

El Ruedo
SEMANARIO
GRATIS
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.503. 10 de abril 1973. Precio: 15 ptas.

SEVILLA ERRO; MADRID,

(Página 3.)

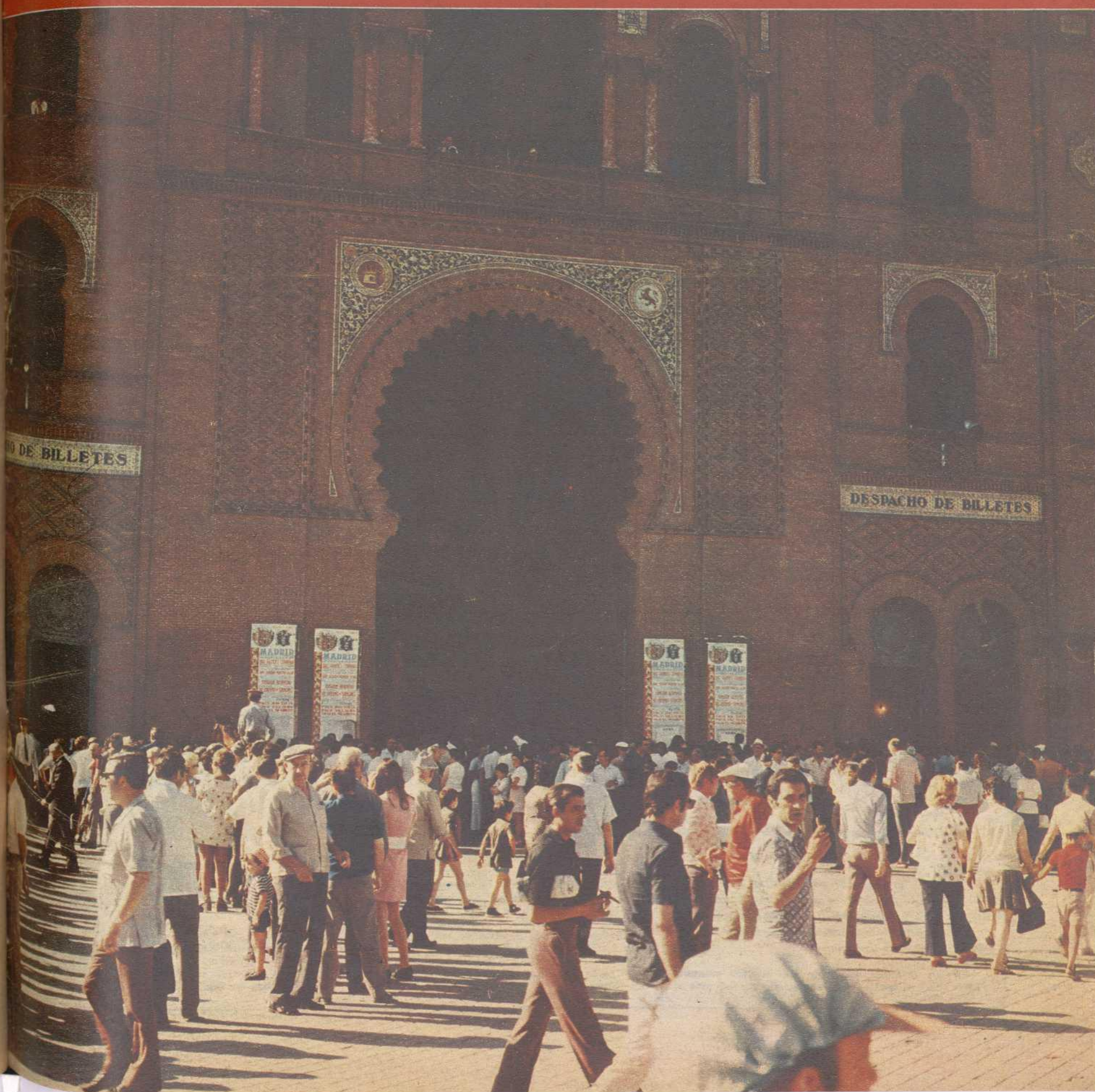
NO

**NADA ARREGLA EL «9»
SI SE CAEN LOS TOROS**

(Página 30.)

PANORAMICA SOBRE LA FERIA DE SAN ISIDRO

(Páginas 4 y siguientes.)



todas LAS CARTAS llegan

EL APELLIDO Y LA EDAD DE RODALITO

El tema interesa a don Félix Panadero Salas, quien, desde Alemania, nos lo plantea en estos términos:

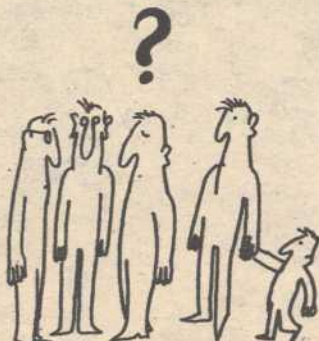
«Había leído, escrito por "Don Ventura", que Rafael Rubio y Rubio "Rodalito" había nacido el 20 de noviembre de 1894. Pero posteriormente he leído en EL RUEDO que, según don José Guerra Montilla, Rafael Rubio y Oltra nació el 20 de noviembre de 1894. Ambos coinciden en todo menos en la fecha de nacimiento y el segundo apellido. ¿Cuál de los dos está en lo cierto?»



Contesta el señor Guerra Montilla: «Después de un reportaje mío en el que atribuía a Rodalito como fecha de nacimiento el 20-XI-1894, como figura en la primera edición de la «Historia de los matadores de toros», del inolvidable, querido y admiradísimo maestro «Don Ventura», recibí una atenta carta del aludido ex matador Rodalito en la que me decía no llamarse Rubio de segundo apellido, sino OLTRA y que su fecha natalicia estaba equivocada en todas sus biografías en dos años de más. Que él había nacido exactamente un 20 de noviembre, pero de 1896. Volvió a escribirme en este mismo año, que fue el 1966, para enviarme una foto, que, en unión de su familia, se había hecho el día antes de enviármela, con esta dedicatoria: «El día que cumplí mis setenta años con algunos de mis familiares, amigos y nietos.» Y firmaba de su puño y letra: «Rafael Rubio Oltra ex «Rodalito», en Roma, 20-XI-1966.» Tenga en cuenta el señor Salas, a quien felicito por la demostración que hace de su gran inquietud hacia la investigación taurina, que por muchísimo cuidado y atención que se ponga en una obra —sobre todo biográfica y no de una sola persona, sino de cientos— alguna erratilla ha de salir.»

Queda, pues, ampliamente demostrado que la fecha «fetén» es la proporcionada por el señor Guerra Montilla.

LA PEÑA DE LOS IGNORANTES



¿No habrá su poquito de guasa en el nombre de la peña cuya presidencia se atribuye don Antonio Lucena García, de «Graná»? En fin, allá va su carta:

«La presente es para pedirles que —si a bien lo tienen— me informaran por medio de su digno periódico EL RUEDO con qué apodo o apellidos apareció Domingo Ortega en sus comienzos taurómacos.»

En un artículo aparecido en nuestro número 1.500 sobre dinastías toreras, se dice, poco más o

menos, «Dominguín padre fue el mentor de un oscuro torerillo llamado Domingo López Ortega y apodado "Orteguita"». Suponemos que esto es lo que deseaba saber, ya que lo del «Paleta de Borox» es posterior y archisabido.

EL LINCE

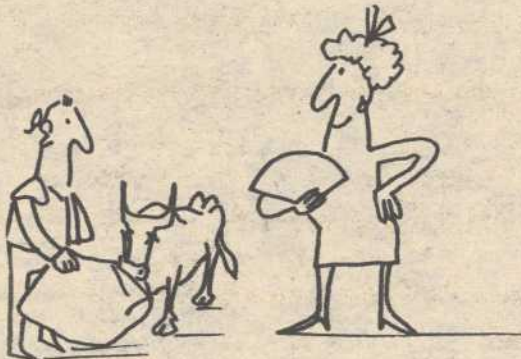


Don Eusebio Marín, de Valencia, en su representación propia y en la sus tres amigos Antonio, Andrés y Asensio, nos mandan, con una caricatura del personaje (en su aspecto zoológico), la petición de estos datos:

«¿Dónde ha nacido el matador de toros El Lince, cuándo tomó la alternativa y quién se la dio, pues es una apuesta entre amigos que no podemos resolver, ya que unos dicen que nació en Alicante y otros que no?»

¿Y lo resolvéis preguntando que dónde tomó la alternativa? Vivir para ver. El Lince tomó la alternativa el 5 de agosto de 1972 en la plaza de Alicante, de manos de Eloy Cavazos y con José Mari «Manzanares» de testigo.

ADMIRADORA DE ANGEL TERUEL



Así se autodenomina la señorita C. E. B., de Sevilla, para decirnos después:

«Soy una gran admiradora de Angel Teruel, por lo que quisiera me enviaran una pequeña biografía de él lo más rápidamente posible.»

Perdónenos que nos hayamos retrasado en la contestación más de lo que hubiéramos querido y que no podemos romper la norma de no sostener correspondencia particular. Pero como «nunca es tarde si la dicha es buena», vamos a hablarle de su torero favorito.

Angel Teruel nació en el barrio madrileño de Embajadores el 20 de febrero de 1950. Tiene el título de Bachiller. Toreó su primera económica en Vista Alegre el 19 de mayo del año 1966 y su primera pica el 22 de enero de 1967, alternando con Miguel Márquez y Jacobo Belmonte, para despachar novillos de Diego Romero. Se doctoró en Burgos el 30 de junio de 1967, bajo el patrocinio de S. M. «El Viti» y el testimonio de Pedrín Benjumea, con un toro de Samuel Flores. La confirmación la efectuó en Madrid, también apadrinado por El Viti, siendo esta vez el testigo José Fuentes y el toro de Atanasio Fernández. Suponemos sería esto lo que deseaba, pues es lo único que solemos conocer de la vida de los toreros.

MUERTES EN VISTA ALEGRE

Don Luciano Bartolomé vive en Madrid, y nos de muestra toda esta buena memoria:

«En el número del 6 marzo, don Ricardo Recuero le dice a don Mariano Tudela que "Mariano Montes fue el único torero muerto por asta de toro en la plaza madrileña de Vista Alegre", y que esto ocurrió sobre el año "veintitantos".

Efectivamente, el 13 de junio de 1926 actuaron en Vista Alegre el rejoneador Alfonso Reyes y los matadores Mariano Montes y Antonio Sánchez, con toros de don Florentino Sotomayor. El quinto de éstos, llamado «Gallego», cogió a Montes al torearlo de capa, el cual falleció en la enfermería a los veinte minutos de haber ingresado en ella.

Pero anteriormente, el 20 de junio de 1909, se había celebrado en la misma plaza una novillada, cuyo quinto novillo, de la ganadería de Cerreros (?), persiguió al banderillero malagueño Diego Aina Rodríguez «Marinero», a la salida de un par de banderillas, y le alcanzó junto a las tablas. Al no poder saltar la barrera le dio una cornada en la espalda que le salió por el pecho, y conducido a la enfermería falleció al llegar a ésta, pues le herida era mortal.

Así que antes que el infortunado Montes, ya



otro torero había muerto en la plaza carabanchelera. Además, en esa misma plaza, y catorce días antes, había sido herido mortalmente el banderillero de Vallecas (Madrid) Tomás Fernández «Alfarerito», pero éste no murió en la plaza, sino en su domicilio, a las seis de la tarde del siguiente día, 7 de junio de 1909. Quiero aclarar, por último, que no trato de "dar lecciones", sino de "recordar", pues no tiene nada de particular que a los que ya tenemos bastantes años la memoria nos haga estas malas "faenas".»

Pues la suya es superior (nos referimos a la memoria y a la «faena»). Son datos tan lejanos como curiosos, que seguramente serán útiles a más de un aficionado.

LAS CORRIDAS DE PERALTA

M. Charles Michele, de Beziers (Francia), solicita, además de una suscripción:



«Desearía me hicieran saber las corridas en que actuará Rafael Peralta durante el año 1973.»

No es posible complacerle, porque es ahora cuando se están firmando contratos. Lo más probable es que toree en las plazas más importantes, pero las fechas no son fijas por el momento.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

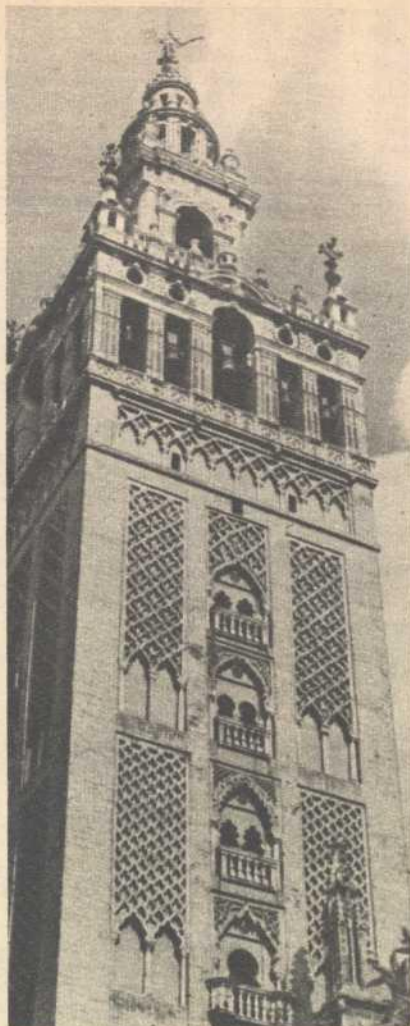
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXX. — Madrid, 10 de
abril de 1973. — Número 1.503
Depósito legal: M-381.958

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**



Ya han salido los carteles de Sevilla (de forma oficial) y los de Madrid (de forma oficiosa). Ya están los aficionados haciendo sus comentarios. Dos largas y amplísimas series —16 corridas en la Maestranza y 21 en las Ventas— ofrecen toda clase de matices para la opinión. Sobre Sevilla ya se han dicho muchas cosas y nosotros reiteramos que es una Feria mal construida. Demasiadas corridas para tantas ausencias y bastantes nombres que no dicen nada o van a decir poco. Entre las ausencias ya hemos anotado y lamentado en estas páginas de EL RUEDO las de Julio Robles, José María «Manzanares», Ruiz Miguel, Raúl Aranda y Antonio José Galán, jóvenes todos ellos, con ganas de abrirse paso y merecedores de facilidades para renovar el escalafón. Entre los veteranos habría que citar a El Viti, torero que debe estar en una Feria de la importancia de la de Sevilla siempre, excepto en el caso de que sus exigencias económicas sean desorbitadas.

Canorea no monta últimamente sus Ferias con arreglo a los criterios de categoría que deben presidir la Feria de Abril, y sobre ello hemos insistido en estas páginas durante los últimos años. Se obstina en hacer varias corridas de relleno y desdeña inexplicablemente nombres interesantes. Deja fuera de la Feria a los triunfadores de la anterior, practica el paisanaje con toreros baratos, atiende en exceso las recomendaciones y termina por no dejar contento a casi nadie. Por si fuera poco —y ya lo comentamos— otorga los puestos mollaros de los días de Feria a los toreros excesivamente consagrados, mientras que a los pocos jóvenes con interés que lleva —excepción hecha este año con El Niño de la Capea— los sitúa antes de la Feria y con corridas de pocas garantías. Hará el negocio, indudablemente, pues suyos son los mimbres; pero nos parece que no otorga muchos favores a Sevilla, cuya afición y tradición merecen cosa mejor.

Por contra, este año la empresa de Madrid ha confeccionado los mejores carteles de los últimos años, pese al estirón del número de corridas. Como indicábamos en nuestro número anterior, ha logrado el «pleno» de figuras, y eso le permite ofrecer unas combinaciones interesantes en su mayoría. Hay donde elegir para todos los gustos. La verdad es que no hay que lamentar ausencia alguna

SEVILLA ERRO; MADRID,

NO

en cuanto a toreros, ya que, en estos momentos, salvo Galloso —que debió venir—, Curro Romero, Angel Teruel, Jaime Ostos, José Luis Parada, Campuzano y Marismeño no son ausencias. A Rafael de Paula, aunque no tenga cartel en las Ventas, se le debió dar la oportunidad de que, al fin, confirmara la alternativa, y a Gregorio Sánchez le hubiese venido bien la inclusión, porque ésta es la última Feria de San Isidro que verá en activo y porque sus triunfos en Madrid han sido muchos a lo largo de su carrera, amén de ser torero castellano. En un campo de posibilidades también debieron tener sitio José Falcón, injustamente tratado por las empresas y que siempre dio la cara en Madrid, y El Paquiri, en caso similar al anterior.

En cuanto a ganaderías, nos congratula la inclusión de Miura en el serial, que junto a las de Murteira y Pablo Romero parecen las corridas más atractivas de la Feria. Después, veremos... Estimamos también que se debió hacer sitio a Tulio —para que borre el último fracaso de sus toros en Madrid—, así como a los Núñez, Ramón Sánchez, Antonio Méndez y Berrocal. Alguno de Salamanca, todos los años repetido y todos los años fracasado, no tiene justificación de ser incluido en San Isidro, pero ese es el capricho eterno de la empresa. Quizá donde flojean los carteles sea en los toros; pero es lo que se lleva y no vamos a pedir la utopía de que los toreros buenos vayan a exigir ganaderías difíciles o corridas de susto.

En general, en los carteles de Sevilla y Madrid va a estar toda la panorámica actual del toro y, por eso, a primeros de junio tendremos exactamente calibrado el momento de la Fiesta. Las ausencias de Sevilla han sido ampliamente compensadas en Madrid, tanto en lo referente a toreros como a ganaderías. Parece que en eso se han puesto de acuerdo.

Insistíamos como resumen que Madrid casi ha acertado, mientras que de Sevilla no podemos decir lo mismo.



PANORAMICA SOBRE



CARTELES DE MADRID

Los carteles de la Feria de San Isidro de Madrid —anticipados por los rumores de la calle en muchos de sus detalles— han sido hechos ya públicos y quedan —a reserva de posibles rectificaciones de mínima importancia— en la siguiente forma:

- 1 **Sábado 12:** Un toro de rejones para Curro Bedoya. Toros de Joaquín Murteira Grave, Gabriel de la Casa, Gregorio Lalanda y Curro Fuentes (confirma alternativa).
- 2 **Domingo 13:** Toros de Guardiola. Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Julián García.
- 3 **Lunes 14:** Toros de don Fermín Bohórquez, Antoñete, Miguelín y José Julio «Granada» (confirma alternativa).
- 4 **Martes 15:** Toros de Amelia Pérez Tabernero. Un toro de rejones para don Fermín Bohórquez, José Fuentes, Julián García y Raúl Aranda.
- 5 **Miércoles 16:** Todos de don Victorino Martín. Antonio «Bienvenida», El Viti y Andrés Vázquez.
- 6 **Jueves 17:** Toros de don Juan Mari Pérez Tabernero. Diego Puerta, Dámaso González y José Mari «Manzanares».
- 7 **Viernes 18:** Toros del conde de Ruiseñada. Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y Niño de la Capea (confirma alternativa).
- 8 **Sábado 19:** Toros de don José Luis Osborne. Paquirri, Curro Rivera y Raúl Aranda.
- 9 **Domingo 20:** Toros de «Los Guateles». Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera.
- 10 **Lunes 21:** Toros de Juan Pedro Domecq. Paco Camino, Diego Puerta y Paquirri.
- 11 **Martes 22:** Toros de doña Eusebia Galache. Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Paquirri.
- 12 **Miércoles 23:** Toros de don Antonio Pérez Tabernero. Paco Camino, El Viti y Julio Robles (confirma alternativa).

13 **Jueves 24:** Toros de don José Benítez Cubero. Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González.

14 **Viernes 25:** Toros de don Atanasio Fernández. Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Palomo «Linares».

15 **Sábado 26:** Toros de don Francisco Galache. José Mari «Manzanares», Niño de la Capea y Julio Robles.

16 **Domingo 27:** Toros de «Cortijoliva». Andrés Vázquez, Dámaso González y Miguel Márquez.

17 **Lunes 28:** Corrida de rejoneadores. Toros de don Clemente Tassara. Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi.

18 **Martes 29:** Un toro de rejones para Moreno Pidal. Toros de Alonso Moreno. Gabriel de la Casa, Antonio José Galán y Adrián Romero, de Méjico (confirma alternativa).

19 **Miércoles 30:** Toros de Pablo Romero. El Viti, Miguelín y Miguel Márquez.

20 **Jueves 31:** Toros de Miura. Curro Girón, Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

21 **Domingo 3:** Un toro de rejones para Joaquín Moreno Silva. Toros de Sánchez Fabrés. Manolo Cortés, El Puno y El Calatraveño.

Hay dos aspectos en los que hemos de llamar la atención a la empresa. Ninguno de ellos estriba en la confección de los carteles en sí. Nos parece excesivo que se incluya la corrida 21 dentro del abono y se obligue, por tanto, al abonado a comprar también esa entrada. En principio, somos partidarios de que el aficionado pueda elegir libremente las corridas que desee y, por contra, no se vea obligado a comprar las entradas de todas las corridas si, por ejemplo, sólo le interesa ver la mitad. Pero incluir además una corrida que tiene cartel de domingo veraniego —y todos nos entendemos—, es, y así lo creemos, sacar las cosas de quicio.

