

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO DE
LOS TOROS

Director: **CARLOS BRIONES**

Año XXVIII - Núm. 1.400 - 20 abril 1971 - 15 ptas.

TUDO SOBRE LA FERIA DE ABRIL



EXTRAORDINARIO

todas LAS CARTAS llegan

¿PUEDEN SER LOS GALLEGOS BUENOS TOREROS?

Don José Luis Acevedo, que, aunque nos escribe desde Madrid, deja "asomar su orejita" en lo que respecta a su "patria chica", nos escribe esta simpática carta:

"Ruego y solicito su opinión, así como la de todos los lectores que tengan a bien comunicarme su sincera opinión sobre un tema que considero de interés y que se resume en dos preguntas:

¿Pueden ser los gallegos buenos toreros? ¿Por qué no hay toreros gallegos? ¿Es porque no reúnen condiciones o porque no se les presta atención y ayuda por ser de la citada región? ¿Es que sólo de Despeñaperros para abajo se puede ser buen torero? Al decir si pueden ser los gallegos buenos toreros, naturalmente, no me refiero a todos los gallegos que se visten de luces, sino a aquellos que pueden llegar a ser figuras si contasen con la debida asistencia."

Estimamos que los gallegos pueden ser tan buenos toreros como cantadores de flamenco (ponemos por ejemplo de arte con cuna no galaica y usamos este símil, porque uno de los mejores cantadores de flamenco que hemos oído lo fue en Puentevedue y se trataba de un natural de allí). Como ejemplo señero, Alfonso Cela «Celita», natural de San Vicente de Carraceda (Lugo), figura entre los grandes nombres de la historia del toreo en una época en que las «promociones» y «lanzamientos» se las hacía cada uno a base de su sudor y su sangre. El que no abundan puede ser porque no les tire demasiado este arte y la excepción de Celita sea la que confirme la regla. Lo que nos ha extrañado un tanto es la pregunta sobre si hay que ser de Despeñaperros para abajo para destacar como torero. La historia de la tauro-maquia está llena de nombres catalanes, castellanos, valencianos, etc., que, si no con la misma alegría y florilegio de los andaluces, han quedado inscritos como los de toreros de cuerpo entero y de primerísima fila. Sus preguntas al público quedan a disposición de quienes crean que tienen contestaciones para ellas.

DISCONFORME

Tal resulta estar don Emilio Maroto Monedero, de Madrid, según los términos en que se expresa, que son éstos:

"Coleccionista de EL RUEDO desde su primer número, consideraba sus portadas sumamente atrayentes y dentro de la línea exacta de un semanario dedicado a la Fiesta. Pero ocurre que desde hace varios números estas clásicas portadas han sido sustituidas por otras que más que a un semanario totalmente taurino parecen corresponder a uno dedicado al sexo femenino, opinión ésta que comparten otros lectores.

En los puestos de venta podía antes distinguirse desde lejos EL RUEDO, pero ahora es necesario estar encima para saber que se trata de la

primera revista taurina de España. Dicen que en la variación está el gusto, pero..."

Ya sabe usted aquello que «de gustos no hay nada escrito». Hay otros lectores también que han aplaudido la innovación y, sobre todo, que a nuevos tiempos, nuevos modos. Cada nueva Dirección trae consigo nuevas ideas y es muy natural que sean éstas las que se pongan en práctica.

MAS SOBRE S. S. DE LOS SUBALTERNOS

Persona que nos ruega ocultemos su nombre, nos escribe desde Sevilla:

"Joaquín Astacio «Quinito», banderillero en activo, ingresó en el hospital con pulmonía, al igual que su compañero Antonio Tubio Sánchez, banderillero en activo de la cuadrilla del matador Beca Belmonte. Ambos subalternos se hallan al corriente de cuantas obligaciones de pago tienen con el Montepío; pero como quiera que la enfermedad que padecen no es consecuencia de cornada, no tienen derecho a que les asista el Montepío y tienen, por tanto, que ir al Hospital Provincial de la Beneficencia.

Como consecuencia de una colecta entre varios compañeros y amigos, me informan que el banderillero «Quinito» pudo ser trasladado a una sala de pago, y que respecto al otro caso, el señor Beca Belmonte, ante la gravedad que sufría su banderillero, tomó por su cuenta la responsabilidad de pasarle a una clínica particular para que fuera atendido en cuanto necesitara, pero tiene que ser de nuevo intervenido quirúrgicamente, y para ello le están montando un festival entre los matadores de toros de por acá para, con los fondos que se recauden, hacer frente a los gastos de tan necesaria operación."

No es normal que estos hombres tengan que depender de la buena voluntad de sus amigos, aunque ésta no les falte. La persona que nos ruega ocultemos su nombre, está, sin embargo, dispuesta a facilitar cuantas aclaraciones y datos fueran precisos sobre estos dos casos concretos.

LA MUERTE DE ESPARTERO

Don Antonio Soriano, de Valencia, nos escribe sobre una contestación aparecida anteriormente en estas páginas:

"En su número 1.398, y contestando a la Peña «La Estrella», encuentro la fecha de la cogida y muerte de Espartero cambiada, pues pone «marzo», y según mi archivo fue en el mismo día de mayo. Tampoco estoy de acuerdo en la hora del suceso, pues fue cogido en el primer toro, y según el cartel de dicha corrida, empezó a las cuatro y media en punto de la tarde."

Lo de marzo y mayo es, simplemente, un «lapsus»; desde luego fue en mayo cuando ocurrió el luctuoso suceso. En cuanto a la hora, ni entramos ni salimos; nos limitamos simplemente a copiar la esquila que publicó «El Burladero», ya que nosotros no estuvimos presentes. Si está usted de acuerdo o no, es cosa que no nos incumbe.

LA MEDIA VERONICA CLASICA

Don Manuel Fernández Vega, de Sevilla, se declara partidario de tan bello lance en estos términos:

"Quiero tributar alabanzas a la media verónica clásica por ser uno de los momentos de más belleza con que cuenta el toreo de capa y, sobre todo, la escuela sevillana. Después de una serie de lances a la verónica, el torero debe rematar siempre con la espeluznante media verónica. El que así lo hace demuestra ante todo conocimientos y buen paladar. Las verónicas siempre deben ser rematadas, a mi modo de entender el toreo, con la media.

La media verónica, aparte de ser un remate y donde, como todo en el toreo, ha de hacerse trayendo el toro dominado y toreado, puede ser también la base de un grandioso quite, la manera de colocar un toro en suerte.

La verónica y la media verónica son los pilares fundamentales del buen toreo con el capote. El natural y el pase de pecho, los de la muleta."

Complacido don Manuel Fernández Vega, publicada queda la alabanza que tan del corazón le sale. Ante tan documentado párrafo, nada queda por añadir.

TOROS DE FUEGO

El señor Jean-Marie Borssat, de Seissan (Francia), quiere saber algo sobre esta clase de festejos taurinos a través de nuestra geografía, y para satisfacer su curiosidad pregunta:

"En su número 1.385, Camilo José Cela habla del toro júbilo, de Medinaceli. También había un toro de fuego para las fiestas de agosto en Moella (Zaragoza). Pero ya ha desaparecido la costumbre en esos dos pueblos.

Soy muy curioso de saber si existe en otros pueblos. Como soy curioso de saber si existen otras suertes taurinas típicas fuera de las novilladas y corridas de toros."

Podríamos citarle el «toro de la Aleluya» (hoy «encierro de la Aleluya»), de Arcos de la Frontera (Cádiz), y el «toro enmaromado», de Benavente (Zamora). Lo que no podemos es pormenorizar, por falta de espacio. Teniendo en cuenta este detalle, y el que todas estas fiestas han sufrido últimamente algunas modificaciones, damos su dirección (ya que su pregunta se dirige a periódico y lectores) por si alguien puede informarle con más amplitud: Jean-Marie Borssat. 32 SEISSAN. Francia.

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Redactor-Jefe:
ANTONIO ABAD OJUEL

* * *

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE

MARTINEZ ZURDO

MATILDE

R. DEL PINO

ANGEL

ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO

DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

ANTONIO CASERO

N. CARRASCO ARAUZ

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramador:

MANUEL SANTIAGO

* * *

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

* * *

Año XXVIII. — Madrid, 20
de abril de 1971. — Núme-
ro 1.400. — Depósito legal:
M-381.958

* * *

Edita:
PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



CADA
semana...

ESTAMOS EN FIESTA

Nunca con más verdad puede decirse aquello de «es una fiesta», que popularizara el título de un conocido libro refiriéndose a París. Aquí, en Sevilla, sí que está la ciudad en fiesta y de fiesta. Hay una animación, un colorido, un gentío de todas las latitudes, que dan a Sevilla —ya de por sí alegre, pinturera y llena de gracia— un aspecto cosmopolita y atractivo.

Precisamente hoy, día 20, la Feria se inaugura oficialmente. Sin embar-

go, desde el pasado día 14, en la Real Maestranza —yo me atrevería a escribir que es la plaza más guapa de España— se están celebrando las corridas del ciclo ferial. Por eso escribo desde Sevilla y por eso, igualmente, tienen ustedes en sus manos un número extraordinario de EL RUEDO —el próximo lo editaremos, también extraordinario, el día 27—, en el que hemos querido recoger «en conserva» la importante Feria taurina para que todos los lectores puedan

hacerse una idea clara de lo que está sucediendo en el albero sevillano.

Hemos estudiado detenidamente la mejor manera de presentarles las corridas de la Feria de Abril. Esperamos haber acertado, aunque esos quienes lo tienen que decir, naturalmente, son todos ustedes, los lectores del semanario que tanto cariño vienen demostrando por su revista. Espero, claro es, sus sugerencias, sus críticas, sus cartas, en definitiva, para saber si es así como quieren recibir la información de todas las corridas importantes que se celebran tanto en España como en América, en Francia como en Portugal. No regatearemos esfuerzos —y lo digo sin la menor presunción, pero sí con firme convencimiento— para informarles con toda honestidad de lo que ocurra por esas plazas de toros, marco de nuestra genuina y sin par Fiesta española por excelencia.

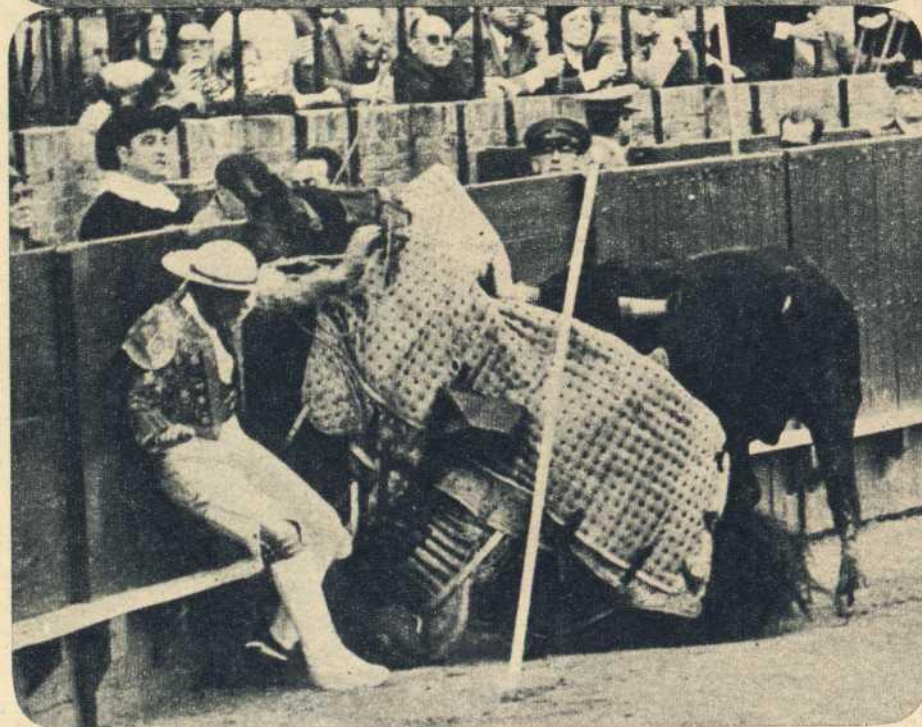
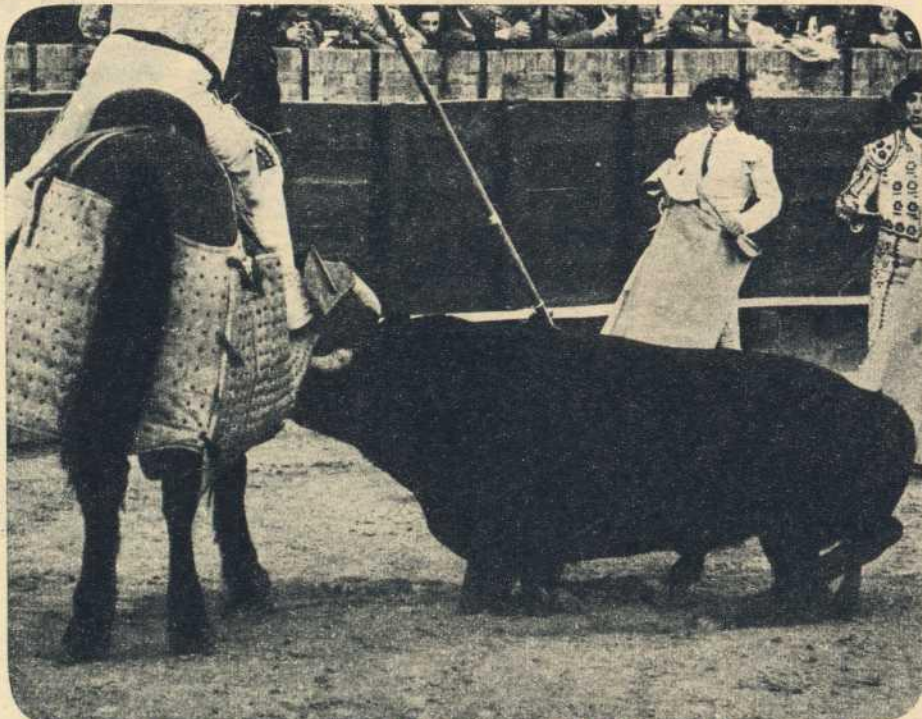
El ciclo de corridas de Sevilla se prolongará este año hasta el próximo domingo día 25. Y todos los días, festejo. Y algún día —ya lo hemos dicho— dos, como el sábado 24, en que por la tarde actuarán los cuatro rejoneadores que integran la corrida denominada «del rejoneo», y por la noche —¡cómo puede ser!— se lidiarán toros tan acreditados como los de Isaías y Tulio Vázquez, por toreros —claro es— de no mucho cartel.

La animación en Sevilla ha crecido por momentos, a medida que nos acercábamos a la fecha de hoy, en que el ferial abre sus luminosas puertas, para alegrar aún más una de las ciudades más alegres del mundo y también, que nadie lo olvide, una de las ciudades donde los festejos taurinos se toman más en serio, con un público entendido y aficionado de verdad, aunque —y esto es natural— un poco partidista cuando los espadas que actúan son sevillanos.

Claro es, que todavía no hay triunfador de la Feria, porque ésta continúa. Pero ya les podemos adelantar lo de siempre: los toros-toros, para los modestos. Las figuras —¿para qué exponerse?— imponen ganaderías, toros-toritos y cobran —así es la vida en este planeta— más que nadie.

Con el deseo de que el número que tienen en sus manos —al que forzosamente nos hemos visto obligados a subirle cinco pesetas el precio— sea de su agrado completo, el saludo cordial de su seguro servidor y amigo,

EL DIRECTOR



SEVILLA

TODO SOBRE LA FERIA DE ABRIL

EL RUEDO LE DEDICA DOS NUMEROS EXTRAORDINARIOS



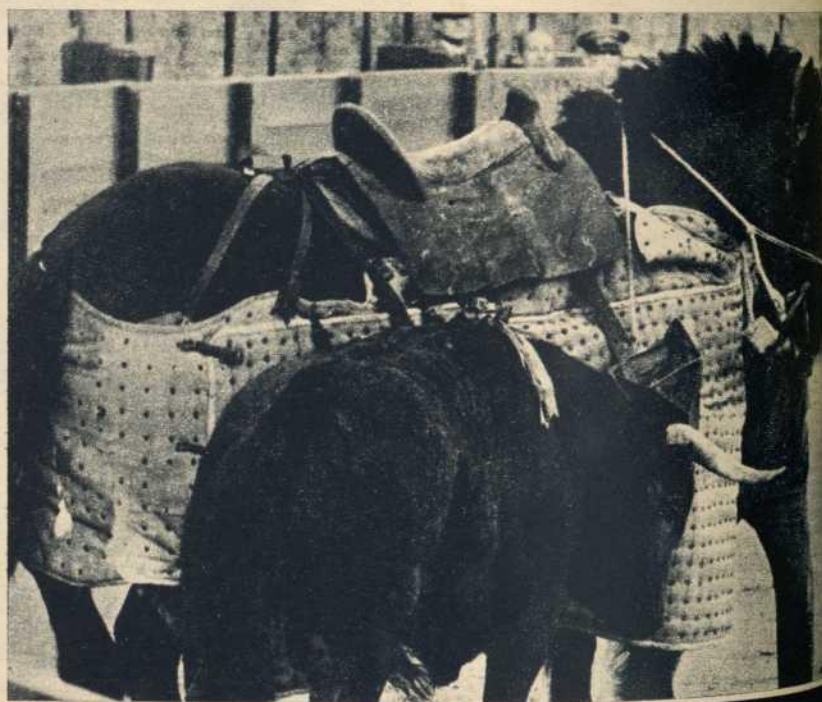
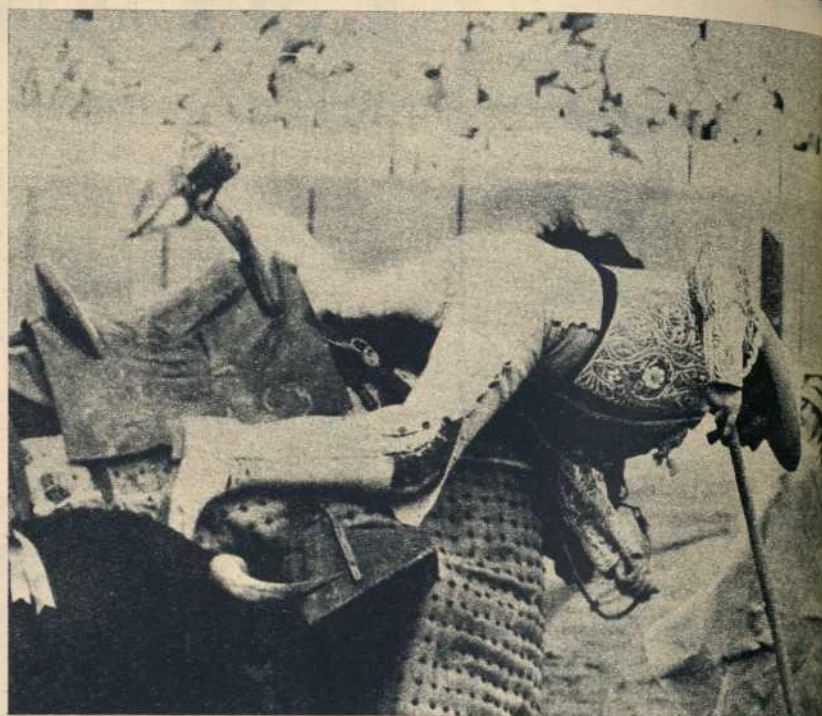
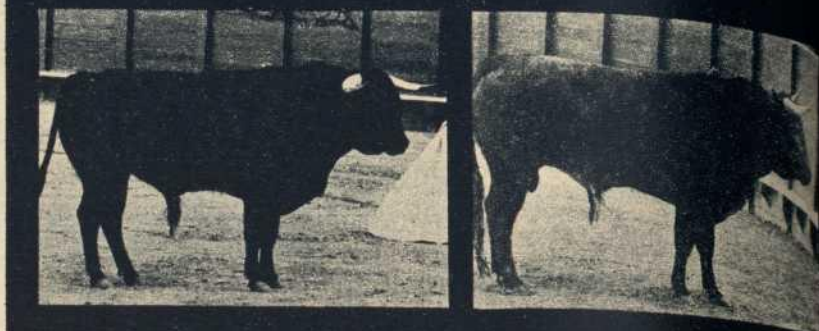
- Todos los juicios sobre toros y toreros imparcialmente emitidos
- Todos los momentos dignos de recuerdo con su foto para la permanencia
- Todo el ambiente de Sevilla en Feria visto a través del prisma de la Real Maestranza



Este esfuerzo de EL RUEDO por ponerse a la altura que sus lectores merecen ha de tener, sin duda, la más cordial estimación por su parte.

Un prestigioso equipo formado por nuestro redactor JESUS SOTOS, nuestro colaborador gráfico JULIO MARTINEZ y, al frente del mismo, nuestro director, CARLOS BRIONES, inicia en este número el minucioso análisis de las corridas de la Feria de Abril.

Día 14: Primera de Feria

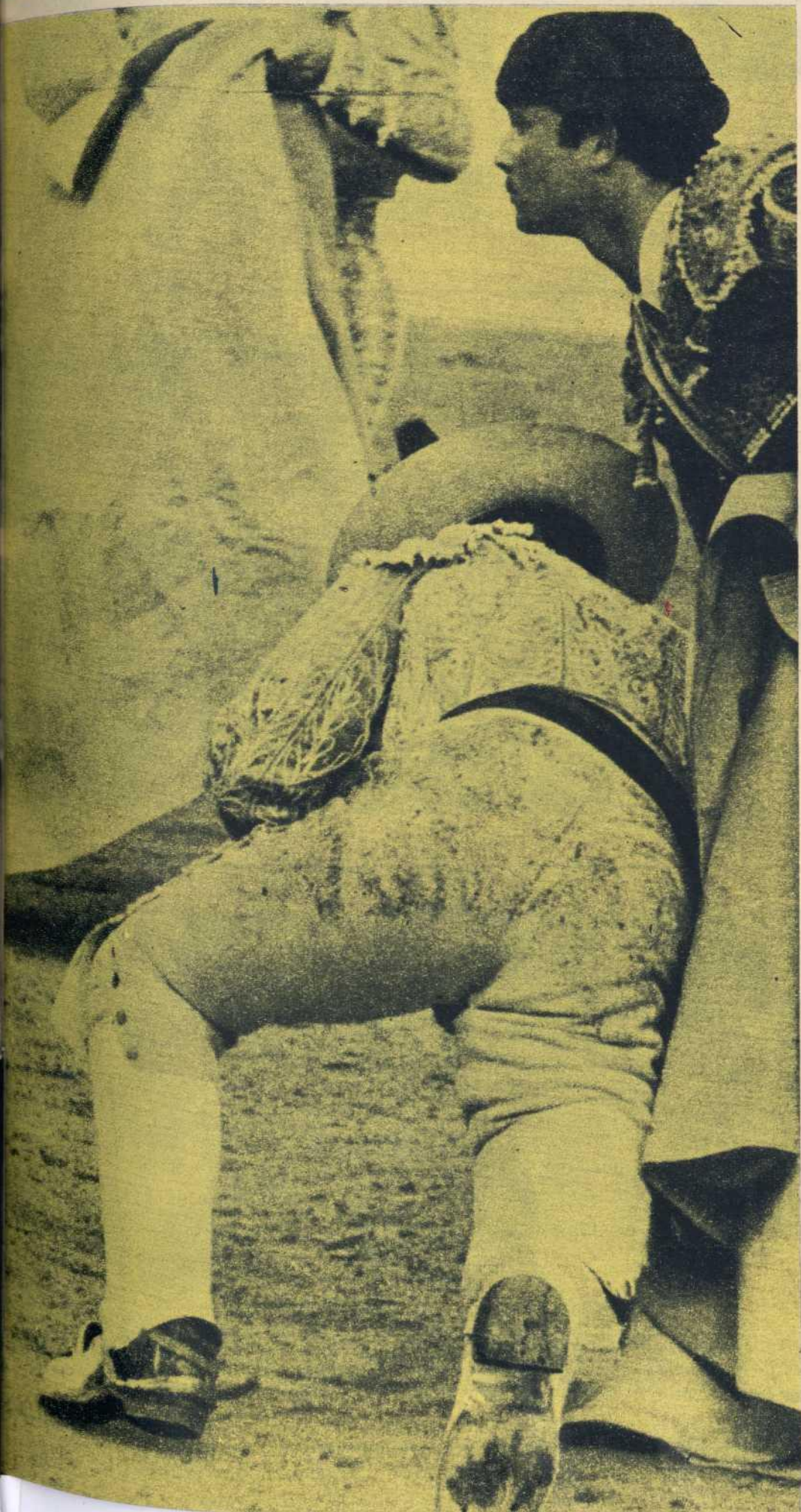
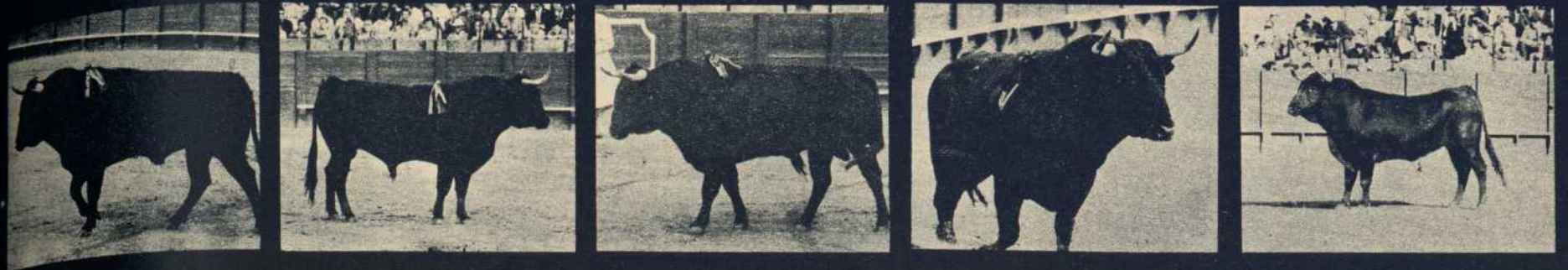


EL PIQUERO POR LOS SUELOS

Los toros de Salvador Guardiola, sustitutos de los del marqués de Rocheda, eran toros —nada más— y vinieron a sustituir a los que no lo eran. Por eso los picadores no lo pasaron demasiado bien. Sobre todo, éste, lanzado como un «sputnik» por la cabeza del caballo sin ninguna piedad, mientras el torero —en este caso, el manchego Rojas— mete angustiosamente el capote para solucionar el momento de apuro. De tanto apuro, que el picador no se ve en la segunda foto, quizá por estar volando en esos momentos por los mágicos y azaharados aires de Sevilla. En la tercera foto, tras el aterrizaje, sus compañeros de lidia le prestan ayuda. Valga esta pequeña película para demostrar lo que se juegan los picadores —y la falta que hacen— cuando hay toros. Lo que se juegan los picadores y todos los que están en el ruedo, por supuesto.

**IA TOROS DE GUARDIOLA
DOMINGUEZ (HERMANOS),
ASPEROS Y DIFICILES**

Estaba anunciada en esta corrida primera del ciclo un encierro del Marqués de Ruchena, que fue desechada en su totalidad, según la autoridad competente, por falta de trapío. Fue sustituida por una de Guardiola Domínguez (Hermanos), ásperos y difíciles, malos en general, aunque —conste en acta— muy bien presentados, descarados de cabeza y de perfecta lámina, con la edad, el saber y el gobierno consiguiendo. Toros que requerían enfrente a diestros consumados, con veteranía suficiente como para saber lidiar lo que auténticamente necesitaba lidia. Los nombres y pesos fueron los siguientes: «Soltero», de 486 kilos; «Caudaloso», de 490; «Gritador», de 494; «Colista», de 536; «Sedafino», de 584, y «Vivarío», de 537, respectivamente, según orden de lidia. Ofrécieron un juego desigual. El peor fue el segundo, con serio peligro por ambos pitones. El toro más bravo fue el de rejones, que pertenecía a la vacada de don José María Soto de la Fuente



**EL
ESPONTANEO
MAS
APLAUDIDO
EN
LA
MAESTRANZA**

Se llama Eulogio Rodríguez y Rodríguez. Se lanzó en el quinto toro de la tarde de la primera corrida, que correspondía a Antonio Rojas, diestro que le hizo el quite cuando el «matetilla» estaba caído en el suelo, desarmado y en peligro, tras pasarse al enemigo en dos ocasiones. Dos chaquetazos...

—Me fastidió mucho al toro —diría luego Riverita.

No llegó a veinticuatro horas el tiempo que Eulogio estuvo detenido en la Comisaría de Policía.

—¿Qué multa has pagado?

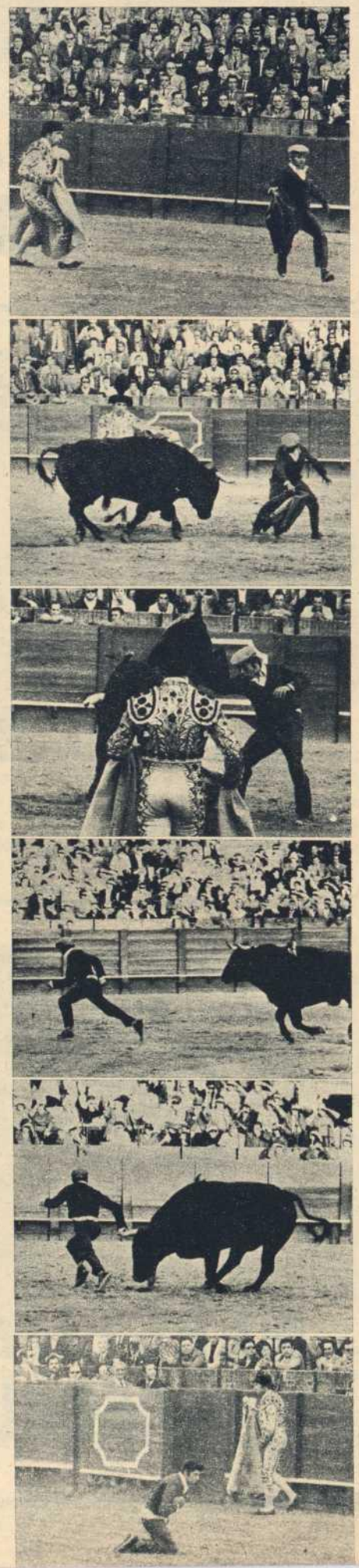
—Quinientas pesetas.

—¿Quién te las ha pagado?

—Un feriante amigo.

—¿Piensas tirarte otra vez?

—En Sevilla, no. Pero si se ponen tontos y no me dan una oportunidad...



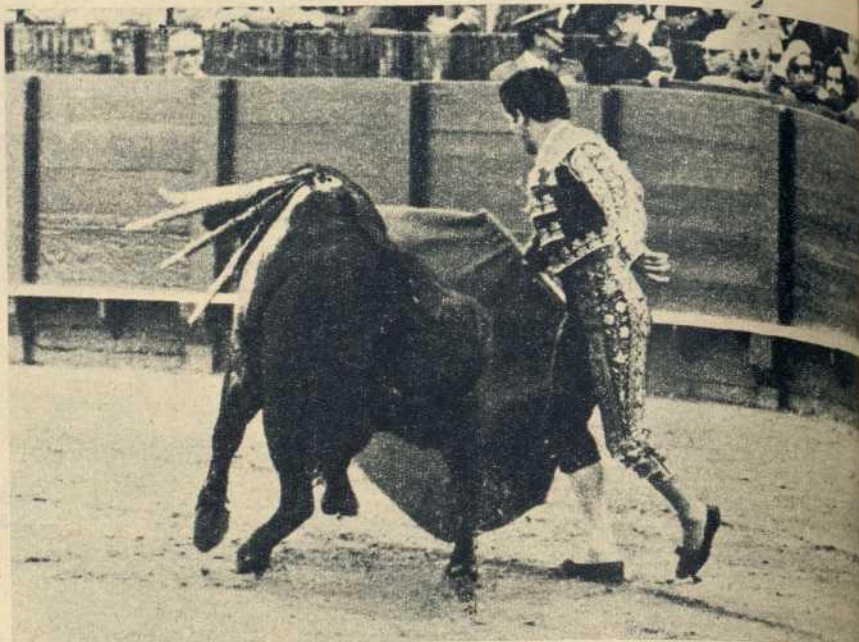
OS
de Ru
e no lo
re todo.
ninguna
mete
uro. De
or estar
s de Se
lidia le
que se
Lo que
upuesto

Día 14: Primera de Feria



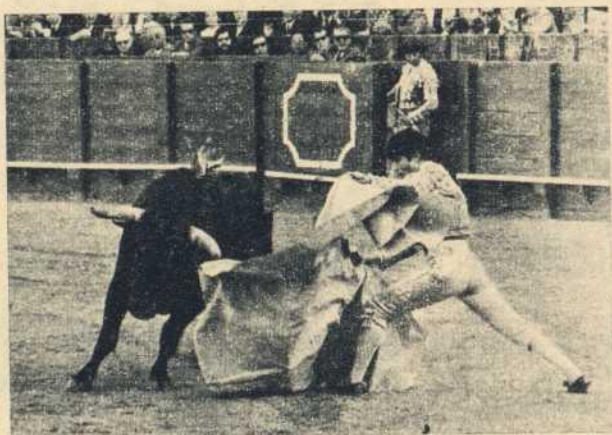
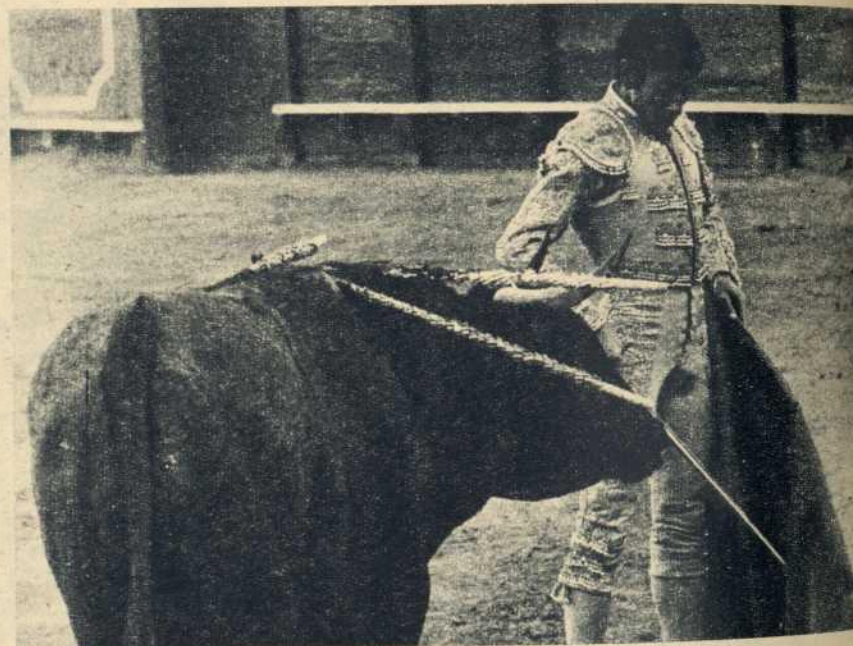
1.^{er}
TORO

**RIVERITA:
MAL**



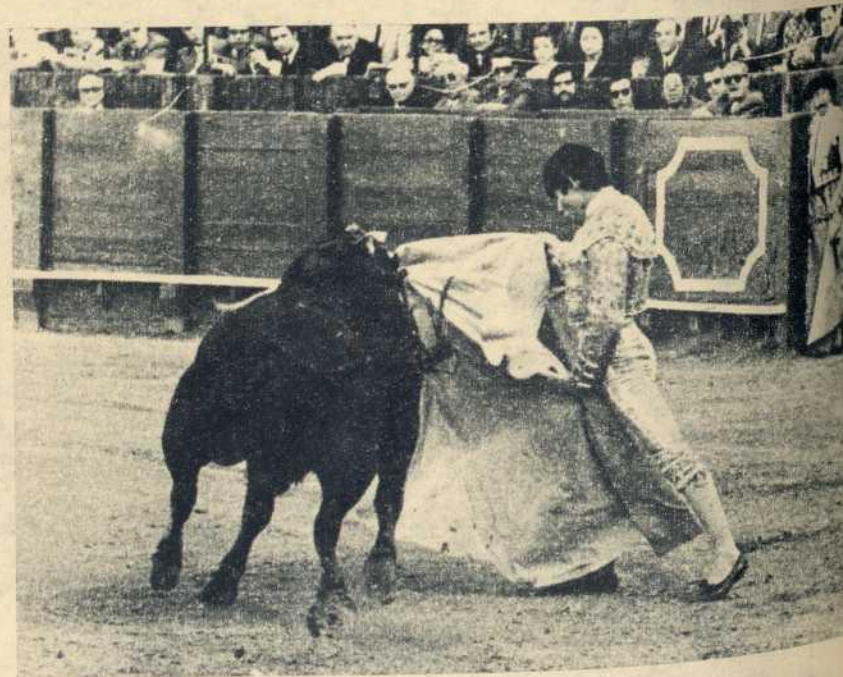
2.^o
TORO

**ANTONIO ROJAS:
BIEN**



3.^{er}
TORO

**MARCELINO:
REGULAR**



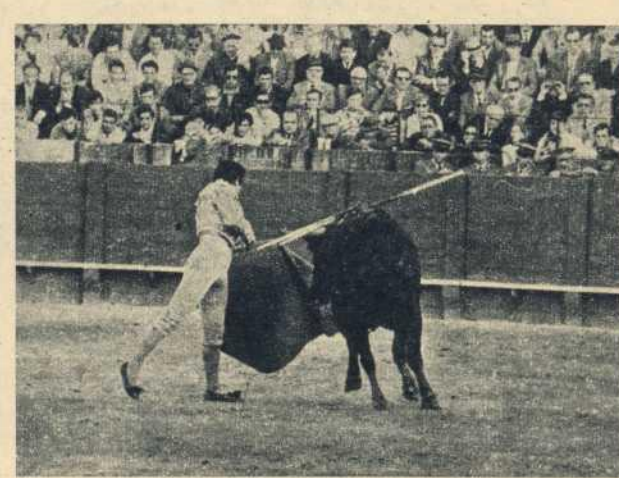
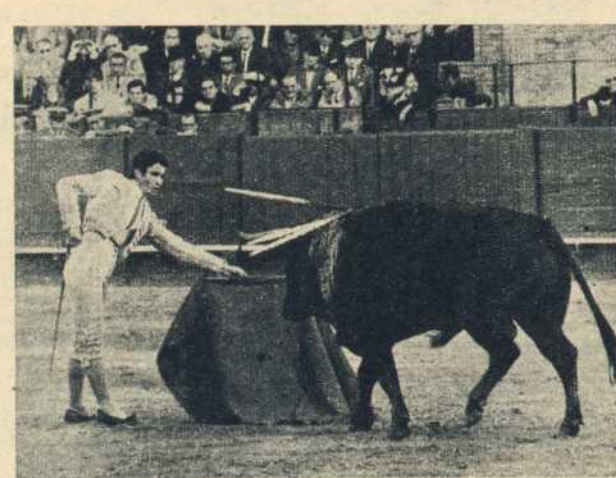
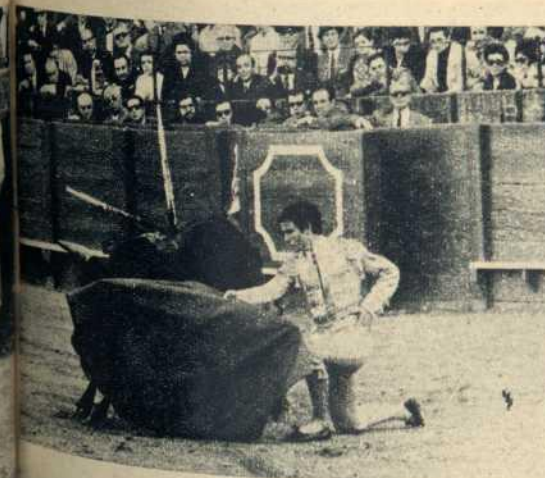
SEVILLA/71



José Rivera «Riverita». Abrió el ciclo festivo de corridas continuadas como primer espada. Tuvo la ocasión en su mano para «colocarse» otra vez en el sitio que nunca debió perder. Y la desaprovechó. Bien sabemos que el toro no era, ni mucho menos, para andar con florituras ni zarandajas. Pero el torero estuvo muy por bajo del animal y de sus propias posibilidades. Bailarín con la capa. Labor de trasteo nerviosista con la muleta. Indeciso, terriblemente huidizo, con mucho temor, echando siempre el paso atrás, con mucha reserva en el quehacer. Debía afrontar la situación con más normalidad, respondiendo al propio oficio y veteranía que posee. Nada de esto demostró. Su tarea, ante la presencia descarada del toro bien armado, fue vulgar y muy breve. Mató de una estocada entera atravesada y tres descabellos. El silencio, mezclado con algunos pitos, se hizo en la plaza



Antonio Rojas ha dado en esta tarde difícil, por cuanto al tema toro se refiere, una lección de pundonor y hombría. Pechó con el peor del encierro y dejó el de Albacete flotando sobre la atmósfera de la Real Maestranza su estupenda vocación torera, esa que, conjuntamente con su forma de hacer el toreo-arte, comienza a reclamar un sitio de privilegio entre los del escalafón. Frente a un toro de malas intenciones, que llegó al último tercio con solo media arrancada, puso a disposición del público una valentía consciente, pero no ausente del riesgo trágico. En una palabra: se la jugó en afán de agradar al público andaluz. Hubo voluntad ante la nula colaboración del toro. Por eso hubo muchos aplausos para Rojas cuando el maldito toro rodó, tras pinchazo y estocada



