

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.128 — 1 de febrero de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 232 22 40 — Precio: 10 ptas.

## LA TEMPORADA, EN EL TOREO

El tirón del abono, a cargo de Antonio

## EL PROBLEMA DEL TORO, VISTO POR EL PRESIDENTE DEL SINDICATO DE GANADERIA

(Un reportaje exclusivo de El Ruído)



# PREGON DE TOROS

## PARENTESIS PARA REPLICAS

Como aquí, en EL RUEDO, se afirma que todas las cartas llegan y esta sección ha sido honrada por algunos de sus lectores con anónimos camuflados bajo firmas ilegibles, quiero hacerles saber que también los más o menos anónimos llegan y que asimismo merecen contestación por cuanto son correctos en fondo y forma. De aquí el paréntesis en los pregones sobre el toro, partiendo de la casi poética definición de Montes, para contestar a mis comunicacantes.

«Se le ve de venir —dice uno—, que al final va a defender al toro de que disfrutamos en estos tiempos». Otro afirma: «Roza usted los temas, pero no ahonda. Yo esperaba que al hablar de que los toros se caen iba a descubrirnos algo, pero me equivoqué». «Me escamó muchísimo que dijera que Montes defendía el toro cuatreño...».

Aproximadamente éstas son las más serias objeciones a los dos últimos «pregones» a las que gustosamente replico. Ignoro en qué se funda el primero que me «ve de venir» para decir que acabaré defendiendo el toro que «disfrutamos» en la actualidad. No lo defenderé mientras se caiga con la frecuencia que se cae. Este es un mal gravísimo que deslucen muchísimas faenas y deja a los diestros en situación desairada y tantas veces ridícula. Las causas de esas caídas se achacan principalmente, por los más entendidos, a la desproporción entre esqueleto sustentador y chichas sustentadas; a la escasa edad en que suelen ser lidiados; al reducido ejercicio a que están sometidos en dehesas de escasas extensión superficial, lo que determina un engordamiento semejante al que se produce en animales estabulados; a la alimentación con piensos compuestos, que dan volumen, pero no fuerza, y al transporte en cajones y por carretera.

Algo de cada cosa puede haber; pero observaciones realizadas a través de las últimas temporadas en las que el mal de las caídas se aumentó progresivamente, me hacen dudar. No son los tan censurados «toritos salmantinos» los que se caen, son los de todas las regiones y de todas las ganaderías, sin excluir las más importantes y famosas de Andalucía, Extremadura y Centro. De varias de éstas tuve pruebas suficientes de que los toros que vi dar con la panza en tierra tenían los cuatro años bien cumplidos, no pasaron de los 500 kilos, se habían criado en dehesas con vaguadas y colinas de considerable extensión, habían comido garbanzos, habas y hierbas, sin probar ni una cucharada de pienso elaborado y sólo, esto sí, habían hecho el viaje encajonados y por carretera.

Creo que el mal radica fundamentalmente en esto del transporte y no creo, aunque me lo juren, en sacos, en purgas, en dietas, en drogados, ni en esas picardías que se achacan a la imposición de apoderados de diestros famosos con la complacencia de los ganaderos, porque ellos resultan los más perjudicados después del público. En una ocasión recorrí a lo largo de un puerto de montaña con las consabidas curvas, subidas y bajadas, 12 kilómetros en automóvil tras un camión de transporte de toros. Los bandazos de éstos me los imaginaba agotadores, pues calculaba que si cómodamente sentado me producía a mí fatiga, los toros tenían que ir hechos papilla. En una ocasión, ya remota, me vi forzado a ir de pie en un camión en un recorrido de 24 kilómetros, y las agujetas me duraron varios días. La comparación, aunque sea desproporcionada, me hace presumir cómo quedarán los toros tras viajes de 400, 500 y más kilómetros. Creo que sobre esto deberían meditar los ganaderos, y si bien no es posible volver a las conducciones a pie, sí podría volverse al ferrocarril, a ver qué pasaba.

No, no defenderé el toro actual mientras siga dando el lamentable espectáculo de caerse. Propugno el cuatreño como máximo, aunque nunca dije que lo propugnara Montes. Lo que Montes dijo es que los cuatreños harían buen papel en las primeras plazas. El habla de toros «sencillos», lo que traducido al lenguaje actual quiere decir nobles, suaves o pastueños. Y, si ustedes me aprietan, inocentes, faltos de malicia, de sentido, de mañas. Habla de que se vengan claros y boyantes, sin vencerse, sin buscar el bulto. Y afirma rotundamente que éstos son los mejores para lucimiento y seguridad del torero y para la máxima diversión del público, que es lo que más importa.

Juan LEON



## JOSE TRINCHEIRA, UN TORERO DE CALIDADES EXCEPCIONALES

Fue en Sevilla donde JOSE TRINCHEIRA, famoso diestro portugués, se descubrió como un torero de calidades excepcionales. Aquel gran triunfo que alcanzó en la Real Maestranza le abrió las puertas de todas las plazas de Andalucía, justificando sobradamente su gran valía. Pero quedó «inédito para el resto de España», porque le reclamaron los ventajosos contratos de su tierra, donde hoy es una de las principales figuras y goza del máximo cartel.

JOSE TRINCHEIRA, quizá absorbido por el calor familiar de sus compatriotas, estaba un tanto alejado de la afición hispana, que sólo sabía de sus éxitos. Pero ahora resurge su nombre con fuerza, con la fuerza de su gran afición y el noble anhelo de medirse con las figuras del torero de España. Esta es su gran ilusión hoy cuando va a sonar el clarín de apertura de la tempo-

rada. Sí, JOSE TRINCHEIRA se dispone a pisar los más importantes ruedos de nuestra geografía, comenzando por confirmar su alternativa en las Ventas. Y para iniciar esta «nueva etapa» ha nombrado apoderado exclusivo a un competente hombre de negocios taurinos, don José Bernal, el popular Pepe Bernal, quien a los pocos días de haber firmado el compromiso en Sevilla ha pulsado ya el ambiente entre las principales Empresas, comprobando que el nombre de TRINCHEIRA ofrece novedad e interés. Por ello no cabe duda que la campaña de este mator de toros se abre bajo los mejores auspicios.

Así, en fecha próxima, comenzará sus actuaciones en España, y muy pronto se podrá anunciar la gran fecha con que sueñan los toreros: presentarse en la Monumental de Madrid como doctor en tauromaquia.

# EPISTOLARIO;

## NO

# CONSULTORIO

La correspondencia que recibimos con destino a nuestra sección «Todas las cartas llegan» es mucha. Superior en volumen, desde luego, al espacio de que muchas veces disponemos para atenderla con la asiduidad necesaria.

Pero esto no impide que la conceptuemos como una de las más importantes de nuestra revista, ya que es el nexo de unión entre ella y nuestros amigos lectores: invitamos a éstos a que nos escriban con planteamiento de temas de la actualidad: cartas breves y razonadas, que demuestren la real existencia de una afición preocupada por los planteamientos vigentes en el toreo de hoy.

Queremos, sin embargo, matizar un aspecto de esta cuestión. Hemos afirmado que recibimos mucha correspondencia con destino a esta sección; pero gran parte de ella se refiere a consultas sobre datos históricos, petición de direcciones de toreros y solicitud de favores de parte de los mismos para ayuda de los que empiezan. Aclaremos:

Primero: Esta sección no es un consultorio. Por lo cual, cuando la carta sea una consulta, debe especificar con claridad en el sobre: «Para el consultorio taurino de EL RUEDO», a fin de ganar tiempo y ahorrar confusiones.

Segundo: Mantendremos en lo sucesivo nuestra decisión de no facilitar direcciones

La correspondencia que recibimos con de toreros; haber accedido a dar algunas ha provocado una avalancha de cartas que parecen indicar el propósito de poner en vigor el adagio: «que hablen de uno aunque sea bien». Son cartas que estimamos no tienen interés general.

Tercero: Los principiantes y maletillas que deseen protección serán atendidos —como en la actualidad— particularmente, sin que sus cartas sean dadas a la imprenta para respetar así la dignidad, necesitada, de nuestros amigos.

Después de esto, paciencia, un poco de paciencia a nuestros amables comunicantes porque muchas veces la actualidad nos obliga a dejar en momentáneo reposo muchas cartas interesantes: otras veces, de las que podría ser ejemplo la reciente de don Clemente Tassara sobre el tema de los toros lusitanos, las mismas cartas son de actualidad, por ser noticia.

De análogo corte las deseamos. Como hemos dicho, breves, razonadas, actuales, respetuosas incluso con los enemigos taurinos. Aspiramos a que en la recepción de este correo venga el latido de la afición: en su servicio, y el de la actualidad, estamos.

GILES



Maletillas 1966

# CHIRIBITAS TAURINAS

Por MARTINEZ DE LEON

# PELOS

Los pelos —der toro y er torero— han tenido siempre gran importancia en la Fiesta. En toros, lo más bonito se lo debemos al antiguo don Eduardo Miura: cinco toros negros y un colorao ojo de perdi en medio. Hoy tó son negros, como de luto riguroso. Sus razones tendrán. Er mechón que le caía por la frente a Manolete cuando tocaba a tarará. El remolino encrespao de pelillos rubios de Pepe Luis en sus tardes buenas... Reverte, allá por er siglo pasao, le sacó un partío de miedo a sus tufos ensortijaos, negros como la endrina. Más por las afueras que en la plasa, esta es la verdá. Er pelo der torero es prueba sintomática de su casta que no falla. Desconfía der diestro que regresa al hotel con er pelo planchao, tal como salió. Sortarse el pelo cuando es menesté, es muy sano en er torero. Mucho. No es que se pueda ser torero por los pelos, pero siempre ayuda. Dos famosos le deben gran parte de su popularidá a ellos. Uno, por no tener ninguno. Otro, por tener demasiados: Er Gallo y Er Cordobés. También han sio populares estos diestros por muchas cosas más, que sólo de pelos no viene er torero. Si no te arrima ar torito y le hase muchas cositas, lo mismo da que te deje la barba hasta pisartela, que se te vean los sesos por lo arto der coco.

Viste mucho er buen pelo en er torero. Y en la mujer..., ¡pa qué hablarle! Yo conosí a un torerete que lo tenía to pá ser gente. Valor, arte, planta, garbo... Tó lo tenía menos pelo. Un día, desesperao, se compró un bisoné y quedó de durse. Sierta tarde de esas de Sevilla en que dise er só allá voy, fue a brindarle a una morena de barrera, guapísima, con un moño de pelo de verdá negro asabache que le llegaba por la canal de la esparda... Er torero llegó frente a aquella bendición de Dios, con toneándose. Pero, hijo mío: Ar quitarse la montera, esta se le pegó ar bisoné por la caló y... ¡Dos meses se llevó er padre de la muchacha buscando ar carvo pá darle pa er pelo!

Ar llegó aquí, parece que estoy oyendo a uno de esos afisionaos duros que escupen por er cormillo: «Donde er torero debe tener pelos, amigo Oselito, es en er pecho». Conforme, conforme. Por mi, pelillos a la mar.



OSELITO

# EL TORO DE HOY ES EL

**NOSOTROS, Y EL GRUPO DE CRIADORES, ACTUAMOS CON VERDADERO SENTIDO DEL TIEMPO EN QUE VIVIMOS**

**¿SE CAEN LOS TOROS BRAVOS? MOTIVO: LOS PETOS DE LOS CABALLOS, VERDADERAS MURALLAS**



Don Manuel Mendoza Ruiz, presidente del Sindicato Nacional de Ganadería

Los toros. Las cosas de los toros están en candelerío. Los toros, no con amplitud genérica, sino como elemento principal, protagonista, de la Fiesta. Se habla mucho de ganaderías y ganaderos. Comentarios hay para todos los gustos. Unos aprueban todo, aunque con ciertas reservas. Otros se abtienen de buena fe a la hora de la opinión. Los terceros ponen de manifiesto pública y privadamente su descontento. O sea que, cuando todavía falta un mes y pico para que se alce el telón de la temporada 1966, los toros son ya actualidad palpitante, que late, un tanto candente.

¿Tiempo y hora para enjuiciar. Elección de un hombre para ello. ¿Y quién mejor para hablar de eso, de toros, que el propio jefe del

Sindicato Nacional de Ganadería? Don Manuel Mendoza Ruiz, hombre de carácter serio, pero amable a la vez, nos recibe en su despacho oficial.

—Siéntese y comience. Pregunte cuanto quiera y crea de interés para sus lectores.

—Vamos a charlar de toros. ¿Le parece?

—Adelante...

No hay más preámbulo. Adelante...

—Hace años los ganaderos estaban encuadrados en el Sindicato del Espectáculo. Idea de sus rectores era completar la reorganización de la ganadería brava en sus distintos aspectos, atendiendo al último fin del toro y para el cual

se cría: la corrida. ¿Cree que en ese sentido el Sindicato Nacional de Ganadería ha trabajado eficazmente?

Se queda el señor Mendoza pensando unos segundos; mueve el bolígrafo que tiene entre sus manos; mira al periodista. Y contesta:

—Desde 1905 a 1936 los ganaderos estuvieron agrupados en una Asociación denominada Unión de Criadores de Toros de Lidia. Esta fomentó la selección de las ganaderías y de su labor se benefició la Fiesta. Podemos considerar aquella época como de Oro del toro bravo. Después, como consecuencia de la guerra de Liberación, muchas de las ganaderías fueron estimadamente mermadas

y algunas destrozadas en su totalidad. Esta situación trajo como consecuencia, finalizada la Cruzada, que los ganaderos se ocuparan fundamentalmente de rehacer y seleccionar sus vacadas debidamente. No obstante, se realizaron algunas conversaciones con el fin de reorganizar la antigua Unión, dentro del Sindicato de Ganadería; pero esas conversaciones no dieron el fruto apetecido y el Sindicato Nacional del Espectáculo llevó a cabo el registro de ganaderías bravas, adonde pertenecieron escasamente un año, pasando seguidamente a este Sindicato de Ganadería. ¿Qué hubiera sucedido caso de haber continuado así? Nada podemos saber al respecto, pero es muy posible que continuaran el mismo camino, ya que la cría del toro ha de estar paralela y en línea con la propia Fiesta. Por tanto, el toro actual es de los tiempos actuales.

Hace el señor Mendoza un paréntesis en la conversación. Continúa después:

—No creo que nadie piense que en la actualidad se podrían lidiar toros de cinco años y utilizar caballos sin petos, como se hacía en los años veinte. Sin deseo de polémicas, creo con sinceridad que ahora el toro es más uniformemente bravo y que el torero realiza faenas mejores, más largas y más cerca que antes. Por todo ello creo que este Sindicato y el Grupo correspondiente de Criadores actúan con verdadero sentido de actualidad.

—¿No cree en la posibilidad de que se hayan atendido intereses propios de los ganaderos y olvidado los de la afición?

—No. Prueba de ello es que antes el valor de una corrida de toros equivalía a los honorarios de los tres matadores y ahora la cuantía económica de una corrida es muy inferior a lo que percibe, en la mayoría de los casos, un solo matador.

—¿En qué aspectos actúa el Sindicato en favor del público en relación con los toros de lidia?

—Ha tenido, dentro de lo posible, una participación en beneficio de la Fiesta nacional, como ha sido, por ejemplo, la modificación de las puyas; intervino directamente en la vigilancia para no manipular en las defensas del animal, contando con un representante di-

# DECUADO A ESTE TIEMPO

**Se pide: Reducir las puyas y obligar a los matadores a realizar a tiempo el quite para evitar que el picador «mate» al toro**  
**Sanciones por partes iguales para los diestros, ganaderos y empresarios, cuando se descubra manipulación en las defensas**  
**(DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA)**

recto cuando se hace necesaria la inspección, y en cuanto supone mejora en la bravura del toro han procurado en todo momento los ganaderos adaptar la res al gusto actual.

—Pero los toros se caen; raro es el que aguanta las varas reglamentarias. ¿Por qué?

—Es este un punto bastante complejo y existen al respecto muchas opiniones. Puedo decirle, no obstante, que hasta la fecha nada se sabe a ciencia cierta, ni se conoce el remedio para evitar eso. Pero yo, particularmente, puedo confesar que no he visto ningún toro manso que se caiga; normalmente se caen los bravos. Motivo de ello, en algunos casos, son los tremendos derrotes que dan contra los burladeros, donde fácilmente se congestionan. En otros casos, la existencia del actual peto —verdadera muralla sin posibilidad para que el toro pueda derribar— hace que los picadores tengan tiempo de herirles en el sitio que eligen y durante el tiempo que quieren. Antiguamente solía decirse después del tercio de varas, con cierta exageración, que al toro le "llegaba la sangre hasta la pezuña"; hoy en día, en el primer puyazo, y después de mucho tiempo "romaneando" el caballo, al toro le llega la sangre a la pezuña y, si se para, podemos apreciar con harta frecuencia que hace un charco.

—¿Remedio?

—Reducir la puya y obligar a los matadores a hacer el quite al toro —pasados unos segundos— para evitar que el picador lo "mate".

—Volviendo al toro caído. ¿No cree oportuno realizar un estudio a fondo en ese sentido?

—El estudio comenzó hace algunos años. El problema no es de ahora. Quizá recuerde que hace más de diez años, los ganaderos establecieron un premio de 60.000 pesetas para quien averiguara la "clave" y ofreciera remedio para evitar esas caídas. Se recibieron al respecto infinidad de trabajos, muchos curiosísimos, y algunos, pocos, de méritos, como consecuencia de estudios realizados —supongo que los mismos continúan en la actualidad— y que posiblemente en su día vengan a resolver esta cuestión.

—Todavía, pese a las sanciones

contra los infractores aprobadas y hechas públicas por la Dirección General de Seguridad, el toro de lidia aparece en ocasiones con evidentes muestras de manipulaciones en sus defensas. ¿No puede el Sindicato, siguiendo una línea política en favor de la afición, adoptar medidas al caso?

—Se han sancionado algunas infracciones en materia de defensas. Nuestra opinión es que hubiera un medio para evitar de raíz esas anomalías. Y pudiera ser éste: Que resultaran sancionados las tres personas que pueden resultar beneficiadas con esa práctica. En primer lugar, el torero, que es el más directamente beneficiado. En segundo, al ganadero, que tiene beneficios y perjuicios, y, en tercer lugar, a la Empresa, a quien en algunos casos también puede convenirle. Si las sanciones fueran impuestas a los tres, creo que desaparecerían las prácticas de estas manipulaciones.

—¿Cree necesaria la creación de una Federación Internacional de Ganaderos de Toros de Lidia, con un Reglamento común para todos los países ganaderos?

—En cierta forma existe esta Federación. En el Grupo de Criadores de Toros de Lidia figuran de antiguo las ganaderías portuguesas que poseen pureza de casta. Extenderla a más países traería anejas complicaciones y no pocas dificultades. Como ejemplo puedo decirle que existen prohibiciones en ciertos países americanos para importar ganado a Europa. Esta Federación estaría justificada cuando estuviera encaminada a mejorar las ganaderías de unos y otros países. Pero si no hay posibilidad de intercambio resultaría poco útil y difícilmente viable.

Y no hablamos más. Se ha cumplido el tiempo. Es la tora exacta. Punto a la actualidad.

**Jesús SOTOS**

N. de la R.—No queremos dejar de apostillar un aspecto de estas que juzgamos trascendentales —por significativas— declaraciones sobre las que habremos de volver seguramente más de una vez. Si la multa por manipulación se reparte entre Empresa, torero y ganadero, ¿no acabarán los tres poniéndose de acuerdo en subir los precios de las entradas para cubrir ese riesgo? Lo tememos.



Qué, ¿cómo ha salido la corrida? Superior. ¿De las que corresponden a esta época? ¿Caídas? ¡Doce!... ¿De los caballos...? No, no; de los toros...

(Foto Montes.)



## SECUENCIA DE UNA ENTREVISTA QUE NO COMPROMETE A NADIE...

La primera foto —con mirada al soslayo— es de recelo. Don Pablo no es entrevista fácil: mejor dicho, no es fácil que él acceda a la entrevista. Pero cuando se trata de un amigo que tradicionalmente le ve en sus días de agüista, como es nuestro-corresponsal, la conversación no puede ser soslayada. Claro es que las preguntas a veces ponen al hombre de negocios en un brete: ¿Y para esto vengo yo aquí a descansar? Déjame que

# CRONICAS DE URGENCIA

## OPERACION BARATURA

### Y El Cordobés, a Madrid...

(si le contratan, puntualiza don Pablo)

MURCIA. (De nuestro corresponsal.) — Todos los años por esta época pasa una temporada de descanso en el balneario de Fortuna (Murcia) don Pablo Martínez Elizondo, jefe del "gran clan" Chopera. ¿De descanso...? Es un decir. Mientras duró nuestra entrevista con don Pablo, que siempre nos atiende con la más exquisita cordialidad, lo han llamado por teléfono más de diez veces y ha recibido la visita de dos empresarios. Si esto es descansar...

#### OPERACION CORDOBES-CHOPE-RA: ABARATAR

—¿Qué hay de cierto de que El Cordobés cobrará los mismos honorarios que la temporada pasada? ¿Qué le guía en ello?

—El propósito de colaborar al abaratamiento de la Fiesta. Manolo sólo pone a las Empresas una condición: que en las corridas que él torea se pongan los mismos precios que el año pasado.

—¿Y qué dicen a todo esto los ganaderos, don Pablo?

—Yo sólo le puedo decir de esto que a mí me han pedido cinco mil duros más que el pasado año por corrida.

—¿Tiene compradas muchas para la próxima temporada?

—Anote y después sumaremos:

GANADEROS	Corridas
Marqués de Domecq . . .	5
Alvaro Domecq . . . . .	3
Juan Pedro Domecq . . .	3
Bohórquez . . . . .	1
Buendía y Felipe Barto- lomé . . . . .	11
Miura . . . . .	2
Pablo Romero . . . . .	1
Atanasio Fernández . . .	5
Manuel Arranz . . . . .	2
Hijos de A. P. . . . .	4
Eusebia Galache . . . . .	6
Francisco Galache . . . .	2
Oliveira . . . . .	2
Samuel Flores . . . . .	4
Patricio Counhal . . . . .	3
Coimbra . . . . .	1

Total . . . . . 55

—¿Cantidad mayor que pagó por un encierro la temporada pasada?

—Las diez corridas que organicé en Bilbao las liquidé a 325.000 pesetas cada una. En la plaza bilbaína, donde el ganadero tiene más responsabilidad pues el público es más "torista" que "torerista", se paga siempre el ganado más caro.

—¿Cuántas corridas tendrá para la próxima temporada de su ganadería?

—Más o menos las del año pasado. Siete corridas de toros y un par

de novilladas. La primera de éstas se lidiará en Marbella.

#### PRIMER DOMINGO DE ABRIL

—Don Pablo, ¿cuándo va a reaparecer El Cordobés?

—Yo quería que hubiera hecho una temporada cómoda. Todo el mundo lo esperaba, pero Manolo ha opinado lo contrario. Está deseando poder vestirse de luces.

—¿Cuál será ese día?

—El primer domingo de abril.

—¿Lugar del acontecimiento?

—No se lo puedo decir. Lo ignoro de momento. Sí le puedo informar que el Lunes de Pascua toreará en Barcelona.

—¿Entonces irá a San Isidro?

—Si lo contratan, sí. ¿Qué motivo hay para que no actúe ante la afición madrileña?

—¿Toreará la Feria de Abril en Sevilla?

—Sobre esta Feria ya se han hecho públicos datos más concretos. Actuará en dos corridas, cuya programación ignoro de momento. Sí

le puedo decir que en ellas se lidiarán toros de Carlos Núñez y Benítez Cubero.

—¿Qué proyectos tiene Javier para Tinín?

—Seguirá actuando de novillero hasta la Feria de San Isidro, en una de cuyas corridas tomará la alternativa. Tinín, como usted sabe, es madrileño y quiere hacerse matador en la plaza de su tierra, en la que tiene buen cartel.

#### MAS DE NOVENTA CORRIDAS

—¿Cómo fue la temporada de 1965 para usted, don Pablo?

—De mucho trabajo. No sólo para mí, como es natural, si no para toda la familia, mis dos hermanos, mis hijos y mis sobrinos.

—¿Organizaron muchos festejos?

—Desde luego. Setenta y una corridas y veintidós novilladas.

—Con sinceridad, don Pablo, ¿perjudican a la Fiesta las exclusivas tan en boga en estos tiempos?

Don Pablo Martínez Elizondo, que contesta a nuestras preguntas de modo espontáneo, rápidamente,

Don Pablo y su esposa, en el grupo tranquilo y típico de los balnearios. Charla después de la visita del periodista. Charla sobre salud, sobre amigos comunes, sobre cosas sin importancia, que son las que verdaderamente alegran la vida.—(Foto López.)





piense... realmente eso de las exclusivas... Por fin, esto se acabó. Don Pablo se reintegra a la compañía amable de su esposa, y en la sonriente intimidad familiar habrá recibido la inevitable pregunta: ¿Qué quería tu amigo Ganga? Y don Pablo, con sonrisa aún más ancha, después de haber quedado en cordialidad y paz con el periodista, dice con cierta ironía: "¡Nada menos que saber lo que preparo para la temporada...!" (Fotos López.)

lo hace en el mismo tono al responder a esta última:

—La "exclusiva" en una cosa es ser único en una empresa. Tener la exclusiva en un negocio. Yo no soy el único empresario taurino de España, ¿comprende?

Lo que comprendo es que la pregunta se ha ido viva al corral. Este don Pablo...

#### LOS HONORARIOS DE ORTEGA

—¿Cuál fue el torero que más caro pagó usted antes de la guerra, don Pablo?

—A Domingo Ortega. Por una corrida en Pamplona le pagué dieciocho mil pesetas. La cosa tiene su pequeña historia.

—¿Nos la cuenta?

—Verá. En la Feria de Pamplona de 1934 mis paisanos no llegaron, por determinadas circunstancias, a un arreglo con Domingo Ortega, ni con Victoriano de la Serna. Yo me comprometí a llevar a los dos si me daban una fecha dentro de las corridas feriales. Aceptaron, y Ortega y Victoriano actuaron mano a mano en los sanfermines.

—¿Qué pagó a Victoriano?

—Quince mil pesetas.

—¿Ganó usted mucho como empresario?

—Se recaudaron en taquilla muy cerca de los veinte mil duros. Ponga usted que ganara unos tres mil.

Don Pablo nos dice que a Manolete y a Luis Miguel les ha abonado grandes cifras.

—Estos son los matadores a los que más he pagado hasta la era de El Cordobés.

No le preguntamos lo que ha cobrado Manuel Benítez, pues Chopera es poco partidario a dar cifras... actuales, se entiende.

#### ESE TORO LLAMADO "COSTURERO"

"Costurero", de la ganadería de los "Chopera" fue tan bravísimo y tan noble, que fue indultado en la plaza de Marbella la pasada temporada. Precisamente cuando estábamos hablando con don Pablo llegó desde Marbella el que fue excelente peón Agustín Quintana, actual gerente del mencionado coso. Quintana nos habló de la nobleza de "Costurero" hasta en los momentos en que era curado por el popular banderillero.

—¿Recibió muchos puyazos?

—Tres, enormes, de Pepe Ramos. No me explico cómo pudo salvar la vida. Don Pedro Martín Calvo, veterinario de Marbella, hizo lo humanamente posible para que no muriera.

—¿Se encariñó con "Costurero"?

—¡No se lo puede figurar! Cuando salió para la ganadería fue uno de los días más tristes de mi vida. Mi chico hasta llegó a llorar.

Don José Muñoz Saura, aficionado murciano y gran amigo de don Pablo, le pregunta a éste:

—¿Qué hará usted con "Costurero", don Pablo?

—Lo dedicaré a "padrear". Le

pondremos las mejores vacas para ver si hay suerte con su descendencia.

—¿Y si no la hay?—preguntamos nosotros.

—Lo dejaremos vivir en paz el resto de su vida.

—Justo premio a su bravura. GANGA

\*\*\*

N. de la R.—Nuestro corresponsal en Murcia y querido compañero, Juan Antonio Ganga, ha logrado el éxito profesional de entrevistarse a don Pablo Martínez Elizondo en una etapa de la temporada—enero es el mes de "ferias" de los empresarios—en que apenas se habla más que de proyectos, posibilidades y conjeturas.

