

# El Ruedo

Núm. 1.240 \* 26 marzo 1968 \* Precio: 10 pesetas

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS



- A BECA BELMONTE NO LE DARA LA ALTERNATIVA EL CORDOBES, SERA SU TESTIGO
- AL PICADOR LE TOCAN CINCO MILLONES A LA LOTERIA, PERO CURIE SEGUIRA PICANDO
- ANTONIO ORDOÑEZ EN LA INTIMIDAD, UNA VISITA A SU HOGAR

JOSE PUENTE

# todas las cartas LLEGAN

## UNA OPINION DESDE SHEFFIELD

John Pilley, desde Sheffield, Inglaterra, nos escribe una extensa e interesante carta, de la que entresacamos unos cuantos párrafos en los que pone de Manifiesto el interés y la puntualidad con que sigue todas las incidencias y problemas de nuestra Fiesta.



«...Mientras que escribo tomo la oportunidad para expresar mis opiniones sobre unas actualidades del mundo taurino. He presenciado una decena de corridas en las Ventas de Madrid y me pa-

rece un plaza bonita, donde no falta ambiente ni dependencias apropiadas. Por estas y otras razones, no entiendo por qué se quiere otra plaza más moderna. Madrid no debe entrar en competición con la capital azteca para tener el «coso más grande del mundo», y si me lo permite le digo el porqué:

1.º Sería perder un edificio de interés y atracción arquitectónica.

2.º Resultaría escaso de ambiente, tanto en las ferias como en las corridas más modestas. ¿Cuáles de los matadores en las corridas modestas de agosto pudieran llenar una plaza tan grande, hasta con turistas? Y con media entrada no hay ambiente.

3.º Y, con todo el respeto, a usted don Livinio no resultaría en precios mucho más bajos que los actuales. Sería un aumento en gastos fijos —electricidad, acomodadores, etcétera— y los diestros pedirían más por haber llenado una plaza más grande.

4.º Y aquí lo más importante. Resultaría en un nivel artístico inferior a lo aceptable. Desde hace siglos, Madrid ha sido la «catedral» del mundo taurino, con el público más exigente. Con un aforo más amplio será un aumento en el número de turistas que acuden al espectáculo y, como conse-

cuencia, una caída en el porcentaje de los aficionados de verdad. Ello repercutirá, sin duda, en el nivel artístico, al formar mayoría los menos exigentes o los menos entendidos.

—O—

Y hasta aquí la carta de don John Pilley, que desde Inglaterra sigue con lógica, y con buena información, la actualidad taurina y emplea incluso la sensatez de analizar los «contras» que podían suponer la construcción del «coso más grande del mundo», capaz para 75.000 espectadores. Que, dicho sea de paso, tampoco a nosotros nos ilusiona.

## POESÍA Y TOROS

Nos escribe desde Alcalá de los Gazules Jesús Cuesta Arana, «un modesto muchacho que quiso ser torero y por los estudios lo dejó, pero todavía lo lleva en el corazón», y nos incluye una poesía y un dibujo de las que es autor. Su carta finaliza así:

«Me llenaría de ilusión y alegría ver en letras de molde en EL RUEDO esta humilde realización mía.»  
Pues queda complacido, Gazuleño:

## TRES TORERILLOS

La luna está llena,  
en el toril dos puñales,  
un chaval en la arena  
y dos vigilan a los mayores.  
Un novillo de gran trapío,  
encerrado luce su bravura  
y su estampa oscura  
resalta el blanco caserío.  
¡Eh! Novillo. ¡Eh!  
¡Cual es noche clara,  
tu embestida ha de ser igual,  
ma arte yo te dara  
y no hagas mi noche fatal!  
Bajo las ovaciones de la ilusión  
y los avisos de la muerte,  
el torerillo da su corazón  
y la Virgen le da suerte.  
Sentados en la pared parda,  
sus otros dos compañeros  
dejan de ser toreros  
y son Angeles de la Guarda.

## UNA AFICIONADA FRANCESA

Mademoiselle Regine Ravet debe ser una buena aficionada del otro lado de los Pirineos, a juzgar por el interés que pone en puntualizar una serie de cosas. No resulta el hecho extraño, dado que está vecindada en Nimes, la de las famosas «arenas». Iremos enumerando sus preguntas, y dándoles sucesivas respuestas.

1.º—«Quiero comprar los libros escritos sobre Córdoba y algunos libros de literatura clásica española. ¿Puede usted enviarme el nombre de alguna gran librería de Madrid?»

Le enviamos una terna y usted escoge a su gusto, ya que en Madrid hay bastantes y todas muy bien surtidas. Por orden alfabético le indicamos Librería Aguilar, Afrodísio Aguado y Espasa-Calpe.

2.º—«¿Podrían decirme dónde podré comprar una de las medallas de oro con la efigie de Córdoba?»

Tome nota de la siguiente dirección: Acuñaciones Españolas, S. A. Valencia, 193. (Barcelona, 11.)

3.º—«¿Me sería posible obtener alguna fotografía —mejor firmada— de Córdoba?»

Escribale usted su deseo a la siguiente dirección: Doctor Esquerdo, 162. (Madrid). Es lo más seguro para conseguirlo.

## UN LIBRO DE MANOLETE

Un malagueño, don Antonio García Leal, nos expone un deseo en breves y corteses frases:

«Tengo deseos de poseer un libro que trate de la

vida y la muerte del torero Manolete. En Málaga no existe ese libro, que me dicen está editado. Les ruego me indiquen dónde puedo adquirirlo, pues este gran torero era muy admirado por mí.»

No uno, sino varios hay editados sobre la gran figura del toreo tan admirada por usted, así que es raro que en una gran capital, y más aún de la región andaluza, no pueda localizar alguno de ellos. De todas maneras, en esta misma sección indicamos algunas librerías a una señorita de Nimes. Tome usted también nota de los nombres y en alguna de ellas es fijo que le contestarán afirmativamente.

## DATOS SOBRE LAGARTIJO

En una atenta tarjeta remitida desde Londres, mister Maurice J. Archard nos dice que quisiera saber:

«Si es posible, las corridas que toreó y los toros que mató Rafael Molina «Lagartijo» desde que tomó la alternativa hasta que se despidió en 1893.»

Hemos leído en su honor «Los toros», de José María de Cossío, y en lo tocante al punto que le interesa comprobamos la siguiente referencia:

«La estadística de sus actuaciones en la plaza no tiene par en la historia del toreo, salvo acaso en Pedro Romero. Tras largos años de aprendizaje como banderillero y media espada torea veintiocho años como matador, participa en 1.623 corridas, de ellas 401 en Madrid, y estoquea en junto 4.687 toros.»

Deseamos, mister Archard, que la información llene tan cumplidamente el hueco existente en su cultura taurina referente a Lagartijo, como la amplitud que de ella nos demuestra se merece.

## COLECCIONISTA DE «EL RUEDO»

Don Sebastián Moya Durán, de Valencia, escribe:

«Tengo casi toda la colección de EL RUEDO, pero me faltan los primeros ejemplares, ¿me sería posible recuperarlos? Desearía asimismo algo muy difícil, aunque no imposible, hacer un álbum con las fotografías de todos los toreros desde Pedro Romero hasta estas fechas, y le agradecería lo publicara por si las figuras de actualidad quisieran complacerme con tan grato recuerdo. De los desaparecidos, el favor se lo pido a ustedes.»

Pues las figuras tienen la palabra, en lo que a ellas respecta. En lo que nos toca, comprenda que se sale de nuestro papel.

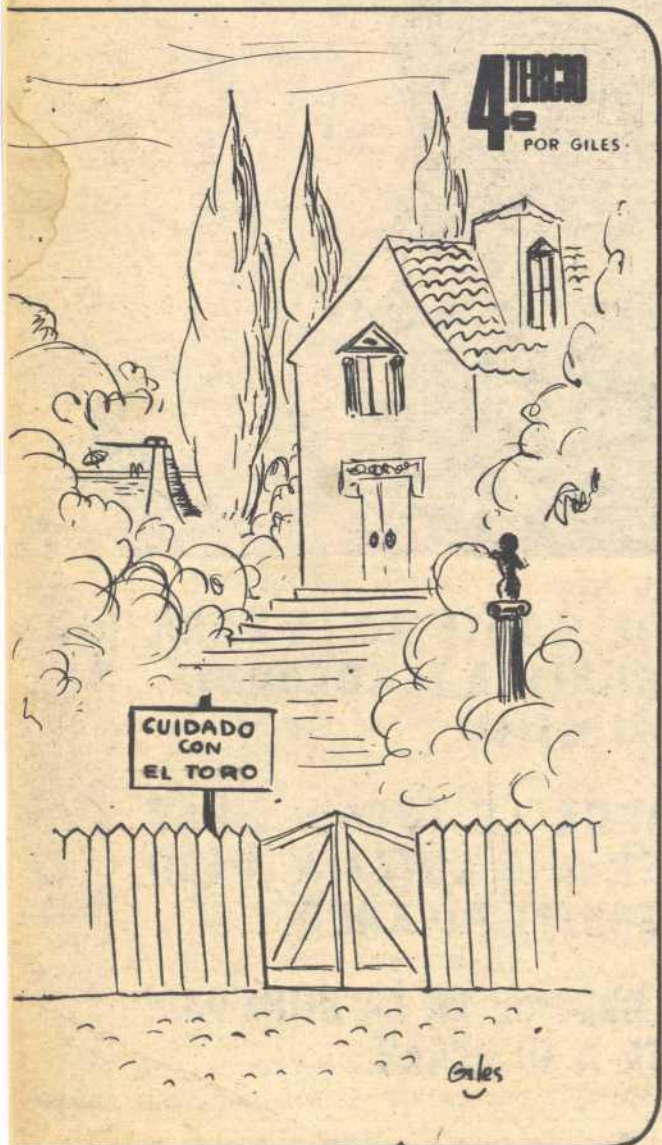
De los primeros ejemplares de EL RUEDO sentimos tenerle que comunicar que se hallan completamente agotados. Hay una esperanza, y es que de vez en cuando se publican anuncios de venta de colecciones. Esta es la única solución de las personas en su caso. La Administración le contestará directamente sobre la suscripción.

## SOLICITA DIRECCIONES

Don Marcelino Rodríguez, de Madridanos del Vino (Zamora), dice en una atenta y breve carta:

«A causa de una enfermedad tendré que permanecer seis meses en cama, de los que sólo llevo dos. Desearía que me mandaran señas de toreros para poderles escribir, pues esto y la radio va a ser la única diversión que me pueda permitir.»

Lamentamos muy de veras la triste circunstancia de que se halle postrado en el lecho por tan larga temporada y hacemos votos por su pronto y total restablecimiento. Lo de las direcciones lamentamos igualmente repetirle lo que a otro señor, aunque el caso no sea el mismo. Que se sale de nuestras normas el dar listas de direcciones. Otra cosa sería si nos hubiera usted indicado una o dos determinadas personas. Por lo tanto, piense usted si hay un par de toreros que le interesen más que los demás y trataremos de complacerle. Animo, y que con la primavera, la convalecencia sea más rápida.





# LA TECNICA Y LA SUPERSTICION

Rafael Gómez «Gallo» ha pasado a la historia taurina, además de por su valía torera, por sus muchas «genialidades» de otra especie, que le convirtieron en el prototipo del torero supersticioso. Algunas veces, sin embargo, debía olvidarse del «mal fario», como, por ejemplo, en esta foto, en la que posa una gorra sobre la opulenta cama. A decir de los entendidos, un detalle tremebundo para atraer la mala suerte sobre el que se descuida y lo hace.



## PREGON DE TOROS

Hace unos días recibí la visita de un diestro joven todavía y desalentado ya porque, según él, todo eso de los monopolios, las propagandas desorbitadas, el clasicismo, el tremendismo, las reglas del arte y «tantas garrambainas» —sic— que los críticos y comentaristas taurinos sacamos constantemente a relucir le tienen desorientado.

Me aseguró que las pocas veces que consigue vestirse de luces, cuando ya se ve anunciado en algún cartel, siempre mediocre, comienza a pensar en lo que puede hacer según sus facultades y en lo que debe hacer según las pautas que algunos cronistas se empeñan en meterles en la cabeza para que las pongan en práctica. Se pasa los días con «los sesos llenos de telarañas», porque no ve nada claro.

—Yo sólo confío en mi valor, en la certeza de que sé hacer algunas cosas que el público me aplaude, creo que con fuerza; pero luego veo lo que ustedes dicen de mí y de mi toreo y resulta que ni tengo valor ni yo sé torear ni nada que se parezca al toreo, aunque en varias de estas ocasiones se me premiase con orejas —vino a decirme con desgarrada elocuencia.

Con ánimo de confortarle y con la mayor sinceridad le contesté:

—Nada de lo que le puedan decir en los periódicos debe perturbarle si el público ha estado de verdad a su favor. Por mi parte estoy seguro que en las escasas ocasiones en que le he visto torear y he escrito después, jamás se me ocurrió censurar al público por si le aplaudió con exceso o pidió orejas y se las dieron. Siempre he creído, de modo general, que la opinión de millares de espectadores vale más que la mía propia. A mí muy rara vez se me ocurre dar un consejo a un torero.

—Perdóneme —continuó con humildad—, no me refiero a usted, porque, de referirme, no habría venido a usted con mis lamentaciones. Tampoco me refiero a alguno en particular. Creo que a ustedes les puede ocurrir lo que a nosotros mismos, que nos equivocamos de buena fe. La diferencia está en que ustedes conocen mucha técnica y cuando se ponen a escribir lo hacen en la seguridad de que no les va a coger ningún toro, mientras nosotros, que algo creemos saber también de técnica —aunque sólo sea aprendida a fuerza de coscorrones y dolo-

rosas heridas—, cuando desplegamos el capote o la muleta corremos el riesgo de que nos coja el toro. Entonces, lo que creemos saber se mezcla y confunde con los consejos que hemos leído en la Prensa y uno se hace un lío, porque por encima de la técnica están las cábalas, la superstición, que manda en nosotros bastante más que la técnica...

—¿Cómo ha dicho usted —le interrumpí—: que en el momento preciso de estar toreando se acuerdan de las supersticiones? Comprendo que los toreros sean supersticiosos, pero no cuando se abran de capa o de muleta.

—Pues debe creerlo, porque es cuando verdaderamente somos así. Le podría citar cosas que algunos de los buenos maestros que hoy tenemos entre nosotros me contaron. Hubo uno que me dijo cuando acababan de curarle un puntazo en la enfermería y volvió a salir al ruedo: «Me ha cogido el toro porque al dar el lance no eché la pierna «alante» y me dio mal fario.»

—Eso es increíble.

—Es la fetén, créame. Y ahora ando yo en ese lío, porque resulta que después de haber aprendido el truco de la pierna «alante», el mismo crítico que me indujo a ponerlo en práctica ha escrito en su mismo periódico que se manda con los brazos, sin que las piernas tengan otra cosa que hacer que estar quietas. Y ahora, ¿qué hago? Le digo a usted... Las supersticiones son una lata, pero son la auténtica verdad del toreo. Mire, usted...

Me refirió una anécdota que yo había leído en un libro muy interesante de Almela y Vives. Granero iba al teatro Ruizaba a ver representar una obra que le hacía mucha gracia, de Ignacio León, que se titulaba «Poca pena»... Y y saben ustedes lo que ocurrió el 7 de mayo de 1922. Un toro de Veragua, llamado «Pocapena», le mató. Cuando le dije que eso fue una desdichada coincidencia, me contestó que era un mal fario provocado por un crítico «de cuyo nombre no quiero acordarme por si vive».

—Créame —siguió tras una pausa— donde hay superstición no puede haber técnica.

Por Juan LEON

Juan LEON

# EN CARTEL

Escribe: Julio ESTEFANIA

## El próximo domingo



HAZANA  
DE  
PALOMO  
EN  
VALLADOLID

Palomo Linares,  
que matara los seis  
toros de Galache  
(Foto CERDA)

Confirmado en todos sus extremos el sensacional festejo benéfico de Valladolid, que nosotros comentamos con las alabanzas que merece en nuestro anterior número, se sabe que a la capital castellana irán muchos aficionados y legión de admiradores de PALOMO LINARES para verle frente a seis ejemplares de Galache, en su corrida a beneficio del Montepío de Toreros. El arrollador triunfo, de gigantes proporciones, de Sebastián en Valencia, cerrando con broche de oro las famosas corridas falleras, ha acrecentado, naturalmente, el interés de la élite y la masa taurinas, que han visto cómo el jovencísimo maestro puede totalmente con el toro... y menudito ejemplar de don Baltasar Ibán fue protagonista de su triunfo valenciano.

### BENJUMEA Y MARQUEZ, MANO A MANO EN FUENGIROLA

EL PROYECTADO cartel de mano a mano para el día 31 en la bella plaza de Fuengirola, ha tenido posteriormente una modificación, pues serán PEDRO

BENJUMEA y Miguel MARQUEZ, recientemente triunfador de manera brillantísima en Castellón, los que se repartan las palmas en el ruedo fuengirolense. Fuengirola, el encantador pueblo pesquero, atraerá sin duda a muchos aficionados para esa corrida que cierra el marceño mes. Bonito cartel, ambiente agradable, el mar al filo de la Fiesta, y para los castizos... a la distancia de un paseo de nueve kilómetros, una copita de ojén, el renombrado aguardiente, en el mismo pueblo de Ojén, cuna famosa del anisado...

### DE BARCELONA A MURCIA, PASANDO POR BALEARES

El 15 de abril, numerosos carteles señalamos ya en los ruedos de España. Puede el aficionado que haya ido el día anterior a Arlés descender un poco al sur, entrar en la bendita tierra española y asistir en la Monumental de Barcelona a la interesantísima corrida del Lunes de Pascua. Se lidian ese día toros de Salamanca, de la divisa de Montalvo, y están encargados de despachar los seis ejemplares castellanos Paco CAMINO, Curro ROMERO y PALOMO LINARES; un trío de considerable interés, que reúne en un rutilante trébol taurino el dominio, el arte, la arrolladora juventud... En la bellísima isla Dorada, en Palma de Mallorca, que siempre trae a la memoria, pese a la heteróclita y cosmopolita multitud que allí vive hoy, el serenado recuerdo de Chopin y la gigante presencia de Rubén Darío, que escribió el más bello poema sobre los pinares de Mallorca. En Palma, pues, se celebrará ese día 15 de abril una corrida de toros a base de matadores de reciente promoción: Víctor Manuel MARTÍN, Miguel MARQUEZ y Antonio Millán «CARNICERITO DE UBEDA». Y en otra isla hermana del encantador archipiélago balear, en Ibiza, sugestivo mano a mano, y un rejoneador de fama, como inicial de la corrida. El vis a vis de matadores está a cargo de Curro MONTES y Paco PALLARES, y rejoneará el sevillano Rafael PERALTA.

Otro cartel para el 15 de abril es el segundo de Murcia, que celebra así, con dos corridas —la anterior es la del Domingo de Resurrección, día 14— sus fiestas de Pascua. Para esa tarde murciana hay dispuestos seis

toros del hierro de don Carlos NUÑEZ, siendo los lidiadores el murciano-algecireño Miguel Mateo MIGUELIN, como segundo espada; un tercer lidiador que a la hora de estas notas no se ha designado aún, y abre la terna el gran torero de San Bernardo Diego FUERTA, que llevará muchos admiradores desde la región vecina de Valencia, donde en las «fallas» ha obtenido éxitos grandiosos. A partir de aquí, y ya debidamente prolongada por el tradicional festejo del Domingo de Resurrección, con CHICUELO, ZURITO, Adolfo ROJAS y CAPILLE, es Sevilla, la torerísima Sevilla la que centrará el interés máximo del primer tercio de la temporada.

### TOLEDO Y SEGOVIA ABREN SUS PLAZAS EN ABRIL

Hay que llamar de nuevo la atención sobre los magníficos carteles que abren el florido mes abrilero, destacando, por ejemplo, esa gran corrida de toros a celebrar el día 7 en la imperial Toledo, con un cartel de auténtica atracción para los más exigentes; nada menos que el «Torero-Sabio» de Camas, el «gran ausente de Sevilla» Paco CAMINO, con PAQUIRRI y Miguel MARQUEZ, que ha tomado con velocidad suma la temporada y está en todos los sitios. Para ese mismo día, 7 de abril, se prepara corrida de toros en Segovia, lidiándose reses castellanas, y siendo los lidiadores el venezolano Curro GIRON, el sevillano-cordobés Pedro BENJUMEA, que ya se embala en su temporada de 1968, y Gabriel de LA CASA, el fino y buen torero de Talavera de la Reina. Como ya anunciamos anteriormente, el domingo día 14 hay buena serie de festejos, que a lo mejor se ven aumentados o variados a última hora; pero de aquí a nuestro próximo número no creemos que pueda haber grandes alteraciones; si bien en esto de los toros, más que en otras muchas cosas humanas, no es el hombre el que tiene la última palabra.