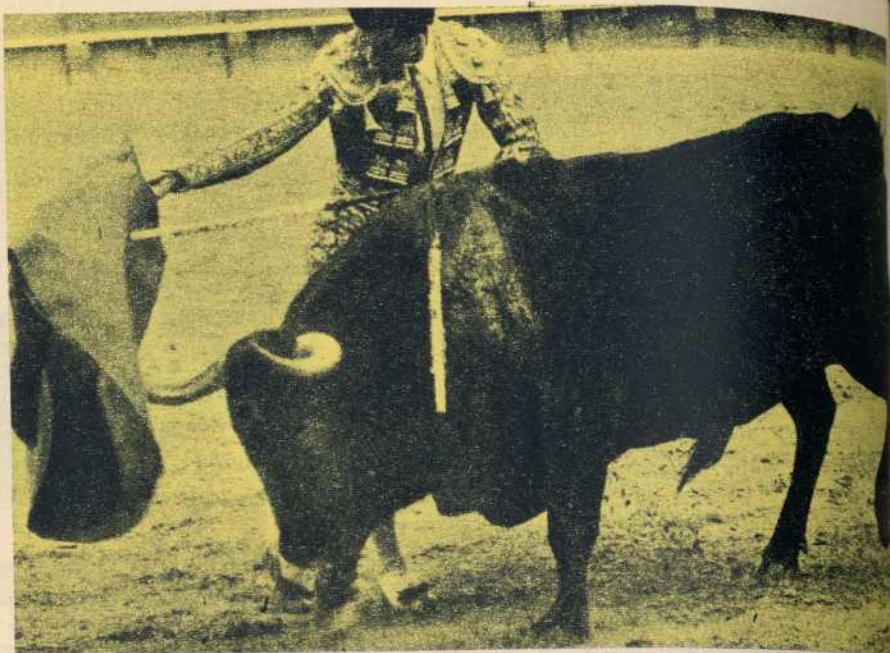
Marcelino demostró, sobre otras facultades que pudiera tener para el toreo, que sabe manejar la capa con perfección. Más: con fino estilo. Es su fuerte y se gusta así mismo toreando a la verónica. Se recrea, sobre todo cuando el toro se lo permite —caso en su primero— y baja las manos con acierto, elegancia y tino. Con la muleta ya es otro cantar. En la ocasión que nos ocupa estuvo voluntarioso. Puso interés y en ocasiones afrontó el riesgo ante el toro, que llegó áspero y difícil al último tercio. Estuvo en valiente, y esto, dadas las no buenas condiciones del astado, merece para el torero el consiguiente elogio. Mató mal. Necesitó de un pinchazo, una estocada corta y un bajo nazo. Luego hubo de usar el verduguillo para que el de Guardiola doblara

Día 14: Primera de Feria



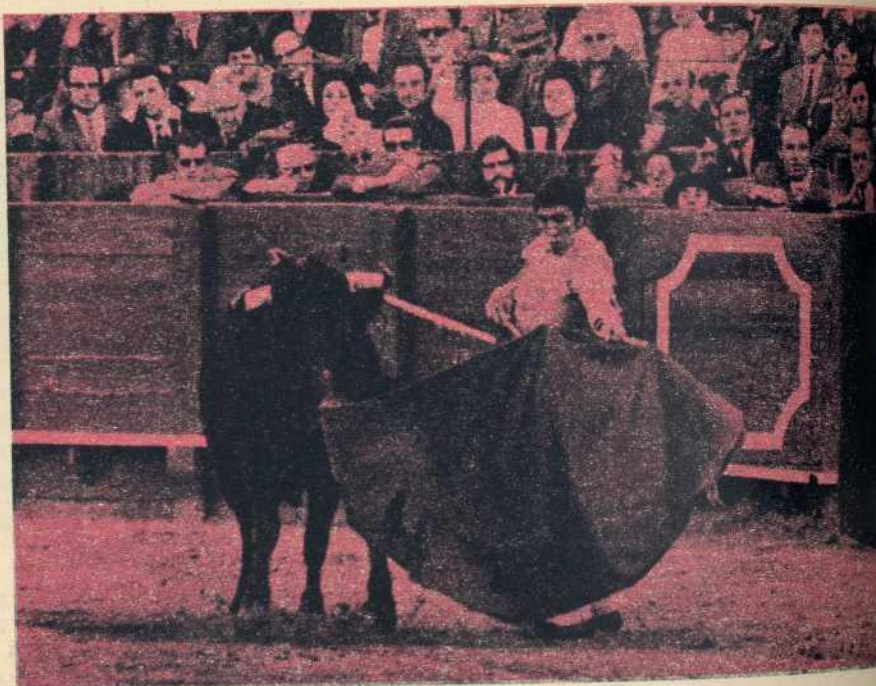
**4.^o
TORO**

**RIVERITA:
MAL**



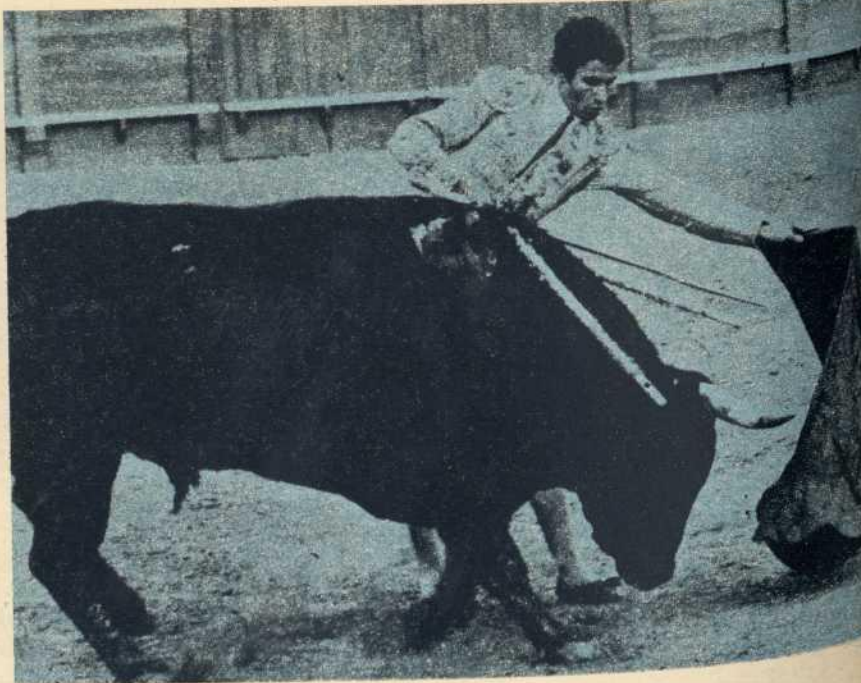
**5.^o
TORO**

**ANTONIO ROJAS:
REGULAR**



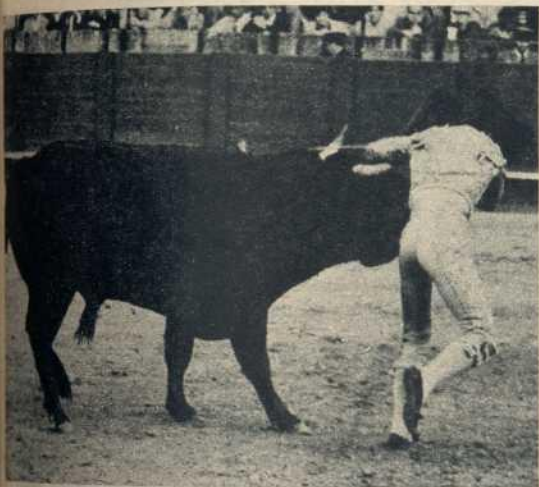
**6.^o
TORO**

**MARCELINO:
MAL**

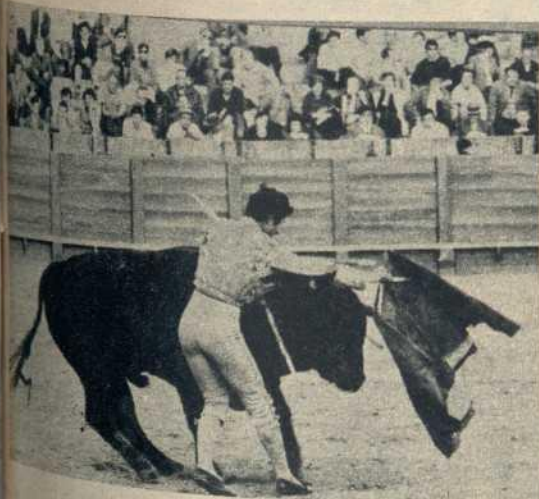




La faena del espada de Barbate, aun siendo superior a la primera, fue de vacilación, posiblemente de temor. Continuó estando muy por debajo del toro que, como en otro sitio apuntamos, no era efectivamente fácil, dada su presencia, pero se nos antojó el mejor del encierro. Riverita no lo vio así y su tarea fue desangelada, ausente de mérito, nada propicia al partido que debió sacar del animal. Continuó estando en ese sitio vacilante que nada dice en favor de un torero veterano, de su afición o de su vocación para afrontar el riesgo que la propia profesión tiene. El mocetón José Rivera, gran promesa en otro tiempo, se despidió de la Feria de Abril 1971 con más pena que gloria. Mató de un pinchazo y media estocada delantera. Silencio en los espectadores



Frente a otro «garbanzo negro» del encierro, Antonio Rojas volvió a demostrar que es torero. Amén de malas intenciones en el enemigo, llegó sin fuerza al último tercio y el torero, cuidándolo a media altura con la muleta, consiguió muy buenas cosas, más meritorias, por tanto en cuanto en la faena había que nadar y guardar la ropa, como vulgarmente se dice. Esto es, estar atento a la tarascada, realizar el mejor toreo posible —a media altura, mimando mucho al toro para que no se le cayera— y sacarle por ende todo el partido posible. Lo consiguió, aunque la actuación no fuera, dadas las características apuntadas, todo lo brillante que las dotes y voluntad del espada requerían. Mató de dos pinchazos y escuchó muchos aplausos.



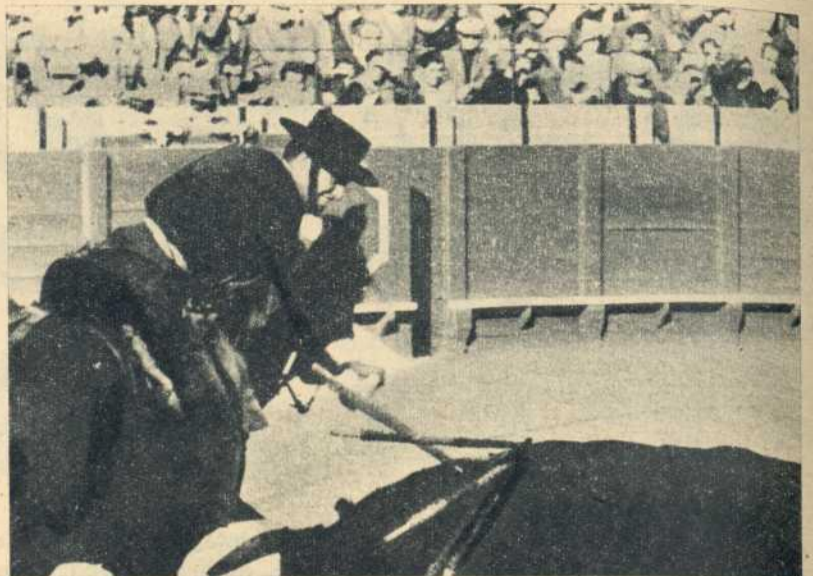
En el último toro de la tarde el público se aburría de lo lindo. Efectivamente, como casi todo el encierro, el animal no se prestaba para realizar una faena decorosa. Pero también es verdad que el torero no supo nunca por dónde meterle mano. Nada bueno en esta ocasión apuntamos de él. Entre un «tira y encoge» continuo, con el tedio en los tendidos y el público desfilando camino de la calle, se decidió a entrar a matar: una estocada delantera y dos intentos de descabello. El silencio continuó en la plaza... Y esto es todo. ¿La entrada? Pongamos «media» y posiblemente pequemos de exceso de público en el comentario. Mal comenzó la famosa Feria de Abril

Día 14

SEVILLA / 71

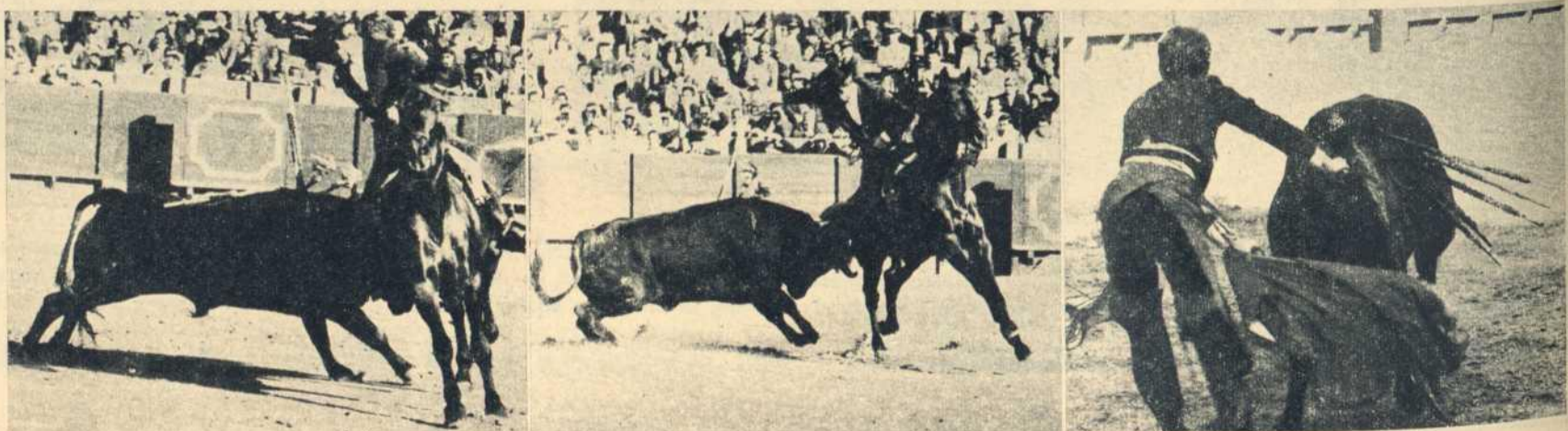
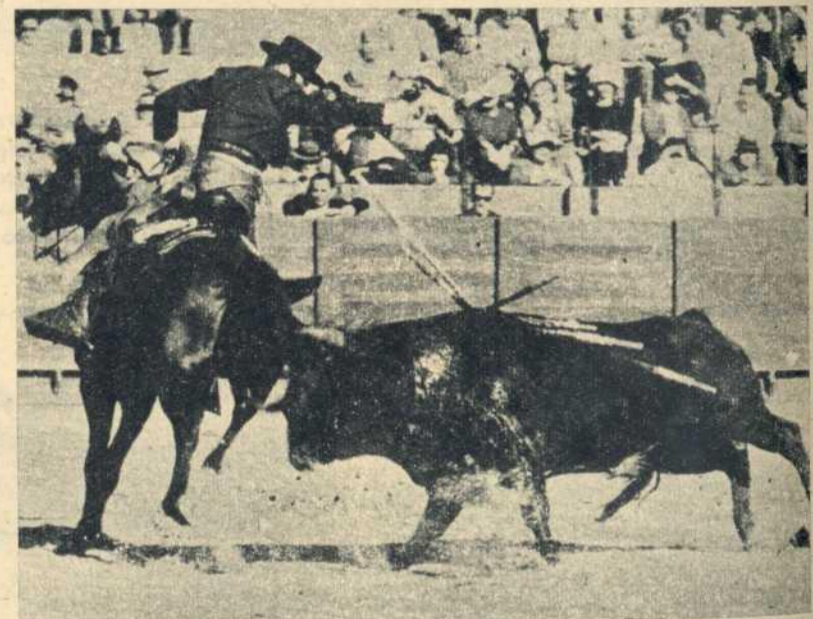
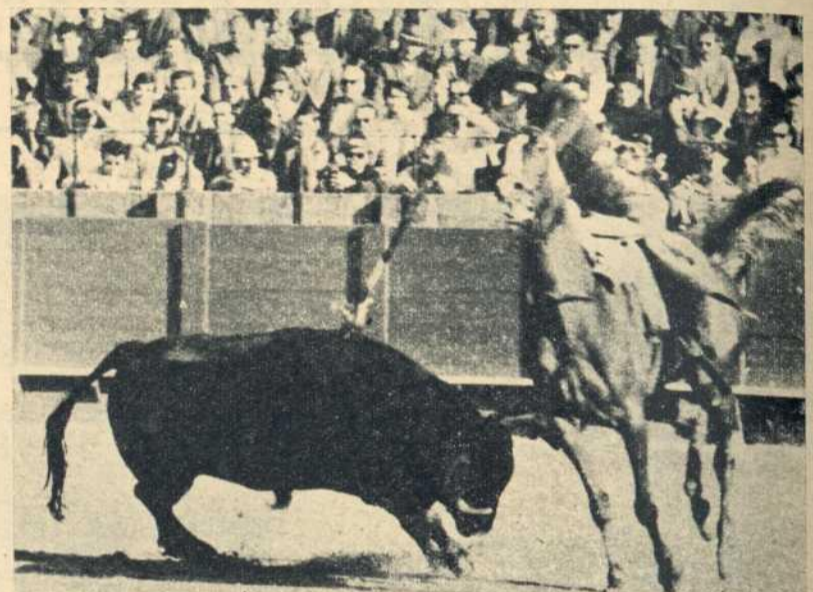


1.ª de Feria
REJONES



A. I. VARGAS:
REGULAR

El caballero rejoneador Antonio Ignacio Vargas obtuvo una calificación de regular, mucho más si tenemos en cuenta que lidió un toro de José María Soto, bravo y noble. Clavó dos rejones de castigo, buenos, dejándose ver. Uno, no tanto. Igualmente, dos pares de banderillas fueron aplaudidas. Al intentar colocar un tercer par fue enganchado el caballo —afortunadamente sin consecuencias lamentables—, más por despiste del jinete que del propio animal. Clavó mal la “rosa” y, en nuevo intento de colocarla, alcanzó el toro a la cabalgadura. Finalizó con él de dos rejones de muerte defectuosos. Lo remató pie a tierra de una estocada casi entera, delantera. Vargas dio, como premio a su actuación, la vuelta al ruedo, entre aplausos.



¡SANA ALEGRÍA DE LA BUENA CERVEZA!



Tan sólo la cerveza es capaz de 'alternar',

al mismo tiempo, en nuestros bares, con ese pintoresquísimo despliegue de pinchos, cazuelitas, mariscos, tapas o banderillas que nos tientan desde el mostrador... La espuma densa de una "caña" resalta, sin desvirtuarlos, todos los matices de una cocina tan variada como apetitosa.

"EL AGUILA" ha sabido dar a su cerveza un sabor inalterable cuya suavidad, "siempre igual", se refleja en la transparencia de sus tonos dorados. Y ello gracias al esfuerzo constante de uno de los mayores complejos cerveceros de Europa.

EL AGUILA **CERVEZA DE ESPAÑA**



Contoros se ve a los toreros...



POR ESO

antonio ROJAS

triunfó en la corrida inaugural
de la Feria de Abril de

SEVILLA 1971

CÁRICATURINAS

de la FERIA de SEVILLA

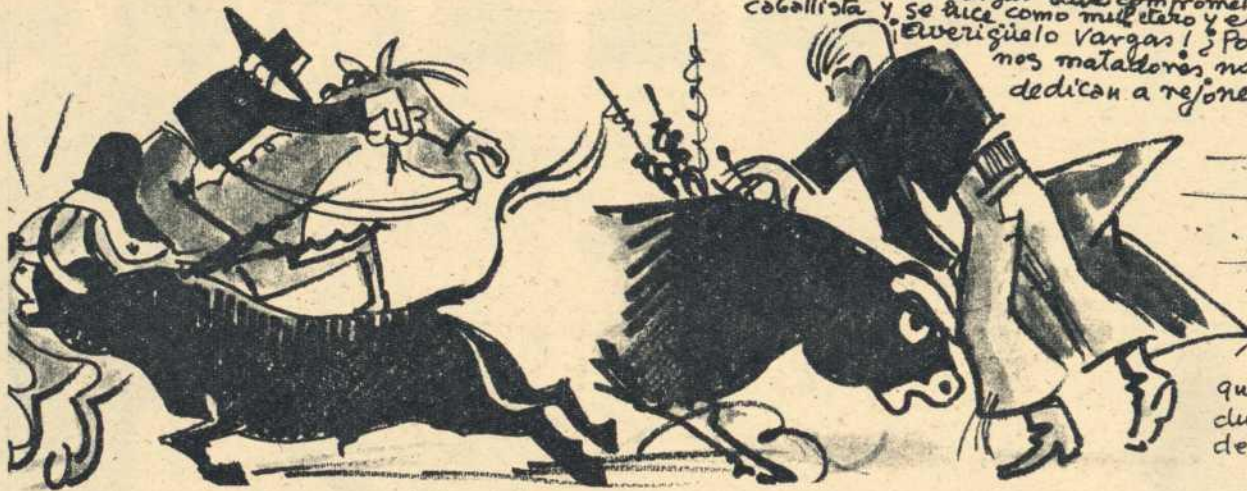


=PRIMERA DE FERIA=
A Romero le sigue su musa particular
y torrea como los angeles...



Linares, Teruel,
Valencia...

Pero ¿que estás
leyendo? Los
carteles de Sevilla
o la guía de ferros
o la guía de ferros
o la guía de ferros



-SEGUNDA-
Antonio I. Vargas sale comprometido como
caballista y se dice como muletero y estoqueador
Everigüelo Vargas! ¿Por que algu-
nos matadores no se
dedican a rejonear?

SAHARA

Bonito y Tranquilizador aspecto
que ofrecían los tendidos de sol
durante los primeros festejos
de la feria taurina de abril

TERCERA CORRIDA. En este festejo no se cortó
el primer rabo de la feria porque el peón
de turno notió lo suficiente
Fallo de los Cuadri!



Pues claro que
tú la culpa es Canorea
eze, mujé! Que si
rejonea er Domecq
que si ganao de
Osborne, que si
toros de Domecq



EL AMBIENTE DE LA FERIA



EQUIPO. — Nuestro director, Carlos Briones, y nuestro redactor Jesús Sotos, a la entrada de la Maestranza el día de la segunda corrida, ante la cámara de Julio Martínez.



APODERADO. — Manolo Vázquez, otrora matador y hoy apoderado de Rafael Torres, pendiente de la actuación del espada.

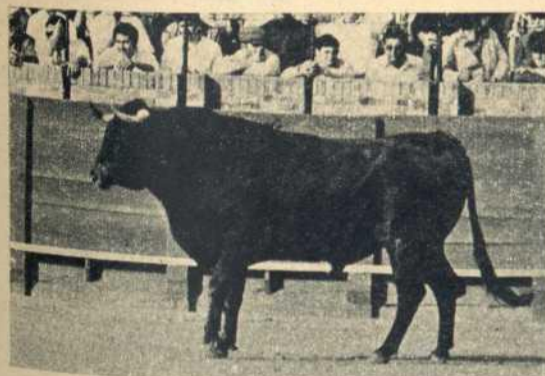


EMPRESARIO. — El empresario sevillano Diodoro Canorea departe en el callejón, con cara más bien optimista.

GUAPAS. — En nueva versión, sin peina ni mantilla, pero con el eterno misterio femenino, las mujeres en la plaza.



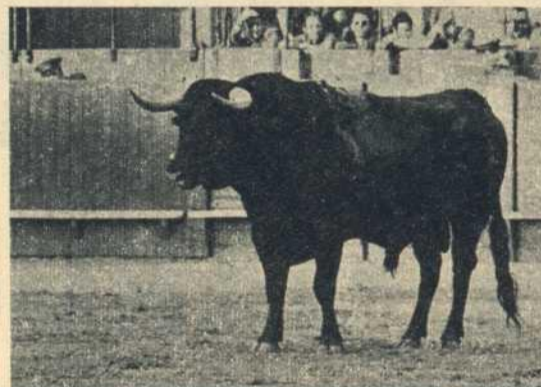
"ROMPEOLAS"



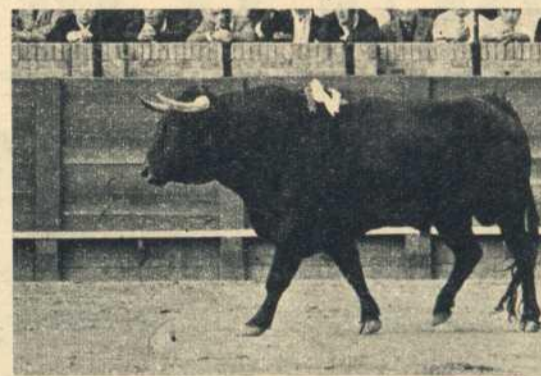
"NAVITO"

TOROS DE CUADRI, BLANDOS Y APLOMADOS

"Rompeolas", de 468 kilos; "Navito", de 462; "Arenoso", de 464; "Lagunero", de 540; "Novato", de 495, y "Envidiado", de 519 kilos, respectivamente.



"LAGUNERO"



"NOVATO"

Los toros pertenecieron a la vacada de don Celestino Cuadrí. Aunque de buena presencia, a la hora de la verdad resultaron excesivamente blandos, llegando aplomados a la mula. Mansurronearon más de lo conveniente y, efectivamente, ofrecieron inconvenientes a los tres diestros. El último, como queda dicho en la noticia del torero correspondiente, era un inválido que renqueaba de la mano derecha. En una palabra: encierro malote.

Por orden de aparición, los nombres y pesos de los astados fueron como sigue:



"ARENOSO"



"ENVIDIADO"

Día 15: Segunda de Feria



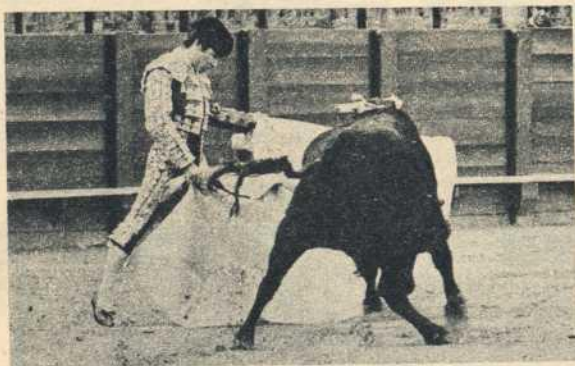
Buena voluntad en Teruel... y derrumbamiento

1.º

**TERUEL:
REGULAR**



Un muletazo con la derecha, dado con buen oficio



Una verónica, jugando muy bien el compás y las manos

2.º

**M. MARQUEZ:
BIEN (1 oreja)**



En la faena, muy cerca, a base de corazón y de porfía



Rafael Torres anduvo muy bien en el primer tercio

3.º

**R. TORRES:
BIEN**



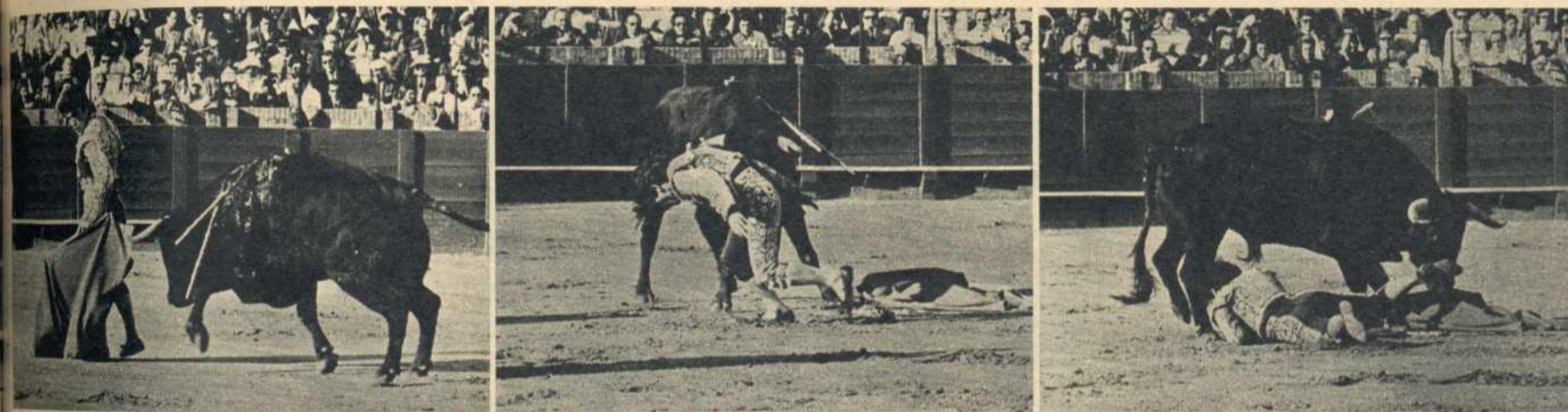
Un buen natural con la zurda del diestro sevillano

SEVILLA/71



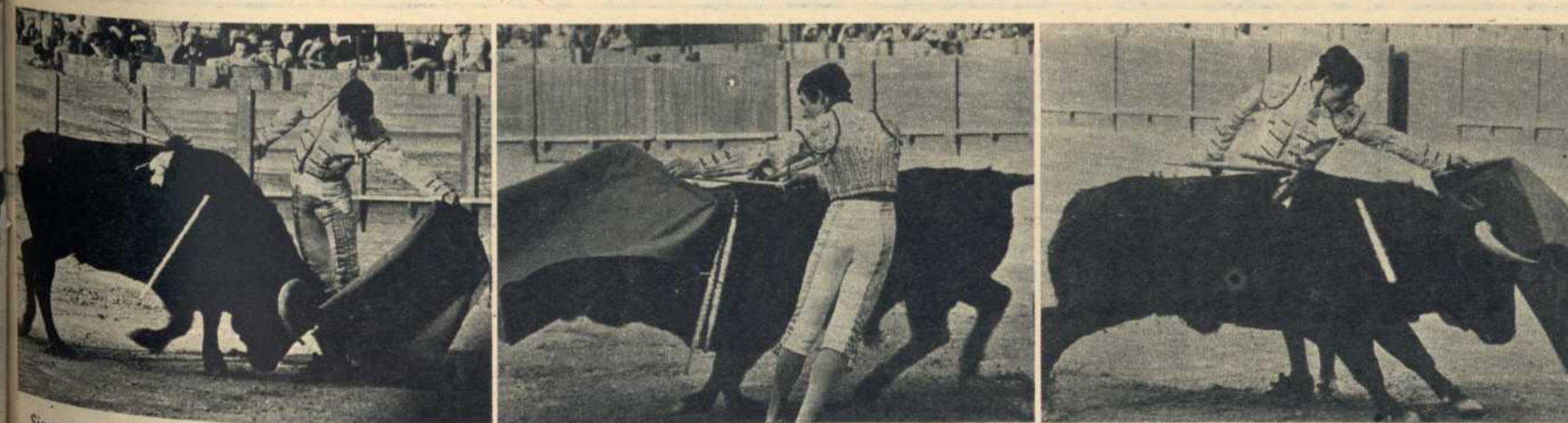
Sin ligar pases, Teruel dio algunos de buen aire En los remates el toro flaqueó de cuartos traseros Este es el primer pinchazo a la hora de matar

En Angel Teruel, nada más abrirse de capa, se descubrió una gran voluntariedad por agradar. Lo consiguió, aunque el toro nada le ayudara, muy blando y «derringándose» —palabra oída a mi lado y que cayó muy bien— por los cuatro costados. Puso a colofón entonces el torero el oficio aprendido a lo largo de sus años de alternativa y cuidó al oponente con pases a media altura, mimando al animal todo cuanto pudo. Así, realizó varios pases —las series continuadas brillaron por su ausencia, dada la blandura del toro y de su poco poder— con la derecha y con la izquierda que merecieron la aprobación del público. Faena de insistencia y, por tanto, de riesgo, por agradar. Mató de pinchazo y estocada.



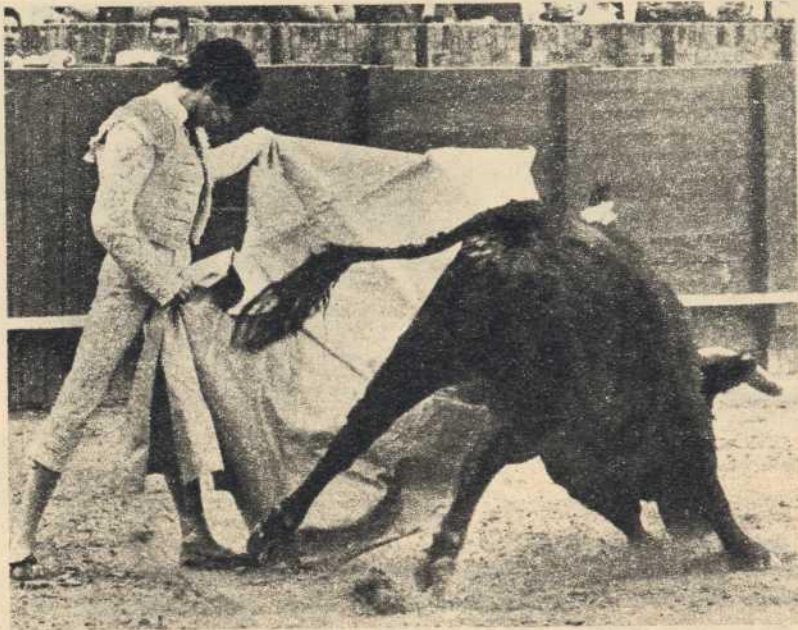
Se quedó quieto en la cara del de Cuadri, éste inició... el viaje y enganchó al valeroso Miguel Márquez... buscándole en el suelo; por suerte sólo hubo susto

Rafael Torres lidió el toro —último— de más lámina de la tarde, recibéndolo con una larga cambiada y continuando luego con un toreo a la verónica alegre y garboso. Lo otro, la faena de muleta, fue muy inferior a la realizada frente a su oponente anterior. Fue, eso sí, muy cuidada y de mucho aliño, dadas las características que ofrecía el toro, blando, blandísimo, cayéndose al tres por dos. Así, en general, la labor del espada resultó deslucida, muy desdibujada, por bajo de sus posibilidades y de sus ganas de quedar bien. Entró el diestro de la tierra a matar dos veces, y cuando el bichó rodó se hizo el silencio en el recinto de la Real Maestranza. La plaza registró media entrada.

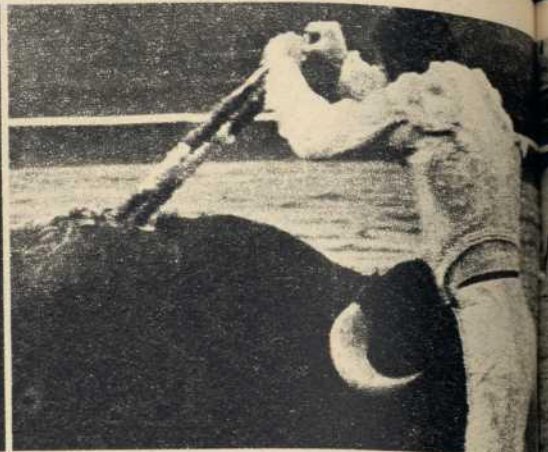


Sigue el lucido trasteo por el lado mejor del toro El toro se vence y el torero ayuda la largura del pase El toreo elegante consiguió petición de oreja, denegada

En Rafael Torres, quiérase o no, se adivina en seguida el «don» de quien de forma directísima ha influido en su carrera. Sobre todo, toreando de capa nos recordó los estupendos tiempos de Manolo Vázquez como diestro en activo. Anduvo muy bien en ese tercio de la lidia —sereno, elegante, con el duende de lo preciosista— y también agradó con la muleta en la mano, sobre todo toreando con la zurda, por donde, evidentemente, el toro iba mucho mejor, ya que por la derecha se le vencía, viniéndosele encima y borrando brillantéz a la cita, y, por consiguiente, luego, al pase. Digamos que estuvo en elegante y que el público entendido así lo supo ver, reclamando para él una oreja, que la presidencia no otorgó, escuchando ésta la censura de quienes la solicitaron. Mató de una estocada corta, echándose bien sobre el morrillo del animal. Dio dos vueltas al ruedo.



Teruel anduvo muy bien y muy lucido con el capotillo



Con las banderillas se lució en dos pares al cuarto

TERUEL: BIEN



Con el quinto toro, un inválido, Márquez hizo lo imposible

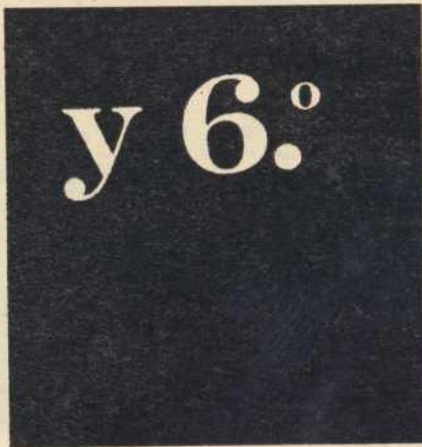


Estrechándose, demostró su buena voluntad por agradar

M. MARQUEZ: REGULAR



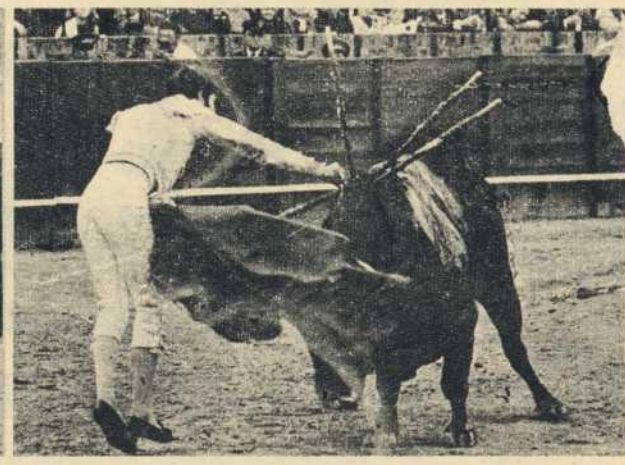
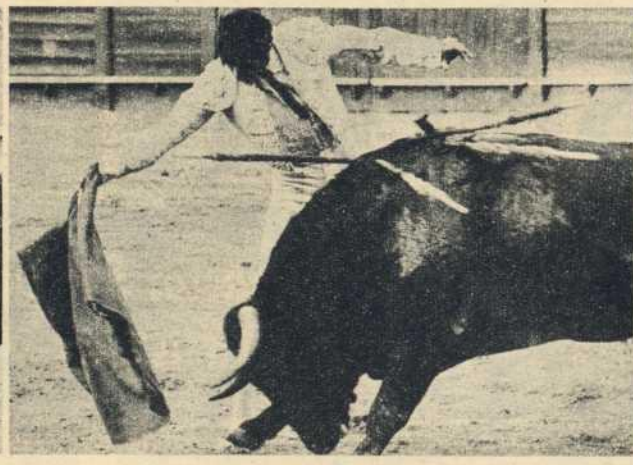
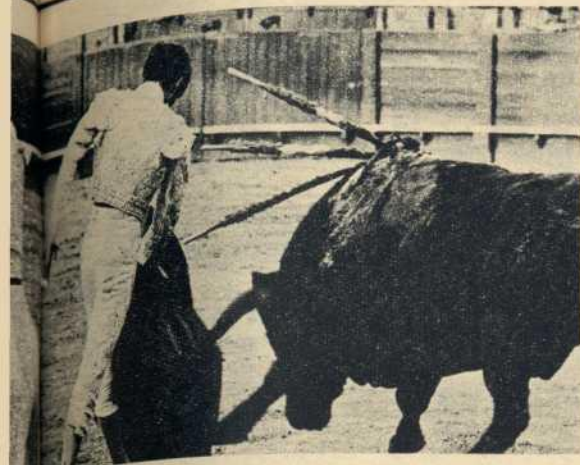
El toro se caía a cada dos por tres desde su salida...



... y Rafael Torres tuvo que ayudarle a levantarse del suelo

R. TORRES: REGULAR

SEVILLA/71



La labor muleteril fue iniciada con esta trincherilla

Sobre la derecha se mostró preciosista y elegante

A la hora de matar lo hizo de una estocada entera

Pechó en el quinto con un toro evidentemente inválido. Pese a todo, logró estar a lo largo de la faena en cumplido, poniendo a prueba nuevamente su afición y excelente voluntad por agradar. Lo consiguió plenamente y fue muy aplaudido tanto de capa —cinco verónicas buenas— como de muleta —cinco ayudados bien fabricados, tanda de derechazos componiendo bien la figura, naturales adelantando la pierna contraria y aguantando, tres redondos perfectísimos, etc.—, para llegar a un final un tanto incierto, dado que el toro se le quedó, perdiendo así la voluntariedad del torero la brillantez que hasta poco antes había conseguido. Mató de dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. Escuchó muchos aplausos y tuvo que saludar al final desde los tercios.

