

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.050 • 4 agosto 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 10 ptas.

NUMERO

EXTRA

Resumen  
de  
media  
temporada  
taurina  
en  
España

LITRI,  
CAMPEON

on  
ría  
al  
o-  
de  
na  
y



**ANDRES  
HERNANDO**

LA GRAN REVELACION DE LA TEMPORADA 1964

Cuando se torea con el arte que resplandece en esta media verónica, todos los públicos dicen ¡SI!...

# PLAZAS QUE HAN CELEBRADO CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS PICADAS DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 1964

PLAZAS	Corridas	Novilladas
Albacete	1	—
Alcalá de Guadaíra	—	5
Alcira	—	2
Algeciras	3	1
Alicante	5	1
Almería	—	2
Andújar	—	1
Aranjuez	1	1
Badajoz	3	1
Baeza	1	—
Barcelona	19	9
Béjar	—	1
Benidorm	2	—
Bilbao	1	3
Burgos	2	2
Cabra	—	1
Cáceres	2	4
Cádiz	1	3
Cartagena	1	1
Castellón de la Plana	1	2
Ciudad Real	1	1
Consuegra	—	2
Córdoba	3	5
Ecija	—	1
Eibar	—	1
Figueras	1	—
Fuengirola	1	2
Gandía	1	—
Granada	5	3
Guadalajara	1	1
Haro	—	1
Huelva	—	4
Ibiza	1	—
Jaén	1	4
Jerez de la Frontera	3	2
Las Arenas (Barcelona)	—	2
La Línea de la Concepción	—	2
León	2	1
Lérida	—	2
Linares	1	1
Logroño	—	1
Lorca	1	—
Madrid	24	15

PLAZAS	Corridas	Novilladas
Málaga	4	10
Marbella	1	1
Melilla	—	1
Mérida	—	4
Mora de Toledo	—	1
Murcia	1	2
Navas de San Juan	—	1
Ondarra	2	1
Osuna	—	1
Oviedo	1	—
Palencia	1	1
Palma de Mallorca	9	5
Pamplona	—	4
Plasencia	2	3
Puerto Real	—	1
Puerto de Santa María	3	1
Puertollano	1	2
Salamanca	—	1
San Felú de Guixols	3	—
San Sebastián	—	2
San Sebastián de los Reyes	3	21
Sanlúcar de Barrameda	1	—
Santa Cruz de Tenerife	2	3
Segovia	1	1
Sevilla	11	9
Soria	1	1
Talavera de la Reina	1	—
Tarragona	1	2
Teruel	1	—
El Tiemblo	—	1
Toledo	2	2
Tolosa	1	—
Trujillo	1	—
Ubeda	—	1
Valdepeñas	—	2
Valencia	7	18
Valladolid	—	1
Villanueva del Arzobispo	—	3
Villarrobledo	—	1
Vinaroz	1	—
Vista Alegre (Madrid)	6	22
Zamora	2	—
Zaragoza	3	11

Ordenadas por el mayor número de festejos grandes celebrados en sus ruedos, las plazas españolas destacan este grupo al terminar el primer semestre del año:

Madrid	24 corridas
Barcelona	19 "
Sevilla	11 "
Palma de Mallorca	9 "
Valencia	7 "
Vista Alegre (Madrid)	6 "
Alicante	5 "
Granada	5 "
Málaga	4 "

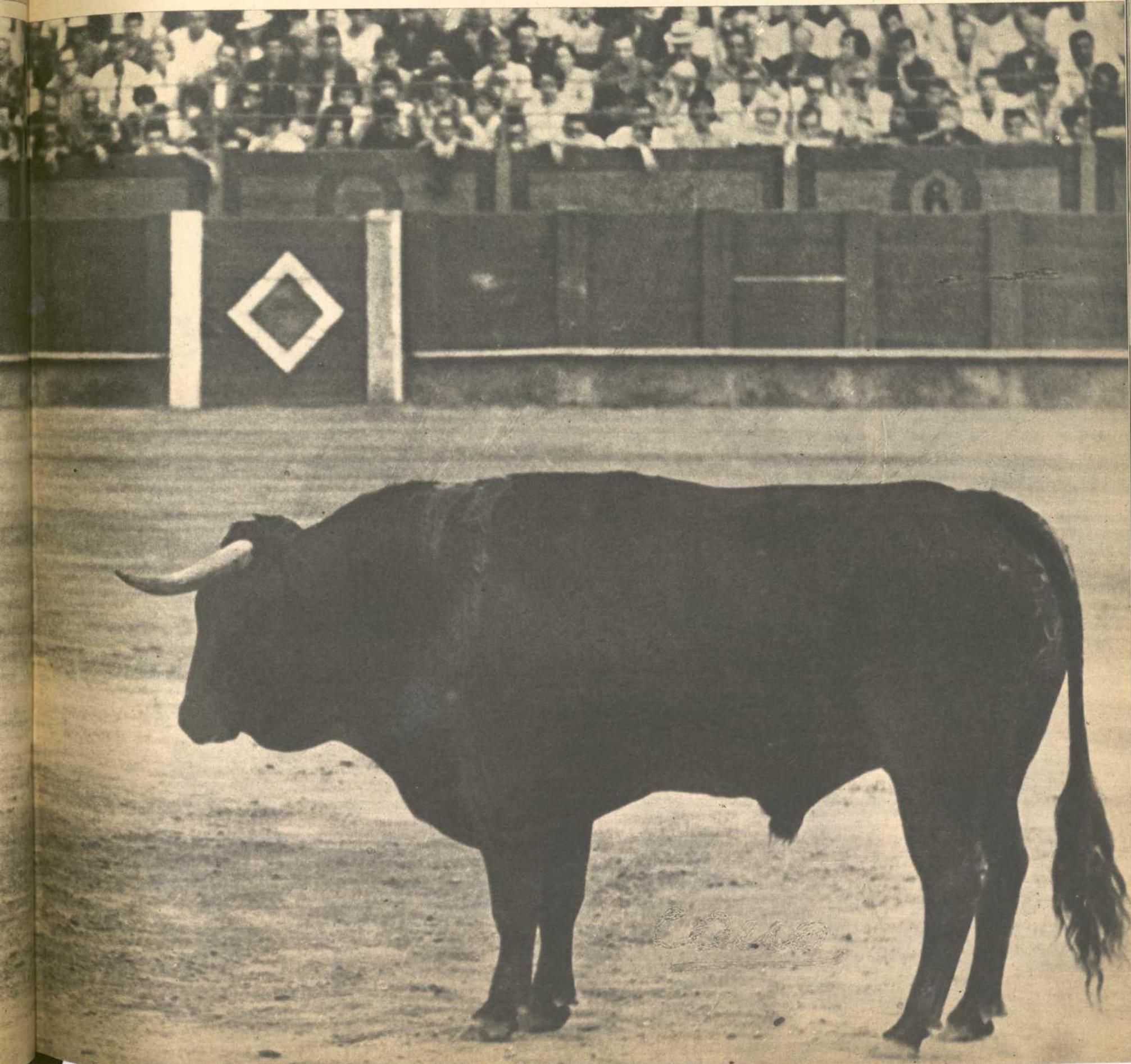
En cuanto a las novilladas, las plazas que mayor número celebraron quedaron agrupadas por este orden:

Vista Alegre (Madrid)	22 novilladas
San Sebastián de los Reyes	21 "
Valencia	18 "
Madrid (Monumental)	15 "
Barcelona (Monumental y Las Arenas)	11 "
Zaragoza	11 "
Málaga	10 "
Sevilla	9 "



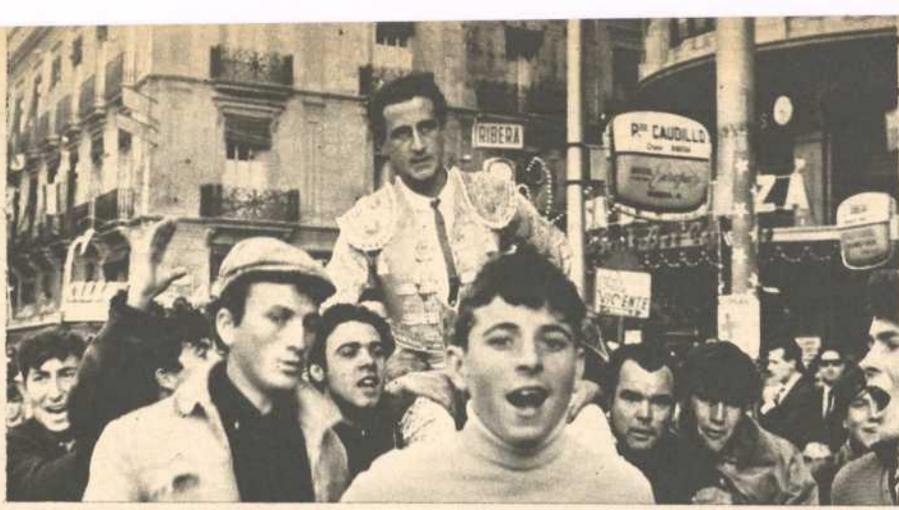
CON  
LA  
ZURDA:  
PACO  
CAMINO





# EL VITI





ASI TODAS LAS TARDES...



# LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES EN EL PRIMER SEMESTRE DE 1964

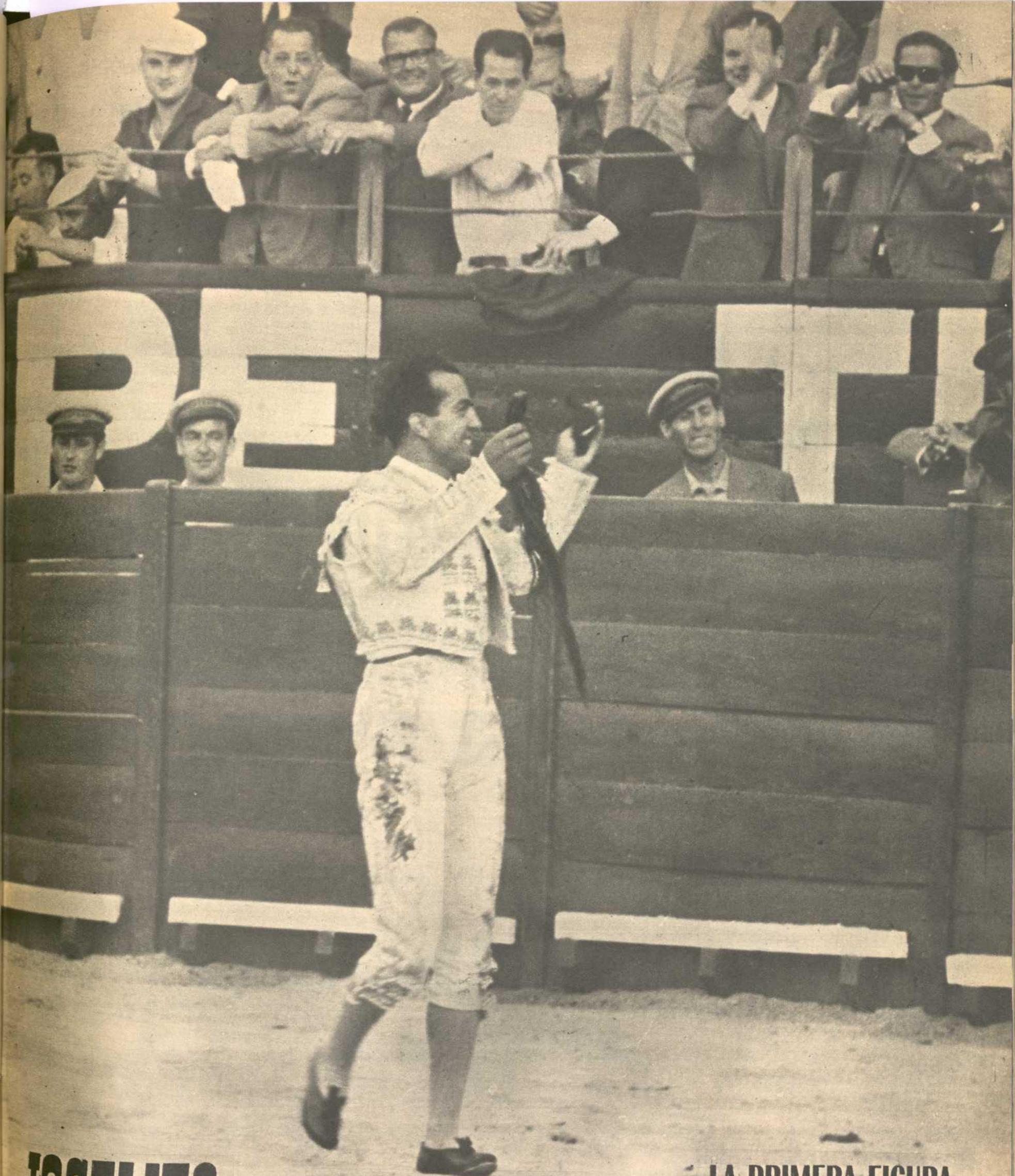
MATADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas
Aguilar, Gabino	1 (y 6 novilladas)	4	—	3	1
Amador, Manuel	5 (y 9 novilladas)	2	—	1	—
Anjos, Amadeo dos	4	3	1	—	—
Bernadó, Joaquín	4	2	—	—	1
Bienvenida, Antonio	9	10	—	1	—
Blázquez, Manolo	1	—	—	—	—
Camino, Paco	26	18	—	—	1
Caracol, El	11	7	—	3	—
Celis, Marcos de	3	4	—	—	1
Clavel, José María	1	—	—	—	—
Colombiano, El	1	—	—	—	—
Conde Armando	3	1	—	—	1
Corbacho, Carlos	8	14	1	—	—
Cordobés, El	26	49	8	2	1
Corpas, Paco	10	3	—	1	—
Chacarte, Rafael	1	—	—	1	—
Chicuelo	2	—	—	—	—
España, Gabriel	1	—	—	—	—
Garcés, Luis Alfonso	1	—	—	—	—
Girón, César	5	1	—	—	—
Girón, Curro	14	10	—	—	—
Girón, Efraín	11	13	2	—	—
Hernando, Andrés	9	7	—	2	—
Herrera, Paco	5	2	—	—	—
Herrero, Manuel	4	4	—	—	—
Huerta, Joselito	9	6	1	1	—
Jerezano	14	4	1	1	1
Jesús, Antonio de	1	—	—	—	—
José Julio	4	2	—	1	—
León, Antonio	1	1	—	—	—
Lameño	7	9	2	—	1
Litri	31	36	1	—	—
Martín, Manolo	2	—	—	—	—
Medina, Antonio	2	—	—	—	—
Miguelín	19	32	5	—	—
Montenegro, Curro	3	3	—	—	—
Montero, Juan	1	—	—	—	—
Montilla, José María	3	3	1	1	1
Muñoz, Juanito	1	2	—	—	—
Murillo, Fermín	19	13	1	—	1
Oliva, Emilio	10	9	—	—	—
Orteguita	3	2	—	—	—
Ostos, Jaime	16	13	—	—	—
Ostana, Pepe	4	5	1	—	—
Pacorro	3	6	—	—	—
Palmeño	13	11	—	—	2
Pastor, Paco	2	3	1	—	—
Paula, Rafael de	1	7	—	—	—
Pedrés	25	11	2	—	—
Pedrosa, Rafael	3	—	—	—	—
Peña, Fernando de la	4	4	—	—	—
Perucha, Vicente	1	—	—	—	—
Puerta, Diego	27	33	3	—	—
Ramírez, Pepe Luis	1	1	—	—	—
Romero, Curro	11	1	—	5	—
Sánchez, Gregorio	7	3	—	—	—
Sandoval, Guillermo	2	3	—	—	—
Segura, Luis	5	1	—	1	—
Serranito	3 (y 5 novilladas)	6	—	—	1
Suso, El	3	1	—	—	—
Tino, El	3	5	1	—	—
Trianero, El	1	—	—	—	—
Trujillo, Enrique	1	—	—	—	—
Valencia, Victoriano	7	1	—	3	—
Vázquez, Andrés	11	9	2	—	1
Vázquez II, Alfonso	2	4	1	—	—
Vázquez, Manolo	6	3	—	—	—
Viti, El	29	32	2	1	—
Zurito	5 (y 16 novilladas)	23	—	1	3

Actuaron durante esta media temporada de 1964 un total de sesenta y nueve matadores, entre los que por el mayor número de actuaciones se destaca el grupo siguiente:

	Corridas
Litri	31
El Viti	29
Diego Puerta	27
Paco Camino	26
El Cordobés	26
Pedrés	25
Miguelín	19
Fermín Murillo	19
Jaime Ostos	16
Curro Girón	14
Jerezano	14

Entre los matadores que cortaron mayor número de trofeos figuran, por este orden, los siguientes:

	Orejas	Rabos
El Cordobés	49	8
Litri	36	1
Diego Puerta	33	3
Miguelín	32	5
El Viti	32	2
Paco Camino	18	—
Carlos Corbacho	14	1
Efraín Girón	13	2
Fermín Murillo	13	1
Jaime Ostos	13	—

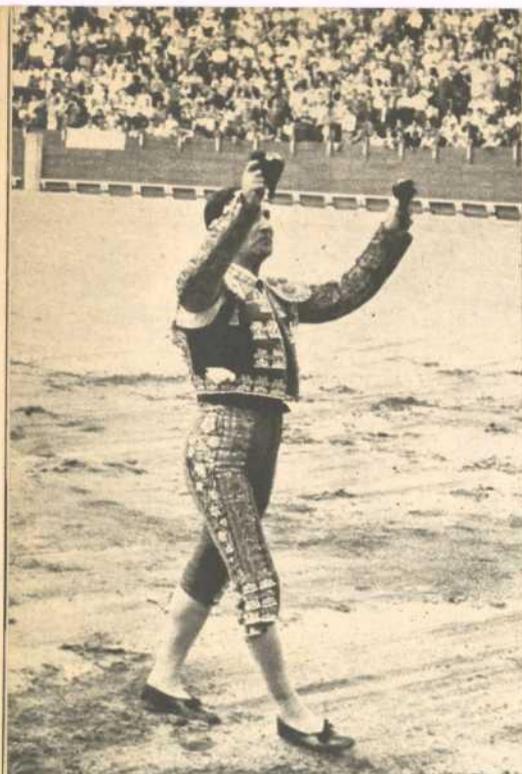


**JOSELITO**

**HUERTA**

En Valencia, como en todas las ferias de postín, la majestad de su arte mereció los trofeos y el homenaje enardecido de los graderíos

LA PRIMERA FIGURA DE MEJICO HA REVALIDADO SU TITULO EN ESPAÑA



UN SEÑOR TORERO

UN TORERO SEÑOR...



Su nombre es la  
mejor garantía  
de los inmortales  
valores de la fiesta

# ANTONIO BIENVENIDA



# FINAL DE FERIA EN VALENCIA

SEXTA CORRIDA: Litri, Joselito Huerta y Jaime Ostos. Toros: Fermín Bohórquez

VALENCIA, 27 (Crónica de nuestro corresponsal).— En la sexta de feria volvió a llenarse la plaza valenciana. El cartel tenía fuerza: Litri, Ostos y Joselito Huerta, con toros de don Fermín Bohórquez Gómez, de Jerez de la Frontera.

Si los toros de don Fermín hubieran ido un poco más sobrados de casta, la corrida pudo ser de apoteosis, porque los tres diestros pusieron toda su clase, que es mucha, al servicio de la afición. Así y todo salió una corrida muy apañada en la que la terna, en mayor o menor proporción, triunfó y cortó orejas.

Litri estuvo ceñidísimo y saleroso en sus muchas inter-

venciones con el capote. Tuvo que bregar con un mal lote. Su primer toro se quedaba y embestía en corto, cabeceando. Tuvo que exponer mucho el diestro para hacerle tomar el engaño. A fuerza de porfiar, realizó una muy buena faena, casi toda con la zurda y metiéndose en la mismísima cuna, y mató de un pinchazo y una estocada volcándose en los rubios. Cortó una oreja.

A su segundo toro apenas si logró hacerle tomar los muletazos por alto y por bajo muy toreros con que inició la faena. Luego el bicho quedó hecho un marmolillo que hacía la lidia imposible, pues desparramaba sobre el tendido sin hacer el menor caso del engaño ni del diestro.



**Ha terminado la Feria de Valencia. Se han cortado 31 orejas y tres rabos. El toro ha embestido, en suma, a placer. El valenciano ha satisfecho sus ambiciones afectivas. Todo el mundo ha salido contento, sudado pero contento y feliz. El toro ha cumplido con su deber. (Foto B. V. CARANDE.)**



Litri dio a entender que era burriciego, pero yo más bien creo que era un manso de carreta, pues ya de salida saltó al callejón e hizo cosas feas. De cualquier modo había que matar, y el diestro se las vio negras, pinchando mucho e intentando el descabello sin lograr que el bicho humillara. Al fin lo logró y aun hubo palmas para el matador y pitos para el toro.

Huerta estuvo muy torero y valiente con el percal en ambos toros. El primero de su lote, aunque embistió a los pencos reiteradamente salió siempre suelto y huyó en la faena de muleta, que fue breve y valerosa. Mató de una estocada caída, entrando con habilidad, y oyó palmas y pitos.

El quinto de la tarde, en cambio, fue un buen toro, y Joselito Huerta le hizo una estupenda faena, por derechazos y naturales, pases de pecho y adornos, con gran estilo, temple y mando. Mató de una estocada en todo lo alto y cortó las dos orejas.