## RANGO Y SOLERA DE LA ARENA DE ARLES

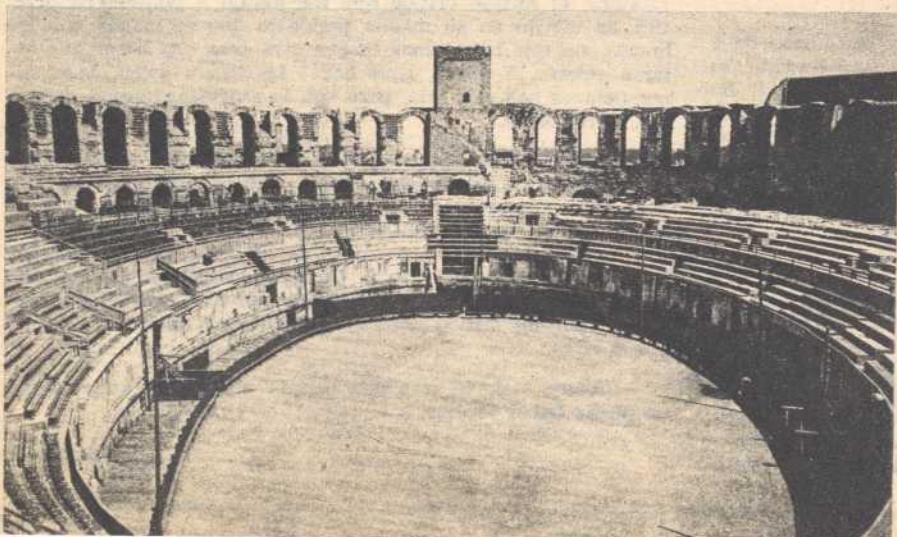
NUEVAMENTE toros en Francia. Interesante corrida en el recinto romano de Arlés, lidiándose toros de la ganadería andaluza de don Celestino Cuadri,

para los espadas Antonio ORDONEZ, «S. M. el VITI» y Angel TERUEL. No debe desdeñarse la importancia y fortaleza de la afición del vecino país, y ya

plumas autorizadas repararon en ello, deshaciendo el posible error de no justipreciar el taurinismo francés. (No se olvide, por ejemplo, que escrito-

res franceses —Jean Cau, Peyré, Montherland, entre otros— han escrito obras de gran mérito sobre temas taurinos, demostrándonos gran preparación y conocimiento de la Fiesta española.) Nada menos que esto escribió allá por el año 1935 el inolvidable escritor y periodista don Gregorio CORROCHA. NO con motivo de una corrida celebrada en la plaza de Dax: «Los públicos que conocen los secretos de la lidia y la técnica del toro y cuando la ven en un torero le dan toda la importancia que tiene, esos públicos, como en este caso el francés, pueden conducir una afición y orientar una fiesta.» Buena corrida, pues, en ese interesantísimo Arlés, en la mitad de la recta que va desde la maravillosa Avignon de los Papas al azul Mediterráneo.

Perspectiva de la histórica plaza de Arlés, que en seguida abrirá sus puertas



## RESURGE LA



Vista parcial de la plaza de toros de Almadén, también centenaria. En la foto aparece asimismo nuestro colaborador señor López Martínez

Un nuevo resurgir taurino está produciéndose en La Mancha, y más concretamente en la provincia de Ciudad Real. Mucho antes que en otros años, ya se han celebrado festejos en varias localidades, y un clima de gran expectación se advierte por todas partes apenas dados los primeros clarinazos. ¿Va a ser este el comienzo de un período refulgente de la Fiesta Brava por las tierras de Don Qui-

jote? Sin recurrir, en modo alguno, a la hipótesis, hemos de decir que nada tendría de particular.

Tomelloso—ya lo reflejamos en un reciente reportaje—se está apresurando a construir su plaza de toros. Igualmente, y de esto escribiremos más despacio otro día, sucede en Argamasilla de Alba. Y los pueblos y ciudades que cuentan con cosos estupendos como Almagro, Ciudad Real, Manzan-

# EXCELENTE PERSPECTIVA DEL ABONO SEVILLANO

SEGUN nuestras noticias, parece ser que el abono para las corridas de la gran feria sevillana está obteniendo un gran éxito de petición y llegan solicitudes de todas partes; no sólo de todos los puntos de España, sino de muchos países del extranjero. Siempre es así. Sevilla —la que Machado consideró tan grande que para ella «no encontró

adjetivo»— brinda por esas fechas de abril toda una serie de soberbios encantos, y uno de ellos, y grande, es el de sus famosas y trascendentales corridas de feria. Decía JOSELITO que el que no ha toreado en el Puerto, etc.; pero, ¿y torear en Sevilla? No solamente es la ilustre categoría del marco, la importancia de la feria, la coinci-

dencia allí de empresas, ganaderos, aficionados de categoría; es que, hasta por su cronología, la feria sevillana, taurinamente, tiene una importancia trascendental. Un éxito en la plaza del «amarillo albero», además supone hallar expedita la senda de muchos otros importantes ruedos.

Una decena de corridas componen este año de 1968 la gran serie ferial, y si bien, como ya se ha dicho oportunamente, hay que lamentar ausencias como la de Paco CAMINO, maestro de maestros y gran torero de la tierra, y la de Pedro BENJUMEA, sevillano también, triunfador el año pasado en todo el mapa taurino de la Península, los carteles, por otra parte, reúnen, en general, virtuales atractivos, con el insuperable ANTONIO ORDONEZ a la cabeza. (¿cómo olvidar su gloriosa actuación en la Maestranza en la feria anterior?); el retorno, tan deseado, de S. M. VITI al ilustre redondel hispalense; la novedad fulgurante de un PALOMO LINARES, dispuesto, como vimos en su segunda tarde de Valencia, a no dar a nadie cuarteil. En fin, una serie de valores veteranos y nuevos que conforman una feria muy atractiva. ¡Y cómo luce la belleza del toreo en aquel marco único de la Real Maestranza! Todo allí parece un cromático cristal, y se comprende por qué el

maestro de la filosofía española don José Ortega y Gasset escribió que «Sevilla es una ciudad de reflejos».

\*\*\*

La primera corrida de la gran serie ferial —diez componen la lista de la gran feria sevillana— se celebrará, Dios mediante, el viernes día 19 de abril, y abre el ciclo Manuel Cano PIREO, que, por cierto, va sólo a una corrida en Sevilla; Francisco Rivera PAQUIRRI y Angel TERUEL, que hace su presentación como matador —día de gran responsabilidad— ante el público de Sevilla. Los toros serán de la ganadería de don Lisardo Sánchez. Y en tierra de buenos caballos y de estupendos caballistas, ¿verdad que está bien para esa corrida inicial el garbo andaluz de un buen rejoneador? Pues sí, un gran torero ecuestre pone capitular de lujo a la primera corrida. Rejoneará esa tarde prologal de la feria don Enrique de Valdebro, CONDE DE SAN REMY, que vuelve a poner sobre el platillo de oro de la plaza el señorío antiguo de los aristócratas-toreros, como en el XVI y en el XVII, y nada mejor que un caballero maestrante para esa joya señorial de la Maestranza...



Bella vista de la Real Maestranza realizada desde la Giralda hace ya algunos años

## LA AFICION TAURO EN LA MANCHA

nares y Alcázar de San Juan, entre otros, ya están preparando, de la manera más entusiasta, su inminente calendario de corridas y novilladas. ¿No es todo esto un claro indicio de cuanto indicamos más arriba?

Por otra parte, y no es esto menos significativo que lo otro, una nueva pareja de toreros manchegos va a irrumpir esta temporada con los mayores bríos y ganas de «armar el taco». Nos referimos a José Ruíz «Calatraveño» y León del Campo, de Bolaños de Calatrava el primero y de Puertollano el segundo. Estos novilleros serán el «mano a mano» de moda en la mayor parte de las Ferias de la provincia, aportando al toreo manchego esa valiosísima nota de pasión y de colorido que tanta falta le estaba haciendo. Y volverán a resurgir aquellos otros tiempos de rivalidad y pasión encarnados en una aún recordada pareja que se llamó Joseillo y Michelín. Sí, este es el pano-

rama taurino que presenta en estos momentos la provincia manchega de Ciudad Real. Panorama esperanzador y cargado de entusiasmo. ¿Deseos

grandes por parte de todos, de afición, de empresarios, de autoridades y de toreros de la tierra, para que este año la Fiesta Nacional alcance por

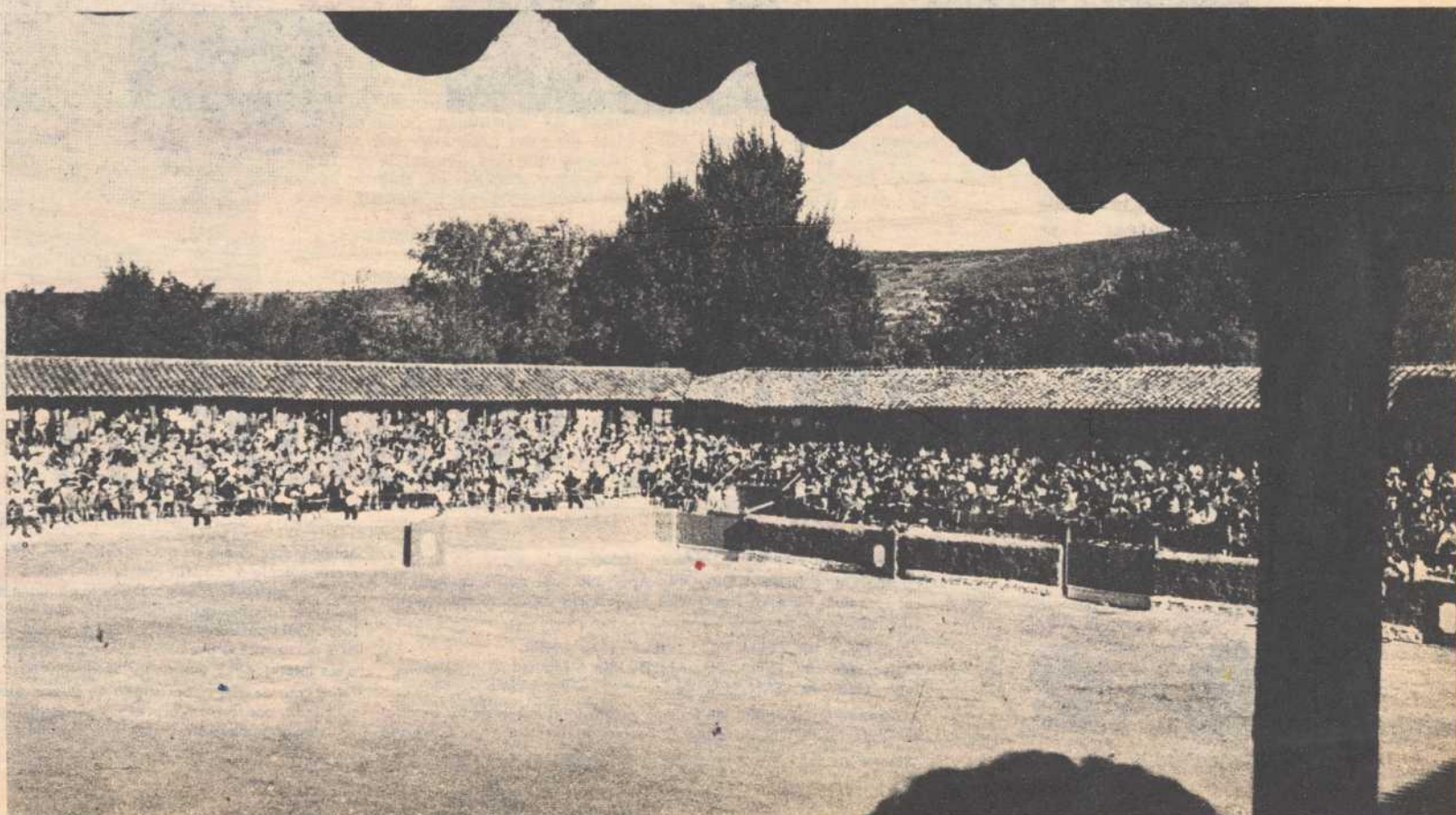
aquí el gran auge que merece, pues no se olvide que por estos pueblos existen plazas de toros, como las de Almadén y Santa Cruz de Mudela, verdaderas

joyas en su género y tan antiguas como las más antiguas de España, prueba contundente de la gran solera taurina manchega. ¡Adelante, pues, hacia

este tan deseado resurgir del arte de Cucares!

José LOPEZ MARTINEZ

Plaza de toros de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), una de las más antiguas de España



# A punto para irme a Sevilla



Me parece que no he olvidado nada. Ya he puesto en la maleta el traje para pasear por el Real de la Feria, y una caja de puros para las corridas de toros. Haga como yo, participe en el concurso DUFF GORDON y vaya también a la Feria de Sevilla, o si lo prefiere a la de San Isidro en Madrid, o tal vez a los Sanfermines.

oooooooooooo



izquierdo a nogueras

A LA FERIA DE SEVILLA CON BRANDY

# DUFF GORDON ... y olé!

**BASES DEL CONCURSO**

Escriba Ud. a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona indicando a cuál de estas tres Ferias le gustaría asistir completamente GRATIS.

- Abril 1968 ● FERIA DE SEVILLA - Sevilla
- Mayo 1968 ● FERIA DE SAN ISIDRO - Madrid
- Julio 1968 ● SAN/FERMIN - Pamplona

Acompañe 2 coronillas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON. A vuelta de correo recibirá un acuse de recibo

notificándole el día en que se celebrará, ante Notario, el sorteo correspondiente a la Feria que usted eligió. Si su carta resulta agraciada en el sorteo DUFF GORDON le abonará el viaje desde cualquier punto de España, así como la estancia en la ciudad elegida y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas, todo ello para dos personas. Los premios (diez por Feria) se comunicarán por carta a los interesados y por anuncios en los diarios más importantes. En el caso de que el agraciado no pueda asistir a la Feria por él solicitada, podrá transferir el premio a otra persona, pero no podrá solicitar el cambio a otra Feria ni el importe del premio en metálico.





## EL PICADOR MILLONARIO

**PREMIO.**—La fotografía recoge el momento de recibir el picador el Trofeo Mayte al mejor picador en la Feria de San Isidro 1963. Iba entonces a las órdenes de Palmeño.

**DISPUESTO.**—Ahora, José Curiel forma parte en la cuadrilla de Marismeño. Con el premio de la Lotería quiso retirarse; pero el matador le pidió que continuara y el subalterno aceptó.

**A LO SUYO.**—Abajo, José Curiel se olvida de que es millonario y continúa colocando varas con el mismo ímpetu y con la misma ilusión de cuando comenzó en esto «del toro». Un gran hombre.



# A JOSE CURIEL -- DE LA CUADRILLA DE MARISMEÑO-- LE TOCARON EN LA LOTERIA CINCO MILLONES DE PESETAS

**PENSABA RETIRARSE, PERO EL MATADOR LE PIDIO QUE SIGUIESE.—CONTINUA A SUS ORDENES Y LE COMPRO EL TRAJE DE TOREAR CON EL QUE DEBUTO EN BARCELONA.— LOS SUSTOS MAS GRANDES DE SU VIDA NO SE LOS DIERON LOS TOROS, SINO UN COCHE Y UN AVION.**



Es alto, fuerte como un roble. Con la vara en la mano sabe pegar a los toros con dureza pero aguantándolos bien. José Curiel Bonóñez es un buen hombre. Está casado y es padre de tres hijos. Yo diría que de cuatro, porque su maestro, Marismeño, lo quiere como a un padre. Es de Coria y tiene cuarenta y cuatro años.

Curiel es también un hombre de suerte. La Lotería del Niño última le metió en el bolsillo cinco millones de pesetas.

—¿En qué número? —le pregunto.

—En el 32. 975. Lo compré en Sevilla. Soy de Coria, pero había ido a la capital por negocios. Tomaba café con unos amigos cuando me ofreció la lotería un número que terminaba en 37. No, le dije. Compraré este que termina en 75. Era el que luego resultó premiado. La lotería llevaba dos décimos, pero yo sólo tenía en el bolsillo mil cien pesetas. Sólo compré un décimo, porque no iba a quedarme con sólo veinte duros.

—¿Pudieron tocarle, entonces, diez millones?

—Los tuve en la mano. Sólo compré un décimo que me ha proporcionado los cinco millones.

—¿Por qué sigue picando, Curiel?

—Mire usted —dice—; yo apenas sé leer y escribir, pero soy un hombre de palabra. Le prometí a Julio —Marismeño, que está presente en la entrevista— que picaría para él este año, y yo cumplo siempre con mi palabra.

—Diga usted —interviene Marismeño—, que al mismo tiempo prometió que me compraría el traje para el debut de Barcelona, y también ha cumplido la promesa. Me regaló uno salmón y oro, que es una preciosidad.

—¿Cuándo empezó usted a picar?

—Estaba haciendo el servicio Militar aquí, en Barcelona. Conoci a un amigo, José Márquez, que ya estaba metido algo en esto del toro. Me propuso aprender para salir de reserva. Tuvo que autorizarme el

Gobernador Militar. Debuté en 1944, en una novillada que torearon Bel montefío y Juanito Bienvenida. Salí de reserva y piqué tres novillos.

Después de licenciarme —continúa—, toré en la Feria de abril, en Sevilla, con Juanito Posada. No había salido nada más que en quince novilladas cuando Posada tomó la alternativa y me llevó fijo con él.

—¿A qué cuadrillas has pertenecido?

—He picado para Chicuelo II —el mismo año que sufrió el accidente que le costó la muerte—, para Enrique Vera, Gregorio Sánchez, Antonio Bienvenida, Mamolo Vázquez y Palmeño.

—¿Muchos toros picados?

—Cerca de mil. No creo que falten muchos. Dos viajes a América y dos cornadas en toda mi vida. Una de ellas en la axila derecha; otra, más grave, en la garganta. Y muchos porrazos, porque antes los toros tenían mucha fuerza.

—¿El susto más grande de su vida?

—Dos, pero no me los dieron los toros. Una vez, viajando en avión hacia Caracas, tuvimos que sobrevolar el aeropuerto más de media hora, porque no salían las ruedas del aparato. ¡Dios mío, qué rato más malo pasamos! Yo iba con Antonio y Angel Luis Bienvenida, que iban a matar seis toros mano a mano.

—¿El otro mal rato?

—Poco después de torear la corrida-concurso de ganaderías, en Salamanca, de 1966. Yo iba con Antonio Bienvenida. Iba a volver en tren a Madrid, pero mi compañero Enrique Sala ofreció llevarnos en un coche, que se acababa de comprar, a Joaquín Camino y a mí. No habíamos hecho nada más que meternos en la carretera cuando Sala sufrió un despiste, o derrapó el coche, y dimos cuatro o cinco vueltas de campana.

—¿Accidente muy grave?

—No. Al único que no le pasó nada fue a mí. El hermano de Paco

Camino la espina dorsal y el propio Sala se rompió un brazo.

—¿Se considera un hombre de suerte?

—Sí. Yo tengo mucha suerte. Los accidentes de viaje en nuestra profesión son muy frecuentes. Yo temo más a los coches y a los aviones que a los toros. Frente a éstos estamos sólo cinco minutos, pero en la carretera o en el aire estamos muchas horas.

—¿Ganó dinero en los toros?

—Sí. No puedo quejarme. Hace años me compré una finquita en mi pueblo porque pensé que un día tendría que retirarme y que, además, las necesidades de la familia serían cada día mayores.

—¿Qué dice su esposa sobre esto de que siga usted picando?

—Yo no había pensado nunca en retirarme, pero al tocarme ese dinero, sí que pensé hacerlo. Poco después de tener ya los cinco millones, el apoderado de Marismeño —Piquito Casado—, le preguntó a mi mujer que si yo seguiría picando. ¿Sabe usted qué le contestó?

—Adelante.

—Que ella no se había metido nunca en nada de lo mío con los toros y que si mi gusto era seguir, que siguiese.

—¿Puedo decir que sigue usted picando por afición?

—Eso, sí, señor. Y porque yo soy un hombre de palabra. Pero esta será mi última temporada. Veré de comprarme una finca mayor que la que tengo en Coria y viviré del campo, que aparte del toro, es lo mío.

—¿Qué le aconseja a sus compañeros, sobre todo a los que empiezan?

—Que si no tienen vocación es mejor dejar las varas colgadas. Si la tienen, que procuren ahorrar dinero cuando lo ganen, porque no todas las temporadas se puede vivir de lo que dan los toros.

—Suerte, Curiel.

Manuel MARGARITO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV.—Madrid, 26 de  
marzo de 1968.—Número  
1.240.—Depósito legal:  
M. 381.958

## JULIO FUERTES PREMIO DE TELEVISION

Con verdadera satisfacción damos la noticia de que entre los premios de Radio y Televisión recientemente discernidos, ha obtenido el nacional de crítica de TV nuestro querido compañero Julio Fuertes que en el diario «Arriba» ha firmado su habitual sección con el seudónimo de *Juan Canales*.

Y como de Juan a Juan, no va nada, es asimismo nuestro Pregonero Mayor que con el nombre de *Juan León* plantea semanalmente en su leída página una cuestión palpitante o de aleccionamiento histórico en el devenir de la Fiesta.

Al conjuntar estos sumandos—sapiencia taurina y documentación televisiva—se nos ocurre pensar que si esta misma suma se hiciese en la programación de TV podría Julio Fuertes plantear una sección de Toros viva, polémica y actual de cara a nuestros televidentes y como apéndice del Telediario; como tantos espacios deportivos que escuchamos con gusto, pero que podían y debían dejar resquicio, dos o tres veces por semana, a la afición torera. También al torero hay que decirle «Contamos contigo».

La ponderada personalidad de Juan León tendría en ese campo—que nada habría de interferir en la retransmisión de corridas—una actuación que la Fiesta agradecería puesto que ella sería la primera y principal beneficiaria. Ella... y la España «diferente».

Y nada más, sino felicitar al compañero, que ha renunciado en su firma a los *Canales*, pero sigue terne en su admiración a Camino y Puertas... (Y perdonen los lectores el mal chiste, lo mismo que los toreros no citados; éstos ya saben que por el hecho de ser toreros tienen en Julio Fuertes un respetuoso admirador).

