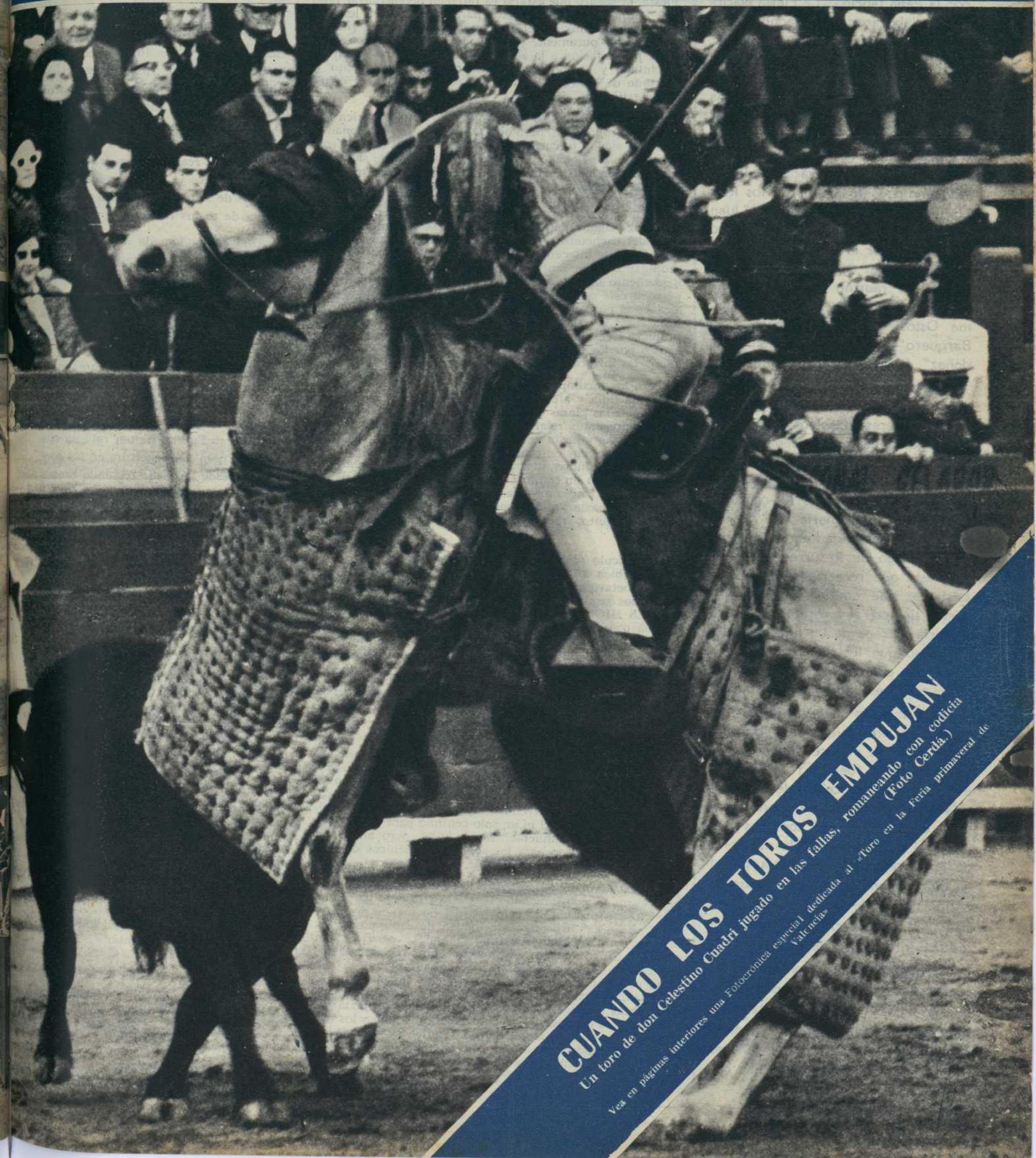


EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.136 — 29 de marzo de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



CUANDO LOS TOROS EMPUJAN
Un toro de don Celestino Cuadri jugado en las fallas, romaneando con codicia (Foto Cerdá.)
Vea en páginas interiores una Fotocrónica especial dedicada al «Toro en la Feria primaveral de Valencia»

EJEMPLO A SEGUIR

La noticia pudo pasar un tanto inadvertida para el aficionado. Por eso creemos necesario volver a insistir sobre el festejo de inauguración de temporada celebrado en Jerez de la Frontera el día de San José. En la novillada con picadores, patrocinada por la Peña taurina "La Fiesta Nacional", colaboraron, con magnífico sentido de descubrir nuevas figuras, creando un estímulo para ellas, todas las demás Peñas jerezanas existentes. Se lidiaron seis novillos de doña María Luisa Domínguez P. de Vargas por otros tantos novilleros de la tierra, cada uno de ellos presentado por su Peña respectiva: por la de "El Tendido", Juan Luis de los Ríos "El Formidable"; por la de "Juan Antonio Romero", Rafael Lozano "Rafaeli"; por la de "El Cordobés", Ventura Núñez "Venturita"; por la del "Club Taurino", Agustín García Mota "Agustinillo"; por la de "Jaime Ostos", Salvador Almagro "El Barquero", y por la de "Antonio Ordóñez", Rafael Ferral "Andaluz".

Aparte de la expectación que por parte del aficionado se advertía y del propio interés desplegado por las Peñas para que su representante fuera el mejor, se hacía constar en el cartel anunciador que el novillero triunfador de esta corrida-concurso "inter-Peñas" alternaría con dos figuras de la actualidad en la novillada del Domingo de Resurrección, decisión ésta que recaería en la afición asistente, que emitiría su voto. Al mismo tiempo, al torerillo elegido se le haría entrega de un lujoso capote de paseo que luciría en esa magna novillada; premio al triunfo que recayó, como es sabido, en Venturita.

Un gran gesto el de las Peñas taurinas jerezanas que es exigido subrayar como se merece. Dicen que la unión hace la fuerza. Y de ahí, de esa forma de proceder de esas entidades, funcionando al unísono cuando se trata de intereses comunes —la Fiesta— y de defender la novillería de la tierra, puede y debe surgir el encumbramiento de una depurada afición, amén de servir de oportunidad para los torerillos de este cada día más difícil arte de torear.

Quede aquí, pues, constancia del hecho y sirva de ejemplo para otras muchas Peñas y Sociedades taurinas españolas. Y registremos el agradecimiento de la afición a los señores Belmonte, alma de esta loable iniciativa.

PREGON DE TOROS

VICTIMAS REGLAMENTARIAS

De haber continuado reunido el imaginado Consejo Rector, del que me ocupé el pasado martes, o de haberse reunido para llevar adelante sus alientos purificadores de la Fiesta, es seguro que estaría ya fatigado de encontrar fallo tras fallo, sin hallar remedios para evitarlos. De los 139 artículos que integran el Reglamento se cumplen rutinariamente los puramente formalistas, cuales son los referidos a presentación a la autoridad de banderillas y puyas, precintado y custodia de las mismas, reconocimiento y apartado de las reses a lidiar, custodia de llaves y otros por el estilo.

Los incumplimientos gordos y perturbadores suelen nacer de la propia lidia, pero ocurre que unos se sancionan y otros no, siendo frecuente que cada tarde más de un picador resulte sancionado, mientras es difícil que se sancione con la misma insistencia a los demás subalternos. Aclararé. Todas las tardes o casi todas hay al menos un picador que infringe el Reglamento. Es justo que se le sancione y se le sanciona. Bien. Pero todas las tardes, me parece que sin excepción alguna, hay algún toro que se entrega al golpe final del cachetero no por estar herido de muerte, sino por efecto de los capotazos que en rueda de peones se le propinan con mareante pesadez. Es una infracción que el Reglamento señala, así como la sanción correspondiente, pero en este caso no suele haber sanción, sin que se nos alcance el por qué, y así resulta que la víctima reglamentaria suele ser sistemáticamente el picador. Otra víctima propicia es el ganadero por el peso de los toros, por los años o por los cuernos. Los demás, raramente. Y, sin embargo, las infracciones se producen y no se sancionan.

Pero los incumplimientos reglamentarios empiezan antes de la lidia y afectan de manera importante a los inmuebles, a las plazas de toros en las que no están cumplidos los preceptos relativos a disposición de los asientos, dependencias y hasta enfermería. Abundan las plazas con asientos de menos de cuarenta centímetros, incluso en capitales de provincias, incapaces de alojar a las más exiguas posaderas, esto sin contar la alterada condición del asiento por ladrillos rotos, maderas desvencijadas, clavos o piedras sin desbastar, que lo hacen insostenible para sus sufridos ocupantes que pagaron por él un precio harto elevado.

El artículo sexto, que se ocupa de localidades, se refiere también a otros pormenores y así se dispone en su párrafo octavo que "Se dispondrán los retretes y urinarios repartidos según los núcleos de localidades, EN CONDICIONES HIGIENICAS Y DE DECENCIA". Pues bien, se pueden contar con los dedos de las manos las plazas de toros que se ajustan a ese detalle que hemos destacado con los recursos que nos da la imprenta. Desgraciadamente, empezando por la mismísima plaza de las Ventas, en la que los espectadores del tendido diez, por ejemplo, han de pasar a sus localidades tapándose las narices y volviendo el rostro, porque los ojos también se ofenden al ver discurrir los orines sobre el asfalto.

Está prevista la inspección por las autoridades sanitarias, pero por lo visto es una mera fórmula que no se cumple o que si se cumple y se advierte a los interesados éstos no hacen el menor caso. ¿Son responsables los arrendatarios de las plazas, que pagan por serlo cantidades elevadísimas, o son los arrendantes, que perciben el beneficio y no sustraen de él ni un solo céntimo para la correcta conservación del inmueble? No se sabe, pero ahí están para vergüenza y oprobio los servicios higiénicos del noventa por ciento de las plazas de toros.

Es todavía mucho más grave lo relativo a enfermerías, pero se me va consumiendo el espacio y lo dejo para otra ocasión. Los presuntos miembros del no menos presunto Consejo Rector, privadamente hablan de estas cosas, las discuten y las proclaman fundamentales; pero se dan cuenta, y así lo dicen, que si los preceptos reglamentarios relativos al estado de los inmuebles se cumplieran no podrían celebrarse más de la mitad de los festejos que se anuncian. Muchas plazas tendrían que realizar muy costosas obras que acaso no compensaran a sus propietarios de la utilidad que perciben; pero otras, que ganan los millones a patadas, no se gastan unas miles de pesetas en adecentar lo indecente. Total, que el público es también una víctima reglamentaria sin comerlo ni beberlo.

Juan LEON

CHIRIBITAS TAURINAS

Por MARTINEZ DE LEON

INAPETENCIA

Toros en Madrí. Gaona, Gallito y Belmonte. El arte de Juan, bacheao, se arrastra peresoso. José aprieta como un dolor de muelas. Gaona empuja con su fría elegancia. Er público descarta a Juan, une a José con Gaona y grita de pie en los tendíos: "¡Los dos solos!" Formidable reacción der trianero en el úrtimo toro y... otra vez los dos solos, los de siempre, la pareja por exselencia de to los tiempos: José y Juan.

¿Qué queda hoy de esta pasión de públicos y toreros? Inapetencia absoluta. ¿Por qué? ¡Misterio! Sólo apunta tímidamente la confrontación El Cordobés-Ordóñez, máximos asertantes en el interés público, pero aún esto está más con vista ar fabuloso negocio de los interesaos económicamente en la Fiesta que en el auténtico interés del afisionao. ¿Fartan nombres? No. Ordóñez-Camino pudieran ser una gran pareja. Diego Puerta, de tan rabiosa casta que argún día penetrará en los toriles pa desde ahí salir trasando lanses, puede contrastarse con Ordóñez, Camino, Bienvenida o Romero. Cuarquiera de estos sinco grandes toreros, a su ves, tendrían su piedra de toque en la impavides a toa prueba de Jaime Osto.

¿Qué farta en ellos, o mejor, de dón de le llega ar público de hoy esa incapasidá de vibración inapetente, que le impide apasionarse, dividirse en bandos, interés, emoción y sostén de la Fiesta? Lo sierto es que, sarvo la inmensa hoguera individual de El Cordobés, que to lo llena, la friardá, cosa rarísima en er toreo, ronda la Fiesta.

Nos enorgullesemos de un toreo perfecto. Nos llena los ojos, deslumbrándonos, la contemplación de las plasas abarrotadas de público. Nos asombra justamente asistir a diesiséis corridas seguias. To eso está muy bien. Pero la pasión que hiso levantar ar público madrileño —público de toa España— de sus asientos, gritando: «¡Los dos solos!», y er gesto bermontino pá no que darse atrás, no aparesen.

¿Por qué, siendo er toreo emulación pura? ¡Misterio!

OSELITO





LA BREGA Y EL RIESGO.—La idolatría que el público de toros siente por los espadas queda borrada cuando se enjuicia la labor de los subalternos. ¡Bah, es la brega!, se dice despectivamente. Como si la brega no fuese lidia y la lidia no fuese toreo. Bregando contra el viento que hacía de los capotes banderas desplegadas se pasan graves riesgos. Bregando con eficacia para lucimiento del matador se sufren crueles cornadas: como ésta de la foto inferior, en que Curro Galisteo es recogido por El Inclusero y Pallarés después de su grave herida en Valencia cuando toreaba para Ordóñez toros del marqués de Domecq.

(Fotos Trullo y Cuevas.)



EL SUBALTERNO

*El subalterno va solo;
no lleva a nadie consigo.
Va solo y va dolorido
porque el toro que retoza
salpicado en banderillas
hace tan sólo un instante
le rasgó la taleguilla.*

*Va solo entre las barreras
buscando la enfermería,
andando con paso lento
de terrible cofradía
de dolores...;
lleva sangre en la mejilla
El paso del subalterno
no arremolina cuadrillas...*

*La seda negra y la malva
tienen color de tragedia.
La cogida no fue seria...;
lo triste es esta acogida
de soledad y abandono
buscando la enfermería,
recorriendo el callejón
apenas entre una frase
que pregunta —¿qué pregun-
[ta?—
casi con sorna al peón...:*

*—¿Qué fue aquello, «Bombi-
[llita»?
—No fue nada... Un revolcón.*

*Suena una ovación enorme.
Desaparece el peón.
Se enciende una lucecita,
tenue,
en su corazón...*

*¡Oh! Desencanto. Fastidio.
Lo de siempre. Desilusión.
Aquellas palmas tan fuertes
correspondían, seguro,
al brindis del matador.
No fue por ti, subalterno.
No te ilusiones, peón.*

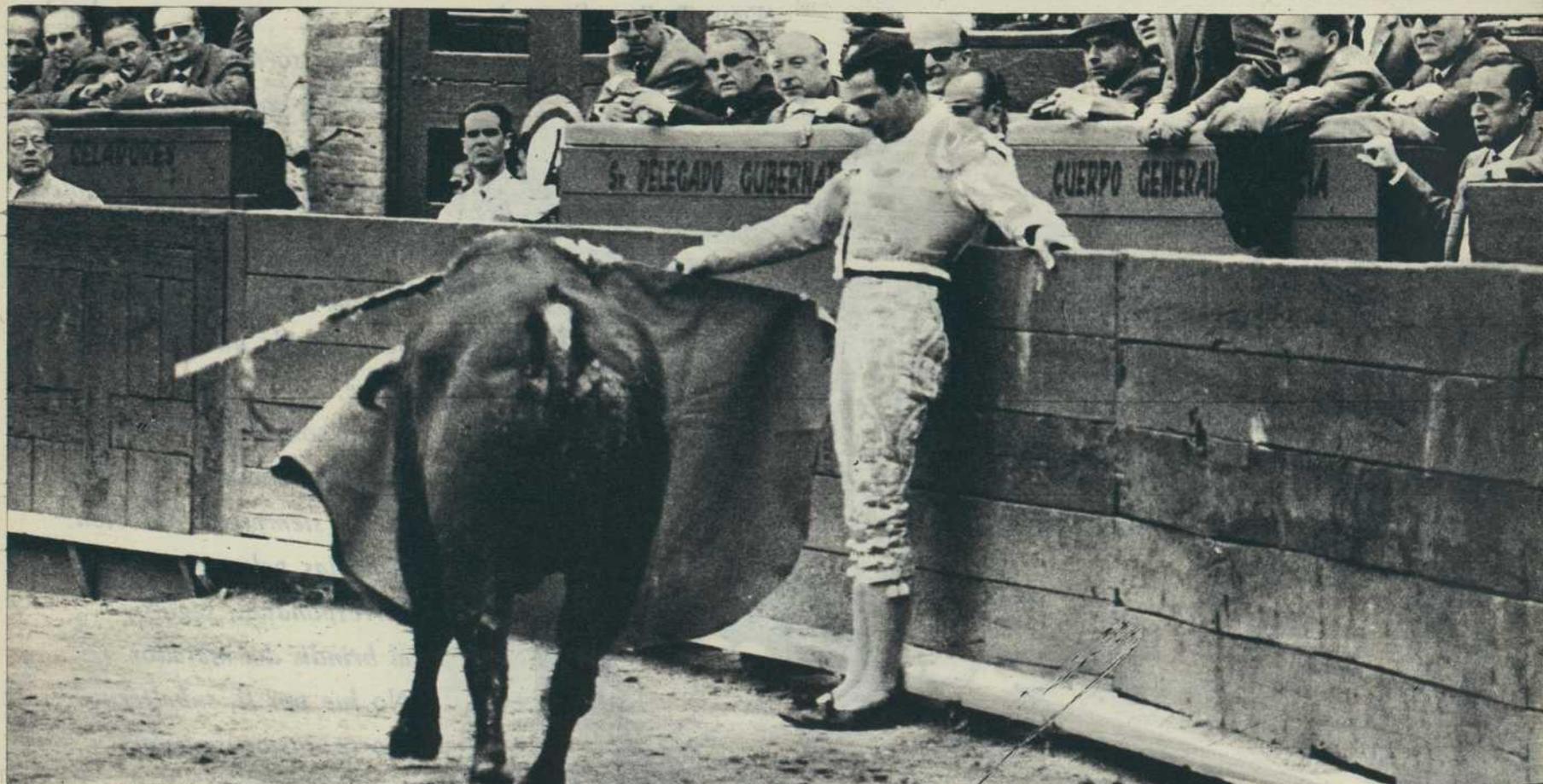
*—¿Qué fue aquello, «Bombi-
[llita»?
—No fue nada... Un revolcón.*

Carlos-Manuel Perelátegui



ANTONIO ORDOÑEZ

EL ALTO MAGISTERIO DEL RONDEÑO INSPIRO
LAS MEJORES CRONICAS Y LOS COMENTARIOS
MAS ENCENDIDOS DE LAS CORRIDAS FALLERAS



EN LA PRIMERA ACTUACION DE SU TEMPORADA EN ESPAÑA MARCO
NUEVAMENTE EL RUMBO DEL VERDADERO ARTE DE TOREAR

OTRA NOVILLADA SIN PENA NI GLORIA EN LAS VENTAS

MADRID, 27.—Novillada de los señores herederos de Flores Albarrán de Andújar (Jaén). Encierro precioso de estampa, alegres en su salida, pero cayéndose cada dos por tres. Pocas varas. Escaso empleo de los animalitos, lo que no ha permitido a los espadas el lucimiento. Los tres muchachos pusieron todo de su parte por agradar al público, pero por las razones expuestas no lo consiguieron.

Higares, como ya dijimos en información anterior, apunta buenas cosas, quizá cuando lleve toreados más festejos consiga sobresalir.

Terrón es un valiente y además sabe torear. Tuvo momentos lucidos, sobre todo cuando torea en clásico. Es un torero muy castigado por los toros, aún así sigue con afanes de abrirse camino.

Sanlúcar compone demasiado la figura, pero atropella y se embarulla con demasiada frecuencia.

Con la espada los tres matadores tuvieron poco tino.

Los tendidos de sol, llenos; en sombra, menos público. Tarde más templada que las dos anteriores, aunque el viento, como siempre, hizo acto de presencia en la plaza.

En las tres fotos de la derecha: HIGARES intentó templar con la muleta la corta embestida del novillo, que apenas se emplea a causa de la debilidad de remos.—TERRON aprovecha en principio la acometida del novillo y torea de cápa con lucimiento. Luego, novillos reumáticos.—SANLUCAR tira de la res con la mano izquierda, decidido a alargar el pase, pero los novillos se sustentaron en pie con muy poca firmeza. (Fotos Lendínez.)



EL LAPIZ EN EL RUEDO.

Terrón brinda su primer toro al ilustre cirujano, director del Sanatorio de Toreros, don Máximo García de la Torre. Don Máximo ve todas las corridas desde la puerta de la enfermería. El tercer toro saltó a las barreras por los terrenos del 10, precisamente por el sitio más concurrido del callejón. Hubo suerte y el caso no tuvo consecuencias desagradables. (Antonio Casero.)



VISTA ALEGRE

EN MANGAS DE CAMISA

CARABANCHEL, 27.—Duro para los matadores fue el encierro de Hidalgo y Marín, de Villamanrique de la Condesa, en Sevilla, que vimos el domingo en los Carabancheles. Peor para el torero que para el ganadero. Esto se explica porque, con excepción de los lidiados en cuarto y quinto lugares—mansurroneos ellos—, los demás batallaron con bravura en el primer tercio y fueron a más durante la faena de muleta. El ganado tuvo fuerza, no se cayó y derribó en más de una ocasión; algo así como el «anti toro» de lo que desean los diestros de hogaño. ¿Qué pasó? Se lo contaré a ustedes: durante la lidia del tercero de la tarde, la chaquetilla de Curro Perú—el debutante—sufrió desperfectos por causa de una cogida. Y el diestro, ni corto ni perezoso, se la quitó y continuó lidiando en blancas mangas de camisa. Metafóricamente hablando se podría ampliar el suceso y afirmar que la terna actuante—Núñez-Lara, Antonio Montes y Curro Perú—se quedó en mangas de camisa, al descubierto, sin posibilidad de efectismos, ante unos novillos con edad, peso y trapío que les desnudaron de todo adorno, encaje y miriñaque.

Ante toros de carril es fácil triunfar, y más fácil aún cumplir, dar pases como sea y matar malamente. ¡Qué gran verdad es que ante el toro difícil se ve el torero fácil! O, mejor dicho, no se ve el torero. Las espaldas, los circulares de dos vueltas enteras, la discutida manoletina... Cuando el astado no embiste, hay que obligarle; cuando reclusa hay que acercarse aún más; cuando mansurronea hay que castigarle, mandar y tirar de él. Todo lo demás no vale. Hay que desprenderse de ello. Hay que quedarse en mangas de camisa taurina.

Por eso, cuando se ve un encierro picante para los muleteros; pero fíjense bien: difícil y peligroso, la corrida es más entretenida que con las «peritas en dulce» con cuernos que hoy tanto abundan. En efecto, la gente ve al toro, comprende su dificultad, valora el mérito de cada pase, distingue al que es torero del que no lo es. Por todo esto, conviene de vez en cuando ver a los mismos toreros con distintos toros. Hoy, los novillos de Hidalgo y Martín han sido excelente piedra de toque.

Antonio Montes volvió a triunfar. Su toreo tiene base firme. Mató tres toros por cogida de Núñez-Lara y estuvo siempre a la altura de las circunstancias. En su primero estuvo bien y dio vuelta al ruedo. Con el cuarto de la tarde—un manso muy difícil—agradó al público, sacando unas series con la derecha de donde no había. Mató bien y cobró una merecida oreja. Finalizó su actuación con el novillo siguiente—el peor de la tarde—con una faena de alifio breve y certera, justamente la que pedía el morlaco.

Curro Perú, sudamericano él hasta la medula de los huesos, tiene la rara particularidad de lidiar mejor con el capotillo que con la muleta. En su primero, que no fue, precisamente, fácil, demostró su valor y poca cosa más. Al matar mal escucho dos recados de la presidencia. En cuanto al sexto de la tarde—garbanzo blanco de la corrida—, se fue al desolladero sin poder ofrecer la gran faena que llevaba dentro, aunque fue el colaborador de algunos buenos rechazos, coreados con música y jolés! Se le concedió la oreja del novillo, al cual se dio vuelta al ruedo por su bravura. Más noticias del peruano daremos próximamente, ya que es muy probable su repetición...

Por último, Núñez-Lara, repetidamente empitonado por su primer novillo, pasó a la enfermería al ser finalmente cogido de gravedad al colocar la estocada que pondría fin a la vida de su enemigo. Deseamos que se reponga pronto.—Juan M. RICO.



NOVILLOS CON EMPUJE.—Es extraño lo que sucede con el ganado de lidia en este alborar de la temporada. Unas novilladas no acaban de rodar por el santo suelo; otras, son duras y fibrosas. A estas últimas perteneció el encierro sevillano de Hidalgo y Martín lidiado en Vista Alegre. Consecuencia: los novilleros quedaron en mangas de camisa.



COGIDA DE NUÑEZ-LARA.—Dos heridas llevaba el sevillano Antonio Núñez-Lara cuando fue cogido por el primer novillo. Una en la región glútea y otra en la cara interna de la pierna izquierda. El primer alternante de la novillada carabanchelera de Vista Alegre sólo pudo matar el primer novillo. Como todas las cogidas al matar, alarmó.



DEBUTANTE PERUANO.—Respuesta a tantas preguntas de por qué el Perú no tiene un torero de clase, trata de buscar Curro Perú, debutante en Carabanchel. Se tropezó el muchacho con un encierro que no daba facilidades, pero supo pisar los terrenos con mucha valentía y cortó una oreja del sexto, que fue un novillo de bravura extraordinaria.

(Fotos Cifra.)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES NOVILLADA CON OREJA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 27.—Con lleno total en el sol y floja entrada en sombra se celebró la novillada de inauguración en esta plaza. Para dicho festejo la Empresa preparó una novillada de don Salvador Guardiola, de Sevilla, para Rafael Astola, José Rivera "Riverita" y Paquito Ceballos, los tres debutantes, que hacían la presentación en este coso. Sin duda, lo atrayente del cartel hizo que se desplazara gran cantidad de aficionados madrileños, aunque luego el festejo no resultó todo lo brillante que era de prever.

Los novillos del señor Guardiola, de excelente presentación—los tres últimos con cuajo de toros—, cumplieron con los caballos. No ofrecieron serias dificultades—en su mayoría llegaron al último tercio cobardones, cayéndose y con poca fuerza—, pero tampoco ayudaron en demasía a los lidiadores. Sobresalió el lidiado en tercer lugar, muy bravo y noble, pero que resentido de las manos rodó por el suelo en varias ocasiones. Este novillo fue muy aplaudido en el arrastre, dándosele la vuelta al ruedo por iniciativa de los mulilleros, lo cual levantó protestas en los tendidos, ya que si embistió con nobleza y bravura toda la faena, la falta de fuerza restó brillantez a la pelea con el caballo, pues tomó una sola vara.