Ostos dio unas magistrales verónicas a su primero, que arrancaron la primera de las constantes ovaciones que le acompañaron durante la lidia de sus dos toros. Su primero se dejó torear en la primera parte de la faena, pero pronto empezó a meter la cabeza, a defenderse con malas artes y hasta a recular cuando le mostraban el engaño. Ello no impidió a Ostos hacer gala de sus facultades. Echó mucho valor y logró completar la lidia con naturales, pases de pecho ayudados de rodillas y adornos. Se volcó en una estocada que salió atravesada y clavó luego una corta en la yema que bastó. Dio la vuelta al ruedo y hubo petición de oreja que no se atendió.

En el que cerró plaza hizo una faena tan colosal o más que la anterior. Aquí las condiciones del toro se invirtieron. Era un bicho que había salido coceando en varas y que en manos de Ostos fue mejorando la embestida. Aguantó, templó y mandó el diestro, en pases de todas las marcas, y acabó de una superior estocada corta de la que salió su enemigo rodado, lo que le valió al matador las dos orejas y el rabo.

### SEPTIMA CORRIDA: Paco Camino, Palmeño y El Cordobés. Toros: Francisco y Eusebia Galache

VALENCIA, 28.—Para la séptima corrida de feria estaban anunciados seis toros de don Francisco Galache, de Hermandinos, que debían ser lidiados por Paco Camino, Palmeño y El Cordobés. Como sería la corrida que fueron sustituidos, por falta de trapío, nada menos que cinco de los toros, por otros tantos de doña Eusebia Galache de Cobaleda, con lo que puede decirse que todo quedaba en casa.

Paco Camino estuvo muy torero con el capote en sus dos toros y muy especialmente en unas bellísimas chicuelinas a su segundo, que remató con una airosa revolera.

La primera de sus faenas de muleta tuvo un buen comienzo con derechazos y naturales de ley, pero, de pronto, se le quedó el toro bajo el engaño, el diestro se encogió y ya el muletero, sin perder belleza, fue menos ceñido, decayendo la faena, por otra parte, al perder el toro su poca alegría. Mató de un pinchazo entrando limpiamente y una buena estocada, y oyó palmas y pitos. También se aplaudió al toro en el arrastre sin que se nos alcance el motivo de las palmas.

Su segunda faena fue excelente. Camino, con muchas ganas, se apretó con su enemigo y ligó con extraordinario garbo pases de todas las marcas, pero a la hora de la verdad estuvo desafortunado. Aunque nunca se fue a los bajos, pinchó cuatro veces y acabó de una estocada contraria y descabello al segundo intento, oyendo también esta vez palmas y pitos. También esta vez, con un poquitín más de fundamento, se aplaudió al toro en el arrastre.

Palmeño tuvo mala suerte con su lote. No sólo eran los dos toros más grandes de la corrida, sino que ambos se distinguieron por su feo modo de embestir, inciertos y tirando cornadas, especialmente su segundo. A los dos los toreó de muleta con un valor extraordinario, aguantando tarascadas y derrotes y consiguiendo, pese a todo, realizar dos buenas faenas que fueron muy ovacionadas. Despachó a su primero de media estocada un poco ladeada y descabello y cortó una oreja. Con el segundo, difícil hasta la hora de matar, tuvo menos fortuna, pues clavó tres pinchazos, una estocada corta atravesada y descabello al tercer intento, oyendo palmas. Con el percal se lució en unas apretadas chicuelinas al quinto de la tarde.

Al Cordobés le soltaron un torete que si pesaba los cuatrocientos sesenta y dos kilos que decía el cartel, no los aparentaba, ni poco ni mucho, y el público inició una pita que duró todo el primer tercio. En un clima de siseos cogió el Cordobés los avios de matar, y tras unos pocos muletazos por la cara y con extraordinarias precauciones, le atizó una puñalada en el cuzilo y descabello a toro vivo.

A su segundo, el único que quedó de la primitiva corrida, lo recibió con unos capotazos indefinibles y dos chicuelinas, y una revolera apañaditas que se jalearon. Comenzó su faena con tres ayudados por alto sin enmendarse, jaleados y ovacionados, a los que siguieron dos derechazos achuchado y varios naturales, de los que sobresalió sólo uno por su limpieza. Después el toro empezó a quedarse, y el diestro no supo hacer otra cosa que dejar media estocada delantera y atravesada, entrando de cualquier modo y descabello, siendo despedido con una pita.

### OCTAVA CORRIDA: Litri, Jaime Ostos y El Viti. Toros: Benítez Cubero

VALENCIA, 29.—La octava corrida de feria, para la que estaba anunciada la actuación de Litri, Diego Puerta y El Viti, con toros de Benítez Cubero, quedó notablemente reforzada con la incorporación de Jaime Ostos a la terna, en sustitución de Diego Puerta, todavía convaleciente de su herida. Así lo apreció el público, pues se colgó en taquilla el cartelito de «No quedan localidades».

Los toros resultaron francamente difíciles, y a no ser por la alta categoría y decoro profesional de los diestros encargados de despacharlos, hubiera sido una desastrosa corrida.

Litri echó muchísimo valor al veroniquear a sus dos toros, entre olés y ovaciones. Se las entendió en primer lugar con un bicho que se cayó tras la primera vara y llegó quedadísimo al último tercio. Le hizo una faena de muchísimo aguante, porfiando con su enemigo y metiéndose entre los pitones materialmente para hacerle tomar el engaño en naturales y derechazos muy aplaudidos, que acabaron con un

temerario desplante. Mató de una estocada corta, entrando superiormente, y cortó las dos orejas.

El segundo de su lote era un toro tan quedado como el otro, y por añadidura entraba cabeceando peligrosamente. Todavía echó en esta ocasión más valor el diestro realizando una faena altamente meritosa, que terminó de otra soberbia estocada que hizo rodar al bicho, del que cortó las dos orejas y el rabo.

Jaime Ostos escuchó la primera ovación al lancear a su primero por verónicas rematadas con una chicuelina y una revolera que fueron un prodigio de arte y temple. También se hizo aplaudir con el capote en su otro toro, al que aguantó mucho en unas verónicas.

El primero de sus enemigos era un bicho con genio, que se revolvió, colándose en muchas ocasiones. Intentó Ostos lucirse en la faena y no lo logró por entero, aunque echó valor y ciencia taurina al darle unos muletazos de castigo. Acabó de un pinchazo y una gran estocada que tumbó al burel. Fue ovacionado al matador y pitado el toro.

También su segundo se colaba y gazapeaba embistiendo muy pronto, pero Ostos aguantó el tipo, y porfiando logró muletear con arte y arrimándose mucho, para acabar de una gran estocada, atracándose tanto que recibió un fuerte golpe en el pecho al salir de la suerte. Rodó el toro de la estocada y se le concedieron a Ostos las dos orejas.

No menos difíciles fueron los toros que le correspondieron a El Viti. Pareció el diestro mirar con cierta prevención a su primero, el que no toreó de capote. Pero una brillante intervención de Litri en el quite le emuló sin duda e inició la faena de muleta con unos adecuados muletazos de tanteo, derechazos y pases de pecho, aguantando las coladas del animal. Siguió con unos pases de tirón y rodillazos por bajo con valor, pero a la hora de matar no se hizo el ánimo. Pinchó ineficazmente tres veces y descabello con el toro vivo, oyendo pitos.

A su segundo lo saludó con unas templadas verónicas que se jalearon. En la faena dio unos muletazos preparatorios muy adecuados, a los que siguieron tres naturales, en los que el bicho metió la cabeza corneando. Dios varias series de derechazos, cerca y mandón, y acabó con unos muletazos de castigo, para una estocada ladeada y descabello, y escuchó palmas y pitos, mientras sus dos compañeros de terna salían de la plaza a hombros.

### NOVENA Y FINAL: Fermín Murillo, Armando Conde y Emilio Oliva. Toros: Eduardo Miura

VALENCIA, 30.—Con la corrida de Miura terminaron las de la feria de julio en Valencia. Los seis hermosos toros de don Eduardo fueron despachados por Fermín Murillo, Armando Conde y Emilio Oliva.

El ganado fue bueno en general. Embistió con bravura y no ofreció más dificultades que las inherentes al genio de la vacada. Ese genio para el cual, como es sabido, existen «especialistas», es decir, toreros que no se echan atrás ante el maleficio de un nombre ni ante el trapío de las reses. El toro más chico, que fue el que cerró plaza, pesó 490 kilos y el más grande—lidiado en cuarto lugar—, 578 kilos.

Ofrecía la corrida, por añadidura, el aliciente de la actuación de Angel Peralta, con un toro de la vacada de «Hoyo de la Gitana», propiedad de los Hijos de don Alipio Pérez, que resultó un prodigio de bravura y codicia, dando ocasión a que el caballero se luciera con rejones y banderillas, siendo muy aplaudido y dando la vuelta al ruedo, aunque tuviera que echar pie a tierra para rematar a su enemigo de dos pinchazos y una estocada caída.

Fermín Murillo, que recogió con una valerosa verónica al primero de la tarde, realizó dos excelentes faenas de muleta, aguantando mucho en ambas y toreando de verdad, especialmente por derechazos ligados con el pase de pecho. Despachó a su primero de cuatro pinchazos y media estocada, siempre en lo alto, y remató con el descabello. Fue ovacionado y dio la vuelta al anillo.

A su segundo lo tumbó de una estocada corta en todo lo alto y descabello, y cortó las dos orejas.

Conde estuvo valeroso con el capote, lucíndose en su primero y sin cuajar las intentadas verónicas a su segundo.

Con la muleta realizó una breve y apañada faena a su primero, al que despachó de una estocada corta, encunándose en la suerte y descabello al segundo intento. Se le concedió una oreja, en gracia a cómo aguantó a su enemigo, uno de los de más genio de la corrida.

También aguantó mucho en su segunda faena, en la que dio derechazos y manoleínas, para acabar de tres pinchazos, ovacionado.

Oliva fue aplaudido en numerosas intervenciones con el percal, y sobre todo en unas verónicas al sexto de la corrida en que se jugó realmente el tipo.

Se hizo aplaudir también en su primera faena, que acabó de una estocada corta, tras la que dio la vuelta al redondel.

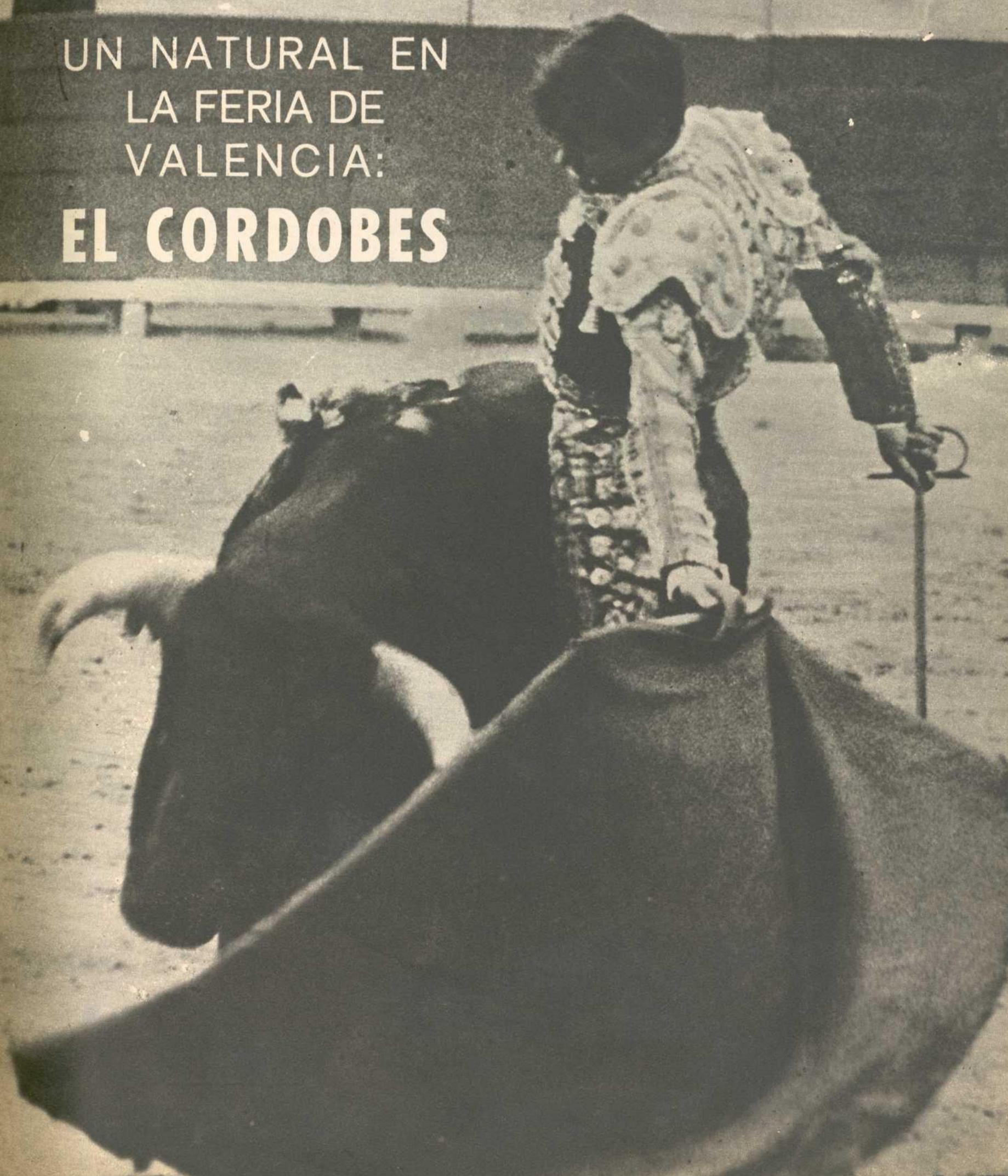
En su segunda faena comenzó tras un breve macheteo, echándose la muleta a la izquierda y aguantando extraordinariamente en unos estupendos naturales, a los que siguieron pases con la diestra y adornos toreros con mucho valor. Entrando con mucho coraje, dejó media estocada algo delantera que hizo daño al toro, pero desoso de terminar pronto, el diestro volvió a tirarse a matar, y esta vez la estocada quedó atravesada. Dobló el bicho tras dos intentos de descabello, y dio Oliva la vuelta al ruedo, con lo que puso fin a las corridas de feria.

LEAFAR

### Los trofeos del Círculo Taurino Valenciano

VALENCIA, 31.—Reunido en los locales del Círculo Taurino Valenciano el Jurado designado para la concesión de los trofeos que otorga esta entidad a los triunfadores de las corridas de feria del presente año, ha emitido el siguiente fallo: Oreja de plata, al matador de toros Fermín Murillo; pergamino, a la ganadería de don Eduardo Miura; medalla de plata, al picador José Rivas, de la cuadrilla de Fermín Murillo; capote de brega, al peón que mejor corra un toro de salida, se otorga a Manolo Cano, de la cuadrilla de Armando Conde; capote de brega, al banderillero José Luis González, de la cuadrilla de Miguel Báez, «Litri». (Pyresa.)

UN NATURAL EN  
LA FERIA DE  
VALENCIA:  
**EL CORDOBES**



(Foto: CUEVAS.)



La corrida de Miura sacó bravura y poder. Fue la mejor de la Feria. Ahí está ese toro salpicao levantando el rabo, metiendo los riñones y la cabeza con buen estilo. (Foto: CUEVAS.)

También Fermín Murillo recibió el aviso de los famosos toros. Mientras da la vuelta al ruedo, en la ropa quedan las muestras de la pelea. (Foto: B. V. CARANDE.)

Armando Conde compone la figura, un poco al margen del toro, que se ha frenado al quitarle la muleta. (Foto: CUEVAS.)

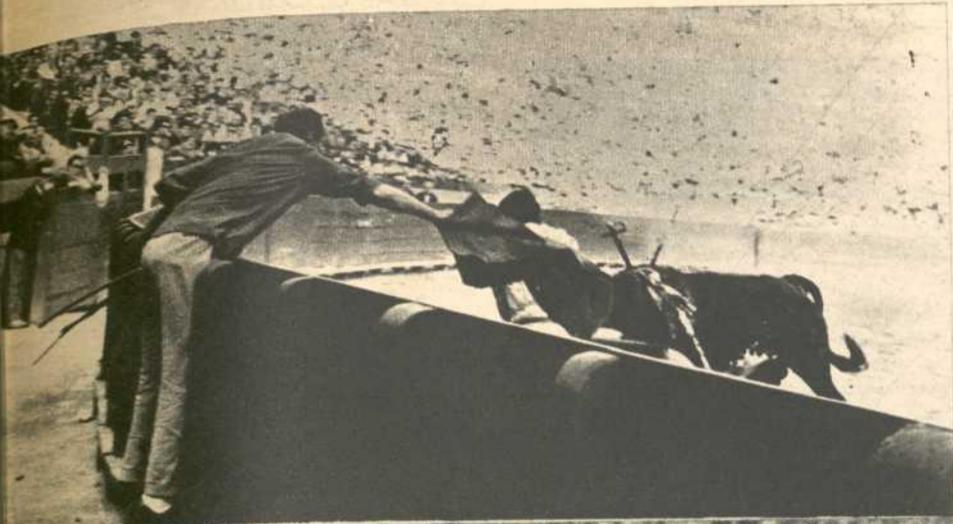
Sudores y precauciones a la hora de descabellar. El espada, ayudado por un compañero y un peón, mientras el toro se ceba con un capote. (Foto: B. V. CARANDE.)



# EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 - Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas).  
Año XX - Madrid, 4 de agosto de 1964 - Número 1.050  
Depósito legal: M. 881 - 1958

Director: ALBERTO POLO



Estampa antigua. Antigua manera de matar toros, con el "toque" oportuno del mozo de espadas desde el callejón. Con los miuras volvimos a ver caras, preocupadas detrás de la barrera. (Foto: CUEVAS.)

Armando Conde entró a matar, pero se olvidó de "vaciar" la mano izquierda y el miura le puso el pitón en el vientre. (Foto: CERDA.)

El Círculo Taurino Valenciano entregando un pergamino al mayoral de la ganadería de don Eduardo Miura, por ser la más brava y mejor presentada de la Feria de julio. (Foto CERDA.)

EN POCAS PALABRAS

## LA TORERIA Y EL TORO A MEDIADOS DE TEMPORADA EN VALENCIA

Ha terminado la Feria de Valencia, jovial, festiva, sin sangre, salvo la de los 58 toros, más o menos toros, más o menos bravos, que han sido arrastrados algo al margen, más bien como puro trámite, de este público valenciano, generoso siempre de palmas, perdonador de sartenazos y olvidadizo de la causalidad del astado. Se han lidiado lo mismo toros que toritos,

cornigachos que astifinos, aborregados que encastados, mas muy pocos han recibido el juicio de este delicioso público, animoso y multitudinario —pues llenó hasta la bandera siete de las nueve corridas—, más pendientes de pasarlo en grande y conceder trofeos o merendar las ricas empanadas.

EL PALMARES

Litri se ha erigido en triunfador



Siendo

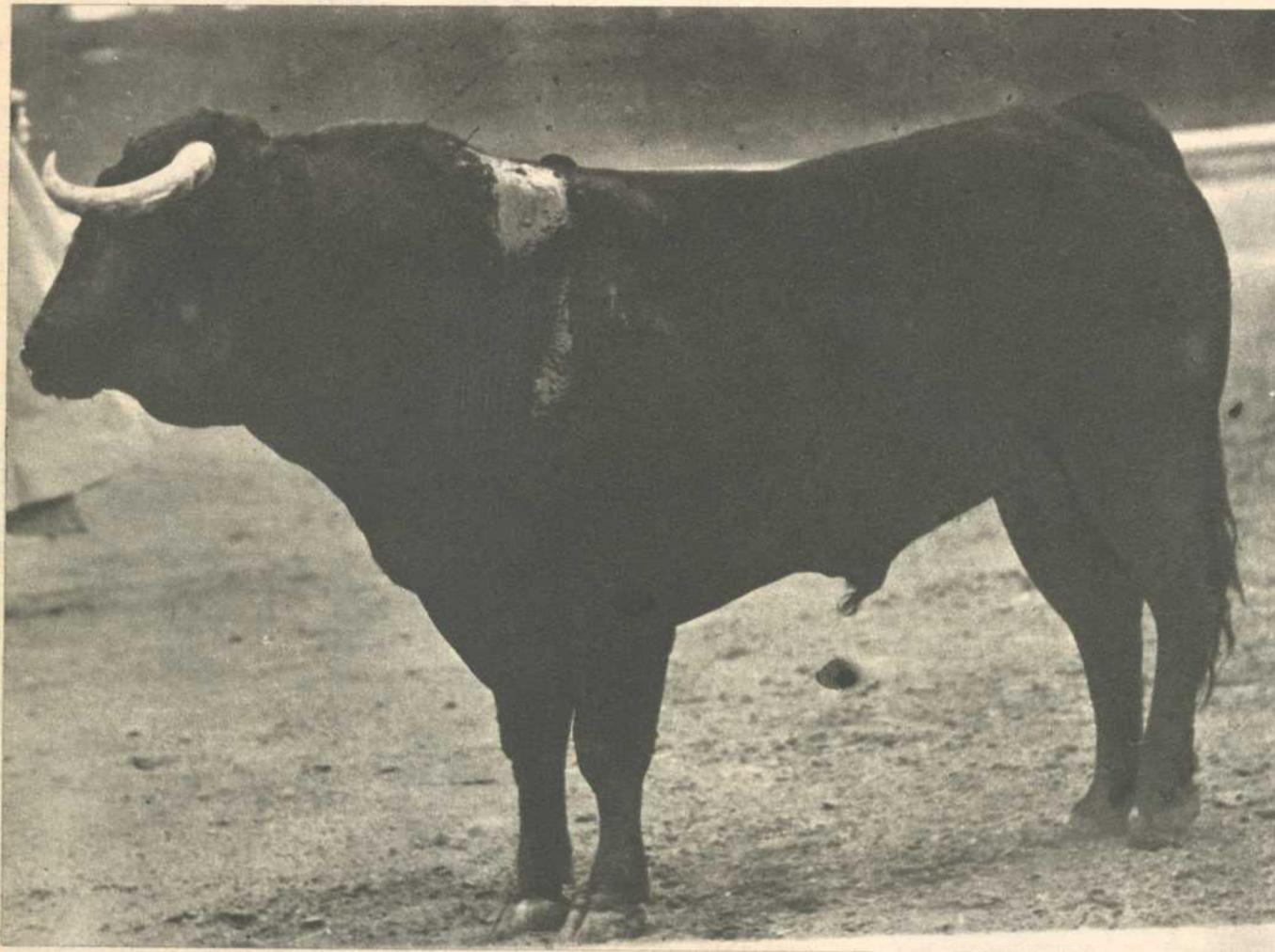
**GARVEY**

es exquisito

**VALENCIA:**

# EL TRIUNFADOR Y SU FOTO

(Fotos: CUEVAS, B. V. CARANDE y CERDA.)



