

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.460. 13 de junio 1972. Precio: 10 ptas.

**PEDRO
MOYA**

«NIÑO DE LA CAPEA»



Todas LAS CARTAS llegan

EL AFICIONADO MAS JOVEN DE ESPAÑA



No puede escribirnos por sí mismo. Lo hace por él su padre, don José María Carrión González, quien nos explica:

«Soy un empleado de la plaza de toros de Valencia (por afición, ya que no cobro nada) y tengo un hijo de siete meses que creo que es un caso de afición taurina. Los domingos, cuando hace buen tiempo, llevo a mi señora y al niño a ver el encierro de los toros en los chiqueros, y al niño le encanta tanto que es la admiración de todos los presentes. Cuando está en casa y ve algo de lo muy poco que pnen en TVE de toros deja todo lo que tiene para mirarlo y demuestra una gran alegría. Cuando al llegar a casa me pongo a leer EL RUEDO se pone muy inquieto, obligándome a cogerle y enseñarle toda la revista, página por página, y en cambio no hace el menor caso de otras revistas que su madre intenta enseñarle. No es pasión de padre, pues repito que lo que digo se puede comprobar en todo momento.»

El jovencito tiene en la cara toda la simpatía de sus siete meses encantadores, por lo que, pasión o no, creemos todo lo que nos escribe su papá, y, sin que sirva de precedente, aquí tienen ustedes al garboso valencianito a vueltas con su —es un decir— revista preferida: EL RUEDO.

SOBRE LA PEÑA «ILE DE FRANCE»



Casi a vuelta de correo, y amablemente, nos comunica don José Belluga Rubio, ex secretario de la Peña Taurina Caravaqueña:

«En EL RUEDO del día 30-5-72 veo que de una Peña de Pamplona preguntan a esa revista por las señas de una Peña francesa, que, por mi parte, creo que son las siguientes. Señorita Nicole Roblin. Secretaria general del Club Taurino «Ile de France».—67 rue Braciou. PARIS-XV (Francia).

Como, por mi parte, tengo correspondencia con dicho Club, y por si puedo ser útil, tengo mucho gusto en enviar mi dirección, que es: Ródenas, número 6. Caravaca (Murcia).»

Gracias a este amable suscriptor y comunicante. Ya saben por partida doble a dónde tienen que dirigirse: en primer lugar, a la Peña cuya dirección requerían los de la Peña pamplonica «El Toro», y la de don José Belluga, dispuesto a dar cuantas explicaciones estén a su alcance. Muy agradecidos a este último. (Si

hay algún error en los nombres propios es por venir escritos a mano y no resultar muy claros.)

NO MEJOR, SINO DISTINTO



Don A. Jimeno, de Mozalbarba (Zaragoza), nos escribe demasiado extensamente (lo que nos obliga al resumen) refiriéndose al artículo titulado «Ahora, cómo hace medio siglo», que se publicó en el número 1.453 de nuestra revista:

«Con todos los respetos no estoy de acuerdo porque cualquier tiempo pasado no fue mejor, sino distinto. El aficionado de entonces protestaba airadamente y con toda la razón cuando no salía a la plaza el género a que le tenían acostumbrado. Sin embargo, nosotros, como estamos educados de otro modo, damos trofeos al diestro que consigue que su toro no ruede por el suelo; pero es tal el abuso que se cometía últimamente que muchos aficionados hemos desertado de las plazas y volveremos cuando vuelva el «toro». No deseamos que ningún diestro sufra el menor rasguño porque en el toreo hay reglas para salvarse. Sin embargo, todo lo que se hace delante de un toro tiene muchísimo mérito, y aquellos toreros de hace medio siglo no cabe duda que lo tenían la mayoría de las veces.

Desearia saber cuándo sale esa enciclopedia taurina completa, pues la que tengo coleccionada, entonces no la encuadernaria.»

HUMOR TAURINO Por CANITO



PURITA, SI NO ME QUIERES, NUNCA VOLVERE A SONREIR, ESTARE AMARGADO, O MUCHO PEOR... ¿SACARE UN RIBONO DE LA ANCHURA DEL OCHO DE LAS VENTRAS?



Publicada su opinión —como de lector, con mucho gusto—, sentimos no poder darle aún una fecha concreta sobre el asunto que nos consulta. Es un proyecto que se transformará en realidad cuando las circunstancias lo permitan.

FABIAN MENA



He aquí un segundo acertante a un crucigrama expuesto y resuelto ya en esta página. Publicamos esta segunda solución porque casi coincidió con la primera y, por tanto, lo merece. Pero ya queda establecido que también será la última esta de don Antonio Foralbalat, de Vinaroz (Valencia):

«Contesto al acertijo que nos proponía don Manuel Pérez en esa revista para decir que se trata de Fabián Mena, el cual se presentó con picadores en la novillada celebrada en Algeciras el día 22 de junio de 1970, con toros de Juan Callardo y alternando con Miguelete y José Luis «Gallos», cortando en aquella ocasión cuatro orejas y dos rabos.

La corrida de su alternativa fue en El Puerto de Santa María, con toros de Murube, siendo padrino Angel Teruel, y testigo, Ruiz Miguel, cortando una oreja al toro de su alternativa.»

Muy bien adivinado, señor y lector nuestro; y muy agradecidos nosotros a su atención de escribirnos.

LA AFICION A LOS TOROS



Don Antonio Mesa se explaya así desde Barcelona:

«Dice el señor B. Iglesias en «Todas las cartas llegan» de EL RUEDO número 1.444, que «afición a los toros, entendida de verdad, poca queda, y es verdad; pero si dejásemos de ir a la plaza «los que año tras año permitimos la bufonada, la payasada y la tomadura de pelos», como él dice, y sólo organizaran corridas para ellos, entonces si que tendrían que dedicar las plazas de toros para sembrar remolacha, como lo harán en Córdoba, mi tierra, donde los «senequistas» de la Fiesta sólo se sacrifican en la típica siesta los días de toros; pero esto, para quedarse en el casino debajo del ventilador hasta terminar la corrida y criticarla; y así, de esta forma, poder justificar su apatía y ausencia total de la plaza...»

Sintiéndolo grandemente no podemos dedicar más espacio a esta carta. Las razones son obvias. Pero expuesto queda un buen trozo. Nunca nos cansaremos de recomendar conclusión a nuestros comunicantes.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 13 de
junio de 1972.—Número 1.460
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

rematados con el de pecho uno o dos molinetes; un afarolado ligado al de pecho, y un abaniqueo. ¡Y a matar!

Y tras esta digresión, aquí queremos llegar, después de haber hecho el relato de una «faena cumbre». A la hora de la estocada.

Tradicionalmente, en la suerte suprema, en la hora de la verdad, en la de «entrar por uvas» o de hacer la cruz —que de éstas y otras maneras se llama a la muerte del toro— se ha valorado siempre como mucho mayor mérito la ortodoxa colocación del acero en los altos que la rapidez en la muerte

del toro. Muchas veces se ha escrito —creemos que con cierta exageración— que los aficionados preferían que los grandes matadores pinchasen en hueso alguna vez antes de agarrar la estocada, por el placer de verles tirarse a matar en corto y por derecho.

Y recordamos también haber oído a los aficionados de antaño calificar de poco entendidos a los espectadores del Midi de Francia, que ovacionaban a los matadores, no por la brillantez o belleza de su estocada, sino por la rapidez de sus efectos para producir la muerte en el toro; así —aseguraban

nuestros abuelos— se premiaban por allá bajonazos que en España hubieran sido calificados de manera nefanda. (Conste que la afición actual francesa ha evolucionado mucho, tanto en éste como en otros extremos, y es altamente inteligente.)

Pues bien; notamos que en los públicos de España —no nos referimos solamente a los aficionados de Madrid— se extiende cada vez más el criterio de preferir la muerte rápida del toro con una estocada defectuosa que la de exigir la máxima perfección posible en la suerte. Se conceden trofeos no

¿Muerte clásica o muerte rápida?

CADA SEMANA

En el toreo actual parece como si los diestros hubieran planificado —de acuerdo con los cánones, pero muy estrechos cánones— lo que se tiene que hacer «por obligación» con un toro, a fin de exigir luego a los ganaderos que crien el toro que se ajuste de modo exacto a la prefabricada falsilla. Y si del toro tienen la responsabilidad los ganaderos, de la estrechez de los cánones la tienen aquellos críticos que no conceden un margen, ni pequeño ni grande, a la imaginación creadora de los muchachos.

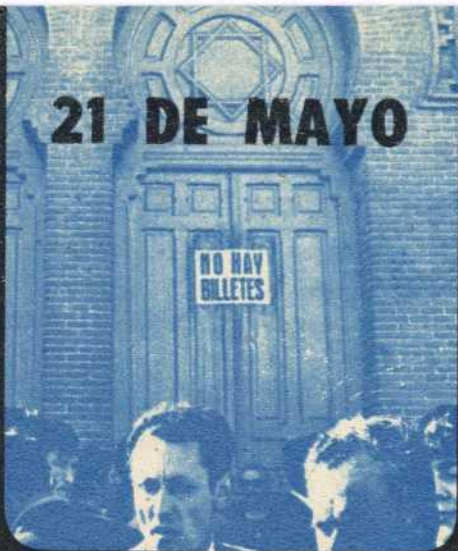
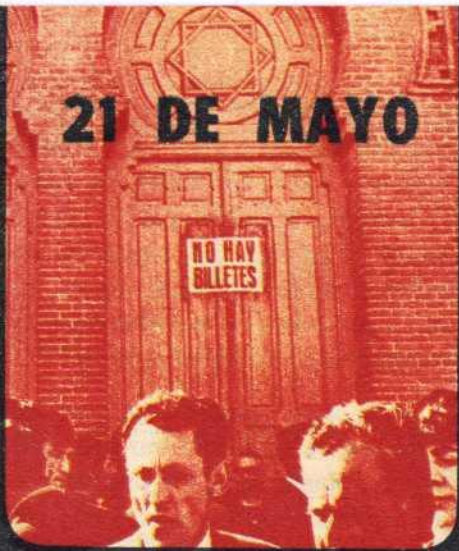
La falsilla vigente en la actualidad es la siguiente: Unas verónicas iniciales, con pasito atrás; una brega para llevar al toro por la cara frente al caballo, rematada con una larga a «salga lo que saliere», que muchas veces no es el dejar el toro en suerte; un quite que en el 70 por 100 de las veces es por chicuelinas, el 20 por 100, por verónicas, y el 10 por 100, con el capote a la espalda; un brindis al público; unos pases por baho iniciales sobre la derecha; varias series de derechazos rematados por alto; varias series de naturales (cuando la cosa va bien),



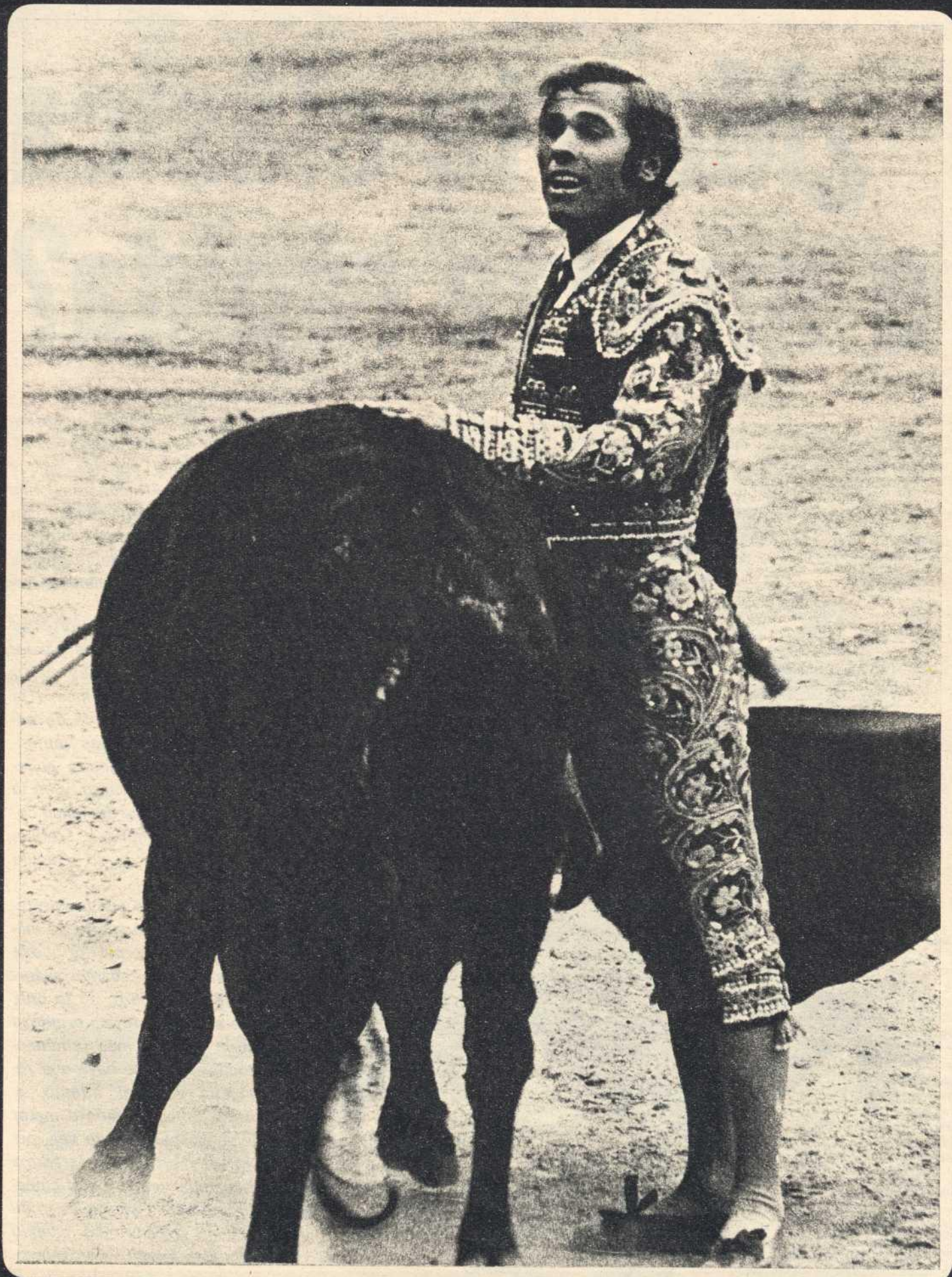
solamente por estocadas desprendidas —que es pecado leve en tema grave—, sino por las caídas (ahora llamadas «rinconeras»), las bajas y hasta las atravesadas con salida de la punta del acero; el caso es que el toro doble cuanto antes, no que sea certeramente herido.

Cierto que cuando la suerte se hace a ley, el público vibra y valora el gesto; pero no menos cierto que se tiende cada vez más a la disculpa y hasta al premio de estocadas defectuosas, a las que antes se llamaban sartenazo, gollotazo, pescuecera, bajonazo, y en la nueva terminología se designan como estocadas «hábiles», «eficaces», «suficientes» o de «rápido efecto».

Nosotros votamos por las preferencias a favor de la suerte de matar realizada en forma ortodoxa en sus distintas variedades y formas de dejar el acero en la cruz —que no sólo es la forma ortodoxa de hacerla, sino la más fulminante de todas— aunque haya que repetir alguna vez el intento, a favor de la única entrada a matar para dejar el acero donde sea, pero en forma mortífera. Y la forma más eficaz que tienen los aficionados para valorar la suerte es la de no conceder trofeos sino cuando ésta haya sido bien y valerosamente consumada.



**NO
HAY
BILLETES**



**CORTA
DOS
OREJAS**

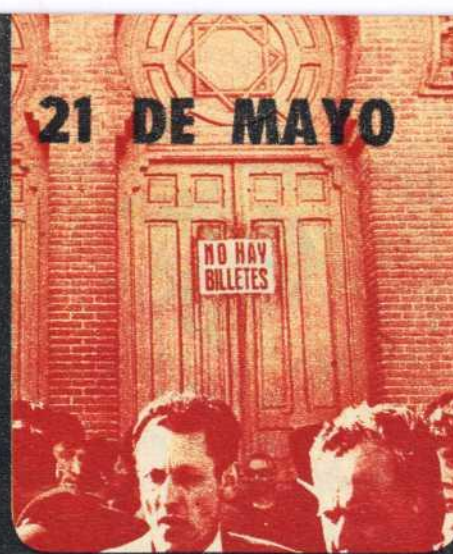
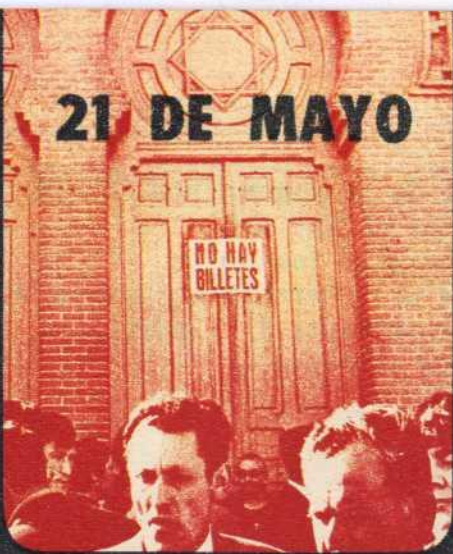
**SALE
POR
LA
PUERTA
GRANDE**

21 DE MAYO

21 DE MAYO

21 DE MAYO

21 DE MAYO



JULIAN GARCIA

FERIA DE SAN ISIDRO 1972





PLAZA DE TOROS DE MADRID

JUEVES, 8 DE JUNIO

Corrida de Beneficencia

Siete toros de don Salvador Domecq; uno para rejones. Todos mansurroneos, anovillados, quedados (sobre todo en el último tercio), no favorecieron a sus oponentes. El quinto fue desechado por supuesta cojera y, corrido el turno, salió en sexto lugar el sobrero, de don Juan Pedro Domecq, escurrido de carnes, con poco armamento.

ESPADAS

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

(De marrón y oro; aplausos y saludos y silencio.)

GABRIEL DE LA CASA

(De morado y oro; palmas y saludos y aplausos, teniendo que saludar al final los miembros de su cuadrilla, por haber pasado el diestro a la enfermería.)

RAUL ARANDA

(De azul mahón y oro; una oreja y pitos.)

PICADORES

Antonio Torres Amores, Juan María García Pérez, Alejandro González, Tomás Sánchez, José Lausín Muñoz y Alfonso García Cani.

BANDERILLEROS

Alfonso Ordóñez, José Vega García, Manuel Ronce Márquez, Julio Molina «Algabeño», José Eugenio Pérez, Adolfo Gómez Aranda, Jerardo Jordán Mirón, José García Barcelona y Manuel Cruz García.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde calurosa y en calma. A las seis en punto de la tarde. Entrada: Lleno absoluto y plaza engalanada.

Desde el palco de honor de la Monumental madrileña, Sus Excelencias el Jefe del Estado y esposa, presidieron el festejo en compañía del Ministro de la Gobernación y señora. En la fotografía, les vemos corresponder a la gran acogida que el público les dispensó



FRANCO PRESIDIO LA TRADICION

LOS TRES DIESTROS Y EL REJONEADOR LE BRINDARON LA MUERTE DE LOS PRIMEROS TOROS

Tarde aburridísima, sin nada positivo artísticamente

El ganado, principal protagonista del fracaso

Su Excelencia el Jefe del Estado, don Francisco Franco, asistió a la tradicional corrida de la Beneficencia que anualmente organiza la Diputación Provincial de Madrid. Al hacer acto de presencia en el palco regio, el público, puesto en pie, le tributó un cordial y cariñoso recibimiento. Era acompañado de su esposa, doña Carmen Polo, y del Ministro de la Gobernación, señor Garicano Goñi, y señora. Durante un minuto duraron los largos y prolongados aplausos en honor de Sus Excelencias, a la vez que éstos, sonrientes, con el brazo levantado, respondían a tan entrañable acogida.

Las mismas pruebas de afecto y consideración se reprodujeron cuando Sus Excelencias, al final del festejo, se dispusieron a abandonar el palco.

El Caudillo, a quien habían brindado la muerte de sus primeros toros los tres espadas, recibió a éstos terminada la corrida y dialogó con ellos.