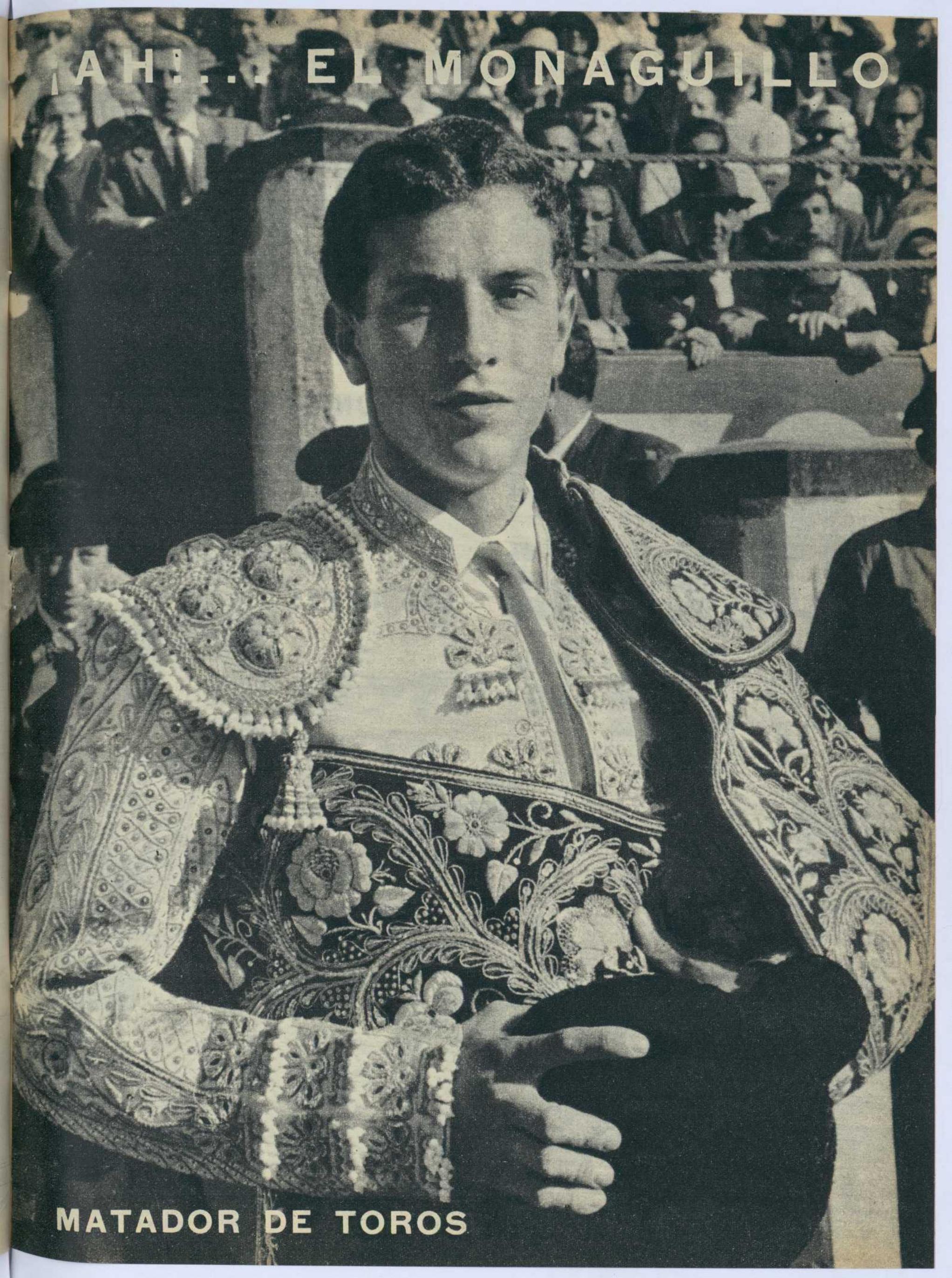
Rafael Astola, que abría la terna, estuvo valiente toda la tarde, aunque sin gran lucimiento. A su primero lo toreó con buenas maneras con la capa, sacándole una aceptable tanda de verónicas bien rematadas. Con la muleta estuvo aseado, intentando faena sobre ambas manos. Destacó un par de series con la zurda, de buena ejecución. Mató de un pinchazo y media estocada, entrando derecho, y salió al tercio a saludar. En el cuarto, después de un ajustado quite con el capote a la espalda, con la muleta estuvo embarullado. Le anotamos una serie aceptable con la derecha y algún que otro muletazo suelto. Cobró una entera que hizo guardia y terminó con tres descabellos. Escuchó palmas.

Riverita, con un lote poco propio, estuvo borrado toda la tarde. Salvo un quite por gaoneras al quinto y los lances de recibo a este mismo novillo, puede decirse que su labor careció de relieve. Acabó con su primero de un metisaca que bastó y con el quinto de cuatro pinchazos y una estocada corta. Escuchó pitos en los dos novillos.

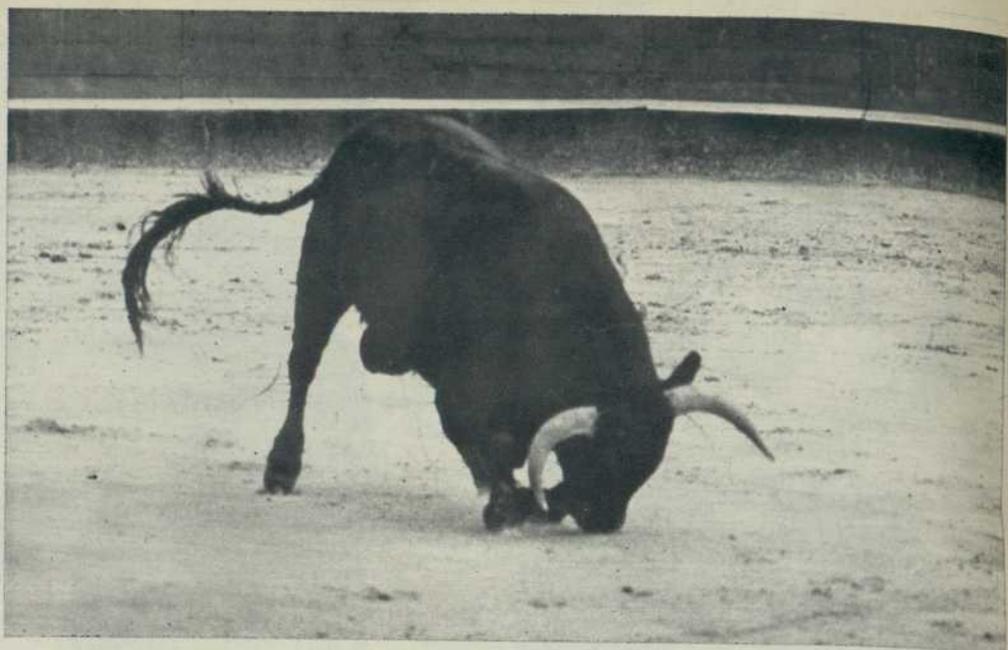
Paquito Ceballos, con el mejor lote, estuvo en torero toda la tarde, con excelentes maneras, sobre todo con la muleta que maneja con gran clase y soltura. En su primero, el mejor del encierro, cuajó una faena muy bonita sobre ambas manos con series de naturales y rechazos perfectos de ejecución. Mató de estocada corta un poco tendida y cortó una oreja. En el sexto, que llegó a la muleta hecho un marmolillo, estuvo muy valiente, no dudándole ni un momento, a costa de exponer sacó algunos pases meritorios. Acabó de media estocada y tres descabellos. Fue despedido con muchas palmas.

Entre los subalternos destacó la cuadrilla de Riverita y el picador Samper.—Antonio SANCHEZ.

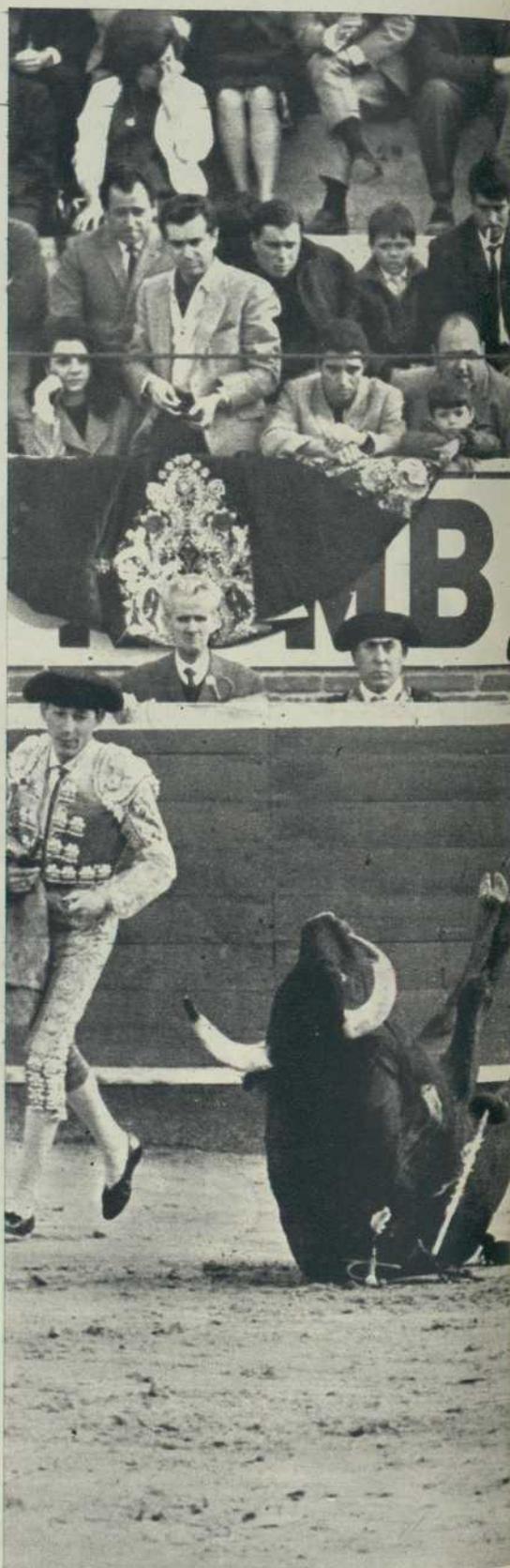
¡AH!... EL MONAGUILLO



MATADOR DE TOROS



**FOTOCRONICA
DE
SAN SEBASTIAN
DE
LOS REYES**

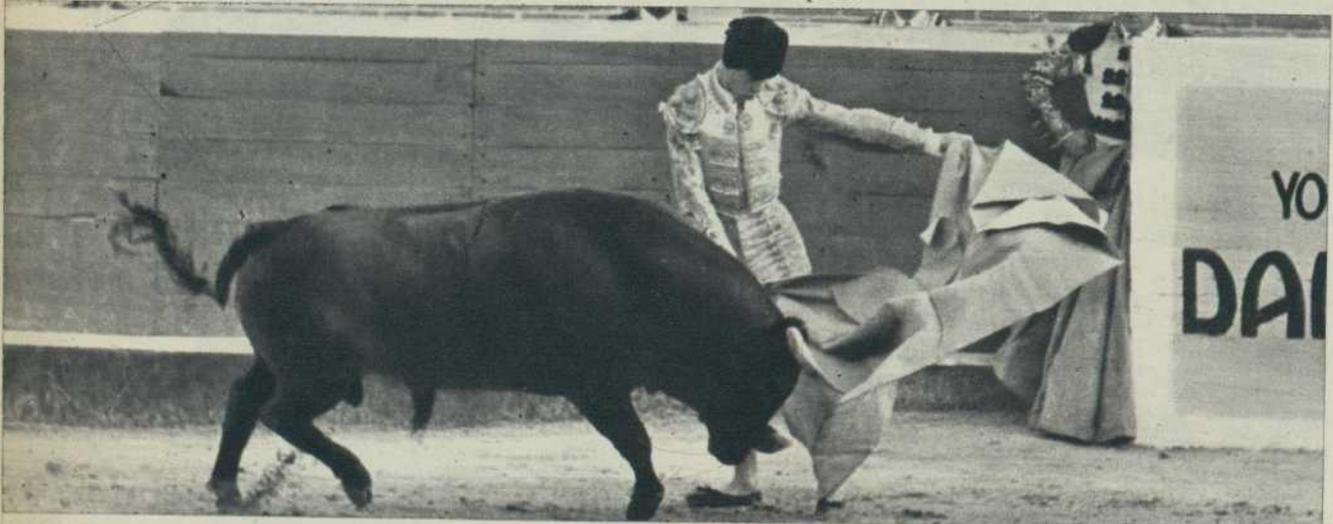


POR LAS ALTURAS.—Presidente y asesor quedaron abandonados a su sino por la ausencia de espectadores de enlace en el tendido. Sin embargo, el sol se llenó.



REMATE.—Una revolera en el remate de un quite.—El protagonista es Rafael Astola, un novillero que promete y que salió muy airosamente de su empeño.

EN APUROS.—Riverita tiene clase —como demostró el año pasado en las Ventas—, pero no se le dio el santo de cara. Estuvo en este momento en cierto apuro.

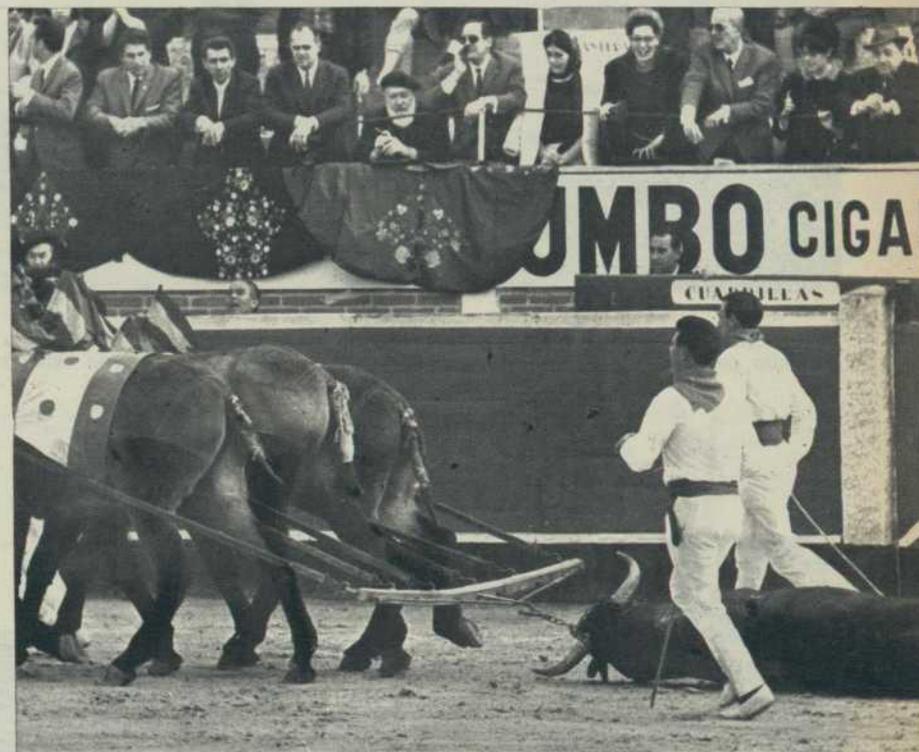
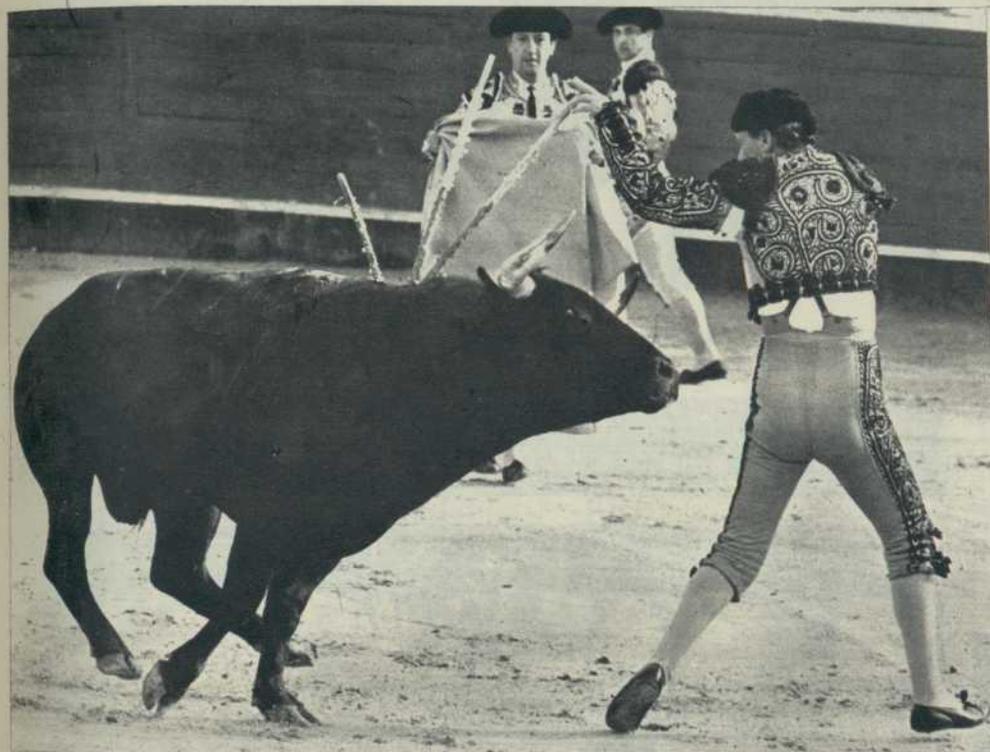


TRIUNFADOR.—El buen estilo torero de Paco Ceballos se mostró a lo largo de toda la tarde. Aquí le vemos jugar muy bien los brazos toreando a la verónica.

SUICIDIO.—El primer novillo, cobardón, tuvo una muerte más aparatosa que efectiva; al notar el acero dio una aparatosa voltereta, terminándose de clavar contra el suelo.



INVALIDOS.—La novillada tuvo alicientes en el cartel aparte los naturales de la inauguración de temporada; pero los novillos no dieron el juego apetecido. Los guardiolas fueron más reverenciales de lo que hubiera sido de desear.



ENSEÑAR LOS TIRANTES.—Estamos en una etapa de banderilleros deplorables. Aquí vemos a éste «enseñar los tirantes»: pero había que enseñarlos por delante, amigo...

VUELTA AL RUEDO.—Al tercer novillo —bravo y voluntarioso— se le dio la vuelta al ruedo. Pero no faltaron protestas, pues fue flojo, tomó una vara y se caía.

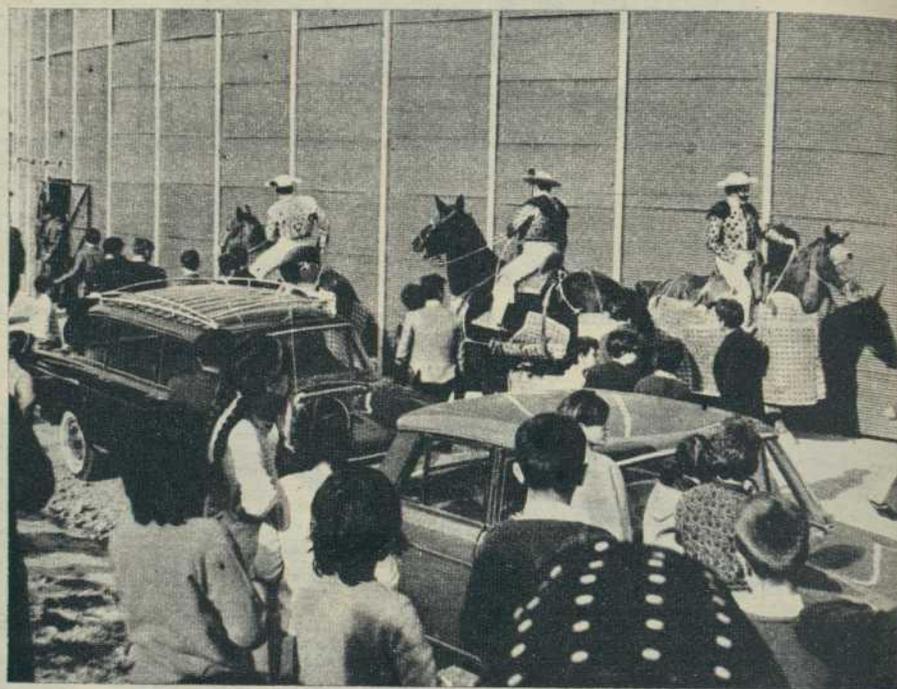
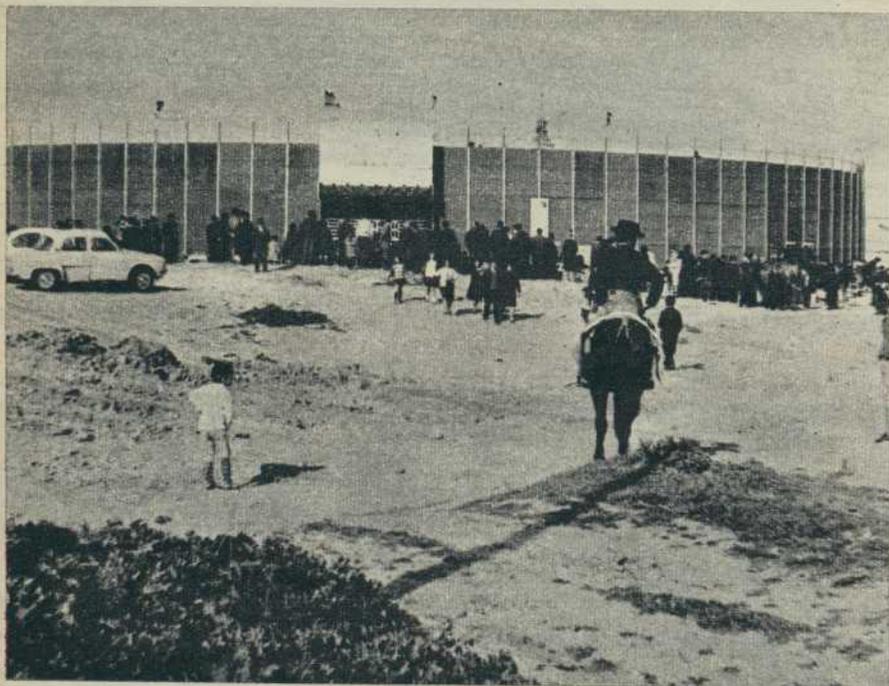


BAILE.—Nunca falta quien a la música hace el contrapunto de un baile marcado —con cuerpo más o menos junca— como hace el entusiasta del tendido.

MÚSICA.—La música es siempre uno de los alicientes para pasar el rato cuando uno se aburre. Aquí vemos a este virtuoso del «piporro» acompañar el pasodoble.



FOTOCRONICA EN GETAFE



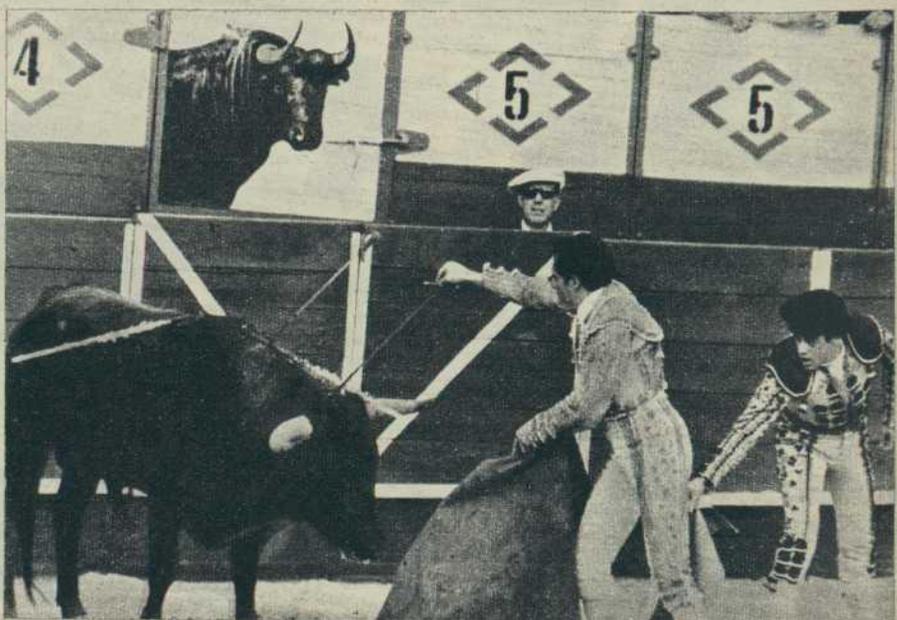
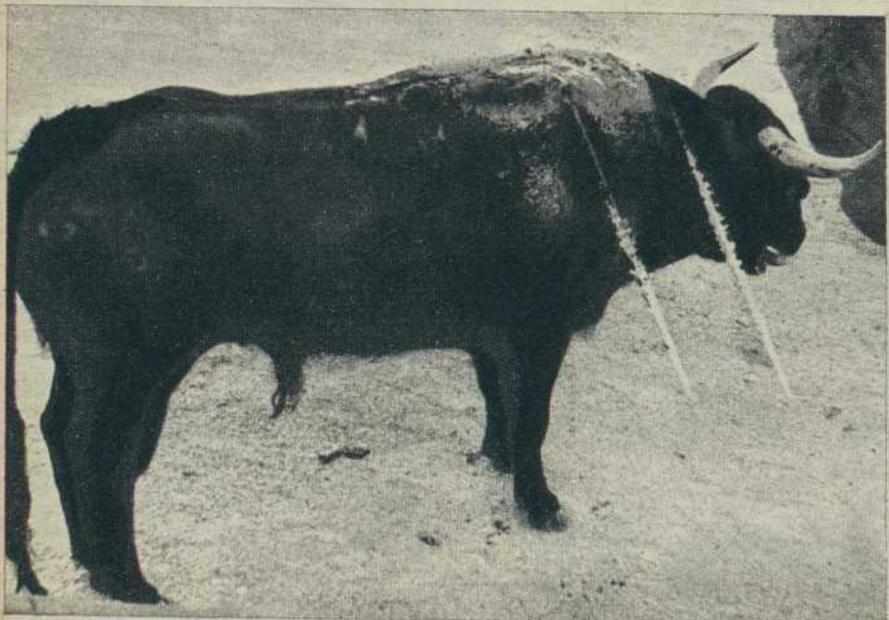
PROVISIONAL.—Tan provisional la plaza como los accesos. El jinete no va a caballo por absoluta necesidad, pero se facilitó mucho las cosas con este ardid.

PATIO DE CABALLOS.—El descampado sirvió de patio de caballos. Con lo cual los chiquillos salieron ganando esa diversión gratuita de ver los picadores.



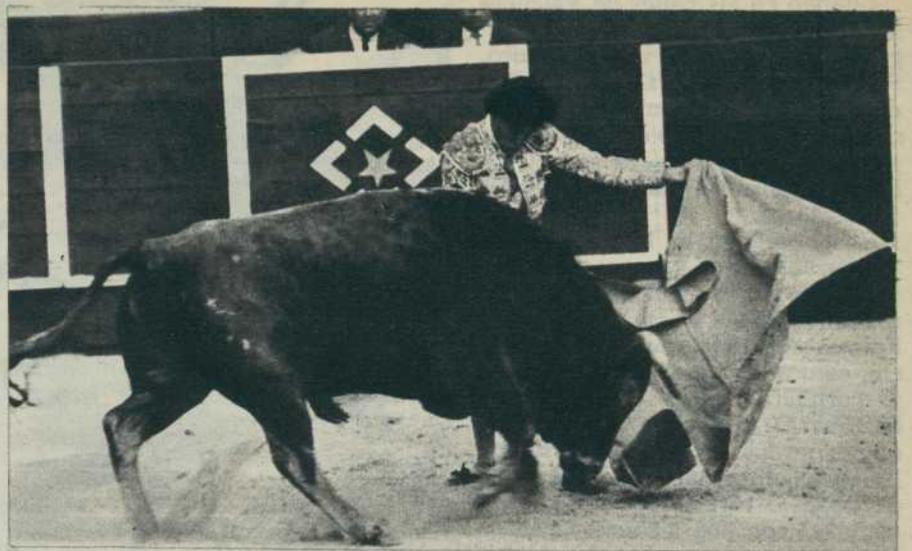
NICANOR.—El tendido se va cuajando de público. Hubo algo más de media entrada. Entre los incondicionales se encontraba Nicanor Villalta el de Cretas.

PASEILLO.—Todavía el señor Alcalde no se ha puesto ordenancista y el fotógrafo hace el paseillo con El Bala, El Zorro y José Ortas, que están de tanda.



NOVILLOS-TOROS.—He aquí la estampa de uno de los novillos lidiados. Eran del hierro de Alejandro Gavaz, de Toledo, y nada tuvieron que envidiar a muchos toros.

A LA ALTERNATIVA.—«A mala idea» han pintado ese toro en el frontis de la barrera. Así El Bala cree que tiene dos delante y duda con el verduguillo.



COGIDO.—El Zorro de Toledo tuvo momentos inspirados y otros no tanto. Y fue **APLAUDIDO.**—El novillero José Ortas, al que vemos estirarse en un lance, tuvo sorpresivamente cogido: ni él mismo se había dado cuenta de la cornada recibida. una buena actuación que fue premiada con dos orejas y salió a hombros.



ARRANCADA - Un buen observatorio para ver venir al enemigo. Con esa perspectiva los lectores pueden darse cuenta del punto de vista del picador.



VUELTA AL RUCIO.—A uno de los novillos lidiados le fue concedida la vuelta al ruedo por su bravura. He aquí el momento en que le arrastran las mulillas.



ULTIMO ARRASTRE.—Otro aspecto de la provisionalidad. Los novillos hubieron de ser izados a mano hasta el camión de la carne para ser desollados.
REPORTAJE GRAFICO TRULLO

Cuando en las calles de Valencia no queda más que una mancha negra como rastro del alarde fallero, Pamplona prepara ya su gran alarde del encierro. Pamplona quiere con tiempo que todo esté listo para partir el aire mañanero con el cohetete que abre las puertas al tropel de los toros.

En el callejón de la plaza, en el restaurante de la playa y en el hall del hotel del taurinismo caro, veo todos los días a dos navarros, don Francisco Irujo y don Ignacio Usechi, colocando ya el gran andamiaje cartelero de las corridas sanfermineras. Los toros ya es sabido que están hace tiempo comprados. El cartel anunciador de Martínez de León lo ofrecimos desde estas páginas, con los honores que la Feria y el pintor merecen, ahora falta nada más acomodar los nombres de los toreros, cosa que en definitiva no tiene mayor importancia, porque allí la fuerza taquillera la tiene San Fermín, y no hay matador que pueda presumir de llenar la plaza, por muy figura que sea. Ellos saben muy bien que son el complemento de una fiesta donde el protagonista es el pueblo y el toro. Poco puede importar cambiar a Juan por Pedro, tanto da poner tres matadores de postín como tres segundones. El lleno está asegurado ya desde hace tiempo. Concretamente este humilde servidor tiene el encargo desde el mes de enero de reservar dos abonos para unos amigos de Nueva York.

