

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

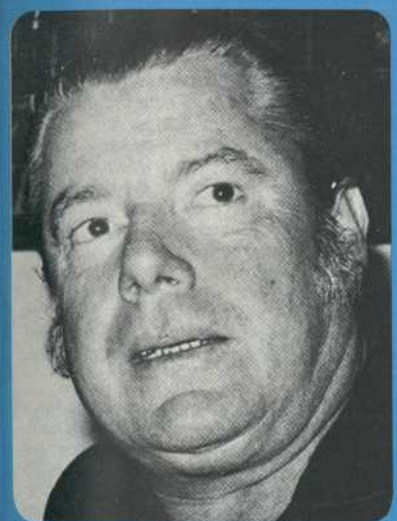
AÑO XXXII - Número 1.624

12 agosto 1975

25
PTAS.

El Ruedo

PAREJA
OBREGON



una
gran
aficionada



"los
ganaderos
somos
unos
muñecos,

en manos
de los
empresarios"

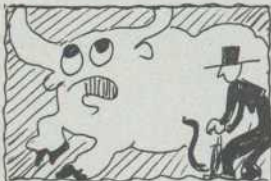
MIKAELA

EL SOBRE

el esposo de la famosa estrella de la canción "Dora la Cordobesita", ya que su padre usó ese mote. "Chicuelo III", verdad, fue su hijo matador de toros. No creo que se consiga nada pero usted cuente con nuestro apoyo para ver si, de una vez, se hace debido uso de estos apodos familiares que, porque sí, otros fuera de la familia, explotan.



★ **DON RAFAEL COSTA RAMPALLO.** MADRID. No es tema el que desarrolla en su larga y sustanciosa carta, para despacharlo así con unas líneas que es lo que admite esta sección tan entrañablemente al servicio de nuestros lectores. Se declara "torista" y creó que la emoción de la fiesta, está en la presencia del toro, TORO, TORISIMO, como usted clasifica. Pero no crea que la medida de ese toro ideal para usted, está en la corpulencia. El toro tiene su peligro, y su contraste para la torería, en su fiereza de noble a peligrosa. Puede ser una res pequeña de cuerpo y gigante de acometidas que desbordan al torero. Y además, como usted indica, el toro grandón inflado de pienso —y ahora se tiene la garantía de que todos son cuatreños naturales de edad— resulta casi siempre flojo y asfixiado. En eso de las caídas tan frecuentes del ganado está un principal problema de la fiesta y no tenemos noticia de esa reunión científica que usted dice para estudiar, de modo científico como es lógico, este deslucido y frecuente suceso de los toros, TOROS, TORISIMOS, que se caen y no tiene fuerza para embestir.



★ Señorita **MARIMERCHE LOZANO DE ANDRAINDEA.** P.G. 36. SAN SEBASTIAN. Ya comprendemos su nostalgia por la falta de corridas en las fiestas de la Semana Grande de esa hermosa capital tan taurina en estas fechas, verdadera sucursal de la plaza de Madrid, en la presencia de aficionados con categoría y carteles tan importantes como los buenos de la isidrada. Su idea está muy bien. Ya que no tienen toros alguna entidad taurina, o turística, debía ofrecer esas películas de toro que les compensara de su nostalgia por la fiesta brava y, además, con la ventaja de ver toros en clima refrigerado y sin amenazas de lluvia que en la Bella Easo es cosa natural. Aficionadas como usted merecen felicitaciones y este ramo simbólico de flores que le enviamos y en cada flor un piropo. Todos merecidos.



★ **RAMONCITO "NIÑO DEL ROSAL."** CORDOBA. No dirás chaval que no has sido más que servido y con una gran rapidez. Ya tienes la muleta torera con que soñabas y si hay que recogerla un poco, de costura ahí está esa muchachita que tanto te comprende y te anima a ser torero, para coserla y que tú tengas la tela fundamental del toro gracias a la generosidad de quien no quiere dar su nombre pero que tuvistes suerte, porque al hablar de tu deseo todo ha quedado resuelto y la simpática parejilla que formáis, tan contentísima, como quedamos los de "EL RUCEDO", al servir a un lector y futuro torero al que deseamos muchos triunfos. Suerte personal, desde luego, tiene el nene.



★ **JONEMIAN** (la firma no es muy legible). MONT DE MARSAN. No creemos oportuno ahora en lo más ocupado a diario, de la temporada el que esos toreros que cita, y por famosos con corrida que torear casi a diario, tengan tiempo de proporcionarle esos datos que desea y que la mayoría estarán en los libros de biografías de toreros. Cuando remita esa trepidante actividad torera de los meses de agosto y septiembre, escribanos de nuevo si no ha conseguido los datos que quiere que debe concretarlos y tenga en cuenta que para mediados de octubre casi todos los espadas que cita se tendrán que ir a torear las corridas que tienen contratadas en América. Aquí todo son lógicas facilidades y ganas de servir. Hasta pronto.



★ **DELIA ORTIZ ZAMORANO** de MARBELLA. VILLA FLORES. No sea usted tan tímida que los tiempos están más para los audaces que para los suplicantes y románticos. Ciertamente que a los toreros le rodean gentes deslumbradas por el "brillo de los caireles", pero son los diestros muy humanos y les agradan las atenciones a su persona y más tratándose de una bella poetisa que los resalta en muy bellos versos de fina inspiración andaluza. Si usted quiere, con mucho gusto, le entregaremos unas copias de sus poesías a esos toreros a quien admira y le han inspirado tan acertados versos. Mándelos y que siga tan guapa como inspirada.

3 ETAPAS CRITICAS

LA HONRADEZ

"EL SOBRE" LA PUBLICIDAD Y

No es cosa de remontarse al Gadir fenicio para saber que toda nuestra vida es puro comercio. Se vende todo. Se vende lo venal y lo austero, el pecado y la inocencia, la honradez y la picardía. Y en toros, también. Claro que hay que saber vender. Hay que ser inteligente, parapetarse tras los arbustos del camino por donde transita la diligencia, saltar en el momento oportuno, sacar las pistolas, bajar al conductor del pescante, desvalijar a los viajeros, llevarse a la rubia y dejar en cueros a la vieja y a los caballeros. Lo hemos visto tantas veces en las películas del Oeste que ya resulta de lo más sencillo. Basta con que el "sheriff" sea tonto o sobornable.

Hace unos años se podía vender una mentira, pero ahora estoy convencido que se puede comprar una verdad. El caso es que se encuentren dos "fenicios" y gestionen el trato con discreción.

He vivido varias épocas por lo que se refiere a la crítica y a la ética taurina. La primera fue cuando el espacio era perfectamente amortizable de la mano de un señor intermediario que hacía el juego entre el artista y la administración del medio. Era lo que vulgarmente se conocía por coger el "sobre" y partir beneficios con la empresa. Pero había una variante de lo más curiosa: el espacio lo compraba una agencia de publicidad y esa era la que trataba directamente con un especialista. Se pretendía comprar una mentira. El tiempo era de lo más propicio para que las ilusiones fueran el alimento del pueblo hambriento.

Se fue estabilizando la cuestión general y también, a su remolque, la taurina. La guerra del "sobre" fue de lo más encarnizada y, poco a poco, se logró dignificar un asunto en el que los más comprometidos eran los propios medios difusores. Recuerdo un artículo que firmó mi padre y que tituló "Lo que no se dijo en el banquete" que sirvió para que varios ilustres colegas no me volvieran a dirigir la palabra. En aquel artículo se decía que ya estaba bien de alardear de honradez y que era hora de denunciar a las administraciones de periódicos y emisoras que jugaban con la necesidad de muchos para mercantilizar las secciones taurinas. Aquello supuso un fuerte aldabonazo en las conciencias áureas de los explotadores de periódicos. A mí me llamaron a la Dirección General de Prensa a varias reuniones para que expusiera mis teorías y diera, si podía, algunas soluciones. Es un problema similar al del intrusismo, que sólo se solucionará cuando los directores de periódicos lo crean conveniente o las nuevas generaciones hagan valer sus derechos.

Hubo una época de transición en la que a mí me tocó ser director y gerente de una revista. En esa época se desprestigió la fórmula del "sobre" y no se consolidó la de la publicidad legal al modo de la que se hace en otros medios artísticos o la que se hace en el ámbito comercial. Claro que es mucho menos peligroso afirmar que un torero es el mejor del mundo que asegurar que por medio de un desodorante se va a alcanzar la felicidad.

Hay una diferencia fundamental entre el "sobre" y la publicidad. El "sobre" es como la aspirina mañanera del miedo y la publicidad, el champán del triunfo. Pasado ese miedo y logrado el triunfo puede que se pidan las botellas de burbujas. Fue la época del champán, los años de euforia en los que se inauguraron un montón de plazas de toros porque o se encontraban en la ruta del turismo o los organismos oficiales tenían facilidades presupuestarias —Burgos, Jaén, Huelva—, o la gestión privada percibía de cerca el futuro negocio: Badajoz. En la ruta del turismo, Benidorm, Marbella o Estepona. Puede ser que tuvieran alguna influencia las circunstancias taurinas, pero estoy convencido de que la euforia urbanizadora fue la que más influyó en la construcción de estas nuevas plazas de toros. Al revés que lo de San Sebastián. Pasado el tiempo veremos en que queda todo esto.

Pero lo importante fue desengañar a los medios difusores sobre la financiación de los espacios taurinos, que era completamente absurda. Entonces hubo que vender honradez y en eso estamos: en que se cotiza una bien organizada honradez. El torero honrado, el ganadero honrado, el público honrado, el empresario honrado y el periodista honrado. Lo malo es la autocalificación y que el producto se ha manufacturado. Honradez con escándalo.

"De humanos es el yerro; de sabios el conocer el error propio —que es siempre el que más confuso y disfrazado se muestra— y de valientes el acertar a decirlo con la cabeza alta y mirando, con ojos serenos, a los turbios ojos del airado tendido rugidor", dijo Camilo José Cela, hace pocos días, de Dionisio Ridruejo. "Yo lo único que puedo afirmar de mí es que no supe "abrir el sobre", beber el champán y publicar mi hipotética honradez." Pero no por no desear el hacerme rico con mi trabajo, sino por total ignorancia en materia mercantil.

Benjamín BENTURA REMACHA



★ **BERNARDINO GUTIERREZ BARCA.** Chalet Torero. PUERTO DE SANTA MARIA. No molesta en absoluto con sus cartas y de cuanto le sea necesario aquí nos tiene, con la mejor voluntad para informarle. No crea que las rivalidades de los toreros puedan organizarlas los empresarios y sí explotarlos. Pero primero ¿dónde están esos toreros apasionantes? Tiene usted razón en quejarse que los motes toreros no sean usados sólo por la familia del que lo hizo famoso y continúen sus glorias torearas. Hay en esto una gran anarquía y no es tan fácil buscarle solución porque se da el caso que incluso empresarios por capricho y más atractivo en sus carteles, colocan un apodo resonante que ni el mismo diestro pensó usar y lo leé en los carteles sorprendido. Así fue el bautizo artístico de aquel torero tan pundonoroso y emocionante que fue "Chicuelo II" de la cantera albaceteña. El apodo de "Chicuelo II" lo debió llevar Manolo

El Ruedo

EL PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 12 de
agosto de 1975.—Número
1.624 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT

Don Rosario Olmos

Lamentamos tener que rectificar a un diario tan digno de admiración y respeto como "ABC". Pero "ABC", en el fascículo que en su extraordinario de los domingos viene dedicando a evocar la historia española de este siglo, ha incurrido en un palmario error taurino. Publica una fotografía y un pie, en el que dice que las señoritas toreras hace medio siglo que actuaban con fortuna, como se desprende "de este lance de Rosario Olmos".

Hace medio siglo, las señoritas toreras no podían actuar en las plazas, porque lo tenían prohibido por Real Orden. Y Rosario Olmos, que efectivamente es quien está dando la verónica en la fotografía de "ABC", no era una mujer, sino un hombre con toda la barba. En la fotografía está de espaldas y sin duda por ello y por su nombre, el autor del texto se ha confundido. Explicable confusión, porque no es normal que un caballero se llame Rosario; pero confusión que nos vemos en la necesidad de aclarar, al servicio de la verdad histórica.

El maestro K-Hito publicó, hace también bastantes años, un chiste en el que se refería a las mujeres toreras y citaba este cartel, que podía ser femenino, tomando al pie de la letra los nombres: La Rosa, Lalanda y Rosario Olmos. Aquello era un rasgo de humor, porque

tanto Juan Luis de la Rosa como Marcial Lalanda (compañeros de cartel de Manolo Granero la tarde de su cogida y muerte en Madrid) eran hombres de pelo en pecho, lo mismo que Rosario Olmos, no obstante su singular patronímico.

Quede, pues, aclarado que don Rosario Olmos fue un varón, matador de toros con discreta fortuna en los años veinte y que la confusión padecida por el comentarista de "ABC" sólo demuestra que estos temas de la Fiesta Nacional se abordan frecuentemente con demasiada ligereza. Reivindiquemos la virilidad del torero y satisfagamos así a muchos lectores, que sin duda habrán advertido el gazapo. Que en absoluto merma el prestigio y la seriedad del ilustre diario, tan pendiente, por otra parte, de los problemas y las necesidades de la Fiesta.

DESDE EL TENDIDO DEL TIEMPO

Y O creo que no me dejaban ir a las corridas cuando era chico, ni siquiera con personas mayores, porque durante tres años seguidos un toro se subió a los tendidos de sol y desde allí, no sé si por desesperación o por valentía, se tiró a la calle. El alcalde decía que era totalmente imposible que se tiraran desde tanta altura aunque no fuese nada más por instinto de conservación. Que lo que ocurría era que se caían, porque como aquella parte alta de los tendidos de la plaza vieja estaba en tan malísimas condiciones, pisaban mal pisado en algún bano o que sé yo, y abajo que se iban con las patas muy abiertas, mirando hacia el suelo y sin poder hacer nada con los cuernos a aquellas alturas. Dos de aquellos toros que cayeron del cielo, como quien dice, se mataron totalmente nada más darse el golpe. Pero hubo uno, madre, que apenas tocó tierra salió corriendo calle de la Feria abajo, y le metió el susto al pueblo entero para muchos años restantes.

Claro que pensándolo bien, si me prohibían ir a los toros, no sería porque se salían de la plaza, pues entonces lo peligroso era quedarse en la calle, sino, seguro que ésta es la razón, porque la mayoría de los bichos se quedaban en el coso y a lo mejor se subían a los tendidos, que de aquellas subidas sí que había a manta todas las ferias, y corría uno el riesgo de que lo corneasen sin moverse de su localidad.

Lo cierto es que cuando todo el pueblo se ponía muy contento sobre todo a la hora y el día de la corrida grande, mi hermano y yo teníamos que conformarnos con irnos al Ayuntamiento a ver como se reunían los músicos de la banda municipal, a las órdenes del maestro don Santos Carrero, como se colocaban en tres filas, como él alzaba la batuta mirándolos a todos muy fijamente, como arrancaban a tocar el pasacalles que era el de toda la vida, y como lo repetían dos o tres veces hasta que llegaban los picadores y los monosabios. Y ya cuando estaban todos juntos entre el gentío contentísimo, empezaba la banda el desfile con el mismo pasacalles, seguida de los picadores en sus caballos de los monosabios andando, y por último los de la Cruz Roja con la camilla a cuestas, que la movían sin darse cuenta, al compás del pasodoble. Pero mi hermano y yo sólo seguíamos a la banda, a los picadores y los camilleros hasta la Fonda de Marcelino, donde se hospedaban los toreros. Que allí se estacionaba también mucha gente para verlos salir con los trajes de oro y cara de importarles muy poco la expectación de la gente. A ver si me explico: no es que no les gustase la expectación de la gente, lo que ocurría es que les sobrepujaba más el gesto de preocupación, o sea miedo, al pensar que tendría

poca gracia que en un pueblo así, que no era Madrid, y que daba una sola corrida grande al año, fuesen a encontrar la cornada fatal como le pasó un poco antes al pobre Sánchez Mejías, aquél a quien le dedicaron un solo llanto, pero vaya llanto. Y salían por fin como digo los matadores y los principales con los ojos así muy desconfiados, echando reojos, y se subían al autaco con la bocina muy grande y un chófer con pinta de banderillero de paisano, y arrancaban para la plaza rodeados de chicos y de hombres con la bota de vino en la mano y cara de ir a pasarlo fenomenal con la sangre, las banderillas, y sobre todo el brillo horizontal del estoque cuando entraba a matar el preferido.

Y por último, los automóviles y los landós de las señoritas del pueblo con los mantones de Manila y las sonrisas de feria, que no eran igual que las de Pascua o de los Sanantones. Y todos se iban entre la polvisca y los gritos, menos mi hermano y yo, que nos quedábamos rezagados sin ánimo para seguir hasta la misma puerta de la alegría. Y lo peor de todo era ver como también pasaban muchos amiguetes de la mano de sus padres o de sus abuelos, que no tenían miedo de llevarlos a los toros, aunque se saltasen el tendido, o un

novillo, como pasó aquel año antes de la guerra, se llevase el bombo de la banda municipal entre los cuernos, que fue la risión.

Así que comenzaba la lidia, el pueblo se quedaba como sordo y sólo se veían viejos, niños y feriantes paseando con cara de complejo y aburrimiento, pero haciendo oído a ver si llegaban las oleadas de aplausos o las pitadas y "al corral" en las suertes desgraciadas. Nosotros entonces nos volvíamos a la terraza del Casino, donde nos tomábamos dos gaseosas a la cuenta de papá, (que se lo tenía dicho al camaretero), y esperábamos con gesto de mucho disgusto la hora de la salida... Y entonces respirábamos y se nos ponía la cara normal, aunque todavía dolía un poco ver a todos comentar cosas de la corrida, llenos de polvo, con las corbatas flojas y algunos con los palillos de colores de las banderillas, que le habían arrancado a los toros cuando ya estaban en el corral de cuerpo presente o entre los cuchillos de Boni el terrerero, que siempre los traía en sus carros, tan contento y orgulloso, como si hubiera sido él quien de verdad los hubiera matado.

F. GARCIA PAVON



EL ESCORIAL

CARTEL

Plaza de toros de El Escorial
Cuatro toros de Victorino Martín,
y dos de Amelia Pérez Taber-
nero, lidiados en segundo y terce-
ro lugares

JOSE FUENTES
(ovación y saludos, y ovación)

PALOMO LINARES
(ovación y dos orejas y rabo)

CURRO VAZQUEZ
(ovación y silencio)

SAN Lorenzo de El Escorial es una villa importante. Desde un sencillo despacho de su austero monasterio, Felipe II, rigió los destinos del mundo. Sus viejas callejas fueron, en otro tiempo, testigo de intriga, duelos y lances amorosos. El recuerdo de don Juan de Austria, Antonio Pérez y Escobedo flota todavía en el ambiente de la recoleta plazuela.

EL MONASTERIO Y SAN QUINTIN

Felipe II mandó construir el Real Monasterio en acción de gracias por el triunfo de los tercios sobre el ejército francés en la batalla de San Quintín. La victoria llegó el diez de agosto, festividad de San Lorenzo, y el tercero de los Austrias, rey prudente y comodón, eligió un lugar próximo a su cazadero, en las afueras de un diminuto pueblo denominado El Escorial, por ser vertedero de escoria. Y en reconocimiento al mártir que murió tostado en la parrilla, le puso el nombre de San Lorenzo.

DE CENTRO DEL ORBE A LUGAR DE ESPARCIMIENTO

Si Felipe II levantara la cabeza se quedaría sorprendido al ver el cambio experimentado en la Villa. La tranquilidad serrana, únicamente rota, entonces, por los cánticos de los agustinos, hoy se quiebra por la alegría y el bullicio de los veraneantes. Miles de chalets y apartamentos han cambiado la seria fisonomía del pueblo. Autocares con aire acondicionado transportan diariamente a centenares de turistas ávidos de conocer la "octava maravilla del mundo". El sentido religioso del llamado "campeón de la religión católica" quedaría turbado, sin duda, al desenfadado paso de las minifaldas en varios idiomas. Es la vida.

El pasado sábado, El Escorial volvió a ser importante. Y volvió a serlo merced a un torero, a un máximo representante de esa Fiesta que tanto entusiasmaba a aquel rector de las Españas. Palomo Linares escribió sobre la arena del coso escorialense una de las más emotivas páginas de la historia taurina de la temporada. Pero vamos por partes.



FRENTE A LOS "VICTORINOS"



El señor Pangua, ex presidente de corridas de toros de Madrid, presenciando el festejo desde un burladero.

APOTEOSIS DE

UN CARTEL ATRAYENTE

Emilio Miranda, empresario joven y emprendedor, confeccionó un interesante cartel: Toros de la "temida" ganadería de Victorino Martín, para José Fuentes, Palomo Linares y Curro Vázquez. Como es lógico, el esfuerzo de Miranda tuvo su compensación, y, pese a ser un día laborable y fuera de la fecha tradicional de San Loren-

Los de Victorino, desiguales de tipo, tampoco tuvieron uniformidad en bravura. El primero de Fuentes, manso y docilón. Su segundo, tardo, pero que metía bien la cabeza. El de Curro Vázquez, pegajoso y tobillero, y el de Palomo, muy serio y con sentido.

FUENTES, DISCORDANTE

José Fuentes estuvo bien con el que

de indecisión del diestro que, sin duda, quería dar una lección de urbanidad. Porque, cuando no se está conforme con la actuación de un torero —en este caso picador—, hay maneras más civilizadas de manifestar el descontento. Por fin, Fuentes se decidió a salir al ruedo y, en medio de la intemperación general, se esforzó hasta conseguir una sobria faena que hubiera



Pase por alto, con mucho arte y sentimiento, de Curro Vázquez al que le correspondió de Amelia Pérez.

zo, la plaza se llenó por completo. Una figura del toreo iba a enfrentarse a la divisa actual con más leyenda de terrorífica, a las puertas de Madrid.

Los veterinarios rechazaron dos reses. Hay quien asegura, conocida la escrupulosidad del ganadero, que hubieran pasado de no haber actuado Palomo Linares. No falta quien afirma que uno de los toros no admitido era cojo y el otro enano. Yo no estuve en el sorteo.

LOS "VICTORINOS", DESIGUALES

Con los tendidos repletos de caras conocidas de Madrid se inició el festejo. En lugar de los desechados toros de Victorino se lidiaron dos reses de Amelia Pérez Taberero. Uno de estos toros le correspondió a Palomo y otro a Curro Vázquez. Los dos, bien presentados, fueron mansos.

abrió plaza. El público, que no dio importancia al renqueante astado, tampoco se dio al limpio muleteo del espigado diestro de Linares. Los naturales al hilo de las tablas fueron largos y entonados. Al final no se le aplaudió todo lo que merecía.

Con el cuarto ocurrió algo inaudito. El toro salió haciendo cosas feas y el picador de turno le puso una prolongada vara, que, sin lugar a dudas, el toro necesitaba. Un sector del público se indignó y abucheó al piquero. Cayeron a la arena los primeros botes y almohadillas, y, a los pocos instantes no quedaba en los tendidos ningún objeto arrojado. Todos estaban en el ruedo haciendo imposible la lidia. Ante este panorama, Fuentes se negó a matar al "victorino", mientras no quedara despejada la plaza. La indignación popular subió de tono durante los tres o cuatro minutos



Nuestro director, siempre con su gran habano, cada día más aficionado, ocupó también un burladero de callejón.

tenido un buen premio de no haberse producido los incidentes ya reseñados.

CURRO —EL DE LINARES—, ARTISTA

Los toros de Curro Vázquez fueron a contra estilo. El de Amelia, manso inamovible, y el de Victorino, andarín y buscador de zapatillas. Pese a estas adversidades, el rubio de Linares estuvo decidido. Toreó de capa a sus dos toros con su reconocido arte y consiguió muletazos sueltos con gusto y regusto. Este es un Curro Vázquez remozado. En su tradicional línea de exquisito artista, pero con ganas de ser. Fue aplaudido.

APOTEOSIS DE PALOMO

Dejo intencionadamente para el final la actuación de Palomo Linares, porque



Guapísima espectadora. De estas aficionadas hacen falta muchas en los tendidos.



A la distancia precisa Palomo Linares lleva embarcado a su oponente en este derechazo

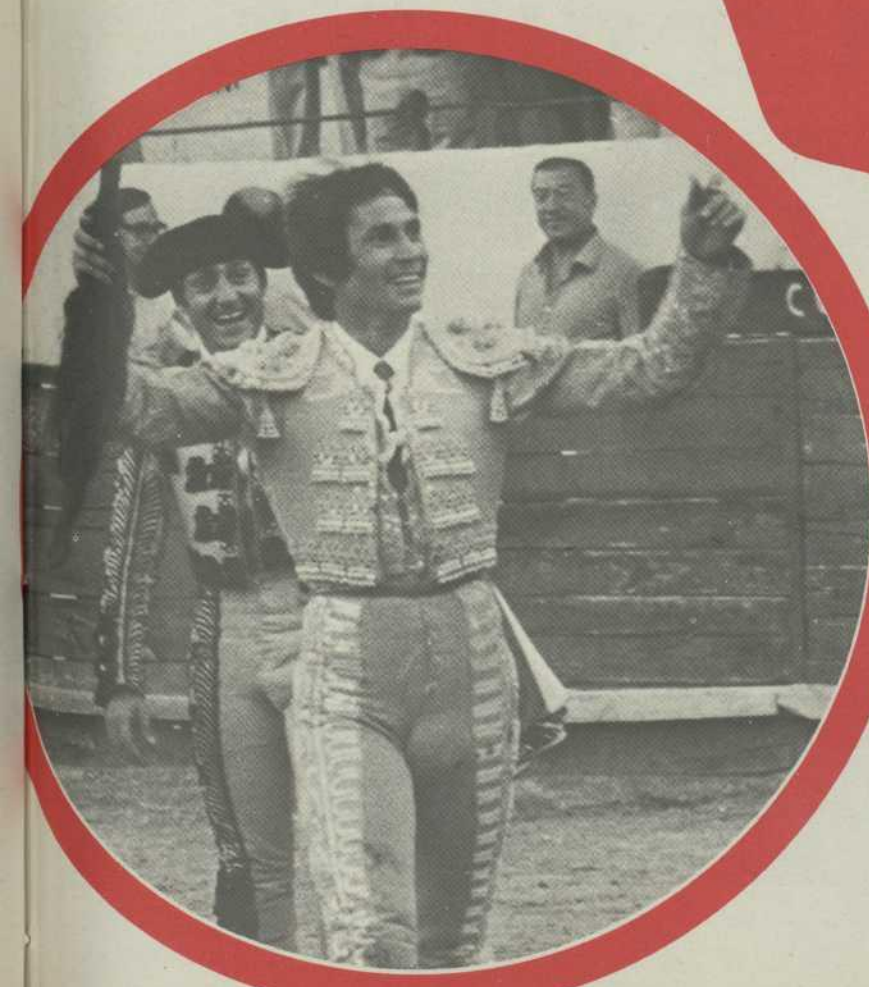
- ★ Fuentes, discordante
- ★ El arte de Curro Vázquez
- ★ Las pasiones desatadas

PALOMO LINARES

dos orejas y rabo

cuando un torero cuaja una tarde como la conseguida por el de Linares —los tres eran de la ciudad de las minas—, merece todos los puntos.

