

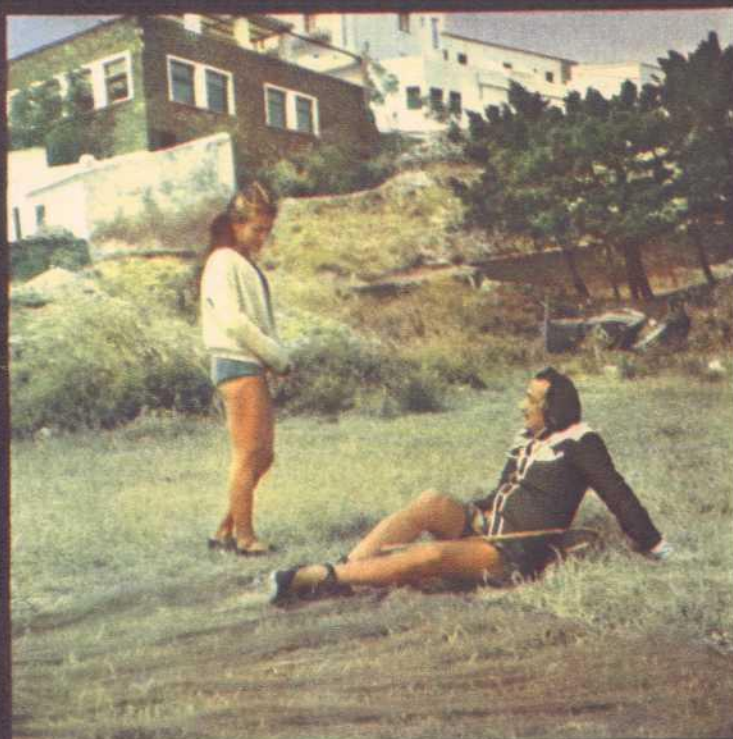
El Ruedo

Vacaciones en España...

...son vacaciones con Toros

DALI:

NUESTRA
FIESTA ES
MAGNIFICA,
UNICA,
ESPECTACULAR



Reward Yourself

with the pleasure of smooth smoking

Smoke longer and finer and milder
PALL MALL

You will relish the finest quality money can buy. Fine tobacco is its own best filter, and PALL MALL's greater length of traditionally fine, mellow tobaccos travels the smoke further—filters the smoke and makes it mild.

You get more
than greater
length



PALL MALL pays you a rich reward in smoking pleasure—an extra measure of cigarette goodness. No finer tobacco has ever been grown—and here it is blended to a flavor peak—distinctively PALL MALL. It's YOUR cigarette—every puff richly-flavorful, fragrant—and always so pleasingly mild.

Choose well—Smoke PALL MALL

Relax. Take it easy. Smoke PALL MALL. Cooler, sweeter, milder PALL MALL gives you a smoothness, mildness and satisfaction no other cigarette can offer you.

Reward yourself! Get fresh, new smoking satisfaction. Buy PALL MALL in the distinguished red package today.

The finest quality money can buy



Outstanding
... and they are **mild!**



Your appreciation of PALL MALL quality has made it America's most successful and most imitated cigarette.

VEINTE PEÑAS TAURINAS HAY EN BARCELONA

AHORA SE HA FUNDADO UNA HISPANO-FRANCESA PARA MANTENER CONTACTO CON LAS DOSCIENTAS ENTIDADES QUE EXISTEN EN EL PAIS VECINO

El aficionado, a través de la UNAT, quiere participar en las responsabilidades taurinas



Don Luciano de Paz, presidente de Los de Gallito y Belmonte y vicepresidente de la UNAT

DON Luciano de Paz es una de las personalidades taurinas de Barcelona; presidente del club Los de Gallito y Belmonte, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y vicepresidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas (UNAT), tiene entre sus dedos muchos secretos de la Fiesta.

A don Luciano le gusta dialogar, con los labios finos de un chatillo de manzanilla sanluqueña. Aunque nunca olvida a su castellana tierra salmantina.

—Don Luciano, ¿qué se propone la UNAT?

—En la organización, que preside don Santiago Guillén, gobernador civil de Albacete, están federadas todas las entidades taurinas de España; podemos afirmar, sin género de dudas, que representamos a un sector noble y muy respetable de la Fiesta: el del aficionado.

—¿Cuáles son los sueños de la UNAT?

—Soñar, para un español, es hermosa costumbre; soñamos, pues, que se nos conceda cierta autoridad dentro del espectáculo taurino. Tanto en las posibles reformas de los reglamentos como en todo aquello en que se legisle a favor de la pureza de la Fiesta brava. Nos parecen muy respetable los intereses de los toreros, ganaderos, apoderados, empresarios, etc., en torno al «espectáculo más nacional». Pero ¿deben olvidarse los intereses del sector que motiva la organización de la Fiesta, es decir, de los aficionados que pagan y se sientan en los graderíos? El que exista una entidad que canalice jurídicamente esos intereses, no hace otra cosa que redundar en beneficio de las corridas de toros.

—¿Es cierto que la UNAT inspira recelos?

—Pues sí, señor; y nos extraña el porqué; nosotros no nos moveremos jamás contra nadie. Lo que pedimos es participación en ciertas responsabilidades, con el desinteresado objeto de conservar la solera del espectáculo taurino.

—Don Luciano, ¿cuántas peñas hay en Cataluña?

—Pues exactamente, federadas, veinte peñas. Existen otras que no figuran en nuestra entidad. Constituyen un grupo unido y sólido, donde se cultiva el amor a la Fiesta brava y se mantiene una temperatura de entusiasmo en torno a determinados toreros.

—Los toreros, ¿ayudan a las peñas?

—Ha puesto usted el dedo en una llaga; los toreros tienen muy descuidadas sus peñas; ni las auxilian económicamente —sus economías son muy débiles— ni siquiera suelen acer-

carse a ellas cuando visitan la Ciudad Condal.

—La UNAT, ¿qué últimas actividades ha realizado?

—En la Asamblea de Barcelona se acordó concederle al Caudillo la pri-

mera Medalla del Mérito Taurino; entre otras tareas, la ponencia de Cataluña ha pedido se vuelva a autorizar en el reglamento el empleo de las banderillas de fuego. Concretamente, la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña mantiene una constante relación con las peñas taurinas europeas. En Francia hay censadas 200 peñas de ese tipo.

—¿Y sostiene batallas?

—Más que batallas, podría usted llamarlas escaramuzas; por ejemplo, con las Sociedades Protectoras de Animales. Voy a facilitarle un dato: el año pasado, en Barcelona, en un solo certamen de tiro de pichón se mataron 18.000 pichones. Ninguna «protectora» europea protestó; y, sin embargo, estas entidades continuamente aluden a las corridas de toros que se celebran en nuestros cosos. ¡Y ya hay diferencia entre matar a un inocente, indefenso pichón, que a un toro de arrobos!

—La Peña Los de Gallito y Belmonte conceden un trofeo en las corridas de la Merced. ¿A qué normas se ajusta?

—Al principio se hacía al «detalle» más destacado de las corridas de feria; así, un año se concedió a un toro de Lisardo Sánchez; otro, a un lance de Mario Cabré, etc. Ahora lo hacemos a la faena más completa, desde el capote a la espada. Queremos pro-

poner que en las grandes ferias taurinas la UNAT conceda trofeos que sirvan de orientación y estímulo a los diestros españoles.

Por cierto, en Barcelona existe otro trofeo, fundado por el competente aficionado inglés Mr. Eric. El es escultor y regala, al novillero más destacado, según un Jurado, una bella estatuilla de plata repujada que titula «Brindis a Manoleta».

—¿Satisfecho, don Luciano, de las actividades taurinas barcelonesas?

—En lo que respecta a los aficionados, mucho. Cada vez existe mayor entusiasmo, menos rivalidades y más deseo de cooperación en favor de la Fiesta. Las peñas, pese a su modestia económica, en vez de morir, crecen; ahora se acaba de fundar una, con espléndidos locales. Se trata de una Peña Hispano-Francesa, que servirá de nexo de relación con la gran afición taurina del vecino país del otro lado del Pirineo.

Esto es lo que nos dice don Luciano de Paz, salmantino de pro, barcelonés de adopción y que, como buen taurino, sabe perfumarse todas las tardes los labios con una andaluza caña de manzanilla.

R. M.

(Fotos Valls.)

Teresa Capilla, guapa y barcelonesa, que quiere triunfar en los ruedos españoles



"YA SUEMAN LOS CLAROS CLARINES"

Bueno... Todavía no; pero el próximo domingo, día 25, se abrirá la puerta de la Plaza Monumental. Y por ella saldrá una novillada de Pablo Romero. Los encargados de despachar serán «Vázquez II», Andrés Hernández y Amado Ordóñez. Es indudable que este último el año pasado dejó excelente sabor, y si no lo malogran los toros será «gente» en el ruedo.

TERESA CAPILLA QUIERE TOREAR

Hemos conocido a una simpática muchacha. Se llama Teresa Capilla, natural de Barcelona, pero con sangre aragonesa en las venas. Tiene diecisiete años la criatura y un solo deseo: vestirse de luces en España. Ya ha toreado en Francia con éxito. Teresita nos indica que ha escrito a Pilar Primo de Rivera; ahora que se ha proclamado la equiparación de los derechos de la mujer con los del hombre, razona nuestra interlocutora, ¿por qué no podemos salir al redondeo nosotras y que nos toquen un «pasodoble»?

Por si ustedes quieren conocer a Teresa Capilla, ahí la tienen familiarizándose con el ganado.

«RAFAELILLO» CAMBIO DE ARODERADO

El simpático novillero Rafael Ataide «Rafaelillo», que tiene «gustia» con los garapulos en la mano, ha cambiado de apoderado. Lo llevará Andrés del Campo, ex rehiletero.

BALANA Y EL IMPUESTO DE «RADICACION»

El tema del día en Barcelona es el impuesto de «radicación». Aclarémoslo: con la «carta municipal», el Ayuntamiento de la Ciudad Condal, que se mueve con cierta autonomía administrativa, ha acordado la creación de un impuesto que afecta al «metro cuadrado» de los locales de negocio y empresas de espectáculos. Naturalmente, entra dentro del mismo las plazas de toros. Y medida a «metro cuadrado», ¡menudo impuesto para Balaña, que dispone de los dos cosos taurinos de Barcelona!

Algunos industriales han hablado de instalar sus fábricas fuera del término municipal. Si el asunto no pasa a una fase suavizadora, mucho nos tememos que nuestras plazas se vendan como solares y se edifique una nueva en Hospital de Llobregat, vecina ciudad, comunicada mediante «metro» con la Ciudad Condal.

LA AFICION CATALANA, CON TENTA CON BERNADO

La afición catalana está contenta. Los establecimientos de la Rambla en Méjico; así lo he oído por los establecimientos de la Rambla de las Flores, donde el vino huele a toros y a Andalucía. El «noi» de la Riereta conserva aquí muchas simpatías, y no se ha desligado de sus paisanos.

Si se aprieta con «la espá», Bernadó dará mucho que hablar esta temporada en nuestros cosos.

SE REUNE LA PEÑA «LOS DE GALLITO Y BELMONTE»

La Peña taurina «Los de Gallito y Belmonte», una de las de más rancia solera entre nosotros, se reunió el domingo. Por cierto que dispone de un llamante local en la calle Xuclá, adornado con evocativas fotos de la época dorada del toreo. Casi «na»: de José y de Juan...

Por cierto, la última vez que estuvo en la Ciudad Condal Rafael «el Gallo» visitó la Peña y dejó su rúbrica en una foto.

OTRO TORO DE LA «GANADERIA» PICASSO, EN BARCELONA

Pablo Ruiz Picasso suele mostrarse muy afectuoso con los toreros barceloneses que van a Francia. Y hasta (¡cosa rara!) les obsequia con dibujos. (Al popular banderillero «Minuni» le regaló un soberbio pañuelo pintado, que luego se cotizaba a muchos miles de pesetas en el mercado artístico de la Ciudad Condal.) Ahora, Picasso ha enviado un gigantesco toro de su «ganadería» pictórica. Figurará en un friso, que ya ha sido colocado, pero no destapado, en el nuevo Colegio de Arquitectos de Barcelona. Veremos qué tal toro es cuando le abran el portón de chiqueros.

JUAN DE LAS RAMBLAS

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Buen comienzo ha tenido la temporada de toros en Sevilla. La plaza de Alcalá de Guadaíra, tan cercana como bonita, estuvo casi llena el domingo, y en ella se concentraron, además de turistas y pueblo, todo cuanto es y significa en el mundillo del toreo. A la vista del triunfo, iónico que el empresario, anunciara allí mismo el segundo festejo para el próximo domingo.

Don Alvaro Domecq y su hijo Alvarito ofrecieron fiesta en «Los Alburejos», con motivo de su onomástica, el pasado lunes. Hubo toreo y rejoneo, y, junto a la ilustre familia, muchos amigos de Jerez, Sevilla y otros puntos de Andalucía.

El cine y sus millones se hacen sentir sobre el toreo y sus protagonistas. Se ha hecho pública una oferta a Ordóñez para un documental en colores («El arte en el toreo»), que sería filmado en las seis corridas que el maestro de Ronda toreará en Madrid. Pago al contado: un millón de pesetas.

«La alternativa», película española, se hará en la Plaza de la Maestranza. Primer galán: Manolo Zorpa, quien parece ya aceptó el compromiso.

Esta semana tendremos nuevos tentaderos en las ganaderías sevillanas. Curro Romero actuará en Flores Tassara; Manolo Vázquez, en «El Toruño», y Victoriano «Valencia», en Juan de Dios Pareja Obregón.

Pepe Luis Vázquez ha dado una alternativa, esta vez distinta a todas. Fue en su finca «El Canto», ante una pequeña becerra, y a sus hijos Pepe Luis e Ignacio, de cinco y cuatro años, respectivamente. Parece que los chavales hicieron cosas estupendas.

C. D.

Lleno y sol delicioso en San Sebastián de los Reyes, una novillada "así, así" en Alcalá de Guadaíra y varios festivales menores

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Cartel: «Boletos agotados». Y sol delicioso. Novillo de Arribas, insignificantes. Pepe Osuna, «tremendista». Ovación. En su segundo, orejas. Curro Ortuño, mal matando. En su segundo, precauciones. «Serranito», vuelta. En su segundo, dos orejas. Osuna y «Serranito», a hombros.

EN ALCALA DE GUADAIRA SE INICIO LA TEMPORADA

Alcalá de Guadaíra. (De nuestro corresponsal en Sevilla).—Buen día el domingo para toros. «En febrero busca la sombra el perro», se ha dicho. Y habría que decir que el amo también, como en marzo. Por eso se puede abrir en febrero una Plaza de toros, con sus dos notas esenciales: la sombra y el sol. Ambas se dieron cita deliciosa en la blanca Plaza novel de Alcalá de Guadaíra, donde el domingo se inauguró la temporada. En cierto modo, la temporada andaluza y sevillana.

Las reses lidiadas pertenecían a la vacada de don Luis Ramos Paúl. Eran terciadas y bonitas y dieron juego, peleando con bravura en general. El de más fuerza —las fuerzas no sobraron— fue el segundo. Además, achuchaba y no se dejaba hacer.

«Facultades» demostró que sabe hacer honor a su nombre artístico en todo, menos a la hora de matar, que es la hora de la verdad, según dicen, cuando en verdad las otras también son horas verdaderas. Con el capote y con la muleta mostró «Facultades» su buen estilo en ambos novillos; pero sobresalió su doble labor en el último de su lote.

El debutante José Simoes triunfó en un alarde de voluntad y de valor, siendo cogido aparatosamente en el último de sus dos que le correspondieron, negándose a retirarse a la enfermería, lo que al final tuvo que hacer, interviniendo «Facultades» para «caber con el bicho en un santiamén». También fue cogido el diestro portugués en su primero, sin consecuencias. En ambos estuvo cerca. En su segundo se le pidió la oreja para llevarla a la enfermería, pero la presidencia se resistió.

Un nieto de «Machaquito» —Rafael Cruz Conde—, un Rafael de una de las dinastías cordobesas de rango, completaba, en tercer lugar, el cartel. Tiene maneras, pero está poco placeado. Sin embargo, acreditó soltura y reposo, con algunos detalles de nervosismo que no deslucieron, especialmente en su segundo, que fue con el que mejor estuvo. Mató muy bien en ambas ocasiones, retirándose a la enfermería con una fuerte contusión en la nariz.

Simoes fue asistido de un pinchazo corrido y hondo en el muslo.

DON CELES

INAUGURACION EN SAN FERNANDO

San Fernando. — Inauguración temporada. Novillos herederos de

Núñez Guerra, Adolfo Avila, faena buena. Vuelta. Segundo, bien. Orejas. Puntazo leve. «El Trueno», valiente. Oreja y ovación.

RONDA DE FESTIVALES

Ciudad Real. — Novillos de Eduardo Hernández. Dámaso Gómez, orejas, Rafael Girón, orejas; Victoriano «Valencia», orejas y rabo. Luis Alfonso Garcés, orejas. Curro Montes, orejas y rabo. «Orteguita», orejas y rabo.

Córdoba. — Novillos de Sánchez Puerta. Cárdenas, vuelta y orejas y rabo. Manuel Cañero, orejas.

Jaén. (De nuestro corresponsal.) Un auténtico éxito económico ha constituido el festival que, patrocinado por el gobernador civil de Jaén y jefe provincial del Movimiento, don Felipe Arche Hermosa, se ha celebrado a beneficio del Patronato de Viviendas Santo Rostro.

Seis novillos, uno de don Pío Tabernero, de Vilvis; otro de don José de la Cova, de Peñaflo (Sevilla), y cuatro de doña Eusebia Cabaleta, de Salamanca.

Montilla, que lidió un novillo de Pío Tabernero, se apretó en unos lances suaves y mandones. Brinda a «El Cordobés» y realiza faena con pases por alto y otros, exponiendo mucho. Busca la igualdad y cobra estocada. Certero descabello. Ovación, vuelta y saludos.

Manuel Benítez «el Cordobés», aplaudido en un quite por gacneras. Muletazos de buena factura y pases en redondo aguantando de verdad. Manoletinas impresionantes, para pinchazo y estocada. Ovación. En su segundo coloca tres pares de banderillas, el último de las cortas, por los terrenos de dentro, luego de citar de rodillas. El novillo es extraordinario, y el de Palma del Río aprovecha sus condiciones. Faena con pases de todas las marcas, algunos al «ralenti». Pases por alto, sentado en el estribo, naturales y de pecho. Mató pronto y bien y se le concedieron las dos orejas de su enemigo, con las que dio la vuelta al ruedo.

Oscar Cruz, colombiano, se lució con la capa y fue ovacionado. Brindó al gobernador civil y realizó una faena alegre. Mató de estocada y descabello, después de varios intentos, y escuchó palmas.

Clemente Antolín «el Millonario», brindó al público y ejecutó faena valerosa, de la que entresacamos unos magníficos muletazos y dos tandas de naturales, limpiamente, rematados con el de pecho. Pinchazo y estocada que basta. Gran ovación, una oreja y vuelta.

Terminó el festival con la actuación de Gonzalo Amián, hijo del ganadero don Francisco Amián, que toreó superiormente. Realizó faena mandona. Fue paseado a hombros por el redondeo en unión de «El Cordobés».

Presidió el festejo el comisario del Cuerpo General de Policía, don Juan Antonio Porras, aseso-

rado por el ex matador de toros Julio Chico.

Asistió al festival el gobernador civil de Córdoba, don José Manuel Matéu de Ros y, como invitados de honor, los artistas cinematográficos Ismael Merlo, Maruja Bustos, Jesús Colomer, Elvira Quintillá y Manolo Zarzo.

INTERESANTE INFORME DEL ALCALDE DE JAEN SOBRE LA PLAZA DE TOROS

En el Pleno celebrado en la noche del pasado lunes, el alcalde señor García Segovia, informó a la Corporación en relación con el festival taurino celebrado el domingo, lamentando que, por una interpretación errónea, se causaran molestias a un reducido sector de público asistente a dicho espectáculo.

Manifestó que, habiéndose observado por algunos profanos en la materia la existencia de desprendimientos de pequeñas partículas de cemento, y conocido el hecho por los agentes de la autoridad, dispusieron preventivamente, hasta poder localizar a algún técnico de la construcción, la desocupación de un sector de los silleros o corredores, con objeto de que se encontraran libres si después se hacía preciso un desahucio en mayor escala. Siguiendo diciendo que cuando se consiguió encontrar en la Plaza a un técnico, este desechó toda idea próxima o remota de peligro, por lo que no volvió a adoptarse ninguna otra medida. Continúa el alcalde manifestando que, a pesar del desafortunado incidente, no hubo que lamentar ninguna otra contrariedad, gracias al civismo del público y al ejemplar y prudente comportamiento de los funcionarios del Cuerpo General de Policía, Policía Armada y Policía Municipal, por lo que aprovechaba la ocasión para hacer público su agradecimiento a todos.

Termina diciendo que en la mañana de hoy se personó en la Plaza de toros, con el señor gobernador, acompañados de dos arquitectos, un ingeniero de caminos y un perito aparejador, presenciando ambas autoridades detenida inspección que realizaron los referidos técnicos, y que tenía la satisfacción de exponer de una manera inequívoca y absoluta que todo había sido nada más que, como antes se dijo, un incidente desafortunado, al haberse interpretado erróneamente por persona profana como un hecho anormal el natural juego de las juntas de dilatación de la Plaza que había provocado la destrucción parcial del enfoscado a largo de las referidas juntas, por consiguiente, todo había quedado en una falsa alarma, que ninguna relación guardó con el lleno de la Plaza, y que, por tanto, nada existía de anormal en la estructura de la edificación ni en sus elementos constructivos esenciales ni secundarios, como así hacía constar en el correspondiente informe técnico que obraba en la Alcaldía.

R. ALCALA



DIPENFA, S.A.

¡DOMINGO DE RESURRECCION!
En las pantallas españolas

EL Córdobaés *en*



APRENDIENDO A MORIR

(LA PELICULA DE SU VIDA)

CON

MARUJA BUSTOS · ISMAEL MERLO · JESUS COLOMER · ELVIRA QUINTILLA

DIRECTOR

PEDRO LAZAGA

PRODUCCION

NAGA FILMS, S.A.



Los hombres
de acción tienen
PHILISHAVE 120

*Rasúrese con la
máxima precisión.*



Use la nueva afeitadora

PHILISHAVE 120



i... Es **PHILIPS!**

MAS PRECISION EN EL DISEÑO, EN LA PRODUCCION Y EN LAS PRUEBAS

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XIX - Madrid, 22 de febrero de 1962 - N.º 922

Depósito legal: M. 882 - 1958

PRONOSTICO: EXITO

SE va a celebrar, en Valencia, la VI Semana de Información Taurina, y, como ha ocurrido en años anteriores, concurrirán a este suceso taurino personalidades de los más diferentes quehaceres, que, unidas por su afición a la fiesta más nacional, harán toda gala de sus conocimientos taurinos, de su entusiasmo por el arte de «Cúchares» y de su cariño y admiración por esta hermosa tierra levantina, cuna de los Fabrilo, de «Granero» y de otros diestros, artistas excepcionales como ellos y hombres de mejor suerte que los citados.

