

El Ruedo



6
PTS

PSYROT

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

HABIENDO desfilado por estas páginas los dos hijos mayores del banderillero cordobés Francisco Rodríguez, «Caniqui» —Rafael y Juan—, hoy traemos a ella al tercero, Manuel Rodríguez Calvo, apodado «Mojino-chico», y nacido también en Córdoba, el 9 de enero de 1885, al cual, en cuanto salió de la escuela, le empujó a la vida activa del toreo el ejemplo de todos los de su familia.

Ignoro hasta qué punto puede ser esto acertado en todas las ocasiones, pues los que buscan la notoriedad que sus mayores tuvieron deben considerar que solamente con la luz propia se alumbran las acciones de uno y no con la ajena, y que nadie debe estimarse por el brillo de otro, aunque sea de la familia quien lo despida, sino por el que él pueda alcanzar.

A que «Mojino-chico» sintiera aquella inclinación contribuyó, sin duda, el doble hecho de que era la época en que su hermano Rafael obtenía grandes éxitos como banderillero en la cuadrilla de «Guerrita», y Juan empezaba a ganar dinero, de manera que, resuelto a imitarles, hizo cuenta de que no existía en el mundo otra profesión que la de torero, y empezó el aprendizaje.

Doce años contaba solamente cuando vistió por primera vez el traje de luces. Fué en El Carpio (Córdoba), el 24 de septiembre de 1897, y dos años después figuró de banderillero en la cuadrilla de unos niños cordobeses, en la que fueron espadas «Manolete» y un hijo de Juan Molina, que se apodaba «Frasqui». Poco tiempo más tarde se formó en Córdoba otra cuadrilla de mozalbetes, y en ella ya fué matador «Mojino-chico», pues no quiso conformarse con la categoría de peón, por considerar acaso que la de jefe de cuadrilla permite conquistar una posición de mayor relieve y harto mejor remunerada.

El otro espada de tal cuadrilla fué Juan de Dios, «Conejito III», y juntos torearon hasta el año 1905, en cuya temporada se disolvió la cuadrilla y empezaron a torear cada cual por su lado.

En 1906 toreó «Mojino-chico» en buen número de Plazas, hasta sumar unas veinte funcio-



Manuel Rodríguez Calvo, «Mojino Chico»

Remembranzas TAURINAS

*

EL TERCER "MOJINO"

nes, y más hubieran sido sin la grave cogida que sufrió en Murcia el día 27 de mayo, de un astado de Gamero Cívico, alternando con su paisano «Manolete».

Aquel percance le hizo andar algo precavido, y en 1907 fueron diecisiete sus actuaciones, casi todas en Plazas de orden secundario; pero empezó la temporada de 1908 con muchos alientos, consiguió que se hablara de él y fué contratado para hacer su presentación en Madrid. Fué el domingo día 26 de julio, alternando con «Platerito» y Antonio Pazos, en la lidia de seis toros del duque de Veragua, y de lo que hizo en tal ocasión publicó «El Toreo» lo siguiente:

«Había ya deseos en este público de ver torear a este diestro. Los que ayer lo consiguieron no salieron pesarosos de la Plaza, y casi todos ellos convenían en que este chico sabe andar alrededor de los toros y que es muy valiente, si bien para poderlo apreciar mejor juzgaban que era preciso verlo en alguna corrida más para poder aquilatar el mérito de su trabajo.»

Sus dos faenas fueron muy aplaudidas, sobre todo la primera, realizada con el toro «Coracero», negro.

Pero al repetir en la misma Plaza el día 30 de agosto siguiente, con «Ostioncito» y «Coche-ríto de Madrid», y toros de Benjumea, desmereció bastante su trabajo, cosa que contribuyó mucho a que se le cerrara el camino emprendido.

En tal año sumó más de veinte novilladas, y además de la Plaza de Madrid pisó otras tan importantes como las de Barcelona, Valencia, Sevilla, Córdoba, Málaga y Alicante. Fué el momento crítico de su carrera, y como su trabajo resultó desigual en conjunto, sobre todo con la espada, no logró afianzarse. Sabía torear y conocía bien el oficio; pero tenía momentos de desconfianza, que dicen muy mal en un novillero, y se mostraba excesivamente apático en muchas ocasiones.

No era aquella marcha la más recomendable para llegar adonde había aspirado. Y no llegó. Los mimbres que le dieron en aquel año 1908 no fueron bien aprovechados, y después de aquel día 30 de agosto no volvió a la Plaza de Madrid.

En 1909 quedó estancado. Fueron dieciocho las novilladas que toreó, y aunque su trabajo fué aceptable en general, no le vieron más que en cuatro Plazas de categoría, que fueron las de Valencia, Bilbao, Cádiz y Córdoba.

En el año 1910 no subió ni bajó; pero cada día perdido sin ascender equivalía a bajar un peldaño más en el ejercicio de su profesión. Toreó veinte novilladas, y otras tantas fueron

las de 1911, casi todas en Plazas que no dan cartel, amén de haber actuado como sobresaliente en corridas toreadas por su paisano «Machaquito» y «Manolete» en Gijón y Fraga-nal, respectivamente. Repito que sabía bien el oficio, pero, ¡ay!, sus sueños de gloria no se tornasolaban con las iluminaciones de la realidad.

En 1912 no pasaron de seis las veces que vistió el traje de luces, y si sintió alguna pena por el retroceso experimentado, debió de servirle de lenitivo el hecho de haber ganado el premio de un reloj con cadena de oro en una novillada-concurso verificada en Burdeos el día 6 de octubre.

Poco y entre zarzas fué lo que le dió la temporada de 1913. El 20 de abril toreó en Alicante y al hacerlo en Barcelona el día 11 de mayo, con Zacarías Lecumberri y «Alcalareño», y novillos de Albarrán, uno de éstos le produjo en la cara una herida con desgarró, de la que tardó tres meses en curar. Volvió a torear en la Ciudad Condal el día 17 de agosto, y a estas tres funciones se redujo su campaña.

Cuatro toreó en 1914 y ocho en 1915, en Plazas sin palcos todas ellas y con treinta años de edad, con la nave haciendo agua y sin timón, sin emperanza ya de llegar al puerto que ambicionara un día, pudo decir con el poeta:

*¡Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro,
y a veces lloro sin querer.»*

De nada le sirvió a «Mojino-chico» su abuelo torero. No dió en el año 1908 el empujón decisivo, no advirtió el paso de la oportunidad y se le fué ésta de las manos, porque no tuvo la necesaria decisión para atraparla.

Si cuando pasa esa oportunidad en el toreo no se sabe ser caballero de la Tabla Redonda, puede darse todo por perdido.

Y todo lo perdió Manuel Rodríguez Calvo.

DON VENTURA



José García, «Alcalareño»

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain.

Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 58

Año XVI - Madrid, 5 de marzo 1959 - N.º 787

Depósito legal: M. 888 - 1958



Comienzan las ferias. La de la Magdalena, en Castellón, atrajo a la ciudad de la Plana a numerosos aficionados de la región y de Valencia. Entre ellos aparece la bellísima señorita Mari-Carmen Colomer Casanova, fallera mayor de este año (Foto Cairo)

CADA SEMANA

LOS MODOS NUEVOS

EN el ciclo de conferencias organizado en el Círculo de Bellas Artes por la Peña Taurina «Los de José y Juan», que ha logrado un considerable relieve, asistido por una numerosa y muy capacitada concurrencia, uno de los conferenciantes, refiriéndose a los nuevos modos que emplean algunos toreros nuevos, se preguntaba si —como en la fábula que nos entretenía de niños— tantas idas y venidas, tantas vueltas y revueltas... son de alguna utilidad. Recogía así un estado de opinión acerca de lo que se está prodigando en demasía, que es, como se sabe, conceder una gran parte de las actuaciones taurinas al adorno. Es cierto que el adorno, garbo, gracia, en los lances de la lidia de reses bravas ha existido siempre, desde tiempos remotos, pero... después. Porque lo que representa indudablemente un llamamiento desviacionista es escamotear, casi desde el principio de las faenas de muleta especialmente, los pases fundamentales para ahormar, según las doctrinas clásicas, el toro

para la muerte. O quizá lo que sea peor, intercalar entre los pases básicos los puramente efectistas para, a veces, cuando la faena de muleta va muy avanzada, intentar, entonces, el cite para el pase natural. Son únicamente los públicos, ni siquiera con un criterio muy severo, sino con un criterio taurino simple, los que pueden dar el alto a semejantes corruptelas. Porque, en realidad, lo que ocurre es que son los propios públicos los que jalean y se entusiasman con saltos y piruetas, de los que, desde luego, no anda ausente el valor. A más de un torero le hemos oído decir: «Empecé a torrear bien, buscándole las tendencias al toro, pero la gente no vibró hasta que no empecé a «mster» las manoletinas.» (La manoletina, que fué un momento de inspiración del llorado «Manoleta»; como lo fué la chicuelina en Manolo «Chicuelo», y la mariposa, en Marcial Lalanda. Lances de azar que luego quedaron en el repertorio, que nos recuerdan aquella frase de don Jacinto Benavente: «Bienaventurados

sean nuestros imitadores, porque de ellos serán nuestros defectos.»

En la actualidad, pese a cuanto se pueda especular con el pasado y con el presente, hay toreros que pueden servir de ejemplo de bien hacer el toro. Lo que ocurre —y nos vuelve a la memoria las palabras del ya citado conferenciante— es que a la gente joven les pierde la soberbia. Todos pretenden traer a los ruedos algo nuevo, sin pensar que en el arte del toro todo está hecho. Bien pudiera aplicárseles lo que se dijo de cierto compositor musical, ciertamente con un afán de originalidad no exactamente conseguido: «Lo bueno no es nuevo y lo nuevo no es bueno.»

Mas ¿quién pone puertas al campo? Muchos de estos toreros jóvenes, que tienen conocimiento pleno de fortunas rápidamente conseguidas, tiran por el atajo, que es lo más fácil. Y si con una modalidad cualquiera —un par de «cosas raras», que suele convertirse por arte de birlibirioque en «personalidad»— logran el aplauso y los contratos de exclusiva, ¿para qué

esforzarse más? Tontos serían.

Para ello, para obligarles a hacer el toro por las buenas —que lo harían, no cabe duda— no cabe otro correctivo que la sanción del público.

En la Plaza de las Ventas, que con sus «mellás» inclusive, es donde todavía se calibra, llegó un momento en que las manoletinas dadas a troche y moche, sin el empaque y la quietud con que las daba el torero de Córdoba, se comenzaron a protestar. Y ése, ni siquiera la crítica más exigente, constituye el fielato más riguroso.

La temporada, con episodios aislados, está a punto de comenzar en serio. Que el público, sin encono y sin protestar únicamente de la suerte de varas —reclamación legítima, pero no exclusiva ni tópica—, haga sentir su juicio. Y ya veremos si las «cosas raras» desaparecen.

Bien están los modos nuevos, que cambios requieren los tiempos, pero que los nuevos modos sean buenos. No es difícil, ni mucho menos, conseguirlo.

C.

Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

EL TRIANERO

En intenso entrenamiento, porque será en 1959 la máxima figura en la historia del toreo



Pepe Lul
vuelve
¡Bueno,
...
OS run
sobre
moso Pepe
firmado. I
a la Reda
boca de d
adelantó c
había firm
misos con
dos corrid
dro; otra,
Plaza de l
bastían, u
terravía. I
más reime
¿Cómo? F
propio Pep
mer aconte
porada. Ya
al habla.
- ¡Es e
- Sí.
- ¡Casa
- Sí. ¡D
- De EL
- En ser
Al mom
del maestr
- ¡Quién
- Pepe I
doba.
- ¡Cómo
- Muy b
- Estupe
- Oye, r
vino que
Isidro. ¿E
- Sí. Ya
en el toro.
- ¡Cuán
- No lo
mente, en
- ¡Pront
- Pepe E
rés en que
Esto es bu
rate, el pri
villa... Cla
buenos ami
- ¡Cuán
- Definit
m. En cuar

Pepe Luis al habla...

"NO SE POR QUE VUELVO; NO ME LO ACABO DE EXPLICAR... BUENO, PORQUE EN EL FONDO ME GUSTA ESTE LIO"

«SEGURAMENTE REAPARECERE EN BARCELONA O EN JEREZ».—«LO QUE ES SEGURO ES QUE TOREARE DOS CORRIDAS EN LA FERIA DE SAN ISIDRO».—«Y EN SEVILLA, MAS ADELANTE»



Pepe Luis, hoy hacendado y ganadero, vuelve a los toros. El lo explica: ¡Bueno, porque en el fondo, me gusta ese lio!

LOS rumores que venían circulando sobre la vuelta al toreo del famoso Pepe Luis Vázquez se han confirmado. La primera noticia nos llegó a la Redacción nada menos que por boca de don Livinio Stuyck, quien nos adelantó que el gran torero sevillano había firmado los siguientes compromisos con la Empresa que representa: dos corridas en la feria de San Isidro; otra, en septiembre, en la misma Plaza de las Ventas; dos en San Sebastián, una en Gijón y otra en Fuenterrabia. Después de esto, no había más remedio que servir la actualidad. ¿Cómo? Poniéndonos al habla con el propio Pepe Luis, protagonista del primer acontecimiento taurino de la temporada. Ya está. Cinco cifras y Sevilla al habla.

—¿Es el 55578?

—Sí.

—¿Casa de Pepe Luis Vázquez?

—Sí. ¿De parte de quién?

—De EL RUEDO.

—En seguida se pone.

Al momento, la sevillanísima voz del maestro Pepe Luis:

—¿Quién es ahí?

—Pepe Luis, te habla Santiago Córdoba.

—¿Cómo estás, hombre?

—Muy bien. ¿Y tú?

—Estupendamente.

—Oye, nos acaba de decir don Livinio que toreas en la feria de San Isidro. ¿Es cierto?

—Sí. Ya estamos de nuevo metidos en el toreo.

—¿Cuándo empiezas?

—No lo sé con exactitud. Posiblemente, en Barcelona; quizá en Jerez.

—¿Pronto?

—Pepe Belmonte tiene mucho interés en que empiece en Jerez, ¿sabes? Esto es bueno y regular, porque, figúrate, el primer paso tan cerca de Sevilla... Claro que en Jerez tengo muy buenos amigos. No sé, no sé...

—¿Cuándo decidiste volver a vestir de luces?

—Definitivamente, el pasado domingo. En cuanto regresó de Madrid Pepe



Entonces hay que empezar a volver a vestir el traje de luces. El mozo de espadas ensaya a colocarle el añadido...

Rueda, que ha sido el intermediario con la Empresa de Madrid.

—¿Por qué vuelves, Pepe Luis?

—Pues no sé, hombre; no me lo acabo de explicar. Bueno, porque en el fondo me gusta este lio. Estos rumores que han venido corriendo desde el pasado otoño han sido los que le han arrastrado a uno. Es que la afición no

muere; duerme, y si se espabila, pues ya está uno encelado.

—¿Y toreas en Sevilla?

—También. Pero por ahora, no; lo dejaremos para cuando esté metido el verano o para la feria de San Miguel. Yo quiero venir, pero cuando haya toreado bastante.

—¿Qué dice tu mujer a todo esto?

—¡Figúrate! No lo consiente. Y yo le he dicho lo mismo: que tampoco lo consiento. Oye...

—¿Qué?

—¿Cuántos chicos tienes?

—Uno, Pepe Luis. ¿Y tú?

—Tres varones.

—¿Qué planes tienes?

—¿Te parecen poco tres chicos?

—No, hombre, no; me refería a tus planes artísticos.

—¡Ah!... De momento, torear esta temporada. No creo que me encuentre tan a gusto como para seguir más. Pienso torear pocas corridas, unas veinte, para no ir muy atareado.

—¿Has toreado mucho en el campo?

—No he perdido el contacto, no; pero no he toreado a fondo, precisamente temiendo esta barbaridad. Ahora, sí, ya no tengo más remedio que apretar. Oye...

—¿Qué, Pepe Luis?

—¿Qué se dice por Madrid?

—Ha caído muy bien tu vuelta.

—¿Se han enterado?

—Ya sabes que estas cosas corren como la pólvora.

—¡Vaya lio!

—¿Qué corridas torearás en las Ventas?

—Pues eso no lo hemos concretado todavía. Don Livinio quería que toreade tres, pero yo dije: «Vamos a torear dos para ir despacito...» ¿No te parece?

—Claro. ¿Quién te apodera?

—Ahora mismo no lo he pensado. Este muchacho, Rueda, tan amigo de mis hermanos, posiblemente sea quien me lleve las cosas con mi hermano Rafael. Oye...

—¿Qué?

—¿Trabajas mucho?

—No hay más remedio, Pepe Luis.

—Pues ya verás cuando tengas tres chicos...

—Oye...

—Dime, Santiago.

—¿Cuándo te vas a dar una vuelta por Madrid?

—Pues antes de torear, seguramente. Por lo menos, para tomar tierra antes de que empiece el asunto. Tengo tan buenos amigos por ahí...

—Bueno, Pepe Luis, pues ya verás esta conversación en el número del jueves.

—Muchas gracias.

—A ti, hombre. Y suerte...

SANTIAGO, CORDOBA



... ¡ya está!

LA FERIA DE LA MAGDALENA



Las reinas de las fiestas de la Magdalena presidieron los festejos taurinos de Castellón

Don Miguel Aguilar, empresario de la Plaza de Castellón, ha tenido suerte con la corrida de la Magdalena de este año. Casi toda la semana lloviendo, e incluso el mismo día de la corrida, hasta bien entrada la mañana. Sin el tiempo en contra se habría puesto en las taquillas el codiciado cartel de «No quedan localidades». De todas formas, la Plaza registró la mejor entrada de los últimos años. Se abarrotó por completo el sol y hubo un lleno casi completo en la sombra.

El empresario tuvo el acierto de contratar, para actuar junto al torero local, Pepe Luis Ramírez, a dos matadores que por estos alrededores suenan mucho, pero que en aquella Plaza constituían una gran novedad, ya que ni Curro Girón ni Jaime Ostos habían actuado, ni de nolliveros, en el ruedo castellonense. Para este acontecimiento se adquirió una corrida de don Francisco Galache, con buen peso, teniendo en cuenta la época del año, cómoda de cabeza, y que para los toreros fué brava, sobresaliendo los toros segundo, tercero y cuarto. En acto

En la corrida de Castellón actuaron Curro Girón, Jaime Ostos y Pepe Luis Ramírez con ganado de Francisco Galache

En la novillada celebrada el lunes alternaron González, Romero, Zabalza y Alfredo Sánchez con astados de Charro y Soto Gutiérrez



Jaime Ostos, Pepe Luis Ramírez y Curro Girón hacen, descubiertos, el primer paseillo



Curro Girón cortó orejas, rabo y pata, y triunfó ruidosamente

También Jaime Ostos cortó orejas y fué ovacionado constantemente



lugar, y sustituyendo al tercero, que fué retirado al corral por caerse constantemente, se lidió un toro de Soto Gutiérrez, de mal estilo, no apto para faena de lucimiento.

La corrida, artísticamente, fué un éxito, saliendo el público contentísimo de la Plaza. Se concedieron siete orejas, dos rabos y una pata, pudiendo haberse cortado alguna más si Ostos hubiese acertado con la espada en su segundo enemigo.

El mayor número de trofeos lo consiguió Curro Girón, que cortó una oreja en su primero y las dos más el rabo y una pata en el segundo. Estuvo Curro en esta corrida en la misma línea de siempre, y el público se entusiasmó a lo largo de su actuación. No estuvo afortunado con las banderillas en su primero, pero se hizo aplaudir al torrear con la espada, consiguiendo a fuerza de valor varios tajos magníficos. El biesto se venció con un pitón, pero Curro aguantó varios segundos escalofriantes. Mató de media oreja, y entre grandes aplausos se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo. Su segundo fué ideal y Curro se entregó a placer, intercalando pases de tintas marcas que provocaron el entusiasmo, que llegó al máximo al instrumentar el venezolano unos circulares. Un excelente faena la remató con una espada colosal. La Plaza se cubrió de

El lev...

inuclos bla...

corriendo
Otro t...
triunfo ad...
gundo. M...
gran calid...
y vuelta...
torrear, fu...
dad, consi...
todo ello...
feos que...
gado a da...

