

El Ruedo



EL primer matador de toros que sucumbió en el ejercicio de su profesión, desde que profesión se hizo el arte de lidiar reses bravas, fué el diestro gaditano cuyo nombre encabeza el presente estudio.

Siempre se le tuvo por nacido en Chiclana de la Frontera, pero investigaciones nuestras dieron por resultado el saber con toda certeza que había sido depositado el 30 de noviembre de 1734 en la Casa de Expósitos de Santa María del Mar, de la ciudad de Cádiz, en cuyo benéfico centro le fué administrado el bautismo, imponiéndole el nombre citado, todo lo que consta en el registro de entradas de aquella época y al folio 136.

Pasados algunos meses hízose cargo del niño un matrimonio que fijó su residencia en Chiclana de la Frontera, donde Cándido se crió y residió toda su vida. Ignóranse sus comienzos en el arte de torear, pero sabemos por la autoridad de Moratín, que fué discípulo del también gaditano Lorenza Martínez, "Lorencillo", matador famoso del segundo tercio del siglo XVIII.

José Cándido hizo su presentación en Madrid para alternar con Diego del Alamo, "el Malagueño", el 25 mayo de 1757, siendo nuevo "Malagueño", el 25 mayo de 1757, siendo nuevamente contratado para las corridas del siguiente año, 1758, en las que figuró de segundo espada, con su maestro de primera y Pedro de la Cruz, de tercera.

Los anuncios califican de "estupenda" la cuadrilla de toreros de a pie, y refiriéndose a Cándido indican que "hará la singular habilidad de picar a pie con una débil púa: suerte que tanto gustó el año anterior". No sólo en esto de picar a pie era muy hábil este espada, sino que también lo era en el manejo de la garrocha a caballo, como lo demostró en la cuarta corrida de dicho año —6 de julio—, en la que, en unión de su maestro "Lorencillo", picó dos toros con varas de detener. La Maestranza sevillana le lleva a sus corridas de los años 1762, 1764 y 1771, señalándole los honorarios de mil, dos mil cuatrocientos y cuatro mil reales, respectivamente, más gratificaciones por banderillar y el importe de los toros regalados por su buen trabajo.

En Madrid se contrata nuevamente en 1763, figurando de segunda espada con Diego del Alamo. Tomó parte en todas las corridas verificadas, siendo en varias único matador por enfermedad de su compañero. Estoqueó con gran fortuna, en tres corridas dió la lanzada a pie, y según un cronista, "trabajó con singular habilidad, haciendo diversas suertes y juego de capa de mucho agrado".

También toreó en Madrid las corridas de 1765, y en la del 30 de septiembre sufre un percance, del que informa el cirujano de servicio en la enfermería, diciendo que entre los heridos está "José Cándido, torero de a pie, quien a tiempo de ir huyendo de un toro al que pretendía banderillar, subióse a la barrera y se

★ RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO ★

JOSE CANDIDO EXPOSITO

Cándido fué el príncipe de los toreros de a pie de su tiempo.

JOSE DAZA

clavó una banderilla en un lado de las vértebras de los lomos, calificada de peligrosa por el sitio que ocupa y accidentes que pueden sobrevenir".

Es indudable carecieron de importancia las lesiones, cuando José Cándido pudo concurrir a las fiestas del Pilar zaragozanas, tomando parte en las dos últimas y con buen éxito, a juzgar por lo que dicen estos versos:

*Las últimas corridas — porque se logren,
Cándido y su cuadrilla — traen de la corte:
torero grande — en Madrid es famoso;
no hay más que darle.*

*Parece que a los toros — los conocía,
siempre que él se arribaba — ellos huían;
fué cosa rara — los más toros morían
de una estocada."*

Se carece de noticias relacionadas con sus actuaciones en las temporadas de 1766 a 1770, siendo las de la Maestranza sevillana en 1771, de las que hay constancia merced a los trabajos del marqués de Tablantes.

Para celebrar las fiestas de San Juan, de dicho año 1771, organizáronse corridas en el Puerto de Santa María los días 23 y 24 de junio, siendo encargado de lidiarlas José Cándido y su cuadrilla. El primero de dichos días corriéronse toros de un ganadero de Bornos (Cádiz), reses de mucho poder y bravura, los que dieron no poco trabajo a los lidiadores.

El toro sexto dió una caída a un picador apodado "el Coriano"; entró al quite el banderillero Juan Barranco, quien salió perseguido, y cuando le iba el animal a los alcances corrió Cándido en su auxilio, teniendo la desgracia de resbalar en la sangre de un caballo y caer al suelo, sufriendo un fuerte golpe en la cabeza.

Rebrincó el toro sobre el diestro caído, pero muy codicioso se revolvió inmediatamente y en un derrote enganchó al torero por un costado, pasándolo de uno a otro pitón, terminando por

suspenderlo por un muslo y arrojarlo a gran distancia.

José Cándido fué recogido conmocionado y curado de primera intención en la enfermería, se le trasladó a su domicilio, en una casa de su propiedad en la calle de San Francisco.

En vista de la gravedad de su estado envióse a buscar los dos más afamados cirujanos de Cádiz, los que llegaron cuando el herido había entrado en el período agónico, que tuvo fatal desenlace a la una de la madrugada del día de San Juan, 24 de junio de 1771, siete horas después de la cogida. Fué enterrado en la iglesia Prioral.

José Cándido ocupaba buena posición social no sólo por los bienes adquiridos en el ejercicio de su arte, sino por su matrimonio con María Hernández, hija de ricos labradores.

Al morir quedó huérfano un niño de año y medio de edad, que por imperativo de la sangre abrazó luego la profesión del toreo, llegando a ser matador de primera categoría, maestro de muchos lidiadores, como "Curro" Guillén y Juan Jiménez, "el Morenillo"; casó con una hermana de los Romero y fué nombrado profesor de la Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla; este famoso diestro fué Jerónimo José Cándido Hernández. El infortunado José Cándido fué un lidiador de extraordinaria valentía. El picador literato don José Daza, que trabajó en su tiempo lo elogia constantemente, haciendo constar que aprenderían no poco de él Costillares, Pedro Romero y José Delgado. Muchos fueron los folletos, coplas y romances dedicados a encomiar las hazañas de este gran espada, como puede apreciarse en los publicados en cierto librito editado en 1794 en Sevilla, en el que se dice:

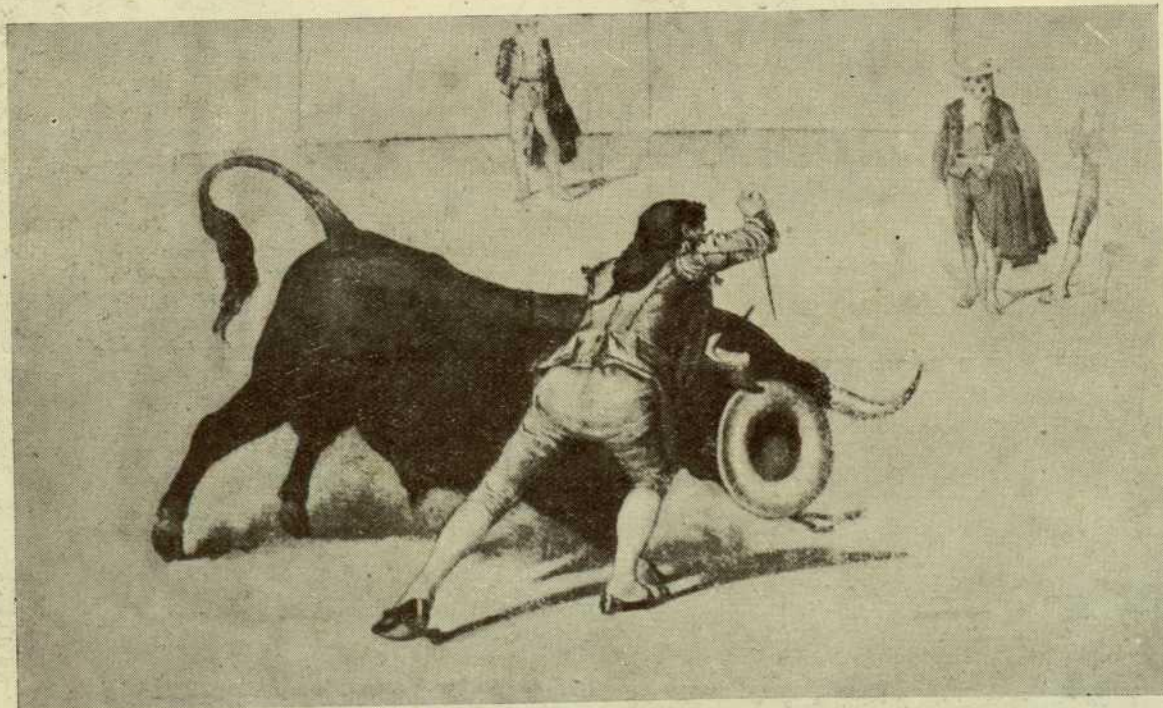
*El Cándido sagaz mató en su tiempo
a los toros cobardes por este orden,
a veces arrastrando la muleta
para hacerles partir de sus temores.
Mas cuando le tocaba un toro bravo,
de su grande muleta en uno o dos toques,
esperaba de firme le embistiese,
dándole muerte a fuerza de valores.
¡Oh Cándido! Ninguno se ha excedido
en mañas, en valor, ni en instrucciones.*

También José Delgado, "Illo", dice en su Tauromaquia: "Vino José Cándido para abrir la puerta a la finura y seguridad de las muertes, y han perfeccionado sus máximas Joaquín Rodríguez, Pedro Romero, Juan Conde, y yo he dado mis pinceladas".

Cierto escritor anónimo de su época dijo de él: "Cándido aprendió de Lorencillo la destreza y finura, pero superó al maestro por su arrojo al ejecutar las suertes que le enseñaron y otras con sólo verlas una vez ejecutar, por ello se le ha llamado el incomparable."

Se le ha tenido por inventor de las suertes del puñal y salto de testuz, las que fueron practicadas antes que él por otros diestros, si bien es muy posible que llegase a practicarlas con mayor perfección que sus propios inventores.

Estas son, lector amigo, las noticias que podemos darte del primer matador de toros muerto en el ejercicio de su profesión.



José Cándido picando a pie con una púa

RECORTES



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X - Madrid, 3 de septiembre de 1953 - N.º 480



En Madrid se celebró una misa, que fué costeada por la Diputación Provincial. En la presidencia del duelo figuraba el marqués de la Valdavia, como reconocimiento de gratitud hacia el torero que tan generosamente ofreció su arte en favor de la Beneficencia Provincial de Madrid

(Foto Cifra)

El recuerdo de «MANOLETE»



Un familiar de «Manolete» deposita una corona de flores sobre la tumba del gran torero, en el cementerio cordobés
(Foto Ricardo)

CUANTOS, dentro y fuera de España, viven la pasión de la Fiesta de toros, han recordado en estos días al gran maestro cordobés Manuel Rodríguez, «Manolete», muerto hace seis años, en Linares. Los periódicos han dedicado al aniversario luctuoso largos comentarios. En muchas ciudades, en Madrid, en Barcelona, en Córdoba, en Sevilla..., se han rezado misas por el eterno descanso del infortunado «Manolete». Su recuerdo, en fin, ha sido evocado con sentimiento profundo y sincero, porque «Manolete» llenó con su maestría toda una época, la que arranca de 1939 y termina en una tarde aciaga de agosto de 1947. En estos momentos, acaso cuando las cosas de la Fiesta no van bien —para qué vamos a negarlo—, aún se nos aparece más grande su figura, más excelso su arte, más entero su valor y más generosa su entrega final. Porque eso fué su muerte, una entrega, cuando el maestro había escalado ya las más altas cumbres de la Fiesta.

En esta página se recogen algunas notas gráficas de los actos celebrados en toda España en recuerdo de «Manolete». En su tierra natal, en Córdoba, la tumba donde duerme su sueño eterno el torero fué durante todo el día del aniversario de su muerte visitadísima por sus amigos y paisanos. Fué un desfile incesante. Rezos y flores quedaron allí, como fraterna ofrenda, sobre el mármol funerario donde revive la imagen del gran espada.



El público saliendo de la iglesia de Santa Marina, de Córdoba, después de asistir a los sufragios en memoria de «Manolete»
(Foto Ricardo)

En Barcelona también se celebró una misa en sufragio de «Manolete». He aquí a los concurrentes a la misma a la salida del templo (Foto Valls)



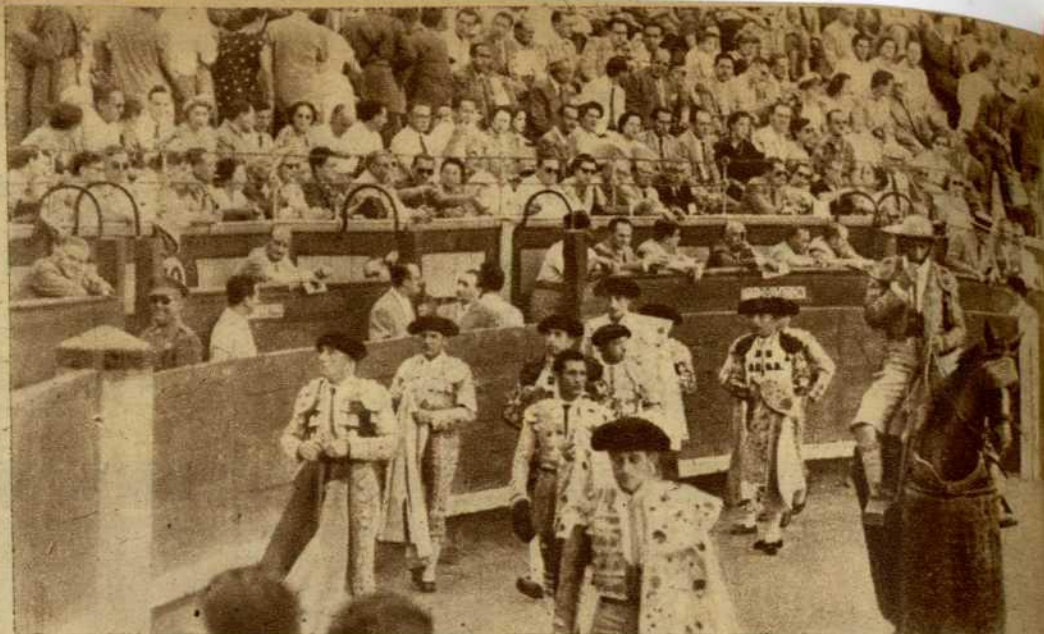
LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

CINCO NOVILLOS DE ALICIO TABERNEO Y UNO DE DOÑA JULIA COSSIO PARA LORENZO GUIRAO, "MORENITO DE CÓRDOBA"; ALFREDO LEAL Y SALVADOR TÁVORA, "GITANILLO DE SEVILLA". NUEVO ESTE EN MADRID

Tres novillos excelentes, uno manso y otros dos un tanto difíciles

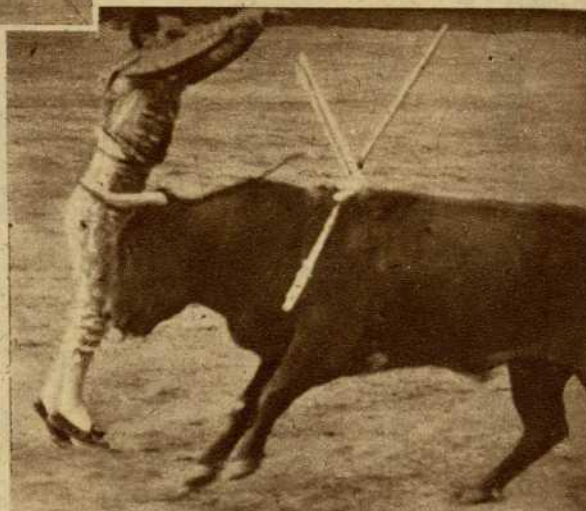
Durante la lidia del cuarto ingresó en la enfermería el sevillano Salvador Távora; arrastrado el quinto fué asistido el mejicano Alfredo Leal, y terminada la corrida fué curado "Morenito de Córdoba"

Una oreja para Alfredo Leal y ovación final a "Morenito de Córdoba"

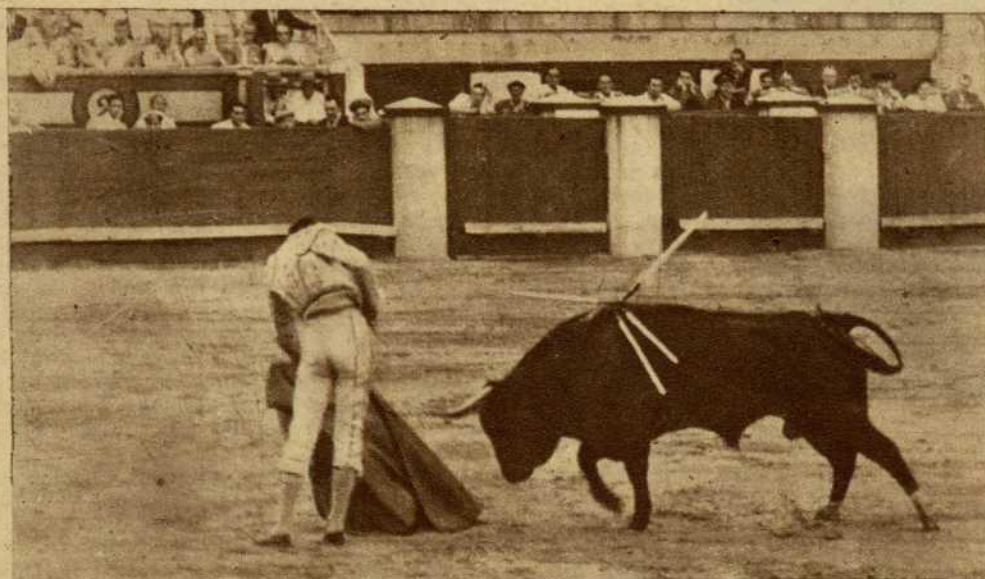


Se llenó la Plaza. Aquí vemos en primer término «Morenito de Córdoba». Después vienen Távora y Leal

RECONOZCO mi ignorancia en el tema que voy a proponer, no a comentar, para estudio, si es que merece la pena, de quienes han de legislar en la materia. El domingo se dió un caso, que puede repetirse, y sobre el que no hay, que yo sepa, legislación vigente. El tercer novillo, de la ganadería de Alicia Tabernero, fué rechazado por el público y devuelto a los corrales. En los carteles figuraba como sobrero un bicho de doña Julia Cossio que sustituyó, mejor dicho, debió sustituir, al rechazado. No salió el de Cossio en tercer lugar, se corrió el turno y fué lidiado el que debió correrse, como estaba anunciado después del sorteo, el sexto. Resultó de este trueque que el sexto fué lidiado después del segundo y su lugar lo ocupó el sobrero. Y ocurrió que el tercer espada ingresó en la enfermería después de matar el tercero, y el sobrero, que debió ser lidiado en tercer lugar,



Uno de los magníficos pares de banderillas que «Morenito de Córdoba» clavó al cuarto novillo



El mejicano Alfredo Leal en un natural al quinto, momentos antes de ser cogido y volteado

hubo de ser despachado como último de los corridos por el primer espada. ¿Fué justo? Creo que no. Si el rechazado fué el tercero, el tercero debió ser ese sobrero, que luego tuvo que matar "Morenito de Córdoba". ¡Y que no hubo diferencia entre el sexto, de Cossio, y el sexto, que pasó a tercero, de Alicia Tabernero! Peligroso el cárdeno de Cossio y bueno por su bravura y nobleza el bonito "Campechano".

Una vez hecho el sorteo y fijado el orden de la lidia de las reses, ¿se puede hacer, con riesgo de perjuicio a tercero, el cambio que se hizo el domingo en el ruedo de Madrid?

Creo que esta cuestión merece ser estudiada. Tanto los astados de Tabernero como el de Cossio, decorosamente presentados, tuvieron desarrolladas defensas.

El primero derribó en el primer encuentro con el picador de turno, tomó, luego de un refilónazo, una vara y, hasta cinco veces, volvió la cara a los caballos. Fué condenado a banderillas negras y llegó al último tercio con algún peligro por el lado izquierdo y absolutamente inofensivo por el derecho. Fué manso.

El segundo tomó dos varas a fuerza de acoso y apelando a procedimientos poco lucidos. Atropelló, que no embistió, y salió de las dos varas suelto. Llegó a la muleta aplomado y difícil.

El tercero, "Campechano", número 26, tomó



Se presentó el joven novillero sevillano Salvador Távora, «Gitanillo de Sevilla», que no hizo nada de particular (Foto: Cifra Gráfica)

bien dos varas, y como estaba flojo de remos, cayó dos veces. Fué un novillo noble, dócil y bravo. Además no tenía fuerza. El novillo idóneo para cualquier muchacho que de verdad quiere ser torero. Llegó al último tercio en las mejores condiciones imaginables para el lucimiento.

El cuarto, "Aceituno", número 31, excelente en todo momento, tampoco tuvo fuerza en los remos y se cayó a menudo. Tomó dos varas con codicia y fué magnífico en el último tercio.

También fué bravo y dócil el quinto, "Palmeño", número 10. Tomó muy bien dos varas y la pelea que hizo después fué magnífica.

El sexto, de Cossio, tomó mal cuatro varas y un refilónazo, saltó al callejón y llegó difícil a la muleta.

