

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.413 ■ 20 julio 1971 ■ Precio: 10 ptas.

SAN FERMIN / 71



ORDOÑEZ: BRONCA PARA LA HISTORIA

(Información gráfica en las páginas 28 y 29.)



todas LAS CARTAS llegan

LO QUE COBRAN LOS TOREROS

Don Alfredo Giménez Nieto, de Badalona (Barcelona), aborda este debatido tema, diciéndonos:

"Tengo un amigo, al que yo llamo "el enterado" porque sabe lo que cobran todos los matadores por actuación y lo que cobran por las exclusivas que les hace cada Empresa, el cual me asegura que El Cordobés ha cobrado sesenta millones por la corrida televisada de Jaén.

Yo leo desde hace mucho EL RUEDO, pero nunca he visto en él lo que cobra un matador por corrida, salvo alguna excepción, como la reaparición de Murillo que se publicó que cobraba cinco millones por diez corridas. Mi pregunta está en si me podrían decir lo que cobra Ordóñez o Camino en Madrid o Barcelona, y si saben algo de esos sesenta millones de Manuel Benítez."

Repitiendo lo ya dicho, insistimos en que nuestra labor es de cronistas sobre los hechos de los toreros dentro de su profesión. Investigar lo que cobren, más o menos, parece más bien labor de los inspectores de Hacienda, aunque si ellos mismos lo publican (caso de Murillo) tampoco hay por qué ocultarlo. Resumiendo: que carecemos de datos sobre lo que nos pregunta.

PARA SERRANITO

"Un miembro del Club Taurino de Londres"...

"...Envía un regalito para el diestro Agapito García "Serranito", un torero muy valiente y con arte al que vi tomar la alternativa en las Ventas."

Muchas gracias en nombre de Agapito y quedan ingresadas en la cuenta correspondiente las cien pesetas que constituyen el regalo.

RABOS EN MADRID

Don Celestino Aragonés, de Madrid, es uno de esos pacientes estadistas que se forman su archivo particular y se sienten desconcertados si algo disiente de éste. Con tal motivo nos escribe:

"La otra noche senti decir por televisión a un torero retirado que él consiguió el primer rabo que se ha cortado en las Ventas, y como mis apuntes son contrarios a lo que este señor dice, quisiera, por favor, me dijeran quién es quien lleva razón."

Este mismo tema ya se trató en esta sección

con el mismo título que ahora, en el número 1.380, del 1 de diciembre ppdo. Por favor, repáselo, pues, como es natural, el hecho no ha variado lo más mínimo.

LA DE SAN PEDRO EN BARCELONA

Desde la Ciudad Condal, nos escribe la señorita Anita Navarro Blas acerca de la corrida que allí se celebró en la festividad del Portero Celestial:

"Ayer, día de San Pedro, tuvimos corrida de toros y el que triunfó de verdad fue Diego Puerta, que cortó dos orejas y rabo al primer toro y si mata a la primera, se merecía el toro. Pero el crítico de TVE, por apoyar a otro torero, no dijo nada del rabo. Ahí hay quien se le ve demasiado el plumero, siendo que el tal diestro ha echado de las plazas a la verdadera afición."

Si hubo ese olvido que usted dice, no hay duda de que fue involuntario, pues ningún crítico solvente haría lo que usted supone. Si ha leído nuestra correspondiente crónica, vería que en ella se daba a Puerta todo el honor que le correspondía.

ESPINOSO TEMA

Sobre el mismo asunto al que así titulamos hace algunos números, afirma don Manuel Martínez Santiago, de Hinojosa del Duque (Córdoba):

"En el número 1.410 de esa revista, y en la sección "Todas las cartas llegan", leo "Espinoso tema", sobre la fecha de nacimiento de El Cordobés y, efectivamente, no sólo han errado varios historiadores, sino que, incluso, se han acuñado medallas de oro con fechas equivocadas. La realidad es esta: Manuel Benítez Pérez nació en Palma del Río (Córdoba) el 4 de mayo de 1936, fecha en que en dicha población hubo una huelga general de trabajadores (en el 37 no había huelgas). El 19 de marzo de 1938, Manolo fue bautizado en la iglesia de Santa Bárbara, de Pueblo Nuevo del Terrible, donde se había trasladado la familia, por el cura párroco de la misma.

Obran en mi poder documentos oficiales que acreditan todo esto y estoy dispuesto a facilitar cuantos datos se me pidan sobre "Huracán" Benítez, por poseer un verdadero archivo de todo cuanto con él se relaciona, y que quede de una vez aclarado el asunto que tantas polémicas ha levantado."

Así será cuando el señor Martínez Santiago lo afirma contra la palabra de los familiares de Benítez. Los interesados pueden escribirle a la calle de Caridad, número 19. Hinojosa del Duque (Córdoba).

UNA, DOS Y TRES

Tales son las curiosidades, con bastante poca relación entre sí, que hacen a don Francisco Catalán, de Valencia, dirigirse a nosotros en estos términos:

"Querría saber si me podrían decir: Primero: Con qué apodo toreó como becerrista el malogrado Félix Rodríguez. Segundo: El nombre del arquitecto que proyectó y dirigió la plaza de toros de Valencia. Tercero: Qué nombre recibe el toro que es completamente blanco. Si he de mandar algún dinero por este favor, díganme lo y lo mandaré a vuelta de correo."

Tenemos el mayor placer en contestarle absolutamente gratis, pero por conducto normal, ya que no podemos sostener correspondencias particulares.

Primero: Suponemos que se refiere usted al primero de los diestros de tal nombre, o sea, al santanderino, quien usó durante su época de becerrista el apodo de «Dinamita» que le fue impuesto por el matador de toros Varellito. Félix Rodríguez II, o sea, el salmantino, no sabemos usara apodo alguno. Segundo: El proyecto de la plaza de toros de Valencia fue obra del arquitecto don Sebastián Monleón. Tercero: Al toro que es completamente blanco se le llama ensabanao.

LA TIENTA

La señorita Luz Morales Alcaide, de Almería, desea esclarecer cierta duda y nos la plantea así:

"Con frecuencia leo que se han practicado faenas de tienta en la placita de la finca del ganadero Tal o Cual, pero me dicen que estas faenas también se hacen en campo abierto, aunque nunca leo sobre ello. Quisiera saber si es que se trata de una costumbre anticuada y, en todo caso, si hay alguna diferencia."

Actualmente, se practican los dos procedimientos —o sea, en plaza cerrada, que es el más antiguo de los dos, y en campo abierto— y ambos bajo el mismo signo de probar la bravura a base del castigo con la puya, aunque suele considerarse el segundo mejor que el del cerrado, ya que, al sentirse en libertad, nada influye sobre las decisiones de los animales. Una explicación a «grosso modo», pero con la que deseamos quede un poco más enterada de esta interesante faceta de la Fiesta.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



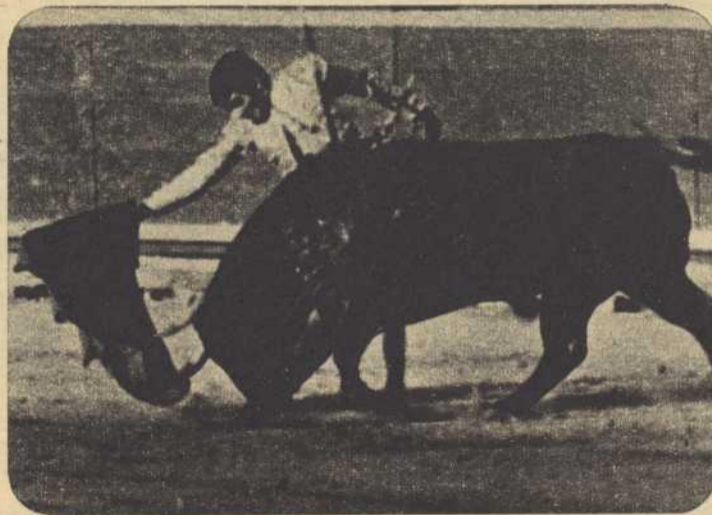
PAQUIRRI

CADA SEMANA...

Pamplona, en los sanfermines, pese a las peculiaridades de su alegre y bullicioso público, es una plaza importante para ganaderos y toreros, porque tiene mucha resonancia internacional, porque suele salir por los chiqueros el toro serio y porque, además, abre las Ferias del norte de España.

El balance de la Feria 1971, Feria del Toro, ha tenido un claro triunfador: don Juan Pedro Domecq, el famoso ganadero andaluz que, esta temporada, está en racha de éxitos. Fue la corrida que, en términos generales, dio mejor juego, bien presentada, con trapío suficiente y bravura, aunque acusaron flojedad. Para los toreros fueron manejables, excepto el segundo y quinto. Muy bueno el tercero, que lidió José Luis Parada, y bondadoso el primero, lidiado por Manolo Cortés. El pre-

BALANCE DE UNA FERIA IMPORTANTE



JOSE LUIS PARADA



DAMASO GONZALEZ



DIEGO PUERTA

mio al mejor toro de la Feria —adjudicado a uno del conde de la Corte—, a nuestro juicio, debió dársele al tercer toro de la corrida de don Juan Pedro Domecq, que, por el contrario, ha sido ganador en conjunto. En orden de méritos habría que citar en segundo lugar a la corrida del conde de la Corte, preciosa de estampa, con mucho respeto, que presentó buena pelea en los caballos, aunque tuvieron sentido y peligro en ocasiones para los de a pie. Muy bien de presencia las corridas de Martínez Elizondo y Urquijo. Con trapío y preciosa estampa los pablorromeros. Los miuras no justificaron su prestigio. Los de don Lisardo Sánchez pasaron sin pena ni gloria. Los de don César Moreno fueron escandalosamente novillos y nunca debieron figurar en esta Feria del Toro.

De los toreros hay que destacar los resonantes triunfos —si nos atenemos al número de trofeos cortados— de Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González, José Luis Parada y Diego Puerta. Estuvieron muy mal Santiago Martín «El Viti» —dos tardes— y, aún peor, el diestro Antonio Ordóñez —una tarde— con la novillada de don César Moreno. Grises, sin suerte en sus lotes, Curro Rivera y Miguel Márquez. Sin redondear un gran éxito, pero con actuaciones aceptables, Andrés Vázquez, Manolo Cortés y José Falcón. Muy por bajo de sus posibilidades, Paco Camino. Y muy «verde», Marcelino.

Hay que destacar en el balance que la plaza se llenó —algunas tardes con el cartel de «no hay billetes»— en los ocho festejos. Así pues, hasta la fecha, ha sido la Feria con mejores resultados económicos para los organizadores, en este caso, como se sabe, la Casa de Misericordia de la capital navarra.

A un solo toro en toda la Feria se le dio la vuelta al ruedo, a nuestro juicio sin mucha razón; fue lidiado en tercer lugar de la corrida del conde la Corte, castaño, de 551 kilos. El par de banderillas más aplaudido —sin contar los de Paquirri, que puso dos buenos pares al quiebro de las cortas en la tercera corrida— fueron los de Luis González, en la corrida del domingo día 11.

Y esto fue todo, o casi todo lo que nos quedó en el recuerdo. Hasta el próximo martes, el saludo de su siempre amigo,

EL DIRECTOR

INFORMACION GRAFICA

Completamos hoy, con las fotografías que les ofrecemos, la información de la sexta corrida de los sanfermines, cuya crónica fue incluida puntualmente en nuestro número anterior.

Como recordarán nuestros lectores, el cartel lo formaban:

Diego Puerta,
Curro Rivera
y José Luis Parada.

Toros de la ganadería de Carlos Urquijo, que estuvieron bien presentados.



Turistas norteamericanos, en los sanfermines. En primer término, los hermanos Campana, jóvenes amigos de EL RUEDO que han venido a ver los toros nada menos que desde Arizona

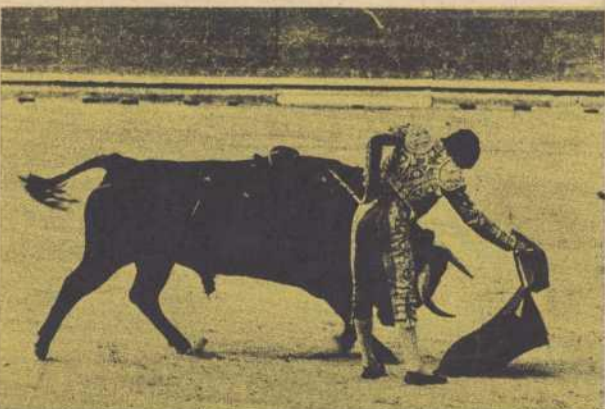
Navarros, en los tendidos. Vemos a Pello Egaña, capitán del Osasuna, acompañado de su bella esposa en esta corrida



Muy lucido estuvo Diego Puerta con el capote en ambos toros. Si buenas fueron las chicuelinas de recibo al toro que abrió plaza, no tuvieron menor calidad los lances instrumentados al cuarto de la tarde. Muchas ganas puso el torero sevillano y, como además evidenció calidad con la muleta, el público pamplonés premió con una oreja en su primer toro



Mucho tuvo que porfiar el mejicano Curro Rivera para sacar algunas series vistosas exponiendo mucho en su primer toro. En el quinto, un toro peligroso se defendía con la cabeza arriba y tiraba derrotes, optó por la brevedad



Buena despedida tuvo José Luis Parada de los sanfermines. Sus faenas fueron del agrado de la concurrencia, siendo premiado en el sexto con una oreja. Su faena al toro que cerró plaza fue principalmente por el lado derecho y sacó buenas tandas, que se agradecieron al ser rematadas

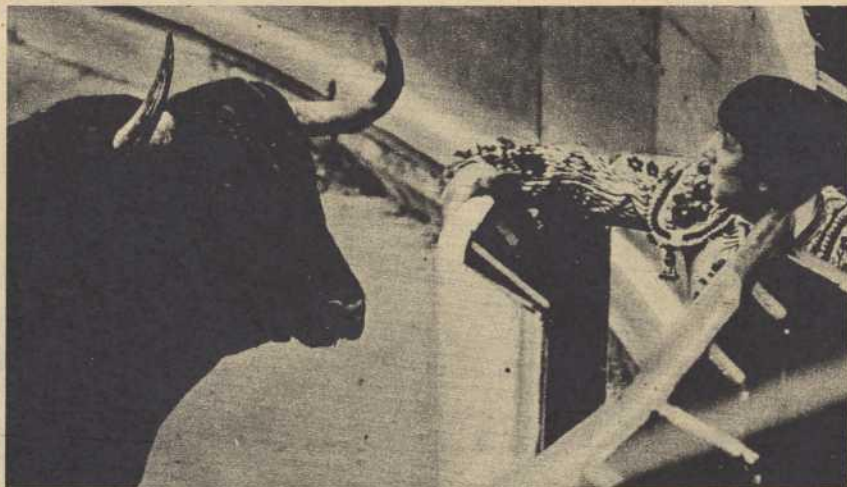
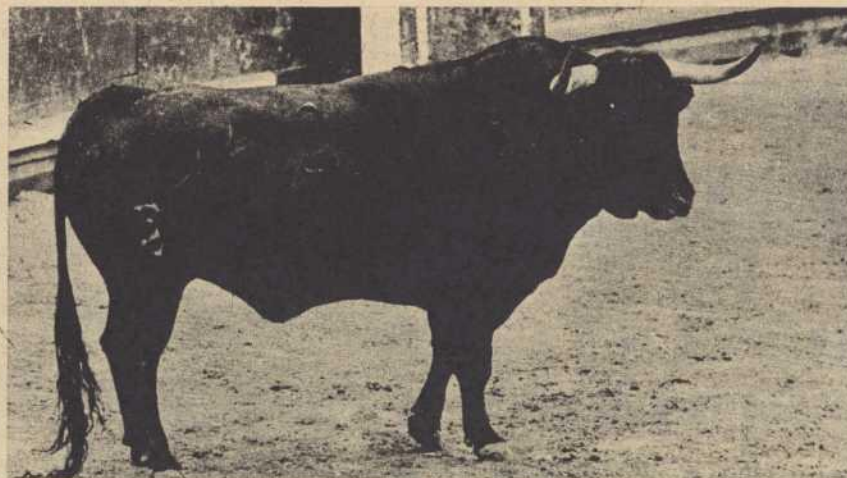
TOROS DEL CONDE DE LA CORTE: LOS DE MEJOR PRESENCIA DE LA FERIA

No puede decirse que los toros del conde de la Corte, de Zafra (Badajoz), hayan sido excepcionalmente bravos, aunque llegaron con alegría a los caballos, sobre todo tres de ellos y, muy especialmente, el lidiado en sexto lugar, que tuvo mucha codicia. Por esas extrañas cosas que pasan en las plazas, se le dio la vuelta al ruedo al lidiado en tercer lugar, de 551 kilos, castaño, muy cómodo de cabeza, cuando quizá fue el toro menos bravo, pese a que llegó muy bonancible a la muleta de Dámaso González. Tal vez el público se entusiasmó por el triunfo del torero de Albacete en ese toro, sin valorar en justicia la bravura real del animal.

