

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Num. 1.420 - 7 septiembre 1971 - Precio 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

CON HOMBRIA, DESDE LOS ANGELES

Anthony Brand nos escribe desde Los Angeles (USA) una amable carta, en la que halaga el esfuerzo realizado por nosotros para poder ofrecer a los lectores el número monográfico de EL RUEDO dedicado a José Mata:

«Todo ese trabajo —comenta— debe valer, amén de otras cosas, para que se investigue profundamente en cuanto aconteció la célebre tarde. Casos como el de ese infortunado torero no debe volver a repetirse. No es justo que, además de jugarse el torero la vida en la arena..., se la juegue también en la enfermería.»

En eso se está, señor Brand. Como bien seguro sabrá usted ya, la autoridad competente al respecto abrió en su día la correspondiente información para luego obrar en consecuencia.

Por lo demás, gracias. Ya sabe usted que nuestro único interés es estar siempre al servicio del lector.

EL VOLAPIE

La Peña "Parar, templar y mandar" no es, según nos informa don Fernando Saco Gutiérrez, quien escribe en nombre de la docena de socios que la componen, Peña federada, sino más bien tertulia particular que los domingos echa un ratito a toros y se lo pasan en grande en Fregeñal de la Sierra (Badajoz). Sus economías son modestas y nuestro periódico es su común biblioteca taurina. Por medio nuestro intentan informarse de esta cuestión:

«¿Quién fue el primero en ejecutar la suerte del volapié?»

Es muy común la idea de atribuir al extraordinario torero José Rodríguez «Costillares» (1748-1800) la invención del volapié, pero lo más probable (y hay quien dice que seguro) es que esto no sea completamente exacto. Es decir, que la suerte ya estaba más que inventada y Costillares la regularizó y perfeccionó de forma que mereciera el aserto de los más exigentes aficionados. La explicación competente exigiría un espacio bastante más extenso del que en esta página disponemos, así que para resumir le diremos que Costillares sentó las bases para que el volapié resultara perfecto, de tal forma que sin ser el inventor puede considerarse el padre de tal suerte, tal como se la ve modernamente.

MORENO DE ALCALA

Un torero admirado en sus tiempos, pero muy remotos en la actualidad, resulta, sin embargo, ser motivo de controversia a causa de su apodo; "casi de disensiones familiares", según nos escribe el joven Juan Carlos Galindo:

«Hubo hace mucho tiempo un torero que llamaban El Moreno de Alcalá. Yo soy de Alcalá de Guadaira (Sevilla), pero mi padre vino aquí desde Alcalá la Real (Jaén), de donde era su fa-

milia, y yo digo que aquel torero antiguo era paisano mío, y mis hermanos mayores, que no han nacido aquí, dicen que no, que era de ellos. Bueno; yo creo que es posible que ustedes me aclararán esta duda, y como resulte que tengo razón, les daré un baño a los otros dos, que siempre me están "achantando" porque soy más chico que ellos.»

Pues vas a poder darte ese gusto, porque Antonio Moreno «Moreno de Alcalá» se llamó así por haber nacido en Alcalá de los Panaderos, que era como llamaban en aquel tiempo a Alcalá de Guadaira, pueblo en el que había entonces mucha solera taurina.

LA ALTURA DE LAS BARRERAS

Don Santiago Carrero Moreno, de Colmenar Viejo (Madrid), recuerda el episodio del "Niño" saltarín en el último San Isidro, reproducido ultimamente en proporciones menores en alguna otra ocasión, y le parece que debe ser inconveniente de la altura fijada a las barreras, por lo que nos dice:

«Me parece a mí que si estuvieran un poquito más crecidas las barreras no les resultaría tan fácil a las reses el colarse en el callejón. Yo no sé muy bien a que altura están esas vallas, pero me figuro que siempre admitirían una subida.»

Pues es posible que sí, pero a base de hacerlas en forma de escaleritas que facilitarían el salto de los toreros cuando necesitaran guarecerse. Actualmente llevan una especie de escalón a todo lo largo de ellas para facilitar el salto de los 1,60 metros que tienen por la parte del rucio, así que caso de elevarlas habría que multiplicar aquél en la debida proporción. En fin, que ni es tan frecuente el que los toros salten ni tan fácil su sugerencia elevatoria, por lo que, aunque publicada queda, mucho nos tememos que las cosas hayan de seguir como están. Y es lógico.

UN AMA DE CASA

Realmente es la primera vez que alguien acude a esta sección enarbolando semejante título. Pero tal y como están las cosas, comprendemos muy bien que las amas de casa de estos tiempos tienen motivos más que justificados para acudir a los más extraordinarios lugares. En fin, para no alargar este exordio pasamos a la carta que nos dirige la señora doña Amparo Ortega, de Madrid, y que es ésta:

«Como me gusta ser franca, tengo que empezar diciéndoles que no son motivos taurinos los que me hacen dirigirme a ustedes, sino más bien relacionados con mi ocupación de madre de familia o ama de casa, como ahora suele decirse. De todas maneras, en mi familia son buenos lectores de EL RUEDO, y con ese título les ruego me aclaren dónde tiene situados el toro de lidia los músculos "psoas" y

si es verdad que éstos existen. Me estoy temiendo ser víctima de una guasa y, aunque ésta es cariñosa, quiero contestar en debida forma.»

Bueno, aunque su consulta no responde mucho a la finalidad de esta sección, nos encanta ese título tan insólito que para acudir a ella exhibe con toda franqueza, y que, bien mirada su pregunta, no está tan descaminada. Los músculos «psoas» (que a usted no acaban de convencerle) se encuentran precisamente en el solomillo del toro. ¿Verdad que esto ya le suena más?

GANADERIA DE MODA

Tal parece ser para ciertos diestros, según cree entender don Atanasio Guerra López, de Cuenca, una determinada ganadería, y por ello nos escribe:

«He leído en un periódico que Luis Miguel "Dominguín" piensa pagar más por los toros de una cierta ganadería con el fin de "pisárselos" a El Cordobés, porque son unos toritos muy a propósito para el lucimiento. Me callo el nombre de la ganadería y toda clase de comentarios, mas les ruego me den algunos datos de la de los Herederos de don Carlos Núñez.»

Los actuales propietarios de esta ganadería son los hermanos Núñez Moreno de Guerra. Sus reses pastan en la finca «Los Derramaderos», sita en el Campo de Gibraltar. La vacada procede originariamente de la casta Vista Hermosa con diferentes cruzamientos; su divisa es azul celeste, blanca y grana, y su señal, hoja de higuera en la oreja derecha y hendido en la izquierda.

LOS VEINTITRES DE CHICUELO

No hay recuerdos más imperecederos que los de una faena memorable contemplada por un aficionado, pese a los años que puedan pasar. Permítanos esta pequeña digresión, que muchas veces ha pasado por nuestra imaginación y que hoy ha salido al teclear de la máquina, originada por esta carta de don Graciliano Ruiz Mayoral, de Salamanca:

«Hace muchos, muchos años tuve la suerte de ver a Chicuelo en la Monumental madrileña ligar veintitres naturales, lo que en aquellos tiempos era algo desconocido y que marcó para el matador una especie de resurrección del Fénix. Como ya no soy joven de edad, aunque de corazón sí, me proporcionarían ustedes un buen rato si tuvieran la bondad de proporcionarme los datos más esenciales de aquella inolvidable corrida. Ya saben ustedes que recordar es volver a vivir.»

Tenemos un enorme placer en retroceder para su solaz a 1928 que, creemos, fue el año en que sucedió lo que nos cita. Exactamente el 24 de mayo de ese año. El toro se llamaba «Corchaíto» y pertenecía a la ganadería de su paisano y tocayo don Graciliano Pérez Tabernero.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

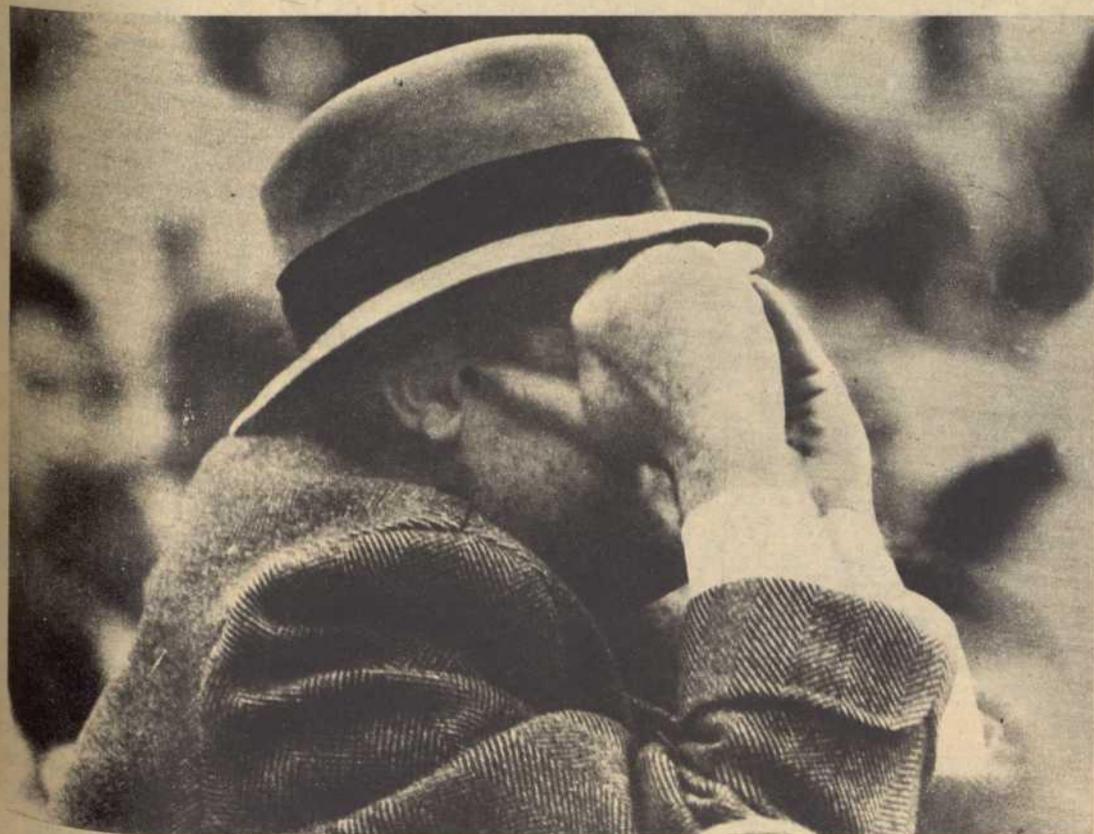
Año XXVIII. — Madrid, 7
de septiembre de 1971.
Número 1.420. — Depósito
legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...



¿LA FIESTA EN CRISIS?



No nos asuste la palabra crisis. Pensemos que si hay crisis de triste pronóstico, también las hay de crecimiento o desarrollo y que, en cualquier caso, sólo pueden sufrirlas los organismos vivos. Aplicada a la Fiesta, la palabra demuestra que sigue en pie, contra los que puedan decir los eternos agoreros. Esto, que podrá parecer poco en sentido absoluto, no lo es en el relativo si lo comparamos con otras facetas de la vida nacional. Advertiremos al hacerlo que en esta nuestra España —donde tantas cosas nacen y desaparecen con sorprendente rapidez—, los toros constituyen el más antiguo de cuantos espectáculos existen, mientras otros, surgidos varios siglos después, son ya un simple recuerdo en los libros de historia.

Es evidente, sin embargo, que la Fiesta sufre una crisis aguda que no queremos ni podemos negar haciendo gala de un optimismo tan falso como peligroso. Conviene señalar, no obstante, que las dolencias que hoy la amenazan guardan estrecha semejanza con otras que ya superó en anteriores ocasiones y que no resultan más graves —aunque sí diferentes— de las que afectan al cine, al teatro, al fútbol o al boxeo y a cualquier actividad o espectáculo sometido por ley de vida a inevitables altibajos de esplendor y decaimiento.

En Medicina, el diagnóstico de la enfermedad precede siempre a la medicación capaz de curarla. No es difícil precisar con exactitud los males que aquejan a los toros y cualquier aficionado puede hacerlo sin grave riesgo de error. Son tres fundamentalmente los aspectos nocivos y peligrosos: la excesiva carestía de una Fiesta que debe ser eminentemente popular; las habilidades y fraudes de la picaresca taurina, empeñada en engañar al público y que, al cabo, sólo consigue provocar su indignación y repulsa y la desoladora monotonía en que algunos han hecho caer al más variado y brillante de los espectáculos conocidos, con iguales nombres desde hace años en los más importantes carteles.

Estos tres grandes males han hecho crisis durante la presente temporada y alcanzan su punto álgido al finalizar el verano de 1971. Están perfectamente claras sus causas iniciales e igualmente diáfanos los remedios que conviene aplicarles si queremos que por enésima vez la Fiesta chasquee a sus múltiples enemigos, que hace dos siglos vienen pronosticándola un rápido e inevitable final, que afortunadamente no se ha producido hasta ahora.

El problema de la inusitada carestía tuvo su origen, de un lado, en la masiva afluencia turística que llenaba las plazas sin importarle mucho el precio de las localidades ni enterarse siquiera del nombre de los diestros integrantes del cartel. Por otro, en los exorbitantes honorarios exigidos por un torero que agotaba las entradas en todos los sitios donde actuaba. Pero, en 1971, los turistas —que nadie confundirá con los aficionados— acudieron en menor número a los cosos que incluso en Ferias famosas no lograron ver cuajados los tendidos. Por su parte, el torero anteriormente aludido, si continúa siendo el de mayor «tirón» popular, ya no es capaz de agotar las localidades donde sea y a cualquier precio. Estos dos hechos habrán de influir en la temporada próxima de manera grata para los espectadores. Quieran o no, los empresarios tendrán que rebajar los precios; salvo que disfruten del masoquista placer de arruinarse voluntariamente, viendo sus plazas vacías una tarde sí y otra también.

Las habilidades y manipulaciones de los pillines, empeñados en engañar al público dándole becerro por toro y desmochando las astas y debilitando las patas de cuantas reses torea los fenómenos, han llegado a un límite extremo del que no pueden pasar ya. O el cumplimiento exacto y riguroso de las disposiciones vigentes pone coto definitivo a sus desmanes o se lo pone el público volviendo la espalda a las taquillas, como ha sucedido últimamente en lugares muy próximos a Madrid. La gente, harta ya de fraudes, no admite ya novillos inválidos y afeitados. Aunque en los toros, como decía El Gallo, «hay mucha química», los aficionados quieren mayor claridad y nada de barullos. Si los listos de turno no desaparecen rápidamente de la circulación, habrán matado la gallina de los huevos de oro. Esperemos que no sea así porque la autoridad haga cumplir lo que ordena el Reglamento y, porque de no hacerlo, los propios mangoneadores taurinos habrían de ser, al fin y al cabo, los más directamente perjudicados.

El aborregamiento de los astados desaparecerá en cuanto las reses que se lidien lleven grabado a fuego la fecha exacta de su nacimiento. La temporada próxima no será posible ya lidiar erales o utreros como si fueran toros. Los cuatroños quitarán monotonía y aburrimiento a la lidia, y es posible que apresuren la retirada de algunos diestros, cuya maestría nadie discute, pero cuyo conservadurismo es consecuencia inevitable de los muchos años. Si en 1971 se retiró Ordóñez, y ya se anuncia que en 1972 descansará El Viti, es probable que algunos les imiten y la Fiesta —a la que nuevos valores juveniles, que hoy encuentran cerrado el paso, habrán de darle la variedad y alegría de que ahora carece— volverá a ser lo que fue durante los dos últimos siglos: «el hontanar de mayor felicidad para el mayor número de españoles», según la frase exacta y certera de don José Ortega y Gasset. Amén, que, como nadie ignora, quiere decir, así sea.

EL DIRECTOR

FRAUDE EN LA FIESTA

«EN MADRID, Y NO SOLO POR SOSPECHAS DE AFEITADO, SE HAN RECHAZADO CORRIDAS ENTERAS QUE DEBIAN TOREAR LAS FIGURAS

Piedra en el lago —acaso sería mejor decir en la charca de la picaresca taurina—, nuestro último número ha provocado enorme revuelo y apasionados comentarios. Repentinamente algo de que todos hablaban en secreto empieza a ser discutido en público y seriamente. Es el primer paso, naturalmente, para terminar con todo un estado de cosas bochornoso y hacer que la Fiesta recobre su pureza mancillada por tantos hábiles manipuladores.

Conforme anunciábamos y prometíamos hace ocho días, EL RUEDO se esfuerza por llegar al fondo del problema, delicado y espinoso, del afeitado de los toros, preguntando a quienes, en razón de su profesión,

actividades o cometido, se encuentran en mejores condiciones para estar enterados.

En primer lugar, y por razones fácilmente comprensibles, hemos querido hablar con los veterinarios de servicio en las plazas de toros madrileñas, quienes podrían decirnos sin lugar a dudas lo que en dichos casos sucede con las reses que se lidian. Tropezamos con el inconveniente de que una mayoría se encuentra de vacaciones. No encontramos en su puesto más que a don Miguel Rodríguez —que no necesita presentación, por ser harto conocido de los aficionados que frecuentan tanto la Monumental como Vis-

ta Alegre, y que responde sin vacilar a nuestras preguntas.

—Querido Miguel: Se dice, casi se palpa, que los toros lidiados por las llamadas "figuras" del planeta taurino salen a la plaza requeteafeitados. Hay quien afirma que lo de afeitarse a los toros era antes; que ya nadie se para en minucias de andar sacándoles punta, que ahora se les desmocha y hala: al ruedo.

Tú, y por tu condición facultativa, ¿puedes decirme qué hay de cierto en ello?

—Como facultativo te puedo decir que los toros que se lidian en las plazas de Madrid no infunden, generalmente, sospechas de mutila-

ción fraudulenta, y si esto ocurriese, como en algún caso determinado ha ocurrido, nos limitamos a levantar el acta correspondiente y enviar las astas sospechosas a la Escuela Nacional de Sanidad para que dictamine sobre el posible fraude.

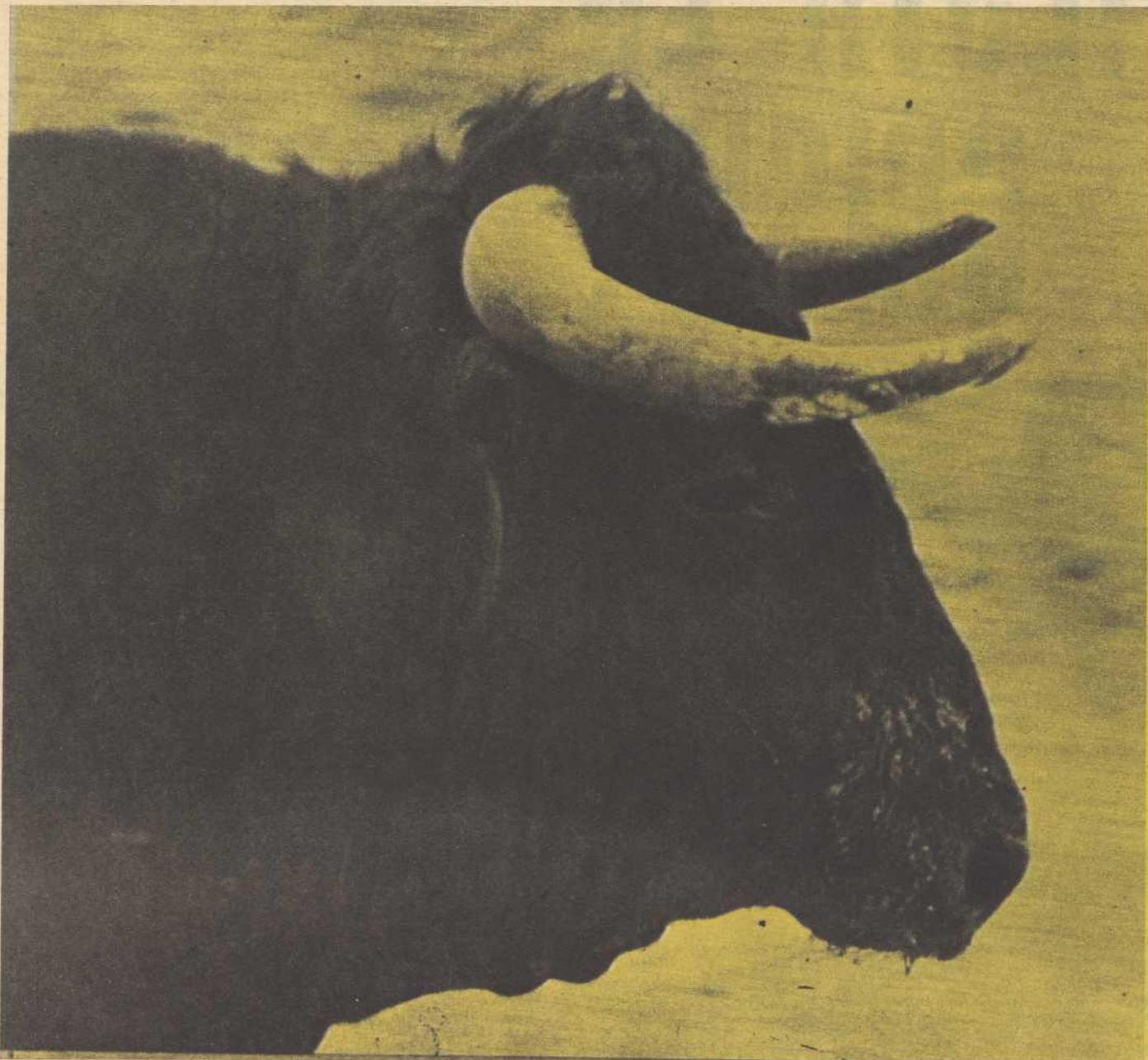
—Dime, Miguel, en crudo: ¿cuántos toros se han lidiado en Madrid y Vista Alegre pasados por la sierra y la lima?