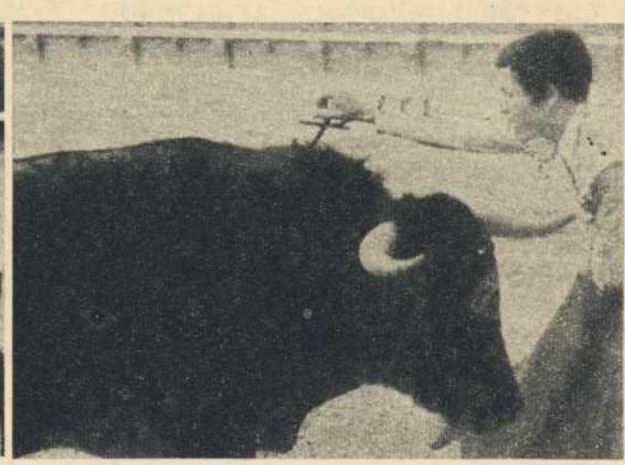
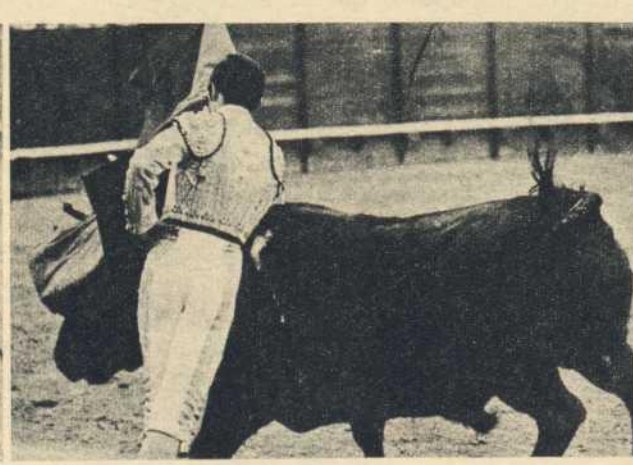


Un natural adelantando la pierna contraria y aguantando

Buen pase de pecho en que la cercanía se hermana al arte

El final fue incierto, pero no sin notas de valor

A las manos de Miguel Márquez fue a parar la primera oreja que se cortó en el serial continuado de la Real Maestranza 1971. Fue en su primer toro, al que veroniquéo jugando bien el compás y bajando las manos con arreglo a cánones. Pese a que el toro llegó quedado y sin gas al último tercio, que escarbaba y se distraía, el de Fuengirola, a fuerza de tesón y ganas, pudo realizar una faena destacada de donde apenas cumplimiento podía esperarse en un torero que no tuviera el coraje y la garra de Miguel. Este, con buenas intenciones y mejores afanes, sacó agua del pozo seco que era el toro y logró, efectivamente, una faena meritoria gracias a ese riesgo y a esa honradez profesional que le caracteriza. Fue toda una tarde de valentía y exposición. Mató de una estocada. Una oreja, como reseñamos al principio.



La faena fue inferior a la del tercero, pero con gracia

Los pases, sin embargo, no pudieron ser bien dibujados

Una de las entradas a matar, de Torres, al sexto toro

El diestro de Madrid anduvo muy bien y lucidamente con la capa. El público de la Real Maestranza aplaudió a rabiar dos verónicas casi perfectas de ejecución, rematadas con media estupenda. Con las banderillas —petición insistente que realizó el público— se lució en dos pares al cuarteo, sobre todo en el segundo, clavado en todo lo alto... Luego, en la labor muleteril, brindada al público, realizó un trasteo preciosista y elegante. El oficio, como en el toro anterior, se impuso y, pese a que la res no tenía gas, logró cuajar una tanda de redondos buenos, otra de naturales armoniosos, bien ejecutados y acabados. Compuso siempre bien la figura y aguantó la frágil embestida —y, por ende, difícil— del toro, al que mató de una estocada entera. Sonaron los aplausos, hubo petición de oreja y vuelta.

SEVILLA: TODO NORMAL, SEGUN LOS "ENTENDIDOS"

«Cuando en realidad comienza la Feria es el martes»

Veredicto: Entonces llegarán los éxitos artísticos y los económicos

Con el fin de ofrecer a nuestros lectores una visión lo más clara posible de cómo iba el serial de corridas de la Feria de Abril sevillana, en la mañana del domingo realizamos una pregunta común a cinco personas que, dadas sus condiciones de empresario, ganadero, aficionado, apoderado y crítico de los llamados "no condicionados", pueden opinar en el aspecto con autoridad.

Quienes contestan son:

- ◆ Don Marcos Núñez, ganadero.
- ◆ Don Cristóbal Becerra, aficionado.
- ◆ Don José González Lucas (Pepe Dominguín), apoderado.
- ◆ Don Diodoro Canorea, empresario de la Real Maestranza.

La pregunta, general para los cuatro, ha sido ésta:

¿COMO HA VISTO USTED, HASTA EL PASADO SABADO INCLUSIVE, LA FERIA TAURINA ABRILEÑA 1971?

DON MARCOS NUÑEZ, GANADERO

«Bien. La afición ha venido respondiendo de acuerdo con lo previsto. No hay que olvidar que las corridas preámbulo a la inauguración del ferrial nunca registran un lleno en la plaza. La Feria de Abril comienza realmente con la inauguración del ferrial propiamente dicho.

Por lo demás, en cuanto a éxitos artísticos se refiere, ha habido pocas orejas como premio, pero se han registrado algunas faenas llenas de mérito, malogradas luego por circunstancias varias. Me ha gustado mucho Curro Romero y, desde luego, Miguel Márquez, que lidió el peor toro de lo que va de Feria. (Era de Celestino Cuadri, apuntamos nosotros.) El mejor toro, el primero de la corrida de Osborne, ideal, con mucho son.» (Fue lidiado por Curro Romero.)

DON CRISTOBAL BECERRA, AFICIONADO

«Todo transcurre por los cauces de la normalidad, dado que realmente todavía no estamos metidos en la Feria. El turismo aún no ha llegado. De ahí que la plaza no se llene. Esto de las medias entradas tiene un gran mérito: es la medida de la afición que existe en Sevilla. Todos cuantos acuden ahora a la Real Maestranza son nativos o de la provincia. Eso tiene un mérito.

Faenas «extra» no ha habido ninguna. Detalles buenos, sí. En conjunto, la mejor actuación para mí ha sido la de Miguel Márquez, tanto más por cuanto que el toro que lidió de Cuadri era peligrosísimo y el torero se la tenía que jugar en cada pase, en cada lance.

En cuanto a otros toreros se refiere estoy un poco confuso. Ha habido de todo y es un poco arriesgado «denunciar» el mejor. Hay que tener mucha valentía para calificar a un solo torero cuando ya se han celebrado varias corridas. To-

do es relativo y pudiera equivocarme. Ha habido faenas que me han gustado mucho, otras no tanto.

El mejor toro... No sé. Ha habido varios buenos para torear. El primero, de Osborne, lidiado por Curro Romero, resultó colosal.»

PEPE "DOMINGUIN", APODERADO

«Debo de hablar no influenciado por mi condición de apoderado, sino como de aficionado nato. La Feria, en un futuro, irá a más en todos los aspectos, en público asistente y en éxitos de los toreros, por una razón bien sencilla: las primeras corridas —éste es el caso que hay que tener muy en cuenta para dictar un veredicto justo—, aunque programadas como de Feria en los carteles generales, son y significan la prueba de fuego para los toreros que en ellas participan. Como quiera que sólo asisten a las mismas los verdaderos aficionados sevillanos, los «sabios» que me atrevería a denominar, pues resulta que los diestros es como si se sentaran en el banquillo, como si de un severo juicio se tratara. La fuerza, la pureza, como todo lo demás de esta vida, radica en un proceso de evolución. A partir de la inauguración de la Feria, llegará el turismo, se llenará la plaza a rebosar, llegarán orejas bien ganadas, otras no y... ¡todos tan contentos!

La mejor faena, creo que para el aficionado ortodoxo, queda claro que la realizó Angel Teruel al segundo toro que le tocó, de Cuadri, durante su primera tarde de actuación. Y esto no lo digo por ser apoderado del madrileño. Eso es lo de menos. ¡Yo ya le he premiado moralmente con dos orejas!

¿El mejor toro? Pongamos el primero, de Osborne, lidiado por Curro Romero. El peor... Posiblemente el que más peligro y dificultades ha

tenido fue el segundo, de la vacada del marqués de Domecq, lidiado por Miguelín. Podéis decir que, en general, los toros están saliendo deslucidos desde que comenzó la Feria.»

EMILIANO URUÑUELA "LITRI" CRITICO

«La Feria transcurre como todos los años: algo triste al principio, para ponerse alegre en todos los tonos a partir de la semana que viene, cuando se inaugura el ferrial.

Me ha gustado el encierro del marqués de Domecq, exceptuando el toro que le tocó a Miguelín. ¿El peor? ¡Ha habido tantos!... En cuanto a toreros, pongamos la exquisitez de Curro Romero y la primera faena, dada su finura, de Manolo Cortés.

¿Más? Nada. Sí... ¡Qué divina es la plaza de la Real Maestranza!»

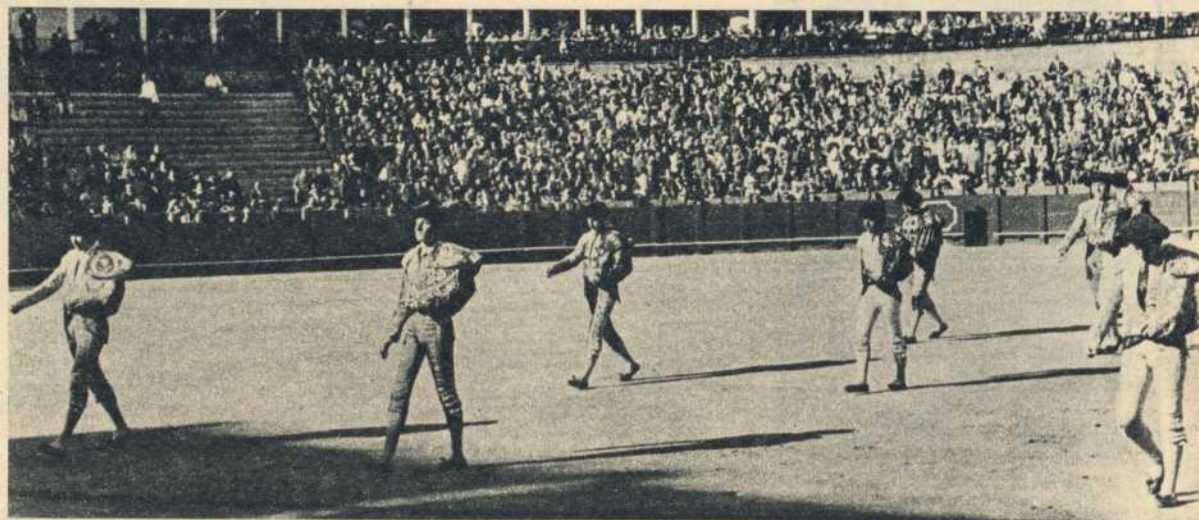
DIODORO CANOREA, EMPRESARIO

«En todos los aspectos, la cosa va aconteciendo por cauces de auténtica normalidad. No hay que olvidar que en este año de 1971 se celebra el más amplio serial de corridas de la historia de la Maestranza. Pero la afluencia es, aproximadamente, la misma que otros años por estas mismas fechas. Repito: todo se está desarrollando con arreglo a lo previsto.

Espero, eso sí, que el éxito económico comience a aliarse en un futuro y deseo de todo corazón que el ganado salga bravo, que los toreros se alcen con éxitos postineros y el público se divierta en Sevilla más que en ninguna parte del mundo.»



Como siempre, en los tendidos de la Real Maestranza, guapas de verdad

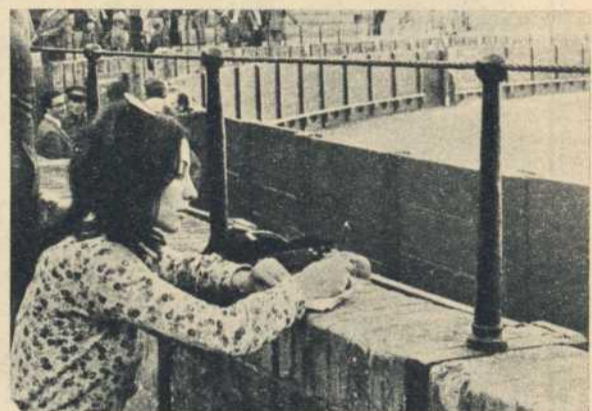


Paseillo de la tercera de Feria: Miguelín, Manolo Cortés y Juan Carlos Beca Belmonte

SE ANIMA EL AMBIENTE



De izquierda a derecha, el torero, Rafael Torres; su apoderado, Manolo Vázquez; la esposa de éste, y nuestro Director



Teresa Arnaiz, joven y guapa locutora de Bilbao, cronista femenino en las corridas del serial de Sevilla

TOROS DEL MARQUES DE DOMEQ BIEN PRESENTADOS



El encierro enviado por el marqués de Domecq estuvo bien presentado y, en general, acudieron con alegría a los caballos. Todos los animales tomaron tres varas, excepto el segundo, que fue cambiado con dos. Para los de a pie dieron un juego desigual. Los mejores, con diferencia, fueron los que en suerte le tocaron a Beca (tercero y sexto), sobre todo el último. Los más peligrosos resultaron el primero y el quinto. El de mayor respeto, debido a una cornamenta exagerada, fue el cuarto.

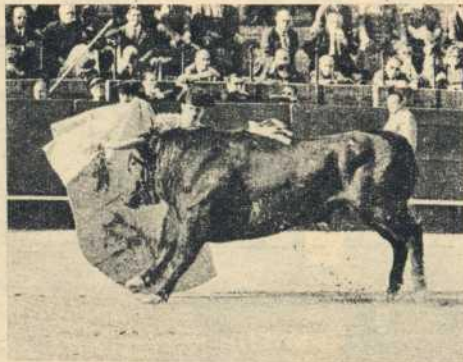
El nombre de los seis toros, por orden de aparición en la arena, fue el siguiente:

"Pañoleta", de 506 kilos; "Permitido", de 475; "Isandro", de 478; "Guepetón", de 520; "Habanero", de 494; "Iguallito", de 515 kilos, respectivamente.

Día 16: Tercera de Feria

**1.^{er}
TORO**

**MIGUELIN:
MAL**



El primer toro del marqués de Domecq, muy bien armado, acobardó al torero de Algeciras que, de verdad, no hizo nada con el capote. Bien es cierto que Miguel Mateo no se encontró con un toro «bombón», pero el diestro estuvo medroso y desconfiado. Con la capa no logró lucirse con este ejemplar de 506 kilos.

Hay que decir de entrada que Miguel Mateo «Miguelín» no realizó nada saliente en la tercera corrida festiva. Bien es verdad que el toro no le facilitó su labor, pero el torero tampoco intentó realizar la lidia adecuada y estuvo a la altura del animal: mal de capa, mal de muleta. Bailarín e incierto, anduvo a la deriva desde el principio hasta el final.

Las tremendas facultades del diestro algecireño-murciano o murciano-algecireño —como ustedes quieran— no aparecieron por ninguna parte, y el toro estuvo por encima de él. El torero, a merced suya.

También mató mal: un pinchazo, una estocada atravesada y tres intentos de descabello. Sonaron los pitos cuando el toro dobló.



El toro llegó aplomado a la muleta de Miguelín y con cierto genio y peligro. Ante esta realidad el torero dio una serie de trapazos que no convencieron a nadie. En la fotografía de Julio Martínez se aprecia bien la actitud defensiva del algecireño.

El público se disgustó ante las excesivas precauciones tomadas por Miguelín con su primer enemigo en la tercera de Feria. Lo cosa no era para menos. Sobre todo teniendo en cuenta las portentosas facultades de este torero que, en su primer enemigo, brillaron por su ausencia.

Y por si fuera poco, mató mal. Aquí le ven marchándose a toda prisa de la cara del toro. En esta ocasión dejaría un pinchazo para intentar después la suerte de nuevo, en que le propinó una estocada haciendo «guardia» el estoque más de un palmo. Y aún necesitó de tres intentos de descabello.



B. BELMONTE:

MAL

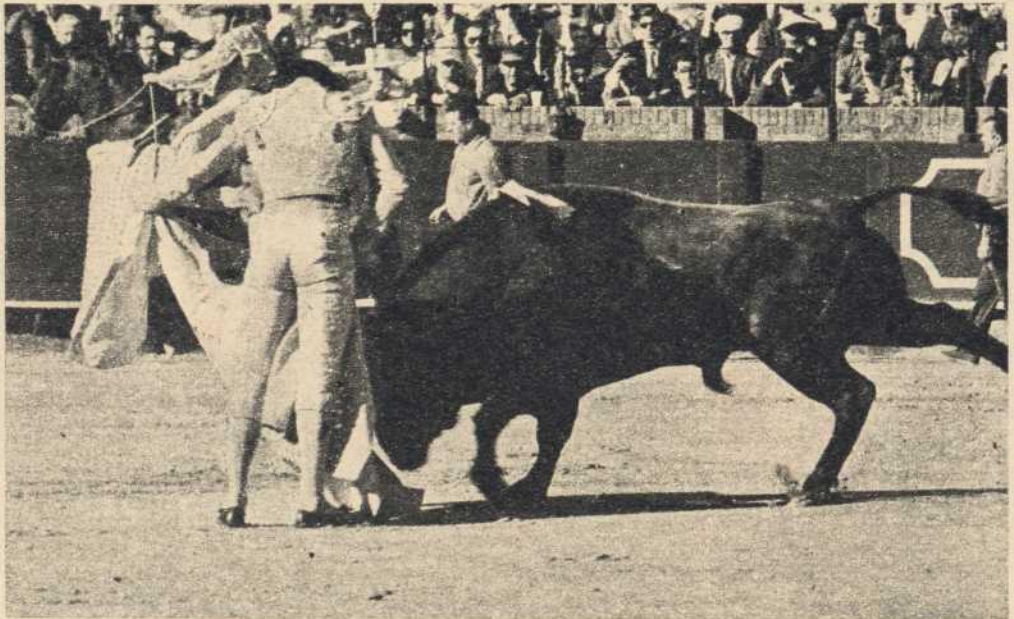
**3.^{er}
TORO**

Juan Carlos Beca Belmonte, nieto del gran maestro Juan Belmonte, no hizo nada destacable con el capote. Puso más voluntad que lucimiento, sin llegar al público y sin lograr la perfección en los lances.

Ante un toro bravo, un colorao precioso, ojo de perdiz, Juan Carlos Beca Belmonte no supo alzarse con el éxito que el público sevillano esperaba. Nada destacable con la capa. Con la muleta, los pases ejecutados a media altura fueron tristes, muy fríos. El toreo con la mano diestra resultó aburrido, y los naturales que ejecutó pasaron inadvertidos. Faena, en consecuencia, muy monótona, deslabazada, muy pesada, muy poco torera. En esta ocasión, Beca Belmonte nos pareció un diestro ausente de vocación y afición. Eso tan importante que un torero debe tener si de verdad desea un sitio de privilegio entre sus compañeros. Mató de una estocada entera y el paisanaje le aplaudió, siendo censurado cuando salió a saludar.

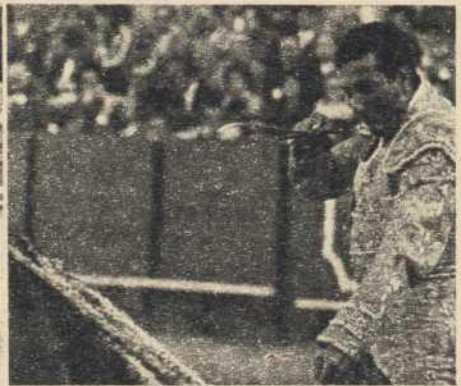
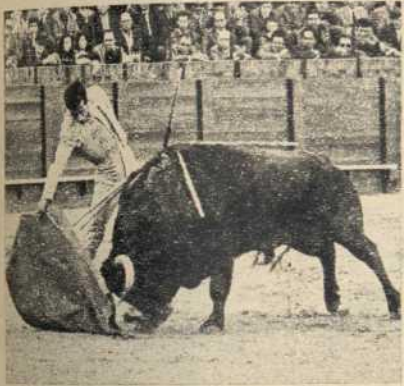
2.^o
TORO

MANOLO
CORTES:
BIEN



Manolo Cortés demostró tener un gran oficio. Con la capa se lució en una serie de verónicas en las que embarcó perfectamente a su animal, de 475 kilos. Destacó un lance de recibo a su primero que fue excelente de ejecución con las manos muy bajas y el compás abierto, como mandan los cánones

Salió con ganas el diestro de Ginés, y en verdad que si llega a acertar a las primeras de cambio con la espada, hubiera cortado la segunda oreja de la Feria. Porque su faena tuvo mérito y estuvo casi siempre rociada de esa elegancia, garbo y empaque que posee el más puro toreo andaluz. El toro era blando, y Cortés supo tirar de él con temple y mimo, a media altura. Sus tandas de redondos y naturales fueron importantes y artísticas, casi siempre limpias y elegantes. Antes, con la capa, ya había dado muestras de su calidad artística. Lo dicho: mató mal. Un pinchazo, otro pinchazo y una estocada entera y verdadera... Y así, la orejita a la que su faena se había hecho acreedora se esfumó, y todo quedó en muchos aplausos, teniendo que saludar desde los medios.



Manolo Cortés, a su primero, le llevó la muleta a media altura, pues el toro se había resentido mucho en su pelea con los caballos, aunque éste fue el único toro de la tarde que tomó sólo dos varas. Consiguió ligar algún derecho con mando y, sobre todo, temple, aunque sin ligar faena ante la debilidad de su oponente.

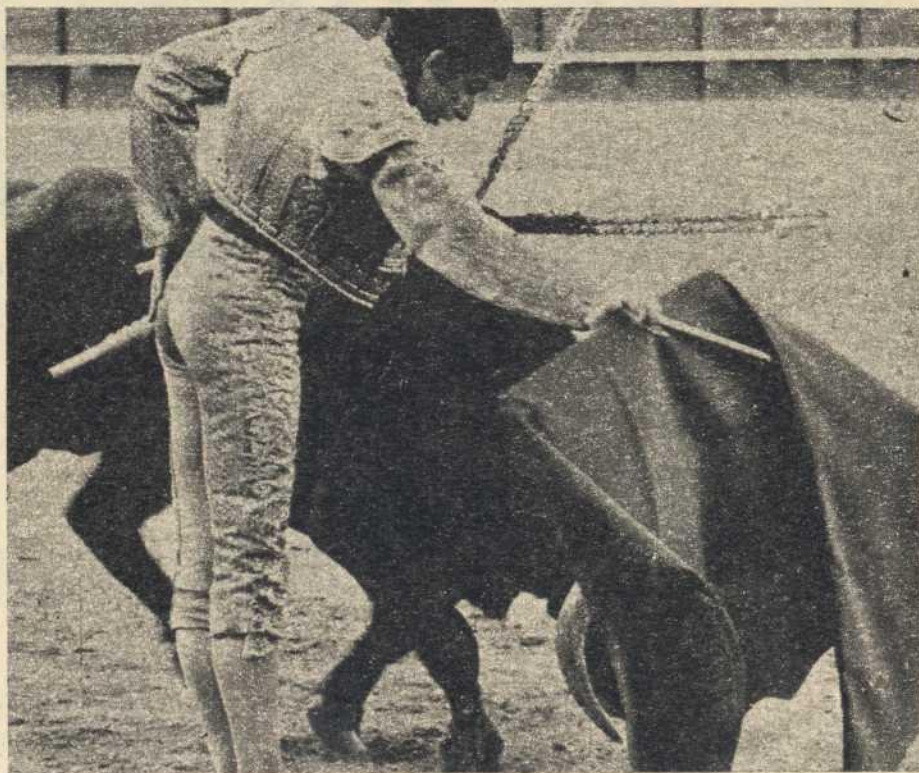
—El toro, es verdad, no ofrecía peligro por ningún pitón, pero la debilidad de las manos del toro obligaban permanentemente al torero a realizar un apuntalamiento con la muleta, que le impidió hacerse con el triunfo completo. En la gráfica, ya ven las pezuñas delanteras. Así, toda la tarde.—El toro de Domecq iba

mucho mejor por alto. Cortés se vio forzado, como en este caso, a levantarle muchas veces durante la faena la cabeza a su enemigo. Pese a todo, volvía a caer. Agradó Cortés al público por su voluntad y sus destellos toreros. Sonó la música y muchas ovaciones a lo largo de la faena del segundo toro.—Cortés necesitó de dos pinchazos y una estocada hasta la bola



El precioso toro lidiado por Beca Belmonte, en primer lugar —ojo de perdiz, de 488 kilos, que tomó tres varas con codicia, aunque se resintió de las manos al final—, no supo el torero cómo alzarse con el triunfo. Estuvo sin «ángel», muy despegado de su enemigo siempre, con voluntad, pero sin acierto

Con la mano derecha logró lo mejor de su faena. En dos pases embarcó perfectamente, tiró de su enemigo y lo llevó lejos. Fue, sin duda, lo que más meritorio hizo «B. B.» con el domecq. Se le aplaudió con fuerza en estos pases. Este torero, que conoce el oficio, no llega al público, pues hay como una gran frialdad en todo lo que ejecuta



Intentó torear con la izquierda Juan Carlos, pero —ya ven ustedes— sin lograr, ni mucho menos, la perfección. El toro era bueno, aunque con genio, y el torero lo entendió y supo hacerle embestir al ritmo lento de su muleta, siempre lejos de los cuernos

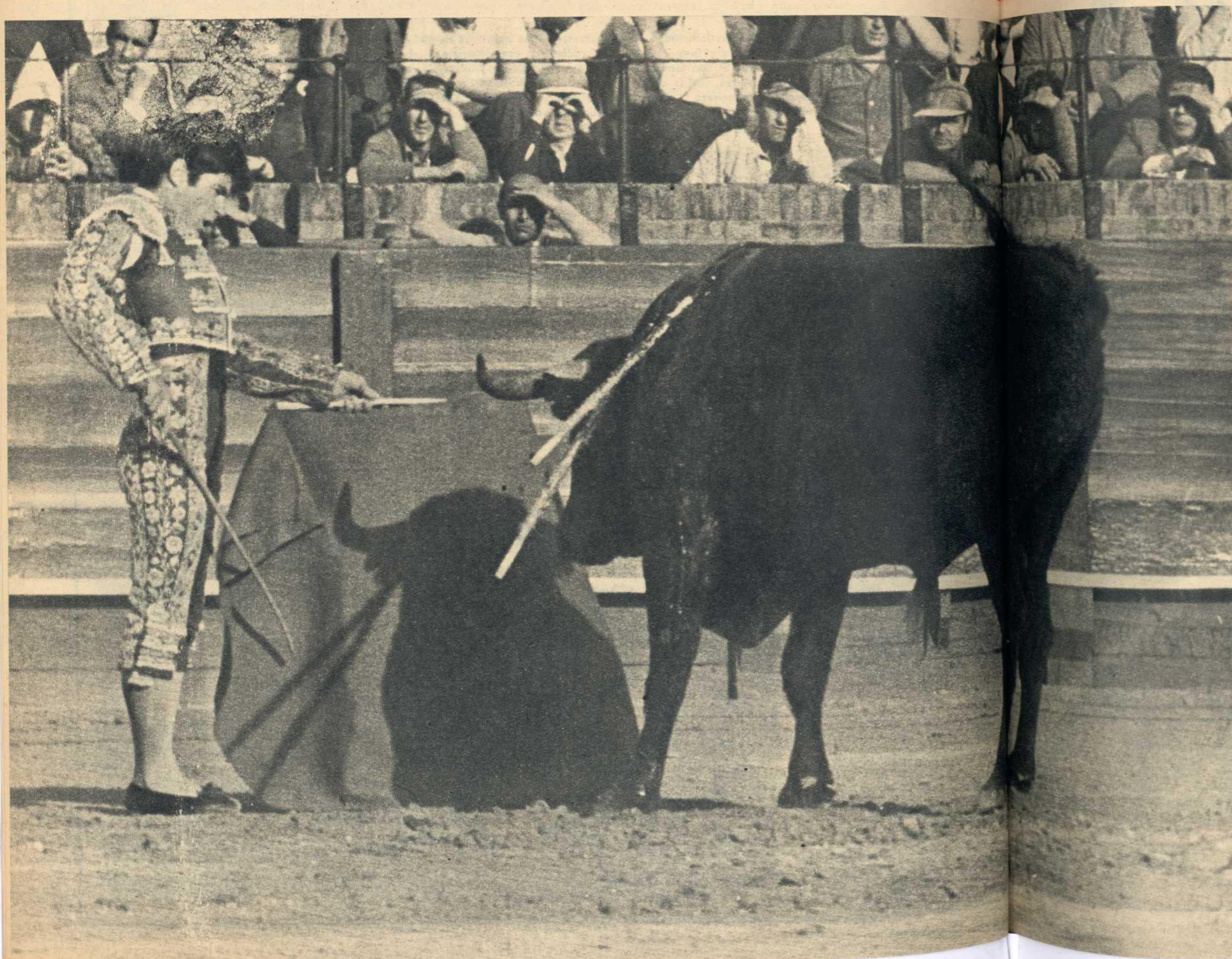


Mató de una estocada defectuosa, pues estaba muy tendida, aliviándose el torero lo suyo en el encuentro con el cornúpeto. Y así salió él. Pese a todo, se le aplaudió con fuerza, aunque algún sector —¿recordaban al maestro Juan?— ejecutó música de aire

ABRIL: 1971

**Ante un toro muy peligroso,
un torero de verdad...**

MIGUEL MARQUEZ



**CORTA LA PRIMERA OREJA EN
LA REAL MAESTRANZA EN LA
SEGUNDA CORRIDA DE FERIA**

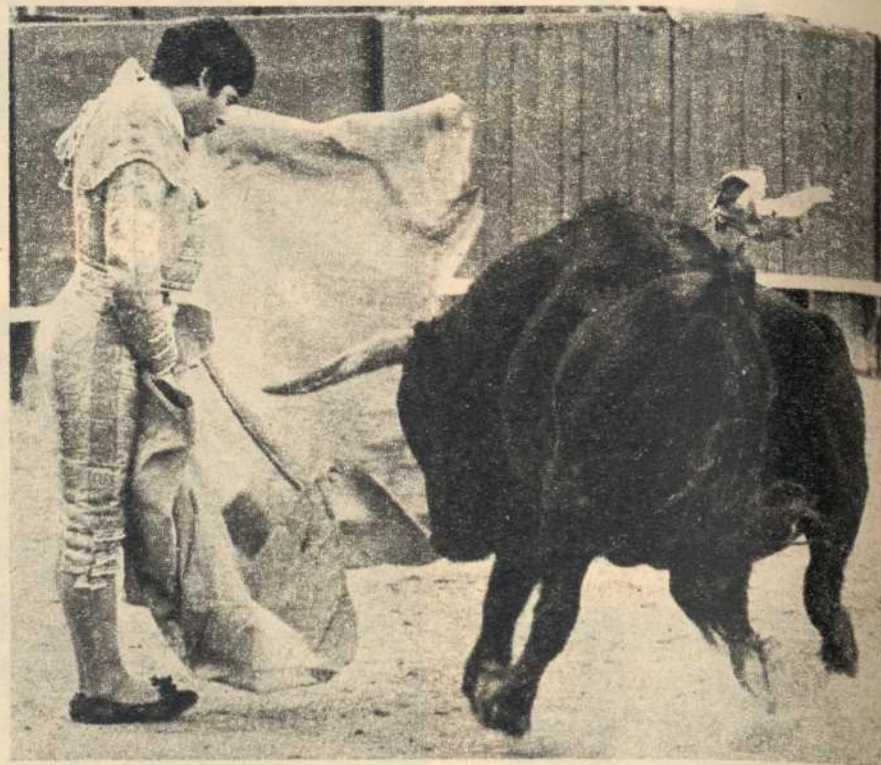
Día 16: Tercera corrida

**4.^o
TORO**

**MIGUELIN:
REGULAR**

En el cuarto de la tarde, Miguel Mateo anduvo con mayor seguridad, sacando a relucir su garra torera, esa que durante tantas tardes le proporcionó éxitos resonantes. La faena que comentamos tuvo un doble mérito, porque el toro era verdadero, paticorto y astifino y había que echarle a la cosa mucho valor para poderse aliar con el éxito.

Miguelín ofreció con la capa una serie de verónicas apretadas, llenas de enjundia y sabor, que fueron muy aplaudidas. Colocó luego tres pares hartamente buenos, con potencia y seguridad, en todo lo alto. Bajó la calidad del torero con la muleta y, aunque continuó estando en valiente, bajó artísticamente y no logró faena, contando sólo en su haber cosas aisladas. Mató de media buena y sonaron los aplausos, saludando desde los medios.



El toro cuarto de la corrida fue, con mucho, el más escandalosamente armado del encierro enviado por el marqués de Domecq. Sin embargo, llegó sin ningún peligro a los capotes, doblándose perfectamente por ambos lados. Así lo vio Miguelín, que salió con coraje a recibirlo, dándole unos lances excelentes, entre aclamaciones del público.

Toreó Miguelín perfectamente a la verónica, bajando las manos, no largando demasiado tela, abriendo el compás y llevando, en definitiva, perfectamente toreando a su enemigo. Su toreo con el capote en este cuarto del encierro fue sin duda de lo más meritorio que hizo el diestro.

Pese al armamento de su enemigo —de 420 kilos—, Miguelín, a petición del público, se dispuso a banderillar. Y de verdad que lo hizo muy bien, con alarde de facultades, limpieza en la ejecución de la suerte y espectacularidad. El mejor fue el tercer par. Aquí le vemos saliendo del segundo.

Miguelín inició la faena sobre la mano derecha, logrando ligar un par de pases, aunque no de muy ortodoxa ejecución. Se le aplaudió al iniciar la faena. Después sería el navegar por la arena. El toro —esas cosas de misterio que pasan en la arena— que llegó, eso es cierto, con la embestida descompuesta a la muleta, cuando en los otros tercios no mostró sino bondad.

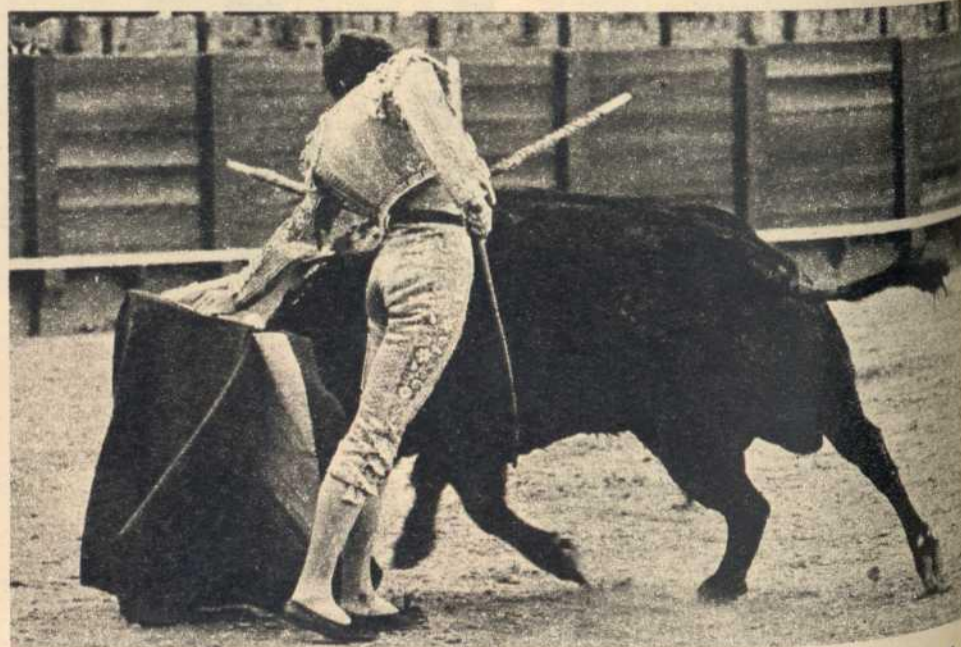
De media estocada en lo alto, Miguelín despachó al bravo toro de Domecq. Qué cómo lo hizo? La imagen vale en esta ocasión por mil palabras. Y aquí acabó la primera actuación de la Feria de Abril de este torero que, a lo que se ve, no anda con muchas ganas esta temporada. Esta, suponemos, a la espera de toros-toritos de caramelo.



Este toro fue, sin duda, el mejor del encierro. Toro bravo y noble, que acudió siempre con alegría a los de a pie. Pesó 515 kilos. Juan Carlos lo lanceó muy bien, apretándose en una serie de verónicas, escuchando, por ello, muchos aplausos. Acudió el toro tres veces, con codicia y empujando, a los caballos.

**6.^o
TORO**

**B. BELMONTE:
REGULAR**



Con la izquierda dio tres naturales excelentes, casi al iniciar la faena de muleta. Llevando al toro muy bien toreando, embarcándolo perfectamente y ligando con armonía la serie. Se le ovacionó con fuerza. Sin embargo, en conjunto, su faena fue triste y aburrida, pese a que tuvo destellos de calidad.

**5.^o
TORO**

M. CORTES: MAL

Poseía peligro el quinto toro de la tarde y la faena de Manolo Cortés fue inferior a la anterior. Bajó de tono el torero y puede decirse sin temor a engaño alguno que casi toda su labor se limitó a un simple trasteo efectista y, en ocasiones aisladas, preciosista. En realidad, no pudo con el toro repicante y peligrosillo. Estuvo borrado.

Lo más saliente que anotamos en el bloc fueron dos soberbios pares de banderillas colocadas con maestría y poder por ese gran peón de brega que es Antonio Galisteo, para quien fueron las mejores ovaciones.

Manolo Cortés se deshizo de su oponente de un pinchazo y una estocada casi entera, algo traserilla. Los espectadores guardaron silencio.

También este domecq anduvo alguna vez por los suelos, aunque en esta ocasión más por efecto de la muleta que por debilidad de las manos. Cortés no logró hacerse con el enemigo, que le entraba cabeceando, sobre todo por el lado derecho. Se amedrentó y fue a aliviarse.

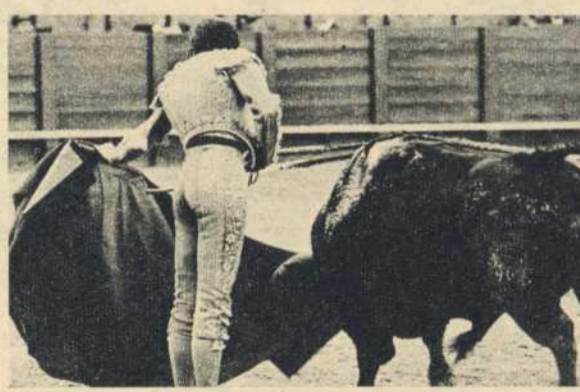
Al iniciar su faena, Cortés intentó torear, aunque nada más que eso. Quizá lo más notable que hizo fue un par de pases con ejecución similar al de la fotografía. Después la nada, el miedo, la desconfianza y el no saber qué hacer con un toro



Cortés no hizo nada con el capote. El toro estaba huido, porque nadie lo recogió bien. Manolo Cortés dio trapazos toda la tarde. Navegó por el ruedo sin rumbo. El toro ofrecía peligro, es cierto, pero no tanto como para limitarse a doblarse, y no muy bien, con el domecq de turno, que en esta ocasión pesaba 494. Eso sí, estaba bien armado, con respeto, y esto, sin duda, amilanó al torero.



De un pinchazo y una casi entera en buen sitio, Manolo Cortés finalizó su labor. Aquí está poniendo broche a su faena, si se le puede denominar así a lo que hizo el torero en el albero de la Real Maestranza.



Con la derecha, llevando la muleta a media altura, dio dos series vulgares, aunque exponiendo mucho el torero y, sobre todo, viéndosele las ganas de agradar al respetable que tenía. Le faltó a toca su labor inspiración y ángel, para que B. B. se hubiese alzado realmente con el triunfo.

El toro de Domecq, como alguno de sus compañeros de encierro, estuvo muy bien presentado y con la cabeza seria. Quizá debido a ello, Juan Carlos Beca Belmonte, no se atrevió a hacer filigranas y su labor no pasó de regular.

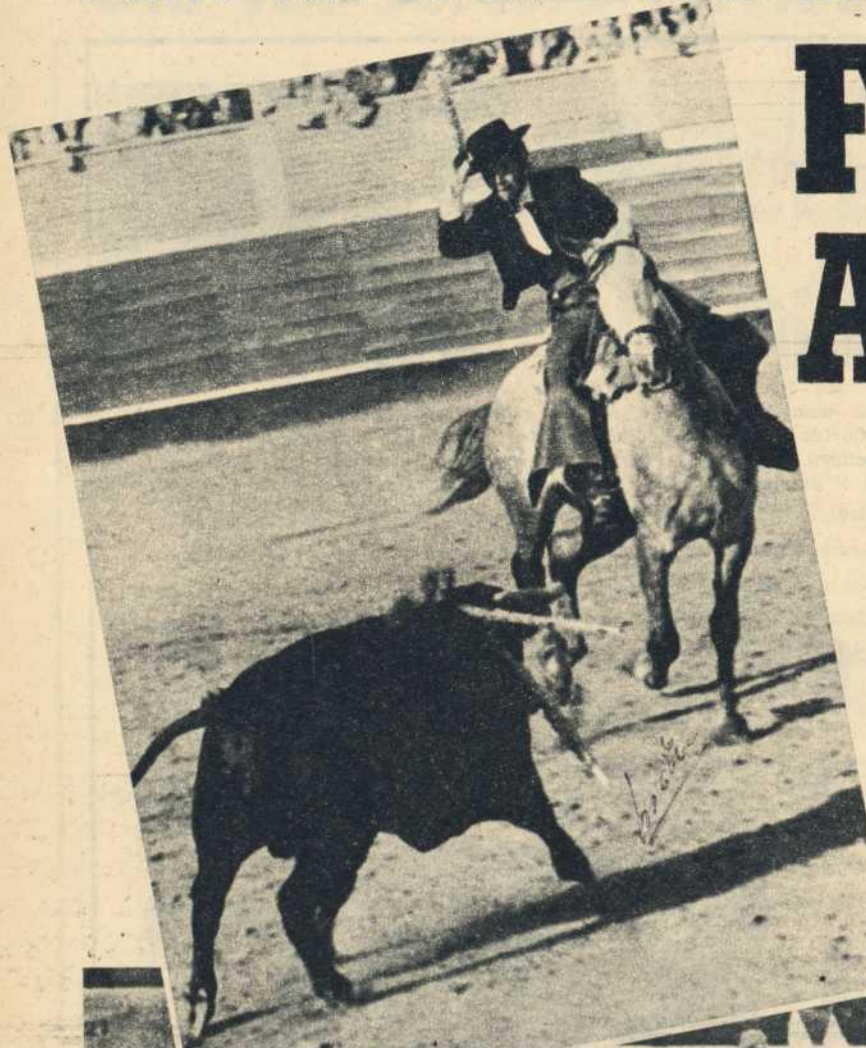
Lo mejor, sin duda, que realizó Juan Carlos Beca Belmonte fue la suerte suprema. Ejecutó la suerte de recibir con lentitud y entregándose de verdad. Dejó un pinchazo hondo en todo lo alto y remató de un certero descabello. Hubo ovación de gala en la Real Maestranza para premiar la buena voluntad del torero y la magnífica ejecución de la suerte de recibir.