Salió brava la corrida de Pablo Romero, pero muy floja a causa de la glosopeda. Este toro no responde ya al tipo de la famosa ganadería. Aparte de cambiarlo con un solo puyazo, ahí está su estampa acochinada y sus cómodos pitones de carnero.

Litri, triunfador absoluto de la Feria, con ocho orejas y un rabo, dando un molinete de rodillas.



Curro Girón (que ha cuajado en Valencia una de las faenas más reposadas que se le recuerdan) toreando al natural.

con ocho orejas y un rabo. Le sigue Jaime Ostos con seis orejas y un rabo. Con cuatro orejas Curro Girón y Zurito. Con tres Fermín Murillo. Con dos y un rabo El Cordobés, y las mismas Joselito Huerta. Y con una Miguelín, Palmeño y Armando Conde.

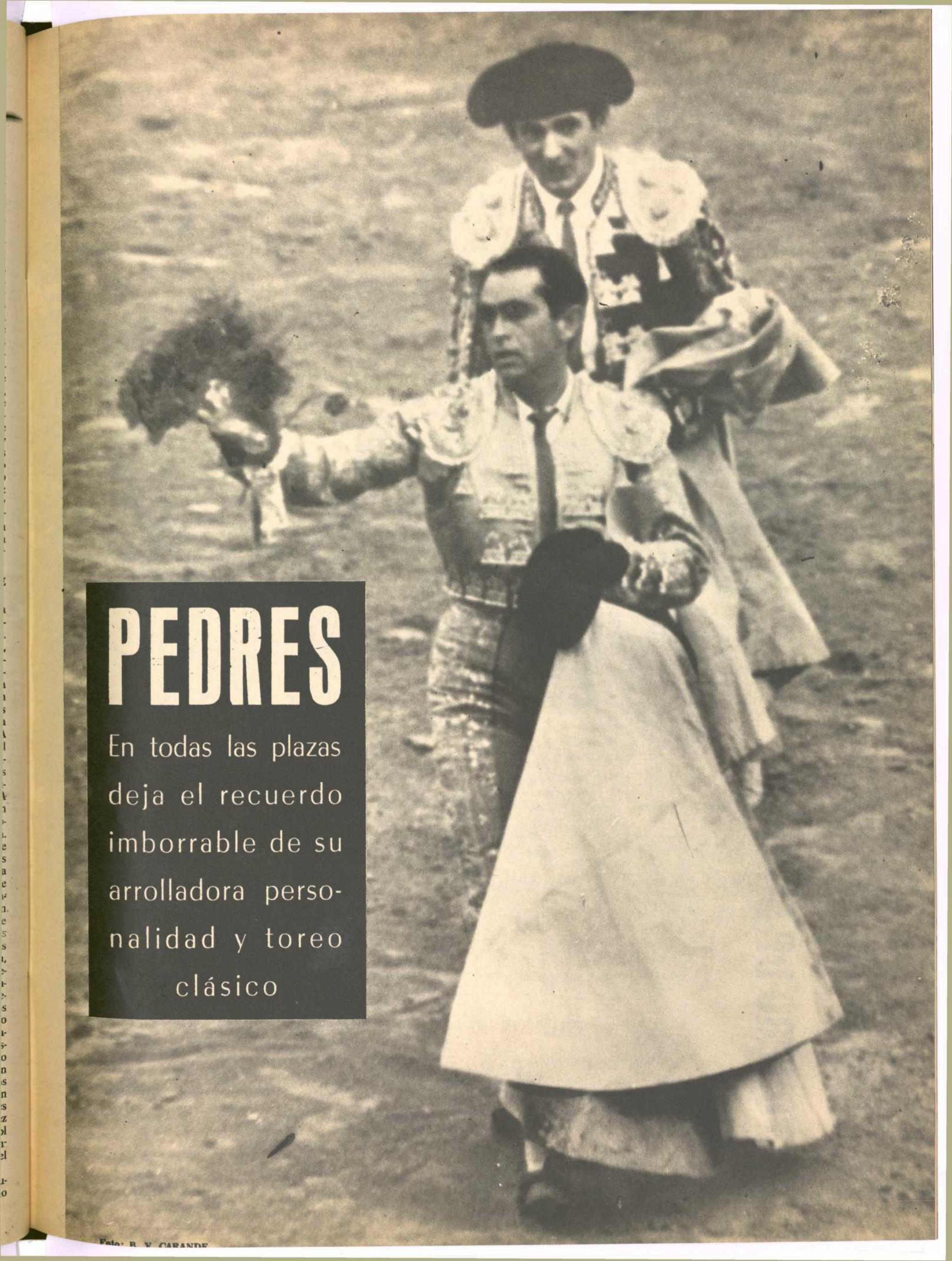
## LAS GANADERIAS

Procurando buscar una aglutinante en cada corrida que permita diferenciarlas unas de otras, se puede decir que don Eduardo Miura ha enviado el lote mejor presentado —con los que también el matador de tanda se permitió pedir el cambio de tercio— con un toro, el cuarto de lidia ordinaria, el de más cuajo y solera de toda la Feria. El de P. Romero, con glosopeda y todo, fue la bravura. Los de Tabernero de Vilvis, muy en nueva ola, los más nobles, a ellos se les llegó a cortar siete orejas. Los de Antonio Pérez, los más poderosos, pues ellos derribaron con frecuencia. Los de Galache, cinco de doña Eusebia y uno de Francisco, los más tiernos. con algunos de Samuel Flores y el primero de Benítez Cubero; los demás de este ganadero andaluz tuvieron casta y majeza, hubo que luchar y vencer con ellos. El lote, denso, de ocho cabezas de doña María Montalvo fue, en líneas generales, a la vez que bravos, áspero y astifino, y de la corrida de don Fermín Bóhórques pueden salir muy bien otros dos toros destacados de esta Feria de julio. Los lidiados en tercero y quinto lugar.

## LA TORERIA A MEDIADOS DE TEMPORADA

Cuando llegan estas fechas, la torería, bien por exceso o por defecto, está cansada, "atorada". Unos por torear todos los días, otros por no torear lo que quisieran en la plaza y mucho en la calle. Este gran lastre sólo se salva a base de casta y valor; ambición o conciencia profesional. Estos éxitos de mediados de temporada tienen por ello mucho mérito. A la vuelta de la Feria valenciana, El Cordobés sigue donde estaba, recibiendo los mismos almohadillazos de clamor que de república, en la cima, solitario. Siempre a su aire. A pasos agigantados se le acerca, sin perder pie ni fecha, El Litri del romance, triunfador en esta Feria. Ostos con su leyenda, camina. Se afianzan Zurito, con triunfo en dos tardes y Joselito Huerta con la faena más algebraica y clásica de la Feria. También Curro Girón gana posiciones, al igual que Fermín Murillo, muy en lidiador el día de los miuras, cortando dos orejas con suma desenvoltura al toro más toro de toda la Feria. Miguelín, Palmeño y Emilio Oliva se mantienen, que ya tiene mérito. Descienden algunos enteros, fácilmente recuperables, pues torear todos los días, las acciones de Paco Camino (con una faena que el público valenciano —única injusticia torerista que echarle en cara— no supo ameritar debidamente), Pedrés (sin suerte con la espada en dos toros que pudo desorejar), y El Viti (con tres verónicas y media memorables de recibo al sexto toro de Benítez Cubero). Raúl García y el Caracol lo dejaron para otro día, y Armando Conde cortó su oreja y todo el día de los miuras.

A la postre, y recapitulando, mucho calor, muchas orejas, muchos dos pases y muchos monterazos.



# PEDRES

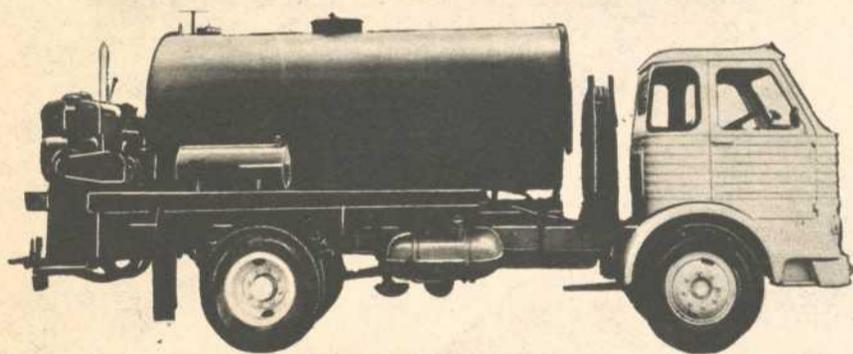
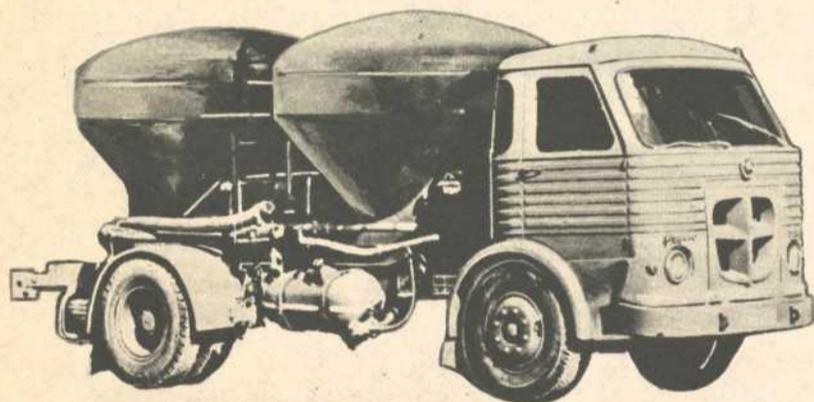
En todas las plazas  
deja el recuerdo  
imborrable de su  
arrolladora perso-  
nalidad y toreo  
clásico

**LUIS SEGURA**  
**EL TORERO DE MADRID...**



... y muy pronto de toda  
**ESPAÑA y AMERICA**





# Pegaso

**POTENCIA 125 CV  
6 CILINDROS**

**PRECIO:**

**450.000** PTS.

SOBRE FABRICA

**GARANTIZADO EN SU TOTALIDAD POR UN AÑO SIN LIMITACION DE KILOMETRAJE**  
**ASISTENCIA TECNICA** UNA RED DE SERVICIOS DISTRIBUIDA PROPORCIONALMENTE POR ESPAÑA LA GARANTIZAN

COMERCIAL *Pegaso* S. A.

Cea Bermúdez, 10 y 12 - MADRID

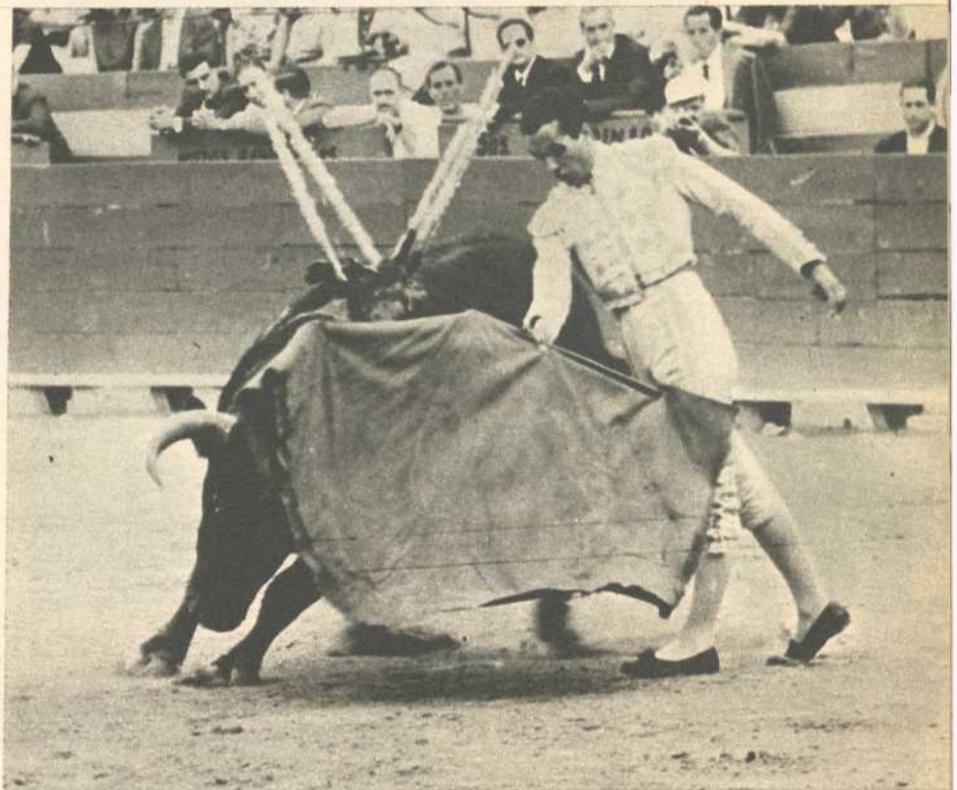


**VALENCIA:**

# EL TRIUNFADOR Y SU FOTO

**Josellito Huerta**  
redondeó una faena larga  
y sobria, que remató con triunfo.

Paco Camino y El Viti no han conseguido cortar orejas en esta Feria de julio. El sevillano logró brillantez con la muleta en algunos momentos, y el salmantino con el capote.



**Pedrés**, que falló a espadas, estuvo muy centrado con un toro de Samuel Flores.

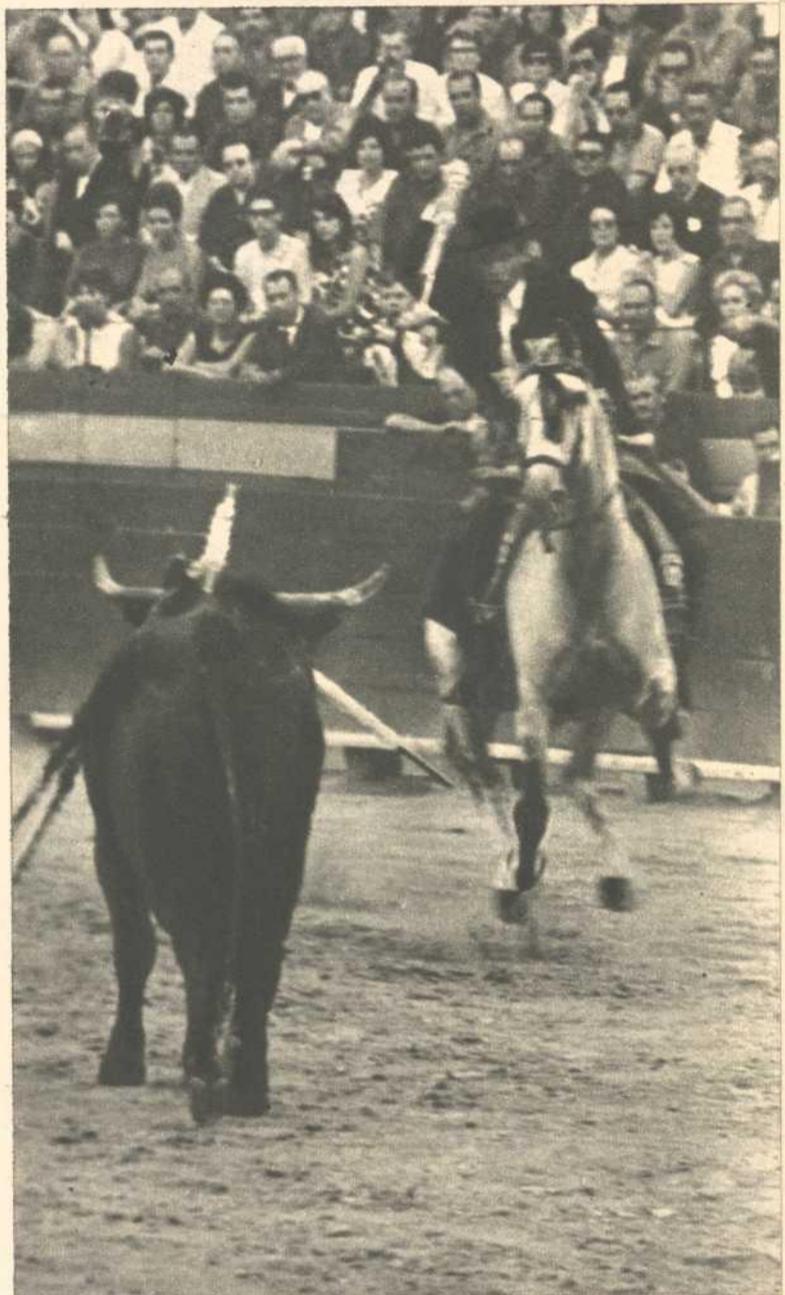


**VALENCIA:**

## EL TRIUNFADOR Y SU FOTO



Miguelín, que estuvo desafortunado con los toros de A. P., consiguió una oreja en el último de Pablo Romero.



Angel Peralta abrió plaza en la última tarde y dio vuelta al ruedo. Ahí está arrancando desde dentro, pero de frente.

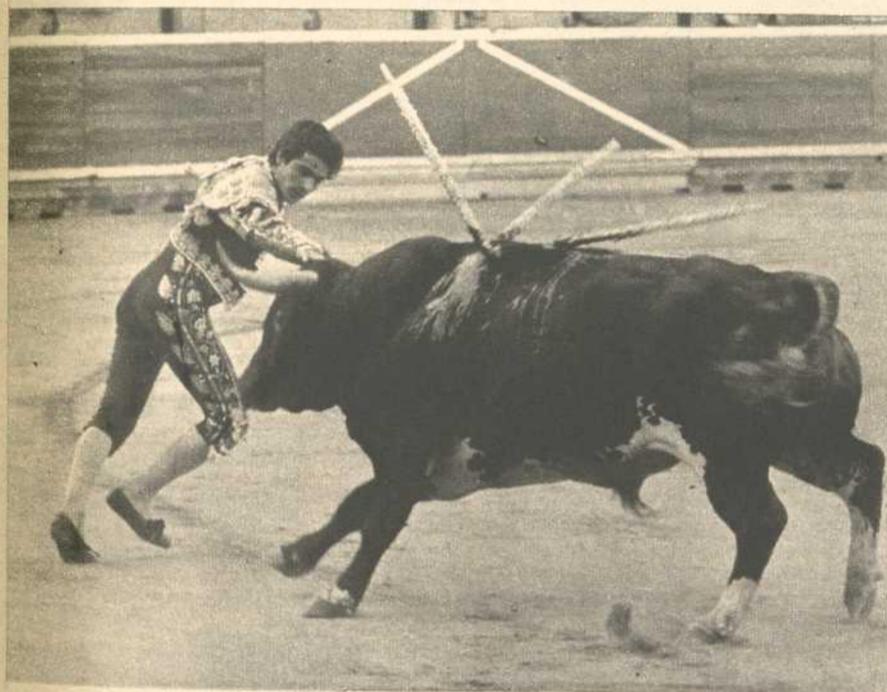


Palmeño, que estuvo valiente y cortó una oreja, se estira en un pase de pecho.

Bajo el título "Metamorfosis taurómacas" hay una curiosa Exposición de carteles relacionando a toreros y apoderados con animales representativos de ciertas virtudes. Así, el gallo de Ostos significa gallardía; el cisne de Bienvenida, arte; el buho de Camará, sabiduría, etc., sin faltar el cajón sorpresa de la popularidad de El Cordobés, en el león de la emoción.



# MIGUELIN



EL MATADOR  
DE  
TOROS  
MAS  
COMPLETO  
DE LA  
ACTUALIDAD

Cuando él torea los públicos no cesan de aclamarle porque DOMINA todas las suertes y JUEGA AL TORO con gracia, valor y un decidido propósito de no defraudar



# LA VULGARIDAD SALE A HOMBROS EN MADRID

MADRID, 2.—Así podría resumirse la novillada del domingo. Festejo plomizo que tuvo por protagonistas a seis novillos bravos y claros de don Primitivo Valdeolivas, que se fueron al desolladero tan vírgenes como llegaron de Linares, porque los tres novilleros (que hicieron el paseillo con una tristeza funeraria) no acertaron con el temple de la excelente embestida que sacaron.