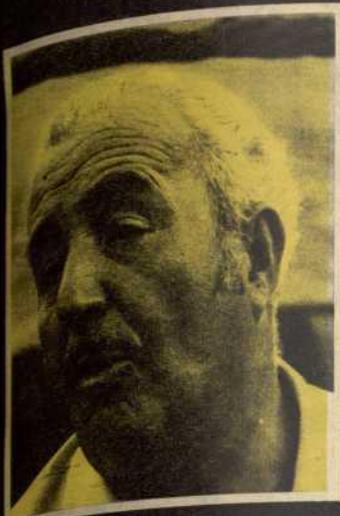
—Con exactitud no te puedo contestar a esta pregunta, pero creo que son muy pocos. Este año mis compañeros enviaron las astas de dos toros lidiados en Vista Alegre y creo que el resultado fue de "íntegros".

—¿Qué sistema se sigue en el examen científico de los pocos cuernos que se envían a Madrid a examinar? Y, sobre todo, ¿quién ordena la precintación de las astas y qué seguridad tiene la autoridad receptora que entre el desolladero y la Dirección General de Seguridad no se produce alguna prestidigitación?

—Comencemos por el último apartado de esta encuesta. La afirmación de que las astas "tocadas" se cambian por otras "íntegras" es del Juzgado de Guardia. Cualquiera puede pasar por el desolladero y verás que todas las astas, bien se remitan o no, son selladas por el Delegado de la Autoridad, como comprenderás, mal podría realizarse sustitución alguna. La orden de precintar las astas la da el Delegado de la Autoridad, por consejo o no de los veterinarios de servicio, y el procedimiento es que estos cajones precintados se remiten a la Dirección General de Seguridad, y ésta, a su vez, a la Escuela Nacional de Sanidad, donde los veterinarios representantes de la Dirección General de Seguridad, Subdirección General de Sanidad Veterinaria y Sindicatos de Ganadería y, si lo desea, un veterinario en representación del ganadero se procede a reconocer las astas una vez comprobado que los precintos de los cajones están intactos.

Respecto al procedimiento es el siguiente: se sierra el asta por su parte media, sobrepasando la parte maciza del asta. Se mide el contorno externo e interno desde la cepa al pitón, se saca la media y se establece la proporción con la medida de la parte maciza del asta; esta proporción responde a una constante que difiere de toros a novillos.





Los veterinarios se limitan a comprobar la proporción entre el grosor y la longitud de las astas de las reses lidiadas

Declaraciones del veterinario madrileño don Miguel Rodríguez

Si esta constante está alterada y no llega al mínimo estipulado se declara fraudulenta; pero entonces se examina la línea media medular para comprobar si existe la equivalencia entre los bordes del asta. Y si hubiese duda se hacen dos cortes histológicos, que, llevados al microscopio, nos demuestran que las células periféricas están limadas.

—¿Qué procedimiento se sigue para averiguar científicamente la presencia o ausencia del «brillante» de la punta del cuerno?

—Esto del «brillante» creo que te refieres a lo que en el argot taurino se llama «veneno». Como ya te digo, nosotros nos limitamos a comprobar

si existe proporcionalidad en las medidas, y ésta deja de existir cuando le quitan sustancia al pitón.

Que Dios nos perdone, pero nos parece que el estudio de la proporcionalidad no alcanza a los límites de la picaresca. Pero si a los científicos les basta, sus razones tendrán.

—¿Puede el facultativo, el veterinario, desechar un toro porque a simple vista estime que tiene indefensas las defensas?

—El facultativo puede perfectamente dictaminar que el toro no tiene suficientes defensas o que éstas, a pesar de estar desarrolladas,

carecen de ofensividad en los toros demasiado «gachos» o en los «cubetos». No tiene necesidad de afirmar «a priori» la sospecha de que han sido manipulados fraudulentamente, ya que con emitir el dictamen de falta de trapío es suficiente para desecharlo.

—Oye, mira. Estas son fotografías de toros lidiados en distintas plazas. ¿No te parece que las terminaciones de estos cuernos fueron de otra manera una quincena antes de salir al ruedo?

—De «visu» es muy difícil afirmar si las astas están arregladas; ya sabes que los toros están constantemente frotándose los cuernos contra las piedras, árboles, etc. Por otra parte hay ganaderías que por constitución son pobres de defensas; otros presentan astas apitorradas; otros, astifinas y con muchos cuernos; en fin, toda una gama de defensas, por lo que yo me cuidaría mucho de afirmar que están tocados. En los casos de sospecha, sin hacer ninguna afirmación gratuita, me limito a enviarlas a la Escuela Nacional de Sanidad para que ésta dictamine científica e incontrovertiblemente si están «tocados» o no. Es más, para hacerme una composición de lugar necesaria que estas astas fotografiadas estuviesen colocadas en el conjunto armónico del toro, donde me podría hacer una idea del tipo de ganadería.

—Sin tapujos, Miguel. ¿Se afeitan o se desmochan los cuernos de

los toros de lidia, sobre todo los estoqueados por los que cobran mucho?

—No puedo responderte categóricamente a esta pregunta. Te reitero que en Madrid no sólo por sospechas de afeitado, sino por falta de trapío, hemos desechado corridas enteras a esos toreros que aludes. Significándote que esto se hacía «reglamentariamente». Ya que algún sector de la afición cree que los veterinarios podemos desechar todo lo que nos parezca. En realidad existe un reglamento, y si la corrida es pequeña, pero reglamentaria, no podemos ni *debemos* desecharla. Los que protesten que no ataquen a los veterinarios, si quieren toros mayores que pidan la modificación del reglamento.

Y como tiene razón ante el reglamento y cuanto de él emana en materia de perseguir fraudes, no queremos molestarle más; pero sabemos que si el día de Santiago o el de la Virgen de Agosto, cuando en cada fecha se lidian por encima de las treinta corridas de toros, se precintaran todas las cornamentas, con sospecha o sin ella, los análisis darían una cantidad de fraudes que hasta a las vacas les dolería la cabeza.

ALCAZAR

(Fotos: Julio Martínez.)

PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Empresa: MIRANDA DAVALOS - JIMENEZ BLANCO

Los días 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de septiembre 1971, con motivo de sus tradicionales FERIAS Y FIESTAS UNA GRAN NOVILLADA Y 6 ENORMES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 6

<p>Jueves 9: Novillada picada 7 novillos de Sánchez-Arjona Rejoneador: DON TOMAS SANCHEZ Espadas: CURRO FUENTES JUAN LUIS RODRIGUEZ JULIO GONZALEZ</p>	<p>Viernes 10: Corrida de toros 6 toros de D. Antonio Pérez de San Fernando para PALOMO LINARES CURRO RIVERA ANTONIO ROJAS</p>	<p>Sábado 11: Corrida de toros 6 toros de Sepúlveda para PAQUIRRI MIGUEL MARQUEZ DAMASO GONZALEZ</p>
<p>Domingo 12: Corrida de toros 6 toros del Conde de la Corte para MANUEL AMADOR PEDRIN BENJUMEA JULIAN GARCIA</p>	<p>Lunes 13: Corrida de toros 6 toros de Arraux para DIEGO PUERTA EL CORDOBES MANZANARES</p>	<p>Martes 14: Corrida de toros 6 toros de D. Lisardo Sánchez para JOSE FUENTES DAMASO GONZALEZ ANTONIO ROJAS</p>
<p>Miércoles 15: Corrida de rejoneo 6 toros de D. Clemente Tassara para DON ANGEL PERALTA DON RAFAEL PERALTA DON ALVARO DOMECCO DON JOSE S. LUPI</p>	<p>Día 8, DESENCAJONAMIENTO de las corridas, y el día 16, actuación del BOMBERO - TORERO LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 5 DE LA TARDE</p>	

LA ULTIMA DE FERIA EN COLMENAR VIEJO

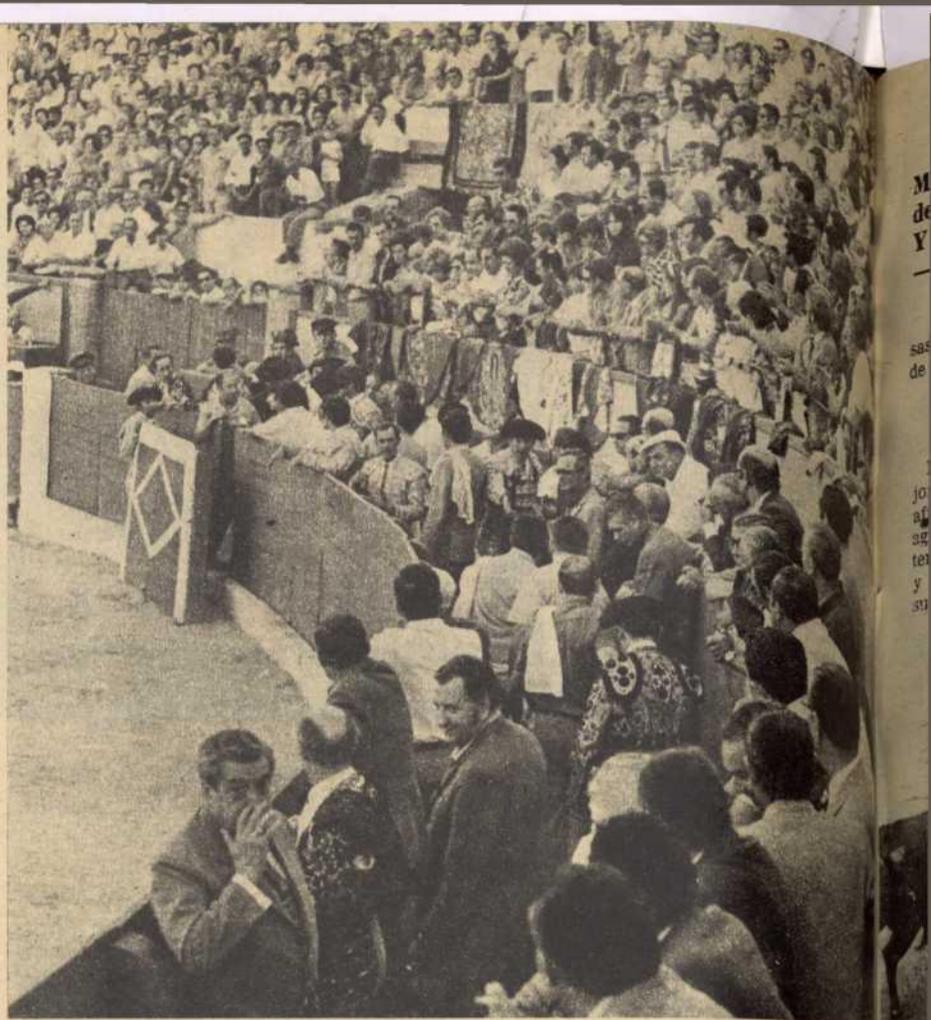
COLMENAR VIEJO. (Crónica de Eduardo GUZMAN.)—Cuatro divisas distintas lucían sobre sus lomos los toritos corridos en el último festejo ferial de Colmenar Viejo, ante una concurrencia que casi llenaba el coso serrano. Tan desusada variedad de hierros ganaderos en una misma corrida prueba dos cosas por igual interesantes y demostrativas. De un lado, la natural exigencia de los mentores de los diestros en candelero para que los sobros pertenezcan a ganaderías que ofrezcan ciertas garantías; de otro, la inquietud de los empresarios, asaltados por el temor de que algunos de los animales cuidadosamente seleccionados para los fenómenos al uso hayan de ser rechazados en el reconocimiento previo por no

cumplir los requisitos mínimos que señala el actual Reglamento.

TORITOS COMODOS Y SIN FUERZAS

Que dicho temor estaba plenamente justificado en Colmenar Viejo lo prueban los tres remiendos —de Albayda, Galache y El Pizarral, respectivamente— que hubo de sufrir la corrida anunciada, de Alonso Moreno, si bien el primero de los sustitutos hubiera de ser sustituido a su vez ante las encendidas protestas de los espectadores, airados por el escaso trapío y flojedad de patas del novillote de Albayda.

Sin nada espantable o terrorífico —más bien todo lo contrario— en su aspecto, los animales lidiados estuvieron decorosamente presentados, y suponemos —ignoramos sus pesos— que todos rebasarían los 410 kilos exigibles en plazas de tercera categoría. En lo que unas más y otras menos tuvieron escaso decoro las reses corridas fue en la general y lamentable escasez de fuerzas. Baste consignar que ninguna de las seis aguantó más que un leve picotazo y que hubo varias que rodaron repetidas veces por la candente arena, especialmente el colorao lidiado en quinto lugar estuvo más tiempo acostado que de pie. En cuanto a cornamenta predominaron los brochos cómodos de cabeza, y sólo constituyó excepción el segundo —de Galache—, de desarrolladas defen-



CUATRO DIVISAS DISTINTAS EN UNA MISA



Damaso González fue espectacularmente cogido por el torero de la tarde. Curiosa postura la del diestro al ser arrollado por su enemigo. En estas mismas páginas damos varias secuencias de la impresionante cogida que, afortunadamente, no resultó en graves consecuencias.

Mucho público en la última de Feria de Colmenar Viejo. Y mucha gente —demasiada— en el callejón.

...sas y bizzo del izquierdo, que se vencía de dicho lado.

EXITO DE PAQUIRRI

Francisco Rivera se encuentra en el mejor momento de su carrera taurina, con afición, facultades, deseos constantes de agradar y dominio completo de los tres tercios de la lidia. Capotea con vistosidad y eficacia, banderillea lucidamente a todos sus toros, muletea con mando, seguro

Curro Rivera



La cogida de Dámaso González en el tercero de la tarde.

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

le dió la vuelta al ruedo pese a no haber torrado más que una sola vara—, exhibió su amplio repertorio capoteril en verónicas, chicuelinas y largas afaroladas; puso siete pares de banderillas, dos de los cuales merecieron el calificativo de excelentes; desarrolló dos largas faenas, con pases de todas las marcas —con más hondura, profundidad y temple la del cuarto—, y los mató con rapidez y acierto.

También lidió al tercero de la tarde, por cogida de Dámaso González, deshaciéndose del astado, como decían los antiguos cronistas, con prontitud y aseo.

Mató al primer cornúpeto de la tarde de una estocada trasera, que le valió las dos orejas de su enemigo. Al tercero, de un pinchazo hondo, siendo ovacionado. Y al cuarto, de una estocada recibiendo que tira sin puntilla a su enemigo, logrando como premio las dos orejas y el rabo del animal.

CURRO RIVERA, EN SU LINEA

Curro Rivera se mantiene en la línea que inició en España en las corridas marceñas de Castellón y Valencia. Torero largo, dominador, ansioso de triunfos procura complacer a los espectadores y lo consigue en muchas ocasiones. En Colmenar le tocó pechar con las dos peores reses y les sacó el mayor partiño posible. En el astado de Galache lidiado en segundo lugar, que se vencía del lado izquierdo, realizó una larga faena con la derecha, coreada por las ovaciones del público y coronada por un estoconazo. En el quinto, que se caía a cada paso, demostró su habilidad, procurando mantener en pie al inválido y sacando cuarenta pases a un animalito que no tenía ni dos.

Al despachar a su primer enemigo de una estocada que mata sin puntilla, cortó las dos orejas del astado. Al pasaportar al quinto de otro estoconazo, que también determina la muerte del animal sin precisar los servicios del puntillero, cortó otra oreja, mientras que el toro era pitado en el arrastre.

DAMASO SE QUEDO INEDITO

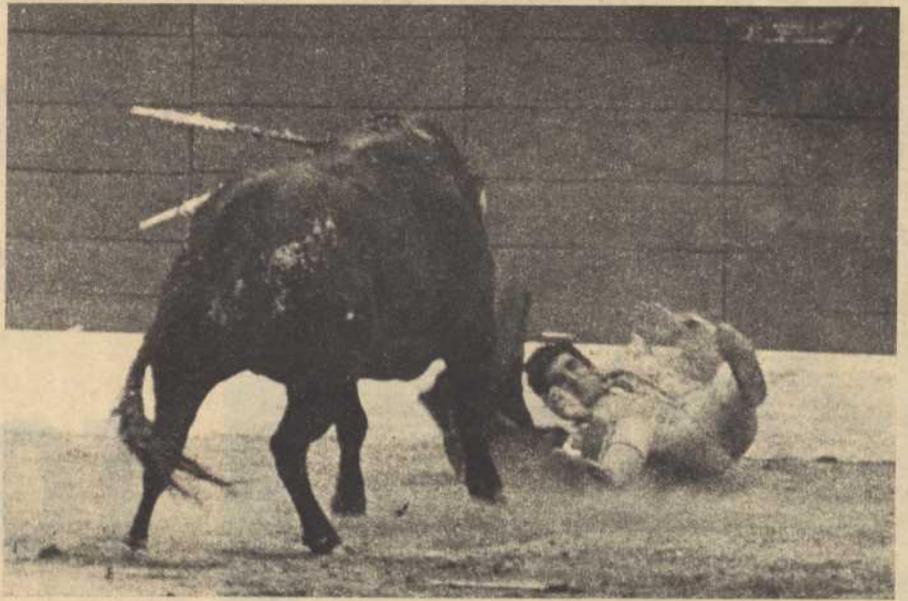
Esperado con expectación, Dámaso González se quedó inédito en Colmenar Viejo. Al tercer pase de trasteo a su primer enemigo, el toro le cogió de lleno y le lanzó con terrible violencia contra el cemento que sirve de sostén a la barrera. El golpe de la cabeza contra el cemento resonó con ecos dramáticos en el corazón de los espectadores, y el diestro, inconsciente, en una angustiosa rigidez, fue conducido rápidamente a la enfermería.

Contra lo que todos pudimos temer, el torero no sufrió, afortunadamente, más que una fuerte conmoción cerebral. Otro cualquiera no hubiera vuelto al ruedo. Dámaso lo hizo frente al consejo de los médicos, al terminar la lidia del quinto toro. Pero hubo de hacerlo maltrecho y disminuido de facultades.

La res lidiada en sexto lugar, segunda de su lote, fue la menos clara del encierro. Un Dámaso en plenitud física, seguramente hubiera vencido sus dificultades, desdeñando su peligroso cabeceo. En la forma en que estaba pudo únicamente exponer el físico en una faena breve y patética, y matarle francamente mal.

Cuando terminó con la res, y la corrida, de cinco pinchazos, que mecharon al animal antes de que decidiera echarse, escuchó algunas palmas.

Paquirri fue sacado de la plaza a hombros de los entusiasmados.



LA CORRIDA



Paquirri



Dámaso González, en el sexto de la tarde

...siempre del terreno que pisa, y mata como pocos espadas lo hacen en la actualidad.

En Colmenar tuvo la suerte de que le correspondiera el mejor lote y lo aprovechó cumplidamente. Tanto al inofensivo animal de Alonso Moreno, corrido en primer lugar, como al bravísimo toreo de El Pizarral, lidiado en el cuarto —al que se



MANZANARES

TORERO

para

ESCULTORES



Ultima de Feria en San Sebastián de los Reyes

Un toro de bandera y una faena de Andrés Hernando

**Ni Dámaso Gómez
ni Juan José
consiguieron
lucirse**

En la primera corrida de la Feria de San Sebastián de los Reyes, celebrada hace diez días, integraban el cartel tres primeras figuras y el público brilló por su ausencia. En la tercera y última, verificada anteayer, los diestros eran más modestos y la entrada —sin llegar al lleno— fue sensiblemente mejor. Nadie pretende comparar los méritos y el prestigio de Bienvenida, Camino y Cavazos con los de Dámaso Gómez, Hernando y Juan José. ¿Por qué, entonces, acudió más gente a ver a los segundos que a los primeros? Es muy significativa esta diferencia si tenemos en cuenta que el domingo había festejos interesantes en Madrid y Aranjuez y en "la tercera" faltaba Benjumea, que por razones de vecindad constituía el mayor atractivo del cartel.

La explicación es clara y sencilla. En San Sebastián de los Reyes se celebran durante la Feria encierros matutinos, en los que millares y millares de personas ven los astados que se lidiarán por la tarde. El primer día, las reses de Cunhal Patricio parecían novillos desmochados; el último, en cambio, los toros de Osborne tenían cuajo y trapío. La conclusión lógica puede sacarla el aficionado sin dificultad alguna.

UN TORO DE BANDERA

No fueron desmesuradamente grandes los toros que don Carlos Melgarejo Osborne envió para esta corrida desde Jerez de la Frontera. Ignoramos los pesos, pero es probable que ninguno de los seis rozase siquiera los 500 kilos. Más aún: los dos primeros, de cara juvenil, con mucha carne, pero escasas fuerzas, daban la sensación de novillos artificialmente engordados. Pero aun éstos, que fueron los más chicos, estuvieron mejor presentados que las reses lidiadas en la primera de Feria. Los cuatro restantes fueron otra cosa muy diferente: mayores, mejor armados, con aspecto, genio y hechos de toros auténticos, pelearon con bravura con los caballos y llegaron al último tercio sin otras dificultades que las derivadas de su



Los toros de Melgarejo Osborne, en general, tuvieron bravura, siendo el quinto un auténtico toro de bandera.

edad, bravura y genio. Si al primer torito hubo que cambiarle con una sola vara, y al segundo con dos, los otros aguantaron las puyas reglamentarias, derribando con estrépito, arrancándose de lejos y realizando una magnífica pelea. En quinto lugar se corrió un auténtico toro de bandera, de una bravura sostenida a lo largo de todos los tercios y al que, pese a haberlo pedido con insistencia el público, no se le dio, como había merecido de sobra, la vuelta póstuma al ruedo.

