

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS



6
PTS.

MAYO

REMEMBRANZAS TAURINAS

CUATRO PRESIDENTES



«Currito»



«Frascuelo»

AQUELLO de que los cargos y oficios no son en las personas sino vestidos y arcos que más fácilmente se quitan que se ponen, a nadie podía estar mejor aplicado que a algunas autoridades de las que antiguamente presidían las corridas de toros.

Generalmente, solía recaer dicho nombramiento en los concejales: cuando repicaban gordo, eran los propios alcaldes los que ocupaban la poltrona, y a veces algún gobernador, frecuentemente acompañados unos y otros de algún amigo que, en su concepto, se hallaba versado en ciencia taurómaca.

Y como tal asesor particular estaba muchas veces tan ayuno de ella como el presidente, y los públicos —todo hay que decirlo— eran bastante más esquinados que los de hoy, se producían unas broncas que obligaban a taparse los oídos y se registraban casos tan pintorescos, cuando no trágicos, como los cuatro que venimos a recordar.

* * *

En la corrida verificada en Cartagena el 6 de agosto de 1870 se lidiaron reses navarras de las ganaderías de Lizaso y de Raimundo Díaz y actuaron como matadores Francisco Arjona Reyes «Currito» y Salvador Sánchez «Frascuelo».

En cuarto lugar se lidió el toro llamado «Generoso», retinto claro, que tomó nueve varas de Calderón, cuatro de «Esterero» y diez de José Sevilla, la friolera de veintitrés puyazos, los cuales, aunque aplicados con unas varas de limón acordelado que no eran como las actuales, debieron de poner al animal en estado lastimoso.

Después de las citadas veintitrés «caricias», el presidente ordenó el

cambio de tercio, pero a los espectadores, ¡angelitos!, se les antojó que era muy poco castigo aquel, y armaron tal marimorena en su ruidosa protesta, que al aparecer Paco «Frascuelo» dispuesto a clavar banderillas cayó sobre él una lluvia de proyectiles de sabroso zumo.

En vista de tales «razones», el presidente, hombre cauto y poco amigo de ruidos, revocó la orden, mandó que salieran de nuevo los picadores, y después de recibir el toro dos varas más, quedaron satisfechos los protestantes.

Para aquel presidente, lo esencial era dejar satisfecho al público y evitar algaradas, aunque quedaran en mal lugar el principio de autoridad y las normas de la lidia, que por algo dijo Lope de Vega que hay que darle gusto al vulgo, aunque sea necio.

* * *

De Cartagena saltemos a Vitoria, la linda y apacible capital alavesa, y vamos a hacerlo en ocasión de celebrarse sus fiestas mayores, dedicadas a la Virgen Blanca.

El día 7 de agosto del año 1871, lidiáronse en la expresada ciudad seis toros de don Vicente Martínez, actuando como espadas Manuel Arjona «Manolo» —hermano de «Cuchares»— y José Lara «Chicorro».

Si el citado Arjona fue un torero bastante deficiente y un menos que mediano matador, no estaba mejor dotado de valentía y vergüenza profesional, y con el quinto toro de aquella corrida, un bicho castaño claro y de muchas libras, llamado «Coral», dio un espectáculo del que todavía se está hablando en Vitoria.

Cuando los clarines tocaron a matar, se apoderó de él un miedo horroroso; dio de cualquier manera unos

muletazos absurdos, no sin ser desarmado tres veces y tomar el olivo de manera descompuesta; largó, como pudo, un sablazo atravesado y caído, y en vista de que su pánico iba en aumento, ordenó el presidente que se retirara al callejón y que el toro fuera estoqueado por «Chicorro».

Bien pudo negarse éste a hacerlo, pues el presidente no podía ordenar tal arbitrariedad ni aun invocando piadosas razones; y no hallándose inutilizado Arjona, debió esperar a que transcurriera el tiempo reglamentario para que los cabestros llevaran el toro al corral.

Pero «Chicorro», por lo visto, no quería tener palabras con la autoridad, que es el derecho, por muy torcidas que sean sus disposiciones.

* * *

El día 27 de aquel mismo mes de agosto de 1871 hubo en Palma de Mallorca una corrida, que fue presidida por don Rafael Manera, alcalde popular en aquella era de la monarquía saboyana.

Siete varas había tomado el toro «Gavilán», retinto, de la Viuda de Mazpule, y en disposición de aceptar más castigo se hallaba cuando dicho presidente, después de que al toro le clavaran un par de banderillas de las frías, ordenó que los otros pares fueran de fuego.

De nada sirvió que el público, en su justa y airada protesta, armara una escandalera de mucho bulto, pues el animal sufrió la chamusquina.

La alcaldada fue de órdago; pero sabido es que «quien manda, manda, y cartuchera en el cañón».

Si al señor Manera le agradaba el ruido de la pólvora en la Plaza de toros, ¿por qué, siendo alcalde, iba a privarse de él?

Un alcalde popular no debe privarse de nada.

* * *

De la conducta observada por los tres presidentes mencionados no se derivó ninguna desgracia irreparable; pero sí de la impremeditada disposición del que ahora entra en turno, cuyo nombre —y más vale así— no ha recogido la Historia.

El notable picador Carlos Puerto, que había pertenecido a la cuadrilla del famoso José Redondo «el Chiclanero», a la muerte de éste ingresó en la de Julián Casas «el Salamanquino», a cuyas órdenes tomó parte en la corrida verificada el 25 de junio del año 1852 en el Puerto de Santa María.

Transcurría la misma en medio de las clamorosas ovaciones que a dicho piquero le tributaban los que bien podremos llamar sus paisanos, pues aunque nacido en Alicante, trasladáronse sus padres al Puerto cuando Carlos era un niño de muy corta edad; apareció el quinto toro, llamado «Medialuna», el cual, después de recibir nueve varas y dar muerte a seis caballos, se aplomó bastante; lo lógico hubiera sido pasar al segundo tercio; pero no lo entendió así el presidente, quien, lejos de ello, y al ver que Puerto citaba muy en corto para ver si así le embestia el aplomado bicho, hizo una seña enérgica a un monosabio para que diera un varazo a la cabalgadura.

Sentirse castigado el caballo y atravesarse delante del toro fue todo la misma cosa, en cuyo momento se arrancó éste con violencia tal, que sacó de la silla al picador, el cual quedó colgado de un pitón y sufrió tan grave cornada en el bajo vientre, que le ocasionó la muerte cuatro días después.

Hubo apóstrofes, insultos y amenazas a la autoridad —dicho presidente era el gobernador civil de la provincia— y gritos de: «¡Castigo!», «¡Venganza!», «¡Esto es un crimen!»; pero el muerto fue al hoyo y el vivo siguió gobernando.

* * *

Convengamos en que, comparados con los del Puerto, los casos de Cartagena, Vitoria y Palma de Mallorca ofrecen un carácter pintoresco.

El del Puerto fue como para que el gobernador de Cádiz sintiera alarmada su conciencia, pues la tragedia se produjo exclusivamente por su culpa.

En lo de los gazapatones cometidos en otros tiempos por los presidentes de las corridas de toros hay abundante tela cortada, para que pueda cubrirse con ella todo el que guste de esta clase de entretenimientos y de hacer observaciones agudas; pero con la pequeña ristra que hoy ofrezco hay bastante para que esta semana quede cubierto el expediente.

DON VENTURA



Carlos Puerto

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain

Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcho. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 27 de julio de 1961 - N.º 892

Depósito legal: M. 882 - 1958



Aspecto de la Plaza de Valencia en la primera corrida de toros de la feria, organizada por la Asociación de la Prensa. Al frente, Angel y Rafael Peralta

CADA SEMANA

Las corridas de la feria de VALENCIA

En la del lunes, a beneficio de la Asociación de la Prensa, alternaron los hermanos Peralta y Curro Girón, Jaime Ostos y "Mondeño" con toros de don Carlos Núñez

TARDE GRIS

LOS compañeros de la Asociación de la Prensa valenciana acertaron en la confección del cartel de la corrida a beneficio de sus obras asistenciales. Lograron que la Plaza se llenara en un lunes y con la perspectiva de seis corridas más. Es año de ferias largas. Lo que ya no estuvo en sus manos fue que el festejo resultara lucido. Salvo la actuación de los hermanos Angel y Rafael Peralta, el celo con que está en la presente temporada Curro Girón, y tal cual momento de «Mondeño», el resto fue gris. Como la tarde, en que a ratos salía el sol y a ratos se nublaba.

Desde luego, los toros de don Carlos Núñez, el señor de «Los Derramaderos», no ayudaron mucho. En el peso y en la bravura el resultado fue notablemente desigual.

En una de las últimas corridas que presenciábamos últimamente en las Ventas antes de tomarnos un breve descanso, coincidimos en localidad con el maestro Domingo Ortega, apasionado de esto de la buena lidia de los

toros y de su bravura. Se lidiaban reses de una muy acreditada ganadería; pero que no respondían a su fama. Se nos ocurrió preguntarle:

—Oiga usted, Domingo, estos toros son de buena casta. (Siempre que se habla de buena procedencia sale a relucir el apellido Parladé.) ¿Qué ocurre?

—Sí —nos contestó el gran torero—. Pero luego vienen los cruces...

No sabemos cuáles sean los que haya realizado el ganadero andaluz, pero en la corrida del lunes en Valencia, lo que se dice embestir bien, sólo vimos uno: el cuarto. Porque también acusó buen estilo el primero, que alcanzaba a duras penas, con sus 466 kilos, el 460, que es el mínimo autorizado; pero con tan escaso poder que a partir del primero y último puyazo se caía constantemente y arrancaba con dudas de toro quebrantado de las manos. El tercero se dejó torrear a ratos, y fueron francamente mansos y con peligro los corridos en quinto y sexto lugar, que lo mismo iban con poder a los caballos que se salían sueltos del encuentro.

Del quinto se dio el caso que después de darle un pinchazo Jaime Ostos, en su huída saltó al callejón. Como en el reconocimiento se había rechazado uno por falta de peso, en segundo lugar se didió uno, manso también, de Soto de la Fuente. Y aunque solamente el peso sigue sin decirnos nada, ahí quedan registrados: 466, 510, 462, 517 y 505.

EL PROLOGO

Iniciaron la corrida los hermanos Peralta con un novillo también de don Carlos Núñez, que salió abanto, pero que se alegró en cuanto le clavaron el primer rejón. Aquí, en Valencia, gusta mucho el rejoneo, y más cuando se realiza con el dominio y con el arte con que lo realizan Angel y Rafael, duchos en la monta, buenos conocedores de los terrenos y ágiles y precisos en la colocación de rejones, la rosa y las banderillas a dos manos. La lidia a dos, por cómo enlazan las suertes y fijan al toro, sin intervención de los peones y por cómo se hacen los quites, resulta de gran lucimiento.

Los hermanos Peralta fueron repetidamente ovacionados, y cuando el novillo dobló, después de un rejón de muerte colocado por Angel, los dos

dieron la vuelta al ruedo saludando con las orejas de la res, que la presidencia, a petición clamorosamente del público, les había concedido. Y de este éxito habla el hecho de que se les haya incluido en el cartel de la corrida del martes, para la que no estaban los Peralta anunciados.

OTRA OREJA PARA CURRO GIRON

Suele decirse entre la gente del toro que como salga uno bravo, ése le corresponde a Curro Girón. Y si esto es frecuente —¡Dios te dé suerte, hijo, que el saber...!—, también lo es que el torero venezolano sale todas las tardes a dar con indomable voluntad cuanto lleva dentro. Y más en esta temporada en que poco tenía hecho —el famoso porvenir «oscuro e incierto del reinado de Vitizza»— y que ha logrado hacérsela a pulso y a puro de valor.

Ocurre, naturalmente, que en su constante deseo de hacer, unas suertes le salen bien y otras no tanto; pero al público le satisface esa predisposición a intentarlo todo.

Lo mejor que hizo en esta corrida del lunes fue banderillar al cuarto

(Pasa a la página siguiente.)

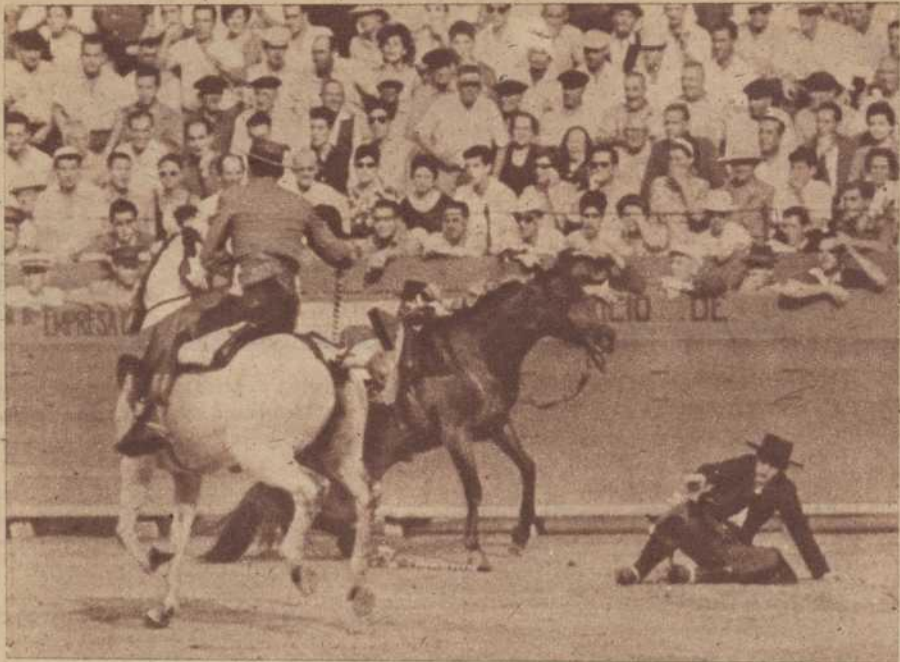
Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito



Tropezó al caballo, cae al suelo y sale derribado Rafael Peralta. Su hermano Ángel le hace el quite



El toro de don Carlos Núñez cae herido por un rejón y los hermanos saludan. Luego, daban la vuelta al ruedo con las orejas de la res que la presidencia les concedió

toro y la primera parte de la faena que realizó a continuación. Con las banderillas dio mayor emoción; porque en los dos últimos pares —clavó tres— el toro se le quedó en el encuentro y Girón aguantó de firme. Luego, con la muleta, dio excelentes pases con la derecha y con la izquierda, y aunque más tarde recurrió a espectacularidades innecesarias, como entró con gran decisión a matar y dejó una estocada en lo alto a cambio de un fuerte palotazo en el vientre, el público expresó su júbilo solicitando, y obteniendo, que le concedieran la oreja.

Era el complemento de una tarde voluntariosa, en que dio los mejores lances de capa y estuvo decidido en los quites. O sea que Curro Girón continúa en celo y muy centrado.

Y a eso, casi, quedó reducida la faceta brillante de la tarde. El casi se lo aplicaremos a «Mondeño», que hizo en el tercero su toreo estático; que impresiona por lo que se para y apenas si enmienda el terreno al ligar los pases, especialmente en sus peculiares manoletinadas.

Pero sigue sin coger la muerte de los toros. Y no porque le falte valor. Como hay que echarse a temblar cuando intenta el descabello. Más de notar

aquí en Valencia, donde queda el recuerdo de aquel Vicente Barrera, que en eso de descabellar fue un verdadero fenómeno.

«Mondeño», según dicen por aquí, aún no ha cuajado su tarde en la Plaza valenciana. Vuelve a torear el miércoles, después de un viaje de ida y vuelta a Santander, donde actúa el martes. Resistencia física se llama esa figura.

Tampoco Jaime Ostos destacó en ningún momento. Ni en el sustituto, de Soto de la Fuente, ni en el peligroso quinto, de don Carlos Núñez. Aceptadas las dificultades con que hubo de luchar; pero, aun así, le hemos visto menos animoso que otras veces. Al de Soto de la Fuente lo mató de una estocada muy buena. Y a esperar.

La corrida fue tan sosa que ni la pareja de banderilleros «Vito»-Luisito González, se lució como tiene por costumbre. Recordamos unos pares de Chaves Flores y Luque Gago y la buena brega de ellos mismos y de «Bogilla».

Aún quedan seis corridas de toros y una novillada. El abono ha respondido muy bien. Veremos cómo responden toros y toreros.

EMECE



Curro Girón banderilleó a sus dos toros. En este par al cuarto expuso mucho y salió con apuros



La manoleтина, imperturbable, de «Mondeño»

LA SEGUNDA Y LA TERCERA DE LA FERIA DE VALENCIA

En la segunda rejonearon un novillo-toro, de Rodríguez Villa, los hermanos Peralta, y mataron seis toros del marqués de Domecq, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Victoriano «Valencia»

En la tercera se las entendieron con seis reses de Benítez Cubero los espadas Antonio Ordóñez, «Mondeño» y Paco Camino

Los hermanos Ángel y Rafael Peralta hicieron una magnífica demostración de lo que es el toreo a caballo. Herido certeramente el novillo-toro de Rodríguez Villa por el primer rejón de muerte, Ángel descabelló al tercer intento. Los formidables caballistas dieron la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, los espadas lucharon con las dificultades de los toros. Sólo el sexto se dejó torear; los demás fueron difíciles. Gregorio Sánchez hizo cuanto le fue posible por complacer al público, pero ninguno de sus dos toros tuvo fuerza para aguantar más allá de la media docena de muletazos. Gregorio mató bien. Jaime Ostos estuvo muy valiente en el segundo, y aunque resultó cogido, no por eso dejó de arrimarse más y más en cada muletazo. Mató de una gran estocada y dio la vuelta al ruedo. En

el quinto, cumplió. Victoriano Valencia estuvo bien en el tercero y magnífico en el sexto. A este toro le hizo Victoriano una faena excepcional, aclamada en cada pase, y le mató de una buena estocada. Como el presidente no le concedió la oreja, el público hizo que Victoriano diera tres vueltas al ruedo y le llevó a hombros hasta el hotel.

Ayer, miércoles, lidiaron toros de Benítez Cubero, que dieron buen juego, Ordóñez, «Mondeño» y Camino. Lleno. Ordóñez en el primero hizo una faena de maestro y mató de una gran estocada. Ovación, petición de oreja y pitos al presidente por no concederla. Cumplió en el cuarto y oyó palmas y pitos. «Mondeño» toreó muy bien con la muleta al segundo, pero estuvo desafortunado con el estoque. Dio la vuelta al ruedo. En el quinto no cuajó faena como en el segundo y, mató de tres pinchazos y el descabello. Paco Camino hizo dos buenas faenas. Al tercero le mató de dos pinchazos y una casi entera que le valió la vuelta al ruedo. Al sexto, de dos pinchazos y el descabello al primer intento. Fue ovacionado y salió a hombros.

N. de la R.—En nuestro número próximo daremos amplia información literaria y gráfica de las corridas de la feria de Valencia, a partir de la segunda.





El puntillero, ese subalterno que rarísima vez falla y que no puede hacer el paseo con las cuadrillas, fue la figura el domingo

I

Lo confieso. Estoy enamorado de la estética taurina. Y, como les sucede a otros enfermos de amor, no soy correspondido. La estética taurina es sobremanera inconstante, casi —me atreveré a decirlo— casquivana. De vez en vez se deja ver por mí; me sonríe, me ofrece alguna de sus indescriptibles bellezas y desaparece rápidamente. Ahora, según he leído y escuchado, está dándose un garbeo por Plazas de toros de provincias. Por eso —sin duda fue por eso— la señora empresa de Madrid no organizó corrida de toros ni novillada de postín para los días 18 y 25 de este mes, fechas merecedoras de atención, y si ello hubiera sido preciso, de cualquier sacrificio económico. Pero si, como dicen los enterados, la estética taurina está de veraneo, hizo bien el señor gerente de la señora empresa en contratar para estas tardes al espectáculo



El toro derribó, cayó el caballo y el astado le infligió una cornada que le dejó fuera de combate. Poco después, el caballo moría



Como casi siempre que hay verdaderos toros en el ruedo, matadores y cuadrillas no se ponían de acuerdo y reinaba el desconcierto (Fotos Cifra Gráfica)



El toro —no es errata, eran toros— empuja, «Patato» se defiende y, por fin, gana el toro, y «Patato» acaba el lance en el callejón

La novillada del domingo en MADRID

Reses de don José Infante da Cámara para Alfonso Vázquez «Vázquez II», Alfredo Sánchez y Juan Espejo

del «Bombero Torero». A falta de estética, bueno es el toreo bufo. ¡Sabe mucho el señor gerente!

Estoy enamorado de la estética taurina, y ella, según dicen, se encuentra haciendo una gira por Plazas de toros de provincias. ¿Será intachable su comportamiento? No quiero entristecerme... Si el señor gerente de la señora empresa de Madrid se lo propusiera, a lo mejor hacía volver al ruedo de las Ventas a la estética taurina, y con ella tornaría la tranquilidad a mi espíritu. ¿Puede importar un comino la tranquilidad de mi espíritu a una junta de accionistas? A veces la estética y el dividendo llevan el mismo camino, y todo marcha como sobre ruedas; pero si tal cosa no ocurre y la estética, además, está en viaje de recreo, es preciso, por lo visto, atender únicamente al dividendo.

Si la estética taurina no sienta la cabeza, en 1962 veremos en el ruedo de Madrid, en las tardes del 18 y del 25 de julio, emocionantes carreras de sacos con valiosísimos premios en especies avícolas; formidables competiciones, entre campeones de barrio, del juego de la rana; un estupendo campeonato provincial de mus y otros divertidos concursos, todos muy del agrado del castizo pueblo de Madrid y, seguramente, de cuantas sociedades protectoras de animales hay en el globo terráqueo.