Pero la plaza de Madrid ya hemos dicho que no se distingue casi nada de la de cualquier feria pueblerina. Debe ser porque asistimos a una evolución del toreo hacia otro espectáculo diferente, donde no se valoran ni la técnica ni el arte. Así, Tomás Parra, después de "dejarse torear" por el cuarto novillo salió a hombros con esas dos orejas que antaño serían para premiar las faenas perfectas.

Fue la faena del venezolano un ejemplo de lo que no debe hacerse con un novillo bravo, porque estuvo totalmente dedicada a la galería, con saltos, carreras, paseos y pases por alto. El novillo anduvo a su aire, sin que el torero (que también andaba a su aire) consiguiera someterlo y llevarlo toreado como merecía. Hubo algunos naturales aceptables, pero en seguida se marchó a lo espectacular, que, a juzgar por el premio, tiene también en Madrid una alta cotización.

Con el que abrió plaza anduvo el triunfador a la deriva, deslabazado y sin poder. Pero nos dio un anticipo de su secreto para triunfar: unas

giraldillas metiendo y sacando la tripa, que hicieron olvidar al respetable todo lo anterior.

El Pepe tenía ambiente y salió con ganas, pero sus faenas, iniciadas con aseó y buenas maneras se vinieron abajo, porque el chico es nervioso por naturaleza y tiene el defecto de no correr la mano ni acompañar el viaje. Con el capote torea sobre el tronco en vez de hacerlo sobre la cintura. Dio algunos rechazos aceptables y un trincherazo precioso, poca cosa para lo que debía hacer un novillero en tan magnífica ocasión.

A Julio Molina "Algabeño", debutante sevillano muy desentrenado, le quitaron el sitio dos novillos con genio, que cortaban el viaje, o se lo cortó la muleta movidilla. ¡No debe venir así a Madrid, muchacho!

Aunque sea este Madrid pueblerino y facilón, donde se agotan las entradas con un cartel flojísimo y donde sale por la puerta grande un tremendista que se pasó la tarde dándole vueltas a la sabrosa manzana del toreo, pero sin poder meterle el diente.

El arte de torear está evolucionando: se dan más corridas que nunca. Se cortan más orejas que nunca, las plazas se llenan de políglotas y de indígenas tan "entendidos" como los políglotas. Pero, desgraciadamente, hoy el público valora peor que nunca. ¡Y lo que nos falta por ver!...

Alfonso NAVALON

## EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Estos son dos momentos de la actuación de Tomás Parra en el cuarto novillo en la plaza de las Ventas.

Tomás Parra es un torero venezolano desconcertante: tan pronto hace cosa de «aficionado» de capea como torea de manera aceptable. No sabemos a qué atenernos.

Nos desconciertan un tanto los toreros y las multitudes; porque no me digan ustedes, Parra, en ese toro, hizo algunas cosas buenas; pero, la verdad, es que no fue faena para las dos orejas en la plaza de Madrid. Con una vuelta al ruedo ya estaba bien...

Pero...

Antonio CASERO



## DOMINGOS DE CARABANCHEL

# NOVILLADA SIN HISTORIA

CARABANCHEL, 2.—Novillada modesta para este centro canicular de la temporada, en que la actualidad vibrante taurina se marcha hacia las playas, desde Málaga a San Sebastián.

Más modesta aún, si cabe, por el mal juego de los novillos de los Herederos de don José Núñez Guerra, aquejados, sin duda, de la denunciada glosopeda, pues eran reverenciosos hasta la inutilidad: por esta causa fue devuelto el tercero. El quinto fue condenado a viudas. Mal género para la buena voluntad de los muchachos.

El Cid trató de que no se cayera en la faena su primero, y lo consiguió a veces: media y doble golpe de verduguillo acabaron con el debilucho animal; hubo palmitas, ya que el éxito se mide por la cuantía del enemigo, y éste era inexistente. Se lució más en el cuarto, al que veroniqueó con estilo e hizo faena estimable, pero sólo sobre la derecha; media estocada y cinco descabellos permitieron la vuelta al ruedo.

Raúl Sánchez, al que dieron una agradecida oreja el domingo anterior, estuvo valiente y voluntarioso, pero sin centrarse con sus novillos. Ciertamente éstos le dieron pocas facilidades. Como mata muy mal —y por esto le cogió tantas veces el novillo que el domingo anterior le mandó a la enfermería—, las palmas que escuchó fueron debidas al paisanaje talaverano de parte del público.

Chico Molina, de Córdoba, apuntó maneras..., pero apuntó nada más. Estuvo discreto en el primero, al que derribó de una estocada: dio la vuelta al ruedo sin escuchar demasiadas protestas, pero aún se oían menos las palmas. En el sexto, el sobrero era del hierro de Luis Miguel, estuvo a merced del buen novillo. Dos pinchazos y una corta pescuecera dieron fin a este festejo sin historia.



El signo de la tarde fue el de la debilidad de los novillos de los señores Herederos de Núñez Guerra. Uno de ellos, devuelto a los corrales, estuvo por el suelo cerca de dos minutos, sin que se consiguiera levantarlo. Pero lo bueno de la foto es la presencia en el ruedo del picador. ¿Para qué saldría?—(Foto MONTES.)

## ACTIVIDAD EN «LA TERCERA»

# PRONOSTICO: JOCHO, FIGURA DEL TOREO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 2.—Los pronósticos no suelen tener eficacia en tauromaquia. Las quinielas hubieran sido un ruidoso fracaso si se hubieran aplicado al toreo. Es muy difícil vaticinar. El toro es la eterna incógnita y la voluntad, la constancia en el torero suelen fallar. Son muchas las circunstancias que condicionan al artista para llegar a ser. No. No es fácil pronosticar. El aficionado se suele reservar, desengañado por los patinazos; pero hay veces que ve muy claro y afirma: "Jocho va a ser figura del toreo." Esta vez no va a patinar. Porque Jocho, que ha toreado cuatro novilladas con picadores, lleva el toreo en la cabeza. Repentiza ante la embestida de improviso; temple en los momentos propicios; jamás descomponer la figura. Todo es armonía. Torero para aficionado y para la masa. ¡Qué caramba! También los más se entregan cuando lo bueno es bueno. Y sigan al aficionado, quizá arrepentidos de tanto despreciarlo...

San Sebastián abrió de nuevo, con floja entrada, con mucho calor y con la grata sorpresa de un torero que puede ser... que ya es (nos atrevemos a decir). Para él fueron las palmas más fuertes y una oreja y una vuelta que valen muy poco, casi nada, porque lo importante es lo realizado no el premio ni el castigo.

En arte, lo de menos son las recompensas, casi siempre a destiempo. Lo dijo... bueno, dejemos la erudición y atención, señores aficionados (?), a este Jocho que va a dar mucho que platicar. Y si no. ¡Al tiempo!

Isleño reaparecía después de sus actuaciones en Vista Alegre hace unos años. Entonces el muchacho apuntaba un toreo clásico. Escuchó un aviso en el primero y estuvo valentón en el cuarto, del que cabe destacar un par de ayudados por alto y algunos de pecho. Dio la vuelta al ruedo.

Antonio Batalla es la voluntad y el deseo. Toreó sin relieve, gesticulando, siempre forzado, sin estilo. En resumen, también es fácil el pronóstico que dejaremos en el aire para no molestar al valiente novillero. El resultado de su actuación: vuelta y oreja. Igual que Jocho. ¿Ven ustedes como los premios no valen nada?...

Abrió la plaza el rejoneador Curro Bedoya, que clavó rejones por los adentros y a la grupa, como si se tratara de una figura del "arte ecuestre". Sin embargo, tuvo detalles estimables en los comienzos de su actuación al intentar clavar en los medios. Se le fue —sin querer— la mano en un rejón de castigo y al coger el hoyo de las agujas salió rodando el novillo, entre la sorpresa del público y del propio caballista. Otra vez será.

Los novillos de Quintana (hermanos Ortega Estévez) muy chicos, demasiado, y muy bravetes. No ofrecieron dificultades ni peligro. Es menester que salgan novilladas con más presencia si se quiere mantener un mínimo de emoción en la plaza.

Bregaron bien Miguel de la Rosa y Manuel Romero.—U. de H.

# FERNANDO DE LA PEÑA

Triunfó en España como novillero  
y hoy ocupa un destacado puesto  
entre los matadores de toros

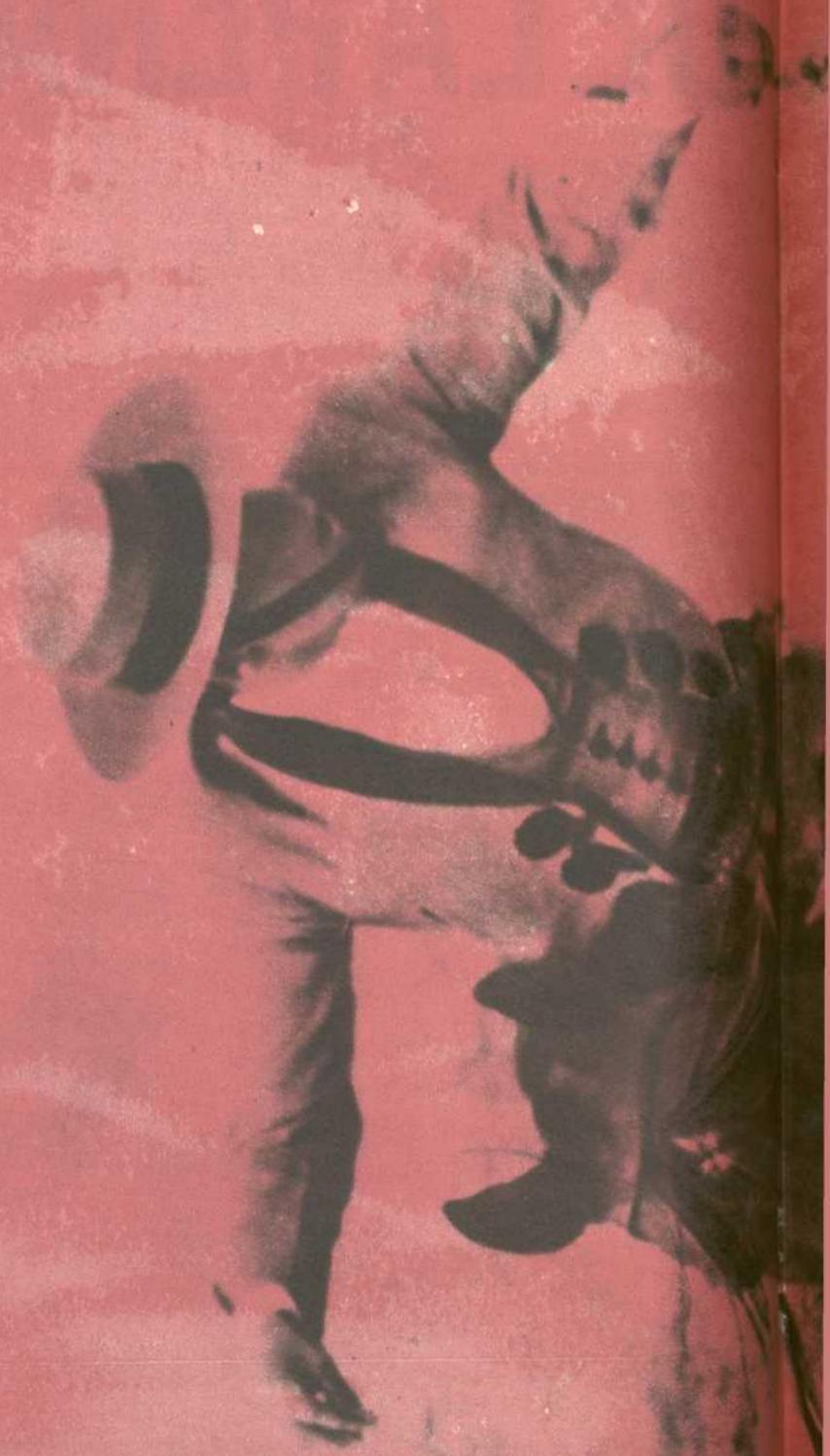
El mejicano vence y convence  
porque su arte está inspirado en  
la gracia de la escuela hispana



# ALVARO DOMINGO

CAPITAN DE LOS TOREROS A CABALLO

El rejoneador que domina, templea, torea  
y mata a los toros con maiestad y señorío





# SERRANITO

En las dos corridas más importantes de España:  
la de Beneficencia y la de la Prensa

Fotos: MARTIN.



Una grave cornada sufrida en las Ventas —plaza que no rehuye— le impidió torearlas



Pero, afortunadamente, ya está recuperado y dispuesto a reanudar su triunfal temporada

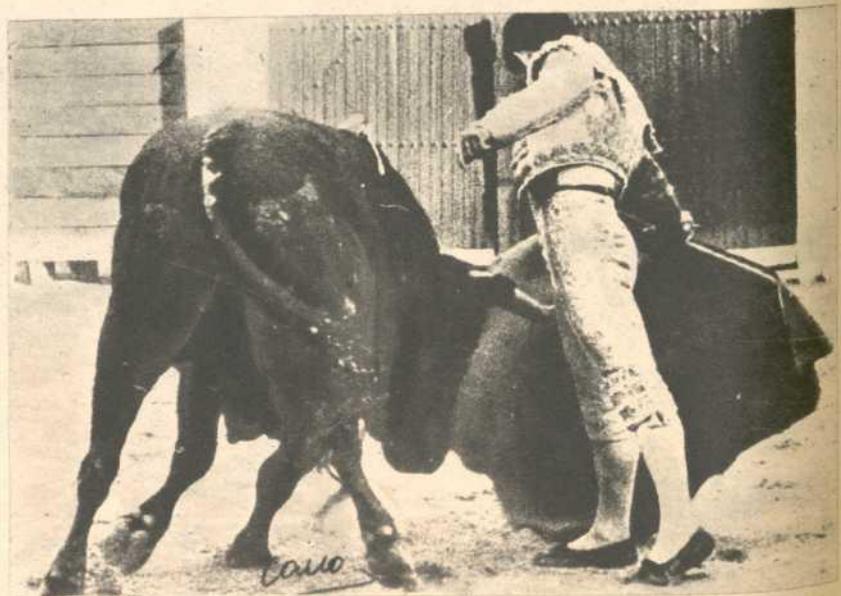
SERRANITO no es torero de la nueva ola. Es un valor auténtico, porque tiene sentido del toreo y se va detrás de la espada. Por eso cortó orejas en todas las corridas que toreó en Madrid, coronando sus actuaciones con el "gesto" que emocionó a toda España



## ¡OSUNA!

Recién llegado de América, se presentó en la plaza  
de Vinaroz y armó la tremolina

## ¡DOS OREJAS Y UN RABO!



Que se trata de un torero molesto para las figuras  
lo prueba que le cierran el paso

## ¡PERO PEPE OSUNA NO SE RINDE!

BARCELONA, 30. (Crónica de nuestro corresponsal).—El jueves, 30 de julio, se celebró una corrida de toros. Se lidiaron cinco reses de Sepúlveda de Yeltes y una de Hoyo de la Gitana. El encierro salmantino estuvo bien presentado, con romana y cabeza; acudía a la caballería con codicia. Sin embargo, se derrumbaron en el último tercio, llegando con tendencia a refugiarse en las tablas y sin ganas de pelea.

Bienvenida, a su primero, lo veroniqueó aliviándose; el bicho tomó las varas reglamentarias. Llegó a la muleta muy gazapón, pero Antonio Bienvenida puso mucha voluntad, haciéndose aplaudir en unos redondos con garbosos cambios de mano, sonando la música. Mató de tres pinchazos y una estocada corta; bien es verdad que el bicho se encogía al sentir el acero. Se le aplaudió y saludó desde el estribo. En el cuarto, un bicho que salió huido y que llegó descompuesto al último tercio, se limitó a un macheteo y a liquidarlo de un pinchazo saliéndose de cacho y media perpendicular. Descabelló entre una sonora bronca.

Jaime Ostos en su quite se lució por chicuelinas. El bicho tomó dos varas, de mucho efecto y llegó a la muleta refugiándose en las tablas. Muy cerca y en su querencia, lo toreó el ecijano. El bicho no hacía por el diestro, por lo que mató de cuatro pinchazos y dos descabellos, sonando un aviso. No obstante se le aplaudió. Al quinto lo veroniqueó estupendamente. Dos varas; llegó al último tercio defendiéndose en tablas. Allí lo desafió el ecijano, instrumentándole una fanea recia. Mató de pinchazo hondo y media caída. Dio la vuelta al anillo.

En cuanto a El Viti, que completaba la terna, le hizo una gran faena muleteril a un toro distraído, obligándole a embestir y empapándolo en el trapo. Después de un pinchazo sin soltar, señaló un soberbio volapié. Descabelló certeramente y dio la vuelta al anillo.

El que cerró plaza arrancaba a oleadas y llegó sin fijeza al último tercio. Le sacó unos pases por la derecha, pero luego el bicho se transformó en un mulo, negándose a embestir. Después de cuatro sangrias agarró una honda y se acostó la res.

La plaza estaba llena.

### UNA CORRIDA MAS BIEN FLOJITA

BARCELONA, 2.—Poca historia tiene la corrida barcelonesa del domingo, celebrada con tiempo excelente y magnífica entrada, pese a haberse anulado los pases de favor.

Los toros del conde de Mayalde han acudido bien a los caballos, aunque no han derribado han tomado las varas reglamentarias.

Murillo, a su primero, un bicho recortado, lo veroniqueó sin apretarse. Se cambia el tercio con una vara, aunque empujó a la caballería. Llegó el bicho achuchando por la derecha y muy probón al último tercio. Lo tanteó Murillo, y después de unos naturales, sin darle reposo a las zapatillas, señaló una estocada tendida, descabellando al segundo intento. División de opiniones.

Su segundo, un bicho salpicado y con 519 kilos, llegó con una embestida muy pastueña por el pitón derecho. Lo aprovechó el maño, ligando una serie de redondos, tirando muy bien de la res. Se echó la muleta a la zurda, derrotándole la res. Abrochó la faena con molinetes y pases por alto. Pasaportó a la res de media caída y descabelló al primer "repique". El respetable se enfrió y todo quedó en salud desde el estribo.

El Viti no ha sido favorecido en su lote; pero, además, demostró flojera de ánimos. A su primero lo veroniqueó con arte; tomó la res dos varas. Llegó el bicho sin fijeza al último tercio; lo toreó en redondo, afligiéndose en cada pase. Despenó a su enemigo de estocada honda y descabello al segundo golpe. División de opiniones.

No mejoró su actuación en el quinto de la tarde. Lo veroniqueó con arte. Tomó la res tres varas, aunque doliéndose del hierro. El Viti le hizo una faena breve, derrotándole la res en la bayeta. Agotó el bicho la arrancada y después de un toreo por la cara acabó con su enemigo de un pinchazo sin soltar y media en la yema. Descabelló al segundo golpe de verduguillo. Se le pitó, así como al toro en el arrastre.

Zurito, que cerraba la terna, a su primero, lo veroniqueó muy ceñido. Cuatro veces entró el bicho a la caballería. El bicho llegó con áspera embestida al último tercio y el cordobés lo aguantó muy bien, en una serie de pases en redondo, de mucha exposición. Despenó a su enemigo de una estocada hasta la bola. Se pidió la oreja, quedando todo en vuelta.

Volvió a apretarse los machos en el que cerró plaza, un bicho con arrobos, pues pesó 522 kilos. Sus pases con la derecha tuvieron mucho mérito, ya que la res estaba muy quedada. Al rematar unos naturales con un pase de pecho, fue alcanzado por su enemigo. Sin mirarse las taleguillas volvió a repetir los mismos naturales. Abrochó su faena con manoletinas y pases por alto. Tenía la oreja en el esportón, pero marró con la espada, necesitando dos pinchazos y una estocada corta, que provocó derrame, teniendo la res una larga y patética agonía.