UN DAMASO DESLUCIDO

Dámaso Gómez estuvo deslucido toda la tarde. Si en el primero de su lote, pegajoso, gazapón y con un molesto cabeceo, no intentó nada y fue sonoramente protestado, trató de sacarse la espina en el otro y no lo consiguió. Quiso triunfar, pero no pudo. En sus dos faenas —en la segunda, con mucho mayor tesón— intentó engazar series de redondos y naturales; por desgracia, falto de confianza en sí mismo, enmendándose al engendrar la mayoría de los pases. Pretendió entusiasmar al

público con desplantes y rodillazos; incluso tirando la muleta para, arrodillado ante el cornúpeto, asirle los pitones con ambas manos. La reacción en los tendidos fue muy distinta a la que esperaba el torero.

Banderilleó al cuarto de la tarde sin gran acierto. En uno de los pares no encontró toro; en los otros dos dejó los palos sin excesivos virtuosismos. Mató al primero de dos pinchazos, una estocada atravesada y un golpe de verdugillo y escuchó pitos. En el otro, al que pasaportó de tres pinchazos y una estocada, los espectadores guardaron silencio.

UNA FAENA DE ANDRÉS HERNANDO

Andrés Hernando fue el triunfador de la tarde. Cortó las dos orejas del bravísimo toro lidiado en quinto lugar y dio una vuelta triunfal a la redonda. Toreó bien al segundo con capa y muleta, pero lo mató muy mal, pese a lo cual escuchó palmas. En el otro, que precisamente por su bravura, tenía mucho que torear, supo es-

tar a la altura del noble astado, sacándole series magníficas de rechazos y naturales, prodigados con mando y temple, corriendo la mano y llevando perfectamente torreado al animal. Fue una buena faena, demostrativa de la injusticia cometida este año con el diestro segoviano, que evidentemente debía actuar con mayor frecuencia.

Mató al segundo de pinchazo, una estocada atravesada, asomando por el costillar la punta del estoque y cuatro intentos de descabello, siendo aplaudido. Al quinto lo despachó de dos pinchazos y un estoconazo, cortando como premio las dos orejas del astado.

JUAN JOSE, VACILANTE

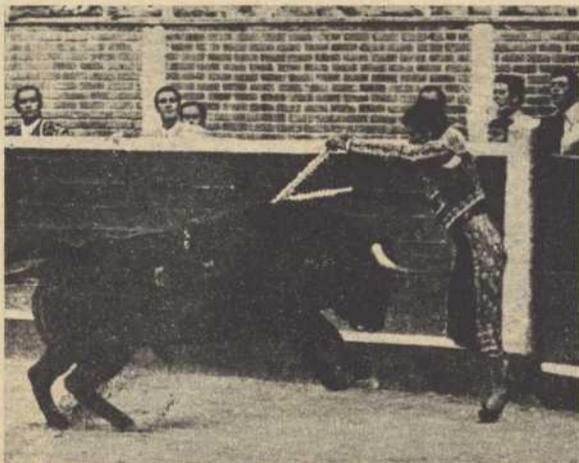
Juan José salió a la arena en sustitución de Pedrín Benjumea, aún convaleciente de la cornada sufrida en la Monumental madrileña hace dos semanas. Juan José nos dio la sensación de estar convaleciente a su vez. Han cicatrizado, afortunadamente, las graves lesiones sufridas en un desgraciado accidente de carretera, pero el

muchacho sufre una pérdida de visión en el ojo izquierdo, lo que constituye un fuerte «handicap» para él. Dada su juventud, afición y fortaleza es probable, seguro casi, que superará esta deficiencia. Pero como es natural necesitará algún tiempo.

En la corrida del domingo, Juan José demostró la mejor voluntad, pero nada más. Le tocaron, es cierto, dos reses incómodas, quedada y gazapona una y abanta y mansurrona la otra. Juan José porfió con ambas para sacarles algunos pases lucidos. En el sexto, que brindó al público, llegó a darle una serie de pataditas para llamar su atención y provocar la embestida. Los astados no le prestaron su colaboración y Juan José desistió pronto del empeño.

Mató al tercero de dos pinchazos, una estocada y tres golpes de verdugillo. Al sexto, de dos pinchazos hondos y cuatro intentos con el estoque de cruceta antes de que el animal doblara. En ambos casos los espectadores guardaron un expresivo silencio.

C.



Dámaso Gómez tuvo una actuación deslucida. Puso voluntad, pero no logró entusiasmar al público de la «tercera»



Andrés Hernando realizó una gran faena al toro lidiado en quinto lugar, al que cortó las dos orejas.



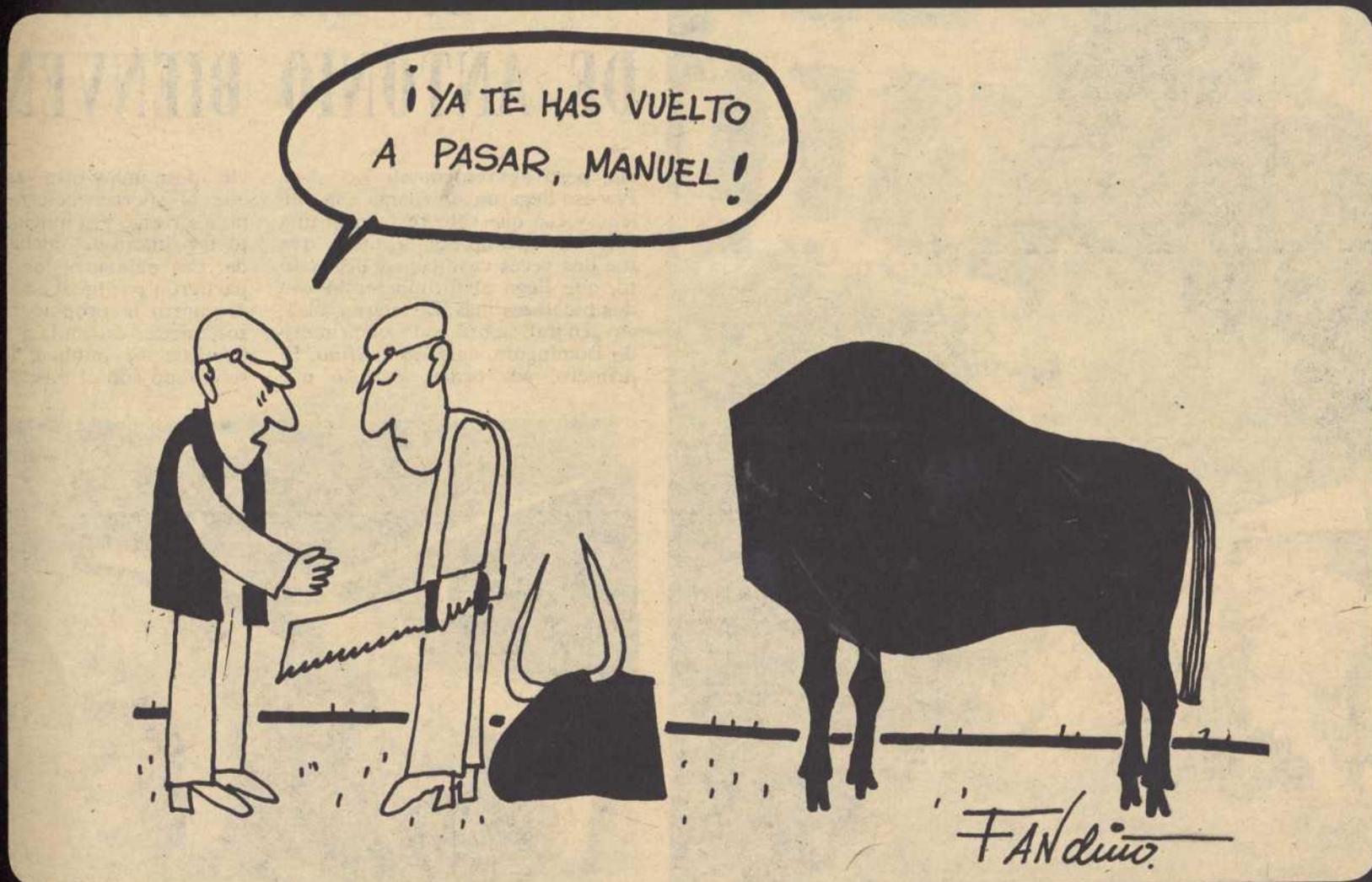
Juan José, que sustituía a Pedrín Benjumea, no tuvo una actuación afortunada. Tampoco contó con un lote que diese facilidades

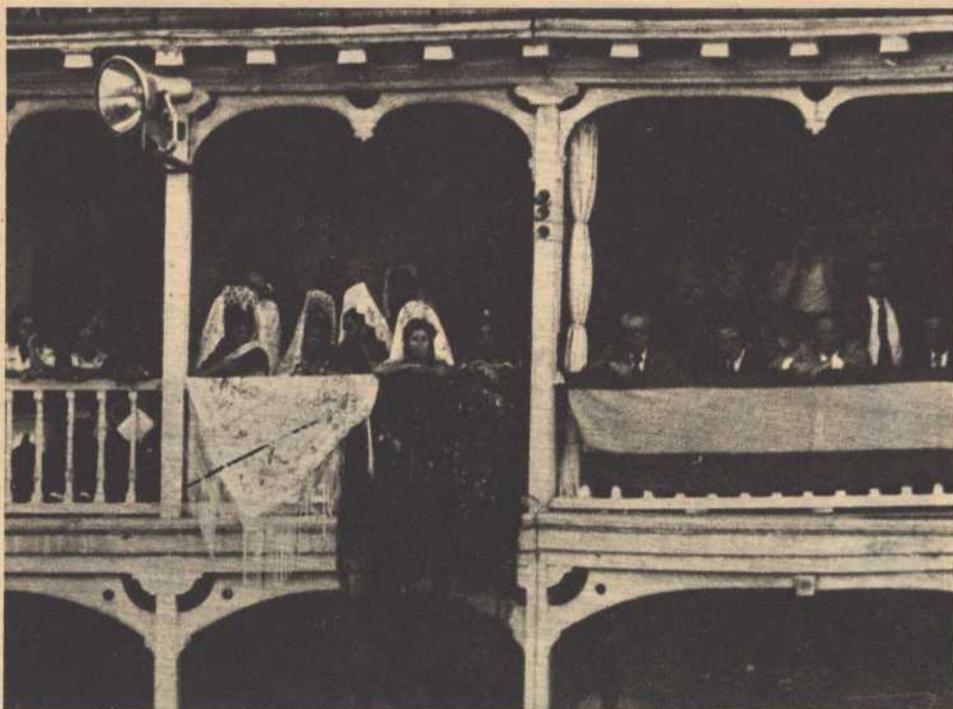
(FOTOS CUBILLO)



El afeitado con humor

Por FANDINO





ARANJUEZ, 5, DOMINGO

ARANJUEZ, 5. (Crónica de nuestro enviado especial.)—La que debió ser "segunda de Feria" en el Real Sitio, se quedó en primera corrida por motivos diversos que escapan al comentario en este espacio. Hicieron el paseíllo los veteranos Antonio "Bienvenida" y Luis Miguel "Dominguín", y el joven valor José Luis "Galoso", que iban a lidiar toros del conde de Mayalde. Decimos que "iban" a lidiar porque de la vacada anunciada, sólo dos —primero y último— quedaron en los lotes. Los otros cuatro fueron desechados y sustituidos por otros tantos de Juan Mari Pérez-Taberner. Tuvieron kilos, sobre todo los primeros citados; exceso de kilos para dominarlos unos costillares que se nos antojaron jóvenes. Esto es: tuvieron presen-

nipulado y, posiblemente, el sexto. Mansurronearon, en general, sobre todo el tercero y cuarto. El que mejor llegó al final fue el quinto, único que fue aplaudido en el arrastre.

* * *

ANTONIO "BIENVENIDA" ha vuelto a decepcionar. No hizo nada saliente. Su tarea fue siempre imprecisa e indecisa, sin aplicarse jamás en un pase de riesgo. Toreó a distancia y con hartas precauciones, encontrándose muchas veces comprometido por un estado de nervios visible, sobre todo a la hora de entrar a matar a su segundo. Usó la espada en todas las ocasiones de forma poco ortodoxa, mar-

Buena actuación de Domingo



DEFICIENCIA E INDECISION EN LA TAREA DE ANTONIO BIENVENIDA

cia, pero aparentemente no años. Por eso llegaron sin fuerza a la muleta, y eso que sólo recibieron una vara, excepción del segundo que fue dos veces castigado y del cuarto, que llegó al último tercio con dos picotazos más. De cuerna, bien, en general, sobre todo el primero de Dominguín, castaño astifino. El primero, por orden, pareció ma-

chándose una y otra vez del peligro que la suerte encierra. No hubo nunca riesgo y sí mucho temor. Mató al primero de pinchazo y estocada. Las palmas y los pitos se repartieron por igual en los tendidos. Al cuarto le propinó siete pinchazos, media estocada y cuatro descabellos. El público, lógicamente, se enfadó con el torero.



DERRIBO.—Sólo en una ocasión derribaron los toros. Fue, de salida, el quinto de la tarde, lidiado por Luis Miguel

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» mejoró en muchos quilates oro sus actuaciones anteriores «en las puertas de Madrid». Al quinto lo toreó sencillamente de forma admirable, realizando un torero perfecto, largo, cadencioso, hilvanando las series de derecha e izquierda con soltura y majestuosidad. Y lo más importante: en dos ocasiones que el toro se le quedó no rectificó ni descompuso la figura; antes, al contrario, aguantó y volvió con elegancia a dominar al enemigo. Tarea, pues, encomiable que llegó a calar hondo. La estocada en este toro de su éxito fue hábil, y aunque tuvo que usar el descabello para rematar la muerte, el público sacó los pañuelos y el presidente concedió hasta dos orejas, habiendo petición de rabo.

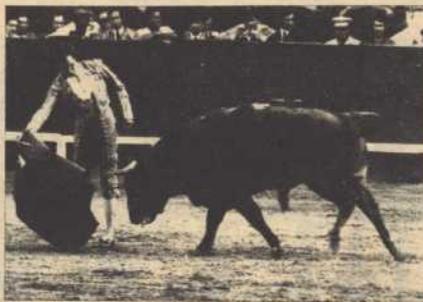
En el segundo de la tarde, frente al toro astifino reseñado, su actuación no pasó de ser discreta. Mató

be y puede. Arriesgó mucho frente al tercero de la tarde, un mansurrón de tomo y lomo que se iba hacia atrás siempre que el diestro citaba, intentando provocar la embestida. Insistió mucho Galloso, pero infructuosamente, y el público le pidió que matara. Eso hizo. Un pinchazo y una estocada de ley. Hubo aplausos y saludos.

Triunfó plenamente en el último de la tarde. Muy valiente siempre, su torero con ambas manos citando de frente encandiló los gradas y se desbordó la emoción propia que el torero requiere. Faena larga, brindada al público, con series meritorias que tuvieron el dignísimo remate del pase de pecho verdadero, pasándose a todo el toro por la faja. Todo cuanto hizo —que fue mucho— tuvo calificación de notable, echándose luego de forma sobresaliente sobre el morrillo del toro, que cobró una gran estocada. Tardaba en morir



BIENVENIDA.—Mala actuación del veterano Antonio el domingo en el Real Sitio. Y si de muestra vale un botón, ahí quedan esas dos fotografías, que evidencian la labor del torero



DOMINGUIN.—Frente a un toro estuvo discreto; frente al otro, muy bien. Ha sido su mejor actuación en las cercanías de Madrid. Cortó dos orejas



GALLOSO.—Cuajó una faena —la segunda— llena de mérito. El muchacho agradó al público con su torero valiente, no exento de arte. A ese toro que se pasa por el pecho le cortó las dos orejas

quín y Galloso

muy mal, de dos estocadas atravesadas, y el público se dividió. Unos palmas, y otros, pitos.

* * *

JOSE LUIS «GALLOSO» continúa en esa línea de entrega en el habitual. El torero de El Puerto está con la moral alta y sale a los rondones a ofrecer todo cuanto sa-

y el torero usó el verduguillo por dos veces. Dos orejas y petición de rabo.

Consecuencia: El público en esta ocasión salió contento de la labor realizada por dos toreros; muy enfadado con la actuación del otro. Es lo justo.

Jesús SOTOS

CLAUDIA.—Asistió a la corrida en una contrabarrera la actriz cinematográfica Claudia Cardinale. Ahí la tienen ustedes.

(Fotos TRULLO.)



PLAZA de TOROS de ARANJUEZ

Sábado 11, a las 5,30 de la tarde

GRAN CORRIDA DE TOROS

Por primera vez y juntos ante la afición de Madrid

MIGUEL MATEO

MIGUELIN

y MANUEL BENITEZ

EL CORDOBES

con

ANDRES VAZQUEZ

Taquillas: desde hoy lunes en LA CENTRAL, calle de la Victoria, 3
Teléfono 222 12 13



LA FERIA DE CALAHORRA

PRIMERA CORRIDA: ONCE OREJAS Y CUATRO RABOS (PAQUIRRI, MACARENO Y DAMASO GONZALEZ)

CALAHORRA, 31. (Servicio especial.) Con gran éxito artístico y económico se ha celebrado la Feria taurina de la localidad, con motivo de sus fiestas patronales. En la primera corrida, a plaza llena, actuaron los diestros Francisco Rivera «Paquirri», Juan Antonio Alcoba «Macareno» y Dámaso González, que lidiaron ganado de Sepúlveda de Yeltes, muy parejos todos, cómodos de cabeza y sin dificultad para los toreros. Al lidiado en tercer lugar —de nombre «Hojarasca»— se le dio la vuelta al ruedo.

Paquirri ha demostrado lo que ésta temporada es en casi todas las plazas: Deja al descubierto sus enormes facultades físicas y su gran momento artístico, poniendo siempre en la lucha un elogiado ardor. Toreó a sus dos muy bien, tanto de capa como de muleta, y colocó pares de magnífica factura. Mató bien y, en ambos, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Macareno ha estado bien, y eso que tenía la responsabilidad mayor, puesto que se enfrentaba en el hacer a dos toreros que se visten de luces casi todos los días y él, desgraciadamente, sólo de tarde en tarde. Por eso tiene, si cabe,

más mérito todo lo realizado por el sevillano. Anduvo bullidor y garboso, logrando buenas series de derechazos y naturales. Sobresalió un buen par al primero de dentro a fuera. Lo mató de estocada e intento de descabello y le fue concedida una oreja. En el otro lo pasaportó de estocada. Dos orejas como premio.

Dámaso González toreó de capa con elegancia y muy ajustado. Con la muleta templó muy bien, sobre todo cuando llevaba al toro a media altura. Series muy ligadas y perfectamente rematadas. Mucho valor y mucho aguante. Dos pinchazos y media estocada al primero. En el que cerró plaza, estocada. Todo para él: cuatro orejas y dos rabos.

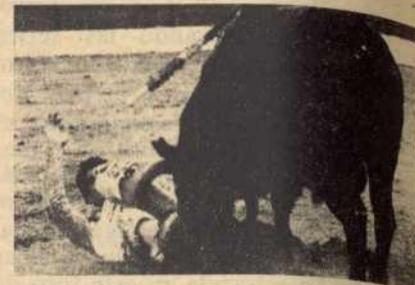
SEGUNDA CORRIDA: TOROS-TOROS, COGIDA GRAVE DE MURILLO (3 OREJAS) Y BUENOS DESEOS DE EL ALBA (1) Y RAUL ARANDA (2)

CALAHORRA, 1. (Servicio especial.)—La corrida ha sido lo que pudieramos llamar una ronda entre mafios: Fermín Murillo, Raúl Aranda y El Alba. Pese a la atracción, el coso no se llenó y la boletería vendida no pasó de media plaza. Los toros eran de doña Manuela Agustina López Flores, auténticos toros con «saber, edad y gobierno», esos a



PAQUIRRI. — Con ganas y con mérito toda la tarde, alcanzó un gran éxito

SUERTE.—Francisco Rivera fue revolcado aparatosamente



MACARENO.—Lucieron las buenas maneras de Juan Antonio Alcoba y estuvo a la altura de sus propios compañeros (Foto CHAPRESTO.)



D. GONZALEZ.—El diestro de Albacete tuvo otra gran actuación. Valor y arte derrotó el muchacho. Cuatro orejas y dos rabos cortó

los cuales no se les pueden hacer carantoñas, ni florituras, porque en cualquier momento surge la cornada.

Fermín Murillo ha estado muy en totero con la capa y su primera faena ha sido sosegada, tranquila, con trasteo final lucido. De pinchazo y estocada acabó con el enemigo. Oreja. En el cuarto, un toraco en la más amplia acepción de la palabra, Fermín puso orden en el ruedo, cuando el animal comenzó a derribar. Tras bordar luego dos series de derechazos perfectos y algunos naturales, se recreó en un templadísimo y lento molinete, prendiéndole el toro por una cadera. Cogida grave, de la que en otro sitio nos ocupamos. Terminó El Alba con el bicho y a Murillo le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas.

El Alba se la ha jugado en cada momento de su actuación, que ha sido muy jaleada y aplaudida. Concibe el muchacho el toreo con gusto. A su primero lo despachó de estocada a toro arrancado y descabello. Palmas. Al quinto —un auténtico manso—, tras una faena de voluntad y aliño, lo mató de una estocada. Una oreja.