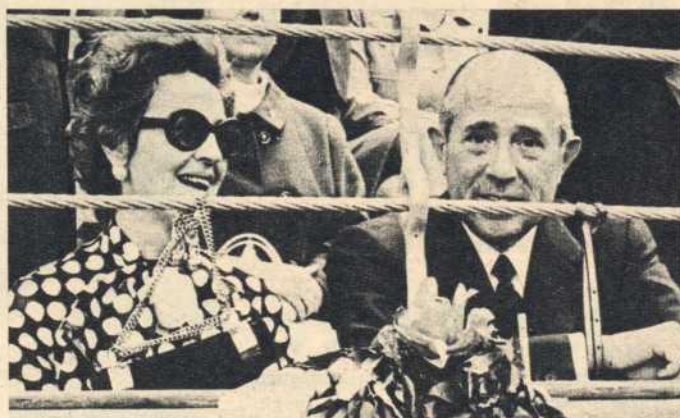
Fuera de la plaza, un inmenso gentío despidió luego al Jefe del Estado y esposa y, a lo largo del recorrido por la capital hasta dirigirse a la carretera de El Pardo, el inmenso gentío prorrumpió en gritos de «¡Franco, Franco, Franco!»



Juventud, divino tesoro. Y si hay belleza, doble tesoro. Tesoros dobles, pues, en la fotografía

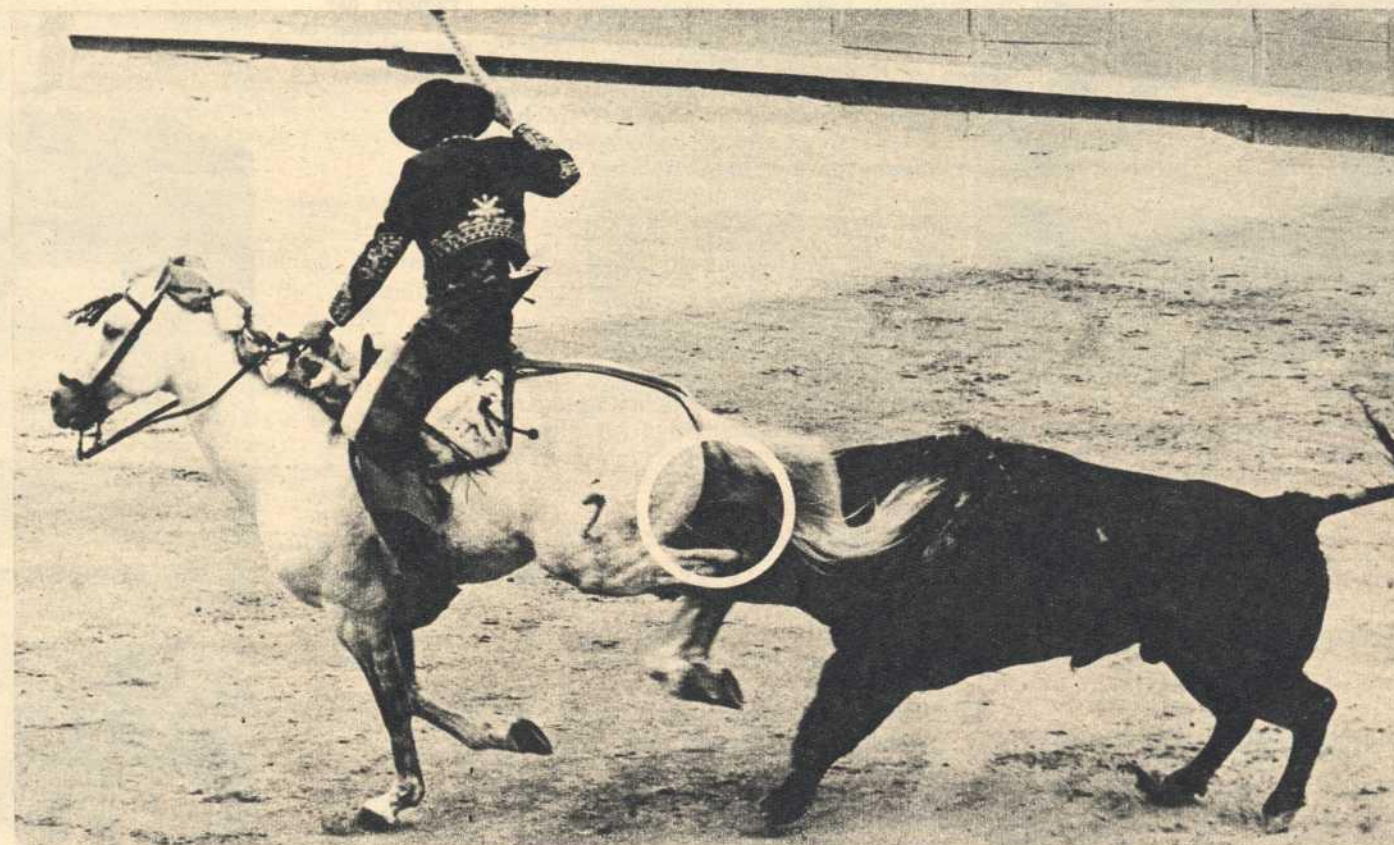


Don Manuel González y esposa, que también presenciaron la corrida



Presenció la corrida desde una barrera el Alcalde de Madrid, don Carlos Arias, acompañado de su distinguida esposa

Ese es el momento de la cornada que el toro infirió al caballo de Alvaro Domecq, de nombre «Caripén». Fue una cornada profunda en la nalga derecha



AL CORRIDA DE BENEFICENCIA



El Consejero Nacional del Movimiento, don Luis Soriano, durante la corrida (Fotos Julio MARTINEZ)

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Corretón	39	negro zaino	489
2.º	Escarabajo	31	" "	495
3.º	Enviado	17	" "	506
3.º bis	Delegado	25	negro zaino	554
4.º	Dardillo	18	negro bragao	586
5.º	Saleroso	19	negro bragao listón	555
6.º	Sobrero, n.º 128, Enrizado negro listón, 504 kgs. de la ganadería de D. Juan Pedro Domecq.			

Toro de Rejones: Corajillo n.º 3 negro zaino 562 kilos de D. Salvador Domecq.

LA CORRIDA: TOROS DE DON SALVADOR DOMEQ, NO APTOS

Estaban anunciados para tan magno y benéfico festejo toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera. Pero durante el reconocimiento fue desechado todo el encierro por falta de trapío. La corrida entera fue sustituida por otra de Salvador Domecq. Uno, cuando vio que se sucedían los «toros» de éste, siempre se hacía la misma pregunta: ¿Pues cómo serían los desechados? Deberían, claro, ser menos aptos que éstos, como lo demostró el hecho de ser lidiado como sobrero, en sexto lugar, uno de los de Juan Pedro; una auténtica cabra..., como así le pareció a la plaza entera.

El encierro de don Salvador queda insinuado como fue. Reses con auténtica carita de novillos. Todos fueron pitados en el arrastre. Se cayeron: el segundo, al salir de la primera vara; el tercero, protestado por cojo, que fue devuelto a corrales, tras recibir una vara y un pico-

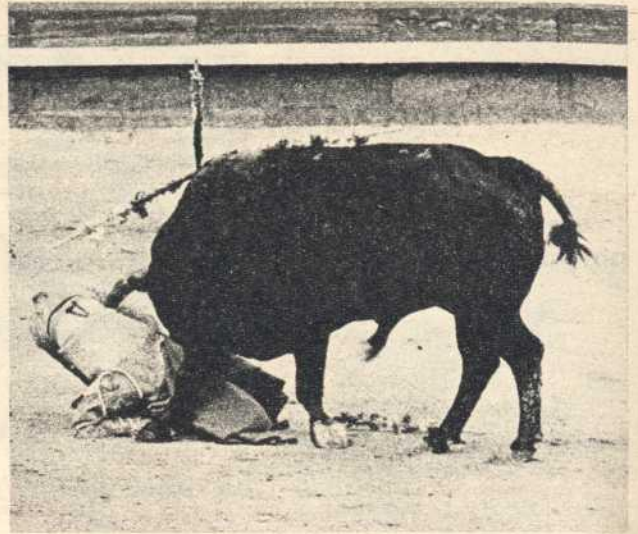
tazo. El sexto, de Juan Pedro Domecq, no presentable en cuanto a presentación, también midió la arena. Quedados todos al final, deshechos, sin gas, pese a que los dos primeros sólo recibieron una vara; dos varas, el tercero bis; una vara, varita y picotacín, el cuarto; una vara so-sísima, durmiéndose toro y varilarguero en la misma, el quinto, y una vara, para el sexto. Derribaron el tercero (desechado), y cuarto (éste aparatosamente, sin que el varilarguero, al entrar el toro, pudiera colocar ni tan siquiera un picotazo). Toretes con trapío justo, con cierto peligro al final para los espadas. El de más hechuras fue el tercero bis. Un mal encierro, que dio al traste con la corrida, en general. Mala, aburrida, de auténtico sopor.

¡Ah!, también el toro de rejones fue calcadito de sus hermanos.

¡Vivir para ver! ¡Y eso en una co-

FRANCO PRESIDIO LA TRADICIONAL CORRIDA DE BENEFICENCIA

Raúl Aranda resultó aparatosamente cogido en el tercero de la tarde. Veán ahí las dos secuencias: el torero es lanzado hacia arriba con fuerza y, luego, en la arena, el animal hizo por él. Afortunadamente, todo quedó en susto



Dos «bes» conocidos: Beca Belmonte y Belén Ordóñez dialogan momentos antes de comenzar el festejo

rrida tradicional de la importancia de la de Beneficencia en Madrid!

PAQUIRRI: DESDIBUJADO, CON TEMOR

En el diestro de Barbate de Franco sólo brillaron sus juveniles facultades. Lo demás... ¡Ah, sí! Colocó pares de banderillas, unas mejor, otras peor. Destaquemos el tercer par al primero de su lote, colocado desde la misma cara y echando luego las manos arriba. De mérito también, el tercer par del cuarto toro, citando desde el estribo, saliendo del mismo con ardor, para dejar en lo alto los dos palos. Con la muleta, en ninguno de sus dos estuvo acoplado y adoleció de falta de valentía. Estuvo indeciso, siempre con el paso atrás. No supo aguantar nunca. Cierzo que los toros no le ayudaron; pero cierto, también, que él se empeñó en estar opaco, triste, sin ganas de riesgo. Sus dos tareas fueron sosas, ausentes.

Mató de pinchazo y estocada buena al primero. Al cuarto de la tarde, de media tendida, pinchazo y estocada entera caída. Hubo aplausos y saludos en aquél y se silenció la labor en éste. En resumen: nada perdimos con que no viniera a San Isidro.

GABRIEL DE LA CASA: CON VOLUNTAD, PERO NERVIOSO

Gabriel de la Casa no estuvo a la altura de sus últimas actuaciones. Anduvo voluntarioso. Quiso. A veces arriesgó más de lo debido, cuando el toro no ayudaba la misión del espada; pero no tuvo la soltura torera que en él habíamos encontrado en

su última época. Luego tuvo un par de desplantes poco finos para el público. Consejo: usted, a lo suyo, Gabriel, y déjese de desagrazos, que para eso está la crítica. El desagrazo pudo ser, a lo tonto, una cornada seca cuando el toro quinto de la tarde, al salir de un pase de derecha, le levantó en alto. El muchacho se la jugaba para enjugar algunos pititos y se «envenenó» ante el toro triste, que no poseía faena alguna. Sus tareas fueron expositivas, con aislados destellos de clase.

Mató de estocada entera baja y pinchazo prendido; estocada buena y dos descabellos, respectivamente. Escuchó palmas, saludó desde los medios, y hubo muchos aplausos saludando las cuadrillas (el diestro había pasado a la enfermería) en el otro.

RAUL ARANDA: UNA OREJA, REGALO AL VALOR

Tampoco le favorecieron los toros. Hubo en el aragonés —uno de los triunfadores de San Isidro— ganas de triunfo... y algunos destellos de clase. Estuvo aseado con la mano derecha en el tercero de la tarde. Por el lado izquierdo nunca le dio la salida suficiente al enemigo. En este mismo torete, al querer torear en redondo, fue lanzado al aire en forma aparatosa, haciendo luego el animal por él en la arena. Conmocionado en principio, todo quedó en susto. En el sexto, nada. Simple tarea de insistencia, pero sin fruto.

Mató de un bajonazo. Una oreja. Y de dos pinchazos, uno hondo. Pitos.

ALVARO DOMEQ: CORNADA A UNA JACA

Con un toro que nada le ayudaba se jugó todo a una carta: la del riesgo, la de querer encelar más de la cuenta a un enemigo que no tenía faena. Y pagó caro todo: cornada a una de sus jacas en la nalga derecha cuando se disponía a «alegrar» al enemigo para comenzar el tercio de banderillas. Repetimos: su principal virtud ante el enemigo, quedado, fue eso: ganas de agrandar, valentía, que en su tradición torera posee otro nombre: afición.

Cumplió, sin destacar ni tampoco defraudar a nadie, colocando arponcillos, pares y rejones de muerte. Mató pie a tierra de media estocada y un descabello. Hubo, al final, muchos aplausos para el caballero y hubo de saludar de e los med os.

De lo poco bueno en el haber de Paquirri, hay que destacar ese par de banderillas



En Raúl Aranda hubo algunos destellos de clase. En la fotografía, toreando al natural, ayudándose con el estoque



También hubo susto mayúsculo en el quinto toro. Una cornada seca en el muslo derecho de Gabriel de la Casa. Producto de ella, tendría horas más tarde que ser intervenido en el Sanatorio de Toreros



EL DIA DE LA BENEFICENCIA MURIO «TRIANERO», EL CABALLO FAVORITO DE ALVARO DOMEQ

EL CORNEADO DURANTE LA CORRIDA SE LLAMA «CARIPEN» Y ESTA FUERA DE PELIGRO

El pasado jueves fue un mal día para el rejoneador Alvaro Domecq Romero. En esa fecha murió «Trianero», el mejor caballo de su cuadra. Contaba seis años de edad y había sido adquirido a don Armando Soto Ybarra. Quizá por eso, con la noticia como una losa auestas, salió nervioso a la plaza por la tarde su dueño, Alvaro Domecq, a torear una función televisada de mucho compromiso: la corrida madrileña de la Beneficencia; y por eso quizá no cuajó una actuación como la deseada por él y por todos. Durante la función —toda España lo pudo ver, y de ello damos noticia con la corrida— sufrió un accidente, y otro de sus mejores caballos —«Caripén»— fue corneado; pero la herida es limpia y superficial, y, afortunadamente, «Caripén» podrá estar de nuevo en los ruedos en fecha próxima.

«Trianero» era un tordo de pura sangre española, que será recordado por sus dueños y por los aficionados durante mucho tiempo.

La noticia oficial la facilitó, en un poético y sentido artículo, don Alvaro Domecq y Díez el pasado sábado en el diario madrileño «A B C». Algún otro medio informativo se ha hecho eco de la noticia y se ha confundido.

Efectivamente, ha muerto «Trianero»; pero en su cuadra, de la enfermedad de moda de los caballos: la peste equina.

Lamentable nueva moda

**GANADERIAS
Y CORRALES,
ASALTADOS**

MOLERO Y VICTORINO, LOS MAS AFECTADOS

Parece que la lamentable moda de asaltar ganaderías y cercados para torear a la luz de la luna era ya algo pasado a la Historia; era algo que se había quedado como ejemplo de la literatura taurina. Pero, no. La costumbre, lamentable por demás, ha tomado cierta virulencia en los últimos tiempos.

La ganadería de Molero Hermanos ha sido la más afectada. Nada menos que una corrida completa —seis toros— fue lidiada y esto-



queada en una noche. Al parecer, el autor fue el novillero Paco Lucena.

Por otra parte, el pasado 30 de mayo, tras la corrida del día de San Fernando, unos muchachos consiguieron por la noche sacar al sobrero al ruedo y estoquearlo una vez allí.

También Victorino Martín ha sufrido los efectos de esta moda perniciosa, aunque en menor grado. Seis becerras fueron apartadas y toreadas recientemente.

Quizá todos estos actos supongan una cadena para protestar por la falta de atención a los novilleros. En el caso de que realmente sea así, la venganza, como todas las venganzas, no va a ser efectiva.

EL RUEDO ha pedido, pide y pedirá atención para los novilleros. Pero no es ésta la forma de reclamarla.

ALVARO DOMEQ GANA OTRO TROFEO

EL DE LA CASA DE CORDOBA EN MADRID

La Casa de Córdoba en Madrid ha acordado conceder uno de los trofeos que anualmente otorga en la Feria de San Isidro al rejoneador don Alvaro Domecq Romero por su actuación en la corrida del rejoneo del citado ciclo ferial.

Oportunamente le será entregado el galardón durante un acto social que se celebrará en la mencionada entidad.

EL IV TROFEO «LOS TOROS», ENTREGADO A LIMEÑO EN JEREZ

En el transcurso de un acto muy animado, que tuvo por marco un céntrico hotel de Jerez de la Frontera, fue entregado el pasado martes al espada de Sanlúcar José Martínez «Limeño» el IV Trofeo «Los Toros», de Radio Jerez, que anualmente concede la citada emisora al triunfador de la Feria del Caballo.

Asistieron al acto las primeras autoridades locales.

PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

Empresa Guixot — Gerente: V. Espadas

GRAN FERIA TAURINA 1972

con motivo de las tradicionales fiestas de San Juan
y San Pedro

5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 5



Domingo, 18 de junio — A las 6 de la tarde
6 toros de D. José García Barroso, de Jerez de la Frontera,
para los rejoneadores

**D. ANGEL y D. RAFAEL PERALTA
D. ALVARO DOMEQ
D. MANUEL VIDRIE**

Jueves, 22 de junio — A las 11 noche
**RENOVACION DE EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS**

Viernes, 23 de junio — A las 6 tarde
6 toros de D. Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca, para

**JOSE MARI MANZANARES
JOSE LUIS GALLOSO
NIÑO DE LA CAPEA**

Sábado, 24 de junio — Festividad de San Juan — A las 6 tarde
6 toros de D.ª Eusebia Galache de Cobaleda, de Salamanca, para

**PALOMO «LINARES»
CURRO RIVERA
JOSE MARI MANZANARES**

Domingo, 25 de junio — A las 6 tarde
6 toros de MIURA, de Sevilla, para

**RAUL ARANDA
JOSE MARI MANZANARES
CURRO FUENTES**

Miércoles, 28 de junio — A las 11 noche: GALAS DE ARTE

Jueves, 29 de junio — Festividad de San Pedro — A las 6 tarde
6 toros de D.ª María Teresa Oliveira, «El Campillo», para

**PACO CAMINO
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»
DAMASO GONZALEZ**



PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Domingo, 11 de junio

Seis toros de don Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, con divisa azul celeste y caña, sin poder ni fuerza, flojos de remos y, en general, sin dificultades para los toreros. Tomaron en total seis varas y al último sólo se le señaló la suerte.

ESPADAS

CURRO VAZQUEZ

(División y pitos)

ANTONIO PORRAS

(Vuelta al ruedo con protestas y oreja)

PASCUAL MEZQUITA

(Ovación y dos orejas con salida a hombros)

PICADORES

Antonio Atienza y Antonio Salcedo; Angel Parra de la Fuente y Enrique Parra de la Fuente; Miguel Atienza García y Victoriano Cánovas Martín.

BANDERILLEROS

Antonio Cortés, Juan Perea (Boni) y García Montes; Rafael Gago Albariño, Luis Lucena Balmaseda y Antonio de Jesús; Angel Silva Cuadrado, José Prieto Chaves y Manuel Villaverde Villasante.

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

Floja entrada y buena temperatura.