Estoy hablando de estética taurina y... Usted conoce el significado de la palabra estética, ya lo sé; pero ¿lo conocen todos —actuales, organizadores y público— cuantos intervienen, directa o indirectamente, en las fiestas taurinas? En cambio, nadie duda del significado de la palabra dividendo; nadie.

—¿El dividendo? ¡No vea! ¿La estética? ¿Cómo se come eso?

—Entendido.

II

Magnífica de presentación, la novillada de don José Infante da Cámara no fue buena en general. El quinto sí lució, a pesar de la pésima lidia y a pesar de los pesares toreros. No fue malo el sexto, y los demás tuvieron dificultades, pues aprendían pronto, tenían sentido y, naturalmente, ni eran de carril ni de mazapán. Una novillada demasiado sería para unos espadas muy «poco puestos», pero, eso sí, aficionados a pedir al señor presidente cambios de tercios sin ton ni son.

El primero recargó en dos varas, derribó en una y llegó difícil al último tercio. El segundo peleó bien en tres puyazos, derribó en el último y llegó quedado a la muleta. También tomó tres varas el tercero y también se agotó al final. El cuarto derribó en el primer puyazo, recargó en otro, cumplió en el tercero y último y se puso difícil en banderillas, para llegar punteando a la muleta. El quinto derribó en la primera vara, recargó en la segunda y en la tercera y fue bravo y dócil; acabó, mal lidiado, por embestir con medias arrancadas. El sexto derribó en el primer puyazo y, a consecuencia de la caída, el picador pasó a la enfermería; también derribó en el segundo y dejó inútil al caballo; derribó en el tercero y recargó en el cuarto. Poco castigado este sexto novillo, anduvo sobrado de fuerza y de genio en el último tercio.

Tomaron, siempre bien, en total dieciocho varas y derribaron siete veces. ¿De cuántas corridas de toros se puede decir esto?

III

El puntillero no hace el paseo con las cuadrillas. Ignoro la razón. Los espadas se dirigen al señor presidente en función de asesores, y el señor presidente atiende sus indicaciones. No lo comprendo.

Los peones continúan dejando el capote fuera del burladero y los novillos

(Continúa en la página siguiente)

rematan en tablas con violencia. El señor presidente no castiga a esos peones. Sigo sin comprender.

Si suenan unos aplausos, una vez terminada una faena, en seguida surgen los consejeros del espada y le animan a dar la vuelta al ruedo. Reacciona el público, y consejeros y espada se retiran, chasqueados, al callejón. El domingo fracasaron en este papel de «animadores» los subalternos Antonio Soto, Juan Bellido «Chocolate» y Pedro Mesa «Estudiante».

El sexto novillo dejó un caballo para el arrastre. No se le dio la puntilla y fue después posible una exhibición lamentable. Se pudo evitar, pero no se quiso ahorrar al público tan desagradable episodio.

Se sigue haciendo la rueda de peones, prohibida taxativamente en el artículo 94, en todos los novillos.

IV

Poco de bueno se puede decir de los toreros, y como no me gusta señalar lo malo cuando no ha faltado el deseo de agradar, diré poco de los espadas actuantes el pasado domingo.

Reapareció Alfonso Vázquez «Vázquez II». Estuvo valiente siempre. Lanceó bien por verónicas al primero y le hizo una faena valerosa para matarle de una entera atravesadísima y tendida y una estocada en su sitio. Brindó su segunda faena al público. Toreó decidido y hábil, mató de una entera pescuecera y fue aplaudido. En el tercero hizo un lucido quite por navarras.

Alfredo Sánchez toreó casi siempre para la galería. Cumplió con el capote en su primero. Clavó con facilidad dos pares y medio de banderillas y brindó su primera faena al público. No se confió y mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al quinto golpe. En el quinto hizo un buen quite por navarras, garbosamente rematado, y en banderillas, después de un par aceptable, otro regular y del feo simulacro de la carrerita en zigzag por la cara, muy parecido a las evoluciones de algunas vicetiples, clavó un par magnífico encerrado en tablas. Hizo faena larga, puso en su labor deseos de agradar y mató de un pinchazo, una entera y el descabello al primer intento. Oyó aplausos.

Juan Espejo estuvo desafortunado. Banderilleó con facilidad y salió del paso como pudo con capa, muleta y estoque. Brindó la muerte del tercero al público. Después de faena embarullada, mató a su primero de un pinchazo y media pescuecera, perpendicular y caída. Tampoco estuvo bien con la muleta en el sexto, y le mató de dos pinchazos y una entera. No, no estuvo lucido Juan Espejo.

BARICO

El lápiz en «EL RUEDO»

Por Antonio Casero



¡Una corrida de toros! Así como suena. Toros con casta, con genio, con bravura a veces y con arrobos. Una corrida de toros de las que no quieren ni oír hablar la mayoría de los toreros que buscan la comodidad y torear muchas corridas.

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEÓN



La temporada está en su punto central desde los sanfermines. Ahora viene Valencia, emparejada este año con Santander, que ha hecho, como dijimos el pasado jueves, resucitar su feria de Santiago. Antes de que termine Valencia con sus nueve espectáculos taurinos —dos novilladas y siete corridas de toros— comenzará Málaga el día 30 de julio, rompiendo su tradicional costumbre desde el año pasado de hacerlo en agosto. Málaga ofrece ocho espectáculos, pero todos son corridas de toros, con el máximo aliciente de que participe nada menos que en seis Antonio Ordóñez. Buen desquite de su ausencia el pasado año para los aficionados malagueños.

Ya en agosto la temporada es, un volcán con las sonadas ferias, amén de la de Málaga, de Vitoria, San Sebastián, Bilbao y Gijón. En muchas más plazas españolas se celebran en este mes con carácter más o menos ferial numerosos espectáculos, que a juzgar por los hasta ahora anunciados pasarán de setenta. En las plazas de Francia pasarán de veinte... Un centenar de espectáculos entre novilladas y corridas de toros, con más predominio de éstas, que significan para los diestros hispánicos un buen puñado de millones de pesetas —quizá unos treinta— y otro nada despreciable —tal vez de veinte— para los señores ganaderos.

De lo que en esta fabulosa lotería de millones corresponderá a los empresarios, los cálculos no son tan fáciles por estar sujetos a muy diversos riesgos, que pueden incluso llegar hasta la ruina de algunos.

Sea el que sea el total de millones, que no bajará nada de los cien, tendrá que ser pagado, naturalmente, por los aficionados o, mejor dicho, ya que todos los que van a los toros no lo son, por los espectadores. Son, pues, participantes en aquella lotería, pero sus premios sólo se traducen en diversión, simplemente en diversión, cuando no en aburrimiento, que de todo habrá, como es lógico. Pero esto es bastante y no es ni más ni menos que lo que ofrece cualquier otro espectáculo. La ventaja, sin embargo, que el espectáculo taurino tiene sobre todos los demás existe, y ella es, miles de veces se ha

dicho, la esperanza, la ilusión de ser testigo de algo excepcional y maravilloso. En cualquier otro espectáculo, sus límites están previstos, con pérdida de aliciente.

Hay quien afirma que, contra todo lo que se dice siempre, se ve algo nuevo y sorprendente. Conocemos a un aficionado, importante firma en el comercio madrileño, que se recorre, si no todas, sí las principales ferias y numerosas corridas sueltas cuando en sus correspondientes carteles aparece el nombre de alguno de sus toreros favoritos. Hace pocos días me encontré con él, y me preguntó rápido, como quien quiere entrar pronto en materia:

—¿Estuvo usted el domingo en la corrida de Pamplona?

—No; me fue imposible.

—Pues se perdió usted un número.

—Sí, ya sé que Curro Girón tuvo una gran tarde. Está enrachado.

—Es verdad, pero no me refiero a eso. Me refiero al toro que se mató al topar violentamente contra las tablas. ¿Había usted visto un caso semejante?

—No, nunca.

—Fue impresionante; chocar con el testuz y caer hecho una pelota fue la misma cosa. Es lo que yo digo siempre: en los toros siempre se ve algo no visto antes. A mí, aparte mi afición a ver buenas faenas, me gusta llevar cuenta de estas cosas nuevas que se ven siempre.

—¿Las apunta usted?—le pregunté con fingida curiosidad por no decepcionar su entusiasmo.

—Claro que las apunto. ¿Le interesaría conocerlas?... Venga un día por casa y le enseñaré la lista. De bastantes de ellas tengo fotografías, algunas buenísimas. Casi ninguna de ellas las he vuelto a ver, lo que habla claro de su rareza, y que fue mi buena suerte quien me permitió presenciarlas.

¿Y para qué seguir? Estos aficionados hablan de tales hechos nunca vistos como de las faenas más colosales que puedan haber presenciado. Y no se crea que son pocos. Son todos cuantos van a los toros con el espíritu sano y abierto dispuestos a conformarse con lo que vean, que ya ellos le sacarán punta.

JUAN BELMONTE, AYER...



ANTONIO RUIZ, HOY

Una exclusiva de **EMPRESA BELMONTE**

Las novilladas en VISTA ALEGRE



LA DEL DOMINGO

Reses de don Javier Moreno de la Cova para Juan Muñoz, «Isleño» y Paco Villar

«Isleño», Paco Villar y Juan Muñoz en la puerta de cuadrillas

Juan Muñoz, herido de importancia, es conducido a la enfermería



EXCEPCION hecha del primero, todos los novillos estuvieron bien presentados y, sin excepción, todos fueron manejables. De bravura, poco o nada.

Media plaza ocupada y poca expectación. Se presentaban «Isleño», de San Fernando, y Paco Villar, de Sevilla.

Juan Muñoz, primer espada, estuvo bien en el primero y oyó muchos aplausos. Mejoró su labor en el cuarto y logró una faena muy buena tanto por la calidad de sus muletazos como por el valor, sereno siempre, que puso en todos y cada uno de los pases. Faena de torero enterado y de artista valiente. Lo tenía todo ganado cuando, al entrar a matar, fue cogido por el muslo izquierdo y corneado. Pasó a la enfermería entre muchos aplausos. «Isleño» mató de una entera y el descabello al cuarto golpe.

«Isleño» estuvo bien en el tercero. Toreó con garbo por naturales, redondos y por bajo y agarró una entera en todo lo alto. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. En el quinto no se lució. No era fácil el novillo; pero «Isleño» no se jugó nada en la faena. Muleteó sin lucimiento y mató de dos defectuosas, media y el descabello.

Paco Villar conoce su oficio, pero, al parecer, no es torero muy arrojado. Se mueve mucho, bulle bastante y rara vez se para. En su primero toreó muy bien por naturales y aceptablemente con la derecha y mató de dos pinchazos y media estocada. Dio la vuelta al ruedo. En cambio, en el sexto toreó mejor con la derecha que con la izquierda. Mató de media estocada y oyó palmas.

X Z X

Parte facultativo. — En la enfermería de la Plaza fueron asistidos los novilleros Juanito Muñoz, que presentaba una herida en el tercio medio de la cara anterior del muslo izquierdo de veinte centímetros, que contunde arteria y vena femoral, de pronóstico grave. Pasó al Sanatorio de Toreros. Y Luis Navarro «Isleño», con una contusión en el hemitórax izquierdo, con probable fractura de costilla, de pronóstico leve. También fue curado el espontáneo José Sánchez Cámara de una herida en el tercio medio del antebrazo derecho con orificio de entrada y salida, con desgarramiento del plano muscular. Pronóstico reservado.



«Isleño» en un momento de apuro. Resultó lesionado de poca gravedad

LA DEL DIA DE SANTIAGO

Reses de Palha para Juan Espejo, Andrés Vázquez y Vicente Perucha

No había en la Plaza de toros de las Ventas corrida de toros ni novillada, y decidí presenciar el festejo taurino anunciado en Vista Alegre. Pero ¿cómo se puede ir a Carabanchel por poco dinero? Uno es periodista, vive muy cerca de la Monumental, y si calcula un poquito, renuncia a ir en taxi a Carabanchel. De la Monumental a Carabanchel hay...

Además, es muy fácil ir a Carabanchel por poco dinero. Usted toma el metro en cualquier estación —yo lo hice en la de las Ventas— y llega a la de la plaza de España. Como usted está ágil y fuerte, sale a la calzada en cuarenta saltos, cruza la calle, vuelve a perderse en las escaleras de una nueva estación, y quince minutos después de haber abandonado el metro se encuentra en el andén del suburbano. Si usted no está ágil y

fuerte, cuídese y renuncie a viajar en el suburbano. También puede hacer cosa parecida apeándose en la estación del metro de Noviciado; pero no se lo recomiendo, pues, en este caso, se verá obligado a darse un paseo por la calle de los Reyes, y tardará más.

Ya estamos en el vagón del suburbano. Vamos gente como para llenar todas las localidades de sombra de Vista Alegre, pero voy contento. Supongo a todos los ocupantes del vagón también contentos. Gritan, chillan, gesticulan, se ríen... Nadie sabe cómo pueden hacer tantas cosas, teniendo como tienen los pulmones prensados y las cajas torácicas aplastadas; pero las hacen. Llegamos a la estación de El Lago. Quiero verlo todo, y he de levantar la cabeza como levantan las suyas los gusanos de seda. Rompo a sudar como sólo se suda en los baños

turcos. Allí es conveniente aceptar, después del baño, los servicios del masajista. Aquí, en el suburbano, el baño y el masaje se reciben simultáneamente y por muy poco dinero. Ventaja grande. El convoy se detiene en Batán. Notó mis calcetines empapados. Voy a desmayarme de un momento a otro. Soy feliz. Voy en este vagón como si fuera un gran duque ruso. Bueno, un duque sin galgos, sin esclavos, sin vodka, sin Katiuska, sin rublos de oro, sin... Un gran duque algo venido a menos. Estamos en Campamento. ¿De dónde ha salido esta división de infantería? Todos estos soldados pretenden entrar en el vagón. Hay gritos, silbidos y amenazas. El tren se pone en marcha. He perdido mi alegría de hace unos minutos. El codo de un viajero —el tal viajero, por su aspecto, debe de ser perito calígrafo— ha desplazado mi páncreas de su posición normal y me siento morir. Estamos en Aluche. Respiramos un poquito, pues un cabo y una señora de edad se han apeado. Reanudamos la marcha. Recuerdo ahora compases de «En las estepas del Asia Central», de Borodine. El paisaje se parece a las grandes sabanas de la Pampa, pero en pobre... ¡Hemos llegado! Carabanchel. Consulto mi reloj. He tardado setenta minutos en llegar a Carabanchel, desde mi casa, por poco dinero.



Un momento de la cogida, de pronóstico reservado, de un espontáneo



Andrés Vázquez, Juan Espejo y Vicente Perucha, que torearon el día 25

Luego es preciso andar un poquito. Algo es necesario andar, es verdad. Pero uno es periodista y sabe su obligación. Se anda y nada más. Es preciso estar caminando durante doce o quince minutos. Setenta y quince, ochenta y cinco. Pero ya estoy en la Plaza de toros de Vista Alegre.

LOS NOVILLOS

Ni terroríficos ni bravos. Los más, mansos; pero sin malas intenciones, cinco. El sexto era peligrosillo. El quinto, muy bueno, y el segundo, bueno; los demás, como digo, mansurrones, pero sin peligro. Bien presentados, finos y bonitos.

JUAN ESPEJO

Por haber resultado cogido «Caracol» el domingo, actuó Juan Espejo. Bien como banderillero y poco decidido con capa, muleta y estoque. Muleteó al primero con la derecha, probó, sin fortuna, en dos ocasiones a torear por naturales y mató de media pescuecera y caída y el descabello al tercer intento. Al cuarto le hizo faena por redondos, naturales, arrucinas y pases por alto y lo mató de un bajonazo y el descabello al primer intento.

ANDRES VAZQUEZ

El bullidor Andrés Vázquez tiene muchos admiradores en Carabanchel. Con el capote, poco de bueno hizo. Con las banderillas estuvo vulgar. Con la

muleta dio algún pase con la derecha de mérito y muchos buscando el efecto y no la eficacia ni la verdad del toreo. Manejando el estoque, decidido. Mató a su primero de una entera caída y dio dos vueltas al ruedo. A su segundo le despachó de media caída. En este novillo cortó una oreja y también dio dos vueltas al ruedo.

VICENTE PERUCHA

Buen torero, sobre todo con la muleta, este Vicente Perucha, pésimo y medroso estoqueador en esta novillada. Su faena al tercero fue magnífica cuando toreó por naturales y cuando lo hizo con la derecha. Manda y templá como un maestro; pero mató como puede hacerlo el torero más ignorante y miedoso. Si consigue llegar a hacer la suerte suprema discretamente, llegará lejos Vicente Perucha; pero si continúa haciéndolo como la ejecutó el día 25, puede ir pensando en elegir otra profesión. Mató a su primero, después de magnífica faena, de cuatro pinchazos, media estocada y el descabello al primer intento. Al sexto lo pasaportó de tres pinchazos y media estocada.

En las Ventas actuaron ocho enanitos toreros; en Vista Alegre hubo más de ocho toreros enanos. Por algo dedico bastante espacio a mi viaje en el suburbano y poco a la novillada; por algo.

BARICO



Una caída de peligro. Perucha y Espejo, al quite (Fotos Diego)

A la sombra de la GIRALDA



ANDALUCIA está por el confort más que por la tradición. La técnica ha revalorizado muchas cosas y Andalucía no podía eludir este hecho. Parecía posible que los partidos de fútbol se celebraran por la noche, con la fresca, como se dice, dotando a los estadios de buenos alumbrados; pero parecía imposible que esta innovación se llevara a la fiesta de toros, que no parecía tolerar otras luces artificiales que la de los trajes de los toreros. Lo imposible, sin embargo, se ha realizado y concretamente en el Puerto de Santa María se han celebrado ya dos corridas nocturnas con tanto acierto económico y artístico que para el próximo domingo se anuncia otra "nocturna".

Podría decirse, pues, que la "nocturna" se redime y deja de ser un espectáculo meramente divertido para entrar por caminos de tragedia y de gloria al lado de la gran Fiesta del sol y la sombra. ¿Es acaso que esto del sol y la sombra no eran de la propia esencia de los toros?

Las propias Plazas de Cádiz y de Sevilla han sido reforzadas en sus arcaicos alumbrados, con objeto de que queden aptas para "nocturnas serias".

Volvamos al Puerto de Santa María, que en verano Sevilla y su Giralda ruedan por los Puertos. El Ayuntamiento de la bellísima ciudad acaba de felicitar a la Empresa Barrilaro por la organización de una temporada como la presente, superior en número y en calidad de los espectáculos a todos los que la han precedido desde el año 1880, según se dice en la comunicación que la Municipalidad portuense ha dirigido al referido señor Barrilaro.

En efecto, el señor Barrilaro lleva ya celebrados catorce espectáculos, entre ellos cuatro corridas de toros —dos de ellas nocturnas—, quedando todavía tres por celebrar, la del próximo domingo y las dos de agosto, una de ellas la ya clásica

del último domingo de dicho mes.

Don Alvaro Domecq, en su calidad de presidente de la Excma. Diputación de Cádiz, anda estos días muy ocupado e inquieto con la elaboración de los carteles de las corridas de la Beneficencia gaditana. Parece ser que éste fundamentalmente va a consistir en una exhibición hispanoportuguesa de rejoneo. Se sabe que dos caballeros portugueses intervendrán, y se cree que los dos Alvaro Domecq, padre e hijo, alternarán con los dos rejoneadores lusitanos.

Merecerá la pena verlos.

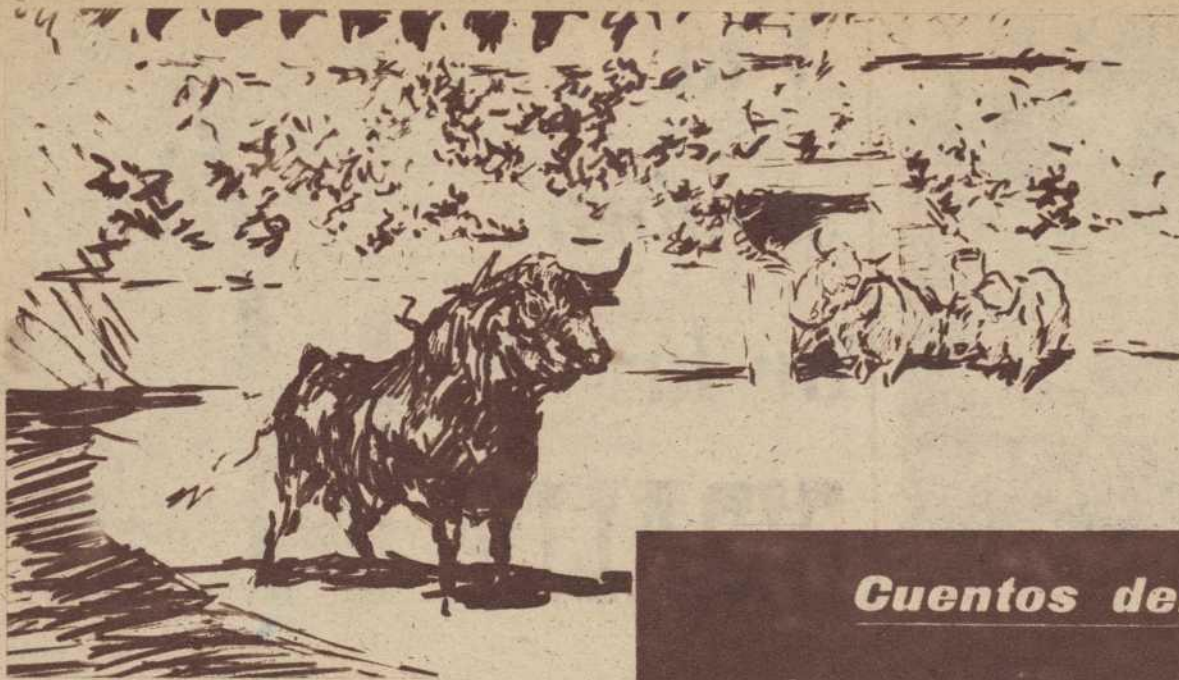
Se dice en Sevilla que Miguel Báez "Litri" va a torear dos corridas benéficas. Una de ellas, se dice, la de Cádiz a que nos hemos referido antes, y otra en Madrid, en la que actuará mano a mano con Antonio Ordóñez. ¡Ya veremos!