Pepe I...
cu sexto...
relieve se...
el éxito...
se hizo ap...
siendo res...
llevando

LA NOV...

En la...
entrada es...
buenos es...

A Ant...
mucha es...
última...
biesto no...
Curro...
de más ar...
ciosista. T...
nifica. Co...
En su pri...
abajo. Co...

Fernan...
de tragedi...
estuvo to...

En su sep...
Debuta...
que tiene...
de torero...
defectos...
defectos...
jas de su...

EL V TI...

El V...
premiar a...



El alcalde de Valencia, don Adolfo Ricón de Arellano, presenciando la corrida



Antonio González, que no tuvo suerte con el ganado, en un pase



El levantino Pepe Luis Ramírez, que cortó las orejas y el rabo del tercero



novillos blancos y a Curro se le concedieron las orejas, el rabo y hasta una pata, recorriendo el ruedo entre manifestaciones de entusiasmo.

Otro triunfador de la tarde fué Jaime Ostos, que pudo haber conseguido un triunfo aún mayor si, como ya hemos dicho, hubiera acertado a matar en su segundo. Magnífica la faena llevada a cabo en su primer enemigo. Consiguió pases de gran calidad y emoción. Mató de una estocada, y el premio fueron las dos orejas y vuelta al ruedo. La faena realizada en su segundo, que tenía mucho más que torear, fué mejor. Pisando un terreno comprometidísimo y cruzándose una enormidad, consiguió pases con la derecha, naturales y pases de pecho de cabeza a rabo, todo ello entre ovaciones. Entró a matar cuatro veces, perdiendo por ello los trofeos que por la faena tenía bien ganados. No obstante, fué muy aplaudido y obligado a dar la vuelta al ruedo, saliendo al final a hombros, en unión de Curro Girón.

Pepe Luis Ramírez tuvo mala suerte con el sobrero de Soto, que hubo de matar en sexto lugar. El bicho era peligroso por el sentido que sacó. Con él nada de relieve se podía hacer, y Pepe Luis se limitó a estar breve, no pudiendo redondear el éxito, ya que en el primero había realizado una faena superior. Con el capote se hizo aplaudir al torear a este bicho. La faena de muleta fué variada y artística, siendo rematada de una estocada y un descabello. Pepe Luis paseó por el ruedo, llevando en las manos las orejas y el rabo del bicho.

LA NOVILLADA DEL LUNES

En la novillada celebrada el lunes se llenó por completo el sol y hubo media entrada en la sombra. Se lidiaron en este festejo seis novillos de don Vicente Charro, buenos en general, y dos de Soto Gutiérrez, que dejaron mucho que desear.

A Antonio González le correspondió el peor lote. Su primero, de Charro, sacó mucha casta, y González, aunque hizo cosas sueltas muy estimables, se desconcertó a última hora. En su segundo, de Soto, estuvo lidiador e inteligente, pero como el bicho no se prestaba para el toreo de filigrana, el éxito grande tampoco llegó.

Curro Romero tuvo una brillante actuación. A cargo suyo estuvieron las cosas de más arte que se hicieron en la tarde. En su segundo enemigo hizo una faena preciosa. Toreó con el capote con majestad y señorío. La faena de muleta fué magnífica. Con la espada la suerte no le acompañó y la cosa quedó en vuelta al ruedo. En su primero no pudo hacer gran cosa, ya que el novillo no tenía fuerza, y se vino abajo. Con la espada tampoco acertó.

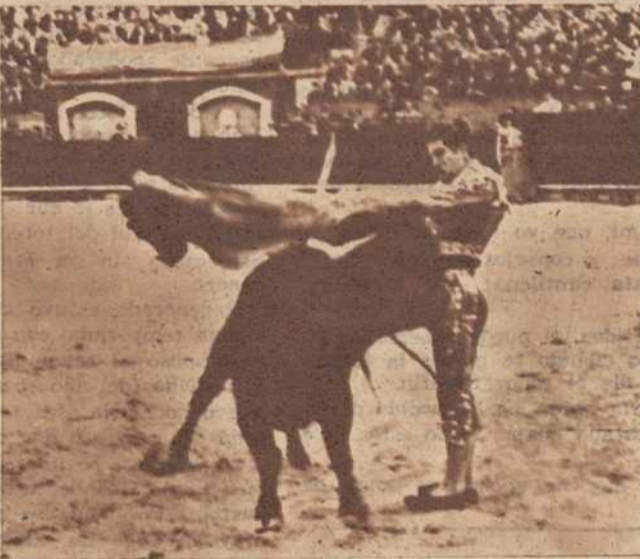
Fernando Zabala tiene valor y es de los que llegan al público por la sensación de tragedia que imprime a cuanto ejecuta. En su primer novillo, además de valiente, estuvo torero, y el público premió su labor con aplausos, concediéndole una oreja. En su segundo, el otro bicho de Soto, se mostró valiente, siendo aplaudido.

Debutaba con caballos el venezolano Alfredo Sánchez, un torerito de cara añiñada que tiene valor y sabe lo que lleva entre manos. Alfredo Sánchez está en la línea de torero de los hermanos Girón. Tiene afición y bulle mucho, aunque acusa los defectos propios de quien, como él, está poco placeado. El público le acogió con defectos propios de quien, como él, está poco placeado. Le concedieron las dos orejas de su primero y fué ovacionado en el último.—

RECORTE

EL V TROFEO DEL CLUB TAURINO DE CASTELLÓN, PARA CURRO GIRÓN

El V trofeo de la Magdalena, instituido por el Club Taurino de Castellón para premiar al diestro triunfador en la Magdalena, fué concedido al diestro Curro Girón.



Curro Romero, que se lució toreando en sus dos novillos, en una templada verónica

Fernando Zabala que estuvo muy valiente, fué premiado con una oreja de su primero

El venezolano Alfredo Sánchez cortó las dos orejas del tercero y fué ovacionado en el sexto (Fotos Cairo)



DE siempre los toreros han sido muy fachendosos. De siempre les ha gustado la bambolla y el tronio. No importa que las costumbres hayan cambiado y que ahora, por ejemplo, ya no vistan por la calle un traje especial, un traje que definía su calidad de torero. Ahora apenas si existen trajes especiales. Todo el mundo va ataviado con parecidas prendas. Y los toreros no pueden singularizarse por la calle, a no ser por la suntuosidad de un automóvil. Los toreros han sido siempre gente de rumbo, generosos de su dinero. Ahora ya se administran mejor, pero todavía colea el tipo del dilapidador que quema los billetes con el fuego de su alegría. De éstos era Paco «el Pinreles». A Paco «el Pinreles» se le murieron sus padres cuando era un chava, y le dejaron una fortunita amasada peseta a peseta en un taller de muebles establecido en la calle del Aguila. Paco, hijo único, fué recogido por un hermano de su madre, solterón, hombre de morigeradas costumbres y que le tomó cariño al chico, pero no un cariño ciego que condescendiera con los caprichos juveniles. Al contrario, le ató muy corto. El chaval era voluntarioso y rebelde. Se negó de manera rotunda a estudiar, y su tío, que quedó al frente del taller, le incorporó a sus tareas y le fué iniciando en el tejemaneje del negocio, que continuaba seguro y próspero, y cuando llegó a la mayoría de edad, el capital paterno estaba bastante acrecentado.

Desgraciadamente para Paco, su tío murió prematuramente. Paco se encontró de pronto dueño y señor de sus actos. Y se encontró a sus anchas. En escaso tiempo era conocido en el barrio por Paco «el Pinreles». Le vino el mote de su habilidad bailadora. Paco se hizo el amo en los salones de baile madrileños de principios de este siglo. Derrochaba el dinero y la simpatía. Buena planta. Marchosillo. Las mujeres fáciles se le rifaban y las serias aspiraban a regenerarlo por medio del amor. Paco desdénaba a éstas y se entregaba a aquéllas. En unos años, la fortuna paterna sufrió considerable merma, y gracias a que el encargado del taller que entró en él de aprendiz le salió fiel y se lo administraba escrupulosamente. Este encargado, el señor Serafin, era un madrileño de los antiguos, de los que vivían para tres pasiones: las mujeres, la política y los toros. Estaba casado y sin hijos. Su mujer era una bendita que no salía de las iglesias, preocupada, absorbida por las novenas, los quinaros, las funciones religiosas. Y el señor Serafin campaba por sus respetos, hacía sus conquistillas a pesar de sus años, peroraba en el café y se regodeaba en los toros. Todo con moderación, y esta moderación se la predicaba inútilmente a Paco.

—Tú jueguate lo que quieras, pero sin salirte de la raya del dinero. Tanto tengo, tanto gasto. Lo demás es una primada. Te estás arruinando, comido por cuatro mangantes aduladores y por cuatro furcias que no van más que a lo suyo, a desplumarte.

—Usted déjeme a mí, que yo tengo mi idea.

A todos los reproches y consejos del señor Serafin respondía con esta cantilena: «Yo tengo mi idea».

—Pero ¿cuál es tu idea, si puede saberse? ¿Tirarte por el Viaducto cuando te gastes la última peseta?—le dijo un día el señor Serafin.

—Nada de eso. Hasta ahora no he podido decirse, porque aún no estaba cuajá. Ya lo está. Seré torero.

—¿Torero? ¡Si se me cae encima la torre de



El planeta de los toros

UN VESTIDO AMARILLO Y NEGRO

Santa Cruz no creo que me produjera más efecto! Me dejás helao.

—Pues calléntese con una de Monóvar. Aquí, donde usted me ve, he toreao en las capeas...

—¿En las capeas? ¿Y cómo no me he enterao yo?

—Porque lo he tenido muy oculto. Cada vez que le decía a usted que me iba de caza, me iba de capeas.

—¿Mi santa madre! ¿Y yo en la higuera! ¿Y cómo no me lo ha dicho nadie?

—Porque he tapao todas las bocas; porque primero quería cerciorarme de si servía o no servía. Ya lo sé. Seré torero. Dentro de un mes mato un novillo en la becerrada de los carboneros. Se acabaron las juergas. Se acabaron las mujeres. ¿Qué le parece a usted mi idea?

—Pues ¿qué quieres que te diga?, que casi me parece mejor la del Viaducto.

—Cuando usted me vea seguiremos hablando.

Paco le dejó bizzo de asombro al señor Serafin en la becerrada de los carboneros. Toreó con soltura y con gracia. Mató con estilo y valor.

—¿Puedo ser torero, sí o no?—le preguntó al día siguiente Paco.

—Vamos, vamos, si tus padres y tu tío levantarán la cabeza y vieran a su Paquito vestido de luces! Se volvían a morir, y ya pa siempre. No es que puedes serlo; es que lo eres ya.

Y lo fué. A la segunda temporada de torear era novillero puntero. El señor Serafin no cabía en sí de satisfacción. Sin abandonar el taller, hacía las veces de apoderado del «Pinreles», porque no prescindía de su alias. Sonaba bien Paco «el Pinreles». La vida de Paco se transformó completamente. Se hizo hasta avaro. Y de mujeres, ni mirarlas. Y de joigorios, ni de lejos. Otro hombre. El señor Serafin decía en el café:

—Ahí tenéis lo que es el toreo. Ahí tenéis lo que es la seriedad del toreo, que de un perdís sin fundamento y sin vergüenza, hace un hombre, lo regenera.

Regenerado estuvo cuatro años. Al finalizar la cuarta temporada, con más cartel que nunca, Paco le propuso al señor Serafin tomar la alternativa a mediados del año entrante. El señor Serafin consideró necesaria otra temporada novilleril más. Accedió Paco, y eso que cada vez estaba más seguro con los toros. Ni un tropiezo, ni una voltereta. En la Semana Grande toreó una novillada en San Sebastián. Por aquellos principios de siglo estaban muy en auge las cupletistas. Una, muy afamada por su belleza y por su leyenda escandalosa, actuaba en el Casino. Paco estuvo muy bien en la novillada. La noche del día de la corrida presenció el espectáculo de variedades en el Casino. Le presentaron a la afamada cupletista.

—Celebro mucho conocerle —le dijo ésta—. Le he visto esta tarde y me ha gustado usted mucho.

—Más me ha gustado usted a mí, porque la he admirado como mujer y como artista.

—¿Y quién le ha dicho a usted que yo sólo he admirado al torero?

Estas palabras fueron fatales para Paco. Se enamoró de aquella lagartona. Y empezaron de nuevo los despilfarros y las orgías. El señor Serafin estaba consternado.

—¿No sigo toreando como antes, mejor que antes? ¿Pues entonces! ¿A qué esos ahogos?

—Porque un torero no puede ser un pelele. Y tú eres un pelele en manos de esa mujer. Ibas muy embalao, y aún no has perdido fuerzas; pero como sigas con ella la perderás, y un torero, y más un novillero, no puede detenerse; tiene que ir siempre a más.

—A más iré. No se apure usted. Esa mujer, en

lugar de perjudicarme, me ayuda. Antes toreaba sólo para mí. Ahora toreo para mí y para ella.

—Eso se lo cuentas a otro. A mí, no. A mí me han salido los dientes viendo toros y andando entre toreros, y conozco bien que cuando a un torero le ocurre lo que a ti, está perdido. Déjala, Paco; mira que es tu ruina. Mira que te juegas un porvenir que pocos toreros han tenido ante sí; que el torero tiene que estar en el toro y no pensar más que en él, y tú no piensas más que en esa mujer. Mira que el paso de la alternativa es muy serio, y que hay que ir a él con las entendederas muy claras y el corazón libre.

—Pues yo tengo una personita clavao en él, y si la dejas fuera me quedo sin corazón.

Terminó la temporada; y ni aun los más exigentes críticos y aficionados notaron en Paco «el Pinreles» el menor síntoma de desmayo. Y todos a una le aconsejaban la alternativa. El señor Serafin se rindió a la evidencia. Cesó en sus admoniciones. Transigió con la pécosa, pero siempre a regañadientes. Alboreó la primavera. Empezaron los toros. El señor Serafin firmó la alternativa para la feria de Valencia. Una tarde de finales de junio, Paco le dijo al señor Serafin:

—Acompañeme usted al sastre, que voy a encargarme el vestido de la alternativa.

—Vamos allá. Háztelo granate y oro.

—No. Será amarillo y negro.

—¿Amarillo y negro? ¡Paco, que vas a tomar la alternativa, y parecería que la tomaba un canario de medio luto!

—Algo atrevido es, lo reconozco. Pero es un atajo de ella.

—Ella es una cupletista y tú eres un torero. Se van a chunguear de ti hasta los monosabios.

—En cuanto salga el toro se acabará el chungueo.

Y se encargó el estrafalario vestido, en contra también de la opinión del sastre, que se indignó aún más que el señor Serafin con el caprichito de la prójima.

Cuando hizo el paseo, las risas de los espectadores se oían en la Albufera. Y, para colmo de males, a Paco se le dió mal tarde tan solemne e importante.

—¿Se acabó el vestido! Regálasele a ella pa que baile la farruca torera—sentenció el señor Serafin.

Paco le insinuó a su amante que el vestido no le había dado suerte. Y ella contestó:

—Esas son supersticiones ridículas. Es un vestido ideal. Es un vestido propio de un torero como tú, que no es vulgar, que tiene que salir vestido con riqueza y con buen gusto.

—Es que en las otras dos corridas que toree en Valencia quedé superior, y...

—Póntelo en la próxima y verás.

Se lo puso, y por poco le echan un toro al corral.

—Comprenderás, nena, que el vestido es un cenizo.

«¡Pues te lo pones!» «¡Pues no me lo ponga Gran trifulca, y como la cupletista estaba cansada del torero, rñeron, y, con gran sorpresa y alegría del señor Serafin, la riña fué definitiva. Y decía el señor Serafin: «Cuando Dios quiere proteger a un hombre, hasta se sirve de un vestido de torear amarillo y negro, que no se le ocurre ni al que está la manteca.»

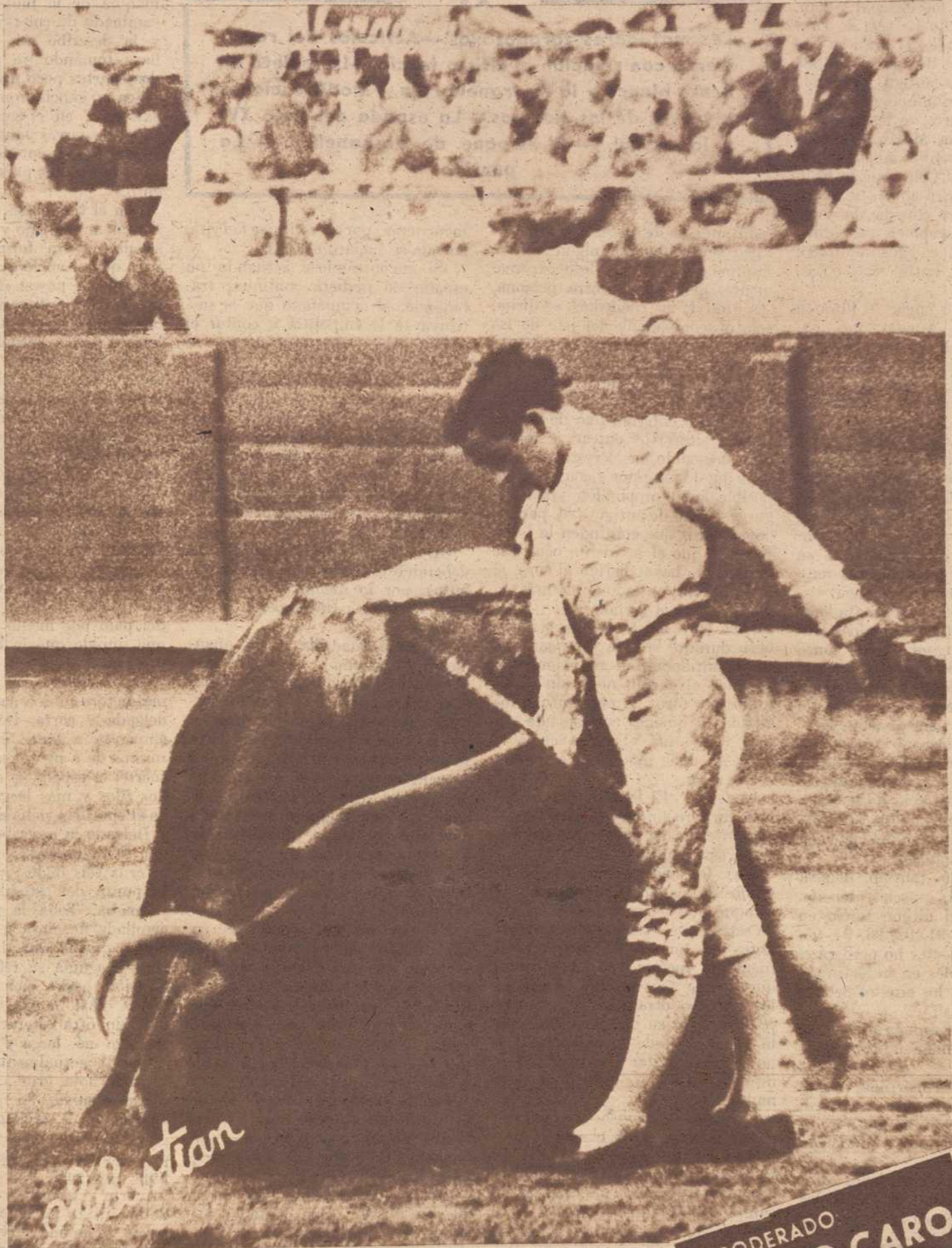
ANTONIO DIAZ-CASABATE



EN MA

¡ABELARDO VERGARA!!