Ya se vio que Palomo salía dispuesto a triunfar nada más abrirse de capa con el



manso de la divisa de Amelia. El toro no andaba y Sebastián, como con sacacorchos, consiguió dos series de templados naturales.

Pero lo verdaderamente grande acaeció en el sexto. Curro, que toreaba al día siguiente en Frejús, había matado al cuarto. El astado salió con peligro y corneó angustiosamente a Emilio Pirri al banderillear, incidiéndole una cornada de pronóstico grave. Palomo brindó al público y construyó una gran faena. Tuvieron que acallarse los preconcebidos pitos y la plaza se entregó ante la emoción y belleza de lo que el diestro estaba realizando. Una y otra vez dejó que lamieran sus alamares las afiladas defensas del fiero animal en series de lentos muletazos. El público vibraba de entusiasmo. Pocas veces se ha visto en una plaza tan hermosa conjunción de toro y torero. Palomo, cuajado y en plenitud de gran figura, se crecía ante cada pase, para finalizar humillando al áspero animal con tocaduras de pitón, que, sin duda, hicieron evocar sus tardes gloriosas al maestro Domingo Ortega, que presenciaba la corrida. Entró a matar muy derecho y consiguió una gran estocada. Apoteosis general, las dos orejas, el rabo y salida triunfal por la puerta grande. Camino de Madrid, en bares y restaurantes sólo se oía hablar de la faena de Palomo... y a un "victorino".

Federico SANCHEZ AGUILAR
(Fotos JUSA)



PLAZA DE TOROS
DE BURGO DE
OSMA (SORIA)

Feria de San Roque

Viernes 15 de agosto

Novillos de los Srs.
Hijos de Bernardino Jiménez,
para los rejoneadores:

ALVARO DOMEQ,
MANUEL VIDRIE,
MESTRE BAPTISTA y
JOSE ZOIO.

Sábado 16

Toros de Baltasar Ibán, para:

PACO CAMINO
RUIZ MIGUEL
ROBERTO DOMINGUEZ

Domingo 17

Espectáculo
cómico-taurino-musical
EL CHINO TORERO

Lunes 18

GRAN BECERRADA

ROA DE DUERO (BURGOS)

Jueves 15 de agosto

Novillada sin picadores
Seis hermosos novillos, para:

GERARDO ROA
PEDRO FERNANDO
ANTONIO JIMENEZ

Viernes 16

Espectáculo
cómico-taurino-musical
EL CHINO TORERO

Sábado 17

Toros del Conde de
Ruiseñada, para:

GABRIEL DE LA CASA
PASCUAL MEZQUITA
EL REGIO

en las ventas

CARTEL

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Tres toros de Antonio Campos Peña
Dos, 4.º y 5.º, de García Romero Hermanos
Uno, 1.º, de García Aleas
EL HENCHO
(palmas y vuelta)
RAUL SANCHEZ
(un aviso, con ovación y ovación)
PEPE COLMENAR
(palmas y palmas)

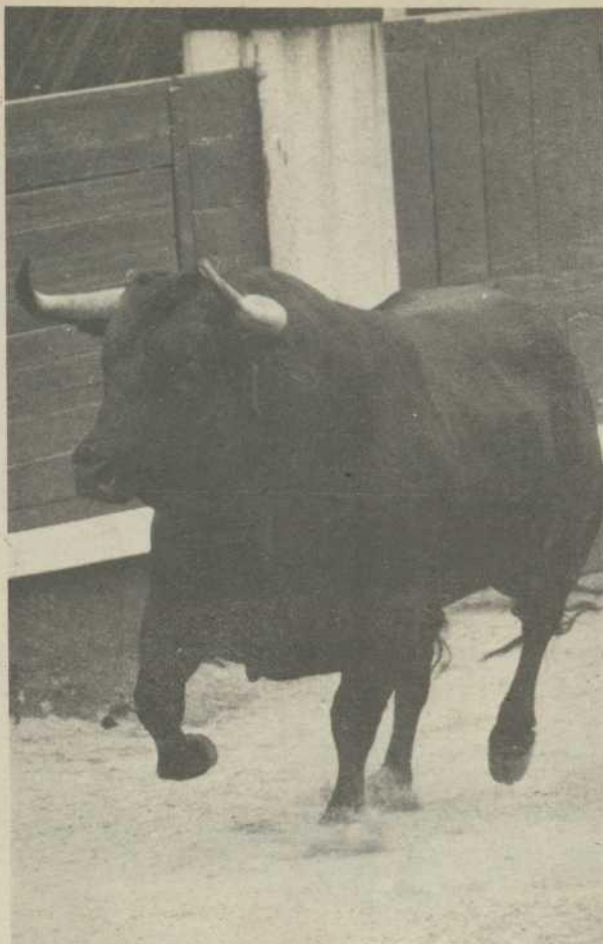
MUCHO turismo en los tendidos, y una excelente entrada: tres cuartos del aforo. De los toros de Antonio Campos Peña, los anunciados, uno fue desechado en el reconocimiento y sustituido por otro de Manuel García-Aleas, que debía lidiarse en cuarto lugar, pero, como hubo de correrse turno, al desecharse el primero, salió en este puesto a la plaza. Todavía debieron de sustituirse en el ruedo dos toros más de Campos Peña, manifiestamente resentidos de los cuartos traseros, por otros de García Romero Hermanos, ambos con peso superior a los seiscientos kilos.

DOS SOBREROS PARA EL HENCHO

El estoico torero cordobés vino a Madrid a matar toros de Antonio Campos Peña, y tuvo que despachar uno de Aleas y otro de García Romero. El de Aleas, muy feo de hechuras, alto de agujas, manseó y se fue suelto de los capotes, y, después, del picador de turno. Con la muleta sacó sentido, buscando por los dos lados, El Hencho, a base de «tragar», le pegó algún buen muletazo. Un pinchazo sin pasar la cara, y estocada. Aplausos. El cuarto, seiscientos veinte kilos, un toro impresionante por su presencia, pero manso. Llegó a la muleta con mucho peligro por el lado derecho, pero con una embestida bonancible por el izquierdo, por donde caldeó el ambiente el torero, en varios muletazos. Como había que salir por el pitón peligroso para matar, fue laborioso finalizar con el toro, resultando El Hencho con una fuerte contusión en el brazo derecho. Dio la vuelta al ruedo.

A VOLTERETA POR TORO

El torero de Talavera tuvo un primer toro que cumplió en varas y llegó a la muleta con sentido, esperando y sin entregarse en ningún momento. A fuerza de emplearse de verdad con él, sacó Raúl muletazos buenos sobre ambas manos, en los que el torero puso todo. Al rematar un natural, se quedó en la misma cara, y el toro le pegó una aparatosa voltereta, sin consecuencias. Fue laborioso igualar a la res, que se quería ir, y sonó un aviso. Entró a matar con decisión, por derecho, y agarró una estocada. Un descabello. Ovación. Al iniciar la vuelta al ruedo, unas incomprensibles protestas de los que no supieron calibrar la faena en función de las dificultades del toro, hicieron desistir a Raúl Sánchez. El quinto, otro de García Romero, de



Este «galán» fue el quinto de la tarde, de García Romero Hermanos, 615 kilos al aparato.



Estas bellas señoritas, que ocupaban una delantera baja del tendido 10, fueron en algunos momentos centro de atención de sus espectadores próximos y también de los de más allá.

«DOS SEISCIENTOS»

EN EL RUEDO

● Tres matadores con ganas

● Las «minifalderas» acapararon la atención

más de seiscientos kilos, fue también manso, pero menos que el cuarto. Sacó sentido y embestia rebrincado. Sufrió otra voltereta por su voluntad. De nuevo entró derecho y mató de estocada y tres descabellos. Ovación.

ESTRENO DE TEMPORADA

Su primer toro fue el mejor del encierro, pero se le pegó excesivamente en varas. Era un toro serio, que, por su bravura, estuvo a punto de alcanzar a Leocadio Esteve, cuando éste, tras recogerlo, se fue a refugiarse en el burladero. Al principio de la faena, Colmenar se dejó enganchar varias veces la muleta, y eso restó lucimiento en los pases. Era la primera corrida de la temporada de Colmenar, y lógicamente no encontró el aire y la distancia al toro, con el que estuvo valiente. Pinchazo y estocada, y dos descabellos. Aplausos. El sexto estaba resentido de los cuartos traseros, defecto común en varios

toros de Campos Peña. Embestia con la cara alta, con las manos por delante. Ya con el caballo, dobló varias veces las manos. Quiso lucirse el torero y brindó su faena al público cuando no tenía enemigo que ayudase. Muchos deseos y una voltereta, sin consecuencias, por su arrojo. Dos pinchazos, estocada corta desprendida y un descabello. De nuevo se aplaudió al diestro.

LOS DE PLATA

Muy bien, Mariscal, sintiéndose torero con el capote y los palos. El de seiscientos veinte kilos estuvo a punto de darle un susto, cuando se paró con el de salida. Eliseo Capilla también destacó, aunque en varios momentos acusó el «trago» del pitonazo, que le partió la taleguilla al refugiarse en el burladero. También hay que mencionar a Curro de la Riva, eficiente para su matador. De los picadores, Raimundo Rodrí-

guez, que picó el segundo, y Tomás Cid y Laureano Castillo, por picar las moles de más de seiscientos kilos.

Dirigió la lidia con equidad y perfección el presidente señor Valiño.

José Luis CARABIAS

(Fotos Botán.)



El Hencho templando al toro que abrió plaza, de Aleas.



Raúl Sánchez en su primero, de Campos Peña. Obsérvese que todo lo está haciendo el torero, los pies fijos en la arena, ante un toro que embiste con las manos por delante, sin fijeza.



Un natural impecable de Pepe Colmenar en el sexto toro, de Campos Peña. Lástima que la res estuviera resentida de los cuartos traseros y, para colmo, flojease de las manos, como se aprecia en esta instantánea.



**EL 10 DE AGOSTO
EN CASTELLON TOMO
LA ALTERNATIVA,
CORTANDO OREJAS
Y SALIENDO
A HOMBROS.**

PERIJA PEÑA

... y con el rugió la marabunta

El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

CUATRO OREJAS
PARA
GREGORIO LALANDA

CARTEL

1 toro de Lisardo Sánchez y 6 de Guardiola Fantoni
Rejoneador:
ALVARO DOMEQ
(Oreja)
RAFAEL TORRES
(Silencio en los dos)
PACO BAUTISTA
(Vuelta y palmas)
MARCOS ORTEGA
(Palmas y oreja)

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

EL TORO, AUTENTICO PROTAGONISTA

El encierro de los herederos de don Salvador Guardiola Fantoni, fue el protagonista de la corrida. Los antiguos Parladé, casta Vistahermosa, fueron bravos, difíciles, poderosos y el sexto protagonizó un formidable tercio de varas. La res, cornivuelta, agresiva, parecía arrancada de la pluma de Perea. En su brava pelea con los caballos, sentó a un picador encima del burladero. Excelente también el séptimo. Corrida, en fin, de emociones por la presencia del auténtico toro en el ruedo.

ALVARO DOMEQ

El caballero Alvaro Domecq, que se encontró también con una brava res, realizó una ajustada faena, sobresaliendo un par de banderillas a dos manos por los adentros. Con el rejón de hoja de peral, necesitó de tres viajes y, como premio a su excelente toreo a caballo en los tercios anteriores, se le otorgó una oreja.

RAFAEL TORRES

El torero sevillano no pudo con ninguno de sus oponentes, cortos y con sentido, y su indudable buena voluntad se estrelló ante la casta y dificultades de las reses.

PACO BAUTISTA

El diestro de Quesada quiso reeditar en Barcelona un nuevo éxito, pero tampoco pudo superar las dificultades de los "guardiola". Muy lucido en el capote en su primero, dio la vuelta al ruedo. En el segundo escuchó música. El matador se jugó el tipo en una serie de redondos vibrantes. Dos pinchazos, entera y palmas.

MARCOS ORTEGA

El mejicano es un torero de masas, con una gran psicología del público, que arrebató y emociona. Cubre los tres tercios con una absoluta entrega, fiado de sus grandes facultades físicas y no se achica ante las dificultades. En su primero, escuchó aplausos. Fue la única res floja de remos. En el que cerró plaza, muy lucido en los tres tercios, cortó la segunda oreja de la corrida y fue paseado en hombros. Antes de que doblara la res, un espectador se arrojó al ruedo permaneciendo junto a la cuadrilla hasta que murió el toro.

Juan SOTO VIÑOLO
Reportaje gráfico: SEBASTIAN



Cuatro orejas, en tarde plena de aciertos, conquistó Gregorio Lalanda, y aquí le vemos paseando en triunfo los apéndices auriculares de uno de sus enemigos

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca
Seis toros de Lisardo Sánchez

JOSE FUENTES
(palmas en ambos)

GREGORIO LALANDA
(cuatro orejas)

RAFAEL GIL "RAFAELILLO"
(oreja y oreja)

Este toro embistió más con las pezuñas que con los cuernos. Fuentes lo entendió bien y lo toreó formidablemente sobre la diestra



Alvaro Domecq, a distancia del estribo, clavando un rejón de castigo



Forzada verónica del sevillano Rafael Torres



El recién alternativado Marcos Ortega, rodillas en tierra, instrumentando un valeroso pase por alto



El toro entra perfectamente en la panza de la muleta de Paco Bautista en este buen natural



Chicuelina garbosa del mejicano Rafaelillo

(Fotos MAYOL)

EN LOS COSOS DE LA REGION

GERONA

GERONA, 10. Buena entrada. Dos toros, uno de Domingo Ortega y otro del Trébol, para el rejoneador Torres Bombita, que obtuvo, respectivamente, una oreja y vuelta al ruedo. Y cuatro de Lacave, que dieron buen juego.

Fernando Tortosa, ovación y una oreja.

Antonio Rojas, vuelta al ruedo y dos orejas.

Siete toros de Antonio Pérez.

Fermín Bohórquez a caballo, buena faena, oreja y vuelta.

Francisco Ruiz Miguel, aplausos y oreja.

El Niño de la Capea, aplausos y dos orejas.

Paco Alcalde, dos orejas en cada uno de su lote.

Abdón Velasco. Cuatro toros de Manuel García Fernández, de excelente juego.

Manuel Vidrié, oreja y vuelta.

José Martínez Limeño, vuelta en su lote.

José Mellado, vuelta y oreja.

toros de Manuel García Fernández.

Joaquín Bernadó, vuelta y oreja.

José Luis Parada, vuelta y petición.

FIGUERAS

FIGUERAS, 10. Dos novillos de Tomás Pérez de la Concha y cuatro toros de Clairat.

Curro Bedoya, dos orejas y dos orejas.

Julián García, oreja y vuelta.

El Puno, vuelta y oreja.

(Resumen de Cifra.)

LLORET DE MAR

LLORET DE MAR, 10. Josechu Pérez de Mendoza, en rejones, con dos novillos de Lucio Muriel, vuelta y oreja. En lidia normal, cuatro

SAN FELIU DE GUIXOLS

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 10. Dos novillos para rejones de

TARRAGONA

TARRAGONA, 10.

LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, DE LIMA

LA semana pasada partió para Lima el empresario de la plaza bicentenario de Acho, doctor Ayaipoma, con los contratos en la cartera de los diestros españoles que tomarán parte este año en la famosa feria peruana del Señor de los Milagros. Tras el éxito de años anteriores se aumenta a doce el número de corridas de toros a celebrar durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

Actuarán dos tardes: Paco Camino, Palomo Linares, Miguel Márquez, Antonio José Galán, El Niño de la Capea, Ruiz Miguel, José Mari Manzanares, Joaquín Bernadó, Rafael Torres, el mejicano Eloy Cavazos y el venezolano Rafael Ponzó.

Una sola tarde: Manolo Ortiz, Pepín Peña y tres espadas peruanos más, de los cuales uno es Fernando Alvarez, que tomará la alternativa próximamente en la plaza española de Valencia.

Este es el esbozo de los carteles, según la distribución del joven empresario:

Día 19 de octubre: toros peruanos de La Huaca para Bernadó, Miguel Márquez y Manolo Ortiz.

Día 26 de octubre: toros peruanos de Yéncala para Bernadó, Ruiz Miguel y posiblemente Ponzó.

Día 1 de noviembre: toros peruanos de Yéncala para Palomo Linares, Miguel Márquez y Antonio José Galán.

Día 2 de noviembre: toros peruanos de Jaral del Monte para Ponzó y dos espadas más.

Día 9 de noviembre: toros peruanos de La Viña para Ruiz Miguel, Galán y El Niño de la Capea.

Día 16 de noviembre: toros peruanos de Chuquizonzo para Manzanares, Rafael Torres y otro.

Día 22 de noviembre: toros peruanos de Yéncala para Cavazos, Manzanares y El Niño de la Capea.

Día 23 de noviembre: toros peruanos de La Pauca para tres espadas por designar.

Día 29 de noviembre: toros de La Viña para Camino y dos espadas más.

Día 30 de noviembre: toros de Huando, de Perú, para Cavazos, Rafael Torres y otro.

Día 7 de diciembre: toros de Yéncala para Camino y otros dos espadas.

Día 8 de diciembre: última de Feria, toros de Yéncala para los seis matadores triunfadores en la Feria. Corrida del toro.

NOTICIARIO

EL VIERNES REAPARECE «EL CALI»

El matador de toros colombiano Enrique Calvo «El Cali», que ha tenido que permanecer inactivo durante esta temporada, a causa de una operación de huesos, reaparecerá el próximo viernes, en Alfaro. Después de la inactividad, comenzará con deseos de recuperar el tiempo perdido, así toreará tres días seguidos: viernes, sábado (en Pontevedra) y domingo (en Orihuela).

LA FERIA TAURINA DE SAN JULIAN EN CUENCA

CUENCA.—La empresa de la plaza de toros de Cuenca dio a conocer, durante el desarrollo de un vino de honor, ofrecido a

las autoridades y medios informativos locales, los carteles de la Feria de San Julián 1975. Estas son las combinaciones que ha preparado el empresario Francisco Sanz Casanova:

Día 22 de agosto. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, para Angel Teruel, Dámaso González y El Niño de la Capea.

Día 23.—Ocho toros de Francisco Galache, para Joaquín Bernadó, Tinín, Curro Fuentes y El Estudiante.

Día 24.—Toros de Antonio Pérez de San Fernando, para Paco Camino, José Mari Manzanares y Sebastián Cortés.

Día 28.—Novillada con picadores. El Víctor, Angela y José Antonio Romera, que debutará con caballos.

El día 17 tendrá lugar la desencajonada de las corridas y el 25 actuará El Bombero Torero.

EN MALAGA

SANTIAGO LOPEZ CORTO UNA OREJA EN LA PRIMERA DE FERIA

Por un error involuntario en la información que dimos de la primera corrida de feria de Málaga omitimos, en la actuación de Santiago López, la concesión de la oreja de uno de sus toros que merecidamente otorgó la presidencia a petición del público. En dicha corrida, el citado diestro actuaba con Curro Vázquez y Gabriel de la Casa. Y «al César lo que es del César».



● ... Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece. Como, por ejemplo, la bien recibida noticia de que el notable escultor LOPEZ-MOZOS ha sido el encargado de realizar el monumento a IGNACIO SANCHEZ MEJIAS, basándose en un poema del inspirado ALBERTI, para perpetuar la memoria del torero que en la plaza de Manzanares, tierra manchega con solera y tradición, resultó cogido, en forma mortal, el día 11 de agosto de 1934...

● ... Para ROBERTO DANIEL, el relaciones públicas del programa televisivo «Directísimo», los dos momentos más difíciles en su labor fueron los de «Pippi» y el «round» que formaron PACO CAMINO y PALOMO LINARES, según, en estos días, ha declarado el activo complemento del famoso programa...

● ... La epidemia se extiende. Desde primeros de este mes, una torera más, y además, californiana. HONEY HASKIN, que éste es el nombre de la ANGELA americana, confiesa tener diecinueve años, que ya es tener algo, y que exhibe un «plamarés» de veinte festejos sin picadores y seis con ellos, pero en Méjico, se entiende. Lo de su nombre, pensamos nosotros, aunque no suene a Triana, puede tener arreglo. Lo del arte ya es distinto...

● ... En Zaragoza andan como locos buscando figuras de la andante novillería. De momento, una selección ya hay, a saber: FABIAN SOSA, de Madrid; RAFAEL CAMBROYA, de Sevilla; FLORENCIO COLCHERO, nacido en Coria del Río; JUAN A. VALENZUELA, natural de Fuengirola; MANUEL REYES REYES, pese a sus apellidos, de Barcelona; ENRIQUE GONZALEZ, de Tarazona; FRANCISCO GARCIA GONZALEZ, de la misma Sevilla; JOSE GOMEZ, nacido en Lucena, y MANUEL RODRIGUEZ MONGE, justo y cabal de la ciudad de la Giralda... Y ahora, muchachos, atención a las exclusivas...

● ... LUIS TORRALBA SANTANDER se ha casado esta semana. TORRALBA SANTANDER es el secretario de ese museo taurino que el día 15 de este mes se inaugurará en Altea (Alicante), y que entre los valores que contiene figura la fabulosa biblioteca taurina del CONDE DE COLOMBI...

● ... En el boxeo se habla distinto que en los toros. Así, MARTIN MIRANDA, el hombre que dirige a PERICO FERNANDEZ, puede decir que lo de Bangkok «es una chiquillada». En los toros, lo de PERICO se llama «espantá», al estilo de las de PAULA y CURRO ROMERO, ahora, que antes, otros las habían dado y muy «sonás»...

● ... Un justo homenaje a quien en trazos de pluma y en pinceles bien dotados ha sabido captar la policromía, la belleza y la plasticidad de la fiesta de los toros. En El Escorial, en la sala Floridablanca, una exposición-homenaje a ANTONIO CASERO, el gran pintor de la Fiesta Nacional, que, con nombres como los de ROBERTO DOMINGO, MARTINEZ DE LEON, RUANO LLOPIS, GARCIA CAMPOS, SAAVEDRA, han dado a los toros, con su arte, la justa categoría que esta fiesta impar tiene... La exposición merece la pena verla, para que nos sorprenda la fuerza creadora y la capacidad de plasmaciones del gran maestro que fue CASERO...

● ... A muchos les impresionan los sesenta y siete millones de pesetas que por arrendamiento hay que pagar a la Junta Administrativa de la plaza de Vista Alegre bilbaína. A muchos menos a los hermanos MANUEL y JESUS MARTINEZ FLAMARIQUE, empresarios de dicha plaza antes, y ahora, pues la prórroga es para ellos, quedando a la puerta otras ofertas. Hay que entender que esos sesenta y siete millones es el canon justo de cinco años, no por uno solo, naturalmente...

● ... Sigue creciendo el censo de matadores. En lo que va de temporada, once nuevos doctorados en tauromaquia. Lo que ahora desea la afición que estos once «maestros», y los que se sumen a la lista al final, lleguen a las alturas de los MANOLETE, BIENVENIDA, ARRUIZA, VITI, PACO CAMINO, MANUEL BENITEZ, PALOMO LINARES y otros muchos nombres que supieron y saben de lo que es y qué representa ser figuras del toreo.

El Ruedo
en

LEVANTE

SOLO DESTELLOS DE ESPLA

EN medio de un ambiente colorista impuesto por los numerosos turistas que llenaban la plaza de toros en más de su mitad, se celebró el domingo en Benidorm una corrida mixta con la actuación de los matadores José Manuel Tinín y Curro Fuentes, acompañados por el novillero Luis Francisco Esplá.

TININ

Estuvo Tinín, durante toda la tarde, desangelado, sin ganas con el capote en sus dos toros —el primero de Eugenio Lázaro, bueno y el segundo de Manolo Santos, mansurrón— y con la muleta se mostró desconfiado, sin ilusión y sin temple ni mando en su toreo, que, como es natural, no agradó al público por muy turista que fuese. Sólo unos naturales decorosos en su primero, al que mató de una estocada y dos descabellos siendo ovacionado. En su segundo estuvo mal, sin poderle al toro, que al final se hizo el amo del ruedo y al que mató de tres pinchazos y una estocada delantera escuchando una fuerte pita.

