

EL RUEDO

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 947 — 16 agosto 1962 • Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 236 84 89 • Precio: 8 pesetas

PACO CAMINO (Fotocolor LARA)

NUMERO ESPECIAL



ROBERTO DOMINGO

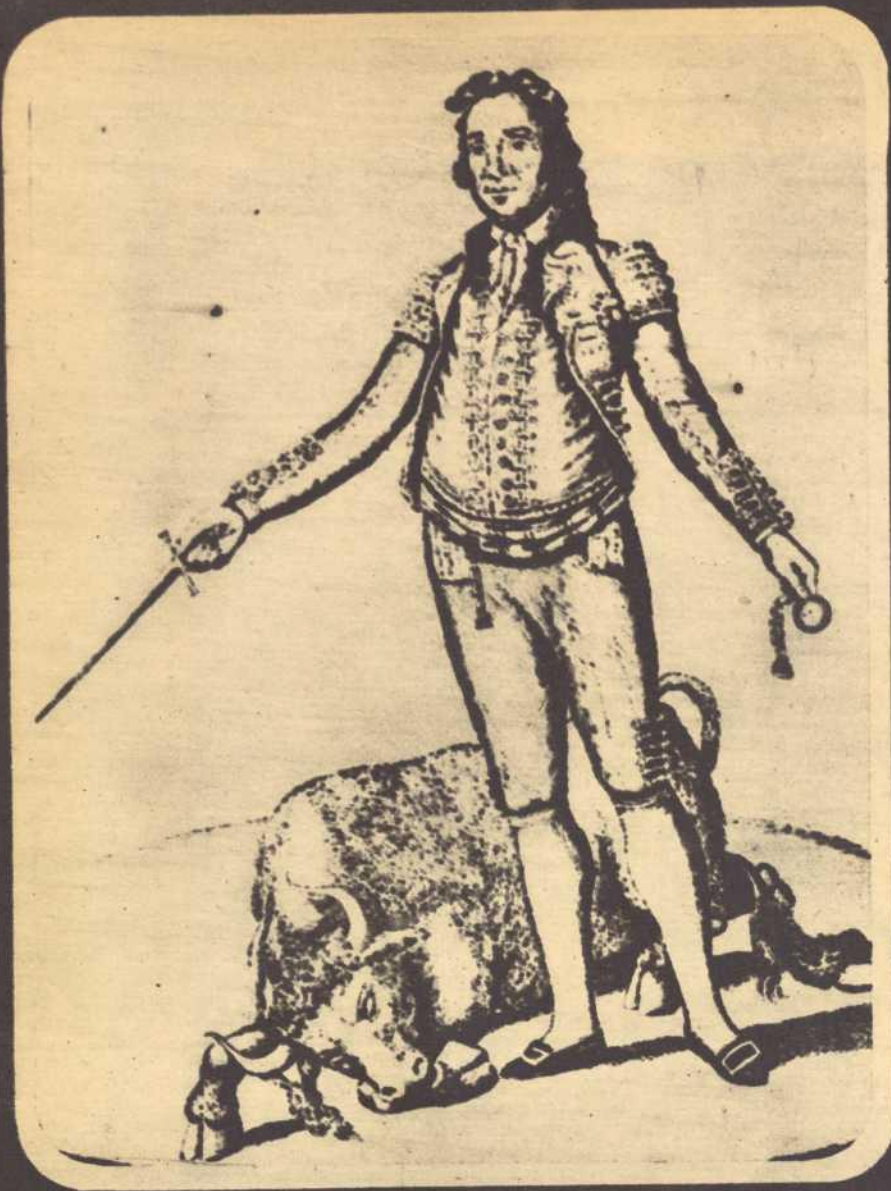
¡Joselito en la cumbre de su hora! Ahí culmina también la serie luminosa de pinceles que inician Peres y Unceta, que Porset, Seguí, Larroque, Cecilio Pla y Benlliure continúan, y que Alocras prolonga hasta esa cima: ROBERTO DOMINGO. Las esquinas del mundo de los juegos empalidecen para siempre de asombro y de envidia.



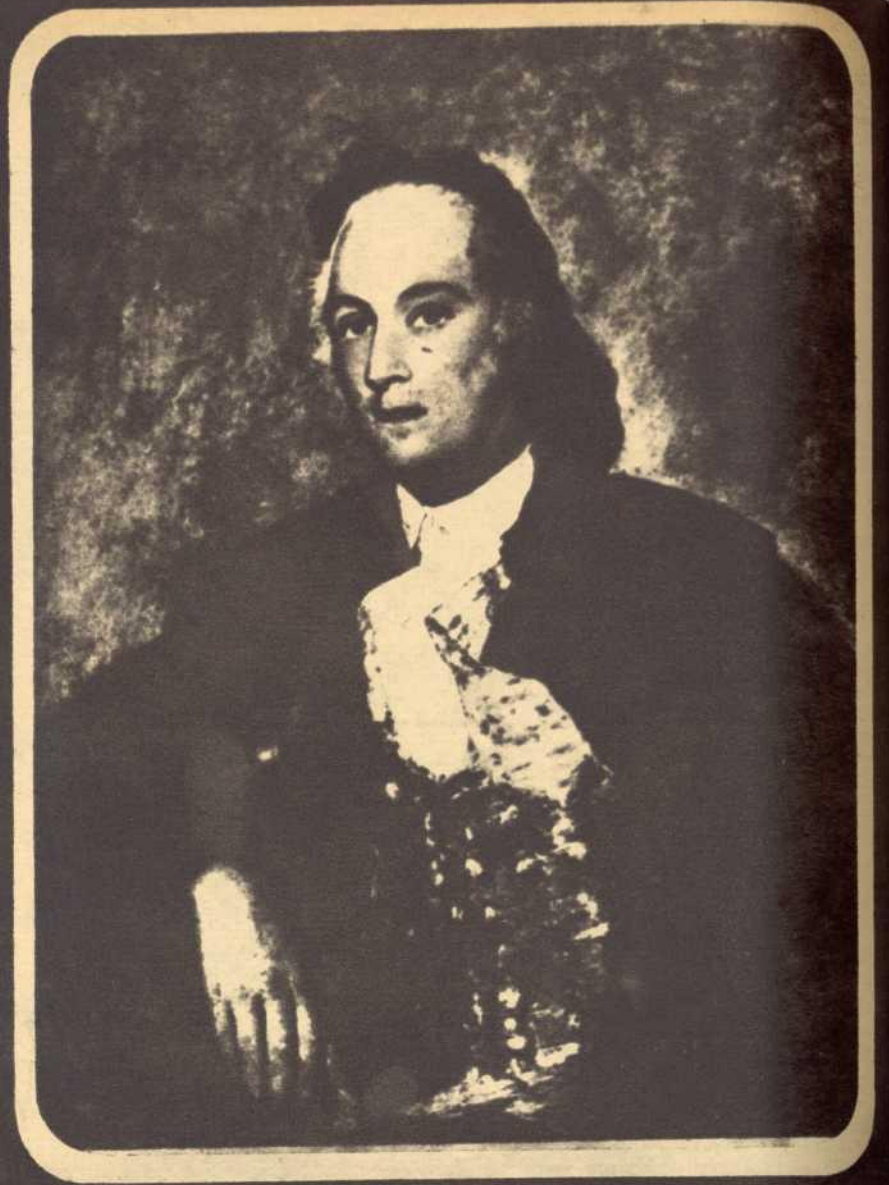


Joaquín Rodríguez, "COSTILLARES". Nació en el primer tercio del siglo XVIII. Murió en 1800.

TOREROS CÉLEBRES
1700 - 1800

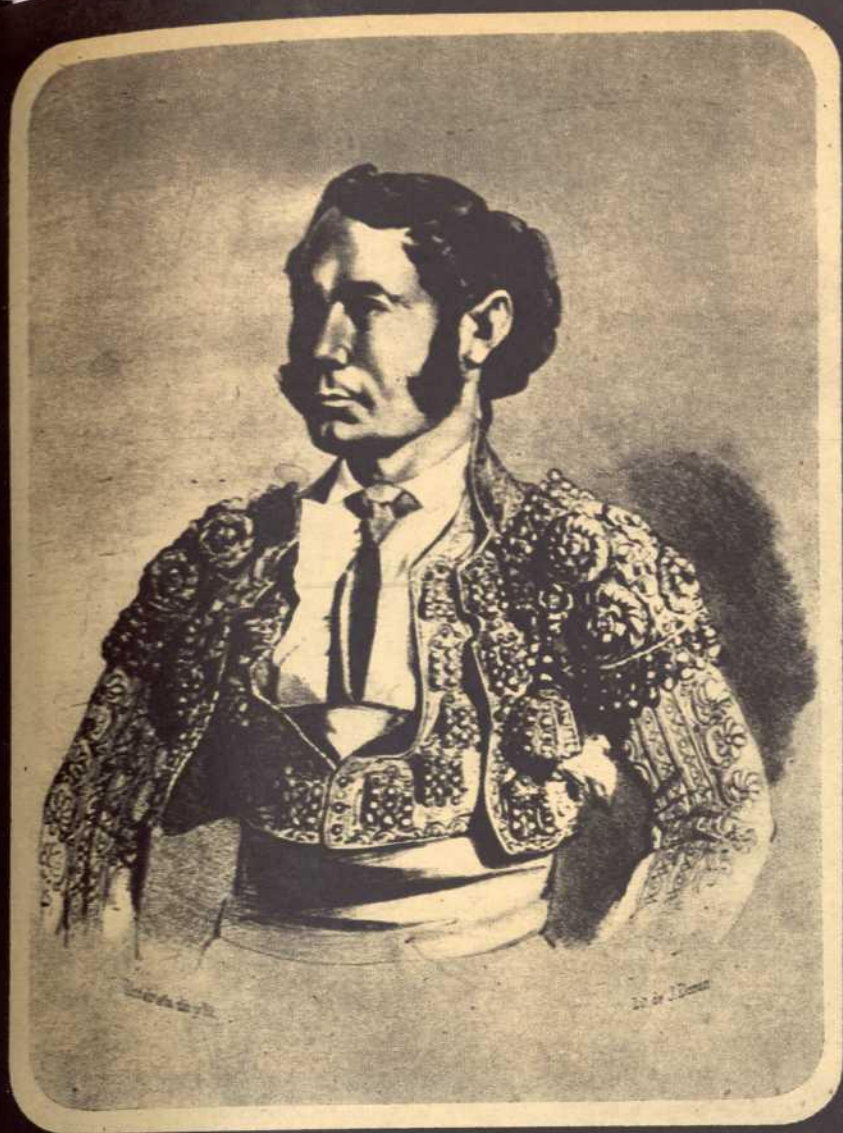


Joseph Delgado, "ILLO", 1754-1801.



Pedro Romero, 1754-1839.





Isidro Santiago, "BARRAGAN". 1811-1851.



Manuel Díaz "LAVI". 1812-1858.



Manuel Domínguez y Campos, "DESPERDICIOS". 1816-1886.



Francisco Arjona Herrera, "CCHARES". 1818-1868.



José Redondo, "EL CHICLANERO". 1819-1853.



Cayetano Sanz. 1821-1891.

BANDERILLEROS NOTABLES DEL SIGLO XIX



Blas Mélez, "MINUTO" o Blaré. 1819-1856.



José Antonio Calderón, "CAPITA". 1798-1868.

Matías Muñiz y Cano. 1822-1872. Ángel López, "REGATERO". 1825-1900.

BRINDIS

El capote de paseo abre la fiesta taurina, bien ceñido al cuerpo del torero que inicia con marcharería, con garbo y un poquitín inquieto, ese breve paseillo, acompañado siempre de la música bullanguera, que puede conducir al torero a la fortuna o a la desgracia.

Nuestro deseo es que el capote de paseo solo sea bandera pregonera de triunfos y de dicha.

Y hoy también bandera, pregón, de este número especial que les ofrecemos a todos:

A los aficionados que peinan canas, y a los que no las peinan; a los de ayer y a los de ahora.

Y ¡porqué no!, a los que no son aficionados y que un buen día pueden serlo.



El capote de paseo abre la fiesta, y en su primer revuelo, sin toro, consulta la afición el augurio de las suertes. El viste de su condición al torero, y por esto sabe del riesgo de los toros, sobre el riesgo particular de cada toro que pertenece a los trastos de la brega.

RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1962

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Febrero 25...	Málaga.....	1 S. Guardiola y 6 M. ^a Fca. Mora Figueroa.....	M. Martín, A. de Jesús y «Manolés».....	Rejoneó Rafael Peralta. Corrida en honor del rey Saud de Arabia.
Marzo 18.....	Valencia.....	Benítez Cubero.....	J. Ostos, Curro Romero y «Mondeño».....	
— 25.....	Castellón.....	Conde de la Corte.....	J. Ostos, Curro Romero y «El Viti».....	
Abril 1.....	Alcalá de Guadaíra.....	S. y E. Moreno de la Cova.....	J. Trincheira, «El Tino» y J. L. Ramírez.....	Cogida de J. Trincheira.
— 15.....	Barcelona.....	Clemente Tassara.....	G. Carvajal, J. M. ^a Clavel y M. Blázquez.....	
— 15.....	Toledo.....	3 Salustiano Galache y 3 Montalvo.....	F. Murillo, «Mondeño» y «El Viti».....	Banderillas negras al tercero de Galache.
— 15.....	Monóvar.....	Sotillo Gutiérrez.....	«El Tino», «Pacorro» y V. de la Serna.....	Cogida de Pacorro.
— 22.....	Madrid.....	1 El Pizarral y 6 Manuel Arranz.....	«El Tino» y «Pacorro».....	Rejoneó Ribeiro Teles.
— 22.....	Barcelona.....	8 Alvaro Domecq.....	M. Vázquez, A. Leal, J. R. Tirado y J. M. ^a Clavel.....	Corrida de la Concordia Hispanomejicana.
— 22.....	Sevilla.....	7 Salvador Guardiola.....	Dámaso Gómez, J. Julio y Paco Herrera.....	Cogida de Paco Herrera. Rejonearon A. y R. Peralta.
— 22.....	Zaragoza.....	1 Guardiola, 5 Antonio Pérez y 1 Ramos Hermanos.....	F. Murillo, D. Puerta y «El Viti».....	Rejoneó A. Domecq.
— 22.....	Murcia.....	Julio Aparicio.....	J. Ostos, «Mondeño» y V. Valencia.....	Cogida de Valencia.
— 22.....	Córdoba.....	Hijos de F. Moreno.....	Pepe Cáceres, L. Segura y A. de Jesús.....	
— 22.....	Granada.....	1 Marqués de Domecq y 6 Germán Gervás.....	J. Bienvenida, Curro Romero y M. Carra.....	Rejoneó F. Bohórquez.
— 22.....	Málaga.....	5 Juan Gallardo y 1 Enriqueta de la Cova.....	Joselillo de Colombia, «Limeño» y «Manolés».....	
— 23.....	Palma de Mallorca.....	Manuel F. Garzón.....	D. Puerta, «El Viti» y M. Blázquez.....	
— 23.....	Valencia.....	F. Bohórquez.....	J. R. Tirado, J. Ostos y «Mondeño».....	
— 23.....	S. Seb. de los Reyes.....	Hermanos Muriel.....	«Joselillo de Colombia», Solanito y «El Tino».....	Banderillas negras al quinto.
— 29.....	Madrid.....	1 M. G. Aleas y 6 Núñez Hermanos.....	Pepe Cáceres, J. Julio y A. de Jesús.....	Rejoneó M. Baena.
— 29.....	Barcelona.....	1 Tabernero de Paz, 1 Ramos y 5 Urquijo.....	J. Aparicio, D. Puerta y «El Viti».....	Rejoneó A. Domecq.
— 29.....	Murcia.....	5 Marqués de Albayda y 1 J. M. ^a Soto.....	Gregorio Sánchez, F. Murillo y «Miguelín».....	
— 29.....	Figueras.....	A. Marín Elizondo.....	A. Leal, Curro Girón y Paco Camino.....	
— 30.....	Sevilla.....	Arellano y G. Cívico.....	J. Ostos Curro Romero y Paco Camino.....	
Mayo 1.....	Sevilla.....	Alipio P. T. Sanchón.....	J. Ostos, D. Puerta y «El Viti».....	
— 1.....	Sta. Cruz de Tenerife.....	6 J. y L. Muriel.....	J. M. ^a Clavel y José Julio.....	Rejonearon dos reses Lolita y Cándido L. Chaves.
— 2.....	Sevilla.....	Antonio Pérez.....	D. Puerta, Paco Camino y «Limeño».....	
— 3.....	Sevilla.....	5 Benítez Cubero y 1 Carmen G. de Ordóñez.....	M. Vázquez, Curro Romero y «Mondeño».....	
— 3.....	Sta. Cruz de Tenerife.....	5 Prieto de la Cal.....	Paco Corpas y «Miguelín».....	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves.
— 4.....	Sevilla.....	Rafael Peralta.....	J. Ostos, Curro Romero y «El Viti».....	
— 5.....	Sevilla.....	Villamarta.....	M. Vázquez, D. Puerta y «Mondeño».....	
— 5.....	Puertollano.....	J. García Barroso.....	J. Aparicio, Gregorio Sánchez y Curro Romero	Vuelta al ruedo al quinto.
— 6.....	Madrid.....	1 El Pizarral y 6 Barcial.....	César Girón, «Joselillo de Colombia» y Curro Montes.....	Rejoneó Manuel Vidrié. Confirmación de Curro Montes.
— 6.....	Barcelona.....	1 Garci-Grande y 6 Pinohermoso.....	D. Puerta, Paco Camino y «El Viti».....	Rejoneó A. Domecq.
— 6.....	Sevilla.....	1 Rafael Peralta y 6 Miura.....	«Miguelín», J. Julio y «Limeño».....	Rejoneó Angel Peralta.
— 6.....	Lucena.....	José Navarro.....	M. Vázquez, J. Ostos y M. Villalba.....	
— 12.....	Jerez de la Frontera.....	Villamarta.....	A. Leal, Paco Camino y R. de Paula.....	
— 13.....	Madrid.....	5 Pérez Angoso y 2 Montalvo.....	A. Leal, Gregorio Sánchez y Curro Girón.....	Rejoneó Angel Peralta.
— 13.....	Jerez de la Frontera.....	7 Bohórquez.....	J. Aparicio, Curro Romero y «Mondeño».....	Aparicio mató el sobrero.
— 14.....	Madrid.....	5 Bohórquez y 1 Carmen G. de Ordóñez.....	Gregorio Sánchez, D. Puerta y «Mondeño».....	
— 15.....	Madrid.....	Hered. Maria Montalvo.....	J. Aparicio, M. Vázquez y Pepe Cáceres.....	
— 15.....	Vista Alegre.....	5 Palha y 1 Conde de la Maza.....	Joselillo de Colombia, J. Bienvenida y R. Girón	
— 16.....	Madrid.....	Francisco Galache.....	J. Aparicio, J. Ostos y Paco Camino.....	
— 16.....	Talavera de la Reina.....	Concha y Sierra.....	F. Murillo, Curro Romero y «Mondeño».....	
— 17.....	Madrid.....	Pablo Romero.....	A. Bienvenida, César Girón y J. Ostos.....	
— 18.....	Madrid.....	4 Manuel S. Cobaleda, 1 Cuadri Vides y 1 Juana de Cervantes	A. Bienvenida, Curro Girón y «El Viti».....	
— 19.....	Madrid.....	Benítez Cubero.....	Gregorio Sánchez, «Mondeño» y A. Vázquez.....	Alternativa de Andrés Vázquez.
— 20.....	Madrid.....	1 Bohórquez y 6 Carlos Núñez.....	M. Vázquez, A. Leal y Curro Romero.....	Rejoneó F. Bohórquez. Cogida de Manolo Vázquez.
— 20.....	Barcelona.....	1 J. M. ^a Soto de la Fuente y 6 Conde de la Corte.....	Curro Girón, J. R. Tirado y J. Ostos.....	Rejonearon Angel y Rafael Peralta
— 20.....	Palma de Mallorca.....	1 B. Ibán, 5 Alipio P. T. Sanchón y 1 M. ^a Lourdes Martín.....	D. Puerta, «El Viti» y M. Blázquez.....	Rejoneó A. Domecq. Corrida goyesca.
— 20.....	Puerto de Santa María.....	José Luis Osborne.....	Paco Camino, «Limeño» y J. Rangel.....	
— 22.....	Madrid.....	M. ^a Teresa Oliveira.....	D. Puerta, «El Viti» y R. Chacarte.....	Alternativa de R. Chacarte.
— 23.....	Madrid.....	Atanasio Fernández.....	J. Aparicio, J. Ostos y A. Vázquez.....	
— 24.....	Madrid.....	Antonio Pérez.....	D. Puerta, Paco Camino y «Limeño».....	Confirmación de «Limeño».
— 26.....	Madrid.....	Arellano y G. Cívico.....	César Girón, Curro Romero y Paco Camino.....	Vuelta al ruedo al cuartito.
— 26.....	Córdoba.....	7 Francisca Mora Figueroa.....	J. Aparicio, J. Ostos y J. M. ^a Montilla.....	Alternativa de J. M. ^a Montilla. Rejonearon Angel y Rafael Peralta.
— 27.....	Madrid.....	7 Clemente Tassara.....	A. Leal, Curro Girón y R. Chacarte.....	Rejonearon Angel y Rafael Peralta

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
27	Barcelona	Conde de Mayalde	J. Ostos, D. Puerta y «El Viti»	
27	Palma de Mallorca	1 Pilar S. Cobaleda y 6 Isabe Rosa González	F. Murillo, L. Segura y M. Martín	Rejoneó A. Domecq.
27	Córdoba	José L. Osborne	V. Valencia, «Mondeño» y Paco Camino	Vuelta al ruedo al primero.
27	Sanlúcar de Barram	Félix Moreno	Gregorio Sánchez, Curro Romero y «Limeño»	
30	Aranjuez	Salustiano Galache	César Girón, L. Segura y «El Viti»	Cogida de Pepe Cáceres.
30	Ternel	Abdón Alonso	Curro Girón, Pepe Cáceres y A. Vázquez	
30	S. Seb. de los Reyes	Flores Albarrán	M. Martín, F. Rodrigo y J. L. Serrano	Rejoneó Alvaro Domecq.
31	Barcelona	7 Conde de Mayalde	J. Bernadó, L. Segura y J. Rangel	Suspendida por lluvia al lidiarse el cuarto.
31	Cáceres	Francisca G. ^a Villalón	J. Ostos, «Mondeño» y «El Viti»	
31	Oviedo	P n hermeo	A. Leal D. Fuerta y Paco Camino	
Junio 3	Madrid	1 El Pizarral, 5 Alipio P. T Sanchón y 1 M. G. Aleas	J. Bernadó, L. Segura y J. Rangel	Confirmación de J. Rangel. Rejoneó C. Espadanhall. Banderillas negras al sexto, de Alipio P. T. Sanchón.
3	Barcelona	Baltasar Ibán	J. Ostos, F. Murillo y Paco Camino	
3	Palma de Mallorca	Conde de Mayalde	Curro Girón, «Bombita» y «Limeño»	
3	Zaragoza	C. Urquijo	Gregorio Sánchez, D. Puerta y «El Viti»	Corrija de Beneficencia.
4	Trujillo	Carmen Kamírez	Curro Girón, D. Puerta y «El Viti»	
7	Madrid	7 Samuel Flores	César Girón, «El Viti» y A. Vázquez	Rejoneó A. Domecq, que hizo su debut en Madrid. Corrida de Beneficencia, a la que asistieron SS. EE. el Jefe del Estado y su esposa.
7	Barcelona	Eduardo Miura	F. Murillo, «Pacorro» y A. de Jesús	
9	Plasencia	Hermanos Ortiz de Urbina	«Mondeño», «El Viti» y A. Vázquez	
10	Madrid	7 Manuel G. Aleas	J. R. Tirado, F. Murillo y J. M. ^a Clavel	Rejoneó C. Espadanhall.
10	Palma de Mallorca	M. M. y P. Sánchez Cobaleda	J. Aparicio, V. Valencia y «El Viti»	Banderillas negras al tercero.
10	Ondara	Angel Ligero	Gregorio Sánchez, «Mondeño» y V. Huerta	
11	Barcelona	1 E. R. F. Vila y 6 Sánchez y Ortiz de Urbina	J. Aparicio, J. Bernadó y «El Viti»	Rejoneó Rafael Peralta.
14	Madrid	Antonio Pérez	Gregorio Sánchez, Curro Girón y «El Viti»	Corrida del Montepío de Toreros.
14	Barcelona	1 Ramos Matías y 6 Pablo Romero	J. Ostos, D. Puerta y M. Blázquez	Rejoneó A. Domecq.
16	Cartagena	Salvador Gavira	J. Ostos, D. Puerta y Paco Camino	Vuelta al ruedo al segundo.
17	Barcelona	Antonio Pérez	A. Ordóñez, L. Segura y D. Puerta	
17	Palma de Mallorca	1 Clairac y 6 Pinohermoso	A. Leal, Gregorio Sánchez y Paco Camino	Rejoneó A. Domecq.
17	Algeciras	R. Moreno Guerra y Carlos Núñez	«Miguelín», Curro Romero y «Mondeño»	Cogida de Curro Romero. Vuelta al ruedo al cuarto.
17	Cartagena	1 B hó quez y 6 Juan Salas Vaca	J. Ostos, V. Valencia y A. Vázquez	Rejoneó F. Bohórquez.
17	San Feliu de Guíxols	6 Manuel García y Fernández Palacios	J. Bernadó y «El Trianero»	Rafael Peralta rejoneó dos reses.
18	Algeciras	1 Alvarez Hermanos y 6 Carlos Núñez	«Miguelín» y «Mondeño»	Rejoneó Rafael Peralta.
19	Bilbao	1 J. P. Domecq, A. y C. Urquijo, Atanasio Fernández, Antonio Pérez, marqués de Domecq y Arellano	A. Ordóñez, César Girón y R. Chacarte	Inauguración de Plaza. Trofeo del C. «Cocherito» la toro de J. P. Domecq.
20	Bilbao	1 J. P. Domecq, A. y C. Urquijo, Atanasio Fernández, Antonio Pérez, Marqués de Domecq y Arellano	D. Puerta, «Mondeño» y Paco Camino	
21	Sevilla	1 Marqués de Domecq, 5 Conde Villafuente Bermeja y 1 Prieto de la Cal	Gregorio Sánchez, J. Julio y R. Chacarte	Rejoneó F. Bohórquez. Corrida a beneficio de la Lucha contra el Cáncer.
21	Granada	1 Juan Pedro Domecq y 6 Villamarta	J. Aparicio, Curro Girón y Paco Camino	Rejoneó A. Domecq.
21	Cádiz	1 Hermanos Peralta y 6 Conde de la Corte	V. Valencia, «Miguelín» y «Limeño»	Rejonearon A. y R. Peralta.
21	Toledo	Antonio Pérez	César Girón, D. Puerta y A. Vázquez	
21	Málaga	Samuel Hermanos	A. Bienvenida, A. Ordóñez y «Mondeño»	Corrida de Beneficencia.
23	Granada	Juan Pedro Domecq	Gregorio Sánchez, «Mondeño» y J. Julio	
23	Algeciras	Pablo Romero	César Girón, «Miguelín» y D. Puerta	
24	Barcelona	3 M. ^a Lourdes Martín y 3 Hoyo de la Gitana	Paquito Muñoz, J. Bernadó y D. Puerta	Reaparición de Paquito Muñoz.
24	Palma de Mallorca	8 Puerto de San Lorenzo	F. Murillo, J. Rangel, A. de Jesús y «El Imposible»	Corrida de cordialidad hispano-mejicana.
24	Alicante	1 Montalvo, 4 H. de Graciliano P. Tabernero y 2 Barcial	A. Bienvenida, «El Tino» y V. Valencia	Rejonearon A. y R. Peralta.
24	Granada	7 Julio Aparicio	L. Segura, M. Carra y V. Huerta	Rejoneó F. Bohórquez.
24	Algeciras	1 José Escobar y 6 Albaserrada	Gregorio Sánchez, «Miguelín» y «Limeño»	Rejoneó A. Domecq.
24	Badajoz	Carlos Núñez	«Mondeño», J. Julio y R. Chacarte	
24	León	A. Cunhal Patricio	A. Leal, Paco Camino y A. Vázquez	
24	Vinaroz	Manuel Arranz	César Girón, Dámaso Gómez y J. M. ^a Clavel	
24	San Feliu de Guíxols	E. y A. Tabernero	«Joselillo de Colombia», R. Pedrosa y L. A. Garcés	
24	Cabra	Hermanos Zuazo	F. Rodrigo, J. L. Serrano y J. M. ^a Montilla	
25	Badajoz	Marqués de Domecq	A. Leal, D. Puerta y A. Vázquez	
25	León	Martínez Elizondo	«Mondeño», Paco Camino y A. de Jesús	
26	Badajoz	6 Samuel Flores	A. Ordóñez y Paco Camino	
26	Orense	5 Angel Ligero	Gregorio Sánchez y Curro Girón	Rejoneó A. Domecq.
29	Barcelona	Rafael Peralta	A. Ordóñez, D. Puerta y «El Viti»	
29	Alicante	7 marqués de Domecq	Gregorio Sánchez, «Pacorro» y «Mondeño»	Rejoneó A. Domecq. Cogida de «Pacorro».
29	Burgos	Herederos de F. Bartolomé	J. Ostos, R. Pedrosa y Paco Camino	
29	Zamora	Manuel Arranz	Curro Girón, A. de Jesús y A. Vázquez	
30	Alicante	Montalvo	A. Ordóñez, D. Puerta y «El Viti»	
Julio 1	Madrid	6 Salvador Guardiola	L. A. Garcés, G. España y Pinto	Rejoneó P. de Mendoza. Confirmaciones de G. España y de Pinto. Corrida goyesca organizada por el Círculo de Bellas Artes. Asistieron el Jefe del Estado, el Presidente de Filipinas y sus respectivas esposas.