Por eso, cuando hace dos años escribí mi primera crónica sobre la Feria del toro con aquel título: "Pamplona: Feria del Novillo", no pretendía, y bien lo saben ya en Navarra, ofender a la Feria ni a quien la organiza, sino destacar esa importancia del toro "por encima de todo". Pamplona es, hoy por hoy, la única plaza de España que puede permitirse este lujo, y justo es que si la taquilla está asegurada ampliamente, gracias a la atracción del toro, sea esta Feria un auténtico alarde torista para placer y consuelo de los muchos que afortunadamente seguimos pensando que la Fiesta no debe ser "de Toreros", sino de TOROS.

LA CORRIDA CONCURSO

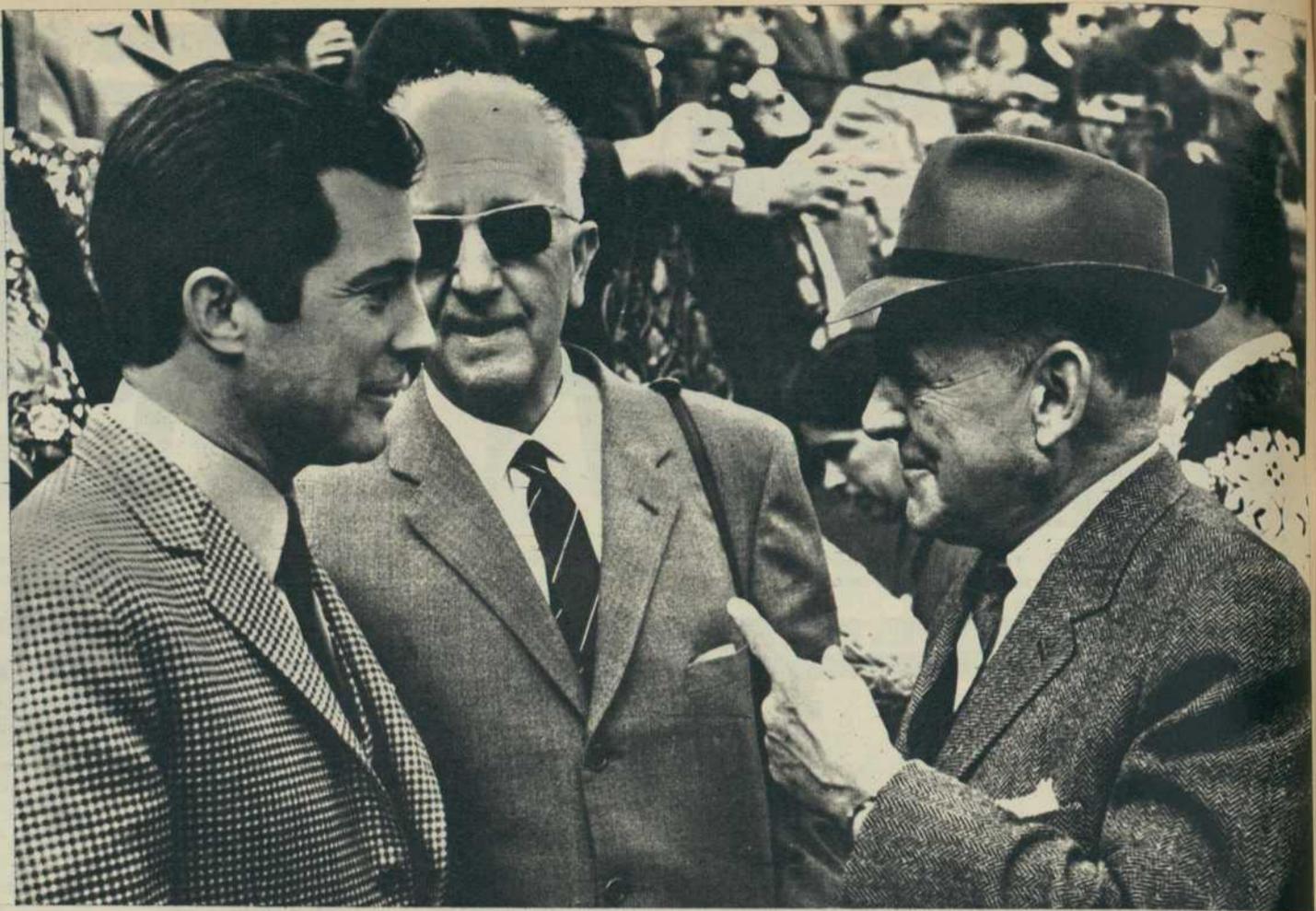
Hay ya mucha tinta vertida sobre este tema. Nuestra revista se hizo eco oportunamente de la polémica en torno a la corrida concurso sin encierro, defendiendo la tradición navarra. Ahora podemos abordar el asunto con objetividad. Los señores Irujo y Usechi acaban de cenar y están dispuestos, con esa llaneza que les distingue, al diálogo claro.

—¿Qué pasa por fin con el encierro de la corrida-concurso?

—Aquí se han desorbitado un poco las cosas, porque, como tú sabes, las fiestas oficiales duran siete días y éste es el presupuesto que tiene el Ayuntamiento. Pero ocurre que nosotros queremos organizar ocho festejos a favor de la corriente de llenos que nos vienen ofreciendo en beneficio de la Casa de Misericordia. Y para buscar una solución que no fuera en contra de lo dispuesto por el Ayuntamiento ni de los deseos de los mozos, hemos introducido la novedad de la corrida-concurso.

—¿Eso quiere decir que siendo el Ayuntamiento responsable de ese octavo día sin encierro, las Peñas se volverán contra el Alcalde?

—¡Cosa que nosotros deseamos



Don Ignacio Usechi y don Francisco Irujo charlan con nuestro compañero Navalón en la plaza de Valencia sobre las corridas pamplónicas de San Fermín.—(Foto CERDA.)

DE LAS FALLAS A SAN FERMIN

- ✘ La corrida de concurso
- ✘ Carteles dando paso a las novedades
- ✘ Cuatro mil localidades más tendrá la plaza. Las obras comenzarán a partir de San Fermín
- ✘ ¡Casi la cuarta parte se lleva el impuesto municipal!

evitar! Porque el Alcalde ha programado ya sus siete días oficiales y nosotros añadimos uno más como ensayo interesante desde el punto de vista exclusivamente torista.

—¿Qué toros irán al concurso?

—Te vamos a dar también el orden de la lidia y la antigüedad, para ahorrarte el trabajo de buscarlas en el libro de Ganaderías:

1.º Juan Pedro Domecq, con antigüedad de 1790.

2.º Miura, con antigüedad de 1849.

3.º Atanasio Fernández, con antigüedad de 1864.

4.º César Moreno (antigüedad del marqués de Villagodio), 1930.

5.º María Teresa Oliveira, con antigüedad de 1951.

6.º Alvaro Domecq, con antigüedad de 1951.

¡Como verás hay variedad de hierros!

—A mi juicio, lo realmente variado sería incluir la divisa de Pablo Romero y meter además una ganadería portuguesa.

—¡Todo se andará! Sentimos la ausencia de Chopera para tener así dos ganaderías navarras y volver por los antiguos fueros de nuestro toro.

—¿Qué criterio se seguirá en esta corrida?

—El mismo que en Jerez. El Reglamento es el mismo y deseamos

que en el Jurado haya también un miembro de allí para servirnos de su experiencia.

LOS CARTELES

En Valencia hemos iniciado las gestiones con los toreros punteros. Estamos poniendo el "No hay billetes" desde hace cinco años y ninguno es imprescindible, pero precisamente por esta seguridad de la taquilla nos sentimos obligados a ofrecer carteles dignos.

—¿Sin claudicaciones hacia un grupo determinado?

—¡NO! Nuestro criterio es dar paso a las novedades que van surgiendo, para evitar repetición de nombres. Como detalle, anota que existe el deseo general de que si Paquito Ceballos, "hecho" en Pamplona y con muchos amigos allí, quiere tomar la alternativa en San Fermín, nosotros se la reservamos con mucho gusto.

AMPLIACION DE LA PLAZA

—¿Qué hay de cierto sobre las 4.000 entradas más para San Fermín del 67?...

—Todo es cierto. La continuidad de llenos nos ha llevado a la necesidad de una ampliación de la plaza con ese mínimo de 4.000 localidades más. ¡Si encuentras la fórmula de que sean todas barreas, te levantamos una estatua en la Casa de la Misericordia!

En estos momentos, un Jurado compuesto por cuatro arquitectos y el Alcalde, estudian los proyectos presentados para premiar la maqueta del anteproyecto y puedes dar como seguro que el 1.º de abril se dará a conocer el fallo.

—¿Y las obras?

—Comenzarán en cuanto termine el San Fermín de este año para tener la plaza dispuesta en 1967.

EL ENCIERRO LO SALVAN LOS MOZOS...

El señor Irujo siente especial debilidad por su hijo Santiago, que este año no podrá venir a San Fermín. Y hablando de Santi Irujo, modelo de mozo navarro, surge el tema del encierro. Recuerdo cómo hace dos años corrimos juntos de pastores por la Estafeta y en el "Encierriño de los Canónigos" berdeando el río en la oscuridad de la noche. La preocupación fue entonces el tropel de extranjeros que se lanzan a la aventura de la carrera, exponiéndose a un riesgo que desconocen, y sobre todo entorpeciendo a los auténticos corredores.

El problema volvemos a plantearlo ahora en este hotel de Valencia.

—¿Han pensado alguna medida

"cordial" para mantener la emoción del encierro?

—Únicamente hemos tratado de aumentar el número de cabestros y llevar detrás la "escoba" de manos para evitar los peligros de un toro rezagado.

—¿Pero con todo esto pierde carácter?...

—No. El encierro no corre peligro por ahora. Pese a la cantidad de extranjeros que acuden, se imponen los mozos. La cantidad de navarros que van cerca, anula a los extranjeros que van delante y ellos mantienen la emoción. Lo que sentimos es no poder correr ya nosotros!

EL IMPUESTO MUNICIPAL

—Puedes añadir, para asombro de empresarios y aficionados, que Pamplona es la única plaza donde se mantiene el impuesto municipal. Se lleva este capítulo casi la cuarta parte de la taquilla, exactamente el 23,7 por 100, y a pesar de esto, podemos presumir de ser la Feria más barata entre las de su categoría.

RUMORES

—¿Habrá Cordobés este año?

Los señores Irujo y Usechi contestan con una sonrisa y una frase:

—Para nosotros, Chopera, como amigo, cediéndonos los cabestros y asesorándonos lealmente, tiene mucha más importancia que Chopera apoderado de El Cordobés...

Después he sabido, ya sin marchamo oficial, que San Fermín girará en torno a Antonio Ordóñez. Que en principio el rondeño quería actuar tres tardes y además intervenir en la de concurso, cosa que no ha sido tomada demasiado en serio, por considerar que Ordóñez no deba a estas alturas asumir tan dilatada responsabilidad en la misma Feria.

Irán seguramente Diego Puerta, Camino, José Fuentes... Y la corrida de concurso está en trámite de diplomáticas negociaciones para hallar un cartel de toreros satisfactorio.

En principio se pensó en un mano a mano Antonio Bienvenida-Ordóñez, dándole especial honor a la despedida del maestro de la calle de Goya.

Pero con este cartel Antonio Ordóñez, mimado por los navarros, tendría que pechar con un lote poco grato: Miura, César Moreno y Alvaro Domecq, dejando las tres divisas más "apetitosas" para Bienvenida.

Ante esto, se ha buscado la solución de un torero más antiguo que Ordóñez para enfrentarse en segundo lugar con los toros de Miura y César Moreno, dejando para Ordóñez los de Atanasio y Alvaro Domecq, cosa que ya está "más en razón"...

Como un matador de tales características es difícil hallar, tenemos a Julio Aparicio como seguro candidato. Y ahí está casi seguro el cartel de la corrida-concurso pamplonica.

Todavía faltan tres meses para darle vueltas a la Feria del Toro. Como anticipo pueden valer estas cuartillas mientras hago las maletas, camino del mar y los naranjos de Altea, el pueblo moro de Alicante. Allí, dedicaremos otra tarde de estas vacaciones nupciales a una entrevista con un español universal. Pero esto ya es harina de otro costal. Mejor dicho, sardinas de otro puerto...

Alfonso NAVALON

LAS EXCLUSIVAS NO BENEFICIAN A NADIE

Pepe Dominguín apunta:

☒ SON UN CONTROL PARA TODAS LAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
☒ COARTAN LA LIBRE CONTRATACION

PELIGRO: LA FIESTA, A PUNTO DE CONVERTIRSE EN UN MONOPOLIO

Don José González Lucas no necesita presentación entre la populosa familia taurina española. Hombre amable, sencillo y cordial, nada presuntuoso. Ya lo saben ustedes...

—A la una y media de la tarde, eso es. Vamos a charlar un poco, ¿eh?

La cita era para el viernes. Y a esa hora punta del Madrid moderno, periodista y empresario se sentaban en el despacho de unas oficinas que éste posee en la Gran Vía. Pitillo que doy y cigarro que me ofrecen. Mientras tanto, el diálogo...

OCHO CORRIDAS DE TOROS SE CELEBRARÁN EN VISTA ALEGRE

—¿Cómo va la temporada en Vista Alegre? Ya os habéis tirado al colete cuatro novilladas...

—¿Qué quieres que diga! Hasta ahora, mal. No porque el público se sienta retraído por falta de afición. Ni mucho menos. Lo que sucede es que con venticillo helador, con frío, los toros no encajan. Es espectáculo de sol. Eso es todo.

—¿Ves el futuro con buenos ojos?

—¿Qué duda cabe! Estoy seguro que desde ahora en adelante, con tiempo radiante, propio para la Fiesta, la asistencia será lógica.

—¿Cuántos festejos van a ofrecerse a la afición este año en La Chata?

—Poco más o menos el mismo número que en la última temporada, o quizá alguno más. Como seguras, siete u ocho corridas de toros y veinticinco novilladas picadas, más las novilladas económicas de la «oportunidad» llegados los meses de calor. De éstas se celebrarán quince novilladas nocturnas, por lo menos.

—¿Número de corridas de toros que consideras para las fiestas de San Isidro?

—Dos. Pero lo que no puedo adelantar son los carteles. Podría citarlos, pero diferirían luego a la hora de la programación oficial. Y eso no está bien.

Con Vista Alegre completan la red de plazas de esta Empresa las de Burgos, Pontevedra y Alcázar de San Juan.

—¿No se acudirá este año a ningún concurso más?

—Exactamente; excepción hecha, como es sabido, del pliego presentado en Burgos

LA PLAZA DE BURGOS

—¿Por qué ese interés demostrado por Burgos?

—Soy empresario y es mi obligación acudir a esa clase de concursos. Burgos, por otro lado, está en franco período de crecimiento y, taurinamente hablando, no estaba a la altura y nivel que le correspondía. Pensemos también que con las fiestas de San Pedro y San Pablo se abren las Ferias del Norte, que es, en consecuencia la primera de aquéllas. Reclamaba, pues, un mayor número de corridas. Y ya las tiene: cuatro y una novillada picada.

—¿Opinas que las actuales «exclusivas» pueden restar a la Feria de Burgos un par de figuras?

—No lo creo. No lo puedo creer...

—¿Seguro, por ejemplo, que El Cordobés figurará en aquellos carteles?

—Sí, claro. ¿Por qué no va ir? Se le abonarán los mismos honorarios que en plazas análogas viene percibiendo. ¿Qué motivo puede haber entonces? La afición burgalesa siempre se ha comportado bien con él. No puede, pues, existir inconveniente alguno. A Burgos irán todos los toreros y ganaderías que figuran en el pliego de condiciones. Lo que tampoco puedo adelantar en este momento es la total programación de los carteles.

EL PROBLEMA DE LAS EXCLUSIVAS

—Según tu criterio, ¿a quiénes benefician las exclusivas?

—Creo que a nadie. No son beneficiosas para las Empresas, ni para los toreros y, de rechazo, perjudican al aficionado.

—¿Puedes profundizar en ese aspecto?

—Las exclusivas son un control para todas las actividades profesionales, coartan la libre contratación de los toreros y, muchas veces, sirven para coaccionar en nombre de la fuerza de los diestros y conseguir así fines particulares de los exclusivistas. Al mismo tiempo, las exclusivas son como poner un precio fijo, un techo limitado en las ambiciones de los toreros. Quienes se someten a las exclusivas se someten a un conformismo límite. Puedes decir, sin temor a engaño, que todos los toreros desarrollan ante la afición mucho más sin esa especie de seguro...

—Continúa...

—De seguir así, el torero desembocará en un monopolio exclusivista. Los grandes empresarios se están fusionando, ocasionando un grave perjuicio para los demás. Esto ha creado un descontento enorme entre los empresarios medios y modestos. Los «grandes» no se conforman sólo con las plazas de gran categoría, sino que van al copo de todas. Y los monopolios, ya es sabido, que son perjudiciales para la libre contratación y expresión de los artistas y ganaderos. Repercute hasta en el precio de las localidades.

EL «GRAN MOMENTO» DE LA FIESTA.

—Al margen de todo eso, ¿cómo ves el momento actual de la Fiesta?

—Muy interesante. Existen muchos toreros buenos y la afición se ha multiplicado, amén de atraer a un respetable número de turistas de distintas nacionalidades.

—¿Mejor la época de antaño que la actual?

—No. Ahora torea mejor y se arriman más que nunca los diestros. No querer reconocer ésto es estar un poco ciego o ser un apasionado de postín.

—¿Qué opinión te merece la última hornada de la torería actual?

—Hay que esperar el desarrollo de la temporada para poder enjuiciar con conocimiento de causa. Pero veo con muchas posibilidades a El Pireo, a Fuentes, a Fallarés...

—Sí; pero...

—¿Qué?

—Los toros se continuarán cayendo, Pepe.

—Ignoro el motivo. No va conmigo ese aspecto de la Fiesta. Si supiera el «secreto» estaría subvencionado por algún que otro ganadero. Si nada pueden decir al respecto los técnicos en la materia, ¿qué quieres que diga yo? Lo único que puedo asegurar es que cuando el toro se cae, la faena del torero queda restada en méritos. ¿Dónde está, pues, la ventaja de esa flojedad en el ganado para los toreros? En fin...

—¿Partidario del arte o del valor?

—Lo ideal en el torero es que juegue a un cincuenta por ciento con las dos cosas.

NO TODO ES TURISMO

—¿Y los premios? Ahora se conceden más orejas que nunca...

—Ese aspecto de la Fiesta pertenece al público. El aficionado es quien paga el espectáculo y quien lo mantiene. Lo que le gusta es lo que vale, y lo que hay que ofrecer. Y el es, por ende, quien premia o censura, según su criterio.

—Pero los aficionados puros salen casi siempre descontentos de la plaza por el proceder de la masa...

—Puede que así sea. Pero, repito: cada uno tiene su criterio y siempre prevalecerá el de mayor número, el de la masa. Contra esto no se puede luchar.

—¿No será exceso de turismo, que no entiende, en nuestras plazas?

—Yo creo que el turismo cuenta poco a la hora de conceder los trofeos. Hay que pensar que los extranjeros acuden en una proporción de un veinte por ciento...

Y no hablamos más. El último pitillo había caído y con él la charla.

Jesús SOTOS



PENSATIVO, AUNQUE OPTIMISTA.—Pepe Dominguín parece consultar ante la fotografía de su padre los nombres de un cartel de toros. Luego hablaría de las «exclusivas» y otras cosas.

(Fotos MONTES)

BARCELONA

TRIUNFAN PAQUIRRI Y LINARES



GANADERO.—Don Alvaro Domecq fue a Barcelona para ver el juego que daban sus novillos y debió quedar satisfecho porque el juego que dieron fue extraordinario.



PAQUIRRI.—Era la segunda vez que Francisco Rivera se presentaba ante el público barcelonés, y volvió a recibir plácemes y trofeos, pues cortó las dos orejas.



MATADOR A LA VISTA.—De la actuación de Sánchez Bejarano ofrecemos un pase de pecho, pero como más destacó en Barcelona fue en el gran manejo de la tizona.

(Fotos Valls.)

BARCELONA, 27 (De nuestro corresponsal.)—Extraordinaria ha sido la novillada enviada por don Alvaro Domecq. Bichos bien presentados, de cómodas cabezas de una bravura suave, incansables en la embestida, sobre todo en el último tercio. No han realizado extraño alguno, y si dos ofrecieron dificultades fueron por haberlos picado mal, dejándolos sin ahormar.

Paquirri ha confirmado la buena impresión de su presentación. A su primero lo veroniqueó bien, ganándole terreno a su enemigo en cada lance. La res tomó dos varas, una después del cambio al embestir al reserva.

Cogió las banderillas y los pares le quedaron mal colocados por no medir la fuerte embestida de la res. Con mucha alegría llegó el bicho a la muleta y la faena de Paquirri fue excelente, sobre todo en los naturales zurdos y en los remates con los pectorales, largos y profundos. Señaló dos pinchazos hasta recetar una entera. Se aplaudió al toro en el arrastre, y Paquirri dio la vuelta al redondel.

Muy noble era el cuarto; con la capa estuvo bien Paquirri, y se hizo aplaudir con los palitroques, sobre todo en un par al quiebro, en tablas, extraordinario. Muy sereno y valiente estuvo en su faena de muleta, aunque abusó en los naturales del pico de la muleta y de torear sobre el pitón contrario. Atacó muy bien, dejando una hasta el puño. Flamearon los pañuelos y le concedieron las dos orejas. Dio triunfal vuelta al redondel.

Nuevo en esta plaza era Sánchez Bejarano. A su primero, un bicho mulato, chorreado, lo saludó con dos limpios faroles de rodillas. Siguió por verónicas. El bicho se quebrantó en la primera vara. Sin fuerzas llegó al último tercio y Sánchez Bejarano estuvo valiente, aprovechando el medio viaje de su enemigo.

Marcando los tiempos recetó una extraordinaria estocada. Dio la vuelta al ruedo.

Gordo y astinegro era el quinto; lo veroniqueó con temple el de Béjar. Quite por chicuelinas, galleando. El novillo, mal picado, trasero, alargaba la gaita en el último tercio. No supo dominarlo Sánchez Bejarano, dejándole la cabeza suelta, viciado con los pases circulares. Mató de nuevo con guapeza de una entera. Se le aplaudió por la forma de manejar la tizona.

En cuanto a Palomo Linares, volvió a cuajar una gran tarde. A su primero, un bicho negro y ensillado, lo toreó muy bien con la capichuela y se lució en unas gaoneras, que remató airoosamente. Con una vara se cambió el tercio, pidiéndolo el matador influido por la parroquia. Sacó la casta el bicho en el último tercio, cabeceando. Lo aguantó con valentía Palomo Linares, sin importarle que le tirara su enemigo un gañarón y le pusiera los pitones en el pecho en varias ocasiones. Lo mató de una entera alargando el brazo. Se le aplaudió.

Extraordinario ha sido el novillo que cerró plaza, sardo, bien armado, con 425 kilos sobre los lomos. Lo lanceó con la pañosa muy bien Palomo Linares. Dos varas. La faena de muleta de Linares fue muy vistosa, iniciada con cuatro pases de hinojos, llevando a su enemigo, así, a las afueras. Siguió muy adornado en el centro del anillo, adelantando la muleta y llevando prendido de las bambas del engaño a su noble y pastuero enemigo. Después de recetar un pinchazo pescuecero, contrario, siguió por manoleínas y enterró el estoque en las agujas. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja.

En resumen, una novillada interesante y vistosa que fue muy del agrado de la parroquia.—Rafael MANZANO.

ZARAGOZA

UNA BUENA TARDE DE TOROS

ZARAGOZA, 27. (De nuestro corresponsal.)—Se paró el viento justamente la víspera. Y el domingo amaneció un día espléndido, aunque sin sol. Ello dio lugar

en la plaza zaragozana a una buena tarde. No sólo por el tiempo, sino porque los toreros, no teniendo más enemigos con que luchar que los novillos de don Manuel Alvarez y Hermanos —y no lo fueron mucho, pues casi todos se dejaron torear—, encontraron ocasión favorable para la elaboración de un éxito que a los tres



CERCA DE LA ALTERNATIVA.—La presencia de Tinín ante los exigentes aficionados zaragozanos les mostró muy preparado para doctorarse.



EL SEGUNDO TRIUNFO.—El salmantino Flores Blázquez, que ya había triunfado en Zaragoza como becerrista, volvió a hacerlo como novillero.



PINTURERIA.—Lo destacado de la actuación del Macareno fue su pinturería, que le clasifica con facilidad en el estilo gracioso sevillano.

(Fotos Marín Chivite.)

AYUNTAMIENTO DE BURGOS ANUNCIO

En el «B. O. del Estado» número 68, correspondiente al día 21 de marzo de 1966, se anuncia concurso entre Empresas constructoras para la construcción de una nueva Plaza de Toros en Burgos con capacidad para 12.500 espectadores con posible ampliación.

El plazo de entrega de proposiciones finalizará a las 12 horas del día 13 de mayo del presente año, debiéndose presentar durante las horas de oficina en el Negociado de Contratación de la Secretaría General del Ayuntamiento de Burgos.

Burgos, 24 de marzo de 1966.—EL ALCALDE. (Firma y sello.)

GUIA TAURINA

DE INTERES PARA EL PROFESIONAL TAURINO

Se ruega a todo el profesional taurino que no haya recibido el impreso necesario para ser incluido en la GUIA TAURINA 1966 que está editando Editorial Pentágono, y que desee aparecer en la misma, envíe relleno el siguiente cupón o bien lo haga en carta aparte con los datos que en el mismo se mencionan:

Profesión
Apellidos Nombre Nombre profesional
Carnet número Domicilio
Población Teléfono

LA INSERCIÓN DE ESTOS DATOS EN LA «GUIA TAURINA» ES COMPLETAMENTE GRATIS

Plazo de admisión de este cupón, hasta el día 10 del próximo abril
Dirigirse a: EDITORIAL PENTAGONO - Paseo Calvo Sotelo, 37 - MADRID-4

les llegó en el logro de trofeos. Tinín cortó una oreja del primero, premio a su excelente labor de torero enterado, hecho y cuajado ya para la alternativa, con arte y dominio; cualidades estas dos últimas que se le apreciaron y recompensaron en los lances de capa armoniosos y en los pases rítmicos de muleta, ejecutados alternando ambas manos. Al cuarto novillo, de peor estilo que su anterior, lo trasteó inteligentemente, dándole la lidia requerida. Y lo mató de un pinchazo, una estocada bien puesta y un descabello. Al otro le había dado muerte de una estocada con travesía, pese a lo cual le concedieron el galardón de la oreja acompañado de vuelta al ruedo.

Macareno, nuevo en esta plaza, se ganó también una oreja y con ella las simpatías y la admiración del público zaragozano, prendado a las primeras de cambio de su pinturería y garbo toreros. Fue como si por un momento el aire quieto de la tarde se impregnara de esencias sevillanas y el coso taurino de Zaragoza se convirtiera en una sucursal del Parque de María Luisa. No tuvo suerte el novillero debutante al estoquear el segundo novillo de la tarde. Se quedó corto el bicho durante la faena, impidiéndole mayor lucimiento, y no le ayudó tampoco a consumir la suerte suprema. Pinchó siempre arriba, pero seis veces, hasta que lo remató con el descabello. En el quinto, de mejor «son», es cuando, además de su alegría y gracia con la m.u.c.a., especialmente, lució un temple exquisito y un valor consciente y sereno. Y al matar estuvo más afortunado, acertando a la primera estocada. De ese quinto novillo le otorgaron la oreja y lo aclamaron luego en la vuelta al redondel.

El salmantino Flores Blázquez no era desconocido en esta plaza. Había triunfado ya en ella como becerrista y volvió a triunfar de novillero formal. Con la agradable sorpresa para todos de que nadie lo esperaba. El primero de sus novillos, que se descosía de los capotes, le dió una tremenda voltereta al pretender sujetarlo y lo dejó medio conmocionado. Poco o nada, por esta circunstancia, pudo hacer con él. Lo despachó de media estocada en buen sitio, que tardó en surtir efectos. Y le aplaudieron por su buena voluntad. Pasó a la enfermería y allí se rehizo del porrazo. Al salir para enfrentarse con el sexto, todos pensamos que su actuación sería una cosa de trámite. Pero, no. En cuanto el novillo apareció por la puerta de chiqueros, Flores Blázquez se fue a él y le dió unos ajustados con valentía y buenas hechuras. Brindó al público, como ya lo habían hecho antes sus compañeros, y realizó una magnífica faena con prodigalidad de pases al natural sobre la mano derecha de una largura y un mando extraordinarios. Para ponerle fin, un soberbio estoconazo, practicado a ley, que constituyó el gallardo colofón de su brillante labor. Le dieron las dos orejas y se paseó triunfalmente tres veces por la arena, la última en unión de los otros matadores, a todos los cuales se les tributó una entusiasta despedida.