Curro Vázquez intenta torear con la derecha, pero el enemigo se viene abajo

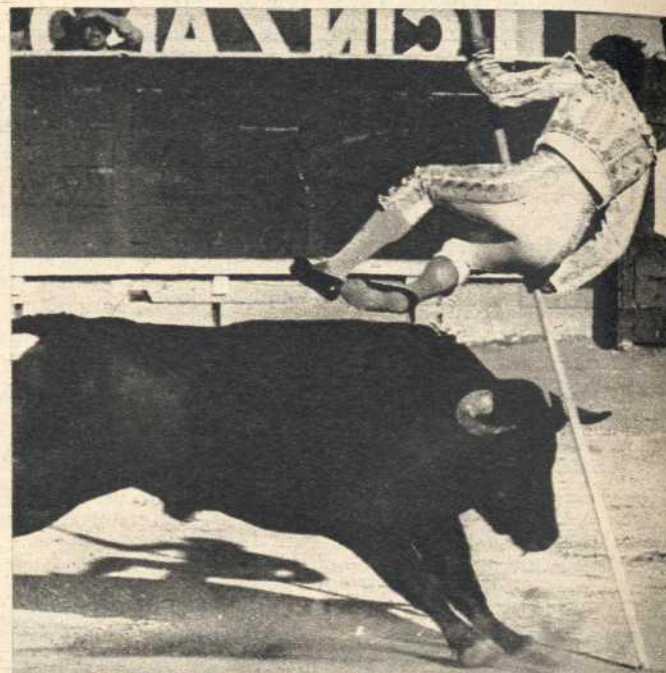


Pascual Mezquita cerrando una serie con el pase de pecho (Fotos TRULLO.)

Encierro débil de manos, como bien puede observarse...



Antonio Porras efectuando el salto de la garrocha



LO QUE VA DE AYER A HOY...

No llegó a media entrada

Pero estuvieron los incondicionales de ayer

¡Lo que va de ayer a hoy! Curro Vázquez y Antonio Porras llenaban los tendidos de la plaza carabanchera y levantaban en el Madrid taurino clamor de acontecimiento. El arte y el valor, decían los carteles. Hoy siguen diciéndolo también, sobre poco más o menos, pero la cosa ya no es lo mismo. Curro y Antonio no llevaron el domingo demasiada gente a Vista Alegre, pese a torear con un recién doctorado al que había muchas ganas de volver a ver en Madrid. Quizás el cartel de la Monumental, con la presentación de El Niño de la Capca, tuviese en parte la culpa, pero el caso es que la floja entrada dominguera nos hizo recordar pasados tiempos, en que los dos diestros que se anunciaban por delante eran los niños mimados de la entusiasta parroquia de la alegre «chata».

CURRO VAZQUEZ, de azul y oro, no logró centrarse con su lote. Anduvo incoloro el chico, que, sin embargo, empezó bien, llevando con buen

son al caballo a su primero, un novillote cebado de 444 kilos de peso. Tras brindar al público, después de un puñado y dos pares de banderillas, trató de sacar partido a un animal que se venía abajo y perdía fuerzas, escasas fuerzas de por sí, a cada pulso de segundo. Acabó con la res de cuatro pinchazos, una estocada delantera y un certero cachete.

Al cuarto de la tarde, que mansurroneó un tanto y que, como el resto de sus hermanos, evidenció una intolerable flojera de manos, Curro trató de alegrarlo en el centro de la plaza, pero sin conseguir tampoco ajustarse con él. Como se puso vesado con el estoque, entrando a matar descompuesto por cinco veces, sonó un recado presidencial.

ANTONIO PORRAS, que se lució en el salto de la garrocha por dos veces, ya que repitió la suerte en sus dos enemigos, anduvo aseado en su primero, un toro descarado de cabeza que entraba bien al engaño. En la solanera,

al hilo de las tablas del 6, Antonio Porras, de blanco y oro, instrumentó unos ayudados aceptables y aguantó bastante con la zurda, aunque los naturales de la tanda desmerecieran bastante. Volvió a la diestra, por donde el toro entraba mejor, y se hizo aplaudir en una serie de redondos, ejecutados empero sin llevar al toro toreado en ningún momento. Mató de media estocada y hubo petición de oreja, que el úsía no concedió, dando Porras una vuelta al ruedo con mayor pena que gloria.

En el quinto, el de más peso de la corrida, Porras se superó con la franeta, toreado porción con la izquierda y consiguiendo algunos naturales de mérito. Estuvo valiente, obligando a su renqueante oponente y aguantando lo suyo en la un tanto descompuesta embestida del animal. Terminó de un pinchazo hondo y de descabello al segundo intento. Cortó una oreja.

A PASCUAL MEZQUITA le habíamos visto en su presentación en las Ventas

nos había dejado un buen sabor de boca, regusto con aires de torero y puertas abiertas a la esperanza. Desde entonces, y ya ha pasado más de un año, la estrella del vallisoletano había parecido eclipsarse. ¿Se habría venido abajo en uno de esos desfallecimientos que son tan desdichadamente corrientes en muchos buenos toreros? Con interés, con mucho interés, fuimos a verle el domingo, día en que Mezquita toreaba su primera corrida de toros después de su reciente alternativa en Valladolid.

Y vimos, sencillamente, a un torero cuajado todavía que puede ser genio en este asendereado mundo del toro. En el sexto de la tarde hizo Mezquita cosas de irreprochable sabor toreando, de cadencia y gracia, de figura en

ciernes. Si en el tercero anduvo el mupese a llevarse una lidia desastrosa y chacho sin perder ni un instante los papeles, aunque sin lucimiento mayor, a cundir el desconcierto en el ruedo durante algunos momentos, toreando con temple sobre la derecha y dando la impresión de saberse la papeleta; en el que cerró plaza nos hizo degustar momentos de verdadera brillantez, hurtándose a la monotonía y al mimetismo hoy imperante en las plazas.

Muy en torero, con garbo, bordando la filigrana, Pascual Mezquita, de rosa y oro, supo llevar toreando a un novillote de similar traza a todos los anteriores, al que cuidó desde el principio, ordenando a su piquero que solamente le señalase la suerte. Sus iniciales lances de rodillas fueron ajustados y lle-

nos de majestuosidad, haciéndose aplaudir fuerte también en dos verónicas y media de buen sabor. Después de un garboso quite echando el capote abajo y tras el pareo urgente y el brindis a un amigo, Pascual Mezquita toreó muy bien con la derecha, dándonos la impresión de estar puesto y a gusto en la plaza. Mandó y templó en una corta pero excelente serie de naturales alegrando la tarda embestida del bicho con giraldivas, adornos y desplantes. Corrió la mano y supo guardar las distancias, demostrando que en la categoría superior sigue siendo, cuando menos, aquella luminosa promesa novilleril de hace un año.

Como mató bien, de una estocada no exenta de cierta habilidad, le fueron concedidas las dos orejas y fue pasea-

do por el anillo a hombros de los costaleros, aunque por esta vez con toda justicia. Reclama sitio el vallisoletano, y habrá que dárselo si los ánimos no le fallan y los desfallecimientos —¡lagarto, lagarto!— brillan por su ausencia.

CARTEL PARA EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

La Empresa de la plaza de Vista Alegre ha formado cartel para el domingo. Lo integran Eladio Peralbo, Carlos Escobar «Frasuelo» y repite también Chavalo.

Los novillos pertenecen al hierro de Rodríguez Pacheco.

San Sebastián de los Reyes DOS OREJAS PARA EL ESTUDIANTE Y AMBROSIO MURES, QUE SALIERON A HOMBROS

Un apéndice para José Ibáñez y discreta actuación del rejoneador Landete

Media entrada en el festejo celebrado en la agradable tarde dominical en la placita de San Sebastián de los Reyes. Tercera actuación de El Estudiante, como lógica consecuencia de sus éxitos anteriores, completando la terna los debutantes José Ibáñez y Ambrosio Mures, precedidos todos por el rejoneador Juan Manuel Landete.

Los novilletos de Sanz Jiménez, faltos de trapío y no sobrados de fuerzas, mostraron bravura con los piqueros y nobleza con los diestros de a pie. Adolecieron del grave inconveniente de su escasa presencia. Los tres primeros tenían más de becerros que de novillos y no pudieron resistir un picotazo sin rodar por la arena; los tres últimos, sin ser mastodontes, precisamente, fueron algo mayores y se taparon con unas cabezas mejor armadas.

Por tercera vez consecutiva el torero conquense Luis Algara «El Estudiante» salió a hombros de la plaza al terminar el festejo. En esta ocasión cortó dos orejas —octava y novena que logra en este ruedo— y mantuvo el cartel conquistado en domingos anteriores. Pero en honor a la verdad hay que consignar que no brilló a la misma altura. Y no por falta de voluntad, valor o arte, sino por culpa de las reses que le correspondieron. La escasez de fuerzas de su primer enemigo le hacía quedarse corto y derrotar en el centro de las suertes; quiso sacarle el máximo partido y sólo lo consiguió a medias, a costa de una voltereta. Lo mató de una estocada atravesada, y el público pidió una oreja, que el presidente concedió. Otra oreja cortó en el quinto, al que liquidó de media estocada y un descabello a la segunda, luego de una faena varia-

da y artística ovacionada por el público. La muerte de este novillote la brindó al director de EL RUEDO.

José Ibáñez apuntó algunas cualidades estimables. Toreó bien a su primero, aunque la escasa corpulencia del becerrete restase méritos a su labor. En el cuarto, más descarado de cornamenta, citó con la muleta plegada y se lució en series de redondos y naturales. Mató a uno de dos pinchazos y una entera, dando la vuelta al ruedo. Al último de su lote lo despachó de dos pinchazos y una estocada que mató sin puntilla, tirando la muleta y entrando a matar con una zapatilla en la mano izquierda, saliendo achuchado, lo que le valió una oreja y dos vueltas al ruedo.

Ambrosio Mures produjo cierto desconcierto en los espectadores. Toreó muy quieto, parado y ceñido, tanto de pie como de rodillas, al primero de su lote, del que cortó las dos orejas luego de matarle de una estocada ladeada y desprendida. En el último, el más grande del encierro, estuvo algo más movido, necesitando cuatro pinchazos para terminar con el animal, pese a lo cual fue aplaudido, saliendo de la plaza a hombros.

Como prólogo del festejo, Juan Manuel Landete se enfrentó con un novillo gordo y bravo de los hermanos Ortega Estévez. Landete probó ser mejor jinete que rejoneador. Tras unas pasadas en falso clavó tres rejones de castigo, otros tantos pares de banderillas y un rejón de muerte. Echó, por último, pie a tierra innecesariamente porque el toro había doblado. Al terminar su labor escuchó algunas palmas, dando la vuelta al ruedo, con las protestas de una mayoría de los espectadores.—G.

Actuación del rejoneador José Manuel Landete



El Estudiante toreando al natural



José Ibáñez templando un natural



Un pase de izquierda de Mures (Fotos CARDONA)





PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 11 de junio

Seis novillos de JUAN PEDRO DOMEQ, de Jerez de la Frontera, con divisa encarnada y blanca, bien presentados y en general bravos, encastados y celosos para la muleta.

ESPADAS

Angel Rodríguez «ANGELETE»

(De grana y oro; silencio en su primero; y cogido al torear de capa al cuarto, pasó a la enfermería, de la que no salió)

JULIO ROBLES

(De celeste y oro; debutante, de Salamanca; oreja en su primero; ovación con saludos, en el cuarto, y petición y tres vueltas al ruedo, en el quinto).

Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»

(De zafiro y plata; debutante, de Salamanca; petición y vuelta, en el tercero, y oreja, en el sexto)

PICADORES

Alejandro García y Francisco Cenfor de la Plaza, Juan Díaz e Isidro Álvarez, y José Luis Caneva y Bernardino Tocino.

BANDERILLEROS

Federico Navalón, Francisco Álvarez y Francisco Martínez «Valbuena»; Manuel Cano, Miguel Campos y Flores Blázquez, y Manuel de la Haba, José Luis Barrero y Juan Cabello.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde agradable, con leve viento. Entrada excelente, cercana al lleno.



Florida y sonriente, como la novillada, la espectadora aplaude. En la otra foto, la presencia turística en la plaza de las Ventas (Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ.)



EL RE

- Angelete fue cogido por el cuarto novillo al torear de capa
- Julio Robles, madura elegancia y ancho repertorio
- Niño de la Capea, triunfo de la hondura en el toreo
- Los novillos de Juan Pedro Domecq excelentes controladores de toreros

Los novillos de Juan Pedro Domecq tuvieron fuerza y derribaron varias veces; este apuro del picador se registró en el quinto novillo

MADRID, 11. (De nuestra Redacción.)—Hablabamos antes de empezar la novillada con Pepe Amorós, que oficiaba de asesor del presidente señor Tapia, y comentabamos el ambiente optimista, esperanzado, con que el público entraba en la plaza.

—Es que hay que dar paso a la gente que llega. Si no se renueva el cuadro... ¿qué va a ser de esto?

—El paso a los muchachos se les da siempre. Nombres que sonaron como novilleros hace tres años, dos, uno... se apagan como matadores. La culpa es de ellos. ¿Es que no tienen afición?

Después de la corrida salíamos con el aire optimista de quienes ven perfilarse en el horizonte una esperanza muy próxima a la realidad. Julio Robles y el Niño de la Capea son algo más que promesas. Y no lo decimos porque cada uno de ellos cortase una oreja y dieran varias vueltas al ruedo, sino por lo que les vimos hacer, por cómo les vimos estar en la cara del toro.

LOS DE JUAN PEDRO DOMEQ

Porque los de Juan Pedro Domecq —más vistaherosa por el conde de la Corte, que vazqueños por Veragua— fueron excelente banco de prueba para controlar toreros. En la elección del ganado se descubrió que los muchachos están bien dirigidos por quienes tienen confianza en ellos y en sus posibilidades; huyeron del ganado salmantino, bobalicón, y trajeron una novillada muy encastada que, dentro de distintos grados, mantuvo siempre a buen nivel la bravura de la divisa, fue codiciosa ante el caballo y con los engaños y tenían muy bien dosificados el picante y la fuerza; se comportaron en varas

—dos, a ley, de promedio—, en las que derribaron varias veces y acudieron con prontitud al engaño, con lo que pudimos gozar de las alegrías del toreo..., pero toreado; porque había que torear.

De extremada bravura fue el primero, «Voltereta», arrastrado en medio de una gran ovación; fue ovacionado también el segundo, «Vicioso», y aplaudidos el quinto «Pescador», mansote, y el sexto, «Opulento». Hubo palmas y pitos para el tercero, «Empedernido», y fue pitado «Velludo», el cuarto.

Excelente novillada que muchos creyeron que era la desechada corrida de la Beneficencia. No hubo tal.

ANGELETE, FUERA DE COMBATE

Cuando Angelete brindó su primer toro a los médicos fue como una premonición, porque el cuarto toro —que acudió muy geniuado a su capote— acabó por empitonarle y dejarle fuera de combate. Desvanecido y en brazos de las asistencias pasó a la enfermería, con commoción cerebral.

Con el bravo «Voltereta» no había podido. Puso Angelete su mejor vo-

luntad, pero no logró pararse con el capote. La faena estuvo bien construida dentro de la falsilla habitual y fue rematada con una estocada corta levemente contraria. Se ovaciona al toro en el arrastre y se silencia la labor del torero.

JULIO ROBLES PIDE CARTEL

Tuvo que matar tres novillos Julio Robles; de distintas características y no fáciles. Al verle andar con ellos con holgura de veterano, con reflejos siempre rápidos y siempre toreros; al ver su innata elegancia para realizar y salir de las suertes, su repertorio de torero ancho y variado, sus recursos para quedar airoso aun en los momentos de enmienda; al ver la afición con que sujetó un toro huido y no dejó pasar momento de estar presente en la lidia de los seis, le tenemos ya anotado entre lo más interesante, lo más florido que nos ofrece la nueva generación.

Los cambios y largas de su quite a «Voltereta», su forma de llevar al caballo a su primero, con un garboso galleo de frente por detrás, la gracia de sus chicuelinas —tanto él co-

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden	NOMBRE	Núm.	P. E. L. O.	Peso
1.ª	Voltereta	184	negro bragao	
2.ª	Vicioso	107	negro listón	
3.ª	Empedernido	36	negro bragao listón	
4.ª	Velludo	108	negro zaño	
5.ª	Pescador	117	negro listón	
6.ª	Opulento	72	negro bragao	

co el Niño de la Capea nos reconciliaron con el desprestigiado lance—, la larga presencia de la muleta al acompañar y templar la embestida del toro en redondos, naturales y de pecho, nos le presentaron como torero completo y cabal. Sus adornos, como torero inspirado.

A la verónica torea con las manos muy bajas y ciñendo mucho el capote sobre la pierna que torea; esta tarde, al menos, no dio nunca el paso atrás. Tuvo un momento en el quinto en que, prácticamente cogido, en vez de enmendarse hizo un cambio, para salir con gallardía del riesgo como muy pocos maestros hubieran sabido hacer. De ahí nuestro optimismo.

Le falta coger el sitio de la muer-



Angelete dio algunos pases de mérito en su primera faena. Su segundo toro le cogió mientras lanceaba y tuvo que pasar a la enfermería



RELEVO DE LOS IDOLOLOS

te, no porque le falte decisión, pues ataca muy de verdad, sino porque tiende a herir trasero y, aunque sus estocadas son eficaces, no redondean lo que —por sus faenas— podían ser apoteosis. Mató al segundo de una estocada entera con pequeña salida de la punta y cortó oreja; al cuarto, probón y peligroso, de una entera, y fue ovacionado; al quinto, de tres pinchazos arriba y media estocada. En estos dos hubo petición de oreja, sobre todo en el quinto, y al ser denegada se le hicieron dar tres vueltas al anillo.

EL NIÑO DE LA CAPEA PROMETEDORA ALTERNATIVA

Estamos seguros de que por la mente de cuantos casi llenaban la plaza pasó la misma idea: «¡Lástima que no sigan en pareja de novilleros un año más. Ellos podían ganar mucho dinero y la afición verse ayudada para ilusionar nuevas promociones!»

Pero El Niño de la Capea toma la alternativa en Bilbao dentro de muy pocos días, justo al siguiente de torear el domingo que viene su segunda novillada de presentación en Madrid.

Y hemos de decir que es uno de los muchachos a los que hemos visto más y mejor preparados para ese trance. Cuanto hemos escrito de Robles puede aplicarse a él. También anda en la cara de los toros con gran holgura, está muy puesto y plantea batalla con mucha verdad y gran hondura de su toreo. Tiene excelente muñeca y sabe embarcar a los toros en la muleta, acompañarles en el largo viaje de intensos pases, empapar la bravura en los engaños, aguantar los extraños y los frenazos, dar a las suertes una profundidad y, al mismo tiempo, una ingravidez siempre de primera calidad.

El poderío de sus verónicas, cerradas con media muy característica, contrasta con el apenas perceptible aleteo de sus chicuelinas, en que el cuerpo se mece en leve quiebro, mientras los pies quedan inmo-

viles, firmemente enraizados en el pedestal de la arena. En sus faenas, los círculos de redondos, las series de naturales, se hacen cada vez más ceñidos, mientras la muleta arrastra por el suelo acentuando el dominio, subrayando el viaje cada vez más subyugado del toro.

Mató a «Empedernido» de una es-

tocada volcándose que quedó un poco trasera y de la que salió por la cara; hubo petición de oreja y vuelta al anillo. A «Opulento» le tiró de buena estocada entrando a ley y cortó la oreja.

Y el público —del que no se movió ni un espectador antes del final— salió alegre de la corrida y

triste, porque la pareja de novilleros debutantes desaparezca enseguida para ingresar —con méritos, eso sí— en el escalafón de los matadores... ¿De las figuras?

Nosotros creemos haber asistido a un episodio importante en el relevo de los actuales ídolos.



Dos momentos de la actuación de Julio Robles; toreado con el capote y haciendo frente a un inesperado incidente con la muleta



Una chicuelina de inverosímil reunión de El Niño de la Capea y uno de sus intensos, profundos pases en redondo al sexto novillo

JOSE JULIO GRANADA

UN PRIVILEGIADO QUE ESTA LLAMADO A SER FIGURA DEL TOREO



Después de triunfar en Barcelona y Sevilla, el pasado domingo, día 11 de junio, en Tarragona, consiguió otro rotundo éxito, CORTANDO 4 OREJAS Y 1 RABO, SIENDO SACADO A HOMBROS

¡MARIA ALBAICIN! JOAQUIN BERNADO!