VICTORIANO VALENCIA

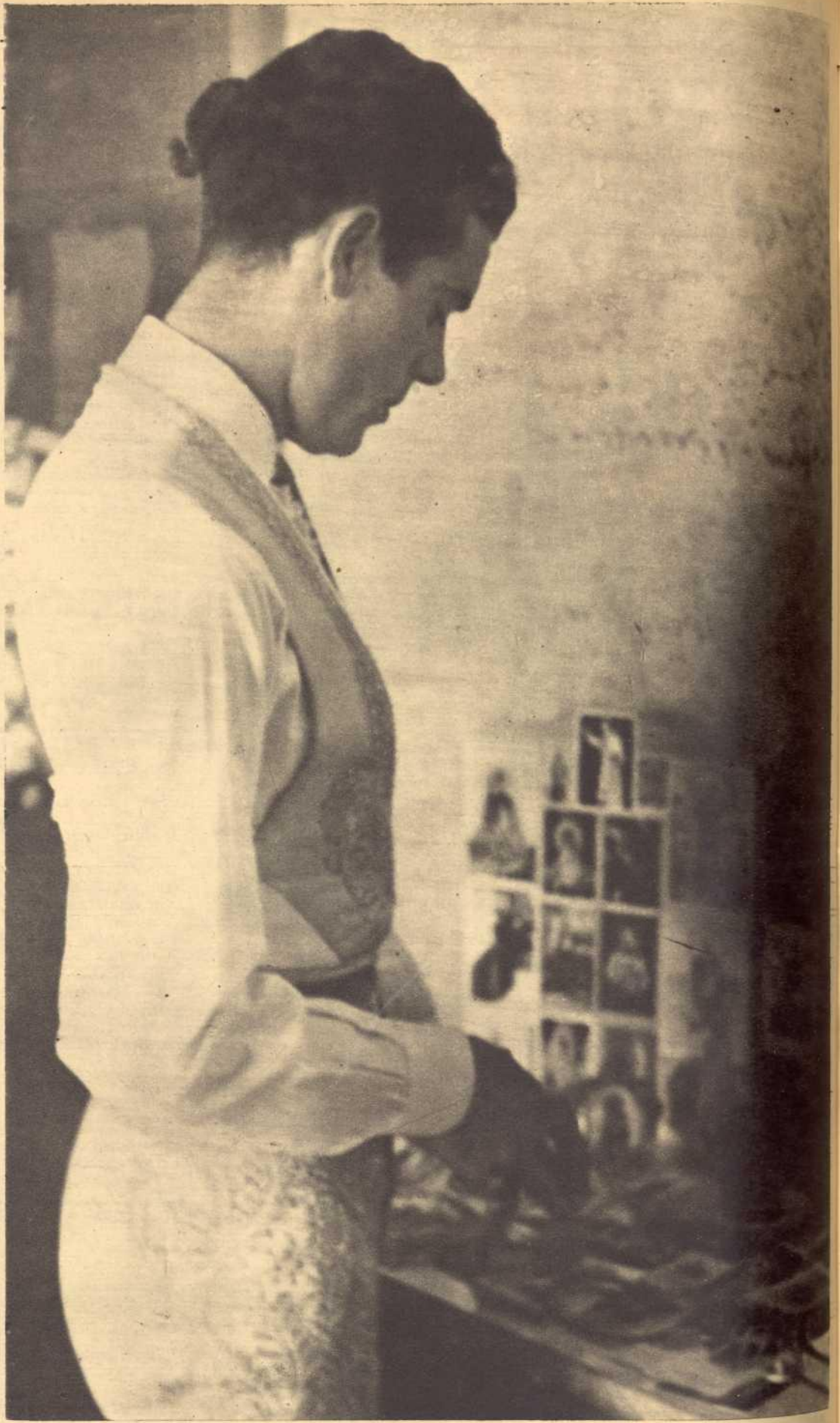


Prosigue su racha de éxitos, cortando orejas. Esta semana han sido los públicos de La Línea, Palma de Mallorca y los de la feria norteña de Santander los que han paladeado el arte privilegiado de este excepcional artista

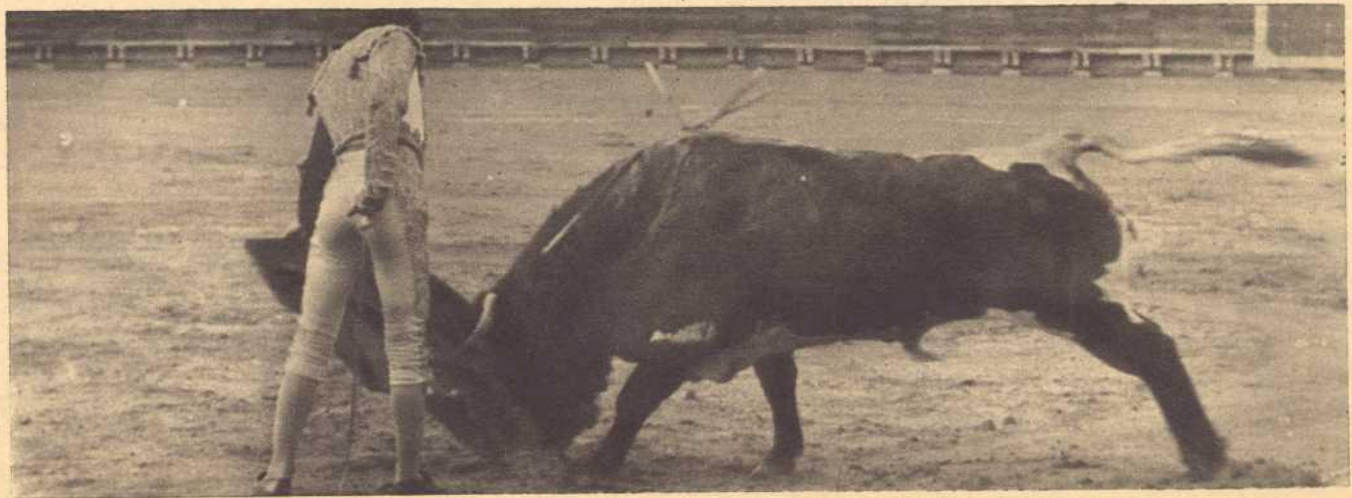
FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Julio 1	Barcelona	8 José Matías Bernardos	Paco Muñoz, J. Julio, R. Chacarte y Pepe Osuna	Cogida de R. Chacarte.
1	Granada	1 Herederos de José Belmonte y 6 marqués de Domecq	A. Leal, Gregorio Sánchez y J. M.ª Montilla	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves.
1	Palma de Mallorca	Félix Moreno	J. R. Tirado, «Limeño» y M. Blázquez	Alternativa de A. Hernando.
1	Segovia	3 M. Arranz y 3 V. Charro	V. Valencia, «El Viti» y A. Hernando	
1	Burgos	Sánchez Fabrés	A. Ordóñez, César Girón y «Mondeño»	
1	Soria	1 H. L. Severino y 6 Hijos de Lisardo Sánchez	F. Murillo, D. Puerta y J. M.ª Clavel	Rejoneó M. Vidrié.
1	Tarragona	1 Molero Hermanos y 6 Martínez Elizondo	Curro Girón, J. Ostos y Paco Camino	Rejoneó Angel Peralta.
1	Gerona	Flores Albarrán	J. Bienvenida, R. Girón y «Cabañero»	Rejoneó F. Bohórquez.
1	Alicante	1 Bohórquez y 6 Miura	Dámaso Gómez, «El Tino» y «El Trianero»	
1	San Feliú de Guixols	4 Fielde Irmaos y 2 M. G. Fernández Palacios	A. de Jesús y «El Imposible»	Rejoneó Rafael Peralta.
5	Madrid	5 S. Flores y 1 M. Arranz	J. Ostos, «El Viti» y A. Vázquez	Corrida de la Asociación de la Prensa. Cogida de «El Viti».
5	Barcelona	Baltasar Ibán	Gregorio Sánchez, F. Murillo y «El Imposible»	
7	Pamplona	Fermín Bohórquez	Gregorio Sánchez, Curro Girón y J. Ostos	
8	Barcelona	Alipio P. T. Sanchón	L. Segura, V. Valencia y «El Viti»	
8	Pamplona	Hijos de Pablo Romero	Dámaso Gómez, Curro Girón y F. Murillo	
8	Palma de Mallorca	1 Sepúlveda de Yeltes y 6 Manuel Arranz	Paco Muñoz, J. Julio y A. Vázquez	Rejoneó F. Bohórquez. Vuelta al ruedo al quinto, de Arranz.
8	Benidorm	7 marqués de Domecq	J. Ostos, «Mondeño» y Paco Camino	Rejonearon Angel y Rafael Peralta. Inauguración de Plaza.
8	Fuengirola	7 Germán Gervás	César Girón, M. Segura y «Limeño»	Rejoneó C. Espadanhá. Inauguración de Plaza.
8	San Feliú de Guixols	E. y A. Tabernero	J. Aparicio, «El Trianero» y L. A. Garcés	Vuelta al ruedo al quinto.
9	Pamplona	Conde de la Corte	Gregorio Sánchez, J. Ostos y D. Puerta	
10	Pamplona	Marqués de Domecq	Fermín Murillo, Diego Puerta y «Mondeño»	
11	Pamplona	1 Molero y 5 Vizconde de Garci-Grande	César Girón, Paco Camino y «El Viti»	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza
12	Pamplona	Alvaro Domecq	Antonio Ordóñez, César Girón y «Mondeño»	
13	Pamplona	Arellano y Gamero Cívico	Antonio Ordóñez, Paco Camino y «El Viti»	
15	Pamplona	7 Lisardo Sánchez	Dámaso Gómez, Jaime Rangel y Curro Montes	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza
15	La Línea	1 Domecq y 6 Marqués de Villamarta	Julio Aparicio, Curro Romero y «Mondeño»	Rejoneó Alvaro Domecq. Cogida de Curro Romero.
15	Palma de Mallorca	Cobaleda	Jaime Ostos y «El Viti»	Rejonearon dos novillos los Hermanos Peralta. Cogida de «El Viti».
15	S. Feliú de Guixols	Prieto de la Cal	César Girón y Victoriano Valencia	Rejoneó dos toros Fermín Bohórquez.
15	Barcelona	Felipe Bartolomé	Fermín Murillo, José María Clavel y «El Imposible»	
18	Barcelona	Atanasio Fernández	Paco Muñoz, Jaime Ostos y «El Imposible»	Rejoneó Fermín Bohórquez
18	Benidorm	7 Severino Angel Licero	Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y Luis Segura	
18	Fuerto de Santa María	Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez, «Limeño» y Andrés Vázquez	
18	Gerona	Flores Albarrán	Antonio Bienvenida, Curro Girón y «El Greco»	
18	Tarragona	7 Osborne	Diego Puerta, «Mondeño» y Paco Camino	Rejoneó Alvaro Domecq.
21	La Línea	Alvaro Domecq	Antonio Ordóñez, Victoriano Valencia y Paco Camino	
22	Barcelona	3 Montalvo y 3 Pérez Angoso	Julio Aparicio, Joaquín Bernadó y Paco Camino	
22	Santander	Samuel Hermanos	Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Rafael Chacarte	
22	San Feliú de Guixols	4 María Antonia Fonseca	Fermín Murillo y Pepe Cáceres	Rejonearon los hermanos Peralta dos novillos de Molero hermanos.
22	Palma de Mallorca	Cerroalto	César Girón, Gregorio Sánchez y Victoriano Valencia	Rejoneó Josechu P. de Mendoza un novillo de la viuda de P. Tabernero.
22	La Línea	7 Fermín Bohórquez	«Miguelín», José Julio y Andrés Vázquez	Rejoneó Fermín Bohórquez.
23	Santander	Joaquín Buendía	Curro Girón, Jaime Ostos y Mondeño	
24	Valencia	1 novillo Escudero Calvo y 6 toros Benito Escudero	Diego Puerta, «Mondeño» y Paco Camino	Rejoneó Fermín Bohórquez.
25	Valencia	Marqués de Domecq	«Orteguita», César Girón y «Miguelín»	Rejonearon los hermanos Peralta. Alternativa de «Orteguita».
25	Palma de Mallorca	1 Marqués de Albaserrada, 1 Soto de la Fuente y 5 Sepúlveda de Yeltes	Joaquín Bernadó, Diego Puerta y «El Imposible»	Rejoneó Alvaro Domecq.
25	Santander	Atanasio Fernández	Jaime Ostos, Victoriano Valencia y Paco Camino	
25	Córdoba	Enriqueta de la Cova	Pepe Cáceres, «Limeño» y José M. Montilla	
25	Tudela	Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez, «Mondeño» y Andrés Vázquez	
26	Barcelona	1 novillo Arranz, 1 toro Soto de la Fuente y 5 de Domecq	Joaquín Bernadó, Rafael Pedrosa y Diego Puerta	Rejoneó Josechu P. de Mendoza. Vuelta al ruedo al quinto, de Domecq.
26	Valencia	1 Angoso, 5 Carlos Urquijo	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Miguelín»	
27	Valencia	Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Paco Camino y Andrés Vázquez	
28	Valencia	Pérez Angoso	Victoriano Valencia, Diego Puerta y «Mondeño»	Rejonearon los hermanos Peralta
29	Valencia	Fermín Bohórquez	Julio Aparicio, Jaime Ostos y Andrés Vázquez	Rejoneó Fermín Bohórquez.
29	Barcelona	1 novillo Domecq, 6 Ortuño	César Girón, Diego Puerta y «Mondeño»	
29	S. Feliú de Guixols	Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó y Gabriel España	
29	Málaga	8 Juan Salas	Guillermo Carvajal, Manuel Blázquez, «Manolés» y Rafael Chacarte	
29	Inca	1 novillo Manuel Sánchez Covaleda, 4 toros del Conde de Ruiseñada	Luis Segura y «El Imposible»	Rejoneó Alvaro Domecq.
29	Vigo	Isabel Rosa González	José Julio y «Orteguita»	Rejoneó Manuel Vidrié.
29	Gerona	Molero	Fermín Murillo, Antonio de Jesús y Jaime Rangel	
29	Figueras	Sánchez Montejo	Enrique Molina y José María Clavel	Rejonearon Lolita y Cándido López Chaves.
30	Málaga	Urquijo Murube	Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino	Presidió el ministro secretario, señor Solís.
30	Valencia	1 novillo Escudero Calvo, 6 Pablo Romero	Curro Girón, Victoriano Valencia y «Miguelín»	Rejoneó Alvaro Domecq.
31	Málaga	Herederos de María Montalvo	Antonio Ordóñez, Diego Puerta y «Mondeño»	



MONDEÑO



FOTOS LARA



**Suavidad
y angustia.
Temple
y armonía
LA CORRIDA
ES MAS
BELLA
CUANDO
TOREA
MONDEÑO**

La temporada ha cubierto la primera parte del calendario. El sol de los toros ha llegado a su cenit. Ya se ha iniciado la etapa final, que tiene la meta en el Pilar de Zaragoza. La hora taurina invierte al balance, pero sobre la marcha, porque no hay fecha libre y los toreros «vuelan» por las carreteras para llegar a la corrida con el tiempo justo de telefonear a la familia, preguntar por los toros que hay encerrados y aguantar a los pelmazos que se apuntan a todas las ferias. (El pelmazo taurino está pidiendo a gritos una crónica. A ver si un día tenemos un rato y humor para dedicárselo a estos extraños tipos. Punto y aparte.)

En esta tremenda carrera, cuyo recorrido está sembrado de señales que dicen «Peligro de muerte», se ha proclamado campeón un mozo de veinte años, que se llama Diego Puerta. Campeón de corridas y de trofeos. Aunque al final de la primera parte, en la Plaza de Barcelona, un toro le retiró de la circulación, perdiendo varios contratos. Diego Puerta, a la cabeza de la torería, se apuntó cuarenta y cuatro actuaciones seguiditas, cortando cincuenta y ocho orejas. Un verdadero récord.

Yo tuve que correr para verle, porque el joven Puerta pasa por Madrid como un meteoro. Fue en Barajas. No había otra solución que madrugar para alcanzar al campeón. Mientras desayunaba en el bar del aeropuerto.

—¿Cuándo duermes, cuándo comes, cuándo hablas con la familia, con la novia?...

—Dormir, en el coche; comer..., poco y después de torear, y hablar con la familia, por teléfono, antes de la corrida y a la vuelta de la Plaza, para llevar la tranquilidad a casa.

—¿Pasas hambre? Mira por dónde tengo que dedicarte a estas alturas un interrogante que parece más indicado para los que van rodando por las capeas que para los que han alcanzado la gloria.

Dieguito celebra la pregunta con una sonrisa de la escuela sevillana.

—No paso hambre porque en temporada no soy muy comilón. A nosotros, en medio de este ajeteo, nos alimenta más el reposo que la comida.

—¿Te has propuesto llegar al final de la temporada luciendo el «maillot» amarillo?

—Ese es mi deseo. Llevo dos años siendo el primero y me gustaría mantener esta marca mientras esté en el toreo.

—No tienes ganas de descansar después de más de cuarenta corridas?

—Yo estoy muy a gusto toreando.

—¿Qué tarde saliste de la Plaza más contento?

—Hombre, torear, lo que se dice torear a gusto, recuerdo un toro en Zaragoza, otro en Barcelona, en Pamplona, Málaga...

—¿Es este el año de tu plenitud?

—Sí. Los toreros tienen que llevar por lo menos tres temporadas de matadores de toros para definirse.

—¿Cuándo te encontraste seguro de ti mismo?

—Ya el año pasado me vi seguro frente a los toros. Esta temporada he podido por ello desarrollar mejor el toreo que siento. Ahora lo que hace falta es que Dios me dé suerte hasta el fin.

—¿Cuántos kilómetros te ha costado el título de campeón?

—¡Uff!... Pero si tengo que leer la prensa para enterarme de las orejas que llevo cortadas, ¿cómo voy a saber los kilómetros que llevo hechos?

—¿Cuántos días seguidos llevas vistiéndote de luces?

—Cinco. Y ahora me esperan ocho tardes seguidas, creo.

—Llevas toreadas cuarenta y tres. ¿Cuántas te quedan?

—Si no hay novedad, yo calculo que cuarenta y siete. Voy por las noventa.

—¿Qué parte de la campaña es más dura, la primera o la segunda?

—La primera es dura porque hay que coger el sitio tocando ferias de tanta responsabilidad como Sevilla y Madrid; pero la segunda, como se torea casi seguido, hay que cubrir muchas distancias y pasar por ferias serias también... En el toreo todo es duro.

—¿Qué prefieres para trasladarte de una Plaza a otra: el coche, el tren, el avión?...

—El coche. El tren hoy apenas lo utilizamos los toreros. Al avión siempre se sube con una preocupación especial.

—¿A ti te da miedo algo?

—El toro! Pero yo no pienso en esas cosas; las dejo a la voluntad de Dios.

—¿Lees algo?

—Algún periódico.

—¿Acientan al juzgarte?

—Generalmente, sí.

—¿Qué te halaga más de la letra impresa?

—Cuando algunas veces, aunque no se corten orejas, uno ha quedado satisfecho y los críticos han sabido apreciarlo.

—¿El público es justo contigo?

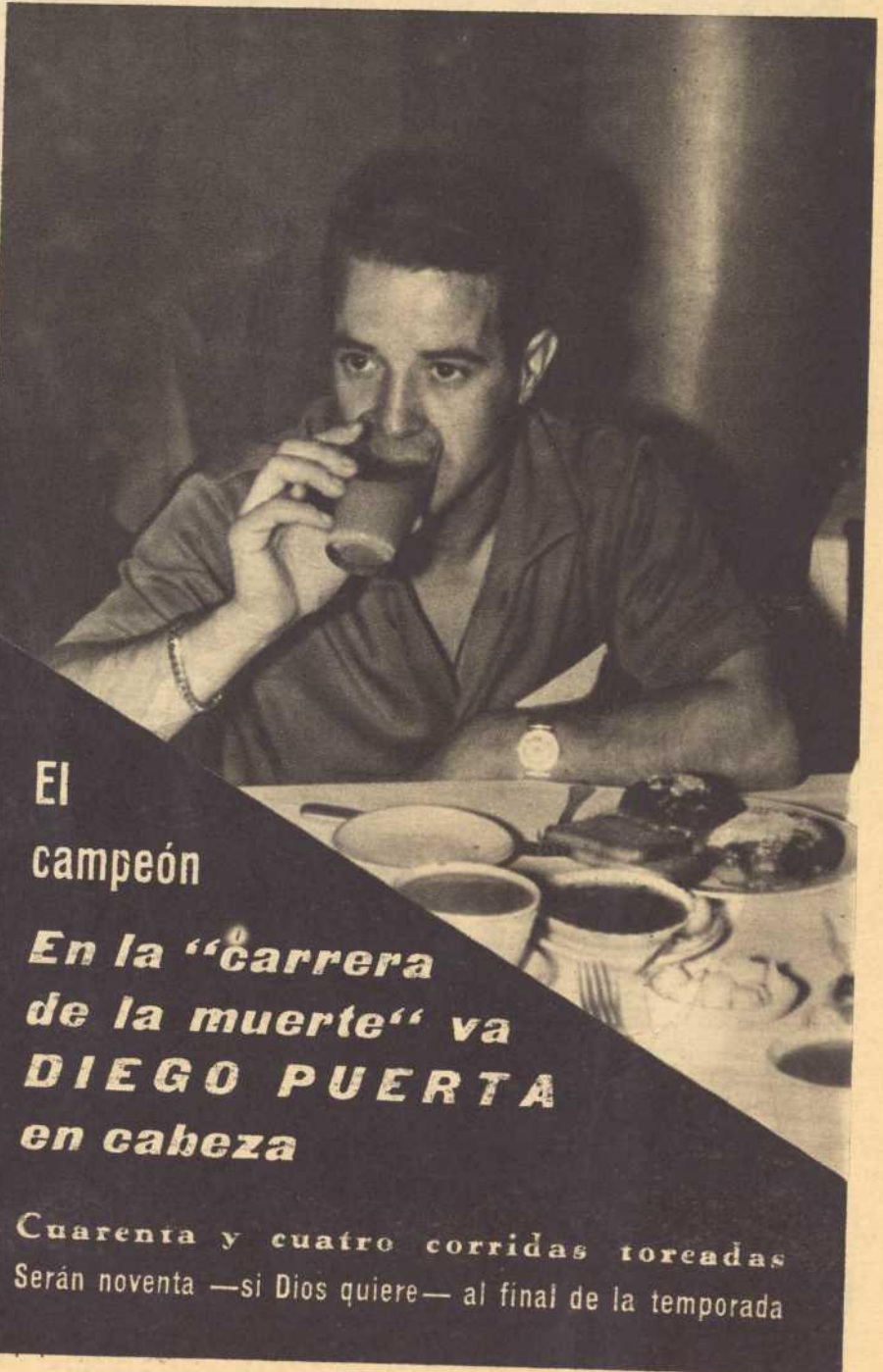
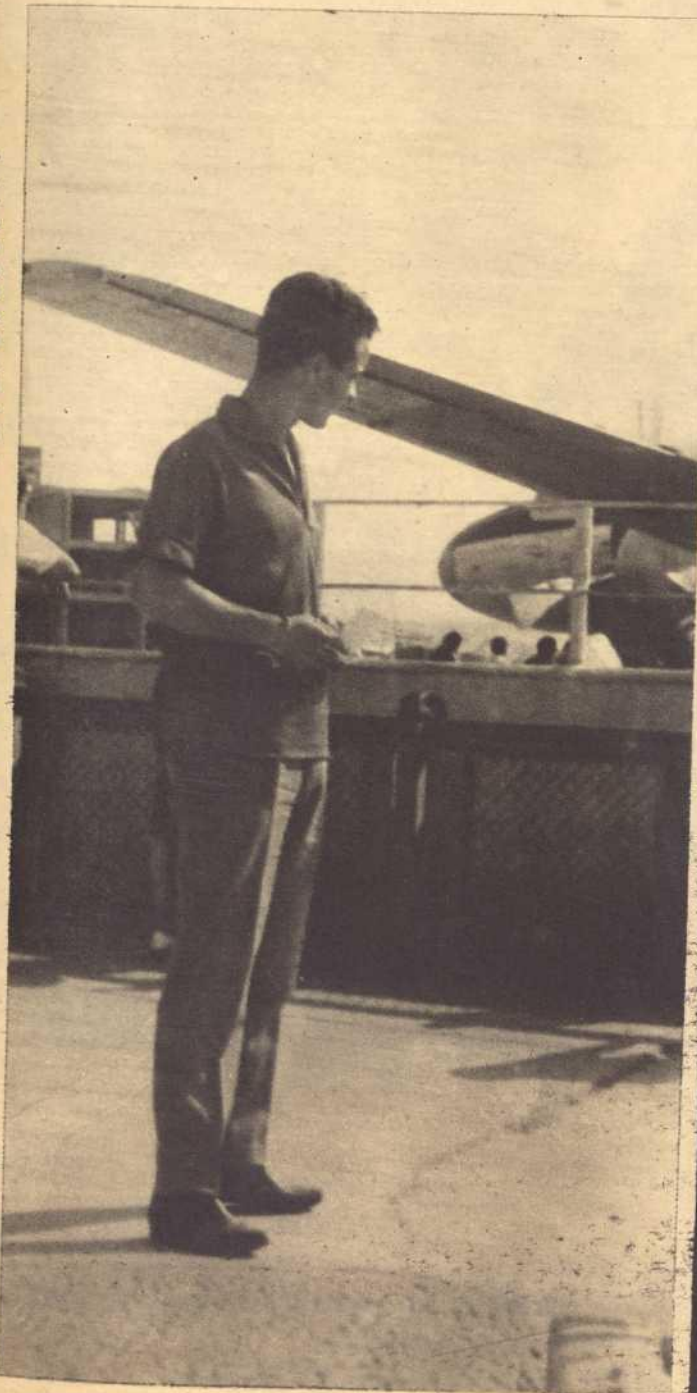
—El público merece todos los respetos de los artistas que viven de él. Por eso el público siempre lleva razón.

—Por eso es el «respetable»...

SANTIAGO CORDOBA

Torero moderno. De Nimes a Cádiz, de Barcelona a Lima, de Valencia a Galicia. Ajeteo continuo, fatiga de viajes, película de paisajes a vista de pájaro. «¿Cuántos kilómetros has hecho, Diego?» Si el torero tuviese conciencia de lo que ha andado, respondería: «Todos»

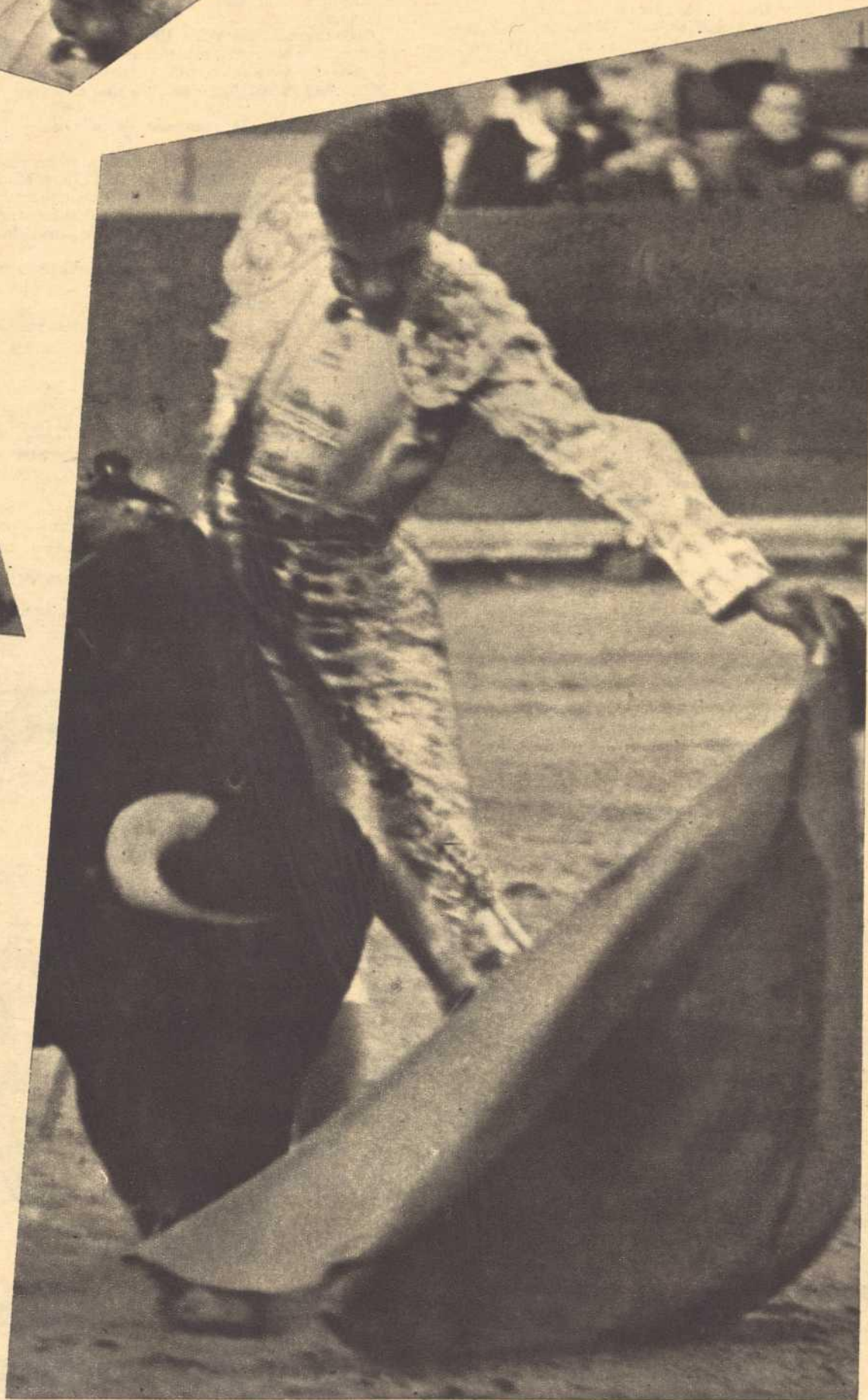
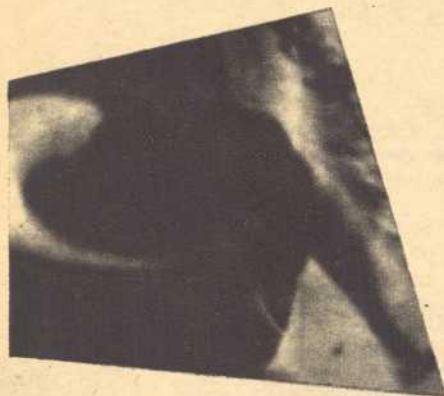
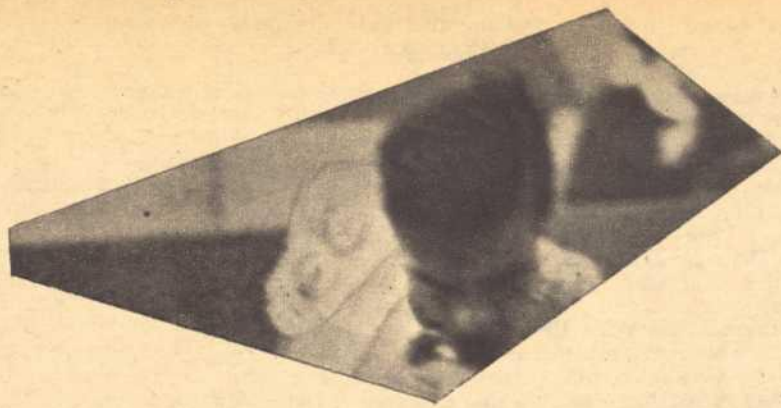
«Pero si yo no como! Durante la temporada me alimenta más el descanso que la comida...» Uno se queda perplejo ante esta teoría, que echa por tierra la tesis de las vitaminas y las proteínas —dos «inas» que no son toreras—, pero con la complicitad del fotógrafo comprobamos que esto es un farol de Diego. que, si la vista no falla, desayuna jugo de frutas y café con leche, completo, en el que no faltan mantequilla, mermelada, tostadas, bollos y ensaimadas. Se descansa después... y ¡alimentado!



El
campeón

En la «carrera
de la muerte» va
DIEGO PUERTA
en cabeza

Cuarenta y cuatro corridas toreadas
Serán noventa —si Dios quiere— al final de la temporada



GREGORIO SANCHEZ

MAXIMA FIGURA DEL TOREO

Después del grave percance que sufrió en la Plaza de Palma de Mallorca, ha vuelto a los ruedos más valiente, más artista, más maestro...
GREGORIO SANCHEZ, un nombre que prestigia un cartel.

El Ruedo

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. — Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º derecha. Teléfono 236 84 89. — Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56. — Año XIX-Madrid, 16 de agosto de 1962. — Número 947. — Depósito legal M. 882 - 1958

Director: ALBERTO POLO

ALTERNATIVAS OTORGADAS HASTA EL 31 DE JULIO

19 DE MAYO (MADRID)

ANDRES VAZQUEZ.—Vestía terno crema y oro. El toro de su alternativa pertenecía a la ganadería de Benito Cubero y pesó 493 kgs. en bruto. Fue apadrinado por Gregorio Sánchez, actuando «Mondeño» como testigo.

22 DE MAYO (MADRID)

RAFAEL CHACARTE.—Vestido negro y plata. Toro «Petenero» de la ganadería de doña María Teresa Oliveira, que pesó 488 kgs. Padrino: Diego Puerta. Testigo: «El Viti».

26 DE MAYO (CORDOBA)

JOSE MARIA MONTILLA.—Vistió terno azul cielo y oro. Toro núm. 66 —«Avefría», negro zaino—, de la ganadería de doña María Francisca de Mora Figueroa, que pesó 465 kgs. en bruto y 280 kgs. en canal y al que cortó dos orejas. Fue apadrinado por Julio Aparicio, ante Jaime Ostos.

1 DE JULIO (SEGOVIA)

ANDRES HERNANDO.—Toro de Manuel Arranz, al que cortó oreja. Padrino: Victoriano Valencia. Testigo: «El Viti».

25 DE JULIO (VALENCIA)

ANTONIO ORTEGA «ORTEGUITA». — Toro del Marqués de Domecq. Fue apadrinado por César Girón, siendo testigo «Miguelín». Dio la vuelta al ruedo.

CONFIRMARON SU ALTERNATIVA EN MADRID HASTA EL 31 DE JULIO LOS SIGUIENTES MATADORES

6 DE MAYO

CURRO MONTES.—Vestía terno azul eléctrico y oro. Toro «Pavero», berrendo y lucero, núm. 338, de la ganadería de Barcial, que dio un peso en bruto de 485 kilogramos. Apadrinado por César Girón, ante «Josehillo de Colombia». Fue ovacionado.

24 DE MAYO

JOSE MARTINEZ «LIMENO». — De celeste y oro. El toro de la ceremonia, de don Antonio Pérez de San Fernando, dio un peso de 480 kgs. Actuó como padrino Diego Puerta, siendo testigo Paco Camino.

3 DE JUNIO

JAIME RANGEL.—De blanco y plata. Toro «Menu-dito», negro zaino, núm. 74, de la ganadería de don Alipio Pérez Sanchón, que dio un peso de 525 kgs. Fue apadrinado por Joaquín Bernadó, ante Luis Segura. Fue ovacionado.

1 DE JULIO

GABRIEL ESPAÑA.—El toro de la ceremonia fue de la ganadería de don Salvador Guardiola. Corrida goyesca. Fue apadrinado por Luis Alfonso Garcés, ante Martín Sánchez Pinto.

1 JULIO

MARTIN SANCHEZ PINTO.—Corrida goyesca del Circulo de Bellas Artes. Toro de Guardiola. Apadrinado por Gabriel España, actuando como testigo Luis Alfonso Garcés.

Siendo

GARVEY

es exquisito

Garvey Brandy "Espléndido" is advertised with two bottles. The left bottle is labeled "Garvey Jerez Fino San Patricio" and the right one "Garvey Brandy 'Espléndido'". Below the bottles, the word "Siendo" is written in a cursive font, followed by the brand name "GARVEY" in a large, bold, sans-serif font. To the right of the brand name is a small illustration of a man in a suit holding a glass of brandy. Below this, the phrase "es exquisito" is written in a cursive font.

Cuando el calor agobia...

PRODUCE EFECTOS AGOTADORES DEPRIMENTES. ALTERANDO EL SISTEMA NERVIOSO.



Calmante Vitaminado

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS INCLUIDO S. O. E.

CONTIENE VITAMINA B.

AL MENOR SINTOMA... ¡CONFIE EN ESTAS TABLETAS EXCEPCIONALES!

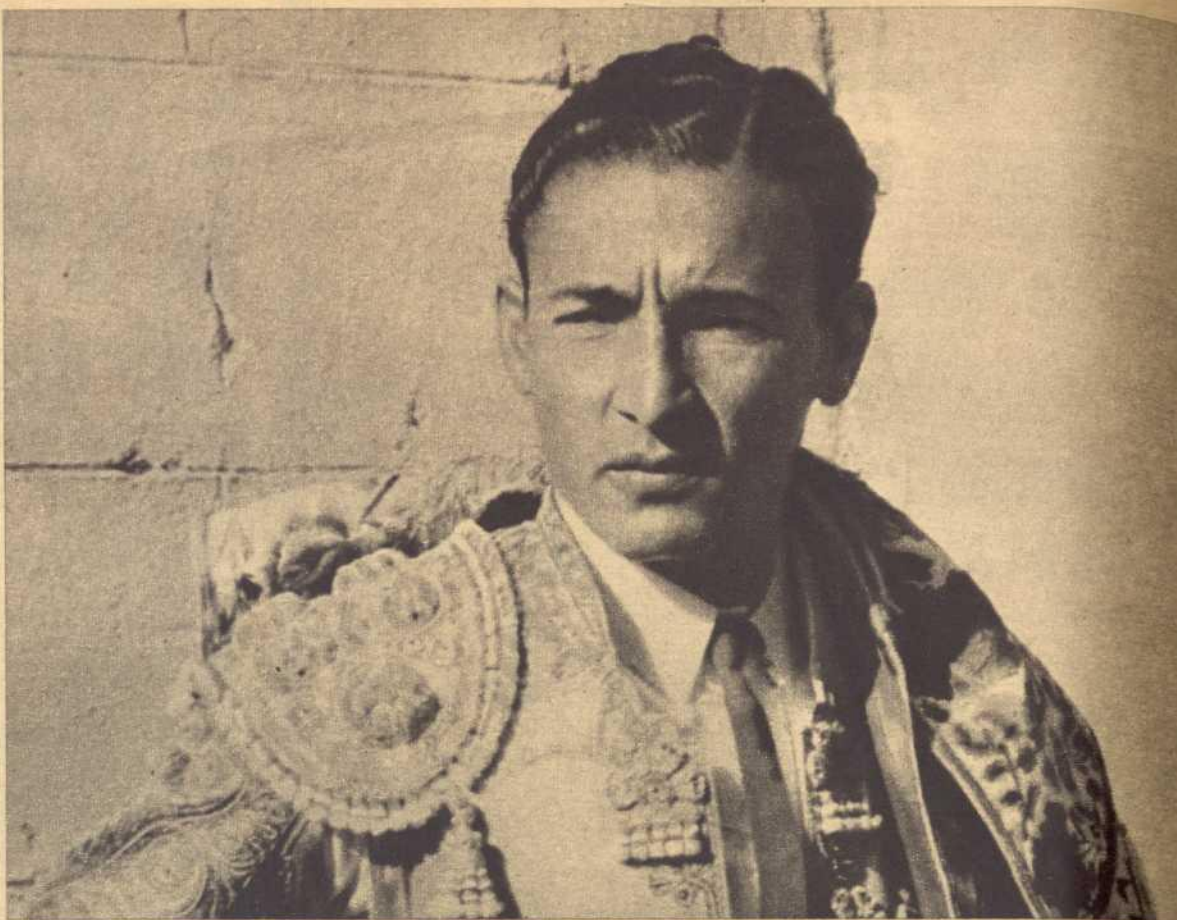
SON TOTALMENTE ASIMILABLES POR LOS ESTOMAGOS MAS SENSIBLES

LABORATORIOS PEREZ GIMENEZ

CESAR GIRON

EL TRIUNFADOR DE TODAS
LAS FERIAS

César Girón, en la plenitud de su arte, de su maestría y de su gracia torera, ha constituido la gran sorpresa de la temporada, manteniéndose firme en su pedestal de primerísima figura del toreo.