A. JARANA



A LA ENFERMERIA.—Larita, en Valencia, actuó sin haberse puesto con los novillos. Fue volteado y pasó a la enfermería con una herida en el costado.



BUEN GANADO.—Los novillos de doña Francisca Mora Figueroa dieron buen juego. Cuatro de ellos fueron ovacionados en el arrastre. Derribaron así.



CONVALECIENTE.—El peón Galisteo, herido en una de las corridas de Fallas, convalece en Valencia. Le vemos en el lecho del sanatorio valenciano.

(Fotos Cerdá.)

VALENCIA

UNA OREJA PARA FABRA

VALENCIA, 27. (Servicio exclusivo.) — Con más de tres cuartos de aficionados asistentes se ha celebrado la novillada. Los diestros han sido Paco Puerta, Joaquín Lara «Larita» y Ricardo de Fabrer. Estos dos últimos de la cantera valenciana, y ahí ese entradón habido después de las corridas falleras.

Los novillos de doña Francisca de Mora Figueroa, de Jerez de la Frontera. En una barrera el esposo de la ganadera, don José Bohórquez, y bien satisfecho habrá quedado de los novillos que se han lidiado esta tarde. Un encierro muy parejo y lustroso, cinco de ellos negros como moras, y el lidiado en sexto lugar, cárdeno.

Bravos fueron los lidiados en los tres primeros lugares, como el sexto; pero bravos con los caballos y para los toreros, con buen son. El lidiado en cuarto lugar, algo retraído para el caballo, aunque cumplió, como así el lidiado en quinto lugar. Los tres primeros y el sexto, aplaudidos al ser arrastrados por las mulillas.

Paco Puerta se sabe la papeleta, torea bien, pero su tóreo carece de emoción y calidad. En su primero pinchó en tres ocasiones y en su segundo realizó una estimable faena de muleta, pero con carencia de lo que se apunta al principio.

Joaquín Lara «Larita», el muchacho acaba de cumplir el servicio militar, no ha toreado en todo el invierno, y claro está, acusó esta ausencia. No le faltaron deseos y hasta valor, pero sin sitio. Se retiró a la enfermería después de matar a su segundo, herido en el costado a causa de una voltereta. En su primero dió la vuelta al ruedo.

A Ricardo de Fabra le correspondieron de los cuatro novillos, los dos mejores; al primero le faltó un poco de fuerza. No estuvo tan acentado en esta ocasión como en su última novillada toreada en Fallas. Le ha cortado una oreja a su primero, al que recibió con valientes cambios con ambas rodillas en el suelo. A la faena de muleta, aunque realizada con valor, le faltó el llevar al cornúpeto toreado, ya que el brazo no lo corre lo bastante. Ha derrochado valor, y ello ha motivado el que cortara una oreja después de pasaportar al bravo novillo de una entera.

En su segundo siguieron las mismas formas que en su anterior. A este novillo lo mató malamente. Pinchazo, estocada caída y cuatro intentos de descabello. No obstante se le despidió con aplausos.—V.

ALCALA DE GUADAIRA

VUELTA AL RUEDO A UN NOVILLO

Buen tiempo de toros, con un clima que dibuja claramente las distancias entre la sombra y el sol. Y media entrada en Alcalá de Guadaira, en donde la Fiesta se prepara para las jornadas sevillanas de Abril. Todavía tira mucho la Liga, que en Heliópolis ofrece el fratricida partido del Betis-Sevilla.

Novillos de don José Navarro Villadiego. Lámina, bravura y nobleza, que se aplauden en los finales, y que tiene su colofón en el último, al que se dió la vuelta al ruedo.

Para estos magníficos novillos, una terna de dos cordobeses, Antonio Ruiz «El Barquillero» y Fernando Tortosa, y el sevillano (de Coria del Río) Antonio Bejarano.

El Barquillero ha tenido una brillante y bastante completa actuación, que inició con el capote en lances y quites valentísimos, que había de prodigar en toda la tarde. Con la muleta logra dos faenas estimables, la primera premiada con una oreja. En ésta aguantó mucho, cuajando naturales de óptima factura. Mata de media estocada y descabello. La segunda faena descansa en el juego de la derecha; pero tuvo profundidad y emoción sumas. Se adornó con garbo. Y perdió las orejas por lo desafortunado que anduvo con el acero.

Tortosa es un torero valeroso que acomete cuanto se puede hacer en el ruedo. Maneja el capote de manera aceptable y clava bien las banderillas, lo que hizo por tres veces en el primero de su lote. Instrumentó buenos naturales con la muleta y los ligó con manoleínas y de pecho, recibiendo una oreja. Del mismo tipo fue su actuación con el quinto, en el que perdió los apéndices al no acertar con el pincho.

Antonio Bejarano tiene mucho que aprender; pero acusa madera, evidentemente, arrimándose mucho. En su primero no consiguió dar cohesión a la faena; en su segundo, último del encierro y el mejor de los magníficos novillos, practicó el tóreo con ambas manos, consiguiendo varias series de buen estilo. Las manoleínas y los adornos la completaron, con alegría. Y aunque no mató aseadamente, fue obsequiado por el público con una oreja, dando la vuelta al anillo a honores de los «partidarios».

V colorín, colorado.—D. C.

NOVILLADAS ECONOMICAS

HUELVA, 27.—Novillos de Concepción Candau, buenos.

Luis Tabuena resultó cogido al dar un lance. Paso a la enfermería. Mató el novillo Rafael Romero, que dió la vuelta al ruedo.

Rafael Romero, dos orejas.

Paco Torres, vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Manuel Rodríguez, palmas.

Antonio Blanco, palmas.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Francisco Manabeo, que cortó una oreja.

Luis Tabuena fue asistido de una herida a nivel de la fosa izquiorectal izquierda, con dos trayectorias, una de 20 centímetros y otra de 25 centímetros, con grandes destrozos y «shock» traumático, de pronóstico muy grave. Pasó a la clínica «18 de Julio».

ZAMORA, 27.—Novillada inaugural de la temporada. Reses de la Marquesa de Bonanaro, bravas.

José Mazariegos «Josele», una oreja en uno y aplausos en otro.

José Bartolomé, una oreja en el primero y otra en el último.

FESTIVALES

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 27.—Festival taurino organizado por la Peña «El Cordobés», de Jerez de la Frontera. Novillos de Salvador Guardiola, buenos.

Rafael de Paula, un aviso.

José González «Copano», dos orejas y rabo.

Ramón de Prada «Mirabreño», un aviso.

Manuel Rodríguez «El Estudiante», oreja.

Curro Soto «Gitanillo de Jerez», dos avisos.

NERVA (Huelva), 27.—Novillos de Clemente Tassara, buenos.

Antonio Borrero «Chamaco», dos orejas y rabo.

Jaime Ostos, dos orejas.

Emilio Oliva, vuelta al ruedo.

Sebastián Borrero «Chamaco II», ovación.

Juan Díaz, aplausos.

MEJICO

EFREN ADAME DESILUSIONO A LA CONCURRENCIA EN LA DECIMA DE EL TOREO

MEJICO, 28.—Décima corrida de la temporada en la plaza de El Toreo. Toros de Rancho Seco, bravos y nobles.

Curro Girón colocó un primer par de banderillas muy bueno y su faena de muleta fue de mucho aguante en su primero, al que mató de media estocada. Ovación. En el cuarto colocó dos pares, siendo ovacionado. Faena de mérito para dos pinchazos y estocada. Aplausos. Regaló un séptimo toro de la misma ganadería. Colocó tres pares entre ovaciones y mató de media estocada. Fuerte ovación.

Jesús Delgadillo «El Estudiante» entusiasmó al público en varios faroles de rodillas no muy limpios. Faena movida. Estocada desprendida. Ovación. Al quinto lo lanceó a pies juntos, sin pena ni gloria. Voluntarioso con la muleta. Dos pinchazos y estocada caída. Silencio.

Efrén Adame desilusionó a la concurrencia con sus payasadas, imitando burdamente a El Cordobés. El público lo tomó a chufia. Mató a su primero de pinchazo y estocada entera. Pitos. En el sexto toro, el más bravo del encierro, fue desperdiciado lamentablemente. Media estocada tendenciosa. Palmatas. Ovación al toro en el arrastre.

CORRIDA DESLUCIDA EN LA PUEBLA

PUEBLA (Méjico), 28. — Con buena entrada se celebró la noche del sábado último una corrida que resultó deslucida por el pésimo ganado de Coaxamalucán. Se despedía El Calesero de la afición de Puebla.

Alfonso Ramírez «Calesero» tropezó con dos mansos, teniendo detalles con capa y muleta. Pasó fatigas con el estoque en ambos.

Manuel Capetillo, en el segundo, toreó aceptablemente con la muleta, y al terminar con pinchazo y estocada oyó fuertes aplausos. Cumplió en el quinto.

Alfredo Leal toreó superiormente con la capa al tercero. Invitó a banderillar a sus compañeros. Estuvo bien con la muleta. Certero con el acero. Ovación. Apenas cumplió en el sexto. (Efe.)

COGIDA DE RAUL GARCIA

IRAPUATO (Méjico), 28.—Toros de Pastejé, buenos en general.

Alfonso Ramírez «Calesero», bien con capa y muleta en el primero, pero mal con el estoque. Al cuarto lo toreó bien con la capa. Faena artística y variada, despachándolo de buena estocada. Oreja y vuelta al redondel.

Manuel Capetillo se lució con la muleta en sus dos toros. Instrumentó algunos derechazos templados y artistas, pero estuvo pésimo con el estoque.

Raúl García armó el escándalo con el capote en el tercero. Tres pares de banderillas estupendos. Ovaciones. Gran faena de muleta. Seis pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el sexto, con mucho sentido, y que le cogió de tea manera, lo despachó rápidamente, ingresando en la enfermería con probable lesión de la columna vertebral. Ha sido trasladado rápidamente a la ciudad de Méjico, donde se le harán las oportunas radiografías. (Efe.)

ACEPTABLE NOVILLADA EN GUADALAJARA

GUADALAJARA (Méjico), 28.—Con buena entrada se celebró ayer una novillada con ganado de Garabato, uno bueno y cinco regulares.

Ricardo Hernández, muy mal en el que abrió plaza. En el cuarto demostró mucha voluntad y mató pronto. Vuelta al anillo.

David Beltrán «El Tijuano» fue ovacionado en sus dos novillos.

José Angel Núñez cumplió en el tercero y fue aplaudido en el sexto.

VENEZUELA

TRIUNFAL DESPEDIDA DE CESAR GIRON

CARACAS, 28. — Se ha despedido definitivamente de los ruedos el diestro venezolano César Girón, en la corrida celebrada en Caracas, cortando seis orejas y saliendo a hombros.

El mayor de los hermanos Girón se encerró con seis toros de peso y edad de la ganadería de Valparaiso, que resultaron bravos y duros para los caballos. Asistió a la corrida el Presidente de la República, Raúl Leoni.

En el primero, César estuvo muy bien con la capa. Colocó dos pares de banderillas e instrumentó una faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y varias vueltas al redondel. En su segundo se mostró inteligente y dominador para dos pinchazos y dos medias. Aplausos. En el tercero, sin casta y bronco, Girón hizo una faena de alio para un pinchazo y media. Al cuarto le hizo una gran faena, después de emocionarse el torero y llorar como un niño. Estocada y descabello. Gran ovación, dos orejas y varias vueltas al ruedo. En el quinto, faena larga y mandona. Estocada y descabello al segundo intento. Dos orejas. En el último hizo una faena torerísima. Pinchazo y estocada. Ovación. Salio a hombros de la plaza.

COLOMBIA

MANO A MANO EN BOGOTA

BOGOTA, 28.—Se ha celebrado la corrida de la Prensa, lidiándose seis toros de Clara Sierra, buenos.

Joselillo de Colombia estuvo brillante con la muleta en su primero. Media estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo.

su segundo fue aplaudido con la capa. Faena de dominio. Media estocada. Ovación, petición de oreja. En su tercero, muy bien con el capote. Faena a los acordes de la música. Pinchazos tres veces. Palmas y pitos.

Pepe Cáceres estuvo magnífico con la capa en su primero. Bien con la muleta. Aplausos. En su segundo estuvo extraordinario con el capote. Faena inteligente con un toro quedado, para media estocada y descabello. Ovación y petición de oreja. En el último estuvo bien con la capa y con la muleta, pero pinchó tres veces y descabello. Ovación, mientras es paseado a hombros. (Efe.)

CAMINO Y EL PIREO MATAN DOS TOROS EN LA PLAZA DE EL ESCORIAL



En la mañana del domingo, los diestros Paco Camino y El Pireo supieron de aplausos y trofeos después de matar dos toros del ganadero don Baltasar Iñán, en la plaza de El Escorial. Los alrededores de la plaza, a la hora del festejo, parecían una romería. Asistió numeroso público, entre el que abundaban grupos de estudiantes de ambos sexos, que lo pasaron de maravilla. Después de la lidia y muerte de los dos toros se soltaron unas becerras y aquello parecía el ruedo de los sanfermines a la hora de las vaquillas. Ambos espadas y ganadero fueron muy felicitados. (Foto Cuevas.)

FESTIVAL EN VITIGUDINO



INVITADOS EN POZOS DE HINOJO.—S. M. El Viti ofreció una fiesta en la finca de su propiedad «Pozos de Hinojo», sita en su pueblo natal, en Vitigudino, a la que acudieron elevado número de aficionados y amigos del diestro. En la placita de tiendas se brindó por los éxitos de El Viti, quien aparece en la fotografía en el centro del grupo compuesto por la Directiva y varios componentes de la Peña de Bilbao que lleva su nombre.

EL VITI, FILMADOR.—A los aficionados vascos les gusta probar suerte con una becerra, a la que parece despreciar el de turno ante la perspectiva pelicular del matador, que filma como un maestro del celuloide el momento oportunista del buen vasco.



ARTE EN EL CHAVAL.—El pequeño es nieto del ganadero, señor Garzón. Afición hereditaria en el chaval que, ante la mirada de algunos y la despreocupación de otros, cierra su toreo de salón con este pase de pecho que para sí lo quisieran ante un buen astado muchos famosos. ¡Ya veremos lo que sucede, chaval, cuando el tiempo pase y haya toro, en vez de ilusiones...! (Fotos Cuevas.)

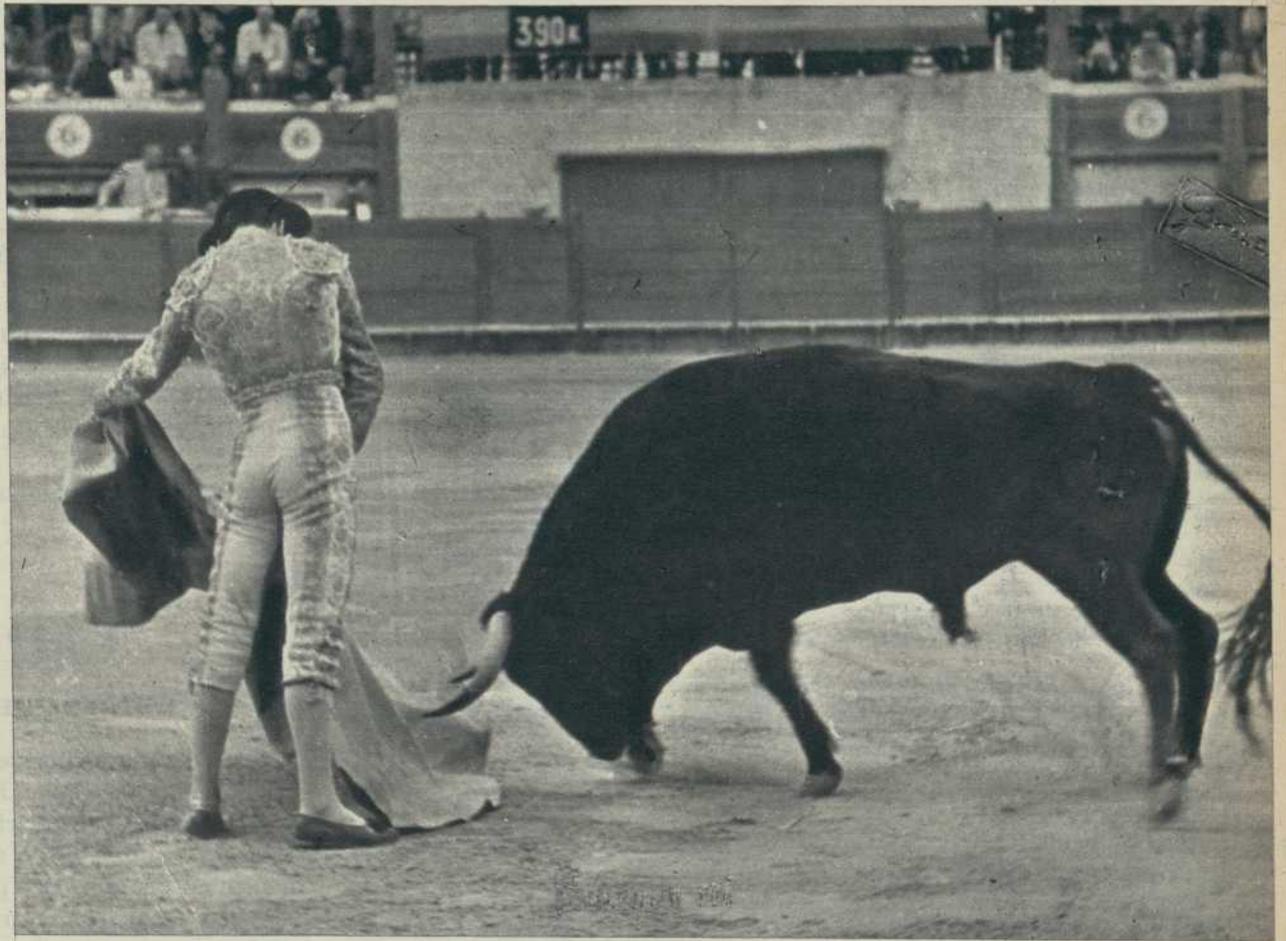
EXPECTACION EN VITIGUDINO.—La plaza del pueblo natal de S. M. se llenó «hasta la bandera» para ver torear al paisano y a otros dos diestros más en el festival benéfico del domingo. Ahí tienen ustedes al numeroso público agolpado en las puertas de entrada del coso, con un primer plano de los vehículos que trasladaron desde distintos puntos a elevado número de aficionados.



FESTIVAL BENEFICO.—A beneficio de los pobres de Vitigudino se celebró con gran éxito económico y artístico el festival, en el que alternaron El Viti, Paco Pallarés y el novillero Antonio Luis de Castro, a quienes vemos hacer el paseillo a plaza llena. Los tres matadores fueron premiados por el público con orejas.

EL NATIVO ANTE LOS SUYOS.—El público de Vitigudino aplaudió a rabiar a su paisano, que toreó con lentitud y sentido artístico a sus amigos. Santiago Martín inició su faena de muleta con unos magníficos derechazos en redondo. Los seis astados de don Manuel Francisco Garzón fueron desorejados.

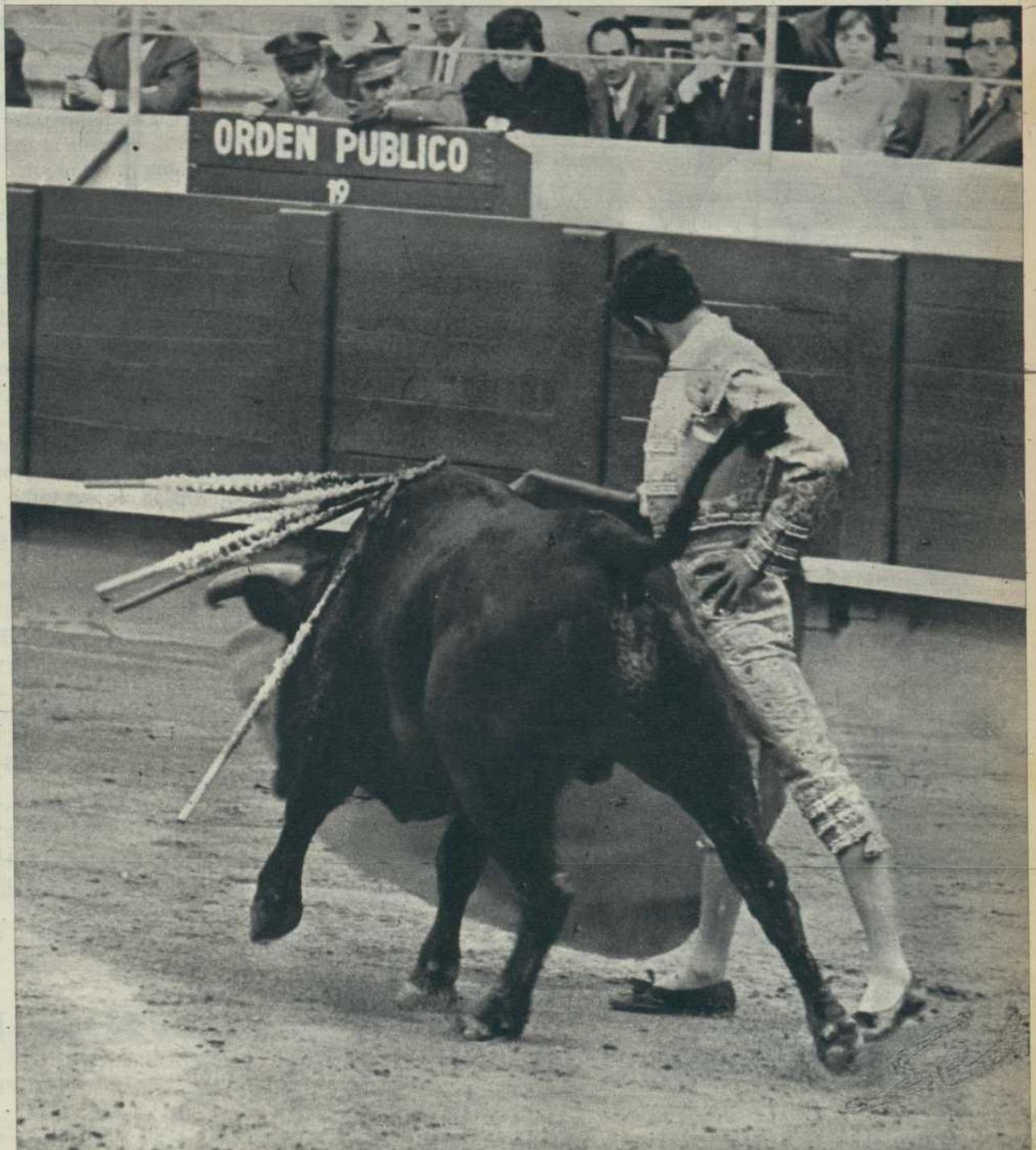
TOREO COMPLETO, CLASICO Y PURO



FRANCISCO RIVERA «Paquirri»

Sus triunfos le
han colocado
de figura de la
novillería

SU PROXIMA
ALTERNATIVA
LE CONSAGRARA
COMO FIGURA
DEL TOREO



FIESTA INFANTIL EN ARAUZO



INVITACION.—Las niñas de Paquito Muñoz invitaron a sus compañeras de colegio a pasar un día en Arauzo, la finca del torero, y torear. Las niñas fueron como las moscas a la miel y pasaron un día feliz. ¿Quién ha dicho que se pone límite a los derechos de la mujer? Pruebas al canto.



PERPLEJIDAD.—No faltó la valiente que se queda sola ante el peligro. Y aunque perpleja, se decide valerosamente a vaciar la embestida de la becerrilla.



AL ALIMON.—Aquí tenemos dos valerosas chiquillas toreando sin miedo y sin tacha. La niña de gafas, intelectual en ciernes, no es la menos animosa ahora.



PRESUMIENDO.—Ante todas las niñas, le gustaba presumir al hijo varón de la casa. Aquí está a caballo y dispuesto a tentar valerosamente «lo que salga».



RECORDANDO.—Como homenaje a las amiguitas de sus hijas, y para distraer sus añoranzas, Paco Muñoz se estira en un natural de los que le hicieron famoso.

VIDA CAMPERA

TIENTA CON EL CORDOBES

Durante este fin de semana se ha tentado en la finca «Alamiriya» Las vacas de la ganadería de don Ramón Sánchez han pasado a la jurisdicción de Manuel Benítez «El Cordobés», para su examen de bravura. El dictamen de diestros, ganaderos e invitados ha sido favorable. Y el tiempo en la finca, entre Córdoba y Almodóvar del Río, primaveral. Las faenas de tienza han durado tres días y han acabado ayer lunes día 28.

AFICIONADOS DE MURCIA POR DEHESAS SALMANTINAS

Cincuenta aficionados han sido embajadores taurinos de la ciudad murciana en tierras salmantinas. La excursión, organizada por el Club Taurino, ha tenido por único objeto visitar la ganadería de don Lisardo Sánchez y Sánchez, y admirar al toro de lidia en las propias dehesas.

Un gran detalle de ese Club Taurino, que tan magnífica labor formativa viene realizando, y del que otras muchas entidades de ese tipo deben emular por el bien de la Fiesta brava.

VIDA TORERA

ENTREGA DE UN TROFEO A DIEGO PUERTA

En el Club Taurino de Valencia, un grupo de aficionados franceses, pertenecientes al Club Lions, de Nimes, ha hecho entrega al matador de toros Diego Puerta del trofeo que dicho Club le concedió por ser el mejor diestro que actuó en la temporada de 1965 en Francia. El trofeo consiste en una artística placa de plata.

Al acto asistieron, entre otros muchos aficionados, el marqués de los Ardales, don Antonio García Carranza, don Rafael Ortega «Gallito», don Cristóbal Becerra y la Empresa francesa de Arlés en pleno.

El presidente del Club Lions pronunció unas palabras destacando los grandes valores que concurren en Diego Puerta, y éste agradeció la distinción, prometiendo que haría todo lo posible para conseguir también esta temporada el trofeo.

Y si se empeña el torero, ¡vaya que si lo consigue! Puerta es hombre de palabra y voluntad...

FUTURAS CORRIDAS EN NUEVA YORK

Ocho corridas de toros van a celebrarse el próximo mes de mayo en Estados Unidos, en Nueva York, para ser exactos. Los festejos tendrán lugar del 1 al 8, y han sido contratados en firme para tres actuaciones cada uno los diestros El Viti y El Cordobés.

Los festejos se celebrarán en el Madison Square Garden, con capacidad para 110.000 espectadores, habiendo comenzado a construirse la barrera para el improvisado coso.

Aunque sin suerte suprema, muchos dólares están en juego para los dos toreros citados. ¡Y si no, que se lo pregunten a Paco Camino, que ya ha probado ese toreo y esa moneda!...

¡ESTO ES NUEVO!

Un torero acaba de ser incluido en la lista de los diez delincuentes más buscados por el FBI en los Estados Unidos.

Se trata de Clayton Buick, de treinta y tres años, quien, además de haber toreado en Méjico y Puerto Rico, tiene otras arriesgadas aficiones. Se le acusa de 18 robos a mano armada.

¡De esto no había habido desde los tiempos de Tragabuches!

DOS NUEVOS APODERADOS

El ex matador de toros José María Recondo ha firmado el correspondiente contrato para apoderar en un futuro al matador de toros granadino Manuel Carra, y el también ex torero Antonio Pazos se ha encargado, asimismo, del apoderamiento del novillero sevillano Paco Puerta.

Les deseamos mucha suerte a ambos.

VIDA EMPRESARIAL

CHOPERA, EMPRESA EN LEON

La plaza de León ha sido adjudicada nuevamente en arriendo para la actual temporada a la Empresa Martínez Elizondo «Chopera», que

ya hace unos años se encargaba de la organización de los festejos patronales de aquella capital.

No es, ni mucho menos, la plaza de León un "chollo" —como se dice ahora— para empresario alguno. Martínez Elizondo lo sabe bien, ya que durante más de tres años ha tenido que "poner" en las dos corridas que programó. Pero, por lo que se ve, parece decidido a probar nuevamente suerte con carteles a base de El Cordobés, Paco Camino, Diego Puerta y El Litri.

¡A ver qué pasa este año!