LA FIGURA DEL MOMENTO



EN UN EXTRAORDINARIO MULETAZO DEL TORERO
MAS EMOTIVO Y ARROLLADOR DE LA ACTUALIDAD

APODERADO
CURRO CARO

Tel. 48 52 89
Señores de Luzon, 6. - MADRID

ARTESANIA TORERA

XV

Los matadores zaragozanos.—Artículos del reglamento con relación al último tercio.—La muleta de lienzo blanco y la de franela roja.—Modificaciones a través de los tiempos.—La espada del siglo XVI y la actual. — El estoque de descabellar. — La puntilla

QUE yo sepa, fué Pascual Millán, en su obra *La Escuela de Tauromaquia de Sevilla*, el primero que señaló la del mes de agosto de 1385 como fecha más antigua, recogida en documento auténtico, que dé noticia de la muerte de los toros en la plaza. Afirma Millán que consultando documentos en la contaduría de la Real Colegiata de Roncesvalles, encontró uno que hacía referencia a una corrida de toros celebrada en Pamplona por orden del rey Carlos II, en agosto de 1385, documento que, entre otras cosas, dice:

«El rey mandó pagar 50 libras a dos hombres de Aragón, uno cristiano et el otro moro, que nos habemos fecho venir de Zaragoza, por matar dos toros en nuestra presencia, en la nuestra ciudad de Pamplona.»

Por esta noticia y otras citadas por el mismo Millán, con referencia a corridos celebrados en 1387 y 1388, se sabe que en el siglo XIV había en Zaragoza matadores a venablo, algunos de ellos árabes, que eran contratados para que ejercieran su profesión, a veces en lugares muy apartados del de su residencia.

Si hay noticia de otros matadores de toros más antiguos que los zaragozanos, yo la ignoro, y en tanto no sepa más de lo que ahora conozco, seguiré creyendo que fueron aragoneses los primeros matadores de toros de que se tiene constancia.

No es éste adecuado lugar para el relato de la evolución que desde el siglo XIV ha experimentado lo que es el último tercio de la lidia, y por ello seguimos nuestro trabajo sin detener la atención del lector en pormenores históricos.

El Reglamento taurino dedica, como es natural, especial atención al desarrollo del último tercio en los artículos 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97 y 98. El lector no perderá el tiempo que emplee en la lectura y conocimiento de los citados artículos, que dicen así:

«Art. 90. Las espadas tienen la obligación de brindar su primer toro a la presidencia.

«Art. 91. En las corridas en que tomen parte más de tres matadores intervendrán en la lidia por parejas en la forma previamente anunciada en los carteles.

«Los matadores anunciados estoquearán alternando en todos los toros que se lidien en la corrida, ya

sean anunciados u otros que en su lugar se suelten por algún motivo imprevisto, prohibiéndose expresamente que ninguna otra persona, sea o no de las cuadrillas, se dirija, sola o acompañada del jefe de las mismas o de otro espada, a la presidencia en demanda de permiso para matar alguna de las reses.

«Si durante la lidia cayese herido, lesionado o enfermo uno de los espadas, antes de entrar a matar será sustituido en el resto del trabajo que le falte por ejecutar, en la posible igual proporción y por riguroso orden de antigüedad, por sus compañeros que continúen la lidia. En caso que el accidente ocurriese después de haber herido al toro, el matador más antiguo lo matará, sin que le corra el turno.

«Art. 92. Los toros que se inutilicen durante la lidia y tengan que ser apuntillados en el redondel o llevados al corral, no serán sustituidos por otros, y, por tanto, a los espadas a quienes corresponda actuar les pasará el turno como si hubiesen dado muerte a las expresadas reses.

«Art. 93. El espada que descabelle un toro sin haberle dado antes alguna estocada siendo posible hacerlo, será multado.

«Art. 94. Se prohíbe a los individuos de las cuadrillas ahondar el estoque que tenga colocado la res, ya esté en pie o echada, apuntillarla antes de que doble, marearla a fuerza de vueltas y capotazos para que se eche más pronto, herirla en los ijares u otra parte cualquiera para acelerar su muerte y llamarla la atención desde entre barreras, a no ser para evitar una cogida. Los infractores serán corregidos con multa.

«Art. 95. Los avisos al espada se darán por toque de clarín: el primero a los diez minutos de iniciada la faena de muleta, tres minutos después el segundo, y el tercero al cumplirse los quince minutos.

«Art. 96. Al segundo aviso, el mayoral de la Plaza cuidará de que los cabestros estén preparados para salir al redondel al sonar el tercero.

«Al sonar éste, el matador y los demás lidiadores se retirarán a la barrera, dejando la res para que sea conducida al corral. La infracción de este precepto será corregida con multa al espada y a todos y cada uno de los lidiadores que en ella

incurrieren, por no retirarse del sitio en que se hallare el toro.

«Si encontrándose actuando un espada no pudiera continuar trabajando, al compañero que le sustituya se le empezará a contar el tiempo como si en aquel instante se diese la señal de matar.

«Art. 97. Si se inutilizaran los espadas anunciados en los programas, el sobresaliente, cuando reglamentariamente lo hubiese, habrá de sustituirlos, y dará muerte a todas las reses que resten por salir en la función. Inutilizado también el sobresaliente, será suspendido el espectáculo.

«Art. 98. Todos los lidiadores deberán estar en la Plaza quince minutos, por lo menos, antes de la hora señalada para empezar la corrida.

«Ninguna cuadrilla podrá abandonar el redondel, bajo pretexto alguno, hasta la completa terminación del espectáculo. Cuando después de anunciada una corrida en que un espada haya de tomar parte se justificara por éste la necesidad de salir el mismo día con su cuadrilla para otra población donde haya de torear, podrá ser autorizado por la autoridad a abandonar la Plaza una vez terminado su cometido, siempre que sea posible hacerlo saber al público con la antelación debida.»

En mis reseñas publicadas en EL RUEDO he recordado, he de confesar que inútilmente, muchas veces lo que se dispone en el artículo 94. Esa rueda de toreros que marea al toro para que se acueste está prohibido en el reglamento. Que yo sepa, nunca se sancionó a los infractores de este artículo.

También conviene que el lector fije su atención en lo dispuesto en el artículo 95 para que sepa a qué atenerse, caso de que lo ignore, sobre los avisos, o para que ilustre a muchos espectadores que creen que los avisos se dan contando los minutos a partir del primer pinchazo o a partir de determinado número de sangrias.

Se emplea en el último tercio la muleta y los estoqueos por el espada y la puntilla por el cachetero.

La muleta no se conoce hasta principios del siglo XVIII y es entonces un lienzo blanco de lino, cáñamo o algodón, que va pendiente de un palo. «Pepe-Ilo» habla en su Tauro-

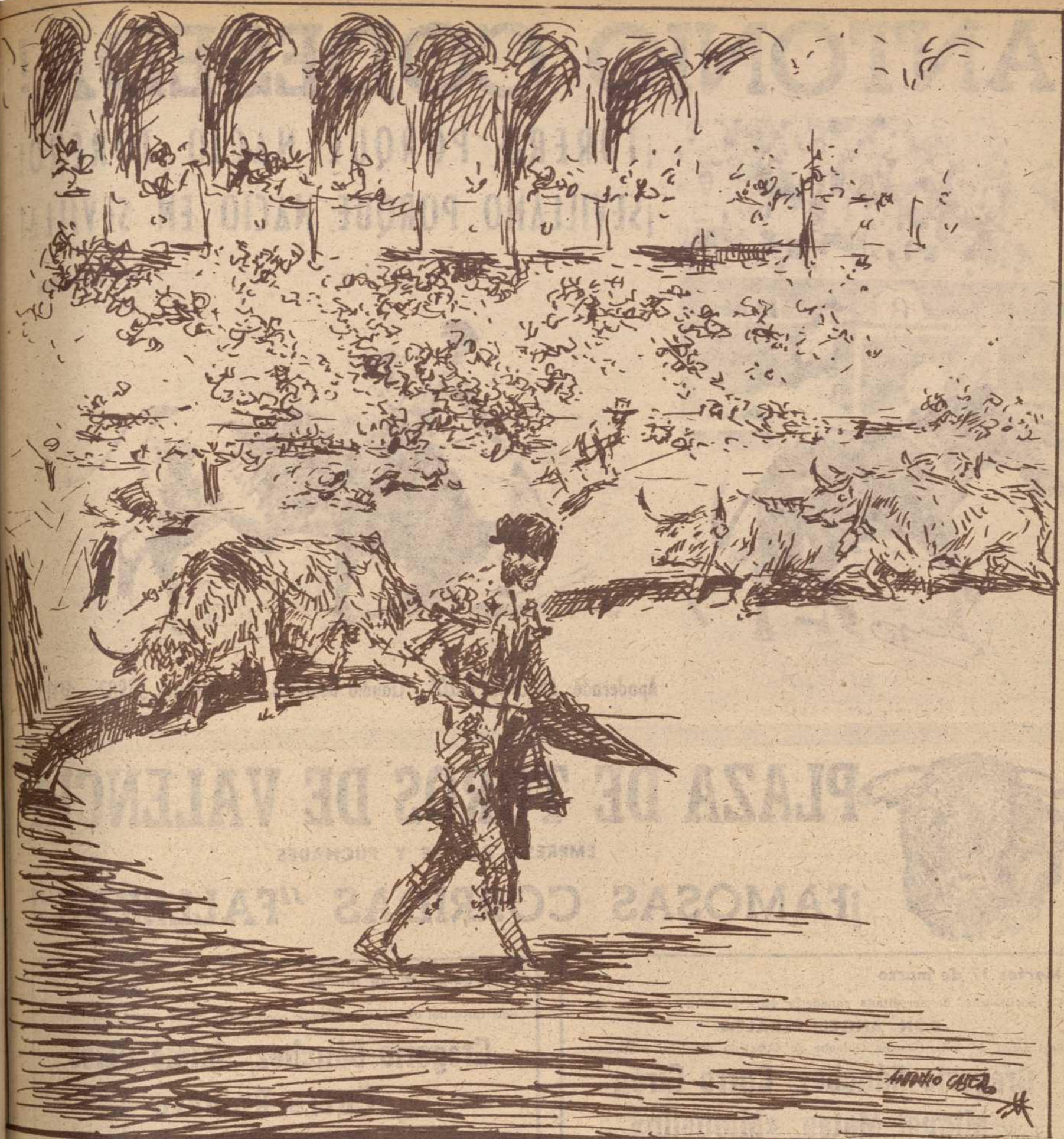
maquia de la muleta, que ya ha cambiado de color y es de franela, y la describe así: «La muleta se hace tomando un palo ligero, de dos cuartas poco más de largo, que tenga un gancho romo en uno de los extremos, en el cual se mete un capotillo, cuyas puntas deben unirse en el otro extremo del palo, dándole algunas vueltas para que quede seguro.»

Con el tiempo se va modificando el tamaño del palo y de la franela y se da a ésta forma conveniente para que el vuelo ayude a la ejecución de los pases. «El Salamancaquino» y «El Gordito» introducen modificaciones en el tamaño de las muletas y en la actualidad el palillo de las mismas tiene unos 50 centímetros de largo y el tamaño de la franela está en relación con la estatura y largo de brazo del diestro que ha de emplearla o, en muchas ocasiones, de acuerdo con el estilo de torear del espada. La tela se sujeta actualmente en los dos extremos del palo. En el opuesto al que utiliza el torero para coger la muleta lleva un pincho con el que se perfora y sujeta la franela por su mitad y los dos extremos de tela que quedan libres se sujetan al otro del palo por medio de un tornillo que impide que la franela se desprenda.

En el siglo XVI se empleaba para matar toros una espada de dos filos, delgada y corta. Después, cuando empiezan a tener importancia los toreros de a pie y matar es ya una suerte, la espada es de cazoleta, de dos filos y más larga. En tiempos de «Pepe-Ilo» ya ha sido modificada, y Delgado la describe así: «El estoque tiene de largo desde el pomo a la cruz seis dedos, y desde ésta a la punta del estoque tres cuartas y media. Toda la guarnición va arrollada de cinta a excepción del pomo, que lo está de valdés.» Enrique Leguina se refiere a la descripción hecha por «Pepe-Ilo» y añade: «Así ha llegado a nuestros días sin otra alteración que la de ser algo más larga y estrecha, pues la usada actualmente se compone de una hoja gruesa de dos filos, cortante en sus dos últimos tercios, guarnición de gavilanes rectos, con guardamano, pomo redondo y de peso para contrabalancear el de la hoja, que suele tener punta aguda y fuerte y treinta y ocho pulgadas de longitud.» La hoja, en su último tercio, tiene una curvatura a la que los toreros llaman «muerte». El lector que hasta ahora desconociera que la «muerte» está en los estoqueos de los toreros en la curvatura del mismo se explicará después de leer lo que antecede lo mucho que preocupa a los matadores que dicha curvatura sea la conveniente. No extrañamos que los matadores, al coger la muleta y espada apoyen

CONAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

esta en el
curven el
Esta preci
tificada y
dores que
encarguen
curvatura
pues ellos
hasta qué
desviación
condicione
circunstan
cuenta, pe
aqui porq
indicado p



está en el borde de la barrera y la curven ellos mismos a su gusto. Esta precaución está siempre justificada y es natural que los matadores que conocen bien su oficio se encarguen ellos mismos de dar la curvatura conveniente al estoque, pues ellos saben, o deben saber, hasta qué punto se ha de forzar la desviación teniendo en cuenta las condiciones de cada toro y otras circunstancias muy de tener en cuenta, pero que no he de señalar aquí porque no es éste el lugar indicado para hacerlo. Si diré, para

que el lector sepa a qué atenerse, que tales circunstancias tienen a veces más que ver con el estado psicológico del torero que con el ya señalado físico del toro. Finalmente, por lo que hace al estoque de descabellar, digamos que antes era el mismo que el empleado para matar. El que se emplea actualmente se declaró obligatorio, por orden del 6 de enero de 1936, desde el 1 de mayo de dicho año.

La puntilla, usada para rematar las reses por los puntilleros, una vez que aquéllas se hayan acostado,

fué descrita por «Pepe-Illó» y Montes, pero prefiero reproducir aquí lo dicho por Sánchez de Neira, que es como sigue: «Es de unos treinta centímetros de largo, catorce el mango, que es de madera, y dieciséis el hierro, incluso la lengüeta.»

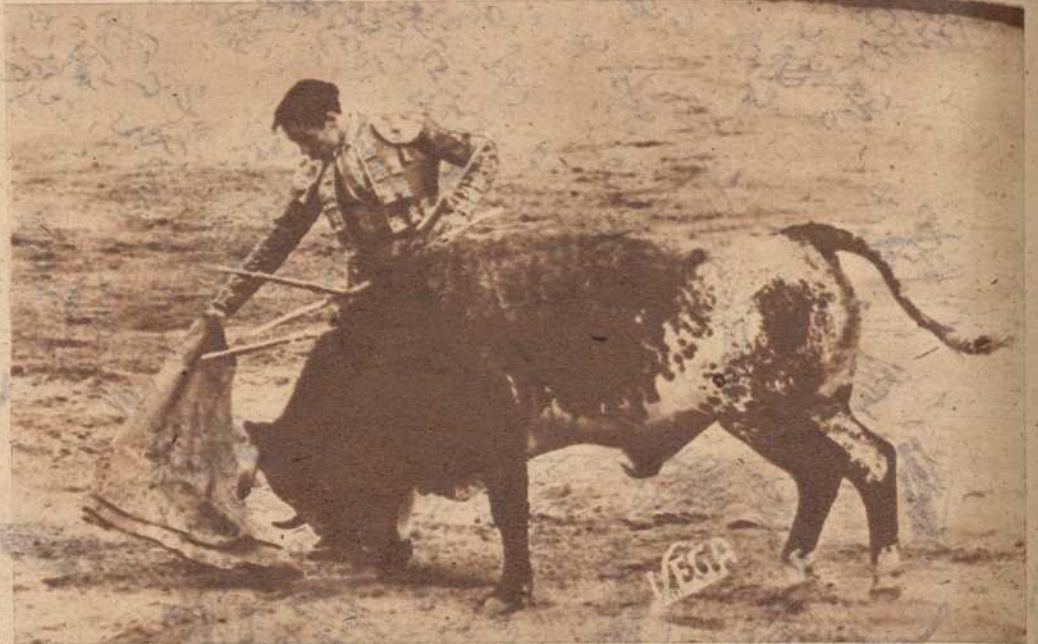
Digo que la puntilla la da un subalterno, pero la costumbre autoriza a los espadas el uso de la puntilla por ellos mismos cuando han sonado los dos primeros avisos y el toro o novillo no se acuesta. Rara vez ocurre tal cosa, porque si el espada no acertó a descabellar,

práctica en la que se le supone mucho, menores serán sus posibilidades de acierto con la puntilla, instrumento que no maneja nunca; pero lo cierto es que, a veces, los matadores prueban fortuna con la puntilla cuando han fracasado repetidamente con el estoque, aunque tengan el íntimo convencimiento de que van a continuar fracasando. ¡Pero vaya usted con razonamientos a un matador que teme, casi siempre con sobrados motivos, que suene el tercer aviso!

BARICO

¡ANTONIO CODESEDA!

¡TORERO PORQUE NACIO TORERO!
¡SEVILLANO PORQUE NACIO EN SEVILLA!



Apoderado: ANTONIO PAZOS - Claudio Boutelou, 2 - Teléfono 32982 - SEVILLA



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

EMPRESA ALEGRE Y PUCHADES

¡FAMOSAS CORRIDAS "FALLERAS"!