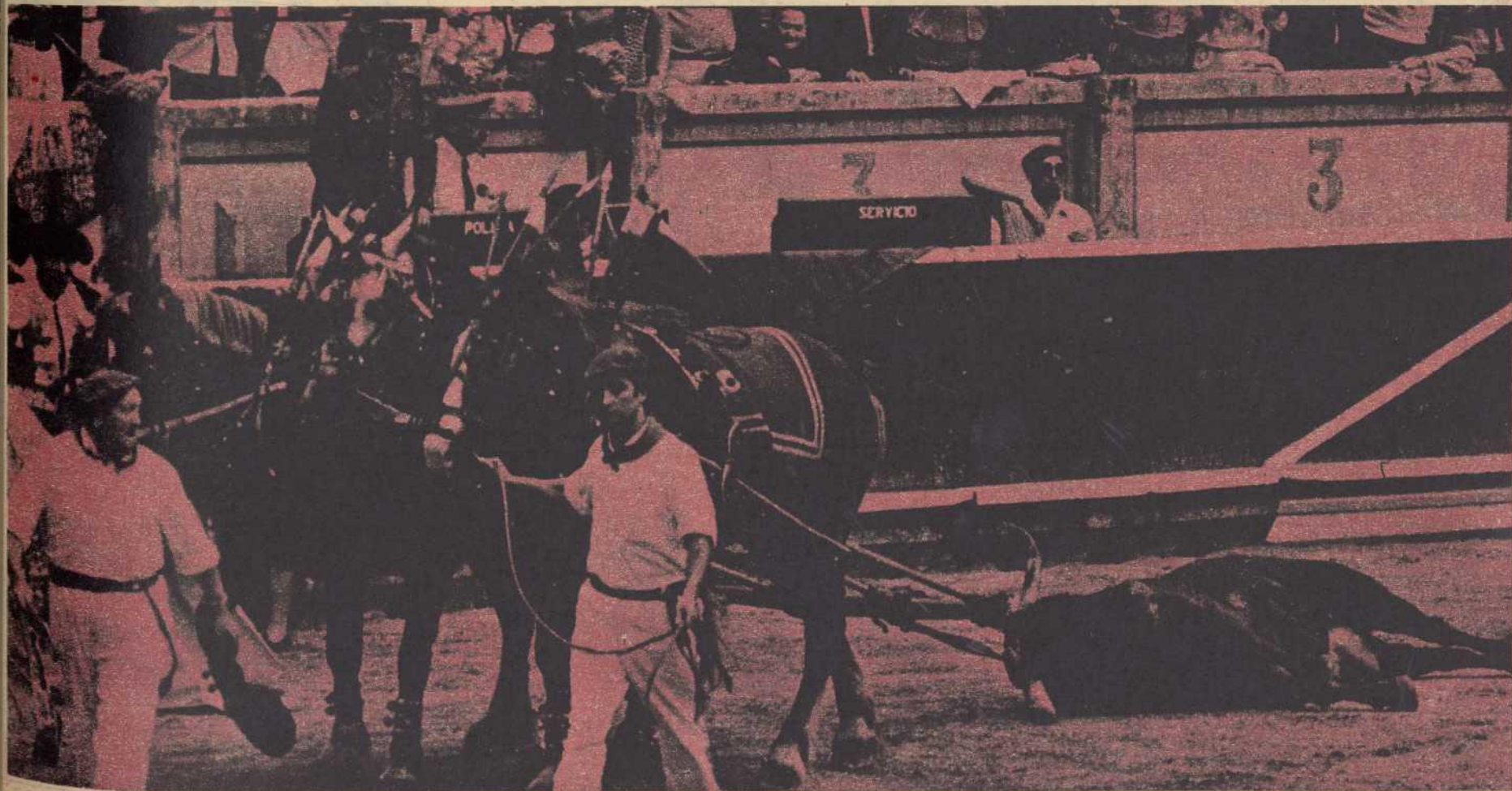
El ganadero, enjuiciando en conjunto la corrida, ha tenido un éxito claro en esta Feria del Toro, pues los suyos lo fueron, tuvieron presencia de tales, ofrecieron en todo momento mucho respeto —a excepción del ya citado tercer toro—, peligro a veces y, sin duda, la edad reglamentaria y, por si todo esto fuera poco, cuatro de ellos lucían una cornamenta terrorífica. Han sido, en resumen, los toros mejor presentados de toda la Feria. Flojearon quizás en exceso y cuatro de ellos recibieron una solitaria vara.

Los mejores para los de a pie fueron el tercero y el sexto.

Pesaron, respectivamente: 552, 512, 551, 506, 539 y 504.



Con caras de toro y encornaduras de lujo, los toros del conde de la Corte, a los que Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González hicieron los honores. Han sido los toros de mejor presencia de los lidiados en la Feria del Toro



Estas son las mulillas, en trámite de dar la vuelta al ruedo al toro del Conde de la Corte lidiado en tercer lugar. El único que alcanzó dicho honor en San Fermín

PAMPLONA: FERIA DEL TORO

DIEGO PUERTA: HONESTIDAD PROFESIONAL Y DECISION

Calificación: Bien

Hay que aplaudir en el torero sevillano del barrio de San Bernardo que se haya comprometido a torear dos corridas serias en esta Feria del Toro, especialmente la del conde de la Corte, divisa que siempre lidió en Pamplona desde que el diestro tomara la alternativa. Bien es verdad que Diego es, quizá, el torero que goza de más prestigio en esta capital de Navarra; pero no lo es menos que el diestro sale siempre en esta plaza a entregarse con decisión e ilusión de triunfo.

No puede decirse que alcanzara un gran triunfo en esta su segunda actuación en la Feria del Toro, pero cumplió debidamente si valoramos en justicia a los dos enemigos que lidió. En su primera corrida, con ganado de don Carlos Urquijo, el sevillano cortó dos orejas. En esta del conde de la Corte, una. Sin embargo, a nuestro juicio, tuvo más valor su actuación segunda. En el primero de la tarde, un toro que ofrecía mucho peligro por el lado derecho, el diestro expuso, hasta salir enganchado aparatosamente, por fortuna sin mayores consecuencias. Lo mejor de su faena fueron dos series de naturales, excepcionalmente buena la segunda. En el cuarto, el torero no pudo hacer faena ante las difíciles condiciones de su oponente.

RESUMEN

Primer toro: estocada un poco perpendicular y descabello. Una oreja.

Cuarto toro: siete pinchazos y descabello. Silencio.



Los toros del conde de la Corte figuran entre los de ganaderías que van al estilo de Diego Puerta. Le vemos en una buena verónica.



Dos momentos de la entrega de Diego Puerta ante los poderosos toros extremeños. Cerca, mandón y con dominio sobre la derecha.



Los adornos finales de una faena ante un toro peligroso al que Diego consiguió cortar la oreja. Una valerosa actuación.

MIGUEL MARQUEZ: CON LA SUERTE DE ESPALDAS

Calificación: Mediano

El valeroso diestro de Fuengirola ha pasado por la Feria del Toro con más pena que gloria. Buena culpa de ello la han tenido los dos lotes que hubo de lidiar, sin duda los peores de esta Feria del Toro. Tanto el segundo toro como el cuarto han tenido peligro cierto, han buscado al torero en el último tercio y no se han distinguido precisa-

DAMASO

Calificación: Muy bien



En el tercer toro estuvo Dámaso González riado, alegre y artista

7.^a CORRIDA (DIA 13)

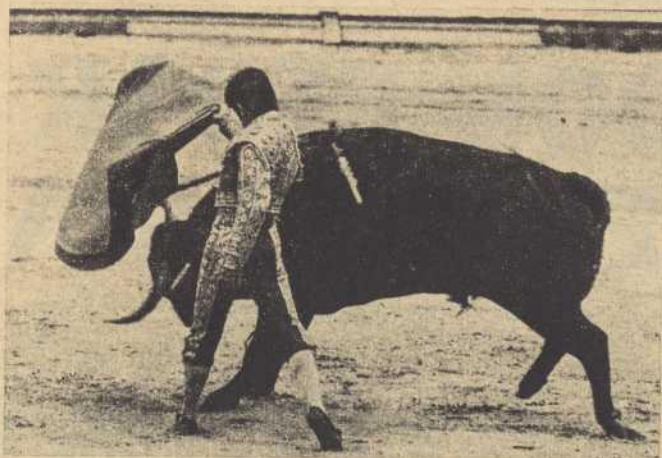
mente por ser cómodos para los de a pie. Todos estos extremos, sin embargo, no pueden disculpar la floja actuación de Miguel Márquez en las dos corridas en que ha tomado parte.

En esta séptima corrida, Márquez se decidió por aliviar en el segundo toro ante las cornadas que a cada momento le propinaba su enemigo. En el quinto, pese a que intentó torear por ambos lados, exponiendo mucho, no llegó al público ni convenció. En este toro, y sin duda debido a sus flojas actuaciones, Márquez tuvo el rasgo de punzador de ejecutar la suerte suprema recibiendo, que no era lo más aconsejable por las características del toro que tenía enfrente. La gente le aplaudió mucho el gesto, aunque no sirvió para borrar la gris impresión de sus dos actuaciones.

RESUMEN

Segundo toro: pinchazo, media de lantera y un descabello. División de opiniones.

Quinto toro: pinchazo y estocada citando a recibir. División de opiniones.



No tuvo suerte Miguel Márquez en Pamplona, pero sí hubo momentos en que dejó constancia de su clase.



El mismo deseo de triunfo se advierte en este muletazo con la derecha, en que el torero casi desaparece tras su enemigo.



Un buen pase por alto con la derecha, dado en buen terreno, con mando y aplomo por parte del torero de Fuengirola.



La estocada al quinto toro fue recibiendo. Puede advertirse en la foto cómo el toro embiste y el torero le vacía al clavar.

GONZALEZ: EN GRAN TRIUNFADOR

La Feria del Toro 1971 ha sido, sin duda, la Feria de los toreros de Camará: Francisco Rivera "Paquirri" y Dámaso González. Este último, en la séptima corrida ha mejorado con mucho su buena actuación en el tercer festejo de este mismo ciclo. Ha tenido la suerte, eso sí, de pelear con el lote más manejable y cómodo de la corrida, pese a la descarada cabeza del sexto de la tarde. Su primer enemigo llegó al último tercio sin ningún peligro y esto lo aprovechó el torero a tope.

En el tercer toro hizo una faena muy variada, alegre y, a veces, de mucha clase. De su labor habría que destacar dos verónicas de las que hacen época, llenas de magnífico temple y empaque torero, así como dos series de derechazos muy largos y unos redondos citando de espaldas, espectaculares.

En el sexto, pese a su resonante triunfo en el tercero, Dámaso González volvió a poner decisión y entrega, y el público, muy justamente, estuvo entregado en todo momento al buen hacer torero del diestro de Albacete.

Triunfo claro y rotundo de Dámaso González en esta Feria del Toro.

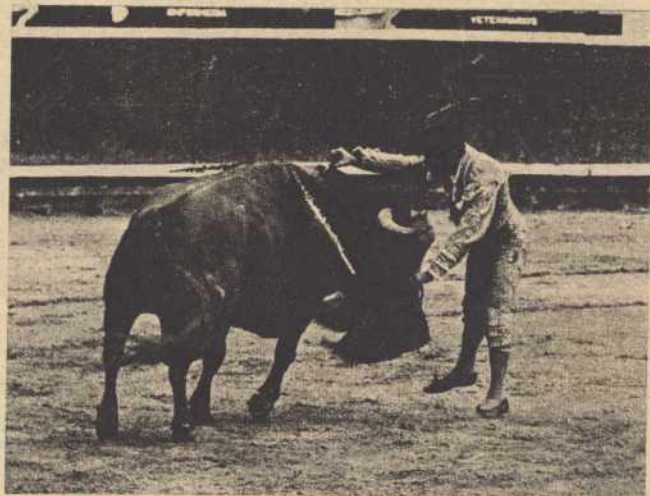
RESUMEN

Tercer toro: estocada. Dos orejas y rabo.

Sexto toro: dos pinchazos y estocada desprendida. Petición de oreja y vuelta al ruedo a hombros.



Dámaso inicia el viaje del toro con un pase de natural, cambiado, completado con un natural



La estocada al tercer toro —del que cortó las dos orejas y el rabo—, que en el arrastre fue honrado con la vuelta al ruedo



La estocada que cerró la labor de Dámaso en el sexto. Hubo petición de oreja para el afortunado torero de la casa Camará

PAMPLONA: FERIA DEL TORO

TOROS DE DON CESAR MORENO NOVILLADA EN LA FERIA DEL TORO

Resulta difícilmente explicable que en una Feria como la de Pamplona, llamada con razón —al menos este año— Feria del Toro, se haya contratado para cerrar el ciclo de festejos una novillada del ganadero de la tierra don César Moreno. Y mucho menos explicable que dos toreros del cartel y prestigio de Ordóñez y Camino se hayan aliviado de tal modo para hacer el paseíllo en los sanfermines.

Novillada terciada, cómoda de cabeza, sin excesivo peligro —pese a que los de a pie en ocasiones intentaron agigantar éste con su desconfiada actuación— y que, en resumen, no debió figurar nunca en esta Feria. Ni las razones de paisanaje del ganadero, ni las posibles exigencias de los famosos toreros, pueden justificar a los organizadores, pues al final quien paga los vidrios rotos es el público, sin tomar arte ni parte en el asunto.

Mal broche para esta Feria del Toro. Las cosas aún se pondrían peor a lo largo de la tarde con la actuación de los toreros.

Los novillos ni siquiera fueron buenos, aunque alguno empujó en los caballos. Ofrecieron dificultades para los de a pie; pero no tantas, ni mucho menos, como para cubrir las desafortunadas cosas que se vieron en el ruedo y de las que fueron culpables íntegramente los toreros.

Pesaron, respectivamente: 490, 486, 487, 490, 480 y 512.

Llovió en la última corrida festiva, como muy bien puede apreclarse por el aspecto del tendido que ofrecemos al lector. Luego también lloverían almohadillas sobre el redondel



ANTONIO ORDOÑEZ: TRES BRONCAS QUE HARAN HISTORIA

Calificación
Muy mal

El maestro Ordóñez ha dado el mitin en toda regla en su única actuación en esta Feria. Estuvo rematadamente mal con los tres novillos que le tocaron en suerte en esto que se ha dado en llamar publicitariamente «la corrida del arte». Claro que los toros lidiados no eran para una corrida de toros, sino más bien para una novillada y no precisamente de lujo. Esto, como puede comprenderse agrava aún más las cosas a la hora de enjuiciar al «novillero» Ordóñez, que ha sido por derecho propio una de las grandes figuras de la torería contemporánea. Hemos repasado con sumo cuidado las notas de la corrida —que se celebró íntegramente bajo la lluvia— y no hemos encontrado destello, detalle o maneras, que puedan salvarse en la catastrófica actuación del diestro de Ronda.

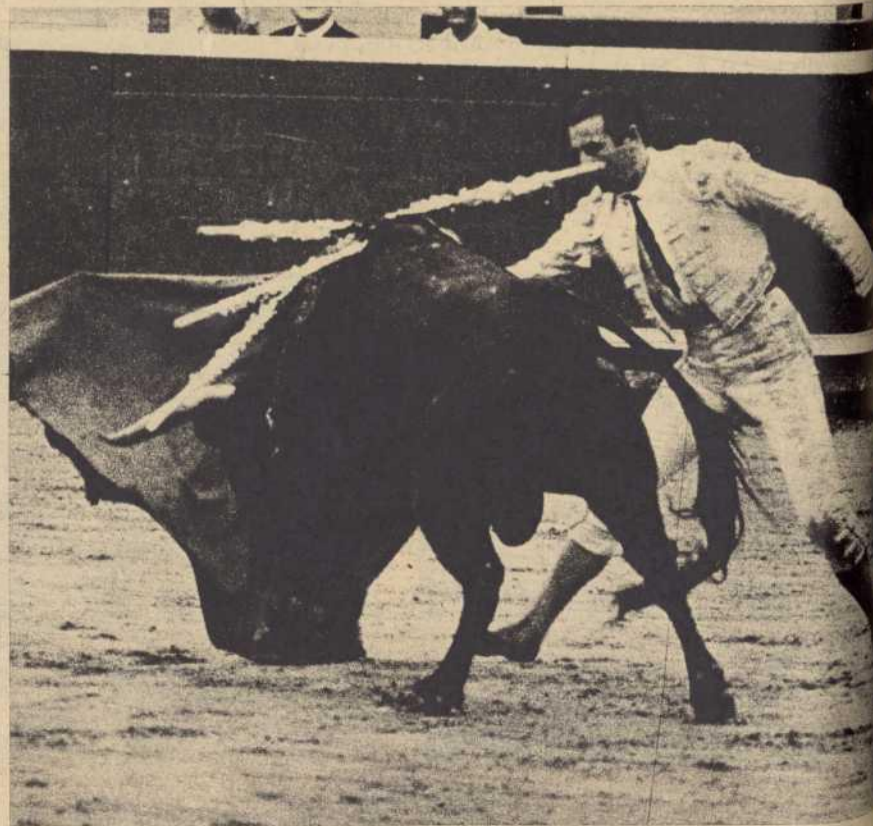
Hemos visto a pocos toreros salir con tanta desgana al ruedo como se le ha visto al rondeño toda la tarde. Su actuación hará historia en los anales de los sanfermines: Pocos escándalos tan gordos deben recordar los «más viejos de la localidad». Llovió, amén de agua, pan, almohadillas y los más diversos objetos al ruedo, cuando Ordóñez finalizaba de mala manera con cada uno de los tres novillos. El público tuvo la sensación que el maestro quería tomarles el pelo y esto, con los mozos pamplonicos—Ordóñez debía saberlo que muchos años corrió en los encierros—, tiene su grave peligro. La rechifla de los pamplonicas hacia el maestro duró por la noche en las calles de la ciudad, con cánticos que no debieron ser precisamente del agrado del torero. En la plaza, 5.000 voces cantaban al unísono: «¡Este que no vuelva...!» (Por razones fácilmente comprensibles no completo lo que seguía en los puntos suspensivos.)