CURRO GIRON

**EL TORERO MAS COMPLETO
DE LA EPOCA ACTUAL**

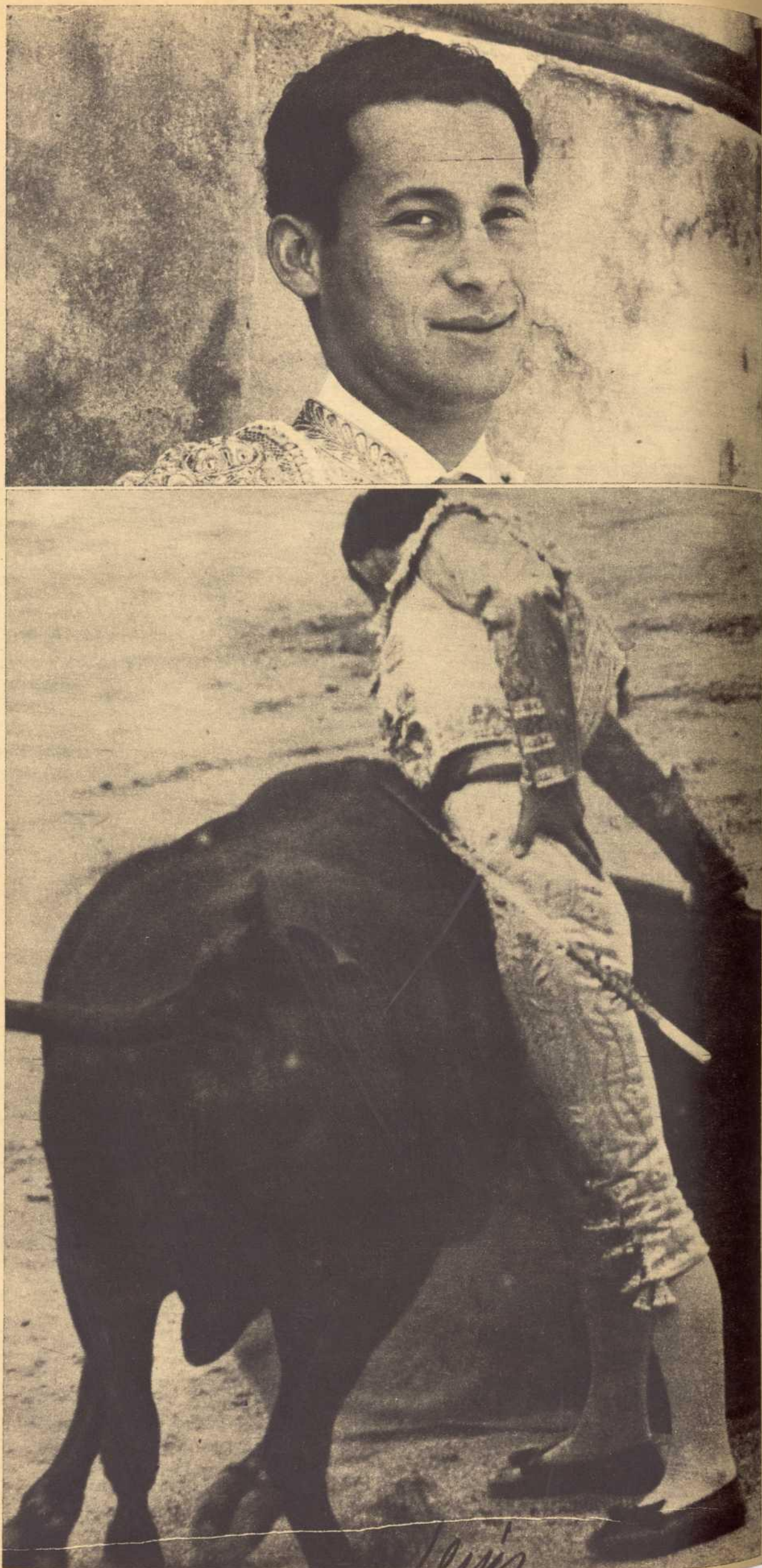
Su nombre garantiza el éxito. Su personalidad resplandece en todas las suertes. Por eso las actuaciones de Curro Girón transcurren entre aclamaciones delirantes de las muchedumbres, rendidas al torero más popular de los tiempos actuales.



EFRAIN GIRON

FUTURA FIGURA DEL TOREO

Sus sensacionales triunfos en la Monumental de Madrid, repetidos y superados en las ferias de más responsabilidad de España, le abren amplio crédito para doctorarse en tauromaquia y sumar nuevos laureles al brillante historial de los Girón.



PLAZA de TOROS

Santa Cruz del Valle



(Avila)

Organización: Alfonso Senovilla

Durante los días 7 y 8 de Agosto de 1962

con motivo de sus tradicionales fiestas en honor del *Smo. Cristo Arrodillado* se celebrarán si el tiempo no lo impide y con superior permiso,

DOS EXTRAORDINARIAS NOVILLADAS sin PICADORES

Patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento

Presidirá la plaza la Autoridad competente

DIA 7.

2 bravos Novillos TOROS

cuyas defensas no han sido despuntadas, cortadas, limadas, ni sometidas a manipulaciones fraudulentas, con divisa verde y encarnada, de la famosa ganadería de



BUENDIA HERMANOS

de Cervera de los Montes (Toledo), los cuales serán lidiados, banderilleados y muertos a estoque, por los valientes novilleros

Ricardo Guzmán Fuentes Raul Sánchez

BANDERILLEROS: Francisco Escobar, Angel Laguna Mora, Miguel Fernández (Miguelillo) y Francisco García Aranda.

Sobresaliente de espada: El matador de novillos MANUEL GOMEZ

Día 8. 2-escogidos novillos toros-2 de la misma ganadería que el día anterior, para el gran novillero

Lorenzo Lucena

Banderilleros: Francisco Escobar, Miguel Fernández (Miguelillo) y Francisco García Aranda.

Sobresaliente de espada: MANUEL GOMEZ

No podrán salir al ruedo, ni intervenir en la lidia otras personas que las anunciadas en el cartel.—Solo podrán estar entre barreras los lidiadores, agentes de la Autoridad y dependientes de la plaza.—Si después de comenzada la corrida se suspendiera por causas que, a juicio de la Autoridad, sea de fuerza mayor, no se devolverá a los espectadores el importe de sus localidades.—Los espectadores de tendido, grada y andanadas, no podrán pasar a sus localidades ni abandonarlas durante la lidia de ca la toro.—Todos los espectadores permanecerán sentados durante la lidia en sus correspondientes localidades, permitiéndose solamente su estancia en los pasillos a los agentes de la Autoridad y dependientes de la Empresa.—Queda terminantemente prohibido proferir insultos o palabras que ofendan la moral o decencia pública y arrojar al ruedo almodadillas u objeto alguno que pueda perjudicar a los lidiadores o interrumpir la lidia.—El espectador que durante la lidia, en cualquier clase de festejo, se lance al ruedo, será retirado por la asistencia de servicio en él, siendo los infractores corregidos con multa de 500 pesetas.—La resistencia a ser retirado del ruedo llevará consigo otra multa de igual cuantía.—Los espontáneos no podrán tomar parte en ningún festejo taurino, en un plazo de dos años.—Se observará con todo rigor cuanto preceptúa el Reglamento Taurino, aprobado en el Boletín Oficial del Estado de fecha 23 de marzo de 1962.—AVISO: La Empresa no tendrá obligación de hacer lidiar más toros que los anunciados, aunque hubiesen sido retirados uno o varios al corral por haberse inutilizado o fracasar de hacer lidiar más toros que los anunciados, si se llevase el toro al corral y sustituido por el sobrero, sin que pase el turno al estoque.—Después de comprados los billetes, no se admitirán en los despachos sin que el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada, por causa justificada o sufra alteración el cartel que reglamentariamente den derecho a la devolución del importe de las localidades.—Los niños que no sean de pecho necesitan billete.—No se dan contraseñas de salida.—Para mayor comodidad del público y rapidez en la entrada, cada espectador llevará su localidad en la mano.—Una brillante banda de música amenizará el espectáculo.

Las corridas empezarán a las SEIS de la tarde

Las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes

Precios de las localidades	Ptas.
Sombra	
Barreras	30
1.ª fila	20
2.ª fila	16
3.ª, 4.ª y 5.ª fila	12
Sol	
Barreras	20
1.ª fila	15
2.ª fila	12
3.ª, 4.ª y 5.ª fila	10
General de pit	8

Pantalones de Tergal en

Vargas

TALAVERA DE LA REINA

Imp. EL NORTE.- Baño, 1.- Talave



Raul Sánchez

A LORENZO LUCENA LE HA MATADO UN TORO

RAFAEL CHACARTE

(EL TORERO DEL PUNDONOR)



● El matador de toros bilbaíno Rafael Chacarte, triunfador en todas
● sus actuaciones, caló hondo en la afición sevillana, que también
● dijo SI a su irreprochable valor y arte de gran muletero, al con-
● cederle las orejas de este toro, que mató como sólo él es capaz.
● Triunfos que ha repetido en las ferias de Málaga y Vitoria



Contemplando estas optimistas sonrisas de Lucena con su hermano, nadie podría imaginarse la tragedia

TEXTOS E. DELGADO

A LORENZO LUCENA LE HA MATADO UN TORO

EN EXCLUSIVA, FOTOS TORRES

PLAZA de toros de Santa Cruz del Valle. Se lidián dos novillos, con divisa verde y encarnada, de la ganadería de Buendía Hermanos. Una Placita modesta y un pueblo que celebra sus fiestas con el pan y toros de tantos lugares iberos. Aquí ha venido a morir, en una tarde de fiesta, sin luces de caireles ni sangre para las coplas populares, un joven novillero de Ecija que se llama Lorenzo Lucena. No tienen nada que hacer, en este caso, los tópicos para uso de escritores con vena de inspiración. Aquí no hubo claroscuro dramático de la Fiesta, ni lánguidos desmayos de señoritas con mantilla, ni carrera de figura cortada por la muerte. A Lorenzo Lucena le ha matado, incruentamente, un toro avisado, playero y peligroso, de los que mueren a cientos todas las temporadas en las Plazas de tercera categoría. Nadie en Santa Cruz supo de la tragedia hasta después, cuando los periódicos publicaban sin lujos tipográficos la desgracia irremediable de un modesto muchacho de veintiséis años, uno más en la Fiesta, uno más para la lista de los que iban camino de ser y quedaron en promesas malogradas.

En el sanatorio de Toreros, cuando ya van a llevarse el cadáver camino de su última morada, hacia la Ecija que le vio nacer, hay muchos rostros, conocidos y desconocidos, del mundo del toro. En la capilla ardiente, muchas coronas y muchas flores.

Luis Lucena también es torero. Estuvo este invierno en Colombia y Ecuador. Ahora tiene los ojos serenos, aunque la vcz le delata una honda pena. Allí está él, acompañando a su hermano muerto y recordando.

—Fui yo quien le metió en esto del toro. El era el más pequeño de los seis hermanos. Mis padres trabajan en el campo. Le traje a Madrid hace tres años y le ayudé en lo que pude para que fuera toreando por ahí. Tenía una afición enorme.

Llegan los amigos, los conocidos y los desconocidos. A la puerta espera el coche fúnebre. Hay muchos apretones de manos y muchas emociones sinceras.

—El quería ser un torero serio. Tenía metido en la cabeza a Manolete. Luego, al Viti. Nunca le gustó torear para la galería. Estaba depurando su estilo, profundizando su arte. Tenía muchas esperanzas. Este mismo año iba a empezar a torear con picadores, en Zaragoza y San Sebastián de los Reyes.

Amigos y compañeros de cartel. Los que le hicieron a veces el quite y los que vieron cerca, en los momentos de peligro, el capote salvador de Lorenzo.

—Yo estaba allí —habla Luis Lucena—. Había ido acompañándole. Lorenzo le cortó las orejas al primer novillo. El segundo le cogió y yo le hice el quite, arrojándome a la arena. El se levantó y se fue otra vez al toro, con muchas ganas. Estaba muy cerca, muy valiente, con la muleta en la derecha. El toro tenía buena cabeza y poca casta. Se le fue encima y le tiró al alto. Cayó de cabeza. Salté otra vez al quite, pero cuando vi que quería levantarse y no podía me di cuenta de que le había hecho mucho daño. Enseguida le llevamos a la enfermería. Era un cuartucho en un piso, y tuvimos que subir escaleras con él. Cuando Lorenzo se vio allí, me miró y me dijo: «Luis, vámonos a Madrid.» Enseguida le metimos en un coche. En el camino, poco a poco se fue apagando. Ya no hablaba ni oía.



Cuando llegó al sanatorio de Toreros, no había nada que hacer. Rota la columna vertebral, Lorenzo Lucena estaba muerto. La primera víctima de la temporada. Enseguida, el desfile de toreros ante el cadáver del compañero. Lágrimas en muchos ojos. Esta es la pura verdad de la Fiesta. Fuera de las intrigas de apoderados, de la alta y baja política del redondel, de los sueldos fabulosos y las ridículas ganancias, aquí está La Muerte, con mayúscula, que ha sido de siempre el más poderoso, el inevitable señor de la Fiesta de toros.

Don José Hidalgo es otro de los protagonistas de la historia modesta de Luis Lucena. Está también en el sanatorio. La labor del periodista, en estos momentos, es difícil. Uno siente miedo de profanar el dolor. Y hay que repetirse por los adentros aquello de cumplir con la obligación.

—Luis y Lorenzo, los dos, estuvieron empleados en mis casas. Yo también soy de Ecija y ellos vinieron a mí para que les echara una mano. Primero fue Luis, luego Lorenzo. Yo hice lo que pude. Ellos han trabajado en mis casas, pero como amigos, con entera libertad para irse cualquier día a torear por ahí. Yo he sido su mentor, su apoderado a ratos, su amigo o como usted quiera llamarlo. Siempre, claro, desinteresadamente.

Don José Hidalgo tiene tres bares en Madrid. Uno de ellos, El Patio, es lugar de cita de toreros, torerillos y torerazos. En las paredes hay fotos y recuerdos taurinos. Allí nos hemos visto dos días después de la desgracia, sentados tranquilamente ante dos chatos de manzanilla, pasado ya el dolor de las primeras horas.

—Luis había toreado el año pasado tres novilladas en Vista Alegre y cortó orejas. Está en el momento decisivo de su carrera. Pero cualquiera sabe lo que hará ahora. Cuando una madre ha perdido un hijo, y cuando un torero ha perdido un hermano...

Salen a relucir las fotografías. Lucena toreado de corto, de luces. Lucena, sonriente, en un patio de caballos. Un par de banderillas, un pase de pecho, un de-rechazo.

—Tenía clase, tenía mucha clase.

Hay una pregunta inevitable. «Hay que cumplir con la obligación». Y la hago, aunque no me gusta.

—No, nunca habló de la muerte. Siempre decía que en esas cosas no había que pensar.

Lorenzo Lucena no pudo llegar a figura. No cobró sueldos de figura. Algunas veces, probablemente, ni siquiera cobró.

—Esta novillada no le hubiera dejado más allá de quinientas pesetas, después de pagarlo todo. Pero lo importante para él era torear y torear. Nunca tuvo novia, porque vivía exclusivamente para el toreo.

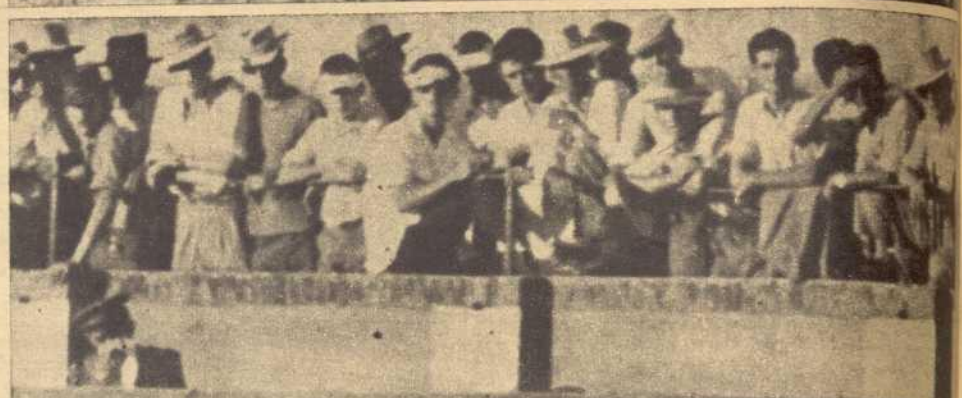
Ahora, cuando se han remansado las aguas de la tragedia, cuando ha pasado ya la sorpresa y el dolor, empiezan a llegar ofrecimientos y surgen los proyectos para que este joven Lorenzo Lucena, muerto por un toro, tenga en la muerte un poco de lo que no pudo llegar a conquistar en su breve vida.

—Se piensa en organizar un festival para hacerle un panteón digno. Sería en Córdoba o en Ecija. Hay ofrecimientos de su paisano Bartolomé Giménez, que era un gran amigo del muchacho; de Gregorio Sánchez, el presidente del Montepío, que se ha portado maravillosamente desde que ocurrió la desgracia; de Curro Girón, de Antonio de Jesús...

Punto final. Lorenzo Lucena ha entrado ya en la historia sangrienta de la Fiesta, donde tantos y tantos otros le precedieron.

Descanse en paz.

E. DELGADO



FOTOS CEDIDAS
GENTILMENTE POR
EMILIO JIMÉNEZ

**A LORENZO LUCENA
LE HA MATADO
UN TORO**

UN PAR DE BANDERILLAS



De todo lo que se hizo en esta corrida, sobresalieron los pares de banderillas que colocó al sexto de la tarde el peón Cipriano Badajoz. ¡¡Magníficos!!

SANGRE EN LAS VENTAS

Cogida grave. Antonio León, que lleva ya bastantes años en los ruedos, otra vez ha visitado la enfermería. Antonio León sabe torear, y hace la suerte suprema como pocos. Antonio León merece mejor suerte. En la tarde del domingo —festejo teñido en sangre— no festejo de secano— hubo cosas muy buenas: tau-rinas, claro.

La estocada y faena de Antonio León merecía una oreja. Lo que no merecía su segundo novillo fue el toreo que le hizo. Un novillo burriciego y traidor. José Simoes, en cuanto se decida a matar, puede ser torero de alternativa. Conoce la profesión y tiene valor. Torear con garbo, con estilo propio y no anda escaso de valor. En su segundo, el mejor novillo de la tarde, vimos una faena con la derecha de torero caro, faena incompleta al tardar en matar y oír dos advertencias por esta causa. Vitín, debutaba. Vitín estuvo impresionado toda la tarde, nada más que por pensar en la Plaza que toreaba. Vitín ha toreado poco en las Plazas de Madrid, poco, pero lo suficiente para haber demostrado que puede ser torero. En las Ventas, repetimos, anduvo excesivamente impresionado por la Plaza, no por los novillos. Es valiente. Con la muleta hace, y bien, lo que hacen hoy la mayoría de la torería. ¿Qué hizo hoy cosillas de pueblo? Con no hacerlas más en las Ventas, asunto arreglado. El chico acaba de aparecer. ¿Qué lo han traído muy pronto a la Monumental? Seguro que la culpa no es suya.

Vaya nuestro aplauso para el peón Cipriano Badajoz. Torear y banderillear como muy pocos saben. Los novillos de García de la Peña, muy endebles de remos. Los dos de la viuda de Alicia Tabernero, «fenomenales». Uno, el cuarto, un «pájaro» de cuenta, difícil, con cara de toro. Y el otro, el sexto, con mejores intenciones pero con unas «velas» descomunales. Como es sabido fue desechado en el reconocimiento un novillo de la ganadería de García de la Peña y sustituido por otro de la señora viuda de Alicia Tabernero. Durante la corrida el tercero volvió a los corrales porque se caía y vino a ocupar su lugar el sexto al correr el turno.

JOSE JULIO

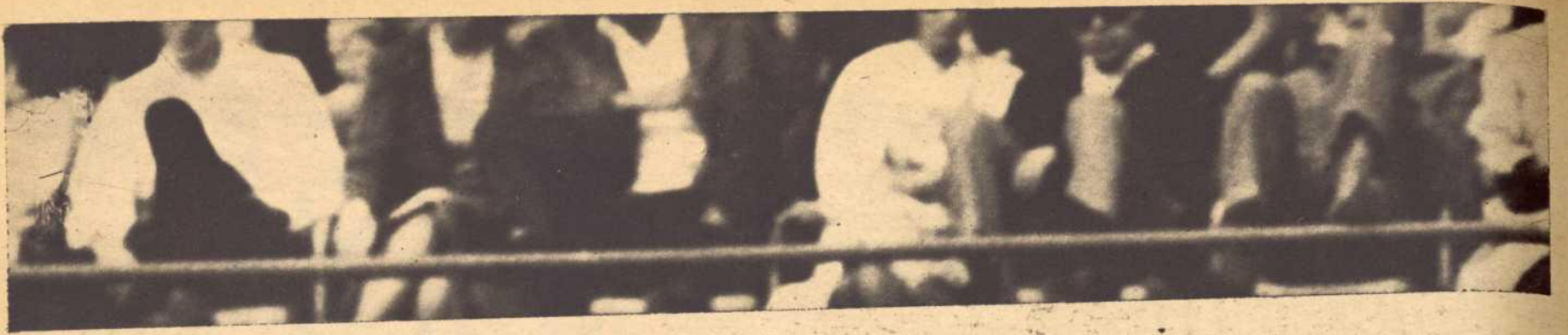


DOS PALMAS DE ORO

DIA 8 DE JULIO

DIA 12 DE AGOSTO





BERNADO



ARTE Y SEÑORIO EN LOS RUEDOS

LA

TAMBIEN la Bella Easo tiene su serie de corridas, aunque no de feria, pero no por ello menos importantes, como corresponde a una ciudad eminentemente veraniega y turística de la categoría de San Sebastián.

La celebración de espectáculos taurinos en la bella urbe cantábrica se remonta a 1587. En el libro del concejo de la villa se lee, en el acta correspondiente a 3 de agosto del año citado, el acuerdo de pagar 342 reales por «las barreras puestas para los toros del día de Santiago».

Tras la demolición de unos edificios, se construyó una Plaza entre los años 1715 y 1722, formada en algunos de sus lados por casas, cuyos balcones servían para presenciar las corridas. Fue inaugurada en el mes de agosto de 1723, con la celebración de una función taurina. Las verificadas en este coso solían darse por lo regular con ganado no bravo del país, corrido por el propio pueblo donostiarra. Para las de fuste solían correrse toros navarros y contratarse lidiadores profesionales.

La Plaza de la Constitución, en el centro del barrio viejo de San Sebastián, rodeada de muchos balcones, sirvió en la mitad del siglo XIX para celebrar corridas. En ella las presenció alguna vez Fernando VII y actuaron Montes, el «Chiclanero», Lucas Blanco, etc., y en su recinto fueron corridos toros navarros de Guendulain, de Zaldueño...

Esa misma plaza de la Constitución (hoy del 18 de Julio) ha presenciado numerosas veces un espectáculo a que son muy aficionados los de Donostia: el toro de cuerda o «sokamuturra», que recorre las calles de la parte vieja durante las primeras horas de la mañana en ciertas festividades tradicionales. Los toros ensogados comenzaban a correrse cada año para la festividad de San Sebastián, repitiéndose a partir de ese día todos los domingos y festivos hasta pasar Carnestolendas. Los guipuzcoanos han sido de siempre, y aún hoy, muy aficionados a la «sokamuturra», pues además de correrse toros ensogados en la capital hay alguna que otra urbe, como Legazpia, por ejemplo, donde para las fiestas patronales corren toros en «sokamuturra». El pueblo vasco, más que al toro, al riesgo propiamente dicho, gusta del juego, del ejercicio. Por eso corre

SEMANA

ante el toro de cuerda y no pretende darle pases, sino sortear el toro a cuerpo limpio.

La primera Plaza de toros redonda que hubo en San Sebastián fue la de San Martín —llamada así por estar situada en la calle de este nombre—, y era de madera. Pero no estuvo enteramente dedicada a las corridas, pese a que en ella alternaron destacadas figuras del toreo, como «Cúchares»; también se celebraban partidos de pelota, la gran pasión del pueblo guipuzcoano. La Plaza de San Martín se levantó en 1852, dándose la última corrida en 1861 y desapareciendo en 1867.

La creación de la Semana Grande y la erección del primer coso importante (aunque de madera) que ha habido en San Sebastián se debe a un hombre emprendedor, don José Arana, rico comerciante vasco que, sin entender la cuestión taurina, tuvo la buena idea de emprender la organización de corridas, para lo que compró terrenos suficientes en Atocha, cerca de la estación del mismo nombre. Encargó la edificación de la Plaza al arquitecto municipal don José Goicoa, resultando un coso capaz para 10.000 espectadores.

Se celebró la inauguración del nuevo coso el 17 de julio de 1876. «Frascuero» y Vicente García «Villaverde» estoquearon aquella tarde toros de Barbero y del marqués de Saltillo.

Don José Arana, el empresario de toros Arana, fue una especie de mago de la publicidad, como lo han sido todos los hombres emprendedores, aunque le correspondió vivir una época en que la publicidad no tenía otro fundamento que el empirismo. Ofreció muy buenos carteles, pero no se conformó con esto, sino que supo conseguir que todo el mundo se enterara. Y no solo lo consiguió dentro de España, sino en el Mediodía de Francia, hasta donde llegaron los estridentes clarinazos. Desde entonces los franceses han sido asiduos a las corridas de la Bella Easo, y por aquellos años los cosos y las corridas fueron progresivamente aumentando en el Sur del país vecino. España, San Sebastián y los toros deben mucho a Pepe Arana, porque fue un adelantado de la propaganda turística, llamando a los extranjeros para que vinieran a su Plaza, a su ciudad y a su Patria.

GRANDE

La Semana Grande, pues, fue creada por él, y su fama, gracias a la publicidad, se extendió a toda España. Porque Arana llevaba a su Plaza los toros de las ganaderías más afamadas y los toreros de más renombre: «Lagartijo», «Frascuero», Mazzantini, «Guerrita»... Presentó a don Tancredo y dio las primeras corridas nocturnas... Para la Semana Grande de 1892 preparó cinco corridas con toros andaluces, colmenareños y navarros. Agosto, día 7, «Espartero» y «Bonarillo»; días 14 y 15, Mazzantini y «Guerrita»; día 21, «Cara Ancha» y «Jarana», y día 28, «Cara Ancha» y «Guerrita».

La Plaza de Atocha, que, como hemos dicho, era de madera, sustituyó el tendido de esta materia por piedra, se levantaron los muros exteriores de mampostería y se colocaron las columnas de sustentación de hierro.

La nueva Plaza de toros de San Sebastián, la que actualmente funciona en los altos del barrio de Gros, se inauguró el 9 de agosto de 1903, con ocho toros de Ibarra, despachados por Mazzantini, «Lagartijo Chico», Emilio Torres «Bombita» y Antonio Montes, que sustituía a «Reverte» por la cogida de Bayona.

La Plaza tuvo en principio menos capacidad, pero con el tiempo ha alcanzado la de unos 15.000 espectadores, entre otras innovaciones por la conversión del tejado en paseo, desde donde, de pie, se puede contemplar el espectáculo.

Por la Plaza de toros de San Sebastián han desfilado todas las figuras del toreo habidas desde 1903, porque para sus corridas se han buscado siempre las mejores combinaciones de toreros y toros. No en balde tan inmejorables carteles obligan a salir de sus lares a los aficionados franceses y también a los nacionales, reuniéndose en sus tendidos los más distinguidos veraneantes españoles y extranjeros.

También los naturales gustan de las corridas... Y si no, el padre Larramendi no hubiera podido decir en su «Coreografía de Guipúzcoa», de mediados del siglo XVIII, que «las fiestas en que no hay corridas de toros apenas si se tienen por fiestas.»

SAN SEBASTIAN

DE NUESTRO
ENVIADO ESPECIAL:
LUIS FERNANDEZ SALCEDO

CRONICAS DE BOLSILLO

Día 11

«La nouvelle vague»

Permitásenos titular así la primera de estas crónicas de la Semana Grande en gracia a una mayor expresividad y con plena justificación por la inmediatez de la frontera.

Por primera vez íbamos a ver al «Cordobés», y como no teníamos gran cosa que hacer, en los días precedentes habíamos sondeado a la pública opinión. Al parecer, el servicio de propaganda de este artista ha lanzado hace poco la consigna de que «Manuel es el torero de la nueva ola... ¡hola!... Con otra variante: «"El Cordobés" es el ídolo de las juventudes.» Y, en efecto, varios aficionados ya mayores, con tal de pasar por jóvenes, se han hecho «cordobesistas». Pero como uno tiene en este terreno de la edad la coquetería al contrario, sospechábamos que el «fenómeno» —nunca mejor empleada la palabra— no nos iba a convencer..., y así ha sido.

Justo es manifestar que en el paseillo hemos comprobado que exageran los que dicen que este muchacho no tiene nada de torero, porque ha sacado un vestido tabaco y oro que era positivamente de torero..., y de torero clásico.

Consiguemos que la Plaza estaba llena, registrándose un ambiente de gran expectación.

Se han lidiado cinco novillos de Urquijo, aceptablemente presentados, y uno de Cervantes, lidiado en segundo lugar, sustituyendo a uno de los anunciados, que se inutilizó al salir del pesaje. El de Cervantes fue un tanto quijotesco y se pasó la lidia aprendiendo a levantarse después de variadas caídas, ora de las patas, ora de las manos.

De los antiguos murubos ha habido un primer toro muy alegre y muy bravo y un cuarto que dejaremos en bueno a secas, porque después de un tercio de varas espectacular, con caballo muerto y todo, llegó al último tercio sin embestida, por estar congestionado. Los otros tres han sido vulgares. Los dos del «Cordobés» eran los más chicos —pura coincidencia— y, además, cojitrancos.

Sandoval, que sustituía al «Caracol», dio a su primero tres vistosas largas cambadas de rodillas y lo toró muy bien por verónicas. Empezó bien la faena de muleta, pero el toro le achuchó, en cumplimiento de su obligación, y se acabó lo que se daba. Al cuarto no le pudo hacer nada por la causa antedicha. Mató discretamente y con decisión.

Perucha, que salió cojeando, estuvo pesado con el sustituto, al que no se le podía sacar partido, y en el quinto hizo una faena larga y desigual, con pases buenos sueltos. Matando, mal. Se le ve sin sitio.

«El Cordobés» estuvo francamente desacertado. No dio ni un lance, ni un pase que merezca el nombre de tal. Valiente, sin duda. Pero con valentía inconsistente y marcada progresión a arrimarse cuando ya ha pasado la cabeza. Y citando de lejos —es torero de largas carreritas—, cuando llega a él el novillo le da un cuarto de pase, cortándole el viaje en seco. Otras veces, a toro pasado, le para la muleta en los ojos y le barre después los lomos. Tiene obsesión por el camelístico pase circular, que si ejecutado por su inventor no nos gusta, realizado por este muchacho es risible. Matando, mal.

En resumen, «El Cordobés», a juzgar por lo que

le vimos esta tarde, practica el «no toreo», por lo cual es muy lógico que sea «el ídolo de los no aficionados».

Día 12

En pleno sarampión

En el puente que aquí llaman del «Seis de bastos» coincidí el pasado jueves con tres sufridos pescadores de los que, tras de estar toda la tarde rodeados de curiosos, al fin logran pescar un diminuto pez y se van a casa tan contentos. Le oí decir a uno de ellos textualmente: «El domingo no había más remedio que ir a ver al chamaco ese.» Los otros dos asintieron. En efecto, el que más y el que menos pensó que no había más remedio que ir, y además salir entusiasmado para que no digan. Este era el tono general de los comentarios y, como es lógico, se llenó la Plaza hasta más arriba de la azotea, y supongo que los tres antedichos pescadores lo habían pasado allí mejor que en la Zurriola. Y si no siempre ha olido a torero, de todos modos huele peor el Urumea.

La novillada dominical ha resultado muy divertida, a lo cual han contribuido los novillos de don Salustiano Galache, que han sido chiquitos, mansitos, inocentones y sin pizca de fuerza; o sea totalmente inofensivos.

«El Cordobés» ha estado hoy mejor. Tengo anotados en su haber tres verónicas y media aceptables y dos naturales en cite distanciado muy buenos. Con un becerro de tamaño gremial y un novillito muy majo, ha ejecutado su número con gran éxito, pisando un terreno inverosímil y derrochando valentía, todo ello adobado con ese simpático tomillo con que ejecuta sus suertes, de final totalmente imprevisto. Toreo abstracto, que nosotros, los viejos aficionados, no logramos entender. Al becerro le ha dado un sablazo con asomada por el brazuelo y ha cortado una oreja. Con el novillito, tras una faena larguísima, ha necesitado para finiquitarle dos pinchazos malos, una estocada ídem de lienzo y dos intentos de descabello. El público ha disfrutado lo indecible riendo, gritando, gesticulando y aplaudiendo. Aquí están en pleno sarampión; por cierto que en la faena del quinto (la mejor de las que ha ejecutado en esta anteferia) han sonado algunos pitos sueltos cuando aún estaba muleteando, lo cual quiere decir que no debe prodigarse, ya que su programa siempre es el mismo.