Lorenzo Guirao, "Morenito de Córdoba", tuvo su tarde en los tres que mató, especialmente en el sexto, toreando con el capote, y su mejor tarde como banderillero en el cuarto. Con la muleta la decoración cambió ostensiblemente. Le costó mucho a Lorenzo Guirao enterarse de que el primer novillo embestia bien por el lado derecho y cuando se decidió a muletearlo por allá ya estaba el bicho avisado por el chaparrón de trapazos que había soportado y no hubo lucimiento. En el cuarto no estuvo mejor. El novillo "Aceituno" de nombre, era excelente, y la verdad es que "Morenito de Córdoba" no supo qué hacer con él y aburrió a la parroquia. En el sexto anduvo decidido y el público le premió sus deseos con una ovación. Matando estuvo flojo el cordobés. Al primero lo pasaportó malamente de dos metisacas, un pinchazo caído, media delantera perpendicular y atravesada, y el descabello a primer intento. Al cuarto, de dos pichazos yéndose, media tendida y tres intentos de descabello. Oyó un aviso. Mató al sexto de media tendida, un pinchazo, media atravesada y el descabello al tercer intento.

Alfredo Leal, que fué repetidamente ovacionado por su templado y finísimo toreo con el capote, no hizo grandes cosas en el segundo, que no era fácil, y cuando lo mató de una contraria fué aplaudido y salió al tercio. En el quinto del que le concedieron la oreja, estuvo muy valiente y muy valiente. Comenzó la faena con tres ayudados por alto perfectos. Siguió con unos naturales rítmicos y pausados muy bien ejecutados y continuó por redondos lentos y ceñidos. Fué cogido aparatadamente y, muy resuelto volvió a novillo con la muleta en la zurda para torrear por naturales y de pecho con garbo y gracia. Dió un molinete muy adornado y mató bien de una entera. Cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y se retiró a la enfermería.

Salvador Távora, "Gitanillo de Sevilla", quiere ser torero. Quien hace lo que Távora hizo en tarde de presentación en Madrid con un novillo tan boyante y fácil como el tercero, es que aspira a cualquier cosa menos a ocupar un puesto en el escalafón taurino. Mató de una metisaca y una delantera, de la que resultó tropezado, y se retiró a la enfermería, de la que volvió al ruedo.

Picó bien Manuel Suárez, "Aldeano". El banderillero Fernando Usán ayudó mucho a "Morenito de Córdoba" durante la lidia del sexto. Bregaron bien Juan Robles, "Blanquito"; Juan Guerrero, "Boní", y Aurelio Echegoyán. Guillermo Guerrero, "Guerrero", puso un gran par y, en un momento de auténtico peligro, hizo un gran quite, salvó de un percance a Alfredo Leal.

La entrada, excelente. —BARICO

A VISTA DE TENDIDO

La clave de un lleno.—Cuando suenan el clarín y los timbales.—Novillo curioso.—"Morenito", su brindis y su gracia torera.—Los cambios de muleta.—Alfredo Leal es simpático al público.—El roto de la taleguilla.—"Gitanillo de Sevilla" y el drama

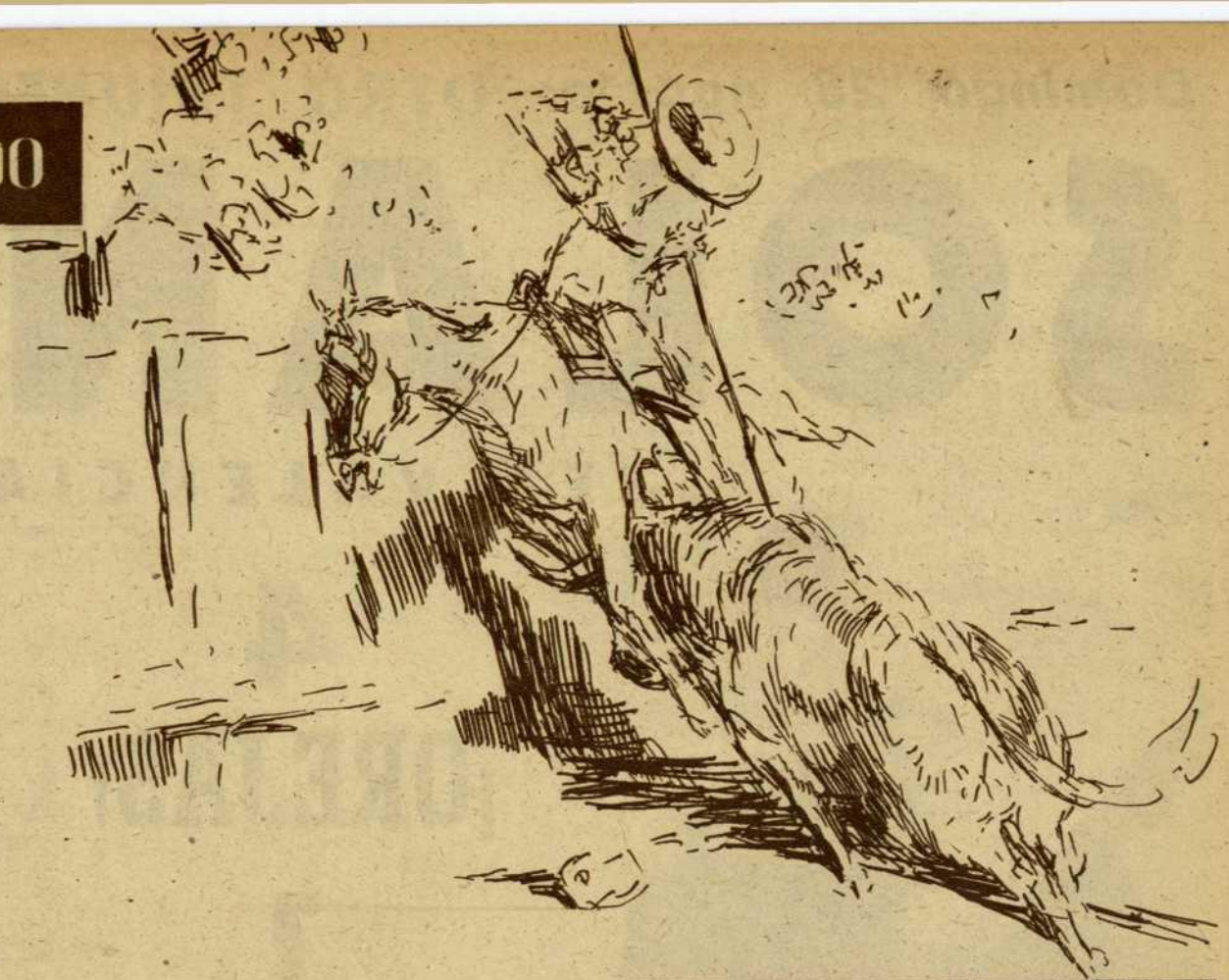
A gente ha venido en su gran mayoría para ver a Leal", me explica un espectador amable antes de empezar la novillada del domingo en las Ventas, justificando así el lleno hasta en los tendidos de sol más bombardeados por el astro rey. Hay bebedores de cerveza que empuñan la botella por el gollete como si enarbolaran el matasellos del calor... Y enormes cigarros puros que sobresalen de los labios de los fumadores como los botadores de los barcos... ¡Qué bonita resulta la comprobación de que la espalda desnuda de esta espectadora extranjera, delante de nosotros, tiene un color exactamente igual al de la arena del ruedo!... Cuando suenan el clarín y los timbales se apresura el paso de los espectadores rezagados que pugnan por llegar a su asiento, y luego les dicen a los amigos más impacientes: "¿Veis cómo hemos llegado a tiempo?... No hacía falta meter tanta prisa." Pero hay otros muchos que se quedan sin ver el primer novillo porque creyeron que el festejo empezaba a las seis en vez de las cinco y media.

El primer novillo es más que descarado de pitores, verdaderamente insolentísimo. Huye de los caballos, pero al mismo tiempo no sabe separarse de ellos, y sin querer embestirlos les mira con una enorme curiosidad. Sin duda le intriga ese aire de galápagos gigantes que tienen disfrazados con el pelo.

"Morenito de Córdoba" brinda a la presidencia, pero le arroja la montera a un alguacillito que en seguida se la pasa al mozo de espadas para que no haya confusiones. Las cosas claras...

Este "Morenito", que nos resulta un banderillero estupendo y lleno de emoción, le da una gracia especial al capote, sobre todo en los tances afarolados y en los remates de las verónicas. La tela se hace en sus manos tirabuzón, sacacorchos, serpentina, escalera de caracol...

Lo único que no comprendemos del espada es su afán de cambiar constantemente de muleta. ¿Cuántas veces llegó hasta el borde de la valla para mudar de franela?... El mozo se desconcertaba. Le daba una, la aceptaba el maes-



tro por un instante y en seguida la devolvía... "No, ésta no, la otra, la que te acabo de dar." Como para volver loco al ayudante más paciente!

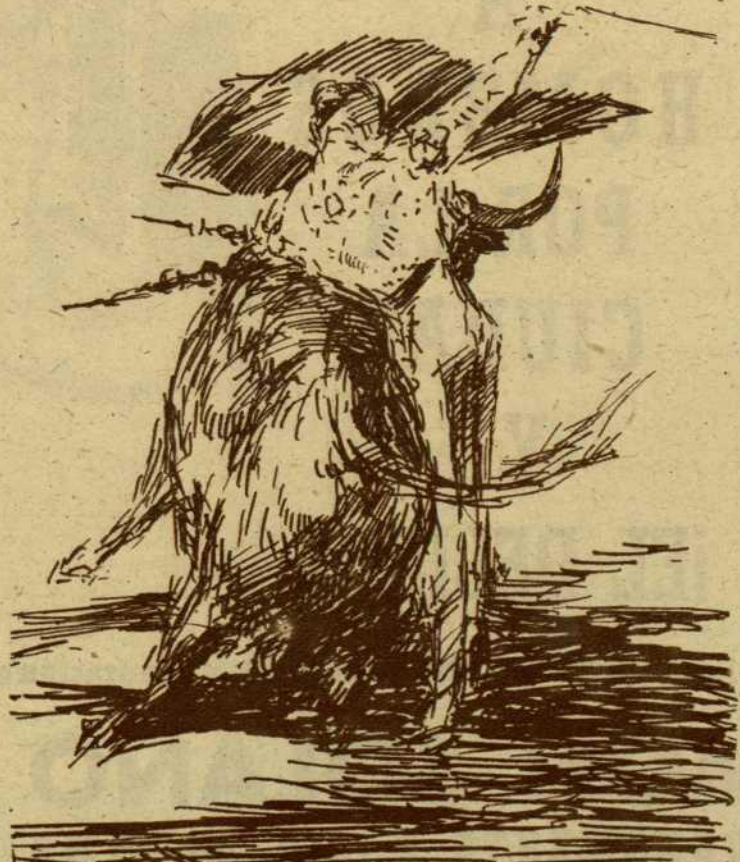
Alfredo —mi tocayo— es alto, gigantesco, de brazo poderoso y de calma escultórica. Parece, en ocasiones, la ampliación a gran escala de un lidiador, y todos los bichos resultan pequeños a su lado. Ha encontrado el secreto de hacerse simpático al público, que en el quinto novillo estaba deseando concederle la oreja para premiarle la faena, y que cuando el morlaco no doblaba azuzaba a los peones: "¡Marsadle bien, dadle muchas vueltas, a ver si cae!"; es decir, todo lo contrario de lo que sucede otras veces, que en cuanto empieza el "entierro" comienzan los silbidos.

Cuando Alfredo Leal se fué por su pie a la enfermería, después de haber recibido el peludo trofeo, recogió a su paso por el callejón y desde los tendidos de sol un nuevo y popu-

Al cuarto toro se le colocó un gran puyazo; de esos que ahora, de vez en cuando, nos hacen recordar tiempos mejores...



"Morenito de Córdoba" banderilleó a su primer toro con valentía y estilo



El mejicano Leal durante la faena realizada con el quinto toro (Apuntes del natural por Antonio Casero)

lar homenaje. Aquello equivalía a una segunda vuelta al ruedo, pero entre bastidores.

Se arranca de pronto un novillo cuando los peones están distraídos tratando de identificar quién es la señorita que recibe el brindis, y el público les avisa con su exclamación de alarma y de aviso: "¡Eh, cuidado!"

El cuatio, con un triángulo que parecía pintado con aerógrafo, tiró y levantó a un caballo tan limpiamente como en un ejercicio de circo. Hizo, pues, oficios de res brava y de monosabio, o por lo menos les ahorró trabajo a los "monos".

Siente Leal más preocupación por el roto de la taleguilla que por sus propias lesiones, y el hombre se tapa el roto con la mano, con el capote y hasta con un ramo de flores. Es el pudor natural cuando sabe que miles de ojos le están mirando...

Salvador Távora, "Gitanillo de Sevilla", menudo, nervioso, con las piernas arqueadas y la taleguilla excesivamente grande, estuvo lleno de expresión dramática. Le tiraron dos claveles que no se atrevió a coger. ¡Mal hecho! Se los habían regalado de corazón. Eran suyos y muy suyos.

ALFREDO MARQUERIE

Fino TRES PALMAS

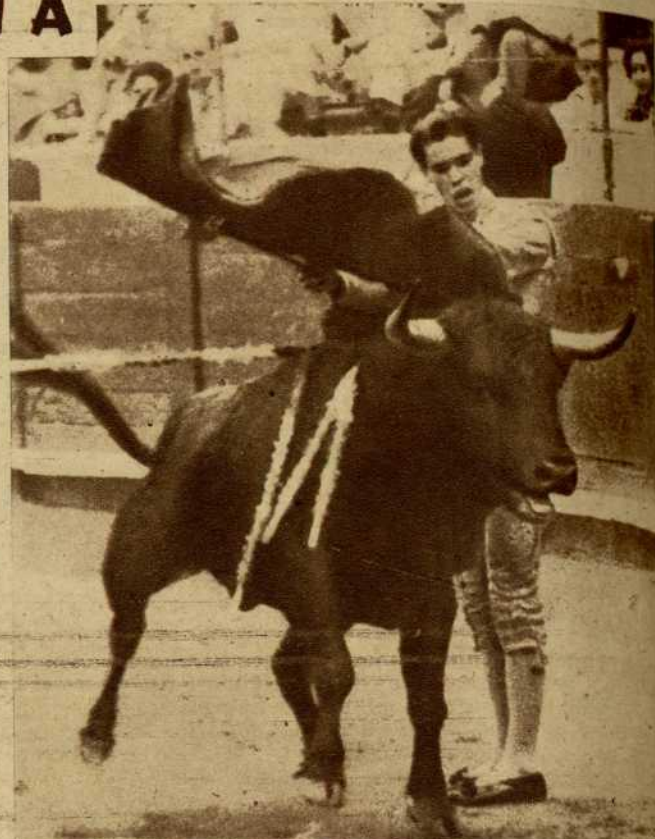


UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

Domingo 23 agosto: OTRO TRIUNFO GRANDIOSO DE

SOLANITO

EN VALENCIA

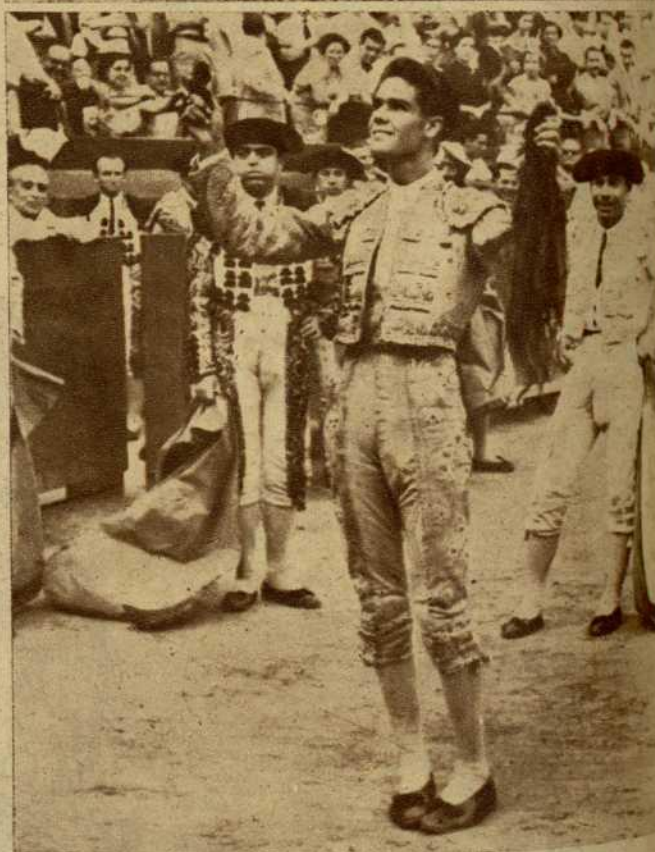


**4
¡OREJAS!**

**1
¡RABO!**

**PASEO
TRIUNFAL
A
HOMBROS
POR LA
CIUDAD
Y...**

¡EL DELIRIO!



¡DOCE actuaciones consecutivas en DOS Plazas de toros: BARCELONA y VALENCIA, y admiración en aumento de sus públicos!

¡¡RAMON SOLANO

CAMINA FIRME Y ARROLLADORAMENTE HACIA LA CIMA DE LA TORERIA!!

Apoderado: RAFAEL GARCIA A.-Marqués de Zafra, 39. Tel. 359101-MADRID

Cualquier tiempo pasado, ¿fué mejor?

"Cúchares" cobraba 4.100 reales por corrida, y "Machaquito", 6.000 pesetas. Ahora...



«Lagartijo»



«Frasuelo»



«Guerrita»



«Machaquito»

NO sé hasta qué punto es cierto el aforismo "Cualquier tiempo pasado fué mejor". Puede ser verdad si lo consideramos subjetivamente, si se añaden al aspecto de la vida que se quiere juzgar las circunstancias personales de edad, salud y humor. Mucho más si lo que se trata de examinar es un arte. En realidad, el arte no se puede medir, y, casi siempre, es la posteridad la que encumbra o rechaza a una época. Esto es posible en las artes que pudiéramos llamar estáticas —escultura, pintura, música, etc.—, de las que queda una obra permanente; no así en las dinámicas —el torero, la danza, la caza, etcétera—, que viven del recuerdo, de la palabra de los que lo vieron.

El torero, por el entusiasmo popular que despierta, es el arte que más se presta al mito y a la exageración.

Ahora, cuando un matador da la vuelta al ruedo con un ramo de flores o con una paloma, los viejos aficionados se llevan las manos a la cabeza entre exclamaciones despectivas. ¿Es que no saben que, a mediados del siglo XIX, los admiradores de Manuel Domínguez le arrojaban coronas hechas de laurel, y aun de plata, cuando el apasionamiento de la gente alcanzaba caracteres desusados? También solían imprimir hojas, que repartían por los tendidos si el triunfo sonreía a su idolo... Estos versos cantaban las excelencias del gran torero:

*No hay figura más completa
ni gracia más pura y neta
ni más valor, y aquí acabo,
como en Domínguez el bravo
con la espada y la muleta.*

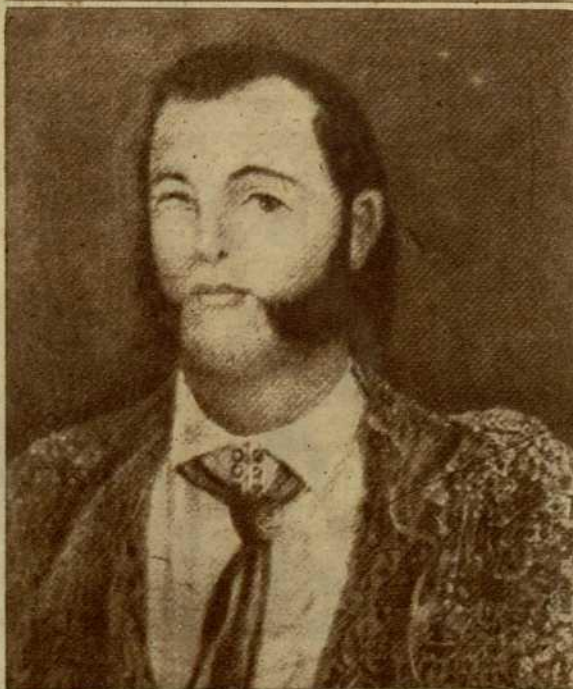
Y así, en este tono, siguen las demás quintillas la descripción del héroe. Si hoy se hiciese lo mismo se hablaría de decadencia y... hasta de falta de buenos poetas.

"Los bichos, en general, fueron buenos y manejables, no presentando dificultad para la lidia; pero con esta clase de astros taurinos que padecemos es punto menos que imposible lleguen los toros bravos al último tercio."

"Los piqueros, con sus lancetazos (valga la frase), y los banderilleros, con tanto capear y recortar abusivamente, convirtieron a los toros en postes de telégrafos o desertores de presidio." Parece que son unos párrafos tomados de una



Francisco Arjona, «Cúchares»



Manuel Domínguez, «Desperdicios»

crónica de un periódico de estos tiempos; pues no, esto está escrito hace cincuenta años.

Lo mismo ocurre en lo referente al tamaño de los toros; las lamentaciones de los cronistas son idénticas: Hace cuarenta años se toreaban toros de seis años, hoy nada más que becerros cebados. Si se quiere comprobar esto, leer cualquier revista de principio de siglo.

En el terreno económico si que se admiten comparaciones, con ventaja para los tiempos pasados. "Cúchares" cobraba en 1852, como primer espada, 4.100 reales. Cincuenta años después "Machaquito" pedía por corrida 6.000 pesetas, y, pasados cincuenta años más, un espada de primera fila cobra 300.000 pesetas por función. Podemos decir que el arte taurino ha progresado aritméticamente, mientras los honorarios lo han hecho en progresión geométrica.