Mostró más ganas de agradar Beca Belmonte en el que cerró plaza, sin duda alguna el mejor toro del encierro. Estuvo bien lanceando con la capa y con la muleta toreó con arte, estirándose y componiendo muy bien la figura, sobre todo al instrumentar una serie de naturales, corriendo muy bien la mano y llevando prendido al animal. Sonó la música en honor del torero, quien habida cuenta de la bravura del toro, alargó la faena, quizá excesivamente, y al final el animal se quedaba en la mitad de la noble embestida. Acabó de pinchazo hondo y descabello. Escuchó aplausos y saludó desde los medios. La plaza volvió a registrar media entrada en esta tercera de Feria, en la que ni siquiera se dio una vuelta al ruedo. En fin...

SURGE UNA NUEVA Y GRAN FIGURA EN EL ARTE DEL TOREO A CABALLO

FLORENCIO ARANDILLA

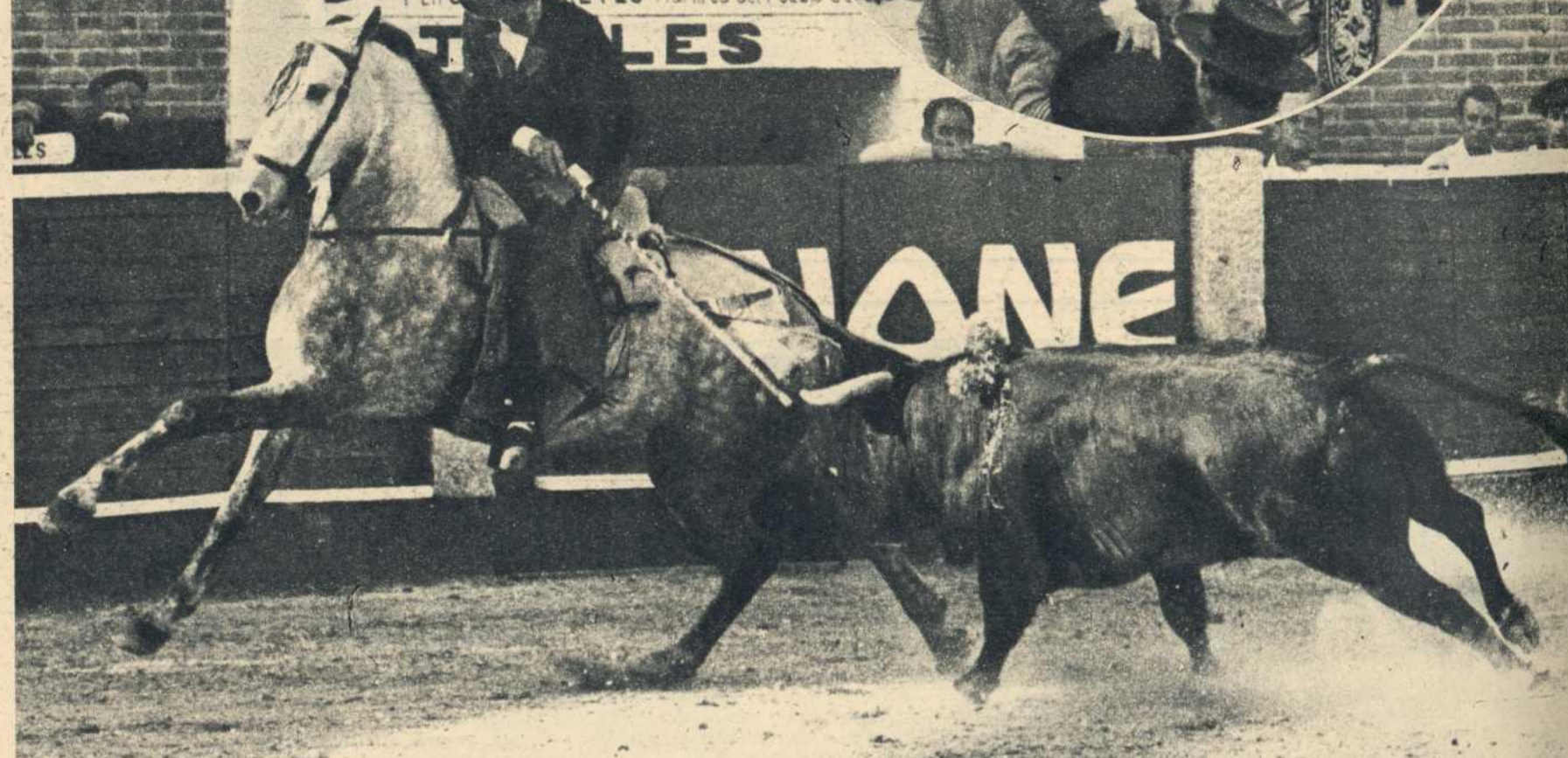
de Aranda de Duero



FOTOS MATEO



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
SUCURSA ALCOBENDAS Marquesa Viuda
Y EN SAN REYES Martires del Pueblo
TULES



Grandioso triunfo alcanzado en su presentación en San Sebastián de los Reyes, con CORTE DE OREJA Y SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

Le apodera: Briceño. Teléf. 279-43-22. Madrid-20

FOTO AMEIRO

¡TOREO CURRO ROMERO!



¿Saldrá mi toro?, parece preguntarse Curro, esperando la salida de los chiqueros del toro que abrió plaza.



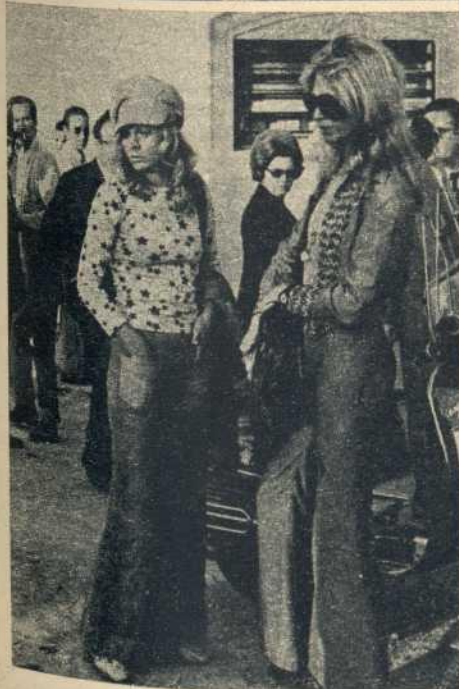
Día de descanso para los diestros de la fotografía. Pero hay que ir a ver a Curro, pues estamos en Sevilla y este torero —¿toreará esta tarde?, parecen preguntarse todos— tiene un «no sé qué» de la tierra que lleva gente a la Maestranza. Macareno, Paquirri y Miguelín, con un amigo.



Jaime González «El Puno», ese descubrimiento colombiano, promesa indiscutible, como gran novedad, de la temporada taurina, aparece conversando con nuestro director en una barrera de la Real Maestranza. También vemos a nuestro director con el ganadero don José Luis Osborne, propietario de los toros que se lidiaron en esta segunda corrida



Manolo Caracol, el famosísimo flamenco, no podía faltar en la más flamenca de las ferias y fiestas de España: la de abril de Sevilla. Caracol, en célebre artista, cantaor de aquella copla que lo hizo super-popular y que llevaba de título «El carcelero», momento antes de entrar a Real Maestranza y ¡olé!



¿Otra vez mujeres guapas? ¡Y cuándo no, en Sevilla! En la cuarta de feria, guapas al completo, muchas más que en tardes anteriores. ¿Vienen también a ver a Curro? ¿O tal vez, a Teruel, que corre con jama de guapo entre las mujeres? ¡Qué importa! Lo importante es que están ahí en los tendidos, dando fuerza colorista y emoción estética a la Real Maestranza.

TOROS DE J. L. OSBORNE, BRAVOS EN GENERAL

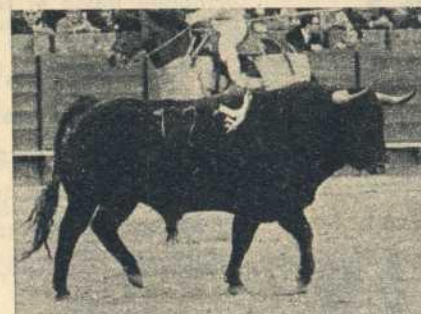
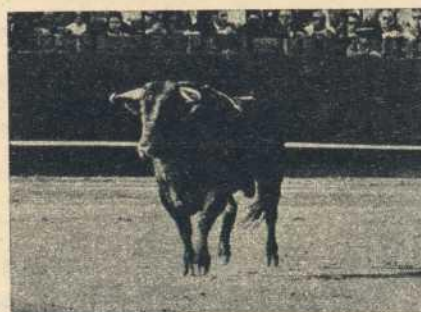
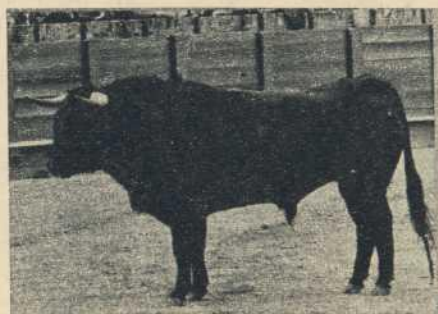
Osborne hizo su presentación en la Feria de Abril de Sevilla como ganadero. Envió una corrida terciada —el mayor fue el cuarto, ojo de perdiz, de 521 kilos—. Dieron para los de a pie un juego desigual. Los mejores fueron el primero, segundo y tercero. Los restantes llegaron con algún genio al último tercio. A los caballos fueron con alegría por lo general, aunque al apretarles se resentían.

Las cabezas del encierro de Osborne estuvieron terciadas, aunque los más descarados fueron el cuarto y el quinto. Quizá el peor de todo el encierro fue el sexto, lidiado por Ruiz Miguel.

José Luis Osborne, pues, pese a los defectos apuntados, puede sentirse satisfecho por el juego dado por sus toros.

Los nombres y kilogramos fueron como sigue:

“Tranero”, 476 kilos; “Judería”, 492; “Roedor”, 470; “Carabinero”, 521; “Marroñito”, 470, y “Refugioso”, 495 kilos, respectivamente.



Día 17: Cuarta de Feria



Curro Romero toreó como dicen que saben hacerlo los ángeles a su primer enemigo. Hubo esencia en ese frasco misterioso del torero de Camas y le vimos —cuando se repetirá?— torear a lo grande, con arte y, sobre todo, con esa inspiración honda, cargada de ritmo, que da Curro cuando torea a sus pases de capa. ¡Por fin, vimos torear —y cómo!— a este torero incógnita siempre!



El toro de Osborne, primero del encierro, era de una bondad rayana con la bobería. Tal vez, por eso, Curro Romero se confió y estuvo en torero grande. Aquí le vemos iniciando su faena de muleta con buen estilo, sin dejarse enganchar la muleta nunca por el astado y con enorme sentido artístico. Se oyeron las palmas características de la plaza de Sevilla que, como se sabe, por este torero siente predilección.



Faena justa, breve, con ambas manos. Lo mejor fueron dos muletazos con la mano derecha que tuvieron el temple que tan pocas veces se consigue ver en las plazas y que sólo los que llevan dentro emoción —como en este toro Curro— pueden ejecutar. Ovación y música en toda la faena para el torero de la tierra.

**1.^{er}
TORO**

**CURRO
ROMERO:
BIEN
(UNA OREJA)**

Hay que decir que Curro es torero, como ustedes saben, muy querido en Sevilla, y que su presencia en la cuarta corrida de la Feria abrileña se ha dejado sentir, registrando la plaza tres cuartos de entrada, número atraído, en gran parte, por el de Camas, según se pudo observar luego durante las «emociones» y «suspiros» que la actuación del torero despertó entre casi todos los partidarios —aficionadas— asistentes.

Pues bien; Curro ha estado muy bien en su primero. Amén de su arte, de su duende, de su exquisito arte manejando la capa y la muleta, hay que decir en su favor —¿será norma a seguir en un futuro?— que estuvo en valiente. Así las cosas, la calificación de «bien» en él debiera de convertirse en «muy bien». Cuanto hizo fue meritorio, lleno de empuje y jugosidad, sobre todo las verónicas del primer tercio y las tandas de naturales del último. Repetimos: Bien sobradamente. Mató de media estocada al noble y bravo enemigo. Una oreja y petición insistente de otra.



Angel Teruel lanceó con mucho estilo a su primer enemigo. Oyó una ovación de gala al llevar este toro al caballo con pases de delantal. En las verónicas hubo buen estilo, mejores maneras y elegancia. Teruel es buen torero de capa, con oficio y esencia. Quizá es un poco frío su toreo, y por ello el público se percata en toda su extensión de su grandeza.



Teruel siempre fue banderillero de los mejores; sin embargo, en su primer enemigo, que cogió los palitroques a petición del público, no hubo lucimiento en los dos pares que colocó. No obstante, hubo aplausos a la buena voluntad del torero.



Inició la faena a su primer Osborne con unos doblones de mucho mando y gran belleza. El toro era bueno y se doblaba bien por ambos pitones. Algo pasó, sin embargo, para que la faena de Teruel no llegara a los tendidos con fuerza. Quizás, esa frialdad que ya le hemos apuntado, le restó aplausos y éxito.

**2.^o
TORO**

**ANGEL
TERUEL:
REGULAR**

Ha estado cumplido Angel Teruel en su primero, segundo de la tarde, un toro bravo y noble. No le supo aprovechar todo lo que merecía el madrileño, pero logró cuajar una faena meritoria desde el principio hasta el final. Porque veroniqueó aceptablemente, supo llevarse con eficientes y aplaudidos pases de «delantal» el bicho hasta los caballos, colocó pares —uno aceptable y otro no tanto— con la muleta, tras los doblones tranquilos, pero efectistas, realizó una serie de derechazos artísticos, mimando al toro, recreándose en la ejecución y adelantando la pierna en la iniciación de la serie. El toro, bravo siempre, iba algo mejor por el lado derecho, y esto lo aprovechó Angel para fabricar redondos que arrancaron los olés de los sevillanos y la música de la banda. Muy aceptable su actuación, en una frase. Mató de estocada entera algo tendida. Hubo petición de oreja, que el presidente no concedió, y el torero, con gesto compungido, saludó desde los medios y se negó a dar la vuelta al ruedo.

**3.^{er}
TORO**

**RUIZ
MIGUEL:**

MAL



Inicia la faena de muleta sin lucimiento, pese a que el toro era bueno, aunque con cierto geniecillo. Lo intenta torear con la izquierda y no consigue hacer embestir al toro, con cierto lucimiento. Pone muy buena voluntad, está siempre muy cerca de los pitones, pero nada más.



Ruiz Miguel estuvo voluntarioso toda la tarde. Para él, claro es, un triunfo en Sevilla hubiese representado mucho. Con la capa puso más entusiasmo que arte al torear a su primer enemigo, tercero del encierro, enviado para la ocasión por don José Luis Osborne.



Quizá la embestida de la res la fue estropeando el torero. El toro de Osborne había que torcarlo a media distancia y Ruiz Miguel, una y otra vez, se empeñó en torearlo en la misma cara del astado, ahogando la embestida de éste. En resumen, no le dio alegría al toro con la muleta a un animal con muy escaso peligro.

Ruiz Miguel, en su primero, sólo puso al descubierto una cosa: una valentía conscientey, por ende, meritoria. Por lo demás, nada o apenas nada. Todo lo realizado entró en el terreno de lo vulgar, aunque la porfía en algunas citas, en la misma cara del toro, tuvieran la emoción del riesgo. Ciertamente es que el muchacho gaditano de San Fernando no encontró en su oponente excesivas facilidades, lo que evidentemente le restó el éxito que buscaba. Era un animal bastante soso y quedado. Repetimos: lo mejor, la valentía del diestro, que supo aguantar mucho. Lo otro... Mató de una estocada buena, y el público aplaudió su buena predisposición por agrandar. El torero se vió obligado a saludar desde los tercios.



Hay que decir, eso sí, que Ruiz Miguel hizo derroche de valor con su toro. Se estuvo cruzando de pitón una y otra vez para lograr que el animal se arrancara. Su desmedido valor fue premiado con muchos aplausos. Arte, muy poco; valor, de temerario. Y esto, quizá, define mejor que nada la actuación de este torero en su primer enemigo.



Acabó con su toro de una media estocada tendida, perfilándose con valor para ejecutar la suerte suprema. A su gran valentía, la plaza de la Real Maestranza la premió con una ovación de gala, haciendo al torero saludar desde los medios.



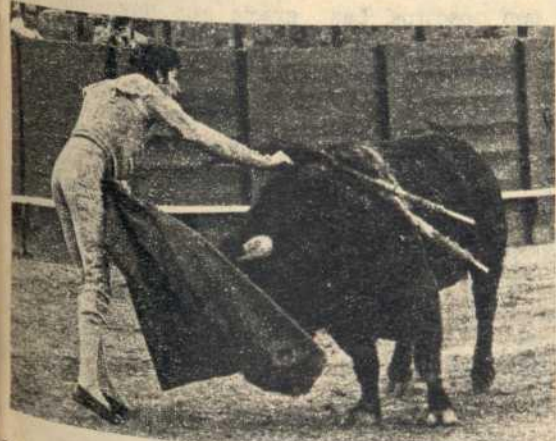
Por el lado izquierdo, el toro, de 476 kilos, iba un poco peor que por el derecho y Curro anduvo con menos «son», aunque agradando mucho a su público incondicional, que, a lo que se ve, es todo el de Sevilla.



Termino con su toro de media estocada caída, que sirvió. Curro no entró a matar por derecho. Se alivió, como era de suponer, a la hora de clavar.



Con la derecha, Teruel hizo cosas buenas, apuntó bien, llevando la muleta a media altura con dominio y arte. Después, se ria la izquierda, con la que consiguió un par de naturales de excelente factura.



Se fue por derecho a por su primer enemigo y lo liquidó de un estoconazo hasta la bola que le hizo rodar sin puntilla.



SEVILLA, 19. (De nuestro director, Carlos Briones.) — Los toros han ido dando alegría al prólogo de la Feria de Abril. Bien es verdad que no es como lo por los resultados artísticos para lanzar las campanas al vue de las corridas celebradas hasta hoy mismo, lunes, cuando escribo, a excepción de los dos Curros y Márquez. Pero hay ambiente de toros, mejor diríamos de taurinos —pues las entradas registradas en la Real Maestranza en los primeros festejos seguro que hacen recapacitar al empresario para ediciones sucesivas—, que se concentran en lugares ya convenidos y que aún —espero que mañana todo cambie con la apertura oficial del ferial— no ha trascendido a la calle.

El ganadero Fernando de la Cámara no se separa de ese prometedor torero colombiano que es Jaime González «El Puno», y que un festival, al que vino muy de última hora, lo puso en órbita de popularidad. Me dice De la Cámara que el torero está superior. Y añade: —Te lo digo de verdad. Este es su año. Está muy centrado con el toro.

Yo deseo que esté en lo cierto Fernando. También a todos

los que se visten de luces, suerte.

Manolo Vázquez es casi vecino mío en la plaza todas las tardes. De verdad que el ex matador, excelente torero, y su gentil esposa son dos sevillanos simpáticos y amables. En el tendido suelen estar acompañados por el torero Rafael Torres, a quien, como se sabe, apodera Manolo. Me decía:

—Ya lo verás en su segunda tarde en la Feria. En la primera estuvo bien, pero no logró redondear el triunfo. Tengo mucha ilusión en su segunda salida 1971 al albero de la Real Maestranza.

Antonio, que tiene un quiosco de flores muy cerca de la calle de la Sierpes, tuvo la gentileza de regalarnos los claveles rojos —obligatorios en una Feria de colorido como la sevillana— en cuanto se enteró que andábamos escribiendo de toros. Gracias desde aquí.

En la cuarta de Feria me tocó de vecino de localidad el ganadero don José Luis Osborne,

quien precisamente era el propietario de los toros que se lidiaron esa tarde. En cuanto me vio escribir avisó:

—Los toros ya verá que son excelentes. Todos, sin excepción.

—Pero si aún no ha salido ninguno... —me atreví a replicarle.

—No importa. Yo soy el ganadero y los conozco como si fueran hijos míos...

Cuando supo que era de FL RUEDO, amenazó:

—Si los pone usted mal, me borro.

—Yo diré simplemente lo que vea —le contesté.

Menos mal que los toros no salieron malos, pues un suscriptor al menos se hubiera dado de baja.

En la barrera más cercana, todas las tardes, dos guapísimas señoritas, acompañadas de un caballero al que Julito —nuestro fotógrafo— debe tener hartos, pues no para de cambiar de máquina para seguir las incidencias de la li-



Nuestro director, Carlos Briones, en su observatorio.

NOTAS SU DE LA FERIA

- EL RUMOR ANDA SUELTO POR SEVILLA
- OSBORNE: SUS TOROS Y LA SUSCRIPCIÓN DE «EL RUEDO»
- LAS ROSAS QUE NO LLEGARON A MIGUELÍN
- ANGEL PERALTA Y ALVARO DOMEQ: TEORÍA DEL REJONEO

dia, y de vez en cuando —claro que involuntariamente— le lanza algún codazo al caballero que, pese a todo, está siempre amable con nosotros. Las dos damas en cuestión son partidarias de Miguelín y Curro Romero. El primer día que toreó Miguelín le llevaban preparados dos gigantescos ramos de rosas rojas, pero como el torero no dio siquiera la vuelta al ruedo, los tuvieron que mandar a la capilla de la plaza. El día que toreó Curro Romero, nada de flores ya, por si acaso. Y cuando cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo, optaron por tirarle el bolso.

Nos encontramos con Jaime

Ostos en el Luz Sevilla —que no es el hotel taurino, pues como todo el mundo sabe, es el Colón—. Tiene gracia este torero que, según nos dijo, la próxima temporada va a ser «su año». Se retiró para torear la corrida de toros programada en Madrid en homenaje a Serranito. Gracias, Jaime. Y no me resisto a reseñar, de las muchas cosas graciosas e insólitas que me contó, una anécdota que me ocurrió aquí, en Sevilla, el día, precisamente la jornada anterior a su casamiento, de un buen párroco. Decía Jaime: —Estaba confesándome y pronto *er cura* me preguntó yo iba a misa los domingos. Le dije que alguna vez, pero que, por lo general, debido a mi profesión, no podía ir. Me preguntó qué profesión tenía



Paquirri, uno de los ausentes de la Feria, pero no del tendido.

SUeltas



Otro de los añorados: Paco Camino, que acompaña a su esposa.

le dije que era torero. Aún quise saber más: Deseo conocer a quién era. Se lo dije. Y ante mi asombro —y supongo que el de todos los fieles y devotas que por allí andaban—, salió del confesionario, con «to puestov», y me dijo: «Pero tú eres el mejor. Yo soy partidario tuyo de siempre. Tú no puedes ser malo, ni tener «pecaos». Pero si yo te he visto dando un muletazo así...» Y dicho y hecho, con su sotana y «to aquello», abrió el corpión y marcó en el aire un muletazo perfecto. Ni que decir tiene que me echó poca penitencia...

Me presentan al torero madrileño Angel Teruel, que me pareció un muchacho muy fino y correcto. Y dijo:

—Le agradecería a usted mucho que me orientara para comprar una colección de EL RUEDO que esté bien de precio. Claro es que yo se lo prometo. Y espero cumplirlo

dos de la Maestranza que Televisión, en «24 horas», dio una vuelta al ruedo en la tercera de Feria, cuando no hubo ninguna. Seguro que por puro desparpista. Peor hubiese sido al contrario, ¿no les parece?

De periodistas taurinos aquí, en Sevilla, estamos, como es lógico, el completo. Hasta una jovencísima y guapa locutora de Radio Bilbao, que viene a escribir de la Feria para un periódico de su región. ¡Qué cosas...! Y, claro, el insólito Navalón, bien metido en tertulia taurina siempre, escuchando algún improperio, entre bromas y no tanto, y el *purísimo* Zavala, como escondiéndose. Las dos caras de la moneda. José Luis Dávila, cubierta siempre la cabeza con elegante «vienés», hace chiste de todo y llena de buen humor a los que tenemos la suerte de oírle. El maestro Bellón, de «Dígame», es uno de los mejores conversadores que he conocido.

corrida de la Feria a ese gran rejoneador que es Angel Peralta. Y me «amenaza»:

—Tengo yo que escribir en EL RUEDO sobre el rejoneo, porque hay ciertas cosas que dice don Alvaro —y me las explica— con las que no estoy de acuerdo...

—Escribe una carta diciéndole—le digo.

—No; eso, no—contesta.

Está claro que, pese a todo, a don Alvaro Domecq y Díez Angel le tiene respeto y no quiere polémicas con él.

Capuletti se pasa todas las corridas tomando apuntes. Me ha prometido un «Así vi yo la Feria» para el próximo extraordinario del día 27. Ahora bien, ya le he dicho que no puedo pagarle su *tarifa normal*... Y menos ahora, que ha firmado un contrato importante para Estados Unidos. Espero poder ofrecerles la exclusiva.

Por cierto que nuestro anterior número ha tenido un gran



Una constante en la Feria y en la plaza: las mujeres guapas. FOTOS ARJONA



éxito de venta en Sevilla y hemos tenido que reforzar el envío de ejemplares a casi todos los quioscos. Curro, el quiosquero más popular de Sevilla, al día siguiente de recibir la revista la escondió. Pregunté cuál era la razón:

—Es que si la pongo y se ve se me acaba y dejo a los clientes habituales sin su RUEDO. Y no quiero que se pasen a otra revista...

Gracias también a ti, Curro por el cariño que sientes hacia nuestro Semanario. Todo se arregló prometiéndole que le enviábamos más ejemplares, como así hicimos cuando nos avisó que se le habían terminado. Y otra vez EL RUEDO luce en el quiosco de nuestro ya amigo.

José María Recondo estaba contento al finalizar la segunda de Feria. No en balde su torero, Márquez, había cortado la primera oreja de la Feria de Abril. No obstante, como Recondo es bastante sincero, me dijo:

—Lo único que no me ha gus-

tado es cómo se ha tirado a matar en su segundo toro.

He conocido a una portentosa norteamericana —por guapa también, claro es— que se maneja en el mundo de los negocios como quiere. Se llama Felicie O'Brien, y Dalí, en cierta ocasión, la bautizó en Nueva York, su residencia habitual, con el sobrenombre de «marquesa de O'Brien». Y con él se quedó. Pues bien, Felicie lo mismo te vende un Miró, un Dalí, un Picasso, que se encarga de editar un libro de éxito o qué sé yo... También se atreve a pasearse por Sevilla con un pequeño leopardo, vestida de mini-short blanco y unas botas verdes muy altas, que de verdad quita el hipo...

Aquí seguiremos toda una semana más, viendo toros, oyendo hablar de toros, escribiendo de toros, y de paso enamorándonos de Sevilla una vez más y bebiendo manzanilla, pero claro que no infusión, sino de la buena de Sanlúcar. Ya les contaré.

Me encuentro en la segunda

Se comentaba en los tendi-

Día 17: Cuarta de Feria



Con el capote en su segundo enemigo, cuarto de la tarde, «ojo de perdiz», de 521 kilos, Curro no pudo lucirse con el capote, pues aunque lo intentó, el toro no se dejó torear, al no pararlo convenientemente, encontrándose con los caballos sin que el capote del maestro hubiese entrado en danza



El toro no era tan claro como su primer enemigo, y ya se sabe que para este torero los avisos de los toros son ley que obliga y desiste pronto de andarse en porfias. Se dobló bien con su enemigo, pero éste tenía un cierto genio, y a Curro estas cosas no le van ni bien ni mal. ¿Qué les voy a contar a ustedes?



En algún momento—y quizá emborrachado por el triunfo en su primero—, Curro pareció que iba a torear a pesar de tener un enemigo no excesivamente claro enfrente. Pero todo fueron, al final, vanas ilusiones de los seguidores incondicionales del torero de Camas

**4.^o
TORO**

**CURRO
ROMERO:
REGULAR**

En el cuarto de la tarde, un toro precioso, colorao y ojo de perdiz, aunque anduvo en cumplido y sin perder los papeles, la actuación de Romero bajó de tono. No es que estuviera mal, pero indudablemente no llegó a la altura ni al «perfume» que había derramado en el primero sobre la arena de la Real Maestranza.

El toro, descarado y tal, le hizo dos extraños en sendas ocasiones, y, aun así, Curro intentó sacar fuerzas de lo íntimo en un principio —lo dobló con mucha rabia la primera vez que el toro se le coló—, pero al final, según se preveía por los gestos del espada, abrevió y entró a matar sin más complicaciones, colocando una estocada caída. Sonaron los aplausos, y pasito a paso, pidiendo permiso el torero en cada tendido, dio una triunfal vuelta al ruedo.



Con la capa no logró lucirse Teruel. El toro tenía mucho sentido y genio y no fue precisamente «una pera en dulce». No le vimos, sencillamente, torear de capa en este toro. Lo intentó, sin conseguirlo. Cosas que pasan



El toro tenía cierto peligro, sobre todo por el lado derecho. Teruel estuvo desconfiado, sin verle faena por ningún pitón y procurando aliviarse, aunque era su último toro en esta Feria de Abril, en la que, como ustedes ven, no ha podido alzarse con el triunfo



En muchos momentos echó coraje Teruel y expuso lo capote. Fueron momentos aislados, sin ligazón, sin lucimiento y por tanto, sin lograr emoción en los tendidos. Prácticamente no intentó torear con lucimiento

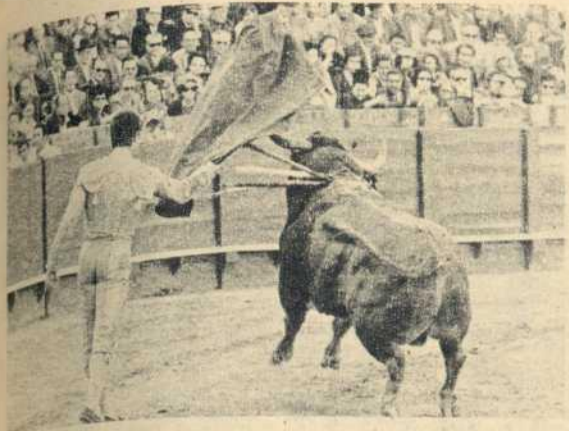
**5.^o
TORO**

**ANGEL
TERUEL:
MAL**

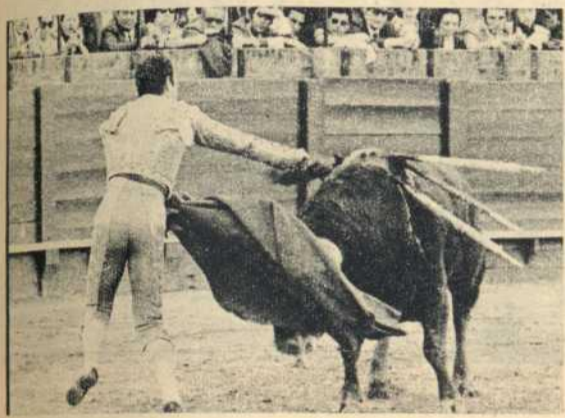
Ante un toro bordezote y mansurrón, la faena de Angel Teruel al quinto de la tarde fue fría, desangelada, poco afortunada. Salvo las protestas del público al animal, argumentando que renqueaba de los remos traseros —era un ligero defectillo, creemos que no apto como para llegar al extremo de devolverlos a los corrales—, nada destacable apuntamos.

Puso el torero, eso, sí, voluntad de agradar. Pero no lo consiguió. Su tarea fue monótona, muy inferior a la primera. Y el público se aburría.

Tras comprobar Teruel que el enemigo no tenía faena —comprobación tardía, por cierto—, optó por obedecer a los gritos de «¡Mátalo, mátalo!» que el público le enviaba. Una estocada, y final. Cuando el de Osborne rodó, el silencio mandó en la plaza.



Y surgen los mantazos, que nada tienen que ver, como es lógico, con el cante grande o el toreo grande. Pero así es Curro: se toma o se deja. No hay términos medios. O muy mal o muy bien. Este embrujo de Sevilla que tienen su capote o su muleta cuando torea, se esconde a veces. ¡Otra vez será!



Curro Romero despachó así a su segundo enemigo. Después de la muerte de este toro, con muchas dudas y muy despacio, porque parte del público protestaba, Curro dio muy sonriente la vuelta al ruedo.



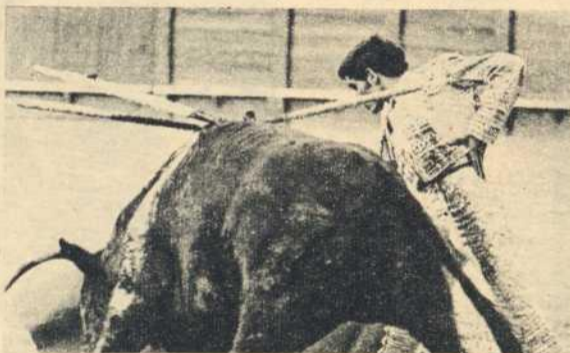
Lo mejor en este toro fue su forma de matar. Lo hizo con facilidad, eficacia y cierto estilo característico en el madrileño. Se le ve preocupado por este final suyo en la Feria, que, por supuesto, no fue lo soñado por el torero.

**6.^o
TORO**

**RUIZ
MIGUEL:
REGULAR**



Con el capote estuvo muy pinturero en este toro, tratando de recoger la embestida del animal, que, como se aprecia bien en la foto, echaba las manos arriba y ofrecía cierto peligro. No se amilanó Ruiz Miguel y consiguió algún lance apretado y con arte.



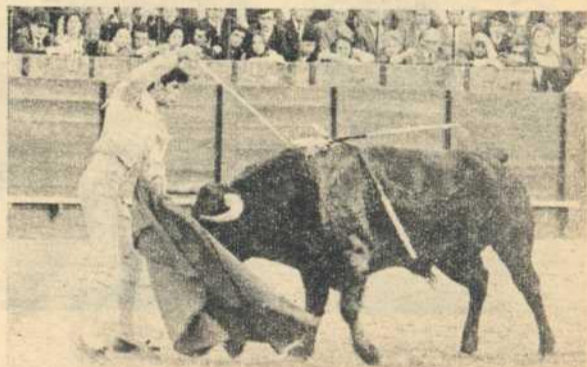
El toro sexto fue el más peligroso del encierro —en general, bueno— enviado por don José Luis Osborne para hacer su presentación como ganadero en la Feria de Sevilla. Punteaba mucho por ambos pitones y tiraba derrotes de escalofrío. Ruiz Miguel se empeñó en el lucimiento, aunque sin conseguirlo del todo. Aquí le vemos con la mano derecha intentando tirar de su enemigo, que tenía tendencia a quedarse en la mitad del pase.



También con la izquierda intentó torear Ruiz Miguel, exponiendo mucho. Dio dos buenos naturales y, al intentar enlazar uno de ellos, resultó aparatosamente cogido, como habrán visto en otro lugar de este número. No consiguió, claro es, lucrarse, pero dio pruebas, aquí también, como en su primer enemigo, de un valor desmedido.



El toro tenía una jaena de las que no se hacen hoy. Es decir, había que lidiarlo con inteligencia, sin dar los dos pases consabidos que forman el repertorio de casi todos los toreros de hoy. Ruiz Miguez estuvo a punto de sufrir un serio percance con este toro de Osborne que se podía torear, pero de cierta manera, desgraciadamente, casi en desuso. Así, pues, cuando salen estos toros, casi todos a no saber qué hacer o a exponerse a una cornada gratuita.



Acabó con su enemigo —que le hizo sudar— de un pinchazo sin soltar y una estocada tendida. Ya ven cómo. Ruiz Miguel, en esta su primera corrida de la Feria, es verdad que ha peleado con el peor lote. Sin embargo, está un poco «verde» para enfrentarse con verdaderos toros, como ese sexto que le ven intentando matar, de la cuarta del ferrial sevillano.

Cambió bastante el panorama para Ruiz Miguel en el último de la tarde.

Estuvo más en torero, aunque continuara destacando en su haber la valentía en él habitual. Derrochó pundonor y demostró siempre poseer afición y vocación, eso que tantas veces hemos dicho que es hartamente importante en un torero.

Los doblones iniciales fueron majos y realizó algunos pases de mérito, pues el toro se le revolvía en un santiamén. Por el lado izquierdo le avisó hasta tres veces.

Pero el pundonor del joven diestro le llevó a la insistencia y así resultó atrapado por el enemigo, que lo lanzó de malas formas al aire, aunque afortunadamente todo quedó en el ahogado "¡ay!" de los espectadores.

Mató de un pinchazo y una estocada y escuchó aplausos.

Día 18: Quinta de Feria

COMENZARON LOS LLENOS... CON TRANSISTOR



★ Pero la corrida dominical también fue corrida de transistores, para saber cómo andaba la final de la Liga de fútbol



Y como no iba a ser menos en esta ocasión, las gupas hicieron acto de afirmación en la Maestranza en la jornada dominguera



★ En la corrida del domingo se registró el anhelado lleno con el cartel de Curro Romero, Victoria Valencia y Curro Rivera

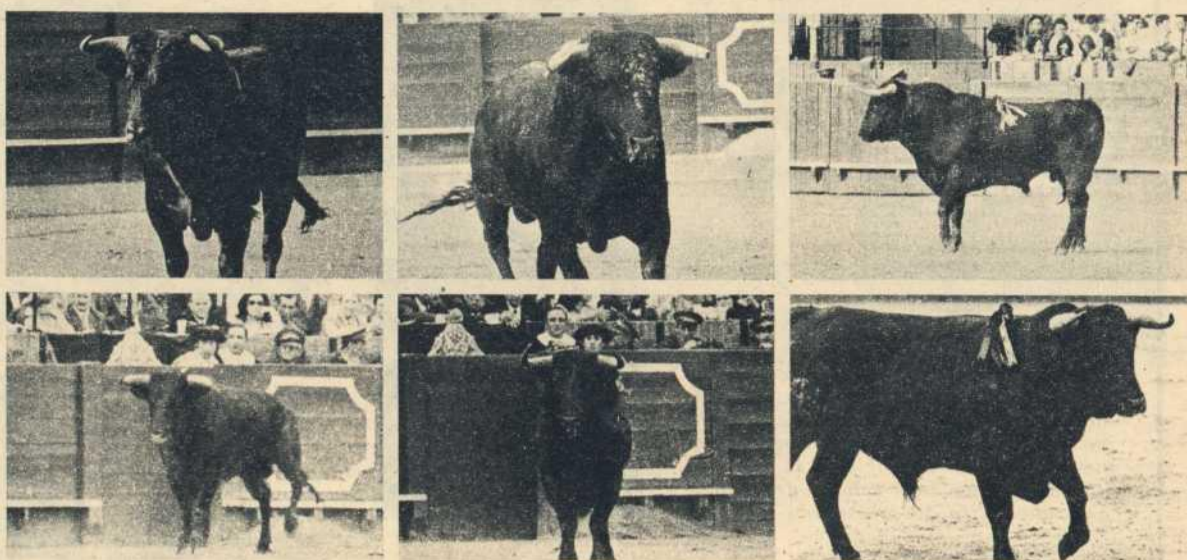
El toreo es arte, Sevilla es una obra maestra y no es extraño que el artista se contagie del ambiente y dibuje los lances

SUSTO EN LA QUINTA DEL FERIAL

El banderillero se vió en apuros. Toro o torero no hizo por la suerte a última hora y el toro hizo hilo sobre el vestido de seda plata. Son momentos dramáticos en los que por segundos y decímetros se ve ganar terreno la fiera al hombre. Y al fin lo alcanza y lo humilla en el suelo para luego levantarlo aparatosamente por los aires a una altura superior a la del anhelado «olivo» que el banderillero no pudo ganar a tiempo.

Es el minuto del drama que, en esta quinta tarde de feria, se pudo cernir sobre el modesto rehiletero.





ENCIERRO DE FERMIN BOHORQUEZ: DESIGUALES EN BRAVURA

El encierro enviado por don Fermín Bohórquez ha estado bien presentado en cuanto a peso, edad y trapío se refiere. Todos, magníficos de lámina, han sido desiguales en cuanto a bravura se refiere, llegando aplomados al último tercio de la lidia.

El mejor fue el primero. El segundo también se dejó torear de muleta. Los peores, con mucho, el quinto, que le tocó a Victoriano Valencia, y sobre todo, el sexto, que lidió Currito Rivera.

Por orden de aparición, los pesos y nombres de los seis astados fueron como sigue:

«Bañador», de 494 kilos; «Cabezón», de 500; «Zalamero», de 466; «Calentito», de 517; «Cancionero», de 549, y «Gavilán», de 544 kilos, respectivamente.



ALCANCE

LA CORRIDA DEL LUNES NO HUBO TROFEOS

SEVILLA, 19. (Del enviado especial de Pyresa, Carlos Briones, Director de EL RUEDO.) — El aburrimiento ha sido el factor más destacado de la sexta corrida de la Feria de Abril de Sevilla, aunque —cosas de los toros— la Feria propiamente dicha no se inaugura oficialmente hasta mañana día 20. El cartel no era muy prometedor, pero los resultados han sido aún peores. Y siento decir esto porque figuraban en la terna toreros sin demasiada fuerza con las empresas y, quizá, su actuación de hoy les reste más de un contrato.

Toros, de don Salvador Guardiola, para Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Luis Parada. Los toros de don Salvador Guardiola no fueron precisamente «hermanitas de la Caridad», pero tampoco ofrecieron peligro en serio y la mitad de la corrida fue muy cómoda de cabeza. De bravura anduvieron bastante bien, en general, acudiendo a los caballos con fuerza y no abriendo la boca hasta doblar para morir.