Efraín Girón (al cual hemos oído llamar fray Girón a uno que leía el cartelillo) ha estado con las banderillas vulgar, aunque deseoso. A su primero lo ha torado bien de capa y ha estado discreto en el último tercio. Al cuarto (al que ha cambiado a banderillas tras un marronazo [!] con cuádruple arrodamiento) lo ha torado muy bien de muleta, sobre todo al natural, en una faena breve, ligada y dominante, y le ha dado un pinchazo hondo, que fue suficiente para que el bicho se dejase apuntillar. Fue cogido por hacer la suerte de la patadita en el morro, tan horriblemente fea, con pérdida del

equilibrio. Por comparación, se mereció muy cumplidamente la oreja.

El tercer espada fue García Montes, a quien nadie conocía, lo cual no es extraño, pues se debe de haber vestido de luces cinco o seis veces. Está el muchacho verde prado con la capa; verde veronés con el estoque y verde Nilo con el verdugillo. Pero cuando nadie esperaba nada, hizo en el tercero una faena superior, con pases circulares, circularísimos, hasta el punto de empalmar dos y tres, perfeccionando enormemente este pase que otros intentaban, sin redondearle. Dio buenos naturales, derechazos, de pecho y en redondo y terminó con una estocada imprevista, intentando el descabello millones de veces y escuchando un aviso. Al sexto, manso, deslucido y reparado de la vista, se empeñó en torearle y le ligó, a fuerza de fuerzas, varias series de pases con decisión y valentía. Con la espada lo volvió a echar a perder y escuchó otro aviso.

Total, que el triunfo fue para «El Cordobés», pero los que torearon concretamente fueron los otros.

Día 13

Triunfa Paco Camino

Los toros de doña Manuela Agustina López Flores han estado bien presentados, con tipo y cara de personas mayores. El peso ha oscilado entre 466 y 612, con un promedio de 508. Han tenido bastante fuerza y no han presentado grandes dificultades para los toreros. De bravura, en conjunto, solamente regular.

Ordóñez logró parar a su primero, un castaño muy avante, con unas verónicas muy preciosas, que no se aplaudieron lo debido. Con la muleta le hizo una faena muy reposada, muy artística, a base principalmente de derechazos, sacando todo el partido posible del toro. Mató de una estocada entrando derecho, fuera del rincón, aunque en sus inmediaciones, y cortó una oreja, merecidamente. En el segundo suyo se limitó a aviarle con brevedad y aseó y le dio un bajonazo como justo castigo a su perversidad. Oyó una pita totalmente injustificada.

Ostos ha torado muy bien a sus dos toros. Con mucha quietud. Con pases muy largos y mandones, echando emoción y hasta adornándose. Ha entrado bien a matar, pero ha cogido hueso y no ha acertado al descabellar, por lo que ha perdido las orejas, aunque en el quinto dio la vuelta al ruedo.

Paco Camino ha hecho al tercero una faena magnífica. El toro tenía sus dificultades, que es lo bueno, para probar a los toreros de cabeza, como él, y tras de vencerle con gran inteligencia, ha hecho una segunda parte superior, con pases de diversas marcas, todos excelentes, con los pies clavados en el suelo, ligando la faena y por el sistema de aquí te espero, aquí te traigo y aquí te mando. Una estocada hasta el puño, ligeramente atravesada, y un certero descabello y una oreja justificadísima, ganada, que debieron ser dos, como dicen en los bares. En el sexto, que no estaba para filigranas, se limitó a aliñarle y lo mató después de tres pinchazos, por lo cual le chillaron injustamente.

Pese a los naturales altibajos, la corrida ha resultado muy buena.

LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

sigue

Triunfo de Puerta en Barcelona

BARCELONA, 12. (De nuestro corresponsal).— Seguimos embarcados en el navío de la «Feria Taurina de Agosto»; «llenazo» en la Plaza. Hasta cuarenta grandes autocares turísticos contamos aparcados cerca de la Plaza, amén de cientos de coches particulares.

En los graderíos había entusiasmo; desgraciadamente esta materia no existía en el ruedo; a Julio Aparicio le tocaron dos toros sin dificultad; el primero, excesivamente cómodo de cuerna y muy terciado; el «concurso» protestó la insignificancia del bicho, y Aparicio se limitó a unos pases en redondo y a mandarlo para el arrastre de media y un descabello. A su segundo, bravo y noble, se limitó a unos mantazos por la cara y a pasaportarlo de media lagartijera. Con esa apatía no debería salirse a los ruedos; es mejor la retirada a tiempo que arrastrar por la arena «los andrajos de la púrpura».

Diego Puerta, por el contrario, estuvo hecho un jabato. Barcelona lo ha hecho su torero. Al segundo de la tarde, que recibió con una larga cambiada de hinojos, le hizo un faenón sobre ambas manos, intercalando adornos de la más pura orfebrería sevillana. Lo mató de un pinchazo, otro saliendo arrollado y una hasta el puño y dos descabellos. Dio la vuelta al ruedo; la tizona le hizo perder máximos trofeos.

Al quinto, que fue el único que ofreció algunas dificultades, lo toreó con la bayeta pisándole terrenos inverosímiles provocando el alborozo de los graderíos. Lo mató de media y descabello y le otorgaron la oreja. El del barrio de San Bernardo dio dos vueltas al ruedo como premio a su infatigable actuación a lo largo de la fiesta, prodigándose en quites.

En cuanto al azteca Héctor Obregón, es muy poco una sola corrida para juzgarle: le tocaron dos excelentes toros, en especial su primero. Realizó una gran pelea en varas; se le vio desentrenado y sin sitio y no supo adaptarse al genio de nuestras reses, ante las que no se paró una sola vez. A su primero lo mató con facilidad, al que cerró Plaza le metió bien el acero, pero el toro no dobló, teniendo que recurrir a cuatro viajes más con la espada hasta rendirlo, en la querencia de chiqueros. Al concurso le desagrado su actuación.

Los toros de don Baltasar Ibán, aunque terciados, dieron un excelente juego: bravos, demostraron poder con los de «áupa», derribando y llegando todos boyantes al último tercio.

Juan DE LAS RAMBLAS

Dámaso Gómez corta tres orejas

BENIDORM, 12. (De nuestro corresponsal). Con poco público se celebró en Benidorm la anunciada corrida de toros, con el rejoneador señor Gaviño y los espadas Dámaso Gómez, Rafael Girón y Paco Herrera.

Don Baldomero Gaviño estuvo valiente en un novillo de Benítez Cubero, que apretaba hacia las tablas y en el que, metiéndose en los terrenos de dentro, consiguió hacerse aplaudir y que sonara la música en rejonos y pares de banderillas. No fue una labor brillante, pero sí valerosa, y cuando cayó el astado de estocada y descabello del sobresaliente, «Currito de la Cruz», fue aplaudido.

Dámaso Gómez alcanzó un rotundo triunfo en sus dos toros, a los que toreó magistralmente con el capote, banderilleo con arte y realizó en ellos dos faenas de muleta que la música hubo de seguir, y con la música, los olés y las palmas. Muy torero, sobrado de facultades, clásico y adornado a la vez, llevó el entusiasmo a los graderíos, y al matar a uno de estocada y al otro de tres pinchazos, se le concedieron dos orejas y una, respectivamente, teniendo que dar la vuelta al ani-

llo en ambos, con saludos por la ovación que se le tributaba.

Rafael Girón tuvo una actuación muy dentro de la línea de su personalidad. Con el capote estuvo solamente discreto en los dos de su lote. Tomó las banderillas en su primero y puso medio y un par sin ajustarse en la reunión. Con la muleta oyó la música en dos faenas similares por su vistosidad, pero sin llegar a calentar lo suficiente los entusiasmos. Mató de pinchazo, estocada delantera y descabello a uno, oyendo aplausos, y de pinchazo y media que produjo derrame al otro, en el que esos aplausos hicieron que diera la vuelta al ruedo.

Paco Herrera oyó aplausos al torear con el capote en sus dos enemigos. La música intervino en las dos faenas de muleta, en las que Herrera estuvo cerca de los pitones, variado y lucido, por lo que con frecuencia las palmas rubricaron su labor. Mató a su primero de pinchazo sin soltar y estocada baja, valiéndole el dar la vuelta al ruedo, y a su segundo, último de la tarde, de una estocada, que mereció mejor premio que la ovación que se le tributó.

El ganado de lidia ordinaria, terciado, pero con cabeza, pertenecía a don Lisardo Sánchez, de Bótoa, tomaron entre los seis doce puyazos, derribando en ocasiones, y fueron excelentes para los toreros.

M. M.

Brillante corrida en Palma de Mallorca

PALMA, 12.—Con otro lleno imponente actuaron los espadas Luis Segura, José Julio y Antonio de Jesús, con seis toros de Núñez Hermanos, y el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza por delante, con un novillo-toro del Conde de Ruiseñada.

Pérez de Mendoza, una vez más, conquistó los aplausos del público mallorquín, en esta ocasión con auténtico mérito, lo mismo como jinete que toreando a caballo. Todo lo hizo bien, pero hubo un par de banderillas a dos manos sencillamente formidable. Entre una fuerte ovación dio la vuelta al ruedo.

La corrida de Núñez sacó las características de los toros de Andalucía: fuerza, genio, bravura y nervio. Era una auténtica corrida para toreros verdaderos.

Luis Segura, en su primero, realizó una faena extraordinaria. Antes había veroniqueado con arte y magnífico estilo. En el trasteo no faltó un solo pase del repertorio caro. Mató de una gran estocada y le fue concedida una oreja. A nuestro modesto juicio, el premio merecido eran dos. En su segundo, el más soso de la tarde, estuvo en lidador y mató con aseo, siendo nuevamente aplaudido. No cabe duda que el torero madrileño está en un gran momento, seguramente bastante mejor que alguna encopetada figura máxima.

José Julio se defendió con valor y mucho conocimiento del único toro francamente malo. Era un bicho burriciego, que fue castigado con banderillas negras. No le perdió la cara y lo mató mejor que requería. En el quinto, un bravísimo ejemplar, formó un verdadero alboroto en los tres tercios. En el de banderillas hubo un par al quiebro que le valió a José Julio la vuelta al ruedo. Con la muleta realizó un trasteo, ple-tórico de emoción y enjundia torera. Mató de un pinchazo y media estocada, descabellando al segundo intento. Cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo.

La faena más académica, la más reposada, la de toreo más puro, fue la primera de Antonio de Jesús, pero después mató mal, por lo que el triunfo quedó en agua de borrajas. En el que cerró plaza volvió a estar lucido, pero el toro no era igual. No pudo ligar el trasteo con tanta perfección como en el anterior. Y lo que son las cosas, en éste mató superiormente, aunque después volvió a fallar con el verduguillo. En ambos toros escuchó aplausos por su buen estilo como muletero.

Q. CALDENTEY

Toros de Luis Miguel en Pontevedra

PONTEVEDRA, 12.—Toros de Luis Miguel González Lucas. Paco Muñoz, aplausos y lesionado leve al descabellar. Andrés Vázquez, palmas y palmas. Alfonso «Vázquez II», ovación y ovación.

Osuna cortó cuatro orejas

SAN FELIU DE GUIXOLS, 12.—Toros de Fernández Palacios. Bernadó, ovación y vuelta. Victoriano de la Serna, ovación y una oreja. Pepe Osuna, dos orejas y dos orejas.

Primera de la feria de Gijón

GIJÓN, 12.—Un novillo de «El Pizarral» y seis toros de Clemente Tassara. Alvaro Domecq Romero, ovación. El mejicano Alfredo Leal, silencio y una oreja. Gregorio Sánchez, oreja y vuelta. Rafael Chacarte, vuelta y ovación. El banderillero Emilio Bueno González «Carbonero» fue asistido de fractura de costilla y enfisema pulmonar, de pronóstico grave.

Buena corrida en Santander

SANTANDER, 12.—Toros de Alberto Cuzhal Patrio. Curro Romero, ovación y vuelta al ruedo. Paco Camino, silencio y una oreja. El mejicano «El Imposible», vuelta al ruedo y ovación.

«Limeño» y «Orteguita», cogidos

MANZANARES, 12.—Toros de doña Isabel Rosa González. Pepe Cáceres, ovación y oreja. «Limeño» resultó cogido durante la lidia del segundo y sufre luxación de pronóstico reservado en la columna vertebral. Cáceres mató este toro y cortó las dos orejas. José María Montilla, oreja, silencio y aplausos. «Orteguita», vuelta y dos orejas y rabo. «Orteguita», que mató sus dos toros, fue asistido de una cornada de pronóstico grave en el escroto.

Novillada en Vista Alegre Grave cornada a «El Puri»

DOMINGO 12.—Insuficiente bagaje es el valor cuando de torear se trata. Ser torero sin paso atrás, impávido hasta la inconsciencia, bravo hasta con toros mansos, es cosa que llega pronto al corazón del público. Pero no se puede correr el riesgo de los puntazos un día sí y otro también, porque en el momento de menos suerte el puntazo se transforma en cornada y los toros hieren sin elegir la importancia del diagnóstico.

—Con esto quieres decir que «El Puri» ha sido herido muy gravemente, ¿no es así?

—Cierto. Por no ser agorero, no hice el fácil pronóstico. El puntilloso novillero y el público se influyen mutuamente. «El Puri» electriza a la gente con sus alardes temerarios; el público imanta a «El Puri» con sus aclamaciones. Resumen de cuatro corridas: dos puntazos y una cornada grande.

—¿Cómo sucedió?

—Fue en el sexto toro. El muchacho había estado muy rabioso, muy encastado con su primer novillo, que le cogió dos veces en banderillas. Torero de «¡ay!» Se arrimó mucho con la pañosa y mató bien. Y aunque hubo petición, la cosa no pasó de vuelta al ruedo. Quiso el chaval triunfar en el último, se arrimó de firme con el capote y aguantó mucho con la izquierda; al dar un natural de frente —¡pues no es difícil eso!— sufrió la cogida.

—¿Grande?

—Muy delicada. Tuvo mucha hemorragia y hubo que hacerle trasfusión de sangre. Le interesa la región anal y la vejiga. Esperemos que la suerte sea su aliada y le veamos pronto curado y en triunfo.

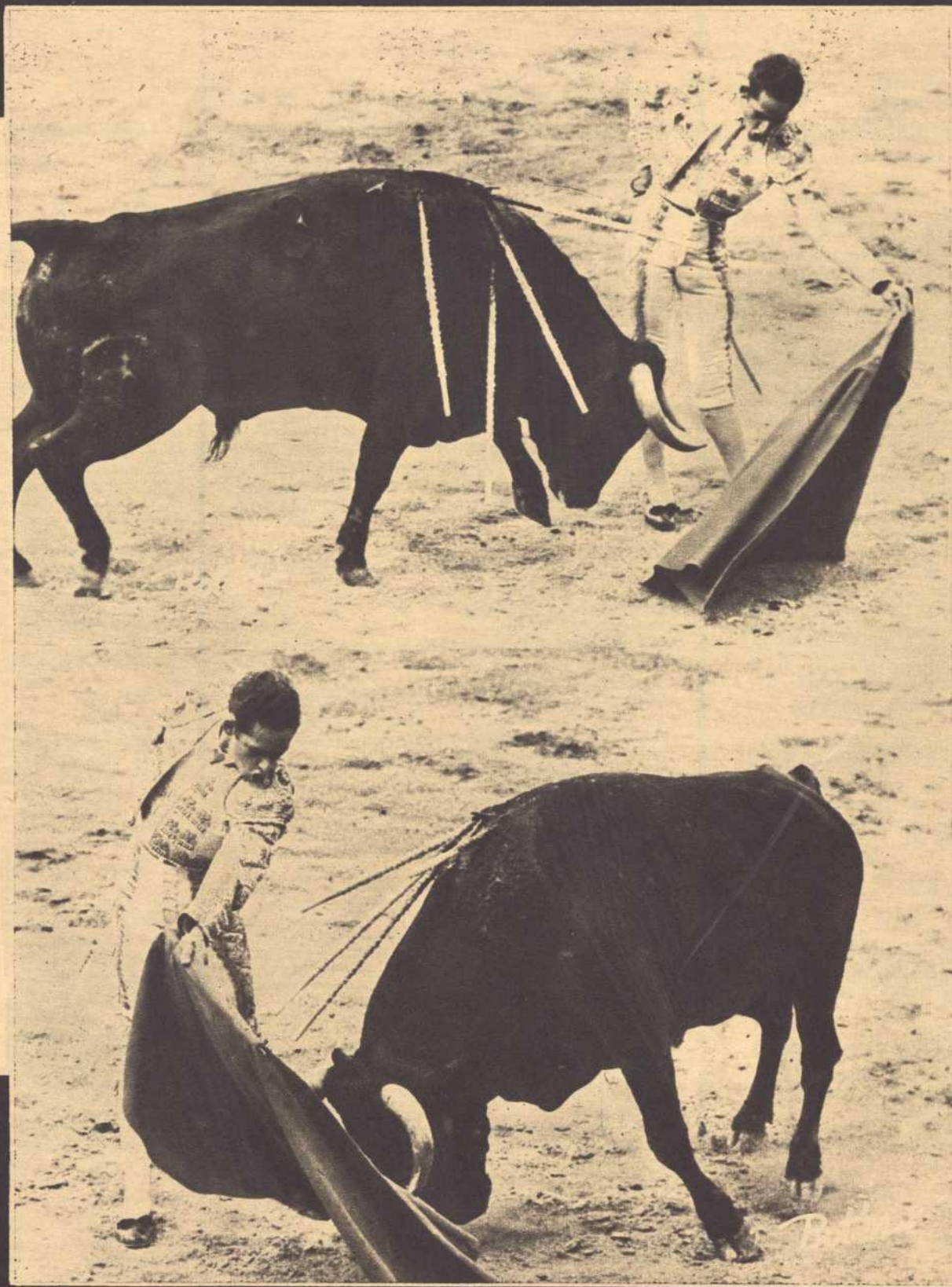
—¿Confirmó «Currito» su éxito anterior?

—Confirmó —cosa que todo el mundo sabe— que es torero con clase, estilo, finura y ciencia. Dibujó unas verónicas al que abrió plaza, que dejaron gusto de solera fina. Pero el novillo —muy encastado y lidiado pésimamente, sobre todo en rehiletos— fue a menos y su embestida corta no permitía el toreo largo y hondo de «Currito». Pinchazo y estocada ganaron palmas del graderío. Hubo nuevamente destellos de gran clase con capote y franeta en el cuarto y, si hubiese matado como dicen los telegramas que lo hizo en Francia, hubiera habido premio. Pero dos pinchazos, una desprendida y varios golpes de verduguillo dejaron enfriar la cosa. Mató al sexto, por la cogida de su compañero, y también lo hizo con pésima fortuna. Tiene que encontrar el mocito la forma —habildosa, por lo menos— de coronar su labor; de otro modo, la espada puede hacerle perder el juego. Y será pena, porque torea...

—¿Y la oreja de la tarde, para quién?

—Para Ricardo Doblado, que estuvo muy torero en la faena al segundo. Clásico, por naturales y redondos, y con fantasías de cambio de mano en medio de un lance iniciado con la derecha. Mató mal, con una estocada atravesada, pero el público, engolosinado con el pase nuevo, le dio la oreja. También corrió muy bien la mano en naturales al quinto, oyó

EL GENIO TORERO QUE MADRID ELEVO A LA FAMA...



...sigue su marcha ascendente, poniendo a contribución su arte y su sabiduría torera. Después de los apoteósicos triunfos en la Monumental plaza madrileña, que le elevaran a la categoría de primerísima figura de la novillería, ha sido Barcelona —con una faena de antología— la que ha saboreado la grandeza torera de este artífice sin par que se llama **FERNANDO DE LA PEÑA**

LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

música y con pinchazo, estocada y descabello volvió a escuchar ovaciones. Anotemos que toreó muy bien con el capote a sus dos novillos.

—¿Y el ganado?

—Para mí, lo mejor de la tarde. Pertenecía a la vacada de don José Tomás Frías y Hermanos —que ya ha lidiado muchos de sus excelentes productos en Vista Alegre— y fueron bravos, alegres, bien encastados, con su poquito de pimienta y noblotes. Un buen encierro. —DON ANTONIO.

La tercera de la feria de Vitoria

VITORIA, 7.— Se celebró la tercera corrida de la feria, con reses de José Luis Osborne. Jaimes Ostos cortó una oreja de su primero y las dos de su segundo. Paco Camino fue premiado con la oreja del segundo y oyó palmas en el quinto. Andrés Vázquez estuvo voluntarioso y oyó aplausos en sus dos toros.

Novillada en La Coruña

LA CORUÑA, 7.— Reses de Pedro Gandarias, bravas. El portugués José Simoes no acertó con el estoque en la faena; lo mismo le ocurrió en el cuarto, en el que fue avisado y aplaudido. «El Millonario» estuvo muy valiente y fue aplaudido en uno y ovacionado en otro. «El Cordobés» fue el triunfador de la tarde, pues cortó una oreja del tercero y las dos del sexto.

Presidió el Jefe del Estado la 3.ª de feria

LA CORUÑA, 8.— El Jefe del Estado presidió la tercera y última corrida de la feria coruñesa. Llegó del Pazo de Meirás, acompañado de su esposa, y fue recibido por varios ministros. El público le tributó una acogida cariñosa y les despidió con una gran ovación cuando abandonaron el palco. Los espadas brindaron la muerte de uno de sus toros al Generalísimo.

Fueron lidiados seis toros de Manuel Arranz. Curro Girón, oreja y ovación. «El Viti», un aviso. Andrés Vázquez, silencio y vuelta al ruedo.

La última de Vitoria

VITORIA, 8.— Cuarta y última corrida de la feria. Novillos de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz. Vicente Perucha, ovación y dos orejas. «El Cordobés», dos orejas y dos orejas. Corbacho, dos orejas y vuelta al ruedo.

Alternativa de «Vázquez II» en Barcelona

BARCELONA, 9. (De nuestro corresponsal).— La feria de agosto barcelonesa no se priva de nada: hasta la ceremonia de otorgamiento de una alternativa. Se llenó la Plaza hasta la bandera. Diego Puerta, que reapareció después del percance sufrido en nuestro ruedo, pareció no recuperado del todo de la cornada: a su primero, que adelantaba por el pitón derecho, lo toreó con la zurda, con aseó, pero sin hacer vibrar a los graderíos por la sosería del bicho: lo mató de media, después de dos pinchazos sin soltar. Su segundo renqueaba visiblemente de las patas de atrás —jesos veterinarios tuvieron que enviarlo al corral! y sacar al sobrero, de don José María de la Fuente, de Sevilla, que llegó sin ninguna arrancada a la muleta: como no había forma de que cogiera el engaño, lo pasaportó de dos pinchazos, y como el toro se encogía al sentir el acero, recurrió al verduguillo, acertando al primer golpe. El respetable le mostró su desagrado, a nuestro parecer, injustamente.

El primero del «Viti», escurrido de carnes, fue protestado por el «respetable» por su esca-

sa presencia: y la lidia transcurrió entre una sonora bronca. «El Viti» lo toreó con la muleta a media altura, para que no se le cayera, y lo pasaportó de dos pinchazos y media. El quinto llegó con la cabeza descompuesta a la muleta: «El Viti» lo aguantó muy bien, enseñándole a embestir en una faena de muleta de mucha enjundia. En las últimas actuaciones, «El Viti» no parece tan seguro con la tizona: necesitó tres sangrías, hasta agarrar una honda, de la que dobló la res.

Vázquez II volvía a recibir la alternativa: y decimos «volvía» porque el torero colombiano la recibió, con anterioridad, en Palma de Mallorca, de manos de «Chamaco». Renunció a ello, y después de moverse en el escalafón novilleril, decidió aceptar, de nuevo, la borla del doctorado, de manos de Diego Puerta. A su primero, un toro noble y bravo, el colombiano le hizo una faena valerosa y alegre, con pases en redondo y naturales: afarolados y molinetes. Perdió trofeo al no acertar con el acero: agarró la estocada al tercer viaje. No obstante, dio la vuelta al anillo. A su segundo, también un magnífico toro, que brindó al «Hada de les Escaldes», de Bélgica, le hizo una faena excelente, llevando embebida a la res en las bambas de su muleta. Esta vez el «Hada» le dio suerte, pues enterró el acero en la cruz, tirando al toro patas arriba. Le concedieron una oreja y lo pasearon, por el ruedo, a hombros de los «capitalistas». Triunfó Vázquez II y yo me acordé de la parábola bíblica del grano de mostaza.

Los toros de doña María Lourdes Martín Pérez Tabernero fueron terciados.

JUAN DE LAS RAMBLAS

Reapareció «El Caracol» en Alicante

ALICANTE, 9.— Pese a ser día de labor, la Plaza se abarrotó de público para ver al diestro Vicente Fernández «el Caracol», que reaparecía en los ruedos después de su grave percance en Madrid. Con él formaban terna Torcu Varón y Santiago Castro «Luguillano».

El ganado era de la divisa de don Laurentino Carrascosa, quien envió seis astados bien presentados, que luego acusaron más temperamento y nervio del conveniente.

Torcu Varón oyó palmas toreando con el capote al primero y realizó en él una faena de muleta, que la música acompañó. Pero luego pinchó cuatro veces para acabar de media estocada. Aplausos.

En el cuarto estuvo discreto en el primer tercio. La faena de muleta tuvo la característica de la indecisión con algún detalle efectista. Siete veces pinchó e intentó el descabello otras cinco, oyendo dos avisos.

«El Caracol» salió en el paseo cojeando y al morir el tercer toro, primero suyo, hubo de marchar a la enfermería, para salir otra vez en el quinto. Con la tónica de su inseguridad en la pierna derecha, se mantuvo en el ruedo corajudamente y estuvo valiente en todo momento.

Dos veces abrió el capote en el segundo y en las dos alborotó la Plaza ciñéndose al astado. Con la muleta oyó la música en una faena que casi toda ella fue cargada sobre la mano izquierda, arrancando palmas y olés. Pinchó dos veces y a la tercera dejó toda la espada hundida, oyendo ovación, que le animó a dar la vuelta al anillo.

En el quinto se apretó en verónicas y hubo ovación. Nuevamente intervino la música en la faena de muleta, en la que esta vez fue usada con preferencia la mano derecha. Sufrió una cogida espectacular. Tres pinchazos y estocada acabaron con el novillo, oyendo palmas el torero.

«Luguillano» no hizo nada destacable con el capote en el tercero. Con la muleta se quedó en intonadas y tanteos, matando de cinco pinchazos, estocada delantera y descabello a la segunda.

En el sexto lució algo más con el capote. La

labor con la muleta tuvo dos fases: una anodina y otra de más efecto, en la que Santiago estuvo cerca de los pitones y alegró algo el ambiente, y como para matar lo hizo de media estocada, se le concedió una oreja con vuelta al ruedo. En la enfermería, donde atendieron a «El Caracol» después de doblar el tercer novillo, y al finalizar la corrida, se facilitó un parte facultativo en el que se decía:

«Vicente Fernández «el Caracol» fue atendido de edema en la pierna derecha por dificultad circulatoria, consecutiva a herida anterior, y varetazo en nalga derecha. Pronóstico reservado.»

MARTINEZ MATAIX

Avanza la «nueva ola taurina»

BARCELONA, 10. (De nuestro corresponsal). Y seguimos con la Feria de agosto; no hubo llenazo esta vez en la Monumental, pero puede decirse que la pura afición taurina barcelonesa estaba el viernes en los graderíos. Los tres novilleros actuantes habían demostrado una categoría excepcional el mes pasado en la Plaza de las Arenas, justificando la expectación del cartel. ¡Y a fe que no defraudaron lo más mínimo!

Curro Montenegro al primero, que lanceó muy bien con el capotillo, le hizo una faena, exacta y breve, sobre la mano derecha: lo mató de un pinchazo y una estocada soberbia, colgándose del pitón y cayendo el novillo fulminado a sus pies. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo. Su segundo era un verdadero toro y con poder: tomó siete varas, derribó cuatro veces y mandó a dos varilargueros a la enfermería. Entre ellos, a «Brazofuerte», con la fractura completa del húmero izquierdo en el tercio superior, de pronóstico grave. No se afligió Montenegro ante su enemigo y le hizo una faena, toda a base de naturales, tirando admirablemente de la res. Después de media escupida, volvió a agarrar una soberana estocada; el toro, que toro era, tardó en morir, en hermosa agonía, bebiéndose la sangre, hasta que se desplomó junto a la barrera del 5. ¡Preciosa estocada y brava muerte! Le concedieron la oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

A Fernando de la Peña le tocó, en su primero, un novillo sin arrancada: lo ahormó con pases de tirón y lo pasaportó con dos pinchazos, media y dos descabellos. Al quinto, una res muy noble, en donde vimos un gran tercio de quites con los tres matadores, le hizo una faena de ensueño, predominando los pases con la derecha, adelantando el engaño y embarcando a la res. No epilogó la faena, como se merecía, con la tizona, pues necesitó dos pinchazos y dejó una caída. Dio la vuelta al redondel.

Y vamos con Luguillano: este muchacho está verde con la capa y tampoco entra con decisión con el acero. Pero, compadres, ¡qué muleta más portentosa! En su primero puso mucha voluntad, pero el novillo, al parecer, reparado de la vista, no cogía el engaño: porfió voluntariosamente; pasaportó al bicho de una tendida y un descabello. Dio la vuelta al ruedo, como premio a la voluntad. En su segundo, que cerró plaza, volvió a bordar, y aun a superar, la faena de fábula que le hizo a un novillo en la Plaza de las Arenas: este muchacho tiene la muleta fundida en oro de ley; tanto los redondos como los naturales fueron prodigiosos, llevando a la res prendida en las bambas de la escarlata, templando su embestida e imponiéndole un viaje acompasado y rítmico, sin brusquedades, construyendo, novillo y diestro, un orden armónico. No coronó tan preciosa faena, ya que dejó una estocada desprendida después de inferirle dos sangrías. Sin embargo, el «concurso» le hizo dar la vuelta al ruedo, premio a su labor muleteril. Los tres espadas fueron despedidos con aplausos. La «nueva ola taurina» avanza, y dentro de unos moldes clásicos y fundamentales del toreo. ¡Atención a estos tres mosqueteros!

Los novillos, de don Pio Tabernero, bien presentados y con poder, derribando y llegando bo-

PÁGINAS ÍNTIMAS DE UN FAMOSO

El "descanso" obligado de El Viti

He aquí una visión fugaz de la vida de un torero fuera de la plaza y que, como en este caso, se encuentra obligado a un descanso, pena que la temporada en todo su apogeo reclamaba su presencia de los mejores carteles de los cosos españoles.

Ya está otra vez en los ruedos afortunadamente el torero más famoso y personalísimo de estos y otros tiempos. Su reaparición ha sido crucial, como siempre, porque «El Viti», elegido para el triunfo, lo consigue tarde tras tarde con la gran facilidad de la auténtica figura. Antes de su reaparición hemos querido convivir unas horas en esa vida familiar y recogida del famoso torero en su descanso obligado. Páginas íntimas titulamos nosotros a este reportaje, pues trozos son de la vida en privado que el famoso torero de Vitigudino nos ha permitido recoger en las escasas horas que con él hemos compartido en su tierra natal, mientras el sol de un verano fuerte ponía luz a este marco recogido y de palmar rural que se centra entre Vitigudino y Pozos de Hinojo, este último nombre asociado en todo a otro nombre ganadero, el de don Francisco Manuel Garzón, criador de reses bravas, en donde Santiago Martín comentó sus ilusiones de mozalbete aspirante a torero y donde ahora sigue cultivando su afición en cuanto los carteles famosos de España han concluido en los ciclos de cada temporada taurina.