Hemos tenido visita importante por estas tierras del Sur: don Oscar Hoyo, empresario de Manizales (Colombia). Ha afirmado que este año se lidiarán allí cinco corridas, tres de ellas de ganaderías del país y dos andaluzas. Aún sabemos más: que estas dos son las de Antonio Ordóñez y Juan Pedro Domecq. Y es casi seguro, también lo sabemos, que Antonio Ordóñez es uno de los toreros contratados, juntamente con el portugués José Julio.

Y nada más da de sí la semana.

DON CELES





Cuentos del viejo mayoral

El padre de los toros sabihondos

Don Antonio Miura había hecho a pulso su ganadería. Entre formar una ganadería o adquirir una ya «fabricada» hay un abismo. «Existe» la misma diferencia que entre preparar una tarta en casa o comprarla en la confitería de la esquina. Lo primero es lo recomendable para el que sabe repostería, pues se tiene la «seguridad» de que los ingredientes son verdaderos; es decir, sin trampa ni cartón. «Si quieres que te sepa, echa que te dueña.» Don Antonio empezó adquiriendo 220 vacas, en 1842, a Gil Herrera. Luego compró 200 hembras y 168 machos a su gran amigo don José Luis Albareda, cuando éste se deshizo de su vacada, la cual traía origen de la casta de los Gallardos. Después consiguió que le cediera 100 vacas doña Jerónima Núñez de Prado, viuda de Cabrera. Cuando de allí a poco falleció esta señora, logró adquirir de los testamentarios 500 cabezas más. Después, en 1854, le vendió dos toros sementales al señor Arias Saavedra, yerno de aquel «Barbero de Utrera», casi tan famoso como el de Sevilla. Supuesto que los «materiales» eran buenos y que Miura los seleccionó y trabajó a las mil maravillas, no es raro que consiguiera formar una ganadería de primer orden, con una clase de toro distinta de todas las conocidas, porque los «ingredientes» de los cuales había partido no eran de un uso muy frecuente y porque él había sabido dar el «punto» a la «mezcla». Pero a la Giralda que él «costruyera» le faltaba el giraldillo; esto es, el remate, el adorno, el pirulito final, esa última «pincelá» que realza todavía más al buen cuadro; algo así como esa figurita que corona las tartas o la flor central de un apretado ramillete. «Lagartijo», que, sin duda, lo creía así, le solucionó el asunto entregándole un «Murciélag».

—¿Y para qué quería ese «ave» tan horrorosa? —dijo el segundo mayoral, picando de todas, todas, entre el alborozo de la pequeña concurrencia, que se calentaba en la cocina de los vaqueros con la alegre charmarasca.

—Es que... el «Murciélag», como todos los demás, han entendido «perfeztamente», era un toro semental.

—Pues hable usted a las claras y déjese de «jerglivos».

—Perteneía a la ganadería navarra de don Joaquín del Val (por cierto, que los carteles ponían este apellido con b de burro y l de «llegua»), ganadería que anteriormente fue de la viuda de Pérez de Laborda. Dicho toro, antes de padrear, se había «lidiao» en Córdoba, con divisa azul y blanca, el día 5 de octubre de 1879, domingo por más señas.

Esta vez fue el conoedor quien cayó en el garlito, que tan hábilmente ponía el mayoral para atrapar incautos.

—A ver, a ver. Que yo me entere: ¿cómo puede padrear un toro después de haber sido «lidiao»?

—¿Anda éste! Porque le han «perdonao» la vida precisamente con ese «ojexto»... ¿A que los demás lo habéis comprendido «deseguida»? ¿Señores, cómo está el patio!... Torearon aquella corrida Rafael y Manuel Molina, y la entrada fue un lleno, lo cual se explica, porque además de que el mano a mano tenía su «atractivo», el cartel anunciaba por las

buenas que los toros eran de cinco años, no sé si porque había allí esa costumbre o más bien para que el público no creyese que se trataba de una novillada ante el poco «jarapo» que tenían siempre los toros de Navarra, máxime siendo ésta la primera vez que se jugaban en Córdoba. Por otra parte, los precios debían ser muy «arreglaos», ya que la entrada general de sol costaba 6 reales, y la de sombra, 10; los palcos con veinticinco entradas, 320 reales; los asientos de barandilla, 20 «cétra». Los espadas quedaron bien y en los toros hubo de todo; pero con suerte en la colocación, ya que los mejores fueron el tercero, quinto y sexto, y el peor, el segundo, del cual decía con gracia un periódico que mereció y obtuvo fuego. El «Murciélag» salió en tercer lugar. Era un toro «colorao», ojo de perdiz y bien puesto de cabeza, con las consabidas hechuras de los toros navarros. Resultó bravo y duro, tomando 24 varas de los hermanos Calderón (José y Manuel), de Alcalá de Guadaíra, según rezaba el cartel. Los otros dos picadores fueron Rafael Caballero «Matacán» y Juan Moreno «Juanerito», ambos de Córdoba. En aquellos tiempos se calificaba como «de bandera» al toro que tomaba más de 16 puyazos, por lo cual, seguramente cuando el bicho pasó de esta cifra, demostrando que aún tenía cuerda para bastante más, se presentó en el palco de la presidencia una comisión de aficionados de categoría y solera pidiendo el perdón de la vida para tan sobresaliente animal. El presidente dijo que, por su parte, no había inconveniente; pero que era preciso que se manifestara a favor del indulto la mayoría del público. Le hicieron ver que eso era más fácil de decir que de hacer, y en estas disputas se comprobó que el toro estaba ya suficientemente «castigao», y hubo que tocar a banderillas para ir ganando tiempo, tan y mientras. Sin embargo, Rafael, por su cuenta y riesgo, mandó a sus banderilleros que se estuvieran quietecitos y, dirigiéndose a varios puntos de la Plaza, preguntó a los pocos que le podían oír que si les parecía bien que se perdonase la vida al toro. Como las contestaciones fueron a favor, o al menos así lo entendió él, lo puso en conocimiento de la «autoridaz», la cual, sin más «requilorios», sacó el pañuelo verde para que saliese el cabestraje. Al ver aparecer a los bueyes se armó la de San Quintín, pues el pueblo soberano, con rara «unanimidá», se llamó a engaño; los más, porque estaban totalmente «iznorantes» de la trama del asunto, y los menos, porque habían «contestao» a bulto, sin saber lo que les pedía «Lagartijo». De que hubo demostraciones energicas, pudo dar fe «El Gallo», al cual le hicieron «cosquillas» en un hombro con una botella que salió voladora. Varios «espeztadores» se retiraron de la Plaza muy serios. Y como ya es sabido que tras de la «tempestá» viene la calma, el público cordobés recapacitó en seguida con su buen sentido y su gran espíritu justiciero y se serenó de por sí, sin necesidad de calmante alguno. Vio que la medida era justa, aunque la forma de llevarla a término re-

sultase un tanto caciquil, y apreciando sin duda el mucho interés que Rafael tenía en favor del ganadero forastero, todo lo dio por bien empleado, y aquí paz y después gloria. La primera parte, o sea el perdón de la vida de un toro tan sobresaliente, estaba conseguido. Pero parece que ese gesto —tan bonito en sí— debe tener una consecuencia, o sea algo que permita aprovechar la buena «madera» que ha demostrado el ejemplar, en esta especie de tiente en grande (con redondel grande, puya grande, público grande e incluso toreo en grande). Comprendiéndolo así, «Lagartijo» se hizo cargo del toro. No existía «probabilidad» de llevarle a Navarra ni hubiera resistido el viaje; por tanto, había que aplicarle en la propia Andalucía. Como todavía él no era ganadero, se le ocurrió regalárselo nada menos que a su gran amigo don Antonio Miura, el cual lo «aceztó» de muy buen grado, y al «efezto»

mandó apartar 70 vacas de mucha nota para juntarlas con él... ¿Cuánto tiempo estuvo «Murciélag» de semental? La historia no lo dice, pero, dadas las costumbres de aquellos tiempos, yo calculo que dos o tres años, al cabo de los cuales o se moriría o le pegarían un balazo. Sin embargo, a pesar de la poquedad de tiempo, dejó en la ganadería una huella imborrable o, dicho de otra forma, un almacén inagotable de gafas.

—¡Valiente paparrucha! —gruñó el conoedor.

—Es que «usté» lo toma al pie de la letra, y seguramente se trata de un lenguaje «mitá fórico» —le explicó Claudio.

—Tú lo has comprendido mejor que nadie, muchacho. En el hablar corriente, lo que sucede es que todos los toros de Miura que tienen ojo de perdiz (ese toro «colorao» que es el florón de cada corrida) traen su origen más o menos remoto del «Murciélag». Y si los toros de esa casa tienen una cara de listo que no pueden con ella, calcúlese el «efezto» que hará verles con «antiojos»: entonces toman el aire total de sabihondos. La vista se cansa de tanto leer, y estos toros, sin duda, se han «pasao» la vida leyendo las diferentes tauromaquias. Ocurre, mal «comparao», lo que con las personas: las hay muy listas, aunque pueden pasar inadvertidas; pero si encima se ponen esas grandes gafas de concha, ya no cabe más que decir: «Señor del mucho talento, tenga usted compasión de estos pobrecitos «iznorantes»... Con este cruzamiento, al cual nos estamos refiriendo, ocurre una cosa curiosa, y es que si, según unos, Navarra es la cuna de los toros bravos, y según otros, Andalucía es la cantera que surte a todas las demás ganaderías; apareando el toro navarro con las vacas andaluzas no cabe duda de que se gana a los dos paños. Y en «efezto», el toro «Murciélag» aumentó el nervio y la bravura de los miureños, pero dejándoles su estampa anterior.

—Con el añadido de los «santiojos» —dijo Macario— y a mayores, será ésta la única vez que se hayan «mezclao» las sangres andaluza y navarra.

—Te equivocas, porque hubo otro cruzamiento al revés, que fue el de juntar dos toros de don Pedro José Picavea de Lesaca —dos saltillos, para que nos entendamos mejor— con las vacas de Carriquiri. El «resultao» aquí fue menos brillante, porque los toros navarros ganaron en tamaño y hechuras, pero se les apagó un poco la furia anterior.

—¡Hay que ver lo que sabe este hombre! —dijo el conoedor con socarronería.

—¡Y lo que no, lo inventa! —apostilló, grave y sentencioso, el ayuda.

El viejo mayoral hizo un gesto muy expresivo, con el cual venía a decir: "Te he comprendido, no tienes razón, pero no me da la gana de discutir contigo..." Yo me acordé entonces de un refrán que le oí varias veces, como deseable norma de conducta, y que dice así: "Ojos de buitre, piernas de lobo y saber hacerse el bobo..."

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

La pureza del toreo de verdad, en el arte de ANTONIO BIENVENIDA

«Una cornada más —¡la trece!— en la larga historia de los grandes gestos toreros de Antonio Bienvenida. Grave, como todas. Cuando a Bienvenida le cogen los toros, le hieren siempre. No es mala suerte; es que cuando le cogen encuentran al torero quieto. Los toros no hieren más que casualmente a los toreros que torear movido, en esa falsa sensación visual de quietud que tiene todas las ventajas. El toreo de verdad es muy difícil y muy peligroso.»

«A B C» al recoger el triunfo y la cornada de Antonio Bienvenida en la Plaza de Las Arenas, de Barcelona.)

«En el ruedo de esta Plaza, la honra y el crédito del torero-hombre, el pundonor, que es punto de honor, manchado en sangre, derramada por Antonio Bienvenida en la madurez y magisterio de su vida torera, ha sido otro holocausto. Sacrificio que se producía cuando el artista, del que estaban pendientes los miles de espectadores y aficionados que llenaban el coso, afloraba con su mágica muleta y su prodigioso toreo, terso y limpio.»

Ignoramos si a «mister» G. Erik, fundador y presidente del Club Taurino de Londres, le ha brindado un torero más de una vez. Desde luego, que nosotros sepamos, es la primera dedicación de una tan fabu-



El capote de Antonio Bienvenida en todo su esplendor. ¡El toreo en pie!

losa y tan clásica faena como la realizada por Antonio Bienvenida. Y precisamente, para más honor del maestro de toreros, rubricada con su sangre. Tenemos por seguro que

el gran taurino inglés guardará imperecedero recuerdo de tan histórico brindis.»

(Del crítico del diario barcelonés «La Prensa»,



Como expresión del impresionante triunfo de Antonio Bienvenida en la corrida del día 18 de julio de 1961 en Barcelona, la cuadrilla del maestro le lleva a la enfermería la admiración popular provocada por su legítimo éxito

Rafael Germán L. Chacón, testigo de la sin par hazaña torera.)

«El gesto del maestro fue bellísimo, y su pundonor digno de encarecimiento. El público rompió en una ovación tan sin fin, que la cuadrilla de Bienvenida, que había tornado de la enfermería y se hallaba entre barreras, vióse obligada a saltar al ruedo, dar la vuelta al mismo y salir a los medios, vibrando en aquellos expresivos

aplausos la sincera admiración de la concurrencia ante la dignidad, el decoro y la hombría puestas tan de relieve por un maestro del toreo: Antonio Bienvenida.»

(De «La Vanguardia Española», con la prestigiosa firma de Eduardo Palacio Valdés.)

«Bienvenida, sin perder su sonrisa, mató un toro a cambio de una grave cornada. Gloria y servidumbre de la fiesta brava. Y sonríe; todo en Bienvenida parece fácil, sin angustia, como un primoroso bordado, como un sueño de pureza insospechada. Y el maestro cruza la arena con la rosa de su sangre de una nueva herida abierta en su carne, sin que se le apague la sonrisa de los labios. ¡Con el pundonor de los maestros!»

(De Rafael de Onumba, en «Solidaridad Nacional».)

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE LA LINEA

SEIS NOVILLOS DE BUENDIA-SANTA COLOMA PARA LUIS PARRA "JEREZANO", CARLOS CORBACHO Y ANTONIO RUIZ

LOS TRES ESPADAS Y EL MAYORAL DE LA VAGADA FUERON SACADOS A HOMBROS



Carlos Corbacho en un natural a su segundo

HAY en La Línea de la Concepción un ambiente sencillamente extraordinario con motivo de su famosa feria y de su gran semana taurina.

LOS NOVILLOS

Eran los novillos lidiados el día 18 en La Línea de la vacada de Buendía-Santa Coloma. Gordas y bien presentada toda la novillada, dio superior juego. Bravos y nobles los seis astados, no ofrecieron dificultades para la lidia, colaborando al éxito clamoroso de los tres espadas. Los dos mejores novillos fueron el primero y el sexto, a los que se les dio la vuelta al ruedo. Muy buenos también el segundo y el cuarto, bajando algo el tercero y el quinto. Al final del festejo, de grata recordación, el mayoral de la vacada fue sacado a hombros en unión de los tres diestros alternantes.

TRIUNFO GENERAL

Novillada inolvidable la segunda de la feria lisense en la que se alzaron

con un triunfo clamoroso Luis Parra «Jerezano», Carlos Corbacho y Antonio Ruiz.

LA QUE ARMARON Y LA QUE ARMARAN

Luis Parra «Jerezano» —de azul y oro— estuvo toda la tarde en plan de auténtico maestro. Toreó admirablemente con el capote a sus enemigos, especialmente a la verónica clásica, llevando a cabo dos faenas de muleta verdaderamente colosales. La primera fue todo un dechado de maestría y arte. La inició con cuatro estatuarios impecables, prosiguiéndola con dos series de naturales de auténtico maestro, que cerró con el forzado de pecho de pitón a rabo. Derechazos largos y lentos, giraldillas, cambiados por la espalda y pectorales de pitón a rabo, todo ello en medio del clamor general. Mató de una estocada hasta la misma empuñadura, cortando las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo.



Un ayudado por alto de Luis Parra «Jerezano»

Mejor fue aún su labor con la muleta en el cuarto. Todo cuanto hizo fue de auténtico académico del toreo. La faena la brindó a Bernardo Muñoz, y en el transcurso de ella bordó una y otra vez el pase natural, como bordó los ayudados por bajo, los derechazos, los pectorales y las «manoletinas». No le acompañó la suerte al matar. Entrando siempre derecho como una vela, dejó tres pinchazos en la cruz, doblando el novillo. Gran ovación, petición de oreja y dos vueltas, la segunda en unión de sus compañeros y del mayoral de la vacada de Buendía-Santa Coloma.

Carlos Corbacho —de verde y oro— estuvo muy bien con el capote en su primero, al propinarle unos lances y al quitar por revolveras. Faena de muleta extraordinaria, con pases de todas las marcas. Los naturales que dio, en dos series, levantaron al público de sus asientos. Mató de varios pinchazos y media caída, dando la vuelta al ruedo, jalonada de fuerte ovación.

Se superó en el quinto. Brindó la faena al gobernador militar del Campo de Gibraltar, don Ramón Robles Pazos. Muy tranquilo, muy artista y muy torero, Corbacho, cada vez más cuajado, llevó a cabo una impecable faena de muleta, que inició con varios ayudados por alto, continuándola con los pases que son fundamento y base del toreo: el natural, el de pecho y el

derechazo, largo y templado. Cada muletazo fue una explosión de entusiasmo. Corbacho mató de media estocada, cortando las dos orejas y dando con ellas una triunfal vuelta al anillo.

Antonio Ruiz —de grana y oro— bulló mucho en su primer novillo, al que sacó muletazos excelentes que se corearon con olés y ovaciones, especialmente cuatro molinetes de rodillas. Mató de dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta.

En el que cerró plaza, que Antonio Ruiz brindó a Bernardo Muñoz, formó un verdadero alboroto. Lo recibió con siete lances superiores, cargando mucho la suerte, haciéndole luego un fenomenal quite por chicuelinas y faroles.

Con la franela, faena difícil de explicar, que el público presenció en pie. Prólogo de ella fueron cuatro pases por alto sentado en el estribo. Luego vinieron derechazos templando y mandando. Naturales citando a muleta plegada, pases de pecho de pitón a rabo. Molinetes de rodillas y giraldillas, todo ello en medio del delirio general. Mató de una gran estocada, cortando las dos orejas, el rabo y una pata y dando dos vueltas al ruedo a hombros en unión de sus compañeros y del mayoral de la ganadería.

Los cuatro salieron así de la Plaza. El éxito fue general. Nada falló.



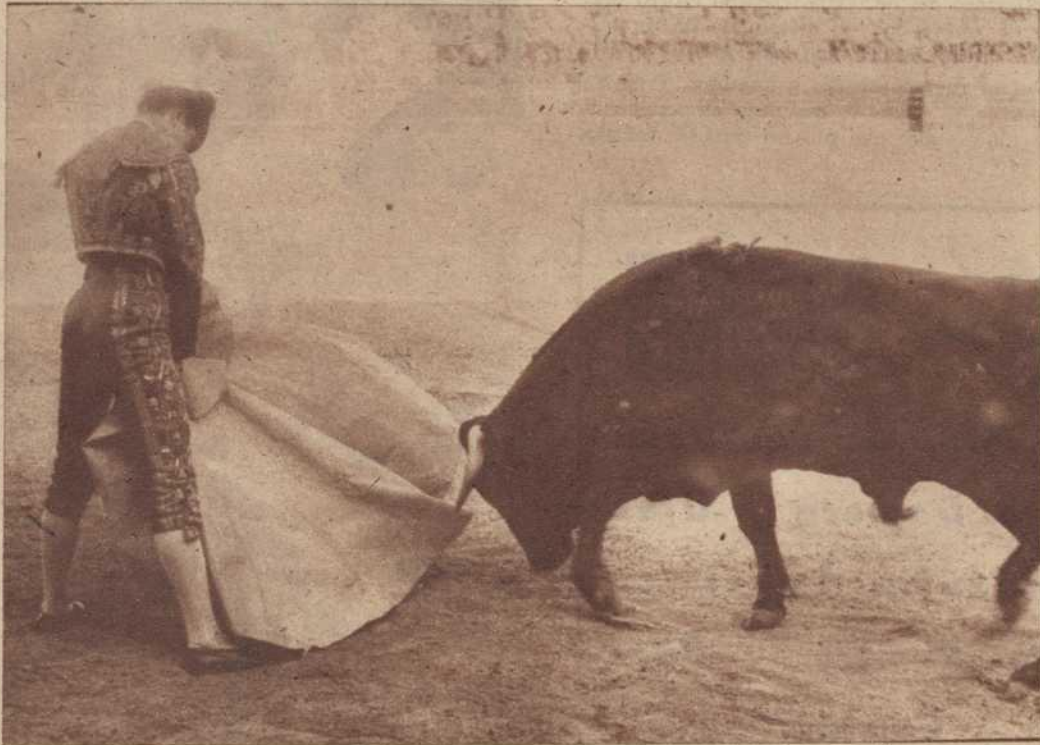
Una verónica de Antonio Ruiz al sexto



El mayoral de Buendía y los espadas dan la vuelta al ruedo

CARLOS CORBACHO

EL NOVILLERO DE LA MAXIMA EXPECTACION, QUE TRAE A NUESTRA FIESTA UNA ARROLLADORA PERSONALIDAD

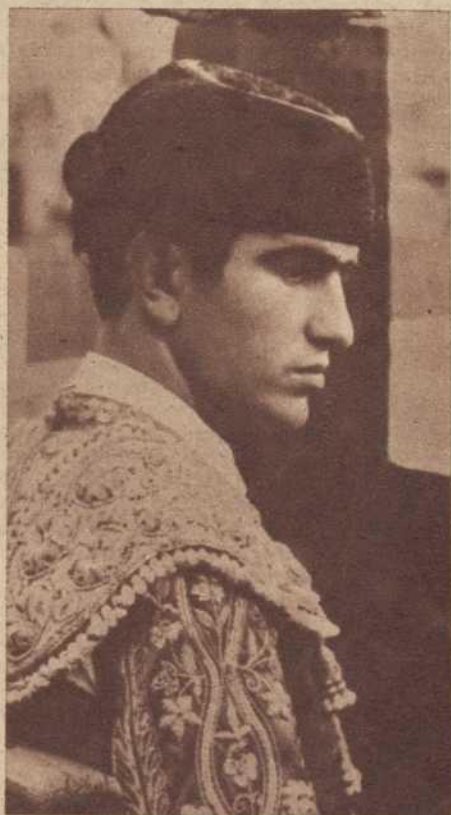


CARLOS CORBACHO, el torero de La Línea para toda España.