En otro lugar de este número, como documento gráfico informativo, publicamos algunas fotografías de Julio Martínez sobre este escándalo que ha tenido por protagonista al diestro Antonio Ordóñez en la última corrida de la Feria Pamplonica.

Primer toro: Un pinchazo y estocada atravesada. (Bronca.)

Tercer toro: Dos estocadas defectuosas. (Gran bronca.)

Quinto toro: Dos pinchazos y dos bajonazos. (Bronca para la historia.)



No anduvo ni regular el torero de Ronda. Indeciso casi siempre ante sus distintos lotes, pasando el trapo por la cara...

8.ª CORRIDA (DIA 14)

En la fotografía aparecen el ganadero sevillano don Antonio Méndez, compadre de Diego Puerta, quien acompañado de su hijo ha asistido a varios festejos del ciclo pamplonica.

Siempre que llueve en las plazas puede reflejar el fotógrafo estampas originales como esta que publicamos. La almohadilla se subió a la cabeza. Luego bajaría al tendido.

Cualquier sitio es bueno para descansar de las jaranas «sanfermineras». El coche ajeno, aunque duro, le sirve a ese mozo casi igual que un mullido colchón. El cuerpo no distingue durante los días de fiesta.



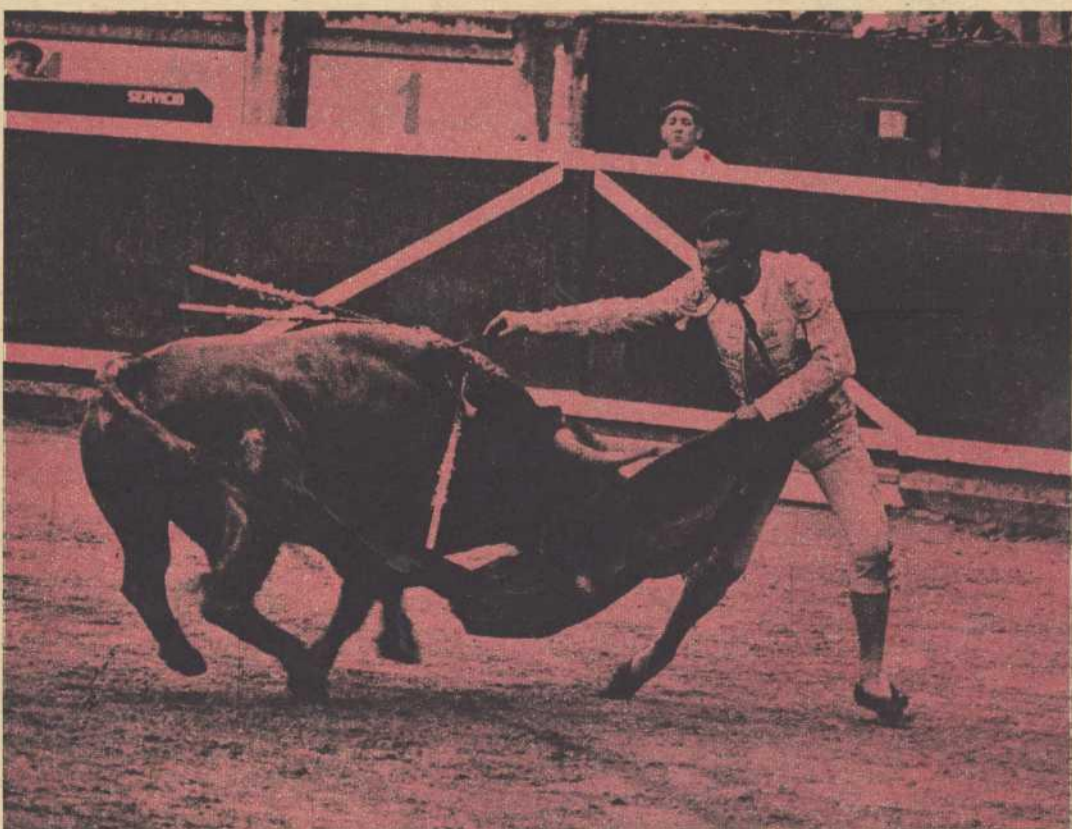
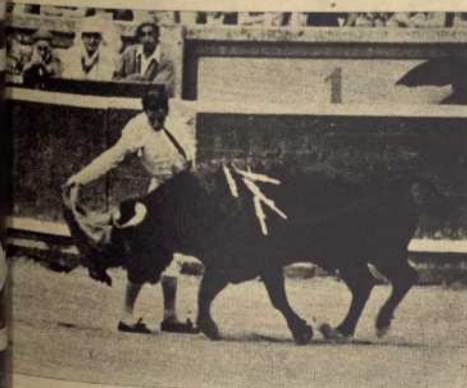
Con las almohadillas ya por el suelo, de esa forma, marchándose completamente del peligro, mató Ordóñez al quinto de la tarde

Buscando el sitio con la precaución que la fotografía muestra, de esa antiestética forma, mató Ordóñez a su primero.

Indudablemente, la «pareja del arte» lidiaron el encierro más pequeño del serial pamplonica, como muy bien puede advertirse en la fotografía.

No tuvo decisión, ni pizca de garra, ninguna de las faenas del veterano diestro, quien apenas se estiró en un solo lance.

No se desquitó en el último y volvió a matar mal al enemigo. Como de muestra vale un botón, ahí está la fotografía



PACO CAMINO: CINCO NATURALES SON POCOS

Calificación: Mediano

La actuación de Paco Camino en la última de Feria, de la mano del diestro de Ronda, no puede decirse que haya sido muy lucida, aunque diese cinco naturales soberbios, citando de frente, largos y bellísimos, en el cuarto toro, en el que cortó una oreja, más para ofender el público a su compañero Ordóñez, que por méritos propios. Un torero con los conocimientos, el oficio, la maestría indiscutible de Paco Camino, no puede justificar su actuación en una novillada de Feria con cinco naturales.

Camino debió triunfar ampliamente, máxime con el público predisposto completamente a su favor, después de la catastrófica actuación que iba redondeando su compañero de terna a medida que se celebraba el festejo. Estuvo siempre el de Camas muy por bajo de sus posibilidades reales, sin centrarse en ningún momento —a excepción de los cinco naturales—, y sin justificar su faena ni su oficio.

Paco Camino ha puesto broche a la Feria con una actuación ante el sexto novillo, quizá el que tenía más «picante», desangelada, sin gracia torera y sin ganas de triunfar realmente. ¿Para proteger a su compañero Ordóñez, que ya había dado el mitin en su lote? Lo cierto y verdad es que la Feria del Toro, con la «novillada del arte», ha tenido muy desafortunado final.

RESUMEN

Segundo toro: pinchazo, estocada habilidosa y dos descabellos. (Pitos y algunas palmas.)

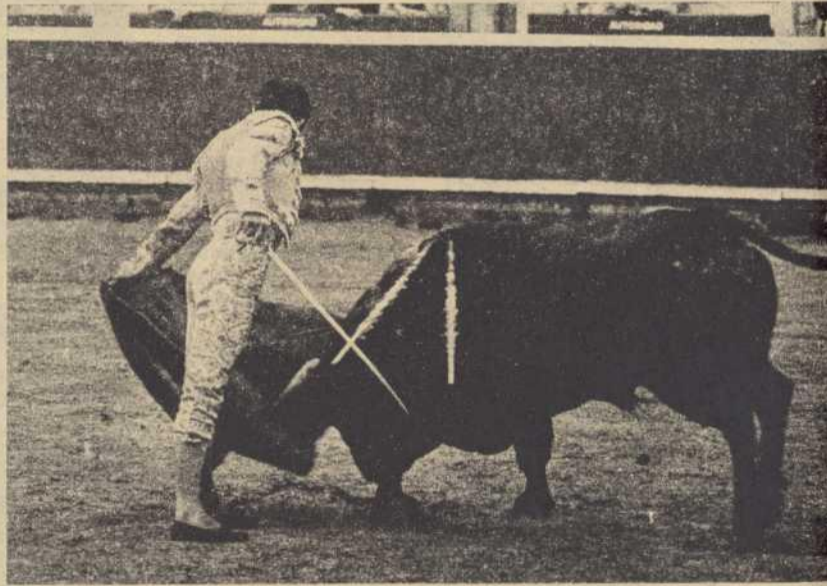
Cuarto toro: estocada defectuosa. (Una oreja.)

Sexto toro: media estocada. (División de opiniones.)

Paco Camino, lidiando a su segundo. Con la derecha va dibujando un redondo con cierta armonía.



Tampoco tuvo su tarde el diestro de Camas, sólo algún destello. Ese pase con la capa se lo ejecuta a su segundo enemigo.



También la lidia corresponde al cuarto de la tarde. Citó de frente en ese natural, pero la faena no tuvo mucho bueno. Demostró poco su oficio.



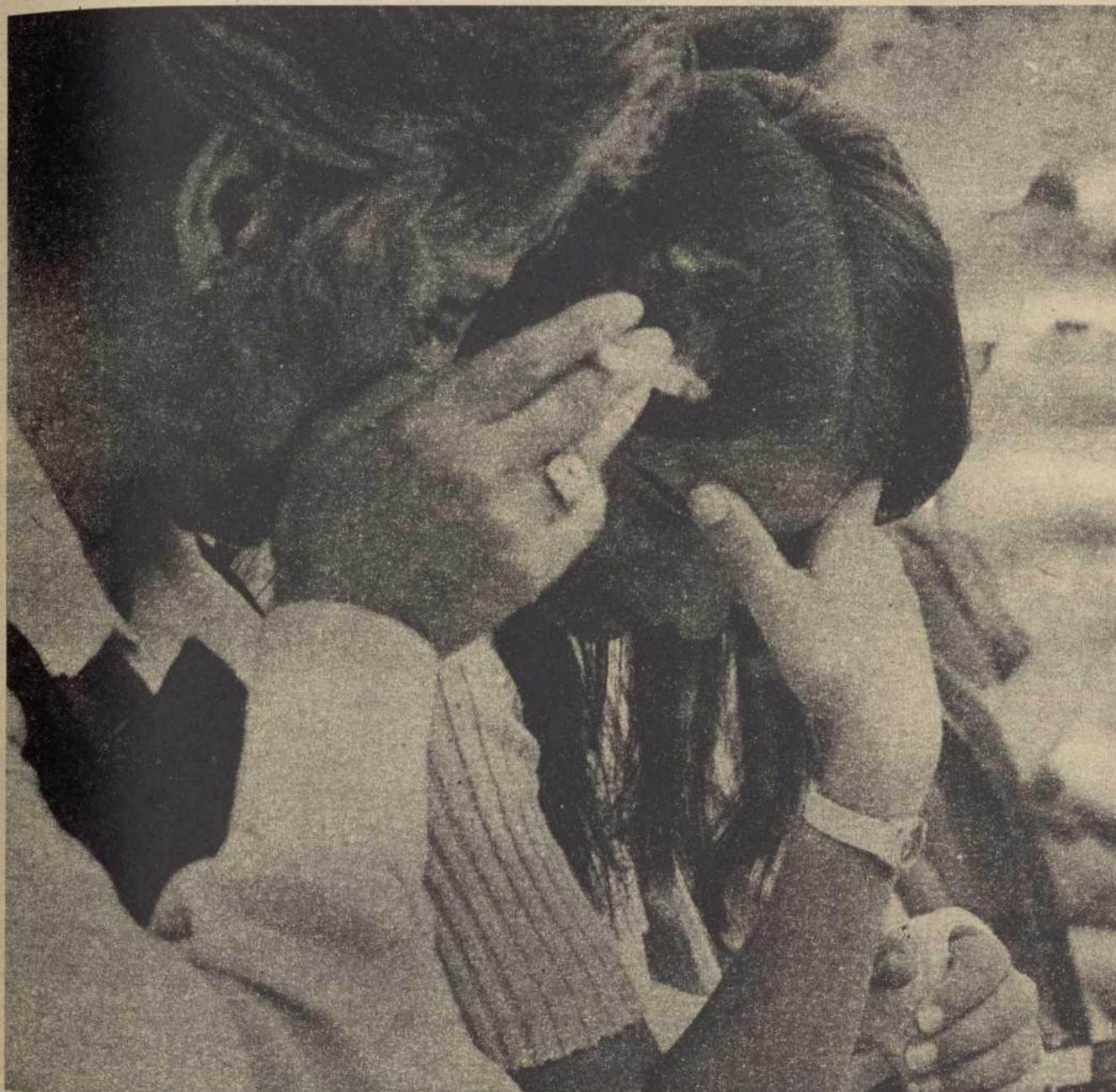
Hubo destellos de clase. Por ejemplo, al enjaretar cinco naturales bellos. Poca cosa, eso sí, en un torero de su clase y su arte.

Camino ha sido un gran estoqueador. Pero a lo que se ve no parece estar ahora dispuesto a entrar a por uvas como mandan los cánones



LAS
VENTAS,
18

SOLO PEDRIN BENJUMEA CORTO UNA OREJA



● TOROS MANSOS DE LOS HEREDEROS DEL CONDE DE RUISEÑADA

Los protagonistas, y no precisamente para bien, fueron los toros de los herederos del conde de Ruseñada. La corrida fue un escogido muestrario de mansos, con el que poco o nada podían hacer los de luces. Por si fuera poco, en vez de seis, ocho toros, y cerca de tres horas de espectáculo.

Corrida a beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación Provincial de Madrid. Ocho toros, para Joaquín Bernadó, José Mata, Pedrín Benjumea y Ricardo de Fabra. Más de tres cuartos de entrada y tarde soleada, aunque no muy calurosa. Hizo viento, que en ocasiones molestó mucho a los toreros.

De los toros poco podemos añadir. Tuvieron peligro para los toreros, pues con los mansos no es posible andarse con filigranas. Recogidos de cabeza, todos andaron alrededor de los 500 kilos, excepto el primero, que dio en la báscula 477. Hicieron, como es presumible en los mansos, mala pelea en caballos, saliendo huidos no bien sentían sobre sus lomos el hierro. Mala puntuación, pues, para el ganado. Veamos, con este material, qué hicieron los toreros.

BERNADO: SIN SALIR DE LAS SOMBRAS

Joaquín Bernadó, muy admirado y querido en los últimos tiem-

(Continúa en la pág. siguiente.)

★ MATA CONFIRMA
SU GRAN VALOR

★ BERNADO, SIN
REDONDEAR FAENA

★ FABRA: PUDIERON
MÁS LOS NERVIOS

Madre e hija
—extranjeras,
claro—
lloran
desconsoladas
cuando el toro
llega
a los
dominios
del picador.

Pese
a la prohibición
vigente,
niños
en los
tendidos
de las Ventas.
¿Hasta
cuándo
va a durar
esta
discriminación?



LAS VENTAS, 18 (Cont.)

(Viene de la pág. anterior.)

pos por tierras americanas, no llega a cuajar ante el público de Madrid en sus más recientes actuaciones. Apunta destellos de clase, pero ahí se queda la cosa. Yo diría que necesita un punto más de decisión, de arrojo, para llegar a los tendidos. Ciertamente, no peleó con un lote muy recomendable para el lucimiento, pero la gran experiencia y el buen hacer torero del elegante diestro debieron hacerle salir del trance con más éxito.

En el primero de la tarde, de 477 kilos, colorao, con los cuernos escobillados, Bernadó lanceó con más voluntad que lucimiento. El animal tomó dos varas, una de ellas—la primera—con cierta codicia. Con la muleta inició la faena por el lado izquierdo, y lo mejor que podemos anotarle en su haber fueron dos naturales excelentes, aislados. Por el lado derecho estuvo efectivista, sin lograr pases limpios. El toro se volvía muy rápido y puso en apuros en alguna ocasión a Joaquín. Mató éste de una estocada un poco desprendida. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo, quinto de la tarde, de 524 kilos, que tomó una sola vara, flojo de manos, Bernadó dio unos lances de capa muy templados, aunque sin llegar al público. Con la muleta, el diestro no consigue lucirse, en parte por las peligrosas condiciones de su animal, aumentadas por el viento. Despachó a su enemigo de estocada delantera y desprendida. (Aplausos y algunos pitos.)

JOSE MATA: CLARA INJUSTICIA

El valor, la decisión, las ganas de triunfo que parece tener el canario José Mata, no explican muy bien que toree tan pequeño número de festejos. Sería conveniente que los grandes empresarios se dejaran de confeccionar los carteles con «sota, caballo y rey» —¡qué ya está bien de monotonía!— y dieran honestamente paso a toreros como Mata, y no precisamente —y exclusivamente— en alguna corrida suelta del verano madrileño.

José Mata, en el segundo de la tarde, ha vuelto a poner de manifiesto su clara voluntad de alcanzar el éxito, exponiendo mucho, y toreando a veces muy bien a un manso de solemidad que punteaba peligrosamente. Toreó con ambas manos, casi siempre con más exposición que lucimiento, y mató de estocada hasta la bola. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, quizá el toro más peligroso de toda la corrida, el diestro estuvo voluntarioso y valiente, aunque sin conseguir sacar partido de enemigo tan borde. Mató de estocada caída. (Gran ovación y saludos.)