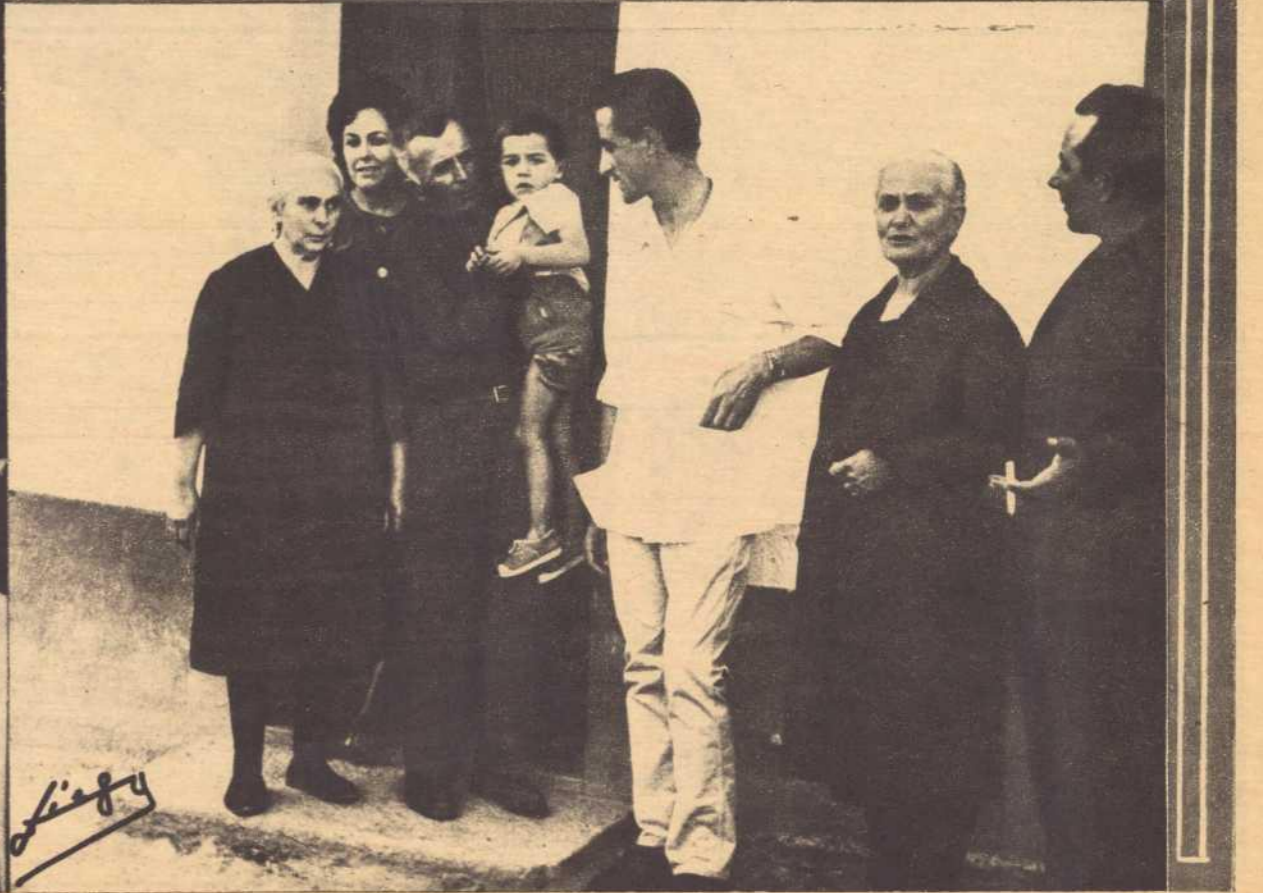
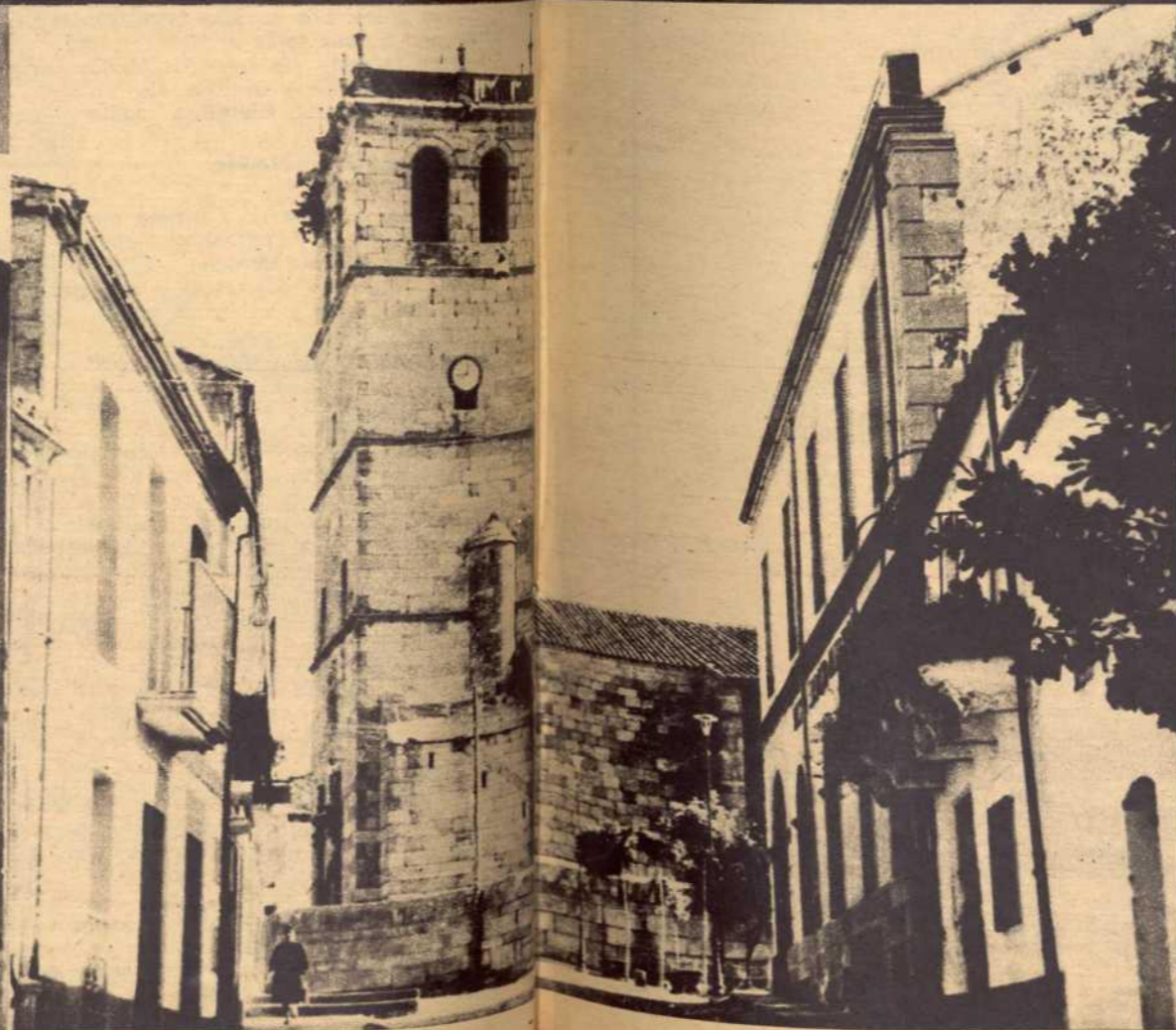
Ya estamos en Vitigudino, dentro de una calma propia de pueblo labriego, de gente modesta y corazones abiertos. Ustedes, lectores, nosotros, pueden iniciar el recorrido. Ya tenemos el testimonio gráfico de un grupo familiar, cálido de afectos, como es el de la fotografía que aparece en la izquierda, parte inferior de la página. En la puerta de la casa donde nació «El Viti», la hermana del torero en unión de la política del señor Garzón, y con ellas la madre de «El Viti». En la misma foto, el padre del torero, Juan Andrés Garzón, el párroco del pueblo y el famoso torero charlando al paso con un vecino. Mientras nuestro paseo sigue, nos encontramos en una recoleta plaza la iglesia parroquial de Vitigudino, fabricada en piedra de sillaría. En este encuentro, Santiago Martín nos confidencia que allí está bautizado él, nosotros pensamos que «El Viti», con su partida de nacimiento dada en tan modesta y bonita iglesia, ha concedido un mucho de historia a esa gran historia que los siglos conceden a las ciudades.

También nos dice el torero que por quien siente una gran devoción es por la Virgen del Socorro, imagen que existe en una capilla del mismo nombre un poco más allá. No podía ser menos que cristiano devoto es todo hombre nacido en estas tierras, donde la hidalguía y fe han sido atributos de los nativos.

Sigue nuestro paseo. Ya estamos frente a la finca de don Manuel Francisco Garzón, a quien vemos en la foto del margen derecho inferior sosteniendo a un niño, mientras el grupo posa para este reportaje. En este reunirse, como testimonio de nuestro paseo por Vitigudino, vemos este reunirse, como testimonio de nuestro paseo por Vitigudino, vemos ante la puerta de la finca que en Pozos de Hinojo tiene el ganadero salmantino a su hija política, detrás de él, y a su esposa, todos a la derecha de «El Viti», y a la izquierda del torero, la madre del mismo y el hijo del ganadero Juan Andrés Garzón. Cuando llega este momento, alguien nos dice que aquellas dos mujeres, la madre del torero y la esposa del ganadero, han sido las dos madres de Santiago Martín. Si la propia lo adora, lo mimaba y sufre hasta saber el resultado de una carrera siempre con el peligro al lado, la segunda madre es todo sufrimiento también cuando el peligro rodea a «El Viti» y todo alegría cuando la felicidad, el triunfo, el gozo del torero es con él. Un maravilloso poema de dos madres al unisono con un concierto de cariño y de afectos que «El Viti» ha tenido la suerte de encontrar en su vida, y quien sabe si por eso, porque tanto le quieren y tanto tiene que querer él, ha buscado en su fama y en su personalísimo arte la compensación para estas dos maravillosas mujeres que tanto se desvelaron y tanto se desvelan porque sea feliz el más sencillo, el más humano, el más famoso y singular torero de estos y otros tiempos.

Seguimos nuestro paseo, y la cámara de nuestro fotógrafo sigue recogiendo momentos para estas páginas íntimas de un famoso. Sol y agua. Una pierna escayolada, y al lado de la figura, unos bastones de apoyo para el torero en su descanso obligado. Tórrida la atmósfera, pica el calor, ya que el baño no puede realizarse, al menos se aligera el calor al aligerarse el famoso de ropa. Y ya despidiéndonos gráficamente de nuestro paseo, una estampa muy salmantina, una estampa de un marco y ambiente propio, donde el famoso torero hace recuento con Juan Andrés Garzón de las tenas conseguidas en los dominios propios. No están mal los peces para condumio de verano, y menos si han sido logrados por el esfuerzo propio. Hoy «El Viti» se ha conformado con un corto paseo por la finca, porque su pierna le retiene dentro de unos límites impropios para su enorme afición: torear, cazar y pasear a caballo por los campos salmantinos.

Decimos adiós a este pueblo natal de «El Viti», y pensamos que cuando nuestro reportaje vea la luz, otra luz más esplendorosa, más cegadora —la del triunfo— acompañará al más famoso, al más singular y al más taquillero de los toreros en su reaparición dentro de los ruedos españoles.



VAZQUEZ II

En la tarde soñada de su alternativa, Vázquez II alcanza un rotundo y sensacional triunfo en la plaza de Barcelona



LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

sigue

yantes a la muleta, excepto el segundo y el tercero de la tarde.

JUAN DE LAS RAMBLAS

La feria taurina de Huesca

HUESCA. (De nuestro corresponsal).—Dos corridas de toros y una novillada en medio han constituido este año la feria taurina de Huesca. En la primera corrida, celebrada el viernes, día de San Lorenzo, Patrón de la ciudad, se lidiaron toros de los herederos de don Juan Cobaleda Montalvo, que sacaron poca fuerza y resultaron facilonos. Diego Puerta obtuvo un resonante éxito con el primero, del que cortó una oreja muy mercedosamente. En el cuarto, manso y difícil, realizó una valerosa y valiosa faena, premiada con fuerte ovación.

«Mondeño», en el segundo, entusiasmó a los numerosos espectadores con su toreo reposado y majestuoso y le dieron una oreja. La faena llevada a cabo en el quinto fue también espléndida, pero su poca fortuna al matar le privó de un nuevo galardón.

Andrés Vázquez no les anduvo a la zaga a sus compañeros. Gustó mucho la labor efectuada en el tercer toro, después de cuya muerte recorrió el anillo entre ovaciones. Y logró un triunfo en el sexto, con corte de dos orejas y salida a hombros de la Plaza.

...

El ganado de la novillada, que tuvo lugar el sábado, pertenecía a la vacada de don Eusebio Rodríguez Vila. Era un encierro grandote, con fuerza y genio. El portugués José Simoes se arriñó mucho en el primer novillo, poco castigado en varas, pero tardó en matarlo. Al cuarto lo toreó muy bien con la muleta y lo despachó más prestamente. Le otorgaron las dos orejas y, después de ser llevado en volandas por la arena, le sacaron a hombros.

«El Millonar» cortó una oreja del segundo novillo, al que le hizo lucida faena y lo estoqueó con rápidos efectos. En el quinto, un toraco de descumunal cabeza, puso mucha valentía y resultó cogido al entrar a matar, sufriendo una herida en el cuello, por fortuna de leves consecuencias.

Antonio Segura «el Malagueño», nada más salir el tercer novillo, recibió una tremenda voltereta, de la que quedó medio conmocionado y se repuso mediante una ducha de agua «milagrosa». Ello, unido a la dificultad de sus enemigos, le impidió lograr partido de lucimiento con ninguno de los dos.

...

La segunda corrida congregó el domingo una gran cantidad de público en el coso taurino oscense, que se llenó casi por completo. Fueron los toros de don José Matías Bernardos, bonitos de tipo pero con poca casta. Demostraron poder en el primer tercio, viniéndose pronto abajo. Esta fue la causa de que, en el primero, no pasara de discreta la actuación de Fermín Murillo, quien en el cuarto, de mayor apariencia y con mejor son, bordó sobre el ruedo una maravillosa faena, auténtica obra de arte, que le valió la concesión de las dos orejas y el rabo.

Jaime Rangel hizo en el segundo, que embestia con la cabeza suelta, tirando cornadas, exhibición de una enorme valentía. No se dejaba descabellar el toro, tapándose, y antes de caer muerto sonó un aviso, contrarrestado por una salva de aplausos que se tributó al diestro mejicano. En el quinto, otra vez el descabellar estropeó todo lo bueno hecho por Rangel, que, aguantando de verdad las descompuestas arrancadas del toro, instrumentó lances y pases muy meritorios. Acompañado de una clamorosa ovación dio la vuelta al ruedo.

«El Viti», que en el tercero, hasta que el toro se le quedó bajo los vuelos del engaño, entusiasmó a la gente toreando superiormente con el capote y la muleta, realizó en el sexto una magnífica faena, saturada de temple y dominio. Para colofón, una formidable estocada, y el trofeo de una oreja, seguido de dos vueltas por el anillo. Resentido de su última cogida y conocedor de lo dispuesto en el Reglamento, se negó a salir de la Plaza a hombros en compañía de Fermín Murillo, que fue paseado triun-

falmente por las calles de la capital aragonesa en fiestas.

JARANA

Novillada en Socuéllamos

SOCUELLAMOS, 10.—Se ha celebrado, con reses de doña Francisca Marín, la novillada de la feria. Cipriano López «el Espontáneo», pitos y bronca. Diego Cordobés, pitos y bronca. Santiago López Reverte, pitos y pitos.

Corrida benéfica en Ronda

RONDA, 11.—Corrida de Beneficencia y homenaje a Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma». Un novillo toro de Fermín Bohórquez para Fermín Bohórquez Escribano, que cortó las dos orejas. Seis toros de don Alfonso Sánchez Fabrés. Antonio Bienvenida, vuelta al ruedo y una oreja. Antonio Ordóñez, ovación y dos orejas y rabo. «Limeño», aplausos y aplausos.

Alternativa de Emilio Oliva

PUERTO DE SANTA MARIA, 11. (De nuestro corresponsal).—La corrida, que comenzó a las once de la noche, fue presidida por bellas señoritas, que desfilaron por el ruedo ataviadas con mantillas, en tres soberbios coches magníficamente enjaezados. La Plaza se encontraba bellamente engalanada con respuestos, guirnaldas y tapices, registrando una excelente entrada.

El ganado, de don Juan Pedro Domecq, de aceptable presentación y muy igualado de peso, acusó mucha casta. Denotaban llevar aún en su sangre reminiscencia de su ascendencia veragüeña. Con perdón de emplear tan manido tópico, cabe decir parecía una corrida de antes de la guerra. Arrojaron en bruto, por orden de salida, el siguiente peso: 442, 445, 439, 442, 440 y 440 kilos. El de rejones, del marqués de Villamarta, fue bravo y codicioso.

El caballero rejoneador don Fermín Bohórquez se lució tanto en los dos rejones con que adornara el morrillo de la res como en los cuatro pares de banderillas que colocó con singular maestría de doma y dominio de la jaca. Dobló el bicho, tras clavar Bohórquez dos veces la lanceta y le fue concedida al rejoneador la oreja, dando la vuelta al ruedo.

Emilio Oliva recibió a su primero con verónicas, que se ovacionaron. Tras cumplido el trámite del cambio de los trastos de matar, que le fueron cedidos por Ordóñez, el nuevo doctor instrumentó una faena con ambas manos, de la que destacaron derechazos y naturales muy estimables, que fueron aplaudidos. Mató de estocada, siéndole concedida las dos orejas, con triunfal vuelta al ruedo. En el último realizó otra faena similar a la primera, pues la variedad está en desuso en la torería actual. Mató de pinchazo y estocada y le otorgaron una oreja, siendo paseado a hombros por el ruedo.

Antonio Ordóñez no estuvo a la altura de su bien ganada fama. Los lances de capa con que recibiera al segundo de la noche cayeron en lo vulgar. Con la muleta no agradó a la concurrencia, pues si bien se registraron pases templados y artísticos, otros resultaron distanciados. Como matara de dos pinchazos yéndose de la recta y un bajonazo descarado en los sótanos, el público le mostró su desagrado y Ordóñez escuchó pitos y protestas. En el cuarto, sin nada saliente con el capote, realizó una faena muy meritoria y dominante, destacando dos series de naturales y una en refondo con la derecha. Mató de estocada bien señalada y le fue concedida una oreja.

Jaime Ostos, al que había grandes deseos de volver a ver en esta Plaza, no complació plenamente en su primero, porque el bicho, al parecer, había sufrido lesión visual en el tercio de varas; sin embargo, estuvo valiente, matando de estocada y dando la vuelta al ruedo, con devolución de prendas. En el quinto, que lanceó muy artísticamente, ejecutó una faena por derecha-

Qué buen compañero!



Trabajó usted mucho para conseguir esa hora de tranquilidad bien merecida.

Deje en ella un hueco a FUNDADOR, su amigo de las buenas horas, para hacerlas aún más agradables.

FUNDADOR le dejará siempre el sabor de lo perfecto.

FUNDADOR Domecq

el coñac que está... como nunca!

Qué buen compañero!



Trabajó usted mucho para conseguir esa hora de tranquilidad bien merecida.

Deje en ella un hueco a FUNDADOR, su amigo de las buenas horas, para hacerlas aún más agradables.

FUNDADOR le dejará siempre el sabor de lo perfecto.

FUNDADOR Domecq

el coñac que está... como nunca!

Qué buen compañero!



Trabajó usted mucho para conseguir esa hora de tranquilidad bien merecida.

Deje en ella un hueco a FUNDADOR, su amigo de las buenas horas, para hacerlas aún más agradables.

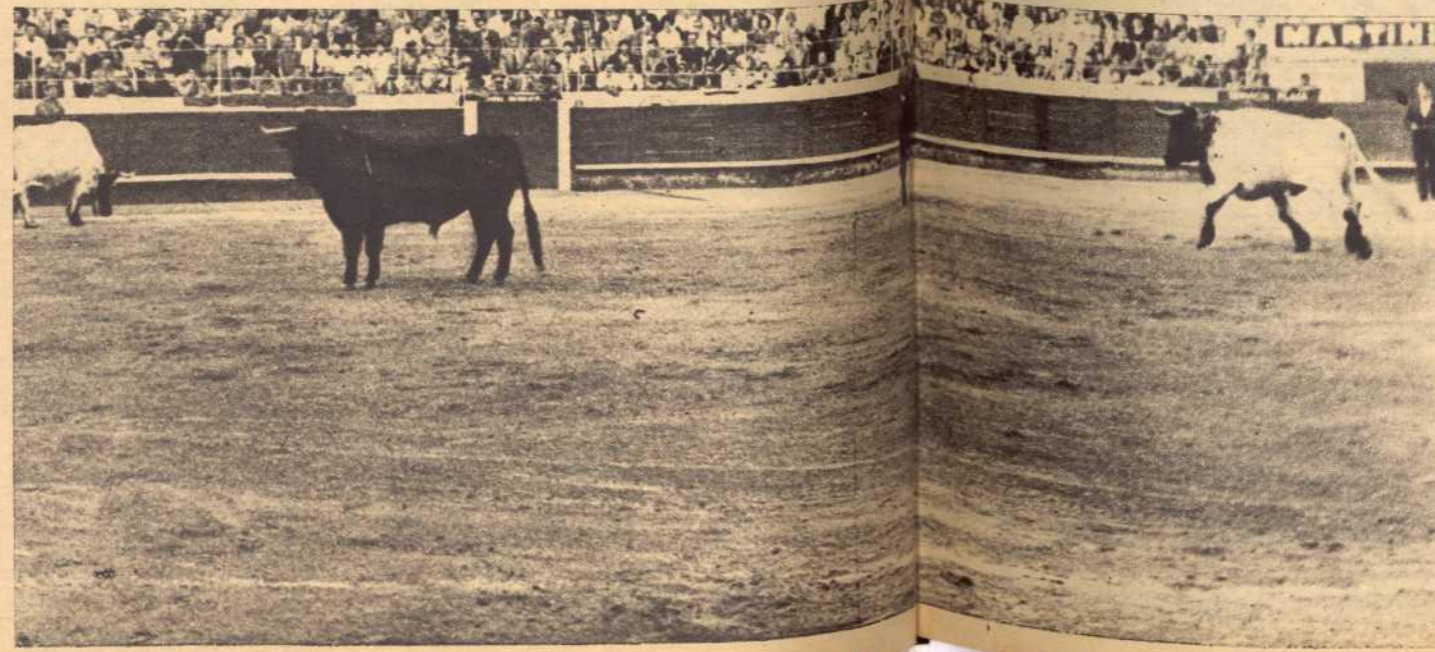
FUNDADOR le dejará siempre el sabor de lo perfecto.

FUNDADOR Domecq

el coñac que está... como nunca!



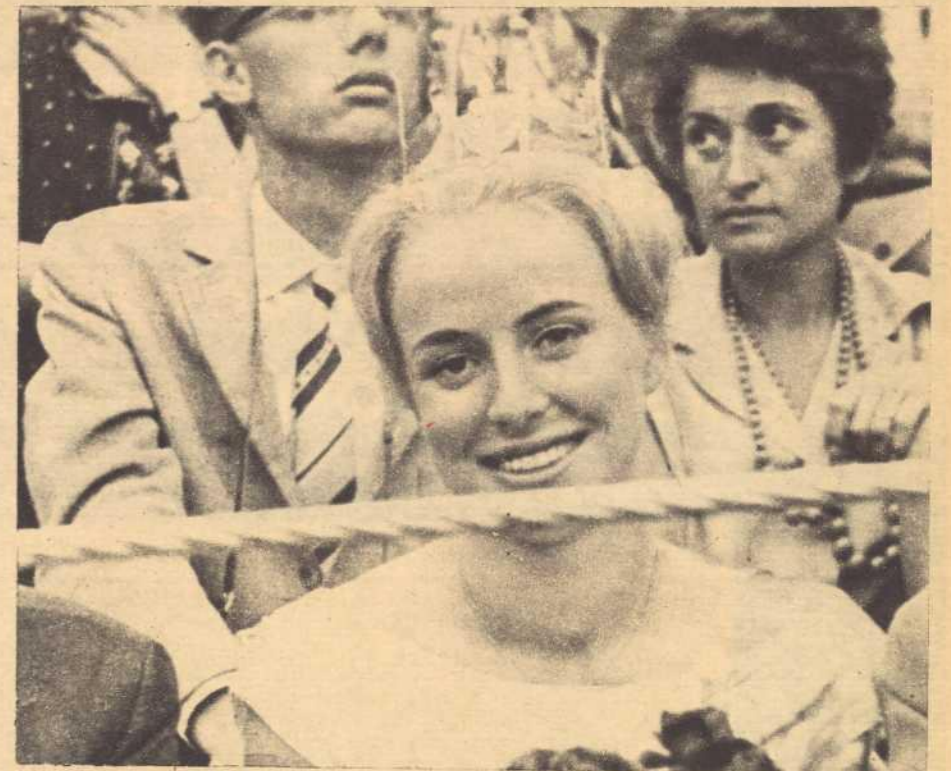
«Vázquez II», al fondo, va a tomar por segunda vez la alternativa. En primer término, «El Viti» (Foto Lara)



Uno de los toros lidiado en la tarde de la alternativa de «Vázquez II»

FOTO: VALLS

DE LA CORRIDA EN BARCELONA FOTOS LARA



«El Hada del Escalda» presenció la corrida desde una barrera (F. Lara)



Es imposible encontrar entre los actuales matadores de toros un artista tan genial, con tanta y tan arrolladora personalidad como «EL IMPOSIBLE»



Y cuando los toreros de su corte dejan sentir la influencia decisiva de su estilo, «boca abajo todo el mundo» —que diría un castizo—, porque se remontan a regiones que solo los privilegiados pueden alcanzar. Eso es, ni más ni menos, Antonio Campos «EL IMPOSIBLE»: la personalidad hecha carne

LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

FIN

zos, naturales y de pecho, corriendo muy bien de la mano, que el público jaleó. Mató al astado de una estocada en lo alto, entrando muy bien, por lo que fue premiado con una oreja, dando la vuelta.

En el quinto toro hubimos de admirar un extraordinario tercio de banderillas que realizaron los consumados rehileteros «Vito» y Luis González, que fueron calurosamente ovacionados.

JUAN GUILLERMO

Tres toreros heridos

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 12.—El pasado domingo, con buena entrada, se lidiaron en la más moderna Plaza de la capital de España ocho novillos de Escudero Calvo, grandes y bravos en general, que fueron aplaudidos en el arrastre.

El veterano Curro Gómez estuvo entonado en su primer enemigo, y al despacharlo de pinchazo, estocada y tres descabellos, dio la vuelta al ruedo. En el quinto hizo una buena faena sobre ambas manos, con muletazos suaves y largos. Al iniciar un natural fue volteado, y conducido a la enfermería, se le apreció una herida en el muslo derecho de pronóstico reservado; al ser rematado el novillo por Luis Ortega, le fueron llevadas las dos orejas a la enfermería.

Luis Ortega «el Gladiador», desconfiadillo, no se acopló con su primer novillo, y en su segundo no hizo nada de particular, estando acertado a la hora de matar.

«El Bala» apuntó cosas meritorias, junto a excentricidades que debe corregir si quiere llegar a ser algo en su profesión. Tiene valor, y es una pena que, jugándose la vida, el público, en ocasiones, no le tome en serio por las extravagancias que se le ocurren. Pero todavía está a tiempo de seguir el camino del buen torero. Se le concedieron las orejas del tercero, y al intentar poner un par de banderillas al sexto fue herido, recibiendo dos cornadas, en el muslo izquierdo y en el tórax, de pronóstico reservado. Como pudo, mató el toro Correa Montes y escuchó dos avisos.

El sevillano Antonio Correa Montes no está preparado para tales trances, y anduvo a la deriva. Fue cogido de pronóstico reservado al matar al segundo de «El Bala», y al octavo lo tuvo que despenar «El Gladiador».

SANCHEZ AGUILAR

Buena novillada en Cáceres

CACERES, 12.—Novillos de Salvador Guardiola. «El Satélite», vuelta y ovación. El mejicano Mauro Liceaga, oreja y ovación. Carlos Corbacho, dos orejas y ovación.

Novillada entretenida en Sanlúcar

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 12.—Novillos de Albaserrada. El rejoneador García Mier, aplausos. José María Aragón, ovación y ovación. «El Jerezano», vuelta y palmas. «Zurito», vuelta y dos orejas.

Poco bueno en Vinaroz

VINAROZ, 12.—Novillos de Rufino Moreno Santamaría. Los rejoneadores Lolita y Cándido López-Chaves, oreja. «El Suso», palmas y vuelta. Rufino Millán, aplausos y palmas.

Novilladas sin picadores celebradas el domingo

ANDORRA LA VIEJA, 12.—Reses de Juan Cobaleda. El rejoneador Manuel Vidrié, ovación. Joselito Puerto, palmas y palmas. José Serrano «Joselillo», palmas y palmas.

ZARAGOZA, 12.—Reses de Laureano Mariscal. «El Arenero», ovación y oreja. Capilla, vuelta y oreja. Fernando Cacho, palmas y un aviso.

CADIZ, 12.—Ganado de Pareja Obregón. Paco Puerta, ovación y palmas. Rafael Jiménez, vuelta y oreja.

ja. Manuel Aibar, ovación y ovación. Paco Cantero, silencio y silencio.

VALLADOLID, 12.—Cinco novillos de Hermanos Molero Sánchez y uno del marqués de Villagonzalo. «Agujetas», vuelta y silencio. Antonio Cortés, vuelta y aplausos. José L. Pasquelo, pitos y oreja.

ALBACETE, 12.—Reses de Mariano García. Paco Parra, aplausos y aplausos. Bienvenido Serrano, vuelta y división de opiniones. Antonio Marmol, aplausos y dos orejas.

ALCOBENDAS, 12.—Reses de Gabriel García. «El Tuchi», dos orejas y vuelta. «El Picota», vuelta y palmas.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 12.—Reses de doña Isabel Cano de la Peña. Juan Jimeno, dos orejas y dos orejas. Rafael Gimeno, vuelta y vuelta.

LAS NAVAS DEL MARQUES, 12.—Reses de Mariano García. Luis Alviz, orejas y orejas. Miguel Rosado, orejas y orejas.

CEHEGIN, 12.—Reses de Juan Pablo y Francisco P. Jiménez. «Maera», ovación y ovación. Antonio Chaves, ovación y silencio. Paco Cutillas, oreja y oreja.

FIGUERAS, 12.—Reses de Samuel González. Angel Grau, pitos y vuelta. Manuel Amaya, dos orejas y vuelta. Juan Antonio Molina, palmas y vuelta.

IBIZA, 12.—Reses de Valeriano de la Viña. Pepe Albaicin, vuelta y vuelta. Sanchez Baratijas, ovación y vuelta.

TARRAGONA, 12.—Ganado de Martínez de Tudela. «Cartujano», que mató tres por indisposición de «El Rubio», vuelta, oreja y vuelta. «El Molinero», aplausos y ovación. «El Rubio», tres avisos y retirado por indisposición.

SAN FERNANDO, 12.—Reses de Antón José López. «El Trueno», palmas y vuelta. Aurelio González, silencio y oreja. Felipe Romero, silencio y oreja.

ALCALA DE GUADAIRA, 12.—Ganado del conde de la Maza. Rafael Montero, palmas y palmas. Fernando dos Santos, oreja y ovación. Rafael Ojeda, ovación y vuelta.

SALOU, 12.—Ganado de Vicente García. «Noguerito», vuelta y vuelta. Antonio Poveda, vuelta y vuelta.

VILLA ALARO (Mallorca), 12.—Dos novillos de Tomás Sánchez Cajo. «El Soberano», dos orejas. «El Cartujano», oreja.

VALENCIA, 12.—Cinco novillos sin picadores. Vicente Peris «Puchano», oreja. Alejo Oltra, aviso. Antonio Arroyo, aplausos. José María Membrives, aviso. «El Granaino», dos orejas.

MOTRIL, 12.—Un novillo para rejones y cuatro de lidia ordinaria. Reses de Eugeunio Marín. El rejoneador Francisco Mancebo, vuelta. Fabián Linares, ovación y aplausos. Pepe Valdivia, palmas y palmas.

TELEGRAMAS

Francia

MIURAS EN ARLES

ARLES, 12.—Toros de Miura que dieron muy buen juego. Curro Girón cortó las dos orejas en sus dos toros. Victoriano Valencia, ovación segundo y dos orejas quinto. José María Clavel, palmas tercero y dos orejas del sexto. Los tres espadas salieron a hombros.

OREJA A CESAR GIRON

BAYONA, 12.—Toros de Buendía, cumplieron. César Girón, artista en su primero, oreja y vuelta; en el cuarto, petición. Jaime Ostos, ovacionado segundo; gran faena quinto, malograda espada. «Mondeño» tuvo tarde sin fortuna, únicamente lucido en manoleínas; silencio.

NOVILLADA SIN RELIEVE

CERET, 12.—Novillos de Cobaleda, decepcionantes. «El Espontáneo», oreja primero; en el cuarto desafortunado. «El Millonario», inadvertido segundo; oreja quinto. Paco Moreno, aviso tercero; oreja benévola sexto.

LLUVIA DE TROFEOS

LANNEMEZAH, 12.—Alberto Lahoz, ovación y oreja.

jas. Adolfo Avila, dos orejas en sus dos novillos. Pepe Puerto, vuelta y orejas y rabo.

OREJAS EN ROQUEFORT

ROQUEFORT, 12.—Novillos de Bohórquez, buenos Alfredo Sánchez, oreja y aplausos. Guillermo Sandoval, oreja y pitos. Fernando de la Peña, palmas y ovación.

MANO A MANO IMPROVISADO

VICHY, 12.—Novillos de Carmen Ortega, regulares. Por cogida de «Rafaelillo» la novillada quedó en mano a mano. Luis Ortega, cumplió en sus tres novillos. Oscar Realme, palmas, dos orejas y dos orejas.

Portugal

EXITO DE DOS SANTOS

ALCOCHETE, 12.—Primera de feria. Toros de Cabral Ascensao. Manolo dos Santos, en su primero tres vueltas y saludos; en su segundo, ovación. Salió hombros hasta hotel. Diamantino Vizeu, ovación y ovación. Los caballeros Ribeiro Teles y José Mestres Baptista, vueltas en sus toros.

CORRIDA A LA PORTUGUESA

REDONDO, 12.—Corrida a la portuguesa. Toros de Antonio Teixeira, mansos. Los cavaleiros Pedro Luiceiro y Maldonado Cortés, ovaciones y vueltas. Los amadores Antonio Anao y Luis Miguel da Veiga, aplausos.

Méjico

OREJAS A CORDOBA

CIUDAD JUAREZ, 12.—Toros de Soltepec, regulares. Antonio Velázquez, aplausos primero; oreja cuarto. Jesús Córdoba, aplausos segundo y orejas quinto. Humberto Moro, pitos tercero; aplausos sexto.

REAPARECE «CHICUELO»

TAMPICO, 12.—Toros de Santín, regulares. Lleno. Jaime Bravo, oreja primero; discreto cuarto. «Chicuelo», que reaparecía, pintorero segundo, vuelta; artista quinto, petición y vuelta. Rodolfo Palafox, vuelta tercero; valeroso y aplaudido sexto.

SUSPENSION AL CUARTO

TEZIUTLAN, 12.—Toros de Santacilla, buenos. La corrida se suspendió al cuarto toro por lluvia. «Callesero», aplaudido primero; en el cuarto, orejas y vuelta. Enrique Vera, excelente capote, gran faena en el que lidió; mal matando; petición y vuelta. Raúl García, tampoco lidió más que un toro; faena torera; ovación y vuelta.

OREJAS A DEL OLIVAR

TIJUANA, 12.—Toros de Jesús Cabrera, buenos y malos por mitad. Juan Silveti, bien primero; aplausos y saludos; en el cuarto, palmitas. Antonio del Olivar, vuelta en el segundo; dos orejas en el quinto. Ramón Tirado, cumplió grismente en sus dos toros.



NUEVO APODERADO DE INCHAUSTI

Ha tomado la dirección artística del novillero José Manuel Inchausti —hermano del desafortunado «Tinín»—, en calidad de apoderado, el conocido representante taurino don Ramón Edo.

LAS MANOS BAJAS

Recuerdo a Sidney Franklin. Le vi torear en Zaragoza como espada. Era un torero sin estilo definido—carente de la gracia que es medula del torero—, pero con un mérito: ser el primer norteamericano, el único hasta el presente, que llegó a matador de toros y alternó con las figuras de su época, más por el exotismo de su origen, que suscitaba curiosa incredulidad, que por la categoría artística de su labor ante el toro. El entonces mozo aprendió lo que le enseñaron; lo hizo con más o menos habilidad, y copió a los maestros de la época hasta donde se lo permitieron sus indudables facultades.