NUMEROS DEL FESTIVAL CELEBRADO EN ZAMORA

Se han hecho públicas en Zamora las cuentas del festival últimamente celebrado a beneficio del Asilo de Ancianos. El total de ingresos, por una u otra circunstancia, ha ascendido a 713.300,00 pesetas, y el de gastos a 347.050,50 pesetas. Quiere esto decir que el saldo líquido a favor de los ancianitos desamparados ha sido de 366.249,50 pesetas.

Se sobrepasó el cuarto de millón de pesetas, mínimo objetivo propuesto por los organizadores. Enhorabuena. ¡Y a rebasar el próximo año el medio millón de pesetas!

Seguro que los zamoranos lo consiguen. ¡Vaya que si lo consiguen!

EN FAMILIA EN CORDOBA

Escaleras abajo, en el Sanatorio de Toreros, encontramos a don Diodoro Canorea, quien acaba de abandonar la habitación que ocupa Pedrín Benjumea.

—¿Qué ha pasado en Córdoba? Parece que el público no acudió como se esperaba a presenciar las dos novilladas últimamente celebradas.

—Sí; estuvimos «en familia». Pero no ha sido por culpa de la afición. El culpable ha sido el tiempo, el mal tiempo reinante. En las dos novilladas sopló un viento del demonio, e incluso hacía frío. Mire: Los toros son para tiempo de sol. Lo demás son tonterías...

—Es verdad.—J. S.

VIDA EN LAS PEÑAS

BENDICION DE LA PEÑA "EL CORDOBES" EN BARCELONA

El pasado domingo tuvo lugar la bendición e inauguración de los nuevos locales de la Peña «El Cordobés» barcelonesa, que han quedado instalados en la plaza Real, número 18.

Con ese motivo se sirvió un vino de honor a los socios y numerosos aficionados invitados y pronunció una conferencia el crítico taurino de Radio Juventud-La Voz de Cataluña, don José Antonio Cerezuela, quien versó sobre el tema «El ayer y el hoy de la Fiesta».

Al finalizar el acto se brindó por un futuro mejor de la Fiesta pura y, lógicamente, por el diestro que da nombre a la entidad, quien, dicho sea de paso, no pudo asistir «por estar sometido a un fuerte entreamiento con vistas a su inmediata reaparición».

Nuestro deseo para la entidad taurina: Suerte y muchas iniciativas.

CONFERENCIA DE JOSE ANTONIO DEL MORAL

Recibimos y acusamos recibo de un folleto que contiene el texto íntegro de la conferencia pronunciada por José Antonio del Moral—presidente de la Peña taurina «Universitaria»—en el ciclo de «Los de José y Juan», con el título «Los universitarios lo vemos así».

La conferencia, que fue muy discutida en su día, y de la que publicamos reseña crítica, a la que nos remitimos, mantiene su vigencia y su capacidad polémica y hasta algunos puntos de vista que su autor matizará con la reflexión debida. Bien venida la savia joven al pensamiento de la Fiesta.



ANIVERSARIO.—Para celebrar el primer aniversario de la fundación de la Peña de Serranito se celebró una fiesta campera en Colmenar Viejo, en la finca de don Fermín Sanz. En ella, el matador —al que vemos en una buena trinchera— toreó en homenaje a sus admiradores.

(Fotos Torrecilla.)

FOTO CONCURSO

Invicta

RADIO / TELEVISION

BOTONERA DE ORO

N.º 4 - MARZO



D. _____
 CALLE _____
 POBLACION _____

En esta Foto-Concurso INVICTA existen 5 variantes. El concursante hará constar en la foto inferior los errores que observe, señalándolos con un círculo.

Recorte el boleto por la línea de puntos, indicando su nombre y dirección, y deposítelo en el buzón que a tal efecto tienen los establecimientos de electrodomésticos distribuidores de INVICTA.

Entre las soluciones acertadas, cada primer lunes de mes se celebrará ante Notario el sorteo de un Televisor INVICTA BOTONERA DE ORO.

SOLUCION A LA FOTO-CONCURSO PUBLICADA EN EL MES DE FEBRERO

Ante el notario del ilustre Colegio de Barcelona, don Tomás Caminal, se ha efectuado el corteo entre los acertantes de la foto-concurso núm. 3 febrero. Resultó premiado don Manuel Guevara Tijeras, con domicilio en plaza Alialar, número 1. Granada



ENSAYO
GENERAL
CONTUDO...



MONDEÑO
VUELVE
A
VESTIRSE
DE LUCES



MATA UN TORO A PUERTA CERRADA COMO PREAMBULO A SU REAPARICION EN LOS RUEDOS

Tres días antes de hacer el primer paseillo en esta su nueva etapa torera estrenó el primer terno, gris y oro, en la placita del «Rancho El Rocío», propiedad de los afamados rejoneadores don Antonio y don Rafael Peralta; Mondeño lidió un buen mozo con arte y maestría, rematando la brillante faena con una estocada de ley.—
ULTIMA HORA: Los mayores signos de triunfos que pueden concederse a un torero en Portugal destacan la triunfal vuelta de Juan García.—(Su presentación en España, anunciada para el próximo día 3 de abril en Marbella, constituye un señalado acontecimiento en el mundo de los toros.)

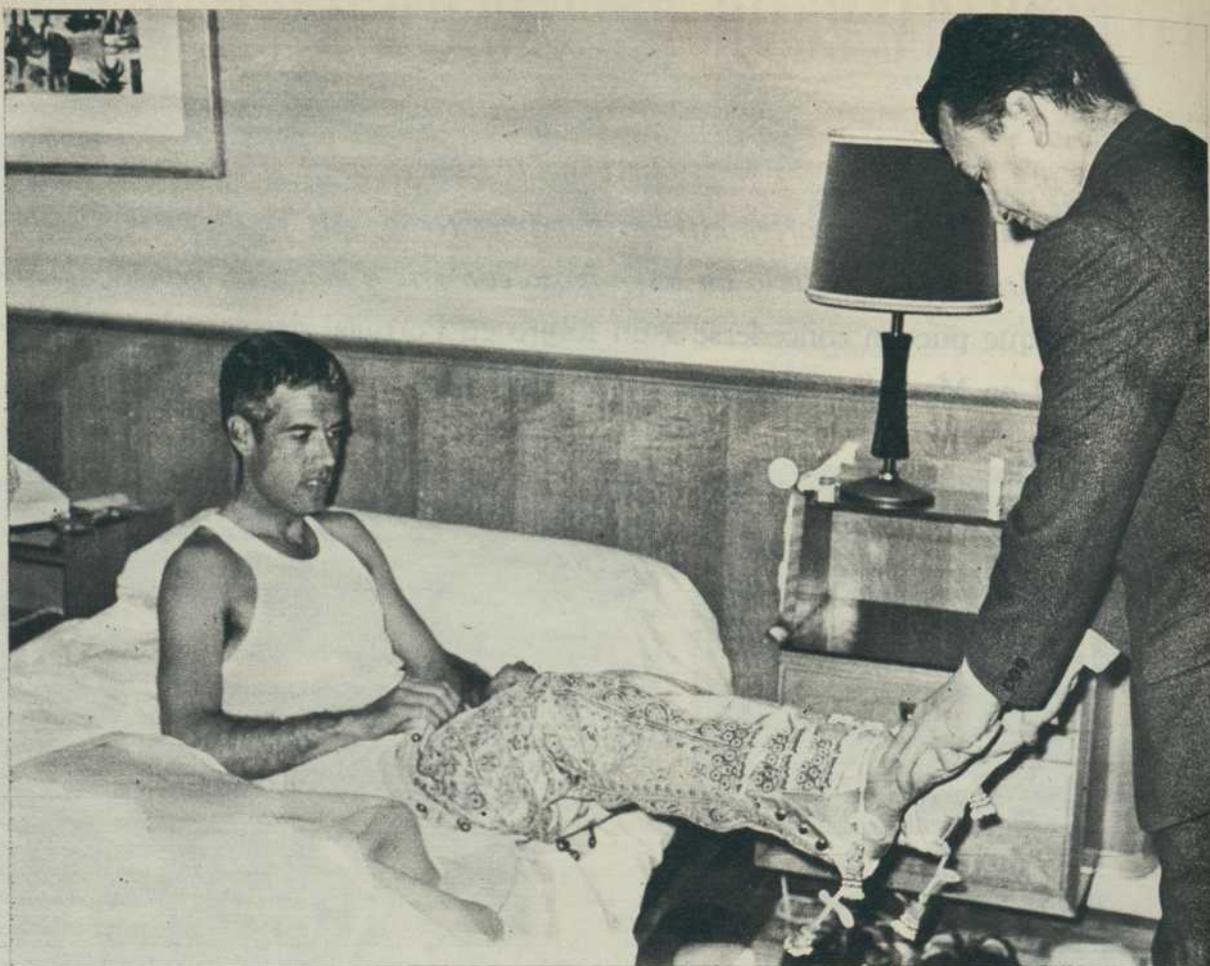
(Fotos CUBILES.)



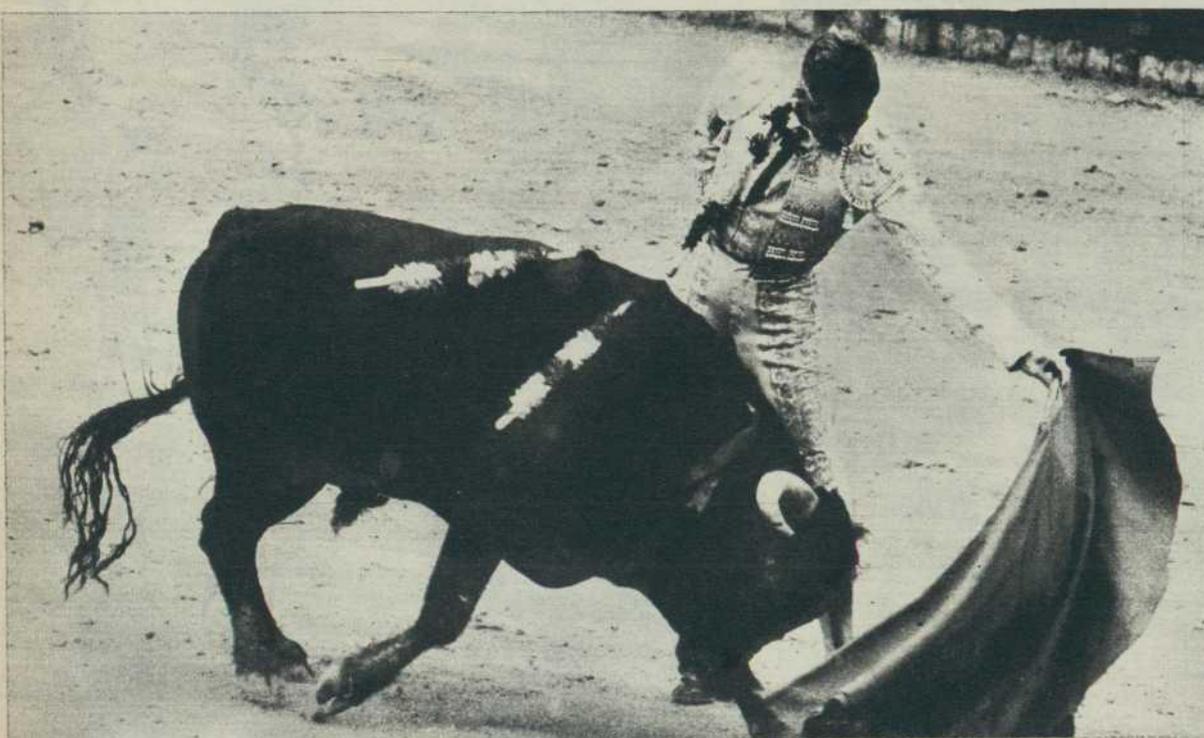
MONDEÑO VUELVE DEL CONVENTO SONRIENTE

LISBOA. Domingo. — Con esa impresionante facilidad con la que los españoles elegidos viven su leyenda, habitan su historia o recorren con humildad su inconcebible itinerario, un ser humano, un hermano, un compañero, que un día marchó al convento, ha vuelto de él y se ha vestido de luces. Sencillamente. Humanamente. «¿A qué has vuelto?», le pregunto cuando sólo falta una hora para su inevitable cita con la Fiesta brava. En la habitación lujosa del Ritz lisboeta, periodistas, locutores, fotógrafos y «flashes» a todo evento; el señor ministro de Información de la República hermana, aficionados y amigos. Con insuperable, humana, franca franqueza, me contesta: «A triunfar y a ganar dinero...» Con una sonrisa en los labios, bajo cierta mirada profunda, que diría Françoise Sagan. «Muerto de miedo...», también se confiesa. Como debe de ser el torero. Como fue un día el fraile. Auténtico. Lo importante es encontrarse a sí mismo. Y Juan García, estrenándolo todo, todo lo que le han prestado para que vuelva a empezar, desde el traje de luces —celestes y oro—, como el de los buenos tiempos, hasta la sonrisa, una sonrisa desde hoy totalmente suya, se ha encontrado a sí mismo al tercer capotazo, poco más allá de las seis y veinte, hora española, cinco y veinte, hora lusitana, a un toro de don Manuel Joao Coimbra Barbosa, sobrino de don Manuel D'Assunção Coimbra, el que ganó el premio de San Isidro, el año pasado. Un toro negro, listón, escurredo de carnes y de embestida altiva, mas al que Juan García Jiménez, a la vuelta de los «logismos», en la arena otra vez, en la balanza de la vida nuevamente, desengañó, encontrándose a sí mismo en aquel arte, en aquel trallazo con el capote doliente y la planta firmísima. En las tres tandas de naturales con las que compuso su faena. ¿Mondeño otra vez? Sí, porque la historia no se repite; mas como continúa, otro Mondeño, él mismo, al que el silencio de ayer le ha inclinado al clamor, se ha bastado a sí mismo. Ha triunfado. Ha ganado el triunfo, ramos de flores, zapatos de mujer, presentes y dinero. Ha vuelto con la fe acrecentada, sonriente. Todavía va a dar mucho que hablar.

En el otro, que con los reglamentarios puyazos hubiese resultado lidiabile, ingrato, incómodo



MONDENO, A PUNTO.—En la habitación del hotel. Mondeño, como en tiempos pasados, sonriente y tal, vuelve a colocarse la taleguilla. Vuelve a vestirse de torero. Comenzaba la segunda época del diestro... Abajo: Frente al espejo y el Santo Cristo de su devoción, el torero comienza a ajustarse la taleguilla ayudado por su mozo de estoques. Ya en la plaza, sin nervios, quizá con cierto temor, dispuesto a hacer el paseíllo. El matador en acción, toreando por naturales, como si tal cosa. Nuevamente, la historia comenzaba con éxito para Juan García "Mondeño". (Fotos B. V. Carande.)



do (parece ser que no era del mismo hierro), se ha dedicado más a la vida contemplativa. Es natural. «Zamora no se gana en una hora» y a cualquier torero del escalafón, de los de arriba, lo hubiese traído de cabeza. Pese a ello, a su terminación y la de la corrida, más ramos de flores, ovaciones y otra vez su sonrisa, la que luce, feliz, cual recién estrenada.

En la plaza una muy buena entrada; dos «cavaleiros» animosos, certero Louceiro, el gran «Pedro de Sousel», enrabiado y ambicioso el joven Joaquín José Correia, los que en el toro que rejonearon a la par, todo un señor toro, tuvieron un gran éxito. Por delante nos volvimos a encontrar otra vez, el mundo es un pañuelo, con Antonio dos Santos, por el que parecen no

haber pasado los años. El grupo de «forçadores» amadores de Montijo libraron toda la tarde una cruenta batalla, de la que si salieron malparados, obtuvieron la victoria final.

Lisboa, en un día de total primavera, encantadora.

(Desde Lisboa, B. V. CARANDE, enviado especial.)

Se cumplieron los pronósticos

FLORES BLAZQUEZ

(EL NOVILLERO DE MAS ARTE Y PERSONALIDAD)
¡FIGURA DEL TOREO!



El domingo último en Zaragoza:
¡2 OREJAS, TRES VUELTAS AL RUEDO Y SALIDA TRIUNFAL!

Pequeña historia de una carta

En la torre de una abadía medieval, sobre la esfera del reloj se leían estas dos palabras, tan elocuentes: «Tempus fugit»... Cualquiera viandante percibía en seguida que aquella frase era una forma elegante de decir: «¡Cómo pasa el tiempo!»

La Prensa taurina nos ha recordado que en enero se ha cumplido la primera década de la muerte de nuestro buen amigo Celestino Espinosa, más conocido en el planeta de los toros por su extraño pseudónimo de R. Capdevila... ¿Es posible que hayan pasado tantos años ya desde tan infausto acontecimiento? «Tempus fugit»... Y echando mano de una frase hecha, muy bien hecha, como casi todas, diremos que parece que fue ayer cuando en el vestíbulo del teatro Español alguien nos inquietó con la noticia escueta:

—¿Sabes que está muy grave Capdevila?

—¿Es posible? Me dijeron que había sido operado con éxito.

—Le cortaron una pierna; pero el mal ha seguido avanzando implacable y, humanamente, parece que no tiene solución.

Efectivamente, de allí a pocos días murió tan inteligente aficionado y tan excelente escritor, del cual algunos pensaban que escribía demasiado bien; es decir, que su prosa de altos vuelos era muy superior a la tarea periodística que desempeñaba. Para demostración de este aserto, ahí está su estupenda biografía de Lalanda, con capítulos verdaderamente antológicos, como, por ejemplo, aquel en que se describía la cocina de los vaqueros en la plaza vieja, y el que pintaba la expectación de los vecinos que cuajaban los balcones de una casa de los barrios bajos, unos para ver a Marcial salir camino de la plaza y otros para curiosear un entierro en la casa inmediata.

En aquellos años—bien ajeno a que eran los últimos de su vida—fue más frecuente nuestro trato, por la circunstancia de que sobrino Ricardo, a quien quería entrañablemente, empezaba a prepararse para el ingreso en nuestra Escuela, y con tal motivo me consultaba acerca de libros, apuntes, costumbres de los profesores, exámenes, etc.

Un buen día en que Celestino estaba de visita en casa, le dije:

—Voy a enseñarle una carta muy curiosa de

un mayoral que lleva a Vitoria una corrida por vereda.

Después de leerla y releerla con grandísimo interés me aseguré que era un verdadero documento histórico por lo bien que describía las incidencias del viaje, con trazo preciso y expresivo, sin palabrería inútil.

—Como usted sabe, formo parte del Patronato del Museo Taurino—me dijo—. En la primera reunión que celebremos voy a proponer que esta carta quede expuesta al público. Usted no perderá la propiedad del documento, pero nos lo cederá en depósito.

Un poco en broma, le hice observar que la misiva estaba escrita también por el reverso, y contestó:

—No importa; tenemos soluciones para todo. Se colocará normal a la pared, con cristal por ambos lados para que, a favor de la claridad de su letra, se pueda leer perfectamente. Llamará mucho la atención por su autenticidad, ya lo verá usted.

Al pobre Capdevila le sorprendió la muerte sin haber llevado a cabo su propósito y yo llegué a olvidarme un poco del asunto, hasta que en cierta ocasión, pasados varios años, saludé en el Ministerio a un compañero recién salido de la Escuela: Ricardo Espinosa Franco. Hablamos de su tío e, incidentalmente, le expuse mi deseo de obtener una fotocopia de la carta del mayoral cuando buenamente se pudiera, con ánimo de no molestar a su tía en la busca del documento. Dicha señora fue tan amable que estuvo varios días revisando los papeles de su difunto esposo hasta que dio con esa carta, y con otra de Frascuelo en la que no se habla nada más que de jamones, que también le había entregado yo a Capdevila para igual fin de exponerla a la curiosidad de los visitantes del Museo. Hasta aquí la pequeña historia de la carta, que, literalmente copiada, dice así:

«Aranda de Duero 18 Julio 1894.—Apreciables Señoritos: Después de saludarles como igualmente a las Señoritas y toda la familia nosotros sin nobedad como igualmente los seis toros de casa que ban dibinamente hasta la fecha no así los Aleas pues de los siete toros ban uno que no bé nada de un ojo otro que no sabemos lo que le sucederá en una mano hace cuatro dias que no puede dar paso y nos bemos comprometidos con el pues regularmente habrá que dejarle en el camino ó matarle, pues según un Veterinario que le ha visto dice que debe ser un clabo entre las pezuñas pues no tiene la mano ni siquiera inchada pues anoche nos bimos con el muy comprometidos para pasar Aranda pues como no podía seguir a los demás se quedo solo en el Puente y con mucho trabajo le pudimos hacer pasar solo así es que á mi parecer de ninguna manera llegará á Victoria otro de Aleas á salido Puto tambien gracias a que los nuestros no hacen nada unicamente los bueyes enteros dos de ellos son los que dan guerra pero los toros no puede ir mejor pormas que como llebamos un Hospital con la otra corrida hay que molestarlos algo mas que lo que queremos ¡ojalá fueran aparte!»

Respecto á los pastos da lástima de verlo pues desde que pasamos el Puerto de Sumosierra no han probado yerba los toros pues todos los dias arriendo tablas de avena pero muy caras muchas de ellas casi todas las tenemos que segar por que como estan entre los panes y aquí no se ha segado casi nada no pueden entrar los toros á comerlas ellos y selo traemos en carros segada. Hoy he arrendado una avena muy hermosa para hoy y mañana en esta que pienso darles un día de descanso pero como de aquí adelante tengamos que pagar los pastos ó sean las avenas tan caros nó sé como nos bamos a arreglar.

Por hoy nada más tengo que decirles a VV nada más que sus toros ban a mi gusto hasta hoy dia 18 pues el Arbolario ba más humilde y no hace de las suyas.

Recuerdos a la Señorita Vicente Manuela á Julian Pura Pedro y Alverto y VV dispongan cuanto gusten de este su affmo S S Q B S M.

EDUARDO.

Recuerdo de Eugenio y Isidoro Hoy escribo á la Empresa respecto á lo del Raposo que V medijo.»

Creo haber confesado en alguna ocasión que a mí me encanta la literatura epistolar. Es decir, cuando quien escribe no sospecha ni remotamente que la carta, una vez contestada, va a conservarse, ni mucho menos a ser mostrada a personas distintas del destinatario. Lo contrario, o sea, el escribir pensando en la posteridad, no me interesa apenas.

Entre las cartas que poseen una u otra de ambas condiciones hay la misma diferencia que entre el señor sorprendido en un gesto muy suyo por el fotógrafo y aquel otro que pone cara de estarse retratando («Póngase más derecho»... «La cabeza un poco ladeada hacia la izquierda»... «Sonría ligeramente», etc.)

En el toreo—y en muchísimas cosas de la vida—lo mejor es la espontaneidad, la naturalidad, el tratar a las personas con confianza, sin hipocresía, sin doblez, sin artificios... Para mí lo más agradable que se puede decir a un escritor es esto: «Cuando leía tu artículo me pareció que te estaba escuchando...»

En aquella ocasión las cosas probablemente sucedieron así. Después de haber cenado, entre dos luces, en la posada del tío «Revive» (*), muy aficionado a toros y muy amigo de todos los vaqueros de la tierra, a los que conocía de verlos casi todos los años llevando corridas al Norte, los demás vaqueros dijeron al mayoral:

—¿Se viene «usté» a tomar el fresco?

—No; voy a escribir a los amos.

—Pues deles memorias de nuestra parte.

Eduardo requirió del posadero un cabo de vela, que puso en el gollete de la botella vacía, retiró los platos y desdobló el pliego de papel, que llevaba a prevención en el avio, con su letra clara, estampó el arranque de la carta. Por cierto, que del año se sabe que comienza en 18 y acaba en 4. La tercera cifra parece al pronto un 7, pero por el contexto nos inclinamos que sea un 9... ¿Por qué el mayoral, que tenía tan clara la letra dejó en confuso el año? ¿Acaso estaba pensando en aquel momento en que veinte años antes escribió también una carta por aquellas fechas y en el mismo sitio, con ocasión de llevar igualmente toros a Vitoria? No lo sabremos nunca, pero es un detalle que no hace al caso.

De todos modos, me inclino a creer que era algo distraído, o que quizá tenía sueño, por la brega de la noche anterior con motivo de obligar a pasar el famoso puente al toro cojo de Aleas, porque al mencionar a la gente joven se «come» a mi tío Luis, al cual no he conocido, pero creo que era el más simpático y gracioso de los hermanos.

Todo lo anterior es puramente imaginario, aunque verosímil. En cambio, podemos asegurar que cuando escribió «Estimados señoritos» no pensaba en absoluto en que escribía para la posteridad. No se le pudo pasar por la imaginación que aquella carta, hojita volandera, no solamente iba a desafiar el paso implacable de los años, sino que merecía a una revista más lujosa y más considerable que «La Lidia» —que ya era decir—, manos de todos los colores, iban a pasar la página anterior para que muchos ojos de todos los continentes se paseasen por la clarísima escritura de aquella carta, fechada en Aranda de Duero en un 18 de julio.

Los destinatarios eran mi abuelo, don Juan Pablo Fernández, y mi padrino, don Luis Gutiérrez. En efecto, muerto don Vicente Martínez en abril de aquel año 94, la dirección de la ganadería correspondió a los dos hijos polifícos y más propiamente hablando al segundo,

(*) N. de la R.—Precisamente el primer cuento del viejo mayoral se llamaba «Los calzoncillos del tío Revive».

La bravura del toro

ro a él no le daba miedo estar allí. Y entre el miedo del público, el valor del torero y el respeto del toro, quedó cerrado el circuito vibrante de la emoción desusada ya en la Fiesta.

Estamos saturados de oír el tópico —que lanzan a los aires los bulistas interesados en falsear la verdad— de que los públicos de hoy, muy hechos a las corridas «humanizadas», no soportarían las del antiguo régimen. Y resultó que, ante aquel espectáculo —de lo más «inhumano» y de lo más hermoso que nadie puede imaginarse—, ese público de 1960, en el desenfreno de la emoción, hizo dar la vuelta al ruedo a un toro que, por no haber sido canónicamente bravo, no se la merecía; alzó en volandas triunfales —por esa tarde y para toda la temporada— a un torero cuyo nombre era absolutamente gris antes del ferial y que acaso no ajustó —no pudo ajustar— su muleta a los cánones del toreo puro, y nutrió las tertulias —incluso las consagradas habitualmente a Di Stéfano o a Del Sol— de comentarios vivos y duraderos.

¡La Fiesta de toros!

Y no digamos nada de la emoción de ese mismo público —por arte y por clima de tragedia— si ve una faena labrada en quietud, temple y mando; con pases largos que se cierran en remate perfecto; con la suerte cargada y la ejecución pasional... hecha a un toro bravo; de los que tienen nobleza, porque tienen casta; de los de buen genio... pero genio, al fin; de los que, al embestir —muy derecho, muy derecho—, meten los riñones y levantan, con su pateteo, las arenas del redondel.

¡La Fiesta de toros!!

¡Pero si está más claro que la luz!

El Gobierno, alarmado, por ejemplo, ante el peligro que representan para la sociedad los locos de la carretera, dicta severas normas en evitación de accidentes. Y ahí están la multa, la retirada del carnet, incluso la cárcel, para todos aquellos que, usando imprudentemente el volante que llevan entre sus manos, ponen en peligro su propia vida... y la de los demás.

Ese mismo Gobierno, cuando descarga sus normas imperativas sobre el área de la Fiesta española, castiga... el uso abusivo de la puya, la mutilación de los pitones, la falta de peso, la insuficiencia de edad... todo aquello, en fin, que merma poder ofensivo y defensivo al toro de lidia, que resta grados a la sensación —y a la realidad— de riesgo.

¿Es que el Gobierno se complace —eutrapélico y juguetón— en imponer la prudencia en la carretera y la imprudencia en los ruedos taurinos? ¿Es que el Ministro de la Gobernación, o el Gobernador Civil de tal o cual provincia tienen el capricho de que el torero que cruza España como un rayo para llegar a tiempo de vestirse de luces, pierda la vida precisamente en los afilados cuernos de un toro peligroso y no en el cambio de rasante del kilómetro 93?

Digámoslo ya con el lenguaje poético de un gran poeta: es que la Fiesta de toros es «el drama puro»; «el único sitio adonde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbrante belleza».

Y para eso, para que no manchen el templo del «drama puro» los mercaderes de la «suavidad descaída», hay que volver a la «bravura».

Se nos fue ya, en buena hora, el toro palurdo y trotón, que mataba caballos, saltaba la barrera y barbeaba las tablas atropellando y huyendo; pero vino este toro de hoy... que no se mueve. Se ha pasado de la «cabra loca» al «borrego tonto». ¿Vamos a procurar quedarnos en el «toro bravo»?

Domecq dice —y es buen doctor el que señala el tratamiento— que, para conseguir tan feliz retorno, basta dirigir los pasos ganaderiles a la famosa «rama» de «bravura con genio», que tan calladito se tenían los ganaderos de hoy.