Juan de las RAMBLAS

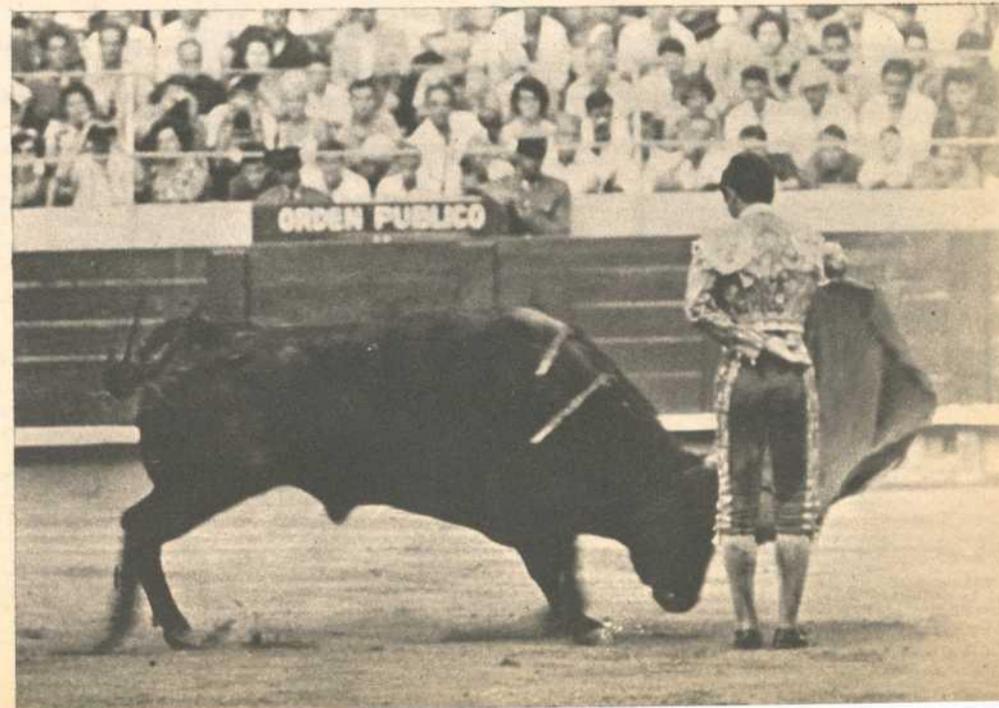
## BARCELONA TAURINA

# LOS TOROS SE DERRUMBARON AL LLEGAR AL ULTIMO TERCIO

Murillo toreando con la izquierda un poco forzado y ayudándose con el "puntero". O lo que es lo mismo, natural sin naturalidad.



Zurito, de perfil, intenta una manoletina, que tampoco llega a giraldilla. Entre carne y pescado anduvo la cosa.—(Fotos: VALLS.)



(Foto: MATEO.)



# CARLOS CORBACHO

CONTRA VIENTO Y MAREA AVANZA CON PASO FIRME HACIA LA CONQUISTA DEL TITULO DE PRIMERISIMA FIGURA DEL TOREO



(Foto: VALENCIA.)

El elegante torero de La Línea que, por su percance en la plaza de Vista Alegre perdió las tres corridas de la feria de su tierra, las ha recuperado en su reaparición el pasado domingo en Marbella (adonde se trasladaron más de cuatro mil personas de La Línea para ver a su ídolo), obteniendo trofeos y contratos para los próximos días 22 y 30.

HOY TIENE FIRMADAS CATORCE CORRIDAS PARA ESTE MES DE AGOSTO.



# BALANCE TAURINO

## LA FERIA MALAGUEÑA

### Novillada: Gravemente herido Juanito Méndez

MALAGA, 1. (De nuestro corresponsal.)—A modo de aperitivo del banquetazo taurino que se nos prepara, se ha celebrado esta noche una novillada, con El Malagueño, Juanito Méndez y Paco Cantero, precedidos de nuestro paisano el rejoneador don Francisco Mancebo, y ganado de don Germán Gervás.

La cosa no resultó bien, y hubo además en la novillada la lamentable cogida de Juanito Méndez en su primero, al que le estaba realizando una faena con pases magníficos, y tan ajustada que en un natural, citando de frente, el toro lo empujó y lo volteó aparatosamente, dándole una cornada grave en un muslo.

El Malagueño y Cantero despacharon tres toros cada uno, y aunque el primero dio buenos pases, no estuvo lo afortunado que en él es costumbre con la espada, y el debutante demostró que está muy verde para actuar en novilladas importantes.

El rejoneador Mancebo tuvo una actuación lucida, dejando los rejones y las banderillas en todo lo alto y oyendo por ello grandes aplausos.

El primer espectáculo taurino de nuestra feria, sin embargo, resultó pesado y aburrido.

#### PRIMERA CORRIDA: MOMENTOS MUY BRILLANTES

MALAGA, 2.—Salieron en los primeros lugares dos toros bravos y nobles de don Fermín Bohórquez, y como quienes con ellos se enfrentaron fueron dos toreros valientes y artistas, Litri y Ostos, pasamos media hora inolvidable por la actuación brillantísima de Miguel y de Jaime. ¡Qué bien torearon con el capote y qué faenas más extraordinarias realizaron con el trapo rojo! La gente que llenaba la plaza rugía de entusiasmo, y cuando al final terminaron de un pinchazo y gran estocada y de un volapié, respectivamente, se le concedieron al de Huelva las dos orejas y el rabo, y al de Ecija, para el también se pidieron los máximos trofeos, los dos apéndices auriculares del astado.

Después de esto, lo único auténticamente formidable fueron las verónicas de El Jerezano a sus dos toros, sobre todo las del último, que nos recordaron la finísima manera de torear de su maestro, Antonio Ordóñez. Todo lo demás que se hizo fue sólo sencillamente bueno, y más de estimar porque las cuatro últimas reses del ganadero jerezano no se parecieron en nada a sus dos primeros hermanos. El tercero particularmente, trotón y achuchando por ambos lados, no fue nada a propósito para hacer una labor que entusiasmará a los espectadores, aunque tampoco para disgustarlos mucho. Lo mismo los otros tres, de embestida incierta y sotes. Litri estuvo muy valiente en el cuarto y lo mató de un pinchazo y media en buen sitio, y Ostos, al quinto, de un gran volapié, lo que le valió el premio de la vuelta al ruedo.

El Jerezano, que además de sus lances a la verónica y sus ajustadísimas chicuelinas sacó al último toro naturales portentosos citando de frente y varios redondos con temple y majestuosidad, mató a su primero de una buena estocada, pero en el cuarto pinchó en hueso cinco veces antes de dejar media en buen sitio que con un certero descabello tumbó al de Bohórquez.

Se aplaudieron en el arrastre los dos primeros toros, los tres que les siguieron fueron acompañados al desolladero con música de viento, y la corrida en conjunto, con la excepción señalada, fue una más, de esas que no indignan, pero que tampoco dejan grato recuerdo. ¡Ay, si todas las reses de don Fermín hubieran salido como las dos primeras!

Juan DE MALAGA

#### FERIA EN LA CORUÑA

##### OREJAS A PEDRES Y A CAMINO

LA CORUÑA, 31. (Servicio especial de EL RUEDO.)—Si alguna duda quedase sobre el «tirón» de Luis Segura es aplaudido en verónicas. Faena de

Manuel Benítez, podríamos poner como ejemplo del mismo la feria de La Coruña. Porque a nadie más que a él se debe que en la bella ciudad gallega se haya organizado una feria con cuatro festejos —recibida por la afición con muchas ganas de toros y un «No hay billetes» en la corrida inicial— que lleva camino de ser no sólo un éxito, sino una revelación de la nueva afición gallega, más intensa que nunca.

Se lidian toros de Arranz. Se han limitado a cumplir con el caballo y a dejarse torear por los de a pie con más o menos claridad. Por regla general, con menos, sobre todo los tres toros primeros.

Por eso, aunque Pedrés está breve, igual que Camino en el segundo, ejemplo que El Cordobés imita en el tercero, el público se enfada con los toreros, singularmente con el último.

Parcén cambiar las cosas en el cuarto toro, al que Pedrés recoge con ganas y le porfia para lograr hacerle faena muy mandona, para estocada y descabello que valen oreja y vuelta.

El ejemplo cunde, y Paco Camino se anima en el quinto toro. Se ve el toreo de capa de Paco y una faena lograda poco a poco sobre un enemigo que se va entregando a cada pase. Cuando el artista despacha al morito de una buena estocada hay una gran ovación, con dos orejas y vueltas al anillo.

La gente espera también el desquite de El Cordobés, pero como el toro no se presta a grandes empeños, el mozo inicia una labor que no acaba cuajando en la gran faena que el público espera de él, y por eso el enfado es cada vez mayor, terminando la corrida con signo negativo para Manuel Benítez. Siempre las grandes broncas han sido para los grandes toreros.

#### LO MISMO QUE EN LA CORUÑA

ALICANTE, 1. (De nuestro corresponsal.)—Se corrieron seis astados de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Salamanca, que dieron mal juego.

La faena de Pedrés al primero tuvo mucho empeño, y después de dominar la intemperancia del astado, sacó a relucir su toreo hondo y al par preciosista, oyendo la música. Mató a este enemigo de una excelente estocada y se le concedió una oreja. En el otro no llegó a alcanzar tanto relieve con la muleta, fallando la espada. Hubo pitos para el astado y silencio para el matador.

Paco Camino hizo tronar las palmas toreando con el capote al segundo, en el que realizó una faena de muleta que la música acompañó. Hubo naturales, pases de pecho y tandas con la derecha que dieron a la faena variedad y alegría. Para matar lo hizo de pinchazo y estocada superior que le valió la concesión de dos orejas. En el quinto también escuchó la música, toreando con la muleta, y la faena tuvo justeza, pero al matar estuvo desafortunado. Silencio.

El Cordobés dio durante toda su actuación la sensación de un extremo cansancio y abulia. Sólo de vez en cuando hizo algo que caló en la emoción del público, que, naturalmente, se enojó con él. En el tercero se arrimó sin reservas, pero sin llegar a ligar la faena. Pinchazo, media y ocho descabellos. Como mató mal, fue pitado. En el sexto animó algo su actuación, poniéndose cerca y aguantando en las arrancadas dificultosas del enemigo, pero ocurrió lo mismo al no ligar. Mató de media perpendicular y descabelló al tercer empujón, renovándose los pitos.

Pese a ser día de trabajo, la plaza registró un lleno, con gran afluencia de extranjeros.

M. MATAIX

##### OREJAS A EL VITI Y A PALMENO

PALMA DE MALLORCA, 1.—Seis toros de doña Lourdes Martín de Pérez Taberno, difíciles. Buena entrada.



El Alcalde de Málaga con las bellísimas señoritas que presidieron la primera corrida.

El Litri muleteando al toro de su triunfo.





**El Ministro de Obras Públicas y el Gobernador Civil de Málaga charlando con Antonio Ordóñez en el callejón.**

**En recuerdo del ejemplar empresario don Manuel Martínez Estévez, la ciudad le ha dedicado una calle. (Fotos: ARENAS.)**



**TUDELA.—Después de la corrida de Feria, los señores Martínez Elizondo ofrecieron una fiesta en "El Ventorrillo", a la que asistió el ex Ministro señor Arrese y los matadores actuantes Pedrés, El Cordobés y Zurito. No podían faltar los ex toreros navarros Julián e Isidro Marín. (Foto: CHAPESTRO.)**



castigo a un toro peligroso, para un pinchazo y una estocada. Pitos al toro y división de opiniones para el torero. A su segundo lo lancea lucido. Faena de castigo para dos estocadas y descabello al tercer intento. Pitos.

El Viti es aplaudido al lancear. Faena de castigo, con pases de varias marcas y adornos. Una estocada y descabello. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo oyó palmas con el capote. Faena con adornos, naturales y el de pecho. Dos estocadas y descabello al tercer intento. Un aviso. Bronca al presidente. Gran ovación, una oreja, petición de otra, vuelta al ruedo y saludos.

Palmeño veroniquea entre ovaciones. Faena temeraria y variada. Es cogido aparatosamente. Termina de media estocada y descabello. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos. Se retira a la enfermería. En el último, faena eficaz de castigo, para un pinchazo, una estocada y descabello. Ovación y saludos.

Palmeño sufre un varetazo sin consecuencias en la pierna izquierda.

#### **TRIO TRIUNFA. CABALLERO, AVISADO**

**BENIDORM, 2.**—Siete toros de Lisardo Sánchez, buenos.

El rejoneador Alcaraz Dura, que actuó en cuarto lugar, dio la vuelta al ruedo y oyó un aviso.

Vicente Blau «El Tino», ovacionado en lances. Faena por derechazos, naturales, molinetes y manoletinas. Mató de un pinchazo, media estocada y dos descabellos. Gran ovación. En el otro, faena templada, con naturales, derechazos y molinetes de rodillas, para media estocada y cuatro descabellos. Oreja.

Efraín Girón hizo una buena faena a su primero con pases diversos, para una estocada y descabello. Oreja. En el otro realizó una faena inteligente, con pases de todas las marcas. Mató de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Manuel Herrero, faena con pases por alto, derechazos, naturales y de pecho, para una estocada. Oreja. En el último, faena valiente y artística, con derechazos, naturales y afarolados. Mató de una estocada y tres descabellos. Ovación y saludos.

#### **OREJAS A BIENVENIDA Y LUGUILLANO**

**CASTELLON DE LA PLANA, 2.**—Siete toros de Antonio Pérez, bravos.

El rejoneador Angel Peralta escuchó muchos aplausos.

Santiago Castro «Luguillano», que tomó la alternativa de manos de Antonio Bienvenida, hizo una faena valiente con ambas manos a su primero, al que mató de un pinchazo y media estocada. Aplausos y saludos desde el tercio. En el otro toreó por alto de espaldas, para una estocada y descabello. Oreja.

Antonio Bienvenida, aplaudido en verónicas. Faena a base de derechazos y molinetes, para un pinchazo, media estocada y descabello. Aplausos. En el otro hizo una gran faena, con ayudados por alto y naturales prodigiosos. Mató de una estocada. Dos orejas.

César Girón, aplaudido con la capa. Faena con naturales, derechazos y manoletinas, para media estocada. Oreja. En el último, faena con naturales, pases de pecho y otros de otras marcas. Mató de una estocada. Oreja.

#### **VAZQUEZ II, HERIDO GRAVE**

**FIGUERAS, 2.**—Cuarta corrida de la temporada. Toros de Bernardino García Fonseca. Las cuadrillas llevaron crespones negros y guardaron un minuto de silencio por la muerte del picador Patato, de la cuadrilla de Vázquez II.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza obtuvo un gran triunfo, con corte de dos orejas en el primero y otras dos en el segundo.

Manolo Carra tuvo que lidiar y despachar los cuatro toros de lidia ordinaria a causa de la cogida del colombiano Alfonso Vázquez II en un quite por mariposas al primero de la tarde. Carra dio la vuelta al ruedo en el primero, cortó una oreja en el segundo, las dos orejas en el tercero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto.

Alfonso Vázquez II fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, con perforación de la vena femoral, de pronóstico grave.

Ingresó en la clínica del doctor Olivet Millet, de Barcelona.

#### **TROFEOS A EMILIO OLIVA Y PACO HERRERA**

**GERONA, 2.**—Toros de Lisardo Sánchez, manejables.

El rejoneador Vicente Espadanal tuvo una actuación desdichada. Al clavar una rosa al toro, hirió al caballo. Despachó al astado el sobresaliente. El otro le fue devuelto a los corrales.

Emilio Oliva se lució con el capote en el primero. Faena excelente con pases diversos, para una estocada. Oreja. En el otro fue aplaudido en verónicas. Faena valiente, con derechazos, naturales y por alto. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo.

Paco Herrera, aplaudido en verónicas en su primero. Faena superior para media estocada que basta. Oreja. En el último, faena muy aplaudida, con pases de gran calidad. Mató de un pinchazo hondo y descabello. Vuelta al ruedo.

#### **CORRIDA SIN TROFEOS**

**INCA, 2.**—Corrida de feria. Un novillo de Miguel Higuero Vidarte para rejones y cuatro toros de la misma ganadería para lidia normal.

La rejoneadora Amina Assis dio la vuelta al ruedo. Manolo Blázquez, aplaudido en verónicas. Faena por ayudados por alto, de pecho, naturales, redondos, pases por alto y giraldivas, para dos pinchazos, estocada y tres descabellos. Aplausos. En el otro, faena temeraria con series de naturales y redondos, molinetes, giraldivas y desplantes. Mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Vuelta al ruedo.

Manuel García «Palmeño», faena con doblones muy toreros, series de redondos, pases de pecho, por alto y adornos, para una estocada y dos descabellos. Ovación y saludos. En el último, faena con pases de rodillas, redondos y naturales, manoletinas, adornos y desplantes. Mató de una estocada y cuatro descabellos. Ovación y saludos.

#### **TRIUNFAN HUERTA Y MIGUELIN**

**PUERTO DE SANTA MARIA, 2.**—Toros del marqués de Ruchena, bien presentados.

Joselito Huerta, ovacionado con la capa. Faena con pases por bajo, series de naturales y manoletinas, para una estocada casi entera. Palmas. En el otro, toreó por bajo en pases de castigo, naturales, de pecho y manoletinas. Mató de un pinchazo y una estocada. Oreja.

Miguel Mateo «Miguelín», ovacionado con el capote. Faena sobre la derecha a base de redondos y pases por alto, para un pinchazo, media estocada y una entera. Ovación. En el otro se lució en banderillas. Faena con series de redondos, manoletinas y desplantes. Mató de una estocada. Dos orejas.

Rafael de Faula lanceó con brevedad a su primero. Faena corta por bajo, para un pinchazo, media estocada, una entera y cuatro descabellos. Oyó un aviso. En el último fue ovacionado con la capa. Faena de trasteo. Mató de dos pinchazos y media estocada. Silencio.

#### **EXITO DE DOS ANJOS**

**SAN FELIU DE GUIXOLS, 2.**—Toros de Juan Muriel.

El rejoneador Rafael Peralta fue muy ovacionado en el primero y en el otro saludó desde los medios.

Andrés Vázquez, breve con el capote en el primero. Faena por naturales y derechazos, para una estocada y descabello. Ovación y saludos. En su segundo fue aplaudido con la capa. Faena al son de la música con pases de diversas marcas. Mató de una estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

Amadeo dos Anjos fue ovacionado con el capote. Faena valiente, con derechazos y naturales superiores. Mató de una estocada. Dos orejas y petición de rabo. En el último estuvo magnífico y realizó una gran faena, rematada con una estocada. Oreja.

#### **LLUVIA DE TROFEOS**

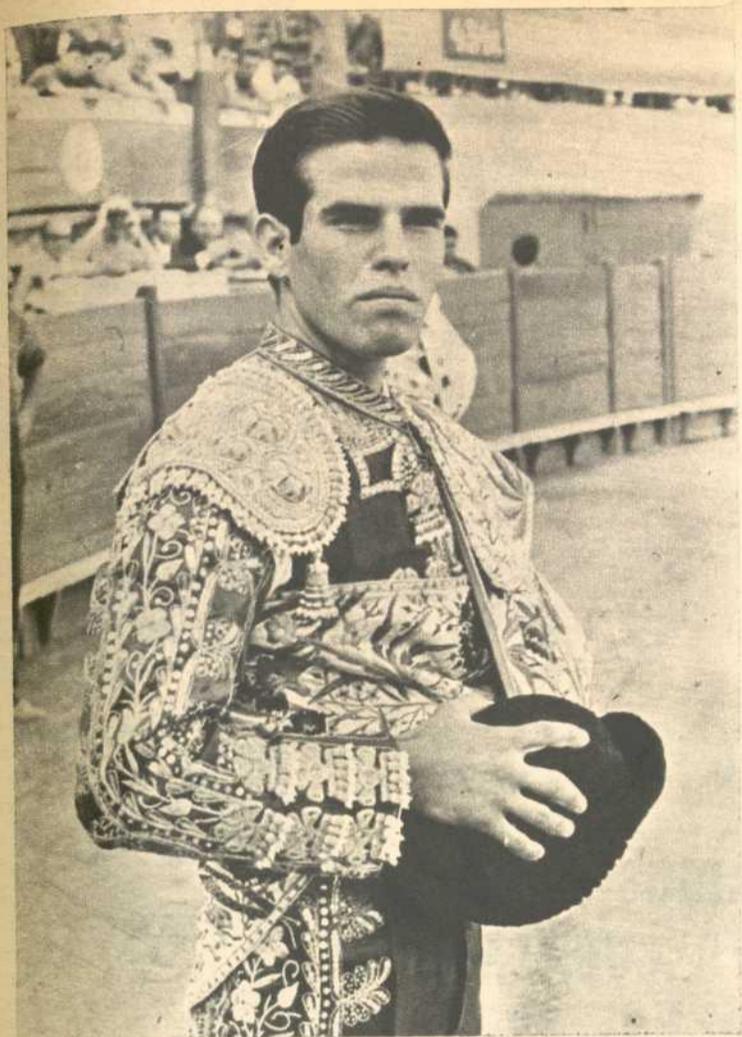
**GERONA, 29.**—En Lloret de Mar se ha celebrado una corrida, lidiándose ganado de don Abdón Alonso, de Salamanca.

Joaquín Bernadó, en su primero, hace una faena superior, para una casi entera. Oreja y petición de otra. En el segundo logra una faena muy completa. Estocada superior. Dos orejas y petición de rabo.

Gabriel España, en su primero, faena buena. Media estocada y descabello. Saludos. En el segundo, faena muy torera y artística. Estocada. Oreja.

El Cordobés, en el primero, se luce en unas tandas de naturales y redondos. Estocada. Dos orejas. En el último, buena faena, en la que destacan unos naturales. Media estocada. Dos orejas.