Pero hay en la entrevista un detalle—público, por otro lado—respecto a la campaña de abaratamiento de la Fiesta. Esta campaña es, en realidad, de mantenimiento de precios, y esto es ya bueno de por sí en una época en que todo sube a la estratosfera.

Ahora bien, cuando se dice que "El Cordobés la única condición que pone es que en las corridas que él toree se pongan los mismos precios que el año pasado", ¿no se prohíbe al mismo tiempo contratar toreros más caros que los que alternaron la temporada anterior con él? Dentro del montaje económico de la contratación torera, ¿no es tanto como anunciar que, por su iniciativa, no va a torear en todo el año con Antonio Ordóñez dentro del mismo carcel?

## LA CLASIFICACION DE LOS TOREROS

NI SON  
TODOS  
LOS QUE  
ESTAN...

Se ha hecho pública la clasificación de matadores, novilleros y rejoneadores que para la temporada próxima ha elaborado el sector taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Naturalmente, como todos los años se hace constar que esta clasificación no obedece a la calidad artística de los encuadrados, sino únicamente a efectos laborales. Pero en definitiva, todos sabemos que los encuadrados en el grupo especial cobran más dinero que los

que van "laboralmente" en el primer grupo, segundo y los "no clasificados"...

La clasificación, vista así, es algo parecido a un "listín de precios" del toreo, sobre todo todo a efectos de lo que deben cobrar los subalternos de los diferentes grupos. Dándose la curiosa injusticia de que en una misma corrida y ante igual riesgo las cuadrillas de un matador perciben mayores honorarios que las de otro. Y esto como sale mucho de ojo, porque, por

### CLASIFICACION DE MATADORES DE TOROS, NOVILLEROS Y REJONEADORES ESPAÑOLES

La Junta correspondiente del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo ha hecho pública la clasificación de matadores de toros, novilleros y rejoneadores para la temporada de 1966.

#### MATADORES DE TOROS

Grupo especial.—Manuel Benítez «El Cordobés», Francisco Camino Sánche «Paco Camino», Jaime Ostos, Manuel Cano Ruiz «El Pireo», Fermín Murillo, Santiago Martín «El Viti», Diego Puerta, Antonio Ordóñez, José Fuentes, Antonio Borrero «Chamaco», F. Romero López «Curro Romero», Julio Aparicio, M. Báez «Litri» y J. García «Mondeño».

Grupo primero.—Antonio Mejías «Bienvenida», Joaquín Bernardó, Andrés Mazariegos Vázquez «Andrés Vázquez», Andrés Hernando, Antonio Chenel «Antofiet» F. Pallarés «Capo Pallarés» y Manuel Amador.

Grupo segundo.—Dámaso Gómez, Luis Segura, Vicente F. Fernández «El Caracol», Miguel Mateo «Miguelín», Emilio Oliva, Carlos Corbacho, Manuel Fullerat Nieto «Palmeño», Francisco Corpas «Paco Corpas», Manuel Carra «Manolo Carra», Agapito García «Serranito», José Luis Barrero, José María Montilla, José Mata García, Antonio Ortega «Ortega», José Martínez «Limeño», Victoriano Cuevas Roger «Victoriano Valencia», Gregorio Lozano Sánchez «Gregorio Sánchez», Manuel Blázquez Jiménez «Manolo Blázquez», José Morcillo Osuna «Pepe Osuna», Luis Parra «Jerezano», V. Blau «El Tino», F. Antón «Pacomro» y F. Moreno Fernández «Paco Moreno».

Grupo tercero.—Los no clasificados en los grupos anteriores.

#### MATADORES DE NOVILLOS

Grupo especial.—Sebastián Palomo «Linares», Andrés Jiménez Torres «El Monaguillo», José Manuel Inchausti «Tifín», Gregorio Tebas «El Injusero» y Pedro Benjumea Durán «Pedrín Benjumea».

Grupo primero.—Francisco Rivera «Paquirri», José Rivera «Riverita», Manuel Díez Camacho «Manolo Sanlúcar», Gabriel de la Casa Pazos, José Luis de la Casa Pazos, José Luis Capille, Francisco Ceballos Guerrero «Paco Ceballos», Francisco Ruiz Limones «Curro Limones», Agapito Sánchez «Bejarano», Florencio Blázquez «Flores Blázquez» y Aurelio Núñez Fernández.

Grupo segundo.—Manuel Álvarez «El Bala», José Luis Teruel «El Pepe», Constantino Sánchez «El Zorro de Toledo», Rafael Astola Alfaro, Ricardo Ruiz «Temerario de Córdoba», Juan Antonio Alcoba «El Macareno», Antonio Pérez de San Fernando, Fernando Martín Tortosa «Fernando Tortosa», José María Gordillo García «Susón», Adolfo Avila Ramírez «Paquiro», Rafael Valencia «Rafaelín Valencia», Raúl Sánchez Herrero, J. Sáez Fernández «El Otro», F. Asensio Fernández «Paco Asensio», E. Patón Balsera, L. Fernández Albacete «El Jocho», B. Romero González «El Platanito» y M. Aibar Calvo «Manojo Aibar».

Grupo tercero.—Los no clasificados en los grupos anteriores.

#### REJONEADORES

Grupo primero.—Angel Peralta Pineda, Alvaro Domecq Romero, Rafael Peralta Pineda, Fermín Bohórquez Escribano, José Eugenio Pérez de Mendoza «Josechu» y José Ignacio Sánchez Sánchez.

Grupo segundo.—Juan Manuel Baena García «Manuel Baena», Juan Pérez de Guzmán, Gregorio Moreno Pidal, Manuel Moreno Pidal, Bernardino Landete Navarro, Cándido López-Chaves Galache y María Dolores López-Chaves Galache.

Grupo tercero.—Los no clasificados en los grupos anteriores.

#### MATADORES DE TOROS EXTRAJEROS

Grupo especial.—César Girón Díaz y F. Girón Díaz «Curro Girón».

Grupo primero.—E. Girón Díaz.

# CRONICAS DE URGENCIA

ejemplo, Mario Coelho, banderillero completo donde los haya, cobra menos que cualquiera de los muchos que hay peores que él, pero encuadrados en plantilla del grupo especial. ¿Por qué no se hace también una clasificación de subalternos con arreglo a su "categoría económica" como la de los matadores?

Pero volvamos con los "maestros". Como ustedes saben, pacientes lectores, estos encasillamientos sindicales tienen por objeto para el aficionado saber que si a una corrida no acude un determinado y atrayente diestro será sustituido religiosamente por otro de igual "categoría sindical". Aunque el sustituto no interese tanto y cobre mucho menos.

Pero a la vista de esta clasificación, el aficionado se siente un poco burlado, porque considera, con razón, que algunos de los clasificados en el grupo de honor tienen menos merecimientos para meterse de improviso en un cartel que otros encuadrados en el primero y hasta segundo grupo.

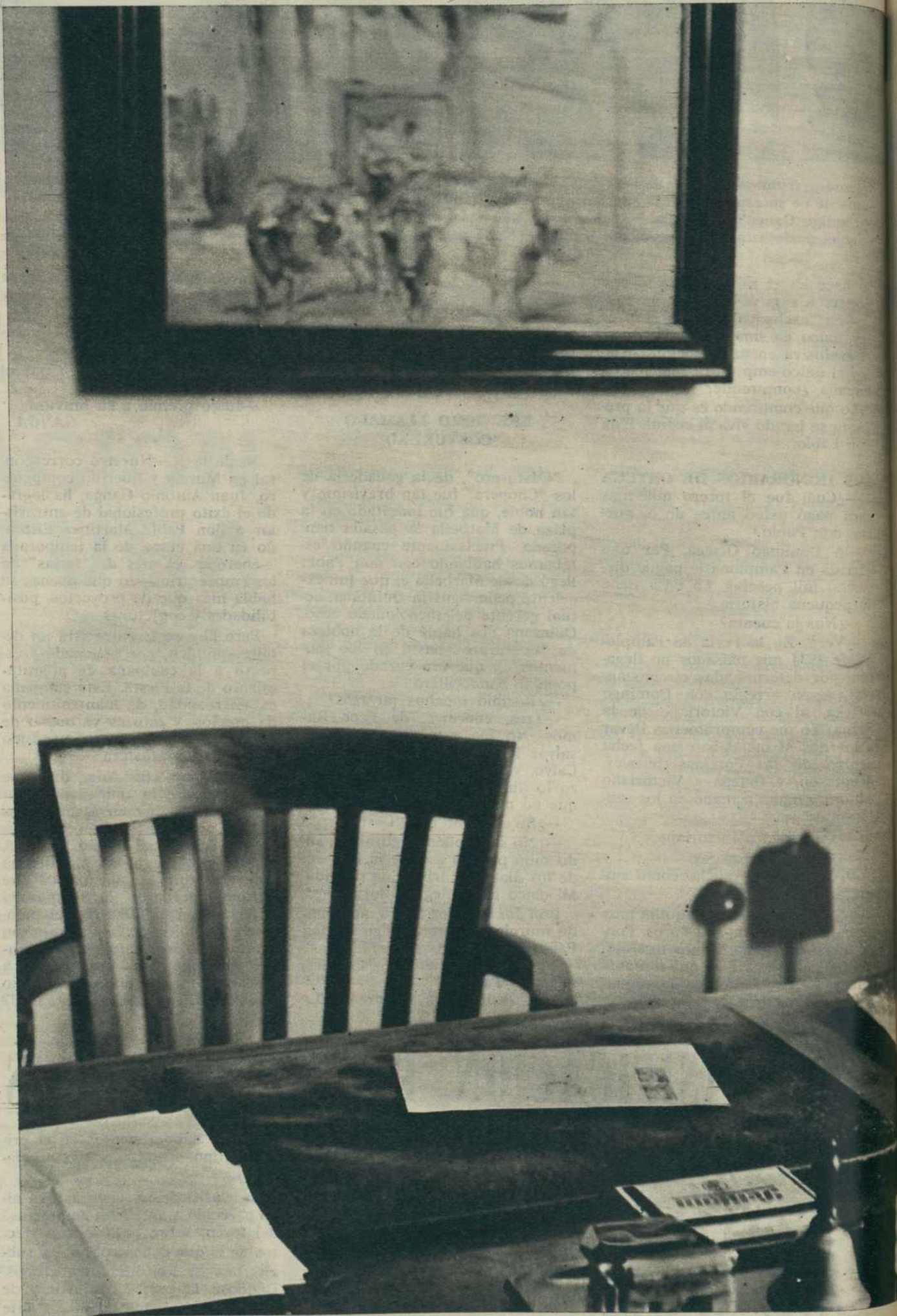
El lector puede tomarse la molestia de repasar la lista y comparar nombres. El lector comprenderá que no hay razón alguna, aparte de las privadas, para que Antonio Bienvenida y Antoñete, por no citar más, estén peor considerados «laboralmente» que otros, otros que no hace falta nombrar porque saltan a la vista.

Muy "provisional" nos parece la lista oficial de "novilleros especiales", puesto que anunciada la alternativa de Palomo, Tinín, El Inclusero y El Monaguillo no quedará más "especial" que Pedrín Benjumea, si es que no se decide también a seguir el ejemplo de sus aventajados compañeros.

Sobre la clasificación de los rejoneadores sí que habría mucho para hablar, pero teniendo en cuenta lo mal pagados que están casi todos (hemos dicho "casi" para salvar a muy pocos) no hay grandes reparos que oponer, aparte de los ya apuntados en el capítulo de matadores, a efectos de sustituciones. ¿Cómo vamos a cambiar a Domecq o Peralta por otros de su categoría? ¿Dónde hallar los sustitutos?

Y, por último, en la clasificación de extranjeros notamos la falta de casi todos; únicamente la familia Girón está legalmente sindicada a efectos españoles. ¿Pero además no habíamos quedado en que César Girón se había retirado?

Lo dicho: ni están todos los que son, ni son todos los que están. Como todos los años, sin que la cosa lleve rumbos hacia un necesario cambio.



**LA SILLA VACIA..., PERO CON NOTICIAS.**—Ausente don Livinio, su Empresa continúa dando información taurina sobre la próxima temporada en las Ventas y, principalmente, la que se refiere a San Isidro. La silla vacía no es, pues, símbolo de inactividad empresarial. Lo interesante es, en cada caso, acertar con la adecuada silla. — (Foto Montes.)



## MIENTRAS VUELVE DON LIVINIO... EL VITI TRATA CON TODOS

No es fácil, en los tiempos que corremos, ser hombre independiente en el difícil planeta de los toros, donde cada pescador elige y cuida su vedado particular para tirar provechosamente el anzuelo a las finanzas.

No es fácil andar a su aire, cuando la mayoría de los toreros y ganaderos se procuran, por sistema, la sombra de un buen árbol o el portalón de una casa rica, valga el símil. A casi todos les asusta ir solos. Para ello hacen falta ganas de «dar guerra» y la guerra pasó ya desgraciadamente a la historia, a la dura historia.

El Viti es un caso aparte en este mundillo. El Viti anda solo con la rara virtud de campear a su gusto, sin molestar a los grandes «trusts». No es fácil, ni mucho menos, mantener la línea del salmantino: torear con Chopera, sin que se enfada Balañá, o con Madrid sin perjudicar a Canorea.

No es fácil, después de tantos años sin triunfar en Sevilla, seguir respetado por los carteles de la Feria de Abril o la de San Miguel. Este año ya tiene anunciadas dos tardes en la Maestranza. Recordamos que Chicuelo II toreó una tarde de novillero y ya no volvió, pese a su alborotadora carrera de torero taquillero. Pero esto no reza con Santiago Martín, que parece llevar por norma eso de «cada uno en su casa y Dios en la de todos». El tiene su traje de luces dispuesto a vestirlo en la casa del que lo llame, sin que por eso deban obligarlo a enfadarse con los demás «caseros».

Allanando este camino difícil, va por delante el bastoncito y la sonrisa de Florentino Díaz Flores, con el oficio bien aprendido.

Ahora, recién empezado el año, cuando todavía están lejanas las tarde de sol y sudores, cuando todavía no se han hecho los carteles de Sevilla, ni Madrid, ya nos mandó Florentino una lista de 73 corridas para El Viti, apalabradas con las diferentes Empresas.

Empezar con 73 corridas sin haber sonado el clarín todavía, es todo un record de previsión.

Claro está que al final no será ese el calendario definitivo. Unas las torearán y otras no, depende lo que aconseje el momento. Pero «están hechas» como dicen los taurinos.

Mientras El Viti redondea el invierno toreado, Flores prepara el verano, visitando, charlando, comiendo y abrazando a unos y otros. Como siempre, ha tenido el buen criterio de reservarse Barce-

lona, extraordinario «comodín» de fechas para acoplarlas a los «huecos» de las grandes ferias. También ha sido buena jugada reservarse tres fechas seguidas en Salamanca, esa plaza que al principio fue demasiado dura para su paisano y ahora es todo lo contrario; basta que abra el capote para que pidan las orejas. Díaz Flores ha tenido la habilidad de captar el momento favorable y no ha dudado en prodigarlo a gusto del público.

Mientras tanto, sigue en pie el dilema de la plaza de Madrid, donde si bien es verdad que están de acuerdo, respecto a las fechas, no se ha ultimado la cuestión económica. Jardón sigue dando largas al asunto, esperando que vuelva de América el señor Stuyck para ultimar los contratos. Sigue parado el contrato isidril del salmantino. Como sigue parada la feria entera, aunque ya están decididas las ganaderías que vendrán.

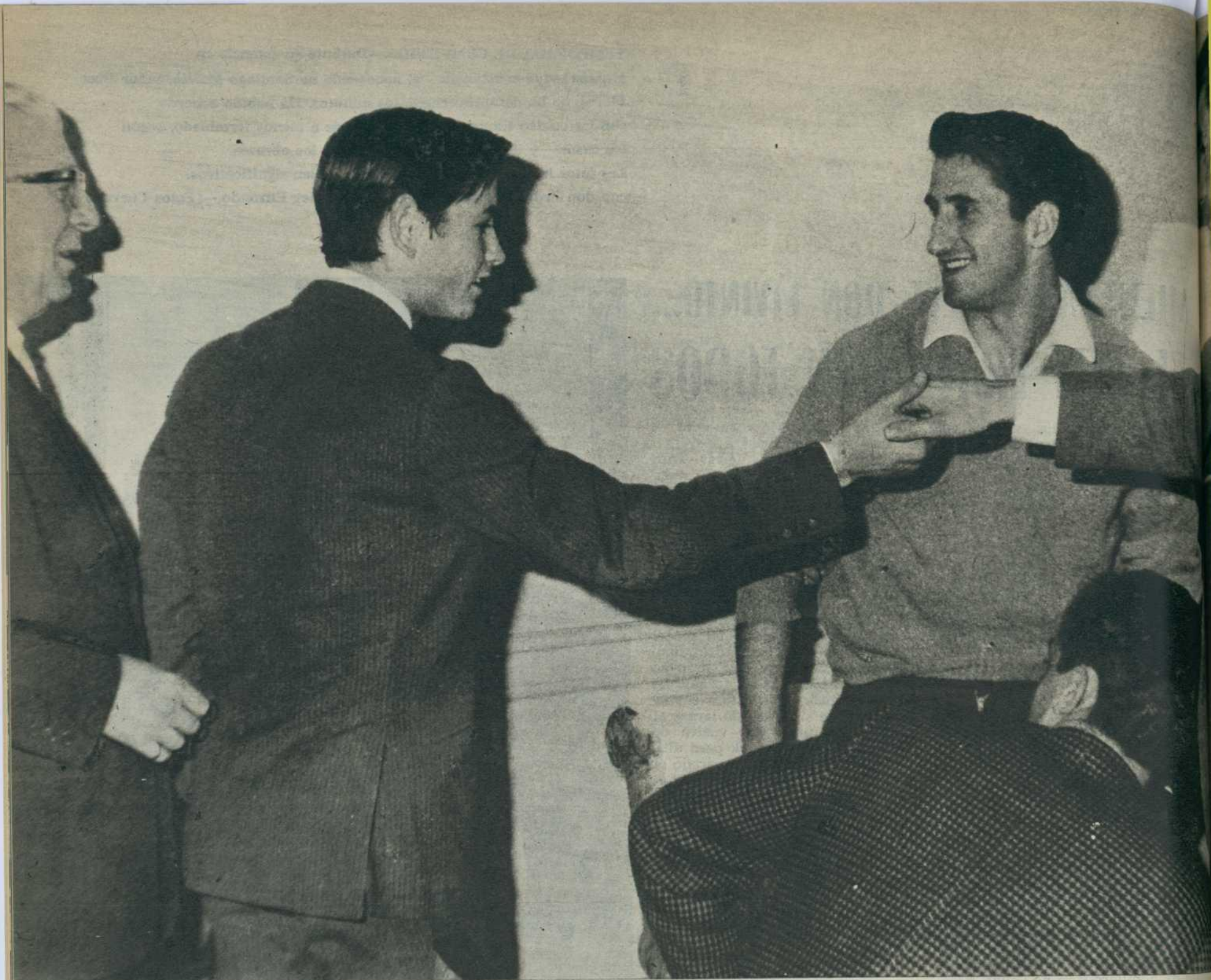
En este paréntesis de espera, mientras el mundillo del toro se mueve con prisas, la estampa del apoderado de El Viti, junto a los empresarios, sirve perfectamente para definir estos momentos de interrogación.

### LA LISTA COMPLETA

Según la información dada a conocer por el señor Díaz Flores, la relación total de corridas comprometidas es la siguiente: Santiago Martín comenzará su temporada el 10 de abril, Domingo de Resurrección, en Barcelona. En abril también actuará en Arlés, Sevilla —dos corridas— y nuevamente en Barcelona. En mayo, en Zaragoza, Ondara, Barcelona, Palma de Mallorca, tres tardes en Madrid (San Isidro), Guadalajara, Castellón de la Plana, Oviedo, Córdoba, Nimes, Aranjuez o Barcelona y Cáceres. En junio, en Palma de Mallorca, Bilbao, Barcelona, Badajoz, Alicante y Burgos. En julio, en Soria, dos tardes en los sanfermines de Pamplona, Palma de Mallorca, Tarragona, Mont de Marsan, Barcelona, Santander, Puerto de Santa María, dos tardes en Valencia y Benidorm. En agosto, en Barcelona, Vitoria, Tarragona, dos tardes en San Sebastián, Gijón, tres tardes en Bilbao, Barcelona, dos tardes en Almería y Linares. En septiembre, en Mérida, Aranjuez, Mérida, Palma de Mallorca, tres tardes en Salamanca, Barcelona, Madrid, Oviedo, Logroño, Palma de Mallorca y Córdoba. Finalmente, en octubre, El Viti toreará una corrida en Palma de Mallorca y dos en Zaragoza.

TEMPORADA DE CONVENIOS.—Durante su estancia en España —breve estancia— el apoderado de Santiago Martín, señor Díaz Flores, no ha desaprovechado los minutos. Ha habido acuerdo con las cuatro Empresas grandes —más o menos terminado, según los casos— y de los convenios se pasó a los abrazos. Las fotos han sorprendido dos de éstos, bien significativos, con don Pedro Balañá y don Pablo Martínez Elizondo.—(Fotos Cuevas.)





## EL NUEVO «HINCHA» NO LES TRAJÓ SUERTE A LOS DEL ATLETICO...

Hay ya una cierta tradición de toreros que van al campo del Atlético para reforzar su puesta a punto física. Hace unos años vimos a Antonio Ordóñez hacer ejercicios y tomar masajes en dicho Club para recuperar el total funcionamiento de un pie lesionado. Y ahora el nuevo "hincha" del Atlético ha sido Sebastián Palomo, al que las fotos han divulgado vistiendo la camiseta blanquirroja y que el último domingo marchó al lugar de concentración del equipo que velaba las armas ante su inminente choque con los eternos rivales del Madrid. Las fotos del chaval linarense con los "equipers" rebosan un optimismo que en la tarde del domingo cambió las sonrisas por las caras largas. Por eso, tal vez, es serio el gesto de Balmanyá, el entrenador, al entrevistarse con el novillero en presencia del conde de Chelas —tal vez pensando en lo difícil que se estaba poniendo la cosa—. También vemos al visitante compartir inquietudes y deseos

en el bar del hotel. La hora del partido llegaba y Palomo Linares, como buen hincha, no podía quedar al margen del nerviosismo de la hora. Por desgracia para el Atlético el fichaje del linarense como hincha destacado no les trajo suerte para el partido de los eternos rivales.

(Fotos TRULLO.)



# RETORNO A PIE Y A CABALLO PODEROSO CABALLERO...

**ORDÓÑEZ: MEDIDA.** — Antonio Ordóñez, en unas declaraciones al llegar a Méjico, dijo: "... Me siento contento de estar nuevamente en suelo mejicano, donde hace seis años toreé por última vez..."

Pocas corridas, muy pocas, para tan largo viaje, toreará el rondeño en tierras aztecas, donde tiene el recuerdo de una faena inolvidable, quizá la más completa de su vida. Pero lo curioso es que su temporada en España también será reducida. "Vale más poco y escogido", ha dicho Ordóñez sobre su temporada de 40 corridas españolas a partir de las Fallas. Poco más o menos lo que dijo el año pasado cuando anunció su reaparición. ¿Política de prudencia?... ¿Pocas ganas de pelea?...

Más bien nos inclinamos hacia esto último. Ordóñez, en su calidad de rector magnífico del toreo, ha elegido el camino de la lección solemne con la tesis (toros y compañeros) minuciosamente elaborada para el resultado brillante. Camino de la comodidad (dentro de lo relativamente "cómodo" que puede ir un torero de su responsabilidad), sin ganas de buscar los tres pies al gato. El sabe que tiene su público incondicional y corresponde a la selecta afición prodigándose poco, aunque tal vez haya en el fondo también una cuestión económica.

Después, ya lo verán, esas 40 corridas previstas se convertirán en 50 ó 60, a medida que el sol de los éxitos vaya calentando las espaldas de Ordóñez.

**ARRUZA: DINERO Y CINE.**—En el mismo cablegrama nos llega también lo que ha dicho Carlos Arruza respecto a su posible reaparición en España como rejoneador. Y decimos reaparición porque Arruza ya toreó en España a caballo y no es para nosotros ninguna novedad en este sentido, contra lo que han dicho algunos periódicos.

Pero aquí entra otra vez en danza "Don Dinero", porque, según la noticia que circula por ahí, la oferta es tentadora para el ex ciclón,

"No dispongo de una cuadra de caballos adecuada para tan importante gira. Necesitaba seis, como mínimo. Pero en Portugal me piden por cada caballo 14.000 dólares (840.000 pesetas) y es una cifra prohibitiva..."

Francamente, nos parece fabulosa la cifra en el sentido justo de la palabra (no en el que le dan ahora a todo pasto). Nos parece fabulosa, repetimos, la cifra por caballo que alega Arruza, es decir, nos huele a fábula, porque nuestras noticias sobre las cotizaciones del caballo de rejoneo en Portugal no son ésas; casi aseguramos que con esas 840.000 pesetas y un poco de paciencia para saber comprar podría redondearse perfectamente esa cuadra de seis caballos que necesita para su gira por España.

Pero no está ahí la madre del cordero. Hay otra noticia económica que puede influir en el interés de Arruza por rejonear ante nosotros. Hay una importante marca cinematográfica norteamericana dispuesta a pagar el oro y el moro por alquilar la finca de Arruza para "rodar" más de medio centenar de cortometrajes sobre la vida y milagros de "El Coyote". Y otra suma considerable de miles de dólares para que el propio Arruza encarne el papel de "Don César de Echagüe" y Acevedo, original de J. Mallorquí, el hombre apacible durante el día que se ponía el antifaz al llegar la noche y salía a remediar injusticias por esos caminos.

Ante esto ya no nos cabe la menor duda de que nos quedaremos sin admirar los progresos de Arruza como rejoneador. Pero no podemos censurarle, porque hace más que bien en recoger esa cosecha de dólares sin exponerse al riesgo de los ruidos ni a las censuras del público.

**LOS REJONEADORES, ¡AL CABALLO!**—Pero, por si acaso, se decide a venir, ya barruntamos que se pondría rápidamente sobre el tapete la cuestión de "echar pie a tierra", tema olvidado estos años, pese a la frecuencia con que lo hecho Alvarito Domecq. Pero que tratándose de Arruza suscitara encendidas protestas entre los matadores de infantería.

Pues bien, amigos, ¡aquí no vamos a andarnos con distingos!: "Deben torear a caballo los toreros de a caballo, y a pie, los de a pie." ¿Está claro?

¿No se anuncian como rejoneadores en los carteles? Pues, que actúen como tales, y si se deciden a redondear la faena con la muleta, entonces deben entrar en sorteo con los matadores. Porque cuando el rejoneador echa pie a tierra para torear de muleta como los toreros, se beneficia ventajosamente:

**Primero.** Porque los toreros se ponen delante de un toro en puntas y el rejoneador lo hace ante uno arreglado.

**Segundo.** Porque cuando se baja del caballo, el rejoneador encuentra un toro en mucho mejores condiciones que el del torero, resabiado por una larga lidia, mientras que el de rejones apenas ha recibido un capotazo y en cuanto le presentan la muleta acude con mucha más inocencia que el picardeado con capotazos inoportunos, puyazos y banderillas mal colocadas, etc.

**Tercero.** Porque el público se impresiona más ante la faena de un rejoneador, que no tiene obligación de saber torear, que ante la de un torero, con la obligación de torear bien a todos los toros, y huele un poco a "farol" eso de bajarse del caballo para demostrar a los demás cómo se torea con la muleta.

**Y cuarto.** Porque, ante todo y sobre todo, los rejoneadores son toreros a caballo y no matadores de alternativa.

## CONVIVENCIAS RELIGIOSAS PARA TOREROS

**PALMA DE MALLORCA.** (Servicio especial.)—La idea, la feliz idea, surgió del reverendo don José Estelrich, capellán de nuestra plaza de toros. ¿Por qué no crear algo así como unas convivencias para toreros? Se lo comunicó a unos amigos y se formó un Comité organizador, integrado por los siguientes señores: don José Estelrich, don José Abriñes, don Gabriel y don Sebastián Barceló, don Domingo Cabot, don Joaquín Caldentey, don Miguel Caldentey, don Juan Caubet, don Bartolomé Coll, don Melchor Delmonte, don Luis Llambias, don Antonio Martín y don Guillermo Sureda.