Valencia no desmintió nunca su tradición taurina; hizo honor a ella y dio a la historia del toreo páginas excepcionales y nombres que brillaron a la par que otros tenidos por verdaderos astros de la constelación torera.

Completo, interesante y vario es el índice de conferencias. En ellas van a disertar conocidos y muy cultos aficionados, que analizarán aspectos muy diferentes del arte de torear y que se ocuparán también del elemento primordial de la Fiesta: el toro. Pronosticar a este ciclo de conferencias un éxito no es aventurado, ni mucho menos. Fije el lector su atención en los enunciados y convendrá con nosotros en que el extraordinario interés de los temas y la competencia indudable de los comentaristas han de hacer de este ciclo de conferencias una singular fiesta para el espíritu de los auténticos aficionados.

PROGRAMA DE ACTOS

DOMINGO 25 de febrero. 19,30 horas: Acto de apertura. Conferencia por el ilustrísimo señor don Luis Lluch Garín sobre el tema «Pueblo y toros de la Valencia del XVII». 22,30 horas: En el Centro Aragonés, Festival de la Jota. Vino español en honor de los Semanistas.

LUNES 26. 19,30 horas: Conferencia por don Rafael Montalt López, ingeniero industrial, cuyo tema lo titula «Geometría del toreo». 20,30 horas: Visita al Club Taurino de Benetúser. Cena de hermandad.

MARTES 27. 19,30 horas: Conferencia de don Manuel Utrillas Peiró, que disertará sobre «Un viejo Reglamento que se aplicó en nuestra Plaza». 20,30 horas: Visita a la Peña Taurina Capote de Oro, calle Nueve de Octubre, 12, bar Pallardó (junto a la avenida de Castilla). 22,30 horas: En el salón de actos de la Sociedad Coral El Micalet, función teatral en homenaje a los semanistas.

MIÉRCOLES 28. 19,30 horas: Conferencia por don Ricardo Suárez López Altamirano, secretario provincial del Sindicato de Ganadería, acerca del tema «El toro y su evolución a través de las distintas épocas del toreo». 20,30 horas: Visita a la Peña Taurina «El Viti» (avenida del Doncel Luis Felipe García Sanchiz, 53). Breve acto de exaltación de la Fiesta de toros. 22,30 horas: En el salón de actos de la Casa Sindical, proyección de películas taurinas.

JUEVES 1 de marzo. 16,30 horas: En la Plaza de toros, gran festival taurino infantil, dedicado a todos los niños de Valencia. Las invitaciones pueden retirarse en los respectivos grupos escolares, escuelas nacionales, municipales y privadas y Club Taurino (pasaje de la Plaza de Toros). 18 horas: En el teatro de la Casa de los Obreros (Caballeros, 27), breve acto en honor de los escolares premiados en el Concurso Taurino Infantil. Entrega de lotes de libros y diplomas. 19,30 horas: Conferencia por el ilustrísimo se-

ñor don Domingo Herrero Navarro, comisario del Cuerpo General de Policía, sobre el tema «Incidencias y anecdotario de un presidente de corridas». 20,30 horas: Salida para Alfafar; visita a la peña y cena de hermandad.

VIERNES 2. 19,30 horas: Conferencia por el ilustrísimo señor don Gregorio de Altube, notario de San Sebastián, acerca del tema «Los toros, los toreros y los vascos». 20,30 horas: En el Club Taurino (pasaje de la Plaza de Toros), ofrenda al profesional jubilado. Dedicará el homenaje el presidente de la sociedad, don Federico de Jorge Gómez.

SABADO 3. 19,30 horas: Solemne acto de clausura, que presidirá el excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Albacete, don Santiago Guillén Moreno, presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas. Conferencia por el ilustrísimo señor doctor don José Martí Mateu, presidente del Colegio Oficial de Médicos de Valencia, que hablará sobre el tema «La Fiesta de Toros en las ferias». Clausura de la Semana por el señor presidente de la U. N. A. T. 22 horas: Cena de hermandad. 23 horas: Fiesta del Cante en la Casa de Andalucía (Ruzafa, número 45).

DOMINGO 4. 9 horas: Santa Misa en la capilla de la Plaza de toros, oficiada por el capellán, reverendo padre don Vicente Maiques. 9,30 horas: Salida para el «camping» Santa Marta, de Cullera, donde, en la placita, se celebrará un festival taurino.

NOTAS. - Todas las conferencias y actos de apertura y clausura se celebrarán en el salón de Reyes de la excelentísima Diputación Provincial (Palacio de la Generalidad).

Las tarjetas de semanista pueden retirarse en Radio Nacional de España en Valencia (Avda. del Barón de Cárcer, 26), Club Taurino (pasaje de la Plaza de Toros) y en todas las peñas taurinas.

VIª Semana de INFORMACION TAURINA



Organizada por las Entidades Taurinas

Radio Nacional de España en Valencia

Semana de Exaltación de la Fiesta de Toros

CONFERENCIAS • FESTIVALES TAURINOS • CONCURSOS LITERARIOS • FIESTAS FOLKLORICAS • SESIONES DE CINE • FIESTAS TEATRALES ACTOS EN DISTINTAS PEÑAS

25 FEBRERO

4 MARZO

1962

VALENCIA

“Jerez San Patricio”

Siendo

GARVEY

es exquisito



EXCLUSIVA



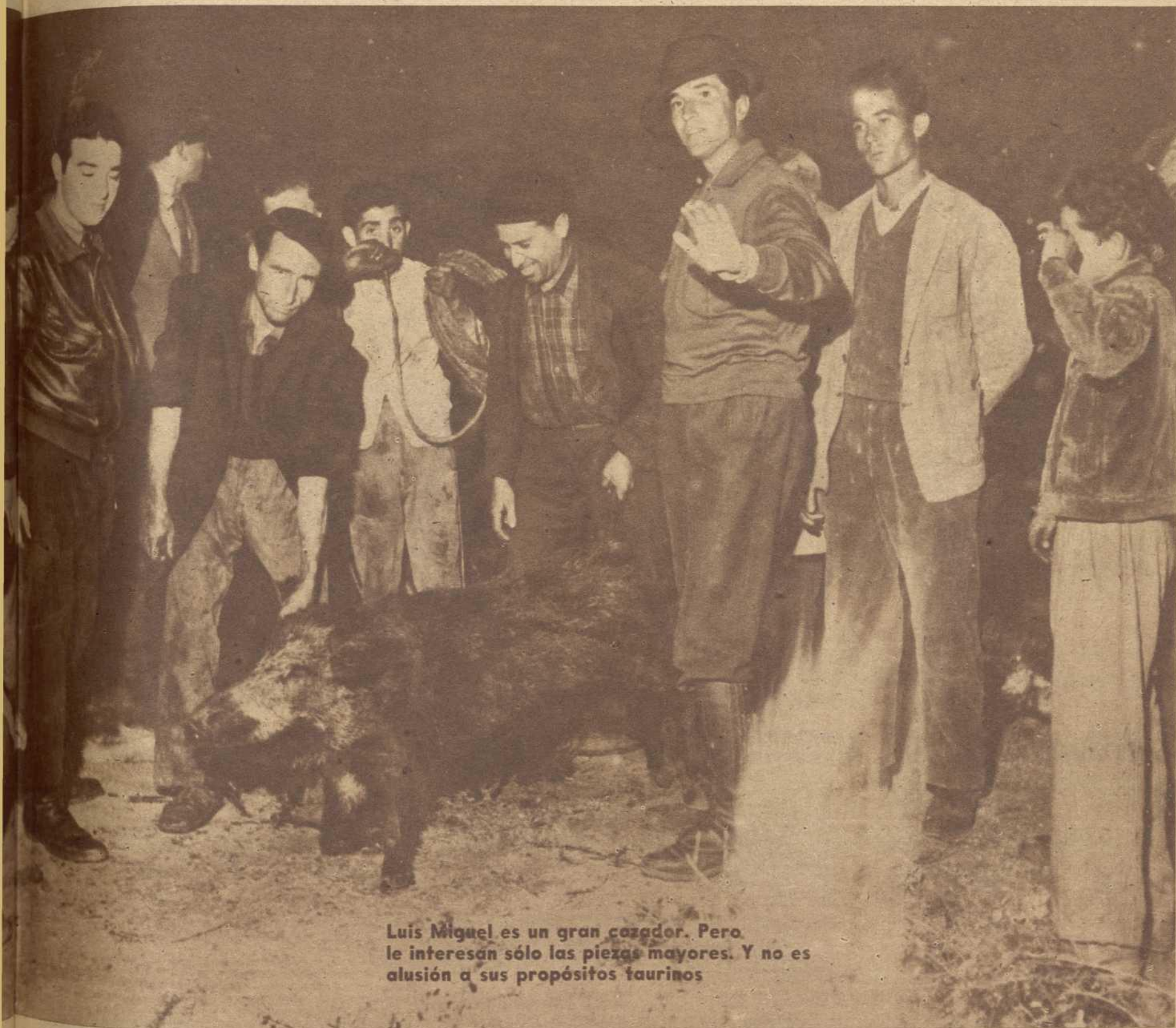
MANO A MANO

Reportaje gráfico de LARA

L
cia
do

"...NO ME HA QUEDADO TIEMPO PARA ODIAR"

LUIS MIGUEL DOMINGUIN VA POCO A LOS TOROS



Luis Miguel es un gran cazador. Pero le interesan sólo las piezas mayores. Y no es alusión a sus propósitos taurinos

LUIS Miguel es persona y torero inteligente. Sin pisar los ruidos, mantiene la más viva actualidad. Haga lo que haga, diga lo que diga, vaya donde vaya, es noticia. La última noticia de Luis Miguel se refiere a su posible vuelta al ejercicio de su profesión, proyecto que madura, de acuerdo con varios personajes, y decisión que quizá haya sido el móvil de otras decisiones que estos días han alcanzado en la prensa verdadera resonancia. Por esto y por otras cosas había que dialogar con este hombre, abrumado de obligaciones y devociones: negocios, turismo, la caza... Pero en esta ocasión, con un poco de paciencia y buena puntería, el cazador ha sido cazado en su puesto de la Gran Vía.

—¿Qué pasa, Luis Miguel?

—Muchas, muchas cosas. ¿A qué te refieres?

—En primer lugar, a lo que te reactualiza.

—En estos días he hablado con varios amigos y cada uno se ha referido a una cosa distinta. ¿A qué te refieres?, repito.

SIGUE

LUIS MIGUEL DOMINGUIN...

(Viene de la página anterior)

-¿Vuelves a no vuelves?
-¿A dónde?
-A los ruedos.
-Depende de un personaje italiano.
-Pues es la primera vez que un personaje italiano decide sobre un asunto taurino en España.
-A mí esas cosas del «uno» siempre me han afectado.
-¿Y este también es el «uno»?
-Si no fuera el «uno», no hablaría conmigo. Por lo menos, para mí lo es.
-Tratemos de identificar a ese rival que te ha surgido en Italia.
-Te vas a ver negro.
-¿Pertenece al mundo del cine?
-No.
-¿A las finanzas?
-En cierto modo, tiene alguna influencia sobre mí en ese sentido.
-Entonces, ¿quieres decir que ahora te preocupa tanto o más que los toros el mundo de las finanzas?
-Pues sí, porque yo soy un hombre espiritual, y para poder ejercer la profesión, tengo que ocuparme de las finanzas; si no, no tendría tiempo.
-Luis Miguel, ¿qué puedo adelantar esta semana a los lectores sobre tu reaparición en las plazas?

-Lo que te he dicho anteriormente; aunque te parezca raro, la clave está en ese personaje italiano.
-¿Cuándo se ha presentado ese personaje?
-El tiempo no importa; lo importante es la intensidad con que se ha presentado.
-Otra cosa: por alusiones, ¿has decidido ponerte al habla con la Empresa de Madrid?
-Francamente, no creo que mis decisiones se vayan a regir nunca por alusiones.
-¿Has hablado ya con don Livinlo?
-No. He hablado con Paco Jardón el otro día, y me contó que había matado un conejo a ochenta metros con un rifle. Indudablemente, va mejorando de tiro. Claro está que él quería matar una pieza de caza mayor, pero no apuntó bien.
-La alusión a que yo me refería es referente a la comodidad que solo un torero puede permitirse hoy: Luis Miguel. ¿Qué respondes?
-Cuando los demás lleven veintiséis años de profesionales, más de veinte desde la primera alternativa, hayan toreado muchas temporadas más de noventa corridas, algunas hasta cien, si saben mantenerse, podrán disfrutar de esa comodidad que, quieran o no, puedo permitirme siempre que me interese volver a torear.
-La gente dice que es comodidad porque no quieres venir a la Plaza de Madrid en el mes de mayo.
-Repito, porque ya lo he dicho, que en el mes de ma-

yo, en Madrid, el 60 por 100 del público de toros son turistas. Por tanto, Madrid en mayo no pesa, ni desde el punto de vista artístico ni desde el punto de vista que se desprende del artístico, o sea de integridad física, digan lo que digan los que vienen a torear en San Isidro, puesto que, a mi juicio, a un toro, en mayo y en septiembre, le sobra fuerza para matar a un torero; pero en septiembre le es más difícil al torero llenar la Plaza de Madrid.
-¿Eso quiere decir que tú te contratarías con la Empresa de Madrid?
-Estoy muy tranquilo en mi casa; no me meto con nadie. Yo, tranquilo, estoy hasta simpático, que es lo que nadie se cree. Que me dejen en paz. Cuando a la Empresa de Madrid le interese contratarme, ya he dicho una vez, y esta es la segunda, y no pienso decirlo más, tiene que ser frente al público, en las cámaras de la televisión, primero para que no puedan especular más sobre si gano mucho o gano poco, y segundo, para que el público se entere y juzgue en consecuencia.
-Entonces, ¿estás dispuesto a torear en Madrid, Luis Miguel?
-Siempre que el contrato se firme en la televisión. Conversaciones no admito profesionalmente, puesto que, particularmente, todos los señores que integran la Empresa son amigos míos y, además, encantadores.
-Voy a rozar un tema que quizá resulte impertinente



CONVERSACIONES CON ANTONIO ORDOÑEZ

LA SEMBLANZA DE UN TOREDORE

LA figura del torero es una constante en su esencia y un devenir en sus incidentes. Por eso, la información substancial sobre una figura, la noticia más reciente, tal vez no está en su hacer de hoy, sino en sus recuerdos del ayer. Es decir, en aquellas memorias que tallan su personalidad y en el comentario del biógrafo. Escuchemos:
-¿Cuándo debutaste, Antonio?
-En 1948, concretamente el 29 de junio en la Plaza de toros de Haro. Comprenderás que eso no se puede olvidar.
-¿Te diste cuenta en seguida de que serías figura del torero?
-Sí.
-¿Te exige mucho el público?
-Sí..., mucho. Es natural. Yo creo que, después de «Manolete», es a mí a quien más ha exigido.
-¿Te duele eso?
-En la misma Plaza, a veces, sí. Luego, ya en frío, pienso que eso es una buena señal.
-Antonio, ¿tú viste torear a «Manolete»?
-Sí. Le vi en aquella célebre Feria de Sevilla del año 1945, en la que toreó cuatro corridas de toros y triunfó en las cuatro de un modo realmente apoteósico.
-¿Qué opinas de él?
-Fue un gran torero. Fue un torero de arrolladora personalidad y de un valor y una honradez profesional incomparables.
-¿Es el torero que más te ha gustado de cuántos has visto?
-No, la verdad. A mí el que más me ha gustado de los que he visto en mi vida ha sido Pepe Luis Vázquez. No tengo por qué ocultarlo.
-«Cuando «Islero», el toro de Miura, mató a «Manolete» en Linares, solamente Luis Miguel tenía fuerza suficiente

para erigirse en amo absoluto del toreo, una vez eliminado Carlos Arruza. Luis Miguel tuvo una gran afición, un toreo largo y una cabeza taurina de primer orden. Siempre fue un torero mucho más técnico que estético, más lidiador que artista. Completo, pero no perfecto. Con saber, pero sin sabor. Esta ha sido, justamente, su grandeza y su miseria.
Sin embargo, Luis Miguel dejó de ser el mandón del toreo cuando un torerito sevillano -Manolo González- de la generación de Ordóñez apareció. Y todo terminó para ambos cuando un mocito de Huelva, escuálido, triste y con una leyenda a cuestas, se vistió de luces: Miguel Báez «Litri». Junto a «Litri» toreó Julio Aparicio, formando la pareja de moda. Luis Miguel ya no volvería a mandar en el toreo nunca más.
-Hablemos del estilo, Antonio.
-Te voy a contestar con una frase genial de Rafael «el Gallo». «Cada torero debe ir a la Plaza a decir su misterio.»
-O sea...
-Que el estilo es el acento personal que cada uno de nosotros lleva dentro. Los que lo llevan, claro está... Por otra parte el estilo tiende a la unidad, a la síntesis. Esto me parece indudable y yo, mismo lo he experimentado.
-En el toreo, ¿cuándo aparece la obra de arte?
-Cuando surge el goce estético, la belleza de la autenticidad personal y no mixtificada.
-Hablemos otra vez del estilo y de esas cosas.
-Pienso que el toreo es un arte, un gran arte. Y el arte es algo que va de dentro afuera y no al revés. Dicen que soy algo irregular y es debido a esa manera que tengo yo de entender el toreo. Yo creo que el toreo, para ser bueno, tiene que sentirse en el momento en que se realiza. A ve-

ces, siento el toreo y entonces la faena es grande y luminosa y honda. Y otras veces, aunque el toro no sea malo, no estoy en vena, no siento nada y es entonces cuando no estoy lo bien que quisiera estar siempre.
-El toro ¿es para ti un amigo o un enemigo?
-El toro es para mí un gran amigo. El toro es un colaborador en mi obra, un gran amigo al que temo, eso sí, mortalmente.
-¿Pasas miedo?
-Un miedo terrible. Quizás más que cinco o seis toreros juntos.
-«Luis Miguel y Antonio son, sin duda, las dos más grandes figuras del toreo actual. Pero cada uno andaba por su lado. El uno -Ordóñez- en el ruedo, y el otro -Luis Miguel- paseando por el gran mundo. Lo cierto es que, salvo en corridas aisladas, nunca habían entablado una rivalidad directa, sino solamente desde las columnas de los periódicos. Y he aquí que los dos rivales en el ruedo de las declaraciones iban a serlo en el ruedo de la Plaza, en el verdadero ruedo de los toreros, frente al toro, el único capaz de poner las cosas en su sitio.»
-Antonio, ¿a ti te daba miedo rivalizar con tu cuñado?
-Lo estaba deseando.
-En esa rivalidad, ¿hubo verdad en la Plaza, frente al toro?
-La hubo. ¿Cómo no iba a haberla?
-«La lucha, pese a todo lo que ha dicho el difunto Corrochano en un libro muy inferior a la categoría del gran crítico, tuvo su indudable grandeza y fue auténtica, aunque en sus principios fuera un arreglo de alta política taurina. Decir lo contrario es querer ignorar los hechos y las cornadas y volteretas que durante esta temporada sufrió el casi invulnerable Luis Miguel.»

EL HIJO TORERO

Par Eugenia Serrano

PIENSO que esta sea una ilusión típicamente masculina. Cuando yo era chica se cantaba, saltando a la comba, en el colegio, una canción, con ritmo de sevillanas, que venía a decir así:

*La Lola tiene un chiquillo
y lo quiere meter fraile
Sevilla lo ha declarado
torero como su padre.*

Bueno, a lo mejor no era la Lola, sino otro nombre. Lo que sí quedaba bien claro es que aquella mujer prefería ver a su hijo antes con hábitos religiosos que toreando. Y es que una madre tiene que tener entrañas de romana antigua que le decían a sus hijos: «O con el escudo, o sobre el escudo. O vencedor, o muerto» para desear que su hijo sea torero. En personas normales, de la clase media, alta o baja, no he conocido ninguna. Ni una.

Lo de los padres es otra cosa. Lo que siempre contaba Unamuno en sus novelas de casado fervoroso. El padre se muere de susto, se entusiasma y preocupa por el nacimiento del primer hijo. El segundo lo encaja ya con más calma. Y los otros con naturalidad. Para la madre todos son primeros en aquellos momentos. Representan para ella su carga de dolor, pesadumbre y riesgo. De todas formas, es tremendo que un padre decida que su hijo sea torero. Las estirpes toreras es otra cosa. Vienen a ser una especie de castas reinantes del mundo del toro. Y hay que continuarias. Sus vástagos, por muy buenos que sean, tienen siempre en su hacer de torero una facilidad, apellido y relaciones. Y una dificultad. Se les regatea siempre por el público la fama. Y se les exige más. Lo que es lógico. En su vida privada estos linajados del toro tienen siempre el desplante caprichoso del hijo único. Pienso que la única persona que se ha salvado del peligro de esta presunción es Antonio Bienvenida. El «Papa Negro» debe ser un educador excelente.

Los toreros de raza tienen mucho que agradecer a sus antepasados. Al padre, que además les forma. Vienen a ser como puras sangres. Están en un ambiente y medio al que deben muchísimo.

El padre corriente que tiene empeño y coraje de que su hijo sea torero no sabe de los toros más que como espectador. Un oscuro instinto de revancha y brillo empuja a su sangre a la plaza. No suelen ser pobres, sino gente acomodada. Me recuerdan aquella ricachona carnicera que pavoneaba en los baños turcos el boxeo de su hijo. Boxeo profesional. Aquella mujer empujaba a su carne al cuadrilátero de la fama, el sudor, el relativo dinero y el embrutecimiento progresivo. Le animaba un oscuro y sordido deseo de gloria. Aquella pobre señora, aunque millonaria, no se paraba a pensar el fin normal, sonado o medio idiota, del boxeador que no ha sido lo suficientemente listo para retirarse a tiempo. Tanto puede el espejismo de la fama.

En mi barrio madrileño conocimos todos a un «padre de torero». El señor Rufo, calvo, bigotudo, regordete y sonriente. El pescadero. Era hombre millonario, todo a base de vocar el pescado, madrugador a horas nocturnas inverosímiles para comprar lo mejor, pero en barato. Sisar algo en el peso, claro está. Tipo popular y querido. Un poco chulillo. En cierto año las pescaderías coruñesas le pusieron en la acera de enfrente un establecimiento rival. Con hermoso rótulo. Nunca lo había tenido —más que el que especificaba la mercancía— el establecimiento del señor Rufo. La competencia no le agradó y puso entonces una enorme muestra en la portada con la retadora frase: «La que no es coruñesa». Los otros se enfadaron y hubo hasta pleito. Que ganaron. Y durante muchos años quedó el letrero enigmático: «La que no es...» Un puro desplante.