PEDRIN BENJUMEA: COMO EN SUS BUENOS TIEMPOS

Desde el primer instante se vio que Pedrín Benjumea no venía dis-



Joaquín Bernadó: vuelta al ruedo y división de opiniones

puesto a desaprovechar su paso por el albero de las Ventas. Al tercero de la tarde, de 520 kilos, lo lanceó con mucho valor y temple de recibo y escuchó la mayor ovación de la tarde.

Con la muleta inició la faena por alto, muy quieto, para seguir con la derecha en una serie de tres pases de buena factura. Nuevas series por el lado derecho, para intentar torear al natural, aunque el toro por ese pitón se quedaba en medio del encuentro. Hizo derroche de valor, desplantes y adornos, para una estocada desprendida y descabello al primer intento. (Oreja, petición de otra y vuelta triunfal al ruedo.) En el séptimo de la tarde, su segundo enemigo, Pedrín Benjumea no puede lucirse en su faena, pues el toro le echa de modo permanente la cara arriba y no se deja torear con quietud. Mató de tres pinchazos y dos descabellos. (Silencio.) En resumen, Benjumea causó muy buena impresión al público de las Ventas.

RICARDO DE FABRA: CUANDO MANDAN LOS NERVIOS

El joven, simpático y animoso Ricardo de Fabra no ha tenido una gran tarde que digamos. Si bien su primer enemigo, el cuarto de la tarde, era difícil de torear, no podemos decir lo mismo del octavo toro, sin duda el que llegó mejor a la muleta de los diestros. Los nervios se impusieron en toda la labor que realizó el torero, y ésta, claro es, resultó deslucida, sin ligazón y con muy pocas cosas dignas de destacar. Al cuarto lo despachó de cinco pinchazos y media tendida. (División de opiniones.) Al octavo, de tres pinchazos y tres intentos con el verdugillo. (División de opiniones.)



Benjumea: una oreja en el tercero de la tarde y silencio en el séptimo (Fotos Julio MARTINEZ.)





José Mata: vuelta en el primero y gran ovación en su segundo



Ricardo de Fabra: mal lote, mucho ánimo y división de opiniones para enjuiciar su labor



DOMINGO EN LOS RUEDOS DOS ALTERNATIVAS: LA DE J. L. «GALLOSO» (4 OREJAS Y 2 RABOS) EN EL PUERTO Y LA DE JESUS SANCHEZ JIMENEZ (1 OREJA) EN TORREMOLINOS

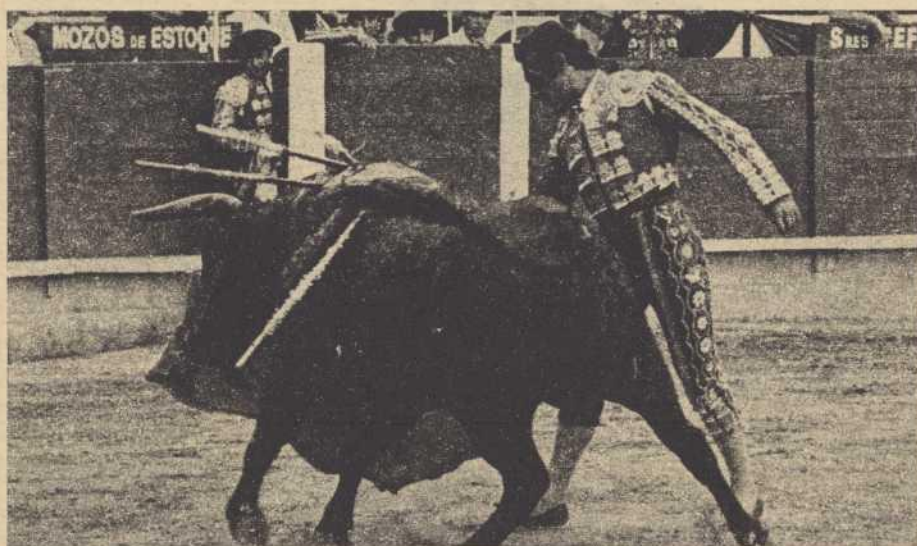
BARCELONA

CAMINO CORTO CUATRO OREJAS Y ORDOÑEZ EVI- DENCIO SU MAL MOMENTO

BARCELONA, 18. (De nuestro servicio especial.) — Las reses de don Juan Pedro Domecq resultaron terciadas, sin cuajo y no se apretaron en las varas. Pero, en realidad, no ofrecieron dificultades en la lidia.

No ha estado bien Antonio Ordoñez, que al parecer atraviesa un bache psicológico. A su primero lo ve-

roniqueó movido. La res entró cuatro veces al hierro, pero saliendo huida. Llegó con buen son a la muleta el bicho; pero el rondeño le realizó una faena sin convicción ni acoplamiento. La cortó en su mitad y dejó una entera en el famoso rincón. Bronca. Al cuarto, un precioso bicho colorado, ojo de perdiz y bocinero, lo saludó con unas veróni-



Más mal que bien anduvo el diestro de Zaragoza



Buena tarde de Camino, que cortó cuatro orejas

(Fotos: VALLS.)



ORDOÑEZ. — Continuó evidenciando su baja forma, el bache psicológico que atraviesa

cas sin apretarse. Dejó que la res se agotara en las varas. Inició su faena por ayudados por alto, molestado por el viento; siguió sobre la derecha, sin confiarse ni exponer un alamar. Mató mal: de dos pinchazos, una honda, saliendo tropicado, y descabello. Volvió a oír muestras de desagrado.

Murillo veroniqueó a su primero con preocupaciones. Inició su faena de muleta sin confianza; siguió luego con unos redondos carentes de emoción, pero bien empuñada la muleta. La res se vino abajo y el aragonés, después de un molinete, señaló un pinchazo y luego media saliéndose de cacho. Descabelló certeramente. División de opiniones.

Volvió a veroniquar a su segundo, dándole muchas ventajas a su enemigo. Brindó al concurso. La res no tenía muchas fuerzas; inició su labor muleteril con tres ayudados por alto, quieta la planta; siguió sobre ambas manos, con deseos, pero la res, muy quedada, le impedía vibración a sus pases. Después de un pinchazo sin soltar recetó una honda perpendicular. Se le aplaudió.

El diestro de Camas, a su primero lo veroniqueó con un precioso juego de brazos. Nada en quites. El bicho llegó algo distraído al último tercio. Pero Paco Camino, que venía hoy con deseos, buscó emparar a su enemigo en el trapo y luego se estiró en una serie de naturales, adornados y pintureros. Mató de una estocada hasta las cintas. Le concedieron las dos orejas por la excesiva generosidad presidencial. Y dio triunfal vuelta al redondel.

Al que cerró plaza lo veroniqueó Paco Camino sin apretarse; la res, de escaso cuajo y pocas fuerzas, entró cuatro veces a los caballos, saliendo suelto de la vara.

Paco Camino, que venía hoy animado de los mejores deseos, compuso, con este bicho, huido, una faena sin hondura, pero pinturera; especialmente sus naturales tuvieron sabor y la orfebrería de la escuela sevillana.

Después de un pinchazo entró a matar con ganas, jugando muy bien la muletilla para cruzar y rendir al bicho de una en las agujas. Volvieron a flamear los pañuelos y le otorgaron dos orejas.

El Puerto:

TRIUNFAL ALTERNATIVA Y MUCHAS OREJAS



A. «Bienvenida»



P. «Linares»

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 18. — Reses de Núñez Hermanos, bien presentadas y bravas.

Antonio Bienvenida mató a su primero de pinchazo y media estocada. Una oreja. En el segundo de su lote, tres pinchazos sin soltar y estocada. Una oreja y vuelta finalizar la cual saca a sus dos compañeros de terna y da con ellos otra vuelta al ruedo.

Sebastián Palomo «Linares», a su primero, estocada hasta el puño. Dos orejas. En el quinto, gran estocada. Dos orejas y rabo.

José Luis Galloso, en el primero de tarde, con el que tomó la alternativa, mató de estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, pinchazo y estocada. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo en unión de sus compañeros, saliendo los tres de la plaza a hombros.

Torremolinos:

VOLVIO A LOS TOROS Y TOMO LA ALTERNATIVA JESUS SANCHEZ JIMENEZ

TORREMOLINOS, 18. — Toros del marqués de Villamarta, feos de presencia. Jesús Sánchez Jiménez, que tomó la alternativa, faena con pases por alto, rechazos y naturales. Media estocada y una oreja. En el otro, pases con ambas manos, para un pinchazo, una estocada y descabellos. Silencio.

Paco Ceballos, faena variada y adornada, para una estocada. Dos orejas. En el segundo instrumento otra buena faena. Dos pinchazos y descabello. Una oreja.

Jesús Narváez, de Venezuela, faena variada y adornada, que termina de una estocada y diez descabellos. Bronca. En el último, buena faena, para una estocada. Una oreja.

Paco Ceballos fue asistido dos veces en la enfermería. Una, de erosión en la glándula, de carácter leve, y después de contusión erosionada en cara anterior interna de la tibia izquierda, de pronóstico reservado.

R. M.

Castellón de la Plana:

BRAVURA EN LOS TOROS DE LITRI Y TRIUNFO DE JULIAN GARCIA



Litri

J. García

CASTELLON DE LA PLANA, 18.—Toros de Miguel Báez «Litri», bien presentados, bravos y con poder. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Andrés Hernando, que sustituía a Antonio Rojas, faena sobre ambas manos, destacando ayudados y naturales en su primero. Media estocada y un descabello. Vuelta al ruedo. En su segundo, faena con estatuarios, derechazos, naturales y de pecho. Un pinchazo y una entera, descabellando al primer intento. Una oreja, petición de otra y dos vueltas. El toro fue aplaudido y se le dio la vuelta al ruedo.

Juan Carlos Beca Belmonte, en su primero, faena con derechazos, naturales, de pecho, trincheros y adornos. Media estocada y descabello. Petición de oreja y vuelta al ruedo. A su segundo, faena sobre la mano derecha, porfiando mucho. Un pinchazo y media estocada. Aplausos.

Julían García, en su primero, faena con pases del reclinatorio, derechazos, naturales, adornos y otros. Un pinchazo sin soltar y una casi entera. Una oreja. En el último, faena con pases rodilla en tierra, derechazos, redondos y adornos. Un pinchazo y una casi entera. Dos orejas y rabo. Julían García sacó a saludar al centro del ruedo al ganadero, Litri, que recibió muchos aplausos.

Palma de Mallorca:

CORRIDA ACEPTABLE

PALMA DE MALLORCA, 18.—Un novillo de Torrestrella y otro de Los Campillones, para rejones, regulares, y seis toros portugueses de Vinhas, bien presentados y con casta.

Alvaro Domecq se lució en su novillo, al que mató de un rejón. Vuelta.

José Samuel «Lupi» mató de dos rejones y descabello al segundo golpe. Vuelta, con discrepancias.

Marismeño, en su primero, estocada y descabello. Ovación y saludos. En su segundo mató de pinchazo, una estocada y descabello al cuarto golpe. Ovación y saludos.

José Luis Parada, en su primero, mata de estocada y descabello al segundo golpe. Ovación y saludos. En el otro, estocada. Una oreja.

Raúl Aranda, nuevo en esta plaza, en su primero, pinchazo y estocada. Vuelta. En el último sufre un achuchón sin consecuencias. Mata de una estocada. Una oreja y petición de la otra.

Benidorm:

TOROS PEQUEÑOS



L. M. «Dominguín» J. M. «Manzanares»

BENIDORM (Alicante), 18.—Toros de Hermanos Núñez, desiguales y pequeños.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero no consiguió lucirse, pese a la comodidad de cabeza del animal. Media estocada. Palmas. En su segundo, faena muy torera, al son de la música. Una entera. Dos orejas. En su tercero, faena lucida, para pinchazo, media y descabello. Silencio.

José Mari «Manzanares», faena musicada a su primero, para media estocada. Una oreja. En su segundo, faena voluntariosa. Mata de un pinchazo, estocada y cuatro descabellos. Palmas. En el que cierra plaza, faena artística y mandona. Una estocada y dos descabellos. Una oreja.

Vitoria:

GRAN TARDE DE GABRIEL DE LA CASA



D. Gómez V. Valencia G. de la Casa

VITORIA, 18.—Toros de los Herederos de Laurentino Carrascosa, desiguales. Al tercero de lidia ordinaria se le dio la vuelta al ruedo.

El rejoneador Curro Bedoya puso un rejón de muerte, por cuya violencia el toro quedó en el ruedo sin poder levantarse, rematando el puntillero. Ovación.

Dámaso Gómez mató de pinchazo hondo y estocada. Oreja. En su segundo mató de estocada casi entera. Vuelta al ruedo.

Victoriano Valencia mató de pinchazo y estocada. Silencio. En el otro, en el que llovió fuerte, acabó con él de media, pinchazo y descabello, dividiéndose las opiniones.

Gabriel de la Casa, en su primero, gran estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. En el otro, media estocada. Dos orejas, rabo y paseo a hombros por el ruedo, saliendo así de la plaza.

San Felú:

BIEN RUIZ MIGUEL Y LOMELIN

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 18. Toros, gordos y bien presentados, de Lucio Muriel Sánchez.

Adolfo Avila «El Paquiro», una oreja y vuelta en cada uno de los de su lote.

Francisco Ruiz Miguel, dos orejas en el primero y dos orejas, rabo y vuelta en su segundo.

Antonio Lomelín, dos orejas y vuelta en el primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Manzanares:

CORRIDA DE FERIA

MANZANARES (Ciudad Real), 18.—Primera de la Feria Provincial del Campo de Manzanares. Ganado de Domingo Ortega, desigual en bravura y tamaño.

Miguel Márquez, en su primero, media estocada y descabello. Palmas. En su segundo, un pinchazo y descabello al primer intento. Gran ovación.

Gregorio Lalanda, al primero, media estocada y un descabello. Una oreja. En su segundo no pudo hacer faena porque el bicho se lastimó y no podía levantarse, dando origen a una bronca. El toro tuvo que ser apuntillado.

Antonio José Galán, en su primero, media estocada y una entera. Una oreja. En el último, una estocada, varios pinchazos y descabello al segundo intento. Ovación.

Tarragona:

EXITO DE PUERTA Y EL VITI



D. Puerta El Viti M. Cortés

TARRAGONA, 18.—Segunda corrida de toros valedera para la concesión del Trofeo Costa Dorada César de Oro, que patrocina el Gobernador Civil de esta provincia.

Ganado de Carlos Urquijo, con escaso poder.

Diego Puerta resultó volteado aparatosamente. Mató de una estocada fulminante. Dos orejas. En su segundo mató de estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

Santiago Martín «El Viti» mató de media estocada y descabello al segundo golpe. División de opiniones. En su segundo, gran estocada, recibiendo. Dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, dos medias y descabello al tercer viaje, lo que le hace perder trofeos. Vuelta al ruedo. En su segundo mata de estocada y descabello al tercer intento. Petición y vuelta.

Angel Peralta clava dos rejones de muerte y su insistencia en descabellar con el verdugillo montado a caballo le hace escuchar un aviso. Mata al bicho. Ovación.

Figueras:

TOROS BRAVOS

FIGUERAS (Gerona), 18.—Toros de José Navarro Villadiego, bravos y nobles

La rejoneadora Antofilita Linares, aplaudida en banderillas. Clava dos rejones de muerte y remata el sobresaliente. Vuelta.

La rejoneadora brasileña Lolita Muñoz, que actuó vestida a la federica, aplaudida en rejoncillos y banderillas. En una pasada fallida, el toro le alcanza la jaca, penetrándole el pitón por la vejiga unos centímetros. Después de dos rejones de muerte, remata el sobresaliente. Vuelta.

En lidia ordinaria, Fernando Tortosa, ovacionado al clavar los pares de banderillas. Mata de una estocada. Una oreja y petición de la otra. En su segundo, faena voluntariosa. Mata de dos estocadas y descabello. Vuelta.

Manuel Rodríguez, en su primero, faena valiente y templada. Mata de superior estocada a cambio de un revolcón sin consecuencias. Oreja y petición de la otra. En el último actúa con voluntad, pero deslucido por el viento que reina. Mata de estocada. Vuelta.

Gerona:

TROFEOS A RAFAEL PERALTA

GERONA, 18.—Ganado bravo y noble de Carlos Melgarejo.

Efraín Girón, silencio y división en los de su lote.

Pepe Luis Román, ovación en su primero y dos orejas en su segundo.

Rafael Peralta, dos orejas en el primero y dos orejas con petición de rabo en el que cerraba plaza.

En el transcurso de la corrida, el empresario señor Salvador, acompañado de



R. Peralta

varios críticos taurinos y de una Peña taurina gerundense, ha hecho entrega al rejoneador Rafael Peralta del segundo trofeo Ciudad de Gerona, obra de la artista gerundense Emilia Xargay, que le fue concedido en la pasada temporada por sus actuaciones en el coso de Gerona.

NOVILLADAS

TODOS OREJEADOS

PEDRO MUÑOZ, 18.—Novillos de Eugenio Marín Marcos.

Curro Talavera, ovación en los dos.

César González, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Cincovillas, ovación en su primero y dos orejas en el último.

GUSTO EL MEJICANO COREY

VELEZ-MALAGA, 18.—Novillos de Antonio Fernández de León, desiguales.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, una oreja y petición de otra de su enemigo.

El Feo, vuelta al ruedo en uno y dos orejas en el otro.

Andrés Ortiz, ovación y saludos en su primero y dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo en su segundo.

El mejicano Ricardo Corey, dos orejas en uno y palmas en el último.