Las fechas que, en principio, se han señalado para estas convivencias son el 23, 29, 30, 31 de marzo y 1 de abril. Estas convivencias se desarrollarán en el hotel Garonda de esta ciudad, ofrecido a los organizadores por su misma Empresa.

¿En qué consistirán estas convivencias? Ante todo, serán unos días en los que los matadores de toros de todas las categorías convivirán amistosamente. La fraternidad cristiana es lo que, por encima de todo, se trata de fomentar. Durante estos días se unirán las horas de solaz, de descanso corporal, con las horas dedicadas a la charla y coloquios espirituales. Habrá también varias excursiones a los lugares más típicos de la isla y alguna que otra cena fuera del hotel Garonda.

Concretamente, el programa trazado hasta ahora es el siguiente:

**Lunes 23.**—Recepción de los toreros en el hotel Garonda. Cena y charla de introducción.

**Martes 29.**—Misa, desayuno y charla religiosa. Piscina y playa. Comida. Tarde sorpresa, charla religiosa, cena y espectáculo folklórico mallorquín.

**Miércoles 30.**—Misa, desayuno y charla religiosa. Visita a las cuevas del Drach. Comida en Porto Cristo. Visita al santuario de San Salvador, de Felanitx. Charla religiosa, cena y actuación de un conjunto musical.

**Jueves 31.**—Misa, desayuno y charla religiosa. Piscina y playa. Comida. Concurso de tiro al pichón, disputándose un trofeo. Charla religiosa, cena y espectáculo flamenco.

**Viernes 1 de abril.**—Misa y charla religiosa final.

Las charlas religiosas serán dadas por el reverendo don Bruno Morey y el reverendo don José Estelrich. En ellas, entre otras cosas, y siempre en un tono coloquial y llano, se hablará de: «El torero y la faena», «El torero y la mujer», «El torero y el dinero», «El matador y su cuadrilla», «Caridad y publicidad», «Ética de la profesión», etc., etc. Cada uno de estos temas no será motivo de una conferencia, sino que varias de estos apartados integrarán una charla. Se evita así que estas charlas sean excesivamente largas.

El Comité organizador ha cursado invitaciones a todos los matadores de toros, varios de los cuales han asegurado ya su participación. Todo, pues, hace prever que estas convivencias taurinas-religiosas serán un gran éxito.

Guillermo SUREDA





A la izquierda: La bella Mara Lasso dedica la mejor de sus "canciones íntimas" a El Cordobés, admirador atento que hasta dejó su vaso de "whisky" en el suelo para mejor escuchar a la guapa estrella

Abajo, a la izquierda: Como en el ruedo mismo. El Cordobés, "popular" veterano en estas lides, en conversación con el "popular" recién llegado: Sebastián Palomo Linares

Bajo estas líneas: ¿Un hombre de los que "miran hacia atrás con ira"? ¿Un "enviado especial" de una revista millonaria en tirada? Sencillamente, Manuel Benítez, la gran estrella de la noche de los "populares" de "Pueblo"

Abajo: El Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís Ruiz, entrega la medalla de la popularidad —tercera que consigue— a Manuel Benítez

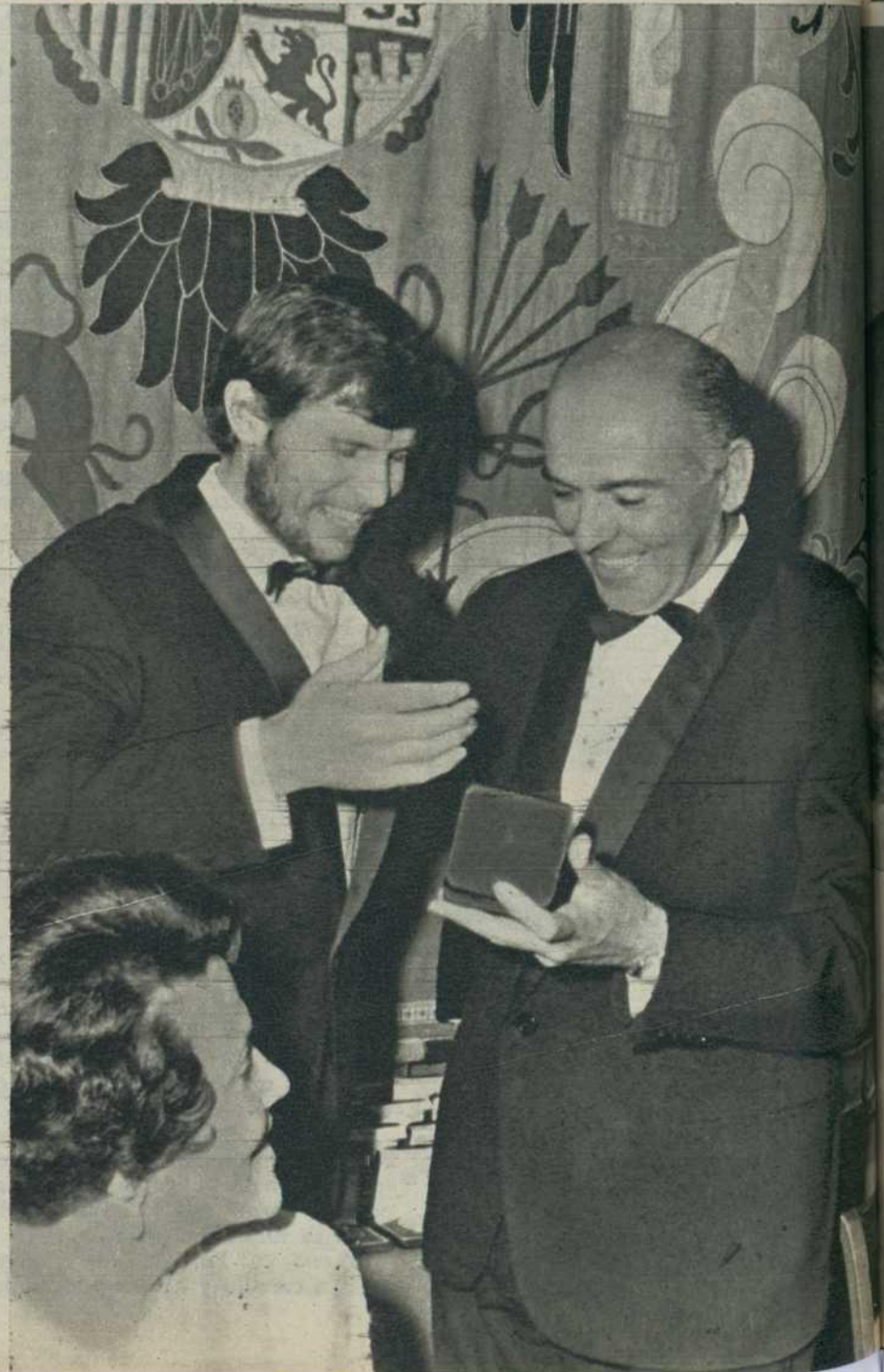
En las fotos de la página contigua, a la derecha: Habla El Cordobés. Dos Ministros —don Fernando María Castiella y don José Solís Ruiz— y un hombre de cine —Cesáreo González— ponen atención a las palabras del "hombre de Palma del Río"

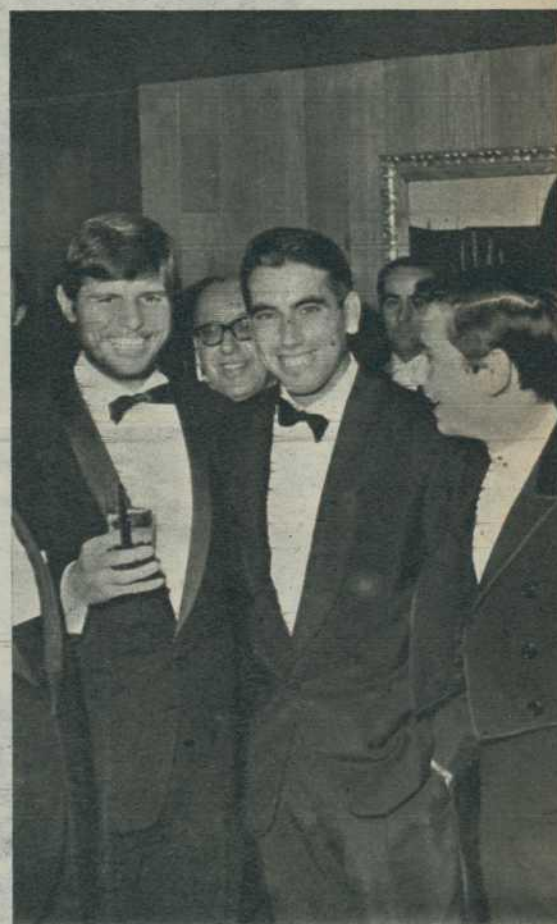
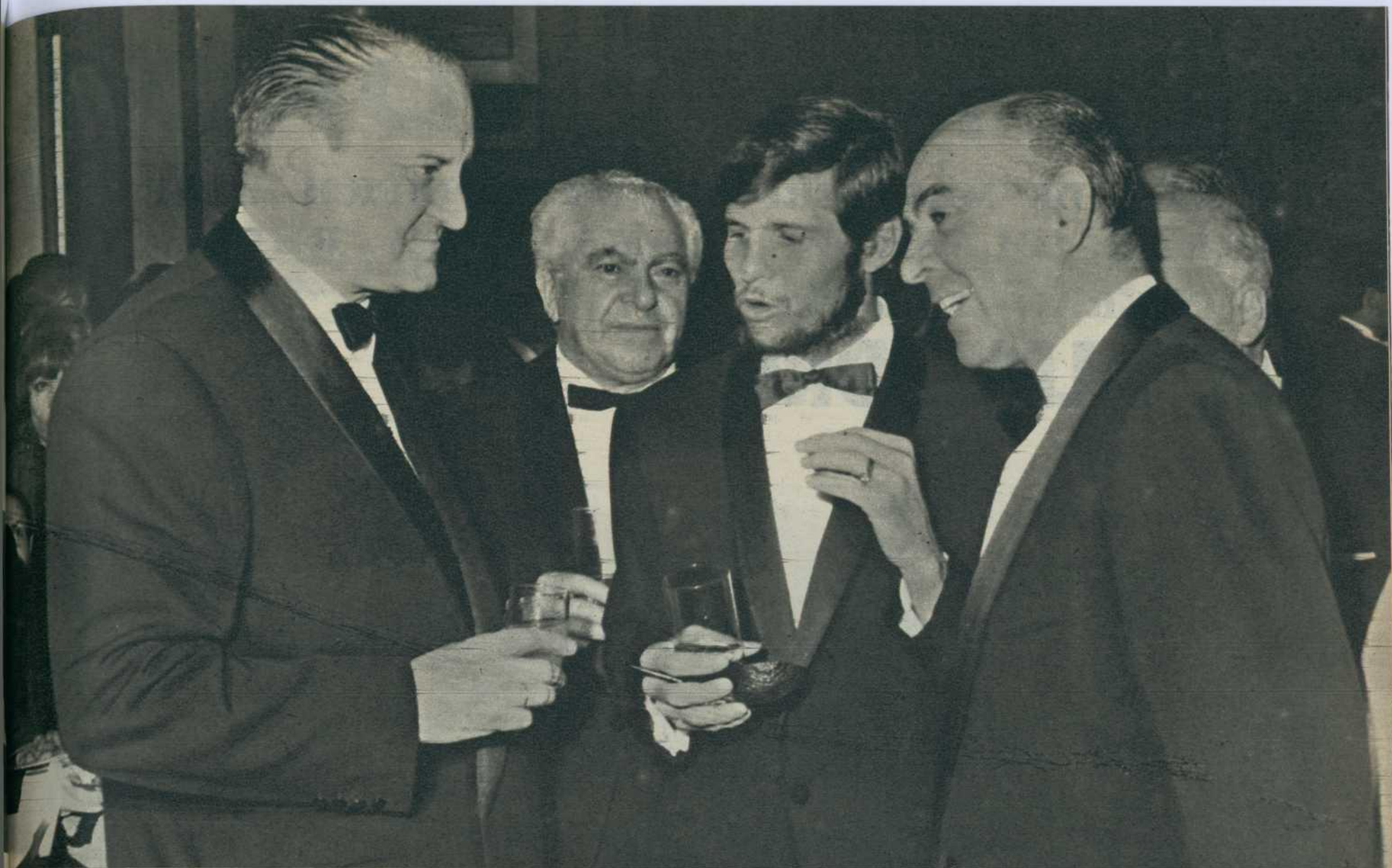
Abajo, a la izquierda: ¡Qué gran cartel! Luis Miguel Dominguín, El Cordobés y Palomo Linares, que recibe su "alternativa de popularidad"

A la derecha: ¿Cuánto vale este trío? Junto a los dos Manolos más famosos de España —El Cordobés y Santana—, un Sebastián —Palomo Linares—, que tampoco es manco a la hora de llevarse a la gente de calle

# LOS POPULARES DEL TOREO

## EN LA NOCHE DE «PUEBLO»





Fue en la gran noche de gala del vespertino "Pueblo". Reunión de famosos y "populares" en torno a los trofeos que el diario madrileño otorga por democrática votación de un Jurado compuesto por los miembros de su Redacción a las figuras que más "noticia" fueron a lo largo de un año.

La tauromaquia no podía estar ausente. Como no estuvo ni una sola de las actividades donde el hombre español lucha y triunfa. Conclave de personalidades, con el toreo representado por dos "populares"—Manuel Benítez "El Cordobés" y Sebastián Palomo Linares—y por un espectador de excepción: Luis Miguel Dominguín, que acudió a la fiesta de "Pueblo" para ver cómo su esposa, Lucía Bosé, recogía el galardón para la más "popular" de nuestras damas elegantes.

El Cordobés—bien cortado "smoking", botonadura de brillantes, "pajarita" azul, barba rala y gozo grande por su total recuperación—fue también en la noche del pasado miércoles "figura permanente en los primeros planos de la actualidad".

Palomo Linares—severo traje de etiqueta torera—recibió su premio por ser el "nuevo valor torero más popular de la temporada de 1965". Junto a ambos, este Luis Miguel de la eterna juventud y del gesto un poco nostálgico, quizá por la añoranza de aquellas tardes de toros en las que el de Quismondo era la gran estrella.

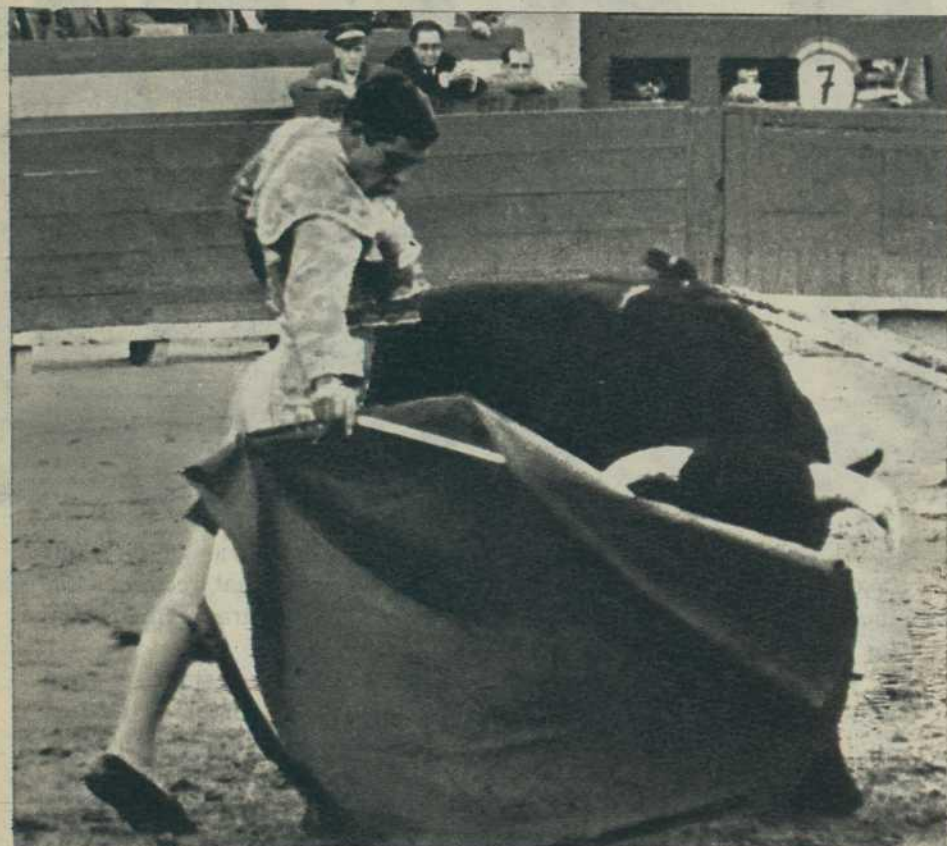
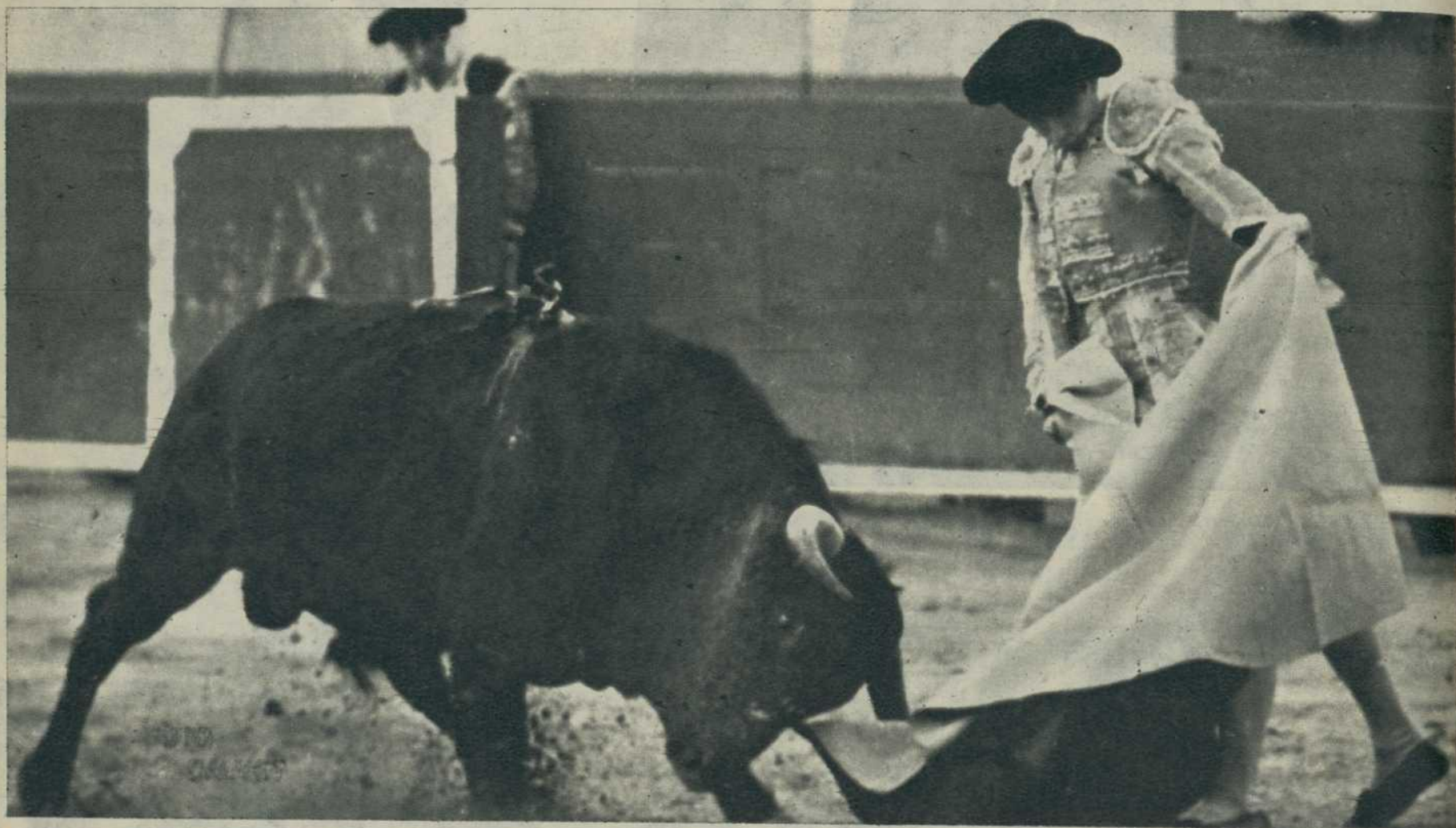
Y junto a los toreros, en cálidos diálogos, las figuras más representativas de la vida española. Que en la hora bruja de la popularidad la tauromaquia de la edad del átomo no puede nunca estar ausente.—G. C.

# ¡¡EL ALMENDRO!!

LA FLOR DE MAS PERFUME EN EL DIFICIL ARTE DE TOREAR; CLASE Y AROMA PARA REPARTIR.

ESTE GRAN TORERO ES

## ¡¡EL ALMENDRO!!



Apoderado: GOMEZ SEVILLANO

¿SE PUEDE...?

# EL USIA TAMBIEN OPINA

Por Carlos CABA

Pero aclarando inmediatamente. En este caso es el portavoz de una presidencia abstracta, porque hace muy pocos años que uno dejó el palco de mando de la plaza de San Sebastián por paso a otra situación administrativa. Pero, claro, aunque sólo sea por las broncas que aguantó cuando, románticamente, lanzó y cumplió la consigna de "Las orejas a su precio"; aunque no sea más que por la música de viento que taponó sus oídos en tardes agosteñas donostiarras, precedidas de otras muchas del noroeste peninsular y algunas levantinas, amén de años y años de delegado o subdelegado en Madrid y Barcelona, se considera con derecho a intervenir en este actual galimatías crítico-crematístico-yeyeísta. Y conste que lo de crematístico, que es lo que peor puede sonar, es por aquello de que el millón parece ser unidad de precio por corrida, entre enmonterados bien situados, y los diez o doce mil duros por testuz el precio de las ganaderías en candelero. Todo ello, con el larguísimo margen de ganancia empresarial y las veintiocho variedades taurinas que medran y espigan sobre el ruedo, aunque no se les vea, desemboca en los cincuenta duros "que se llama" una entrada de tendido de poca prestancia.

Y otra aclaración que no haría falta; no se trata de despanzurrar la Fiesta, sino de ver si el bisturí puede todavía salvarla. Así que nada de gestos apocalípticos ni mesarse las barbas; donde se alínee el primer defensor allí está uno. Montones de veces se ha carcajeado de los aristarcos de vía estrecha que pontificaban "y el público pide la oreja que el presidente, inexplicablemente, niega". (Paréntesis obligado. Esto era en tiempos de dictadura de los poncios del palco de los pañuelos. Ahora, con la democracia y triunfo de la mayoría, aunque sin escrutinio, las broncas tienen un mayor énfasis; se trata de los indiscutibles y casi sagrados derechos que tiene el respetable para abastecer casquerías toreras.) Eso cuando el escopetazo no iba más cuidadosamente dirigido. Por ejemplo, el lanzamiento de aquel globo-sonda en que, para hacer frente al presunto enciclopédico desconocimiento taurino de los presidentes, se perfilaba la idea de una Federación Nacional de Toros, con sus múltiples y muy suculentos enchufes al alcance de los dientes de los más veloces y mejor encarrilados elementos del planeta.

Efectivamente, son muchos los presidentes a los que su situación local obliga a meterse en camisa de once varas. Ahí están esos respetables y enchisterados concejales que, por turno riguroso, ocupan el palco presidencial pamplonica en los sanfermines y resoplan estrangulados por el cuello de pajarita y el chaqué... O el Alcalde de tal o cual ciudad que no quiere delegar funciones... O el mismo comisario de Policía que se encuentra, de pronto, por imperativo escalafonal, metido en andanzas presidenciales de las que conoce los artículos reglamentarios, pero no las reacciones de las masas ante un torerito simpático y bullicioso, ni los cabildeos, escarceos y marrullerías de puerta de toriles y patio de caballos adentro.

Porque, amigo lector, lo importante del toreo se ha desplazado de su centro de gravedad y anda a la deriva por entre corrales, chiqueros, desolladero, caballerizas... Lo que se llama, con patente incorrección, "dependencias de la plaza", puesto que no dependen de ella, sino que la dirigen, como un segundo acto de lo amasado en despachos empresariales, exclusivistas, de apoderados, de representantes... Es el imperio de oscuros y escurridizos elementos infiltrados en la Fiesta. Y donde se pueden sorprender conversaciones de este jaez:

VETERINARIO 1.º.—Aquel bragao parece muy joven...

EL MAYORAL.—¿Joven...? Casi cinco hierbas nada más... Digo. "Repelo". Lo verán en la plaza... ¡Una alhaja!

VETERINARIO 2.º (A su compañero).—Tienes razón... Y muy pobre de trapío...

DON MANUEL. (Así le llaman los representantes de las cuadrillas. Es hombre importante y de confianza del maestro más maestro de la tarde).—Sí, ¿eh? Que no tiene trapío... Abajo lo quisiera yo ver a usted, cuando ese mozo asome la jeta por el portón.

DELEGADO. (A los veterinarios).—¿Extiendo las actas?...

VETERINARIO 1.º.—El público nos va a dar el mitin...

VETERINARIO 2.º.—Nos va a dar varios mítines... Porque ni el careto ni el cárdeno tienen tampoco presencia.

DON MANUEL.—Pero qué escrúpulos... Si dan el peso corrido...

VETERINARIO 1.º.—A nosotros el peso no nos dice nada...

DON MANUEL.—Al Reglamento, sí...

VETERINARIO 2.º.—Ahí está el intrínquis...

EL REPRESENTANTE DE LA EMPRESA.—Espero que no querrán que suspendamos la corrida. No hay más que un sobrero.

DON MANUEL.—Y a ese sobrero, un pavo «pregonado y corraleao» no lo torea mi torero.

VETERINARIO 2.º. (Al delegado).—Se trata de desechar los tres o tragarnos los tres...

DELEGADO.—Ya me lo dirán cuando decidan. Tengo que comunicarlo con el presidente.

Los dos veterinarios se separan del grupo y cambian impresiones. Y deciden; el bragao, el careto y el cárdeno, desechados. El gran pitote.

UN BANDERILLERO.—Ahora resulta que en este pueblo se exige más que en Madrid...

EL REPRESENTANTE DE LA EMPRESA. — Esto no es más que mala uva... Con los certificados en regla, el peso exigido y la planta que tiene el encierro, y que si éste no me gusta y el otro parece que tiene calentura... Así se apoya en España al hombre de negocios que compromete su dinero...

DON MANUEL.—Habría que poner a esta plaza en la lista negra. Y que vengan a torear los «chalaos» y los «tronaos» sin un duro...

Comunicación telefónica; revuelo en los despachos oficiales. Hay que consultar con la autoridad superior, porque no habrá más remedio que suspender... Pero..., ¿cómo se va a dejar a la ciudad sin toros en día tan señalado?... El público abarrota las calles y establecimientos públicos; la reventa se está poniendo las botas. Una solución. Hay que buscar una solución. Los más nerviosos ven ya la carátula de un problema de orden público. ¿Se le van a devolver treinta duros a quien ha pagado setenta por retostarse al sol del tendido cuatro o cinco?...

Una mediación diplomática. De la corrida que tiene la Empresa para fecha posterior se podían sacar... ¡Ni hablar!... El ganadero se opone, los toreros también... Ellos han contratado torear el hierro del marqués y no dan un capotazo a otro. Una carga suave a los veterinarios... Vamos a ver si poniendo todos de nuestra parte... El careto no está mal del todo... Ni el cárdeno... Y sacando el sobrero en lugar del bragao... Tira y afloja... El tiempo apremia... La presión sobre los facultativos se hace más fuerte; empiezan a perfilarse como los culpables del escándalo. Son unos tíos intransigentes... Por fin acceden. Todo sea en honor de su pueblo y del Santo Patrono.