CURRO FUENTES

El oficio, el valor y los deseos de triunfo de Curro Fuentes quedaron bien patentes sobre el ruedo de Benidorm en el toreo a la verónica a sus dos toros en los que fue ovacionado. En su primero, de Manolo Santos, realizó una faena voluntariosa, valiente, sin perderle la cara al toro y haciéndose ovacionar en unos derechos con mucho temple, matando de media estocada que hizo acostarse al toro, valiéndole aplausos al torero. El garbanzo negro fue su segundo, de Eugenio Lázaro, con mucho sentido y poder y peligrosísimo, que puso en apuros a Curro Fuentes cada vez que quiso pararse para templar y mandar. La tragedia anduvo rondando por la plaza y Curro Fuentes, con muchos apuros, logro matar de tres pinchazos, media estocada y un descabello, escuchando pitos, además de un aviso.



Tinín, perfilándose para ejecutar el volapié.



Curro Fuentes, toreando al natural.



Desplante de Esplá.

LUIS FRANCISCO ESPLA

A Luis Francisco Esplá, ese novillero que promete mucho y que tiene revolucionado el mundo novilleril, le trajeron dos novillos gachos. Toreó con gusto a la verónica y por faroleros y banderilleó con poder, realizando la suerte a la perfección. Hubo mucho oficio en sus dos faenas de muleta —superior la primera a la segunda— y se hizo ovacionar en unos derechos muy templados y en sus adornos pintureros.

Pero faltó ligazón. Faltó garra y, desde luego, faltó enemigo que diera más importancia a su labor. Una pena porque el toreo puede. A su primero, entró mal, lo mató de cuatro pinchazos, media estocada y un descabello, dando la vuelta al ruedo con petición de oreja, y al sexto lo mató de media estocada y cinco descabellos siendo despedido con una fuerte ovación.

M. HORTELANO

(Fotos Soriano)

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE PEPIN PEÑA

SE ha lidiado un encierro de Sánchez-Arjona, justo y cabal en cuanto a estructura. Pepín Peña ha tomado esta tarde la alternativa. Nunca mejor momento para este Pepín Peña para doctorarse. Una oreja se ha llevado el nuevo matador de toros de cada uno de sus toros, todo ello ganado en buena lid. A sus dos toros los ha banderilleado y en particular a su segundo le ha puesto cuatro pares de banderillas de forma magistral, de gran expectación hasta el punto que el público le ha tributado tan prolongada ovación que le ha obligado a dar una vuelta al ruedo. De seguir por el camino emprendido Pepín Peña, que duda cabe, podrá circular por toda nuestra geografía en plan de torero. Al finalizar la corrida fue sacado a hombros por la puerta grande. Dámaso Gómez hecho todo un maestro, ha toreado de forma impecable toda la tarde. A su primero le obligaron a dar la vuelta al ruedo después de pedirle la oreja, y en el otro las perdió por la espada. Ricardo de Fabra también se llevó consigo una merecida oreja en su primero al que toreó con muy buenas maneras y lo mató de estocada. En su segundo fue ovacionado. Otra vez Eliseo Capilla y Paco Hoñrubia fueron ovacionados por sendos pares de banderillas.

(Texto y fotos CERDA)



EN LOS COSOS DE LA REGION

VALENCIA

VALENCIA, 10.—Ganado de García Romero Hnos., difíciles.

Utrerita, vuelta y aplausos. Calatraveño, vuelta y dos vueltas.

José Ibáñez, silencio y bronca, más a la presidencia que al diestro.

ONDARA

ONDARA, 10.—Cinco toros de Antonio Garde y uno de Flores Albarrán, mansos. Enrique Vera, oreja y oreja. Guerrita, vuelta y palmas. Alfonso Romero, dos orejas y ovación.

(Resumen de Cifra)



PLAZA DE TOROS DE BENIDORM

**Domingo, 17 de
agosto de 1975**

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

**Reses de doña
EUSEBIA GALACHE**

ESPADAS:

PALOMO LINARES

MANOLO ARRUZA

y

JORGE HERRERA

**¡Otro
cartel
insuperable!**

JOSE MARIA MANZANARES



EL ESCULTOR DEL ARTE DEL TOREO

REAPARECE DESPUES DE SU GRAVE LESION

EN PALMA DE MALLORCA (FRACTURA DE PERONE)

EL DIA 27 AGOSTO EN LA CORRIDA

DE LA PRENSA ALICANTINA

No voy a hacer un estudio analítico a fondo ni un ensayo filosófico. No son éstos ni el lugar ni la ocasión. Estimo que en estas páginas el comentario tiene que ser más ameno. Ese precisamente es el tono que Vizcaíno Casas, experto en el tratamiento de los años "camp", ha dado en su libro reciente —de arrollador y merecido éxito— al duro y hermoso tiempo de la postguerra. Espero que nadie se rebelé contra el segundo calificativo. Uno de los méritos de esta obra singular es el de reflejarlos con un cierto lirismo. Exento de nostalgia impropia; pero con el toque de ternura característico en un espíritu sensible.

¿Libro polémico? Por supuesto. Eso es lo bueno; lo que sin duda le dará categoría. Todo documento de este tipo está llamado a despertar reacciones encontradas. Como el propio Vizcaíno sostiene, algunos no celebrarán que se les recuerden sus pasadas actitudes. Otros querrán enterrar aquella época y no faltará quien renegando de su condición de español —heredero del futuro en cuanto será fruto del presente y del pasado— intente denigrarlos con un bajonazo. Aquí el simul taurino es pertinente. A este respecto, el autor es honestísimo: demócrata y liberal por temperamento, en una época de desenganche, se declara hombre del régimen, joseantoniano y orgulloso de haber sido militante del Frente de Juventudes.

En realidad el viento de la polémica zarandeo ya las páginas de este sabroso anecdotario, el día mismo de su presentación en Madrid. Fui testigo de ello. Serrano Súñer, a quien Vizcaíno profesa una honda y sincera admiración, se lamentó de que en el volumen hay demasiados toros, desde la reproducción de la estampa de los toreros dispuestos a hacer el paseillo en la primera corrida celebrada en Barcelona después de la liberación. Los diestros, entre ellos Lalanda y Bienvenida, saludan brazo en alto. Como el encapotado público, en la fotografía que publicamos y que no aparece en el libro. Imagen hoy anacrónica, pero que respondía a un momento, a una situación vivida intensamente. Y por ello, respetable. Las afirmaciones de Serrano tuvieron dos puntos flacos. Uno se lo rebatió magníficamente el autor. Si el libro no contase con parte política importante, no hubiera hablado de ella el ex-ministro. También la hay. El otro —y éste es comentario mío— es que Serrano en realidad lo que hizo fue una faena de justificación de sus actitudes en los años cuarenta. No viene a cuento juzgarlas aquí; pero lo cierto es que se hizo continuamente un quite tras otro, manejando sutilmente el capote, en las cuartillas que leyó, como si fuesen largas cambiadas. Cosa que por otra parte responde a la fuerza que querámoslo o no, tienen los toros en la vida nacional. Vizcaíno, como él mismo ha dicho, no es culpable de ello. Lo registra simplemente.

Sabe bien que el país es como en tantas ocasiones se le ha llamado, el inmenso ruedo ibérico, denominación que adoptó para sí, con valleinclanesco trasunto, la editorial más en la oposición al sistema, de fronteras para allá. Yo le conocí precisamente cuando daba los primeros pasos con una comedia cuyo título era como un símbolo de su caminar humano y literario ("La senda iluminada") en una ciudad de tan honda tradición taurina como Valencia. Allí se mascaba entonces el toro, no ya hasta en la sopa, como vulgarmente se dice, sino en la paella.

Hay mucha parte taurina en el libro porque la realidad era así. A falta de pna, teníamos circo. Y cuando el pan, aún con sus mermas vino, también. Seis páginas ilustradas dedica Vizcaíno a Manolete. Al contemplarlas, recobro como por arte de magia, mi juventud. Vuelvo a los días can-

tados por Duyos; al ambiente que Vizcaíno y yo vivimos, respirándolo en plenitud; y al recuerdo de aquel torero impar: "Sol, con alta mar de aurora - viento que al pasar excita - con su taurina voz devastadora". Manolete honrado en representación de la nación, más allá de tiritos y troyanos, por la crema de la intelectualidad.

No podía ser de otro modo, porque entre nosotros, las cosas fueron siempre así. Unas veces con acentos pintorescos, como el sainete de las señoritas toreras; otras con el dramatismo de la muerte entre las astas del toro y de la guerra civil; algunas con el tragicómico aire crítico de la "Tauromaquia" teatral de Juan Antonio Castro. A todos les sale el afán, la casta, la raza. Alberti cuenta en sus memorias como por capricho de Sánchez Mejías hizo el paseillo una vez en la plaza de Pontevedra, vestido de naranja y negro; el traje de luto de Ignacio conservaba desde la muerte de



LOS TOROS EN LA VIDA NACIONAL

su cuñado Joselito. Testigo del miedo del poeta fue José María de Cossío. No es lo mismo, confiesa Alberti, un hombre sentado ante un soneto que otro de pie y a cuerpo limpio bajo el sol, delante de ese mar, ciego rayo sin límite, que es un toro salido del chiquero.

En "La velada en Benicarló", Azaña pone en boca de su contrafigura, el personaje de Garcés, en torno a la falta de moderación, cordura y prudencia en los días críticos de la contienda: "¿Es preferible conducirse como toros bravos y arrojarse a ojos cerrados sobre el engaño? Si el toro tuviese uso de razón no habría corridas". Hernández cantó al toro con maestría insuperable. Hoy, preocupan a todos los niveles, incluso más que los encierros de Pamplona —y hablo no sólo de los sanfermines sino de los que tienen lugar en las iglesias— las espantadas de Romero. Que según Conchita Márquez no son por miedo

al cornupeta, sino al público, la otra fiera, en famosa expresión de Blasco Ibáñez. Los toreros antiguos reservaban su pánico para las cornadas del hambre.

La división tradicional de los españoles se ha polarizado siempre no sólo en torno a las figuras políticas sino alrededor de las parejas taurinas, la última más sonada, Manolete-Arruza. Las retransmisiones de corridas por la televisión han llegado a paralizar la actividad laboral casi en masa. Por una divertida asociación de imágenes, en "ABC", se afirmaba hace poco —la conservo en mi colección de sensacionales erratas periodísticas— que la torera Encarnación Corral, después de un gran escándalo, mató entre otros golpes, de media "escotada". El otro Romero, el periodista, propone un "test" para la Princesa Sofía sobre temas de actualidad. Lo encabeza con los toros, seguidos por el socialismo histórico.

Y no ha faltado quien al apostillar las calendas actuales, las comparase con el noventa y ocho. Entonces morían los soldados en las colonias mientras preocupaban en Madrid las vicisitudes taurinas. Ahora cuando corre la sangre en el Sahara, fueron un gran tema de conversación la corrida de la Prensa y los continuos sobresaltos del gitano de Paula. ¡País! Así es, no porque así os parezca. Porque es, y no hay que darle vueltas. Vizcaíno no ha inventado el peso de los toros —empleo el término metafóricamente, como hacemos frecuentemente los españoles con los vocablos taurinos— en la vida española. Retrata a una sociedad que después del trauma de la guerra vivía angustiada y halló en la fiesta su válvula de escape. Pero en esto no ha habido cambio. Sucede lo mismo en la España del desarrollo y de las casi asociaciones.

BERNABEU

SANTIAGO Bernabéu es una de las más grandes personalidades que el deporte ha tenido. Pero quizá alguien no sepa que el presidente del Real Madrid es todo un aficionado a los toros, desde niño; aficionado de copa y puro, sobre todo de puro, que empezó a fumar a los veintiséis años. Y para hablar de toros con don Santi nos fuimos a su retiro de Santa Pola. Precisamente al día siguiente de la festividad del Apóstol patrón de España, su santo.

—Verdaderamente, don Santi, ¿es usted tan buen aficionado?

—Tenía yo siete años cuando fui por primera vez a los toros. Fue precisamente en Alicante. Mi padre, que era partidario de Lagartijo, alquiló un palco y nos llevó a toda la familia. En aquella corrida toreaba Algabeño padre.

Bernabéu ha echado mano del baúl de los recuerdos, de ese pozo sin fondo de historia, vida y anécdotas que llenan de amenidad los ratos que se pasan con él. Sonríe y bonachón, dice:

—Fíjese lo que son las cosas: cuando yo tenía doce años, detrás de cada entrada ponía la reseña de la corrida. Porque, sépalo usted bien, yo he sido y soy un gran aficionado, he convivido mucho con toreros, he vivido, recalque usted esta palabra, en el mundo del toro.

—Bueno, don Santiago, pero, ¿qué recuerda mejor de aquella primera corrida que vio con siete años?

—¡Huy! Mi padre me decía que mirara la faena que estaba haciendo Algabeño, pero yo sólo tenía ojos para un caballo que había muerto en la plaza, que se lo había cargado el toro. Estaba impresionado en verdad y sólo tenía ojos para aquella atterradorá escena.

Hace una pausa para continuar así:

—Yo conocía mucho y admiraba a Joselito. Me sacaba justo un mes. El nació el 8 de mayo, y yo, el 8 de junio. Y vi su debut en Madrid, con toros de Olea. El pidió los más grandes del lote. Puso cuatro pares de banderillas fenomenales, que no quiera usted ver. ¡Qué maravilla!

—Siga, siga, no se pare...

—Posteriormente, vi el debut de Juan Belmonte. ¿Sabe lo que pasó? La gente se le echó encima; muchos, recuerdo, decían: «¿Cómo puede ser torero con esa pinta?». Belmonte estuvo tranquilo. Toreaba con Posada, como hacía casi siempre al principio. Y dio tres verónicas muy buenas, pero, al intentar dar la cuarta, se le escurrió el capote, y, con un dedo, pegó un remate que formó un verdadero escándalo. ¡Cofe, que se cayó la plaza!

—Me ha dicho que su padre era partidario de Lagartijo. ¿usted también?

—No, no; yo lo era de Vicente Pastor, que era muy buen amigo mío. Era un torero al que el público de Madrid, que no se ha casado nunca con ninguno, quería mucho. Si, estoy seguro: Vicente Pastor ha sido el niño mimado del público madrileño...

—¿Cuántos recuerdos, don Santi?

—¡Ay, hijo! Lo más grande que tiene un viejo son los recuerdos. Nos alimentamos más de ellos que de comida. Pero tenemos una gran ventaja: que podemos escogerlos y quedarnos con los mejores.

—Pues, adelante, continúe con ellos...

—Pues, ¿sabe otra cosa? En una Feria de San Mateo, en Oviedo, escuché tocar el violín a Granero. Era un virtuoso, sí, señor.

—¿Vio su muerte?

—No. Yo estaba entonces jugando al fútbol en el campo de O'Donnell. En el descanso preguntamos por la corrida y nos dijeron que iba muy bien. Luego, al final del partido nos comunicaron la trágica noticia.

—Una cosa sí sabemos, presidente: que conocí muy bien a Carlos Arruza...

—Sí, en efecto. Cuando Arruza llegó a Madrid yo iba por aquel entonces al Lyon D'Or, que era donde tenía la tertulia. Allí estábamos un día el maestro Serrano, Luis Tapia, el poeta, que era un antimadridista tremendo, por cierto; Julio Navazo, el joyero; Maera de Tarancón, que durante dieciocho años había sido mozo de espadas de Gaona, y yo. Y llegó Arruza, con una insignia del Madrid en la solapa, y me dijo si no podría traerse el Madrid a García, un jugador español muy amigo suyo, que estaba en Méjico. Yo le contesté que no, porque aún tenía ficha con el Barcelona y no podía hacerse.

—Se para; mira a su minúscula colilla del puro,

y, haciendo auténticas filigranas, la enciende de nuevo. Da una chupada y, muy serio, dice:

—Le voy a contar más sobre Arruza. El día antes de su debut hablé con él y le dije que me hiciera caso, porque yo conocía muy bien al público de Madrid. Le aconsejé: «Cuando saigas a hacer el paseillo procura ir con la cabeza baja e igual cuando vayas a dejar el capote de paseo. Entonces, el público te gritará: "¡Idiota, que aquí no nos comemos a nadie!" Porque si sales estirado, con la cabeza alta, te van a gritar: "¡Idiota, ¿te crees que vienes aquí a enseñarnos algo?"»

Nueva pausa, nueva chupada y vuelta a la carga:

—Y tengo más sobre Arruza. El primer autógrafa que firmó en España me lo firmó a mí. Estábamos en el café Marfil, y el buen fotógrafo Santos Yubero llegó con un puñado de fotografías de la corrida. Arruza me dedicó una, que todavía conservo.

—¿Cómo son los toros ahora, don Santiago?

—Han cambiado. Pero yo pienso que no les falta bravura. Lo que no es lo mismo es la suerte de varas. En aquellos tiempos, los



caballos iban sin peto. El toro, cuando tomaba la vara, corneaba al caballo de tal forma, que la sangre y las tripas del noble bruto le caían en la cara al toro, volviéndose loco, enfureciéndose. Piense que tomaban hasta cinco y seis varas y había corridas en que un solo toro mataba a cuatro o seis caballos. Era un espectáculo terrible, macabro y tremendo. Porque a los caballos les tapaban con una lona y les dejaban en el ruedo, continuando la lidia. Estoy convencido de que ahora, si se viera el tremendo espectáculo de los caballos muertos en la plaza, se quedaría vacía. Es que era sobrecogedor.

—¿Desde cuándo no va a la plaza?

—Desde la retirada de Andrés Vázquez. Ahora veo las que dan por televisión.

—Entonces, ¿ya ha perdido la afición o es que no le gustan los toreros actuales?

—No, por Dios. Claro que me gustan. Todos me parecen buenos por el simple hecho de ponerse delante de un toro. Me llenan todos los toreros actuales, y me han gustado mucho Paco Camino, Andrés Vázquez, Antonio Bienvenida...

—Toros y fútbol como espectáculo ¿son compatibles?

—Ya lo creo que sí. La fiesta del toro es una fiesta de valor. Es la fiesta del sol y del calor, de vistosidad enorme. La fiesta del fútbol es la del frío, del invierno. En cuanto a las corridas, ya no son iguales. Antes duraban cuatro horas, no ya por el hecho de que en la plaza duraran más las suertes, sino porque dos horas antes ya estaban preparando la corrida, tomando el café y la copa en la calle, de camino para la plaza. Era un auténtico espectáculo ver el trayecto desde la calle de Sevilla a la de Alcalá con los coches de caballos llevando a las mujeres con mantilla; los tranvías abarrotados de gente... Ver a los toreros pasar camino de la plaza en el coche...



● «Yo toreo muy bien de salón»

● «Yo era partidario de Vicente Pastor»

● «Escuché tocar el violín a Granero»

● «Los viejos vivimos de recuerdos»

—No ve igualdad entre toros y fútbol?

—No. Son distintos. Si todo fuera igual, sería aburridísimo.

—Y los aficionados?

—Son perfectamente compatibles. Mi obsesión ha sido siempre que los aficionados al fútbol no tuvieran celos de los de los toros y viceversa. En 1952, con motivo de las bodas de oro del Real Madrid, organicé un festival taurino en homenaje a Vicente Pastor. Ya entonces se le entregaron treinta y nueve mil duros de recaudación, peso al tiempo infernal que hizo. Volviendo a los aficionados. He leído que un torero ya retirado, madrileño, que vive actualmente en Sevilla, dijo que odiaba al fútbol por el perjuicio que éste causaba a los toros. Y yo no conozco a ningún aficionado al fútbol que odie a los toros.

Aquí cabe una anécdota. El prestigioso crítico taurino Antonio Bellón, en cierta ocasión que se encontró a Santiago Bernabéu, le dijo: «Si el

esfuerzo que usted ha dedicado al fútbol lo hubiera dedicado a los toros, la fiesta nacional tendría mayor dimensión.»

—¿Llegó a torear alguna vez, don Santiago?

—Cuando estaba en la Facultad de Derecho fui a casa de Ricardo Torres «Bombita» a que me dejara los trastos para una becerrada que luego no se llegó a celebrar. Años después, cuando ya era presidente del Madrid, en una placita cercana a Sevilla, y donde nos invitaron a una capea, lo intenté. Porque, oiga: yo he toreado muy bien, y toreo, de salón. Entonces, al ver venir a la vaca hacia mí, me situé perfectamente bien, pero me hizo una mala jugareta y hube de pararla con las manos. Luego, a uno que estaba a mi lado le rompí los calzones. ¡Je, tiene gracia!

—Por último, presidente: ¿recuerda alguna faena histórica?

Se queda pensativo unos segundos. Y, de improviso, salta:

—Son muchos años y he visto tantas y tan buenas... Pero sí guardo buen recuerdo de la presentación de Juan Belmonte en Madrid. El toro le rompió los «pantalones» y hubo de ponerse los de un monosabio. Claro, con aquello encima no se podía mover. Y completamente quieto pegó cinco verónicas, que ya puede imaginarse la que lió... Sí, armó el taco.

En efecto, don Santi guarda recuerdos de los buenos, porque los escoge y porque sabe de toros. Un aficionado de pro, de puro. Uno está de acuerdo con Antonio Bellón.

Juan DE LA CALVA

(Fotos Soriano.)

AL MARGEN DEL RUEDO

CAPOTAZOS A DOS MANOS

El mes de agosto ha empezado con noticia insólita, igual que finalizó el de julio. Primero fue lo de la "retirada" de Curro Romero y después lo de la donación de los ojos y el seguro de vida por valor de veinticinco millones de pesetas de PACO LUCENA.

A las mujeres toreras les resulta más fácil la publicidad. Cierta artista de cine venida a los ruedos, espera obtener en estos fama y popularidad para triunfar en las tablas o ante las cámaras. Lo malo del caso es que como tarde mucho se va a pasar de tiempo y de edad. Nosotros preferimos silenciar su nombre a fin de no caer ingenuamente en la trampa publicitaria. Puestos a hablar de mujeres toreras hemos de decir que desde el pasado día 1º tenemos en España a Honey Haskin, una americana de diecinueve años que también va a dirigir PACO GUERRA, torero de seda y plata a las órdenes de CURRO VAZQUEZ pero que por lo visto sabe hacer compatible su trabajo en la arena con esta otra ocupación de manager de damas aspirantes al primer escalafón taurino. Paco Guerra, como se recordará, lleva a "La Niña del Foro". Total que se ha hecho un acaparador "sexy made in Spain taurino".

En las novilladas hay de todo. Como en botica. Pero lo que resulta insólito es que un novillero, RAUL GOMEZ, de nacionalidad colombiana, haya podido hacer unas declaraciones en las que afirma haber cobrado hasta sesenta mil pesetas por torear un festejo. ¡Caramba! Muchos toreros no cobran esta cantidad. Menos mal a que le apodera MIGUEL FLORES que de cuentas, asuntos y gestiones relacionadas con el mundo del toro sabe todo o casi todo lo que hay

que saber. Y si no que lo diga GUILLERMO CISCAR "CHAVALO" que estaba preocupado porque nunca había toreado en la feria de su natal Valencia y de repente este año, a pesar de estar convaleciente de la herida que le produjo un toro en el madrileño coso de Vista Alegre, va y torea dos tardes. Para que nadie dude de los buenos oficios y mejores servicios del señor Flores.

Otro novillero, JACINTO DURAN, vuelve a la Monumental tras sus recientes éxitos en San Sebastián de los Reyes. El muchacho no tiene apoderado, pero cuenta en cambio con el barrio de Fuenarral que, al igual que Fuenteovejuna, van todos a una con el chaval, hasta el punto de que una sociedad federada de pescadores deportivos fleta dos autocares y desplaza sus socios hasta el lugar donde torea Durán.

Por cierto. Cada año se dan, menos novilladas y de esto se quejan los muchachos que se encuentran en la "escuela de capacitación precipitada" del toreo, que no otra cosa es el escalafón novilleril. Lo más curioso del caso y que a nadie se le ha ocurrido pensar, es que todas las ganaderías deben tener reses "de deshecho de tiente y defectuosas". Pues bien. Las de campanillas no deshechan ningún bóvido y además tienen la suerte de contar con vacas de vientre que dan todas las paridas perfectas. Los productos nacen sin defecto alguno. Y lo que es más, tampoco se "defectúan" en las dehesas. ¡Cosas! Si no fuera porque sabemos que por ocho meses más de pastar un bóvido dobla su precio, hasta nos lo acabaríamos creyendo.

José A. DONAIRE

PACO PALLARES DOBLEMENTE GANADERO

El matador de toros Paco Pallarés, retirado temporalmente de los toros a consecuencia del gravísimo accidente de circulación que sufrió en marzo del pasado año, ha ampliado su actividad taurina. Recientemente ha adquirido la totalidad de la ganadería de Margarita Severino, cuya procedencia es de Rogelio Miguel del Corral, puro Villar. Esta vacada la llevará en sociedad con don Manuel Sánchez Guadiana. Como es sabido, el matador salmantino ya es propietario de otra ganadería que lleva su nombre.

FERIA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Carteles definitivos de la Feria de San Sebastián de los Reyes.

Jueves, 28 de agosto, primera corrida de Feria, toros de La Guadamilla, para el rejoneador Fermín Bohórquez y los diestros Miguel Márquez y Antonio José Galán, mano a mano.

Viernes, 29, novillos de Jiménez Pascual, para Jacinto Durán, Sánchez Linares y Angela.

Sábado, 30, toros de Hermanos Morales, para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoio.

Domíngos, 31, toros de Isaías y Tulio Vázquez, para Dámaso Gómez, Calatravero y El Estudiante.

GUAPAS EN EL TENDIDO



La alegría de la Fiesta, el colorido de los toros, el singular encanto de los tendidos en tarde de feria... Algo que nadie puede discutir y que permanece por encima de todas las lacras, de todos los fraudes, de los perritorios, de las reses romas y del abuso de las perrifactorías. Pase lo que pase en el ruedo, siempre dará gozo recrear la vista en aficionadas tan guapas y elegantes como ésta, asidua (como puede verse) en las ferias de postín y auténtico ornato del tendido de sombra.