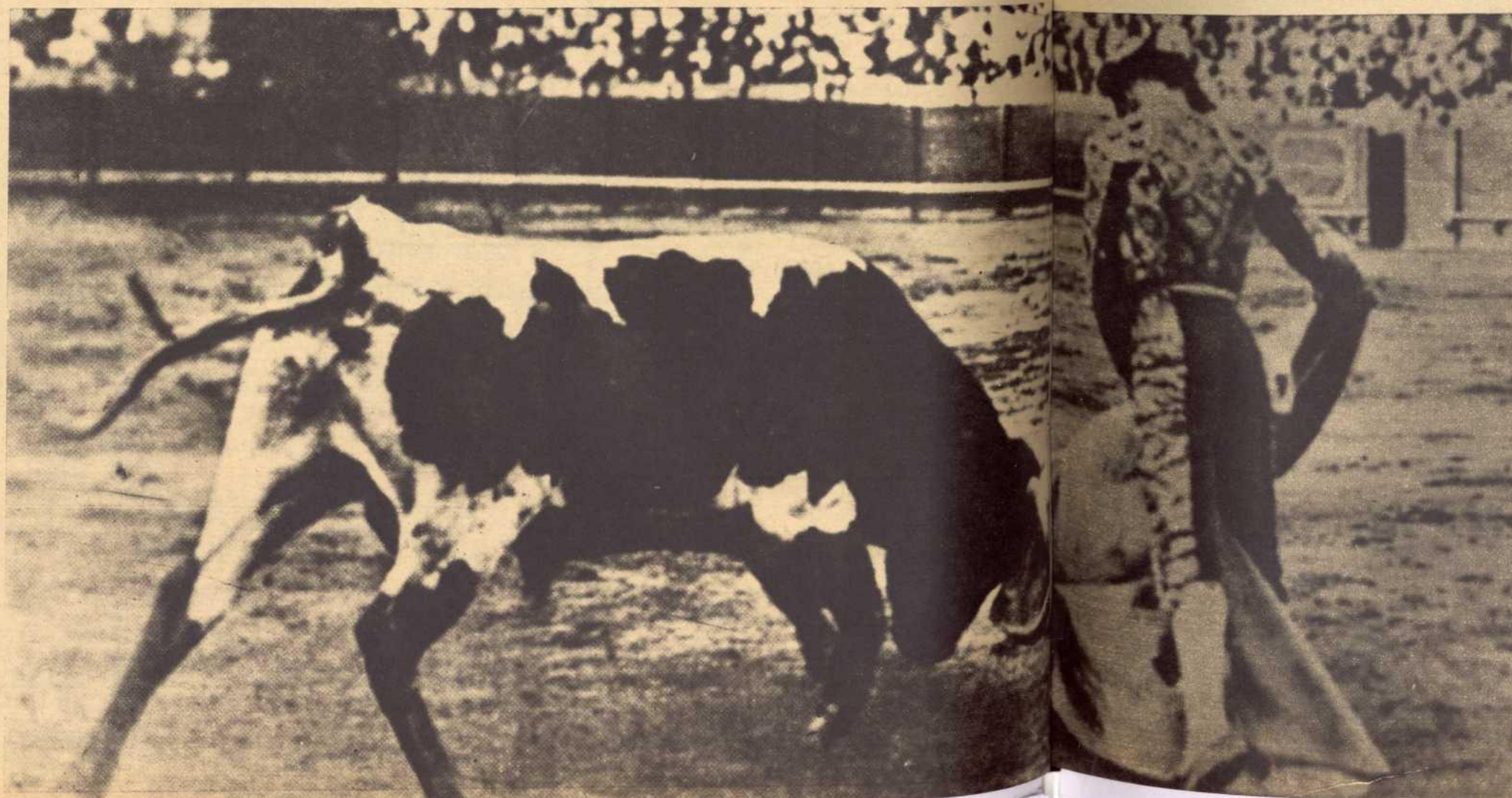


FOTO: GASPAR

LA VERÓNICA DE FRANCISCO VEGA DE LOS REYES «GITANILLO DE TRIANA», EN QUE TODOS LOS ELEMENTOS DE LA VERÓNICA MODERNA SE ENCUENTRAN QUINTA ESENCIADOS. MANOS BAJAS, CAPOTE ENTRE LAS PIERNAS, LENTITUD INVEROSIMIL, TEMPLE INCALCULABLE

ESTA ES LA VERÓNICA CUYO ESTILO DICE SIDNEY FRANKLIN HABER INVENTADO EL DIA 9 DE JUNIO DE 1929 EN LA PLAZA DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

SIDNEY Franklin ha cambiado la espada por la pluma, y con indudable conocimiento de causa escribe en la revista «Toros» —de la que hemos dado numerosas referencias y se edita en la ciudad californiana de Chula Vista— series de artículos sobre las diversas suertes del toro. Nos referimos al número en que hace esta singular afirmación:

«Incluyo dos fotos tomadas durante mi primera temporada en España, que empezó el 9 de junio de 1929. Son prueba de que nadie antes ejecutó la verónica con un toro en público con ambas manos a la altura de la cintura y arrastrando el capote por el suelo antes de esta fecha.»

Y si nos atenemos al pie de una de las fotos que figuran en el artículo —incluimos reproducido el recorte del perfecto lance—, traducido dice así:

«Esta es una de la serie de verónicas realizada por el matador de toros Sidney Franklin durante su debut en España en la Plaza de toros de la Maestranza, de Sevilla, el 9 de junio de 1929, la verdadera primera vez que la verónica fue realizada con ambas manos a la altura de la cintura y arrastrando el capote por el suelo. Este es exactamente el momento en que comienza el presente estilo de ejecutar la verónica actual.»

He aquí cómo queda Sidney Franklin autoproclamado —ante el público norteamericano, poco documentado en toro universal— como uno de los toreros básicos en la evolución de la Fiesta. Y no deja de tener gracia esa precisión de mente nórdica que se puede sistematizar en una afirmación: «La verónica moderna empezó a vivir el 9 de junio de 1929 en la Plaza de Sevilla.» Como si la verónica fuese algo así como el pararrayos, que ese sí creo que lo inventó un Franklin con precisión de fecha.

Confieso que nosotros no somos tan exactos. Cuando a un aficionado de sesenta años —lo que va de siglo— se le pregunta:

—¿Cuándo comienza la revolución en el toro...?

A lo más que se puede aspirar es a que conteste:

—Con Belmonte. «El Terremoto». «El Pasmó de Triana».

—¿Qué día? ¿En qué lance? ¿En qué Plaza?

El aficionado, si de verdad lo es, te mirará con aire desconfiado y te dirá que si quieres guasa vayas a reírte de tu abuela. Para él Belmonte es uno entero, de una pieza, desde que creó un nuevo estilo en las encerronas nocturnas hasta que se retiró pasados muchos años. Las evoluciones en el toro se cuentan por toreros, no por momentos.

Y sin con Juan Belmonte comienza el toro moderno, la verónica con las manos bajas comienza —a vuelo de recuerdo, sin auxilio de archivos— en los años grandes de Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», el famoso «Curro Puya», del que escribió don Gregorio Corrochano aquella crónica en que le preguntaba: «¿Se te para el corazón cuando toreas?» Y los años grandes de «Gitanillo de Triana» fueron los de 1925 a 1928, y su estilo de torear con el capote nos lo describe así don José María de Cossío:

«Su verónica, expresivamente calificada de "un minuto de silencio", suave, lentísima, el cuerpo erguido, las piernas en posición de sustentarle, ni muy abiertas ni juntos los pies, las manos bajas, puede quedar como modelo de hasta dónde ha llegado el esfuerzo del arte torero para dar a una suerte la máxima intensidad expresiva dentro de la más gallarda belleza plástica.»

Y añade: «Su genialidad con la capa le coloca en puesto singular de la historia del toro y hace que su nombre pueda citarse como expresión resumida de la realización nunca superada de una suerte básica de la lidia: la verónica.» Y «Gitanillo» muere en 1931 después de haber derramado lances de maravilla durante muchos años.

Muy cercano a él en los afectos, la raza gitana, el estilo torero, la fecha de sus triunfos, se encuentra el actual y vigente Joaquín Rodríguez «Cagancho», revelación del año 1926 —aunque empezó de novillero en 1923—, que se presentó en Madrid el 5 de agosto de 1926, y en esta novillada se consagra.

Sigo copiando para que no digan que invento datos: «Su toro de capa, sobre todo, produce asombro; su gracia, su majestad, su quietud, su temple, levantan en el público madrileño esas ovaciones que solo oyen los grandes toreros.»

Y es el año 1927 —el de las faenas de Pamplona y de Toledo, que aún se recuerdan por todos los aficionados, pasados ante la belleza del toro de «La talla de Montañés»— el que marca los más bellos momentos de «Cagancho» con la capichuela.

Pero aún anterior a ellos podemos citar a Antonio Márquez, al que se apodó «El Belmonte Rubio» y cuyo estilo con el capote parece haber sido el inspirador de los actuales lances de Curro Romero. Antonio Márquez, ya antes de su alternativa —recibida de Juan Belmonte en 1921—, toreaba con las manos bajas, y de él y su media verónica escribía el número 204 de la revista «La Fiesta Brava»: «Antonio Márquez, ese no toreó: esculpe.»

Y detallando la media verónica —remate de la serie de verónicas, que si no hubiesen sido con las manos bajas no hubiesen permitido aquel supremo final—, se ha escrito: «La gente quedaba un momento absorta ante la soberana belleza de aquella plasticidad. La distancia entre el toro y el torero es la mínima posible. El torero lleva embobado al toro en los vuelos de su capote, tan torreado, tan mandado, obligando al toro a enroscarse alrededor de su cuerpo, que se mantenía erguido, quieto, con una suprema arrogancia insuperable. Al llegar la suerte a su remate, Márquez dejaba caer el capote, en una mano, a sus pies casi juntos, con una suavidad, con un temple y con un arte suyo personal inconfundible.»

También recordamos una crónica de don Gregorio Corrochano de una corrida que torearon juntos Antonio Márquez, «Gitanillo de Triana» y «Cagancho», a los que llamaba «Los tres Belmontes», precisamente por el depurado y estilizado modo con que habían llegado a la cumbre del toro con la capa. De ahí no hay quien los haya movido. Cuando Pepe Luis estaba en la cumbre de su inspiración y cuando hoy Antonio Ordóñez tiene una tarde cumbre, llega a su altura, pero no la pasa.

Para cualquier aficionado de regular memoria que sepa medianamente lo que es el toro, son Márquez, «Gitanillo» y «Cagancho» la supremacía en la verónica, que a través de Victoriano de la Serna y Pepe Luis, hoy reencarna en los capotes de Ordóñez y Romero.

—Pues afirma Sidney Franklin...

—Y ese Franklin ¿quién es...?

DON ANTONIO

FIGURA DEL TOREO



A CABALLO

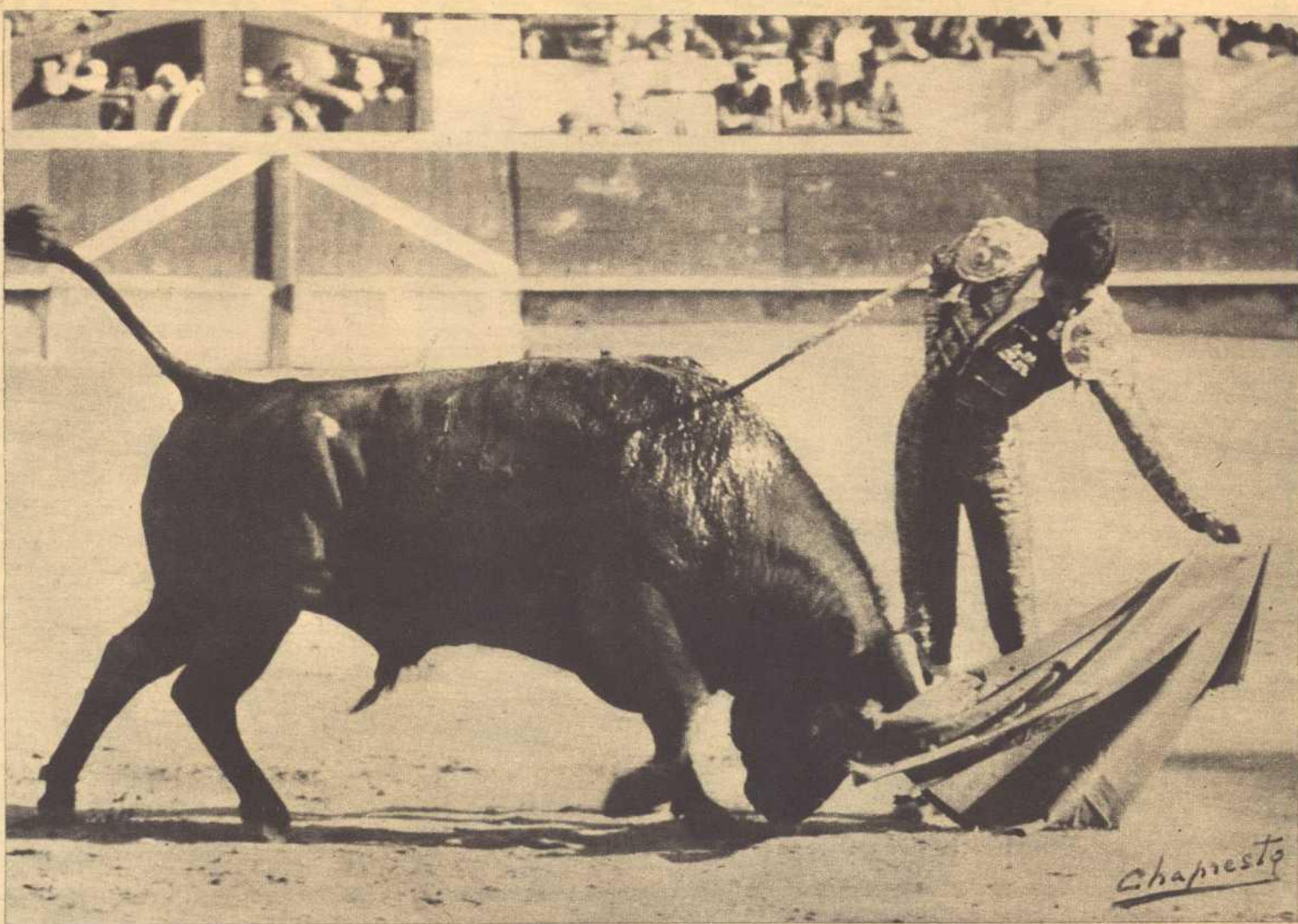


FERMIN BOHORQUEZ

La alegría y nobleza con que («rabo en alto y arando», valga el argot taurino) embistieron los toros de don José Luis Osborne, lidiados en la tercera corrida de Vitoria, hicieron acreedor a este ganadero al premio que le otorgó la Peña Taurina Vitoriana para el toro más bravo de la Feria.

Resultó vencedor el número 35 de dicha ganadería y cuyo nombre era «Garbancero».

En la fotografía de abajo, el presidente de la citada Peña, don Máximo Cámara, y en presencia de don Luis Ibarra, alcalde de Vitoria, y de don Darío Sánchez Robles, comisario jefe de Policía, hace entrega del trofeo al famoso ganadero.



LA FERIA DE LA BLANCA

LA FERIA DE LA BLANCA

REPORTAJE GRAFICO: CHAPRESTO



EL PUEBLO: LOS BLUSAS



«¿A dónde vas, chaval?» «¡A los toros!» «¿Con quién?» «¡Con los blusas!» «¿De dónde eres?» «¡De donde le parezca... Desde la raya de Francia hasta la del Ebro somos así!» «¡Que te diviertas en los toros, chaval!» «¡Nosotros nos divertimos siempre porque llevamos la alegría dentro...!»

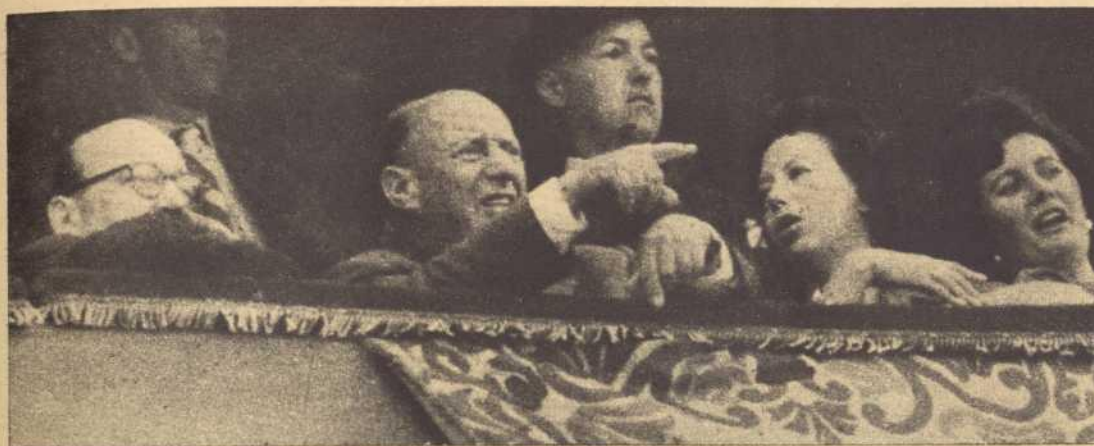
En la fanfarria que ameniza el desfile de los blusas pone una nota típica el acordeón, que toca las melodías de la tierra, que cantadas, y muy afinadamente, por los muchachos han hecho populares en toda España las bellas canciones populares norteañas.

Como la cuestión es pasar el rato, he aquí la «carroza» de caricatura—sin aguijón—de la TV hecha por los blusas. Es un «toro» de mimbre manipulado a mano, porque no tiene motor, que hace servicio al «Torodromo» y lleva las cámaras de la TWC.

En uno de los palcos de la Plaza de Vitoria asiste a la corrida de toros Mr. Stevenson, embajador permanente de los Estados Unidos en la O. N. U. Una primera ojeada de aguda observación por los tendidos. ¡Palabra, Mr. Stevenson, de que ninguno de los juerguistas espectadores populares ha sido obligado a reír a la fuerza! Es que simplemente son y están alegres. «¿Y aquellos que gritan tanto?», parece preguntar el ilustre diplomático, que, entre otras cosas importantes, ha descubierto lo que es una cena, con habanera y todo, en Gaztelubide. «Aquellos que gritan tanto son los mozos alaveses y riojanos metidos en fiesta...»

La primera parecía ser de signo dramático, pero por suerte no pasó del capítulo de los coscorrónes. Se trata de Rafael Chacarte, izado por sus compañeros para pasar al callejón, donde fue curado plenamente con agua del milagroso botijo.

DIPLOMACIA: STEVENSON



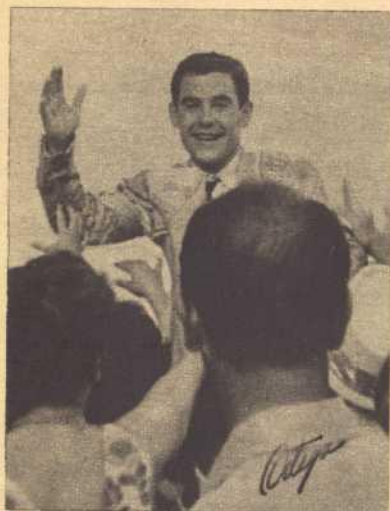
TOREO: SALIDA A HOMBROS

Apoteosis y salida a hombros. Perucha, «El Cordobés» y Corbacho salen a hombros de la marea de entusiasmo, no sin que antes hayan sido investidos—blusa y boina—con los distintivos que expresan de manera evidente la taurina alegría vital de nuestra tierra.



PEPE

OSUNA



LA REVELACION DE LA TEMPORADA 1962 EN TIJUANA

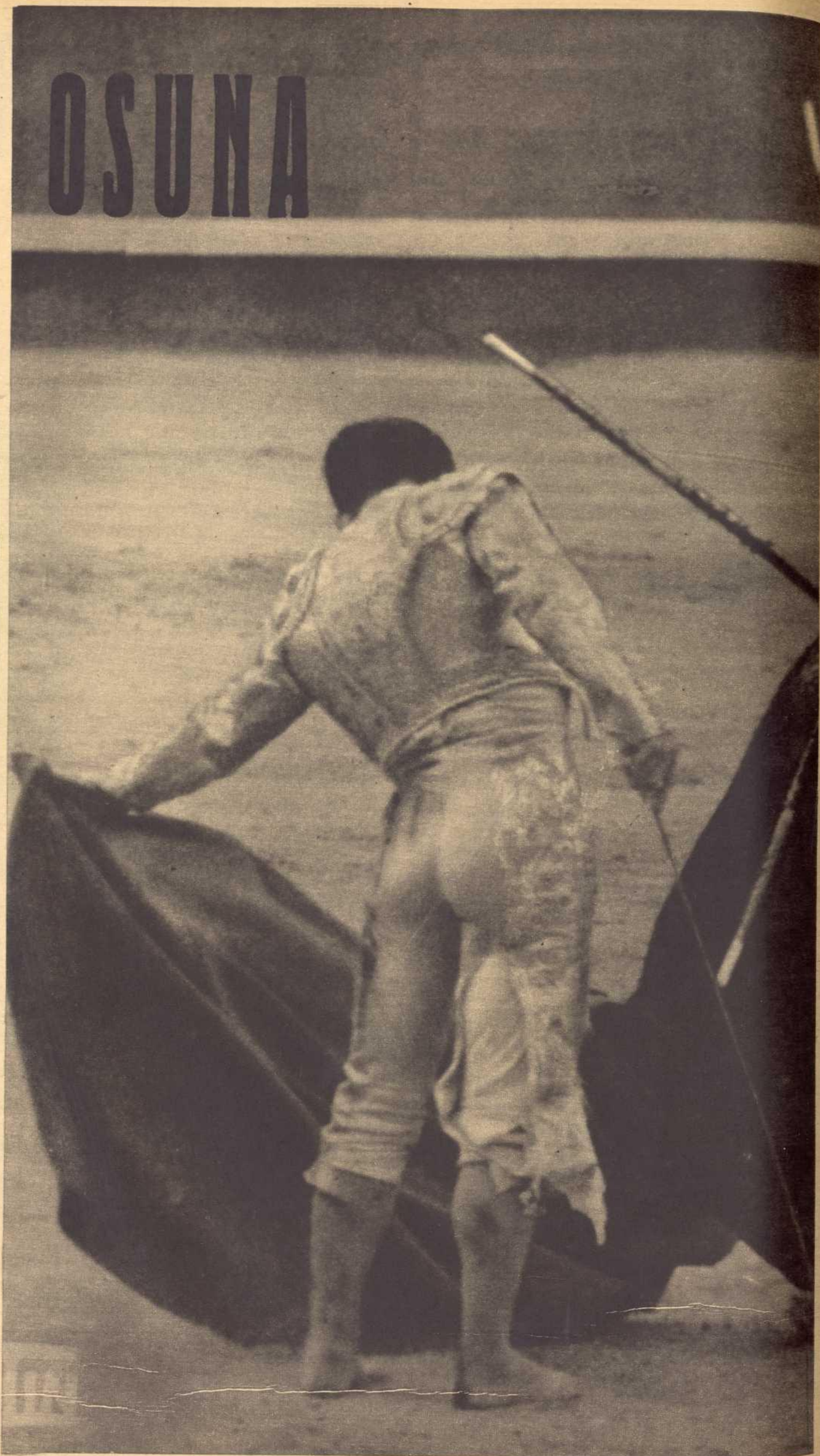
Por eso es hoy el to-
rero más solicitado de
todo Méjico. Y lo será
en España, porque los
públicos exigirán su
nombre en los carteles
de todas las ferias

EL TIEMPO SERA TESTIGO

Los fabulosos triunfos
conseguidos en las cin-
co corridas que lleva
toreadas se traducen
en:

**12 orejas,
5 rabos y
2 patas**

¡ P E P E O S U N A !



SEMANA GRANDE BILBAINA

LA GRAN FERIA DEL NORTE LE OFECE ESTOS MAGNIFICOS CARTELES

SIETE GRANDES CORRIDAS DE ABONO

Antonio ORDÓÑEZ



Domingo, 19 de agosto (1.º de abono)

Seis toros de la ganadería de D. FERMIN BOHORQUEZ, de Jerez de la Frontera, con divisa verde y encarnada. Rejoneador:

D. Fermín Bohórquez

E S P A D A S

Alfredo Leal

Alfredo LEAL



Juan García «Mondañón»
Antonio Ortega «Orteguita»

Lunes, 20 de agosto (2.º de abono)

Seis toros de la ganadería de D. ANTONIO Y D. CARLOS URQUIJO DE FEDERICO, de Sevilla, con divisa negra y grano.

E S P A D A S

Diego Puerta

Paco Camino

Andrés Vázquez



Curro GIRON

Jelme OSTOS



Fermín MURILLO



Diego PUERTA



Martes, 21 de agosto (3.º de abono)

Seis toros de la ganadería de los SRES. HEREDEROS DE D.ª MARIA MONTALVO, de Salamanca, con divisa azul y amarilla.

E S P A D A S

Jaime Ostos

Paco Camino

Rafael Chacarte

Miércoles, 22 de agosto (4.º de abono)

Seis toros de la ganadería del Sr. MANQUES DE DOMÉCA Y HNOS., de Jerez de la Frontera, con divisa azul y amarillo.

Jaime Ostos

Diego Puerta

Juan Puerta «Mondañón»

Jueves, 23 de agosto (5.º de abono)

Seis toros de la ganadería de D. ATANASIO FERNANDEZ, de Salamanca, con divisa verde y encarnada. Rejoneador:

D. Alvaro Doméca

E S P A D A S

Jaime Ostos

Curro Giron

Rafael Chacarte

«MONDEÑO»



Viernes, 24 de Agosto (6.º de abono)

Seis toros de la ganadería de D. ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO, de Salamanca, con divisa azul, encarnada y amarillo.

E S P A D A S

Antonio Ordóñez

Fermín Murillo

Paco Camino

Sábado, 25 de agosto (7.º de abono)

Seis toros de la ganadería de D. SAMUEL FLORES, de Alboacete, con divisa azul, encarnada y oro.

E S P A D A S

Antonio Ordóñez

Curro Giron

Diego Puerta

Paco CAMINO



Andrés VAZQUEZ



Fermín BOHORQUEZ



Alvaro DOMÉCA



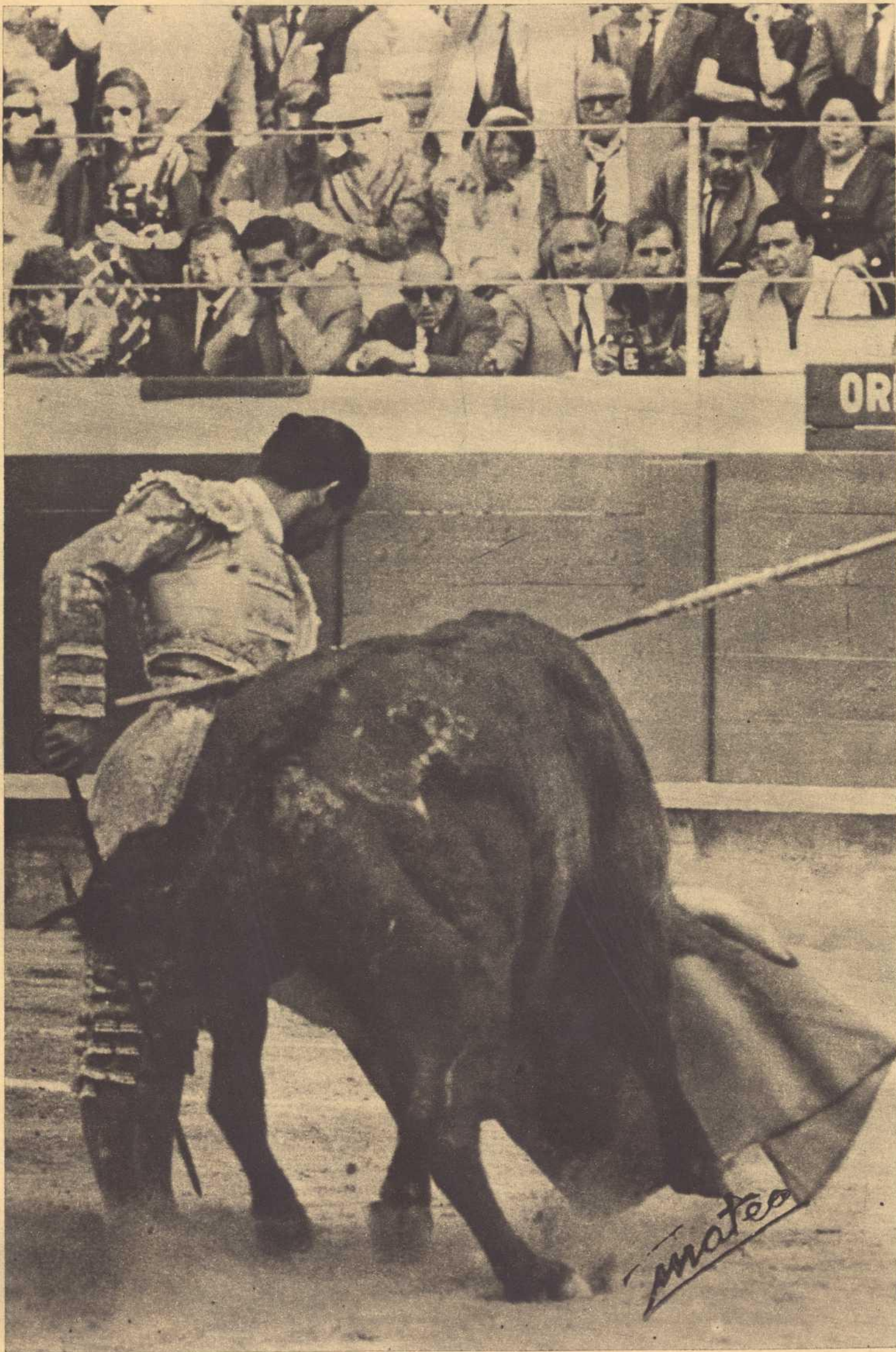
«ORTEGUITA»



Rafael CHACARTE



Un torero que no hace concesiones a la galería



La verdad de su arte se refleja espléndidamente en el pase natural

LUIS SEGURA

CURIOSOS TRATADOS

MEMOIRES CURIEX- ENVOYEZ DE MADRID.

Sur les Fesses ou Combats de Taux-yeaux.

Sur le Serment de fidelité qu'on preste solennellement aux successeurs de la Couronne d'Espagne.

Sur le Mariage des Infantes.

Sur les Proverbes, les Mœurs, les Maximes, & le Genie de la Nation Espagnolle.

A PARIS,
hez FREDERIC LEONARD,
Imprimeur ordin. du Roy, rue Saint
Jacques, a l'Escu de Venise.

M: DC. LXX.
Avec Privilege de sa Majesté.

1670

RELAC,AM DE TODA A FESTA DE TOUROS

*Celebrada pelo Supremo Senado, em o dia
11. do mez de Setembro de 1752. com
danças, Carros Triumpfantes,
com acousas mais nota-
veis, que succederão
na dita tarde.*



LISBOA:

Na Impr. de Thomaz Lopes de Haro
Anno de 1752.

1752



EMBARGOS PARA QUE AS COZINHEIRAS, NAM VAM VER OS TOUROS,

*SENDO BONITAS, FORMOZAS, E DE BOA
feição*

Oferecidos por parte do

CEGO AMOR, E DO MENINO ASCANIO,

pelo melhor fórma de Direito, e se cumprir

1752

✠
**TAURIMACHIA HISPALENSIS,
SIVE
TAURINORUM LUDORUM
HISPALIIS
INSTAURATIO, ET DESCRIPTIO,
IN GRATIAM
BAETICAE JUVENTUTIS
LATIJS CARMINIBUS EXARATA,
ATQUE
HISPANICIS METRIS TRANSCRIPTA
A D. F. O. ET M.
EX OPPIDO P.**

Typis D. Didaci, & D. Josephi Codina, & Soc.
Cum permissu.
Hispali Anno a P. V. CMCXXXIII.