La última parte ya se sabe; no hay sobrero si no se saca el desechado. Los animalitos hacen versallescas salutations al público arrodiliándose; al primer picotazo se desencuadernan totalmente. Petición de cambio de tercio dibujando un buñuelo en el aire con el dedo índice. El presidente, que está ya hasta el colodrillo de aguantar desplantes faranduleros, dice que no. ¡A ver si se muere el choto bajo las patas del caballo! Si él, el usía, pudiera gritar, diría: «Ya lo sabías y lo impusiste».

El grito protestón: "¡Presidente! ¡Veterinario! ¡Qué bien os va en el machito!... ¿Cuánto ha caído?... Luego la faena; como si la «faena» al público no estuviera ya hecha. Unas mojjigangas que quieren ser dramáticas y un sablazo. Oreja... ¿Que no la concedes?... Pues cuatro vueltas al ruedo. Y la imprecación: «¡Este presidente no sabe por donde se anda!...

(El lector, asustado. Pero..., ¿esto es así? No, hombre; siempre, no. También tiene su reverso. Corridas, faenas y actitudes planetarias serias y con sentido de su responsabilidad. Que saldrán algún día a colación.)

# DE PE A PA

## ROBO DE FOTO HISTÓRICA

Una fotografía de Rafael «El Gallo» y Juan Belmonte ha sido sustraída del establecimiento sevillano «Los Corales», donde los famosos diestros tenían su tertulia diaria. Dado el valor histórico de la fotografía, en la que se veía a Juan Belmonte encendiéndole un puro a Rafael, su robo ha causado profunda impresión entre los aficionados que frecuentaban el establecimiento.

La fotografía, de la que se colgaban crepones negros en el aniversario mortuorio de Rafael y Juan, era apreciada y venerada igual que una obra de arte. Estos aficionados que se encontraron sin su fotografía tan desolados como un turista en el Prado que no pudiese admirar «Las Meninas», o algo así, tuvieron la alegría del reencuentro con su admirada fotografía. Esta ha vuelto a su lugar, de donde no debió salir.

## LOS TOROS Y EL FUTBOL

No es una mera casualidad que los hermanos Girón, Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Manolo Sanlúcar, Santiago y Juan Carlos «Luguillano» practiquen el fútbol como ejercicio complementario a su profesión. El fútbol no es para ellos sólo un «hobby». Aparte de la afición por el balompié que puedan tener más o menos arraigada los toreros, no cabe duda que han comprendido la necesidad del fútbol para enfrentarse posteriormente con el toro. El fútbol, aparte de las lesiones y otros inconvenientes físicos que puede acarrear, tales como ruptura de espinillas, etc., endurece y templea los músculos para la lucha con el toro. Y no sólo eso. Puede que surja algún Di Stefano o algún Kubala entre los diestros practicantes. ¿Por qué no?

## LOS "SITIADORES" DE PLAZAS

Al aproximarse la temporada taurina resurge una especie de parásitos de los toros, que con el pretexto de «buscar una oportunidad», se pasan el día tumbados a la puerta de las plazas, comiendo y durmiendo al raso, es cierto, pero sin dar ni golpe en su más o menos largo «silio» a la plaza. Es verdad que algunos de estos desocupados encuentran su «oportunidad» alguna vez, pero la mayoría de las veces sólo queda en eso: en una oportunidad. Porque la única oportunidad sólo se encuentra trabajando.

## LAS PARADOJAS DE JOSE SAEZ

«Quiero sacarle al toro doscientos millones de pesetas; que para eso expongo la vida». Doscientos millones, ni más ni menos. Esto ha dicho el espada José Sáez Fernández, cuyo parecido con El Cordobés le ha inducido seguramente a autoaplicarse el sobrenombre de El Otro. Así, cuando José Sáez se haga famoso, el público dirá: «No es El Cordobés: es El Otro». No está mal la estrategia, pero, ¿dará resultado? Para triunfar en tóreo es necesario algo más que parecido físico con una figura más o menos conocida y algo más que declaraciones

que a fuer de querer parecer sensacionales y espontáneas sólo resulten chocantes y por demás paradójicas. Así tenemos que José Sáez ha dicho acerca de sí mismo: «Algo tendré cuando levanto al público de los asientos». Pero José Sáez no ha especificado si el público se levanta para ovacionarle o para marcharse. Seguramente él querrá decir que para ovacionarle por sus faenas. Y luego, a renglón seguido, ha añadido: «Admiro la sencillez y la humildad. Puede que estas virtudes que él no posee no las admire en él mismo, sino en «el otro».

## "EL BICHO" Y EL CINE

Resulta que mientras algunos toreros, como El Cordobés, Ostos, Camino, se pasan al cine, otra gente más o menos metida en el mundo del eculeloide se pasa a los toros. Este es el caso de Buenaventura Ruiz Blanco, conocido con el sobrenombre de El Bicho. No obstante sus aficiones taurómicas y cinematográficas, la verdadera atracción de El Bicho se dirigía hacia el deporte, y principalmente hacia el fútbol. Cumplido el servicio militar le dio por los toros. El primer trabajo que tuvo que hacer para introducirse en el cine fue derribar un novillo de 200 kilos a la caña. Derribó al novillo de dos posturas y le contrataron para luchar a brazo partido con un novillo en la película «Ursus». El Bicho luchó con el toro durante cuarenta y cinco minutos y después de ser lanzado por los aires hasta sesenta veces, logró vencer al animal. Le dieron 10.000 pesetas y le contrataron para otra película en Roma, pero El Bicho no aceptó, sino que prefirió los toros. Hoy tiene el carnet de profesional número 311 de la Agrupación de Picadores.

## EL SANATORIO, SIN TOREROS

Desde el 24 de noviembre pasado el Sanatorio de Toreros se encuentra sin toreros a los que atender. El 24 de noviembre fue dado de alta el último convaleciente que se hallaba en el centro: se trata del novillero Aurelio Calatayud, que fue herido en corrida celebrada en Muduez (Guadalajara). El mismo torero abrirá la tanda de hospitalizados durante la temporada de 1966, ya que debe internarse otra vez para ser tratado de una pequeña dolencia que le aqueja.

A efectos estadísticos y anecdóticos podemos reseñar que durante el año 1965 pasaron por el centro asistencial ciento noventa y seis pacientes, entre los que se cuentan grandes figuras y nombres casi desconocidos y curiosos, como Curro Romero, Jaime Ostos, Michelin, Montilla, Pallarés, José Fuentes, Sandoval, Curro Morales y El Burmujeño.

## DE LA EPOCA DE LOS ROMANOS

La plaza de toros de Segovia fue inaugurada como tal poco después de 1800, pero en realidad su construcción se remonta, al parecer, a la época de los romanos, destinada como circo para las luchas de los gladiadores y las fieras. Seguro que habrá algún malintencionado que se aproveche para decir que el espectáculo de los toros difiere poco o casi nada de las antiguas luchas de los gladiadores con las fieras de la época romana.

La verdad es que como reliquia histórica el «circus» de Segovia debe conservarse por el Patrimonio Nacional, pero como plaza de toros debe abandonarse inmediatamente. Así lo ha comprendido el ex novillero Manolo Lozano, hermano del matador de toros Pablo, uno de los componentes de la Empresa que lleva en arriendo la plaza-anfiteatro de Segovia, y en vista del mal estado en que se encuentra el caso se propone solicitar del Ministerio de Información y Turismo alguna ayuda para llevar a cabo las obras necesarias, aunque lo mejor sería, como hemos dicho, conservarla como reclamo de turistas y construir la plaza de toros que Segovia se merece.

## ESAS PLAZUELAS DE "QUITA Y PON"

En contraste con la noticia anterior, esas plazuelas de «quita y pon», en las que se celebran corridas con el estrecho criterio de programas de barraca, son un pobre espectáculo para la grandeza que reclama la Fiesta nacional y un peligro para los espectadores.

En Pedralba (Valencia) se derrumbó una de estas plazuelas portátiles cuando se hallaba abarrotada por el público en espera de presenciar el encierro de los becerros que se iban a lidiar con motivo de las fiestas locales. Se produjo un gran pánico cuando las personas se vieron arrastradas entre los maderos. El resultado fue de ocho heridos, aunque pudieron ser más. Esperemos que no se produzcan más incidentes de este género.

## NOTAS Y NOTICIAS DE ACTUALIDAD

# «K-HITO» (RICARDO GARCIA LOPEZ), PREMIO «RODRIGUEZ SANTAMARIA»

Don Ricardo García López, más conocido por «K-Hito», ha recibido el Premio «Alfonso Rodríguez Santamaría», de la Asociación de la Prensa de Madrid. Ricardo García López dirige actualmente nuestro querido colega el semanario «Dígame» desde enero de 1940, del que también ha sido fundador. Pero la labor periodística de «K-Hito» se remonta a muchos años atrás. Se especializó al principio en el dibujo humorístico. Es, como él mismo dice, «un autodidacta del dibujo». Inició su carrera dibujando en diarios de Valencia y Alicante, aunque su pueblo natal es Villanueva del Arzobispo (Jaén). En Barcelona fundó, junto con otro amigo, «El diario de la tarde», que no tuvo una larga vida periodística. Después, «Maura, sí», que como su nombre indica, era un semanario político, y que indujo a alguien a sacar otro semanario «Maura, no»; pero «K-Hito» lo había previsto todo y había registrado ya este título.

En 1915 vino a Madrid, donde fundó «Gutiérrez», «Macao» y «Maquete», naturalmente de humor. «Gutiérrez» fue la revista de humor más popular de los años treinta, junto con «Buen Humor». Gutiérrez era un funcionario burócrata que se hizo muy popular en toda España y que recorrió diversas provincias españolas en forma de músico. En «Gutiérrez» colaboraron Jardiel Poncela, Mihura, Tono, Neville, López Rubio, Antonio Robles, etc.

En 1921 entró en el periódico «El Debate» gracias a un concurso de caricaturas. Después llegó a hacer caricaturas diarias para «El Debate», «Ya», «ABC» y «Ahora», popularizando su sobrenombre de «K-Hito», que le sirvió para salvarse durante la guerra civil. Mientras en todas partes

se le daba por muerto regresó a Madrid en un vagón de ganado comiéndose un bocadillo de queso y cuando llegó a la capital la Editorial Católica le acogió en su seno, le dio a comer un huevo frito y le regaló una caja de chorizos.

En 1940 funda el semanario de información «Dígame» y pensó que si dedicaba a los toros todo el espacio que otros periódicos dedicaban al fútbol el éxito sería seguro, como así fue. Su afición a los toros le indujo a vestirse de luces y a actuar en becerradas benéficas una docena de veces. Una vez, dando el pascillo en compañía de Rafael de Penagos (padre), José Montero Alonso, López Rubio y Antonio Robles, el público aplaudió tanto que volvieron a repetir el pascillo.

En fin, la vida de «K-Hito» es tan intensa y tan llena de regocijantes y curiosas anécdotas que su relato nos llevaría a escribir muchos más folios de los que el redactor-jefe nos ha encargado. Sólo nos resta por decir que las actividades de «K-Hito» no se limitan al dibujo humorístico y al periodismo, sino que también es autor de distintos libros, entre los que se encuentran «Garabatos kaitescos», «Manolete ya se ha muerto», «Yo, García» (autobiográfico), «De la ceca a la meca» y «Anda que te anda». Asimismo, ha sido presidente de la Unión de Dibujantes Españoles y posee, entre otras condecoraciones, la medalla de oro de la Academia Francesa de Artes-Sciences-Lettres, a las que se une ahora este merecidísimo Premio «Rodríguez Santamaría». Desde aquí, nuestra más sincera felicitación a «K-Hito». Nos alegramos profundamente de este nuevo «hito» de su carrera.



# LA ACTUALIDAD DICE:

## EL 20 DE FEBRERO, TOROS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

El 20 de febrero se celebrará en Santa Cruz de Tenerife una corrida de toros, la primera de un ciclo organizado en la isla. Actuarán los diestros Rafael Chacarte, Curro Montenegro y Amado Ordóñez. No se sabe todavía a quién pertenecerá el ganado que se va a lidiar.

## FESTIVAL EN LUCENA DEL PUERTO

En Lucena del Puerto (Huelva) se ha celebrado un festival taurino, en el que se lidiaron un novillo de Miguel Bález «El Litri» y cuatro de Gerardo Ortega, resultando bravos todos ellos. El Litri cortó dos orejas y rabo en el primero, perteneciente a su ganadería, al que se dio la vuelta al ruedo, lo mismo que al segundo, de Ortega, en el que El Litri cortó dos orejas y rabo.

Pablo Gómez Terrón cortó dos orejas en cada uno de sus novillos, y Paquito Pirfo, dos orejas y rabo en el que mató.

## OTRO FESTIVAL EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

En festival celebrado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) a beneficio de las escuelas Lasalle, se lidiaron novillos de María Francisca Mora de Figueroa Bohórquez, que tenían buen aspecto.

José Martínez «Limeño» cortó una oreja; Emilio Oliva, dos; Carlos Corbacho, dos; Pepín Vega, otras dos y rabo; Chaleque, una oreja, y José Luis Martínez «Limeño II», otra.

## EL 10 DE ABRIL, INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN BARCELONA

Don Pedro Balañá, empresario de la Monumental de Barcelona, ha confeccionado ya el primer cartel de la temporada en Barcelona, que comenzará el 10 de abril. Los toros serán del conde de la Corte, y serán lidiados por Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y un tercer torero que no se sabe aún con seguridad, aunque se rumorea que bien puede ser Fermín Murillo. Precediendo al comienzo de la temporada, se celebrarán a últimos de febrero o primeros de marzo una serie de novilladas.

## GALLITO, ASESOR DE DIEGO PUERTA

Diego Puerta ha nombrado al ex matador de toros Rafael Gómez «Gallito» su hombre de confianza. Rafael Gómez se encargará de todos los asuntos relacionados con la vida artística del torero, será su asesor y representante, y no su apoderado, ya que este cargo es ejercido por un pariente del diestro sevillano.

## PRIMERA ALTERNATIVA EN HUELVA

El día 19 de marzo se celebrará la primera alternativa de la temporada en Huelva. Recibirá el título de matador de toros el novillero Antonio Ruiz «Espana», actuando de padrino Efraín Girón, y de vestigo, Gabriel del Haba «Zurito». También actuará en esta corrida el rejoneador Álvaro Domínguez, con toros de Eloy Jiménez Prieto.



**ANIVERSARIO DE CHICUELO II.**—El Club Taurino de Albacete ha celebrado un acto conmemorativo al cumplirse el sexto aniversario de la muerte en accidente aéreo del diestro Chicuelo II. Don Felipe Farisós, compañero en la Prensa, disertó sobre el tema "Sangre manchega en el Caribe". — (Foto Esparcia.)



**APERTURA DE PLIEGOS.**—Se ha celebrado en el Ayuntamiento de Albacete el acto de apertura de pliegos para el arrendamiento de su plaza de toros durante la próxima temporada. La foto recoge un momento del acto. La plaza aún no ha sido adjudicada.—(Foto Esparcia.)

## ENTREGA DE LOS "LAURELES DE MURCIA".

— Una auténtica fiesta de alta sociedad constituyó la entrega de los "Laureles de Murcia 1965", celebrada el pasado sábado en el Casino. En ella, los periodistas murcianos ofrecieron un gran homenaje a los paisanos más distinguidos en las diversas actividades. Uno de los galardonados fue José Vera "Niño del Barrio", que la pasada temporada se retiró de los ruedos, en los que tantos éxitos lograra como novillero, matador y subalterno. En la gráfica vemos al presidente de la Diputación haciendo entrega al Niño del Barrio del "Laurel"

(Foto López.)



# LA ULTIMA TEMPORADA DE BIENVENIDA

PARA "PONERSE" CON EL TORO, ANTONIO MATO SEIS ANTE SUS AMIGOS EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

Seis divisas distintas... y ni un toro bravo verdadero

Domingo Dominguín nos envió unas cartas escritas con la soltura digna de su ingenio que decían así:

Querido amigo:

Antes de su campaña en América, para donde saldremos la semana próxima, Antonio Bienvenida quiere, con carácter de rigurosa intimidad, por vía de entrenamiento y a puerta cerrada, matar seis toros en la plaza de Vista Alegre.

Y es su deseo, y por descontado el mío, que seas tú uno de los pocos testigos de esa jornada no "cara al público" y sí en presencia de unos cuantos amigos, entre los cuales —ocioso decirlo— te encuentras tú.

Esa tarde —la del lunes 31, a las cuatro— será algo así como una doble despedida de Antonio: la de su adiós antes de marcharse a América y el anticipo, siquiera en privado, de ese otro para el trascendental adiós de su despedida como torero que irá "diciendo" a todos los públicos de España en la presente temporada de 1966.

Seguro de verte el lunes entre nosotros, te mandamos hasta entonces un fuerte abrazo...

Y allí estuvimos junto a casi un millar de personas en una tarde tibia, mientras el maestro Bienvenida despachaba con su proverbial facilidad seis animales de diferentes ganaderías. Tres chicos y tres grandes. Seis mansos en total que no colaboraron a la brillantez del acontecimiento.

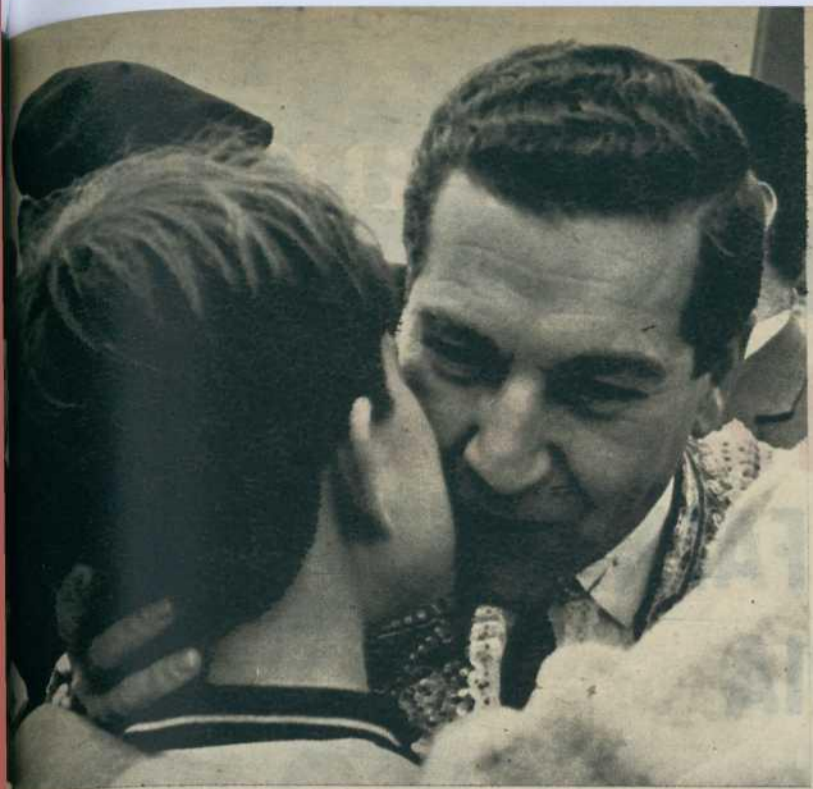
Los tres novillitos de Zueco, Luis Miguel y Antonio Pérez sacaron más "talento" que ganas de embestir. Con ellos anduvo Antonio suelto, preciso y breve. Con los otros tres toracos, un Molero, un Arellano y un Montalvo estuvo sereno, y cuando el último de Montalvo quiso "meter la cabeza" Antonio nos deleitó con unos naturales de buena traza. No daba más de sí la cosa. Uno de los ganaderos, comentando el mal juego del ganado, decía: "Los seis distintos y han salido como si fueran hijos del mismo semental."

No hará falta decir que allí estaba la Prensa en pleno, Radio, No-do, Televisión y altas representaciones de lo taurino y lo social, amén del pueblo soberano que por decisión de Antonio y Dominguito tuvo las puertas abiertas. ¡Si se llega a anunciar...!

Huelga decir que Antonio Bienvenida resolvió todos los problemas de sus diversos enemigos, que eran bastantes, y al terminar daba la impresión de estar en condiciones de matar otros seis. En la plaza hubo un orden constante y la lidia se llevó tan correctamente que necesariamente hubimos de advertir que la presidencia estaba vacía.

Quede constancia en nuestras páginas de este anuncio de despedida, tan gallardo y tan torero, que nos ha dedicado como anticipo este maestro que se lleva tras sí la gloria de una dinastía y la historia de veinticinco años de buen arte.





De izquierda a derecha: La llegada de Antonio Bienvenida al patio o de caballos de Vista Alegre.—Momento afectuoso. El beso a un chaval, joven admirador del diestro.—El heterodoxo paseillo. Montera en mano, Antonio avanza solo.—Con la cuadrilla. Como en un ensayo general "con todo", como se dice en el teatro.—La estampa torera del matador que sabe estar en el ruedo y calarse la montera.—Los novillos y toros produjeron este único derribo en la tarde.—Una vara aceptada por el de A. P. y Antonio puesto al quite.—Revoltosillo el primer zuazo, hubo que trastearlo y poderle.—Cosa linda en el tendido. Dos espectadoras de gran trapío. (Fotos MONTES.)



# doble triunfo en las amérijas

## ORDOÑEZ CORTO UNA OREJA EN LA MEJOR FAENA DE LA FERIA



... El de Ronda, máximo exponente del clasicismo taurino...



## ORDOÑEZ, ARFICE DE CAPA Y MULETA, BORDO LA MEJOR FAENA DE LA FERIA

- Su labra con toro de 470 kilos, el de mayor peso, cortó oreja.

CARACAS, LUNES 24 DE ENERO DE 1966  
AÑO LVII — No. 20.346

Sección

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



## ¡Monumento a la Verónica!

TRIUNFAL REPRESENTACION  
EN LA PLAZA DE  
«EL TOREO» DE MEJICO

Antonio Ordóñez ha recordado en su primera tarde las memorables faenas que logró hace seis años. En su primer toro cortó oreja por aclamación popular, ganada con el arte sublime que paladearon los aficionados aztecas, entregados desde el primer momento al genial torero de Ronda. Su papel ha subido enteros en la capital mejicana

## ORDOÑEZ, EL TRIUNFADOR DE LA FERIA

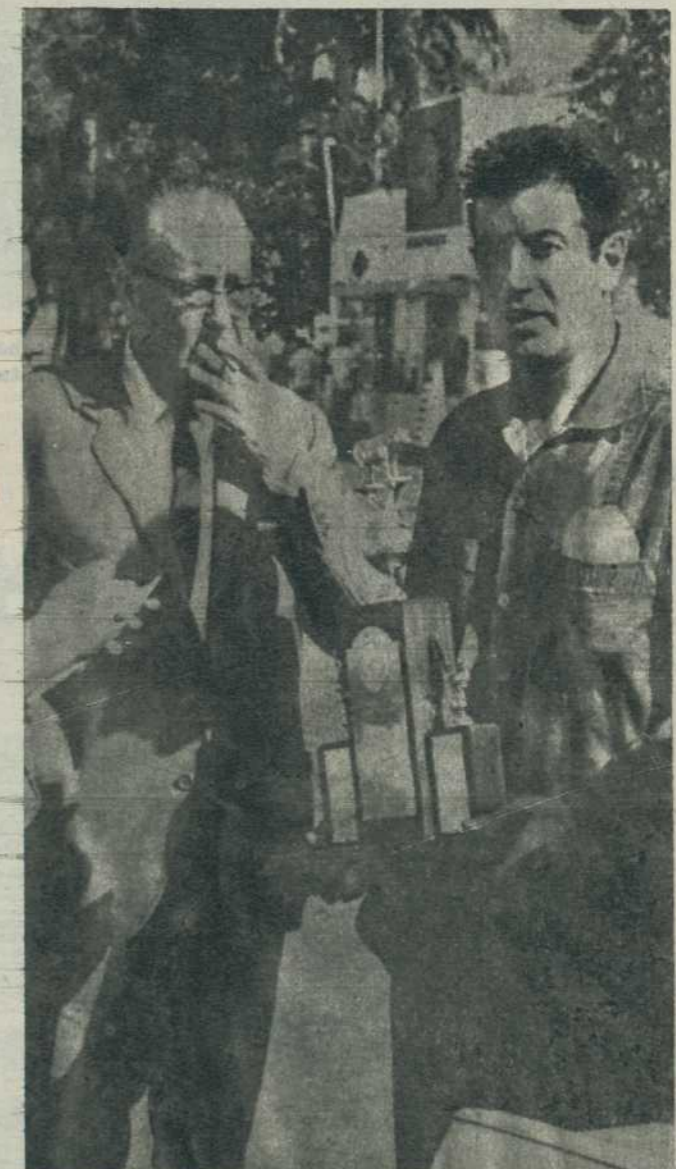
Sus Faenas Clásicas  
Constituyeron Máximas  
Expresiones de Arte

SAN CRISTOBAL, enero 23. — El más calificado de los diestros hispanos, Antonio Ordóñez, triunfó ruidosamente en la tercera y última corrida de la Feria de San Sebastián, cuando alternaba con el venezolano César Girón y Paco Camino, también de España. Ordóñez redondeó una faena clásica, en la que mostró toda la pureza de su arte. Cortó una oreja y bien merece el máximo galardón. Hubo petición de oreja para César en un toro que regaló. Camino estuvo discreto. En la gráfica, Ordóñez. (Reseña de France Press en página interior).



EL UNIVERSAL — Lunes 24 de Enero de 1966

Ordóñez  
Enarboló  
la Bandera  
del Arte



El  
Trofeo  
para  
el  
Mejor

Con el temple y la enjundia torera que le es característica, Antonio Ordóñez dio "el do de pecho" en San Cristóbal, tal como lo profetizaron a través de EL UNIVERSAL cuando arribó la genuina pasada procedente de España. Ordóñez fue el triunfador de la "Gran Feria del Estado Ecuatoriano", toreó divinamente dos toros, de cuatro que le tocaron. Cortó dos orejas, que pudieron ser cuatro, de haber acertado por dos veces con el estoque al primer intento. Su última faena del domingo fue algo exquisito, templando y vanando como lo ordenan los cánones. Derrochó ese embudo propio y exclusivo de Antonio Ordóñez. Toreó por la derecha con majestuosidad, como todo un monarca de la fiesta. Estas dos gráficas son cortesía de Julio Messuti y en ellas puede verse—torando de capa, abriendo el campés, cargando temerariamente la suerte—como se maneja el capote a la perfección. Diríase que es un monumento a la verónica. ¿Qué otra cosa podría decirse? Hele allí. En la otra gráfica está el momento al regresar ayer a Caracas, con el trofeo conquistado, en compañía de Don Livinio Stuyck, magnate de la Monumental de Madrid.