# GREGORIO TEBAR EL INCLUSERO



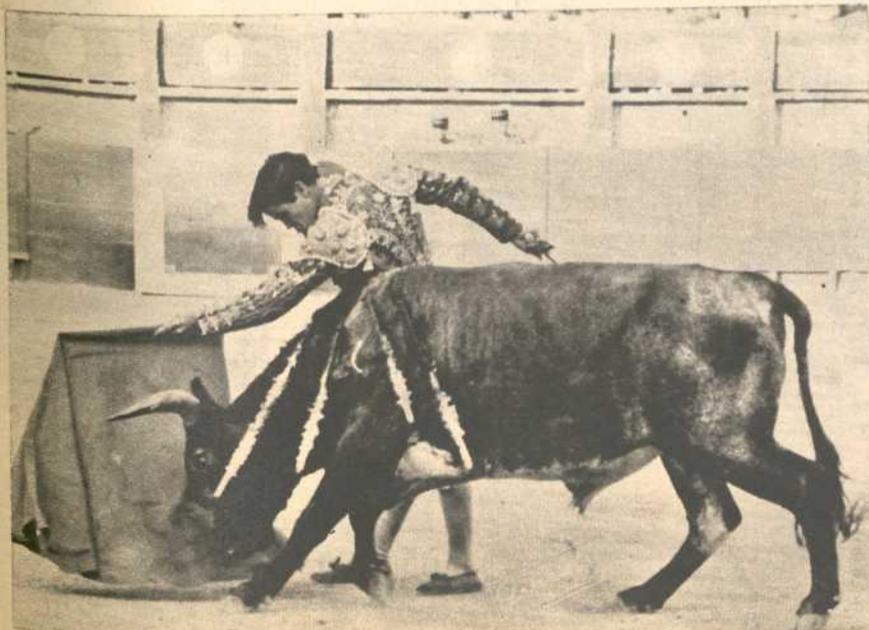
EL NOVILLERO  
QUE HACE  
EL TOREO  
MAS PURO  
Y HONDO

¡Y... DE MIURA!



EL  
TORERO  
DE  
BARCELONA

ARTE Y SOLERA



Fotos: GONZALEZ Y HERNANDEZ.





# EL PIREO

A LAS PUERTAS DEL DOCTORADO

**LOS EMPRESARIOS DE ESPAÑA  
Y AMERICA YA CUENTAN CON  
ESTE «FENOMENO» PARA QUE  
LOS GRANDES CARTELES  
APASIONEN DE VERDAD  
A TODOS LOS PUBLICOS**

Fotos: B. V. CARANDE.







## VAZQUEZ II

# ASI TERMINA SUS ACTUACIONES

Bilbao, Barcelona, Palma de Mallorca, Santander, Aranda de Duero, Zamora... le esperan con gran expectación

**Los contratos se ganan en la plaza, arrimándose todas las tardes, como en Figueras:  
4 OREJAS QUE LE VALIERON 2 CORRIDAS MAS EN EL MISMO RUEDO**

**La Empresa de Chopera le ha contratado ya para sus plazas de América**

# CAPITULO DE NOVILLADAS

## FERIA EN AZPEITIA

### Oreja a El Carloteño

AZPEITIA, 31.—Con lleno completo se ha celebrado la primera novillada de feria, lidiándose ganado de doña Enriqueta de la Cova, bien presentado, pero tardío en la arrancada.

El Carloteño, en su primero, hace una faena muy valiente, para dos pinchazos y descabello. Ovación y saludos. En el segundo porfía mucho con el toro, realizando una faena emocionante, para terminar de una buena estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Rafael Astola en su primero, faena muy valiente, pisando el terreno del toro, para dos pinchazos y descabello. Ovación. En el último de la tarde, trasteo emocionante, muy valiente, siendo volteado aparatosamente sin consecuencias al citar de rodillas de espaldas. Una estocada y descabello. Ovación y saludos.

## FERIA EN LA CORUÑA

### Novillada triunfal

LA CORUÑA, 2.—Se lidiaron reses de Ignacio Sánchez y Sánchez, buenas, en el segundo día de la Feria coruñesa.

El rejoneador José Sánchez oyó muchos aplausos.

Joaquín Camino, una oreja en el primero y oreja en el último.

Andrés Torres «El Monaguillo», una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

José Manuel Inchausti «Titin», dos orejas y petición de rabo en uno y vuelta al ruedo en el último.

En el tercer novillo, los tres espadas y el mayoral de la ganadería dieron la vuelta al ruedo.

## DIEGO PUERTA, GANADERO

### Dos toros desorejados

PUERTO DE SANTA MARIA, 1.—Se lidiaron reses de Diego Puerta, que dieron buen juego. El ganadero presenció la corrida.

Copano toreó muy bien de capa a sus dos novillos. Tras una faena en la que sobresalieron manoleínas muy ajustadas mató a su primero de pinchazo, media estocada y dos descabellos. Ovación. En su segundo inició el trasteo con ayudados por alto. El toro, muy distraído, no se encela en la muleta, teniendo el diestro que porfiar mucho para sacar varias series de naturales de mucha clase que liga con el de pecho. Mató de una pinchadura, media estocada y descabello al tercer intento. Ovación.

Aurelio Núñez fue muy aplaudido al torear por verónicas y citar por chielinas. Realizó una magnífica faena por redondos, naturales, de pecho y en cadena, completamente metido en los pitones, de valor temerario y exposición suma. Mató de una estocada sin puntilla. Dos orejas y vuelta al ruedo. Al quinto, que se descompuso al cornear varias veces muy violentamente contra la barrera, le toreó muy cerca intentando con mucha voluntad el toreo al natural, siendo cogido muy aparatadamente, por fortuna sin consecuencias. Una estocada caída y dos descabellos. Ovación y salida.

Paquirri lució mucho con el capote. A su primero, al que había colocado dos estupendos pares de banderillas, le

dobló, con pases largos, por bajo, derrochando mando y personalidad. Derechazos, naturales y giraldivas en un palmo de terreno. Tras señalar un pinchazo cobra una estocada buena, siéndole concedidas las dos orejas. Al que cerró plaza, que picaron con exceso y llegó a la muleta totalmente agotado, también le toreó muy bien por bajo, realizando una faena tenaz y porfiada para provocar la arrancada del quedado animal. Media delantera. Petición y vuelta al ruedo.

Núñez y Paquirri fueron paseados a hombros.—J. G.

## EL GANADO NO AYUDO

### Paquirri, triunfador

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 2 (De nuestro corresponsal).—Se lidian novillos de María Luisa Domínguez de Guardiola, desiguales para la lidia y pitados en el arrastre.

Rafael Jiménez Márquez en el primero, manso peligroso, mató de estocada. Silencio. En el cuarto, también difícil, intentó faena, siendo volteado; consiguió pases con la derecha. Estocada. Ovación y saludos.

El Inclusero, voluntarioso en el primero, que no embestia. Tres pinchazos, estocada y descabello. Ovación. En el segundo ligó pases, exponiendo mucho con un novillo descompuesto. Muchas ovaciones. Estocada y descabello. Oreja y vuelta.

Paquirri aprovechó la mejor embestida de su lote. Toreó de capa superiormente a los dos. Al primero, gran faena con pases de todas marcas con temple y mando. Tres pinchazos y estocada. Oreja. En el último, superior faena, pero pinchó varias veces antes de la estocada y descabello. Ovación y salida a hombros.

## VUELTA CON PETICION PARA EL PIREO

### Oreja a El Carloteño

SANTANDER, 2.—Novillos de Salvador Guardiola, buenos en general.

Manuel Cano «El Pireo», palmas en uno y vuelta al ruedo con petición de oreja en el otro.

Pedro Mengual «El Carloteño», palmas en el primero y una oreja en el segundo.

Antonio Ruiz «El Barquillero», palmas en los dos.

## EUROTOREO

### Corrida de cinco orejas

BAYONA (Francia), 2.—Toros de María Teresa Oliveira.

Pedro Martínez «Pedrés», buena faena a su primero, al que mató mal. En el otro cortó una oreja.

Paco Camino cortó las dos orejas del primero tras una gran faena con pases de todas las marcas. En el otro estuvo breve.

Manuel Benítez «El Cordobés» realizó una superior faena que le valió las dos orejas de su segundo toro. Al primero lo trasteó con brevedad.

## EXITO DE EL PURI

PARENTIS (Francia), 2.—Novillos de Ana Peña, cumplieron.

José Luis Barrero, una oreja en uno y ovación en otro.

Agustín Castellanos «El Puri», una oreja en cada uno de los suyos.

## CORRIDAS QUE TIENE FIRMADAS CORBACHO PARA EL MES DE AGOSTO

Día 9, Benidorm; 10, Málaga; 14, Puerto de Santa María; 16, Palma de Mallorca; 18, Pontevedra; 21, Ciudad Real; 22, Marbella; 23, Barcelona, y 30, Marbella.

## JOSE JULIO FIRMA LA FERIA DE CIUDAD REAL

El matador de toros lusitano, después del gran triunfo que obtuvo en la corrida de la Prensa de Ciudad Real, que le valió la Oreja de Oro, ha sido contratado para la feria (17 de agosto) y actuará con Manolo Vázquez y Jaime Ostos.

## EL NOVILLERO VICENTE BRINES, ARROLLADO POR UN TRACTOR

El pasado día 29, en la finca de «Morales», propiedad del ganadero don Juan Luis Fraile, resultaron muertos, al volcar un tractor, el novillero Vicente Brines y el estudiante José Luis Fraile-Gascón, hijo del ganadero.

Vicente Brines fue un modesto novillero salmantino que alcanzó numerosos triunfos en festejos sin caballos, pero por falta de dirección y oportunidades no consiguió destacar como merecía. Brines era un torero sobrio y enterado que se hacía aplaudir mucho con el capote y manejaba la muleta con mucha soltura. En su larga carrera, a pesar de actuar muy espaciadamente, no tuvo ningún fracaso que justificara su falta de contratos. ¡Descanse en paz!

## DOMECQ, HERIDO

JEREZ DE LA FRONTERA, 28.—El rejoneador Alvaro Domecq Romero fue alcanzado por una becerra cuando se encontraba en la finca «Los Alburjos», propiedad de su padre. Ingresó en la clínica del doctor Girón, que facilitó la siguiente nota:

«Herida por asta de toro en la cara posterior del muslo derecho que interesa tejido celular subcutáneo y aponeurosis. Pronóstico menos grave.»



En la novillada nocturna del Puerto de Santa María hicieron el paseillo Paquirri, Copano y Aurelio Núñez, a los que vemos iniciarlos en la puerta de cuadrillas.

Se habla de un nuevo muchacho, Paquirri, que empieza a tener cartel en las plazas del Sur. Aquí le vemos en el Puerto, en un muletazo al playero segundo novillo.—(Fotos: JUMAN.)



# PLAZA de TOROS de RONDA

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE



¡ACONTECIMIENTO TAURINO DEL AÑO 1964!

GRANDIOSA CORRIDA GOYESCA

7 HERMOSOS EJEMPLARES, 7 DE DON CARLOS NUÑEZ

UNO PARA EL REJONEADOR

**ALVARO DOMECA Y ROMERO**

Y LOS SEIS RESTANTES PARA

**JULIO**

**ANTONIO**

**APARICIO y ORDOÑEZ**

¡EL SUCESO TAURINO MAS SENSACIONAL DE LA TEMPORADA!

# «LUGUILLANO»

MATADOR DE TOROS DESDE  
EL DIA 2 DE AGOSTO DE 1964

En la plaza de toros de Castellón,  
de manos de Antonio Bienvenida

VALLADOLID cuenta con el matador  
que le hacía falta a la afición

## ¡TORERO!

De la escuela rondeña desaparecida  
en esas tierras de Castilla, desde  
la retirada de Fernando Domínguez



La  
novedad  
--si  
Dios  
le  
da  
suerte--  
para  
la  
temporada .  
1965

# EL PURI

## TODAS LAS PLAZAS SE LE RINDEN

Madrid le otorgó el salvo-  
conducto para circular con  
todos los honores por la  
amplia geografía taurina  
de España



# JOSE IGNACIO SANCHEZ

Los hombres  
de Castilla  
son distintos...



Por eso este rejoneador de  
Salamanca es diferente a todos  
Esta es la razón por  
la que cabalga triun-  
fante a la cabeza  
del escalafón

## EL TEATRO

# PEDRO GIL, premio «Carlos Arniches» «PAQUITA», desilusión y triunfo



Pedro Gil presentó el pasado año su comedia «Paquita» al concurso que lleva el nombre de «Calderón de la Barca». La obra quedó entre las cuatro finalistas y gustó mucho a los miembros del Jurado. Sin embargo, «Los verdes campos del Edén» fue la que se llevó el premio. Pero, insistimos, «Paquita» produjo —entre un centenar de obras presentadas— una magnífica impresión.

Pedro Gil es un joven de muy fina sensibilidad. Y esto le produjo cierta amargura. Se consideraba fuera de un triunfo y no sabía si su obra había gustado o no. A él no llegó más noticia que la de no haber sido premiado. De pronto, cierta tarde, en el café Gijón, cierto miembro de aquel Jurado, conoció a Pedro Gil. Charlan de teatro. Y sale a relucir «Paquita». Y entonces, el que había pertenecido al Jurado del premio «Calderón», empezó a hacerle a Pedro Gil los mayores elogios de su comedia. El autor se quedó estupefacto. Su timidez, su inseguridad de hombre inteligente, no le habían hecho sospechar que su obra hubiese gustado. A los efectos prácticos, se consideraba un «derrotado».

Siguió la charla. Pedro Gil se crecía en entusiasmo. Y esto —según nos afirma ahora— fue su salvación. Porque estaba decidido a no ocuparse más de teatro, al menos en varias temporadas. Y surge el anuncio del premio «Carlos Arniches». Se presenta Pedro Gil y se lleva el primer premio. Esto ocurre hace poco más de un mes. Y «Paquita», ayer «derrotada», pero por muy poco, hoy es obra triunfadora.

Hemos encontrado en estos días en Madrid a Pedro Gil. Se casó en primeros de julio. Y tras unos días de viaje de luna de miel por playas alicantinas y andaluzas, ha vuelto a los Madrides, donde estará unos días para emprender viaje a Galicia pronto.

—¿Qué me dices de «Paquita»?—le preguntamos.  
—Que me salió valiente en el «Carlos Arniches».  
—Alguien te aseguró que la comedia saldría a flote.  
—Y a esa persona—dice— debo el haberla presentado a este otro concurso.

—¿Cuándo la veremos en un escenario madrileño?  
—La temporada próxima.  
—¿Teatro?  
—Tal vez en el Nacional de Cámara, tal vez en una Empresa privada. No lo sé aún.  
—Pero lo cierto es que «Paquita», esa bella comedia, tendrá vida escénica pronto.

—Eso espero.  
—¿Qué impresión te produjo la noticia del premio?  
—¡Una gran alegría! Pon a esto que la noticia me llegó en vísperas de mi boda.

—Luna de miel redonda.  
—¡Luna llena!  
—¿Qué piensas del teatro español actual?  
—En general, mediocre.  
—¿Jóvenes que apuntan algo?  
—Sí, hay un grupo que se inicia con interés: Gala, Delgado Benavente, José María Rincón, Rodríguez Budeá, Muñiz...

—¿El autor moderno que más te impresiona?  
—Valle-Inclán.  
—¿Por qué?  
—Sus asombrosas dotes de creación.  
—¿Creación de temas?  
—Y de estilo. Creación de lenguaje.  
—¿No encuentras en este último sentido una gran pobreza de lenguaje en el teatro actual?

—Evidente. En nuestro teatro actual, todos los personajes hablan con el mismo lenguaje. No hay diferenciación de estilos. Ni de caracteres. Es un teatro plano, por regla general.

—¿Algún otro defecto?  
—La falta de gracia. Gracia en su sentido más noble. Ten presente que para escribir una buena tragedia o una misa de requiem hay que estar dotado de gracia.

—¿Sin duda?... ¿Qué otras comedias tienes?  
—A punto de terminar una que llevará por título «Historia de una mosca».

Y Pedro Gil me dice que trabajará en estos días de terrible calor en Madrid. Le gusta el calor. Las temperaturas tórridas no le afectan nada. En cambio, el frío le asusta.

—¿Te sientes ya seguro?  
—Algó más. Pero pasé días de mucha desilusión el pasado año por este tiempo.

—«Paquita» ha triunfado.  
—Falta ahora el escenario—me dice.

Y nosotros creemos que también en el escenario, «Paquita» es obra que tiene mucho encanto y mucha madurez. Es una obra pulcra, serena, con un delicioso humor y una cierta melancolía dramática. Es la obra de un joven que, sin duda, es autor de teatro. Pocas veces, de verdad, puede decirse esto. M. D. C.

## ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

Joaquín Calvo Sotelo ha leído a Enrique Diosdado una nueva comedia titulada «La lazada». Esta obra ha encantado al gran actor, pero no así el título. Eso de «La lazada» no le convence. Pero Calvo Sotelo está dispuesto a cambiarle el título.

Esta comedia se estrenará en el Lara, a continuación de «Nunca es tarde», de López Rubio. La temporada de la nueva formación encabezada por Diosdado y Amelia de la Torre, se iniciará a fines de septiembre.

El próximo día 14 se presentará en Barcelona la nueva formación de comedias encabezada por Luisa de Córdoba y José Luis Heredia. Dirige esta compañía Suárez Radillo. La presentación en el Talla barcelonés será con la comedia de Vladimiro Cajoli «Proceso a cuatro monjas».

Entre las obras que esta nueva formación lleva en su repertorio destacan: «Diario prohibido», de Alba de Céspedes; «La belle époque», de Achille Saitta; «Mis noches de París», de Anna Bonacci; «Vera Verk», de Fulvio Tomizza; «Una noche de mayo», de Vittorio Calvino, y «El charlatan maravilloso», de Tullio P. nalli.



## UN ACTOR HECHO A LA MEDIDA

La televisión acaba de encontrarse con un actor hecho a su medida. No era nada fácil lograr este objetivo, sobre todo cuando en TVE no existen las series encomendadas a un personaje, ni la posibilidad de completar una labor iniciada al impulso de un actor característico.

Hace unos días, en excelente versión para TV, tuvimos la oportunidad de seguir las incidencias dramáticas de «El cero y el infinito», la obra que, durante muchos años, ha provocado polémica y admiración en todo el mundo. Hoy, cuando nos sentamos para comentar esta adaptación, un solo nombre nos viene a la memoria: el de Manolo Dicenta. Este es el actor. Esta es la figura que ha ganado, plenamente, nuestro aplauso y, por qué no, el de millones de telespectadores que siguieron el proceso de esta representación.

Manolo Dicenta, al que teníamos catalogado como buen intérprete empieza a revelarse como



Durante la próxima temporada del Liceo, de Barcelona, José Tamayo montará «Carmen», la famosa ópera de Bizet.

Este encargo lo ha recibido el joven director hace pocos días.

Ya se ha firmado el contrato por el que la Sociedad de Autores vende las cuatro quintas partes de la Zarzuela, al Patrimonio Nacional del Estado.

A partir de primeros de octubre la Zarzuela será el gran coliseo lírico nacional. La temporada se abrirá con el «ballet» Gran Colombiano, al que seguirá otro típico mejicano y otro más. A primeros de noviembre se iniciará el curso lírico con «La vida breve», de Falla y unas tentadillas del siglo XVIII armonizadas de nuevo por Cristóbal Taldán.

Se pondrán durante la temporada obras líricas famosas, entre otras «La villana», de Vives. Y se estrenará, como es de rigor, la obra premiada por la Sociedad de Autores en reciente concurso, original de Tomás Borrás y los maestros Del Campo y Rullillo.

A fines de octubre, y para cumplir con el rito de «Don Juan Tenorio», se pondrá en escena esta obra, con decorados y figurines de Dalí, bajo la dirección de Luis Escobar, en el Español.

La temporada se abrirá a fines de septiembre, con «Reinar después de morir», de Vélez de Guevara.

El VII Ciclo de Teatro Latino se celebrará en Barcelona del 25 de septiembre al 4 de octubre.

En este ciclo actuarán el Teatro Universitario de Madrid, con «El embrujado», de Valle-Inclán, y compañías de Bruselas, Perugia, París, y la catalana de Juan Cepri.

intérprete de excepción. Parece como si la TV estuviera hecha para él. Tal es su gesto, su conocimiento de las cámaras, su modo de producirse en el circuito cerrado de la pequeña pantalla y su gran dominio de la técnica a través del arte.

Podemos proclamar, a los cuatro vientos que Manolo Dicenta acaba de encontrarse a sí mismo, en el momento de su más profunda madurez. Un encuentro doble por cuanto significa la puerta abierta en el difícil equilibrio de la TV y la continuidad en el primer puesto de la lista de honor.

En «El cero y el infinito», Manolo Dicenta se ha superado a sí mismo. Sobrio, profundo, comunicativo y, por encima de todo, irradiando emoción y autenticidad. Enhorabuena al maestro. Porque maestro lo es ya, en ese mundo maravilloso de la interpretación ante las cámaras.

L. MACHADO

Ahora, en Francia, acaban de elegir los ojos más televisivos. Y el galardón ha recaído en María Laforet, la joven intérprete que un día conquistó el aplauso de TVE. María Laforet se hizo intérprete de canciones melódicas por pura casualidad. Ella proviene de las filas dramáticas y, quizá por ello, sus actuaciones son perfectas. Hoy, en París, aparte de colocar una de sus interpretaciones en la lista de honor del disco de éxito, acaba de conquistar este delicado piropeo: los ojos más expresivos ante las cámaras. Enhorabuena a la gentil María Laforet.



Los Cinco Latinos van y vienen. Pero sus éxitos son permanentes. Así lo confirmaron en «Los amigos del lunes» en una reciente actuación. No hay duda. Los Cinco Latinos pertenecen a ese restringido grupo de los auténticos ases de la melodía.



En «Gran Parada», hace unas semanas, Raphael revalorizó sus dotes de cantante. Este muchacho español posee todas las virtudes necesarias para que su nombre traspase fronteras y tenga categoría continental. El, sin ningún género de dudas, volverá a figurar a la cabeza de muchos programas de TVE relacionados con la música ligera. De momento, recorre España, con su estilo y con sus más recientes creaciones.