Manolo Cortés estuvo en su primero muy frío con el capote, sin llegar a los tendidos. El toro, que acude tres veces a los caballos, tiene 499 kilos y no hizo nada peligroso en toda la lidia. Cortés, sin embargo, estuvo con desgana, sin sitio, dando siempre el paso atrás. Nada con el capote y nada, que es peor, con la muleta. Ni siquiera hubo exposición en la triste faena de Cortés. Acabó de media estocada, echándose fuera el torero, y necesitó para rematar de un descabello. (Algunos aplausos.) En su segundo, de 550 kilos,

volvió a no torear con el capote. El toro tomó dos varas y Cortés inició la faena de muleta con unos ayudados por alto para continuar con la derecha ligando dos únicos pases aceptables, pero poco más. No hubo ligazón, ni emoción, ni siquiera exposición. A pesar de todo sonó la música y se le aplaudió en ciertos momentos. Lo único destacable fue la buena voluntad del torero, pero poco más se puede añadir después de eso. Mató mal, de un pinchazo sin soltar, dos pinchazos más y una estocada defectuosa de ejecución. (Silencio.)

Ruiz Miguel es aplaudido al recibir a su primer toro con unos lances en los que hubo más exposición por el torero que arte. El toro, de 471 kilos, tomó tres varas. Con la muleta, el diestro estuvo muy vulgar, sin clase, sin pisar el ruedo como buen profesional del toreo. Valiente, a veces, eso sí, pero pare usted de contar. No tiró en ningún muletazo del toro, componiendo la figura en más de una ocasión cuando los cuernos del astado habían pasado. Aburrimiento, pues, que fue la tónica de toda la corrida. Mató de pinchazo en mal sitio y tres golpes de descabello. (Algunos aplausos de sus paisanos.)

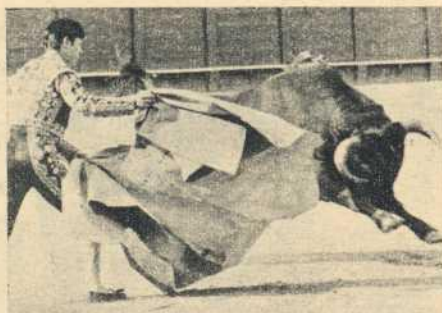
En el quinto de la tarde, de 549 kilos, no sé muy bien qué decir del torero, pues hay que inventarse cualquier cosa de mérito y, claro, eso no es posible. El toro estaba bien armado, y Ruiz Miguel nos volvió a aburrir lo suyo. Mató de tres pinchazos y una casi entera ladeada. (Silencio.)

José Luis Parada, tercer espada en cartel, no ha justificado sus éxitos americanos en esta su primera corrida de la Feria de Abril. En el primer «guardiola» que le tocó en turno, de 484 kilos, lanceó con cierto estilo, aunque con mucha frialdad. El animal tomó tres varas, y Parada inició la faena con la mano derecha, consiguiendo dos pases de buena factura. Sonó la música y se le aplaudió, aunque sin mucha fuerza. No hizo, de verdad, cosas notables que puedan justificar su lanzamiento tan espectacular. Mató de estocada ladeada que hizo doblar al toro. (Algunos aplausos.)

En el que cerró plaza, de 507 kilos, Parada dio de recibo tres buenas verónicas. Con la muleta citó espectacularmente desde lejos y el público le ovacionó a fuerza de aguantar la embestida de la res. Dio cuatro derechazos vulgares, rematando con el de pecho que se aplaudió, pienso que por el tedio que hizo presa en los tendidos. Con la izquierda no hizo cosas de mérito y volvió a cambiar la muleta de mano para dar unos pases bastante malos. Mató de estocada hasta la bola, defectuosa. Algunos pañuelos pidieron la oreja y el presidente, sonriente, la concedió con verdadera bondad, pero tal vez justificada su actitud ante el aburrimiento que todos los espectadores tenían.

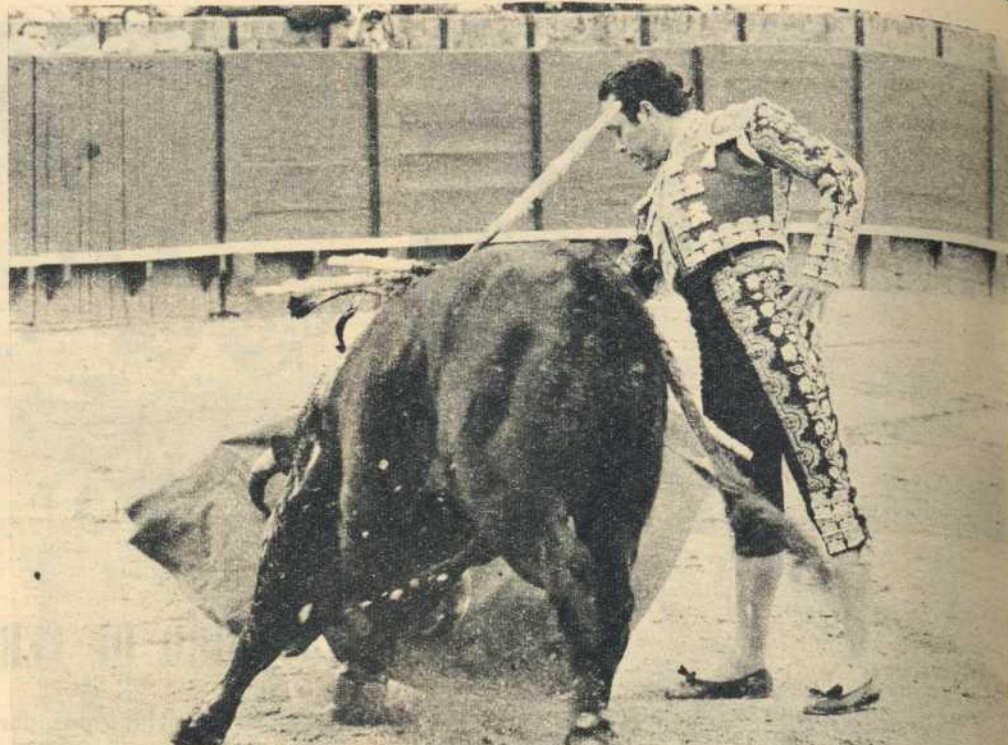
En resumen, mal prólogo de la verdadera Feria de Abril que, repetimos, comienza mañana, en la Real Maestranza, con toros de Benítez Cubero. Harán el paseillo Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera.

Día 18: Quinta de Feria



Curro Romero, el discutido y siempre esperado, con expectación, torero de Camas, toreó a su primer enemigo de forma superior entre el delirio de toda la plaza que le aplaudió con una fuerza, que sólo es comprensible si se tiene en cuenta la excepcional calidad de los lances que Curro dio con ambas manos

**1.^{er}
TORO**



Observe el lector donde van los cuernos del toro, de don Fermín Bohórquez, y la muleta y mano de Curro, que estuvo verdaderamente muy torero en el que abrió plaza, haciendo cosas de auténtico maestro, que entusiasmaron al respetable. Es verdad —pero eso no puede quitar mérito al justo éxito de Curro— que el toro iba bien por los dos pitones y no hizo ninguna cosa fea

C. ROMERO:

MUY BIEN (1 oreja)

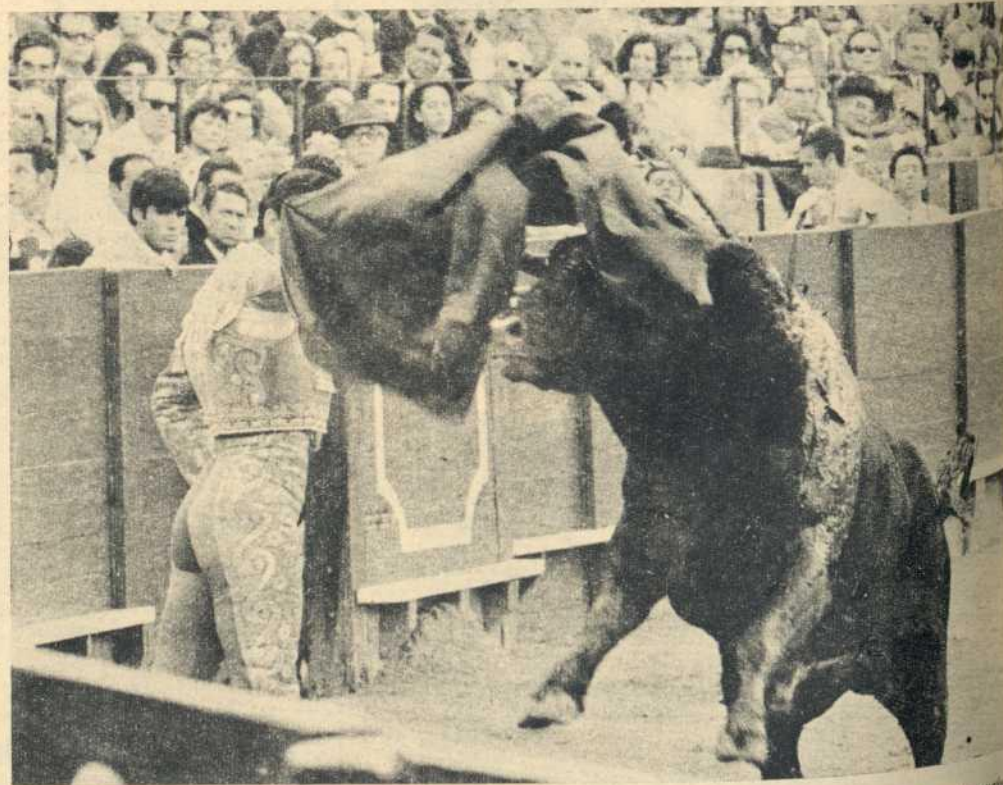
Toda la faena de Curro Romero al primero de la tarde fue realizada con la mano derecha, dado que presumió en principio de pegajosidad del astado por el lado contrario. Los pases fueron suaves, estilizados, siempre jaleados por los continuados "¡olé!" del paisanaje.

¡Lo que vale en taquilla Curro en su tierra! El enemigo, suave y tal por el sitio que apuntamos, de franca y noble embestida, se continuó prestando al toreo del espada y, así, la faena, si no alcanzó la brillantez del día anterior —primer toro—, sí tuvo el mérito suficiente —siempre amparado en la elegancia— de que, tras rodar el enemigo (una estocada entera), el público pidiera para el camero el premio de una oreja, que fue concedida, habiendo petición larga de otra.



No tuvo suerte esta tarde el torero madrileño. Y vino con ganas a elevarse con el triunfo en la Feria de Abril. No tuvo suerte en el sorteo y tuvo que lidiar el peor lote. Con la capa no logró lucirse en su primer enemigo, pues estaba huido y no quería ver los capotes. Intentó torear, pero sin éxito

**2.^o
TORO**



El toro a la muleta llegó completamente aplomado, sin fuerza, como un marmolillo. El torero por una y otra vez para obligar a embestir al enemigo que tenía delante. No hubo forma casi ninguna de lucirse. Mala suerte la de Victoriano. El público estuvo frío con él, porque, claro es, no logró lucirse torero

V. VALENCIA:

MAL

El primer toro de Victoriano Valencia llegó a la muleta con una arrancada destemplada, quedado y difícil para la lidia. Esto, unido a la desconfianza del torero, hizo que la tarea resultara poco brillante, anotando sólo en su haber satisfactorio algunos pases aislados.

Digamos que en esta ocasión el diestro-abogado pasó sin pena ni gloria por el famoso y amarillo albero.

Puso interés, ciertamente, pero todo resultó baldío.

Mató mediocrementemente de dos pinchazos y una estocada. Hubo silencio y sonaron algunos pitos cuando el toro rodó.



Aquí le vemos en uno de sus pases con la derecha. Llevando toreado perfectamente al toro, obligándole a llevar el ritmo de su muleta



Estuvo —y ya es decir hablando de este torero!— hasta valiente en su faena de muleta. Y nada digamos de artista. Sus pases tuvieron ligazón y armonía



Es difícil ver a Curro irse por derecho, dejándose ver, para ejecutar la suerte suprema. Es una pena que en tarde de su triunfo ni siquiera lo intentara



El torero, ante la imposibilidad de torear con lucimiento, se limitó a trastear habilidosamente a su enemigo



Una muestra más del poco lucimiento que tuvo la faena de Victoriano en el toro de su presentación en la Feria de Abril



Mató mal. El público sevillano guardó silencio con el torero, aunque se oyeron algunos pitos aislados



Lanceó con gracia, estilo y arte a su primer enemigo este torero mejicano, hijo del que fue gran matador de toros Fermín Rivera. Se ganó al público en unas verónicas de recibo, cargando la suerte y abriendo muy bien el compás, con estilo y valor. Se aplaudió con mucha fuerza a Curro Rivera, que ha tenido una presentación en Sevilla de lo más afortunada



Ejecutó algún derechazo de soberbia factura, cimbreando menos la cintura que en las corridas en que se presentó en España, en las Fallas y la Magdalena. Estuvo en torero serio, artista y pinturero, conjugando todo esto a la perfección

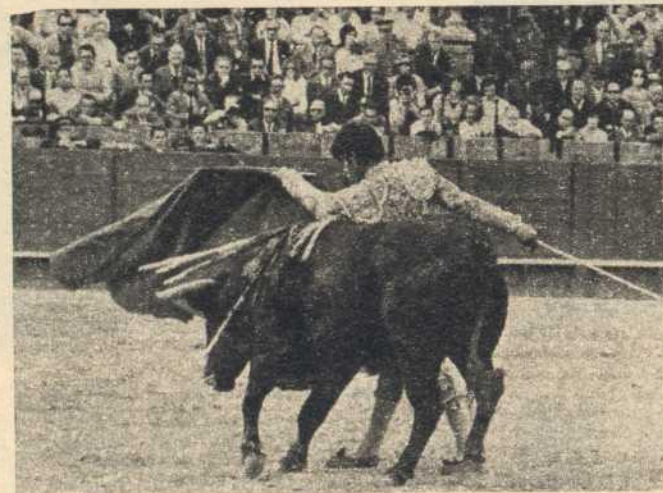
3.^{er}
TORO

Curro Rivera ha superado en mucho las dos corridas de presentación en España, la de Fallas de Valencia y la de la Magdalena de Castellón. En esta quinta de Feria sevillana, el mejicano ha brillado a gran altura y ha puesto sobre el tapete, con toros de respeto, lo que es su fuerte en tauremaquia: Valor a prueba de cien mil pitones, garra y ganas por escalar el primer puesto —si es que ya no lo tiene— entre los matadores del país hermano y lograr uno entre los primeros en la Madre Patria.

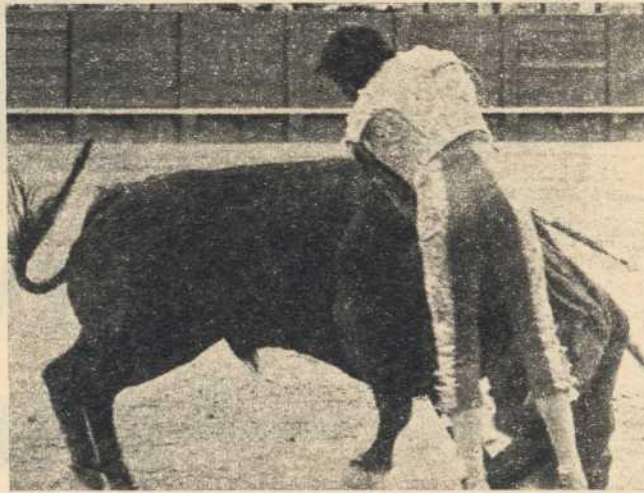
Arriesgó siempre mucho, llegando, incluso, a citar en la misma cara del toro, cuando éste no obedecía la invitación clara del matador y, además, ofreció pases con ambas manos de evidente mérito.

La faena de Currito fue completa. Porque redondeó todo con una formidable estocada que hizo rodar de inmediato al toro sin puntilla. La plaza se llenó de pañuelos blancos y a sus manos fueron a parar las dos orejas.

Se dobla muy bien el mejicano en su primer enemigo, consiguiendo fijar al toro, para iniciar su faena de muleta sobre la mano derecha con mucho éxito y llegando al público con facilidad. Se le aplaudió, desde que inició su faena, con mucha fuerza. Estuvo francamente bien en los comienzos de su faena



Apuntó un valor poco común. El toro de don Fermín Bohórquez en verdad ofrecía poco peligro, pero Curro Rivera hizo un derroche de exposición ante los mismísimos cuernos de su enemigo, al que obligó a embestir al son que él marcaba con la muleta. Hubo música y muchos aplausos mientras ejecutó toda su faena de muleta



Mata bien —al menos esta tarde— este mejicano sonriente y jovencísimo que nos han enviado a España. Se deja ver, se va tras la espada con entrega absoluta y corazón, y, claro, consigue lo que persigue con tan buena ejecución: matar a sus toros con mucha seguridad y pronto. Ha gustado mucho, pues, el mejicano en este su primer enemigo y se le concedieron las dos orejas

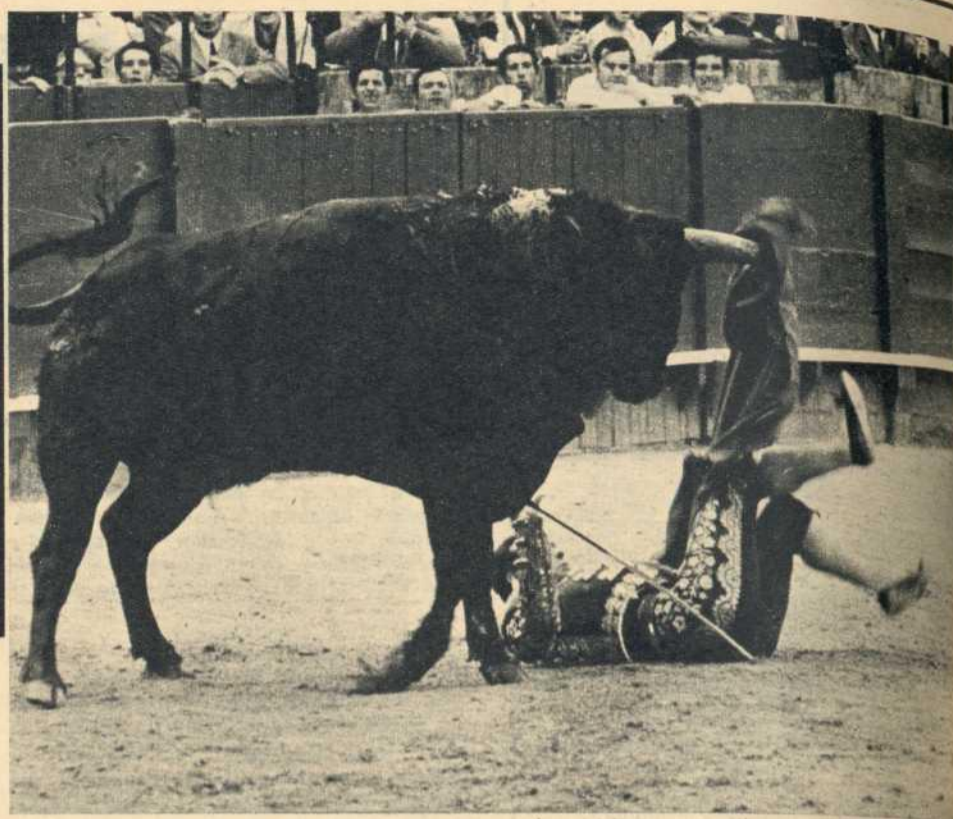
C. RIVERA: MUY BIEN (2 orejas)

Día 18: Quinta de Feria



Curro Romero, triunfador esta tarde con el mejicano, hizo lo mejor de toda la tarde en la ejecución de tres verónicas perfectas, con muy poca tela, las manos muy bajas, atracándose de toro y aguantando lo indecible. Fueron unas verónicas realmente de antología. Se había destapado las esencias mejores del torero de Camas. ¡Ya es difícil esto!

4.
TORO



Curro Romero, casi al iniciar la faena de muleta de su segundo enemigo, resultó aparatosamente cogido, al intentar el segundo natural. La voltereta fue espectacular y se creyó en algún momento que el toro de Bohórquez podía haber clavado en la carne del diestro. No fue oportunamente así.

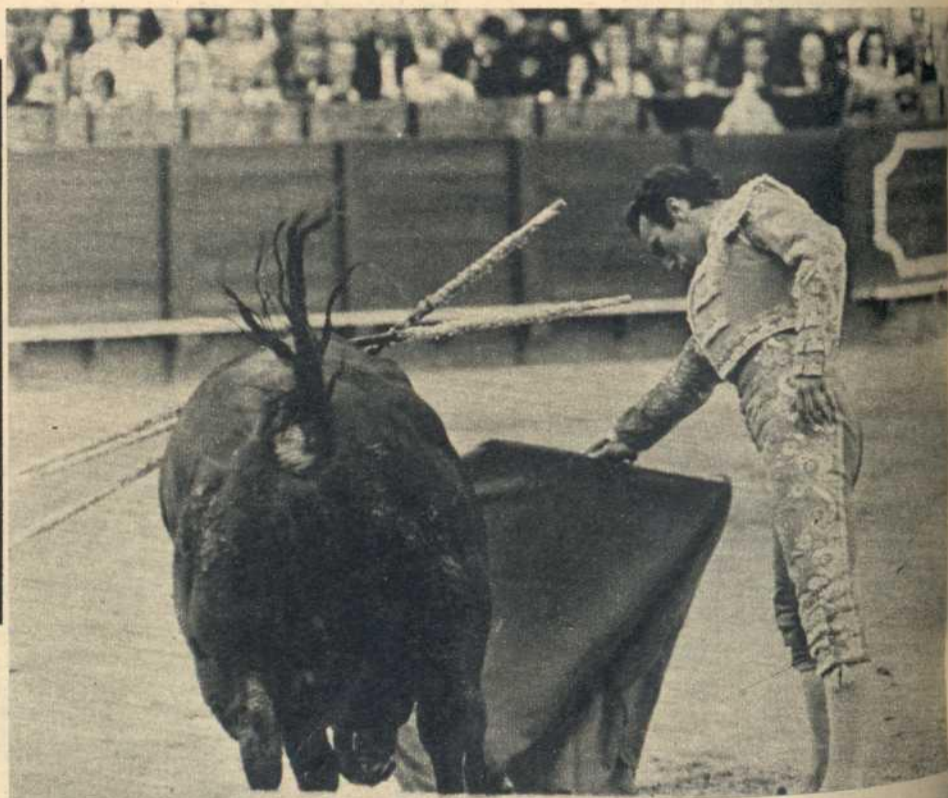
C. ROMERO: REGULAR

En el cuarto de la tarde, lo más importante realizado por Curro Romero fueron dos verónicas con las manos bajas, estilo de belleza y pulcritud, casi en el centro del anillo. Antes —también fue con lo anterior lo más destacable registrado—, el nuevo picador Antonio Chocolate, citando al enemigo desde lejos, colocó una vara de antología. Lo demás fue susto, baile y pas es por la cara del animal. Nada en sí digno de elogio. ¡Ah! Y susto: el toro, al citar con la izquierda, fue derribado aparatosamente, produciendo en propios y extraños el consiguiente susto. Nada pasó de ahí, afortunadamente. Mató de tres pinchazos y una estocada, marchándose siempre del sitio de peligro. Romero escuchó aplausos al final y saludó desde los medios.



Victoriano salió en el quinto de la tarde dispuesto a quitarse la espina de su deslucida actuación en el segundo. Veroniqueó con mucha maestría, arte, largando poca tela y con temple en cada lance. Tuvieron especial ritmo y sabor tres verónicas, que remató con media muy bien ejecutada.

5.
TORO



El toro no era para andar con florituras. Estaba quedado y había que exponer mucho para conseguir muy poco. Victoriano expuso lo suyo, estuvo valiente. Porfió siempre a media distancia, aunque con muy poco lucimiento, debido a la retardada arrancada de la res. Hizo como demuestra esta fotografía, cosas de mérito.

V. VALENCIA: REGULAR

Alargó excesivamente la faena Victoriano Valencia en el quinto de la tarde y, a nuestro modo de ver las cosas, un poco gratuitamente, puesto que desde el principio se vio que la faena que iba realizando no sería en su conjunción acreedora a premio alguno, tal las pocas facilidades que ofrecía el toro. Resultó deslabazada y monótona, siendo lo mejor de la misma los pases que ejecutó con la mano derecha. Valencia tampoco tuvo suerte al tratar a matar. Lo hizo de tres pinchazos y una estocada, pero el toro —bordezote y amorcillado— se negaba a caer. Cuando lo hizo había sonado segundos antes el aviso consiguiente al espada por parte de la presidencia. Sonaron algunos pititos en los tendidos.

6.^o TORO



La cornada se esperó durante casi toda la faena a este sexto toro de la quinta corrida. A veces el torero andaba tan cerca del toro, jugando con sus cuernos, que el toro, de arrancarse, forzosamente tenía que cogerle, pues no tenía salida por ningún sitio. Afortunadamente no pasa nada y el público reconoció el valor del joven diestro mejicano

No pudo lucirse con el capote el mejicano, pues el toro anduvo suelto y no había manera de fijarlo para intentar el lucimiento. Ni su buen peón Solanito logró parar la desenfrenada carrera del último bohórquez, que junto al quinto, fue lo peor del encierro. Así, pues, con el capote nos quedamos sin ver a este mejicano en su segundo toro en esta Feria de Abril



El toro llegó aplomado a la muleta. A la defensiva, huyendo siempre y sólo la permanente exposición del joven torero logró hacer embestir al animal, que siempre salía suelto de cada muletazo y había que perseguirle para ligar el siguiente. Con este tipo de toros no hay forma humana de lucirse. Sin embargo, el mejicano se metió a todo el mundo en el bolsillo

C. RIVERA: BIEN (una oreja)



El valor fue la clave de la faena de muleta de Curro Rivera en el sexto de la tarde. Expuso verdaderamente, cruzándose con los pitones del huido astado hasta lo inverosímil. Llenó de emoción la plaza este valor temerario del mejicano, que fue caurosamente aplaudido en muchas fases de su labor

No tuvo suerte con el último toro el diestro mejicano, que salió muy suelto desde el principio y llegó a la muleta haciendo caso omiso a las enormes ganas del torero que salió a la plaza, como vulgarmente se dice, "a por todas". Se recorrió el anillo tras el enemigo en más de tres ocasiones. El bicho hula, muy mansurrón, y el torero de casta no se entregaba en su enorme porfía. De acá para allá, sudando tinta, ofreció la prueba más fehaciente de su terrible afición. Sacó muchos pases aislados de mérito. Pero lo más destacable, repetimos, fue su tremenda garra, que sirve —creemos que va a servir en muchas plazas— para meterse al público en el bolsillo. Mató bien de una estocada certera y el premio al pundonor y a la valentía fue una oreja, con la que contabilizaba tres en la tarde. Campeón hasta ahora en lo que va de Feria. Salió a hombros. La plaza en esta ocasión registró buena entrada.



Mató con mucha facilidad, perfilándose bien y cruzándose perfectamente hasta descubrir las agujas de su enemigo, donde dejó enterrado casi todo el acero. El toro rodó casi fulminantemente y el delirio fue grande. Flamear de pañuelos. Y una oreja —que con las dos conseguidas en el primero, sumaban tres— venía a retreandar la meritoria actuación y, repito, valiente, del torero de Méjico



Pese al aviso del toro, Curro intentó torear con lucimiento nuevamente



Y tras el susto, el trasteo. Pese a todo, el público seguía aplaudiéndole a este insólito torero que, a veces, como hoy, torea como sólo sabe hacerlo él



Mató mal. Pese a todo, ovación de gala para Curro, que se vio obligado a saludar desde los medios



El quinto toro, de 549, además de ser el mayor, fue el más peligroso del encierro. Recibió muy buenos pases



Ante la imposibilidad de lograr el éxito, Victoriano alargó tal vez demasiado la faena



Mató mal Victoriano. Perdió los papeles, que diría algún castizo. Es verdad, sin embargo, que todo lo tuvo que hacer el torero



Vázquez y Benítez, en franca camaradería.

EN ALCALÁ DE HENARES EXITO DEL CORDOBÉS VAZQUEZ, INCORPORADO A LOS CARTELES DE LUJO

(De nuestra Redacción.)—La corrida, un auténtico muestrario de sorpresas y datos de interés, no ha aburrido un momento, lo que ya es de por sí un signo definitivo.

Sorpresa al ver el ganado de los Herederos de Carlos Núñez, con un encierro absolutamente desigual. De todas formas, el quinto más parecía un toro rechazado desde las "guerrillas" acá y casualmente correspondió a Andrés Vázquez. En este sentido, se dieron muchas casualidades.

Otro dato, ya sin categoría de sorpresa, no desdeñable, podría resultar el recuento de los trofeos. Tres orejas y rabo para El Cordobés, dos para El Viti y una sola para Vázquez, si bien es verdad que el zamorano se quedó el último por su tardanza al matar al toro.

De seguir la política empezada en Alcalá de Henares, con la inclusión de Vázquez en los carteles de categoría, está claro que al de Villalpando le van a tocar los toros grandes y que las ganaderías privilegiadas van a poner en sus manos los productos difíciles de colocar.

Sorpresa también fue el encontrarse con un Viti corajudo, que tuvo arrestos para sobreponerse a la tremenda voltereta que le propinó el primero mientras toreaba de capa, y al que realizó una faena limpia y valiente. Intentó incluso obligar a que pasara el animal por la derecha, por el lado que iba peor, y lo consiguió. No fue una gran faena, pero sí aceptable. Con el poco cómodo y astifino cuarto también quiso, pero todo se quedó en intentos monótonos y aburridos, aunque valientes y arriesgados. El Viti, al parecer, empieza la temporada con ganas y sitio, como todos los años, para estar en óptimas condiciones de cara a San Isidro. Después vendrán los descansos. En esto sigue su política tradicional.

Para Andrés Vázquez la corrida era una prueba, ya que —de alguna manera— constituía su incorporación oficial a las corridas de lujo. Le tenían reservado un verdadero toro para que no perdiera la costumbre de los últimos años y el cambio no fuese radical. Con el toro estuvo bien, ofreciendo unas espléndi-

Plaza de Alcalá de Henares. Lleno. Había muchos turistas en la plaza. Ganado de los herederos de don Carlos Núñez, desigualmente presentado. Muy pequeño, el primero; aceptable, el segundo; tercero y sexto, de ese estilo, pero cómodos de cabeza; el cuarto, más grande y con pitones, y el quinto, un verdadero toro, con una cabeza muy respetable. Dieron buen juego, desentonando el cuarto.

Santiago Martín «El Viti», voluntarioso y con sitio, en el primero. Termina de una media de efecto fulminante. (Dos orejas.) Valiente con el cuarto, pero monótono y aburrido. Un pinchazo, una media pescuecera y otra atravesada. (Ovación.)

Andrés Vázquez, embarullado y nervioso con el segundo, en el que sufrió varios achuchones y una cogida. Media legartijera. (Vuelta.) Con el quinto —el toro de la corrida—, más centrado, tranquilo y valiente, realizó una buena faena. Mató de dos estocadas caídas. (Oreja.)

El Cordobés, valiente e inspirado, hizo muy bien su toreo especial. Le cortó las dos orejas y el rabo al tercero, y una oreja, al sexto.

El público protestó al primero por chico.

das series de pases de pecho y cuatro naturales lentos y poderosos. Tenía a la gente de su parte, y su demora con la espada enfrió los ánimos hasta dejar el premio reducido a una oreja. Con el segundo, torito típico de las corridas de lujo, le toreó bien de capa, con matado y hondura, pero los nervios le pudieron en la faena. El toro le empujó, le tiró al suelo y se libró de una cornada, como se dice, "de milagro", ya que los pitones le rozaron todo el cuerpo. De pie, resolvió el problema por girdillas. Aquí sí que no hubo sorpresa: estuvo mejor con el grande que con el chico, lo que debe hacerle meditar de cara a su política futura. Por supuesto, esto no quiere decir que debe torear siempre elefantes sin darse un respiro. Ni hablar.

Hasta cierto punto, la sorpresa la constituyó la actuación de El Cordobés. Dentro de su estilo, su actuación fue redonda en el tercero y menos lograda en el sexto. Lo que más le ha ayudado a Benítez han sido las críticas ad-

versas los días que ha estado bien. Sólo han servido para darle una importancia desmesurada y para irritar a sus partidarios, que decían: "Con que no, ¿eh?", y redoblaban sus esfuerzos hasta la exageración. Constituye un error enjuiciar a un torero rebelde como si fuera un torero normal. En Alcalá de Henares, El Cordobés se ha parado, se ha arrimado, no ha dudado lo que hacía. En el tercero, indudablemente ha templado con el capote y el animal no le ha cogido la muleta, instrumentada con cierto temple. El "número" de la rana, de los saltos y del boxeo, físicamente, lo ha perfeccionado. Toreramente no es nada ese salto, pero sigue teniendo éxito de público. Lo más positivo para él es que no pierde el ánimo. Y que el público sigue queriéndole apasionadamente. Al final empezó con la rapidez y además la estocada hizo "guardia". El presidente sólo le concedió una oreja.

(Fotos MONTES.)



Emilio Romero, admirador entusiasta de El Cordobés, entre el público.



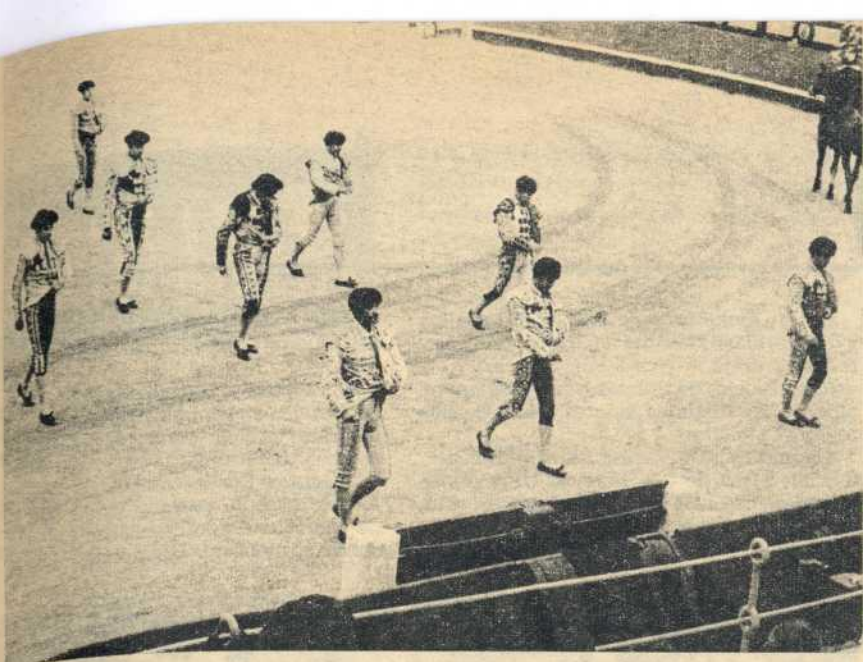
El Viti, mandando al natural.



Andrés Vázquez, echándole coraje.



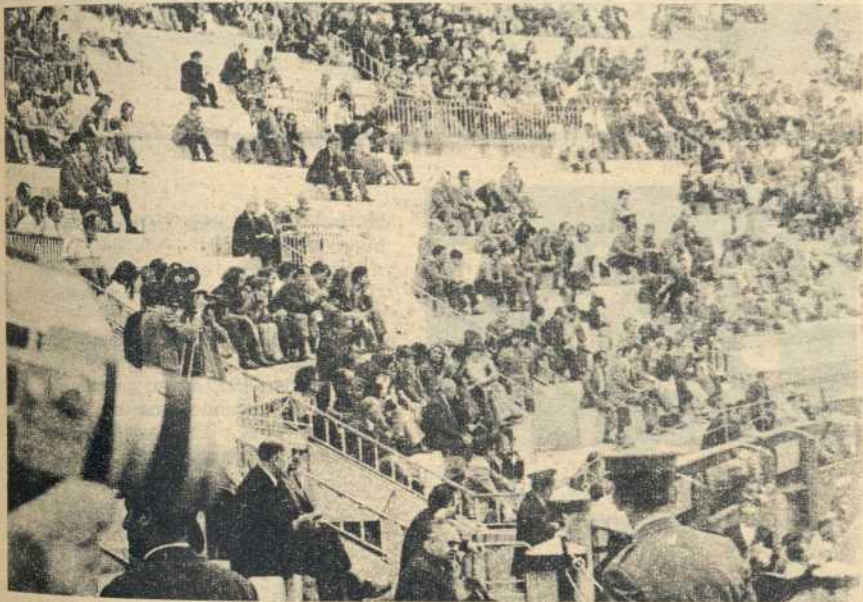
Un momento de Benítez.



Oscar Cruz, Aurelio García Higuera y Joaquín Bernadó, al frente de las cuadrillas.

EN RACHA EL CUATREÑO PRE-ISIDRIL

- UNA SERIA CORRIDA DE PEPE LUIS VAZQUEZ DE NOBLE MANSEDUMBRE
- SOLAMENTE JOAQUIN BERNADO CONSIGUIO UNA VUELTA AL RUEDO



El público cubrió más de media plaza, aunque los tendidos de sombra clarearon bastante.

FOTOS TRULLO

MADRID, 18. (De nuestra Redacción.)—Pepe Luis Vázquez, máximo exponente moderno del toreo sevillano y ganadero de campanillas, envió como primera corrida de toros de su hierro a las Ventas —donde hasta ahora no lidiara más que novillos— una corrida seria, cuajada, con tipo, hondura y cara. Cuatro toros fueron de hermoso trapío; otros dos desigualaron, el

uno por cornicorto y el otro por aparatoso de velas, levantado y cornivuelto: en conjunto, una seria corrida de toros, de las que no le gustaban a Pepe Luis cuando andaba por la arena derramando las esencias de su pomo.

En cuanto a temperamento podríamos definirlos como de noble y discreta mansedumbre. Aceptaron en total 19 varas —una más

del promedio exigido por el Reglamento—, pero salieron sueltos de 18 de ellas. Por su nobleza, no tropezaron a los toreros; por su mansedumbre no fueron buenos colaboradores para hacer el toreo, pues tardeaban; por su impresionante lámina ponían respeto en el corazón de los toreros poco habituados —sobre todo a principio de temporada— a ver esa cosa tan seria que es ¡la cara del toro!

Con ello está dicho que la corrida no entretuvo ni a toristas —que apenas tuvieron ocasión de ovacionar al ganado más que a la salida de chiqueros— ni a toreristas, porque no vimos casi nada de mérito.

Y escribimos *casí*, porque Joaquín Bernadó —torero con clase y

hizo aplaudir en verónicas y en los momentos iniciales de tanteo, dejó que la faena se derrumbase por la monotonía de los pases con la derecha, que acabaron por aburrir a la parroquia; en su alivio diremos que durante esta faena molestó el viento más que el resto de la tarde. Tres pinchazos sin cruzar y una estocada baja, echándose fuera y con vómito pusieron fin al toro y principio a los pitos del respetable. "Navajero" fue ovacionado en el arrastre.

El quinto toro, "Gaditano", también de cuatro varas —las dos primeras, picotazos, de las que salió coceando, para ir a más en las otras dos, en que le pegaron bien—, fue lanceado con arte por Oscar; pero a la hora de la franela le fa-

veteranía— perdió el respeto al cornalón del cuarto turno y consiguió una faena que mereció los honores de la vuelta al ruedo.

En el que abrió plaza, lanceó Quimet sin aguantar más que en un lance. Tomó «Trabuquero» tres picotazos, no sin rehusarse mucho al picador, y no dejó que los matadores se lucieran en quites. El trasteo de Bernadó es de su fino estilo, pero sin entregarse; inicia una serie sobre la derecha y sufre un desarme; trasteo para igualar y fin del toro de un pinchazo sin estrechuras, estocada caída y dos descabellos. (Silencio.)

En el cuarto, «Viborillo», no pudo lancear porque el toro era abanto y huía de los capotes. Dos varas tomó el toro con mejor estilo que sus compañeros de encierro, tal vez porque Quimet estuvo muy en lidiador y eligió bien el terreno, y el toro hace un par de genuflexiones. Brindis al público y faena lucida e inteligente en el 4.º, dando al toro los adentros, en los pases más lucidos al hilo de las tablas. Hay ovaciones a la faena, en que destaca una gran serie con la derecha ligada al de pecho y otra por naturales, pero no remata bien el catalán; dos pinchazos y una estocada caída y delantera no impiden que el público, inteligente, premie con vuelta al ruedo la buena lidia del cornalón.

Tuvo la mala suerte Oscar Cruz de que le tocara en suerte "Navajero", lidiado en segundo turno, toro de cuatro varas, en las que salió rebrincado y suelto, pero que llegó a la muleta con una clase y un estilo admirable, alegre, de toro de escándalo. Toros así son los que dejan en evidencia a un torero con pocos recursos o poco corazón, y, aunque Oscar se

llaron los ánimos al mozo, y terminó muy deslucidamente de cuatro pinchazos, en que Oscar no se molestó en guardar las apariencias. El toro, que puntuó en el capote, no parecía merecer las precauciones que el torero empleó con él. Pitos.

El tercero, "Palmero" de nombre y conicorto, salió enterándose y puso dos veces los pitones en la cara a Higuera cuando intentó lancear; dos varas, con genuflexiones, campaneando el estribo antes de salir suelto. Abrió la boca —cosa que no hicieron sus hermanos— en banderillas y llegó a la muleta tarde; Higuera lo trasteó bien al principio de la faena, lo llevó a los medios y, sin alegría ni en toro ni en torero, la cosa se puso en faena de aquí para allá, sin nada que destacar. Una estocada corta, perpendicular, en los blandos y un descabello. Palmitas y pititos.