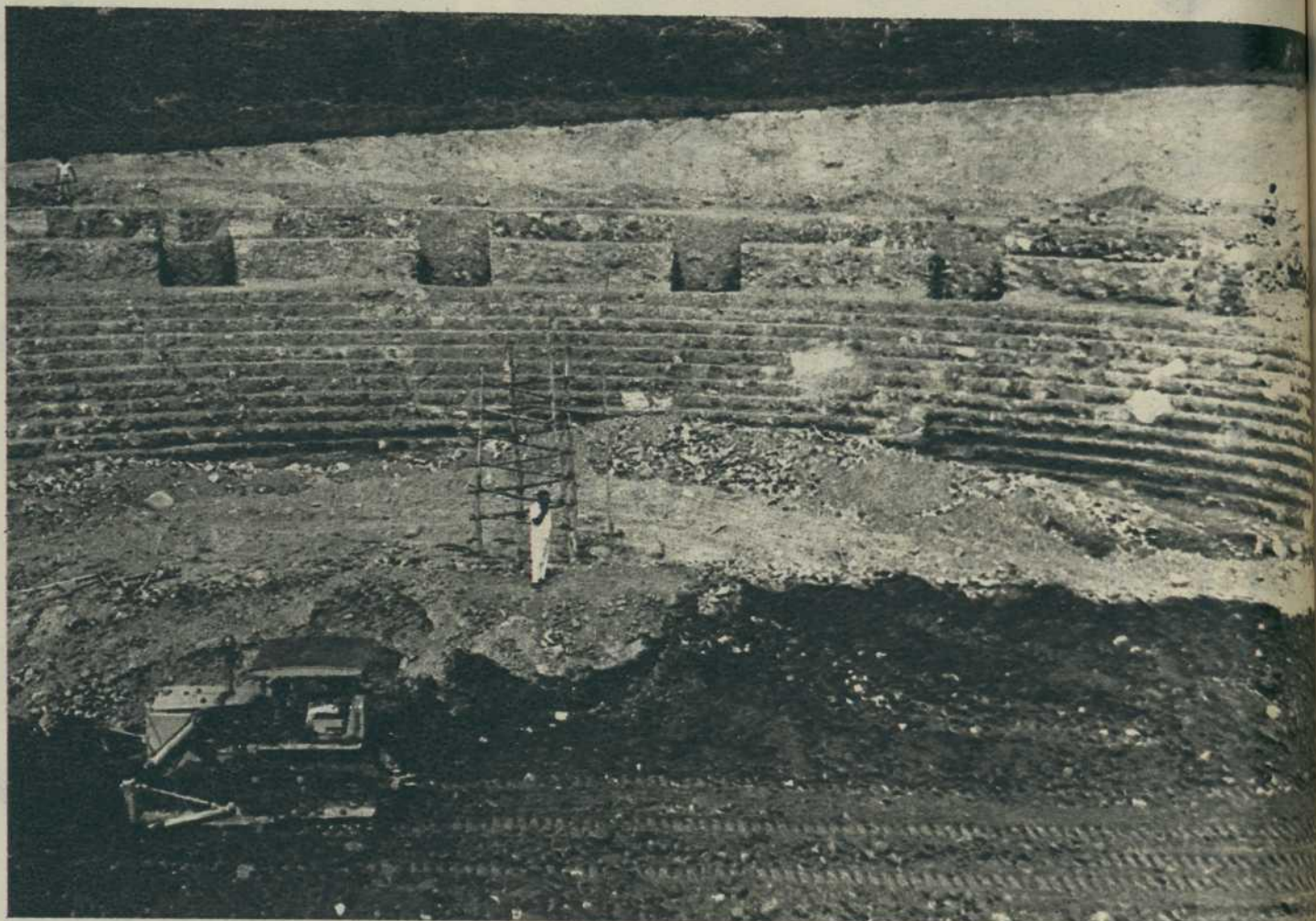
# VENEZUELA

## FERIA DE SAN SEBASTIAN EN SAN CRISTOBAL

**TEMPORADA  
DE GRANDES  
PROYECCIONES  
Y PUBLICO DE  
DESBORDANTE  
AFICION**

**La clase de Ordóñez  
y la bravura  
de Vistahermosa  
acapararon  
los trofeos**

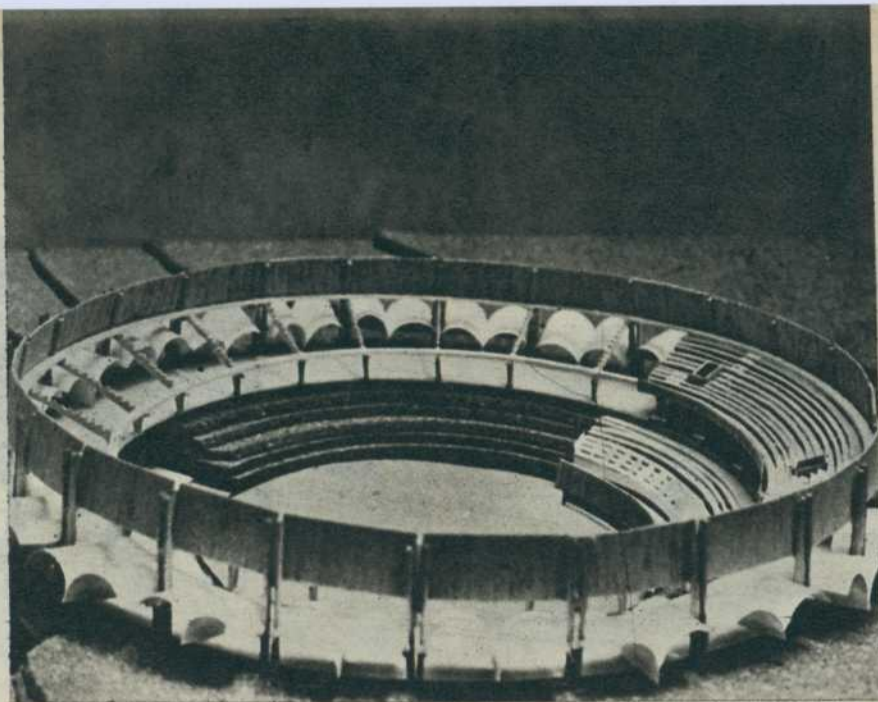
**Tres llenos  
impresionantes  
y eminente sabor  
a feria grande**



El auge que toma la afición de San Cristóbal se refleja en la construcción de su nueva plaza, que, con un aforo capaz para 22.000 espectadores, será la más grande de América del Sur



Bajo estas líneas: La plaza actual, hecha de madera, estuvo a punto de ser derrumbada debido a la euforia de la segunda corrida



A la izquierda: Maqueta de la nueva plaza, que será inaugurada en enero de 1967. En las tres fotos de abajo: Fermín Murillo, El Pireo y Maravilla saludan después de su actuación. Entrada a San Cristóbal por la carretera panamericana. La ciudad tiene un clima de 20 grados permanentemente y 240.000 almas. Está situada a cien kilómetros de distancia de la frontera con Colombia. Detalle arquitectónico de San Cristóbal

**SAN CRISTOBAL** (Venezuela), enero 23. (Enviado especial.)—Clima tropical, afición que se percibe por los poros y una Feria pujante que llegará, con la de Cali, a ponerse a la cabeza de Suramérica.

Hablo de Cali, puesto que nos ha impresionado su gran similitud con la de la capital del Estado Táchira: La organización es igual; el espíritu colaboracionista del tachirense se identifica con el caleño y la plaza nos trae el mismo sabor de aquella.

Durante las tres tardes se agotó la boletería, las gentes consumieron grandes dosis de manzanilla y se ataviaron con ropas de mil colores para desafiar estoicamente al calcinante sol. El paseo estaba anunciado para las cuatro de la tarde y a la una no cabía un alma en el «círculo» portátil, hecho de madera y hierro, que será reemplazado por uno de hormigón y líneas modernas, que tendrá capacidad para 22.000 personas y que se inaugurará en la próxima temporada, el año venidero.

San Sebastián es una Feria joven y por el dinamismo de sus organizadores, que han hecho de ella un «relojito» que funciona al segundo, ha sido visitada por miles de aficionados de toda la geografía venezolana. De Colombia han llegado desde las Directivas de Cali hasta aficionados rasos de las ciudades colombianas.

Nuestros toros colombianos figuraron en todos los carteles. González Piedrahita, Vistahermosa y Abraham Domínguez lo hicieron en las tres primeras jornadas, mientras dos corridas más y siete novilladas precederán durante toda la semana.

San Cristóbal estaba invadida por forasteros y no quedó una sola casa de familia en la que no se alojara un turista.

Al llegar al aeropuerto nos esperaba el coche de un desconocido hasta entonces: Joel Casique, entusiasta como todos los tachirenses, quien puso a nuestras órdenes un piso completo con capacidad para quince personas.

Y tuve la suerte de acudir allí. Las tertulias de fin de corrida se prolongaban por varias horas, siendo acaparados los temas por el toro. Nuestros compañeros de Caracas, Valencia y Maracay acuden a la plaza y analizan a fondo las faenas, luego recuerdan todos los detalles.

Estaba allí el ganadero de Vistahermosa. Por eso vivimos como nunca antes el tremendo nerviosismo que antecede a la corrida. Ese nerviosismo que sólo da la responsabilidad. Comprendimos entonces muy a fondo que el único que siente miedo en esos instantes no es el torero. Al salir para la plaza el segundo día teníamos todos la boca seca, no habíamos comido. Y al verlos embestir sentimos la alegría del triunfo, vivido tan intensamente, que pensamos por un momento que los ganaderos éramos nosotros.

Pero la verdad es que la Prensa local no se ocupa del cornúpeta, y las gentes se preguntan después de salir el tercero de cada corrida a qué divisa pertenecen...

Sin embargo, el torero es tema obligado. Los hoteles viven invadidos por cazadores de autógrafos y los detalles de la actuación de cada coltudo son exaltados con insistencia en todos los rincones. Por eso el papel se agota cada tarde al conjuro de la nómina torera que difícilmente podrá ser superada en América. Antonio Ordóñez, Camino, El Pireo, César Girón, Fermín Murillo y Maravillas llegan a la boca del menos enterado.

#### LAS DIVISAS

Verde y blanca de González Piedrahita para abrir tarde (Santa Coloma-Saltillo). No se puede negar que cumplieron, aunque esperábamos más, ya que estamos acostumbrados a la vuelta por tarde, pero en esta oportunidad las mulillas hubieron de abreviar su trabajo. Me agradaron en su juego para los de a pie. Apretaron en varas, y sin ser cosa del otro mundo, permitieron que los espadas «andaran» con ellos desahogadamente y escucharan las palmas. Fue un encierro sin malas ideas, que adoleció en algunos casos de fijeza y en otros no se empleó.

La grana y oro de Vistahermosa (Santa Coloma) se llevó todos los trofeos: el del mejor toro y el del mejor encierro, con cuatro ejemplares de bravura sin par, son y alegría. Partían plaza con fijazón excelente y no movían un pelo bajo las varas. Dos de ellos merecieron vuelta, pero la presidencia se vio obligada a negarla, puesto que en esos momentos la plaza se veía aborrecida a conflictos de orden público que detallaré antes de rematar.

Roja y blanca de Abraham Domínguez (Pinto Barreiro de Portugal-Santa Coloma). Fue blanda con los de a caballo, llevándose uno la infamia de las negras. Con los de a pie cumplieron y también se dejaron dar pases.

#### LOS TOREROS

Ordóñez luce apático en sus primeros enemigos, las gentes le aplauden lánguidamente hasta llegar el último, que embiste bien, y con él estampa entonces la faena de la Feria, con un arte profundo y gran ritmo torero, aunque no tenga la magnitud que él posee. Esa tarde sí se le aplaudió fuerte; la plaza rugía y la muleta ya no quedaba tropicada por los pitones del enemigo.

César estuvo en novillero. Se va de los toros, pero parece que quiere recordar la manera cómo llegó a ellos, al volcarse sobre los toros y comerse los pitones, porfiar mucho y querer sacar más muleta de los que trae la res. Se lleva en la primera las orejas tras faena limpia y artística, y en las restantes palmas al valor que derrochó en buena cantidad.

Camino llegó voluntarioso, estuvo bastante tiempo en la cara del enemigo y logró su mejor actuación en la segunda tarde, cuando la tempe-





ORDÓÑEZ

tad caía. Se centró con el cárdeno de Vistahermosa y toreó a conciencia. Tanto que las trece mil personas no se movieron de sus asientos. Coreaban la faena con voces entrecortadas por el agua y le obligaban luego a dar varias vueltas.

Murillo toreó sólo una tarde; se llevó un gran toro y lo pasó de muleta con limpieza y ligazón, ante el silencio de las gentes, que no captaron a fondo la faena, larga y reposada.

El Pireo tiene esa voluntad incommensurable del torero joven. Tampoco aquí le ha correspondido lo mejor de los astados hasta la segunda tarde, cuando la formó con uno de Vistahermosa, bravísimo y alegre. Puso entonces de cabeza los tendidos, que se entregaron y salieron decepcionados al verle pinchar una y otra vez. Sin embargo, se le pidió la vuelta al anillo.

Maravilla es torero modesto, tiene valor y tantas facultades como para asimilar a Valery Brumell. Sin embargo se para y corre la mano con temple, no pierde la cara del toro y hace que él luzca casi en toda su plenitud.

La gente le tomó cariño, le aplaudió a rabiar y abroncó al presidente, que no le concedió la oreja, pues había despachado de un bajonazo. Se formó entonces «la de Troya»

durante veinte minutos, la silbatina nos ensordeció y hasta la mitad de la faena de Murillo no se sentó nadie en sus asientos, para al rodar el toro siguiente, continuar con la bronca.

Germán CASTRO CAYCEDO

### EL TORO DE ORO DE LA FERIA

SAN CRISTOBAL, enero 26.—La Comisión designada por la Junta directiva de la Feria Internacional de San Sebastián ha concedido, por unanimidad, el trofeo de la misma, que consiste en un toro de oro, al diestro español Antonio Ordóñez, por la mejor faena realizada en las tres corridas de toros que se llevaron a cabo en dicha plaza.

También recibió una medalla de oro, trofeo otorgado por el Ayuntamiento de San Cristóbal, el diestro venezolano César Girón, por su meritoria faena realizada en su segundo toro de la segunda corrida.

Recibieron mención honorífica como los mejores subalternos Rafael Girón, de la cuadrilla de su hermano César, y el picador Alfonso Barroso.

Han sido formulados elogios en torno al ganadero colombiano Antonio García, propietario de la ganadería de Vistahermosa. (Efe.)



EL PIREO

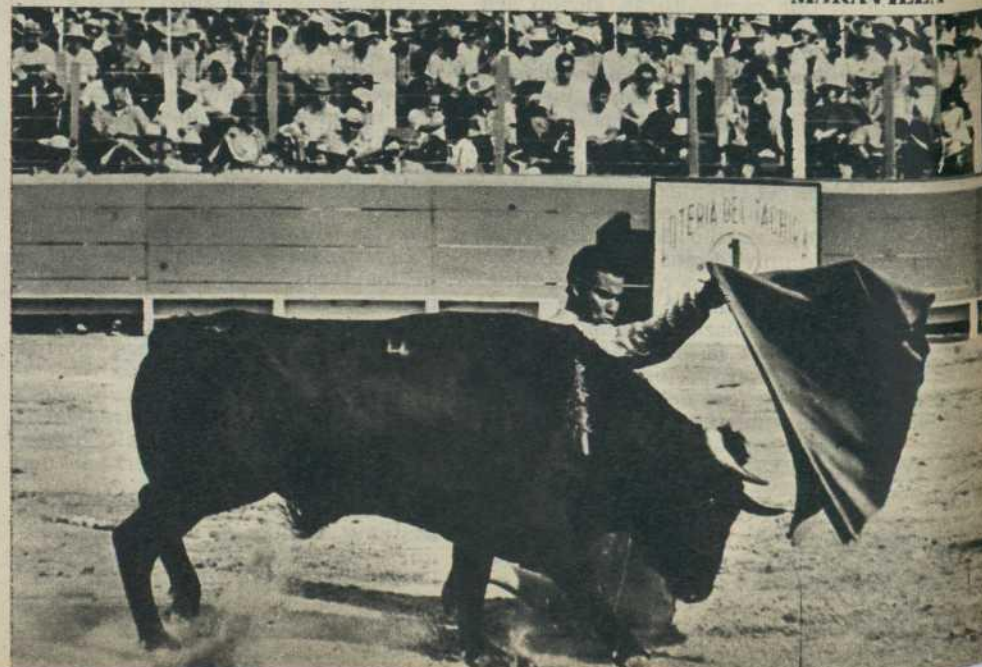


MURILLO



CAMINO

MARAVILLA



### LA FERIA DE SAN CRISTOBAL EN ESTADISTICA

## ANTONIO ORDOÑEZ GANO EL TROFEO DEL «TORO DE ORO»

En la Feria de San Cristóbal (Venezuela) se celebraron tres corridas. Dos de seis toros y una de ocho, lidiándose, por tanto, veinte reses, más una que regaló César Girón en la tercera corrida.

El triunfador ha sido Antonio Ordóñez, que cortó dos orejas. Se le concedió el trofeo del «Toro de oro». A César Girón, que también cortó los mismos apéndices, le fue adjudicada la «Medalla de oro», galardón que le fue otorgado por el Ayuntamiento.

La plaza se llenó las tres tardes, especialmente en la tercera.

A continuación ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico, por orden de actuación de los matadores:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos
Ordóñez . . . . .	2	4	2	—	—
César Girón (1) . . . . .	2	5	2	—	—
El Pireo . . . . .	2	4	1	—	—
Murillo . . . . .	1	2	—	—	—
Camino . . . . .	2	4	—	—	—
Maravilla . . . . .	1	2	—	—	—

(1) Girón regaló un toro en la tercera corrida.

# COLOMBIA

## CURRO GIRON SE ADJUDICO EL TROFEO DE LA ÚLTIMA CORRIDA DE MANIZALES

### Con Andrés Hernando triunfó plenamente en la Feria

#### PRIMERA DE FERIA

BOGOTA, enero 28.—Se ha celebrado en Manizales la primera corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Gutiérrez, dos de ellos buenos y cuatro regulares.

Curro Girón aprovechó el mejor lote, logrando dos orejas en su primero y una en su segundo y vuelta al ruedo.

Andrés Hernando consiguió un gran triunfo en su primero y estuvo sensacional en su segundo. Le fueron concedidas dos orejas, ovación y tres vueltas al ruedo.

El Pireo escuchó palmas en su primero y en su segundo resultó cogido. Pasó a la enfermería, pero regresó a la plaza para matar a su enemigo de una certera estocada. Ovación. (Efe.)

#### TARDE DE EXITOS DE ANDRES HERNANDO

BOGOTA, enero 30. — Tercera corrida de la Feria de Manizales. Lleno completo. Se lidiaron ocho toros de Gutiérrez, bravos y nobles, por Curro Girón, Fermín Murillo, Andrés Hernando y el colombiano Enrique Trujillo.

Andrés Hernando fue el gran triunfador de la tarde.

Curro Girón se lució con la capa. Bien con las banderillas y la muleta, en el primero. Gran ovación y oreja. Regular en su segundo.

Fermín Murillo hace a su primero una faena magnífica a los acordes de la música y mata a volapié. Dos orejas. Faena de alifio a su segundo.

Andrés Hernando, magnífica faena a su primero. Oreja. Extraordinaria faena en su segundo, volapié, dos orejas, vuelta al ruedo.

El colombiano Enrique Trujillo, bien en su primero y regular en el segundo. (Efe.)

#### SEIS TOREROS Y UN TROFEO

MANIZALES (Colombia), enero 31.—Lleno completo en la última corrida de Feria, lidiándose toros de Pepe Estela, dos regulares y cuatro buenos.

Curro Girón sufrió una cogida sin consecuencia al banderillar. Buena faena y estocada entera. Dos orejas.

Fermín Murillo estuvo regular con la muleta en un toro difícil. Pesado con el acero.

Andrés Hernando mostró una gran voluntad, pero no consiguió el éxito a causa de las dificultades de su enemigo.

El colombiano Enrique Trujillo instrumentó una magnífica faena. Pese a pinchar tres veces obtuvo la oreja.

Manuel Cano "El Pireo", muy bien con la muleta, pero desacertado con la espada.

Presentación del colombiano Quinto II, que oyó palmas en el sexto.

El trofeo que se disputaba fue otorgado a Curro Girón, por haber cortado las dos orejas, aunque parte del público consideró más meritosa la faena de Hernando (Efe.)

#### EL VITI CORTA UNA OREJA EN BALBOA

BALBOA, enero 30.—El español Santiago Martín "El Viti" y el mejicano Luis Vázquez inauguraron la temporada taurina en la plaza de La Macarena con una excelente corrida. Lidiaron buenos toros mexicanos de Dollanticia.

En el primero, Vázquez estuvo regular con la capa y mejor con la muleta. Terminó una bonita faena, con cuatro manoleteras y dos pases de rodillas; pero al matar ne-

cesitó un pinchazo, media estocada y descabello.

En el segundo, El Viti, bien con la capa, mandón con la muleta, metiéndose en el terreno del toro; dos desplantes, uno acariciándole la testuz, para matar de una certera estocada. Oreja y vuelta.

En el tercero, Vázquez, nuevamente regular con la capa; hubo un excelente quite del panameño Juanito Saldaña. Vázquez dio dos manoleteras mirando al tendido. Deslució al matar con estocada la-deada y mató de una entera. Fue premiado con dos orejas y dos vueltas al ruedo.

El mejor toro de la tarde, el cuarto, le correspondió a El Viti. Estuvo magnífico con la capa y se lució con la muleta. Un pinchazo y una estocada. Dos vueltas al ruedo. (Efe.)

ternativa a Mario Moreno "Cantinflas" como ganadero de reses bravas.

#### FRIO Y VIENTO MOLESTISIMOS

MEJICO, enero 30.—Un bonito encierro de Mimihauapan, que se agotó totalmente en el tercio final, y un frío y viento molestísimos, fueron los causantes de que la corrida inaugural de la temporada en la plaza de toros El Toreo no tuviera hoy el éxito que tanto se esperaba. Joselito Huerta, José Fuentes (español) y Manolo Martínez fueron ovacionados.

Hoy, en la plaza de toros El Toreo, con una mala entrada en sombra y buena en sol, se ha corrido un encierro muy hermosamente presentado por don Luis Barroso Varona, de Mimihauapan, que fue bravo a los caballos, que recargó con mucha fuerza, que embistió con empuje en los primeros tercios, pero... que desgraciadamente conforme se iba lidiando se agotaba y se quedaba parado. Este es el defecto grande de que viene adoleciendo el toro mejicano: se agota muchísimo después de haber tomado la primera vara. De ahí que los tres toreros anunciados, voluntarios todos ellos, se hicieron aplaudir únicamente.

Joselito Huerta se llevó, en primer término, a un toro con mucho sentido. Resultó cogido feamente al dar el segundo doblón, rodilla en tierra, pero no se dolió al castigo y volviendo a la brega trasteó con efectividad, aunque brevemente.

En su segundo toro, bravísimo a todas luces, no pudo hacer otra cosa sino demostrar que torea a la verónica estupendamente cuando un toro le embiste. Pero su «socio» brincó al callejón y se rompió una mandíbula. Fue devuelto al corral.

Con el sustituto, de La Laguna, lanceó con valor y aguante. Oyo muchas palmas. Con la muleta, el toro se vino también a menos y el trasteo tuvo que ser necesariamente defensivo. Palmas para el diestro por la voluntad demostrada.

José Fuentes ha demostrado una vez más la clase y arte que atesora. En su primero lanceó con una finura enorme, caldeando el ambiente del coso. Remató con una «media» primorosa y ligó después varias chicuelinas de seda pura. Con la franela fue otra cosa. El torero insistió para torear con temple, arte y clase por abajo y con la diestra. Pero el toro quedado y el viento inclemente impidieron cualquier ligado de faena. Falló con el acero y oyó palmas. En el quinto, ya en pleno vendaval, y con un frío que congelaba los huesos, Fuentes se mostró breve con la capa y con la muleta, aunque en sitio y con planta taurina.

Manolo Martínez también oyo

## MEJICO

### Antonio Ordóñez, figura central del abono en «El Toreo», cortó una oreja en la corrida de su presentación

#### Mitad y mitad: Una corrida aburrida y otra buena

Inauguración oficial de la temporada en la plaza de toros El Toreo, de Méjico, que no tuvo el éxito esperado. ¿Culpa? El ganado. Nos viene a la memoria un dicho propiamente mejicano: "Lo primero que se necesita para hacer un buen guiso de liebre... es la liebre." Pues bien, análogamente, lo primero que se necesita para ver una corrida de toros es que haya toros. Y como en la primera no los hubo, aunque el encierro estuviera "hermosamente presentado" — como cantan las crónicas —, los toreros poco o nada pudieron hacer. Si a esto añadimos que la tarde inaugural se presentó fría y con viento molestísimo, llegaremos a la conclusión de que la corrida resultó aburrida, pese a que José Fuentes demostrara sobre el redondel su clase y arte.

La segunda ya fue otra cosa. Porque—feliz paradoja—los toros, de la misma camada que los anteriores, de Mimihauapan, resultaron más bravos y llegaron más enteros a la muleta. Esta condición del ganado le supo aprovechar Antonio Ordóñez, quien ha tenido una brillante reaparición ante aquella afición, haciéndoles recordar aquellas otras magníficas faenas de su misma rúbrica de hace ahora seis

años, exactamente. Cortó la oreja de su primero y oyó muchas palmas durante la lidia de su segundo, débil de remos. También en esta segunda corrida de la temporada de El Toreo triunfó Raúl Contreras "Finito", quien, después de exponer mucho, cuajó una buena faena y cortó una oreja.

Digamos de paso que el abono de la temporada en El Toreo fue puesto a la venta con mucha anticipación, con el "tirón" por parte de Antonio Ordóñez. Pero, según noticias, la animación por parte de aquella afición por llegar a las taquillas no puede calificarse de extraordinaria. Y es más, se asegura que si los boletos hubieran podido adquirirse sin abono, flosísimas serían las entradas que la monumental plaza registraría una vez vistas las actuaciones de Ordóñez, Fuentes, Pallarés y Joselito Huerta. O sea, que el resto de los diestros contratados—Gabriel España, Mauro Liceaga, Guillermo Sandoval, Fernando de la Peña, El Estudiante, José Téllez "El Silverio", Manolo Martínez y el rejoneador Juan Cañedo—muy poco colaboran en ese "tirón" del abono, cuyo protagonista es, sin duda, el diestro de Ronda, quien, dicho sea de paso, dará el próximo domingo la al-



aplausos en sus dos enemigos. No había nada que hacer con ellos. Los dos se le quedaron desesperadamente y si a esto aunamos que el viento arreciaba y que el frío caía inclemente sobre la plaza, se puede deducir que no había mucha «tela donde cortar».

## TRIUNFO ORDÓÑEZ EN LA SEGUNDA

MEJICO, enero 31.—Antonio Ordóñez y Raúl Contreras "Finito" han sido los máximos triunfadores en la segunda corrida de la temporada que se lleva a cabo en la plaza El Toreo, de Cuatro Caminos, al cortar sendas orejas. Fernando de la Peña, que se mostró valentísimo, estuvo a punto de cortar oreja en su primero, de Miahuapan. Los toros, muy bien presentados y con muchos kilos encima. Tres fueron buenisimos y aplaudidos en el arrastre. La entrada, magnífica en el sol y muy buena en la sombra.

Ordóñez tuvo una brillante reaparición ante la afición mejicana. Además demostró que sigue tan artista, tan extraordinario torero como cuando vino a Méjico hace seis años. A su primero, un toro de Miahuapan, noble y muy bravo, lo toreó a la verónica con temple, calidad y arte de figura grande del toreo. Fueron lances despaciosos y torerísimos. Con la muleta aprovechó desde el principio la bondad en la embestida del toro y cuajó varias series de magníficos pases con la derecha. A la altura precisa, ya que el toro tenía tendencia a rodar por la arena. Así se le vio torear con temple y arte con la diestra y, después, con la zurda, para intercalar los adornos por la cara, los de trinchera, los de la firma y el abaniqueo y remates torerísimos. Tres cuartas de acero en todo lo alto. Oreja y vuelta al ruedo devolviendo prendas.

A su segundo, débil de remos y excesivamente suave en la embestida, Antonio lo toreó con lentitud asombrosa con el capote y con la muleta. Oyó palmas y salió al tercio después de finalizar su sedeo y clásico trasteo muleteril.

Fernando de la Peña reapareció después de su campaña del año pasado en España. Se le ha visto con buen sitio frente a los dos toros de gran peso que se llevó en su lote. A sus dos ejemplares los toreó muy brevemente con el capote y con la muleta. A su primero le hizo una magnífica faena, con sentido de la distancia, con un enorme valor y con magníficos pases por bajo, de derecha y de izquierda. Falló con el acero y perdió la oreja que casi había ganado. En su segundo fue menos aplaudido debido a que su toreo se vino un poquito a menos.

Raúl Contreras salió convertido en un león de valiente. A su primero lo lanceó con tremendo valor. Después le ligó varias gaoneras estrujantes y con la muleta, pese a que su toro no era de embestida muy definida, este joven matador de toros se jugó auténticamente la vida, metiéndose en el terreno del

toro hasta arrancarle increíbles pases derechistas, rematados con temerarios de pecho. Una estocada casi entera, de efectos rápidos, y corte de oreja con vuelta al redondel.