1793

Studie über den Einfluß der
'corridas de toros'
auf die spanische Umgangssprache

von
Dr. Wilhelm Kolbe

BERLIN
Emil Ebering
1930

1930

DEATH IN THE AFTERNOON

By
ERNEST
HEMINGWAY



WITH A FRONTISPIECE FROM A PAINTING
By JUAN GRIS: THE BULLFIGHTER
AND EIGHTY-ONE REPRODUCTIONS FROM PHOTOGRAPHS
JONATHAN CAPE 30 BEDFORD SQUARE
LONDON

1932

RELACION DE LAS NOVILLADAS (CON PICADORES) CELEBRADAS HASTA 31 DE JULIO DE 1962

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Febrero 4...	S. Seb. de los Reyes...	Her de L. Bernaldo de Quirós...	A. Hernando, Curro Ortuño y «El Tranquilo»...	
— 11...	S. Seb. de los Reyes...	Moreno Yagüe...	A. Hernando, Pepe Osuna y «Orteguita»...	
— 11...	Málaga...	Hered. de F. Ramírez...	Vázquez II, «Palmeño» y «Terremoto de Málaga»...	
— 18...	S. Seb. de los Reyes...	Vda. de Arribas...	Pepe Osuna, Curro Ortuño y «Serranitos»...	Cogida de J. Simoes.
— 18...	Alcalá de Guadaira...	Luis Ramos Paúl...	«Facultades», J. Simoes y R. Cruz Conde...	
— 18...	San Fernando...	4 Hered. Núñez Guerra...	A. Avila y «El Trueno»...	
Marzo 4...	Barcelona...	Pablo Romero...	Vázquez II, A. Hernando y A. Ordóñez...	Cogida de A. Hernando.
— 4...	S. Seb. de los Reyes...	Soria y Peñate...	«Morenito de Talavera», «Orteguita» y «Serranito»...	
— 11...	Madrid...	7 El Pizarral...	L. Alviz, Pepe Osuna y «El Espontáneo»...	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves, actuando previamente los forçados portugueses. Debut de «El Espontáneo». Cogida de Osuna.
— 11...	Barcelona...	Baltasar Ibán...	A. Vázquez, V. Perucha y «Espartaco»...	
— 11...	S. Seb. de los Reyes...	Moreno Yagüe...	«Serranitos», A. Ordóñez y Paco Moreno...	
— 11...	Lorca...	Pío Tabernero...	M. Cascales, «El Cordobés» y M. Rodríguez...	Cogida de «Jerezano».
— 11...	Alcalá de Guadaira...	Escribano González Camino...	«Palmeño», «Jerezano» y «Regaterín»...	
— 17...	Valencia...	Salustiano Galache...	M. Herrero, «El Cordobés» y V. Perucha...	
— 18...	Barcelona...	Mannel S. Cobaleda...	A. Vázquez, «Espartaco» y C. Corbacho...	
— 18...	Jaén...	Her. Fco. Ramírez...	«El Campero», E. Girón y J. Tirado...	Cogida de J. Tirado.
— 18...	Écija...	Pío Tabernero...	J. M.ª Montilla, «El Cordobés» y «Limonés»...	
— 19...	Barcelona...	Matias Bernardos...	M. Cárdenas, C. Corbacho y «El Caracol»...	Cogida de «El Caracol».
— 19...	Granada...	Pío Tabernero...	A. Medina, «El Cordobés» y «Espartaco»...	
— 25...	Madrid...	Castraz de Yeltes...	Pepe Osuna, R. Chacarte y A. Medina...	Debut de A. Medina.
— 25...	Barcelona...	Pío Tabernero...	J. M.ª Montilla, «El Cordobés» y V. Perucha...	Cogidas de «El Cordobés» y Montilla.
— 25...	Zaragoza...	Manuel F. Garzón...	«El Millonario», «Espartaco» y C. Corbacho...	
— 25...	Málaga...	Germán Gervás...	A. Vázquez, «Terremoto de Málaga» y «El Caracol»...	«El Caracol» se resintió de su cogida del día 19. Banderillas negras al quinto.
— 25...	Puerto de Santa María	8 Alvarez Hermanos...	Pepe Alvarez, E. Oliva, «Mondeño II» y Luguillano...	
— 25...	Alcalá de Guadaira...	Clemente Tassara...	«Palmeño», «Algabeño» y J. Miranda...	
— 26...	Castellón...	Cerroalto...	J. M.ª Montilla, «El Cordobés» y R. Millán...	Cogida de Millán.
— 29...	Murcia...	Eusebia Galache...	M. Cascales, R. Sánchez y «El Cordobés»...	
Abril 1...	Madrid...	Lisardo Sánchez...	J. M.ª Montilla, R. Chacarte y J. Simoes...	
— 1...	Vista Alegre...	Carmen Carmena...	L. Ortego, Paco Villar y A. L. Mellado...	
— 1...	Barcelona...	M.ª Lourdes Martín...	«Orteguita», «El Cordobés» y C. Corbacho...	
— 1...	Valencia...	Vda. Alicia Tabernero...	M. Herrero, V. Perucha y «Espartaco»...	
— 1...	S. Seb. de los Reyes...	J. L. Hdez. Cabanzón...	A. Ordóñez, Paco Moreno y M. Vico...	Cogidas de M. Vico y A. Ordóñez.
— 1...	Castellón...	J. L. Osborne...	A. Medina, E. Girón y «Terremoto de Málaga»...	
— 1...	Alcira...	1 Soto de la Fuente y 6 Frías...	«Miguelillo», A. Rogelio y «El Príncipe»...	Rejoneó M. Vidrié.
— 1...	Jaén...	Eugenio Marín...	A. Hernando, J. Tirado y Chucho Peralta...	Novillada a beneficio del Real Jaén.
— 7...	Valencia...	Pérez Angoso...	«El Suso», «El Cordobés» y V. Perucha...	Cogida de Perucha.
— 8...	Córdoba...	José de la Cova...	«El Campero», R. Chacarte y A. Vázquez...	Novillada homenaje al Córdoba C. F. por su ascenso a Primera.
— 8...	Madrid...	Her. de Flores Albarrán...	L. Alviz, «El Espontáneo» y A. Medina...	
— 8...	Vista Alegre...	Los Campillonos...	R. Sánchez, A. G. Hígares y «Serranito»...	Cogida de R. Sánchez.
— 8...	Barcelona...	5 Abdón Alonso y 1 M.ª Lourdes Martín...	A. Hernando, C. Corbacho y «El Caracol»...	
— 8...	Palma de Mallorca...	Pío Tabernero...	Vázquez II, R. Izquierdo y «Espartaco»...	Cogida de R. Izquierdo.
— 8...	Alicante...	Manuel Escudero...	«Orteguita», Chucho Peralta y «Mondeño II»...	
— 8...	Zaragoza...	Baltasar Ibán...	«Rafaelillo», «El Cordobés» y G. Sandoval...	Percance de «El Cordobés».
— 8...	Granada...	Diego Romero...	Curro Montenegro, A. M. Trujillo y «Rafaeli»...	Percance de «Rafaeli».
— 8...	S. Seb. de los Reyes...	Vda. de Arribas...	Curro Gómez, R. Llorente y J. Muro...	
— 8...	Alcalá de Guadaira...	Enriqueta Moreno de la Cova...	A. Codeseda, «Algabeño» y J. M.ª Aragón...	
— 8...	Puertollano...	Emilio Arroyo...	Pepe Osuna, «Palmeño» y A. Sánchez Fuentes...	
— 8...	Carcagente...	Lorenzo Vila...	E. Girón, «Joseillo» y «El Príncipe»...	
— 13...	Cartagena...	L. Carrascosa...	«Orteguita», A. Vázquez y «El Cordobés»...	
— 14...	Castellón...	J. J. Ramos Matias...	R. Chacarte, «El Cordobés» y R. Millán...	
— 15...	Málaga...	5 Francisco Marín y 1 Germán Gervás...	A. Vázquez, «El Caracol» y «El Malagueño»...	Novillada matutina.
— 15...	Madrid...	5 Diego Romero y 1 El Jaral de la Mira...	A. Sánchez, A. Medina y «El Satélite»...	Debut de «El Satélite».
— 15...	Vista Alegre...	Gerardo Ortéga...	«Serranito», «Algabeño» y D. Francisco...	
— 15...	Ciudad Real...	Carlos Núñez...	A. Seares, «El Cordobés» y C. Corbacho...	
— 15...	Palma de Mallorca...	5 Vda. Alicia Tabernero y 1 Matias Bernardos...	Vázquez II, R. Chacarte y O. Realme...	
— 15...	Zaragoza...	4 V. y A. Tabernero de Paz y 2 Gascón y Fraile...	«Orteguita», E. Girón y G. Sandoval...	
— 15...	Alcalá de Guadaira...	1 y T. Vázquez...	A. Codeseda, M. Naranjo y M. Zárate...	
— 15...	S. Seb. de los Reyes...	Bernaldo de Quirós...	F. de la Peña, Paco Moreno y «Agujetas»...	
— 22...	Vista Alegre...	P. Valdeolivas...	A. G.ª Hígares, Chucho Peralta y «El Malagueño»...	Cogida de Chucho Peralta.
— 22...	S. Seb. de los Reyes...	Soto Gutiérrez...	F. de la Peña, «Pedrucho» y Papín Amorós...	
— 22...	Salamanca...	Eusebia Galache...	A. León, A. Vázquez y «El Cordobés»...	
— 22...	Pamplona...	H. L. Severino...	«Orteguita», Oscar Cruz y E. Girón...	
— 22...	Cádiz...	Ana Romero...	E. Oliva, Chano Rodríguez y C. Corbacho...	
— 22...	Segovia...	Miguel Higuero...	Vázquez II, A. Hernando y R. Chacarte...	

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Abr 22	Jaén	Dionisio Rodríguez	Pepe Osuna, Zurito y «El Purí»	Cogida de «Serranitos». Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves. Cogida de «Jerezanos».
22	Cuenca	Moreno de la Cova	M. Lozano, «Serranito» y V. Escribano	
22	Jerez de la Frontera	7 Her. de José Belmonte	A. Medina, «Jerezanos» y «Rafaeli»	
22	Priego de Córdoba	J. Gallardo Santos	A. Sánchez Fuentes, Pedrín Castro y «El Millonario»	Después se lidiaron dos reses más sin picadores. Banderillas negras al tercero.
22	Alcalá de Guadaíra	Diego Garrido	«Algabefios», J. M. Aragón y J. Miranda	
22	Montoro	2 Francisco Amián	Alfonso Ramiro	
22	Gerona	Pilar Población	«El Colombiano», M. Tirado y M. Amaya	Rejoneó Alvaro Domecq. Banderillas negras al sexto.
25	Murcia	1 M.ª Luisa Domínguez, 5 Ramos Matías y 1 José M.ª de la Fuente	M. Cascales, «El Cordobés» y V. Perucha	
28	Sevilla	Francisco Galache	J. M.ª Montilla, «El Cordobés» y Paco Villar	Cogida de «Espartaco».
29	Vista Alegre	Enriqueta de la Cova	D. Francisco, «El Malagueño» y R. Izquierdo	
29	S. Seb. de los Reyes	J. Sánchez Montejo	Pepe Carbonell, «Rafaelillo» y «Agujetas»	Cogida de E. Girón.
29	Sevilla	Carlos Núñez	A. Medina, «El Cordobés» y «Espartaco»	
29	Palma de Mallorca	Puerto de S. Lorenzo	L. Grimaldos, G. Sandoval y «El Caracol»	Cogida de E. Girón.
29	Zaragoza	Garci-Grande	A. Vázquez, E. Girón y V. Perucha	
29	Vitoria	Julio Morales Hermanos	Vázquez II, A. Hernando y A. Ordóñez	
29	La Línea	3 M.ª Lourdes Martín, 2 Hoyo de la Gitana y 1 Her. de José Belmonte	E. Oliva, Curro Montenegro y C. Corbacho	Cogida de M. Cárdenas.
29	Andújar	Alvarez Hermanos	M. Cárdenas, «Mondeño II» y J. Tirado	
29	Calahorra	Soria y Peñato	«El Gladiador», «Algabefios» y «El Satélite»	Rejonearon los hermanos Peralta. Rejoneó M. Vidrié.
29	Ondara	6 Domingo Ortega	«El Suso» y Paco Pastor	
29	Tauste	Pérez Angoso	Pepe Osuna y R. Cantó	Cogida de D. Francisco. Percance de C. Corbacho. Suspendida por lluvia al lidiarse el tercero.
30	Valencia	Leonardo Arroyo	«El Suso», «El Cordobés» y V. Perucha	
Mayo 1	Vista Alegre	Conde de Mayalde	J. Gacho, D. Francisco y «El Malagueño»	Cogida de D. Francisco. Percance de C. Corbacho. Suspendida por lluvia al lidiarse el tercero.
1	Barcelona	Escudero Calvo	G. Sandoval, «El Cordobés» y C. Corbacho	
1	Valencia	Escudero Calvo	A. León, A. Ordóñez y «Mondeño II»	
1	Córdoba	Manuel Alvarez Hermanos	J. M. Montilla, «Palmeño» y «Limones»	Rejoneó C. Espadanhall.
1	Cáceres	7 Arcadio Albarrán	L. Alviz, J. Simoes y Paco Villar	
1	Puerto de Santa María	J. García Barroso	«El Millonario», «Jerezanos» y «Luguillano»	Rejoneó Rafael Peralta.
1	S. Seb. de los Reyes	Moreno Yague	A. Hernando, Pepe Osuna y A. G. Montes	
1	Mora de Toledo	Núñez Guerra	«Campero», «Orteguita» y «Terremoto de Málaga»	Rejoneó Rafael Peralta.
3	Motril	Pérez de la Concha	A. Medina, «El Cordobés» y «Rafaeli»	
5	La Línea	Bohórquez	«Jerezanos», R. Pacheco y «Rafaeli»	Rejoneó Rafael Peralta. Novillada goyesca. Cogida de Vázquez II.
6	Vista Alegre	Los Campillones	«El Espontáneo», J. L. Barrero y R. Izquierdo	
6	Valencia	Pío Tabernero	E. Girón, A. Ordóñez y «Espartaco»	Rejoneó Rafael Peralta. Novillada goyesca. Cogida de Vázquez II.
6	Palma de Mallorca	H. de Félix Gómez	«Terremoto de Málaga», F. de la Peña y «El Cordobés»	
6	Zaragoza	5 Hidalgo Rincón y 1 E. R. F. Vila	Pepe Osuna, G. Sandoval y «El Caracol»	Rejoneó C. Espadanhall.
6	Córdoba	7 Núñez Guerra	«Zuritos», «El Purí» y G. Amián	
6	Pamplona	María A. Fonseca	Vázquez II, «El Millonario» y «Algabefios»	Rejoneó Rafael Peralta.
6	Almansa	5 José Tomás Frias	«Joselillo» y M. Amador	
6	S. Seb. de los Reyes	Carreros	M. Guerrero, «El Manuel» y L. Vaqueriza	Rejoneó Rafael Peralta. Novillada goyesca. Cogida de Vázquez II.
7	Lucena	José María Soto	J. Espejo, «El Cordobés» y Oscar Cruz	
8	Ecija	Valenzuela	«Palmeño», «El Cordobés» y «Limones»	Rejoneó Rafael Peralta. Novillada goyesca. Cogida de Vázquez II.
9	Ecija	Conde la Maza	J. M. Montilla, «El Cordobés» y G. Amián	
10	Barcelona	1 Clairac, 1 Tabernero de Paz y 5 H. de Julio Garrido	«Rafaelillo», G. Sandoval y «El Caracol»	Rejoneó Rafael Peralta. Novillada goyesca. Cogida de Vázquez II.
10	Segovia	José Tomás Frias	Vázquez II, A. Hernando y A. Vázquez	
13	Vista Alegre	5 Albarrán, 2 Quintana y 1 Los Campillones	«El Espontáneo», J. L. Barrero, «El Malagueño» y R. Izquierdo	Suspendida por lluvia al lidiarse el tercero. Rejoneó Rafael Peralta. Cogida de Luguillano.
13	Sevilla	Cuadri Vides	A. León, A. Soares y «Terremoto de Málaga»	
13	Alicante	María A. Fonseca	G. Sandoval, «Espartaco» y «Mondeño II»	Rejoneó C. Espadanhall. Banderillas negras al tercero.
13	Zaragoza	7 Clairac	A. Medina, «El Satélite» y V. Perucha	
13	Valladolid	Viuda de Cándido García	A. Hernando, R. Chacarte y «Luguillano»	Rejoneó C. Espadanhall. Banderillas negras al tercero.
13	Castellón	J. J. Ramos Matías	«El Caracol», «El Cordobés» y Curro Ortuño	
13	Linares	Martínez Elizondo	«Orteguita», E. Girón y Paco Moreno	Vuelta al ruedo al primero y al quinto.
13	S. Seb. de los Reyes	Manuel F. Garzón	«Rafaelillo», M. Montes y J. Llantada	
14	Osuna	Albaserrada	«Barrita», «Terremoto de Málaga» y «El Cordobés»	Vuelta al ruedo al primero y al quinto.
15	Jerez de la Frontera	José L. Osborne	«Rafaeli», «El Cordobés» y C. Corbacho	
15	S. Seb. de los Reyes	Dionisio Rodríguez	«Rafaelillo», Paco Moreno y «Bombita»	Vuelta al ruedo al quinto. Cogida de R. Izquierdo.
18	Baeza	5 José M. Soto y 1 P. Valdeolivas	J. Tirado, «El Cordobés» y V. Perucha	
19	Puerto de Santa María	J. García Barroso	«Mondeño II», «El Cordobés» y «Jerezanos»	Rejoneó C. Espadanhall. Banderillas negras al tercero.
20	Vista Alegre	Frias Hermanos	J. L. Barrero, «El Malagueño» y R. Izquierdo	
20	Sevilla	1 Prieto de la Cal y 6 Araúz de Robles	A. León, A. Soares y «Terremoto de Málaga»	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves. Cogida de C. Chaves.
20	Valencia	Pareja obregón	E. Girón, «El Cordobés» y F. de la Peña	
20	Zaragoza	Herederos de J. Garrido	Vázquez II, G. Sandoval y «El Caracol»	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves. Cogida de C. Chaves.
20	Ronda	5 Herederos de José Belmonte	A. Medina y C. Corbacho	
20	Castellón	Cerroalto	C. Chaves, A. Ordóñez y «Espartaco»	Rejoneó Paquita Rocamora.
20	S. Seb. de los Reyes	5 Alicia Cobaleda y 1 B. Quirós	«Rafaelillo», Paco Moreno y F. Peinado	
20	Almería	4 Francisca Marín	Torcu Varón y M. Cárdenas	Cogida de L. Alviz.
20	Cartagena	Herederos de F. Ramírez	«Orteguita», V. Perucha y «El Millonario»	
20	Villarreal de los Inf.	5 Gabriel García	R. Monterrubio y «Maravillas»	Cogida de L. Alviz.
21	Villarreal de los Inf.	4 Gabriel García	R. Millán y «El Suso»	
22	Aracena	«Ana Romero»	«El Millonario», «El Cordobés» y C. Corbacho	Vuelta al ruedo al primero. Cogida de C. Corbacho.
22	Alburquerque	4 Agapito Blanco	L. Alviz y «El Gladiador»	
25	Córdoba	5 Antonio Pérez y 1 Enriqueta de la Cova	«Palmeño», «El Cordobés» y Zurito	Rejoneó C. Espadanhall.
26	S. de Barrameda	Hidalgo Rincón	E. Oliva, E. Girón y «El Cordobés»	
27	Vista Alegre	Gerardo Ortega	M. Rueda, J. L. Barrero y «El Manuel»	Vuelta al ruedo al primero. Cogida de C. Corbacho.
27	Málaga	Ramos Matías Hermanos	«Palmeño», «El Cordobés» y Oscar Cruz	
27	Zaragoza	Juan Pedro Domecq	«Terremoto de Málaga», F. de la Peña y «El Caracol»	Rejoneó C. Espadanhall.
27	Sevilla	María Lourdes Martín	E. Oliva, «Espartaco» y C. Corbacho	
27	S. Seb. de los Reyes	Viuda de Arribas	Batán, A. Ordóñez y J. Mata	Rejoneó C. Espadanhall.
27	Algeciras	7 José Escobar	J. G.ª Lupión, «Mondeño II» y «El Millonario»	
28	Córdoba	J. Pareja Obregón	R. Cruz Conde, «El Cordobés» y «Limones»	

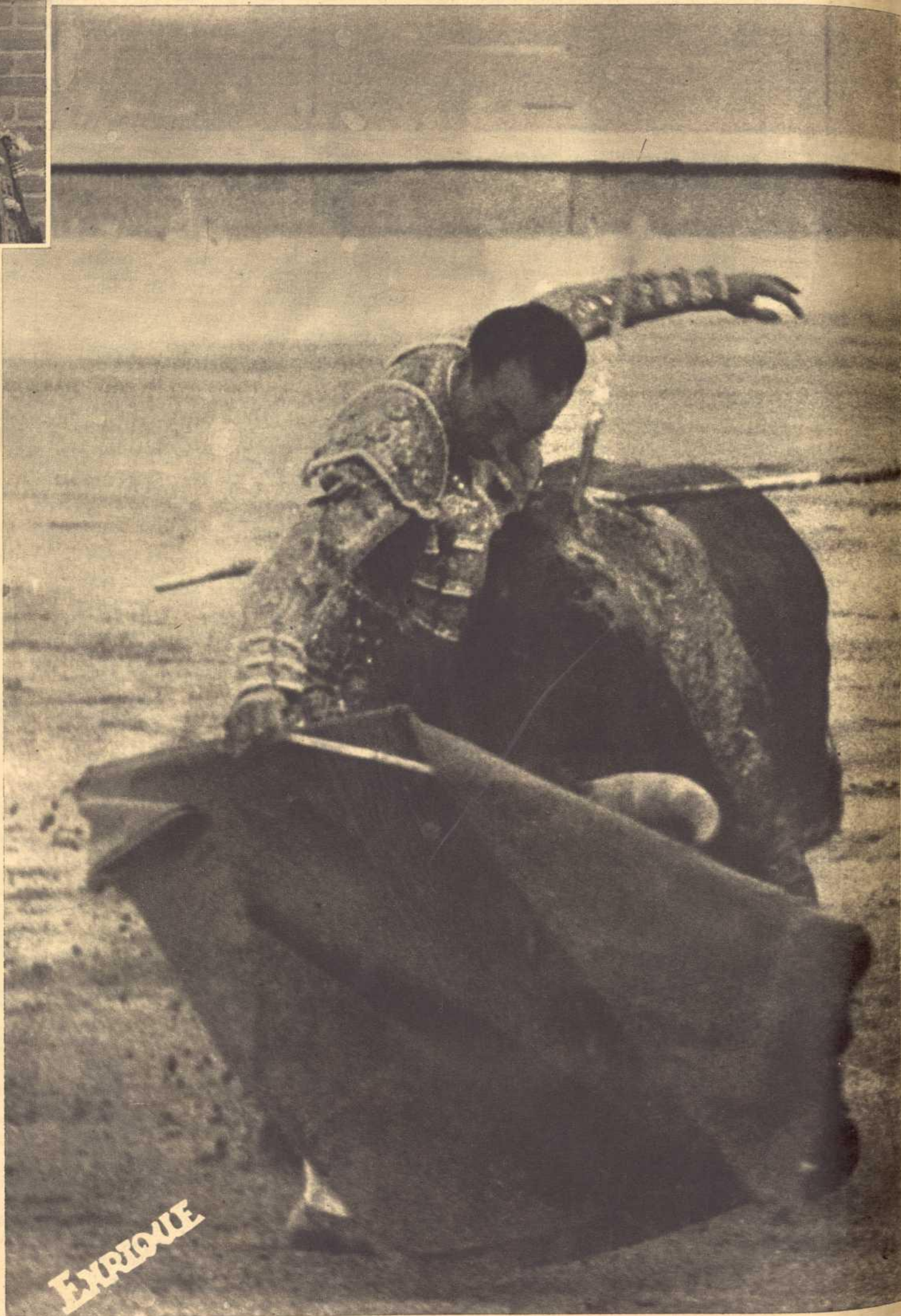
JOSE SIMOES



1962
MAXIMA
ACTUALIDAD
NOVILLERIL



1963
FUTURO
MATADOR
DE
TOROS



EXRIQUE

Apoderado: A. Ródenas - Meléndez Valdés, 51, 2.º - Teléfono 13859 - BADAJOZ

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Mayo 30	Cáceres	Francisca Marín	J. Simoes, «El Cordobés» y Oscar Cruz	Presentación de E. Girón y T. de Málaga. Vuelta al ruedo al tercero. Cogida de E. Girón.
31	Madrid	María Cruz Gomendio	«Orteguita», E. Girón y «Terremoto de Málaga»	
31	Vista Alegre	P. Valdeolivas	Gregorio García, J. L. Barrero y «Joselillo»	Rejoneó F. Bohórquez.
31	Valencia	1 Marqués de Domecq y 6 Al-bayda	G. Sandoval, «Espartaco» y Luguillano	
31	Málaga	Germán Gervás	A. Medina, «El Malagueño» y F. de la Peña	Suspendida por lluvia al lidiarse el quinto
31	Córdoba	Her. de F. Moreno	M. Sánchez Saco, J. M. Aragón y «El Puris»	
31	Pamplona	E. y A. de Iruelo	J. Simoes, «El Satélite» y E. Richart	Rejoneó Rafael Peralta.
31	Cádiz	7 José Navarro	Oscar Cruz, «El Cordobés» y «Jerezano»	Cogida de «El Millonario».
31	Orihuela	F. de la Cámara	R. Sánchez, «Modeno II» y «El Caracol»	
31	Ciudad Real	Víctor y Marín	A. Soares, «El Millonario» y A. Ordóñez	A. dos Anjos y Pepe Llantada
Junio 1	Antequera	Albaserrada	«Terremoto de Málaga», «El Cordobés» y V. Perucha	
1	Ledesma	1 Jesús Esperabé, Miguel Zabados, Her. de L. Rivas Tabernero, M. J. Cerezo y Lorenzo Fraile	A. dos Anjos y Pepe Llantada	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves.
2	Murcia	Ignacio Sánchez	R. Sánchez, «El Cordobés» y «El Caracol»	Banderillas negras al tercero.
2	Baeza	Francisco Amián	«Orteguita», V. Perucha y Paco Moreno	
3	Vista Alegre	Valcárcel Toledo	V. Escribano, «El Manuel» y «Gitaniño de Liorna»	Cogida de los tres espadas.
3	Sevilla	Arcadio Albarrán	Curro Montenegro, «Facultades» y J. María Corona	
3	Valencia	Eusebia Galache	«El Caracol», «Espartaco» y F. de la Peña	Vuelta al ruedo al primero.
3	Tarragona	Martínez Elizondo	«Orteguita», «Terremoto de Málaga» y G. Suarez	
3	La Línea	Salvador Gavira	A. Soares, A. Medina y C. Corbacho	Novillada nocturna.
3	S. Seb. de los Reyes	8 Dionisio Rodríguez	A. Aparicio, «Serranito», José Llantada y J. L. Teruel	
5	Elda	L. Carrascosa	Oscar Cruz, «El Cordobés» y M. Rodríguez	Patrocinada por la Asociación de la Prensa.
8	Plasencia	Javier Solís	«El Cordobés», C. Corbacho y «El Viri»	
9	Almería	Román Sorando	Orlando Gaona, M. Cárdenas y A. Ordóñez	Cogida de Pedrín Mejicano. Novillada del Festival del Cine.
10	Vista Alegre	María S. de Terrones	Paco Pastor, J. L. Barrero y A. dos Anjos	
10	Sevilla	5 María Pallarés y 1 Prieto de la Cal	A. Hernando, Curro Montenegro y «Facultades»	Vuelta al ruedo al primero.
10	Córdoba	5 Eduardo Miura y 1 Núñez Guerra	«El Campero», Paco Raigón y M. Cárdenas	
10	Valencia	Pablo Romero	G. Sandoval, «Espartaco» y Luguillano	Cogida de Pedrín Mejicano. Novillada del Festival del Cine.
10	Zaragoza	M. M. y P. Sánchez Cobaleda	Pedrín Mejicano, «El Caracol» y «Jerezano»	
10	San Sebastián	Sotillo Gutiérrez	O. Realme, J. Simoes y «Andatuz II»	Vuelta al ruedo al primero.
10	Gerona	Andrés López Chaves	R. Millán, «El Colombiano» y A. Poveda	
10	Jaén	Eugenio Marín	«Palmeño», «Terremoto de Málaga» y «El Malagueño»	Rejoneó Pérez de Mendoza.
10	Logroño	V. y A. Tabernero de Paz	A. León, «El Satélite» y «El Cordobés»	
10	Palencia	Pedro Gandarias	Vázquez II, A. Ordóñez y «El Millonario»	Debut de G. Sandoval y V. Perucha.
10	S. Seb. de los Reyes	Her. B. de Quirós	A. Aparicio, M. Guerrero y J. Mata	
11	Jaén	Samuel Flores	Oscar Cruz, «El Cordobés» y V. Perucha	Rejoneó M. Baena.
12	Oviedo	Pinohermoso	J. Simoes, «El Cordobés» y V. Perucha	
15	Navas de Oro	5 Marqués de los Altares	A. Hernando y D. Francisco	Rejoneó M. Vidrié.
16	Córdoba	José Manuel Domecq	«Palmeño», «El Cordobés» y J. Miranda	
16	Valencia	Pío Tabernero	A. León, «Espartaco» y C. Corbacho	Vuelta al ruedo al cuarto, quinto y sexto.
17	Madrid	2 Vda. Alicia Tabernero, 3 J. de Cervantes y 1 M. G. Aleas	«El Satélite», G. Sandoval y V. Perucha	
17	Vista Alegre	Rodríguez de Arce	«Reverte», «Serranito» y «El Pollo»	Debut de «Maravilla» y de «El Millonario».
17	S. Seb. de los Reyes	José Garde	J. Muñoz, M. Benaya y M. Carrillo	
17	Sevilla	Her. de José Belmonte	A. Hernando, «Palmeño» y A. Ordóñez	Banderillas negras al sexto.
17	Zaragoza	Hermanos Cembrano	E. Girón, «El Caracol» y O. Realme	
17	Valencia de Alcántara	5 C. Pimentel	J. L. Barrero y J. Gómez	Rejoneó B. Gaviño.
17	Tarragona	Bernardino Jiménez	«Orteguita», «El Cordobés» y Paco Moreno	
17	El Tiemblo	5 Hermanos Abad	«El Millonario» y «El Malagueño»	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves.
19	Algeciras	Alvarez Hermanos	«Terremoto de Málaga», «El Cordobés» y C. Corbacho	
21	Madrid	5 Juan Guardiola y 1 El Pizarral	E. Oliva, «Maravilla» y «El Millonario»	Cogida de A. Cobo.
21	Vista Alegre	4 Vda. C. García, 1 Albarrán y 1 E. de la Cova	J. L. Barrero, D. Francisco y A. dos Anjos	
21	Barcelona	M. M. y P. Sánchez Cobaleda	E. Girón, C. Corbacho y O. Realme	Vuelta al ruedo al quinto. Debut de Montenegro II.
21	Alicante	Manuel Escudero	M. Amador, V. Perucha y «El Caracol»	
21	Cáceres	1 Escudero Calvo y 6 Manuel Camacho	A. Soares, J. Simoes y M. Oropesa	Vuelta al ruedo al primero y al tercero.
21	Teruel	7 María A. Fonseca	Vázquez II, A. Hernando y R. Cantó	
21	S. Seb. de los Reyes	González Carrasco	«Rafaletes», «Vitin» y E. Richart	Vuelta al ruedo al primero y al tercero.
21	León	Bernardino Jiménez	«El Satélite», «Espartaco» y Luguillano	
21	Villarrobledo	4 Eugenio Ortega	A. Cobo y J. Sánchez Tobarra	Vuelta al ruedo al primero y al tercero.
21	Bilbao	Conde de la Maza	A. León, R. Sánchez y «El Califa»	
21	Valencia	Pablo Rincón	«Miguelillo», «El Clásico» y J. Puerto	Banderillas negras al primero.
21	Cabra	Alvarez Hermanos	«Palmeño», «El Cordobés» y Paco Raigón	
22	Granada	H. Juan Valenzuela	Curro Montenegro, «El Cordobés» y «El Malagueño»	Vuelta al ruedo al primero y al tercero.
23	Sevilla	Moreno Santamaría	A. Hernando, J. Fulton y A. Ordóñez	
23	Villanueva del Arz.	Francisco Marín	«Orteguita», «El Cordobés» y R. Cruz Conde	Vuelta al ruedo al primero y al tercero.
24	Madrid	Higinio L. Severino	Vázquez II, A. Hernando y Montenegro II	
24	Vista Alegre	Celso del Castillo	J. Romero, César Ortega y «El Espontáneo»	Vuelta al ruedo al primero y al tercero.
24	S. Seb. de los Reyes	Higinio L. Severino	E. Richart, «El Bala» y «El Faraón»	
24	Sevilla	Her. de F. Bartolomé	E. Oliva, «Modeno II» y C. Corbacho	Banderillas negras al primero.
24	Valencia	Eduardo Miura	M. Cascales, Paco Pastor y «Orteguita»	
24	Zaragoza	5 V. y A. Tabernero de Paz y 1 E. R. F. Vila	E. Girón, G. Sandoval y «El Caracol»	Banderillas negras al primero.
24	Albacete	Bernardino G. Fonseca	M. Amador, R. Izquierdo y «Joselillo»	
24	Cartagena	Francisca Marín	«El Millonario», R. Cruz Conde y «El Malagueño»	Banderillas negras al primero.
24	Tolosa	Arturo Sánchez y Sánchez	«El Satélite», V. Perucha y «Espartaco»	