## LA TEMPORADA AMERICANA DE PACO CAMINO

Dos corridas le quedan para

cerrar su campaña americana, al diestro Paco Camino. Las fechas son 23 y 24 de marzo y la ocasión, la Feria de Maracaibo. Pero aún si desistiera de este viaje—en el que podría acrecentar la lista que irá a continuación—ya se le puede considerar como un verdadero acaparador de recompensas taurinas según la relación que sigue:

En Lima (Perú), escapulario de plata. En Caracas (Venezuela), Trofeo del cuatricentenario de la ciudad. Marracota de oro. Bandeja de plata del Municipio. En Maracaibo: Marracota de oro. En Barquisimeto: Placa de oro de la Peña Taurina y Trofeo Divina Pastora. En Mérida (Colombia): Imán de oro Virgen de las Nieves, reloj de oro de la casa Omega, trofeo «Prado-Rey». En Cali: Trofeo de Nuestra Señora de los Cristales (logrado por tercera vez consecutiva), bandeja «Diario de Occidente», trofeo «Peña Taurina La Sultana» (también ganado por tercera vez). En Medellín «Imán Virgen de la Macarena». En Bogotá: Trofeo Pórra Taurina, que representa una reducida maqueta en oro y plata de la plaza de toros de Santa María, Trofeo Virgen de Guadalupe. Total: dieciséis trofeos que acreditan la labor desarrollada por el diestro al otro lado del charco.

## CONTRARIEDAD EN SEVILLA POR LA AUSENCIA DE CAMINO

La afición sevillana, bastante contrariada ya por la ausencia del diestro de Camas en los carteles de Feria, ha llegado al colmo del disgusto al conocer por unas declaraciones del propio Paco Camino de que tampoco lo verán en la Maestranza en toda la temporada. «Me duele como sevillano, ha continuado el diestro, no actuar ante mis paisanos este año, pero quiero que se sepa que yo no tengo la culpa. Admito que las relaciones entre el empresario de aquella plaza y mi apoderado no son ahora normales, pero bien podía aquel señor haberse puesto al habla conmigo y tratar directamente del asunto».

## DICE PAQUITO RUIZ: «CORDOBES NO DEJA PASAR MOVIMIENTO MAL HECHO»

Paquito Ruiz ha estado recientemente en Sevilla. Habló con Canorea y visitó una ganadería para ver una corrida. En la ciudad de la Giralda fue entrevistado y así se expresó el apoderado de Córdoba:

—¿Esperaba este nombramiento de apoderado?

—Manolo hacía tiempo que me lo venía indicando, pero yo le decía que él se bastaba y sobraba para apoderarse. Porque es un torero que en realidad no necesita de apoderado. ¡Le buscan a «porrillos»! Con tener un buen administrador para sus intereses le bastaba, y éste lo tiene en Insúa. Sin embargo, al término de la temporada americana, Manolo me dijo que había llegado

## CONFERENCIAS DE CLAUDE POPELIN

Organizada por el Círculo Taurino de Córdoba, el pasado viernes pronunció una conferencia en la ciudad de los Califas el escritor taurino francés y colaborador de EL RUEDO monsieur Claude Popelin, que versó sobre el tema «De la técnica al arte del torero».

La misma despertó entre los aficionados taurinos cordobeses la lógica expectación, compensada con creces por el interés de la disertación, que fue muy aplaudida.

Al día siguiente disertó en el Círculo Taurino «El Fiere», de Alcalá la Real, sobre el tema «De la técnica al arte del torero», y el éxito se repitió.

Claude Popelin—que nos ha visitado estos días en nuestra Redacción—piensa volver durante la segunda semana de la Feria de San Isidro, y reanudará sus estimadas colaboraciones en EL RUEDO tan pronto se anime la temporada francesa.

el momento de tal nombramiento, y aquí estoy.

—¿Cuando ingresaste en su cuadrilla?

—En el año 1961. Cuando Manuel comenzó a torear con picadores.

—¿Qué es más fácil, apoderar a Córdoba o a un torero que empieza?

—Sin lugar a dudas: Córdoba. Con Manuel está todo hecho. Ya digo que es un torero al que no le hace falta buscar a nadie, porque a él lo buscan todos. Córdoba es muy fácil de apoderar, como a ningún otro. Las dificultades no estarán nunca en las Empresas, sino en él mismo. Lo conozco a fondo y sé que es hombre concreto y muy cumplidor. Por eso no deja pasar

movimiento mal hecho. Las dificultades de mi apoderamiento están en el torero, no en los extraños. Pero como lo conozco a fondo, ya sé a qué carta quedarse. Y no habrá problemas de ningún tipo.

## PLAZA DE TOROS EN LAS PALMAS

En Las Palmas de Gran Canaria, como en todos los centros de gran afluencia turística, hay muchos visitantes que quisieran ver corridas con toreros de cartel. A esto se une los habitantes de la isla no quieren ser menos que los de su vecina Tenerife que cuentan con un moderno coso y aliadas ambas causas han dado por resultado la decisión de construir allí una plaza de toros que hasta ahora carecía. El proyecto es don Eduardo San Nicolás, dueño de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes y según noticias recientes, es probable que quede inaugurada dentro del año corriente.

## CANADERIA PARA JOSE FUENTES

El torero de Linares, ya es también ganadero de reses bravas siguiendo la tradición de tantos diestros famosos. José Fuentes ha adquirido de don Juan de Dios Pareja Obregón, ex-entador de toros, poeta y guitarrista, 250 cabezas de ganado, buey y divisa. El vendedor heredó recientemente la vacada de Cocha y Sierra, y ésta es la que piensa continuar dirigiendo.

## OTRO RECUERDO A PEPE BIENVENIDA

En Trujillo (Perú) empezará a funcionar a primeros de abril una escuela taurina fundada por el banderillero peruano Augusto Velázquez quien le ha dado el nombre de Pepe Bienvenida en honor del gran torero español fallecido el día 4 de febrero en Lima, después de intervenir en el «Festival Pancho Fierro». Será la segunda que funcione en el Perú, pues ya existe otra en la ciudad de Arequipa.

## TELEVISOR PARA UN PICADOR INVALIDO

José Liona Landa, de ochenta y cinco años de edad, popular picador de toros bilbaíno que se encuentra inválido desde hace varios años a consecuencia de la



REGRESO HECTOR ALVAREZ.—Procedente de Venezuela, su tierra natal, y tras finalizar la temporada taurina en aquella nación, regresó nuevamente a España el diestro Héctor Álvarez. En la fotografía, el torero, con su esposa, Pastora Vega; el hijo de ambos, que acompañaron a Héctor en el viaje, y resto de familiares y amigos que acudieron al aeropuerto de Barajas a recibirlos. (Foto ENRIQUE.)



SAN FERNIN

LA FERIA DEL TORO

Domecq	Benitez Cubero
Urquijo	Bohórquez
Corte	Martinez Elizondo
Moreno	Osborne

CARTEL PAMPLONICA.

El cartel que reproducimos, original de Vaquero Turcios, anunciará la próxima Feria del Toro pamplonica de San Fermín, en la que intervendrán, como se observa, las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Carlos Urquijo, Conde de la Corte, César Moreno, Benitez Cubero, Fermín Bohórquez, Martínez Elizondo y José Luis Osborne.



también  
en  
CASTELLON

# DIEGO PUERTA

**GANO  
EL TROFEO  
DEL CLUB  
TAURINO EL  
TRIUNFADOR  
DE LA FERIA  
DE LA  
MAGDALENA**



**4  
orejas,  
1  
rabo y  
salida a  
hombros**

# ALTERNATIVA: CARRERA DE UN SOLO CURSO...

Está Beca Belmonte seguro de sí. Está muy sereno el nieto de Juan. Parece, a primera vista, un niño de Universidad o de guateque. Habla lento y tajante. Mantiene terso el rostro durante la entrevista, muy cordial, pero sólo sonríe en contadas ocasiones. La sonrisa de Beca Belmonte es de hombre bondadoso y decidido. Al menos, a primera vista.

Está solo conmigo y con Montes y su cámara. Está sin apoderado, sin representante, sin banderillero, sin nadie que mida y censure sus palabras. Está pensando, quizá, en algún reportaje tradicional y yo le hablo de «la religiosidad de los toreros y el Vaticano II», de cine de sala de arte y ensayo, de los precios de las localidades, de su vida aparentemente regalada, de sus estudios en Irlanda y Francia, del dinero que le ha costado su

vocación, de la frialdad de su carácter, de...

De todo. Hasta de Córdoba, que iba a ser su padrino de alternativa. Pero no será. Se queda en testigo.

—¿Por qué?

Entra el sol en su espléndida casa madrileña, que huele, enfrente, el Retiro. Es la víspera de San José, pero Madrid está, como siempre, ruidoso y amorfo. Acaba de regresar de las fallas. Llevo quince días esperando que venga a la capital.

Le repito la pregunta, que él rumia.

—¿Por qué Manuel Benítez no será tu padrino?

—Hombre, no estaba decidido del todo. Además, a Manolo no le conviene ir de primer espada en la primera corrida que torea este año.

**ALTERNATIVA: EL 1 DE MAYO**

Es seguro que el acontecimiento será en Castellón, el

día 1 de mayo. El padrino puede ser Antoñete.

—¿Y no será una marcha atrás ante los comentarios de ciertos sectores? Tú sabes que se habló de herejía del nieto de Juan.

Sonríe «por lo bajini», como andaluz que es. No tiene, como digo, en este momento, hombres de confianza a su lado para censurar. No los necesita.

—No. En absoluto. Porque si es verdad que a muchos les pareció mal, a otros les pareció bien.

Le digo, porque el tema anterior no da para más, que la alternativa, «carrera de un solo curso», es algo precipitado. Le pregunto si las novedades de las fallas han dejado que desear, en términos generales.

—No. No creo. Por otra parte, no me parece que se precipiten. Ocurre que hay muchas dificultades en esto del toro y, además, siempre es un handicap torear con grandes figuras.

Insisto en que un año, quizá sea poco.

—Mira también que el aprendizaje de novillero ahora es más duro que nunca. Las novilladas son muy difíciles.

Tiene veinte años. Al hablar parece o mucho mayor o un chico con la papeleta aprendida.

—¿Y tú? ¿Qué fue de tu triunfo de Valencia, el día de la presentación? Después te fuiste desinflando. ¿Qué pasó?

—Las cornadas. Tuve dos cornadas. De una no curé bien y me estaba quedando cojo. Me tuvieron que hacer cinco operaciones. Esto influyó mucho. Era mi primer año.

Juan Carlos es de Sanlúcar de Barrameda y no de Sevilla, como todo el mundo cree.

—Nací en Sanlúcar, porque mi madre se encontraba allí veraneando. Fue de paso —y sonrío—. Pero me crié y viví siempre en Sevilla —y vuelve a sonreír.

—¿Eres universitario?

—No. Me quedé en pre-universitario.

Pero fue estudiante internacional. Estuvo tres años internó en Francia y otro en Irlanda. Los padres, que intuían su afición, lo mandaban muy lejos. Pero, nada. Pudo la vocación.

—Sé francés a la fuerza. El lo había llevado dentro, para que nadie se enterara. Pero cuando murió su abuelo no pudo más.

**SU VOCACION Y SU ABUELO**

—¿Qué habría pensado tu abuelo? ¿Le habría gustado?

—Le habría ilusionado.

—¿Te habría ayudado?

—Me habría enseñado, aconsejado; pero nunca habría ido pidiendo favores a

# RAYOS

## SOBRE LOS NUEVOS «DOCTORES 1968»

## BECA BELMONTE:

### No será Manuel Benítez su padrino de alternativa

- «MI ABUELO NUNCA SUPO MI VOCACION: LE HABRIA ILUSIONADO»
- «ME GUSTAN TAMBIEN LOS TOREROS TREMENDISTAS»
- «MI DOCTORADO NO SERA DE TRAMITE; YA LO VERAN»
- «NUNCA FUE MAS DURO Y DIFICIL EL APRENDIZAJE DE NOVILLERO»
- «MI FAMILIA ME PIDE QUE ME RETIRE, PERO ME PONGO DE MUY MALHUMOR»
- JUAN CARLOS FUE DURANTE CUATRO AÑOS ESTUDIANTE EN IRLANDA Y FRANCIA

Escribe:

Ricardo DIAZ-MANRESA

Reportaje gráfico:

Carlos MONTES

**NOMBRE:** Juan Carlos Beca Belmonte  
**NATURALEZA:** Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 24 de agosto de 1947  
**FECHA DE DEBUT CON TRAJE DE LUCES:** 10 de julio de 1966  
**LUGAR:** Ondara (Valencia)  
**FECHA DE DEBUT CON CABALLOS:** 14 de marzo de 1967  
**LUGAR:** Valencia





los taurinos. Y dentro de los taurinos, tampoco a los ganaderos.

Lleva tres años encerrado. Sólo pensando en los toros.

—Esto no lo hago por tradición, ni por snobismo. Es por vocación.

—Pero, de verdad, ¿quieres o no ser matador de toros? ¿Quieres tomar la alternativa, ser el nieto de Juan con doctorado e irte a vivir bien?

—Eso se comenta mucho. Pero ya se verá a la larga lo que quiero. De verdad que mi ilusión es ser figura, estar trece o catorce años así y dejar mi nombre en la historia del toreo. Me han juzgado antes de tiempo, me han exigido mucho. Pero ya veremos.

—Pero tú eres un torero con familia de largas cuentas corrientes. Y dicen que el que no pasa necesidad no puede triunfar en esto...

—Las figuras todas tienen dinero y si guen toreando. Cuando sale el toro no nos acordamos del dinero. Hay muchos que siguen arrimándose y tienen muchos millones, y otros que, sin tenerlos, no se arriman desde el principio.

—Pero tú, por tu apellido, has tenido muchas facilidades.

—Es cierto. Se me abrieron muchas puertas. Pero todos en la vida tenemos que luchar partiendo de la posición en que se encuentran nuestros padres.

### EL PROBLEMA DE LAS NOVILLADAS

Le digo que si le ha entrado la prisa, que sólo ha toreado diez novilladas sin caballos y una temporada con picadores, que ahora el sitio sería para él.

—Es difícil que la gente vaya a las novilladas. Los ganaderos guardan lo bueno y lo venden para corridas de toros. Y las novilladas que se nos echan son difíciles. Además, las recaudaciones no son muy grandes. No dan buenos márgenes de beneficios.

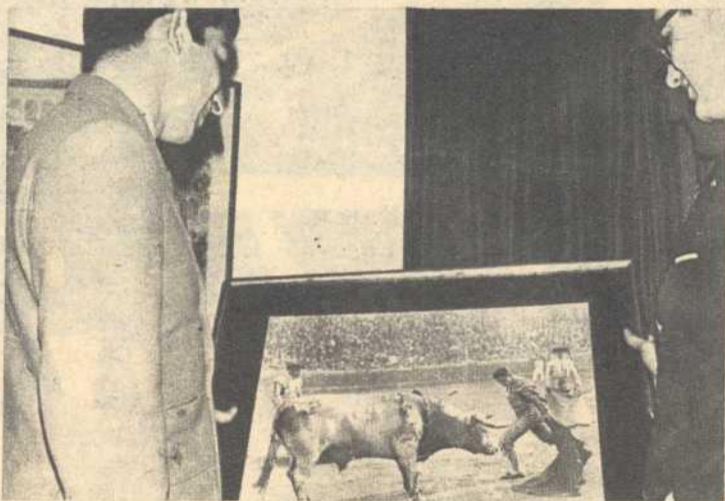
—Pero si los novilleros fueran interesantes de verdad...

—Hace falta una buena pareja de ellos y no la hay. Necesitan las novilladas una reestructuración a fondo. Quién sabe si bajando los precios. Por si fuera poco, de un tiempo a esta parte, el

está desmedido, que España sube desorbitadamente.

—¿Estarás este año en las Ferias importantes?

—Creo que no. Lo ideal es torear treinta corridas, aprender, y, entonces, con base firme, presentarse en las Ferias claves. Porque, si no, puede aparecer eso que



ABUELO.—Novillero y periodista dialogan y sonríen al observar el desplante de Juan Belmonte a un toro-toro, tras la estocada. Tiempos de ha.

público español —muy influenciable— opina igual que los extranjeros: los matadores son profesionales y los novilleros, «amateurs». Si hasta gente que me conoce me ha preguntado: «¿Tú eres ya torero, torero?» Toreros somos desde que tenemos el carnet.

Le preocupa el constante aumento de los arrendamientos de las plazas. Porque perjudicará a todo el mundo.

—Con las nuevas condiciones, en la plaza de Madrid —por ejemplo— costará casi setecientas mil pesetas el piso cada tarde.

Como b a r a j a mucho el precio de las localidades, le pregunto:

—¿Acaso crees que la rebaja en el precio de las localidades es la panacea de todos los males de la Fiesta?

—Bueno, las entradas han subido a la misma velocidad que el nivel de vida. Pero a mí me parece que todo

RINCON.—Presidiendo la biblioteca, donde predominan obras de temas taurinos, una gran fotografía del diestro y el propio Beca como pensando ya en el éxito de su alternativa.

tú denominabas prisa y... Hay que ir con una base. De otra manera, es jugártelo todo a una sola carta...

—Pero al torero se le juzga a la quinta temporada de alternativa.

—Y a la segunda ya se les va viendo.

Pasa muchos ratos en el cine. Quiere entretenerse. Es espectador de las películas de arte y ensayo. También lee lo que puede. Periódicos por lo general.

—Del cine quiero la calidad y el entretenimiento a la vez.

—¿Tu familia no te pide que te retires?

—Siempre. Pero me pongo de muy malhumor y... me lo dicen cada vez menos.

Le pregunto por la religiosidad de la familia taurina, por su devoción, por las estampas, las velas y las imágenes, por el folclorismo de las creencias.

—Todos rezamos de verdad cuando vamos a salir a la plaza. Pero muchos no van a misa. Conozco a uno, por ejemplo, que no va a misa, pero visita al Gran Poder todos los viernes. La religiosidad de los profesionales del toreo es auténtica. Creo más en el fondo que en la forma.

—¿Has ganado o perdido dinero hasta ahora?

Se sonríe con una sonrisa de «¡vaya una cosa que pregunta éste!». Sale el diplomático:

—Estoy en paz.

—¿Te pareces a tu abuelo?

—Nunca le vi torear. Pero, como nieto que soy, algunos caracteres suyos tendré.

—¿Son admiradores tuyos los que lo fueron de tu abuelo?

—Muchos componentes de «Los de José y Juan» fueron a verme debutar en Valencia. Son amigos míos más que admiradores.

Sale otra vez su faena de

Valencia. Y él lo aprovecha para decir que no respondió el final de temporada a lo que se esperaba de él.

—¿Eres torero de «tarrito de esencias»? Porque tú estás muy bien o muy mal.

—Lo que hago es difícil: sale o no sale.

Su hermano Rafael ya torea sin caballos. Ha aprendido la chispa en la familia Beca Belmonte. Pero Juan Carlos, según me ha dicho, no viene a explotar el apellido.

—¿Eres nervioso en la plaza?

—No. Me tachan de frío. Nunca pierdo el control.

### EL ROMANTICISMO DE LOS TOREROS

Con el capote, según él, está bien. Con la espada, «deficiente, deficiente».

—¿Crees que los toreros antes eran más románticos? Las figuras, tu abuelo y José, pedían las corridas serias, las de Miura, en las Ferias importantes...

—Sí, eso es lo que dicen. Lo que me han contado. No lo he visto. Pero también

—¿Qué toreros te gustan?

—Prefiero lo clásico, que ahora hay gestos.

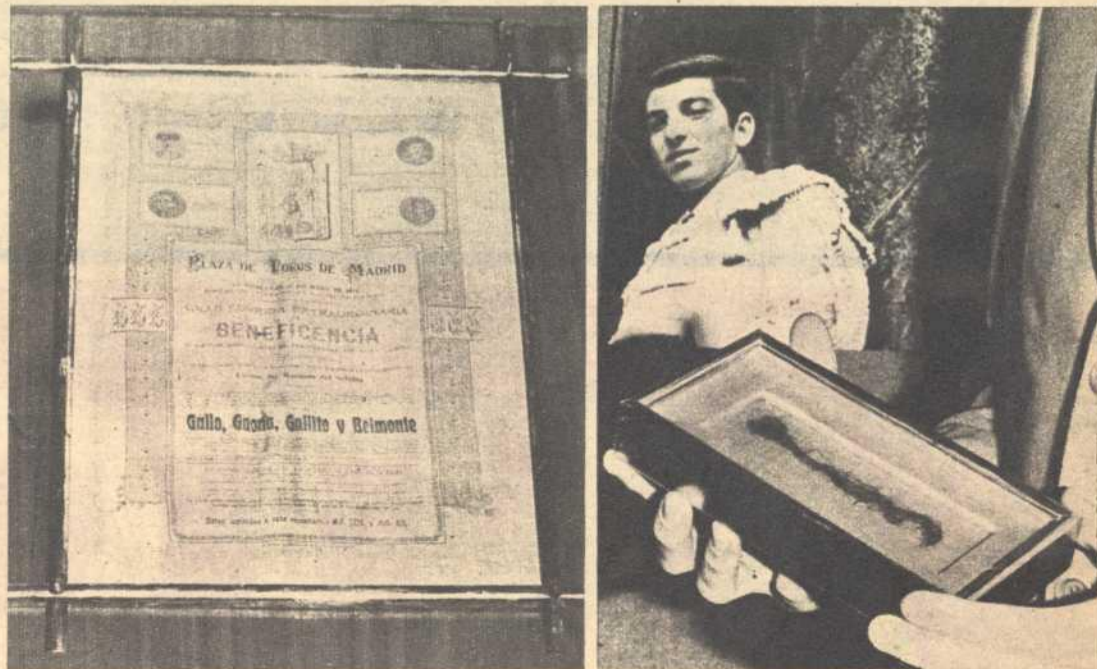
es mi línea. Me gustan los toreros como Ordóñez, Camino, Romero. Pero también me gustan Cordobés, Benjumea, etcétera. Echo en la plaza un rato agradable viéndoles torear. Me divierten.