El que debía hacer, pero de verdad en la plaza, el hijo del pescadero. El chico no tenía afición a despachar pescado, pero tampoco al toro. El padre, si lo tenía. Quería hacer de su hijo un Lalanda, que era lo que se llevaba y sonaba mucho por entonces. El chico no tenía madera ni afición. Su vida era una lucha entre dos terrores: la roja muleta y el verdinegro mandil de pescadero. Miedo en el uno, repugnancia en el otro. El señor Rufo sí que hubiera sido un gran torero de acompañarle los años y el tipo. Y el chico, que tenía figura, no tenía la vocación del padre. Aquel hombre que, como la madre del boxeador, no soñaba acuciado por el hambre, sino por la fama. Era yo un crío que ni sabía leer y me agradaba bajar a la compra, a la pescadería, para de mano de la persona adulta que me acompañaba contemplar al Rufo cortando y limpiando el pescado y pesando mejor a la parroquiana que tenía la malicia de recordarle las efemérides gloriosas del novillero. Como entonces las mujeres iban muy poco a los toros, el señor Rufo se despachaba a su gusto contando mentirijillas sobre las proezas del vástago. Que eran muy relativas. Nunca llegó a nada. Y padre e hijo desaparecieron sorbidos por la vida. Hasta corrió por el barrio la especie de que el viejo se había arruinado en las frustradas torerías del hijo. No hay que fiarse de la fama popular que en España gusta de finales tristes, tirando a malintencionados. De todas formas, con dinero o sin él, el padre que quería serlo de hijo torero estaba arruinado en la ilusión de su vida.

Otro caso curioso es el del niño bonito que en su infancia tenía vocación religiosa y al que un padre castizo, con amor al dinero y equivocando la planta torera con el obrar como tal, le empujaba al ruedo. Al chico le gustaba todo de la vida taurina, pero en el pasillo, y el después, lo de en medio, no. Entre alguna cornada, por salir borracho o intoxicado a torear, pescó una condesa que por los años podía ser su madre, algo así como la presidenta de otras corridas antiguas, y menos mal que le retiró del toro, antes de que lo hiciera la muerte, al chico de vocación torcida por un absurdo.

Y el padre del torerito rubio, en el paseo, sí, el mejor, pero nada más, se siente culpable de no haber sabido hacer de su hijo un torero de verdad.

La vida entre los dos es más bien agria y trágica. La arena vencedora la invadió para siempre, secándola de otra posibilidad. Queda el problema del chico que se siente fracasado en algo como la hombría. Como si solo fueran hombres valientes los toreros. Y no, además, artistas que nacen predestinados y simplemente ejercitan sus facultades.

He citado estos dos casos... lejanos, desconocidos. Aunque sí se podrían citar muchos de padres empeñados en sacar astillas de donde no hay madera. De destruir su vida, su caudal y el vivir de sus propios hijos. Pero estos tozudos de la esperanza, que terminará muerta, me comerían si se sintieran aludidos.

Este tipo de padre emberrenchinado en la taurofilia se suele dar siempre en medios burgueses, adinerados, pero no cultos. Tampoco muy de ambiente taurino. Simples espectadores, no muy entendidos.

La sugestión de la plaza, el destino y cierta tendencia aristocrática impulsa a estos padres que ponen en prenda su sangre. La aristocracia no es más que el gobierno de los mejores. Y en la taurina, tanto vale un pura sangre de torero que estos corredores dotados para la fama que salen por sorpresa donde menos se espera. Y cuyos padres han sido siempre necesidad y hambre.

Hablando de aristocracia, es lógico que se llega a ella o por herencia o por los actos propios, nobles. Las obras propias, que son los mejores padres de cada uno. Ahora que en el torero resultan como dicen que pasaba en la China antigua. Cuanto más noble la conducta de un hijo, la grandeza de sus actos, ennoblece a sus padres y a sus antepasados.

Esta es la nobleza que buscan los ilusionados mediocres a través de los hijos que ellos quisieran toreros. Ven su sangre como lazo y camino con la leyenda áurea de la gloria y la popularidad. El dinero es lo de menos, aunque también lo alumbró la varita de virtudes del torero que triunfa. No es famoso solo él, sino su apoderado, sus padres, su mozo de estoques, sus amigos y parientes. El sol taurino relumbra en todos. Caso claro de esto fue el pobre y gran «Manolete» que de oscuro hijo del pueblo pasó a ser astro deslumbrador, reflejándose y prestando su luz a las vidas satélites que le rodeaban. La muerte enlutó el fulgor, pero aún alcanzó para dorar a alguien en los resplandores. Si, la madre, las hermanas, los cuñados, los sobrinos del torero. Y la novia, la que podría acaso haberle dado hijos.

Desearlo, procurando el hijo torero, están padres a los que salva un instinto, sentidos, manos y corazónada, de ir buceando, en el riesgo del hijo torero, hacia la más elevada y reconocida aristocracia. En la que también hay sangre, como en la del Gotha.

para ti; pero, pensando en la curiosidad de los lectores, no tengo más remedio que apuntar. ¿No le das importancia al gesto que ha tenido Antonio Ordóñez de torear seis corridas en la feria de San Isidro?

—Pues, espérate que lo piense, porque no me había enterado.

—Piensa, piensa...

—Indudablemente, me parece muy bien.

—¿Tú te alegras de los triunfos de tu cuñado?

—Ningún triunfo de nadie ha sido para mí un fracaso.

Además, he tenido en mi vida la suerte de que las cosas me vayan tan bien que no me ha quedado tiempo para odiar. Quizá muchas veces sea también porque tampoco tenga tiempo para pensar en el tema.

—Ensanchemos la mirada. ¿Cómo ves el panorama actual del torero?

—Estoy empezando una fase en mi vida que, por empezarla más tarde, tengo que tener más miedo que al empezar a torear, porque he de arrastrar todas las taras que me ha dejado la profesión. Voy muy poco a los toros; lo suficientemente poco para no poder juzgar.

Esto es lo que, literalmente, he recogido de labios de Luis Miguel. Ha hablado con aplomo; recalando algunas frases, silabeando algunas palabras intencionadamente; serio unas veces; sonriente, zumbón e irónico, otras.

SANTIAGO CORDOBA

CINCO TARDES SEGUIDAS

«"Manolete" fue un torero de arrolladora personalidad...» Así salió el cordobés de la Plaza de Sevilla, en la feria de 1945 (Foto Casa)

«SABE DECIR SU MISTERIO»

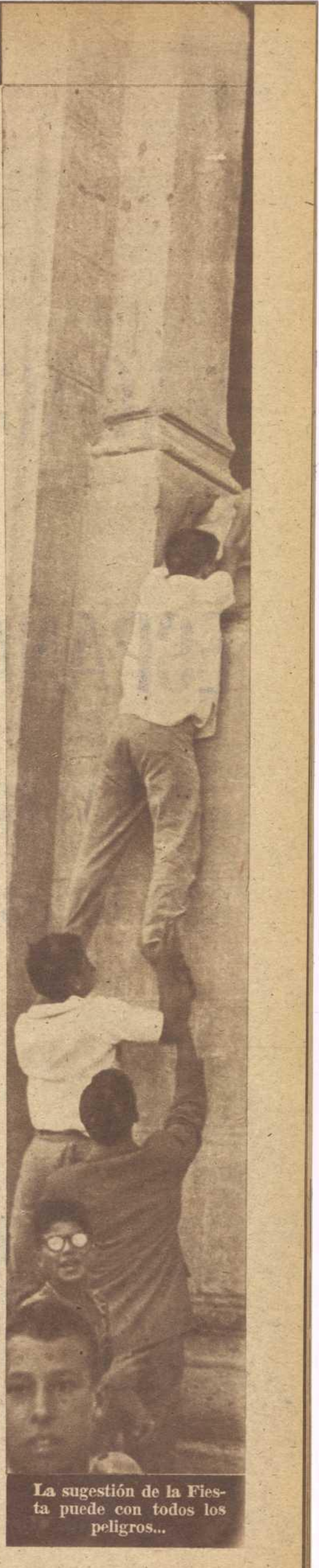
Luis Miguel, el apolíneo Luis Miguel, recurrió a todos sus recursos. Se le vio, le vimos todos los que lo quisimos ver, hacer el «teléfono», de pie y de rodillas; se le vio clavar banderillas con inusitada frecuencia; quitar por garras, por faroles, por chiclellas; besar el testuz, dar molinetes de rodillas; torear, además, como no lo había hecho antes, más cerca del toro que nunca.

Frente a todo eso, Antonio Ordóñez opuso su radiante deseo de triunfo. Inexorablemente fue minando la engañada figura de su cuñado. Ante el dominio, sabiduría y técnica de Luis Miguel, opuso Ordóñez su gran arte, su gran clase, su verónica de la que el mismo Corrochano escribió: «La estética de Antonio Ordóñez toreando de capa no tiene término de comparación»; su gran pase natural, su lento y majestuoso derecho, su inmenso pase de pecho, hondo y largo como un río.»

«Luis Miguel torea como piensa; Ordóñez torea como siente, según frase perfecta de la rejoneadora peruana Conchita Cintrón. Luis Miguel, capaz de demostrar en la Plaza cualquier teoría taurina; Ordóñez, capaz de crear ante el toro una obra de arte, un bello tratado de estética. En definitiva, dos conceptos del torero frente a frente.

Y he aquí lo esencial que en respuestas del torero y comentarios del autor hemos espigado en estas «Conversaciones con Antonio Ordóñez», que firma para el libro Guillermo Sureda. Hay algo más, sobre Hemingway, que no aporta novedad al tema de su vida, su obra y su muerte, pero confirma la lealtad de Antonio Ordóñez a su amigo el escritor.

Como hemos dicho —y arriba está la prueba—, hay ocasiones en que la mayor actualidad está en los recuerdos.



La sugestión de la Fiesta puede con todos los peligros...

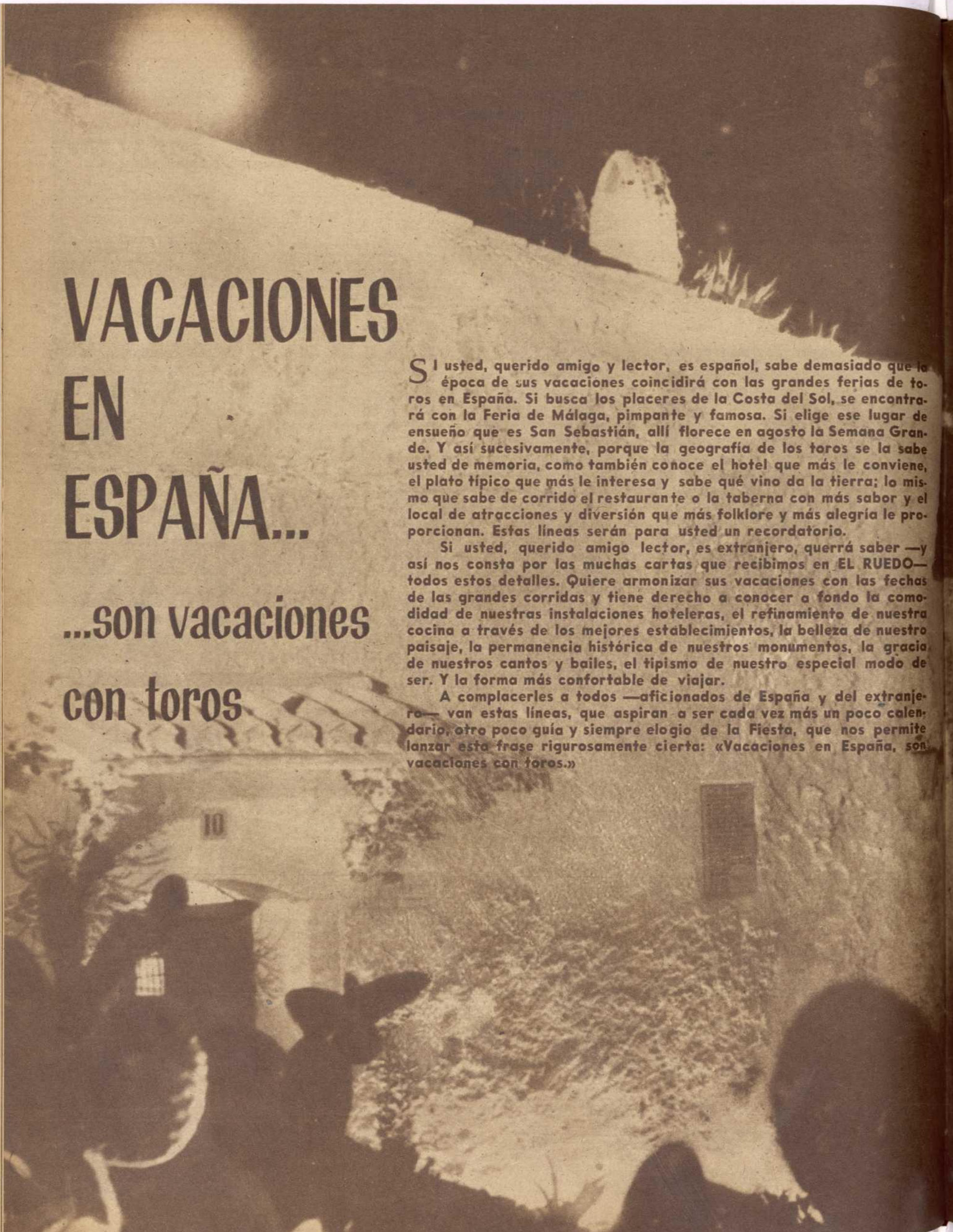
VACACIONES EN ESPAÑA...

...son vacaciones
con toros

Si usted, querido amigo y lector, es español, sabe demasiado que la época de sus vacaciones coincidirá con las grandes ferias de toros en España. Si busca los placeres de la Costa del Sol, se encontrará con la Feria de Málaga, pimpante y famosa. Si elige ese lugar de ensueño que es San Sebastián, allí florece en agosto la Semana Grande. Y así sucesivamente, porque la geografía de los toros se la sabe usted de memoria, como también conoce el hotel que más le conviene, el plato típico que más le interesa y sabe qué vino da la tierra; lo mismo que sabe de corrido el restaurante o la taberna con más sabor y el local de atracciones y diversión que más folklore y más alegría le proporcionan. Estas líneas serán para usted un recordatorio.

Si usted, querido amigo lector, es extranjero, querrá saber —y así nos consta por las muchas cartas que recibimos en EL RUEDO— todos estos detalles. Quiere armonizar sus vacaciones con las fechas de las grandes corridas y tiene derecho a conocer a fondo la comodidad de nuestras instalaciones hoteleras, el refinamiento de nuestra cocina a través de los mejores establecimientos, la belleza de nuestro paisaje, la permanencia histórica de nuestros monumentos, la gracia de nuestros cantos y bailes, el tipismo de nuestro especial modo de ser. Y la forma más confortable de viajar.

A complacerles a todos —aficionados de España y del extranjero— van estas líneas, que aspiran a ser cada vez más un poco calendario, otro poco guía y siempre elogio de la Fiesta, que nos permite lanzar esta frase rigurosamente cierta: «Vacaciones en España, son vacaciones con toros.»



¡AY ... AYAYAY ... AYAYAY ...!



La duquesa y la bailaora. Título para un romance



Los Windsor por alegrías. Título para una novela



La vizcondesa y la Tere. Título para una zambra

REPORTAJE GRAFICO TORRES MOLINA

A Y...! ¡Ayayaya...! Fotos con perfume de jipíos, con gracia de cuevas en Granada, para los duques de Windsor, que —como tienen paladar— saben gozar de la melancólica «soleá», el garbo de los zorongos y el sabor en agraz de las alegrías. En la cueva de «La Chumbera» ilustr es personalidase acompañan a los duques en una zambra flamenca, en que la duquesa ríe con el ingenio y las salidas de Mariquilla, «la pata perro», que es el nombre de la gitana rumbosa que está «junto suyo», mientras el duque les dedica toda su atención. En otra foto, la duquesa de Windsor —ganada por la alegría de las palmas— hace el son con las suyas al baile. Acompañan a la improvisada dama flamenca los señores de Orozco Díaz y la señora de Solá. Al fondo, el señor Martínez Dueñas y el vizconde de Casa Miranda. Por fin, la Tere —otra bailarina de rostro dramático—, al lado de la hermosa vizcondesa de Casa Miranda, en la grata velada del Sacro Monte.

(Ver páginas siguientes)

VACACIONES EN ESPAÑA...

SON VACACIONES CON TOROS

LA TEMPORADA

La temporada ha comenzado, oficialmente, en Málaga. Y se apresura a empezar en las plazas del Sur y en las dos de Madrid. También Barcelona, Mallorca y el Levante salen del estrechamiento invernal y harán sonar rápidamente el son de los clarines.

Pero febrero es —aún— un mes poco taurino. Queda mucho escalofrío por el ambiente y las empresas están aún perezosas para confeccionar carteles. Algunos de estos están hechos ya. Por ejemplo, los que para esta semana damos en otro lugar.

BAJO EL SOL DE MARZO

Marzo es un mes particularmente delicioso en el Levante español, y por eso la actividad taurina más importante se inicia por aquellos paisajes admirables. Tres nombres hay que apuntar siempre en el carnet de quien quiera pasar un delicioso mes de marzo en España: los nombres de Barcelona, Castellón y Valencia como lugares donde la Fiesta de Toros tiene su mayor actividad y prestigio. Todos estos lugares forman una ruta turística mediterránea de positivo encanto.

MARZO, EN BARCELONA

En Barcelona es donde mayor cantidad de festejos taurinos se dan al cabo del año, de modo que todos los jueves y domingos —por lo menos— habrá allí corridas. Las que hasta ahora se preparan en la Ciudad Condal son:

Día 11: Novillos de Baltasar Iban para «Espartaco», Carlos Corbacho y un tercer espada.

Día 18: Novillos de doña María Dolores Martín de Pérez Tabernero para los mismos «Espartaco», Corbacho y un tercer espada.

Día 25: Novillos de Garzón para José María Montilla, «El Cordobés» y un tercer espada por designar.

Y, entre corrida y corrida, ¿quieren ustedes gustar las especialidades de la cocina catalana? Por hoy, les indicaremos un solo plato: la zarzuela de pescados y mariscos, que conserva todo el sabor del mar y

toda la gracia de las manos que saben aderezarla con una salsa... por molinetes. Y, para que sea típica, en los restaurantes de la Barceloneta hacen verdaderas maravillas.

MAGDALENA, EN CASTELLÓN

En la carretera de la Costa de Levante —y camino de Valencia—, hagamos un alto en Castellón de la Plana, bella ciudad, donde las palmeras empiezan a mostrarnos un paisaje diferente, y entremos en el reino del más rico arroz del mundo.

Las Fiestas de la Magdalena, en Castellón, se anticipan algo a las de San José, en Valencia. Anoten las fechas de estas corridas —muy importantes— en su carnet de notas y sigamos hasta Valencia, porque este año, y hasta ahora, aún no nos han dado a conocer los carteles.

FALLAS, EN VALENCIA

Las Fallas son unos monumentos de cartón y madera —verdaderas obras de arte— que todos los años ofrenda Valencia al fuego. Un espectáculo que indica rumbo, desprendimiento, generosidad, abundancia desbordante. ¡En España hay tanto genio artístico, que lo podemos quemar sin que nunca se agote!

Pero vamos a las corridas de toros, que es lo que —como aficionados— nos importa. Este año los carteles son los siguientes:

Día 17 de marzo: Novillos de Galache para Manolo Herrero, «El Cordobés» y Vicente Perucha.

Día 18: Toros de Benítez Cubero para Jaime Ostos, Curro Romero y «Mondeño».

Día 19: Toros de Fermín Bohórquez para Jaime Ostos, Victoriano Valencia y «Mondeño».

Día 20: Novillos de Herederos de Montalvo para «El Suso», «El Cordobés» y Carlos Corbacho.

Unos carteles atractivos y —en algunos aspectos— sensacionales, los cuales conviene aderezar con alguna paella, el plato rey del arroz, universal, que para ser excelente tiene que comerse a las orillas del mar y en uno de los restaurantes de la playa. ¡Pero vayan con tiempo si quieren hallar sitio!



Emperatriz de la belleza en las casetas de la Feria de Sevilla. Soraya, de corto, pasea con una amiga. Los volantes acarician hombros imperiales. Cien generaciones de gitanos se estremecen. Es Soraya



OTROS CARTELES ATRACTIVOS

Muy cerca de Valencia —y en la misma ruta de viaje, desviada cada vez más al interior y en lugares de extraordinario atractivo— señalamos los nombres de Lorca, Murcia, Granada y Córdoba como ruta taurina de gran interés, ya que en el mes de marzo se darán en es-

tas ciudades los siguientes carteles:

Día 11 de marzo, en Lorca: Novillos de Pío Tabernero de Paz para Manuel Cascales, «El Cordobés» y Manuel Rodríguez.

Día 18, en Murcia: Novillos de Benítez Cubero para José María Montilla, «El Cordobés» y Juanito Sánchez.

Día 19, en Granada: Novillos de Pío Tabernero para Antonio Medina, «El Cordobés» y «Espartaco».

Día 19, en Córdoba: Novillos de Valenzuela para José María Montilla, «Zurito» y «El Puri».

¡Murcia, Córdoba y Granada! Pero no nos hemos de detener todavía en estas ciudades.



La corrida empieza... Mozos de espadas preparan el juego trágico de la suerte y la muerte. La verónica. Por admirarla, vale la pena de cruzar mares, volar cielos y desafiar al sol

Elas tienen su momento álgido para aprovechar bien unas vacaciones.

¿FERIA DE ABRIL EN SEVILLA!

¿Qué les vamos a decir de Sevilla que no lo sepan ya todos ustedes? Luz, alegría, baile español, corridas famosas, casetas en la feria con repiqueteo de palillos, el «vino mejor del mundo...». ¡Sevilla!

Este año, por caprichos del calendario y de las fechas de Semana Santa, la Feria de Abril se convierte en Feria de Abril y Mayo. Y los carteles, para que vayan eligiendo el que más les guste, son los siguientes:

Día 22 de abril: Toros de Guardiola para los rejoneadores hermanos Peralta y los matadores «Miguelín», José Julio y Paco Herrera.

Día 28: Novillos de Francisco Galache para José María Montilla, «El Cordobés» y Paco Villar.

Día 29: Novillos de Carlos Núñez para Antonio Medina, «El Cordobés» y «Espartaco».

Día 30: Toros de Arellano y Gamero Cívico para Jaime Ostos, Curro Romero y Paco Camino.

Día 1 de mayo: Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para Jaime Ostos, Diego Puerta y «El Viti».

Día 2: Toros de Antonio Pérez para Victoriano Valencia, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 3: Toros de Benítez Cubero para Manolo Vázquez, Curro Romero y «Mondeño».

Día 4: Toros de los hermanos Peralta para Jaime Ostos, Curro Romero y «El Viti».

Día 5: Toros del marqués de Villamarta para Manolo Vázquez, Diego



La corrida es cosa de comer..., apetece comer. Orson Welles —taurino y fallero en Valencia— devora una gran paella. La corrida es cosa de beber..., apetece beber... Ernesto Hemigway sabía lo que vale en la fiesta un fresco vino rosado



Puerta y «Mondeño».

Día 6: Toros de Miura para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Victoriano Valencia, «Miguelín» y José Julio.

¡Y antes, la belleza inimitable de la Semana Santa sevillana!

DOMINGO DE RAMOS Y DIA DE PASCUA

Este año los días de Domingo de Ramos y Pascua de Resurrección caen justamente los días 15 y 22 de abril. Ambas son fechas de gran tradición taurina y entre ambas discurre toda la hermosa, original, apasionada Semana Santa de España, paraíso de devoción, lluvia de saetas, desfile de las más

severas y lujosas procesiones del mundo cristiano.