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Junio 27	Badajoz	Ramos Matías	J. Simoes, «El Cordobés» y J. Miranda	
— 29	Madrid	4 María Pallarés, 1 E. Hernández Pla y 1 Vda. Alicia Tabernero	Vázquez II, «El Satélite» y M. Rodríguez	Debut de M. Rodríguez, que resultó cogido.
— 29	Segovia	Eusebia Galache	A. Hernando, Batán y «El Cordobés»	
— 29	Bejar	Espuela	A. Aparicio, «Currito» y «V. tin»	
— 29	Málaga	1 Núñez Guerra y 6 Hernández Pla	«Rafaletes», A. García y Curro Alarcones	Rejonearon Lolita y Cándido L. Chaves.
— 29	Valencia	Marqués de Albayda	A. León, V. Perucha y Paco Pastor	
— 29	Sevilla	José M.ª Soto	«Orteguita», E. Girón y L. Alviz	
— 29	Ciudad Real	1 Carlos Núñez y 6 M.ª Luisa Domínguez	«Mondelío II», «Espartaco» y C. Corbacho	Novillada de la Prensa. Cogida de «Espartaco». Rejoneó C. Espadanhal.
— 29	Ibiza	Emiliano Peces	M. Guerrero, J. Carmona y «Joselillo»	
— 30	Soria	H. L. Severino	Vázquez II, V. Perucha y R. Cantó	
— 30	Burgos	Molero Hermanos	Oscar Cruz, «El Cordobés» y C. Corbacho	
Julio 1	Vista Alegre	Valcárcel Toledo	M. Amador, R. Izquierdo y A. dos Anjos	
— 1	S. Seb. de los Reyes	7 Manuel G.ª Ibáñez y 1 Soto Gutiérrez	M. Vico, «Vitín», M. Carrillo y «El Bala»	Vuelta al ruedo al sexto.
— 1	Sevilla	José Augusto y Carlos García Pialho	Vázquez II, «Palmeño» y «Mondelío II»	
— 1	Bilbao	Pérez Angoso	J. Simoes, V. Perucha y «El Cordobés»	Cogida de J. Simoes.
— 1	Zaragoza	Lamamié de Clairac	«El Califas», C. Corbacho y «El Caracol»	
— 1	Orense	Fuentespino	E. Girón, M. Lozano y L. Ortego	
— 1	Estepona	5 Vázquez de Troya	«Jerezanos» y R. Pacheco	Rejoneó F. Mancebo.
— 1	Vinaroz	Torrestrella	«Orteguita», Oscar Cruz y A. Ordóñez	
— 1	Carrión de los Condes	5 Martínez Elizondo	J. Romero y «El Millonario»	Rejoneó C. Espadanhal.
— 1	Cádiz	Hermanos Escribano	A. Méndez, J. M.ª Corona y A. González	
— 6	San Roque	Prieto de la Cal	«Jerezanos», «El Cordobés» y C. Corbacho	Cogida de «Jerezanos».
— 7	Villena	Villagodio	«El Caracol», «El Cordobés» y Curro Ortuño	Cogida de Curro Ortuño.
— 7	S. Seb. de los Reyes	José Garde	E. Richart, D. Francisco y «El Bala»	Cogida de E. Richart.
— 7	Alcalá de Guadaira	Pérez de la Concha	«El Camperos», «Barrita» y «El Millonario»	Novillada nocturna.
— 8	Madrid	M.ª Luisa Domínguez	«Andaluz II», M. Cárdenas y Montenegro II	
— 8	Vista Alegre	J. L. Hernández Cabanzón	M. Amador, César Ortega y A. dos Anjos	
— 8	Córdoba	9 Núñez Guerra	A. Ramiro, «Rafaletes», E. Oliva y J. Miranda	Rejoneó B. Gaviño.
— 8	Cáceres	Manuel Ucha	«Palmeño», «Mondelío II» y M. Oropesa	
— 8	San Roque	Juan Gallardo	R. Pacheco, C. Corbacho y «El Caracol»	Vuelta al ruedo al sexto.
— 8	Puerto de Santa María	J. L. Osborne	Joselito López, «El Cordobés» y Zurito	
— 8	Ibiza	5 Samuel Paz	M. Lozano y «Joselillo»	Rejoneó N. Orenes.
— 8	Vich	José Molero	J. Vila, A. Poveda y «El Bala»	
— 12	Madrid	Barcial	Guillermo Sandoval, Vicente Perucha y «El Caracol»	
— 12	Barcelona	Conde de Mayaide	Montenegro II, Fernando de la Peña y José Mata	
— 12	Fuengirola	Pérez de la Concha	Carlos Corbacho, «El Cordobés» y «El Malagueño»	
— 15	Madrid	Hermanos Rodríguez Pacheco	Luis Alviz, Efraín Girón y José Luis Barrero	El quinto, sustituido por un novillo de Marqués Albayda.
— 15	Vista Alegre	Hermanos Frias	«El Malagueño», Amadeo Don Anjos y «Vitín»	Cogidas de Dos Anjos y «El Malagueño».
— 15	S. Seb. de los Reyes	Román Sorando	Hilario Serrano, Bienvenido Luján y «El Bala»	
— 15	Alicante	María Teresa Oliveira	Vicente Perucha y «El Caracol»	
— 15	Gerona	Hermanos Molero	«Orteguita», «El Cordobés» y Oscar Cruz	Al segundo, vuelta al ruedo.
— 15	Cádiz	1 Prieto de la Cal, 6 José Escobar	«Espartaco», Carlos Corbacho y Oswaldo Sarmiento	Rejoneó Agustín G.ª Mier. Cogida de O. Sarmiento.
— 15	Alcalá de Guadaira	Blanca Ramos Paul	«El Susos», «Facultades» y «Limonas»	
— 16	La Línea	Manuel Camacho	Armando Soares, «El Cordobés» y Carlos Corbacho	
— 17	Sevilla	1 Pareja Obregón, 6 Rafael Peralta	«Palmeño», «El Caracol» y «Espartaco»	Rejoneó Clemente Espadanhal.
— 17	La Línea	1 Julio Aparicio, 5 Villamarta	Curro Montenegro, «El Cordobés» y Carlos Corbacho	
— 18	Madrid	Manuel Santos	Efraín Girón y «El Caracol»	Cogida de «El Caracol».
— 18	Vista Alegre	Julio Morales	Domingo España y Ricardo Doblado	
— 18	San Sebastián	Francisco Ramirez	«Orteguita», «El Satélite» y Guillermo Sandoval	
— 18	Villarrobledo	1 Duque de Osuna, 5 Pablo de la Serna	«El Espontáneo» y Enrique Richart	
— 18	Alcázar de San Juan	Hernandinos Villavieja	Luis Alviz, José Luis Barrero y Francisco Villar	Rejonearon hermanos Peralta.
— 18	La Línea	Herederos de Belmonte	«Mondelío II», Carlos Corbacho y Mauro Liceaga	Rejoneó Manuel Vidrié.
— 18	Pamplona	Marqués de Villagodio	Vicente Perucha, «El Cordobés» y Oscar Cruz	
— 18	Vitoria	Felix Gómez	Alfonso Vázquez I, «El Millonario» y Serranito	Rejoneó Josechu P. de Mendoza.
— 18	Valladolid	Andrés Maldonado	«El Botines» y Manolo Triana	
— 18	Zaragoza	Fuentespino	Manuel Granero, Juan Calleja y Curro Cuadrado	
— 18	Santander	Ignacio Encinas	Francisco Serrano, Pepe Salamanca y Luciano Amor	
— 18	Zamora	Villagodio	José Manuel de la Torre y «El Chaca»	
— 18	Córdoba	José Núñez	Enrique Gallardo, «El Pireo» y «Joselito»	
— 18	Valdepeñas	José Escobar	«Cnapurra» y «El Toledano»	
— 18	Bémez	Herederos de José Núñez	Manuel Sánchez Saco, Joaquín Miranda y Zurito	
— 18	Montoro	Jiménez Pérez	«El Montañero», Rafael Priego y Amadeo Sánchez	
— 18	Daimiel	Juan Sánchez Sánchez	Pedro Romero, Vicente Escribano y Pepín Guerrero	
— 18	Ciudad Real	Sánchez Zaballos	«Manolín» y José Manuel Inchausti	
— 19	Barcelona	2 Iban, 4 Garrido	Curro Montenegro, «Rafaelillo» y Fernando de la Peña	
— 20	La Línea	Juan Belmonte	Curro Escarcena, Juanito Jimeno y Rafaelín Valencia	
— 21	Castro-Urdiales	Villagodio	Oscar Cruz, «El Cordobés» y «El Algabeño»	
— 22	Tarragona	Filiberto Sánchez	Diego Córdoba, «Orteguita» y Paco Moreno	
— 22	Cáceres	1 Ana Peña, 5 Albarrán	Luis Alviz, «Palmeño» y Carlos Corbacho	
— 22	Valencia	Salustiano Galache	Antonio León, Vicente Perucha, «El Cordobés»	
— 22	Alicante	Manuel Escudero	Manuel Amador, Curro Ortuño y «Luguillano»	
— 22	San Fernando	Benjamín Sorando	Emilio Oliva, «Jerezanos» y Zurito	
— 22	Cartagena	Eugenio Marín Marcos	«El Chuli», Rafael Canto y Amado Ordóñez	
— 23	Valencia	J. Manuel de Domecq	Paco Pastor, «El Cordobés» y Carlos Corbacho	

FECHA	PLAZA	GANADERIA	ESPADAS	OBSERVACIONES
Julio 25	Madrid	Marín Marcos	«El Millonario», Manuel Rodríguez y Fernando de la Peña	En plaza portátil.
— 25	Barcelona	Villagodio	Cárdenas, «Rafaelillo» y Luguillano	
— 25	Vigo	Isabel Rosa González	Manuel Lozano, Curro Ortuño y Amado Ordóñez	
— 25	Fuengirola	Alvarez hermanos	Efraín Girón, «Serranito» y Carlos Corbacho	
— 25	Alcázar de S. Juan	Mariano García	«El Pireo», Ignacio de la Serna y Curro Cuadrado	
— 25	Puertollano	Marín Marcos	«El Chulis», Luis Alviz y Rafael Canto	
— 25	La Solana	Victor Marín	«El Rerres», «Vitin» y «El Bala»	
— 25	Bilbao	Victor Marín	«El Satélite», Oscar Cruz y Efraín Girón	
— 28	Madrid	Ana Peña	Antonio León, José Luis Barrero y Fernando de la Peña	
— 29	Vista Alegre	Rodríguez Vila	«Currito», «El Puri», «El Veri»	
— 29	S. Seb. de los Reyes	Sotillo Gutiérrez	Luis Campero, José Tejedor y Bienvenido Luján	
— 29	Benidorm	Francisco Marín	Manuel Amador, «El Cordobés» y Curro Ortuño	
— 29	Ciudad Real	1 Víctor Marín, 5 José de la Coba	«Palmeño», Carlos Corbacho y Mauro Liceaga	
— 29	Tudela	José de la Coba	José Simoes, «El Satélite» y Rufino Millán	
— 29	Vich	Molero Sánchez	Claudio Prieto, «El Bala», «El Sepulturero»	
— 29	Valencia	Samuel Flores	Antonio León, «El Cordobés», Luguillano	
— 31	Azpeitia	José Escobar	«El Satélite» y «El Millonario»	

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE TOROS HASTA EL 31 DE JULIO

MATADORES	Corridos	MATADORES	Corridos	MATADORES	Corridos	MATADORES	Corridos
Diego Puerta	41	Luis Segura	11	Manuel Carra	4	Guillermo Carvajal	2
Paco Camino	36	José María Clavel	10	Paco Corpas	4	José Luis Serrano	2
Jaime Ostos	35	Joaquín Bernadó	9	Paco Herrera	4	Diamantino Vizeu	2
«Mondelío»	35	Antonio de Jesús	9	Paco Muñoz	4	Manuel dos Santos	2
«El Viti»	29	Rafael Chacarte	8	Curro Montes	3	«Cabañero»	1
Antonio Ordóñez	25	Pepe Cáceres	8	«Manolé»	3	Armando Conde	1
Curro Girón	24	Antonio Bienvenida	8	Rafael Girón	3	«Solano»	1
Gregorio Sánchez	23	Luis Alfonso Garcés	7	«Trianero»	3	Manuel Segura	1
César Girón	20	«Tino»	7	Manolo Martín	3	Rafael de Paula	1
Andrés Vázquez	20	Jaime Rangel	7	Juan Bienvenida	3	Andrés Hernando	1
Fermín Murillo	18	«El Imposible»	7	Antonio dos Santos	3	Pepe Luis Ramírez	1
Julio Aparicio	17	Dámaso Gómez	6	«Orteguita»	2	Enrique Molina	1
José Julio	16	Manuel Blázquez	6	Victoriano de la Serna	2	Carmelo Torres	1
Curro Romero	15	Manolo Vázquez	6	Gabriel España	2	Manuel Villalba	1
Victoriano Valencia	14	José Ramón Tirado	5	Pepe Osuna	2	«Bombita»	1
«Limeño»	13	José María Montilla	4	Victor Huerta	2	«Pinto»	1
«Miguelín»	12	«Pacorro»	4	José Trinchera	2	César Faraco	1
Alfredo Leal	12	«Joseillo de Colombia»	4	Francisco Rodrigo	2	«El Greco»	1
		Rafael Pedrosa	4				

LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS HASTA EL 31 DE JULIO

«El Cordobés»	69	«El Satélite»	13	Miguel Cárdenas	8	Antonio Poveda	5
Carlos Corbacho	35	José Luis Barbero	12	José María Montilla	8	«Picota»	5
Vicente Perucha	26	Antonio León	12	«Joseillo»	7	«Agujetas»	5
Efraín Girón	24	«Luguillano»	11	Armando Soares	7	Domingo España	5
«Orteguita»	24	Fernando de la Peña	11	Curro Ortuño	7	Ricardo Doblado	5
«El Caracol»	24	«Jerezano»	10	«Algabeño»	7	Manolo Lozano	5
«Espanaco»	21	Luis Alviz	10	Manuel Amador	7	Rufino Millán	4
«El Millonario»	19	Curro Montenegro	10	Rafael Ataide	7	Rafael Corbelle	4
Amado Ordóñez	18	Andrés Vázquez	10	Rafael Lloret «Rafaelillo»	7	Manuel Rodríguez	4
Andrés Hernando	18	«El Bala»	10	«Zurito»	6	Rafael Cruz Conde	4
Alfonso Vázquez II	18	«Serranito»	10	«El Espontáneo»	6	Pedro Santamaría	4
Guillermo Sandoval	18	Pepe Osuna	10	«El Puri»	6	Adolfo Aparicio	4
«Palmeño»	17	«Tuchí»	10	Francisco Ruiz «Limones»	6	Oscar Realme	4
Oscar Cruz	16	«Vitin»	9	«Facultades»	6	Paco Villar	4
«El Malagueño»	15	Emilio Oliva	9	Curro Gómez	6	José Mata	4
Amadeo dos Anjos	15	Diego Francisco	9	Ricardo Izquierdo	6	«El Campero»	4
Antonio Medina	14	Paco Moreno	8	Joaquín Miranda	6	Miguel Guerrero	4
José Simoes	14	«El Suso»	8	Paco Pastor	5	Rafael Canto	3
«Terremoto de Málaga»	13	Enrique Richart	8	«El Colombiano»	5	Manuel Cascales	3
«Mondelío II»	13	Rafael Chacarte	8	«Rafael»	5	Ramón Sánchez	3

LO QUE HAN TOREADO LOS REJONEADORES HASTA EL 31 DE JULIO

Rafael Peralta	24	Cándido López Chaves	13	José María López Farrera	6	Carlos Sansegundo	2
Alvaro Domecq	18	Lolita López Chaves	13	David Ribeiro	4	Silvestre Navarro	1
Angel Peralta	17	Manuel Vidrié	10	Paquita Rocamora	4	Agustín García Mier	1
Clemente Espadahal	14	Josechu Pérez de Mendoza	7	Baldomero Gaviño	3	Luis Calderón	1
Fermín Bohórquez	13	Francisco Mancebo	7	Manuel Baena	3	Gina María	1



CURRITO

Un artista excepcional del toreo descubierto

por la afición madrileña •

Sus sensacionales triunfos en la Plaza de Vista Alegre le han

colocado a la cabeza de la novillería

CURRITO, un chaval de Madrid, firme promesa de una gran figura del toreo

CURRITO, un

MEDIA verónica es un medio lance. En la práctica es menos de medio: es una verónica que se corta en su primer tiempo —cuando el toro ha humillado en el vuelo del capote— y prescinde del temple y el mando que debe colocar a la fiera para el cite consecutivo. La media verónica es un adorno trivial, al alcance del becerrista más modesto. No obstante, la media verónica es crisol de la auténtica personalidad taurina. La tipificación exacta del estilo de Belmonte y de «Manolete» reside en el diseño de sus medias verónicas. La lidia no ofrece otro motivo más plenamente escultórico. En la media verónica el pase ha terminado, el toro, destapado, se ciñe perplejo a la sombra del lidiador y este queda en reposo, apuesto, erguido en eje del pomposo revuelo del capote.

La importancia de la media verónica reside en que es el módulo del estilo de la maestría. Sólo en quehaceres livianos puede el artista transpuntear sin énfasis el primor de su creación. Siempre se ha señalado la sencilla perfección de los pintores que representan el cristal con un juego de sobrias veladuras. Y la pericia de los escultores no se aprecia tanto en las complejas estatuas ecuestres, como en las arduas cabezas de niños, en las que la calidad imaginera ha de suplir la falta de gestos expresivos. También para el toreo vale la regla. Es muy lícita la admiración al diestro que vence, con saber y tesón, las dificultades patentes, pero es más profundo el pasmo que provoca la perfección de las suertes sencillas. El torero que se caracteriza por su modo inconfundible de volver al reposo, es el que de verdad no ha estado afectado durante la faena. En este caso, la media verónica ilumina todo el sentido del capeo a la verónica, como el acorde final acuña la emoción de la sinfonía y el último verso resume el galano silogismo del soneto.

En la embriaguez sensorial de la corrida, el espectador se muestra benévolo con los lidiadores, esforzados en remontar los obstáculos del triunfo. En una corrida se ven siempre muchas medias verónicas, más o menos desceñidas, en las que los toreros se salen de la suerte cuando no la encuentran de cara. Pero si la media verónica se dibuja perfecta, el aficionado la registra como una revelación. La perfección de las cosas sencillas sólo se alcanza mediante el dominio de infinitos e imperceptibles detalles. El ritmo y el engarce de la media verónica sólo surgen cuando la serie de lances se ha encadenado como una obra de creciente dominio y aproximación. Entonces, la media es la apoteosis, el triunfo del vencedor que vuelve al reposo; que queda en tenso y altivo reposo ante la inútil esgrima de los pitones codiciosos.

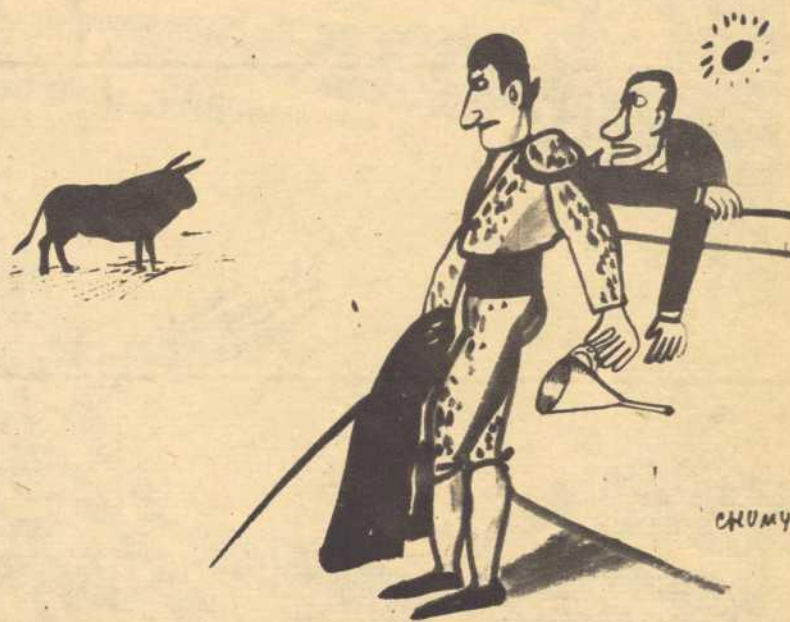
Son muy pocos los grandes toreros que han estilizado la media verónica como símbolo de su manera peculiar de lidiar. Sólo con personalidad artística muy acusada se obtiene la justeza y belleza del remate perfecto. Porque la media verónica es falsa si el diestro compone la figura. La transparencia del adorno debe delatar la imagen del toreo tal cual es: natural, dominador y sereno en el torbellino de la asechanza.

AL
TRASCUERNO

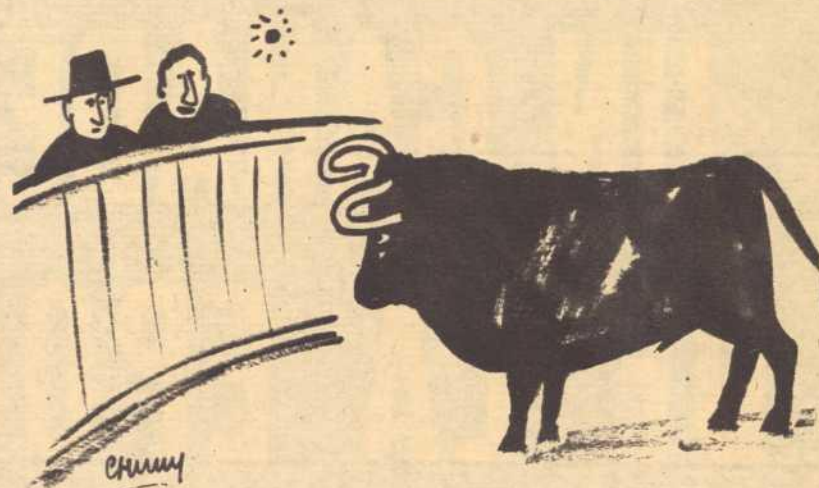
MEDIA
VERO-
NICA

POR
JOSE
MARIA
BUGELLA

HUMOR
DE
CHUMY



—Ande, no tenga miedo, maestro, y use este embudo para atinar la estocada.



Se nota que el ganadero tiene demasiada afición al ciclismo.



«UN GANADERO DE LA EPOCA ROMANTICA»



CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL
 POR LUIS FERNANDEZ

A B R I el precioso folleto, dedicado a exaltar la obra de Vicente López, por la página que me interesaba y se lo enseñé al mayoral, tapando con la mano derecha el pie de un grabado. Era el retrato de un señor, al parecer afable, bondadoso y feliz, dotado de un espíritu sencillo, pulcro, atildado y cortés. En sus ojos, que parecen propender a la miopía, se advierte una especie de socarronería de buen tono. Está elegantemente vestido de frac y causa asombro la complicada arquitectura de cuello y corbata, así como la risada y vaporosa pechera, con recargada botonadura. Su noble pecho aparece cruzado por la Banda de Isabel la Católica, con la Gran Cruz, aneja, y, amén de otra condecoración, luce también la vistosa Gran Cruz de Carlos III.

— ¿Quién es este señor? Adivina, adivinanza.
 — Un duque... Un conde...
 — Partamos la diferencia dejándolo en un marqués... ¿Sabes cuál era su título completo? No me pongas esa cara, porque tú, de este señor, me has hablado varias veces.
 — Torero no será... Luego tiene que ser un ganadero antiguo... Ya está: el marqués de Gaviria.
 — El mismo que viste y calza.
 — No me le imaginaba yo así...
 — ¿Qué querías?... ¿Verle con chaquetilla corta delanteras?
 — Qué sé yo... ¡Qué bonito es el retrato! Me gustaría que fuese de mi pertenencia.
 — Lo mismo digo, pero temo que no nos lo venderá su dueño, que es don Miguel Mateu.
 — Un señor, sin duda, de muchos posibles.
 — Y de gran categoría.
 — Gaviria —que debe estar muy parecido— tiene en el cuadro un aire bonachón y, en efecto, debía ser un infeliz, porque no se explica uno cómo no se incomodó, como director de la Real Vacada, con el mayoral, aquel tuno de Sebastián Mínguez, cuando echó juntos los seis toros suyos y los cuatro de don Julián de Fuentes a un pequeño lote de cien vacas, de las que fueron de Vázquez: disparate sobre disparate. A mi parecer, sin otro fundamento, para obrar de este modo, el mayoral estaba de acuerdo con don Pedro Colón, el cual esperaba sin prisas a que cayese la pera de la venta del ganado, por aburrimento de los reyes, para poner la mano, y como el cruce que había dispuesto Gaviria no le agradaba, ni poco ni mucho, Mínguez hizo, pensando en el día de mañana, una pequeña señal en la oreja a las hembras del cruce, las cuales fueron llamadas, por llevar ese pendiente, las zarcilleras. Y en efecto, cuando la fruta se desprendió del árbol, y la cogieron en el aire los duques de Osuna y Veragua, con intención de volver a lo puramente vazqueño, fue muy fácil desechar todo lo cruzado, o sean las reses zarcilleras.
 — ¿Qué opinas tú del compañero?
 — Pues, recondamente, que hizo mal... ¿para qué vamos a andar con ardoles? Al amo, desde que el mundo es mundo, le tocó siempre mandar, y al criado, obedecer.
 — Y si lo que le mandan es un disparate...
 — Debe indicar, con palabras comedidas, que acaso hubiera otra solución; pero, si le insisten, punto en boca y... a cumplir. Lo contrario, es tomarse la justicia por su mano, y malo está si lo que hace a contrapelo es una idea suya; pero peor si se lo apuntan desde fuera y muchísimo peor si, por un casual, quien lo indica está de pique con quien lo dispuso.
 — Muy bien; te mueves en el terreno de la ortodoxia... Por cierto que quiero recordar que esta desobediencia, en cuanto significaba desprecio del ganado de Gaviria, tuvo una consecuencia a largo plazo.
 — Ya sé por dónde van los tiros. Veo que no te olvidas de una conversación que sostuvimos en la casilla de los vaqueros de El Soto, en un día de mucha lluvia... El suceso ocurrió en el que llamábamos corral chico de la Plaza de la Puerta Alcalá. Se estaba haciendo el apartado de los toros que se habían de lidiar aquella tarde, que pertenecían al marqués. Se quedó para postre un Pájaro que no seguía a los bueyes de ninguna forma y que, por lo mismo, daba más guerra que Napoleón. Los vaqueros estaban ya más quemados que los morillos de esa chimenea, pues estas cosas, cuando ocurren sin público, mal que tal; pero cuando hay ropa tendida, se pone uno nerviosísimo, pues hay que oír muchas salidas de «pie de banco», a la par que se comprende que algunas gentes se impacienten y da rabia ver que otras están disfrutando con el jarapeo que abajo se organiza, porque siempre fue muy bonito ver los toros desde la barrera. Mínguez, que ya no era ningún mozalbete, cometió la imprudencia de salir al centro del corral con una llamadera, para pinchar en las nalgas al torito, que estaba mirando fijamente a la puerta abierta, por donde había sali-

do por centésima vez el cabestraje. El antiguo picador debió pensar que, al sentir el aguijonazo, el bicho, que tenía trazas de manso, soportaría un par de coces para salir luego espandoloso hacia la puerta o, en todo caso, que a él le daría tregua para ganar el burladero. No fue así; el animalito se revolvió furioso y alcanzó al picador de Infantería, antes de que encontrase refugio. La herida fue poca cosa; total, un puntacito en el mismo sitio en que él pinchó al toro, pero el hecho es que al día siguiente se murió de resultados de la cogida.

— ¿Cómo es posible?
 — Porque le dio un vómito de sangre, a consecuencia del porrazo sufrido.
 — Y los espíritus sencillos creyeron que el toro había procedido así con espíritu de venganza respecto a la conducta de Mínguez, cuando despreció a los sentimentales de marras.
 — La venganza es una pasión muy humana.
 — ¡Pero estamos hablando de un toro! ¿Cómo es posible que, a los seis años, un animal decida vengar un pretendido desaire hecho a su dueño? ¿Qué clase de inteligencia no se precisaría? Bien está que se explote la coincidencia como recurso literario, pero nada más.
 — Ya sabes que Crisanto nos decía que algunas almas, antes de ser recibidas en su destino, tienen que pasar una temporada habitando en un perro, en un gato, en un caballo, eceera. Esto es la explicación de que existan los animales amaestrados... ¿No tenemos aquí mismo, en la calle de Gaminde, un mirlo que canta la Marcha Real?
 — Todo eso son paparruchas, en las que nadie puede creer y tú menos que nadie... ¿No te acuerdas de aquella explicación tan graciosa que daba «El Gallo» de una desastrosa faena suya?... ¿Qué te pasó, Rafael, para que no te ludieses con aquel bicho tan noble?...» «Pues que cuando yo le decía "¡Toro!", él me contestaba "¡Qué?"... Y, la verdad, me daba reparo entrarle a matar, por si se trataba de algún amigo...»

Nos refinos con ganas de la curiosa anécdota, y después, con tan infausto motivo, dimos un repasillo a la historia de Gaviria, el cual, a pesar del aspecto antitaurino que nos brinda en su famoso retrato, fue un aficionado competentísimo, de los que llevan sus conocimientos al terreno de la práctica, ya que empezó siendo arrendatario de la Plaza vieja pa a novilladas invernales, en 1815. Luego, empresario en regla, durante los años 1824 a 1829. Al cabo de bastante tiempo, lo fue de nuevo, en sociedad con don Antonio Palacios, en las temporadas del 47, 48 y 49. En el año de 1821 compró la ganadería de don Vicente Perdigüero, de San Agustín de Guadalix, cuyos toros lidió simplemente con divisa encarnada y verde, suprimiendo las cintas plata y oro, por ser ya demasiado lujo. Después, como es harto corriente, aspiró a poseer un ganado mejor y, entonces, adquirió una de las principales ramas del frondoso árbol de Jijón, por compra a doña Manuela de la Dehesa y Angulo, viuda de don Bernabé del Águila, hermano de doña Leonor, que estuvo casada con don José Jijón. Estos toros se corrían con divisa encarnada, la cual, por ser monocromática y precisamente de ese color, pregonaba bien alto el antiguo origen de la vacada. Por eso, cuando don Vicente José Vázquez presentó sus toros en Madrid, zona de influencia de los Jijones, mal que le pesase, tuvo que añadir la cinta blanca para que no hubiese confusión entre los productos de dos ganaderías tan importantes, ambos "funcionales". Los toros de Gaviria eran corpulentos, finos y bonitos. Bravos, pegadosos, duros, de nervio y con poder, pregonando la calidad de las hierbas del Soto Gutiérrez y de El Farral. Ciertamente que, de salida, eran abantos y recelosos, con muchos pies; traían en jaque a toda la torería y derribaban con estrépito. Mas si los picadores se agarraban bien con ellos, se les veía aflojar y dolerse. En el segundo tercio estaban ya parados y reservados, y a la muleta llegaban aplomados, admitiendo pocos pasos antes de refugiarse en tablas; pero en general, eran noblotes y se prestaban a todas las suertes...

Al final de la conversación, el mayoral me refirió lo ocurrido en el palco regio el día en que se celebraba la jura de la que fue Isabel II. La Reina Cristina quiso burlarse suavemente de lo mucho que presumía Gaviria, y, aprovechando la bravísima pelea del toro "Hortelano", de don Gil de Flores, cuyo bicho había tomado 22 varas a cambio de matar 18 caballos, le preguntó: "¿Qué te ha parecido el torito de la Mancha?" Don Manuel le contestó desdenoso: "No está la suerte para quien la busca, sino para quien la encuentra..." "Pues no parece hoy haberte topado con ella." Como no le agradó el giro que tomaba la conversación, con un pretexto cualquiera, se dirigió al interior de la Casa de la Panadería... Lo contaba con tanto detalle, que me dieron ganas de preguntarle si estaba él allí presente; pero, como no tenía mucho sentido del humor, preferí callarme.



Señor director de EL RUEDO,
Madrid.

Dignísimo señor:

Al llegar a mi casa, veo en EL RUEDO la foto de un pequeño aficionado, pero con nombre tan grandioso en lo taurino como el de Juan Belmonte, que, tocado con el ancho sombrero cordobés, presencia una corrida. Y como al leer la breve crónica que corresponde a esa foto dice que «Confiemos en esos niños que, como el de la fotografía, sonríen cuando piensan en la gloria que para un aficionado en agraz

puede suponer solo el sueño de que llegará a ser un gran torero.»

Tengo SEIS AÑOS, me llamo Alfonsito Torres, pero como nombre torero me llaman mis amiguitos «El Pocho Torres». Ya estoy toreando en tentaderos becerras bravas, como verá en la foto.

Ruego perdone mi atrevimiento por las molestias que le pueda ocasionar, aunque espero sepa disculparme, ya que todo es debido a mi enorme afición.

Dios guarde a usted muchos años, para bien de la fiesta más española, y para que un día pueda verme mataor de toros, ¡pero de los buenos!

ALFONSITO TORRES

Sr. Director de EL RUEDO
Madrid

Mi estimado amigo: Le adjunto diálogo y discusión mesurada, palabras de EL RUEDO, número 944, sobre el tema de las peñas taurinas.

Muchas gracias y mi cordial saludo.

EDMUNDO ACEBAL

MISION DE LAS ASOCIACIONES TAURINAS

NADA hay bajo el sol, en orden a espectáculos públicos, como una corrida de toros. Sus valores éticos, estéticos y patéticos, milagrosamente conjuncionados, constituyen la trilogía más impresionante que el hombre pueda presenciar. Pero la fiesta española, tal cual en la actualidad se nos presenta, ha perdido o está en trance de perder las más puras esencias de su propia grandeza y precisa del esfuerzo salvador que la libere de su crisis. Y esa salvación solo puede venirle de los aficionados.

Peró un aficionado no es un espectador cualquiera de cualquiera de los tendidos de una plaza. Un aficionado es aquel que, por irrefragable vocación y sabiendo y sintiendo la técnica, el arte y la liturgia del rito, se desvela por exaltar los valores de la fiesta y por colaborar en su engrandecimiento. Solo entre esta clase de entusiastas se produce el hecho significativo de una correlación de derechos y deberes constitutivos de una conciencia de responsabilidad que les empuja a enrolarse en las filas de las asociaciones, en cuyo seno pueden cobrar efectividad ambas prerrogativas.

Mas he aquí que las asociaciones taurinas han de responder, en la medida de lo posible, a una condición previa: su independencia. Ninguna de ellas, para que su rendimiento en pro de la fiesta y de la propia afición sea positivo, ha de ostentar, como título, el nombre de un torero vigente en el escalafón activo profesional. Yo considero con todo respeto para las ideas de mis oponentes, que una asociación bajo el signo advocativo de un torero esmerilla de antemano sus movimientos y merma la fecundidad de cualquiera de sus acciones. Todo esto sin mencionar —dadas las circunstancias de exacerbada picaresca en que las «cosas del toro» evolucionan— los riesgos de proliferación de posibles «caballos de Troya» en el vientre mismo de la afición organizada.

Las asociaciones taurinas son hoy más necesarias que nunca, entre otras innumerables razones, por la poderosa y urgente de constituirse en educadoras y orientadoras de sí mismas, puesto que la crítica profesional —salvo escasas aunque honrosas excepciones— ha desertado de su misión docente, dejando a la afición desamparada. Ningún momento, pues, más oportuno que este para determinar la misión de las asociaciones taurinas.

Una de las varias acepciones del vocablo «misión» es predicación, peregrinación, y, para mí, ese es el más noble deber actual de los aficionados: erigirse cada cual en misionero que propague, exalte y honre por doquier las glorias y grandezas de la brava fiesta española.

Misión de las asociaciones taurinas ha de ser, además, neutralizar, con nobleza de procedimientos, las campañas publicitarias manifiestamente mendaces, perturbadoras de la verdad, de la bondad y de la belleza de la fiesta.

Misión de las asociaciones taurinas ha de ser, igualmente, ilustrar a sus militantes y, en general, a cuantos sientan curiosidad o inclinación por el bravo festejo, celebrando sesiones de cine tauromáquico, proyectando vistas en museos, leyendo y comentando el Reglamento oficial y el historial de las ganaderías desde sus divisas fundadas hasta hoy y, sobre todo, divulgando la vida del toro desde que nace en el campo de las dehesas hasta que muere en la candente arena de los ruedos.

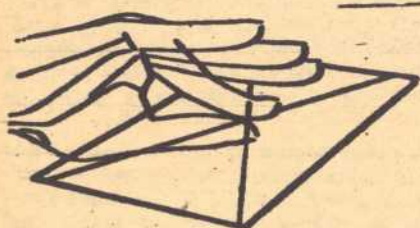
Y crear bibliotecas también, y boletines y revistas periódicas, si ello fuera posible. Y establecer cursillos y conferencias sobre las teorías del arte y sobre la historia, la leyenda y el mito táuricos. Y, esto sin remedio, interpretar con emoción solemne, los gloriosos episodios de las grandes competencias y las biografías de los genios de la tauromaquia, que alguna vez suelen ser genios de la raza: «Illo» y Romero, «El Chiclanero» y «Cúchares», «El Tator» y «El Gordito», «Lagartijo» y «Frascueto», «Joselito» y Belmonte...

De igual modo ha de ser misión de las asociaciones taurinas colaborar entusiastamente con las autoridades en cuanto concierna a la dignificación de la fiesta, ya denunciando abusos y contravenciones de la ley, ya exponiendo ideas, ya aportando iniciativas hasta crear un consejo ordenador, suprema aspiración de las asociaciones unificadas que gobierne el desarrollo legal del festejo, con un colegio oficial de asesores que derogue el actual pernicioso rufinismo e implante un sistema con suficiencia, eficacia y responsabilidad.

Cuando esta misión sea por las asociaciones taurinas cumplida en su gran parte o en su totalidad, podremos decir que una aurora nueva alumbrará para la fiesta, porque habremos evitado la amortización de la vieja afición actual, tan escasa como fatigada de luchas, y una afición nueva, heredera del radiante fervor de la que declina, habrán nacido a la vida con una mentalidad comprensiva de las normas clásicas del toreo y una formación tauromáquica bien dispuesta para discernir sobre lo bueno y lo malo, sobre lo bello y lo feo y sobre lo verdadero y lo falso del sublime arte de lidiar toros bravos.

Y nuestra fiesta inmortal habrá salvado su futuro.

EDMUNDO G. ACEBAL



Todas
las
cartas
llegan

prolongue su
Centenario

CON HIELO, SELTZ O SODA



Centenario Terry

la malla que encierra calidad



inigualables

**ACEITUNAS
RELLENAS**

EL SERPIS

Sabrosísimas · Apetecibles