CARLOS CORBACHO, el triunfador de la feria de La Línea.

CARLOS CORBACHO, el novillero que ha revolucionado el Sur de Andalucía.

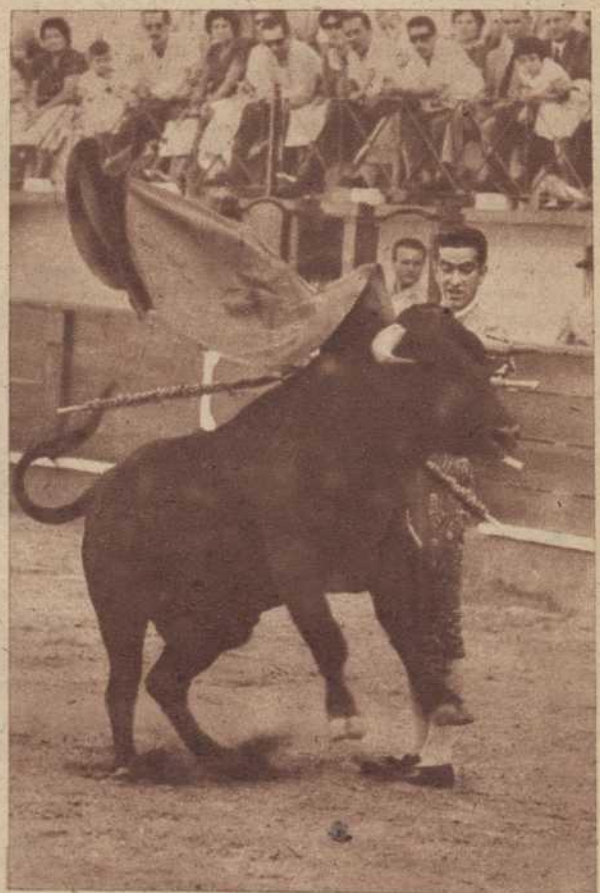
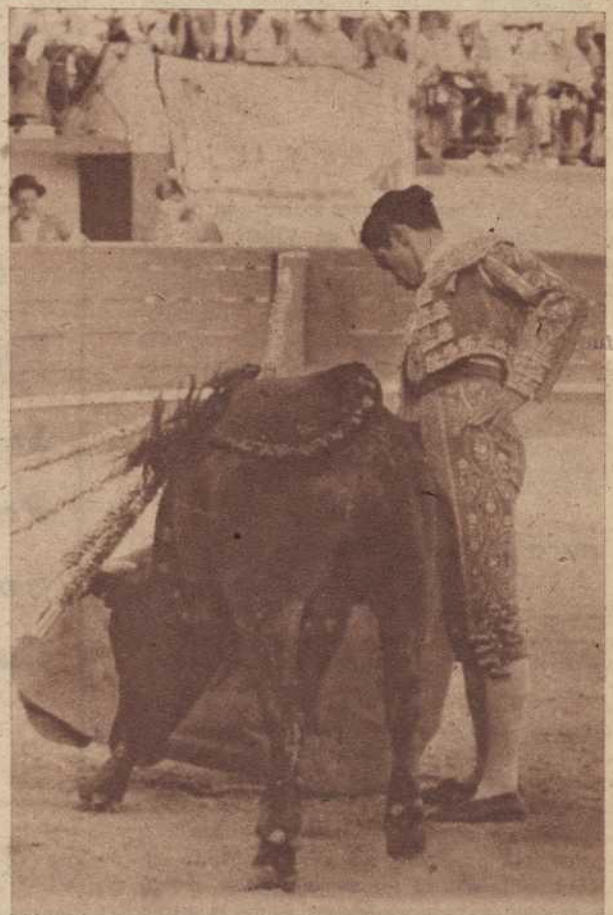
CARLOS CORBACHO, el novillero que en su debut con picadores en la feria de La Línea ha cortado 8 orejas, dos rabos y una pata, saliendo las dos tardes a hombros.



APODERADO:

Don Pedro Crespo

Calle Crespo, 3 - Tel. 789 - LA LINEA



Primera corrida

Seis toros del marqués de Villamarta para Jaime Ostos, Diego Puerta y Paco Camino
Ostos y Puerta cortaron orejas y fueron sacados a hombros

Dentro de la gran semana taurina que Pepe Belmonte ha montado este año en La Línea, el ciclo de corridas de toros —cuatro corridas de toros nada menos— dio comienzo el jueves 20, día éste en que se dejó sentir en todo el campo de Gibraltar un calor agobiante. Tal vez por ello la Plaza, a la hora de dar comienzo el festejo, sólo registrase una media entrada o cosa así.

Los toros

Lucian divisa verde y oro los toros lidiados el día 20 en La Línea. Eran del marqués de Villamarta. De «Roa la bota» salió para el coso linense una corrida pareja, cómoda de pitones y bien presentada. De los seis toros, hubo dos excelentes: primero y segundo. También fue muy bueno el cuarto, aunque se vino abajo en la muleta. El lidiado en tercer lugar —un negro girón— fue el menos bueno, y el sexto se apagó pronto. El quinto fue un toro sin pena ni gloria. Corrida buena en general, sin peligro, pero sosona y con algún que otro toro con escasa fuerza.

Orejas para Ostos y Puerta

Jaime Ostos —de lila y oro— estuvo en La Línea muy valiente y muy torero. Pudo cortar orejas en sus dos toros si el estoque no le hubiera fallado en el que abrió plaza.

A este toro y al cuarto, Jaime Ostos los toreó a la verónica clásica de manera estupenda. Al primero, también, le propinó unas chicuelinas estupendas y le hizo un gran quite con el capote por delante.

El toro era muy bueno. Ostos inició la faena con tres estatuarios y la prosiguió con siete naturales estupendos que abrochó con el forzado de pecho. Luego vinieron dos tandas más de muletazos sobre la zurda que provocaron grandes ovaciones. Derechazos, molinetes y giraldillas. Falló con el acero. Ostos, aun entrando siempre a ley, pinchó cuatro veces antes de dejar una estocada entera. Se le ovacionó con fuerza, dando la vuelta al ruedo.

La misma calidad tuvo su faena al cuarto de la tarde, brindada a don Ricardo Recio. Ostos cuajó unos buenos ayudados por bajo, once derechazos en dos tandas, cerradas ambas con sendos pases de pecho, naturales adelantando la pierna, como los buenos, y manoleínas. Mató de un pinchazo y una estocada corta, concediéndosele las dos orejas, que paseó en triunfo por el anillo linense.

Diego Puerta, de blanco y oro, recibió a sus dos toros con una larga cambiada doblemente genuflexo, toreándolos luego estupendamente a la verónica. Puerta, a la salida de una vara, en su primero, bordó unas chicuelinas que hubiese suscrito el mismo Manuel Jiménez.

A este toro, su primero, que era extraordinario de nobleza, Puerta le hizo una gran faena. Una faena alegre, torerísima y pura. Intercaló en ella desde los ayudados por bajo hasta varias manoleínas, pasando por los naturales impecables, derechazos llevando al oro cosido a la tela roja, pases en redondo, pectorales, molinetes y de la firma. Mató de un pinchazo una estocada hasta la bola, cortando las dos orejas dando dos vueltas al ruedo.

En el quinto, que se vino abajo, Puerta estuvo breve, matándolo de una soberbia estocada, que le valió a vuelta al arenal.

Paco Camino —de perla y oro— pechó con el lote más deslucido del encierro. No era muy asequible que ligamos su primero, y tenía poca fuerza el que cerró plaza, que se cayó varias veces. Camino, con ganas de triunfo, lanceó admirablemente al negro girón que saltó en tercer lugar. Luego, con la franela, portándole siempre y metido materialmente entre los pitones, consiguió una faena meritoria, de la que merecen destacarse dos tandas de naturales y varios pases sobre la derecha. El toro tenía tendencia a las tablas.

Camino tuvo que matarlo al hilo de una estocada tendida y algo baja. Se le ovacionó y se le obligó a dar la vuelta a la circunferencia.

El sexto, como ya digo, se vino abajo nada más tomar un refilonazo del de tanda. Camino estuvo muy valiente y muy torero con él, matándolo de un pinchazo y una entera, escuchando palmas.

Ostos y Puerta fueron sacados a hombros. Eran las ocho y media de la tarde. A esa hora empezamos a respirar; tal fue el calor que hizo en toda la jornada.



Segunda corrida

Seis toros de don Juan Pedro Domecq y Diez para Julio Aparicio, Curro Romero y Paco Camino

MAYOR ambiente en la segunda corrida de toros de la gran semana taurina de La Línea. Buena temperatura y aumento de entrada en el coso de Pepe Belmonte. Cartel: seis toros de don Juan Pedro Domecq y Diez para Julio Aparicio, Curro Romero y Paco Camino.

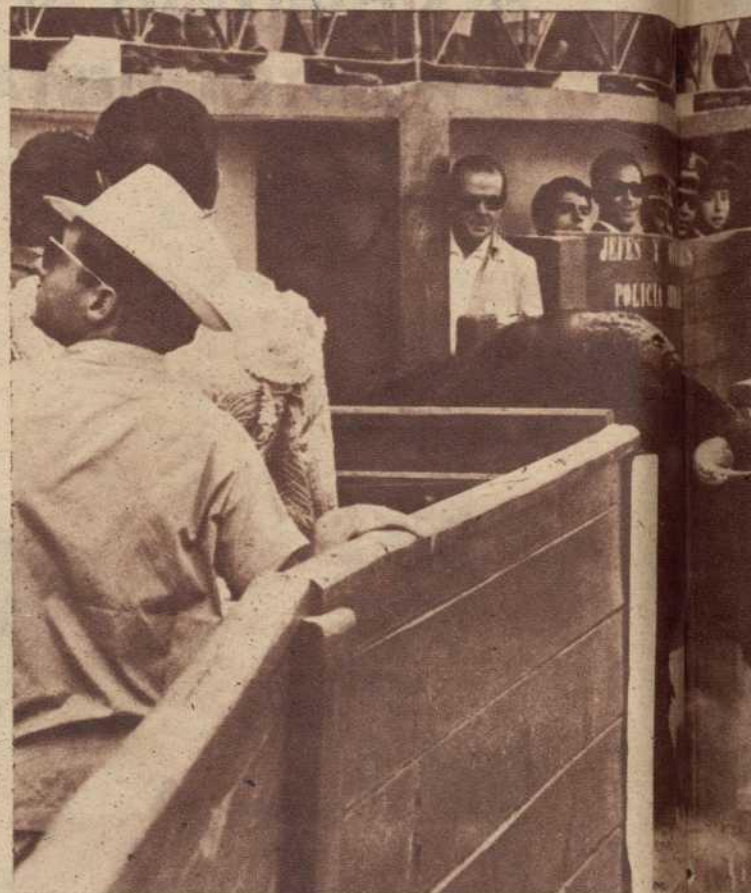
Toros de Domecq

De la divisa decana, la de don Juan Pedro Domecq y Diez, fueron los toros lidiados en La Línea el día 21. De «Jandilla», luciendo sobre sus lomos divisa encarnada y blanca. En los corrales de la Plaza linense, un lote terciado, en el que hubo un toro, el sexto, de nombre «Jugador», número 8, negro zaino, realmente de bandera. Un toro extraordinario para el ganadero y para el torero. Un toro bravísimo y noble hasta el máximo. Hizo ex-



El actor cinematográfico Orson Welles presenció las corridas

Las corridas de la feria de



Este toro saltó al callejón y allí tuvo que

celente pelea en el tercio de varas y llegó a la muleta con un son inmejorable. Toro de bandera, de vuelta al ruedo. Toro de la vacada de don Juan Pedro Domecq, y no hay que añadir más. También fueron superiores el quinto y el segundo de la tarde, que metía la cabeza en la muleta como un borrego. Dos toros buenísimos para el torero. Buenos también primero y cuarto. Al que abrió plaza le metieron el palo en la primera vara, y el animal se vino algo abajo en la muleta. El cuarto, por el contrario, se fue arriba en el último tercio. Estos cinco toros pelearon estupendamente con el escuadrón de caballería, arrancándose siempre desde largo, apretando y derribando.

La corrida tuvo un garbanzo negro, como suele decirse. El tercer toro, manso. Tan manso era, que, herido de muerte, saltó al callejón y allí tuvo que descabellarlo Paco Camino.

Varios toros fueron ovacionados fuertemente en el arrastre, pidiéndose para uno de ellos la vuelta al ruedo.

El maestro Aparicio

Julio Aparicio —de lila y plata— lanceó bien al que abrió plaza, al que hizo una buena faena de muleta compuesta de ayudados por bajo, derechazos en dos series, naturales y de otras marcas. Mató de un pinchazo y una entera, siendo aplaudido.

En el cuarto, Aparicio lanceó soberbiamente y llevó a cabo una faena de muleta propia de un maestro de su categoría. Faena extraordinaria, coreada con olés y ovaciones. Aparicio mató de una estocada superior hasta la guarnición y, lo que son las cosas, no le dieron las orejas. Verdaderamente incomprensible. Fue faena de orejas, pero no quisieron dárselas.

El arte de torear

Curro Romero —de perla y oro— aún no está totalmente restablecido de la lesión que sufrió en Madrid en una pierna hace

LA LINEA

Tercera corrida

Seis toros de don Alvaro de Domecq y Diez para Diego Puerta, Miguel Campos y Juan García «Mondeño»

HUBO cambio en el cartel de la tercera corrida de la feria de La Línea. No pudo actuar el genial Curro Romero, al que tiene bastante fastidiado una pierna, y la Empresa, para sustituirle, contrató al nativo Miguel Campos, que si no estoy mal informado era la primera vez que se vestía de luces esta temporada. Bajó mucho el cartel, sin duda, pero ello no fue motivo para que la Plaza registrase mala entrada. Hubo mucho público. Casi tres cuartos del aforo total estaban cubiertos.

Toros de Domecq

La corrida mejor presentada de toda la feria lineense, hasta ahora, ha sido la lidiada el sábado 22 con el hierro, la señal y la divisa de la ganadería de don Alvaro de Domecq y Díez. Una corrida preciosa, bien encornada y gorda. Hubo toros que dieron a la canal más de 300 kilos, saliendo la corrida a 293 kilos a la canal de promedio.

En esta corrida de toros, cuajada, hecha, hubo dos toros, segundo y tercero, de esos toros con los que sueña siempre un ganadero y un torero. Bravísimos y nobles mil por cien. El tercero, especialmente, un toro de escándalo. Se comía los caballos, y en el último tercio, la muleta de «Mondeño». Un toro bravo y noble, como deben ser los toros buenos. El público lo vio desde el principio y estuvo pendiente al juego que dio. Caso análogo sucedió con el segundo, que también fue extraordinario. Para ambos toros hubo fuerte ovación, justa y me-



Un cambiado por bajo de Curro Romero

recida, en el arrastre. Mansurronearon el primero y quinto y fueron dos buenos toros, cuarto y sexto.

Salvo el primero, todos hicieron espectacular y brava pelea en el tercio de varas, arrancándose desde largo, empujando y derribando con fuerza en alguna que otra ocasión.

Puerta

Diego Puerta —de rosa y oro— estuvo breve en el que abrió plaza. Lo lanceó con arte. El toro llegó a la muleta defendiéndose en las tablas. Puerta lo macheteó —no podía hacer otra cosa— y lo mató de dos pinchazos al hilo de las tablas y media estocada, escuchando palmas.

En el cuarto, Puerta lanceó estupendamente. Inició su faena con varios ayudados por bajo, excelentes. El toro, al que le habían pegado mucho en varas por la pelea extraordinaria que hizo, se fue quedando corto en la arrancada. Puerta lo toreó magníficamente sobre la derecha y sobre la izquierda, terminando el trasteo con unas manoleínas muy valerosas. Mató de una estocada entera y dos descabellos, siendo fuertemente ovacionado.

Campos

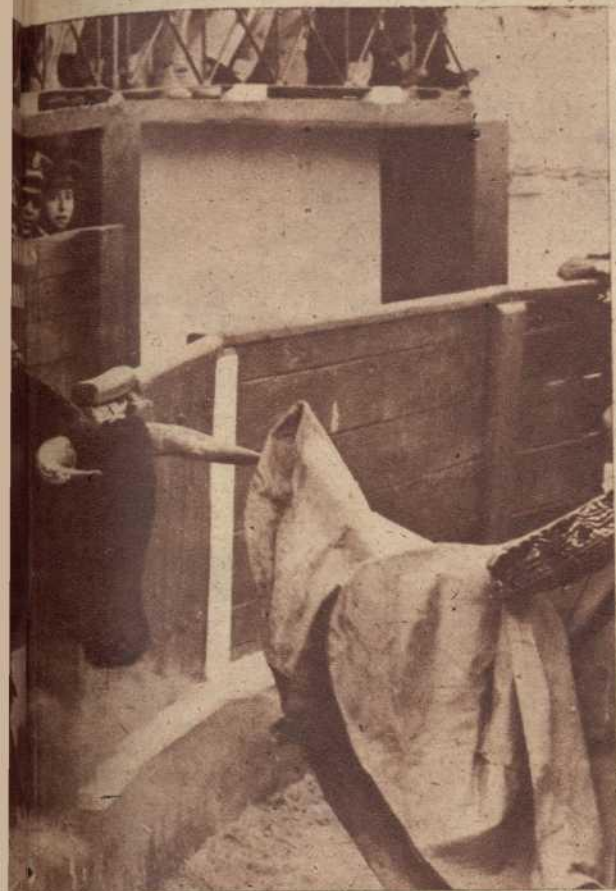
Miguel Campos —de verde y oro— acusó el natural desentrenamiento. Al magnífico primer toro que le cupo en suerte le sacó unos lances aceptables y hasta le hizo un buen quite por gaoneras a la salida de una vara, estupendamente colocada por Miguel Atienza. Con la muleta, faena con pases de castigo, derechazos, naturales, de pecho, giraldivas y manoleínas. Acabó con el extraordinario ejemplar de Alvaro Domecq de un pinchazo, una estocada entera con salida y varios descabellos, siendo ovacionado.

En el quinto, que no era bueno, Campos estuvo apurado, quitándose de en medio de dos pinchazos y estocada baja.

Una oreja a «Mondeño»

Esta es la temporada de «Mondeño». Cada día está mejor. Más seguro. Más artista. En La Línea, Juan García —de blanco y oro— ha estado realmente colosal. A su primer toro, «Mondeño» le hizo cuanto le vino en ganas, tanto con el capote como con la franela. Su faena con la flámula fue todo un dechado de maestría, arte y conocimiento. Naturales imponentes, ligados con el de pecho. Derechazos inacabables. Manoleínas de antología. Faena purísima y clásica de «Mondeño». Faena de orejas y rabo. Pero la desgració con la tizona, que le privó de los apéndices que tenía bien ganados. Mató de tres pinchazos, media y descabello. Enorme ovación y vuelta al ruedo.

También estuvo sensacional en el sexto, al que hizo una faena parecida, de la que cabe destacar dos tandas de naturales admirables, cerradas con el pectoral. Mató de una estocada entera y un descabello, cortando una oreja y dando con ella la vuelta al ruedo.



El toro que descabelló con el espada

poco. Cojea aún. Cojeaba el viernes en La Línea. Pero como para torear como él lo hace cuando está bien, y en La Línea lo estuvo, no hace falta correr, la cojera le estorbó poco para ofrecernos en toda su amplitud lo maravilloso de su toreo exquisito. Curro Romero estuvo genial en sus dos toros. Tanto con el capote como con la muleta. Arte puro, filigrana del toreo, fue todo cuanto hizo. Sus dos faenas de muleta estuvieron impregnadas del arte que lleva dentro Curro Romero. Falló con el estoque en sus dos toros. Al primero lo mató de un pinchazo y dos estocadas enteras, con salida. Al quinto lo liquidó de cuatro pinchazos. Fue ovacionado, dando en ambos la vuelta al ruedo.

