        |
| José Julio                  | 2        | 0      | Manuel Méndez                  | 1        | 2      |                          |          |        |
| Antonio Ortega «Orteguita»  | 2        | 0      | Diego Ramos «Merlo»            | 1        | 2      |                          |          |        |
| Vicente Perucha             | 1        | 3      | Miguel Ramos «Miguelote»       | 1        | 2      |                          |          |        |
| Carlos Chaves               | 1        | 2      | Carlos Zúñiga                  | 1        | 2      |                          |          |        |
| Paco Herrera                | 1        | 2      | J. Arias «Formidable»          | 1        | 1      |                          |          |        |
| Paco Moreno                 | 1        | 2      | Santiago García                | 1        | 1      |                          |          |        |
| Agustín Castellano «Puri»   | 1        | 1      | Alfonso González «Chiquilín»   | 1        | 1      |                          |          |        |
| Santiago Castro «Luguilano» | 1        | 1      | José Alfredo Romero            | 1        | 1      |                          |          |        |
| Rafael Chacarte             | 1        | 1      | José Rosell «Roselito»         | 1        | 1      |                          |          |        |
| José Morán «Facultades»     | 1        | 1      | Antonio Sánchez «Vivas»        | 1        | 1      |                          |          |        |
| Vicente Punzón              | 1        | 1      | Raúl Sánchez                   | 1        | 1      |                          |          |        |
| José Luis Teruel «Pepe»     | 1        | 1      | Ginés de Soto                  | 1        | 1      |                          |          |        |
| José Luis Barrero           | 1        | 0      | Hilario Taboada                | 1        | 1      |                          |          |        |
| Rafael Izquierdo            | 1        | 0      | Tobalo Vargas                  | 1        | 1      |                          |          |        |
| Curro Montes                | 1        | 0      | Manuel Vico                    | 1        | 1      |                          |          |        |
| José María Montilla         | 1        | 0      | Manuel Almagro «Barquero»      | 1        | 0      |                          |          |        |
| Aurelio Núñez               | 1        | 0      | Jaime Alonso «Parleño»         | 1        | 0      |                          |          |        |
| Pepe Osuna                  | 1        | 0      | Manuel Álvarez «Bala»          | 1        | 0      |                          |          |        |
| Paco Pastor                 | 1        | 0      | Pepín Amorós                   | 1        | 0      |                          |          |        |
| Víctor Quesada              | 1        | 0      | Andrés Aráez «Cónsul»          | 1        | 0      |                          |          |        |
| Antonio Ruiz «Espartaco»    | 1        | 0      | Luis Miguel Arenilla           | 1        | 0      |                          |          |        |
| Antonio dos Santos          | 1        | 0      | José Asenjo «Calerito»         | 1        | 0      |                          |          |        |
| José Simoes                 | 1        | 0      | Adolfo Avila «Paquiro»         | 1        | 0      |                          |          |        |
| Armando Soares              | 1        | 0      | Antonio Batalla                | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Antonio Bejarano               | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | J. Luis Blasco «Caetano»       | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Curro Carmona                  | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Fernando Conejero              | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Rafael Cruz Conde              | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Curro Cuadrado                 | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Francisco Cutillas «Filigrana» | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Mario Durán                    | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Ricardo Higa «Mitsuya»         | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Rafael Jiménez Márquez         | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Abilio Langa «Aragónés»        | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Rafael Lozano «Rafaeli»        | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | José Martín Boto               | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Francisco Martínez «Botines»   | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Cayetano Navarro               | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Tomás Parra                    | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Juan Pérez                     | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Rafael Plaza                   | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Antonio Poveda                 | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Rafael Poyatos                 | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Curro de la Riva               | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | M. Rodríguez «Estudiante»      | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Luis Rojas «Rojitas»           | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Felipe Romero                  | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Oscar Rosmano                  | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Antonio Ruiz «Espartaco»       | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Ricardo Ruiz «Temerario»       | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Manuel Sánchez                 | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | José Serrano «Joseillo»        | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Jesús Solórzano                | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Miguel Stummer «Miguelito»     | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | José María Susoni              | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Andrés Torres «Monaguillo»     | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Germán Urueña                  | 1        | 0      |                          |          |        |
|                             |          |        | Torcu Varón                    | 1        | 0      |                          |          |        |

NOTA.—El criterio clasificador estima, en primer lugar, el número de corridas toreadas; a igual número de actuaciones decide prelación el número de orejas cortadas; en caso de empate, se ordena por sucesión alfabética de apellidos.

No se incluyen los novilleros y rejoneadores que actúan en novilladas sin picadores.

