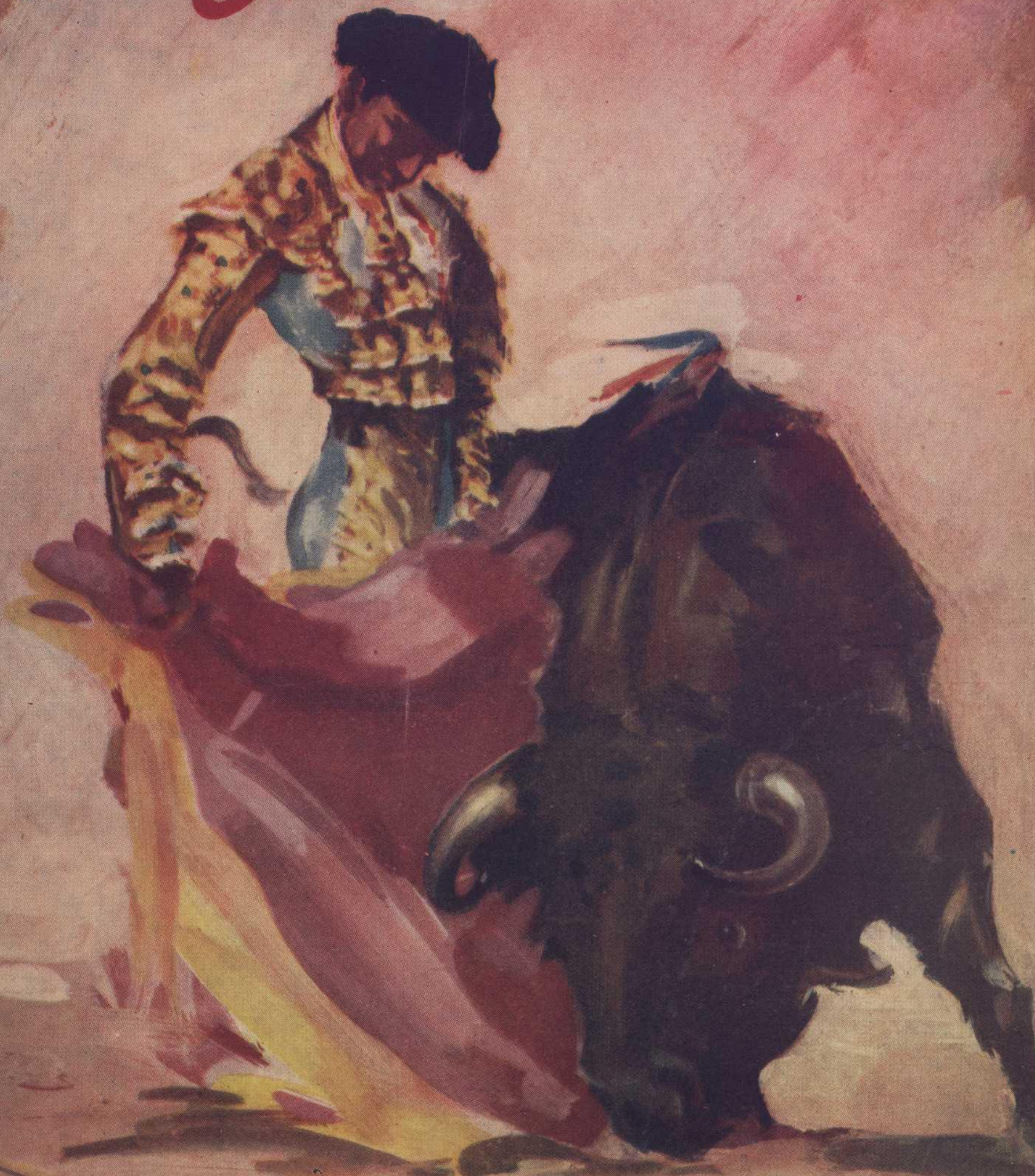


# El Ruedo



4  
Ptas.



# JUAN JIMENEZ, "EL MORENILLO"

«Juan Jiménez fué siempre un diestro valiente, de buena escuela, parado y ceñido; gustaba de practicar la suerte de recibir»

SANCHEZ DE NEIRA

**F**IELES a nuestro propósito de ofrecer estos breves estudios biográficos como un modesto homenaje a los lidiadores del pasado, lo hacemos hoy a uno de los discípulos del famoso "Curro Guillén", lidiador tan entusiasta de su arte, que alentó y protegió a cuantos principiantes mostraban condiciones para ejercer la profesión de lidiador de reses bravas.

Fué Juan Jiménez un matador de toros de tanto pundonor como valentía, que neutralizó sus deficiencias con el capote y la muleta con un arrojo tan extraordinario al matar, y con tal pureza ejecutó la suerte de recibir, que sus contemporáneos le reputaban como el más inmediato sucesor del gran Pedro Romero.

Pudo "el Morenillo" ocupar el primer escalón entre los lidiadores de su tiempo; pero la aspereza de su carácter, sus intransigencias con las Empresas y su precaria salud, le situaron en un plano inferior al que merecía como matador valeroso y de depurado estilo.

Escaso, muy escaso es el espacio de una página para estudiar, por brevemente que sea, su paso por el arte; por tanto, hemos de limitarnos a consignar los datos más esenciales de su vida en el arte que por vocación ejerciera.

Nació Juan Jiménez López en Sevilla, en el año 1793, y apenas comenzada la primera enseñanza quedó huérfano de padres, los que sucumbieron en la terrible epidemia de cólera que padeció Sevilla en los comienzos del siglo decimonono.

El huérfanito fué recogido por una tía suya, pobre mujer que resolvía su vida trabajando de lavandera, por lo que comenzó para el muchacho una triste existencia, tan carente de afectos como sobrada de privaciones de todo género, lo que acrió su carácter de tal modo, que habla de durarle toda su vida, y aun en la época de sus triunfos, de su apogeo y bienestar.

Cuando contaba la edad de diez años, su tía le colocó de aprendiz en un modesto taller de zapatería, en el que trabajó como unos dos años, hasta que, sintiendo la vocación taurina, abandonó el taller y domicilio familiar para vivir libre y por cuenta propia con los recursos que su ingenio le deparaba.

Ocurrían estos sucesos en el año de 1805, época en que comenzó a concurrir al Matadero, a donde le llevó su decidida vocación por el arte del toro y su firme propósito de hacerse lidiador de reses bravas.

Pronto llamó la atención de los habituales concurrentes al establecimiento, pues vieron en aquel muchacho una intrepidez y desenvoltura nada común entre los que daban sus primeros pasos en la profesión.

El chicuelo procuraba ocultar su nombre, en duda para evitar que su señora tía le buscara y diese al traste con sus propósitos de seguir la carrera del toro, y los aficionados que presenciaban sus faenas le apodaron "el Morenillo", apodo muy a tono con el color de su rostro.

Entre los diestros que en paró forzoso, por la reciente prohibición de la Fiesta por el rey Carlos IV, concurrían al Matadero figuraba el ya renombrado "Curro Guillén", quien, prendado del valor y buen arte de "el Morenillo", se erigió en su protector y maestro, y durante los años 1805 a 1807 no sólo le aleccionó en el oficio, sino que le facilitó medios de vida y le llevó a faenas en los cerrados, con lo cual adelantó muy mucho en la práctica del oficio.

Afirman algunos autores que "Curro Guillén" hizo ingresar en su cuadrilla al nuevo discípulo; tal vez le llevase como agrupado en algunas Plazas andaluzas a raíz de autorizarse de nuevo el espectáculo; pero de plantilla y con puesto fijo no formó Juan Jiménez parte de los subalternos del famoso diestro de Utrera.

Con quien trabajó Jiménez desde el año 1811, con el que pasó a Portugal y regresó en 1813, fué con el matador de tercera categoría Manuel Correa, diestro pueblerino de sorprendente habilidad para dejar para el arrastre, con rápidos metisacas bajos, a los boyacones de muerte de las capeas en que tomaba parte.

Tenía Manuel Correa buen cartel en los pueblos andaluces y ampliaba a veces sus correrías



Juan Jiménez, "el Morenillo"

por algunos de Extremadura y Castilla, a los que concurría rodeado de algunos muchachos principiantes a los que enseñaba a torear, encariñándose con el que demostraba aptitudes para el oficio; Juan Jiménez, que había aprendido la buena escuela de Francisco Herrera, no olvidó tampoco las cuquerías de Correa, las que en ocasiones puso en práctica con reses de cuidado.

Separado de Manuel Correa, se presentó en Madrid en el año 1815, ofreciéndose espontáneamente al empresario de las novilladas, que lo era entonces el después famoso ganadero don Manuel Gaviria, quien le ofreció ponerle en los carteles en la primera oportunidad, como lo hizo en seguida, pues sobre el cartel de la novillada del 7 de febrero se fijó este aviso: "Por indisposición que padece el lidiador Juan Núñez, "Sentimientos", no puede matar los dos toros en la fiesta de hoy, y lo verificará en su lugar Juan Jiménez, natural de Sevilla, nuevo en esta Plaza."

Gustó al público el nuevo diestro, que escuchó muchos aplausos, tanto al estoquear como banderilleando con gran valentía. En la temporada de 1816 figuró como banderillero con Jerónimo José Cándido, diestro a quien admiraba; fué a corridas de provincias como sobresaliente con "Curro Guillén", y turnó en las novilladas invernales de Madrid, con Francisco Hernández, "el Bolero", diestro a quien superó al estoquear. Con éste concertó unas excursiones por provincias en 1818; torearon bastante, especialmente en Plazas extremeñas, pero molesto Jiménez por la conducta de su compañero, le abandonó, volviendo a ocupar su puesto en la cuadrilla de Jerónimo y estoqueando en las novilladas en turno con Juan León y José Antonio Badén.

Para las temporadas madrileñas de 1819 y 1820 se contrató de sobresaliente de espadas con la Junta de Hospitales, y va en este último año figuró, circunstancialmente, como tercera espada, alternando con Jerónimo Cándido y Antonio Ruiz, "el Sombrerero".

Para el año de 1821 quisieron los consillarios de toros de la Junta de Hospitales organizar

la temporada a base de los tres diestros jóvenes que venían figurando como sobresalientes y medias espadas; al efecto, hicieron un proyecto de contrato en el que José Antonio Badén, Juan Jiménez, "el Morenillo", y Juan León habían de servir la temporada turnando en los puestos de primera, segunda y tercera espadas, ya que todos eran de la misma categoría, y no se tenía en cuenta la fecha de presentación. No se llevó a cabo el proyecto; quedaron fuera de la combinación Jiménez y Badén, y se ajustó a "el Bolero" y Juan León, más a Manuel Lucas Blanco como sobresaliente, el que desde la quinta corrida —27 de mayo— fué elevado a la categoría de tercera espada.

Pasó nuestro biografiado un año alejado de la Plaza; volvió en 1823 y continuó sin interrupción hasta 1827, alternando en dichos años con José Antonio Badén y luego con Antonio Ruiz, "el Sombrerero", y Francisco González, "Panchón", sin mediar en ningún caso cesión de trastos por no ser de ritual la ceremonia en aquel tiempo.

En la temporada de 1827 citada su precaria salud le hizo perder corridas, dejándole las enfermedades una gran debilidad, que motivaron algunas coídas; era muy propensa a las fiebres su débil naturaleza, y nuevos padecimientos minaron su organismo, anticipando la decadencia.

Contratado de primera espada en Madrid en 1831, hizo la galantería de ceder a Francisco Montes su puesto de jefe de lidia en la primera corrida —18 de abril— que toreó en la corte el famosísimo lidiador de Chiclana. No pudo torear Juan Jiménez este año, sino las primeras seis corridas, por haber recaído en su enfermedad; rescindió su contrato, pero la Junta, viéndole más aliviado en el otoño, le ofreció las corridas restantes, las que toreó alternando con Juan León.

En las corridas en que tomó parte tuvo una actuación brillantísima, siendo una de las más notables la del 25 de abril, en la que mató dos toros —de Gaviria y Guendulain— de sendas estocadas a volapié y recibiendo, tan irreprochablemente ejecutadas las suertes, que anulaban las faenas de sus compañeros Montes y Romero Carreto.

También esta temporada —24 de mayo— le correspondió lidiar un toro de Cabrera que dejó memoria por lo difícil, precisando el matador dar ocho estocadas, tres pinchazos, sufriendo tres desarmes y teniendo que tomar dos veces la barrera. "Nunca vimos toro más imposible de lidiar —escribió el revistero—: siempre defendiéndose, cortando el terreno, se arrancaba a todo el que se aproximaba, se tapaba y no había medio de hacerle humillar, ni aún tirando la muleta al suelo. Jiménez trabajó con inteligencia, valentía y serenidad."

Con intermitencias, por causa de sus enfermedades y achaques, continuó figurando en los carteles madrileños el nombre de Juan Jiménez durante muchos años, y en la corrida del 21 de agosto de 1854 figuró como primera espada, dando en ella la alternativa al diestro José Muñoz, "Pucheta". En esta corrida mató Juan Jiménez en segundo lugar el toro "Mavoral" (negro), de Veraqua, siendo aplaudido por el denuedo y la buena voluntad empleada en la faena. Este fué el último toro que estoqueó "el Morenillo" en vida profesional, a los sesenta y un años de edad y treinta y nueve de presentación en la Plaza madrileña.

Retirado, estableció una pequeña industria —venta de pan— en la madrileña plaza de Santo Domingo, y con los productos y algunos ahorros vivió sin apuros hasta el 29 de octubre de 1859, en que murió.

Este lidiador era ambidextro, lo que le facilitó alguna vez manejar el estoque con la mano izquierda.

En las luchas políticas de su tiempo se inclinó, como "el Sombrerero" y Lucas Blanco, por el bando tradicional, y en el arte fué tan celoso de sus prerrogativas que jamás toleró trabajar tras diestro alguno más moderno, no transigiendo ni aun con Francisco Montes, "Paquiro".





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64  
Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VIII - Madrid, 5 de julio de 1951 - N.º 367

**CADA SEMANA**

## LA ALTERNATIVA DE ANTONIO ORDÓÑEZ Y EL SUCESO «LITRI»

La segunda corrida benéfica de la temporada, la del Montepío de la Policía, tuvo el mismo ritmo y parecido rumbo que la primera en lo de la Plaza llena y en los triunfos toreros. Y si no se lograron mayores, fué porque no los facilitaron los tan traídos y llevados toros de los herederos de Galache; que ni tuvieron presentación tan escasa como se decía, ni salieron tan bravos y manejables como se esperaba. Una corrida terciada que se agotó en seguida.

El cartel, sobre el éxito flamante de «Litri» y Aparicio, ofrecía la interesante novedad de la alternativa de Antonio Ordóñez, reciente su triunfo enorme en la primera novillada de la Feria de San Isidro, que sin duda le animó a no demorar su ingreso en el escalafón de matadores de toros. Si acertó o no al elegir el momento, es cosa sobre la que no cabe dar de barato un juicio. En la historia del toreo hay antecedentes para todo; desde las figuras que llegaron por sus pasos muy contados, hasta las que ganaron el doctorado— caso Domingo Ortega— con muy pocas novilladas a la espalda.

Lo que de Antonio Ordóñez sí puede asegurarse es que aptitudes y conocimientos no le faltan. Está, ¡ay!, ya lejana la fecha en que el maestro Gregorio Corrochano alentaba a Cayetano Ordóñez, el «Niño de la Palma», a raíz de una novillada en Sevilla, diciéndole: «La Fiesta será lo que tú quieras que sea.» Remedando tales palabras, nos

Julio Aparicio da la alternativa de matador de toros a Antonio Ordóñez (Foto Baldomero)



«Litri», a su pase natural con la izquierda, añade la gran espectacularidad de citar desde lejos (Foto Cifra Gráfica)

atreveríamos a dirigir a Antonio Ordóñez estas otras: «Tú, muchacho, serás en el toreo lo que tú mismo quieras ser; de tu decisión depende.»

**DOS TOROS** Ninguno de los dos toros que **POCO LUCIDOS** le correspondieron a Antonio Ordóñez en la tarde de su alternativa le dieron mucho margen para el lucimiento. El primero se agotó en los primeros pases y el sexto, de tan huido, acabó peligroso; pero el nuevo matador, que estuvo en los dos desafortunado con el estoque, no puso un coraje decisivo hasta la faena de muleta de final de la corrida, cuando la brillantez no era ya posible y la atención del público andaba desviada para sus compañeros de terna. Lo mejor que hizo Ordóñez en su primero fueron unos pases ayudados por bajo, modelos de temple y de mando, que se aplaudieron. Eran el tanteo de la faena que se aguardaba; pero ésta no cuajó porque en los pases que dió con la izquierda, cerrados con el de pecho, ya se vió que el toro no iba. Intentó luego con la derecha, sin que tampoco lograra ligar, y Ordóñez se decidió a matar, en lo que ya decimos que tardó. El juicio quedó expectante.

La faena al sexto, si no lucida, fué francamente buena. Ordóñez tiró del toro con maestría y con ahinco, aguantando, impávido, alguna que otra tarascada. Porfió una y otra vez, adelantando la muleta por si lograba que el de Galache se encalara. Si esta vez, en que el público estaba de nuevo con él, acierta con la estocada, los aplausos que sonaron prolongadamente cuando Ordóñez abandonaba la Plaza hubieran sellado un triunfo indiscutible. Pero hubo de entrar a matar varias veces y el conjunto desmereció.

Temporada tiene aún Ordóñez por delante para consolidar la posición eminente que apuntó en



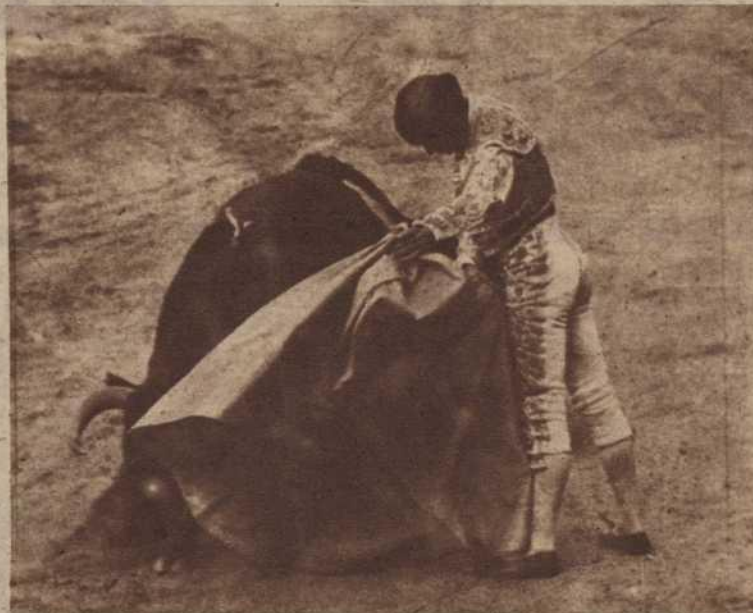
# LA CORRIDA A BENEFICIO DEL MONTEPIEDRO

**Toros de los herederos de Galache para Julio Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez, que tomó la alternativa**

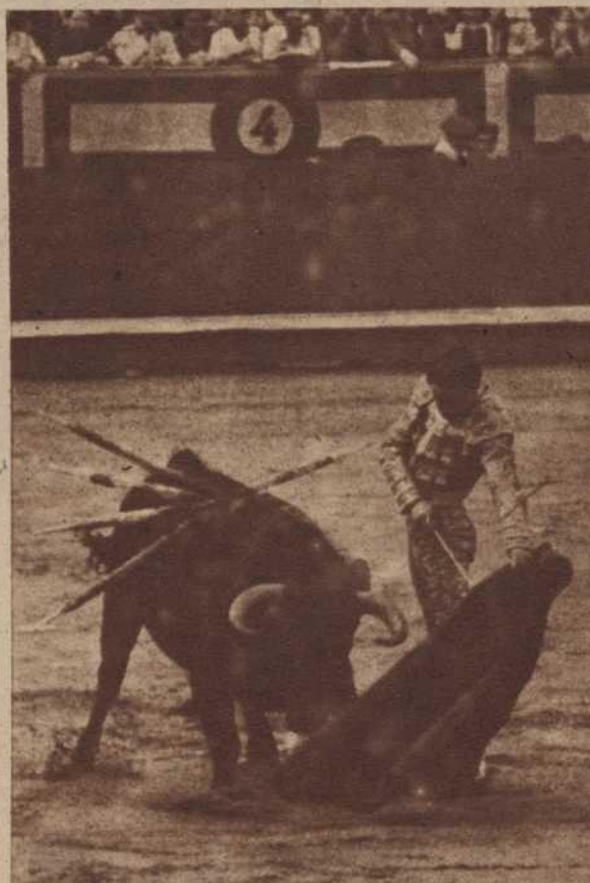
aquella novillada primera de la Feria de San Isidro. Si de ahí arrancó su decisión de hacerse matador de toros, en ella ha de hacer hincapié para superarla.