Luego —más estadística—, la vida taurina de los diestros se ha acortado extraordinariamente. "Lagartijo" se retiró a los cincuenta y dos años; "Frasuelo", a los cuarenta y ocho; "Guerrita", a los treinta y siete, y Domínguez —y esto es asombroso—, a los setenta y cinco años. En nuestros días raro es el matador que a los treinta y cinco años sigue toreando. También es cierto que el número de corridas que torea en un año es mucho mayor y, naturalmente, se queman antes energías. Antes para hacerse matador se necesitaban seis o siete años de aprendizaje; ahora están de moda los dos años: dos años de novillero y dos de matador de toros, y... a vivir tranquilo. Así es difícil consolidar un prestigio y totalmente imposible llenar una época. Esos cuatro años que componen la vida de un torero moderno son los que necesita un artista para madurar sus cualidades, y, a partir de entonces, considerarse como verdadero maestro, mas si se tiene en cuenta que el cine presta un poco de estatismo al arte taurino y contribuye, en parte, a hacer desaparecer el mito. A partir de 1929 el torero se puede analizar a través de los documentales cinematográficos mejor que con auxilio de los innumerables libros taurófilos que han aparecido. El cine contribuye a formar un juicio mucho más personal y, sobre todo, resulta más entretenido.

Indudablemente las técnicas se pueden perfeccionar (¿no cuenta con más medios un pintor de hoy que uno de hace doscientos años?), pero el esplendor de un tiempo lo dan los genios que en él han vivido. Lo natural es que hoy se tore mejor que allá por el siglo XVIII y mejor que a principios del XX; sin embargo, ¿cuál es la época de mayor brillantez? ¿A cuál de ellas podemos llamar Edad de Oro del torero?

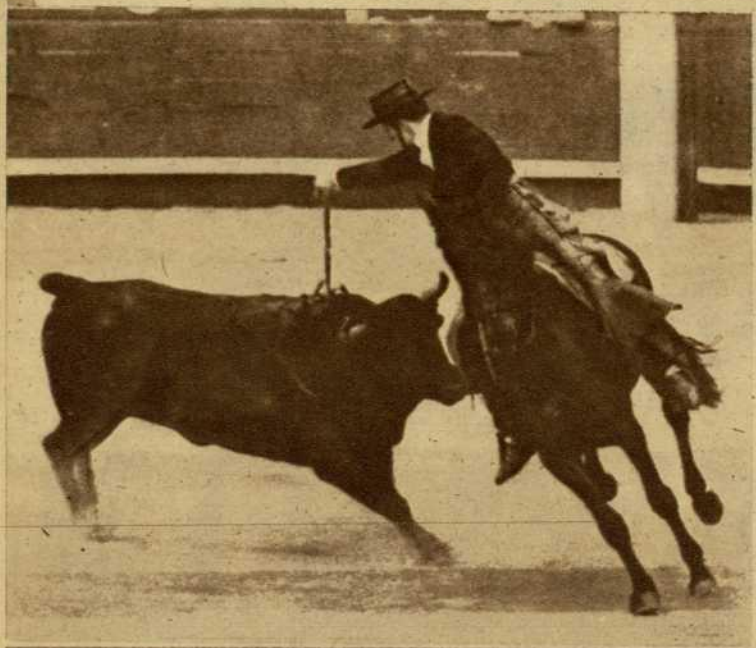
Unos dicen que fué la de Pedro Romero; otros, la de "Chiclanero"; otros, que la de "Guerrita"; posteriormente, la de Belmonte y "Josellito"; en nuestros días, la de "Manolete" y Pepe Luis, etcétera, etc. Doctores tiene la tauromaquia que nos lo pueden aclarar. Pero con seguridad que no se pondrán de acuerdo. De lo contrario, ¿de qué íbamos a discutir?

BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA
CONAC SOLERA RESERVADA
HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Las corridas de la feria de ALMERIA

El día 26 mataron siete toros de Domecq el rejoneador Peralta, Jesús Córdoba, Julio Aparicio y Juan Montero

El día 27 actuaron con reses de Montalvo Domingo Ortega, Rafael Ortega y Juan Luis de la Rosa

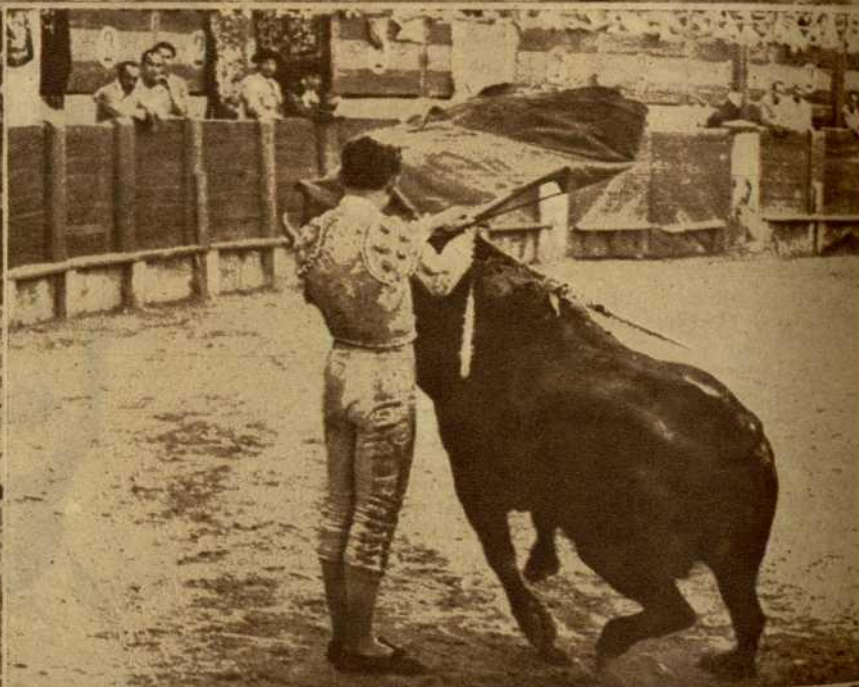


El rejoneador Angel Peralta tuvo una gran actuación (Foto Cuqui)

El mejicano Jesús Córdoba estuvo bien en sus dos toros



Uno de los muchos desplantes de Aparicio, que cortó cuatro orejas



Juan Montero dió la vuelta al ruedo en sus dos toros



Un adorne del maestro Domingo Ortega, que cortó orejas (Fotos Ruiz Marin)



Rafael Ortega también cortó orejas en la segunda de feria



Juan Luis de la Rosa estuvo bien toreando, pero no matando

La corrida del día 26 en Alcalá

Con toros de Manuel González reapareció en Alcalá Domingo Ortega. Alternó con Rafael Ortega y Dámaso Gómez



Domingo Ortega, a las puertas de Madrid, dispuesto a hacer el paseillo el pasado día 26 en Alcalá

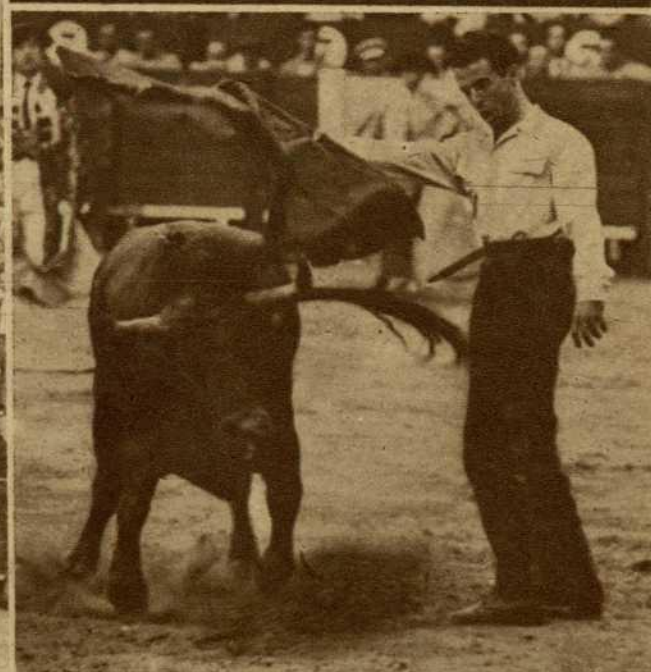
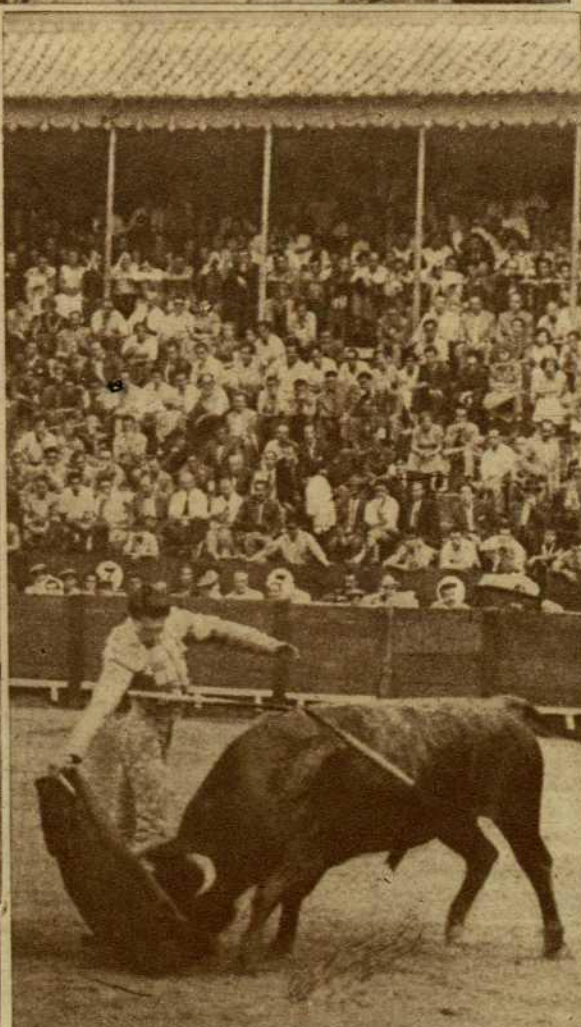
Otra «pose» de Ortega en Alcalá de Henares en la tarde del 26 de agosto de 1953



¿Habrá que decir quién es el torero que de forma tan magistral y naturalísima domina al toro? Creemos que no



Rafael Ortega rematando con media verónica un quite durante el primer tercio de la lidia del toro del que cortó orejas



Dámaso Gómez, el madrileño que todavía no ha toreado como espada de alternativa en Madrid, en un derechazo

Un espontáneo se lanzó al ruedo al poco de salir el cuarto y toreó cuanto le vino en gana... y un poco más... (Fotos Cuevas)



Novillada y corna

Luis Díaz, Juanito Gálvez y Joselito Álvarez, preparados para hacer el paseíllo

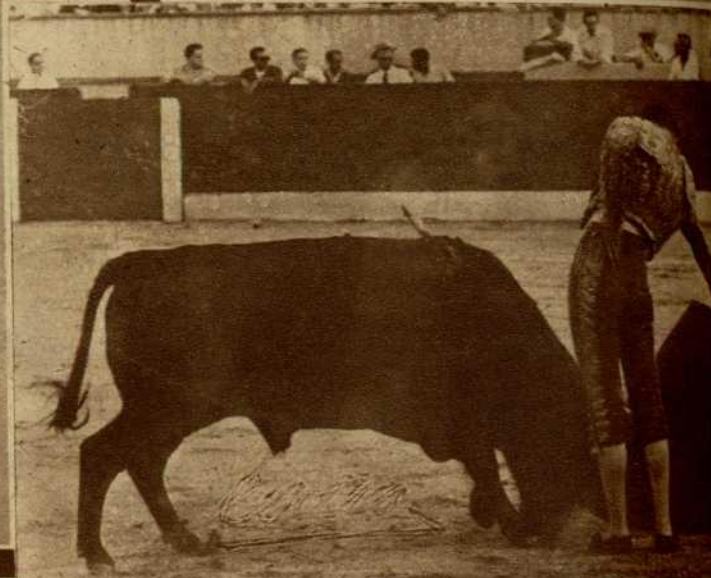
Una manoletina de Joselito Álvarez a su primero, del que cortó oreja



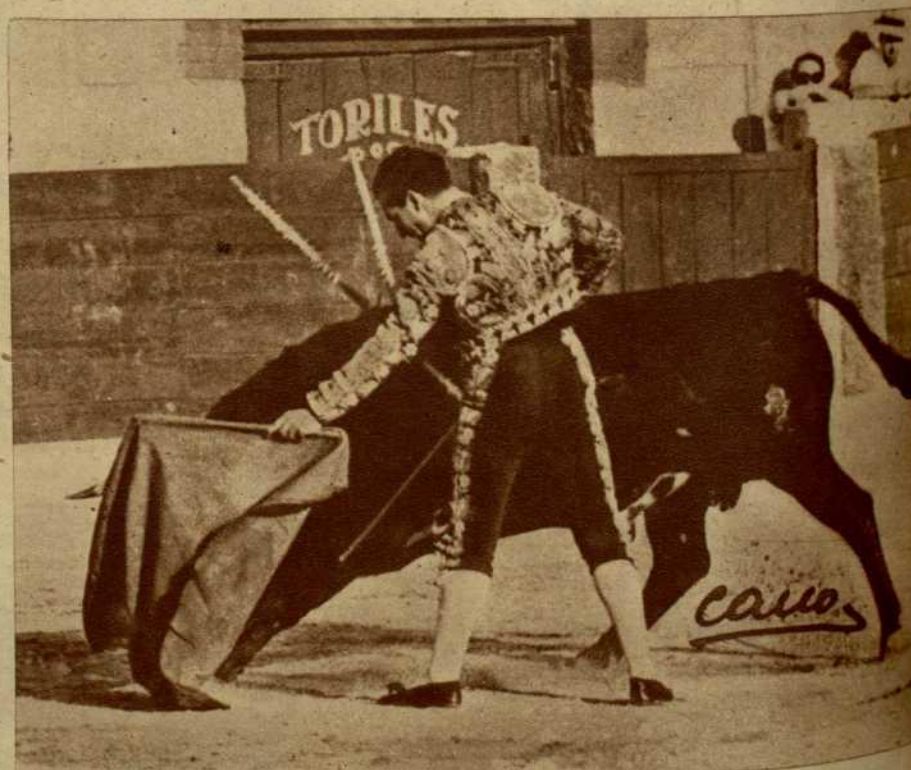
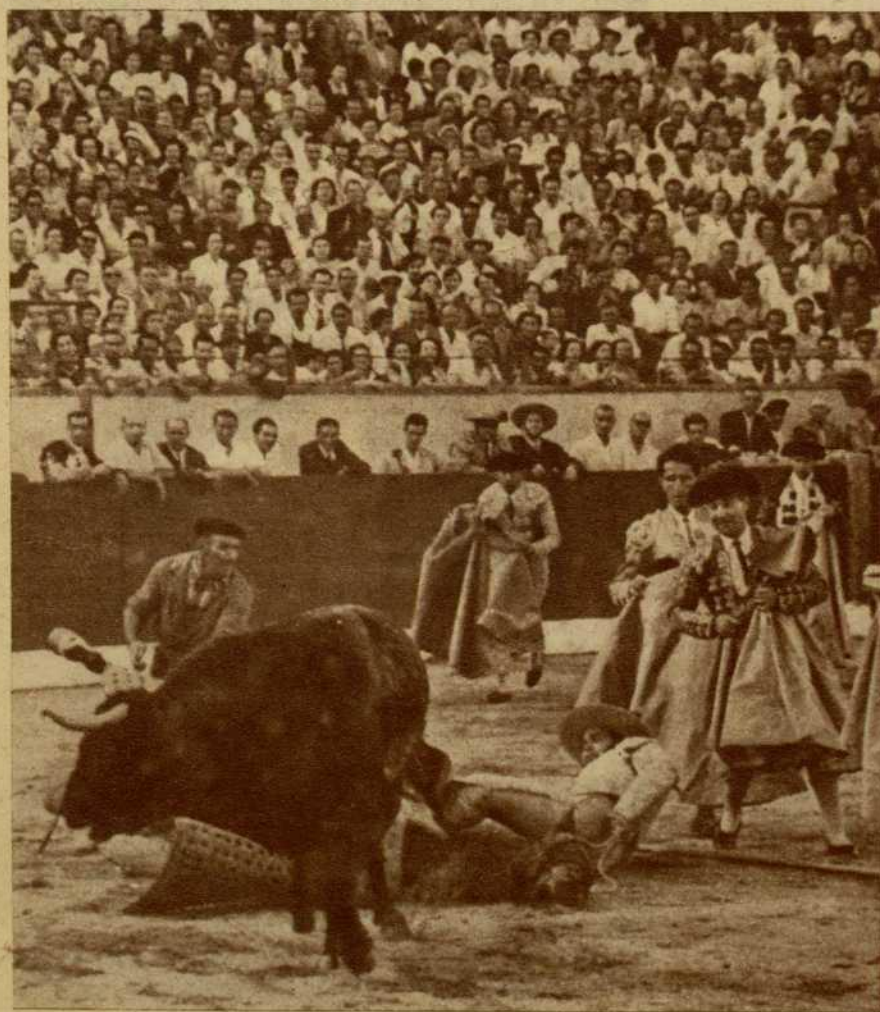
Un derechazo de Luis Díaz, que fué ovacionado por la faena al segundo

Las reses fueron, en ambas tardes, del marqués de Albayda. Torearon la novillada las cuadrillas de Joselito Álvarez, Luis Díaz y Juanito Gálvez.

Actuaron en la corrida de toros Antonio Bienvenida, Chaves Flores y Miguel Ortas.



Juanito Gálvez estuvo muy valiente. Cortó oreja en uno y fué ovacionado en otro



Los toros del marqués de Albayda no fueron grandes, pero empujaron bien en varas

Un natural de Antonio Bienvenida, que fué «muy natural» y, por consiguiente, muy bueno

Ma de toros en COLMENAR VIEJO



Aquí Antonio Bienvenida torea con la derecha con naturalidad, temple y gracia



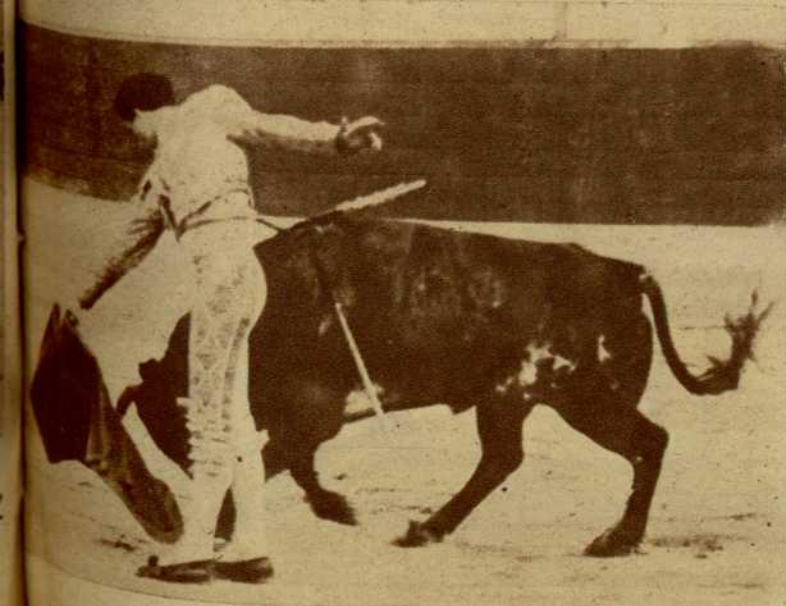
Chaves Flores sustituyó a Juan Silveti. Tuvo suerte y cortó una oreja



Un muletazo en redondo del sevillano Chaves Flores, que tuvo una buena tarde



Ortas, recién doctorado, fué a Colmenar en sustitución de Jerónimo Pimentel y cortó dos orejas y rabo