El otro punto de atención está en la difusión de los carteles. La empresa debiera facilitarlos en una rueda de Prensa, sin distinciones ni amistades. Conceder «exclusivas» —incluso cuando la mayoría de los carteles son «vox populi»— lo estimamos impropio. A veces da la impresión de que la actual empresa de Madrid desea y busca ser criticada.

● Los carteles de San Isidro tienen más aciertos que errores

● Breve estudio crítico del momento taurino de los espadas

● Referencia de los caballeros que se presentarán en las Ventas

ASI SON Y ESTAN

Como dijimos ya en nuestro último número, los carteles de la Feria madrileña de Mayo están en la calle. La primera impresión en los espectadores —y nos remitimos a nuestra página tercera— ha sido favorable. Se puede decir que los carteles suman muchos más aciertos que errores, aunque éstos no falten; pero más son ilusiones de aficionados —que querrían ver alguna ganadería sustituida por otra de más leyenda o incluido algún torero añorado porque le tienen simpatía personal— que errores propiamente dichos. Es imposible hacer carteles a gusto de todos.

Por lo que a nosotros se refiere, estamos optimistas. La Fiesta se pone alegre, los carteles de corridas van en aumento, parece que va en serio el fomento de novilladas en busca de nuevos valores y las cosas se presentan muy diferentes a como las auguran —o agorean— los eternos aguafiestas del «no». Pronto sabremos —después de San Isidro— qué hay que rectificar en los rumbos de la temporada. Mas por el momento vivamos ilusionados y ¡alegrémonos de haber nacido!

Iniciamos un breve estudio crítico del momento en que nosotros juzgamos a los espadas de la Feria del Santo. Y para que no haya suspicacias entre maestros, éstos figuran en el mismo orden en que harán su aparición en las Ventas en los sucesivos paseillos:

LA FERIA DE MADRID



CARTELES DE SEVILLA

Tras el anticipo de los carteles de Sevilla, que publicamos en su día, y que dejaban algunos datos sin concretar, podemos ya dar —y comparar— los definitivos, que ha cerrado la empresa de la ciudad de la Giralda, y son así:

ABRIL

1 Día 22, Domingo de Resurrección.— Ocho toros del marqués de Ruchena, para José Fuentes, Carnicerito de Ubeda, Gregorio Lalanda y Rafael Torres.

2 Día 23, lunes.—Un toro para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y seis del marqués de Domecq, para Julio Vega «Marismeño», J. Luis Parada y Rafael Torres.

3 Día 24, martes.—Seis toros de Celestino Cuadri, para Jaime Ostos, Julián García y Santiago López.

4 Día 25, miércoles.—Seis toros de los Herederos de Salvador Guardiola, para Miguelín, Angel Teruel y Miguel Márquez.

5 Día 26, jueves.—Seis toros de Fermín Bohórquez, para Curro Romero, Rafael de Paula y Manolo Cortés.

6 Día 27, viernes.—Corrida de rejoneadores. Seis toros de Urquijo, para Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi.

7 Día 28, sábado.—Seis toros de María Pallarés, para Curro Romero, Dámaso González y José Luis «Galoso».

8 Día 29, domingo.—Seis toros de los Herederos de Carlos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y José Antonio Campuzano, que tomará la alternativa.

9 Día 30, lunes.—Seis toros de Ramon Sánchez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Niño de la Capea.

M A Y O

10 Día 1, martes.—Seis toros de Pablo y José Luis Martín Berrocal, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y José Antonio Campuzano.

11 Día 2, miércoles.—Seis toros de Antonio Méndez, para Diego Puerta, Paco Camino y Julio Vega «Marismeño».

12 Día 3, jueves.—Seis toros de José Benítez Cubero, para Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri.

13 Día 4, viernes.—Seis toros de los Herederos de Carlos Núñez, para Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González.

14 Día 5, sábado.—Seis toros de Carlos Urquijo, para Angel Teruel, José Luis Galoso y Niño de la Capea.

15 Día 6, domingo (mañana).—Seis toros de Juan Guardiola Soto, para José Fuentes, Antonio Barea y José Luis Parada.

16 Día 6, domingo (tarde).—Un toro para el rejoneador Fermín Bohórquez y seis toros de Eduardo Miura, para Jaime Ostos, Manolo Cortés y Santiago López.

Algunos reparos y observaciones hemos hecho ya a los carteles. Remitimos a nuestra página editorial a quienes estén interesados en conocer nuestra glosa sobre esta Feria y su comparación con los carteles de Madrid.

ESTAN LOS TOREROS DE SAN ISIDRO

GABRIEL DE LA CASA



Gabriel de la Casa todavía no ha pasado de la segunda fila, pese a sus intentos reiterados. Gabriel es un torero que puede quedar bien en cualquier cartel. No tiene excesiva clase, pero intenta agradar.

Su carrera de matador ha estado jalonada siempre de actuaciones en los pueblos. Se ha asomado poco a las plazas importantes y en las oportunidades que ha tenido en las de primera categoría —recordamos ahora sus actuaciones en la corrida de Beneficencia y San Fermín del pasado año y no sale muy favorecido— falló. Por contra, en los cosos de segundo orden ha cortado muchas orejas.

GREGORIO LALANDA



Un torero castellano y peleón, destacado en banderillas, con pocos años de alternativa y, la verdad, sin demasiadas oportunidades. Lalanda hace tres años triunfó repetidamente en las duras corridas veraniegas de Madrid, y en 1971 debió ser incluido en San Isidro, pero la Empresa hizo caso omiso. Sin embargo, obtuvo un puesto en la prestigiosa corrida de la Prensa de aquel año y no sobresalió y, desde entonces, su número de contratos es escaso. Ahora, la Empresa de Madrid, para compensar olvidos o reponer injusticias, lo incluye en una sola corrida del serial y abriendo la Feria. Puede ser la fecha de su rehabilitación.

PANORAMICA SOBRE LA FERIA DE MADRID

CURRO FUENTES



Torero conquense de corta estatura y mucho valor, tiene en su brevísima historia —tomó la alternativa en Barcelona en mayo del pasado año— dos buenas fechas: su hazaña en la Feria del Pilar del 71 y su triunfo precisamente el día de su alternativa.

Es de la nueva hornada de valores y puede cuajar en un buen torero si no se precipita. Como torero de valor y pelea puede tener sitio en los carteles. Su posición es delicada en la Feria. Tiene una sola corrida, confirma la alternativa y va a matar el primer toro. Se lo juega casi todo a una carta, pero con ilusión y afición la debe poner de su parte. Se lo deseamos.

JULIAN GARCIA



Este albaceteño-valenciano, de éxitos en la región levantina, intenta imitar por todos los medios a Manuel Benítez, pero nunca las segundas partes fueron buenas.

Julián García, mejor o peor, intenta agradar al público a su manera y se mantiene en el escalafón año tras año.

Bien es verdad que está sólidamente protegido por la Empresa de Madrid, donde siempre tiene acogida, pero es verdad que este año ha sido incluido en Sevilla y va a repetir en Jerez. Aun cuando no está, ni mucho menos, en el mejor momento de su toreo circense —sus pasadas actuaciones en Valencia y Castellón lo confirman— suma fechas. ¿Seguirá?

MANOLO CORTES



Este sevillano de Ginés ha entrado en su sexta temporada como matador de toros. Es joven y, más o menos, sigue recibiendo un gran número de oportunidades cada año, pese a que sus méritos sean escasos.

El año pasado hizo una gran faena en Sevilla y después se dedicó todo el año a sestear. Torero con posibilidades y oficio, no se decide a dar el paso adelante. Si no quiere quedarse definitivamente en el montón debe apretar el acelerador y aspirar al triunfo todas las tardes. La crítica le otorgó mucho crédito en sus comienzos.

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»



Es de la nueva hornada de veteranos reaparecidos. El año pasado no toreó. Torero de calidad, pero con unos altibajos impresionantes, ya lo tiene todo hecho. Y lo que no consiguió por escasa fuerza de voluntad no parece que vaya a conseguirlo ahora, ya de vuelta de todo.

Antonio Chenel «Antoñete» puede hacer una gran faena si el toro se presta, la inspiración le viene y no se deja dominar por su abulia, pero no es esto lo más probable. Ha sido incluido en una corrida nada más. Incluso triunfando, no creemos que se ponga de nuevo en circulación.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL



Torero de San Fernando, de acreditado valor y pundonor, triunfador este invierno en América, de éxitos repetidos en Sevilla en las dos últimas Ferias y con buena estela en casi todas las plazas donde ha actuado, es un torero que merece mejor suerte.

Va escalando paso a paso los peldaños del toreo. En San Isidro le han puesto dos corridas duras de pelar, las de Guardiola y Miura, pero es torero que no se asusta por nada. Puede con las duras y con las maduras. Esta es su temporada número cinco como matador de toros; la temporada crucial, según los clásicos. «Cuando lleves cinco años hablaremos», dicen.

MIGUEL MATEO «MIGUELIN»



Torero de Algeciras, con muchos años de alternativa (es matador desde el 58), un largo oficio (es el torero que menos va a notar el toro del «9») y una carrera sumamente irregular (ha estado varias veces en la sima y otras en la cima).

Sus últimas temporadas han sido de trámite. Desde el 69 sale a la plaza sin ilusión y va a cumplir el expediente sin más. Parece como si esto del toreo ya no fuera con él.

Torero excéntrico y sorprendente, puede con todos los toros. Sin ir más lejos, su faena al samuel del último San Isidro puede quedar como ejemplo de lo que es lidiar modernamente.

JOSE JULIO «GRANADA»



Como su apodo indica es torero granadino, todavía novillero. Empezó con mucha propaganda, pero sus temporadas novilleras han sido regulares. Ha ido como dando saltitos. En las Fallas del 72 no estuvo muy acertado y su presentación en las Ventas, a finales de la temporada última, tampoco fue feliz. Menos mal que en el último Festival televisado consiguió reconciliarse un poco con la afición. Es torero que maneja la muleta con garbo, pero con frialdad, lo que le desconecta muchas veces del público. Todo ello le ha llevado a no ser incluido más que en una corrida de San Isidro. Toma la alternativa en su tierra el Domingo de Resurrección.

ANTONIO «BIENVENIDA»



Poco se puede decir a estas alturas de Antonio «Bienvenida» que no se sepa. Sigue en la brecha como decano de los matadores de toros... igual que en sus años jóvenes. Dando algunas de cal y muchas de arena. Si valoramos exactamente su línea actual, tendremos que decir que quizá es superior a la de su juventud. Triunfa más veces.

Sale muchas tardes del paso sin justificación, pero hay que anotarle sus triunfos del 72 en Toledo y Málaga. Demasiado tiene por qué— el carné de identidad y les chilla lo mismo a los tiene por qué— el carné de identidad y le chilla lo mismo a los de dieciséis años que a los de cincuenta.

JOSE FUENTES



Nos da la impresión que José Fuentes es hombre de pocas ambiciones. En el toreo pudo haber alcanzado un puesto más relevante, pero se ha conformado con ser uno más y vivir modestamente del toreo.

Torero largo —es difícil verle en apuros—, muy fácil y muy suelto, hábil y engañoso, sabe siempre estar en su sitio. Digamos que es maestro del segundo plano. Ni sube ni baja. Se mantiene en su discreto puesto con poco esfuerzo. Cuando ve la cosa más negra, aprieta un poco más... para poder seguir vegetando.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»



Es el salmantino torero de categoría probada. En 1972 se dedicó a descansar y estuvo ausente de los ruedos. Y este año vuelve con bríos renovados y con más responsabilidad (observen ustedes los carteles de San Isidro en que está incluido).

El Viti ya no se encuentra en situación de adquirir cartel, sino de mantenerse en su sitio, lo que no es nada fácil. Toreros de su magisterio y de su corte hacen falta y son ellos, precisamente, los que pueden poner la Fiesta en su sitio. Esperamos la nueva etapa de Santiago con verdadera expectación y deseamos que los aficionados sepan valorarla en su cabal sentido.

RAUL ARANDA



El aragonés Raúl Aranda fue la revelación del San Isidro de 1972, con un triunfo muy estimable. A partir de entonces su nombre ha sonado y la confirmación de sus calidades vino en San Sebastián durante la Semana Grande. Una de sus faenas fue premiada con la «Concha de Oro».

Sin embargo, a Raúl Aranda no se le ha dado hasta el momento todo el crédito que merece y que tiene que confirmar urgentemente. Sus tardes de San Isidro son fundamentales para él, toda vez que está ausente de la Feria sevillana. Hay que confiar en Raúl Aranda y aconsejarle que no se duerma. Sería fatal.

ANDRES VAZQUEZ



Cerca de la cuarentena y muy castigado por los toros últimamente —la pasada temporada fue decisiva por sangrienta para él— parece que Andrés Vázquez ya ha cubierto su etapa de torero honrado, lidiador honesto y profesional de valía. Por su vinculación con la Empresa madrileña, dispone de tres corridas en Madrid, en las que deseamos que vuelva a ser el que fue. Desde su cornada de Sevilla del año pasado se ha difuminado un poco. Y vuelve a las Ventas más por el recuerdo de sus numerosos triunfos que por lo que hizo el pasado año.

El público de Madrid sigue creyendo en él. Veremos con qué ánimos está.

PANORAMICA SOBRE LA FERIA DE MADRID

DIEGO PUERTA



En las postrimerías de su carrera, Diego Puerta es un torero que todavía conserva su pundonor y mantiene pujante su alegría. No es el Diego Puerta de los años sesenta y es lógico que sea así, porque el tiempo no pasa en balde.

En los últimos años se mantiene en los primeros puestos y conserva el cariño del público, pero ya no es como antes. Diego Puerta se ha visto castigado durísimamente por los toros y tiene un gran historial dentro de la tauromaquia. Quizá haya sido uno de los toreros más valientes de este siglo. Por todo ello, merece nuestro respecto.

LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN»



Veteranísimo (su alternativa data del 44), no parece que esté Luis Miguel «Dominguín» dispuesto a hacer recordar a los aficionados los viejos tiempos, máxime cuando esta será, casi con toda seguridad, su última temporada en los ruedos.

Al fin, Luis Miguel se ha decidido tras su reaparición hacer acto de presencia en las plazas de categoría y está anunciado en Sevilla y en Madrid. Quizá quiera dotar así de prestigio a su adiós, al adiós de un torero que fue una de las cuatro figuras de la posguerra, pero que ya no lo es.

DAMASO GONZALEZ



También Dámaso González entra en su quinta temporada de matador de toros. Empezó vacilantemente su carrera con una alternativa precipitada, tras una etapa brillante de novillero. Después se encarriló y tuvo triunfos muy sonados merced a su valor espartano y al temple con que llevaba a los toros. La temporada última no respondió a las esperanzas de sus partidarios y se encuentra ahora estancado, con un descenso continuado en su hacer.

Dámaso tiene que cambiar de manera inmediata si quiere seguir manteniéndose en un puesto de privilegio. Se repite excesivamente y no en lo bueno.

CURRO RIVERA



Vuelve Curro Rivera a España en un momento polémico para él, por su pretendida campaña este año en su país contra los toreros hispanos. Rivera es una de las figuras aztecas que en España no ha sobresalido mucho, pero que se mantiene en un agradable tono. No molesta y a veces ayuda. No tiene mucho que decir sobre la arena, pero lo que dice lo dice bien.

Ni mejor ni peor que otros tantos toreros españoles, ha defendido su pabellón con dignidad. Y ha cortado orejas en los ruedos de más alto copete.

JOSE MARIA «MANZANARES»



Es un torero de Alicante con gran clase, que brilló en la temporada de su alternativa —la del 71— en la que fue llevado con mimo. El año pasado no respondió a la confianza depositada en él, sobre todo en los compromisos serios, pero parece rehabilitado con una campaña muy interesante en Hispanoamérica. Se le ve últimamente con más afición y coraje, que era justamente lo que le echábamos en falta.

Puede Manzanares cuajar en un torero de calidad. Todos lo estamos esperando.

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»



Uno de los jóvenes descubiertos en 1972, con feliz alternativa en Bilbao y una campaña muy copiosa de corridas. Es torero que puede durar, porque tiene conocimientos y picardía y, cuando se lo propone, torea muy bien. Quizá la comodidad de saberse en brazos de la más fuerte Empresa del mundo, le perjudicó el año pasado, dejando pasar en blanco ocasiones muy favorables.

Pero El Niño de la Capea parece que ha empezado este año con la lección aprendida y está dispuesto a arrimarse más que nunca. Va a confirmar la alternativa en San Isidro y debe confirmar, a la vez, todas las esperanzas en él depositadas.

**FRANCISCO
RIVERA
«PAQUIRRI»**



Va a empezar Paquirri la temporada más importante de su vida. Fue escalando poco a poco un puesto y el año pasado, por la retirada de valores muy firmes y ante la ausencia de novedades, la afición le designó como la máxima esperanza teniendo en cuenta que su campaña anterior había sido muy estimable. Pero, Paquirri, abrumado por el peso de la responsabilidad o quizá porque no estaba en condiciones de dar tanto como le pedían, se esfumó en 1972. Ni en Sevilla, ni en Madrid, ni en Bilbao, ni en Pamplona estuvo a la altura esperada, sino muy por debajo. Triunfó en otras plazas, pero la masa se llevó una desilusión. Esperemos que rectifique.

**JULIO
ROBLES**



En Julio Robles, sorprendente revelación de la última temporada, con una presentación fulgurante como novillero en las Ventas, una alternativa triunfal en Barcelona y un éxito definitivo en Bilbao, tienen puestas sus esperanzas muchos aficionados.

Destacamos en Robles su ansias de ser, su constante superación y sus continuas ganas de torear. Quizá sea el «mejor capote» de las nuevas generaciones. Ha sabido imprimir gran interés a los tercios de quites. Quizá eso le va a hacer rico. Que cunda el ejemplo.

**PACO
CAMINO**



Paco Camino es una de las grandes figuras de la Feria. Su cartel se ha revalorizado con su faena de Valencia y los aficionados todavía esperan mucho de él. Iniciada ya su decimocuarta temporada de matador de toros, se le siguen achacando su abulia y su desinterés muchas tardes, pero es el torero que mejor puede cuajar un toro actualmente.

Su fecha clave es la corrida de Beneficiencia del año 71 y, ahora, suma su tarde de este año de Fallas. Es el matador que más debe exigirle actualmente el público. Las Ferias de Sevilla y Madrid nos dirán si quiere coger, por fin, el cetro del toreo.

**MIGUEL
MARQUEZ**



El torero de Fuengirola, ahora a las órdenes de Camará, se mantiene en un plano más discreto. Torero de gran voluntad, aunada ya al oficio que da la experiencia, ha entrado Márquez en una fase que podemos calificar de más cómoda.

Miguel Márquez es torero que ha llegado ya a la cima de sus posibilidades; él parece consciente de esa realidad y ha adoptado una postura y una dirección inteligentes.

Puede conservarse Márquez en el puesto que ahora ocupa si sigue con la misma voluntad y los trofeos menudean. Por ahora, todo parece indicar que así sucederá.

**SEBASTIAN
PALOMO
«LINARES»**



Sebastián Palomo «Linares» realizó en 1972 la mejor temporada de su carrera. Tuvo la desgracia de verla cortada en agosto por su lesión del brazo mientras toreaba en San Sebastián. En mayo consiguió un rabo durante San Isidro y se convirtió en el torero más discutido de la Feria.

Con más o menos críticas, con más o menos habilidad los Lozano en su dirección, lo cierto es que Palomo se mantiene en un primer plano cuando son ocho ya los años que hace que tomó la alternativa, lo que es un buen dato a su favor nada desdeñable.

Su campaña en América no ha sido completa.

**ANTONIO
JOSE
GALAN**



El caso de Antonio José Galán es un caso de afición y voluntad. Esta es su tercera temporada de alternativa y parece que la más prometedora desde que se viste de luces. Triunfador ininterrumpido en América en los dos últimos inviernos, se ha labrado un cartel en España tarde tras tarde.

Siempre quiere triunfar. Su vitalidad es un ejemplo para tantos compañeros que salen a la plaza como si lo tuvieran todo hecho.

Sus tardes de Bilbao y Zaragoza en las respectivas Ferias del año pasado le catalogan también como un torero de calidad.

PANORAMICA SOBRE LA FERIA DE MADRID

ADRIAN ROMERO



Desconocido completamente en España, no pasa de ser un segundón en América, según nuestras noticias. En Méjico no está a la altura, ni mucho menos, de los Cavazos, Rivera, Lomelín, Martínez, etc.

De entrada parece la inclusión más gratuita en la Feria de San Isidro. Quizá sea una medida política para endulzar las relaciones con los mejicanos, actualmente algo deterioradas.

Deseamos a Adrián Romero la misma suerte que tuvo Carlos Arruza en nuestra Patria.

JOSE RUIZ «CALATRAVEÑO»



Incluido en la última de San Isidro, llegará José Ruiz «Calatraveño» al ruedo de las Ventas en el coletazo de la serie, tras haberse dejado la piel sobre la arena madrileña muchas tardes.

Es Calatraveño torero que atropella la razón por su valentía indomable, que desgraciadamente no va unida a una calidad equiparable.

Calatraveño da todo lo que tiene y por eso es digno de nuestro aplauso.