**COMO TORERO DE MADRID** Madrid no suele hacer exageradas concesiones a los toreros nacidos en su suelo. Puede ocurrir que en Madrid vivan menos madrileños que naturales de otros lugares de España, o que en la gran ciudad se diluya ese sentimiento íntimo de admiración que le llevó al poeta Fernández Ardavín a exaltar «las ventajas de ser de pueblo». Lo cierto es que Julio Aparicio, torero madrileño, debe poco en sus actuaciones a la gracia, al favor, y sí a sus merecimientos. Sus triunfos, como el conseguido en la corrida de la Policía, y en su primer toro, no son obra de una corriente favorable, sino producto del arte en que alcanzó maestría.

Esta fué la clave de la faena que realizó en el segundo toro de la corrida, así que Antonio Ordóñez verificó el cumplimiento de devolverle los trastos de matar. Aparicio, que había toreado muy bien y sosegadamente con el capote, aprovechó el lado izquierdo bueno que tenía el de Galache y por ahí desarrolló una labor estimabilísima a base de tandas de naturales con la izquierda, sin soluciones de continuidad, en el centro del ruedo y en círculo cada vez más apretado. Una bella teoría de faena llevada a la práctica con pulso, con fundamento y con elegancia. Luego la prolongó empleando la mano derecha, obligando primero y aguantando después, ya desengañado y dominado el toro, con el que para final se adornó en buena



Antonio Ordóñez lanceando al toro de su alternativa (Foto Baldomero)



Un natural de Aparicio al segundo de la tarde (Foto Baldomero)

medida y sin perder la línea armónica de una de las labores más completas y profundas que ha realizado en las Ventas. Agarró una buena estocada, hubo unánime petición de oreja, y con ella en la mano, en medio del asentimiento general dió, satisfecho él y satisfechos los espectadores, la vuelta al ruedo. Continuaba así Aparicio el impulso ascensional iniciado en la corrida de la Beneficencia.

Su segundo toro, al que se protestó por si era o no era cojo, pero que en definitiva era manso, llegó al último tercio defendiéndose. Aparicio lo lidió como las figuras del toreo han lidiado esta clase de toros: con discreción y con brevedad. Nota, en último término, de buen lidiador que no se encastilla en buscar lucimiento donde no lo hay. Así se lo consideró el público.

**«LITRI», O EL DESEN-LACE DEL DRAMA** Hemos escrito al comenzar el «suceso» «Litri», por si al emplear un término equivalente, como el del «fenómeno

«Litri», esta palabra se entendía como calificación directa del torero y no del hecho que el torero de Huelva ha producido, y que es al que queremos referirnos. En la corrida del pasado jueves, «Litri» volvió a triunfar de manera rotunda; volvió a estremecer a los espectadores con sus arranques y sus alardes de valor extraordinario; volvió a cortar orejas —dos en el primer toro suyo y una en el quinto— y volvió a salir en hombros. Para «Litri», y aquí sí que sobra toda discusión, está todo resuelto y bien resuelto. Parece innecesario añadir un elogio más a los que ya vuelan con aire de leyenda por espacios más amplios y hasta alejadísimos del ámbito taurino. Cabrá la controversia, y hasta será necesaria para hacer más sólido el pedestal de



Antonio Ordóñez pasando de muleta al sexto toro de la corrida (Foto Baldomero)

su fama acerca de uno u otro estilo, del toreo lento o del toreo rápido; pero lo que ya nadie podrá dejar de reconocer es el hecho, el suceso, el fenómeno que «Litri», de manera explosiva, ha provocado.

La razón habrá que buscarla en la manera como «Litri» «hace presente el riesgo» en el drama indudable que es la lidia del toro por el hombre. Es la incertidumbre ante un desenlace de ese drama; que, en otros toreros, los espectadores estiman consecuencia lógica, casi prevista, de la técnica y del dominio. Basta para pensar en ello contemplar en una de estas tardes triunfales, arrebatadoras, de Miguel Báez el aspecto de los tendidos, o simplemente observar una fotografía, como las que publicamos en estas páginas, de esos momentos en que el torero agudiza las situaciones, a cuerpo limpio, bien arrodillándose de espaldas al toro o acostándose, como ocurrió el jueves, ante él. Muchas mujeres se tapan la cara con las manos, muchos hombres las elevan a lo alto y otros saltan sobre las gradas, mientras los demás aguardan con atención anhelante a que pase el momento de peligro.

Esa fuerza tremendamente emocional de hacer viva la presencia del riesgo es lo que sitúa a «Litri» en un puesto de excepción. En la corrida de la Policía se repitió el alboroto, el escándalo de la Beneficencia. Porque su primer toro, poco picado a petición del matador, llegó pronto, aunque con la cabeza alta, a la muleta; pero al quinto había que arrancarle los pases a puro de cruzarse, de exponer, antes el cuerpo vestido de color claro que la mancha del trapo rojo. Así lo hizo «Litri» una y otra vez. Tantas, que por alargar esta segunda faena, aun entrando con su buen estilo de siempre, no mató pronto, y aun después de haberlo hecho por tres o cuatro veces, hubo de recurrir al descabello. Pudiera decirse que al público no le importaba esto demasiado, si las pausas



Julio Aparicio en la faena a su primer toro, del que le concedieron la oreja (Fot. Baldomero)



# DE LA POLICIA



"Litri" prodigó en la corrida a beneficio del Montepío de la Policía sus alardes de valor. En su primero se arrodilló ante la cara del toro, después de haber arrojado a la arena espada y muleta (Foto Cifra Gráfica)

servían para nuevos pases y para nuevos enardecimientos. Así, cuando el toro cayó, le fué concedida una oreja, como antes le habían concedido las dos al rematar a su primero de una estocada magnífica tras un pinchazo en hueso.

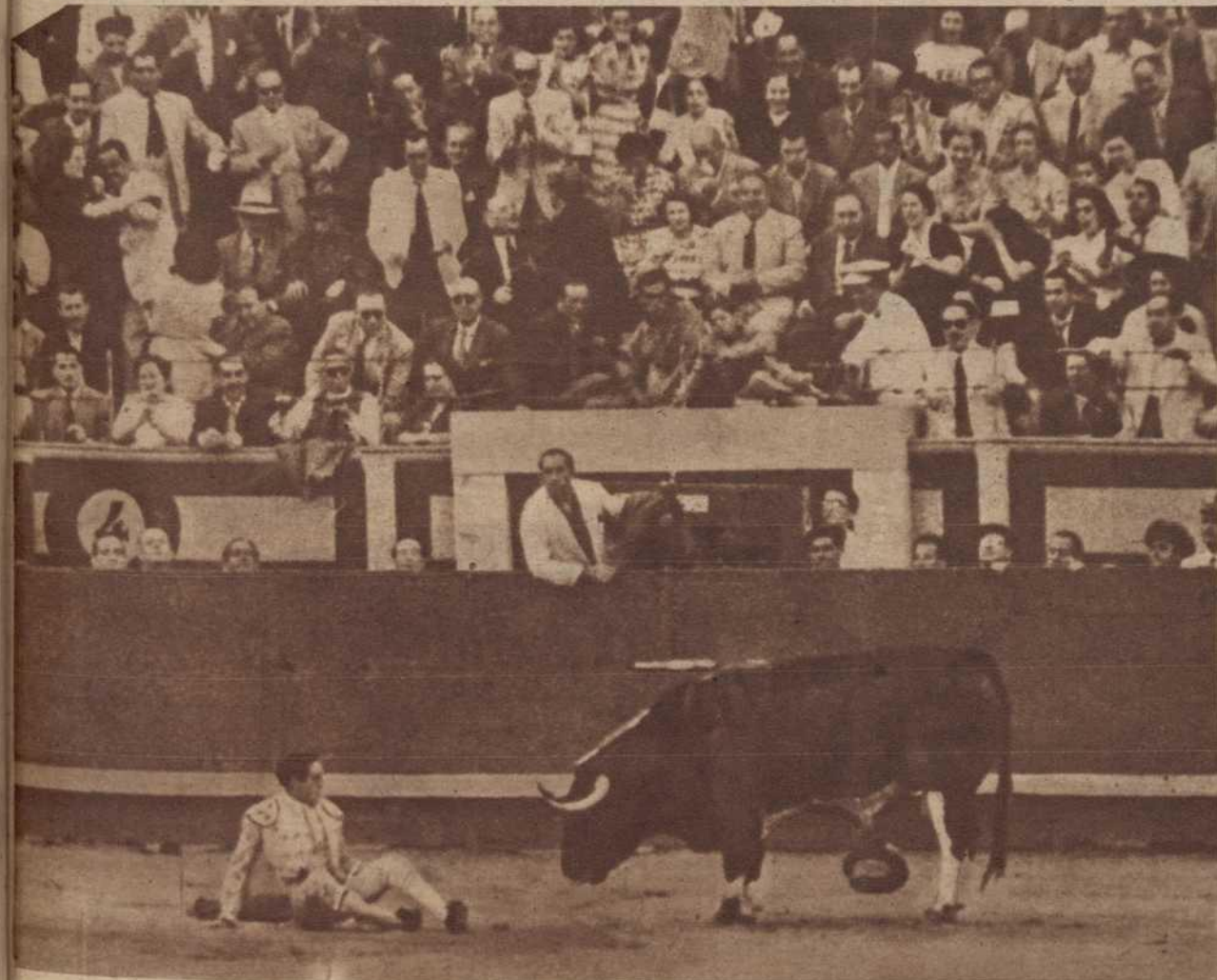
Acabada la corrida, tremante mientras toreaba de muleta «Litri», con sus naturales citando desde lejos, y sus molinetes de rodillas y sus manoletinas mirando al tendido, el de Huelva salió en hombros

y a la calle. Que aunque parezca una misma cosa, es distinta. Hay toreros que salen en hombros; pero ya fuera, la calle apaga prontamente el eco de los aplausos. Para «Litri», en cambio, la calle es la caja de resonancia que amplifica y lleva el eco a parajes ignorados y remotos.

Y así, en imagen de riada, de fuerza de la naturaleza incontenible, es como hay que explicarse el hecho, el fenómeno, el «suceso» «Litri».

EMECE

En el sexto, sobre eso, se tumbó en la arena, entre los gestos de susto de los espectadores (Foto Cifra Gráfica)



## LA CORRIDA DE LA PRENSA

Por disposición de la autoridad, comenzará a las seis menos cuarto de la tarde

La primera temporada de toros en Madrid no puede cerrarse de una manera más brillante. La Asociación de la Prensa ha logrado combinar uno de los carteles más atractivos, incluyendo toros y toreros de categoría y con solera.

Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Manolo González y José María Martorell

resumen los aspectos más relevantes de la semana de San Isidro, que en este año de 1951, por



los toros que se lidiaron y las grandes faenas que con ellos se consiguieron, alcanzó un esplendor difícilmente superable.

Recientes están los nuevos triunfos logrados en los últimos días por estos cuatro matadores en diferentes

Plazas de España, y para que la corrida de la Prensa alcance mayor interés, se lidian toros del ganadero-torero Domingo Ortega, que hace su verdadera presentación en Madrid como criador de reses bravas.



No es de extrañar, por tanto, la expectación que la corrida ha despertado, y de ello es buena prueba la cantidad de localidades que durante todo el día de ayer se han servido en los locales de la Asociación.

Los billetes sobrantes —si es que a estas horas quedan— se estarán despachando en las taquillas de la Empresa.

Todo hace presumir el singular acontecimiento que este año constituirá la tradicional corrida a beneficio de los huérfanos de los periodistas.





# ANTONIO ORDÓÑEZ

## O EL CLASICISMO EN EL TOREO

**A**SI es el toreo de Antonio Ordóñez: clásico por los cuatro costados. Y por ser así se ha impuesto ante la afición, que le señala ya como uno de sus elegidos. Antonio Ordóñez, que tantos triunfos lleva ya para su historia torera, tiene ese rumbo y esa cas-



ta que tantas y tan hondas emociones arranca de los públicos, y que, porque serán engrandecidas en sus futuras tardes de gloria, le convertirán en una de las primeras y excepcionalísimas figuras de la Fiesta.

Así es el toreo de Antonio Ordóñez: clásico, puro, nacido con garbo y rango que sólo es "inspiración" de los maestros.





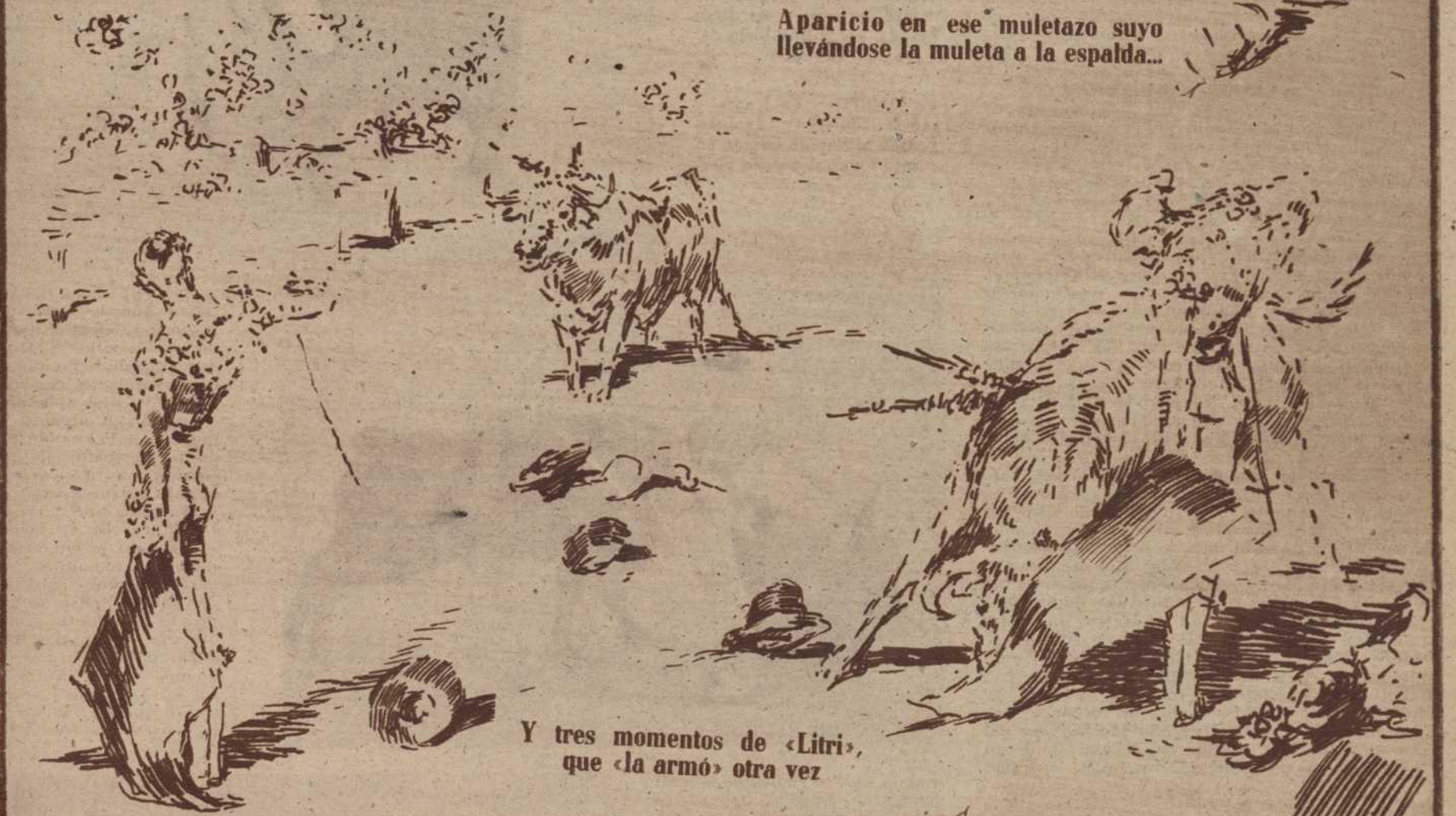
# El lápiz en EL RUEDO - La corrida de la POLICIA en las VENTAS

Por ANTONIO CASERO



Antonio Ordóñez haciéndose con su primer toro

Aparicio en ese muletazo suyo llevándose la muleta a la espalda...



Y tres momentos de «Litri», que «la armó» otra vez



ANTONIO CASERO



# LAS NOVILLADAS DEL VIERNES Y



## Nuevo y clásico el toreo de Posada

Los novillos que el señor Guardiola envió para ser lidiados el viernes en Madrid eran excelentes reses de lidia, puesto que ninguno tuvo dificultades insalvables. No anduvieron tan bien de presentación, ya que hubo tres terciados, y entre éstos, uno francamente pequeño.

### NO VOLVERA A VESTIRSE DE TORERO

Juan Bienvenida decidió en el mismo ruedo, después de lidiado el cuarto novillo, no torear más como profesional, y esa determinación fué aprobada por su padre, quien, como de costumbre cuando torea alguno de sus hijos, ocupaba asiento en un burladero del callejón. Si la decisión es firme, y raro sería que Juan Bienvenida volviera de su acuerdo, retirado Pepe y dedicado a otras actividades en América Angel Luis, sólo queda en activo Antonio. No hemos podido presenciar la corrida, tantas veces soñada sin duda, de ocho toros para los hermanos Bienvenida. Quizá mereciera la pena de rectificar, por una sola vez, la decisión de Juan Bienvenida para celebrar esa corrida, que podía ser la de alternativa y despedida de Juan Bienvenida y la de retirada definitiva de Pepe, y... No sé; algo se puede hacer para impedir que un Bienvenida se vaya de los ruedos como novillero.