Las fechas taurinas señaladas tienen los siguientes carteles organizados hasta ahora:

Día 15, en Toledo: Toros de Galache para Fermín Murillo, «Mondeño» y «El Viti».

Día 15, en Ciudad Real: Novillos de Alipio Pérez T. Sanchón para Armando Soares, Manuel Benítez «el Cordobés» y Carlos Corbacho.

Día 15, en Lunel (Francia): Toros de Yanet para Dámaso Gómez, Rafael Gi-

rón y Luis Alfonso Garcés.

Por su parte, las más famosas corridas del día de Pascua organizadas hasta la fecha, son las siguientes:

Día 22, en Madrid: Tiene lugar la inauguración, oficial de corridas de toros —hasta entonces solamente se darán novilladas— con toros de Manuel Arranz para «El Tino» y «Pacorro» mano a mano.

Día 22, en Zaragoza: Toros de Cobaleda para el rejoneador Alvaro Domécq y los matado-

res Diego Puerta, Fermín Murillo y «El Viti».

Día 22, en Pamplona: Novillos de Ramos hermanos para «Orteguita», Oscar Cruz y Efraín Girón.

Día 22, en Murcia: Con ocasión de las Fiestas de Primavera se lidiarán toros de Montalvo para Jaime Ostos, «Mondeño» y Victoriano Valencia.

Por cierto que las Fiestas de Primavera en Murcia reúnen batallas de flores, desfiles brillantes, fiestas y danzas

y el típico «Entierro de la sardina», cabalgata nocturna de gran animación. ¡Y hay ocasión de comer unas verduras y frutas sin comparación posible!

ACTIVIDAD EN BARCELONA

Por lo que se refiere a Barcelona —siempre activa representante de lo taurino en España— tiene organizados los siguientes carteles abri-

Día 1 de abril: Novillos de Alipio Pérez T. Sanchón para «Corbacho», «El Cordobés» y un tercer espada sin designar.

Día 23: Toros, sin determinar aún, para Diego Puerta y «El Viti», sin que se haya señalado el tercer espada.

FERIAS EN JEREZ Y CORDOBA

El mes de mayo —además de que gran parte de la feria de Sevilla transcurre en él— tiene los grandes alicientes de las ferias de San Isidro en Madrid y las corridas de Jerez de la Frontera y Córdoba. De Madrid —capital del toreo mundial— les diremos que es el paraíso taurino en mayo.

Jerez y Córdoba son dos ciudades hermanas y rivales por sus vinos. Que si el Jerez y los vinos del Puerto son campeones en solera y finura gaditanas, los vinos de Moriles y Montilla no ceden ni tanto así ante la competencia. Lo más aconsejable es, pues, probar uno personalmente la diferencia y bondad de unos y otros vinos yendo de la feria de Jerez a la de Córdoba, que nos ofrecen unos carteles de toros estupendos.

Día 12 de mayo, en Jerez: Toros del marqués de Villamartha para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Rafael de Paula.

Día 13: Julio Aparicio, Curro Ro-

Gary Cooper, aficionado fuera de serie, vino a ver y a torear



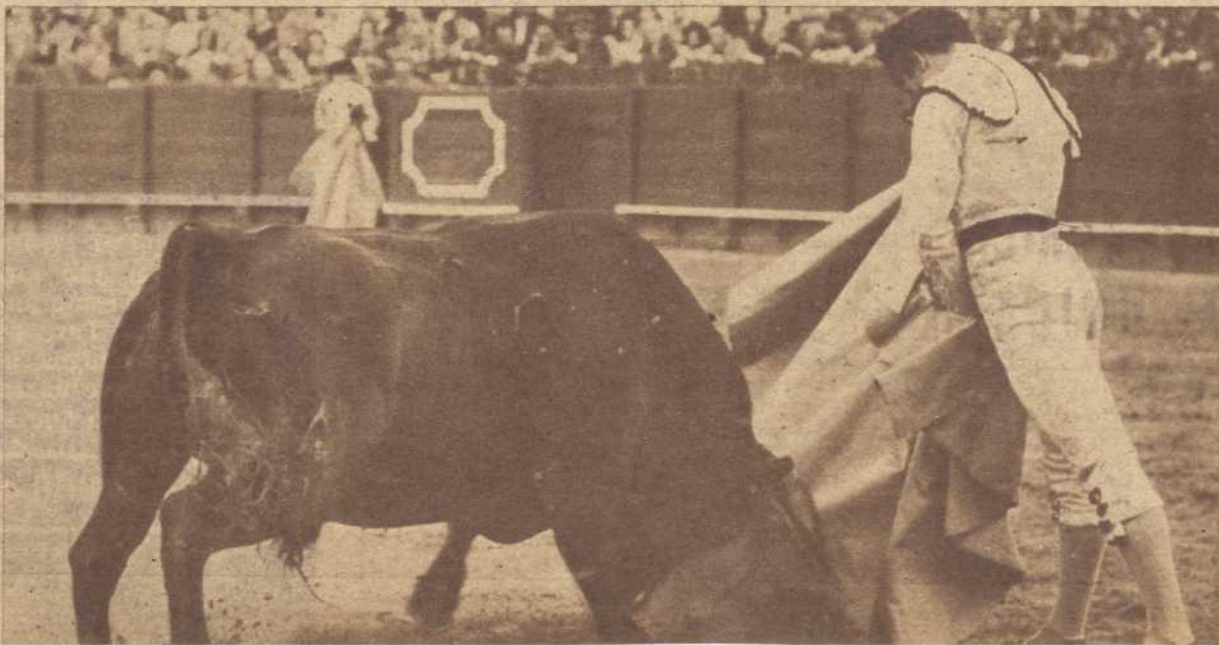
mero y «Mondeño» con toros de Fermín Bohórquez.

Y cuando hayamos conseguido salir de las bodegas jerezanas —que no es cosa fácil hacerlo en línea recta— tomamos el coche o el tren y nos vamos a Córdoba, que nos brinda:

Día 25 de mayo: Novillos, aún no designados, para José María Montilla —que se despide de novillero, «El Cordobés» y «El Campero».

Día 26: Toros, también sin designar, para Antonio Ordóñez, «Mondeño» y José María Montilla, que tomará la alternativa esa tarde.

Y para terminar, ¡un poquito de cante en los Califas y a gustar los vinos de Moriles y Montilla de la competencia! ¡Comprenden ahora por qué unas vacaciones en España han de ser vacaciones con toros?



Reportaje gráfico de Cano

DALI:



"LA FIESTA DE LOS TOROS ES MAGNIFICA, UNICA, ESPECTACULAR..."

El pintor en su casa de Port-Lligat

¿QUIEN ha sido el verdadero revolucionario del torero? Las opiniones son tan variadas como los aficionados. Para unos es Pedro Romero, que dio norma y prestancia al torero a pie. Para otros, «Lagartijo», que trajo la aportación de la elegancia en el sentido estético. Los hay que cifran en Juan Belmonte —y el derrumbamiento de la rigidez en la teoría de los terrenos— la verdadera conmoción sismica del arte de torrear.

El máximo revolucionador del torero pudiera ser alguien no torero, con unos bigotes enhiestos como la corona de un buen mozo de Pablo Romero. El verdadero revolucionador de la estética del torero, si le dejaran, sería Salvador Dalí, que a lo largo de su vida ha ido dejando una estela luminosa con sus declaraciones sobre una actualización artística de la tauromaquia. Oigámosle:

● SOBRE LA FIESTA

—¿Qué opina de la Fiesta de toros Salvador Dalí?

—La Fiesta española es magnífica, única, espectacular. Pero yo le daría nueva variedad para que pase a ser un espectáculo de belleza universal. ¡Todos los pueblos del mundo lo apetece- rían! Sería el «ballet» más trágico y más bello de la muerte y la vida, en sus extremos ultravi- brantes. No tendría comparación con ningún otro espectáculo del mundo; ni con el circo de los mártires en la Roma de Nerón, ni con las batallas de Nabucodonosor, ni con el diluvio...

● SOBRE EL TORERO

—¿Cuáles serían las innovaciones en el to- rero?

—En el traje de torrear. Tienen poco brillo. Yo concibo al torero vestido con un traje de espe- jos, que hiciera del lidiador un haz de luz.

● SOBRE EL TORO

—Y el toro, ¿admite variaciones?

—¡Más que ningún otro elemento de la Fies- ta! Su cornamenta está pidiendo a voces la poli- cromía asiria. Toros con cuernos azules, ver- des, de oro... El testuz cabría rizarlo, adornarlo con coronas... Las pezuñas y el rabo se prestan a verdaderas fantasías de color y peinado.

● SOBRE LA PLAZA

—¿Cómo es la Plaza de toros que diseñaría?

—Con unos toldos que paliasen la tortura del sol de España sobre los tendidos. Y esos toldos, pintados con un derroche imaginativo. También con unas tramoyas que hiciesen descender a po- cos metros sobre un ruedo de girasol y helio- tropo unas panderetas, de las que surgirían mu- jeres, ángeles, majas del Goya de la Florida, desplegando capotes azules con estrellas de pla- ta y oro para dar unos lances con ritmo de dan- za griega.

● SOBRE EL CABALLO

—Variaría la suerte de varas?

—Suprimiría el peto. Es repelente por anti- ético ese colchón con que se ha querido prote- ger de cornadas mortales a los jamelgos del pi- cador. Eran más bellas las tripas sanguinolentas por la cornada. Pero no por eso soy un sangui- nario ni odio los caballos. Idearé para ellos una protección que, al mismo tiempo, reúna belle- za, color, línea...

● SOBRE EL ARRASTRE

—Y de las mulas del arrastre, ¿quiere opi- nar el artista?

—En lugar de las mulillas actuales yo veo una cuadrilla de caballos blancos, empenachados con brillantes plumajes indios y con largas colas de crines de espuma pintadas de azul ultramar.

● SOBRE LA MUSICA

—Ahora la discusión es sobre música. Opine.

—Hace falta música nueva. Música genial. Co- mo la música de «ballet» ruso, que se hace de fuego en «Scherezada». Y para el arrastre, una marcha fúnebre con firma de Stravinsky.

● SOBRE LA AFICION

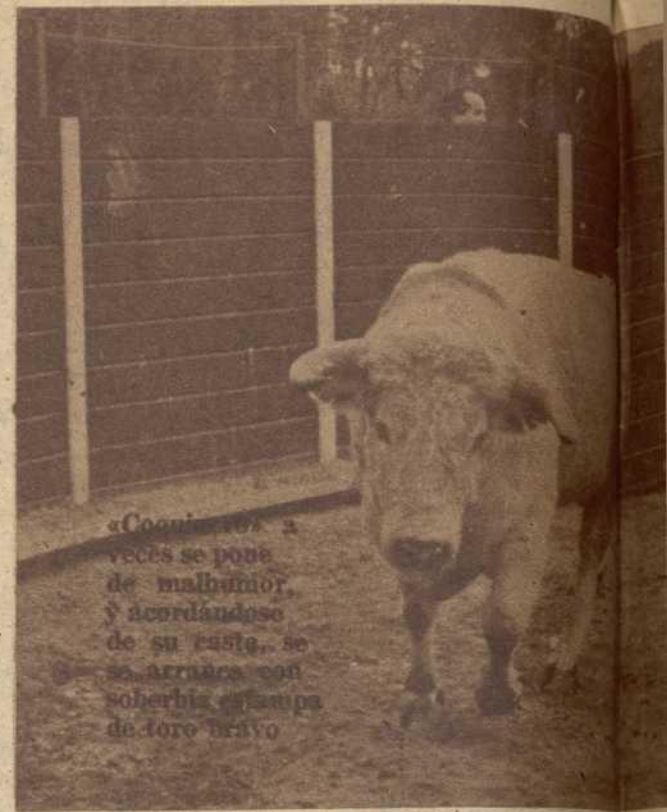
—Logrará todo eso, Dalí?

—Lograré mucho más. Ahora los verdaderos, los auténticos aficionados, son pocos. Los verda- deramente entendidos son unos millares en toda España. ¡Yo haré que sean «aficionados» a to- ros todos los millones de habitantes que pue- blan esta bola que es la Tierra!

No cabe duda de que —al lado de las descrip- ciones de Salvador Dalí— la actual Fiesta, ¡tan bella!, nos parece gris. Las opiniones del pintor son audaces, pero todos los innovadores lo son; todos los precursores fueron incomprendidos. Por lo que valgan como puntos de meditación, aquí están expuestas estas posibilidades brillan- tísimas de renovación de nuestra Fiesta nacio- nal en lo que se refiere a color... y a peluquería.

X. X.

EL "ZOO" D



«Coquiner» a veces se pone de malhumor, y acordándose de su casta, se le arranca con soberbia estampa de toro bravo

CAMBIA A Toro por CON «COQUINERO» VIVE, REQUI



He aquí al «realquilado» de «Coquine- ro»: un yac americano. Pero no se crea que están juntos, sino en corraletas próximas. Parece ser que se han hecho buenos amigos, a fuerza de olfatearse. Pero el yac no es muy de fiar, ¿quién es el guapo que se pone delante de él?

Escribe: RAFAEL MANZANO - Fotos: VALLS

DE BARCELONA

A USTEDES, ¿QUE LES PARECE?

¿Es justa la condena a perpetuidad de un toro bravo? ¿Se cumple en este encierro sin gloria el fin para el que fue creado este bello ejemplar? Creemos que no. Que este «Coquinero» merecía mejor suerte. De seguro que, en su tranquilo cautiverio, añora los horizontes luminosos de su tierra andaluza, los reseco caminos donde la jara crece... O tal vez siente como una incomprensible nostalgia de algo que nunca vio: el albero dorado de una Plaza, donde pudiera morir luchando...

A THAILANDIA... por Elefante REALQUILADO, UN SOBERBIO «YAC» AMERICANO

BARCELONA tiene en su parque zoológico un animal ausente del resto de los zoológicos del mundo, incluyendo a los españoles: nos referimos a un soberbio ejemplar de toro de lidia.

Hemos visitado el zoológico barcelonés acompañados de don Federico Gallo Franco, miembro de la comisión administrativa del mismo. La mañana es suave, de finas nubes grisáceas. La calma reina en el zoo.

—Tan magníficamente se encuentra uno paseando por el parque —me indica el señor Gallo—, que muchas veces el señor alcalde de Barcelona lo visita antes de iniciar su trabajo. Dice que le atempera los nervios...

LA BUENA VIDA DEL TORO «COQUINERO»

Nos aproximamos a la bella placita donde se encuentra instalado el toro «Coquinero». Se trata de un soberbio ejemplar, de pelo jabonero, de la ganadería de Domecq. Nos sirve de guía el veterinario del zoo, don Ramón Luera.

—¿Cuántos años tiene «Coquinero»?
—Pues, en la actualidad, cinco años. Y es un buen «pavo»: pesa 550 kilos.
—¿Es raro encontrar un toro de lidia en un zoo?
—¡Y tan raro! Este es el único caso que se encuentra de «plantilla» en un zoológico.

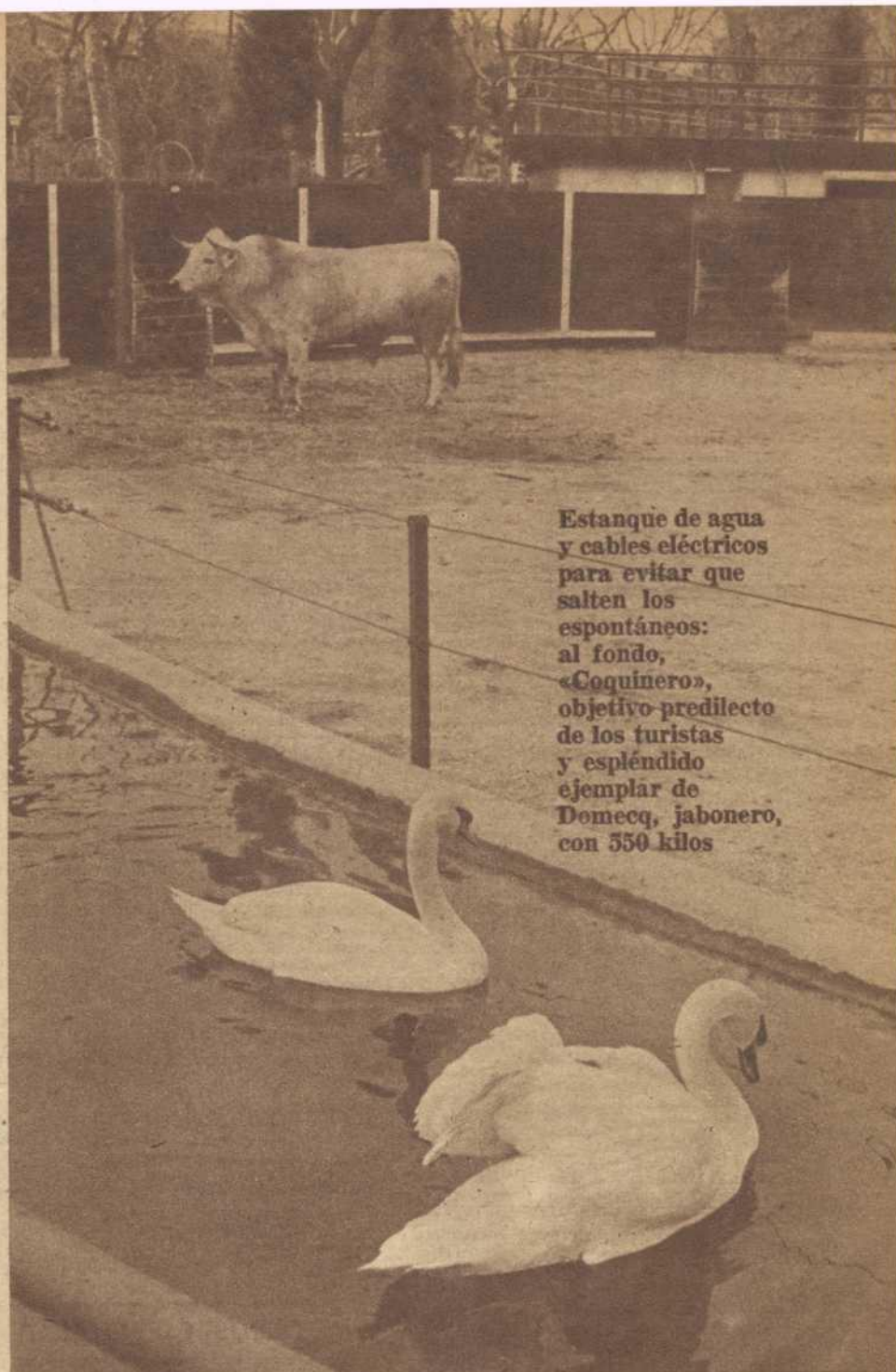
—¿Se resigna a la cautividad?
—Tenga usted en cuenta que dispone de una placita y, además, de los correspondientes corrales; puede moverse y ejercitarse. Lo alimentamos con alfalfa, algarroba y salvado. También con habas, pero regulando este alimento, ya que la imprime fortaleza, y en su estado no la necesita. Lleva una existencia pacífica.

—¿No puede perjudicarle la soledad?
—Cuando le llegue el celo, quizá. Pero tenga en cuenta que la raza selecta, que es un toro de lidia, está sujeta a muchas restricciones; no puede cruzarse. Cuando «Coquinero» ingresó en el zoo ya nos lo advirtió el Sindicato de la Ganadería, en su sección especial, en un oficio. Y en caso de que fallara, es preciso destruir sus gérmenes reproductores. En la actualidad, y aprovechando una de las corralizas, le hemos puesto, como una especie de «realquilado» a un «yak» americano. No están juntos, porque sería muy peligroso; sin embargo, pueden olfatearse. Se han hecho muy buenos amigos.

LOS EXTRANJEROS PEDIAN EL «TOGO»

—¿Cómo se le ocurrió al zoo instalar un toro bravo en el parque?
—La idea nació de los numerosos extranjeros que, después de visitar el parque, salían decepcionados al no ver en el mismo un «togo» español. Se hicieron unas gestiones, de las que fue figura principalísima el señor Gallo, y la ganadería de Domecq obsequió generosamente al parque barcelonés con un ejemplar de su ganadería. Los extranjeros, sin embargo, se extrañan bastante; ellos creen que todos los toros son negros.

—¿Se extenderá la costumbre de tener toros en los zoológicos?
—Yo creo que sí; precisamente ya están ultimadas las gestiones para enviar un toro al parque de Tailandia. Se lo vamos a cambiar por un elefante.
—Científicamente, ¿cómo figura el toro en la «plantilla» del parque?
—Con el nombre latino de «Bos taurus».



Estanque de agua y cables eléctricos para evitar que salten los espontáneos: al fondo, «Coquinero», objetivo predilecto de los turistas y espléndido ejemplar de Domecq, jabonero, con 550 kilos

PRECAUCIONES CONTRA LOS ESPONTANEOS

Mientras nuestro compañero Vallis impresiona unas fotos, inquirimos al señor Luera:

—¿No teme el parque a los espontáneos?
—Cuando estudiamos las instalaciones de «Coquinero» previmos el caso: por eso rodeamos la cerca de un estanque, de unos dos metros de ancho; por cierto, hemos aprovechado ese estanque para colocar unos cisnes. Y no contentos con ello, pusimos una alambrada eléctrica y un gran aviso que anuncia su peligro. No obstante, hace unos meses, en plena temporada taurina, un muchacho se descolgó de la terraza de la placita al ruedo. Logró darle unos mulatazos. Hasta que «Coquinero» se enfadó y alcanzó al espontáneo con un derrote. Afortunadamente, no le hirió, aunque el aprendiz a «torreador» fue a parar al estanque de los cisnes. De allí, sin más consecuencias que el remojón, lo sacaron los vigilantes del parque.

Mientras charlamos, encampanado, en medio de la dorada arena del ruedo «Coquinero» se ofrece como una «vedette» al objetivo de los adelantados turistas; en el espejo del estanque, los cisnes despliegan sus alas, citándolo de lejos, como blancas e improvisadas mulatillas.



Don Federico Gallo acaricia al toro del parque barcelonés

DESDE MEJICO PERALTA TRIUNFO TAMBIEN COMO TORERO A CABALLO

LUIS SEGURA, HERIDO DE GRAVEDAD, NO QUISO RETIRARSE HASTA MATAR AL TORO

MEJICO. (De nuestro corresponsal.)—Octava corrida de la temporada hispanomejicana y octavo lleno consecutivo. La tarde, un poco más fría que las anteriores, no fue obstáculo para que la atracción de don Angel Peralta y la repetición de Luis Segura compensara las molestias del frío, y el bien ganado prestigio de la ganadería de don Chucho Cabrera (procedente de San Mateo), todo ello, como digo, venciera la inclemencia del tiempo, y a la hora de empezar la corrida los tendidos estuvieron repletos.

Buen cartel y buen encierro había preparado el doctor Gaona —a quien, dicho sea de paso, quiero agradecer, en nombre de EL RUEDO, las atenciones que está teniendo con nosotros como corresponsal de la Revista— y, sin embargo, esta octava corrida fue sumamente aburrida y molesta por el viento, aparte del tinte dramático de la grave cogida de Luis Segura.