Pues... ¡al ataque, sin perder minuto! Será de las pocas veces en que esa cosa fea de «andar por las ramas» nos traiga beneficio. Y será el medio de que —otra vez habla el poeta— «no dejen de sonar nunca en la primavera española los clarines dramáticos de la corrida».

Mi querido amigo don Alvaro: Esta cualidad mía —estúpida cualidad, sin duda—, de abstemio absoluto, impide que se consume el abuso de confianza de autoinvitarme a su bodega. Ello me priva de un gran placer: el de que los dos, mano a mano y chocando nuestras copas —nuestras copas, doradas al sol, del vino que bebió Napoleón—, brindáramos... ¡por la «bravura» del toro! Por esa cosa, plena de belleza y de misterio, que usted y yo sentimos.

Y que usted y yo... sabemos lo que es.

Luis BOLLAIN

EL SIMBOLISMO EN EL TORO Y EN LOS TOROS



Con este mismo título dio una conferencia en la Peña «Los de José y Juan» el doctor Martínez Fornés. Y la lección fue tan interesante —por salirse del camino trillado y buscar raíces inteligentes a la Fiesta— que la reseñamos un tanto a la ligera, con ánimo de dejarla intacta para su publicación en nuestras páginas. Distribuidas en tres capítulos, hoy ofrecemos el primero de ellos a nuestros lectores.

● EL SIGNO DE LA FECUNDIDAD

El sol, el árbol y el toro son los tres arquetipos de mayor riqueza en contenido y valor universal. Quiero decir: a cualquier hombre que los contemple le sugieren determinados sentimientos e ideas, procedentes de lo que Jung denominó el inconsciente colectivo.

El inconsciente colectivo aparece formado por creencias, tradiciones y leyendas transmitidas de generación en generación. Surge de aquí el mundo maravilloso de los símbolos, mitos y rituales, como algo específicamente humano.

Todo objeto, además de lo que es, tiene para el hombre un simbolismo. Los buenos poetas, los que mueven el mundo, los que no sólo escriben en renglones cortos, sino que llenan los márgenes de silencios evocadores, escriben con símbolos en lugar de palabras.

Sin darnos cuenta empleamos constantemente símbolos táuricos y taurinos. Cuando hablamos con un extranjero —los hispanoamericanos son españoles de allá— nos sorprende la frecuencia con que nos ruegan aclaremos el significado de «echar a uno un capote», «coger al toro por los cuernos», «un embolado», «por las bravas»; «torear a uno», «hombre de paja» en recuerdo a los muñecos de paja que se arrojaban a los toros.

Los mitos tienen la seducción de saberlos verdad y mentira, al mismo tiempo. Son las ilusiones y temores del pueblo que sueña despierto; bandera y banderín de enganche de todo grupo conquistador.

Frente a la libertad imaginativa del mito la rigidez codificada del ritual. Clyde Kluckhohn ve en cada rito practicado por cualquier agrupación un intento de resolver simbólicamente los conflictos inherentes a tal sociedad.

Si arrebatamos al hombre toda clase de símbolos, mitos y rituales, como está ocurriendo en algunos pueblos esclavos de una técnica tan perfecta como deshumanizada, o con el ultraje del «lavado de cerebro», convertimos al hombre —para mí cada hombre es una especie única, «medida de todas las cosas»— en un robot.

● DEL IDEOGRAMA AL ALFABETO

El primer encuentro del hombre primitivo con el toro debió llenarle de asombro. Esa capacidad de asombro que en el joven no tiene límites y que cuando disminuye es señal inequívoca de vejez, cualquiera que sea su edad.

Como en casi todas las especies animales, el macho supera en belleza a la hembra. Parece que Dios quiso corregirse al filo de la tarde del sexto día y creó a la mujer.

Rey de los animales le ha llamado Campos de España con toda justicia. Y si alguien lo duda



MANCORNADOR.—En este bajorrelieve en mármol que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, ve el autor el origen de la transformación de los jeroglíficos y la letra A.

que busque a otro animal capaz, como aquel toro berrando del duque de Veragua, de mugir en la vía del tren desafiando los pitidos estremecedores del expreso de Andalucía, a toda máquina. Capaz de encampanarse y embestir, como un rayo, contra la locomotora infernal que no respetaba el cercado de su celo.

La admiración fue tal que cuando dos milenios antes de Cristo un pueblo semita, los seiritas, inventan el alfabeto como evolución de la escritura pictórica —que utiliza dibujos para transmitir las ideas a la escritura silábica, escogen para la moderna letra A, primera del alfabeto actual, un ideograma egipcio representativo de la cabeza y cuernos de un toro. Por lo que la denominaron aleph —que significa



ESTELA.—Entre las pruebas del culto del hombre ibérico al toro destacamos la presencia de las estelas. Esta con simbolismo que une al sol y al toro es de Sós, en Zaragoza.



TOTEMS.—Frisos de toros en las cuevas españolas. A la izquierda, de la del Venado en Alpera. A la derecha, una pintura rupestre de Navazo, en la provincia de Teruel.

buey en semítico—, y alfa, por los griegos. Hecho admitido casi unánimemente por los filólogos.

Pienso que la elección del nombre aleph-buey, en vez de toro, pudo ser porque el buey les era más familiar.

Es curioso estudiar cómo el esquema de la cabeza del buey gira noventa grados al pasar del alfabeto sinaítico \aleph al cananeo-fenicio \aleph y griego α , y noventa grados más al latino, A. Acaso tenga que ver este giro—a mi modo de ver—con el rito de mancornar al toro por torsión de su cuello.

Tanto los toros bravos como los domésticos provienen del originario salvaje: *bos primigenius*.

El nombre con el cual los germanos y celtas le denominaban sonaba en los oídos de Julio César semejante a uros. Y con este nombre, de tanto interés semántico, lo introduce en la nomenclatura latina a través de sus «Comentarios de la Guerra de las Galias».

No obstante, me pregunto si ciertamente el nombre lo pronunciaban así—uros—o, sin darse cuenta, Julio César modificó algún sonido como alusión genito-urinaria al toro, símbolo de la fecundidad, con sus patas cortas hundidas en los mares de hierba.

Los árabes verán sobre su testuz la media luna de sus estandartes, posada dulcemente, dando al caminar del toro la majestuosidad de una joven reina con su corona y el garbo cimbreante de la moza con el cántaro sobre la cabeza.

Para los españoles, lleva el toro en su piel todo el luto de España. En el viento que le acompaña, cuando embiste, el frío de la muerte. En su mirada, el misterio y serenidad del más allá.

Por esto, el español, que ve en el toro bravo el símbolo de muchas de sus cualidades y también de alguno de sus defectos, cuida al toro de lidia, evitando su desaparición.

Para Rafael Campos de España, el amor a los toros sería una variante del amor a España.

● PRESENCIA RUPESTRE DEL TORO

Aunque en las pinturas paleolíticas y neolíticas su sexo aparece de tamaño reducido, o no figura en el dibujo, el toro, por su fuerza y valor, representó para el hombre desde el comienzo un símbolo del vigor sexual y de la fecundidad.

Es muy verosímil que Priapo, símbolo de la fuerza reproductora y de la fertilidad de la Naturaleza, tomase su gran falo y la hoz que portaba siempre, como alegoría del toro.

La hoz, como la guadaña, como los cuernos, es siempre compañera de la muerte. Segará el trigo cuando llegue su momento.

Desde entonces aparece clara la interdependencia entre instinto sexual y muerte. Entre el toro y su tercio final. Vivir apasionadamente esta interdependencia es el romanticismo. Y nuestra Fiesta es por ello la vivencia más romántica después del amor.



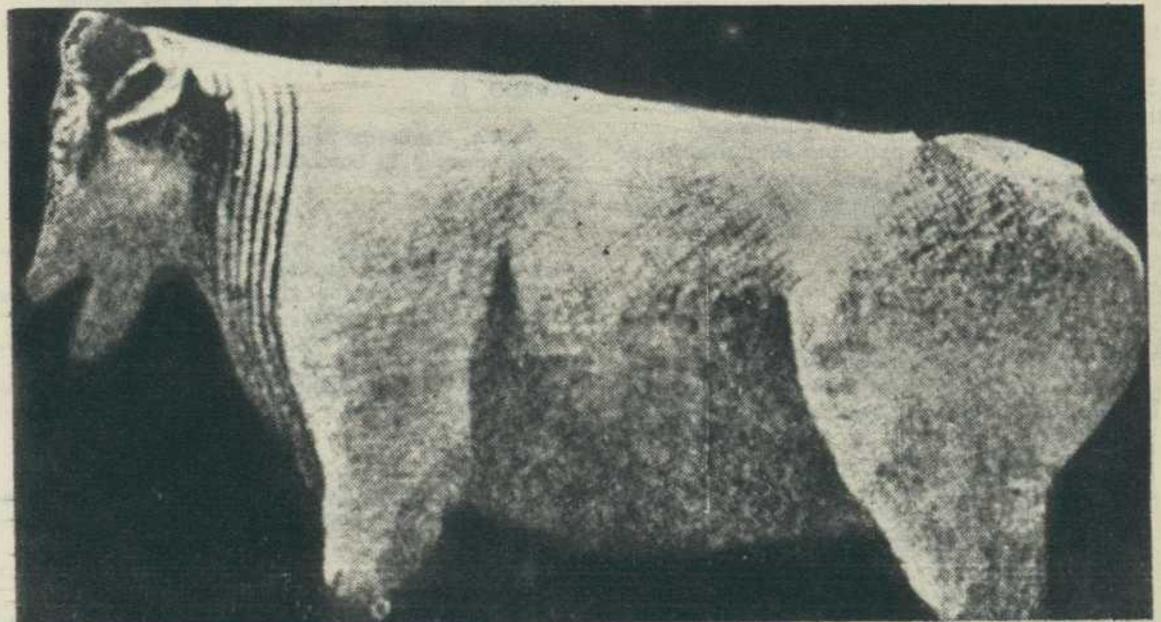
TRADICION.—¿Por qué se niegan a ver nuestras tradiciones quienes no las comprenden? En estos recuerdos del sol y el toro ¿no está el origen de nuestros «toros de fuego»?

No sería necesaria la muerte si no existiese antes la reproducción, y tampoco sería precisa la multiplicación si no la exigiese la muerte para conservar la especie.

Esto explica que los poetas canten tanto al toro como al torero, y de éste lo mismo sus hazañas que sus fracasos.

Suerte se denomina a cada uno de los lances de la línea taurina, con el mismo nombre que la suerte que nos favorece o nos traiciona inexplicablemente.

Y así, con lances de suerte y suerte en los lances, un muchacho desconocido, casi siempre procedente del pueblo, se convierte en héroe en plena adolescencia más que juventud. Un héroe con cierta melancolía, como gustamos los españoles.



IMAGINERIA.—Es frecuente en la imaginería ibérica encontrar estatuas de toros, contemporáneas de la Dama de Elche. Como este toro de Eciija muy anterior a «los siete niños».

El toro es fecundación, no lujuria. Para aludir a la lujuria se recurría al macho cabrío. Por ello, Pandemos—protectora del amor sensual—cabalgaba siempre sobre dicho animal.

O los sátiros y faunos—mitad superior, hombre, y la inferior, macho cabrío—. Y el dios Pan, protector de los pastos, bosques y rebaños, lascivo, con pies de cabra, que gustaba asustar a los caminantes, presos de «pánico», así llamado en su honor.

En la Península existió un culto antiquísimo del toro.

El toro salvaje aparece constantemente en las pinturas rupestres del neolítico, generalmente en grupos, acosado por hombres armados con arcos y flechas.

Es notable la frecuencia con que aparece en un enclave geográfico que, siglos y siglos después, se denominará Teruel, y turolenses, a sus naturales.

Estos dibujos—en que aparece ya claro, varios milenios antes de Cristo, el genio sin par del español para la pintura—permiten afirmar la relativa abundancia de toros. Seguramente no era el animal más abundante, pero sí el que fascinó más a nuestros antecesores.

Los toros de Guisando, al aire libre, fueron esculpidos con finalidad mágica; seguramente, para proteger la especie.

El vigor sexual del toro resultó irresistible para Pasifae, esposa de Minos. De esta bestialidad mitológica—como ustedes saben—nació Minotauro, monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro, que fue encerrado por su padre en el Laberinto y alimentado con siete mancebos y siete doncellas que los atenienses estaban obligados a entregar como tributo anual. Hasta que Teseo, con ayuda de Ariadna, mató al monstruo.

Pretendiendo tomar del toro parte de su vigor sexual, todavía he visto yo a algún enfermo alicaído beber sangre cruda de toro. La misma sangre que, según refiere Pausanias de un santuario, debía beber una sacerdotisa como prueba ordálica de virginidad.

S. MARTINEZ FORNES

SOBRE ALTERNATIVAS EL INCLUSERO, EL MONAGUILLO Y ESPARTACO, LA TOMARON EL MISMO DIA

El orden que les corresponde en el escalafón

Las alternativas de Palmeño y El Cordobés se anunciaron para el mismo día —en Sevilla y en Córdoba, respectivamente—, aunque después no se llevara a efecto la del segundo en tal ocasión. Con tal motivo, un lector nos preguntó quién de los dos espadas iría por delante en el escalafón de matadores de toros.

Es una pena que el Reglamento taurino no prevea nada en lo referente a estos casos. En su artículo 119 dice lo siguiente: «Al adquirir un matador de novillos la categoría de matador de toros, el más antiguo de los que con él alternan en la corrida en que se confiere la nueva categoría, le cederá el turno en el primer toro, entregándole la muleta y el estoque como alternativa, pasando el espada más antiguo a ocupar el segundo lugar, y el que le sigue en antigüedad, el tercero, recuperando en los toros restantes el turno correspondiente».

Nada hay «legislado» del asunto que nos ocupa. Pero si hay algunos precedentes y de ellos nos servimos para contestar a nuestro consultante. Mejor dicho, nos sirvió de base para ello una contestación del maestro «Don Ventura» en nuestro Consultorio.

«En lo que atiende al orden de actuación de los diestros señalados por usted, cuyas alternativas coincidieron en la misma fecha, fue siempre por delante el que la tomó en el ruedo de mayor importancia. Ejemplo. Mariano Rodríguez la obtuvo en Sevilla, y Torerito de Málaga en Málaga, y, por consiguiente, aparece Mariano en el escalafón antes que Torerito.»

«Excepcionalmente no ocurre esto con Bombita III y Manolete (padre). Este la recibió en Madrid, y aquél en San Sebastián, y dicho Manuel Torres «Bombita» hizo que la antigüedad se sometiera a sorteo, en el cual resultó favorecido él.»

...

El día 19 de marzo, festividad de San José, tomaron la alternativa tres novilleros: El Inclusero, El Monaguillo y Espartaco, en Valencia, Málaga y Huelva, respectivamente. Como la plaza de Valencia es de primera categoría, será El Inclusero el más antiguo de los tres, seguido de El Monaguillo y de Espartaco.

...

¿Se reglamentará alguna vez lo de las alternativas?

Esperamos que en el próximo Reglamento se le preste más atención a esta interesante cuestión. También a otras varias de «protocolo».

GANGA

...

N. de la R.—Precisamente para casos y cosas como ésta es para lo que alguna vez hemos aplaudido la iniciativa de crear un organismo rector de la Fiesta. ¿No crear provisionalmente unas Juntas Consultivas la Dirección General de Seguridad, cuando se trata de reformar el Reglamento? En esa forma, o en otra cualquiera, ¿qué se opone a que esa Junta u Organismo figure con carácter permanente en la Dirección o en el Ministerio que se creyese más idóneo? Ese es nuestro punto de vista.

CARTEL DE LA TEMPORADA

LA SEMANA TAURINA

MARTES, 29

Murcia.—Seis toros de doña Mercedes Pérez Tabernero para Miguelín, único espada.

MIÉRCOLES, 30

Madrid.—Novillos de Herederos de Juan Ortega para el rejoneador Moreno Pidal, Utrerita y Coin.

VIERNES, 1 DE ABRIL

Cartagena.—Reses de Ignacio Sánchez y Sánchez para el rejoneador Ignacio Sánchez y Sánchez y los espadas Riverita y El Otro. El tercer espada está por designar, aunque se rumorea que pueda ser Ginés de Soto.

DOMINGO, 3

Barcelona.—Novillos de Félix Gómez para Pedrín Benjumea, El Macareno y Paquito Ceballos.

Lunel (Francia).—Novillos de Yonnet para Aurelio Núñez, Gregorio Lalanda y Tornado Tortosa.
Madrid.—Toros de doña Isabel Ybarra para Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó y Sánchez Fuentes.

Marbella.—Toros de Martínez Elizondo para Paco Camino, Mondeño y El Cordobés.

Salamanca.—Novillos de Galache para Flores Blázquez y Palomo Linares mano a mano.

San Sebastián de los Reyes.—Novillos de José Hernández Cabarol para José Serrano «Josehillo», Aurelio García «Higares» y Pablo Sánchez «Barajitas».

Toledo.—Toros de Alvaro Domecq para el rejoneador Alvaro Domecq, Diego Puerta, José Fuentes y El Pireo.

Vista Alegre.—Seis toros de doña Amelia Pérez Tabernero para Miguelín como único matador.

CORRIDAS EN ABRIL

DOMINGO, 10

Arlés (Francia).—Toros de Rosa González para Paco Corpas, Efraín Girón y El Bala.

Barcelona.—Toros de Herederos del conde de la Corte para Diego Puerta, El Viti y El Pireo.

Cáceres.—Novillos de Tejada para Tinín, Benjumea y Sánchez Bejarano.

Cádiz.—Novillos de Belmonte para Riverita, Gitaniello de Algeciras y otro.

Córdoba.—Toros de Urquijo para el rejoneador Ángel Peralta y Jaime Ostos, Curro Romero y Antonio Sánchez Fuentes.

Cuenca.—Toros de Flores Tassara para Andrés Vázquez, Andrés Hernando y Gregorio Tébar.

Jaén.—Ganado sin designar para Tortosa y Carnicerito de Ubeda, mano a mano.

Madrid.—Toros de Hoyo de la Gitana para Luis Segura, José Luis Barrero y Aurelio Núñez, que recibirá la alternativa.

Málaga.—Ganado sin designar para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y El Monaguillo, que recibirá la alternativa.

Murcia.—Toros de Francisco Galache para Paco Camino, El Cordobés y El Caracol.

Priego de Córdoba.—Novillos de Román Sorando para Paquirri, Palomo Linares y Juan Antonio «El Macareno».

Sevilla.—Toros de Salvador Guardiola para el rejoneador Rafael Peralta y Emilio Oliva, Carlos Corbacho y Zurito.

Talavera de la Reina.—Novillos sin designar para Raúl Sánchez y José Luis y Gabriel de la Casa.

Zamora.—Ganado indesignado para Flores Blázquez, Paquito Ceballos y un tercero sin designar.

Zaragoza.—Ganadería sin designar para Fermín Murrillo, Diego Puerta y Mondeño.

LUNES, 11

Arlés (Francia).—Toros de María Teresa Oliveira para Julio Aparicio, Diego Puerta y El Viti.

Barcelona.—Toros del Duque de Pinohermoso para Murrillo, Paco Camino y El Cordobés.

Murcia.—Novillos de Miguel Higuero para Palomo Linares, Sánchez Bejarano y un tercer espada.

Palma de Mallorca.—Ganado indesignado para Jaime Ostos, Chamaco y Mondeño.

SABADO, 16

Sevilla.—Toros de Benítez Cubero para Ostos, Curro Romero y El Cordobés.

DOMINGO, 17

Barcelona.—Toros de Vicente Charro para Chamaco, Diego Puerta y Mondeño.

Pamplona.—Toros de Abdón Alonso para Sánchez Fuentes, Gregorio Tébar y El Bala.

Sevilla.—Toros de Fermín Bohórquez para Litri, Victoriano Valencia y El Pireo.

Toledo.—Toros andaluces e indesignados para Antónete, Paco Camino y El Cordobés.

LUNES, 18

Sevilla.—Toros de Herederos de Carlos Núñez para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y El Cordobés.

MARTES, 19

Sevilla.—Toros de Celestino Cuadri para Litri, Jaime Ostos y Paco Camino.

MIÉRCOLES, 20

Sevilla.—Toros de Samuel Flores para Victoriano Valencia, Curro Romero y Santiago Martín «El Viti».

JUEVES, 21

Sevilla.—Un toro de Maribel Ibarra para el rejoneador Alvaro Domecq y seis de Manuel Arranz para Antonio Borrero «Chamaco», Andrés Hernando y El Pireo.

JUEVES, 22

Sevilla.—Toros de Alipio Tabernero para Jaime Ostos, Curro Romero y Paco Camino.

SABADO, 23

Sevilla.—Toros de Hijos de Pablo Romero para Antonio Borrero «Chamaco», Andrés Hernando y Andrés Torres «El Monaguillo».

DOMINGO, 24

Barcelona.—Toros de Manuel Francisco Garzón para Diego Puerta, Paco Camino y El Viti.

Mora de Toledo.—Ganado sin designar para Benjumea, Palomo Linares y Ceballos.

Nîmes (Francia).—Ganado sin designar para Tinín, Sánchez Bejarano y Flores Blázquez.

Sevilla.—Un toro de Juan Pedro Domecq para el rejoneador Ángel Peralta y seis de don Eduardo Miura para Joaquín Bernadó, Emilio Oliva y Antonio Sánchez Fuentes.

SABADO, 30

Jerez de la Frontera.—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Curro Romero y Andrés Vázquez.

CORRIDAS EN MAYO

DOMINGO, 1

Jerez de la Frontera.—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Finito.

La Coruña.—Novillos sin designar para Tinín, Paco Ceballos y Flores Blázquez.

Vitoria.—Seis toros de doña Francisca Sancho para Rafael Chacarte, único espada.

LUNES, 2

Jerez de la Frontera.—Toros de doña Carmen González de Ordóñez para Rafael de Paula, Jerczano y Copano.

DOMINGO, 8

Albacete.—Novillos sin designar para Paquirri, Carlos de la Viña y Ángel Alcaraz «Angeletes».

DOMINGO, 15

Palma de Mallorca.—Ganado sin designar para Paco Camino, El Viti y El Cordobés.

VIERNES, 27

Córdoba.—Toros sin designar para El Cordobés, El Pireo y Palomo Linares, que tomará la alternativa.

DOMINGO, 29

Miranda de Ebro.—Toros de doña Carmen Ramírez Zurbano para Pepe Osuna, El Caracol y Serranito.
Palma de Mallorca.—Ganado sin designar para Chamacó, Fermín Murillo y Palomo Linares.

LUNES, 30

Aranjuez.—Ganado sin designar para El Viti, El Pireo y Linares.

CORRIDAS EN JUNIO

JUEVES, 9

Granada.—Toros de Arauz de Robles para Litri, Mondeño y Palomo Linares.

VIERNES, 10

Granada.—Toros de Miura para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Fermín Murillo, El Viti y Curro Montenegro.

SABADO, 11

Granada.—Toros de Herederos del Conde de la Corte para Diego, El Viti y José Fuentes.

DOMINGO, 12

Granada.—Toros de Domecq para Ordóñez, Andrés Vázquez y El Pireo.

SABADO, 18

Bilbao.—Ganado sin designar para El Córdoba y otros dos espadas.

DOMINGO, 19

Bilbao.—Corrida-concurso con toros de Urquijo, Atanásio Fernández, Buendía, Samuel Flores, Domecq y Hermanos y Torrestrella (Alvaro Domecq).

LUIS SEGURA SE RECUPERA



Afortunadamente, el matador de toros madrileño Luis Segura va recuperándose de la lesión padecida en las últimas semanas. Días pasados estuvo en la ganadería de don Alipio toreando unas becerras. El diagnóstico médico, alarmante en los primeros momentos, parece ser que ha cambiado. Luis Segura es muy posible que pueda volver a torear en fecha próxima. Su deseo sería reaparecer el próximo día 3 de abril en Palma de Mallorca. En las notas gráficas que les ofrecemos, Luis Segura, acompañado del ganadero, llega a la finca. Momentos después tuvo la gran alegría de comprobar que podía torear. (Foto TORRECILLA.)

MARCADOR DE TROFEOS

MATADORES	Corridas	Orejas
Paco Camino	4	1
Efraín Girón	3	4
Andrés Vázquez	2	3
Diego Puerta	2	3
Luis Segura	2	1
Miguel Báez (Litri)	2	1
Emilio Oliva	2	0
Miguel Mateo (Miguelín)	1	5
Vicente Blau (El Tino)	1	2
Santiago Martín (El Viti)	1	2
Gregorio T. (El Inclusero)	1	1
Andrés T. (El Monaguillo)	1	1
Fermín Murillo	1	0
Antonio Ortega (Orteguita)	1	0
Julio Aparicio	1	0
José Fuentes	1	0
Antonio Ordóñez	1	0
Paco Pallarés	1	0
Antonio Ruiz (Espanaco)	1	0
Luis Alviz	1	0
Manuel Cano (El Pireo)	1	0
Amado Ordóñez	1	0

NOVILLEROS

Palomo Linares	7	16
Flores Blázquez	7	7
Paco Ceballos	7	5
Pedrin Benjumea	5	3
Juan Antonio (Macareno)	5	4
Agapito Sánchez Bejarano	5	2
Rafael Astola	5	1
José Manuel (Tinín)	4	3
Pablo Sánchez (Barajitas)	4	2
El Almendro	4	2
Luis Teruel (El Pepe)	4	1
José Sáez (El Otro)	4	1
Antonio García (Utrerita)	3	8
Ricardo de Fabra	3	6
El Inclusero	3	4
Paquirri	3	3
José Luis Bernal (Capille)	3	2
Antonio Montes	3	2
El Barquillero	3	2
José Rivera (Riverita)	3	1
Antonio Núñez-Lara	3	0
Manuel Sanlúcar	3	0
Antonio Pérez	2	7
Adolfo Rojas	2	4
Pepe Luis Segura	2	2
Fernando Tortosa	2	2
Simón Mejías (El Duende)	2	1
Aurelio Núñez	2	1
Curro Limones	2	0
Miguel Infante (El Canana)	2	0
Pablo Gómez Terrón	2	0
Aurelio García (Higares)	2	0
Mariano Cruz	1	3
Gitanillo de Valencia	1	3
Luganillo Chico	1	2
Paquito Cagancho	1	2
El Mago	1	2
Jesús Blasco	1	1
Antonio González	1	1
Roselito	1	1
José Alfredo Romero	1	1
Curro Perú	1	1
Antonio Bejarano	1	1
Tomás Porra	1	0
Martín Boto	1	0
Luis Rojas (Rojitas)	1	0
El Platanito	1	0
Enrique Marín	1	0
Miguel Stumer (Miguelillo)	1	0
El Filigrana	1	0
Curro Cuadrado	1	0
Rafael Plaza	1	0
El Botines	1	0
Antonio Ruiz (Espartero)	1	0
Manolo Sánchez	1	0
Enrique Patón	1	0
José Luis de la Casa	1	0
El Monaguillo	1	0
Pepín Vega	1	0
Gabriel de la Casa	1	0
Andrés Aráez (El Cónsul)	1	0
Oscar Rosmano	1	0
Manolo Gallardo	1	0
José Serrano (Joselillo)	1	0
El Paquirri	1	0
Gitanillo de Algeciras	1	0
Paco Puerta	1	0
Joaquín Lara (Larita)	1	0

REJONEADORES

Manuel Moreno Pidal	3	1
Josechu Pérez de Mendoza	2	0
Alvaro Domecq	1	2
Manuel Baena	1	1
Francisco Jacobo Delgado	1	1
Antonio Ignacio Vargas	1	0
José Ignacio Sánchez	1	0

FALLECIO DON JOSE CLAUSELL

En la ciudad de Castellón de la Plana falleció el pasado miércoles don José Clausell, padre de la distinguida esposa del Director de nuestra revista, doña Josefina Clausell de Polo.

A su viuda, doña Carmen Morales, y a sus hijos testimoniamos la expresión de nuestra más sincera condolencia, que unimos a las sinceras muestras de pesar llegadas a nuestra Redacción. Quede a sus familiares el consolador recuerdo de una vida virtuosa y entrañablemente familiar que habrá recibido su premio.

Descanse en paz.

LA TEMPORADA EN MARBELLA

MÁLAGA. (De nuestro corresponsal).—La temporada tiene perfiles muy acusados en Málaga y la Costa del Sol. Respecto a la capital, los proyectos son amplísimos. En cuanto a Marbella, para el Domingo de Ramos la corrida con Mondeño, El Córdoba y Paco Camino.

Veinte corridas de toros, alternando Antonio Ordóñez, Manuel Benítez «El Córdoba», Antonio Bienvenida, Juan García «Mondeño», Jaime Ostos, Diego Puerta, Miguel Báez «Litri», Victoriano Valencia, Carlos Corbacho, Andrés Torres «El Monaguillo». Se propone que se celebren toros los días 17 y 24 de abril. En mayo, los días 1, 8, 15, 22 y 29.