## SI Y NO DE LA TVE

SI a los programas deportivos de TVE. Aparte de que dicho tema es ya de por sí el más popular de España, la forma de tratarlos en la televisión complace al espectador. Sobre todo cuando las cámaras salen a los campos de deportes en busca de la noticia directa y del acontecimiento sensacional. El ejemplo lo tenemos en los partidos internacionales de fútbol en los que juega España. Esos programas pueden asegurar el éxito a nuestra pequeña pantalla.

NO a ese espacio titulado «Esta es su vidorra». Ya el título significa una parodia de mal gusto del programa «Esta es su vida», uno de los de más impacto de nuestra televisión. «Esta es su vidorra» fue un derroche de mal gusto, donde no se salvó ni siquiera la mediocridad de los intérpretes. Esperamos que programas como éste mueran en el momento justo de su nacimiento.

SI a Noel Clarasó por su obra «Papá hace una conquista». Un elogio a este tipo de teatro intrascendente, muy a propósito para llenar minutos aburridos del estío. Bien la interpretación de Antonio Garisa y muy llena de humor.

NO al eterno problema de las sustituciones. Una programación debe ser respetada por encima de todo. No cabe la excusa «por causas ajenas a nuestra voluntad». El público se merece cierto respeto, y esto brilla por su ausencia cuando la pequeña pantalla anuncia sus cotidianos cambios en el programa previsto.



DE  
FRENTE,  
DE  
PERFIL  
O  
DE  
ESPALDAS...

¡ES  
INCONFUNDIBLE!

PORQUE

JOSE  
FUENTES

NO HAY  
MAS  
QUE UNO

# LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS (con picadores) EN LA PRIMERA MITAD DE 1964

Aibar, Manolo ... ..	2	Esponáneo, El ... ..	6	Muriel, Manuel ... ..	1	Terremoto... ..	3
Alviz, Luis ... ..	4	Estudiante, El ... ..	4	Muro, Juan ... ..	1	Tinín ... ..	1
Anguiano, Juan ... ..	1	Facultades... ..	1	Niño de Oro ... ..	6	Tirado, Juanito ... ..	7
Aragón, José María ... ..	1	Filigranas ... ..	4	Núñez, Aurelio ... ..	8	Torres Rangel... ..	4
Arroyo, Antonio ... ..	1	Folledo, Luis ... ..	3	Ordóñez, Amado... ..	2	Tortosa, Fernando ... ..	2
Astola, Rafael... ..	7	Formidable, El ... ..	3	Ordóñez, Eduardo ... ..	14	Tuchi, El ... ..	3
Bala, El... ..	16	Francisco, Diego ... ..	3	Oropesa, Miguel ... ..	14	Valencia, Rafaelín ... ..	7
Barajitas ... ..	1	Fuentes, José ... ..	24	Ortas, José ... ..	2	Varón, Torcu ... ..	1
Barceló, Luis ... ..	2	Gallardo, Manolo... ..	4	Ortuño, Curro ... ..	2	Venturita ... ..	2
Barquillero, El... ..	1	García, Gregorio... ..	1	Paquiro, El ... ..	5	Vitín ... ..	1
Barrera, Joaquín... ..	2	García Montes ... ..	2	Parra, Tomás ... ..	6	Zapaterito ... ..	2
Barrero, José Luis ... ..	11	Gómez Terrón, Pablo ... ..	1	Pepe, El ... ..	7	Zorro de Toledo ... ..	8
Batalla, Antonio ... ..	1	Grau, Angel ... ..	1	Picazo, Ginés ... ..	3	Zurdo, El ... ..	3
Batán ... ..	2	Inclusero, El ... ..	17	Picota ... ..	1		
Bizet, Daniel ... ..	3	Izquierdo, Ricardo ... ..	1	Pireo, El ... ..	34		
Botines, El... ..	6	Jiménez, José María... ..	1	Plata, Curro de la ... ..	1		
Brujo, El ... ..	1	Jiménez Márquez, Rafael	3	Ponce, Alejandro ... ..	1		
Caetano ... ..	17	Jimeno, Juanito ... ..	7	Porteño ... ..	5		
Calderón, José ... ..	1	Joselé ... ..	1	Puerta, Paco ... ..	9		
Califa, El ... ..	6	Joselillo ... ..	1	Puerto, José ... ..	2		
Calleja, Juan ... ..	6	Laderas, Jesús ... ..	4	Punzón, Vicente ... ..	19		
Calvo, Paquito ... ..	1	Lahoz, Alberto ... ..	1	Puri, El ... ..	19		
Camas, Curri de ... ..	2	Limones, Curro ... ..	18	Rafaeli... ..	1		
Cambó, Miguel ... ..	1	Lozano, Santi... ..	1	Raigón, Paco ... ..	1		
Camborio, El ... ..	1	Luguillano... ..	6	Ramos, Miguel ... ..	3		
Camino, Joaquín... ..	17	Luján, Bienvenido ... ..	2	Rerre, El ... ..	1		
Campillé, Luis ... ..	2	Luque, Florentino ... ..	2	Reyes, Miguel de los... ..	1		
Cantó, Rafael... ..	4	Machaquito ... ..	1	Riva, Curro de la... ..	3		
Cárdenas, Miguel... ..	2	Madriles, El ... ..	1	Romero, Pedro ... ..	1		
Carloteño, El ... ..	18	Maestro, El ... ..	2	Rosmano, Oscar ... ..	3		
Carrillo, Manuel ... ..	2	Malagueño, El... ..	4	Ryan, Robert ... ..	3		
Cascales, Manuel... ..	1	Maravilla ... ..	4	Sánchez, Curro ... ..	1		
Castillo, José ... ..	2	Martín Trujillo, Antonio... ..	1	Sánchez Fuentes, Antonio... ..	22		
Codesada, Antonio ... ..	1	Mata, José... ..	2	Sánchez, Raúl ... ..	2		
Copano... ..	14	Membrives, José María... ..	4	Sánchez Saco, Manuel ... ..	1		
Corbelle, Rafael ... ..	3	Méndez, Juanito ... ..	5	Santamaría, Pedro ... ..	1		
Cruz, Eusebio de la ... ..	1	Millonario, El ... ..	3	Santos, Feranndo dos ... ..	2		
Cuevas, Manolo ... ..	4	Miranda, Joaquín... ..	3	Satélite, El ... ..	5		
Currito... ..	7	Molina, Chico... ..	1	Segura, José ... ..	1		
Choquero... ..	4	Molina, Miguel ... ..	1	Serna, José Ignacio de la ... ..	5		
Doble del Cordobés... ..	3	Monaguillo, El ... ..	22	Serrano, Curro ... ..	1		
Duarte, Eduardo... ..	1	Monasterio, Ramón ... ..	3	Silverio, El ... ..	6		
Ecijano, El... ..	2	Mondeño ... ..	4	Soto, Ginés de ... ..	1		
Espartaco ... ..	5	Moreno, Paco... ..	13	Susoni, José María ... ..	14		

Actuaron en España durante el primer semestre de 1964, con picadores, un total de ciento cuarenta y nueve novilleros (incluidos los que también lidiaron corridas de toros, por haber tomado la alternativa en el transcurso de esta media temporada), entre los que, por el mayor número de actuaciones, se destaca el grupo siguiente:

<b>El Pireo ... ..</b>	<b>34</b>
<b>José Fuentes... ..</b>	<b>24</b>
<b>Antonio Sánchez Fuentes ... ..</b>	<b>22</b>
<b>El Monaguillo ... ..</b>	<b>22</b>
<b>Vicente Punzón... ..</b>	<b>19</b>
<b>El Puri ... ..</b>	<b>19</b>
<b>El Carloteño ... ..</b>	<b>18</b>
<b>Curro Limones ... ..</b>	<b>18</b>
<b>Caetano ... ..</b>	<b>17</b>
<b>Camino, Joaquín ... ..</b>	<b>17</b>
<b>El Inclusero... ..</b>	<b>17</b>
<b>El Bala ... ..</b>	<b>16</b>



# EL MONAGUILLO

EN EL MUNDO DE LOS  
TOROS NO SE HABLA  
HOY DE OTRA COSA



# MEDITACION Y BALANCE:

VIVIMOS una época de indiferencia torista. Tanta que ya es normal escuchar en cualquier corrida: ¿De quién son estos toros?... El espectador acude generalmente atraído por el renombre de los toreros y está en la plaza pendiente de sus faenas, sin que le importe gran cosa esa otra faena importantísima, del toro en sí. Del toro como espectáculo desde que sale hasta que muere.

Hasta el 30 de junio se han lidiado casi un millar de toros (995) por esas plazas de Dios, y 1.429 novillos pertenecientes a las 264 ganaderías inscritas en las tres provincias peninsulares. De donde se deduce que pese a la evidente escasez, hay muchas divisas que todavía no han debutado esta temporada, mientras otras llevan ya vendidos cinco festejos.

Pero hay algo que salta a la vista. De este millar de toros lidiados, solamente DIEZ han merecido los honores de la vuelta al ruedo. He aquí un coeficiente de bravura realmente desconsolador. El toro bravo se está volviendo manso, y no por culpa de los ganaderos precisamente, porque el ganadero como tal, como van los tiempos, se ha convertido en un simple proveedor del mercado. Y el mercado exige toros suaves, sin genio. Y sobre todo toros que no "anden" para que puedan andar a gusto de las figuras. El ganadero, a fuerza de decepciones, ha tenido que acomodar sus toros al gusto de los que pagan. Lo cual no ha sido obstáculo para que un reducidísimo grupo siga manteniendo su prestigio a costa de perderle dinero a los toros.

No tiene, por lo tanto, ningún interés para el torista esta media temporada donde únicamente se han lidiado DIEZ TOROS bravos entre 995, y SIETE novillos, entre 1.429. Este índice de novillos premiados no deja de ser una sorpresa absurda. Porque existía la creencia, demostrada por la prueba de muchos años, que el novillo embiste más y mejor que el toro. Y conocemos muchísimos hierros donde el novillo embiste, y al pasar a toro se defiende o saca peligro. Ahora la estadística de 1964 nos demuestra lo contrario. ¿Qué línea seguirá en el futuro la bravura o la mansedumbre de los toros?

Respecto a la cantidad, si esto puede interesarnos algo, es curioso observar cómo don Antonio Pérez de San Fernando, durante muchos años "líder" de ventas, va superado en cinco cabezas por don Fermín Bohórquez.

Y como dato curioso destaquemos el brillante papel de las contadas ganaderías portuguesas que han pisado nuestras plazas. Sin ir más lejos, dieron la vuelta al ruedo Coimbra y Cunhal Patricio. ¿Habrán que pensar en lo sucesivo en buscar toros portugueses para contrastar su bravura con la mansedumbre de los españoles, aunque en esto de mansedumbre dio una nota subidísima la legendaria divisa de los Palha en San Isidro?

LOS GANADEROS EN LA MEDIA  
TEMPORADA 1964

Se han lidiado:

995 TOROS

y

1.429 NOVILLOS

Vuelta al ruedo:

10 TOROS,

7 NOVILLOS

GANADERIAS	Toros	Novillos	Observaciones	GANADERIAS	Toros	Novillos	Observaciones
Abad Hermanos	—	6	—	Cuadri, Celestino	6	12	—
Albarrán, Arcadio	7	6	1 novillo, vuelta al ruedo.	Cunhal, Patricio	6	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Albaserrada, marqués de	—	18	1 novillo, vuelta al ruedo.	Charro de Murga, Vicente	6	5	—
Albayda, marqués de	10	6	2 n., » »	Domecq, Alvaro	20	6	—
Algarra Bolera	—	5	—	Domecq, Juan Pedro	—	1	—
Alonso Velasco, Abdón	7	—	—	Domecq, marqués de	12	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Alvarez Gómez Hermanos	—	13	—	Domínguez, P. de Vargas	—	15	—
Amián Costi, Francisco	—	12	—	Domínguez, Luis Miguel	5	13	—
Aparicio, Julio	6	—	—	Escobar Barrilero, José	—	18	—
Arellano y Gamero Cívico	5	—	—	Escudero González Camino	—	4	—
Arranz Sánchez, Manuel	23	—	—	Escudero del Asmesnal	—	18	—
Arroyo Vázquez, Emilio	—	17	—	Escudero Calvo	—	30	—
Barcial	12	—	—	Escudero Muriel	6	—	—
Bartolomé Sanz, Felipe	11	6	1 toro, vuelta al ruedo.	Espinosa de los Monteros	—	12	—
Benítez Cubero, José	17	—	—	Fernández, Atanasio	18	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Bernaldo de Quirós	6	18	—	Flores Tassara	—	7	—
Bernardos, José Matías	18	14	—	Flores, Samuel	6	—	—
Bohórquez, Fermín	32	—	—	Fonseca Herrero, M. <sup>a</sup> Antonia	6	12	—
Buendía, Joaquín	12	—	—	Frias Hermanos	6	11	1 novillo, vuelta al ruedo.
Cabra, conde de	—	6	—	Galache de Cobaleda, Eusebia	12	6	—
Camacho Nevada, Manuel	3	16	—	Galache, Francisco	9	1	—
Cámara, Fernando de la	—	11	—	Galache, Salustiano	12	—	—
Cameno, Félix	10	—	—	Gallardo Santos, Juan	—	5	—
Los Campillones	7	16	—	Gandarias, Pedro	—	12	—
Carrascosa, Laurentino	6	1	—	García Aleas, Manuel	1	1	—
Carreros	13	—	—	García Barroso, José	6	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Castillejo	6	2	—	García Fialho	—	7	—
Castraz de Yeltes	—	6	—	García Fonseca	—	12	—
Cebada Gago, José	—	6	—	García Ibáñez	6	—	—
Cerroalto	12	—	1 toro, vuelta al ruedo.	García Martín Hnos.	—	6	—
Cobaleda, Hros. de Juan	1	5	—	García Sánchez, Cándido	—	7	—
Coimbra	6	—	1 toro, vuelta al ruedo.	García Valdecasas, Joaquín	—	12	—
Concha y Sierra	6	—	—	García Villalón, Francisca	—	6	—
Corte, conde de la	17	—	—	Garci-Grande, vizconde de	6	6	—
Cortés, Lorenza	—	6	—	Garde López, José	—	24	—
Cova, Antonio de la	1	—	—	Garrido, Diego	—	23	—
Cova, Enriqueta de la	—	11	—	Garrido, Julio	—	12	—
Cova, José de la	—	10	—	Garzón, Manuel Francisco	18	6	—

EDI  
4



Todavía salen en plazas de segunda fila corridas que ni están acochinadas y además tienen pitones.  
Como éstos cinco toros (uno de rejonés en primer término, afeitado), largos, galguenos y con leña, de Frias, corridos el día de San Pedro en la plaza de Ibiza.

GANADERIAS	Toros	Novillos	Observaciones
Gavira, Salvador	12	6	—
Gervás, Germán	—	8	—
Gomendio, María Cruz	6	6	—
González Martín, Isabel Rosa	7	16	1 toro, vuelta al ruedo.
González de Ordóñez, Carmen	7	6	—
Guardiola Fantoni, Salvador	25	7	—
Guardiola Soto, Juan	3	20	—
Hernández Cabanzón, J. Luis	—	7	—
Hernández Pla	—	7	—
Hidalgo y Martín	—	6	—
Hidalgo Rincón	—	12	—
Hoyo de la Gitana	1	7	—
Iban, Baltasar	17	13	—
Ibarra, María Isabel	5	—	—
Infante da Camara	12	—	—
Irujo, Esteban y Auxilio	—	6	—
Jaral de la Mira	1	—	—
Jiménez Indarte, Bernardino	6	35	—
Juana de Cervantes, M.ª Dolores	7	—	—
Lázaro Soria	—	5	—
López Flores, M.ª Agustina	6	—	—
Marín, Francisca	—	18	—
Marín Marcos, Eugenio	—	18	—
Martín Carmona, Dolores	—	6	—
Martínez Elizondo	15	8	—
Mayalde, conde de	25	1	—
Miura	7	—	—
Molero Hermanos	6	12	—
Molina Domínguez, Javier	1	6	—
Montalvo, María	12	1	—
Mora Figuero, Francisco de	6	4	—
Morales, Julio	—	18	—
Moreno Ardanuy, Félix	12	4	—
Moreno de la Cova, Alonso	—	6	—
Moreno de la Cova, Javier	6	—	—
Moreno de Guerra	2	—	—
Moreno Santamaría	—	12	—
Moreno Yagüe	6	12	—
Muriel Sánchez	7	—	—

GANADERIAS      Toros    Novillos      Observaciones

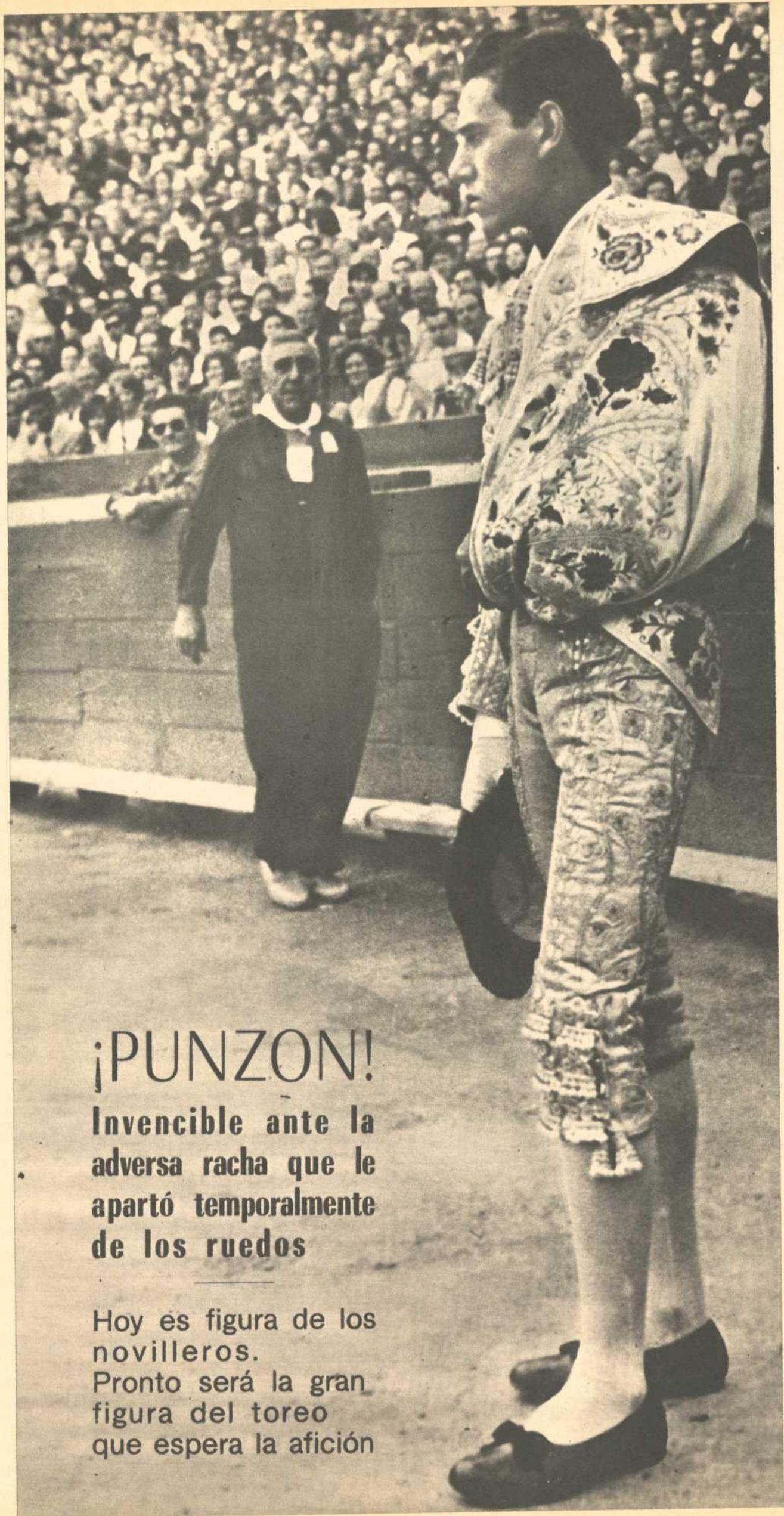
Muriel Olmedilla	—	4	—
Munteira Gravé	—	6	—
Navarro Villadiego, José	—	8	—
Núñez, Carlos	20	6	—
Núñez Guerra, José	—	37	—
Núñez Hermanos	9	—	—
Oliveira, María Teresa	12	6	—
Ollero, Silva y Delgado	—	6	—
Ortega, Domingo	4	12	—
Ortega, Gerardo	—	9	—
Ortega, Jacinto	—	6	—
Ortuño, Emilio	10	1	—
Osborne, José Luis	13	—	—
Palha	7	—	—
Parladés Marín, Andrés	—	7	—
Peña, Ana	—	6	—
Peralta Hermanos	13	9	—
Pérez Angoso	4	6	—
Pérez López de Tejada, Arturo	—	19	—
Pérez de S. Fernando, Antonio	27	1	—
Pérez Tabernero, Graciliano	6	6	—
Pérez Tabernero, Ignacio	6	—	—
Pérez Tabernero Sanchón, A.	17	9	—
Pimentel, Germán	—	6	—
Pinohermoso, Duque de	16	—	—
Piriz, Bernardino	—	7	—
Pizarra, El	2	9	—
Prieto de la Cal	1	6	—
Puerta, Diego	—	18	—
Puerto de San Lorenzo	—	6	—
Quesada Hermanos	—	6	—
Quintana	—	21	—
Ramos Paul	6	6	—
Rincón Cañizares, Francisco	—	12	—
Rincón Cañizares, Pablo	—	6	—
Riofrio	—	6	—
Rodríguez, Dionisio	6	6	1 novillo, vuelta al ruedo.
Romero, Ana	6	13	—
Romero, Diego	6	30	—
Romero, Pablo	15	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Ruchena, Marqués de	—	14	—
Ruiseñada, Conde de	6	—	—
Ruiz Bermúdez	—	8	—
Salas Vaca, Juan	6	18	—
Sánchez Arjona	—	12	—
Sánchez de Botoa, Lisardo	12	7	—
Sánchez Cajo, Tomás	—	1	—
Sánchez Cobaleda, Manuel	15	4	—
Sánchez Cobaleda, Pilar	—	5	—
Sánchez Fabrés	6	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Ferrero	—	6	—
Sánchez Montejo	—	18	—
Sánchez Rico, Carlos	3	—	—
Sánchez Rubiales	—	6	—
Sánchez y Sánchez, Arturo	—	6	—
Sánchez y Sánchez, Ignacio	6	8	—
Sánchez Terrones, María	—	6	—
Santos, J. Guillermo	—	6	—
Santos, Manuel	5	—	—
Sanz, Mariano	3	13	—
Sepúlveda de Yeltes	12	—	—
Severino Cañizal, Higinio L.	1	7	—
Sorando, Román	—	12	—
Soriano, Apolinar	—	12	—
Soto de la Fuente, J. María	4	5	—
Tabernero, Alipio	1	—	—
Tabernero, Auxilio y Esteban	10	—	—
Tabernero de Paz Hnos.	—	7	—
Tabernero de Vilvis, Pío	—	6	—
Tassara, Clemente	19	24	—
Terrubias	1	—	—
Ucha, Manuel	—	6	—
Urquijo de Federico	19	5	—
Valdeclivas, Primitivo	1	11	—
Valverde	—	5	—
Vázquez, Pepe Luis	—	7	—
Vázquez, Issias y Tulio	6	12	1 novillo, vuelta al ruedo.
Villamarta, marqués de	12	12	—
Zuazo Hermanos	—	6	—