Cerró plaza "Campanero", el de más peso, 596 kilos, cuajado y regordío, con mucha fuerza —igual que el quinto—, que dio un susto a Higuera cuando le intentó tomar con el capote. Aceptó a duras penas cuatro varas —de las que salió huyendo— y quedó crudo y a falta de ser bien picado. Por ello hubo pánico en el tercio de banderillas, y aunque Higuera, valiente, quiso descararse con él, "Campanero", muy fuerte y con sentido, hace que el diestro le dude y, tras un susto que nos dio un ceón al caer en la cara del toro, Higuera decide acabar, cosa que logra de dos pinchazos, una corta al encuentro y un descabello en tablas. Silencio.

Algo más de media plaza... con abundantes transistores para oír el fútbol. No era mala entrada, si tenemos en cuenta la corrida de Alcalá y el partido del Manzanarés.



Joaquín Bernadó.



Oscar Cruz.



Aurelio García Higuera.



Los toros, en esta actitud, meditaron mucho antes de entrar y salieron rápidos.

El domingo en España

GRANADA

SOLO APLAUSOS PARA LUIS SEGURA, QUE REAPARECIA Y MATO SEIS TOROS

GRANADA, 18.—Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, muy flojos. Fueron pitados en el arrastre. Actuó como único espada Luis Segura, que reaparecía en España.

Luis Segura, en el primero, estuvo toreando. Mató de una estocada y tres descabellos. (Ovación.)

En el segundo no pudo hacer faena, ya que el toro se caía constantemente. Mató de dos pinchazos. (Aplausos.)

En el tercero, un toro quedado, cuajó buenos pases con las dos manos. Mató de media estocada. (Aplausos.)

Al cuarto, faena breve. Acabó de tres pinchazos, media y descabello. (Palmas.)

En el quinto hizo una faena lucida, con adornos y giraldivas. Mató de dos pinchazos y media estocada. (Aplausos.)

En el sexto, faena variada con pases de diverso estilo. Mató de una estocada hasta la bola. (Muchos aplausos.)

Fuengirola

TRIUNFO DE PARADA, CONVALECIENTE

FUENGIROLA (Málaga), 18.—Toros de la señorita Belén Ordóñez, que dieron muy buen juego.

Manuel Cano «El Pireo», faena variada en sus dos enemigos. Al primero lo despechó de media estocada. (Palmas.) Al segundo, de dos pinchazos, media y cuatro descabellos. (Silencio.)

José Luis Parada, faena con pases de diversas marcas, en su primero. Una estocada. (Oreja.) En el otro, faena con naturales, de pecho, redondos, molinetes y circulares. Un pinchazo y una estocada. (Una oreja.)

El colombiano Jaime González «El Puno», en su primero, faena con naturales, derechazos, redondos, quiquiriquís, molinetes y abaniquos en la cara del toro. Un pinchazo y una estocada. El puntillero levanta al toro, y El Puno tiene que descabellar después de haber sido aparatosamente volteado, sin consecuencias. (Ovación.)

Al que cerraba plaza, faena con derechazos, naturales, de pecho, molinetes y giraldivas. Una estocada, media y dos descabellos. Fue despedido con aplausos.

En la enfermería, el diestro José Luis Parada fue asistido de una herida leve producida por un arponcillo en el dedo meñique.

Motril

OREJAS PARA TODOS

MOTRIL (Granada), 18.—Toros de Román Sorando, flojos y sin poder.

Pedrin Benjumea, en su primero, faena de alifio para media y estocada. (Ovación. Pitos al toro en el arrastre.) En su segundo recibe un golpe en la cara, sin consecuencias; sigue la faena y termina con un pinchazo y estocada. (Oreja.)

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos sin soltar y una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena porfiando mucho. Dos pinchazos. (Silencio.)

Juan José, en su primero, faena porfiando mucho. Pinchazo y estocada. (Oreja.)

En su segundo, faena valiente para pinchazo y estocada. (Oreja.)

Palma de Mallorca

BUENA, LA DE LOS "CUATRO" REJONEADORES

PALMA DE MALLORCA, 18.—Corrida de rejoneadores. Cinco novillos de Ernesto Louro Fernández de Castro, muy sosos, y uno de Manuel Arranz, mansurrón.

Los caballeros en plaza se vieron y se las desearon para sacar partido de los novillos.

Angel Peralta, vuelta al ruedo.

Rafael Peralta, aplausos.

Alvaro Domecq, vuelta al ruedo.

José Samuel Lupi, vuelta al ruedo.

Luego actuaron por parejas: Angel y Rafael Peralta, una oreja.

Lupi y Domecq, una oreja.

Torrijos

GABRIEL DE LA CASA, TRIUNFADOR EN SOLITARIO

TORRIJOS, 18. — Casi lleno. Toros de Domingo Ortega, que dieron un excelente juego. Actuó como único espada Gabriel de la Casa, que tuvo una tarde triunfal.

En su primero hizo una faena muy torera y fue premiado con las dos orejas. Se superó en el segundo, el que realizó una faena superior por el temple y mando. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. En el tercero fue muy ovacionado. En el cuarto y último de la tarde, Gabriel de la Casa estuvo tcrerísimo, tanto con el capote como con la muleta; su labor fue constantemente jaleada por el público. Cortó las dos orejas y rabo y salió a hombros de la plaza.

Torremolinos

CORRIDA REGULAR

TORREMOLINOS (Málaga), 18. — Toros de Javier Moreno de la Cova, desiguales.

La rejoneadora Antofita Linares clava rejones de adorno, banderillas largas y cortas y un rejón de muerte. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.)

Lolita Muñoz colocó rejones de castigo, banderillas y dos rejones de muerte. Termina el sobresaliente de una estocada, y la rejoneadora da la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, Rafael Roca, faena con pases por alto y redondos para un pinchazo, media y tres descabellos. (Silencio.) En el otro, faena con pases por alto y por bajo. Un pinchazo. El toro sufre un vómito y cae. (Vuelta al ruedo.)

Vicente Linares, faena por redondos y naturales para un pinchazo y una entera. (Vuelta al ruedo.) En el último, faena con ayudados, redondos y naturales para un pinchazo y una estocada. (Vuelta.)

Zaragoza

DESTACO ANTONIO IGNACIO VARGAS

ZARAGOZA, 18. — Corrida de rejoneadores, valedera para el trofeo del Rejón de Oro. Media entrada.

Toros de Barcial, que, en general, cumplieron.

Fermín Bohórquez se luce en rejoncillos y banderillas. Mató de un rejón de muerte. (Una oreja.)

José Nuncio, de Portugal, fue muy aplaudido en las distintas suertes. Mató de dos rejones. (Vuelta.)

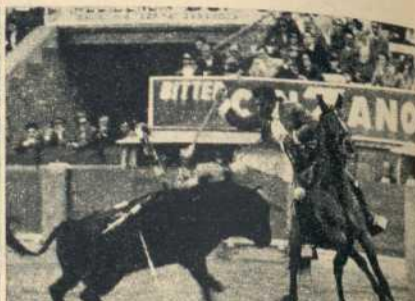
Antonio Ignacio Vargas fue el más espectacular. Mató de dos rejones. (Dos orejas y dos vueltas.) Se adjudicó el trofeo «Ciudad de Zaragoza».

Alfredo Conde, de Portugal, tuvo una ac-

tuación irregular. Después de tres rejones de muerte acabó el sobresaliente. (Palmas.)

Bohórquez y Nuncio torearon el quinto al alimón, siendo muy aplaudidos en los rejones. (Una oreja.)

Vargas y Conde torearon el sexto también al alimón. Destacó Vargas, que mató de dos rejones, descabellando a la primera desde la montura. (Una oreja.)



LUNES DE PASCUA

DAMASO GONZALEZ TRIUNFO

BARCELONA, 12.—Plaza Monumental. Cinco toros de don Lisardo Sánchez, bien presentados, y uno de Hoyo de la Gitana, flojo de remos.

Paquirri, ovación. En su segundo, ovación.

Curro Rivera, mejicano que debutaba en Barcelona, ovación. En su segundo, gran ovación.

Dámaso González, dos orejas y rabo. En el último, media y descabello. Vuelta a hombros.

LLUVIA DE TROFEOS

PALMA DE MALLORCA, 12.—Seis toros

de don José Matías Bernardo, que dieron buen juego.

Diego Puerta, en su primero, faena variada, para dos estocadas y descabello. En su segundo, una oreja.

El Cordobés, en su primero, una oreja. En su segundo, dos orejas y rabo.

El Marismeño, en su primero, dos orejas. En su segundo, una oreja.

El Cordobés y El Marismeño fueron paseados a hombros.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

IBIZA, 12.—Corrida inaugural de la temporada.



NOVILLADAS

Jaén

GRAVISIMA COGIDA DE RAFAEL POYATO

Le fue administrada la extremaunción

JAEN, 18.—Novillos de María Luisa Domínguez Pérez, grandes y con poder. Rafael Poyato fue cogido en su primero. Mató el novillo Simón y fue aplaudido. Bartolomé Sánchez Simón, una oreja en uno y resultó cogido en su segundo. Fue asistido de lesiones leves.

José Luis Galloso, en el que mató en sustitución de Sánchez Simón, una oreja. En su primero, una oreja, y las dos orejas y petición de rabo en el segundo.

Poyato fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, con grandes destrozos, de pronóstico gravísimo. En las primeras horas de la noche le fue administrada la extremaunción.

PARTES FACULTATIVOS

«Durante la lidia del primer novillo-toro ha ingresado en esta enfermería el matador Rafael Poyato, que sufre herida, por

asta de toro, en tercio superior del muslo izquierdo, de unos quince centímetros de longitud y una trayectoria que llega en profundidad a cara posterior del fémur, y otra, ascendente, hasta el arco crural que ocasiona grave desgarro del recto anterior, abductor mayor y mediano, desgarrando safena interna en su inserción con la vena femoral, varias colaterales de la arteria femoral, contundiendo el paquete vascular-nervioso al nivel del triángulo de scarpa. Intenso «shock» por gran hemorragia, habiéndosele transfundido 2.500 gramos de sangre. Pronóstico gravísimo. Doctor Cañada Ventosa.»

«Durante la lidia del quinto novillo-toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Bartolomé Sánchez Simón, que padece herida por asta de toro en región inguino-escrotal derecha, que interesa piel y tejido celular subcutáneo. Leve.»

San Roque

BIEN LOS REJONEADORES Y LOS NOVILLEROS

SAN ROQUE (Cádiz), 18.—Novillos de Gerardo Ortega, que dieron buen juego.

Los rejoneadores Gregorio Moreno Pidal y David Ribeiro Telles, torearon al alimón al primero y cuarto. En ambos cortaron las dos orejas, con petición del rabo en el segundo.

Paco Villalba «El Feo», una oreja en uno y aplausos en el otro.

Juan Arias, ovación en el primero y dos orejas en el último.

MARTES FESTIVAL

MARTOS (Jaén), 13. — Actuaron al alimón los rejoneadores Fermín Bohórquez y el portugués José Nuncio, que realizaron una magnífica exhibición de doma. Ambos estuvieron lucidos en sus intervenciones y se repartieron las dos orejas y el rabo del burel.

En lidia ordinaria. Litri, dos orejas. Victoriano Valencia, gran ovación, petición y vuelta.

Diego Puerta, ovación y saludos. Paco Camino, dos orejas y rabo. El Puno, cortó las dos orejas, el rabo y una pata.

N. de la R.—Llamamos la atención sobre la mutilación de la pata, a que alude nuestro servicio, y que está rotundamente prohibido por el Reglamento Taurino.

La temporada mejicana

MANOLO MARTINEZ TOREA DOS CORRIDAS EN UN DIA

BUENA NOVILLADA

TEZIUTLAN (Puebla), 18.—Novillos de Ibarra, que dieron desigual juego.

El Ahijado Campos, palmas en su primero y una oreja en su segundo.

Javier Tapia, dos orejas en uno y cumplió en el otro.

Los dos novilleros salieron en hombros.

BIEN CURRO LEAL

LAREDO (Méjico), 18.—Buena entrada. Novillos de Arturo García. Bravos.

Curro Leal dio vuelta al ruedo en su primero y cortó una oreja en su segundo.

René Sánchez, una oreja en su primero y silencio en el que cerró plaza.

OTRO CAVAZOS QUE TRIUNFA

GUADALAJARA, 18.—Plaza el Progreso. Media entrada. Novillos de Ezequiel Gutiérrez, bien presentados y con temperamento.

Miguel Munguía «El Inspirado» no obtuvo ningún lucimiento en el que abrió plaza, matando de varios pinchazos y estocada. En el cuarto de la tarde repitió su incolora actuación, necesitando también de varios pinchazos para matar. (Silencio.)

Luis Procuna fue ovacionado con el capote y en una lucida faena de muleta, pero pinchó en varias ocasiones y añadió tres descabellos. (Silencio.) En su segundo arrancó aplausos con el capote, banderillas y muleta, pero otra vez fracasó con la espada, escuchando un aviso.

David Cavazos «Vito», hermano menor del diestro Eloy Cavazos, fue ovacionado en su primero y realizó con el último la faena de la tarde. Mató con estocada. (Petición de oreja y bronca al juez por no concederla.) Dio vuelta al ruedo.

El Inspirado regaló un séptimo

novillo, con el que se limitó a salir del paso con más pena que gloria.

TRIUNFO NOCTURNO DE MANOLO MARTINEZ

AGUASCALIENTES, 18.—Corrida nocturna que inauguró la tradicional feria taurina de San Marcos. Se lidiaron toros de Valparaiso que dieron desigual juego. Buena entrada.

Alfredo Leal fue ovacionado en su lote.

Manolo Martínez hizo faena con pases de todas las marcas a su primero. Mató con media estocada. (Una oreja.) En el quinto de la tarde puso a la gente de pie toreando con el capote. Buena faena con naturales, de pecho y redondos. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Manolo Martínez toreó en este día dos corridas. La primera, en Jerez (Zacatecas).

Jesús Solórzano mostró valor y voluntad. Fue aplaudido en su lote.

Tanto Leal como Solórzano regalaron un toro cada uno. Leal, en el séptimo fue ovacionado, y Solórzano, en el suyo dio vuelta al ruedo.

MARTINEZ TAMBIEN TRIUNFA DE DIA

JEREZ (Zacatecas), 18.—Toros de San Antonio Triana que dieron desigual juego, sobresaliendo los lidiados en segundo y cuarto lugar.

El rejoneador Felipe Zambrano obtuvo escaso lucimiento.

Manolo Martínez, aprovechando el mejor lote, realizó faenas plenas de arte y torerismo, matando con sendas estocadas. Cortó una oreja en cada uno de sus enemigos.

Fabián Ruiz tuvo que enfrentarse a un toro despitonado que perdió un pitón al rematar en un burladero. La lidia transcurrió en medio de gran bronca, matando Fabián con dos pinchazos y otras tantas estocadas. En su segundo estuvo voluntarioso, pero sin obtener éxito, terminando con dos pinchazos y estocada. (Silencio.)

porada. Cinco toros de don Marcos Núñez, de Sevilla, desiguales. Media entrada.

Ruiz Miguel, a su primero, una oreja. En su segundo, aplausos.

Antonio Rojas, una oreja. En el otro, dos orejas y salida a hombros.

El rejoneador conde de San Remy, silencio.

EN FRANCIA, MARQUEZ EL MEJOR

ARLES (Francia), 12.—Seis toros de la ganadería de doña Angela Ortega.

El Viti, en su primero, aplausos al torero y pitos al toro. En su segundo, ovación.

José Fuentes, en su primero, pitos. En el segundo, pitos.

Miguel Márquez, vuelta al ruedo. En el segundo, dos orejas.

ULTIMADA LA GRAN CORRIDA DE JAEN, QUE SERA TELEVISADA AL MUNDO ENTERO

EL ALCALDE Y EL ABOGADO DE EL CORDOBES VISITARON AL GOBERNADOR CIVIL, PARA COMUNICARLE LA NOTICIA

JAEN. (Servicio especial por R. A.) — En la mañana de hoy visitaron al Gobernador Civil de la provincia el Alcalde de la ciudad, señor Calatayud Sierra, y el abogado del diestro Manuel Benítez «El Condobés», don Manuel Núñez Venzalá, para confirmarle la corrida de toros que con motivo de la Feria y fiestas en honor de la Virgen de la Capilla, Patrona de Jaén, se celebrará en el coso de la Alameda la noche del 13 de junio próximo.

Integrarán el cartel los diestros Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Condobés» y José Fuentes, con reses de la ganadería de don Carlos Núñez, de Sevilla.

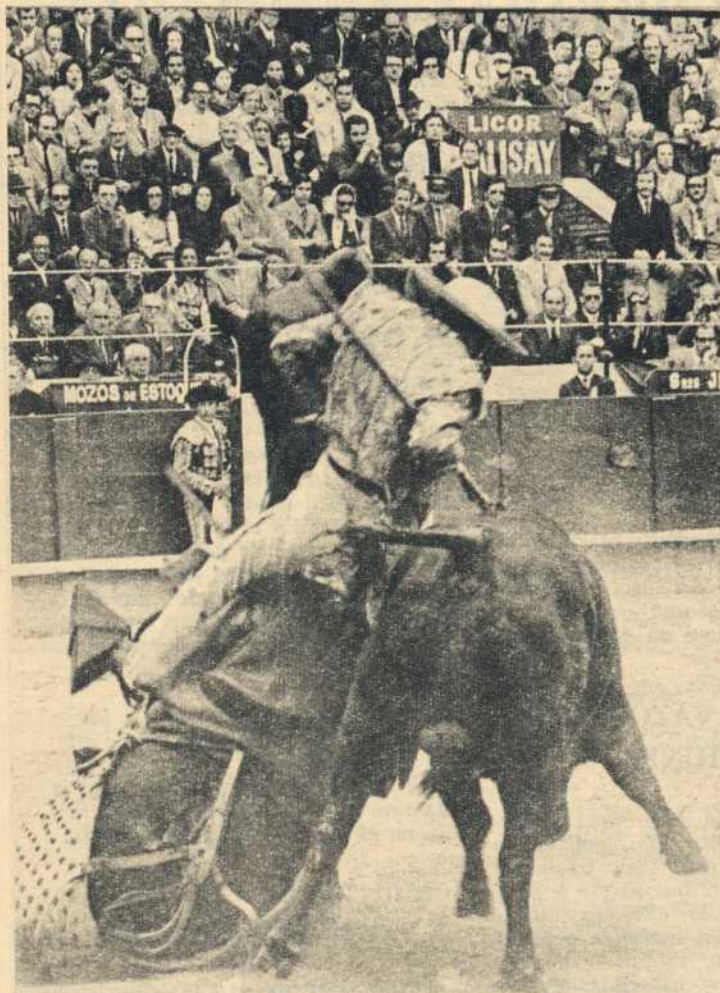
Don Manuel Núñez informó ampliamente al Gobernador Civil de las gestiones llevadas a cabo, tanto en los medios internacionales como nacionales, para convertir en realidad este acontecimiento taurino en la capital del Santo Reino.

La corrida será televisada al mundo entero, en directo y en color, a través de la Compañía norteamericana MTS, en circuito cerrado y desde las distintas estaciones de televisión, para lo cual se desplazará a nuestra ciudad un equipo de técnicos de la citada Compañía.

El Gobernador Civil, señor Ruiz de Gordo y Quintana, agradeció la atención que supone el haber elegido Jaén como marco de esta retransmisión internacional.

BARCELONA

OTRO GRAN TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ



Los toros de Lauro derrocharon casta

BARCELONA, 18. (Servicio especial.) — Con más de tres cuartos de entrada se celebró la corrida de hoy. En los tendidos —¡cosas veredes!—, muchos aficionados con el oído pegado a los transistores, pendientes del resultado final de la Liga. Se lidiaron reses portuguesas de don Ernesto Louro Fernández, de Castro de Setúbal, que han dado excelente juego y demostraron casta con los caballos, y llegaron con fuerza al último tercio, con esa bravura densa de los toros de raza.

Paquirri veroniqueó con arte a su primero: le sopló tres buenos pares, ganándole bien la cara a su enemigo. Llegó el bicho muy peligroso a la muleta, alargando la gaita. Paquirri estuvo breve, aunque sin perderle la cara a la res. Le rindió de una estocada atravesada. (División de opiniones.)

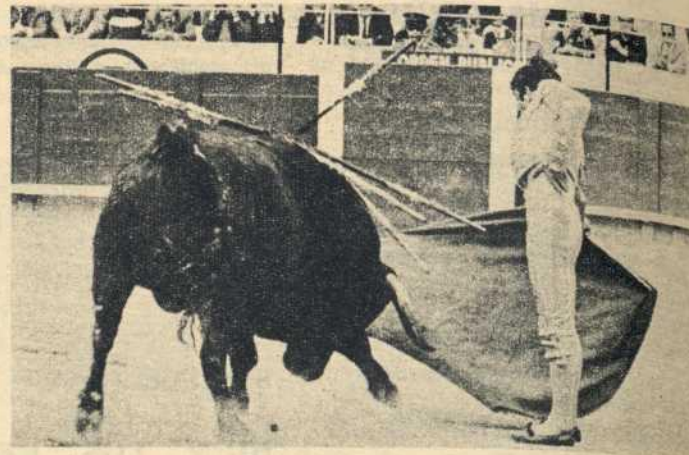
El cuarto, una res astifina y con buenas perchas, se apretó en la caballería. Llegó el bicho con fuerte arrancada al último tercio, aunque se vino abajo, quedándose a mitad de faena. El de Barbate le ordenó una labor clásica, dándole sus distancias, pero fría y académica, sin poner el corazón en la lucha. Mató con guapeza de una honda en la yema. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

El malagueño Miguel Márquez ha vuelto por los fueros

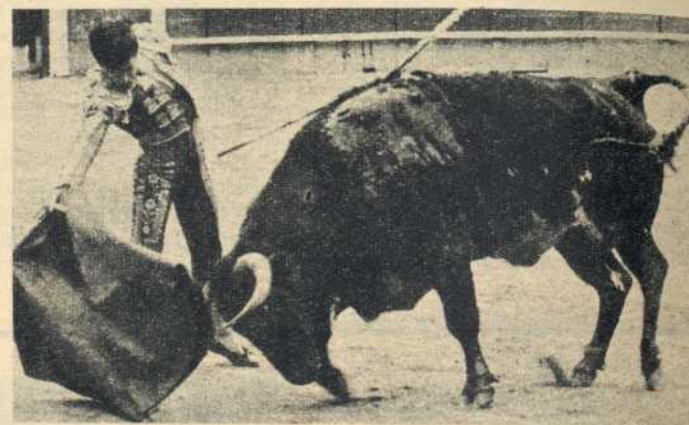
suerte de matar de rodillas, incorporándose lentamente para señalar media contraria. Se le aplaudió y cortó una oreja. El quinto de la tarde acudió como un ciclón a los caballos. Brindó el de Fuengirola a Mohamed Salh Belhadi, vicepresidente de la Municipalidad de Túnez. Volvió a estar valiente Miguel Márquez. Su faena, sobre la derecha, tuvo emoción y el riesgo de un toro con mucho picante. Mató de dos pinchazos sin soltar y una honda delanterilla. Se le aplaudió.

Damaso González, que había sido recibido con aplausos por la parroquia, saludó a su primero con unas buenas verónicas. La res hizo de salida cosas de manso, pero acudió con fuerza a las varas. Dámaso González, que sueña volver a ser el «torero de Barcelona», clavó las zapatillas en la arena y cuajó una de sus faenas angustiosas y emocionantes, tirando de su enemigo, que en esta ocasión infundía respeto y cabeceaba amenazadoramente. El bicho terminó entregándose. Lo mató de un pinchazo sin soltar y media contraria, propinada al encuentro. Se le aplaudió y le concedieron una oreja.

Al que cerró plaza se arrojó un espontáneo. Dámaso González edificó una faena que tuvo dos partes: la primera, de dominio, con pases hondos y llevando muy templada la muleta; la segunda, de escalofrío, invadiendo los terrenos de su enemigo, siempre entre los pitones del bicho. El toro



Otro triunfo redondo de Dámaso González en Barcelona. Dos en una semana

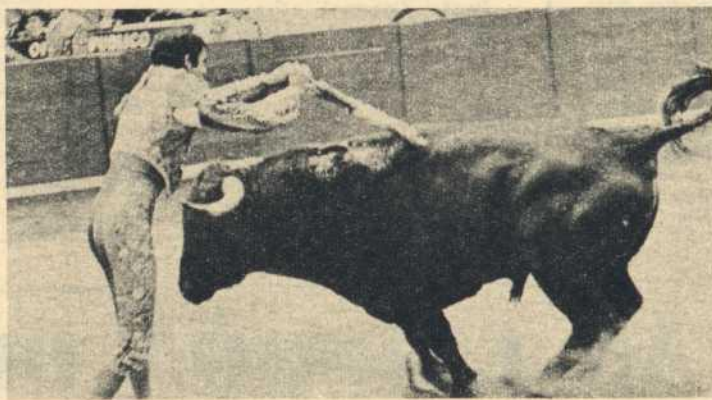


Márquez, toreando con la derecha

llegó a quedar como imantado por el magnetismo del torero. Después de unos pases por alto, de rodillas, lo rindió de una entera y caída. Le concedieron las dos orejas y el rabo, y el delirio. Los «capita-

listas» lo sacaron a hombros. Le hemos visto así en la calle, bajo la tarde plomiza y gris. Dámaso González ha reencontrado a su público de Barcelona.

R. M.



Paquirri no acaba de ratificar sus triunfos de América



La gente estuvo pendiente también del fútbol. (Fotos VALLS.)



Un momento de peligro para los piqueros



DOMINGO ORTEGA NO PREPARA SU REAPARICIÓN

Al ver trastear a esta becerria con la inacabable maestría del catedrático de Boros, muchos pueden pensar que piensa en una inmediata reaparición de las que ahora están tan en boga. No obstante, no es así. Domingo Ortega, que a pesar de los años no perdió ni el estilo ni la afición, torea por deporte; para él y para los que tuvieron la suerte de presenciar su demostración, la pasada semana, en «El Palomar». Precisamente el día que Sebastián Palomo «Linares» anunció el marathon de los doce toros en Vista Alegre. Gesto, por cierto, muy aplaudido por el maestro Domingo Ortega.

EL MARATHON DE PALOMO

El pasado martes se produjo la reacción en cadena a la noticia que dimos en nuestro número anterior referida a la exclusión de Palomo «Linares» en los carteles de San Isidro que organiza la Empresa de Madrid.

Convocó a la Prensa madrileña para reiterar aquello de:

—No estoy para admitir proposiciones ridículas. Voy a demostrar que me encuentro en situación para defender el sitio legítimamente ganado. Torearé doce toros el mismo día. En Madrid.

Aclara que el gesto y la gesta la llevará a cabo en la plaza de Vista Alegre coincidiendo con el serial isidri.

—Mataré seis toros por la tarde y seis por la noche. Pretendo que las reses sean de prestigiosos hierros como Miura, Pablo Romero, Victorino Martín...

Aquí, Palomo. El ferial más importante del mundo, en puertas. El marathon Palomo puede que sea la fecha más importante de la larga e importante serie isidrina.

HA MUERTO PEDRO ORTEGA

El pasado sábado dejó de existir, tras penosa enfermedad, el que fue notable banderillero y mozo de espadas de José María Recondo y últimamente representante de Miguel Márquez en Madrid, Pedro Ortega Martínez.

La personalidad de Pedro Ortega era muy conocida y apreciada en el mundo taurino, por lo que su pérdida ha sido muy sentida.

Nuestro más sentido pésame a los familiares del finiquitado.



TAUROMAQUIA PARA ESPAÑOLES

El pasado día 15, en el domicilio social de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, disertó sobre el tema que encabeza estas líneas don Francisco López Izquierdo. El tema, muy del agrado de la concurrencia, fue seguido con interés y, tanto por su fondo como por la exposición, abundante de datos, concluyó «deshaciendo errores», que era el subtítulo de la pieza oratoria.

Al final fue muy aplaudido por el distinguido público que asistió a la conferencia.

CARTEL DE LA BENEFICENCIA

En este caso, para no incurrir en confusionismos, se trata del «poster» anunciador, ya que el cartel propio y taurinamente hablando se formará de acuerdo a mercedamientos de toreros con sitio en plaza.

Se trata, como es tradicional, de la convocatoria para el concurso de carteles anunciadores de la clásica corrida de la Beneficencia.

Al concurso podrán concurrir los artistas españoles, quienes desarrollarán, en libre iniciativa, el tema de la Gran Corrida Extraordinaria de la Beneficencia, texto que ha de figurar en el cartel con unas medidas 70 por 100 centímetros.

El concurso está dotado con un primer premio de 50.000 pesetas y un segundo con 30.000 que, en ningún caso, podrá declararse desierto, haciéndose público el fallo el día 10 de mayo, y ese mismo día se celebrará el acto de entrega de premios.



EL PUNO Y SU TEMPORADA

MARTOS. (Servicio especial.) — Se cerraba el mediodía en el desagradable augurio que presagiaban unas nubes grises, de «malas hechuras», cuando Diego Martínez me presentó al colombiano. Alto, enjuto, castrino.

Cuando comenzábamos a hablar, un niño llegó hasta el espada. Un niño guapo, espigado, con ansias de sol en unos ojos sin vida...

—¿Me firmarás un autógrafo?

—Sí, ¿cómo no?

Y El Puno trazó unas líneas de gratitud y recuerdo para el pequeño ciego, al que regaló una foto de una de sus tardes triunfales allá en América.

El Puno se llama Jaime González Sandoval. Nació el 21 de marzo de 1947 en Bogotá y debutó con picadores en Badajoz, el día 8 de abril de 1968. Tomó la alternativa en Valencia el día 30 de julio de 1970, de manos de Diego Puerta, y El Cordobés como testigo. Los toros pertenecieron a la ganadería de don Francisco Benítez Cubero.

—¿Te consideras popular como torero?

—Sí. Y más aún desde aquel festival televisado. Pero la popularidad es cosa que viene a dar un mayor sentido de la responsabilidad.

—¿Qué pretendes cuando torea?

—Hacerlo bien y que el aficionado se distraiga.

—¿Quieres hablarme de la exclusividad de Chopera?

—La exclusividad no está hecha con fines lucrativos por parte de Chopera, toda vez que él asegura un dinero importante y cincuenta corridas. Pero cuando cobre más de lo señalado, la diferencia será para mí.

—Entonces, ¿qué objeto tiene la exclusividad?

—Ponerme en sus plazas en las fechas que a él más le convengan.

—¿Contratos hasta este momento?

—Para satisfacción del maestro —habla ahora el señor Martínez—, ya tiene firmadas cincuenta y seis.



EL CORDOBÉS..., CARAMBOLA A TRES BANDAS

El título no es un retruécano sobre las tacadas del diestro de Palma del Río en su largo historial taurino.

Manuel Benítez, de quien se conocen sus aficiones deportivas, como el fútbol, la caza, ahora se nos muestra en otra actividad inédita en él: el billar.

La agencia Cifra, que es quien nos remite el documento gráfico, no señala cuántas carambolas hizo de una sola tacada. No obstante, estamos seguros que El Cordobés, si se dedica a este deporte, armaría el «taco» como lo desarrolla cada vez que realiza el paseillo por esas plazas de Dios.

DESDE MALAGA: DIA 30, TOROS EN TVE

El día 30 de abril, víspera de la festividad de San José Obrero, se celebrará en Málaga una corrida de toros que será televisada en directo.

Herán el paseillo, Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y El Cordobés.



«EL PUYAZO», VIAJERO

Siguiendo su calendario de actividades, la Peña Taurina «El Puyazo» realizó una excursión a Córdoba, El Puerto de Santa María, Cádiz y Jerez, donde cumplimentaron a las Peñas de aquellas localidades, así como a la madre del malogrado diestro, a la que obsequiaron con un bello ramo de flores.

En la gráfica, momento de la imposición de la insignia de «El Puyazo» por el presidente, señor Macías, al de la Peña «El Cordobés», de Jerez de la Frontera.

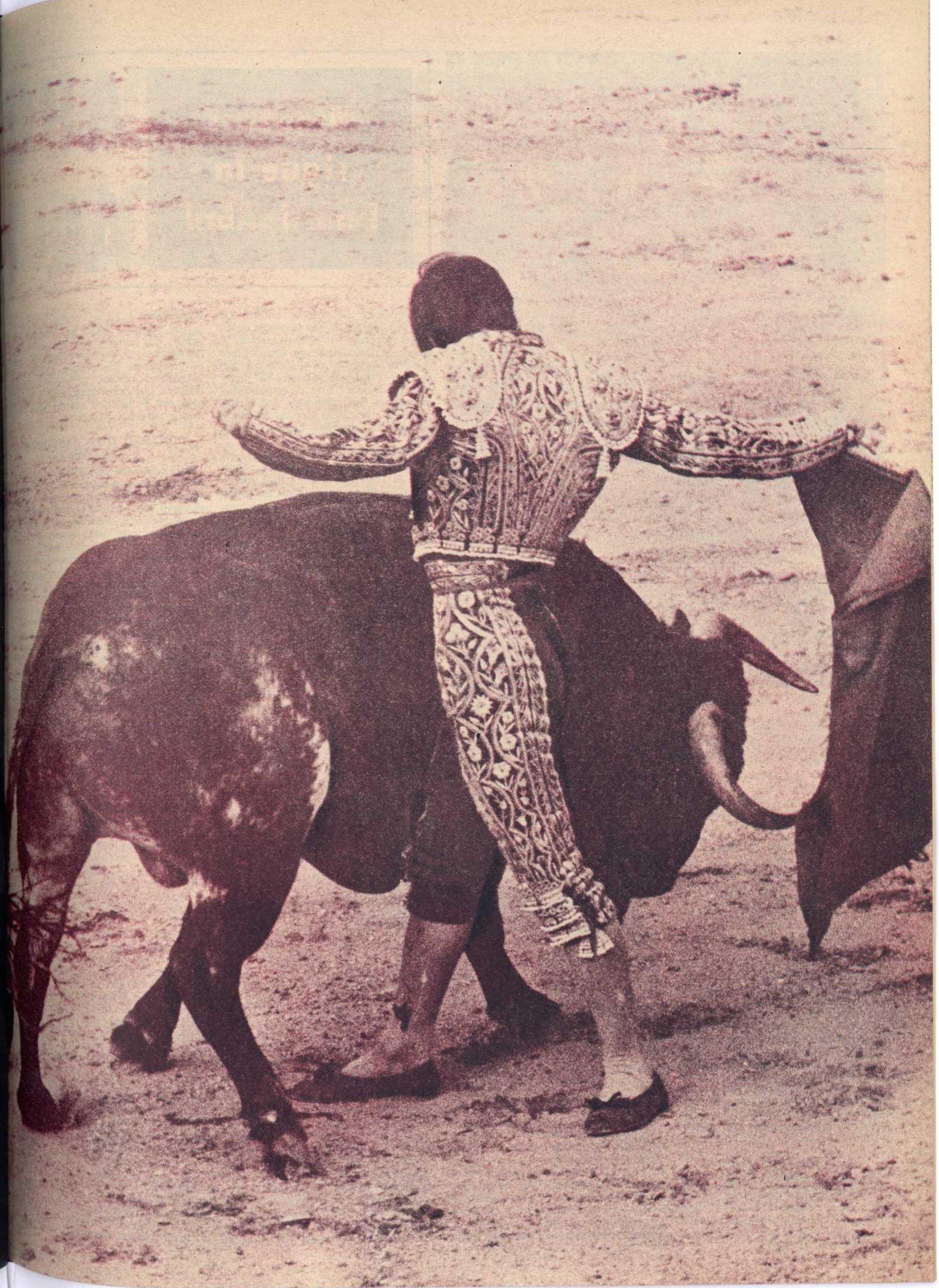
EN LAS PUERTAS DE MADRID...

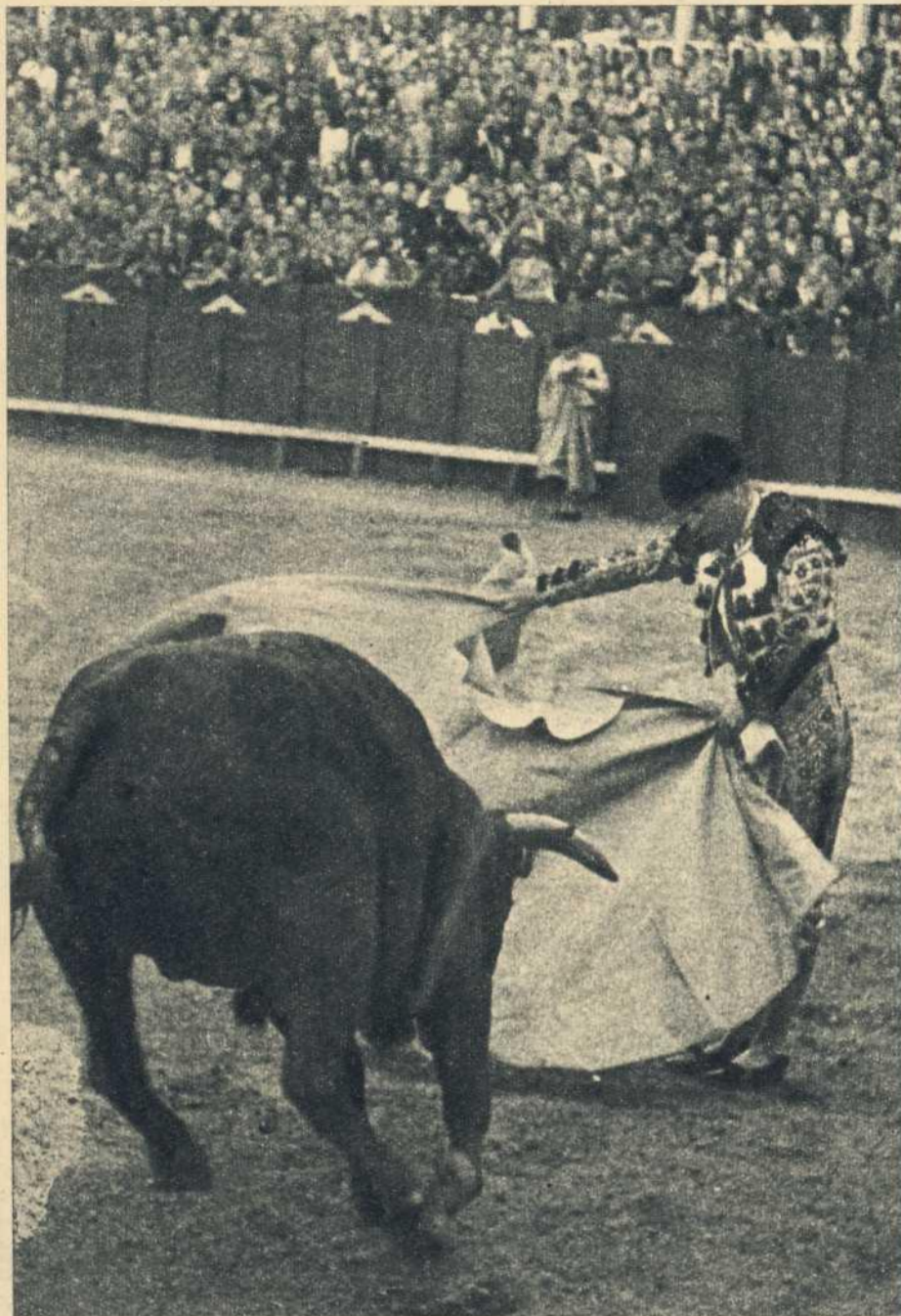


¡Otra vez triunfo grande del mejor torero de todos los tiempos!

¡¡¡SOLO HAY UNO...!!!

M. B. EL CORDOBES





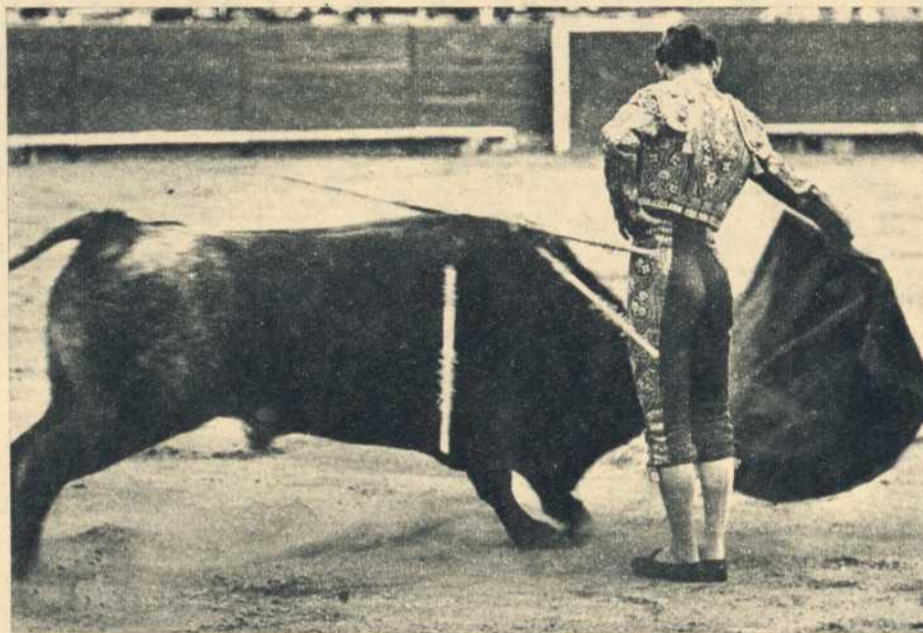
PEPE LUIS VAZQUEZ

La tauromaquia moderna tiene su origen simultáneo en dos ciudades —Sevilla y Ronda—, entre las cuales sería aventurado pretender establecer prioridades. Cada una imprime a la lidia un concepto distinto, un estilo privativo y determinado que algunos denominarán posteriormente escuelas. Años más tarde, otra población andaluza —Chiclana— intenta fundir en uno solo ambos estilos para dar nacimiento a un toreo largo, ecléctico, universal, cuyo más famoso representante será Francisco Montes «Paquiro».