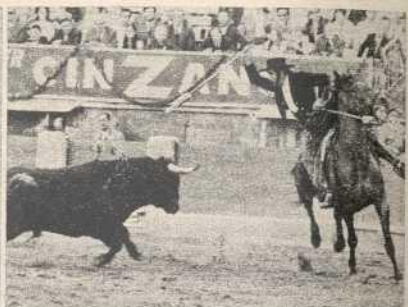
CURRO GIRON



Un veterano ya casi retirado, no parece muy oportuno que toree en San Isidro. En los años sesenta fue un torero muy bullidor, que alegraba los carteles y divertía a las masas, pero ha pasado su momento y no es probable que vaya a recoger nuevos laureles.

La experiencia de sus años de alternativa, sin embargo, le conceden un crédito de confianza. El año pasado, por ejemplo, estuvo muy bien en San Sebastián con un pablorromero, pero siete días después, en Madrid, no pasó de ser el Curro Giron que conocíamos, ahora —lógicamente— con menos alegría.

CURRO BEDOYA



En cierta medida, es una sorpresa que Curro Bedoya ocupe uno de los puestos de San Isidro. Sorpresa porque no lo esperábamos, no porque no mereciera, a la vista de sus actuaciones el pasado año en Vista Alegre, plaza en la que fue asiduo actuante, la oportunidad de repetir, en la Feria más larga, sus triunfos de otras plazas.

Curro Bedoya es un rejoneador joven con afición a los caballos. Convendría que aminorara la velocidad de sus cabalgaduras y dotara a sus actuaciones de un tono menos artificialmente espectacular. Le estamos pidiendo elegancia.

JAIME GONZALEZ «EL PUNO»



Su época dorada fue en el 71, tras el milagro del Festival televisado. Torero rígido, con ideas fijas, poca experiencia y escaso oficio, no aprovechó el torrente de oportunidades que se le ofrecieron y el pasado año toreó poco relativamente.

Olvidado por las grandes Empresas, tiene que volver a empezar con una corrida en San Isidro, en la última esquina de un San Isidro particular que se ha sacado la Empresa de la manga.

Puede que le ocurra igual que en aquel Festival. Pero es menos probable.

FERMIN BOHORQUEZ



El rejoneador Fermín Bohórquez vuelve a los ruedos españoles tras una temporada intensa y triunfal en Méjico. Incluido en Sevilla, donde fue el triunfador del año pasado, y en Madrid, sigue en las grandes Ferias por propio derecho en este año, quizá, de despedida. Bohórquez está preparando su «adiós», según ha declarado repetidamente en nuestro semanario.

Quiere Fermín despedirse para atender sus negocios y sus asuntos particulares y lo hará, de acuerdo con sus deseos, toreando veinticinco corridas en plazas de categoría. Se llevará Bohórquez con su retirada un estilo campero andaluz lleno de sinceridad y afición.

ANGEL PERALTA



Con Angel Peralta —un caso de continuidad triunfal en los ruedos— no vale eso de hablar de su momento artístico, porque por él no pasa el tiempo ni decae su calidad. Poco a poco, año tras año, temporada tras temporada, ha llevado al rejoneo a la época de oro en que se encuentra. La creación del cuarteto con su hermano Rafael, Domecq y Lupi se debe en gran parte a él. Este año los «cuatro jinetes» seguirán como siempre, y todo parece indicar que Angel Peralta también seguirá como siempre. En otro caso, se podría prever un descenso de rendimiento debido a tanta actividad, pero en Angel no es lógico suponerlo.

JOSE SAMUEL «LUPI»



Mantiene el portugués José Samuel «Lupi» su cartel tras varios años y muchas actuaciones en España, después de aquellas inolvidables actuaciones con su «Sudeste». Eso tiene su importancia y nosotros lo calificamos en todo lo que vale, porque Lupi ha tenido que competir con tres figuras muy destacadas del toreo a caballo y ha sabido salir airoso.

Quizá Lupi, no acostumbrado a actuar tan intensamente, soporte mal el cansancio y últimamente haya bajado de tono. Ello es explicable, si lo unimos a la circunstancia de que su cuadra no es numerosa y de que, sobre todo, no ha encontrado sustituto para su estrella llamada «Sudeste».

RAFAEL PERALTA



Rafael Peralta va a más cada año, aunque quizá para la necesaria reflexión de cada una de sus actuaciones le perjudique tanto ajeteo. Está el menor de los Peralta en la hora de adquirir la madurez absoluta de su oficio y por eso indicamos que es mal camino preferir la cantidad a la calidad.

Esto lo decimos evidentemente porque Rafael está en condiciones de recoger en su día el cetro de su hermano Angel. Ha seguido en las últimas temporadas en plan de gran rejoneador, con ese estilo vitalista y alegre que tanto llega a los tendidos. 1973 podría ser el de su consagración definitiva.

GREGORIO MORENO PIDAL



Representa la emoción del rejoneo. Estando Gregorio Moreno Pidal en la plaza frente a un toro en puntas, sentimos algo muy diferente de lo habitual. Como ustedes saben, este rejoneador extremeño, sincero y valiente, está intentando cambiar la faz del toreo a caballo.

Su figura campera, recia y honda, surge en las plazas como un nuevo reto, que no todos los públicos han comprendido. Está Moreno Pidal en un gran momento, tiene mucho mérito su campaña altruista y lo que le falta de calidad lo suple con dosis de emoción, pundonor y entrega.

ALVARO DOMEQ ROMERO



Alvaro Domecq Romero quizá fuera el que más a pecho se tomó la competencia de los «cuatro jinetes». Y así, en pasadas temporadas, le hemos visto más corajudo, más valiente, más arriesgado. En suma, exponiendo como nunca. Todo ello le ha valido para adquirir más reposo, más madurez, más sentimiento. Sus arrebatos juveniles de los primeros tiempos han cedido a una suma importante de pundonor y oficio, que le convierte en una figura del rejoneo al tiempo que se le vislumbra un magnífico porvenir. Quizá se prodigue demasiado, lo que nunca le conviene al arte ni, por supuesto, a él. Pero eso es inevitable en algunas circunstancias. También les ocurre a los toreros de a pie.

JOAQUIN MORENO SILVA



Este es un rejoneador muy joven, con escasa experiencia todavía y del que debido a sus escasas actuaciones (muchas de ellas en plazas de la empresa de Madrid) no nos hemos formado una idea definida. Hay que verle más. San Isidro es una buena oportunidad para comprobar si su inclusión en los carteles es acertada dentro del escaso grupo de nombres con poca garantía o con escaso historial que vienen a una Feria que, según la tradición, es la más importante del mundo. Joaquín Moreno Silva ya ha toreado otras veces en la Monumental madrileña. En esta ocasión puede ser diferente.

Pepe Luis Ortuño



*Con el
capote hace*
ESTO....,

*con
la muleta,*
¡ESTO...!



*y con
la espada,*

¡ESTO!!

Pepe Luis Ortuño, matador de novillos-
toros. Sargento Del Río, 7. Telf. 23 50 06
ALICANTE

**SE CELEBRO
EN HONOR DE**

FIESTA CAMPERA

POLITICOS VENEZOLANOS EN EL RANCHO WELLINGTON

En el rancho Wellington, propiedad de don Baltasar Ibán y organizado por éste, se celebró una fiesta campera en honor de varios políticos venezolanos, asistiendo el general Luis Felipe Llovera Páez, ex Copresidente de la República de Venezuela, ex ministro con el Presidente Pérez Jiménez y actual presidente del Partido Nacional Integracionista, organización que respalda la candidatura del general don Marcos Pérez Giménez en las elecciones que se realizarán en Venezuela el próximo mes de diciembre.

Con él se encontraban el doctor Carlos Tinaco Ro-

dríguez, ex ministro de Trabajo; general Oscar Mazzei, ex ministro de Defensa; doctor Julio Bacalao Lara, ex ministro de Obras Públicas; doctor Alberto Caldera, ex presidente del Complejo Petroquímico, y los señores Riquez, Lyon Delfino y Bermúdez, todos ellos del Directorio del Partido Nacional Integracionista venezolano, que se encuentran en Madrid para discutir con su máximo líder, general Pérez Giménez, la estrategia electoral del Partido con vistas a las próximas elecciones presidenciales.

Tuvo lugar un almuerzo, servido por gentileza de



don Baltasar Ibán y, mediada la tarde, en la plaza de tientas del Rancho, se celebró la fiesta campera, siendo protagonistas de la misma las citadas personalidades del país hermano y actuando los novilleros Guillermo Ciscar «Chavalo» y José Ibáñez, así como el apoderado de éstos, don Miguel Flores, que torearon una vaquilla cada uno y, finalmente, Chavalo dio muerte a un novillo, siendo todos muy aplaudidos.



De izquierda a derecha, José Ibáñez, don Miguel Flores, don Luis Felipe Llovera, Chavalo y don Baltasar Ibán

Chavalo

José Ibáñez



(Fotos Julio Martínez.)

TOROS en TOLEDO

DIA 15 DE ABRIL: TRADICIONAL CORRIDA DEL DOMINGO DE RAMOS

Seis toros de Hnos. Sánchez Arjona

JAIME OSTOS • GABRIEL DE LA CASA • GREGORIO LALANDA

La corrida empezará a las 5,30 de la tarde
GRAN SERVICIO DE AUTOCARES



Despacho de localidades en Madrid, a partir del viernes, día 13, en «Las Panderetas», Jardines, 25



LLUVIA.—Gran parte de la corrida transcurrió bajo la lluvia, que ya había producido bajas en el tendido.

la cara arriba, sobre todo a la hora de la muerte.

Así, sin puesta en escena y con ganado «anti», los toreros —dos de ellos— se vinieron abajo —dos estoy disculpando, pero les comprendo. Quizá Luis Miguel estuviese afectado por la muerte de su amigo Pablo Picasso. Quizá se lo dijeran al entrar a la plaza. A Robles hay que darle cierto margen. Ha salido de dos cornadas y tuvo el lote peor.

Lluvia continua y sólo seis puyazos en Aranjuez

HISTORIA CON DETALLES DE UNA CORRIDA QUE FUE SIGNIFICATIVA

DEBIO SUSPENDERSE POR EL MAL TIEMPO: HUBO UN CUARTO DE PLAZA



PASEILLO.—En tarde gris y con poco público hacen el paseillo Luis Miguel, Niño de la Capea y Julio Robles

ARANJUEZ, 8.—La plaza de Aranjuez, que es una plaza con cierto sabor, fue escenario el domingo de una corrida «esaboria». Sin «puesta en escena», cualquier obra de teatro resulta mucho menos lucida por muy genial que sea la representación. Y la verdad es que la «puesta en escena» de esta corrida, prometedora en principio, no pudo ser más negativa. Agua a la hora de hacer el paseo, agua y frío toda la tarde, y, como consecuencia natural, un cuarto de entrada o así. Con tendidos desolados y

toros que no tienen fuerza, poco se puede hacer. Es como decir a los actores de una comedia que se salgan a la calle a representar por las buenas ante cuatro amigos.

Supongo que los lectores habrán comprendido el nulo ambiente con que comenzó y transcurrió «la corrida de los paraguas», en la que hubo —amén del agua gran y continuo protagonista— otros detalles, definitivos unos, como con un «9» bien claro los seis toros se cayeron porque sus fuerzas eran nulas; curiosos otros, como los pitones de-

masiado romos de los astados, y marginales los últimos, como el traje de Luis Miguel, más clásico que los de temporadas anteriores.

Con estos datos, los ausentes —que acertaron— tendrán hecha una exacta composición de lugar: por la lluvia, la corrida no debió celebrarse, y por los resultados, casi igual daba. Los calculadores decían desde los tendidos, a la vista de tanto cemento mojado, que no se había sacado dinero para pagar la corrida.

La leyenda del «9»

La leyenda del «9» empezó a caerse el domingo en Aranjuez. Los toros de Lisardo Sánchez, bien presentados salvo de pitones, no es que se cayeran después de unos tercios de varas sangrientos, sino que doblaban las manos antes de entrar a los caballos, dando así una gran sensación de impotencia. Seis varas y dos picotazos (éstos de propina al quinto y al sexto) y muchas más caídas es el resultado de esta corrida. Después, por esta manifiesta falta de fuerzas y por su mansedumbre, llegaban aplomados al último tercio. No sacaron un peligro evidente, pero siempre es molesto que para tenerse en pie echen



Un pase natural de Luis Miguel «Dominguín» en tarde digna



Niño de la Capea, que salió el mejor librado, en un redondo



Julio Robles tuvo detalles, pero se inhibió muchos ratos

DOS OREJAS PARA UN NIÑO DE LA CAPEA CON MUCHA AFICION Y VALOR

FLOJO LUIS MIGUEL E INHIBIDO ROBLES

Por su parte, El Niño de la Capea ha echado mucho más valor y mucho más entusiasmo que el año pasado. Para él fueron, en el segundo, las dos únicas orejas de la tarde. Para Luis Miguel, en el primero, la única vuelta a secas, porque la masa, aun con lluvia, siempre tiene presente el mito de Luis Miguel y juzga más por tiempos pasados, que no volverán, que por la realidad escueta.

Un resumen significativo

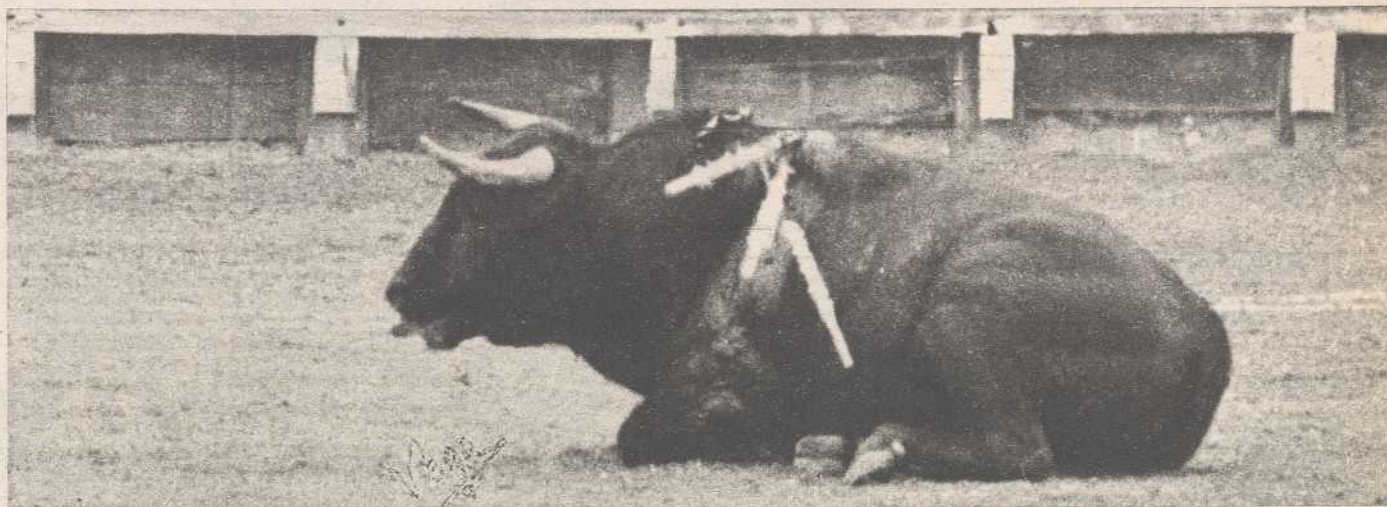
Sopesando todo lo anterior, tenemos que escribir, para ser breves, que Luis Miguel «Dominguín» no estuvo bien, confirmando que éste va a ser su último año; que El Niño de la Capea quiere ponerse en los primeros puestos (lo que nos produce gran alegría) y que Julio Robles no estuvo ni bien ni mal. Estuvo, simplemente, en tono bajo, con menos entusiasmo desde luego que el Robles del 72.

Luis Miguel tuvo delante un primer toro noblote, al que realizó una faena reposada y sin emoción. (¡Cómo baja el termómetro de la Fiesta cuando falta una emoción mínima, cuando no podemos sentir ni conmovernos!) En él hizo de todo: larga cambiada, banderillar discreto e inseguro al saberse falto de facultades ante peligros posibles y matar con muchas distancias. La vuelta al ruedo fue discutida, con minoría de discrepantes. En el cuarto, con un peligro sordo, con una cabeza por las nubes, con ganas de no embestir y con arrancadas tardías y a destiempo, ofreció Luis Miguel una representación nula y sufrió dos sustos. Tampoco lo arregló matando.

El Niño de la Capea, con entusiasmo ejemplar toda la tarde, con verdadera vocación de torero, se sobrepuso. A su primer toro, que empezó saltando el callejón y que se arregló en parte luego, aunque mostrando los mismos defectos que sus hermanos, lo toreó templado y largo, con gusto y vista, aunque sobraron las insistencias finales cuando no había de qué. Menos alegrías y fuerzas tuvo el quinto y Pedro Moya insistió con rabia y ganas de triunfo pero no llegó el éxito, porque el toro, más que eso, era un mulo. Tampoco dejó que lo matara a gusto. Echaba la cara arriba y tardó en meterle la espada. Hubiera podido Pedro dar la vuelta.

Los dos peores fueron para Robles. A los mármoles, por muy bonitos y pesados que sean, no se les puede sacar muletazos. Es mejor decir esto y no insistir. Es cabalmente lo que le ocurrió a Julio. Sin embargo, no abandone usted, como abandonó el domingo, su afición por el capote y por los quites, no se desanime. Eche aquel entusiasmo de hace pocos meses. Usted, Julio Robles, como usted, Niño de la Capea, hacen falta en el toreo de hoy.

Ricardo DIAZ-MANRESÁ



CAIDAS.—Los toros, en su conjunto, aceptaron seis varas y fueron más blandos de lo que parecía esperarse



HUIDA.—Uno de los toros de Lisardo Sánchez hizo lo que pudo por rehuir la pelea y causó susto a las damas.
(Fotos VEGA.)



PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Domingo 8 de abril de 1973

Novillos-toros de la ganadería de Quintana, con señal de zarcillo en la oreja derecha y hendido en la izquierda, y divisa roja, negra y amarilla, de Añover de Tajo (Toledo). Con mucho sentido, difíciles y desiguales.

PEPE COLMENAR (de azul y oro)

Silencio y aplausos. Mató al sexto de Cancela por percance de éste y se silenció su labor.

PEDRIN CASTAÑEDA (granate y plata)

Pitos y petición y vuelta al ruedo, respectivamente.

MIGUEL CANCELA (de azul y oro)

División de opiniones. Sufrió lesión en su segundo.

Tiempo: Cielo encapotado y lluvioso nada más comenzar la corrida. Dejó de hacerlo en el sexto toro.

A las cinco en punto de la tarde

PESIMO GANADO



Llovió a placer y se hizo uso de los plásticos

dicap», sí, pero nada malo para la empresa; dada la climatología.

NOVILLOS: DE QUINTANA, MALOS

Se lidiaron novillos-toros de Quintana, de Añover de Tajo (Toledo). Un fallo de la empresa, porque, según sabemos, esta misma ganadería se corrió el día de San José, dando mal juego y pésimos resultados. ¿Por qué, pues, volver a la repetición ganadera? ¿Si tenían adquiridos dos encierros los de la calle de la Victoria, 4, no era más adecuado dejar el segundo para fechas más adelantadas? Bueno...

Toros difíciles, peligrosos, con sentido. Toros de pésimo juego ante caballos, defendiéndose siempre. Mal. Malos novillos-toros del señor Quintana. Hubo genio, salvándose tan sólo el primero de la tarde, de nombre «Pituso», número 89, negro zaino, recogido de cuerna. No fue una pera en dulce, pero se esfumó de la catástrofe general. Igual sucedió con el último, de aparente facha, aunque más agrio que el citado. Se llamaba «Formarino», número 106, también negro zaino.

Los demás, «Zurraquito», número 79; «Afrodito», número 103, y «Caracol», número 111, todos negros bragaos, y el quinto, negro meano, dieron escasísima posibilidad de lucimiento a los espadas. Descarados de cara, revolviéndose en un santiamén, evidenciando siempre peligro, colándose al tres por dos. Los diestros pasaron por momentos de mucho apuro, y de felicidad debe ser para todos poder hoy contar con que Pepe Colmenar, Pedrín Castañeda y Miguel Cancela volvieran a casa sanos y salvos, aunque el primero de los citados fuera asistido en la enfermería de un terrible golpe en la cadera derecha que le impidió continuar la lidia.

PEPE COLMENAR: SIN AGUANTE

PEPE COLMENAR no posee malas maneras, pero no supo aguantar en los momentos precisos ante el mejor novillo de la tarde. Puso interés, gran voluntad. Sólo eso. Frente al cuarto, al torear con la mano diestra, salió tropicado de malas maneras. El torete hizo por él en lo alto, girando la punta del pitón derecho. Creímos lo peor. Afortunadamente hubo suerte. Posee el chico valor, pero no sabe lidiar. Con el tiempo...

Mató muy mal: de seis pinchazos

y un descabello. Silencio. Y de estocada atravesada, dos pinchazos y un descabello. Sonaron los aplausos.

Por percance de Cancela, lidió al sexto de la tarde, que tenía más faena que la que él le hizo. Se limitó a una labor de trasteo insegura y entró a matar: media estocada atravesada, otra delantera y descabello. Silencio.

PEDRIN CASTAÑEDA: QUERER Y NO PODER

PEDRIN CASTAÑEDA no ha estado bien, pero tampoco mal. Estuvo en cumplido y en valiente, lo que ya es bastante si tenemos en cuenta que los enemigos no le ofrecieron nunca facilidades. A veces brillaron —en su segundo— algunos naturales, que era por la izquierda por donde mejor iba el de Quintana. Aprovechó la circunstancia y le sacó todo el provecho posible. Antes se había lucido en ayudados por alto expositivos, con mucha tranquilidad. En este quinto toro fue lanzado al aire, quedando también la cosa en tremendo susto.