—¿Te llenan?

—Me gustan.

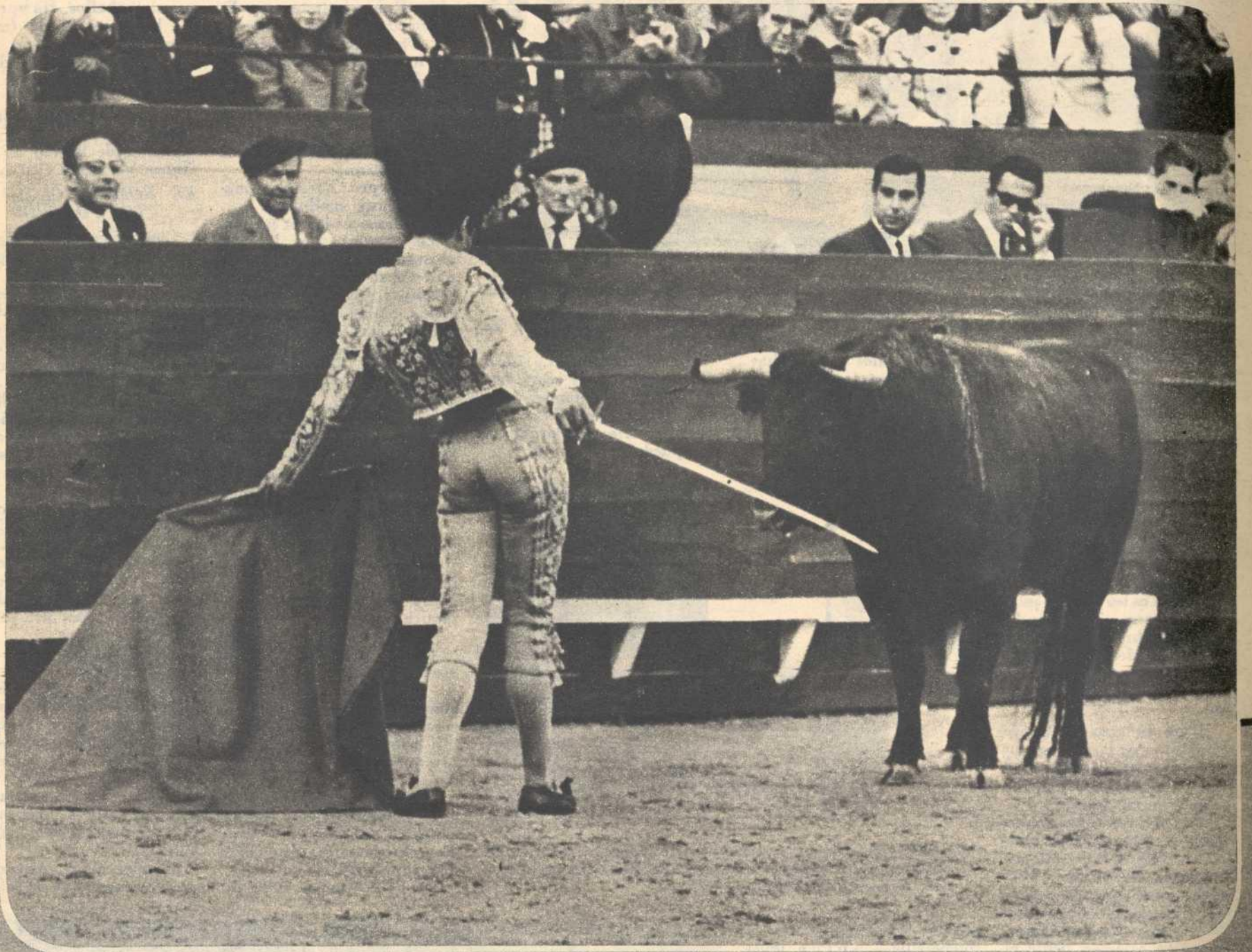
Se pone en pie para inmortalizarse. Parece más delgado. Y más joven. Su familia es de largas cuentas corrientes. Su casa, espléndida. Podría ser «niño de Madrid», «niño de Serrano», calle que está a unos pasos. Pero mañana se va a un tentadero.

Me dice adiós. Acaricia a su hermano. —R. D-M.



COLETA.—Histórica coleta de Juan Belmonte, que el nieto, Beca, guarda en una vitrina, como un gran tesoro.—RECUERDOS.—He ahí un cartel en seda con nombres de fama. Forma parte también de los recuerdos íntimos que Beca posee en su casa de Madrid.

iiiYO SOY



VALENCIA -FALLAS-: TORO DE URQUIJO

ANTONIO

EL TOREO!!!



CASTELLON: TORO DE CONDE DE LA CORTE

ORDOÑEZ

**NO HAY BILLETES.**—En la última de Fallas se colocó el codiciado anuncio de haberse acabado el papel en taquilla. Desde la calle la plaza ofrecía este animado aspecto.



**5.<sup>a</sup>**

### UN SOLO TORO BUENO, Y ÉXITO DE CORTÉS, QUE CORTO OREJAS Y RABO

VALENCIA, 17. (De nuestro corresponsal.)—Nos aburrimos soberanamente en la quinta corrida de Fallas. Y de ese aburrimiento hacemos responsables, en gran parte, a los toros de don Fermín Bohórquez. Como es corriente en este ganadero, a Valencia no envía una corrida buena. El encierro lidiado en esta ocasión fue muy duro y áspero para los toreros. Cinco toros difícilísimos y con mucho peligro y un toro —el sexto— bueno. Pero un toro entre seis, es muy poco cuando se trata de un ganadero de los que se llaman de postín. Menudo quite les ha hecho, don Alberto Alonso, a los aficionados sevillanos, pues según tenemos entendido varios de estos toros estaban destinados a una de las corridas de la Feria de Sevilla.

Dieron el siguiente peso en vivo: 465, 503, 487, 497, 499 y 509. Todo fue carne, pues bravura tuvieron poca y mal estilo mucho.

La corrida con enormes dificultades, incluso para los toreros veteranos, no era precisamente el material adecuado para tres toreros que están en sus principios de matadores de toros. Bastante hicieron los muchachos con matar la corrida, especialmente Márquez y Fabra, a quienes correspondieron los toros más peligrosos. Se jugaron el tipo en busca del triunfo, pero con aquellos cornúpetas era de todo punto imposible el hacer el toreo. Fabra, aun consiguió en su primero, a fuerza de derrochar valor, algunos muletazos que entusiasmaron, sonando la música en su honor. Estuvo mal a la hora de matar y perdió la oreja. En el otro no pudo hacer otra cosa que mostrarse voluntarioso.

Tampoco Márquez pudo hacer nada brillante con los enemigos que les correspondieron. Como Fabra, derrochó voluntad y valor, ya que otra cosa no se podía hacer.

El más afortunado fue Manolo Cortés, a quien correspondió en primer lugar un toro que sin ser bueno se le podían hacer algunas cosas. En este bicho se limitó a salir del paso. En el último de la tarde,

el único toro de Bohórquez que embistió claro, realizó Manolo Cortés una gran faena que fue acompañada por las ovaciones y la música. El bicho embistió con suavidad y temple y el torero se creció instrumentando pases de gran calidad. La faena inició con tres ayudados por alto citando desde los medios. Mató de una magnífica estocada y se le concedieron a Cortés las orejas y el rabo, siendo paseado a hombros y sacado en esta forma de la plaza.

**6.<sup>a</sup>**

### ORDÓÑEZ, MONDEÑO Y CAMINO DIERON UNA GRAN TARDE DE TOROS

VALENCIA, 18.—Sobre el papel, la sexta

corrida era la más interesante y completa, de las siete organizadas, con motivo de los festejos falleros. El interés se tradujo en un lleno completo, poniéndose por vez primera en las taquillas el cartel de «No quedan localidades».

El éxito económico de la corrida se completó esta vez con el artístico, ya que tanto Antonio Ordóñez, como Mondeño y Camino, realizaron a lo largo de la tarde, brillantes faenas que merecieron los aplausos de los aficionados. Mondeño y Camino, cortaron orejas—este último por partida doble— y Ordóñez, no comprendemos como no la consiguió en su primero.

Al triunfo alcanzado por los toreros, contribuyeron en gran manera los toros de don Pío Tabernero de Vilvis. Encierro de bonita lámina, con toros bravos y nobles, sobre todo los lidiados en primero, segundo y quinto lugares. También tercero y sexto fueron buenos, aunque con más temperamento. En cuarto lugar se lidió uno del marqués de Ruchena, en sustitución de otro de don Pío, que fue desechado por la mañana por los señores veterinarios. Este toro de fina estampa y bien puesto

de cabeza tenía poca fuerza y ello hizo que no luciese durante la lidia.

El peso en vivo de los seis toros fue el siguiente: 488, 473, 465, 504 (del marqués de Ruchena), 512 y 491 kilos.

Antonio Ordóñez, se encontró en primer lugar con un toro que embestía con suavidad. Un toro ideal al que le faltó más raza para llegar al público. Ordóñez lo toreó primorosamente, derrochando arte en cada pase. Fue una faena preciosista, con pases perfectos, con majestad y señorío. Ordóñez, se recreó toreando al docil animal y las ovaciones y la música premiaron su labor. Los derechazos y naturales que instrumentó fueron un portento de ejecución. Mató de un pinchazo hondo y fue ovacionado con insistente petición de oreja, que incomprensiblemente no se concedió. Entre aplausos dio la vuelta al ruedo. En el del marqués de Ruchena, se limitó a una faena breve e inteligente ya que el astado no reunía condiciones para el toreo de clase. Mató de una buena estocada y fue aplaudido.

Juan García «Mondeño», alcanzó un gran triunfo que aún pudo haber sido mayor de



ORDÓÑEZ.—No tuvo el de Ronda mucha suerte con el lote. No obstante, en su primero, de la sexta corrida, le fue insistentemente pedida la oreja.

CAMINO.—En plan de torero arrollador, Paco Camino, volvió a triunfar plenamente ante la concurrencia valenciana.

# ARDIERON TODAS LAS FALLAS

haber acertado con el pincho, en su segundo toro.

En su primero tras de hacerse aplaudir al torear con el capote, realizó una excelente faena de muleta que fue acompañada por las ovaciones y la música. Toreó Mondeño con suavidad y elegancia, instrumentando magníficos derechazos y varias series de naturales, ligadas con el pase de pecho. En medio de gran entusiasmo se adornó con unas apretadas manoletinas, con la figura erguida y los pies clavados en el suelo. Mató de media estocada superior y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo entre aplausos. En su segundo que estaba resentido de los cuartos traseros, volvió a realizar Mondeño otra gran faena, que fue también acompañada por las ovaciones y la música. Estuvo esta vez mucho mejor toreado, pero a la hora de matar perdió los papeles y con ello las orejas que tenía bien ganadas. Pinchó varias veces, dando lugar a que la Presidencia le enviase un aviso.

Paco Camino ha sido el máximo triunfador de esta Feria, demostrando con ello que se encuentra en un gran momento y que está como si fuese un novillero rabioso por conquistar fama y dinero.

Toda la tarde estuvo muy artista, derrochando el valor a manos llenas. Sorprendió a los aficionados al recibir a su primero con una larga de rodillas que se aplaudió. También fue aplaudido con entusiasmo en varios lances a la verónica y en unas chicuelinas maravillosas por su finura y elegancia. Con la muleta realizó una faena variada, intercalando pases de distintas marcas, con maestría y arte. Sonó la música en su honor y las ovaciones. Mató de un pinchazo hondo y entre aplausos e insistente petición de oreja, fue obligado a dar la vuelta al ruedo.

En el último de la tarde armó un verdadero alboroto. El toro, con mucha raza, se arrancaba fuerte. Por el pitón izquierdo estaba enorme y por allí lo aguantó una y otra vez Paco Camino, instrumentando varias series de naturales de gran belleza y emoción, que pusieron al público en pie.

Siguió Camino muy torero y artista para rematar la extraordinaria faena de una gran estocada. Se le concedieron al joven maestro las dos orejas y el rabo y en medio de clamorosos aplausos fue paseado a hombros por el ruedo y sacado en esta forma de la plaza.



## MIGUELIN Y PALOMO LINARES CERRARON LA FERIA CON SENDOS TRIUNFOS

VALENCIA, 19. — Se celebró la última corrida del ciclo fallero, con otro lleno rebosante, poniéndose nuevamente en las taquillas el codiciado cartel de «No quedan localidades». Económicamente la cosa no ha ido mal para la empresa, que hizo un gran esfuerzo al montar, nada menos, que siete corridas de toros, cantidad sin precedentes en la historia taurina de las Fallas. La empresa echó valor, y justo es que haya recogido el fruto. Nuestra enhorabuena por esto y por que la Feria se ha desarrollado muy bien para toreros y aficionados, sin que surgiese ningún grave contratiempo como ocurre, en tantas y tantas Ferias de España.

Este último festejo también resultó, en conjunto, entretenido. Los toros de don Baltasar Ibán, cómodos y bravos se dejaron torear, sobresaliendo los lidiados en primero, segundo y sexto lugares. Los más dificultosos fueron tercero y cuarto. El tercero, manso, salía suelto de cada pase y el cuarto embestía con la cara arriba y derrotaba. Dieron el siguiente peso en vivo: 509, 499, 482, 504 y 517 kilos.

César Girón, que hacía su reaparición

después de estar retirado de los ruedos varios años, tuvo una lucida actuación, dando la sensación de no haber dejado de estar en activo. Toreó muy bien con el capote en su primero, haciéndose aplaudir. De nuevo escuchó aplausos al clavar dos pares de banderillas con facilidad y dominio. La faena llevada a cabo con la muleta fue superior. Instrumentó pases de distintas marcas entre ovaciones y música. Estuvo muy torero y artista César y cuando se deshizo del bicho fue entusiastamente ovacionado, con petición de oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, que fue el toro más peligroso del encierro, ya que embestía con la cara alta y derrotaba, estuvo voluntarioso el diestro venezolano, pero como la faena no fue de lucimiento, el público se considera defraudado y le manifestó al diestro su descontento, cuando dejó al cornúpeto para el arrastre, de media estocada.

Miguel Mateo «Miguelín», triunfó en sus dos toros. Las dos faenas que llevó a cabo fueron del mismo corte. Más reposada y completa la de su primero, pues el toro era mejor. Banderilleó a los dos enemigos con soltura y emoción, jugueteando con la res, después de clavar.

Miguelín, encasillado dentro del grupo de toreros tremendistas, estuvo muy valiente en las dos faenas que llevó a cabo, instrumentando en ambas pases de todas las marcas y adornándose con unas espaldas y desplantes que pusieron la plaza al rojo vivo. Al primero lo mató de una estocada y descabello, concediéndosele las dos orejas que paseó en triunfo por el ruedo, en medio de grandes aplausos. En su segundo perdió la oreja, ya que necesitó para deshacerse del bicho de una estocada, pinchazo, media ladeada y descabello. Fue muy aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

Palomo Linares, tuvo mala suerte con el toro que le correspondió en primer lugar. El bicho, manso, salía suelto cada vez que el joven torero lo tomaba la muleta. El lucimiento con género así, no era posible y Palomo decidió quitárselo de en medio, cosa que consiguió de media estocada.

En el último cambió la decoración. El torero, disgustado por lo mal que hasta aquel momento le habían rodado las cosas, salió rabioso, dispuesto a cortar las orejas al toro. Y lo consiguió después de una faena valerosa y artística que encendió de entusiasmo los tendidos. La inició con cuatro muletazos con ambas rodillas en tierra, y luego siguió muy valiente y torero, con pases de todas las marcas al son de la música y entre ovaciones. La plaza entera se entregó a Palomo Linares que se adornó con desplantes. Una faena de antología que remató con un pinchazo y estocada. Se le concedieron las orejas y fue paseado a hombros en unión de Miguelín, saliendo así de la plaza.

RECORTE

## ¡EMPRESARIOS!

Sale a arriendo la Plaza de Toros "Los Felices" (Molina de Segura, Murcia)

Plazo mínimo: dos años

Para información y ofertas, dirigirse a Publicidad Vértice (33)

Avda. José Antonio, 9 - MURCIA



MONDEÑO.—Un buen triunfo se apuntó Mondeño en su primero de la sexta de Fallas. Una oreja en el toro que vemos llevar por la derecha con buen mando.



MIGUELIN.—Miguel Mateo estuvo muy torero toda la tarde, cosechando en su primero, donde le vemos actuar con los palitroques, las dos orejas de su oponente.

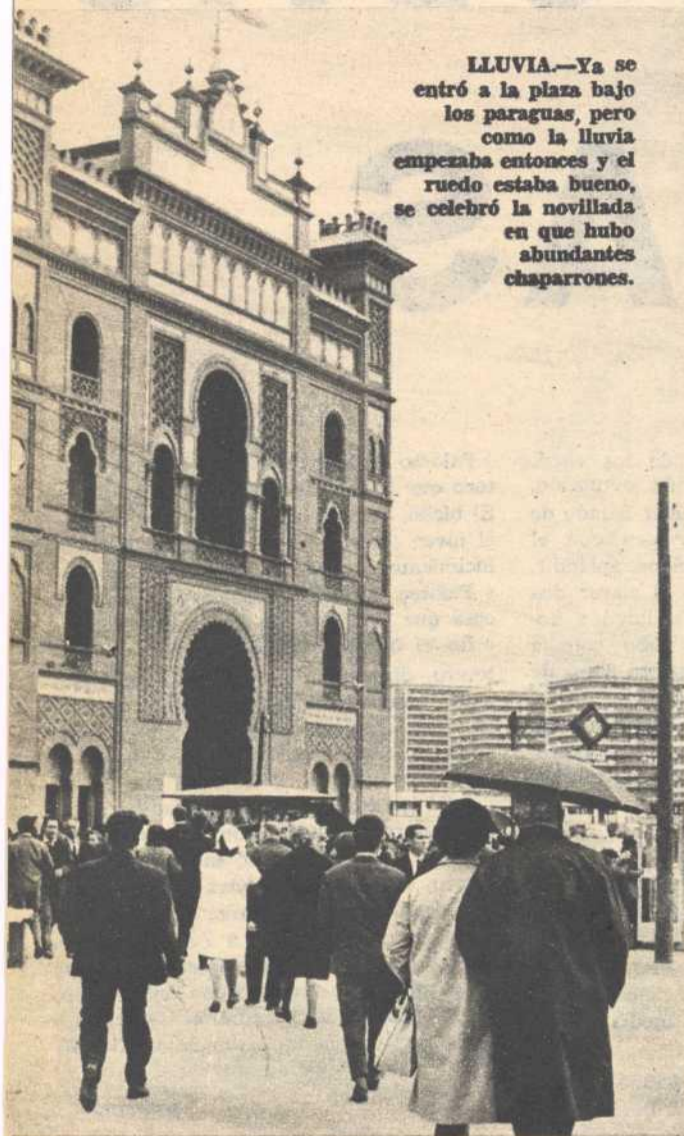


PALOMO.—Por fin se congració el de Linares con el público valenciano al triunfar plenamente en el toro que cerró las Fallas, 1968.

(Fotos: José CERDA)

## SAN JOSE EN LAS VENTAS

**LLUVIA.**—Ya se entró a la plaza bajo los paraguas, pero como la lluvia empezaba entonces y el ruedo estaba bueno, se celebró la novillada en que hubo abundantes chaparrones.



# ENTRE LUJAN Y FALCON

**MADRID, 19.**—Me gusta empezar mi temporada de escriptorio taurino el día de San José. La razón, ni yo mismo la alcanzo: simplemente, me gusta. Por eso, con desdén de la lluvia que amenazaba, me vestí de aficionado del Club Cocherito de Bilbao —gabardina y boina— y me fui a los toros.

Porque toros eran —toros al uso de muchas corridas de hoy, que ni llegan a tanto— los novillos de María Cruz Gomedio, que entre varas, picotazos y refilones aceptaron 22 encuentros con los caballos, aunque en tono menor, porque salieron sueltos todos y dieron claras muestras de mansedumbre los lidiados en primero y quinto lugares.

No he de silenciar que al tercero se le dio la vuelta al ruedo, lo cual no desvirtúa el hecho de que en las cuatro varas que aceptó saliera tan suelto como sus compañeros de corrida: tuvo, eso sí, gran celo y bravura para la muleta, por lo que José Falcón hizo lucir y fue decisivo colaborador en el premio del pañuelo azul.

Abria terna Bienvenido Luján —novillero de Cuenca ya no diosño en su menester torero—, que está en esa línea de pulcritud, buen oficio y valor sereno sobre la que puede construirse un torero; su arte encaja en la sobriedad del toreo castellano, que se eleva a inspiración cuando soplan vientos propicios; no lo eran los del manso primer novillo, pero Bienvenido supo aguantarle, confiarle, consentirle para hacer faena en la que apenas pudo ligar por-

**LUJAN.**—Tuvo éxito el novillero conquense y después de sacar partido de un novillo huído, cortó con justicia una oreja.



que al toro había que perseguirle por la plaza, pero cuando el torero lo hallaba solía darle el terreno propicio, brotaban las series de pases como la hierba en el campo con el riego generoso de agua que nos estaba cayendo con el descabello y valió una oreja. Me alegro empesado con la reseña de un éxito mi escritora temporada, cuarto toro era más manso que el primero del lote. Luján se cubrió con decoro ante el animal que después de una estocada buena buscó la muerte en tablas. Naturalmente hubo palmas para él de la Ciudad Encantada, que salió de la plaza con saldo positivo y muchas ilusiones justamente ganadas.