Raúl Aranda posee garbo y elegancia. Entiende muy bien el toreo y se mostró ante éste público como futura figura. Realizó magníficas verónicas, muy bien rematadas y con la muleta estuvo perfecto en el tercero, que mató de dos pinchazos y estocada. Dos orejas. Al sexto, abanto, le hizo una faena de aliño y pinchó al final varias veces. Escuchó aplausos.



AUTORIDADES.—En el palco respectivo presenciaron las corridas de toros las autoridades provinciales y locales; al frente, el Gobernador Civil de Logroño



MURILLO.—Frente a los toros-toros el diestro de Zaragoza estuvo en maestro, realizando la lidia adecuada. Luego resultaría cogido gravemente



EL ALBA.—Tiene mucha afición, y frente a toros hechos puso valentía y elegancia en el hacer. Cortó una oreja



ARANDA.—Tiene garbo y elegancia, entendiendo bien el toreo. Estuvo a altura en Calahorra y fue premiado con dos orejas



BRINDIS.—Como augurando lo que iba a suceder, Murillo brindó la muerte de su segundo toro a las dos promesas: El Alba y Aranda. La veteranía y la juventud se fundieron en un abrazo

FERMIN MURILLO, HERIDO MUY GRAVE EN CALAHORRA

LA FIESTA ESTA MUY MAL

«ME VOY DEFINITIVAMENTE DEL TOREO»

“CUANDO SALGA EL TORO-TORO PARA TODOS QUEDARAN LAS COSAS EN CLARO. LAS RETIRADAS SONADAS SE PRODUCIRAN EN CADENA”

La película —magnífica prueba gráfica realizada por Chapresto —muestra los distintos momentos de la cogida del torero maño Fermín Murillo. La primera cornada, y la segunda, una vez en el suelo, quedan de manifiesto, como así su traslado posterior a la enfermería en brazos de la asistencia.

Fermín Murillo, después de pasadas las horas de peligro, ha manifestado “que la Fiesta está muy mal y que se retirará este año definitivamente del toreo activo”. (Fotos Chapresto.)

Durante la lidia del cuarto toro de la segunda corrida celebrada en la Feria de Calahorra resultó gravemente herido el diestro Fermín Murillo. Tras una serie de rechazos perfectos, llevando al bicho muy bien prendido, se recreó en un templado y lento molinete; tan lento, que el toro, sin esfuerzo alguno, prendió al torero por una cadera, le volteó de forma impresionante, cambiándose de pitón. Murillo cayó inmóvil en la cara del toro, que hizo por él y le metió la cabeza.

El toro, de doña Manuela Agustina López Flores, estaba marcado con el número 164, de nombre “Antequerano”.

Los doctores Imaz Jiménez y Otero Ramírez, tras la operación, facilitaron el siguiente parte facultativo:

“El diestro Fermín Murillo presenta las siguientes lesiones producidas por asta de toro: “shock” hemorrágico grave; en tercio superior de la cara interna del muslo izquierdo se aprecia herida inciso contusa con dos trayectorias: una, ascendente y hacia adentro, de unos 18 centímetros de profundidad, que interesa piel, tejido subcutáneo, músculo vasto interno, que desgarrará abductores y parte del recto anterior; interesa gravemente el triángulo de Scarpa, contundiendo el paquete vasculo-nervioso, con sección lateral de la arteria femoral; otra, hacia arriba y afuera, que circunda el trocánter mayor, con amplios destrozos musculares; presenta herida en tercio de la masa glútea izquierda, destrozando parcialmente las tres masas musculares, contusando fuertemente el ciático y desgarrando vasos musculares, con he-

morragia de mediana intensidad. Pronóstico muy grave.”

Fermín Murillo, tras la operación, que duró dos horas, fue trasladado a la Unidad de Vigilancia de la Policlínica Médico-Quirúrgica de Calahorra, donde quedó hospitalizado.

Fermín Murillo, tras las primeras cuarenta y ocho horas, experimentó una notable mejoría y puede decirse que ya está fuera de peligro, siempre que no surjan complicaciones, cosa poco probable. Pero la segunda noticia, también muy importante, aunque distinta, es que el torero maño ha decidido —ahora definitivamente— retirarse del toreo activo. “Antes de recibir esta cornada —ha dicho a un informador de “Nuevo Diario”— ya había anunciado a los míos la decisión tras cumplir mi último contrato, el de la próxima Feria del Pilar de mi tierra.”

Manifestó también el diestro —y aquí está el motivo de su nueva marcha de los ruedos— “que la Fiesta está muy mal. Después de diez años, las figuras del toreo siguen siendo las mismas, porque los jóvenes no les inquietan. Se atraviesa una crisis de nuevos valores. La solución está en fomentar el escalafón de novilleros. Mientras esto no se haga, las cosas seguirán como están. Fíjese que hasta Luis Miguel y Antonio “Bienvenida” han podido volver a torear. Eso indica que el campo está libre porque la juventud no aprieta.”

—¿Qué pasará cuando salga el toro reglamentado para todos?

—Que dejará las cosas en claro. Se irán muchos a sus casas. Y las retiradas sonadas se producirán en cadena.

Como lo dijo, lo decimos.

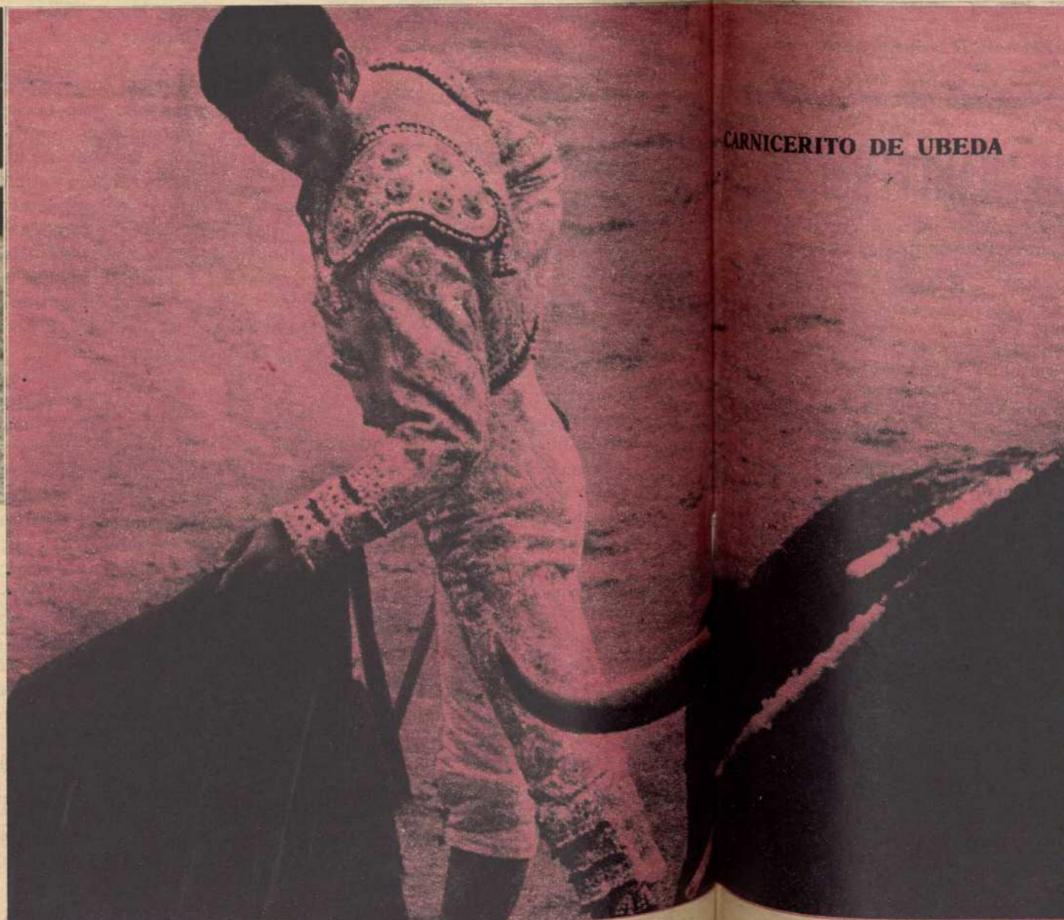
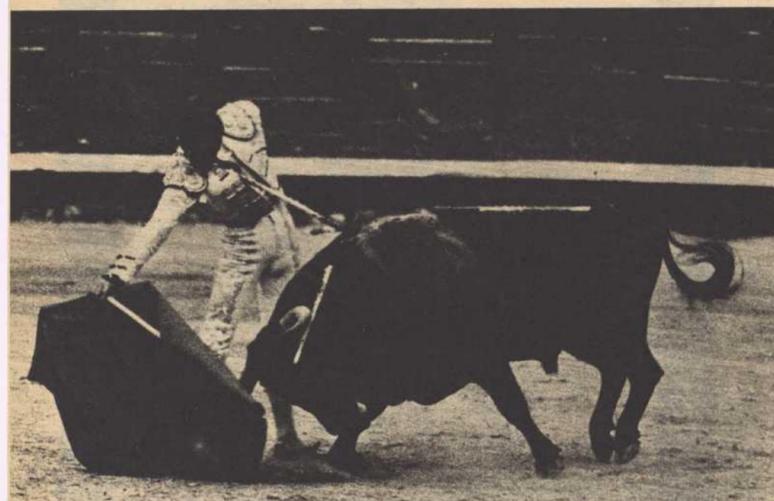
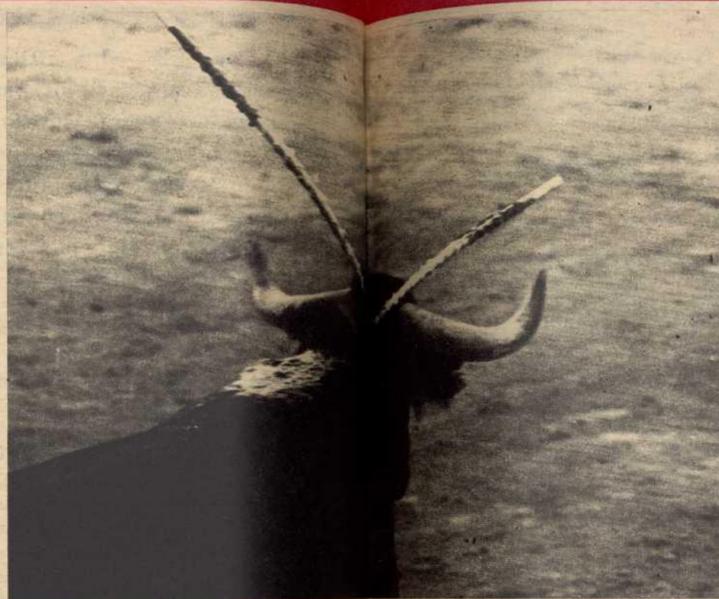


EL DOMINGO EN LAS VENTAS

GRAN EXITO DE CARNICERITO DE UBEDA

- López Chaves cortó una oreja
- Riverita o la indecisión
- Calatraveño sin suerte

Así es como no deben ponerse las banderillas. El heterodoxo par correspondió a toro lidiado en tercer lugar



Calor, mucho calor, en el festejo dominical de las Ventas. Calor y una magnífica entrada, cercana al lleno. Toros de don José María Moreno Yagüe, para José Rivera «Riverita», Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» y José Ruiz «Calatraveño». En cuarto lugar, con un novillo de don José Infante de Cámara, actuó el rejoneador don Cándido López Chaves.

La corrida duró cerca de tres horas. ¡Demasiado tiempo para un espectáculo taurino!

Los toros de Moreno Yagüe dieron un juego desigual. Ofrecieron dificultades para los toreros, bien presentados, como es habitual en estas corridas veraniegas. Los más bravos fueron sin duda los corridos en cuarto y quinto lugares. Un-

camente derribó en varas el cuarto. El sexto, nadie sabe bien por qué, fue devuelto a los corrales y sustituido por uno de Jaral de la Mira, nuevamente devuelto, para lidiarse finalmente un toro del marqués de Villagodio, que recibió una sola vara muy larga.

RIVERITA: BAILARIN CON CLASE

En los toros, premisa fundamental para triunfar, amén de otros ingredientes, resulta la de tener el valor y la decisión precisas para estar en la plaza con la suficiente tranquilidad. Riverita, pese a que en sus dos actuaciones anteriores en Madrid nos hizo confiar esperanzados en una puesta a punto prometidora, parece no tener ese ingredien-

te esencial. Es cierto que su primer enemigo, de 494 kilos, llegó incierto a la muleta del matador, pero no lo es menos que Riverita estuvo danzarin, desconfiado y sin las agallas suficientes para conseguir algún lucimiento. A este toro lo pasaportó de tres pinchazos, estocada y un descabello. (Aplausos poco justificados para el toro y silencio para el torero.) Mucho peor fue la actuación de Riverita en el cuarto de la tarde, de 481 kilos, al que equivocó por completo la lidia. El toro no tenía gran peligro, llegó bien al último tercio y sólo la incisión de Riverita tuvo la culpa del naufragio. En este toro estuvo frío, aburrido, dando muchas veces el pasito

muestras inequívocas de una clase que no justifica, ni mucho menos, las contadas actuaciones en que el diestro actúa, ni tampoco el que figure siempre en lo que pudiéramos llamar carteles modestos. Estuvo Carnicerito de Ubeda bien en sus dos toros, pero excepcionalmente bien en su faena al quinto de la tarde. Toreó con gusto, empaque torero y decisión. En su primero, segundo de la tarde, de 469 kilos, con mucha cabeza, Carnicerito de Ubeda hizo una faena casi exclusivamente por la mano izquierda, pues el pitón derecho del toro ofrecía peligro cierto. Son de destacar dos series de naturales citando de frente, en el centro del redondel. Mató de media delan-

Puso, eso sí, voluntad de triunfar en todo momento, pero sin conseguir mayor lucimiento. Su faena al tercero de la tarde, no fue brillante, pues en todos los pases se enganchaba la muleta del diestro en los pitones de su enemigo. Mató de estocada tendida y trasera, un pinchazo, igualmente defectuoso, y tres intentos de descabello. (Silencio.) En el último de la tarde, del marqués de Villagodio, que fue picado sin que nadie lo tocara previamente con el capote, estuvo muy valiente el manchego, pero poco más. Mató de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Aplausos.) Este último toro se lidió con luz artificial.

atrás y sin llegar ni convencer en ningún momento al público. Mató de estocada ladeada. (Silencio.) En resumen, gris actuación del hermano de Paquirri, al que, si bien es cierto que se le vieron muy contados destellos de clase, no hizo nada para triunfar.

CARNICERITO DE UBEDA: CONFIRMANDO SUS EXITOS

Recuerdo que la última vez que vi a Carnicerito de Ubeda me preguntaba en EL RUEDO por qué no toreaba más. Con su actuación el último domingo en las Ventas se reproduce la pregunta, pues el diestro, amén de atravesar, al parecer, un buen momento, estar con mucha confianza en el ruedo y conocer el oficio, da

tera y un descabello. (Una oreja.) En el quinto, repetimos, fue donde triunfó en toda regla el torero, y pese a matar mal, pues necesitó de pinchazo, estocada defectuosa y tres descabellos para acabar con su enemigo, se le concedió una oreja pedida mayoritariamente por el público. Al final, Carnicerito de Ubeda salió a hombros por la puerta grande.

En resumen, éxito grande de este torero modesto que debe y puede torear más.

CALATRAVEÑO: TESTIMONIO DE VALOR

No le rodaron bien las cosas en esta ocasión al valiente, esforzado y pundonoso diestro José Luis «Calatraveño».

LOPEZ CHAVES: EXITO MERECIDO

En cuarto lugar actuó el rejoneador don Cándido López Chaves con un novillo de Infante de Cámara. El caballista estuvo sencillamente magistral, toreando y encolando muy bien a su enemigo, y toreando posteriormente con gran precisión y sin concesiones a lo fácil. El caballero oyó, sin duda, las mayores ovaciones de la tarde. Al finalizar su actuación se le concedió una oreja, aunque el público pitó insistentemente la segunda. Mató de un rejón de muerte un poco caído. Salió a hombros—C. B.

(Fotos: Julio MARTINEZ)

BARCELONA TAURINA

JUEVES, 2

**GUSTARON
CALATRAVEÑO Y
MARCELINO (DOS
OREJAS CADA UNO)**

BARCELONA, 2. (Plaza Monumental.) Seis toros de la ganadería portuguesa de Manuel Murteira Gravé.

Ricardo de Fabra, en el que abrió plaza, faena sobre la derecha, media, tres pinchazos y siete intentos de descabello; pitos. En el segundo, faena a base de naturales, pinchazo, dos medias y descabello; dos vueltas solo, y una tercera con sus dos compañeros de terna y el mayoral.

Calatraveño, en el primero, faena valiente a base de naturales, estocada y descabello: dos orejas. A su segundo, faena de castigo porfiona y valiente: petición.

Marcelino, debutante en esta plaza, al primero lo trasteó de cerca, obligando y consintiendo mucho, estocada: dos orejas. Al último, faena en la que sobresalieron varias series de naturales y otros pases por adorno, dos pinchazos y estocada: petición.



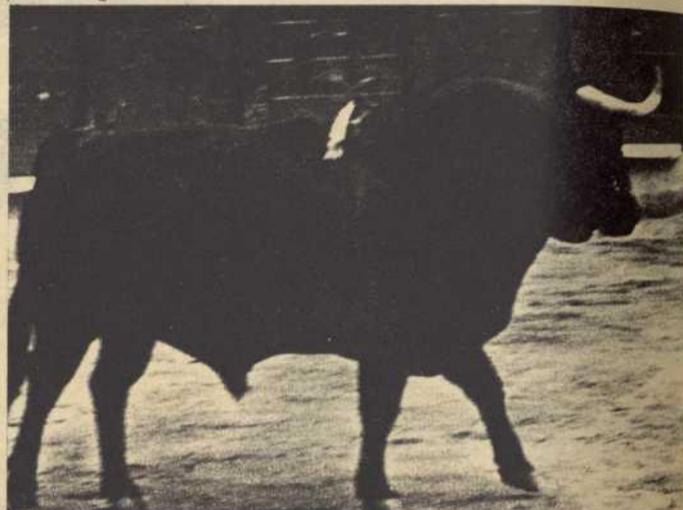
FABRA.—Con el segundo toro el valenciano anduvo bien



CALATRAVEÑO.—El torero manchego gustó mucho en Barcelona



MARCELINO.—Debutó en Barcelona y salió satisfecho del resultado



TOROS.—Los toros portugueses de Murteira Gravé tuvieron mucho trapío

BERNADO, DISGUSTADO CON LA EMPRESA Y LA AFICION BARCELONESA



SE HABIA OFRECIDO PARA TOREAR EN SOLITARIO LA CORRIDA DE MIURA

El sábado último, a primera hora de la noche, en un céntrico hotel de Barcelona, el diestro Joaquín Bernadó se reunió con los críticos taurinos de los medios de difusión de la Ciudad Condal, a los que dio cuenta del fracasado proyecto de encerrarse él solo con seis toros de Miura en una de las corridas que se celebrarán durante las próximas fiestas de la Merced.

—Siento —comenzó diciendo— una decepción muy grande. Torear yo solo seis miuras en la Monumental era una de las cosas más importantes de mi carrera taurina. Desde luego, la más seria.

—¿Qué ha ocurrido?—se le preguntó.

—Todos ustedes saben, porque así lo han anunciado los periódicos, que yo me había ofrecido a

la Empresa Balañá para torear solo seis miuras. En principio, la cosa parecía estar hecha y yo estaba muy satisfecho porque tenía gran ilusión por torear esa corrida.

Después, la Empresa ha considerado que en las fiestas de la Merced no había posibilidad de encajar esa corrida ni tampoco darla con un solo espada ni los jueves ni los domingos porque a los turistas extranjeros no les gustan las corridas con un solo matador.

—¿Desilusionado?

—Muy decepcionado y dolido. Estoy en un buen momento; pero además está visto que en el toreo no existe la ley de la compensación. Este año, al regresar de mi campaña en Méjico, como artísticamente mi actuación fue muy buena, la Empresa de Madrid me ofreció en seguida dos corridas. En Barcelona sólo he toreado una corrida hasta ahora y me la ofrecieron cuando la temporada ya estaba avanzada.

—¿Disgustado con Barcelona?

—Pues, sí; yo soy barcelonés y siempre he toreado aquí con mucha ilusión. Ciertamente, he to-

reado mucho; pero no tanto como creo merecer. Estén bien o estén mal, otros toreros torear en sus lugares de nacimiento las mejores corridas de cada temporada.

—¿Por qué no torea más en Barcelona?

—No sé. Quizá no se me perdona que resida en Madrid. La verdad es que he toreado bastante. Incluso una vez, alternando con Luis Miguel, conseguí la mejor actuación de mi carrera. También estoy poco satisfecho debido a que siempre me han metido en carteles con toros difíciles.

—¿Cuántas corridas de Miura ha toreado ya?

—Unas veinte.

—¿Volverá este año a Méjico?

—Llevo ya haciendo nueve temporadas seguidas. Si Dios quiere, en noviembre volveré, para redondear mi décima temporada.

—¿Piensa ya Bernadó en su retirada?

—No. Por ahora, no. Como he dicho antes, me encuentro muy bien físicamente y toreo con mucha ilusión.

Suerte.
M. M. (Fotos SEBASTIAN.)

DOMINGO, 5

MIURAS Y TRIUNFO DE ANTONIO JOSE GALAN

BARCELONA, 5. (Servicio especial.) — Continúan conservando en Barcelona su cartel y su leyenda los toros de Miura. A su cita se llenaron los graderios. Sin embargo, aunque con imponentes sombreros, no han dado el juego apetecido. Escasos de cuajo, no se apretaron en las varas y llegaron quedados a la muleta.