Con el sexto y último de la tarde, Raúl volvió a mostrarse en el plan de valiente en que salió desde un principio. Lances con el compás abierto, aguantando al toro, y con la muleta un trasteo enjundioso, largamente ovacionado.

Al terminar la corrida Ordóñez y Finito fueron largamente aplaudidos y la Empresa anunció a los dos para el próximo domingo con toros de la ganadería de Cantinflas.

## PLAZA MEXICO: EXITO DE CAPETILLO

MEJICO, enero 31.—Manuel Capetillo, que no cortó orejas por pinchar, fue el mejor torero que se vio ayer en la plaza México durante la octava corrida de la temporada. Jaime Ostos toreó magistralmente con la muleta a su segundo, pero oyó dos avisos por fallar con el acero.

Raúl García, enorme con las banderillas y valentísimo con el capote y con la muleta fue aplaudido. Los toros, de Zacatepec, sacaron mucho genio, dificultades y peligro.

No cabe duda de que Capetillo está en plena racha de triunfos. Ayer reapareció en este coso taurino y llenó la plaza. Se lució, pese a las malas condiciones de sus enemigos de Zacatepec, que si bien no fueron mansos, sí, en cambio, resultaron difíciles, broncos y muy peligrosos.

A su primero lo lanceó muy bien por verónicas. Le hizo un quite por gaoneras y con la muleta se mostró valentísimo, encastado y muy torero. Inició su trasteo con "el péndulo". Siguió con rechazos y terminó con un pinchazo. El público le ovacionó. Pero lo grande fue en el cuarto de la tarde, un toro muy difícil y bronco, aunque bravo. Manuel, con decisión de gran lidiador, lo metió en la muleta con muy efectivos doblones, rodilla en tierra, para ligarle después siete tandas de magníficos rechazos, en los que puso alma, pasión, valor y arte. Un pinchazo, una estocada y dos intentos de descabello le quitaron a Manuel las orejas conquistadas bravamente. El público, sin embargo, le premió con dos vueltas al ruedo devolviendo prendas.

Jaime Ostos lanceó con torerismo y amplitud a su primero. Con la muleta logró varios doblones efectistas, tratando de ahorrar la sesera del bronco zacatepeco. Una estocada buena. Palmas.

En el quinto de la tarde, Ostos volvió a torear con gran finura con el capote; con la muleta dejó en la arena cuatro series de bellísimos pases naturales. Quizá Jaime al cortar su trasteo hizo que el público se disgustase y no le apreció en todo otras tandas de naturales en el mismo toro, de arte y

PALLARES, A MEJICO.—El novel matador de toros salmantino recibió órdenes de su apoderado desde Méjico para que tomase el avión con urgencia. Salló mediada la semana última y el domingo hizo su presentación en Monterrey. Gaona ha contratado a Paco Pallarés para reforzar los carteles de El Toreo. En principio le ha firmado dos corridas, con probabilidades de torear la tercera. Además, lleva en firme cuatro contratos a cumplir en distintas plazas de los Estados. En la foto, el torero charro con su padre y su hermano momentos antes de emprender la travesía. — (Foto Jesús.)



RETORNO A AMERICA.—Después de su fructuoso viaje por España, el señor Díaz Flores retornó a América para encontrarse con su poderdante S. M. Le vemos con su hija Ketty y el esposo de ésta durante la espera en Barajas antes de que sean llamados los viajeros a Méjico (Foto Cuevas.)

belleza, que empleó desde el principio. Una estocada, muchísimas fallas después con el acero, dos avisos y bronca final.

Jaime Ostos, que durante ocho años ha sido una de las máximas figuras españolas, sigue sin tener su momento con el estoque en la capital mejicana.

Raúl García se llevó lo peor del encierro. Dos toros infumables. Sin embargo, con ellos, Raúl hizo esto:

En su primero, cuatro lances y dos medias verónicas perfectamente toreras; de tres pares de banderillas que colocó, el segundo fue imponente por su ejecución y colocación. En su segundo, el sexto y último de la tarde, un farol es calofriante, de rodillas, con el capote, y una faena muleteril muy valiente. Falló con el acero y escuchó un aviso.

La Empresa anunció para el domingo próximo la reaparición del matador español El Viti.

## A HOMBROS

### PACO PALLARES PASEADO

MEJICO, enero 31.—El español Paco Pallarés debutó ayer en suelo mejicano, en la plaza de Monterrey, operando un extraordinario faenón de muleta a su segundo

enemigo de la ganadería de Matancillas. Falló con el acero, pero le cogieron en hombros y de esta forma le dieron dos vueltas al ruedo.

Félix Briones, voluntarioso en su primero, y una vuelta protestada en su segundo. Durante toda la tarde sopló el viento helado y molestísimo.

## EXITO DE FUENTES

MEJICO, enero 31.—Jaime Rangel fue el único que pudo cortar oreja en la plaza de Chihuahua. Entrada magnífica. Frío durante todo el festejo. Se lidiaron tres toros buenos del Rocío, y tres regulares.

Luis Procuna estuvo breve en sus dos toros.

Jaime Rangel, breve también, en uno, y muy valiente y torero en su segundo. Cortó oreja y dio la vuelta al ruedo.

José Fuentes, español, se llevó un manso en primer término y lo lidió muy bien. Fue aplaudido.

En el sexto de la tarde, dio dos vueltas al ruedo. Toreó con clase con el percal y cuajó una bonita faena que no coronó con el acero. El público, al coro de «¡Torero, torero!», le hizo dar dos vueltas al anillo. (Efe.)

# MANOLO SANLUCAR

EL NUEVO VALOR AL QUE SUS TRIUNFOS  
LE LLEVARAN A LA CUMBRE DEL TOREO



GOMEZ SEVILLANO,  
NUEVO APODERADO DE

## MANOLO SANLUCAR

**INDISCUTIBLE FIGURA DEL TOREO**

Por su arte y su valor sólo compa-  
rable a la escuela belmontina, y  
que en la actual temporada será  
un indiscutible matador de toros



## LOS UNIVERSITARIOS Y LA FIESTA

# VISION, CON PRISAS, DEL TOREO

En la segunda jornada coloquial de la Peña Universitaria en el Colegio Mayor de "San Francisco Javier" —con lleno a rebosar en la sala— un tema más familiar a los escolares que el del toro, con que se abrió el curso: en esta ocasión se habla de Toreo: creemos advertir que las voces en consulta de los muchachos pisan terreno más firme y por ello se manifiestan con más soltura. Dirige el coloquio el presidente de la Peña, José María del Moral, y figuran como interlocutores los señores Montes Iñiguez, "Selipe", "Don Justo", Edmundo G. Acebal y nuestro compañero "Don Antonio". Telegrafía Vicente Zabala desde Málaga su justificada ausencia.

Se pone—sin intervenciones oratorias previas— el tema a debate: éste, tal como viene especificado en el programa, es el siguiente: «Las distintas escuelas de toreo. Evolución del toreo. Los tres tercios. Suertes en desuso. Toreros actuales». Como el temario es tremendamente amplio, no se pudo llegar a los dos epígrafes últimos: con ello no hubo necesidad de poner en práctica la recomendación primero de Del Moral: "Como al hablar de toreros habrá que tratar de El Cordobés, pido a todos medida sobre el tema." Por suerte o desgracia —porque a todos nos gusta el picante— quien puso medida fue el reloj.

### ESCUELAS TAURINAS

Centró el tema —verbo fácil y dominador, conocimiento profundo de la historia— el señor Acebal con el despliegue de la doctrina clásica: Pedro Romero, escuela rondeña; Pepe Hillo, escuela sevillana; dimensión grande en Paquiro, que nos obliga a pensar en la posibilidad de una escuela chiclanera, pues Pedro Romero —de quien fue discípulo— no logró hacer en Sevilla discípulos rondeños; personalidad en Lagartijo y el Guerra, por los que se habla, con acento en Manolete, de escuela cordobesa. Matización distinta en Domingo Ortega, que obliga a hablar de escuela castellana. Pero la base de la división de escuelas es la gran bifurcación rondeña y sevillana, cuyas características se describen en grandes rasgos.

Aportación del señor Montes: hay que hablar también de una escuela gitana: los toreros de esta raza tienen una personalidad diferente, un algo que el Guerra advierte en Gallito.

Discrepa "Don Antonio". Para él no hay escuelas —como acaba de demostrar el señor Acebal al subrayar cómo Pedro Romero tuvo como discípulos a cuatro grandes toreros y ninguno fue rondeño: cree que hay grandes toreros, capaces de crear un nuevo estilo y hasta una nueva técnica, y tienen una legión de imitadores. Juan Belmonte, por ejemplo, no cabe en ninguna de las escuelas citadas: habría que pensar en un escuela trianera: pero entonces habría tantas escuelas como grandes toreros con genialidad creadora.

Se suman a la discrepancia "Selipe" y "Don Justo". Aclara sus puntos de vista Acebal. "Don Antonio" insiste: cree más en los toreros que en las escuelas: éstas no son más que recurso literario de los escritores para clasificar toreros: son como las coordenadas que los geógrafos dibujan sobre los mapas, y aunque en realidad los paralelos y meridianos no existen, se ponen allí para que sirvan de orientación al oscar un punto en la Tierra: la teoría de las escuelas viene a ser una especie de coordenadas taurinas para archivar toreros. Hay palmitas y se pasa a otro epígrafe, dándose por tratado el de la "Evolución del toreo", casi coincidente con el de las escuelas taurinas.

### LOS TRES TERCIOS

Para empezar —dice "Selipe"— los tres tercios son seis. Aclaran: salida y fijación del toro, tercio de varas, banderillas, faena de muleta y estocada. Si son cinco, ¿cómo dicen que son seis?, pregunta la concurrencia.

¡Por el pasefallo! En él es donde comienza la

corrida. Y se habla desde el miedo de los toreros —"¡Gracias a los alguaciles damos con la presidencia!", comentaba el Gallo y recuerda el señor Montes— hasta su modo de andar, bracear, momento de cambiar la seda por el percal y forma de llevar el capote en la lidia, con acerba crítica de escondites en el burladero, caras tapadas con la esclavina, mordiscos al capotillo y correa de bacalada en que lo llevan algunos.

Ya está el torito en la plaza. "Don Antonio" matiza el porqué de la supresión de la costumbre de que los picadores esperasen la salida del toro en el ruedo: al salir, cuando el toro está fijado, se evitan riesgos y defectos en la lidia.

—¿Y cuándo deben salir? —se pregunta—. ¿Cuándo está fijado? Entonces, ¿cómo se ven salir cuando el toro está aún abanto y en las cercanías de toriles? ¿Cuál es el criterio de la presidencia?

—Es que debía haber presidentes de primera, segunda y tercera división, como en el fútbol —tercia un estudiante—. Porque se ve cada actuación presidencial por ahí...

Ovación. Se tratará el tema de nuevo en el cuarto coloquio y se llevarán las sugerencias al Congreso de Sevilla.

—¿Torear es igual o distinto que lidiar?

Acebal expone su punto de vista: son cosas distintas. "Don Antonio" expone el suyo: son iguales, la lidia es una técnica puesta al servicio de la creación estética y emocional, y esto es el toreo. Aprobado.

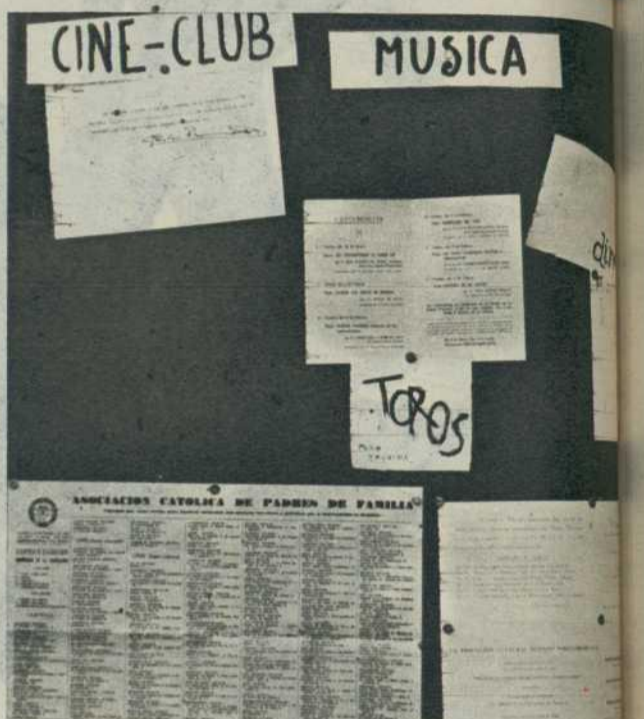
"Don Justo" explica el primer tercio. Las varas, que deben ser tres, como dice el Reglamento..., aunque de pasada y en el capítulo de las atribuciones de los presidentes, aclara "Don Antonio". Se considera el quite en sus tres fines: evitar riesgo al lidiador, evitar exceso de castigo al toro, torear de capote para alegría del senado. Hay cambio de tercio.

También a "Don Antonio" corresponde el de banderillas. Toreros que lo practican; formas habituales; cuarteo, quiebro, sesgo, poder a poder; características del par gallardo. Preguntas: ¿Para qué son las banderillas? "Hoy, para hacer una suerte de adorno si se hace bien", responde "Don Justo". Aprobada la solución. ¿Banderillas cortas o banderillas largas? Discusión: Prevalece la mayor dificultad de las largas y el mayor mérito en ellas.

Y se pasa a matar después de la faena. ¿Toreo a pies juntos o compás abierto? Con toros claros se puede torear a pies juntos desde el principio, responde "Don Antonio", y matiza el señor Montes con el cite del cucurucho de frente de Pepe Luis: en el toro que hay que tantear es más eficaz torear en la primera parte de la faena —la del dominio— con el compás abierto, y en la segunda parte —la de adorno— se pueden juntar los pies y hacer el toreo bonito. ¿Y en los pases fundamentales? —insiste la pregunta—: También depende del momento de la faena en que se den y en las características del toro.

Estocada: Acebal define los cinco estilos: Recibiendo, arrancando, a un tiempo, aguantando, a volapié. Aclara los tres tiempos: arrancar, cruzar clavando y salir reunido; éste es un concepto equivocado con frecuencia. Generalmente se mata arrancando; es decir, iniciando el viaje el torero y haciendo el suyo el toro después. "Este año —dice "Don Antonio— hemos visto citar a recibir a El Viti en Madrid." "Pero el toro no era apto y yo le chillé", dice el señor Montes. "Efectivamente, el toro era quedado y para recibirle debe conservar pies —concede "Don Antonio"—, pero no obstante el cite se hizo."

Son las diez y cuarto. Han llamado a cenar en el Colegio a las nueve y media y nadie se movió. El señor Montes se congratula de que los estudiantes se interesen por estos temas y los traten con seria curiosidad intelectual y formativa. Ovación y salida.



## LOS UNIVERSITARIOS

La Fiesta está dominada por personas ajenas a la misma

¿Qué falla principalmente?: El toro





Arriba: Los estudiantes preguntan; cinco aficionados entendidos, contestan. A la izquierda: Los toros tienen su sitio anunciador igual que cualquier otra manifestación artística. Abajo: Los universitarios llenan a rebosar el amplio salón donde se habla del toro, de las cosas del toreo. A la derecha: El toro. El toreo. La crítica. Pasen y vean...

## COMENTAN:

■ No hay que confundir la comicidad con el toreo

Y desean: Mantener la autoridad y ejemplaridad en las sanciones

Peña Taurina Universitaria de Madrid, enclavada en ese edificio, forja de hombres del saber, que es el Colegio Mayor "San Francisco Javier". Siete y media de la tarde. Faltan treinta minutos para que comience el coloquio que lleva por tema "El toreo". Aprovechamos ese tiempo y un poquito más. No mucho. Entretuvimos, o robamos —perdón—, seis minutos, cuando ya las ocho de la noche habían caído en el reloj oficial del centro. No mucho retraso, pues, para que el mencionado coloquio —jugoso y tal— comenzara a las

**MOMENTO ACTUAL de la FIESTA**  
 COLOQUIOS dirigidos, en los que intervienen los más destacados personalidades de la crítica y el "jurado taurino" madrileño.

MARTES  
**18**  
 ENERO

TEMA: El toro

MARTES  
**25**  
 ENERO

TEMA: El toreo

MARTES  
**1**  
 FEBRERO

¿Por qué es el toreo?

PROYECCIÓN DE FOTOS COMENTADAS

MARTES  
**8**  
 FEBRERO

TEMA:

La crítica

MARTES  
**15**  
 FEBRERO

CONSIDERACIONES

GENERALES

DESDE LAS 8





ocho y seis minutos exactamente.

Antes de que esto sucediera, decimos, en ese rincón del bar de la Peña, que se nos antoja entrañable, dialogamos con un grupo de universitarios. Formamos con ellos como una especie de corro en derredor de diezitas. Con nosotros, y nosotros con ellos, se sentaron Jesús Rey de la Rosa y Mateo Gutiérrez Elorga, ambos geólogos; José Antonio del Moral, estudiante de Arquitectura; don Fernando Gómez Uribarri y don Enrique García Aragonés, estudiantes de la Escuela de Ingenieros Agrónomos; don Luis María Delgado Gallo, estudiante de la Escuela de Ingenieros Industriales; don Juan Sánchez de Miguel, estudiante de Derecho; don Antonio Martín Moradillo, futuro ingeniero industrial, y don Eduardo Cestino, futuro ingeniero agrónomo. Luego se nos unirían otros varios estudiantes. Ocho o diez más. En la atmósfera de esta tertulia se respiraba el palpitante tema de la Fiesta nacional y era fácil adivinar el general descontento...

—A ver, a ver... ¿Qué pasa, señores?

Los toros. Los toreros. Las Empresas. Las exclusivas. Los millones. Los dólares. La crítica. Los ganaderos...

—¿Qué falla actualmente dentro

de la Fiesta nacional por antonomasia?

Hemos lanzado la pregunta, común para todos los que asisten a la reunión, y la contestación es rápida, concisa, unánime:

—Falla principalmente el protagonista de la Fiesta: el toro.

Y García Aragonés argumenta:

—La Fiesta está actualmente dominada por personas ajenas a la misma. Quiero decir que no son el ganadero ni el torero—los dos ejes fundamentales del toreo— quienes dirigen la amplia tramoya, ¡y así van las cosas! Opino que mientras la Fiesta esté dirigida por hombres cuya única aspiración es el éxito económico nada puede hacerse en aras de la pureza de este arte españolísimo que es el toreo. Es más, me atrevo a decir, sin temor a engaño, que irá de mal en peor.

Hay acuerdo general en lo apuntado anteriormente. Los ánimos se excitan. Se habla con claridad, con juvenil entusiasmo por la justicia. Miren lo que dicen del toro:

—No crea nadie que los toros salen de las dehesas con muestra alguna de manipulación. Nada más lejos de la realidad. Eso llega después, en ruta. Existe lo que se ha dado en llamar el "camión fantasma"—comenta Gutiérrez—. Entre el animal que sale de la ganadería

y el que aparece luego en el anillo existe un abismo...

Lógicamente, estas afirmaciones o expresiones están siempre referidas en términos generales: "No deben, pues, darse por aludidas las dignas excepciones existentes, que las hay, como en todas las cosas", se apostilla por detrás del periodista.

—¿Podemos poner remedio a esa cantidad de anomalías incrustadas en el toreo?

—Nosotros, los aficionados, no. Podemos, como en este caso concreto, denunciar el hecho. Pero nada más.

—¿Quién debe atender la denuncia?

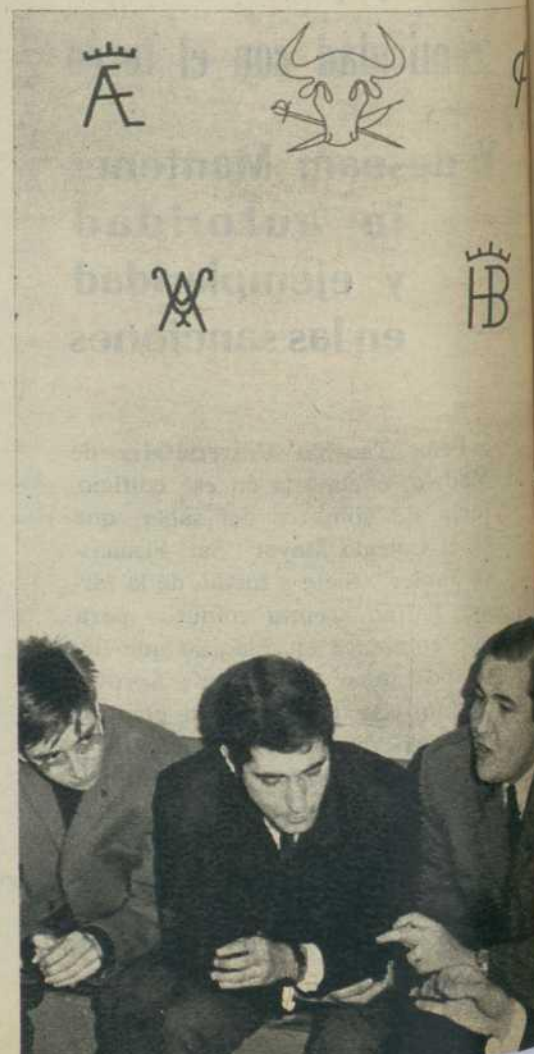
—La autoridad y, en gran parte, la Prensa. Es cuestión directa de la autoridad, que debe de actuar con sentido previsor y sancionar con justicia a cuantas personas se prestan al "juego" dentro de la Fiesta. El toreo debe ser puro si queremos que siga siendo arte.

Y se vuelve a insistir en lo anterior; esta vez por boca de Delgado Gallo:

—Mientras la Fiesta esté regida por hombres dominados por intereses económicos no habrá pureza. Es el cáncer maligno. Son los que hacen y deshacen todo a su propio gusto, olvidando a la afición, o sin concederle la atención que me-

rece. Es quien paga y debe de exigir, ¡porque ya está bien!

Se ha llegado al tema de la afición. De la nueva afición; de esa ola que llena gran parte de nuestras plazas y que aplaude a rabiar números más propios de circo





Dos fotos en la página contigua. A la izquierda: Entre los estudiantes, una mujer con clásico peinado español. Abajo: Rincón delatador de la Peña Universitaria Taurina. A la izquierda: "La Prensa taurina de altura y el torero artista; eso es lo que interesa"... A la derecha: "La autoridad debe de actuar con mano dura, ser rigurosa en las sanciones."



que de ser anunciados en un serio y digno cartel de toros. Otro problema. Lo enjuician así nuestros jóvenes universitarios:

—Es fruta del tiempo. Problema, desgraciadamente, irreparable. Pero que no nos debe de preocupar. Lo que no debe ni puede hacerse es mezclar una sinfonía de Beethoven con un ritmo "ye-yé". Y eso es lo que hay que evitar en el toreo: No confundir el toreo cómico con el toreo serio, con el toreo arte, ¡con la verdadera Fiesta, con mayúscula, vamos! No se puede denominar artista a un pintor de brocha gorda, aunque sea pintor y se suba a un andamio muy alto. ¿Valen los ejemplos?

Cada estudiante tiene un ejemplo particular al caso. Se comenta en ese sentido y se llega a la consiguiente consideración por unanimidad: Hay que educar a la juventud taurinamente. El toro es problema de cultura taurina. Y como arte que es debería de exigirse un conocimiento de él en ciertas cátedras. Igual que se hace con la pintura, o con la música, o con la escultura...

Arte, arte, arte. El toreo-arte. ¿Y los diestros sin arte?... La interrogante ha sido dictada por el propio camarero que nos sirve una copa. Esto de hablar de toros es contagioso. Y Martín Moradillo contesta:

—Se puede tener cierta personalidad y no ser torero. Torero en la justa acepción de la palabra, claro.

Y luego, los reunidos nos ofrecen, todos de acuerdo, estas tres clases de toreros:

—Artistas, dominadores y valientes.

—¿Con cuáles se quedan?

—Con los tridimensionales; con los que poseen arte, dominio y valor.

El coloquio va a comenzar. Avisan de que la tribuna está dispuesta. No podemos entretener más a estos estudiantes. La hora es la hora. Nos levantamos. Adiós. A ver cuándo encontramos al torero tridimensional: el mirlo blanco.

Y la Fiesta sigue. A vueltas con el arte.—J. S.

## APERTURA DE CURSO

# PRIMERA CONFERENCIA DEL CICLO EN «LOS DE JOSE Y JUAN»

## EL ORADOR ESTUVO MAS EN «PEÑISTA» QUE EN «UNIVERSITARIO»

Solemnidad en la Peña de "Los de José y Juan". Primera conferencia del ciclo anual de la Peña y gran aliciente en el nombre del primer orador, José Antonio del Moral, presidente de la Peña "Universitaria". Precisamente de esta de la que venimos hablando con especial predilección en nuestras secciones, porque debe representar ante la Fiesta dos cosas de las que está muy necesitada: juventud y preocupación generosa por una cultura taurina.

El acto empieza a sala casi llena. Y el conde de Colomby—que se sienta entre el presidente de la UNAT y Gobernador Civil de Cádiz, don Santiago Guillén, y el vicepresidente del Círculo, señor Rubio Navarrete—abre el ciclo excusando la ausencia del señor Casas Vierna, para ceder, tras breve introito, la palabra a Alvaro Arias "Don Justo", que hace la presentación del orador. Se refiere a la actividad de la Peña "Universitaria", a la preocupación que siente ésta por tener conclusiones propias ante el Congreso Internacional de Tauromaquia de Sevilla, a los coloquios que se realizan en el Colegio Mayor de "San Francisco Javier" y a la ilusión de que la llegada de jóvenes universitarios a la afición traiga renovada vitalidad de ésta y de la Fiesta.

José Antonio del Moral—tras el saludo de rigor a la presidencia y a la Peña de "Los de José y Juan"—empieza su conferencia con esta afirmación rotunda: "Hemos venido a poner las cartas boca arriba y a hacerles patente que nuestra juventud no es impedimento para que sepamos apreciar las cosas en su justo valor. Que miremos al toreo si no con el conocimiento de muchos, sí con mucha más franqueza y mucha más frescura."

Hay aplausos. Pero a nosotros nos hubiera gustado que José Antonio hubiese sustituido la palabra *frescura* por cualquiera de estas otras: *altura* o *lozanía*. Tal vez porque veamos al conferenciante, ante todo, como estudiante en grado superior.

El hace honor a este calificativo y a la titulación universitaria de la Peña cuando, tras una breve historia de la misma, resume: "Pretendemos crear un movimiento de clubs universitarios encaminados a procurar arreglar los problemas del toreo desde sus causas más primitivas: la falta en los tendidos de espectadores conscientes de lo que quieren y deben ver."

Hasta aquí hemos ido de acuerdo. Propósitos nobles y finalidad última de público más inteligente y crítica de más rigor intelectual y más al-

tura, con repulsa de la que llama "populachera periodística" de ciertas publicaciones.

Pero aquí empezamos a disentir no sólo de algunos matices demasiado directos de su conferencia—más que lección pasa a ser requisitoria fiscal—, sino de la ausencia total de la *Universidad* en la charla. Y esto es lo que estimamos grave: una especie de inversión de términos, por los cuales no nos hallamos—como nos hubiera gustado—ante un grupo de estudiantes que quieren llevar esa cosa entrañable de los toros a la Universidad para influir desde ella en la dignificación intelectual y social del Toreo, sino de un grupo de estudiantes que, simplemente, va a los toros. Y en vez de verlos desde las aulas los ven desde el tendido. Aquí nuestra discrepancia sustancial con el

José Antonio del Moral, durante su disertación





Abundaron los jóvenes oyentes en la conferencia

modo de entender una Peña universitaria. Tal vez seamos nosotros los equivocados.

En nuestro concepto, a partir de ese momento de la exposición de José Antonio del Moral, empieza a tener ésta menor interés, no porque diga ninguna cosa incierta, sino porque desciende a pormenores que sólo tienen valor como síntoma de un estado de cosas cuando de ello se sacan conclusiones positivas. Y esto es lo que—en nuestro concepto—estuvo ausente en el "yo acuso" que siguió a continuación.