No así Gregorio Landa, del que no anoté más que un gran par de banderillas en su primer toro, con el innato de banderillero al cambiarle el viaje al toro cuando vio que por el lado en que inició el cuarteo le llegaba ganado el viaje el animal. Salió con limpieza por el lado izquierdo y escuchó una ovación espléndida. Pero cuando no se hace más que eso se corre el riesgo de acabar en el escalafón de banderilleros... y a las órdenes de un maestro que no deja banderillar para que no les roben las palmas, como ellos dicen.

El mejor toro —el de la vuelta al ruedo— le correspondió a José Falcón, de Villafranca de Xira y nuevo en plaza, como rezaban los carteles, que pisó firme de principio a fin en la plaza capital del toreo. Es torero callado

**FALCON.**—Hizo mucha armonía el portugués a la clientela y después de cortar dos orejas en el tercero, se le cortó una oreja. (Reportaje Carlos MONTES)



## LA NOVILLADA DEL DOMINGO

**MADRID, 24.**—¿Qué sucedió el último domingo en las Ventas? Nada. O apenas nada. Y no quiere esto decir que la cosa estuviera «fea». Ni fea ni bonita. Ni mal ni bien. La cosa estuvo, en general, pesadota. Todo, o casi todo, por obra y gracia del encierro enviado por don Emilio Arroyo Vázquez, de tierras de Madrid. Huídos casi todos ante la presencia de los varilargueros, corretones sin ton ni son en ese tercio, algunos de escaso empuje; otros, peligrosos; mansurrón alguno y todos desiguales, sin trapío ni casta, excepción del primero. Así, con esa base, ¿qué edificio no se derrumba? ¿Qué quieren que hicieran los hombres de la terna? Pues, eso; lo dicho: nada..., o casi nada. Salvemos ya, por adelantado, una cosa. Bienvenido, Antonio y Juan estuvieron con ganas, quisieron deleitar a los espectadores, que llenaron tres cuartos de plaza... Y pare usted de contar. Se salvó la voluntad, que no es poco frente a esos enemigos. Mientras exista vocación...

Mi querido compañero «Don Antonio» lo dice en su crónica anterior cuando se refiere a Luján: Está en línea de pulcritud, buen oficio y valor sereno, sobre la que puede construirse un torero. Pues eso venimos a decir hoy, en esta segunda actuación suya en la Monumental. Ha vuelto a rubricar lo que ya nos había enseñado con anterioridad, aunque en la ocasión precedente pechara con mejor ganado que en ésta. Así y todo lucieron tres pases de rodillas en terrenos del 7, con la mano derecha, pasando al novillo de pitón a rabo. Se desenvolvió luego bien. Sabe estar. Y destacaron unos bien confeccionados pases con la derecha, redondos admirables. Iba por ahí decentemente el enemigo, y Bienvenido, que tiene oficio, lo aprovechó. Mató bien y hubo petición con vuelta para el conquense. En el otro, poco pudo hacer y, mucho menos, brillar. El «gachó» que le tocó era huído y, por ende, peligroso, muy distraído. Tan mansote era que fue el feo novillo a morir en tablas. Era lo suyo.

Poco apto para prestarse al lucimiento fue el lote que le tocó al novillero de San Fernando, Antonio Pérez. Venía por segunda vez este año a las Ventas, y, en la ocasión que nos ocupa, pasó inadvertido y a

# GANADO MALOTE Y OREA

punto estuvo su segundo de costarle un serio disgusto. Muleteaba con ganas, pero el enemigo iba acortando distancias hasta que se hizo con el espada. Lo lanzó con fuerza y luego hizo por él en el suelo. Dos o tres tarascadas de suerte. El ahogado ¡ay! en los tendidos. ¿Qué ha pasado? Esto: Contusión nasal y epistaxis traumática; herida contusa en el labio superior y conmoción cerebral; puntazo corrido en región dorso-lumbar, línea media. Pronóstico reservado. Había pasado lo mejor. Porque el quite respectivo tardó en llegar y los enganchones habidos pudieron ser muy graves. Congratulémonos, pues. Lo despachó Luján de media estocada.

En el otro, en su primero, creemos de verdad que se equivocó el chiquillo en su afán de quedar bien al final, en la faena de muleta. Le sobró a su enemigo la segunda vara, llegando agotado y difícil al último tercio, incapaz para sacar de él el más mínimo partido. Muy lejos de poder ofrecer lucimiento. Mató no muy bien y, cuando rodó el astado, se hizo el silencio en la plaza. Ni aplausos ni censuras. Ni pena ni gloria. Inadvertido... con el dolor en los espectadores por el infortunio ya registrado anteriormente.

Llegaba como «nuevo en esta plaza» el sevillano Juan Asenjo «Calero». ¿Ha gustado? Digamos que sí, pero sin exagerar el tono de la afirmación. Gustó, sobre todo, en su primero. Descubrimos en él buenas formas con la muleta en la mano, sobre todo cuando quien la dirigía era la diestra. Citó bien, llevó al torillo prendido en la franela, templando la embestida y mandándolo luego lejos, estirándose el torero y alargando el brazo con arreglo a buenas normas taurómicas para volver a recoger de inmediato al enemigo y otra vez tirar de él con arte y aguante. Tuvo esto más mérito, porque el de Arroyo, como sus hermanitos, poco ayudaba. Mató bien, de estocada entera volcándose, y el público pidió la oreja, que le fue concedida. En el segundo suyo, muy poco en su haber. Sólo ganas y, a veces, aguante. El novillo no valía tres pesetas. Era calderilla.

...Casi nada. El ganado tuvo la culpa.

Jesús SOTOS



**LUJAN.**—Volvió a gustar el conquense el domingo, pese a que su segundo no le ayudó nada.



**CALERO.**—Hacia su presentación y gustó el sevillano. Fue la estocada que propinó al tercero del encierro. Cortó una oreja.



## CORTARON TRES OREJAS BAJO LA LLUVIA

... con lo que quiero decir que tiene color y llega a pre-  
... con facilidad en la afición.  
... artista con el capote —le anoté un quite por delanteles,  
... alucelinas y recorte en que iluminó el toreo, aunque, no-  
... al fin, saliese perseguido y sin engaño, de gran ca-  
... y tiene una idea clara de que la faena para ser  
... para calar hondo, tiene que hacerse en un solo  
... en un solo tercio del ruedo, en una sola serie de  
... en cada momento del toro, sin más carre-  
... distancias y alivios que los necesarios para que el  
... no los usuales cross countries de los que  
... para citar de largo —según dicen y no hacen—  
... más que alivio para sus ahogos en las cerca-  
... de la cara del toro.  
... para bien o para mal, no me gusta juzgar un torero por  
... una sola actuación; pero adelanto mi pronóstico optimis-  
... sobre José Falcón que toró con arte, encandiló el ten-  
... mató bien y se fue a casa con tres orejas cortadas  
... las Ventas. Eso vale fama y dinero si no se malgas-  
... el triunfo. Y al final, los capitalistas. Diré —al estilo  
... de los viejos revisteros:

Unos llevan a Falcón  
y otros cargan con Luján.  
(Veremos si hay promoción)  
o se quedan donde están.)

DON ANTONIO

HONORES POSTUMOS.—También a título de obsequio se  
le dio la vuelta al ruedo al tercer novillo de Gomendio  
que fue muy bravo para la muleta.

PASEILLO.—Los tres espadas  
avanzan desmonterados —cor-  
tesía de presentación— bajo el  
reloj que había de dar signo a  
la corrida.



## DOMINGO EN GUADALAJARA

# CORRIDA «CONTRA EL RELOJ»

GUADALAJARA, 24. (Crónica de nuestro redactor-jefe,  
enviado especial.)—Tenía interés por ver la corrida de  
Guadalajara, en la que, para mí, concurrían los alicien-  
tes de ver torear a Santiago Martín —al que cuento entre  
mis favoritos— y estudiar por vez primera las posibilida-  
des de Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda, a los que,  
por circunstancias y coincidencias que no son del caso,  
aún no había tenido ocasión de ver en la plaza. Si a esto  
se añade la presencia de una corrida de toros de Manuela  
Agustina López Flores —ganadería que «suenan», las ilu-  
siones eran redondas.

Y, sin duda por su redondez, rodaron por el suelo, al  
tiempo que lo hacían los toros albaceteños, que, con la  
casta aguada, la discutible edad y algunos otros detalles  
visibles a simple vista, restaron muchos tantos al honor  
de la divisa. Haré excepción del quinto, un buen toro,  
aunque la «clarificación» de sangre le diese cierta sosería,  
que se dejó sentir en su lidia.

El primer toro del Viti quería irse desde que salió;  
pero S. M., no quería que se fuera y se ciñó con él a la  
verónica. Dos varas y un picotazo, en que el animal re-  
cuerda lo que tuvo de casta brava su ralea y va a más;  
pero quiere irse de la muleta del charro. Maestría de este  
—fragando paquete en un toro que era a la vez flojo  
e incierto— para cuajar faena suave, templada a cámara  
lenta en algunos pases estimulantes para la tardía e in-  
bestida del animal; emocionantes —hasta el peligro de un  
enganchón de la muleta que puso al torero en riesgo de  
cogida— esos molinetes «tan suyos» que Viti, cuando los  
da en torno mayor, convierte en molinos y que a mí, a lo  
Quijote, me parecen gigantes.

Mató con saltito y quedó el acero contrario. Y hubo pe-  
tición de oreja de los de Salamanca —que dominaban los  
tendidos 7 y 8—, pero abstención en los meridianos de  
Teruel —tendido 5— y de Ubeda —allá por el 3—. El usía,  
con serenidad que me extrañó y aplaudo, no accedió al  
premio.

Algo extraño sucedió en el cuarto toro. El mozo le pe-  
gó muy bien en un puyazo, pero al final rectificó y, pa-  
ra herirle nuevamente en el encuentro, clavó de nuevo el  
tricornio en algún ramal nervioso que influyó en el movi-  
miento del toro; rodó éste por los suelos y no hubo ma-  
nera que, ya en pie, atendiese al torero. Este tardó en  
verlo, hasta el punto de que lo brindó al público, y luego,  
en lucha contra el reloj —del que Santiago Martín hace  
manifiesto desprecio—, se alargó en una estéril porfía que  
apenas fructificó en dos muletazos. Mató con asco y, de-  
cepcionado, saludó en el tercio.

De Angel Teruel —que toró también en lucha contra el  
reloj y fue derrotado por un aviso en el quinto— me re-  
servo la crítica y la opinión, pues alguna influencia ad-  
versa pareció gravitar sobre él toda la tarde; creo que  
nadie llega a tener nombre y a encender ilusiones si no lle-  
va nada dentro, y como con un toro malo y otro bueno  
en su lote anduvo los mismos caminos de indecisión y  
frialidad, con algún apunte de buen aficionado seguiré do-  
cumentándome y habrá ocasión de decir a ustedes mi cri-  
terio. El domingo, no pudieron quedar satisfechos los  
«turofenses».

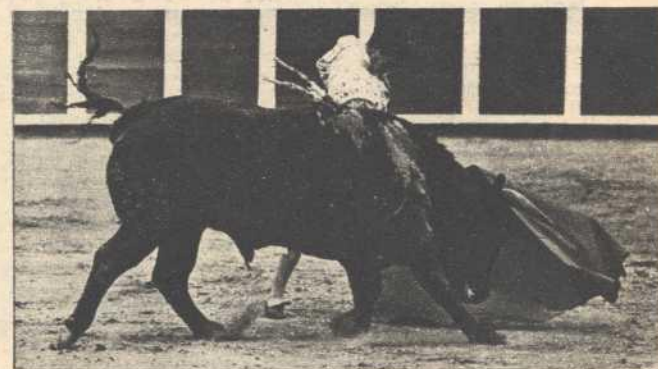
El mismo sencillo y expeditivo recurso he de utilizar  
en el caso de Carnicerito de Ubeda en la primera corrida  
que le he visto como matador de toros. También escuché  
un aviso, y la pajuna flojera y poco estilo de sus toros  
le impidieron dar la nota de conocimiento del oficio que  
acreditó antaño. Un detalle tiene que rectificar: cuando  
cita al natural despegando la muleta hacia afuera en vez de  
adelantarla, y esto, si aleja al toro y hace menos apreta-  
do el embroque, le descubre más y acorta el viaje del  
toro, al menos eso me pareció.

Pero de este torero —como de Angel Teruel— ya habrá  
momento de hacer el elogio. Sinceramente lo desco.  
Dej Viti ya queda hecho. Sigue en maestro.

Don ANTONIO



VITI.—Este es uno de los tres pases que S. M. pudo sacar-  
le al cuarto toro que quedó invalidado en su encuentro  
con el piquero.



TERUEL.—Buenas hechuras en esta trinchera de Angel  
Teruel que tuvo el santo de espaldas y pasó fríamente la  
tarde alcarreña.



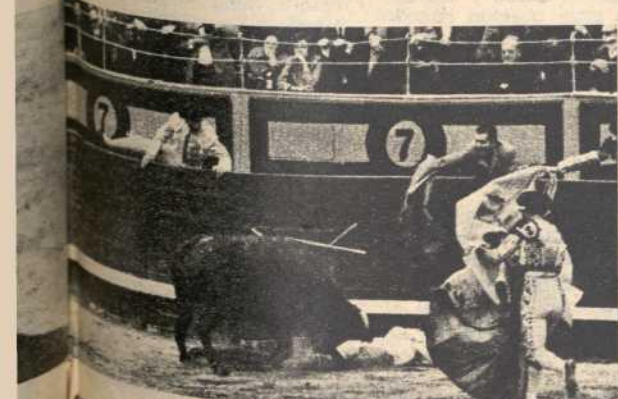
UBEDA.—Un natural de Carnicerito que, con algunos mo-  
mentos de acierto, tampoco acertó a encontrar el tono  
a la difícil corrida.

(Reportaje gráfico DIEGO)

## EA A CALERO



A. PEREZ.—No tuvo suerte con el lote que le tocó. No  
obstante, se adivinaron buenas maneras en su primero.



COGIDA.—Antonio Pérez resultó cogido al lancear de mule-  
ta al penúltimo novillo de la tarde. En el suelo, el astado  
por él.  
(Fotos MONTES)

# LA JORNADA TAURINA DEL

# DOMINGO

## CASTELLON, ULTIMA DE FERIA

La gran tarde de Diego Puerta (cuatro orejas y dos rabos)



**DIEGO PUERTA.**—Diego ha vuelto a ser el auténtico torero.

**TRIUNFADOR.**—Deleitó a los castellonenses. Cortó cuatro orejas y un rabo. (Fotos CERDA)



**MONDENO.**—Toreó con enjundia y «sapiencia» el torero de Puerto Real.

**LINARES.**—Muy bien por el diestro Sebastián Palomo. Al último le realizó una superior faena.



CASTELLON DE LA PLANA, 24. (Servicio especial.) — Hubo ambiente ante la corrida final de la feria de la Magdalena. Tercera de las que se han ofrecido este año, y en una tarde gris, pero cálida al sol, aunque con viento, la plaza se llenó por completo, y el paseíllo se realizó entre aplausos, en un ambiente expectante, que se produjo en la ovación que obligó a los tres diestros a saludar antes de la salida del primero de la tarde. Las reses lidiadas eran de la ganadería de Juan Mari Pérez Tabernero, que resultaron aceptables para los espadas.

Diego Puerta tiene en Castellón justificado cartel; desde sus tiempos de novillero ha tenido grandes tardes en nuestra plaza, y como matador se ha llevado en años pasados dos veces el trofeo Magdalena, que concede el Club Taurino de Castellón al espada de mejor actuación en la feria. Esta tarde de nuevo triunfó plenamente, no sólo por los trofeos alcanzados —dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo—, sino por el conjunto de su actuación. En ambos se lució con el capote con su pinturero arte personalísimo, ofreciéndonos en el cuarto de la tarde un precioso quite por ajustadas chicuelinas. Con la muleta acudió esmeradamente a su primero, que se venía abajo por momentos, y no sólo logró con la suavidad de su toreo poder realizar una faena que parecía problemática, sino que alcanzó lucimiento en algunos momentos y redondeó su primer triunfo con media estocada bien puesta y descabello al primer intento. En el cuarto de la tarde hizo mucho más después de brindar al público. Con una larga cambiada como comienzo de sus buenas verónicas con la muleta, dio pases iniciales sentando en el estribo para entusiasmar al público más tarde con variadísima faena con las dos manos, aparte de algún desplante valentísimo. Algo más de media estocada y un afortunado descabello al primer intento terminaron con el toro y mantuvieron muy alto el prestigio de Diego Puerta en Castellón, cuyo público le aclamó entusiasmadamente en la vuelta al ruedo con los trofeos.

Juan García «Mondeno» pasó sin pena ni gloria en el primero que le correspondió, al que le dio algunos pases por alto, pero abreviando extraordinariamente su apagada faena, terminó con un pinchazo y una casi entera, de la que dobló en seguida el toro, recibiendo el diestro una gran ovación. El quinto de la tarde era el de más peso de todo el corro, pero no demostró más poder que sus hermanos de camada. Mondeno, en cambio, estuvo no sólo más alegre y variado en su faena, sino mucho más brillante en algunos momentos, sobre todo con la izquierda y en diversas tandas de manoletinadas. Entró mal y pinchó; pero, finalmente, dio una estocada hasta el puño, que hizo doblar al toro, premiándose a Mondeno con una oreja y con vuelta al ruedo, entre ovación.

No llegó Palomo Linares a armar el alboroto que de él se espera, y que esperaba de él el público esta tarde. Con el capote no hizo cosa mayor y con la muleta empezó su faena con el tercero de la tarde rodilla en tierra, llevándose la franja del toro y repitiendo la suerte el diestro para dar tres pases, entre la expectación y el entusiasmo del público; pero de aquí en adelante ni sus rechazos con el estilo clásico en él, ni sus intentos de naturales, llegaron a templarse, y, a pesar de los alardes de valentía y desplante ante la cara del toro, no se levantó la pasión del público, a la que contribuyó un final con estocada honda, pero sin demasiado efecto; intento de descabello, nueva entrada con el estoque para pinchar y descabello final, con división de opiniones en el ambiente. En el último de la tarde hizo más, siempre en su línea propia, con esos rechazos largos que le caracterizan y algunos intentos de naturales, que combinó quedando de rodillas ante el toro valientemente. El acierto a la hora de matar, con estocada hasta la bola, le ganó las dos orejas, entre las ovaciones del respetable, que se fipitieron, para cerrar la feria de la Magdalena, con la salida a hombros de Diego Puerta y Palomo Linares.

Jaime NOS

### BARCELONA

#### Oreja para Ruiz Miguel

BARCELONA, 24. (De nuestro corresponsal.) — Se presentaba entre nosotros Bormujano; su primero le dio un susto al ceñirse en unas verónicas.

No tuvo dificultad el novillo; pero Bormujano, un novillero muy piaceado, carece de sal y de pimienta. Ligó una faena correcta, pero sin entusiasmar al concurso. Mató bien, de una honda y tendida. Hubo quien pidió la oreja pero el presidente no la concedió. Su segundo fue una res floja: llegó punteando al último tercio. Bormujano volvió a prodigar su toreo gris y anodino. Mató, eso sí, con excelente estilo, de una entera. Se le aplaudió.

En cuanto a Juan Carlos Beca Belmonte parece que ha perdido, si alguna vez la tuvo, afición. No se entrega en lo que hace. Su primero, una res



**BORMUJANO.**—Hizo su presentación en la plaza barcelonesa, demostrando estar muy piaceado.



**B. BELMONTE.**—A su segundo le prodigó una faena casi toda con la mano derecha. Estuvo cumplido.



**RUIZ MIGUEL.**—Parece dispuesto a «ser el torero de Barcelona». Estuvo bien y cortó la oreja de su segundo enemigo.

colorada y bocinera, buscaba y se revolvía rápida. Se la quitó de en medio pronto, de media habilladosa. Silencio.

El quinto, un bicho enmorrillado, tomó dos varas. Era un toro sin sal, pero sin peligro: Beca Belmonte montó una faena toda ejecutada sobre la derecha sin entregarse ni acoplarse con su enemigo. Mandó al desolladero a su enemigo de cuatro pinchazos, saliendo de cacho y cinco golpes de verdugillo, oyendo un aviso.

En cuanto a Ruiz Miguel parece que viene dispuesto a ser el novillero de Barcelona, disputándole el terreno a Falcón y a Marismeno. A su primero lo lanceó a la verónica con enjundia, abrochando con chicuelinas.

La res le hizo fu a la caballería; sin embargo, llegó con buen son a la muleta. Ruiz Miguel bordó una excelente faena sobre ambas manos, con garbosos remates mató de media y dos pinchazos. Dio la vuelta al anillo.

Volvió a veroniquar al que cerró plaza, embrogándose: la res tomó tres varas. Inició la faena Ruiz Miguel por estatuarios; la res entraba bien, pero al llegar a jurisdicción, frenaba y cortaba el viaje. Ligó el de San Fernando una faena torera, con predominio de la zurda. Entró a herir en corto recetando una hasta la gamuza. Flamearon los pafuelos y el susia, después de ciertas resistencia, concedió una oreja, cuando ya las mulillas se llevaban al bicho al desolladero.

Rafael MANZANO

### NOVILLO DE CUADRI, PREMIADO

Un error en la agencia informativa del festival benéfico celebrado en Huelva el pasado día 10 de marzo hizo aparecer como premiado un novillo de Urquijo cuando en realidad dicho galardón fue concedido a una res de la ganadería de don Celestino Cuadri, y así informamos a nuestros lectores erróneamente del resultado de esta competencia de bravura.

Accediendo a amistosa solicitud del señor Cuadri gustosamente hacemos la aclaración correspondiente, con atribución a su novillo del galardón a la bravura que se disputó.

### DIEGO PUERTA, TRIUNFADOR DE LA MAGDALENA

Una sola corrida le ha bastado al torero sevillano para proclamarse gran campeón de las fiestas de la Magdalena de este año.

Así lo ha reconocido el Club Taurino de Castellón, que, como todos los años, entrega el preciado galardón al torero que más destaca con toreras actuaciones durante el transcurso de la primera feria taurina de España.

Diego Puerta, ese gran torero que nunca defrauda al espectador, se alzó en triunfo en la corrida que clausuraba las de las fiestas de la Magdalena, cortando cuatro orejas y un rabo, tras dos faenas repletas de enjundia y arte del bueno.

Por ello, los compo-

nentes del Club Taurino de Castellón no dudaron ni un momento en designar este prestigioso galardón al famoso torero cuyo arte, valor y entrega a su profesión es un ejemplo que el sevillano pone en práctica desde las cinco de la tarde del día de festejo hasta que el sexto toro es arrastrado por las mulillas.

Nuestra enhorabuena a Diego Puerta y nuestra enhorabuena también al Club Taurino de Castellón, que un año más se supera en justicia para hacer la entrega del codiciado trofeo a quien por merecimientos durante la feria se sabe hacer acreedor de él.

## NOVILLADAS

### Plasencia

**SALIERON A HOMBROS JUAN JOSE Y HENCHO**

PLASENCIA, 24. — Novillos de Mariano Sanz Jiménez, que cumplieron.

Florencio Casado «Hencho», vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Josele, vuelta al ruedo en sus dos novillos.

Juan José, dos orejas y rabo en el primero y dos orejas en el último.

Juan José y Hencho salieron a hombros.

### Ubrique

**UN NOVILLO DE BOHORQUEZ, INDULTADO**

UBRIQUE, 24. (Corresponsal.)—En Ubrique, con lleno rebosante, se celebró el domingo el anu-

### VENEZUELA

#### Paco Camino volvió a América

MARACAY, 24. — Cinco toros de Reyes Huerta y uno de Santín, que fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de Santo Domingo, para los diestros el español Paco Camino, el mejicano Manolo Martínez y el venezolano Adolfo Rojas. Buena entrada en la plaza.

Paco Camino hizo una faena jaleada al son de la música. Dio pases de todas las marcas, sobresaliendo los rechazos y naturales. No tuvo suerte con el acero, y por este motivo no le fue concedida la oreja del toro. Recorrió el anillo y escuchó una gran ovación cuando saludó desde el tercio. Con su segundo demostró

su sapiencia y dominio. La música le acompañó en la faena de muleta. Mató de un pinchazo, dos medias estocadas y descabello. (Ovación y saludos desde el tercio. Al final fue despedido con una sonora ovación.)

Manolo Martínez se hizo ovacionar con la capa y quites. Realizó una faena porfona de gran mérito. Cuajó una serie de rechazos, con unos desplantes, que se aplaudieron mucho. Mató de una sola estocada. (Gran ovación.) En su segundo logró pases magníficos con ambas manos. Sonó la música, y Martínez se emborrachó de toro. Más rechazos y naturales, molinetes, afarolados y liardillas. Por prolongar la faena escuchó un aviso. Formidable estocada. (Estruendosa ovación y pitos a la presidencia.)

Adolfo Rojas realizó una faena deslucida a su primero. Sufrió varios desarmes, ante el descontento de los espectadores. Mató de una estocada y descabello. (Silencio.) Con el que cerró plaza, de la ganadería de Santo Domingo, estuvo a merced del bicho. El público empezó a desalojar sus asientos con muestras de desagrado. Mató de media estocada. (Bronca.) (Efe.)

# EN FALLAS

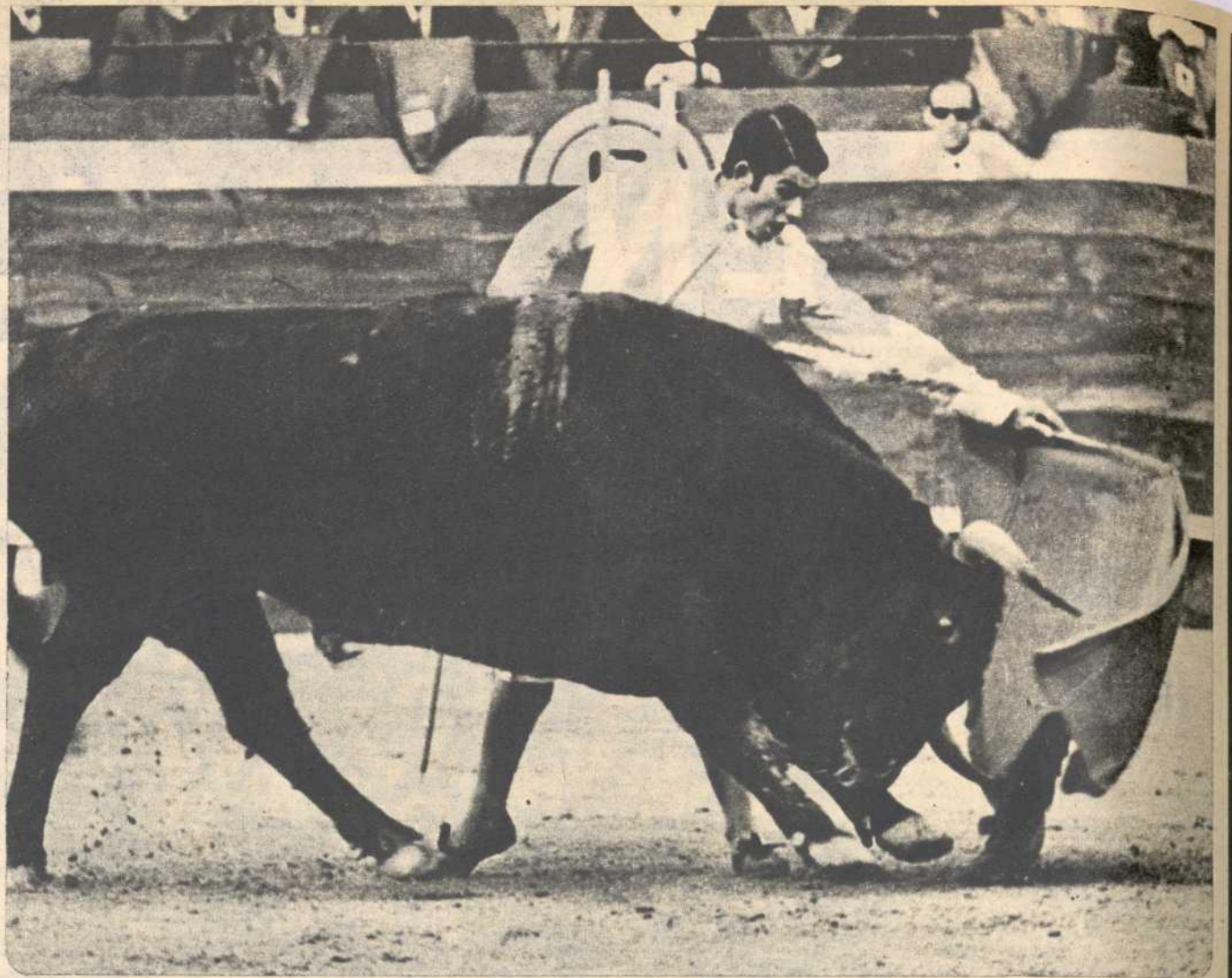
SE  
CONQUISTARON  
MUCHOS  
TROFEOS

PERO SOLO  
SE RECUERDA  
EL TEMPLE Y  
EL ESTILO  
DE LAS DOS  
TARDES  
MEMORABLES  
DE



# MANOLO CORTES

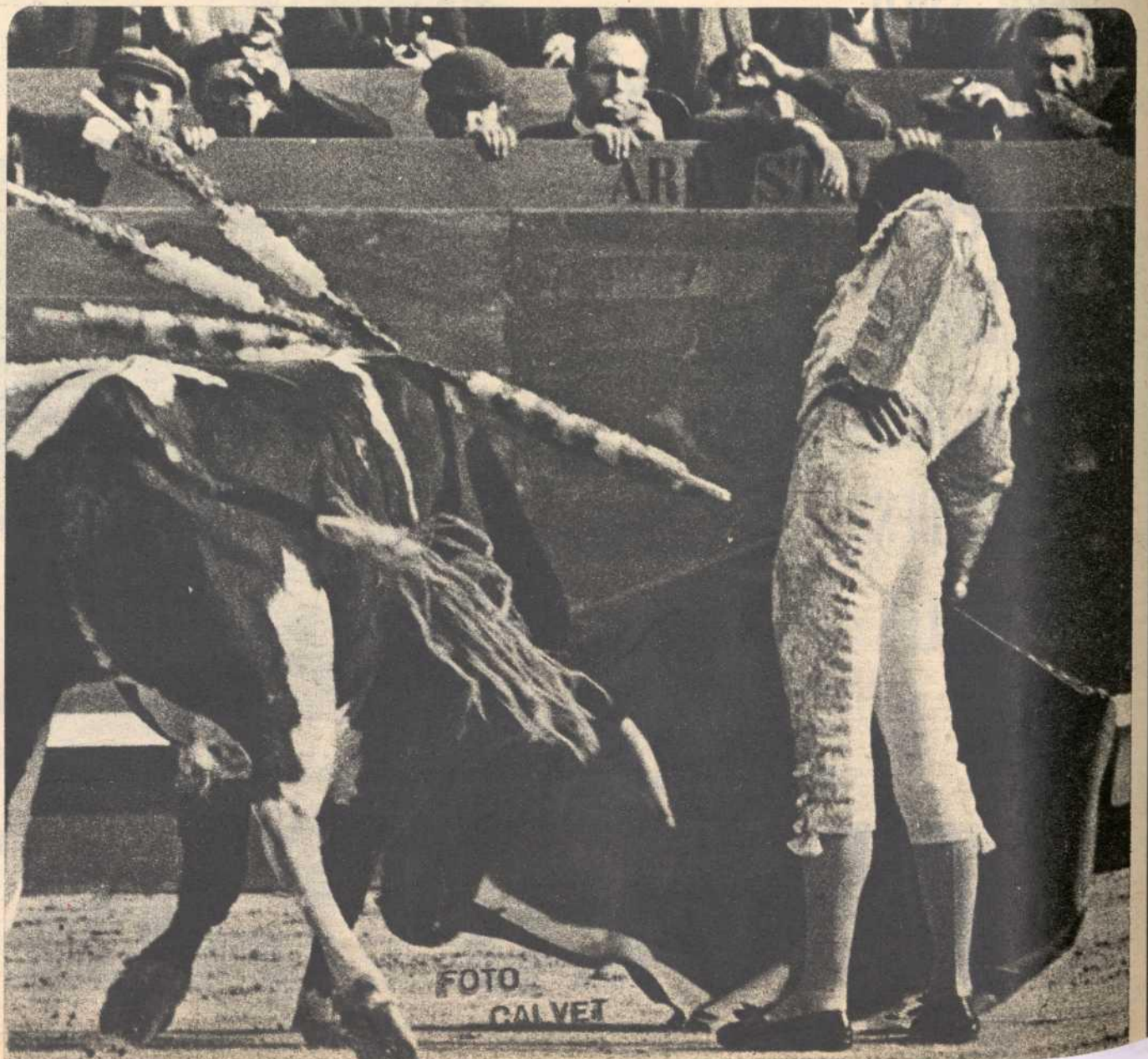
**LOS CIMIENTOS  
CENTENARIOS  
DE LA PLAZA  
DE TOROS DE  
VALENCIA  
VIBRARON DE  
EMOCION CON  
EL VALOR Y LA  
PERSONALIDAD  
TORERA DE**



# **RICARDO DE FABRA**

**CONSAGRANDOSE EN LA  
TARDE DE SU  
ALTERNATIVA COMO UNA  
GRAN FIGURA DEL TOREO,  
CORTANDO OREJAS Y  
SALIENDO A HOMBROS**

**EL DOMINGO 17 VOLVIO A  
TRIUNFAR EN LA PLAZA  
DE VALENCIA Y EL LUNES 18  
OBTUVO OTRO RESONANTE  
EXITO EN CASTELLON, EN  
DONDE CON TOROS DIFI-  
CILES CORTO UNA OREJA**



# LAS CORRIDAS DEL DIA DE SAN JOSE

## CASTELLON, SEGUNDA DE FERIA

Márquez y Cortés, a hombros

CASTELLON, 18. (Servicio especial.)—Tan sólo un poco más de media entrada ha reunido esta tarde la segunda de las corridas de la Feria de la Magdalena. Se llenaron a rebosar las gradas de sol y no estaban más que mediadas las restantes localidades. Miguel Márquez, desconocido en Castellón hasta ahora, y Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, que ya habían actuado aquí como novilleros, lidiaron toros del marqués de Ruchena.

El ganado dio buen resultado en conjunto, siendo muy bueno el cuarto, al que se le dio la vuelta al ruedo, pero con cosas de manso el segundo. El tercero, por efecto del puyazo que recibió, se resistió ostensiblemente de los cuartos traseros, desarrollándose el resto de la lidia entre una gran bronca del público, que pedía fuera retirado. Los pesos fueron los siguientes: 450, 471, 440, 487, 438 y 463 kilos.

Miguel Márquez consiguió un justificado éxito, pues, aunque tuvo cosas de principiante, naturalmente, a lo largo de toda su actuación demostró poseer un arte suficiente para dar a su toreo belleza y dominio. En su primero realizó una faena enteramente con la derecha, con seguridad y acierto, acabando con el bicho de dos pinchazos y una estocada, otorgándosele una oreja a petición del público. En su segundo realizó una faena mucho más larga, variada y dominadora a un toro magnífico, del que la muleta de Márquez, artísticamente manejada con la derecha y la izquierda, extrajo todas sus posibilidades. Las dos orejas y el rabo premieron al espada después de un pinchazo y estocada entera aprovechando la arrancada del toro. Márquez dio la vuelta al ruedo entre ovaciones junto con el mayoral de la ganadería.

Ricardo de Fabra, que tiene buen cartel en Castellón, no pudo con su primero, el que mostró señales de mansedumbre, y realizó una labor embarrullada, que, además, al final tampoco pudo enmendar con la espada, pues, tras una estocada, intentó seis veces el descabello. En su segundo, brindó al público, y con valentía y voluntad se dispuso a complacerle. Pero le traicionaron los nervios y su embarullamiento con la muleta subió de punto hasta ponerle en peligro y recibir un achuchón. Como estuvo acertado al matar, con una gran estocada, juzgándose todo, le fue concedida una oreja.

Cerraba la terna Manolo Cortés, que desde el principio al fin mostró las mejores maneras y llevó con cuidado y acierto la lidia de sus toros. En los que no tuvo suerte. Su primero fue el resultado a consecuencia del puyazo, y el diestro tuvo que abreviar sin lucimiento entre la bronca del respetable. A su segundo,

de escaso poder, lo lanzó con arte y con la muleta lo toreó hasta sus últimas posibilidades, con pases artísticos y del mejor estilo, que después de una estocada de efectos decisivos le mereció una oreja.

Entre el tercero y el cuarto toros actuó el rejoneador Fermín Bohórquez, con un novillo de la ganadería del mismo nombre. En las sucesivas partes de su actuación, el rejoneador montó en el ruedo cinco espléndidos caballos.

## CORDOBA

Alternativa de Tortosa, pasada por agua

CORDOBA, 19 (Servicio especial.)—La festividad de San José fue inauguración de la temporada en el coso cordobés de «La Marquesa». Cartel de toro, pues en él figuraba Diego Puerta como padrino del doctorado de Fernando Tortosa y, de testigo, Manuel Cano «Pireo». Reses de Gerardo Ortega, de fina lámina, con desigual juego, siendo cuarto y quinto los de peor nota. Si la víspera lució sol espléndido, minutos antes de pisar los diestros el albero, las nubes amenazantes de la mañana dejaron caer su líquido elemento, que ya, con mayor o menor intensidad, pasaron por agua los tercios de la lidia, lo que no fue obstáculo para que el público, en gran número, gacazara con el toreo de los diestros.

Fernando Tortosa, cordobés que llama fuerte a un puesto de privilegio en la Fiesta, tiene el balbuceo de la desorientación de la lluvia, y, en su afán de agradar, cogió los paños en el tercio de banderillas con peligro para su físico, pero con la ilusión de triunfar. «Desgraciado» se llamó el toro de la ceremonia, marcado con el número «80», con 464 kilos bruto y 265 a la canal. Negro girón. Y nada dentro. Pero a pesar de ello, Fernando escuchó la música con su muleteo bizarro. Dos pinchazos, media y premio de vuelta con lamear de pañuelos. Luces por chiquelinas en el quite al tercero. Oye ovación grande en todo el tercio de capa del sexto, toreando a la verónica, por chiquelinas y delantal. La faena muleteril tiene maestría, con pases largos y mandones, toro y torero en perfecta armonía, con son de olé y pasodoble. Mata de media estocada, y el usía concede el trofeo que pide la plaza, dando dos vueltas al ruedo.

El padrino de la ceremonia, Diego Puerta, no tuvo suerte en su lote. De verdad que fue el peor del encierro, pero el sevillano es artista y valiente, y, según las cualidades de su lote, así lució. Con arte y con valor, sin importarle la lluvia ni el piso de la plaza, poniendo corazón en cada entrega, con fondo de palmas recias y música torera. De pincha-

Clavó primero tres rejones de castigo y luego, con gran brillantez, tres pares de banderillas a una mano y uno a dos manos, que le ganaron sendas ovaciones. Seguidamente clavó un rejón de muerte y ple a tierra descabelló al primer intento, dando la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

Miguel Márquez y Manolo Cortés salieron a hombros de la plaza.

Jaime NOS



MARISMENO.—No tuvo una actuación muy lucida en la novillada de San José. Pero brillaron sus buenas maneras.



JUAN JOSE.—No hubo trofeos en esta ocasión para el castellano, pero gustó. En el primero, que se pasa por la derecha, fue muy aplaudido.



RUIZ MIGUEL.—M gaitica impresión produjo entre los aficionados catalanes la presentación, con toreo hondo y veroniquero. Cortó una oreja (Fotos VALLS)

BARCELONA, 19. (De nuestro corresponsal.)—Una novedad tenía la novillada de hoy, día de San José: la inclusión de un nuevo novillero: Ruiz Miguel. Un chico de San Fernando, y del que habíamos oído hablar mucho y bien.

El primero de Marismeno hizo salida de manso; luego resultó un bicho

## NOVILLADAS

### BARCELONA

Exito de Ruiz Miguel

bravucón, que gazapeó en el último tercio. Marismeno lo toreó en redondo, alargando, como suele, la faena muleteril, hasta hacerle perder toda vibración. Mató de media a toro arrancado, cuatro pinchazos y dos descabellos, oyendo un aviso. Se le aplaudió.

Su segundo fue una res de imposible lidia: sin embestida y a la defensiva. Se la quitó de en medio el de Sanlúcar de Barrameda de media y un pinchazo. Se le pidió, pero sin encono.

En cuanto al castellano Juan José tampoco ha tenido su tarde: a su primero, que salió con fuerza, lo veroniqué templadamente. La res, en la muleta, cortaba el viaje, y Juan José estuvo correcto aunque frío. La música sonó al rematar una serie de redondos. Mató de un pinchazo sin soltar y media, saliendo de cacho. Atronó al tercer golpe de verdugillo y se le aplaudió.

Un bicho con respeto era el quinto; pero gazapeaba y tenía corta la embestida. Juan José le hizo una faena sobre ambas manos, a la que abrochó con unos pases de espaldas. Despenó a su enemigo de un pinchazo y una estocada honda, entrando a herir en la suerte contraria.

Excelente presentación ha tenido, entre nosotros, el diestro Ruiz Miguel; ha apuntado un toreo hondo y señorial, cuando ya apuntan los rayos de sol, hoy sólo presentidos, de la primavera.

Su primero era un bicho

con romana, pues pesó 400 kilos; salió huido, pero luego apretó en los caballos. Llegó con fuerza y cierta aspereza, pero con alegre embestida, al último tercio. No está muy placeado Ruiz Miguel y, sin embargo, aguantó el largo viaje de su enemigo, embarcándolo en una serie de redondos largos y elegantes, así como prodigó el toreo al natural, corriendo la mano y ahondando los pases. Este torero tiene una virtud: cortar la faena en el momento justo. Así es que montó la espada y después de un pinchazo, en el que el toro sintió el acero, senaló una honda y desprendida. La res, dura de patas, tardó en doblar, por lo que el presentido sol de primavera taurina quedó sólo en el triunfo de una oreja. Con ella en la mano dio triunfal vuelta al redondel.