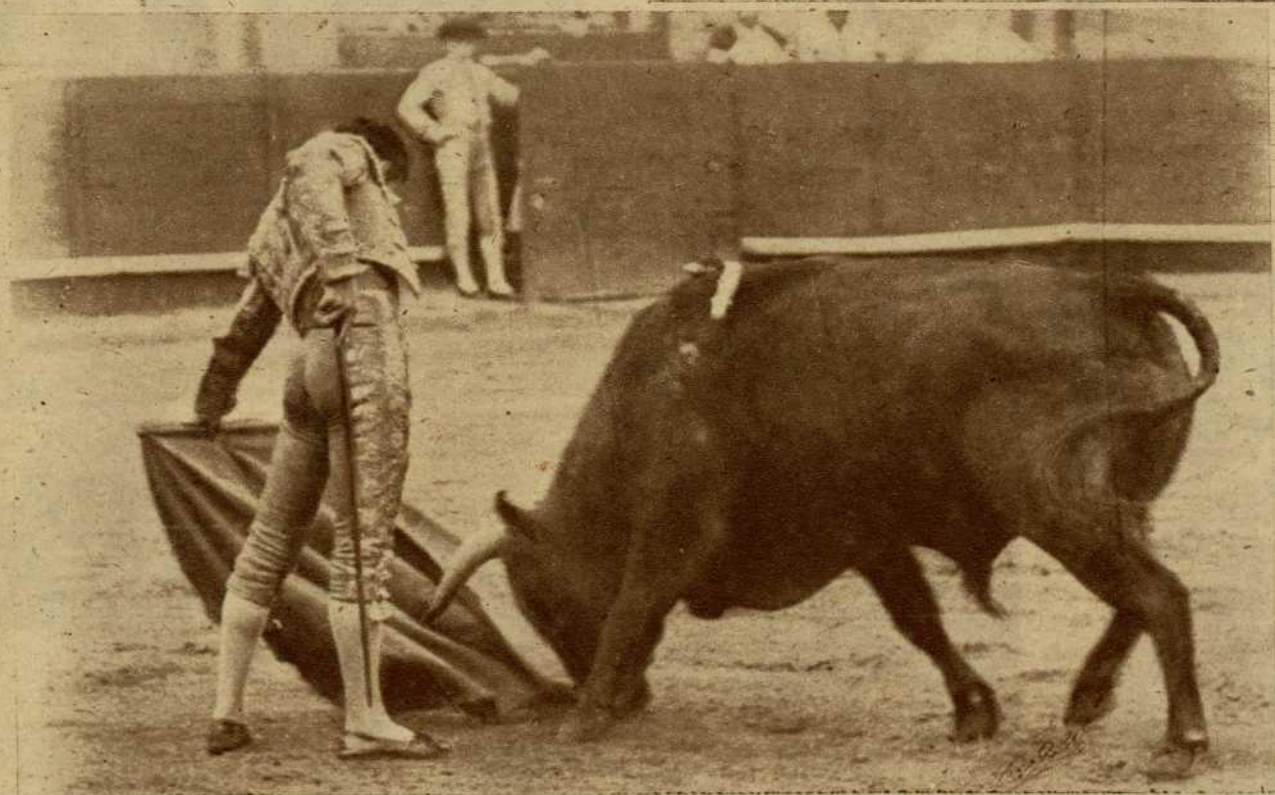
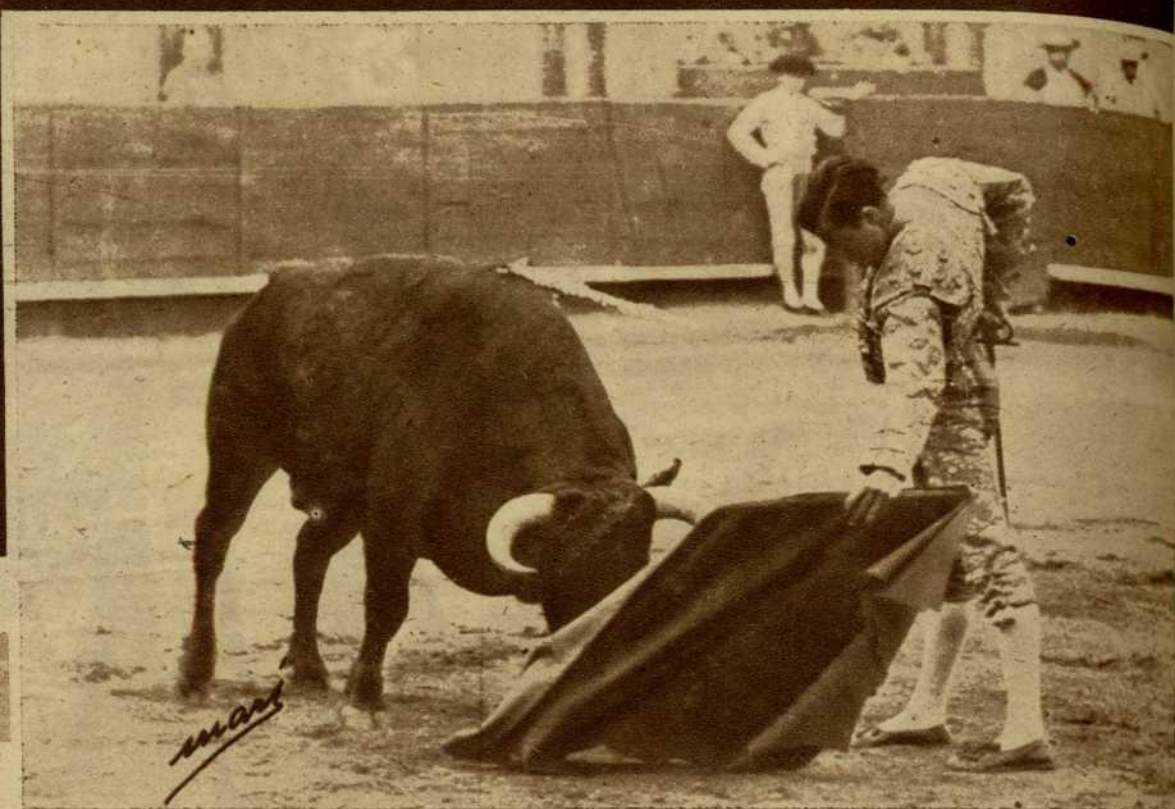


Ortas se lució en sus dos toros, y al final, con Chaves Flores, salió a hombros

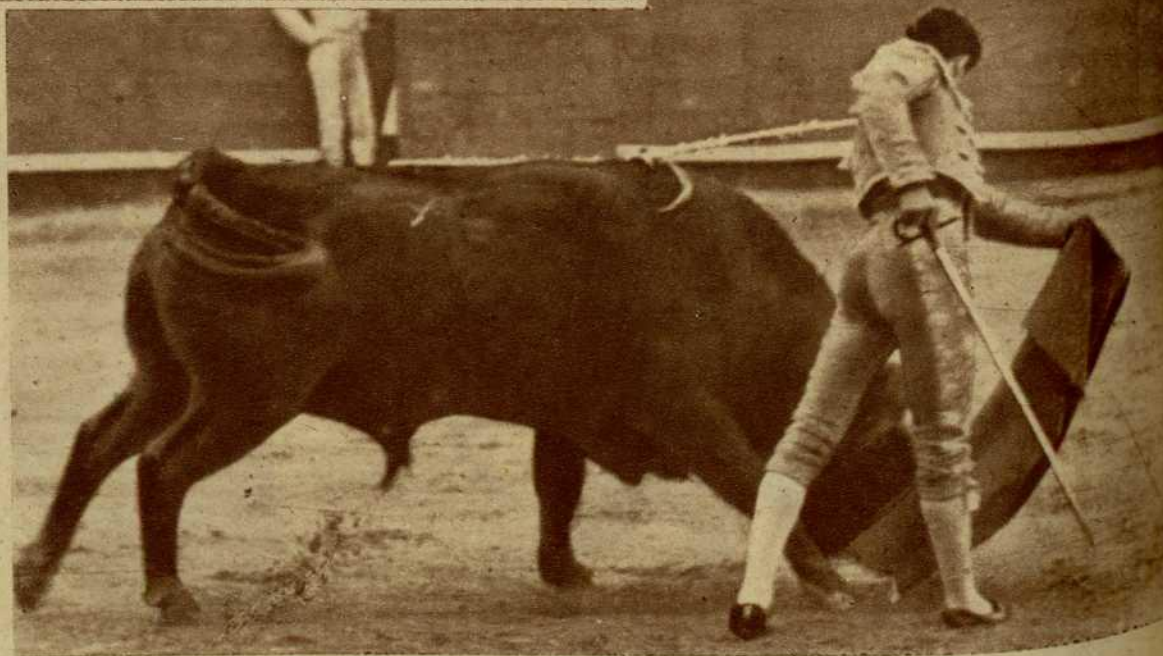
También los «monos» pasan malos ratos, como puede verse (Fotos Cano)

Así toreó MANOLO VAZQUEZ

EN LAS FERIAS DEL NORTE



**Triunfador en las de
Gijón, Bilbao y San
Sebastián, se en-
cuentra contratado
para actuar en las
corridas de la famo-
sa Feria del Cristo
de los Milagros de
LIMA**





El ganadero Juan Pedro Domecq, en el tendido

DESORIENTACION

JOSE María Martorell, Rafael Ortega y "Calerito" eran los encargados de dar muerte a seis toros de don Juan Pedro Domecq; dos de éstos, el primero y el sexto, castaños los dos, fueron muy bravos; los otros cuatro, aunque empujaron bien, salieron sueltos de las varas; y no obstante llegar con embestida corta a la muleta —excepto el quinto y el último—, aquel empuje les dió patente de superioridad y todos ellos fueron aplaudidísimos en el arrastre, cuando solamente merecían tal premio los dos castaños de referencia.

Rafael Ortega no pudo dar muerte a ninguno, pues al torear de capa al segundo, cayó ante la cara, fué cogido aparatosamente y sufrió una herida en el escroto y hernia completa en un testículo, lesiones de pronóstico grave que le impidieron continuar.

No nos divertimos. La corta embestida de las reses —hoy, que el toreo al uso se funda en la arrancada larga— impidió el lucimiento de los matadores, es decir, el lucimiento de moda, consistente en esa faena estereotipada que el público, francamente desorientado, busca todos los días con afán.

La desorientación en esta corrida fué evidente; los espectadores, deslumbrados por la bonita salida que hicieron los toros y por el empuje en la suerte de varas, no se fijaron en que solamente tuvieron codicia las dos mencionadas reses que abrieron y cerraron plaza, ni en que, al perder todo su brio en el primer tercio, se quedaban ante la muleta.

Martorell y "Calerito", a causa de este defecto capital, no consiguieron distraer a la concurrencia en la medida que ésta esperaba, y si bien es cierto que el segundo de dichos matadores se lució algo en las faenas de muleta que aplicó al quinto y al sexto, no redondeó tales faenas hasta el punto de hacer desarrugar el entrecejo de los espectadores.

Matando, no se hicieron pesados ninguno de los dos, y tocado este capítulo, bueno será consignar que Martorell mató muy lucidamente, de una buena estocada, al primer toro de la tarde.

Bien armados estuvieron los toros de Domecq; pero ninguno dió el peso reglamentario, pues dieron una media de 443 kilos, y el que más subió fué el cuarto, que llegó a 461.

DON VENTURA

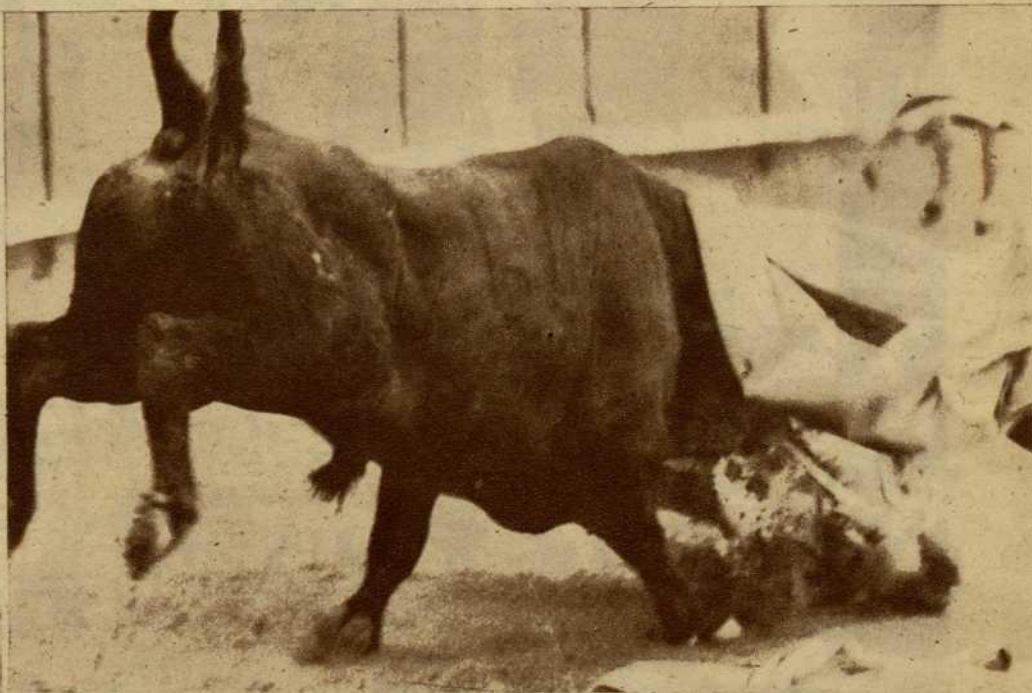
La semana taurina de Barcelona

El domingo 30, reses de **JUÁN PEDRO DOMEQ**, para **MARTORELL, RAFAEL ORTEGA** y **"CALERITO"**

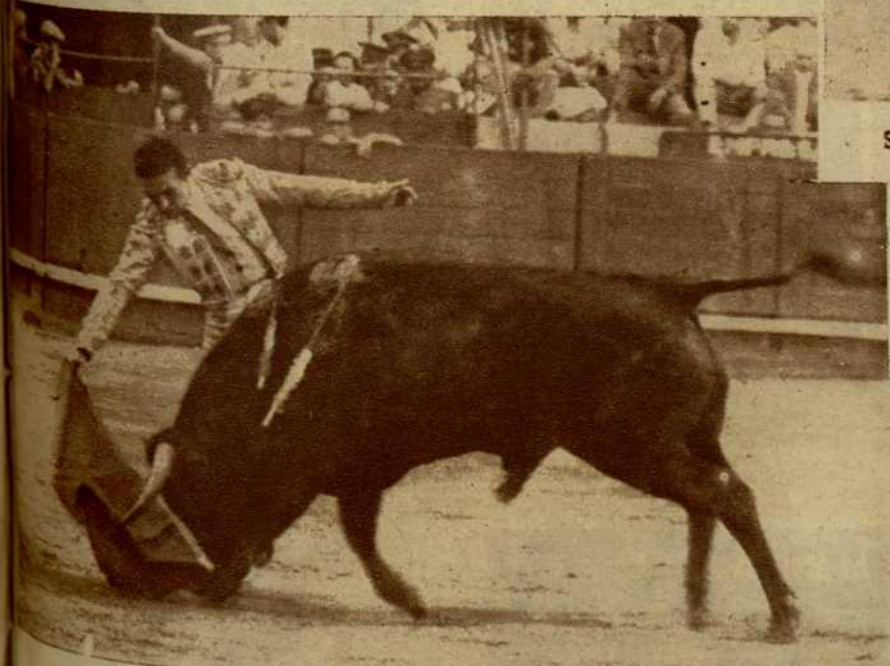
Ortega resultó herido de gravedad



La cogida de Rafael Ortega. El toro se revuelve y engancha al valeroso espada de San Fernando



Segundo momento de la cogida de Ortega. El toro lo recoge del suelo para cornearlo



José María Martorell en un derecho

«Calerito» torea al natural con la izquierda (Fotos Valls)



Carlos Arruza, el gran maestro mejicano, no se conforma con ser ganadero sólo en España; quiere serlo también en su tierra natal. A tal efecto, acaba de adquirir en varios millones de pesos la famosa ganadería de Pasteje, que fué fundada por don Eduardo Itúrbide y perteneció después a los señores Díez Barroso. La ganadería de Pasteje, con divisa amarilla y negra, es una de las vacadas mejicanas de mayor prestigio, pues a pesar de su corta vida ha dado toros extraordinarios. Los proyectos de Carlos Arruza al adquirir esta ganadería son los de incrementar su desarrollo y procurar por todos los medios a su alcance la más pura selección de los astados. En la foto lo vemos en su casa de Méjico, con su esposa, teniendo como fondo una imagen de la Virgen de Guadalupe.

ARRUZA COMPRO LA GANADERIA DE PASTEJE



Como símbolo del trato comercial — y para que tuviera constancia fotográfica la compra de la ganadería —, Carlos Arruza entregó una importante cantidad de pesos a Paco Gorráez, otro exitoso mejicano, a la vista del corresponsal de Cifra Gráfica, en Méjico. En la foto aparecen con Arruza su banderillero Antonio Ragel (que vino a España como novillero en 1944) y su picador Alfonso Álvarez.

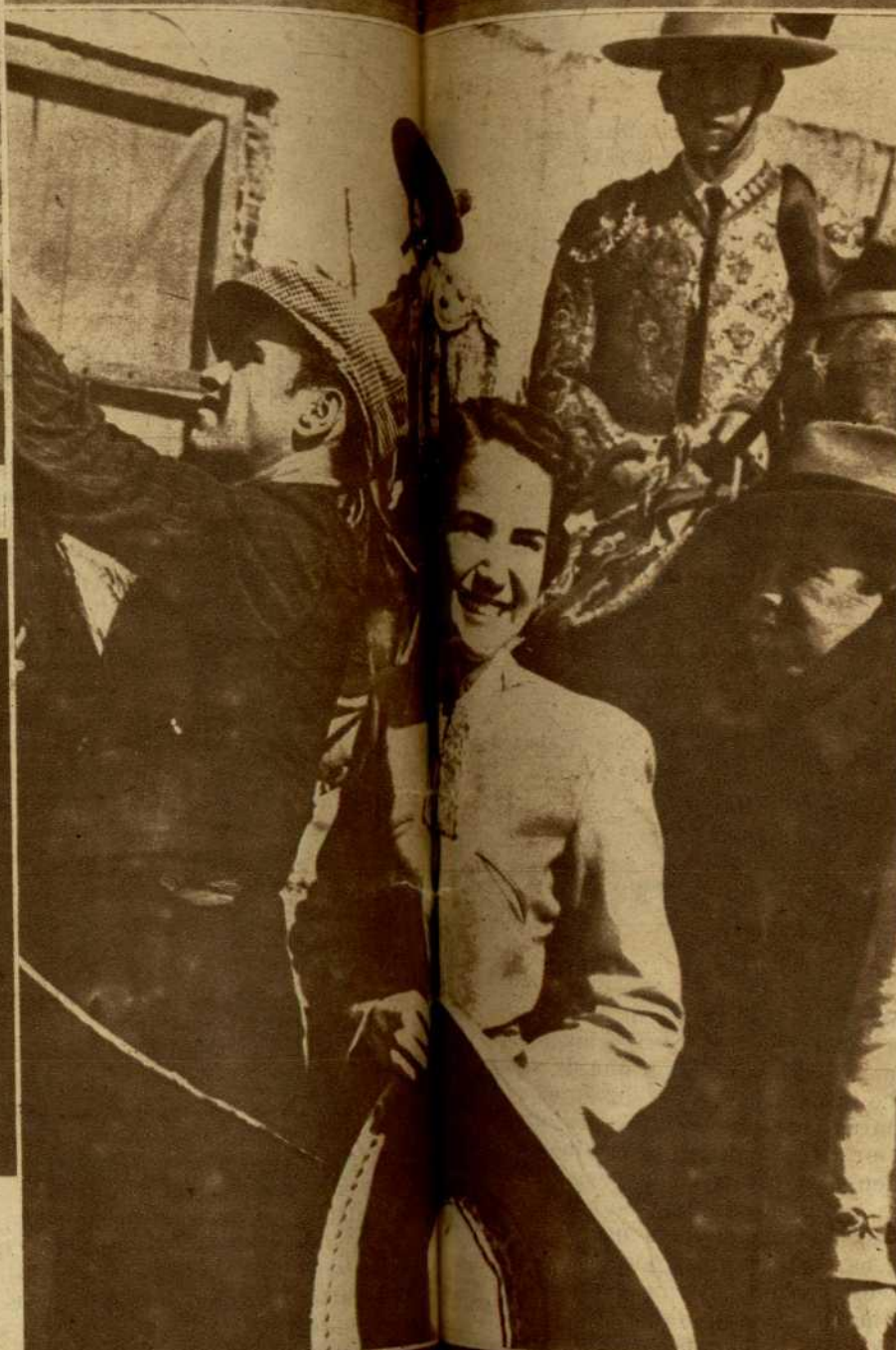
(Foto Cifra Gráfica)



LA XVII NOVILLADA DE LA TEMPORADA

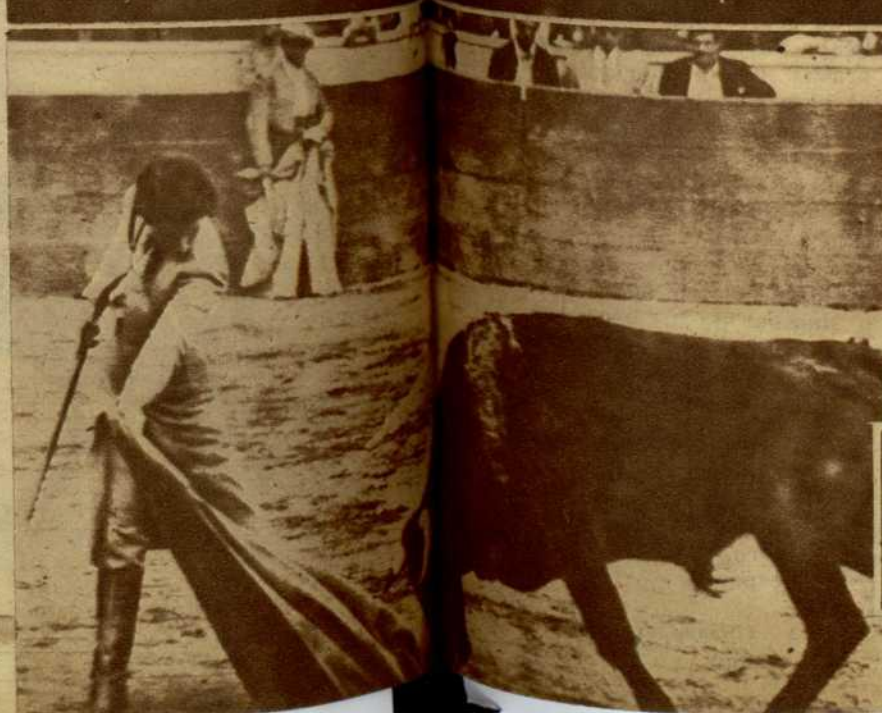
El «güero» Guadalupe, popular picador de toros, fue premiado con un valioso trofeo por su magnífica actuación. En la foto aparece dando la vuelta al ruedo, entre los aplausos del público. Fue ésta la nota destacada de la novillada del domingo día 23 de agosto (Foto Cifra Gráfica).