OCHO NOVILLOS EN MOTRIL

MOTRIL, 18.—Ocho novillos de Apolinar Soriano, buenos.

Paco Bautista, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Julio Robles, una oreja en cada uno de su lote.

Juan Arias, vuelta al ruedo en uno y dos orejas, petición de rabo y tres vueltas al ruedo en su segundo.

El Feo, división de opiniones en uno y aplausos en el último.

NOVILLEROS Y REJONEADORES A HOMBROS

PASTRANA (Guadalajara), 18.—Novillos de Eugenio Marín Marcos, manejables.

El rejoneador Juan Manuel Landete, dos orejas y rabo.

Lugullano Chico, una oreja en uno y dos orejas y rabo en otro.

El Mito, dos orejas y rabo en su primero y una oreja en el último.

Los dos novilleros y el rejoneador salieron a hombros.

BUEN FESTEJO EN ALAGON

ALAGON, 18.—Con tres cuartos de plaza se ha celebrado la novillada anunciada, en la que los novilleros Paco Montes, Rafael Peralta y el rejoneador Florencio Arandilla han matado cinco novillos de Carlos Ortega. Montes, muy bien en el primero, al que corta dos orejas y rabo. En el segundo, dos orejas. Rafael Peralta, muy bien en el primero, tanto con la capa como con la muleta, destacándose cinco magníficos naturales coronados con el de pecho. Una estocada. Dos orejas. En el segundo, otra gran faena. Estocada tras pinchar. Una oreja. El rejoneador Arandilla, bien; igualmente le orejean.

UNA FECHA PARA LA HISTORIA DEL TOREO

JOSE
LUIS

GALLOSO



JULIO 18
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
JOSE LUIS GALLOSO
6 BRAVOS TOROS
Nuñez Hermanos
ANTONIO BIENVENIDA
PALOMO LINARES
JOSE LUIS GALLOSO
A los 6.45 de la tarde || BRANDY CENTENARIO TITBY

JOSE LUIS GALLOSO, en el momento de tomar la alternativa de manos de Antonio Bienvenida siendo testigo Palomo Linares

UN CARTEL PARA LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA
GALLOSO siempre que torea pone cartel de «NO HAY BILLETES»

(Fotos Esp)

EN LA TARDE DE SU ALTERNATIVA: DOMINGO DIA 18 DE JULIO DE 1971, EN EL PUERTO DE SANTA MARIA ¡ALCANZA OTRO CLAMOROSO TRIUNFO!



EN SU 2.º TORO REPITE LOS MISMOS TROFEOS: 2 OREJAS Y RABO, DANDO VUELTAS AL RUEDO ENTRE EL DELIRIO DE LA MULTITUD...



GALLOSO es llevado a hombros por las calles de El Puerto hasta el hotel

GALLOSO

EN SU PRIMER TORO CORTA DOS OREJAS Y RABO, DANDO VARIAS VUELTAS AL RUEDO ENTRE ACLAMACIONES

CORRIDAS DE LA SEMANA

JEREZANO. — Se regular and Luis Parra en Barcelona

BARCELONA:

JUEVES, 15

**TARDE
SIN
TROFEOS**

(De nuestro servicio especial.)—Muy pocos espectadores en los graderíos. Se lidió un encierro de don Mariano Sanz Giménez, de Linares, que resultó una verdadera moruchada.

Luis Parra «El Jerezano», a su primero lo veroniqueó con temple; le ordenó una buena faena de muleta, luchando con las malas condiciones de su enemigo. A la hora de herir, pinchó cinco veces, porque la res humillaba, hasta lograr una honda. División de opiniones.

Al cuarto, una res floja y sin arrancada, le hizo una faena sin acoplarse. Cada elemento navegando a su aire. Lo rindió de una hasta la badana. Por ello dio la vuelta al ruedo entre los aplausos de la parroquia.

Pedrin Benjumea estuvo muy movido y zapatilleando toda la tarde; a su primero le sacó algunos pases circulares, que se jalearon. Mató mal, de cuatro pinchazos sin pasar del fielado y una honda echándose fuera. División de opiniones.

Al quinto de la tarde lo agotaron en las varas; llegó sin poder con el rabo a la muleta. Lo aliñó Pedrin Benjumea y lo pasaportó de dos pinchazos y descabello.

En cuanto a Manuel Rodríguez, lanceó a lo campero a su primer enemigo. Estuvo valiente con una res que tiraba unos peligrosos derrotes. La mató de dos pinchazos y media. Aplausos.

El único toro que tuvo cierta embestida de la moruchada fue el que cerró plaza. Le sacó buenos pases en redondo Manuel Rodríguez, y hasta se alegró con un afarolado. Lo mató de una hasta la badana, muy delantera. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo.

En fin, una corrida que, excepto el último toro, transcurrió entre bostezos.—R. M.

ARANJUEZ;

Festejo novilleril

ARANJUEZ.—Novillos de Jacinto Ortega.

Pepín Martín, en su primero, una oreja, y en el cuarto, palmas.

César González, una oreja.

Paquito Alcalde, una oreja y dos orejas y salida a hombros. (Mencheta.)

VIERNES, 16

SAN FERNANDO:

Primer centenario de la plaza

SAN FERNANDO (Cádiz), 16.—Corrida con motivo de conmemorarse el primer centenario de la plaza de toros de esta ciudad. Seis toros de don Manuel Camacho, de Jerez, buenos en general.

Actuó como único espada Francisco Ruiz Miguel, que ha cortado en total diez orejas y tres rabos.

En el primero, faena artística, para una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el segundo, faena valiente, para media estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.) En el tercero, faena con pases de todas las marcas. Pinchazo hondo y estoconazo. (Dos orejas y petición de rabo.) En el cuarto, faena adornada, para una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el quinto, faena valiente, sufriendo un revolcón. Pinchazo y estocada. (Dos orejas.) En el sexto, faena breve por las condiciones del bicho. Pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta a hombros, saliendo así por la puerta grande.)

SABADO, 17

MARBELLA:

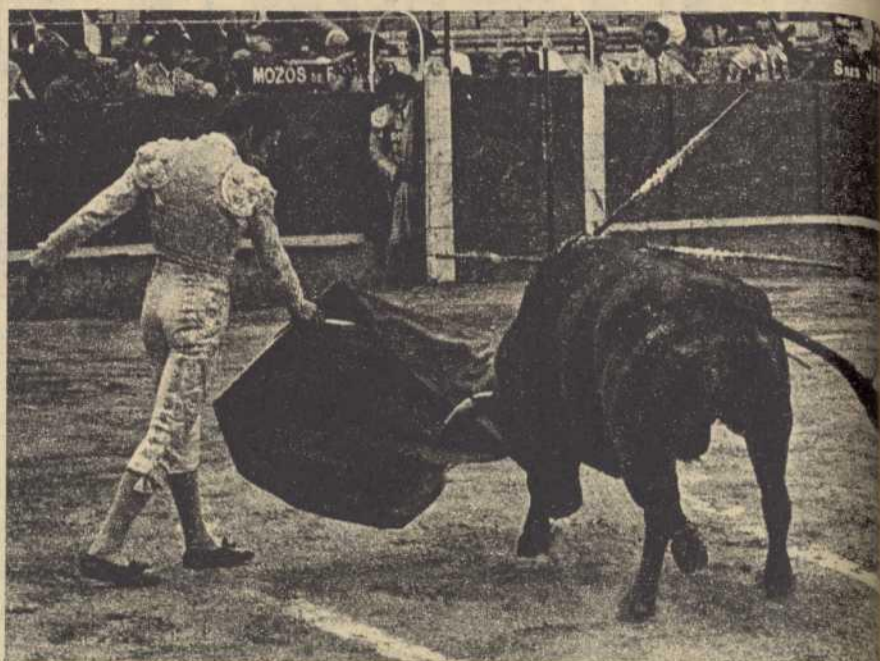
Toros blandos

MARBELLA (Málaga), 17.—Seis toros de Clemente Tassara, que fueron blandos de patas.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, faena artística y torera, para matar de un pinchazo, una estocada y tres descabellos. (Palmas.) En su segundo, faena variada, para matar de media y dos descabellos. (Ovación.)

Miguelín, en su primero, faena variada. Una estocada y tres descabellos. (Ovación, oreja y vuelta.) En su segundo, faena breve, para dos pinchazos y una estocada. (División de opiniones.)

Miguel Márquez, en su primero, faena artística y adornada. Un pinchazo, media y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.) En su segundo, faena torera y valiente, para media estocada. (Ovación y oreja, saliendo a hombros.)



**MEJICO
TIJUANA:
OREJA
Y CORNADA
PARA
CURRO
VAZQUEZ
MUCHAS
NOVILLADAS
EN LA
TEMPORADA
AZTECA**

CURRO VAZQUEZ, OREJA Y COGIDA

TIJUANA (Méjico), 18.—Buena entrada. Se lidiaron seis toros de San Cilia y uno de Cerro Viejo. En su mayoría, con temperamento, y algunos difíciles.

Alfredo Leal, ovación y saludos en primero. En su segundo, dos orejas.

El español Curro Vázquez, bien en la capa. Faena de mérito, sacando mayor partido, para dos pinchazos estocada. Ovación. En su segundo, ofreció peligro, lo lidió decorosamente. Silencio. Regaló un toro de Cerro Viejo, al que toreó muy bien a la verónica, y al realizar un primoroso que por chicuelinas resultó cogido. Sufrido una cornada en la cara posterior del muslo derecho. Sin embargo, quedó en la plaza y realizó una faena plena de arte, entre constantes ovaciones y gritos de «¡Torero, torero!». Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. Entró en la enfermería para ser atendido por los médicos.

Mario Sevilla tuvo empeñosa actuación, realizando buena faena en los dos toros, pero deslucióndolas al pinchar. Dio vuelta al ruedo en ambos.

FESTEJO MIXTO Y EMPEÑO A TROFEOS

CAXUXI (Hidalgo), 18.—Corrida mixta. Lleno. Toros de Sordo Magallanes, que dieron excelente juego, saliendo primero y cuarto. Ambos fueron ovacionados en el arrastre.

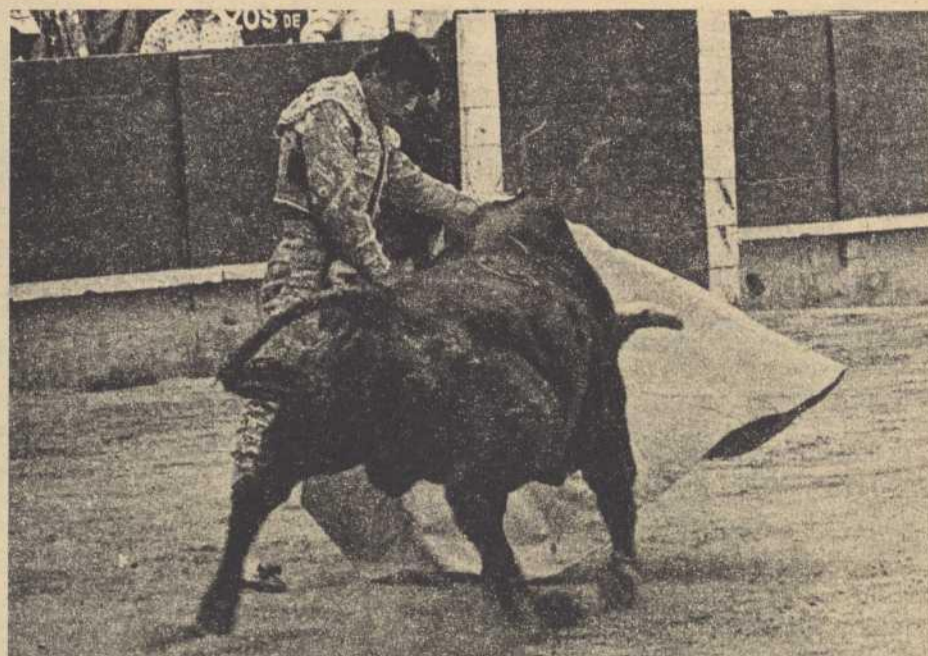
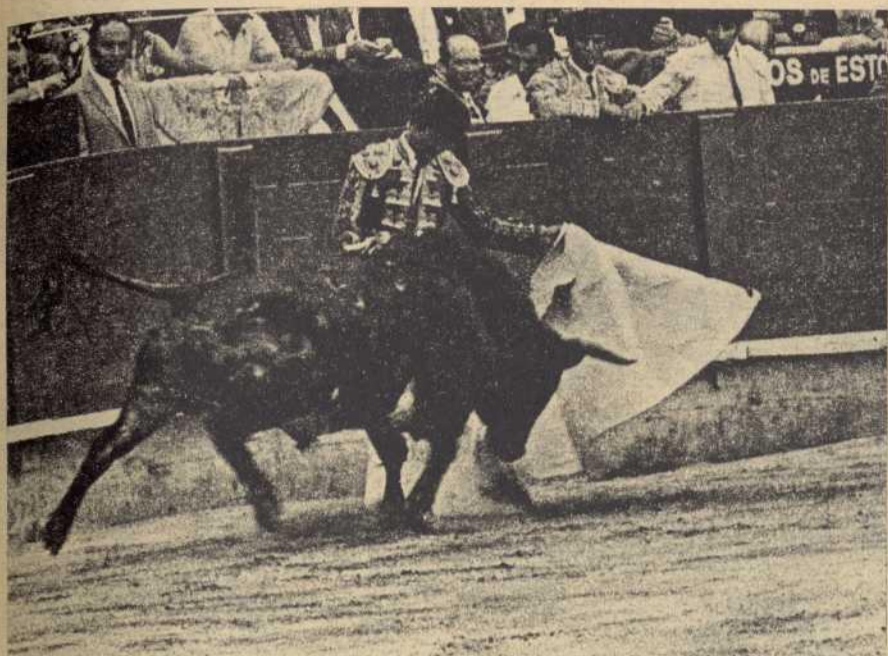
Ricardo Castro cortó las dos orejas y el rabo al que abrió plaza y una oreja al segundo de su lote.

El novillero Guillermo Téllez, cortó una oreja en su primero y las dos orejas y el rabo del que cerró plaza.

Matador y novillero fueron paseados a hombros.

BENJUMEA. — Tampoco
estuvo lucido
Benjumea en
la Ciudad Condal.
(Fotos VALLS.)

M. RODRIGUEZ. —
Aunque no
cortó orejas
estuvo más lucido
que sus compañeros.



He aquí el impresionante aspecto de los tendidos de la enorme plaza México, verdadero Maracaná del toreo, en tarde de buen cartel

NOVILLADA INTERESANTE

TLAXCALA, 18. — Casi lleno. Novillos de Coaxamalcán, que dieron buen juego.

Juan Mendoza, vuelta en uno y las dos orejas del otro.

Javier Tapia, una oreja en su primero y las dos orejas y el rabo en el que cerró plaza.

GILBERTO RUIZ Y EL CHARRO CORTARON OREJA

MONTERREY, 18. — Plaza Guadalupe. Tres cuartos de entrada. Novillos de Golondrinas. Bravos.

Fernando Sepúlveda fue ovacionado con el capote. El toro se inutiliza al salir de una vara, rompiéndose una pata. Tuvo que ser apuntillado en el ruedo. En su segundo se mostró valiente y torero. Estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Gilberto Ruiz Torres, vuelta al ruedo en uno y cortó una oreja en el otro tras lucida faena con pases de todas las marcas.

José García «El Charro», una oreja en su primero. En el que cerró plaza, que presentó dificultades, se limitó a cumplir.

CARLOS RUIZ, TRIUNFADOR

CIUDAD DEL CARMEN, 18. — Entrada floja. Novillos de Valcerrañas, buenos, en general.

Javier Bolaños, vuelta al ruedo.

Carlos Ruiz Torres, dos orejas y rabo.

Juan Carrillo y Angel Palacios fueron ovacionados.

REGULAR ENTRADA

MEJICO, 18. — Sexta novillada de la temporada en la México. Poco más de media entrada. Novillos de la viuda de Fernández. Bien presentados y desiguales en condiciones de lidia.

Arturo Magana, en el novillo que abrió plaza, ovación y vuelta. En el cuarto, ovación y saludos desde el tercio.

Mauricio Lavat, mal en su primero. En el quinto, un aviso y bronca.

Mariano Ramos, vuelta al ruedo. En el sexto de la tarde, una oreja.

RAFAELILLO, TRIUNFADOR

CIUDAD JUAREZ (Chihuahua), 18. Novillos de Rancho Seco, muy bien presentados y bravos en su mayoría.

José Antonio Gaona, vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

Curro Leal, silencio en su primero y petición de oreja y dos vueltas en su segundo.

Rafael Gil «Rafaelillo», una oreja en cada uno de sus enemigos. Se segundo lo cogió aparatadamente al pasar de muleta. Cuando iba en hombros sintió un intenso dolor en el muslo izquierdo, desmayándose; por lo que fue conducido a un sanatorio donde se le apreció contusión profunda en el muslo con probable desgarre de la fascia lata.

EL PAQUIRO TOREARA EN TIJUANA EL 22 Y 29 DE AGOSTO

MEJICO. — El empresario taurino Javier Garfias llegó hoy a Méjico procedente de Madrid y dijo que ha-

CORRIDAS DE LA SEMANA

bía contratado al diestro español El Paquiro para que actúe en el coso mejicano de Tijuana los días 22 y 29 de agosto.

Por otra parte, se informó que Antonio Lomelín no podrá venir a torear a Tijuana como estaba previsto, ya que no pudo romper un compromiso anteriormente contraído en España para el día 25.