Martes 17 de marzo

Un novillo-toro, de acreditada ganadería, para el caballero rejoneador

DON ANGEL PERALTA

Seis toros de doña Eusebia Galache de Coboleda para los matadores

**Gregorio Sánchez, Curro Girón
y Miguel Mateo, «Miguelín»**

Miércoles 18 de marzo

Seis toros del excelentísimo señor conde de la Corte para los matadores

**Gregorio Sánchez, Jaime Ostos
y Curro Romero**

(Que tomará la alternativa)

Jueves 19 de marzo (Festividad de San José)

Ocho toros. Cuatro de la señora viuda de Galache y cuatro de Barcial (don Jesús Sánchez Coboleda) para los matadores

**Curro Girón, Jaime Ostos,
«Miguelín» y Pepe Luis Ramírez**



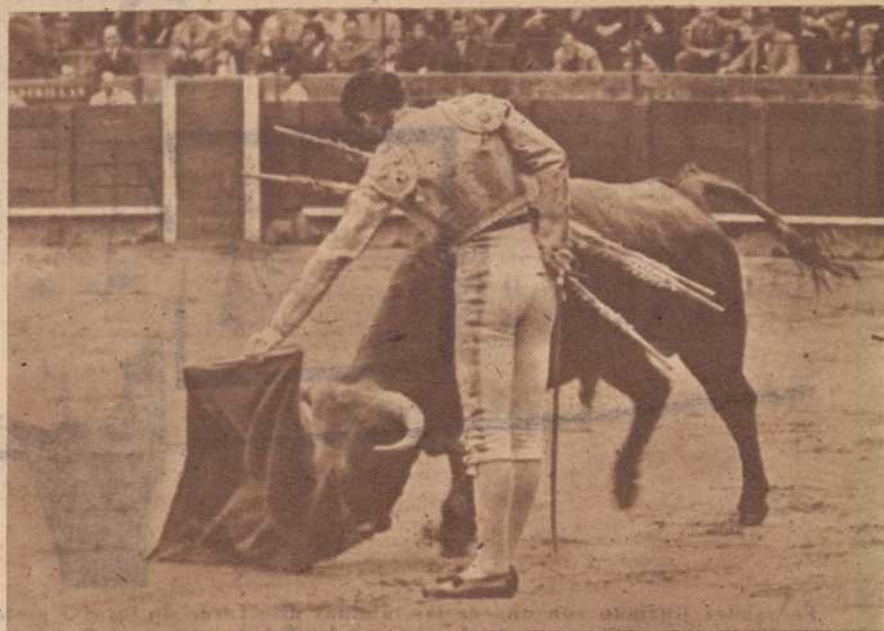
NOTA IMPORTANTE. - Todas las corridas empezarán a las CUATRO y MEDIA de la tarde

La novillada del domingo en BARCELONA



«Mondeño», que se despedía del público de Barcelona como novillero, antes de hacer el paseíllo

Reses de la señora viuda de don Alicia Tabernero para "Mondeño", Paco Camino y Pepe Osuna



Un natural de «Mondeño» a su primer novillo

Lo que hizo Paco Camino el domingo en Barcelona no es obra de la casualidad, de la improvisación, de una inspiración momentánea de más o menos feliz continuidad. Fue el resultado justo de una preparación eficaz, de un entrenamiento constante, de una entrega y una dedicación a su arte. De cómo torea con el capote a la verónica, cargando la suerte y con los pies juntos, les dará una idea de que al tercer lance el ruedo estaba lleno de sombreros y prendas de vestir, y que la música se puso en marcha. La faena de muleta fue el más bello poema que imaginarse puedan al bien torear. El temple, el mando y el bien hacer de su toreo, tanto con la izquierda como con la diestra, fue verdaderamente admirable. Mató de una estocada y le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo de su primero y dió dos triunfales vueltas al ruedo. El que cerró plaza, que era un «pájaro», no le asustó lo más mínimo, y hasta lo volvió a torear de manera portentosa al natural, y también escuchó música y grandes ovaciones. Pinchó en una ocasión y terminó con media delanterilla y le sacaron a hombros.

El primer espada de la terna era «Mondeño», y por sus finas maneras, por su gran clase torera, por lo puesto que está, dejó inmejorable impresión entre los aficionados. Toreó admirablemente con el capote a sus dos enemigos. Fue una tarde de grandes



Paco Camino en un muletazo con cife de espaldas y pisando la montera

cosas, y «Mondeño» nos impresionó con un toreo sobre la izquierda a su primero francamente portentoso por el temple y cargazón que le impuso. En el cuarto se empleó también con la zurda, y con la derecha ligó unos derechazos que fueron gloria fina. Naturalmente, sus dos faenas fueron musicadas y jaleadas con calor, y de no haber pinchado bastos con la espada se hubiera llevado las orejas de sus enemigos. Muy puesto y hecho para la alternativa, vemos en él un gran matador de toros.

Con Pepe Osuna todas las preocupaciones son pocas para no morir de un ataque al corazón. Es un torero de susto no apto para personas sensibles. Un caso increíble de valor. Escuchó música y ovaciones en su primer novillo, y como matará de pinchazo y estocada, fue premiado con la oreja de su enemigo, y las gentes respiraron tranquilas hasta que salió el quinto, pues el de Albacete volvió a poner en el tapete todos sus recursos de torero tremendista. Pinchó en dos ocasiones y escuchó una ovación. Este Pepe Osuna le da un susto al propio miedo.

Se corrieron seis novillos de la señora Viuda de Alicia Tabernero de Villanueva de Cañedo, que dieron regular juego.

Y hasta el próximo domingo, que torear Antonio González, Oscar Cruz y Paco Camino, seguramente en la Monumental.

G. DE CORDOBA



Pepe Osuna intenta provocar la arrancada del novillo (Fotos Valls)

★ REUNION PARA EL DIA 10 ★

DIMISIONES RETIRADAS

Después de las últimas informaciones que dimos en nuestro número anterior sobre la última reunión de la Junta Nacional del Grupo Taurino en el Sindicato Nacional del Espectáculo, los acontecimientos tomaron el sesgo que debieron tomar; queremos decir que los subalternos se entrevistaron con el jefe del Sindicato Nacional, hubo en dicha entrevista una aclaración de posiciones y un intercambio de criterios, y como los recelos de los subalternos eran evidentemente inferiores a los avances logrados por los mismos en su Grupo y vieron que se estudiaban todos los problemas que

ellos tenían planteados, accedieron a retirar sus dimisiones y han continuado su actividad social con el estudio inicial de la propuesta de aumentos de que dimos detallada cuenta en nuestro número anterior.

Ahora queda por celebrarse la reunión de matadores y subalternos a que nos referíamos en aquella información. Dicha reunión se verificará en principio el próximo día 10 de los corrientes, y esperamos que de ella salga una propuesta definitiva que llevar a la Junta Nacional del Grupo sobre los haberes de banderilleros y picadores para la presente temporada.



Fernández Guzmán con una de las láminas de «Tarde de toros», pintada por Carlos Sáenz de Tejada

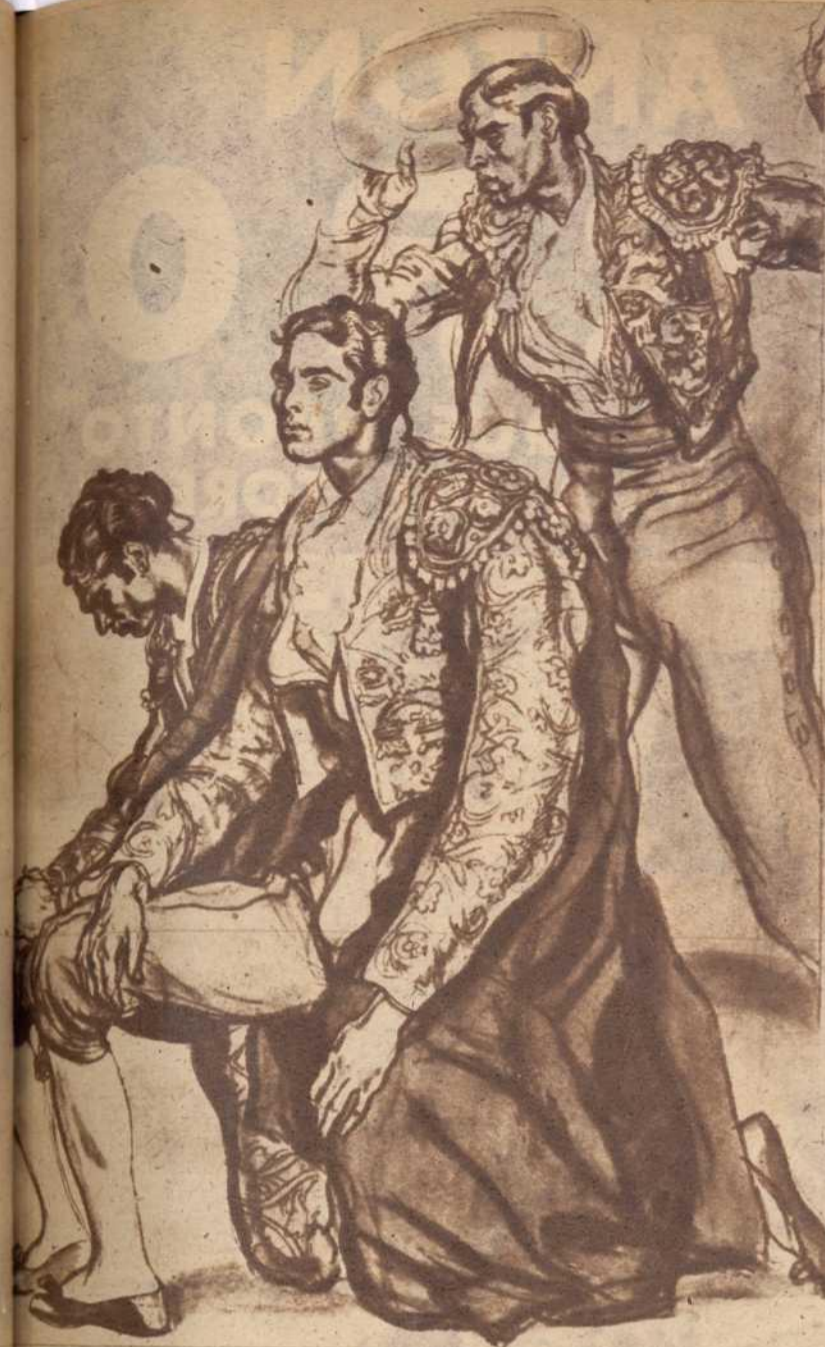
EN estos días, precisamente en estos días en que se recuerda el nombre del ilustre y llorado Carlos Sáenz de Tejada, la casualidad ha puesto al periodista en contacto con unas obras del infortunado artista, que bien podrían titularse "Breve Tauromaquia", ya que se trata de una interpretación de la fiesta de los toros, en seis estampas.

Carlos Sáenz de Tejada, que abordó todos los temas españoles, tocó en muchas ocasiones este del toreo. Sin embargo, estas estampas son poco conocidas, aunque de ellas se hizo una edición muy cuidada y lujosa, precisamente por la casa Fournier, a la que tan vinculado se hallaba el desaparecido pintor.

Las seis estampas se hallan en manos de don Julián Fernández Guzmán, que fue quien encargó el trabajo a Sáenz de Tejada y quien llevó adelante la

noble empresa de editar el álbum "Tarde de toros". Fernández Guzmán, que como decorador ha popularizado el nombre de "Fergus", nos ha mostrado, no hace muchos días, esos originales, en su estudio, abierto al bullicio de la calle de Alcalá, ya muy cerca de la encrucijada taurina de las Ventas.

—Yo quise —nos refiere "Fergus"— dedicar a la fiesta de los toros un libro lujoso, que recogiera sus momentos cumbres. Hablé con Sáenz de Tejada y le encargué el trabajo. En seis láminas bellísimas quedaron presos otros tantos instantes de la corrida, desde la oración del torero a la suerte de matar. Luego añadí unos comentarios breves, en español, en francés y en inglés, y dispuse la obra. Costó dinero; pero no me pesó, a pesar de que la ganancia fue mínima. "Tarde de toros" se vendió muy bien en el extranjero.



Cuatro láminas de «Tarde de toros» originales del laureado e infortunado Sáenz de Tejada (Fotos Lendinez)

En Biarritz, por ejemplo, se agotó en pocos días.

Ahora, las seis láminas originales lucen en la casa de "Fergus", que, por cierto, estima que en la decoración actual se desdeñan incomprensiblemente los temas taurinos, que, aparte de su autenticidad española, resultan tan llamativos...

—Es verdad —nos dice— que un "paneau" con motivos taurinos no puede pintarse sino en determinados sitios. Pero va estupendamente en bares, casas de campo, residencias de gozaderos, pabellones de casa, etc.

—Y los grabados taurinos, ¿van bien en interiores?

tas de habitaciones y de armarios, para biombos, etc.

—¿Y los carteles?

—No creo que tengan más aplicación que en la decoración de bares o casas de comidas. Me refiero a los carteles impresos. A veces hay originales que merecen los honores de un cuadro. Ruano Llopis, antes, y Rens y Saavedra, ahora, han logrado auténticas obras de arte. Ese cartel que dicen que está pintando Picasso redimirá definitivamente el género...

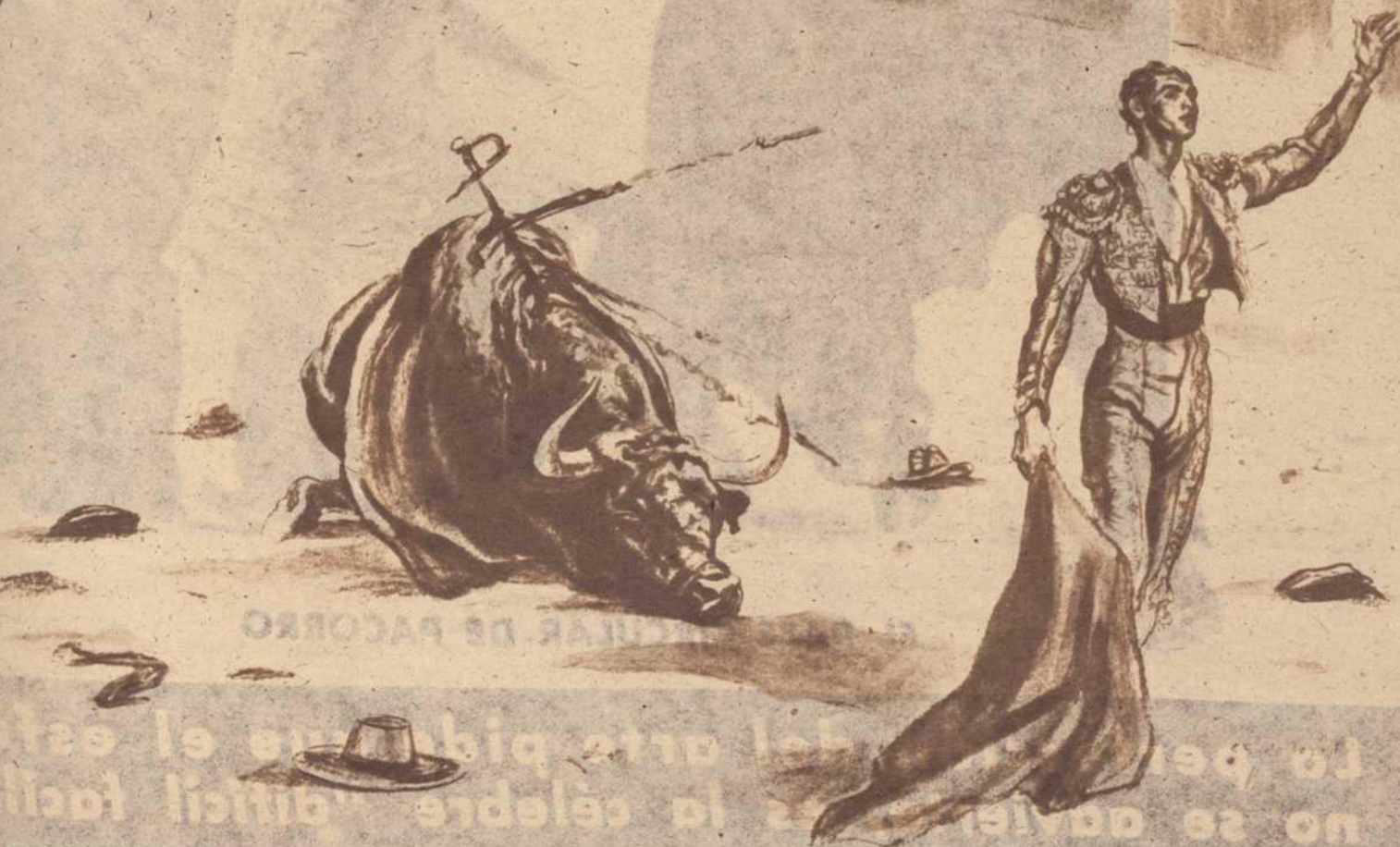
Volvemos a contemplar las maravillosas estampas de Sáenz de Tejada, con sus toreros indolentes, encerrados en pesadas armaduras de plata, y que llevan la muerte en los ojos. En la calle de Alcalá están pegando los carteles para la "primera" novillada de la temporada...

F. N. G.



UNA VEJE
TAUROMAQUIA de
CARLOS SAENZ
DE TEJADA

Seis láminas en colores
y otros tantos grabados



FRANCISCO ANTON PACORRO

UNA FIGURA DE "LEVANTE" QUE PRONTO
CONSAGRARA MADRID "CATEDRA DEL TOREO"



EL PASE CIRCULAR DE PACORRO

La perfección del arte pide que el esfuerzo
no se advierta; es la célebre "difícil facilidad"

...ivamente se h
...os en Cuba. A
...olo Eizaño, en

La tensión
anunciada
Mier habl
más difícil

... principios e
... periódicos
... difundieron
... a celebrar
... Cuba, concre
... y, más o
... el Palacio d
... estas
... agurar dicha

... Las gestiones
... corridas en
... rabo el ex
... los Arruza,
... don Agus
... Eduardo
... fuera famo
... no. El señor
... reportero del
... cubana, a

El 7
Admón.: Puert
MAD

m
se
re
...
A

España, Iberos
Filipinas y Po

Trimestre...
Semestre...
Año...

Vuelve a hablarse de la posibilidad de celebrar corridas de toros en Cuba



Se habla con insistencia de la posibilidad de celebrar corridas de toros en Cuba. Así lo afirma el jerezano García Mier a nuestro colaborador Manolo Liaso, en presencia del destacado aficionado don Julio de Luque y Dastis.

La tensión política en la isla del Caribe suspendió las anunciadas a principios del año anterior.—García-Mier habla sobre toros en Cuba y rejoneo.—«Lo más difícil en el toreo a caballo, elegir el corcel; lo más fácil, perder el sombrero»

principios del pasado año, los periódicos y emisoras españolas difundieron la noticia de que se celebraran corridas de toros en Cuba, concretamente en La Habana y, más concretamente aún, en el Palacio de los Deportes; e incluso estas que sirvieron para inaugurar dicha instalación deportiva.

Las gestiones para la celebración de corridas en Cuba las llevaron a cabo el ex matador de toros don Agustín García Mier y don Eduardo Pagés, sobrino del famoso empresario taurino. El señor Pagés es periodista y reportero del canal 6 de la televisión cubana, así como asesor tau-

rino de la Comisión Nacional de Deportes.

Se dijo a principios de 1958 que en La Habana iban a darse dos corridas de toros, en las que actuarían como rejoneadores Arruza y García-Mier, corriendo la lidia ordinaria a cargo del azteca Luis Briones.

La tensión política que había por aquel entonces en la Isla del Caribe suspendió los anunciados festejos taurinos. Ahora vuelve a hablarse de la celebración de corridas de toros.

En Jerez se ha hablado mucho estos días de ello. De ahí que decidiéramos entrevistarlos con don Agustín García-Mier, para que nos informara de ello.



«Lo más difícil en el toreo a caballo, elegir el corcel. Lo más fácil, perder el sombrero»



«Poner rejones es muy fácil. Ser rejoneador de clase, casi una quimera» (Foto Fiallos)

—Don Eduardo Pagés —dice— ha comunicado que ve la posibilidad de reanudar en breve las gestiones realizadas para la celebración de corridas de toros en Cuba, para lo cual próximamente me trasladaré a La Habana con el fin de procurar que la gran fiesta de España irrumpa con fuerza en el país cubano. Con fuerza y lo antes posible.

—¿Crees que gustarán?

—¡Naturalmente! Gustan en todos los países de América latina, gustarán en Cuba.

—¿Irán los nativos o sólo los extranjeros?

—Irán todos. Los cubanos, primeramente por curiosidad, luego por afición. Se aficionarán pronto.

—¿Qué se pretende ofrecer: rejoneo o toreo a pie?

—Ambas cosas.

—¿Actuarás tú?

—Creo que sí.

—¿Y en España?

—Este año se acabó Agustín García-Mier, rejoneador por afición y altruismo, y nacerá Agustín García-Mier rejoneador profesional.

—¿Diferencias?

—Mayor responsabilidad en esta nueva faceta.

—¿Cuándo la primera actuación?

—Pronto, en una de las Plazas más famosas de España.

—¿Cómo está el rejoneo actualmente en nuestra nación?

—Con muchos caballos y muchos rejoneadores.

—¿Es fácil rejonear?

—Poner rejones, muy fácil. Ser rejoneador de clase, casi una quimera.

—¿Qué entiendes tú por clase? —Jinete de escuela, y tener duende.

—¿Traes algo nuevo?

—Nada. Haré lo olvidado, y ya es bastante.

—¿Lo más difícil en el rejoneo?