Mató de media estocada caída. Pitos. A su segundo, de estocada. Hubo petición fuerte de oreja, que la presidencia no concedió, y el torero dio la vuelta al ruedo.

MIGUEL CANCELA: SOLO MITAD

MIGUEL CANCELA es elegante, como dijimos en nuestra crónica anterior. Tuvo pésima lidia su primer oponente, auténtica capea. Y el matador se lució en pases aislados con mucha exposición. En el sexto de la tarde fue atrapado por el enemigo cuando intentaba una verónica. El muchacho se escurrió en la arena y el novillo lo pisoteó. No hubo, pues, cornada, pero el de Colmenar salió del trance con una fuerte contusión en el costado derecho que le prohibió continuar la lidia. Pronóstico reservado.

Mató a su primero de media estocada. Hubo división de opiniones en la plaza. Al otro, como queda dicho, lo pasaportó el primer matador.

CONSECUENCIA: Ninguno de los tres diestros sabe lidiar. Cierto es que poca ayuda encontraron en los astados, pero ciertísimo también que ninguno de los tres posee mayoría de edad como para poder decir de ellos que «entienden» el toreo. Buenas formas, sí. Lidiar, ni idea. Eso lo da el tiempo. Sólo eso. Habrá todavía que aguantar en el escalafón novilleril.

Jesús SOTOS



Percance de Pepe Colmenar en el sexto novillo

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES



Más frío que público en la plaza de



Miguel, que dio la vuelta al ruedo



Montiel cortó una de las orejas



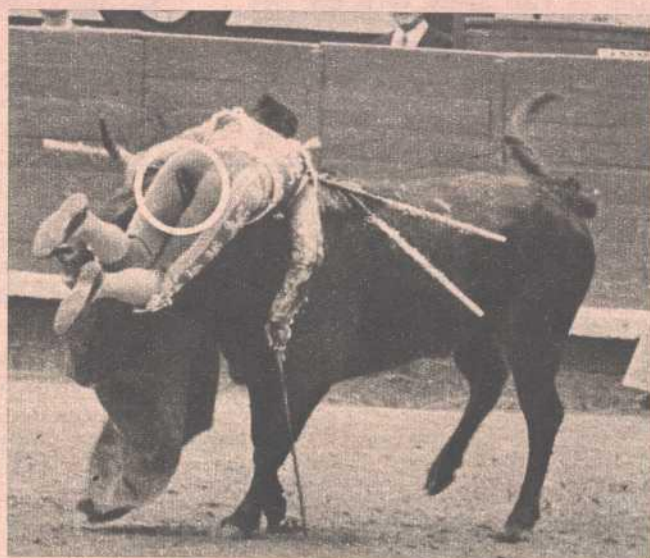
En los tendidos fueron quedando sólo las almohadillas merced a la lluvia

Precisamente a la hora de los toros —cinco en punto de la tarde— comenzó a llover de lo lindo. Alguien salió ganando con esto. Fueron los vendedores de carteles, postales y etcéteras quienes, a su vez, se han convertido también en vendedores de plásticos antilluvia. Hicieron su agosto, sobre todo entre el turismo, cuyos personajes y personajillos adquirieron de inmediato la prenda de «plexi-glass»... Porque la sombra, como siempre, estaba invadida de extranjeros de distintos países de Europa en esta ocasión. Muchos, la mayoría, abandonaron la plaza en el primer novillo; otros aguantaron hasta el segundo y, los más exigentes, o más afectos a la denominada «Fiesta Nacional», llegaron a cumplir «de vistas» con los tres toretes primeros.

Hubo, pese a la lluvia, contadas las ausencias, media entrada, «hán-

DE QUINTANA

LA FORTUNA ESTUVO DE PARTE DE LOS TRES MATADORES



Pedrin Castañeda también se salvó por suerte



Cancela sufrió un terrible pisotón en el último y hubo de ser conducido a la enfermería (Fotos Julio MARTINEZ.)

VOLVIO A FALLAR EL COMODIN

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 8. (De nuestro enviado especial.) — Seis novillos de «La Jarilla» —Palomo «Linares»—, bien presentados y que dieron desigual juego. Cumplieron bien ante las plazas montadas, empujando los más, y aguantaron el excesivo castigo todos. Algunos con alevosía. Ello hizo que llegasen al último tercio mermados de fuerza y a la defensiva. Con el peligro inherente de la falta de gas. Si acusaron malas intenciones aparentes o reales sea achacable en un cincuenta por ciento de culpabilidad a la falta de experiencia de los artistas toreros, y el resto, ello es posible, a la ausencia de casta de los astados. Hoy, como hace ocho días, el hierro tampoco fue el esperado «comodín» para los «seis ases».

Tarde desapacible y frío. Llovió en varias ocasiones durante la lidia. Escaso público en los tendidos.

Ante este panorama dominguero poco pudieron realizar los «seis ases», y no sea imputable toda la culpa a ellos.

Miguel, que anduvo con ganas, no pudo redondear los apuntes toreros que dejase entrever el domingo anterior. Se dejó desarmar con la capa y más de una vez con la muleta, hasta el punto de ser peligrosamente volteado, saliendo con la taleguilla destrozada. No se arredra y, tras cosas sueltas de indudable mérito, clava profundo, falla dos veces con el verduguillo y clava otra estocada que refrenda con descabello, dando una vuelta al redondeí.

Curro Luque recibe el suyo a portagayola, y cuando empieza a centrarse, una vez estirado, es desarmado. Con poderosos doblones se saca el novillo al tercio, pero no lo domina, y vuelve a verse desairado al perder las «herramientas» y comprometido más de una vez. El novillo desarrolla sentido, y coloca una estocada en los blandos que basta. (Ovación.)

José Luis Feria cumple en recibo, pasando el novillo a los otros tercios tras una vara, en la que el novillo lu-

chó, y otras dos más en las que se deja pegar. Feria hace cosas con la derecha y con la izquierda. Pero no hay ligazón. El de «La Jarilla» empieza a hacer cosas feas, y, tras haber sido desarmado el matador, éste opta por matar, cosa que consigue de media tendida; estocada al en-

una vez estirado, sobresale una buena chicuelina, intercalada entre verónicas de trámite.

Fras el castigo con los varilargüeros, el toro ha quedado mermado de fuerzas y anda más por los suelos que a pie firme. El público pide el cambio, y ante este estado de ánimo de la escasa concurrencia, Laurín trata de hacer todo y consigue algo. Bien, con la derecha; intentos, con la izquierda, y, sobre todo, mucha porfía por parte del torero. Más que porfía, lucha. Al final mató mal. No obstante, Alvaro Laurín se ganó una vuelta al ruedo mientras que el berrendo era pitado en el arrastre.

Juan Montiel fue el triunfador de la tarde. Ante su novillo, aparatoso de cabeza y con la salida codiciosa, semejante a la de sus hermanos de camada, Montiel supo administrar las fuerzas, aunque no el comportamiento de la res. Pasó por la frontera del susto en varios achuchones y volteos. Pero a fuerza de coraje se impuso al final, y cuando logró una gran estocada, entrando con fe, le fue otorgada una merecida oreja.

Salvador Farelo evidenció un valor a prueba de cornadas. Estuvo bien con el capote y repitió con la muleta el pase cambiado por la espalda. Se pasó al incierto novillo por la mismísima faja sin inmutarse. En sayo la izquierda y apunta cosas positivas. Sobre todo, su quietud. No hay ligazón, como tampoco lo hubo en toda la tarde; pero el muchacho se ha ganado al público. No hay acierto al matar, pero la emoción impresa en la faena y los deseos expresados por agradecer le hicieron acreedor de la segunda oreja de la tarde.

CARTEL PARA EL DOMINGO

Para el domingo día 15, el cartel formado para la «tercera de Madrid» correrá a cargo de Simón, Antonio Sánchez y el rejoneador Curro Bedyoya. Los novillos serán de Garrido.

N.

ar en el novillo

STIAN EYES



co en la del domingo en «la tercera»



is orejas Otra vuelta para Alvaro Laurín



El otro orejado fue Farelo

(Fotos PEÑA.)

cuentro, que resulta pescuecera, y media ante la puerta de toriles que hace doblar al novillo, no sin que antes haya sonado un recado presidencial.

Alvaro Laurín recibe al berrendo, cuarto de la tarde, con una larga afarolada, y en la precipitada serie,

- **GANARON OREJA JUAN MONTIEL Y RAFAEL FARELO**
- **VUELTA AL RUEDO PARA MIGUEL Y LAURIN Y UN AVISO PARA J. L. FERIA**

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Exitos de Galán y A. Vázquez

Se presentó en Barcelona
Manolo Arruza

Manolo de los Reyes,
cogido, oyó un aviso

OREJAS A GALAN

FUENGIROLA, 8. — Seis toros de Belén Ordóñez, que dieron juego desigual.

Julián García, en su primero, rechazos y de pecho. Una estocada casi entera. Petición de oreja y vuelta. En el otro, rechazos, redondos, naturales y giraldillas. Un pinchazo y tres descabello. Vuelta.

Antonio José Galán, a su primero, faena por bajo, naturales. Resultó cogido sin consecuencias. Una estocada. Una oreja y petición de otra. En su segundo, naturales, rechazos y redondos. Media estocada y descabello. Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Curro Claros, en su primero, faena con pases por alto, rechazos y naturales. Dos pinchazos y media estocada. Vuelta al ruedo. El toro que cerraba plaza se partió la pata traseira izquierda al ir al caballo, quedando completamente inútil, por lo que Curro Claros lo mató de media estocada. Salió el sombrero, de Pío Alcón, al qui hizo una faena por rechazos y giraldillas. Mató de media y dos descabellos. Aplausos.

EXITO DE A. VAZQUEZ

OLIVENZA, 8. — Toros de El Almendral, de juego irregular.

Antonio Chenel "Antoñete" no hizo nada destacable en su lote. Fue aplaudido en ambos.

Andrés Vázquez realizó una gran faena a su primero y cortó las dos orejas. En el otro dio la vuelta al ruedo.

Pedrin Benjumea estuvo valiente pero no lució. Escuchó aplausos en su lote.

CON EXITO, LOS CUATRO DEL REJONEO

TORREMOLINOS (Málaga), 8. — Tres cuartos de plaza. Toros de Manuel Camacho, manejables, para rejones.

Ángel Peralta, en su primero, ovación, vuelta y saludos.

Rafael Peralta, en el suyo, dos orejas, rabo y vuelta.

Alvaro Domecq, en el suyo, ovación, dos orejas y vuelta.

José Samuel "Lupi" en el cuarto, ovación, dos orejas y vuelta.

El quinto lo lidiaron al alimón los hermanos Peralta, dos orejas, vuelta y saludos.

Lidieron al alimón el que cerró plaza Domecq y Lupi, dos orejas y vuelta al ruedo.

Capítulo de novilladas

FRASCUELO Y GONZALEZ, TRIUNFADORES

BARCELONA, 8. — Con algo más de media entrada se celebró esta tarde

en la plaza Monumental la anunciada novillada, con reses de Lisardo Sánchez, de Salamanca, de buena presencia, bravas y nobles, que merecieron y fueron aplaudidas en el arrastre.

Carlos Escobar "Frascuelo" se lució en sus dos enemigos con la capa y banderillas, siendo aplaudido. A su primero lo mató de una estocada, después de una faena muy torera. Ovación, una oreja y vuelta. A su segundo muletea con arte, mantando con decisión de una entera. Vuelta y petición de oreja.

Manolo Arruza, hijo del matador de su mismo apellido, da una tanda de verónicas y adornos con la capa, que es ovacionado, así como en los seis pares de banderillas que coló en sus dos novillos. Al primero lo mató de un pinchazo y una entera y a su segundo de una estocada y descabello. Petición de oreja en cada



Frascuelo estuvo menos inspirado, pero cortó oreja

Manolo Arruza, en un par de banderillas

Julio González también cortó una oreja (Fotos VALLS.)

novillo, con vuelta al ruedo. La Peña «Arruza» le ovacionó al hacer el paseillo con una pancarta en la que se saludaba al debutante, con recuerdo a su padre.

Julio González Carrasco demostró ser un torero valiente, consiguiendo con la capa buenos pases. Efectuó dos faenas con mucho temple, demostrando gran valor, por lo que la música le acompañó en sus dos faenas. Mató a su primero de una gran estocada. Una oreja. Y a su segundo, que cierra plaza, lo despachó de una estocada y descabello. Ovación y vuelta.

AVISO A MANOLO DE LOS REYES

SEVILLA, 8. — Novillada en la Maestranza, lidiándose reses de Bernardino Piris. Los novillos bien presentados y con casta.

El Almendro, en su primero realiza faena artística sobre la derecha y al natural. Mató de pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo se mostró voluntarioso. Silencio.

Tomás Moreno sufre aparatosa cogida en su primero, al que hace faena variada. Mató de pinchazo y estocada defectuosa. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo también hizo faena vistosa. Vuelta al ruedo.

Manolo de los Reyes muleteó sobre la derecha a su primero y sufre varias coladas. Porfía valiente. Mata de pinchazo y estocada. Ovación. Al que cierra plaza hace faena de cerca y valiente. Al dar un natural sale volteado. Mata de tres pinchazos, una estocada y dos descabellos, sonando un aviso. Fue asistido de fuerte conmoción cerebral y herida en región frontal, de pronóstico reservado.

EXITO DEL GANADERO

VALENCIA, 8. — Tiempo nublado y regular entrada. Novillos de Diego Romero, bien presentados, bravos y nobles, excepto el sexto, manso. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Manolo Aroca, en su primero, faena con naturales, rechazos y pases por alto. Estocada. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo, faena varia-

SUSPENSION EN VISTA ALEGRE

La lluvia o, mejor, las cuatro gotas que a las cinco de la tarde del domingo caían sobre los Carabancheles dieron pie a la suspensión de la novillada anunciada en Vista Alegre, en la que José Luis Sedano, José Ibáñez y Fernando Domínguez iban a despachar un encierro de don Juan Pérez Valderrama, de Sevilla, festejo que se celebrará el próximo domingo (Foto TRULLO.)



da con pases de todas las marcas. Tres pinchazos y estocada. Vuelta.

El Arriero, muy valiente toda la tarde, pero sin recursos. En su primero, pases por alto y derechazos. Un pinchazo y estocada. Palmas.

En su segundo, al que recibió con una larga cambiada y toreó quieto por verónicas, con la muleta pases

de desapacible y fría. Seis novillos de «Torrestrella», bravos y aplaudidos en el arrastre.

Luis Algará "El Estudiante", aplaudido con la capa en su primero. Faena artística para tres pinchazos, estocada y descabello. Ovación y saludos. Recibe a su segundo con una larga cambiada de rodillas. Faena valiente. Tres pinchazos, media y tres descabellos. Un aviso, ovación, vuelta y saludos.

José Antonio "Campuzano", bien con el capote en sus dos enemigos. Es revolcado sin consecuencias. Pinchazo y estocada. Ovación, vuelta y saludos. Al quinto, dos pinchazos y estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Francisco Núñez "Currillo", faena que inicia con pases de rodillas junto al estribo. Estocada y dos descabellos. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos. Al que cierra plaza, faena alegre y torera. Estocada, ovación, dos orejas, vuelta y saludos. Salió a hombros.

FESTIVALES

LUCIDO EL BENEFICO

TALAVERA DE LA REINA, 8. — Festival a beneficio de la Casa de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres. Seis novillos de Baltasar Ibán, que dieron buen juego, excepto el segundo y el último.

Gregorio Sánchez, una oreja; Paco Camino, una oreja; El Macareno, dos orejas; Dámaso González, dos orejas y rabo; Raúl Sánchez, una oreja. El novillero Antonio Chacón, una oreja.

AMERICA TAURINA

MEJICO

NUEVO EXITO DE

RUIZ MIGUEL

También triunfos de

Rivera y Cavazos.

Puede que éste toreé

en España

Triunfaron los espadas

SAN MIGUEL DE ALLENDE, 8. (Efe.) — Lleno total. Toros de Gustavo Alvarez, que dieron buen juego.

Curro Rivera, ovacionado en verónicas. Faena artística para pinchazo y estocada. Dos orejas y dos vueltas. A su segundo, faena larga y variada. Estocada. Una oreja y vuelta.

El español Francisco Ruiz Miguel, ovacionado con el capote. Faena por naturales, rechazos, molinetes y adornos. Estocada. Dos orejas y vuelta. En el otro,

volvió a ser ovacionado con el capote. El toro vino a menos. Faena torera. Ovación.

Exitos de Cavazos

MONTERREY, 8. (Efe.) — El diestro Eloy Cavazos superó hoy a Manolo Martínez ante sus paisanos (los dos son de Monterrey) lidiando toros de Valparaíso.

Manolo Martínez, en el primero, logró dos orejas y vuelta. En el tercero, vuelta. En el quinto no logró ningún lucimiento.

Eloy Cavazos, en su primero, dos orejas, petición de rabo y vuelta. En su segundo, gran ovación y saludos. En el sexto, dos orejas, rabo y seis vueltas al ruedo, saliendo a hombros.

Quizá venga Cavazos

MEJICO DF., 5. (Efe.) — Es posible que Eloy Cavazos decida trasladarse a España para torear.

Originariamente Eloy Cavazos había decidido permanecer en Méjico durante todo el verano, pero parece un poco desilusionado de las perspectivas que ofrece la temporada.

El propio Eloy manifestó su incomodidad con los premios a triunfadores de la temporada mejicana 1972-73.

MARCADOR DE TROFEOS

(HASTA EL DIA 8 DE ABRIL DE 1973)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Monaguillo	7	3	—	3
Paco Bautista	5	11	1	16
José M. «Manzanares»	4	4	—	7
Manolo Ortiz	4	5	—	6
Curro Claros	4	5	—	5
Julián García	4	4	1	4
Paco Camino	3	4	—	9
El Niño de la Capea	3	5	—	8
Santiago López	3	2	—	4
Ricardo Chibanga	3	3	—	4
Julio Robles	3	2	—	4
Pepe Luis Román	3	2	—	3
Jaime Ostos	3	2	—	4
S. Mijares «El Duende»	3	2	—	2
Antonio Varea	3	2	—	2
J. Luis Copano	3	2	—	2
Miguel Soler	3	1	—	1
José Ortega	2	6	—	12
Antonio José Galán	2	6	—	10
José Fuentes	2	4	—	6
Palomo «Linares»	2	2	—	5
Rafael Torres	2	3	—	4
L. Miguel «Dominguín»	2	2	—	4
Dámaso González	2	1	—	3
Antonio «Bienvenida»	2	1	—	3
A. Chenel «Antofiete»	2	2	—	2
Paco Ceballos	2	2	—	2
J. Sánchez Jiménez	2	1	—	1
Manolo Cortés	2	1	—	1
Miguellete	2	1	—	1
Marismeño	2	—	—	—
José Luis «Gallosos»	1	1	—	3
J. L. Parada	1	1	—	3
M. García «Palmeño»	1	2	—	2
Andrés Vázquez	1	2	—	2
Enrique Patón	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Pedro Santa María, El Cazalla, Diego O'Boiger, Enrique Marín, Robert Ryan, Manuel Rodríguez, Carnicerito de Ubeda, Curro Romero, Ricardo de Fabra, Vicente Luis Murcia, Raúl Aranda, John Fulton, Curro Ortuño y Pedro Benjumea.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Laurín	10	15	5	25
Juan Montiel	10	16	4	25
Miguel	10	11	2	15
José Luis Feria	10	6	1	7
Curro Luque	10	6	1	7
El Arriero	8	21	6	29
Manuel Aroca	8	14	4	20
Salvador Farelo	8	8	1	12
Carlos E. «Frascuero»	4	6	—	16
Campuzano	4	3	—	8
Alfonso Romero	4	5	1	7
El Estudiante	4	—	—	—
Currillo	3	3	—	5
Juanito Martínez	3	3	1	5
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Tomás Moreno	3	1	—	3
Ricardo Corey	2	8	3	11
G. Ciscar «Chavalos»	2	4	—	8
Pascual Gómez Jaén	2	5	2	8
Copetillo	2	2	—	6
Pepín Peña	2	4	2	6
Julio González	2	1	—	4
Rafael Pozo	2	2	1	3
Simón	2	1	—	3
Miguel Cancela	2	1	—	3
Antonio Gardel	2	2	—	2
Paco Alcalde	2	1	—	2
José Ibáñez	2	1	—	2
El Teruel	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Manolo Arruza, Angel Majano, Paco Núñez, Pedrín Castañeda, Manolo de los Reyes y Paco Lucena.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Javier Batalla	1	2	—	6
Antonio Poveda	1	2	—	4
Fco. Tejero «Saleri»	1	2	—	4
G. Soto «El Momo»	1	3	—	3
Palomo II	1	1	—	3
Angel Quintana	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
Curro Valencia	1	2	—	2
C. Sánchez «Malagueño»	1	2	—	2

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Gabriel Puerta, Pepe Pastrana, R. Soto, P. L. Núñez, Pepe Colmenar, José Julio «Granada», Angelete, Angel Rafael, Antonio Chacón y El Almendro.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	6	16	2	22
Rafael Peralta	5	15	3	20
Alvaro Domecq	3	6	—	6
A. Ignacio Vargas	3	4	—	4
Manuel Vidrié	3	3	—	3
Antofita Linares	2	1	—	1
Curro Bedoya	1	2	—	4
J. S. «Lupi»	1	4	—	4
Lolita Muñoz	1	1	—	1
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Joaquín R. Villa	1	—	—	—