Paco Camino

Paco Camino —de rosa y oro— despachó con brevedad al manso que le correspondió en primer lugar, liquidándolo de varios pinchazos, una corta y un descabello dentro del callejón.

En el sexto, el toro de bandera comentado, Paco Camino estuvo a la altura de su enemigo. Lo lanceó prodigiosamente.

Con la muleta, faena memorable con pases de todas las marcas. De ella cabe destacar siete naturales larguísimos, varios derechazos estupendos y unas pedresinas valerosas y artísticas. Pero Camino falló a la hora de la verdad. Mató de un pinchazo, una entera con orificio de salida y descabello. Lo que pudo terminar en corte de orejas y rabo, quedó sólo en vuelta al anillo.

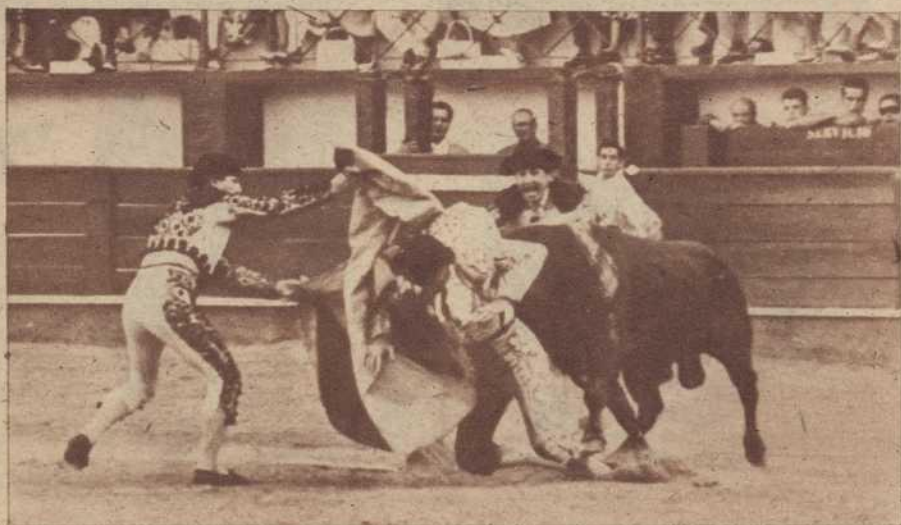


Paco Camino entra a matar, al hilo de las tablas



Las corridas de la feria de LA LINEA

Un toro de Guardiola para los hermanos Peralta y seis del marqués de Villamarta para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y "Mondeño" en la última corrida



ÚLTIMA de feria en La Línea. El toro de Guardiola, tardo para las jacas. La corrida de Villamarta, excelente de presentación, dio buen juego en general. Los dos mejores toros, primero y tercero. El peor, el cuarto, muy peligroso. Hubo aplausos para varios toros en el arrastre.

LOS CENTAUROS

En La Línea, como en todas partes, Angel y Rafael Peralta se apuntaron un éxito clamoroso. Su actuación, completísima,

fue el prólogo espléndido y brillante de la estupenda corrida final de la feria.

Ovación de gala, dos orejas y paseo circular de los centauros de La Puebla, finiquitada su extraordinaria actuación ecuestre.

APARICIO Y SU TRIUNFO

Julio Aparicio —de verde nilo y oro— consiguió en el primer toro de lidia ordinaria un éxito clamoroso.



Cogida de un espontáneo, que resultó herido de importancia

Un momento de la grave cogida de Antonio Labrador «Pinturas»

Con la muleta, faena de antología, difícil de olvidar. Faena armoniosa, perfecta, iniciada con unos pases de castigo estupendos, cambiados por la espalda y de pecho. Luego, dos tandas de naturales perfectos. Otra serie de naturales más lentos, llevando al toro cosido a la tela. Faena colosal. Una estocada hasta el puño haciendo la suerte a la perfección. Delirante ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Su segundo enemigo tenía mucho peligro. A la salida de un par hirió de bastante gravedad al subalterno Antonio Labrador «Pinturas». Aparicio lo trasteó con brevedad e inteligencia, matándolo de pinchazo y una estocada entera.

EL TOLEDANO

Gregorio Sánchez —de lila y oro— lanceó con arte a su primero. El toro llegó muy quedado a la muleta, Gregorio, porfiando mucho, le hizo una excelente faena. Ayudados por bajo, dos series de derechazos muy elegantes y toreros, naturales y de otras marcas. Mató de un soberbio volapié, cortando una oreja y dando la vuelta al anillo.

Al quinto, que tiraba algún que otro gañafón, Gregorio, sin correrle los peones, le propinó unas excelentes verónicas. Brindó la faena a los miembros de su peña, y, valerosamente, llevó a cabo un meritorio trasteo compuesto de pases de castigo, naturales magníficos, pases de pecho, molinetes y derechazos. Mató de una gran estocada. Fuerte ovación, petición de oreja y vuelta a la circunferencia.

CUATRO OREJAS PARA «MONDEÑO»

Juan García «Mondeño» —de celeste y oro— volvió a apuntarse un triunfo clamoroso en La Línea. Su actuación en la última de feria ha sido soberbia y completísima.

Con el capote y con la muleta dio todo un curso de bien torear. Sus faenas con la pañosa fueron admirables, intercalando en ellas toda clase de muletazos a cual mejor. Mató a su primero de varios pinchazos y una entera, cortando las dos orejas y dando la vuelta al ruedo. Al que cerró plaza, de un pinchazo y una entera. Gran ovación, dos orejas y salida a hombros.

Terminó la amplia feria linense. Al final vimos una gran corrida. Contento general. Hasta el próximo año, si Dios quiere.

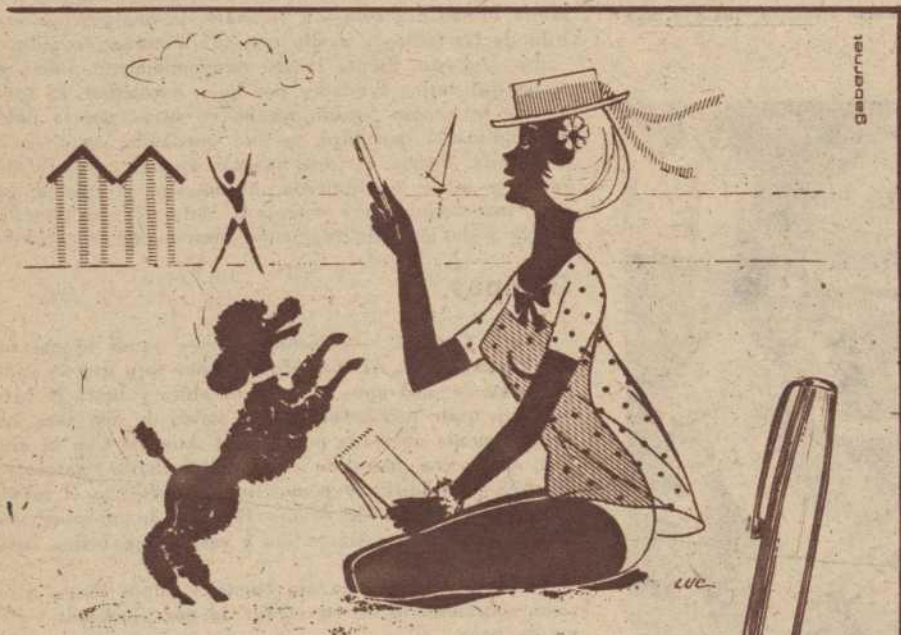
MANOLO LIANO



Luque Gago y Chaves Flores llevan a «Pinturas» a la enfermería



Un muletazo por alto de Juan García «Mondeño» (Fotos Valencia)



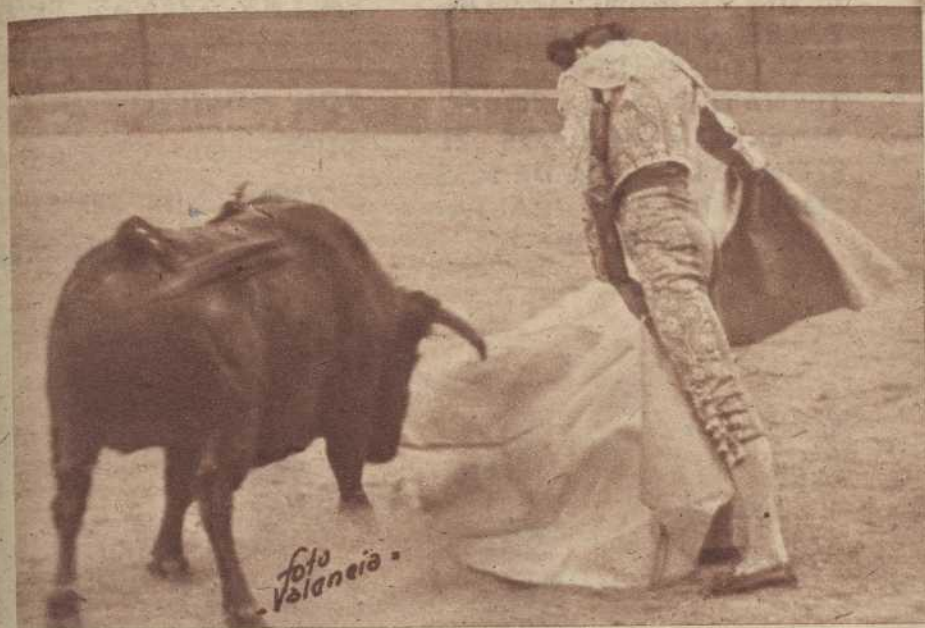
y en sus vacaciones también...

Lleve siempre consigo un M-5-BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices.

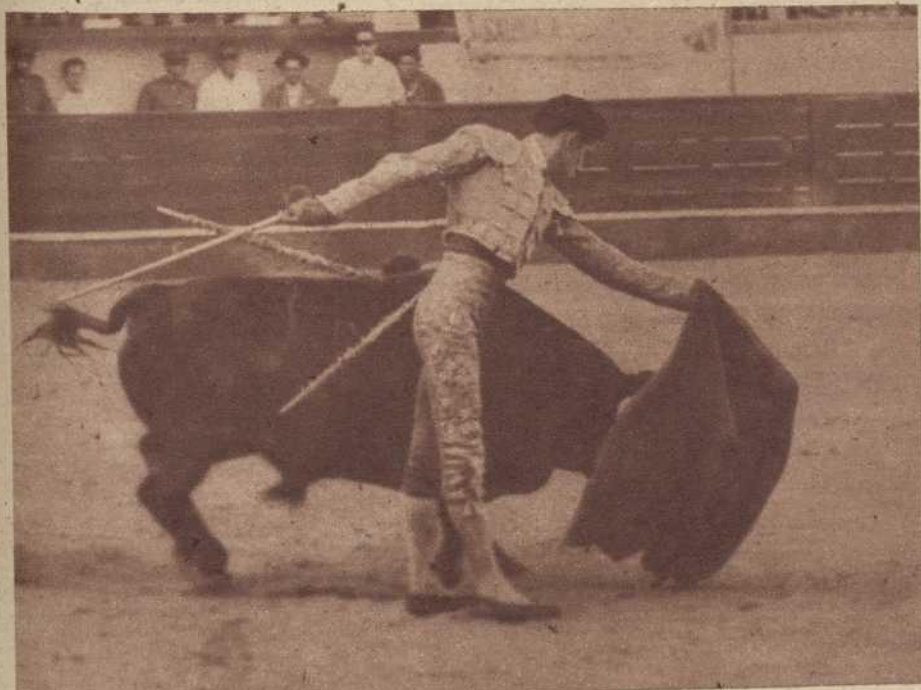
BIC

LA FOREST, S.A. BARCELONA

**España necesitaba un torero,
y Jerez se lo ofrece:**



LUIS PARRA "JEREZANO"



APODERADO:

D. Francisco Ortega Sánchez

Calle Real, 212 - Teléfono 81980

SAN FERNANDO



Medina, Andrés Vázquez y Manolo Blázquez, dispuestos al hacer el paseillo



La semana taurina en Barcelona

EL DIA 20 SE DESPIDIO COMO NOVILLERO MANOLO BLAZQUEZ. ALTERNO EN LA LIDIA DE SEIS NOVILLOS DE DON JUAN Y DON LUCIO MURIEL CON ANTONIO MEDINA Y ANDRES VAZQUEZ

EL DIA 23, MANOLO GONZALEZ, QUE SE DESPIDIO DEL TOREO, DIO LA ALTERNATIVA A BLAZQUEZ. ALTERNO CON ELLOS «EL VITI» EN LA LIDIA DE SEIS TOROS DE DON BALTSAR IBAN

EN LAS ARENAS, EL DIA DE SANTIAGO, TOREARON NOVILLOS DE VAZQUEZ LOS ESPADAS «VAZQUEZ II», «EL SUSO» Y JOSE LUIS BARRERO

Manolo Blázquez brindó al público la muerte del último novillo que mató

Medina en un bello momento de uno de los quites que hizo



Una gran entrada en Las Arenas para presenciar la despedida de novillero de Manolo Blázquez.

En esta novillada de despedida el diestro de Medina del Campo dejó constancia de lo acertado del paso a categoría superior. Artista, poderoso y valiente se mostró Blázquez durante toda la tarde, haciendo cosas muy estimables con capote y muleta, siendo sus dos faenas amenizadas por la Popular Sansense y coreadas por la multitud. Pero la espada enfrió la cosa y se le ovacionó, finalmente, con salida al tercio.

Medina toreó entre música y ovaciones a su primer novillo, pero el toro dio en salir suelto y no querer pelea, y la porfía se alargó dando lugar a que sonara un aviso antes de pasaportar a su enemigo, siendo, no obstante, obligado a salir al tercio a recoger la ovación. El quinto era un regalito con el que Medina peleó valerosamente. Mató de una estocada y descabelló a la segunda, volviéndosele a ovacionar.

El debutante Andrés Vázquez saludó al novillo de su presentación con apretada larga cambiada de rodillas y toreando de capa en ambas reses se mostró valiente y con deseos. Banderilleó bien a ambos novillos. Con la muleta mostróse voluntarioso y matando estuvo breve en su primero, por lo que se le aplaudió, siendo avisado el que cerró plaza por no acertar con el descabello.

* * *

El cartel del día 23 era interesante. Seis toros de don Baltasar Ibán para Manolo González, Santiago Martín «el Viti» y Manolo Blázquez, que tomaba la alternativa.

Este era el cartel y el aconteci-

miento anunciado, pero como el hombre propone y Dios dispone, se dio otro acontecimiento además de la referida alternativa. Fue éste la inopinada y repentina retirada del toro del diestro sevillano Manolo González. Pues bien, «Manoliyo» se hartó de torear con esa repajolera gracia que Dios le ha dado y que le llevó a la más alta cumbre del toreo. La Plaza, durante toda su actuación en el segundo de la tarde, fue un clamor de un público enfervorizado por las proezas del artista, que mató de estocada y dio la vuelta al ruedo entre estruendosa y merecida ovación. El cuar-

to no se prestaba al lucimiento. Manolo, tras brindar a su amigo y fiel mozo de estoques, realizó una breve, pero valerosa faena rematada con una estocada y descabello a la primera, mandando el espada cortar la cabeza del último toro que mataba.

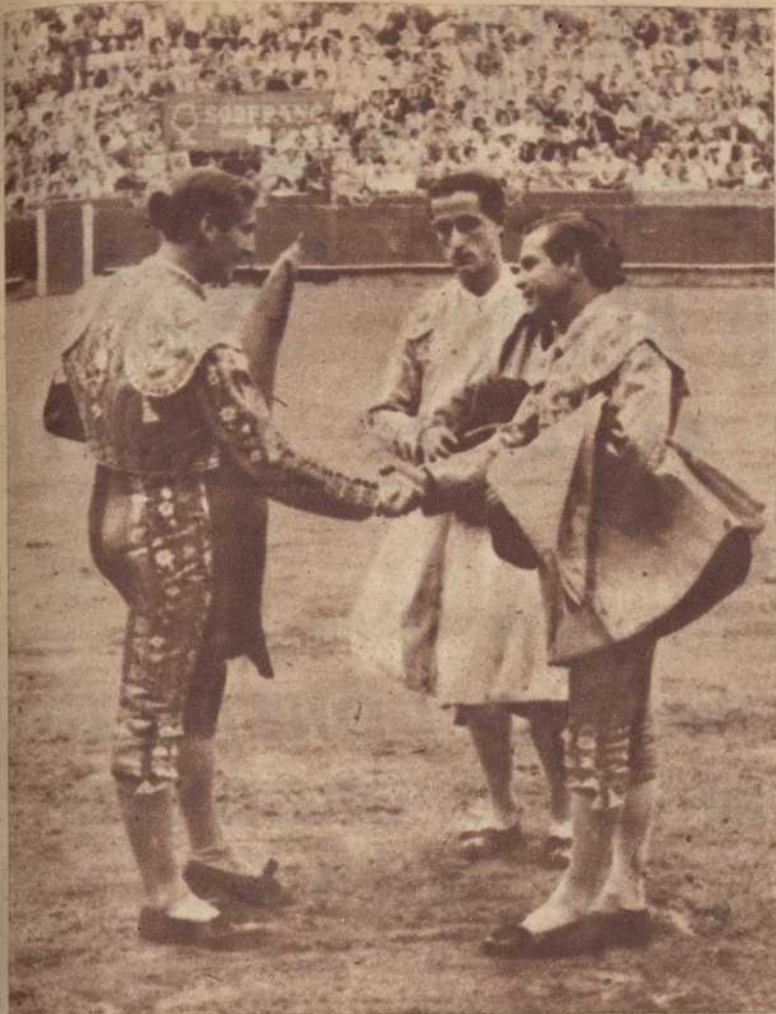
Sin corte de orejas, bien podemos decir que Blázquez no viene por un título de matador de toros más, a recoger un diploma que colgar en un despacho. Viene a conquistar un sólido prestigio en el toreo. Bien ha toreado con el capote, lo mismo con los pies juntos que a la verónica, cargando la suerte y jugando los brazos suave-

mente, o en ese quite asombroso por gaoneras que tan hecho tiene, y superior a toda ponderación con la muleta en dos trasteos brillantes y toreros, en los que ha corrido la mano de forma portentosa y que le han valido música y ovaciones. Mató a su primero de una estocada y hubo petición de oreja y vuelta triunfal, y al que puso fin al festejo, de pinchazo y estocada, viéndose obligado a dar la vuelta.

Sin suerte en los lotes, luchando contra la mansedumbre y mal estilo de sus toros, «El Viti», día a día, tarde a tarde, va consolidándose como una figura. Su dominio de la capichuela, sus conocimientos con la muleta en la mano, sus recursos de la lidia, en definitiva, hacen del gran torero de Castilla la figura más cotizada en el mercado taurino barcelonés. Lo que ha hecho hoy en su primer toro, que echaba la cara al suelo y no quería embestir, quedará en el recuerdo de todos los aficionados. Primero, unos muletazos para encelar al toro y desengañarlo, llevando la muleta a media altura para proseguir después toreando de forma admirable por derechazos y naturales de increíble temple y trazado interminable en un derroche de dominio y poderío. Haciendo la suerte de matar de forma irreprochable, logra una gran estocada, teniendo, empero, que descabellar, lo que logra a la tercera. Hay petición de oreja y vuelta triunfal en medio de atronadoras ovaciones. A éste su primer toro lo lanceó a la verónica con el estilo irreprochable y bello que le distingue. El quinto toro hizo una desigual pelea con los montados, y tras unos doblones impresionantes de «El Viti», y unos derechazos templadísimos el toro se

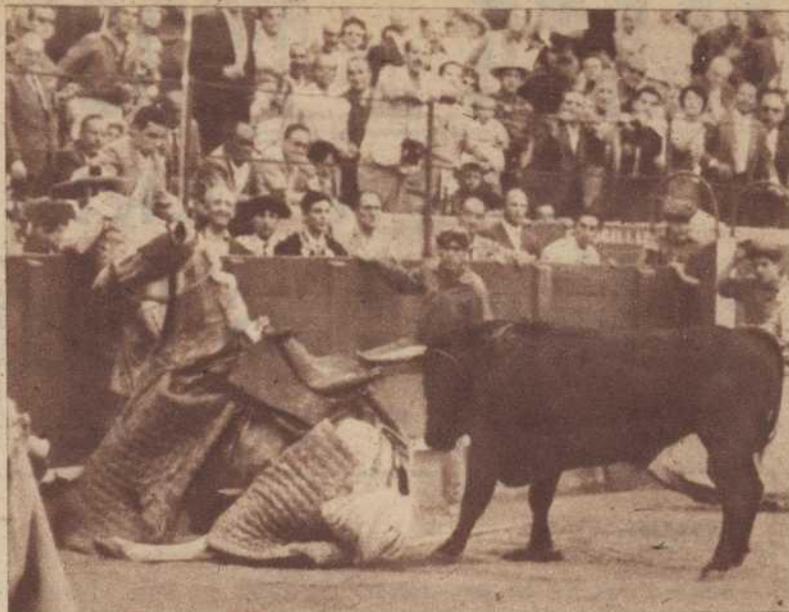


«El Viti», Manolo Blázquez y Manolo González, en la puerta de cuadrillas



En presencia de «El Viti», Manolo González da la alternativa a Blázquez

Los novillos de la vacada andaluza de Vázquez tuvieron fuerza y casta (Fotos Valls)



acuesta y «El Viti» tiene que tirar a abreviar. Se levanta el toro y el diestro le infiere una sangría que basta, siendo aplaudido.