Otro novillo bravo y con respeto—pesó 420 kilos— fue el sexto de la tarde. Lo veroniqué muy bien Ruiz Miguel y en su quite lo hizo por ceñidas gaoneras. Volvió el diestro de San Fernando a deleitar al concurso con su toreo hondo, las piernas abiertas en compás, y con un alarde de dominadora muñeca. Abrochó su labor muleteril con manoleínas apretadísimas. Mató de un pinchazo, con el toro sin cuadrar, por lo que recibió un waretazo; un pinchazo y una entera en buen sitio.

Los novillos de don Bernardino Jiménez, de Jaén, gordos y bien presentados, e imitando a cierto anuncio diríamos «con los años precisos».

Ruiz Miguel ha tenido excelente presentación, sin llegar a la apoteosis. Pero se presente, como en el tiempo actual, en su persona la posibilidad de un buen sol primaveral y taurino.

Rafael MANZANO

### MARBELLA

TRIUNFO DE UTRERITA Y BAREA

MALAGA, 19. (De nuestro corresponsal.)—En la bella plaza marbellí se ha celebrado el primer festejo taurino del año. Cartel: siete novillos de doña Ana Peña, uno para el caballero rejoneador don Gregorio Moreno Pidal y los restantes para Antonio García «Utrerita», que no es de Utrera, sino de Málaga; Antonio Barea y Manuel Macías Navarro, éstos, sevillanos. Muy poca gente y grandes deseos de complacer por parte de los lidiadores. Palmoteo en el desfile de cuadrillas; los espadas, montera en mano. Gracias.

El ganado, bien presentado y bravo; el sexto se derrengó tras un puyazo y el último sufrió un calambré. Pero, repito, buenos, bravos y bien de presentación.

GANGA

## LORCA

Los tres matadores cortaron trofeos

MURCIA, 19. (De nuestro corresponsal.)—Inauguración de la temporada. El coso lorquino registró casi tres cuartos de plaza, pese a lo desahucado de la tarde. La terna de matadores estaba formada por Viti, Angel Teruel y Miguel Márquez, que lidiaron un encierro de don Manuel Santos Galache.

Los toros del señor Santos Galache fueron desiguales en presentación y bravura. A excepción de los que correspondieron en segundo lugar a Santiago Martín y Miguel Márquez, dieron juego de bravos. Al primero del lote de Márquez se le dio la vuelta al anillo.

El diestro de Vitigudino, en su primero, hizo una faena de muleta extraordinaria. Variada, con reposo y logrando todos los muletazos con un temple y mando enorme. Una labor con la pañosa, en fin, que fue ovacionada consistentemente. Entrando en corto y por derecho terminó con su enemigo de una estocada hasta el puño. La presidencia sólo concedió una oreja a Viti.

En el cuarto de la tarde, su segundo, hizo todo lo humanamente posible el burel era muy soso y

terminó ofreciendo serias dificultades. No obstante consiguió algunos muletazos de mérito. Media estocada buena, pinchazo sin soltar, estocada y descabello al segundo intento.

Se presentaba esta tarde en Lorca, como sus compañeros de terna, Angel Teruel. El chaval madrileño dejó constancia en el ruedo lorquino de su gran valía como torero completo y de estilo variado.

No fueron las faenas de Teruel de las llamadas por Díaz-Cañabate de los «dos pases». Las dos tuvieron el sello del más puro estilo clásico, pero variadas, intercalando en ambas el toreo recio y el pinturero. Por estar mal con la espada en su primero perdió los máximos trofeos, pero hubo de salir al tercio para corresponder a la ovación que se le tributo.

Banderilleó estupendamente al segundo de su lote con tres pares, el último de ellos al quiebro. Mató a este toro de una gran estocada, haciendo el viaje con valentía. La presidencia le concedió las orejas de su enemigo, pero como el público también pedía el rabo, el diestro se vio obligado a dar dos para sacarle partido, pues

vueltas a la redonda. Después sacó a sus compañeros y los tres pasearon el ruedo del coso de Lorca.

Con dos valentísimos faroles de rodillas recibió Márquez al tercero de la tarde. A continuación toreó muy lucidamente a la verónica, siendo ovacionado. Abrió la faena con un escalofriante pase cambiado, para seguir con buenos redondos, circulares y muletazos de rodillas. El toreo del diestro de Fuengirola es de los que llegan al graderío y su labor con el trapo rojo fue muy jaleada. Estocada hasta el puño. Dos orejas, rabo y dos vueltas al anillo. (Aprovechamos la ocasión para decir que también debió conceder el usía el rabo a Teruel).

El bicho que cerró plaza andaba más hacia atrás que hacia adelante. Era imposible lucirse con tal animal. Márquez lo intentó sin conseguirlo. Y, a petición del público, se limitó a cuadrar al bicho, entregándolo a las mulillas de media estocada buena, escuchando muchos aplausos.

Los matadores fueron despedidos con grandes aplausos.





# JOSE FALCON

¡IRRESISTIBLE! ¡ARROLLADOR!

17 de marzo en Barcelona:  
2 orejas y salida a hombros

19 de marzo en Madrid:  
3 orejas y salida a hombros  
por la puerta grande

Apoderado:

D. SIMON CARREÑO

calle General Mola, 20

teléfono 5411

SALAMANCA



¡ES SIN DUDA EL MEJOR NOVILLERO DEL MOMENTO!

# MARCADOR DE TROFEOS 1968

MATADORES	Corridas	Orejas
Miguel Márquez ... ..	6	14
Antonio Ordóñez ... ..	5	10
Angel Teruel ... ..	4	10
Diego Puerta ... ..	4	8
Sebastián Palomo «Linares».	4	7
Miguel Mateo «Miguelín» ...	3	8
Paco Camino ... ..	3	6
Manuel Cortés ... ..	3	4
Ricardo de Fabra ... ..	3	2
Juan García «Mondeño» ...	3	2
Antonio Millán «Carnicerito».	2	3
Francisco Rivera «Paquirri».	2	3
Pablo Alfonso «Norteño» ...	2	2
Gregorio Sánchez ... ..	2	2
César Girón ... ..	2	1
Santiago Martín «Viti»... ..	2	1
Julio Aparicio... ..	2	0
José Fuentes ... ..	1	4
Manuel Cano «Pireo» ... ..	1	3
Agustín Castellano «Puri» ..	1	2
Manuel Cascales ... ..	1	1
Juan Muñoz ... ..	1	1
Manolo Quintana ... ..	1	1
Fernando Tortosa ... ..	1	1
Santiago Castro «Luguillano»	1	0
Oscar Cruz ... ..	1	0
Martín Sánchez «Pinto» ...	1	0
Manolo Vázquez ... ..	1	0

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José» ..	10	28
Florencio Casado «Hencho».	9	23
Antonio García «Utrerita» ..	8	17
Vicente Linares ... ..	5	13
Evilasio Galán «Josele»... ..	5	10
Manolo Peñaflor ... ..	4	5
Manolo Maldonado ... ..	4	4
Julio Vega «Marismeño» ...	4	2
Sancho Alvaro ... ..	3	7
Francisco Ruiz Miguel ... ..	3	6
Antonio Barea ... ..	3	5
Raúl Sánchez ... ..	3	5
Rafael Sánchez Vázquez ...	3	5
Curro Alcaide «Tiburón» ...	3	4
Bienvenido Luján ... ..	3	4
Manuel Macías Navarro ...	3	2
José Falcón ... ..	2	5
Santiago López ... ..	2	3
Juan Asenjo «Calero» ... ..	2	2
Jacobo Belmonte... ..	2	1
Sebastián Martín «Chanito».	2	1
Guillermo Gutiérrez «Ecija- no» ... ..	2	0
Antonio Pérez ... ..	2	0
Manuel Villanueva ... ..	2	0
David Gutiérrez ... ..	1	4
Diego Francisco ... ..	1	3
José Antonio Navarro «An- dujano» ... ..	1	2
Miguel Ramos «Miguelite» ..	1	2
Sánchez Coloma ... ..	1	2
Miguel Soler «Gasolina» ...	1	2
Tóbalo Vargas ... ..	1	2
José Antonio Alcoa «Ma- careno» ... ..	1	1
Amadeo Hornos ... ..	1	1
Franc. Jardo «Cagancho» ..	1	1
Ramón Magaña ... ..	1	1
Miguel Márquez ... ..	1	1
Ant.º Millán «Carnicerito» ...	1	1
José Ant.º Pérez «Guerra» ..	1	1
Zoilo Pertíñez «Zoilo» ... ..	1	1
Jesús Rivera ... ..	1	1
Manolo Sanlúcar ... ..	1	1
Jaime Alonso «Parleño» ...	1	0
Beca Belmonte ... ..	1	0
Alfonso Castillero ... ..	1	0
Eusebio de la Cruz ... ..	1	0
Antonio González «Cheste» .	1	0
Amador Jiménez Cuenca ...	1	0
Carlos Jiménez ... ..	1	0
Gregorio Lalande ... ..	1	0
Teodoro Libroero «Bormuja- no» ... ..	1	0
Manuel Montaña ... ..	1	0
Tomás Salvador ... ..	1	0

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Juan Manuel Landete ... ..	3	2
Gregorio Moreno Pidal... ..	2	4

Antoñita Linares ... ..	2	2
Fermín Bohórquez ... ..	1	0
Francisco Mancebo ... ..	1	0
Alvaro Martínez Conradi ...	1	0

## SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE... CARTELES PROXIMOS

### DEFINITIVOS

#### MARZO

31. VALLADOLID.—Palomo Linares, único matador con toros de Francisco Galache, a beneficio del Montepío de Toreros. Antonio Pérez de S. Fernando.

31. ZARAGOZA.—Bormujano, Marismeño y Francisco Ruiz Miguel.

#### ABRIL

7. MADRID (VENTAS).—Emilio Oliva, Vicente Perucha y Gregorio Tébar, con toros de Tassara.

7. ZARAGOZA.—Rafael Roca, José Falcón y Hencho.

14. MADRID (VENTAS).—César Girón, Joaquín Bernadó y Aurelio García «Higares» que confirmará la alternativa, con toros de Alonso Moreno.

14. HELLIN.—José Fuentes, Tinín y Flores Blázquez, con toros de Garci-Grande.

14. SEVILLA.—Chicuelo, Zurito, Adolfo Rojas y Capillé.

14. ZARAGOZA.—Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Pinohermoso.

19. SEVILLA.—Pireo, Paquirri y Angel Teruel, con el conde de San Remy y toros de Lisardo Sánchez.

20. SEVILLA.—Jaime Ostos, Miguelín y Diego Puerta, con toros de Celestino Cuadri y Rafael Peralta con un toro de Castillejo.

21. SEVILLA.—Mondeño, José Fuentes y Palomo Linares, con toros de Antonio Pérez de S. Fernando.

22. SEVILLA.—Curro Romero, Viti y Angel Teruel, con toros de Samuel Flores y Fermín Bohórquez, con un toro de Bohórquez.

23. SEVILLA.—Jaime Ostos, José Fuentes y Paquirri, con toros de Torrestrella.

24. SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Mondeño y Viti, con toros de Carlos Núñez.

25. SEVILLA.—Diego Puerta, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Benítez Cubero.

26. SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero, con toros del marqués de Domecq.

27. SEVILLA.—César Girón, Miguelín, Zurito y Paquirri.

28. SEVILLA.—César Girón, Lámeño y Capillé, con toros de Miura, y Angel Peralta, con un toro de Barcial.

### PROBABLES

#### MARZO

29. MURCIA.—José Fuentes, Angel Teruel y Ricardo de Fabra, con toros de Dionisio Rodríguez.

31. FUENGIROLA.—Chicuelo, Pedrín Benjumea y Miguel Márquez, con toros de Rincón Cañizares.

31. BILBAO.—Chanito, José Falcón y Filigrana, con novillos de Matías Bernardos.

#### ABRIL

7. MARBELLA.—Manolo Vázquez, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Galache.

7. SEGOVIA.—César Girón, Pedrín Benjumea y Gabriel de la Casa, con toros de Alipio Pérez.

7. TOLEDO.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Galache.

7. TOMELLOSO.—Bienvenido Luján y Sancho Alvaro, con novillos de Aráuz de Robles.

7. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Mitsuya, Fidel San Justo y otro.

14. ARLES.—Mondeño, Miguelín y Pedrín Benjumea, con toros de Celestino Cuadri.

14. BARCELONA.—Dámaso Gómez, Víctor Manuel Martín y otro, con toros de Alipio Pérez.

14. CUENCA.—Pireo, Angel Teruel y otro, con toros de Francisco Galache.

14. GRANADA.—Sánchez Bejarano, Ricardo de Fabra y Carnicerito, con toros de Fernández Palacios.

14. MADRIDEJOS.—Curro Montes, Paco Pallarés y Paquirri, con toros de Espinosa de los Monteros.

14. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Antoñete y Miguel Márquez.

14. MURCIA.—Curro Romero, Palomo Linares y Paquirri, con toros de J. Mari Pérez Tabernero.

14. PAMPLONA.—Efraín Girón, Monaguillo y otro, con toros de Francisco Rodríguez.

14. ZAMORA.—Luguillano y Puri, con los hermanos Peralta y toros de Molero.

14. AVILA.—Paco Asensio, Rafael Chinarro y José María Membrives, con novillos de Isaias y Tulio Vázquez.

14. BAZA.—Manolo Peñaflor, Utrerita y Manuel Maldonado, con Antoñita Linares y novillos de Román Sorando.

14. JAEN.—Cagancho, Ruiz Brihuega y Santiago López.

14. JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Pérez, Sancho Alvaro y Juan José, con novillos de García Barroso.

14. SALAMANCA.—Chanito, José Falcón y otro, con novillos de Escobar.

15. ARLES.—Antonio Ordóñez, Viti y Angel Teruel, con toros de Javier Molina.

15. BARCELONA.—Paco Camino, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Montalvo.

15. IBIZA.—Curro Montes y Paco Pallarés, con Rafael Peralta y toros de Román Sorando.

15. MURCIA.—Diego Puerta, Miguelín y otro, con toros de Carlos Núñez.

15. PALMA DE MALLORCA.—Víctor Manuel Martín, Miguel Márquez y Carnicerito, con toros de Samuel.

21. MADRID (VENTAS).—Gregorio Sánchez, Monaguillo (que confirmará la alternativa) y otro.

21. ARANJUEZ.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Gabriel de la Casa.

21. JAEN.—Viti, Angel Teruel y Carnicerito, con toros de Lisardo Sánchez.

21. NAVALMORAL.—Manolo Peñaflor y Josele, con Rafael Peralta y novillos de Román Sorando.

22. NAVALMORAL.—Macareno y Raúl Sánchez, con novillos de Escudero de Cortos.

28. ANDUJAR.—Curro Romero, Palomo Linares y Luis Navarro.

#### MAYO

4. CARAVACA.—Angel Teruel, Capillé y Miguel Márquez.

5. JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Oscar Cruz, Luguillano y Puri, con toros de Matías Bernardos.

5. PAMPLONA.—Pireo, Efraín Girón y Miguel Márquez, con toros de Concha y Sierra.

12. PAMPLONA.—Joaquín Bernadó y otros dos espadas.

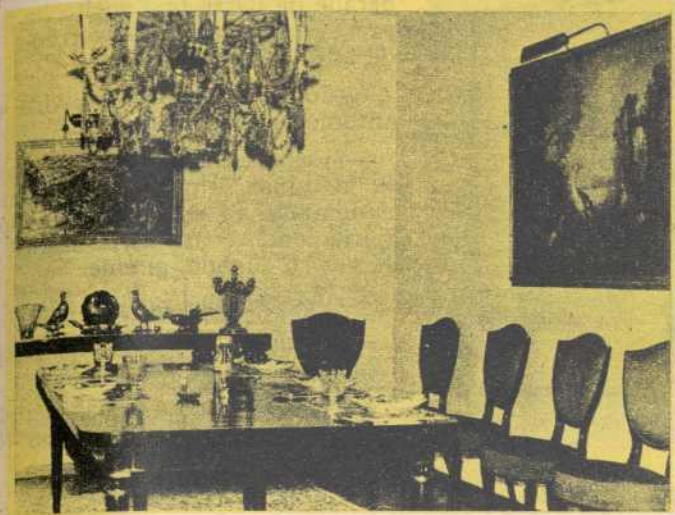
19. RONDA.—Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez.

23. CORDOBA.—Pireo, como único matador, con toros de Carlos Núñez.

23. OVIEDO.—Paco Camino, Córdoba y Angel Teruel.



# LA CASA MADRILEÑA



COMEDOR. — La mesa ya está puesta. El comedor se adorna con detalles de plata y dos bodegones, uno de Benjamin Palencia y otro de Romero Rosendi.

## de ANTONIO ORDOÑEZ

**NOVENTA DIAS EN MADRID,  
Y EL RESTO DEL  
AÑO--CUANDO NO  
TOREA--EN EL  
CAMPO.**

**«¿UNA META EN  
MI VIDA? NO  
TENER ENEMIGOS»**

INFORMA:  
Matilde R. DEL  
PINO.  
REPORTAJE  
GRAFICO:  
Carlos MONTES.

Lo que atrae las miradas al entrar en el salón es un precioso retrato de dos niñas con brillantes ojos oscuros y larga melena sedosa. Lo flanquean los de sus padres, el matador Antonio Ordóñez y Carmina González Lucas, dueños de la casa que visitamos.

El ambiente es casi sedante. Los ruidos callejeros se quedan en los pisos más bajos y ceden su sitio en éste a una claridad maravillosa por dentro de los ventanales y fuera de ellos a un dilatado panorama urbano, en cuyo fondo una fuente pone la alegría constante de sus surtidores —luminosos por la noche— entre el incesante tráfico.

Pepe Ordóñez, hermano del famoso diestro, sale a ofrecernos excusas por los cinco minutos de retraso que se van a originar mientras aquél despide a una visita. No debió pasar ni uno más. Cuando Antonio aparece, pienso que el ambiente de su casa corresponde al de su personalidad en los ruedos. Serenidad, clasicismo. Y que la suya hogareña es un perfecto equivalente a la que tiene en la plaza. Corrección, lo que mandan los buenos cánones.

Desde la pequeña galería de retratos familiares, los ojos van a tropezar con un bonito mueble antiguo que acoge una estupenda foto de Ernesto Hemingway. Ordóñez siempre le llama Ernesto. Así, en castellano.

—¿Cuánto tiempo os tratasteis?

FAMILIA.—Carmen Cayetana y Ana Belén son finas y espigadas. Con Carmina y Antonio —unos padres muy jóvenes— componen un encantador grupo que refleja la felicidad familiar.





**GALERIA.**—Una pequeña galería de retratos familiares. Entre los de Antonio y Carmina, el de sus hijas Carmen Cayetana y Ana Belén, con firma de Juan Bandera.

—Desde 1953 que nos conocimos en los sanfermines, hasta el año 61 que murió.

—¿Qué apreciaste más en él?

—Su gran humanidad, su enorme comprensión. El auténtico culto que rendía a la amistad.

Cercano a este mueble hay otro,

—Todo lo demás está en el corral de «Valcargado», en Medina Sidonia, cerca de Jerez, que es lo que yo considero mi más auténtica casa. Esto es un tanto apeadero.

—Destácame uno de ellos.

—Los aprecio por igual. Como

lo a que se aspira y menos dentro de los toros.

—¿Qué admirabas de tú padre, dentro de la profesión?

—Nunca lo vi actuar. Creo que su mejor cualidad fue la de saber «andar por la plaza». O sea, dirigir muy bien la lidia.

—Dime una meta en tu vida.  
—El no tener enemigos.

Carmina Dominguín une a la inteligencia especial que dicen que necesitan las mujeres de los toreros, una simpatía personal que se aquilata a su llegada a este punto de la charla. Un ama de casa —aunque su marido sea un auténtico famoso— no puede omitir el detalle de darse una vueltecita para ver cómo anda el mercado. Y de allí venía Carmina.

—¿Cómo transcurre tu vida si Antonio no está en Madrid?

—Si está en el campo, estoy con él; las niñas se quedan en Madrid estudiando. Si está toreando, voy diariamente a casa de mi madre y, de vez en cuando, al cine.

—¿Ves corridas por la «tele»?

—Toreando Antonio, a ratos. Cuando él no actúa, enteras.

—¿Qué momento te has sentido más feliz como mujer de un torero?

—El día que se retiró.

—¿Qué rincón de esta casa encuentras más a tu gusto?

—En estos momentos, ninguno; la voy a cambiar de arriba abajo. Espero que para San Isidro estará ya variada.



**NEGOCIOS.**—Ordóñez ocupa los días que está en Madrid despachando asuntos con su administrador, don Emilio Rosales, que se sienta enfrente de él, igual que se ve en la foto. Al fondo, el retrato por Federico Echevarría. A la izquierda, Pepe Ordóñez. A la derecha, Carmina enseña a nuestra redactora cómo es de bella la imagen de la Soledad, de San Lorenzo.

una especie de bargueño dorado y policromado —hecho en Ronda especialmente para regalo de boda— en el que junto a la constancia de un pase magistral hay una bellísima fotografía de la Soledad de San Lorenzo. Está dedicada a Carmina, su camarera de honor.

—¿Es también tu Virgen, Antonio?

—Es «mi» Virgen, junto con la Esperanza de Triana.

Al lado del salón, con el que se comunica por puertas de corredera, está la habitación preferida del diestro. Allí despacha sus negocios, lee las pocas veces que para ello tiene tiempo y pueden contemplarse el retrato que le hizo Federico Echevarría con fondo de serranía de Ronda, las «Chufas del Niño de la Palma», firmadas por Rafael Alberti, que fue gran amigo suyo —autor también de dos cuadros que están aún por colgar— y, encima de la biblioteca, un grupo de trofeos taurinos.

raro, el del bicentenario de la plaza del Acho, en Lima, concedido al mejor conjunto de actuaciones, ya que hasta dentro de cien años nadie volverá a ganarlo.