Joaquín Bernadó veroniqueó muy bien a su primero. En su quite se lució por chicuelinas, que brindó al respetable. Inició la faena con cinco pases sentado en el estribo; siguió de rodillas, y de pie, ligó uno de pecho que se jaleó. Después de una giraldilla mató de dos pinchazos y una honda. Se le aplaudió.

Le correspondió en segundo lugar una res que gazapeaba y andaba distraída en el ruedo. No pudo hacer nada con ella y la rindió de dos pinchazos sin soltar y una entera. Silencio.

El segundo toro del encierro salió con gas de chiqueros y tropezó con el burladero del 11, dándose tan solemne topetazo que murió en el ruedo. Por haberse inutilizado durante la lidia se corrió reglamentariamente el turno.

En el quinto de la tarde el granadino Santiago López fue aplaudido al veroniquear; se lució por chicuelinas. Con la muleta empezó desconfiado y aliviándose; pero luego, cuando observó la bondad de su enemigo, se paró y ordenó una excelente faena sobre la mano siniestra; dos afarolados, uno de ellos de hinojos, fueron aplaudidos por la parroquia. Después de unas manoletinas mirando al tendido señaló un pinchazo hondo. Descabelló a la primera. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja.

En cuanto a Antonio José Galán ha tenido una actuación espléndida;



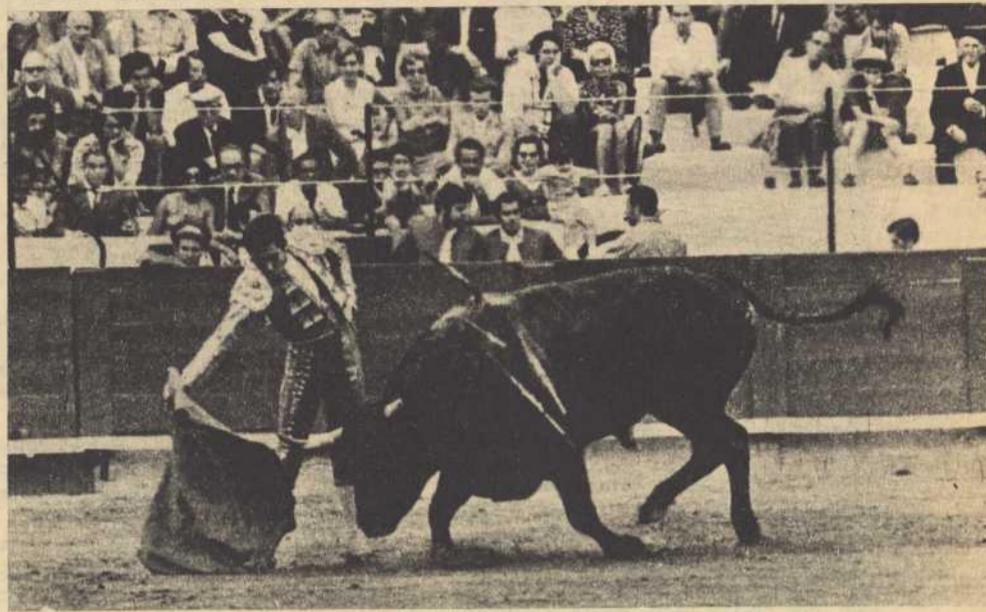
S. LOPEZ.—Estuvo en cumplimiento y cortó una oreja



BERNADO.—Veroniqueó bien a su primero

puso en la brega arte y valor. A su primero lo veroniqueó con armonioso juego de brazos; su faena de muleta fue casi toda por naturales, muy templados, pasándose por la faja a su enemigo sin importarle sus imponentes velas. A la hora de herir se perfiló en corto y metió la tizona hasta la badana. Dobló la res y le concedieron las dos orejas.

Otro gran triunfo cosechó en el sexto de la tarde. Lo veroniqueó con guapeza. La res empujaba y tiraba gañafones por el derecho, pero entraba suave por el izquierdo; por ese lado lo aprovechó Galán, montando una faena con calidad y hondura, tirando admirablemente de su enemigo. Después de un pinchazo a toro arrancado y uno en hueso entró a por uvas a toma y daca, enterrando el acero en las péndolas a costa de salir encunado. Dobló la res y le concedieron una oreja. Los «capitalistas» le sacaron a hombros.



A. J. GALAN.—Fue el triunfador frente a los miuras. Cortó tres orejas (Foto VALLS.)



FULMINADO.—El segundo toro de Miura, de salida, en el burladero del 11, se dio un tremendo topetazo y murió a consecuencia poco después

R. M.

LA SEMANA TAURINA

TRIUNFO DE PALOMO

LINARES (Jaén), 30. — Tercera corrida de la Feria de San Agustín. Buena entrada. Toros de Paltasar Ibán, de Salamanca, mansos y difíciles, excepto el último.

Paco Camino, en el primero, una oreja, que el diestro rechaza. En su segundo, ovación.

Sebastián Palomo «Linares», ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

José Luis Galloso, en su primero, aplausos al torero y pitos al toro. En el que cerró plaza, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

TROFEOS PARA CURRO GIRÓN Y MANOLO CORTÉS

IBIZA, 30.—Toros del marqués de Ruchena, de Sevilla, bien presentados y que dieron regular juego.

Curro Girón, en su primero, aplausos, y en su segundo, en el que resultó cogido sin consecuencias, dos orejas y rabo. Pasó a la enfermería para ser curado de un corte, al parecer superficial, en tres dedos de la mano izquierda.

Manuel Benítez «El Cordobés», aplausos en su primero y división de opiniones en el otro.

Manolo Cortés, una oreja y petición de otra en el tercero y una oreja en el que cerró plaza.

LOS REJONEADORES, EN RACHA DE EXITOS

CONSTANTINA (Sevilla), 30. — Corrida del Arte del Rejoneo. Lleno. Seis toros de Tomás Pérez de la Concha, que fueron aplaudidos.

Angel Peralta, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Rafael Peralta, ovación, dos orejas y vuelta.

Alvaro Domecq, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

José Samuel «Lupi», ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Los hermanos Peralta lidiaron al alimón al quinto de la tarde. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Domecq y Lupi, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Los cuatro rejoneadores fueron despedidos con fuertes ovaciones.

TOROS MANSURRONES

ARACENA (Huelva), 30.—Segunda de Feria. Buena entrada. Seis toros de la ganadería de Socorro Sánchez Dalp, mansurrones.

Miguel Márquez, en su primero, ovación, petición de oreja y vuelta. En su segundo, ovación.

José Luis Parada, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En el quinto, ovación, petición de oreja y vuelta.

Julián García, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. En el que cerró

plaza, ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Salió a hombros.

MANO A MANO EN CUELLAR

CUELLAR (Segovia), 31.—Segunda corrida de Feria y lleno en la plaza. Toros de Antonio Martínez Gallardo, que dieron regular juego.

Andrés Hernando, en el primero, ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, silencio. En el otro, aplausos.

Manuel Benítez «El Cordobés», ovación. En el otro, pitos. En el último, ovación, dos orejas, vuelta y salida a hombros.

BIEN, LOS REJONEADORES

LINARES (Jaén), 31. — Cuarta corrida de la Feria de San Agustín. Lleno.

Novillos-toros de Manuel Sánchez Cobaleda, mansurrones, pero sin dificultades para la lidia.

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi se lucieron en rejoncillos, banderillas, rosas y rejones de muerte y fueron muy aplaudidos.

Angel Peralta, en el primero, una oreja.

Rafael Peralta, en el segundo, dos orejas.

Alvaro Domecq, en el tercero, vuelta al ruedo.

José Samuel «Lupi», en el cuarto, dos orejas.

Los hermanos Peralta, al alimón, en el quinto, dos orejas y rabo.

Domecq y Lupi, al alimón, en el último, dos orejas y rabo.

El Ayuntamiento de esta localidad ofreció un homenaje al empresario de la plaza de toros, Pedro Balañá, por cumplir los veinticinco años al frente de la misma.

GANARON LOS REJONEADORES

TOMELLOSO.—Corrida de Feria. Buena entrada. Dos novillos para rejones de Pérez de la Concha y seis toros del conde de la Maza. El cuarto fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de Ramos Paúl.

El rejoneador Alvaro Domecq, dos orejas.

José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo.

En lidia ordinaria, Utrerita, vuelta y aplausos.

Juan José oreja y ovación.

Rafael Torres, que sustituía a Pedrín Benjumea, aplaudido en sus dos toros.

LOS REJONEADORES, OTRA VEZ BIEN

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid), 2. Primera corrida de las ferias y fiestas de San Antolín. Seis toros de Manuel Sánchez Cobaleda.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, una oreja.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

José Samuel «Lupi», silencio.

Los hermanos Peralta, en el quinto, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», en el último, dos orejas y rabo.

DIEZ OREJAS Y DOS RABOS

MERIDA (Badajoz), 3.—Primera corrida de Feria. Ganado de Luis Albarrán González, de Badajoz, con casta y buena presencia.

Paco Camino realizó dos buenas faenas de muleta, mató a su primero de una entera, concediéndosele dos orejas. Al otro lo despachó también de una gran estocada; dos orejas. El toro fue aplaudido en el arrastre, concediéndosele la vuelta al ruedo.

Francisco Rivera «Paquirri», faena con pases de todas las marcas para una entera: oreja.

En su segundo instrumenta otra faena en la que sobresalen redondos y naturales, terminando de media y descabello: dos orejas.

Dámaso González, faena extraordinaria al tercero de la tarde, para media y descabello: dos orejas y rabo.

En el último, faena porfiona para un pinchazo, media y dos descabellos: oreja.

EL PUBLICO LO PASO BIEN

PRIEGO DE CORDOBA, 3.—Corrida de Feria. Seis toros de Margarita Hernández de Castro, de El Puerto de Santa María.

Miguel Márquez, en su primero, buena faena de muleta, estocada: ovación. En su segundo estuvo muy valiente, para media estocada y descabello: dos orejas.

Juan Calero, en su primero, faena valiente para estocada y descabello al quinto intento: oreja. En el que hizo quinto, buena faena sobre la mano izquierda, estocada: dos orejas y rabo.

Juan Antonio Galán, en su primero, faena muy de cerca, para dos pinchazos, media y descabello al segundo intento: vuelta. En su segundo, faena breve, pinchazo y media: vuelta.

RAFAEL TORRES SALIO A HOMBROS

DAIMIEL (Ciudad Real), 3.—Corrida de Feria. Cinco toros del marqués de Villamarta, uno de Víctor Marín y otros dos de Enrique Pérez Conde, éstos para rejones.

Los rejoneadores Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» lidiaron dos toros al alimón: dos orejas en cada uno.

En lidia ordinaria, Juan José, silencio en ambos.

José Ruiz «Calatraveño», silencio en uno y dos orejas en el otro.

Rafael Torres, dos orejas, rabo y dos

cada: vuelta. En el último estuvo bien con la muleta y mató de cuatro pinchazos y estocada.

BUENA CORRIDA EN PALENCIA

PALENCIA, 2.—Toros de Francisco Garzón, de Salamanca, aplaudidos en el arrastre.

Luis Miguel «Dominguín», faena templada y mandona, mata de una entera; dos orejas.

A su segundo, faena serena de sabor clásico; mata de media: dos orejas y rabo.

El Viti, en su primero, faena a base de derechazos y redondos, naturales, molinetes y adornos, estocada y descabello al segundo intento; dos orejas y rabo.

A su segundo, faena mandona a base de derechazos y de pecho; media estocada; oreja.

Palomo «Linares», a su primero, faena variada; media estocada: dos orejas.

A su segundo, pases por alto y naturales; una entera; dos orejas y vuelta a hombros.

MARQUEZ Y GALAN EN APOTEOSIS

GUADIX (Granada), 4.—Plaza portátil. Toros de doña Socorro Sánchez Dalp, de Sevilla.

Juan José, en su primero, faena variada. Ovación. En su segundo, bien con el capote y la muleta. Aplausos.

Miguel Márquez, faena con pases de todas las marcas, para una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo volvió a repetir la misma faena. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo.

Antonio José Galán, bien con capote y muleta. Mató de una estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, faena valiente, resultando cogido, sin consecuencias. Mató de un pinchazo y dos estocadas. Dos orejas.

Miguel Márquez y Antonio José Galán salieron a hombros por la puerta grande.



Antonio José Galán

vueltas en el primero y dos orejas en el último, con salida a hombros.

EXITO DE EFRAÍN GIRÓN

SEGOVIA, 2.—Toros de Hidalgo y Martín.

Efraín Girón, en su primero, buena faena, que remata con una casi entera: dos orejas y rabo; el toro es ovacionado en el arrastre. En su segundo, se limita a buscar la igualada y termina de tres pinchazos y estocada: división de opiniones.

Angel García, «Currito», buena faena a su primero: tres pinchazos y estocada: vuelta. En su segundo se lució con capote y muleta; tres pinchazos y estocada: oreja.

El colombiano Hernán Alonso, en su primero, faena sobre la derecha; esto-

GALLOSO SE LA GANO A LOS «VETERANOS»

MERIDA, 4.—Segunda de Feria. Seis toros, uno de doña Amelia Pérez Tabernero y cinco del marqués de Ruiseñada, desiguales y mansurrones.

Antonio Bienvenida, faena por la derecha y por aito. Pinchazo, media y descabello. Palmas. En el otro, faena aseada. Dos pinchazos y media. Pitos.

Luis Miguel «Dominguín», faena con ambas manos. Dos pinchazos, entera y descabello. Ovación. En su segundo, faena dominadora y lucida. Una atravesada y entera. Una oreja.

José Luis Galloso, faena valiente con ambas manos porfiando. Media y descabello. Una oreja. En el último, faena valiente con adornos. Una entera y descabello. Una oreja.

PLAZA de TOROS de ARANDA DE DUERO

4 grandes espectáculos taurinos con motivo de sus ferias y fiestas, los días 12, 13, 14 y 19 de septiembre

DOS EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS, UNA DEL ARTE DEL REJONEO Y UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

DIA 12:

CORRIDA - CONCURSO DE GANADERIAS

Por primera vez juntos en un cartel seis toros de las famosas ganaderías andaluzas de

URQUIJO,
MIURA,

PABLO ROMERO,
CONCHA Y SIERRA,
MARQUES DE VILLAMARTA
y SALVADOR GUARDIOLA

para las figuras del toreo

Andrés Vázquez
Juan José

y
José Luis Parada

(En esta corrida se concederá el premio ARANDINO al toro más bravo y a la faena más completa)

DIA 13:

GRAN CORRIDA DE TOROS

Seis hermosos ejemplares de la famosa ganadería de

DON ROMAN SORANDO

para los destacados espadas

Palomo Linares
Curro Rivera

y
José Luis Galloso

DIA 14:

GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Seis toros de

DON BERNARDINO PIRIZ

para

Angel Peralta
Rafael Peralta
Alvaro Domecq

y
José Samuel Lupj

DIA 19:

Gran espectáculo cómico-taurino-musical

**DOMINGO
TAURINO**

Muchos festejos y muchos trofeos UN TORO DE GAVIRA, INDULTADO EN MERIDA

MURCIA

PRIMERA DE FERIA

MURCIA, 5.—Primera de Feria. Reses de Salvador Domecq, regulares.

El Viñi, en su primero, faena lucida para media estocada. (Aplausos.) En el otro es ovacionado en la faena de muleta. Mata de media estocada y descabello. Protestas por su tardanza en matar.

Palomo «Linares», faena ovacionada en su primero, al que despacha de un pinchazo, media y descabello. (Ovación y saludos.) En su segundo, faena lucida y prolongada. Un pinchazo y media. (Aplausos.)

Dámaso González, en su primero, faena en la que es muy ovacionado. Estocada. (Dos orejas y petición de rabo.) En el último, faena muy lucida, y en la que sufre un revolcón, aunque sin consecuencias. Dos pinchazos y descabello. (Una oreja.)



DAMASO GONZALEZ

MERIDA

TORO INDULTADO

MERIDA (Badajoz), 5.—Toros de Salvador Gavira, con estampa y casta. Al tercero se le perdonó la vida a petición del público y fue devuelto a los corrales, entre ovaciones.

Miguel Mateo «Miguelín», en su prime-



ANTONIO LOMELIN

ro, dos pinchazos y entera. (Pitos al torero y aplausos al toro.) En el cuarto, faena variada para dos pinchazos y entera. (Dos orejas y rabo.)

Antonio Lomelín, adornos y desplantes en el segundo. Entera y descabello. (Dos orejas.) En el cuarto, serie de naturales. Media estocada. (Dos orejas y rabo.)

David San Vicente «Morenito de Cáceres», pases rodilla en tierra y derecha-zos. El toro es perdonado ante la petición de los espectadores, y el diestro recibe simbólicamente las dos orejas y el rabo. En el último, faena voluntariosa. Dos pinchazos y entera. (Aplausos.)

En cuarto lugar actuó el rejoneador Gregorio Moreno Pidal. (Dos orejas y rabo.)

El toro al que se le perdonó la vida responde al nombre de «Tomateros».

MEDINA DEL CAMPO

EL PUNO, TRIUNFADOR

MEDINA DEL CAMPO, 5. — Segunda corrida de las Ferias y fiestas de San Antolín.

Toros de Javier Pérez Tabernero, desiguales.

Curro Romero, aplaudido en muleta en su primero, al que mató de una entera. (Vuelta.) En el cuarto realizó una faena por rechazos, naturales y de pecho. Una estocada, media y cinco descabellos. La presidencia le concedió una oreja por la faena.

Curro Rivera, en su primero, faena por estatuarios, rechazos, naturales y de pecho. Cuatro pinchazos y descabello. (Vuelta.) En el quinto realizó una faena vistosa y variada para rematar de una estocada. (Una oreja.)

Jaime González «El Puno», en su primero, un toro huidizo, consigue torearle por rechazos, naturales y de pecho. Una entera, que basta. (Una oreja.) En el que cerró plaza, al iniciar la faena sufrió un revolcón, sin consecuencias.

Faena artística y torera por naturales, de pecho, adornos y desplantes. Una estocada y un descabello. (Dos orejas.)

FIGUERAS

BUENOS TOROS

FIGUERAS (Gerona), 5.—Undécima corrida de la temporada. Ganado de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, superiores. El rejoneador Curro Bedoya clava rejoncillos y banderillas a una y dos manos. Mató a su primero de dos rejonos. (Dos orejas.) A su segundo, de dos rejonos y estocada. (Oreja.)

En lidia ordinaria, Vicente Fernández «El Caracol», en su primero está breve, matando de una entera. (Aplausos.) En el quinto, buenos muletazos, pero sin ligar faena. Mata de una estocada. (Aplausos.)

Fernando Tortosa, en el tercero, ovacionado en cuatro pares de banderillas. Faena valiente y variada, destacando naturales y molinetes. Mata de una estocada.

En el último vuelve a hacerse aplaudir en banderillas. Realiza faena templada y con ánimos de agradar. Mata de una estocada. (Dos orejas.)

TORREMOLINOS

OREJAS PARA TODOS

TORREMOLINOS (Málaga), 5.—Cinco toros de Manuel Alvarez, que, en general, dieron buen juego.

Juan Calero, faena variada a su primero, para pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja.) En el otro, tres pinchazos y estocada. (Palmas.)

Henry Hinggins «Cañadas», buena faena a su primero, para dos pinchazos. (Una oreja.) En su segundo, faena artística para estocada y descabello. (Dos orejas y petición de rabo.)

CANOREA, APODERADO DE ANGEL TERUEL

La semana pasada se ha llevado a cabo la firma de apoderamiento del torero Angel Teruel, de quien desde este momento se hace cargo de su dirección taurina el popular y dinámico empresario Diodoro Canorea.

Como primera gestión de Canorea, le ha comprometido quince fechas en lo que queda de temporada en las plazas que regenta, entre las que se encuentran Andújar, El Puerto de Santa María, Guadalajara, Ecija, Cáceres, Ciudad Real, Jaén y, claro es, Sevilla.

Como se sabe, y puntualmente anunciamos en las páginas de EL RUEDO, Angel Teruel era poderdante de Pepe «Dominguín», quienes al cumplirse el plazo de vigencia del contrato decidieron no renovarlo.

DOMINGO TAURINO

La rejoneadora Antoñita Linares cortó las dos orejas, con petición de rabo y dos vueltas.

REQUENA

LLUVIA DE TROFEOS

REQUENA (Valencia), 5.—Corrida de las Fiestas de la Vendimia. Toros de Arauz de Robles, desiguales.

José Luis Parada, en su primera, división de opiniones. En su segundo, dos orejas.

Julián García, en el primero, dos orejas y rabo. En el otro, dos orejas.

Antonio Rojas, en el primero, muchos aplausos. En el último de la tarde, dos orejas y rabo.

PALMA DE MALLORCA

GREGORIO LALANDA, TRIUNFADOR

PALMA DE MALLORCA, 5.—Un novillo de Los Campillones, que dio buen juego, para rejones, y cinco toros de Salvador Guardiola, desiguales, y otro de Belén Ordóñez, para lidia ordinaria.



J. G. EL PUNO

Manuel Vidrié, lucida actuación en su novillo de rejones. (Una oreja.)

José Fuentes, faena adornada. Mata de pinchazos y estocada. (Aplausos.) En el otro, faena voluntariosa, para estocada. (Aplausos.)

Ruiz Miguel, en su primero, faena valiente. Mata de dos estocadas y un descabello. (Ovación.) Se niega a dar la vuelta, limitándose a saludar. En su segundo, faena voluntariosa, pinchazo y estocada. (Aplausos.)

Gregorio Lalanda, en su primero, faena torera. Estocada. (Dos orejas.) En el último, faena valiente. Mata de estocada. (Una oreja.)