Pero si a poco de actuar como protagonistas en los confusos baluceos del toreo actual, Ronda y Chiclana quedan relegadas a un muy secundario plano del que no volverán a salir, el papel de Sevilla no deja de crecer en extensión e intensidad a lo largo de los dos últimos siglos; tan ligado a los progresos del toreo que bien puede decirse que es el toreo mismo. En efecto, sin la aportación sevillana la Fiesta brava no sería ni sombra de lo que hoy es. Porque la alegría garbosa, la afiligranada belleza, la emoción patética, la profundidad, dimensión y estructura de la actual tauromaquia es obra personal e intransferible de grandes maestros nacidos a orilla del Guadalquivir y a la sombra de la Giralda.

EL ESTILO SEVILLANO

Prescindiendo de las invenciones que la leyenda atribuye a sus más primitivos diestros, tenemos ya en el siglo XVIII, en una dura competencia que se prolonga varios lustros, el entren-



MANOLO GONZALEZ

tamiento de Pedro Romero y Pepe-Hillo, personificación de las escuelas rivales de Ronda y Sevilla. En realidad, no se trata de escuelas que prácticamente no existen, sino de dos concepciones diferentes de la lidia. Una, que podríamos llamar sin excesiva licencia neoclásica —la arquitectura neoclásica triunfa en España en el momento de su aparición, y neoclásica es, precisamente, la plaza de toros de Ronda—, prescinde rigurosa de todo lo accesorio; desnuda la piedra de adornos para acentuar su valor como

sustentadora del edificio entero. La otra, en cambio, la que podemos denominar barroca —y el barroquismo, e incluso el churriguerismo, está profundamente enraizado en el gusto popular español—, disimula la dureza del material empleado a fuerza de complicados arabescos; una frondosa decoración pretende dar cierto aire de etérea ligereza a la pesantez de la construcción.

Se ha dicho muchas veces que el estilo es el hombre y nunca mejor aplicada la frase que a los estilos rondeños y sevillanos encarnados en Pedro Romero y Pepe-Hillo. Para el primero, la lidia tiene como objetivo fundamental, como finalidad única, la muerte del toro. Todo lo que se hace en la plaza desde que el astado irrumpe en la arena está directamente encaminado a preparar la muerte suprema, el instante cenital de la estocada. Cuanto con mayor eficacia y rapidez se consiga, tanto mayor será la brillantez y el éxito del torero. Todo lo que la retrasa y dificulta, constituye un error. Si bastan dos muletazos, no se deben dar tres, aunque la nobleza del bruto permita lucirse al espada pasándola de muleta. Lo único que importa es la muerte del toro, ejecutada con arreglo

a unas normas fijas, con un máximo de sobria seriedad en todos los lances y suertes.

En el estilo sevillano, por el contrario, la economía de medios deja paso franco a una generosa superabundancia. Hay que cuidar del espectáculo en su conjunto y de la diversión en cada una de sus partes. El diestro debe buscar, no desdeñar, el mayor lucimiento posible en todos los momentos de la lidia. Si para lograrlo ha de olvidar o violar alguna regla, la viola u olvida. La inspiración repentina, la

improvisación genial, puede sustituirla con ventaja. Todo se supedita al agrado del público, a la brillantez de las suertes y la garbosa alegría que ha de presidir la Fiesta para que lo sea realmente. Incluso, la seguridad del lidiador, que debe arriesgarse a la cogida con temerarios alardes que den mayor relieve a su labor.

CHICUELO O LA SABIDURIA TECNICA

Este afán de brillantez y belleza, este prurito por «alegrar la función», como decía Cúchares, encierra, como el barroco al que le hemos comparado, el riesgo de los excesos, que pueden conducir al estilo a un remedo caricaturesco. Pero, a diferencia de lo que sucede en otras partes, el barroco sevillano —El Salvador, la Caridad, Murillo, Roldán e, incluso, San Telmo— se nos muestra siempre empapado en gracia y buen gusto, sin demasías teatrales, pretenciosas y vacías de contenido artístico. Igual sucede con el sevillanismo taurómico. Lo que en diestros nacidos en otras latitudes es retorcimiento antiestético, desbordamiento charlotesco de torero bufo, se contiene siempre dentro de los límites de una salada y luminosa elegancia en el Gallo, Chicuelo o Manolo González.

Yerran gravemente, sin embargo, los que puedan suponer que el estilo sevillano carece de profundidad, que no pasa de ser toreo superficial y epidémico, propio de diestros pintureros, sin otra base que su gracia personal. Se equivocan también quienes lo consideran colmado de habilidades ventajistas para rehuir el auténtico peligro y que al practicarlo no se corran verdaderos riesgos. Esto último está desmentido por las múltiples cogidas de Pepe-Hillo —que culminan con su muerte en la plaza madrileña en el año 1801— y los graves contratiempos que sufren muchos toreros de este tipo, como Posada o Pepín Martín Vázquez. Lo primero, la pretendida superficialidad, con el conocimiento cabal de todas las suertes de una larga serie de diestros cultivadores de esta concepción de la lidia, que demuestran una y otra vez llevar una tauromaquia completa dentro de la cabeza.

Entre estos toreros superdotados y sabios podemos citar, aparte de otros muchos, a Curro Cúchares y Pepe Luis Vázquez, sin olvidar a Paco Camino y, muy especialmente, a Manuel Jiménez «Chicuelo», con quien se ha cometido la flagrante injusticia de considerarlo únicamente como diestro garboso y filigranero, cuando debe tenerse como uno de los creadores de la actual tauromaquia, «verdadero arquitecto del toreo contemporáneo». Chicuelo, que como otros maestros sevillanos, asienta sus saladas improvisaciones sobre un fondo técnico admirable, da forma

Mientras
sigue la
Feria de Abril

APOR
AL TO

PORTACIONES SEVILLANAS

TOREO CONTEMPORANEO

y estructura a la moderna faena de muleta, ligando lo que hasta su época han sido pases sueltos y aislados para formar series completas de naturales y derechazos. En sus momentos de inspiración realiza una síntesis que funde, superándolas, la tesis y la antítesis de Joselito y Belmonte.

LA REVOLUCION BELMONTINA

Pero hemos mencionado a Belmonte y preciso es recordar, aquí y ahora, algo que difícilmente habrá olvidado ningún aficionado: que su revolución, la supresión de terrenos y distancias, la sustitución de los pies por las manos y la incorporación del patetismo artístico y emocional al toreo, es obra íntegramente sevillana. No sólo porque Juan nace y se cria en Triana, sino porque también eran sevillanos de pura cepa quienes inician el camino que él culminaría triunfalmente, mientras sus predecesores perecen mucho antes de alcanzar la meta soñada.

Los dos diestros que inician la revolución y mueren antes de verla imponerse y triunfar, son, naturalmente, Manuel García «El Espartero» y Antonio Montes. Aficionados y críticos perpetran con ambos el grave error de considerarlos, esencialmente al primero, un torero valiente y torpe, carne de toro que habrá de terminar, como efectivamente acabó, muriendo en la plaza. No advierten, como no lo advierten poco después en el caso de Montes, igual que les ocurrirá con el propio Belmonte en sus comienzos —«el que quiera verle que se dé prisa», sentenciará Guerrita—, que intentan emprender un camino nuevo, torear de manera radicalmente distinta a todos los diestros anteriores o contemporáneos. Espartero y Montes perecen en la arena, acaso porque a finales del siglo pasado y comienzos del actual, los toros no estaban aún lo suficientemente condicionados para hacer con ellos lo que ambos pretendían, y lo que —amparado su valor



PEPE - HILLO



CHICUELO



JUAN BELMONTE

por una buena estrella indudable — consiguió Belmonte en la segunda década de la centuria, cambiando por completo la trayectoria de la tauromaquía.

LA CUARTA DIMENSION DEL TOREO

Existe otra aportación sevillana, igualmente valiosa, al toreo contemporáneo: es la introducción de una cuarta dimensión —el tiempo— en determinados momentos críticos de la lidia. El Einstein, que en el toreo acaba con las tres dimensiones clásicas de la geometría euclidiana, se llama Francisco Vega de los Reyes; se apoda Gitanillo de Triana, y es el diestro más valioso de todos los de su raza. Porque, contra lo que la gente da por descontado por ignorancia o pereza mental, ni en el toreo ni en el cante jondo, la aportación gitana tiene la importancia cualitativa o cuantitativa que se supone. En el toreo, concretamente, y a lo largo de los siglos XVIII y XIX, apenas hay diestros gitanos que puedan figurar en una discreta segunda fila. Ni «Tragabuches», ni «Sentimientos» ni «Lavi» pasan de vulgares medianías y Rafael el Gallo no es gitano más que a medias.

En realidad, hasta hace cuarenta y cinco años, el toreo gitano no existe prácticamente. Entonces surgen, de

pronto dos grandes toreros calés, sevillanos ambos y estrechamente emparentados: Curro Puya y Cagancho. Los dos llegan con rapidez a la cumbre y la alcanzan por méritos propios y contrastados. Y si Joaquín Rodríguez —«la talla de Montañés», como le llamó admirativamente Corrochano—, torea con exquisita elegancia en sus momentos felices, Gitanillo descubre la cuarta dimensión del toreo una tarde luminosa de mayo en que se le duermen los brazos en la eternidad de una verónica sin comienzo ni fin.

Con las manos muy bajas, arrastrando el capote por la arena con una bella y angustiosa lentitud a la que obliga a someterse al toro, lleva el toreo de capa a su máxima belleza y perfección. Con la muleta imprime a su labor el mismo temple parsimonioso y solemne, en la verdad de unos naturales inolvidables. Una terrible cornada, en Madrid, corta pronto su trayectoria y su vida, acaso porque los elegidos de los dioses mueren siempre jóvenes. Pero cuando desaparece, ya ha culminado, en la brevedad de su existencia artística, una aportación más fecunda y vivificante de la gracia artística sevillana al arte, varias veces centenario, de la lidia de reses bravas.

Eduardo DE GUZMAN

Marcador de TROFEOS 19

MATADORES

| | Corri- das | Ore- jas | Ra- bos | Pun- tos |
|-----------------------------|---------------|-------------|------------|-------------|
| M. Benítez «El Cordobés» | 9 | 22 | 5 | 37 |
| Julián García | 9 | 14 | 1 | 30 |
| José Luis Parada | 7 | 9 | 1 | 10 |
| Miguel Mateo «Miguelín» | 6 | 5 | 1 | 9 |
| Dámaso González | 5 | 15 | 5 | 39 |
| Curro Rivera | 5 | 10 | 5 | 25 |
| Sebastián Palomo «Linares» | 5 | 9 | — | 11 |
| Juan Asenjo «Calero» | 5 | 8 | 1 | 15 |
| Miguel Márquez | 5 | 8 | 1 | 14 |
| Santiago Martín «El Viti» | 5 | 4 | — | 8 |
| Francisco Ruiz Miguel | 5 | 3 | — | 5 |
| Francisco Rivera «Paquirri» | 5 | 2 | — | 4 |
| Rafael Torres | 5 | 2 | — | 4 |
| Antonio Rojas | 4 | 6 | 1 | 8 |
| Santiago López | 4 | 5 | 1 | 13 |
| Curro Romero | 4 | 3 | — | 9 |
| José Rivera «Riverita» | 4 | 3 | — | 5 |
| J. Carlos Beca Belmonte | 4 | 2 | — | 6 |
| Antonio García «Utrerita» | 3 | 8 | — | 12 |
| Oscar Cruz | 3 | 6 | — | 10 |
| José Luis Román | 3 | 4 | 1 | 5 |
| Pedrin Benjumea | 3 | 3 | — | 5 |
| García Corral «Juan José» | 3 | 3 | — | 4 |
| B. Romero «El Platanito» | 3 | 2 | — | 4 |
| V. C. R. «V. Valencia» | 3 | — | — | — |
| Angel Teruel | 3 | — | — | — |
| A. Torres «El Monaguillo» | 3 | — | — | — |
| José Martínez «Limeño» | 2 | 5 | — | 6 |
| Rafael de Paula | 2 | 4 | 1 | 4 |
| Fernando Tortosa | 2 | 3 | — | 6 |
| Manuel Rodríguez | 2 | 2 | — | 5 |
| Manuel Cano «El Pireo» | 2 | 2 | — | 4 |
| T. Libroero «El Bormujano» | 2 | 2 | — | 4 |
| José Mata | 2 | 2 | — | 4 |
| Miguel Soler | 2 | 2 | — | 4 |
| Andrés Vázquez | 2 | 2 | — | 4 |
| Andrés Hernando | 2 | 1 | — | 2 |
| M. Libroero «Marcelino» | 2 | 1 | — | 2 |
| Diego Puerta | 2 | 1 | — | 2 |
| Ag. Sánchez «Bejarano» | 2 | 1 | — | 2 |
| Jaime González «El Puno» | 2 | 1 | — | 1 |
| Adolfo Avila «Paquiro» | 2 | — | — | — |
| Manolo Cortés | 2 | — | — | — |
| Vicente Linares | 2 | — | — | — |
| Rafael Roca | 2 | — | — | — |
| José Ruiz «Calatraveño» | 2 | — | — | — |
| Gabriel de la Casa | 1 | 6 | 2 | 8 |
| Julio Vega «Marismeño» | 1 | 3 | — | 6 |
| José Luis Segura | 1 | 2 | — | 6 |
| Paco Corpas | 1 | 2 | — | 2 |
| A. Millán «Carnicerito» | 1 | 1 | — | 3 |
| Eloy Cavazos | 1 | 1 | — | 2 |
| Jesús Gómez «El Alba» | 1 | 1 | — | 2 |
| J. A. Alcoba «Macareno» | 1 | — | — | — |
| Manolo Amador | 1 | — | — | — |
| Miguel Báez «Litri» | 1 | — | — | — |
| Joaquín Bernadó | 1 | — | — | — |
| Fl. Casado «El Hencho» | 1 | — | — | — |
| Ricardo de Fabra | 1 | — | — | — |
| Aurelio García «Higares» | 1 | — | — | — |
| Dámaso Gómez | 1 | — | — | — |
| Henry Higgins «Cañadas» | 1 | — | — | — |
| Gregorio Lalanda | 1 | — | — | — |
| S. Mazzantini «El Santo» | 1 | — | — | — |
| Fermin Murillo | 1 | — | — | — |
| Jaime Ostos | 1 | — | — | — |
| M. Ramos «Miguelete» | 1 | — | — | — |
| José Sáez «El Otro» | 1 | — | — | — |
| Luis Segura | 1 | — | — | — |
| Curro Vázquez | 1 | — | — | — |

NOVILLEROS

| | Corri- das | Ore- jas | Ra- bos | Pun- tos |
|-----------------------------|---------------|-------------|------------|-------------|
| Julio Robles | 10 | 22 | 6 | 24 |
| J. L. Feria «J. L. Galloso» | 8 | 15 | 1 | 32 |
| J. M. Dols «Manzanares» | 8 | 11 | 2 | 20 |

Corri-
das Ore-
jas Ra-
bos Pun-
tos

| | | | | |
|----------------------------|---|----|---|----|
| Juanito Muñoz | 6 | 8 | 1 | 9 |
| José Ortega | 6 | 7 | 2 | 9 |
| P. M. «Niño de la Capea» | 6 | — | — | — |
| Sánchez Coloma «Simón» | 5 | 6 | — | 8 |
| Pascual Mezquita | 5 | 4 | 1 | 7 |
| Ricardo Chibanga | 5 | 2 | — | 3 |
| Amador Sánchez | 4 | 13 | 2 | 15 |
| César González | 4 | 8 | 1 | 9 |
| Pablo Alonso «Arruza» | 4 | 6 | — | 9 |
| P. Villalba «El Feo» | 4 | 4 | — | 5 |
| D. Sanvicente «Morenito» | 4 | 3 | 1 | 4 |
| Justo Redondo | 4 | 3 | — | 4 |
| Pedro Sánchez | 4 | 2 | — | 4 |
| Juan Arias | 3 | 10 | 3 | 13 |
| Manolo Rubio | 3 | 6 | — | 10 |
| A. Curro Fuentes | 3 | 5 | — | 11 |
| César Morales | 3 | 5 | — | 10 |
| Martín Recio | 3 | 4 | — | 8 |
| Antonio Galán | 3 | 3 | — | 7 |
| Alonso Morillo | 3 | 1 | — | 1 |
| Germán Uruña | 3 | 1 | — | 1 |
| Juan Caparrós | 2 | 8 | 1 | 9 |
| M. Pérez «Cerralbeño» | 2 | 4 | 1 | 8 |
| C. Rodríguez «El Mito» | 2 | 4 | 1 | 5 |
| Antonio Martín «Guerrita» | 2 | 4 | — | 6 |
| Francisco Sánchez «Velita» | 2 | 4 | — | 5 |
| Antonio de Andrés | 2 | 3 | 1 | 4 |
| P. López «El Cortijano» | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Antonio Cano | 2 | 2 | — | 2 |
| M. P. «Cincovillas» | 2 | 2 | — | 2 |
| Vicente Luis Murcia | 2 | 2 | — | — |
| Raúl Aranda | 2 | 1 | — | 2 |
| José Luis Sedano | 2 | — | — | — |
| Pepín Martín | 1 | 4 | 2 | 6 |
| Paco Alcalde | 1 | 3 | 1 | 4 |
| Angel Majano | 1 | 3 | 1 | 4 |

Corri-
das Ore-
jas Ra-
bos Pun-
tos

| | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|
| Antonio Arteaga | 1 | 2 | — | — |
| Juan José Martín | 1 | 2 | — | 2 |
| Javier Gallardo | 1 | 2 | — | 1 |
| Fabián Mena | 1 | 2 | — | 2 |
| Ricardo Corey | 1 | 1 | — | 1 |
| Roberto Piles | 1 | 1 | — | 2 |
| Pepe Romero | 1 | 1 | — | 2 |
| Diego Sanlúcar | 1 | 1 | — | 2 |
| J. Zuazo «El Salinero» | 1 | 1 | — | 2 |
| M. Espinosa «Currillo» | 1 | 1 | — | 2 |
| L. Algara «El Estudiante» | 1 | — | — | 1 |
| Antonio Arroyo | 1 | — | — | — |
| Roberto Domínguez | 1 | — | — | — |
| José Galeano | 1 | — | — | — |
| E. García «El Lince» | 1 | — | — | — |
| Juan Gómez | 1 | — | — | — |
| Antonio Limón | 1 | — | — | — |
| F. López «El Regio» | 1 | — | — | — |
| J. L. López «Tizonas» | 1 | — | — | — |
| Diego Molina | 1 | — | — | — |
| M. del Olmo «Manolés» | 1 | — | — | — |
| Rafael Poyato | 1 | — | — | — |
| J. Luis Rodríguez | 1 | — | — | — |
| C. Santos «El Candi» | 1 | — | — | — |

REJONEADORES

Corri-
das Ore-
jas Ra-
bos Pun-
tos

| | | | | |
|---------------|---|----|---|----|
| Alvaro Domecq | 8 | 21 | 2 | 35 |
|---------------|---|----|---|----|

CARTELES PROXIMOS

Sevilla sigue siendo la actualidad; y la actualidad en Sevilla son las niñas guapas en el tendido (Foto ARJONA)



ABRIL

20. SEVILLA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Benítez Cubero.)
21. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Carlos Núñez.)
22. NAVALMORAL DE LA MATA.—Pedrin Benjumea, Palomo «Linares» y Juan José. (Higuero.)

22. SEVILLA.—Limeño, El Cordobés y José Luis Parada. (Arranz.)
22. NOYA.—El Regio y Manolo Nozal. (Sánchez Arjona.)
23. SEVILLA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
24. SEVILLA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Urquijo.)

24. SEVILLA (Nocturna).—El Jerezano, Rafael Roca y Antonio Barea. (Isaías y Tulio Vázquez.)
25. MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, Paquirri y Chanito. (Moreno Yagüe.)
25. ARANJUEZ.—Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José.
25. MURCIA.—Luis Segura, único matador. (Charro de Murga.)

25. SEVILLA.—Limeño, Andrés Hernando y El Hencho (Miura), Fermin Bohórquez. (Cribano.)
25. TALAYUELA.—Angel Teruel, José Fuentes y El Puno. (Cortijo.)
25. VELEZ.—MALAGA.—Miguelín y Miguel Márquez, mano a mano. (Gavira.)
25. BADAJOZ.—Morenito, José Luis Galloso, mano a mano. (Buenavista.)

(Hasta el 18 de abril)

| | Corridos | Orejas | Rabos | Puntos |
|------------------------|----------|--------|-------|--------|
| Rafael Peralta | 7 | 14 | 4 | 26 |
| Angel Peralta | 7 | 12 | 2 | 21 |
| José Samuel P. «Lupi» | 6 | 14 | 2 | 21 |
| Antonio Ignacio Vargas | 6 | 5 | — | 13 |
| G. Moreno Pidal | 5 | 17 | 2 | 29 |
| Antoñita Linares | 5 | 5 | 1 | 6 |
| Silvestre Navarro | 3 | 3 | — | 4 |
| David Ribeiro Telles | 2 | 4 | — | 4 |
| Fernán Bohórquez | 2 | 2 | — | 6 |
| José Nuncio | 2 | 2 | — | 5 |
| Conde de San Remy | 2 | 2 | — | 2 |
| Alfredo Conde | 2 | 1 | — | 3 |
| Juan Manuel Landete | 2 | 1 | — | 2 |
| Lolita Muñoz | 2 | — | — | — |
| E. S. Torres «Bombita» | 2 | — | — | — |
| Curro Bedoya | 1 | 2 | — | 4 |
| Manuel Jorge | 1 | 1 | — | 2 |
| F. L. «La Princesa» | 1 | — | — | — |
| Cándido López Chaves | 1 | — | — | — |
| Francisco Mancebo | 1 | — | — | — |



En el día de ayer, en Alcalá, se encaramó al primer puesto de la clasificación Manuel Benítez, que cortó en la ciudad cervantina tres orejas y un rabo

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» a cada uno de los diestros que ya actuaron en España se obtiene en primer lugar por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera; dos, para las de segunda, y uno, para las de tercera y extranjeras— y luego por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose, asimismo, uno por cada aviso recibido. Los empates que puedan producirse se resolverán por orden alfabético de apellidos.

CALLEJAS

Las cifras correspondientes al matador Jaime González «El Puno» se rectifican, ya que en nuestro número anterior se omitió la oreja que cortó —y no dos, como algunas agencias transmitieron— en Ronda.

También se incluyen los datos referentes a la corrida de Santisteban del Puerto, que no se habían recibido a la hora de cerrar esta relación en la noche del domingo 11 de abril.

- | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>25. BILBAO. — Germán Uruña, Raúl Aranda y otro.</p> <p>26. NIMES (Francia). — Ricardo Chibanda, José María Manzanares y otro.</p> <p>27. LAS PALMAS. — El Viti, Palomo «Linares» y Santiago López, con Fermín Bohórquez. (Higuero.)</p> <p>28. MÁLAGA. — Diego Puerta, El Viti y El Cordobés.</p> <p>MAYO</p> <p>1. ALMANSA. — Pedrin Benjumea, Palomo «Linares» y Juan José.</p> <p>2. ALMERIA. — Luis Segura, único matador. (Matías Bernardos.)</p> <p>3. LORCA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Atanasio Fernández.)</p> <p>4. MOSTOLES. — Luqui Llano Chico, Antonio Galán y Curro Machano. (Arroyo.)</p> <p>5. ARANJUEZ. — Luis Segura, único matador.</p> <p>6. FIGUERAS. — Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José.</p> <p>7. LAS PALMAS. — Miguelín, José Mata y Miguel Márquez, con Pedro del Río.</p> | <p>2. TOLEDO. — Andrés Vázquez, Limeño y Paquirri. (Miura.)</p> <p>3. SEVILLA. — José Luis Galloso, José María Manzanares y Raúl Aranda. (Carlos Núñez.)</p> <p>4. GRANADA. — Juan Luis Rodríguez, Simón y José Julio. (Bernardino Jiménez.)</p> <p>5. JEREZ DE LA FRONTERA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.)</p> <p>6. JEREZ DE LA FRONTERA. — Rafael de Paula, El Viti y El Cordobés. (Carlos Núñez.)</p> <p>7. JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Juan Pedro Domecq.)</p> <p>8. JEREZ DE LA FRONTERA. — Marisméño, José Luis Parada y Julián García, con Fermín Bohórquez. (Bohórquez.)</p> <p>9. MÁLAGA. — Miguel Márquez, El Puno y Antonio Galán, que tomará la alternativa. (Alvarez.)</p> <p>10. TOULOUSE (Francia). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Martínez Elizondo.)</p> <p>11. VALENCIA. — El Viti, Diego Puerta y El Cor-</p> | <p>dobés. (Charro de Murga.)</p> <p>9. TARRAGONA. — Germán Uruña, Raúl Aranda y José María Manzanares. (Flores Tassara.)</p> <p>12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. — Utrerita y Fernando Tortosa, con Antoñita Linares. (Murriel.)</p> <p>14. MADRID (Ventas). — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Atanasio Fernández.)</p> <p>15. MADRID (Ventas). — Antonio Lomelín, Julián García y Curro Vázquez, que confirmará la alternativa. (Alonso Moreno.)</p> <p>16. MADRID (Ventas). — Curro Girón, Manolo Cortés y Santiago López, que confirmará la alternativa. (Bohórquez.)</p> <p>17. TALAVERA DE LA REINA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)</p> <p>18. MADRID (Ventas). — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)</p> <p>19. MADRID (Ventas). — Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera, que confirmará la alternativa. (Samuel Flores.)</p> | <p>18. ARANJUEZ. — Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y otro.</p> <p>19. MADRID (Ventas). — El Viti, Dámaso González y El Puno, que confirmará la alternativa. (Baltasar Ibán.)</p> <p>20. MADRID (Ventas). — Miguelín, Gabriel de la Casa y Eloy Cavazos, que confirmará la alternativa. (Francisco Galache.)</p> <p>20. OVIEDO. — Andrés Vázquez, Julián García y José Luis Parada. (Escudero.)</p> <p>20. ARACENA. — El Almendro, Luis Mariscal y José María, con Alvaro Domecq.</p> <p>21. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Juan Mari Pérez Tabernero.)</p> <p>22. MADRID (Ventas). — Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada. (Mimihuapan.)</p> <p>23. MADRID (Ventas). — Miguelín, José Falcón y Eloy Cavazos. (Osborne.)</p> <p>24. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno. (Benítez Cubero.)</p> <p>25. MADRID (Ventas). — Antonio Ordóñez, Paco</p> | <p>Camino y Curro Rivera. (Pinohermoso.)</p> <p>26. MADRID (Ventas). — Paquirri, Angel Teruel y Marcelino, que confirmará la alternativa. (Pérez Angoso.)</p> <p>27. MADRID (Ventas). — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Antonio Pérez.)</p> <p>28. MADRID (Ventas). — Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García. (Juan Pedro Domecq.)</p> <p>29. MADRID (Ventas). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)</p> <p>30. MADRID (Ventas). — Antonio Bienvenida y Miguel Márquez. (Corrida-concurso: Bohórquez, Alonso Moreno, Juan María Pérez Tabernero, Murteira, Palha y Passanha.)</p> <p>30. VIC-FEZENSAC (F). — Fermín Uruña, José Luis Ortuño y Curro Fuentes. (Isaías y Tulio Vázquez.)</p> | <p>11. GRANADA. — Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas. (Arranz.)</p> <p>12. GRANADA. — Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Eusebia Galache.)</p> <p>13. GRANADA. — El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Conde de la Corte.)</p> <p>13. JAEN. — José Fuentes, El Cordobés y otro. (Carlos Núñez.)</p> <p>13. VELEZ-MÁLAGA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.)</p> <p>14. ALICANTE. — Luis Miguel «Dominguín» y otros.</p> <p>20. GRANADA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq, y José «Lupi». (Tassara.)</p> <p>24. ALICANTE. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José María Manzanares, que tomará la alternativa. (María Teresa Oliveira.)</p> <p>27. SAINT-SEVER (F). — Germán Uruña, José Luis Galloso y Niño de la Capea (Gerardo Ortega.)</p> <p>29. ALICANTE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José María Manzanares.</p> |
|--|--|--|--|---|--|

JUNIO

10. GRANADA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López. (Carmacho.)
10. LAS PALMAS. — Reparación de Luis Miguel Dominguín.

SAN ISIDRO 71: FERIA

La Feria de San Isidro, en teoría, no tiene problemas financieros. Se hagan los carteles que se hagan, la ganancia es segura. Ahora ocurre que la inversión tiene que ser mayor por causa del arrendamiento. Organizar antes la Feria—antes del arrendamiento moderno, claro—supongo que sería un placer de cara al nulo riesgo financiero. Ahora es distinto. Ahora tienen que pensar más, equilibrar con mayor detenimiento el presupuesto, pero—en definitiva—el riesgo de inversión es mínimo. Podría ser que el tiempo estropease los festejos. En buena lógica, éste es el único gran riesgo. Por lo demás, el negocio está seguro. Prueba de ello la tenemos en que cada año se alarga la Feria de San Isidro, excepto en el ciclo presente, que se ha reducido en un festejo. Pero, en fin, la tendencia de los últimos años ha sido ampliar y ampliar hasta rebosar el vaso.

Por otro lado, organizar un serial del prestigio de éste parece empresa fácil, si tenemos en cuenta que la plaza de las Ventas tiene una cabida de 24.000 localidades y que los habitantes de Madrid en mayo deben rondar los cuatro millones. Así, pues, los condicionamientos socioeconómicos de la Empresa de las Ventas son totalmente diferentes a los de la Empresa de Sevilla y, en general, a los de todas las Empresas. Madrid, en San Isidro, es un resumen de España y una muestra del mundo, y a ese material humano, tan heterogéneo, se ofrecen unas corridas. No es un problema de tradición ni de riesgo. Es un problema absoluto, crudo, de oferta y demanda, en el que, teóricamente, la oferta es pequeña en relación a la enorme demanda.

Así, pues, el esfuerzo de la Empresa reside en ofrecer los mejores carteles, los mejores productos, para que acuda esa masa. Pero, por una parte, sabe que esa masa—por desconocimiento—no tiene demasiadas exigencias, y por otra, el complicado mundo de deseos e imposiciones de toreros y ganaderos no le deja hacer lo que le gustaría. Apunto también la falta de afición, ampliamente demostrada, de algunos señores de esta Empresa, con lo cual todo se complica más.

Sin embargo, con ocasión de la Feria de San Isidro 1971 tengo que decir que la Empresa no merece palos fuertes. Esto puede servir para demostrar una vez más que uno *no critica por sistema*. Ahora me parece justo decir que la Feria de San Isidro de este año—aunque los carteles no son todavía definitivos—parece interesante. Y lo digo. La Empresa ha sabido—y ha podido—montar una Feria que complacerá, «a priori», a bastante gente. No hay carteles redondos, completísimos, pero casi todos tienen interés. Hasta me atrevería a decir que los carteles de domingos y festivos no son rematadamente malos, como los fueron en San Isidros anteriores.

Por vez primera se celebra una corrida completa de rejoneo y en los demás carteles no se incluye rejoneador alguno. Esta es una medida que sorprende, y es posible que, cuando se den los carteles oficiales,

se añada el nombre de algún caballero rejoneador.

A cierto sector de la afición ha extrañado que se despache a los famosos y reportajados mimihuapán con un cartel flojo. A mí no, porque los toros deben tener ya cierta edad. Y las noticias de que esta o la otra figura los quería matar están bien para llenar espacio de invierno; pero a la hora de la verdad, las figuras... Los matarán un torero en retirada, un mejicano que no puede exigir demasiado y una promesa que no acaba de consolidarse. Tampoco

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

es un acierto televisar dicha corrida, que, en cartel, no es de las mejores, máxime cuando será el único festejo televisado. Una vez más se demuestra que la atención que se dedica a los toros por parte de la pequeña pantalla es nula, a no ser que interesen los toros *para servirse de ellos* por motivos económicos, sociales o de otro tipo.

CARTELES COMPENSADOS

La Feria está bien compensada entre juventud y veteranía. Sólo se

nota, de verdad, la falta de Palomo y... de alguna novillada de lujo (pero ésta es una petición—ya lo he dicho muchas veces—que nadie atiende). Admito, incluso, que ahora mismo no sea negocio, pero es bien seguro que ampliaría el negocio del futuro.

Insisto en que los carteles no son para quedarse embozado, pero son aceptables. Echamos de menos ese cantado mano a mano Ordóñez-Camino, y, por supuesto, no puedo estar de acuerdo con la lista de ganaderías.

En cuanto a la ausencia de este

mano a mano, que hubiese resultado insólito para estos tiempos, parece inconcebible que un torero como El Cordobés, con la fiel masa de público detrás, pueda privar a la afición, por un capricho de celos, de ver enfrentados, más o menos, a dos toreros como Ordóñez y Camino ante pablorromeros. ¿Tiene miedo de que su categoría se vaya al traste? ¿Teme no seguir siendo la gran estrella del ferrial? Evidentemente, la masa de cualquier forma va a seguirle. Entonces el capricho parece un tanto absurdo. Es como pisar a

alguien sin otro objetivo claro que el placer de pisarle.

La Empresa estaba en el dilema de elegir entre el mano a mano y El Cordobés. Para dar consistencia al abono le hacía falta este último. Por ello ha transigido, teniendo en cuenta—quizá—que, descontando a los verdaderos aficionados—no demasiados—, no importaba excesivamente al aluvión de espectadores ver a Ordóñez y Camino en un mano a mano o acompañados de un tercero, y que, además, ese mano a mano tampoco lo pide el público, sino las conveniencias personales y comerciales de Chopera. Económicamente, la fórmula de juntar en la Feria a Ordóñez, Camino y Benítez es inteligente. Con todo esto queda claro que la Empresa, en algunos casos—y esto no es justificarla, sino ver la realidad crudamente—, no hace los carteles que quiere, sino los que le dejan hacer. Se ve clara la influencia de Benítez para hacer carteles. Remito al lector a las declaraciones que me hizo Juanito Martínez, uno de los hombres fuertes de las Ventas, el pasado 1 de diciembre del 70. Venía a decir que la Empresa estaba en manos de las figuras, y que si traían corridas de verdad a San Isidro, no venía ninguna superestrella o estrella del

**COMO SIEMPRE,
FALLA LA LISTA
DE GANADERIAS
MIURA, CONDE DE LA
CORTE Y VICTORINO,
GRANDES AUSENTES
SUPRIMIR A PALOMO
ESTA JUSTIFICADO**



• LOS CARTELES •

(Todavía no oficiales)

- Día 14: Corrida del arte del rejoneo, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». Toros de Atanasio Fernández.
- Día 15: Antonio Lomelín, Julián García y Curro Vázquez, que confirmará la alternativa. Toros de Alonso Moreno.
- Día 16: Curro Girón, Manolo Cortés y Santiago López, que confirmará la alternativa. Toros de Fermín Bohórquez.
- Día 17: Gregorio Sánchez, S. M. «El Viti» y El Cordobés. Toros de Atanasio Fernández.
- Día 18: Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera, que confirmará la alternativa. Toros de Samuel Flores.
- Día 19: El Viti, Dámaso González y confirmación de alternativa de El Puno. Toros de Baltasar Ibán.
- Día 20: Miguelín, Gabriel de la Casa y confirmación de Eloy Cavazos. Toros de Francisco Galache.
- Día 21: Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
- Día 22: Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada. Toros de Mimihuapán.
- Día 23: Miguelín, José Falcón y Eloy Cavazos. Toros de José Luis Osborne.
- Día 24: Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno. Toros de Benítez Cubero.
- Día 25: Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. Toros del duque de Pinohermoso.
- Día 26: Paquirri, Angel Teruel y confirmación de alternativa de Marcelino. Toros de Pérez Angoso.
- Día 27: Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. Toros de Antonio Pérez.
- Día 28: Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García. Toros de Juan Pedro Domecq.
- Día 29: Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. Toros de Pablo Romero.
- Día 30: Corrida-concurso de ganaderías: Toros de Passanha, Murteira Gravé, Palha, Fermín Bohórquez, Alonso Moreno y Juan Mari Pérez Tabernero, para Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez.

LA BIEN COMPENSADA

Grupo Especial. «Usted —me dijo— no puede obligar a un Puerta, a un Cordobés, a un Viti, a un Camino, con ochenta millones de pesetas el que menos tenga, a ponerse delante de una corrida que no desea. Te dan la mano, te sonríen y te dicen que no; quedan tan amigos y... no tomean. Y después, las demás Empresas le dan más dinero, si cabe, por que el torero está menos visto ese año, y santas pascuas. Esto es así de complicado, y no hay más vuelta de hoja.» (Ver EL RUEDO, número 1.380.)

ANÁLISIS DE LAS GANADERIAS

La Empresa de las Ventas, cuan-

años las mismas divisas, que tantos fracasos les proporcionan.

Deben volver los de Pablo Romero, por su prestigio y tradición, y podrían pasar los de Juan Pedro, si no los mandara tan chicos. Es preocupante la continuada ausencia de Miura (¿no tiene corrida «para Madrid»? e inexplicable la de Victorino Martín, con tanto cartel actualmente como el que más en la capital de España. Podría ser —como se ha rumoreado— que Victorino no tuviese una corrida dispuesta; pero tiene tres, de la camada de siete de este año. Resulta más inadmisibles esta ausencia cuando la Empresa ni se ha dirigido a él para entrar en conver-

ro y Lisardo Sánchez; unas, por méritos contraídos anteriormente, y otras, porque se encuentran en un momento interesante.

En el otro extremo sorprende que las divisas de Carlos Núñez y Núñez Hermanos, tan apreciadas, no estén en la Feria... ¿Será porque con tanta producción no hay toros ni novillos para Madrid?

LA RESPONSABILIDAD DEL PÚBLICO

En todo este problema se ve clara la parte de responsabilidad que tiene la Empresa, que en ciertos momentos está con las manos atadas. ¿Y el público? Precisamente, el público es el que —si la autoridad colaborase— puede aclarar las cosas. Primero, no yendo a la plaza en cuanto se anuncie una «borregada», y segundo, protestando todo lo protestable en cuanto aparecieran las llamadas estrellas ante las escuálidas o engordadas manchas negras con cuernos más o menos largos. Desde luego, una actitud de espaldas a la taquilla los días clásicos de minicorridos también «clásicas» no sería inefectiva.

Con los toreros se han cometido dos injusticias manifiestas. Una, con Julián García, por traerle, y otra, con Falcón, por sólo incluirle en un cartel, máxime si lo comparamos con los dos puestos de García, lo que constituye toda una humillación. El tanto por ciento de injusticia en una Feria tan larga, no obstante, es muy pequeño. A la Feria se la dota de interés con una reaparición, la de Bienvenida; la presencia de los toreros-base (Ordóñez, Camino, Cordobés, Viti, Paquirri y Dámaso González, que puede ser el gran triunfador); la actuación de tres mejicanos (Lomelín, Cavazos y Curruto Rivera); el buen hacer de Andrés Vázquez y Puerta; la novedad de El Puno, y el apoyo de Miguelín, Teruel, Márquez, Parada, etc.

Los que vienen a una —Falcón aparte— pueden aceptarse. Siendo muy rígidas, ni faltan ni sobran. Porque igual hubiese sido ver a Curro Vázquez, Gabriel de la Casa, Rafael Torres, Marcelino, acaso Santiago López y Gregorio Sánchez, y menos Curro Girón y Victoriano Valencia (que son los anunciados), que ver a Lalanda (que no tiene tanto cartel ni tanta valía), Juan José, Marisméño, Ruiz Miguel, El Hencho, José Fuentes, Macareno, Benjumea, Tinín, Andrés Hernando, Chanito, Riverita, Fermín Murillo, Antonio Rojas o Curro Romero. Quizás a El Paquirri y Limeño se les debió haber hecho sitio.

JUSTIFICADA LA AUSENCIA DE PALOMO

Ya sabemos que Luis Miguel no puede venir porque sus planes son empezar más tarde. ¿Y Palomo? Si ha pedido demasiado dinero, la Empresa ha hecho bien en prescindir de él. Voy a decir por qué.

Sus apoderados dicen que es el mismo dinero del año pasado. Si el pasado año fue mucho —y ya vimos lo que pasó después—, este año si-

gue siendo mucho. Recordemos que Palomo llevaba cuatro años de alternativa y no se había presentado en Madrid. Cada primavera estuvo anunciado y cada primavera se cayó del cartel. Una vez por una cogida, otra por el «pleito» de los galaches con El Cordobés y la tercera «por las guerrillas». Todo ello bien rociado, aireado y cantado con magníficas campañas de Prensa. El pasado año, por fin, después de todos estos líos y publicidades, confirma la alternativa. Se presenta —Curro Romero y Juan José en el cartel— y ¡no es capaz de llenar la plaza! Una cosa es hablar en los periódicos y otra tener tirón para llevar gente a verle. Encima, estuvo mal. No demasiado mal, pero mal. Torea la segunda, bien arropado en el cartel con El Viti y Manolo Martínez. Televisan la corrida, hay media plaza y tampoco despierta entusiasmo. Llega la tercera corrida. Los hermanos Lozano, vistos los fracasos anteriores, se mueven inteligentemente y se llena la plaza. El cartel es bueno: Puerta, Palomo y Paquirri. Sale un juampedro chico, pero embistiendo muy bien, y en cuanto le da algunos derechazos, le conceden dos orejas. A este toro se le dio premio de la Feria. Con el otro vuelve a estar vulgar y no sale ni a hombros ¡después de cortar dos orejas! Se le despide sin aliento popular. Entre una faena y otra, a la gente se le había olvidado todo. No actúa después en ninguna benéfica. ¿Puede exigir en estas circunstancias? Ustedes verán. Debía venir como un Márquez, un Teruel, un Parada, pero sin otras pretensiones. Y más por el cartel que haya podido obtener en provincias que por el conseguido en Madrid.