La guapísima "vedette" Bebe Palmer, otra asidua aficionada, sigue con atención el desarrollo de la corrida y constituye por sí misma otro espectáculo más, dentro del mismo espectáculo de la tarde de toros.

Alicia Tomàs dejó el teatro por los alberos y su entusiasmo y su vocación están consiguiendo el triunfo. Por esta vez, Alicia no está en el ruedo, sino sonriendo y aplaudiendo a sus compañeros de profesión. A quienes una espectadora de tan singular belleza debe servir de estímulo.

(Fotos SORIANO y SEBASTIAN)

Otro GALAN, ALFONSO

irrumpe clamorosamente en la Fiesta



EN SU PRESENTACION EN LA REAL MAESTRANZA
DE SEVILLA OBTUVO UN RESONANTE TRIUNFO,
CORTANDO OREJA Y SALIENDO A HOMBROS.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

El Ruedo

El aumento del precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas según sigue:

CORREO ORDINARIO:

	Pesetas ^o
España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, desde el 27 de mayo pasado, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos asimismo que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución, José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.

España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.

Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.

Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso
 Giro postal núm.
 Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo



AGOSTO LA, GRAN CARRERA, LA TORERIA CON LA LENGUA AFUERA...

pelé y melé

Miguelito o Frandescopión y la torería, el que voy, me voy y vuelvo. Todo ello, casi siempre, coincidente con falta de contratos ventajosos y resonantes.

—Si al que dice que se retira, se le dejase sin poder torear un par de años y al futbolista que se queja como si lo hubiesen matado se le dejase, humanitariamente estar fuera del campo cinco minutos, verías como tanto cuento se acababa.

—En el toreo es donde más el cuento se maneja. Pero la verdad es que los espadas más que vistos deben meditar acerca de que ya está ahí, y apoyada por los grandes de la organización taurina, la nueva ola torera que arrastrará a las playas del olvido y a las simas del irse de verdad, a toda esta vetustez torera que subsiste a base de avenirse a todo y que otros no avengan.

—Pues han venido y ya hay novilleros cuajadetes como para el año que viene en Sevilla y en Madrid las ferias fundamentales, presentar, carne fresca, torera y bajo mando que sabe mandar.

—Yo creo, además, que ahora está disminuida la competencia mejicana, porque allí también se las arreglan con lo veterano y no se ve como aquí pese a todas las dificultades para los novilleros que llaman a la puerta las juventudes toreras.

—Y es una realidad que la novedad en los carteles no necesita de calidad. Primero el aficionado va a ver que vale ver, y luego de ese recorrido por los ruedos ibéricos y americanos de la novedad, vale o no vale para seguir pero ahí están nuevos nombres pescados porque las cañas están atentas y el picar, si hay posibilidades es cosa fácil.

—Total, que la fiesta sigue, y ahora en este agosto tan a gusto, con héroes ejemplares de empresarios como ese señor, gran señor Rodríguez, que hay que ver la que tiene organizada en Almúñecar, rincón florecido.

—Por eso le pusieron obstáculos a su limpio proceder, pero ahí está y ya te diré...

—Si, es que afina pliegos y tiene competencia porque vamos a ver ofrecimientos por las plazas que salen a nuevo arrendamiento, realmente sorprendentes.

—Lo que sorprende es que tanto como se habló del toreo femenino, y parece que quieren desarrollarlo casi en el silencio.

—Otro caso de novedad pero aquí en el toreo las nieblas y cortinas de humo, se disipan con la llegada del radiante sol de una fama torera.

—Y ahora las hay sabrosas y tiernas.

—Pero no tan facilonas, que hay un resucitar de lo clásico y se va a acabar el monótono derecho, las banderillas clavadas desde el rabo y ese bajonazo que por amistad cruel, para la fiesta, se le dio rango de estocada en el rincón pero que no debía haber corte de oreja sin estar la espada en lo alto.

—Nosotros tenemos ahora que cortar la charla y afinar las orejas.

—En este corra, que te corra, veraniego, es cuando entre adormilados y nerviosillos los taurinos de pro hablan lo que no debían hablar.

—Que es lo sabroso y nosotros ¡apunta nene!

—Apuntemos y disparemos, porque ese es nuestro menester.

—Mientras tanto que agosto sea fructífero, triunfante, provechoso y sin calor por delante, y ¡viva el toreo y su agosto! Estén alegres o tristes, los rostros. ¡La que se viene encima...!

¡Melé de mis cubóides...!

—¡Pelé de mis deltóides...!

—No tenemos tiempo ni de hablar. ¡Vaya mes de agosto!

—El corre que te corre de los toreros...

—Y su agosto en agosto porque el que en este mes no agigante su cuenta corriente ¡está listo! o su apoderado no lo es mucho.

—Estos hombres de las gafas negras con la competencia de ser apoderados empresarios de mucho poseo, están que las gafas se les agrisan y no ven panorama color rosa por ningún lado.

—Los empresarios no llevan mal temporada y las nocturnas cómicas son negocio fijo y los cantantes los de ¡olé! con ¡olé! y los greñudos melenudos, y pesadimos en su monocorde ritmo cansino...

—No te metas en filigranas críticas y ahí está lo positivo. En las ferias grandes el público caro que va y paga, y esas nocturnas complementarias...

—Hay un espectáculo que si pudiese representarse ante la multitud... ¿Un torero clásico y moderno con un toro que no se cae?

—¡No caes! Lo que organiza la mente humana es increíble. Ya estuvo bien y fue gran negocio aquello del "Ratonódromo", que los chavales sevillanos del "marqués de las Natillas" llevaron por las ferias españolas. Aquí mucho hablar de lo atómico y metralletas por todas las naciones, pero el susto que se llevaban, y les atraía, las hijas de Eva para ver tanto ratoncillo listo y más listo el domador-presentador que, de cuando en cuando, gritaba que se le había escapado una de sus fieras ratoniles...

—¡Vaya ingenio! pero ¿ese espectáculo?

—Pues es sencillamente una carrera de caracoles. Tantas veces se ha comparado el volumen de los toros, con el de los caracoles, y ahora se ha subido de volumen al hablar de borregos, que eso de apostar por un caracol, sin prisa y ya llegara...

—De eso del borreguismo y de la zaragata demagógica fácil ahora tan de moda en escritos taurinos el público va viendo que si él paga y caro por ver un espectáculo que casi siempre es desesperante, en espera de una buena corrida y no le dejan gustar el toreo... Se podía llegar a un acuerdo y encuesta. Una corrida normal, con toros reglamentarios, y otra con reglamentísimos viajes precipitados de camiones de toros, y lupa para cuernos y hasta después de examinar las astas examinar a los toros que si se saben el reglamento en la parte que les concierne. Todo puro y, ¿aburridísimo?

—Hay opiniones para todo, pero es que en realidad se les da fácil argumento a estos críticos del toreo al sentirse el taurinismo demasiado vivo.

—Nosotros proponemos eso. Una corrida para verla de modo normal y otra reglamento e intransigencias en mano. Y el público dirá.

—Tú lo que tienes que decirme es de ese afán de publicidad tan tremendo que sienten los artistas modernos. Antes las grandes estrellas tenían como tema inefable el robo de sus joyas. Ahora, se maneja el me caso, me divorcio, a mi niño le pongo

"TRAVESTI" TAURINO

A finales del siglo XIX y a principios del XX arreció en el mundo de los toros la polémica sobre las toreras, o "señoritas toreras" como se las llamaba entonces, (¿es que una casada no podía ser torera?). Las más populares fueron Dolores Sánchez, ("La Fragosa"), Carmen Lucena ("La Garbancera"), Ignacia Fernández ("La Guerrita"), y Eugenia Bustos ("La Beliciana"). La mayoría eran mujeres aguerridas, orondas, no muy atractivas físicamente, vestidas con unos trajes singulares. Aún se conservan algunas ilustraciones de principios del XIX en las que se ve a varias toreras ataviadas con faldas y trajes de calle. A finales del siglo algunas acostumbran a llevar trajes de luces con una especie de falda (posiblemente porque aún no se veía bien el uso del pantalón en la mujer). Pero la mayor de las polémicas sobre las toreras tuvo lugar en la década de los noventa, y en los diez primeros años de nuestro siglo.

Probablemente el espectáculo de aquellas toreras se acercaba bastante a la imagen trágica del "esperpento". Mujeres analfabetas o semi-analfabetas, de aires más bien masculinoides aunque con reacciones femeninas. Algunas se atrevieron a formar cuadrillas de mujeres, e incluso a torear reses grandes. El público aprovechaba muchas de estas actuaciones para convertir las corridas en espectáculos-escándalos, en los que las toreras recibían toda suerte de improperios. A tanto llegó la polémica que el propio "Guerrita" pretendió hacerles el boicot. Y su primera medida fue amenazar con negarse a torear en aquellas plazas en las que hubieran actuado mujeres.

Pero el mayor de los escándalos fue el ocasionado por una tal María Salomé, a la que pusieron por sobrenombre "La Reverte", como réplica al matador Antonio "Reverte" Jiménez (1870-1903) diestro que dio pie al dicho: "¡No te tires, Reverte!".

María Salomé, una mujer morena, de constitución ancha y gesto fruncido se atrevió a torear en diversos pueblos y en el año 1900 actuó por vez primera en Madrid. "La Reverte" se convirtió en uno de los personajes más populares de la época, durante un tiempo llenaba las plazas y sus faenas eran coreadas por todo el país. Pero el escándalo que levantaban sus presentaciones aumentó con la campaña de prensa que polemizó sobre su figura. Algunos diestros afirmaron que los toros se estaban denigrando; los antifeministas se escandalizaron y el caso "La Reverte" dividió a la opinión pública. Ocho años, hasta 1908 se mantuvo toreando en los principales puntos del país, hasta que desde la propia administración se pusieron coto a sus correrías.

Por una Real Orden de 1908 el Ministro de la Gobernación, Juan de la Cierva, prohíbe que las mujeres salten a los ruedos. La Real Orden decía así:

- Se atrevió a torear las reses más bravas y llevó una cuadrilla femenina.
- Cuando en 1908 se prohibió que las mujeres torearán a pie, "La Reverte" dijo que era un hombre.
- Gómez de la Serna opinaba que era mujer.

"La opinión pública ha protestado en varias ocasiones contra la práctica que se va introduciendo en las plazas de toros de que algunas mujeres tomen parte en la lidia de reses bravas, y si bien se alega que la ley no lo prohíbe expresamente, tal hecho en sí constituye un espectáculo impropio y tan opuesto a la cultura y a todo sentimiento delicado, que en ningún caso deben las autoridades gubernativas permitir su celebración, como acto que ofende a la moral y a las buenas costumbres"(1)

Aunque la disposición fue muy comentada, María Salomé que era un personaje popular decidió hacerla frente. Se inició a petición suya un proceso contencioso contra la Real Orden. Admitido en principio, el recurso no prosperó.

Los empresarios rompieron sus contratos y María Salomé quedó sin trabajo y sin posibilidad de torear. Y entonces sucedió el hecho más insólito recogido en los anales del toreo: María Salomé "La Reverte" afirmó que la Real Orden no le afectaba para nada, puesto que reconoció ser un hombre, en vez de una mujer.

La noticia corrió como un reguero de pólvora, y la cuestión del sexo de "La Reverte" hizo correr ríos de tinta. Se dijo que María Salomé había urdido una comedia desde el principio, que en realidad se trataba de una verdadera mujer, incluso que había cambiado de sexo, etc. La cuestión de la femineidad o masculinidad de "La Reverte" había dividido a los espectadores antes ya de la prohibición de La Cierva; cuando se acudía a las plazas de toros a ver a "La Reverte" muchos pensaban que estaban viendo a un hombre con aires de mujer (como muestra la opinión de Gómez de la Serna polemizando con otros escritores de su tiempo sobre el asunto de "La Reverte"; para él se trataba de una auténtica mujer).

El misterio de "La Reverte" nunca se aclaró del todo. María Salomé se convirtió después de 1910 en Agustín Rodríguez, que afirmaba era su verdadero nombre. Inició una carrera como novillero-varón, pero tras la primera curiosidad obtuvo un fracaso estrepitoso, desapareciendo cinco años después de la vida pública española. Poco más se sabe de María Salomé (o Agustín Rodríguez), se ignora incluso si murió como hombre o como mujer. Su historia pasó a los cuplés y a las letras de los cancioneros, y algunas cupletistas de la época se vistieron de toreras en los escenarios y cantaron el curioso caso de "La Reverte". Años más tarde vendrían otras toreras, aunque de una forma más esporádica y discontinua. Después de la guerra el toreo femenino a pie quedó totalmente prohibido (hasta 1974), lo que no fue obstáculo para que desde los escenarios de variedades y revistas surgieran "versiones femeninas" del hito taurino del momento. Si en los primeros años del siglo a Reverte le había surgido una "Reverte", en los 40, Maruja Tomás desde los escenarios de revista cantaba: "Torera yo soy torera me llaman 'La Manolita', y a los hombres y a los toros, yo los paso de mula...".

Sería interesante estudiar el porqué de las mujeres torero, y su papel en relación con una interpretación mítico-erótica de la tauromaquia. Al parecer se está ultimando un libro sobre el caso de las mujeres toreras las de ayer y las de hoy que muy pronto verá la luz. De todos modos el "affaire" María Reverte es la anécdota más singular de la historia de las toreras.



LA TORERA FUE HOMBRE

• MARIA SALOME "LA REVERTE" DIVIDIO
A LA OPINION PUBLICA DE SU TIEMPO.

DOCUMENTO

RAMON GOMEZ DE LA SERNA Y LAS "SEÑORITAS TORERAS"

(Comentario al cuadro de Solana "Las señoritas toreras")

OMO algo sorprendente para esa gran borrasca que atraviesa los tiempos y que es la pintura, Solana vio también en las señoritas toreras un modelo ideal.

Las había visto torear con un aspecto de bastas criadas, tentadoras las curvas del seno, la cadera y el tafaño, bajo sus rasos y cañiles.

¿Vistió Solana con el traje de luces a sus doncellas y coceras de aquella época? Quizá, pero el cuadro fue hecho guiándose por el recuerdo y pintando el domingo por la tarde que es cuando más veía el plantel de señoritas toreras.

La mujer —que es más valiente que el hombre entre otras cosas—, aparecía dispuesta a todo y alguna de las de la cuadrilla fumaba, sobre todo su jefa y espada, María Salomé "La Reverte".

Recuerdo que Ortega y Gasset (don José) me habló de aquella torera que ya vieja había recogido en casa de alguien de su familia y que se encerraba en su cuarto para fumar cigarros de hoja.

De "La Reverte" sellegó a sospechar si sería hombre, pero eso sólo fue una habladería. Cumplieron un destino arrebatado, oyendo gritos de insania, desafiando cuernos y clavando estoques en morrillos con moscas y sangre de las corridas de pueblo.

Yo alcancé a ver alguna Señorita Torero, pero ya de la segunda época, garbosa y bella como una aviadora, ¿y no es tan arriesgada y destacada una cosa como la otra?

Emocionaba ver la posible puñalada de la tarde, acto violento y pasional del macho sobre la hembra y cuando alguna vez se la vio caer sin saber lo que podía haber pasado, los corazones se envolvieron en un súbito crespón.

Cupletista de la fiesta —sin ponerse en peligro se vistieron para cantar y baile muchas cupleteras, el sagrado traje de torero— podía quedar muerta en el acto en cualquier momento.

Era elegante la faena y quedaba como fecundada de toreros la plaza, pero preferíamos no sentir la violenta posibilidad."

(Del libro "José Gutierrez Solana"
por Ramón Gómez de la Serna).

PLAZA DE TOROS DE CIUDAD REAL



¡¡LA
GRAN
FERIA
DE LA
MANCHA!!

EMPRESA: CAMARA

Domingo, 17 de agosto.

Primera de Feria.

Toros de Matías
Bernardos para

PAQUIRRI,

PACO ALCALDE

Y

SEBASTIAN CORTES.

Lunes, 18 de agosto.

Segunda de Feria.

Toros de Martín
Berrocal para

CALATRAVEÑO,

EL NIÑO DE LA CAPEA

Y

PACO ALCALDE.

Martes, 19 de agosto

Tercera de Feria.

Toros de Diego
Puerta para

MIGUEL MARQUEZ,
CALATRAVEÑO

Y

JOSE MARI MANZANA-
RES.

Miércoles, 20 de agosto

Cuarta y última de Feria.

Novillos de José
Tomás Frías y hermanos,
dos para los rejoneadores

ALVARO DOMEQ y
JOSE ZOIO,

y los restantes para

ANGEL RAFAEL y
LORENZO MANUEL
VILLALTA.

ES el primer caso en la historia del torero: un ex matador se hace periodista. Nos dice que, como torero, su vida fue una continua "comada", y mucho nos tememos que, como periodista, por su sinceridad, también lo sea. La entrevista, pues, casi nos la dio hecha, porque le gusta el diálogo, no le gusta ocultar ni tanto así de cuanto se le pregunta y con él se adquiere la confianza de un conocido de siempre. Se trata de Juan Barranco Posada —Juan Posada para la historia de la Fiesta—, de cuarenta y tres años, casado y con "sólo" ocho hijos. Se retiró en el año cincuenta y seis, después de torear unas trescientas tardes, entre novilladas y corridas, a lo largo de nueve años. Ha sido el único torero que, en Madrid, cortó las dos orejas a un toro sin matarlo y se las llevaron a la enfermería. Era el año 1951. Hoy es jefe de relaciones públicas en NCR y estudia periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información.

—¿Por qué se hace el torero? Por afición, ambiente, necesidad...

—Por un poco de todo. En mi caso concreto, por ambiente. He tenido dos tios matadores de toros, Antonio y Curro Posada, y otro novillero, Faustino, que murió en Sanlúcar de Barrameda ánte un miura, y, además, mi abuelo fue caballero en plaza.

UNA "CORNADA" CONTINUA

—¿La mayor "cornada" que has sufrido?

—La "cornada" ha sido continua desde que empecé y por eso me fui. Me gusta ser libre, y para ello estudié Relaciones Públicas y ahora Periodismo.

—¿Sobre qué terna te gustaría hacer una crítica?

—De Juan Belmonte, Joselito y Pepe Luis Vázquez.

—¿Y de los actuales?

—Ni los nombraría. No me puedo meter con un señor que es compañero. El mero hecho de ser torero, ya merece todos los respetos.



"Me hubiese gustado hacer una crítica de Juan Belmonte, Joselito y Pepe Luis Vázquez"

"Para ser torero hay que estar loco y neurótico"

EL EX MATADOR

—¿Qué aportarás con tu pluma a la Fiesta?

—El decir la verdad de los "trusts" taurinos. Defender a los modestos, como, por ejemplo, los subalternos, que, dicho sea de paso, deberían ganar, aparte de lo que les paga el torero, otro tanto del empresario. ¡Ellos sí que tienen vocación! Después, considero muy importante hacer una divulgación de la Fiesta.

—Y los "trusts", ¿cómo te responderían?

—Pondrían toda la carne en el asador para destrozarme, como ya lo hicieron cuando toreaba.

—Pero los toreros, principales afectados, aguantan la situación...

—No les queda otro remedio. Generalmente están mal dirigidos, demasiados sujetos, y además se cuida la gallina de los huevos de oro, que, al final, será perjudicial, porque, cuando el público deje de divertirse, no irá a los toros. Lo único que falta para que los toreros estén como los jugadores de fútbol, es que los "trusts" se los traspasen.

—¿Cuál es, entonces, la situación actual de la Fiesta y su futuro?

—Hemos pasado de una época, en la que el público se apasionaba por un torero en concreto, a otra en que pocos se entusiasman. Es necesario que la gente se apasione, porque así el toro atrae a las masas y se produce un fenómeno social, que es positivo. "El Cordobés", por ejemplo, fue un fenómeno social positivo. La crítica tiene parte de culpa en que la cosa no vaya bien, porque sólo se ve lo negativo y esto perjudica. En cuanto al futuro, si no hay una protección oficial, la Fiesta desaparecerá.

"VOLVERIA A VESTIRME DE LUCES"

—¿Por qué tanto toro que se cae?

—Se ha querido hacer un toro comer

JUAN POSADA, FUTURO PERIODISTA

"Sin miedo no se puede torear"

cial que tenga bravura y nobleza, y esto, al parecer, paraliza su sistema nervioso, se acalambra. Antes, Manolete y Arruza mataban toros de no más de cuatrocientos sesenta kilos, —peso mínimo admitido en las plazas de primera categoría—, pero recibían dos buenos puyazos y no se caían. Ahora no aguantan el primero.

—¿Lo más loable de la Fiesta?

—El hombre que se juega la vida. El torero es un superhombre. Tiene la obligación de hacerlo bien, y siente, además del miedo físico, el miedo a que su personalidad se escape del traje de luces, y por eso se concentra y comunica su arte al público.

—¿Cuál es tu concepción del torero?

—Un arte que se concibe con la cabeza y se ejecuta con el corazón.

—¿Cuál fue tu estilo?

—Fui un torero clásico, y con miedo, porque sin él no se puede torear.

—¿Satisfecho de tu paso por el mundo de los toros?

—Fue una etapa positiva. Me ayudó a

hacerme un hombre y me enseñó a vislumbrar a los hombres del toro. En resumen, como hombre, satisfecho; como torero, no.

—¿Volverías a vestirte de luces?

—Mañana mismo. Después de retirarme he seguido torear en festivales y en el campo. Ahora disfruto más, porque soy mi público y antes no tenía tiempo de verme y sentirme. Esa es la desgracia de los toreros, lo que yo llamo el tercio perdido.

"NO SOMOS UNOS LIGONES"

—¿Qué hiciste con el último traje de luces que te pusiste?

—Lo tuve un cierto tiempo en casa, pero cuando me di cuenta que se ponía negro, lo llevé a una tienda de alquiler. Quería evitar que se marchitara, porque era algo de mí y me daba la sensación de que yo también me iba ya.

—¿Cuál es tu plaza preferida?

La de Madrid. Ha sido la que ha elevado a los grandes toreros.

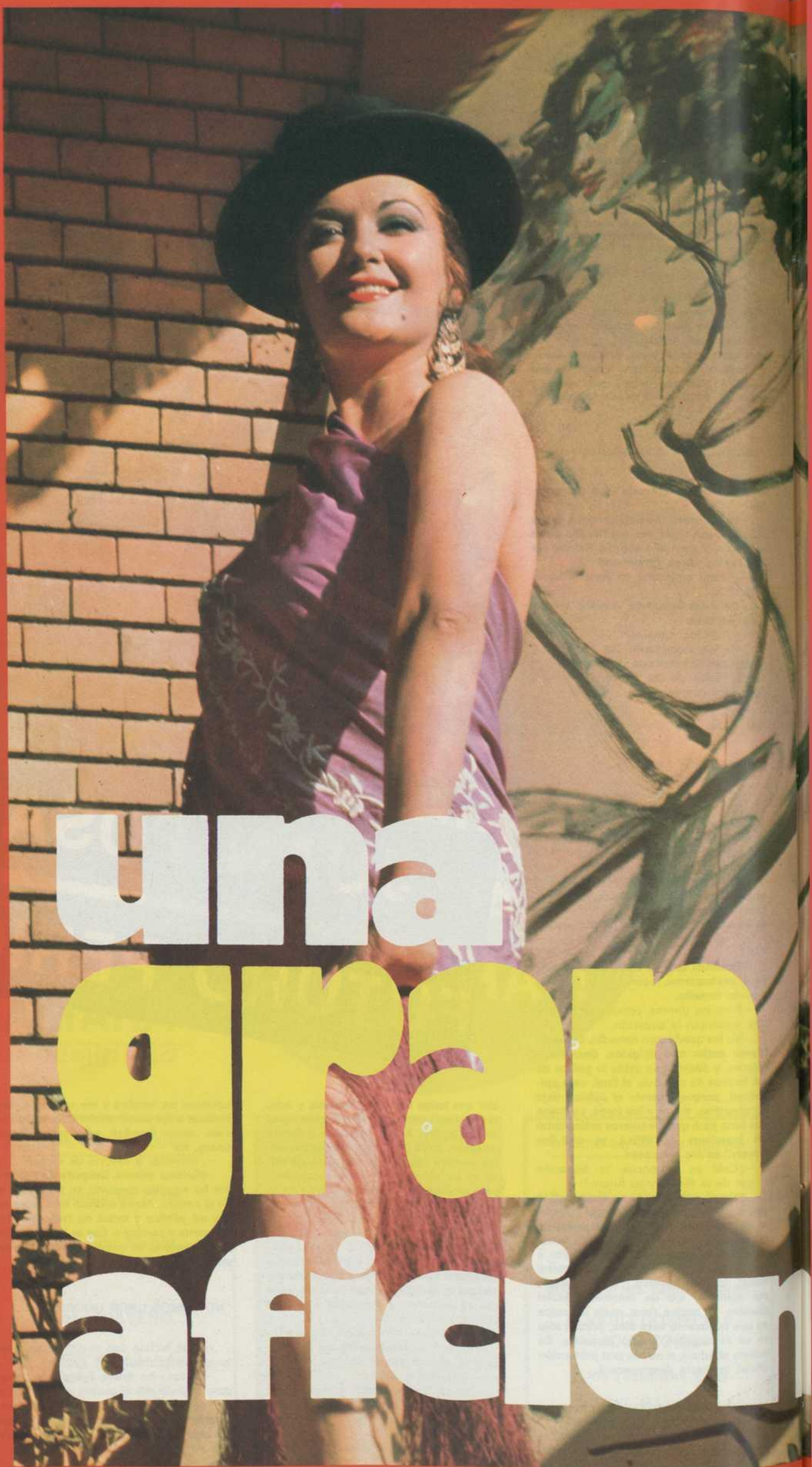
—De las preguntas que te han hecho cuál te ha molestado especialmente?