BENIDORM

CORRIDA ENTRETENIDA

BENIDORM, 5.—Toros de Eusebia Galache de Cobaleda, desiguales, con escasa fuerza y sin poder.

Diego Puerta, en su primero, faena voluntariosa. Estocada y descabello. Vuelta. En su segundo, buena faena. Pinchazo sin soltar y media y descabello. Dos orejas.

El Cordobés, en su primero, faena variada, para una entera y descabello. Saludos. En su segundo, faena de muleta con su sello típico. Pinchazo sin soltar y una entera. Dos orejas.

José Mari Manzanares, faena breve ante un toro reservón. Media estocada. Ovación y saludos. En su segundo, fae-



G. LALANDA

na artística y variada. Pinchazo, media y descabello al segundo intento. Una oreja.

MARBELLA

BUENA TARDE DE TORRES Y CAVAZOS

MARBELLA (Málaga), 5.—Plaza de toros de Andalucía la Nueva.

Un toro de Dionisio Rodríguez (el primero) y cinco de Victorino Martín, todos con mucha presencia y con casta.

Paco Camino, apático en su lote. En su primero, tres pinchazos, media y descabello a la primera. Palmas. Sin ligar faena en el cuarto. Estocada la-deada. Pitos.

Eloy Cavazos, valiente en el segundo. Tres pinchazos y media. Silencio. Al cuarto, serie de naturales. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

Rafael Torres, voluntarioso en el tercero. Estocada. Una oreja. En el último, faena breve. Estocada. Una oreja.

TARRAGONA

EXITO DE LOS REJONEADORES

TARRAGONA, 5.—Toros de Clemente Tassara, bien presentados.

Angel Peralta, rejones de castigo, banderillas a una y dos manos, dos florones y rejón de muerte y, pie a tierra, descabello al primer intento. Dos orejas.

Rafael Peralta, rejones de castigo, banderillas, un par a dos manos, dos florones, un rejón de muerte y, pie a tierra, descabello al primer intento. Dos orejas.

Alvaro Domecq, dos rejones de castigo, dos pares de banderillas y un par a dos manos, otro par y una de cortas. Mató de tres rejones de muerte, dos sin soltar. Una oreja y petición de otra.

José S. «Lupi», tres rejones de castigo y banderillas al quiebro exponiendo mucho. Mató de tres rejones de muerte. Vuelta y petición de oreja.

El cuarto toro fue lidiado y muerto por los rejoneadores Angel y Rafael Peralta al alimón. Dos orejas y rabo.

A su vez, Alvaro Domecq y Lupi actuaron también al alimón; buena faena, destacando Lupi. Dos orejas.

NOVILLADAS

NO HUBO TROFEOS EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 5.—Novillos del marqués de Albaserrada, desiguales de bravura.

Germán Urueña, ovación y saludos en uno y petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

Antonio Porras, silencio en el primero y ovación y saludos en el segundo.

Juan Luis Rodríguez, ovación en uno y aplausos en el último.

Con guión de Gargantilla

MANUEL BENITEZ PROTAGONIZARA «NO TODO ES ORO»

Manuel Benítez «El Cordobés» estudia estos días la posibilidad de protagonizar una película cinematográfica titulada «No todo es oro», según un guión original del periodista Anastasio Gargantilla.

El citado guión técnico está basado en la vida del espada de Palma del Río y posee un gran mensaje social. Es muy posible que de figura femenina actúe una famosa actriz italiana.

Como dato curioso, el guión exige al protagonista matar una corrida de Miura en la plaza de toros de Madrid, a lo que parece estar dispuesto el torero cordobés.

BUENOS NOVILLOS Y BUENOS NOVILLEROS

GUADIX (Granada), 5.—Novillos de Alvarez Hermanos, buenos.

Juan Arias, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

José Julio Granada, dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

Granada salió a hombros.

NOVILLADA BRAVA

ONDARA (Alicante), 5.—Novillos de Sotillo Gutiérrez, bravos.

Niño de las Monjas, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el otro.

Vicente Luis Murcia, dos orejas en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el segundo.

Luis Millán «El Teruel», una oreja en uno y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el último.

OREJA PARA CESAR GONZALEZ

ZARAGOZA, 5.—Cuatro novillos de Hermanos Rodríguez Pacheco y dos de Lamamié de Clairac, todos difíciles.

César González, una oreja en uno y petición de oreja y tres vueltas al ruedo en el otro.

Curro Fuentes, ovación y saludos en el primero y aplausos en el segundo.

Manuel de los Reyes, un aviso y silencio en uno y palmas en el último.

INTERESANTE MANO A MANO

ORDUÑA (Vizcaya), 5. — Ganado de

ACTIVIDADES DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

El próximo domingo, día 12, la Peña Taurina «El Puyazo» organiza su tradicional fiesta campera, por lo que sus socios, con el presidente al frente, se desplazarán a Valdeolmos, donde en la finca «La Guapísima» los asociados podrán emular a las viejas y nuevas glorias de la torería.

Tras los éxitos y revolcones ante las vaquillas, los socios y simpatizantes de la dinámica Peña tienen previsto un baile de sociedad, en el que suponemos imperará el pasodoble español y... torero.

LII ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO DE MURCIA

Para conmemorar el LII aniversario fundacional del Club Taurino de Murcia, la decana entidad taurina de las de España ha organizado, coincidiendo con la Feria de la capital, diversos actos de indudable interés taurino, sobresaliendo la tradicional cena en el mismo recinto de la plaza de toros. A los postres se impondrán las distintas condecoraciones que el Club ha otorgado. Los días 5, 6 y 8

se celebrarán charlas-colóquio, que versarán sobre las corridas del día, a cargo de relevantes personalidades de aquella capital.

Los galardonados por el Club Taurino de Murcia con «Oreja de Oro» han sido don Enrique Herrera Macceti y don José Pérez, y con insignia de oro, don Ramón Sánchez-Parra y García, por sus relevantes méritos como médico de la plaza de toros de Murcia, desde el año 1923.

ERA MADRE DEL APODERADO JOSE MINGORANCE HA MUERTO DOÑA ISABEL MINGORANCE

Días pasados falleció en Madrid doña Isabel Mingorance Carretero, que contaba en la actualidad setenta y ocho años de edad, viuda del que fue matador de toros José Morales «Ochocito», y madre del conocido hombre de negocios taurinos José Morales Mingorance, apoderado del diestro Dámaso Gómez.

Isabel Mingorance había sido en sus años mozos bailarina y llegó a tener gran nombre en ese arte formando pareja con su padre, Florencio Mingorance. De ahí proviene la fama que por los años catorce tuvieron en España los Mingorance.

El acto del sepelio tuvo lugar el pasado sábado y fueron numerosas las personas que acudieron a acompañar hasta su última morada los restos mortales de doña Isabel, que recibieron sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

EL RUEDO envía a todos los familiares su más sentido pésame, en especial, a su hijo José, y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz.

Puerto de San Lorenzo, que dio buen juego.

En el transcurso de la novillada se procedió al acto de descubrir una placa en el palco presidencial en memoria de don Federico Ugalde, presidente de la Junta del Patronato de la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao, arquitecto que proyectó el coso de Orduña.

El Lince, una oreja y vuelta. En su segundo, ovación y vuelta.

El Niño de la Capea, una oreja y vuelta. En el que cerró plaza, dos orejas.

EXITO DE PACO BAUTISTA

UTRERA (Sevilla), 5.—Novillos de Socorro Sánchez Dalp, regulares.

El Yiyo, palmas en uno y silencio en el otro.

Paco Bautista, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

El peruano Andrés Alfaro, silencio en uno y pitos en el último.

NOVILLADA ENTRETENIDA

PALENCIA, 3.—Seis novillos de don Alfonso y don Manuel Lacave, de Cádiz, que dieron buen juego, salvo el segundo, que fue mansurrón.

Hermanos Angel y Rafael Peralta, al alimón, dos orejas y dos orejas.

Roberto Piles, una oreja y saludos.

Félix López, «El Regio», silencio y una oreja.

LA HIJA DE PAQUIRO BAPTIZADA EN EL SANATORIO DE TOREROS

El pasado sábado recibió las aguas bautismales la primera hija de Adolfo Avila «Paquiro». La ceremonia se llevó a cabo en el mismo Sanatorio de Toreros, donde el famoso diestro convalece de las grandes lesiones que le infirió un toro en la plaza de Ibiza.

A la neófita le fue impuesto el nombre de María del Rocío y fue apadrinada por Sebastián Palomo «Linares» y la madre de Paquiro.

Enhorabuena a la familia Avila y el deseo del pronto y total restablecimiento del padre.

LOS EMPLEADOS DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO, EN UNA FIESTA CAMPERA

En la pasada semana el Grupo de Educación y Descanso de Prensa y Radio del Movimiento tuvo ocasión de demostrar las buenas maneras que poseen cuando de ponerse delante de «un toro» se trata. En Aldeanueva de la Vera, invitados por el ganadero don Nicolás Mateo en su finca de Casatejada, se celebró una fiesta campera en la que soltó «fieras vaquillas para que nuestros compañeros demostrasen sus habilidades taurinas.

Ni que decir tiene que demostraron gran habilidad y rapidez en las carreras y un inimitable estilo en los revolcones. Todos evidenciaron buena clase y «estar puestos». Presidió el festejo el Alcalde de Aldeanueva, don Gabriel Valleros, quien otorgó a todos los participantes las orejas y los rabos simbólicos de las vaquillas lidiadas. Fue director artístico el novillero granadino Zoilo Santa Fe, el cual evitó más de un pequeño disgusto. Espectador de excepción fue don Casiano García, «Mesonero Mayor de Extremadura».



MEJICO

EXITO DE JOSELITO HUERTA

FRESNILLO (Zacatecas, Méjico), 2.—El diestro mejicano Joselito Huerta obtuvo hoy un resonante éxito actuando como único espada en la lidia de cuatro toros de la ganadería de Jesús Cabrera. Tres de los astados dieron buen juego, y uno de ellos, el tercero, sólo cumplió.

Huerta cortó una oreja al que abrió plaza; dos orejas, al lidiado en segundo lugar; fue aplaudido en el tercero y se superó en el que cerró plaza para cortar dos orejas y rabo y salir a hombros.

MUY BIEN MARIO SEVILLA

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 5.—Buena entrada. Cinco toros de Peñuelas y uno de Santoya, que dieron buen juego.

Raúl García, vuelta en su primero y dos orejas en su segundo, teniendo que tirar una de ellas.

Mario Sevilla, con excelente actuación dos orejas en cada uno de sus enemigos.

Adrián Romero, vuelta en su primero. En el último hizo faena muy torera para pinchazo y estocada. (Una oreja y petición de la otra, saliendo a hombros con Sevilla.)

BUENA ENTRADA EN MATAMOROS

MATAMOROS (Méjico), 5.—Buena en-



trada. Toros de La Playa. Buen juego en general.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo», dos orejas en uno y vuelta en el otro.

El portugués Oscar Rosmano, una oreja y vuelta, y una oreja y dos vueltas, respectivamente.

MANO A MANO HUERTA-MARTINEZ

TIJUANA (Méjico), 5.—Toros de Garfías, que dieron buen juego. Mano a mano de Joselito Huerta y Manolo Martínez.

Joselito Huerta, gran faena en su primero, coronada con volapié. (Dos orejas.) En su segundo, valiente y torero para dos pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.) En su tercero, aclamado con el capote y en una gran faena, que deslució con tres pinchazos y estocada. (Dos vueltas al ruedo.)

Manolo Martínez toreó al segundo de la tarde entre la bronca general porque el animal se rompió un pitón contra un burladero. Mató de tres pinchazos y estocada. En su segundo, ovacionado con el capote y en una gran faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas.) En el que cerró plaza se mostró



desconfiado con la muleta, por lo que la gente se metió con él, lanzando almohadillas. Dos estocadas. (Gran bronca.)

REAPARICION DE EL SOL

REYNOSA (Méjico), 5.—Lleno. Toros de Arturo García, buenos. Los rejoneadores Felipe y Evaristo Zambrano, que actuaron al alimón, cortaron dos orejas.

Raúl Contreras «Finito», vuelta en uno y dos orejas en otro, con petición de rabo.

El venezolano Carlos Málaga «El Sol» reapareció en los ruedos tras una grave cornada que sufrió hace tiempo. A su primero le dio lidia completa para estocada. Dos orejas. En su segundo, muy valiente, sufrió volteretas sin consecuencias. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

LOS TOROS DE GAMEROS, INDULTADOS

NUEVO LAREDO (Méjico), 5.—Casi lleno. Dos toros de Manuel Gameros fueron indultados.

El colombiano Pepe Cáceres, ovaciona-

do en su primero. En el otro se hirió en un muslo con una banderilla, pasando a la enfermería. Al toro lo mató Liceaga de pinchazo y estocada.

Mauro Liceaga, una oreja en su primero y oreja y rabo simbólicos en su segundo.

Fabian Ruiz, vuelta en uno y dos orejas, rabo y pata simbólicos en el último.

MANO A MANO

VILLA ACUÑA (Méjico), 5.—Casi lleno. Toros de La Playa. Dos buenos y dos cumplieron.

Oscar Realme, vuelta en uno y dos otro.

Tito Palacio dos orejas y vuelta, respectivamente.

BUENA TARDE DE SOLORZANO Y DOS SANTOS

NOGALES (Méjico), 5.—Toros de Zamarrero, que dieron buen juego. Uno de obsequio al que dieron vuelta en el arrastre.

Jesús Solorzano, dos orejas en uno y vuelta en otro. Regaló un toro al que hizo extraordinaria faena y mató de volapié. Dos orejas, rabo y pata.

El portugués Fernando dos Santos, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro. Los dos salieron a hombros.

FESTEJO CUMPLIDO

PIEDRAS NEGRAS (Méjico), 5.—René Sánchez, vuelta y dos orejas.

José Angel Adame, ovación y saludos y dos orejas en el otro.

NOVILLOS CON GENIO

MONTERREY (Méjico), 5.—Novillos de La Punta, con genio.

José García «El Charro», ovacionado en ambos.

Mauro Ramo, ovación y vuelta.

Luis Procuna, silencio en su lote.

MARCADOR DE TROFEOS 1971

(Hasta el 5 de septiembre)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
M. Benítez «El Cordobés» ...	76	140	22	243
José Luis Parada ...	51	63	6	91
Francisco Rivera «Paquirri» ...	50	112	18	188
Santiago Martín «El Viti» ...	50	49	3	94
Diego Puerta ...	49	79	9	180
Sebastián Palomo «Linares» ...	48	121	27	222
Miguel Márquez ...	48	86	12	156
Dámaso González ...	47	107	23	233
Curro Rivera ...	44	72	7	144
Paco Camino ...	43	65	5	156
Julián García ...	41	83	16	145
Jaime González «El Puno» ...	34	51	2	93
Luis Miguel «Domínguez» ...	31	56	9	112
Francisco Ruiz Miguel ...	30	50	13	85
A. M. Andrés Vázquez ...	29	27	2	46
Antonio Ordóñez ...	28	31	4	69
Miguel Mateo «Miguellín» ...	27	39	7	69
Juan Asenjo «Calero» ...	26	38	6	52
Antonio Rojas ...	25	52	10	70
Rafael Torres ...	25	28	4	38
J. L. Feria «J. Luis Gallo» ...	24	52	6	92
Antonio Mejías «Bienvenida» ...	24	19	—	34
Gabriel de la Casa ...	23	54	19	84
Eloy Cavazos ...	23	40	6	79
José M. Dois «Manzanares» ...	21	38	6	67
García Corral «Juan José» ...	21	25	6	32
Antonio Galán ...	20	41	7	62
José Ruiz «Calatraveño» ...	19	31	3	52
Pedrin Benjumea ...	19	20	3	29
Curro Romero ...	16	15	—	27
Santiago López ...	16	9	1	20
Antonio García «Utrerita» ...	15	30	3	45
José Fuentes ...	15	17	4	30
Angel Teruel ...	15	15	1	18
Juan Carlos Beca Belmonte ...	15	5	—	13
Dámaso Gómez ...	14	18	1	32
José Falcón ...	14	16	2	24
Joaquín Bernadó ...	14	10	—	17
Antonio Lomelín ...	13	25	1	41
Julio Vega «Marismeo» ...	13	20	4	28
Gregorio Lalandá ...	13	18	3	32
José Luis Román ...	13	17	1	27
M. Libro «Marcelino» ...	13	12	1	23
V. C. R. «V. Valencia» ...	13	12	—	13
Ricardo de Fabra ...	13	12	—	13
Adolfo Avila «Paquiro» ...	13	11	1	21
Luis Parra «El Jerezano» ...	13	11	—	23
Manolo Cortés ...	13	7	—	14
Raúl Aranda ...	12	15	—	27
José Martínez «Limeño» ...	12	14	2	18
Manolo Zúñiga ...	11	12	—	13
Fernando Tortosa ...	10	20	3	31
Antonio Millán «Carnicerito» ...	10	13	1	28
Hernán Alonso ...	10	8	—	14
Manuel Rodríguez ...	9	12	—	19
Gregorio Sánchez ...	9	11	—	14
José Rivera «Riverita» ...	9	9	2	15
F. Casado «El Hencho» ...	9	9	1	19
Fernán Murillo ...	9	9	—	16
Andrés Hernando ...	9	6	—	6
Oscar Cruz ...	8	13	—	17
Efraín Girón ...	8	9	1	12
José Mata ...	8	8	2	17
Tomás Parra ...	8	8	1	9
David Sanvicente «Morenito» ...	7	18	—	19
Jesús Gómez «El Alba» ...	7	12	—	19
J. A. Alcoba «Macareno» ...	7	11	2	17
Sebastián Martín «Chanito» ...	7	10	—	19
Rafael de Paula ...	7	8	1	9
Curro Girón ...	7	7	1	10
J. M. Inchausti «Tinín» ...	7	4	—	3
Miguel Soler ...	6	5	—	8
Manolo Amador ...	6	3	—	4

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Manuel Cano «El Pireo» ...	5	6	1	12
José Luis Segura ...	5	6	—	14
V. Fernández «El Caracol» ...	5	6	—	8
Agapito Sánchez «Bejarano» ...	5	4	—	5
A. Torres «El Monaguillo» ...	5	3	—	3
Paco Ceballos ...	4	6	1	8
Elas Romero «Platanito» ...	4	4	—	6
Jesús Narváez ...	4	3	1	4
Henry Higgins «Cañadas» ...	4	3	—	3
Aurelio García «Higares» ...	4	2	—	2
Vicente Linares ...	4	1	—	1
Raúl Sánchez ...	3	7	3	10
Pablo Alfonso «El Norteño» ...	3	5	2	10
Ricardo Chibanga ...	3	3	—	5
Antonio Barea ...	3	—	—	—
Simón Mijares «El Duende» ...	3	—	—	—
Emilio Oliva ...	3	—	—	—
Rafael Roca ...	3	—	—	—
Manolo Ortiz ...	2	7	1	15
J. Rodríguez «El Berenjeno» ...	2	4	2	5
T. Libro «El Bormujano» ...	2	2	—	4
Juan Gálvez ...	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelito» ...	2	3	—	2
Enrique Trujillo ...	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos ni puntuación: Manuel Alcaraz, Luis Barceló, José Sáez «El Otro», Luis Segura y Curro Vázquez.

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Joselito Castro ...	1	3	1	4
Bienvenido Luján ...	1	3	—	3
José Luis de la Casa ...	1	2	1	3
Vicente Punzón ...	1	2	—	6
Paco Corpas ...	1	2	—	2
José Galán «Josele» ...	1	2	—	2
Antonio García «Currito» ...	1	1	—	2
J. Luis Bernal «Capillé» ...	1	1	—	1
Enrique Patón ...	1	1	—	1
Adolfo Rojas ...	1	1	—	1
Jesús Sánchez Jiménez ...	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos, ni puntuación: Miguel Báez «Litri», Curro Clarós, Eusebio de la Cruz, Flores Blázquez, Víctor Manuel Martín, Santos Mazzantini «El Santo», Jaime Ostos, Manolo Sánchez y Gregorio Tébar «El Inclusero».