CARTELES PROXIMOS



ABRIL

- 13. — CARTAGENA. Miguel, Curro Luque, José Luis Feria, Alvaro Laurín, Juan Montiel y S. Farelo. (Novillos de G. San Román.)
- 15. — MADRID. Joaquín Bernadó, Manolo Ortiz y Manuel Rodríguez. (Toros de Ortiga Costa.)
- 15. — MURCIA. Paco Camino, Niño de la Capea y otro. (Toros de Antonio Pérez.)
- 15. — TOLEDO. Jaime Ostos, Gabriel de la Casa y G. Landa. (Toros de S. Arjona.)
- 15. — MARBELLA. Curro Romero, Rafael de Paula y J. L. «Gallosos». (Toros de Manuel Alvarez.)
- 15. — BARCELONA. Hermanos Peralta, A. Domecq y Lupi. (Reses de Covaleda.)
- 15. — ARLES. (Francia). Campuzano, Curro Vega y R. Pozo. (Novillos de Francisco Campos.)
- 15. — GUADALAJARA. Cristóbal Vargás, Manuel Rodríguez Aroca y Enrique Fernández «El Arriero». (Novillos de Hermanos Martín Berrocal.)
- 15. — LUNEL. (Francia). José L. Parada, Santiago López y R. Torres. (Toros de Guardiola Dominguez.)
- 15. — ACAPULCO (Méjico). Ruiz Miguel y M. Ramos, mano a mano. (Toros de Valparaíso.)
- 18. — MARBELLA. Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, Laurín y Farelo. (Novillos de Caridad Des Allimes.)
- 18. — MALAGA. Miguel, C. Luque, J. L. Feria, Laurín y Farelo. (Novillos de Ordóñez.)
- 21. — ARLES (Francia). Diego Puerta, Dámaso González y A. J. Galán. (Toros de «Torrestrella».)
- 22. — MADRID. Sánchez Bejarano, Ricardo de Fabra y Curro Vázquez. (Toros de Félix Cameno.)
- 22. — BARCELONA. Calatraveño, A. J. Galán y J. Ortega. (Toros de H. de la Gitana.)
- 22. — BENIDORM. Palomo «Linares», Niño de la Capea y otro. (Toros de Montalvo.)
- 22. — MALAGA. Antonio «Bienvenida», Paquirri y M. Márquez. (Toros de Carlos Núñez.)
- 22. — CABRA. Rejoneador A. I. Vargas, y Ricardo Corey, El Montillano y El Malagueño. (Novillos del conde de la Maza.)
- 22. — SEVILLA. José Fuentes, Carnicerito de Ubeda, Gregorio Landa y Rafael Torres. (Toros del marqués de Ruchena.)
- 22. — HELLIN. Paco Camino, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de A. Martínez Elizondo.)
- 22. — GRANADA. Diego Puerta, Santiago López y J. J. «Granada», que tomará la alternativa. (Toros de Antonio Méndez.)
- 22. — SALAMANCA. Paco

- Núñez, Chavalos y Currillo. (Novillos de S. Galache.)
- 22. — LORCA. Corrida de rejones. Lolita Muñoz, Antofita Linares, Paquita Rocamora y Carmen Dorado. (Reses de E. de los Monteros.)
- 22. — RONDA. Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, Laurín y Farelo. (Novillos de Caridad Des Allimes.)
- 22. — CIUDAD JUAREZ (Méjico). — Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de Ramírez.)
- 22. — AGUASCALIENTES (Méjico). — Eloy Cavazos, Curro Rivera y Vito Cavazos. (Toros de Fermín Rivera.)
- 22. — ARLES (Francia). Espectáculo de forçados y rejoneadores.
- 23. — BARCELONA. D. González, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de M. Bernandos.)
- 23. — SEVILLA. Rejoneador A. I. Vargas y los diestros Marismeño, J. L. Parada y R. Torres.
- 23. — AGUASCALIENTES (Méjico). Manolo Martínez, Alfredo Leal y Mariano Ramos. (Toros de San Martín.)
- 23. — ARLES. Paquirri, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de Atanasio Fernández.)
- 24. — SEVILLA. Jaime Ostos, Julián García y Santiago López. (Toros de Cuadri.)
- 24. — AGUASCALIENTES. Alfredo Leal, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de Jesús Cabrera.)
- 25. — SEVILLA. Miguelín, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 25. — AGUASCALIENTES (Méjico): Manolo Martínez, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros sin designar.)
- 26. — SEVILLA: Curro Romero, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 26. — AGUASCALIENTES (Méjico). Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de Piedrasnegras.)
- 27. — SEVILLA: Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, A. Domecq y Lupi. (Toros de Urquijo.)
- 28. — SEVILLA: Curro Romero, Dámaso González y J. L. «Gallosos». (Toros de María Palarés.)
- 28. — AGUASCALIENTES (Méjico): Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de «Torreclillas».)
- 23. — MADRID. Raúl Sánchez, Calatraveño y Pascual Mezquita. (Toros de García Romero.)
- 29. — TAPIC (Méjico). Jesús Solórzano, Ruiz Miguel y un tercer espada. (Toros de Chicho Cabrera.)
- 29. — SEVILLA: Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Campuzano, que tomará la alternativa. (Toros de H. de Carlos Núñez.)
- 29. — ANDUJAR: Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, A. Laurín, J. Montiel y S. Farelo. (Novillos a designar.)
- 29. — NUEVA ANDALUCIA (Marbella). C. de Ubeda, El Colombiano y Juan Calero. (Toros de Antonio de la Cova.)
- 29. — AGUASCALIENTES (Méjico). Manolo Martínez, Curro Rivera, Eloy Cavazos y R.

- Miguel. (Toros de Piedrasnegras.)
- 12. — MADRID. Rejoneador Curro Bedoya, y los diestros Gabriel de la Casa, Gregorio Landa y Curro Fuentes, que confirmará la alternativa. (Toros de Murteira Gravé.)
- 13. — NIMES (Francia). Currillo, Chavalos y Frederic Pascal. (Novillos de Matías Bernandos.)
- 13. — MADRID. Jaime Ostos, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de S. Guardiola.)
- 14. — MADRID. Antofiete, Miguelín y J. J. «Granada», que confirma alternativa. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 15. — MADRID. Rejoneador Fermín Bohórquez, José Fuentes, Julián García y Raúl Aranda. (Toros de A. Pérez Tabernero.)
- 16. — MADRID. Antonio «Bienvenida», El Viti y Andrés Vázquez. (Toros de V. Martín.)
- 17. — MADRID. Diego Puerta, Dámaso González y Manzanares. (Toros de J. M. P. Tabernero.)
- 18. — MADRID. L. M. «Dominguín», Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- 19. — MADRID. Paquirri, Curro Rivera y Raúl Aranda. (Toros de J. L. Osborne.)
- 20. — MADRID. Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Toros de los Guateles.)
- 21. — MADRID. Paco Camino, Diego Puerta y Paquirri. (Toros de J. P. Domecq.)
- 22. — MADRID. (Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de E. Galache.)
- MAYO
- 1. MADRID. Curro Girón, Antofiete y El Marcelino. (Toros de Moreno Yagüe.)
- 1. — SEVILLA: Diego Puerta, Palomo «Linares» y Campuzano. (Toros de Martín Berrocal.)
- 1. — ALMENDRALEJO: Currillo, Frascuelo y Chavalos. (Novillos de Flores Albarrán.)
- 1. — ORIZABA (Méjico). M. Martínez, M. Ramos y Ruiz Miguel. (Toros de La Laguna.)
- 2. — SEVILLA: Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de Antonio Méndez.)
- 3. — SEVILLA: Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Benítez Cuabero.)
- 4. — SEVILLA: Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Carlos Núñez.)
- 5. — SEVILLA: Angel Teruel, José Luis «Gallosos» y Niño de la Capea. (Toros de Urquijo.)
- 5. — LA PUEBLA (Méjico). Manolo Martínez, Ruiz Miguel y otro. (Toros de La Laguna.)
- 6. — SEVILLA (por la mañana). Toros de Guardiola para José Fuentes, Antonio Barea y J. L. Parada.
- 6. — SEVILLA (por la tarde). Rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y S. López. (Toros de Miura.)
- 6. — TIJUANA (Méjico). Manolo Martínez, Ruiz Miguel y Mario Sevilla. (Toros de Val

RUIZ MIGUEL, EN MEJICO ACTUARA EN DIEZ CORRIDAS

Nuevamente emprendió viaje a América, a Méjico concretamente, el diestro Francisco Ruiz Miguel, que tan magnífica campaña ha realizado en los países de habla hispana.

El torero de San Fernando va contratado con diez corridas de toros, a despachar en el espacio de un mes. Las fechas y carteles son como siguen:

El domingo pasado actuó en San Miguel de Allende y el día 15 lo hará en Acapulco, mano a mano con Mariano Ramos, lidiando toros de Valparaíso.

Día 22, inauguración de la temporada en Ciudad Juárez, con Manolo Martínez y otro, con toros de Ramírez.

Día 23, en Aguascalientes, con Curro Rivera y otro torero sin designar, con toros de Piedras Negras.

Día 28, Tepic, con Solórzano y un tercero sin designar, con toros de Cabrera.

Día 29, en Aguascalientes, con Manolo Martínez, Curro Rivera y Eloy Cavazos.

Mayo, día 1, en Orizaba, con Manolo Martínez y Mariano Ramos, con toros de Santo Domingo.

Día 5, La Puebla, con Manolo Martínez y otro espada, con toros de La Laguna.



Día 6, inauguración de la temporada en Tijuana, con Manolo Martínez y Mario Sevilla, con toros de Valparaíso.

Ruiz Miguel regresará seguidamente a España para estar presente dos tardes en la Feria de San Isidro y continuar la temporada que activamente le ha preparado su apoderado, don Francisco Ortega.

(Foto: TRULLO.)

NUEVE CORRIDAS DE TOROS TRANSMITIRA TVE

Están incluidas varias de la Feria de Sevilla, San Isidro y San Fermín

Televisión Española y la Junta Nacional Taurina del Sindicato del Espectáculo han llegado a un acuerdo inicial para transmitir corridas de toros.

Además de varias novilladas de las denominadas de «promoción de valores» y de algún otro festejo que tuviera carácter de extraordinario por algún motivo especial, los aficionados podrán presenciar de momento las nueve corridas siguientes:

Feria de Sevilla, 27 de abril, corrida del arte del rejoneo. Actuarán los hermanos Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq Romero y José Samuel «Lupi».

30 de abril, Sevilla. Toros de Ramón Sánchez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Niño de la Capa.

4 de mayo, Sevilla. Toros de Carlos Núñez, para Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González.

Asimismo, de la feria de San Isidro se transmitirán dos corridas de toros todavía sin decidir.

En junio se televisará la tradicional corrida de la Liberación de Bilbao, que tendrá lugar el día 19.

Y también en directo se televisarán dos corridas del ciclo de San Fermín pamplonica y una de la Feria del Pilar de Zaragoza.

N. de la R.—Nos congratula poder ofrecer a los lectores la noticia

anterior, habida cuenta de que será acogida con la natural satisfacción por parte de todos, pues a parte de servir a un numeroso sector de aficionados televisivos es ese el medio más eficaz para promocionar a la Fiesta más española.

Nuestra enhorabuena a TVE y a la Junta Nacional Taurina por tan feliz acuerdo.

Para anunciar las corridas de Beneficencia

CONCURSO DE CARTELES DE LAS DIPUTACIONES DE MADRID Y AVILA

Como es tradicional, la Diputación de Madrid ha anunciado concurso de carteles anunciadores de la corrida de Beneficencia, estableciendo un primer premio de 50.000 pesetas y un segundo de 30.000.

Los carteles deberán presentarse en bastidores de 70 por 100 centímetros, con el texto de «Gran corrida extraordinaria de Beneficencia». Dichos carteles deberán llevar como máximo seis colores y presentarse en la Oficina de Prensa de la Diputación Provincial (calle de Miguel Angel, 25), dentro del plazo concedido entre los días 2 y 5 del próximo mes de mayo.

Asimismo, la Diputación Provincial de Avila ha convocado un concurso de carteles anunciadores de la corrida de la Beneficencia Provincial.

Al mismo podrán concurrir todos los artistas españoles con trabajos inéditos, otorgándose un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000.

Cada artista podrá presentar hasta tres trabajos firmados y no se establecen medidas concretas; pero el acierto en las dimensiones también será tomado en consideración.

Los carteles se presentarán en el despacho del Presidente de la Diputación del 1 al 14 de mayo próximo, de diez a catorce horas, admitiéndose el último día desde las catorce a las dieciocho horas.

ULTIMA HORA

JAIME OSTOS SE INCORPORA A LA ISIDRADA

Y MANOLO CORTES ABANDONA

Cuando ya teníamos impresos los carteles de Madrid y dado referencia de los toreros actuantes en la próxima Feria de San Isidro ya se ha producido, de momento, la primera baja. Manolo Cortés no toreará la corrida de Salvador Guardiola ni la de Sánchez Fabrés, programadas para los días 13 de mayo y 3 de junio.

El propio Jaime Ostos nos dio la noticia y también la de su incorporación a la más importante Feria taurina del mundo.

—¿Por qué no contó, de principio, la Empresa con usted, Jaime?

—La verdad es que sí contó. Me ofreció una corrida. Dije yo entonces que fuese la de una determinada ganadería. Me dijeron que no podía ser y me fui a mi casa, quedando tan amigo como antes de los empresarios. Ahora me llaman. Me dicen que si estoy dispuesto a torear dos corridas, y yo acepto. Eso es todo.

N. DE LA R.—No entramos ni tampoco salimos en decisiones de apoderados o de los propios toreros que optan por abandonar una Feria por un quite de ahí esta o aquella ganadería. Creemos que los diestros pueden obligar —y, por otro lado, hacen muy bien— cuando poseen la suficiente fuerza para ello. Pero éste no es el caso de Manolo Cortés, que, en lo que a Madrid concretamente se refiere, nunca tuvo lo que se dice una buena tarde.

Debió así aceptar el riesgo de las dos corridas que se le ofrecían y tratar de salir en triunfo ante un público exigente, para quien todavía el de G-nés está un tanto inédito.

(Foto CERDA.)

HOMENAJE EN FIGUERAS A ENRIQUE PATON



Días pasados tuvo lugar en Figueras el tradicional homenaje que anualmente ofrece la Peña Taurina «Enrique Patón» a su torero titular. A la misma asistieron elevado número de socios, representaciones taurinas catalanas, etc., etc., presidiendo el Alcalde de Figueras, don Ramón Guardiola; el diestro citado, el presidente de la entidad, don Juan Padró, y el presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Cataluña, don Luis Alberdin, varios de los cuales aparecen en la fotografía.

(Foto SEBASTIAN.)

PEÑA «EL CORDOBÉS» EN BRUSELAS



En la votación efectuada días pasados, fue elegida la nueva Junta de la Peña Taurina «El Cordobés» de Bruselas. Es la siguiente:

Presidente, don Enrique Partido Salguero; vicepresidente, don José Manuel Fernández Fernández; secretario, don Fructuoso Herrador Cruz; secretario, don Eulogio Ferrer López, y vocales: Don Ramón Sánchez Argüelles, don Miguel Peramo Supiáñez, don Francisco Martínez González, don Jesús Terceño Cañizares, don Eulogio Ferrer López y don Francisco Gómez Sanz, que aparecen en la fotografía.

A todos, nuestra cordial enhorabuena.

SIGUEN LAS FELICITACIONES

Seguimos recibiendo felicitaciones por nuestro número extraordinario 1.500 y si no acusamos recibo a todas ellas es porque nos ocuparían las listas un espacio de que no disponemos y, además, nos complacen como cosa íntima que nos estimula, pero no nos envanece. Si hacemos hoy una excepción con ésta recibida desde Barranquilla, en Colombia, es para agradecer en ella todas las recibidas —muy entusiastas y cordiales— de los países hermanos de allende la mar. Para todos, nuestra gratitud.



1.500 números de "El Ruedo"

Como periodistas taurinos tenemos que destacar y lo hacemos con mucho agrado, este nuevo y exitoso aniversario que el pasado 20 de marzo cumplió el semanario gráfico de los toros la madrileña Revista, "El Ruedo".

Fue fundado "El Ruedo", el 13 de mayo de 1.944 por don Manuel Fernández Cuesta y ahora después de treinta años de éxitos continuos ha llegado a su número 1.500 bajo la dirección del joven veterano periodista Carlos Briones.

Para celebrar tan significativa fecha, el semanario taurino ha hecho un número extraordinario en su entrega 1.500 en donde se rememora y actualiza los últimos treinta

años taurinos de los que ha sido testigo El Ruedo. Fotografías de impacto y artículos extraordinarios escritos por los mejores comentaristas de la época enmarcan este número que hemos leído con agrado y guardaremos como un verdadero archivo histórico de la fiesta.

Para don Carlos Briones y toda la familia de El Ruedo, nuestras más sinceras felicitaciones en nombre de este diario, LA PATRIA, de Manizales, Colombia, y de su cronista taurino Hernán Jaramillo Jaramillo, y aceptar los más cálidos trofeos: Dos orejas, vuelta al ruedo y salida a hombros...



- Tomé la alternativa en Zamora hace cuarenta años, y cuando la confirmé en Madrid obtuve un gran triunfo con un toro de Marcial
- Siento no haber dado en España mi verdadera dimensión, como la di en América
- Aquí me faltaron moral y decisión, porque mi toreo era de buena clase

Por Mariano TUDELA



mano a mano con

FELIX RODRIGUEZ II



De Colombia se ha llegado hasta España al filo de la primavera. Yo le veo en el «hotel de los toreros» de la plaza Santa Ana, porque hay que mantener el tipo y «vestir» el oficio. Antes, cuando toreaba en Madrid, salía a la plaza desde el Sevilla, pero ahora han cambiado los tiempos y este hotel, que cae enfrente del teatro Español, es uno de los más taurinos de Madrid, de España entera, y en estos momentos del comienzo de la temporada se llena de resonancias y de huellas de la Fiesta.

Ha venido desde Colombia después de trece años de ausencia, «porque hay que enseñar el bendito país a la señora» y porque ya se ha hecho el propósito de no faltar a la cita de la Patria una vez cada doce meses. Felix Rodríguez Antón, o Rodríguez II, toreó su última corrida en España en 1948. Fue en Madrid, con un encierro de don Manuel

En la fiesta de homenaje para celebrar sus cuarenta años de alternativa, en la finca de la ganadera colombiana Isabel Reyes. Con el espada, su esposa, la ganadera y unos amigos



MANO A MANO CON FELIX RODRIGUEZ II

Arranz y alternando con Rafael Albaicín y con Julián Marín. Hace meses, en su Bogotá de adopción, la ganadera doña Isabel Reyes de Caballero le organizó un homenaje para conmemorar sus treinta años de alternativa. Félix toreó como los ángeles, con brío, planta y muy puesto.

—Fue el 9 de septiembre del año pasado y resultó una fiesta muy simpática. Cuarenta años atrás, tal día como entonces, me doctoré en Zamora Manuel Jiménez "Chicuelo", cediéndome los trastos a la hora de matar a Naranjero, un toro negro, marcado con el número 9, de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón. Testigo de la alternativa fue Luis Gómez "El Estudiante", al que vi de lejos el otro día, en el entierro del pobre Merenito de Talavera, pe-

El matador, con su distinguida esposa, en el hotel madrileño donde se hospedan

ro con el que no pude hablar todavía.

La carrera taurina española de Félix Rodríguez II se interrumpió en 1936, con nuestra guerra. Por entonces hacía seis años que había toreado en Madrid por primera vez, en la plaza de Tetuán de las Victorias, debutando en seguida en la primera plaza, con Revertito y Balderas como compañeros, y consiguiendo un éxito rotundo.

—Tenía yo diecinueve años y muchas ganas de triunfar. Recuerdo que al anunciarme, tras el nombre se decía: "De Salamanca, nuevo en esta plaza", lo que disgustó no poco a mis buenos paisanos de Fuentelapeña, porque yo soy zamorano, aunque se me tomó por salmantino frecuentemente, debido a que desde muy chico me llevaron a vivir a Salamanca.

Hijo de un tratante de ganado, que le tenía mucha afición a la Fiesta, Félix se fue criando al hilo de los herraderos, tientas y encerronas que se celebraban por la tierra charra. Le decían Blanquito y anunciaba buenas maneras con el capotillo y la franela.

—Lo de Blanquito fue por mi color. Mi padre ponía a sus hijos apodados taurinos. Un hermano mío era Reverte; otro, Machaco. Yo me quedé con Blanquito hasta que empecé a torear y a anunciarme como Rodríguez II. Con un padre como el mío, tan aficionado, no podía tener yo obstáculos sa la hora de tratar de abrirme paso en los ruedos. En 1929, con dieciocho años, toreé ya veinte novilladas en plazas importantes.

Todos los autores están de acuerdo en que Félix Rodríguez II fue un artista que toreaba muy bien con el capote y la muleta, que banderilleaba con facilidad y garbo y que le tenía cogida la muerte a los toros. Alguien dice que le faltó decisión.