—Elegir caballos.

—¿Lo más fácil?

—Perder el sombrero.

—¿Ganan dinero los rejoneadores?

—Pregúntamelo en octubre.

—¿Tiene público el rejoneo en España?

—Al menos se celebran doscientos espectáculos con rejoneador por delante.

—Si los caballeros en plaza actuaran en último lugar, ¿los vería alguien?

—La lluvia, por ejemplo, hace que en muchos sitios el rejoneador actúe en último lugar, y nadie se va.

—¿Tienes apoderado?

—Tengo buenos amigos.

—¿Muchos caballos?

—Pocos; pero muy buenos. Como no soy coleccionista de caballos, con media docena tengo bastante.

—¿El mejor caballo de rejoneo que conoces?

—Uno mío: «Alpompé».

—¿Ilusiones?

—¡Quién no las tiene! Situar me arriba lo antes posible. Caso contrario..., a casa.

—Pero antes...

—Iré a Cuba con la idea de dar a conocer la gran fiesta de España.

—¿Buena idea, Agustín!

MANOLO LIASO

El Ruedo

Admón.: Puerta del Sol, 11
MADRID

Boletín de suscripción

Don, con domicilio en la calle de, se suscribe por un a la revista EL RUEDO, cuyo importe de pesetas repone con esta fecha a su Administración por (giro, cheque, transferencia).

..... de de 195....
Firma,

España, Iberoamérica
Filipinas y Portugal

Estados Unidos, Canadá
y Puerto Rico

Demás países

Trimestre... 70,-
Semestre... 140,-
Año... 280,-

90,-
180,-
360,-

80,-
160,-
320,-



II

CUANDO «Manolete» empezó a frecuentar nuestra casa, mis padres habían realizado en ella una obra importante: se tiraron tabiques, se le añadió otro piso y se llevó a cabo un deseo ferviente de mi padre: la construcción de una amplia terraza, que cubría totalmente el edificio. Enanorado del proyecto, se preocupó para que se colocara un pavimento de fina solería, sin sospechar que llegaría a convertirse después en la «arena» simbólica de una escuela clandestina de tauromaquia.

Córdoba, la Córdoba romana y árabe, señorial y patricia, dormitaba bajo el sopor invencible de la hora: tres y media de la tarde! El mercurio reptaba hacia arriba dentro del barómetro. Muchos grados a la sombra y muchos más al sol. Pues bien, como ya he dicho, a las tres y media en punto —¡luego dicen que los andaluces somos inpuntuales!— «Manolete» llegaba a mi casa, pulsaba el timbre o daba simplemente una voz, cogido a los barros de la cancela, para que le abrieran.

—¡Rafalitooo!

El sabía que yo actuaba de «sereno diurno», porque nadie más —salvo su tocayo «Manolete II»— daba allí señales de vida.

Por mi parte, estaba seguro también de que quien llamaba no podía ser más que «Manolete», ya que nadie era capaz de andar por las calles de Córdoba a aquella hora, y menos de visitar a un amigo, como no fuese un suicida. Y «Manolete», juntamente con mi hermano Manolo, eran dos aspirantes a que les colocaran «er pijama de madera» —eufemismo optimista con el que aluden nombrar en mi tierra el férreo—. ¡Hay que ver cómo «torcan» las palabras! La tendencia, claro.)

El diálogo que «Manolete» y yo sosteníamos era de una sobriedad telegráfica. Poco más o menos se repetía siempre igual.

EL HOMBRE, EN "MANOLETE"

Una escuela de Tauromaquia en las alturas

—Hola, Rafalito.
—Hola, «Manolete».
—¿Esta tu hermano Manolo?
—Arriba está.
—Adiós.
—Adiós.
—¡Luego dicen que los andaluces hablamos mucho! Como ustedes ven, no había cambios ni variaciones temáticas.

«Manolete» subía a la azotea en busca de mi hermano, y yo volvía a la mecedora, intentando dormir en vano.

Una de dichas tardes me sorprendió un extraño ruido. Parecía como si un pequeño terremoto sacudiera la casa, o como si en la azotea se deslizara un carro, en un ir y venir desenfrenado, con breves intervalos de descanso. Presté atención y comprobé que el rumor era cada vez más claro y trepidante. Avivada mi curiosidad y pensando asimismo en la solería de mi padre, subí a la terraza. Nunca imaginé la sorpresa que me esperaba. Mi hermano Manolo y «Manolete» acababan de «insurgir» una escuela taurina en las alturas. ¡Y a qué horas! Bajo un sol que fundía el plomo. Ardían las losas del pavimento, y probando su resistencia —¡adiós solería!—, un toro de carretón —500 kilos en canal, testuz de mimbre con hermosa cornamenta, sólido manillar y dos grandes ruedas— «trotaba» de un lado para otro, embistiendo entre sudores, resoplidos y cornadas de marrajo. Porque el «toro» tenía unos cuernos como los de aquel miura al que «Lagartijo» esquivó, tirándose a matar del único modo que podía: saliendo por el rabo.

Creí que estaba todavía adormilado. Me froté los ojos y agucé la vista. Ni «Manolete» ni mi hermano se habían dado cuenta de mi presencia, embobados en sus faenas. Uno y otro hacían de torero y de toro, indistintamente. El «estato» se iba a lo lejos, emprendía veloz carrera —esto era lo que provocaba el terremoto que yo percibía— y luego se volvía y revolvió en embestidas rapidísimas. Mi hermano y «Manolete», turnándose, se lucían haciendo filigranas con la capa y la muleta, esquivando las «sacometidas», adornándose y mostrando su dominio ante el peligro. El peligro imaginario, porque el verdadero riesgo era el de una posible insolación.

—¿Estáis locos? —les pregunté—
¿Qué hacéis aquí, con este sol?

—¿No lo ves? —repuso «Manolete», como la cosa más natural del mundo—. ¡Tores!

—¿Cuándo habéis subido este «artefacto»?

—Hace días.

—¿Os ha visto alguien?

—No —respondió mi hermano—. Lo trajimos por piezas y lo terminamos aquí, con la ayuda de «Palitos» y Antonio Saco.

—Pues como papá se entere os va a sacar a hombros hasta la calle. Se echaron a reír. «Manolete» me largó la muleta.

—Toma, «filósofo», a ver cómo lo haces.

Cogí el trapo rojo —«Manolete» acababa de darme «la alternativa»—, me dirigí al miura y le di una serie de pases «temerarios». Al rematar la faena, sudaba.

—Oye, ¿por qué no cambiáis el horario de las «corridas»?

—Porque a estas horas tu padre no está aquí.

Comprendí que el temor a que el «gobernador de la plaza» suspendiera la actuación de los espadas suponía para ellos una razón de peso. Con-

secuencia: siguieron celebrando a la hora de la siesta y yo continué, por lo tanto, de «portero» de «Manolete».

El prestigio de aquella escuela de tauromaquia se propagó de tal modo, que cada día se sumaban a la misma nuevos prosélitos. Mi hermano iba descubriendo a los posibles «fenómenos» y haciendo desfilar por nuestra casa los tipos más absurdos.

Recuerdo que los más asiduos al «oso taurino» eran, además de «Manolete», «Palitos», Luque, «El Toto», «El Saco», algún otro que no recuerdo y yo. No es que hubiera renegado de Séneca para «pasarme al enemigo», pero me gustaba alternar con los ases. Por eso, y sin faltar a la verdad, dije en un artículo que yo he toreado «mano a mano» con «Manolete». Ahí están «Palitos» y mi hermano para atestiguarlo.

La mayoría de las tardes, cuando terminaba la corrida, mi hermano, «Manolete» y «Palitos», superando el ingenio de Lazarillo de Tormes, entreabrían cuidadosamente las puertas corredizas de la alacena de casa y extraían botellas de vino, jamón, embutidos y queso, para reponer sus fuerzas, sin que nadie advirtiera lo más mínimo.

«Manolete» se caracterizaba, sin embargo, por su timidez y por un concepto muy agudizado de su propia estimación. Un día, en sus correrías taurinas, fueron a una finca del Guerra llamada «Patriarca» y se entretu-

vieron cogiendo bellotas. De pronto «Manolete», sonriendo, dijo a sus amigos:

—¡Mira que si apareciera «Guerra» y nos viera! ¡Menú vergüenza! ¡Vamos a pasá!»

No había acabado de hablar cuando se presentó ante ellos, a caballo, un famoso torero, vistiendo su clásico traje corto y su sombrero cordobés. Les preguntó qué hacían allí, y le invitó a abandonar la finca. ¿Qué le estaba el Guerra de sospechar que aquel muchachillo, grave y tímido, acabaría oscureciendo su propia gloria?

En «Manolete» no se acusaban todavía los rasgos que habrían de definirlo después como un hombre de excepción, por su extraordinaria dignidad humana. Se dibujaba en cambio en él un carácter reservado, un sentimiento muy vivo de la dignidad y esa sobriedad del cordobés, pero en palabras y ademanes.

Cuando yo me marché a Córdoba para verme a vivir en Madrid —año 1933—, la Escuela de Tauromaquia seguía funcionando con total normalidad.

Hasta muchos años después no supe cómo había acabado. Y por los azares de la vida escuché la historia de labios de «Manolete», torero ya de renombre universal, pocos días antes de su muerte.

RAFAEL NARBONA



Madrid y Vista Alciados para y ello evita
Castelló todo Caste Así se emp quieren los esto no se
Barcelo ir metiendu abrir las p
¡Habrá a hacerse l dos Plazas distinto sig nómico. Ca pero tendr
Ya es s verá un pa será esperi sentando, l los que ret
Tambié se dice si t bién en los en el famo contacto ec dulce emoc
Dicen q es cosa de es toreros, riente es ctiados la d ad—, vue
Para ta chos años— reapareció el Gallo, q guiso, para
Los reb presentacio recuerdos
El caso dades, pues que en él t apariciones el día de t
Tanto l muelen inte en estos ti porque den estaba fáci
Llegar

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Madrid estuvo sin suerte en sus dos Plazas de toros —Ventas y Vista Alegre— al tenerse que suspender los dos espectáculos anunciados para el último domingo. Las suspensiones se supieron pronto y ello evitó al público innecesarias molestias, que es lo conveniente.

Castellón de la Plana y Barcelona fueron más afortunadas, sobre todo Castellón, que disfrutó de una corrida triunfal para la terna. Así se empieza. Y que así continúe en toda España, que eso es lo que quieren los aficionados de hoy, como lo querían los de ayer, que en esto no se ha cambiado nada.

Barcelona sigue operando en la Plaza de Las Arenas, sin duda para ir metiendo al público en situación hasta que llegue el momento de abrir las puertas de la Monumental.

¿Habrá probado alguna vez el inquieto empresario señor Balafá a hacerse la competencia organizando espectáculos simultáneos en las dos Plazas? Sería una buena experiencia para hacer dos carteles de distinto signo: uno, fuerte, de postín y costoso; otro, modesto y económico. Cabe suponer que al segundo sólo irían los débiles de bolsillo, pero tendrían ese consuelo de que para ellos también había toros.

Ya es seguro que Pepe Luis vuelve a los ruedos y que Madrid lo verá un par de tardes por San Isidro. El primogénito de los Vázquez será esperado con expectación en todas las Plazas que se vaya presentando, porque éste es uno de los alicientes de los retornos cuando los que retornan fueron gente en el toreo.

También se habla de la vuelta de Manolo dos Santos, aunque no se dice si sólo reaparecerá en los ruedos de Portugal o lo hará también en los españoles. El gusanillo debió de hurgarle a Dos Santos en el famoso Festival carnavalesco de Estoril, en el que se puso en contacto con diestros españoles que un día repartieron con él la agradable emoción de las tardes de toros.

Dicen que esto de volver a torear después de haberse retirado es cosa de estos tiempos; pero si se empiezan a repasar biografías de toreros, se encontrarán muy pocas con adioses definitivos. Lo corriente es que, por unas razones en las que puedan andar entremezclados la afición y el afán de lucro —ambas de absoluta legitimidad—, vuelvan.

Para tapar bocas negativas aún tenemos vivos —que sea por muchos años— dos claros y altos ejemplos: Juan Belmonte García, que reapareció cuantas veces quiso, e hizo muy requetebién, y Rafael el Gallo, que ahí está después de haberse ido también cuantas veces quiso, para volver a las andadas otras tantas... Y aún lo esperamos.

Los retornos a los ruedos revisten casi tanta novedad como las presentaciones. Pero, ¡cuidado!, sólo cuando los que vuelven dejaron recuerdos de esos que aún se paladean como singulares.

El caso es que este año se presenta taurinamente lleno de novedades, pues si el pasado se distinguió por la cantidad de alternativas que en él se otorgaron, éste quedará señalado por las numerosas reparaciones que van a tener lugar, y entre unas y otras va a ser raro el día de toros que carezca de uno de ambos alicientes.

Tanto las numerosas alternativas como los abundantes retornos suelen interpretarse como una prueba de lo fácil que está el toreo en estos tiempos. Pero se trata de un simple error de perspectiva, porque dentro de un cierto tiempo, no mucho, es cuando se verá si estaba fácil o difícil.

Llegar es fácil; estar, difícil, y ser, casi una quimera. Al tiempo.

Notas gráficas de ACTUALIDAD



La pasada semana se celebró el bautizo de un hijo de Victoriano de la Serna. Fue padrino Victoriano de la Serna (hijo), el joven novillero. Al nuevo cristiano le fué impuesto el nombre de Alvaro (Foto Cuevas)



Domingo Dominguín salió para Colombia para asuntos taurinos. En Barajas le despidieron su esposa, sus hermanos y un grupo de amigos (Foto Pepillo)



Presidencia del acto celebrado, la pasada semana, en la Peña taurina Biennense Antonio Bienvenida, con motivo de celebrarse el tercer aniversario de la fundación de la entidad (Foto Ortega)



PACORRO SE ENTRENA

En estas fotos le vemos con un bravísimo semental de la prestigiosa ganadería de D. Lisardo Sánchez. PACORRO dió más de cincuenta muletazos repletos de arte y belleza, como si estuviese torcando en la Monumental de Madrid

P

Bogotá, do
 ciero de Las l
 Hérila, ha en
 las característ
 los señores T
 de Sevilla,
 encienden lo
 arde. Desde
 recepción, lo
 terero y sex
 acusaron
 irregularm
 desarrollaro

ARTE Y VAL

Antonio Or
 lo que tienen
 garas del tore
 ran en su pl
 ciencia y Arte

Es manso el
 las protestas d
 a que sea devu
 abren todas
 da, y Ordóñez
 dad de tumba
 al no querer v

Al sustituto,
 algo abanto,
 cuando lo tien
 enco lances a
 su belleza. El
 pía y empieza
 el primer puy
 la suerte, y a
 se duele
 bello.

En la mule
 quiere coge
 to. Antonio
 le pierde
 zetra le obl
 way. Prodig
 el bicho, y en
 se queda
 glo Antonio
 reno con sin
 entra del toro
 una guapeza
 lar la' derec
 apladisimos
 ro se defien
 por matar, tu
 media este
 abello.

Menos malo
 ble, con el
 una faena
 ncia. Afortun
 por chicuel
 entra tem
 pasar sobre
 mos caldean

El bicho is
 alegre en l
 empieza con t

L
 MA

Por los ruidos de COLOMBIA

Bogotá, domingo 22.—El ganadero de Las Fuentes, don Santiago Durillo, ha enviado un encierro con las características de la vacada de los señores Tulio e Isaias Vázquez, de Sevilla, de cuyos sementales descienden los toros corridos esta tarde. Desde luego, ha habido la excepción, los toros corridos en tercer y sexto lugar. Sus hermanos acusaron mansedumbre, peleaban irregularmente con los caballos y desarrollaron mal estilo.

ARTE Y VALOR UNIDOS

Antonio Ordóñez ha demostrado que tienen que demostrar las figuras del toreo cuando se encuentran en su plenitud: Valor, Conciencia y Arte.

Es manso el primero de turno, y las protestas de la multitud obligan a que sea devuelto a los corrales. Se abren todas las puertas del ruedo, y Ordóñez se ve en la necesidad de tumbarlo de una estocada, al no querer volver a los chiqueros.

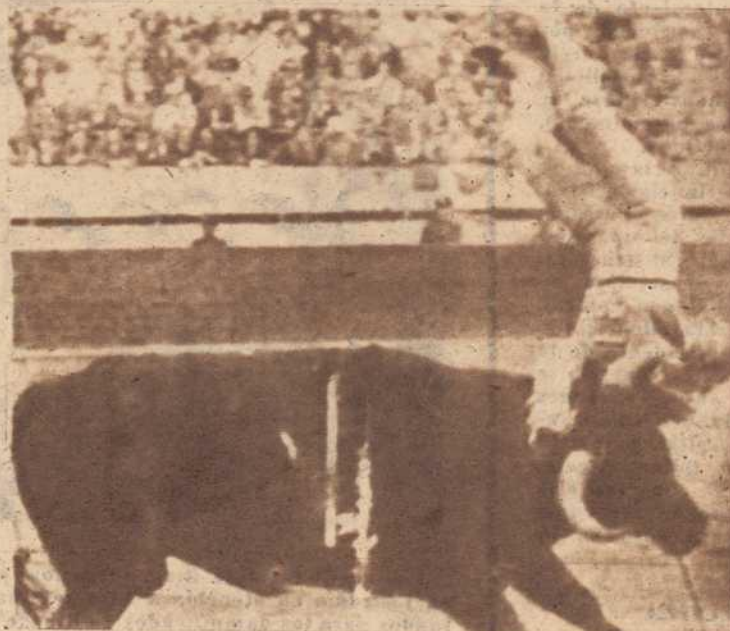
Al sustituto, que anda corretón, algo abanto, logra recogerlo, y cuando lo tiene embarcado le cuaja cinco lances a la verónica de clásica belleza. El toro se torna gazaque y empieza a defenderse. Toma el primer puyazo, durmiéndose en la suerte, y a los picotazos sucesivos se duele al hierro y se sale al ruedo.

En la muleta desarrolla sentido que quiere coger por el pitón derecho. Antonio dobla valientemente, y le pierde la cara, y sobre la oreja le obliga, templándole el bicho. Prodigia medias arrancadas al bicho, y en los siguientes muletazos se queda corto, viéndose obligado Antonio a cambiarle de terreno con singular abaniquero. Se libra del toro, le deja tomar aire y una guapeza porfia de nuevo sobre la derecha, instrumentando templadísimos pases. Al final el toro se defiende, y Antonio opta por matar, tumbando de pinchazo, media estocada bien puesta y descabello.

Menos malo fué el cuarto de la tarde, con el que el rondeño realizó una faena de capa extraordinaria. Afortunado ha sido su quinto por chieuelinas, en las que el toro entra templado para con ajustes pasar sobre el costado. Las ovaciones caldean el ambiente.

El bicho inicialmente se muestra alegre en la muleta, y Ordóñez empieza con tres estatuarios, con-

Con toros difíciles, de Las Fuentes, alternaron Antonio Ordóñez, Dámaso Gómez y Vázquez II en la tercera corrida de la temporada



tinuando con pases plenos de templanza, estrechándose en el forzado de pecho. Sobre la mano zurda porfia con el toro, corto en la embestida, y le obliga en una tanda de naturales magníficos que son aclamados. Su enemigo se torna reservón —los acostumbrados cambios que dan en la lidia— y echa la cara arriba. Dobla Antonio con él, y a media altura le hace pasar largo sobre la mano derecha, con nutridos aplausos. Concede los adornos y busca la igualada. Al entrar a matar, el toro hace un extraño y la espada se desvia produciendo derrame la estocada, lo que le hace perder las orejas, que bien ganadas las tenía por tan magníficas faenas de capa y muleta. Da dos vueltas al ruedo y saluda en el tercio.