—Esta: "¿Los toreros sois muy ligones?". Lo cual es un cuento chino. La prueba está en que no es fácil encontrar una mujer que aguante a un torero...

Y para terminar, me dice que para ser torero hay que estar loco y neurótico. Menos mal que hay alguien que lo reconoce..., aunque, en el caso de Juan Posada, bien es verdad, como él mismo apuntilló, el torero fue una maravillosa locura. Que le dure por mucho tiempo, sobre todo para cuando, ya periodista, vuelva a meterse en esto de los toros, porque si no...

Juan de MATA FUENTES
(Fotos TRULLO)

MIKAELA



una
gran
aficionada



MIKAELA tiene empaque y figura. Mikaela es una mujer de una vez que un día, allá en su Sevilla natal, soñó con llegar a ser artista de la canción y lo ha conseguido. Mikaela se ha colocado en esa difícil vanguardia del mundo discográfico y mantiene un nombre, un estilo, una personalidad.

La casa de Mikaela, en Madrid, está llena de cuadros, de buena pintura y buenos libros. Un alto retrato al óleo de Viola, preside el salón en que vamos a celebrar nuestra charla...

He de confesar que la belleza de Mikaela ha ganado enteros desde la última vez que la vi. Mikaela está muy guapa. Con esa majestuosidad que caracteriza su estampa

humana irrumpe en el salón, blusa blanca y pantalón color castaño que se ciñe a su física línea y la hace parecer aún más alta...

Madrid

—Mikaela, como buena andaluza, como buena sevillana, serás aficionada a los toros, ¿no?

—Sí, por supuesto. Porque en mi casa he vivido desde muy niña el ambiente taurino, ya que tuve un tío que fue novillero y mi padre era un gran aficionado.

—Tu recuerdo más antiguo, en relación con el tema...

—Pues los de aquel tío mío novillero, que había dejado en casa algunos cuadros con su imagen y también toreando... Tendría yo entonces unos cinco o seis años.

—Nombre de tu tío.

—Se llamaba "Quinito II" y empezó a torear con otros dos muchachos sevillanos llamados "Angelillo de Triana" y Manolo Belmonte. La gente los conocía por el sobrenombre de "Los tres niños de Triana".

—¿Y qué pasó?

—Que le dieron una cornada y allí se terminó todo.

—¿Tu afición a cantar es anterior a la taurina?

—Bueno, yo me fui a vivir a Camas, es ese pueblecito sevillano en el que han nacido tantos toreros. Tenía entonces, once años. Y allí empezó mi afición artística. No puedo precisar si fue anterior o posterior a la taurina, pero sí te puedo decir que desde muy niña sentía ya estas dos aficiones.

—¿Recuerdas, al menos, a qué edad obtuviste tu carnet de artista cantante?

—Eso sí lo recuerdo muy bien: a los once años.

—¿Quién te lanzó en tus primeras salidas?

—Bueno, a mí, como a tantas otras actrices y cantantes sevillanas, el

hombre que me llevó y me sacó a la luz pública fue Papa Brageli. Por cierto, que Brageli llevaba a la vez toreros, con lo que yo seguía relacionada estrechamente con el mundo taurino.

UNA GRAN AFICIONADA

Mikaela parece pasar a través de sus dos descomunales ojos todas las imágenes de otras épocas guardadas en su mente...

—¿Qué te gusta de la fiesta?

—Primeramente, el ambiente. Después, el toreo de capa, con las chicuelinas, revolveras, lances... Todo es muy bonito y muy emocionante.

—O sea, que si hubieras sido torera habrías dedicado especial interés por el tercio de capa...

—Claro. Por que en cierto modo los torerillos eran nuestros maestros en el sentido de que todo cuanto les veía hacer con la capa lo repetía yo después ante el espejo de mi casa con mi mantón de Manila.

—Dime los nombres de tus toreros favoritos...

—De los de ahora, Paco Camino. De los de antes, Antonio Ordóñez me gustaba mucho.

—Más...

—También recuerdo que la primera vez que vi torear a Manolo Vázquez, en un festival benéfico, hizo una faena tan bonita que yo no pude por menos que exclamar: "¡Ese es el torero que a mí me gusta!".

—¿Qué te gustó de su toreo?

—Pues mira, que aparte de la gracia que tenía para torear, inició su faena con los pies juntitos y así dio muchos pases.

—¿Vas muy a menudo a los toros?

—Voy esporádicamente. Esta tem-

porada, por ejemplo, sólo he ido a una de la feria de San Isidro; tuve suerte: fue la del gran éxito de Paco Camino, y creo que la única buena de la feria.

—¿Y te has atrevido a torear alguna vez?

—He toreado una vez, "al alimón", con el desaparecido "Gitanillo de Triana". Fue en la finca que Luis Miguel tiene por Cuenca.

—¿Has pasado miedo?

—Cuando veía al toro con aquellos ojos tan enormes... Sí, me impresionó mucho. Como que aquella fue la única ocasión taurina de mi vida. Vamos, que fue a la vez el debut y la despedida. Algún tiempo después, en otra tinenta, Victoriano Valencia me animaba a salir, pero me negué. Si he salido en mucho festivales a pedir la llave.

...Y SEVILLA

—¿Has soñado cuando niña con llegar a convertirte algún día en la novia de un torero guapo y famoso?

—No. Pero sí he tenido mucha amistad con toreros y he rezado mucho a Jesús del Gran Poder para que protegiera sus vidas en peligro.

—Ser sevillano de origen ¿supone una ventaja para el toreo?

—No sé si es una ventaja, pero lo que sí sé es que una gran mayoría de toreros son paisanos míos. Y habiendo tantos es lógico que salgan algunos muy buenos. Mira: en Sevilla no hay una chica ni un mocito que no hayan querido ser alguna vez artistas o toreros.

LAS MUJERES TORERAS

—¿Te hubiera gustado ser torera?

—No. Es una profesión que no me gusta para mí. Ya te he dicho que el

día que toreé al alimón con "Gitanillo de Triana" me corté la coletilla...

—Entonces ¿qué piensas de las mujeres que torear?

—Cada uno es muy libre de elegir su profesión, según sus propios gustos, pero estimo que se trata de una profesión difícil para la que hay que tener mucha salud, una gran entereza, tratar con muchos hombres (incluso disputarle su valla en los ruedos) y llevar una vida muy sacrificada. Ahora, si son fuertes y encima tienen buen arte y valor, allá ellas ¿no?

—¿Podrán igualar al hombre en este terreno?

—Si queremos igualarnos a ellos en este terreno al esfuerzo que hemos de hacer es mayor. Hasta que no se vea el resultado no se puede decir nada, pero yo creo que no. Hay cosas que no van a la mujer, precisamente, por ser mujer.

LA CANTANTE Y LAS LETRAS

—¿Cuál ha sido tu más famosa canción en relación con el toreo?

—No lo sé, pero desde luego "La luna y el toro" ha sido una de las más populares.

—¿Y has cantado a algún torero en la letra de tus canciones?

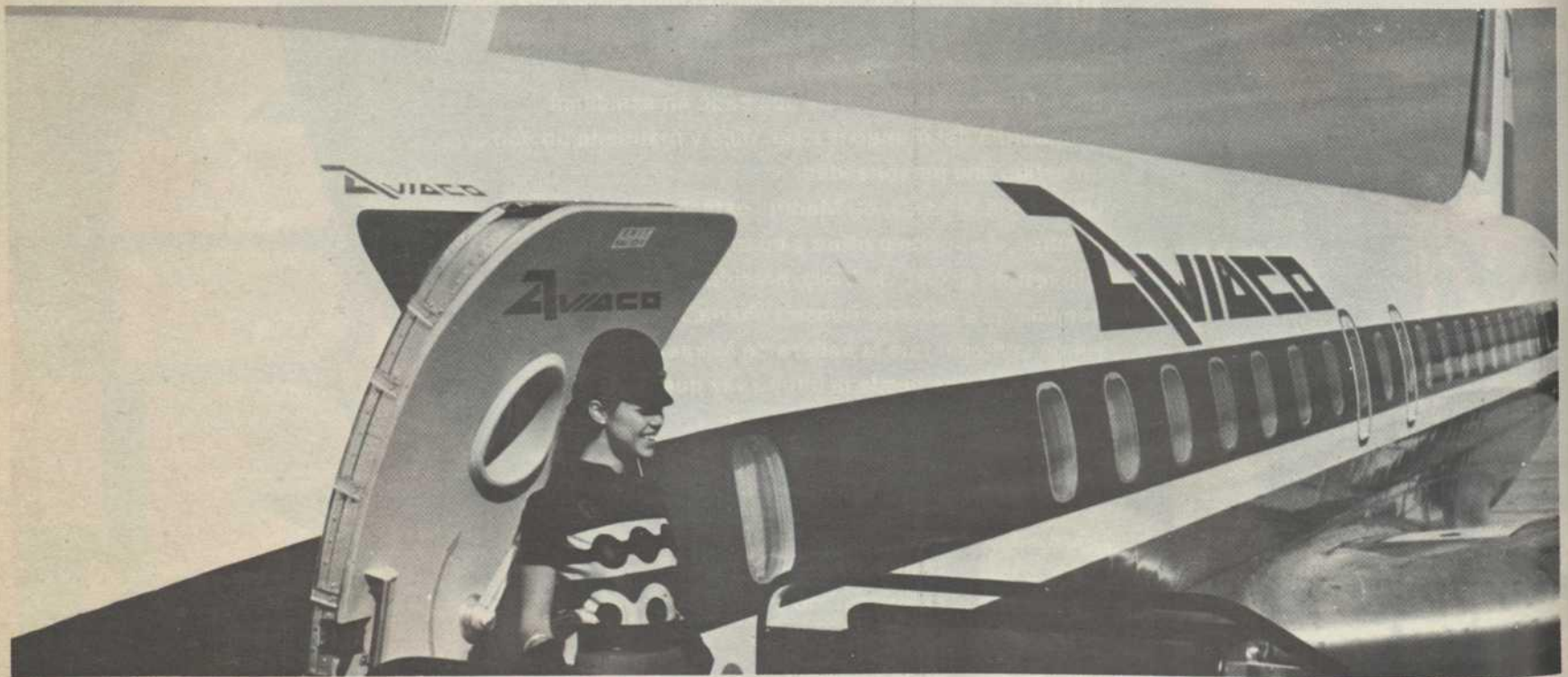
—A muchos... A torerillos anónimos, desde luego... Y también a Joselito, "El Gallo"; a Sánchez Mejías; al "Niño de la Palma"; a "Manolete", al "Cordobés"... A Alvaro Domecq... Recuerdo la letra de una canción a "Joselito", de Alberti, que dice:

"Llora giraldilla mora
lágrimas en tu pañuelo;
mira cómo sube al cielo
la gracia toreadora..."

Alberto CAMBRONERO
(Fotos TRULLO)



Nuevas alas
para un antiguo empeño :
SERVICIO



volando a su servicio



MANILI

EL
GRAN
IDOLO
DE
LA
AFICION
DE
ANDALUCIA



CADA
TARDE
SE
PASA
LOS
TOROS
MAS
CERCA



APODERADO: DON JOSE LERDO DE TEJADA
TELEFONO: 25 51 70 - SEVILLA

La barrera POLITICA

CUBANO es nuestro entrevistado. Don Rosendo Canto Hernández no es un extraño en el tema de la fiesta de los toros. Diplomático, político, escritor y periodista fue, en 1947, ganador del premio sobre temas contemporáneos convocado por la Universidad Internacional de Santander y cuyo trabajo —“Silencio en el ruedo”—, versaba sobre la muerte de Manolete en la Plaza de Linares ocurrida en agosto de ese año.

El señor Canto Hernández, a los 23 años, acudió a Ginebra como miembro de la Delegación cubana ante el citado organismo. A los 29, es nombrado por el gobierno de Batista embajador en Costa Rica para pasar después, con el mismo rango y cargo, a Formosa, justamente hasta la entrada de Fidel Castro en el Poder. En diciembre de 1974, presenta en Madrid un libro titulado “Cuba, anverso y reverso” subtítulo “Los Estados Juntos y la revolución castrista”, que sorprende y levanta polémica porque dentro de una línea objetiva, sin haber formado parte de la revolución cubana, juzga, justifica y testimonia lo que ha visto en la Cuba de Castro, poniendo de relieve la transformación que en todos los órdenes ha sufrido su país. Este libro, de gran éxito en la edición castellana, está traducido al portugués y actualmente ultimándose la versión al inglés.

—Desde que vine becado a España —fui el primer becario del Instituto de Cultura Hispánica—, en 1964, he visto muchas corridas de toros. A Manolete, que después habría de ser base de un trabajo mío en la Universidad de Santander, lo vi torear en Madrid, en el año 1947 y, naturalmente, me impresionó su gran personalidad, su modo de entender el toreo.

—¿Los cubanos sienten la fiesta de los toros?

—Pese a que en mi tierra no hay corridas de toros desde que la influencia norteamericana logró su prohibición, coincidiendo la misma para que fuese en la última corrida de toros celebrada en Cuba —en 1898— la retirada de Mazantini, los cubanos nos incorporamos a la Fiesta Nacional de ustedes en cuanto llegamos a España. Esto para mí es porque la sangre manda, la herencia, la genética... Lo español es algo que siempre nos afecta.

—¿Qué relación encuentra usted entre la diplomacia y los toros?

—Hay mucha similitud. En la diplomacia se torea con el gesto, con posturas aparentes, con mucha gimnasia facial y ejecutando las suertes con un toreo fino, de modales, de salón y, aunque el toro como cuerpo viviente y real no existe, si uno se equivoca esas suertes —gestos, posturas aparentes y demás— la cornada viene inevitablemente.

—¿Qué diferencia notable puede existir entre la afición taurina de América y la de España?

—Para mí, que he visto corridas en México y en Colombia, la diferencia está en que acá son más entendidos y allí más “encendidos”, más espontáneos. Hay, también, pequeñas diferencias en ambiente pero sin perder la belleza y policromía que la fiesta tiene.

Hablamos largo y tendido con el diplomático y político cubano. Le gusta el tema. Así se explica que forme parte de una “minipeña” taurina, más bien una tertulia que forman en la “rebotica” de la Farmacia que, en Pardiñas número veinte, existe.

—Somos un grupo de amigos, en el cual figura Mariano Rodríguez, hoy apoderado y representante de Balañá en Madrid, dos médicos, el propietario de la farmacia, varios comerciantes de la zona y otros



amigos. Generalmente, es por las mañanas cuando participamos en esta tertulia y, naturalmente, el tema de los toros es primario.

—¿Para usted qué supone la Fiesta Nacional?

—Personalmente la entiendo como una tragedia pública donde, paradójicamente, se practica la alegría de la fiesta en sí mientras el hombre se enfrenta a una fiera y, por otro lado, la emoción del riesgo suspende a veces esa alegría para crear un estado de suspense.

—¿Y en qué puede afectar al español su afición a los toros?

—Digamos que la fiesta es una parte sustancial de la vida española, aparte de que los toros han irrumpido, de siempre, en la literatura, en el lenguaje de la calle, en la pintura, en la poesía. Y en cuanto a América, la fiesta brava es la presencia permanente de España en ese continente.

—¿Se autorizarán algún día las corridas de toros en Cuba?

—Difícilmente, pero no porque Fidel Castro tenga nada contra la fiesta de los toros. Un detalle que ratifica mi afirmación es que el Teatro Nacional lleva el nombre de García Lorca. Las corridas de toros no volverán a Cuba porque la fiesta está desarraigada y para que pudiera prosperar necesitaría de tradición, como ocurre con todo este tipo de manifestaciones populares.

—¿Qué preferencia destaca en usted sobre las corridas de toros?

—Me encantan los festejos taurinos en el medio rural. He conocido algunas capeas y corridas en plazas pueblerinas.

★ “En la diplomacia se torea con el gesto, con mucha gimnasia facial”

★ “La afición en América es más encendida, espontánea. La de España, más entendida”

★ “Cuando vi torear a Manolete por primera vez me impresionó su acusada personalidad”

ROSENDO CANTO

★ “En Cuba se prohibieron las corridas de toros por la influencia de los norteamericanos”

De este conocimiento he sacado la consecuencia que en España, como en los demás países, la esencia, los valores genuinos del país están dentro de esos medios rurales, con más intimidad, con más pureza, algo así como una realidad telúrica que podría permitirnos decir que los valores auténticos están en ellos, en todos los lugares en donde se está más próximo a la tierra.

—¿Tiene toreros preferidos?

—Mis gustos están en las dos vertientes. Por ejemplo, me gusta El Viti, su planta de estoico, estatuario, sobrio y dentro del clasicismo. En la otra vertiente, en eso que en América se llama “encimismo” o

tremendismo acá, el fenómeno indiscutible cuando actuaba era El Cordobés. Me gusta mucho El Puno, más que por lo que hace por lo mucho que promete este muchacho colombiano.

El tiempo, haciendo de mulillas en plaza de toros, arrastra lo que pudiera ser última pregunta. El doctor Canto Hernández, usando diplomacia no demuestra fatiga por la charla, pero acaso piense en el retraso de su almuerzo, porque pasan ya de las tres de la tarde cuando guardamos el bolígrafo.

J. M. M.
(Fotos TRULLO)

EL TERCIO INTELECTUAL

DIFÍCILILLO resulta, en el mes de agosto, la comparecencia de los intelectuales a este tercio de nuestra revista. Y no por ellos, naturalmente, sino porque la emigración veraniega buscando otros climas más benignos, es casi masiva. Pese a todo, el periodista también tiene sus "angeles buenos" que le ayudan. El nuestro no nos dio su nombre, pero nos hizo "tropezar" con Antonio Buero Vallejo, el dramaturgo de la España de estos últimos treinta años y hoy miembro de la Real Academia de la Lengua.

—Casi imposible la entrevista. Estoy de paso, esperando a unos amigos para marcharnos rápidamente...

Con su seria cordialidad, Buero Vallejo nos explica la estancia, en unión de su familia, en aquella mesa de una moderna y refrigerada cafetería de la calle Goya. Prometemos brevedad. Autoriza el primerísimo autor a nuestro compañero Trullo para que, mientras hablamos, saque cuantas fotografías le parezca conveniente. Diálogo rápido. Y las gracias adelantadas por permitir este "atracó" mañanero a su precioso tiempo.

—Me considero aficionado, simplemente, sin otras aspiraciones. Y creo que la fiesta de los toros es una de las pocas cosas auténticas e inigualables que quedan en el mundo, aparte de su gran valor mítico y también de su raigambre española, quierase o no. Hay en ella un contenido histórico por su remota antigüedad, fuertes dosis de instinto, intuición, emoción y arte en su desarrollo...

—Para los autores, ¿tiene suficiente contenido para inspirar una obra?

—Mucho, como lo demuestra el que en diversos géneros, los toros y su mundo hayan sido base argumental de muchas creaciones, tanto literarias como de ballet, pictóricas, estatuarias, musicales, poéticas, fílmicas y, en fin, en cualquier tipo de creación que se pueda conocer.

—¿Otro ángulo de la fiesta?

—Por razones humanísticas, el intelectual puede encontrarse ante una paradoja: la violencia de la fiera y el respeto que produce este espectáculo en el público que llena las plazas. Yo definiría esto como el sentimiento de lo trágico.

Tono suave en la voz, graduación dialéctica y ese mirar nostálgico, profundamente nostálgico, que caracteriza a Buero Vallejo.

—No cabe duda que el teatro es lo más grande del mundo para mí. Sin embargo, cuando la fiesta de los toros es pura; es decir, cuando no conocemos entresijos ni mezquindades de los entrestidores de ella, tiene grandeza, manda el arte y hay armonía y belleza en el conjunto.



BUERO VALLEJO

★ "EL TOREO ES EL SENTIMIENTO DE LO TRÁGICO"

—Como autor, ¿usted ha aportado algo a la Fiesta Nacional?

—La conversación me ha llevado a recordar precisamente este punto. En forma directa, como argumento completo, no; pero, digamos que en forma indirecta, en la obra mía "El sueño de la razón" hay un pasaje basado en una situación onírica, cuando Goya en su sueño cree en la agresión del toro... Y la cornada, en verdad, al genial pintor, se la da España.



"EL PÚBLICO DE TOROS NO NECESITA VALLAS PROTECTORAS COMO ÉL DE LOS CAMPOS DE FÚTBOL"

Ha venido un camarero. Siguen las prisas y se abona todo para quedar listos para la marcha.

—Alguien dijo que la fiesta de los toros era veinte mil personas que aplauden a un valiente. Sigue siendo lo trágico el predominante de ella. Y cuando la conjunción toro y torero existe, la emoción se une a la estética el arte, la plasticidad del torero al vibrar de los espectadores.

Cala hondo Buero Vallejo, pues su

"simple afición" a los toros, tiene más grados que los de la propia simplicidad, como lo demuestra al dominar el tema "en corto y por derecho", como se diría en argot taurino.

—¿Socialmente qué representa para usted un festejo taurino?

—En cuanto a la convivencia de miles de personas en un recinto, en este caso una plaza de toros, la Fiesta Nacional alcanza un grado de sociabilidad máximo. Todos hemos leído, con

"EN LOS TOROS SOY UN SIMPLE AFICIONADO"

lamentable frecuencia, las "batallas campales" que a veces origina el fútbol, incluso aquel doloroso espectáculo en un campo de América, donde hubo muertos y heridos como si fuese una auténtica guerra. Aquí, en nuestras corridas de toros, no hacen falta "vallas protectoras" para el público, ni fosos que aislen a los jugadores de los espectadores, ni todas esas protecciones que en muchos deportes son necesarias. El público de toros es la cordialidad pura y la fiesta en sí una verdadera catarsis que por su propia belleza, por su valor estético, sublima reacciones y modera impulsos.

Se impone el final de nuestra charla. La prisa sigue ordenando. Todavía unas preguntas, en abuso de confianza.

—¿Qué es lo que le hace pensar más de todo lo que compone la fiesta de los toros?

—El toro. Siempre ha sido un enigma para mí. No carece de inteligencia, como algunos piensan. Es complaciente, es noble, tiene temperamento pero si le engañan mal, empitona. Algo así como cuando en el ajedrez mueves mal un peón y te columpias... Saber cómo es y qué piensa el toro sería acaso un gran descubrimiento. El ritual de la muerte del animal es un tributo que paga la fiesta...

La familia se resigna y deja al dramaturgo enfrascado en el tema taurino que va exponiendo con esa profundidad a que Buero Vallejo nos tiene acostumbrados en sus obras.

Todos en marcha. Buero Vallejo pide disculpas; nosotros, mucho más amplias, pues tiene derecho a disfrutar de sus vacaciones. Nos queda en la despedida el apuntar que como aficionado le gustan los toreros como Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Ordóñez. Toreo clásico y respetando las reglas del arte, aparte de inspiraciones también de valor... artístico.

J. M. MARIÑAS
Fotos TRULLO

DEBE Y HABER DE VALENCIA

La liquidación de los ingresos y gastos, en la reciente feria taurina de Valencia determinan al final un buen negocio que pudo ser magnífico de no fallar las localidades de sol, en gran cantidad en algunas corridas. Las entradas de sombra se vendieron bien y caras, porque la empresa había subido el precio de las localidades y eso supone un buen ingreso.

Se puede calcular en unos veinticinco millones de pesetas, lo ingresado en las corridas de por la tarde en las que hubo bastantes carteles con toreros de los que cobran poco. El trasiego de corridas y toros rechazados supone también un quebranto pero en Valencia no se ha llegado a la "intransigencia de andanada" porque, al final, el público ha ido a divertirse y olvidar el reglamento que, en lo fundamental, jamás debe ser olvidado.

Los festejos nocturnos fueron excelente negocio y muy del gusto del público valenciano y ahí no falló la taquilla por eso entre unos ingresos y otros se pueden calcular en más de seis millones de pesetas, las ganancias líquidas después del pago bien alto del piso de plaza. Pero que renuncie la actual empresa madrileña al coso y otras empresas pagarán cantidades astronómicas por tan "mal negocio".



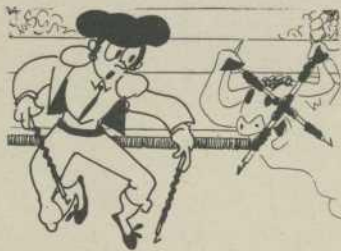
ESOS POBRES DESAMPARADOS NOVILLEROS...

La plaza de Madrid renuncia a sus novilladas para noveles y con caballos en busca de nuevos valores del toreo que cuando lo son auténticos antes de soñar con verlos Madrid y poder explotarlos la empresa, ya tienen sus negociantes alerta que firman exclusivas y no tienen interés porque esos novilleros de cartel vengan a Madrid y lo hacen a buen dinero y como novedad, al tomar la alternativa y hacer el paseíllo en la isidrada. Todo son dificultades para la carrera novilleril y sin novilleros no hay sabida nueva para la fiesta.

PETICION JUSTA

Los precios de los hoteles y hostales y pensiones, donde se aloja la torería van a ser objeto de una solicitud a quien corresponda para ver el modo de que tengan unas tarifas especiales para cuadrillas ya que las fiestas de toros suponen en todas partes un gran atractivo y no deben ser tratados por igual artis-

tas imprescindibles, y muchos con pocos ingresos, que los adinerados que van a disfrutar de las fiestas principalmente cuando hay un buen cartel de toros o novillos. La torería debe ser considerada todo cuanto se pueda y si se quiere de modo preferente para los modestos que pagan sus hospedajes al mismo precio que los toreros de muchos, y saneados ingresos.



FERIA DE LINARES

Las ferias fundamentales de agosto están anunciadas a falta de la de Linares que organiza Balañá. Su representante Mariano Rodríguez negocia contratos pero con la natural discreción hasta que Balañá ultime esos carteles linarenses.