—¿Cuántos días sueles estar en Madrid a lo largo de todo el año?

—Alrededor de noventa. El resto de los que no toreo, los paso en «Valcargado».

—¿Qué es lo que te atrae de él?

—Lo útil y lo agradable. Prefiero el campo a la ciudad y dirijo personalmente la explotación agrícola y la ganadería.

—¿Qué ambiciona el ganadero Ordóñez?

—Producir toros muy bravos y que embistan con nobleza.

—¿Y el torero Ordóñez?

—Enfrentarse con toros de esas mismas características.

—¿Te queda algo por conseguir en los toros?

—La fantasía es ilimitada. Nunca es posible conseguir todo aque-



**CERCADO.**—Ana tiene un temperamento artístico. Pinta cuadros tan ingenuos y graciosos como este del cercado y la luna, al que le falta un torito que todavía no ha salido de la imaginación de la autora.

## LA CASA MADRILEÑA DE ANTONIO ORDOÑEZ

**RINCON.**—Sobre el bargueño hecho en Ronda, una lección del maestro y la bellísima Soledad de la parroquia sevillana de San Lorenzo, de la que Carmina es camarera de honor.

**AMISTAD.**—Sobre un elegante mueble antiguo del salón de los Ordóñez, una estupenda foto de Hemingway, el amigo entrañable e inolvidable.

**BICENTENARIO.**—Este es el trofeo del bicentenario de la plaza de toros de Lima. Mientras no pasen cien años, no se otorgará otro igual.

—Solamente blanquearla.

Ronda, la de los palacios y los toreros famosos, tendrá un atractivo más para muchos visitantes. La casita blanqueada donde vivía Cayetano, el gran «Niño de la Palma», cuando nació Antonio Ordóñez, doctor de la tauromaquia.



dro para ver la transformación hogareña? ¿Iremos a «Valcargado»? Queda una tercera baza, realmente tentadora. Una casita de Ronda que ha llegado hace muy poco a poder de Antonio Ordóñez. La casa donde él nació.

—¿La vas a modernizar?

solucionar pegas que, por desgracia, nunca faltan. Sólo hay un pequeño fallo. No en lo tocante a la mayor, a quien le gusta la idea de alcanzar el peritaje, sino a la más pequeña, a quien no hace muy feliz la de llegar a ataviarse con la severidad de la toga. Tiene un tem-

Todo es capaz de mejorarse. Ahora, la casa de los Ordóñez es sencilla y elegante, con confort de burguesía acomodada y sin agobio de adornos. Mas los que hay, entonados y justos, en el sitio debido. Podría ser la de un médico, un



**MOMENTO.**—A los proyectos de Antonio sobre las futuras profesiones de sus hijas, Carmen contesta alegremente que sí, que está encantada con la idea de llegar a ser perito agrícola. Ana está un poco seria. No está demasiado conforme con la de vestir la toga.



**TROFEOS.**—La parte alta de la biblioteca está adornada con trofeos. No caben muchos, desde luego. Pero es que el pleno está en el cortijo de «Valcargado», al que Ordóñez considera su residencia principal.

abogado, un profesional de cualquier clase, poco amigo de recargarla, pero que no descuida el buen gusto de tener en su dormitorio un tríptico de factura antigua y el detalle refinado de un Cristo de marfil.

—De no haber sido torero, ¿qué te hubiera gustado ser?

—Cirujano.

—¿De los de cambiar corazones?

—Sin predilección especial. Simplemente cirujano.

Nuestra tertulia se aumenta con Carmen Cayetana y Ana Belén, a su vuelta del colegio. Tienen doce y once años y la figura espigada con que ya las había visto en el retrato firmado por Juan Bandera.

Su padre se extiende ahora en proyectos sobre ellas, sobre sus futuros estudios. Carmen será perito agrícola, una profesión muy útil para quienes tienen campo. Para Ana ha elegido Derecho, carrera igualmente interesante para

peramento artístico y pinta unos graciosos cuadros —incluso llegó al retrato— que paso a ver a su cuarto.

A un lado, una estantería colmada de muñecos en cantidades industriales.

—¿Cuántos?

—Doscientos y pico.

Al otro, «posters» y fotografías de ídolos de actualidad. Bastantes de Raphael. Ninguno con traje de luces.

Entre la habitación de las niñas y la de los padres, el salón particular de Carmina. Y a la derecha del salón principal, el comedor.

Decorándolo, piezas de plata y dos bodegones, uno de Benjamín Palencia y otro de Romero Rosendi. La mesa está puesta ya. Mas sencillez y cordialidad no caben en la recepción que nos han hecho los que han de sentarse a ella.

¿Volveremos después de San Isi-

# MICROCUEENTOS TAUROMAGICOS

Inventados por GILES

Dibujos: SANTIAGO LUDEÑA



● **CIRCULAR** De pronto, sin que nadie se diese cuenta, el reloj de la plaza se paró. La bandera dejó de moverse cuando cesó el viento; la raya fronteriza de la sombra no avanzó un solo milímetro más; el relincho del caballo se cristalizó en el aire; el hombre de las gaseosas dejó de tintinear las botellas; los flecos de los mantones, la escarola de las banderillas, las plumas del alguacil, quedaron rígidos y quebradizos; el público todo enmudeció, se petrificó en cada uno de los veinticinco mil ademanes: el torero, en aquel inmenso pase circular, había vencido al tiempo, y al dibujar la circunferencia perfecta, los cuernos del toro se habían encontrado con el rabo.

● **VUELTA** Ocurrió que el torero, en su vuelta al ruedo, se enganchó el capote en la barrera. En la borrachera de triunfo no se dio cuenta y siguió andando. Y la plaza empezó a girar con él prendida del capote por la barrera del cinco. Y el sol ocupó el sitio de la sombra, y la sombra el del sol; y el hombre gordo del gran habano, que había pagado dos mil pesetas por su barrera del nueve, comenzó a protestar, y con él todos los que tenían entrada de sombra, gritando al torero para que desandase lo andado. Los del sol, ahora en sombras, reaccionaron, y para llevar la contraria a los ex privilegiados, animaron al torero a que continuase la vuelta. Y el torero obedeció. Y cada cual volvió a estar en su sitio.

● **OREJAS** El torero había bordado una gran faena. Se perfiló para matar, lió la muleta, levantó la espada, citó y propinó al toro una estocada de antología. En un segundo, veinticinco mil espectadores sacaron veinticinco mil pañuelos blancos, que agitaron con entusiasmo enloquecedor. Y los veinticinco mil pañuelos se soltaron de las veinticinco mil manos, elevándose sobre la plaza, revoloteando unos momentos desorientados y agrupándose después como en una nube de gaviotas, remontándose en

el aire y perdiéndose en el horizonte. La plaza toda se quedó con la boca abierta, y el presidente, que ya había iniciado el ademán de sacar también su pañuelo blanco para premiar al diestro, lo pensó mejor y dejó el trapo donde estaba.

Con lo cual el torero, aquella tarde, no cortó las orejas.

● **LLUVIA** De pronto empezó a llover a cántaros y la plaza se quedó vacía en un instante. Sólo quedaron el torero y el toro en el centro del ruedo, frente a frente; el toro, cuadrado, humillado; el tore-





ro, perfilado para matar. Un relámpago iluminó con luz de flash la escena culminante del drama. La espada sirvió de pararrayos. Simplemente.

● **MIEDO** El viajero llegó a las primeras casas del pueblo. Eran las tres de la tarde de un mes de agosto, y no había ni un alma a la vista. Sudoroso y terriblemente cansado, se detuvo a la sombra de una pared. Un cartel en el que aparecía la imagen de un guapo



toro en actitud desafiante llamó su atención. «Las fiestas del pueblo», pensó. Y se acercó para leerlo.

La sangre se le heló en las venas, dio un salto y huyó del pueblo despavorido. Sólo había leído las dos primeras líneas del cartel, pero eran suficientes. Estas líneas decían así:

«SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD, SE LIDIARAN SEIS HERMOSOS HOMBRES, SEIS...»

● **FERIA** Los dos picadores —el titular y el reserva— estaban plantados junto a la barrera, esperando a que los peones fijasen al toro. Los picadores permanecían rectos, con la vara vertical apoyada en la arena, cuando los caballos empezaron a subir y a bajar a lo largo de las picas, y a moverse alrededor de la plaza como si se tratase de un ti vivo.

Naturalmente, hubo que suspender la corrida.

● **FINAL** El camión cisterna apareció por la puerta que daba al patio de caballos, y con la maestría que da el hábito, se puso a regar la arena de la plaza. Con dos vueltas quedó el suelo perfectamente cubierto de agua y durante el descanso empezaron a crecer flores silvestres: margaritas, campanillas, madre selvas...

Alguien, en un tendido de sombra, comenzó a protestar, a decir que no había derecho a aquello, que había pagado su entrada para una corrida de toros y no para una exhibición de botánica. Poco a poco se le fueron sumando más y más espectadores en la protesta, hasta que toda la plaza se encará con el presidente, lanzándole improperios y conminándole a que diera una solución.

El presidente, por medio de los altavoces, prometió, después de consultar con los empresarios, que el importe de las localidades les sería devuelto a todos en las taquillas oficiales. Con esto la gente se conformó y abandonó la plaza.

Al salir, el empresario jefe colgó un cartel en la puerta, que rezaba: «ESTE PARQUE SE CIERRA A LAS SIETE.»

V.- De otra en la que el «Rey cedió sus atribuciones presidenciales a la Reina»; Lagartijo fue arrollado por el corcel de un caballero en plaza, y de tal o cual bronca; una motivada por unos niños que molestaban

PINTAR ES COMO QUERER.—He aquí la espléndida composición que dibujó Perea del natural con motivo de la corrida regia celebrada con ocasión de la boda de Don Alfonso XII con Doña María Cristina de Habsburgo.

La viñeta es magnífica, pero también demostración de que el viejo adagio «pintar es como querer» —es decir, cada uno pinta las cosas como quiere— tenía vigencia entonces.

Según el dibujo de Perea, el caballero en plaza, rejoneador a la antigua usanza, quiebra su rejón en lo alto, yendo de frente y esquivando la acometida del astado, aunque, eso sí, con ayuda del peón auxiliar que quita todo mérito a la acción ecuestre.

Pero la realidad —y lean el artículo de nuestro colaborador— es que los caballeros a la jineta dejaron muy mucho que desear, que uno de ellos atropelló a Lagartijo y que la Reina pasó bastante más sustos de los que esperaba en tal ocasión.

Ahora bien; a la vista de la vieja lámina, ¿cuántos añorantes dirán una vez más que «cualquiera tiempo pasado fue mejor»? Indudablemente, muchos. Todos los que no piensen al mismo tiempo que «pintar es... como querer».

(Dibujo del natural, por Perea, publicado en «La Ilustración Española y Americana» de 15 de diciembre de 1879, que explicaba su grabado en la siguiente despectiva forma:

«Con arreglo a la costumbre tradicional, en los dos primeros días del presente mes se celebraron corridas de toros con caballeros en plaza, en celebridad del regio enlace.

Creemos satisfacer el deseo de nuestros lectores ocupándonos de la suerte del rejoneo, practicada por los caballeros en plaza, la cual era la great atracción (sic) de estas funciones, por ser atributo ha mucho tiempo reservado a las corridas reales y suprimido en las ordinarias desde que las fiestas taurinas dejaron de ser patrimonio de la Nobleza, pasando a la condición en que hoy las conocemos.

El grabado interesará a nuestros lectores más que cuanto sobre la suerte del rejoneo pudiéramos decir, por la absoluta incompetencia tauroromáquica, que confesamos sin reparo.»



# CORRIDAS REGIAS

## POR DON JUSTO

EN este festejo, celebrado también en Madrid el día 2 de diciembre de 1879, como continuación de las fiestas con las que se solemnizaba el matrimonio de Don Alfonso y Doña María Cristina, el Rey, «cediendo en sus atribuciones», concedió la presidencia a su augusta esposa, «decisión que motivó el entusiasmo del público», tan numeroso y entusiasta como en la función anterior, todo lo que avivó el extro de algún poeta, que muy bien pudo versificar así:

*La infanta de las sonrisas,  
la regente del salero,  
la princesa de las flores,  
la archiduquesa del cielo,  
y hasta la Reina efectiva  
de esta tierra y este pueblo (1).*

Y, por cierto, que el aficionado que relata la Fiesta, en esta ocasión, lejos de arremeter contra el Ayuntamiento, elogia al concejal que tomó la decisión de que «en los alrededores del circo taurino se hubiesen echado bastantes carros de arena, con objeto de que la concurrencia no se enterrara en el barro, como sucedió el día anterior a muchos».

El paseo tuvo la misma solemnidad que en la otra Fiesta, con la diferencia en cuanto a las personas, que los caballeros eran los señores Grané y Posada, apadrinados por las que representaban a la Diputación y al Ayuntamiento. Los «padrinos de campo» del primero fueron Lagartijo y Frascuelo, y los del segundo, el Gordo y Machío.

En el primero hubo silba general para los caballeros. Tanto porque el señor Grané, después de varios intentos, sin conseguir clavar un rejón, terminó por meter uno en la yugular al astado, «degollándolo, como es consiguiente»; cuanto porque el señor Posada, «como la plaza fue un herradero, había atropellado a Lagartijo en el momento que el diestro se disponía a saltar la barrera». Los caballeros motivaron sustos e indignación en los tendidos.

*La Reina, que sin aliento,  
los ojos desencajados  
en jinete y toro tuvo,  
vuelve, ansiosa, respirando (2).*

El caballero había caído al suelo. También Lagartijo quedó tendido en la arena. «El percance fue casual

—¿procede esta aclaración del cronista?, porque la función del caballero era matar al toro con los rejones y no llevarse por delante al famoso diestro—, y el torero hubo de ser conducido a la enfermería con el pecho y el vientre lastimados; y todo porque nadie sabía por dónde andaba; y en cuanto al señor Posada, o no supo desviar al caballo, o solo atendía a huir».

Tampoco se dieron bien las cosas a los caballeros en el segundo, porque uno de ellos fue derribado dos veces.

*Callen y aguarden, como aguardo  
[y callo,  
que caerá de su asno, si le agrada,  
quien tantas veces cae de su caballo (3).*

Terminada la poco lucida actuación de los caballeros, hicieron su aparición en el ruedo unos alguaciles, «acompañando a los picadores Veneno, Calderón y Rubio», momento en el que en el tendido 5 se produjo una fenomenal trifulca.

*El uno vociferaba,  
este otro mardecía,  
y cada cual se explicaba  
to lo peor que podía (4).*

Los del tumulto «se repartían amistosos garrotazos».

El primero «de varas» se rompió un cuerno al rematar contra las tablas, «y aunque se levantó después, y arremetía con coraje a la gente, la Reina, a petición del público», mandó que «Ventoso», que así se llamaba el astado, volviera al corral, «como así sucedió, no sin grandes dificultades».

Siguiendo el método que nos impulsamos para estas narraciones, damos de lado a todo lo que puede leerse en cualquier crónica de aquellos tiempos, y seguimos a la búsqueda de detalles que se salen de lo corriente. Pocos más hubo. Expurgando... expurgando...

El cuarto, aunque era un buen mozo, y «empezó con mucha voluntad», cosa rara, no tomó más que seis puñazos, y «no propinó ninguna caída, por lo que ningún picador quedó de infantería, ni mató ningún caballo». O el toro tenía poca fuerza, o los varilargueros estuvieron muy bien. Fue banderilleado por Ojeda, Ojitos y Cosme, «con banderillas y gallardetes».

Entusiasmo general en el quinto, cuando Frascuelo dio «cinco veróni-

cas y cuatro lances de frente por detrás», y en cuatro quites de Lagartijo y Angel Pastor, al intervenir en las caídas de Calderón, Melones y Cosme. En palos, «Quico puso un par, chinesco y otro de cintas y palmeras». Durante este tercio el toro arremetió dos veces contra los alabarderos, «sin consecuencias para los guardias ni para el agresor».

Al referirse al sexto, el cronista se hace un lío. Y como uno no quiere meterse en él, opta por copiar literalmente: «Plata y grosella eran los colores predominantes en el traje de Angel, que largó al colmenareño seis naturales, seis de telón y siete con la derecha, siendo en uno de éstos embrocado y estando al quite Angel Pastor.» (De modo, que Angel, matador, al ser cogido, es él mismo quien entra al quite. Pero lo que no pudo quitarse de encima fueron las dos cosas que le largó el animal cuando el torero salía de matar. Así respondió el cornúpeto «al ultraje del mechamiento».)

Cuando el Gordo, que con el capote «estuvo muy guapo y muy fresco», recogía los aplausos de la multitud porque trasteando y matando «estuvo muy sereno y en la cabeza», se registró una nueva bronca en el público. «Fue en la grada primera, donde había la zarabanda H por si unos niños incomodaban o no a los espectadores cercanos. ¡Quien con niños se acostala...»

*Yo de palos tuve mal presagio;  
me aparté del contagio  
porque si decillo  
se pega mucho el mal del garrotillo.*

*Y los palos que pegaban  
como plomo pesaban (5).*

Lagartijo, «tan guapamente vestido como siempre, en esta ocasión de celeste y oro», entusiasmó a la gente «porque dio los pases de la tarde».

El sexto, que «era un bruto refinado, grande, bien puesto y rabón», y que recibió trece varas, «murió a golpes de alabardas que le dio el zanguanete».

Finalmente, «los diestros que tomaron parte en la corrida fueron obsequiados con un lunch, dispuesto al efecto en la habitación que hay destinada a los reyes en la plaza».

(Extractada y apostillada por DON JUSTO.)

- (1) J. Rodríguez La Orden «Carrasquilla».
- (2) Duque de Rivas.
- (3) Francisco de Quevedo y Villegas.
- (4) J. Rodríguez La Orden «Carrasquilla».
- (5) Relación anónima de 1670.

# PATIO DE CABALLOS

Quien está dispuesto a escribir una historia o simplemente un cuento, y no sepa cómo iniciarlo, que se dé una vuelta por el patio de caballos de cualquier plaza de toros. Sin ninguna duda, de allí puede arrancar una perfecta narración, cualquiera que sea el género que el escritor desee mantener en su historia.

Porque el patio de caballos es un formidable caleidoscopio, en el que las partículas de múltiples colores se combinan a la iniciación de cada giro del minutero implacable que ha de completar una vuelta. Una vuelta de sesenta minutos, que

llegó a este recinto, donde arranca la formación del desfile inicial de la corrida, el paseíllo. Ese ajeteo del visitante que quiere fijarse en todo, y, por querer captar todo, solo con una idea confusa de conjunto se quedará. Movilidad de los servidores de la Fiesta, que aquí, precisamente en este lugar, y a esta hora, es su sitio de estar.

Actividad febril en las caballerizas y en el guardarnés. Más curiosos que llegan y más cambio en la disposición de las piezas que si guen en un continuo mover dentro de esta cajita de plástica y resonancia.

El sonar de los cascos de los caballos, los martillazos de un herrar de emergencia y el sonido de las pisadas; las animadas conversaciones, con sus pronósticos acerca de los toros que aguardan en los corrales, y el comportamiento de los toreros en su actuación inmediata anterior, se entremezclan y se contradicen según el matiz y la tendencia de quien habla.

También el patio de caballos tiene un peculiar olor. Sobre todo, olor a sol y fiesta. A nadie extrañan los vapores que salen de caballerizas y se entremezclan con esa otra fragancia de claveles reventos

que muchas turistas llevan en sus pecheras, y también de las macetas que sobre los balcones de la vivienda del empleado contienen olorosos cultivos.

Es hora de Fiesta. Antesala de arte, de brillo, de pasión y hasta es posible —Dios no lo quiera— de tragedia. En el ruedo habrá una pugna dentro de pocos minutos; por ello quiero parar el giro de mi particular caleidoscopio cuando sus múltiples partículas me presentan una panorámica de patio de armas en estos minutos que preceden a la lid.

## TEXTO Y FOTOS: NACHO

contiene sensaciones encontradas, que van desde el miedo a la esperanza, del nerviosismo a la placidez, de la curiosidad al emotivo encuentro de lo desconocido.

Es allí donde el turista saca sus primeras placas, en las que perpetuará la anticipada obertura de la Fiesta. Impresionado por el peculiar colorido de quienes están en el patio de caballos, su objetivo fotográfico danzará desde el madrugador monosabio a las ya enjaezadas mulillas. Y captará al picador a pic y cuando a caballo trota sobre esta pequeña y ocupada parcela de la plaza.

No falta nunca el aficionado ocasional que espera al matador por el solo afán de poner su mano en los alamares del torero y decirle con entrecortada emoción: «Suerte, maestro.» Si el maestro, al tiempo que le contesta «Gracias», le estrecha la mano, el aficionado se siente feliz y presumirá de la íntima amistad con un torero de cartel.

El torero entrará por esta puerta, y con sonrisa forzada se dirigirá a todos los que le esperan y no verá a ninguno. Sólo se fijará en la puerta de la capilla, a donde se dirigirá con paso apresurado. La llegada de los toreros cambia nuevamente la situación de las partículas de este peculiar caleidoscopio, formando nuevas composiciones para un observador que intenta captar las situaciones que allí se producen.

Dinamismo, música y olor. Dinamismo no sólo producido por el corto caminar de los caballos, dirigidos, bien por el monosabio o por el picador.

Dinamismo en ese continuo moverse para el que por primera vez