## MARCADOR DE TROFEOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Si a los veintidós matadores de toros y a los tres rejoneadores que han actuado en la Monumental madrileña a lo largo de la Feria de San Isidro se les aplica el mismo criterio clasificador que regula nuestro «Marcador de trofeos» general; es decir, estimando, en primer lugar, el número de corridas toreadas y teniendo en cuenta que, a igual número de actuaciones, decide prelación el número de orejas cortadas y que, en caso de empate, se ordena por sucesión alfabética de apellidos —con la salvedad de que, en este último caso, se posponen los que hayan escuchado algún recado presidencial—, se obtiene el siguiente cuadro o «Marcador», referido exclusivamente al largo serial madrileño de la más importante Feria de España:

| Matadores           | Corridas | Reses | Orejas | Avisos |
|---------------------|----------|-------|--------|--------|
| Diego Puerta        | 3        | 6     | 5      | —      |
| M. Báez «Litri»     | 3        | 6     | 4      | —      |
| S. Martín «Viti»    | 3        | 6     | 4      | —      |
| A. Bienvenida       | 3        | 7     | 3      | —      |
| A. C. «Antoñete»    | 3        | 6     | 3      | —      |
| Paco Camino         | 3        | 6     | 2      | —      |
| M. B. «Cordobés»    | 3        | 6     | 2      | 1      |
| Jaime Ostos         | 3        | 6     | —      | 1      |
| Manolo Amador       | 2        | 4     | 4      | —      |
| J. M. I. «Tinín»    | 2        | 4     | 2      | —      |
| Andrés Vázquez      | 2        | 4     | 2      | —      |
| Julio Aparicio      | 2        | 4     | 1      | —      |
| M. Cano «Pireo»     | 2        | 4     | 1      | —      |
| G. T. «Inclusero»   | 2        | 4     | 1      | —      |
| José Fuentes        | 2        | 4     | —      | —      |
| Fernán Murillo      | 2        | 4     | —      | —      |
| Paco Pallarés       | 2        | 4     | —      | —      |
| Curro Romero        | 1        | 3     | 2      | —      |
| Joaquín Bernadó     | 1        | 2     | —      | —      |
| Raúl García         | 1        | 2     | —      | —      |
| Victoriano Valencia | 1        | 2     | —      | —      |
| M. G. «Palmeño»     | 1        | 2     | —      | 1      |

| RESUMEN                                 |  |  |  |    |
|-----------------------------------------|--|--|--|----|
| Corridas                                |  |  |  | 16 |
| Matadores                               |  |  |  | 22 |
| Rejoneadores                            |  |  |  | 3  |
| Toros estoqueados                       |  |  |  | 97 |
| Toros rejoneados                        |  |  |  | 1  |
| Novillos rejoneados                     |  |  |  | 2  |
| Orejas cortadas                         |  |  |  | 36 |
| Avisos                                  |  |  |  | 3  |
| Alternativas otorgadas                  |  |  |  | 1  |
| Confirmaciones de alternativa           |  |  |  | 3  |
| Cogidas graves                          |  |  |  | 0  |
| Toros de vuelta al ruedo                |  |  |  | 2  |
| Toros castigados con banderillas negras |  |  |  | 2  |



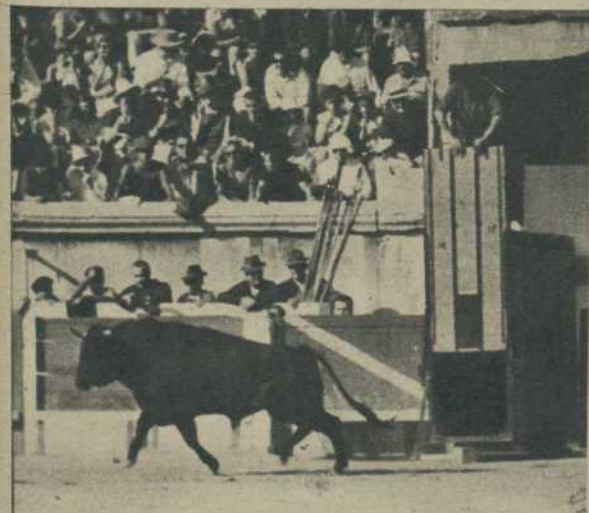
# LOS TOROS DE LA FERIA PERTENECIERON A 20 GANADERIAS

Reses de veinte ganaderías desfilaron por el ruedo de Las Ventas durante los dieciséis días de la Feria. Veámoslas en detalle por "orden de aparición en escena":