—Puede que algo de eso haya ocu-

rrido. Pero yo creo que lo que me pasó a mí fue que estuve muy mal llevado. Además mi carrera fue muy corta aquí, en España. Después de la alternativa en Zamora, y de contoreando con Revertito y Chicuelo de la Audiencia, me fui a Venezuela, a Perú, a Colombia. Vino la guerra y pasaron los años... Siento no haber dado en mi Patria mi verdadera dimensión, como la di en América, en donde toreé con todas las figuras de mi tiempo.

Hay que decir que la confirmación de su alternativa en Madrid representó para Rodríguez II un verdadero triunfo. En el último toro de la tarde, que era de la ganadería de Marcial Lalanda, el zamorano estuvo hecho un coloso de gracia y finura, cortando las dos orejas y saliendo en hombros por la puerta grande.

—Creo que otro de mis errores de aquellos años fue el de querer acoplarme a toda costa a un toreo preciosista, muy en auge, que yo no sentía. Eran los tiempos de Cagancho, de Márquez, de Chicuelo, y yo me deslumbré, sin preocuparme de forzar mucho a los toros, que era lo mío. Eso y los apoderados que tuve, que no eran como los de hoy, que saben aprovechar la clase del torero hasta la última gota. Claro que sí, también es verdad, aquí me faltaron moral y decisión, porque mi toreo era de buena clase.

Pero Félix se desquitó en su etapa americana. En Colombia y Ecuador adquirió un gran cartel de torero serio, con oficio y con arte. Hoy, en el retiro de su actividad artística, Rodríguez II se ocupa en regentar su ganadería de reses bravas, que se lidia a su nombre y que está situada a cuarenta kilómetros de Bogotá, en la localidad de Zipacón. Carmen Angulo, la bella esposa del torero, que asiste a nuestra conversación, me dice que Zipacón, en indígena, significa "Lamento Indio", y que según la tradición aquella fue la residencia veraniega del cacique Zipa, hombre dado a veleidades amorosas, que solía retirarse a aquel lugar para llorar sus males de amor.

La finca de Félix Rodríguez se llama "Cortijo Zipacón", y allí pastan sus toros bravos, muy apreciados en Colombia y Ecuador, con su sangre española del conde de la Corte, que además no se caen.

—No, en Colombia no se caen los toros. No sé por qué, pero no se caen. El que un toro rueda por la arena es algo que nadie, todavía, ha explicado suficientemente. Pero de ti para mí te diré que yo creo que hay algunas cosas en donde puede res-



que me
muy mal
fue muy
pués de
de con-
de 1933,
Chiquito
nezuela,
guerra y
o haber
dera di-
rica, en
guras de

rmación
d repre-
verdadero
o de la
lería de
no estu-
y finu-
y salien-
grande.
ores de
rer acor-
reo pre-
no sen-
gancho,
yo me
de for-
era lo
ue tuve.
oy, que
el torero
que sí,
faltaron
ni torero

su eta-
y Ecu-
de to-
te. Hoy,
artística,
gentar su
ue se li-
situada
gotá, en
men An-
ero, que
ción, me
ta, signi-
te según
sidencia
hombre
que so-
ra llorar

ez se lla-
i pastan
iados en
u sangr-
orte, que

caen los
o no se
e por la
lavía, ha
ero de ti
que hay
ede resi-

el secreto de la cuestión. Una de ellas es la de la alimentación. A mí me parece contraproducente cargar excesivamente la alimentación cuando el animal es muy joven y aún no se ha completado debidamente su formación ósea. Después también se ha abusado de comidas mal compuestas, cargadas de excesivo nitrógeno, lo que produce ablandamiento en los huesos. Yo mismo tuve la experiencia de ver cómo algunas reses de dos años y medio a tres, después de someterlas a una alimentación intensiva de harinas de maíz y trigo para que engordasen rápidamente, terminaban quedándose cojas y sin poder andar. Tampoco debemos olvidar que la bravura del toro actual también puede originar la caída, porque su juego en la plaza es enorme y agotador.

Félix Rodríguez es un testigo de excepción de la actualidad taurina de América, que a veces nos llega deformada, bien sea por intereses bastardos, bien por salidas de tono que uno no sabe nunca a qué conducen, lo cual resulta mejor, porque si uno lo supiese se sonrojara.

—De lo que yo puedo hablar con más conocimiento de causa es de Colombia, cuya vida taurina es de lo más importante en aquel continente. Quiénes participamos de ella formamos una gran familia, y muy bien avenida. Allí las Ferias se celebran bajo los mejores auspicios, porque la gente va a los toros. Y conste que al decir gente quiero decir el colombiano, porque allí no disfrutamos del turismo que tienen, por ejemplo, en el norte de Méjico, aunque muchas veces los resultados económicos sean desde luego peores que los de las plazas colombianas. Hay bastantes ganaderías en el país, algunas de las cuales, aparte de la que lleva mi nombre, las he formado yo. He dirigido a toreros, como a Pepe Cáceres, quien conocido aquí, o a El Puno, que por cierto este año, con un toro mío, se consagró en Cali, ante su público de Colombia, obteniendo el premio a la mejor faena de la Feria. La verdad es que yo allí me encuentro muy contento, porque además tengo la satisfacción de comprobar que todos los toreros españoles, por el hecho de serlo, tienen gran cartel. De los mejicanos son Eloy Cavazos y Curro Rivera los más apreciados.

Félix Rodríguez y su esposa se preparan para salir a andar España. Recién llegados ya se patearon la vieja Castilla, ya estuvieron en Fuentelapeña, en donde sus paisanos acogieron la presencia del matador de toros con grandes muestras de amistad. En Zamora, por medio de una emisora local, Félix se ofreció para torear un festival benéfico.

—Me gustaría volver a la plaza zamorana. Recuerdo que la última vez que toré allí fue encerrándome con seis toros. La empresa no me había contratado para la Feria, y eso me molestó. Pero me desquité a gusto. Tuve una tarde muy completa, matando la corrida de seis estocadas y cortando diez orejas, cuatro rabos y dos patas... Pues sí, me gustaría torear un festival allí, con Andrés Vázquez, por supuesto, paisano y gran torero.

El matrimonio se va ahora a Andalucía. Recalará, como es natural, en la Feria de Sevilla. Y después a Madrid, que San Isidro espera. Félix Rodríguez II, en este trance de arranque de la temporada española, es decididamente optimista.

—Y no porque sí, sino porque la temporada tiene un gran interés. Vengo observando que, desde hace aproximadamente un año, los públicos, tanto los de aquí como los de América, empiezan a interesarse mu-



Félix Rodríguez estirándose ante las becerras de Isabel Reyes con el capote y la muleta, recordando pasados días de actividad y éxitos o fatigas en los ruedos de dos continentes



cho por los toreros de arte, como en una vuelta al redil tras unos años de confusión. Yo, que vengo de la temporada del otro lado del mar, he comprobado que en este momento hay en España un puñado de toreros buenos, y si la suerte acompaña y los toros embisten, que si embestirán, pueden dar un gran tono a la temporada. Estoy convencido de que este año puede ser magnífico, con el toro en su edad y las cosas en su sitio.

Hay una boda en el hotel. Entre el rebumbio que pasa se ve al padrino, que va tocado con sombrero cordobés, cosa que entusiasma a Félix. Los taurinos vienen y van por el "hall"; muchos se acercan a saludar a Félix Rodríguez, como si el tiempo no hubiera pasado, como si no hubiese existido una pausa. La última vez que estuve aquí fue para hablar con José Moya, el empresario de Tarragona.

—¡Coño, Moya! ¡Qué ganas tengo de hablar con él! Fue un gran banderillero. Y mira, es una maravilla que haya llegado a ser un empresario de prestigio. Me emociona el verle convertido en ese caballero que es, cuya palabra vale tanto o más que su firma.

Félix Rodríguez II tiene algo de Quijote enjuto y gozoso, que viene ahora de españolear a su modo por tierras de América. Alto, de buena planta, sin un gramo de grasa, se ve que el hombre se cuida en su "Cortijo Zapicón", montando todos los días a caballo y haciendo su vida de ganadero, al aire libre.

—Las diferencias de este tiempo con mi época son obvias. Hoy la cosa está mejor y es más rica en todos los aspectos. Claro que como el toro es más uniforme el torero también lo es, apreciándose entonces ese aire de monotonía. Pero el público se interesa de verdad cuando sale un torero distinto y con personalidad.

Félix cambia de tercio y empieza a hablarme con nervio de esta España que acaba de reencontrar, después de trece años desde su última visita. De eso ya no habrá más, porque piensa venir todos los años. Me dice que encuentra esto muy cambiado, extraordinario, con un gran nivel de vida.

—¡Este es el mejor país del mundo!

Hambre y sed de volver a ver, de reencontrar. Sus amigos, sus anti-

guos compañeros. Para él todo es como volver a empezar.

—¡Hala, vamos a ver a Marcial, el viejo maestro!

Y nos vamos juntos, a hincarle el diente al jugoso melón que es el Madrid de la noche.

Carmen, la esposa, que un día casó con el torero un sacerdote español y taurino que se llama Mariano Frías, también se muestra encantada en Madrid, en España. Un poco porque lo siente sinceramente y un mucho porque ve a su marido verdaderamente feliz.

En el bar de Núñez de Arce muchos saludan a Félix como si fuese un contertulio de todos los días del año. Con Marciaj Lalanda evoca tiempos.

Y luego, los viejos rincones de la plaza Mayor. El torero siente urgencias por saludar a Félix Colomo en su establecimiento. Y cháchara encendida hasta que la noche se dispara entre miajitas de flamenco.

Ya ha vuelto, sí señor, el matador donde solía.

M. T.

(Fotografías de Julio Martínez.)



- En Colombia no se caen los toros; no sé por qué, pero no se caen
- La temporada que empieza va a ser de gran interés
- En Colombia los toreros españoles, por el hecho de serlo, gozan de gran cartel

EL TORERO, PROTAGON



Francisco Ruiz Miguel

RUIZ MIGUEL O EL TRIUNFO DE UNA VOCACION

- «Me he abierto en América un mercado muy importante. Torearé unas 35 corridas»
- «Sevilla es la plaza de mis triunfos, y... no voy a su Feria»

No hay por qué cargar las tintas, toda vez que Ruiz Miguel —más despacio, más aprisa— va escalando puestos dentro del toreo. Pero sería conveniente que nos fijáramos en su caso. Parece un símbolo de los de su generación que van por libre. Se arrima y no le dan el paso que merece. Corta orejas, gusta, y no le repiten. Se deja partir los muslos y da la impresión de que heroicidades de esta clase no sirven para nada en el organigrama actual de la Fiesta.

Ruiz Miguel, que es consciente de todo esto y sabe que tarde o temprano habrá de terminar, gusta de expresarse con la verdad por delante. Es sincero incluso en lo que no le beneficia de inmediato. Recuerdo que nos dijo hace seis meses, cuando partió para América: "Mi temporada española no ha sido brillante que digamos. Pero no sólo por mi culpa." Resaltamos su sinceridad. Y ahora, a su rápida vuelta e ida a América, en una escala familiar, continúa en el mismo camino. Parece que tiene una gran afición y mucho amor propio. Y piensa seguir dejando su alma y sus ilusiones en los ruedos.

Estamos intentando decir con todo esto —no sabemos si lo hemos conseguido— que Ruiz Miguel parece un profesional honesto.

Un profesional que merece todos los respetos cuando me dice:

—Ahora me acuerdo cómo me pesaban las injusticias. Muchas veces, después de mis triunfos inútiles, me he ido a mi habitación y casi me he puesto a llorar, pero me recuperaba pronto y toda mi idea era continuar triunfando, continuar arrimándome para que todo cambiara.

Y todo ha cambiado. No es momento de hablar de cosas tristes, porque Ruiz Miguel nos llega de América, en esta su primera y larga etapa, en plan de triunfador. Se fue contratado para cinco corridas de toros y ha toreado veinticinco. En su marcha, afirmó que cinco contratos merecían la pena porque él iba a abrir un mercado. Y lo ha abierto. Pero siempre en la hora de la felicidad tiene que haber —así es la vida— una pequeña sombra. Y la espina que lleva clavada Ruiz Miguel, aunque lo disimule a ratos, es Sevilla. A lo largo de nuestra conversación ha habido momentos en que no lo ha podido disimular en absoluto.

—Sevilla ya no es Sevilla. Van los toreros simplemente por recomendación. Los que se parten los muslos en la Maestranza y triunfan son ig-

norados. Sevilla es la plaza de mis triunfos y yo quería torear en ella. Créame, que ha habido días en América que no he dormido pensándolo. "¿Has arreglado ya lo de Sevilla?", preguntaba a mi apoderado una y otra vez. Pero no hubo acuerdo.

—Pero Canorea quiso llevarte.

—Quiso y no quiso. Según, Me ofreció al final corridas malas, que no podía aceptar porque había firmado en América las mismas fechas, y él lo sabía.

—¿Y te va a perjudicar esta ausencia en lo profesional?

—Pues lo he pensado y creo que no. Las circunstancias han cambiado mucho y, tal como están las cosas, es casi mejor no estar en los carteles de la Feria. En años anteriores tuve que tragar lo que me echaron y probar suerte, pero éste



Un espectador saltó al ruedo, se quitó las sandalias y se las arrojó al presidente en la misma corrida de Maracay, donde Ruiz Miguel toreó «gustándose»

no. Me va a dar más categoría no ir que estar allí.

—Tus méritos en Sevilla bien valían una repetición, ¿verdad?

—En la Feria del 71 le corté el rabo a un miura. Y el año pasado corté dos orejas a un toro y en otro tuve que dar cinco vueltas al ruedo porque me negaron la oreja desde la presidencia. Fui uno de los dos toreros de todo el serial —el otro fue Manolo Cortés— que cortamos las dos orejas a un toro. Pues bien, esto no sirve para nada. Gané además, por si lo anterior fuera poco, la "Oreja de Oro" del diario "Sevilla", que otorgan los aficionados por votación.

Pero Ruiz Miguel quizá no sepa que en Sevilla dicen que al que se lleva la "Oreja de Oro" no lo pone Canorea al año siguiente.

—Lo peor de todo es que Canorea sabe, una vez terminada la Feria, quiénes van a ir a la venidera. Así, con trescientos sesenta y cinco días de adelanto...

No habla Paco Ruiz Miguel con acritud, sino con sinceridad y casi con ternura irónica. No es esto habitual entre los toreros.

—Resumamos la actitud de Canorea.

—El pasado año en Jaén, hablamos con él: "Venimos a arreglar lo de la Feria", le dijimos. "No hay nada que firmar porque todo está arreglado. Tenéis una corrida en la Feria y otra que convenga a ambas partes." Y nos dio la mano. "Vete tranquilo a América", añadió. Yo creía que un apretón de manos de dos hombres era como una firma, pero no es así.

—¿Acaso es que no quiere dar paso a los toreros nuevos?

—No, no es eso, aunque nos haya dejado a varios fuera. Canorea da más novilladas que nadie, pero ahora ha escogido el camino malo en lugar del bueno...

—Define tu carrera. ¿Te ha perjudicado no ir con uno grande?

—Ir en esas condiciones tiene su pro y su contra. La verdad es que mi carrera no es lo ligera que yo quisiera, pero lo importante es escalar peldaño a peldaño y pisar siempre seguro. Esforzarse cada día vale mucho a la larga... La política imperante del "tú me pones al mío, yo te pongo al tuyo" nos tiene que dejar hueco, pese a todo, al final...

—Y, efectivamente, las cosas se arreglan.

—Pues, sí. Vengo a San Isidro dos tardes, tengo ya siete corridas firmadas en Francia, otras tres en Portu-

gal y torearé en las plazas de Balañá, Madrid y Chopera...

Ahora, como decimos, está dispuesto otra vez a irse a América.

—Torearé otras diez corridas. En Méjico y, en general, en todos los países taurinos he dejado huella.

—Empecemos. Habla de Lima, que fue la plaza de tu presentación en el continente.

—Me acuerdo de Lima muchísimo. Tuve suerte sin tenerla verdaderamente. Me llevé todos los trofeos de la Feria del Señor de los Milagros, menos el Escapulario, por una faena que le hice a un toro que se había partido un pitón. ¡Y qué difícil es cortar las orejas en estas condiciones! Después Quito y Valencia. Y de allá, directamente a la Monumental de Méjico, con Manolo Martínez y Curro Rivera nada me-



El señor Chenel, el de la calle de Goya, tuvo su último hijo once días después de San Antonio. Por eso, tal vez, le puso el nombre del santo. Y por eso de ser el último, el pequeño, Antonio comenzaría a ser hasta el fin de sus días Antoñete. El pequeño Antonio, cara de bueno, poca cultura, nació destinado a tener un oficio, a la vez que adquiría el uso de razón. Iba para pintor, a la vez que oía hablar de toros. Hasta que en el año 46, Antoñete y sus trece años se rebelaron contra todo, y el niño se fue a las nocturnas aquellas de las charros mejicanos.

—A pesar de todas las cosas sucias que he visto en el toro, nunca he estado arrepentido de ser torero. Si volviera a nacer volvería a serlo. Y no me iré de los toros. Me echarán, porque yo no sé hacer otra cosa. Me echarán las empresas, porque un día no les interese, o me echaré yo mismo, el día que me falten la ilusión y las facultades. Y cuando esto ocurra, lo haré como lo he hecho otras veces, que me he dicho: «Me voy a casa dos o tres temporadas, pero sin grandes alborotos; no me gusta el ruido».

CUANDO ESTABA EMBALADO, ME LASTIMARON LOS TOROS

—Eso de estar de vuelta, Antonio, y hacer balances, quién sabe si es bueno o malo.

—Si ahora mismo tuviera que ha-

ONISTA

Bala...
dis...
En...
los...
la...
Lima...
tación...
ismo...
rdade...
rofeos...
Mila...
una...
ue se...
ué di...
estas...
y Va...
e a la...
lanolo...
a me...

Al toro de la confirmación lo...
cuajé con el capote. Después Guada...
lajara, Acapulco, otra vez Guadala...
lajara y la México. Di la vuelta al...
ruedo tras torear con el capote, ca...
ruedo insólito. Me han dado el trofeo al...
mejor capeador de la temporada.
También he toreado en casi todos...
los Estados.
—¿Qué te ha impresionado de Mé...
xico?
—Que hay más entusiasmo, tanto...
para chillar como para ap'audir, y...
más ganas de diversión en el públi...
co, que acude a la plaza sin resentim...
iento ni amargura. La México...
impresiona. Ese grito del público...
cuando apareces en la puerta de cua...
drillas te llega muy dentro. A mí me...
puso el vello de punta y no se quita...
la impresión hasta que dejas el ca...
pote de paseo... Es tremendo.

—Algún otro detalle.
—Aparte del mercado que he deja...
do abierto que me permite volver...
y... en otras condiciones, me acuer...
do del toro de Maracay en mi última...
corrida. Seguramente es la vez que...
mejor he toreado de mi vida. Inex...
plicablemente el presidente no me...
dio ni una sola oreja cuando yo me...
esperaba el rabo. Uno de los espec...
tadores saltó al ruedo, me dio un...
fuerte abrazo, se quitó los zapatos...
y se los tiró al presidente con una...
rabia increíble... Se lo llevaron de...
tenido entre una bronca tremenda.
Creo que nunca olvidaré esa tarde.
—Volvamos a España. ¿Cómo se...
arregla la política de las zancadi...
llas?
—Creo que dando fin a las reco...
mendaciones. Que cada uno salga...
por sus propios méritos. El que no...
valga, que se vaya a su casa. Y si ese...
es mi caso, el primero que se iría...
para casa iba a ser yo.
—¿No os podríais unir?
—No. Cada uno va a lo suyo. Y...
además, estamos en manos de los...
empresarios.
—¿Has aprovechado las oportuni...
dades que has tenido?

De nuestra Redacción

Fotos: Julio Martínez, Santos Trullo, D. Cubillo, Sebastián Villa y Archivo

—Creo que sí. Lo que pasa es que...
me han puesto en una corrida difícil...
y en otra y en otra, pero siempre he...
demostrado a lo que puedo llegar...
que es más de lo conseguido hasta...
el momento. Sigo dispuesto a dar la...
cara como torero que soy.

—Lo que decíamos antes; sus he...
chos en la plaza y fuera de ella le...
acreditan como un profesional ho...
nesto.
Esperamos que se le dé el paso...
que merece. Sigamos, sin ir más le...
jos, el ejemplo de América.—D. M.