Cuatro mansos de solemnidad (el corrido en cuarto lugar fue bravísimo y el de rejones y el segundo fueron de Piedras Negras y La Laguna, respectivamente) echaron por tierra las ilusiones de toreros y aficionados, y uno de ellos —mansurrón y traicionero— hirió gravemente al madrileño, en un descuido, después de entrar a matar, cuando no pudo cornearle durante la faena, en cuya fase hizo varias veces por el diestro.

En estas condiciones poco se podía hacer, y cuando hubo toro supieron aprovecharlo don Angel Peralta y el joven matador Jaime Rangel. El caso de Luis Segura es caso aparte, y de él hablaremos más adelante por su gran hombría al jugarse el tipo y cuajar una extraordinaria faena ante «Minero», un morlaco que hizo muy poco honor a la ganadería de don Chucho.

Don Angel Peralta tenía contraída una deuda con la afición mejicana. El día de su presentación solo brindó algunas facetas de su extraordinaria categoría como jinete, no luciendo como torero a caballo. El público había salido un poco defraudado.

Pero en esta segunda actuación don Angel se desquitó y asombró una vez más con su extraordinaria monta, pero al mismo tiempo luciendo su maravillosa concepción del torero a la jineta y, sobre todo, en un par de banderillas a dos manos, enardeció al respetable, siéndole concedida en premio una vuelta al anillo, la única de toda la tarde.

Jaime Rangel toreó muy bien al cuarto de la tarde, «Amapolo», el único manejable, pero se mostró pesado a la hora de matar.

Sin embargo, en esta ocasión, y aun estando «en maestros», fue superado Jaime por otro compañe-

ro; y como aquí estamos para decir la verdad, no escatimamos «un ápice» a la misma. Nos referimos a Luis Segura.

Al mozo de la villa del oso y el madroño le vimos durante muchas tardes triunfar clamorosamente, y en más de una ocasión ante sus paisanos, que en eso de paladear el buen toreo son algo más que meros aficionados. Dicen de muy antiguo que Madrid es la «cátedra» del toreo. Y en esta cátedra Luis cortó orejas y salió a hombros en no pocas tardes.

Por esta razón no podía yo creer que el torero madrileño pasara inadvertido en su campaña en los ruedos mejicanos. Su primera actuación en la capital fue poco menos que anodina como resultado de la bueyada que le cayó en suerte. Muchos aficionados dudaban de su clase.

Y hoy vino a demostrar que por algo ocupa el sitio que tiene. Desde el primer momento se le vio con ganas. Cuando el aire le dejó, patentizó su clase con el capote y la muleta. Hizo cosas de verdadero mérito, con un arte depurado y clásico, cargando la suerte. El público se le había entregado. Su enemigo, herido, le hirió gravemente a él. Y sintiéndose herido, Luis no quiso defraudar a la afición mejicana, toreando nuevamente y entrando a matar ya sin fuerzas, pero con corazón de valiente.

Y nos queda hablar del «Poeta del Toreo», Alfonso Ramírez «Calesero». Por su historial, por su porte y sus hechos de gran persona, por su indudable aportación a la Fiesta de los toros, nosotros le queremos tratar con cariño y benevolencia. Pero precisamente por este cariño le tenemos que decir al buen Alfonso que ya no está para estos troteos. En ocasiones le fallan las fuerzas; el ánimo, con los años, se hace más reposado; aun cuando en las facciones no se aprecie, el transcurrir de los años, sin embargo, en la Plaza y ante sus enemigos, se ve que el tiempo no pasa en balde, y el que fue una figura señera de la torería mundial, se ve hoy ridiculizado, tomado a broma y criticado por sus propios amigos. Por eso nosotros le recomendaríamos a Alfonso una retirada a tiempo. ¡Y que conste que aún está a tiempo!

¡Y esto es todo, queridos amigos! ¡Hasta la próxima!

JUAN DE DIOS

PARTE FACULTATIVO.—La herida de Luis Segura es de un orificio de ocho centímetros y está situada en el triángulo de scarpa, interesando todos los planos y desgarrando completamente el músculo iliaco y el músculo costurero en su tercio superior. Tiene la cornada tres trayectorias, una hacia arriba, como de 20 centímetros, fracturando la espina iliaca; otra hacia abajo y adentro, como de 20 centímetros, desecando los vasos femorales, y otra hacia abajo y afuera, como de 25 centímetros, que caló el muslo hasta su tercio medio; además, desgarró de vasos y nervios de mediano calibre.

DESDE COLOMBIA

- **PACO CAMINO Y «JOSELILLO», PASEADOS POR LA MULTITUD EN SAN CRISTOBAL**
- **MANOLO ZUNIGA CORTO TRES OREJAS CON TOROS REGULARES DE LUIS ASCAZUBI (ECUATORIANOS)**

CUCUTA (Colombia), 10 de febrero. (De nuestro corresponsal.)—En la cercana ciudad de San Cristóbal (Venezuela) se han celebrado dos corridas con toros regulares de don Luis Ascazubi, del Ecuador, los días 10 y domingo 11. En el primer cartel, «Joselillo de Colombia», Paco Camino (que debía torear el domingo en Bogotá) y el venezolano Sérvulo Azuaje. La entrada para las dos corridas ha sido buena, registrándose un ingreso de 180.000 bolívares, o sea, aproximadamente, dos millones cuatrocientas mil pesetas, en Plaza no muy grande, por cierto.

«Joselillo» fue aplaudido en sus quites y en la faena de muleta. Con petición, dio dos vueltas al ruedo. En el cuarto toreó bien de capa. Mató de pinchazo y estocada y cortó la oreja, con la que dio dos vueltas.

SI Y NO

El diestro de Camas cuajó un toro, el quinto de la tarde. Lanceó con arte y se expuso, pero no tuvo acierto con el acero. Dio vuelta al ruedo. En su segundo armó un «gaspacho» y toreó con mucho dominio, encadenando los de la zurda al citar de lejos y trazando los de la diestra en los medios de la Plaza. Atracándose entró a matar. Fulminante estocada. Obtuvo las dos orejas, vueltas al anillo y al final salió a hombros en unión de «Joselillo de Colombia».

Sérvulo Azuaje corrió con una actuación opaca. Si tuvo valentía, no hubo éxito en su labor. Oyo un aviso en el que cerró Plaza.

DOS OREJAS A «JOSELILLO» Y TRES A MANOLO ZUNIGA

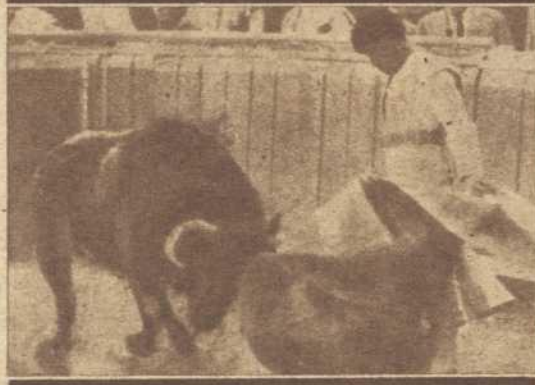
CUCUTA, 11 de febrero. (De nuestro corresponsal.)—En la corrida de hoy, en la que figuraron «Joselillo», Manolo Zúñiga y Sérvulo Azuaje, el primero refrendó su cartel de torero artista y valiente, cortando dos orejas en su primer enemigo. Con el cuarto cumplió. Manolo Zúñiga llegó en plan de triunfar, y lo logró sobradamente al cortar las dos orejas del segundo toro y una en el quinto. Recuperado de su cornada en Guadalajara (Méjico), Manolo Zúñiga demostró su buena clase con la muleta en sus dos enemigos. Sérvulo Azuaje repitió la opaca actuación del día anterior. Mostróse desentrenado en sus dos toros.

● LA TERCERA DE BOGOTA

BOGOTA. (De nuestro corresponsal en Colombia.)—La indignación popular subió de tono hasta el sexto de la tarde en la tercera corrida de la temporada grande bogotana (11 de febrero), en la que se lidiaron seis toros de los herederos de Clara Sierra, que llegaron gordos, bien presentados y con un promedio en bruto de 477 kilos, pero mansos y con notable peligro.



Luis Segura



«Calesero»



Jaime Rangel



Angel Peralta

Curro Girón sufrió una atropellada, que resultó espectacular al ser lanzado por el aire y estrellarse contra un muro de la barrera. Girón, visiblemente dolorido, se refugió en el burladero de matadores, donde se le apreció un puntazo en la ingle derecha, sin consecuencias graves. Muy valiente, volvió al bicho y ejecutó una meritoria faena sobre ambas manos con notable exposición. Mató con prontitud y mereció la vuelta al ruedo. Esta vez la presidencia no vio las condiciones del toro para conceder el apéndice. El cuarto toro acusó notable peligro, y el matador venezolano no se confió. Lanceó para tantear la acometida, muleteó para buscar la igualada y despachó con prontitud.

Curro Girón recapacita y se va a los chiqueros. El amotinamiento de las masas es claro. Obsequia con el sobrero, grande y bien armado, y le lancea a la verónica. Quite con lances del delantal. Clava tres inmensos pares de banderillas cuadrando en la cara de la res, no obstante querer esta atropellar cuando echa la cara arriba. En el tercio posterior aguanta la acometida de su enemigo sentado de verdad en el estribo. Continúa sobre la diestra, muleta a media altura, y usa la zurda. El de pecho. La faena ha sido de exposición. Al igualar, agarra los blandos, tumbando de estocada honda. La presidencia concedió la oreja.

Paco Camino ha visto su voluntad estrellada contra el sentido desarrollado por sus enemigos. Tuvo dos toros que se lo querían comer. El primero prodigaba oleadas, se metía debajo de los capotes y daba medias arrancadas descompuestas. El matador lo llevó al piquero y cumplió luego una labor muleteril encaminada a buscar la igualada. Al- gún sector del público quería «carne de toro» y no aplaudió tal actitud. El quinto quería coger y, con sentido, se defendió en la muleta. Paco Camino, decepcionado, le juntó las manos, pero el toro, al envite, se tapaba. Así las cosas, la res tardó en doblar. El de Camas ha necesitado lidiar.

Los toros de Víctor Huerta, el mejicano que debutaba en Bogotá, han sido los del «contraestilo». Al primero no le logró sacar partido. Se ha limitado con la muleta a trastejar, despachando con prontitud. En el que cerró Plaza oyó aplausos con el capote y el público terminó

EN MEJICO, IRAPUATO Y MONTERREY TRIUNFARON TOREROS ESPAÑOLES

MEJICO, 18.-Novena corrida de la temporada. Toros de Piedras Negras. Mucho viento. Los mejores toros fueron el quinto y el sexto. Jorge Aguilar "El Ranchero", ovación y palmas. Antonio del

Olivar, palmas y ovación y salida. Juan García "Mondeño", ovación y ovación.

VUELTA AL RUEDO A UN TORO

IRAPUATO, 18.-Toros de Pas-tejé; al quinto se le dio la

vuelta al ruedo. Alfonso Ramírez "El Calesero", palmas y oreja, rabo y pata. Jose-lito Huerta, orejas y palmas. Joaquín Bernadó, ova-ción, orejas y rabo y dos vueltas al ruedo. Angel Pe-ralta, oreja. Los matadores y el rejoneador salieron a hombros.

OREJAS A RAUL GARCIA

ACAPULCO, 18.-Toros de Pe-ñuelas. Antonio Velázquez, palmas y vuelta al ruedo. Raúl García, oreja y oreja. Antonio Campos "El Imposi-ble", ovación y vuelta al ruedo.

TRIUNFO FERMIN MURILLO

MONTERREY, 18.-Toros de El Rocío". Alfredo Leal, oreja y palmas. Jaime Rangel, vuel-ta al ruedo y aplausos. Fer-mín Murillo, dos vueltas al ruedo y dos orejas y salida a hombros.

COLOMBIA

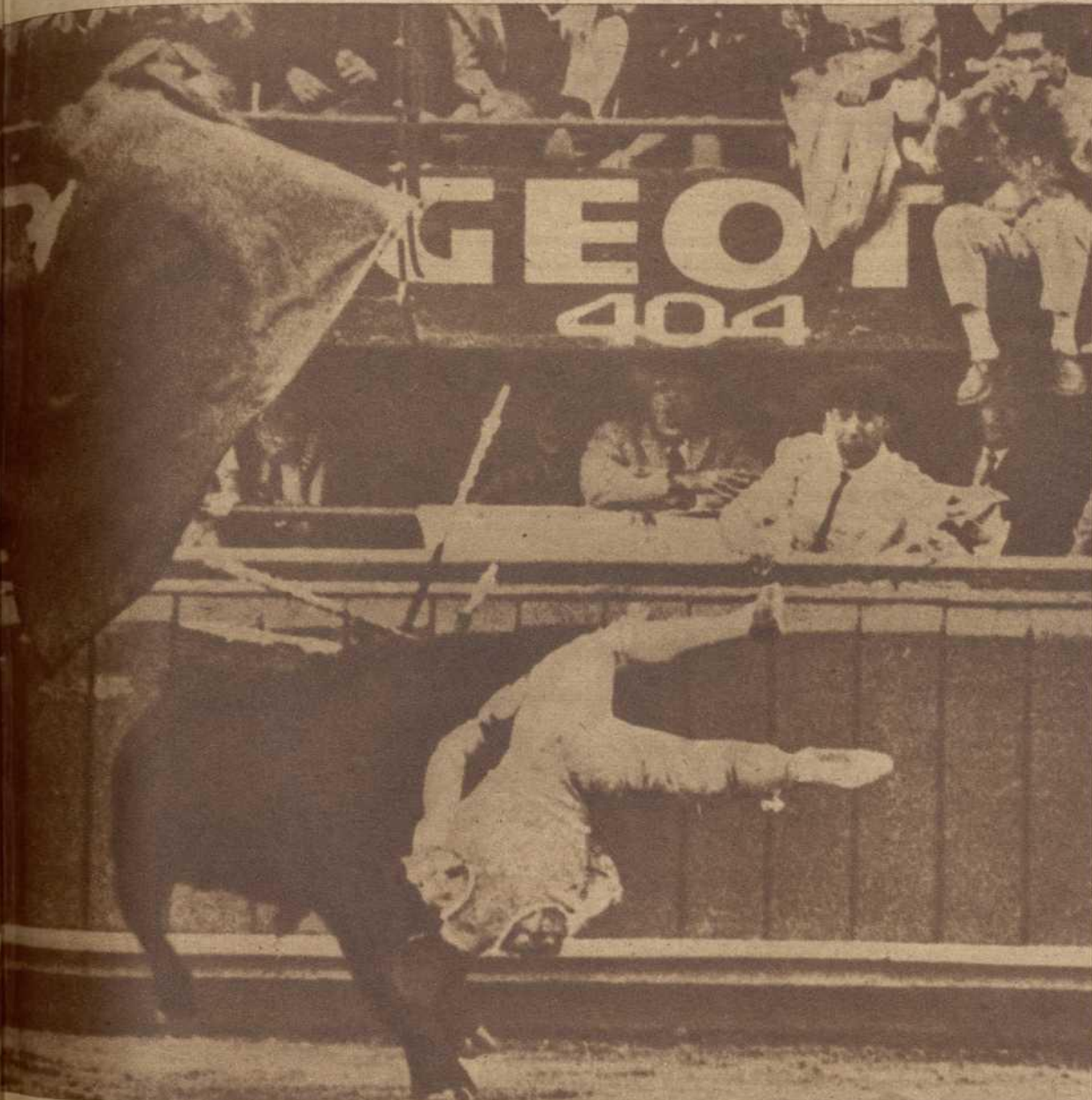
COGIDA DE «JOSELILLO DE COLOMBIA»

BOGOTA, 18.-Cuarta corri-da de la temporada. Toros de Domecq. "Joselillo de Colom-bia" fue cogido al muletear al primero, pero continuó en el ruedo y después de matar pasó a la enfermería. "Jose-lillo" fue asistido de una cornada en el tercio infe-rior del muslo izquierdo, de ocho centímetros de longitud, calificada de pronóstico re-servado. Curro Girón, ova-ción, ovación y oreja. Pepe Cáceres, ovación, bronca y, en un toro que regaló, ore-ja. Salió a hombros. El sex-to fue sustituido por uno de Clarasierra, y el tercero por uno de Galache.

PERU

FESTIVAL EN ACHO

LIMA.-Con mala entrada se celebró un festival en el que tomaron parte el novillero "El Nene" y cinco aficiona-dos limeños. "El Nene", ova-cionado. Los aficionados Ro-berto de Romañá y Javier Ca-mino, orejas; los demás, cum-plieron. Picó bien Juan Mu-rrero y bregó y banderilleó acertadamente Félix Rivera.



por entregarse. Quitó por chicuelinas y en la faena muleteril se «desarrugó» al torear sobre la diestra e instrumentar los pases altos al final, cuando el toro acentuó su mal estilo. Como el toro se defendiera y rematara en el centro de la suerte, optó por matar, sin lograr acierto en las intervenciones.

• «LIMENO» CORTA OREJAS Y SALE A HOMBROS EN MEDELLIN

MEDELLIN.—Con la boletería agotada se celebró la corrida de «La Macarena» actuando los matadores Pepe Cáceres, Rafael Báez, de Venezuela, y José Martínez «Limeño». Los toros de sucesores de doña Clara Sierra, hermanos de los lidiados esta misma fecha en Bogotá, resultaron mansos y con acusado peligro. Gordos y bien armados, registraron en la báscula un promedio de 502 kilos en bruto. Pepe Cáceres lanceó artísticamente a su primero. El toro llegó defendiéndose a la muleta y el matador no tuvo acierto con la espada. Con el cuarto, a la hora de matar, tardó más de lo mandado.

Rafael Báez, que debutaba en esta Plaza, cumplió con honradez y valor. Ante todo estuvo valiente en su primero, dando vuelta al ruedo. Con el pincho, incierto.

A José Martínez le aplaudió la multitud al torear de capa al tercero de la tarde. Tan feliz intervención obligó a que el espada saludara en los medios cuando remató tan excelentes verónicas. Su faena de muleta fue artística al torear a dos dedos de los imponentes pitones de la res. No obstante haber matado de pinchazo, estocada y descabello, la multitud se impuso cuando la presidencia concedió una oreja. Al final se le entregó el otro apéndice, siendo el matador levantado a hombros y saliendo en triunfo por las calles de la ciudad.

A su segundo enemigo se le devolvió a los corrales por manso, siendo sustituido por un «barrabás». «Limeño» se mostró valiente y despachó con prontitud. El diestro de Sanlúcar de Barrameda reifrendó esta tarde su cartel bien logrado en la pasada feria de Manizales.

PEPE ALCAZAR

LA COGIDA DE SEGURA

Fue la nota dramática de la corrida. Luis Segura fue volteado a paratosamente cuando muleteaba a su enemigo. El toro, ya en el aire, le tiró un derrote. El cuerno penetró en el bajo vientre y produjo graves lesiones. En efecto, una de las trayectoria de la cornada desecó los vasos femorales...

VA A SONAR EL CLARIN

Como pronosticamos en nuestro número anterior, el pasado domingo hizo un día maravilloso de toros. Y como los empresarios de Ventas y Vista Alegre no han sabido olfatear la primavera, los aficionados llenaron la Plaza de San Sebastián de los Reyes para el tercer festejo de la temporada.

Parece ser que para el domingo se va a empezar en las Ventas —todo será que empiece el granizo—, con la novillada cuyo cartel tantas veces hemos anunciado, es decir, los dos hermanos López Chaves a caballo, los «forçados» portugueses de Nuno Salção Barreto y los novilleros Luis Alviz, Pepe Osuna y «El Espontáneo». Los novillos pertenecerán a la ganadería de Pizarral de Casa Tejada.

De otros carteles nada hay hecho, porque todos estos iniciales están pendientes de las posibles suspensiones y —como dice don Livinio— para qué va a hacer cartel para el día 4 de marzo si aún no sabe lo que va a pasar el día 25.

Por lo que se refiere a los carteles de San Isidro... vueltas al mismo tema. Pero ya sabemos que todos los años son unos carteles que están sin hacer... y todos los sabemos, con error mínimo, por aproximación.

—¿Y cuándo estarán acabados, don Livinio?

—Si por mí fuera, hoy mismo. Pero al paso que voy, no vamos a acabar hasta el primero de mayo. Así saldrán los carteles como el mes: floridos.

Los de Vista Alegre están con un miedo que parece que tienen que meterse en día de helada bajo la ducha fría. En la comida que se dio el domingo a Andrés Vázquez, su representante —y empresario de la «Chata»—, Antonio «Maravilla», oyó vedaderos «insultos» de los aficionados.

—Pero ¿esos empresarios en qué piensan?

—¡Vaya tarde de sol desperdiciada!

—Los de San Sebastián se lo encuentran...

El caso es que también los de Vista Alegre se deciden a empezar el domingo con un cartel, en el que figuran Luis Ortega, «Higares» y «Algabefio», con novillos de doña Carmen Carmena Ortega.

Otros de los aspectos interesantes en la Plaza de Madrid es el de las corridas extraordinarias que —como siempre— se celebrarán entre el fin de mayo, después de San Isidro, y el primer jueves de julio, que se reservará a la corrida de la Asociación de la Prensa.

Cartel de toreros hecho únicamente está el de la Asociación de Toreros, es decir, la del Montepío. Gregorio Sánchez, Curro Girón y «El Viti» se las entenderán con seis toros del campo charro.

Otra de las corridas que se incorporará a la tradición de la Plaza de las Ventas es la de la Corrida Goyesca, del Círculo de Bellas Artes, que ya está en trance de organización y que si el pasado año fue un triunfo, en este aún supera el ya logrado.