Sobre esta base se va a desarrollar el «San Isidro 71». Todos los últimos años se han registrado muchas ausencias. Este año la Empresa ha tenido más suerte. Parece que va a ganar dinero y que el abono va a estar movido.

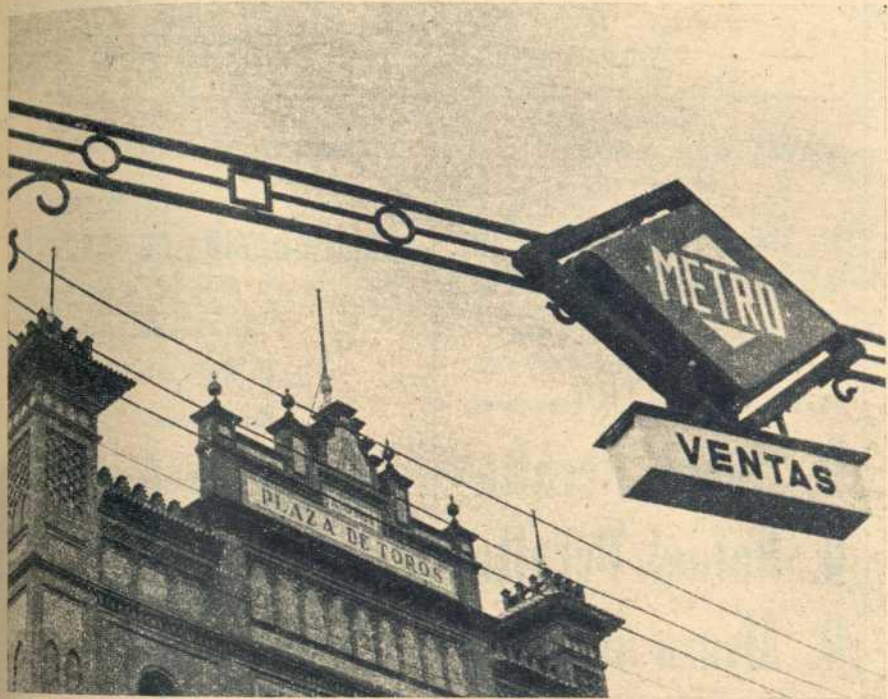
Espero que siga la misma tónica en el verano. Si no, nos desesperaremos como todos los años.

El «climax» de la Feria está bien conseguido. Se empieza con el aperitivo de los rejoneadores. Al cuarto día aparece El Cordobés. El quinto reaparece Bienvenida, viene Andrés Vázquez y se presenta Rivera. En días sucesivos—mediado el serial—, Dámaso González, Cavazos y otra vez El Cordobés. Después, en la corrida doce, Ordóñez y Camino. A continuación, tres corridas de relleno, para terminar con dos auténticos platos fuertes: Antonio y Paco con los pablorrromeros y la corrida-concurso. Merece destacarse el gesto de Ordóñez ante divisas serias. Siempre ha venido con categoría a Madrid el rondeño, y en esta ocasión ha arrastrado, supongo, a Camino, que nunca en San Isidro ha hecho otra cosa que desfilar cómodamente.

En conjunto, la Feria de San Isidro supera ampliamente a la de Sevilla y a ediciones anteriores de este ciclo interminable.

Pero interminable también es la esperanza de los aficionados.

R. D.-M.



do organiza el «crucigrama», tiene que contar con esto de manera básica. Los Bohórquez, los Atanasio, los Samuel Flores, los Ibán, los Galache, los Juan Mari, los Benítez Cubero, los Pérez Angoso y Apés, etc., que vienen todos los años, no deberían venir. Primero, porque su prestigio es o muy corto o declaradamente nulo, y segundo, porque algunos de ellos son protagonistas de escándalos cada Feria. Pero los toreros quieren que vengan, y si no vienen, se niegan a torear. ¿Qué sería mejor? Para la Empresa, indudablemente, que vengan las figuras, porque ellas son, en ocasiones, las que llevan la gente a la plaza, no los toros, nos guste o no nos guste.

Me estoy refiriendo —y esto es tristísimo que ocurra— sólo a los toreros con suficiente cartel y tirón, que son poquísimos. La Empresa, si no se dejara llevar por la rutina, podría exigir en las demás ocasiones. Habría que preguntarse quién lleva más gente a la plaza: unos victorinos o un torero muy visto, por muy figura que se crea. De las ganaderías que vienen sólo debería volver, en justicia, Alonso Moreno y Cuadri. Si nos ponemos en plan de pésimos aficionados, sólo los Atanasio y los Juan Mari cumplieron muy bien su papel de «borregos amaestrados». Los demás, ni eso. ¿Por qué vuelven entonces? Es que no me explico tampoco la razón del interés de los toreros en pedir uno y otro

saciones. No es que haya pedido más o menos dinero. Es que no le han tenido en cuenta. La explicación a este proceder tan extraño radica en que «no tiene cabida en la Feria». ¿Por veto de los toreros o de los ganaderos...? Hay toreros en la Feria con la modestia suficiente para haber toreado esa corrida, en el caso de que hubiese sido necesario imponerla a los diestros menos favorecidos. ¿Qué tiene que hacer Victorino para venir a San Isidro? Ha cosechado más méritos que la mayoría de los que vienen. Digo la mayoría por no decir todos.

De la corrida-concurso no quiero hablar, porque el sitio en una corrida de esta categoría hay que ganárselo. ¿Y qué méritos pueden exhibir un Juan Mari, un Passanha, un Palha de la última época...? Además, después de «lo» del año pasado, mejor es tocar madera...

Una última pincelada al tema de los ganaderos, el más delicado e importante. Se echan de menos los condesos. Quizá porque los herederos del conde de la Corte, siguiendo su política de años anteriores, no quieren venir al serial.

Falta también una divisa tradicional, la de Urquijo, en no muy buenas relaciones —como se sabe— con Benítez.

Después hay ganaderías que podrían haber venido: Arranz, Buendía, Coimbra, Infante da Cámara, Ribe-

CALLE DE LA VICTORIA



A VUELTAS CON LA LISTA GRANDE

Tertulia por todo lo alto en el Club Con rumores sevillanos y sol a raudales, que es lo bueno. PACO FLORES me pregunta:

—¿Qué es lo que pasa en Madrid con CURRO ROMERO? ¡Dos orejas van en la Maestranza!

Bueno, parece que el hombre ha desatado el frasco de las esencias. ¡Lástima que en la isidrada no tenga probabilidad de hacerlo!

De paso los taurinos están que arden con lo de la lista grande de la Feria de los madriles. Ahora que se da rienda suelta a la alegría a orillas del Gaudalquivir, se comenta el perfil de la tanda matritense, se acicala y hasta se remienda para muchos, porque no siempre son los que están para los puestos de los dieciséis festejos, aparte de la tarde inicial, dedicada al pujante rejoneo.

SAMUEL MORENO me dice:

—Menos mal que a última hora se arreglaron las cosas con DIEGO PUERTA. De lo contrario hubieran sido dos los grandes ausentes.

—¿Y qué es lo que ha pasado con PALOMO «LINARES»? —inquire AGUSTIN ESTEBAN.

Hay pareceres para todos los gustos. Que si el torero le hace ascos a la plaza de Madrid. Que si LOZANO está muy duro de pelar. O que si cuando la tanda pase todo estará arreglado. Sin embargo, al final prevalece por mayoría la opinión de que el de Linares no viene por no haberse llegado a un acuerdo en lo económico y en las ganaderías a lidiar.

LUIS PAREDES comenta:

—Pero Palomo, según ya parece confirmado, dará la campanada en Vista Alegre. Doce toros en un solo día, seis por la tarde y seis por la noche, como intentó hacerlo una vez ANTONIO BIENVENIDA sin conseguirlo. ¡Y menudo alarde de divisas!

Hablando de divisas, alguien dice:

—Ahora resulta que la empresa de Madrid ha tenido una buena idea con lo de no sacar el año pasado la corrida azteca de Mímiahuan. Ahora tiene un año más, ha pastado en campos andaluces y ha ganado popularidad, y yo diría que hasta prestigio ante la afición. Como sabéis será lidiada el 22 de mayo por VICTORIA-NO VALENCIA, LOMELIN y PARADA.

—Y será televisada —agrega MANOLO CRUZ—. Buen respiro para los aficionados que se hayan cansado de ir a la plaza los ocho días anteriores.

—¡Con tal de que no nos la den a las ocho y media de la tarde!—, dice PEPE DUEÑAS, que sigue sin transigir con la hora en que Televisión Española ha decidido ofrecer a sus espectadores algunos festejos taurómicos.

ANTONIO FERNANDEZ, que sigue apasionadamente la serie que en EL RUIDO viene publicando DON ALVARO DOMECQ, está feliz con el primer cartel de la Feria, que como se sabe tendrá lugar el 14 de mayo con la intervención de los

PERALTA, ALVARITO DOMECO y JOSE SAMUEL «LUPU».

—¡Como que ya estoy pensando en otorgar en mi bar un trofeo —¡la Caballa de Plata?— al rejoneador que quede mejor!

Lo de la caballa, naturalmente, no es por lo del caballo, sino por lo del pescado. Y es que Antonio Fernández es de Ceuta.

Lo del binomio ORDONEZ-CAMINO ha llamado bastante la atención en la calle. Alguien ha leído lo que se ha escrito en son de broma, sobre aquello de que quienes se han quedado fuera de los carteles y ambicionan alguna que otra sustitución ya andan pensando, como panacea, en el nombre del rondeño.

A este respecto, dice DON FABIAN, que es perro viejo:

—¡Bueno, no echen ustedes las campanas a vuelo, qué a las peores viene luego el Tío Paco con la rebaja!

Y como en lo de perro viejo nadie le pone el pie delante, don Fabián todavía no se ha creído eso de que la Empresa madrileña va a ofrecer andanadas de sol a dos duros durante la Feria, a los aficionados de diecinueve años para abajo. Le dicen que sí, y que, incluso, la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas, por medio de THOMAS, su presidente, ya ha felicitado a DON LIVINIO por tan feliz iniciativa.

—No me lo creo, y, a lo mejor, porque no lo deseo. Que ya estoy viendo yo que si eso se lleva a la práctica los jóvenes se retraen y no van a los toros ni por diez pesetas. ¡Que hemos ido matando a la joven afición a fuerza de no dejarles entrar en la plaza hasta los catorce años!

El fragor de la tertulia sube de punto. Unos hablan de Sevilla, y otros, de Madrid. Hay quien comenta el cartel isidril de los pablorromeros, y otros, de los atanasios, que como ustedes saben esto quearán GREGORIO SANCHEZ, EL VITI y EL CORDOBES. Parece que nadie se pone de acuerdo y todos hablan a un tiempo. Yo procuro hacer mi encuesta particular y me encuentro con una sorpresa. Los carteles madrileños que más interesan son los del 18, 25, 29 y 30 de mayo, es decir, divisas de SAMUEL FLORES, PINO-HERMOSO, PABLO ROMERO y concurso de ganaderías a base de BOHORQUEZ, ALONSO MORENO, TABERNERO MONTALVO, MURTEIRA GRAVE, PALHA y PASANHA, con los nombres de ANTONIO BIENVENIDA, ANDRES VAZQUEZ, ORDONEZ, CAMINO y CURRO RIVERA, todos ellos por partida doble, y MANOLO CORTES. Puede que a algunos les parezca mentira, pero así es; les doy mi palabra.

Salgo a la calle y vuelvo a encontrarme con Paco Flores, quien después de hablarme una vez más de Curro Romero, me dice:

—¿Sabe que ya le llaman JUAN PALOMO a LUIS SEGURA?

Claro, será por el «yo me lo guiso, yo me lo como». Dice que va a torear quince corridas de seis toros como único matador, actuando, además, de empresa. Y el 2 de mayo en las afueras de Madrid, en Aranjuez.

Por la calle, tanto de la tanda de la isidrada, se habla del espejeante abril sevillano, cuya Feria, toros aparte, comienza hoy, día 20. ¡Ahí es nada! Los franceses, que ya se sabe que tienen mucha pesquis, contemplarán parte de la alegría de Sevilla a través del televisor. Ya hay muchos equipos de allende los Pirineos por la calle de las Sierpes, dispuestos a enviar imágenes al país vecino. Y hasta retransmitirán una corrida desde la Real Maestranza.

—¡Exito que tiene nuestra Fiesta! —grita PEPE LARGUEZAS en Sol y Sombra—. Que no hay que olvidar que FEDRO BALANA ya ha anunciado que el día de San Antonio, así como suena, va a dar una corrida de toros en el estadio JNA de Belgrado. ¿Qué les parece?

Que, con permiso del mariscal TITO, todo puede suceder en Yugoslavia...

Florencio REYES



PLAZA DE TOROS DE JEREZ

FERIA DEL CABALLO

MAYO 1971

CUATRO GRANDES CORRIDAS

Organización: BELMONTE

JUEVES, 6 DE MAYO

2.º día de Feria

V Gran Corrida del ARTE DEL REJONEO

6 toros, 6 de

D. Clemente TASSARA

Para los famosos rejoneadores

D. Angel Peralta
D. Rafael Peralta
D. Alvaro Domecq
D. José Samuel Lupi

VIERNES, 7 DE MAYO

3.º día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros, 6 de

de Herederos de

D. CARLOS NUÑEZ

Matadores:

Rafael de Paula
S. M. El Viti
Y MANUEL BENITEZ
El Cordobés

SABADO, 8 DE MAYO

4.º día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros, 6 de

D. JUAN P. DOMECQ

Matadores:

ANTONIO
Ordóñez

PACO

Camino

Y JAIME GONZALEZ

El Puno

que hace su presentación

DOMINGO, 9 DE MAYO

5.º día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

7 toros, 7 de

D. FERMIN

BOHORQUEZ GOMEZ

El primero para el famoso rejoneador jerezano

D. FERMIN BOHORQUEZ
y los seis restantes para
JULIO VEGA

Marismoño

JOSE LUIS

Parada

Y JULIAN

García

Domingo, 2de mayo — Espectáculo cómico-taurino-musical

EL BOMBERO TORERO

Las corridas empezarán
A LAS SEIS DE LA TARDE

torero. Ahora, con la resolución más absoluta, no se aturde. Opta por la decisión que sólo en la mujer concurre cuando, inasequible a lo que venga y como venga, sin regateo no ya a lo que haya que afrontar, sino a lo que haya que dejar de ser, le dice:

—Agapito... Toda soy gozo al saber que estás curado. En cuanto a que no puedas torear, no lo celebro por ser esa la razón de tu vida, lo que te llena del todo. A mí..., Agapito, me entusiasma lo contrario. Me alegra el que el peligro, ese riesgo en el que te he visto metido desde que por primera vez te vi y que he venido soportando con gusto por razones que se me escapan a la definición de mí personalidad, se aleja de ti, de nosotros; que se aleje y nos olvide. En lo que atañe a lo otro, me lo barruntaba el alma. Pero, Agapito, estate seguro de que ello no es obstáculo en el afecto de nuestro amor y nuestra unión. En realidad, por mi parte nada de extraordinario tiene mi inamovible decisión. Son muchas las mujeres que en el voto de castidad cifran su vida. Si ellas lo hacen así en el convento, ¿por qué yo en casa contigo voy a no ser de otra manera? Cierito que me hubiera gustado tener hijos,

pero si Dios lo quiere así...

—No, Dora; no me has entendido o no he sabido explicártelo; esto es sólo temporal. Me ha dicho el médico que dentro de dos años...

Dora y Agapito, fundidos en un abrazo, concluyen aquel diálogo con el que resumen la nueva vida. Serranito, que en los últimos meses había pensado con frecuencia en el tálamo, ahora el devaneo mental le avasalla sin que de él pueda deshacerse. Su imaginación carecía de tregua. "Por ser torero, para ser torero, me impuse voluntariamente el celibato aun a trueque de trastornos orgánicos, a los que el médico hubo de poner remedio. Cuando el placer de vivir gozando la vida en toda su intensidad humana me llena, es el toro quien me impone la castidad por lo menos temporalmente."

La conciencia del hombre que se debatió entre el vivir y el morir es otra; otra insustancial, al faltarle el torero que latía en sus entrañas de taurómaco inasequible a la laceración de los continuos dolores. Ya no existe Serranito: el Serranito matador de toros de Colmenar Viejo que tanto le había deseado quedó en el trance de la última dolencia. De él ha quedado únicamente Agapito García. El que cayó vencido por la cruencia de una tarde en la que los hados maléficos triunfaron. Ni siquiera puede culpársele al toro de su condición de feroz y misión de dar con su bravura el espectáculo del holocausto para el que se le había llevado a la plaza. La tragedia de Serranito la produjo el infortunio del golpe: la caída y por la postura corporal en ella.

Contra el deseo o el dictado de la desgracia, la Ciencia en Serranito ha hecho el milagro de recuperarle para el vivir normal, para el paseo y el paseo de todos los días. Serranito está curado, sí; al Serranito de Toreros acude periódicamente al riguroso reconocimiento, pero el trauma le durará mientras viva. En el alma, en el contemplar su juventud sin vigor en ella, en lo que su juventud había de pletóricas ambiciones. Ya sólo es Agapito, el novio de Dorita, el que irá y vendrá de allá y acullá sin la presencia de la luminosidad del aplauso con el que se enciende el alma de quien vive para llevarlo y transmitirlo, que eso es el torero, transmisión de emociones.

Quisiéramos extendernos en un estudio profundo y sin omisión a su actualidad apagada. Quisiéramos haber escrito todo un libro, cabal

en el relato de las circunstancias que han concurrido en su martirio y su gloria. No es posible hacerlo porque la revista tiene sus límites, y creemos que los ha rebasado con creces en la concesión de espacio y tiempo, pero no renunciaremos a escribirlo cuando los ratos nos lo permitan. La figura de Serranito está pidiendo el libro con que las futuras generaciones desapasionadas pueden juzgar el tesón de una criatura que supo trepar por la cuecaña del sino. Su caso desgraciado merece el relato pormenorizado de cuanto en él ha concurrido con la suerte a la espalda de su grandeza espiritual, de su jaque a la negación que la suerte, la mala suerte, le deparó desde aquel 14 de mayo de 1941, cuando se asomó a la hostilidad del mundo que le esperaba.

Nuestra voluntad — más concretamente, la de EL RUEDO — de dar al lector retazos de la vida de Serranito aquí se cumple. Siendo grande nuestro ánimo, no puede llegar a más. No obstante reconocer, saber con certeza, que Serranito o Agapito García es tan más para el aficionado y tan en más, en mucho más, por nosotros valorada.

Serranito: el de la suerte en la espalda, aquí acaba..., de momento.

El Ruedo

Año XVIII • Num. 1397 • 23 febrero 1971 • Precio 10 pías.



HOMENAJE NACIONAL

EL RUEDO. JUSTICIA A SERRANITO



PUBLICIDAD ICAZ

cigarrillos que UN-X gustan a todos



TABACALERA, S.A.

EL ARTE DEL REJONEO

Por Alvaro DOMEcq Y DIEZ



entienden todo lo que se les dice y se les manda.

Caballos hay cuya sensibilidad la notas como sientes el frío o el calor, y juntos tú y él formáis un cuerpo maravilloso, con alas para volar y patas para correr volando: «Cien mil toros mataría...», como decía Ignacio Sánchez Mejías en un verso, suelo decirle a mis caballos buenos, aunque luego lo tenga que dejar en menos toros, y aunque con algunos rejonee en la intimidad de este campo viejo donde nacieron y se criaron casi todos estos caballos de los que quiero hablar, algunos ahora, otros mañana, cuando me manden sus rejoneadores la imagen de su cara y de sus ojos, por lo que espero reconocerlos.

«Triunfo», «Universo» y «Director» y «Los dos últimos murieron en la noche y el otro a pleno sol, muy cerca de su jinete que hablaba conmigo de sus caballos. «Director» era éste, aquella jaca castaña que se compró a su ganadero (que se compró de Domecq, en 7.000 pesetas) porque estaba «aguada» (congestión) por un antiguo picador de los ros que me la envió a la finca. Allí la tuvimos en agua hasta los pechos durante algún tiempo hasta que se curó. Poco después empezó a montar mi hijo y la compramos. La donó en principio Felipe Tirado, el de la casa Ybarra en «Los Palacios». En el toro fue mi propio hijo quien la puso. No era caballo torero

(IV)

LOS CABALLOS QUE HABLAN



Los Domecq padre e hijo recibieron juntos las ovaciones del público gaditano en una corrida de Beneficencia hace años.

«Triunfo», hijo de «Magicién II» y de «Espléndida».

(Fotos propiedad del autor y del archivo de EL RUCDO.)

La fama de los rejoneadores debe ir unida a los nombres de sus caballos; ningún jinete tiene, ni podrá tener, grandes éxitos sin el caballo que con él colabore, y es absurdo que en un país de afición al caballo y, más aún, en un país de la Europa vieja, cargado de tradiciones y sensibilidad, se deje en el olvido animales nobles que con amor los cuidan tantos y tantos nobles ganaderos de esta ancha tierra. No es posible tampoco dejar de conocer quiénes son los pedestales de los famosos rejoneadores de la época actual y saber sus razas, nombres; conocer cuáles son los matices de su carácter, de su edad y de sus cualidades físicas, su pelo y su sangre, su vida cotidiana y en la plaza, sus mejores tiempos, el día en que pasó a ser mimado por su jinete, sus meses de trabajo y sus descansos, sus viajes y los hoteles o cuadras visitados, cómo hicieron esos viajes, su plato favorito y sus sueños, porque los caballos también sueñan con la poesía de su trabajo.

LA VISITA DE CORROCHANO

Yo recuerdo aquel artículo de Gregorio Corrochano a mis caballos; llegó a mis cuadras de «El Paquete» sin que estuviera y ellos mismos le contaron sus vidas y su carácter, mejor dicho, ellos no, sólo la «Espléndida» le habló por los demás, y al llegar yo y saludar a Gregorio no se me ocurrió otra cosa que presentarle a la «Espléndida» y añadirle: «A ésta no le falta más que hablar». El se quedó atónito ante mi afirmación y yo me quedé sorprendido ante su cara de sorpresa. El sabía que la

«Espléndida» hablaba con sus gestos y con sus ojos, con su forma de contonearse, con lo que cualquiera podía hablar de su nobleza, de su valor y de su temperamento.

Después de ella, fui yo el que quiso hablar con muchos caballos, podré afirmar que fueron más de mil, y por ello puedo contar sus cosas y asegurar que los caballos hablan. Hablan como tú cuando, sin decir nada, le estás diciendo a una mujer que la quieres. Hablan como cuando paras los pies a quien quieres, con la mirada. Ellos te sienten y te comprenden, te recuerdan, te dan y te toman sensibilidad y muchas veces te dictan lo que de ellos debes escribir.

No creas que miento. Todo lo que escribí de caballos lo hice después de montar. Cualquiera de ellos te inspira, y es mucho lo que escribí con ellos mismos.

Una vez, hace poco, en las fiestas de Elche, los devotos calificaron de milagro, y es milagro que se comporten así entre la multitud, por lo que todavía nos sorprende de lo que un caballo compenetrado con su jinete es capaz de hacer y concebir. Hay veces que te quedas perplejo. ¡Cómo puede un animal darte tanto! ¡Cómo puede emocionarte tanto que te haga decir!: ¡Vive Dios! ¡Qué alegría! ¡Cómo me entendiste!

LA SENSIBILIDAD DE LOS CABALLOS

Recuerdo en mi vida a caballo casos impresionantes. Hay veces que el sello de domado te lo pones antes, porque se ve venir casi al empuje por su sentido inteligente que

Hoy por hoy, porque los tengo en casa, hablo de los de aquí, sin olvidar los viejos —muertos algunos ya— que sirvieron en parte de triunfo a mi hijo, cuando trazó con rayas de oro para Jerez, aquello de torear toros-toros con sus puntas intactas.

Pese a ello —y así está el cotarro—, en los carteles lo anunciaban igual: «Un novillo para Domecq», y así fue, puesto que ellos y él lo dejaron, porque de tonto sería exponer más para que nadie pensara en el riesgo, al menos de la piel fina de esos grandes caballos y el valor en más del jinete torero. Pero así es, y así está la afición de hoy que, por otra parte, se queja, no sé si de su propia realidad o de la realidad que a veces leen sin preguntarse siquiera si es verdad o no lo que están leyendo.

Por esta casi realidad debían de preocuparse los públicos de tantos detalles que se pierden. Nos ayudarían a todos a ser más verdad y más sinceros. Hay críticos que quieren hacerlo —pero quizá se excedan— y por eso mismo pienso yo que no le hacen el caso debido; pero, sin embargo, va por delante mi aplauso y mi abrazo, porque el ser cabal es siempre una honra que nadie te quita, y a la larga recibirás su premio y alabanza.

Hace poco, me contaba un amigo un dicho de su padre: «La honradez es rentable hasta en esta vida».

LOS MEJORES DE MI HIJO

Los caballos buenos y viejos de mi hijo son tres, pero uno sólo era el verdadero torero. Sus nombres:

por antonomasia, pero sí era un banderillero de primera línea. Su rapidez, su fuerza, su movilidad, sus vueltas rápidas sobre las patas, la hicieron famosa en un par a dos manos, revolviéndose como un cohete sobre la barrera para ir como una centella a buscar el toro. Era rápida, corría como una liebre, y de ahí su espectacularidad; su poder desmedido daba seguridad a su jinete. Su nombre quedará grabado en la memoria de su jinete, porque los dos se acoplaron en ese par de no de fuerza y de espectacularidad. Debería pasar a la lista de los caballos espectaculares, y con eso sólo tiene su fama bien ganada.

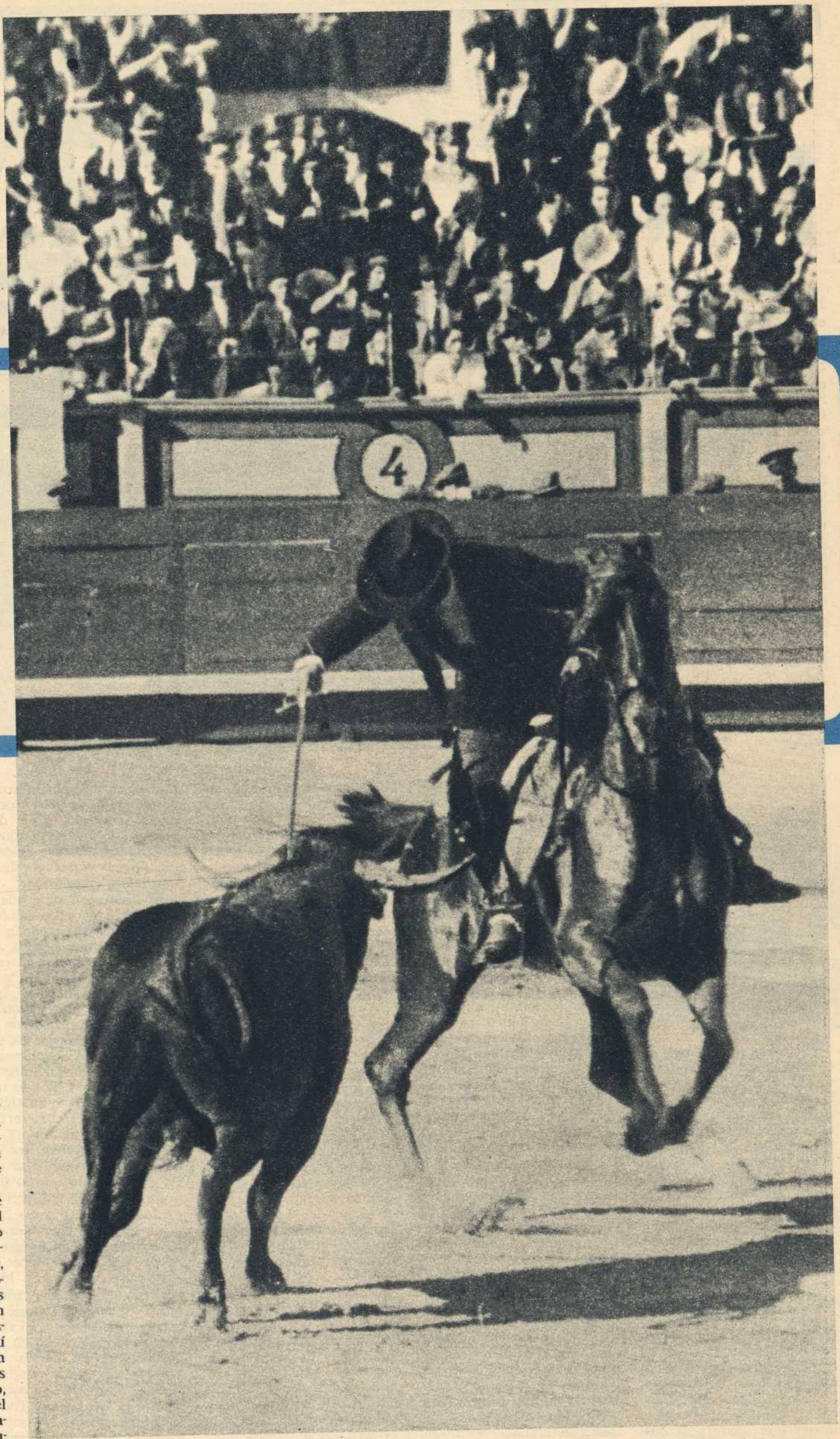
«Triunfo» (foto). Hijo de «Espléndida» y «Magicién», P. s. i. comprado por mí en Burdeos (Francia), en el hipódromo, tiene su historia. Es el que está junto a su madre en el monumento que le mandé hacer a ella, y que junto al picadero se encuentra en el jardín de mis cuadras.

Su nacimiento recuerdo que lo celebramos; era el primer hijo macho de «Espléndida», alazán, pese a ser sus padres tordos. Fue el caballo de salida en varias temporadas de mi hijo rejoneador. Toreaba con son y con temple, con su galope envidiable se dejaba alcanzar la cola por los toros, a quienes doblaba con su recorte a dos dedos de los pitones. Caballo largo y muy calado de hechuras, de gran clase y calidad fue también un gran peón de brega. Vive todavía con un trabajo descansado y seguro en el campo, lleva y trae a uno de los hombres que le vio nacer para ver las semillas

lindes. Su figura,
 vea el sello de los
 —nació en 1953—, lleva impre-
 la magia de su calidad. A veces
 flaquean los remos, pero nunca
 voluntad para el trabajo.
 «Universo» es primo suyo, ya que
 sus madres fueron hermanas. Su
 madre fue también torera con otros
 rejoneadores y llevaba como él la
 marca del hierro de casa. Su padre
 era puro español. Era, por tanto, un
 hispano-árabe al 75 por 100 de es-
 pañol. Sus grandes crines y sus ve-
 ragas daban el sello de los matices
 de los caballos zapateros jerezanos.
 Sus comienzos fueron duros; tenía
 miedo, y cuando ya se dudaba de su
 utilidad e inclusive se había pensa-
 do destinarlo a otra cosa o vender-



parece que, como influenciado
 por estas ideas, pensó ser torero, y
 lo fue con gloria. Se dejó ver por
 los toros, se fue a ellos paso a paso,
 ponía los pechos entre los pitones,
 les ganaba la cara y dejaba clara-
 mente las banderillas con la fuerza y
 tranquilidad que daban la seguridad
 de sus fuerzas.
 «Universo» fue un torero. Hace po-
 co hablábamos de él en una reunión
 en Portugal de rejoneadores y afito-
 nados. Era un caballo sólo para
 suerte de banderillas, porque decía
 que las ejecutaba como el me-
 jor. Esa fue la conclusión que, sin
 pasión, resumió un rejoneador por-
 tugués, después de un largo diálogo
 lleno de contrastes y pareceres. Así
 gusta hablar de caballos. Así me
 gustaría a mí oír hablar en las tertu-
 las taurinas, porque los caballos.
 Algunos de ellos, como éste, mere-
 cen que se hable de ellos, como un
 torero más, de la historia y del arte
 de torear.
 Pocos caballos como él hacían que
 un jinete viviera toda la historia del
 torero y el arte sobre sus lomos. Yo
 recuerdo que se me removía la san-
 gre cuando, montado en sus lomos,
 ponía ante cualquier faena a to-
 pe bravo. Te tapaba la vista con sus
 crines y su cuello, que siempre iban
 a los pitones de los toros; lo ajustaba
 hasta antes de llegar, y allí
 salta él con aire, con temple y con
 majestad, dejándose ver y rozar los
 pitones, que nunca, en el encuentro,
 alcanzaron. Cuando clavabas el
 par, te quitabas el sombrero. La ma-
 yoría de las veces no era para salu-
 dar al público; era para quitártelo
 ante él, ya que no podías abrazarlo.



DON ALVARO DOMEQ REALIZA A CABALLO LA SUERTE DE MATAR A ESPADA, EN LA PLAZA DE MADRID

TOROS EN CUENCA

Por A. ALCAZAR DE VELASCO

Apenas días hace que entre los componentes del equipo profesional de nuestra revista conjeturábamos acerca de quienes debíamos «hacer» las Ferias taurinas en misión informativa. Creo haber dicho entonces que no me gustaría ser elegido como cronista de ninguna Feria de las denominadas «grandes». Puesto a decir puntualizo aquí que ni siquiera corridas con ribetes de importantes me place reseñar. Dije y digo que mi gusto está en la crónica de lo que hasta ahora no se ha hecho concienzudamente en ningún periódico que yo sepa: crónicas de las capeas aún vigentes en lugares remotos. Y me gustaría hacerlo así porque las capeas fue lo mío. Por error las abandonamos. Sin error queremos tornar a ellas. El hombre, irremediablemente, vuelve a lo suyo, a su paisaje.



Las capeas siguen estando en la mentalidad del pueblo. La valentía de los mozos no decae.



La capea se alimenta de la ambición del ávido de ser torero y el entusiasmo en las gentes de los pueblos que se ejercitan en destreza. Lo que en la capea ha variado es la denominación. Hoy se le llama «novillada económica» y se la adoba con toda suerte de requisitos legales. Pero la capea es la misma porque el pueblo y su mentalidad, idéntica, es a como era hace cuarenta años.

No obstante, y por la diferencia denominativa del evento festero, el turismo nacional e internacional sigue ignorando lo que en esencia es una capea. El día que el turismo la descubra, la capea será su plato fuerte, su multiseccular espectáculo que apareja el descubrimiento del tiempo en el campo, muy otro al tiem-

po de la urbe. La capea es el paisaje con sangre caliente de trancos histórico-sociales varios; resumen de ciclos, leyenda y romance. Tiempos que volverán a ser si la parte inquieta del turista y torista se llega hasta las arrugas de los montes entre las que mora el hombre de todas las épocas y entre las que seguirá viviendo porque es en la rugosidad de la tierra donde prevalece la auténtica consistencia de lo tauro: la reciedumbre del espíritu que, aún caminando con la corbata al modo, sigue siendo lo realmente macizo de nuestra raza. Lo eterno de las propiedades del hombre.

Naturalmente, limitar mi compromiso profesional a las capeas que comienzan tarde por ser algo así como la masiega de las cosechas, el acabóse temporal del esfuerzo con que el pan se gana donde se gana el pan, es una manera de eludir la presencia en la Redacción, donde sin excusa debemos comparecer con las mientes despiertas para que el lector lo pueda saber todo. De aquí, que a falta de capeas iréme a cantar corridas celebradas en el campo, aunque ese campo esté dotado y rodeado de ciudad. ¿Qué todas las ciudades están en el campo? Sí, pero no. En cualquier caso, todas las

ciudades —ni siquiera todos los pueblos—, ni son campo ni en él están.

—En Cuenca hay una novillada el domingo —oigo decir a un compañero.

Pues a Cuenca, en donde por muy oficializada que la corrida esté, por muy que en semejanza sea a la corrida de la ciudad, no faltará la abstracta vigencia de la capea. Y en Cuenca estoy.

—¿Pero Cuenca es campo? —preguntará el no apto para catar conciencias.

—Sí. Cuenca acaba de culminar en la «Semana de Música Clásica». En ningún otro lugar podía celebrarse certamen de tal naturaleza. Lo sacro sólo cabe en el campo: para la ciudad se ha compuesto música religiosa como en lo taurómico se ha inventado la corrida para la ciudad. Cuenca es un brote del campo, compendio de todos los atardeceres con que amanecen las mañanas púdicamente indígenas.

A diferencia de ciudades por donde los ríos pasan, por Cuenca no pasa el río. En Cuenca el río rompe en emergencia de paisaje hondo: brota intentando asomar a la superficie en la patética de embestir con impetuosidad delicada a la roquera que le rebalsa manteniendo el drama milenar de quitarle pellizcos a las

márgenes para abrir brecha donde mejor le pete acomodarse haciendo cuna dramática a lo que los conquenses llaman hoces, respondiendo a la psicología de su naturaleza campesina.

El turista no sabe que el río Júcar es el escalofrío telúrico del que emanan todos los afanes por la supervivencia. Ni que el conquense es también río y en el par de banderillas que esta tarde se ponga el totémico aborígen con chorros de sangre judía y árabe en sus venas, hallará explicación a alguna de sus manifestaciones anímicas. Por lo menos, a aquella que en siglos pasados significaba fertilidad. Cuando el turista lo sepa querrá también ser río conquense y conquense del río aunque sólo sea un día, porque conquense fue uno de los primeros seres que supo celebrar ayuntamiento, nupcias con la naturaleza de tanto ser campo en ella, en el campo. Se hizo por voluntad propia campo móvil, dialéctico sobre lo estático del paisaje. El conquense hincó la casa en las pestañas de la pupila del ojo con que el río ausculta el cielo. Es el río que mejor conoce la Vía Láctea. Todas las noches cuenta el conjunto de luciérnagas al tiempo de que todas las noches erosiona en las hoces lugares

nuevos desde donde escudriñar lo recóndito del Camino de Santiago: esto, el río, sólo puede hacerlo en el campo. Ni el Manzanares, el Tíbet o el Sena lo harán jamás.

Las esquinas del campo de Cuenca o la Cuenca en el campo tienen anunciada para esta tarde su novillada en la que vamos a ver tres toreros —Curro Fuentes, José Mari Manzanares y Luis Algara «El Estudiante»— que a los novillos lidiarán a su manera porque en Cuenca estamos y Cuenca tiene su lidia.

A la plaza.

A la plaza, en donde el rumor es diferente. Es el rumor en el que concurre el «acaso» comprendido entre la bravura de los Sánchez Terrones y el desafío de los toreros, al parecer —están en la puerta de cuadrillas—, pletóricos a ánimo.

Los de la gola en el cuello o los golilla ecuestres abren camino a la presidencia como en la capea el hijo del Alcalde, donde la ceremonia de estar de cada uno comienza con la solicitud del destoque.

No merece el capote los mordiscos que Curro Fuentes le prodiga. El «parar» de Curro, el darse el lance, no pasa del trámite con acento

Continúa del número anterior

EL RUEDO,

A CENTROS ASISTENCIALES

Hermanitas Ancianos Desamparados
Federico Alvarez, 20
ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)

Hermanitas Hospitalarias de Jesús Nazareno
Jesús Nazareno, 2
CORDOBA

Hermanitas Ancianos Desamparados
San Francisco, 11
BAENA (Córdoba)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Adelaida Muro, 1
LA CORUÑA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Coruña, 37
EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Santa María, 1
CUENCA

Hermanitas de los Pobres
Barcelona, 49
GERONA

Hermanitas de los Pobres
Gran Capitán, 24.
GRANADA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Plaza de las Heras
BAZA (Granada)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Jaridanes, 92
GUADALAJARA

Hermanitas de los Pobres
Aldaconeja, 7
SAN SEBASTIAN

Hijas de la Caridad
Mispildi 5
VERGARA (Guipúzcoa)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Avenida Santa Marta, 1
HUELVA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calvo Sotelo, 24
ARACENA (Huelva)

Hermanitas de los Pobres
Avenida General Mola, 2
HUESCA

Hermanitas de los Pobres
Avenida del Generalísimo, 7
JAEN

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calle Corredera, 1
LEON

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calle del Sol, 2
ASTORGÁ (León)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Vara del Rey, 70
LOGROÑO

Hermanitas Ancianos Desamparados
San Roque, 54
LUGO

Hermanitas de los Pobres
Almagro, 7
MADRID

Hermanitas de los Pobres
Fortuny, 3
MALAGA

Hermanitas de los Pobres
Portillo de San Antonio, 5
MURCIA

Hermanitas de los Pobres
Avenida de Guipúzcoa, 38
PAMPLONA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Avenida de Buenos Aires, 69
ORENSE

Hermanitas Ancianos Desamparados
González Besada, 4
OVIEDO

Ciudad Benéfica
Carretera de Burgos, s/n.
PALENCIA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Pérez Galdós, 55
LAS PALMAS

Hermanitas Ancianos Desamparados
Loureiro Crespo, 56
PONTEVEDRA

Hermanitas de los Pobres
Carretera de Valladolid, 5
SALAMANCA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calle Viana, s/n.
LA LAGUNA (Santa Cruz de Tenerife)

Hermanitas Ancianos Desamparados
Santa Lucía, 4
SANTANDER

Hermanitas de los Pobres
Avenida Padre Claret, 7
SEGOVIA

Hermanitas de los Pobres
Calle Luis Montoto, 51
SEVILLA

Residencia del Parque
Calle Mosquera de Barnuevo, 4
SORIA

Hermanitas de los Pobres
Camino del Angel, 304
TARRAGONA

Hermanitas Ancianos Desamparados
Carretera de San Julián, 12
TERUEL

Hermanitas Ancianos Desamparados
Residencia Santa Casilda
TOLEDO

Hermanitas Ancianos Desamparados
Calle Madre Teresa Jornet, 1
VALENCIA

Hermanitas de los Pobres
Calle San José, 4
VALLADOLID

Residencia Hermanitas de los Pobres
Plaza de la Encarnación, s/n.
BILBAO

Hermanitas de los Pobres
ZAMORA

(Continuará)



regálese un puro



TABACALERA, S. A.