MALA SUERTE ACOMPAÑO A DAMASO GOMEZ

Correspondió el peor lote del encierro al torero madrileño. No obstante, a su primero le lanceó con soltura. El toro fué manso con los varilargueros y llegó a la muleta muy descompuesto. Dámaso le aguantó con valor las tarascadas y le ob'igó sobre la mano diestra con serenidad. Se adornó con pases al-

tos y manoleínas. Tumbó de pinchazo y una perpendicular, oyendo aplausos. Pero la mala suerte se ensañó cuando saltó a la arena el quinto de la tarde, burriciego, que mansurroneó con los montados y mostró mal estilo con los de a pie. Al engendrar el madrileño los muletazos, ayudándose con la voz, el toro trataba de coger. Entró a matar, y a toro parado cobró un pinchazo que predispuso a la res a encogerse a cada envite. El público armó broncea. Dámaso Gómez usó la de descabellar y finiquitó la vida de su enemigo.

«VAZQUEZ II» CORTA OREJA

Decisión sin límites ha tenido el colombiano, mostrándose reposado y artista en todas sus intervenciones. Saludó a su primero con tres verónicas rodilla en tierra y abriendo el compás instrumentó cuatro lances en medio de ovaciones. El toro tumbó en el primer encuentro, se dolió en el segundo y recargó al tercer puyazo, con aplausos.

Meritísima fué la faena muletaria de «Vázquez II», iniciada en tablas por estatuarios con el toro un poco suelto. Le recogió con pases bajos y le templó el viaje sobre la diestra con buen arte. Retirándose del toro a la distancia necesaria, le avanzó la muleta y le prendió en unos pases naturales rítmicos, plenos de exposición y de enjundia torera. Abrochó las tandas con pases de pecho ajustados y largos. Y como el torero quería



Ordóñez estuvo ayer hecho un maestro y nos mostró toda la excelencia de su arte

El sexto toro cogió a Vázquez II en forma muy peligrosa, pero, por un verdadero milagro, el minuto torero resultó ileso

complacer a todos los espectadores, especialmente a los de la solana, surgieron los adornos, muy pintureros, que merecieron los aplausos. Tumbó de una estocada honda y delantera, cortando la oreja, con la que dió la vuelta al ruedo.

El sexto de la tarde, corto en la embestida, no pasaba como su primer enemigo, pero Vázquez le paró valientemente a la verónica. Empezó la faena de muleta con pases altos, y ya en el tercio se echó la muleta a la zurda, exponiendo de verdad, no obstante mostrar el toro un pitón izquierdo peligroso. Toreó sobre la mano derecha, templando y mandando hasta el momento en que el toro desarrolló sentido. Con los de pitón a pitón preparó a su enemigo, y perdió las orejas por no haber acertado con la espada sino al cuarto envite. A pesar de no haber cortado las orejas, se le sacó en hombros por la puerta grande, siendo paseado en triunfo por las calles.

LAS CUADRILLAS

El gran piquero Curro Chaves, «Chavito», que viajará próximamente a España rodeado de la simpatía de los aficionados colombianos, fué muy aplaudido, lo mismo que «Salitas» y Melanio Murillo.

Como peones de brega destacaron Juan Ordóñez, Castillo y Carlos García. En esta tarde el lleno fué total, y así la empresa ha hecho magníficos recaudos de taquilla durante tres tardes.

PEPE ALCAZAR

Lea usted todos los martes

MARCA Revista gráfica de los deportes editada en huecograbado

ganadería
repletos
de Madrid

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Como la lluvia nos dejó sin inauguración el pasado día primero, se aplaza para el domingo —si no llueve, que lleva el camino de que sí— la primera novillada de la temporada en las Ventas. El cartel, el mismo, es decir, novillos de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas para Rafael Mariscal, Moisés Ugaz y Manuel Jiménez, «Viruta».

Para los días 15 y 19 —contando siempre con la benevolencia del tiempo— se lidiarán una novillada de Osborne y otra de Juan Antonio Álvarez, actuando en ambas el novillero Antonio González, que tan buen regusto tiene dejado en las Ventas.

El día 29 se celebrará la corrida para la que se tienen toros de Flores Albarrán, pero no se ha escriturado ni gana coleta todavía.

El trueno gordo de la feria de San Isidro aun está sin hacer en casi todo, pues lo único firme es la participación de Pepe Luis Vázquez en los corridas de la feria. Este diestro sevillano toreará con la empresa de las otras dos corridas en San Sebastián, una en Gijón y otra en Fuenterrabía.

Ha habido conversaciones y sobremesas —en más de una ocasión— con Luis Miguel y sus hermanos Domingo y Pepe, se ha hablado mucho y no se ha llegado por el momento a ningún acuerdo. Por el momento dichas gestiones están interrumpidas y Luis Miguel, descartado de los carteles isidricos, pero no es seguro que las aguas no vuelvan a n a tomar de nuevo ese camino. Por el momento todo lo que hay es «ch u, chaus», comentarios y rumor...

¿Que hay conversaciones? Claro está... ¿Con qué toreros?... Con todos los del escalafón. Porque sólo hay dos grupos de toreros, aunque de la clasificación sindical parece desprenderse otra cosa; y estos dos grupos son los que interesan a la empresa y los que no interesan. Los que interesan están en conversaciones, llamados por don Livinio, y los que no están en este grupo también están en conversaciones, porque son ellos quienes las inician con sus ofrecimientos.

Por eso, si citamos a ustedes a Aparicio, Bienvenida, Ordóñez, Manolo Vázquez, «Valencia», «Miguelín», los Girón, Ostos y Gregorio, entre los que ya son casi seguros, y a «Chicuelo II», «Solánito», «Triano», Diego Puerta y algún otro entre los probables, ni nosotros nos equivocaremos ni les damos ninguna noticia nueva, ya que la feria de San Isidro se espiga entre la flor de la torería.

En Vista Alegre se repite el cartel que reúne novillos de Luis Miguel González, de Madrid, para Torcu Varón, Antonio Hurtado y Paco Herrera, de Cádiz, que se presenta ante el público de Carabanchel.

BARCELONA ANUNCIA

Victor Quesada, novillero linaresense, actuará el próximo do-

mingo, día 8, en la Plaza de toros de Barcelona, alternando con los triunfadores de la novillada celebrada en el mismo coso el pasado día 1, que son Pepe Osuna y Paco Camino. El ganado pertenecerá a la vacada de doña Francisca Marín, de Villanueva del Arzobispo, provincia de Jaén.

JAEN DELIBERA

Para mediados de esta semana se celebrará una importante reunión en el Ayuntamiento de la capital jienense, convocada por el alcalde, don José María García Segovia, con vistas a la posibilidad de construir la nueva Plaza de toros, siquiera sea parcialmente, para la feria de octubre.

A esta reunión, a la que se concede una importancia decisiva, asistirán don Andrés Párraga, consejero gerente de una importante empresa constructora; don Marcelo de Lasa, proyectista; director del Banco Central, don Gregorio García Vilches; don Esteban Tirado, presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria; don José Fernández Palomo y don Manuel Rubio, industriales de la capital, y nuestro colaborador, don Rafael Alcalá, que lleva adelante, con gran éxito, su tenaz campaña pro construcción del nuevo coso de la Alameda.

MEJANES ORGANIZA

En Mejanes, plaza francesa, y para la fecha del 7 de junio se ha organizado una novillada con reses de Alberto Carrasco para Alfonso Aparicio, Curro Montes y el linaresense Victor Quesada.

MURCIA PRIMAVERAL

El cartel de la corrida de las fiestas de primavera en Murcia quedó ultimado de la siguiente forma: Angel Peralta, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Miguel Mateo, «Miguclín», con ganado del marqués de Domecq.

Este año no habrá novillada y, en cambio, la empresa, a requerimiento del alcalde de la ciudad, don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, ha prometido que organizará una corrida de «clase especial» para la tarde del Corpus, que tanta tradición taurina ha venido teniendo hasta hace años.

EL PUERTO, NOVILLERO

Se anuncia en el Puerto de Santa María una novillada en la que se lidiarán ocho novillos de Osborne para Chano Rodríguez, Agustín Villaplana, John Fulton, «el Yanqui» y Rafael Romero. Un interesante cartel.

SANLUCAR PREPARA

El día 29 del corriente habrá toros en Sanlúcar de Barrameda, en la que se lidiarán novillos de Dionisio Rodríguez para José Martínez, «Limeño», Rafael de Paula y Emilio Oliva.

TARRAGONA INAUGURA

El día 3 de mayo se iniciará la temporada en la Plaza de Tarragona y hasta ahora no se cuenta para el cartel más que con el novillero Andrés Fernando.



Por tu...



Los novilleros José Díaz, «Trueno», y Santiago Losantos fueron obsequiados en Logroño, en atención a su peregrinación a pie hasta Zamora, recaudando fondos para los damnificados de Ribadeago. La Peña Taurina «El 33» les dedicó un homenaje, la foto corresponde a este acto; y asimismo el Club Taurino Logroño, que en estos días celebró su X aniversario, también les dedicó cariñoso agasajo (Foto Chapresto)

FRANCISCO RODRIGO



El valiente novillero madrileño entra en la temporada de 1959 bajo los mejores auspicios después de los grandes éxitos alcanzados en la campaña anterior. Su gran estilo de muletero se impone a los públicos.

APODERADO:

DON JOSE VILLALON

Avda. del Dr. Federico Rubio, 59 - Teléfono 35 53 82

MADRID

Para celebra...
una reunión...
de Izquierda...
Alameda, de...
Alameda, de...

El otro día...
ante extra...
toraban, co...
plante la ne...
que practica...
alumnas de...
tadoras» del...

EN EL...
CONFERE...

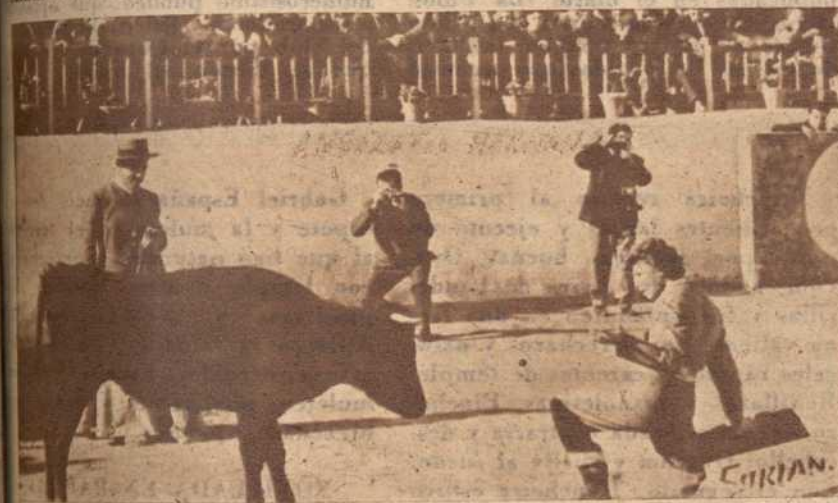
En el c...
José y Juan...
firma sus e...
El confie...
tadas frases...
Este des...
Pagés, mi...
Relató...
como crítico...
Fue mu...
La próx...
y media de...
Sin título...

A conti...
el banquete...
han tomad...
Quienes...
25 pesetas.

Ruedos del MUNDO



Para celebrar los éxitos artísticos y económico de la feria de Manizales hubo una reunión en la Peña Taurina de dicha ciudad colombiana. En la fotografía, de izquierda a derecha, señora de Gago, Victoriano «Valencia», señora de Alameda, don Andrés Gago, señora de Roger, doctor don Oscar Hoyos, Pepe Alameda, don José Roger y don José Morales (Foto Manuel)



El otro día publicamos un artículo en el que informábamos a nuestra comunitaria extranjera María Christina MacViegh que en España las mujeres no toreaban, como no fuese en la alegría de los tentaderos. Hoy queremos ampliarle la noticia; efectivamente, no torea en público, pero hay aficionadas que practican el arriesgado arte y existen escuelas taurinas a las que asisten alumnas de gran aprovechamiento. Nuestra foto muestra a una de estas «matadoras» del sexo débil adornándose frente a un considerable novillo, en la Escuela Taurina de Alicante

EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

CONFERENCIA DEL MARQUÉS DE LA CADENA EN EL CICLO DE LA PEÑA «LOS DE JOSÉ Y JUAN»

En el ciclo de conferencias organizado por la Peña taurina «Los de José y Juan», intervino el pasado lunes, el marqués de La Cadena, que firma sus escritos taurinos con el seudónimo de «Don Indalecio».

El conferenciante fué presentado por el conde de Colombí, en acertadas frases, encomiando la personalidad de Ramón La Cadena.

Este desarrolló el tema: «Una personalidad de la fiesta: Eduardo Pagés, mi primer director.»

Relató diferentes episodios de la vida del popular promotor taurino, como crítico y como empresario, y las relaciones que con él mantuvo. Fué muy aplaudido y felicitado.

La próxima conferencia, cierre del ciclo, el lunes día 9, a las ocho y media de la noche. La dará don Gregorio Corrochano. Lleva por título: «Sin título.»

A continuación de la conferencia, y en el mismo salón, se celebrará el banquete en honor de las personalidades que de manera tan brillante han tomado parte en el ciclo de conferencias.

Quienes deseen asistir, pueden recoger las tarjetas, al precio de 25 pesetas, en el mismo Círculo, antes de las dos de la tarde del día 9.

RUEDOS LEJANOS

ECUADOR

OREJAS EN QUITO

El día 1.º de marzo se celebró en Quito la corrida anunciada a beneficio de la Cruz Roja del Ecuador, en la Plaza de las Arenas, tomando parte en ella el rejoneador Bernardino Landete y los hermanos Cayetano y Antonio Ordóñez.

Landete tuvo una lucida actuación y fué ovacionado por el público que llenaba la Plaza.

Cayetano Ordóñez tuvo un gran éxito en el segundo toro, del que cortó las dos orejas, y dió la vuelta al ruedo en el lidiado en cuarto lugar.

Antonio Ordóñez puso al público en pie en dos faenas inenarrables, cortó la oreja del tercer toro, y en el quinto, que cerraba plaza, y que brindó al embajador de España, logró los máximos trofeos, oreja, rabo y vueltas al ruedo a hombros, saliendo en esta forma de la Plaza.

COLOMBIA

CUATRO COLOMBIANOS

En Bogotá, los cuatro diestros que participaron en la corrida del domingo, cuarta de la temporada, salieron a hombros de la Plaza, aunque sólo dos cortaron orejas.

La Plaza registró buena entrada, pero sin lleno. Se lidiaron ocho toros de Vista Hermosa y Santamaria, de buena presentación, pero desiguales de bravura.

«Joselillo de Colombia» dió la vuelta en el primero y logró una ovación en el segundo.

Manolo Zúñiga estuvo bien en el primero y demostró gran voluntad en el otro.

Pepe Cáceres hizo una magnífica faena al primero, al que cortó una oreja. En el segundo estuvo valiente y dió la vuelta al ruedo.

«Vázquez II», voluntarioso en el

primero e hizo una gran faena en el segundo, al que cortó la oreja. El público pidió que se le concediera otra.

MEJICO

OREJA A TIRADO

En Acapulco, con regular entrada, se lidiaron toros de Armilla Hermanos, ehicos; dos bravos y dos cumplieron.

Humberto Moro fué aplaudido en el primero y salió del paso con el tercero.

Ramón Tirado cumplió en el segundo, y con el último, muy chico y bravísimo, hizo una faena valentona y mató de estocada, por lo que cortó una oreja.

OREJA A SILVETI

En Guadalajara se lidiaron toros de La Punta, buenos. Juan Silveti, aplaudido en el primero y buena faena en el cuarto. Estocada, Ovación, oreja y vuelta. José-lito Huerta fracasó rotundamente en sus dos enemigos. Escuchó pitos y protestas. Antonio del Olivar, muy ovacionado en el tercero. Artística y torera faena al sexto. Pases variados para una estocada. Ovación y oreja.

SEPTIMA EN MEJICO

En Méjico se ha celebrado la séptima corrida de la temporada en la Plaza México, que tuvo el atractivo de la presentación de Lorenzo Garza, quien tuvo una actuación mediocre.

Alfredo Leal, que había fracasado en sus dos toros, regaló un novillo de Zacatepec, con el que cortó oreja a cambio de llevarse un puntazo en la parte posterior del muslo derecho, y Fernando de los Reyes, «el Callao», que, no habiendo tenido éxito en sus dos to-

SIGUE



El marqués de La Cadena, durante su conferencia en el Círculo de Bellas Artes



José María Recondo



Don Manuel Torres



Don Juan Cortes Salido

El Club Taurino Malagueño, recientemente inaugurado, está desarrollando unas actividades que acreditan el entusiasmo de los directivos, para atraer a los aficionados y que sea el céntrico local sitio de reunión de todos. El anunciado ciclo de conferencias está siendo resalido, habiéndose celebrado la noche del 20 una, del matador de toros José María Recondo, que versó sobre el tema «La relatividad en el torero». El matador donostiarra-torremolinense habló scorto y ceñido, contando con mucho gracejo varias anécdotas de su vida profesional.

El día 22 dió un recital de poesía el aficionado y poeta don Manuel Torres, que leyó algunas composi-

Conferencia en el club TAURINO MALAGUEÑO

La última, de nuestro compañero Juan de Málaga, sobre el tema «50 años escribiendo de toros»

ciones suyas y varias de don Manuel Molina Peña, presidente del club. Finalmente, la noche del sábado, dió una charla nuestro corresponsal y crítico taurino del «Diario Sur» y de Radio Nacional de España en Málaga, Juan Cortes, Salido.

Habló «Juan de Málaga» de sus cincuenta años de escritor taurino, recordando sus primeras crónicas publicadas en el diario «La Unión Mercantil» y en la revista «La Unión Ilustrada». Relató también las incidencias de las corridas que organizó

su semanario taurino «La Fianza Nacional», en una de las conferencias públicas, para protestar de la maldumbre de los dos primeros novilleros se lanzó al ruedo incendiando barrera.

«Nací de nuevo aquel día; terminé la charla, y acaso por eso, creyendo me sólo con treinta y ocho años de edad, me siento joven; no añoro cosas antiguas y reconozco las bellezas y la emoción del torero moderno».

A las tres conferencias asistió numerosísimo público, que aplaudió a los oradores y felicitó al presidente del club por el éxito de los actos que se vienen celebrando.



ros, regaló también un novillo de Zacatepec, con el que cumplió. Se lidiaron reses de Zotoluca, ch. cas. inválidas y poco propicias para el lucimiento. La entrada, buena en sol y regular en la sombra.

Lorenzo Garza, con el primero de la tarde se movió demasiado al veroniquear. Trasteó con derechazos y naturales feos y anticuados. Desaprovechó el buen estilo del animal y mató de un pinchazo y estocada tendenciosa. Descabelló al segundo intento. Pa'mas. En el cuarto, Garza veroniqueó enmendándose. Labor de aliño, para tres pinchazos y estocada tendenciosa. Pitos y gran bronca.

Alfredo Leal fué pitado al veroniquear al segundo. El toro se caía constantemente, por lo que la autoridad ordenó su devolución a los corrales. Con el sustituto, Leal estuvo regular con el capote. Quite por chicuelinas. Aplausos. Labor mediocre con la muleta, toreando a distancia. Derechazos y naturales desangelados. Pinchazo y estocada delantera. Silencio. Con el quinto, Leal estuvo muy mal con el capote. Pitos. Muleteó desconfiado y precavido. Estocada. Silencio. Con el novillo de Zacatepec que regaló, Leal estuvo bien con el capote. Quite por chicuelinas embarullado. Faeta por derechazos, buenos los primeros, sa-

liendo empitonado y resultando con un puntazo en la parte posterior del muslo.