No estuvo bien Juan Bienvenida. Y el caso fué que anduvo suelto y fácil con las banderillas y comenzó la faena del primero con garbo y buenas maneras. Luego vino el desaliento inexplicablemente, el torear con el pico de la muleta y el rotundo desacierto con la espada, que dió ocasión a los dos avisos de la presidencia y a los pitos del público. En el cuarto no hubo más que deseos de acabar cuanto antes. Fué, es cierto, una mala tarde; pero tampoco fué buena la de su presentación en Madrid y en su segunda salida triunfó ruidosamente. Juan Bienvenida es un torero desigual que no se conforma con esta condición y decide alejarse de los ruedos. A mí me duele que no se vaya después de haber recibido la borla del doctorado, en una corrida en la que hubieran actuado los cuatro hermanos. En fin; él es quien

Un buen mulatazo por bajo de Juan Bienvenida al último novillo que mató

Media verónica —la clásica media verónica— de Juan Posada, en la novillada del viernes

Un natural —de frente y con la izquierda— de Juan Posada al novillo lidiado en quinto lugar el pasado viernes



manda en tan delicada y trascendental cuestión. Que Dios guíe sus pasos en su nuevo camino, amigo Juan Mejías Jiménez.

### OTRO EXITO DE POSADA

Juan Posada volvió a torear con el capote, como lo había hecho en su actuación anterior. Ya he dicho lo que me parece de este torero; pero yo no sabía lo que a muchos de los espectadores modernos les parece el toreo de Posada con la capa. Ahora me he enterado de que para buena parte de esos espectadores modernos, Posada es un revolucionario del toreo con el capote. En este arte del toreo no es mala cosa la regresión a los buenos modelos antiguos. También puede ser el toreo un arte muy antiguo y muy moderno, como es nuevo y clásico en este caso de Juan Posada.

A mí, y esto no es más que una opinión, no me gustó la faena que hizo Posada al segundo novillo, porque el espada

El día de San Pedro: Seis novillos de don Salvador Guardiola para Juanito Bienvenida, Juan Posada y Jaime Bolaños, que hacía su presentación en Madrid

Juanito Posada dió dos vueltas al ruedo después de matar al quinto. Juanito Bienvenida se retiró de los toros



se preocupó más del efectismo que de corregir los pequeños defectos que tenía el novillo. Claro es que, empeñado Posada, que es un torero de posibilidades, en hacerse aplaudir, lo consiguió en algunos momentos; pero cuando mató de media caída no hubo ocasión ni para los aplausos ni para las protestas.

Muy otra cosa ocurrió en el quinto. En la faena a su segundo ya hubo riesgo, majeza y hondura. Empezó con unos mulatazos de tanteo para echarse pronto la muleta a la izquierda, citar de frente y dar unos naturales muy buenos en el centro del ruedo. No empleó más espacio que el de un par de metros cuadrados para



El mejicano Jaime Bolaños, que hacía su presentación, en un quite de frente por detrás

*Zino* TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA



# EL DOMINGO EN LAS VENTAS

**El domingo: Seis novillos de don Félix García de la Peña para «Morenito de Talavera Chico», Jaime Malaver y José Rodríguez, «Pichardo», de Sevilla, nuevo en esta Plaza**

**Una oreja para «Morenito de Talavera Chico»**



continuar la magnífica faena con unos «suspechados» muletazos en redondo, largos, cadenciosos y alegres y unos de pecho con regusto de bella estampa antigua. A este quinto novillo sí que lo dominó Posada, y por esto lo toreó a gusto suyo, para admiración de todos. Estuvo desafortunado con la espada, pues hirió seis veces, y no hubo oreja, pero dió Posada dos vueltas al ruedo y, finalizada la novillada, fué despedido con una gran ovación.

## PRESENTACION DE BOLAÑOS

El mejicano Jaime Bolaños, que hacía su presentación, luchó con los dos novillos menos fáciles y estuvo valiente y en ocasiones lucido. Hizo quites emocionantes y con la muleta dió en todo momento la fuerte nota del valor a toda prueba. No es posible formar juicio definitivo de este torero por una sola actuación. Parece decidido y enterado. El viernes pasado no dudó en ninguno de sus novillos y cuajó algunos muletazos buenos. En el tercero dió la vuelta al ruedo.

Gabriel Morero y Montaña bregaron bien. Pepe «Parrao» fué ovacionado, muy justamente, en tres ocasiones.

\*\*\*

## EL RESULTADO CORRESPONDIO A LA MALA CALIDAD DE LAS RESES

Si todos los novillos — en general terciados — que el señor García de la Peña envió a Madrid hubieran tenido las magnificas condiciones que para los toreros de a pie tuvo el primero, la novillada del domingo, casi podemos decirlo con seguridad, hubiera resultado excelente. Pero con las glorias del primero se acabaron los éxitos del ganadero en la tarde del domingo. Ninguno de los novillos, ni ese primero que mereció ser aplaudido en el arrastre, hizo buena pelea con las plazas montadas, y fué tan mala la del cuarto que se impuso a la res el castigo de las banderillas negras. Y así como hubo aplausos entusiastas para el primero, no faltaron, con más o menos ruido, pitos para los cinco restantes, reses difíciles con las que era imposible o muy dificultoso el lucimiento. El segundo, muy lucido, corretón y probón; el tercero achuchaba por ambos lados, el cuarto era peligroso por el lado derecho y embestia mal por el izquierdo, el quinto punteaba mucho y llegó gazapeando y el sexto, peligroso por el lado derecho, no fué bueno por el izquierdo. La novillada, por lo que respecta al ganado, fué menos que mediana, y como es natural, el resultado artístico respondió a la mala calidad de las reses.



Malaver, «Pichardo» y «Morenito de Talavera»

«Morenito de Talavera Chico» en un natural al primer novillo, del que cortó la oreja

Un natural de Jaime Malaver al novillo lidiado en segundo lugar el domingo



## «MORENITO» CORTÓ UNA OREJA

Salió, como queda dicho, un novillo bueno y Pedro de la Casa aprovechó la única ocasión de la tarde para lograr un éxito completo, que inició en el primer quite, continuó con las banderillas y la muleta y remató con el estoque. Como era poco el respeto que podía imponer la res y, por otro lado, embestia con extraordinaria suavidad, los tres matadores aprovecharon las coyunturas favorables y se lucieron en quites. Cogió «Morenito» las banderillas y puso tres pares — de ellas, el segundo magnífico — que fueron subrayados con aplausos calurosos. Comenzó su faena con tres muletazos por alto sentado en el estribo, que fueron prólogo emocionante a una labor muy torera en la que no faltaron naturales y de pecho, molinetes de rodillas, y en pie, afarolados en redondo,

ayudados por bajo, y las ascendeadas manoleínas tan del gusto del público. Fué muy brillante la faena, y como tuvo el remate de una buena estocada, dicho está que Pedro de la Casa cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto — el de las banderillas negras — «Morenito» toreó muy ceñido con el capote y volvió a banderillar con lucimiento. Hizo faena inteligente y mató de una entera a novillo arrancado y el descabello al primer intento.

## EL VALIENTE MALAVER

Parecía que Jaime Malaver había llegado de nuevo al ruedo de las Ventas dispuesto a repetir el triunfo que consiguió en su actuación anterior. Cuidó mucho — lo contrario que su cuadrilla — la lidia de su primero y comenzó con arrestos y majeza la faena, pero el novillo tiraba cornadas por ambos lados y era muy desigual en las embestidas. Así y todo, el albagabeño toreó con mucho garbo al natural, y cuajó una faena que fué coreada de continuo con las ovaciones del público. Mató de una estocada y el descabello al primer intento; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el quinto, poco apto para hacer el toreo que ahora gusta, estuvo muy decidido el buen torero andaluz, exponiendo mucho dió cuatro ayudados por alto muy lucidos, siguió con naturales y redondos muy apretados, y luego dió unos eficacísimos muletazos por bajo que hicieron cuadrar. Mató bien Malaver de una hasta las cintas, fué aplaudido y salió al tercio.

## UN NUEVO MATADOR SEVILLANO

Bueno fué el quite que José Rodríguez, «Pichardo», hizo en el primero, mejor el del segundo y magnificas la larga cambiada de rodillas y las verónicas con que recibió al tercero. Todo eran caras risueñas cuando el sevillano se dispuso, después de brindar al público, acomenzar su primera faena. No era fácil el novillo, y como, por lo que vimos, «Pichardo» está aún verde con la muleta, después de sufrir algunas coladas optó por abreviar y tumbó a su enemigo de una entera y el descabello al cuarto intento. Fué aplaudido y salió al tercio. En el sexto sólo se preocupó «Pichardo» de hacer lo necesario para que cuadrara, y cuando lo consiguió dió un pinchazo, seguido de dos más, y media estocada.

«Pichardo» toreó muy bien con el capote, y aunque con la muleta demostró que aun tiene mucho que torear, no apuntó mal estilo.

BARICO



Con esta larga cambiada de rodillas, recibió José Rodríguez a tercer novillo (Fotos Baldomero)



## LA AUTORIDAD

Los peones, a la izquierda.—La «carioca», pesadilla de la Autoridad.—Aparicio, mejor que el toro.—«Litri» no sale borracho.—Restablecimiento del antiguo peso de los toros. Juanito Bienvenida se despidе de los toros

**E**STA corrida del Cuerpo General de Policía ya va teniendo su tradición. Y con su tradición, categoría de fiesta de lujo. Este año ha sido, indudablemente, la de más expectación, por coincidir con recientes triunfos toreros. Nos alegramos por los fines benéficos que inspiran la corrida.

Hoy vamos a brindar este reportaje de «la corrida por dentro» a la Autoridad. Los delegados de la Autoridad que llevan la batuta de la corrida entre barreras.

Entre barreras está hoy también el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez, a quien saludamos momentos antes de que suene el clarín, y que nos ha dado toda clase de facilidades para edificar este nuevo plaño de la corrida.

—Muchas gracias, señor director.  
—Gracias a ustedes. ¡Ah!, y diga que no hemos querido aprovecharnos del éxito del «Litri» en la de Beneficencia para subir el precio de las localidades.

«Litri», Aparicio y Antonio Ordóñez hacen el paseíllo en medio de un ambiente de apretada pasión. Hay ovación al cambiar la seda por el percal. (Un dato: entre los tres matadores suman cincuenta y siete años.)

En la presidencia, don Joaquín Caruncho, presidente del Montepío.

Tenemos cuatro delegados—uno por presidente— que están aquí, en el callejón, repartiendo órdenes. A mi alcance, don Marcelino Alvarez.

—¿Su misión?  
—Hacer cumplir el Reglamento.  
—¿Se cumple?  
—Sí.



El inspector de Policía don Marcelino Alvarez, visto por Córdoba



El delegado de la Autoridad, don Marcelino Alvarez, dando órdenes al mozo de espadas de «Litri» (Foto Baldomero)

—¿Cuesta trabajo?  
—No mucho.  
—¿Más órdenes?  
—Para los peones.  
—Ordene.  
—Que se pongan a la izquierda, no a la derecha de los picadores.  
—¿Sanciones?  
—Algunas.  
—¿Más duras?  
—En la primera corrida que dió el Sindicato del Espectáculo. Se cubrió el ruedo de almohadillas.  
—¿Lo que más le preocupa?  
—¡La «carioca»!

Julio Aparicio cede los trastos a Ordóñez y la gente aplaude.

—¿Qué le has dicho, padrino?—pregunto a Aparicio cuando se acerca a la barrera.

—Lo que se dice en estos casos.  
—Dilo, porque hoy ha sido el primero tuyo.

—Que tenga mucha suerte y que dure muchos años en el toro.

Otro inspector del Cuerpo de Policía y otro delegado. Don Manuel Fernández Pardos.

—¿Le supone sacrificio esto?  
—No. Soy muy aficionado.  
—¿Suerte que más le gusta?  
—El toreo de muleta.  
—¿Y de la muleta?  
—El natural.  
—¿El que más le emocionó?  
—Uno que dió Manolo Escudero a un novillo de Arranz.  
—¿Duró?  
—Pues muy bien se pudo cronometrar, sí, señor.



El señor Fernández Pardos haciendo observaciones a «Pinturas», el peón de Julio Aparicio (Foto Baldomero)

—¿Peor tarde?  
—La de «Gallito» (Rafael Ortega). Estaba yo de delegado y se le devolvió el toro al corral.

Mientras, Aparicio ha matado su primer toro y se le concede la oreja. Cuando le tengo a tiro, le digo:

—¿Quién ha estado mejor, el toro o tú?

—A mí me han dado la oreja; al toro no le han dado la vuelta al ruedo.

—¿Lo mejor que has hecho?

—Estar mejor que el toro.

Creo que el delegado más joven es don Juan Escribano Molina.

—¿Tiempo repartiendo órdenes por aquí?

—Seis años.

—¿Acatan bien sus órdenes?

—En general, sí.

—¿En particular?

—La «carioca»!

—¿Conoce bien el Reglamento?

—Sí.

—¿Qué rectificaría?

—El peso de los toros.

—¿Más o menos de cuatrocientos veintitrés kilos?

—Restablecería el peso marcado en el antiguo Reglamento (470 kilos).

—¿Razón?

—Por haber desaparecido las causas—sequía y falta de pienso— que obligaron a rebajarlo.

## LA CORRIDA

«Litri» ha armado otro «taco». Dos orejas—¡No te lo quites! ¡Eso es el sello del éxito!—le grita un entusiasta desde las primeras filas del tendido 9.

—Esto es una guarrería—responde, por lo bajo, «Litri».

—¿Estás cansado?—pregunto al de Huelva.

—¡Le he dado ochenta pases!—exclama.

—¿Por qué tantos, Miguel?

—Hay que «llegar» al público.

Diez años lleva en este cargo don Rafael Tapia.

—Para ustedes, ¿cuál es más fácil, una corrida, una novillada, una nocturna, una matinal...?

—Una corrida...

—¿Por qué?

—Porque los toreros son mejores y cumplen mejor el Reglamento.

—¿Lleva mucho papeleo una corrida?

—¡Uf!...

—¿Firmas?

—Tres actas del peso, una de la edad y otra de los pesos, más las dos de los respectivos reconocimientos; los de los caballos,



El director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez, presenciando la corrida desde un burladero (Foto Baldomero)

jas y el delirio. Villalba, su peón de confianza, viene a mi lado y me dice:

—¡No hay quien pueda con él!

—¿Por qué?

—Porque le he dicho: «¡A matar!» Y me ha contestado: «¡Es pronto!» «¡Es pronto, y por la gloria de mi «mare» te van a dar un día los tres avisos toreando?»

Don Marcelino Alvarez advierte al mozo de espadas de «Litri»:

—Cuando el matador quiera que se cambie el tercio, que nos lo indique a nosotros primero, y se lo notificaremos al presidente.

—Bueno, bueno—responde el hombre, cargado de muletas y estoques.

Miguel Bóez ha pedido una toalla y agua para limpiarse la sangre del toro.

el de la carne, caballos muertos, si hubiere. Y los consiguientes dando cuenta del resultado de la corrida.

—Y si surge algún espontáneo?

—Ponerlo a disposición del jefe superior de Policía en la Inspección de guardia de la Dirección General de Seguridad.

—¿Condena?

—Eso es cosa del jefe.

—¿Ustedes aplauden?

—Algunas veces.

—¿No lo tienen prohibido?

—No.

—¿A quién aplaudió usted?

—A «Manolete», a Pepe Luis, y el jueves pasado a «Litri».

—¿Su mayor preocupación entre barreras?

—¡La «carioca»!

Otra vez la dichosa «carioca».

—Bueno, pero quién trajo la «carioca», ¿caramba!

—Miguel Atienza.

Mientras este diálogo, «Litri» ha vuelto a revolucionar los graderíos. Se ha tendido



Don Juan Escribano Molina toma anotaciones sobre el desarrollo de la corrida (Foto Zurita)



# APOR DENTRO

en el suelo y todo. Gritos de angustia y ademanes de manicomio.

—¿Por qué te echas al suelo debajo del hocico del toro, hombre?—le pregunto momentos después de este trágico momento.

—Porque creo que no hay peligro.

—¿Qué piensas en ese momento?

—En lo "naturá".

—"Naturá".

—Que el público paga.

—Hay quien dice que haces esas atrocidades porque sales borracho.

—Cosas de la gente.

Y vuelven a llevárselo por la puerta grande.

Don Marcelino viene otra vez junto al periodista.

—¿Alguna novedad?

—Sólo la puya enhebrada en el quinto toro.

—¿Multas?

—Psch.

—Hoy es día grande, señor delegado...

Antoridad. Una vez que abandonan el caballo, vienen al callejón a ponerse a las órdenes de los señores delegados.

—¿Años haciendo el despeje?—inquiere de Isidro.

—Diecinueve.

—¿Cómo consiguió este "enchufe"?

—Me trajo otro alguacilillo.

—¿Su nombre?

—El de los bigotes velazqueños.

—Pregunté por su nombre, no por el nombre de su bigote.

—Manolo, hombre, Manolo.

—¿Qué hace Manolo ahora?

—El oficio. Igual que yo.

—Oficio.

—Panaderos.

—¿Y esa vara que lleva en la mano?

—La vara de la autoridad.

—¿Obedecen?

—Sí.

—¿El caballo es de su propiedad?

—No. De la Empresa.

—¿Buen jinete?

—Me sostengo.

—¿Caldas?

—Aun no "besé" el suelo.

—¿Sueldo?



Don Rafael Tapia transmitiendo órdenes al alguacilillo en la corrida del Cuerpo General de Policía (Foto Baldomero)

## LOS ALGUACILILLOS

La vara de la Autoridad.—El acarreo de picadores.—Los caballos, más difíciles de entender que los toros.—El traje corto...

Tomás Isidro y Angel Martín se llaman los alguacilillos. "Lucero" y "Alazán", los caballos sobre los que piden la llave en todas las corridas. Estos hombres, vestidos de esta menara, son los colaboradores de la



Los alguacilillos presentan sus respetos a la presidencia (Foto Baldomero)

—Dieciocho pesetas con setenta y cinco céntimos.

—La novillada de esta tarde va desarrollándose sin pena ni gloria. Juanito Bienvenida ha estado regular en su primero. Posada ha conseguido muchas palmas, pero sin llegar al éxito apetecido. Ahora está Bolaños demostrando que no tiene miedo.

El otro alguacilillo, Angel Martín, lleva veintidós años de empleado en la Plaza.

—¿Misión?

—Ahora, antes de pedir la llave, traer a los picadores a la Plaza.

—¿Después?

—Estoy por aquí, procurando ayudar a la Autoridad, y al cuarto toro me voy para preparar el coche en que he de devolver a los picadores a su casa.

—¿Entiende de toros?

—Bastante.

—¿Y de caballos?

—Más.

—¿Cuál es más difícil?

—Los caballos, porque son más delicados y los hay muy escrupulosos.

—¿El uniforme que lleva es suyo?

—De la Empresa.

—¿Le gusta?

—No.

—¿Cómo se vestiría usted para hacer el paseíllo?

—De traje corto.

—¿Se lo compraría usted?

—No, no.

—Entonces siga usted con el babero...



Tomás Isidro, el más antiguo de los alguacilillos, interpretado por Córdoba



El paseíllo. Al frente, los alguacilillos (Foto Baldomero)

## NOTA EMOTIVA

Juanito Bienvenida no ha tenido suerte tampoco en su último novillo. Aquí, en el burladero de los toreros, me acompaña su padre, el "Papa Negro". Apenas ha abierto la boca en toda la tarde. Ha fumado mucho, pero no ha hablado nada. Ha habido muchos pitos para el menor de la gloriosa dinastía. Cuando ha matado el cuarto ha venido y no han cruzado palabra padre e hijo. Ha pedido a un subalterno que le echase agua por la nuca y ha refrescado. Se ha puesto la montera, ha reclamado el capote de brega y se ha pegado al burladero. Al saltar al ruedo el quinto toro, ha venido a mi lado y no ha podido contener las lágrimas. Reclama la toalla y esconde el rostro. Llora, sí, de verdad.