El matador, durante las numerosas vueltas al ruedo que le hicieron dar en la corrida de Maracay, como compensación al trato injusto de la presidencia



CONFESIONES DEL QUE VA: ANTOÑETE

- «Cuando estaba embaldado me lastimaban los toros»
- «No todos los toros que he matado han sido toros»

ter un balance de mis años de ma...
tador, lo calificaría de bueno a se...
cas, porque cuando he estado más...
embaldado, me han lastimado los to...
ros. Esto quita moral, claro.
—Y corridas.
—También. Pero me ha dolido...
más cuando me han quitado de un...
cartel haciéndome la faena, es de...
cir, estar metido en una Feria y, de...
buenas a primeras, quitarme para...
poner a otro torero que ha conveni...
do más por la novedad o por lo que...
fuera. Y eso que artísticamente he...
toreado toros como el mejor. Pero...
me he tenido que aguantar el ca...
breo y meterme en mi casa a decir...
muchas tonterías. Luego se serena...
uno, piensas fríamente y ves que...
son cosas que Dios le manda a uno...
que no has nacido para millonario.
Antoñete habla en tono bajo, cla...
ro y comedido, sereno y reposado...
como su forma de torear, y agacha...
la mirada sin prestar atención si...
quiera a esa mano izquierda de la...
gran cicatriz y la gran verdad. Fuma...
bastante, como si frente al periodis...
ta le viniera el miedo de repente.
Así se lo digo. Responde, sin levan...
tar la voz: «No tengo miedo a ha...
blar claro. Si me quieren contratar...
bien. Y si no, que no me contraten.»
—¿No crees, Antonio, que en el...
momento oportuno te faltó levantar...
la mano y dar un puñetazo a algo...
a alguien?
—Yo no guardo rencor a nadie, y

si a alguien le diera el puñetazo, se...
ría a mí mismo, por algunas tardes...
que he salido a torear sin estar en...
condiciones. Aunque antes dije que...
parece que no he nacido para mil...
lionario, no todo en la vida se redu...
ce al dinero. Para mí lo más impor...
tante, la mayor satisfacción, es to...
rear un toro a gusto, decir: «¡Ahí...
queda eso!»
—Perdona, pero a tus cuarenta...
años, y sin saber hacer otra cosa...
deberías saber que si el hambre en...
tra en tu casa, el «¡Ahí queda eso!»...
se puede ir a hacer gárgaras.
—Pero yo sé que cuando toreo a...
gusto y el buen aficionado me ve...
me sitúa entre las tres o cuatro fi...
guras del toreo. Sí, tienes razón; lo...
que cuenta es el cartel, y ahí no es...
toy donde debería estar. Claro que...
tampoco es una deshonra no ser fi...
gura, en cuanto a número de corri...
das se refiere, en una época en la...
que hay figuras que de torear...
Deja los suspensivos para que lo...
matice el buen aficionado. Sonríe...
como si acabara de cometer un pe...
cado venial, cuando la acusación...
queda en el aire para que haga jus...
ticia a quien corresponda. El sabe...
que, por su parte, lo de saber torear...
quedó patente con aquel ensabanao...
de Osborne, o en las cuatro orejas...
que le dio las Ventas en la corrida...
de la Prensa del mismo año. Fue su...
tarde más triunfal. «La más negra...
sin embargo, fue una goyesca, tam...

bién aquí, en Madrid, en la que no...
sabía ni dónde estaba.»
—¡Pobres toros, y pobre público...
en esas tardes!
—Son tardes. Sé perfectamente...
que al público hay que darle siem...
pre satisfacciones. En cuanto a los...
toros, por muy difíciles que sean...
hay que lidiarlos y matarlos como...
se pueda. Cuando se tiene oficio y...
profesión, matarlos como torero. Yo...
a esas tardes, a esos toros, los ten...
go mucho miedo, soy sensato y res...
ponsable.

ESAS HERIDAS ENCONADAS...

No quisiera que la charla termina...
ra con la impresión del comienzo,



en la que Antoñete se presentó co...
mo un niño cuarentón, lleno de ti...
midez y falta de ambiciones, con las...
ilusiones aletargadas en una prima...
vera en la que los contratos no des...
piertan. Y hay que pinchar a esa es...
tampa de hombre bueno y atravesar...
esa mirada perdida que sostienen...
las ojeras del que no espera ya mu...
cho de la vida, por hermosa que és...
ta parezca. ¡Revive, Antoñete! ¡So...
breponete a todas las cornadas!
—A las siete que tengo en la piel...
es fácil. Pero tengo más de esas por...
dentro, de las que no se ven y no...
sangran. Alguna de ellas está enco...
nada. Luego, con el tiempo, todo se...
pasa. Esperemos.
—No debes quejarte mucho. La...
crítica te trata generalmente bien;

el público, igual. Incluso los toros.
—Más vale así, ¿no? La gente es...
buena. Y al toro, al cabo de tantos...
años, lo voy conociendo un poco.
—¿Puedes decir las mismas pala...
bras para los críticos?
—Bueno, desde hace cinco años...
no he dado ningún sobre. No me...
preguntes más detalles, que no me...
acuerdo. Sí puedo decir que ahora...
los críticos son más honrados y di...
cen que está bien el que lo está. Y...
al revés. Pero sin regalos ni com...
pras de ninguna clase.

«NO TODOS LOS TOROS QUE HE MATADO HAN SIDO TOROS»

Aún faltan tardes para ese San...
Isidro, del que todo puede depen...
der en la temporada de Antoñete.
Su Madrid casi siempre le levanta.
Aquí al lado, cada tarde, le esperan...
los amigos para jugarse al «robi»...
los cien duros por partida. Sobre el...
tapete color esperanza quedaron los...
naipes tranquilos, siesta de don He...
raclio, y sea lo que Dios quiera. El...
telón de la entrevista va a caer.
—¿Qué pone en tu tarjeta de vi...
sita?
—Antonio Chenel «Antoñete», ma...
tador de toros.
—¿Y eso es absolutamente cierto?
—Hombre, no todos los toros que...
he matado lo han sido. Ha habido...
de todo, pero abunda más el toro...
que el novillo. A veces también he...
apechugado con lo que nadie que...
ría. Pero es humano pensar que si...
a alguien le sale por el portón algo...
bueno, desee lo mismo para mí, ¿no?...
crees?
El matador se levanta y viene a su...
cara la máscara alegre y bromista...
que usa para los conocidos. Duran...
te la charla permaneció serio, con...
centrado, midiendo una a una las...
palabras que bien sabe él que sólo...
han compuesto una confesión a me...
dias. Puesto en pie, abrochó su cha...
queta, estiró la figura y únicamente...
le faltó algún brindis. Salvo casual...
encuentro, quedamos en vernos en...
el prólogo de San Isidro, en que se...
enfrentará a toros de Moreno Yagüe...
como si su «curriculum» precisara...
méritos para entrar a la Feria de...
su pueblo.

HERNAIZ BRAVO

EL TORERO, PROTAGONISTA

EL NORTEÑO RETORNA AL TOREO ACTIVO

«SOY EL UNICO TORERO QUE HA DADO SANTANDER DESDE LA MUERTE DE FELIX RODRIGUEZ»

«ESTE AÑO TENGO MEJORES PERSPECTIVAS»



¿Os acordáis? Pablo Alfonso «El Norteño» fue el novillero triunfador en la plaza de toros de las Ventas durante una serie de novilladas, allá por 1967, haciéndose acreedor al premio «Dígame», que por aquel entonces tenía instituido el que fue querido colega semanario. Comenzó el montañés bien su carrera y tomó la alternativa en la tierra natal, en Santander, en el 67, de manos de José Fuentes, actuando de testigo Paquirri. Su éxito fue mayúsculo, cortando cuatro orejas y un rabo.

Los paisanos estaban contentos con «su» torero y éste se deshacía en ilusiones y sueños de triunfos, ilusiones que, a medida que el tiempo y las temporadas taurinas fueron pasando, se vinieron un poco abajo.

—¿Cuántas corridas en total desde entonces?

—Toreé diez o doce el mismo año de la alternativa y luego no pasé de cinco o seis por año. En total, unas treinta corridas.

—¿A qué se debió el descenso?

—Ni se sabe. Son cosas que suce-

den y hay que aceptarlas. No obstante, nunca me he considerado un torero fracasado; sí, un torero que no ha tenido suerte. Eso es todo.

—¿Es cierto que vas a reaparecer este año?

—Lo es. Bueno, en realidad, nunca me despedí del toreo. Digamos que estaba sin apoderado, un tanto olvidado. Estuve a punto de hacerlo en 1971, pero maté seis toros en Santander, salí en triunfo de la plaza y eso me valió un puesto en la Feria, consiguiendo el premio a la mejor faena de la misma. Naturalmente, aquello me abrió la moral y ahora voy a intentar de nuevo la escalada. Vamos a ver si lo consigo. Por ganas no ha de quedar.

—¿Continúas sin apoderado?

—Ahora sí. Pero espero encontrarlo en breve. Es que no deseo un apoderado cualquiera. Debe ser un hombre cabal, con personalidad. Ya sabe...

Se queda un tanto pensativo el torero. Echa la cabeza sobre la mano diestra y, en tono pensativo, dice:

—Este año tengo mejores perspectivas.

—¿Motivos?

—Chopera me va a poner en algunas corridas del Norte. Yo soy un torero del Norte, el único santanderino torero desde Félix Rodríguez. Además estoy en contacto con otras empresas. Y deseo, por otro lado, volver a torear en Madrid. Espero conseguirlo antes de San Isidro. En total, creo que podré sumar veinte o veinticinco corridas.

—¿Has ganado algún dinero con los toros?

—Poco. Pero he vivido y vivo de esto.

—¿Ahorrador?

—De otra forma me hubiera muerto de hambre.

—¡A seguir viviendo!—S.

RAFAEL PEDROSA



Pedrosa, en un día de corrida en las Ventas

«EL MAYOR RESPONSABLE DE LO MALO QUE SUCEDE ES EL PUBLICO»

«LOS TOROS HOY SON TODO ESPECTACULO»

Su historia, una sencilla y hermosa historia, fue haciéndose «en línea recta de horizontes sobre la llanura pardá». Una historia, la suya, que se inicia en el pueblecito de Villatoro, hoy un barrio más de la capital burgalesa, el 11 de marzo de 1930, «cuando la lluvia moja los alcaceles». Nació allí. En un hogar humilde. Sus padres, labradores, fueron Prudencio Pedrosa y Julia Arnaiz, y él el más pequeño de los siete hijos varones que tuvo el matrimonio.

Hoy, retirado del toreo, Rafael Pedrosa es un industrial que vive con su esposa, doña Ana María Rodríguez —hija del inolvidable doctor don Tomás Rodríguez—, y sus hijos Mónica, Rafael y Ana Pilar. Y también, cómo no, con sus recuerdos. En verde y oro, o puede que en morado y cro.



SANTIAGO LOPEZ, LA MEJOR ESTOCADA DE LAS FALLAS

Momento en que don Rafael Campillo, presidente de la Peña Taurina «La Estocada», de Puebla del Duc (Valencia), hace entrega al diestro Santiago López del estoque de reglamento como premio de la entidad por haber sido el matador que mejor ejecutó la suerte suprema en las pasadas corridas falleras, en la corrida del día 17, alternando con Antonio «Bienvenida» y Paco Camino, con toros de don Alvaro Domecq «Torrestrella» (Foto Cerdá)

LUIS BARCELO REAPARECERA ESTA TEMPORADA

«CAMARA NO PUDO —O NO QUISO— LANZARME DE VERDAD». — CONFIA EN DON PEDRO BALANA. «SIGO SABRIENDO COMO HAY QUE IRSE TRAS LA ESPADA». — LAS FIGURAS VERAN OTROS NUMEROS ANTES QUE EL «9»

Luis Barceló —matador de toros nacido en la barcelonesa barriada de Pueblo Seco— tomó la alternativa en la Monumental el 18 de julio de 1968. Le llevó a ella su apoderado Camará quizá un poco precipitadamente. El caso es que toreó poco y no consiguió arrancar con fuerza.

Tras un par de temporadas alejado de los ruedos, Luis Barceló está dispuesto a reaparecer. La noticia ha saltado a la calle. Ricardo Huertas, en la «Soli», lo ha dicho.

A VER QUE PASA

—¿Confirmado? —le hemos preguntado al propio Luis Barceló.

—Confirmado. Voy a ver qué pasa.

—¿Tienes ya apoderado?

—Estoy en negociaciones con varias personas, pero todavía no hay nada concreto.

—¿Por qué te ausentaste de los ruedos y has estado dos años sin torear?

—Mi anterior apoderado Camará

«ME FUI DEL TOREO CUANDO HABIA AGOTADO LOS LIMITES AL MAXIMO»



Confirmación de alternativa en Madrid, de manos de Juanito «Bienvenida»

—¿Cuándo toreó usted en serio por primera vez?

—El día 8 de agosto de 1948. Se inauguró la plaza de León con un festival benéfico. Todos los espadas éramos aficionados. Yo, según dijeron, estuve bien. Y ahí empezó todo. Al mes siguiente volvía a torear, y con suerte, porque se repitió el éxito. Pasado el tiempo conocí a Torerito de Málaga, un hombre que goza de enormes simpatías en toda la región castellano-leonesa. Se fijó en mí, y él fue quien me recomendaba a los alcaldes de los pueblos cuando iban a celebrar algún festejo taurino. Puedo asegurarle que los años 1948, 1949 y 1950 me los pasé toreando por localidades de toda Castilla, Vizcaya, Guipúzcoa y también Madrid.

—¿Cuántos golpes, revolcones, etcétera sufrió usted?

—Muchos. Muchísimos.

—¿Cuándo toreó usted por primera vez con caballos?

—En el año 1951, en Gerona. Formaron el cartel conmigo Manolo Chacarte y El Turia.

—¿Cuánto cobró?

—¿Cobrar? —repite la pregunta— Ni cinco céntimos.

—¿Y después?

—Después, ¿cuándo?

—De novillero.

—Pues, todo hay que decirlo, dentro de la humildad de mi toreo, cobraba unas tres mil pesetas, de las que, según las ocasiones, me quedaban unas mil o dos mil. Dependía.

—¿Alternativa?

—Tuvo como escenario la plaza de toros de León. Donde empecé. La recibí de manos de Antonio «Bienvenida», actuando de testigo Chama-co Toreamos reses de Martínez Elizondo «Chopera». El toro de mi alternativa me dio una cornada; pero, pese a ello, seguí y le corté las dos orejas. Aquel percance no fue muy grave.

—¿Ha sido Rafael Pedrosa un torero muy castigado por los toros?

—Regular. Yo he tenido nueve cogidas. Las más graves, dos: una en Zaragoza, que me hizo perder toda la temporada, y la otra, en Barcelona. Esta me tuvo retirado de los ruedos durante un mes.

—Antes hemos hablado, muy someramente, de lo que usted empezó a ganar como novillero. ¿Qué percibió en su primera corrida como matador?

—Ochenta mil pesetas. Entonces los toreros estaban peor pagados que ahora y, en contrapartida, los toros eran más grandes.

—Contesteme con lo que realmente piense, ¿cuántas veces ha tenido usted miedo delante de los toros?

—El miedo existe en todo momento. Quien diga lo contrario se engaña a él mismo. Lo difícil es, desde luego, saber superar ese miedo.

—Oiga, ¿ha tenido usted alguna vez supersticiones, manías al ver a una de las reses que iba a torear?

—Puedo asegurarle que no; pero, si acaso hubiera sido así, hay algo muy cierto: que siempre supe superar esas supersticiones como usted dice, mentalmente. Jamás me dejé dominar ni por aprensiones ni por cosas por el estilo.

—Usted se retiró de los toros, se cortó la coleta, en 1964. ¿Por qué?

—Le voy a ser enormemente sin-

cevo. Influyó mucho en mi carrera aquella cornada de Zaragoza porque me fié en seco. Cuando estaba en mi mejor momento. Y también, el matrimonio, a pesar de que los Dominguín me hubieran asegurado más de una vez que yo iba a ser un Domingo Ortega, y a pesar también de que yo siempre les dijera «que aún no estaba hecho». Eso era cuando mis éxitos arrolladores de novillero en 1955, y ellos, mis apoderados.

—Con sinceridad, ¿cree usted que ha sido profeta en su tierra, en Burgos?

—Sí; fui profeta en mi tierra. Muy en particular para los que siempre me negaron el pan y la sal.

—Pedrosa, ¿cómo ve usted hoy la Fiesta de los toros?

—La veo, y lo digo como lo siento, con mucho más de espectáculo que de toreo. Desgraciadamente, si me apura, le diré que todo es espectáculo.

—¿Culpables de esto?

—Yo no puedo ni quiero hablar

nunca de culpables. Ahora bien; entiendo que el mayor responsable es el público, los espectadores que aceptan lo que ven.

—Antes de que usted se cortara la coleta, ¿hubo alguna intentona de retirada? ¿De dar la «espantá» y hacerse un poco de publicidad?

—Esas cosas no van conmigo. No hubo intentona de retirada. Yo me retiré cuando me di cuenta de que mis límites habían llegado al máximo. Estaba ya cansado de luchar.

—¿Se siente usted, pues, un poco frustrado de sus sueños de niño?

—No, ni mucho menos. Me propuse ser matador de toros y lo fui.

—¿Y millonario?

—Me marché con el suficiente dinero para seguir trabajando. Compré, como todo el mundo sabe, una tienda de artículos de viaje; mejor dicho, la guarnicionería de los herederos de don Bruno Castrillo.

—¿Añora usted los toros?

—No.

Juan RIOS SUAREZ

Tras la boda, se acabó el toreo para Rafael Pedrosa. (Fotos Archivo.)



me dijo que le era muy difícil hacerme contratar. Porque no pudo o no quiso. Seguí sólo aquella temporada y a duras penas pude torear dos corridas más.

—¿Es muy difícil torear sin padrinos?

—Muy difícil. La verdad es que pude torear más, pero nunca he querido salir por los gastos. Prefiero no vestir de luces.

—¿Qué has hecho estos dos años de inactividad taurina?

—Me hice hotelero, en Mallorca, pero este negocio está incluso peor que el taurino. Tenía un hotel subarrendado y lo he tenido que dejar, porque se comía cualquier posible beneficio.

DE VUELTA

Luis Barceló está muy animado. Sueña, ahora, con que ésta puede ser su temporada si consigue hacer el paseillo en las primeras corridas que se celebren en Barcelona.

—¿Tienes algo a la vista?

—Todavía no, pero soy barcelonés, y don Pedro Balaña me ha ayudado siempre. Espero torear en Barcelona y Mallorca, y, si hay suerte, poder hacer el paseillo en otras plazas.



—¿Irás a Madrid a confirmar la alternativa?

—Esa es mi ilusión y lo que sería realmente importante, pero para conseguirlo, además de ser torero y de no haber pegado ningún «petardo», por lo visto se necesitan otras cosas. Hasta ahora, puedo afirmarlo, he fracasado siempre en este punto.

EL «9» A ESPALDAS

Cuando ya la temporada está a la vuelta de la esquina, tema de todas las conversaciones es el hecho de que los toros saldrán este año con el «9» marcado en los lomos.

—¿Te preocupa, ahora que has decidido volver a los ruedos?

—Por suerte o desgracia, todos los toros que yo he matado en mi vida eran auténticos toros, aunque no estuviesen marcados con el «nueve».

—¿Qué crees que harán las figuras esta temporada?

—Eso dependerá siempre de lo que puedan perder o ganar. En general, es lógico que las figuras puedan con los toros, aunque tengan o no números en los lomos. Lo que hace falta es que quieran torear y arriarse.

—¿Qué representará el toro de este año para los aficionados?

—Les dará satisfacción, que ya es algo. No creo que el número arregle definitivamente los problemas de la Fiesta, pero al menos pienso que tampoco le causará mayores perjuicios.

LA SUERTE DE MATAR

Luis Barceló se distinguió durante su corta vida profesional como un excelente estoqueador. Mató siempre muy bien, pero no consiguió hacerse sitio en el escalafón pese a su toreo reposado y un tanto académico. ¿Por qué? —le preguntamos:

—Tuve un bache, porque —la verdad sea dicha— perdí ilusiones y me desanimé en vista de lo difícil que era situarse. La suerte de matar se me da muy bien y sigo sabiendo cómo hay que irse tras la espada. No es difícil, si se tiene corazón.

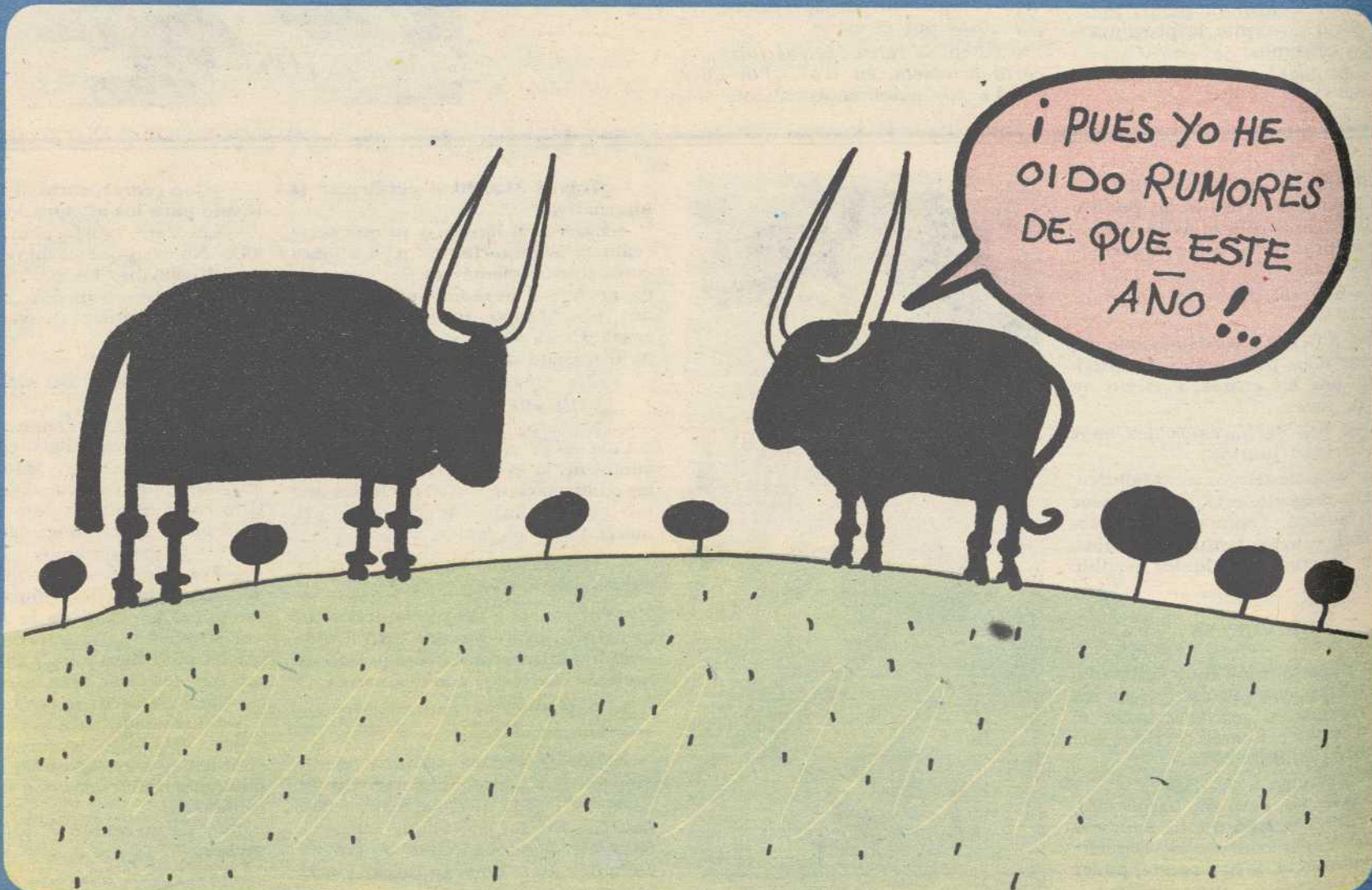
—¿Ilusionado ante la reaparición?