LOS CIRCUITOS TAURINOS

La constitución de ese organismo que reúne a los cirujanos de las plazas de toros y que está presidido por un médico de tanto prestigio como el cirujano titular de la enfermería de la monumental de Madrid, doctor don Máximo García de la Torre debe, cuanto antes, proponer urgentes y eficaces remedios al problema de la asistencia a heridos graves en plazas rurales o de natural no perfecto servicio médico. Y el problema fundamental es el organizar rápidos traslados de heridos que requieren especial tratamiento urgente. Con estas soluciones no se repetirán las tragedias que pese a la buena voluntad humanitaria de médicos y empresas suceden y entonces todo son lamentaciones.



FALTA DIPLOMACIA

Existe algún problema de fácil solución para los toreros que actúan en Francia y no son franceses y que encuentran dificultades a nivel profesional por la enemiga contra toreros espadas extranjeros que son los fundamentales y los que atraen a los públicos. El no conocer lo esencial de lo diplomático en todas las actividades artísticas puede traer complicaciones y nadie tiene la culpa de que en Francia no existan diestros de fama en estos tiempos.

CARTELES DEFINITIVOS PARA COLMENAR

*La feria de Colmenar Viejo ha quedado ultimada de modo definitivo por Juanito Martínez y éstos son esos definitivos carteles.

Sábado 30 de agosto. Toros de Alonzo Moreno, para Paquirri, Manolo Arruza y Roberto Domínguez.

Domingo 31. Toros de Hernández —cruza con Santa Coloma— para el rejoneador Moreno Silva, Miguel Márquez, Julio Robles y Pepe Colmenar.

Lunes 1 de septiembre. Toros de El Pizarral, para Paco Camino, Ruiz Miguel y Paco Alcalde.

Estos son los definitivos carteles de la feria colmenareña.



CARTELES PARA AGOSTO EN MADRID

La plaza de toros monumental de Madrid, tiene preparados todos los carteles para el mes de agosto. Que son, los siguientes:

Domingo día 10. Toros de Campos Peña para el Hencho, Raúl Sánchez y Pepe Colmenar.

Viernes, 15. Novillos de Eugenio de la Peña para Del Olmo, Juanito Durán y el debutante colombiano Leocáide Manique.

Domingo, 17. Toros de "El Trebol", para "Carnicero de Ubeda", García Hígaras y confirmación de alternativa de "El Lince".

Domingo, 24. Toros de Carreros, para Bernadó, El Inclusero y otro espada.

Domingo, 31. Se quiere ofrecer un cartel con los espadas que hayan triunfado de modo más rotundo en las anteriores corridas.



PARRITA Y MANOLO CANO

"Parrita" a las órdenes de Manolo Cano continuará su campaña novilleril. Manolo Cano recibió noticias de encontrarse muy grave su padre en Córdoba y tuvo que dejar todos sus negocios taurinos y el acompañar a "Parrita" momentáneamente en este su caminar hacia la alternativa.

SERIEDAD Y JUSTICIA

Entre unos cuantos escritores taurinos se va a estudiar el modo de que tengan garantías de concesión, independiente, los premios que se convocan para galardonar el ingenio y técnica bien expuestos y con brillante pluma y que no sea el compadrazgo y los intereses y amistades los que influyan en ese premiar no lo mejor si no al que es más amiguete.

JAEN

CUATRO CORRIDAS EN LA FERIA DE LINARES

PACO BAUTISTA "HAY QUE JUGARSELA TODAS LAS TARDES"

JAEN.—(De nuestro corresponsal). Hace unos días me encontré con Paco Bautista, torero de esta tierra. Está muy ilusionado con su nuevo apoderado y espera culminar esta temporada con bastantes éxitos. El mes de agosto que con bastante calor estamos pasando ya, va a ser para él muy importante. Tiene "hechas" bastantes corridas y "va a dar la cara" todas las tardes.

—"En esto de los toros hay que andarse con mucho cuidado y jugándosela siempre. El tren no hay que perderlo nunca y si uno viaja en primera, mucho mejor."

Paco Bautista es uno de los toreros más sinceros a la hora de hablar. Precisamente por eso me agrada conversar con él. Lleva muchos años en esta profesión y sabe perfectamente lo que quiere. Ha sido y sigue siendo uno de esos toreros que a fuerza de tesón, constancia y sobre todo mucha afición, ha logrado abrirse paso en el complicado mundo de la fiesta taurina.

—Sigo en esto —me decía Bautista— porque si hay una cosa que no me falta es la afición.

LOS CARTELES DE LINARES

• Aunque en el momento de escribir esta crónica la empresa de Linares, —Pedro Balañá— no había dado oficialmente las combinaciones de las corridas que integrarán la más importante feria taurina de esta provincia, una persona que me merece todo el crédito y que está muy unida a la comisión de festejos del Ayuntamiento de Linares, me ha ofrecido los esperados carteles que han quedado así:

Día 28 de agosto: toros de Atanasio Fernández, para Palomo Linares, "Niño de la Capea" y Paco Alcalde.

Día 29: Toros de Baltasar Ibán, para Paco Cumino, Francisco Rivera "Paquirri" y Angel Teruel.

Día 30: Toros de Domecq, para José Fuentes, Palomo Linares y Paco Bautista.

Día 31: Ocho toros de Bernardino Jiménez, para José Fuentes, "Carnicero de Ubeda", Curro Vázquez y Jorge Herrera.

Como podemos observar, se ha hecho caso a lo que decíamos en nuestro comentario de la pasada semana. Tanto "Carnicero de Ubeda" como Curro Vázquez, ambos toreros de la tierra van a tener un puesto en la feria de Linares. ¡Como debe ser!

TIERRA DE BUENOS AFICIONADOS

• En Jaén existe una taberna que es un auténtico museo taurino. En casa "Gorrion" siguen existiendo las tertulias taurinas donde grupos de aficionados mientras paladean el buen vino de la casa, hablan de nuestra fiesta taurina. En Jaén y su provincia, hay buenos aficionados. Por aquí se vive intensamente la fiesta y lo que de verdad es una pena es que no se celebren más festejos taurinos. Cada día, cuando asistimos a alguna de estas reuniones —auténticas cátedras taurinas— observamos como se dice con frecuencia que por Jaén hay buenos aficionados, pero pocos toros.

Lo que yo quería hoy destacar es esa solera auténtica que hay en nuestra tierra. Esos buenos aficionados que si aquí no hay corridas, se marchan a Málaga, a Almuñécar, a Valencia o a dónde sea. Esto es lo importante. La fiesta de los toros no se muere. Hay gente que vela por ella. ¡Menos mal!

Ignacio QUESADA MENDUÑA

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

EMPRESA: PACO RODRIGUEZ

SABADO, 23 DE AGOSTO

Primera de Feria
Toros de MARCOS NUÑEZ
para

**PALOMO LINARES,
EL NIÑO DE LA
CAPEA Y
JORGE HERRERA**



MARTES, 26 DE AGOSTO

Cuarta de Feria
Toros de SALVADOR
GUARDIOLA para
(rejoneadores)

**ANGEL Y RAFAEL
PERALTA, JOSE
SAMUEL LUPI Y
GREGORIO MORENO
PIDAL**

EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS

DOMINGO, 24 DE AGOSTO

Segunda de Feria
Toros de LORENZO Y
ALEJANDRO GARCIA para

**SANTIAGO LOPEZ,
TININ Y
RAFAEL
PONZO**

LUNES, 25 DE AGOSTO

Tercera de Feria. Toros de ROMAN SORANDO para

**MIGUEL MARQUEZ, RUIZ MIGUEL Y
ANTONIO JOSE GALAN**

JUEVES, 28 DE AGOSTO

Quinta y última de Feria
Toros de PIO TABERNEO DE
VILVIS para

**PACO CAMINO,
CURRO ROMERO Y
RAFAEL DE
PAULA**

**EL ABONO PARA TODOS LOS FESTEJOS ESTA A LA VENTA EN ALCALA DE HENARES,
CON UN DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO**

JUAN

**MUCHO
RUIDO Y
POCAS
NUECES**

No es fácil describir a este hombre de cabellos canosos, de buena figura y extroversión barroca, rozando ya el medio siglo de existencia, que afirma ser ganadero, matador de toros, guitarrista y poeta. Es barroco hasta en sus afectos, dicharachero, bohemio a su aire, despreocupado por la existencia, pueril, infantil, enamorado del vuelo de una mosca o del tintinero de dos vasos; intenta vivir en un mundo que ya se va, que ya se ha ido, intenta erigirse en depositario de unos valores que ya no circulan y de vez en vez le brota la chispa del ingenio. Me contó un chiste antológico impublicable. Le gusta ir bien acompañado. Natural. Me recordaba a los "latin-lover" que pululan por los grandes hoteles italianos. Debe sentirse mal sin su caballo, sin su garrocha, sin la admiración de una mujer. Seis hijos en el mundo. Es un inmovilista encantador. "En este país todos somos monárquicos puesto que nuestros abuelos lo eran." Ché, qué frase. Asegura tener los mismos orígenes culturales que Miguel Hernández y sobre su mesilla de noche obras de Antonio Machado. Tiene una peculiar visión de su calidad poética. "Soy mejor, muchísimo mejor poeta que Rafael Alberti." Abandonó una cena de negocios para poder realizar esta entrevista; se portó conmigo como un viejo compadres y me adornó el trabajo con ginebra y bellos rostros. Las cosas.

—Según tú, eres ganadero, matador de toros, guitarrista y poeta. ¿Se puede hacer algo bien siendo tantas cosas a la vez?

—Claro. Se puede hacer todo bien. Ocurre que la palabra ganadero la van a cambiar de significado en el diccionario, así que ahora podremos leer: ganadero, español tonto. Y es que yo considero que el ganadero es la principal víctima de la fiesta taurina. Le pagan mal, nadie le echa cuenta y está siempre a lo que digan los empresarios y los toreros. Yo me he tenido que apartar porque actualmente ya no soy ganadero, gracias a Dios. El ganadero es un muñeco en las manos del empresario, del apoderado y del torero.

—Es decir, que una ganadería está para ganar dinero. ¿No es lo que me quieres decir?

—Es que si tú no ganas dinero con la ganadería, si no le ves un poco mer-

cantilizado, no la puedes mantener. Ya no existen esos señores de grandes casas y mayores fincas, con un prestigio personal importante. Ellos tenían una ganadería como un lujo. En fin, quedan algunos como el Conde de la Corte, Miura, Pablrorromero, Pérez de la Concha, cuyas ganaderías se remontan a sus bisabuelos, pero los restantes no pueden mantener una ganadería tal como está la vida.

—Entonces, ¿podemos decir que tú fracasaste como ganadero?

—Yo no he fracasado; yo me hice con una ganadería que no quería nadie, que era la de Concha y Sierra, propiedad de mi abuela, y el prurito mío es que el último año me mató seis corridas El Cordobés. No creo que se pueda considerar un fracaso.

—El que las matara El Cordobés, ¿no puede inducir a sospecha?

—No, nada de eso. En aquel año, en aquel último año, el que te matara una corrida El Cordobés significaba que los toros eran comerciales y buenos.

—¿Pero no es lo comercial, en el ganado, la antitesis del toro bravo, del toro de calidad?

—No, no. Tú creerás que los toros estaban afeitados. Pues toda la vida de Dios se han afeitado a los toros. Y esto no lo dice nadie. En la época de Mazzantini, y del Guerra, del Espartero, de los grandes toreros, vamos, se afeitaba a los toros. Y no se hacía para quitarle peligrosidad, sino porque eran feos, porque eran bizcos. Entonces se igualaba la cabeza. Y esto se hacía en 1880.

—¿Y cómo te fue de matador de toros?

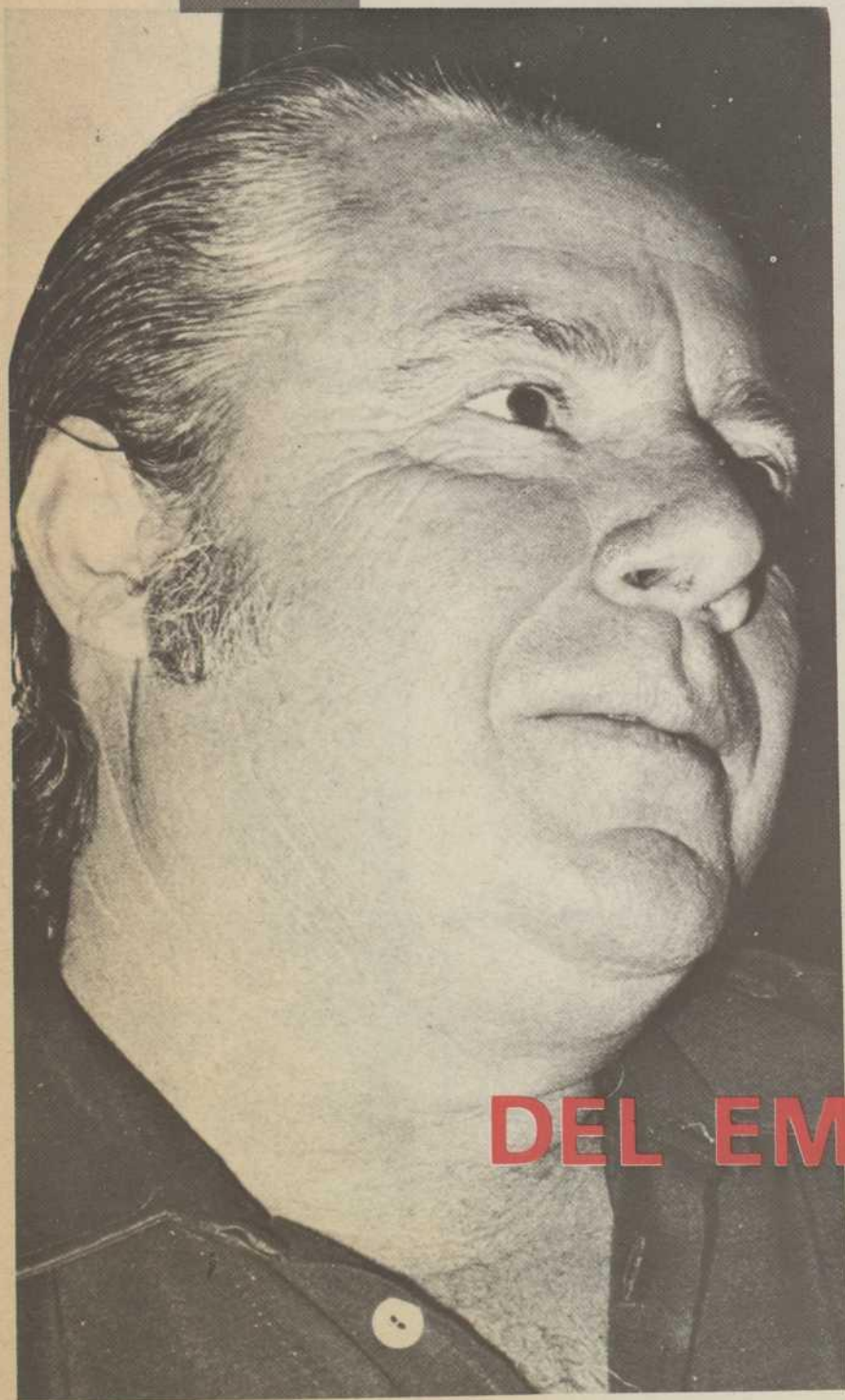
—Pues bien, salí bien. Yo creo que en estos tiempos hubiese servido. Hubiese sido el "Non Plus Ultra". Y es que en mis tiempos se toreaba mucho mejor que ahora.

—¿Y por qué te retiraste?

—Me retiró mi mujer. Ella me dijo: o te quitas de esto, o te quito yo. Y tú sabes lo que puede una mujer.

—Me decías que eres un buen poe-

**"EL GANADERO ES
MUÑECO
EN MANOS
DEL EMPRESARIO"**



PAREJA OBREGON

ta. ¿Se puede ser poeta de calidad sin una cultura media?

—Yo no he estudiado apenas. Soy un hombre que tiene cinco libros de poesía editados, así que me considero a lo Miguel Hernández aunque este era un pastor y yo soy ganadero. Pero Miguel Hernández no había ido al colegio, al igual que yo, y es que no creo en los colegios. Allí frenan las posibilidades de los niños y los curas los colocan donde ellos creen y ya está. Siempre me negué a ir a un colegio porque yo era un niño muy rebelde y pensaba que podían cambiarme. A mí jamás me han cambiado ni me cambiarán. Y mi timbre de orgullo, hoy, es que tengo un hijo que muy pronto será ingeniero industrial y no se explica como yo puedo escribir como lo hago y como le puedo hablar de su carrera sin conocimientos concretos. Creo que soy un privilegiado.

—Pero un privilegiado no tiene nada

tas y hoy hay noventa y dos. Como había tres toreros, tres ganaderos y tres guitarristas. Pero hoy hay de todo y, entonces, cuesta más trabajo destacar. Así que sí, soy un gran poeta dentro de la línea de Alberti, de Antonio Machado y con algunos gironcitos de Miguel Hernández.

—En tu opinión, ¿cómo andas de humildad?

—Mira, yo soy un hombre humilde, un hombre modesto, pero cuando me tocan los costados pues eso, hago como mi compadre Curro Romero, que pego con la espadita.

—Así, a simple vista, das la sensación de ser un señorito andaluz. ¿Lo eres realmente?

—Totalmente. Soy de los pocos señoritos que quedan, pero sin las espuelas puestas.

—¿Y cómo es un señorito andaluz? ¿En qué siglo vive?

—No, los señoritos andaluces se

"MI MUJER ME RETIRO DE LOS TOROS"

que ver con Miguel Hernández, ni tampoco creo que tengas contraído el compromiso social que lucía Hernández en sus poemas. A ver si nos aclaramos...

—No, no es eso. Yo soy un privilegiado en el talento y, por otra parte, en mi último libro, claro que toco el problema social. Yo diría, utilizando el lenguaje andaluz, que es este libro se me ve el plumero por la preocupación social.

—Total, que eres un fenómeno de la poesía, ¿no?

—Actualmente soy uno de los mejores poetas andaluces que existen, lo que ocurre es que no me dedico a esto en plan profesional. Es como un "hobby". ¿Lo entiendes?

—Intento entenderlo, pero Andalucía tiene un poeta que se llama Alberti. Y otros que ya murieron como Cernuda o Lorca, por citarte los más sonoros.

"Soy de los pocos señoritos que quedan en Andalucía"

terminaron. Mi hermano Joaquín y yo, nada más. Eramos hombres caritativos, muy modestos y muy "echao palante". Nunca nada nos pudo hacer sombra. Hoy lo que hay por ahí son señoritos gamberros que creen que la gamberrada es el señorío. Claro, así no. Nosotros teníamos criados que eran como hermanos, y enfermaba un vaquero e íbamos a hacerle compañía con su familia.

—Contra la caridad, la justicia. ¿Por qué esgrimís siempre el concepto de caridad?

—No, hombre; la caridad es algo que todavía la ejercen algunas personas. La caridad es un símbolo en todos los países porque en todas partes hay riqueza y miseria.

—¿Has sido muchas veces millonario?

—Pues mira, lo he podido tener todo. He podido tener lo de Onassis, pero soy un hombre muy flojo, nunca



me interesó el dinero. En total, puedo tener ahora mil pesetas, una finca muy bonita, mi mujer, mis hijos y mis amigos y amigas. Es todo mi capital.

Después dio su versión sobre la España de los años venideros y fue cuando formuló su querencia monárquica. Gran Cruz de Beneficencia de primera clase, sempiterno enamorado de sombras que no existieron, bohemio de derechas, bello ejemplar de la raza latina, andaluz de la Andalucía de postales de colores. Juan de Dios Pareja. Un nombre para la Andalucía oficial. Contradictorio hasta cuando guarda silencio. Buena gente, eso sí. Se ve venir.

Es, no hay dudas, un habitante de un Sur que no puede ser.

Juan TEBA DE MONTES.

(Fotos RUESGA BONO)

★ "Me considero mejor poeta que Alberti"

Juan Pareja Obregón
—en sus "tardes playeras"—
dialogando con
Juan Teba de Montes.

UN

—Bueno, de todos los que tú has nombrado, el mejor es Alberti. Pues bien, yo soy muchísimo mejor que Rafael Alberti, lo que ocurre es que en los tiempos de Alberti había tres poe-



CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

- 20 **miércoles. BILBAO.**—4.º. Toros de Atanasio Fernández para Teruel, El Niño de la Capea y Alcalde. CIUDAD REAL.—Última. Novillos de José Tomás Frías para los rejoneadores Domecq y Zoío y los espadas Angel Rafael y Lorenzo Manuel Villalta.
- 21 **jueves. BILBAO.**—5.º. Toros de Manuel Arranz para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Arruza.
- 22 **viernes. BILBAO.**—6.º. Toros de Torrestrella para Camino, Paquirri y Alcalde. PEDRO MUÑOZ.—Novillos de Urquijo para Sánchez Linares, Raúl Gómez y Angela.
- 23 **sábado. BILBAO.**—Toros de Miura para Camino, Teruel y Galán. ALCALA DE HENARES.—1.º. Toros de Marcos Núñez para Palomo, El Niño de la Capea y Jorge Herrera. TARAZONA DE LA MANCHA.—1.º. Toros de Antonio Pérez para Dámaso González, Manzanares y Sebastián Cortés. ANTEQUERA.—Novillos de Los Campillones para Antonio Alfonso Martín, El Mesías y Angela. PUERTO DE SANTA MARIA.—Nocturna. Toros de Carlos Núñez para Curro Romero, Paquirri y Alcalde.
- 24 **domingo. MADRID.**—Monumental. Corrida a beneficio del Montepío de Empleados de la Diputación de Madrid. Toros de Carreros para Bernadó, El Inclusero y Juan José. Actuará también el rejoneador Luis Miguel Arranz. BILBAO.—Última. Siete toros del conde de la Corte para el rejoneador Moreno Pidal (que lidiará uno en puntas) y los espadas Teruel, Manolo Cortés y Ruiz Miguel. MARBELLA.—Andalucía la nueva. Toros de Marcos Núñez para Rafael de Paula, Gabriel de la Casa y Gabriel Puerta. ALCALA DE HENARES.—2.º. Toros de Lorenzo y Alejandro García para Santiago López, Tinín y Rafael Ponzó.

ALMAGRO.—Corrida mixta. Cuatro toros de Mariano Sanz y dos novillos de Bernardino Jiménez para Carnicerito de Ubeda, Curri de Camas y Angela.

BENIDORM.—Corrida de toros. Paquirri, El Niño de la Capea y Arruza.

SANLUCAR.—Corrida de toros. Limeño, José Luis Parada y Marismeño.

ASTORGA.—Corrida de rejones. Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.

ALMERIA.—1.º. Novillos de Rocío de la Cámara para Manili, López Heredia y Alvaro Márquez.

TARAZONA DE LA MANCHA.—Última. Novillos de Salustiano Galache para Angel Rafael, Macandro y Garbancito.

NAVAHERMOSA (Toledo).—Novillada. El Maletilla de Oro y Pepito Soler.

BAYONA (Francia).—Toros de Rocío de la Cámara para Márquez, Cavazos y Roberto Domínguez.

25 **lunes. ALCALA DE HENARES.**—3.º. Toros de Sorando para Márquez, Ruiz Miguel y Galán.

ALMAGRO.—2.º. Toros de Bernardino Jiménez para Paquirri, El Niño de la Capea y Alcalde.

CAMPO DE CRIPTANA (C. Real).—Corrida rejones. Angel y Rafael Peralta.

MARTOS.—Novillos de Camacho para El Mesías, El Niño del Barrio y Angela.

26 **martes. ALCALA DE HENARES.**—4.º. Toros de Salvador Guardiola para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.

PIEDRAHITA (Ávila).—Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

27 **miércoles. ALMERIA.**—2.º. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Camino, Galán y Alcalde.

28 **jueves. ALMERIA.**—3.º. Siete toros de José Luis Osborne uno para el rejoneador Moreno Pidal (en puntas) y los restantes para Paquirri, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.

ALCALA DE HENARES.—Última. Toros de Pío Tabernero de Vilvis para Camino, Curro Romero y Rafael de Paula.

LINARES.—1.º. Toros de Atanasio Fernández para Palomo, El Niño de la Capea y Alcalde.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—1.º. Toros de la Guadamilla para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Márquez y Galán, mano a mano.

CUENCA.—Novillada. Pedro Sánchez, El Charro y Angela.

29 **viernes. ALMERIA.**—4.º. Toros de Salvador Domecq para Rafael de Paula, El Niño de la Capea y Arruza.

LINARES.—2.º. Toros de Baltasar Ibán para Camino, Paquirri y Teruel.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—2.º. Novillos de Jiménez Pascual para Jacinto Durán, Sánchez Linares y Angela.

30 **sábado. ALMERIA.**—Última. Toros de Felipe Bartolomé para Camino, Teruel y Parada.

LINARES.—3.º. Toros de Juan Pedro Domecq para Joé Fuentes, Palomo y Paco Bautista.

COLMENAR VIEJO.—1.º. Toros de Alonso Moreno para Paquirri, Arruza y Roberto Domínguez.

TOMELLOSO.—Toros de Francisco Galache para Manzanares, El Niño de la Capea y Alcalde.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—3.º. Toros de Hermanos Morales para Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.

GALVEZ (Toledo).—Corrida rejones. Angel y Rafael Peralta.

31 **domingo. LINARES.**—Última. Toros de Bernardino Jiménez para José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Curro Vázquez.

COLMENAR VIEJO.—2.º. Toros de Hernández Pla para Márquez, Julio Robles y Pepe Colmenar.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Última. Toros de Tulio y Herederos de Isalás Vázquez para Dámaso Gómez, Calatraveño y El Estudiante.

CALAHORRA.—1.º. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para El Niño de la Capea, Alcalde y Roberto Domínguez.

TARAZONA.—Corrida de toros. Miguel Cincovillas, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.