—¿Por qué lloras, Juanito?—le digo, sin que el padre se dé cuenta del diálogo.

—Córdoba, no valgo para esto.

—Son rachas, malas rachas de los toreros, Juanito—respondo.

—¡No! ¡Ya salgo sin ilusión! ¡No puedo más!

—Vamos, Juanito.

Sollozando, pero entero de espíritu, exclama:

—¿Puedes decir ya que no me vestiré más de torero!

El "Papa Negro" ha escuchado estas últimas palabras. Y se dirige a su benjamín así:

—¡Bien, hijo, bien!

—¡Lo comprendo, papá, yo no quiero haceros sufrir más y me retiro!

—Pues que se lo comuniquen por teléfono inmediatamente a tu madre, para su tranquilidad.

Juanito ha quedado un momento pensativo. Su padre aspira con verdadera fruición humo del cigarrillo a través de su inseparable boquilla.

Un banderillero fiel no se separa del pequeño de los Bienvenida. Don Manuel Mejías, antes de que Juanito salga al ruedo a hacer su último quite, le propone:

—¿Quieres que salga yo al redondel y te corte la coleta?

—No, papá.

Interviene en el sexto novillo. Don Manuel sale del burladero y comunica la noticia. Juanito Bienvenida se retira a la barrera mientras Bolaños se entienda con su segundo enemigo. Aprovechando los últimos momentos en que éste, Bienvenida, está vestido de luces, interrogo:

—¿Lo has decidido en serio?

—Completamente en serio. Ya lo sabe mi madre.

—¿Consultaste con alguien para esta enorme determinación?

—Con mi conciencia. Llevo un apellido que no puedo oscurecer empeñándome en ser torero.

—¿Has sufrido?

—He pasado un rato que no olvidaré en mi vida.

—Suerte, Juanito...

SANTIAGO CORDOBA

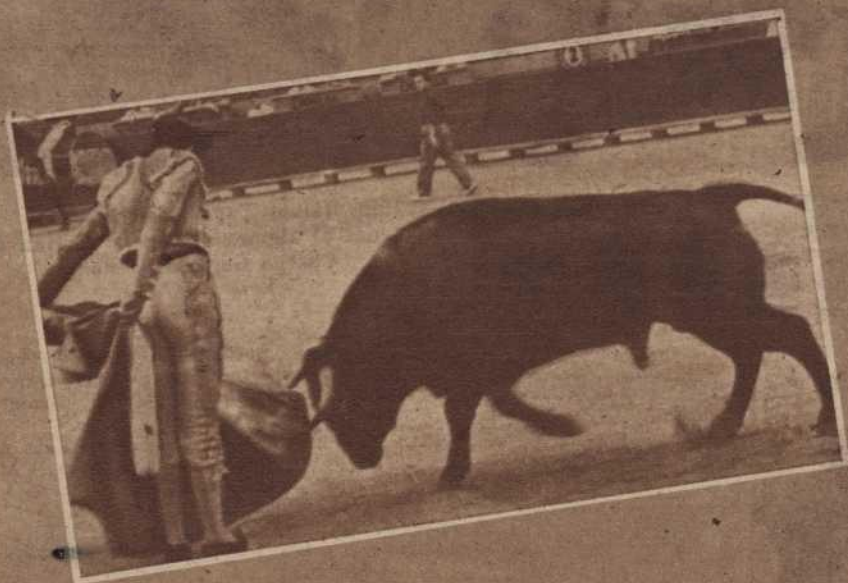


El ex torero Juanito Bienvenida, que declaró, entre lágrimas, su decisión de retirarse de los ruedos a nuestro compañero Córdoba, que presenciaba la novillada desde el burladero de los toreros (Foto Baldomero)



ANTONIO CHENEL

# ANTOÑETE



**BARCELONA:**  
Orejas y salida a  
hombros



**SEVILLA:**  
Orejas y salida a  
hombros

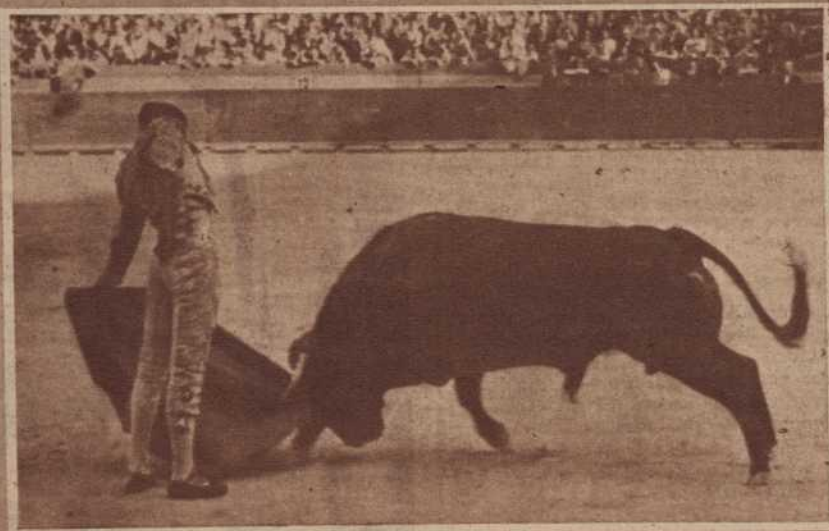


**VALENCIA:**

**OREJAS Y SALIDA A HOMBROS**

En quince días, en la

**CUMBRE DE LOS NOVILLEROS**

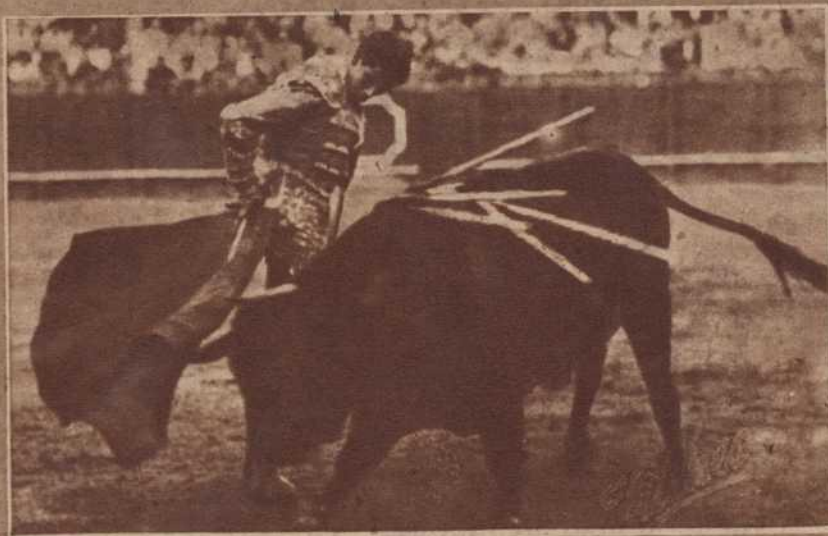


Apoderado:

**FRANCISCO PAREJO**

Plaza de Toros

Teléfono 25 90 15 - MADRID

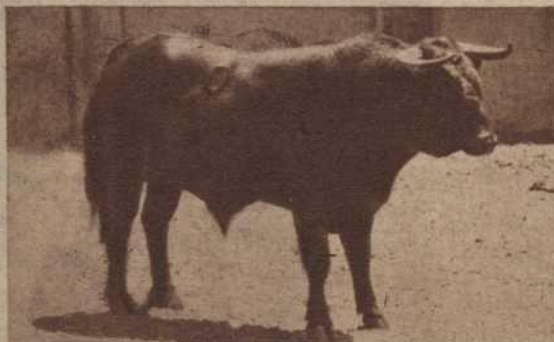




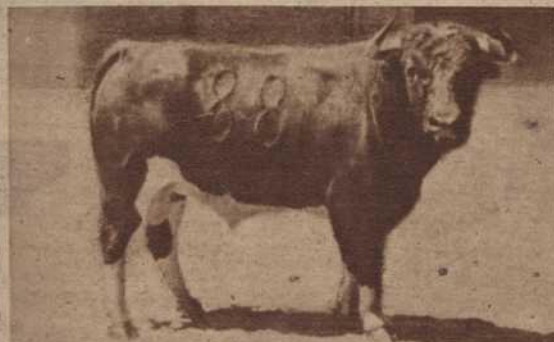
## CORRIDA DEL JUEVES



Primero.—«Bracio», número 98. Pesó 288 kilos



Segundo.—«Novelero», número 8. Pesó 303 kilos



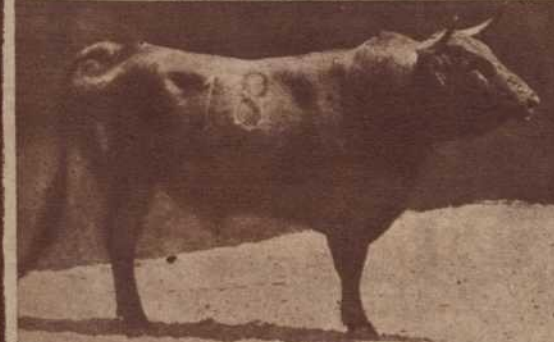
Tercero.—«Galdito», número 88. Pesó 281 kilos



Cuarto.—«Cidro», número 93. Pesó 297 kilos



Quinto.—«Caribeño», número 6. Pesó 308 kilos



Sexto.—«Estornino», número 18. Pesó 269 kilos

## DE LOS TRES ULTIMOS FESTEJOS EN MADRID

### LAS RESES Y SUS CONDICIONES

El jueves, 28 de junio, en la corrida del Montepío de la Policía se jugaron seis toros de la viuda de Galache, en conjunto bajos de casta, sin trapío ni poder.

«Bravio», número 98, negro, recibió dos picotazos, cayéndose en el último. Pasó al final aplomado. Dió en canal 288 kilos. «Novelero», número 8, negro, se escupió de tres pinchaduras, cayéndose en la primera. Llegó a la muleta con genio y defendiéndose. Pesó 303 kilos. «Galdito», número 88, negro bragao, lucero y calcetero, tomó cuatro picotazos con mal estilo. Para la muleta probó y con media arrancada. Pesó 281 kilos. «Cidro», número 93, negro meano y derrengado. Tres picotazos, obligándole en diferentes terrenos, escupiéndose del primero y doblando las manos en el segundo. Llegó el forete a la muerte quedándose en la franela. Dió un peso de 297 kilos. «Caribeño», número 6, negro entrepelao, salió rebotado de los dos primeros puyazos, cumpliendo mejor en el tercero. En la muleta, sin celo y mansurrón. Pesó 308 kilos. Y «Estornino», número 18, negro, huido de dos picotazos, apretó en el tercero, llegando al final mansote y aplomado. Pesó 269 kilos.

—Promedio de la corrida: 25 arrobas y tres kilos.

\*\*\*

A don Salvador Guardiola Fantoni pertenecieron los seis novillos, bien criados y con casta, corridos el 29 de junio.

«Botero», número 137, negro. Tres puyazos, marchándose del primero y rebrincando en el último. Al final, crecido y en buenas condiciones. Dió un peso de 249 kilos. «Botinegro», número 129, negro. Tres picotazos, recargando en el primero, huyendo del segundo y acusando poco poder en el tercero. Pasó al último tercio pronto y con genio. Dió un peso de 242 kilos. «Riotinto», número 114, negro bragao, recibió cuatro puyazos, derribando en el primero y escupiéndose, después de empujar, de los siguientes. Para la muleta, pronto y celoso. Pesó 259 kilos. «Precioso», número 134, negro bragao y calcetero, apretó en cuatro varas, marchándose de la primera y dejándose pegar en las restantes. Llegó a la muerte con casta y poder. Dió un peso de 295 kilos. «Isletón», número 138, negro bragao, codicioso en tres varas, pasó al último tercio pronto, alegre y querencioso. Novillo superior, que dió un peso de 254 kilos. Y «Alfiletero», número 2, negro, se dolió en seis picotazos, derribando dos veces, y pasó a la muerte doblando al revés y cabeceando. Dió un peso de 256 kilos.

Salió la novillada a 22 arrobas y media.

\*\*\*

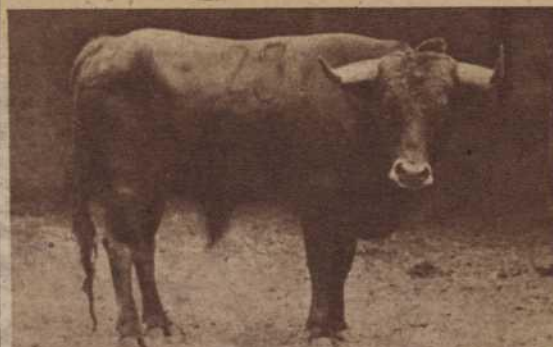
La novillada del domingo correspondió a la divisa verde, encarnada y amarilla, de don Félix García de la Peña.

De los seis novillos, terciados, con cara respetuosa, algo blandos al hierro y fáciles para los toreros, el primero, «Servillete», número 23, por su alegría, inocencia y suavidad, fué un animal extraordinario, al que se despidió con calurosa ovación; el segundo tomó bien la muleta, el tercero tuvo poca fuerza, el cuarto, bueno en la muleta, fué condenado precipitadamente a banderillas negras después de recibir dos puyazos, sin tantearlo en diferente terreno, como es de ley, el quinto, acudió alegre y noble al trapo rojo, y el sexto —mal lidiado, como casi todos sus hermanos—, ofreció ciertas desigualdades.

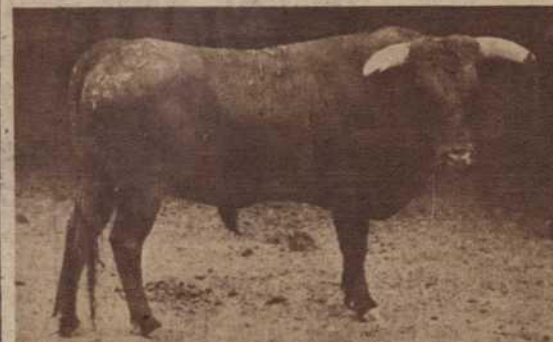
«Servillete», número 23, castaño, aceptó cuatro picotazos y llegó a la muerte alegre, suave y docilísimo. Bicho ideal, que pasó al desolladero entre gran ovación. Dió un peso de 221 kilos. «Querihuelo», número 19, negro. Soso en tres varas y claro para la muleta, especialmente tomándole de cerca. Pesó 245 kilos. «Quemador», número 22, castaño. Tres varas, apretando en la tercera. Al final, quedándose en las suertes por falta de facultades. Pesó 225 kilos. «Puntillero», número 28, negro. Dos varas, saliendo suelto. Al volver la cara en el tercer cite se le condena a banderillas negras, indebidamente, a nuestro juicio, pues el novillo hubiera cumplido en otro terreno. Pasó a la muerte con arrancada pronta y alegre. Dió un peso de 241 kilos. «Quenovido», número 29, negro listón, recibió tres varas y llegó a la muerte embistiendo franco por ambos lados. Pesó 237 kilos. Y «Napolitano», número 20, negro, suelto de seis puyazos, resultó desigual en la muleta. Pesó 250 kilos.

Salió la novillada a 21 arrobas menos cinco kilos.—AREVA

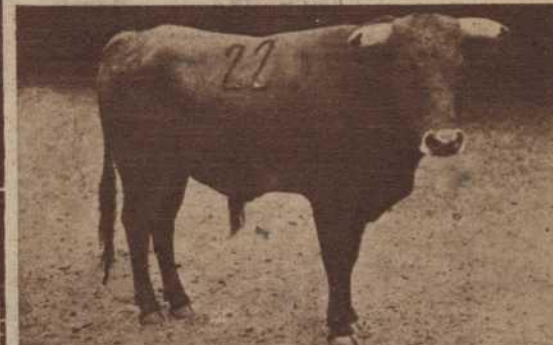
## NOVILLADA DEL DOMINGO



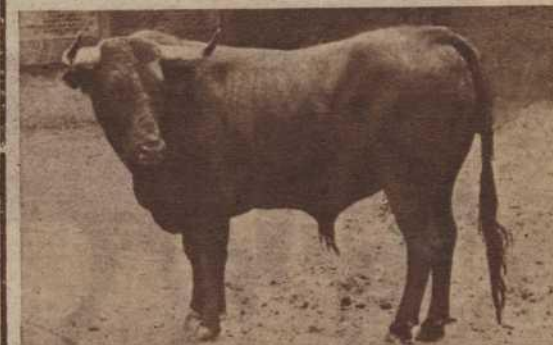
Primero.—«Servillete», número 23. Ejemplar de inmejorables condiciones, que pesó 221 kilos



Segundo.—«Querihuelo», número 19. Pesó 245 kilos



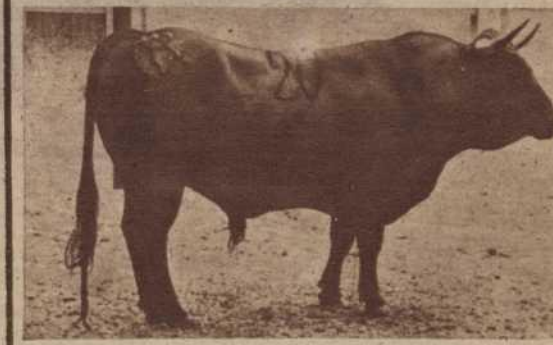
Tercero.—«Quemador», número 22. Pesó 225 kilos



Cuarto.—«Puntillero», número 28. Pesó 241 kilos



Quinto.—«Quenovido», número 29. Pesó 237 kilos



Sexto.—«Napolitano», número 20. Pesó 250 kilos (Fotos Zurit)



# La corrida de toros del día de San Pedro en Barcelona y las de la Feria de Burgos

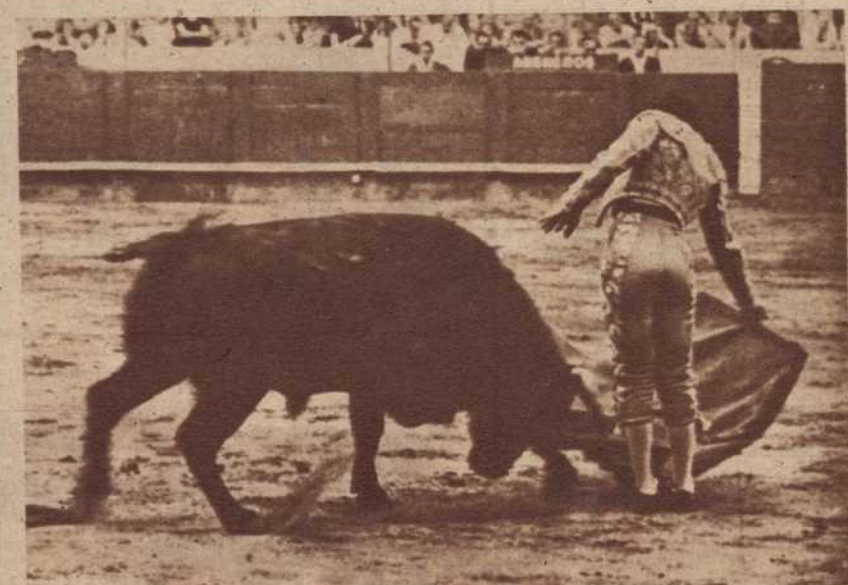


BARCELONA. — Las cuadrillas cambian el capote de paseo por el de brega (Foto Valls)

BARCELONA. — Manolo González encelando a uno de los mansos de don Bernardino Giménez (Foto Valls)