| Ganaderías                      | Toros lidiados | Novillos para rejones | OBSERVACIONES                                                                                           |
|---------------------------------|----------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| María Pallarés                  | 6              | —                     |                                                                                                         |
| José Luis Osborne               | 6              | —                     |                                                                                                         |
| Urquijo de Federico             | 6              | —                     |                                                                                                         |
| Atanasio Fernández              | 5              | —                     | El sexto, castigado con banderillas negras. El quinto, retirado por reparado de la vista.               |
| Núñez Hermanos                  | 1              | —                     | Sobrero.                                                                                                |
| Marqués de Domecq               | 6              | —                     | Dos toros premiados con vuelta al ruedo.                                                                |
| Pablo Romero                    | 4              | —                     | Dos toros retirados a los corrales por cojera. Uno de ellos fue muerto en el ruedo por Joaquín Bernadó. |
| Gandarias                       | 1              | —                     | Sobrero.                                                                                                |
| Escudero Calvo                  | 1              | —                     | Sobrero.                                                                                                |
| Baltasar Ibán                   | 6              | —                     |                                                                                                         |
| Alipio Pérez Tabernero Sanchón. | 6              | —                     |                                                                                                         |
| «Torrestrella»                  | 1              | —                     | Para rejones.                                                                                           |
| Fermín Bohórquez                | 6              | 1                     |                                                                                                         |
| Juan Pedro Domecq               | 6              | 1                     |                                                                                                         |
| Felipe Bartolomé                | 6              | —                     | Uno devuelto al corral por reparado de la vista. Lo mató en el ruedo Tinín.                             |
| Manuel Francisco Garzón         | 6              | —                     |                                                                                                         |
| Francisco Galache               | 6              | —                     | Un toro retirado a los corrales.                                                                        |
| Benítez Cubero                  | 6              | —                     | El primero, castigado con banderillas negras.                                                           |
| Antonio Pérez de San Fernando.  | 6              | —                     |                                                                                                         |
| Eduardo Miura                   | 6              | —                     |                                                                                                         |



AFICION.—En las corridas de Feria de Pentecostés de Nimes —de las que dimos reseña, excepto la de Miura, que ofrecemos hoy— hubo grandes llenos en el circo romano.



EN DIRECTO.—Como en el circo romano no hay corrales adecuados, cuando es preciso lidiar algún sobrero hay que sacarlo directamente del cajón al ruedo, como se ve.



CALOR.—El nudismo impuesto por el calor hace acto de presencia en el tendido nimois. Una estampa que no deseamos ver por las plazas de toros de España.



ESPAÑA.—El cónsul de España en Nimes, señor Casadevante, pone la nota de la presencia nuestra en la española fiesta de toros, asistiendo a todas las corridas.



PABELLON.—Durante la celebración de las Ferias de Pentecostés en Nimes se instaló un pabellón turístico de España, que fue muy visitado por numerosos turistas.

(Fotos CHAPRESTO.)

## LOS MIURAS DE NIMES PITOS A UNOS Y A OTRO SE DIO LA VUELTA AL RUEDO.—HUBO TORO DE REGALO Y —¡COSA EXTRAÑA!— DEL TRIUNFADOR DE LA CORRIDA

NIMES, 30.—Se celebró la tercera corrida de Feria, en que se lidiaron seis toros de Miura y uno del conde de Cabral.

Fermín Murillo, en su primero, solicitó el cambio con una sola puya. Faena variada y lucida. Pinchazo, media y descabello. Palmas.

En su segundo, protestado por cojo, pases de castigo para terminar con el bicho de una entera sin puntilla. Aplausos al torero y pitos al toro.

Andrés Hernando, en su primero, que sólo tomó una vara, toreó a su enemigo por la derecha, sufriendo varias coladas. Tres pinchazos, entera y descabello al segundo intento. Silencio.

En su segundo, protestado por el respetable, faena voluntariosa y breve, que no agrada al público. Pinchazo y entera. Pitos al toro.

Efraín Girón, en su primero, que tomó una sola puya, puso banderillas entre ovaciones. Derechazos y naturales ligados con el de pecho. Seis pases rodilla en tierra. Una entera. Dos orejas y petición de rabo. Vuelta al toro.

En el último, lo banderilleó entre aplausos, sobresaliendo un par al quiebro. Faena variada para media y descabello. Aplausos.

Angel Peralta puso cuatro rejones de castigo, banderillas a dos manos y dos rejones de muerte. Mató pie a tierra. Vuelta.

Girón regaló el sobrero. Pinchazo, media y descabello. Silencio.

El lunes 30, a las doce de la mañana, el cónsul de España en Nimes recibió en el Pabellón español a los toreros Murillo, Hernando y Girón, obsequiándoles con un vino de honor. (Efe.)



# LA MALA LIDIA

El toro derriba y cornea el peso muerto del peto en ese instante en que todo el mundo duda, en que nadie sabe qué partido tomar. Acto seguido sale por pies y se deja retratar en este primer plano, donde se pone en evidencia que su bravura no era tanta y que el juicio de toro que se le aplicó —medio tapado como estaba por los atalajes del caballo— fue excesivo y optimista. La lidia sigue —la mala lidia, el desconcierto—, y capotazo va, capotazo viene, el animalito es llevado a las tablas, donde la emprende con el caballo, ayuno de jinete, mientras el "mono" toma el olivo con premura y los diestros de a pie se deciden a reaccionar para enmendar la marcha desastrosa de la lidia... ¿Hasta cuándo?

Fotos MONTES