El cartel para esa fecha en Tijuana lo formarán el español Paco Pallarés y los mejicanos Jaime Rangel y Alejandro Otero, con ganado de La Laguna.

El mismo día 25, en Ciudad Juárez, habrá una corrida goyesca en la que actuarán, mano a mano, Alfredo Leal y Manolo Martínez, con toros de Valparaíso.

VENEZUELA

MUCHO PUBLICO EN CARACAS

CARACAS, 18. — Con excelente entrada se celebró la octava novillada de la temporada. Astados de Colombia, de José del Carmen Cabrera, mansos y peligrosos.

Rodríguez Sánchez, en su primero, palmas. Con su segundo, faena dominadora. Pinchazo y estocada. Ovación.

El Fúebre, palmas en su primero; con su segundo, condenado a banderillas negras, ejecutó faena breve. Estocada. Palmas.

Jorge Herrera, en su primero, una oreja. Con su segundo, quinto de la tarde, rechazos y naturales al son de la música. Perdió la oreja por no acertar con la espada.

FRANCIA

ANIMACION EN LA TEMPORADA

LUIS MIGUEL SE DESQUITO CON EL SOBRERO

ARLES, 14. — Corrida de toros en las Arenas de Arlés. Lleno hasta la bandera. Buen tiempo. Seis toros de Samuel Flores, que dieron buen juego, para Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada.

Luis Miguel «Dominguín», presentación en Francia. En su primero, pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. El segundo se estropeó nada más salir de los toriles, al chocar contra un burladero, por lo que el diestro se limita a trastearlo y matarlo. Aplausos. Dominguín pidió el sobrero. Dos orejas y rabo.

Miguel Márquez recibió en el segundo una oreja. En el quinto, muy torero en todas las suertes, para dos pinchazos y estocada algo atravesada. Vuelta al ruedo.

José Luis Parada, en su primero, vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, vuelta al ruedo.

Luis Miguel «Dominguín» fue sacado a hombros por la puerta principal, ante los aplausos del público.



En esta panorámica de la plaza de Arlés puede apreciarse no sólo que la corrida está en su plenitud, sino —y esto sí que es curioso— lo concurridas que aparecen las peligrosas localidades de «andana», prohibitivas para los espectadores sensibles al vértigo

LLUVIA DE TROFEOS

VICHY (Francia), 14. (Efe.) — Novillada en Vichy. Buen tiempo. Lleno. Seis novillos-toros de la ganadería francesa de Ionnet, muy desiguales. Al sexto se le dio una vuelta al ruedo por su bravura.

Germán Urueña, en el primero de la tarde, una oreja. En su segundo se muestra acertado con el capote y está muy bien con la franela. Faena al son de la música. Dos pinchazos y estocada. Una oreja.

Ricardo Chibanga, en su primero, aplausos. En el segundo división de opiniones.

José Lerma, en el tercero del festejo silencio. En el que cierra plaza, que es el mejor toro de los seis lidiados, se luce especialmente con la muleta, mostrándose brillante con la mano derecha. Estocada. Dos orejas.

GALLOSO, BUENA DESPEDIDA EN FRANCIA

VIEUX BOUCAU (Francia), 14. — Novillada nocturna. Buen tiempo y lleno. Seis novillos-toro de Fermín Bohórquez, de Sevilla.

El colombiano Urueña, en el que abre plaza, vuelta al ruedo. En su segundo, dos orejas y rabo.

José Luis «Galoso» recibe en su primero dos orejas. En el quinto del festejo, una oreja.

Curro Fuentes, en su primero, oreja. En el que cerró la novillada, una oreja.

NIÑO DE LA CAPEA, A HOMBROS

LUNEL (Francia), 18. — Seis novillos-toro de la ganadería de Ionnet para los novilleros Curro Fuentes, Germán Urueña y Niño de la Capea.

Germán Urueña, en el primero, oreja y dos vueltas. En su segundo, vuelta al ruedo. Curro Fuentes, en su primero, oreja. En el segundo, vuelta.

El Niño de la Capea, oreja y vuelta. En su segundo, oreja.

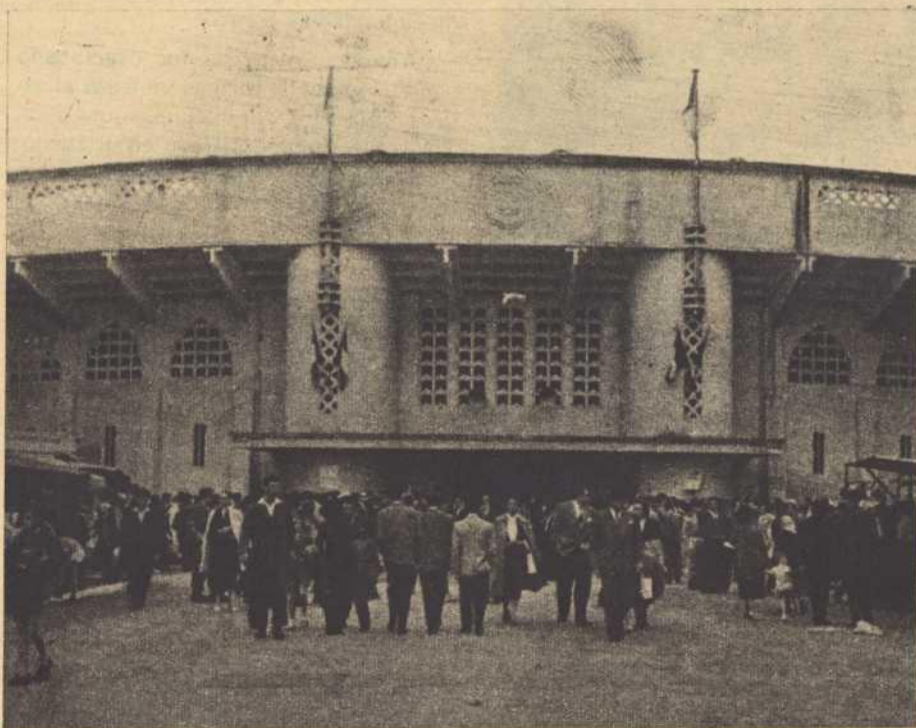
Niño de la Capea sale en hombros. Los tres novilleros reciben muchos aplausos.

LA FERIA DE MONT DE MARSAN

MONT DE MARSAN, 16. — Una novillada y dos corridas, con la participación de los mejores carteles de matadores del momento, se celebrará del 18 al 20 de julio próximos, con motivo de la FERIA DE MONT DE MARSAN, en el sur de Francia.

Los festejos taurinos de Mont de Marsan se iniciarán el próximo domingo, con una novillada en la que Paquiro, Curro Rivera y Dámaso González lidiaron seis novillos-toros de la ganadería de Celestino Cuadri.

El lunes 19 de julio, Antonio Ordoñez, Paco Camino y el colombiano El Puno matarán seis toros de Buendía. Por último, el próximo martes, el cartel está formado por Manuel Benítez «El Cordobés», Santiago Martín «El Viti» y José Falcón, que lidiarán seis toros de Martínez Elizondo.



La plaza de Mont de Marsan, que estos días celebra su ya famosa FERIA, presenta este animado aspecto en su entrada principal, con cierto aire deportivo o de exposición postinera

TVE

- Papá ¿qué quieren decir esas letras?
- Que Toros Vemos Escasamente, hijo...



CARICATURINHS

Andrés Bello



- Pero ¿a quién se le ocurriría esa bobada de llamarnos Centauros?

¡Pero no seas loco, no hidas el cambio!

Si yo lo que hido es el cambio de toro

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	41	80	16	143
José Luis Parada	33	33	2	53
Miguel Márquez	31	49	6	90
Sebastián Palomo «Linares»	27	66	14	128
Francisco Rivera «Paquirri»	26	43	3	79
Santiago Martín «El Viti»	26	20	2	42
Dámaso González	25	56	11	125
Julián García	25	43	5	79
Diego Puerta	24	42	7	93
Curro Rivera	24	35	2	73
Paco Camino	20	34	3	77
Francisco Ruiz Miguel	19	33	10	67
Miguel Mateo «Miguelín»	19	28	5	56
Jaime González «El Puno»	19	24	—	41
Antonio Rojas	16	31	7	46
Antonio Ordóñez	16	19	3	39
Juan Asenjo «Calero»	15	18	1	26
Rafael Torres	15	12	1	26
Andrés Vázquez	14	11	—	25
Gabriel de la Casa	13	36	13	58
Pedrin Benjumea	13	15	3	24
Eloy Cavazos	12	18	2	38
Adolfo Avila «Paquiro»	11	11	1	21
Santiago López	11	6	1	21
Luis Miguel «Dominguín»	10	19	2	36
Antonio Mejías «Bienvenida»	10	10	—	22
Curro Romero	10	8	—	21
V. C. R. «Victoriano Valencia»	10	7	—	8
Antonio García «Utrerita»	9	20	1	32
Antonio Lomelín	9	14	1	25
García Corral «Juan José»	9	10	2	13
Juan Carlos Beca Belmonte	9	4	—	12
Angel Teruel	9	4	—	7
Julio Vega «Marismeño»	8	16	4	24
José Luis Román	8	13	1	22
Antonio Galán	8	11	1	18
José Martínez «Limeño»	8	10	1	13
Dámaso Gómez	8	7	—	13
Joaquín Bernadó	8	4	—	8
Manolo Cortés	8	1	—	2
José Falcón	7	9	1	16
Luis Parra «El Jerezano»	7	8	—	19
José Mata	7	6	1	14
M. Libroero «Marcelino»	7	6	—	10
Hernán Alonso	7	6	—	4
José Ruiz «Calatraveño»	6	8	2	10
Florencio Casado «El Hencho»	6	6	—	13
Manuel Rodríguez	6	6	—	13
Gregorio Lalanda	6	6	—	7
José Fuentes	6	4	—	6
Ricardo de Fabra	6	4	—	5
Manolo Zúñiga	5	8	—	8
Oscar Cruz	5	7	—	11
Fernando Tortosa	5	7	—	10
Rafael de Paula	5	6	1	7
Raúl Aranda	5	6	—	13
Fermin Murillo	5	3	—	7
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Andrés Hernando	5	2	—	2
José María Dols «Manzanares»	4	10	1	22
Efraín Girón	4	5	—	5
Blas Romero «Platanito»	4	4	—	6
Antonio Millán «Carnicerito»	4	3	—	9
Miguel Soler	4	3	—	5
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Tomás Parra	4	2	—	2
Jesús Gómez «El Alba»	3	6	—	13
Gregorio Sánchez	3	6	—	8
Curro Girón	3	3	—	5
José Luis Segura	3	2	—	6
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Rafael Roca	3	—	—	—
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
J. Antonio Alcoba «Macareno»	2	2	—	2
Aurelio García «Higares»	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelito»	2	2	—	2
Manolo Amador	2	1	—	1
Jesús Narváez	2	1	—	1
Manuel Alcaraz	2	—	—	—
Vicente Linares	2	—	—	—
José Sáez «El Otro»	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—

(HASTA EL 18 DE JULIO)

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Gallosos»	1	4	2	10
David Sanvicente «Morenito»	1	4	2	10
Paco Ceballos	1	3	—	3
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2
Vicente Fernández «El Caracol»	1	1	—	2
Jesús Sánchez Jiménez	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Miguel Báez «Litri», Luis Barceló, Antonio Barea, Eusebio de la Cruz, Henry Higgins «Cañadas», Santos Mazzantini «El Santo», Jaime Ostos y Gregorio Tébar «El Inclusero».

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Gallosos»	30	63	9	117
Julio Robles	26	39	6	55
Pedrin Moya «Niño de la Capea»	22	15	4	21
José María Dols «Manzanares»	19	33	3	70
Juanito Arias	19	48	12	63
Paco Villalba «El Feo»	17	20	2	21
Germán Urueña	16	13	2	25
César González	15	26	3	33
Sánchez Coloma «Simón»	15	17	1	31
Pascual Mezquita	15	7	1	9
Ricardo Chibanga	13	13	—	20
Luis Mariscal	12	31	11	46
Curro Fuentes	12	27	—	42
José Ortega	12	15	2	17
Pablo Alonso «Arruza»	11	23	2	30
Juanito Muñoz	11	15	1	16
Emilio García «El Lince»	10	16	—	29
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3	18
Antonio Perras	9	4	—	7
Manolo Rubio	8	18	1	29
Juan Caparrós	8	11	1	12
Justo Redondo	8	8	—	11
Carlos Rodríguez «El Mito»	7	13	2	16
Andrés Ortiz	6	13	2	15
Francisco Sánchez «Velita»	6	11	1	20
Ricardo Corey	7	11	—	15
Pedro Sánchez	6	2	—	4
Amador Sánchez	5	16	2	18
J. C. C. «Luguillano Chico»	5	13	5	18
Antonio Arteaga	5	13	3	14
Miguel Peropadre «Cincovillas»	5	12	2	14
Antonio Martín «Guerrita»	5	9	1	15
Antonio Galán	5	6	—	10
Antonio Cano	5	4	—	4
Diego Robles «Sanlúcar»	5	2	—	3
Juan Luis Rodríguez	4	8	2	13
José Luis Sedano	4	7	3	10
Félix López «El Regio»	4	6	1	5
Javier Gallardo	4	6	—	5
José Rodríguez	4	6	—	6
Miguel Pérez «Cerralbeño»	4	5	1	9
César Morales	4	5	—	10
Martín Recio	4	5	—	9
Roberto Domínguez	4	5	—	6
Vicente Luis Murcia	4	4	1	3
Raúl Aranda	4	4	—	6
Antonio Benete «El Mesías»	4	4	—	4
Manuel Olmo «Manolé»	4	4	—	4
Roberto Piles	4	3	—	2
José Luis Ortuño	4	—	—	—
Paco Bautista	3	9	2	18
Pepín Martín	3	9	2	12
Luis Millán «El Teruel»	3	7	2	12
Paco Alcalde	3	7	1	12
Luis Arcángel	3	6	1	7
Angel Majano	3	5	2	7
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Z. Pertíñez «El Zollo»	3	4	—	4
Pepe Romero	3	3	—	6
Carlos Escolar «Frasuelo»	3	3	—	3
Luis Gómez «Sanluqueño»	3	3	—	3
Javier Morales	3	3	—	3
Pedro López «El Cortijano»	3	2	1	3
Fabían Mena	3	2	—	—
Alonso Morillo	3	1	—	1
Tóbalo Vargas	3	—	—	—
Joselito Castro	2	6	2	8
Freddy Girón	2	4	2	6
José Ramón Casero	2	4	—	4
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Manolo Reyes	2	3	—	9
Juan Calleja	2	3	—	7
Antonio Perea	2	3	—	6
Curro Talavera	2	1	—	1

MARCA

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	—	—
Ramón Soto Vargas	2	1	—	—
Antonio Arroyo	2	—	—	—
F. Rodríguez «El Almendro»	2	—	—	—
C. Santos «El Candi»	2	—	—	—
Tomás Moreno	1	4	1	—
Manuel Sampedro «El Piri»	1	4	1	—
José María Escámez	1	3	1	—
Isaías González	1	3	1	—
Curro Camacho	1	2	—	—
Diego García	1	2	—	—
Juan José Martín	1	2	—	—
Paco Montes	1	2	—	—
Tomás Belmonte	1	1	—	—
Joaquín Zuezo «El Salinero»	1	1	—	—
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	—
Alfredo Herrero	1	1	—	—
Freddy Omar «El Negrito»	1	1	—	—

CARTELES PROXIMOS

JULIO		
20. MONT DE MARSAN (F.)—El Viti, El Cordobés y José Falcón. (Elizondo.)	25. LOGROÑO.—Antonio Ordóñez y Paco Camino.	vera, Marismeño y Luis «Gallosos».
22. BARCELONA.—Diego Puerta, El Viti y El Cordobés. (Eusebia Galache.)	25. MÉRIDA.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Macareno. (Ameliaz Tabernero.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
22. MANZANARES.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Cobaleda.)	25. EL PUERTO DE SANTA MARÍA.—Eusebio de la Cruz, Oliva, El Jerezano y Calatraveño. (Isaías Tuño Vázquez.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
24. FUENGIROLA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Antonio Galán.	25. SAINT VINCENT TYROSSE (F.)—Paco Camino, Antonio Lomelín, Dámaso González y Julián García.	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
24. JATIVA.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y José María «Manzanares».	25. SANTANDER.—Antonio Ordóñez, Camino y El Cordobés. (Antonio Pérez.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
24. LA LINEA.—Miguelín, El Cordobés y Julián García. (Marcos Núñez.)	25. TUDELA.—Diego Puerta, Raúl Aranda y María «Manzanares».	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
24. SANTANDER.—Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Buendía.)	25. VALENCIA.—Antonio Vázquez, Miguelín, Curro Rivera y Ricardo de Fabra. (Benítez Ceballos.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
24. TALAVERA DE LA REINA.—Andrés Vázquez, Raúl Sánchez (que tomará la alternativa) y otro.	25. CERET (F.)—Antonio Vázquez, Cincovillas y otro. (Almendral.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
24. VALENCIA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Murube.)	25. LA SOLANA.—Antonio Recio, El Juli y el Cuelo. (Leonardo.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
24. PAMPLONA.—El Feo, El Mito y Justo Redondo. (Domingo Ortega.)	25. NAVACERRADA.—Antonio Porras, El Puno y Paco Sevilla.	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
25. MADRID (Ventas).—Manolo Amador, Pedrin Benjumea y Chanito, con Manuel Vidrié. (Zaballos.)	25. ONDARA.—César González y Luis Aranda con Antonio Lomelín. (Dionisio Rodríguez.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
25. BARCELONA.—Paquirri, Manolo Cortés y Ruiz Miguel.	25. ORTHEZ (F.)—Antonio Robles, El Niño de la Capea y Fabián Mena. (Ana Romero.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
25. BEAUCAIRE (F.)—Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Lalanda. (Guardiola Soto.)	25. TUDELA.—Antonio Lomelín, Ruiz Miguel y Gregorio Lalanda. (Miura.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.
25. GERONA.—El Viti, Joaquín Bernadó y otro. (Dionisio Rodríguez.)	26. VALENCIA.—Antonio Vázquez, Miguelín, Curro Rivera y otro. (Antonio Pérez.)	«El Cordobés», José Falcón, Julián García, Antonio Ordóñez y Paco Camino.