**Acusaciones:** A la crítica, "tema amargo, que nadie quiere saber nada con él". Asegura: "La crítica de altura está dividida y metida de lleno en esgrimas dialécticas de muy bajo tono." ¿Cómo, entonces, puede llamarla Del Moral crítica de altura?

Ataque a los críticos "que se entusiasman con el encimismo". A los que cambian de criterio, "desorientando así enormemente a los públicos".

Ataque, con extremada violencia, a los espacios taurinos de la TVE, con utilización de rotundos calificativos.

Ataque al llamado toro "aparente", y más aún al becerro sin apariencia que, afirma, se destina al torero de moda. Detalla el dato de una corrida en que se lidiaron dos toros, dos novillos y dos becerros, siendo la importancia de los animales inversa a la importancia de los espadas, cuyos nombres da.

Ataque, en fuego graneado, contra el aludido torero y contra las reacciones de "los que venga o no venga a cuento, siguen con "as deoros", con el "no va más" y con el "¡Manolo, qué grande eres!"

Creemos que al final es cuando José Antonio del Moral vuelve a recuperar el pulso de su conferencia. Cuando dice que ellos—por su juventud—han adquirido su concepto del toreo viendo actuar a los toreros de hoy; que ellos defienden el toro-toro y el torero-torero basándose en la actualidad. Y éste, que debió ser el punto de arranque de la conferencia, para construir sobre él toda una teoría de la afición joven e intelectual, es su apresurado final. Un elogio a la maestría de Bienvenida, al empaque de Ordóñez y el talento lidiador de Camino son las únicas pinceladas realmente jóvenes—por ilusionadas—de la conferencia.

Las palabras últimas son para postular un lazo de unión entre los viejos y los jóvenes aficionados. Escuchando a Del Moral, queremos advertirle del riesgo de que en planteamientos y soluciones algunos jóvenes y ciertos viejos puedan estar erróneamente compenetrados.



Arriba, siempre en primera fila: En las conferencias de la Peña de los de "José y Juan", la hija de éste. Fidelidad a un recuerdo querido.

Abajo: La mesa presidencial durante la presentación que hizo "Don Justo"



## ¡CUALQUIER COSA!



Como pregoneros de la temporada que se avecina, todos los años, y desde hace nueve, "Los de José y Juan" organizan ciclos de conferencias taurinas, que hasta la fecha van resultando muy provechosas y de gran expectación.

Las salas del Círculo Mercantil se abarrotan de público deseoso de escuchar la palabra de los conferenciantes. Y no crean ustedes que ese público está compuesto por **vejestorios** de la época de oro del Toreo, no; casi en su mayoría son jóvenes los seguidores de estas amenas charlas, en las que, por otra parte, se aprende mucho y se van conociendo los entresijos de la Fiesta...

Recordamos que hace algunos años—pocos, relativamente—fuimos a escuchar al maestro Corrochano. Y vimos pasar a ocupar sus asientos al gran Belmonte acompañado de Domingo Ortega. ¡Cualquier cosa!

¡Cuántos recuerdos de tardes triunfales se agolparon en nuestra memoria!

Hay que dar aire a estas conferencias: que se entere la gente y vaya al Círculo, que no les pesará.

Siempre se entera uno de cosas nuevas.

Y nunca es tarde para aprender.

Antonio CASERO

# LA BRAVURA DEL TORO

## VI.-A) LA SELECCION

Cuando, revuelto Domecq entre los broncos de Venancia Blanco, contempla aquellos toros con vida, dice al escultor:

—Nosotros, los ganaderos, también tenemos nuestros cinceles, con los que, como verdaderos escultores del animal eje de la Fiesta española, hemos ido afinando la bravura. Esos cinceles se llaman "selección".

Evidente. La selección afinó, año tras año, la bravura del toro. (En estos últimos años la "afinación" llegó a extremos de verdadera exquisitez.) Claro que, a decir verdad, esa selección seguramente se haría —e incluso seguirá haciéndose— más por intuición o por corazonada, que por rigurosas reglas zootécnicas aprendidas en un libro. ¡Gracias a Dios, qué caramba! Los españoles somos poco amigos de lo excesivamente reglado. Nos gusta más poner en todo lo nuestro un dilatado margen de azar, de "sea lo que Dios quiera". Y ¡quiere Dios tantas cosas magníficas de creación hispana...!

El inolvidable Marañón, cuyo cerebro universal llegó a todas partes, no se dejó en el tintero ni el tema culinario. Y hablaba de que, frente a las cocinas perfectas de otros países en las que los platos exquisitos siempre son —porque tienen que serlo— exquisitos, en la cocina española hay que contar... con la "mano" del cocinero; con que este dé el "punto". Es una confirmación sagaz de que en España juega mucho más la inspiración que la receta.

Por eso, porque la formación del toro no puede estar al margen de este sello racial; porque en la labor seleccionadora de los ganaderos hay mucho de inspiración y de "punto", es por lo que, cuando nos sentamos en la gran mesa de las plazas dispuestos a que nos sirvan ese plato fuerte que se llama "toro bravo", ante nosotros queda abierta la interrogante de la incertidumbre. Bueno: por eso y porque el "comportamiento" del toro en el "examen" que hace ante el público, no sabemos si es fruto de un modo de "ser" o de un modo de "estar". Precisamente uno de los grandes misterios —y, sin duda, de los grandes encantos— de la Fiesta española, hemos de verle en eso: en la imposibilidad de saber si el toro que "hoy" ha salido bravo, manifestaría igual bravura lidiado "ayer", o corrido "mañana".

Rompiendo moldes y escandalizando a los puristas —aquellos de "¡Sevilla, para los ganaderos andaluces!"—, seis toros de Colmenar vinieron hace cuarenta y tantos años a la Maestranza. ¡Qué revuelo, qué atmósfera, en tertulias y corrillos, contra los "intrusos" de Despeñaperros para arriba! ¡Y qué escrupuloso cuidado en el ganadero colmenareño, al elegir —a vista de tipo y de reata— aquellos toros que habían de correrse en plaza de tanta solera! Pero, como siempre sucede en semejantes casos, la corrida resultó un verdadero desastre: de los seis toros —seis "dijes"— que el ganadero presentó, dos fueron desechados antes de salir al redondel, y de los cuatro que se lidiaron, dos llevaron fuego y los otros pasaron con más pena que gloria.

Al día siguiente, Joselito —porque has de saber, lector, que aquella ganadería era predilecta del inmenso torero, y una de las que más bravura iba sembrando por todas las plazas de España—; Joselito, digo, animador supremo de la organización de la corrida, y abatido y absorto ante su resultado, quiso "rectificar" los hechos. A puerta cerrada, y sólo para unos cuantos amigos, dio muerte a los dos toros que no se habían lidiado la tarde anterior. ¡Salieron superiores!

Bonito experimento para querer sacar luz de las tinieblas. Brotan, encadenadas, las preguntas. Esos dos toros, lidiados el mismo día que los otros cuatro, ¿habrían salido tan mansos como aquéllos? Aquellos cuatro toros, corridos la tarde de la puerta cerrada, ¿habrían dado el mismo superior juego que los dos que para los amigos mató José? ¿Y no pudiéramos pensar —exprimiendo más el problema— que los seis toros eran bravos, pero que sólo dos había "estado" acordes con su "ser"?

Ante materia tan oscura y compleja se siente la angustia de caminar por el vacío, y viene hasta nosotros el recuerdo de las palabras antológicas que dijo en cierta ocasión un ganadero famoso. Visitaba su cortijo uno de esos extranjeros de inteligencia despierta y de curiosidad sin fin. El hombre devoraba materialmente, con gozo incontinente, las explicaciones que el ganadero iba dándole sobre la labor de la selección en el ganado bravo. De las órbitas se le salían los ojos escuchando las descripciones de acosos y derribos, de tientas y retientas... Llegó un momento en que el extranjero, feliz por haber entendido todo aquello y queriendo extraer por sí mismo la consecuencia, apostilló alborozado:

—Naturalmente que, después de tantas pruebas y selecciones en machos y en hembras, los toros que se lidian saldrán bravísimos.

El ganadero, con sonrisa blanda, pero con expresión rotunda, echó este jarro de agua fría sobre la supuesta infalibilidad de la selección, tan inocentemente creída por aquel hombre de buena fe:

—No; después de todo eso... ¡El Jesús del Gran Poder!

Luis BOLLAIN

# FOTO CONCURSO

# Invicta

## RADIO / TELEVISION

## BOTONERA DE ORO

N.º 3 - FEBRERO



D. \_\_\_\_\_  
CALLE \_\_\_\_\_  
POBLACION \_\_\_\_\_

En esta Foto-Concurso INVICTA existen 5 variantes. El concursante hará constar en la foto inferior los errores que observe, señalándolos con un círculo.

Recorte el boleto por la línea de puntos, indicando su nombre y dirección, y deposítelo en el buzón que a tal efecto tienen los establecimientos de electrodomésticos distribuidores de INVICTA.

Entre las soluciones acertadas, cada primer lunes de mes se celebrará ante Notario el sorteo de un Televisor INVICTA BOTONERA DE ORO.

### SOLUCION A LA FOTO-CONCURSO PUBLICADA EN EL MES DE ENERO



Próximamente, previo sorteo ante Notario, se comunicará el nombre de la persona que ha sido favorecida con el televisor.



# 4<sup>o</sup> TERCIO

Por Fernando DE GILES

## Discriminación

Me decía en cierta ocasión un amigo "aficionado" que en el toreo todo son habas contadas: el toro embiste o no embiste y el torero torea o no torea, y torear, para este amigo "aficionado", consistía en "echar la pata p' delante", templar, parar y mandar. Como afirman los cánones. Y que todo lo que no sea contar estas habichuelas taurinas ni es toreo ni es nada, todo lo más charlotada.

Excusado está decir que a este mi amigo se le veía el plumero a tres leguas y su ortodoxia taurina llevaba mal encubierta una terrible animosidad contra cierto flequillo que ahora florece en barbas.

Resumiendo: Mi amigo es lo que se dice "un buen aficionado".

Pero resulta que después de que a uno le salen callos en las posaderas a fuerza de verse setenta corridas por temporada, entre festejos

mayores y menores, esto de las habas contadas empieza a no entenderse, y las leguminosas se van perdiendo en el camino taurino que va de marzo a octubre para, a la hora del balance, contemplar cómo se juntan todas en los diez o doce bolsillos de los diez o doce fenómenos y exclusivistas.

Y esto, experimentado temporada tras temporada, crea en el espectador objetivo la más triste de las conclusiones: El toreo son habas mal contadas. Porque resulta que no todos los que forman ese insólito planetario de la Fiesta cuentan de la misma forma. Por ejemplo: Unos multiplican, como El Cordobés, Ordóñez, Camino y El Viti... Chopera, don Livinio, Balañá... Y otros suman, y hasta restan, como podíamos demostrar citando nombres dignos de mejor suerte.

Entonces, si tenemos que hacer una división de toreros buenos y malos nos encontramos con que los que hacen el toreo bueno son

El Cordobés y Ordóñez (por ejemplo) **que torear peor son** Victoriano Valencia y Antoñete (también por ejemplo). Porque resulta que el termómetro del toreo sube o baja por la cantidad de corridas, el número de trofeos y de billetes de Banco, al margen de si los animalitos toreados son toros o novillos, si la plaza es Madrid o San derse, y las leguminosas se van per-tro o fuera de una exclusividad.

Estamos en el mes de los contratos taurinos y por eso quiero recordar que ya está bien de discriminación en la Fiesta de los toros. Porque si es verdad que el toreo son habas contadas, es decir, que está sujeto a unos cánones in-conmovibles, ¿qué hacen a la cabeza de la clasificación tres toreros tan dispares como El Cordobés, Ordóñez y El Viti? O El Cordobés torea bien y Ordóñez mal, o viceversa, o esto del parar, templar y mandar es un cuento chino.

Y que no me digan que todo es cuestión de valor y arte, pues ahí quedó una faena como he visto po-

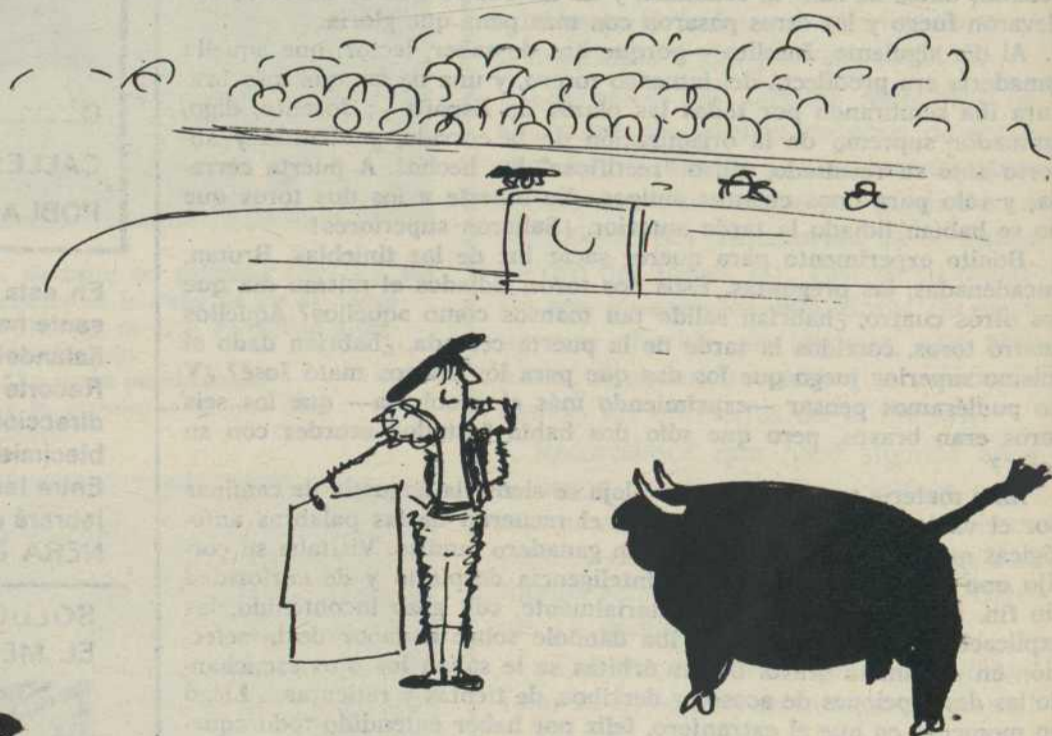
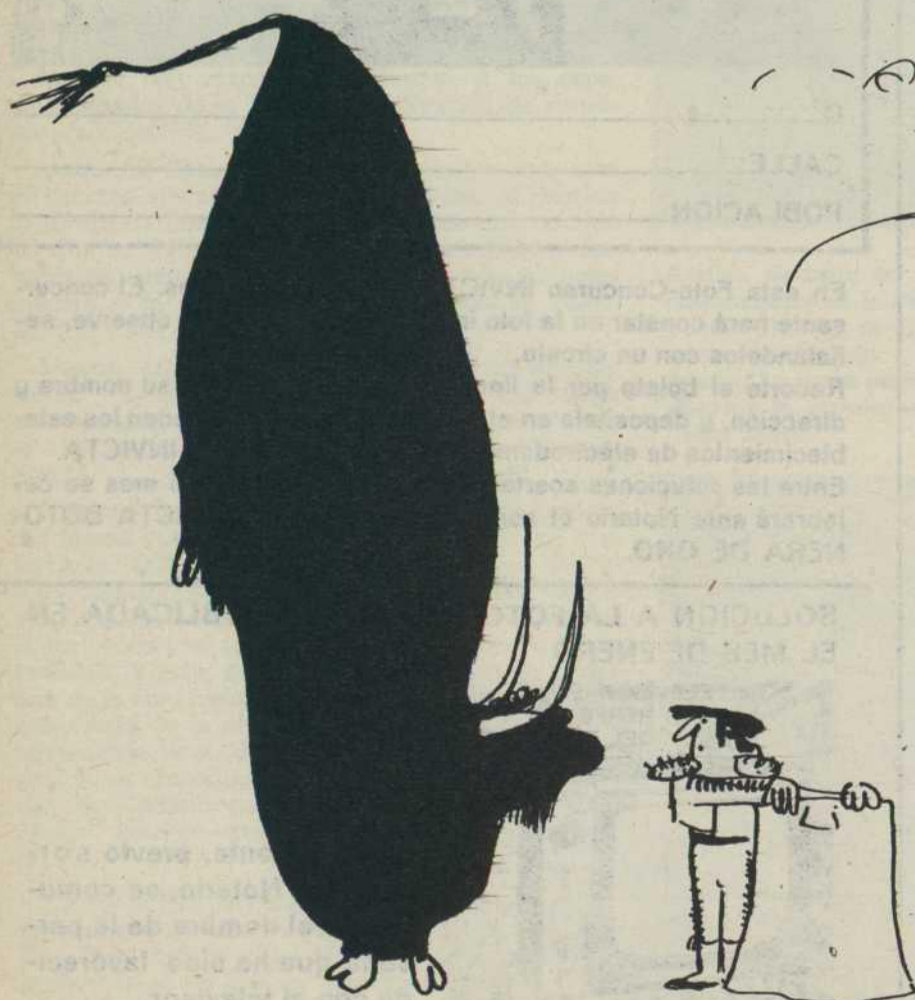
cas de Victoriano Valencia la pasada temporada en Madrid, y otra de Antoñete, y, sin embargo, los señores exclusivistas parece ser que no se dieron por enterados.

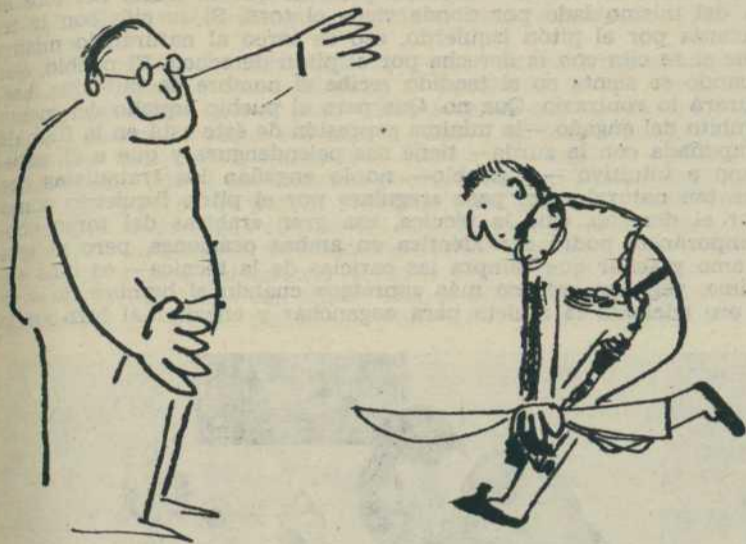
Ya sé que me van a decir que sólo fue una faena aislada. Pero a toros-toros. Y si de tres corridas unas faenas como esas no es un buen promedio para ser buen torero, ¿cómo se puede justificar el centenar de corridas sin toros-toros?

Discriminación se llama esta figura. ¡La falta que le hace a la Fiesta una "ley de derechos taurinos"!

## El «Empresario de hierro»

Diodoro Canorea ha cogido el rabano por las hojas. El "empresario





de hierro" podíamos llamarle metizándole con el famoso canchiller. Porque don Diodoro Canorea ha dicho NO ni más ni menos que al gran Ordóñez (y conste que hablo por lo que uno y otro han dejado ver a la Prensa), quien por lo visto pedía un millón y medio de pesetas por corrida.

Canorea afirma que le daba hasta el millón doscientas mil, pero parece ser que por ese pico de nada los sevillanos se han quedado sin ver el toreo rondeño.

Y ahora yo me pregunto: ¿Tienen derecho un empresario y un torero de la categoría de Canorea y Ordóñez a no dar a una afición como la sevillana lo que pide? Está bien que los empresarios monten su negocio con el fin de sacarle producto. Es lógico, pues para eso precisamente son empresarios. Pero dándose las circunstancias de que los sevillanos desean ver a Ordóñez más que a cualquier otro y que Ordóñez es un torero que no debe faltar de ninguna Feria QUIERA O NO QUIERA, un pico de trescientas mil pesetas me parece que no es una barrera demasiado alta para no saltarla.

Porque si es verdad que El Cordobés cobrará ese millón y medio no sé por qué Ordóñez no los ha de cobrar cuando el lleno es seguro. Y si El Cordobés sólo cobra un millón doscientas mil, tampoco sé por qué Ordóñez tiene que cobrar más si su deber es torear donde se lo pida una afición de tal categoría como la sevillana. Y contando con que un millón y pico no es ninguna miseria.

En fin, que en esto como en todo, el que sale perjudicado es el

público. Y total, por sólo trescientas mil pesetillas de vellón.

## Toreros de película

Es sorprendente la manía que han cogido los cineastas españoles con los toreros. Después de aquellas dos películas de Manolo Benítez parece ser que se ha puesto de moda entre la tauromaquia andante el hacer cine. O entre la cinematografía hacer toros. Porque en estos momentos son ni más ni menos que siete toreros los que tienen tratos directos con el celuloide. Paco Camino hizo una película que muy bien podía ser interpretada por Mondeño con más conocimiento de causa. Palomo Linares rueda la historia de un maletilla (no sé de qué me suena esto). Luis Segura va a hacer de torero de los años viejos, con patillas y bombín; así al menos le he visto en varias fotografías, a lo chispero, adornando las paredes de los mesones en los alrededores de la plaza Mayor. Domingo Ortega va a revivir su historia en una película que se titulará "El niño Orteguita", y supongo que actuará únicamente en el final de ella, porque por muchos milagros que haga el maquillaje no creo que sea capaz de retrospectarle a los años de Borox para justificar lo de "niño".

"El verano sangriento" va a ser

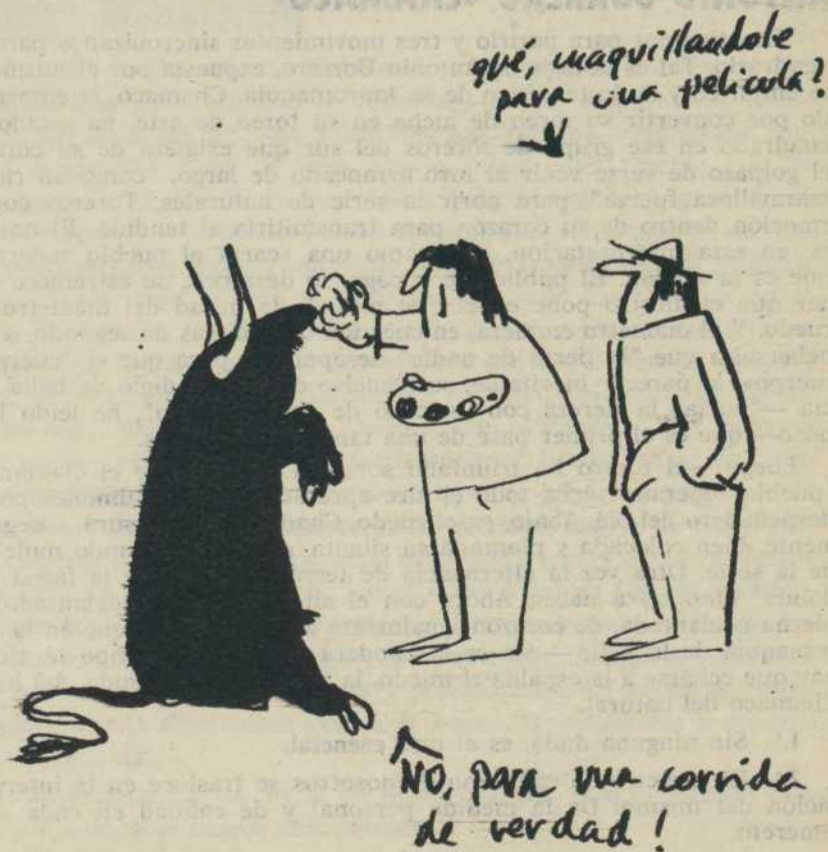
filmado también y en esta película trabajarán Ordóñez y Luis Miguel. Espero que la afición haya perdonado a Hemingway aquello que dijo de Manolete. Porque, entre nosotros, el gran novesita sabía más de toros que la mayoría que se llaman taurinos, y particularmente en esto de Manolete tenía toda la razón.

Y, por fin, El Platanito también tendrá su película, aunque no sé si el tema de ella será taurino o si se trata de una película "de risa".

A mí todo esto de los toreros

cineastas me escama mucho y pienso que muy bien puede tratarse de una maniobra de ciertos exclusivistas que no tienen bastante con las plazas de toros y quieren copar también los locales cinematográficos.

Verán ustedes qué gusto les dará cuando en San Isidro, y después de verse un montón de corridas, por aquello del abono, quieran ir al cine y sólo vean en las carteleras a Paco Camino, Palomo Linares, Ordóñez, etcétera, sustituyendo al agente 007.



# TAUROMAQUIA 1966 (IV)

Textos: GONZALO CARVAJAL

Fotos: RAUL CANCIO

## EL PASE NATURAL

La palabra crece y crece hasta formar la disertación. Luego, escrita, se hace libro, folleto o tratado. Estamos ante el momento estelar —la más alta ocasión, dirán algunos oradores y escritores de aires casteláricos— del último tercio; de la faena de muleta. De ese trance de lidia que en la «Cartilla de Osuna» es grandiosamente humilde en su descripción en verso y en prosa:

*Con un lienzo llamar  
Al toro, y con esta acción  
Se logra una perfección  
En el modo de torear.*

«Lo vistoso de esta suerte es ser sólo su ejecución con un lienzo blanco lo que con una capa, concurriendo las mismas circunstan-



### ANTONIO BORRERO «CHAMACO»

Tres tiempos para parirlo y tres movimientos sincronizados para engendrarlo. Tal es la tesis de Antonio Borrero, expuesta por él mismo en lo empírico y en lo teórico de su tauromaquia. Chamaco, el empecinado por convertir su toreo de lucha en su toreo de arte, ha estado encuadrado en ese grupo de toreros del sur que exigiera de su corazón el golpazo de verse venir al toro arrancado de largo, "como un río de maravillosa fuerza", para abrir la serie de naturales. Toreros con la emoción dentro de su corazón para transmitirla al tendido. El natural es, en esta interpretación, casi como una «carta al pueblo soberano» que es la afición. El público se encoge, se desazona, se estremece a la par que el diestro pone en el cite más de la mitad del diámetro del ruedo. Y el diámetro empieza, en cuestión de décimas de segundo, a embeberse, a que "la tierra de nadie" desaparezca para que el "cuerpo a cuerpo", al parecer inevitable, se resuelve en ese prodigio de bella gracia —"burlar la fiereza con un paso de danza clásica", he leído hace poco— que es el primer pase de una tanda de naturales.

Luego —el torero ha triunfado sobre el toro— nace el clamor. El "pueblo soberano" echa todo el aire apesado en sus pulmones por el despeñadero del olé. Abajo, en el ruedo, Chamaco se apresura, sosegadamente, bien colocada y plantada su silueta, a ligar el segundo muletazo de la serie. Otra vez la alternancia de terrenos. Otra vez la faena "redonda" empieza a nacer. Ahora con el cite de engaño adelantado, de pierna adelantada, de corazón igualmente adelantado. Porque en la tauromaquia de lo bello —ésta es la bandera de nuestro tiempo táurico— hay que echarse a la espalda el miedo, la tosquedad y la duda. Así habló Chamaco del natural.

1.º Sin ninguna duda, es el más esencial.

2.º El carácter de cada uno de nosotros se trasluce en la interpretación del mismo. Da la medida personal y de calidad en cada caso concreto.

3.º Sin abrir el compás no se puede decir que un torero está toreando por naturales.