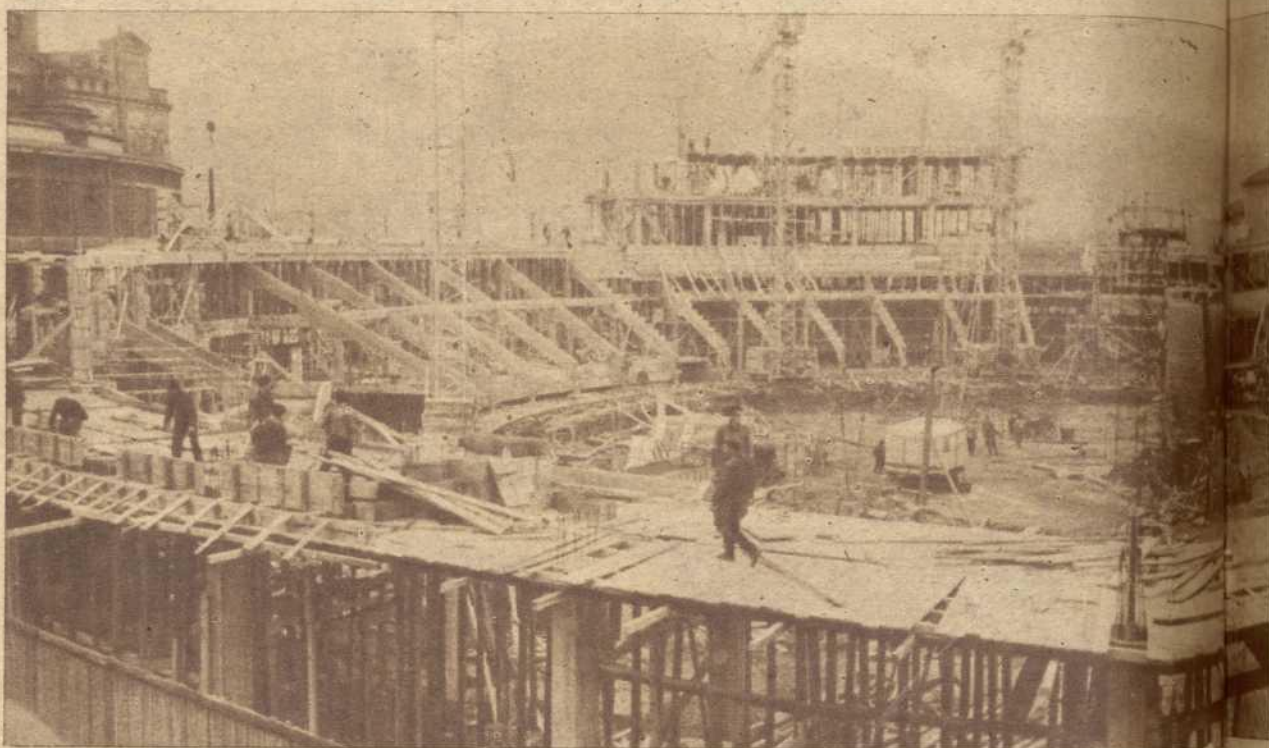
DALI, EN PALMA DE MALLORCA

EN otro lado de este mismo número, damos actualidad a las ideas estéticas de Salvador Dalí. Y vienen con gran oportunidad, ya que —por lo que nos informan— una empresa turística internacional quiere poner a su disposición la Plaza de toros de Palma de Mallorca para que el genial pintor organice una corrida en que dé rienda suelta a su fantasía, con toros asirios, toreros espejos y muñillas de colores blanco y azul cobalto. En fin, de lo que puede ser la corrida mallorquina pueden documentarse nuestros lectores en este mismo número.

Otras organizaciones de la Plaza de Palma de Mallorca se refieren a una corrida de toros, en que se lidiarán doce para seis matadores; otra corrida a plaza partida. Y —no sabemos si como regla general o como excepción— corridas y novilladas al uso común y reglamentario.

BILBAO VIVE CON ILUSION LA CONSTRUCCION DEL NUEVO VISTA ALEGRE

SU INAUGURACION, EL 19 DE JUNIO, SERA EL ACONTECIMIENTO TAURINO DEL AÑO.—A LOS PALCOS Y A LA PRESIDENCIA SE SUBIRÁ EN ASCENSOR.—EL CLUB TAURINO DE BILBAO CELEBRARÁ ESTE AÑO SU XXIX FESTIVAL A BENEFICIO DE LOS ASILOS



Así están las obras de la reconstruida Vista Alegre

LOS aficionados bilbaínos siguen con ilusión las obras de la nueva Plaza de toros de Vista Alegre, y los días de sol se ven aquellos alrededores muy animados por los que añoran los recuerdos de la Plaza desaparecida y quieren ver con ilusión la alegre fiesta taurina. La temporada pasada los festejos llevaron al coso taurino un gran gentío, de aficionados a la Fiesta, que pasaron tardes inolvidables, y fue el lunes 4 de septiembre, en día laborable, cuando tuvo lugar el acontecimiento taurino de la temporada de Vista Alegre en 1961, ya que los diestros Montilla, Rafael Chacarte y Manuel Benítez «el Cordobés», llenaron el coso hasta la bandera y se colocó el cartel de «No hay billetes». En dicha histórica novillada alcanzaron un triunfo formidable «El Cordobés» y Chacarte, que cortó una oreja, y ambos salieron a hombros por la puerta grande. Luego, en aquella madrugada, vino un incendio casual, y en dos horas todo quedó destruido, quedando en la memoria de la afición la historia taurina de la Plaza, que se inauguró el 13 de agosto de 1882. Tantas gloriosas tardes de triunfo se esfumaron rápidamente como por arte de magia, y se cambió la emoción y la alegría por una fiesta triste.

Ahora todo está en ese afanoso trabajo diario de la construcción de la nueva Plaza de toros de Bilbao, que será realidad en los primeros días del próximo mes de junio. El cariño y los sentimientos por los Asilos, propietarios de la Plaza, vivirán en nuestro recuerdo.

Es grande el impulso que se está dando a la construcción de la futura Plaza bilbaína, y las obras marchan muy bien, apreciándose al exterior la parte correspondiente a los palcos y el avance de la disposición de los tendidos, que dan al conjunto general de los mismos una gran vistosidad. Los contratistas de la nueva Plaza de Vista Alegre, Olavarrieta Hermanos, activan las labores a buen ritmo, con el fin de que a primeros del mes de marzo se pueda ya colocar la parte correspondiente a las localidades de cemento, que se preparan en una factoría del Galindo, en Sestao, con toda celeridad.

Todas las dependencias del coso taurino estarán dotadas de las máximas comodidades y, desde luego, será cómodo el acceso a los tendidos y demás localidades, que en su distribución tendrán la ampliación precisa para poderse colocar en ellos con rapidez y comodidad. Es un detalle bien previsto, que lo cuida con el máximo interés el arquitecto don Luis María de Gara. En la numeración de los tendidos, y de acuerdo con los señores de la Junta Administrativa, se seguirá la costumbre ya establecida de antaño, es decir, a la derecha de la presidencia irán los tendidos 2, 4, 6 y 8, y a la izquierda, los impares: 1, 3, 5 y 7.

Se quiere así mantener la tradición del coso de Vista Alegre, y ello constituye un acierto, elogiado por la afición bilbaína.

Todo marcha admirablemente, y prueba de ello está en que desde que se echó la primera masa de hormigón a la fecha se ha levantado más del setenta por ciento de su estructura, y el revestimiento de la fachada se hará a base de ladrillos colorados.

El aforo total de la nueva Plaza de toros de Bilbao será de 14.960 espectadores, y la ampliación podrá tener un aumento para 2.200 localidades más.

En lo referente a los acensores para la subida a los palcos y presidencia, las obras están muy adelantadas, así como lo referente a la enfermería, que estará dotada de todo el material moderno que se precise, y para llegar a ella habrá una puerta exclusiva de acceso por el ruedo. Los

za de Bilbao se inaugurará el 19 de junio?

—Desde luego, y constituirá el acontecimiento taurino del año. Tienes que tener en cuenta que arquitecto y constructores son bilbaínos y están encariñados con su obra. Ello significa un estímulo profesional para estos y un orgullo para Bilbao.

—¿Qué estilo de arquitectura se le va a dar?

—Las Plazas de toros modernas no tienen un estilo definido, sino más bien una tendencia a mudéjar, de renacimiento o neoclásica. Así es. Con que le hagan unos pequeños



El presidente del Club Taurino de Bilbao, don Emillano Uruñuela

que Radio Bilbao va a restaurar el clásico Gargantúa, y el Club Taurino celebrará el 29 un festival benéfico en honor de los Asilos, que estará revestido de la máxima brillantez.

—¿Cuándo se pidió para el Club la Cruz de Beneficencia?

—En dos ocasiones; pero el expediente está en estudio desde hace ocho años, a pesar de que los informes preceptivos fueron favorables, y no se debe olvidar que el Club Taurino ha obtenido un beneficio neto para el Santo Hospital civil del Generalísimo y la Santa Casa de Misericordia, de cerca de dos millones y medio de pesetas.

—¿Qué opinas de la música en las faenas de muleta?

—Siempre es alegre la música de un pasodoble taurino. Lo tengo yo, y es original del joven compositor

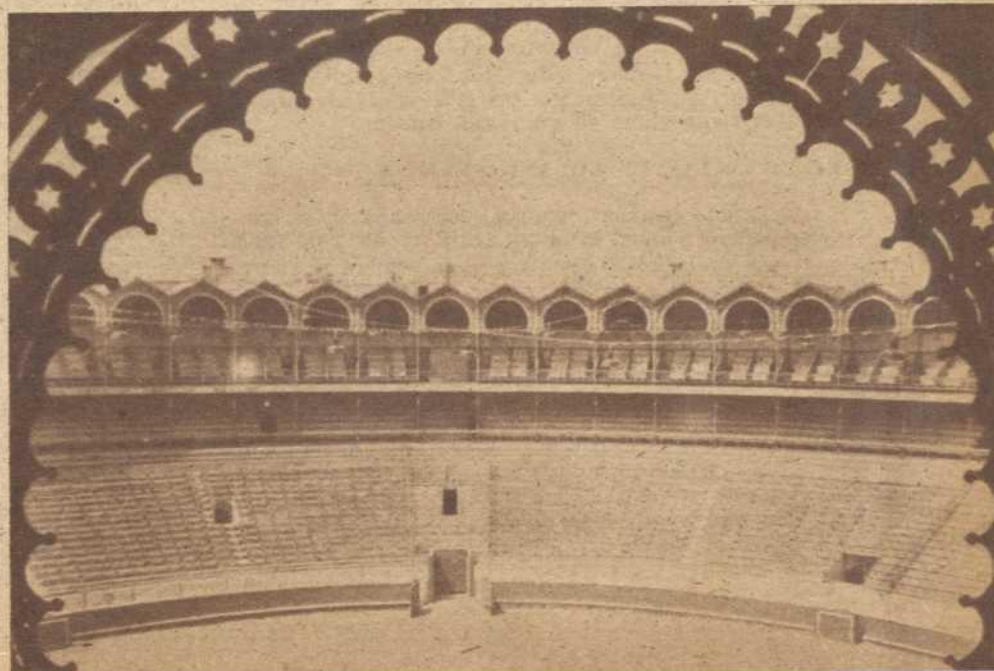
Fernando Godoy, mi querido paisano.

—¿Qué esperas de la actuación de los matadores de toros de Méjico en la temporada próxima en España?

—Todo lo que sea novedad, me parece excelente, pues yo creo que así como a los públicos mejicanos interesan los toreros españoles, a los diestros aztecas les atrae y conviene los públicos hispanos. Aquellas faenas de Rodolfo Gaona o de Fermin Espinosa («Armillita» chico) y de otros, cada uno en su época, no se pueden olvidar. Eso mismo creen los seberistas. Total, que el Club Cocherito, el Club Taurino y las demás peñas locales (Mosquera y «El Cordobés») siguen con interés creciente la pasión de la Fiesta.

LUIS URUÑUELA

Así era Vista Alegre (Fotos Elorza)



corrales tendrán una amplitud grande y estarán distribuidos con apartamientos especiales para todos los encierros.

En fin, las obras de la nueva Plaza marchan con actividad a un ritmo justamente elogiado por los aficionados a la Fiesta. Y mientras tanto, el pedido de abonos y propiedades sigue en aumento, lo cual es una demostración del interés extraordinario con que se esperan las dos o tres corridas inaugurales del mes de junio.

He visitado el Club Taurino cuando unas animadas tertulias dedicaban sus comentarios a lo que será el futuro ruedo de Vista Alegre, con mayor amplitud que el anterior, y al cartel inaugural, pintado por el socio del Club y notable pintor Federico Echevarría, que tendrá tono y un colorido lleno de visosidad.

Aprovecho la oportunidad para charlar unos momentos con el presidente del Club Taurino, don Emillano Uruñuela Echevarría, el popular «Litri», y la entrevista se desliza así:

—¿Confías en que la nueva Pla-

ojales a la fachada para que salpique su sangre, le den un poco de arco a la puerta principal, si es posible, y rodeen parte del circo con verjas decoradas con alegorías taurinas, tal como hierros de ganaderías, ya me conformo.

—Pero te gustaba más la ochentona...

—Sí. Tú lo sabes.

—¿Qué diferencia encuentras entre aquella y esta?

—Que aquella era muy bonita con las babuchas barrocas de sus palcos; pero, cual decimonónica, estaba como recogida, íntima y hasta incómoda.

—¿Y esta?

—La considero hermosa y ancha, como los vuelos largos de una falda de luhares.

—¿Te gusta la idea del Museo Taurino en el propio circo de Vista Alegre?

—Siempre he tenido esta obsesión. Mucho más hoy, en que, desaparecida la otra, ha dejado una historia que gusta recordar.

—¿Y qué proyectos hay para la inauguración de la nueva Plaza?

—Espero que varios; pero los proyectos los trae el propio año, ya



Andrés Vázquez, torero largo y orador no corto, da las gracias a quienes participaron en su homenaje

HOMENAJE A ANDRÉS VAZQUEZ EN LA PEÑA TAURINA MANCHEGA

En un popular restaurante se celebró el domingo último la comida-homenaje que la Peña Manchega dedicó al novillero Andrés Vázquez por su campaña torera en la temporada 1961, que con tanto éxito coronó. Asistieron numerosos comensales, entre aficionados, profesionales y periodistas, que figuraron en la presidencia del cordial y animado acto.

Al final del mismo, hizo uso de la palabra, para ofrecer el homenaje, el presidente de la Peña Manchega, que en elocuentes palabras destacó la personalidad de Andrés Vázquez y los méritos por los que se había hecho acreedor al homenaje. Después, y presentados por Antonio D. Olano, hicieron uso de la palabra don Manuel Lozano Sevilla, nuestro compañero «Don Antonio», que ostentaba la representación de EL RUEDO; Antonio «Maravilla», «Don Gonzalo», de Radio Madrid, y otros oradores espontáneos, que encendieron sus elogios en loor del novillero homenajeado.

Este, muy emocionado, pero con soltura de dicción, hizo el recuerdo de sus comienzos, el elogio de quienes le apoyaron para llegar al lugar que ocupa y el propósito de ir para arriba en su carrera.

Muchos aplausos para Vázquez y para todos los oradores de este acto, simpático y rápido, pues los concurrentes tenían prisa por ir a los toros... ¡Natural!

HOMENAJE A ANTONIO DE JESUS

En Ciudad Rodrigo, el Boletín Taurino Mirobrigense ofreció un homenaje al matador de toros Antonio de Jesús. Por la mañana se había celebrado una misa en acción de gracias, a la que asistió el diestro. En el banquete hablaron varios aficionados de la ciudad. Dio las gracias el homenajeado.

«EL NIÑO DEL MATADERO», AGASAJADO

En el Puerto de Santa María, la afición local ofreció un almuerzo a Manolo del Pino «Niño del Matadero», como expresión de admiración hacia el que fue gran matador. A los postres se hizo el elogio de Manolo, por don Manuel Lojo, don Domingo Roa, don Luis Botella y «Don Puyazo», que dio, finalmente, las gracias. El agasajo se desarrolló en un clima de grata cordialidad.

CONFERENCIAS DE LOZANO SEVILLA

En la pasada semana pronunció dos conferencias nuestro compañero Manuel Lozano Sevilla, cronista de Radio Nacional y de la TVE. La primera se celebró el jueves, día 15, y tuvo por escenario el aula de cultura de la Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes. Desarrolló en ella el tema «La Fiesta y 1962». Fue una interesante panorámica sobre los toreros que figuran a la cabeza del escalafón, sobre todo, los del llamado «grupo especial». La otra conferencia se celebró en el Colegio Mayor Padre Claret, y versó sobre diversos temas de actualidad taurina. Esta charla fue seguida de coloquio. Los estudiantes hicieron muchas preguntas al conferenciante, que, como siempre, tuvo contestaciones para todo.

ACUDIR a un estadio balompédico es hoy empeño nada barato. Presenciar una corrida lleva implícito un desembolso inasequible a muchos bolsillos, lo que justifica el retraimiento de numerosos aficionados. Muy caro, para la asistencia de las clases populares que siempre fueron las que mayor contingente proporcionaron a una fiesta.

Lejos de nuestro ánimo pretender sentar plaza de jermacos y agoreros. Pero ¿no es cierto que la edad predominante de los aficionados actuales oscila entre los cuarenta y los cincuenta años? ¿Dónde está la aportación de las nuevas generaciones? ¿En qué proporción acuden niños y adolescentes a las Plazas de toros?

Con una visión realista del problema, varios críticos taurinos de prestigio solicitaron de las empresas bonificaciones especiales en beneficio de los espectadores jóvenes, lo que permitiría fomentar y arraigar su asiduidad. Sus bienintencionadas apelaciones, que nosotros sepamos, no han sido tenidas en cuenta. Se argüirá que por la gran capacidad de los estadios de fútbol, sus directivos pueden permitirse el lujo de mantener localidades a precios reducidos para espectadores infantiles, e incluso distribuir con periodicidad boletos gratuitos entre el alumnado de asilos y orfanatos, gesto que hace tiempo encontró imitadores en los empresarios de espectáculos circenses, sin que el atoro de estos sea mayor que el de las Plazas de toros de menor cubricación. Nunca nos explicaremos la inhibición por parte de empresarios, ganaderos y toreros de trono en torno a una cuestión que bien debiera preocuparles, cual es la de atraer a la fiesta a los muchachos de hoy.

Pese a la falta de calor y estímulo, hay quienes, contra viento y marea, incluso desafiando burlas y sarcasmos, se ocupan de hacer afición entre la infancia española, acomodando las viejas esencias de las distintas suertes del toro en otras tantas actividades gimnásticas e insertando los cánones tradicionales del arte de «Cúchares» en la vivacidad de los juegos infantiles organizados.

Entre tanta pasividad e incompreensión de los más llamados a aumentar, si cabe, o por lo menos mantener la asistencia de los públicos del país, resulta conmovedor comprobar cómo existen mentores de la grey infantil que, cual esforzados solitarios, se empeñan en instaurarle el «gusanillo» de la afición. Por su gesto de ir contra corriente, creemos que bien merecen traerlos a las columnas de una publicación cuyo único fin es la ardorosa defensa de la Fiesta nacional.

Se ha dicho en letra impresa que España pasa actualmente por una etapa en la que se pone de relieve, cada día con mayor intensidad, la distancia existente entre los métodos de vivir observados por los padres y los hijos, los «seniores» y «juniores» de la presente generación. La exactitud de tal afirmación adquiere mayor vigencia si nos referimos a los gustos y aficiones de las multitudes. Sin entrar aquí en si el fenómeno es o no general, ventajoso o desfavorable, lo cierto es que los muchachos de hoy se sienten poco o na-

Jugar al toro

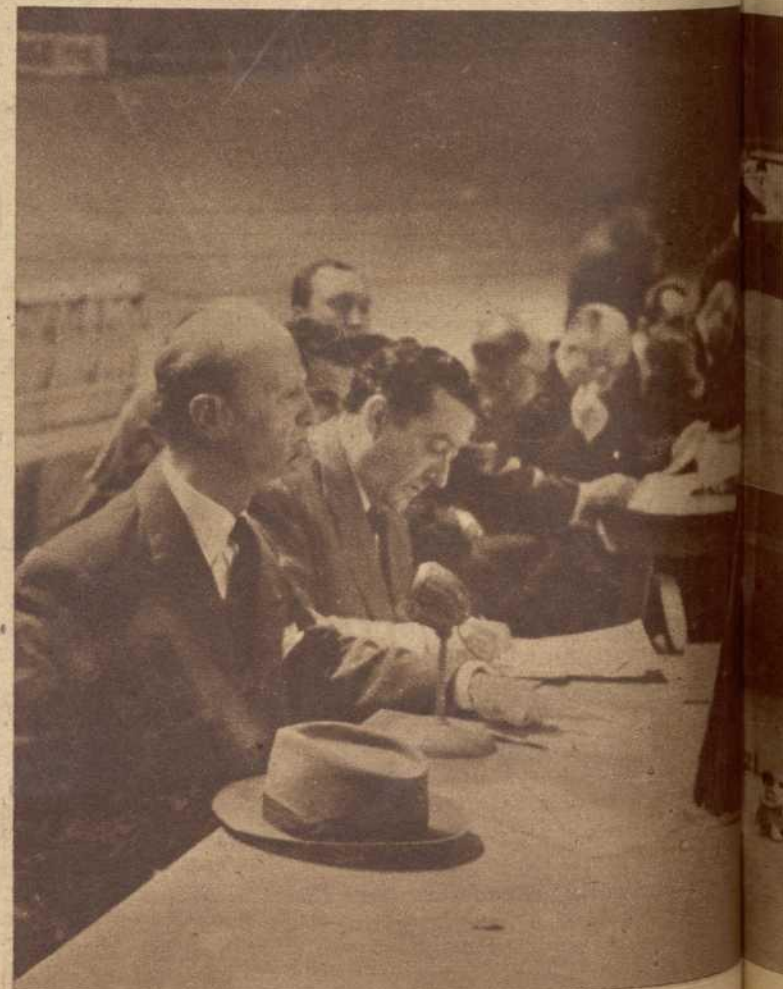
Texto F. MENDO - Foto SANTOS YUBERO

da propicios a repetir o copiar la manera de vivir de sus progenitores; por el contrario, suelen esbozar gestos irónicos cuando oyen hablar de «los felices años veinte». No nos alarmaría la rapidez de esta mutación de gustos —reconocemos que todo estancamiento es signo de frustración—, de no prever como aficionados repercusiones en la Fiesta nacional.

¿Qué se puede hacer para encauzar a la joven generación hacia la Fiesta de los toros? Ante todo, familiarizarla con ella, iniciándola desde edad temprana en sus facetas más descollantes. Es indudable que el joven de mañana se interesará por aquello que conoció «jugando», ejercitando su ingenio y su imaginación en simular suertes y momentos del toro. A los que argumentan que el niño debe practicar ejercicios físicos, les preguntaríamos si es que acaso «jugar al toro» no es un ejercicio completo, especialmente si se realiza al aire libre, bajo el sol y en el que la vivacidad de movimientos, la tensión muscular, el constante quiebro de cintura y muñecas no iguala, por lo menos, a los decantados beneficios de cualquier deporte.

Esto que a muchos hará sonreír acaba de ser traducido a hechos concretos por dos magníficos educadores madrileños. Se trata de don Lino de Pablo Campo, jefe de la Sección de Educación Física y Deportes del Instituto Municipal de Educación, y don Andrés García Arroyo, profesor del colegio municipal San Eugenio y San Isidoro. Ambos, con la valiosa colaboración y asesoramiento de figuras tan señera de la Fiesta como es Nicanor Villalta, son los autores del primer ensayo realizado para instaurar el toro entre los juegos escolares organizados. Estos dos educadores han hecho algo más que idear una tabla de movimientos gimnásticos feniendo al toro como patrón; ellos han demostrado que en menos de veinte días unos chavales que en su vida han visto torear son capaces de dominar esta nueva modalidad gimnástico-taurina. Y una vez superados los ensayos, realizar una espléndida exhibición, acogida con éxito en el festival de clausura del I Torneo Deportivo Escolar celebrado recientemente en el Palacio de los Deportes, a expensas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, de Madrid, y repetirla ante

Nicanor Villalta sigue desde la presidencia y con emocionada atención la brillante actuación de sus discípulos



El paseillo de las cuadrillas

Las cámaras de la televisión española.

No fue fácil reunir a los tres autores de tan feliz iniciativa. Mas una vez conseguido, preguntamos a don Liza de Pablo:

—¿Cómo se les ocurrió iniciativa tan grata?