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Julio Robles ...	34	47	7	68
Pedrin Moya «Niño de la Capea» ...	32	26	4	32
J. L. Feria «José Luis Gallo» ...	30	66	9	120
Juan Arias ...	25	66	16	80
Germán Urueña ...	24	33	4	47
Paco Villalba «El Feo» ...	24	29	3	30
Curro Fuentes ...	22	49	5	72
J. M. Dois «Manzanares» ...	19	33	3	70
César González ...	19	31	3	36
Pascual Mezquita ...	19	8	1	11
Emilio García «El Lince» ...	18	29	2	41
Ricardo Chibanga ...	17	18	1	29
Sánchez Coloma «Simón» ...	15	17	1	31
Antonio Porras ...	15	12	—	20
Pablo Alonso «Arruza» ...	14	34	5	44
Juanito Muñoz ...	14	22	2	24
Luis Mariscal ...	12	31	12	46
Manolo Rubio ...	12	26	1	37
Carlos Rodríguez «El Mito» ...	12	24	4	29
José Ortega ...	12	15	2	17
Juan Caparrós ...	11	15	2	17
Justo Redondo ...	11	11	—	14
Pedro Sánchez ...	11	5	—	9
Antonio Martín «Guerrita» ...	10	18	2	27
Miguel Peropadre «Cincovillas» ...	9	23	4	27
Andrés Ortiz ...	9	16	2	19
David Sanvicente «Morenito» ...	9	13	3	18
Luis Millán «El Teruel» ...	8	20	4	30
Ricardo Corey ...	8	11	—	15
Roberto Piles ...	8	8	—	9
Paco Bautista ...	7	23	5	35
Francisco Sánchez «Velitas» ...	7	13	1	24
Vicente Luis Murcia ...	7	12	2	12
Juan Luis Rodríguez ...	7	9	2	19
Félix López «El Regio» ...	7	7	1	7
José Luis Ortúño ...	7	7	—	10
Manuel Olmo «Manolé» ...	7	6	—	6
Amador Sánchez ...	6	18	3	21
J. C. C. «Lugullano Chico» ...	6	16	5	21
Luis Arcángel ...	6	12	2	14
Manolo Reyes ...	6	8	1	15
Antonio Benete «El Mesías» ...	6	8	—	12

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Antonio Cano ...	6	6	—	6
Roberto Domínguez ...	6	5	—	6
Antonio Arteaga ...	5	13	3	14
Tóbalo Vargas ...	5	8	2	10
Martín Recio ...	5	7	—	11
Antonio Galán ...	5	6	—	10
Javier Morales ...	5	5	—	5
Diego Robles «Sanlúcar» ...	5	2	—	3
Paco Alcalde ...	4	11	1	16
Angel Majano ...	4	8	2	10
José Luis Sedano ...	4	7	3	10
Carlos Escolar «Frascuelo» ...	4	6	1	7
José Rodríguez ...	4	6	—	6
Javier Gallardo ...	4	6	—	5
Miguel Pérez «Cerralbeño» ...	4	5	1	9
César Morales ...	4	5	—	10
Raúl Aranda ...	4	4	—	6
Z. Pertíñez «El Zolito» ...	4	4	—	4
M. A. «Curro Talavera» ...	4	2	—	2
Fabián Mena ...	4	2	—	—
Alonso Morillo ...	4	1	—	1
Pepín Martín ...	3	9	2	12
Juan Calleja ...	3	7	1	12
Tomás Moreno ...	3	5	1	10
Antonio de Andrés ...	3	4	1	5
J. Targuelo ...	3	4	—	4
Pepe Romero ...	3	3	—	6
Luis Gómez «El Sanluqueño» ...	3	3	—	3
P. López «El Cortijano» ...	3	2	1	3
Joselito Castro ...	2	6	2	8
Predy Girón ...	2	4	2	6
M. Sampedro «El Pirri» ...	2	4	1	9
Pedrin Castañeda ...	2	4	1	5
José Ramón Casero ...	2	4	—	4
Raúl Sánchez ...	2	4	—	4
Antonio Perea ...	2	3	—	6
Curro Camacho ...	2	3	—	3
Fredy Omar «El Negrito» ...	2	3	—	3
Jaime Rivero «El Húngaro» ...	2	1	—	—
Ramón Soto Vargas ...	2	1	—	—
Antonio Arroyo ...	2	—	—	—
Antonio Chacón ...	2	—	—	—
Antonio Ramírez ...	2	—	—	—
Julio González ...	1	2	1	3
Guillermo Fiscar «Chavalo» ...	1	2	—	2
Rafael Martín Charro ...	1	2	—	2
Rafael Chinarro ...	1	2	—	2
León Camino ...	1	1	—	1
M. Espinosa «Currillo» ...	1	1	—	1
Manolo Herrera ...	1	1	—	1
Alfredo Herrero ...	1	1	—	1

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: Andrés Alfaro «El Peruano», Luis Algara «El Estudiante», Francisco Andana, Martín Boto, José Cañas «Cañitas», Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herrerín», Antonio Limón, José Luis López «Tizonas», Curro Machano, Víctor Martín «Viti», Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega «El Carpeño», Manolo Nozal, Manolo Ortiz, El Pela, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato y Daniel Vilches.

REJONEADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Angel Peralta ...	87	272	82	436
Rafael Peralta ...	82	265	66	418
Alvaro Domecq ...	78	234	57	381
José S. Pereira «Lupi» ...	78	207	44	323
Gregorio Moreno Pidal ...	26	65	12	105
Antoñita Linares ...	19	23	3	27
Curro Bedoya ...	14	23	1	39
E. S. Torres «Bombita» ...	14	12	5	16
Paquita Rocamora ...	13	31	9	41
Manuel Vidrié ...	13	29	5	41
Antonio Ignacio Vargas ...	12	13	—	21
Juan Manuel Landete ...	11	15	2	19
Lolita Muñoz ...	11	12	3	15
Fernán Bohórquez ...	9	9	1	22
J. M. Silva ...	9	7	—	10
David Ribeiro Telles ...	9	4	—	4
J. Maldonado Cortés ...	8	15	3	21
Conde de San Remy ...	8	11	—	11
Alfredo Conde ...	8	15	4	22
Tomás Sánchez ...	8	10	1	14
Pierrette L. «La Princesa» ...	5	3	—	3
Cándido López Chaves ...	4	5	—	9
Silvestre Navarro ...	3	3	—	4
Pedro del Río ...	3	2	—	2
Manuel Jorge ...	3	1	—	5
João Nuncio ...	2	2	—	—
Francisco Mancebo ...	2	—	—	3
José Mora ...	1	2	—	2
Francisco Arandilla ...	1	2	—	—
Alfonso Cortés ...	1	—	—	—



PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA



(EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO)

CON MOTIVO DE SUS GRANDES FERIAS Y FIESTAS

Se celebrarán los días 12, 13, 14, 15, 19 y 21 de septiembre de 1971 cuatro corridas de toros, una corrida de rejonos y una novillada con picadores, de abono

<p>Domigo 12 septiembre 1971: 6 novillos-toros de don Joaquín Buendía Santa Coloma, de Sevilla, para</p> <p>JULIO ROBLES y EL NIÑO DE LA CAPEA</p> <p>Mano a mano Sobresaliente: Vicente Martínez (El Levantino)</p>	<p>Lunes 13: 6 toros de los herederos de don Felipe Bartolomé, de Sevilla</p> <p>ESPADAS: PACO CAMINO PAQUIRRI y DAMASO GONZALEZ</p>	<p>Martes 14: 6 toros de Pérez-Angoso, de Salamanca</p> <p>ESPADAS: CURRO RIVERA José Mari MANZANARES y GALLOSO</p>
<p>Miércoles 15: 6 toros de herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca</p> <p>ESPADAS: DIEGO PUERTA EL CORDOBES y JOSE FALCON</p>	<p>Domingo 19: Corrida-concurso de ganaderías</p> <p>ESPADAS: PACO CAMINO ANDRES MAZQUEZ y JUAN JOSE</p>	<p>Martes 21: 6 toros de herederos de Arranz, de Salamanca, para los caballeros rejoneadores</p> <p>Don Angel PERALTA Don Rafael PERALTA Don Alvaro DOMECCO y Don José Samuel LUPI</p>

DIA 16, JUEVES: ACTUACION DEL

ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

GALAS DE ARTE



CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

- MURCIA.—Paquirri, Curro Rivera y José Luis «Gallosos». (Sánchez Fabrés.)
- VILLENA.—Dámaso González y José María «Manzanares», mano a mano.
- ALMAZAN.—Germán Uruña y El Niño de la Capea, con los hermanos Peralta.
- ARGAMASILLA DE ALBA.—Lugullano Chico y Antonio Porras, con Joaquín Moreno Silva.
- SOTILLO DE LA ADRADA.—Cincovillas, Pedrín Castañeda y Luis Arcángel.
- BARBASTRO.—Pedrín Benjumea, Palomo «Linares» y

- Raúl Aranda. (Gerardo Ortega.)
- MURCIA.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y José María «Manzanares». (Urquijo.)
- CINTRUENIGO.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi».
- ADRA.—Germán Uruña, Pascual Mezquita y otro. (Frias.)
- ANDORRA (Teruel).—César González, El Cortijano y Luis Arcángel. (Frias.)
- BEJAR.—Freddy Omar y Avelino de la Fuente, con Juan Manuel Landete. (Higinio Luis Severino.)
- CABRA.—El Mesías, El Feo y Juan Arias.
- VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.—Tomás Belmonte y El Carpeño, con Antoñita Linares. (Valdeoliva.)
- BARCARROTA.—Miguel Márquez, José Falcón y Moreno. (Piriz.)
- CALATAYUD.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Pinto Barreiros.)
- OCAÑA.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José.
- PALMA DE MALLORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y otro.
- RONDA.—José Luis Parada, Curro Rivera, José María «Manzanares» y José Luis Gallosos. (Salvador Domecq. Corrida goyesca.)
- SEGOVIA.—Manolo Zúñiga, Currito y Tomás Parra. (Hidalgo y Martín.)
- ALBURQUERQUE.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (M. de Valdeza.)
- ALBACETE.—Curro Fuen-
- tes, Juan Luis Rodríguez y Julio González, con Tomás Sánchez. (Sánchez Arjona.)
- SANTISTEBAN DEL PUERTO.—Luis Arcángel y El Carpeño, con Antoñita Linares. (Valdeolivas.)
- ALBACETE.—Palomo «Linares», Curro Rivera y Antonio Rojas. (Antonio Pérez de San Fernando.)
- ALCANIZ.—Ruiz Miguel, José Luis Parada y Raúl Aranda. (Albaserrada.)
- ARLES (F.).—Antonio «Bienvenidas», Luis Miguel «Dominguín» y Roberto Piles, que tomará la alternativa.
- SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Eloy Cavazos, Julián García y José María «Manzanares». (Los Campillones.)
- CALATAYUD.—Julio Robles, El Niño de la Capea y Juan Arias, con Gregorio Moreno Pidal.
- CORTEGANA.—Luis Mariscal, Paco Bautista y otro.
- ALBACETE.—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Sepúlveda.)
- ARANJUEZ.—Miguelín, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Domecq.)
- CORTEGANA.—José Luis Parada, Julián García y otro.
- HARO.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Domingo Ortega.)
- UTIEL.—Palomo «Linares». Antonio Rojas y José María «Manzanares».
- MURCIA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Juan José. (Pablo Romero.)
- SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Pedrín Castañeda, Amador Sánchez y José María. (Puerto de San Lorenzo.)
- MADRID (Ventas).—Efraín Girón, Vicente Punzón y Marcelino. (Benítez Cubero.)
- ALBACETE.—Manolo Amador, Pedrín Benjumea y Julián García. (Conde de la Corte.)
- ARANDA DE DUERO.—Andrés Vázquez, Juan José y José Luis Parada. (Corrida-concurso.)
- BAZA.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y José María «Manzanares».
- CINTRUENIGO.—Gregorio Lalanda, Macareno y Antonio Galán. (Arturo Sánchez.)
- CORTEGANA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
- CASCANTE.—Curro Fuentes y El Lince. (Albaserrada.)
- MIRANDA DE EBRO.—César González, Luis Arcángel y El Charro. (Valenzuela.)
- SALAMANCA.—Julio Robles y El Niño de la Capea, mano a mano. (Buendía.)
- ALBACETE.—Diego Puerta, El Cordobés y José María «Manzanares». (Arranz.)
- ARANDA DE DUERO.—Palomo «Linares», Curro Rivera y José Luis «Gallosos». (Román Sorando.)
- CIEMPOZUELOS.—Pedrín Benjumea y Gabriel de la Casa. (Domingo Ortega.)
- SALAMANCA.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Felipe Bartolomé.)
- ALBACETE.—José Fuentes, Dámaso González y Antonio Rojas. (Lisardo Sánchez.)
- BOLLULLOS DEL CONDADO.—Miguel Márquez y José Luis Parada.
- BUJALANCE.—Antonio Ga-
- lán y otro. (Salvador Gavira.)
- SALAMANCA.—Curro Rivera, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos». (Pérez Angoso.)
- ARANDA DE DUERO.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Piriz.)
- VILLACARRILLO.—Curro Romero, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos».
- ALBACETE.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Tassara.)
- LOS NAVALMORALES.—Gregorio Sánchez y Pedrín Benjumea, con Antoñita Linares.
- SALAMANCA.—Diego Puerta, El Cordobés y José Falcón. (Arranz.)
- BOLLULLOS DEL CONDADO.—Luis Mariscal, Paco Bautista y Gardel.
- PRIEGO DE CUENCA.—Curro Fuentes, Juan Arias y El Estudiante.
- PIEDRABUENA.—Utrerita y Calatraveño, con Domecq. (Conde de la Corte.)
- BOLLULLOS DEL CONDADO.—Rejoneadores: hermanos Peralta y Lupi.
- LORCA.—Palomo «Linares». José María «Manzanares» y otro.
- SALAMANCA.—Paco Camino, Miguel Márquez y Juan José. (Corrida-concurso.)
- VALLADOLID.—Raúl Aranda, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos». (Ramos.)
- PALMA DE MALLORCA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
- CASCANTE.—Manolo Rubio y El Niño de la Capea.

CALLE DE LA VICTORIA



La plaza de Zaragoza, donde se dará algo así como el cerrojazo a la temporada.

EL ULTIMO RECODO DEL CAMINO

Ya falta poco. Dentro de un mes estaremos pensando en el Pilar de Zaragoza, que es algo así como el cerrojazo a la temporada taurina española, aunque después quede alguna que otra Feria, tan tradicional y entrañable como modesta. Sin embargo, aquí, en nuestra calle, parece como si estuviéramos empezando bajo delirios de primavera.

Ligeramente atezado, con un aire en cierto modo juvenil, DON FABIAN acaba de llegar esta mañana desde su veraniego San Sebastián.

—No me pregunten ustedes nada, que no tengo ganas de hablar de las corridas de la Semana Grande. ¡Un verdadero desastre! Lo más sobresaliente doblemente deplorable, la imprevista retirada de un torero de época, como lo es el hijo del NINO DE LA PALMA...

Uno que ha visto todas las corridas de cercanías de Madrid, en el último largo agosto, IGNACIO MACHADO, y que por cierto no se divirtió casi nada, agrega con cierta intención:

—¿Y no cree usted, don Fabián, en eso de que una retirada a tiempo puede ser una victoria? Quizás lo haya pensado ANTONIO ORDÓÑEZ.

La verdad es que ha sido triste que el famoso binomio Ordóñez-CAMINO se rompiera antes de terminar la temporada. Del cuñado de los DOMINGUINES podrían esperarse cosas deslumbrantes en el momento menos pensado.

—Sin embargo, la temporada le iba bastante mal en lo artístico —apunta PEPE LARGUEZAS, también tostado por el sol de Cullera, de donde acaba de llegar.

—¿Y a quién le ha ido bien? —pregunta CELESTINO CUADRADO—. Los dedos de una mano sobran para contar a los verdaderos triunfadores.

Se ensombrece el semblante de DON ATILANO, sempiterno seguidor de ANDRES VAZQUEZ. ¡El, que se las prometía tan felices! Pero, sin embargo, dice:

—A mi torero, desde luego, no le rodaron las cosas bien últimamente... ¡Pero hay que ver el gas de los principios! ¡Y su triunfo redondo de Madrid! A pesar de todo creo que es uno de los que han quedado mejor.

La tertulia, esta mañana calurosa de septiembre, es como un coro de lamentaciones por la temporada que camina hacia su final. Como si ésta hubiese desilusionado a todos. Como si hubiesen fallado todos los pronósticos.

ANTONIO DUARTE, nuestro amigo portugués, toma el aperitivo en "Sol y Sombra" con JOSE ANTONIO RIQUELME, recién incorporado a la vida de la calle, ya que ha llegado esta misma mañana de Alicante.

—Por aquella región no nos hemos divertido demasiado... ¡Si no fuera por la gracia de MANZANARES, que trae locos a sus paisanos! —dice Riquelme.

Duarte ha seguido mucho a su compatriota, MANOLO VALIENTE, que por otra parte no ha toreado demasiado. Pero nuestro amigo cree que la próxima temporada puede ser la del diestro lusitano. ¡Ya empezamos a pensar en el porvenir!

—No, es que la verdad yo no creo que este pozo dé ya más agua —apostilla Riquelme, que ha presenciado

en Benidorm la corrida que dio lugar al enfrentamiento entre EL CORDOBES y EL VITI.

—Yo no me di cuenta de nada —dice—. Sólo noté que MANUEL BENITEZ, cuando el presidente denegó la petición del sobrero, se puso muy nervioso y gesticulante. Cuando me enteré de que la negativa había sido originada por SANTIAGO MARTIN, que como director de lidia había sido consultado por el presidente, pensé: ¡Aquí se ha armado buena!

El reportaje publicado en el diario "Ya" por MILLAN CLEMENTE DE DIEGO, en el que El Cordobés decía que él sí que tiene palabra, y que antes de volver a torear con el de Vitigudino se corta la coleta, ha levantado ampollas en la calle. Todavía se ven recortes del citado reportaje, muy manoseados ya, que se leen por enésima vez. Y hay, ¡cómo no!, opiniones para todos los gustos.

—Lo que ocurre aquí —dice MANOLO SANTOS en Vista Alegre— es que hay mucho barullo y confusión. ¡Nada más que eso! Porque parece que algunos sólo disponen de la anécdota, y el decir esto o lo otro, en vez de quedar bien en la plaza para ganar popularidad.

JUANITO, desde el otro lado del mostrador, tiene un recuerdo para MANOLO DELGADO, que anda por su tierra aragonesa y habrá asistido a esa corrida de Calahorra, cerca de su región, en donde el diestro FERMIN MURILLO estuvo a punto de perder la vida.

—El pobre maño ha pagado el pato de las reparaciones —dice LUIS ARANA, que es aficionado joven y ya se perfila como seguidor de los toreritos de PUERTO PERALTA—. Porque muchos no se dan cuenta de que los años no pasan en balde, y cuando no se tienen las condiciones físicas a punto... pues ya se sabe.

Preguntas sobre el estado del torero, que parece que mejora paulatinamente, que en Calahorra toreaba la décima corrida de su reaparición. Todos recordamos aquí con simpatía al honrado Fermín Murillo, y evocamos aquellos años en que le llevaba CURRO CARO y se anunciaba en todas las Ferias.

También es tema de conversación ANGEL TERUEL. El hombre apuntó cosas muy importantes en sus inicios, pero luego, poco a poco, vino descendiendo de una manera alarmante. Algunos de sus amigos, aquí no quiero citar nombres, achacaban tal cosa a la falta de casta. Decían que no tenía afición. Pero ahora —y volvemos a pensar en la próxima temporada— tiene Teruel una magnífica oportunidad para dar el salto definitivo. Desligado del apoderamiento de PEPE DOMINGUIN, pasará a formar parte de la casa CHOPERA. Veremos a ver qué pasa.

Salimos a la calle y comprobamos que hay corros habladores por las esquinas. En el pasaje las terrazas están casi al completo. Si no fuese por el calor, diríamos que nos acaricia la primavera y que la temporada está arrancando. Incluso en el Club, en donde hay quórum más que suficiente para tomar decisiones, PEDRO RUBIO se encarga de recoger nuestro dinero para las entradas de la corrida de Aranjuez, de la que ustedes tendrán puntual noticia en este número, y en la que torearán los dos veteranos reaparecidos y el joven y prometedor GALLOSO. ¡Que Dios reparta suerte!

Florencio REYES

ECOS DEL PLANETA

DICE CANOREA:

«LA FIESTA NO SE HUNDIRA»

- «No hay ni tantas trampas, ni tantos trapos sucios como la gente se imagina»
- «Los toreros se arriman hoy más que nunca»

CIUDAD REAL. (Servicio especial.)—Don Diodoro Canorea, uno de los «grandes» empresarios de España, estuvo dos días en esta capital, donde montó en la plaza que es arrendatario dos grandes corridas de toros con motivo de la Feria y fiestas locales. El popular empresario de la Maestranza de Sevilla hizo un paréntesis para atender nuestra curiosidad de charlar con él unos momentos antes de la segunda corrida de Feria.

—¿Cómo va la Fiesta de los toros como empresario?

—Siempre estamos hablando de que si está en mejor o peor momento. La Fiesta nacional es eterna, no cabe duda. Tiene sus altibajos, como todos los negocios, y, como todo aquello que depende de los hombres, es muchas veces temporal. Lo que sí es indudable es que la Fiesta no se hundirá y seguirá adelante con esas dificultades y vaivenes momentáneos que, indudablemente, los hay; pero que, en el fondo, son lógicos en todos los negocios y actividades.

—¿Qué le falta o le sobra?

—Le sobra actualmente la crítica. Me refiero a la crítica que se hace de una manera gratuita en la calle. Hay demasiada crítica, demasiada rigurosidad en algunas cosas, y, por tanto, todo es, precisamente, lo que le sobra. Le falta eso: objetividad, y el tratarla con cariño.

—¿Qué quitaría o pondría para que la Fiesta fuera más pura?

—Bueno, por la pureza de la Fiesta nacional velan, como usted sabe, las autoridades. Está más pura de lo que muchos piensan. Lo que ocurre es que cuando se refieren a la Fiesta, muchísimas personas creen que en ella hay trapos sucios, como se dice vulgarmente, o creen que hay muchas trampas, y esto, desgraciadamente, perjudica mucho. No hay ni tantas trampas ni tantos trapos sucios como la gente se imagina. Hay una verdad grande, y esto nos lo están demostrando los últimos accidentes. Eso demuestra que la Fiesta nacional, como ya digo antes, sigue con sus riesgos y sus inquietudes de siempre.

—Pasamos a otro tema: ¿cuál es su torero preferido como empresario?

—Mi torero, como es natural, es aquel que lleve más gente a la taquilla.

—Y como aficionado?



—Cada uno tiene su atractivo. Yo creo que los hay tremendistas, como El Cordobés, si se le quiere

llamar tremendista, es su estilo personal. Como clásico no cabe duda, está Antonio Ordóñez hasta que se retiró, que fue una figura extraordinaria. Luego hay grandes toreros, como El Viti, Diego Puerta, que es un fenómeno de valor y honradez; Paco Camino, Calatraveño, que con la capa me gusta muchísimo; Curro Romero, que es un artista; Ruiz Miguel, que es un muchacho joven extraordinario; Galloso, que va a ser una gran figura. En fin, una serie de toreros todos ellos muy interesantes. La temporada va a ser una de las más decisivas, por lo menos en media docena de toreros.