Antonio toreará cuatro tardes y otras tantas El Córdoba. Este tiene las fechas siguientes: Domingo de Ramos, 12 de junio, 31 de julio y 27 de agosto. Para fin de este mes, pasadas las corridas de Feria en Málaga, abrirá un abono de cuatro grandes corridas. También en cuanto a ganado tiene una gran selección.—J. M. V.

EL CORDOBES SE ENTRENA

Durante toda la semana, Manuel Benítez ha venido entrenándose en su finca de «Villalobillos» en la tienda de becerras y algún que otro novillo con vistas a semental. En las faenas fue acompañado por Victoriano Valencia, Palmeño y los novilleros Poyato y El Barquillero. Pero lo más destacado de estos días estuvo en su visita a «La Alamiyá», de la que damos cuenta en otro lado, donde alternó en las faenas con Palmeño y Alfonso Castellero.

El ganadero señor Sánchez Rodríguez invitó a un selecto número de amistades, entre las que destacaban el Gobernador Civil de Córdoba, don Prudencio Landín Carrasco, y el ganadero don Manuel Arranz, así como distinguidas damas.

ZURITO Y SU "EQUIPO"

El matador de toros Gabriel de la Haba «Zurito» cuenta para la próxima temporada con una cuadrilla netamente cordobesa. Van, de montados, Rafael González «Pelajopos» y Rafael Martín. A pie, Manuel de la Haba Vargas, Niño del Brillante y Antonio de la Haba.

FIESTAS CAMPERAS

Como tenía proyectado, la Peña del «Carmen», de Zaragoza, celebró una fiesta en la ganadería de doña Carmen Fraile de Farré, en Tudela (Navarra), y constituyó un éxito de ambiente y diversión, que les ha animado a repetirla.

Los de la Peña «Herrerín y Ballesteros» llevaron a efecto la suya en la placita de tiendas de la señora viuda de Lampre, situada en las inmediaciones de la capital aragonesa, donde socios e invitados pasaron un gran día.

NUEVA PEÑA TAURINA

Los estudiantes del Colegio Mayor Universitario «Virgen del Carmen», en Zaragoza, han fundado una Peña taurina que, apenas creada, cuenta ya con abundantes asociados. El acto inaugural coincidió con el estreno de temporada en la plaza zaragozana y en el transcurso del mismo se puso de manifiesto el entusiasmo de los jóvenes aficionados.

ANTES Y DESPUES DE DOS ALTERNATIVAS

EL MONAGUILLO Y EL INCLUSERO, A EXAMEN

Es interesante el torero como tipo humano. Este hay que deducirlo de su modo de actuar más que de lo que hablan con los periodistas. Por regla general, los toreros que empiezan no se confían con los entrevistadores y solamente quieren salir del paso y quedar bien con los lectores, a través de unas respuestas cuyo cliché conocen —por viejos— sus apoderados y banderilleros de confianza. De todos modos, chispea en ellos la personalidad en ocasiones, si quiera éstas sean pocas.

Coyuntura especialmente favorable esta de la alternativa. Conjugar las ilusiones de antes y después de la ceremonia es interesante. Y por eso traemos las declaraciones —coincidentes en ilusión— de los primeros toricantanos de la temporada.



EL PESO DE LA GLORIA.—Para ser matador figura hay que tener buenas espaldas y sentirse fuerte. Y El Monaguillo —que como otros toreros, busca en el deporte la fortaleza física necesaria— hace bajo la atenta mirada de Domingo Balmanya, al que conoce de los tiempos en que fue entrenador del Málaga, ejercicio de levantamiento de pesas. La que ahora soporta sobre los hombros... pesa más que un miura.

(Foto Salas.)

LOS QUE ASPIRAN A LLEGAR EL MONAGUILLO, DECIDIDO

Ya es sabido que desde el día de San José Andrés Torres «El Monaguillo» dejó el escalafón de la novillería para pasar a ser matador de toros y que actuó de padrino Paco Camino, y de testigo, Andrés Vázquez. Pero, ¿cómo han juzgado éstos al nuevo diestro después de la corrida de su doctorado, en la que cortó una oreja? De esta forma:

Paco Camino. — «Esta ha sido la octava alternativa que he dado. Con las siete primeras no he tenido suerte. Mis ahijados, hasta ahora, no han cuajado como figuras. La verdad es que tenían poca fuerza. Pero El Monaguillo es otro cantar. Este sí que puede ser figura. Y en mi opinión coinciden muchos aficionados. Habrá que tener cuidado con él. Este es de los que vienen apretando, dispuesto a quitarle a uno el pan...»

Andrés Vázquez. — «Andrés Torres ha llegado a la alternativa plenamente cuajado y posee condiciones más que suficientes para ser figura... si él se lo propone. Alcanzar una buena posición en el escalafón es muy difícil; todavía entraña más dificultades el mantenerse en ella. Andrés tendrá que luchar mucho, entregarse cada tarde y pensar que siempre le queda algo por hacer y aprender. Posee cualidades para triunfar, y eso es ya muy importante. Lo demás tendrá que procurárselo él...»

—Y El Monaguillo, ¿qué dice?

—Trataré de cumplir siempre y no me creeré figura jamás..., aunque estoy dispuesto a

serlo. Tengo fe e ilusión. No me permitiré la menor concesión y cada tarde, en cada toro, procuraré el éxito, sin regatear ni mi esfuerzo ni mi decisión.

¡A cumplir con todo eso, Andrés Torres! Es la única forma de «llegar» y mantenerse.

EL INCLUSERO, HIPNOTIZADO

Gregorio Tébar «El Inclusero», otro nuevo matador de toros. También es noticia de la última semana. Pero lo que muchos ignoran es que el diestro se pasó casi toda la mañana del día de su alternativa muy pensativo, casi sin hablar con nadie, soltando algunas veces frases a «medio hacer». Estaba como hipnotizado.

—¿Sabes lo que te juegas?

—Sí. Yo y los míos... ¿Quién ha venido?

En Valencia estaban los «incluseros» de Granada, los «incluseros» de Palma y un montón de autobuses alicantinos con «incluseros» dentro...

—¡Qué largas se me hacen las horas! ¿Qué hora es?

Goyo Tébar preguntaba como «ausente». mi-



INCERTIDUMBRE DEL BRINDIS.—El Inclusero —al que tenemos ganas de dejarle de llamar así— tenía la incertidumbre del brindis, para el día de su alternativa. Le decían: «Si brindas a la Fallera Mayor, te olvidará; brinda al público, que no lo olvida. Y a Ordóñez, que lo vas a encontrar muchas veces y es tu padrino...» En la intimidad del torero, el momento del brindis puede tener gran importancia.

(Foto Montes.)



ENCUENTRO ENTRE AMIGOS.—Andrés Vázquez —que quiere olvidar muchas cosas de la temporada pasada— ha emprendido otro camino. Y una de las revueltas del camino pasaba por Barajas precisamente en el momento en que Antonio Ordóñez llegaba de Méjico. He aquí el encuentro entre los dos amigos, que ya sostienen de antiguo una buena relación y que se han de encontrar bastantes veces en el ruedo.

(Foto Lendínez.)

rando por la ventana del Astoria, como un niño en su primera comunión...

—Bueno; allí lo decidiré...

—¿El qué?

—Sí; lo de brindar. El primero, al público; el segundo, a Ordóñez.

—Sí; claro. Porque la fallera mayor te hará un regalo, pero pasado mañana no se acordará de ti. El embajador también te hará otro regalo, pero se irá algún día... Ordóñez está ahí, en tu camino...

—¿Cómo se llaman mis toros?

—«Hiroshima» y «Dinástico». El primero es negro, chaparro, si se dice así. Tiene cara de gato bueno...

—¿Cómo?

—«Hiroshima», donde murió tanta gente, Goyo...

—¡Ay, Dios mío! ¡Dios mío! ¿Sabéis algo de mi tío? Creo que mi familia, los de mi barrio, han venido todos... Y Corbelle, Chocolate, Barajitas, Chanito y Carrillo... ¡Ay, Dios mío!

A las cuatro y cuarenta y cinco de la tarde el chico de La Florida ya era torero con cuatro naturales y uno de pecho. Y El Pipo susurraba bajo la barrera de Orson Welles, al lado de Alejo Bonmatí:

—Aquí hay torero.

Cortó una oreja. Se lo llevaron a hombros al final. En el hotel lloraba de alegría. Pero ya no estaba hipnotizado:

—¡Gracias, Dios mío; gracias!

—¿Y ahora, qué?

—Nunca os defraudaré. Me la jugaré todas las tardes. Os doy mi palabra...

Y seguía llorando. ¡Llorando de alegría el nuevo matador de toros!...

LOS QUE SE MANTIENEN

Si difícil es llegar, más difícil es mantenerse. Uno de los que han sabido practicar este difícil arte es Andrés Vázquez, que este año ofrece una faceta banderillera que —de modo indudable— ha de revitalizar el olvidado segundo tercio. Cosa que nos parece excelente.

ANDRES VAZQUEZ: "QUIERO OLVIDAR MUCHAS COSAS"

El domicilio de Andrés Vázquez, en la calle de Serrano, no parece la casa de un torero, sino la de un intelectual de vida acomodada y de buen gusto.

—Ahora he comprado una parcela en Málaga, en El Condado. Me haré un chalet.

Todo lo que tiene lo ha ganado con su es-

fuerzo, sin la menor comodidad. Muchos años de exposición por plazas pueblerinas, muchos éxitos posteriores en plazas importantes, han situado a Andrés Vázquez; que, sin embargo, dice que «aún ha de hacer más»...

—En el toreo nunca se alcanza una meta. Siempre cabe la posibilidad de mejorar lo realizado anteriormente. Yo tengo la seguridad de que esta temporada ha de ser, forzosamente, mucho mejor que la pasada.

—¿Por qué?

—En la campaña última me ocurrieron cosas que más vale no mencionar, pero que han de servirme de gran experiencia. Este año he cambiado de apoderado, firmando una exclusiva con Pepe Belmonte.

—¿Torearás mucho en Andalucía, no?

—Ya lo he hecho anteriormente y no me puedo quejar de cómo me ha ido. En Sevilla y Málaga, por ejemplo, he tenido éxitos que confío repetir y ampliar en otras plazas andaluzas.

—¿Crees que al torero castellano le resulta difícil triunfar en Andalucía?

—Depende de su estilo. Yo creo que el torero es, por encima de todo, un arte, y en ello coinciden los aficionados andaluces. Quizá por eso mi estilo haya encajado bien en aquella región...

Y no hablamos más.

LOS QUE SUFREN

Las cinco y media de la tarde del jueves. En el Sanatorio de Toreros reina el silencio. Se observa en seguida que la temporada acaba de comenzar...

—Por estas fechas son pocos los "clientes". A partir del mes que viene es cuando se multiplican los percances en las plazas y, lógicamente, aquí el trabajo. Pero no obstante, ya hay tres novilleros hospitalizados.

Sí; con las primeras corridas del año han llegado los primeros heridos. Tres toreros ocupaban las habitaciones números 3, 4 y 6. Eran éstos: Pedrín Benjumea, José Sánchez "Parry" y Fabián Cardoso "El Coruñés", respectivamente. Todos tienen visita, lo cual no es obstáculo para que dialoguemos brevemente con ellos, quienes pese a sus distintas dolencias y pronósticos se encuentran optimistas y con unas ganas enormes de volver a los toros.

PEDRIN BENJUMEA: "MAS DE OCHENTA CORRIDAS"

Tiene este novillero puntero cara de torero hecho. Faz un poco agitanada, morena y estiscada. Y una simpatía arrolladora. Su habitación



EN EL LECHO DE LA PACIENCIA. — Pedrín Benjumea, que ha empezado con fuerza y ya ha estrenado plaza en el Sanatorio, no tiene más ilusión que la de abandonar el lecho. Quiere torear ya el día 3 de abril, pero no es probable que lo logre. Recibe muchas visitas en el Sanatorio: coincidió con los señores Canorea y Maravilla nuestro redactor. ¿Sevilla y San Sebastián de los Reyes? Eso es.

(Foto Montes.)

UN APODO QUE ¡YA, YA!

Una de las cosas que no comprendemos es el afán de ponerse motes estrafalarios cuando los novilleros empiezan. Ello indica una falta de fe en sus propios merecimientos y un afán de lograr popularidad por caminos distintos a los del toreo.

La crítica de muchos apodosos ya ha sido hecha hasta la saciedad, y algunos de ellos empiezan a pesar a sus propios soportadores. Pero la última noticia es ésta:

Un novel zaragozano que se llama Miguel Montes se ha colocado de apodo El Fiambre. Un nombre tan torero, tan natural y tan eufónico como Miguel Montes convertido en El Fiambre. ¡Vivir para ver!

Un muchacho con nombre torero que a la hora de colocarse en el primer cartel se empeña ya en aparecer funerario: ¡fiambre! ¿Será tan frío como todo eso?

Lo contrario del otro Montes, «El Jeringuero», que tiró por la borda la chuprera y el apodo y se anuncia en los carteles, como Dios manda, con su nombre: Antonio Montes.

Montes. ¡Nada de torero, el apellido!

OPORTUNISTAS AL POR MAYOR

Nada menos que seis maletillas se encuentran situados ante las puertas de la plaza portátil instalada en Elche, a la espera de una oportunidad. Los seis muchachos se apodan, respectivamente, El Bastetano, El Sirre, el Santo, El Calerito, El Terremoto y El Niño Pastor.

Todos con el artículo —«El»— delante. Como si en vez de «encontrar» un nombre torero, se preparasen para un atestado judicial. Deben vencerse los muchachos de que el torero debe ser elegante hasta en su nombre artístico. El tremendismo de los apodosos se acaba en cuanto sale el toro: y sólo queda el toreo.

es la más concurrida. Amén de su apoderado, don Mateo Campos, allí estaban Diodoro Canorea y Antonio García Bustamante "Maravilla", así como cinco o seis personas amigas del diestro. Para todos tiene Pedrín una frase adecuada, una palabra de ánimo... ¡El, que es el herido! ¡Se ve que es un chico valiente éste Pedrín Benjumea!

—El percance surgió el otro día, en el Puerto de Santa María, alternando con Tinín y Pepin Vega. Fue en el quinto novillo, el segundo mío. Al realizar un quite me desarmó el bicho y ¡zas!, ya ve usted lo demás...

Lo "demás" es una herida profunda en la parte antero-posterior del muslo izquierdo...

—Pero, nada, nada. No hay que preocuparse. He perdido una o dos corridas, ¡o aunque sean tres!... No pasa nada, no señor. Esto del toro tiene que ser así, ¿sabe? ¿A que a usted no lo coge un toro?

—Pero a veces el valor del torero se viene abajo con estos percances...

—Bueno; entonces es que sucede una cosa: Que el torero no era muy torero. ¿Usted me entiende, no? De otra forma no se explica.

—La sangre sirve para dejar al descubierto la vocación de muchos que se visten de luces...

—Sí; eso es verdad. Un descuido, un pase mal medido, la mala embestida de la res, un desarme, tienen siempre estas cosas.

—¿Cuántas corridas piensas torear este año?

—¡Uf! Mas de ochenta. ¿Qué no, don Mateo?—le dice a su apoderado.

—Sí. Yo creo que sí; las cosas van bien y puede torear el chico muchas corridas. Está puesto y se entrega frente al enemigo. Y si no que lo diga Canorea...

—¿Qué le parece a usted, don Diodoro?

—Es cierto. Está embalado el muchacho. Lo que hace falta es que los toros no le "peguen" mucho...

—¿Cuántas corridas le tiene contratadas?

—Muchas. Va a torear mucho.

Benjumea sonríe una y otra vez. Sonríe de alegría. Porque ya está deseando hacer otra vez el paseillo por los ruedos españoles. Y comenta:

—Y dentro de muy poco tiempo —en mayo— voy a torear una novillada en San Sebastián de los Reyes, ¿eh, maestro?

—Sí; es cosa hecha—responde Maravilla.

—¿Cuándo reaparecerás?

—El tres de abril, en Barcelona.

—Suerte, muchacho.

FABIAN CARDOSO "EL CORUÑÉS": "LO MIO SON LOS TOROS"

Este novillero coruñés sufrió una grave cogida el último verano por tierras gallegas. Producto de aquello han sido unas continuadas dolencias abdominales e intestinales que desembocaron al poco tiempo en una operación quirúrgica en Santiago de Compostela. Pero, por lo que se observa, no quedó bien. Y ahora, en el Sanatorio de Toreros, ha sido sometido a una nueva y difícil intervención. Se encuentra acompañado durante nuestra visita por dos sacerdotes. Uno de éstos es su hermano.

—Y además de éste —nos dice el novillero— tengo otro hermano más sacerdote.

—¿Y a ti no te hubiera gustado seguir el mismo camino que tus hermanos?

—No; mi vocación es torear. Por eso las dolencias que me aquejaban proporcionaron en mí una gran tristeza. No podía ponerme derecho, mucho menos torear.

—¿Cuántas corridas en tu haber la última temporada?

—Quince sin caballos; todas en Gacía, mi tierra.

—¿Cuándo piensas debutar con caballos?

—Lo iba hacer ahora. Pero ya ve usted...

—La fe es lo último que se pierde, hombre.

—No; yo no la he perdido. Debutaré este año, en el momento que me reponga de la ope-



MURCIANO DE NACIMIENTO.—Se llama José Sánchez "Parry", es de Murcia y está herido por una banderilla; en la actualidad es becerrista, pero en cuanto a ilusiones se puede comparar con cualquiera. El banderillero Balbuena —veterano de Vista Alegre— le pronostica un buen porvenir. Anda en el tejamanaje de buscar apoderado, y entretanto se cura el pie y lee revistas taurinas, como la nuestra.

(Foto Montes.)



CON DISTINTA VOCACION. — Fabián Cardoso Linares "El Coruñés". Tiene dos hermanos sacerdotes, pero al muchacho Dios le ha llamado por otro camino. Un camino duro que se entrecruza con el dolor; una segunda operación de vientre como consecuencia de una cogida en tierras gallegas; también las dulces rías que cantó Rosalía quieren tener su torero: éste se encuentra hoy en la dolorosa espera.

(Foto Montes.)

ración. En Galicia me aprecian mis paisanos...

—¿Y si no tuvieras suerte con los toros, cómo enfocarás tu futuro?

—Espero triunfar. Pero si no pudiera ser, trabajaría. Borrón y cuenta nueva. No creo que esto llegue.

Hace veinticuatro horas que lo habían operado. Lo reflejaba en su rostro. Hablaba pausadamente, muy despacio...

—No te cansamos más, coruñés.

—Muy agradecido a ustedes. Diga en la revista que cuando reaparezca me la jugaré todos los días. Tengo gran vocación y sé que puedo llegar, aunque no ignoro que estas cosas están ahora más difíciles que nunca. Somos muchos, aunque unos con más y otros con menos vocación.

—Tú lo has dicho.

JOSE SANCHEZ "PARRY": "SEGUIRE"

Es un novillero que empieza, aunque ya lleva dos temporadas jugándose en festejos económicos. Es murciano de nacimiento y el día de San José, actuando en Cartagena con El Pájaro, Machaquito y José Campos, sufrió un ac-



LA ELEGANCIA DE EL CORDOBES.—Tijera en mano, cortando un buen estambre, encontramos a don Jesús Hernández, sastre de los vestidos de paisano de Manuel Benítez "El Cordobés". Manuel Benítez es un ciclón hasta para hacer los encargos: Veinte vestidos de un golpe se ha encargado Manolo para esta temporada. Pero, ¿creen que los usa? Por regla general, los regala. ¡Y vuelta a hacer otro pedido!

(Foto Montes.)

cidente. Al torear de muleta a su enemigo saltó una banderilla, la pisó el torerillo y se la clavó en el pie derecho...

—Creo que dentro de un par de días estaré en la calle, en el campo, "dando la cara" otra vez.

—¿Cómo encuentran los principiantes esto del toro?

—¡Caray, señor! Está muy difícil, pero que muy difícil. ¡Si yo le contara a usted!

—Cuenta, hombre, cuenta.

—Pues que, aparte de valer y haber nacido para esto, hacen falta padrinos, personas con prestigio en la Fiesta, que se fijen en uno, que le caiga uno simpático...

—¿Tienes apoderado?

—Lo va a ser en un futuro próximo Paquito Hernández, de Murcia.

Visita al joven torerillo el veterano banderillero Balbuena. Nos dice:

—Es un chico que vale. Puede llegar.

—Adelante.

Y nos fuimos. Eran las siete menos cuarto de la tarde.

LAS FIGURAS MARGINALES

Tipos curiosos, figuras marginales de la Fiesta. Celtíberos puros en actitud torera. Hombres interesantes en su cenit y en su ocaso.

EL MALETILLA MAS ANTIGUO DE ESPAÑA

Lo cuenta así:

Para este hombre ya viejo, de setenta y siete años de edad, sólo hay una cosa en la vida que le entusiasma, para la que ha vivido: el toro. Es un hombre con arrugas, pelo blanco y ojos vivos, relucientes de sol, ardientes. Un hombre con una ilusión, con una ansiedad. Se llama Benito Maluenda, por apodo Orteguita, y es el decano de los maletillas españoles...

Benito Maluenda «Orteguita» nació en Alicante, junto a la dorada playa de Postiguet. Vivió allí hasta que le llegó la hora del servicio militar. Y todavía no ha regresado a su casa. Curtido el rostro del sol mediterráneo, prefirió luego la ardiente y llana Castilla, la fría y plana meseta. Una capotillo, una vara, toda la ilusión del mundo y la mirada recta hacia los salvajes pastos salmantinos y andaluces. Y hambre. Y sed...

—Bueno; la verdad es que ahora no vivo mal. Vivo todavía «en activo» y mi casa es la del gran ex matador de toros navarro Julián Marín, un torero de pundonor y casta donde los hubiera, con quien charlo mucho de toros, de toreros. A quien cuento que «aquel día de Vinaroz todo me salió bien y «levanté» cuarenta duros de aquel entonces»...

—¿Cuántas cogidas, decano?

—Muchas; decenas. Son muchas las enfermeras, Casas de Socorro y hospitales que han acogido mi cuerpo, cosido a cornadas. ¡Y eso que «me las sabía todas»...!

—Pero a los setenta y siete años, ¿no ha perdido todavía la afición?

—No; todavía me quedan ánimos para burlar a las vaquillas con muletazos junto a las tablas.

—¿Qué les dice usted a los maletillas de ahora?

—Les enseño a ser maletillas con honor; trabajando, para llegar muy arriba o quedarse muy abajo; pero siempre con honor...

¡Ejemplar lección de este hombre con costurones en su cuerpo que son mapa físico de una ilusión perenne!...

CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

El Sindicato de Ganadería —en su Grupo de Criadores de Toros de Lidia— acaba de dar a la luz la relación oficial de ganaderos para el año 1966.

La relación —si la tomamos por orden alfabético— reúne no menos de 264 vacadas en relación que se inicia con don Arcadio Albarrán y termina con don Miguel Zaballos. Hay seis ganaderías en período de prueba, una portuguesa, de don Joao Branco Nuncio, y otra de una sociedad anónima, Sociedad Agrícola de Ríofrío, que no se parece en nada a lo que se suele anunciar en los carteles. Porque no es lo mismo hablar de los toros del duque que de los toros de la Sociedad Anónima.

El Grupo de Criadores está dividido en tres zonas —como es sabido—, que son la de Mediodía (Andalucía y Portugal), Centro y Salamanca. Sigue don Antonio Pérez de San Fernando figurando entre los ganaderos de Andalucía.

Existen cuatro Juntas para las tres zonas: una para cada una y la central de tipo nacional. Los nombres que forman dichas Juntas son:

JUNTA CENTRAL

Don Clemente Tassara, presidente; señor conde de Mayalde, vicepresidente; señores Eduardo Miura, Alipio Pérez T. Sanchón, José Luis de Pablo Romero, Manuel Arranz, Joaquín Buendía, José Tomás Frías y Manuel Santos, vocales; señores Remigio Thiebaut, Fermín Bohórquez y Juan Mari Pérez Tabernero, vocales suplentes; don Manuel García Aleas, secretario.

JUNTA DE ZONA MEDIODIA

Don Eduardo Miura, presidente; don José Luis de Pablo Romero, vicepresidente; señor marqués de Villamarta, secretario; don Joaquín Buendía, tesorero; señores Salvador Guardiola, Fermín Bohórquez, Juan Pedro Domecq, José Rufino Moreno y José García Barroso, vocales; don José Infante de Cámara, vocal portugués, y don Javier Moreno, vocal suplente.

JUNTA DE ZONA CENTRO

Don Clemente Tassara, presidente; señor conde de Mayalde, vicepresidente; don José Tomás Frías, secretario; don Remigio Thiebaut, tesorero; señores José María Arauz de Robles, Gabriel Hernández Pla, Laurentino Carrascosa, Domingo Ortega y Samuel Flores, vocales; don Eugenio Lázaro Soria, vocal suplente.

JUNTA DE ZONA DE SALAMANCA

Don Alipio Pérez T. Sanchón, presidente; don Manuel Arranz, vicepresidente; don Manuel Santos, secretario; don Juan Mari Pérez Tabernero, tesorero; los señores Abdón Alonso, Lorenzo R. Pacheco, Pío Tabernero, Francisco Galache y Bernardino García Fonseca, vocales.

CRIADORES DE TOROS DE LIDIA



Relación oficial 1966

Además de las listas, hierros y referencias, se insertan las habituales secciones de identificaciones de dentadura en boca y de señales de oreja. Y se completa el útil folleto con las medidas dictadas por el Ministro de la Gobernación para terminar radicalmente con el torero furtivo en el campo.

ANTONIO VARGAS

REJONEADOR SEVILLANO



TAN BUENO COMO EL MEJOR...



**Y MAS JOVEN QUE NINGUNO
HARA SU PRESENTACION ANTE
EL PUBLICO DE ZAMORA
EL PROXIMO 10 DE ABRIL**

Representante: FERNANDO JIMENEZ
Teléfonos 352761 - 215100 - SEVILLA
Teléfono en MADRID: 223 - 63 - 45

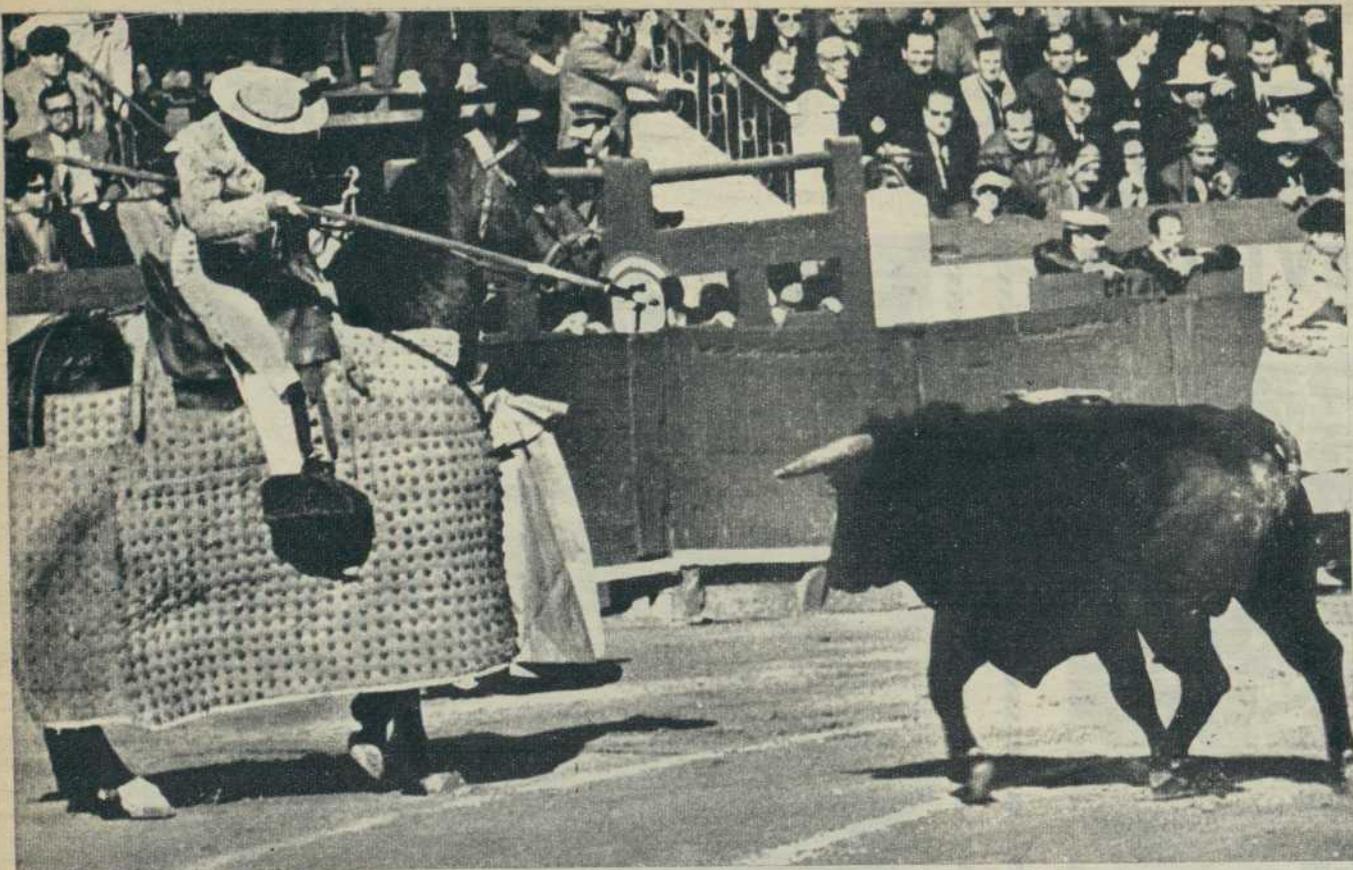
EN UNA TARDE TRIUNFAL...