Las reses de don Baltasar Ibán estuvieron superiormente presentadas, hicieron, en conjunto, una superior pelea con los montados y no ofrecieron serias dificultades ni peligro notorio para los de a pie, arrojando por orden de salida los siguientes pesos: 479, 513, 480, 517, 490 y 540 kilos.

* * *

Una gran entrada en Las Arenas. En el cartel de toros, porque ya se sabe que los novillos de don Tulio y Herederos de don Isaiás Vázquez son toros, y Vázquez II, «El Suso» y el debutante José Luis Barrero.

Los toros, magníficamente presentados y de gran bravura y con el sentido que da la edad, pelearon superiormente con las plazas montadas,

que les pegaron bien y con gran estilo, derribando en varias ocasiones y lesionando al picador «Brazofuerte».

A Vázquez II le tocaron los dos de más dificultades, pese a lo cual estuvo valiente y voluntarioso toda la tarde. Su segundo le cogió de forma impresionante, y al hacerle el quite un banderillero cayó en la cara de la res, librándole el propio matador de un serio percance. Con la espada ha estado superior —pinchazo y estocada en cada uno—. Le han ovacionado de firme en ambos. Se ha ganado la repetición a ley.

«El Suso» se la ha jugado en su primero, al que, tras torear bien con el capote, le ha cuajado una faena muy meritoria, con pases muy bien ligados sobre ambas manos, en los que ha puesto valor y temple del mejor, para media estocada que mata. Oreja y vuelta triunfal por la musicada faena. A su segundo, al que ha pica-

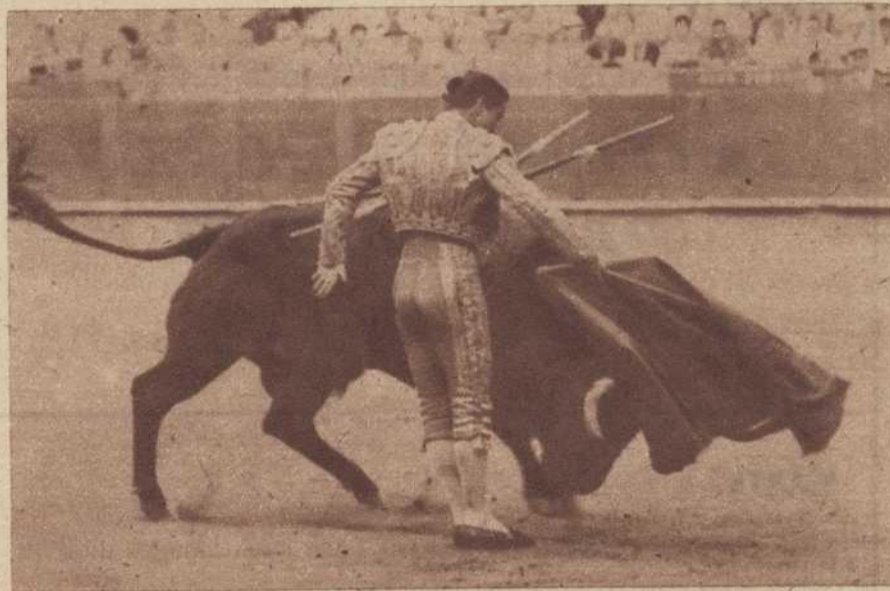
do superiormente Rafael de Celis, le ha realizado una faena breve y torera, aguantando las tarascadas de la res, para pasaportarla de una gran estocada, que le vale una ovación.

El debutante Barrero ha estado valiente y voluntarioso en ambos toros, parándose mucho con ellos y estando en todo momento muy cerca. Mató a su primero de una estocada y descabello a la tercera, siendo ovacionado. En el que cerró plaza no estuvo acer-

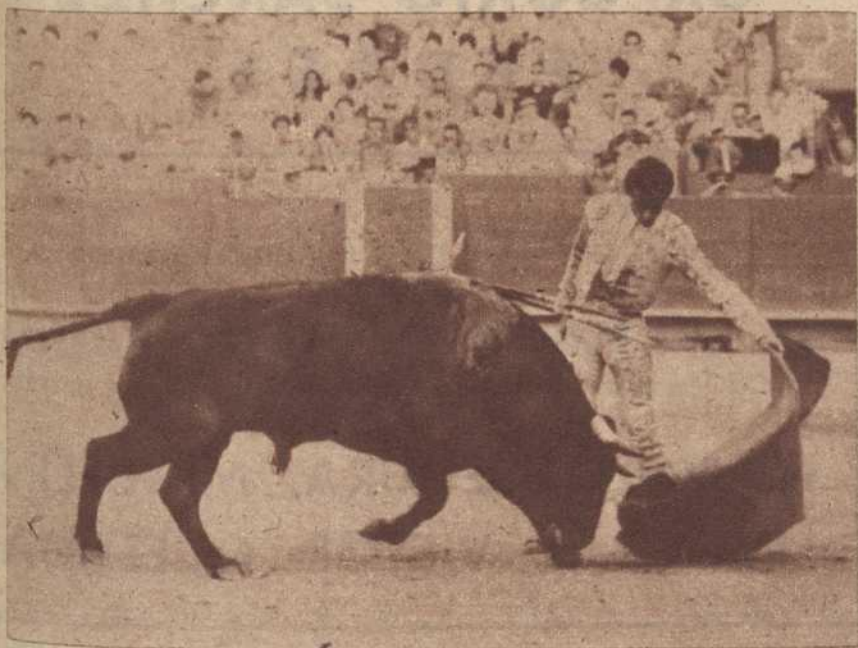
tado con la espada y todo quedó en aplausos.

G. DE CORDOBA

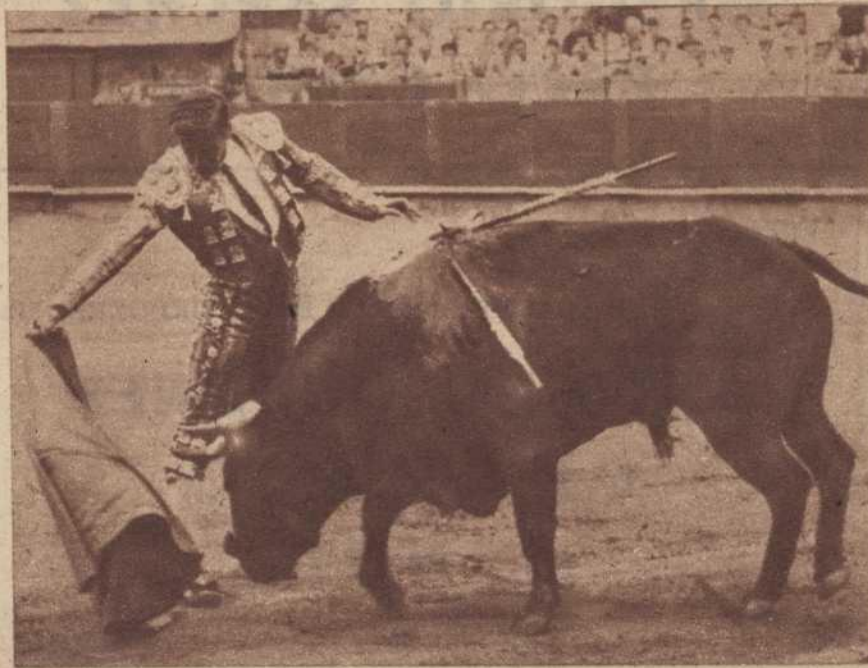
Aclaración. — En la novillada celebrada el pasado día 17, el diestro Julio Calvo cortó la oreja de su segundo enemigo tras una torera faena muleteril, acompañada por la música y las ovaciones, lo que no figuró, involuntariamente, en nuestra reseña.



Un pase con la derecha de Manolo González al último toro de su vida torera



Un natural de Santiago Martín a su primer enemigo



Manolo Blázquez toreando en redondo al toro de su alternativa

PLAZA DE TOROS DE MALAGA



GRAN FERIA DE 1961

8 Magníficas Corridas de Abono

LOS DIAS 30 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO

DOMINGO 30

SEIS toros de D. ANTONIO PEREZ, de San Fernando, para los valientes diestros

**JULIO APARICIO
GREGORIO SANCHEZ
MANOLE**

que tomará la alternativa

JUEVES 3

SEIS toros de SAMUEL HERMANOS para los valientes espadas

**MANOLO GONZALEZ
ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO**

LUNES 31

SEIS toros de D. ATANASIO FERNANDEZ para los espadas

**ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
EL VITI**

VIERNES 4

SEIS toros del EXCMO. SR. CONDE DE LA CORTE para

**JULIO APARICIO
ANTONIO ORDOÑEZ
EL VITI**

MARTES 1

SEIS toros de D. JOSE QUESADA para los afamados diestros

**ANTONIO ORDOÑEZ
GREGORIO SANCHEZ
PACO CAMINO**

SABADO 5

SEIS toros de SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO que estoquearán

**ANTONIO ORDOÑEZ
GREGORIO SANCHEZ
PEDRES**

MIERCOLES 2

SEIS toros de D. CARMEN GONZALEZ DE ORDOÑEZ para

**ANTONIO ORDOÑEZ
CHAMACO
MANOLE**

DOMINGO 6

NUEVE toros. UNO de D. JUAN BELMONTE GARCIA para el rejoneador

D. ALVARO DOMECA (hijo)
y OCHO de D. JUAN SALAS VACA, del Rincón de los Barrios, para los matadores

**MANOLO SEGURA, MIGUELIN
LIMEÑO y VICTOR QUESADA**

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE

Los socios del Club Taurino de Londres, aficionados prácticos



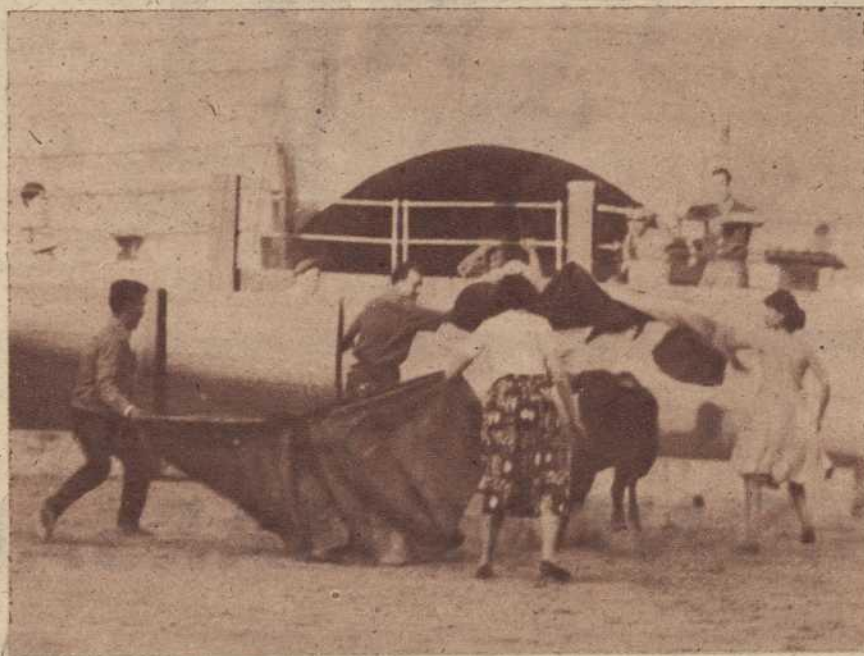
En la Plaza de toros de Vich los socios del Club Taurino de Londres torearon unas vaquillas y demostraron grandes conocimientos taurinos



El presidente de la Peña «Chamaco» da la alternativa al presidente del Club Taurino de Londres con las formalidades propias del caso



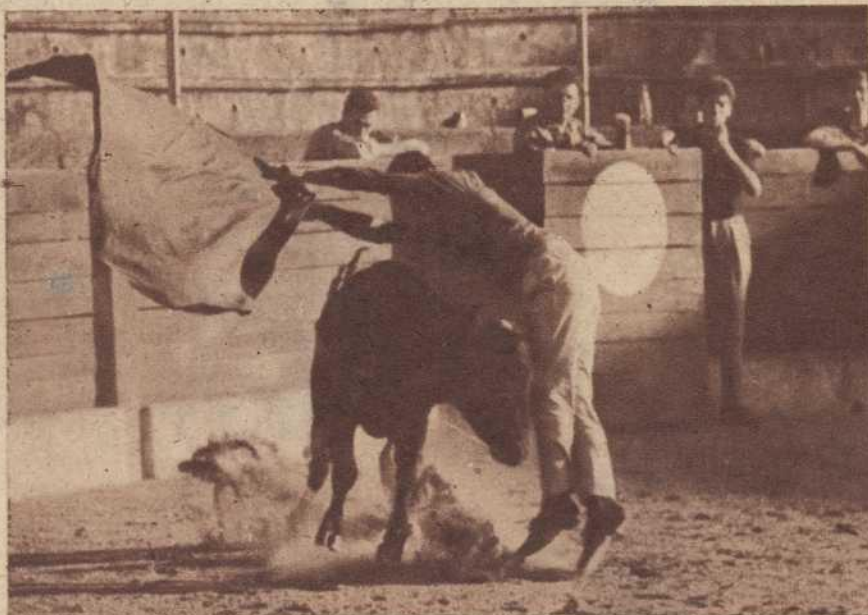
Y aquí, Mr. Erik demuestra que ha merecido la alternativa recibida en Vich. Claro que la alternativa le ha llegado un poco tarde



El toreo que ya no se practica ha sido resucitado por los londinenses. De fuera vendrán... Convendría tener esto en cuenta, amigos lidiadores



¡Lo que saben las chicas del Támesis! Miren cómo se ciñe ésta a pitón pasado. Así le sale que ni bordado el «valeroso» muletazo



En cambio, este caballero no ha dejado pasar el pitón. El ayudado resultó algo desigual, y por ello, sin duda, la vaquilla se cogió. (Fotos Valls)



Diego Puerta matando al primer toro de la feria



Paco Camino estoqueando a su primero, de Domecq



Antonio Ordóñez toreando en redondo el día 18



Curro Girón en un ayudado por alto con los pies juntos (Fotos Chapresto)

La feria de la Magdalena en MONT DE MARSAN

El día 16 lidiaron toros de Buendía, Diego Puerta, Camino y Clavel

El 18, Ordóñez, Curro Girón y Jaime Ostos estoquearon toros de Gamero Cívico

El 17, Antonio Ordóñez, Puerta y Camino mataron reses de don Juan Pedro Domecq

Todos los diestros cortaron orejas

LA EMPRESA DE MONT DE MARSAN



M. Jean Lamarque ha organizado las corridas de Mont de Marsan a pesar de hallarse en cama, a consecuencia de las heridas que sufrió en un accidente de automóvil cuando regresaba de asistir a las corridas falleras en Valencia. Sus colaboradores le visitan para darle cuenta de los resultados de las corridas

Los colaboradores de M. Lamarque, señores Papelín, Boncon y Ángel con Diego Puerta y José María Clavel en la puerta de cuadrillas. Las corridas han constituido un indudable éxito para sus organizadores, tanto desde el punto de vista artístico como en su aspecto económico

(Fotos Chapresto.)

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

Para el próximo domingo día 30 la empresa de la Plaza de toros de Madrid no ha organizado ningún espectáculo bufo. Tendremos novillada con reses de don Tomás Prieto de la Cal para el gran estoqueador Antonio León, Alfredo Sánchez y S. Callejas «Batán», de El Escorial, y nuevo en Madrid.

La empresa de Vista Alegre, a la hora del cierre de nuestra Revista, no habla decidido el cartel para el próximo domingo. ¡Animo, don Antonio! ¡Animo, «Jumillano»!

BARCELONA, EN PRIMERA LINEA

Ha organizado don Pedro Balaña cuatro corridas de toros para los días 30 de julio y 2, 3 y 6 de agosto, en Barcelona, con los siguientes carteles:

Domingo 30: El rejoneador don Alvaro Domecq. Ostos, Clavel y «El Viti». Toros de Albayda.

Miércoles 2 de agosto: Angel y Rafael Peralta, Puerta, Camino y «El Viti». Toros de Antonio Pérez.

Jueves 3: Puerta, «El Viti» y Blázquez, con toros de doña María, doña Pilar y don Manuel Sánchez Cobaleda.

Domingo 6: Josechu Pérez de Mendoza, Bernadó, Tríncheira y Blázquez. Toros del conde de Ruiseñada.

ORIHUELA, NOVILLERA

Para los días 15 y 17 de agosto se anuncian novilladas en Orihuela. El día 15 lidiarán vis a vis novillos de Cobaleda «El Caracol» y Curro Ortuño, y el 17, estos dos espadas con otro compañero, lidiarán toros de Peñato.

EN LINARES SE ANUNCIA

Día 28 de agosto: Ordóñez, Paco Camino y quizá Paco Herrera. (Conde de la Corte).

Día 29: Hermanos Peralta, rejoneadores; Diego Puerta, «El Viti» y Víctor Quesada. (Buendía.)

Día 30: Montilla, «El Cordobés» y Paco Moreno. (Novillos de Salamanca.)

SANLUCAR PROYECTA

En Sanlúcar de Barrameda, para el día 6 de agosto, se anuncia una novillada, para la que ya se cuenta en firme con la participación de «Terremoto de Málaga» y Joaquín Ceballos «Quinto». Falta por designar el tercer espada que completará el cartel, así como la ganadería.

CIUDAD REAL, AGOSTENA

La empresa Martínez Elizondo ha dado a conocer el cartel de la corrida que se celebrará el día 17 de agosto en Ciudad Real.

Actuarán Curro Girón, Diego Puerta y Paco Camino, Ganado de Víctor Marín, de Fernán Caballero.

Habrà una novillada el día 18 y una charlotada el 19.

EGEA INAUGURA

Una corrida de toros y una novillada se han alternado como programa taurino para la feria de Egea de los Caballeros en septiembre.

El día 10 torearán Dámaso Gómez, Garcés y Emilio Redondo, y el 11, Efraín Girón, Oscar Cruz y Andrés Montero.

Los toros serán de Pérez de la Concha y los novillos de María Sánchez.

DE LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ATARFE



«Mondelño II», «Atarfeño» y Curro Montenegro, que torearón la primera novillada de la feria (Foto Torres Molina)

Un momento de la grave cogida que sufrió «Atarfeño» al entrar a matar por segunda vez (Foto Torres Molina)

CALENDARIO DE LA SEMANA

JUEVES 27 DE JULIO

BARCELONA.—Manuel Blázquez, Paco Raigón y José Mata. (Novillos de Montalvo.)

ANDORRA.—Pepe Cáceres y Rafael Girón.

VALENCIA.—Ostos, Puerta y «El Viti». (José Casado.)

VIERNES 28 DE JULIO

VALENCIA.—Ordóñez, Gregorio Sánchez y «El Viti». (Pablo Romero.)

SABADO 29 DE JULIO

VALENCIA.—Curro Romero, Puerta y Camino. (Bohórquez.)

PALMA DE MALLORCA.—(Corrida de la Prensa.) Ordóñez, «El Viti» y Manolo Blázquez. (Vizconde de Garcí-Grande.)

DOMINGO 30 DE JULIO

ORTHEZ (Francia).—«Terremoto de Málaga», Montilla y José Simoes. (Novillos de Osborne.)

AZPEITIA.—Alfonso Vázquez II y Juan Muñoz. (Novillos de José Escobar.)

VALENCIA.—Josele, Antonio Medina y «El Cordobés». (Novillos de Galache.)

MALAGA.—Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Manolé», que tomará la alternativa. (Antonio Pérez.)

BARCELONA.—Alvaro Domecq, Ostos, Clavel y «El Viti». (Marqués de Albayda.)

LINARES.—«Andaluz II», Armando Soares y Peracha. (Novillos de Bernardino Jiménez.)

PUERTO DE SANTA MARIA.—Ordóñez, Puerta y Camino.

VICHY (Francia).—Tomás Sánchez Jiménez, Luis Ortego y «Orteguita». (Novillos de Gandarias.)

BEAUCAIRE (Francia).—«Pedrés», José Julio y Paco Herrera. (Infante da Cámara.)

ANDORRA.—Efraín Girón, «El Suso» y Angel Luis Mellado. (Novillos de Juan Cobaleda.)

AUTON (Francia).—Rejoneador Fi-

dani, Andrés Montero y Joselito León. (Novillos de Sol.)

FREJUS (Francia).—Emilio Oliva, «Maravilla» y Pepín Guerrero. (Novillos de Dionisio Rodríguez.)

AZPEITIA.—Vázquez II y Juan Muñoz. (Novillos de Escobar.)

SAN FELIU DE GUIXOLS.—«Chamaco», Fermín Murillo y Pinto. (Barroso.)

SAN SEBASTIAN.—«Facultades», «Palmeño» y Armando Conde. (Novillos de Sancho Dávila.)

LUNES 31 DE JULIO

MALAGA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y «El Viti». (Atanasio Fernández.)

VALENCIA.—Curro Girón, Ostos y Puerta. (Miura.)

AZPEITIA.—«Terremoto de Málaga» y «Rafaelillo». (Novillos de José Escobar.)

MARTES 1 DE AGOSTO

MALAGA.—Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Paco Camino. (Quesada.)

AZPEITIA.—«Orteguita» y «Maravilla». (Novillos de Muñoz Aguilar.)

MIERCOLES 2 DE AGOSTO

BARCELONA.—Angel y Rafael Peralta, Puerta, Camino y «El Viti». (Antonio Pérez.)