ADOR DE TROFEOS 1971

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: Luis Algara «El Estudiante», Martín Boto, José Cañas «Cañi-tas», Pedrin Castañeda, Martín Cillero, José Galaeno, Juan Gómez, Antonio Gutiérrez Chacón, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herrerín», Antonio Li-món, José Luis López «Tizones», Curro Machano, Víctor Martínez «Vitin», Diego Molina, Cándido Noriega «El Car-peño», Manolo Nozal, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Po-rato, Joselito Tarjuelo, Curro Vega y Daniel Vilches.

REJONEADORES

	Corri-das	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
Angel Peralta	47	129	36	228
Rafael Peralta	44	132	31	226
Alvaro Domecq	40	108	20	192

	Corri-das	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
José Samuel Pereira «Lupi»	39	98	19	166
Gregorio Moreno Pidal	15	46	8	77
Antoñita Linares	14	16	2	18
Antonio Ignacio Vargas	10	9	—	17
Curro Bedoya	9	13	—	23
Fernán Bohórquez	9	9	1	22
Lolita Muñoz	8	12	3	15
E. Serra Torres «Bombita»	8	3	1	3
Juan Manuel Landete	7	9	1	12
Joaquín Moreno Silva	7	6	—	7
Paquita Rocamora	6	14	3	18
Tomás Sánchez	6	8	1	12
Manuel Vidrié	5	12	1	14
Conde de San Remy	5	8	—	10
Alfredo Conde	5	5	—	5
David Ribeiro Telles	5	4	—	4
Pierrette L. «La Princesa»	4	3	—	3
Cándido López Chaves	3	4	—	6

	Corri-das	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
José Maldonado Cortés	3	4	—	3
Silvestre Navarro Orenes	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	4
José Nuncio	2	2	—	5
Manuel Jorge	2	1	—	2
Manuel Bedoya	2	1	—	1
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Francisco Arandilla	1	2	—	2

Las cifras correspondientes a los cuatro primeros re-joneadores de nuestra relación se anotan con alguna reser-va, ya que los mismos estaban anunciados en la plaza francesa de Mejanes el pasado día 14 y hasta ahora no hemos recibido ninguna información sobre dicha corrida. Ya se anotará cuando conozcamos las circunstancias de esa actuación.

CALLEJAS

puerta, Miguel Márquez y Dámaso González (Bohórquez).
VALENCIA. — El Viti, El Cordobés y El Puno. (Eusebia Galache.)
TUDELA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Juan Pedro Domecq.)
VALENCIA. — Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (María Teresa Osborne.)
VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Pablo Romero.)
MALAGA. — Paco Ceballos, Utrera y otro. (José Luis Vázquez.)
EL PUERTO DE SANTA MARIA. — El Cordobés y José Luis «Gallosos».
VALENCIA. — Paquirri, Dámaso González y Julián García. (Samuel Flores.)
AZPEITIA. — El Niño de la Caepa y El Mito. (Espinosa de los Montes.)
AGOSTO
JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis «Gallosos». (Osborne.)
MALAGA. — José Luis Román, Miguel Soler y Manolo Ortiz, que tomará la alternativa. (Valenzuela.)
VALDEPEÑAS. — Calatraveño, Rafael Torres y Juan Calero. (Arturo Pérez.)
VALENCIA. — El Viti, Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Miura.)
HUELVA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Tassara.)
ALGORTA. — El Lince, Velita y otro (Muriel.)
AZPEITIA. — Germán Uruña y El Feo. (Espinosa de los Montes.)
HAGETMAU (F.). — Pascual Mezquita, Julio Robles y Simón Casas. (Isaías y Tulio Vázquez.)
HUELVA. — Antonio «Bienvenida», El Cordobés y José Luis «Gallosos». (Cuadri.)
MALAGA. — Curro Romero, El Viti y José Luis Parada. (Alvarez.)
VALDEPEÑAS. — Re-

mon Casas, Germán Uruña y José Luis Ortuño, con Bombita. (Infante da Cámara.)
VICHY (F.). — César González, Alonso Morillo y El Mito.
SAN SEBASTIAN. — Diego Puerta, Paquirri y El Puno. (Bohórquez.)
VITORIA. — Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Dionisio Rodríguez.)
BENIDORM. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José María «Manzanares».
HUESCA. — Diego Puerta El Cordobés y Raúl Aranda.
SAN SEBASTIAN. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Dámaso González. (Antonio Pérez.)
GIJON. — Paquirri, Dámaso González y Curro Rivera. (Palha.)
SAN SEBASTIAN. — El Viti, El Cordobés y Marcelino. (Atanasio Fernández.)
GIJON. — El Viti, El Cordobés y Julián García. (Atanasio Fernández.)
SAN SEBASTIAN. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Pablo Romero.)
GIJON. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez. (Juan Pedro Domecq.)
SAN SEBASTIAN. — Diego Puerta, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Eusebia Galache.)
ALGECIRAS. — Miguelín y El Cordobés.
EL ESPINAR. — Luis Miguel «Dominguín», José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos».
EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y José Luis «Gallosos». (Nocturna.)
SAN SEBASTIAN. — El Viti, Curro Rivera y Miguel Márquez. (Baltasar Ibán.)
ALGECIRAS. — Luis Miguel «Dominguín», José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos».
ARLES (F.). — Angel Teruel, Eloy Cavazos y Ruiz Miguel. (García Barroso.)
BENIDORM. — Luis Miguel «Dominguín», El Cordobés y Palomo «Linares».
BEZIERS (F.). — Antonio Ordóñez, Paco Ca-

mino y Paquirri. (Juan Pedro Domecq.)
BILBAO. — Juan José, José Luis Parada y El Puno, con Gregorio Moreno Pidal. (Bohórquez.)
DAX (F.). — Diego Puerta, Curro Rivera y otro. (Juan Pedro Domecq.)
GIJON. — Miguelín, Gabriel de la Casa y Marcelino. (Osborne.)
SAN SEBASTIAN. — Gregorio Sánchez, Fermín Murillo, Tulin y Pedrin Benjumea. (Benítez Cubero.)
SEVILLA. — Curro Romero, Ricardo Chibanga, que tomará la alternativa, y otro.
TAFALLA. — José Fuentes, José Luis de la Casa y Hernán Alonso. (Navarro Sabido.)
ROQUEFORT (F.). — El Lince, El Niño de la Caepa y Pedro Sánchez. (Guardiola.)
ALFARO. — Paquirri, José Luis Parada y otro. (Elizondo.)
BILBAO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José María «Manzanares». (Buendía.)
DAX (F.). — Andrés Vázquez, El Cordobés y otro. (Pinohermoso.)
VALVERDE DEL CAMINO. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Julián García.
TAFALLA. — César González, El Niño de la Caepa y otro. (Antonio de la Cova.)
BILBAO. — Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González. (Arranz.)
CAZALLA DE LA SIERRA. — Miguel Márquez y Antonio Galán, con Bombita. (Isaías y Tulio Vázquez.)
DAX (F.). — Antonio Ordóñez, Paco Camino y otro. (Atanasio Fernández.)
VILLARROBLEDO. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Antonio Rojas.
BILBAO. — Andrés Vázquez, El Viti y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)
VALVERDE DEL CAMINO. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
BILBAO. — El Viti, Paquirri y Curro Rivera. (Urquijo.)
BILBAO. — Diego Puer-

ta, Paquirri y Dámaso González. (Osborne.)
ALICANTE. — El Cordobés, José María «Manzanares» y otro.
BILBAO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Fuentes. (Pablo Romero.)
CIUDAD RODRIGO. — José Falcón, El Puno y otro.
SAINT VINCENT DE TYROSSE (F.). — Nimeño y Simón Casas.
BILBAO. — Andrés Vázquez, Manolo Cortés y José Luis Parada. (Marqués de Domecq.)
SAN SEBASTIAN. — José Fuentes, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Alonso Moreno.)
TAFALLA. — Antonio Rojas, Juan Calero y Antonio Galán.
TARAZONA DE LA MANCHA. — Dámaso González, José María «Manzanares» y otro. (Samuel Flores.)
EL ARAHAL. — Diego Sanlúcar, con Bombita y otro.
NERVA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
NERVA. — Curro Romero, El Cordobés y Palomo «Linares».
SABIOTE. — Isaías González y Arruza, con los hermanos Peralta. (Marín.)
ALCALA DE HENARES. — El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Núñez Hermanos.)
ORTHEZ (F.). — Fabián Mena, Julio Robles y El Niño de la Caepa.
CIEZA. — Paquirri, Dámaso González y José María «Manzanares».
COLMENAR VIEJO. — Andrés Vázquez, El Viti y Julián García. (Palha.)
CIEZA. — Rejoneadores: Alvaro Domecq, José «Lupi» y otro.
ARACENA. — Miguelín, El Cordobés y José Luis Parada.
CUELLAR. — Dámaso Gómez, Andrés Hernández y Julián García. (Miura.)
PEÑARANDA DE BRACAMONTE. — Angel Teruel, Antonio Lomelín y José Falcón. (Coimbra.)
COLMENAR VIEJO. —

Pascual Mezquita, El Niño de la Caepa y Curro Fuentes. (Sotillo Gutiérrez.)
COLMENAR VIEJO. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Alonso Moreno.)
ARACENA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
CUELLAR. — Andrés Vázquez, El Cordobés y Paquirri. (Núñez.)
SEPTIEMBRE
DAIMIEL. — Pedrin Benjumea, Calatraveño y Rafael Torres, con Alvaro Domecq y José «Lupi». (Villamarta.)
ARANJUEZ. — Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y José María «Manzanares».
ARANJUEZ. — El Cordobés, Juan José y José Luis «Gallosos».
BILBAO. — El Lince y El Niño de la Caepa. (Muriel.)
ALBACETE. — Miguelín, Palomo «Linares» y Antonio Rojas.
CORTEGANA. — El Cordobés, José Luis Parada y otro.
ALBACETE. — El Viti, Paquirri y Dámaso González.
ARANJUEZ. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Palomo «Linares».
CORTEGANA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
TOMELLOSO. — Pedrin Benjumea, Utrera y otro. (Villamarta.)
ALBACETE. — Diego Puerta, El Cordobés y José Fuentes.
ARANJUEZ. — Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Juan José.
ALBACETE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.
ALBACETE. — Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas.
PIEDRA BUENA. — Utrera y El Calatraveño, con Alvaro Domecq. (Conde de la Corte.)
SEVILLA. — Luis Miguel «Dominguín» y Curro Romero.
SEVILLA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.

NOTICIAS DEL TORO

EL TORO DE LIDIA, PROTAGONISTA



Bajo este título, el pasado sábado pronunció una conferencia el Director de EL RUEDO, Carlos Briones, en la Casa de la Cultura de Calatayud. El acto, organizado por la Peña Taurina bilbilitana, resultó muy cordial, y finalizadas las palabras del conferenciante, se estableció un interesante coloquio. En nuestro próximo número daremos cumplida noticia del ciclo de conferencias que se ha venido celebrando, organizado por dicha Peña, y en el que hasta ahora han intervenido don Gregorio Marañón, don Rogelio Díaz Alonso, don Rafael Campos de España, don Salvador ASENSIO y nuestro Director. Hoy lo hará don Edmundo G. Acebal.

JULIO FUERTES, PERIODISTA DE HONOR



La Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España ha designado Periodista de Honor como motivo de la festividad del 18 de Julio a nuestro querido colaborador don Julio Fuertes, quien a lo largo de muchos años ha popularizado el seudónimo de «Juan León», cuya firma era habitual en EL RUEDO, y en la actualidad ausente por encontrarse enfermo el ilustre periodista y amigo entrañable.

La Federación Nacional ha premiado así las enormes cualidades y dotes del gran periodista y escritor, que ha dedicado toda su vida al periodismo, donde ha tenido destacados cargos y realizado misiones de importancia y responsabilidad.

Nuestra cordial felicitación al excelente compañero y los mejores deseos de una pronta y total recuperación.

Enhorabuena a Julio Fuertes, el estupendo «Juan León» de EL RUEDO.

VENEZUELA NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA «PEPE CACERES»

En reunión recientemente celebrada, la Peña Taurina «Pepe Cáceres», de Caracas (Venezuela), celebró elecciones para nombrar nueva Junta directiva, habiendo quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don José Vicente González; tesorero, don César Rodríguez; secretario, don Luis E. Perrone, y Relaciones Públicas, don Juan Alfaro G.

A todos les deseamos muchos éxitos en su gestión.

HA MUERTO EL PADRE DE RUIZ MIGUEL

Tras una larga y penosa enfermedad falleció en San Fernando (Cádiz) don José Ruiz García, padre del matador de toros isleño Francisco Ruiz Miguel.

Don José Ruiz García, que contaba sesenta y seis años de edad, era persona muy conocida en San Fernando, donde se había granjeado gran número de amistades dada su amabilidad y dotes de hombre de bien.

EL RUEDO, a la vez que envía a sus familiares su más sentido pésame, especialmente al diestro citado, ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma. Descanse en paz.

BARCELONA TENDIDOS EXTRAS O DE LOS «SASTRES»



La piqueta de la construcción masiva ha hecho que a muchas plazas de toros les salgan esa especie de «tendidos de los sastres» asomados sobre las andanadas de los cosos y que, lógicamente, tanto preocupan a los empresarios. Ahora, según puede observarse, le ha tocado el turno a la Monumental de Barcelona. El edificio, todavía sin inaugurar, restará al coso, indudablemente, bastante público. Fíjense ustedes que ya en el tejado han comenzado a ocupar «localidades». ¡Piensen ahora en el momento que sea habitable como aparecerán en día de corrida ventanales y terrazas! ¡Ya lo notará, ya, don Pedro Balañá!

(Foto VALLS)

ANTONIO ROJAS, INTERVENIDO QUIRURGICAMENTE

Antonio Rojas, el torero de Albacete, después del gran éxito obtenido en la corrida que desde su tierra TVE ofreció en directo a toda España, ha interrumpido por unos días su brillante temporada. Según nos comunica su apoderado, don Emilio Miranda, el diestro ha tenido que ser nuevamente intervenido quirúrgicamente como consecuencia de la cornada que sufrió en Vinaroz. Antonio Rojas se calcula que estará unos veinte días inactivo, perdiendo, por lo tanto, numerosas corridas.

PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE SANTIAGO APOSTOL

LOS DIAS 24, 25 Y 26 DE JULIO DE 1971 SE CELEBRARAN 3 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO



DIA 24:

6 toros de D. Joaquín Buendía,
de Sevilla,
para los diestros

PAQUIRRI
CURRO RIVERA
DAMASO GONZALEZ

DIA 25:

6 toros de D. Antonio Pérez de San
Fernando, de Salamanca,
para los espadas

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
EL PUNO

DIA 26:

6 toros de D. Antonio Martínez Elizondo,
de Tudela (Navarra),
para los matadores

EL VITI
EL CORDOBES
Pablo Alfonso «EL NORTEÑO»



PLAZA DE TOROS DE VITORIA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

CON MOTIVO DE SUS GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA BLANCA

SE CELEBRARAN LOS DIAS 5, 6, 7, 8 Y 9 DE AGOSTO DE 1971 CINCO MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

DIA 5:

6 toros de D. Carlos Urquijo,
de Sevilla,
para

EL VITI
PAQUIRRI
CURRO RIVERA

DIA 6:

6 toros de los Herederos de D. Manuel
Arranz, de Salamanca,
espadas

PUERTA
EL CORDOBES
EL PUNO

DIA 7:

6 toros de D. José Luis Osborne, de
El Puerto de Santa María,
para

PAQUIRRI
MARQUEZ
DAMASO GONZALEZ

DIA 8:

Un novillo-toro para el caballero rejoneador
DON GREGORIO MORENO PIDAL
y 6 toros de D. Manuel Asunção Coimbra,
de Portugal, para

CORTES — LOMELIN — PARADA

DIA 9:

6 toros de D. Dionisio Rodríguez,
de Salamanca,
para

ORDOÑEZ y CAMINO
mano a mano
Sobresaliente: JUAN CALLEJA

MARTES 10:

EL ESPECTACULO
COMICO-TAURINO-MUSICAL
GALAS DE ARTE

PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

FERIA DE AGOSTO DE 1971

LOS DIAS 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 Y 22 SE CELEBRARAN 8 GRANDES CORRIDAS GENERALES DE ABONO, 8



DIA 15:

7 toros de la ganadería de
D. Fermín Bohórquez, de
Jerez de la Frontera,
Uno en puntas para el caballero
rejoneador D. Gregorio Moreno
Pidal, y los seis restantes para

JUAN JOSE
JOSE LUIS PARADA
Jaime González «EL PUNO»

DIA 16:

6 toros de D. Joaquín Buendía,
de Sevilla, para

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
José Mari «MANZANARES»

DIA 17:

6 toros de los Hdros. de don
Manuel Arranz, de Salamanca,
para

DIEGO PUERTA
CURRO RIVERA
DAMASO GONZALEZ

DIA 18:

6 toros de D. Atanasio
Fernández, de Salamanca, para

A. VAZQUEZ
S. M. «EL VITI»
M. Benítez «EL CORDOBES»

DIA 19:

6 toros de D. Carlos Urquijo,
de Sevilla, para

S. M. «EL VITI»
Fco. Rivera «PAQUIRRI»
CURRO RIVERA

DIA 20:

6 toros de don José Luis
Osborne, de El Puerto de
Santa María, para

DIEGO PUERTA
Fco. Rivera «PAQUIRRI»
DAMASO GONZALEZ

DIA 21:

6 toros de los Herederos de
Pablo Romero, de Sevilla, para

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
JOSE FUENTES

DIA 22:

6 toros del Excmo. marqués de
Domecq, de Jerez de la
Frontera, para

ANDRES VAZQUEZ
MANOLO CORTES
JOSE LUIS PARADA

SAINETE,



El simpático rostro de los pamplo-
nicas, que desde niños son iniciados
en el rito infatigable de las fiestas
de San Fermín



Hay quien desde antes de la hora
del encierro inicia la fiesta abrazado
al cubo de hielo que mantendrá
fresco el rico champán



La turista que se peina a juego con su perro consentido. Será de
la Protectora de Animales..., pero no le impide ir a los toros
(Fotos JULIO MARTINEZ, GOMEZ
y EUROPA PRESS.)