**PAQUITO
CEBALLOS**

**A las puertas de Madrid da
un curso completo de toreo**

(Foto MONTES)

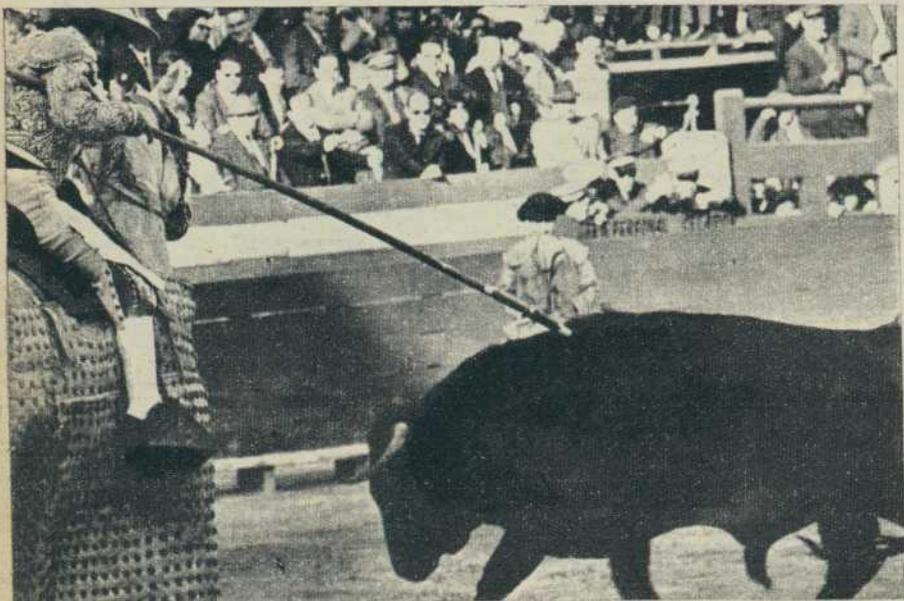


BRAVURA EN LOS TOROS DEL MARQUES DE DOMECCQ.—Nueve puyazos largos y seis picotazos fueron el saldo total de bravura que arrojó el encierro jerezano. Corrida manejable, bien presentada, con poder, aguantando bien las puyas y empujando de firme, como puede observarse en la fotografía. En una frase: gran encierro el del marqués en la tercera corrida fallera.



MUY EN SON LOS DE BOHORQUEZ.—Si; muy en el son de la casa estuvo el encierro de la primera corrida fallera. No ofrecieron notas clamorosas, pero tampoco trajeron a nadie de cabeza. Cumplieron con los caballos muy «justamente». El tercero lidiado, bragao, «Bichito» de nombre, tomó dos puyazos excelentes. En el primero se salió al tercio, empujando con ganas. Llegaría luego blando a la muleta, aunque se dejó torear por Camino.

FOTOCRONICA DEL TORO



PUDO SER EXCELENTE LA CORRIDA DE CUADRI.—Pudo, efectivamente, si no hubiera traído la sobrecarga fatídica del peso, que enturbió bastante la bravura y nobleza de los toros de don Celestino. Negros bragaos y meanos, bien presentados, pateando con clase a la hora de ir al caballo y quedando luego claros para el torero. El quinto, derribó con fuerza en el primer puyazo, encelándose con él en el suelo. Le dieron luego la vuelta al ruedo, después de la faena de Puerta.



UNA AVENTURA INSOLITA EN LA PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

(Narración de pesadilla)

Mi gran amigo Alfred Smith es un famoso aventurero y explorador. Ha dado más de cincuenta veces la vuelta al mundo, ha cazado leones en Africa, renos en Laponia, elefantes en la India, peces pirafias en el Amazonas, serpientes en Africa del Sur. Ha volado en aviones a reacción, navegado en frágiles barquillas por el Pacífico, en submarinos atómicos. Ha atravesado solo, sin agua ni alimentos, los más vastos desiertos del Globo; vivido entre las tribus más salvajes del Matto Grosso. Ha sido espía, soldado mercenario en el Congo, recaudador de contribuciones en la Polinesia, cazador de tiburones en el Caribe...

Mi gran amigo Alfred Smith es, en pocas palabras, un tipo de pelo en pecho. Mejor dicho..., era.

La cosa empezó hace poco más de un año: llegó a la Redacción de pasada solamente, dio una palmadita en la mejilla a la secretaria, empujó con violencia la puerta, me sacó en vilo de detrás de la mesa y me dio un abrazo mientras me decía con su voz fuerte y un poco ronca:

—¡Mi gran amigo Giles! Acabo de llegar de Groenlandia, mañana parto para Zambia y quiero que me lleves a una corrida de toros.

Cuando me soltó caí pulverizado en la alfombra (olvidaba decir que mi amigo Smith tiene dos metros diez de alto por uno de ancho). Contesté:

—Sólo hay una corrida esta tarde en toda España.

—Es igual—replicó—. Aunque sea en el sitio más lejano. He traído mi avioneta supersónica.

—No hará falta tanto—dije—. La corrida se celebra en Toledo.

Mi amigo Smith palideció un poco. El conocía todos los peligros que podían presentarse en cada palmo de la corteza terrestre. Por tanto, estaba perfectamente enterado de lo que suponía asistir a una corrida en la plaza de Toledo. No obstante, y comoquiera que advirtió en mí una sonrisa maliciosa, aspirando profundamente, contestó:

—Es igual. Iremos Y que sea lo que Dios quiera.

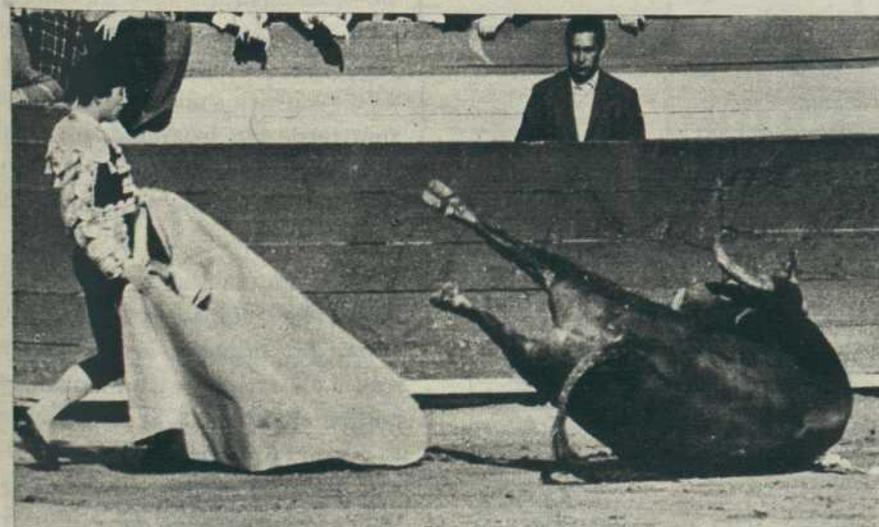
Y partimos. Smith no quiso ponerse, por pudor de hombre duro, el chaleco blindado que suelo utilizar yo cuando por imperativos de la profesión tengo que asistir a esta corrida. Pero yo no tuve escrúpulos. Más sabe el diablo por viejo que por diablo. El casco de acero a prueba de bala tampoco lo dejé en casa, ni las botas articuladas, hechas de una aleación de platino y acero. El pobre Smith se fue a cuerpo limpio.

¡Qué voy a decirles a ustedes que ya no sepan! Llegamos con la hora justa y, por supuesto, el público abarrotaba por completo los alrededores de la plaza toledana. Tras dura lucha, en la que utilicé mi guante de hierro con la destreza que da la experiencia, logramos penetrar en los pasillos del coso. La oscuridad más absoluta invadía este recinto y un griterío enloquecedor hizo saltar nuestros tímpanos. Una masa informe, en la que de vez en cuando se dibujaba fugaz la silueta de un brazo o una pierna humanos, se convulsionaba pugnando por alcanzar los atascados huecos que daban acceso a los tendidos. De los urinarios surgía un olor agrio que recordaba mucho a una mezcla de orín y sangre fresca, que dibujaban en mi imaginación horripilantes escenas dignas de un relato de Poe.

No sé cómo logramos llegar al final de la escalera que sube al tendido y la cegadora luz del sol de verano nos deslumbró unos segundos. Me volví para indicar a mi amigo el camino a seguir; su cara demacrada era la imagen viva del terror y del sufrimiento. Balució no sé qué palabras; tuve que sostenerle para que no se derrumbara, con el peligro de ser pisoteado por los heroicos espectadores. Le amarrré a mi cintura con una cuerda de escalador que siempre uso en estas ocasiones e iniciamos el descenso por el tendido hacia nuestra localidad, pisando cráneos y torsos de espectadores caídos en la lucha por su sitio. La plaza no tiene escalerillas y por eso hay que bajar por donde se puede.

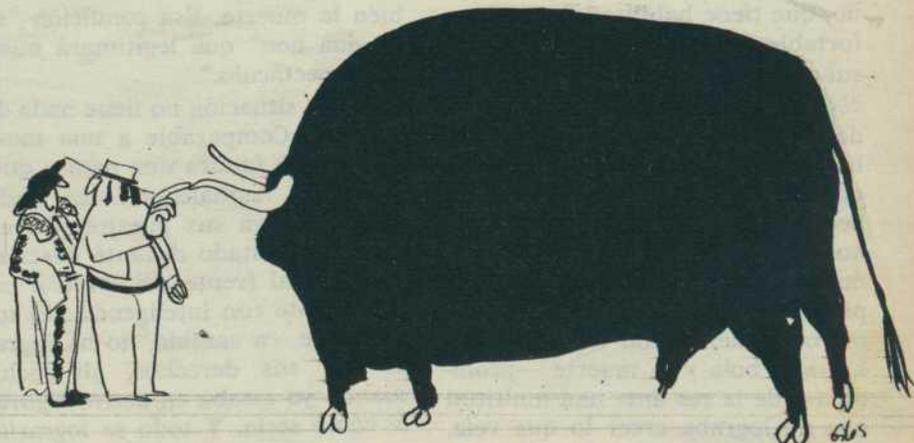
Con el chaleco blindado abollado y el casco protector agujereado logramos sentarnos en nuestro lugar. Empezó la corrida, y terminó. Y al levantarme para salir noté que mi gran amigo Alfred Smith, el aventurero, cazador, explorador y héroe casi inconcebible, estaba agarrado frenéticamente a las cuerdas de la barrera, los ojos desorbitados y la boca desencajada. Las ropas sólo eran jirones, que le colgaban del cuerpo; su carne estaba magullada, y los huesos todos del cuerpo, rotos. No sé cómo logré sacarle de allí.

Cuando llegamos al sanatorio ya era tarde: había enloquecido. Hoy vive lejos del mundo, en un manicomio, con la manía de que es una hormiga y advirtiendo a todos que no le pisen.—GILES.



LOS DE ALVARO DOMEQ DIERON PELEA. — La cuarta corrida de San José —tarde ventosa— no tuvo mayor historia que la pelea de los toros de don Alvaro. El segundo, colorao, ojo de perdiz, bizco del izquierdo y astifino, se cayó de salida, cuando Camino lo torcaba de capa. Y el cuarto, listón, ligeramente chorreado y un buen mozo, derribó al caballo de esa forma. Al fondo, Pepet, a cuerpo descubierto, se dispone a hacer el quite. Dieron los bichos pelea, decimos, y cumplieron.

(Fotos Cerdá y Cuevas.)



—Y los pitones flexibles y blandos los hemos conseguido a base de mezclar chicle con la harina de pescado.

PORTUGAL, HOY (IV)

MANOLO (AYER TORERO Y HOY EMPRESA)

A mi primer viaje taurino a Portugal, va ya para tres años, en Lisboa, junto al hotel donde me hospedaba, tropecé con un escaparate grande, íntegramente dedicado a este torero (unas fotografías, un traje de luces, un cartel) que aque-



ARQUITECTURA.—He aquí los entresijos de uno de los cimborrios que coronan la plaza de Campo Pequeno en Lisboa. La complicada escalera de caracol invita al riesgo de aventurera escalada.

lla noche, en una de sus primeras corridas como empresario, toreaba una de sus últimas como torero. Sobre el muestrario campeaba sólo un nombre de pila, un Manolo; de esa manera familiar y cercana con la que los portugueses mientan a sus ídolos. Manolo, Amalia, Eusebio... He tratado desde entonces a Manolo dos Santos y apreciado, en aquel torero que admiré (desde su debut como novillero en España en una novillada de feria en Badajoz, que presencié), a un ser humano excepcional, hombre íntegro y capacitado, intelectual y profesional, dedicado de lleno a la Fiesta en su tierra.

La mañana que me recibe en uno de los torreones de Campo Pequeno, que tiene habilitado como confortable despacho, con su permiso subo también por una escalera de caracol de hierro hasta la cúspide del cimborrio. Esa cúspide que él habita entregado a un espectáculo que ama, que siente y que lo ha hecho todo un hombre. Pero Manolo fue aquél que un día, en esta misma plaza vacía que tengo a mis pies, culminó una de sus más clamorosas faenas con una estocada hasta la bola y la muerte —prohibida— de la res ante una multitud que no lograba creer lo que veía, aunque le otorgó las dos orejas y el rabo. Manolo sabe muy bien de

esto y de todos los problemas que tiene la Fiesta brava en la nación hermana.

Un RUEDO abierto ante él. Toda la colección encuadrada en un estante. Abierto por una carta de Navalón a Foxá, que elogia como se merece: "La Fiesta, sin el riesgo físico, es sólo un exuberante revoloteo folklórico... Esta es la única verdad —nos dice—, aunque las actuales tendencias a humanizar la Fiesta en todo lo que ella tiene de espectáculo sean convenientes mirando hacia el público nuevo, extranjero, que llega a ella por primera vez. Mas cumpliendo desde un principio la verdad. En el eterno toreo de cuna hispánica. Esa es la falla máxima de la Fiesta lusitana. Hay que matar los toros que se lidien a pie."

"... El rejoneo, en cambio, tal como se entiende a la portuguesa, no precisa como fin de tal remate. El rejoneo es luminoso, es florido, y aquí en Portugal tiene una solución muy digna con las nazañas del forçado, en ese toro que se lidia embolado."

Las cifras de la expansión comercial de la Empresa que lleva Manolo dos Santos son elocuentes. Programa festejos en 14 plazas. En 1963 dio 22 espectáculos, de ellos nueve corridas de toros; en 1964, 28, con 16 corridas de toros, y en 1965, 38, con 17. Manolo abarca cerca de un 70 por 100 de la actividad taurina lusitana. Buena muestra de su capacidad la da el buen gusto y original diseño de sus carteles, de sus programas, y hasta de un boletín informativo, que se ofrecerá periódicamente y del que se acaba de editar el primer número.

"... Y eso que el momento no es bueno. Aunque la Fiesta vaya a más y la evolución es apreciable. La afluencia de los públicos no es mucha. Posiblemente esté cansado. Y los impuestos son muy altos. Falta, además, un Reglamento. Es muy preciso. Puede ser que lo tengamos para pronto. Y falta también la muerte. Esa condición "sine qua non" que legitimará nuestro espectáculo."

"... La situación no tiene nada de boyante. Comparable a una mesa a la que la faltara una pata y quedase coja, tambaleante... La tradición conserva sus puestos. No en balde han estado durante doscientos años al frente del toreo a caballo gente con inteligencia. El toreo a pie, en cambio, no ha logrado aún sus derechos. Mi lucha cuando yo estaba en activo figurate cómo sería. Y todo se lograría, en realidad, de mutuo acuerdo. Nadie quiere desplazar el toreo a ca-



ENTREVISTA.—Manolo dos Santos en su conversación con nuestro colaborador y compañero. Al fondo, un bello cartel de toros a la portuguesa, nos muestra a los forçados en una «pega».

ballo, ni la tradición. Lo único que queremos es cumplir y ordenar la parte a pie y cumplirla como el toreo a caballo. Porque, repito, la Fiesta ibérica, tanto española como portuguesa, camina hacia su humanización. El rejoneo no debe ser sangriento. El toreo a pie, puro, como en España..."

"... Y hablando de otra cosa: preparo una ponencia para ese sensacional Congreso de Tauromaquia de Sevilla. La Ponencia tratará sobre la universalización del Reglamento taurino español. Ello es fundamental..."

La charla en tan grato lugar se prolonga. Se habla de otras cosas. Aún de El Cordobés. Es curiosa su apreciación: "Fui a verle en Cáceres, de novillero. ¿Qué hará éste para que la gente hable tanto de él?", me preguntaba, y sólo al verle doblarse con el toro cuando te dio el primer tanteo y no le levantó la rodilla —y yo sé que el noventa y nueve con noventa y nueve, cuando ahorman este pase, se desahogan—, y él se lo dio y se quedó donde estaba, y le dio otro, lo comprendí todo muy bien..."

"Soy un lector constante y fiel de EL RUEDO. En realidad, soy un romántico. No quiero abandonar este mundo del toro porque lo conozco y lo siento."

B. V. CARANDE

K-HITO Y SU ACTITUD

Nuestro admirado D. Ricardo García K-Hito ha dado a la estampa un extraordinario de «Dígame» —el anual de apertura de temporada—, y como en lo laudatorio no nos gusta ni detenernos para caer en falsa lisonja, ni repetirnos, diremos so-



ESCUCHANDO.—¿De modo que usted es...? Repítalo, por favor, que no le he oído bien, parece decir don Ricardo a alguno.

briamente que mantiene con gallardía y brillo la trayectoria de éxitos de la excelente revista de espectáculos que el veterano maestro rige.

Otra cosa es destacar su artículo «Los toreristas», que viene a sumarse a la clara trayectoria de aquel otro que hizo época —«Al cuerno el pasado»— y fija una posición clara y respetable en el enfoque del mundo del toreo. Podrá ser compartida o no tal postura; podrá ser puntualizada respecto al grado en que la presencia del toro contribuye al engrandecimiento de la figura del torero; lo que no admite discusión es que tal actitud es la actualmente popular y el viento que hincha hoy día las velas del barquito de la Fiesta.

No deja de tener gracia la argumentación «ad humorem» con que don Ricardo apoya su teoría a base de «estatuarios»:

—El éxito es tremendo—escribire—. Amigos del toro de toda la vida se están pasando a nuestras filas con armas y municiones. «Yo —cuenta uno— me encontré una tarde sin localidad, y creará usted que me la facilitó el toro, ¿verdad? Pues me la agenció el torero.»

Esta argumentación desconcierta e irrita a los adversarios de su tesis. No faltarán las conferencias y los artículos tronitroneantes contra «K-Hito»; a él todo eso le divierte. Porque es uno de los pocos que aún conservan en su sitio dos sentidos: el del humor y el de que la fiesta de toros es eso: Fiesta. O sea, ocasión para divertirse. Como lo hace él cuando escribe esas cosas pensando en sus enfadados detractores...



A genio dos toiros e a beneficência MIL E QUATROCENTOS, CONTOS Foi o grande líquido dos lucros realizados no Campo Pequeno durante a época toda

BOLETIN.—Este es el facsimil del primer número del «Boletín de la Plaza de Campo Pequeno». Un lindo periódico: lo que debía ser —y no es— el programa oficial de la plaza de Madrid.

CONSULTA AL PUBLICO

1.^a) ¿Llega EL RUEDO todas las semanas a su población? ¿Qué día se pone a la venta?

.....
.....
.....

2.^a) ¿Reciben los corresponsales el número de ejemplares necesarios? ¿Se distribuye con regularidad en los quioscos y puestos?

.....
.....

OPINION SOBRE LA REVISTA

a) ¿Qué es lo que más le gusta?

.....
.....
.....

b) ¿Qué es lo que menos le gusta?

.....
.....
.....

c) ¿Estima que la revista mejora o empeora?

.....
.....
.....

OBSERVACIONES: Escriba en este espacio todo lo que estime conveniente, desde su punto de vista de lector o suscriptor. Esperamos su opinión. Muchas gracias.

.....
.....
.....

TARIFA DE PRECIOS DE SUSCRIPCION AL SEMANARIO «EL RUEDO»

	Correo ordinario	Correo aéreo		
	ESPAÑA Y ANDORRA	ESPAÑA	A. O. E.	GUINEA
Trimestre	130,—	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,—	300,—	300,—	995,—
Año	520,—	600,—	600,—	1.990,—

Africa Occidental Española

EXTRANJERO, POR CORREO AEREO

PAIS DE DESTINO	Semestre	Año
AZORES. TODA AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico). ASIA (Adén, Afganistán, Arabia Saudita, Ceilán, Chipre, Golfo Pérsico, India, India Portuguesa, Irán, Irak, Israel, Jordania, Líbano, Nepal, Pakistán, Siria y Yemen)	1.040,—	2.080,—
Estados Unidos y sus dependencias y PUERTO RICO	1.120,—	2.240,—
Resto de ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
MARRUECOS, GIBRALTAR, PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, TURQUIA ASIATICA, ARGELIA, TUNEZ Y RESTO DE AFRICA	420,—	840,—

EXTRANJERO, POR CORREO ORDINARIO

PAIS DE DESTINO	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL Y SUS DEPENDENCIAS ULTRAMARINAS, MARRUECOS, FILIPINAS, AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
ESTADOS UNIDOS Y SUS DEPENDENCIAS Y PUERTO RICO	340,—	680,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

No se admiten suscripciones por menos de un plazo de TRES meses para España, ni de SEIS meses para el extranjero.

El pago de las suscripciones ha de efectuarse por ADELANTADO, enviando el importe por giro postal, transferencia bancaria o cheque.

Los suscriptores serán avisados antes del vencimiento de la suscripción, por si desean renovarla.

Los envíos comienzan los días 1 de cada mes, UNA VEZ EN NUESTRO PODER EL IMPORTE DE LA SUSCRIPCION, para mejor control y comodidad del suscriptor.

Rogamos escriban con letra clara, sobre todo NOMBRE y DIRECCION, para evitar confusiones en los envíos.

Los números extraordinarios van incluidos en la suscripción.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

Población Prov. Teléf.

se suscribe a EL RUEDO por el período de un año semestre trimestre contando a partir del número correspondiente a y cuyo importe abonaré mediante giro recibo transferencia o cheque

..... de de 196...

Firma del interesado,

NOTA: Se ruega a nuestros lectores y suscriptores faciliten estas páginas de CONSULTA AL PUBLICO a sus familiares, amigos, aficionados...

FINITO, «El torero de Méjico»



Raúl Contreras "Finito" con su apoderado, El Choni, en Méjico, donde triunfa actualmente.



Hijo de un popular hombre de negocios taurinos de Méjico, el siempre amable señor Alberto Contreras «El Ronco». La aparición de Raúl Contreras «Finito» en el mundo de los toros es la confirmación de la teoría de que un torero no se improvisa.

Desde los siete años, Raúl supo experimentar la emoción de ponerse ante una becerra y pasársela por la faja, sintiendo desde entonces la sensación de que su camino estaba en el toreo.

«Sentí bonito», nos dice Finito cuando nos rememora para los lectores de EL RUEDO aquellos sus primeros «pinitos» ante el ganado bravo. De entonces acá han transcurrido doce años, y Finito, sólo con el bagaje cultural de sus estudios primarios, fue entregándose poco a poco a la afición que en él nació desde su primer capotazo, allá en su nativa Chihuahua, hermosa tierra mejicana cuna de héroes y personajes de leyenda. Sobre los campos por donde otrora cabalgara Pancho Villa, Raúl Contreras «Finito» abrazaba la profesión taurina como ilusión máxima para un futuro no lejano.

Quien esto escribe ha sido testigo en estos últimos años del peregrinar de Finito por los Estados de la República Mejicana. Desde su arranque en la fronteira plaza norteña de Nogales, alternando con el español Antonio

Durán y Catherine Haywohrt, hasta su consagración el día 20, un día antes de la primavera esperanzadora de su vida, en la plaza de El Toreo, de Cuatro Caminos, hemos seguido paso a paso la carrera de este chaval y podemos decir con énfasis que en Finito hay no una promesa de figura, sino una figura de talla como no había surgido otra en Méjico desde la retirada de Carlos Arruza «El Ciclón Mejicano».

Radiante de alegría y emocionado aún con su último triunfo ante la afición capitalina, Finito nos recibe en su casa junto a su actual apoderado y director, el famoso Jaime Marco «El Choni», y cuando se entera de que le vamos a hacer una entrevista para España nos interrumpe con vehemencia y exclama:

—¡No diga usted nada que se pueda malinterpretar! Yo voy a España con la ilusión de consagrarme ante aquella afición, pues el torero que no pueda conseguir esto no debe considerarse figura del toreo. ¡España es la cuna de la tauromaquia! Y, ¡qué afición más buena!

—Puesto que tú ya conoces España, cuéntanos entonces tu impresión de allí y tus proyectos para esta temporada—le decimos, un tanto desconcertados.

—Sin ánimo de que haya confusiones—nos dice otra vez el circunspecto Gallo de Chihuahua—, puedo decir que en España me sentí como en mi tierra. ¡Lástima de esa enfermedad que no me dejó completar la temporada pasada! Pero espero en Dios que en la próxima pueda dejar satisfecha a la afición española.

Y nosotros, que podemos jactarnos de conocer a este nuevo Ciclón o nuevo Torero de Méjico, como se le empieza a conocer aquí tras sus tres orejeadas tardes en El Toreo y como rendido homenaje a dos grandes figuras mejicanas—Alberto Balderas y Carlos Arruza—, podemos asegurar que Raúl, matador de toros, conquistará a los públicos españoles, como lo ha hecho con los mejicanos, por su simpatía, entrega y la clase extraordinaria que en esta temporada pasada ha demostrado tener a su paso por los ruedos de Méjico.

—Le he ofrecido a mi madre —la señora Ofelia Espinosa de Contreras—y a la Virgencita Morena del Tepeyac—Nuestra Señora de Guadalupe—que iré a España a dejar en alto la bandera de la tauromaquia mejicana. ¡Y los de Chihuahua no nos rajamos!—apostilla con gran simp-

tía, quitándole a su expresión cualquier esbozo de jactancia.

—Y, ¿cuándo empieza su temporada en España?

—Creo que por Barcelona y Andalucía—El Choni asiente con un gesto de cabeza—, por las plazas de Belmonte. También tengo entendido que torearé la Feria de San Isidro, que considero la manifestación taurina más grande del mundo.

El Choni interviene para decirnos que está de acuerdo con Pedrito Balañá para torear en sus plazas de diez a veinte corridas, como así con Manolito Chopera, con quieh platicó y llegó a un acuerdo en el reciente viaje de éste a Méjico.

—¿Algo para la afición española?—espetamos a Finito como final de esta charla.

—Me gustaría que transmitiera a través de esa maravillosa revista que es EL RUEDO que voy ilusionado hacia la etapa más difícil de mi carrera. Y que espero me alienten para no defraudarlos y consagrarme allá en la Madre Patria.

¡Que así sea, Finito, y que Dios y la Virgen Morena guíen tus pasos y te protejan!

CAYETANO



UTRERITA

SUS ULTIMAS ACTUACIONES EN MURCIA Y MADRIDEJOS HAN ALCANZADO AMPLIA RESONANCIA EN EL MUNDO DE LOS TOROS. YA HAN LLEGADO MUCHOS AL CONVENCIMIENTO DE QUE EN ESTE JOVEN NOVILLERO HAY UNA FIGURA DE EXCEPCION. CON NOVILLOS-TOROS DE RESPETO HA CUAJADO MEDIA DOCENA DE ESTOCADAS DE BANDERA Y HA LOGRADO UN PUESTO DE PRIMERA LINEA EN LA CONCESION DE TROFEOS. (Foto Cano)