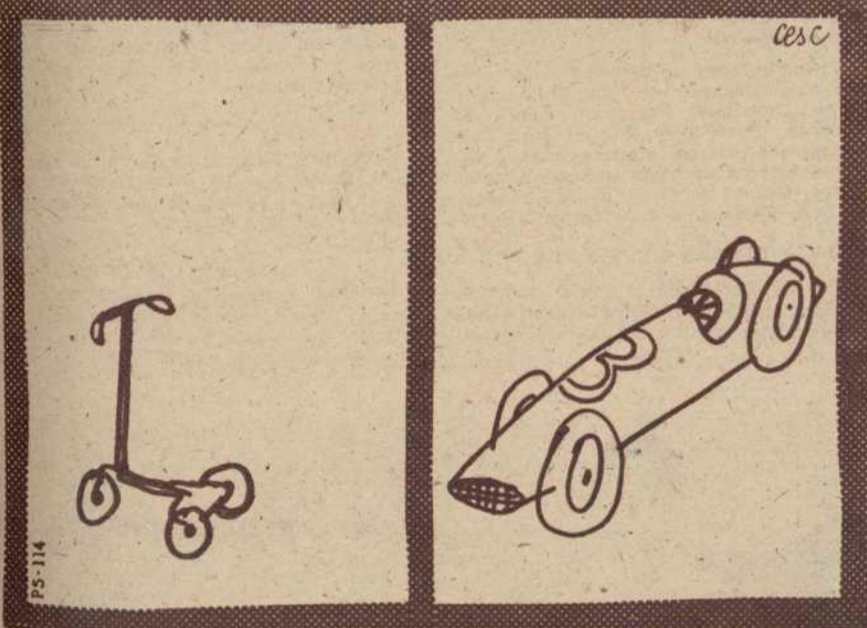
MALAGA.—Antonio Ordóñez, «Chamaco» y «Manolé». (Carmen González de Ordóñez.)

JUEVES 3 DE AGOSTO

MALAGA.—Manolo González, Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Samuel.)

BARCELONA.—Puerta, «El Viti» y Blázquez. (Hermanos Cobaleda.)

HUELVA.—Angel Peralta, «Chamaco», Curro Romero y «Mondelño». (Marqués de Domecq.)



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' HOLIDAY 90 7.996' RECORD 6.794'

IMPUESTOS INCLUIDOS

TOROS en TELEGRAMA

CORRIDAS DE TOROS

OREJAS A JOSECHU Y A «VALENCIA»

El domingo día 23 se celebró una corrida de toros en Palma de Mallorca. Un novillo de rejonos de Eugenio Rodríguez Vila, bravo, y seis toros del conde de Mayalde, bravucones. Josechu Pérez de Mendoza se luce en banderillas y rejonos. Pie a tierra, descabelló. Oreja. «Pedrés», faena adornada. Estocada. Muestras de desagrado. En su segundo, faena con la derecha. Tres pinchazos, media y descabello. División. Victoriano «Valencia», faena torerísima y valiente, con adornos y desplantes. Gran estocada. Oreja y dos vueltas. En su segundo, faena inteligente y dominadora. Vuelta.

Fermin Murillo, buena faena en su primero. Pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, gran faena. Estocada. Petición y vuelta.

OSTOS Y PUERTA CORTARON OREJAS

En Santander se celebró el domingo día 23 la primera corrida de su resucitada feria.

Toros de Joaquín Buendía, buenos. Jaime Ostos, faena variada. Pinchazo, media y descabello. Aplausos. En el segundo, gran faena. Estocada. Orejas y rabo, que rechaza. Diego Puerta, faena buena. Estocada y descabello. Orejas y vuelta. En su segundo, faena valiente. Tres pinchazos, estocada y descabello. Aplausos. Antonio de Jesús, que sustituía a Curro Romero, muletea bien. Tres pinchazos y estocada. Ovación. En el que cerró plaza, faena de cerca. Pinchazo, estocada y descabello. Aplausos.

OREJAS A LOS TRES EN SANLUCAR

Con toros de Alvarez Hermanos, que cumplieron, actuaron el día 23 en Sanlúcar de Barrameda César Girón, «Limeño» y Rafael de Paula. César Girón, faena adornada. Estocada y descabello. Oreja. En su segundo, mansote, estuvo dominador y valiente. Estocada y descabello. Ovación. «Limeño», faena variada. Media y estocada. Oreja. En su segundo, peligroso, faena muy valiente, resultando cogido sin consecuencias. Dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación. Rafael de Paula, en su primero, gran faena. Estocada y descabello. Oreja. En su segundo, faena adornada para media y descabello. Ovación.

MUCHAS OREJAS EN SAN FELIU

El pasado domingo, día 23, se celebró en San Feliu de Guixols una corrida de toros con reses de Mora Figueroa, bravas y poderosas. Antonio Ordóñez, faena con pases de todas las marcas. Entera. Oreja. En su segundo, faena magnífica. Entera volcándose. Orejas, rabo y pata. «El Triunero», buena faena. Entera superior. Orejas. En su segundo, faena a base de redondos para media y descabello. Ovación. José María Clavel coloca tres pares superiores. Toreo valiente. Media en su sitio. Orejas y rabo. En el último, ovacionado igualmente en banderillas, faena superior. Estocada hasta el puño. Orejas.

MAS OREJAS PARA CAMINO

El lunes día 24 se celebró en Santander la segunda corrida de la feria con cuatro reses del duque de Pinohermoso y dos, cuarto y quinto, de don Antonio Pérez. Aparicio, muestras de desagrado por su brevedad y faena variada. Ovación. Puerta, breve y valiente. Muchos aplausos. Faena cerca. Ovación. Camino, gran faena. Orejas. En el sexto, adornado. Vuelta.

NOVILLADAS DOMINICALES

OREJA A HERNANDO EN ALICANTE

El pasado domingo, en Alicante, por cogida de Agustín Vilaplana, la novillada, en la que se lidió ganado de doña Carmen Carmena Ortega, quedó en un

mano a mano entre Andrés Hernando y Rafael Cantó. Hernando, aplausos, silencio y oreja. Cantó, silencio en los tres.

Parte facultativo.—Vilaplana sufre una herida al nivel de la espina iliaca anteroizquierda, que sigue el curso de la cresta iliaca en dirección ascendente de 25 centímetros de longitud hasta el hipogastrio, diseccionando la piel y el tejido celular de los músculos de la región, sin penetrar en la cavidad abdominal, y un varetazo en la región axilar izquierda, de pronóstico grave.

SOARES Y MANUEL VILAPLANA CORTARON OREJAS

En Cádiz, reses de don Manuel Ucha. Armando Soares, oreja y oreja. Manuel Vilaplana, vuelta y dos orejas. Adolfo Avila, ovación y ovación. Soares y Vilaplana salieron a hombros.

MONTENEGRO Y «MONDEÑO» TRIUNFARON

Con novillos de Alvarez Hermanos se celebró el domingo en Atarfe una novillada. Curro Montenegro, oreja, oreja y dos orejas y rabo en el que mató por cogida de «Atarfeño». «Mondeño II», dos orejas y oreja. «Atarfeño», faena temeraria: al dar el segundo pinchazo, fue cogido. Remató Montenegro.

Partes facultativas.

«Curro Montenegro fue asistido en la enfermería de un varetazo en la región inguinal, de carácter leve. «Atarfeño» resultó herido por asta de toro al nivel del tercio superior de la cara anterior del muslo derecho, con trayectoria hacia arriba y afuera de 15 centímetros de profundidad, con destrozos en las masas musculares. También sufrió un varetazo en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, otro en la rodilla del mismo lado y otro en el tercio superior de la cara interna del brazo derecho, con fuerte contusión abdominal. Pronóstico menos grave. Fue trasladado a un sanatorio de Granada.»

NOVILLADA GOYESCA

En Piedrahita se celebró una novillada goyesca con reses de Sánchez Monge, con trapío y codicia. Pepe Anastasio cortó oreja en el de rejonos. Jesús Sánchez Jiménez, vuelta y petición y vuelta. Luis Alvarez «Andaluz II», aplaudido y silencio.

NOVILLADAS SIN PICADORES

SEVILLA.—Novillos del marqués de Jódar. Ramón Fernández «Regaterín», ovacionado, vuelta y palmas; vuelta en el que mató por Manuel Juárez, que en su segundo se retiró a la enfermería con varetazo en el muslo derecho y taquicardia. Antonio Rojas, palmas y palmas.

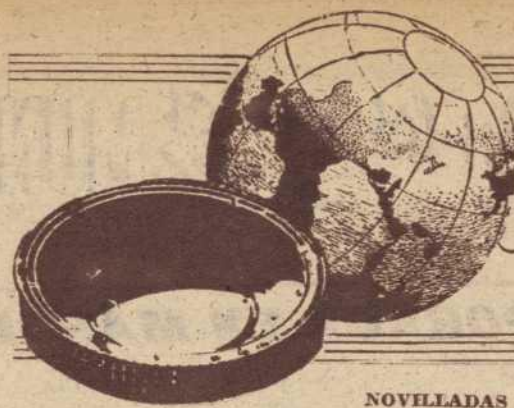
GERONA.—Plaza de Santa Eugenia. Novillos de Melgarejo Hermanos. Carmelo Espinosa, ovación y palmas. Manolo Amaña, ovacionado y oreja. Los dos salieron a hombros.

ALBACETE.—Novillos de Sánchez Sequino. Emilio García «Emilete», ovacionado y aplausos. Antonio González «Antoñés», oreja y oreja. Angel Alcaraz «Angelete», petición y vuelta, ovacionado, petición y vuelta.

La Oreja de Plata que se disputaban los diestros la ganó «Antoñés».

ZARAGOZA.—Tres novillos de Vila y tres de Sánchez Montejo. «Niño de Oro», petición y vuelta y aviso. Sufrió contusiones leves en la cabeza y rostro. «Zurito», petición y dos vueltas y vuelta. «El Piri», oreja y petición de la otra y ovacionado.

FIGUERAS.—Novillos de Sánchez Montejo. Baeza, silencio y palmas. Orlando Gaona, vuelta y palmas. José Cándido, «el Arenero», orejas y palmas.



Por la

NOVILLADAS

ATARFE.—Uno de P. de la Concha, para rejonos, y cuatro de Gallardo. El rejoneador Gavino, oreja. Mariscal, silencio y orejas y rabo. Montenegro, orejas y rabo y oreja. Sale a hombros.

CIUDAD REAL.—Ganado de M. García Montecristo, vuelta y vuelta. «Saldeño», silencio y protestas. Camino, oreja y dos orejas, con salida a hombros.

AVILA.—Reses de Dueñas. Alviz, oreja y palmas. «El Millonario», silencio y un aviso.

MOTILLA DEL PALANCAR.—Reses de R. Vila. El rejoneador Morera, dos orejas. «Maravilla», ovación y aplausos. «El Chato», dos orejas y oreja.

SORIA.—Ganado de R. Matias. «Palmeño», aplausos y silencio. «Chacartea», oreja y aplausos. Trujillo, silencio y vuelta.

BARCO DE AVILA.—Ganado de Rufino Sánchez. Estévez, ovación y oreja. Castillo, tres avisos. Garrido, ovación y dos orejas. Arturo Martín, silencio.

JEREZ DE LA FRONTERA.—Novillos de José Belmonte. «Corbacho», oreja y petición con vuelta. Antonio Ruiz, dos orejas y aplausos. «Rafaelli», orejas y rabo y orejas. El y «Corbacho» salieron a hombros.

SEVILLA.—Reses de José Luis Vázquez. León, oreja y división. «Chaves», vuelta y ovación. «Rubio de Sevilla», silencio y silencio.

CONSTANTINA.—Ganado de A. de la Coba. Escobar, oreja y oreja. «El Campañés», vuelta y dos orejas. «Limones», vuelta y salida a hombros.

MERIDA.—Reses de Ignacio Sánchez. Efraín Girón, vuelta y oreja. Montilla, petición con vuelta y vuelta. «El Cordobés», dos orejas y vuelta.

ALMADEN.—Primera de feria. Novillos de Fuentespino. «Manoleta II», silencio y silencio. Paco Medina, dos avisos y dos avisos. José Segura, oreja y silencio.

IBIZA.—Novillos de Tomás Sánchez. Ricardo Izquierdo, vuelta y dos vueltas. Juan Carmona, petición y dos vueltas y pitos.

SANTURCE.—Novillos de Manuel Cezezo. Rafael Corbelle, vuelta y tres avisos en el segundo. El toro es enviado al corral y el público obliga a dar la vuelta al diestro. García Montes, ovación y vuelta en ambos. Sufrió un puntazo de carácter leve. Los dos salieron a hombros de la Plaza.

ESCATRON.—Novillos de Laureano Mariscal. «El Duende», orejas y rabo y ovacionado. «El Brasileño», aplaudido en sus dos novillos.

COLMENAREJO.—Novillos de Adolfo Martín. Antonio Cortés resultó lesionado. Carlos Arribas «Jabonerito», orejas.

CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL DIA DE SANTIAGO

COERIDA DE FERIA EN SANTANDER

Toros de don Antonio Pérez. Antonio Ordóñez, palmas y pitos en los dos. «Mondeño», vuelta y pitos. «El Viti», ovación y silencio.

ALTERNATIVA DE JOSE LUIS SERRANO

En Guadalajara se corrieron seis toros de Flores Albarrán en lidia ordinaria y uno de Hernández Pla para rejonos. El caballista Vidrié oyó palmás. José Luis Serrano, que tomaba la alternativa de manos de Marcos de Cells, palmas y pitos y pitos. Marcos de Cells, palmas y silencio. Pepe Cáceres, dos avisos y silencio.

OREJA A PUERTA EN TUDELA

Toros de García de la Peña. Aparicio, palmas y palmas. Diego Puerta, palmas y oreja. Paco Camino, aplausos y aplausos.



Baldomero Martín «Terremoto de Málaga» convalece en Torremolinos de la cogida que sufrió en dicha localidad (Foto Bóveda)

Quedados del MUNDO

RUEDOS LEJANOS

PORTUGAL

Lisboa.—Corrida nocturna. Maravilla, de Venezuela, toreó seis novillos por cogida de Curro Montenegro. Este, en su último toro, fue ovacionado. Maravilla, vuelta, palmas y silencio.

Los caballeros Conde y Ribeiro Teles, ovacionados.

Povoa do Varzim.—Toros de Coimbra, mansos. Manuel dos Santos, ovación y gran ovación. José Julio, silencio en su segundo. Su primero se inutilizó. Conde y Ribeiro Teles, vuelta cada uno.

SANTAREM.—Corrida de Beneficencia. Rejoneadores Clemente Espadanal y Pedro Louceiro, palmas y vuelta, respectivamente.

Joaquín Barorca y Alexandre do Carmo, novilleros, vuelta al ruedo.

MEJICO

Méjico.—Novillos de La Laguna, regulares. Guillermo Reyes, pitos y silencio. José Diosdado, palmas y silencio. Joel Telles «el Silverio», palmas y dos avisos.

Monterrey.—Novillos de Golondrinos, mansurrones. Tomás Abarca, aplaudido. Guillermo Carvajal, palmas y oreja. Abraham Saucedo, muy valiente, ovacionado.

Tijuana.—Plaza El Toreo. Buena

entrada. Toros de La Punta; el sexto, magnífico.

«Calesero», aplaudido. Alfredo Leal cortó las orejas a sus dos enemigos. Ramón Tirado, oreja. El último toro, por bravo, fue indultado.

Shiao.—Toros de La Concepción, buenos. Anselmo Liceaga, cuatro orejas y un rabo. Manolo Zúñiga, dos orejas en el cuarto. Resentido de la herida de Ciudad Juárez, fue llevado a la enfermería con intensa hemorragia.

FRANCIA

Ceret.—Seis novillos de Arturo Sánchez, que resultaron buenos, con excelente planta y entrando bien a los caballos, para Tomás Sánchez Jiménez, Antonio Ortega «Orteguita» y Efraín Girón.

Jiménez no hizo nada destacable salvo una buena estocada en su primero, que le valió la oreja, y una gran voluntad en el tercero de lidia.

«Orteguita» lidió a sus dos enemigos con maestría y haciendo gala de un estilo clásico, que le fue premiado con una oreja en cada uno de sus dos novillos.

Efraín Girón fue el mejor de la terna. Dio pases de todas las marcas y de buena factura. Cortó tres orejas y un rabo.

San Vicente de Tyrosse.—Toros de Sánchez Fabrés. Curro Girón, dos orejas en su segundo. Pepe Cáceres, aviso y aplausos. Paco Camino, oreja en cada toro.

POR ESAS PEÑAS

LOS VALENCIANOS Y EL CLUB TAURINO DE LONDRES

El pasado lunes comenzaron en Valencia los actos organizados por la Peña Manolo Herrero, de Valencia, en honor de los expedicionarios del Club Taurino de Londres, desplazados a presenciar la feria valenciana, festejos en los que colaboran varias entidades taurinas locales.

Los aficionados ingleses serán obsequiados por diferentes casas comerciales y visitarán peñas y círculos taurinos.

El presidente del Club Jaime Ostos pronunciará una conferencia, acerca de «Nacimiento, desarrollo y muerte del toro de lidia», y el grupo taurino juvenil ofrecerá una sesión de documentales cinematográficos taurinos.

PEÑA «EL VITI», DE VALENCIA

En Valencia, don Manuel Mas ha sido elegido nuevo presidente de la Peña «El Viti», cargo que en vida ostentaba don José García. El nombramiento ha sido muy bien acogido entre los aficionados valencianos por el entusiasmo que el señor Mas ha demostrado siempre en todo cuanto afecta a la Fiesta.

FIESTA CAMPERA

En la ganadería de don Alfredo Quintas se celebró una fiesta campera, organizada por la Peña Taurina El Puyazo, de Madrid, en la que se lidiaron nueve vacas, con las que muchos invitados probaron sus aptitudes toreras y lucieron mucho los novilleros José Luis Martínez y Eduardo Rueda.

OCTOGENARIA HERIDA POR UN NOVILLO

En la novillada del pasado domingo en el pueblo de Colmenarejo, el primer novillo de Adolfo Martín, después de herir, cuando lo lanceaba de capa, al novillero Antonio Cortés, se escapó por el hueco entre un burladero y las talanqueras e hirió gravísimamente a la anciana de ochenta años doña Manuela Dávila. El animal huyó hacia el campo.

Los toreros actuaron a la fuerza, ya que se negaban a torear los novillos encerrados, de mucha trapío para ser lidiados en una plaza de carros.

TRIUNFO DE «MARAVILLA» EN LISBOA

LISBOA, 19.—En la Plaza de Campo Pequeño se lidiaron novillos de Netto, que cumplieron. Los rejoneadores Conde y Ribeiro Teles dieron vueltas al ruedo. Ramón Montero «Maravilla», que hacía su presentación en esta Plaza, obtuvo un gran éxito toreando y banderilleando, por lo que dio vueltas al ruedo en sus dos enemigos. También en el que lidió en sustitución de Curro Montenegro, que fue difícil, fue grandemente ovacionado al banderillearlo con arte y en la faena de muleta.

Curro Montenegro, en el único que lidió por resultar cogido, dio la vuelta. Manuel Rodríguez, vuelta y silencio.

«Maravilla» fue despedido con una gran ovación.

«RAFALETE» REAPARECE EL DÍA 26

El novillero de la personalidad misteriosa, que a causa de una lesión en la mano derecha ha perdido de torear seis novilladas, reaparece el día 26 en la Feria de La Solana, para seguir sus

Esta es la segunda fiesta campera que este año organiza El Puyazo, según nos comunica el activo secretario de esta peña, don Félix Pérez Prieto.

LA TERTULIA TAURINA BELLAS VISTAS

El domingo, esta tertulia taurina, constituida por un buen plantel de aficionados de solera, ha celebrado su anual fiesta campera en la finca del popular ganadero don Jesús Guzmán, en Cabanillas de la Sierra, en cuya finca, desde las primeras horas de la mañana, inició la tertulia su regocijo.

Hasta la caída de la tarde reinó en el campo una completa alegría, en fraternal camaradería, y tras la comida, bien regada con buenos y varios refrescos, pasaron los contertulios a la bella placita de tientas, en cuyo palenque se corrieron seis vaquillas, todas con casta y genio en abundancia, con las que los «bellavistianos» lucieron sus facultades artísticas y toreras.

Causó sensación un número improvisado que podría titularse «la nodriza y el bebé», protagonizado por Luis el Frat y Miguel el Zapa, que recibieron ovaciones inabarcables.

Párrafo aparte merece la intervención de la joven taurina Mari Cruz Gómez, que lidió dos vaquillas con exquisito arte e incommensurable valor, arrancando a la gran concurrencia que llenaba «los tendidos» de la placita entusiastas ovaciones.

Fue, pues, un domingo memorable, que hay que apuntar en los libros memoriales de la tertulia. Con la más calurosa felicitación para la directiva organizadora.

actuaciones en el mes de agosto en Fréjus (Francia), Briviesca, San Fernando, Chaterrenal (Francia), Ciudad Real, Barcelona y casi seguro vendrá a Madrid en este mismo mes.

NOCTURNA EN VISTA ALEGRE

El pasado sábado, día 22, actuó en Vista Alegre el espectáculo «Fantasías en el ruedo», con gran éxito. La parte sería corrió a cargo del joven novillero Pablo Antonio Saugar, muy seguro y artista con capote y muleta. Mató de una gran estocada. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

NUEVO EXITO DEL «BOMBERO TORERO»

En la Plaza de Toros de Madrid volvió a actuar el día de Santiago el espectáculo cómico-taurino de Pablo de Celis «El Bombero Torero», que, como en la tarde del domingo 23, tuvo una espléndida y regocijante actuación. Con el director del espectáculo «Renovación» se distinguieron «El Bombero Torero» hijo, Arévalo, «Luichi», el acróbata y saltarín «Manolín», el trompeta Ortéu y los ocho enanitos. El novillero Alberto Medina, como en su anterior actuación, no estuvo afortunado.