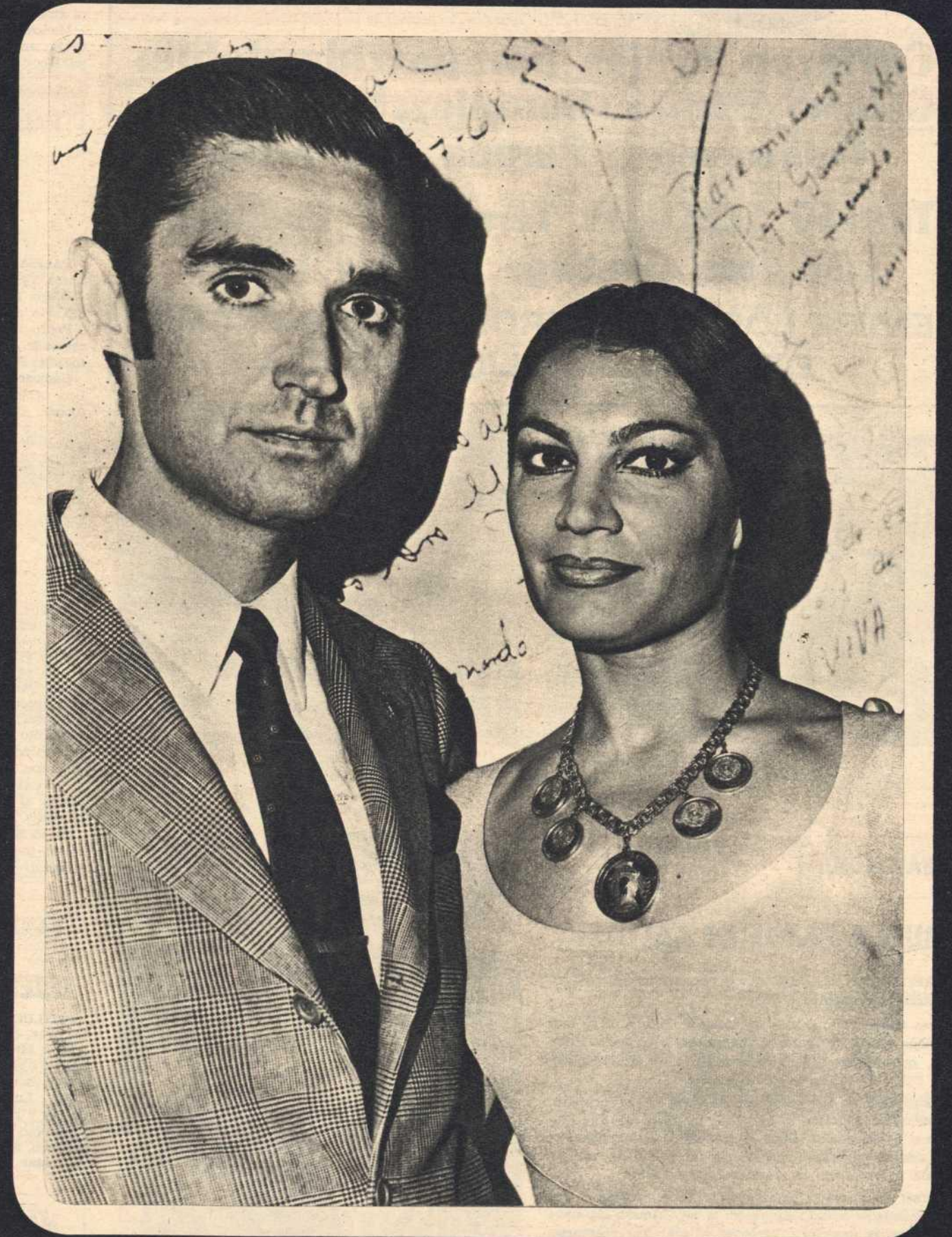


¡IDOLS DE MEXICO!



Por fin nos llegó una Gran Bailaora conuende Gitano

MARIA Albaicin, que es una primera figura flamenco, se ha instalado en el tablado. María es hija de torero y es esposa de. No "duende" María Albaicin. ¡Qué! Para definir el "duende" de la danza flamenco del canto jondo, Federico García Lorca, tres arquetipos taurinos. Decía el granadino (y de memoria, no literalmente):
—Existe el "duende" judío, que es el de Juan "El Illo"... El terrible y majestuoso "duende" del torero asesinado por el toro "Bailar" en Talavera...
—Existe el "duende" romano, que puede verse en Rafael Molina "Lagartijo"...
—Y existe el "duende" gitano: Joaquín "El Gancho"...
Por ahí está el "duende" de María Albaicin, gitana: temperamento, fuerza, expresividad, extremado al escuchar los "sonidos negros" de las Juan y Felipe Mays...
A todo esto, añada usted que María Albaicin, purada técnica de bailaora y sobre esa técnica ella hace brotar su gracia cruzada, su inspiración. María Albaicin triunfa en grande en el "Paseo". No se la pierda. Nos lo agradecerá. De ella también decir con palabras de Federico: ¡Quién la ve, recuerda?... (O.A. y fotos de Leopoldo Vázquez para el diario CINE MUNDIAL)



JOAQUIN BERNADO, el torero catalán que en toda la historia del toreo ha batido todos los records de actuaciones en plazas mexicanas, matará él solo 6 toros de Miura en la plaza Monumental de Barcelona, en la que será el GESTO TORERO de 1972

RUEDOS
ESPAÑOLES

ANIMADA JORNADA TAURINA

**Cortaron orejas por partida doble:
Galoso, Dámaso González, M. Márquez,
Calatraveño, Parada y Guerrita**

**TROFEO SENCILLO: Teruel, M. Rodríguez,
Juan José, Santiago López y Limeño**

**ENTRE LOS NOVILLEROS, EN PROVINCIAS,
DESTACO J. JULIO GRANADA**



Rafael de Paula



Curro Romero
(Fotos VALLS.)

BARCELONA

BUENA TARDE DE GALOSO

BARCELONA, 11.—Algo menos de media entrada, en la plaza Monumental.

Tres toros del marqués de Domecq Hermanos y tres de doña María de Ibarra e Ibarra, de Jerez de la Frontera, que fueron flojos. Pesaron en vivo 486, 514, 492, 490, 525 y 494 kilos, respectivamente.

Curro Romero no gustó con la capa en su primero; verónicas, distanciado y miedoso. Lo mató de dos pinchazos y descabello. Pitos y protestas. A su segundo, que realizó una faena miedosa, lo despachó de una estocada y descabello al segundo intento. Pitos.

Rafael de Paula se lució con la capa al fijar a sus dos enemigos, oyendo aplausos. A su primero da unos pases con la derecha y otros al natural, sin acercarse, para cinco pinchazos, una estocada y descabello. Pitos y un aviso. Al quinto de la tarde consiguió que le tomara el engaño tras unos pases pisándole el toro y obligando. Lo mató de una estocada y descabello. Palmas.

José Luis Galoso escuchó ovaciones en sus intervenciones. A su primero, después de unos pases muy valientes, lo despachó de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. Repite su faena en el que cerró plaza, al que despachó de un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta a hombros.



J. L. «Galoso»

JAEN

OREJA PARA ANGEL TERUEL Y MANUEL RODRIGUEZ

JAEN, 11.—Corrida de toros con motivo de las fiestas patronales. Buen tiempo y floja entrada. Toros de José María Soto de la Fuente, de Sevilla; mansurrones. Peligroso el que cerró plaza y con escasa fuerza.

Angel Teruel, ovacionado en tres pares de banderillas. Un pinchazo y una estocada. Silencio. En su segundo, una estocada en todo lo alto. Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Manolo Cortés, pinchazo y media. Pitos al toro. En el cuarto, un pinchazo y media. Muestras de desagrado.

Manuel Rodríguez, estocada y descabello. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el que cerró plaza, abrevió su labor y terminó de media estocada.

PALMA DE MALLORCA

DAMASO GONZALEZ SALVO LA TARDE

PALMA DE MALLORCA, 11.—Seis toros de Ignacio Pérez Tabernero. Flojos de remos. Buena entrada.

Diego Puerta, en el primero, media estocada. Silencio. En el cuarto, una estocada, silencio.

Pedro Benjumea, en el segundo, cuatro pinchazos y estocada. Pitos. En el quinto, tres pinchazos y una estocada. Pitos.

Dámaso González, en el tercero, pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta. En el último, tres pinchazos y estocada. Una oreja y vuelta.

PLASENCIA

UNICA OREJA PARA EL REJONEADOR

PLASENCIA (Cáceres), 11.—Tercera corrida de Feria. Buena entrada. Lleno en el sol y casi lleno en la sombra. Un toro en puntas de los hermanos Cembrano, para rejones, y seis para lidia ordinaria, de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez, de Sevilla, magníficamente presentados, pero mansos y con peligro en el último tercio. El rejoneador Gregorio Moreno Pidal colocó rejones y banderillas y dos rejones de muerte. Una oreja.

Agapito Sánchez Bejarano, en su primero, pinchazo y estocada. Bronca. En su segundo, una estocada. Aplausos.

El portugués José Falcón, en su primero, estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, estocada y descabello. Aplausos.

David San Vicente «Morenito de Cáceres», en su primero, pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo, pinchazo y estocada. Aplausos.

SANLUCAR LA MAYOR

BUENA CORRIDA DE TOROS

SANLUCAR LA MAYOR (Sevilla), 11.—Toros de José Escobar, que resultaron bravos y nobles. José Martínez «Limeño», dos pinchazos y dos descabellos. Una oreja. En el segundo, dos pinchazos. Aplausos.

José Luis Parada, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Antonio Martín «Guerrita», dos orejas y rabo, en su primero. En el que cerró plaza se puso pesado a la hora de matar.

MARBELLA

EXITO DE MIGUEL MARQUEZ

MARBELLA (Málaga), 11.—Plaza de toros de Nueva Andalucía. Algo más de media entrada. Tarde con viento, que dificultó la lidia. Seis toros de Manuel García Fernández-Palacios, buenos en general.

Francisco Rivera «Paquirri», al primero, pinchazo y estocada. (Aplausos y vuelta.) Breve en el cuarto. Entera. (Aplausos.)

Eloy Cavazos, en el segundo, media y entera. (Aplausos.) En el quinto mató de entera. (Silencio.) Miguel Márquez, en el tercero, casi entera. (Ovación. Una oreja y vuelta.) En el último, estocada. (Una oreja y vuelta.) Miguel Márquez salió a hombros.

VALDEPEÑAS

TOROS BRAVOS PARA EL MANO A MANO

VALDEPEÑAS (Ciudad Real), 11.—Seis toros de José Tomás Frías y Hermanos, de Villamanrique (Ciudad Real), que resultaron bravos.

Carnicerito de Ubeda, en su primero, una estocada y descabello. (Ovación y vuelta. El toro es aplaudido en el arrastre.) En el tercero, media estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el quinto, una estocada y tres descabellos. (Silencio.)

Calatraveño, en su primero, una estocada. (Ovación.) En su segundo, una estocada. (Ovación, una oreja y tres vueltas.) En el último, bien con la capa. Una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y tres vueltas.)

PAMPLONA

JUAN JOSE Y SANTIAGO LOPEZ, OREJEADOS

PAMPLONA, 11.—Se celebró esta tarde la corrida suspendida el pasado domingo por la lluvia. Tiempo desapa-



Santiago López

cible. Entrada floja. Seis toros de Flores Albarrán, de Andújar (Jaén), con fuerza y sentido, difíciles para el torero.

Paco Ceballos, en su primero, mató de pinchazo, dos estocadas y descabello. (Ovación.) En su segundo, animal muy peligroso, pinchazo y estocada. (Silencio.)

Juan José, buena faena de muleta y estocada ladeada, que bastó. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el segundo señaló seis pinchazos, con remate de estocada. (Palmas.)

Santiago López, en su primero, faena muy valiente. Gran estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el último señaló cinco pinchazos, media estocada y descabello. (Grandes aplausos.)

LOS REJONEADORES, BIEN

GRANADA, 11.—Corrida de rejoneadores, última de Peria. Toros de Clemente Tassara, de Madrid, bien presentados y aptos para el lucimiento. Tres cuartos de plaza.

Angel Peralta, en el que abrió plaza, lucido en rejoneos y banderillas, al igual que con las rosas. Cuatro rejones de muerte y descabello pie a tierra. (Vuelta al ruedo.)

Rafael Peralta cortó una oreja en el segundo, tras una brillante actuación, en la que dejó rehiletes y rejones arriba. Mató de un rejón.

El quinto fue lidiado por los dos hermanos Peralta, consiguiendo gran triunfo en todas las suertes. Mataron de dos rejones, que hicieron inútil la puntilla. Les fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Alvaro Domecq, que lidió muy bien a caballo, perdió los trofeos en el tercero al no acertar con la espada, pie a tierra. Dio la vuelta al anillo.

Alfredo Conde estuvo voluntarioso en el cuarto de la tarde, con el que acabó de dos rejones y cuatro descabellos. Dio la vuelta al ruedo.

El sexto fue lidiado al alimón por Domecq y Conde, entusiasmado el primero al público con los quiebros en los pares de banderillas. Dos rejones de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Los cuatro rejoneadores dieron al final la vuelta al ruedo.

NOVILLADAS NOVILLOS PELIGROSOS

VALENCIA, 11.—Seis novillos del conde de la Maza, bien presentados, pero difíciles y peligrosos.

Bartolomé Sánchez Simón no pudo con ninguno de sus dos enemigos, oyendo pitos en el primero y un aviso en el segundo.

Vicente Luis Murcia sacó mayor partido del que permitía su lote. Dio la vuelta al ruedo en su primero. En el segundo, silencio.

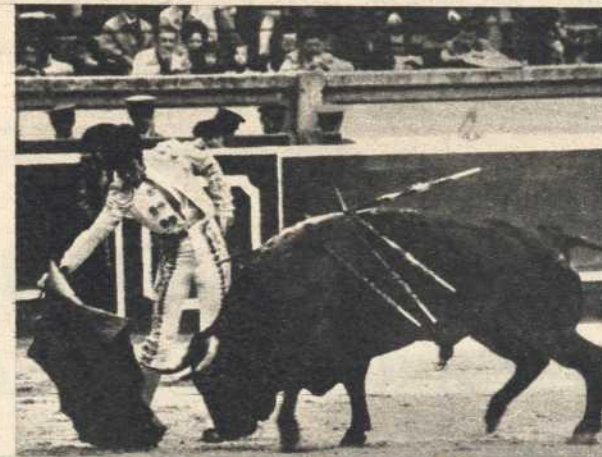
Luis Millán «El Teruel» fue el valiente de la tarde, logrando en el primero buenas series de naturales para terminar con estocada, que le valió la oreja. En el otro, que brindó a Julián García, estuvo voluntarioso, oyendo aplausos.

EL MESIAS Y GAONA, «AVISADOS»

ZARAGOZA, 11.—Novillada con picadores, floja entrada y tiempo desapacible. Seis novillos de Mariano Sanz, de Linares (Jaén), desiguales y con genio.

Antonio Benete «El Mesías», pitos en el primero y dos avisos en el cuarto. (Pitos.)

Manuel del Olmo, palmas en el segundo y aplausos en el quinto.



Paco Ceballos

Antonio Gaona, de Méjico, un aviso en el tercero. (Ovación por la faena.) Y ovación y vuelta en el sexto.

LOGROÑO

NOVILLADA ACCIDENTADA

LOGROÑO, 11.—Novillos de Ana Romero de Carrasco, que ofrecieron dificultades, para Freddy Omar, Manolo de los Reyes y Chavalo.

Freddy Omar y Chavalo resultaron cogidos, con lesiones de importancia.

Manolo de los Reyes hubo de matar tres novillos, siendo muy aplaudido, dando una vuelta al ruedo.

NO HUBO TROFEOS EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 11.—Novillada en la Maestranza, que registró regular entrada. Seis novillos de los señores González Sanromán, bien presentados, pero con poca casta, ofreciendo dificultades.

Curro Vega, a su primero lo mató de pinchazo y estocada. Gran ovación y saludos. A su segundo lo mató de estocada y descabello, ovación y saludos.

Antonio Ramírez, a su primero lo mató bien de una

estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. A su segundo lo mató de una estocada. Ovación.

Antonio Gardel, a su primero, varios pinchazos y una estocada. Escuchó tres avisos. Ovación y saludos desde el tercio. En el que cerró plaza, dos pinchazos y una estocada.

GRAN TRIUNFO DE JOSE JULIO GRANADA

TARRAGONA, 11.—Esta tarde, y con más de media entrada, se celebró una novillada picada, en la que intervinieron Tomás Moreno, José Julio Granada y Javier Batalla, con ganado de Javier Molina, de Sevilla, bien presentado y que dio buen juego.

Tomás Moreno mató a su primero de una entera fulminante, cortando una oreja. En su segundo mató de un pinchazo sin soltar, pinchando en hueso, una entera y un descabello. Ovación y vuelta.

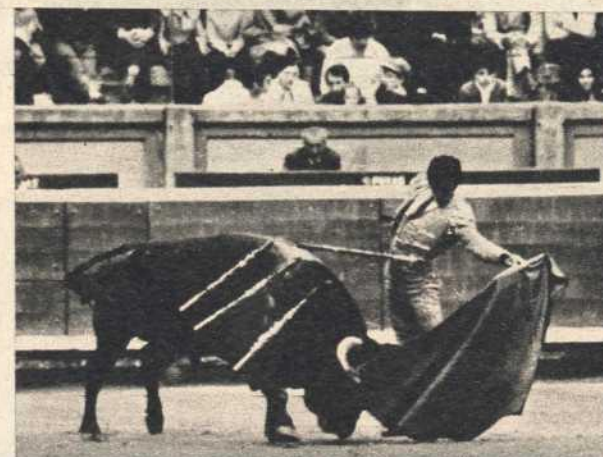
José Julio, una estocada, cortando las dos orejas. En su segundo mató de una estocada, cortando dos orejas y rabo.

Javier Batalla mató de dos pinchazos sin soltar, media y descabello al séptimo intento. División de opiniones. En su segundo mató de un pinchazo y media, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo a hombros de los aficionados.

ECONOMICAS TRES NOVILLADAS SIN PICADORES EN LA PROVINCIA DE GERONA

GERONA, 11.—Ganado de Santiago Hernández, de Salamanca.

El rejoneador Joaquín Moreno da Silva, vuelta en cada uno de su lote.



Juan José (Fotos GOMEZ.)

Juanito Martínez, vuelta en los dos.

Manolo Sampedro «El Piria», dos orejas en el primero y una en el segundo.

* * *

LLORET DE MAR (Gerona), 11.—Ganado de Elena de Troya Ruiz, de San Roque (Cádiz).

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

Diego Bardón, palmas en su único novillo, por haber sufrido una conmoción y no reaparecer luego.

Despachó los tres restantes Luis Ramón, al que se le concedió una oreja y vuelta, en el primero; palmas, en el segundo, y dos orejas y vuelta, en el tercero.

* * *

FIGUERAS (Gerona), 11.—Quinta novillada de la temporada. Ganado de Antonio Palacios e Hijos, de Madrid, regulares.

Gabriel Puerta, aplausos en su primero, y una oreja, en su segundo.

Antonio Martín «El Sevillano», ovación y aplausos en su lote.

Matías Hita «Morenito de los Alarcones», silencio en los suyos.

AMERICA TAURINA

ECUADOR

FERIA DE QUITO

1.ª LUIS MIGUEL Y MANOLO MARTINEZ, TRIUNFADORES EN LA PRIMERA DE FERIA

QUITO, 10. (Efe.)—La primera corrida de la Feria se celebró esta tarde en el coso Monumental de esta capital, que registró una entrada próxima al lleno. Toros medianos, de San Martín, terciados en trapío y bravura, al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Luis Miguel «Domirguín», dos orejas en su primero por una faena con dos tandas de derechazos y una de naturales que remata con adorno por la espalda; circulares citando de espaldas, entre grandes ovaciones. Media estocada delantera desprendida en su segundo. Un aviso. El toro estaba resentido de los cuartos traseros, por lo que le dio pases sueltos sin ligar faena, cuatro pinchazos, estocada y descabello.