«El Callao» estuvo pésimo con el capote en el tercero. Pitos. La labor con la muleta no tuvo lucimiento. Sus derechazos tuvieron el defecto de la frialdad. Estocada contraria. Silencio. Al sexto lo recibió con buenas verónicas. Aplausos. Trasteo voluntarioso, intercambiando algunos derechazos. Dos estocadas y descabello al tercer golpe. Silencio. Regaló un novillo de Zacatepec, que se lidió en octavo turno. Lucido con el capote, muleteó por derechazos de buena factura, cayendo al descubierto. Media estocada y descabello.

El público salió de la Plaza desilusionado.

TRINCHEIRA, EN EL TOREO

En Méjico se lidió la segunda corrida de la temporada en la Plaza El Toreo. Media entrada y toros de Matancillas. Cinco cumplieron y uno fué manso y difícil.

Se presentó el portugués José Trincheira, que tuvo una actuación regular, pues lidió un toro de buen estilo, en el que dió la vuelta al ruedo, y un toro aplomado, con el que salió del paso. Alternaron con él Guillermo Carvajal, que estuvo valiente, y Gabriel España, que dejó ver su magnífico estilo.

Trincheira recibió al primero con valientes lances y ejecutó un quite por gaoneras buenas. Ovación. Colocó dos pares de banderillas y fué aplaudido en una faena valiente por derechazos y naturales rápidos y carentes de temple. Redillazos y manoleínas. Pinchazo, media estocada contraria y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. Con el segundo, Trincheira estuvo voluntarioso, pero sin lograr lucimiento. Dos pinchazos cuarteando y media estocada. Descabello. Aplausos y saludos.

Guillermo Carvajal estuvo valiente en sus dos toros, que no se prestaban al lucimiento. Mató superiormente.

Gabriel España se lució con capote y la muleta en el terreno al que ligó naturales y derechazos con temple y arte. Mató de dos pinchazos y media estocada. Aplausos y saludos. Con el segundo manso perdido, España hizo un muleteo inteligente y mató con brevedad. Aplausos.

NOVILLADA EN PARRAL

En Parral se lidiaron novillos de Alfredo Chávez, buenos.

El novillero Homero Gutiérrez se esmeró con los cuatro astados cortando dos orejas y el rabo del segundo. Ovacionado en los tres novillos.



Don Rafael Campos de España, durante su conferencia en la Casa de las Ciencias (Foto Cervero)

CONFERENCIA DE ESPAÑA TAURINA J
El pasado vi...
de la Casa de...
Peña Jumillano...
del ciclo...
del esc...
Rafael Ca...
habló clara y...
estética, el tor...
Con ganancia si...
conocimiento de...
de Campos de E...
nunciado, de lo...
«peña», expuso...
encia, apoyán...
consideraciones...
proceso público...
ción aplaudió e...
tributó al fi...
ción. Presentó...
Gregorio B...
Peña Jumillano...
ENTREGA DE...
SOCIO DE...
En el despacho...
entregado a...
Manuel Casano...
de honor...
Nicanor Villalta...
titulo el preside...
Emilio Pérez F...
habían el maes...
don Pedro Rom...
del Circul...
don Grego...
de la Federació...
Taurinas, ...
García, mié...
Nuestro direct...
ción y reiteró...
páginas de nue...
siempre...
de las peñas tai...
La Peña Tau...
de la Frontera...
último pleno...
de la misri...
La agradecim...
el nombramien...
ACTIVIDADES...
PERA MANO...
El pasado de...
delina del Car...
organizada por...
García, en hono...
de la Peña Mar...
llegada a M...
Una extre...
«Digame»...
que ha l...
mei...
DIGAME»,...
rio de a...
espectacu...
publicado en...
tradicional n...
rio, que conti...
ginales sobre...
modernos de...
Su número...
del pasado es...
número 1.000, y...
recen, aparte...
mento, dibujo...
en la Redac...
del del pinte...
tiempo ausen...
Por ambos...
entamos cor...
idos compa...
de su directo...
es, «K-Hiton

POR ESAS PEÑAS

CONFERENCIA DE CAMPOS DE ESPAÑA EN LA PEÑA TAURINA JUMILLANO

El pasado viernes, en los salones de la Casa de Salamanca, celebró la Peña Jumillano su quinta sesión cultural del ciclo de este año. Ocupó el escenario el escritor y cronista taurino Rafael Campos de España, que habló clara y fácilmente sobre «La estética, el torero y los cuentistas». Con galanura sin par y con profundo conocimiento de la materia, no en balde Campos de España es un magnífico orador, de los de «categoría y con autoridad», expuso el tema de su conferencia, apoyándose en anécdotas y consideraciones muy sabrosas. El numeroso público que siguió su disertación aplaudió en varias ocasiones y tributó al final una cariñosa ovación. Presentó a Campos de España don Gregorio Bahón, secretario de la Peña Jumillano.

ENTREGA DE TÍTULO DE SOCIO DE HONOR

En el despacho de nuestra Dirección fue entregado a nuestro director, don Manuel Casanova, el título de presidente de honor del Círculo Taurino Nicanor Villalta. Hicieron entrega del título el presidente de la entidad, don Emilio Pérez Ruiz, al que acompañaban el maestro Nicanor Villalta; don Pedro Romero Vargas, vicepresidente del Círculo; don Mauricio Maigret, don Gregorio Bahón, secretario de la Federación Regional de Asociaciones Taurinas, y el novillero Alejandro García, miembro del círculo.

Nuestro director agradeció la distinción y reiteró una vez más cómo las páginas de nuestro semanario están abiertas siempre para exaltar la labor de las peñas taurinas.

La Peña Taurina Pepillo, de Jerez de la Frontera, acordó también, en su último pleno, nombrar socio de honor de la misma a nuestro director. Le agradecemos muy profundamente el nombramiento.

ACTIVIDADES DE LA PEÑA MANOLETINA

El pasado domingo se celebró en Medina del Campo la fiesta campera organizada por el ganadero don Pedro Zaera, en honor de los componentes de la Peña Manoletina, de Madrid. A la llegada a Medina, fueron recibidos

los expedicionarios por la Junta Directiva de la Peña Manolo Blázquez, en compañía de la cual se trasladaron a la finca.

La fiesta revistió el máximo esplendor. Casi dos centenares de invitados se reunieron en la placita de tienda, en la cual, y bajo la dirección del novillero Manolo Blázquez, se tentaron diecisiete erales, que dieron excelente juego, permitiendo a los toreros lucirse reiteradamente ante la concurrencia. Sorprendieron a los asistentes, por sus cualidades toreras, los novilleros de la Manoletina Jose-lito Calderón, Tomás Muñoz, Javier Díaz y Ricardito García, que fueron muy felicitados.

Tanto el señor Zaera como la Peña Manolo Blázquez, haciendo gala de la hospitalidad castellana, obsequiaron espléndidamente a los visitantes; de regreso en Melina se organizó una fiesta flamenca.

En consideración a las reiteradas atenciones que por parte del ganadero don Pedro Zaera ha sido objeto la Peña Manoletina, la Junta Directiva de esta popular peña, en sesión extraordinaria, ha acordado otorgar al señor Zaera el título de socio de honor.

El novillero de la Peña Manoletina Ricardito García, que el pasado domingo asistió a un tentadero en la provincia de Valladolid, en el cual había sido reiteradamente aplaudido, fue cogido por una vaquilla, que le corneó repetidas veces; trasladado al Sanatorio de Toreros, le fué apreciada fractura en la pierna izquierda, quedando hospitalizado en esta benéfica institución.

CONFERENCIA DE DON MANUEL AMOROS EN EL 7

El próximo domingo día 8, en la Peña El 7, dará una conferencia sobre el tema «Los toros en el arte de Belliure», el ilustre notario de Madrid, presidente de la Casa de Valencia, don Manuel Amorós Gozábez. Será presentado por don Rafael Campos de España. Con esta conferencia del ex presidente de la U. N. A. T., cierra sus «domingos taurinos» esta simpática y laboriosa peña, que ha realizado en este invierno una felicísima campaña. El acto comenzará a las siete de la tarde.

REUNION DEL PLENO DE LA REGIONAL CENTRO DE AGRUPACIONES TAURINAS

El pasado jueves, día 26 de febrero, se celebró el Pleno del Consejo Regional de esta Federación, asistiendo al mismo la mayoría de las peñas en ella encuadradas. La lectura de la Memoria fué una brillante exposición de la labor realizada por el Comité durante su mandato. Acordándose, en vista de ello, conceder al Comité reelegido el título de Comité Ejemplar. Dentro de la mayor armonía se desarrolló el Pleno, observándose la gran hermandad que hoy existe entre las peñas taurinas.

NUEVAS DIRECTIVAS

La Peña Taurina Aguilera, de Zaragoza, ha designado en su última reunión la siguiente Directiva:

Presidente, don Félix Aguilera Burrell; vicepresidente, don Daniel Casas Puentes; secretario, don Baltasar Martínez Bernal; tesorero, don Julián Casas Bonilla; vocales: don José Montero Esteban, don José Tomás Casti-



Un grupo de invitados a la fiesta campera organizada por la Peña Manoletina. Figura en la foto el presidente de la entidad. (Foto Suárez)

llo, don Ramón Molinero Sisamón, don Gregorio Ferrer Montero y don Gabriel Ferrero.

La peña cuenta con muchos socios en el barrio Oliver, donde está enclavada.

Toro-Sport, la prestigiosa peña taurina francesa de Burdeos, eligió el pasado día 15 de febrero la Directiva que ha de regir sus destinos durante el curso presente. Está formada así:

Presidente de honor, Mr. Philippe Chatelier; presidente activo, Maurice Clave; vicepresidente primero, Joannes Laine; vicepresidente segundo, André Lafargue; vicepresidente tercero, Luis Ruiz-Rafels; secretario general, Gastón Billaud; secretario suplente, Michel Espinasse; tesorero, Louis Goeytes; contador, Charles Dupont; vocales: Félix Martin, Fernand Heil-delberg, Armand Roppert, Gerard Serr, Jean Serres, Louis Penetro, Adolfo Gómez, Guy Baroumes, Paul Barbe, René Boureau, Jacques Bellanger, Pierre Darquey.

La Peña Taurina Albacete, de Madrid, que reúne a la casi la totalidad de la muy numerosa colonia albacetense de la capital, ha designado asimismo su Directiva para este año. La forman los siguientes señores:

Angel Valenciano Garvi (presidente), Agustín Flórez Carnero (vicepresidente), Rafael López-Ochoa Gallardo (secretario), Miguel Cámara León (vice-secretario), Angel Gómez Navarro (tesorero), Antonio González Martínez (contador), Juan Martínez Martínez (bibliotecario), Honorio García Rubio (vocal primero), Pedro Medina Requena (vocal segundo), Julián Escribano Picazo (vocal tercero) y Francisco Cantos Gómez (vocal cuarto).

EL AGASAJO DEL CLUB BIENVENIDA

El próximo domingo, día 8 de marzo, el Club Bienvenida ofrecerá, a las dos de la tarde, su tradicional agasajo a sus socios, invitándoles a una comida que se celebrará en el restaurante El Bosque, Almansa, 77. Los simpatizantes del club que deseen asistir pueden adquirir la tarjeta, al precio de 90 pesetas, en el local social, El Galgo, Cruz, 26, hasta mañana, viernes, a las diez de la noche.

Vendo colección EL RUEDO

B. FRANCISCO SANZ. - Teléfono 3 - ALGETE (Madrid)

VIDA TORERA

LA EMPRESA DE SEVILLA, CONFIRMADA

Se ha hecho público en Sevilla el fallo del interdicto interpuesto por los señores Belmonte y Herrera para recobrar la posesión de la Plaza de toros de la Real Maestranza. El fallo es negativo. Queda, por tanto, confirmada en la posesión del inmueble la hija de don Eduardo Pagés (q. e. p. d.), y, por tanto, don Miguel Moreno se reafirma como gerente de la empresa. A don Miguel Moreno corresponde la plena responsabilidad de los carteles de esta temporada en el Baratillo. El curso del pleito general nada tiene que ver con este incidente judicial, que no prejuzga para nada lo sustancial de aquél.

FERNANDO DOMINGUEZ, FALLERO MAYOR

El famoso ex matador de toros Fernando Domínguez ha recibido en Segovia el nombramiento de presidente de honor de la falla de Sorni-Grabador Esteve. El nombramiento, contenido en un artístico pergamino, se acompaña con un artístico y valioso basamento de alabastro, con una placa de plata. Remata el basamento una bandera valenciana. Con este nombramiento, según se dice en el mismo, se exaltan la valentía y el arte torero de Fernando.

ENTRENAMIENTO

En la ganadería de don Esteban y Auxilio Tabernero de Irujuelo se encuentran sometidos a un eficaz entrenamiento Francisco Antón, "Pacorro", y el novillero Paco Villanueva, donde han tentado varias vacas, que les han permitido torear a placer por la bravura y docilidad de las mismas.

Ni que decir tiene del rumbo y atenciones de estos magníficos ganaderos y señores.

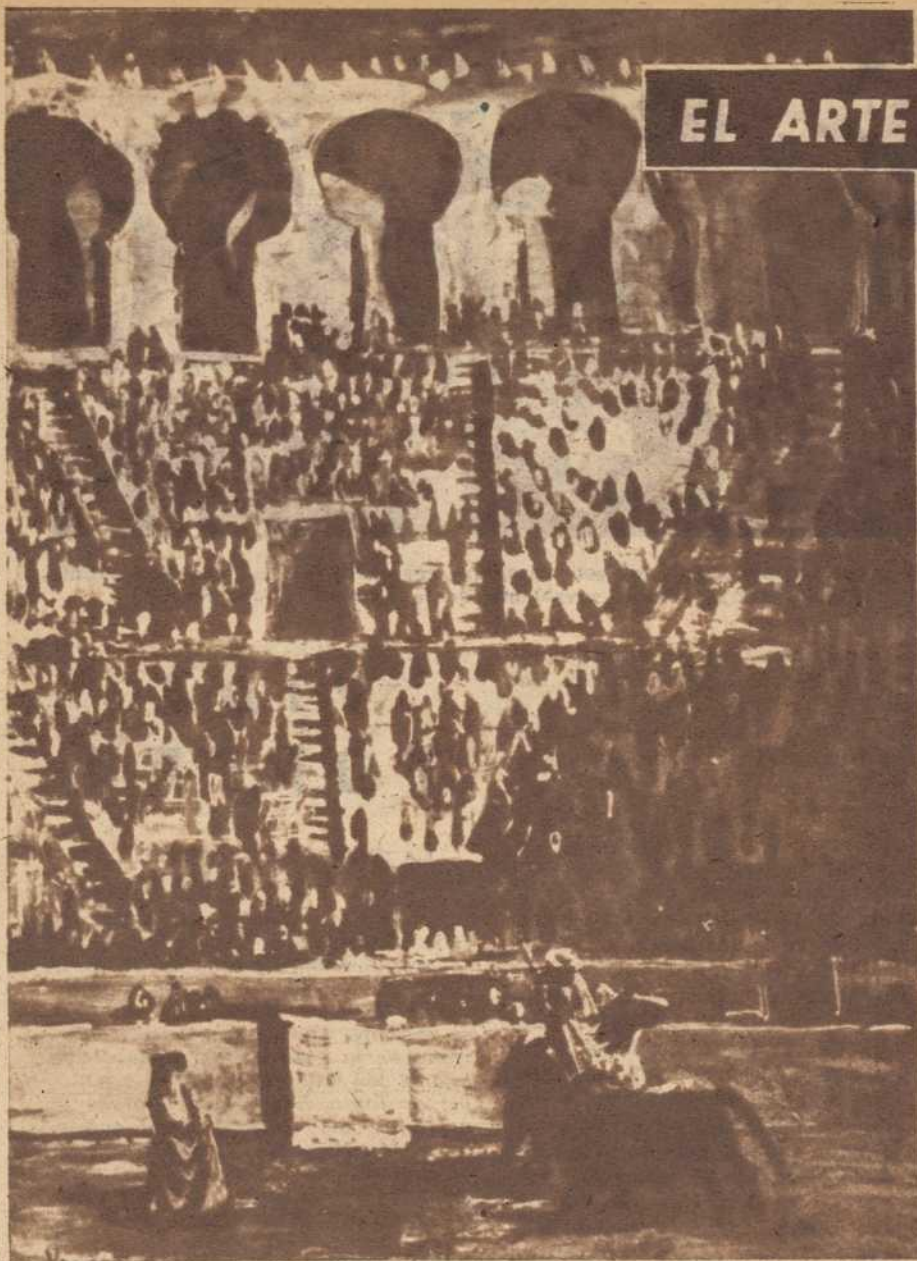
NUEVO APODERADO DE ABELARDO VERGARA

Abelardo Vergara ha conferido poderes al conocido hombre de negocios taurinos Francisco Martín Caro, "Curro Caro".

TENTADERO EN LA FINCA DE DON JOSE MARIA SOTO, DE SEVILLA

Han tentado quince vacas el matador de toros Juan Jiménez, "el Trianero", y el novillero Alfonso Ordóñez, habiendo sido ambos muy felicitados por todos los que asistieron por la gentil invitación de don José María Soto.

EL ARTE Y LOS TOROS



«Corrida de toros» pintura al óleo de Joaquín Vaquero Turcios

El modernismo pictórico de

JOAQUÍN VAQUERO



«Toro descansando», por Joaquín Vaquero

EN un estudio del arte realmente sincero e imparcial habrá que determinar, para ulteriores conclusiones, tanto la relación entre el estilo y el momento en que se ha producido, como la que existe entre el artista y el ambiente psicológico que el destino le cupo vivir. Los hombres no son sino hijos de su tiempo, cuando no también de las circunstancias, como la Historia no es otra cosa que la resultante de las reacciones humanas de cada generación en las distintas fases o períodos de tiempo. En el mundo del arte la estética del presente —y el presente es en este caso nuestra actualidad— no es sino la contrapartida lógica y obligada al empalagoso tradicionalismo de las formas rígidas y severas de la realidad y de la armónica y suave emoción del color.

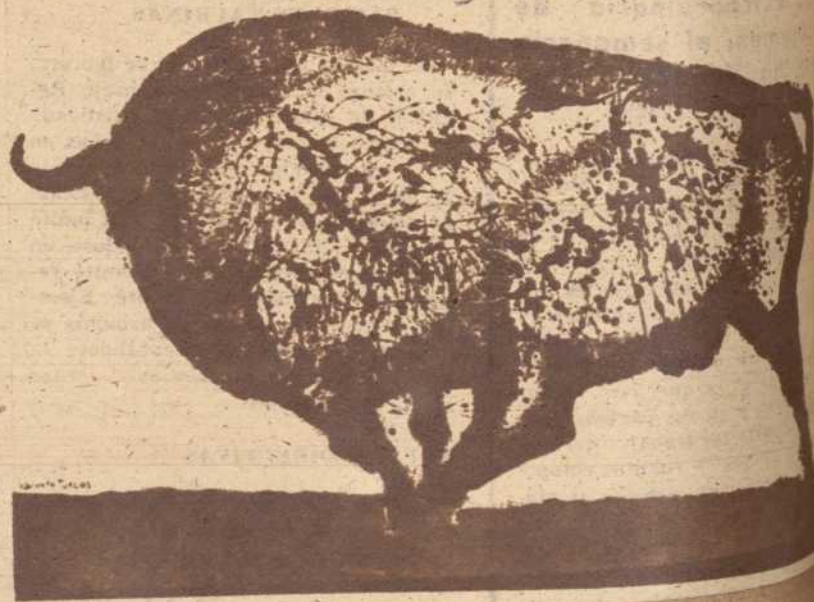
El arte, en definitiva, no es ni más ni menos que el reflejo de un estado de ánimo alborotado o cansino, la expresión gradual y escalonada de una inquietud ascendente o descendente, que señala el estado de sensibilidad expresiva de un pueblo, de una raza o de una generación determinada, clave de cada determinante del rebullir humano. En pintura, como en escultura, toda mirada regresiva, y, como consecuencia, nostálgica, es como una traición al destino que impone el momento. El arte vive abrumado, lleno de fatiga, con el peso de su historia, y necesita para poder seguir viviendo el liberarse de cierta esclavitud que le oprime y ahoga. En política, como en arte, la tradicionalidad hay que acomodarla al ritmo evolutivo y circunstancial que señala, más que el pasado, el futuro, su propio destino. Cada artista escribe en su obra el mensaje de su inquietud y de su personalidad. El ayer puede ser una lección si se trata de establecer distancias, de establecer un valor comparativo. Lo nuevo de hoy será lo viejo de mañana. No hay nada nuevo en el orbe, porque cada minuto que pasa convierte en pretérito el anterior, y así sucesivamente; por eso el arte trata, para mayor durabilidad, de expresarse en el lenguaje de un futuro lejano, de un devenir excesivamente largo. Esto explica la intraductibilidad de un arte excesivamente joven.