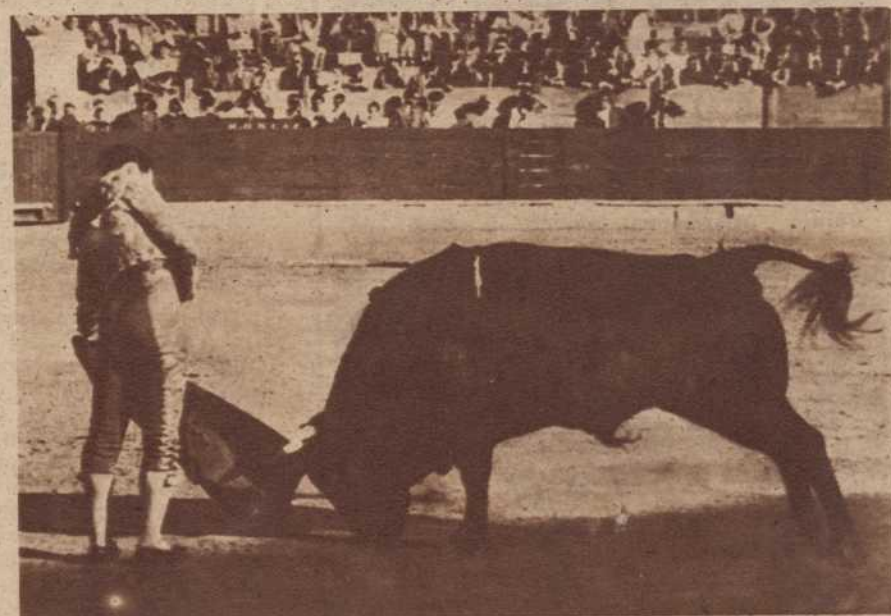
BARCELONA. — Capetillo aguantando a su primero (Foto Valls)

Barcelona, día 29 de junio.—Seis de don Bernardino Giménez para Manolo González, Capetillo y Alfredo Jiménez



BARCELONA. — Alfredo Jiménez toreando con la derecha. ¡Ese toro de los pies juntos!... (Foto Valls)

BURGOS. — Manolo Garmena estuvo valiente toreando de muleta (Foto Chapresto)



Burgos, día 29.—Toros de Sepulveda de Yéltz para Procuna, Silveti, Manolo Garmena y «Galerito»



BURGOS. — El mejicano Luis Procuna lanceando al primero de la tarde, único que mató (Foto Chapresto)



BURGOS. — Silveti hubo de matar tres toros por haberse resentido de su cogida, en Madrid, Luis Procuna. Tuvo el buen éxito que era de esperar, después de lo que se le vió el día de su presentación en las Ventas (Foto Chapresto)

Burgos, día 30.—Paco Muñoz, Martorell y Rafael Ortega con ganado de Lamamié de Clairac



BURGOS. — Un pase de pecho de «Galerito». El cordobés tuvo una gran tarde. Cortó dos orejas en cada toro y salió de la Plaza en hombros (Foto Chapresto)

BURGOS. — Rafael Ortega se «descara» con su primer toro, bien armado (Foto Chapresto)



BURGOS. — Juan Silveti iniciando la faena su primer toro (Foto Chapresto)

BURGOS. — Paco Muñoz en una manoletina. Estuvo dominador, fué muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo (Foto Chapresto)

## La corrida del día de San Pedro en Barcelona

(De nuestro corresponsal)

con fecha 13 de mayo de 1894 cuando los diestros «Espartaco», «Guerri» y Rearte estoquearon en Madrid seis toros de don Justino Udaeta, ganadero que en dos o tres años había adquirido un prestigio extraordinario, y sólo por el revés que sufrió en la refacheta (pues resultaron mansos unos astados que se había hecho una propaganda en) quemó sus narves y deshizo la ganadería. Se impusiera como norma inexcusable el premio de aquel ganadero, tan pundonoroso, probablemente quedarían reducidos a tres o cuatro docenas las doscientas dieciséis vacas que en las zonas central, andaluza y salmantina forman el Subgrupo de Criadores de

Toros de Lidia. Todas ellas, según los orígenes e historias que de los mismos nos refieren, proceden de las mejores castas, como, por ejemplo, la de don Bernardino Giménez, de la que nos dicen que se origina de la de Villamaría; pero el caso es que la capa no aparece.

Reses de lidia de peor condición que las seis de dicho señor Giménez, que se jugaron en Barcelona el día de San Pedro, no pueden verse en parte alguna. Arremetieron, sí, contra los caballos, pero fué para dar topetazos formidables, derribar y salir huyendo, sin permitir ser torreadas con los capotes, para luego, al oír-

BURGOS. — José María Martorell en un pase en redondo (Foto Chapresto)



BURGOS. — El gobernador civil de Burgos y su esposa presencian desde una barrera las corridas de la Feria (Foto Chapresto)



cerles la muleta, mostrar absoluta reserva, retroceder en lugar de embestir, remover la arena con el hocico y dar hachazos a diestro y siniestro. ¿Qué podían hacer Manolo González, Capetillo y Alfredo Jiménez con tan lidiabiles bichos? Lo que hicieron: defenderse lo mejor que pudieron y hacerles el honor de estoquearlos de frente y atacando desde cerca, en vez de hacerlo a la media vuelta o a paso de banderillas, que era lo que merecían aquellos castros.

DON VENTURA

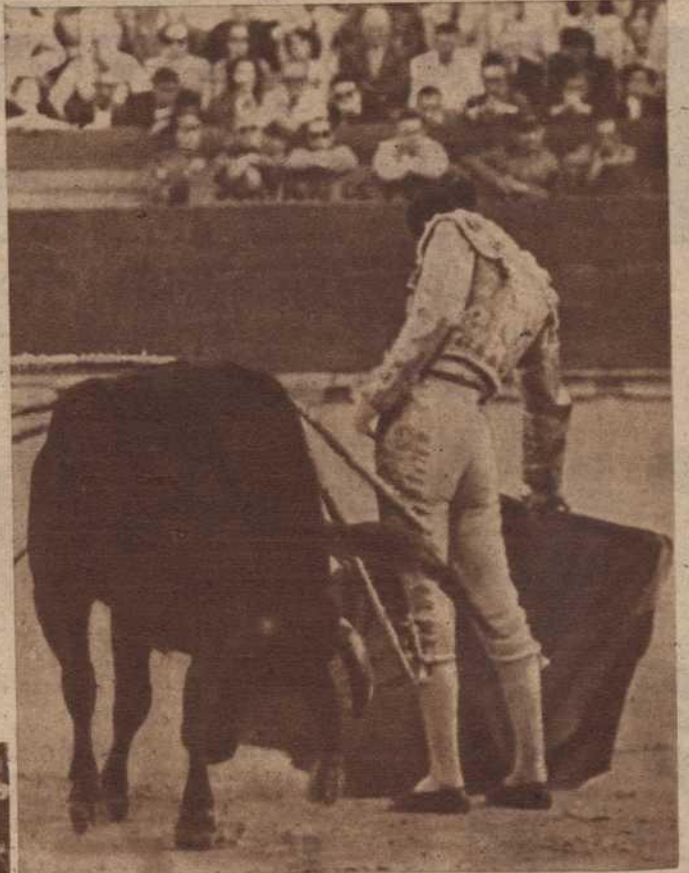




# EMILIO ORTUÑO JUMILLANO HIJO



Sus tres actuaciones la pasada semana han sido tres triunfos apoteósicos, Barcelona, Valencia y Barcelona, con cortes de orejas y aclamaciones







## La novillada del domingo en Vista Alegre

### Seis novillos de doña Piedad Figueroa para Braulio Lausín, Rafael Santa Cruz y Manolo Cano

**P**OCO faltó para que se llenara el domingo Vista Alegre. El interés, en esta ocasión, estaba justificado, pues los nombres de Braulio Lausín y del negro Santa Cruz suenan mucho actualmente en el mundo taurino.

Los novillos de doña Piedad Figueroa fueron desiguales en conjunto. En varas cumplieron todos, pero para los de a pie, si bien los dos primeros entraron a capote y muleta sin tirar una cornada, a los otros, que se vencían por uno u otro lado con un constante cabeceo, era difícil y peligroso torearlos.

#### BRAULIO LAUSÍN NO ACERTO CON EL ESTOQUE

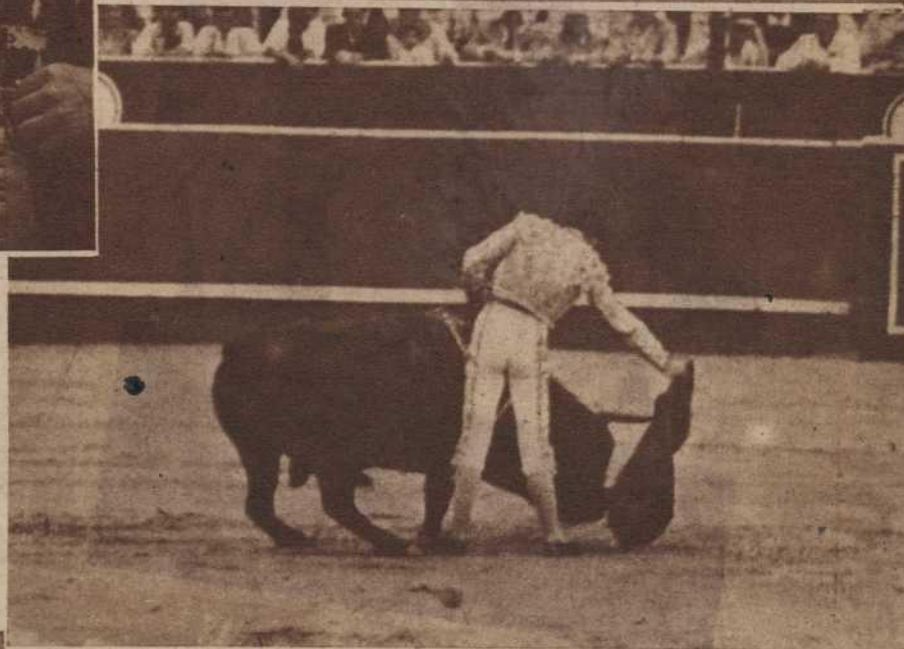
Dos novillos de muy distinta condición le tocaron a Braulio Lausín y a cada uno le hizo la faena conveniente, pero a la hora de matar no tuvo suerte y se le escapó el triunfo. En el primero, un novillo casi de bandera, el de Riecla toreó perfectamente con el capote a la espalda en unos lances al costado. Luego, con la muleta, sus pases tuvieron mando y la faena resultó excelente y con mucha variación. Cuatro ayudados por alto cargando la suerte para cerrar la serie con una orteguina fueron el comienzo. Cuatro redondos con la derecha, seis naturales y el de pecho con la izquierda, cuatro por alto girando al revés y tres en redondo completaron su labor. Entró a matar y dejó media ladeada. Necesitó dos pinchazos más antes de intentar en cuatro ocasiones el descabello hasta que se acostó el novillo. El estoque malogró un éxito que parecía seguro. En el cuarto, bizzo del pitón izquierdo, Lausín comprendió que no había más faena que la de castigo, y así lo hizo, para terminar de una entera, otra media y dos intentos de descabello. Braulio Lausín conoce su profesión y sabe lo que hace, pero de ordinario se precipita a entrar a matar, pues no espera a que el novillo esté bien cuadrado. Si hubiera tenido más sosiego en el primer novillo, seguramente habría cortado la oreja y conseguido un éxito resonante.

#### OREJA A RAFAEL SANTA CRUZ

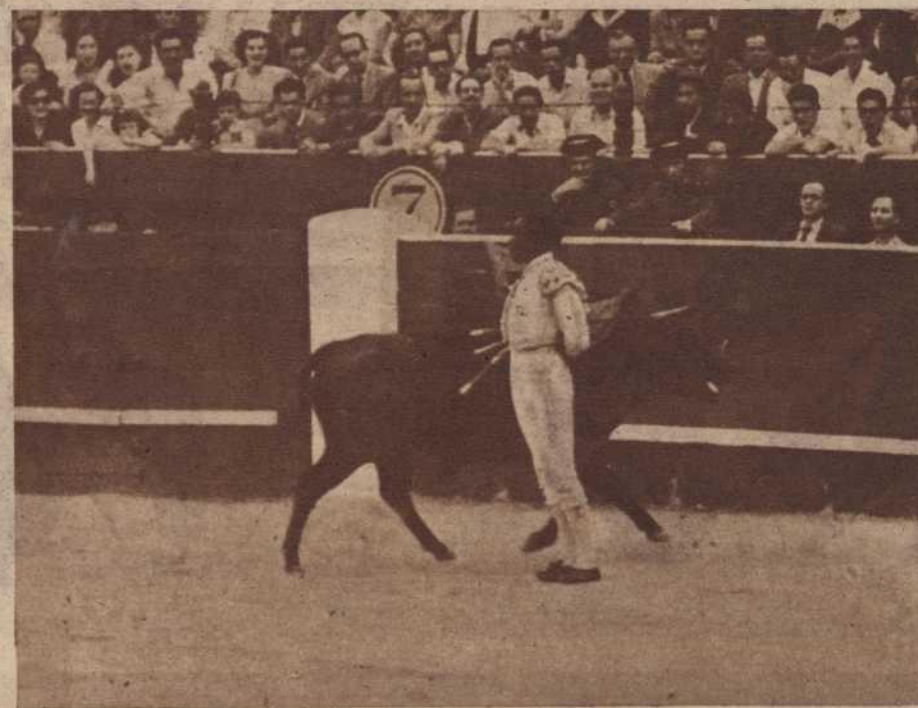
Cuando Rafael Santa Cruz resultó cogido al dar una verónica creímos

**Pepe Dominguín, convaleciente de la grave cogida que sufrió en la Plaza de Vista Alegre, asistió a la novillada acompañado de su hermano Domingo. En el centro, Braulio Lausín**  
(Foto Cano)

**Braulio Lausín en un pase con la derecha a su primero**



Un pase por alto del hijo de «Gitanillo de Riecla»



El negro Santa Cruz, en una manoletina (Fotos Cervera)

que iba a recordar que los toros dan cornadas; pero no fué así y siguió muy seguro de sí mismo y con mucho aplomo. Su faena al segundo de la tarde fué muy buena. Con temple y con mando llevó al novillo al terreno que quiso y aprovechando las embestidas del animal. La improvisación o, mejor dicho, la inspiración, surgía cuando su enemigo se arrancaba a destiempo. Tres pases por bajo abrieron la faena, para seguir con tres por alto y una orteguina; más por alto, cuatro rechazos y uno cambiado. Se echó la muleta a la izquierda y dió una serie de seis naturales que terminó con el de pecho. Otra vez con la muleta en la derecha dió cuatro afarolados, un molinete y varias manoletinas. Terminó con el bicho de dos estocadas enteras bien puestas y cortó la oreja. La muerte del quinto se la brindó al público, pero se equivocó en esta ocasión, pues el novillo no se prestaba a faena lucida. Sus deseos de triunfar completamente le llevaron a intentarlo todo, pero tuvo que desistir y acabar con su enemigo de un metisaca y media estocada buena. Fué aplaudido.

#### MANOLO CANO

Le correspondieron a Manolo Cano dos novillos que necesitaban mucha brega dominadora y con los que el parón no era posible. Los buenos deseos del debutante no tuvieron éxito en la ejecución. Intentó torear el tercero al natural y sufrió una voltereta; siguió muleteando y al terminar de media buena, una casi entera y el descabello al primer intento, fué aplaudido. En el sexto aguantó las embestidas inciertas de su enemigo, que le cogió por dos veces, afortunadamente sin consecuencias. Acabó de tres pinchazos y el descabello al primer intento.

Pepe «Parrao» puso dos excelentes pares de banderillas que se ovacionaron con calor, y en la brega, como siempre, estuvo magnífico; a su altura, Migueláñez y «Joaquínillo».

B. B. R.

acumuladores

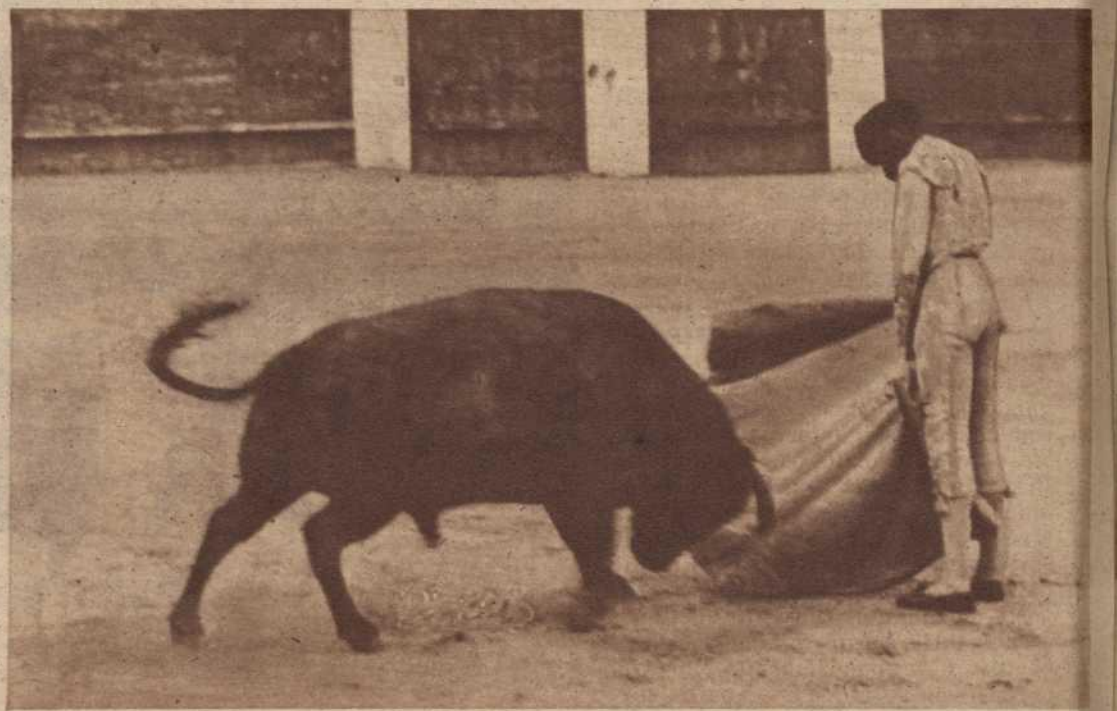
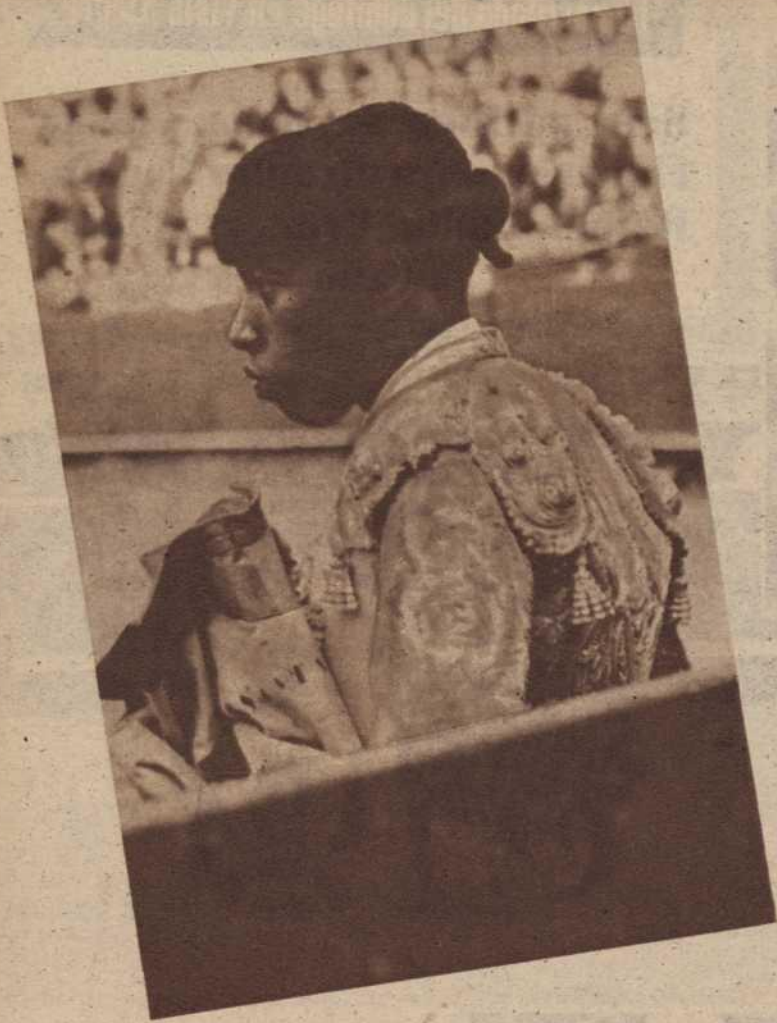
**OXIVOL**