Santiago Martín «El Viti», faena sobre ambas manos en varias series de naturales y derechazos, extiende la faena a base de mucha porfía, adornos, un pinchazo hondo y dos descabellos. (Vuelta.)

En el quinto, faena variada con ambas manos en medio de una fuerte lluvia, un pinchazo sin soltar, estocada honda y varios descabellos.

El torero mejicano Manolo Martínez, ejecutó una faena que fue del agrado del público a un toro muy bravo, al que se concedió la vuelta al ruedo.

Martínez está muy cerca de su enemigo. Pases cortos con la derecha y la izquierda, adornos, desplante y abaniqueo por la cara. Estocada entera en lo alto. (Dos orejas y rabo.)

En el último, faena encimista a pies juntos. Adornos.

Gran estocada entera en la cruz, que tumba sin puntilla. (Ovación.)

2.ª MANO A MANO LUIS MIGUEL Y EL VITI

QUITO, 11. (Efe.)—Poco más de media entrada en la plaza Monumental para el anunciado «mano a mano del siglo» entre los toreros españoles Luis Miguel «Domirguín» y Santiago Martín «El Viti», en una tarde desahogada y con lluvia.

La mansedumbre del encierro lidiado de Piedras Negras, uno de La Laguna (Méjico) y dos de Pedregal (ecuatorianos) llevaron el fracaso a la corrida.

Domirguín, en su primero, pocos pases ante un enemigo distraído. Media estocada delantera echándose fuera y tres pinchazos. Un aviso, en su segundo. Domirguín hace una faena sin lucimiento. Estocada honda y delantera. (Silencio.) En el quinto, un manso de Pedregal (Ecuador) se limita a buscar la igualada en medio de una bronca. Un pinchazo hondo que basta. (Bronca.)

Santiago Martín «El Viti», nada en su primero, un manso integral de Piedras Negras. Media delantera. Pitos al toro. (Silencio para la labor del torero.)

En su segundo, de La Laguna (Méjico), toro viejo y peligroso, El Viti, voluntarioso, no consiguió faena. Estocada a la media vuelta. Pitos al toro y división de opiniones para El Viti.

En el sexto, del Pedregal, nada tampoco. Pinchazo hondo y estocada en la cruz. (Palmas a El Viti.) Obsequió en un toro de Piedras Negras que se fracturó una pata a poco de salir al ruedo. Un pinchazo y media estocada. (Silencio.)

MEJICO

PACO CAMINO, EN MEJICO, PARA ARREGLAR SU DIVORCIO

MEJICO (D. F.), 8.—El diestro español Paco Camino llegó a esta capital el pasado jueves en vuelo procedente de Miami, causando gran sorpresa en los medios informativos taurinos.

El espada indicó a su llegada que el objetivo de su visita es arreglar los trámites de su divorcio con la me-

jicana Norma Gaona, de la que se encuentra separado hace varios años.

Al día siguiente, convocó por la tarde una rueda de Prensa.

El torero de Camas dijo: «He venido a Méjico procedente de Caracas y camino de España, con el objeto de visitar a mi hijo Paquito y tener la oportunidad de saludar a algunos amigos mejicanos.»

«Afortunadamente —continuó diciendo—, las dificultades que sufrí en mi matrimonio con Norma Gaona han quedado solucionadas satisfactoriamente para ambas partes. No tengo el propósito de torear en Méjico en esta temporada. Compromisos contraídos con diversos países sudamericanos en el invierno me privan del placer de presentarme ante la afición mejicana, a la que tanto estimo y de la que he recibido dentro y fuera de los ruedos demostraciones de aliento y cariño que nunca olvidaré.»

Contestando a diversas preguntas que le hicieron los reporteros de los diarios capitalinos y representantes de la radio y televisión, dijo que una de sus principales preocupaciones como presidente de la Agrupación Sindical Taurina Española, ha sido el arreglo de los impuestos que pagan los toreros y que éstos queden dentro del régimen de seguridad social, cosas que venturosamente parece se han logrado.

Confesó tener treinta años de edad y que duraría todavía cinco, por lo menos, en el ejercicio de su profesión.

Al día siguiente, sábado, regresó a Madrid. Volverá otra vez el día 20.

OREJA A EL QUERETANO Y A EL SOL

TUXTLA GUTIERREZ, 11.—Toros de San Isidro, que dieron juego desigual.

Ernesto San Román «El Queretano», ovación y oreja. El venezolano Carlos Málaga «El Sol», que reaparecía en cosos mejicanos, oreja y ovación.

CINCO AVISOS EN LA MEXICO

MEJICO (D. F.), 11.—Séptima novillada de la temporada en la plaza de México. Más de media entrada y tiempo desapacible.

Novillos de Manuel Gameros, mansos. José Manuel Montes, ovación y dos vueltas. Ahijado Campos, debutante, silencio y dos avisos. Paco Sosa, también debutante, tres avisos y silencio.

PLAZA DE TOROS DE BRIHUEGA

(a 45 minutos de Madrid)

Sábado, 17 de junio de 1972

A LAS 6,30 DE LA TARDE

¡¡GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!!

Organizada y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento

SE LIDIARAN

6 HERMOSOS TOROS, 6

de la prestigiosa divisa de los señores Rodríguez Pacheco, para las extraordinarias figuras del toreo

DIEGO PUERTA

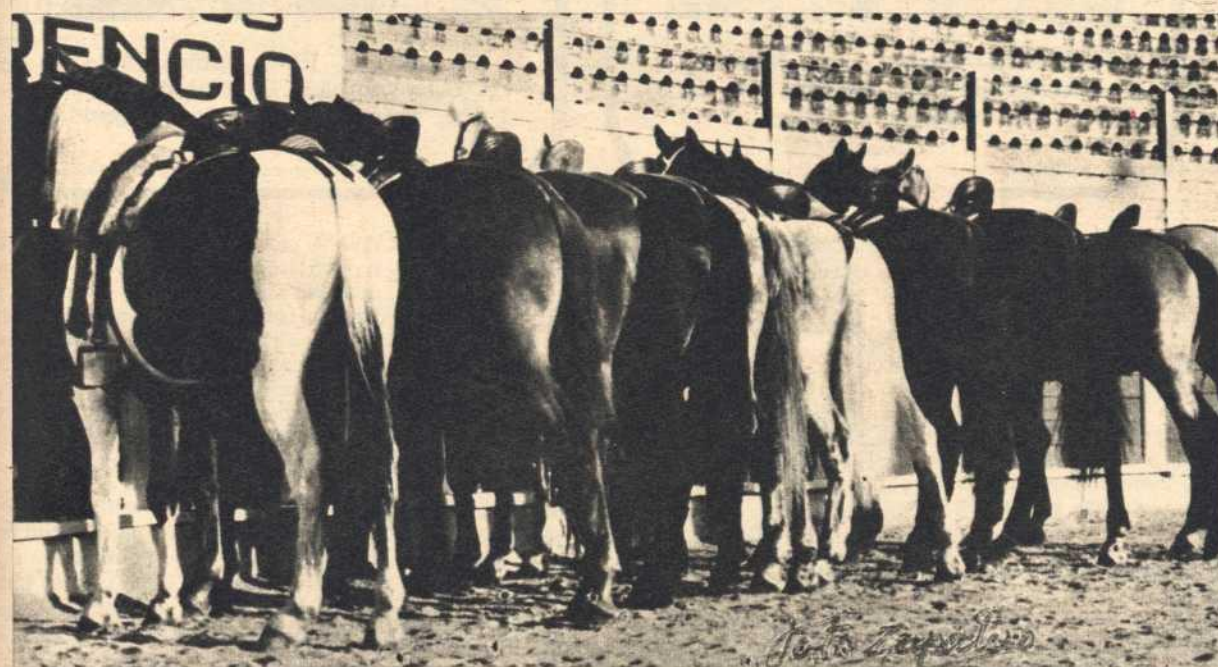
PACO CAMINO y

JOSE LUIS «GALLOSO»

TAQUILLAS OFICIALES DE LA EMPRESA SIN RECARGO

MADRID: «La Central», calle Victoria, 3 • GUADALAJARA y BRIHUEGA, en los sitios de costumbre

FLORENCIO ARANDILLA



Después del grave percance sufrido en Barbastro (Huesca) a principios de la actual temporada, totalmente restablecido ya, y teniendo preparada su magnífica cuadra de caballos, continuará la temporada triunfando por cuantas plazas actúe

Apoderado:

D. AGUSTIN BRICEÑO

Cactus, 12. Teléfono 279 43 22
MADRID

EN ARANDA DE DUERO:
Teléfono 184

LA FERIA MADRILEÑA EN NUMEROS DIECIOCHO CORRIDAS, TRES LLENOS COMPLETOS, CIENTO NUEVE TOROS LIDIADOS, VEINTINUEVE ESPADAS Y VEINTISEIS OREJAS Y UN RABO CORTADOS

Dos corridas más y cinco orejas menos que en 1971.-Actuaron también siete rejoneadores.-Muchos toros gordos y ninguno de bandera



PALOMO.—El triunfador en apéndice fue Sebastián Palomo «Linares», con cinco orejas y un rabo



RIVERA.—Figura en segundo lugar el mejicano Curro Rivera, con cinco orejas en su haber



CAMINO.— El ex «niño» sabio de Camas completa la terna de agraciados, con cuatro orejas obtenidas

Si un hecho tiene mayor elocuencia que cien palabras, la escueta frialdad de los números resulta más convincente para el hombre medio que todas las frases rebuscadas y cálidas. Traduzcamos, pues, a números cuanto ha ocurrido en la Feria madrileña de 1972 para hallar esa verdad que desaparece bajo la cortina de humo desprendida de tantas ardorosas polémicas. Claro que, a veces, los números equivocan y que hay malabaristas de las matemáticas que les hacen decir lo que a ellos les conviene o interesa. Pero conste también que nosotros —que poco tenemos de matemáticos y menos aún de malabaristas— nos circunscribimos a consignar guarismos cuya efectividad nadie puede discutir, dejando que cada cual extraiga de ellos las consecuencias que le parezca.

CIENTO NUEVE TOROS MUERTOS EN LA FERIA

Para empezar, consignemos que en 1972 se programaron en la Feria madrileña mayor número de corridas que nunca: 18, frente a únicamente 17 el año precedente. Además, mientras en 1971 no pudo celebrarse una por culpa del tiempo, doce meses después se celebraron todas, si bien una de ellas —la tercera— hubo de ser suspendida al arrastrarse el cuarto toro. En resumen, dos festejos más que en los ciclos precedentes, que ya eran, con mucho, los más extensos del universo taurino.

Económicamente las cosas han ido mejor de lo que en principio podía esperarse, dada la flojedad de muchas de las combinaciones de toros y toreros. Tres veces se puso el deseado cartel de «no hay billetes»: en los domingos 21 y 28 de mayo y en la corrida número 16, cele-

brada el viernes día 26. Hubo excelentes entradas también las otras dos tardes que toreó Paco Camino y la última corrida que lidió Palomo Linares. En general, las entradas de los postreros ocho festejos fueron muy superiores a las de los diez primeros. No sólo porque en la última semana ferial se ofrecían las combinaciones más atractivas, sino porque el tiempo —lluvioso y frío en la segunda de cena de mayo— mejoró considerablemente en la tercera, con días soleados y ca-

lurosos. La Feria se componía de 15 corridas de seis toros y tres de siete, ya que a los astados lidiados en forma ordinaria se añadía un cornúpeto que sería rejoneado. En total eran 111 reses, de las que únicamente se mataron 109, ya que la lluvia suspendió uno de los festejos antes de que salieran del toril dos de los animales. En general, los encierros estuvieron bien de peso, aunque su trapío no correspondiera en ocasiones a lo que indicaban las romanas. Por excesiva juventud y falta de corpulencia hubo de ser rechazada íntegra por los veterinarios la corrida de Buendía. Aunque los veterinarios les dieron su visto bueno, fueron ruidosamente protestados por flojedad de patas, carencia de fuerzas o aspecto abecerrado diez o doce astados, adquiriendo la protesta su máxima violencia contra las reses enviadas por el duque de Pínohermoso para la décima corrida, llenándose el ruedo de almohadillas durante la lidia del quinto de la tarde.

LOS TOROS MAS GRANDES Y LOS MAS CHICOS

Con arreglo a los pesos oficialmente anunciados, el toro más grande fue el cornúpeto de Garzón, lidiado en quinto lugar en la corrida octava, con 615 kilos.

Hubo otros tres animales que llegaron o rebasaron los 600 kilos; de mayor a menor, fueron uno de Alonso Moreno lidiado en quinto lugar en la corrida cuarta, que arrojó en la romana 608 kilos; otro de Antonio Pérez, corrido en cuarto lugar en el festejo noveno, con 605 kilos, y el último de la decimoséptima corrida, perteneciente a Amelia Pérez Tabernero, que pesó 600 kilos justos. Los más chicos fueron: una res de Arranz lidiada en primer lugar en la decimotercera corrida, con 473 kilos; otro para rejones en el segundo festejo ferial, perteneciente a los herederos del Conde de la Corte, con 475 kilos, y otro de Victorino Martín, lidiado en segundo lugar en la corrida postrera de la serie, con un peso de 480 kilos. En lo que respecta a trapío y cornamenta el encierro más impresionante fue el que Samuel Flores envió para ser lidiado en la sexta corrida.

ABUNDANCIA DE CARNE

Para terminar con respecto a los toros, señalemos que la abundancia de carne de muchas de las reses lidiadas no estuvo en consonancia con su bravura. En realidad, entre los 109 cornúpetos lidiados no hubo un solo toro de bandera. De ahí las dudas y vacilaciones de los distintos Jurados de los premios establecidos para distinguir a los animales que pusieran más alto el prestigio de su divisa. El toro galardonado por el Ayuntamiento —de Antonio Pérez, corrido en primer lugar en el noveno festejo— no fue nada excepcional, aunque se creciera durante su pelea en varas. Otro extremo muy digno de consideración es que, aunque en 1972 todos —empezando por la longitud de las astas de muchas de las

reses— parece asegurarnos que los toros no sufrieron mermas fraudulentas en sus defensas naturales, no hubo un solo diestro que resultara corneado, afortunadamente. El único torero lesionado —Marcelino— lo fue al ser pisoteado en tierra por el animal que le derribó. (En cambio, el año precedente resultaron gravemente heridos Andrés Vázquez, Antonio Ordóñez y Fermín Bohórquez.)

De los ciento nueve toros que salieron al ruedo de las Ventas, cien fueron muertos a estoque y nueve rejoneados. De los rejoneados, ocho salieron con los pitones arreglados y uno con la cornamenta intacta. Moreno Pidal rejoneó a este último en la decimoquinta corrida, sacó una jaca herida, y dio la vuelta al ruedo. En la corrida para rejoneadores —celebrada en según lugar y con poco más de media entrada—, Rafael Peralta cortó una oreja; dos Ángel Peralta y Alfredo Conde, y tres Alvaro Domecq. Los otros dos rejoneadores que actuaron durante la Feria, también con toros despuntados —Fermín Bohórquez y Moreno Silva— fueron ovacionados.

LOS DIECIOCHO MATADORES QUE NO CORTARON OREJAS

Igual que en 1971 ascendieron a veintinueve los matadores de toros que participaron en la Feria madrileña de 1972. De ellos hubo once que vieron premiada su labor con la conquista de alguna oreja y dieciocho más que hubieron de contentarse, en el mejor de los casos, con dar la vuelta al ruedo. Todos estamos de acuerdo —aunque no sobre repetirlo una

vez más— que la facilidad y profusión con que suelen concederse los apéndices ha privado a estos de gran parte del valor que un día tuvieron. También, que no en todos los casos, la concesión de orejas premia las mejores faenas, y no siempre la valía de los diestros puede medirse y calibrarse por el número de trofeos obtenidos.

No puede dudarse, sin embargo, de que la concesión de orejas es demostrativa de las preferencias multitudinarias en el momento de su otorgamiento, ni que una de las plazas donde conserva algún valor es precisamente la Monumental madrileña. Aunque aquí se hayan cortado orejas en abundancia existe, en general, un mayor rigor en la apreciación del mérito de los diestros. En cualquier caso, y por lo que pueda tener de indicativo, señalemos que en las diecisiete corridas lidiadas en 1972 por los matadores de toros se cortaron, en total, veintiséis orejas, cinco menos que en 1971 en sólo quince festejos. Claro que el mes de mayo pasado se cortó también un rabo, hecho insólito que no se producía en las Ventas desde hace veinte años, y que ha motivado las más encendidas discusiones.

UN POCO A ESTADÍSTICAS

Como anteriormente señalamos, de los veintinueve espadas que figuraron en los carteles de la feria madrileña, dieciocho no consiguieron cortar una sola oreja.

Los dieciocho, desilusionados toreros en cuestión, fueron los siguientes, con expresión de las tardes en que cada uno se vistió de luces en la Monumental:

Andrés Hernando, 1 tarde
 Marcelino, 1 tarde
 Antonio Porras, 1 tarde
 Curro Girón, 1 tarde
 Gregorio Sánchez, 1 tarde
 Pedro Benjumea, 1 tarde
 Curro Romero, 1 tarde
 Antonio J. Galán, 1 tarde
 Juan José, 1 tarde
 Marismeño, 1 tarde
 Beca Belmonte, 1 tarde
 Fermín Murillo, 2 tardes
 El Puno, 2 tardes
 Manolo Cortés, 2 tardes
 Miguelín, 2 tardes
 Jaime Ostos, 2 tardes
 Angel Teruel, 2 tardes
 y Ruiz Miguel, 2 tardes.

No todos estos diestros estuvieron a la misma altura. Hubo peticiones más o menos débiles de orejas para varios de ellos que la presidencia no concedió. Siete dieron la vuelta al ruedo —alguno en medio de la indiferencia de los espectadores—. Fueron: Antonio Porras, Marcelino (que estaba en la enfermería, por lo que hubieron de darla sus peones), El Puno, Benjumea, Miguelín, Galán y Ruiz Miguel. Miguelín, por su parte, hubo de escuchar uno de los dos avisos que se

dieron en la Feria; el otro tuvo que oírlo Eloy Cavazos.

José M. «Manzanares», 1 oreja.

José Luis «Gallos», 1 oreja; y

Antonio «Bienvenida», 1 oreja.

LOS DIESTROS OREJEADOS

Los toreros que consiguieron ver premiada su labor con algún apéndice fueron los siguientes, con expresión de las orejas cortadas por cada uno:

Palomo Linares, 5 orejas y 1 rabo.

Curro Rivera, 5 orejas.

Paco Camino, 4 orejas.

Raúl Aranda, 2 orejas.

Julián García, 2 orejas.

Eloy Cavazos, 2 orejas.

Andrés Vázquez, 2 orejas.

José Fuentes, 1 oreja.

- 1.º Palomo «Linares», 6 trofeos (5 orejas y un rabo), en 6 toros lidiados, igual a trofeo por toro.
- 2.º Raúl Aranda, 2 orejas en dos toros, igual a una por toro.
- 3.º Curro Rivera, 5 orejas en 6 toros, igual a 0,83 por toro.
- 4.º Paco Camino, 4 orejas en 6 toros, igual a 0,66 por toro.
- 5.º Eloy Cavazos, 2 orejas en 4 toros, igual a 0,50 por toro.
- 6.º Julián García, 2 orejas en 4 toros, igual a 0,50 por toro.
- 7.º José Fuentes, 1 oreja en 2 toros, igual a 0,50 por toro.
- 8.º Andrés Vázquez, 2 orejas en 7 toros, igual a 0,28 por toro.
- 9.º Manzanares, 1 oreja en 4 toros, igual a 0,25 por toro.
10. Galloso, 1 oreja en 4 toros, igual a 0,25 por toro.
11. Antonio «Bienvenida», 1 oreja en 7 toros, igual a 0,14 por toro.