—Comparemos la Fiesta nacional actual con la de hace cuarenta años.

—Yo, como no he visto la de hace cuarenta años, no puedo hablar con lógica.

Lo que sí creo es que los toreros se arriman hoy más que nunca. Más es imposible. Todo se va perfeccionando y el toro reúne otras condiciones a los de hace cuarenta años. En cada momento, y en cada circunstancia, no cabe duda se adaptan las cosas al momento. Hoy el toro tiene otra selección. El toro tiene quizá no bravura, menos fiereza, y entonces, los toreros se pueden permitir una serie de filigranas que antiguamente eran difíciles hacer, limitándose a lidiar los toros solamente y matarlos como buenamente podían.

A. A.

ARANJUEZ: UNA COMENTADA SUSPENSIÓN

Estaban anunciados Paco Camino, Gabriel de la Casa y Curro Rivera, con toros de don Victorino Martín.

La Feria de Aranjuez este año tendría dos corridas. Pero al final, no se saben muy bien las causas, se ha celebrado únicamente el festejo dominical, del que en otra parte de este mismo número damos puntual información. ¿Cuáles son los verdaderos motivos de la suspensión de la anunciada como primera corrida de Feria —toros de don Victorino Martín, para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Curro Rivera—, el pasado sábado, día 4? En torno a esta suspensión hay comentarios para todos los gustos. Pero que sean los propios protagonistas quienes aclaren las cosas.

VICTORINO MARTÍN: «YO NO SE NADA.»

Victorino Martín dice:

—Tenía comprada la corrida para ser lidiada en el Real Sitio el día 4, como les anticipé en EL RUEDO. No llegó a ser embarcada, aunque tampoco me han dicho que quedase cancelado el compromiso para salir en aquella plaza más adelante. ¿Que a qué achaco este cambio de opiniones? De esto cada vez entiende uno menos. Mis corridas, como ustedes saben, van íntegras y con todas las garantías de lo que se anuncia en carteles. No; los toreros, que sabían perfectamente con el material a lidiar, no han puesto inconvenientes. Pregunte a Lozano o a Balañá, empresarios de Aranjuez, cuáles son los motivos. Yo nada le puedo decir.

—Don Victorino, al día siguiente torea Luis Miguel «Dominguín». ¿No será que le ha puesto el veto?

—No. Nada de eso. El día que alguien me ponga el veto armo la marimorena. Pregunte a los interesados de esta corrida del 4 de septiembre en Aranjuez, que no se dará...

LOZANO: «SE DARÁ EN OTRA OCASIÓN.»

Localizamos a don Manuel Lozano, empresario con Balañá de la vecina plaza de Aranjuez.

—¿Por qué se suspendió la corrida?



Vista de la vieja plaza de toros de Aranjuez

—No hubo tal suspensión. Es verdad que hubo el proyecto de darse y hasta que se apalabraron toros y toreros. Pero no hubo anuncio formal.

—¿Qué pasó realmente?

—Que hace aproximadamente tres meses estaba contratada y anunciada la corrida de la Feria de Aranjuez. Que se intentó ampliarla con otra en vísperas, y, tras un estudio profundo, comprendimos que se perjudicaban mutuamente, y se desistió de la organización.

—Pero toros, toreros y públicos quedaron defraudados. ¿O no?

—Según se mire. Esa corrida se dará. Sólo ha sido un aplazamiento. Espere y verá.

Y a esperar tocan...

PACO CAMINO: «CONVENIENCIAS DE LA EMPRESA.»

Nos hemos puesto en comunicación con Paco Camino, cabeza de cartel de la función suspendida.

—¿A qué achaca la suspensión?

—Lo ignoro. Será conveniencia de la Empresa de Aranjuez.

—Se dice en la calle que Luis Miguel no es ajeno a la «faena».

—No lo creo. Puede estar seguro que los motivos son puramente empresariales.

No hubo manera de sacarle más.

ECOS DEL PLANETA



Don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación de Madrid y gran aficionado a la Fiesta, es una fuente continua de noticias. También protagonista de muchas de ellas. Últimamente nos confirmó la adquisición de la corrida de toros para la de Beneficencia-72 (toros de Juan Pedro Domecq) y ahora nos

INTERESANTE OFRECIMIENTO AL MONTEPIO DE TOREROS

LA DIPUTACION PROVINCIAL PONE A DISPOSICION DEL MONTEPIO LOS SERVICIOS DE LA CIUDAD SANATORIAL «FRANCISCO FRANCO»

En el ofrecimiento incluye la situación laboral del personal del Sanatorio de Toreros

dice también haber adquirido las reses para el festival que patrocina la primera dama de España: novillos de Antonio Pérez de San Fernando.

—¿Carteles, señor Matos?

—Aún es pronto. Estarán aquellos toreros que hicieron merecimientos.

El vicepresidente de la excelentísima Diputación Provincial de Madrid tiene una humanidad grata, sencilla y siempre amable. Ayuda, sobre todo, al informador. Y nunca tiene que desmentir lo que la premura le induce a adelantar.

—¿Sabe?... Hay un ofrecimiento formal al Montepío de Toreros en el sentido de que utilice la Ciudad Sanatorial «Francisco Franco» en caso necesario. Las camas precisas y la asistencia más eficaz. Una asistencia eficiente y unas instalaciones inmejorables, que no supera la mejor clínica de Europa.

—Pero el personal actual..., médicos, practicantes, sanitarios, subalternos, ¿en qué situación quedarían?

—Está previsto. Desde el director hasta el más modesto empleado del Sana-

torio de Toreros pasarían a ser funcionarios provinciales. En este aspecto nada perderían.

—¿Ventajas del Montepío, de los toreros...?

—El Montepío, muchas ventajas. Económicas, sobre todo. Los toreros, si no mejor atendidos, pues me consta que en el Sanatorio están bien, encontrarían mayor comodidad e iguales garantías, pues los mismos médicos les atenderían y contarían con los mayores adelantos

de la ciencia médica. Si me apura, dispondrían de mayor espacio para su convalecencia y más especialistas a mano.

—Al torero no le satisfará ir a un «hospital». Preferirá, en todo caso, ir a «su» Sanatorio. A su casa.

—Al torero y al dirigente le interesaría el mejor tratamiento. En la asistencia, cuando se produce la cornada y cuando el profesional tiene que retirarse. El mantenimiento de un sanatorio cuesta dinero. Mucho dinero. ¡Los sacrificios que el Montepío está haciendo para mantener este romanticismo! Es preciso también tener en cuenta los recursos que puede obtener al deshacerse de la finca, y los problemas de sus asociados, que podrá resolver. Esta enajenación le reportaría cierta tranquilidad, mayores fondos de reserva, mínimas inquietudes y mayores planes de acción en su labor social.

—Pero el torero quiere su propia casa, su propia clínica...

—Vivimos en un mundo de realidades. Y la realidad del torero herido —torero de renombre o modesto «capa»— no sabe de romanticismos cuando la muerte le ronda de cerca. La Diputación de Madrid no quiere oscurecer la gran labor que el Montepío está haciendo. Antes bien, quiere ayudar en su base económica y contribuir a un mejor y más barato desarrollo de la curación de los toreros heridos.

CHACARTE VUELVE A LOS TOROS

Reaparecerá en Méjico

Tras su ausencia en las plazas de toros en la temporada 1969, después de haberse desilusionado en luchas sin oportunidades, el honrado y valiente torero vizcaíno Rafael Chacarte vuelve a los ruedos. Dice Chacarte:

—Reapareceré en plazas mejicanas. Fermín Rivera me ha ofrecido tres corridas de toros en Méjico. Como, por otra parte, tenía otros ofrecimientos en aquel país antes de retirarme... Espero torear ocho o diez corridas más, si las cosas salen bien. De lo que allí ocurra reconsideraré mi aparición en los ruedos de España.



Chacarte habla con seguridad. Tal vez por lo que está viendo, por lo que vio y lo que le queda por ver. Y lo que le queda por ver es interesante. Por eso preguntamos.

—Chacarte, ¿ahora que va a salir el toro-toro para todos, usted reaparece?...

—Tal vez por eso. Es hora de que los toreros sean medidos por el mismo rasero.

LA CAMARA DE AGRICULTURA SE ENCARGARA DEL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE TOROS DE QUITO

Según noticias recibidas desde El Ecuador, la Cámara de Agricultura, propietaria de la plaza de toros de Quito, ha anunciado que han finalizado «de una manera satisfactoria» las negociaciones con la empresa taurina que hasta ahora ha regido el coso quiteño y que la administración de la plaza pasa directamente a la citada Cámara, que se encargará de su arrendamiento. La Cámara de Agricultura ha designado a don Jorge Garzón y don Fausto Torres para que se encarguen de la organización. Con tal fin, los citados señores se trasladarán inmediatamente a España para ponerse en contac-

to con los distintos apoderados y contratar a los diestros que actuarán en la próxima Feria decembrina quiteña



DEL 17 AL 21, EN SALAMANCA

IX SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA

Del 17 al 21 de este mes se celebrará en Salamanca la IX Semana Internacional del Toro de Lidia, durante la cual se desarrollará el Campeonato de España de Acoso y Derribo. A este concurso concurrirán cuantos garrochistas lo deseen, siendo condición indispensable pertenecer a la Federación Hípica Española y acreditar su antigüedad en tentadero. Las inscripciones deberán efectuarse en las oficinas de la Secretaría de las Semanas del Toro de Lidia (Diputación Provincial de Salamanca).

El plazo de admisión de solicitudes finalizará mañana miércoles, día 8.

CORRIDAS EN AMERICA PARA FERNANDO DOS SANTOS

El diestro Fernando Dos Santos, en amable tarjeta remitida desde Méjico, nos informa que ha rubricado varios contratos para torear en aquellas tierras varias corridas. Entre otras cita las siguientes: Nogales (dos), Tijuana, Tampico y la Feria de Quito. Para viajar luego a Colombia y Venezuela, en donde también tiene varios compromisos.



URUEÑA TOMARA LA ALTERNATIVA



EN LOGROÑO

Tras de estar prevista la alternativa de Germán Urueña en Valladolid, durante su Feria, hubo cambio de planes. Lo cierto es que no se la otorgará Luis Miguel «Dominguín», y el doctorado se llevará a cabo en otra plaza. Será en Logroño, también de la empresa Chopera, donde el torero colombiano se investirá de matador de toros. Padrino, Diego Puerta, y testigo de la ceremonia, Paco Camino. Los toros pertenecen al hierro de Santa Coloma.

EL TORO DE MAS PESO PARA EL TORERO MAS JOVEN

Como dato curioso destacamos que el toro de más peso salido en la gran Feria de Bilbao fue lidiado por el torero más joven de los carteles: José María «Manzanares». Fue en la segunda corrida de Feria, el día 16 de agosto, y perteneció al hierro de Joaquín Buendía. El toro —que pesó 635 kilos— salió en sexto lugar.



JEREZ: CARTELES DE LA FERIA DE LA VENDIMIA

La Empresa Belmonte ha facilitado los carteles definitivos de la Fiesta de la Vendimia de Jerez de la Frontera. Quedan así:

Día 10, viernes.—Toros de Barcial, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 11, sábado.—Corrida concurso de ganaderías con toros de J. P. Domecq, Carlos Urquijo, Manuel Arranz, Salvador Guardiola, Fermín Bohórquez y Manuel y Mario Vinhas, portugueses, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y José Luis «Galoso».

Día 12, domingo.—Toros de Manuel Arranz, para Diego Puerta, Rafael de Paula y El Cordobés.

CARTELES PARA VALLADOLID

VALLADOLID.—Siete corridas de toros se celebrarán durante las fiestas y Feria de San Mateo en esta ciudad, según los carteles hechos públicos por la Empresa de la plaza vallisoletana.

Los carteles son los siguientes:

Día 19 de septiembre.—Toros de Ramos Hermanos, de Salamanca, para Raúl Aranda, José María «Manzanares» y José Luis «Galoso».

Día 20.—Toros de Diego Puerta, de Sevilla, para Diego Puerta, Manuel Benítez «El Cordobés» y Juan C. Castro «Luguillano Chico», que tomará la alternativa.

Día 21.—Reses de Juan Mari Pérez-Tabernero, de Salamanca, para Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Sebastián Palomo «Linares».

Día 22.—Ganado de María Lourdes Martín de Pérez-Tabernero, de Salamanca, para Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Curro Rivera.

Día 23.—Toros de Joaquín Buendía, de Sevilla, para Paco Camino, Miguel Márquez y El Puno.

Día 24.—Toros de José Luis Coaleda, de Salamanca, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Alvaro Domecq.

Día 26.—Reses e Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, para Andrés Vázquez, Sebastián Martín «Chanito» y José Luis Parada.

¡Así torea PEDRO SANCHEZ!

Siempre de éxito
en éxito se
vislumbra ya como
un auténtico
matador de toros



Apoderado:
Agustín Quintana
Teléfonos: 200 05 87. Madrid
82 44 44. Málaga

¡VAMOS A LOS TOROS!



Por Lisa LOFT

LA FIESTA VISTA POR UNA AUTORA DANESA

¡VAMOS A LOS TOROS!

Aunque no es costumbre de EL RUEDO publicar trabajos de colaboradores espontáneos, insertamos hoy en nuestras páginas un artículo que consideramos excepcional por más de un motivo. El primero, su autora, la señora Lisa Loft, secretaria de la Peña Taurina Danesa, cuya sola existencia demuestra la proyección internacional de nuestra Fiesta Nacional; el segundo, su manera de enfocar un espectáculo contemplado con mirada limpia de todo interés bastardo, y el tercero, igualmente desusado, su castellano, que respetamos íntegramente por su frescura y en homenaje al esfuerzo por dominar el idioma en persona nacida tan lejos de nuestros lares. He aquí, conforme llega a nuestras manos, el artículo de la señora Lisa Loft:

De nuevo la expectación salía de nuestros labios: «Vámonos a los toros», y de nuevo, atravesando la calurosa y soleada plaza del Caudillo, íbamos a la calle de Játiva, donde se encuentra la plaza de toros de Valencia.

Este pequeño recorrido lo hemos hecho muchas veces antes y lo haremos otra vez irresistiblemente obligados por nuestra añoranza y nuestra afición.

Nosotros venimos de la fría Dinamarca y, muchas veces, nos preguntamos:

¿Por qué nos emocionan las corridas de esta manera a nosotros?

La corrida, que para algunos es un espectáculo repugnante, mientras que otros experimentan como una variedad de manifestaciones de la vida: la miseria, la derrota, la muerte enfrente de la grandeza, la victoria y la infinita belleza de la vida.

Este género de arte está muy lejos de nuestras tradiciones danesas y de nues-

tra mentalidad, y, sin embargo, ha encontrado plaza en nuestro corazón.

¿Por qué?

No se encuentra ciertamente una respuesta, el arte de los toros no es algo que se comprende, es algo que se siente. Se siente en lo más profundo del Alma.

Y, sin embargo, pregunto otra vez:

¿Por qué?, y pruebo a encontrar una respuesta.

Una corrida es una increíble mezcla maravillosa de impresiones de diferentes géneros.

Es la vida del pueblo, todos esos ardientes españoles que llenan las plazas con sus botellas de vino, puros, Fanta y bocadillos con sus abanicos y pañuelos y con un temperamento que se expresa hasta en la más pequeña ocasión.

Nosotros, daneses, estamos educados para esconder nuestros sentimientos y para no demostrar la alegría ni las penas.

Pero en España, en la arena vemos cómo los nuestros compañeros espectadores dejan explotar el temperamento. Saltan en sus asientos, mueven los brazos, aplauden, silban, gritan, ríen y lloran.

Nos llena de una espontánea sorpresa y alegría, y antes de darnos cuenta nos dejamos arrastrar de un sentimiento irresistible.

Es hermoso, por una vez, permitirnos manifestar los sentimientos en el momento en que los experimentamos.

Pero no son nuestros sentimientos ni la vida del pueblo lo esencial de las corridas. ¿Qué es lo que hace que nuestro universo se detenga un momento, pero inolvidable momento? Es eso que se llama arte? Lo creo.

Una persona —un torero— crea un fragmento de arte improvisado delante de nuestros ojos. Con su cuerpo y su Alma dibuja un poema de desafío, fuerza, valor y belleza, de tal manera que nosotros vemos esta lucha como un homenaje al Hombre —como la habilidad del hombre para moverse en la belleza, para la inteligencia y dominio y para el verdadero valor—, valor de ver la muerte en los ojos cada día.

Esta experiencia es difícil de explicar; pero yo sé que bajo una maravillosa faena corre una sensación de grandeza y orgullo a través del cuerpo —de tal manera que las lágrimas llenan los ojos.

Pero —es el animal, el toro—, ¿qué le pasa en la corrida? Esta es la pregunta permanente de nuestros compatriotas. ¿Sufrir de verdad, o la furia y el ardor belicoso ahogan el dolor? ¿O le pasa lo que al niño que en el ardor de la pelea recibe una herida en la pierna, sin no-

tarla hasta después de terminada la lucha?

No se puede saber; pero el destino de la fiera es el de morir a manos del hombre, y este valiente, bello toro luchador, tiene el privilegio de morir luchando, después de una vida hermosa en dignidad, belleza y libertad.

Después de una feria —ricas en acontecimientos y calor— estoy sentado otra vez en casa, en el frío Norte, mirando las gotas de lluvia que resbalan por la ventana.

Aquí arriba el aire es claro —pero frío, igual que el pensamiento es claro y frío.

Y mientras suena otra vez la pregunta: ¿POR QUÉ?, se vuelve el pensamiento hacia mi templada España y a pequeños destellos veo los episodios uno tras otro:

— Antonio Ordóñez, que de pronto arroja las zapatillas y nos enseña la grandeza del arte puro, y nos hace comprender por qué nuestros amigos españoles siempre se refieren a él como «El maestro».

— El viejo pobre, en Barcelona, que de pronto se queda silencioso, con las lágrimas corriendo por las mejillas, cuando su héroe, El Cordobés, hacía una faena maravillosa.

— El silencio cuando el joven novillero Pepe Díaz arrojaba la montera hacia el cielo y brindaba el primer toro a su amigo muerto: José Mata.

— Santiago López, vuelta al ruedo; donde las chicas de las Fallas le arrojaban una lluvia de ramos blancos, mientras la ovación de aplausos retumbaba arriba, en el cielo azul.

— Diego Puerta, ligero, elegante, danza con la capa y el toro.

— Angel Teruel, que no sólo dominaba al toro, sino que con pequeños movimientos de la mano dirigida a sus peones, llevando su actuación con tranquilidad, dignidad y orden.

— El momento en que Paco Camino se volvía al presidente como preguntando: «¿Solamente una oreja, señor presidente?». Después, con un movimiento orgulloso de la mano, la arrojaba a la arena.

— Dámaso, valeroso, y su poder casi hipnótico sobre el toro.

— El Viti; bello, tranquilo, serio, casi trágico actuando.

— Paquirri, con gran dominio del toro, cuando con una bella danza precisa condujo al toro hacia los picadores.

Y mientras las impresiones se suceden, formando un colorido mosaico, recuerdo otra vez todo el entusiasmo, acontecimiento que nos hace no encontrar otra cosa en este mundo, que el animal y el hombre —nuestro profundo e íntimo vivir.



NOVIA HOLANDESA

¡Patricia!
¿Este anima-
lito no será
de Carlos
Niñez?
¿verdad?

CARICATA- TAURINAS

Por DA VILA 71.



GONZALEZ...
DA... MAS... ¡OH!

TURISMO
TAURINO

- ¿Dónde ha aprendido tan bien idiomas?
- Le traigo a todas las corridas para que practique



PUBLICO DE TOROS

Fotocolor: J. MARTINEZ

Septiembre es, en España, el mes ferial por excelencia. Centenares de pueblos y ciudades celebran estos días unos festejos con los que, aparte de honrar al santo patrón local, se toman un bien ganado descanso —una vez recogida la cosecha—, luego de los trabajos y fatigas de todo el año. Es también un mes esencialmente taurino, porque en España no puede concebirse una Feria sin sus correspondientes corridas de toros o novilladas.

Si el acelerado progreso económico por un lado y el aluvión turístico por otro están cambiando muchos usos y costumbres de la vieja España, los toros continúan siendo el número básico, esencial, en todas las grandes celebraciones ciudadanas o pueblerinas.

Pese a todos los males que aquejan actualmente a la Fiesta, los toros continúan movilizandando multitudes y apasionando a las gentes. Todavía hoy el anuncio de una corrida en cualquier pueblecito perdido en lo más intrincado de la atormentada orografía castellana, extremeña o aragonesa despuebla los lugares próximos para asistir sus vecinos al festejo.

Pero por bondadoso que sea este público que llena las plazas de los lugares en feria, no tiene nada de tonto. Aunque sólo presencia al año cuatro o cinco corridas y carece de extensos conocimientos técnicos, se da perfecta cuenta de cuando quieren engañarle, dándole gato por toro o pretendiendo hacer pasar animalitos inválidos por fieras espantables. Sólo encuentra dos maneras adecuadas de reaccionar: con la protesta encendida en los tendidos o con el alejamiento de las taquillas.

Ambas actitudes son igualmente peligrosas. Si la primera puede llegar al extremo de provocar conflictos de orden público, la segunda, mantenida durante algún tiempo, significaría poco menos que una amenaza mortal para la Fiesta. Mediten seriamente los hábiles mangoneadores taurinos y vean si les conviene persistir en los engaños y fraudes de que siguen tratando de hacer víctima al público pagano.