SERIE ESPECIAL «PLATA»

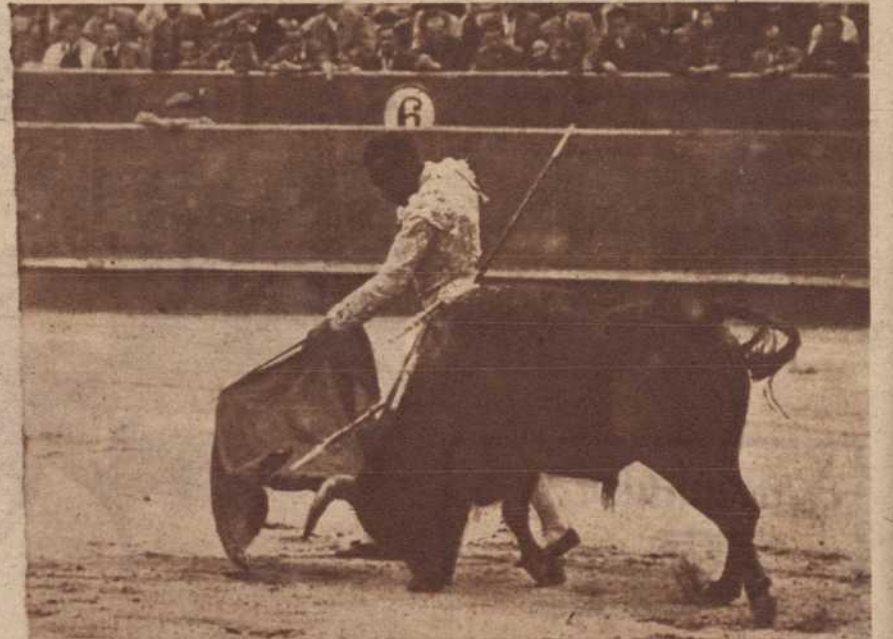
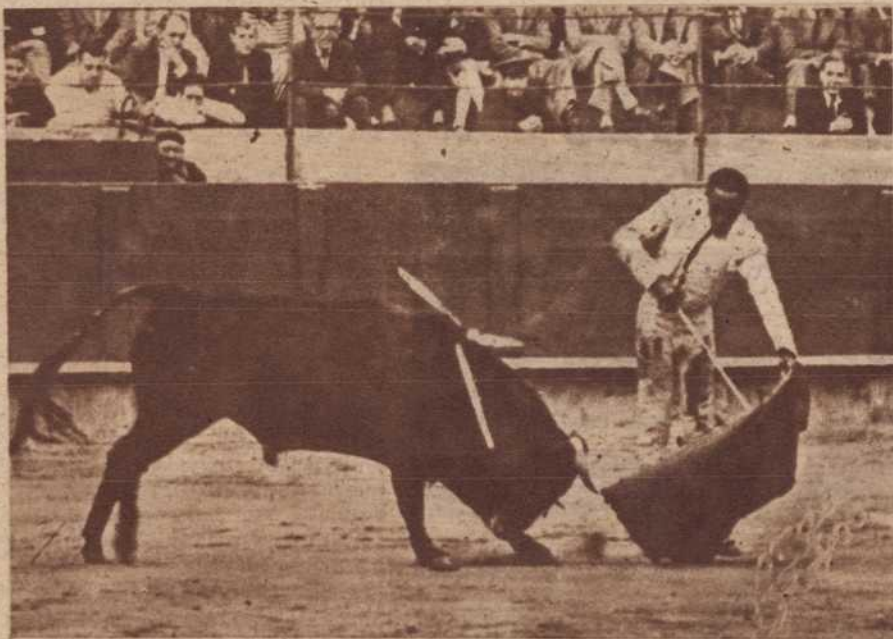
Un año de garantía



# Rafael



Tres triunfos consecutivos han colocado al torero limeño en la cumbre de la novillería. Las presentes fotografías avalan una de las personalidades más extraordinarias que han surgido en el toreo.





# Santa Cruz

EL GENIAL TORERO NEGRO  
QUE HA REVOLUCIONADO  
MADRID



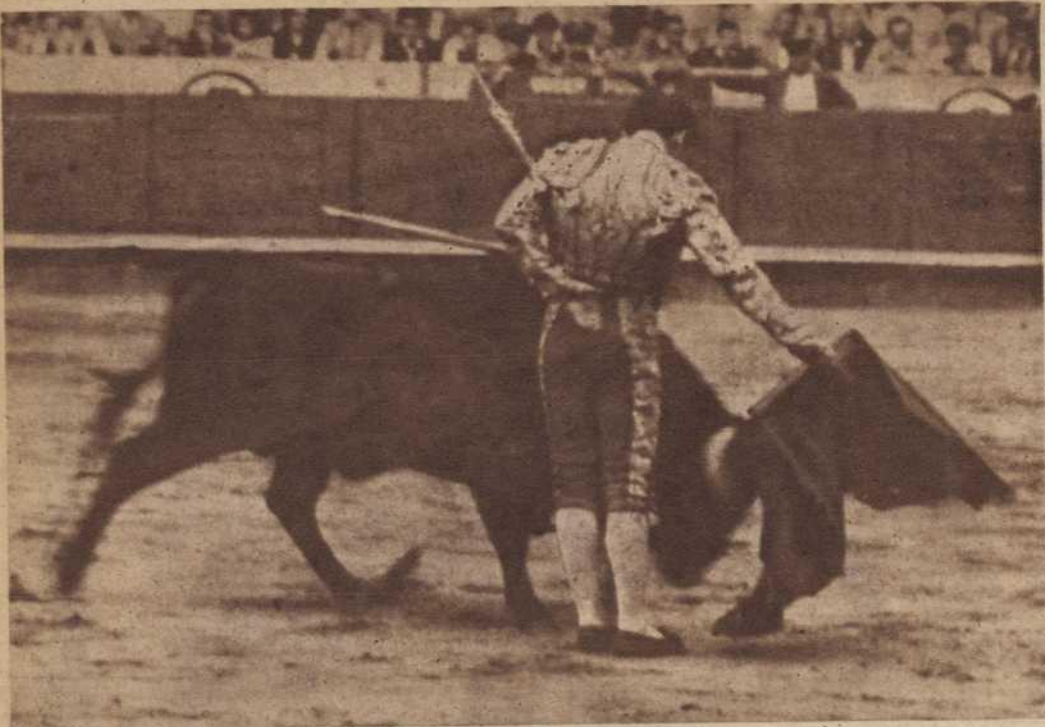
Ecos gitanos en su capote. El más puro toreo rondeño en su muleta. ¿El toreo es de largo, de cerca, de frente, de perfil? ¿Hay que mirar al público o al toro? El toreo es como lo hace el negro Santa Cruz, cuando «el Angel» y «el Duende» se funden en la más extraña y atrayente personalidad de la Fiesta. Santa Cruz ha saltado del ruedo de Vista Alegre al ruedo etéreo de la fama





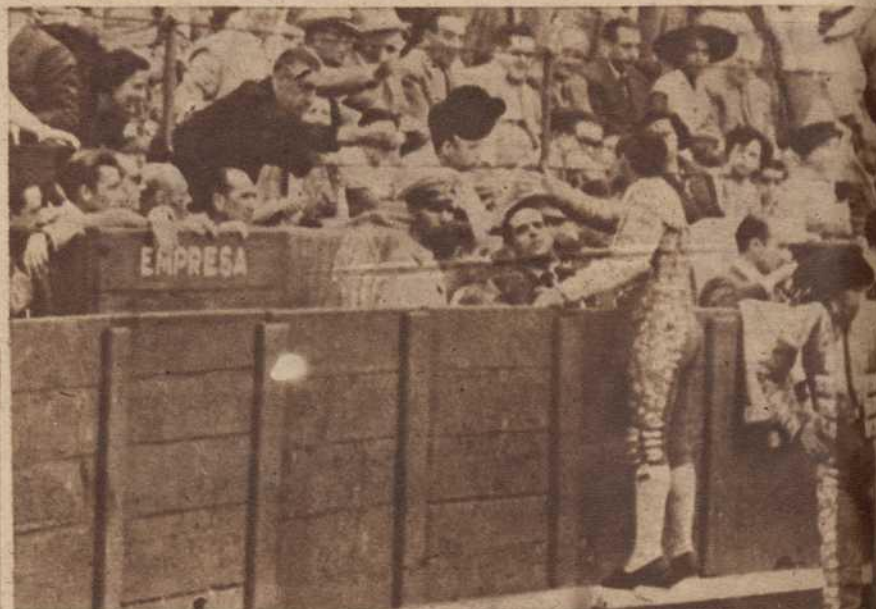
# NOVILLADAS EN BARCELONA Y LA DE FERIAS

**BARCELONA, 1 de julio.**—Sánchez Saco, "Jumillano" y Fernando Jiménez con novillos de Clairac  
*Los tres matadores cortaron orejas*



**BARCELONA.** — Rafael Sánchez Saco, que refrendó sus buenas actuaciones en esta Plaza, y después de cortar una oreja, salió en hombros (Foto Valls)

**BARCELONA.** — Rafael Sánchez Saco brindando al popular aficionado don Mariano Rey Soler (Foto Valls)



## La novillada del domingo en Barcelona

(De nuestro corresponsal)

EL cartel lo formaban Sánchez Saco, "Jumillano" y Fernando Jiménez, encargados de estoquear seis novillos de Clairac, reses que, sin rehuir la pelea, ofrecieron algunas dificultades por frenar las embestidas, esperar, buscar e incluso puntear; pero los referidos matadores, valientes en todo momento, salvaron con guapeza tales obstáculos.

El cordobés Sánchez Saco, que estuvo muy bien con



**BARCELONA.** — «Jumillano», que resultó lesionado en su segundo novillo (Foto Valls)

el primero, obtuvo un señalado éxito con el cuarto, al que le hizo una faena tan valiente como artística, terminada con un pinchazo hondo y una estocada superior, y premiada con música, la oreja y una gran ovación con vuelta al ruedo. Al final salió a hombros.

"Jumillano" tuvo de primeras un enemigo que punteaba bastante; se defendió bien de él y le dió muerte con una estocada atravesada y un descabello, tras varios intentos. Al otro le aplicó una labor que se premió con música y ovaciones, y como lo despachó de una buena estocada, obtuvo la oreja y también dió la vuelta. Seguidamente pasó a la enfermería, donde fué curado de un puntazo corrido y una herida en un dedo.

Y, finalmente, Fernando Jiménez refrendó el triunfo alcanzado el día de su "debut", pues toreó de capa magníficamente y llevó a cabo con su primero una labor de alta calidad. La remató con una estocada superior y le dieron la oreja, no sin hacerle dar a él dos vueltas al ruedo. Al sexto también lo toreó con su gran estilo, aunque sin tanto lucimiento por quedarse mucho dicho animal, al que liquidó con una estocada delanterilla. Igual que Sánchez Saco salió de la Plaza a hombros.

Hubo una gran entrada en la Monumental y el público quedó satisfecho.

**DON VENTURA**



**BARCELONA.** — Fernando Jiménez toreando por faroles (Fotos Valls)

**BADAJOS, 26 de junio.** — Reses de Cerroalto para Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y Antonio dos Santos

*En esta corrida se despidió de novillero Antonio Ordóñez.—Rejoneó Peralta*

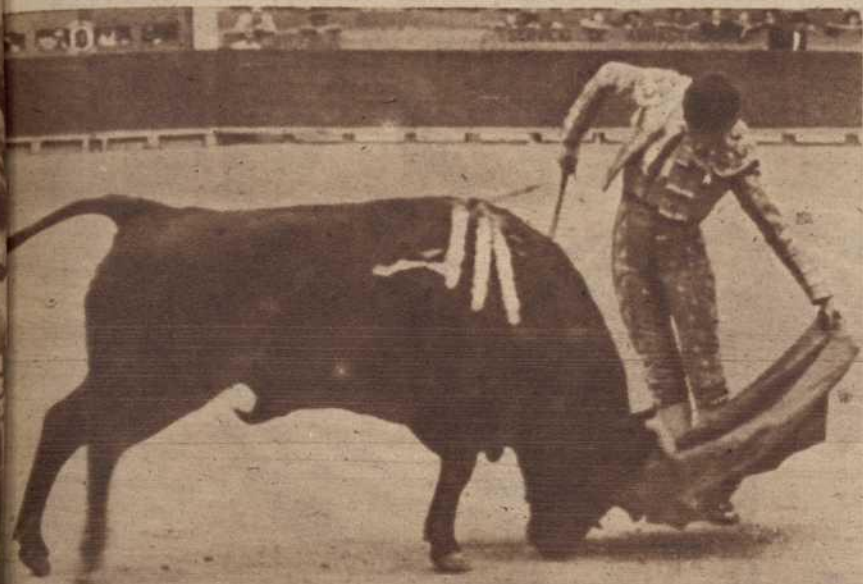


**BADAJOS.**—Antonio Ordóñez, que se despidió de novillero, da la vuelta al ruedo, acompañado del ganadero señor Cembrano (Foto Emilio)



# CELONA, VALENCIA DE BADAJOZ \* \*

VALENCIA, 29 de junio.—Novillos de don Atanasio Fernández para Manolo Vázquez, "Jumillano" y "Antoñete"



VALENCIA. — Manolo Vázquez pasando de muleta con la mano izquierda a su primer novillo (Foto Vidal)



VALENCIA. — «Jumillano» en el quinto novillo de la tarde (Foto Vidal)



BADAJOZ. — Un magnífico natural de Manolo Vázquez al novillo del que le concedieron las orejas (Foto Emilio)

BADAJOZ. — El portugués Antonio dos Santos, en un pase de pecho (Foto Pessini)



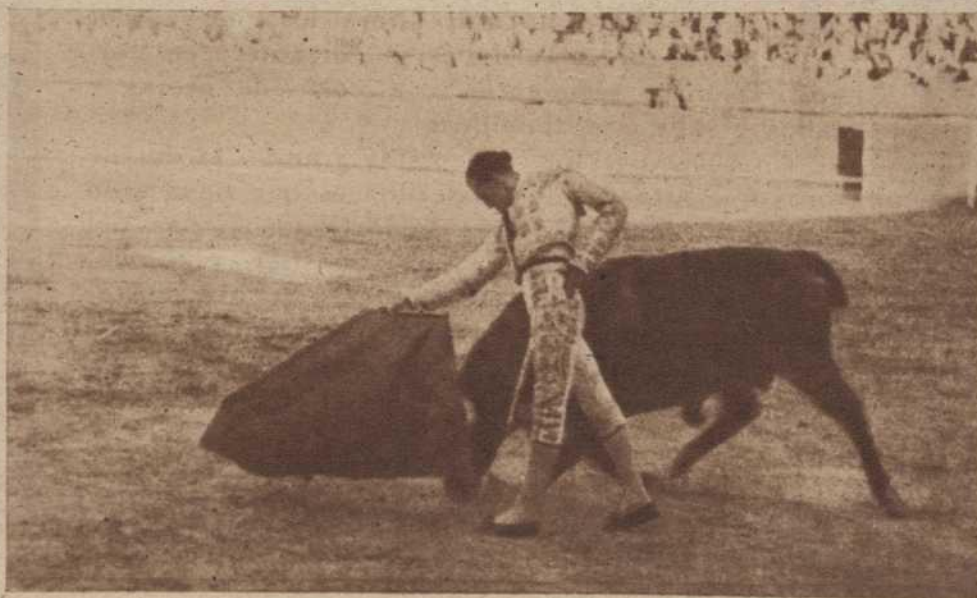
VALENCIA. — El doctor Marañón, al que «Jumillano» había brindado la muerte de su segundo novillo, devuelve la montera al torero (Foto Vidal)



VALENCIA. — «Antoñete», que tiene tan brillantes actuaciones y que en Valencia triunfó el día de su presentación, en el novillo que cerró Plaza (Foto Vidal)



BADAJOZ. — Conchita Cintrón desde una barrera presencia la novillada (Foto Emilio)