No todas las orejas cortadas tienen el mismo valor, naturalmente, porque en su concesión influye mucho la condición de los astados, la benevolencia o rigor presidenciales y las simpatías o antipatías del público. Pero la valoración de estos factores tiene mucho de subjetivo y se presta a toda clase de opiniones. Mucho más objetivo resulta señalar la proporción entre los trofeos alcanzados y el número de toros muertos. Así tenemos, por ejemplo, que aun habiendo desorejados a los dos toros que lidió, José Fuentes no hubiese podido llegar de ninguna manera a las cinco orejas cortadas por Palomo «Linares» y Curro Rivera. Si dividimos el número de trofeos por los toros muertos en la Feria por cada uno de los once diestros señalados más arriba, el resultado, como veremos a continuación, varía considerablemente del de la simple enunciación de premios logrados. El orden en este caso sería el siguiente:

SANLUCAR



TORERO

DE

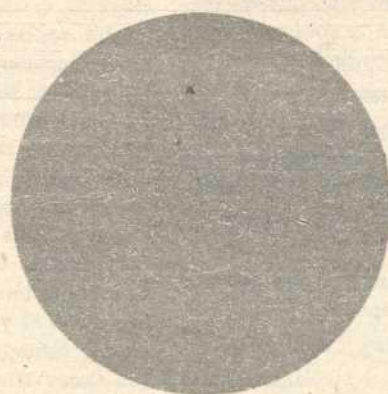
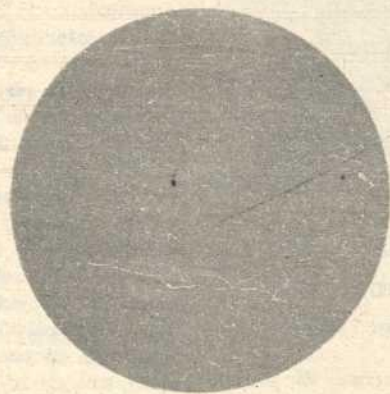
MARTINEZ ELIZONDO
(CHOPERA)

¡SENTENCIA!

NAVARRA



MANOLO DE LOS REYES, EL TORERO DE
 TODAS LAS EMPRESAS DE ESPAÑA
 LOGROÑO, FERIA DE SAN BERNABE





Esta es la cogida a que se refiere Curro Rivera, y que le produjo la lesión. Se ve la pala del cuerno izquierdo golpear la muñeca del diestro. (Foto Archivo.)

Se va a Méjico un mes, pero...

NO PASA NADA ENTRE CURRO RIVERA Y LAS EMPRESAS

- Una lesión de muñeca le tendrá inactivo treinta días
- Aprovechará para resolver en su país asuntos privados

Los toreros jóvenes van a tener muchas oportunidades en los próximos treinta días: Curro Rivera tiene que cortar su temporada durante ese plazo; el espada mejicano se marcha a su tierra durante las citadas fechas para arreglar sus asuntos..., aprovechando que una lesión le impide torear.

Primero he hablado con su padre.

—A nuestros oídos ha llegado un rumor, según el cual Curro Rivera ha cortado su temporada y se marcha a Méjico.

—No; no es exactamente eso. Curro ha resultado lesionado en una muñeca y tiene que estar fuera de los ruedos durante un mes. Entonces ese tiempo lo aprovechará para darse una vuelta por allá y arreglar unos asuntos pendientes.

—¿Permanecerá allá o está dispuesto a volver una vez curado?

—Exacto. Una vez repuesto volverá a España a proseguir normalmente la temporada.

—¿Cuándo sucederá eso?

—Los médicos han dicho que a mediados de julio podrá volver a torear. Y para esa fecha Curro estará de nuevo en los ruedos españoles.

—Don Fermín, ¿no hay problemas de otro tipo?

—En absoluto.

Posteriormente tuvimos ocasión de hablar directamente con Curro, que estaba acompañado de su esposa, de su padre y de unos

amigos. La muñeca derecha, efectivamente, la tiene escayolada.

—¿Cómo y cuándo se produjo la lesión?

—Fue el 17 de mayo, aquí en Madrid, toreando una de mis tres corridas de San Isidro. El toro me dio una voltereta impresionante y debí caer mal. El caso es que cada día me dolía más y los médicos decidieron escayolar y darme de baja durante un mes.

—Su padre me ha dicho esta mañana que usted volverá a España a mediados de julio para seguir toreando.

—Desde luego. Aquí estaré.

—¿No ha ocurrido nada con las Empresas españolas?

(Sonríe como negando.)

—No. Desde luego que no. El único problema ha sido con el toro que me revolcó.

—¿Qué tal iba la temporada?

—Bien. Yo estaba contento.

—¿Qué supone esta interrupción?

—Un accidente. Cuando vuelva espero recuperar el ritmo.

—¿Cuándo se marcha?

—Voy a estar tres o cuatro días más todavía con ustedes.

(Hablamos el pasado viernes.)

—Mucha suerte, buena recuperación y hasta la vuelta.

El posible caso Curro Rivera ha sido un invento. Bien claro lo han dicho él y su padre. Los rumores, infundados otra vez, de que Curro Rivera había cortado su temporada por desavenencias con las Empresas españolas no son ciertos.

SANATORIO DE TOREROS

- Gabriel de la Casa: Me cogió mi sentido de responsabilidad
- Marcelino llevaba el toro muy toreado, pero...
- El Mesías: No puedo defraudar a la afición maña
- Alvarito: Me destrozó un pie un toro en el matadero



Gabriel de la Casa: Dolores y observación

El hijo de Morenito de Talavera ingresó en el sanatorio bien avanzada la noche del jueves. Había sido atendido antes en la enfermería de la plaza y nada externo, salvo los agudos dolores, hacían presentar tratamiento especial. Tras algún sedativo marchó a cambiar la ropa al hotel y después a su casa. Fue allí donde se reprodujeron los dolores y donde se le manifestó un fuerte hematoma en la región isquiorrectal. Hubo la natural alarma y fue trasladado al sanatorio.

Allí, el viernes, le visitamos tras ser intervenida la región lacerada. Le fueron extraídos medio litro de sangre coagulada y colocado un drenaje. Quedó a la expectativa por si había que abrir para sanear la fuerte contusión o posible cornada interna.

A la espera de la decisión facultativa, preguntamos:

—¿Quién le cogió, el toro o el público?

—Naturalmente, el toro. Y mi Esa responsabilidad que se me acrecenta en Madrid.

—¿Y de qué le valió ante el público que le «empujó» a la cogida?

—La «gente esa» anda equivocada: acusa de pico de la muleta cuando ésta, más atrás del cuerpo, se mueve para animar la embestida.

—¿Y qué pretende esa gente? ¿Quién es esa gente?

—Pretenden ser la propia Fiesta en sí. Sin credenciales y sin afición.

—En fin..., ¿los que le cogieron el jueves?

—Me cogió el toro, como le dije, y mi sentido de la responsabilidad.



Marcelino: Reaparecerá el 18 en Palma de Mallorca

Ingresó el martes. Hubo de esperar en la clínica de Palma de Mallorca a que mejorase el estado crítico de la herida y del trauma recibido por su segundo toro. Muy esperanzado, nos dice:

—He de reaparecer en la misma plaza, Palma de Mallorca, el día 18. Y luego triunfar en la goyesca el día 25.

En el Sanatorio de Toreros le hacemos la pregunta de ritual:

—¿No entendió al toro en «suerte»?

—Lo entendí perfectamente. Lo llevé siempre muy toreado. Era el segundo de mi lote. En un derechazo me «engatilló» y me corneó. Me llevaron a la fuerza a la enfermería, a pesar de mi resistencia. Sabía que si lo mataba, yo mismo, me daban el rabo.

Cambiamos de tercio a otro tema. Este:

—Dicen unos cuantos que la Fiesta es monótona. ¿Qué «pina» usted, desde dentro?

—Que monotonía y más monotonía es lo que otros escriben. Siempre lo mismo.

Se anima Marcelino. Nos alegan sus arrestos. Señal inequívoca de que su salud física mejora. Seguro de que reaparecerá en Palma de Mallorca el día 18.



El Mesías: «Me place tener más cartel que trofeos»

Fue en Zaragoza. El novillo que abría plaza. El domingo 4 de junio. Casi nadie del público se dio cuenta del choque se-

co entre toro y torero. El torero notó su carne rota pero siguió toreado como si tal cosa. Hacía viento.

—Pues no me descubrió el viento. El novillo era el más malo que había parido vaca. De todas las formas, lo nuestro, es una lucha...

Nos dice que más que la herida, le dificultaba el dolor sufrido en una cadera.

—Tras matar al primer novillo, pasé a la enfermería y luego salí a enfrentarme con mi segunda «papeleta». No podía dejársela a un compañero. Cumplí y me llevaron a una clínica de Zaragoza. Desde allí al Sanatorio de Toreros. Corté una oreja, la segunda de esta temporada.

—¿Son importantes las orejas para un torero?

—Con mi escaso balance de trofeos, el domingo fue la cuarta vez que toreado en Zaragoza. Y el domingo estoy anunciado y, aunque sea con muletas ortopédicas, actuaré. No puedo defraudar a la afición maña.

Así está el ánimo de El Mesías.



Andrés Alvarito «Alvarito»

Alvarito es un banderillero de sesenta y tres años y pocos menos de profesionalidad. Anduvo en las cuadrillas de las figuras y también, cuando le convino, como suelto.

Hoy está en el sanatorio. Es uno de los cuatro que están internados.

—¿Por qué está usted aquí, Alvarito?

—Me intervinieron el martes el pie izquierdo. Un toro, en el matadero me pisó y me destrozó varios dedos. Me entrenaba para puntillero. ¡Lo que es esta afición! Todavía estoy en activo como banderillero, pero quiero continuar en la Fiesta cualquiera que sea el puesto. Además, sabe usted, llegado el momento de retirarme deseo alcanzar el máximo que me corresponda de pensión. Pero sin apartarme de la Fiesta que es, y será, mi vida.

NACHO

(Fotos TRULLO)

PLAZA DE TOROS DE BILBAO

EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO

DIA 19 DE JUNIO DE 1972

Gran corrida de toros de LA LIBERACION

6 toros de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, para:

PACO CAMINO - CURRO RIVERA y PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA», que tomará la alternativa

PLAZA DE TOROS DE LEON

EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus ferias y fiestas de San Juan se celebrarán los días 24 y 25 de junio de 1972
2 GRANDES CORRIDAS DE ABONO, 2

DIA 24

6 toros de don Alipio Pérez-Tabernero Sanchón, de Salamanca, para:

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» - DIEGO PUERTA
y PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»

DIA 25

6 toros de don Dionisio Rodríguez de Salamanca, para:

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

DAMASO GONZALEZ y
ELOY CAVAZOS

DIA 29 - GRAN ESPECTACULO - GALAS DE ARTE

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus grandes ferias y fiestas de San Juan se celebrarán los días 24, 25, 26 y 27 de junio de 1972

4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 4

DIA 24

6 toros de don Luis Albarrán, de Badajoz, para:

PACO CAMINO
FRANCISCO RIVERA
«PAQUIRRI» y
DAMASO GONZALEZ

DIA 25

Un toro en puntas de doña María Passanha, de Portugal, para el caballero rejoneador don

GREGORIO MORENO PIDAL, y

6 toros de Heredero del excelentísimo señor conde de la Corte, para:

MIGUEL MARQUEZ,
MANOLO CORTES y
DAVID SAN VICENTE
«MORENITO DE CACERES»

DIA 26

6 toros de don Juan Mari Pérez-Tabernero Montalvo, de Salamanca, para:

DIEGO PUERTA,
SEBASTIAN PALOMO
«LINARES» y
CURRO RIVERA

DIA 27

6 toros de Herederos de don Alberto Cunhal Patrício, de Portugal, para:

LUIS MIGUEL
«DOMINGUIN»
PACO CAMINO y
PEDRO MOYA
«NIÑO DE LA CAPEA»

DIA 29 - GRAN ESPECTACULO - EL BOMBERO TORERO

LIBROS RECIBIDOS

«LAS MEMORIAS DE CLARITO», EN LA AMENIDAD DE LA PLUMA DE SU PROPIO NOMBRE: CESAR JALON



César Jalón, el «Clarito» glorioso de literatura amena y profunda, que ha deleitado periódicos escribiendo de toros y toreros, colaborador de matrícula de honor en EL RUEDO hace tiempo, pero siempre amigo y a disposición, ha escrito un libro, una gran obra. Se llama «Memorias de Clarito». El título explica todo. Memorias del escritor taurino que conoció el mundo del toreo como pocos, a lo largo de décadas gloriosas; que conoció a toreros, a ganaderos; que esbozó comentarios famosos; que vivió anécdotas estupendas; que hizo crónicas de premio...; que sabe todo en el tema y jamás alardeó de nada. Clarito, decimos, por todas esas cosas —«sápmienta» taurina a la par del primero, que no sabemos quién es—, bien merecía la estupenda decisión de escribir parte de lo que ha visto y vivido en el amplio planeta de «Taurus». Decimos parte, porque decir «todo» sería exigirle a César Jalón que escribiera diez mil, once mil pá-

ginas, en vez de las trescientas noventa y ocho de que consta el bien escrito libro de referencia. Celebramos, pues, como mandan los cánones de la cordialidad y el afecto al maestro, que Clarito se haya decidido —¡por fin!— a escribir sus Memorias, ejemplo de amenidad, cultura, bien entender y saber relatar con finura, con su estilo de siempre.

Digamos, sin más, lo que acertadamente dice de él José Luis Herrera, que ha hecho la introducción de la obra:

«¿César? ¿Clarito? No se trata de una variante en el juego de las adivinanzas. Ni de la revelación indiscreta de una doble y morbosa personalidad. Se trata de distinguir entre el hombre y el oficio; entre el escritor y el género. Distinción por la cual, a través de semejanzas y diferencias, de superposiciones y desvíos, se llega a calar en la aventura interior, apasionante, de lo que solemos llamar una vida.

César, el hombre, es el escritor. Clarito, el nombre, define por sí mismo la rara perfección a que puede llegar, como género literario, la crítica taurina. Se encontraron un día casualmente en la Redacción de «El Liberal». Y salió Clarito beneficiado del encuentro. Porque César estaba parido escritor, y Clarito —y por extensión, la crítica taurina— se aprovecharon de él para los restos.»

César Jalón «Clarito» ha escrito sus Memorias, su bella historia taurina. Un libro para taurinos y para profanos en la materia. Todo un libro que acaba de publicar Ediciones Guadarrama. Enhorabuena.

«LA FIESTA TAURINA», UNA GRAN OBRA DE TOROS

Acaba de aparecer, editado por Proyección Editorial, el magnífico libro «La Fiesta Nacional», cuyo autor es Alfonso Carlos Saiz Valdivielso, licenciado en Derecho y periodista, hijo de taurino, ahijado de torero, aficionado cabal, dotado de ese espíritu independiente que acredita a quien no vive del toro.

Encuadrada en piel la obra, lujosamente estuchada, es uno de los libros de toros mejor presentados a lo largo de toda la historia antigua y moderna del toreo. Está dedicada a la memoria de Manuel Rodríguez «Manolete», muerto hace veinticinco



De granjero vendedor de huevos, a novillero con aspiraciones

LUIS ARCANGEL QUIERE TOMAR LA ALTERNATIVA EN BARCELONA

Luis Arcángel, novillero venezolano. Nació en Caracas el 12 del primer mes del año 1952 y se crió en La Victoria, un pueblecito industrial cercano a la capital...

—¿Que cómo me aficioné a los toros? Bueno..., pues la culpa —¡bien venida culpa!— la tuvo mi hermano Miguel, que también quiso ser torero. No lo consiguió, y ahora es crítico taurino de la emisora Cagua. Pero sí logró, posiblemente sin intentarlo, envenenarme para el toreo. Tenía yo doce años, y en seguida, viéndole a él, me apasioné por el toro, por los toreros, por el toreo...

—¿Cuántas corridas toreaste en América?

—Treinta.

—¿Qué hacías los días de no corrida?

—Entrenarme y trabajar, claro está. Es que mi familia posee una granja avícola



allá. Yo era el encargado de vender los huevos...

—Anduvo por España el torerillo —joven, espigado, simpático— el año pasado. Toreó doce festejos con caballos. En éste lleva cinco o seis, que el número no hace al caso...

—Si las cosas ruedan normalmente llegaré a sumar alrededor de cuarenta antes de tomar la alternativa.

—¿Dónde será el acontecimiento?

—En Barcelona.

—¿Lo sabe ya el empresario?

—No; cuando haya sumado veinte corridas o así será el momento de fijar el cartel. Accederá Balañá. Es que Barcelona es una plaza que me gusta.

—¿Qué padrino y testigo de ceremonia te gustaría tener?

—¡Si pudiera ser! Cualquiera de estos



tres nombres: Luis Miguel, Antonio Ordóñez o Paco Camino. Los menciono por orden de antigüedad, no porque sienta predilección por éste o aquél. ¡Son tan buenos los tres!

—¿Cuál es tu virtud?

—Dar en la plaza todo lo que tengo.

Y don Ramón Corpas, su apoderado, que le acompaña, ataja:

—Es un muletero extraordinario.

—¿Cómo se conocieron?

—Me le presentó —dice el novillero— un amigo mío, Juan Manuel. Don Ramón me vio torear en El Barco de Avila. Estuve bien, y al finalizar la corrida me dijo: «¡Vamos a firmar el contrato, ea!» Y aquí estamos los dos, dispuestos a luchar cuanto sea para llegar con éxito a la meta propuesta.

Suena el gong. La pelea comienza...

LAS MIL EMISIONES TAURINAS DE «EL BURLADERO», DE RADIO PENINSULAR DE VALENCIA

La emisión taurina «El Burladero», de Radio Peninsular de Valencia, espacio dirigido por Justo de Avila «Muletilla», sacó a los cuatro vientos el número mil, ampliando con este motivo el tiempo de radiación, en el que intervinieron destacados aficionados, los toreros de Valencia, compañeros en las tareas informativas taurinas, colaboraciones extraordinarias, entre las que anotamos las de Rafael Campos de España, Pablo Paños Martín, Ricardo Suárez de Lezo y Gregorio Marañón.

Felicitemos a Justo de Avila «Muletilla» por esta efeméride.

Avila

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA SE CELEBRARÁ EL 29 DE JUNIO EN VEZ DEL 1 DE JULIO

La tradicional corrida de la Beneficencia de Avila, que en principio estaba anunciada para el día 1 de julio, se celebrará el 29 de junio, con el cartel previsto:

Siete toros de Hermanos Blanco, de Casatejada, uno para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y seis para los diestros José Falcón, Carnicerito de Ubeda y Antonio José Galán.

LA FIESTA MAVRINA



«NOVOS TEMAS DE TOIROS», DE SARAIVA LIMA

Saraiva Lima, colaborador de EL RUEDO en Lisboa, gran aficionado a la Fiesta de los toros, ha escrito un libro: «Novos temas de Toiros». Ameno y cordial, con literatura que gusta, su libro lleva un prefacio del profesor Sabino Alonso Fueyo, y está dedicado a sus nietos Federico Guillermo, Miguel Luis y Enrique José.

Trata Saraiva distintos temas, magníficamente interpretados, con soltura, escritos sin pasión, con gran amor —eso sí— a la Fiesta más española. Temas que ora aparecen escritos en portugués, ora en español, que sirven para los aficionados de éste y aquel país hermano.

Aficionado puro, y sin remilgos, aboga en uno de esos temas por la corrida integral en Portugal; esto es, a la española: colocando banderillas de verdad y recibiendo luego el toro la estocada final. Porque de otra forma puede haber imitación de faenas, pero nunca faena completa.

Celebramos de verdad este libro de nuestro colaborador Saraiva Lima.

SARAIVA LIMA



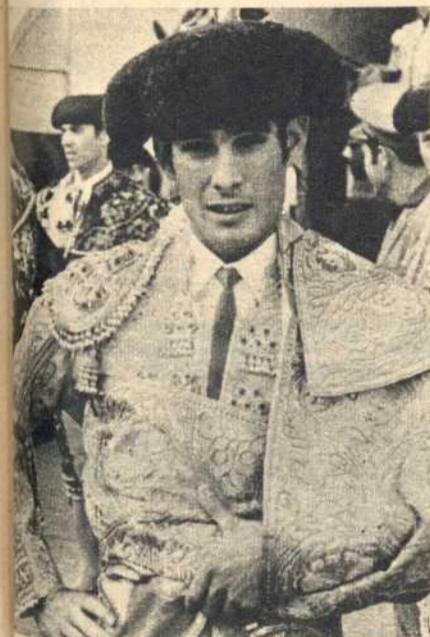
NOVOS TEMAS DE TOIROS

... en Linares, y cuya fotografía, todo color, obra del laureado Daniel Vázquez Díaz, abre los distintos textos que más adelante, a lo largo de 430 páginas, deleitarán al lector más exigente. El prólogo, breve, pero con contenido, se debe a la pluma de Antonio «Bienvenida».