—Y dispuesto a torear muchos «nueves» y a estoquearlos como está mandado. Falta sólo que tenga oportunidades.

Que se presenten y que las aproveches.

Manuel MARGARITO

**HUMOR
TAURINO**
Por
FANDIÑO



ABRIL

- 21.—Alicante.
- 22.—Jumilla.
- 23.—Benidorm.
- 29.—Murcia.

MAYO

- 6.—Bilbao.
- 13.—Jerez de la Frontera.
- 20.—Vélez-Málaga.
- 27.—Cármona.
- 31.—Palma de Mallorca.

JUNIO

- 3.—Inca.
- 11.—Plasencia.
- 19.—Algeciras.
- 21.—Málaga.
- 22.—Alicante.
- 23.—Barcelona (Monumental).
- 23.—Barcelona (Arenas).
- 24.—Ondara.
- 25.—Eibar.
- 27.—Zamora.
- 28.—Granada.
- 29.—Badajoz.
- 30.—Estepona.

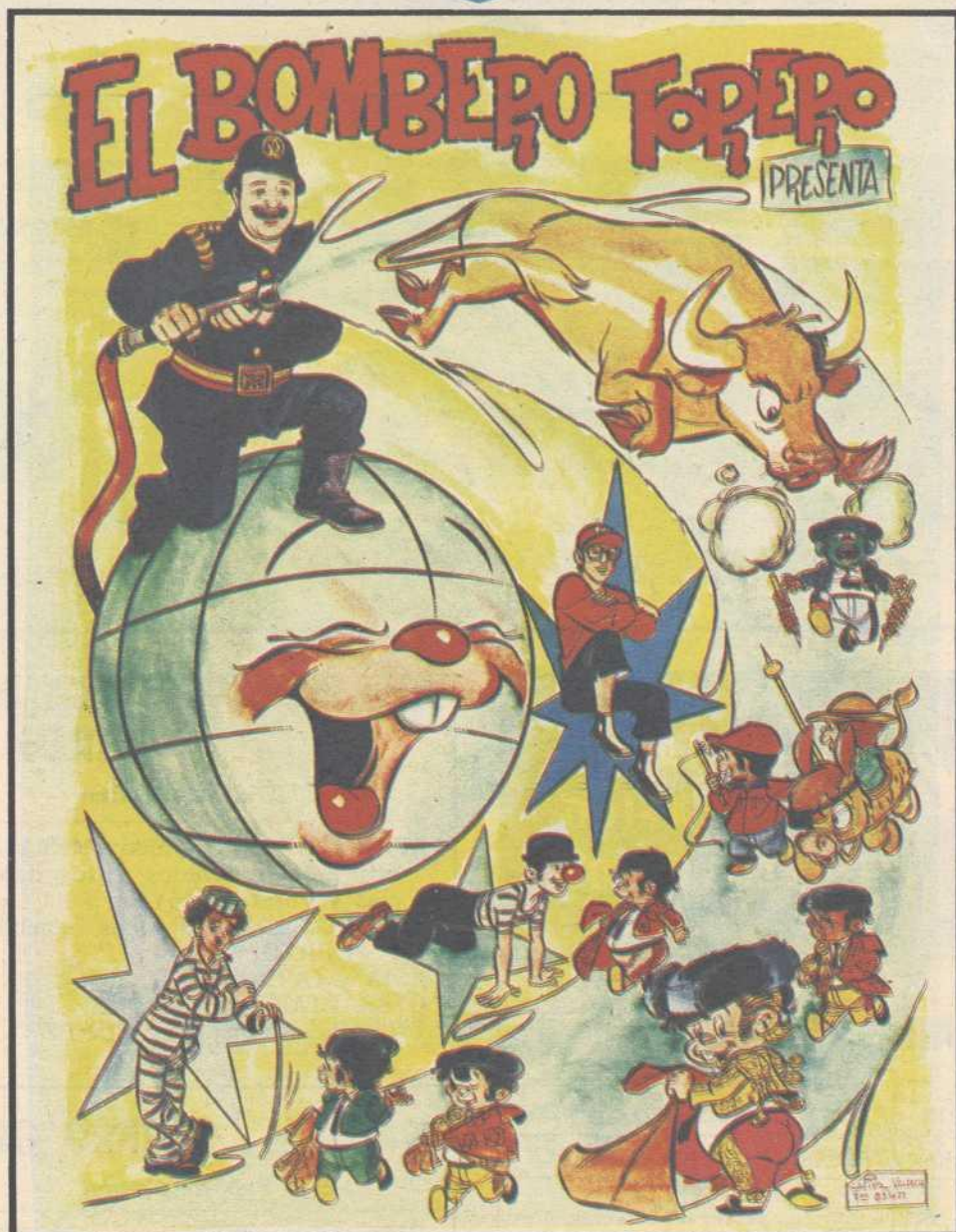
JULIO

- 5.—Teruel.
- 8.—San Pedro del Pinatar.
- 14.—Tarragona.
- 15.—Calpe.
- 16.—Pamplona.
- 17.—Zaragoza.
- 18.—San Sebastián.
- 20.—La Línea.
- 22.—Fuengirola.
- 24.—Valencia.
- 25.—Castellón.
- 26.—Sabiñánigo.
- 27.—Tudela.
- 28.—Alcira (tarde).
- 28.—Valencia (noche).
- 29.—Fuenterrabía.

AGOSTO

- 2.—Azpeitia.
- 3.—Lodosa.
- 5.—San Sebastián.
- 7.—Vitigudino.

ESPECTACULOS CONTRATADOS



- 10.—Vitoria.
- 11.—Socuéllamos.
- 12.—La Bañeza.
- 13.—Huesca.
- 14.—Ciudad Rodrigo.
- 15.—El Espinar.
- 16.—Miraflores.
- 17.—Játiva (tarde).
- 17.—Gandía (noche).
- 18.—Robledo Chavela (tarde).
- 18.—Toledo (noche).
- 19.—Gijón.
- 20.—Tarazona de La Mancha.
- 21.—Astorga.
- 22.—Llodio.
- 23.—Peñaranda.
- 24.—Alcalá de Henares.
- 25.—Cuenca.
- 26.—Almería.
- 27.—Constantina.
- 29.—Toro.
- 30.—Infantes.
- 31.—Requena.

SEPTIEMBRE

- 1.—Linares.
- 2.—Pedroñeras.
- 3.—Palencia.
- 5.—Mérida.
- 8.—Medina del Campo.
- 9.—Almendralejo.
- 10.—Barcarrota.
- 11.—Calatayud.
- 12.—Riaza.
- 13.—Miranda de Ebro.
- 14.—Baza.
- 15.—Albásete.
- 16.—Murcia.
- 17.—Salamanca.
- 18.—Almodóvar.
- 19.—Azuqueca.
- 21.—Talavera.
- 22.—Lorca.
- 23.—Málaga.
- 26.—Logroño.
- 27.—Pozoblanco.
- 29.—Arnedo.
- 30.—Toulouse (Francia)

OCTUBRE

- 6.—Hellín.
- 7.—Zafra.
- 12.—Barcelona.
- 13.—Ávila.
- 17.—Zaragoza.

¡Triunfar antes de empezar!

NADA HACEMOS CON EL «9» SI LOS TOROS SE CAEN

Ofrecemos a la consideración de nuestros lectores una serie de fotografías obtenidas por nuestro colaborador José Cerdá en las Ferias pasadas de las Fallas de Valencia y las corridas de la Magdalena de Castellón.

Según las notas que hemos tomado de dichas corridas, no menos del 40 por 100 de los toros lidiados han caído por los suelos, han

perdido las manos o se han derrumbado en tal forma que ha habido que izarlos como se ha podido. Es decir, que en este aspecto de la aptitud del toro para la lidia, poco parece haberse adelantado con la cifra del año de nacimiento marcada a fuego sobre la paletilla de las reses.

Y el problema es grave. Primero, porque el toro que no se tiene imposibilita una lidia

lúcida, anula —por muchos años que tenga— la suerte de varas y el tercio de quites y no tiene faena honda de muleta. Y después, porque el toro con edad y sin fuerzas, el toro que aprende pronto y combate a la espera es muy peligroso para el torero. Por eso es urgente —una vez más clamamos por ello— el remedio. (Fotos CERDA.)



El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

**Le conviene
ser
suscriptor...**

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO ...	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA ...	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL ...	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ...	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO ...	480	960
OTROS PAISES ...	430	860

D.
Dirección (calle o plaza): Núm.
Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario
EL RUEDO por

- un trimestre.
 un semestre.
 un año.

Enviando su importe por ...

- Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197...
EL SUScriptor,

“El disgustillo de un GANADERO en 1915”



Al filo de la una llegó mi padre a casa de la tía Vicenta, pues allí se comía más bien temprano. Era el día de San Antonio del año 1915. Como caía en domingo, también me tocaba a mí comer en aquel pisito de Carranza, 4, entresuelo izquierda... ¡Qué bien se comía en casa de la madrina! Todos mis hermanos y primos la llamaban así, aunque no era propiamente madrina de pila de todos; de mí, sí que lo fue, en compañía de su amadísimo esposo, don Luis Gutiérrez (el adquiriente del «Diano»).

De ahí mi nombre colmenareño de Luis Vicente. Delicada de salud desde muy joven, apenas comía, pero disfrutaba lo indecible viendo comer a los demás, sobre todo a nosotros, los sobrinos nietos, que no teníamos más remedio que sacrificarnos, con grandes protestas de su ama de gobierno, la cual temía que un día nos diese un torozón.

Indudablemente, mi padre venía disgustado. Se veía a la legua.

—¿Qué te pasa, Julián? ¿Han desechado algún toro?

—Al contrario. No sólo no ha habido dificultades, sino que han elogiado la presentación de la corrida... ¡Bueno fuera que, a mediados de junio, no tuviéramos seis toros para Madrid!

—Entonces es que no han estado bravos al enchiquerar.

—Ni bravos ni mansos. Si acaso más de lo primero. Han entrado corridos y la operación se hizo en un periquete.

—Pues juraría que por tu frente pasa algún pensamiento desagradable.

—¡Bah! Os ha de parecer una tontería cuando lo sepais.

—Pues dílo de una vez, que nos tienes en ascuas.

—Verás... Al apartar la corrida, para que fuera ésta, como a mí me gusta, lo más igual posible, ha habido que echar un toro que es un poquito astiblanco.

—Eso no tiene nada de particular.

—Tal creo... Pero resulta que le ha tocado a Vicente Pastor y no ha habido forma de convencer a la cuadrilla para que le dejaran para el cuarto lugar. Y en esto radica mi contrariedad, que tan pronto habéis advertido.

—No veo la razón...

—Ya te dije, tía, que la cosa no tiene importancia, quizá. Sin embargo, para mí es de muy mal efecto que rompa plaza un toro astiblanco, y más siendo el único de los seis.

—Cuando lo escogiste ya sabías que te exponías a ello. Había una probabilidad contra cinco.

—Pues hemos caído en la excepción. Antiguamente, cuando no existía el sorteo, los ganaderos reservaban uno de los toros de mejor estampa para el primer lugar, porque el público se fija mucho en ese toro —el primero que ve— y había que buscar uno que diese el tono de lo que iba a ser la corrida, en punto a la presencia. Por la misma razón que, para el quinto puesto, se dejaba el de más confianza.

—Entonces —dije yo—, de ahí vendrá el refrán de que «no hay quinto malo».

—Cabalmente. Los tres puestos de lucimiento, para los toros, son primero, quinto y sexto; por eso se reservan para la ganadería más antigua, cuando la co-

rrida es de dos divisas. El primero, porque permite abrir un crédito de confianza; el quinto, para que, si es posible, levante la corrida, y el sexto, con el fin de que deje buen sabor de boca. Y fijaos qué mala suerte: viene en esta corrida un solo toro astiblanco... y le toca abrir plaza, por la intransigencia de los peones de Vicente.

—Bueno, pero ya dijiste que era muy pequeña la blancura de las astas.

—El público no se fija en tanto detalle.

—El gran público, quizá no; pero los buenos aficionados, sí que aquilatan. Y los ganaderos deben estar pendientes del juicio de la auténtica afición, que es la que da la fama; así como se explica que los toreros brinden al tendido de sol; es decir, que busquen el modo de complacer a la masa.

—Ya verás cómo ningún periódico dirá mañana nada.

—No sé, no sé... Claro está que si el toro es bueno... Mas si flojea dirán en seguida que tenía cuernos de buey.

—No seas exagerado, papá. Y no te acuerdes más del asunto en cuestión. Todo será que en esos cinco minutos dramáticos e interminables que transcurren entre el primer toque de clarín y la salida del toro te pongas más nervioso que de costumbre y que te llegues a hacer sangre mordiéndote en el doblado dedo índice, según costumbre.

Parece oportuno que en este cuadro de costumbres no se omita una breve noticia de la corrida, que fue una de tantas. Los toros, buenos a secas y no sobrados de poder. Esta vez el peor lote le tocó a Belmonte, no obstante figurar en el cartel Pastor y Gallito, a los que casi siempre les tocaba bailar con la más fea.

Pastor estuvo muy valiente toda la tarde, luciéndose mucho con la capa. No pasó de oír muchas palmas en el prime-

ro porque necesitó pinchar dos veces, antes de la corta estocada. Pero en el cuarto escuchó una gran ovación, por acabar con el toro de una gran estocada, tras de faena valentísima.

Joselito estuvo bien en la faena del segundo, sin grandes cosas. Sin embargo necesitó nada menos que cinco pinchazos, para acabar con él, en razón de haberse cortado con el estoque, teniendo que pasar a la enfermería para que le vendaran la mano derecha. No obstante, le silbaron, como era de rigor. Al quinto lo banderilleó magníficamente y con la flámula estuvo superior de verdad. No tuvo suerte con la espada.

Belmonte escuchó muchas palmas en el tercero, al que mató, en tablas, de una buena estocada, tras de faena valerosa. En el sexto, el más difícil, que se quedaba en la muleta, estuvo poco confiado y con escasa fortuna al herir. De alguno de los pinchazos salió perseguido en serio. Le pitaron excesivamente.

Como es natural, nadie se fijó en que el toro primero era astiblanco, o al menos no se oyó ningún comentario en ese sentido. Ni siquiera un crítico tan entendido y minucioso como Eduardo Muñoz, que firmaba N.N., lo recalco en su revista, toro por toro, como era obligado entonces. Cien veces le oí repetir a Miguel Sainz, pariente nuestro, hermano de madre del mayoral Saturnino Jerez y ferviente partidario de «los negros» (como entonces, por la novedad del pelo, llamaban a nuestros toros en Colmenar y sus alrededores) el principio de la reseña de aquel gran periodista: «Primero. Sale un tal «Tejedor», que viste capa negra. Tipo ibarreño. Presentación superior. De las astas, como se ve, ni una sola palabra. Miguel venía con mi padre, con Mauricio, con alguno de mis tíos y conmigo a dar grandes pasos a pie, con objeto de ver los toros grandes comiendo pienso en «El Prao del Señor», o careando el centeno en las «Cercas de la Elisa». Llevaba, en su tiempo, una bufandita blanca, de confección casera, en vez de corbata, prendida con un alfiler de Eibar, que se cruzaba bajo el chaleco, y una pelliza de color oscuro, con cuello y puños de imitado astrakán. En el bolsillo de la derecha, un cuchillo de postre, con el cual sacaba las ocultas criadillas de tierra, que presentía como nadie, las cuales se iba guardando en el otro bolsillo. Y se sabía de memoria párrafos de revistas, carteles de corridas, notas de tiente de las vacas, resultado de los toros, etcétera. Hablaba sentenciosamente; se abismaba en sus recuerdos y cuando la conversación languidecía, sin venir a cuento soltaba un párrafo elogioso: «Sale un tal «Tejedor», que viste capa negra...». Por eso refería yo antes que se lo oí decir cien veces...

Este disgustillo, un poco pueril, he querido relatar a los lectores amables, como pincelada del cuadro taurino de entonces.

Yo no lo hubiera sentido, pero mi padre era excesivamente escrupuloso y detallista, muy captador del matiz en todo momento.

Por sabido se calla que, desde 1915 a nuestros días, este asunto de los disgustos ganaderiles tiene que haber variado mucho, pues no en vano han transcurrido diversas etapas (muerte de Gallito, retirada de Belmonte, Edad de Plata del Toreo, la guerra, el sacrificio de ganaderías enteras, Manoleta y el manoleatismo, el auge novilleril, una época borrosa, la garra de El Cordobés, el tremendismo, la carrera hacia el mar de los precios, etcétera).

Debíamos, pues, hacer ahora un comentario paralelo de la actualidad, pero preferible será dedicar al asunto un capítulo nuevo.

Luis FERNANDEZ SALCEDO
(Fotó NORTON.)



TURISTAS EN EL TENDIDO

Por V. Martínez Zurdo
Nocho

Con el alborazar de la temporada taurina los turistas establecieron su cabeza de puente no sólo en las identificadas plazas de toros llamadas turísticas, sino también en los importantes cosos del país donde la machez taurina de su historia está archirreconocida.

Hay que pensar, sin discurrir mucho, que los empresarios anticipan ahora y retrasan cuando el otoño caduca sus festejos, pues no desdeñan a este importante núcleo de extranjeros a los que su «forfait» les incluye la contemplación de una corrida de toros.

Y sin discurrir mucho, uno piensa que en tal o cual fecha más que carteles de toros lo que se ofrece en el albero nacional es un «show» apto para el turista, en el cual, como es natural, no se encuentran la emoción, el arte y todos aquellos atributos que hicieron perdurar la Fiesta a través de los siglos.

Pero los extranjeros viajantes están ahí. En su localidad

de categoría turística o en clase preferente. Han visitado, antes de sentarse en el lugar que les corresponde, el Museo taurino; han adquirido el «poster» de la corrida del día y hasta pagado diez duros por el manual trilingüe de la corrida que puntualmente ofrece el mercachifle que les atosiga con insistente ofrecimiento. Alguno hasta adquirió algún par de afe. minados garapullos para completar su conjunto de «typical souvenirs». Luego, con sus cámaras realizarán un completo safari fotográfico por las dependencias de la plaza y hasta cobrarán estupendas instantáneas en color del torero de turno en plena acción.

Más tarde, tras los sucesivos tercios, muchos abandonarán los tendidos. Las sensaciones experimentadas, por lo que sucede en la arena, o han rebasado su capacidad emotiva, o no corresponden a la idea que tenían de nuestra Fiesta. Esperarán en el autobús el final de la corrida repasando las recientes vivencias de su tarde de toros.

Otros turistas se quedarán en el tendido. Pudieron con la emoción que les deparó la primera sangre del astado, sobrepusieron ante la espectacular voltereta del diestro al ser atropellado por el toro y hasta lograron dominar su crispación al consumarse la suerte suprema.

Y estos ocasionales espectadores de hoy, turistas en cierta fecha, son los que volverán a los tendidos en un mañana próximo. Son minoría, eso sí, y llegarán por lo libre. Sin guía-intérprete y sin el aparato exótico que suele acompañar a estos organizados grupos de curiosos. Acudirán como aficionados entre tantos otros; y es que, en este turista nacido en tierra de otras pasiones, se está produciendo un extraño fenómeno. Está siendo poseído por un raro embrujo. Está haciendo, en él, la afición.

Y a Dios sean dadas gracias, porque este turista vuelva a la plaza por lo libre. Confundiéndose con los variopintos espectadores del país. Viviendo, emocionándose y discutiendo, de llegar el caso, con ellos.

Porque no existe nada más deprimente que un autobús de turistas desparramados por los tendidos. Tecnificados hasta en sus emociones. Con marchamo «standard» y hasta —es posible— con escondida etiqueta de una sociedad protectora de animales.