JOSE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS, OPERADO

Por el eminente cirujano doctor Olivé Millet ha sido operado en la clínica de dicho doctor el apoderado de toreros y activo hombre de negocios taurinos José Ignacio Sánchez Mejías, el cual se encuentra en franca convalecencia, tras la delicada intervención. Deseamos al popular y simpático José Ignacio una rápida y total mejoría, pues sus toreros no dejan de torear y tiene mucho trabajo firmando contratos.



El Club Taurino de Málaga ha inaugurado locales. He aquí un momento de la bendición de los mismos (Foto Arenas)

VIDA TORERA

**DIEGO PUERTA,
SOLDADO DE AVIACION**

Apenas termine su brillante temporada el matador de toros Diego Puerta ingresará en filas para hacer el servicio militar en el cuerpo de Aviación, y este cumplir con sus deberes de soldado pondrá una pausa en su campaña torera hasta que, licenciado, pueda volver a los ruedos de España, Francia, Portugal y América.

BERNADO SE CASA

Parece que el idilio entre el matador de toros catalán Joaquín Bernadó y una famosa bailarina de sangre caliente terminará próximamente en matrimonio, y es casi seguro que el espada y su esposa emprendan un viaje a América para cada uno actuar en su arte.

**MANOLO GONZALEZ DICE
QUE SE VA**

Cuando recogía muleta y estoque para matar al cuarto toro de la corrida del domingo en Barcelona, el matador sevillano Manolo González le dijo a su mozo de espadas que aquel era el último toro que mataba, ya que había decidido retirarse. Se asegura que de esta decisión dio cuenta al terminar la corrida al empresario don Pedro Balañá y a su apoderado, "Camará".

**PUERTA TOREARA
EN BARCELONA MAS**

Por no llegar a un acuerdo con el "Sevillano", apoderado de Diego Puerta, para que este popular espada actuase en la feria malagueña las fechas de primeros de agosto de que disponía Puerta para torear en Málaga, serán las que toree en Barcelona, ya que don Pedro Balañá le ofreció contratos al disponer Diego de días libres con los que no contaba. Compañero de Puerta en estas corridas serán "El Vití" y otros espadas que tiene más que de sobra don Pedro Balañá.

**CASADO,
EMPRESARIO DE ALGECIRAS**

El popular empresario y hombre de negocios taurinos don Francisco Casado llevará la Plaza de Algeciras en arrendamiento hasta finales del año 1966. Así se acordó recientemente por la propiedad de la remozada Plaza de toros de aquella laboriosa y bella ciudad andaluza.

**ALTERNATIVA
DE SERGIO DIAZ**

El 11 de agosto, Curro Girón otorgará la alternativa al venezolano Sergio Díaz en la Plaza de Manzanares, con Bernadó y Curro Montes de testigos y toros de Arroyo.

**ANTONIO BIENVENIDA
EN MADRID**

El lunes, procedente de Barcelona, llegó a Madrid e ingresó en el Sanatorio de Toreros el famoso diestro Antonio Bienvenida, muy mejorado de la grave herida que sufrió el 18 del actual.



LOS TROFEOS BADAJOZ

El Club Taurino Badajoz se dispone a entregar los trofeos instituidos para los triunfadores en la feria de aquella capital extremeña. A Paco Camino le será entregado un estoque de oro y diamantes, y al ganadero Carlos Núñez, una cabeza de toro del mismo metal y rubies por el extraordinario juego que dio su toro "Lanceiro", al que "Mondeño" le cortó las orejas.

LOS TOREROS HERIDOS

Convalecen y se curan de sus heridas en el Sanatorio de Toreros madrileño "El Caracol", Juan Sánchez, Juan Muñoz, Antonio Cortés, Antonio Ramírez, Curro Ortuño, Antonio Martínez «Rondeño», «Currito», Pedro de los Reyes, Mariano Rivas, Victoriano Carillo, Paco Díaz y «Barrerita».

**PARA PREMIAR
A UN NOVILLERO**

Durante el cordial acto que se celebró en la Peña Taurina "Chamaco" barcelonesa en honor de Mr. George Erik, presidente del Club Taurino de Londres, éste hizo entrega de un trofeo para que sea entregado al novillero que más destacada actuación tenga en la presente temporada en las Plazas de Barcelona.

El trofeo está realizado por el señor Erik, que es un magnífico escultor, y consiste en una figura de plata, en miniatura, de "Manolete".

Este galardón se otorgará por un competente jurado, que examinará las actuaciones de los matadores de novillos que desfilen por los ruedos barceloneses, y al mejor de los que actúen le será entregado el trofeo del Club Taurino londinense.

El Club Taurino Bernadó nombró, en artístico pergamino, presidente honorario a Mr. George Erik.

UN FESTIVAL EN HARO

Organizado por don Tomás Martín "Thomas" se celebrará el domingo 30 en Haro un festival en homenaje a la duquesa de Alba, a la que le será entregado un pergamino con el nombramiento de hija adoptiva de Haro al terminar el desfile de las cuadrillas.

Abrirán los chiqueros don Manuel Mejías Bienvenida y don José Muñoz Román. Actuarán de monosabios el

escultor Loriz Campos, el reportero Arturo Olano y Manolo Bermúdez "Bolíche". Asesorará don Alipio Pérez Tabernero, y radiarán el festival los locutores don Eduardo Ruiz de Velasco, don Antonio García Ramos y don Gonzalo Carrillo.

Lidiarán seis erales, de don Alipio Juan Mari Pérez Tabernero, César Girón, Juan Bienvenida, Rafael Girón, el novillero local Juan Pedro Medrano y el torero que ocupe el puesto de Antonio Bienvenida, anunciado en principio, y que está por designar.

PREMIOS EN PAMPLONA

El jurado designado por la Junta de la Casa de Misericordia para elegir al toro más bravo de los lidiados en las corridas de San Fermín ha acordado conceder este premio al toro "Melacrina", de 483 kilos, perteneciente a la ganadería de don Antonio Ordóñez, de Medina Sidonia, lidiado en segundo lugar en la corrida celebrada el día 7 de julio.

También ha hecho constar que han merecido especial atención por su bravura los toros "Zalamero", del ribonconde de Garci-Grande, de Salamanca, lidiado en sexto lugar en la corrida del día 10, y "Taimado", de la ganadería de Villamarta, de Sevilla, lidiado en sexto lugar el día 11.

**MEJORAS EN LA PLAZA
DE TOROS DE VALENCIA**

El sitio tan céntrico en el que está colocada la Plaza de toros de Valencia hace muy codiciados sus terrenos y el edificio dificulta la circulación por tan concurrido lugar.

Por ello se vendió parte del solar de taquillas, servicios y museo para construir un edificio comercial con un pasaje que ahora va a ser ampliado, lo que supondrá la desaparición de los hermosos corrales de la Plaza de Valencia, en los que el ganado bravo reposaba a sus anchas y las faenas de desencajonamiento y enchiquero se hacían con gran holgura y muy fáciles por el pasillo de acceso directo a los corrales de toros, bien sombreados por corpulentos árboles.

El patio de las caballerizas y un picadero de grandes dimensiones también están afectados por estas nuevas construcciones y paso de peatones que afeaban el bello coso de la calle de Játiva valenciana, verdadero local de espectáculos muy céntrico y muy a mano.

LOS MEJORES PROGRAMAS, LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ, en las antenas de la R. E. M.

por su Emisora Central:

LA VOZ DE MADRID 1.223 Kcs.

por sus Emisoras regionales:

LA VOZ DE LEVANTE 1.079 -
LA VOZ DE GUIPUZCOA 1.250 -
LA VOZ DE VIGO 1.079 -
RADIO TARRAGONA 1.570 -
LA VOZ DE CATALUÑA 1.079 -
LA VOZ DE NAVARRA 1.079 -
RADIO OVIEDO 1.079 -

por sus Emisoras provinciales:

RADIO PALENCIA 1.358 -
LA VOZ DE LEON 1.250 -
RADIO CACERES 1.079 -
LA VOZ DE ALICANTE 1.358 -
RADIO ALAVA 1.385 -
RADIO FERROL 1.358 -
RADIO CANTABRIA 1.358 -
LA VOZ DE VALLADOLID 1.385 -

y por sus Emisoras locales:

RADIO DENIA 1.403 -
RADIO VILAFRANCA DEL PANADES 1.079 -
RADIO UTIEL 1.358 -
RADIO MONOVAR 1.575 -
RADIO SAGUNTO 1.440 -
RADIO PUIGCERDA 1.079 -
RADIO JATIVA 1.358 -
RADIO ORIHUELA 1.403 -
RADIO LUARCA 1.428 -
RADIO BERGA 1.385 -
LA VOZ DE LA COSTA BRAVA 1.250 -
RADIO OLOT 1.250 -
RADIO SUECA 1.358 -
RADIO REQUENA 1.480 -
RADIO PICASENT 1.196 -
RADIO GUADASUAR 1.358 -
RADIO CULLERA 1.385 -
RADIO CARLET 1.209 -
RADIO CHELVA 1.385 -
RADIO MORA DE EBRO 1.385 -
RADIO VENDRELL 1.385 -
RADIO RODA DE TER 1.480 -
RADIO CARDONA 1.500 -
RADIO VICH 1.540 -
RADIO BLANES 1.079 -
RADIO MANISES 1.151 -
RADIO ADRA 1.518 -
LA VOZ DE BURRIANA 1.502 -

y más de TREINTA emisoras asociadas.

Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la REM. Ayala, 15. Madrid-1



El Club Taurino de Londres ofreció un vino español a las peñas taurinas de Barcelona. He aquí un momento del acto (Foto Valls)



A. B.—Barcelona. En el año 1953 era Gregorio Sánchez novillero todavía, pues no tomó la alternativa hasta el año 1956. Lo de que en tal año —ni en otro alguno— matara un toro de 800 kilos no pasa de ser una fábula. ¿Quién sabe el toro más grande que haya podido estoquear dicho diestro? Acaso pudo decirlo él; pero este detalle no consta en las informaciones de la Prensa.

D. Ch. A.—La Línea de la Concepción (Cádiz) Alvarado Vergara Fernández nació en Barcelona, barrio de Sarriá, el 8 de diciembre de 1937, y se crió en Albacete. Empezó a sonar como novillero en 1956, durante cuyo año toreó 32 novilladas y en 1957 se elevó a 54; cuando en 1958 llevaba torreadas ocho, tomó la alternativa en Barcelona, el 15 de mayo, de manos de Julio Aparicio, con toros de don Baltasar Ibán y actuando «Chamaco» como testigo, y como tal matador de toros despachó en dicha temporada 32 corridas, 17 en 1959 y solamente una en 1960.

A. S. V.—Onda (Castellón). Ni conocemos las coplas de «Fabrilo» ni las oímos nunca. Probablemente no salieron del ámbito valenciano. Dificilísimo es informarle en dónde puede hallarlas, pues puede asegurarse que ni en Valencia se hallarán a la venta a estas alturas, pues no en balde han transcurrido sesenta y cuatro años desde la trágica muerte de dicho diestro.

Tenga usted en cuenta que tales coplas circulan en el curso de los años por tradición oral, y a veces no son editadas, sin que con esto queramos decir que ocurriera tal cosa con las que a usted le interesan.

R. O. B.—Alicante. Las corridas de toros verificadas en esa capital desde el año 1944 al de 1948, ambos inclusive, fueron las siguientes:

Año 1944: Día 24 de junio, Belmonte Campoy, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros del conde de la Corte. Día 29, «Manolete», Andaluz, Angel Luis Bienvenida, más el rejoneador Domecq, cuatro toros de Villabragina y tres de Gabriel González. Y día 12 de octubre, «El Estudiante», Rivera, «Manolete» y Luis Miguel Dominguín, toros de don Francisco Chica y de Belmonte.

Año 1945: Día 6 de mayo, «Manolete», Arruza y Pepín Martín Vázquez, toros de doña Carmen de Federico. Día 24 de junio, «Manolete», Arruza, «El Choni» y el rejoneador Domecq, con toros del conde de la Corte. Y día 29, Pepe Bienvenida, «Manolete», Arruza y «Parrita», toros de don Francisco Chica.

Año 1946: Día 5 de mayo, Rivera, Pepe Luis Vázquez y «Parrita», más la rejoneadora Conchita Cintrón, toros de Concha y Sierra. Y día 24 de junio, Luis Miguel, «Andaluz» y «Parrita», más el rejoneador Domecq, toros del conde de la Corte.

Año 1947: Día 4 de mayo, Manuel Martín Vázquez, Rovira y Vizeu, más el rejoneador Pepe Anasastio toros de Calderón. Día 24 de junio, Luis Miguel Dominguín y «Rovira», toros de Villagodio. Y día 29, «Gitanillo de Triana», «Manolete» y «Parrita», toros del conde de la Corte. Y día 3 de agosto, «El Choni», Luis Mata, «Rovira» y Robredo, toros de Concha y Sierra.

Año 1948: Día 9 de mayo, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Paco Muñoz, toros de Carlos Núñez. Y día 24 de junio, «Parrita», «Rovira» y Antonio Caro, toros del conde de la Corte.

De las novilladas efectuadas en esa misma ciudad en los años 1938 y 1939 no existe relación alguna en ninguna parte. En el primero de tales años probablemente no se celebraría ninguna por causa de la guerra.

De las celebradas en 1940 tenemos noticias de estas dos: el 19 de abril, Paco Casado, Manuel Martín Vázquez y «Yoni» mataron reses de López Plata; y el 29 de junio, «Valencia» y «Dominguínchico», más el rejoneador Mascarenhas, despacharon novillos de M. González.

Y del año 1941 tenemos anotadas las siguientes: Día 11 de mayo, Antonio Bienvenida, Manuel Martín Vázquez y «Andaluz», reses de Buendía. Día 25, «Fuentes» y «Minuto» y toreros bufos, novillos de Cobaleda. Día 8 de junio, Cirujeda y «La gartija», más la rejoneadora Beatriz Santullano, astados de Zaballo. Día 15, «Fuentes» y «Minuto», novillos de Villarreal. Día 29, «Niño del Barrio»,



Calderón y Moreno, reses de Moreno Santamaría. Día 6 de julio, José Ripoll y los hermanos «Rosallito», novillos de Zaballo. Día 18, Calderón, «Morenito de Valencia», Vega y Ortega, astados de Belmonte. Y día 25, «Fuentes» y «Minuto», reses de Villarreal.

Remontándonos al siglo pasado, vemos que en el remoto año 1888 se efectuaron en Alicante estas cuatro corridas:

Día 15 de junio, «Lagartijo», «Lagartija» y «Guerrita», toros del duque de Veragua. Día 16, los mismos matadores, toros de Miura. Día 2 de agosto, Mazzantini y «Guerrita», toros de don Agustín Solís. Y día 3, los mismos espadas, ganado del conde de la Patilla.

Año 1890: Día 2 de agosto, Angel Pastor, «El Gallo» y «El Espartero», toros de Ibarra. Y día 3, los mismos matadores, toros de don José Manuel de la Cámara.

Y año 1891: Días 1 y 2 de agosto, las dos tardes «El Espartero» y «Guerrita», con toros del duque de Veragua en la primera y de Miura en la segunda.

X. X.—Baena (Córdoba). Si el peso de los toros que se lidian en las corridas propiamente llamadas así suele omitirse en las informaciones, de los lidiados en novilladas no se publica nunca, de manera que mal podemos decirle el que dio el novillo mencionado en su carta.

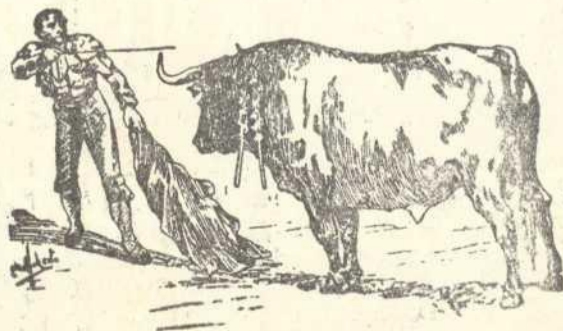
Lo de las plazas de toros lo tenemos publicado, y no repetimos en este CONSULTORIO las noticias que ya tenemos dadas, sobre todo cuando la solicitud es anónima, pues a un anónimo equivale firmar su carta con una rúbrica solamente, sin señalar dato alguno del que la suscribe, o sea sin expresar nombre ni apellidos. Y ya sabe usted:

*Incurrir en tal falta es vicio feo,
del que debes huir, ¡oh, Timoteo!*

J. L. V.—Le Perthus (Francia). Entre las cogidas que sufrió Vicente Pastor, las que ofrecieron gravedad fueron estas tres:

El 30 de julio de 1911, en Santander, de un toro de Miura; el 20 de agosto del mismo año, en Bilbao, de otro toro de Urcola, y el 21 de abril de 1917, en Sevilla, de otro toro de Miura.

La última corrida toreada en España por Antonio Fuentes fue, como dice usted bien, en Barcelona (Arenas), el 31 de mayo de 1914, alternando con Rafael «el Gallo» y Luis Preg en la lidia de seis toros de Concha y Sierra. La toreada en Vallado-



id con Gaona y Joselito fue anterior, o sea el 21 de septiembre del año 1913.

A. P. O.—Tomelloso (Ciudad Real). La corrida en la que el infortunado «Manolete» realizó la brillante faena recordada por usted con un toro de Piuto Barreiro, en esta Plaza de las Ventas, se celebró el 6 de julio del año 1944, y los matadores que alternaron con dicho diestro en tal ocasión fueron Luis Gómez «el Estudiante» y Juan Belmonte Campoy. Los toros lidiados en ella fueron cinco de don Alipio Pérez T. Sanchón y el mencionado.

Padece usted un error al decir que el referido «Manolete» toreó una corrida en Aranjuez el día de San Fernando (30 de mayo), con Domingo Ortega y «Morenito de Talavera», pues el famoso diestro cordobés nunca toreó en dicho Real Sitio en la expresada fecha. Tal corrida se celebró en dicho punto el 4 de septiembre del año 1942, y en ella se lidiaron toros de don Atanasio Fernández.

A. N. C.—Valverde del Camino (Huelva) Su consulta ofrece a simple vista un anacronismo colosal.

Para que «Gallito» y «Camisero» torearan juntos una novillada en esa localidad, el tal «Gallito» tuvo que ser Rafael, y mal pudo ocurrir tal cosa en el año 1914, como usted dice, habiendo tomado la alternativa dicho Rafael en 1902 y «El Camisero» en 1904. Usted comprenderá que, empezando por poner así las cosas, no hay manera de tomar el pulso a su consulta.

R. O. B.—Alicante. Como de los festivales no llevamos cuenta y cuando se trata de novilladas no podemos determinar cuáles fueron con picadores y cuáles sin ellos, nos vemos en la imposibilidad de dar cumplida satisfacción a las preguntas formuladas en sus cartas de los días 28 de mayo y 1 de junio.

C. B.—Valencia. Con el apodo «Trallero» tenemos registrados a dos diestros, banderilleros los dos, a saber:

Francisco Pardo, que aparece en los carteles de las novilladas verificadas en Madrid durante el año 1868 e hizo progresos que le permitieron actuar a las órdenes de algunos matadores de toros, como Angel Pastor y otros. Desde el año 1881 trabajó sin interrupción en Madrid, hasta 1886, que marchó a Méjico.

Y Antonio Ganga, valenciano, el cual toreó frecuentemente en la Plaza madrileña y en el año 1911 ingresó en la cuadrilla de Rodolfo Gaona, a la que perteneció hasta 1914. Fue excelente peón de brega.

Respecto a su otra pregunta, relativa al toro que estoqueó «El Espartero» descalzo y en medio de una lluvia torrencial, podemos decirle lo siguiente:

Era el 17 de junio del año 1891 y se lidiaban en Madrid toros de don Agustín Solís por las cuadrillas de Mazzantini y el mencionado Manuel García.

Amenazaban las nubes descargar un fuerte chaparrón, pero comenzó la fiesta, por cierto con muy mala entrada.

Cuando empezaba el tercio de banderillas del toro tercero se inició la lluvia, y Mazzantini dio muerte al toro aguantando un fuerte chubasco. Hubo luego dudas y consultas sobre si había de seguir o no la corrida, y se acordó que continuara.

El cuarto toro, llamado «Grajito», fue bravo para tomar nueve varas, dar dos caídas y matar dos caballos, los banderilleros cumplieron su cometido, y entre tanto no cesaba de llover.

Cuando salió a matar «El Espartero», se despojó de las zapatillas, pues en el ruedo había charcos, aunque no hasta el extremo de que a dicho diestro le llegara el agua «hasta la corva», como usted dice. Pongamos hasta el tobillo y estará bien; pero el piso se hallaba lo suficientemente malo para no poder, ni deber, torear.

El valiente diestro sevillano pasó de muleta primeramente en las tablas y en los medios después, realizando una faena en la que el toro mantuvo su bravura y «El Espartero» se mostró excesivamente valeroso, cuya labor tuvo el lucidísimo remate de una estocada monumental.

La lluvia arreciaba, y entre una gran ovación al repetido matador sevillano, se suspendió la corrida.



VETERANO

OSBORNE



SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS