

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII - Número 1.626

26 de agosto 1975

25  
PTAS.

# El Ruedo

**XXVIII**  
aniversario  
de la muerte de

# MANOLETE





# EL RUEDO

comprado libros importantes, y modernos, y como sabe bastante español, los lee, con entusiasmo y casi los comprende, pero tenga en cuenta que la fiesta de toros no es una organización oficial del Estado sino un espectáculo más, al que cobra mucho dinero en impuestos y presta ese Estado rara generosidad. Todo es la fiesta brava por sí y muchas veces incluso en contra, o no halaga, por lo oficial. Son muchos los millones que se manejan al año en la cría de toros bravos, en el vivir de subalternos y auxiliares del torero y ganar dinero muchos empresarios, y pocos toreros, porque el serio, y famoso, es muy difícil y mantenerse cotizado aún más. Claro está que en esos libros no se trata de las interioridades del torero pero sepa que hay muchos diestros que no ganan dinero pero toread, a lo que sea, en espera de un éxito que pueda revalorizar su fama. El hacerse matador de toros es de la libre decisión de los novilleros que lo deseen y, a veces, no se cumplen esas condiciones que usted ha leído de tener que actuar cierto tiempo de novilleros y con picadores. Hay matador en el escalafón que no toreó con caballos, y fue matador. Escribanos cuantas veces quiera y le aclararemos lo que podamos, pero para vivir el torero, por dentro, sería lo mejor tener el gusto de saludarle en esta su casa que es "EL RUEDO".

★ FEDERICH GERWIESTR. ALEMÁNIA.—Muy agradecidos a su atención de escribirnos, y decir, que nuestra revista "EL RUEDO" la encuentra con aire más moderno y originales más en consonancia con nuestros tiempos, que estaba usted cansado de tanta alusión a lo antiguo, y no hablar de lo actual, y en cuanto a lo gráfico esas muchachas no son toreras, sino guapas de verdad, y por eso van en lugares preferentes de nuestras páginas. Pasamos nota de su deseo de suscripción pero mande sus señas de modo claro, y ya sabe dónde tiene unos amigos. "Of fide se."



★ CRISTINO SANCHEZ GUERRERO, TOLOMEO, s/n. CORDOBA.—No desaparece, así como así, la memoria de un gran torero como fue Manolete. Lo que sucede es que cambian los tiempos, surgen nuevos nombres toreros y parece que se olvidan los fundamentales, pero la historia señala a cada fama su auténtica valía y la de Manolete es auténticamente grandiosa. Puede afirmar que Manolete murió soltero.



★ Mr. WILLIAMS HERMYLER. STA. BORDY, 543. LONDRES.—No es extraño que tenga usted información muy rara de lo que es la fiesta nacional española y lo que es el torero. Dice que ha

★ DON ALBERTO CISNEROS CAMPOS. JEREZ (SEVILLA).—Es una respetable opinión la de usted al situar todas las épocas toreras como encabezadas por toreros de Sevilla. Córdoba ha dado los suyos y Madrid también surtió de fama al torero. Y no olvidemos que, sin interrupción, las tierras aragonesas y vascas, así como Barcelona, también aportaron toreros de fama. Y Valencia, ha sido cantera respetable y en nuestros tiempos Albacete, no cesa de aportar nombres de matadores que tienen cartel. Dirá usted que Sevilla es vivero de los principales, o el más continuo si usted quiere —y no olvidemos las tierras gaditanas y no viene a cuento la torería extranjera—, pero su sevillanismo debe ser ecuaníme y reconocer las otras famas de los que no nacieron en esa admirable tierra de la Giralda. Y como razón última recuerde de antaño una larga época torera, de un cuarto de siglo, con la competencia "Lagartijo", cordobés y "Frascuolo" granadino y en nuestros tiempos cuando Manolete y Arruza. Los toreros sevillanos, cumbres, fueron Joselito —salvo para los gallistas de Rafael— y Belmonte, que es más que sevillano, universal, por su grandiosa aportación al torero. Sevilla, cuna de toreros, pero también nacieron en otras capitales y pueblos de la piel de toro español. ¿Conforme? y ¡viva Sevilla!



★ FAMILIA RUIZ. PALMA DEL RIO.—Ya saben ustedes que en ese hermoso pueblo hubo un matador de toros de corta historia, apodado "El Barquillero" al que le concedió la alternativa en la plaza de toros de Alcalá de Henares, Curro Romero, ante su paisano "El Cordobés", concediéndole el 2 de abril de 1967, un toro de Pío Tabernero. Tuvo cierta fama este diestro, pero es tan difícil cuajar como matador de toros...

★ DON ANGEL BESTRI-NA ARAZU. BILBAO.—En el escalafón de matadores de toros, ocupa el puesto anterior a Marcial Lalanda, ese Mariano Montes, del que usted quiere saber datos. Mariano era toledano, de Portillo, y su fama arrancó al quedarse una tarde en Madrid, como único espada, por cogida de sus compañeros de cartel, para matar siete novillos que eran toros portugueses de Palha y uno de Pérez Concha. Tal proeza le hizo ser matador de toros en Córdoba el 25 de septiembre de 1921. Fue su padrino "Josefito Manteca", malagueño y "Serranito de Córdoba" testigo. Los toros fueron de Antonio Guerra y con un cartel de valientes confirmó ese doctorado en Madrid, el 25 de mayo del año siguiente. Era su padrino "Larita", y el testigo "Valencia II". Fue Mariano matador de corridas con mucho trapío y pitones y el día de San Antonio de 1926, al torear con Antonio Sánchez en Vista Alegre el toro de Sotomayor, quinto de la tarde, "Gallego", le infirió, al lancear, dos cornadas, una de ellas en el vientre de la que falleció, pocos minutos después de entrar en la enfermería. Este es en resumen la historia de un valiente, muerto por un toro a la flor de sus treinta años.



★ SEÑORITA ELEN BIERWIDZ. TARRAGONA. SANTA EULALIA.—No crea que el ser señorita torera no es difícil, a pesar de haberlas visto usted torear ganado pequeño. Tenga en cuenta que hubo muchos toreros, y los hay, que matan toros fieros y grandes, y no sacaron positivo jugo a ese valor porque en definitiva, en el torero lo que se cotiza es el arte con que se realicen las suertes y la personalidad. Con toros pequeños y casi inofensivos, se han realizado faenas muy gustadas por aficionados y multitudes, por el bien hacer y estética del maestro sin quitarle mérito el que fuese pequeño el enemigo para tan gran torero. Las señoritas toreras antañonas querían poco menos que batallar contra varoniles toreros en su mismo campo. Hoy día están administradas con vistas a que le sea más cómodo y fácil, el hacerse con fama pero esa ventaja quita emoción a su trabajo y lo emocionante en el torero es todo, en definitiva. No hay publicado, hasta ahora, ningún libro con una relación completa de señoritas toreras y su historia. En estas páginas de "EL RUEDO", se ha publicado una relación de todas las toreras que tienen derecho a actuar en público. Puede que haya aumentado su número, pero en el Sindicato Nacional del Espectáculo, sección Taurina, puede tener fidelígnas noticias.



★ DOÑA CRISTINA. L.P.G. MÁLAGA.—Puede dirigir su carta al Hotel Victoria de Madrid a nombre de esa persona y tendrá contestación rápida, y ¡muchas gracias!

## FALSAS EFEMERIDES

**H**OY se podría cumplir el primer centenario del que fue gran matador de toros "El Niño del Trapo".

Nació "El Niño del Trapo" en el castizo Barrio de Triana de Sevilla y, desde muy pequeño, se apoderó de él el gusanillo de los toros. Todos los buenos aficionados saben que el gusanillo de los toros es un gusanillo que cuando se apodera de uno ya no podrá deshacerse de él y se lanzará por esos campos de Dios con su gusanillo y su capotillo al hombro en busca de los toros que le han de conducir hacia el pináculo de la Gloria.

Por esto, Curriyo Rodríguez, que era el verdadero nombre del "Niño del Trapo", aprovechando el sueño de los mayores se deslizaba en las noches de luna entre las manadas de las mejores ganaderías sevillanas y allí, ahora un natural, ahora uno de pecho, ahora una "trapojina" —que era el pase que le caracterizaba y le caracterizaba de tal manera que no lo reconocía ni su padre—, iba noche tras noche almacenando sabiduría hasta que un día cierto empresario que le vio torear dijo:

—Este niño tié madera.

Yo no sé si ustedes sabrán que la madera en los toreros es una madera especial que no tiene nada en común con ninguna otra madera de las conocidas y con las cuales se suelen hacer los aparadores, las mesas camillas y las mesas de comedor. La madera de gran torero sólo sirve para torear y por eso las gentes que carecen de esta madera, como los ingenieros industriales, los viajeros de aguas tónicas y los empleados de la Renfe, nunca han podido, ni podrán, ser unos buenos toreros.

La carrera taurófila del "Niño del Trapo" fue rápida pero corta. Desde su primera corrida su fama fue en aumento y antes de su primer año "El Niño del Trapo" se puso a la cabeza de los demás toreros. Pero,

¡ay!, quiso su mala suerte que apareciera en su camino el amor y se enamoró locamente de una señorita catalana llamada Marieta Feliú...

Marieta era una señorita estupenda, pero tenía un grave defecto: era lo que se llama una mujer organizada, y cuando se casó con "Niño del Trapo" decidió arreglarle la existencia:

—Se acabó esa vida bohemia que llevas de un lado para otro sin orden ni concierto. Desde ahora tendrás tus horas de trabajo y tus horas de descanso. Y nada de torear los domingos ni fiestas de guardar, que es pecado... Tus días de torero serán solamente los días laborables de diez a dos y de cuatro a ocho. Y fuera de esas horas, ¡ni un descabello...!

—Pero, ¿tú crees que la afición me va a tolerar eso?

—Pues, si esta afición no te lo tolera te buscas otra afición y a ésta que la zurzan...

Porque lo malo y que más molestaba a Marieta era ese desorden de torear un día en La Coruña, y al día siguiente en Albacete, y el otro en Vigo y, acto seguido, en Alicante, con lo que el pobre "Niño del Trapo" se pasaba más de la mitad de la vida metido en un avión, lo cual no tenía nada de taurino.

Pero, claro, el horario organizado por Marieta no encajaba con las conveniencias de las plazas de toros y "El Niño del Trapo" fue perdiendo poco a poco clientela y acabó toreado a su mujer en el comedor de su casa.

Un día se le escapó el estoque y le dio un bajonazo a Marieta que, si no fue muy lucido, bastó para acabar con ella y nuestro héroe acabó sus días en el Penal de Ocaña.

Recordemos con nostalgia al pundonoroso torero inventor de la "trapojina" y de otros pases que sentimos no recordar.



# El Ruedo

EL PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el  
13 de mayo de 1944

Director:  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

Dirección, Redacción  
y Administración:  
DONOSO CORTES, 75  
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 26 de  
agosto de 1975.—Número  
1.626 (segunda época)

EDITA:  
© PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION  
Y SUSCRIPCIONES:  
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION  
José Lázaro Galdiano, 6  
Teléfono 250 33 02  
MADRID-16  
IMPRIME: LITOPRINT

## ELOGIO DEL SUBALTERNO

Los subalternos del toreo están siendo noticia de relieve esta temporada. Uno, ilustre, por su fallecimiento: Pinturas. Los más famosos nombres retirados de la Fiesta se reunieron de nuevo frente al público, para rendir homenaje a otro. Y varios, modestos, anónimos, incluso viejos, convalecen en el Sanatorio de sus cogidas. Son tres distintas manifestaciones de un mismo hecho, el hecho —fundamental en el mundo de los toros— de estas gentes humildes, oscuras, abnegadas y, a la vez, indispensables.

En el escalafón gris de los subalternos se refugian muchas vocaciones fracasadas, muchas ilusiones perdidas. Hombres que un día figuraron en lugar destacado de los carteles y a quienes la suerte fue esquiva. No por ello abandonaron su afición y es notorio que, en ocasiones, quienes no lograron despuntar como matadores de toros, han alcanzado las más altas cimas en el menester difícil del peonaje. Un menester lleno de exigencias y de responsabilidades y decisivo para el éxito de los maestros vestidos de luces. ¡Cuántas veces la brega eficaz de un subalterno permite el posterior lucimiento del matador!

Justo es, pues, que rindamos homenaje público a esta actividad complementaria, a este escalafón honrado y silencioso de los peones de brega, que ya en su misma denominación resumen cuanto de oscuro y, al tiempo, decisivo hay en su tarea. Se retiran tarde y nunca millonarios; no encuentran tampoco la compensación halagadora de la popularidad y el halago de las gentes. Pero son conscientes de su misión y la desempeñan con ejemplar entrega, con admirable voluntad. Los buenos aficionados lo saben; los buenos aficionados sí que valoran la importancia de un capotazo a tiempo, de un par de banderillas en su sitio, de ese estar en la plaza, al tanto, como si no estuvieran, pero prestando siempre la máxima atención a la lidia del toro.

# El Ruedo

# firmas

invitadas

Por "ESPAÑOLETO"

## LUIS MIGUEL Y SU SINCERIDAD

Luis Miguel, ciertamente, no solamente fue figura en los ruedos. Como se comprende, estamos mencionando a Luis Miguel Dominguín, aquel muchacho torero, aquel responsable de su labor y misión que un día, como si fuera fácil, supo levantar el índice de su mano derecha indicando, así, aparentemente fácil —veinte mil personas lo vierten—, que él, nada más que él, era el número uno de un escalafón taurino en la larga lista de una España taurina en la que figuraban primates que, ciertamente, tenían sus merecidos títulos. Y el hijo de aquel Dominguín toledano, el hombre de la sagacidad y la sabiduría congénita, el de Quismondo, levantó el dedo y cuando todo parecía tormenta, una salida a hombros de las Ventas rubricaba casta, temperamento y sabiduría frente al toro que, precisamente, es de lo que él presu- mía en su lucha gallarda ante ellos.

Pues bien, ahora que Televisión Española

tuvo el gesto de incluir un programa taurino dentro de sus informativos, Luis Miguel, ya fuera de los ruedos, ha demostrado que sigue siendo el que más razón tiene al enjuiciar el problema de los toros. Pocas fechas hacía cuando, en una intervención de cierto crítico, que como es natural bajaba a Palomo Linares por fuera de todos los niveles de la infraestructura, al preguntarle Iñigo su opinión en relación a la fiesta, Luis Miguel, antes de entrar en tema, tuvo la gallardía de sus tiempos mozos y toreros para responder:

—Lo que me extraña es que ustedes dejen hablar a personas tan indocumentadas que dicen cosas tan peregrinas.

Y es de admirar esta gallardía porque, solamente hace unas noches, con todo y un reportaje de ambiente, cuando enfrentaron a Luis Miguel Dominguín a críticos, aficionados simples y a "objetivistas" de la fiesta, volvió a lucir su verbo sincero, sentido y valiente para

justificar que esto del toro ni es una broma ni puede estar a merced de "irresponsables". Palabra, esta última, fuerte, pero auténtica, porque nosotros pensamos igual que él. Y ahora lo podemos decir. Ahora que, precisamente, nada de lo que escribamos sobre él puede beneficiarle para cobrar en más un contrato de corrida. Apartado está y, diríamos, porque él quiere, pues aun con todo, volviendo a los ruedos, difícil haría la pelea a quienes fueran sus oponentes, tal su casta y su sentimiento profundo y sentir torero.

Nosotros pensamos, ciertamente, que TV no debe invitar a estos coloquios, con frecuencia, a Luis Miguel porque, ciertamente, no tiene "pelos en la lengua". Puso al toro y a los que de él viven en su sitio y a los "sabios", por debajo del saber de quienes sintiendo la fiesta, todo lo entregaron, honradamente, sin resabios ni recelos de toreros fracasados.



**LA  
CORRIDA  
DE LA  
SEMANA**

**SANLÚCAR DE BARRAMEDA**

**CARTEL**

Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Toros de Manuel Alvarez

**JOSE MARTINEZ LIMEÑO**  
(Dos orejas y una oreja)

**JULIO VEGA MARISMEÑO**  
(Vuelta y oreja)

**JOSE LUIS PARADA**  
(Vuelta y palmas)

**E**l Guadalquivir, ya lo dijo el poeta, es el río de la gracia y el salero; nace en la sierra de Cazorla, allá en Jaén, y viene a morir, mansa y calladamente, a Sanlúcar de Barrameda, tras bañarse y regar Córdoba la mora y Sevilla, capital del salero andaluz. A ese río, el más juncal y más cañí que hizo Dios para lucirse haciendo ríos, Sanlúcar le dedica cada año una fiesta, una fiesta alegre como es el Guadalquivir, desde los riscos de Cazorla hasta Sanlúcar, en la que está inmersa media Andalucía; una fiesta que va a más, este año cantada admirablemente por esos dos grandes poetas que son Paco Fernández García Figueras y Benito Pérez Rodríguez, y que están haciendo porque la fiesta esté en pleno apogeo y sea una explosión de belleza y de luz; una fiesta que tiene este año por eje a una chiquilla, Ana María de Santiago-Juárez y López, castellana ella, blanca y pura como las palomas de la vendimia jerezana. Es la reina de todo el gran tinglado que Sanlúcar ha montado, con entusiasmo y buen gusto, para la máxima exaltación de un río al que sólo le falta una bata de cola: el Guadalquivir.

Y del gran tinglado montado por Sanlúcar en honor del río, uno de los actos más sobresalientes —porque en España no puede haber fiestas sin toros— fue la corrida celebrada en el coquetón coso de El Pino, pequeño y bonito como una rosa de pitimín, al que cuesta trabajo llegar, porque unos arenales mal cuidados, que circundan la plaza, a punto han estado de hacer volver a sus lares al más pintado. El festejo se abrió brillantemente, con el paseo por el ruedo de lujosos coches de caballos, típicamente enjaezados, ocupados por la reina de las fiestas y sus damas de honor, quienes, a renglón seguido, pasaron a ocupar el lugar de honor de la



Los tres espadas locales —de izquierda a derecha—: Marismeno, Limeño y Parada, que por primera vez actuaban juntos en su tierra, como tales matadores de toros en corrida formal. Se encontraron en los tendidos los partidarios de los tres espadas y hubo exaltación de la rivalidad local.



Coches enjaezados a la andaluza, con preciosos troncos de caballos, evolucionaron por el ruedo, llevando a la reina de las fiestas y a sus damas de honor.

# EXALTACION DE



Los tres espadas y el ganadero, dando la vuelta al anillo después del cuarto toro.



Marismeno, que en su segundo arriesgó sin orden ni concierto, en un alarde de valor.

plaza, a la que Lola Casado cuida y mimra con esmero. ¡Qué feliz estaba en esos momentos Antolín de Santiago y Juárez, padre de la reina, gobernador de Cádiz y su provincia, donde se le quiere porque él se hace querer!

**PROLOGO BRILLANTE Y A PUNTO DE TRAGEDIA**

Y tras ese prólogo, brillantísimo, de las guapas y los coches de caballos, la tragedia hizo fogaz aparición en la plaza. Pepe Limeño estaba toreando muy requetebién de muleta al primero



Parada, toreando al natural al primero de su lote.

de su lote; se había plantado la franela en la diestra, cita a la res y, al arrancarse el toro, el viento deja descubierto al maestro de Sanlúcar; el toro se le echó a los lomos, le tiró al aire y, ya en el suelo el torero, le corneó horriblemente; maltrecho, lleno de sangre y vacilante, se levantó el torero. Afortunadamente, sólo tenía una herida en la mano derecha, pero la cogida



La señorita Ana María de Santiago-Juárez y López, reina de las fiestas.

fue dramática y puso a todos un nudo en la garganta.

**LIMEÑO, SUPERIOR**

Llevaba un par de corridas Pepe Limeño, un tanto alicaído, como si estuviera sin moral, pero en ésta en honor del Guadalquivir a floró de nuevo su casta, su entrega y su arte. Pepe Limeño cuajó en Sanlúcar una de sus grandes tardes, una de sus tardes redondas, una de esas tardes que le dieron mucha fama en toda la geografía nacional y que hicieron de él ídolo de los sevillanos. Su casta, su entrega y su arte, en perfecto ensamblaje, se llevaron el triunfo rotundo. Si con el capote, en verónicas y chicuelinas a sus dos toros, puso la plaza boca abajo, con la franela cuajó dos faenas sensacionales sobre el basamento de los pases fundamentales del toreo. Mató a su primero de una entera desprendida, cortando las dos orejas y dando la vuelta al anillo. Al cuarto, brindado al alcalde de Sanlúcar —el primero lo brindó a la reina—, le dio fin de un pinchazo, una hasta el puño y tres descabellos.





El señor Barbadillo, presidente de la Diputación gaditana, presenciando el festejo.



Enrique Barrilaro, empresario de la plaza de El Puerto de Santa María, y Manolo Liaño.



El ex matador de toros Paco Casado, actual empresario de la plaza de Sanlúcar, conversando con Manolo Alvarez, ganadero de la corrida.

# LA RIVALIDAD LOCAL



Don Antolín de Santiago-Juárez, gobernador civil de Cádiz, presenciando la corrida desde el callejón.

## Limeño (3 orejas),

## aparatosamente

## volteado

ejemplo, hicieron saltar de entusiasmo a los espectadores, y es que parecía que el capote de Marismeño tenía cascabeles en los bajos. Y con la franela cuajó una faena espléndida, alcanzando la máxima cota en dos series de pases sobre la derecha, plenos de temple, de mando y de arte. Mató de tres pinchazos y un descabello, pidiéndose para él la oreja y dando la vuelta al anillo. En el quinto, un toro con toda la barba, que se aplomó tras el segundo puyazo —le sobró este segundo puyazo—, Marismeño había formado la marimorena al lancearlo de capa y al quitar por chicuelinas. No iba el toro en el último tercio, pero sí le sacó unos derechazos y unos naturales superiores, y se adornó rodilla en tierra. Hizo el teléfono y apoyó su frente en la testuz del toro, y éste, lógico, tiró un derrote, haciendo volar al torero, que quedó conmocionado unos minutos. Una temeridad que pudo costarle cara, y que era totalmente innecesaria. Repuestó un poco del percance, mató a su enemigo de un pinchazo hondo y un descabello. Oreja y vuelta.

### UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

José Luis Parada dio una de cal y otra de arena. En su primero estuvo enorme con la franela, cuajando una faena colosal, casi toda ella sobre la mano izquierda. Una tanda de naturales de posición frontal llevaron el delirio a los tendidos. Mató de dos pinchazos y una corta, dando la vuelta con petición de oreja. En el que cerró plaza estuvo aseado con el percal y breve con la pañosa. Parada acabó con la vida de su enemigo de media estocada y un descabello.

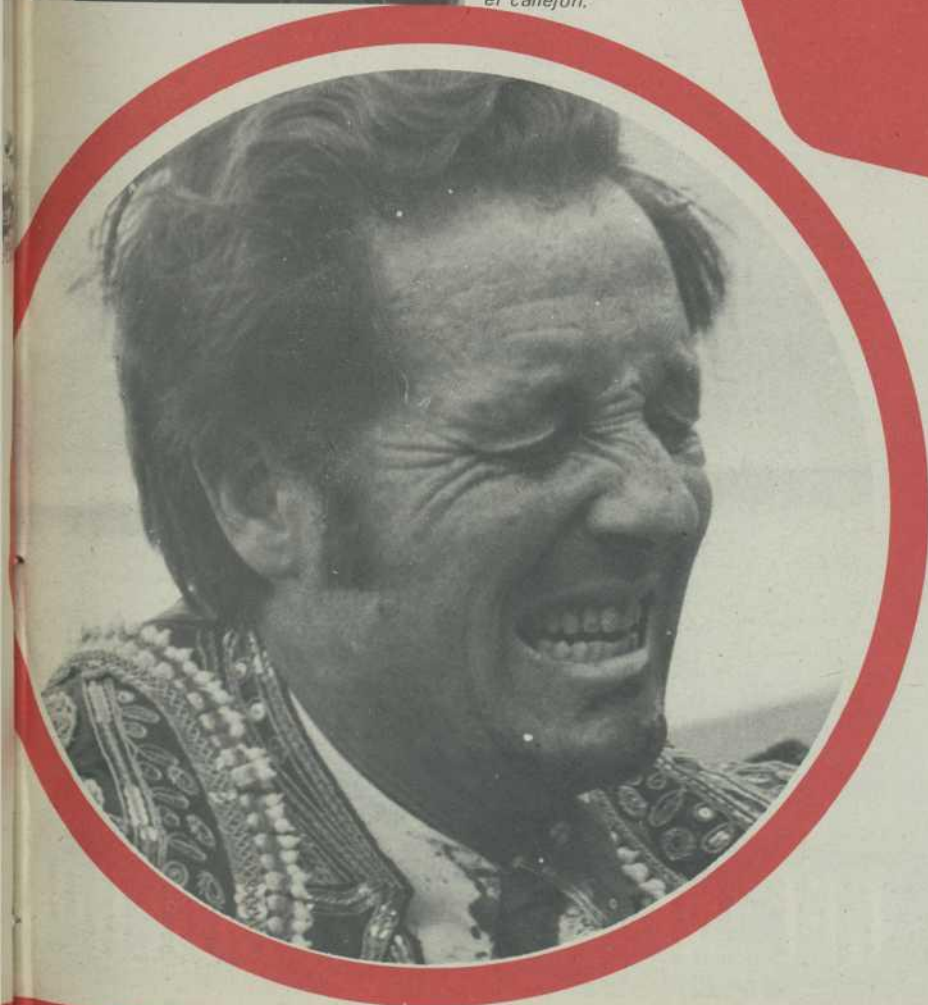
### TOROS MUY BUENOS

Los toros, de don Manuel Alvarez, excelentes de presentación, fueron muy buenos en general, colaborando decididamente al éxito de los espadas, a este gran éxito de Limeño, del que se hablará mucho en el Sur de España.

Varias reses fueron largamente ovacionadas en el arrastre, dando el ganadero la vuelta al ruedo, en unión de los tres espadas, tras ser arrastrado el cuarto toro.

Manolo LIAÑO

(Fotos Arjona.)



Limeño brindó su segundo al alcalde de su pueblo, don Pedro González Salado.

Ovación, oreja y vuelta. La tarde redonda fue para Pepe Limeño, que vuelve, pujante y feliz, por sus fueros de gran torero.

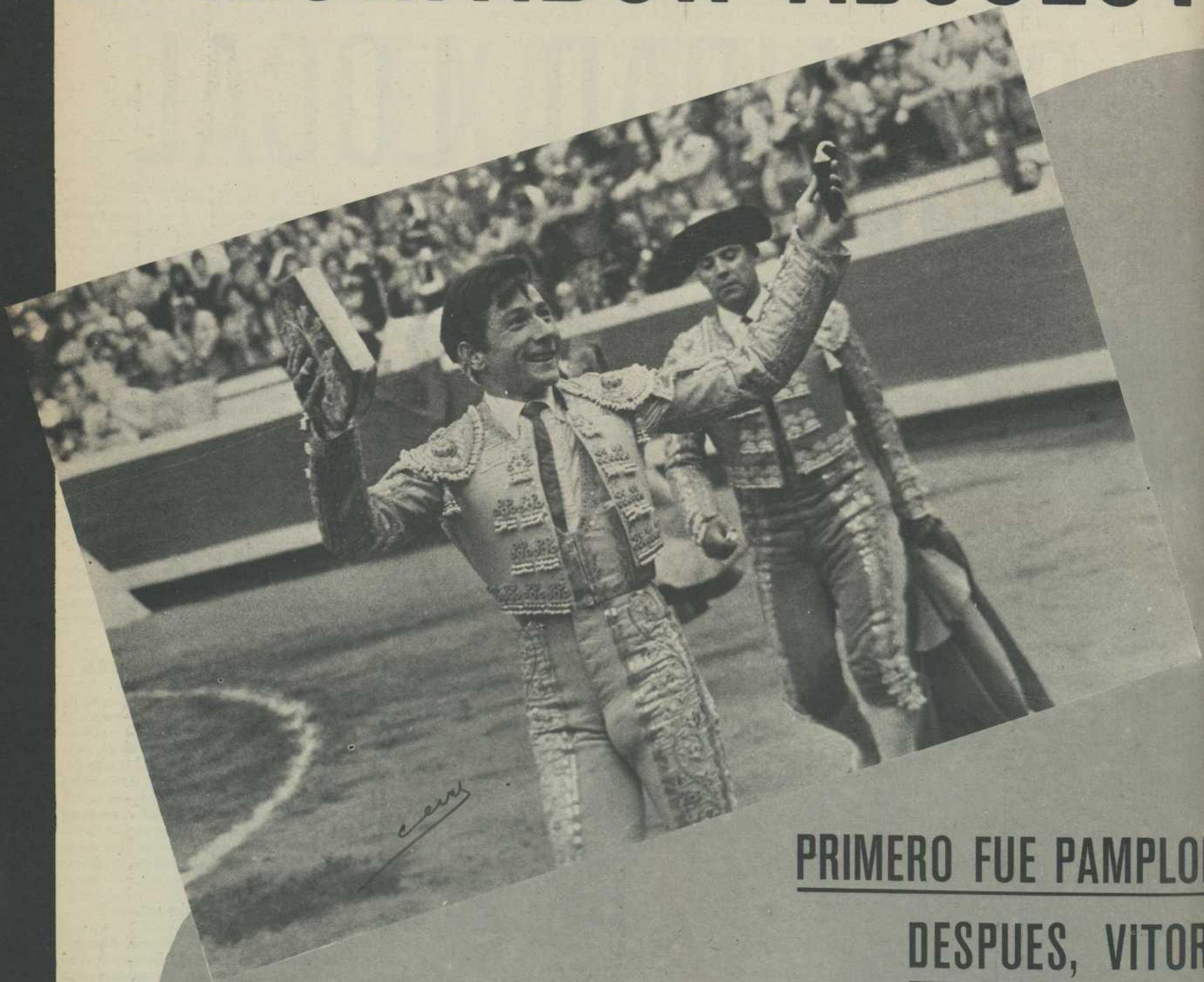
### UNA TEMERIDAD QUE PUDO COSTARLE CARA

Julio Vega, «Marismeño», hizo gala, en el segundo de la tarde, de su alegre y gracioso toreo. Sus chicuelinas, por



# PACO

## III TRIUNFADOR ABSOLUTO



PRIMERO FUE PAMPLONA:

DESPUES, VITORIA:

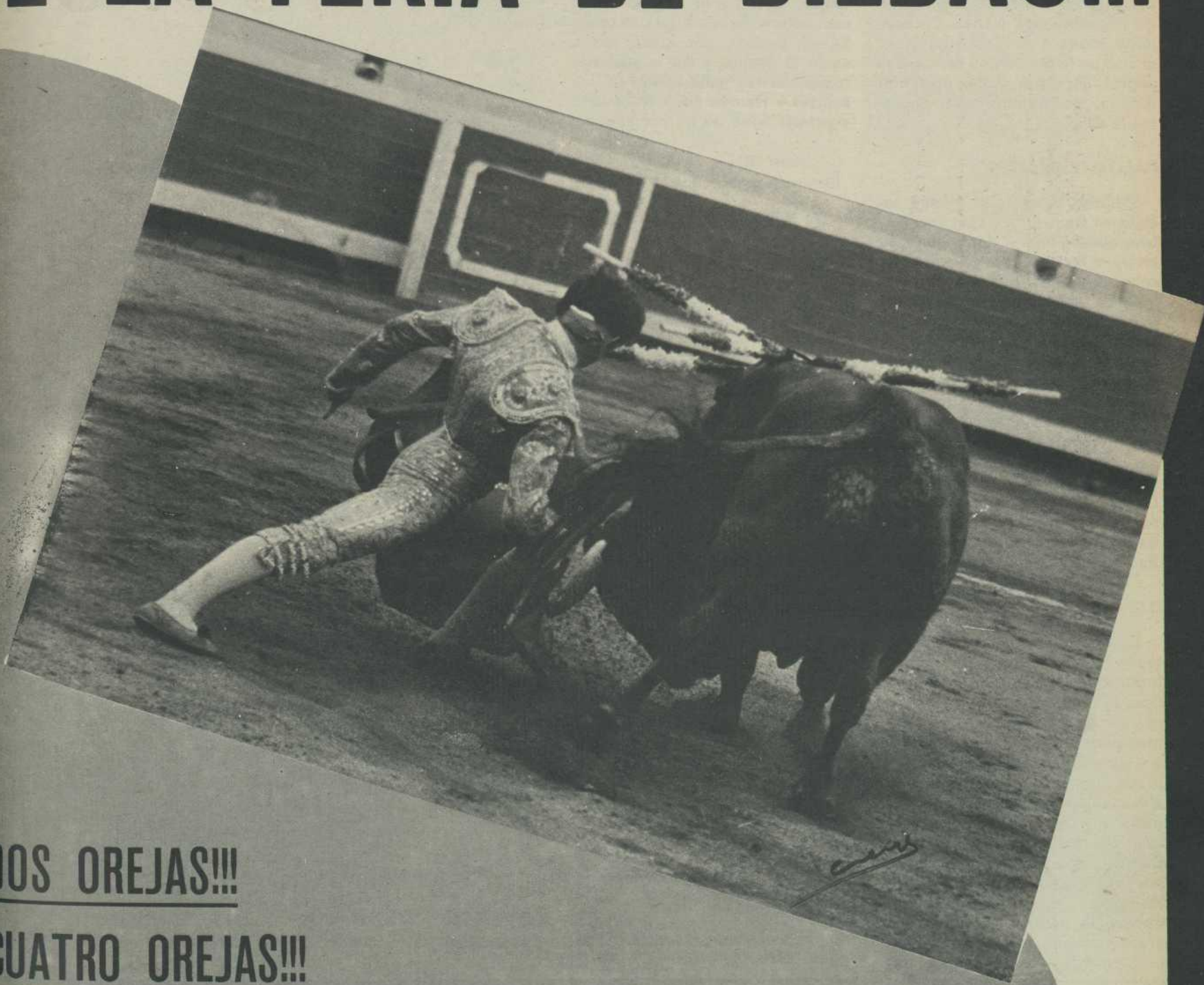
III AHORA, BILBAO!!!

**LAS PLAZAS «FUERTES» DEL NORTE SE RINDIERON A**



# ALCALDE

## DE LA FERIA DE BILBAO!!!



¡¡DOS OREJAS!!!

¡¡CUATRO OREJAS!!!

¡¡DOS OREJAS!!!

ANTE EL EMPUJE ARROLLADOR DEL NUEVO IDOLO



El Ruedo  
en

# CATALUÑA Y BALEARES

Emocionante faena de  
Palomo Linares a  
un toro condenado  
a banderillas negras.

## OTRA TARDE TRIUNFAL DE DAMASO GONZALEZ

Pertenecía la corrida al ex matador Manolo González, procedente de los hermanos Núñez. En conjunto adoleció de fijeza y casta. Al cuarto se le condenó a banderillas negras. Estuvo muy bien presentada y los tres últimos lucían aparatosas velas.

### PALOMO LINARES

Palomo busca con ahínco un éxito en Barcelona y vino dispuesto a conseguirlo el domingo. A su primero lo toreó preferentemente sobre la mano derecha, en una serie de tandas muy ligadas. La res perdió varias veces las manos y la faena fue perdiendo emoción. Al final, se le aplaudió. En el cuarto, un manso condenado a banderillas negras, Palomo estuvo muy por encima de los merecimientos de la res, lidiando y toreando. Lo que iba para orejas se quedó en división de opiniones, porque el diestro de Linares no acertó con el descabello. Una lástima. Los buenos aficionados, aplaudieron los méritos de Palomo.

### DAMASO GONZALEZ

El albaceteño está cuajando la mejor temporada de su carrera profesional. Su toreo es hondo, ligado, emocionante, sincero y apasionante. Es uno de los pocos muleteros actuales que liga las faenas en un palmo de terreno. Sólo hay que observar sus zapatillas, clavadas en la arena para corroborar lo que decimos. Sus dos reses salieron sueltas de las suertes y Dámaso, que, casi siempre, quedó inédito con el capote, cuajó dos faenas excelentes, mejor la segunda que la primera, cortando una oreja y dos orejas, respectivamente. En el quinto toro hubiera cortado el rabo si no pincha y descabello.

### JORGE HERRERA

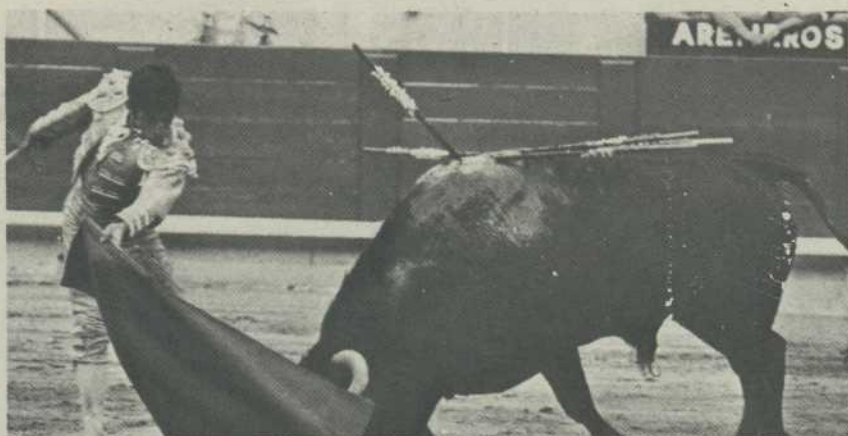
Herrera, de Colombia, al que le correspondió la res con más poder —la sexta—, emocionó al público con unos pases de rodillas por alto y redondos de gran exposición también arrodillado. Con mucho

sitio y oficio, siguió toreando sobre ambas manos para una estocada casi entera. Se le otorgó una oreja. En el tercero, con poca casta, escuchó música y dio la vuelta al ruedo. La res salía suelta de las suertes y Herrera supo embeberla y extraer agua de un pozo seco.

Juan SOTO VIÑOLO  
(Reportaje gráfico: SEBASTIAN)



Relajado, con arte y temple, Palomo instrumenta este antológico derechazo al toro que abrió plaza.



Dámaso González tira bien de su enemigo en este pase de pecho.



Jorge Herrera, de rodillas, llevando fenomenalmente embarcado en el engaño al toro que le cortó la oreja.



Impresionante derribo. El varilarguero Curro Sanlúcar pasó por serios apuros.

## EN LOS COSOS DE LA REGION

LLORET DE MAR, 24.—Novillada económica. Reses de Fuente de Espino, bravas. El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo y una oreja. Pedro Alcalá "Alcalareño", oreja y palmas. Tabiel de Andarad, oreja y oreja.

• • •

GERONA, 24.—Toros de Benjamín y Blanca Vicente. Dos de rejones. Rafael Peralta, palmas y dos orejas. Florencio Casado "El Hencho", palmas en los dos. Ortega Cano, oreja y dos orejas.

TARRAGONA, 24.—Toros de Javier Molina. Angel Peralta, ovación. Raúl Aranda, oreja y oreja. Frasuelo, silencio en su lote. El Cali, vuelta y oreja.

• • •

SAN FELIU DE GUIXOLS, 24.—Ganado de Fuente de Espino, bravo. Novillada económica. El rejoneador Joaquín Moreno Silva, dos orejas y rabo y dos orejas. Andrés Moreno, oreja y dos orejas. Flores Valencia, ovación y oreja.

(Resumen de CIFRA)



## EN PALMA DE MALLORCA

# IMPORTANTE TRIUNFO DE PACO BAUTISTA



### CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca  
Seis toros de Clairac  
**ANTONIO JOSE GALAN**  
(bronca en los dos)  
**PACO BAUTISTA**  
(oreja y dos orejas)  
**MARCOS ORTEGA**  
(palmas y oreja)

*El mejicano Marcos Ortega, centrado y cuadrando su figura para un buen par de banderillas.*

*Antonio José Galán rematando un quite*



*Paco Bautista, confirmando la concesión de las dos orejas en su segundo toro.*

(Fotos MAYOL)



## LOS CARTELES DE LA FERIA DE SALAMANCA

La Empresa Martínez Uranga ha confeccionado los carteles de la tradicional Feria de Salamanca. Constará este año de una novillada con picadores y cinco corridas de toros, una de ellas, como es tradicional, concurso de ganaderías.

El 12 de septiembre, viernes, comenzará la feria, con una novillada del hierro portugués de Passanha para Parrita, Macandro y Luis Francisco Esplá.

El sábado, 13, toros de Dionisio Rodríguez, para Paco Camino, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.

El domingo, 14, toros de Manuel Arranz, para Víctor Manuel Martín, Julio Robles y El Niño de la Capea.

El lunes, 15, toros de Lisardo Sánchez, para Palomo Linares, Paquirri y El Niño de la Capea.

El sábado, 20, la corrida concurso. Se lidiará un toro de cada una de las siguientes divisas: Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Palha, Victorino Martín, Manuel Arranz y Lisardo Sánchez. Mano a mano Paco Camino y El Niño de la Capea.

Y el domingo, 21, concluye la feria, toros del conde de la Corte para Ruiz Miguel, Dámaso González y Julio Robles. El rejoneador Moreno Pidal lidiará un toro en puntas del marqués de Albayda.

## EN MEJICO

# JORNADA CORTA EN EXITOS

### OREJA PARA MARTINEZ Y EL "VOLUNTARIO"

Tijuana (México), 24.—Buena entrada. Cinco toros de San Antonio Triana, bravos, y uno de San Martín, que sólo cumplió.

Manolo Martínez, una oreja y vuelta en su primero y ovación y saludos desde el tercio en su segundo.

Antonio Lomelin, ovación en uno y silencio en el otro.

Carlos Serrano, "El Voluntario", cortó una oreja al tercero de la tarde y escuchó palmas en el sexto.

### CORRIDA MIXTA. TRIUNFAN LOS REJONEADORES

Torreón (Coahuila, México), 24.—Casi lleno. Toros de Gustavo Alvarez, que dieron juego desigual, y uno de Matancillas, lidiado en séptimo lugar, mansurrón.

Los rejoneadores Gastón Santos y Pedro Louceiro, éste último portugués, cortaron una oreja cada uno.

En lidia ordinaria, Raúl García escuchó pal-

mas en su primero y dio vuelta al ruedo en su segundo y en el de Matancillas, que regaló en séptimo turno, fue ovacionado.

Para Ernesto San Román, "El Queretano", hubo palmas en uno y vuelta al ruedo en el otro.

### GANADO DIFÍCIL Y ABURRIMIENTO

México DF, 24.—Décimocuarta novillada de la temporada en la plaza México, novillos de Peñuelas. Entrada floja. El ganado manso y en su mayoría difícil. El cuarto cogió al veterano banderillero Jesús Merino en forma aparatosa. Merino se retiró con escoriaciones en la cara y el novillo fue devuelto a los corrales al volver la cara a los caballos. Lo substituyó uno de La Playa, que no fue mejor que el resto del encierro.

Victor Moreno, silencio en ambos. José Manuel Armilla, palmas en su lote. El debutante Carlos Liceaga está verde, pero derrochó valor en sus dos novillos, a los que mató con sendas estocadas. Silencio en uno y gran ovación en el otro, que se reprodujo cuando abandonó la plaza.

(Resumen EFE)

## EN EL RESTO DE ESPAÑA

CIEZA (Murcia), 24.—Ganado de Fermín Bohórquez, buenos.

José Fuentes, que reaparecía, oreja y vuelta.

Julio Robles, oreja y dos orejas y rabo. Paco Alcalde, ovación y bronca.

**CUENCA, 24.—Tercera de Feria.**

Paco Camino, ovación y petición de oreja. Curro Fuentes, orejas y palmas.

Sebastián Cortés, dos orejas y dos orejas.

ASTORGA (León), 24.—Corrida de rejonos. Llano. Ganado de los herederos de José Cebada, bravos.

Alvaro Domecq, vuelta.

Luis Miguel Da Veiga, orejas.

Manuel Vidrié, orejas.

José Zoilo, orejas.

Domecq y Da Veiga, ovación.

Vidrié y Zoilo, ovación.

**PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real), 24.—Novillos de La Guadamilla, excelentes; al primero se le dio la vuelta al ruedo.**

Antonio Guerra, orejas y rabo y oreja. Salvador Farelo, dos orejas y rabo en cada uno de sus toros.

Alfonso Galán, dos orejas y rabo y oreja.

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete), 24.—Novillada de Feria. Seis reses de Gala-che, bravas.

Angel Rafael, dos orejas y oreja.

Garbancito, orejas y rabo y división de opiniones.

Antonio Rubio Macandro, orejas y un aviso.

**BERLANGA DE DUERO (Valladolid), 24.—**

Novillos de Samuel Flores, buenos.

Pedro Sánchez, silencio y pitos.

Curro González, silencio y pitos.

El Víctor, dos orejas y dos orejas y rabo.

ALMAGRO (Ciudad Real), 24.—Corrida mixta.

Primera de Feria. Floja entrada. Cuatro toros de Mariano Sanz y dos novillos de la misma ganadería.

Carnicerito de Ubeda, vuelta y dos orejas.

Curri de Camas, palmas y vuelta.

Parrita, palmas y división de opiniones.

**ALDEA NUEVA DE EBRO (Logroño).—Novillos de Sánchez Arjona, buenos.**

Carlos Ossorio (Rayito de Venezuela) le cortó las orejas y el rabo al primero de su lote y una oreja a su segundo saliendo a hombros.

(Resumen de CIFRA)

## EN FRANCIA

BAYONA, 24.—Reses de Rocío de la Cámara, buenas.

Eloy Cavazos, palmas y oreja.

Miguel Márquez, palmas y ovación.

Roberto Domínguez, dos orejas y vuelta.

(Resumen EFE)

# PEPITO SOLER EL TORERO DE LA VERDAD



## PALMARES Y TRIUNFOS YA OBTENIDOS EN LA PRESENTE TEMPORADA

### JUMILLA:

4 orejas y rabo, salida a hombros.

### LOS FELICES:

4 orejas y dos rabos, salida a hombros.

### CORDOBA:

Ovación y suspendida por inclemencia del tiempo.

### ALCANTARILLA:

3 orejas y un rabo, salida a hombros.

### TALAVERA:

Ovación en los dos novillos.

### ALICANTE:

Ovación y una oreja.

### PLASENCIA:

Vuelta y oreja con petición.

### LA UNION:

4 orejas y 2 rabos, salida a hombros.

### EL ESPINAR:

3 vueltas y 2 orejas, salida a hombros.

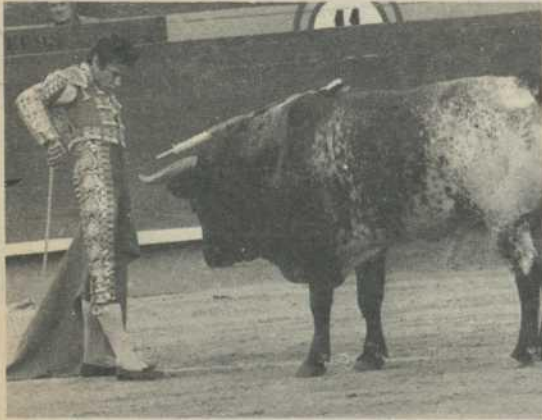


El Ruedo  
en

# LEVANTE

EN VALENCIA

## PLAYA Y MONTAÑA



Valentísimo se mostró el venezolano Corsea con este ejemplar.



Fue un derribo espectacular y el picador se vio a marinear.

**T**AN sólo en los tendidos un cuarto de entrada. La gente prefiere la playa y la montaña, que allí lo pasan superior con estos calores.

Los de Concha y Sierra han perdido casi toda su raza; no obstante, salieron dos toros, los lidiados en quinto y sexto lugares, que se dejaron torear. El resto, manserruneó lo suyo, aunque sin peligro alguno.

Gregorio Lalanda ha estado muy mal, ya que hasta con las banderillas anduvo desastroso. No supo qué hacerle a su primero, al que despachó de dos pinchazos, un golleteo y un descabello. Fue abroncado. Con su segundo, que banderilleó con más fortuna, tampoco supo acoplarse con la muleta. Tres pinchazos, media y descabello.

Lo mejor de la tarde corrió a cargo de Celestino Correa. A su primero lo toreó muy bien con el capote y con la muleta le sacó pases muy acabados y toreros. Mata de dos pinchazos y descabello. Ovación. En su segundo toreó con ambas manos, con muletazos pausados y de mucha clase. Cuando ya tenía la oreja ganada, al entrar a matar atraviesa. No obstante, a pesar de haber sido avisado, se le pidió la oreja y dio la vuelta al ruedo. Muy buena impresión ha causado el venezolano.

Ruiz Loredó anduvo en su primero algo aperreadillo, al que mató de pinchazo, estoca-

**CARTEL**  
Plaza de toros de Valencia  
Seis toros de «Los Millares» (antes Concha y Sierra)  
**GREGORIO LALANDA**  
(bronca y silencio)  
**CELESTINO CORREA**  
(ovación y aviso, con petición y vuelta)  
**ARTURO RUIZ LAREDO**  
(silencio y ovación)

da desprendida y acertó al tercer golpe con el verduguillo. Fue pitado. En su segundo, muy bien con la muleta, realizando muletazos muy pausados. Mata de estocada y dos descabellos.

(Texto y fotos José Cerdá.)

## EN LOS COSOS DE LA REGION

**BENIDORM, 24.**—Cuatro reses de Marcos Núñez y dos de Manuel Santos Galache, que dieron buen juego.

Paquirri, silencio y oreja.  
El Niño de la Capea, silencio y palmas.  
Manolo Arruza, vuelta y silencio.

**REQUENA (Valencia), 24.**—Corrida de rejones. Toros de Enrique Marín, buenos.

Fermín Bohórquez, vuelta.  
José Joaquín Lupi, oreja.  
Juan Moura, oreja.  
Luis Valdenebro, vuelta.  
Fermín Bohórquez y Juan Moura, dos orejas y rabo.  
Luis Valdenebro y José Joaquín Lupi, silencio.

(Resumen de Cifra.)

## MANZANARES SE RECUPERA

**L**E fue quitada la escayola de la pierna derecha, que le ha mantenido alejado de los ruedos durante un mes, a consecuencia de la fractura de peroné que le produjo un toro en Palma de Mallorca, al matador de toros José María Manzanares, observando los médicos que la curación ha sido perfecta y que sólo falta dar al miembro lesionado la fuerza y elasticidad necesaria para seguir su profesión. Por ello, y bajo los cuidados del fisioterapeuta don José Rivera González, José María Manzanares ha comenzado un tratamiento de recuperación intensiva, con el fin de volver a los ruedos en la corrida de la Prensa alicantina, que se celebrará mañana.

M. H. (Foto Soriano.)

## CORRIDAS Y NOVILLADAS

**LUNES, 18**

**CIUDAD REAL.** Segunda de Feria. Casi lleno. Toros de Martín Berrocal. Calatraveño, ovación y dos orejas. El Niño de la Capea, una oreja y división de opiniones. Paco Alcalde, ovación y pitos. El subalterno Antonio Aguado, de la cuadrilla de Calatraveño, resultó herido por el primer toro. Presenta una cornada con dos trayectorias en la región glútea, una que interesa los abductores y otra ascendente que llega al pubis. Fractura de cabeza del húmero derecho y fuerte contusión en el hemitórax izquierdo. Pronóstico grave.

**MARTES, 19**

**CIUDAD REAL.** Tercera de Feria. Buena entrada. Cinco toros de Diego Puerta y uno, el quinto, de José Luis Osborne. Rafael de Paula, ovación y pitos. Miguel Márquez, tres orejas. Calatraveño, tres orejas y rabo.

**TOLEDO.** Corrida de Feria. Toros de Salvador Guardiola, malos. El rejoneador Moreno Pidal, ovación. Ángel Teruel, silencio y bronca. Roberto Domínguez, palmas en los dos. Sebastián Cortés, silencio y palmas.

**QUINTANAR DE LA ORDEN.** Buena entrada. Tres toros de Arauz de Robles y tres de Román Sorando. Palomo Li-

nares, una oreja y pitos. Dámaso González, una oreja y silencio. Manolo Arruza, una oreja y silencio.

**MIÉRCOLES, 20**

**CIUDAD REAL.** Última de Feria. Cinco novillos de José Tomás Frías y uno, el tercero, de García Romero Hermanos. Rejoneadores Alvaro Domecq, ovación, y José Zoío, vuelta al ruedo. Ángel Rafael, vuelta al ruedo y una oreja. Lorenzo Manuel Villalta, dos orejas y vuelta al ruedo.

**JUEVES, 21**

**BARCELONA.** Monumental. Media entrada. Cinco toros de José Cebada y uno, el cuarto, del conde de Mayalde. García Higuera, pitos y una oreja. En el que mató por Calatraveño, bronca. Calatraveño, una oreja. Fue asistido en la enfermería de dos cornadas, una en el tercio superior del muslo izquierdo, de dirección hacia arriba y afuera, de trayectoria subcutánea, y otra en el tercio superior del muslo derecho que llega hasta la piel de la cara externa. Pronóstico grave. El percance ocurrió al iniciar la faena y pese a ello siguió toreando Calatraveño y acabó con el toro. El venezolano Rafael Ponzo, una oreja y dos vueltas al ruedo.

**VIERNES, 22**

**CUENCA.** Primera de Feria. Lleno. Cuatro toros de Juan Mari Pérez Tabernero, uno, el cuarto, de Arauz de Robles, y otro, el quinto, de Pérez Angoso. Todos dieron buen juego; al segundo, de Juan Mari, se le dio la vuelta al ruedo. Ángel Teruel, dos orejas y vuelta al ruedo. Dámaso González, tres orejas y un rabo. El Niño de la Capea, silencio y palmas.

**SABADO, 23**

**CUENCA.** Segunda de Feria. Media entrada. Cuatro toros del marqués de Baymo, tres de Martín Berrocal y uno de Gabriel Rojas. Joaquín Bernadó, dos avisos y una oreja. Tinín, bronca en los dos. Curro Fuentes, tres orejas. El Estudiante, palmas y bronca.

**TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete).** Primera de Feria. Tres toros de Antonio Pérez, dos de Pérez Angoso y uno de Los Millares, lidiado en segundo lugar. Eloy Cavazos, vuelta al ruedo y dos orejas. Dámaso González, dos orejas y división de opiniones. Sebastián Cortés, ovación y dos orejas.

**VINAROS.** Tres cuartos de entrada. Toros de José Cebada. Alvaro Domecq, una oreja. Manuel Vidrié, dos orejas. Luis Miguel da Veiga, vuelta al ruedo. José Zoío, una oreja. Por parejas, Do-

mecq y Da Veiga, vuelta al ruedo. Vidrié y Zoío, una oreja.

**ONDARA.** Buena entrada. Toros de Fernández Palacios. Fermín Bohórquez, palmas. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Juan Moura, dos orejas. Luis Miguel Arranz, una oreja. Por parejas, Bohórquez y Moura, dos orejas y rabo. Vargas y Arranz, ovación.

**LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia).** Novillos de Aboín. Cándido López Chaves, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Josechu Pérez de Mendoza, palmas y dos orejas y rabo.

**ROBLEDO DE CHAVELA (Madrid).** Novillos de Lacave, buenos. Curro González, tres orejas. Pedro Sánchez, dos orejas y palmas. El Víctor, cuatro orejas y un rabo.

**PUERTO DE SANTA MARIA.** Nocturna. Toros de Osborne-Domecq. Paquirri, ovación y palmas. José Luis Galloso, palmas y ovación. Paco Alcalde, ovación en los dos.

**SANTA OLALLA (Huelva).** Novillos de Manuel Cañaveral. Diego Robles, tres vueltas al ruedo. Platerito de Cádiz, una oreja y ovación. Javier Batalla, vuelta al ruedo y dos orejas.

**SAN CLEMENTE (Cuenca).** Novillos de Domecq de la Riva. El rejoneador Tomás Sánchez, dos orejas y rabo. Vitín, vuelta al ruedo y silencio. Chiquito de la Mancha, silencio en los dos.

## DE LUNES A SABADO



# JUSTICIA PARA UN VALIENTE

Biografía  
del  
infortunado  
espada  
portugués  
JOSE FALCON



EL comandante de la Marina de Guerra lusitana, excelente escritor y conferenciante de temas taurinos, don João Cristovão Moreira, que firma sus trabajos taumáticos con el seudónimo de «Soliloquio», lanzó al mercado un nuevo libro. Se trata de la primera y muy completa biografía de su compatriota, el que fue buen torero vilafraquense, José Falcón, que subtítulo «Justicia para un valiente».

Admirablemente editada en papel couché, la obra, Lisboa 1974, tiene 12,5 x 17,5; 147 páginas, 52 grabados, que contienen 115 fotografías fuera de texto. Fue compuesta e impresa en la Tipografía Anuario Comercial de Portugal.

Dedica su libro a los padres y a la mujer del malogrado artista. En las «Tres razones para hacer el libro», dice Soliloquio que José Falcón fue un torero de los que no cuentan con el apoyo de padrinos influyentes, lo que admira en una época como la actual, en que la comercialización de la Fiesta llega a lo inconcebible. Esto lo achaca a que media docena de personas han tomado por su cuenta todas las plazas importantes. Ya se ha dicho —y no una sola vez— en letra impresa que los coletudos son hoy empleados y elementos visibles de la cuadrilla oculta del patrón.

El diestro portugués, como torero (no como empleado de poderosos, de los cuales, además, no le infundían miedo sus castigos), tuvo que escoger entre agarrarse al capote y a las banderillas como subalterno; dejar de matar toros para ganar el sustento con el mínimo riesgo en Portugal, toreando en Vila Franca de Xira, Abiul o Barquinha, o continuar la lucha en España matando toros de respeto y poderosos. Optó por esto último, sin rencor, con plena conciencia del ambiente del «planeta» y de las circunstancias. Sabía que, al remar contra la marea de tantos intereses mezquinos, era aceptar una lucha dura, titánica, hasta poder llegar allí donde brillaban sus humanas esperanzas, sin recurrir ni a la baja ni a la mentira. Fue con la verdad con lo que conquistó las opiniones de aficionados, de los que saben apartar con claridad lo bueno de lo falso y distinguir lo que es realizado con valentía consciente, de lo que es pegote. Consiguió ganar las opiniones de los espectadores. Sin quejas ni lamentos, luchó contra la mala suerte y las injusticias que, a cada paso, le salían al camino, usando las armas de la jovialidad y la franqueza. Por eso, su nombre era en los carteles el signo de la verdad; de la promesa y la honradez. Así anduvo de plaza en plaza, desde las grandes ciudades a los pequeños burgos, con nombres que no se leen ni en el mapa.

La tercera razón de Soliloquio para escribir el libro es protestar de que algunos «coelhos» (conejos) asustados, antes del 25 de abril y ahora furibundos revolucionarios; hayan tildado, con marraja intención, de fascistas a las corridas de toros. Ninguna industria, comercio o negocio han tenido nunca un determinado color político. Analizando la cuestión en ese sentido, no se alcanza lo que pierden los que despotrican contra el espectáculo y se oponen a la celebración de las corridas de toros, novilladas y capeas, ni tampoco lo que ganarán con la desaparición de todo lo taurino. Lo peor del caso es que los órganos de información parezca que sean de los más perjudicados con que se den aquellas fiestas; los intelectuales, que se sienten denigrados si se les pide que se manifiesten sobre el producto nacional, el toro y su problema. Y aun los que «sufren» por todo lo taurino, especialmente si se produce alguna muerte, como la de José Falcón. También se lamenta «Soliloquio» del increíble contraste que resulta de la poca importancia que se le ha dado en su patria al torero ribatejano, con la que se le dio en España, Francia y América. Dice que eso no puede tener un fundamento político, pues el vilafraquense José Falcón, como hijo del pueblo —igual que todos sus colegas de todo el mundo—, se enorgullece de su humilde cuna; de formar parte del pueblo, y de practicar la genuina profesión del pueblo: matar toros.

La historia registrará, aunque sea moderadamente, su nombre, dice el insigne escritor, conferenciante, bibliófilo y crítico taurino francés Mr. Auguste Lafón, «Paco Tolosa» en la revista «Toros», de Nimes. «Magnífico banderillero —sigue diciendo—, poseía en segundo tercio una técnica audaz, segura, de absoluta sinceridad, pues jamás jugó con lo falso, por respeto al público. Sobre pasaba en ese aspecto a cualquier matador español de su generación. El cuerno de «Cucharito», no sólo le ha dado como banderillero una inmortalidad, sino que también le será prestada atención en la manera de jugar los brazos cuando toreaba con el capote y la muleta. Fue una de las tres columnas prestigiosas —Manuel dos Santos, Francisco Mendes y él— de matadores de toros que ha dado Portugal.

Aquí está el porqué de todo. Soliloquio, por haber nacido en Portugal, piensa, siente y obra como verdadero portugués. Es un sincero amante y esforzado defensor de todo lo que respecta a su patria.

En este caso está más que justificado el libro sobre Falcón, del que Mr. Jean Lacourture escribió en tiempos, que era la «imagen misma del pundonor».

# PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

Empresa: BALAÑA



## DOS EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS DURANTE LOS DIAS 31 DE AGOSTO Y 2 DE SEPTIEMBRE

31 de agosto, primera de feria

TOROS DEL CONDE DE MAYALDE

espadas:

**PALOMO LINARES  
ANTONIO JOSE GALAN  
Y  
PACO BAUTISTA**

2 de septiembre, segunda y última de feria

TOROS DE JUAN MARI PEREZ-TABERNERO

espadas:

**Francisco Rivera PAQUIRRI  
EL NIÑO DE LA CAPEA  
Y  
EL REGIO**



AL CABO DEL  
TIEMPO

NO FUI  
MANOLETISTA



XXVIII

LOS aficionados a la Fiesta Nacional habrán de recordarlo: la trágica muerte de "Manolete" sorprendió dolorosamente, no ya a todos los españoles, sino, también, a una gran parte de los habitantes del ancho mundo encariñados con la visión y asistencia a los festejos taurinos.

Por lo que a nuestro país se refiere, la tragedia de Linares produjo una impresión superior a la catástrofe de Cádiz, acaecida pocos días antes. Fuera de España, de aquellos tristes y calurosos días del mes de agosto de 1947, recordamos lo acaecido en Washington, donde televisaron una película de una hora de duración, sobre la vida y la muerte del ídolo cordobés, confeccionada con la utilización de trozos cinematográficos correspondientes a sus diversas actuaciones, que constituyó el más completo de los documentales inspirados en la labor del famoso diestro.

#### LAS TRAGEDIAS DEL TOREO

De los lejanos días de mi niñez recuerdo haber oído contar la impresión de desconuelo que experimentaron los españoles al tener noticia del fallecimiento de "Lagartijo".

No obstante tratarse de un suceso esperado desde que los periódicos publicaron las primeras noticias referentes a lo grave de su dolencia, una buena parte de españoles lloraron anticipadamente la desaparición del que, como recompensa a su valor en el ruedo, había conquistado el sobrenombre de "El Califa", por haber nacido en Córdoba y constituir, el califato, la más destacada de las glorias de la historia local.

Mucho más honda y sentida fue la emoción colectiva motivada por la muerte de "Joselito". Nacido en el seno de una familia en la que, lo mismo su padre que sus hermanos, todos militaban en las arriesgadas huestes de la tauromaquia.

Torero por afición y por temperamento, fue un fenómeno de improvisación, un astro de primera magnitud, a cuya luz cegadora puso remate un toro de la ganadería de la viuda de Ortega, que le correspondió lidiar en la plaza de Talavera de la Reina, el 16 de mayo de 1920.

Y, lo mismo que Joselito, Manuel Granero. El famoso torero valenciano fue un auténtico ídolo de la ciudad del Turia, de la región levantina y de España toda. Su figura gallarda, su varonil entereza, el derroche de arte con que lograba sobresalir en la

# ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE

# MANOLETE

lidia, le hicieron destacar sobre los restantes toreros de su tiempo, por lo que muerto "Joselito", retirados Juan Belmonte y Sánchez Mejías, quedó convertido en la primera figura de la tauromaquia.

Pero la gloria del mencionado diestro fue harto efímera: el 28 de septiembre de 1920, en la plaza de toros de la Maestranza, de Sevilla, recibió la alternativa de manos de Rafael "El Gallo", para morir, veinte meses más tarde, el 7 de mayo de 1922, en la plaza de toros de Madrid, destrozado el cráneo por un toro de Veragua.

La suerte de los toreros valencianos fue siempre precaria, corroborando el aserto los nombres de Antonio Carpio, el maestro de catarroja que se hizo lidiador; los hermanos "Fabrillo"; Flores, "Morenito de Valencia"...

#### MARMOL HUMANIZADO

La "lista grande" de las tragedias del toreo, la aumentó, en la calurosa tarde del 28 de agosto de 1947, Manuel Rodríguez Sánchez, "Manolete", que, como "Joselito", y Sánchez Mejías, y el mencionado Pepe Mata, fue herido de muerte en una plaza pueblerina, entregando su alma al

Creador, horas después, en el Hospital de los marqueses de Linares, desde donde su cadáver fue trasladado a Córdoba para ser inhumado en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

El cadáver del inolvidable diestro encontró generoso acomodo en una tumba provisional, la de la familia Sánchez Puerta, desde la que, años después, fue trasladado al suntuoso y artístico mausoleo que cinceló con extraordinario amor y extraordinario acierto el famoso escultor valenciano Amadeo Ruiz Olmos.

La estatua yacente que corona el mausoleo del gran torero que murió en Linares, impresiona por su sendilla desnudez: mármol humanizado del que la vida parece no haberse desprendido todavía, contribuyendo al recuerdo y a la evocación.

#### LA TRAGEDIA DE LINARES

Fue, como ya dijimos, el 28 de agosto de 1947. Se lidiaban toros de Miura, que habrían de despachar "Gitanillo de Triana", "Manolete" y Luis Miguel Dominguín.

Este toreó maravillosamente a su primer toro. En el segundo —quinto de la tarde—, hizo un verdadero derroche de veró-

nicas, pases naturales imponentes, desafiando a su enemigo en sus mismos pitones.

A continuación lució su arte incomparable en otra serie de naturales, molinetes y pases de rodillas que arrancaron al público delirantes ovaciones. Cuatro "manoletinas" y varios pases por alto constituyeron el preludio de la gran estocada que hizo rodar al Miura, sin puntilla..., pero en la que el matador resultó, también, cogido y derribado.

En brazos de las asistencias de la plaza, vertiendo abundante sangre, fue trasladado a la enfermería, desde donde le llevaron al hospital antes mencionado.

A las 5 y cuarto de la madrugada del 29 de agosto, tras haber sido confortado con los auxilios espirituales, falleció. Por indicación de los facultativos que le habían aconsejado que los mantuviera así, traspasó los linderos de la eternidad con los ojos cerrados.

Al impresionante fenecer del ídolo no precedieron estertores ni suspiros. Sereno y santamente, como correspondía a su esforzada estirpe taurina, cordobesa, entregó su alma al Creador.

José RICO DE ESTASEN





**E**STAMOS en 1975. Han pasado 28 años desde aquel fatídico día de Linares en que el miureño Islero acabó con la vida de uno de los toreros más importantes de todos los tiempos. Las plazas aperiñas se llenan, pese a la afluencia del turismo y a las facilidades de desplazamiento. La juventud, por lo menos la mayor parte de ella, que debía ser la savia nueva de las fiestas, va por otros caminos. Playas, fútbol, tenis, natación... El deporte haciéndose dueño casi total de todos los elementos de difusión: radio, televisión, prensa, son absorbidas por dichos deportes, como si ellos constituyeran las constantes más fundamentales para la vida de las personas.

Sin embargo, esta tarde agostea, precursora del día en que la Virgen de los Reyes, haga su salida impresionante para que los sevillanos le recen, le pidan y le lloren, yo, evocador por temperamento y por convicción —sólo se conserva en la memoria aquello que merece la pena—, pienso en lo que representó y representa para la fiesta del toro la figura alargada, como un impresionante Greco, de Manuel Rodríguez "Manolete".

En una conferencia que sobre el fabuloso diestro pronuncié hace poco más de dos años en la Universidad Hispalense, decía que habiendo sido pepeluisista no dejaba por ello rebajar

ni un ápice mi admiración entera y profunda por el gran torero cordobés.

Yo no fui manojetista, dije entonces en aquella tarde universitaria, y repito ahora; pero ello no oscurece mi emoción ante el torero manoleteño, repleto de un arte serio como un cuadro de Zurbarán y estremecedor como un encapuchado de Solana.

Es preciso retroceder unos años para calibrar de manera directa y clara el papel que Manolete jugó en el clima taurino de aquella época, papel que no obstante el haber variado tanto el ambiente de España, no impide que el recuerdo de Manolete continúe vigente.

Era otra época, sí; pero yo me pregunto si en esa forma de ver la vida y de sentir el torero, sobre todo, no influirán los artistas actuales en comparación con los de aquellos años que constituían un entorno emotivo y lleno de vigor.

Manolete fue en los años cuarenta como un revulsivo que sacudió los espíritus —todavía no se empleaba ese vocablo horrible de mentalizarse— aún impregnados de la sangrienta contienda civil. Manuel Rodríguez aglutinó a ciudades que vivieron en opuesto signo y tensó el pulso a las discusiones, como escribiera, en 1960, la pluma transpirante de nostalgia y de amistad que es la de José Vicente Puente en su obra "Arcángel".

Cierro los ojos y me concentro en mi recuerdo: me parece que veo a Manolete, quieto, tremendamente quieto, toreando a los toros a base exclusivamente de su muñeca y de esa dejadez indolente y musulmana.

Ahí, en el ruedo de mi memoria y de mi corazón, aparece una plaza, con público vestido de americanas blancas, de "mil rayas" y de trajes "gabardina" y sobre el ruedo, el celeste y oro de una figura, seria, alargada e impávida, que llevaba al toro embebido en su tensa muleta como si fuera cosido por hilos invisibles.

También lo evoco en aquel diciembre de 1944, en el célebre Llardy madrileño, vistiendo traje corto negro y camisa bordada, rodeado de lo más pujante y consagrados de la fuerza específica de la intelectualidad de entonces, en un homenaje que habría que remontarse nada menos que a Juan Belmonte para encontrar emulación.

Han pasado los años, ha llovido mucho sobre nuestra patria, pero pese a ello y pese también a determinadas campañas difamatorias, el nombre de Manolete permanece inamovible y glorioso como una roca del Cantábrico a la que no afecta el mar en plena galerna.

Rafael RIOS MOZO

## POEMA DE MARIO CABRE

La campana de los ruedos	como estoque reluciente!
tañe silencios de aceite.	Capote y muleta guardan
Congoja de sauce roto	la perfección en rehenes.
por las arenas calientes.	Y en un momento preciso,
Filos de pitón y espada	igualados, frente a frente.
se cruzaron sin dolerse	Nada quedó por hacer,
en un terreno compuesto	hasta dar muerte a su muerte.
de precipicios latentes.	El mechón de luz peinado
¡Qué desafío tan grande,	se corona de laureles.
dos puñales y un juguete	Menhir bordado de soles...
de paño rojo y madera	¡Manolete! ¡Manolete!



Vista total del mausoleo a Manolete en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, en la capital cordobesa.

# OLETE

## ULTIMO CARTEL EN UNA CAJA DE FOSFOROS

**C**OINCIDIENDO con el XXVIII aniversario de la mortal cornada del inolvidable torero en Linares, "Fósforos del Pirineo" nos ofrece como primicia la publicación del cartel que anunció su postrera actuación y que aparece en la colección "Museo del cartel de toros" que ahora edita, con este texto en tres idiomas:

"7.—El presente cartel es luctuoso, pues se trata de la corrida en que encontró la muerte el espada cordobés "Manolete", el día 28 de agosto de 1947, en el coso de Linares (Jaén), al estoquear dignamente el quinto toro de la tarde,

llamado "Islero", de la vacada de don Eduardo Miura, recibiendo tan grave cornada en el muslo derecho, que falleció a la siguiente madrugada. Reinó "Manolete" durante una década, consolidándose la estatuaría en el redondel, aunando emoción y belleza, con la elegancia y majestad de su solemne estilo. Aunque cortadas por el mismo patrón, realizaba faena brillante casi todas las tardes. Lo había predicho Belmonte: "Los toreros harán faena vistosa en cada corrida."

Colección Conde de Colomby. Madrid.

### Plaza de Toros de LINARES

Organización PEDRO BALANA

JUEVES 28 - Tarde a las 5:30

Soberbia Corrida de Toros

SELECCIONADOS TOROS DE

D. EDUARDO MIURA

ESPADAS

RAFAEL VEGA DE LOS REYES

GITANILLO DE TRIANA

MANUEL

RODRIGUEZ

MANOLETE

Luis MIGUEL DOMINGUIN

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos

ESPADAS

DOMINGO ORTEGA

Luis MIGUEL DOMINGUIN

PEPIN MARTIN VAZQUEZ

PAQUITO MUÑOZ

con sus correspondientes cuadrillas

Las repeticiones serán anunciadas por una ballena blanca de mar. Se abona un abono para los días Encierro de Linares. Se abona con todo tipo de descuentos dadas para este día de repeticiones.

VIERNES 29 - Tarde a las 5:30

Magnífica Corrida de Toros

MAGNIFICOS TOROS DE

Samuel Hermanos



# MANOLETE

## LA GRANDEZA DEL TOREO SE FUE CON EL

**C**ORDOBA, capital del mundo, junto con Bagdad y Constantinopla, en tiempo de Adb-er-Raman y sus sucesores. Córdoba, llena de tesoros artísticos, con las portadas de las casas de los Expósitos, San Rafael, la Mezquita, la Catedral, con sus patios de Naranjos. En Córdoba nació Manuel Rodríguez (Manolete), el día 4 de julio de 1917. Nació para hacer historia en el arte de Cúchares. Hizo época e historia.

Este chaval, enjuto, desgarbadillo, pasó su juventud pensando en el toro. Su mente soñaba en ser figura del toreo, y llegó más allá: fue genio e idolo de multitudes. Su idiosincrasia, su personalidad humana, traspasó fronteras. El mundo comentaba la fama y el dinero que ganaba.

Tomó la alternativa en Sevilla, el día 2 de junio de 1939, de manos de Manuel Jiménez, «Chicuelo». Testigo: Rafael Vega, «Gitano de Triana», y toros de Clemente Tassara. El toro de la alternativa se llamaba «Mirador». Confirmó en Madrid, el día 12 de diciembre del mismo año, siendo padrino Marcial Lalandia; en la misma corrida la confirmó Juan Belmonte Campoy. Por delante, un toro de rejones para Juan Belmonte. Murió en Linares (Jaén), el 29 de agosto de 1947. Un toro de Miura, llamado «Islero» le segó la safena y femoral.

Fueron ocho temporadas, con pulso firme, ganando batallas, cortando alambradas, saltando trincheras, venciendo enemigos, mandando y llegando a la cota más alta.

Miles de aficionados, aristócratas, intelectuales y el pueblo estaban presentes en las grandes tardes de Manolete. Con Manolete se hicieron ricos empresarios y toreros, en una época en la que España atravesó la mayor crisis económica; pero para ver a Manolete no contaba la crisis del dinero: las multitudes lo conseguían o lo inventaban.

Méjico le recibió como un acontecimiento nacional. Los grandes toreros de allá hablaron de él como una figura de leyenda. Manolete asustaba a profesionales y aficionados.

Su paso por tierras aztecas fue triunfal, entre clamores. Su forma de torear impresionó a las multitudes. Grandes políticos de la República y refugiados españoles se lo disputaban, se sentían más españoles. Le dieron recepciones y banquetes; los «manitos» empeñaban muebles y enseres para ver a Manolete, y el Gobierno tuvo que dar una orden prohibiendo las corridas entre semana. A Manolete se le recibió como un acontecimiento nacional y se le despidió como idolo «nacional».

La personalidad de Manolete era expectación y admiración en la plaza y fuera de ella; provocaba júbilo en los tendidos, y la mirada de los espectadores estaba en él. Todo el mundo conocía sus triunfos y sus gestos taurinos.

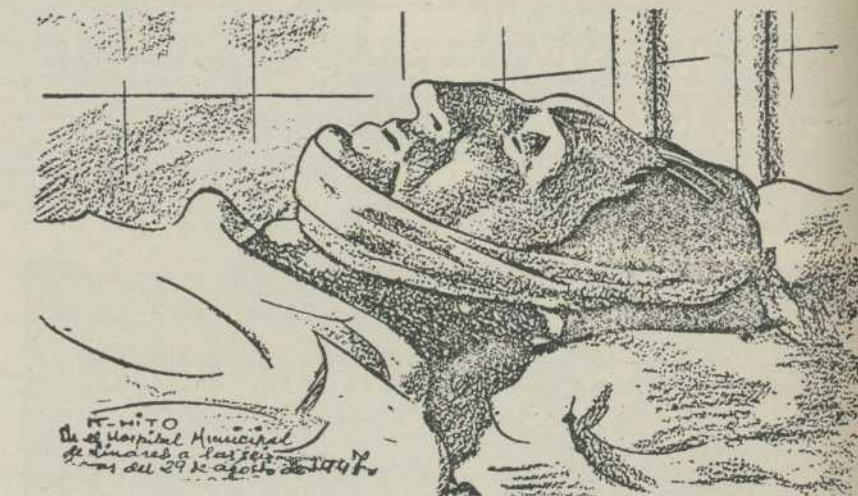
Manolete no se parecía a nadie. Manolete era distinto a todos. Manolete era naturalidad, quietud, verticalidad. Manolete había acertado distancias y su toreo estaba basado en el

temple. En su figura no había esfuerzos ni amaneramientos.

Con esta cualidad innata en él, trajo a la fiesta una forma nueva de torear. La planta de los pies enterradas, figura erguida, vertical y con un pequeño giro de cintura, los toros iban cogiendo los vuelos de su capote. El quite de frente, por detrás, era el más lento y armo-

nioso que se había ejecutado en el toreo.

La muleta de Manolete era distinta a todas por su muñeca privilegiada. Era una sinfonía completa, los toros pasaban por alto y por bajo, sin brusquedades, con un toque suave, si-



El cadáver de Manolete, en el hospital de Linares. Apunte del natural.

El cadáver de Manolete en el Hospital de Linares. Apunte del natural

### ● Méjico le recibió como acontecimiento nacional y lo despidió como ídolo propio

guiendo el camino o trayecto que él quería y terminando su arrancada donde su dominio y arte le inspiraban. La suerte suprema la ejecutaba para disfrutar él, no para la galería; arrancaba y cruzaba lentamente, entregando todo su corazón.

Las estadísticas han quedado escritas y plasmadas. Las temporadas de Manolete fueron grandes triunfos y corte de orejas, rabo, pata y patas. En grandes ferias y pueblos, una convulsión de multitudes se enloquecía pidiendo trofeos. Los máximos trofeos. Manolete rompía por primera vez la barrera del sonido. Manolete era el Concorde de aquellos tiempos, y donde con él los espectadores se sentían felices, contentos y asustados. ¡Manolete! ¡Figura mitológica! Dios se lo llevó a su seno en una tarde de hombría, de gloria y de triunfo.

Emilio ARROYO

## SEÑOR DE LA FIESTA

**C**OINCIDE la aparición de este número del EL RUEDO con otro aniversario más —ya el XXVIII— de la cogida y muerte, en Linares, de Manuel Rodríguez, «Manolete», el torero más representativo de toda una época crucial en la historia española —la posguerra—, de quien se dijo, muy certeramente, que había sido «el torero de nuestra generación», la de quienes andamos ahora cerca —por delante o por detrás— del medio siglo.

La evocación de Manolete resulta siempre oportuna, y no tanto por sus virtudes específicamente taurinas (que fueron muchas, aunque últimamente algunos jovencitos que nunca le vieron torear pretenden minimizarlas) cuanto por el ejemplo de pundonor, respeto al público y constante entrega que supo dar a lo largo de sus años de profesional. Porque lo importante, lo decisivo en Manuel Rodríguez y, en definitiva, lo que le ha consagrado como uno de los mitos de la Fiesta fue eso: su vocación y su esfuerzo indeclinables.

Comprendía el peso de su responsabilidad, la servidumbre que debe conllevar ser el primero de todos, y, en este sentido, jamás defraudó. Salía a todas las plazas con el mismo deseo de triunfar, fuesen principales o aldeanas, importantes o secundarias. Parecía que cada tarde y en todos los sitios sentía la necesidad de ganarse el puesto. ¡Cuando ya estaba colocado en un sitio inalcanzable para los demás! Pero a él le daba lo mismo y se arrojaba con el coraje de un novillero principiante y se «picaba» con el éxito de los compañeros y se empeñaba en no dejarse arrebatar nunca, siquiera fuese fugazmente, el cetro de señor de la Fiesta.

Trajo, además, un nuevo sentido del toreo, y su estilo hondo, hierático y solemne no ha conseguido todavía ser igualado. Si Juan Belmonte había hecho desaparecer la distancia entre el terreno del torero y el del toro, Manolete hizo algo más todavía: se metió en los terrenos del toro. Esto lo

escribió, en las estupendas páginas de un semanario sevillano ya desaparecido, «Trofeo», uno de los más agudos y sabios críticos taurinos que han existido en este siglo: don José Rubio, «José» en su seudónimo. Su calidad la ha resaltado también, hace poco, otro admirable crítico, Antonio Valencia, aquel que en la primera y gran época de EL RUEDO firmaba aquí sus crónicas bajo la rúbrica de «El Cachetero». El Cachetero, treinta años después, ha sentido la necesidad de rehabilitar al torero Manolete, cuando algunos enanos pretenden denostar su fama, poniendo en entredicho sus ilustres méritos, involucrando su figura en una soterrada campaña de desprestigio de aquella época —inolvidable, trágica, difícil y hermosa— durante la que triunfó.

Da lo mismo. Quedamos, a Dios gracias, muchos españoles aficionados capaces de dar fe del arte y el pundonor de Manuel Rodríguez. Queda nuestra colección, la colección de EL RUEDO, y en sus páginas están las irrefutables pruebas de cómo toreaba aquel para quien el maestro «K-Hito» no encontró mejor definición que la de «monstruo». Queda también en nuestra casa, escribiendo cada semana para ustedes, en plena juvenil lozanía, otro testigo de excepción de sus tardes gloriosas: Antonio Bellón. Y quedan los noticiarios cinematográficos y quedan sus compañeros de profesión, que fueron —y siguen siendo— sus primeros admiradores.

Ellos, nosotros, todos los aficionados que tuvieron la dicha de verle, rezamos hoy una oración por Manuel Rodríguez, «Manolete», aquel torero triste, predestinado, seriamente profesional, admirablemente artista, al que Dios quiso llevarse quizá porque no supimos merecerlo.

F. V. C.



# LA ÚLTIMA INTERVIU A "MANOLETE"

El 25 de agosto de 1947, el semanario TRIUNFO (que entonces se editaba en Valencia) publicó una interviu con Manolete. Llevaba un titular que cuarenta y ocho horas más tarde iba a hacerse dolorosamente cierto: "Esta será la última temporada del cordobés."

La interviu, la última interviu a Manolete recoge con fidelidad estremecedora el hundimiento moral del torero, la tristeza, el desaliento que le dominaban en aquellos días calurosos, cuando el país estaba hambriento, cerrada la frontera con Francia y había "maquis" en las montañas.

La última interviu a Manolete fue un buen éxito que se apuntó aquel semanario entonces recién salido: llevaba poco más de un año de vida. Pero además, para nosotros, para EL RUEDO, aquella interviu ofrece hoy una significación entrañable: su autor, un periodista entonces con la mayoría de edad recién cumplida, que se firmaba "Casas", es hoy el director de nuestra revista.

Como homenaje al recuerdo de Manuel Rodríguez, el torero de Córdoba, reproducimos su última interviu, publicada en TRIUNFO hace ahora 28 años y de la que fue autor Fernando Vizcaino Casas.

**H**ABITACION 17" —le han dicho a uno en el hotel. Y uno llega hasta la puerta y se queda unos momentos indeciso. Pesa mucho ese nombre —Manuel Rodríguez—, pesan mucho tantas cosas como supone, para lanzarse así, sin más ni más, a esta aventura del reportaje.

"Manolete" está en la cama. Faltan apenas dos horas para la corrida; el torero, en pijama, da una sensación de intimidad, de proximidad, bien distinta de esa otra imponente de sus fotos viajeras, de su cosmopolitismo siempre peligroso. El mito "Manolete" cede paso al hombre "Manolete".

—Se ha dicho, Manolo, que la culpa de su cogida en Madrid, durante la corrida de Beneficencia, la tuvo la voz de un espectador, que le gritó no sé qué cosas...

"Manolete" lo piensa un poco.  
—No, no. Nada de "ezo". La cogida fue, como todas, culpa del toro...

—Bien; pero no cabe duda de que el público está frente a usted. Le exige, le chilla, le critica. ¿A qué lo cree usted debido?

—Mire, yo creo que "ezo" ha pasado siempre. Los toreros que han estado arriba han tenido a la gente en contra. Claro que quizá conmigo se ha acentuado la cosa... Y lo malo es que el público se olvida de que nadie sube por su bella cara...

—Entonces, ¿cree que se podrá decir de usted que, como al "Guerra", le echa el público de los ruedos?

—En absoluto. Se va a quedar con las ganas, porque me iré antes.

—Luego cree que, caso contrario, le obligaría a irse...

—"Zi, zi", desde luego. Pero le repito que no hará falta, porque me marcharé yo.

Hay en su voz un punto de amargura, que confirman sus ojos, estos ojos de "Manolete" velados siempre por la melancolía.

—Me parece, Manolo, que no está usted muy contento del público...

—Le diré. ¿Usted cree que puedo estarlo?

—¿Cuáles son sus recuerdos más hondos de la Fiesta?

—No sé... Quizá mi presentación en la plaza de Méjico; sí, allí se resume lo más grato y lo más desagradable de mi vida como torero. El gran éxito que tuve y la grave cogida que sufrí...

—¿Qué primer consejo daría usted a los que aspiran a toreros?

—Muy "sensillo" —y sonrío abiertamente—. Que se arrimen.

—¿Es ésa su mejor virtud como torero?

—¡Uy, qué sé yo! —me mira intrigado—. No, no todo es arrimarse. Hay que enlazar muchas cosas: valor, arte, buenos nervios...

—Cuando uno le dice que, en su opinión, la mejor virtud de "Manolete" es su amor propio, su pundonor, ese saber rendir siempre lo que se le exige, el cordobés vuelve a sonreír con amplitud. Y sólo comenta:

—Quizá...

—¿Y su peor defecto, Manolo?

—No saber oír a los públicos.

—Quiere decir...

—Que debería acostumbrarme a sus gritos. Pasaría menos malos ratos.

—¿Qué cree lo peor de la Fiesta?

—La cantidad de bulos y de intrigas que se levantan alrededor de una figura.

—¿Encuentra diferencias sensibles entre su toreo y el de hace quince años?

—Pues, la verdad, yo he ido muy poco a la plaza como espectador. Quizá antes se lidiaba más. Ahora hemos de hacer lo que el público pide. Y muchas veces hacemos faenas totalmente al revés de como debieran ser. Pero hay que dar a los espectadores una perfección estética, que es la que les convence, aunque no sea la debida.

—Séame sincero: ¿le gusta torear mirando al público?

—No. Pero al público, sí.

—¿Es suyo el pase que lleva su nombre?

—No, no. La manoleteña no la creó yo. Pero la hice popular. Exactamente, no sé quién sería el creador.

—¿Es sólo posible el torero de parón con toros chicos?

"Manolete", por vez primera, contesta sin pensar. Dice rápido, rotundo, en palabras que recojo textualmente:

—¡"Ezo" es un cuento! —y luego—: Cabe con todo toro que se preste, sea grande o no.

—Dígame la verdad: ¿cuánto dinero ha ganado con los toros?

—Hombre... Bastante, mucho. Pero menos de lo que se dice. Según la gente, soy el único que gana dinero en

España. Y resulta que a veces deo de comprar fincas que se quedan otros a quienes, desde luego, les cuesta bastante menos de ganar.

—Eso es verdad. Porque, ¿a cambio de cuántas cornadas llegaron los millones?

—No hace falta contarlas. Bástele saber que no me escapé ninguna temporada.

—Y a pesar de todo, sigue toreado...

—Sí... Hay una cosa de moral, de sentir el arte, de ansiar los aplausos. La gloria siempre gusta, créame. Y justifica todos los sacrificios. El dinero, no. Sólo por dinero, a estas alturas, no estaría yo jugándome la vida cada tarde.

—Cuando se retire... —y me corta, para repetir:

—Este año es el último, ya se lo he dicho...

—Sí, sí. ¿Qué recordará entonces con más añoranza?

Manolete llena su mirada de nostalgia.

—Las tardes de triunfo. Son inolvidables.

—Y usted, Manuel Rodríguez, ¿qué hará una vez fuera de los toros?

—¿Quiere que le diga la verdad? Todavía no lo he pensado.

—¿A pesar de estar tan seguro de irse ya?

—A pesar de eso... "Camará" le advierte:

—Falta una hora, Manolo... Y allá va "el Monstruo". Luego, en el ruedo, Dios dirá...





# AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

# El Ruedo

## CORREO ORDINARIO:

	Pesetas
España, Iberoamérica y Portugal, un año .....	1.300
España, un semestre .....	650
Resto del mundo, un año .....	1.690

## VIA AEREA:

España, anual .....	1.365
Iberoamérica, anual .....	2.600
Portugal, anual .....	1.430
Europa, anual .....	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual .....	2.990
Asia y Oceanía, anual .....	3.770

## CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... Prov. ....

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago:

Reembolso

Giro postal núm. ....

Cheque núm. ....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.



# pelé y melé

—¡Melé, de mi escafoides!

—¡Pelé, de mi esfenoides!

—Traete la nevera, metámonos en ella y allí al fresquito, dialogaremos.

—Eso está hecho!

—Y si no hay nevera con arrimarnos a ciertos taurinillos...

—En todas actividades artísticas cuecen frescuras. Dejemos en paz al torero y... lo suyo.

—Hablemos en primer término de la Costa del Sol...

—... y del costo del sol...

—Bien. De la Costa del Sol, Malaguita la Bella, tuvo feria que ni en la corrida cornalona, y estrepitosa del conde de la Corte se animó la solanera.

—Y al ladito en Almuñécar ese gran capitán del romanticismo taurino siempre sonriente, Paco Rodríguez ofreció de todo en su gran feria. Lo dramático, con toreros famosos, novilleros de cartel, señoritas toreras, rejoneadores de pro y torero cómico del Bombero en llamas.

—¡Lástima que intenten aburrirlo! Ese caballero don Paco Rodríguez, merecía un agasajo. Pero vamos a lo del sol y esos lios.

—¡Todo es muy sencillo! La plaza de Málaga, capital de la Costa del Sol no ha querido fuera de las playas, tomar la solanera y ahí le ha fallado el negocio a Ordóñez.

—Como fallará en tantos sitios. Vamos a decir una verdad que a los clásicos del torero, les sabrá a demonios, pero se acerca el que se acabe eso del torero bajo el sol. Los públicos no aguantan los rayos de Febo. Y como la plaza de "El Torero", que está, según dicen, cubierta, y puede que sea fácil su climatización, allá en Méjico lindo, de su resultado como local, cómo de espectáculos ¡la revolución en las plazas!

—Es curioso fenómeno multitudinario que cuando la humanidad se tuesta, a conciencia, al sol, y se fríe con aceites para oscurecer la piel, no aguante en las plazas en las solaneras.

—Ten en cuenta que la vida ha subido de tono y ya no quedan, por fortuna, segadores de trabajo brutal. La gente gana dinero y quiere comodidades y mariscos caros, muchos mariscos y... ¡muy caros!

—Así es que si pronto no se lleva a las plazas el sol artificial con iluminaciones teatrales y las brisas del polo, los empresarios, para llenar el sol, van a tener que ponder duchas. Y menos mal que al llenarse la sombra, o registrar buenas entradas, se compensa en taquilla y hace que se venda casi los tres cuartos del aforo en dinerito.

—Pero vele tú al rondeño con todo eso y veremos lo que te contesta.

—¡Más vale no preguntar!

—Y dedicarnos a otros temas. Como ese trágico, y de finísimo humo negro, del sereno y resignado comentarista que hizo el taurino que en Santander tuvo que ser operado con urgencia y se le apuntó una pierna y estuvo muy grave. Pues al visitarle un amigo con gran serenidad, levantó la sábana para enseñar el hueco de la pierna que le cortaron y dijo: ¡Mira, y era con la que yo metía los "penalties" en la vida, pero, adelante! ¡Yo no me asusto ni arredro!

—Como contraste con esa admirable serenidad te contaré que en una plaza tuvieron mucho éxito los reglamentistas y sus follones.

—¡Cuenta, cuenta!

—Hubo un individuo que estaba medio en cueros, barbudo y colérico que reclamó en el desolladero el derecho a presenciar las operaciones de descuartizar a las reses porque así se lo concedía el reglamento. Le dijeron un tanto en chufia que en qué lugar, reglamentario, le correspondía estar. El dijo:

¡Aquí, y allí se puso y comenzó el sangrar y el mondongueo y todas esas lindes que le salpicaban al reglamentista y tenía que callarse. Cuando no estuvo mudo fue al insultar, durante la lidia, a un torero, no se sabe en nombre de qué artículo del reglamento.

—¡Vaya usted a saber!

—Si quiere saber vámonos a Salamanca donde hay un misterioso trasiego de ganado bravo que se dice es a tanto cabeza por pienso.

—Pienso yo que detrás hay lo suyo, o lo del dueño en definitiva.

—Al que la verdad se les deja hacer y decir cuanto quieren y ¡no pasa nada!

—Eso pasa siempre hasta que pasa, porque si los ganaderos se tragan todo lo que hay liado contra ellos, es mejor dejarlos solos y sin categoría.

—Esperemos que esto no sea así. Y vamos a ver cuándo la gente puede ver con tranquilidad, una corrida de toros reglamentarios y unos toreros, a su reglamento, según categoría.

—¡Tú eres un iluso! ¿Que no haya jaleillo, jaleazo, jalea y miel, en el torero? ¡Eso es imposible!

—A veces en el taurinismo, corren vientos muy favorables a la lógica. Se asegura que antes de prorrogar el contrato de la plaza de toros de Bilbao, con Chopera los señores de la Casa de Misericordia —¡oh!, inolvidable don Federico Ugalde, caballero becqueriano—, hicieron diplomáticas e interesadas consultas, y en resumidas cuentas a Chopera se le han aumentado, paso a paso el importe del arrendamiento que, prácticamente es para ocho corridas, ocho, en el año: las generales de agosto, bilbaínas.

—¡Y esa es la verdad del negocio! Pero la memoria de la boinita de oro no, vive sólo del vil metal. Hay cuestiones de amor propio, y profesionales que valen más que muchas ganancias.

—¡Dices verdad! Y resulta un tanto raro que en pleno verano, caluroso en Madrid, estemos en pleno otoño, cuando los melones de Villaconejos están en su frío ambiente natural.

—¿A qué viene esa alusión a los "curcubitas melo", conejiles?

—A que no ha llegado el otoño, y melancólico final de temporada, y ya está la plaza grande en plan de limpiar corrales. Y de torozos que casi los llenan porque para ver toros, toros, toros, Juanito Martínez y su feudo. En cambio en Valencia quiere la empresa dejar buen sabor de boca con un final de temporada interesante.

—La temporada no ha ido mal, en general, y lo que sí ha dado de sí son pagos a la torería realmente increíbles.

—Dime, dime, chismorra, chismorra...

—Nada de chismes. ¡Realidad de realidades y todo realidad! Como no fue muy bien la taquilla en una corrida y el torero quería cobrar siquiera lo mínimo, se llegó a un acuerdo y el diestro fue a casa del empresario, y eligió unos cuantos muebles que le gustaron, se valoraron, y ¡tan amigos!

—Pero el diestro no sabía que aquellos muebles eran producto de un saldo de un vecino y los auténticos los había retirado el dueño.

—¡Estás en todas! Pero lo cierto es que se cobró a gusto y agustito, se quedó el diestro con su chatarra.

—Lo que parece con buen aire moverse, es lo de la novillería.

—¡Vistima de la fiesta!

—¡Eso! No hay más remedio que buscar nuevos hombres, porque la torería actual, para el año próximo tiene un año más y el natural desgaste en los carteles y no se olvide que parecía lo del rejoneo una cosa definitiva, y boyante y anda de espuelas caídas.

—Y eso que se renovaron nombres.

—Claro está que la torería pasa por estas crisis de no tener toreros de gran atractivo "novedoso", pero si encima se le cierra el grifo a la novillería posible...

—¡Lo haremos todo imposible! ¡Qué ceguera!

—Pues hay que abrir los ojitos. Como ya hacen los grandes empresarios al cazar, y exclusivizar, a la novillería que medio destaca.

—No creas que esos técnicos hacendísticos que tienen muy en secreto, el estudio de un nuevo modo de recaudar los impuestos taurinos basado todo en lo muchimillonarios que se han hecho con el negocio de ser empresa de toros...

—No le amarguemos el final de temporada a esos pobrecitos.

—Pero que no se duerman, que están despistados y debían estar alerta con esa palabra ¡aforo!, ¡aforo! y ¡a fuera penas! ¡Hasta la próxima!



## AQUI, VENEZUELA

# HA MUERTO EL NOVILLERO FRANCISCO ROLDAN SANCHEZ

Caracas.—(De nuestro corresponsal Pepe Cabello.)

A la edad de 47 años, había nacido en Madrid el 3 de abril de 1928, falleció en esta ciudad el novillero Francisco Roldán Sánchez, quien en los carteles se anunciaba como Paco Roldán y empleó el remoque del "Arruza Español" por ser en verdad excelente banderillero.

En festejo ofrecido por la Organización Gago en el Nuevo Circo de Caracas, el día primero de enero de 1949, debutó Paco ante la afición venezolana. Aquella tarde alternó con Luis Alvarez "Andaluz Chico" y el venezolano Germán Aguilar "Carrajillas Chico", en la lidia de tres ejemplares de casta de Guayabita y tres reses criollas. El mejor burel de la jornada correspondió a "Andaluz Chico", quien no pudo sacarle partido. Decidió Roldán quedarse en Venezuela pese al reducido número de espectáculos taurinos ofrecidos en aquella época, sólo existía la divisa de Guayabita y la mayoría de los bureles eran seleccionados en el llano, entre el ganado llamado de carne o engorde.

Muchas veces Paco Roldán rivalizó con los hermanos Girón en sus comienzos, dándose el curioso caso de torear al lado de César, Rafael y Curro. Nunca llegó a tomar la alternativa, aunque hace cuatro años intentó hacerse empresa y montar una corrida para recibir los trastos.

En 1955 estuvo Paco en España, labor en los ruedos sin poder sobresalir. De regreso a Caracas contrajo matrimonio con Josefina Fernández, compañera de trabajo en una importante compañía de seguros, donde Paco Roldán era encargado del departamento de computación. Deja



Paco Roldán con Julio García y el matador azteca Carmelo Torres.

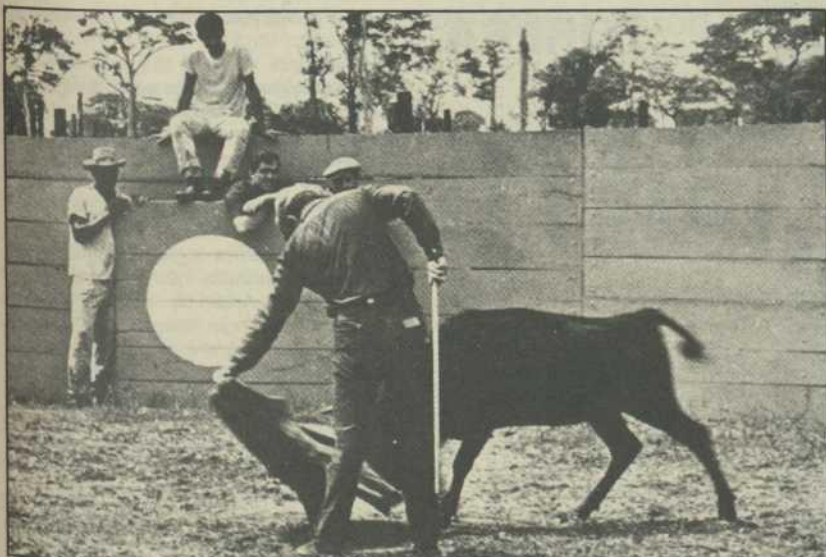
dos hijas, la mayor de 15 años y la menor de 10, actualmente viviendo en la calle General Pardiñas de Madrid, donde recibió la triste noticia por teléfono.

El padre de Paco es José Roldán, conocido y popular banderillero con sentido del buen humor y siempre oportuno en sus respuestas. Cuando José regresaba a España fue a despedirse de la estatua de Simón Bolívar, en la plaza Bolívar —enclavada en el centro de la ciudad, frente a la Gobernación y a un lado de la Catedral—, exclamando entre risas:

—¡Qué poco me puedo llevar de ti!

Hacía alusión a los bolívares, el chiste lo repetía siempre al encontrarse con sus incontables amigos venezolanos. A los 74 se encuentra José gravemente enfermo en un hospital madrileño. Donde todos los días acuden a visitarlo su esposa y la pequeña nieta.

El entierro de Paco Roldán fue realizado en el cementerio del Este. Sabía de sus dolencias, pero hasta el último momento mantuvo el optimismo. Falleció a las 10 de la noche del martes, en un apartamento de su propiedad ubicado en Sabana Grande. Los taurinos estamos de luto. En el cielo las nubes cuelgan como arponcillos sin flores.



En la ganadería venezolana de Guayabita, año de 1967, torea por naturales Paco Roldán. Soñaba en aquel entonces en tomar la alternativa y proyectaba hacerse empresa.

(Foto ORRES)

## COSTA DEL SOL

# LA FERIA MALAGUEÑA NO SE HA DADO BIEN EN NINGUN ASPECTO



La esposa e hijas de Antonio Ordóñez y José Mari Manzanares.

De Málaga a Almuñécar. Una feria empezó el mismo día que finalizaba la otra. Ochenta y tres kilómetros, que parecen el doble, por las curvas de esta terrorífica carretera que une —más bien diría que separa— a Málaga y Almería.

La feria malagueña no se ha dado bien en ningún aspecto. No hubo ni un toro de bandera, ni una faena excepcional ni una asistencia de público que diera margen a salvar el presupuesto. Cuando ferias que siempre fueron malas han registrado llenos completos, la malagueña, que fue agradable en todos los aspectos, resultó deficitaria en la totalidad de sus capítulos. Hubo protestas, aunque algunas de ellas tuvieron esa gracia que distingue a los andaluces. A Curro Romero, por ejemplo, le gritó uno de forma desafiada:

—¡Curro, ojalá te paguen con letras de Sofico!

Por cierto que en una tertulia se discutía sobre el público que mejor le iba a la especial idiosincrasia del desigual torero de Camas:

—Sevilla lo comprende bien.

—En Jerez tiene un público adicto y por eso triunfa allí.

Terció un tercero:

—El público adicto y por eso triunfa allí.

Terció un tercero:

—El público ideal para Curro sería el del tenis.

—¿El del tenis?

—Sí, el del tenis. Porque el árbitro dice: ¡Silencio, por favor! Y todo el mundo se calla...

Antonio Ordóñez se ha retirado del mundanal ruido y ha iniciado su

## El público del tenis sería el ideal para Curro Romero.

entrenamiento para afrontar debidamente preparado su anual compromiso con la "goyesca" de Ronda. En la que, por cierto, supo "EL RUEDO", antes que el propio Ordóñez, que iba a torearla Paco Camino, según manifestación del rondeño.

José María Manzanares estuvo en la feria de Málaga, invitado por la familia Ordóñez. Triste por esa lesión que le cortó la temporada en su mejor momento.

Estas fracturas de peroné son peores que una cornada. Y es, además, una lesión que se da mucho en el toreo. En estos momentos, también la padece Currillo que, de la mano de Curro Caro, iba a ritmo veloz hacia su consagración como torero.

Miguelín está sopesando la posibilidad de no torear más esta temporada y, quien sabe, si las siguientes... El algecireño, no ha tenido demasiada fortuna este año. A tal punto, que ha toreado siete corridas y en ellas no ha logrado cortar ni una sola oreja. Y Miguelín no ha sido nunca, en este aspecto, ni un Curro ni un Paula. Y es que Miguelín, aun estando en activo, está psicológicamente retirado...

## PACURRON

(Fotos ARENAS)



No fueron a los toros de "gorra", pero sí de sombrero Antonio José Galán y las dos guapas señoritas que le acompañan.



El próximo septiembre,  
en Lorca

### III CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR TAURINO

Patrocinado por el Ayuntamiento de Lorca, durante el mes de septiembre tendrá lugar en la ciudad murciana el Tercer Certamen Nacional de Cine Taurino Amateur. Como la finalidad del Certamen es promocionar tanto el Cine Amateur como la afición a los toros, sólo serán admitidas películas cuyo tema sea exclusivamente taurino, rigiéndose la convocatoria por las siguientes bases en extracto:

1) PARTICIPANTES.—Podrán tomar parte en el Certamen todas las películas filmadas por aficionados españoles, aunque residan fuera de España, y por extranjeros residentes en nuestra Patria.

2) FORMATO.—8 mm., Super 8, Single 8 y 16 mm. En color o blanco y negro. Deberán ser forzosamente sonorizadas.

3) INSCRIPCIÓN.—El plazo termina el día 10 de septiembre de 1975. La inscripción puede hacerse mediante carta dirigida a: COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR TAURINO, Avenida Mártires, 9. LORCA (Murcia). Los derechos de inscripción serán de 200 pesetas y cada participante podrá presentar cuantas películas desee.

4) ENVÍO Y DEVOLUCIÓN DE PELÍCULAS.—Las películas deberán estar en poder de la Comisión Organizadora antes del 15 de septiembre. La devolución se efectuará dentro de los veinte días siguientes a la Clausura del Certamen.

5) PRESENTACIÓN.—Las películas irán montadas en bobinas de las habituales en el mercado, dentro de sus cajas correspondientes y se harán constar los datos siguientes: título, formato, duración o longitud, velocidad de proyección y nombre y domicilio del autor.

6) SELECCIÓN.—La Comisión Organizadora se reserva el derecho de poder realizar una selección previa de los films.

7) CALIFICACIÓN.—Las proyecciones de las películas admitidas se celebrarán en la 2.ª quincena de septiembre, en Lorca.

8) PROYECCIÓN.—Los autores tendrán acceso a la cabina de proyección y si lo desean podrán utilizar su propio proyector y manipularlo ellos mismos.

9) JURADO.—La composición del Jurado se hará pública una vez finalizado el plazo de inscripción. Sus deliberaciones serán secretas y su decisión inapelable.

10) PREMIOS.—Primer premio: ESTOQUE DE ORO. Segundo premio: BANDERILLAS DE PLATA. Tercer premio: LA PUYA DE BRONCE.

11) CLAUSURA.—La Clausura del Certamen y la entrega de premios se efectuará dentro de los ocho días siguientes a la finalización de las sesiones de clasificación.

CATALUÑA que no es tierra de toreros —Ventoldrá, Gil Tovar, Cabré, Bernadó, Patón y últimamente, Javier Batalla y Alicia Tomás han salido de aquí—, ha dado, sin embargo, otra señorita torera: María Goretti Farrés Errá, "María Goretti", nacida en la localidad de San Julián de Vilatorrada, en la plana de Vic.

María Goretti, nació hace veintidós años, pesa 50 kilos, mide 1,64, tiene los ojos verdes, grandes como un rueda y el cabello negro zaíno como un toro de muerte. Trabajó primero en un taller de confección y después en una perfumería y ahora, metida de lleno en el mundo del toro, la dirige Antonio Sussoni, en Zaragoza, adonde se trasladó a primeros de año.

—Mi afición nació —dice—, una tarde que transmitieron una corrida por televisión. No recuerdo quienes toreaban, ni mucho menos de quien eran las reses; pero la corrida me atrajo de tal forma que ya no pensé en otra cosa que en torear.

María Goretti tenía entonces trece años. Un año después, dejó de estudiar y se puso a trabajar. A los quince años, se fugó de su casa, fuga que repitió a los dieciséis, regresando al hogar paterno.

—¿Cuándo estableces tus primeros contactos taurinos?

—En Barcelona me presentaron a "Pedrucho", que me llevó a su escuela y allí aprendí los primeros pasos. Después se interesó por mí, don Luis Elberdín, y en 1970, me despedí del trabajo, para irme un mes y medio a Andalucía y participar en algunos tentaderos. Allí conocí a Lupi, a Antonio Gregorio y al



rejoneador Fernando Salgueiro. En marzo del 73, toréé en Montijo (Portugal), con Mari Cruz y la portuguesa María del Rosario.

Antes de que se autorizara a las mujeres torear a pie (10 de agosto de 1974) María Goretti, un poco aburrida

ante la prohibición, abandona temporalmente sus entrenamientos. Este periodista le da la noticia y la muchacha se queda perpleja. Anda por en medio el amor y María Goretti no sabe si volverá o no; al fin, se impone su vocación y decide reanudar sus entrenamientos y probar fortuna. Elberdín la pone en contacto con Sussoni y esta temporada, debuta.

—¿Qué opinas de Angela?

—Creo que merece todos los respetos, porque gracias a ella, podemos torear las demás.

—¿Y de Alicia Tomás.

—No puedo opinar porque no la he visto torear todavía.

—De verdad, ¿no te asusta este mundo?

—En absoluto. Me encanta.

—¿Tienes miedo?

—Cuando se tiene una gran afición y se está bien preparada, no hay por qué tener miedo.

—Angela ya torea novilladas picadas.

—Yo lo haré cuando esté más puesta. No quiero hacer el ridículo.

—¿Has pensado tomar la alternativa?

—Eso, más adelante. Todo depende de cómo se vaya desarrollando mi carrera.

—¿Te gustaría debutar en Barcelona?

—Claro que sí; pero hay que estar muy segura para dar este paso, porque la plaza de Barcelona, lo mismo te encumbra que te hunde y no quiero exponerme a un fracaso. Si me contratan, vendré cuando esté segura.

—La historia nos demuestra que las mujeres toreras, nunca han sido figuras. Si exceptuamos a Juanita Cruz y Morenita de Quindío, que tomaron la alternativa en América, el resto no pasaron de novilleras, excepción hecha de Conchita Cintrón, que siendo rejoneadora, toreó a pie muy bien. ¿Crees tú que esta moda de las señoritas toreras va a durar?

—Yo creo que si sabemos justificarnos y el público viene a vernos, estamos en las mismas condiciones que cualquier matador de toros. La que valga saldrá adelante y la que no valga, se quedará rezagada.

—Esperamos que tú seas de las que sigan adelante.

## LA SEGUNDA TORERA CATALANA

DE  
SASTRA  
A  
TORERA

# MARIA GORETTI

Estamos en  
las mismas  
condiciones  
que cualquier  
matador  
de toros

DOS  
VECES SE  
HA FUGADO  
DE  
SU CASA

Juan SOTO VIÑOLO  
Reportaje gráfico: SEBASTIAN



# JEREZ A PUNTO PARA LA XXI EDICION



## 20 CORRIDAS CONCURSO

**E**STA a punto de celebrarse en Jerez de la Frontera la XXI Corrida-Concurso de Ganaderías de la Fiesta de la Vendimia, festejo creado por don Alvaro Domecq y Díez y don José Belmonte García en 1955.

Sin duda alguna, esta corrida de la Vendimia jerezana es importante en la temporada española. Y lo es porque en esta corrida, el toro, elemento básico de la gran Fiesta de España, no sólo es el principal protagonista del festejo, como debe ser. Es que en esta corrida al toro se le da, por parte de todos, desde el presidente hasta los mulilleros, pasando por el jurado y, naturalmente, por el público, la categoría y la importancia que realmente tiene.

En España, de mucho tiempo a esta parte, la fiesta de los toros pasó a ser la fiesta de los toreros. Menos en esta corrida jerezana en la que el toro es el elemento principalísimo de ella. Desde que sale por los chiqueros todas las miradas están fijadas en él. Se le lleva y se le trae con orden y concierto, sin buscar los lidiadores—porque en esta corrida hay necesariamente que lidiar y no pegar capotazos o pases—lucimiento personal. Es el toro el que en esta corrida—diría que singular—tiene que lucir todo lo bueno o lo malo que lleva dentro. Y en verdad, que el toro luce porque hay una preocupación tremenda por parte de todos en que la res, cada res, desarrolle plenamente su bravura o su mansedumbre.

El tercio de varas adquiere en esta corrida una preponderancia extraordinaria. Los toros tienen que tomar las varas que señala el reglamento y hay que colocarlos, una vez y otra, lejos del caballo. Nada de hacerlo encima ni dejarlos ir corridos. Y si una vez tomadas las tres varas reglamentarias, crecido el toro al castigo, interesa verle aún más, se ordena darle los puyazos que sean o bien se pide que el picador simule la suerte con el regatón. Pero en ocasiones interesa ver cuantas veces es capaz el toro de ir al caballo y desde que distancia parte hacia el jaco. Ya digo, el tercio de varas, adquiere en esta corrida toda su real importancia, porque es en este tercio—sin olvidar los otros—donde más y mejor se aprecia la bravura o la mansedumbre de los toros.

Pepe Belmonte y Alvaro Domecq al crear esta corrida que desde su arranque en 1955 se puso a la cabeza de cuantas se celebran en nuestra Patria a lo largo de toda la temporada, hicieron un gran bien a la Fiesta Nacional. Es una corrida importante, repito. Es la primera en fama, en relieve y comparte honores estelares con

la de Beneficencia de Madrid, y con la de Miura de la Feria de Sevilla.

La de Concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia jerezana es una corrida única, importante y singular. Es la corrida del toro y no la del torero, como casi todas las que se celebran en España de marzo a octubre.

### SEIS TOROS INDULTADOS

Ya lo sabe España de cabo a rabo. Y lo saben fuera de nuestros linderos patrios. En la Corrida-Concurso de Ganaderías de la Vendimia jerezana se pueden indultar toros. Uno, varios o los seis. ¡Ojalá un día salgan seis toros que merezcan el indulto!

Pues bien, hasta la fecha—XX corridas van celebradas hasta el momento—sólo seis toros han merecido el honor del indulto.

gatillo", número 50, de la vacada propiedad de don José Luis Osborne Vázquez. Lidió a "Regatillo" Luis Parra "Jerezano", celebrándose el festejo en la tarde del 13 de septiembre de 1964.

El siguiente año, 1965, por tanto, también fue indultado un toro. La corrida se celebró el 11 de septiembre. El toro indultado fue "Cubanosito", número 85, negro zaino y pertenecía a la vacada de don Antonio Ordóñez Araujo. Lidió a "Cubanosito" Antonio Bienvenida.

De don Fermín Bohórquez Gómez era el quinto toro indultado, "Hereditario" de nombre, número 128, negro. Correspondió su lidia, en la tarde del 10 de septiembre de 1967, al diestro de Camas, Paco Camino.

Finalmente el sexto toro indultado fue "Aldeanero", de los señores Guardiola Domínguez. "Aldeanero", número 144, negro, bragado y meano, saltó a la arena en cuarto lugar en la corrida celebrada el

## 6 TOROS INDULTADOS

### LA MEJOR DE TODAS

¿Que cómo fueron las XX corridas celebradas? Bueno, sería larguísimo dar cuenta de cada una de ellas. Hubo de todo, naturalmente. Cosas memorables y otras que es mejor olvidar. Pero, en conjunto, predominó lo bueno y, de lo bueno, lo mejor—o la mejor—fue la corrida que protagonizaron, en el 72, Curro Romero y Rafael de Paula.

En mi crónica de dicha corrida, publicada en "La Voz del Sur" el día 10 de septiembre, decía:

"De las XVIII Corridas-Concurso de ganaderías que ya llevamos en Jerez con ocasión de su tradicional y famosísima Fiesta de la Vendimia, ésta de ayer ha sido la mejor de todas. La más completa, la más brillante, la más distraída. En la que ha habido un mayor porcentaje—casi el cien por cien—de toros bravos, de toros excelentes. En la que se ha llevado superiormente la lidia, pese a los comentarios a priori. En la que hubo un torero—Rafael de Paula—que redondeó una actuación cumbre y otro torero, Curro Romero, que también cuajó cosas excelentes. Una corrida en la que se picó bastante bien, a veces con mimo, y en la Antonio Chaves Flores dejó constancia de su magisterio como fenomenal peón de brega. Para mí, y en ello estaban de acuerdo mis compañeros de Jurado, Alvaro Domecq y Díez y Pepe Luis Vázquez, la mejor de todas. La mejor de las XVIII. La más completa".

Si, la del 72, fue la corrida más redonda de todas las que se han dado hasta la fecha. ¿La superará la de este año?

Manolo LIAÑO

● "Desteñido" y "Aldeano" primero y último de los que volvieron a la dehesa.

● César Girón, Antonio Ordóñez, El Jerezano, Antonio Bienvenida, Paco Camino y Rafael de Paula, lidiaron las reses perdonadas.

El primero de ellos en la corrida que inició la serie, celebrada el 11 de septiembre de 1955.

El toro se llamaba "Desteñido", número 6, negro zaino, de don Juan Pedro Domecq y Díez. Toro excelente que fue lidiado por el ya desaparecido César Girón y a cuya res el picador "Chavito" colocó un puyazo de muerte de cuyo trance salvó a "Desteñido" el famoso veterinario jerezano, don Aurelio Agüera Muñoz.

En 1968—corrida celebrada el 14 de septiembre—fue indultado el segundo toro de la suelta. Se llamaba—o se llama ya que ignoro si aún vive—"Compuesto", número 35, negro bragado, de Benítez Cubero, al que Antonio Ordóñez hizo una de sus grandes faenas.

El tercer toro indultado, siguiendo el orden cronológico de las Corridas-Concurso celebradas hasta ahora en Jerez fue "Re-

gatillo", número 50, de la vacada propiedad de don José Luis Osborne Vázquez. Lidió a "Regatillo" Luis Parra "Jerezano", celebrándose el festejo en la tarde del 13 de septiembre de 1964.

### OTROS TOROS EXCELENTES

¿Otros toros excelentes lidiados en las Corridas-Concurso de Jerez? Muchos. Por ejemplo: "Alcalareño", de Carlos Núñez, lidiado en el 56. "Velero", de José Manuel Domecq, lidiado por Rafael Ortega en el 57 y cuya muerte tuvo la atención Rafael de brindarme. "Jirivilla", de Juan Pedro Domecq, lidiado en el 68. "Tejedor", de Arranz, en el 70. "Tiburón", de Fermín Bohórquez, muerto a estoque por Curro Romero en el 72. Estos y muchos otros toros excelentes se han lidiado hasta la fecha en la más importante corrida de la temporada española.



# MASSIEL

## ATAACA

**N**O te gustaría cantarla?  
 —Pues es que lo mío no es el pasodoble, pero ahora se le da tanta importancia a la canción satírica (y yo las llevo en mi repertorio) que por qué no hacer un día una versión humorística o irónica de la España cañí...  
 —¿Vas a los toros?  
 —No. Nada más que lo que me deja mi profesión.  
 —Recuerda la última corrida que has visto...  
 —Pues fue no hace mucho. Toreaban Curro Romero, Rafael de Paula y Sebastián Palomo Linares. Justo al día siguiente de la famosa entrevista en Televisión Española; el que estuvo mejor esa tarde fue Sebastián... Los otros no tuvieron una tarde "lucía".  
 —A ver si puedes recordar la imagen más antigua que guardes de los toros...  
 —No... no lo recuerdo... Si sé que era muy pequeña... la primera vez que fui a los toros no debía tener ni cinco años... Pero ahora que recuerdo, la primera vez que fui a una plaza de toros no fue para ver un espectáculo taurino, sino "Holiday on ice", aquí, en el ruedo de Las Ventas... Lo recuerdo por una anécdota curiosa...  
 —Anécdota...  
 —Fue en el mes de agosto, en el mes en que yo nací, porque yo soy de signo Leo, y a propósito de un granito que me salió en la nariz... un granito que me daba mucho la lata y que nos dio la noche...

**LA TEMÁTICA TAURINA**

Massiel habla con seguridad y se adivina tras de sus palabras un ferviente deseo de decir cosas acerca del tema que surja... En este caso, el tema taurino...  
 —¿Te ha llamado siempre la atención el mundo de los toros?

**D**E todas partes de España reclaman su presencia: buen síntoma de que su nombre sigue resonando, de éxito, de popularidad...  
 En la pausa de uno de estos ir y venir de la creadora de "La, la, la", visitamos su casa madrileña, tras ese ataque absurdo, la tristemente famosa "pintada", cuyas huellas aún pueden apreciarse; Massiel se presenta con vestido largo, color naranja, de género y transparente escote, y su pelo suelto, largo, que da más relieve a su fisonomía...  
 Entre las numerosas canciones del repertorio de Massiel, no hay ninguna en la que haya aludido a la fiesta de toros, a la vida maravillosa de algún torero, ni a ningún aspecto del mundo taurino, por eso le preguntamos:





—Hombre, la España que conocemos siempre ha sido una España trágica, oscura, violenta, ya desde los tiempos de la Inquisición. Y luego la temática de los toros es muy interesante para los pintores y escritores, no sólo Hemmingway, sino Goya, Dalí, Picasso, Alberti, García Lorca, que han dedicado muchas horas a este tema, a la Tauromaquia.

Y Massiel me enseña un grueso volumen en donde se habla y se muestran muchos aspectos del tema que nos ocupa...

—Mira: aquí tengo un libro de Manuel Sánchez Camargo, que se titula "La muerte y la pintura española", que me dedicó, y que tiene muchas ilustraciones de Enrique Herreros, padre. Aquí se habla de la muerte, empezando por la "Trotaconventos", del Arcipreste de Hita, y también de la muerte en el coso taurino, lógicamente.

## MASSIEL Y LA AFICIÓN A LOS TOROS

Ya metidos en esta ronda de la muerte en la Historia de la Tauromaquia, del tema taurino como inspirador de creaciones artísticas, literarias, hacemos a Massiel la pregunta clave:

—¿Tú te consideras aficionada a la fiesta de toros?

—Yo soy una buena aficionada taurina, lo que pasa es que no tengo tiempo para hacer casi nada de lo que me gusta, por mi profesión; es decir, las cosas que la gente hace normalmente me están prohibidas en gran parte, por falta de tiempo. Pero me gustaría ir siempre a los toros, sobre todo cuando voy a esos sitios de nuestro país en donde hay fiestas y se anuncian buenos carteles, pero a los que me veo imposibilitada de acudir porque tengo que ensayar, descansar en el hotel, actuar luego en la sala donde me han contratado para cantar...

—¿Cómo nació tu afición a los toros?

—Mi afición nació oyendo hablar a mi padre, que es un buen aficionado; y viendo corridas de toros en televisión. Pero lo que más he visto es tentaderos de reses bravas, cuando se hace la selección de los ejemplares más bravos. Es donde los he visto más de cerca. Ten en cuenta que yo he llegado a esto que llaman la fama hace ocho años y, claro, empecé muy jovencita y entonces yo no tenía dinero de mi bolsillo particular para adquirir una barra.

—Pero te llevaría tu padre, ¿no?

—No, mi padre se iba él solo.

Y Massiel cierra con una gran risa su frase.

## EL ATRACTIVO DE LOS HOMBRES

Cambia el tercio: a ver qué piensa Massiel de los toreros, como hombres.

—¿Crees que un torero por el solo hecho de serlo resulta más atractivo para la mujer?

—Mira, lo que atrae a las mujeres, realmente, en general (a todo tipo de

mujeres) es la popularidad, el brillo, el oropel de la fiesta. Las mujeres siempre buscan un marido que les pueda proporcionar una vida lo más cómoda posible, porque están poco preparadas para proporcionársela ellas mismas, y como siempre se ha oído hablar de las cifras insólitas y tremendas que se barajan en el mundo de los toros, esto las atrae indudablemente. Otra cosa es el factor de la sangre, la violencia y la lucha con el animal; entonces, la turista que viene a España y le ofrece esa brillante visión colorista de una fiesta taurina explosiva y, encima, ve al torero en un "Mercedes", poseedor de unas fincas maravillosas, y, claro, su vanidad de mujer no le permite resistirse a ese exceso de lujo.

—Pero entonces es más bien un atractivo a nivel de economía, no porque se trate de un profesional de la lidia de reses bravas...

—Bueno, ya te he dicho que la mujer, no sólo en España sino en todos los países, va siempre a mejorar su "status" de vida, a mejorar todo lo posible, a no tener que trabajar; sobre todo, a nivel de un determinado tipo social, en la clase media e incluso en clases más sofisticadas siempre se ha tendido a lo que te he dicho anterior-

mente, y luego, dentro del "snobismo" de la señorita encaja la posibilidad de casarse con un torero porque es una persona brillante y adulada y eso también les atrae. Pero lo importante para mí es descubrir si dentro de un torero hay una persona con la que se puede hablar un rato a solas, un ser humano interesante.

—¿Has tenido algún romance con algún torero?

—Pues no... No he tenido ninguno. Yo siempre he sido una señora muy particular, muy independiente, he procurado hacer mi vida por mí misma, mejorando por mis propios medios, y siempre que me he enamorado ha sido de un señor particular. El matrimonio entre un torero famoso y una famosa cantante es imposible, porque dos famosos dentro de una misma casa, es excesivo.

## SI MASSIEL SE HUBIERA CASADO CON UN TORERO

Sigue adelante la entrevista...

—Imaginate ahora que te hubieras casado con un torero: ¿supondría esto un trauma muy grande para ti?



★ "Estar casada con un torero debe ser terrible"

★ "Nunca he tenido ningún idilio con un torero; a mí me gusta mejorar de posición por mis propios medios"



—Hombre, Dios me ha dado una tremenda fuerza interior y física y nunca se lo agradeceré bastante; estoy preparada para soportar todo tipo de sufrimientos por grandes que sean, así es que Dios no me dé todo lo que sería capaz de aguantar porque realmente es mucho... Pero me imagino que eso de ver a la persona que quieres todas o casi todas las tardes en peligro debe ser terrible. Lo que sí está muy claro es que si yo llegara a convertirme en la esposa de un lidiador, dejaría de cantar, porque entonces ¿para qué demonios te casas? Si algún decidiera volver a casarme sería con un señor particular para formar un hogar, tener unos hijos, estar siempre al lado de la persona que quieres. Como he pasado casi toda mi vida dando la mía a los demás (quiero decir al público, a la masa) ya voy sintiendo la necesidad de tener una familia normal, mía, aparte de la de mis padres con los que, por cierto, me llevo muy bien. Unir dos vidas como las de un torero y una cantante, dos profesiones tan distintas, es condenarlos a vivir separados; o uno de los dos tendría que transigir y abandonar o están condenados a que el torero acabe por tener una querida, lo cual es lógico y la cantante se sienta adornada con algo que no quiere... Y a mí no me ha gustado nunca ir "adornada". Si alguna vez me enamoro, será de un señor particular.

—Hablas de enamorarte, de volver a enamorarte, de volver a casarte: ¿es que tu matrimonio ha sido anulado o está en vías de anulación?

—Sí, está ahora mismo en vías de anulación.

Se hace un silencio tremendo tras la respuesta, denunciador de lo importante que el tema es en su vida. Massiel se ha puesto muy seria. Pero uno, como quien no quiere la cosa, continúa su ruta por el camino de lo previsto y lanza una pregunta que rompa este silencio:

—Dime, sin rodeos, con franqueza, Massiel: ¿qué torero es para ti el más atractivo, el más guapo, el más "sexy"?

—Pues así, ahora mismo...

—En una encuesta de "El Ruedo" salieron "El Cordobés", "Paquirri" y Luis Miguel "Dominguín"...

—No cabe duda de que "Paquirri" es de los más guapetes... Y Luis Miguel "Dominguín", el de mayor atractivo... desde hace ya varias décadas...

—Termino, Massiel. Termino con una pregunta que no puedo evitar porque se quema en la rabiosa actualidad... ¿Qué opinión tienes de las señoritas toreras? ¿Crees que no es propio de la mujer el arte del torero?

—Yo no creo que la mujer por torera pierda femineidad; la mujer, cuando es femenina, es femenina hasta vestida de piloto. Por este lado no veo inconveniente. Ahora que en este asunto pasa como en todo: si hay mujeres toreras que lo hagan bien, que salgan al ruedo; y si van a hacer el ridículo, que no salgan, que se queden en su casa. Más vale.

Y aquí termina el desfile de interrogantes para esta famosa de la canción cuya voz personalísima, y estilo, están en la memoria de los españoles desde que un día cantó y defendió bravamente aquel "La, la, la, la".





## TODOS UN RECORD DE LA FAMILIA PIRRI



**D**IFÍCIL que sean dos, de una misma familia, banderilleros. Pero, como se dice en los espectáculos circenses, "más difícil todavía". En activo, la familia Pirri lucen sus nombres vistiendo el traje de luces. Este es el caso que se ha dado este año en los ruedos. La dinastía de los Pirri tiene el récord en toda la historia del taurinismo español y fuera de

España. En la gráfica que ustedes contemplan, Félix, Pablo, Emilio y Lorenzo Saugar (Pirri). De los siete hermanos, cuatro salieron toreros y van colocados, ahora, en las cuadrillas de Palomo Linares, José Mari Manzanares y Jorge Herrera. La

gráfica no es corriente. Nosotros, sin pontificar, la calificaremos de histórica para el toreo. Esta reunión de hermanos fue captada en el coso francés de L'Aire Sur Ladour.

Foto JUSA

## LA CORDIALIDAD SE IMPONE



**U**N un mismo gremio, ante los mismos riesgos, con hondo sentido de la profesionalidad, cualquier distancia no se comprende. Y este es nuestro comentario al recibir esta expresiva foto en la que Dámaso González y Paquirri, desde mucho tiempo distanciados, han acortado distancias y han puesto el gesto sonriente, la cordialidad por delante, y después, ante el toro, cada uno lo que sabe y lo que puede, con arte incluido. Así la cosa es más normal, mejor para todos, porque la cordialidad siempre resulta agradable y ejemplarizante.

## LLEGO "DESNUDO" A LA ALTERNATIVA



**B**UENO, casi desnudo, porque según está en la foto, lo que hace Paco Lucena es reposar antes de vestirse de luces. Las cosas como son. Paco Lucena, es un torero nacido en Azuaga —las de las torres de sus iglesias— en la provincia de Badajoz. Tomó la alternativa en la primera corrida de feria de la capital de su provincia, ese gran burgo pacense, en el año de gracia que nos gobierna. Y llegó al escalafón "desnudo" —aquí sí la frase—, aunque cuenta con su valor, su arte y su oficio y, algo importante, las ganas de lucha de su apoderado. Paco Lucena en resumen, tres corridas de toros, tres orejas y, fuera de gradas, tendidos y barreras, varios corazones femeninos "lastimados", entre ellos el de su paisana Rosa Morena.

(Foto MADRIGAL)



## EL PIPO CAMBIA DE RUMBO

**D**ON Rafael —en los toros El Pipo— no se anda por las ramas. Aunque sea julio, el vendimia uvas. Es lo suyo, por genial. Ahora, no cansado del toro, sino más bien decepcionado, ha decidido olvidarse un poco de su "morbo" y pasarse, dentro de lo artístico a otro bando: el baile bueno. Por eso, en esta foto le vemos al lado de José Joaquín, un sevillano de doce años que le está dando envidia a la Giralda, tal dice que es su "clase" en eso del baile. Y, natural, el Pipo, su promotor, su mentor y su mecenas, hasta donde pueda, porque todos los españoles tenemos letras de cambio que pagar.

(Foto MOYANO)

## PARA EL MEJOR QUITO DE LA FERIA BILBAINA

**L**OS bilbainos siguen con su afición a la fiesta y con su gran labor de estimularla. Esta gráfica reproduce la estatuilla que como premio al mejor quite de la clásica y tradicional feria taurina que en el "bocho" se celebra cada año, será concedido al

término de ese certamen taurino que se celebra en estos días. La creación de este trofeo es iniciativa y ejecución de la peña taurina "Paco Pallares", la misma que tiene su sede en el bar Tope, de la calle Iturriaga. Nos gustan estos gestos, ¡qué caramba!





# PLAZA DE TOROS DE MURCIA

EMPRESA: ALEGRE - PUCHADES - BARCELO

**GRAN FERIA CON MOTIVO DE LAS  
FIESTAS TRADICIONALES**

# 5

**SENSACIONALES CORRIDAS,**



# 5

DIA 5 DE SEPTIEMBRE

Toros de Manuel González

ESPADAS:

PALOMO LINARES

FRANCISCO RIVERA, «PAQUIRRI»

y

EL NIÑO DE LA CAPEA

DIA 6 DE SEPTIEMBRE

Toros de Antonio Méndez

ESPADAS:

PACO CAMINO

EL NIÑO DE LA CAPEA

y

SEBASTIAN CORTES

DIA 7 DE SEPTIEMBRE

Toros de Salvador Gavira

ESPADAS:

PALOMO LINARES

DAMASO GONZALEZ

y

JOSE MARI MANZANARES

DIA 8 DE SEPTIEMBRE

Toros de Carlos Núñez

ESPADAS:

PACO CAMINO

ANGEL TERUEL

y

PACO ALCALDE

DIA 9 DE SEPTIEMBRE

Toros de Pablo Romero

ESPADAS:

DAMASO GONZALEZ

JOSE MARI MANZANARES

y

ALFONSO ROMERO



**E**L fútbol castellano tiene mucho que agradecer en los últimos cuatro años la labor de un hombre como Adolfo Gil de la Serna, presidente de la Federación y que ahora justamente se prepara para cumplir otros cuatro años de mandato al frente del fútbol de Castilla. Y Adolfo, aparte de ser un buen presidente y un mecenas del fútbol modesto, es todo un aficionado a la Fiesta Nacional, aunque sin puro, porque no fuma.

—Soy un gran aficionado, en serio, pues considero que es un gran espectáculo, muy bello.

—Y lo mismo gritará usted y todo al presidente cuando no concede un apéndice solicitando de forma unánime...

—No, en absoluto. Ni en los toros ni en el fútbol expreso mis sentimientos. Soy un hombre tranquilo y de ahí me viene la costumbre del fútbol: ver, oír y callar. No aplaudo, pero tampoco grito ni vocifero.

—Comparemos fútbol y toros...

—No, por Dios. No tiene ni punto de comparación. Son dos espectáculos totalmente distintos y, por supuesto, he de serle sincero, me gusta más el fútbol que los toros.

—Pero, ¿no ve nada absolutamente que pueda ser semejante...?

—No... Lo único, en el apasionamiento de los espectadores.



**(Presidente de la Federación Castellana de Fútbol)**

—Desde luego que sí. La poca formalidad de algunos espectadores y los tremendos abusos que se cometen en algunas plazas. Y con esto me refiero a las plazas de mediano o pequeño nivel, descontando las grandes capitales taurinas, como yo las llamo, a Madrid, Barcelona, Sevilla...

Me mira, abre muchos los ojos y prosigue:

—También me saca de quicio, en el buen sentido de la palabra, leer las críticas de toros. Porque, o yo soy muy exigente, o aquella no coincide conmigo. Ya me ha pasado infinidad de veces. Yo salgo de ver una corrida pensando una cosa, estando totalmente convencido de ella, y resulta que, al día siguiente, cuando leo los periódicos, dicen lo contrario.

Adolfo Gil de la Serna está plenamente satisfecho. Ha sido reelegido presidente de la Federación Castellana con un nuevo ciclo mandatario de cuatro años por delante.

—¿Le asusta?

—No, en absoluto. Bien sabe que lo estaba deseando. Mi ilusión es el fútbol a nivel de Regional y ahora puedo seguir adelante por otros cuatro años.

## "FUTBOL Y TOROS

—¿Y ha llegado usted a torear?

—De niño jugaba a los toros, como jugaba igualmente al fútbol y demás juegos infantiles. Luego, siendo ya talludito, estaba ya casado y todo, me puse a torear una vaquilla en una fiesta. Fue en el pueblo de Chinchón. Me entró la maldita vaca... me caí al suelo y pasé una semana fatal, hecho un puro cardenal. Recuerdo que mi padre, cuando llegué a casa, me echó una bronca enorme, diciéndome que no estaba yo en situación de hacer ya esas tonterías. ¡Leñe, si es que estaba casado y con un hijo! Esa fue la primera y la última vez que me puse delante de una chota. Desde la barrera se ve mejor.

—¿Hubiera sido, en lugar de hombre de fútbol, hombre de toros, por ejemplo, apoderado? ¿O quisiera serlo?

—No, eso sí que no. Yo soy hombre de fútbol desde hace muchos años y ya no se puede cambiar.

—¿Y si le da por ser torero cuando era joven?

Suelta la carcajada y dice:

—No hubiera podido serlo nunca porque el miedo a los toros me domina y ha podido siempre conmigo. Mire usted: es una cosilla que le sube a uno por todo el cuerpo que, en fin... usted ya me entiende.

## NO TIENEN COMPARACION"

★ "Soy tranquilo y procuro ver, oír y callar".

★ "No hubiera podido ser torero. El miedo me domina"

—Pero sí tendrá un ídolo...

—Sí, claro. Para mí, el más completo ha sido Luis Miguel Dominguín. Y Antonio Bienvenida, que era muy bueno. De los de ahora, Paco Camino, pero es una lástima que torea el día que quiere.

—¿Hay algo que le moleste de los toros, de su mundo?



★ "Nunca coincido con la crítica taurina".

—¿Tiene ya estudiado este nuevo periplo?

—Yo puedo fallar más que nadie, pero procuro tener siempre todo previsto. En una palabra, que procuro que el toro no me coja. Es una labor bonita la nuestra, aunque representa un enorme sacrificio. Quiero que la Regional Castellana sea la primera de España en todo. Y vamos camino de conseguirlo.

Uno, que lo conoce bastante, está seguro de esto.

Juan DE LA CAVA

(Fotos GOMBAU)



# nodo taurino

## CORRIDA EN VALENCIA

Para el día 12 de octubre en la plaza de toros de Valencia se prepara una corrida de toros organizada por la empresa con toros seguramente de Benítez Cubero para los espadas Dámaso González, Manzanares y Alcalde.

Con esta corrida cerrará la temporada Alonso Belmonte gerente por delegación de la empresa de Madrid de esta plaza valenciana.

## FECHAS PARA GALAN

José María Recondo le tiene firmadas corridas a su torero Galán para estos finales de agosto en Palma de Mallorca, Alcalá de Henares, Almería, San Sebastián de los Reyes —mano a mano con Miguel Marquez al que también apoderó Recondo— Cieza y Palencia. Para septiembre el 1 toreará Galán en Cuellar, 3 Mérida, 6 Utrera, 7 Medina de Rioseco, 8 Andújar, 10, Alcañiz, 11 Cortegana, 13 Salamanca 14, y 15 Aranda de Duero.



## LA TEMPORADA EN BENIDORM

La temporada en la plaza de Benidorm después de la corrida con "Paquirri", Niño de la Capea y Arruzá se cerrará con corridas de toros el domingo último de agosto y el 7 y 14 de septiembre. Con estas corridas seguramente Barceló cerrará la plaza hasta ocasión oportuna.

## PALOMO LINARES Y SU TROFEO MALAGUEÑO

Entre los premios concedidos a los triunfadores de la feria taurina de Málaga por un jurado presidido por el señor Utrera Molina figura el del mejor quite, que no fue uno sino dos y oportunos realizados por Palomo Linares al verse en apuros, ante un toro de Salvador Domecq los banderilleros de "Niño de la Capea" que estuvieron a punto de sufrir graves percances y se salvaron gracias al oportuno y sabio capote de Palomo Linares que cortó el viaje del toro cuando ya los peones estaban a merced de ser cogidos y heridos de gravedad. La más noble suerte, la del quite, a un compañero, se vio en el ruedo malagueño con toda la emoción de su oportunidad y todo el conocimiento de un auténtico maestro del toreo.

Los otros premios se le otorgaron al picador Cárdenas, "Solani-

to", "Paquirri" y Camino, y al mejor toro a uno de la ganadería del que fue popular matador de toros Manolo González.



## CONTRATOS DE DAMASO GONZALEZ

Dámaso González a quien apodera el hijo de Alegre el que fue con Puchades empresario de Valencia le tiene firmadas al torero de Albacete las corridas de finales de agosto en Cuenca, Tarragona, Barcelona, Belmonte, Alicante, Tarazona de Aragón, Cieza, Palma de Mallorca y a partir de septiembre este espada toreará el 2 en Motilla (Murcia), 8, Santoña; 9, Murcia; 10, San Martín de Valdeiglesias; 12, Albacete, 14, en Palma de Mallorca y seguidas las fechas de los días 15, 16 y 17 en la patria chica del torero de Albacete.

## TOROS EN MOTILLA

En la feria de Motilla del Palancar se celebrará una corrida de toros en la que están anunciados los espadas Palomo Linares y Dámaso González. El tercer espada y el ganado a lidiar está en negociaciones creyéndose que el torero puede ser "Tinín".

## DUARTE EN EL PUESTO DE CORBELLE, LESIONADO

Mientras dure la recuperación del peón de confianza de Palomo Linares, Corbelle, ocupa su puesto en la cuadrilla, el fino banderillero y muy sobrio y eficaz peón, Antoñito Duarte, sobrino del que fue gran subalterno de a pie, Antonio Duarte.

## LA TEMPORADA DE JORGE HERRERA

El matador de toros colombiano Jorge Herrera para después de sus actuaciones en Alcalá de Henares, Barcelona y la feria linarense, acoplará sus contratos con vistas a la temporada americana que para este diestro se presenta muy brillante. Ahora en Bogotá, se preparan unas veinte novilladas para las que se cuenta —como en su día sucedió con Herrera— con un plantel de unos quince novilleros, entre los que saldrán los matadores de toros colombianos que, como Jorge, realzan a la fiesta brava en la tan entrañable Colombia.

## CARTELES SUELTOS

Están en período de ser últimos o ya completos varios carteles de toros como la corrida de la Prensa en Alicante que servirá para reaparición de Manzanares con Dámaso González y El Niño de la Capea de compañeros para matar los tres toros de Gavira. En Tarazona de

Aragón, actuarán Teruel, Torres y otro espada. El 6 de septiembre en la feria de Utrera alternarán, Limeño, Galán y Rafael Torres. El 8 se celebrará una corrida en Andújar a base de Niño de la Capea. El 10 en Alcañiz están contratados Paco Camino, Galán y Gabriel de la Casa. El 11, en Cortegana se celebrará una corrida mixta con Galán y Rafael Torres y dos novillos para el hermano de Galán. El 14, Galán, Rafael Torres y Campuzano, actuarán en Zalamea y el 15 en Aranda torearán Teruel, Galán y Paco Alcalde.

## EN FAVOR DE LOS NOVILLEROS

Muchas veces se ha dicho, pero ahora parece que será una realidad al proponerse en el Sindicato del Espectáculo, que en las grandes ferias se anuncien novilladas y alguna corrida mixta, para que tengan ocasión los novilleros ya con cartel de afirmarlo ante aficionados de experiencia y la alta crítica presente en esas ferias destacadas con lo que se proporciona mucha resonancia a lo que la torería realiza. Claro está que ahora los novilleros que más destacan tienen a sus exclusivas con vistas a explotarlos como matadores de toros pero ya hay una nueva generación de novilleros que les valdría de mucho ser una realidad esta noble proposición.

## PROBLEMA URGENTE

Parece que al negocio taurino se le presenta un grave problema relacionado con la comodidad de los asientos de las plazas, ya que las localidades valen mucho dinero y los espectadores encuentran un asiento recalentado con una almohadilla muchas veces ineficaz para proporcionar blandura y un dispositivo para sentarse que hace clavar-se las rodillas del vecino en la espalda y las señoras, aun las jóvenes deportivas mal se acomodan. Una revisión del espacio destinado a cada asiento, accesos más cómodos y modernización de esos asientos suponen un gran problema porque es reforma que hace falta pero cuesta mucho dinero y no es fácil determinar a quien le corresponde realizar tan útil como costoso trabajo.

## CURIOSIDAD TAURINA

Se ha dado el caso en un coche de cuadrillas de los que viajan casi a diario y recorren grandes distancias que en el rincón del botijo se encontraban muy a gusto unas salamanquesas que desaparecían por entre la carrocería del techo para reaparecer en pleno viaje al frescor del botijo bien tapado pero siempre húmedo y grato para estos animales tan encariñados con la compañía de los toreros viajeros incansables.

## JAEN

## EL CIRCUITO TAURINO "EL PIREO"

★ Promociona la Fiesta Nacional entre los niños.

JAEN.—(De nuestro corresponsal). En el viejo solar de Santa Matilde, en Alcalá la Real tiene su local social el Círculo Taurino "El Pireo", uno de los de más solera de España. Allí se reúnen los "devotos" para la charla o la tertulia, para la conferencia o la lectura, para la copa de vino o la audición de un buen cante. El Círculo "El Pireo" es ejemplar. Trabaja en pro de la fiesta taurina de forma continua. Y entre sus muchas actividades cuenta con un concurso de pintura y redacción infantil. Buen ejemplo a tener en cuenta por aquello de la promoción a la fiesta de los toros entre los niños, que buena falta hace. El fallo de este concurso en su IV edición se ha dado ahora y es el siguiente: para menores de 9 años, merecieron el galardón Angel Martínez, Jorge Ferri y Antonio Vélez, todos ellos alumnos del colegio San Antonio de Padua, de Alcoy. Para pintura, de 10 a 14 años, el primer premio lo consiguió Ernesto Sola y el segundo, Constantino Armas, ambos del Colegio Sagrado Corazón, de Logroño y el tercer premio para Angeles Company, del Colegio San Roque, femenino, de Alcoy.

En cuanto a redacción, el primer premio le correspondió a Lourdes Camacho, del Colegio Inmaculada Concepción, de Morón de la Frontera (Sevilla), el segundo, a María del Mar Macías, del Colegio Nacional Juan Ramón Jiménez, de Beas (Huelva) y el tercero, a José Villalón, del Colegio Santo Domingo Savio, de Ubeda (Jaén).

## LA NIÑEZ ES LA SEMILLA

Al presidente del Círculo de Alcalá la Real, don Juan Cano Valverde, le preguntamos:

—¿Por qué un concurso infantil de toros, si los niños de España no pueden ir a los toros por ser espectáculo para mayores?

—La niñez es la semilla viva de nuestra generación. Hay que abonarla, cuidarla y darle participación. Tenemos por todos los medios que comprometerla en la Fiesta Nacional.

En cuanto a las peñas taurinas el señor Cano Valverde dice que su misión es muy seria y responsable de cara al futuro, estimando que han de ser las que garanticen los valores espirituales de la fiesta.

Ignacio QUESADA MENDUÑA



**C**ON el ferragosto, carne en los tendidos. En la edad media —que coraje— no podían. Y no es que las madres no las dejaran... Pasaba, sencillamente, que tanta túnica de malla y tanta armadura de boutique a lo bruto impedían ver al aire limpio carne pilopitrópica. Ahora, no; ahora, si la dama en cuestión ocupa asiento de grada, mejor todavía: la vista se recrea que es un contento, de arriba abajo en ángulo visual, con lo que la fiesta adquiere colores de serpentina en turbillón. ¿O no es verdad que hasta la ropa íntima asoma a la arena para satisfacción del respetable?



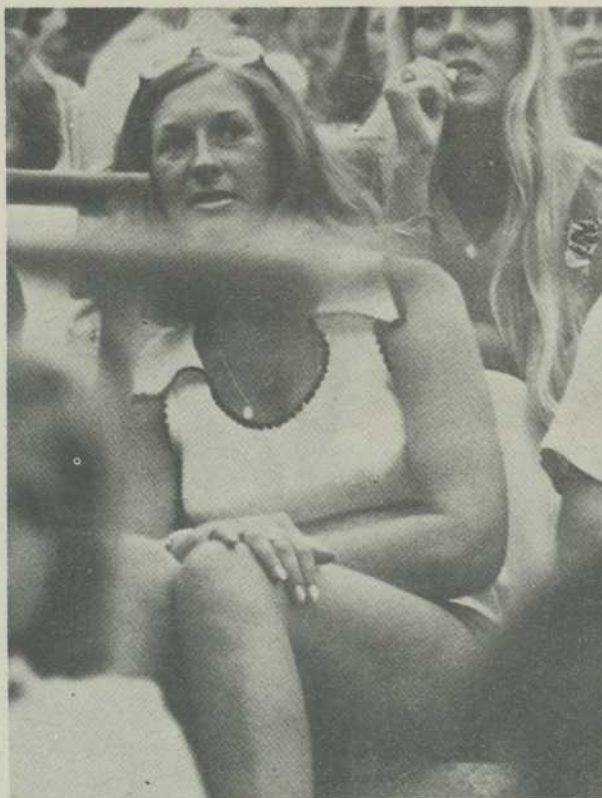
**U**NAS acuden al patio de caballos con los pantalocitos que un día de hambre empezó a comerse la familia, raído en el tiempo aquél en que todos daban un millón por medio kilo de algarrobas. Pero, no; es la moda, perfiles cortados a conciencia con tijeras de la mercería donde la abuela era marchante... ¡Pues anda que los zapatos...! también a la señora le va a pillar la humedad. Patio de cuadrillas, de arranque hacia lo serio y en el capote la imagen de sus devociones para el torero. Contrastes... (lo malo sería bordarse en la espalda al guerrero del antifaz). El espada, a veces, que son muchas, también lleva su ropa, la de dentro, casi siempre, marrón.



**QUE  
CUNDA EL  
EJEMPLO**

**L**A otra no ha visto un sujetador completo ni en el NO-DO y se aferra al cable de barreras como un mono a un columpio. Mantiría si digo que no se parece un poco a García Morato, con esas antiparras sobre la testa. ¡Y qué modellita sobre la membrillada en penumbra, mitad sol y mitad sombra por culpa de esa tela que ya está sobrando...

(Se llama Ana María Medina, valenciana ella, y quien le ha visto torear empieza y no acaba de decir que es buenisima. Yo no la he visto y no puedo decir lo mismo. Pero si puedo afirmar que está como una diligencia, (porque lo del tren ya está muy explotado).



**ALGUIEN DIJO  
QUE LA FIESTA  
IBA A PEOR**

**L**A última de nuestras visitantes a esta paginita luce un muslo como la columna de Bernini, y usted que lo vea. Naturalmente, se trata de una turista, quizá nórdica. De meridional tiene bien poco, pero da lo mismo. El caso es que dé bien cara a la cámara. Seguro que nació después de las cartillas de racionamiento...

**E**N bikini en el sorteo. Que cunda el ejemplo. En ropa se gasta poco, menos que un nazareno en maracas. Nadie, entonces, se molestará por aquello de quitame éste y ponme aquél. Del rompeolas al balconcillo y del balconcillo al rompeolas. ¡Qué feo hace ese bloque de cemento como telón de fondo al lado de la bella, y, sobre todo, el barbudo, que también está sobrando! Los toros, su gente, que no para en mientes. Igual, igualito que en el Ateneo, donde no te dejan pasar si no llevas puesto tu alfilerito de corbata y tus leguis por encima de las corvas... Sí, señor, que cunda el ejemplo.

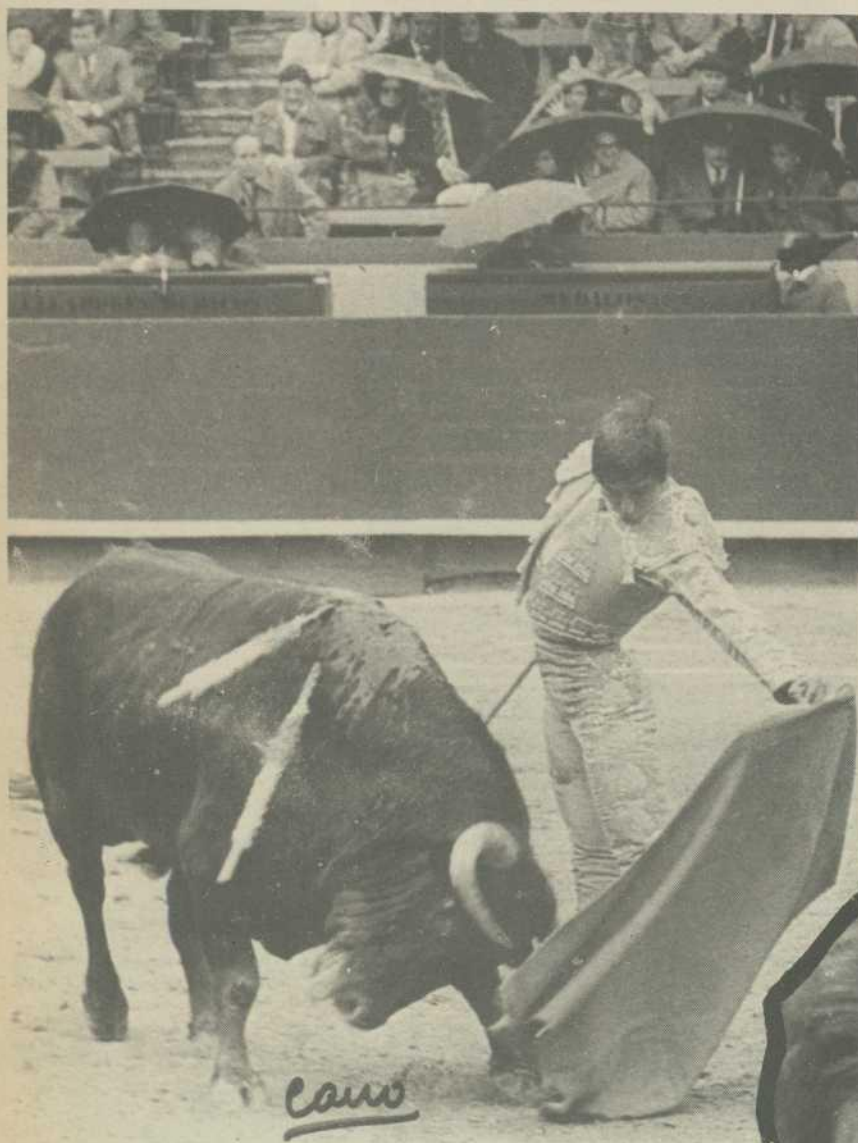
**L**O dicho, con el ferragosto, los tendidos nuestros de cada día, donde ahí si que no se pone el sol, ofrecen la garantía de nunca decepcionar ni al puntillero. Siga nuestro consejo: abandone los estudios de geografía postal, que es una lata, y váyase a los toros..., si es que lo deja su madre. No faltaba más...





# JORGE HERRERA

**CADA  
TARDE  
UN  
TRIUNFO**



**EXITOS...  
EXITOS...  
EXITOS...**

**¡¡¡El mejor torero  
de América!!!**





# EL TERCIO INTELECTUAL

## DON LUCIO DEL ALAMO

### PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El "tercio" le va a un maestro de tantos periodistas, a un escritor de extremada agudeza y que brincando entre la sencillez de su acusada humanidad y el contrapunto de la filosofía que acusa, en lo temperamental, esa hondura que por tierras vascas se encuentra por doquier cuando se camina por veredas o trochas que unen, llévan y enlazan una geografía de caseríos donde lo racial y el humano saber toma asiento. Su altura de periodista y escritor le permite a Lucio del Alamo Urrutia hasta prescindir de sus queridos apellidos, pues, cuando en el ambiente de relación profesional, literaria o artística, se habla de él, llega con nombrarle por el patronímico. Hay en nuestro entrevistado un aspecto barojiano, aunque sin dejar la ortodoxia en el decir de un castellano macizo y correcto.

—Ni soy intelectual, ni soy político, ni...

La frase es a modo de saludo, prácticamente, ya que se produce al estrecharnos la mano en su despacho de la Asociación de la Prensa. Le decimos el propósito: hablar de la Fiesta Nacional.

—No puedo decir que soy un aficionado, aunque sí me gustan las corridas de toros como espectador. Y no he ido a ellas por consecuencias de compromisos o relación social. A un "aldeano" le resulta difícil esa relación, por una timidez que diría es de nacimiento. Me gustan las corridas de toros por lo que representa el arte del torero, ese enfrentamiento entre la fuerza y la inteligencia. Pero no me considero un entendido, quede claro.

Con hablar pausado, como si tratase de sujetar la facilidad de su propio verbo, expresivo y concreto, complementa el punto iniciado:

—En el fondo, en el arte taurino están muchas virtudes españolas —y muchos defectos— enraizados tan hondamente a lo largo de los tiempos. Y a nadie puede extrañar que para los extranjeros, reaccionando temperalmente por motivaciones muy opuestas a la fiesta de los toros, la nuestra les parezca incomprensible, pues ellos no acaban de entender las corridas de toros. Las excepciones siempre cuentan, como, por ejemplo, Papini cuando en "Gog" explica la corrida de toros como las evoluciones de un "ballet" que es, efectivamente, una interpretación muy respetable.

Caminando por lo tangencial —a veces por lo centrífugo— que la fiesta de los toros permite, llegamos a eschar esta consecuencia de don Lucio:

—Hay una cosa que no sé quién la dijo, pero que se puede repetir: Que todos los políticos deberían ir a las corridas de toros por constituir ellos la mejor escuela política española. El público,



lllenando tendidos y gradas, reacciona en forma distinta en cuestión de minutos, cumpliendo función, como ahora se llama, de expresión



## "LAS CORRIDAS CONSTITUYEN LA MEJOR ESCUELA POLITICA ESPAÑOLA"

mayoritaria. En las corridas de toros, el favor del público cambia, por ejemplo, del primer tercio, en donde a lo mejor el maestro, en un toreo de capa artístico y emocionante, escucha la mayor ovación que se puede imaginar; des-

—Como escritor ¿le ha inspirado alguna vez el tema de la fiesta?

—Efectivamente. Yo diría que más de media docena de trabajos míos han versado sobre tema taurino, pero siempre buscando el lado humano, ya que he de decir que soy más partidario del torero que del toro, pues, para mí, el más desamparado resulta el primero. Y en cuanto a tema inspirador, uno que todavía puede considerarse reciente, es la muerte de Manolete, que era una figura literaria en vida y agigantada en muerte.

Nuestro presidente de la Asociación de la Prensa nos confiesa, cuando hablamos de fútbol, que él ha sido profesional del balón redondo, que estudiando la carrera jugó en el Atlético de Bilbao y en el Valladolid, ayudándose económicamente en sus estudios con lo que ingresaba como jugador. Y en la vertiente taurina, se proclama por el toreo artístico, por un Ortega, un Pepe Luis Vázquez, un Antonio Bienvenida, por esos toreros que hacen del difícil arte un bello juego, como si el peligro no existiese, aunque después las cornadas dejaran huella en el cuerpo de estos virtuosos del arte torero.

○ "SOY MAS PARTIDARIO DEL TORERO QUE DEL TORO"

○ "MANOLETE ERA UNA FIGURA LITERARIA EN VIDA Y AGIGANTADA EN MUERTE"

○ "LOS TOROS TIENEN MAS MOTIVACIONES QUE EL FUTBOL"

○ "PAPINI HIZO EN "GOG" UNA INTERPRETACION RESPETABLE DE LAS CORRIDAS DE TOROS"

pues, en el tercio siguiente, el hecho de que un varilarguero se exceda al poner una vara, la bronca puede acompañar al torero a poco que el toro se le caiga o resulte tarde en la embestida...





Gabriel, en el callejón, junto a Camará. Manolete, pendiente de cuanto ocurría en la plaza. Eran otros tiempos.

*“A Manolete le tenían amargado porque ganaba cincuenta mil duros por corrida”*

**P**OR supuesto, uno no se arrepiente de estar encuadrado en eso que los mayores llaman juventud, pero, en ocasiones, presiente que se ha perdido hechos, dichos y personajes muy importantes, precisamente por no tener unos pocos más de «tacos» de calendario a las espaldas. Uno de estos personajes importantes, que no hemos podido admirar en los ruedos, ha sido, nada más y nada menos que Gabriel González, figura entre las figuras de los banderilleros, y que, a diferencia de otros grandes subalternos de antaño, se ha apartado voluntariamente de la popularidad. Y la verdad es que ha costado trabajo convencerle para que accediese a charlar un rato para ustedes y con nosotros.

Mira; yo, cuando me retiré de la profesión, consideré que había que retirarse del todo, porque ya se había acabado la cosa.

Lo cierto es que se retiró de la profesión, pero no del toreo, porque ahora trabaja como administrativo en el Sanatorio de Toreros, y los días de corrida en Las Ventas se sitúa allá donde aparece la pizarra con el peso de los toros a lidiar, entre ambas puertas de chiqueros.

—¿Cuánto tiempo estuvo usted de banderillero?

—Desde 1925 a 1960, aunque antes de ese año ya había actuado varias veces.

—¿Con qué matadores ha ido?

—Se los digo todos?

—Hombre, pues los más importantes, al menos...

—Con Villalta, dos años; con Vicente Barrera, seis; Rafaelillo, Juanito Belmonte, cinco; Domingo Ortega, dos; con Manolete, con Parrita, con Antoñete, Manolo Vázquez...

—¿Cuántas temporadas con Manolete?

—Una, la última de él, la de Linares.

—¿Recuerda quién lidió y quién picó a «Islero»?

—Quién le lidió, ya no recuerdo; pero quién le picó sí. Ramón Atienza. De aquella cuadrilla sólo quedamos El Pimpi, Cantimplas y yo.

—¿Qué dificultades presentó «Islero» para la lidia?

—«Islero» era manso, y se refugiaba en tablas. Tenía la peligrosa mansedumbre típica de los miuras, cuando alguno sale manso.

—¿Se percataron en el mismo momento de la gravedad de la cornada?

—Sí. Era una cornada muy grande, parecida a la de Pepín Martín Vázquez, unos días antes, en Valdepeñas. Pero, sin embargo, la cogida no fue espectacular, pues el toro se lo echó hacia atrás, y ya no hizo por él.

#### LAS AMARGURAS DE MANOLETE

—Se decía que 1947 iba a ser la última temporada de El Monstruo, porque los «anti» le hacían la vida imposible. ¿Se quejaba él de esto?

—Pensaba ir a América y retirarse después; le traían amargado, porque ganaba cincuenta mil duros por corrida.

—¿Cree que hubiese reaparecido?

—No creo. Ya te digo que le tenían aburrido.

—¿Que pasó en el sorteo de aquel 28 de agosto?

—Como todos los toros, se los protestaban ya casi por sistema; él tenía que cambiar el suyo, más terciado, por otro más agresivo; no obstante, «Islero» sí le había tocado a él. El toro que le cambió a Gitanillo salió bueno, y Rafael le



En su despacho del Sanatorio de Toreros. Su trabajo diario lo preside un retrato del maestro, siempre vivo en su memoria.

**Habla Gabriel González, testigo en Linares aquel día trágico**

cortó una oreja; en cambio, el toro con que se quedó salió malo y le obligó a que después intentase cortar las orejas a «Islero», que era manso. Y, de hecho, se las cortó.

—¿Por qué cree usted que toreó miuras en Linares?

—Manolete lo había toreado también en Sevilla y Barcelona. En Barcelona mató uno con trescientos kilos en canal, y dos pitones que ¡no veas! Era casi más alto que él. Manolete no rehuyó ninguna ganadería, pues antes se toreaban hasta cinco y seis corridas en una misma feria, y había que estar a las duras y a las maduras.

—¿Dirigía la lidia de forma autoritaria, o cedía parte de la iniciativa?

—Ha sido extraordinario como torero y como persona. Como cordobés, era seco, pero noble.

Tercian otros presentes en la conversación. «Tú pon que era un tío...»

Puesto queda, y dejamos por hoy, con sus recuerdos, a un acólito de la fiesta, de los mejores...

Manuel DE RAMON

(Fotos archivo y Trullo.)

# PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

**Empresa: N. P. T. MADRID, S. A.**

**SE CELEBRARAN TRES GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS CON MOTIVO DE LAS FERIAS Y FIESTAS**

**Domingo, 31 de agosto**

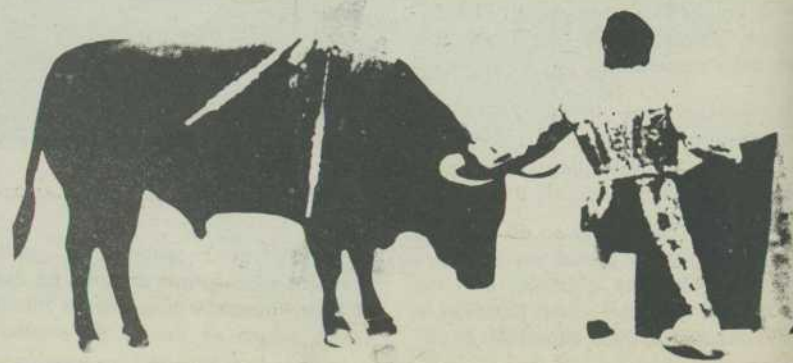
**TOROS DE HERNANDEZ PLA rejoneador: JOAQUIN MORENO SILVA espadas: MIGUEL MARQUEZ JULIO ROBLES y PEPE COLMENAR**

**Sábado, 30 de agosto**

**TOROS DE ALONSO MORENO espadas: FRANCISCO RIVERA PAQUIRRI MANOLO ARRUZA y ROBERTO DOMINGUEZ**

**Lunes, 1 de septiembre**

**TOROS DE EL PIZARRAL espadas: PACO CAMINO RUIZ MIGUEL y PACO ALCALDE**





# JOSE MARIA MANZANARES

HONDURA, PUREZA Y SENTIMIENTO



EL ARTE DEL TOREO DE ESPAÑA

CONTRATADO PARA TODAS LAS FERIAS DE AMERICA



## EN LA MAESTRANZA

### LOS TRES CONQUISTARON TROFEOS

**CARTEL**

Plaza de toros de Sevilla  
Novillos de Antonio Campos Peña  
**BERNARDO VALENCIA**  
(palmas y oreja)  
**CARDEÑO**  
(oreja y palmas)  
**ANTONIO LOZANO**  
(palmas y oreja)



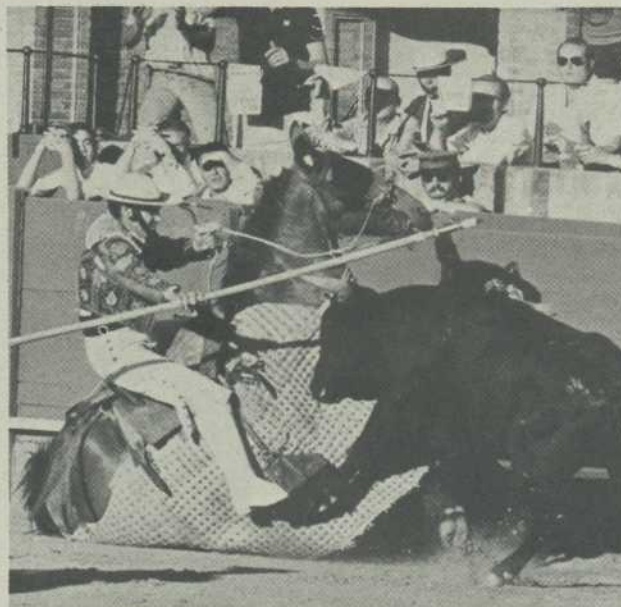
Valencia lleva embarcado en la muleta al segundo de su lote.



Lozano, en un lance a la verónica a uno de sus enemigos.



Cardeño, mandando, en un natural al novillo que le cortó la oreja.



Los novillos de Antonio Campos Peña acusaron fuerza y bravura ante los caballos.

(Fotos ARJONA)

### EN LOS COSOS DE LA REGION

CONSTANTINA (Sevilla), 24.—Reses de Antonio de la Cova. Dificiles. Rafael Torres, una oreja y ovación. "El Puno", oreja y vuelta. Juan Montiel, oreja y vuelta.

MALAGA, 24.—Un novillo de José Domecq, y seis toros de Salvador Guardiola, desiguales. El rejoneador Torres Bombita, división de opiniones. Julián García, pitos en su lote. Manolo Ortiz, vuelta y oreja. Juan Arias, palmas y ovación.

MARBELLA, 24.—Un toro de Fernández Palacios y cinco de Marcos Núñez, buenos. Rafael de Paula, división de opiniones y bron-

ca. Gabriel de la Casa, oreja y dos vueltas. Gabriel Puerta, palmas y vuelta.

ALMERIA, 24.—Primera de Feria. Novillos de Soto de la Fuente. Manili, palmas y dos orejas. Alvaro Márquez, palmas y vuelta. López Heredia, oreja y palmas.

ALMONASTER LA REAL (Huelva), 24.—Novillos de Angel y Antonio Sampedro, que dieron buen juego. Rafael Gutiérrez, en el de rejones, dos orejas y rabo. Juan Martín, "Platerito de Cádiz", dos orejas y rabo y vuelta. Puso un par de banderillas con la boca. El colombiano Jairo Antonio, aplausos y dos orejas y rabo.

(Resumen de CIFRA)

... Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad que el mundo de los toros siempre ofrece... Por ejemplo, y esto muy exacto, que justamente terminada la corrida de Alcalá de Henares, la del sábado, en la que actuaron PALOMO, EL NIÑO DE LA CAPEA y JORGE HERRERA, el ganadero LISARDO SANCHEZ (junior, naturalmente) y SANTIAGO MARTIN (El Viti), departieron amablemente con un grupo de amigos en un conocido local madrileño, con música y buen ambiente.

Ciertamente, después del reportaje de TICO MEDINA sobre MANUEL BENITEZ (El Cordobés), uno se queda tan chiquito, que más bien parecemos enanos todos los que vivimos. ¡Hay que ver qué de cosas se nos dice en ese reportaje! HOMERO, cuando escribió la obra del clasicismo griego, no había conocido a MANUEL BENITEZ! Y es que pasa cada cosa...

Buen "show" televisivo. Y va un amigo del barrio, que nos convidaba a vino, y nos dice: "chaval, el que habla claro es LUIS MIGUEL DOMINGUIN". Y nosotros le respondemos con cierta justeza: Bueno, eso también lo hacía en el ruedo. Cuando levantó el dedo, le sacaron a hombros. Y un día JULIO APARICIO, intentó lo mismo, y por poco le sacan en camilla.

Nuestro amigo, ciertamente, era un "apasionao". Eso de los "DOMINGUINES" lo toma muy en serio, acaso porque pasa de los cuarenta años.

Mira que este mundo es variopinto. Pues ¡no nos dicen que a JAIME OSTOS le han visto por Marbella con una rubia que inspira más que las olas en noche de luna...! Y nosotros, pensamos, en forma natural, que tanto OSTOS como cualquier mortal, hoy debe cuidar las relaciones públicas. De ahí vienen los grandes negocios, hasta esas empresas llamadas multinacionales...

Así se promociona y cultiva la fiesta. En Murchante, pueblo navarro, un padre de sus hijos, cuyo nombre no se dice pero que puede ser PEDRO PEREZ Y PEREZ, acude al cementerio local para desenterrar a su hijo muerto hacía quince años, con el "solo" motivo de que "viera" el festival taurino que se estaba celebrando en el pueblo en sus fiestas patronales. A este padre, sin duda, hay que imponerle la "medalla de la afición taurina", pese a todos los manejos que algunas empresas trustistas hacen del negocio...

ANTOLIN PALOMINO no es hermano menor de PALOMO LINARES —lo decimos por evitar suspicacias en esta Revista. Y no lo es, primero por edad, porque es un señor mayor y, segundo, porque a lo mejor no conoce ni a PALOMO. Pero sí es el mejor encuademador de España, maestro en su género, al extremo que él, sin alharacas, encuadernó las "Tauromaquias" de GOYA, porque GOYA en el fondo, era un seguidor taurino...

Y ya, cuando los siete días están "encolumnados", nos da coraje, porque queríamos decir que ni los "victorios" fueron todo "bombones", en Bilbao y otras muchas cosas. Pero como VICTORINO MARTIN pone al toro caro y resultan a veces ásperos para los toreros, las empresas, por aquello del reclamo, "victorios" que te crió, aunque EDUARDO MIURA siga marcando pauta pero, eso sí, si tantas "relaciones públicas" como este convertidor de la divisa de ALBASERRADA.

José MATEO



# ALCALDE Y TERUEL, MAXIMOS TRIUNFADORES

**N**O fue, en verdad, muy brillante la Semana Grande de la ciudad del Nervión. Ni el tiempo, desapacible y lluvioso, ni la mayoría de los astados lidiados, grandes y mansos, contribuyeron a que el público se divirtiera. Bien es verdad que, a excepción de Palomo Linares, todas las figuras estuvieron anunciadas. Pero los nombres poco pueden cuando la lucha es contra los elementos. Esto lo dijo ya Felipe II.

Ninguna de las corridas salió medianamente buena. Tan sólo algún toro aislado, como el lidiado en segundo lugar en la tercera corrida, de Victorino Martín, fue bravo y noble.

Los máximos triunfadores fueron Paco Alcalde y Angel Teruel. Ambos diestros empataron a dos orejas, Alcalde en cuatro toros y Teruel en seis, y a ambos, también, les fue escamoteada alguna otra, por originales decisiones presidenciales frente a la voluntad de la inmensa mayoría del público que, según estos presidentes, no tiene ni idea de lo que ve. Tanto Alcalde como Teruel se encuentran en un gran momento. El manchego triunfó con la de Torrestrella y el madrileño con la del Conde de la Corte.

Al margen de estos diestros, los únicos que cortaron oreja fueron Aranda y Niño de la Capea. El aragonés frente a un bravo

"victorino" y el salmantino a base de buscarle las cosquillas con habilidad a un "palurdote" de Arranz. Hubo tan sólo tres vueltas al ruedo, dadas por Arruza, que causó una grata impresión, Teruel y Ruiz Miguel.

Los restantes espadas pasaron desapercibidos, en mayor o menor grado, a excepción de Paco Camino, que destacó, pero al revés. Para el "sabio de Camas" la feria de Bilbao fue un trámite y, naturalmente, se llevó broncas importantes.

Por lo que respecta a los rejoneadores, Alvaro Domecq cortó una oreja y Moreno Pidal dio una vuelta al ruedo. El extremeño lidió un toro en puntas.

El público que acudió masivamente a la plaza, salió casi siempre decepcionado por el pobre resultado artístico de los festejos. Y si no hubiera sido por Teruel y Alcalde, únicos toreros que rompieron el tono medio de vulgaridad, ésta hubiera sido la



Así se dobló Paco Alcalde con uno de los dificultosos toros de Torrestrella, a los que desorejó.

## UNA FERIA CON POCA HISTORIA

peor feria de los últimos treinta. Y con todo y con eso...

Federico SANCHEZ AGUILAR  
Fotos: CUEVAS

El Niño de la Capea estuvo habilidoso y cortó un apéndice auricular.



Angel Teruel, uno de los grandes triunfadores de la feria, en un buen par de banderillas.

Raúl Aranda estuvo decidido con la corrida de Victorino Martín. Cortó una oreja.



Alvaro Domecq se lució y fue premiado con una oreja.



en  
las  
ventas

EN LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE  
FUNCIONARIOS DE LA DIPUTACION...

# NUEVO EXITO DE JUAN JOSE BERNADO, ELEGANTE Y EN TORERO

## CARTEL

Plaza de toros de Madrid  
Cuatro toros del Marqués de  
Villagodio, uno de Campos  
Peña, otro de Salvador Domecq,  
y otro, para rejones, de Aleas.

**LUIS MIGUEL ARRANZ**  
(aplausos)  
**JOAQUIN BERNADO**  
(vuelta y palmas)  
**EL INCLUSERO**  
(aviso y aplausos)  
**JUAN JOSE**  
(vuelta y oreja)

**H**UBO una gran entrada el pasado domingo en Madrid, para presenciar la ya tradicional corrida a beneficio del Montepío de Funcionarios de la Diputación. El cartel era atrayente. Toros del marqués de Villagodio, para Joaquín Bernadó, El Inclusero y Juan José. Tres toreros siempre vistos con agrado por el público madrileño. En el reconocimiento fueron desechados dos astados y suplidos por otros tantos de Campos Peña. Ya en la plaza uno de éstos fue devuelto, por renqueante, y en su lugar salió otro de "El Torero".

## BUENAS MANERAS

Abrió plaza el caballero Luis Miguel Arranz, un joven rejoneador que apunta cosas buenas. El bovino al que tuvo que enfrentarse, de García Aleas, fue un manso con tendencia a tablas. Y allí fue a ofrecerle pelea Luis Miguel. La mayoría de los rejones y pares de banderillas tuvieron que ser ejecutados por dentro, circunstancia que, naturalmente, dio más emoción a la lid. Falló con el de muerte y todo quedó en muchos aplausos. Habrá que ver al joven caballero con un toro más propicio. Posibilidades no le faltan.

## EL ELEGANTE JOAQUIN

Joaquín Bernadó ha estado en su proverbial línea de buen torero. Es incomprensible que un diestro de su calidad tenga que pechar una y otra vez con corridas sumamente duras. Pero así está el toreo. El que abrió plaza, de Villagodio, pegaba tornillazos. Joaquín estuvo decidido y consiguió templados muletazos. No era fácil ahorrar la descompuesta embestida de la res. Dio una merecida vuelta al ruedo. El cuarto, de Salvador Domecq, se quedaba muy cortito. Bernadó hizo gala de su buen oficio y finura, en una faena en la que aguantó constantes gañafones. Se le aplaudió.

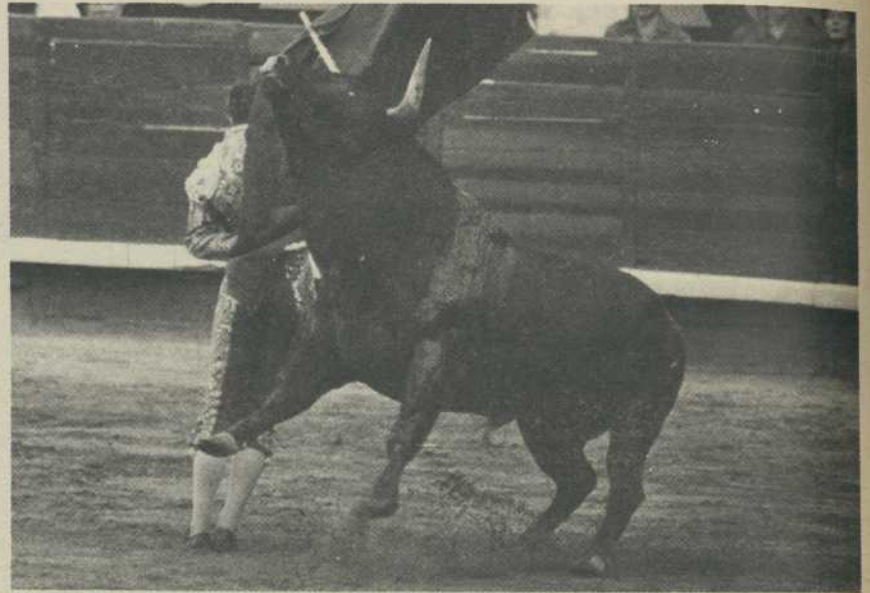
## TOREROS DOBLONES

Fue bueno el primero de El Inclusero. El alicantino, que salió decidido, se dobló toreramente con él.

Luego toró con suavidad sobre las dos manos. El público aplaudió su labor muleteril que no tuvo un buen refrendo con la espada, por lo que escuchó un aviso. No obstante oyó muchos aplausos en recuerdo de la faena. El quinto, de Campos Peña, fue manso. Gregorio volvió a estar voluntarioso, pero aquí no había lucimiento posible. Escuchó palmas.

## EL "NUEVO" JUAN JOSE

Juan José fue el triunfador de la corrida. Le correspondieron los dos mejores toros del encierro, pero, en honor a la verdad, el salmantino los aprovechó plenamente. Los lances de recibo a su primero fueron antológicos. Ya con la franela instrumentó dos bellas series de pases sobre la diestra. Las palmas echaban humo y en los tendidos surgió el murmullo de los grandes acontecimientos. Lástima que el toro se viniera abajo y que Juan José no acertara con la tizona. Lo que podía haber sido un triunfo grande, quedó reducido a una calurosa vuelta al ruedo. El sexto fue noble y con poquita fuerza. Juan José, muy bien



Una espectacular manoletina de Bernadó. En la foto puede apreciarse la mansedumbre del toro. Cara arriba y manos por delante

con la capa, hizo una templada faena. Su labor tuvo buen gusto y arte. Mató de una estocada y aquí sí que le fue concedida una oreja. Fue paseado a hombros. Atención al "nuevo" Juan

José, si continúa con esas ganas. Puede dar sorpresas.

Federico SANCHEZ AGUILAR

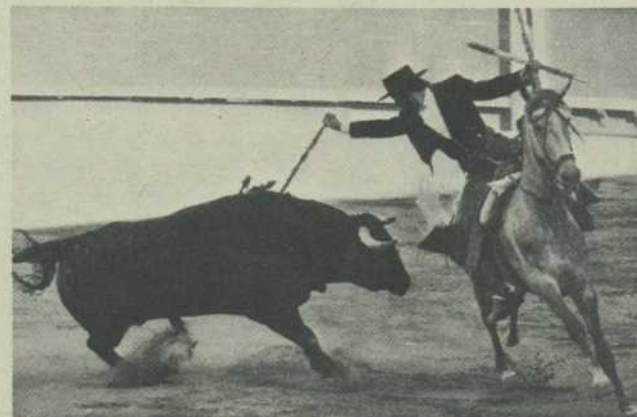
Fotos: BOTAN



Un natural de El Inclusero



Un bello lance de Juan José, al toro lidiado en tercer lugar



El debutante Luis Miguel Arranz en un momento de su actuación



Cualquier lugar es bueno para el amor. Hay que aprovechar la más mínima ocasión. Y este señor, con toda la barba, la aprovecha. ¡Vaya que sí la aprovecha!



## PRIMERA DE ALCALA

# MAS DIFICULTADES DE LAS NORMALES

### CARTEL

Plaza de toros de Alcala de Henares.  
Primera de feria  
Seis toros de Marcos Núñez.  
**PALOMO LINARES**  
(ovación y silencio)  
**NIÑO DE LA CAPEA**  
(ovación y oreja)  
**JORGE HERRERA**  
(palmas y aplausos)



Las reses de Marcos Núñez ofrecieron más dificultades de las normales. Palomo resolvió los problemas que le presentaron sus enemigos, y aquí le vemos haciendo que el primero de su lote se tragara un derechazo.

## SEGUNDA DE ALCALA

# GENEROSO GESTO DE LA EMPRESA

### CARTEL

Plaza de toros de Alcalá de Henares.  
Segunda de feria  
Seis toros de Lorenzo y Alejandro García.  
**TININ**  
(oreja y silencio)  
**SANTIAGO LOPEZ**  
(Dos vueltas y dos orejas y rabo)  
**RAFAEL PONZO**  
(oreja y palmas)

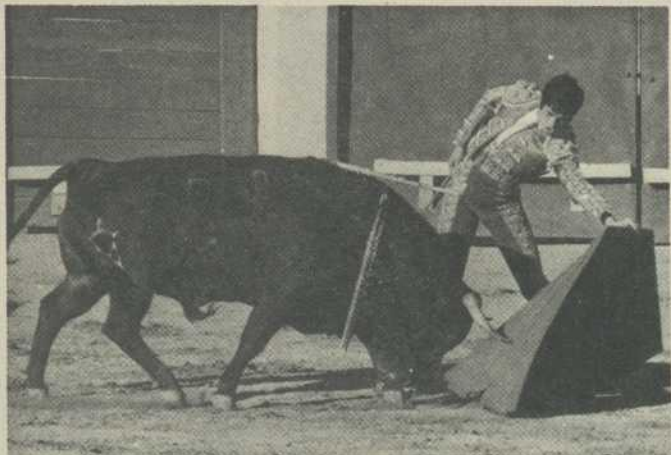


Este cuarto toro del encierro intentando el salto al callejón



El venezolano Ponzo toreado sobre la diestra

El Niño de la Capea, algo forzadillo, en un natural.



Soberbio natural, en círculo completo, del colombiano Jorge Herrera



Derechazo de Tinin a este ejemplar de bonita capa



Generoso gesto del empresario. Fueron invitados a la corrida los ancianos del Asilo de Alcalá y recibieron brindis de las espadas.



Santiago Lopez en su ya habitual larga de rodillas



Reunión. Y como eje de las conversaciones el empresario de la plaza, Paco Rodríguez





# MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO HASTA EL DOMINGO 24 DE AGOSTO

## MATADORES

Matador	Corridas	Orejas
El Niño de la Capea...	69	87
Paco Alcalde...	62	84
Paquirri...	48	44
Palomo Linares...	47	56
Antonio José Galán...	44	61
Ruiz Miguel...	43	37
Angel Teruel...	42	54
Paco Camino...	40	35
Dámaso González...	37	59
José Mari Manzanares...	33	37
Jorge Herrera...	30	33
Miguel Márquez...	28	39
Rafael de Paula...	28	5
Curro Romero...	26	4
Manolo Arruza...	25	23
Joaquín Bernardó...	25	18
Santiago López...	21	25
Curro Vázquez...	21	17
Roberto Domínguez...	21	12
Sebastián Cortés...	21	12
Julio Robles...	20	16
José Fuentes...	18	21
Manolo Cortés...	18	10
Gabriel de la Casa...	17	25
Paco Bautista...	17	18
Eloy Cavazos...	16	14
Rafael Torres...	16	9
Raúl Aranda...	15	11
Calatraveño...	14	22
Rafaelillo...	14	19
Juan Martínez...	14	18
Frasuelo...	14	8
José Luis Parada...	14	8
Julián García...	14	7
Rafael Ponzó...	13	7
Currillo...	12	15
Enrique Patón...	12	11
José Luis Galloso...	12	10
Marismeño...	12	4
César Morales...	11	16
Tinín...	11	3
Ricardo de Fabra...	10	9
Gregorio Lalande...	10	9
Dámaso Gómez...	10	2
Juan Montiel...	8	17
Curro Fuentes...	8	8
Carnicerito de Ubeda...	7	10
Ortega Cano...	7	9
Antonio Rojas...	7	8
Curro Girón...	7	8
Marcos Ortega...	7	8
Utrerita...	7	7
Pascual Mezquita...	7	6
Limeño...	7	6
El Puno...	7	5
José Ortega...	7	4
Miguelín...	7	—
El Inclusero...	6	6
José Mellado...	5	5
Paco Herrera...	5	5
Gabriel Puerta...	5	4
Celestino Correa...	5	2
Víctor Manuel Martín...	5	1
El Hencho...	5	1
Chavalo...	5	—
Manolo Ortiz...	4	8
El Caracol...	4	7
Miguel Cincovillas...	4	5
Manolo Amaya...	4	5
Enrique Vera...	4	3
Ricardo Chibanga...	4	3
Juan José...	4	2
José Ibáñez...	4	2
José Julio Granada...	4	2
José Antonio Campuzano...	4	2
Curri de Camas...	4	1
Sánchez Bejarano...	4	—
Simón...	4	—
El Cali...	3	5
Ricardo Corey...	3	3
Paco Lucena...	3	3
Avelino de la Fuente...	3	3
Alfonso Romero...	3	3
El Norteño...	3	2
Juan Arias...	3	2
Morenita del Quindío...	3	1
Fernando Tortosa...	3	1
Juan Muñoz...	3	1
García Higuera...	3	1

Matador	Corridas	Orejas
Arturo Ruiz Loredó...	3	—
El Tempranillo...	2	3
Paco Ceballos...	2	2
El Lince...	2	1
El Estudiante...	2	1
Palmeño...	2	—
Antonio Medina...	2	—
José Luis Román...	2	—
El Paquirri...	2	—
Raúl Sánchez...	2	—
El Cabañero...	2	—
Antonio Porras...	1	3
Jerezano...	1	3
Luliz Alviz...	1	3
Morenito de Cáceres...	1	2
Heredia Romero...	1	2
Pepín Peña...	1	2
El Regio...	1	2
Juan Luis Rodríguez...	1	1
El Cerralbeño...	1	1
Juan Jimeno...	1	1
Manolo Rubio...	1	1
Antoñete...	1	—
El Puri...	1	—
El Monaguillo...	1	—
Simón Casas...	1	—
Riverita...	1	—
Vicente Luis Murcia...	1	—
El Fotógrafo...	1	—
Pepe Colmenar...	1	—
Guerrita...	1	—
Curro Limones...	1	—
Miguelite...	1	—

## REJONEADORES

Rejoneador	Corridas	Orejas
Manuel Vidrié...	41	101
Angel Peralta...	41	96
Alvaro Domecq...	38	87
Rafael Peralta...	35	101
Moreno Pidal...	31	54
Luis Miguel Arranz...	22	44
José Samuel Lupi...	22	35
Fernán Boórquez...	18	28
Antonio Ignacio Vargas...	16	28
Juan Moura...	13	46
Curro Bedoya...	13	26
Moreno Silva...	8	15
José Zoilo...	8	12
Antoñita Linares...	7	11
Carmen Dorado...	7	8
López Chaves...	5	9
Lolita Muñoz...	5	8
Luis Valdenebro...	5	5
Mestre Baptista...	5	3
José Joaquín Lupi...	4	7
Pérez de Mendoza...	4	6
Torres Bombita...	4	3
Luis Miguel Da Veiga...	4	2
Emy Zambrana...	3	5
Joaquín de la Villa...	2	4
Gutiérrez Campos...	2	3
Begoñita Iglesias...	2	2
Roberto Gómez...	2	1
Patricio Sánchez...	2	1
Tomás Sánchez...	1	2
Miguel Carvajal...	1	1
El Valent...	1	1
Paquita Rocamora...	1	—
Alfredo Conde...	1	—
Luis Correa...	1	—
Bernardino Landete...	1	—

## NOVILLEROS

Novillero	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá...	46	75
Antonio Rubio Macandro...	32	42
Manili...	30	51
Santiago López Heredia...	28	30
Garbancito...	23	41
Sebastián Cortés (*)...	22	12
Marcos Ortega (*)...	18	31
Angela...	18	11
El Víctor...	16	43
Gabriel Puerta (*)...	15	39
Parrita...	15	23
Jairo Antonio...	14	23
Angel Rafael...	13	22

Corridas Orejas

Vicente Montes...	13	19
Sánchez Linares...	12	26
Pedro Sánchez...	12	15
Curro Luque...	12	14
Antonio Guerra...	12	14
Pepín Peña (*)...	12	13
Alfonso Martín...	12	13
Jorge Polanco...	11	10
Cruz Vélez...	11	10
Cardeno...	10	23
El Niño de Aranjuez...	10	17
Paco Lucena (*)...	10	14
El Charro...	10	13
Salvador Farelo...	9	21
Pepito Soler...	9	19
Platerito de Cádiz...	9	19
Jorge Motril...	9	13
Gitanillo de Murcia...	9	7
Alvaro Márquez...	9	4
Frederic Pascal...	9	3
Heredia Romero (*)...	8	15
Sánchez Cortés...	8	8
Pepe Pastrana...	8	5
Eladio Peralvo...	8	3
Pedro Somolinos...	8	—
José Alfredo...	7	18
Justo Benítez...	7	14
Javier Batalla...	7	11
Juan de Dios Lozano...	7	10
Alfonso Galán...	6	9
El Mesías...	6	7
Sacromonte...	6	5
Antonio Chacón...	6	5
José Lara...	6	3
Lorenzo Manuel Villalta...	5	10
Manolo Pardo...	5	5
Luis Miguel Ruiz...	5	9
Palomo II...	5	9
Bernardo Valencia...	5	5
Vitín...	5	2
Santiago Cortés...	4	6
Leónidas Manrique...	4	6
Jacinto Durán...	4	4
Alvaro Martín Vázquez...	4	2
Paco Robles...	4	2
Pascual Gómez-Jaén...	3	5
Curro González...	3	5
El Maletilla de Oro...	3	4
Raúl Gómez...	3	1
Pedro Mariscal...	2	9
Juan Rafael...	2	7
Pepe Cámara...	2	4
José Luis Palomar...	2	4
Jaques Brunet Jaquito...	2	3
Miguel Conde...	2	2
Victorino Marín...	2	1
Fernando Domínguez...	2	1
Rubio de Utrera...	2	1
Chiquito de la Mancha...	2	1
José Ibáñez (*)...	2	—
Pepe Dávila...	2	—
Manolo Sales...	2	—
Manolo Terreno...	2	—
Emerson Murillo...	1	4
Vicente Linares...	1	2
El Delirio...	1	2
El Alcarreño...	1	2
Pepe Romero...	1	2
Luis de Aragua...	1	2
Rafael Pirela...	1	2
Salvador Cañero...	1	2
Luis Reina...	1	2
José Mari Medina...	1	1
Paco Sevilla...	1	1
Angel Manuel...	1	1
Copetillo...	1	1
Antonio Manuel...	1	1
Antonio Montesinos...	1	1
Antonio Lozano...	1	1
Lola Amaya...	1	—
Curro Méndez...	1	—
Cristóbal Santos...	1	—
Luis Miguel Moro...	1	—
Manuel del Olmo...	1	—
José Lerna...	1	—
El Tiri...	1	—
Bolívar Blanco...	1	—
Víctor Moreno...	1	—
Flores Valencia...	1	—
Campuzano II...	1	—
El Chicanero...	1	—
Fernando Quintero...	1	—
Franklin Bolívar...	1	—
Curro Talavera...	1	—
César Moreno...	1	—
El Gitanillo Rubio...	1	—
Angel Llorente...	1	—
Antonio Fernández...	1	—
Andrés Segovia...	1	—
Antonio Corbacho...	1	—
El Santi...	1	—
Josele...	1	—
Urbano Corvacho...	1	—
Silverio Sierra...	1	—
Andrés Moreno...	1	—
El Calabrés...	1	—
Francisco Vega...	1	—
Juan Aroche...	1	—
Manolo Guirado...	1	—
Muñoz Lebrija...	1	—
Curro Benito...	1	—
Juan Mencilas...	1	—
Diego Robles...	1	—

(\*) Tomaron la alternativa.

# CARTELES DE LA SEMANA

**MARTES 26**  
**SANTANDER.**—Corrida aniversario de la liberación. Alternarán: Ruiz Miguel, Paco Alcalde y Paco Lucena.  
**BELMONTE (Cuenca).**—Corrida de feria. Dámaso González, Curro Fuentes y Roberto Domínguez.  
**ALCALA DE HENARES (Madrid).**—Cuarta de feria. Toros de Salvador Guardiola para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.  
**PIEDRAHITA (Avila).**—Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

**MIÉRCOLES 27**  
**ALMERIA.**—Segunda de feria. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde.  
**ALICANTE.**—Corrida a beneficio de la Prensa. Toros de Salvador Gavira para Dámaso González, José Mari Manzanares (que reaparece) y El Niño de la Capea.  
**JUEVES 28**  
**ALMERIA.**—Tercera de feria. Siete toros de José Luis Osborne para el rejoneador Moreno Pidal, que lidiará uno en puntas, y los espadas Paquirri, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.  
**ALCALA DE HENARES (Madrid).**—Ultima de feria. Toros de Tabernero de Vilvis para Paco Camino, Curro Romero y Rafael de Paula.  
**LINARES.**—Primera de feria. Toros de Atanasio Fernández para Polomo Linares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).**—Primera de feria. Toros de La Guadamilla para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Miguel Márquez y Antonio José Galán mano a mano.  
**TARAZONA DE ARAGON (Huesca).**—Primera de feria. Alternarán: Angel Teruel, José Mari Manzanares y Manolo Arruza.  
**TORO (Zamora).**—Corrida de feria. Actuarán José Fuentes, Santiago López y Raúl Sánchez.  
**BARCELONA.**—Monumental. Toros de Pilar Población del Castillo para el rejoneador Angel Peralta y los espadas El Inclusero y Ruiz Loredó.  
**CUENCA.**—Ultima de feria. Novillada. Actuarán El Víctor, José Antonio Romero, que hace su presentación con picadores y otro espada en sustitución de Angela.  
**VIERNES 29**  
**ALMERIA.**—Cuarta de feria. Toros de Salvador Domecq para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Manolo Arruza.  
**LINARES.**—Segunda de feria. Toros de Baltasar Iban para Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel.  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).**—Segunda de feria. Novillos de Jiménez Pascual para Jacinto Durán, Sánchez Linares y un tercer espada en el puesto de Angela.  
**ESCALONA (Toledo).**—Corrida de rejones. Actuarán Angel y Rafael Peralta.  
**SABADO 30**  
**ALMERIA.**—Ultima de feria. Toros de Felipe Bartolomé para Paco Camino, Angel Teruel y José Luis Parada.  
**LINARES.**—Tercera de feria. Toros de Juan Pedro Domecq para José Fuentes, Palomo Linares y Paco Bautista.  
**COLMENAR VIEJO (Madrid).**—Primera de feria. Toros de Alonso Moreno para Paquirri, Manolo Arruza y Roberto Domínguez.  
**TOMELLOSO (Ciudad Real).**—Corrida de feria. Toros de Francisco Galache para José Mari Manzanares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).**—Tercera de feria. Toros de Herminio Morales para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel Da Veiga y José Zoilo.  
**CASAS IBÁÑEZ (Albacete).**—Novillada de feria. Alternarán: Angel Rafael, Javier Battalla y Lorenzo Manuel Villalta.  
**GALVEZ (Toledo).**—Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta.  
**PUERTO DE SANTA MARIA.**—Nocturna. Curro Romero, Rafael de Paula y Ruiz Miguel.  
**DOMINGO 31**  
**MADRID.**—Monumental. Toros de Los Millares, antes Concha y Sierra, para Juan José y dos espadas más por designar.  
**BARCELONA.**—Monumental. Toros de María Lourdes Martín para Paquirri, Angel Teruel y Marcos Ortega.  
**LINARES.**—Ultima de feria. Toros de Bernardino Jiménez para José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Curro Vázquez.  
**COLMENAR VIEJO (Madrid).**—Segunda de feria. Toros de Hernández Pla para el rejoneador Moreno Silva y los diestros Miguel Márquez, Julio Robles y Pepe Colmenar.  
**PALENCIA.**—Primera de feria. Toros del conde de Mayalde para Palomo Linares, Antonio José Galán y Paco Bautista.  
**PALMA DE MALLORCA.**—Toros de José Samuel Pereira Lupi para Joaquín Bernardó, Dámaso González y Jorge Herrera.

(Continúa en la pág. 38.)



# EL CALI

RECIBIÓ ALTERNATIVADO y... operado



Después de su alternativa al final de la temporada pasada, consiguió **TODOS** los trofeos americanos.



Cosecha, en su reaparición, los mejores éxitos hispánicos. Alfaro, Orihuela y Tarragona son testigos de ello.

# MIEL CALI!!!



MONTADO POR MEDINA

## EL PREMIO DON ZOILO, PARA «NESTOR»

CON el Premio Don Zoilo Sherry, como prueba base, se celebró la jornada de carreras en el hipódromo de Lasarte, que ganó, sobre mil ochocientos metros, «Néstor», montado por Medina. Segundo fue «Juncalillo», del marqués de la Florida, que montaba Ceferino Carrasco. El tercer puesto fue para «Hywick», montado por Moreno. En cuarta posición entró «Ford England», que sobre el papel era uno de los favoritos, junto con «Rampur» y «Cardinal Wolsey». «Hywick» hizo una gran carrera, saliendo en punta y manteniendo su posición a lo largo de la prueba, aunque fue desbordada en los últimos metros.

En primer lugar se corrió, sobre cuatro mil quinientos metros, el Gran Steeple-Chase de San Sebastián, que estaba dotado con ciento cincuenta mil pesetas para el primer clasificado, y sesenta mil y treinta mil, respectivamente, para el segundo y tercero. La colocación de privilegio fue para «Huelquen», montado por J. L. Balcones, al que siguieron, por este orden, «Poseidón» y «Glauca», con montas de Hourgory y Campos. De los cinco caballos que tomaron la salida sólo no llegó a la meta el que montaba el señor Urbano, L.: «Rough Silk». Se tenían puestas muchas esperanzas en «Coquimbo», que montaba Alonso, y en «Poseidón», pero este último se tendría que conformar con el segundo puesto, aunque la verdad es que hizo una buena carrera.

A continuación, y sobre mil ochocientos metros, se celebró el Premio Aralar, que ganó, como esperaba un gran número de aficionados, «Blanca Uno», montada por Hernández. Corrió suelta, segura y en cabeza desde la salida. Le siguió en la meta «Goazen», montada por Román Martín, que era el otro gran favorito. La gran decepción la constituyó «Frikky», del que se esperaba mucho más, pese a haberse asegurado en los últimos momentos que no se encontraba, como ya se sabía desde hace tiempo, en forma. La baza a jugar, aparte de la del caballo, era la de su jockey, Carudel.

En tercer lugar se corrió el Premio Oyarzun, sobre mil doscientos metros, que fue para «Solf d'Égards», que montaba Carudel. Fue una de las sorpresas de la tarde, ya que nadie esperaba nada de este caballo, ni incluso con la monta que llevaba. En segundo lugar entró «Lady Cari», montada por Martín, que aunque era, sobre el papel, favorita, no era la baza más segura a jugar por los aficionados. Buena prueba de ello es que «Solf d'Égards» se pagó de ganador a doscientas diez pesetas, y la gemela se alzó a seiscientos trece pesetas por cada veinticinco de apuesta. El tercer puesto fue para «Maimónides», que montaba Ceferino Carrasco. La baza a jugar por todos los entendidos era «Olette», que montaba Hernández, y al que se le presumían todas las posibilidades de triunfo, ya que, al salir en cabeza y fuerte,

pareció que confirmaría a la hora de la verdad; pero no fue así. No tuvo el fondo necesario para resistir los ataques de Carudel y Román Martín, que supieron atacar en el momento preciso.

El Premio Gudamendi fue el que reunió a mayor número de participantes de la jornada, quince en total, por retirada en el último momento de «Magic Paddy». El ganador fue Diéguez, que montaba a «Aéreo», un caballo que en los minutos finales se daba como favorito y que confirmó su buena forma, tras realizar una gran carrera. La sorpresa la daría «Turín», con su segundo puesto, y aún mucho más «Emulo» con su tercero, cuando todo el mundo le relegaba al último puesto. Los grandes favoritos decepcionaron una vez más. Se esperaba mucho de «Chulo», «Tantilic» y «Promises», y se esperaba la sorpresa por parte de «Duvete», una baza muy importante a la hora de las apuestas. «Nagasika», que pudo estar en los primeros puestos de llegada, se vio desfondada en los metros finales. Hubo reclamación, pero fue desestimada. La gemela se pagó excepcionalmente a razón de dos mil ochocientos cuarenta y tres pesetas por cada veinticinco. Y el ganador, a trescientas cuarenta y ocho, y a ciento cincuenta y tres de colocado. Esto da una idea de cómo iban las apuestas sobre los dos primeros colocados.

La jornada la cerró el Premio Anduriña, a correr sobre mil cuatrocientos metros, y dotación de sesenta mil pesetas para el primer clasificado de los diez participantes, de más de tres años, que tenían que reunir la condición de no haber ganado en lo que va de temporada la cantidad de cien mil pesetas. El ganador fue «Sarlande», montado por Martínez. Segundo fue «Mister George», montado por Medina, y tercero, «Yumbo», que sobre el papel era el gran favorito, junto con «A Tiempo» y «Amaranta». «A Tiempo» decepcionó más que que nada por la monta que hizo Carudel. Se esperaba mucho más de ambos. También se confiaba en «Military Medal», que aunque salió con ganas de triunfo se vio desbordado al llegar a la recta final. Hubo que recurrir a la fotografía para decidir el tercer puesto, que fue, como ya hemos dicho, para «Yumbo», dándose el cuarto puesto a «A Tiempo».

Y esto fue todo de una tarde con buena entrada en el hipódromo de Lasarte. Más de tres cuartos de entrada, con tiempo agradable, aunque con lluvia, cosa que en San Sebastián sobra decir que es normal, y que por supuesto no deslució la jornada de carreras. Quizá sólo nos queda añadir, para los seguidores de ese mito de caballo que es «Chacal», que en contra de los rumores de la última semana, que aseguraban que no volvería a correr, se encuentra en perfectas condiciones y dispuesto a seguir batiendo premios importantes.

José Antonio DE LAS HERAS



(Viene de la pág. 36.)

**CALAHORRA (Logroño).**—Primera de feria. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para El Niño de la Capea, Paco Alcalde y Roberto Domínguez.

**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).**—Última de feria. Toros de Tulio e Isafas Vázquez para Dámaso Gómez, El Estudiante y otro espada en sustitución de Calatraveño.

**TARAZONA DE ARAGON (Huesca).**—Última de feria. Miguel Cincovillas, Gabriel de la Casa y Manolo Cortés.

**REQUENA (Valencia).**—Corrida de feria. Paco Camino, Eloy Cavazos y Sebastián Cortés.

**BENIDORM.**—Corrida de toros. Alternan: El Caracol, Gregorio Lalanda y Juan Martínez.

**TARRAGONA.**—Corrida de toros. Rejoneador: Manuel Vidrié. Espadas: Rafael Torres, Manolo Arruza y Gabriel Puerta.

**GERONA.**—Corrida de toros. Rejoneador: Luis Miguel Arranz. Espadas: Víctor Manuel Martín y Paco Lucena.

**CUELLAR (Segovia).**—Primera de feria. Toros de Barcial para los rejoneadores Alvaro Domecq Pérez de Mendoza, Luis Miguel Da Veiga y José Zofo.

**PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca).**—Novillada. Alternan: Manill, Macandro y Alberto Mesa. Y un rejoneador o rejoneadora, por Antoñita Linares.

**PARENTIS (Francia).**—Novillos de Salvador Guardiola para Nimeño II, López Heredia y Curro Luque.

#### LUNES 1 de septiembre

**COLMENAR VIEJO (Madrid).**—Última de feria. Toros del Pizarral para Paco Camino, Ruiz Miguel y Paco Alcalde.

**CALAHORRA (Logroño).**—Segunda de feria. Toros de Manuel San Román para Paquirri, José Mari Manzanares y Julio Robles.

**CUELLAR (Segovia).**—Última de feria. Toros de Manuel San Román para Antonio José Galán, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

**EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza).**—Corrida de feria. Toros de José Luis Marca para Gabriel de la Casa, Paco Bautista y Miguel Cincovillas.

**SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo).**—Corrida de rejones. Actuarán José Joaquín Lupi y Moreno Pidal.

#### MARTES 2

**PALENCIA.**—Última de feria. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Paquirri, El Niño de la Capea y El Regio.

**MEDINA DEL CAMPO (Valladolid).**—Primera de feria. Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

## CONCURSO QUINIELA TAURINA

Importantes PREMIOS para nuestros lectores.

### ¡ATENCIÓN A LAS BASES!

Serán muy rentables para usted.

**4 jueves. DAIMIEL.—2.ª y última de Feria. Toros de Viento Verde, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.**

**5 viernes. MURCIA.—1.ª de Feria. Toros de Manolo González para Palomo Linares, Paquirri y El Niño de la Capea. PORCUNA (Jaén).—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.**

**6 sábado. MURCIA.—2.ª. Toros de Antonio Méndez para Paco Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.**

**CERCEDILLA (Madrid).—Corrida de Feria. Toros de Beca Belmonte para José Fuentes, José Mari Manzanares y Jorge Herrera.**

**ILLESCAS (Toledo).—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.**

**VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca).—1.ª de Feria. Novillada. Alternarán: Antonio Guerra, Sacromonte y Jacinto Durán.**

**SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila).—Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.**

**NAVACERRADA (Madrid).—Corrida de Feria. Toros de Amelia Pérez Tabernero. Rejoneador: Josechu Pérez de Mendoza. Espadas: Ruiz Miguel y Curro Vázquez.**

**7 domingo. MURCIA.—3.ª. Toros de Salvador Gavira para Palomo Linares, Dámaso González y José Mari Manzanares.**

**MEDINA DEL CAMPO (Valladolid).—Corrida de Feria. Alternarán: Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Alcalde.**

**VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca).—2.ª y última de Feria. Corrida de rejones. Paquita Rocamora, Emy Zambrano, Lolita Muñoz y otra rejoneadora que sustituya a Antoñita Linares.**

**BAYONA (Francia).—Toros de Manuel Arranz para Paquirri, Angel Teruel y El Niño de la Capea.**

**FREJUS (Francia).—Toros de José Murube para José Fuentes, Miguel Márquez y Roberto Domínguez.**

**8 lunes. MURCIA.—4.ª. Toros de Carlos Núñez para Paco Camino, Angel Teruel, y Paco Alcalde.**

**SANTOÑA (Santander).—Corrida de Feria. Toros de El**

Campillo para Dámaso González, Curro Vázquez y Jorge Herrera.

**BARBASTRO (Huesca).—Corrida de Feria. Toros de Bernardino Jiménez para Curro Girón, Palomo Linares y El Cali.**

**RONDA (Málaga).—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.**

**9 martes. MURCIA.—5.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, José María Manzanares y Alfonso Romero.**

**RONDA.**—Tradicional corrida goyesca. Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.

**OCAÑA (Toledo).—Corrida de Feria. Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta. Espadas: Gabriel de la Casa y Chevalo.**

**ALMAZAN (Soria).—Novillos de Arturo Sánchez para López Heredia, Macandro y Luis Francisco Esplá.**

**10 miércoles. ALBACETE.—1.ª de Feria. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Rafael de Paula y Sebastián Cortés.**

**ALCAÑIZ (Teruel).—Corrida de Feria. Toros de Bernardino Piriz para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.**

**HARO (Logroño).—Corrida de Feria. Toros de Baltasar Iban para Curro Girón, Palomo Linares y El Cali.**

**TORREPEROGIL (Jaén).—Corrida de rejones. Carmen Dorado, Emy Zambrano y Rosarito Dorado.**

**UTIEL (Valencia).—Corrida de Feria. Alternarán: Palomo Linares, Santiago López y Curro Vázquez.**

**11 jueves. ALBACETE.—2.ª. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea.**

**12 viernes. ALBACETE.—3.ª. Toros de Torrestrella para Paco Camino, Paco Alcalde y Sebastián Cortés.**

**MIRANDA DE EBRO (Burgos).—Corrida de Feria. Alternarán: Rafael Torres, Roberto Domínguez y Paco Lucena.**

**12 viernes. BAZA (Granada).—Corrida de Feria. Toros de Benítez Cubero para Palomo Linares, Santiago López y José Mari Manzanares.**

**GRANADA.**—Novillada con motivo de la festividad de la

Patrona de la ciudad, Virgen de las Angustias. Novillos de Benítez Cubero para López Heredia, Luis Francisco Esplá y Alfonso Galán.

**13 sábado. ALBACETE.—4.ª. Toros de Martín Berrocal para Paquirri, Angel Teruel y Manolo Arruza.**

**CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid).—Corrida de Feria. Toros de Baltasar Iban para José Fuentes, y Gabriel de la Casa, mano a mano.**

**VILLA DE DON FADRIQUE (Toledo).—Corrida de rejones. Toros de Los Guateles para Angel y Rafael Peralta.**

**14 domingo. ALBACETE.—5.ª. Toros de Manolo González para Palomo Linares, José Mari Manzanares y Juan Martínez.**

**ARANDA DE DUERO (Burgos).—Corrida de Feria. Toros de Mercedes Pérez Tabernero para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.**

**TARIFA (Cádiz).—Corrida de Feria. Alternarán: Eloy Cavazos, Julián García y Rafael Torres.**

**HIGUERA LA REAL (Badajoz).—Corrida de Feria. Toros del Conde de la Corte para Manolo Cortés, Paco Lucena y Gabriel Puerta.**

**MURCIA.**—Última de Feria. Novillos de Santos Galache para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y los cuatro restantes para Luis Francisco Esplá y Pepito Soler.

**FUENSALIDA (Toledo).—Corrida de rejones. Actuarán Angel y Rafael Peralta.**

**VILLANUEVA DEL CAMPO (Zamora).—Novillos de Higinio y Luis Severino para Blanco Escudero y María Goretti, que hará su presentación con picadores.**

**15 lunes. ALBACETE.—6.ª. Toros de Carlos Núñez para Eloy Cavazos, Dámaso González y Sebastián Cortés.**

**ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real).—1.ª de Feria. Toros del Marqués de Villamarta para Calatraveño, Miguel Márquez y Rafael Torres.**

**16 martes. ALBACETE.—7.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Antonio José Galán y Juan Martínez.**

**17 miércoles. ALBACETE.—8.ª. Toros de Eduardo Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González.**

# CARTELES PROXIMOS

## SEPTIEMBRE

**3 miércoles. DAIMIEL.—1.ª de Feria. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Miguel Márquez y El Lince.**  
**SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo).—Corrida de rejones. Rafael Peralta y Moreno Pidal.**

Compre

*El Ruedo*

la próxima  
semana



# PITOREO DE SALON

## Carta de Cipriano Telera

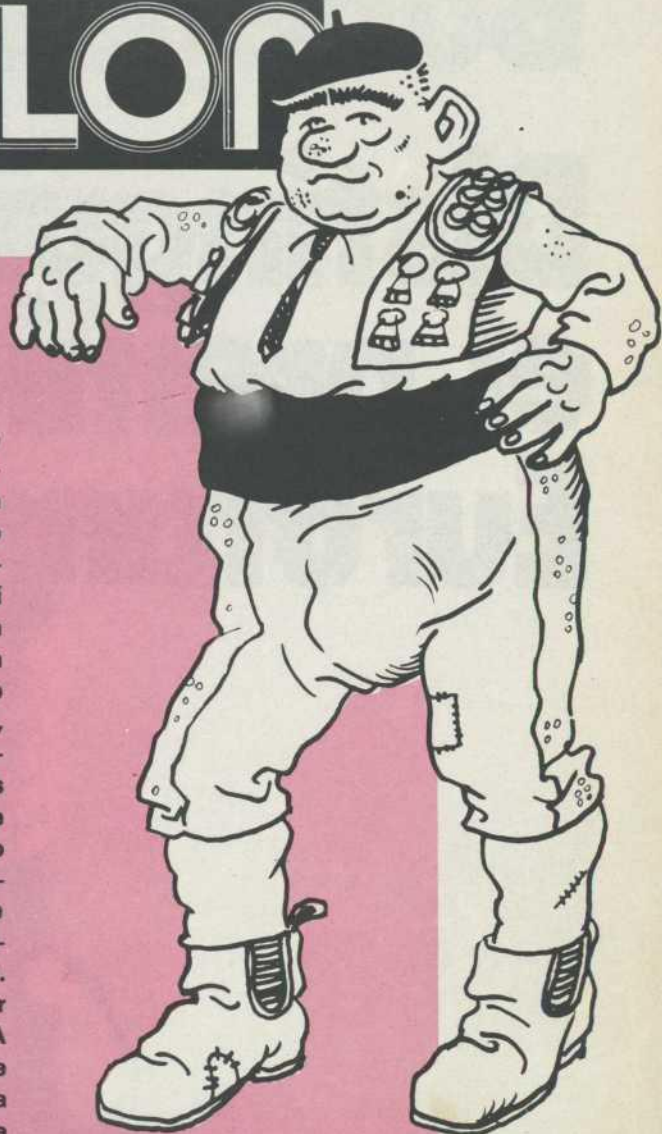
Querido opá:

SE escribo la carta de esta semana enreñen tomás las vacacione. Me he quitao der tráfigo y der bullisio de la ciudad, que ahora le disen metropoli, y me he venío a aburrí unos cuantos días a la incomparable playa de Punta Umbría, provincia de Güerva, que está muy cerca der sitio ese donde Colón cogió tó seguío a mano izquierda y ar finá se encontró con América, y llenó tó aquello de nombres españole. Aluego endispués los americano resien descubiertos tiraron tó seguío pa la derecha y llegaron a España y la llenaron de Bases. Son las cosas de la Historia. Pero esto no tiene ná que vé con er planeta taurino, y arresurta que a mí me pagan pa que me refiera ar planeta taurino. Y siertamente que la playa esta de Punta Umbría tiene una jartá de ambiente tauromáquico, porque es que aquí veranean er Litri, y er Chamaco, y er Julio Aparisio. A lo mejón veranean argunos otros maestro, un zuponé Visente Pastó, pero a ese no lo he visto. Sin en cambio, a los otros tres que te he dejao referío me los encuentro tós los días de tós los veranos jartándose de armejás y de sardinas, y en tal partículá te aseguro que nunca han dado una mala tarde. Y eso que las arveja no salen nunca afeitás. Yo voy a vé si una tarde de éstas me cojo por mí cuenta a uno cuarquiera de los maestro y enjareto una entrevista playera a vé si me disen con caractere de primisia piriódística qué día piensan vorvé a los toro. Porque como te comenté en anterior misiva, no existe ni un solo toreo vivo que haya renunsiao de verdá de verdá a vestirse er traje de luse. O séase, que a mí no me extrañaría ná de ná vé anuncio el año que viene a Domingo Ortega en una corria de noveles. Por sierto, que er Litri, que aquí tó er mundo le llama Migué, está envisiado con el

esquí náutico, y no vea tú como esquía er gachó mirando ar tendío. Lo cuá quiere desí que está en forma, y que cuarquier día de éstos es capá de conven-sé a su amiguillo Aparisio pa vorvé los dos juntos ar lío der toro. Y entonse sí que se pué formá er taco, porque lo que está jasiendo farta, que tú lo zabe, es competencia. Por lo meno eso es lo que disen los enteraos.

Y a propósito de enteraos, urtimamente me estoy poniendo ar día de la última técnica de escribí crónicas taurina. Se trata de la CRONICA DEL ASCO, que consiste en lo siguiente: Llega un crítico prestigioso y arresurta que le da asco de tó. Entonse su piriódico le manda a determiná Feria de determiná capitá pa que informe a sus lectores acerca der desarrollo de las corrias. Pero como er prestigioso crítico está de güerta de tó, y siente

asco de tó, y está desengaño de tó, po cuando coge er bolígrafo a la hora de informá, en lugá de contá lo que ha ocrrio en el ruedo, se dedica a lamentarse, mu cabreao él, y a desí que qué puñeta jase er tío en la plasa pasando caíó, con lo bien que se está en la playa de al lao ligando con las turista. Y aluego, pa rellená papé, se pone a quejarse de lo susia que están las armohadilla, de lo estropeá que está la pintura de los burladero y de lo feo que es er tío que vende la Coca-Cola. A eso ahora le disen, por lo visto, crónica taurina. Po mire usté qué bien. Mañana mismo mando yo ar piriódico mi primera CRONICA DEL ASCO, sobre la corria de Barcelona, un zuponé, que pa eso no tengo que moverme de mi playa de Punta Umbría. Podría escribí, en resumen, argo paresío a esto: "Yo no sé pa que vengo a los toro, si a mí no me



gustan los toro, porque pa vé a tres chuffas pegando capotaso a seis inválidos sospexhosamente romos, lo mejón es meterse en un cine refrigerao o quedarse en el hoté a dormí la siesta. De la corria prefiero no hablá, porque no se le pué llamá corria de toro a una bulla de estafaos consintiendo que er señó Prezidente lleve una corbata de tan pézimo gusto. Así que a mí me traen sin cuidado las ocho orejas que han cortao los desgrasiao de turno, de cuyos nombre no quiero acordarme, y cojo y me voy a una sala de fiesta a gastarme los dinero que er piriódico me paga pa informá a los ingenuos lectoro."

¿Qué te parese, opá? Hasta la próxima, un abraso de éste que lo é

*Cipriano*

PORDATA: Er giro ha llegao por fin, pero va a haber que devolverlo a los corrale, por chico. ¡Anda que no eres tú rácano ni ná!

Por José Antonio GARMENDIA





# Bodegas Luis Megía, S.A.

## Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