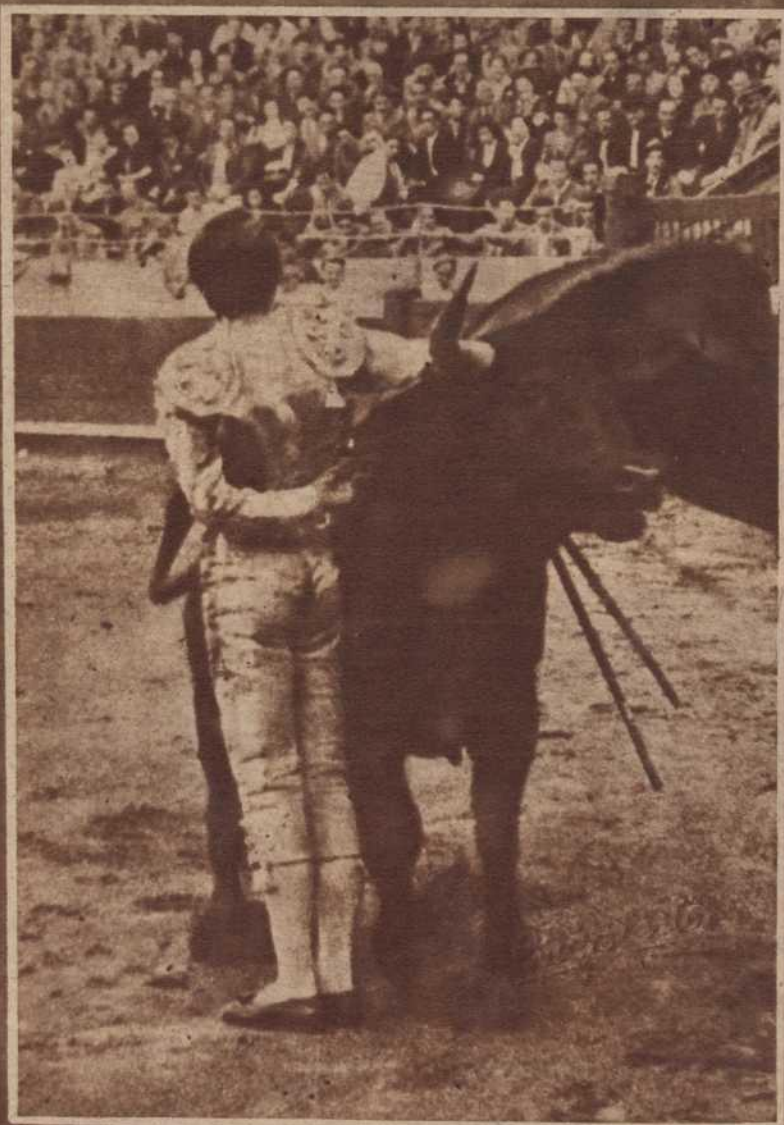
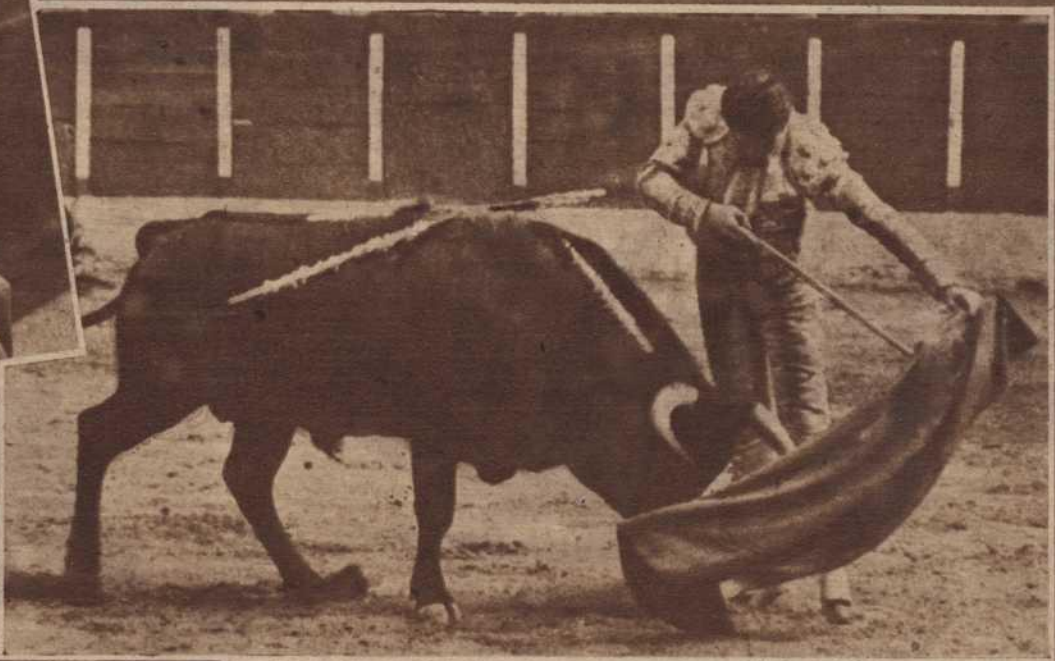






# “CALERITO”

## EN LAS FERIAS DEL NORTE



**A** los éxitos iniciales de la temporada de «Calerito» hay que unir ahora los conseguidos por el torero cordobés en Alicante y en Burgos. Triunfos resonantes, con corte de orejas y rabos y salidas en hombros.

Consecuencia lógica de estas grandes tardes de toros que está dando «Calerito» es que haya sido contratado para las más importantes Ferias del Norte, como Santander, San Sebastián y Bilbao.

«Calerito» está en ese momento en que los toreros andan sobrados de valor y cortan las orejas a todos los toros. Por eso, su nombre es en los carteles la mejor garantía para los aficionados.

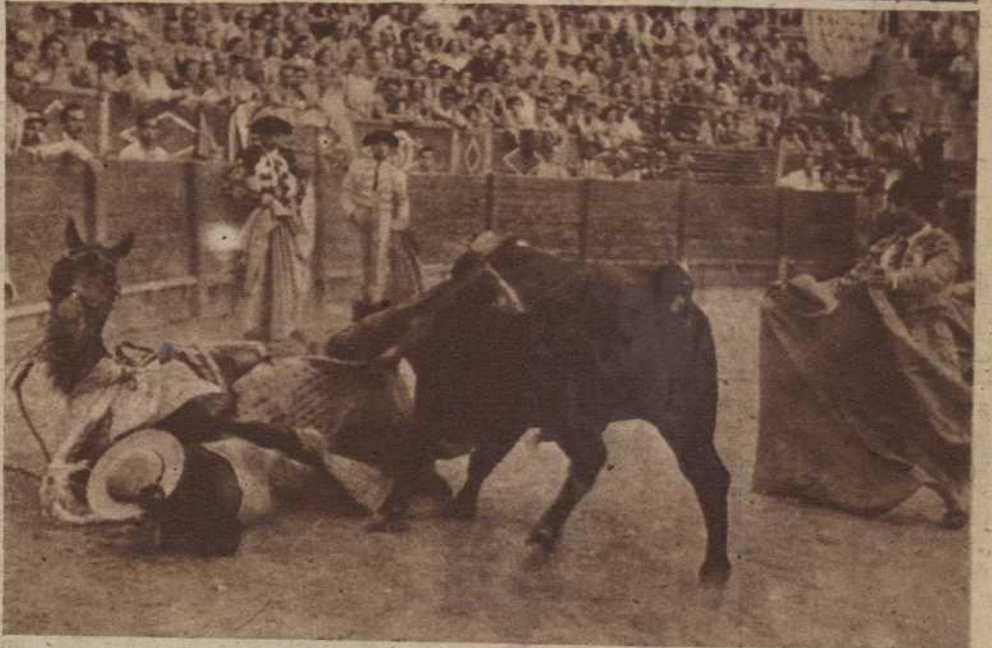


# LA CORRIDA DE TOROS DEL VIERNES EN ALICANTE

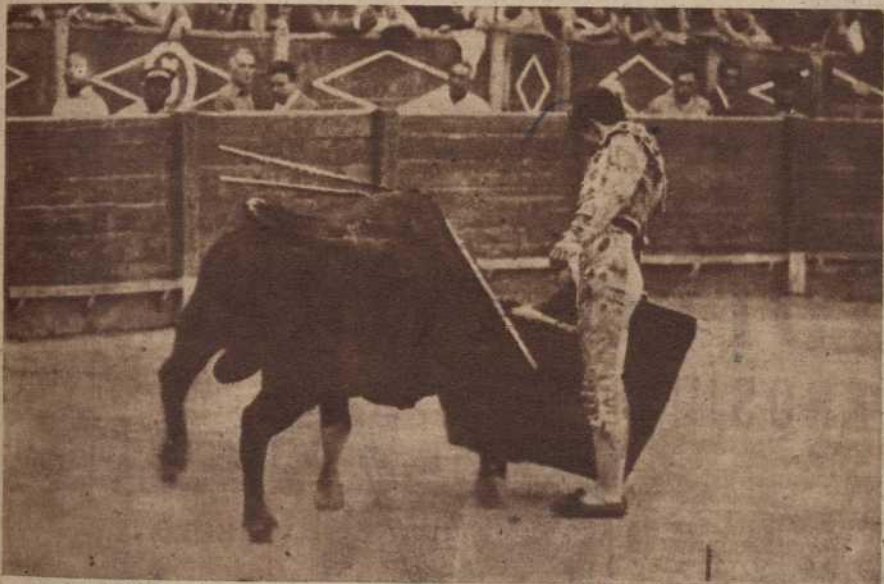
## Reses del conde de la Corte para Martorell, Aparicio y "Litri"



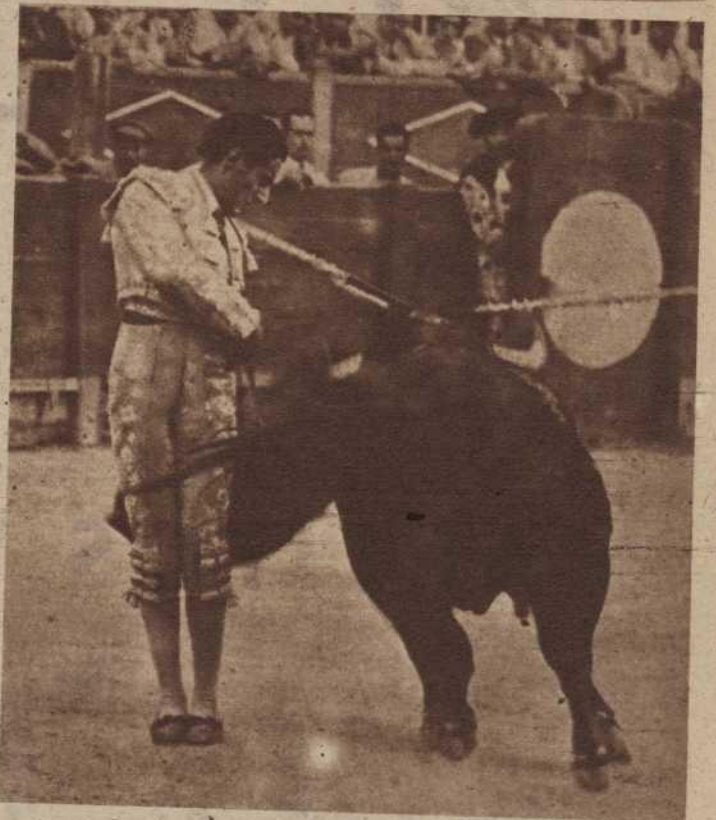
La tradicional corrida del día de San Pedro en Alicante tuvo este año un cartel excepcional. He aquí un grupo de aficionados minutos antes de empezar el festejo



Fué buena la pelea que los toros del conde de la Corte hicieron con los caballos y derribaron con frecuencia



También «Litri» cortó las dos orejas y el rabo de uno de sus dos toros. Aquí le vemos en uno de sus característicos naturales  
(Fotos Sánchez)



Julio Aparicio fué cogido aparatosamente, pero por fortuna, todo quedó en la rotura de la taleguilla ↓

José María Martorell toreando con la derecha al toro del que cortó las dos orejas



Aparicio en un derechazo al toro del que cortó las dos orejas y el rabo



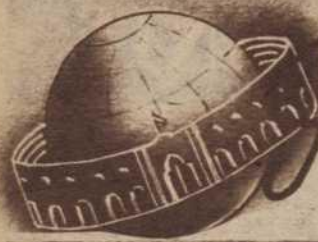
Coñac "Espléndido"

Siendo

**GARVEY**

es exquisito





# Por los ruedos del MUNDO



## LUIS MIGUEL DOMINGUIN GANÓ EN BURDEOS LA OREJA DE ORO

Las novilladas celebradas el domingo.—Una Conferencia de Casares sobre «La poesía y los toros».—Ha fallecido el padre de Antonio García Ramos

En la corrida del día de San Pedro en Segovia, donde torearón Antonio Bienvenida, Antonio Velázquez y Paquito Muñoz reses de don Atanasio Fernández, actuó en primer lugar el duque de Pinohermoso, que realizó faenas brillantísimas a caballo y a pie. Fué ovacionado y cortó las orejas del toro que rejoneó. (Foto Llenues)

ZAMORA.—Ganado de Zumel. Pepe Luis, breve y orejas y vuelta. Luis Miguel, orejas, rabo y pata y ovación y vuelta. Rafael Ortega, bien en sus dos toros.

SEGOVIA.—Ganado de Atanasio Hernández Manso. Antonio Bienvenida, orejas y vuelta y aplausos. Velázquez, oreja y vuelta en sus dos toros. Paco Muñoz cortó las dos orejas a su primero y una al segundo. Fué muy aplaudido. El duque de Pinohermoso rejoneó un toro, al que cortó las dos orejas.

CIUDAD REAL.—Ganado de Bernardo de Quirós. Grandes y mansos. Cagancho, tres avisos y faena de aliño. Escudero cortó la oreja a su primero. En el otro, cumplió. Navarro, oreja y vuelta. El otro no lo lidió por haberse hecho de noche. Marimén Ciamar clavó dos buenos rejones. Por cogida del sobresaliente, el novillo estuvo en el ruedo más de media hora.

Las novilladas celebradas el día de San Pedro fueron:

VALENCIA.—Novillos de Atanasio Hernández. Mansos y peligrosos. Manolo Vázquez, ovación en ambos. Jumillano, ovación y oreja en su segundo. Antoñete, aplaudido en los dos.

El día de San Pedro se celebraron corridas de toros en:

BURGOS.—Ganado de Sepúlveda de Yeltes. Procuna mató sólo un toro; se retiró a la enfermería. Silveti, ovación y vuelta y aplausos. Carmona, voluntarioso en ambos toros. Calerito cortó las dos orejas a sus dos toros. Salió en hombros.

BARCELONA.—Ganado de Jiménez. Manso. Manolo González, regular y breve. Capetillo fué

aplaudido. Alfredo Jiménez, también. Capetillo se hirió en la nariz con el estoque.

ALICANTE.—Ganado del conde de la Corte. Martorell, orejas y vuelta en uno y petición en otro. Aparicio, petición de oreja en el primero; en su segundo, orejas, rabo y vuelta. Litri, orejas, rabo y vuelta en su primero; en su segundo, muchas palmas. Aparicio y Martorell salieron en hombros.

## CARLITOS Y PAQUITO CORPAS

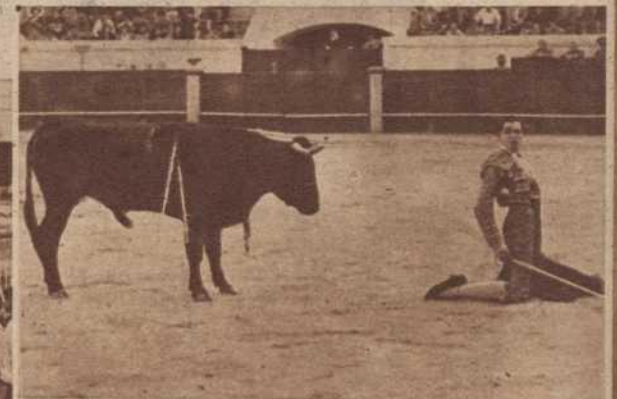
### ¡¡¡DOS TOREROS!!!



Carlitos



Los dos hermanos salen a hombros de la Plaza de Toros de Melilla



Paquito



Carlitos



Paquito

Aun reciente el grandioso éxito de los Hermanos CORPAS en Melilla, donde, después de cortar orejas y rabos, salieron triunfalmente a hombros de la multitud entusiasmada, y tal vez como consecuencia de ello ya se aprestan en la Península a confirmar una clase excepcional de toreros cuajados, de diestros en posesión de todos los resortes de la lidia y de artistas favorecidos por la gracia que acompaña a los elegidos...

Varias de nuestras más importantes Plazas abrirán sus puertas durante esta temporada a los Hermanos CORPAS —Barcelona, posiblemente, la primera—, en donde podrán admirar los públicos el bello toreo practicado por Carlitos y Paquito, del que reproducimos momentos que justifican esa clase, esa gracia y ese valor que ha de llevarles a la cumbre de la fama.



**TALAVERA DE LA REINA.**—Novillos de Arauz de Robles. «Morenito de Talavera Chicos», ovación y vuelta y dos orejas y vuelta. Dámaso Gómez, muchos aplausos y oreja y vuelta. Serranito, aplausos y palmas. Los tres salieron en hombros.

**CALERA (Toledo).**—Novillos de Flores Albarán, regulares. Jaime Malaver, oreja y regular. «Gitanillo de Riecla», oreja y cumplió. Luis Francisco Peláez, oreja, orejas y rabo, que rechaza, y salida en hombros.

**AVILA.**—Novillos de José Escobar García. «Gallito de Dos Hermanas», petición y oreja. Juanito Corbelle, ovación y silencio.

**SORIA.**—Novillada matinal. Reses de Villarroel, buenas. Ramón Gallardo, orejas y rabo y orejas y rabo. Miguel Fraile, regular. Pedro Morote, regular y bien.

**SALAMANCA.**—Novillos de Gallego hermanos, mansos y peligrosos. «Morenito de Caracas», ovacionado y ovación. Agustín Baquedano, ovacionado y aplausos. Diego Saldaña, palmas y ovación.

**GERONA.**—Novillos de Pío Tabernero. Vicente Delgado, cumplió y tres avisos. Joaquín Bernardo, palmas y orejas y salida en hombros.

**MELILLA.**—Novillada a beneficio de la Unión Deportiva. Reses de Nicasia Marín, buenas. Valerito, aplaudido. Belmonte de Jaén, aplaudido y vuelta. «Niño de la Rifa», cortó a una vaquilla orejas, rabo y pata y salió en hombros.

**CASTRO URDIALES.**—Novillos de Encinas, buenos. Manolo Sevilla, oreja y vuelta y dos orejas, rabo y vueltas. Juanito Manchón, palmas y oreja y vuelta.

**LORCA.**—Novillos de Angel Garrido. Paquito Hernández, aplaudido. Pedrín Moreno, oreja y palmas.

**VALVERDE DEL CAMINO.**—Novillos de Tassara. «Chicuelo», ovacionado. Joselito Romero, orejas, rabo y salida en hombros. Serrano, aplaudido.

**PONFERRADA.**—Novillos de Encinas. El rejoneador Represa, deslucido. Espartero, vuelta y oreja. Pedrín, oreja y orejas. Los dos salieron en hombros.

**TORRELAGUNA.**—Novillos de José Escobar. Félix Ortega cortó dos orejas y salió en hombros. Vicente Fauró, oreja.

**LAS CORRIDAS DEL DOMINGO**

El domingo hubo toros en La Coruña. Se lidiaron reses de doña María Oliveira, para Pepe Luis, Martorell y «Lítri». El sevillano estuvo bien en sus dos toros. Martorell, bien en su primero y superior en el segundo. Cortó la oreja y dió la vuelta al anillo. «Lítri», ovación, orejas, rabo y vuelta en su primero. En el que cerró plaza, ovación.

**EN PORTUGAL**

En Lisboa, el domingo, día 1, torearon Diamantino Vizéu y Ordóñez. Ambos fueron muy aplaudidos. Simao da Veiga y Joao Nuncio rejonearon antes dos toros. El ganado fué de Pinto Barreiro. En Evora se lidiaron reses de Manuel Grave el día 30. Rejonearon primero Simao da Veiga y Nuncio. Ambos fueron aplaudidos. Los diestros españoles Rafael Ortega y Antonio Ordóñez pusieron voluntad, pero no consiguieron triunfar. En Coimbra se inauguró el día 26 del pasado mes una nueva Plaza de toros. Intervinieron en el festejo el rejoneador Manuel Conde y los diestros Diamantino Vizéu y Rogelio Valgorde.

**EN FRANCIA**

El día 1 se lidiaron en Arlés toros de Coimbra, para lo diestros Luis Procuna, Manolo González, Rafael Rodríguez y Capetillo. Procuna salió del paso como pudo. Manolo González cortó las dos

Luis Miguel Dominguin ha ganado en Burdeos, en una corrida celebrada el día 1.º, la oreja de oro, trofeo que le fué concedido por votación entre los espectadores. Luis Miguel, que alternaba con Julio Aparicio, cortó las dos orejas a sus tres toros y salió en hombros de la plaza. En la foto aparece el diestro español en el momento de recoger el valioso trofeo, en la fiesta que le fué ofrecida después de la corrida

(Foto Reporter Photo)



orejas y el rabo en sus dos toros. Rafael Rodríguez cortó las dos orejas a su primero y una al segundo. Capetillo cumplió y fué aplaudido. Manolo González y Rafael Rodríguez salieron en hombros.