CUELLAR.—1.º. Toros de Barcial para los rejoneadores Domecq, Josechu Pérez de Mendoza, Baptista y Zoío.

PARENTIS (Francia).—Novillos de Salvador Guardiola para Limeño II, López Heredia y Curro Luque.

SEPTIEMBRE

1 **lunes. COLMENAR VIEJO.**—Última. Toros del Pizarral para Camino, Ruiz Miguel y Alcalde.

CALAHORRA.—1.º. Toros de Manuel San Román para Paquirri, Manzanares y Julio Robles.

CUELLAR.—Última. Toros de Manuel San Román, para Galán, El Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

EGEA DE LOS CABALLEROS.—Toros de José Luis Marca para Gabriel de la Casa, Raúl Aranda y Sebastián Cortés.

3 **miércoles. DAIMIEL.**—1.º. Toros de Antonio de la Cova para Calatraveño, Márquez y El Lince.

4 **jueves. DAIMIEL.**—Última. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.

5 **viernes. MURCIA.**—1.º. Toros de Manolo González para Palomo, Paquirri y El Niño de la Capea.

PORCUNA (Jaén).—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta.

6 **sábado. MURCIA.**—2.º. Toros de Antonio Méndez para Camino, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés.

NAVACERRADA.—Corrida de toros. Josechu Pérez de Mendoza, rejoneador. Espadas: Ruiz Miguel y Curro Vázquez.

ILLESCAS.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.

SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila).—Corrida de rejones. Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

7 **domingo. MURCIA.**—3.º. Toros de Salvador Gavira para Palomo, Dámaso González y Manzanares.

BAYONA (Francia).—Toros de Manuel Arranz para Paquirri, Teruel y El Niño de la Capea.

FREJUS (Francia).—Toros de José Murube para José Fuentes, Márquez y Roberto Domínguez.

8 **lunes. MURCIA.**—4.º. Toros de Carlos Núñez para Camino, Teruel y Alcalde.

SANTOÑA. Toros de Carreros para Curro Vázquez, Pascual Mezquita y otro.

BARBASTRO.—Corrida de toros. Curro Girón, Palomo y El Cali.

9 **martes. MURCIA.**—5.º. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Manzanares y Alfonso Romero.

RONDA.—Goyesca. Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Camino y Paquirri.

HARO.—Corrida de toros. Curro Girón, José Fuentes y El Cali.

CERCEDILLA.—Toros de Beca Belmonte para Manzanares, Jorge Herrera y otro.

OCAÑA.—Angel y Rafael Peralta, rejoneadores. Espadas Gabriel de la Casa y Chavaló. Corrida de toros.

ALMAZAN (Soria).—Novillos de Arturo Sánchez para López Heredia, Macandro y Esplá.

10 **miércoles. ALBACETE.**—1.º. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Paula y Sebastián Cortés.

ALCAÑIZ.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Manolo Cortés.

11 **jueves. ALBACETE.**—2.º. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea.

12 **viernes. ALBACETE.**—3.º. Toros de Torrestrella para Camino, Alcalde y Sebastián Cortés.

13 **sábado. ALBACETE.**—4.º. Toros de Martín Berrocal para Paquirri, Teruel y Arruza.

CADALSO DE LOS VIDRIOS.—Toros de Iban para José Fuentes y Gabriel de la Casa, mano a mano.

14 **domingo. ALBACETE.**—5.º. Toros de Manolo González para Palomo, Manzanares y Juan Martínez.

ARANDA DE DUERO.—Corrida de toros. Camino, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.

MURCIA.—Última. Novillos de Santos Galache para los rejoneadores Domecq y Vidrié, y los espadas: Esplá y Pepito Soler. FUENSALIDA.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta.

15 **lunes. ALBACETE.**—6.º. Toros de Carlos Núñez para Cavazos, Dámaso González y Sebastián Cortés.

ALMODOVAR DEL CAMPO.—1.º. Toros de Villamarta para Calatraveño, Márquez y Rafael Torres.

16 **martes. ALBACETE.**—7.º. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Galán y Juan Martínez.

17 **miércoles. ALBACETE.**—8.º. Toros de Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González.

18 **jueves. ALBACETE.**—9.º. Corrida de rejones. Domecq, Vidrié, Baptista y Zoío.

ALMODOVAR DEL CAMPO.—Última. Toros de Viento Verde para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Pidal.

19 **viernes. ALBACETE.**—Última. Novillos de Beca Belmonte para Esplá, Angel Rafael y otro.

20 **sábado. VILLACAÑAS (Toledo).**—Corrida de toros. Gabriel de la Casa, Cavazos y Curro Vázquez.

FERNANDO HEREDIA ROMERO



**SU ALTERNATIVA EN EL PUERTO,
EL 3 DE AGOSTO, FUE INENARRABLE**

**HEREDIA ROMERO
CORTO DOS OREJAS Y SALIO
A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE.**

El Ruedo
en

ANDALUCIA

EN LOS
COSOS
DE LA
REGION

TOMO LA ALTERNATIVA UN PRIMO DE DIEGO PUERTA (GABRIEL)

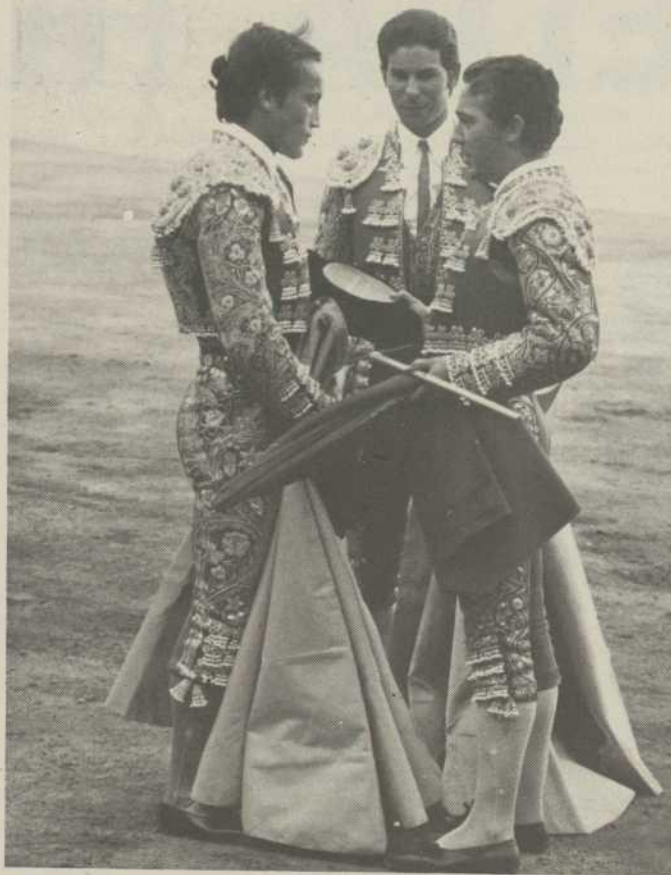


Diego Puerta y su esposa, en barreras de sombra, presenciando la corrida.

● El propio Diego presenció la ceremonia



A media altura, sin mucho compromiso, Rafael de Paula en un redondo.



Primera foto de la tarde. Paco Camino, en señal de alternativa, otorga los trastos a Gabriel Puerta.

CARTEL

Plaza de toros de
El Puerto de Santa María
Seis toros de Fermín
Bohórquez

PACO CAMINO
(pitos y dos orejas)

RAFAEL DE PAULA
(ovación y dos orejas)

GABRIEL PUERTA
(Tomó la alternativa y
fue aplaudido en su lote)



Los señores de Osborne, don Rafael y esposa, igualmente, fueron testigos del festejo.



Buen derecho del «Sabio de Camas» al toro que desorejó por partida doble. (Fotos ARJONA.)

EN RONDA

RONDA, 10.—Tradicional corrida con motivo de las bodas de oro de la alternativa de El Niño de la Palma. Reses de Beca Belmonte, buenas.

Paquirri, palmas y dos orejas.
Gabriel de la Casa, tres orejas y un rabo.

El mejicano Ruiz Loredo, que substituyó a Manzanares, vuelta al ruedo y palmas.

HUELVA

HUELVA, 10.—Novillos de Manuel y Carlos Veiga.

Alfonso Martín, oreja y vuelta.
Miguel Conde, oreja y oreja.
Angela Hernández, vuelta y ovación.

ALMUÑECAR

ALMUÑECAR, 10.—Reses de Murube.

Santiago López, aplausos y dos orejas.

José Julio Granada, oreja y aplausos.

Juan Martínez, oreja y dos orejas.

El rejoneador Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, ovación y saludos.

En esta primera corrida de feria, en la que se rindió homenaje a la crítica taurina en la persona de don Narciso de la Fuente, se invitó especialmente a cincuenta ancianos de los pueblos de la comarca como homenaje de Almuñecar a la ancianidad.

SEVILLA

SEVILLA, 10.—Novillada con picadores. Reses de Antonio Campos Peña, bravas.

Cristóbal Santos, silencio y silencio.

Jacques Brunet «Jaquito», de Francia, palmas y palmas.

Jesús Franco Cardeño, dos vueltas y vuelta.

MALAGA

MALAGA, 10.—Última de feria. Encierro del Conde de la Corte, con cabeza y difíciles.

Eloy Cabazos, palmas y ovación.

Miguel Márquez, vuelta y palmas.

Julio Robles, palmas y ovación.

LA CAMPANA

LA CAMPANA (Sevilla), 10.—Novillada de feria. Ganado de José Luis Núñez, bravo.

Rafael Gutiérrez, en el de rejones, dos orejas.

Juan Martín «Platerito de Cádiz», dos orejas y dos orejas y rabo.

Sebastián Cañero, vuelta y dos orejas y rabo.

CORTEGANA

CORTEGANA (Huelva), 10.—Novillada benéfica, sin picadores. Reses del Conde de la Maza.

Joaquina Ariza «La Algabeña», palmas y vuelta.

Emilio Muñoz, cuatro orejas y dos rabos.

(Resumen de Cifra.)

MALAGA

2.^a

CARTEL

Plaza de toros de Málaga
(2ª de feria)
Seis toros de José Murube
Escobar

ANGEL TERUEL
(oreja y oreja)
DAMASO GONZALEZ
(dos vueltas y dos orejas y
rabo)
SEBASTIAN CORTES
(palmas y ovación)

TARDE COMPLETA DE DAMASO GONZALEZ

Con su depurado estilo toréó Angel Teruel a sus respectivos enemigos, embarcándolos superiormente en la muleta como puede estimarse en este excepcional muletazo sobre la derecha.



Dos grandes faenas, de quietud y valor, cuajó Damaso en el coso de la Malagueta. Tuvieron emoción sus pases como este natural aguantando la violenta embestida del búrrel.

Sebastián Cortés, que fue el menos lucido de la terna, en un natural con bastante trapo.



3.^a

CARTEL

Plaza de toros de Málaga
(3ª de feria)
Seis toros de Carlos Urquijo

PACO CAMINO
(petición y saludos, y silencio)
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"
(división y silencio)
ANGEL TERUEL
(saludos en los dos)

EL GANADO TUVO LA CULPA



Camino citadó al natural. En este toro cuajó el camero una excelente faena que, al final, dio lugar a confusiones, ya que la insistente petición del público no fue atendida por la presidencia y Camino, contrariado, se negó a dar la vuelta al ruedo.

Paquirri en una comprometida y arriesgada larga de rodillas al hilo de las tablas.



Teruel, como sus compañeros, tuvo que mimar mucho a los cornúpetas de Urquijo —por la flojedad— y aquí le vemos tirando suavemente del bicho.



Don León Herrera y Esteban, ministro de Información y Turismo, presenciando el festejo en compañía del ex ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, y de las autoridades civiles de la provincia.

(Fotos Arenas)

4.^a

CARTEL

Plaza de toros de Málaga
(cuarta de feria)
Toros de Benítez Cubero
CURRO ROMERO
(bronca y gran bronca)
DAMASO GONZALEZ
(ovación y dos orejas)
MIGUEL MARQUEZ
(palmas y vuelta)

OTRO TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ



Este mozo de plaza retira el rollo de papel higiénico y el orinal que habitualmente le lanzan a Curro Romero.



Toro muy alto este que le correspondió a Miguel Márquez, pero, valerosamente, le sacó buenos redondos.



De esta forma se adornó Dámaso González con el segundo de su lote, al que le cortó las orejas. (Fotos ARENAS.)

5.^a

CARTEL

Plaza de toros de Málaga
(quinta de feria)
Cinco toros de Manolo González
y uno de Guardiola Fantoni, lidiado en primer lugar
PALOMO LINARES
(ovacionado en su lote)
FRANCISCO RIVERA PAQUIRRI
(dos orejas y ovación)
MIGUEL MARQUEZ
(dos orejas y palmas)

PAQUIRRI-MARQUEZ (cuatro orejas)



Le expuso Palomo mucho a este toro y le sacó buenos pases sobre la derecha.



Paquirri brindó la muerte de su segundo enemigo a José Mari Manzanares, que, por estar lesionado, no pudo actuar en las corridas malagueñas.



Las orejas le cortó Miguel Márquez a este toro al que le vemos torear al natural. (Fotos ARENAS.)

6.^a

CARTEL

Plaza de toros de Málaga
(sexta de feria)
Toros de Salvador Domecq
PALOMO LINARES
(ovación y oreja)
NIÑO DE LA CAPEA
(pitos y oreja)
JORGE HERRERA
(ovación en los dos)

PALOMO Y CAPEA, UNA OREJA CADA UNO



Adorno de Palomo ante un serio ejemplar al que le cortó la oreja.



Lance del Niño de la Capea al toro castaño que, en segundo lugar, le cupo en lote, y también le cortó la oreja.



Jorge Herrera, el menos afortunado con las reses, toreando superiormente con la derecha al primero de su remesa. (Fotos ARENAS.)

EN EL RESTO DE ESPAÑA

GRAVE COGIDA DE ANGEL RAFAEL

★ También resultaron heridos Martín Aguilar y Parrita

EL ESCORIAL

EL ESCORIAL, 10.—Novillada de feria. Reses de Felipe Bartolomé, que dieron buen juego.

López Heredia, ovación en su lote. Macandro, vuelta al ruedo y una oreja. El venezolano Luis de Aragua, una oreja en cada toro.

SOCUELLAMOS

SOCUELLAMOS, 10.—Novillos de Bernardino Jiménez.

Vicente Montes, que mató tres por perca de Angel Rafael, vuelta al ruedo, orejas y rabo y orejas y rabo.

Angel Rafael, dos orejas. Presenta una cornada en el muslo derecho de pronóstico grave.

El Victor, dos orejas y rabo y ovación.

AMURRIO

AMURRIO (VIZCAYA), 10.—Novillos de Rodríguez Pacheco Hnos.

Antoñita Linares, dos orejas y palmas. Luis Miguel Arranz, palmas y ovación.

PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 10.—Fiestas de La Peregrina. Seis toros de Miguel Higuero, flojos de remos.

Palomo Linares, silencio en su primero y dos orejas con petición de rabo en el segundo.

Dámaso González, dos orejas y vuelta. Jorge Herrera, vuelta y ovación.

Parte facultativo: Durante la lidia del quinto toro, ingresa en la enfermería el banderillero Mariano Martín Aguilar, herido en cara posterior del muslo derecho. Pronóstico reservado.

GIJON

GIJON, 10.—Novillos de García Ibáñez. El segundo condenado a banderillas negras.

Pepe Pastrana, aplausos y dos vueltas al ruedo.

Parrita, aplausos en su primero. En el segundo, al dar un natural, sufre un puntazo, continuando la lidia hasta matar a su enemigo. Su cuadrilla da la vuelta al ruedo.

Miguel Moro, oreja y ovación. Parte facultativo: Parrita sufre puntazo de pronóstico leve en la región glútea.

HUESCA

HUESCA, 10.—Toros de Lisardo Sánchez. Llano.

Angel Teruel, dos orejas y oreja.

Antonio José Galán, aplausos y dos orejas.

Raúl Aranda, aplausos y aplausos.

LA UNION

LA UNION (MURCIA), 10.—Festival taurino del canto de las minas. Ganado de Caridad Des Allime, de Sevilla.

Luis Sánchez "Guerrita", palmas y ovación.

Gitanillo de Murcia, dos orejas y rabo y vuelta.

Angel Lizán, oreja y ovación.

SANTA CRUZ DEL VALLE

SANTA CRUZ DEL VALLE, 10.—Novillos de Luis Frias, de juego regular.

Pedro Somolinos, vuelta y ovación. Santiago Cortés, de Colombia, saludos y oreja.

Luis Miguel Ruiz, vuelta y dos orejas.

(Resumen de Cifra)

TROFEOS DE LA FERIA MALAGUEÑA

★ Palomo Linares, Camino y "Paquirri" entre los galardonados

Málaga, 10 (Cifra).

Un jurado presidido por el ex ministro don José Utrera Molina, ha concedido los trofeos correspondientes a la feria taurina malagueña 1975, que ha terminado hoy.

Con el señor Utrera Molina formaron también parte del jurado otros ilustres malagueños, representantes del Ayuntamiento, de la empresa taurina (en la persona de Antonio Ordóñez), de los médicos y veterinarios de la plaza, del Sindicato de ganadería, críticos de periódicos, emisoras y corresponsales de agencias informativas y del Banco del Norte, entidad que por primera

vez concede los premios. Consisten éstos en unas artísticas y valiosas jades de plata.

Tras la votación correspondiente, los premios fueron distribuidos así:

Mejor vara: José Cárdenas, de la cuadrilla de Miguel Márquez.

Mejor par de banderillas: Ramón Solano "Solanito", de la cuadrilla de Curro Romero.

Mejor toro, a la ganadería de Manuel González Cabello.

Mejor quite: Sebastián Palomo Linares.

Mejor faena: Francisco Rivera "Paquirri".

Mejor estocada: Paco Camino.

FRANCIA

FREJUS

FREJUS, 10.—Llano. Toros de Manuel Camacho, buenos.

Manolo Cortés, silencio y pitos.

Curro Vázquez, vuelta al ruedo y una oreja.

Frasculo, una oreja en cada uno de su lote.

ARLES

ARLES, 10.—Toros de Manuel Camacho, flojos.

El mejicano Manolo Arruza, pitos y silencio. Roberto Domínguez, ovación y vuelta al ruedo.

El venezolano Rafael Ponzó, una oreja y palmas.

PARENTIS

PARENTIS, 10.—Novillos del Marqués de Albarrada, bravos.

José Lara, oreja y dos orejas.

Manuel Ruiz "Manili", oreja y oreja.

El venezolano Rafael Pirela, una oreja en cada uno de su lote.

(Resumen de Cifra)

LOS NUEVOS "SALARIOS" DEL "MIEDO"



La representación de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y de Rejoneadores, que trató el tema de las retribuciones mínimas actualizadas. De izquierda a derecha, Andrés Hernando, vicepresidente de la Agrupación; Paco Camino, presidente; Martín Arranz, vocal, representante de los novilleros; y el prestigioso letrado don Juan José Argüelles, que presta sus servicios en esta Agrupación.

La pasada semana se planteó en el Ministerio de Trabajo, a petición de la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores, la posibilidad de llegar a un acuerdo con la Agrupación de Empresarios Taurinos, para que durante los meses de agosto y septiembre de la presente temporada, y con independencia de las condiciones estipuladas entre estas agrupaciones, los empresarios se hicieran cargo de las retribuciones del personal subalterno de toreros y rejoneadores y posteriormente se entendieran en cuanto a honorarios con el matador o rejoneador. O bien, como otra alternativa, que el descuento por las retribuciones de la cuadrilla no absorbiera la retribución que correspondiera reglamentariamente al diestro o rejoneador, sino que como máximo llegara a un porcentaje de la misma.

Después de expuestas por las representaciones de estas Agrupaciones Sindicales (Toreros y Empresarios), sus respectivas posiciones con ánimo constructivo, para arbitrar una fórmula, se llegó al siguiente acuerdo:

1.º) Los honorarios establecidos en los artículos 38 y 39 de la Reglamentación del Espectáculo Taurino, según fueron modificadas por la Orden de 31 de julio de 1972, se entenderán incrementados linealmente en un 52% durante los meses de agosto y septiembre del corriente año.

2.º) Por el Sindicato Nacional del Espectáculo se dará difusión y publicación del presente acuerdo para su cumplimiento por los interesados.

Firmaron el acuerdo el presidente de la reunión, Javier Istúriz Aguinaga, subdirector de Normas Laborales del Ministerio de Trabajo; el asesor de Normas Laborales, Francisco Ródenas; el secretario general de la Junta Nacional Sindical Taurina, Ignacio Valle; el presidente de la Agrupación Sindical de Matadores de toros, Novillos y Rejoneadores, Francisco Camino; el Vicepresidente de la misma, Andrés Hernando; el vocal Enrique Martín-Arranz;

el secretario, Miguel García y el vocal nacional de la Agrupación de Empresarios Taurinos, Agustín García Calleja, que ostentaba la representación del presidente de la Agrupación.

Los honorarios, con carácter transitorio, han quedado establecidos, a partir del 4 de agosto de 1975, como se detalla a continuación:

Matadores de toros	Pesetas
Espadas del Grupo Segundo	83.600
Espadas del Grupo Tercero	69.220

Matadores de novillos	Pesetas
Espadas del Grupo Primero	68.552
Espadas del Grupo Segundo	51.953
Espadas del Grupo Tercero (con Picadores)	42.468
Espadas del Grupo Tercero (sin Picadores)	18.726

Aspirantes	Pesetas
En plazas de cualquier categoría:	
Por matar un novillo	12.540
Por matar dos novillos	15.884

Rejoneadores	Pesetas
Grupo Primero	83.600
Grupo Segundo	66.280
Grupo Tercero	58.520

Sobresalientes	Pesetas
En Corridas de Toros	13.376
En Novilladas Picadas	8.192
En Novilladas sin Picadores	3.009
En Novilladas sin Picadores de menos de 6 novillos	2.173
En Actuaciones de Rejoneadores, dos reses	4.180
En Actuaciones de Rejoneadores, una res	2.842

José Luis CARABIAS
(Fotos: TRULLO)

MARCADOR DE TORFEOS

INCLUIDO
HASTA EL
DOMINGO
10 DE
AGOSTO



MATADORES

El Niño de la Copea	55	72
Paco Alcalde	52	76
Paquirri	39	38
Antonio José Galán	38	55
Palomo Linares	36	46
Ruiz Miguel	35	30
Manzanares	33	37
Angel Teruel	32	39
Paco Camino	32	34
Dámaso González	24	40
Miguel Márquez	23	28
Rafael de Paula	23	5
Curro Romero	23	4
Jorge Herrera	21	28
Joaquín Bernadó	20	15
Santiago López	17	19
Curro Vázquez	17	17
José Fuentes	16	20
Manolo Cortés	16	8
Manolo Arruza	15	16
Julio Robles	15	11
Roberto Domínguez	15	6
Sebastián Cortés	15	4
Gabriel de la Casa	14	22
Paco Bautista	14	12
Juan Martínez	13	16
Eloy Cavazos	13	11
Rafael Torres	13	7
Rafaelillo	12	17
Currillo	12	15
Raúl Aranda	12	8
Julián García	11	6
Frasculo	11	5
Calatraveño	10	13
Enrique Patón	10	11
José Luis Galloso	10	7
Rafael Ponzo	10	5
José Luis Parada	9	6
Marismeno	9	2
Ricardo de Fabra	9	7
Juan Montiel	8	17
César Morales	8	14
Miguelín	7	—
Gregorio Lalande	7	7
Dámaso Gómez	7	2
José Manuel Tinín	7	—
Antonio Rojas	6	8
José Ortega	6	4
Utrerita	6	6

REJONEADORES

Angel Peralta	38	89
Manuel Vidrié	34	70
Rafael Peralta	32	96
Moreno Pidal	28	52
Alvaro Domecq	24	40
José Samuel Lupi	21	31
Fernán Bohórquez	16	23
Luis Miguel Arranz	14	30
Antonio Ignacio Vargas	14	23
Curro Bedoya	12	24
Juan Moura	9	33
Carmen Dorado	7	8
Antoñita Linares	6	10

NOVILLEROS

Luis Francisco Esplá	45	73
Macandro	31	39
López Heredia	26	27
Manili	25	37
Sebastián Cortés	22	12
Marcos Ortega	18	31
Angela	16	11
Gabriel Puerta	15	11
Garbancito	14	11
El Víctor	13	35
Sánchez Linares	12	26
Vicente Montes	12	19
Pepín Peña	12	13
Angel Rafael	11	18
Parrita	11	16
Jairo Antonio	11	15
Curro Luque	11	13
Antonio Alfonso Martín	11	13
Antonio Guerra	11	10
Paco Lucena	10	14
El Charro	10	13
Pedro Sánchez	10	8
Cruz Vélez	10	9
Jorge Polanco	9	8
Gitanillo de Murcia	9	7
Frederic Pascal	9	3
Heredia Romero	8	15
Jorge Motril	8	11
Sánchez Cáceres	8	8
Pepe Pastrana	8	4
Alvaro Márquez	8	4
Eladio Peralvo	8	—
Pedro Somolinos	8	—
José Alfredo	7	18
Cardeño	7	17
El Niño de Aranjuez	7	12
Juan de Dios Lozano	7	10
Platerito de Cádiz	6	14
Pepito Soler	6	12
Sacromonte	6	5
Antonio Chacón	6	5
José Lara	6	3

MIÉRCOLES, 13

GIJÓN.—4.ª Toros de Pérez Angoso para Paquirri, Dámaso González y Antonio José Galán.
ALMUÑECAR.—4.ª Toros de Román Sorandó para Palomo Linares, Ruiz Miguel y El Niño de la Copea.