Más sin otras disquisiciones estudiemos, o mejor aún, comentemos —es ampulosa la pretensión del análisis— la pintura, el grado de sensibilidad artística de Joaquín Vaquero Turcios. Estudiémosle, sí, sin apasionados y ciegos prejuicios, noblemente, con lealtad y comprensión de su

juventud y de su espíritu transformador y revolucionario, sin esa sistemática invasión de crítico viejo hacia un arte que choca —indefectiblemente tiene que chocar— con el tradicionalismo académico de su formación estética. Es inútil darse los oídos para no oír cuando se paran cañonazos en torno nuestro, a ponerse gafas negras para desvirtuar el color de las cosas. Joaquín Vaquero Turcios ha nacido en el año 1933 —en Madrid—, y ello explica cumplidamente. No podía pintar de otra manera. Hace honor a una generación que se ha acreditado el nuevo estilo que se llama «Primitivismo», es decir, la expresión genua e infantil de los seres y las cosas que nos rodean. Y no se crea que lo digo en un sentido de demérito, porque Vaquero Turcios, a esta demostración un tanto primaria ha sabido dar una fuerza de extraordinaria emotiva virilidad que revaloriza su obra, hoy estimada en los medios artísticos de todo el mundo. Porque Joaquín Vaquero, a pesar de su juventud, no es un discípulo que recoge enseñanzas, sino un maestro que dicta las leyes de un nuevo estilo, el que, al amparo de las nociones abstractas y cubistas, ha hecho posible el verdadero espíritu de libertad y de independencia. Claro está que al pasar el tiempo también lo nuevo hará viejo, lo moderno, clásico, y la monotona, que no otra cosa es la tradicionalidad, será también una esclavitud y un servilismo en los artistas del futuro si no logran emanciparse o volverse libres de este arte que hoy intenta quitarnos y al que todavía no se le otorga el salvoconducto para circular por muchas salas y museos, a pesar de haber llegado a su mayoría de edad mercenaria. La masa en general es comprensiva y la pintura de vaquero no llega sino a cierta zona minoritaria y escogida.

Joaquín Vaquero Turcios, en su exposición conjunta con Amadeo Gabias y Manolo S. Molezun en la nueva Sala Darro, nos ha demostrado el poder precioso y persuasivo de su pintura, que a un conglomerado de masas de formas arquitectónicas puede darse la alegría de encuentro con un estilo arriesgado y difícil que consigue la emoción, por la emoción misma, cuando no la consigue mayor prontitud en esos toros en blanco y negro, alguno de los cuales en muchas de sincera técnica efectista nos hacen recordar los bellos dibujos de Altamira. Habrá que estudiar con detenimiento y comprensión estas pinturas de Vaquero Turcios, exponente adecuado a la situación triunfante de su creador y juventud.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIO



«Toros», óleo por Vaquero Turcios

T. H. C.—S
fecha 11 de
de toros en
Pérez y act
«Bombitas»,
Y la de l
de 1915, a
y Pacomio
Al resto
contestar, p
de este Co

M. L. R.—
vamos cuen
y patas, por
de tales tro
Así, pues, i

B. S.—Alm

Triana», tor
junio de 19
facilillo», y
matador, en
Carmen de

No saberr
nillo, «Varel
tiva.

Y Vicente
Carabanchel
tres toros d
Se la dió Je
espada Oct
Ahora, en M
tuadas en
tiembre, des
hasta el añ
La Plaza

con una cor
Gaona y Fi
Concha y Sie
curridas: el
fiel «el Gall
Mireno Sant
dores dieron
Año 1915:
Joseito «el
Gregorio Ca
Día 3, Pac
toros del m
Año 1916:
«Saleri II» y
terras.

Día 4, no
y novillos c
Año 1917:
toros de Mo
Año 1918:
único matad
Año 1919:
Mejías, toros
Día 3, nov
vador Freg
Año 1920:
Sanchez Mej
Día 3, Jua
Pastor, toros

Año 1921:
Joseito de M
Día 4, lo
Alipio Pérez
Año 1922:
«Caonitas», te

Año 1923:
«Algabeños» (J
mel Herma
Año 1924:
rino Montes

Año 1925:
«Litr» y «Litr
Día 4, los
Sandín.

Año 1926:
«Litr» y «Litr
Día 4, los
Sandín.

Año 1927:
«Litr» y «Litr
Día 4, los
Sandín.

Año 1928:
«Litr» y «Litr
Día 4, los
Sandín.



T. H. C.—Salamanca. La Plaza de toros de Terares fué inaugurada con fecha 11 de mayo del año 1913, con una corrida de toros en la que se lidiaron seis de don Antonio Pérez y actuaron como matadores Ricardo Torres, «Bombita», y su hermano Manolo, «Bombita III». Y la de Ledesma fué estrenada el 14 de mayo de 1915, al estoquear Agustín García, «Malla», y Pacomio Peribáñez seis toros de «Los Mellizos». Al resto del contenido de su carta no podemos contestar, por tratarse de una cuestión que escapa de este Consultorio.

M. L. R.—Algeciras (Cádiz). Hemos dicho mil veces que no llevamos cuenta de las concesiones de orejas, rabos y patas, por entender que el abuso en la concesión de tales trofeos (¿) resta méritos a los mismos. Así, pues, no podemos contestar a su pregunta.

B. S.—Almendralejo (Badajoz). Pedro Ramírez, «Torero de Triana», tomó la alternativa en Sevilla el 16 de junio de 1938, de manos de Rafael Ponce, «Rafaelillo», y actuando Pascual Márquez de segundo matador, en cuya corrida se lidiaron toros de doña Carmen de Federico.

No sabemos que el ex novillero Bonifacio Fresnillo, «Narelito Chico», llegara a tomar la alternativa.

Y Vicente Vega, «Gitanillo Chico», la recibió en Carabanchel, con fecha 10 de agosto de 1952, con tres toros de Miura y tres de Quintana Hermanos. Se la dió Jerónimo Pimentel y actuó como segundo espada Octavio Martínez, «Nacional».

Ahora, allá van los carteles de las corridas efectuadas en Mérida, con motivo de su feria de septiembre, desde la inauguración de su Plaza de toros hasta el año 1934.

La Plaza fué inaugurada el 5 de julio de 1914, con una corrida en la que «Mazzantinito», Rodolfo Gaona y Francisco Posada estoquearon reses de Concha y Sierra, y en la feria se celebraron estas dos corridas: el día 3 de septiembre estoquearon Rafael «el Gallo», Paco Madrid y Belmonte toros de Moreno Santamaría, y el día 4 los mismos matadores dieron cuenta de seis toros de Saltillo.

Año 1915: Día 2, Francisco Martín Vázquez, Joselito «el Gallo» y Francisco Posada, toros de Gregorio Campos.

Día 3, Paco Madrid, Joselito «el Gallo» y Posada, toros del marqués de Guadalest.

Año 1916: Día 3, Francisco Martín Vázquez, «Saleri II» y Florentino Ballesteros, toros de Contreras.

Día 4, novillada con «El Andaluz» y «Angelete» y novillos de don Graciliano Pérez Tabernero.

Año 1917: Día 2, Bienvenida, Gaona y «Torquito», toros de Moreno Santamaría.

Año 1918: Día 3, Angel Fernández, «Angelete», único matador, con cuatro toros de Albarrán.

Año 1919: Día 2, Gaona, «Angelete» y Sánchez Mejías, toros de la viuda de Soler.

Día 3, novillada con «Rodalito», Casielles y Salvador Frog y reses de Antonio Guerra.

Año 1920: Día 2, Juan y Manolo Belmonte y Sánchez Mejías, toros de Albarrán.

Día 3, Juan Belmonte, Sánchez Mejías y Ernesto Pastor, toros de Contreras.

Año 1921: Día 3, «Chicuelo», Emilio Méndez y Joselito de Málaga, toros de Albarrán.

Día 4, los mismos matadores, toros de don Alípio Pérez.

Año 1922: Día 3, Sánchez Mejías, «Maera» y «Caonita», toros de Sánchez Rico.

Año 1923: Día 3, «Nacional II», Nicanor Villalta «Algabeño» (hijo) y «Rodalito», ocho toros de Samuel Hermanos.

Año 1924: Día 3, «Maera», «Nacional II» y Mariano Montes, toros de don Antonio Flores.

Año 1925: Día 3, Marcial Lalanda, «Algabeño» (hijo) y «Litrio» (Manuel), toros de don José Marzal.

Día 4, los mismos matadores, toros de González Madrid.

MARRONAZO Y CAIDA

En cierto libro de anécdotas, que no es preciso mencionar, puede leerse que, hallándose Felipe II con varios cortesanos en un balcón del Alcázar, pudo ver a un estudiante que, tumbado a orillas del Manzanares, interrumpía la lectura de un libro para reír a carcajadas.

—Aquel estudiante —dijo el Rey— o está loco o se halla leyendo «Don Quijote de la Mancha». Comentando esto en cierta reunión a la que asistía un picador de toros, hizo observar uno de los concurrentes el anacronismo que existía en tal anécdota, pues Felipe II murió en 1598 y la primera parte del «Quijote» no se publicó hasta el año 1605.

A cuyos comentarios puso el referido picador esta apostilla:

«Por lo que se ve, el autor, además de un marronazo, se apuntó el gachó un porrazo de los de marca mayor.»

Año 1926: Día 2, «Valencia II», Marcial Lalanda y «Zurito», toros del duque de Veragua, más dos de Marzal para el rejoneador Gaspar Esquerdo.

Año 1927: Día 4, Martín Agüero, «Niño de la Palma» y «Gitanillo de Triana» (F.), toros de la Viuda de Soler.

Año 1928: Día 2, «Chicuelo», «Gitanillo de Triana» (F.) y Mariano Rodríguez, toros de Santa Coloma.

Año 1929: Día 3, Marcial Lalanda, Villalta y Vicente Barrera, toros de don Antonio Pérez.

Año 1930: Día 3, Marcial Lalanda, Villalta, «Cagancho» y Vicente Barrera, ocho toros de don Antonio Pérez también.

Año 1931: Día 3, Marcial Lalanda, Villalta, Vicente Barrera y Manolo Bienvenida, otra vez toros de don Antonio Pérez.

Año 1932: Día 2, Villalta, Vicente Barrera, Domingo Ortega y «El Estudiante», cuatro toros de Montalvo y otros cuatro de don Antonio Pérez.

Año 1933: Día 3, Marcial Lalanda, Villalta, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, ocho toros de don Antonio Pérez.

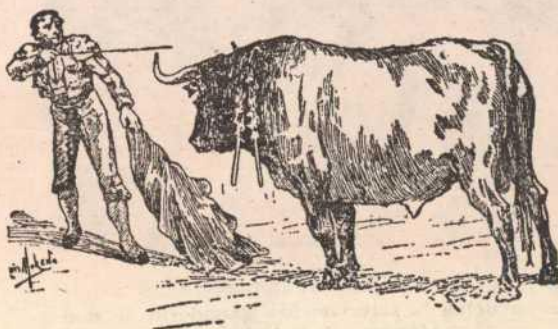
Y año 1934: Día 3, Villalta, «Armillita» (Fermín), Domingo Ortega y «Gitanillo de Triana» (Rafael), ocho toros de Villamarta.

En la fecha anterior, o sea el día 2, se celebró una novillada en la que intervinieron la señorita torera Juanita Cruz y los novilleros «Rafaelillo» y «Manolete».

E. T.—Andújar (Jaén). La última corrida toreada por Luis Miguel Dominguín en Linares fué el 28 de agosto del año 1952, alternó con Martorell y Antonio Ordóñez y estoqueó toros de don Juan P. Domecq.

J. M. C.—Chipiona (Cádiz). Nada sabemos —ni queremos saber— de cuanto se relaciona con la concesión de orejas y rabos.

A otra puerta, hermano, y vea en qué otra cosa, que no sea ésta, podemos atenderle, que lo haremos con mucho gusto.



La atención que se presta a estos premios, de muy discutible merecimiento las más de las veces, es cosa modernísima, y el encargado de esta sección no siente la tentación de fomentarla. Antes moro.

R. C.—Barcelona. Según nuestros apuntes, Ramón Solano, «Solanita», nació en Madrid con fecha 27 de noviembre del año 1933; mas para afirmar que esto sea exacto, tendríamos que leer su partida de nacimiento, porque la edad de los toreros —lo hemos dicho muchas veces— suele ser un secreto recóndito, reservado y oculto, como si se tratase de algo que tuviera la mayor trascendencia o interés.

J. M.—Madrid. Luis Gómez, «el Estudiante», solamente toreó quince corridas durante la temporada del año 1933; pero debe tener usted en cuenta que el 28 de mayo, en la Plaza Monumental de Barcelona, sufrió de un toro de Celso Cruz del Castillo tan grave herida en un muslo, que estuvo tres meses sin poder torear.

S. G.—Murcia. En el año 1945 se celebraron dos corridas en Lorca, que fueron éstas:

Día 2 de septiembre: Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez, toros del conde de la Corte.

Y el 30 del mismo mes, Domingo, Pepe y Luis Miguel Dominguín estoquearon reses del duque de Pinohermoso, amén de rejonear una Conchita Cintrón.

Y en el año 1946 se celebraron otras dos, con estos carteles: el 22 de septiembre, Pepe Bienvenida, «Gitanillo de Triana» y Belmonte Campoy, más el rejoneador Pepe Anastasio, se las entendieron con astados de Galache.

Y el día 13 de octubre se lidiaron toros del duque de Pinohermoso y actuaron como matadores Pepe y Luis Miguel Dominguín y «Parrita».

S. C.—Calatayud (Zaragoza). No estamos seguros de que esas iniciales correspondan a su firma, porque ésta la encontramos ilegible.

En esa Plaza de Calatayud no tomó la alternativa ningún «Morenito de Valencia», sino «Morenito de Zaragoza» (José Moreno). Fué el 9 de septiembre del año 1923, se la otorgó Marcial Lalanda y renunció a ella en seguida, para volver a tomar otra, en Tarazona, el 28 de agosto de 1925, de manos de Nicanor Villalta.

José Gómez Ortega, «Gallito», toreó en Calatayud el día 11 de septiembre de 1913 y estoqueó toros de Villalón, alternando con Luis Frog y «Limeño».

Tenemos dicho repetidas veces que las banderillas de fuego fueron suprimidas en el año 1950.

S. D. O.—Brozas (Cáceres). Su opinión referente a los toros que se lidian con defectos en la vista es, sin duda, muy respetable; pero como esta Sección no se publica para emitir conceptos sobre cosas cuestionables, nos abstenemos de ocuparnos de tal asunto.

N. H. L.—Arévalo (Ávila). No fué «Tragabuches», sino Manuel Lucas Blanco (muy posterior a aquél) quien murió en la horca (9 de noviembre de 1837), por el delito de haber dado muerte, en riña, a un miliciano liberal.

La inauguración de la madrileña Plaza de toros que hubo junto a la Puerta de Alcalá tuvo lugar, pese a cuanto se diga en contra, con fecha 3 de julio del año 1749; se corrieron toros mañana y tarde y actuaron como matadores Juan Legueregui, «el Pamplonés»; Juan Esteller, «el Valenciano», y Antón Martínez.

Y la carabanchelera Plaza de Vista Alegre el 15 de julio del año 1908, con «Bombita» (Ricardo), «Machaquito» y Rodolfo Gaona y toros del marqués de los Castellones. La corrida fué a beneficio de la Asociación de la Prensa madrileña.

PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS

ENTRE las ganaderías de más cartel figura actualmente la de don Atanasio Fernández Iglesias, cuya vacada tiene el mismo origen que la de su hermano político don Juan Cobaleda, con las variaciones que más adelante se consignan.

A la muerte de don Bernabé Cobaleda, ocurrida en 1929, la antigua ganadería de Carrigüiri —sustituída en gran parte con reses del conde de la Corte— se repartió entre los hijos de aquel señor, don Juan y doña Natividad Cobaleda Sánchez, esposa ésta de don Atanasio Fernández.

Al hacerse cargo de su parte don Atanasio, sacrificó las pocas reses que quedaban de Carrigüiri, agregando unas cuantas vacas de don Bernardo Escudero, oriundas de Albaserrada, que al poco tiempo fueron eliminadas. Y en 1935 dicho señor Fernández Iglesias compró al conde de la Corte cuarenta y dos eralas y un bravo semental, reses que agregó a las de la misma procedencia, heredadas de su suegro.

El debut como ganadero de don Atanasio Fernández, en la Plaza de Madrid, tuvo lugar el día 10 de abril de 1932, lidiándose seis toros, con divisa verde y encarnada, por las cuadrillas de «Fortuna», «Palmeño» y Solórzano. Se destacaron en dicha corrida los toros «Guindaleto» y «Afamado», a los que se premió en el arrastre con una fuerte ovación.

La seleccionada ganadería de don Atanasio Fernández, totalmente de sangre Vistahermosa, línea ibarreña, es hoy día una de las preferidas por los toreros. Sus toros figuran todos los años en los principales carteles, siendo rara la corrida en que alguno de los bichos no es ovacionado o paseado en triunfo por el redondel.

Pasta esta notable vacada salmantina, de pelo negro, entrepelado y castaño, en las fincas Campocerrado, Aguila, Porciones y Martiherrando, de los términos de Martín de Yeltes, Fuentes de Oñoro, Boada y Campillo de Azaba, en la provincia de Salamanca.

(Dibujo de S. Ferrari.)

AREVA

AUMENTO RESES DE ALBASERRADA, ACTUALMENTE ELIMINADAS y del CONDE DE LA CORTE.

ATANASIO FERNANDEZ

NATIVIDAD COBALEDA

EXTINCIÓN RESES NAVARRAS y REEMPLAZO por HEMBRAS y SEMENTAL DEL CONDE de la CORTE.

BERNABE COBALEDA

HEREDEROS DE ESPOZ Y MINA

CONDE DE ESPOZ Y MINA

CRUZAMIENTO CON TOROS DE LESACA

NAZARIO CARRIGÜIRI

TADEO GÜENDULAIN

JUAN GÜENDULAIN

FRANCISCO JAVIER GÜENDULAIN

RESSES de la VIUDA de LEGUMBERRI

GANADERIA DE D. ATANASIO FERNANDEZ

* SALAMANCA *



SEÑAL MUESCA en AMBAS OREJAS, LOS MACHOS DESPUNTADAS EN LAS HEMBRAS.

ANTIGÜEDAD 10 de JULIO de 1864.



«Lirón», número 57, de la ganadería de Atanasio Fernández. Se lidió este bravísimo ejemplar el 29 de mayo de 1949 en Madrid, siendo ovacionado en el arrastre

Un detalle de la dehesa «Campocerrado», donde se desenvuelve la seleccionada ganadería de don Atanasio Fernández