—Nos encargaron proyectar un festival gimnástico patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, de Madrid, en colaboración con el Instituto Municipal de Educación; en seguida pensamos montar un programa distinto de lo habitual en estos casos, y de paso demostrar la vistosidad y belleza que las distintas suertes del toreo encierran. Una vez organizada la tabla gimnástica, se la sometimos a la consideración de don Nicanor Villalta, quien con todo entusiasmo se aprestó a aportar su valiosa colaboración.

Interviene el que, como torero y como hombre, ha demostrado siempre su honradez y su recia personalidad. Nicanor, poniendo en sus palabras el mismo entusiasmo que ponía en sus inimitables estocadas, nos dice:

—¿Y cómo no iba a hacerlo, si el proyecto de estos amigos no podía ser más simpático? Colaboré desde el primer momento, sin sa-

ber entonces que esta aportación mía habría de proporcionarme tan buenos momentos.

—Cuando un profesor afirma encontrarse a gusto entre sus alumnos, es porque se trata de un gran maestro.

—No tanto, maño, pero lo cierto es que entre los pequeños educandos de estos señores he pasado muy buenos ratos, por lo que los ensayos, en lugar de resultar trabajosos y molestos, hasta hicieron el milagro de quitarme un buen montón de años.

—¿Fue tarea fácil ligar los movimientos gimnásticos con los específicos del arte de torear?

—Hubo que vencer el inconveniente de que los chicos no habían visto ni una sola corrida, por lo que tuve que explicarles el toreo como únicamente puede hacerse con los niños, esto es, prácticamente en cada uno de los tercios de la lidia. Fue fácil entusiasmarlos y que tomaran interés hacia el nuevo juego. Previamente hicimos dos bandos: mientras los de uno hacían de toreros, los otros hacían de toro, dándoseles luego a estos la oportunidad de cambiar las astas por los capotillos.

—¿Y en qué estribó la mayor dificultad?

—Me costó mayor esfuerzo hallar el ritmo adecuado a la muleta y sintetizar en movimientos precisos la suerte de matar. Pero como quiera que los chavales estaban realmente entusiasmados, al cabo de unos pocos ensayos logramos ensamblar y conjuntar la diversidad de ejercicios, quedando listos para ser representados. ¡Había que ver la marchosería de la nutrida cuadrilla desfilando bajo los focos de la pista del Palacio de los Deportes! Aquellos retacos de erios hicieron el paseillo con repajolero salero. Simulamos el ruedo con los compañeros de los lidiadores, y dentro del círculo formado, el matador más chico del mundo, ayudado por su no menos diminuta cuadrilla, realizó ante «el astado» todos los momentos de la lidia. El público que llenaba el colosal aforo se entusiasmó ante la precisión de los movimientos realizados. Y como «el toro» se comportó con gran bravura, hubo la nota original de que, a petición del respetable, salieran a hombros toreros y «toro».

—Señor García Arroyo, ¿ cree usted que esta innovación gimnástica puede considerarse como un juego organizado?

—Puede afirmarse que esta corrida de toros, al alcance de los

niños, tiene su gran parte de juego educativo, ya que todo él participa de los requisitos de los juegos organizados; al intervenir los movimientos incluidos en cualquier tabla de gimnasia educativa.

—A su juicio, ¿cuál es la acción directa del maestro en esta nueva modalidad gimnástica?

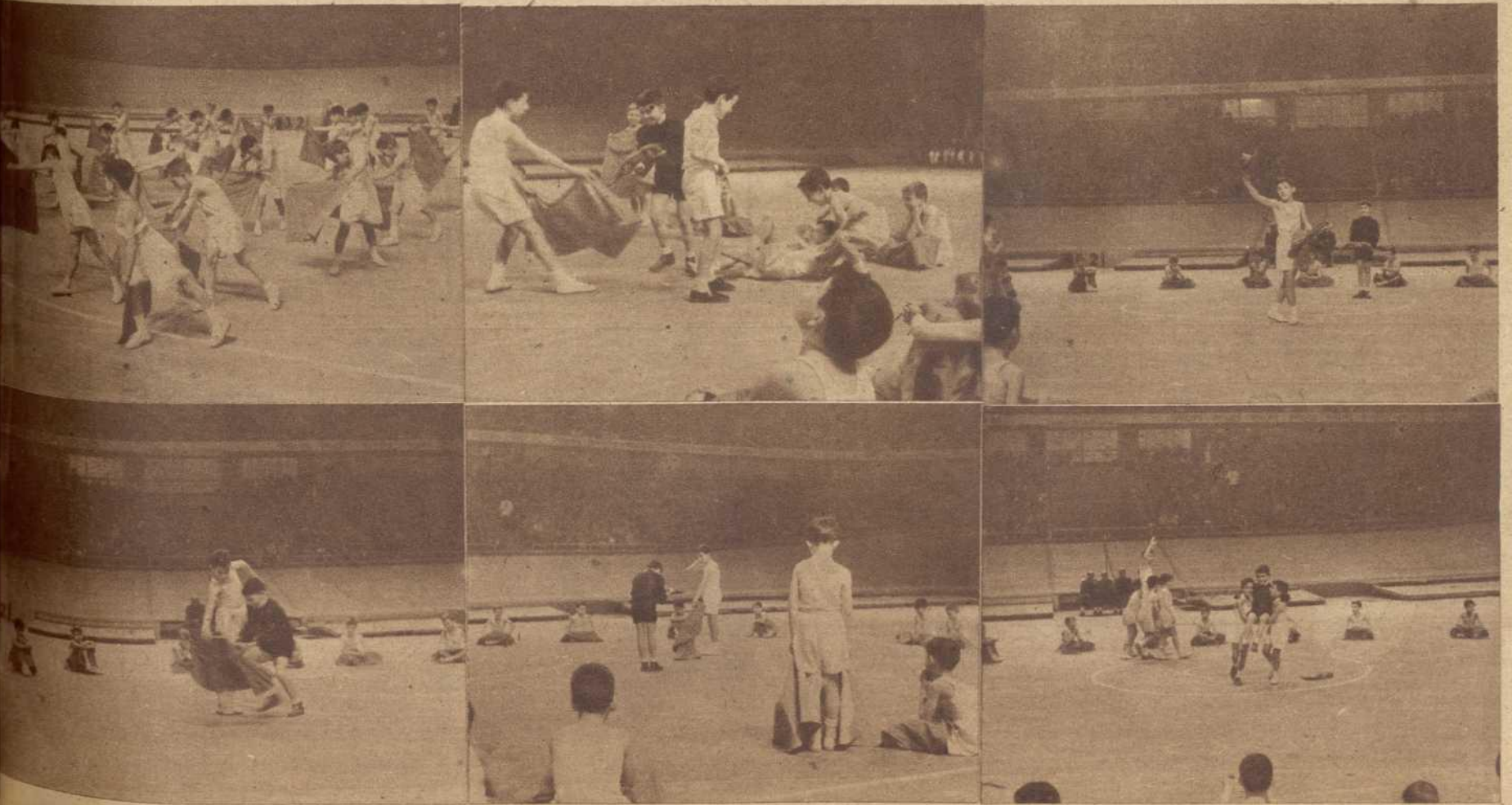
—Como es sabido, el maestro es el educador del niño desde sus primeros pasos por la vida, y todo lo que él hace adquiere relieves acusados y considerables para sus discípulos. La acción directa del educador se canaliza en todas las realizaciones escolares, y si es paciente, tolerante y joven de espíritu, será capaz de educar jugando con ellos. Creemos que si se logra simpatizar a los alumnos con estos ejercicios de gimnasia taurina, de paso que con ellos se les adiestra y vigoriza como con cualquier otro tipo de gimnasia, se lograría interesarles por una diversión que, además de ser tan nuestra, en plasticidad y emoción no hay ninguna que pueda competir con ella.

—Gracias en nombre de los aficionados por su entusiasta afirmación. Díganos, señor De Pablo, ¿qué sugiere usted para que su ini-

ciativa quede en el repertorio de las actividades infantiles?

—Podría hacerse un concurso que bien pudieran patrocinarse, si no todas, algunas de las peñas taurinas más importantes, al igual que se hace con las competiciones deportivas; el intento pudiera consistir en convocar un concurso entre los grupos escolares, y que cada uno de estos presentara una cuadrilla. Aquella que mejor realizara no solo lo que nosotros hemos realizado, sino otros ejercicios más perfeccionados, pero siempre acoplados a los momentos del toreo, recibiría el trofeo en litigio. No hace falta añadir que el jurado para juzgar las demostraciones estaría integrado por destacadas figuras del toreo, de la crítica y de la afición. Las competiciones, ante la presencia del alumnado de los colegios nacionales y particulares, se realizarían en el propio coso taurino, recabándose previamente la colaboración de todos los medios de difusión. Con todo ello, es indudable que se despertaría la afición entre las infantiles generaciones.

Los alumnos comienzan ejercitándose en la suerte de capa y en los quites. Luego, tras el brindis al «respetable», comienza la lección del muleteo, para acabar con la estocada y el paseo a hombros del trivnador, como ocurre muchas tardes. Lo que se dice una corrida completa: Los chicos saben hacer bien las cosas



EL MAESTRO,
EN SU
ESTUDIO



colegio mayor "san francisco javier"

donoso cortés, 65
madrid-15



(1)

DE

LOS
UNIVERSITARIOS
PIDEN
SITIO

Sr. Director de EL RUEDO.
Madrid, febrero de 1962.

Estimado señor:

Ya que fue su Revista la única que nos proyectó en el mundillo taurino por medio de un reportaje, nos encontramos obligados a ofrecerles una opinión universitaria sobre nuestra Fiesta.

Es de moda afirmar la falta de afición en la juventud. En las conferencias y reuniones taurinas claman una y mil veces ciertos aficionados viejos y de solera que la Fiesta tiende a menos y que la juventud no le presta la atención que se merece. En relación con dichas opiniones, nosotros afirmamos que no decae y nos apoyamos en criterio tan respetable como el de don José María de Cosío.

La culpa, y perdónese nuestra impetuosidad, de que la Fiesta aparentemente vaya a menos la tienen algunos — no todos — señores adocenados y aburguesados que, clamando constantemente por aquellos sus tiempos..., no nos permiten a los jóvenes tomar contacto con las intimidades de la Fiesta, tratándonos de forma despectiva y tachándonos de ineptos.

Ya tiene la afición dos peñas taurinas "universitarias" (Madrid y Zaragoza) y seguramente dentro de poco serán muchos los universitarios que se agrupen en peñas y sociedades taurinas en las distintas capitales españolas dispuestos a luchar con ardor juvenil por la afición.

Ya hemos ofrecido verbalmente nuestro apoyo a diversos "taurinos"; es tanto el caso que nos han hecho que nos vemos obligados a llamarles predicadores "egotistas".

La semilla, pues, está sembrada; solo hace falta que el labrador la haga fructificar, colocándola en buena tierra. Reconocemos que quizá la carta sea un poco dura, pero el aficionado de verdad solo debe ver en ella los ánimos y el deseo con los que esta "nueva ola" se asoma al planeta de la Fiesta nacional.

Firmado: José Antonio del Moral y José Antonio Durán. De la Peña Taurina Universitaria.

ASUNTOS
EXTERIORES
CORREO DE TRAMITE

NORTEAMERICA: INFORME PARA LOS ANGELES

Desde Los Angeles, California, nos escribe don Bolibar de la Torre con una consulta que podemos resumir en las siguientes líneas:

«Me permito molestar su atención para satisfacer mi curiosidad con referencia a dos toreros sudamericanos que por una razón u otra tuvieron una corta o larga trayectoria en los ruedos de España. Por favor, dígnese contestarme la siguiente pregunta: ¿Cuál fue la vida taurina de "X" y de "Y" (suprimo los nombres por no herir a nadie)?»

Le respondemos, amigo, y... ya le hemos respondido al sustituir los nombres que usted pone en su carta por unas letras que los impersonalizan. Ambos toreros no son ni han sido nada..., ni lo serán. El que se hayan hecho una propaganda desorbitada, alegando triunfos en España..., es truco tan antiguo como el toreo.

DATO PARA SAN ANTONIO

Esta coincidencia de que los nombres californianos de ciudades y pueblos — bautizados por los españoles — lleven nombres santos, hace que los títulos iniciales de esta sección parezcan hoy al correo con la patria celestial. Pero San Antonio es — como saben — la conocida y bella ciudad californiana.

Nos escribe desde allí Niels E. Lassen preguntando en qué número de EL RUEDO se han publicado las «novilladas celebradas a partir del primero de agosto de 1961».

Le responderemos diciendo que dicha relación fue publicada en el número 914

HISpanoAMERICA: DIRECTIVA DE LA PORRA

En Bogotá, como ustedes saben — y si lo ignoran, tomen nota —, existe la llamada «Porra Taurina de Bogotá», que es una Peña taurina de gran solera y afición, cuya junta directiva y administrativa ha quedado constituida recientemente en la siguiente forma:

Presidente honorario, don Alberto Córredor Ramos; presidente titular, don Hugo Ariel Gurgos Gómez; primer vicepresidente, don Rafael Alvarez Zúñiga; segundo vicepresidente, don Jorge Bernal; tesorero, don Ricardo Aguirre Mejía; secretario, don Mario de la Torre; fiscal, don Juan Amézquita; fiscal suplente, don Rafael Iregui. Principales: don Manuel Parra Céspedes, don Arturo Gómez Botero, don Rafael Ardila, don Francisco Guerra D., don Ignacio Rodríguez. Suplentes: don Carlos Eduardo Martín B., don Carlos Rodríguez, don Alfonso Rodríguez, don José Mejía, don Mario Reyes.

RESPUESTA PARA BUENOS AIRES

Desde Buenos Aires, consulta don Damián de Echevarría dos temas muy dispares, a los que con mucho gusto contesto. La primera pregunta es la dirección del Club Taurino de Montevideo y del Sindicato de Ganadería. Pero no aclara de dónde y supongo que se refiere al de España. Respondo:

La dirección, no del Club Taurino de Montevideo, sino de la Peña Taurina del Uruguay, cuyo nombre es: Avenida del Uruguay, 823, Montevideo.

La dirección del Sindicato de Ganadería de España es: Calle de las Huertas, número 26, Madrid.

EN EL HOMENAJE A VAZQUEZ DIAZ

CON motivo de haber cumplido el maestro de la pintura contemporánea sustancialmente española, don Daniel Vázquez Díaz, los ochenta años de edad en pleno triunfo y gloria de su magisterio, se le viene rindiendo homenaje de cariñosa admiración, en el cual participan entidades y centros artísticos, no solamente de España, sino del extranjero.

Si no hubiese otras razones, por la pintura de toreros del ilustre pintor, cuyos lienzos fueron siempre dados a conocer a los lectores de EL RUEDO, esta revista aparece adscrita al merecido homenaje, que tendrá solemne manifestación en una exposición antológica, que contendrá parte, lógicamente muy reducida, de los dos mil quinientos cuadros en que se calcula la producción del maestro.

Por la atención que la misma ha de merecer, EL RUEDO la honra, abriendo sus páginas al comentario, en estas fechas visperales, en cuanto hace a esos toreros, que en nuestro sentir, tienen tanta significación como figuras que reflejan el espíritu del español, llevado por esos hombres a la fiesta de toros.

Todos podremos admirar, naturalmente, cuanto en la Exposición sea presentado; pero nosotros, apartándonos hoy de tocar siquiera en estos comentarios la variadísima obra del pintor, ni aludir siquiera a los pilares en que se asienta el magisterio de Vázquez Díaz, vamos a referirnos, y desde un ángulo muy especial, a los toreros retratados o «creados» por el mismo. Claro que por la visión que nos depara el encontrarnos colocados en el aludido ángulo, al examinar la que se nos ha ofrecido formar «Sección taurina», hemos de ver, forzosamente, determinados lienzos, en cuyas figuras palpita gallardamente el alma española. Parece ser que también formará Sección: la obra dedicada a lo Hispanoamericano; y no decimos «hispanico» porque en nuestro sentir, esta palabra es genérica y tiene derecho a reclamar su parte lo taurino, como también mucho — ¡y tanto! — esa iconografía de españoles, que sin duda haría acto de presencia en la expresada Exposición.

¿Cuántos cuadros de toreros serán presentados en este montaje apologetico?

Por paradoja, y pensando en ello, nos asalta el recuerdo de un lienzo que, sin duda, no figurará en la Exposición por las dificultades con que en estos casos se lucha para localizar la mayoría de ellos, que marcharon a lejanos países.

El lienzo aludido fue titulado por el maestro «Torero muerto», y es uno de los primeros cuadros que Vázquez Díaz pintó, desligándose de toda escuela, cuando ya atonaba su pulso con sus inquietudes artísticas.

El pintor, que luego habla de servir a su propia alma los conceptos heroicos de la Hispanidad — se encarnan en sus concepciones de un «Hernán Cortés» o de un «Pizarro», y de nuestra mística, que palpita en América — así, en «Santa Rosa de Lima», o nuestro ascetismo — en «Los monjes blancos», o nuestro espíritu de amor hacia los hombres de todas las razas — así su «Padre Victoria», cuadro que S. E. el Generalísimo regaló en nombre de España al presidente Eisenhower, con ocasión del paso de éste por Madrid —, incluso de nuestra poesía — «Juan Ramón Jiménez», el onubense, que en las naves de su pensamiento poético sale a dar su abrazo al nicaragüense hispanista «Rubén Darío», de nuestra música, de nuestros colores (sí, colores de España), tuvo que fijarse, ¿cómo no?, en la fiesta de toros. No porque gustase de la misma, sino por la maravilla de su colorido, de la majesta artística que la fiesta tiene; majesta encubridora del fondo de la misma, y que apresó al artista, que luego, y acaso, acaso contra su voluntad (en esto consiste la inspiración del genio), hubo de «retratar» con sus pinceles. Nosotros pensamos que éstos se movieron, y así lo pregona el propio título del cuadro («El torero muerto») a impulsos de la preocupación que ante el hecho de la fiesta hubo de sentir, percibiendo ese enigma que la

humanidad siempre sintió, y que llevó al hombre a enfrentarse de este modo con la muerte.

Bien puede reconstituir aquel cuadro cualquier lector. Al hacerlo, comprenderá mejor lo que pinta Vázquez Díaz, cuando deja vivir a sus figuras, si; porque sobre todo el magisterio de su plástica — línea, composición, color, luces, etc. —, su gran triunfo es el saber «pintar» el alma de lo que pinta, es decir, infundir la vida. En el comentado cuadro, se presenta una capilla ardiente, donde, medio cubierto el cuerpo por un capote de paseo (escribimos para aficionados a los toros), yace el espada muerto. Cerca de éste, toda su cuadrilla, a buen seguro — así lo parece — con un mismo pensamiento. (Ya es curioso el considerar que, acaso, sean los toreros, que viven tal escena, las únicas criaturas que sientan en sus propias carnes esa cercanía de la que, en general, todos procuramos apartarnos.) Ellos, que por su profesión, con crespones negros en sus brazos y sintiendo en el alma su propio luto, saldrán al ruedo acaso al día siguiente, para vencer — ¡oh simbolismo del fondo de la fiesta! — a la que, en la trágica tarde, sesgó la vida del maestro. El cuadro se completa con una mujer que, arrodillada, llora, bañando sus labios una piegaria entre palabras de amor.

¿Habéis olvidado, o desconocéis los más jóvenes, la muerte de Joselito en Talavera, o la de «Manolete» en Linares?... Allí, una mujer, una que permaneció en el misterio, viniendo así a representar al conjunto de la mujer española, llevó unas flores al héroe de la fiesta, pese a su derrota de aquel día. En Linares, otra mujer, una monjita, llevó, además de flores, un rosario que colocó en las manos del luchador muerto en pregon de religiosidad de las mujeres de nuestra raza.

¡Qué conjunción de sentimientos en el comentado cuadro de Vázquez Díaz!

Con el mismo se apartó el maestro de la anécdota taurina. Fue la única vez que en ella entró; pero así recogió el fondo misterioso que el toreo tiene.

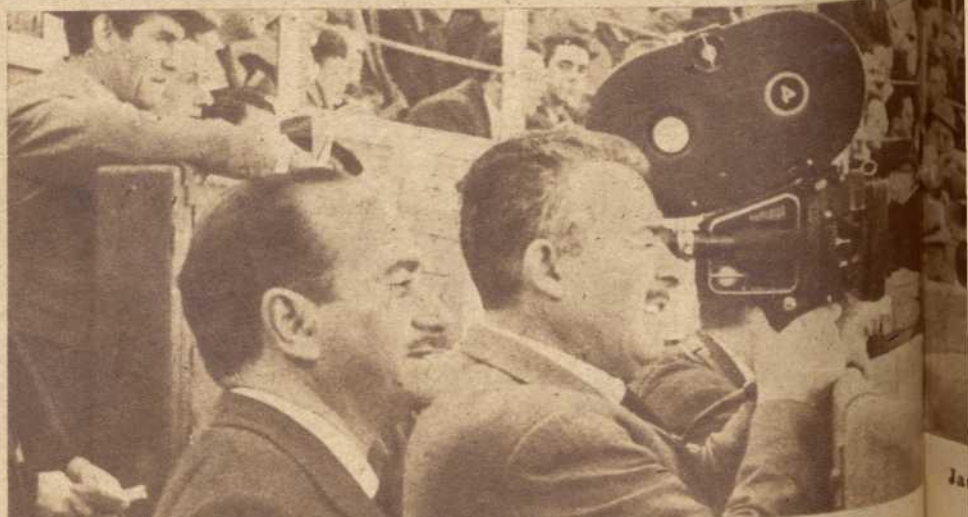
Justamente que por tal fondo misterioso, la fiesta española es «rehuida» por los extranjeros, aunque, en lo que tiene de rito, no siempre sea comprendida por los extranjeros (algún día hablaremos de ello). Dicho su «sentir», lo apercebimos en espectadores de todos los países, y en Barcelona, por ejemplo, se puede observar reiteradamente que cuando asisten a los toros marinos de la escuadra americana, en la cual figuran hombres de todas las razas, no hay distinción alguna entre ellos, cuando descubren su alma admirando las incidencias de la lidia, o cuando, emocionados, se sobrecogen, como si cerca de sus carnes pasasen las astas del toro, y muy acentuadamente al mostrarse entusiasmados en los momentos de triunfo.

Y suerte así, porque todos los humanos llevamos en el inconsciente atávico, y en las capas más o menos profundas del mismo, aquella preocupación del alma, que el torero español manifiesta cuando lucha frente al toro — muerte, pero que es sublime muestra de capacidad para afrontar riesgos y peligros con afán de victoria.

Por esto, tiene singular importancia la figura del torero, presentado como símbolo temperamental, creado imaginativamente por el Arte. Y las líneas que dibujan ese temperamento son las de serenidad ante el peligro, las del valor, que también cuida de verdaderas virtudes morales (tales la de en casos ofrecer su propia vida por salvar la de un compañero) y la de llegar, incluso, al sacrificio por el triunfo de una idea.

Vázquez Díaz, en sus toreros o en sus «creaciones de toreros», recoge el espíritu decidido a la lucha. Vive en ellos aquella voz que acentuadamente, durante la Edad Media, obligaba a los guerreros a la lidia de bestia brava, a fin de mantener sus corazonas en tensión para la lucha; y si quiera sea como enseñanza y sin preocupaciones ante el monstruo, se mantiene aún, y así se mantendrá eternamente en tierras de España por una fuerza diríase que racial.