JUEVES, 14

BARCELONA.—Toros de Domingo Ortega para Enrique Patón, Ricardo Chibanga y César Morales.
GIJÓN.—Quinta de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Ruiz Miguel y Manolo Cortés.
ALMUÑECAR.—Quinta de Feria. Toros de Manuel Camacho para Curro Romero, Rafael de Paula y otro espada en sustitución de Manzanares.
FUENTERRABIA.—Primera de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Palomo Linares, Paquirri y El Niño de la Copea.
VILLARROBLEDO.—Primera de Feria. Toros de Antonio Pérez para Curro Vázquez, Julián García y El Calí.
OLIVENZA.—Corrida de Feria. Angel Teruel, Manolo Arruza y Roberto Domínguez.
HUESCA.—Ultima de Feria. Novillos portugueses de Pinto Barreiro para Justo Benítez, López Heredia y Angela.

VIERNES, 15

GIJÓN.—Sexta de Feria. Toros de Fermín Bohórquez para Palomo Linares, Ruiz Miguel y otro espada en sustitución de Currillo.
FUENTERRABIA.—Ultima de Feria. Toros de Fermín Bohórquez para Curro Romero, Julio Robles y Jorge Herrera.
EL ESPINAR.—Corrida de Feria. Eloy Cavazos, Miguel Márquez y Roberto Domínguez.
JATIVA.—Primera de Feria. Toros de Miguel Higuera para Dámaso González, Curro Vázquez y Paco Bautista.
TAFALLA.—Toros de Juan Morales para Gabriel de la Casa, Santiago López y Rafael Torres.
ALFARO.—Primera de Feria. Toros de Mercedes Pérez Taberner para Curro Girón, José Fuentes y El Calí que reaparece.
TORREVIEJA.—Toros de Domecq de la Riva para El Inclusero, Alfonso Romero y César González.
GUIJUELO (Salamanca).—Corrida de toros. Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Víctor Manuel Martín.
ZUJAR (Granada).—Toros de Doblas Alcalá para el rejoneador Miguel Carvajal y los espadas José Julio Granada y Juanito Jimeno.

LA BAÑEZA (León).—Corrida de toros. Pascual Mezquita y Avelino de Lafuente.
BARCELONA.—Corrida mixta. Cuatro toros portugueses de Veiga Teixeira para Curro Limones y Chavalo; y dos novillos de Los Campillones para Angela.
BENIDORM.—Corrida de rejones. Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Gregorio Moreno Pidal.
BURGO DE OSMÁ.—Primera de Feria. Toros de Bernardino Jiménez para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Mestre Baptista y José Zoío.
MADRID.—Monumental. Novillos de Marín Marcos para Manuel del Olmo, Jacinto Durán y el colombiano Leónidas Manrique, que hace su presentación.
HERVAS (Cáceres).—Novillos de García Fonseca para Pedro Sánchez, Parrita y López Heredia.
CALATAYUD.—Novillada. Rejoneador: Luis Miguel Arranz. Espadas: Justo Benítez, Garbancito y Macandro.
ALMUÑECAR.—Sexta de Feria. Novillos de Luis Algarra para Salvador Farelo, Jorge Polanco, La Algabeña y Lola Amaya.

MIRAFLORES.—Novillada. El Víctor, Victoriano Marín y El Conquero.

BEZIERS (Francia).—Primera de Feria. Toros portugueses de Luis Passanha para Paquirri, El Niño de la Copea y Paco Alcalde.
FREJUS (Francia).—Toros de Manuel Camacho para Calatraveño, Rafaelillo y otro espada en el puesto de Currillo.
BAYONA (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Antonio José Galán y Sebastián Cortés.
ROQUEFORT (Francia).—Novillos de Fernández Palacios para Antonio Alfonso Martín, Luis Francisco Esplá y José Alfredo.

SABADO, 16

GIJÓN.—Séptima de Feria. Toros portugueses de Murteira Grave para José Fuentes, Miguel Márquez y Rafaelillo.
PONTEVEDRA.—Segunda de Feria. Toros de Antonio Pérez para Curro Vázquez, Julián García y El Calí.
JATIVA.—Segunda de Feria. Toros de El Campillo para Palomo Linares, Santiago López y Jorge Herrera.
ALFARO.—Segunda de Feria. Toros de Martínez Elizondo para Angel Teruel, Dámaso González y otro espada en sustitución de Manzanares.
BURGO DE OSMÁ.—Ultima de Feria. Toros de Baltasar Ibán para Paco Camino, Ruiz Miguel y Roberto Domínguez.
VITIGUDINO.—Toros de Antonio Pérez para Eloy Cavazos, Julio Robles y Rafael Torres.
BAEZA.—Corrida de toros. El Niño de la Copea, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
ALMUÑECAR.—Séptima de Feria. Toros de Beca Belmonte para los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal.
CAZALLA.—Novillada de Feria. Novillos de Hidalgo Rincón para Manili, López Heredia y Antonio Alfonso Martín.
TOBARRA (Albacete).—Novillada. Angel Rafael, Cristóbal Martínez y Victoriano Marín.
DAX (Francia).—Primera de Feria. Toros de Salvador Domecq para Paquirri, Manolo Cortés y Antonio José Galán.

DOMINGO, 17

MADRID.—Monumental. Toros de El Trébol para Carnicerito de Ubeda, García Higuera y El Linco, que confirmará la alternativa.
BARCELONA.—Monumental. Ocho toros de Salvador Guardiola, dos para los rejoneadores Alvaro Domecq y José Zoío, y los seis restantes para Joaquín Bernadó, Santiago López y Frascuelo.
BILBAO.—Primera de Feria. Toros de Carlos Urquijo para Dámaso Gómez, Eloy Cavazos y Rafael Torres.
GIJÓN.—Ultima de Feria. Toros portugueses de Palha para el rejoneador Moreno Silva y los espadas Manolo Cortés, Tinín y Roberto Domínguez.
CIUDAD REAL.—Primera de Feria. Toros de Matías Bernardos para Paquirri, Paco Alcalde y Sebastián Cortés.
PALMA DE MALLORCA.—Toros de Miguel Báez para José Luis Parada, Raúl Aranda y Marcos Ortega.
TARRAGONA.—Corrida de toros. Rejoneador: Rafael Peralta. Espadas: Dámaso González, Julián García y Gregorio Lalande.
ORIHUELA.—Corrida de Feria. Toros de Baltasar Ibán para Curro Girón, El Caracol y El Calí.
TAFALLA.—Ultima de Feria. Toros de Isaías y Tulio Vázquez para Calatraveño, El Puno y Paco Lucena.
BENIDORM.—Corrida de toros. Palomo

Linares, Manolo Arruza y Jorge Herrera.

GERONA.—Corrida goyesca. Toros de Domingo Ortega, uno en puntas para el rejoneador Moreno Pidal y los restantes para los espadas José Fuentes y José Ortega.
ROA DE DUERO (Burgos).—Corrida de Feria. Toros del conde de Ruiseñada para Gabriel de la Casa, Pascual Mezquita y El Regio.
ALMENDRALEJO.—Corrida mixta. Rafael de Paula, Angel Teruel, Gabriel Puerta y el novillero Luís Reina.
PUERTO DE SANTA MARIA.—Corrida de toros. Limeño, José Luis Galloso y Heredia Romero.
PONTEVEDRA.—Ultima de Feria. Corrida mixta. Cuatro toros de García Romero Hermanos para Juan José y Ortega Cano, y dos novillos de Sánchez Arjona para Angela.
JATIVA.—Ultima de Feria. Toros de Villar Vega para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro y Juan Moura.
VINAROZ.—Toros de la viuda de Alipio Taberner para Márquez, Enrique Patón y Paco Bautista.
ALMUÑECAR.—Ultima de Feria. Novillos de Manuel Navarro para Angel Majano, Garbancito y Jorge Motril.
EL ESPINAR.—Novillada de Feria. Parrita, Macandro y Pepito Soler.
DAX (Francia).—Segunda de Feria. Curro Vázquez, Julio Robles y El Niño de la Copea.
BEZIERS (Francia).—Ultima de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Ruiz Miguel y Antonio José Galán.
LUNES, 18
BILBAO.—Segunda de Feria. Toros de Pablo Romero para Paquirri, Dámaso González y Roberto Domínguez.
CIUDAD REAL.—Segunda de Feria. Toros de Martín Berrocal para Calatraveño, El Niño de la Copea y Paco Alcalde.
VILLARROBLEDO.—Ultima de Feria. Rafael de Paula, Manolo Arruza y Sebastián Cortés.
DAX (Francia).—Tercera de Feria. Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Angel Teruel y Ruiz Miguel.
MARTES, 19
BILBAO.—Tercera de Feria. Toros de Victoriano Martín para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas Ruiz Miguel y Antonio José Galán, mano a mano.
CIUDAD REAL.—Tercera de Feria. Toros de Diego Puerta para Miguel Márquez, Calatraveño y otro espada por Manzanares.
TOLEDO.—Toros de Salvador Guardiola para el rejoneador Moreno Pidal (uno en puntas) y los espadas Angel Teruel, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés.
QUINTANAR DE LA ORDEN.—Corrida de Feria. Toros de Antonio de la Cova para Rafael de Paula, Dámaso González y Manolo Arruza.
DAX (Francia).—Ultima de Feria. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, El Niño de la Copea y Paco Alcalde.
MIÉRCOLES, 20
BILBAO.—Cuarta de Feria. Toros de Atanasio Fernández para Angel Teruel, El Niño de la Copea y Paco Alcalde.
CIUDAD REAL.—Ultima de Feria. Novillos de José Tomás Frías para los rejoneadores Alvaro Domecq y José Zoío, y los espadas Angel Rafael y Lorenzo Manuel Villalta.

EL PREMIO MEMORIAL REINA MARIA CRISTINA PARA "PENTAGONA", MONTADA POR CARUDEL

LASARTE sigue obteniendo llenos en cada reunión. La tarde presentaba como mayor aliciente el Premio Memorial Reina María Cristina, a correr sobre mil seiscientos metros, y dotación de doscientas cuarenta mil pesetas para el triunfador, a disputar por siete caballos en pista.

En primer lugar se corrió el premio Pedro Ponce de León (Gentlemen), sobre 1.600 metros. La sorpresa, en forma de ganador, la proporcionó Horcis, montada por el señor Galdeano. Segundo fue Malula, con monta del señor Caruana. Tercero fue Western Run montado por el señor Morán.

En la segunda carrera no hubo la menor sorpresa, ya que se impuso Polinesia, montada por Carudel, que era con Ormuz, que quedó tercero, la gran favorita. El lugar entre ambos fue para Vousefou, montado por Rodríguez. Este segundo Premio Badarblar se celebró sobre mil doscientos metros. Estaba dotado con sesenta mil pesetas para el triunfador, y destinado a todos los potros y potrancas que todavía no hubiesen ganado ninguna prueba.

En tercer lugar se celebró el Premio Pirulo, destinado a los aprendices, sobre mil seiscientos metros. El ganador fue Apanci, montado por F. Marín, para después de una

dura lucha con Donamaría, montada por Rodríguez, entrar en primer lugar. Tercero fue Juncalillo, con monta de M. Borrégo.

El premio Lasarte (Handicap desdoblado. Primera parte), sobre dos mil doscientos metros. Los dos primeros clasificados, Agresiva y Tranora, montados por Carudel y Román Martín, respectivamente, eran los dos grandes favoritos a la hora de las apuestas. El tercero fue Rodríguez, montando a Termidor. En ésta prueba se retiró, sin darse a conocer al público las causas, el caballo número siete, Ligh Flame, montado por Ceferino Carrasco.

En quinto lugar se celebró la prueba cumbre de la tarde, Premio Memorial Reina María Cristina. Se alzó con el triunfo, como era de esperar, no en vano era el gran favorito, Pentágona, montada por Carudel. Para el segundo y tercer puesto hubo que recurrir a la fotografía, entre Cardinal Wolsey, montado por M. Hernández, y Jeanina, montada por Carrasco. Este premio estaba destinado a aquellos caballos que no se hubiesen alzado en lo que va de temporada con un premio de doscientas cuarenta mil pesetas, ni con una suma de cuatrocientas mil. Los resultados definitivos fueron los siguientes. Primero; Pentágona. Segundo:

Cardinal Wolsey y Jeanina. Tercero: Tudor Fox. Aunque suele ser raro el empate, sucede a veces, y en ésta ocasión sucedió.

En sexto lugar, y cerrando la tarde hípica, se celebró el Premio Zubieta (Handicap desdoblado. Segunda Parte), sobre dos mil doscientos metros. Corrieron doce caballos. Los grandes favoritos eran Verybeau, Duverte y Starelia. Ganó Duverte, montado por Medina, siendo segundo, después de tener que recurrir a la fotografía, Nagasika, montada por Hernández, que hizo todo el reco-

rrido en cabeza, a excepción de los últimos metros. Tercero fue Glauca, montada por Gómez.

Y esto fue todo esta semana. A la próxima les tendremos informados, desde el Hipódromo de Lasarte, de la prueba cumbre, Copa de Oro de San Sebastián, en el que tomarán parte treinta y tres caballos.

José Antonio DE LAS HERAS



VITORIA 1.ª Y 2.ª DE FERIA



LA feria en honor de la Virgen Blanca se inauguró con toros, muy desiguales, de Victorino Martín, que despacharon Eloy Cavazos (silencio y bronca), Ruiz Miguel (dos vueltas y una vuelta) y Dámaso González (vuelta y silencio). La información gráfica nos muestra —de arriba abajo— al mejicano Eloy Cavazos, en un pase sobre la diestra; Ruiz Miguel retirándose de su oponente para coger un poco de oxígeno y a Dámaso González en un colosal pase por alto.

(Fotos BOTAN)

EN la segunda corrida se jugaron toros de "Los Guateles", para Paco Camino (oreja y oreja); Rafael Torres (ovación y silencio) y El Niño de la Capea (palmas en ambos). En el bloque gráfico apreciamos un derechazo de Camino, un remate de Torres y un estocazo de Capea.

(Fotos BOTAN)



VITORIA

3.^a NO HUBO CORTE DE OREJAS

CARTEL

Plaza de toros de Vitoria
(tercera de feria)
Seis toros de los Herederos de
Manuel Arranz
ANTONIO JOSE GALAN
(pitos y pitos)
EL NIÑO DE LA CAPEA
(pitos y ovación)
ROBERTO DOMINGUEZ
(ovacionado en los dos)



Derechazo de Galán a un toro que tuvo sus complicaciones.



El Niño de la Capea demostrando, un poco, su valentía.



Roberto Domínguez intentando sacarse al toro por la espalda.

(Fotos BOTAN.)

4.^a

CARTEL

Plaza de Toros de Vitoria
(cuarta de feria)
Seis toros de Juan Pedro Domecq
ANGEL TERUEL
(oreja y oreja)
MANOLO ARRUZA
(ovación y oreja)
PACO ALCALDE
(cuatro orejas)

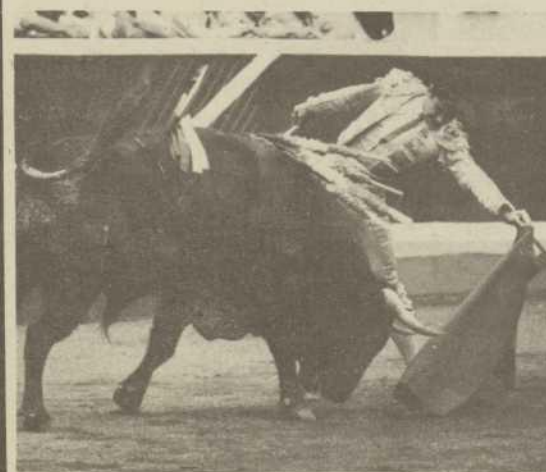
PACO ALCALDE, GRAN TRIUNFADOR



Paco Alcalde, triunfador de la tarde, a hombros de los mozos de las peñas.



Tocadura de pitón a cargo de Manolo Arruza.



Pureza le echó Ángel Teruel a este natural.

(Fotos BOTAN.)

5.^a

TARDE DE PITOS

CARTEL

Plaza de toros de Vitoria
(quinta y última de feria)
Tres toros de Joaquín Buendía
y tres de Herederos de Felipe
Bartolomé
PACO CAMINO
(pitos y pitos)
ANGEL TERUEL
(un aviso, ovación; y un aviso
pitos)
SEBASTIAN CORTES
(ovación y ovación)

Camino tanteando al primero de su lote, para ver si se «traga» un natural.



Buen pase por alto de Ángel Teruel.



Voltereta de Sebastián Cortés sin consecuencias.

(Fotos BOTAN.)

PITOREO DE SALON

Carta de Cipriano Telera



Querido opá:

ESTA semana, ziguiendo er pran de entrenamiento literario-taurino que me he impuesto, con vista a llegá a crítico eminente, he debutao en la pasionante especialidá de la entrevista. Asin que me he sitao con er zeñó Regañá, er consoio empresario que jase y desjase en er llamao planeta, lo que viene a sé que és er dueño der cotarro. Como tú sabrás, toas las entrevistas, o casi toas, se empiesan disiendo que le personaje entrevistao no necesita presentación, aunque ar personaje entrevistao sólo lo conozca parte de su familia. Pasa iguá como en las conferencia y en los homenage, que er primero que le da la mui es er gachó que le disen presentadó, o séase, que sirve para presentá; pero como arresurta que ar tal presentadó siempre le da el achaque de salí con la retajilla de que el ilustre conferesiente o el ilustre homenageo no necesitan presentación, po tú me dirás que puñeta pinta y que farta jase er presentadó.

Gueno, po a lo que iba, que er zeñó Regañá tampoco necesita que lo presenten. Asin que pa empesá la entrevista me ahorro dos cuartilla. Y me lanso sin pensar lo más ar bombardeo de las preguntas, porque tú has de sabé que cuando un periodista se pone a preguntá, a eso le llaman bombardeo. Helo aquí, pa que tú te vaya enterando.

—Vamo a vé, zeñó Regañá, en primé lugá: ¿Como ve usté el actuá panorama taurino?

—Gueno, pués yo lo veo bien, como ziempre. Existe eso si, argún desconsierto provocao por las maniobras destruktivas de argunos críticos malintensionaos cuyos nombres están en las mentes de tós.

—Por favó, sea usté más plísito.

—Más plísito no puedo sé. Usté me entiende perfectamente.

—Si usté lo dise... Vamo a vé zeñó Regañá, de verdá de verdá, ¿cuantos millones le tiene usté zacao ar negocio taurino?

—¡Millones! ¡Millones! ¡Que fasi rezurta habló de millone cuando no se esté ar tanto de las interioridáde taurómaca! Yo lo más que zaco a lo largo de la temporá es un zuerdo, un jorná pa i tirando.

—No me diga usté que vive der zalarío mínimo.

—Gueno, tanto como ezo no, pero de millones ná de ná. ¿Usté sabe los gastos que tiene una corría?

—Yo no.

—Pues vaya usté apuntando: Honorarios de toreros, fartura der ganadero, contrato de caballos, mulillas, personá de plasa, veterinarios, médicos, porteros, taquilleros, impuestos, publicidá...

—No ziga. Menos detalle y al grano. Contando tó eso y contándolo tó, incluidas pólisas, albero, conservación de herraúras, esparadrápo, propinas y pequeño gastillo, como por ejemplo las cuatro perras pa er sobresaliente. Zumándolo tó, tó, ¿cuanto arresurta aproximadamente?

—Gueno, dígame que tres millone, asin calculando por ensima.

—¿Y cuanto se suele recaudá en taquilla, asin calculando por ensima?

—Ezo según. Con una entrada medio qué, vamo a desí que diez millone, peseta má o peseta meno.

—La diferensia representa siete millone, si Pitagorá no era un grasioso...

—¿Pitagorá? Espere usté que haya memoria. ¿Pitagorá? ¿A ése le di la arternativa Lalanda?

—Venga, tío. Pitagorá no era un torero...

—Ya. Era un toro. ¡Si hombre! Uno berrando que Cúchare le cortó las dos oreja.

—¡Ojú, si Pitágora levantara la cabeza! En fin, no divaguemo, zeñó Regañá. Er caso es que usté se emborsilla siete millone por festengo.

—Ezo, siete millone de mierda. Miseria pura. Pa i tirando.

—Claro, pa i tirando. ¿Y pué saberse que viene a cobrá un anarfabeto de esos que se juegan la vía par que usté vaya tirando?

—Gueno, ezo depende. Si es una figura, cobra un dinerá. Y si no, pues argo meno.

—A mí me dijo el otro día un torero bastante consoio que en la Feria de Sevilla, a plasa llena, le quearon libres dos mil duros escasos.

—Ezo es un faró: Ezo son gana de exagerá. Déjelo usté en la mitá.

—¿Sinco mil peseta?

—Por ahí. Sinco mil peseta. Casi ná. ¡Y ensima se quejan!

—Es que los mataores de toro son unos gachós mu espesiales.

—A mí me lo va usté a desí. Vamo, arguno hay que yo no lo pongo ni de barde.

—A ezo le disen er veto.

—A ezo le disen leche. Ezo es sensillamente, defensa propia por parte del empresario. Istinto de conservación. Y sobretó dignidá humana, noqueré que a uno le pizen er pescueso impunemente.

—Tiene usté toa la rasón der mundo. Pero vayamo a otro tema. Ar tema der rasurao.

—¿Der qué?

—Der rasurao, o séase, der jabón, de la brocha y de la hojita Parmera.

—No le entiendo.

—En una palabra: del afeitao.

—Gueno. Po anda que no es usté antiguo.

A los toros se les ha afeitao siempre, de toa la vía, per secula seculorum.

—Amén.

—Eso, amén.

—¿Usté conose los sélebra toros de Guisando?

—Yo no.

—Po yo sí. Y cuarquiera que tenga una mínima idea taurómaca. Guisando es un pueblo de la provinsia de Avila en cuyas afuera o extrarradio, que también le disen aledaños, se conservan cuatro toros tallaos en piedra de la época romana, pa que se vaya usté enterando. Güeno, po esos cuatro toros están afeitao, que no hay na más que verlos.

—¿Los cuatro?

—Los cuatro. Y no hay seis, que sólo hay cuatro, porque aquello de la época romana fue una corría económica. ¿Va usté cogiendo el hilo?

—Argo.

—Po mire usté que bien. Aluego están los grabaos de Goya. ¿Usté conose los grabaos de Goya?

—Una mijita.

—Lo sufisiente. Po si usté se fija bien en los grabaos de Goya, notará perfectamente que los toros que pintaba Goya estaban tós afeitao. Es. Lo que pasa es que de eso no se comenta ná, porque no conviene. Aprosi-go. ¿Usté ha oido der barbero de Sevilla, er de la ópara?

—Sí seño.

—Güeno, po a vé como se entera usté, er barbero de Sevilla era el hombre de confian-sa de Pepe Hillo. ¿Me explicó?

—Iguálito que un libro abierto.

—Po ahí quedó eso. Lo que ocurre es que hay mu poca lacha y mucho crítico destruktivo largando leña por largá, y mucho cachondeo y mucha rutina con el rollo de "zospechosamente romos", cuando lo sierto de verdá fetén es que los cuernos de los toros son y han sio siempre romos. Lo que no se puede pretendé es que er día antes de la corría los veterinarios le organisen a los toros una rasió de sacapuntas.

—Está bien, señó Regañá, que ya estoy viendo que si seguimo con er tema va a resurtá que un caracó es un bicho mucho más peligroso que un animalito de Isaías y Julio Vázquez. Pa terminá, dígame usté un carté ideal, metiendo en er cotarro a los toreros de toas las épocas.

—Ahí va: Plasa de Toros de la Reá Maes-transa de Sevilla. Seis toros de Miura pa Joselito, Pepe Luis Vázquez y Er Niño de Tarrasa.

—¿Er niño de Tarrasa? ¿Quién es ése?

—Un zobrino mío, que yo soy su apoderao.

—¿Apoderao usté? Yo creía que usté era empresario...

—¿Y usté qué sabe de esto?

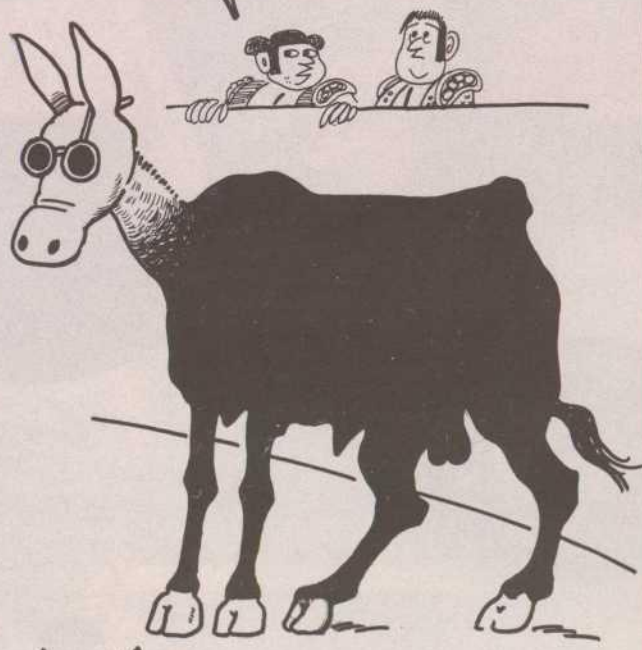
—También es verdá.

—Naturalmente.

Y aquí sansacabó la entrevista. ¿Qué te ha paresio, opá? Hasta la próxima, un abra-so de este que lo é.

Por José Antonio GARMENDIA

TEN CUIDAO, MAESTRO, QUE ESTE TORO ME ESTÁ PARESIENDO UN POCO BURRICIEGO.



J. Armendia

Cipriano

PORDATA: Resibí tu espléndido giro, y entre la armohadilla, er bombón helao y la propina que le he tenip que arrimé al empresario pa que se digne contestá a mí entrevista, po ya estoy otra vé a dos vela, como es costum-bre. Con eso te lo digo tó.

Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