Nada más. Ya es bastante.

cias que en las demás suertes; sólo, sí, es preciso ponerse más cerca, por el menor ámbito que tiene el lienzo que la capa, enseñándolo esto la experiencia.» De aquí para adelante. Palabras, palabras y más palabras. De Pepe Hillo a nuestros días todo aquel que quiere demostrar ancha y honda sesera en materia de tauromaquia le echa a la cosa del natural mucho sujeto, verbo y complemento. Existe una rara unanimidad entre los escritores taurinos. Y otra unanimidad, diametralmente opuesta, en el pueblo que a veces lee a aquéllos y que siempre ve hacer ante los pitones «algo» bien diverso a lo que los «sabios catadráticos» aseguran. «Natural —escribirá el erudito— es todo pase en que la mano del cite es la del mismo lado por donde viene el toro. Si se cita con la izquierda por el pitón izquierdo, eso es toreo al natural, lo mismo que si se cita con la derecha por el pitón derecho.» El pueblo, que cuando se sienta en el tendido recibe el nombre de «afición», asegurará lo contrario. Que no. Que para el pueblo aquello del menor ámbito del engaño —la mínima expresión de éste está en la flámula empuñada con la zurda— tiene sus pelendengues y que a él, soberano e intuitivo —el pueblo— no lo engañan los tratadistas con que tan natural es el pase «regular» por el pitón izquierdo como por el derecho. Que la técnica, esa gran «rabiza» del toreo contemporáneo, podrá ser idéntica en ambas ocasiones, pero el arte —amo y señor que compra las caricias de la técnica— es más sublime, pega un pellizco más «apretao» cuando el hombre de seda y oro adelanta la muleta para enganchar y engañar al toro en lo



### JULIO APARICIO

Es el natural, en el campo pequeño de su muleta breve —Julio torea con la flámula más menguada de todo el toreo presente—, la mejor flor. ¡Aquella faena zurda al toro de don Atanasio en Madrid! Julio Aparicio era aquella tarde un viajero en busca de las siete puertas del arte. Al concepto tradicional del temple —"templar es adecuar la velocidad del toro a aquella otra que el torero impone a los engaños"—, Aparicio añadía una "tercera velocidad" que era más bien "parar el movimiento". La mano del diestro iba abriendo laderas a las embestidas. Se cumplía con aquel viejo principio del «toreo-combate» de destroncar con la tela escarlata al toro fuerte de raza. Pero se cumplía todavía mejor con el principio de "hacer arte", que la técnica debe quedar disimulada, imperceptible —como el aceite en las salsas perfectas—, en el condimento del verdadero natural. Técnica, sí. Pero como andamiaje que debe desaparecer cuando el palacio del toreo se remató.

Así fue la faena por naturales de Julio Aparicio aquella tarde matritense de mayor. En su último toro de aquel San Isidro. Con seguridad en la consideración del aficionado. Porque el natural de Aparicio es de los que permanece. Sus respuestas, esenciales y escuetas, como el pase que tratamos de situar en nuestra tauromaquia, aquí quedan:

1.º En una faena bien construida, todos los muletazos son fundamentales.

2.º En ese sentido es definitivo.

3.º Para darlo bien resulta imprescindible.

No hay más que añadir. Nada le sobra ni nada le falta al texto. Como en aquella faena de Julio Aparicio a un toro salmantino de Fernández, cuando la calor de mayo comenzaba a subir a la meseta desde los valles saluces.

que el pueblo, disociado ahora y por completo de los Licurgos, Solones y Cicerones de la tauromaquia, entienden por pase natural. De nada se ha escrito y se escribirá —o se habla y se hablará— tanto como del pase natural. Que si toreo natural y toreo cruzado. Que si «Uno al sesgo» —don Tomás Orts y Ramos para que vean que el relator de esta Tauromaquia 1966 también gastó pesetas en adquirir libros y horas en leer a Solones y Licurgos— dijo esto o dejó de decir. Que si el filósofo del toreo, don José Ortega y Gasset, con motivo de explicar lo que él entendía por pase natural descubrió la teoría de la «doble melodía» del temple. Que si el poeta Pedro Garfias habló del natural que «va por el suelo» al referirse a Belmonte y del que «anhela el cielo» cuando se extasió con Manolete.

Lo dicho, palabras y más palabras —yo no aseguro que erradas; más bien acertadas— para disuadir al pueblo de lo que siempre estuvo convencido: que el pase natural es el que se da con la mano del corazón, aunque ese mismo pueblo también sepa que los eruditos del toreo se exprimieron el meollo para explicar con perfecto silogismo que el pase natural pueda darse con las dos manos. Uno, que cree en el pueblo soberano ante todo, a la hora del pase natural se tiene que colocar del lado de la «sinrazón» popular. En contra de la científica y abundante literatura que cataloga como sellos de la misma colección y emisión con idéntico valor, a los pases «regulares» dados con ambas manos. El pueblo en el tendido estará contra la «razón científica». Pero habrá hecho uso, una vez



## PACO CAMINO

«Una bella muerte honra toda una vida», como una faena por naturales excelso salva la existencia profesional de un torero de arte. Sí: amigo que me lees, yo sé bien que usted acaba de acordarse de aquella tarde del 24 de mayo de 1928 —¡ya va para cuarenta años!— que Manuel Jiménez «Chicuelo», torero importante por otras razones muy alejadas de la chicuelinas, aunque su ánimo fuese feble como el de una princesa de Rubén Darío, se encontró con «Corchaito», buen mozo con el hierro de don Graciliano Pérez Tabernero en su anca, toro de la salvación y exaltación chicuelista. ¡De una corrida contratada a ochenta y una que sumó el achaparrado Manuel por sus veintidós naturales, y lo que cuelga, vestido el de la Alameda sevillana como un dorado «seise»! ¡Todo eso puede dar una faena zurda! Veintidós naturales convirtieron a Manuel Jiménez en emperador de la temporada del 28. ¡Hasta los héroes de su Alameda —aquellos que lucieron crespones negros por la caída en el combate de José Gómez «Gallito»—, por la noche, cuando la Europa se convertía en un mar de aguardiente, golfas, cantaores, bailarinas y señoritos andaluces, hablaron de aquellos naturales de su hijo Manuel!

Esta historia es la que se sabe al dedillo —¡se la oyó cantar tantas veces a su padre!— Paco Camino, también sevillano, aunque de la otra orilla del Guadalquivir, también torero de fuste con el arte dispuesto a arder en llamas y el corazón solo medianamente preparado para triunfar en los toros con los que no se puede ni se debe mojar la pólvora. Quizá la palabra de Camino sea azogue plano donde se refleja su concreto sentir sobre el natural.

1.º Es el más expuesto de todos los pases, porque exige llevar la muleta muy acompañada a la embestida.

2.º Sólo en la forma de coger un torero la muleta para torear por naturales se sabe si aquél es bueno o es malo.

3.º Cargando la suerte se lleva a los toros menos. Sin cargarla, pero con el compás abierto en el sentido del perfil, se lleva al toro más largo; se expone más. Siempre, para torear bien al natural, habrá que tomar la muleta por la mitad del palillo.

Paco Camino, el del toreo largo y el del llamar las cosas por su nombre.

más, del fino instinto cordial que le lleva a valorar al mil por uno el pase zurdo, y más si se remata por abajo, aunque al periodista guste ver, de vez en vez, naturales rematados por arriba, frente al «gato» del derechazo, dextrorso o «pase regular ayudado con la derecha». En el toreo estoy más por el corazón que por la razón. Por el arte que por la técnica. Por el aficionado de andanada que por el tratadista con carga masiva de sabiduría y erudición. El pase natural —el zurdo y esencial— ha llegado a Tauromaquia 1966. Recibámoslo como se merece. Con el calor del pueblo que tanto lo celebra en las plazas de toros con esas a modo de elecciones libres que son las cerradas ovaciones.

## CUESTIONARIO

1. ¿Es el pase natural el fundamental del último tercio?
2. ¿Sirve el natural como la mejor medida para definir el estilo peculiar de cada torero?
3. ¿Es necesario abrir el compás para torear bien al natural?



## ANTONIO BIENVENIDA

Es el gran artífice. Quizá también el gran empírico del trance. De ese natural que para Antoñito Bienvenida —lo de «don Antonio» vendría con los años, los triunfos y también los fracasos— empezaba con aquella maravilla, como de rojo encaje calado, del cambio con la muleta plegada. El cite de frente, el leve juego de muñeca, pasando el toreo de «regular» a «cruzado», como una inmensa consecuencia de una al parecer leve causa. Tras el cambiado, la serie de naturales. El primero por las afueras, pues al toro se le habían otorgado sus terrenos en el cambio. El segundo, por los adentros, enhilados los pitones en la faena «redonda» que Joselito, con ser Joselito, no adivinó, Belmonte intuyó y todo el toreo posterior, desde Chicuelo a Antonio Ordóñez y El Cordobés, hizo norte del último tercio. Porque Juan el Pasmao —he leído en alguna parte— era un torero de «faena antigua» hecha a base de «muletazos modernos». Faena de trabazón a base de ganar pasos para conquistar pases. Que lo de la alternancia de terrenos habría de venir más tarde, con el perfilismo tan duramente combatido, con el «frente a frente» de los cites en lejanía del Litri, joven, y del Vázquez Garcés, moreno.

Sé que esto sonará en muchos oídos a herejía. Incluso en los de Antonio Bienvenida, tan rendido al toreo belmontino, aunque él haya sido figura por caminos más chicuelistas o pepeluisistas. La fuerza del tema ha hecho larga la disertación previa. Y breve las respuestas a nuestro trío de preguntas:

1.º Rotundamente, sí. Es el de mayor pureza, el que entraña más riesgo y el que exige mayor naturalidad.

2.º Por las circunstancias antedichas he de creer que sí.

3.º Si no se abre el compás y no se carga la suerte el natural carece de autenticidad. Además, no se puede ligar bellamente con el de pecho.

Antonio Bienvenida, belmontista en la admiración, torero de purezas siempre, acaba de decir.



# todas las cartas llegan

## EL "HECHO" BENITEZ

Desde Valencia nos llega una carta que trata de intervenir en la polémica abierta sobre los toreros del día —no sobre su toreo—, ya que los argumentos que el señor Galileo Marqués expone se refieren más al impacto de algunos diestros en el público que a su misma forma de torear. Dice así en algunos párrafos de su carta:

«Señor Director:

En el toreo —hagamos memoria y lo vemos bien claro sin querer retrotraerlo a épocas de un más allá— el genial y formidable Belmonte introdujo su nuevo torear; y si bien en sus principios no le faltaron algunas críticas, acabó por imponerse al aplauso del público, que aceptó su forma, su estilo, su brillante trabajo taurino, aplicándole el título de «El Terremoto».

No extrañamos, pues, que El Cordobés haya creído un toreo muy suyo, valiente, heroico y artístico, con pasajes nuevos bien distintos de los de otros toreros, con lo cual viene, también, a revolucionar la tauromaquia como hizo el colosal trisero, asegurándose el gusto de la inmensa mayoría de los espectadores cuyo porcentaje de entusiastas supera en mucho al de protestantes. Por tanto, no se van a hacer las cosas como algunos quisieran al escribir de temas toreriles, perdiendo el tiempo, al pretender que las aguas sigan curso arriba, cuando van hacia abajo. ¿Por qué hemos de ir de la mano, como los niños junto a sus padres, para aceptar los modos y formas que las épocas imponen?

Luego hagámonos cargo de lo que sufrirían esas multitudes que llenan las plazas hasta lo más alto de ellas y aplauden entusiasmados, con frenesí, embriagadas de delirio, cual ocurre cuando El Cordobés torea. Ese revolucionario. Ese fenómeno que Dios puso en la tierra para reavivar la afición.»



Por nuestra parte, únicamente dar traslado de dicha opinión sobre el tema en el que también tenemos formada la nuestra. Pero no la decimos aquí porque ahora, que la Prensa tiene libertad, debe respetar idéntica libertad de opinión en sus lectores. Pueden, pues, opinar sin más límites que los que impone el respeto debido a la libertad de expresión de los demás. Y discutir razonando, que es lo que enseña.

## DE CASA LE VIENE

Tiene acentos particularmente emotivos, por el lugar de procedencia, el entusiasmo reflejado y la edad de quien la escribe, una carta que nos remite Juan Antonio Espigares desde la ciudad de Tulsa, en Oklahoma (Estados Unidos). Véanla:

«Apreciado señor Director:

Desde ésta le dirijo a usted esta carta con el fin de darle mis sinceras felicitaciones por la dirección de tan extraordinario semanario taurino. Yo soy un gran aficionado a la Fiesta Brava y leo todo lo que puedo sobre ésta, colección de sus estupendas revistas y hasta incluso tengo las biografías de Joaquín Rodríguez «Costillares», Pedro Romero, Francisco Montes «Paquiro», Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, El Espartaco, Machaquito, Belmonte y Manolete.

Yo tengo catorce años y desde hace casi dos años que vi una corrida en Zaragoza en la que torcieron Fermín Murillo, Jaime Ostos y El Viti, me he vuelto un tremendo aficionado a los toros, pues tengo películas de toros hechas por mí y mi cuarto está lleno de carteles, banderines y cuadros de toros; casi, como dice mi madre, parece un museo.

Entre los toreros de la actualidad el que más gusta, por su forma de torear, matar y por su extraordinaria personalidad, es el novillero Sebastián Palomo «Linares», y si Dios lo permite, algún día llegaré a conocerle, pues seguramente en el verano del año 1967 iremos (toda la familia) otra vez a esa, y si torea en Zaragoza, o en otra ciudad cerca de ésta pienso ir a verle, pues vivo en Calatayud.

Antes de despedirme de usted, si es posible, se lo agradecería muchísimo si me pudiera dar el nombre y la dirección de la Peña taurina de «Linares». Y ahora le digo otra vez que usted tiene una revista extraordinaria, la primera de su clase en todo el mundo.»



Por lo visto, el muchacho es de buena estirpe batunra y le hierva la sangre como a sus mayores. Por eso hacemos con él la excepción —si es que han leído nuestro recuadro de tercera página— y le diremos que Peñas de Sebastián Palomo hay ya varias. Pero que la que —sin duda— él parece buscar es la de la ciudad de Linares. Bastará con que Juan Antonio escriba a esta dirección: «Peña Sebastián Palomo. Linares (Jaén).» Seguro que su carta llega.

¡Y enhorabuena por esa afición a los catorce años, que le permitirá ver cómo son las corridas del año 2020! ¡Qué envidia!

## UNO DE LOS DOS ESTA DESPISTADO

Presentamos el tipo de carta que no debe de escribirse a nuestra revista, no porque no sea respetable —como todas—, sino porque nos parece un poco despistada. Veámos:

«Señor Director:

Desearía que me enviase, bien fotografía o recorte de algún periódico, del novillero El Imposible, porque tengo gran interés en conocerle. Yo soy un

gran aficionado a la Fiesta Nacional. No puede usted hacerse una idea del favor tan grande que me haría.

Suyo y affmo. servidor, José Alcázar «El Romerín».



Que nosotros sepamos, con el apodo de El Imposible no ha existido más que un matador de toros mejicano y muy valeroso llamado Antonio Campos, muerto desgraciadamente de una cruel y actualísima enfermedad: el cáncer. No conocemos la existencia de ningún novillero con ese mismo apodo en la actualidad. Por eso decimos que o El Romerín o nosotros estamos despistados.

## CANTINFLAS, DEBUTANTE

El gran actor mejicano Mario Moreno «Cantinflas» —al que por cierto testimonia nuestro pesar por la dolorosa pérdida de su esposa— tiene una noticia que nos manda desde Méjico la amable carta de don Rafael Torres, bien conocido taurino, que además de otras apreciaciones sobre la temporada mejicana, dice en estos párrafos:

«Mi distinguido amigo: Unas líneas para saludarte e informarte de mi dirección en ésta por si en algo puedo serle útil aquí.

«El día 6 de enero debutará como ganadero Cantinflas en la capital mejicana. Sus reses son oriundas de San Mateo. En esta corrida repite Ordóñez y se presenta Fernando de la Peña en El Torero con otro espada que no ha sido designado aún...»



De modo que ya lo saben, Antonio Ordóñez matará dos pupilos de Cantinflas. Esperamos que los animalitos no hayan aprendido los «gags» cómicos del novel ganadero y sean ellos los que hagan morir a los diestros... de risa.

## LOS FRANCESES QUIEREN PUREZA

Desde Perpignan nos escribe M. Vergés dos cartas. En una se refiere al hecho de que nuestra revista —en su opinión— publica más fotos que texto en relación con las corridas. Tomamos nota de tal opinión, ya que todas ellas son muy dignas de estudio. La otra carta se refiere a ciertos incidentes que hubo el año pasado en Vic Fezensac y que dieron lugar a una vigorosa protesta en nuestras páginas. Dice así en los párrafos más importantes de su carta:

«Monsieur: A continuación de la corri-

da de Vic Fezensac del mes de septiembre último, usted creyó bueno añadir al artículo de su corresponsal una nota de Redacción en la que se protestaba de los incidentes que se habían producido como consecuencia de la negativa de los matadores a participar en la corrida.

Me hubiera gustado que en la misma ocasión hubiese estigmatizado igualmente como merecía la actitud escandalosa de los matadores y picadores, que con diversos pretextos se inhibieron de sus obligaciones. Y es que una visita a los corrales les había bastado, después de constatar la prestancia de los toros, para organizar sus maquinaciones, que llevaron al paroxismo de la cólera a la multitud de aficionados.

Espero que tal lección dé frutos y que, en el porvenir, los matadores y sus cuadrillas meditarán sobre el proverbio «quien siembra vientos recoge tempestades».

En un artículo de C. Popelin en que reañaba los incidentes de la novillada de Roquefort des Landes, éste daba parte de las manipulaciones orribles operadas en el embarque con los novillos de una ganadería gascuña.

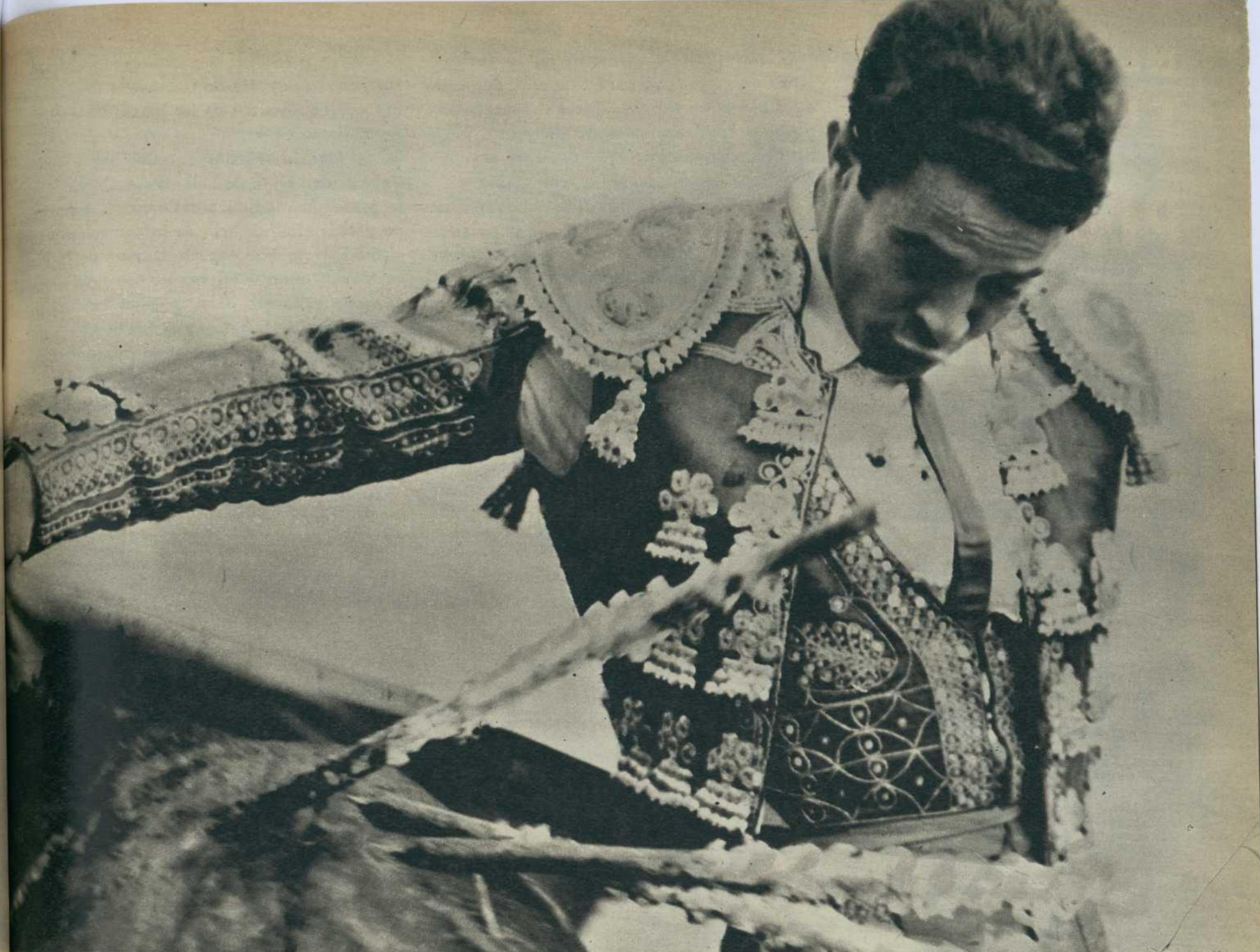
Quiero precisar que los novillos eran de la ganadería de...»



Nosotros ya sabíamos —como sabe el señor Popelin— de quién eran los novillos y quién se dice que era el novillero que exigió el alivio. Y no lo publicamos porque sería injusto lanzar, sin pruebas, sin más fuente de información que la palabra de nuestros buenos amigos, una acusación única y concreta que, por lo que prolifera y sabemos, puede aplicarse a otros ganaderos y otros toteros. Nosotros publicamos hechos comprobados y sancionados.

El problema de la adulteración de las reses de lidia se ha denunciado con insistente machaconería en EL RUEDO: en nuestra última edición —al hablar de las Juntas ganaderas— se ha puntualizado sobre ello. En este mismo número podrá encontrar nuevos indicios de que nuestra revista, más que ninguna otra, ha abordado dicho tema con altura y desde un punto de vista general.

Lo que no tiene justificación alguna es que el público francés «sea llevado al paroxismo de la cólera» por la suspensión de una corrida y cometa desmanes y tropelías que son desconocidas en España y en los países que, como hasta ahora fue Francia, están exquisitamente civilizados. Nosotros no concebíamos que «aficionados a toros» reaccionasen así: monsieur Popelin nos aclaró que no eran los aficionados verdaderos, sino los nuevos «blousons noirs», que ponen un matiz tan áspero, tan desagradable, tan poco sonriente, en ciertos aspectos de la actual vida francesa. En consecuencia, absolvimos a la afición del Midi: pero mantenemos la acusación contra los elementos irresponsables que turban el orden y el buen nombre del país vecino, admirado y amigo. La solución del problema del fraude está en el público: es el único que, con su abstención y su silencio, haría la más violenta de todas las protestas.



## TAURO TEST

# DIEGO PUERTA CONTESTA AL CUESTIONARIO PROUST

1. —¿Cuál es para vos el colmo de la miseria?

—Querer ser torero y no poder serlo.

2. —¿Dónde os gustaría vivir?

—Donde vivo, en Sevilla.

3. —¿Cuál es vuestro ideal de felicidad terrena?

—El mismo: ser sevillano, casado con sevillana, tener hijos sevillanos y vivir en Sevilla.

4. —¿Por qué faltas tenéis más indulgencia?

—Nadie me ha hecho daño. Perdono a todo el mundo.

5. —¿Qué héroe de novela preferís?

—Yo sólo leo taurino.

6. —¿Cuál es vuestro personaje histórico favorito?

—Don Quijote.

7. —¿Vuestras heroínas favoritas en la vida real?

—Como artistas Sofía Loren y Gina, también...

8. —¿Vuestro pintor favorito?

—Martínez de León:

9. —¿La cualidad que preferís en el hombre?

—El buen corazón.

10. —¿La cualidad que preferís en la mujer?

—Que sea de su casa y que sea buena.

11. —¿Vuestra virtud preferida?

—La constancia.

12. —¿Vuestra ocupación favorita?

—La ganadería.

13. —¿Qué os hubiese gustado ser?

—Lo que soy, torero.

14. —¿El principal trazo de vuestro carácter?

—La seriedad, aunque cuando me tratan no soy como cree la gente de serio.

15. —¿Qué apreciáis más en vuestros amigos?

—La franqueza. El que sean de verdad como lo son algunos.

16. —¿Cuál es vuestro principal defecto?

—Cada uno no se lo ve, pero alguno he de tener.

17. —¿Vuestro sueño de felicidad?

—A Dios gracias lo que me ha dado, toros, familia y felicidad.

18. —¿Cuál sería vuestra mayor desgracia?

—Que me tuviese que retirar del toro.

19. —¿Qué color preferís?

—El morado y oro, aunque me va mejor el celeste y oro.

20. —¿Qué flor?

—El clavel.

21. —¿Qué pájaro?

—La perdiz.

22. —¿Escritor?

—Me gusta mucho Díaz Cañabate, cómo da sus crónicas, y hay otros muy buenos...

23. —¿Poeta?

—Bécquer.

24. —¿Tus nombres favoritos?

—Rocío, Guadalupe y Diego.

25. —¿Qué es lo que más detestais?

—La veleidad.

26. —¿El hecho militar que más admira?

—Aquellos de donde uno sirve; a mí los de la aviación.

27. —¿Qué don de la naturaleza os hubiese gustado tener?

—Estoy conforme con lo que Dios me ha dado.

28. —¿Como os gustaría morir?

—Como un héroe de la vida.

29. —¿Cuál es el estado presente de vuestro espíritu?

—Muy feliz y con muchas ganas de empezar la temporada.

30. —¿Vuestra divisa?

—El verde botella de la esperanza y oro.

En "Resnera Al ", Castilblanco a 10 de enero de 1966.

B. V. CARANDE

# NUESTRO TIEMPO: PLAZAS DE ESPAÑA

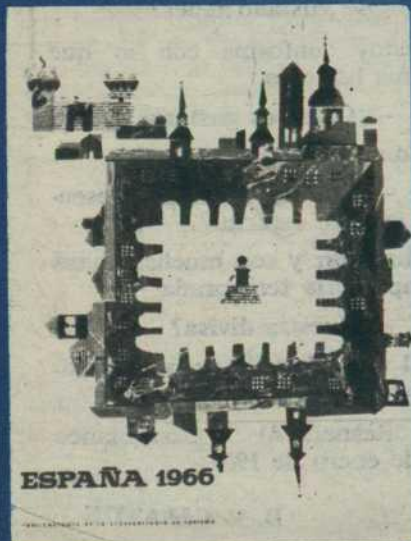
El Ministerio de Información y Turismo lanzó un calendario para este año, dedicado a las plazas de España. Plazas "consagradas" y plazas olvidadas, compitiendo en belleza y tipismo, virtudes que pródigamente derrama esta España "diferente" y entrañable.

El Ministerio ha tenido el buen acuerdo de incluir en su selección un aspecto popularísimo. La Plaza Mayor convertida en plaza de toros. Ahí está como muestra la famosa estampa de Chinchón en su Festival famoso. Chinchón, como ejemplo de los muchos que podían ponerse, porque es larga y ancha la tradición de celebrar "Fiestas de toros en la Plaza Mayor", como rezan desde antiguo los programas de festejos en casi todos los pueblos donde el Ayuntamiento organiza las corridas de toros en los días patronales.

Sobran palabras para explicar el entrañable sentido popular de la capea o festival en los marcos diversos de las plazas de España. Sobra también historia: Corridas reales en la de Madrid. Fiestas del Cabildo y de la Universidad en la de Salamanca. Corridas en la plaza de Medina del Campo... Por eso, no podría el Ministerio de Información y Turismo ignorar este aspecto taurino de la Plaza Mayor, aunque tal vez no sea noviembre el mes más torero para "encajar" el cuadro zuloaguesco de la balconada, los hombres del campo y el becerro berrendo pasando bajo la muleta del maestro. Ya sabemos que agosto es el mes de las fiestas populares, pero todavía en noviembre, y hasta en enero, quedan por ahí "Santos Patronos" a los que el pueblo honra soltando un novillo.



PLAZA MAYOR - CHINCHON (MADRID)



1966 NOVIEMBRE · NOVEMBER · NOVEMBRE · NOVEMBER

Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom	Lun	Mar							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

ESPAÑA · SPAIN · ESPAGNE · SPANIE