En Burdeos, el día 1, también se celebró la corrida de la oreja de oro. Se lidiaron reses de Domecq, para Luis Miguel y Julio Aparicio. Luis Miguel cortó las dos orejas a sus tres toros, después de otras tantas faenas magnificas. En el segundo le dieron, además, el rabo y una pata. En el tercero, el rabo también. Aparicio fué aplaudido en su primero y cortó las dos orejas a su segundo y tercero. El público concedió a Luis Miguel la oreja de oro por votación. Hubo muchos aplausos para ambos diestros al terminar la corrida y para el mayoral de la ganadería de Domecq.

**LAS NOVILLADAS CELEBRADAS EL DOMINGO FUERON:**

En Madrid, en la Monumental de las Ventas y en Vista Alegre.  
 En Barcelona. Novillos de Rafael L. de Clairac-Sánchez Saco, ovación en uno y ovación oreja y vueltas en otro. «Jumillano», aplausos en uno y oreja y vuelta en otro. Fernando Jiménez, ovación y oreja, en uno y ovación y paseo a hombros en otro.  
 En Sevilla. Novillos de Belmonte. Nacional, palmas. Navarro, ovación y oreja y vuelta. «Antoñetes», bien en el primero y oreja y vuelta en el segundo.  
 En Soria. Novillos de Angel Pérez y García de Espioja. Posadas, ovación en sus dos bichos. El mejicano Bolaños, regular. Dos Santos, ovacionado.  
 En Alcoy. Novillos de Juan José Cruz. Honrubia, aplaudido. Enrique Vera, ovación en uno y ovación dos orejas y rabo en otro. Domingo Tormo, oreja en uno y ovación y vuelta en otro.  
 En Albacete. Novillos de Ortega hermanos. Ortiz, bien en uno y oreja y vuelta en otro. Montero, regular. «Pedrés», regular también. En el último novillo fué cogido y pasó a la enfermería.  
 En Castellón: Novillos de Gil hermanos. Pepe Catalán, palmas y oreja. Pepe Alegre, ovacionado en los suyos.  
 En San Fernando. Novillos de Prieto de la Gal y de Pérez. Tito, petición y vuelta. «Chiclanero», palmas en los suyos. Rafael Montero, oreja, cuatro vueltas y salida a hombros.  
 En Valladolid. Novillos de Sánchez Mangas. Montenegro cortó tres orejas y salió a hombros. Juan Belmonte, ovacionado y vuelta, lo mismo que Manolo Belmonte.  
 En Cartagena. Novillos de José Escobar. «Morenito de Córdoba», aplaudido. Pedro de los Reyes cortó cuatro orejas y salió a hombros.  
 En Aranjuez. Novillos de Ceballos. El rejoneador Rodríguez fué aplaudido. «Serranito» dió una vuelta y Luis Díaz también dió otra.

**UN FESTIVAL**  
 El sábado 30, después de un banquete presidido por el subsecretario de Hacienda, don Fernando Camacho Baños, se celebró en la Plaza de toros de Vista Alegre una becerrada a puerta cerrada, organizada por los funcionarios del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional. En primer término se lidió una bravísima era de Tovar, que fué muerta a estoque por el funcionario Eduardo Arribas, después de haberle hecho valentísima faena de muleta. El matador, con la oreja de su

enemiga en la mano, dió la vuelta al ruedo en medio de una delirante ovación. Le ayudaron como peones y banderilleros los aficionados Roldán, Aparicio, Reyes y Molina.

Actuó de sobresaliente Juan Herrero «Antequera». Hizo el despeje de la Plaza la banda de cornetas y tambores del Colegio Tutelar de Menores de Carabanchel.

**UNA CONFERENCIA DE FRANCISCO CASARES EN EL CLUB 400**

Don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa y vicepresidente del Club 400, dió en el local del Club, situado en la Gran Vía, una interesante conferencia sobre «Los toros en la poesía y la poesía en los toros». Carmina Morán, Benítez Carrasco, Martínez Remis y Rafael Duyos recitaron diversas composiciones poéticas tras la charla de nuestro querido compañero.

**UNA INTERESANTE NOVEDAD**

En adelante, en las dos Plazas de Barcelona, será un alguacilillo el que corte las orejas a los toros, de acuerdo con las instrucciones de la Presidencia. Se quiere así evitar el abuso que en el corte de apéndices se produce cuando son los peones del espada galardonado los que cumplen esta misión.

**HA FALLECIDO EL PADRE DE ANTONIO GARCIA RAMOS**

En Sevilla, donde residía, ha fallecido don José García-Ramos, padre del cronista de Radio Nacional don Antonio García-Ramos y Vázquez. Reciba con este motivo nuestro compañero la expresión de nuestro más sincero pesar.

**COÑAC CINTA ORO**  
 SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
 (JEREZ)

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA  
 TAQUIGRAFIA-ORTOGRAFIA  
 PIDA FOLLETO GRATIS  
**ACADEMIA CCC**  
 • APART 108 SAN SEBASTIAN •

**COÑAC 1850**  
 (SOLERA RESERVADA)

**MACHARNUDO FINO INOCENTE**

La marca de Jerez de siempre

**VALDESPINO**

**VALDESPINO**



# LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO EN ALBACETE Y EN SEVILLA



Paco Ortiz en un quite por chicuelinas al novillo que mató en sustitución de «Pedrés»

Los novillos fueron broncos y difíciles, y los toreros pasaron lo suyo para quitárselos de encima, lo que consiguieron con gran decoro a fuerza de destreza, valor y pundonor.

El mejicano Paco Ortiz mostró habilidad en su primero con percal y tranela. En el cuarto realizó una faena valiente y eficaz, con pases ayudados y adornos, y al matar, de una estocada entera bien colocada, se le concedió la oreja.

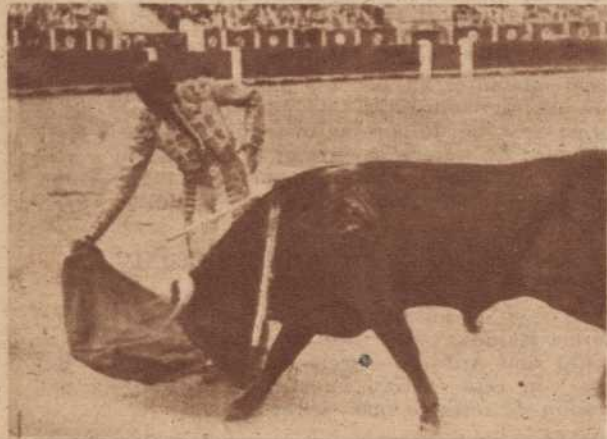
Juan Montero, al que le cupo el peor lote, se mostró valiente y decidido durante toda la tarde. Acabó con el primero de un pinchazo y media delantera, y con el segundo, de dos pinchazos y media buena. En ambos oyó muchas palmas.

Pedro Martínez, «Pedrés», se lució con la capa en unas buenas verónicas al que cerró plaza. Con la muleta empleó la brevedad en su primero, con el que acabó de dos pinchazos, estocada superior y descabello. A su segundo, único que se prestó al lucimiento, le instrumentó una faena valiente y torera. Al intentar cambiarse la muleta por la espalda fue corneado aparatosamente. Pasó «Pedrés», en brazos de las asistencias, a la enfermería, mientras Paco Ortiz despachaba al último novillo de esta monótona función de un pinchazo hondo y un descabello.

## REVERTE

Parte facultativo.— «Ha sido asistido en esta enfermería Pedro Martínez, «Pedrés», que padece herida contusa que interesa cuero cabelludo en región frontal parietal izquierda; erosiones y contusiones en región glútea del mismo lado, que le impiden continuar la lidia. Pronóstico reservado.— Doctor Arcos.»

Un pase en redondo de «Pedrés»



Un derechazo de Juan Montero durante su faena al segundo (Fotos Sain y Marín)

## EN SEVILLA:

Reses de Juan Belmonte para Octavio Martínez, «Nacional», Manuel Navarro y «Antoñete».

HABIA, ciertamente, expectación para la novillada del domingo en la Maestranza, en la que hacían su debut dos nacientes figuras de la novillería: «Nacional», de Almería, y Antoñete, de Madrid, a los que completaba en terna Manuel Navarro, el diestro de Olivares. El éxito de la tarde se debió al ganado, de don Juan Belmonte. Dóciles, con mucha casta, nobles y bien presentados —aunque no sobrados en kilos, con una media de 226—, constituyeron un verdadero alarde del arte de criar reses bravas.

«Nacional» no estuvo mal. Tampoco estuvo bien. Dió toda suerte de pases, con capa y muleta, pero no se caracterizó, ciertamente, por la quietud ni el mando. La movilidad fue la nota dominante. La que desvirtuó las cosas positivas que hizo y evaporó sus indudables propósitos de lucimiento. Matando estuvo bien.

Manolo Navarro se mostró indeciso, falto de sitio y nervioso hasta los últimos diez pases al último de su lote. Pero estos diez pases le salvaron. Desconcertado ante la codicia de sus enemigos, que no le dejaban reposar, Navarro no se confió hasta que ensayó la quietud con el quinto —nunca quinto fue malo—, y se ganó la plaza en unos naturales soberbios. Mató bien, entrando por derecho y en corto, y se llevó la oreja, concedida con cierta esplendidez de criterio.

Este mismo criterio dió la oreja a Antoñete, que, aunque no anduvo muy seguro en su primero, acusó detalles de torero fino, y triunfó plenamente en su segundo —último de la corrida—, al que hizo una magnífica faena que ya no se esperaba. Pinturero y

vario, demostró saber lo que se hacía, entusiasmando al respetable, que pidió para él la oreja, a pesar de que pinchó tres veces, bien que en las tres entrara como los grandes.

## DON CELES

Navarro fue cogido, sin consecuencias

Antonio Chenel, «Antoñete» en el novillo del que cortó oreja (Fotos Arenas)



Un ayudado por alto de Octavio Martínez, «Nacional»



**A PLAZOS**

*Relojes*

CON CERTIFICADO DE GARANTIA

*Joyas*

LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA

FIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

**ROTVAL** Apart. 678 Madrid





Manuel dos Santos

(Viene del número anterior.)

lla (Sevilla). — El diestro lusitano Manuel dos Santos toreó el año pasado tres corridas en un día, con fecha 22 de octubre, al actuar en í a s Plazas portuguesas de Vilafranca de Xira, Alés y Evora,

alternando con Curro Caro, Chaves Flores y Diamantino Vizéu, respectivamente; pero tenga usted en cuenta que solamente se las entendió con dos toros en cada corrida y que no fueron estoqueados los mismos, pues en el país vecino está prohibida la suerte de matar.

Posteriormente, el día 1.º de abril último, el expresado Manuel dos Santos tomó parte en tres corridas celebradas en la referida fecha, en las Plazas mejicanas de Morelia, Méjico (capital) y Acapulco. En estas tres corridas sí que fueron estoqueados los toros, y el repetido torero portugués alternó en las tres, mano a mano, con Carlos Arruza.

1.015. M. P. — Alicante. — Desde el año 1939 al de 1947 el diestro «Manolete» toreó en esa ciudad las corridas siguientes: Año 1939, ninguna. — Año 1940. El 23 y el 24 de junio. — Año 1941, ninguna. — Año 1942. El 3 de mayo. — Año 1943. El 28 y el 29 de junio. — Año 1944. El 24 y el 29 de junio y el 12 de octubre. — Año 1945. El 6 de mayo y el 24 y el 29 de junio. — Año 1946, ninguna. — Y año 1947. El 29 de junio. Total, doce corridas.

En nuestros números 320 y 338 publicamos los detalles de las corridas de toros y de novillos efectuadas durante la temporada anterior, y en dichos resúmenes encontrará las novilladas que toreó en tal año el diestro Emilio Ortuño, «Jumillano», con expresión de las Plazas donde se celebraron las mismas y diestros con quienes alternó. Ignoramos dónde y cuándo nació dicho novillero.

1.016. E. R. — Sevilla. — Pese a lo que usted supone, el matador de toros Angel García, «Padilla», sevillano él, no murió de cornada, aunque sí de manera trágica. Fué un hombre en cuya existencia cupieron todos los infortunios: estuvo recluido en un manicomio mejicano, por haber perdido la razón; recobrada ésta, y en un viaje que hizo a Lima, dió muerte en riña a un banderillero peruano; condenado a presidio, c o n s i g u i ó evadirse, regresó a Madrid, cambió de nombre, se dejó el bigote y andaba por las calles con unas gafas negras; su



Angel García, «Padilla»

pobreza llegó a los mayores extremos, y al fin, perdido nuevamente su juicio, se suicidó el 17 de diciembre de 1913, pegándose un tiro en la cabeza.

1.017. D. L. — Valladolid. — La fotografía a que usted se refiere, publicada en el núm. 274 de nuestra revista, recoge, en efecto, el acto de confirmar Antonio Guerrero, «Guerrerrito», la alternativa a Pacomio Peribáñez, en la Plaza de Madrid, con fecha 21 de septiembre de 1913.

El orden de actuación de los matadores en tal corrida fué el que tenía que ser, teniendo en cuenta la costumbre que entonces se observaba, y que el recipiendario no era el



Alternativa de Pacomio Peribáñez

más moderno de los tres matadores. Así, pues, «Guerrerrito», que hizo la cesión de trastos en el primero, dió muerte al segundo — al devolverle Pacomio los mismos — y recobró su puesto de antigüedad en el cuarto; Peribáñez mató al primero, por ser el de la ceremonia, y ocupó el puesto que le correspondía al estoquear al quinto, por ser más antiguo que el tercer espada, Alfonso Cela, «Celita», y éste, que ya tenía confirmada su alternativa en Madrid, dió cuenta de los toros tercero y sexto, por ser el más moderno de los tres matadores.

1.018. U. P. C. — Jaén. — Efectivamente, en «La Lidia» del 17 de agosto de 1896, y en un artículo de «Don Jerónimo» (Antonio Peña y Goñi), se habla del toro «Marismeño», de doña Dolores Monje, lidiado en Ronda el 21 de mayo de 1864, el cual, según las crónicas, recibió cincuenta y una varas, y estos datos pudo tomarlos dicho periódico de las obras «Gran Diccionario Taurómico», de Sán-

chez de Neira, y «La Tauromaquia», de «Guerrita», que a la sazón se venían publicando.

Si don José María de Cossío nada recoge del toro de Picavea de Lesaca, al que usted se refiere, tampoco se cita el mismo en las dos mencionadas obras ni en la de don José Carralero y don Gonzalo Borge, titulada «Toros célebres», y esto le demostrará a usted que es muy difícil precisar cuáles han sido los toros que tomaron mayor número de varas, aunque bien puede asegurarse que entre ellos no faltarían el llamado «Llavero», de Carriquiri, mencionado por usted, y el «Marismeño» antedicho.

Ahora bien, no olvide usted que en el fantástico número de puyazos que a algunos toros antiguos les asignan puede haber, probablemente la hay, mucha fantasía, pues seguramente contarían como varas los refilonazos, picotazos y marronazos, aparte que, como usted no ignora, las puyas de antaño no eran las lanzas de hogaño.

«Morfología», como igualmente se le ha llamado, es la parte de la historia natural que trata de la forma de los seres orgánicos, de cuya materia se ocupan varias obras taurinas, así como de las razas o castas, siempre que de toros de lidia se trate, que son los que al aficionado pueden interesar, y si, como parece colegirse de su carta, ha manejado o maneja usted la mencionada enciclopedia del señor Cossío, en el primer tomo de la misma encontrará un estudio sobre tales materias, redactado con la colaboración del profesor de la Escuela de Ingenieros Agrónomos don Zacarías Salazar.

Toro «ojalado» es el que tiene alrededor de los ojos un cerco de distinto

color que el peio de la cabeza; «ojinegro», el que tiene rodeados los ojos de piel negra, y «ojo de perdiz», cuando el cerco de los ojos tiene color encarnado, parecido al de las perdices.



«Corchaíto»

1.019. J. H. — Sevilla. —

Igual pueden corresponder estas iniciales a Juan Hinojosa Hidalgo que a Joaquín Hita Hurtado o a Julio Hernández Huertas, tres personas distintas, al parecer, y un solo consultante en realidad. ¿Verdad que sí? Pues sepa que no necesita recurrir a este infantil procedimiento para preguntar varias cosas, porque una sola persona puede formular de una vez cuantas consultas hagan falta para satisfacer su curiosidad. Y vamos a lo que importa:

No, señor, no fué «Corchaíto» el primer matador de toros del siglo actual, sino Francisco Carrillo y Ordóñez. Antes que él hubo veinticinco en esta centuria. Dicho «Corchaíto» llamábase Fermín Muñoz-Corchado y González; nació el 10 de octubre de 1882 en Viso de los Pedroches (Córdoba), tomó la alternativa en Madrid el 8 de septiembre de 1907, de manos de Vicente Pastor, actuando de segundo espada Rafael «el Gallo», y el toro de la cesión, de Murube, tenía por nombre «Mediabanda». Murió en Cartagena el 9 de agosto de 1914, minutos después de sufrir las dos cornadas que le infirió el toro «Distinguido», de don Félix Gómez, en una corrida en la que con el infortunado Fermín alternaron «Lagartijillo Chico» y «Celita».

Los datos que de Pascual Márquez solicita los hallará en nuestra respuesta núm. 85.

El padre del último «Manolete» llamábase, igual que éste, Manuel Rodríguez Sánchez; nació en Córdoba el 27 de septiembre de 1883; tomó la alternativa en Madrid el 15 de septiembre de 1907, de manos de «Machaquito», con el toro «Yegüerizo», de don Esteban Hernández, en presencia de «Cocherito», y trabajó por última vez como matador de toros el 25 de septiembre de 1918, en Córdoba, al estoquear reses de Surga con Luis Freg y «Nacional».

1.020. «Don Juan». — Albacete. (Continuación de la respuesta número 1.009).

Año 1908. — «Lagartijillo» toreó siete corridas; «Minuto», 17; «Quinito», 12; Antonio Fuentes, 12; «Litri», ocho; «Conejito», cinco; «Algabefío», tres; «Parrao», una; «Pepe-Hi-



«Minuto»

(Continuará en el núm. próximo)

### AHI ESTA EL QUID



Uno de esos terribles «sábelotodo», que tanto abundan entre los aficionados, decía en cierta ocasión delante del famoso «Lagartijo» el Grande.

—Si el toro pide tablas, voy, lo cojo y lo llevo a las tablas. ¿Qué me falta?... ¿Que se entablara y hay que abrirlo? Pues lo saco a los terrenos de fuera y lo dejo en el tercio. ¿Qué me falta?... Ya está el toro donde quiere, y entonces yo lo paso de muleta según y conforme: éste natural, éste de pecho, uno con la derecha, otro cambiado...

¿Qué me falta?... Buscar la igualada nada más, a fin de poder entrar a matar con desahogo y coger el hoyo de las agujas. ¿Qué me falta?... Me perfilo, entro, vacío, hiero y sanseacabó. ¿Qué me falta?

Y «Lagartijo», que había permanecido callado durante toda aquella monserga, habló por fin y dijo:

—No le falta a osté más que una cosa.

—¿Qué cosa es ésa?—preguntó el otro.

—Hacerlo.



*SIN DISCUSIÓN!*



*Para arte...  
GOYA 4*

LAMINA XV.-El famoso "Martincho" poniendo banderillas al quiebro  
Empleado en la ganadería tudelana de Mendialdua y discípulo de "El Pamplonés", Martín Barcaiztegui, "Martincho", nacido en Orgazun, fué diestro de valor y atrevimientos que quizá en realidad los realizase Antonio Ebassum, hijo o hermano de un Martín, de Egea de los Caballeros.

*Para coñac...  
TERRY  
SOLERA 1900*