JOSE BELLVER CANO



El rodaje de «Aprendiendo a morir» en la plaza de

NUEVOS MERIDIANOS CONQUISTADOS

RUNDSCHAU FÜR GROSS-DORTMUND

NUEVOS meridianos conquistados para el toreo son los que pasan por Alemania. Es difícil ganar la mentalidad del pueblo germano, tan distinto a la nuestra, para la admiración a la Fiesta "Número Uno" del Universo. Pero los caminos de los conquistadores son inquietos, cambiantes, sorprendidos. Y si el alemán tiene sensibilidad honda para el arte, ¿por qué no hablarle en artista? Esa es la respuesta que las exposiciones de obras taurinas de Manuel Aznar, de Arenas, nos han dado en la busca de los medios de penetración pacífica del público del Centro de Europa. Algunos aficionados germanos —hecho registrado— han sido ganados con violencia por la afición; con vehemencia de catecúmenos recién bautizados por la gracia de los ángeles toreros. Pero a los que aún son rebeldes o ignoran la teoría de la salvación estética por medio del toreo, bueno será inclinarles con sangre de toro, fluvente del tubo de carmin al óleo.

ALEMANIA
ITALIA

INGLATERRA
FRANCIA

NORTEAMERICA
HISPANOAMERICA

La otra pregunta es sobre el significado del verbo «repuchar», que —efectivamente— no viene en el diccionario. «Repuchar» es echarse fuera de la lucha, dar señales de cobardía. Se «repucha» —por ejemplo— el toro que en la pelea de varas se duele al castigo y lo manifiesta con claridad más o menos disimulada.

VOLANDO PARA LA HABANA

Es francamente muy interesante la carta que recibimos de Enrique Santos —biznieto, según dice, de E. Santos «Torero»— desde La Habana. Y lo más interesante es el párrafo en que dice: «Perdone, señor, y verá que aquí se piensa en los toros; y como están prohibidos, algún viernes, cuando en Mérida (Yucatán, México) actúa un buen torero español —que ahora no vienen—, nos da-

mos un vuelito de dos horas y nos regresamos el lunes temprano».

Un aplauso para los aficionados cubanos que hacían tan meritorio sacrificio por satisfacer su pasión taurina. Y felicitarles, porque ahora los españoles ya torear en México y pueden volver a aplaudirlos en el Yucatán. ¡Verán ustedes, amigos, cosa fina!

Con respecto a las preguntas que hace respecto a la muerte de Joselito «el Gallo» y la posible influencia que en ello tuviera una crónica de don Gregorio Corrochano, le diré que todo eso son habillitas de desocupados, y que «Gallito» era un torero demasiado grande para que lo matase una crónica periodística. Por otro lado, don Gregorio era un gran amigo y admirador de «Gallito».

Respecto a la vida profesional de Alfredo Corrochano —hoy ganadero en To-

ledo y especializado en razas bovinas sin cuernos—, le diremos que tomó la alternativa el 28 de febrero de 1932 en Castellón de la Plana, siendo su padrino Marcial Lalanda y testigo Domingo Ortega. Los toros fueron de la ganadería de doña Carmen de Federico, antes Murube. Y se retiró el año 1936. ¿Motivos? La coyuntura, el consejo paterno, el deseo de trabajar en su asuntos particulares. Conserva su afición y asiste a fiestas y festivales.

FRANCIA: DESDE PERPIÑAN: MUSICA, NO

Empecé el tema de la música como un divertimento invernal y no dejan de llegar las opiniones. Me alegra que a la encuesta que organicé hayan llegado con su autoridad Lozano Sevilla y «Selipe». Y lo que más me divierte es que opinen exactamente lo contrario uno y otro.

Hoy traigo aquí la opinión de un aficionado francés, de Perpiñán, don Luis Paré, que nos escribe textualmente:

«Yo, dice... la afición de toros, es de escudriñar cada instante de arrostrar torero y toro; así, pues, «nada música cuando el toro y torero están «vis à vis»».

El banderillero no necesita estimulante musical, siempre en desacuerdo con suyos movimientos, imprevistos por la arrancada en más o menos larga del toro... si arrancada ya.

NADA Y NADA en las faenas de muleta... trabajo de imaginaciones espontáneamente elaboradas frente al toro. Faenas de suavidad o peligrosas, que nos ojos transmiten a nuestro cerebro en el momento que se juega la vida del torero...; la música esta una desgracia en el corazón de este torero y de cada hombre que tiene humanidad.

MUSICA..., antes, en media... y después de las actuaciones de los toreros... SI.

Esta mi opinión.
Cordialmente. —LOUIS PARÉ.

INGLATERRA: ENTRENAMIENTOS

Para que se vea cómo el veneno de los toros se infiltra por todas partes, me hago eco de la carta de Agustín Fragero, español residente en Londres, que nos dice entre otras cosas:

«Soy cordobés y estudio aquí. Soy un «amateur» del toreo. En ocasiones he toreado en fiestas y en algún que otro festival organizado por amigos. Y del mismo modo que en Córdoba, en el caso de los Tejares hacía mis entrenamientos, aquí los hago en Kensington Gardens, con asombro de algunas personas, aunque la hora es muy temprana.»

ITALIA: «CHALAO» POR VUESTRO PAIS Y LOS TOROS

Hemos recibido una carta de un gran aficionado italiano, que dice textualmente:

«He hecho muchos viajes a España hasta caer «chalao» de vuestro país y de los toros. También este verano volveré. Entre tanto, quisiera estar al corriente de lo que pasa en Las Arenas y perfeccionar mi modesto conocimiento de la tauromachia...»

Firma la carta Romano Cancellieri, al que contestaremos sobre las consultas de orden administrativo que nos hace. Entre tanto...

¿Verdad que España, amigo Cancellieri— chala a cualquiera? Belleza, sol, pasión, paisaje, descanso, alegría, paz... dentro de poco, ¡hasta Mercado Común!

ALEMANIA: ADMIRADOR EN AQUISGRAN

Desde Aquisgrán —en Alemania— nos escribe Walter Albert Schupp que, como otros muchos aficionados del exterior, entretiene su impaciencia con sus cartas a EL RUEDO para hablar de toros con todos, mientras llega la hora de las vacaciones veraniegas en España.

Walter Albert Schupp —de cuya carta nos hacemos eco en estas líneas— dedica fervientes elogios a Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Terremoto de Málaga». Dice:

«Antonio Ordóñez, ¿acaso ha existido alguna vez un matador tan espléndido como él lo es?»

Por Gregorio Sánchez tengo gran respeto. ¿No es el matador más varonil entre los matadores?

Después de esto, amigos toreros, lo menos que pueden hacer es mandar una foto dedicada al admirador germano. Por si se animan, les diré que sus señas son: Walter Albert Schupp; Theaterplatz 17. Aachen, Alemania. ¡Mandar fotos taurinas se impone, amigos!

Wir sprachen gestern mit Manuel Aznar de Arenas:

Toreros in der Westfalenhalle



seine Braut protestierte. „Sie war eifersüchtig“, erklärte Manuel, der fortan nicht mehr filmte.

Er malte weiter. Wie auch jetzt in seinem gemütlichen, wenn auch vielleicht nicht idealen „Atelier“, „Am Surck“ in Barop, wo er von Frau Böttcher liebevoll betreut wird. Sieht man es ihm selbst auch kaum an, daß seine Wiege im sonnigen Spanien stand, seine Bilder offenbaren es auf den ersten Blick: Wunderbare südländische Motive, sehr gewagte, aber gelungene Farbzusammenstellungen. Vielleicht ein wenig konservativ, seine Arbeiten, aber Manuel ist ehrlich genug zuzugeben, daß er hier und da Konzessionen machen muß, um überhaupt verkaufen zu können. Besonders eindrucksvoll seine Porträts, und plötzlich völlig anders, hochmodern seine Entwürfe für verschiedene Plastiken. Da scheint seine Chance zu liegen. Um so erfreulicher für ihn, daß einige Arbeiten noch in der ersten Hälfte dieses Jahres in einer Ausstellung einem größeren Kreis gezeigt werden.

Manuel, selbst im Stierkampf erprobt, widmet dieser wohl nur für Südländer verständlichen Art des „Kampfes“ immer wieder Skizzen und Gemälde. „Die Deutschen sehen den Stierkampf falsch“, behauptet Manuel, der sich daranmacht, Sinn und Regeln des Stierkampfes in einem Büchlein zu erklären. Jetzt freilich sucht Manuel erst einmal einen Verleger.

Ueberhaupt entwickelt der junge Mann, in dessen Zimmer einige Banderillas an der Wand hängen, ständig neue Ideen. Sein Lieblingsplan? Manuels Lebhaftigkeit steigert sich noch: „Ich möchte Stierkämpfe in der Westfalenhalle arrangieren. Nein, Sie brauchen keinen Schrecken zu bekommen. Ich denke nur an Schaukämpfe, Stiere sollen nicht getötet werden.“ Und Manuel erzählt, daß er sogar dem Dortmunder Oberbürgermeister diesen Plan unterbreitete.

„Ziemlich verrückt, wie?“ Aber der junge Mann hält es nicht für unmöglich, daß sich eines Tages Toreros und Stiere in der Westfalenhalle tummeln. „Abwarten“, lächelt er, der sogar schon Toreros für seine Lieblingsidee gewonnen hat.

Na, dann: Aul in den Kampf!
Brigitte Lebens

Er malt, schreibt und schauspielert, reiste quer durch Europa und finanzierte sein Studium an der Sorbonne in Paris zeitweise als Straßenmaler. Jetzt lebt er bereits zwei Jahre in Dortmund, wo er zunächst als Dolmetscher seinen Lebensunterhalt verdiente: Manuel Aznar de Arenas, ein gutaussehender, sehr salopp, aber sorgfältig gekleideter Spanier, dessen ganze Erscheinung freilich kaum an die typische Vorstellung von Südländern erinnert.

In recht gutem Deutsch sucht der 34jährige, der von seiner Wirtin — er nennt sie „meine deutsche Oma“ — Manuel gerufen wird, zu erklären, warum er sich in Deutschland ausgerechnet Dortmund „ausuchte“. Nun, er besuchte früher einmal mit einer Hockeymannschaft das Ruhrgebiet und hatte aus dieser Zeit Bekannte in Dortmund. Immerhin einige Anhaltspunkte im fremden Land, dessen Sprache er erst erlernen mußte.

Manuel stammt aus einem kleinen Ort in der Nähe von Avila. Er besuchte eine Klosterschule und unterrichtete später in ihr die jüngeren Schüler. In Madrid besuchte er die Kunstakademie. Der Film wurde auf den gutaussehenden Manuel aufmerksam. Er bekam einige Rollen, kam bei den Filmfans an, aber



FERNANDEZ SALCEDO: "Habla un vocal del Jurado"

Luis Fernández Salcedo, ingeniero agrónomo, escritor, aficionado... Y, sobre todo, buen amigo de EL RUEDO, en cuyas páginas viene colaborando asiduamente desde hace muchos años. Este viernes ocupa la tribuna del Círculo Mercantil para desarrollar una conferencia con el título de «Habla un vocal del Jurado». La Peña Taurina «Los de José y Juan», que organiza el acto, va a apuntarse un nuevo éxito...

—Bueno —dice Fernández Salcedo con modestia—, yo creo que la gente se va a aburrir... Porque no será una charla estridente, sino tranquila...

—De todas formas, don Luis, hagamos la radiografía de su charla.

—Verá. Tendrá tres partes.

—La primera.

—Una lamentación. La de que la gente no le eche pasión a las discusiones en torno a la Fiesta. El fútbol promueve mucho más jaleo... Y, sin embargo, el año pasado la afición se conmovió y comentó bastante el fallo del Jurado que designó al toro más bravo de la feria de San Isidro.

—Por cierto..., ¿cuántos años lleva usted como vocal de ese Jurado?

—Seis.

—¿Por qué comentó la gente ese fallo?

—La mayoría no estaba de acuerdo.

—¿Hay razones?

—Hay cuatro razones para que el fallo de nuestro Jurado se discuta.

—Dígalas.

—Ahí van. Primera: la gente no sabe bien qué es bravura... Segunda: se cree que hay varios tonos de bravura... Tercera: los toreristas a ultranza creen que un toro es bravo cuando el torero está bien. Y cuarta: los entendidos no llevan notas y confían en la memoria. Y es difícil acordarse, a lo largo de la lidia de sesenta y seis toros, cómo fue cada uno.

—Un inciso, don Luis. Para usted, ¿qué es bravura?

—En el toro de lidia, bravura es sinónimo de fiera. Un toro es bravo cuando acomete sin desmayo. Cuando no deja vivir al torero. Por eso es tan difícil quedar bien con un toro bravo... de verdad.

—Segunda parte de su conferencia.

—Contaré cómo actúa el Jurado. La compenetración existente entre sus miembros, las discusiones, etc. Por cierto que convendría que, contásemos con un reglamento, para que el público, conociéndolo, supiera las razones de nuestros fallos.

—Ahora..., ¿cómo actúan los miembros del Jurado?

—De acuerdo con su leal saber y entender... taurinos. Por lo pronto, eliminamos a todos los toros que no toman las tres varas. Pero eso no es bastante... Nos gustaría contar con una tabla de valores...

—Tercera parte.

—Expondré, como criterio personal, la necesidad de esa tabla de calificación. Precisamente yo, en mi último libro, hablo de «Los cien puntos de la bravura». Creo que podría establecerse una puntualización e incluso darla a conocer después de cada corrida, para que el público la conociera. Así no resultaría una sorpresa el fallo del Jurado.

—De todos los toros bravos «declarados», es decir, de aquellos cuyos nombres están en el Batán, ¿cuál es, a su juicio, el que dio más alto índice de fiera?

—Quizá habría que buscarlo entre los primeros... Uno de don Felipe Bartolomé, otro de Urguijo, otro de Carlos Núñez... En aquel tiempo no había Jurado. La empresa hacía la elección y en paz. Bueno, en paz, no, porque luego había sus más y sus menos con los ganaderos. Por eso la empresa quiso que se formara el Jurado... Y aquí estamos para dar la cara.

—En definitiva..., lo que conviene a la Fiesta.

F. N. G.



FEDERICO CARLOS SANCHEZ AGUILAR «Los toros y su proyección social»

Don Federico Carlos Sánchez Aguilar, organizador del ciclo de conferencias de la Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes, que, bajo el lema de «La tauromaquia y su influencia en la sociedad española», se viene celebrando en el Aula de Cultura, Alcalá, número 93, pronunciará la tercera de la serie con el título de «Los toros y su proyección social».

—¿De qué hablará usted?

—De la lucha del hombre con el toro, que se remonta a los celtíberos, aproximadamente hace tres mil años. Explicaré cómo la tauromaquia ha influido, a lo largo de los siglos, en todos los factores de la sociedad española, desde los toros ibéricos o las pinturas rupestres hasta el momento actual.

—¿Cuándo pasa la Fiesta a manos del pueblo?

—La prohibición de los festejos taurinos por Felipe V fue origen de que el pueblo tomara las riendas de la Fiesta y surgiera, o al menos se incrementara, fundamentalmente, el toro a pie. Cuando España fue vencida por Europa, se encerró dentro de sí misma, aferrándose angustiosamente a su diversión tradicional de burlar toros. El pueblo español, que

en días de gloria evocó el valor de sus héroes, Bernardo del Carpio, el Cid o don Juan de Austria, con la decadencia cantó en coplas populares la muerte de José Cándido, «Pepete», «El Espartero» o Reverte.

—Otra cosa.

—Hablaré también de las competencias. Los públicos la necesitan. Cuando la Provisión ha deparado dos colosos como Joselito y Belmonte, a su etapa se le ha denominado «Edad de Oro del Torero»; cuando el destino no ha dado más que una figura colosal, como en el caso de «El Guerra», las masas le han buscado rivales a toda costa, aunque crearan competencias absurdas. El afeitado es un problema de la época, del que se puede culpar a todos en general (toreros, apoderados, empresarios y autoridades) y a nadie en particular.

—¿Por qué se desentiende la juventud de la Fiesta?

—La juventud universitaria, salvo excepciones, no va a los toros porque los consideran, además de la clásica española, una fiesta decadente, representativa, exclusivamente, de Andalucía. Hoy las plazas se llenan más que nunca, pero está ausente de ellas la juventud. Para conseguir que la juventud asista a los toros, del mismo modo que va al fútbol, no hay más remedio que buscar el medio de bajar el precio de las localidades. A este respecto, Lozano Sevilla, y hace unos días Rescator Villalta, por TVE, ya han propuesto soluciones.

ANUNCIAN SU LLEGADA LOS ESPADAS MEJICANOS

Antonio Posadas está aprovechando bien su viaje a Méjico, adonde fue invitado por el empresario doctor Gaona. Allí, asesorado por el viejo maestro Rodolfo Gaona, por Carlos Arruza, por «Armillita»... y, por supuesto, por la propia Empresa «Méjico», ha podido escoger, entre los matadores y novilleros en activo, a los que representará en España a su regreso. Posadas se traerá, pues, con él al djestro Alfredo Leal y al novillero Oscar Realme. A Leal es posible, casi seguro, que le veamos en Madrid en la feria de San Isidro. Posadas tieng anunciada su vuelta a Madrid el próximo sábado día 24.

Y TAMBIÉN VENDRAN OTROS

Según todos los síntomas, Balañá será el empresario que más espadas mejicanos contrate en el curso de la temporada. Además de Jaime Rangel y José Ramón Tirado, don Pedro tiene en cartera a los novilleros Mauro Liceaga y Martín Bolaños. Otro que también tiene anunciada su llegada es Guillermo Sandoval, novillero, a quien apodera Pepe Iglesias. Asimismo vendrá muy pronto, si no está aquí ya, Rafael García «el Ranchero».

LA TEMPORADA DE «EL CORDOBÉS»

Mientras se dan los últimos toques al rodaje de «Aprendiendo a morir», Rafael Sánchez «Pipo» sigue sumando corridas para «El Cordobés». En total, lleva ciento dieciséis comprometidas. Manolo Benítez quiere tomar la alternativa en octubre en Valencia.

Desde Méjico un productor ha ofrecido a «El Cordobés» una suma equivalente a diez millones de pesetas para que protagonice otra película.

UNA PLAZA EN MAJADAHONDA

El ejemplo de San Sebastián de los Reyes cunde... Ahora nos llega la noticia de la construcción de una Plaza en Majadahonda. Será su constructor don Miguel Zapata y llevará la dirección como arquitecto don Manuel Soler. Es decir, los mismos que hicieron la Plaza de San Sebastián. Se quiere tener terminada su edificación en junio para que pueda inaugurarse el día de San Pedro. Las obras comenzarán inmediatamente.

HA MUERTO «POSADERO»

En Madrid, donde residía, ha fallecido el que fue novillero y luego banderillero Gabriel Hernández «Posadero». Contaba setenta y dos años. Gabriel formó en las cuadrillas de «Gallito», Marcial Lalanda y «El Estudiante». Últimamente fue con Carlos Arruza, hasta la retirada de éste. A su entierro acudieron numerosos amigos del popular subalterno. Descanse en paz.

HA MUERTO EL BANDERILLERO «EL LELE»

En Linares, donde residía, ha fallecido el popular banderillero José Negrete «el Lele».

Contaba el conocido rehiletero setenta y un años de edad y era propietario de un establecimiento de bebidas, muy concurrido, que había convertido en un verdadero museo taurino.

«El Lele» figuró en sus tiempos en las mejores cuadrillas de los más famosos matadores de su época y actuó con los «Gallos». Bienvenida y otros muchos ases de la baraja taurina.

Al acto del sepelio de su cadáver asistió mucho público. Descanse en paz el honrado y pundonoroso banderillero linares.

CINCUENTENARIO DE LA PLAZA DE MONÓVAR

El próximo día 15 de abril se celebrará en Monóvar una corrida de toros para celebrar el cincuentenario de dicho cono taurino. Los empresarios han adquirido una corrida de los ganaderos Frías Hermanos y contratado hasta el momento al djestro alicantino Francisco Antón «Pacorro».

APODERAMIENTO

El conocido hombre de negocios taurinos don José Díaz se ha hecho cargo del apoderamiento de los novilleros «Morenito de Talavera» y «El Norteño». Las Empresas que deseen contratar a los citados novilleros pueden dirigirse a las oficinas de la Plaza de toros de Palencia.

El novillero venezolano Alfredo Sánchez ha otorgado poderes al conocido hombre de asuntos taurinos don Rafael García. El señor García ha firmado contratos para que Sánchez toree en Roquefort, Gonstons, Còllure y Burdeos y está al habla con don Pedro Balañá, don Pablo Martínez, don Isidro Ortuño y don Lívino Stuyck.

TELEVISION Y «CURRITO»

Según informaciones llegadas hasta nosotros, se trata de resolver en armonía las previsibles dificultades que las corridas ponen para ser televisadas.

De una parte están los derechos de los toreros, indiscutibles, ya que son quienes realizan el programa.

De otra parte, las empresas, que no solamente organizan el festejo, sino que se pueden encontrar con que la competencia de la televisión les desanima las taquillas cuando se trata de determinados carteles o el tiempo invita más a ver confortablemente la corrida sentado en una butaca con un gran cigarro y un buen «whisky» que apoyar las nalgas en el duro tendido.

Pero —al otro lado— se encuentran los aficionados de toda España, muchos millares y aun algún millón, que por la televisión tienen ocasión de ver lo que no verían en su vida: una corrida de toros con grandes figuras. De ahí pueden surgir muchas vocaciones.

Nuestro deseo es que se pesen y ponderen bien todos estos intereses en juego y la televisión sea la colaboradora de la Fiesta.

Y ya que de la televisión hablamos, llegan hasta nuestra Redacción ecos de la complacencia con que los aficionados asistieron a la reciente proyección de «Currito de la Cruz» en su tercera versión, con Pepín Martín Vázquez de protagonista, dirigida por Luis Lucía y con guión cinematográfico de nuestro compañero y querido amigo «Don Antonio», secretario general de EL RUEDO. La vigencia de la película ha hecho que algunas peñas la pidan para dar sesiones de formación de aficionados infantiles, ya que su parte documental es excelente.

Como nota curiosa, diremos que «Don Antonio» ha hecho otra versión de este mismo argumento de «Currito de la Cruz» para el director Rafael Gil. Esta será la cuarta vez que el héroe de Pérez Lugín haga acto de presencia en las pantallas. Para protagonista de esta nueva y posterior versión de «Currito» en color han sonado los nombres de Paco Camino, Diego Puerta, Antonio Ordóñez... En caso de que fuere este último el designado, el argumento sería especialmente adaptado para el maestro rondoño, que no encarnaría el papel del torerillo que da nombre al relato. Pero... en el mes de octubre les informaremos.



MAQUINAS ESCRIBIR, SUMAR y CALCULAR
Contado y doce meses. También enviamos a provincias
HERNAN CORTES, 7



HENCO

HENNESSY

HENNESSY

HENCO

le Cognac pour boire à l'eau

NOTICIA BONITA

De acuerdo con el envidiable momento que vive nuestra Fiesta y por complacer también el ruego de numerosos lectores, suscriptores y amigos, españoles y extranjeros, EL RUEDO prepara la publicación de varios **NUMEROS ESPECIALES** en color y negro