Se han lidiado en esta media temporada en total 995 toros y 1.429 novillos. De esta relación de ganaderías que han lidiado en este primer semestre reses en España y Francia—los datos de las plazas portuguesas son imprecisos—se destacan, ordenadas por el mayor número de toros corridos, las siguientes:

GANADERIAS	Toros lidiados
Fermin Bchórquez Gómez	32
Antonio Pérez de San Fernando	27
Salvador Guardiola Fantoni	25
Conde de Mayalde	25
Manuel Arranz Sánchez	23
Alvaro Domecq	20
Carlos Núñez	20
Clemente Tassara	19
Urquijo de Federico	19
Atanasio Fernández	18
Manuel Francisco Garzón	18
José Matías Bernardos	18

Por el número de novillos lidiados, las ganaderías más destacadas forman este grupo.

GANADERIAS	Novillos lidiados
José Núñez Guerra	37
Bernardino Jiménez Indarte	35
Escudero Calvo Hermanos	30
Diego Romero	30
José Garde López	24
Clemente Tassara	24
Diego Garrido	23
Quintana	21
Juan Guardiola Soto	20
Arturo Pérez López de Tejada	19



## ¡PUNZON!

Invencible ante la  
adversa racha que le  
apartó temporalmente  
de los ruedos

Hoy es figura de los  
novilleros.  
Pronto será la gran  
figura del toreo  
que espera la afición

# ALTERNATIVAS OTORGADAS DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 1964

Nuevos matadores	Fecha de la alternativa	Plaza	Padrino	Testigo	Toro de la alternativa	Trofeos conseguidos	Observaciones
Manolo Herrero	18 de marzo	Valencia	Litri	El Viti	Barcial	—	Dió vuelta al ruedo.
Jerezano	1 de mayo	Jer. de la Frontera	Litri	Joselito Huerta	Fermín Bohórquez	—	Cortó orejas y rabo a su 2.º toro, saliendo a hombros.
Juan Muñoz	3 de mayo	Lorca	Manolo Vázquez	El Cordobés	Sánchez Fabrés	—	Fue ovacionado.
Serranito	17 de mayo	Madrid	Fermín Murillo	Andrés Vázquez	Rafael Peralta	—	Fue ovacionado.
Zurito	24 de mayo	Valencia	Litri	Joselito Huerta	Manuel Arranz	Una oreja	Fue sacado a hombros.
Manuel Amador	28 de mayo	Sevilla	Curro Romero	Carlos Corbacho	Joaquín Buendía	—	Dió vuelta al ruedo.
Gabino Aguilar	23 de junio	Madrid	Andrés Hernando	El Cordobés	Anastasio Fdez.	—	Fue ovacionado.

# CONFIRMACIONES DE ALTERNATIVAS EN MADRID HASTA EL 30-VI-64

Andrés Hernando	29 de marzo	Madrid	Antonio Medina	J. María Montilla	Guardiola Fantoni	Una oreja	—
Efraín Girón	12 de abril	Madrid	Miguelín	Limeño	Coimbra	—	Dió vuelta al ruedo.
El Caracol	19 de abril	Madrid	Gregorio Sánchez	Fermín Murillo	Núñez Hnos.	—	—
Amadeo dos Anjos	3 de mayo	Madrid	Joselito Huerta	Victoriano Valencia	Juana de Cervantes	—	—
El Cordobés	20 de mayo	Madrid	Pedrés	Palmeño	Benítez Cubero	Una oreja	Herido muy grave.
Jerezano	29 de mayo	Madrid	Gregorio Sánchez	Palmeño	Núñez Hnos.	—	Fue ovacionado.

# ACTUACIONES DE LOS REJONEADORES DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 1964

Rejoneadores	Actuaciones	Toros rejoneados	Nóvillos rejoneados	Total de reses	Orejas	Rabos	Avisos
Assis, Amina	5	1	4	5	4	—	—
Baena, Manuel	1	—	1	1	—	—	—
Bedoya, Curro	2	—	2	2	2	—	—
Bohórquez, Fermín	9	6	4	10	3	—	—
Cañete, Antonio	2	—	2	2	—	—	—
Domecq, Alvaro	14	6	8	14	8	—	—
Gabor, Amelia	5	1	4	5	—	—	—
García Mier, Agustín	1	—	1	1	—	—	—
López Chaves, Cándido	3	—	3	3	—	—	—
López Chaves, Lolita	2	—	2	2	—	—	—
Lupi, José	3	2	1	3	—	—	—
Mancebo, Francisco	5	1	6	7	2	—	—
Moreno Pidal, Manuel	5	2	3	5	—	—	—
Peralta, Angel	7	4	3	7	—	—	1
Peralta, Rafael	4	—	4	4	6	3	—
Pérez Guzmán, Juan	1	—	1	1	1	—	—
Pérez de Mendoza, Josechu	7	2	5	7	4	—	—
Rocamora, Paquita	3	—	4	4	2	—	—
Sánchez y Sánchez, José Ignacio	8	1	8	9	2	—	—
Sansegundo, Carlos	1	—	1	1	1	—	—

# CHIRIBITAS TAURINAS



## ER TORO, ANIMAL INTELIGENTE Por OSELITO

Pueblo grande. Verano. Las dose der día. Plasa de toros. Más almasén en ruina que plasa. Corraletas. Más cochineras que corraletas. Entre nubes de porvo seis toros negros acaban de ser sorteaos. Manos toreras fueron sacando los lotes der fondo der sombrero uno a uno. Las moscas y las purgas no hay que sortearlas. Es inútil. Te tocan toas.

—¿Qué pasa? —grita er mayorá—. ¿Se han ios tó? Estos toros hay que enchiquerarlos.

Dos banderilleros del "Arenque", únicos resagaos, se encogen de hombros.

—¿Cómo qué? ¡Po si no se enchiqueran, esta tarde no habrá toros!

Conflicto de aúpa. Bueyes no hay. Por fin, entre er mayorá y el hijo del empresario, abriendo y serrando puertas entre grandes voses y los dos banderilleros armaos de fuertes varas, enchiqueran la corria. A un toro que se resiste, lo mondan a palos, a pesar de perteneser a su lote.

Luego, a la tarde, er bicho vapuleao sardría ar ruedo como si tal cosa. Aun se le conosían los varasos en los lomos. Embiste noblemente sin ningún mar modo con nadie. Incluso con sus verdugos de la mañana. Pero hijo, tocan a banderillas, y ar verlos el animalito con los palos en las manos, los reconose... y los dos banderilleros del "Arenque" tienen que ser encamaos más de quince días en er pueblo sin poder ser trasladados.

Relato esto tan ar por menor pa demostrar la inteligencia der toro. Me refiero ar toro normá. No, naturalmente, a ese subdesarrollao serebrá que los ganaderos, en lugar de ocurtarlos en los armares der cortijo vergonsosamente, nos colocan con sobrepresio en la fiesta entontesiéndola.

Er toro sale a la plasa virgen. De la soledá der campo sarta ar mundanal ruido inosentito de tó. Le desafían, y ataca. Le pinchan, y cornea. Le vienen por las espartas, y larga unas patás de defensa sentral machote. Pero tó noblemente. Con fieresa, pero sin jugo lácteo en malas condiciones. Y cuando ya la venda de la inosensia ha caído de sus ojos, vienen las mulillas cascabeleras y lo arrastran muerto. De no morir, ya no se le podría vorver a torear. En sólo unos minutos ha comprendio er toreo. ¿Cuántos mataores de toros pueden desir lo mismo en veinte años de prácticas? ¡A ver que levanten er deo!

"No entendí bien ar toro" —confiesan a veses los toreros ante er fracaso. Ni ar toro ni a la plasa. Van por ella como siegos pendientes de la vos de sus peones: "Manué, ¿es que quieres irte a tu casa? Esa es la puerta de cuadrillas. Er presidente está allí. Sígueme." Er toro sabe siempre sin duda alguna por dónde salió él y por dónde entró er peón perseguido.

Un gitano de Triana llamao Digno, enfermó de fiebres. ¡Ardía! La mujé pa refrescarlo lo peló ar sero abatiendo su gran pelambrera. Se agravó. Er cura le atendía: "Hijo mío. Repite conmigo: Señor. Yo no soy digno ni meresco..." —Pare. Yó no mereseré na, pero soy Digno. "Repite conmigo —insistía er cura, tomando la protesta der gitano como cosa de la fiebre—. Señor. Yo no soy digno..." "Que sí soy Digno —tronó er gitano—, lo que pasa es que esta esaboría me ha pelao y no hay quien me conosca."

No pelar tan ar sero ar toro. No nublar su inteligencia. Que lo que Natura le dio, no se lo quite Salamanca. O Andalucía. Al animalito puede susederle lo que ar gitano de Triana: que dentro de na, no haya nadie que lo conosca.

## MANO A MANO EN RONDA

Cerca ya la corrida de toros goyesca, en que van a tomar parte Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, ahí tenemos un imantado punto de atracción para el buen aficionado. En apariencia parece un festejo organizado por el buen humor de los toreros amigos. En el fondo es una toma de pulso de muchas cosas. Por ejemplo:

—De las fuerzas y ánimos con que los dos espadas cuentan para una posible y cercana reparación.

—Del juego de los toros de Núñez, sobre cuyo porvenir corren muchas y diversas noticias.

—De la reacción del público ante el evidente acontecimiento.

Es, pues, una corrida que puede tener decisiva influencia en las tendencias del toreo durante las venideras temporadas. A los aficionados sólo con pensar en que a las actuales figuras se les sumen las dos de Ronda, se les alegran las pajarillas de los ojos.

EL RUIJÓ, que estará en Ronda, hace votos por la feliz toma de pulso en la corrida goyesca. Que si allí late bien, el corazón de la fiesta iniciará otra etapa.

## MAS CHACHARA

Otro de los nombres que suenan cuando se habla de reparaciones es el de Pepín Martín Vázquez, el macareno benjamín de una ilustre dinastía, retirado en plena juventud. Recuperado hace años de la debilidad de la pierna gravemente herida en Valdepeñas, el mozo piensa...

Alguien que conoce bien el problema —la esposa y los hijos entre las ilusiones del torero y el redondeo— comentaba hace poco:

—Pepín tiene todo el pelo blanco. Me lo figuro en la puerta de cuadrillas, con un terno grana y oro, bien ceñido en el capote... ¡Más de una docena de turistas desmayadas antes de empezar cada corrida!

Solución fácil: Que el mozo de espadas lleve un termo con infusión de tila y una botella de agua de azahar.

Pero si Pepín volviera y torease corño sabe... los que se iban a desmayar son los degustadores del toreo sevillano puro.

## MONOPOLIO

El planteamiento arrollador de Antonio Bienvenida en este año antológico abierto por la corrida de los seis toros de Saltillo en Vista Alegre, parece haber reservado al veterano espada —que hoy, sin disputa, hace el paseillo a la izquierda en cualquier cartel español— el monopolio de las corridas de seis toros. Una de éstas —aplazada por estos días— será para inaugurar la plaza de Santisteban del Puerto.

Pero lo curioso del caso es el número de cartas con iniciativas para que Antonio toree más corrias en estas duras condiciones: que matar seis toros no es grano de anís, ni para el mismo Pedro Romero que volviere a calar redecilla.

Unos dicen que toree Antonio solo la corrida concurso de ganaderías de Jerez, la del catavino. Otros, que vaya a Lima y haga la misma hazaña para enseñar lo que es el toro puro. Y no faltan más ideas en este sentido.

Entas, que si nosotros fuésemos Antonio nos preguntaríamos:

—Pero: ¿por qué me querrá a mí tanto la gente?

## NUEVO GANADERO

Entre los nombres ganaderos de nuevo cuño suena el de don Diodoro Canorea, que —siguiendo las huellas de otros empresarios, entre ellos los de Madrid y Bilbao— quiere tener hierro propio para eliminar contingencias de toros en las plazas que dirige y explota.

Suponemos que don Diodoro no sabrá gran cosa de la cría de ganado bravo, pero se adaptará fácilmente a la tarea. También hubo quien dijo que no tenía idea de cómo se regentaba la plaza de toros de Sevilla —cuando se hizo cargo de ella— y precisamente desde entonces es cuando más público ha ido y más veces se ha llenado la Maestranza que existe. No desesperemos, pues, de que los toros de Canorea sean verdaderos dijes.

Para empezar quiere iniciar su ganadería con toros de Núñez y hasta afirman que comprará miegra una de sus vacadas. Si pensamos que con toros de Núñez hizo El Cordobés su faena de Sevilla y que con ellos —como sus favoritos— inició Antonio Ordóñez su ganadería, prevemos que las tarjetas de Canorea van a decir:

«Diodoro Canorea.—Ganadero de reses bravas.—Proveedor de las casas reales del toreo.»

## LA MUSICA

En una de las últimas novilladas de las Ventas caímos al lado de un «aficionado» al que escuchamos las más disparatadas preguntas:

—Esta plaza de Madrid es la primera que se hizo en España, ¿verdad?

—No. Es, por el contrario, relativamente moderna. Las hay mucho más antiguas.

—¿Y la música? ¿Por qué no toca la música?

—Por tradición. Aquí somos muy serios.

—Pues yo no me divierto si no hay música. ¡Si viera usted «mi» plaza!

—¿Y cuál es su plaza?

—La de Vista Alegre: la de Carabanchel...

Nos quedamos un poco estupefactos de que un habitual de Carabanchel estuviese tan poco ducho en cosas de Madrid, pero en fin... nos daba la medida de cómo anda la «afición» por estos cereanos mundos.

La música en Carabanchel suena, venga o no venga a cuento. Cada novillero lleva su grupo de amigos, y en cuanto el diestro brinda en el centro del ruedo —cosa que sucede

# SERPENTINAS Y FAROLES

todas las tarde por lo menos tres veces (y ya ha habido ocasiones de cuatro)— piden a voz en cuello: «¡Música!»

Se ha comentado días atrás que iba a ser publicada una decisión oficial que pusiera muchas veces desarmes, carreras y refugios de urgencia en el burladero. Pero si la música remolonea y tarda en entrar en acción —al final de una de esas interminables faenas que dicen que «gustan» hoy—, entonces el que está perdido es el novillero, ya que al revuelo de la charanga sigue toreando más y se encuentra con que al primer pinchazo le tocan un aviso, que es un desagradable cambio de música. Que lo diga Jesús Laderas, sin ir más lejos.

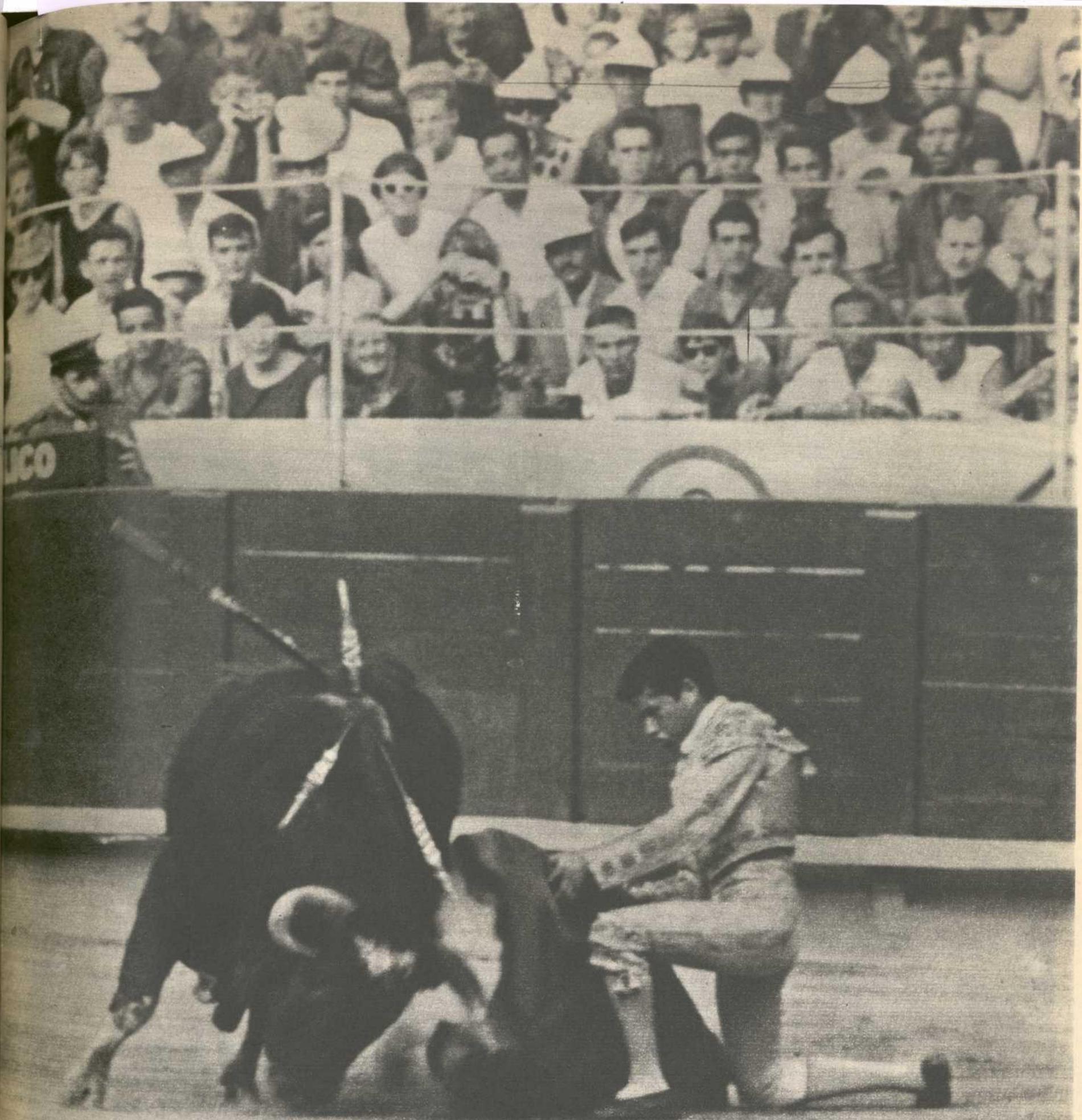
## GRUPOS GANADEROS

Se ha comentado días atrás que iba a ser publicada una decisión oficial que pusiera término a la actual situación de los dos grupos de ganaderos de toros bravos: la de los llamados de primera y de segunda.

—Y cuál va a ser la solución?

—Quitar trabas, conceder libertades, saltar barreras...

—Eso ya lo hacen los toros de una y otra división con más frecuencia de la necesaria. ¿No han visto las fotografías?



# GABINO AGUILAR

La  
gran figura  
de  
Méjico

Sus recientes y resonantes triunfos (7 orejas y un rabo en tres corridas) justifican el cartel que tiene en España y el ambiente apasionante que existe en su tierra por ver a este flamante matador de toros



UN TORERO CON ESTRELLA:

# EL CORDOBES

Manuel Benítez da el beso de rigor a la Reina de las Fiestas de Mont de Marsán 1964, mademoiselle Françoise Jeanneret