Actualidad taurina MEJICANA

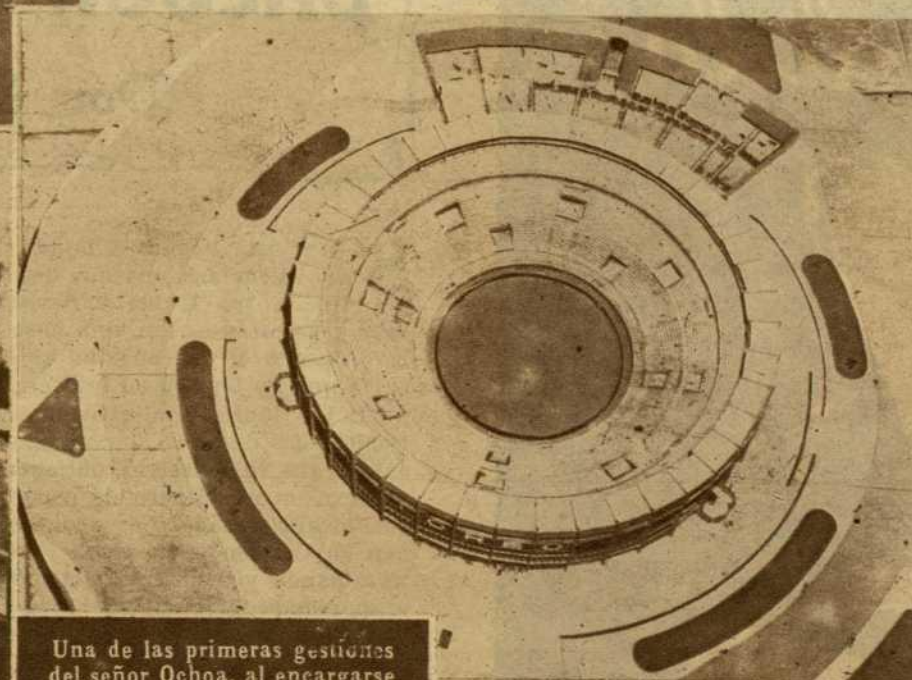


OTRA TORERA JUANITA APARICIO

En la simpática placita del rancho de... asistieron a un festival celebrado en el pasado mes de agosto tuvieron la oportunidad de asistir a la revelación de un fenómeno de la torería femenina: Juanita Aparicio, una charro del mismo apellido. La muchacha, de diecisiete años, que en el traje típico, toreó estupendamente.



“EL TOREO” ABRIRÁ SUS PUERTAS



Una de las primeras gestiones del señor Ochoa, al encargarse de la gerencia de la Plaza de «El Toreo», fué ponerse en contacto con la Unión Mexicana de Matadores, para pedir que se la incluya a su Plaza dentro del Convenio Taurino Hispanomejicano, así como para liquidar los contratos incompletos que puedan existir de Empresas anteriores. El señor Ochoa hizo constar que la Plaza de toros «El Toreo» no debe absolutamente nada; que el rumor que se ha corrido sobre este particular se debe única y exclusivamente a maniobras interesadas de la competencia y que la Empresa que él representa está dispuesta a montar una gran temporada de toros, con el concurso de los ases españoles y mejicanos. El señor Ochoa declaró también que cuenta con dos de las mejores ganaderías.



He aquí un pase de muleta de Juanita Aparicio que podría firmar cualquier maestro de esos que cobran miles y miles de pesos (Fotos Cifra-Gráfica).

El señor Ochoa comunicó también a la prensa de la capital federal los propósitos de su Empresa. En la foto se ve a los cronistas de «Excelsior» y «Esto» hablando con el empresario de «El Toreo».

(Foto Cifra Gráfica)

Después de una ampliación y reorganización de la Empresa Espectáculos Taurinos, S. A., va a procederse a su reapertura, bajo la gerencia de don Pablo G. Ochoa, el prestigioso empresario de toros mejicano, que en España goza de tantas simpatías y a quien los elementos taurinos de Méjico ven como el salvador de la Fiesta de los toros, que se encontraba en plena agonía. La plaza de toros «El Toreo» tiene cupo para 25.000 personas y es de una gran belleza taurina. En la panorámica se pueden admirar perfectamente las corraletas, así como los tendidos. Con la reapertura de «El Toreo» se inicia la competencia taurina en beneficio de la afición mejicana.

Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRÁ
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa **GARVEY**

a quienes demuestran mayor interés en la venta de su **COÑAC ESPLÉNDIDO**
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE
EL HOMBRE DEBE
REGALAR A LA MUJER

PREGON DE TOROS

Por Juan León

Si la Fiesta llegara a hundirse nadie podría decir que había sido por silenciarla, porque desde diciembre a la fecha anda en candelerío, tan traída y llevada, censurada y alabada como cosa viva y palpitante. Por una cosa o por otra, raro fué el día que en la prensa o en la radio no se leyera alguna noticia, comunicado o carta que no trajera su interés.

Entre tanto, con evidente contrariedad de los interesados, la temporada discurre lánguidamente, no sólo por los menguados éxitos que los diestros obtienen, sino por la sensible baja que se observa en el número de espectáculos que se celebran en relación con el año pasado. Los acontecimientos que fueron teniendo lugar, con su trascendencia unos y con su inoperancia otros, fueron determinando y definiendo actitudes y no dejaron de surgir valedores proponiendo fórmulas casi mágicas, capaces de arreglarlo todo.

Pero todo, ahora como siempre, sólo puede arreglarlo el toro, el toro y el toro. Recuerdo ahora, y recordaré mientras viva, los seis toros del conde de la Corte que el 12 de octubre del año pasado saltaron uno tras otro a la arena de las Ventas. Aquel espectáculo era hermoso por sí, y lo sería siempre aunque los diestros que tuvieran que enténderselas con ellos no estuvieran tan afortunados como en la memorable tarde estuvieron Antonio Bienvenida, Juan Silvestri y Manuel Carmona. Ya sabemos que no es tan fácil y que de esa misma prestigiosa ganadería pueden salir a veces mansos casi ilidiables, como de todas; pero, en general, con un mayor escrúpulo por parte de los ganaderos, serían muchos los toros que saldrían así, y entonces todos los toreros que de verdad quisieran serlo tendrían que atarse los machos y decidir su carrera: ser o no ser. Y no haría falta para nada, como nunca la hizo, la creación de un "organismo superior" que rigiese los destinos de la Fiesta, como se ha propugnado en diversas ocasiones.

Sí, porque los hechos ocurridos, aunque por sorpresa hayan caído o caigan fuera de cualquiera de las jurisdicciones a que están sometidos los asuntos de la Fiesta, bastaría con introducir en el Reglamento vigente los artículos necesarios o la norma precisa en las sindicales. Porque para los toros hay en la actualidad tres organismos dentro de los cuales puede y debe resolverse cuanto afecte a su mejor desenvolvimiento. Está en primer lugar la Dirección General de Seguridad, con autoridad y prestigio sobrados para actuar con innumerables resortes legales y con facultades para proponer al Ministerio de que depende cuantas disposiciones estime convenientes.

Bastaría, quizá, con este organismo para los hechos a que aludimos y otros que pudieran surgir tan inopinadamente; pero es que además existe la organización sindical, con su Sindicato Nacional de Espectáculos, y éste, a su vez, con su correspondiente Grupo taurino, y por si faltaba algo, el Sindicato Nacional de Ganadería, con su Grupo de criadores de reses bravas. Las atribuciones de estos organismos no han sido suficientes para una intervención como la que parecía conveniente; pero podrían serlo en lo sucesivo dictando las pertinentes normas.

Existe también, en fin, la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, y aunque su función y sus fines están bien definidos, nadie puede negar, siquiera sea por lo de auxilios mutuos, que puede ser un excelente medio de concordia entre los hombres que encuadra.

Todo coordinado con la mejor voluntad de servicio a una Fiesta hermosa, recia y viril, patrimonio singular de los españoles, hace

innecesaria la creación de ningún otro organismo, que habría que sostener económicamente sin obtener ventajas y creando, en cambio, quizá, complicaciones.

Con lo que existe y el toro, sólo es cuestión de esperar.



(Dibujos de Puente y M. Carrasco.)

La corrida del domingo en SAN SEBASTIAN

Seis toros de la viuda de Galache para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Juan Posada



HABIA interés por la séptima corrida donostiarra, al presentarse Antonio Bienvenida, tan traído y llevado en la temporada que corre. Como en las Plazas españolas en las que actúa, los espectadores —que hoy llenaban el circo— mostraron su referéndum con una ovación extraordinaria desde que apareció Antonio en la puerta de cuadrillas y hasta que, terminado el paseillo, saludó desde el tercio. Sonaron los clarines, se fué Bienvenida a la puerta del toril para ejecutar una suerte de "gaiola", que quedó en proyecto, al salir el galache en dirección contraria y luego acudirle descompuesto.

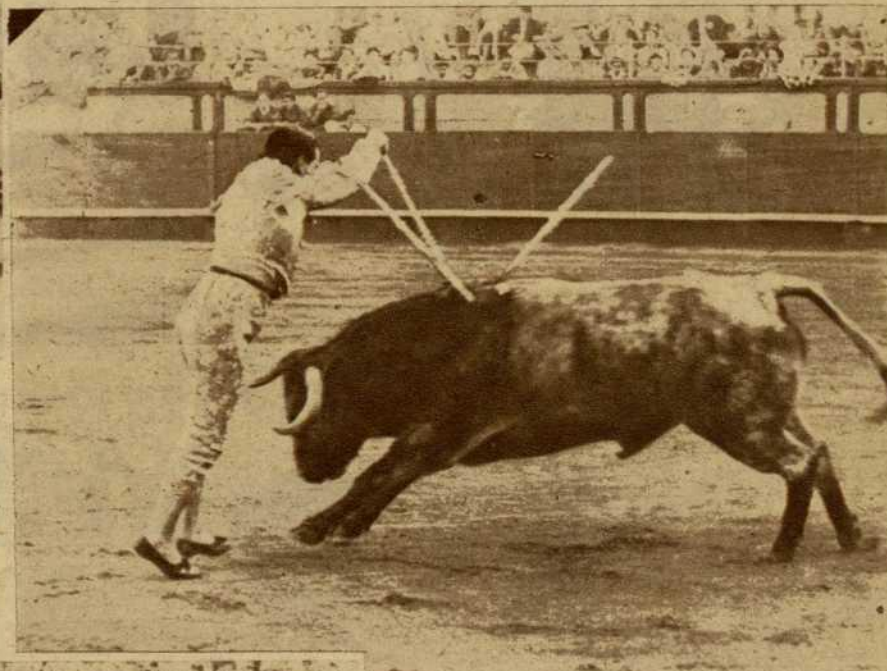
El toro, al que picó bien "Cicoto", resultó de paja, sin gas ni alegría alguna. Y Antonio, tras de banderillear con dos pares buenos, le hizo una faena suave, sin crispaciones, para obtener el mejor partido, se adornó con volantes y algún desplante, entre aplausos y música. Un pinchazo y media estocada delantera fué su ración de estoque, y las muchas palmas que le tocaron las agradeció desde el tercio, sin voluntariedad por su parte para ampliar las simpatías. Otros lo hubieran hecho.

En el cuarto, un toro feo, véleto, castiblanco, sin bravura, triunfó rotundamente el diestro de Caracas al manejar la muleta con esa suavidad inconfundible en Bienvenida, y con una faena casi a base de naturales con una y otra mano, y en los de la mano mejor el rojo engaño se abrió como un abanico, cual si el trapo fuera de seda y el espada calzara guante blanco. (Gran ovación y música.) Naturalmente que Bienvenida, para torear de esta prodigiosa manera, no se manchó su traje con la sangre del enemigo. Una estocada superior redondeó el triunfo y Antonio dió dos vueltas al ruedo, con la concesión de oreja.

Al terminar la corrida fué despedido con grandes aplausos. El espada había justificado el simpático recibimiento. Manolo Vázquez tuvo auténtica mala suerte en su lote. Y no es una disculpa para salvamento de naufragos. Su primero fué un galachito, fuertemente protestado por el público, que no consiguió nada con la protesta. El del barrio de San Bernardo veroniquéó muy bien y con la muleta "puso el toro de frente" —según el léxico de sus propagandas—, y aunque la gente, con razón, estaba reacia al aplauso, por fin hubo de tributárselo, ante algunos excelentes naturales. Pinchó dos veces y acabó de una estocada baja. El novillito fué silbado en el arrastre, y para su matador hubo unas palmitas, agradecidas modestamente. La culpa de la insignificancia de la res no era

El ministro de Comercio, señor Arburúa, acompañado de su esposa, presencia, con don Enrique Calderón, la corrida

Antonio Bienvenida en el segundo par de banderillas que clavó a su primer toro



Manolo Vázquez lanceando al toro que lidió en quinto lugar



Juan Posada rematando un quite durante la lidia del tercero (Fotos Marín)

suya, pero tampoco del público, que paga por ver toros y no se los dan.

El quinto era bastote y manso de solemnidad. Coceaba y se iba en cada encuentro con el del caballo. Nada hizo ni podía hacer Manolo con el capote; pero con la muleta salió con muchos deseos y hasta brindó la faena a los ocupantes de un palco. Dió pases muy valientes, sufrió un acosón, todavía intentó cuajar algún pase, pero ante la imposibilidad cortó la faena y clavó el acero hasta su mitad y atravesado. Descabelló al primer golpe. Y el buey fué silbado, y a Manolo le agradecieron la voluntad con unos aplausos.

Juan Posada lidió en primer lugar un novillito sin hierro y sin divisa. Lanceó movido, y en la primera parte de la faena de muleta hubo medios pases y tarascadas. El enemigo estaba reservón y tenía la acometida bronca; pero el sevillano porfió para "encajarle" unos naturales zurdos, de los de la espadita delante y acompañamiento con el cuerpo. El espada estaba valeroso, se lo agradecieron los concurrentes, tocó la música, y con dos pinchazos y una estocada caída, con derrame, todavía pudo dar la vuelta al ruedo. ¡Bueno!

Era feo de cuerna el sexto, y Posada dió alguna verónica de esas en las que carga la suerte. Manso y aplomado llegó el galache al final; Posada intentó torearle al natural por el procedimiento empleado en su primero, pero, al no conseguirlo, aliñó por la cara. Un pinchazo feo, otro sin llegar, y como el toro se cayó o dobló por su propia voluntad, el puntillero aprovechó la ocasión para dar el oportuno cachetazo.

El ganado no tuvo ni presentación ni bravura. La buena procedencia de los galaches no se adivinó por parte alguna.

Banderilleó superiormente "Vito" y muy bien "Almensilla". La brega de los dos, más la de Gabriel Moreno y Guillermo Martín, también es digna de figurar en esta breve crítica.

DON INDALECIO

La FERIA

Los tres matadores con el empresario, señor Balañá, antes de hacer el paseíllo



Ortega, Girón y Ortas hacen el paseo descubiertos, en memoria de «Manolete»



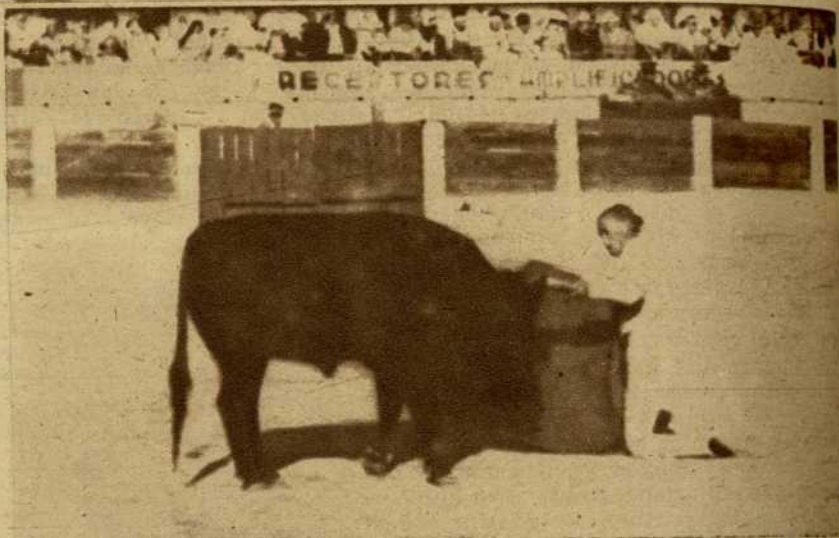
Día 28: Ortega (una oreja), Girón (tres orejas) y Ortas (que toma la alternativa), con ganado de Fermín Bohórquez



Domingo Ortega, padrino de la alternativa de Miguel Ortas, hace entrega a éste de los trastos de matar



Girón, que cortó tres orejas, fué cogido sin consecuencias
(Fotos Espejo)



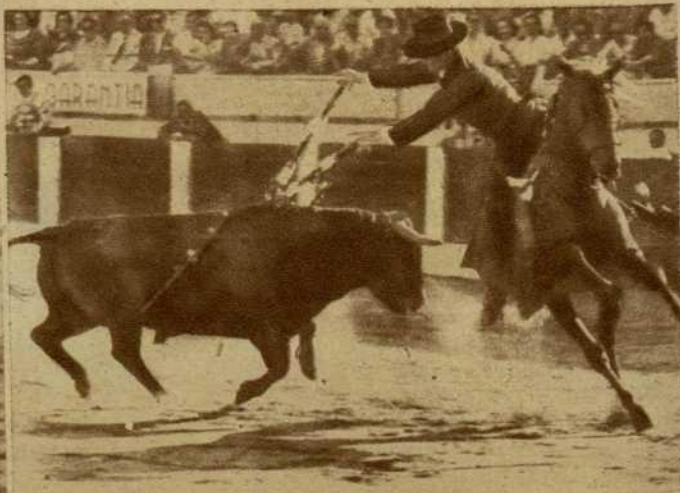
Un adorno de Domingo Ortega, que cortó una oreja



Miguel Ortas en el toro de su alternativa



Angel Peralta coloca un par de banderillas al bicho de Bohórquez, al que cortó las dos orejas

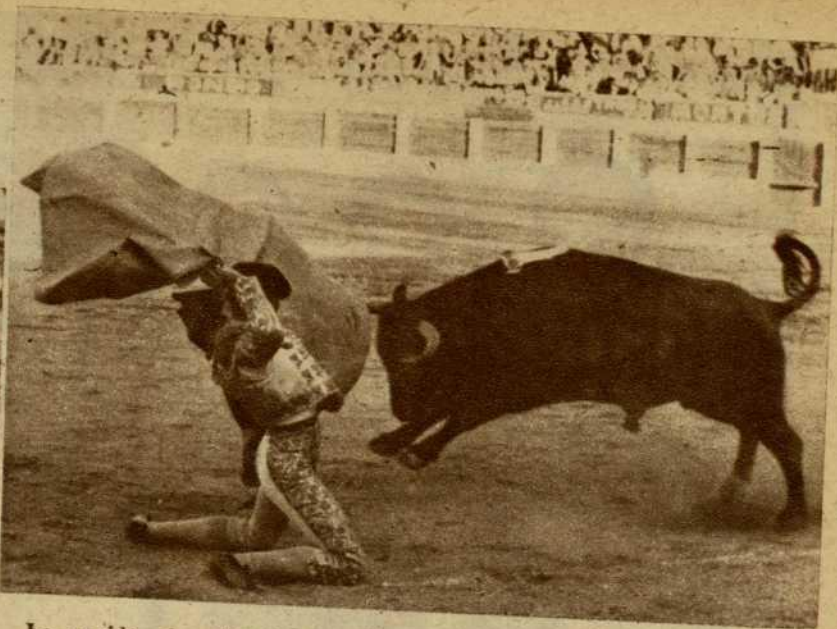


de LINARES

eg
irón
Or
a la
com
min

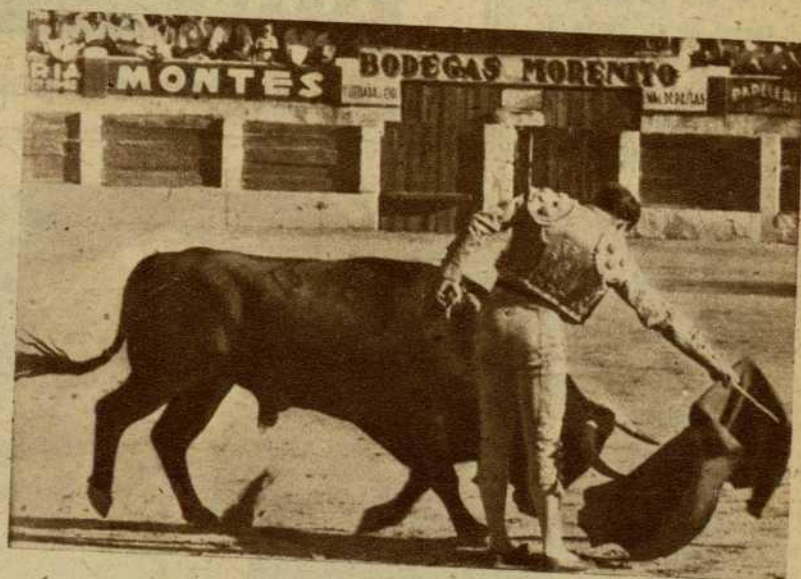
Día 29: Un toro de Bohórquez para Peralta (cos orejas) y seis de Samuel Hermanos para Silveti (cuatro orejas), Ordóñez (cuatro orejas y dos rabos) y Rafael Ortega

Día 30: Cinco novillos de Leopoldo Clairac y uno de Pío Tabernero para Carlos Corpas, «Chicuelo II» y Pepe Ordóñez



La cogida de Silveti. El mejicano es campaneado aparatosamente por el astado. En total, Silveti, cortó cuatro orejas

Antonio Ordóñez recibió a uno de sus enemigos así: rodilla en tierra. Ordóñez cortó a sus dos toros las dos orejas y el rabo

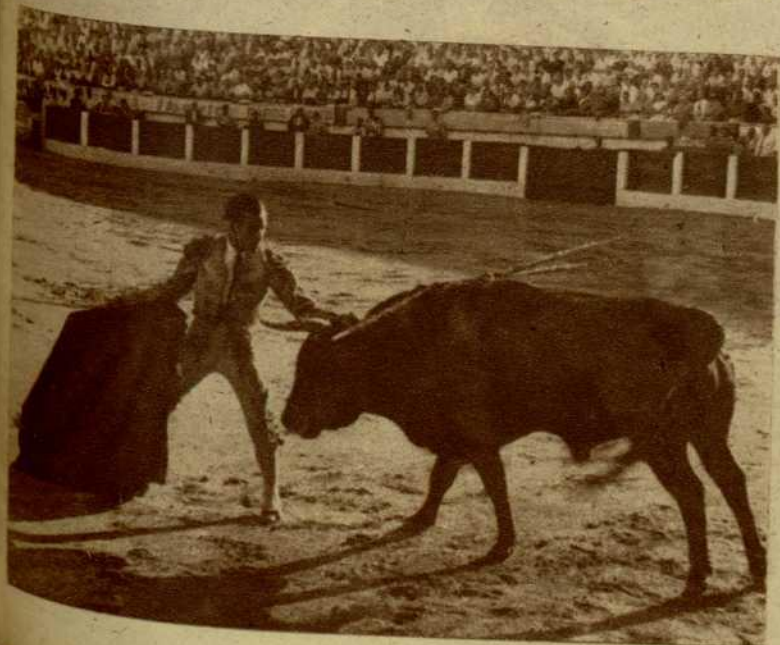


Rafael Ortega en un pase de muleta (Fotos Martín)



El tercer toro, que dió muy buena lidia, y la presidencia ordenó, cuando ya estaba en el desolladero, que volviera a la plaza, para darle una vuelta al ruedo

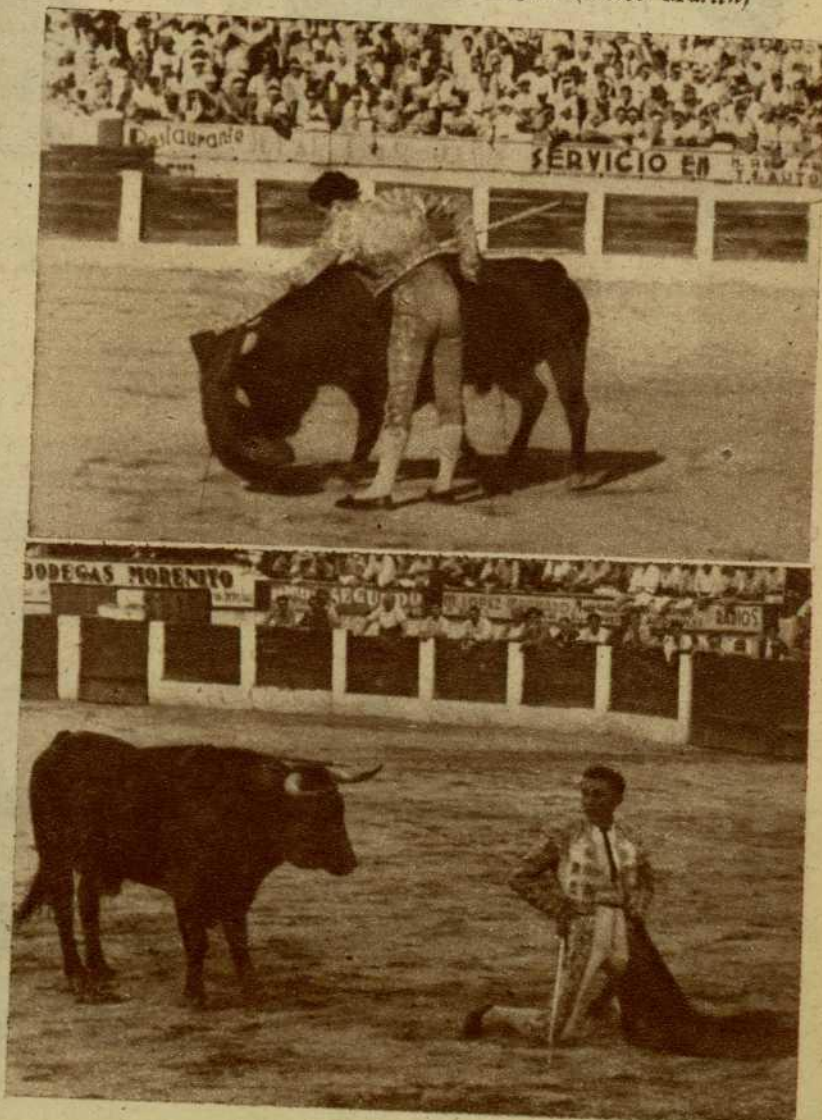
Carlos Corpas cortó oreja en su primero y salió, con sus compañeros, a hombros. Fué una tarde triunfal para el joven novillero que fué muy aplaudido



Un adorno de «Chicuelo II», que cortó tres orejas y salió por la puerta grande



También Pepe Ordóñez cortó una oreja y salió a hombros (Fotos Espejo)





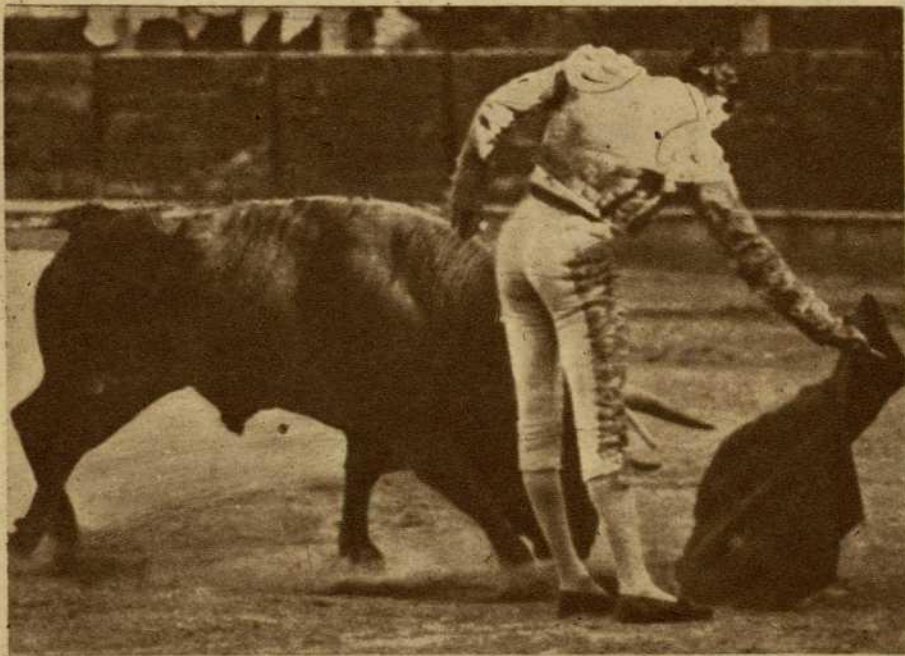
Isidro Marín, Juanito Posadas y Joselito Torres, que formaron el cartel de la Feria de Tarazona de Aragón. Despacharon ganado de don Juan Valverde, de Salamanca



«Lepo», el popularísimo cómico del Martín, metido a fotógrafo, intenta captar, desde el callejón, un momento de la lidia. Con «Lepo», Isidro Marín

Feria en TARAZONA de Aragón

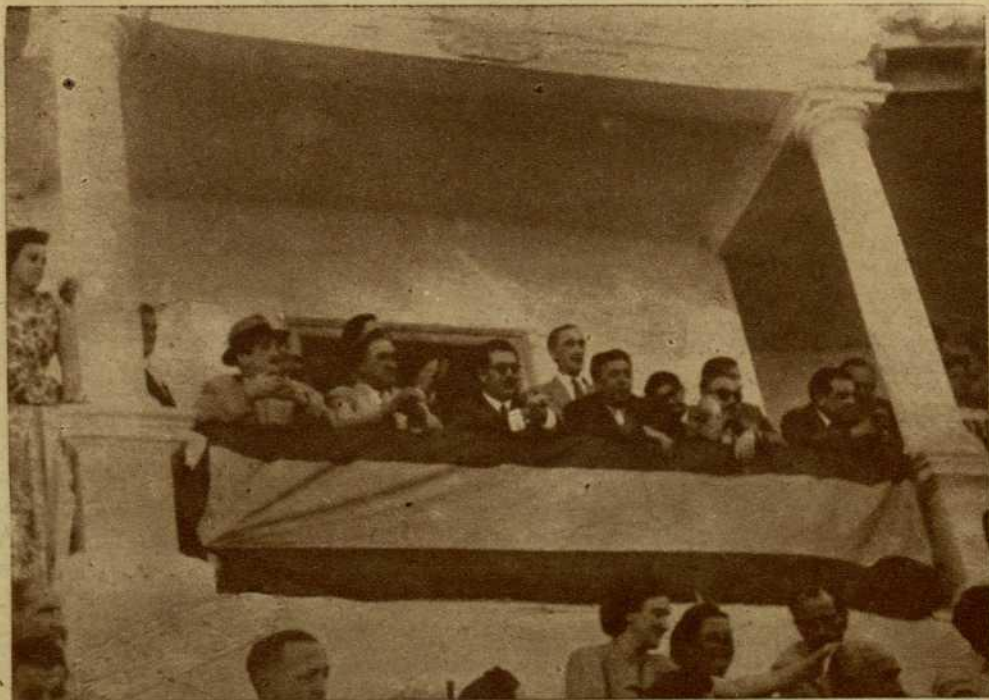
Ganado de Valverde para Isidro Marín, Posada y Joselito Torres



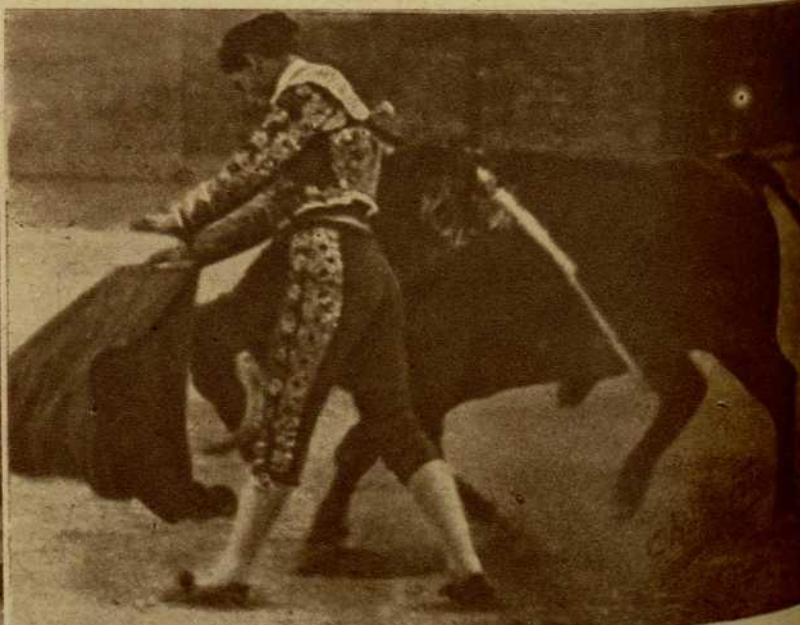
Isidro Marín en su faena de muleta al toro del que cortó la oreja



Juanito Posadas cargó con el peor lote; pero, no obstante, se llevó también una oreja. He aquí el momento de entrar a matar a su primero



La presidencia de la corrida. El alcalde de Tarazona de Aragón figuraba en ella (Fotos Chaprest)



Joselito Torres cortó cuatro orejas y un rabo. Le tocaron los bichos más bravos. Aquí aparece toreando de muleta a uno de sus enemigos

DIEZ TRATADOS DE CAZA

ACE muchos años, no muchos, los toreros, sin excepción, eran aficionados al noble deporte de la caza. En la actualidad se de muchos que tienen verdadero entusiasmo por esta práctica deportiva, y aunque no tenga la seguridad de que todos participan de dicho entusiasmo, si quiero seguir creyendo que la caza es uno de los entretenimientos preferidos de los toreros actuales. Antes, no hace muchos años, fué para la mayoría el pasatiempo elegido casi siempre, y para alguno, pasión incontrolable.

Por eso estimo interesante dar noticia en una revista taurina, eminentemente taurina, como EL RUEDO, de la salida del último número de la colección "El mirlo blanco", dedicada exclusivamente al tema de la caza. Colección esta posible porque el empeño es obra de un editor que no se hará rico con los libros, pero que ha hecho y hará bellas cosas. Como que Tomás Giral y Casas tiene su editorial "Glan" para recreo suyo y de los que piensan como él y tienen sus mismos gustos. No son los libros que edita Giral libros para multitudes, no; son publicaciones hechas para minorías, y, por consiguiente, de limitados horizontes crematísticos. Este también es signo de la colección "El mirlo blanco". Edición corta, selecta y bella y sencillamente presentada para lanzar a los cuatro vientos de la curiosidad diez temas de caza interesantes.

El primer ciclo de esta colección queda cerrado al aparecer el número diez. Luego veremos qué sorpresas nos depara Giral y Casas con su nueva serie de "El mirlo blanco".

El primer número de la colección es una antología de la caza de la perdiz. Tienen cabida en este tomo los trabajos titulados "Un día de caza", de Francisco San José; "Don Manuel del León", de Arturo Serrano Plaja; "La perdiz", de Antonio Poriones Parra, y "Recuerdos de caza", del barón de Cortes. Va ilustrado con litografías de Francisco San José.

El segundo volumen, que lleva la firma de Dumas, se titula "Caza de avestruces y gacelas". Se divide en capítulos, titulados "El galgo", "Caza con el halcón", "Caza del avestruz" y "Caza de la gacela". Lleva este volumen ilustraciones de Gaspar Gracián.

Del nombre y apellidos del autor del tercer tomo sólo conocemos las iniciales: E. C. C. Está dedicado por entero a la caza de perdiz y arte de disección. Trata del método para cazar perdices con reclamo de mano, del arte de diseccionar y de los adornos para la colocación de los objetos diseccionados. Va ilustrado con dibujos de Clavo.

Se reproduce en el cuarto volumen la tercera edición, con nuevos dibujos de Zacarías González, del curioso libro, en veintinueve capítulos, de Manuel de Arellano, titulado "El cazador instruido y arte de cazar con escopeta y perros a pie y a caballo".

También el quinto tomo es obra que nos ha llegado con aroma antiguo. Se trata de la recopilación hecha por "una sociedad de cazadores" del libro "Tesoro del pajarero" o arte de cazar con toda clase de redes, liga, reclamos, lazos y demás armadillos. Seguido del modo de criar, enseñar y curar a las aves menores de pajarera o canto. Ilustrado por J. E. Paredes Jardiel.

El sexto volumen es reproducción de la obra de F. Miguel Agustín, publicada en 1625, titulada "Secretos de la caza". Lleva ilustraciones de Zaragüeta.

Esteban Hernández Fernández es el autor del séptimo volumen, titulado "Cacerías americanas", que consta de trece capítulos y lleva ilustraciones de Perellón.

El octavo volumen, titulado "Historias de caza", va firmado por B. Balbuena. Se divide en los capítulos titulados "El cazador", "El cazador furtivo", "La escalera", "La cacería de corzos", "La liebre bruja", "La caza del rebeco", "La chocha" y "La espera". Va ilustrada con dibujos de J. Lecoultré.

Tres partes tiene el tomo noveno, del que es autor R. de Campuzano. Se titula "Los perros de caza". En la primera parte trata de las diferentes razas de los perros de caza. En la segunda, de las enfermedades de los perros y de la manera de curarlas; y en la tercera, del perro como instrumento de caza. Va ilustrado con dibujos de Miguel Rán.

La firma de José Arguillo va al frente del décimo volumen, que es una "Historia breve de la caza", seguida del "Tratado de la caza de los lobos y zorras y medio más seguro de exterminarlos".

Con el décimo volumen termina la primera serie de "El mirlo blanco". Esperemos ilusionados la segunda, en la seguridad de que, como ocurrió ahora, no seremos defraudados.

B. B. S.

CAZA DE PERDIZ Y ARTE DE DISECARLA



COLECCIÓN
EL MIRLO BLANCO

FESTIVAL EN ZUMAYA

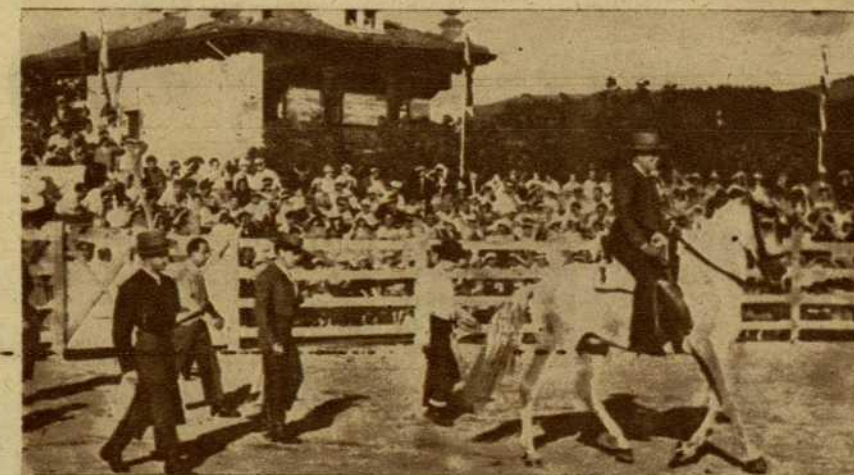
Presidió Juan Belmonte, y actuaron el duque de Píohermoso, Antonio "Bienvenida", Pimentel y Recondo



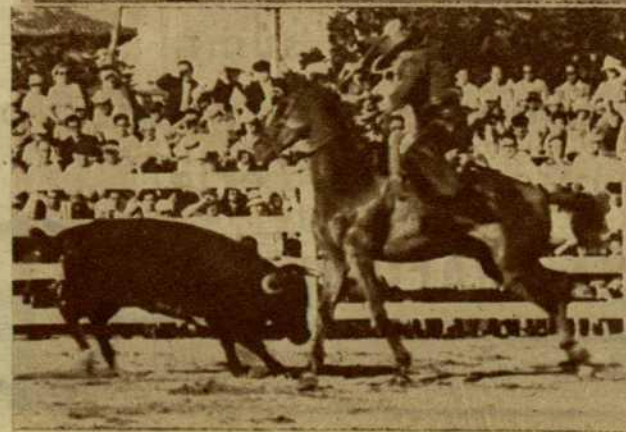
Juan Belmonte en la presidencia. A la derecha de «Terremoto», una nieta de Ignacio Zuloaga



La marquesa de Villaverde y el ministro de Educación Nacional en un palco



El duque de Píohermoso, Recondo, Pimentel y Antonio «Bienvenida» haciendo el paseo



Un momento de la actuación, que fué muy lucida, del duque de Píohermoso (Fotos Marín)

Si usted desea hacer una
PROPAGANDA EFICAZ

encárguela en los estudios y talleres
de

**PRENSA
GRAFICA, S. A.**



LA REDACCION

de su propaganda, para que sea eficaz, debe hacerla personal experto, estando el nuestro a su disposición



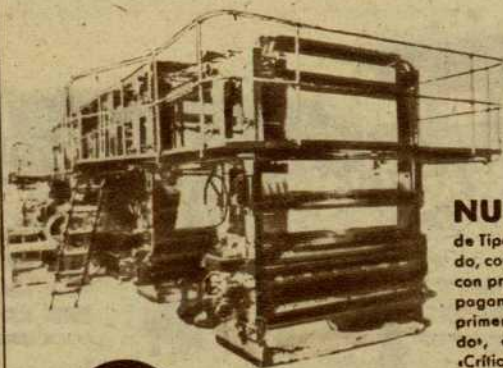
LOS DIBUJOS

de propaganda sólo pueden hacerlos especialistas. Tenemos un estudio que le resolverá cuantas dificultades tenga usted en este aspecto



LAS FOTOGRAFIAS

de propaganda, lo mismo que los dibujos, deben ser obra de profesionales, y los nuestros pueden interpretar inmejorablemente sus ideas



NUESTROS TALLERES

de Tipografía, Fotograbado y Huecograbado, con personal idóneo, pueden realizar con precisión y sin competencia cuanto propaganda necesite. En estos talleres se imprimen las Revistas: «Fotos», «Marca», «El Ruedo», «Primer Plano», «Sucedio», «Triunfo», «Crítica», «Ateneo», «Ser», «Ambiente», «Antorcha», «Combustible», «Juventud Misionera», «Boletín Salesiano», «Boletín de Seminarios», «Galope», etc.

Todo ello suma
una organización que sólo
puede ofrecerle

PRENSA GRAFICA, S. A.

Hermosilla, 75 - Tel. 256165, y Barquillo, 13 - Tel. 229258 - MADRID



**PLAZA DE TOROS DE
ARANJUEZ**

Viernes 4 de septiembre, a las cinco de la tarde

GRANDIOSA NOVILLADA

7 HERMOSOS NOVILLOS, 7

de la acreditada ganadería de

DOMINGO ORTEGA

El primero para el excepcional rejoneador

ANGEL PERALTA

y los seis restantes para los tres mejores nov leros
de la actualidad:

PEPE ORDONEZ

JAIME OSTOS

y

RAFAEL JIMENEZ

CHICUELO



**VENTA DE LOCALIDADES EN «LA PAÑOLETA»
JARDINES, 26**

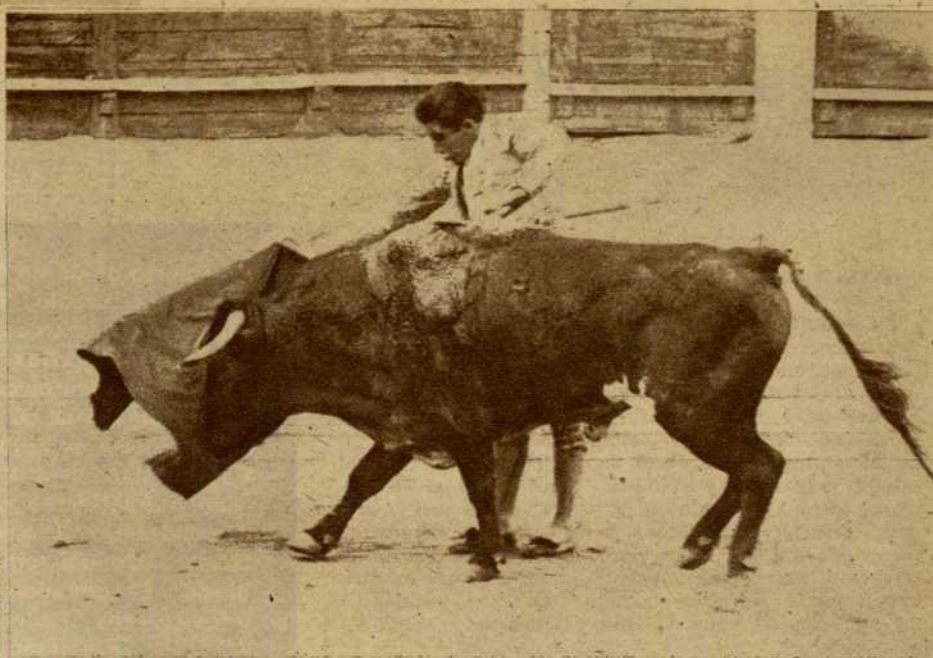


**GRAN SERVICIO DE AUTOCARES
PARA EL D A DE LA CORRIDA**

Corrida de toros en Palma de Mallorca

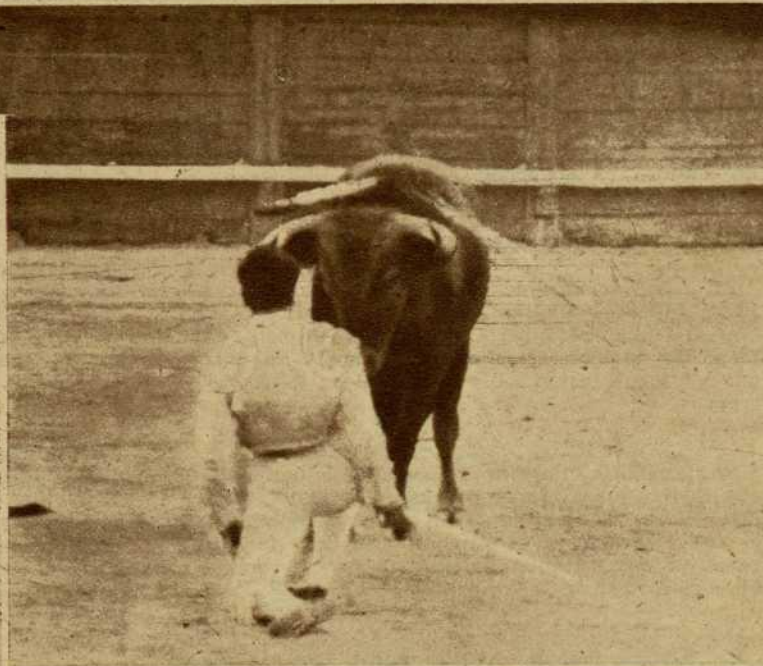
Reses de Márquez Martín para "Niño de la Palma", Jerónimo Pimentel y Enrique Vera

GRAVE COGIDA DE PIMENTEL



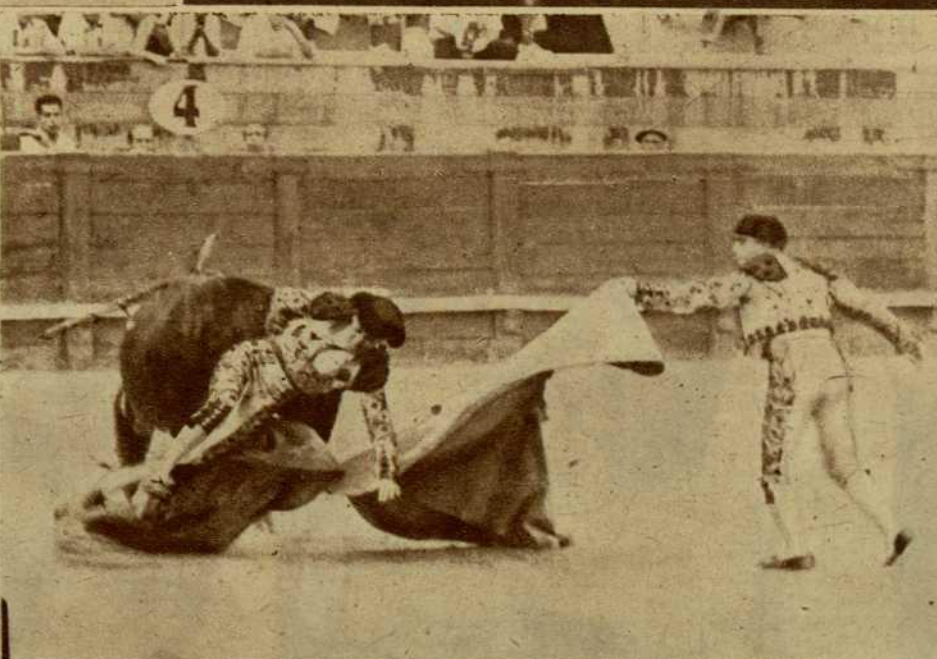
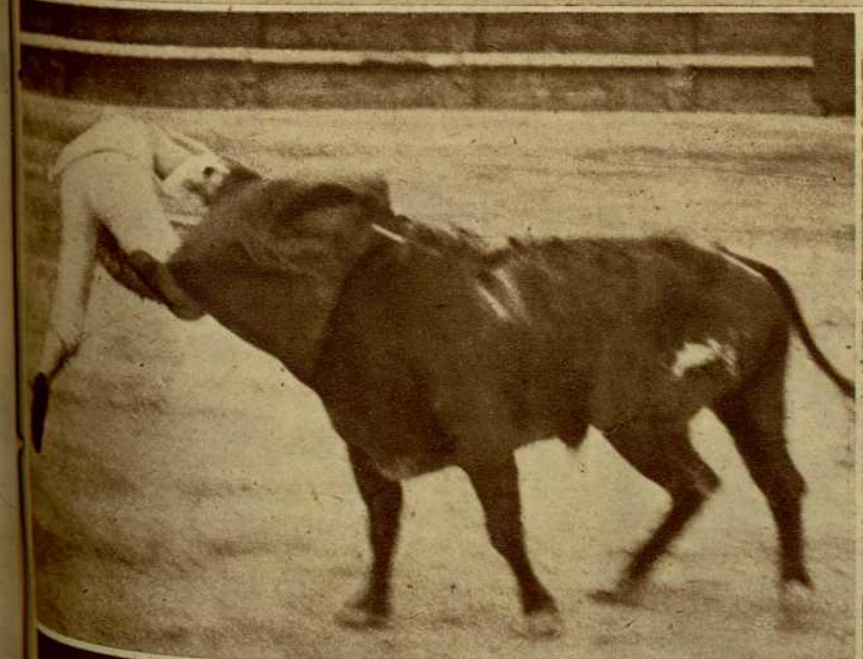
Pimentel, que había lanceado muy bien al segundo, fué cogido por el mismo al muletear

Cayetano Ordóñez tuvo que matar cuatro toros y en todos estuvo bien. Oyó muchos aplausos



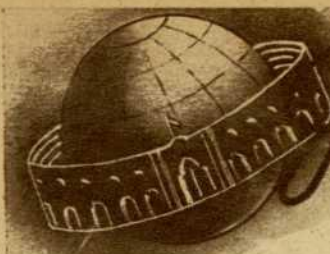
Momento de la cogida de Jerónimo Pimentel, que resultó con una herida grave

Un desplante de Enrique Vera. Estuvo muy lucido y fué premiado con ovación y vuelta al ruedo



Enrique Vera también fué cogido y volteado; pero, por fortuna, sin consecuencias

Antonio Corona, el buen peón de brega y banderillero excelente, también fué cogido. La cosa no pasó del susto (Fotos Juanet)



Por los ruedos del MUNDO

NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Puerto de Santa María, un novillo de Fermín Bohórquez y seis de Osborne. Angel Peralta tuvo una lucidísima actuación a caballo; pie a tierra, mató al segundo descabello. (Ovación y dos orejas.) Miguel del Pino hizo a su primero magnífica faena, para una estocada. (Ovación y dos orejas.) En su segundo, muy valiente con la muleta y breve con el estoque. (Ovación y saludos.) Montenegro, a su primero, faena muy valiente y torera; mata con brevedad. (Ovación y saludos.) A su segundo, magnífica faena de muleta. Mata de una soberbia estocada. (Ovación, dos orejas y rabo.) Jaime Ostos a su primero, buena faena de muleta. (Ovación y vuelta.) En su segundo, muy valiente. (Ovación y saludos.)

...

En Alicante, novillada con ganado de Pérez García. Zepa, en su primero, ovación, oreja, vuelta y saludos. A su segundo lo lanceó por alto y de rodillas. (Clamorosa ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.) Victoriano Posada mató de media estocada. (Gran ovación, dos orejas y dos vueltas.) A su segundo lo muleteó artista y valiente, entre ovaciones y música. (Ovación, oreja y vuelta.) Francisco Villanueva realizó faena impresionante, con pases por alto y naturales. (Clamorosa ovación, dos orejas y dos vueltas.) Al que cerró plaza le dió pases por alto, naturales y de pecho. (Ovación.) Al dar un natural es achuchado. Mata de una estocada. (Gran ovación, oreja y vuelta.)

NOVILLADAS ECONOMICAS

En Jaca, novillos de Garín, de Zaragoza. Rovira, faena valiente. (Ovación.) En el segundo, bien. (Dos orejas y rabo.) Manuel Bravo, en su primero, gran faena de muleta. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, faena artística y descabello. (Petición de oreja.)

...

En Calahorra, novillos de Juan José de la Cruz, que dieron juego. Jesús Domínguez fué muy aplaudido en sus dos novillos. Iván Cadosa, aplausos en el uno y silencio en el otro. Antonio León tuvo una buena tarde; cortó en su primero las dos orejas y una en el último.

...

En Llodio. Sérbulo Azuaje obtuvo un grandioso éxito; toreando de capa hizo preciosos quites; con la muleta, en las dos faenas realizadas, a base de naturales y derechos, tocó la música. Mató muy bien y cortó una oreja al primero y dos orejas y rabo al segundo. Fué sacado a hombros.

...

En Arenas de San Pedro, reses de Angel Sáenz Rueda y Enrique Aboín, que dieron buen juego. Juanito Zamora fué ovacionado en sus dos novillos. También oyó ovación en el que mató en sustitución de Blázquez. Francisco Blázquez fué ovacionado en

En Puerto de Santa María, Alicante, Jaca, Calahorra, Llodio, Talavera de la Reina, Sagunto, Bernardos, Venta de Baños, Constantina y Dax se cortaron muchas orejas.—Presentación de noveles en Córdoba.—En Venta de Baños resultó cogido el novillero colombiano Luis Calderón. Fué trasladado a Valladolid y ha mejorado.—Festivales en Béjar, Piedrahita, Almendralejo, El Escorial, Huesca y Santander.—Condonación de multas a ganaderos.—El ganadero Atanasio Fernández y los toreros "Pedrés", "Vito" y "Pimpi", premiados en Bilbao

su primero. En el otro fué cogido, pasando a la enfermería.

...

En Plasencia, novillada sin picadores. Cuatro de Cobaleda, desiguales y de mal estilo. Entrada floja. «Mirabeño», ovación, petición, vuelta y saludos. En su segundo, que era difícil, palmas. Pedro Ortega, aplausos y saludos. En su segundo, regular.

...

En Córdoba, novena presentación de novilleros noveles. Cuatro reses de José de La Caba y herederos de Alfonso Linares. Francisco García Porcuna sufrió varias volteretas y mató de diversos pinchazos. (Pitos.) Antonio Torres mató de una estocada, volcándose. Antonio Romero, voluntarioso. Mató de una estocada. (Palmas.) Gabriel Cañete, «Gabrielete», sufrió revolcones y mató de dos estocadas.

...

En Manzanares, novillada a beneficio de la Cofradía de Jesús del Perdón. Ganado de Muñoz Castillo, de Sevilla, bronco y difícil. Juan Corbelle, en su primero realizó una faena artística. (Gran ovación, petición, vuelta y salida.) En su segundo no pudo lucirse. (Palmas, y pitos al toro.) José Luis Serrano, en su primero hizo una faena inteligente. (Palmas.) En su segundo muleteó bien. (Palmas.)

...

En Talavera de la Reina, novillada sin picadores. Ganado de Sánchez y Moreno. Félix Arriero, palmas y orejas. Francisco García Barroso, petición y vuelta. Francisco Villaverde, oreja y vuelta.

...

En Sagunto, cuatro novillos de Infante Hermanos, regulares. Entrada floja. Julio Romero cortó las dos orejas de su primero. En su segundo cumplió. Antonio Vera, en su primero cortó las dos orejas, y en el último estuvo voluntarioso.

En Albacete, novillos de don Antonio García, fáciles y peligrosos. Fermín Murillo, en su primero, tuvo desafortunado, escuchó un aviso. En su segundo, faena dominadora. (Ovación.) En el que mató en sustitución de Morales, faena con pases de todas las marcas. (Oreja y vuelta.) Félix Morales, al lancear a su primero, es cogido y pasa a la enfermería. José Luis García, faena breve para dos medias. En el segundo, faena por la cara, matando de tres pinchazos. En el último no tuvo suerte.

...

En Mataró, novillos de doña Francisca Sánchez «Espartero» lanceó bien a su primero. Media que daba al toro y descabello. (Aplausos y salida a los medios.) En su segundo, de salida, sufre un revolcón. Mata de un pinchazo y una estocada. La randa se luce con la capa y con la muleta en los dos novillos. Se precipita al matar en ambos y por de por esta causa, por lo menos, una oreja. «Gracioso» sufre un peligroso revolcón. Clava a su primero buenas banderillas. Faena de muleta para varios pinchazos y una entera. (Aplausos.) En su segundo y último de la tarde sufre otro revolcón. Se supera y realiza una faena buena con la muleta.

...

En Valencia, becerrada nocturna. Reses de Joaquín Ortiz, de Sevilla. Ramón Trilles, ovación y vuelta. Vicente Catalá, oreja. Juanito de Gracia sufrió un puntazo leve y pasó a la enfermería, matando Núñez regularmente. Rafael Marcal, regular.

...

En Bernardos (Segovia), novillos de Mariano Casas, buenos. Lorenzo García, «Castilla», único matador, consiguió un grandioso éxito toreando y matando, cortando las orejas y rabos de sus novillos y lidiando a hombros.

...

En Venta de Baños, novillada de feria. Fernando Merino toreó superiormente de capa y muleta. Mató bien, siendo premiado con orejas y rabos, y sacado a hombros. Luis Calderón, de Venezuela, fué cogido. Sufrió una cornada de 10 centímetros en el pecho por lo que Merino tuvo que matar los cuatro novillos.

FESTIVALES

En Béjar, el día 28, se lidiaron novillotes de Villarroel, que cumplieron. Rejoneador Florito Cáceres superior. (Vuelta al ruedo.) «Angelete», bien capoteó muleta y estoque. «Morenito de Talavera» Chacón colosal en todos los momentos, siendo ovacionado cortando orejas. Jaime Malaver, extraordinario en capote y muleta, superior matando, por lo que cortó orejas y rabo. Malaver y «Morenito Chico» sacados a hombros.

...

En Piedrahita, novillos de Arroyo, buenos. «Gallinillo de Triana», oreja. Rafael Llorente también



Pimentel llega en avión a Barajas, procedente de Palma de Mallorca, en cuya Plaza sufrió una grave cornada



El diestro mejicano Juan Silveti escogió él mismo su lote en Linares... No es corriente esto. Silveti no tuvo mucha suerte, ya que unode sus toros le hirió gravemente (Foto Martín)

El diestro mejicano Juan Silveti, con Juan Gardner, que le visitó en el Sanatorio de Toreros, donde se halla hospitalizado

En Murcia, un toro de Miura mató a otro de su mismo lote



En el desencajonamiento de las corridas de Murcia ocurrió un incidente: dos toros de Miura se acometieron a la salida y uno de ellos resultó muerto.

A.í fué de espectacular la caída del toro muerto por su compañero. Murió de un derrame interno. Pesó en el desolladero 484 kilos.

El toro «asesino» y su víctima, en el centro de la Plaza. Fué un incidente singular de los que hacen «pequeña» historia (Fotos Herrero)

En Almería, Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», oreja. Pepín Martín Vázquez y Luis Mata, orejas. Jaime Malaver, grandioso éxito, ovacionado constantemente, cortando orejas y pata y saliendo a hombros de los admiradores.

En Almendralejo, festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. En lidia ordinaria, Tomás Esbaranz, «Calderón», cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. Alfonso Camorra, «el Paella», oreja y vuelta. Enrique Navarro, «Finezas», ovación y vuelta. Dirigieron la lidia con todo acierto los novilleros Lorenzo García, «Castilla», y Eduardo Melgar, de Venezuela.

En Huesca, se ha celebrado un festival con ganado de don José Trullenque, de Salamanca, para Jesús Gracia y Alberto Díaz, «Madrileño». Jesús Gracia, en su primero, oreja y vuelta. En su segundo, que era un novillo lidiado, aplausos por la buena voluntad del diestro. Alberto Díaz fué ovacionado en su primero al colocar tres magníficos pares de banderillas. (Cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.) En su segundo, que era un novillo peligroso, fué muy ovacionado.

En Santander se celebró un festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. Seis novillos de Encinas y uno de Prieto González, con nervio y bravos. Isidro Marín, Pablo Lozano, Joselito Torres y Remondo cortaron orejas, y Juanito Bienvenida y Paco Barahia fueron aplaudidos.

NOVILLADAS DEL LUNES DÍA 31

En Constantina, novillada de feria. Un novillo de Bóhquez y seis de Moreno Santa María. Peralta, orejas y rabo. Carlos Corpas, eficaz con la muleta en su primero. En su segundo, valiente. El diestro abandonó la plaza por tener que marchar a Zaragoza. Antonio Vázquez, oreja y palmas. Jaime Orlos, oreja, y en su segundo, lidiado, valiente.

MAS SOBRE RIOBAMBA

Hemos recibido una carta del Excmo. Sr. Embajador del Ecuador en Madrid, que con mucho gusto

José Barroso, herido el 25 en Alcalá de Henares, y que se halla asimismo en el Sanatorio



El banderillero Vicente Fernández, herido de gravedad en Almagro, y que se halla muy mejorado (Fotos Martín)



reproducimos. Dice así: «Madrid, agosto 28 de 1953. Señor Director de «El Ruedo». Madrid. Distinguido señor Director: En el número 479 de su importante Revista, correspondiente al 27 del presente mes, y en la sección «Por los ruedos del mundo», se digna hacer «una rectificación», a pedido del señor Eduardo Batallas, en relación a un dato que en su Revista se ha dado, referente a la cornada que ha sufrido no hace mucho el matador de toros «Valencia III». En dicho dato se había afirmado que Riobamba —capital de la provincia del Chimborazo (Ecuador)— es colombiana, y el señor Batallas, mi distinguido compatriota, ha solicitado la necesaria rectificación. Mas es el caso que en la «rectificación» se incurre en nuevo error. En ella se comienza por afirmar que «DESDE QUITO (Perú)...» ha escrito el señor Batallas, solicitando la rectificación, y luego se añade: «Quede, pues, claro que Riobamba es una gran ciudad peruana...», no sin antes dejar de calificar al señor Batallas de «un buen peruano». Apelo a su gentileza para solicitarle se digné publicar la correspondiente rectificación: el señor Eduardo Batallas —ecuatoriano y no peruano— ha escrito desde Quito, capital del Ecuador —ciudad de la cual hizo su magistral elogio el admirable literato y gran español Ernesto la Orden, y de cuyos valores artísticos habló el marqués de Lozoya, dentro del ciclo de conferencias organizado por la Embajada del Ecuador—, para solicitar que se ponga en claro que Riobamba no es ciudad colombiana, sino ciudad ecuatoriana, ventajosamente conocida en la «historia», por ser la cuna del gran Pedro Vicente Maldonado.»

Le quedaré, pues, agradecido si se digna honrar-me publicando esta carta en las prestigiosas columnas de EL RUEDO. Su nobleza de sentimientos me

hace confiar fundadamente que será favorablemente atendido.

Aprovecho la oportunidad para ofrecerle mi amistad y expresar mis sentimientos de distinguida consideración. Del señor Director, atentamente, Ruperto Alarcón Falconi, embajador del Ecuador.»

CONDONACION DE MULTAS A GANADEROS

El ganadero don Higinio Luis Severino Cañizal ha recibido el siguiente oficio: «El ilustrísimo señor jefe superior de Policía de esta capital, en escrito de fecha 8 de los corrientes, me dice lo que sigue: «Vista la instancia elevada por don Higinio Luis Severino Cañizal, ganadero, domiciliado en la plaza de la Lealtad, número 3, en súplica de que le sea condonada la multa de 27.000 pesetas impuesta por falta de peso en las reses de su propiedad lidiadas el 31-5-53, en Cáceres, y considerando atendibles las razones alegadas, se acuerda CONDONAR la multa de referencia. Lo que participo a usted para su conocimiento y efectos, sirviendo el presente escrito de notificación legal, debiendo firmar el enterado y recibir en el duplicado. Dios guarde a usted muchos años. Madrid, 1 de agosto de 1953. El comisario principal jefe. Firma ilegible.»

En el mismo sentido se ha dictado otra resolución condonando al mismo ganadero la multa de 9.100 pesetas impuesta por falta de peso de las reses lidiadas en la Plaza de Lorca el día 4 de abril del corriente año.

NOVILLADAS EN SEPULVEDA

En Sepúlveda (Segovia) se celebraron los días 30 y 31 sendas novilladas con ganado de Guzmán, que resultó difícil. Pepe Beltrán, que toreó las dos tardes, estuvo muy valiente, toreó muy bien y mató superiormente. Fué muy ovacionado. Constantino Osorio también dió vueltas al ruedo, como Beltrán, por su valor, y oyó muchas ovaciones durante sus faenas. Mató muy bien.

CORRIDA DE TOROS EN DAX

Con reses de Clemente Tassara, se celebró en Dax (Francia) una corrida de toros, en la que alternaron Aparicio, Girón y «Pedrés». Julio Aparicio, vuelta al ruedo en los dos. César Girón, dos orejas y palmas. «Pedrés», cumplió y oreja.

PREMIOS DE LA FERIA DE BILBAO

El Jurado designado para conceder los premios de la Feria taurina de Bilbao ha otorgado la placa al mejor toro a la ganadería de Atanasio Fernández, y otra a la mejor faena, a «Pedrés». Los premios de 2.000 pesetas al mejor banderillero y al mejor picador fueron concedidos a Julio Pérez, «el Vito», y al picador Luis Vallejo, «Pimpi». Fué declarado desierto el de 2.000 pesetas para el subalterno que mejor torease a una mano. Esta cantidad será entregada a la Asociación Benéfica de Toreros.

CALDERON, TRASLADADO A VALLADOLID

El novillero colombiano Luis Calderón, que resultó cogido de gravedad en Venta de Baños, fué trasladado a Valladolid y hospitalizado en una residencia de la Obra Dieciocho de Julio. Ha mejorado mucho, y se cree que pronto podrá ser trasladado al Sanatorio de Toreros.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquieralo o solicite su envío contra reembolso de 10 pesetas en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29 MADRID

Un cuadro y tres carteles



Retrato al óleo de José Gómez Ortega, «Gallito», por Enrique Marín

TODO arte reflejo tiene la virtud o propiedad de suscitar la evocación, y la evocación no es más que recordar aquello que dejó profunda huella en nuestro cerebro. A treinta y tres años y medio de distancia, unos viejos carteles y un retrato han tenido el don de hacernos evocar, con cierta nostalgia melancólica y cierto duelo, a aquel gran torero de todos los tiempos que se llamó José Gómez Ortega, «Gallito», vulgarmente conocido por «Jose-lito».

Parece que fué ayer aquel luctuoso 16 de mayo de 1920, cuando uno de los reyes de la tauromaquia sucumbía, víctima de su arte inimitable, en la pequeña Plaza de toros del toledano pueblo de Talavera de la Reina.

Helo aquí, en tres carteles pintados por la mano, también desaparecida, de Carlos Ruano Llopis. Los tres van firmados, pero no tienen fecha. Dos de ellos corresponden a los años de 1916 y 1917, y el

tercero, el propiamente retrato del diestro en la puerta de cuadrillas y a punto de hacer el paseíllo, data de 1919, un año antes de su trágico e inesperado fin. ¡Curiosos carteles! Son toda una evocación de época. Es el momento en que la propaganda litográfica va perdiendo aquel barroquismo agobiante y apelmazado de los primeros momentos, para sintetizar en un momento de la lidia y una cabecera alegórica de adorno el llamativismo plástico del festejo.

Carlos Ruano Llopis está entonces —lo estuvo muchos años— al servicio de la célebre casa Ortega, de Valencia. No ha nacido Ruano en la capital del Turia, sino en Orba, de la provincia de Alicante; pero bien pronto la gran ciudad, cuna de artistas, con su atracción fascinante, le llama imperiosamente para hacer de él un artista más, afiliado a la temática taurina. Hasta entonces la casa Ortega, que había venido sirviéndose de los pinceles poco especializados en el cartel de tanto maestro de la pintura, hizo de Ruano Llopis un técnico, un verdadero especialista publicitario en la propaganda artística. Viene entonces su trato con toreros, su vocación hacia las corridas de toros —él también llegó a torear algo—, su vivir cabe la atmós-

fera taurina y su dedicación artística al apunte, primero, y al cartel y a la pintura de composición, después. La fama le llevó en sus brazos hasta América, en donde tan lleno de laureles como de nostalgias y añoranzas españolas había de morir. Su herencia la dejó en cuadros repartidos por todo el mundo. Por eso ahora, que han salido casualmente a la luz, de la carpeta de nuestro archivo, estos tres viejos carteles, nos ha parecido propio el evocar al maestro de cartelistas junto al torero «Jose-lito», también desaparecido. ¡«Jose-lito»! Uno de los nombres más brillantes de la moderna torería; uno de los diestros cuyo recuerdo ha dejado una estela de fervorosas devociones; la finura, la elegancia y el arte personificados en aquel muchacho de buena figura, elegante en su vestir, netamente torero, meditativo y melancólico, triston y serio con sus veinticinco años, ¡no más que veinticinco años!, cuando su alma voló a las alturas tras la cruenta cornada del toro burriciego, «Bailaor», quinto de la tarde, y de la viuda de Ortega, que no pudo esquivar el arte confiado y seguro del inolvidable diestro.

Con los tres viejos carteles de Ruano Llopis ha salido de la abultada carpeta una fotografía del cuadro que, ya muerto «Jose-lito», pintó Enrique Marín.

A la curiosidad y el interés del público brindando las cuatro ilustraciones de este artículo, que no tiene otro afán que el de recordar a un torero al través de la labor de dos artistas.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Jose-lito», cartel de Carlos Ruano Llopis (1919)

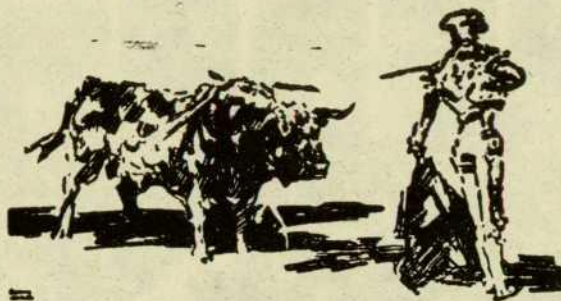


Cartel con una suerte de banderillas de «Jose-lito», por Ruano Llopis



Cartel taurino de Carlos Ruano Llopis, pintado en 1917

Consultorio Taurino



M. S.—Vitoria. La Plaza de toros de Belorado (Burgos) es de ayer por la tarde, hombre, pues fué inaugurada el 12 de septiembre del año 1948, con una corrida en la que Julián Marín y Luis Mata estoquearon cuatro toros de la señora Viuda de Molero.

Y la de Haro (Logroño) la inauguraron «Lagartijo» y «Frascuero» el 2 de junio de 1886, lidiando toros de la ganadería colmenareña de don Vicente Martínez.

Fué con fecha 2 de agosto del año 1885 cuando saltó un toro al tendido en esa Plaza de Vitoria. Toreaban «Lagartijo» y «Frascuero», el toro en cuestión se llamaba «Arbolario», pertenecía a la ganadería de don Carlos López Navarro, y después de saltar, tomó una puerta que daba al exterior y salió a la calle en dirección a la ciudad, donde no llegó porque fué muerto a tiros por la Guardia Civil.

Se censuró mucho que «Lagartijo» y «Frascuero» y sus peones permanecieran en actitud pasiva en el redondel sin poner nada de su parte para evitar alguna desgracia.

M. L. L.—Córdoba. Ya tenemos dicho que la confirmación de una alternativa en Madrid no tiene privilegio alguno ni significa nada, absolutamente nada.

Y para dar cumplida satisfacción a su pregunta, vamos a citar un caso, como ejemplo: el matador de toros Aurelio Puchol, «Morenito de Valencia», tomó la alternativa en dicha capital de Levante con fecha 27 de julio de 1941 y no la ha confirmado en Madrid, pero toreará siempre por delante de cuantos la hayan confirmado en esta Plaza de las Ventas si fueron doctorados después de la expresada fecha.

Y un diestro que haya tomado la alternativa en cualquier plaza española no puede actuar como novillero sin renunciar a la misma, aunque no la haya confirmado en Madrid.

Sírvale, pues, de gobierno que tal confirmación no implica derecho ni deber alguno, que es un acto simplemente espectacular y que no tiene razón de ser, porque para nada sirve. Cuando parece ser que tenía valor, y no siempre, era en el siglo pasado. Y decimos que siempre no, porque hubo varios diestros que, considerando válida la alternativa que en provincias recibieran, negáronse al torear en Madrid a una nueva cesión de trastos.

El novillero Francisco Sánchez, «Frasquito», sufrió su primera cogida grave toreando en Bilbao el 18 de abril de 1948, y el causante fué un novillo de don Javier Moreno.

J. B. B.—Madrid. No, señor «Ma, nolete» y Arruza nunca torearon juntos en esta Plaza madrileña de las Ventas.

A. D. de M.—Lisboa (Portugal). El toro que hirió gravemente en Madrid a Manuel dos Santos (suponemos que se refiere usted a su cogida del 17 de junio de 1951) pertenecía a la ganadería de don Manuel Sánchez Cobaleda y llevaba por nombre «Granicero».

L. L.—Málaga. La cogida que en esa Plaza sufrió el novillero José Álvarez «Tello» ocurrió el 26 de julio del año 1914; el causante fué un toro de Medina Garvey; alternaron con el herido Pascual Bueno y José Sánchez, «Hipólito», y el percance consistió en una

cornada gravísima en el pecho que penetró hasta el pulmón.

M. T.—Madrid. Don Isidro Amorós, «Don Justo», empezó a publicar, en fascículos, la *Historia de la Plaza de Toros de Madrid* —la anterior a la actual— en 1936, pero solamente llegó hasta el año 1877. Suspendida su publicación a causa de la guerra, es una lástima que no tuviera continuación después, por tratarse de un trabajo que, tal como fué enfocado por tan erudito y distinguido escritor, habría adquirido, una vez terminado, alto valor histórico.

P. C.—Jaén. Ya tenemos dicho en esta sección cuándo tomó la alternativa el primer «Litri». Fué en Sevilla, de manos de «Bonarillo», el 30 de septiembre del año 1893, con toros de Halcón, y se la confirmó «Guerrita», en Madrid, el 28 de octubre del año 1894, con ganado del duque de Veragua. Se cortó la coleta el 8 de septiembre de 1911, dos días después de torear en Huelva su última corrida, y falleció el 15 de enero de 1932.

F. T. de la P.—Melilla. Las preguntas que formula usted en su carta a propósito del reloj de la Plaza de toros de Carabanchel son impropias de esta sección, y por esto las dejamos sin respuesta. Por lo visto, todavía no se ha hecho usted cargo del verdadero carácter y del alcance que tiene este CONSULTORIO.

R. de G.—Toulon (Francia). No podemos decir con dos meses de anticipación los carteles de las corridas que puedan celebrarse en determinadas plazas, pues en la mayoría de los casos no lo saben ni los empresarios a cuyo cargo corre la organización de las mismas. Del tiempo pasado, sabemos algo; pero el futuro no nos pertenece.

Peña Taurina Placentina.—Tenemos publicadas en esta sección las corridas celebradas en esa ciudad con motivo de su feria de junio, desde 1915 a 1920, y a continuación damos las

de los años anteriores mencionados por ustedes:

Año 1904: Día 10 de dicho mes, Antonio Montes y «Machaquito». Toros de Esteban Hernández.

Año 1905: Día 9, «Minuto» y Antonio Montes. Toros de Filiberto Mira.

Año 1906: Día 10, Antonio Montes y «Bombita» (Ricardo), Toros del duque de Veragua.

Año 1907: No encontramos datos de corrida alguna.

Año 1908: Día 10, Rafael «el Gallo» y «Manolete». Toros de Trespalacios.

Año 1909: Día 10, Rafael «el Gallo» y cuatro toros de don Celso Pellón. (Su hermano Fernando, que actuó de sobresaliente, mató otros dos, quinto y sexto, de la misma vacada.

Año 1910: Día 10, «Machaquito» y «Regaterín». Toros de Félix Gómez.

Año 1911: Día 9, Bienvenida y Gaona. Toros del marqués de Llen.

Año 1912: Día 14, Vicente Pastor y «Punteret». Toros de Parladé.

Año 1913: Tampoco encontramos datos ni de corrida ni de novillada.

Y año 1914: Día 9, los dos «Gallo» (Rafael y Joselito). Toros de Moreno Santamaría.

«Un aprendiz de erudito».—Madrid. Sí, señor, conocemos el poema de José Mor de Fuentes titulado «Las estaciones», de carácter antitaurino, y dicho autor era aragonés, nacido en Monzón (Huesca), en cuya simpática ciudad encontrará usted, si la visita, una calle dedicada a tan singular escritor. Dicho trabajo, aunque su autor tuvo acusada y nada vulgar personalidad, no merece ser tomado en consideración como obra poética.

Efectivamente, el que fué eminente hombre de letras don Francisco Rodríguez Marín dejó escrito un soneto, titulado «Panem et circenses», que es una terrible diatriba contra las corridas de toros, y puesto que usted no lo conoce, lo copiamos a continuación:

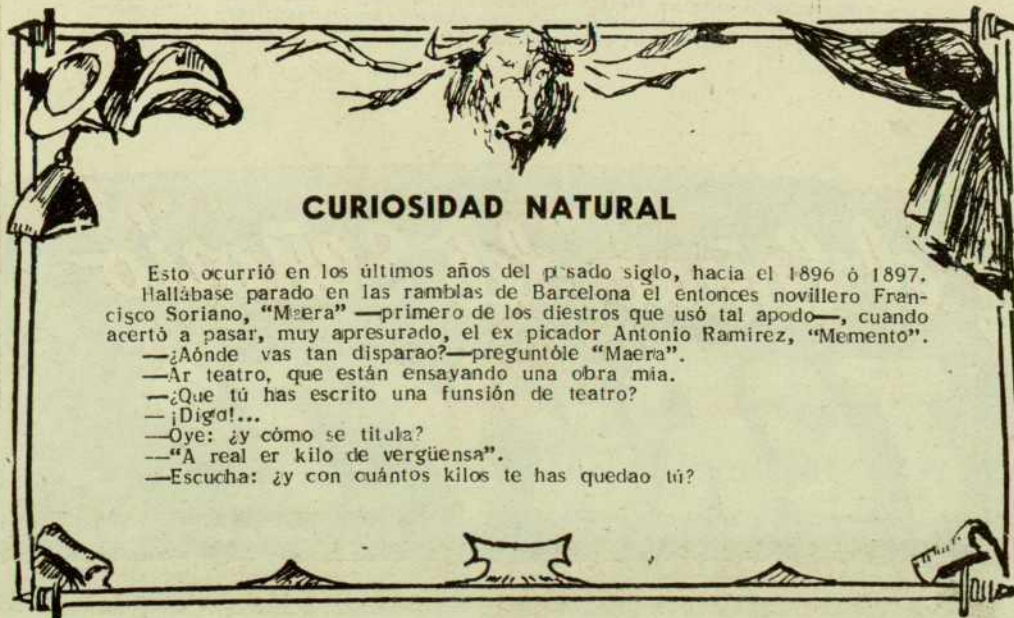
De la anchurosa plaza el suelo llena
abigarrado y bullidor gentío.
Entra por cada calle humano río.
Guardia Civil al populacho enfrena.

Sordo zumbir de colosal colmena
truécase en espantoso vocerío
v, con furioso hervir de mar bravío,
la enronquecida turbamulta atruena.

Es que salvaje innúmera canalla
nuevas quiere saber del gran torero
herido por la fiera en vil batalla.

El populacho que empujole fiero,
solicito se agolpa, y... ¡calla, calla!
¡Avergüenzate y llámate extranjero!

Este soneto, con setenta y siete más y veinticinco madrigales, lo encontrará usted en un tomito en octavo, de 218 páginas, editado en el año 1924 por la Editorial Voluntad, Madrid, obra que inserta al principio sendas aprobaciones de don Luis Montoto y Rautenstrauch, don Leopoldo Alas, «Clarín», y don Marcelino Menéndez y Pelayo. Las dos primeras «Aprobaciones» mencionadas permiten suponer que don Francisco Rodríguez Marín editó por primera vez dichas composiciones poéticas en el año 1895. La edición de Madrid lleva por título: «A la antigua española».



CURIOSIDAD NATURAL

Esto ocurrió en los últimos años del pasado siglo, hacia el 1896 ó 1897. Hallábase parado en las ramblas de Barcelona el entonces novillero Francisco Soriano, «Maera» —primero de los diestros que usó tal apodo—, cuando acertó a pasar, muy apresurado, el ex picador Antonio Ramírez, «Memento».

—¿Aónde vas tan disparao?—preguntóle «Maera».

—Ar teatro, que están ensayando una obra mia.

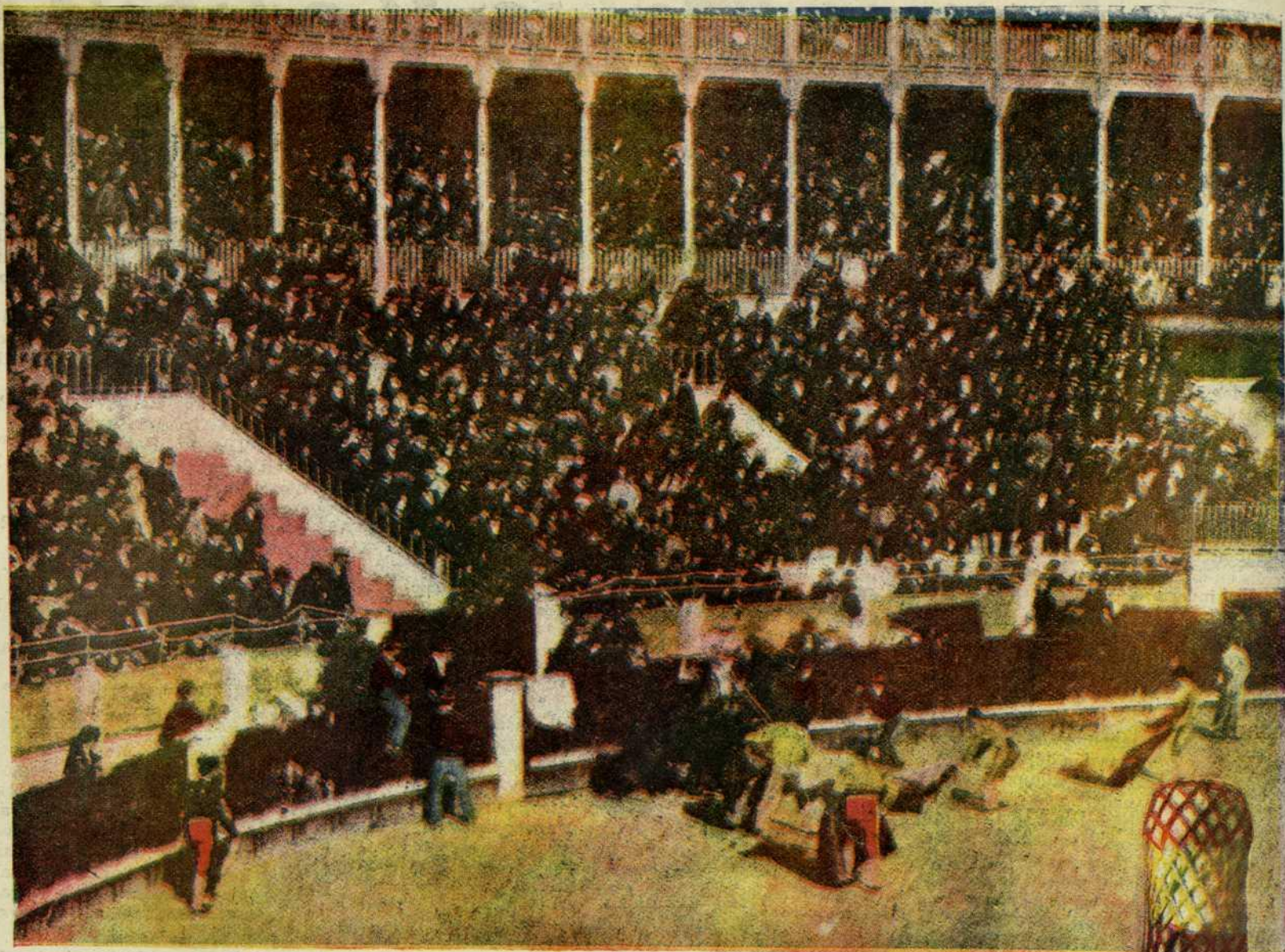
—¿Que tú has escrito una función de teatro?

—¡Digo!...

—Oye: ¿y cómo se titula?

—«A real er kilo de vergüenza».

—Escucha: ¿y con cuántos kilos te has quedao tú?



El Señorío del Toreo...

... se habla tanto de los buenos tiempos del toreo, de sus épocas esplendorosas, como si todas no lo fuesen, que aquí ofrecemos una señorial estampa torera de los años señores del toreo. La Plaza de Madrid, llena, cosa rara en aquellos tiempos. La puerta de cuadrillas, la solanera, del desaparecido coso de las praderillas del Berro. En el ruedo "Frascuero" y "Cara-Ancha", con sus respectivas cuadrillas, un batallón de toreros maduros y serios, hacen el quite a un picador que marró, atravesado, el puyazo a pecho descubierto del caballo. Otro batallón de monos está o cae a la arena, y los peones en descanso también acuden al ruedo. Todo ello sin estar derribado el picador. Precaución se llama esta estampa, resumen y símbolo de una época en que se tenía un concepto de lucha en el toreo, porque aún Juan Belmonte no había ni nacido. Antaño, como hoy, ese compañerismo de quien por esencia son rivales a muerte, delante de la muerte, es nota de caballerosidad y señorío, culminada en el quite, bien ante bigotudos y hoscos aficionados o ante un turista de máquina fotográfica incansable, canillas desnudas y una camisa absurda, que es como un arrugado cartel litográfico de toros en sus chafarrinones.

(Archivo del Conde Colombi.)

y el Coñac del Señorío
TERRY 1º