El propósito de la obra, lo que el autor ha pretendido, no es otra cosa que documentar y dar testimonio de una realidad sociocultural del pueblo español. De ahí el subtítulo «Una pasión ibérica», que subraya el título general de la obra, que está dividida en seis partes y distintos anexos: «Los protagonistas: torero, torero y público», «El espectáculo», «El toreo», «Lo cruel y lo amoral», «La crítica» y «La Fiesta en la literatura y en el arte». Los anexos corresponden a ganaderías, plazas, Ferias y Peñas taurinas.

Con el autor, Alfonso Carlos Saiz Valdivielso, colaboran Claridades, el doctor Santiago Martínez Fornés y el conde de San Remy. La obra está profusamente ilustrada con estuendas fotografías en blanco y negro, a todo color y dibujos de Antonio Casero.

«La Fiesta Taurina» es un magnífico libro, que recomendamos a todos los aficionados a la Fiesta nacional.



RUIZ MIGUEL OBTUVO EL PRIMER TROFEO TAURINO «JOSE MATA»

En la ciudad francesa de Vie-Fezens han tenido lugar durante los días 21 y 22 del pasado mes, dos corridas de toros, con la participación en la primera de Dámaso Gómez, que sustituía a Andrés Vázquez. El Paquirri y Ruiz Miguel, en la lidia de una corrida-concurso con toros de Viñas, Pasanha y Pinto Barreiro, y la actuación en la segunda de Pedrín Benjumea, José Falcón y Ruiz Miguel.

El triunfador absoluto de los festejos fue el diestro Ruiz Miguel, que obtuvo tres orejas en la segunda y la obtención del primer trofeo taurino «José Mata», instituido para el triunfador de ambas corridas.

Excmo. Ayuntamiento de Almodóvar del Campo (Ciudad Real)

ARRENDAMIENTO DE PLAZA DE TOROS PORTATIL METALICA

Siendo preciso arrendar una plaza de toros portátil metálica en la que poder celebrar festejos taurinos desde el día 15 al 19 de septiembre, se hace público para que los posibles oferentes de plazas puedan hacer sus proposiciones al Ayuntamiento. Aforo mínimo, 3.700 localidades. Para mayores detalles respecto de condiciones, capacidad, precio, etc., dirigirse por carta al Presidente de la Comisión de Festejos.

LA FERIA DE BURGOS, A FALTA DE POCOS DETALLES

SE CELEBRARÁN CUATRO CORRIDAS DE TOROS Y UNA DE REJONEO

A falta de unos cuantos detalles ya está casi ultimada la Feria de Burgos. La empresa de Servando Martínez ha organizado en el bello coso burgalense, para la Feria tradicional de la capital, cuatro corridas de toros y una de rejoneo, que se celebrarán del 29 de junio al 3 de julio, ambos inclusive.

Se iniciará la Feria el día de San Pedro, con una corrida de toros para la que todavía no se ha designado el ganado. Torearán Miguelín y Jose Mari «Manzanares». Falta el tercer espada del cartel.

El día 30, toros, posiblemente, de Antonio Pérez, para Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Eloy Cavazos.

El día 1 de julio, toros de Carlos Núñez, para Paco Camino, Paquirri y Palomo «Linares».

El día 2, toros de Bohórquez, para Gabriel de la Casa, Curro Rivera y José Luis «Galoso».

Y, finalmente, el día 3, actuarán los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi.

En el caso de que Lupi no estuviese restablecido para entonces de su lesión de Sevilla, se elegirá para sustituirle entre Bohórquez y Moreno Pidal.

El puesto que falta para la corrida del día de San Pedro será cubierto por uno de estos cuatro espadas: Dámaso González, Raúl Aranda, Pascual Mezquita o Pedrín Benjumea.

LA GOYESCA, EL DIA 25

La gran corrida goyesca que organiza anualmente en la plaza madrileña de las Ventas el Circulo de Bellas Artes, se celebrará este año el próximo día 25 de junio, con el siguiente

cartel: toros portugueses de Viñas, para el rejoneador Curro Bedoya y los espadas Pedrín Benjumea, Juan José y El Marcelino.

LOS CARTELES DE TERUEL

La tradicional Feria del Angel, de la ciudad de Teruel, ha quedado cerrada. Se celebrarán una corrida de toros, una novillada y un espectáculo cómico-taurino.

Estas son las combinaciones de toros y toreros:

Día 7 de julio.—Novillos de Abdón Alonso, para Luis Millán «El Teruel», José Ortega y Carlos Rodríguez «El Mito».

Día 8.—Toros de María Sánchez de Terrones, para Paquirri, José Luis Parada y José Mari «Manzanares».

EL CALENDARIO DE LA COSTA DEL SOL

Los empresarios de las plazas de la Costa del Sol, tras el consiguiente estudio, han confeccionado el siguiente calendario taurino:

JUNIO

Día 18: Andalucía la Nueva.
Día 25: Málaga.

JULIO

Día 2: Estepona.
Día 9: Málaga.
Día 16: Málaga.
Día 23: Marbella.

AGOSTO

Día 13: Torremolinos.
Día 15: Estepona.
Día 20: Marbella.
Día 27: Málaga.

SEPTIEMBRE

Día 3: Málaga.

OCTUBRE

Día 1: Andalucía la Nueva.
Día 8: Fuengirola.
Día 15: Málaga.
Día 22: Torremolinos.
Día 29: Málaga.

Quedan libres, como se puede ver, las fechas comprendidas entre el 30 de julio y el 6 de agosto porque durante esos días, como es tradicional, se celebrará la Feria de Málaga.

Por supuesto, este acuerdo —como el lector habrá podido observar— se refiere a los días festivos de la temporada taurina. Durante las jornadas laborales, las Empresas pueden aprovechar sus coyunturas particulares para organizar espectáculos.



CARTELES PROXIMOS

JUNIO

13. EL TIEMBLO (Avila). — Luis Millán, José Julio Granada y Pepín Peña. (Novillos de El Almendral.)
14. EL TIEMBLO. — Rejoneadores: Alvaro Domecq, Roberto Dominguez y Amador Sánchez Fraile. (Novillos de Luciano Cobaleda.)
14. NAVAS DE SAN ANTONIO. — Alfredo Herrero, Jorge Herrera y Frascuelo. (Novillos de García Fonseca.)
18. AIRE SUR L'ADOUR (Francia). Inauguración de plaza. Curro Rivera, Ruiz Miguel y A. J. Galán. (Toros de Infante da Cámara.)
18. ALGECIRAS. — Miguelín, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Pablo Romero.)
18. BARCELONA. — Diego Puerta, Dámaso González y J. M. «Manzanares». (Toros sin designar.)
19. ALGECIRAS. — José Julio Granada, Pepe Ortega y Chavalo. (Novillos de Caridad de Allines.)
19. BILBAO. — Paco Camino, Curro Rivera y Niño de la Capea, que toma la alternativa. (Toros de Lisardo Sánchez.)
21. ALGECIRAS. — Actuación del espectáculo del Bombero-Torero.
24. ALGECIRAS. — Miguelín, Julián García y José Luis «Galoso». (Toros de José Luis Osborne.)
24. BADAJOZ. — Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Luis Albarán.)
24. EIBAR. — Rafael Ponzo y Frascuelo. (Novillos de Navarro Salido.)
24. LEON. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Niño de la Capea. (Toros de Alipio P. Tabernero.)
24. TOLOSA. — Jaime Ostos, El Puno y Antonio José Galán. (Toros de Muriel.)
25. MADRID. — Corrida goyesca. Rejoneador: Curro Bedoya, y Pedrín Benjumea, Juan José y El marcelino. (Toros de Viñas.)
25. ALGECIRAS. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Curro Rivera. (Toros de Marcos Núñez.)
25. BADAJOZ. — Rejoneador: Moreno Pidal, con un toro en puntas de Passanha, y Miguel Márquez, Manolo Cortés y Morenito de Cáceres. (Toros del conde de la Corte.)
25. LEON. — Paquirri, Dámaso González y Eloy Cavazos. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
25. SAINT SEVER (Francia). — El Mito, José Ortega y Frascuelo. (Novillos de Guardiola.)
26. BADAJOZ. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera.

(Toros de J. María Pérez-Tabernero.)

27. BADAJOZ. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Cunha Patricio.)
28. PEDRO MUÑOZ. (Ciudad Real.) Velita, El Estudiante y un tercero. (Novillos de Apolinar Soriano.)
29. AVILA. — Corrida de Beneficencia. Rejoneador: Moreno Pidal; José Falcón, Carnicerito de Ubeda y Antonio José Galán. (Toros de Maribáñez, hermanos Blanco, de Casatejada.)
29. BURGOS. — Miguelín, José Mari «Manzanares» y un tercer espada. (Toros a designar.)
30. BURGOS. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de Antonio Pérez.)

JULIO

1. BURGOS. — Paco Camino, Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de Carlos Núñez.)
2. BURGOS. — Gabriel de la Casa, Curro Rivera y José Luis «Galoso». (Toros de Fermín Bohórquez.)
3. BURGOS. — Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros a designar.)
7. PAMPLONA. — Primera de la Feria de San Fermín. Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)
7. TERUEL. — Luis Millán «El Teruel», José Ortega y Jaime González «El Mito». (Novillos de Abdón Alonso.)
8. PAMPLONA. — Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino Librero «El Marcelino». (Toros de Pablo Romero.)
8. TERUEL. — Paquirri, José Luis Parada y José María «Manzanares». (Toros de María Sánchez de Terrones.)
9. ARLES (Francia). — José Ortega, Frascuelo y un tercero. (Novillos de Guardiola Soto.)
9. PAMPLONA (matinal). — Manolo Rubio y Manolo de los Reyes, mano a mano. (Novillos de Antonio Martínez Elizondo.)
9. PAMPLONA. — José Luis Parada, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Carlos Urquijo.)
9. VILAFRANCA DE XIRA (Poraugal). — Corrida picada. Jaime Ostos, José Julio y José Falcón. (Toros de Palha.)
10. PAMPLONA. — Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada. (Toros de Eduardo Miura.)
11. PAMPLONA. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)
12. PAMPLONA. — Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Toros del conde de la Corte.)
13. PAMPLONA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
14. PAMPLONA. — Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)
15. PAMPLONA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Salvador Guardiola.)



Nueva Directiva de la de «Serranito», en Colmenar



La Peña Taurina «Serranito», de Colmenar Viejo, tiene nueva Junta directiva. Es ésta:

Presidente, don Máximo Pérez González; vicepresidente, don Lorenzo Hernán Sanz; secretario, don Leoncio Dilatennano Avila; tesorero, don Santiago del Alamo, y vocales, don Dalteo Corral de la Llorena, don Martín Colmenarejo Peinado, don Martín García Romero y don Manuel Hurtado Sanz.

En la fotografía, la Junta directiva posa para nuestros lectores.

La de «San Baudilio», de Llobregat

La Peña Taurina «San Baudilio», de Llobregat, también tiene nueva Junta. La forman los siguientes señores:

Presidente, don Carmelo Corbacho Chaves; vicepresidente, don Pedro Sánchez Sánchez; secretario, don Francisco Toledo Rodríguez; tesorero, don Victoriano Venegas Chaves; contador, don Jaime Toro Núñez, y vocales, don Julio Sánchez Sánchez y don Luis Sánchez Valiente.

La de «Curro Romero», de Camas

Nueva Junta también de la Peña Taurina «Curro Romero», de Camas (Sevilla):

Presidente honorario, don Juan Lozano Meridiano; presidente perpetuo, don Francisco Fernández Pinceda; vicepresidente, don José Muñoz Cortina; secretario, don Manuel Santos Muñoz; vicesecretario, don Manuel Martínez Sivianes; tesorero, don Ricardo Daza León; contador, don Eduardo Santos Bermúdez; relaciones públicas, don Manuel Rodríguez Cabello; bibliotecario, don Manuel Flores Morey, y vocales, don Manuel Limón Macías, don Adolfo Gutiérrez Cabello, con Antonio Benítez Cabello, don Manuel Arellano San Román, don Manuel Millán Rodríguez y don Joaquín Márquez Vázquez.

Nueva Peña «Marismeño-Manolo de los Reyes», en Pamplona



Hace días se celebró en Pamplona la inauguración de la nueva Peña Cultural Taurina «Marismeño-Manolo de los Reyes», que ha quedado instalada en el restaurante Urumea, calle de Jauruta, 68.

En la fotografía, un momento de la inauguración de la entidad.

ZARAGOZA

Socios de honor de la Peña Taurina «Torrero»



La Peña Taurina «Torrero», de Zaragoza, ha hecho socios de honor de la entidad a los siguientes señores: Salvador Asensio, crítico taurino de «Amanecer»; don Mariano Sarria, escritor; don Angel Machín, inspector veterinario; don Angel Serrate, asesor artístico de la Peña, y a don Jesús Gómez «El Alba», diestro aragonés.

En la fotografía, los distintos socios de honor posan para nuestros lectores con el pergamino que recibieron.

Fiesta de la Peña «Pedrucho», en Eibar



Como ya es tradicional, un centenar de aficionados pertenecientes a la Peña «Pedrucho», de Eibar, se trasladaron días pasados a Orozco con el fin de celebrar el aniversario de la entidad.

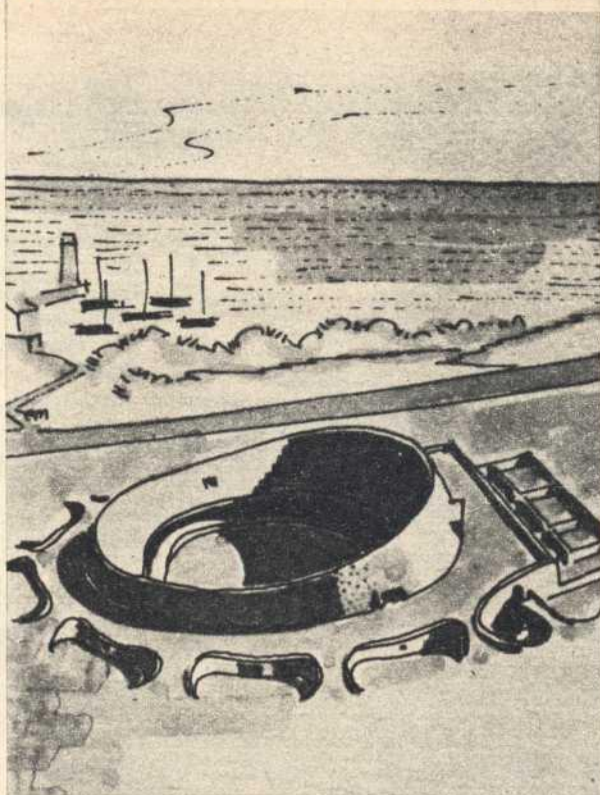
En la dehesa de la localidad citada tuvo lugar una fiesta campera, destacando la actuación del titular. El ex matador pasó una gratisima velada entre todos los socios y fue el constante animador.

Como se sabe, Pedro Basauri «Pedrucho» reside en Barcelona, pero todos los años visita su pueblo natal para asistir a este acto.

En la fotografía, Pedrucho toreando una becerra.



Arriba es noticia COMPRUEBELO



INAUGURACION DE PLAZA EN ESTEPONA

Una vista general de la alegre y luminosa plaza de toros de Estepona vista el día inaugural, durante el apartado.



Reportaje gráfico:
DOMINGO

- Su original aspecto la convierte en una de las más graciosas de la Costa del Sol
- Muchos aficionados de Madrid, invitados por la empresa, asistieron a la fiesta
- Una corrida de amable recuerdo con éxito para Luis Miguel, Miguelín y Paquirri
- Los toros de Núñez no plantearon problemas y fueron los deseados colaboradores

Por ineludibles razones de acumulación de informaciones y la consiguiente falta de espacio, nos vimos obligados a aplazar para esta edición la crónica de aquel acontecer taurino con matices sociales y turísticos de evidente relieve. Damos hoy la referencia de nuestro enviado especial a la inauguración.

ESTEPONA. (De nuestro redactor jefe, enviado especial.)—La plaza de toros de Estepona responde a ideas arquitectónicas nuevas; a un orden estético diferente, a un tiempo muy popular y muy moderno. Quedan lejos de este estilo los pastiches mudéjares vigentes a principios de siglo; aquí, tanto la línea de la plaza como el introvertido aspecto exterior de sus blancos muros encajan en el espíritu del lugar, en su encajada tradición, y provocan sugerencias distintas:

—Parece inspirada en el estilo ibicenco —dicen unos.

—Más recuerda las cuevas de los gitanos de Granada —discrepan otros.

En todo caso, la plaza es muy bonita, luminosa y entonada con la claridad del ambiente; su interior es funcional y cómodo. Su asimétrica silueta, tantas veces comentada, le da un aire de inconfundible originalidad. Una especie de terrazas en rampa la circundan y permiten ver dependencias, corrales —donde se divisaban los toros de Núñez para la corrida inaugural— y cuánto hay que ver; que es mucho y muy meticolosamente cuidado por la minuciosidad de Antonio Ordóñez.

Este —que con don Manuel Martín Alemán son Empresa, y hoy también anfitriones de un grupo de invitados que vinieron de Madrid en un vuelo «charter» para asistir a la

Vista panorámica de la plaza y su contorno; el puerto se encuentra a unos metros y la llena de originalidad



INAUGURACION DE PLAZA EN ESTEPONA

El primer despejo de plaza lo hizo el coche que llevaba a las lindas presidentas, que fueron gala de la corrida

ceremonia inaugural— comenta entre sus amigos el incidente que provocaron el pasado viernes unas vacas suyas, desecho de tintera, que se escaparon del camión que las llevaban al matadero y sembraron el pánico en las calles de Sevilla.

—¿No será una broma que les preparaste a los sevillanos, Antonio? —le preguntan.

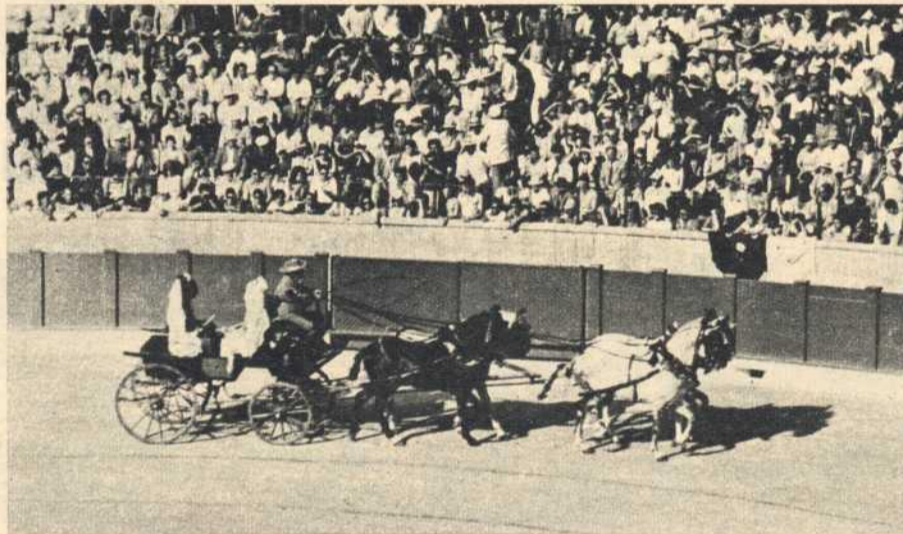
—No..., no... Si lo hubiera preparado hubiera puesto en los cuernos de las vacas un anuncio: «Inauguración de la plaza de Estepona»...

—¿Y recuperaron todas? —se vuelve a preguntar entre risas.

—Casi..., pero una me han dicho que aún anda corriendo por la Algaiba...

No faltaba el buen humor en las horas previas de la corrida. En una recepción ofrecida por la Empresa de la plaza en el hotel Atalaya, charlan Alonso Belmonte, Marcial Lalandia y Angel Luis Bienvenida de viejos recuerdos taurinos; Manolo Vázquez cuenta con gracia anécdotas de miedos ya lejanos; Juan Carlos Beca Belmonte acompaña a Belén, su novia, mientras Carmina Ordóñez co-

Para hacer el paseíllo, los diestros han de hacer un viaje de ida y vuelta: primero, de espaldas, y luego, de frente al usía

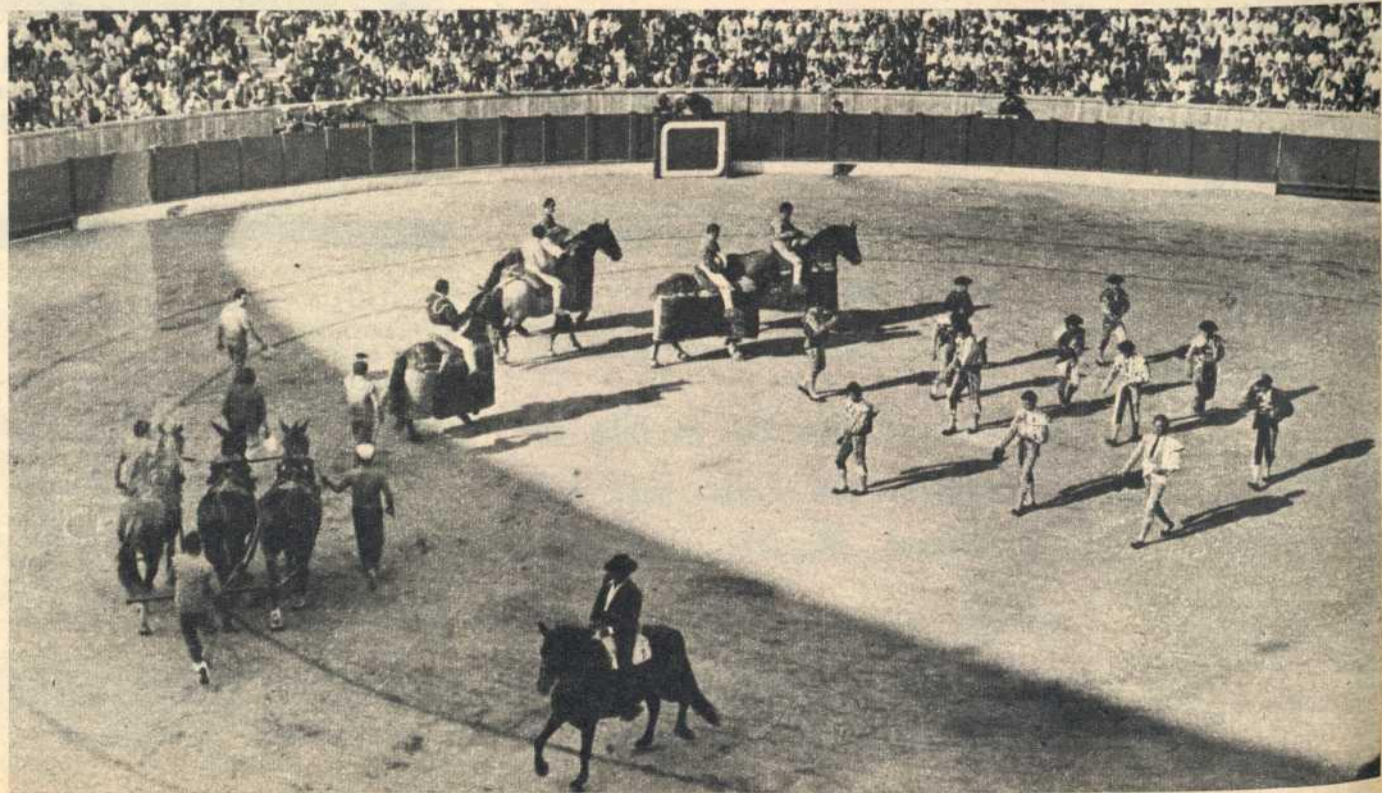


munica las noticias que le acaban de telefonar desde Trujillo.

—En el segundo, las dos orejas y el rabo; en el primero, sin novedad...

La recepción, en ambiente de puro

taurino, se celebra a la vera de las espléndidas piscinas ajardinadas del hotel. Aficionadas elegantes con traje largo de noche, aficionados y toreros vestidos de oscuro, «buffet» refinado, más whisky que vino



fino... Sin duda, los toreros han evolucionado en su vida social. ¿Cómo no van a evolucionar también el toreo y el toro? Es la ley de vida, amigos; una ley sin marcha atrás, marcada al ritmo de los tiempos; una ley en que tienen decisiva influencia las mujeres, que abundan aquí, guapas, inteligentes y —como siempre— con afán de mando tras su equiparación liberadora a los hombres, que... simplemente figuran.

EN LA PLAZA

El aforo de la nueva plaza es de unos 8.000 espectadores; de ellos, más de 6.000 en localidades de asiento y unos 2.000 en galerías para estar de pie. La ha construido el arquitecto Juan Mora y está orientada para evitar el viento de Levante. El ruedo tiene 45 metros de diámetro, y casi el 70 por 100 de las localidades está en sombra. Colores muy sencillos: el blanco del enjalbegado, el rojo fuego de las tablas y el amarillo del albero, ya bien asentado.

En los corrales, ocho toros, de los que han de salir los seis lidiados; gran variedad de pintas: un colorao, un berrendo en cárdeno (burraco), tres chorreaos y tres negros listones; no hay ningún zaino. El sorteo designa para Luis Miguel uno de los chorreaos, el número 315, con el que el torero decide abrir plaza, y deja el burraco, también de su lote, para el segundo turno.

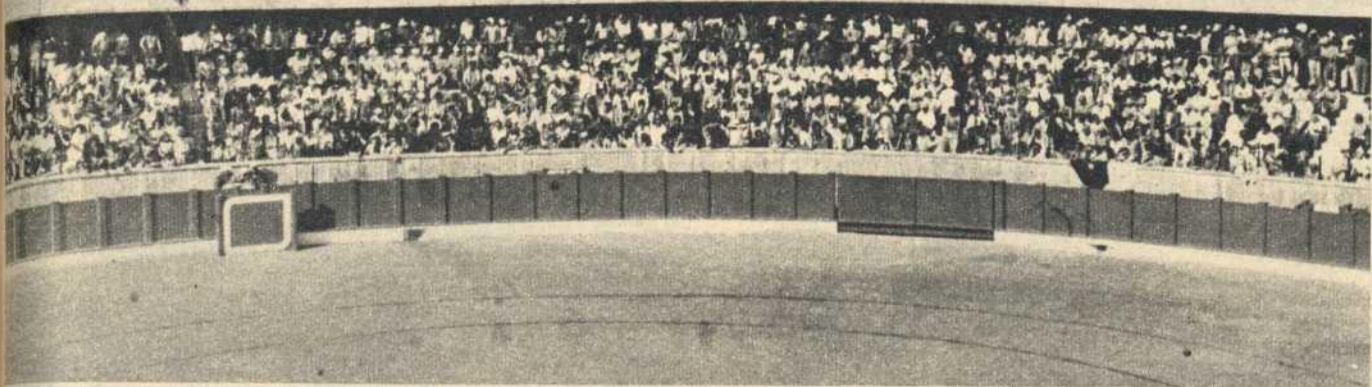
Hay muchos taurinos y aficionados, recién «licenciados» de la Feria de Madrid, que comentan el aspecto de los toros; pero aquí lo hacen sin acritud, sin gesto hosco ni aire polémico; el ambiente es optimista, aunque —o quizá porque— los niños, recortados y con pinta de chicos guapos, no causan terror aparente ni lo causarían luego en el ruedo. Una corrida para una inauguración sonriente.

El enchiqueramiento se hace con facilidad, porque las instalaciones nuevas están muy bien resueltas; el juego de portones es fácilmente manejable y los accesos son amplios y muy practicables.

Nubes de aficionadillos en las puertas de los corrales solicitan de cuantos entran al apartado:

—Páseme usté..., pásame usté...

Parece mentira que con tantos co-



Hubo dos animados tercios de banderillas, en que intervinieron los tres espadas. En la foto, Paquirri clavando

ñi, Ministro de la Gobernación, —a quien brindaron los tres matadores—, la tarde transcurrió amablemente.

Una observación hay que hacer sobre la estructura de la plaza, que afecta a la liturgia del paseíllo y a la técnica de la corrida. Como las tres puertas, la de cuadrillas, chiqueiros y arrastre, están contiguas y debajo de la presidencia, los toreros salen al ruedo de espaldas al usía, avanzan hasta los medios, giran 180° y vuelven al lugar de partida para hacer la venia. Por otro lado, como el burladero de capotes quedará muy cerca de toriles, los toreros tienen que irse al sol a la salida del toro para recogerlo y pararlo. ¿Habría modo de corregir estos detalles?

Para iniciar los alicientes de la tarde, hicieron su aparición en el ruedo, en coche llevado por airoso tiro de cinco cascabeleras jacas, unas chicas enmantilladas y encantadoras: Belén Ordóñez, Jimena Dominguín, Dora Oñate, Adela Martín y Pilar F. Escribano. Cuando venían a la plaza comentaban:

—Vamos tan españolísimas, con peina y mantilla, que nos van a tomar por suecas...

Como hemos dicho, los núñez no quisieron turbar el festejo y, en medio del entusiasmo público, la corrida transcurrió casi sin picar; en la práctica, una vara por animal, y en el quinto, ni eso. Al único que en el encuentro con el picador le hicieron sangre fue al sexto.

Para la muleta fueron excelentes, sin más limitaciones que algunos frenazos y genuflexiones a que les obligaba su flojera y con algunos detalles de casta que les absolvían de toda aparente docilidad.



Hubo un lleno el día de la inauguración. Frente a la presidencia se asoman curiosas las nuevas urbanizaciones

De más está decir que con tan sabroso género los espadas se confiaron, tomaron contacto grato con el público paisano y terminaron la corrida en alegre y familiar tono, muy en consonancia con la Fiesta.

Luis Miguel estuvo mejor como eficaz capeador y centrado muletero, en dos clásicas faenas, que a la hora de matar; lo hizo con el que inauguró plaza de cuatro pinchazos y estocada desprendida. En el otro recetó dos pinchazos y una entera con salida de la punta del estoque; en ambos casos fue ovacionado fuerte.

Miguelín cortó las dos orejas de sus dos toros, ante los que desplegó todo su repertorio: el serio, el menos serio y el nada serio; a favor de corriente de un público que le tutea, se encontró muy a gusto con su triunfo. A su primero lo mató de un bajonazo para el que no encontramos atenuantes; en el quinto pinchó en una banderilla; luego, en hueso y, la tercera, dejó buena estocada desprendidilla.

A su iniciativa debimos dos animados tercios de banderillas, en los toros quinto y sexto, en que él, Luis Miguel y Paquirri alternaron en tan vistosa suerte. Lo mejor de Luis Miguel fue un par al quiebro por los adentros en el sexto; Miguelín quiso quebrar muy en corto al quinto en los medios, clavó medio par y salió muy comprometido; también Paquirri quebró en los medios al que cerró plaza. Los otros tres pares fueron al cuarto, eficaces. Las banderillas son el detalle torero más a recordar de la corrida. Luis Miguel se dirigió en voz alta a su cuñado y empresario:

—Pero, ¿todo esto por el mismo sueldo?...

Paquirri, al que se ovacionaron dos largas de rodillas en su saludo al tercero, está en buen momento, más templado en el manejo de los engaños, tan decidido como siempre en el toreo rodilla en tierra, dominador en banderillas, en las que llama en corto y aguanta mucho. Citó a recibir al tercero y dejó media estocada suficiente; al sexto lo mató de una entera y en ambos casos cortó las dos orejas.

Un detalle antes de acabar: Luis Miguel bregó mucho y bien, sobre todo para ayudar en los tercios de banderillas a sus compañeros de terna, a los que no dudó en servir de peón para poner al toro.

Uno de sus brindis fue dedicado a las guapas con mantilla; hubo otro de Paquirri a su futuro papá político. Ya hemos dejado constancia de que la corrida —rodeada de atenciones y amabilidades— fue una Fiesta que tuvo mucho de encuentro social. Y la gente salió contenta y sonriente de la plaza.

Tarde de sonrisas; tarde amable en el ruedo y en los tendidos, donde —entre otros— Curro Romero, Antonio «Bienvenida», Miguel Márquez, Rafael Torres y Pepe Luis Román representaban a los toreros que se sumaban a esta puesta de largo de la Estepona turística y taurina.

mo en apariencia son y la afición que expresan con los ojos salgan entre ellos cada vez menos toreros. Quizá por eso surge la pregunta que le han hecho a Antonio Ordóñez, acreditado hoy como experto organizador:

—Nos han dicho que has matado dos toros y te has visto muy bien. Quiere eso decir algo en relación con una posible vuelta?

—Pues... los dos toros —respondí—, en conjunto, no han sido más que uno. Y cuando lo maté, así en caliente, empecé a pensar..., ¡pero cuanto me refresqué en la ducha, me llevó el agua los malos pensamientos! Torearé la goyesca de Ron.

Y vamos ya con la corrida.

TODO EN LA TARDE FUE AMABLE

Con el beneplácito, sonrisa y aplauso de don Tomás Garicano Go

Un detalle de la corrida: el primer toro ha derribado y Luis Miguel le sujeta mientras el caballo es puesto en pie

Ahí está la cuadrilla. Finaliza el paseillo que antecede a una tarde de toros. No es ésta una tarde de toros cualquiera. Porque la plaza se ha llenado para alegría del empresario. La fotografía es una estampa rebotante de vida y colorido. De ella brota un rumor de palmas calientes. Y se advierte un ambiente de pasión, momentáneamente contenido. Algún torero ha cambiado ya el capote de paseo por el de brega. Carmen, Rosa, Dolores, Clara pueden estar en su localidad de barrera para colocar abierto el capote como se abre un capullo. O un abanico. O una mariposa. O las mismas manos bajas del maestro, que va a recoger al toro con la verónica inicial de la tarde... «¡Campana del Sur, campana!» Pero Carmen, Rosa, Dolores, Clara pueden significar la otra cara de la Fiesta, y tal vez rezan, largo de aquí, ante ese Cristo o esa Virgen que, como pregón de devoción o fanatismo, llevan bordados tantos capotes de paseo.

Dos caballeros aparecen: Un aguacillillo, con su ribete de hidalgo de gotera, y un varilarguero, con sus reminiscencias esperpénticas. (Aunque no son todos caballeros los que cabalgan en caballos, como no es villano el de la villa, sino el que hace la villanía.)

El momento es tenso en la plaza, entre la emoción y la sorpresa. Toda España es plaza de toros por lo que tiene de aptitud para la poesía y la esperanza. Y de acabada y cumplida redondez. Como las parvas de trigo de Castilla. Como el queso manchego, la paella valenciana o la boina vasca. Cuando algo acaba bien en la vida, decimos que la faena ha salido redonda.

Ahí está la cuadrilla. Viene precedida de siglos de Historia y de leyenda, de tragedia y de romance, de un alegre camino de triunfos vovingleros y de un rosario dolorido de llantos silenciosos. No es fácil, por lo tanto, ser torero, porque el maestro debe aprender muchas cosas antes incluso de aprender a torear. Por ejemplo, a estar fuera de la plaza. Y a saludar, cuando hoy su profesión, como tantas otras, se ha convertido en una rueda de relaciones públicas y sociales. Y a pasear, sencillamente. Y a mantener su resplandor de mito, con delicadeza y mimo, en cada conjetura.

No parece cierto históricamente que El Cid alanceara toros en Madrid durante las fiestas que ordenó celebrar su bravo alcalde moro con motivo del natal dichoso de Alimón de Toledo. Sin embargo, unos descendientes directos suyos —es noticia de la Ejecutoria del apellido que, en la Chancillería de Granada, ocupa el legajo 121 y lleva fecha de 3 de septiembre de 1665—, Alonso y Juan Antolínez de Burgos, «han salido a todos los regocijos de cañas y toros en la comarca de Villanueva de los Infantes, La Solana y Argamasilla de Alba, donde las jugaban y rejoneaban mejor que los demás hombres hijosdalgo». Hay tratadistas que consideran a Julio César como el primer picador de que se tiene noticia, situando, naturalmente, su aprendizaje no lejos de los campos de Cádiz. Y ya es

glorioso y significativo para la figura honrada del subalterno, que a Machado le hubiera gustado ser un buen banderillero.

Ahí está la cuadrilla. En la Compilación de Fueros de Zamora, se establece sitio fijo para correr toros en las afueras de la ciudad. Más tarde, a favor del urbanismo anárquico de las ciudades monstruosas, los cosos taurinos se han metido dentro del corazón de la cosmópolis. Pero dentro del corazón y todo, la Fiesta ha tenido siempre sus destructores. Siempre ha sido fácil la crítica y difícil el arte. El Papa Pío V excomulgó a los asistentes a las corridas de toros. Por contra, en Cáceres, y en el siglo XV, hay una Cofradía de Nuestra Señora de Sabor que en el artículo octavo de su reglamento ordena: «Non recibir por Cofrade sinon fuera Caballero de lidiar de los Toros.» No obstante, la Fiesta renueva sus aires como una noria el agua de sus cangilones. No acaban con ella las veleidades de los presidentes de turno. Que, por otro lado, las hubo siempre. Anecdótica es, a este respecto, la corrida del Domingo de Resurrección de Madrid en 1906. Presidía nada menos que don Luis Mazzantini. Hubo de ser suspendido el festejo y muer-

to a tiros por la Guardia Civil uno de los toros. Como consecuencia, el Ministro de Gobernación escribía al Alcalde esta nota: «Prohíba vuestra excelencia, de hoy en adelante, que presida corridas de toros el teniente de alcalde señor Mazzantini, porque su falta de conocimiento en la materia puede dar lugar a una grave alteración del orden público, como ha estado a punto de ocurrir esta tarde.»

No acaban con ella tampoco las manipulaciones en las defensas del toro ibérico, ese totem hispánico del circo y las monedas. Ni las frecuentes caídas de las reses, que antes venían integras de pujanza y bravura, desde el campo andaluz, con las pupilas perdidas en un aguafuerte de cortijos y garrochistas. (Un recuerdo —otra vez— para Fernando Villalón, poeta y señor de la marisma y de las islas del Guadalquivir, «donde se fueron los moros — que no se quisieron ir.») O del campo de Salamanca, donde recortan sus perfiles gallardos entre un horizonte de amplias soledades, castas y grises lontananzas muertas. Porque hoy surgen ganaderías bravas en los altos, pardos y solitarios llanos conquenses de Horcajo de Santiago y esos toros que pastan en Cueva

Plaza —otro nombre para la antología de la Fiesta— son protagonistas en la Venta del Batán de esa hermosa, estremecedora y conocida noticia de la lucha salvaje, con tintes mitológicos, desencadenada por el oscuro instinto animal de la exaltación genética.

No acaban con ella, por supuesto, los convenios de los toreros con Hacienda ni la entrada de los mismos en la Seguridad Social, porque lo uno y lo otro, con toda su realidad de negociación o su bandera de demagogia, son motivos al margen de la Fiesta. Los toros, se ha dicho repetidamente, se ven bien desde la barrera. Pero la verdad del toro, restallante y pura, hay que buscarla en los terrenos de la plaza. En esos terrenos que ahora van pisando los toreros en el paseillo de la fotografía. El presidente ha sacado, por primera vez, su blanco pañuelo. Suena un clarín en el aire tranquilo de la tarde. Hay un ambiente de emoción y de esperanza, y de sorpresa, como en la vida misma. Los ángeles hacen palmas desde los palcos del cielo, como en los versos de Duyos. Y la Fiesta sigue porque es eterna, como el alma de España. Y si no, ahí está la cuadrilla. Que Dios reparta suerte.



LA CUADRILLA

Por
Ramón
LODARES