Pero no hay
balle que valga
cuando el cohete
de aviso y el
sonido de las
esquilas de los
cabestros
anuncian la
cercanía del toro



El público, antes
de las siete
de la mañana,
se apresura a
tomar primera
fila de
talanquera
para ver
pasar el encierro



Terminada la
entrada de los
toros se
inicia la capea.
La conjunción
internacional
de navarros y
turistas, contra
la vaquilla.



Al principio es
el animal quien
se harta de
pegar volteretas
a los toreros
de secano.
Luego se
entrega,
rendido por
el número.



Terminado el
festejo del alba,
las músicas
vuelven a
despertar con
el pasacalle
a los pocos que
quedan
dormidos en
Pamplona.



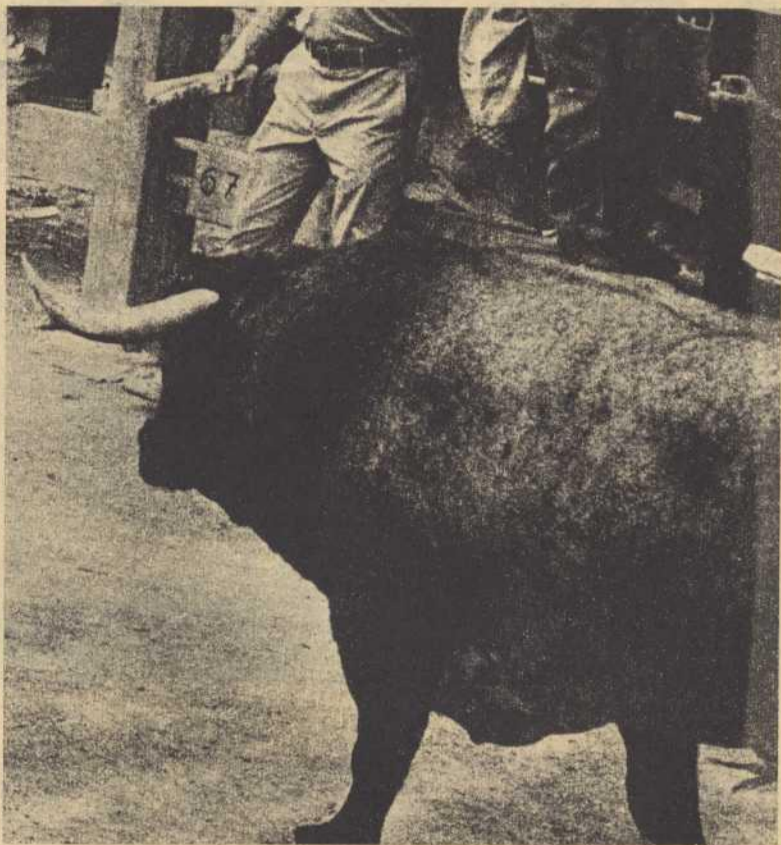
Y, mientras
tanto, el público,
divertido, se va
por donde ha
venido... Así
hasta que llega
el momento de
canjar el
«Pobre de mí...»

COMEDIA



Mientras tanto, al son de los cientos de bandas que tocan diana, los mozos bailan en la carrera por donde han de pasar los toros

Y



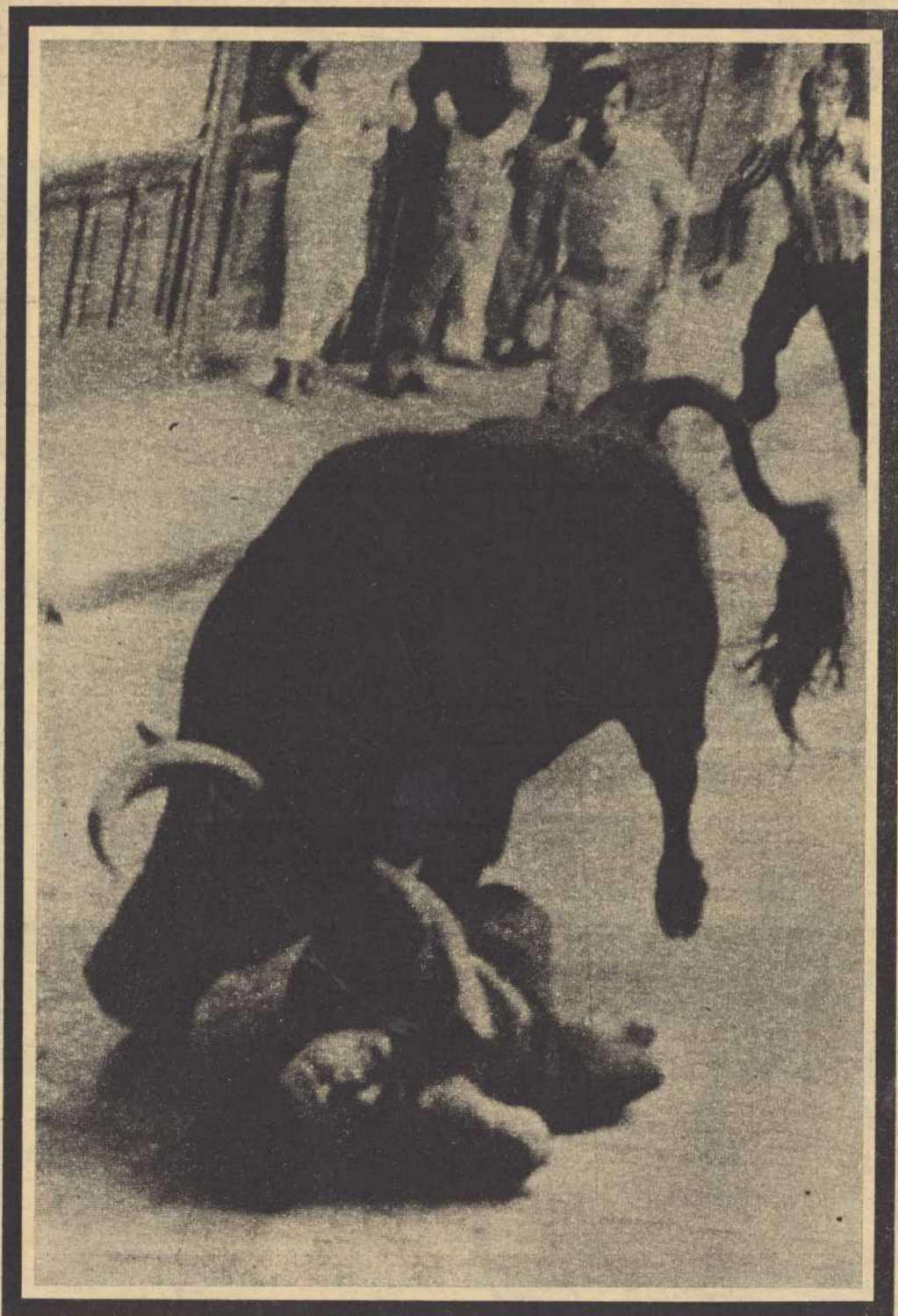
La impresionante cercanía de las guadañas que adornan el testuz de un cárdeno de Pablo Romero aconsejan precauciones (Foto Gómez.)

DRAMA

EN LAS CALLES DE PAMPLONA

Momento dramático. Uno de los mozos es suspendido por el toro. La aparatosa cogida no tuvo, por suerte, consecuencias (Foto Gómez.)

La más dramática cogida de los sanfermines. La de José Senosiáin Muruzábal, gravísimamente herido el día 13 (Europa Press.)





ORDOÑEZ

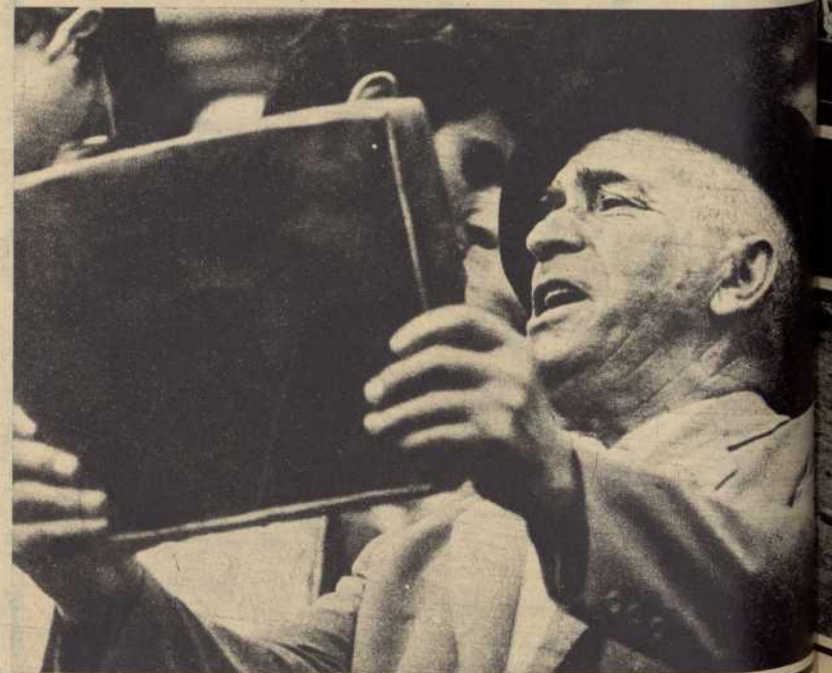


ORDOÑEZ
ORGANIZO

EL MAYOR ESCANDALO DE PAMPLONA

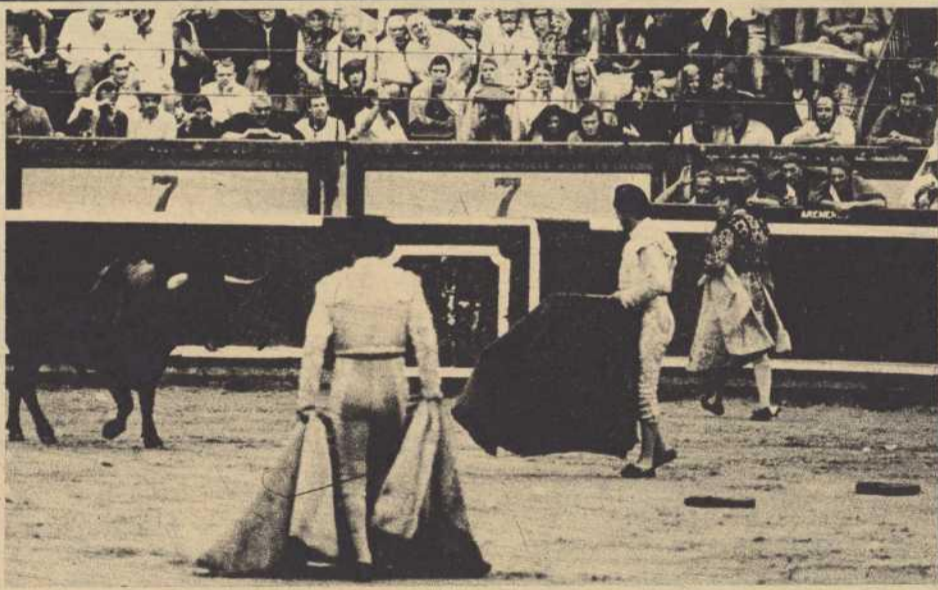
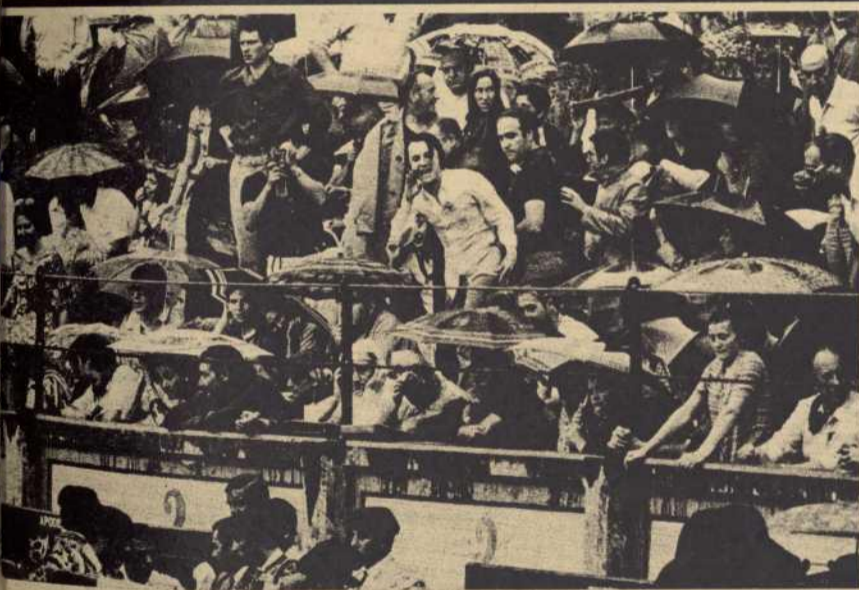
Se esperaba mucho del mano a mano Ordóñez-Paco Camino en Pamplona. Pero, cuando el público, predispuesto a saborear el arte, se enfadó mucho cuando el torero se desganó del primero de los diestros, se armó la marimorena en los tendidos. La atmósfera, viciada un poco por el agua, se entoldó con almohadillas y tropezones, que salían desde todos los puntos de los tendidos como energética protesta. La actuación del torero artista de Ronda. El ruedo se llenó de material de caídas y el protagonista, arropado por su cuadrilla, hubo de abandonar el escenario. El almohadillazo y almohadillazo, antes de que fuera arrastrado el último toro, el callejón, huyendo de la quema y de lo que se le venía encima, amén de las amenazas y severas amenazas.

Aquello, como muy bien puede observarse en las fotografías, fue el escándalo del año taurino. Una corrida que ya ha pasado a la historia de los sanfermines de todos los tiempos. Tal la magnitud de lo ocurrido.





BRONCA HISTORICA



27 CORRIDAS EN CINCO TEMPORADAS

«TODO HA SIDO INEXPLICABLE, SON INGRATITUDES DEL TOREO»

José Mata, Pepe Mata...
—¿Cómo te gusta más que te llamen: Pepe o José?
—Me da igual que me llamen José, que Pepe, que Mata a secas.

Nació en la isla de La Palma, al norte de las Canarias, en la provincia de Tenerife, un 23 de julio de 1940. Hijo de don Alejandro y doña Agueda, es el menor de cinco hermanos, dos varones (Alejandro y él) y tres hembras (Nery, Delia y Flora). No

hasta que debuté con caballos. Fue en Orduña, en el verano de 1961, y en 1962 debuté en Madrid y Barcelona, las dos plazas que más pesan en mi biografía taurina. Ellas son la base de todo lo realizado. Yo digo continuamente que son «mis p'azas». A ellas les debo todo lo poco o lo mucho que soy.

—¿Cuándo fue la alternativa?
—El 8 de agosto de 1965, en Benidorm, actuando de padrino El Corobés, y de testigo, Manolo Herrero.

—¿De qué te quejas?
—Me han dolido muchas cosas, pero no me quejo de nada. Doy todo por bien empleado y doy gracias a Dios por cuanto he luchado.

—¿Cuál ha sido el resultado económico hasta aquí?

—No puedo quejarme, aunque, en realidad, como dice el cantar, «todos queremos más». Yo siempre que me he vestido de luces he cobrado y después de liquidar todos los gastos algo quedó en el bolsillo. Me han ofrecido bastantes corridas pagándome sólo los gastos, pero nunca acepté.

—¿Quieres darnos la cantidad más baja que te quedó?

—Fue en una novillada. Exactamente, fueron seis mil setecientas pesetas.



—¿Qué es?

—Pues que, esencialmente, como lidiador toros hechos, se me ha colocado el sello de valiente, anteponiéndolo al de artista. Y yo digo que no; que



MATRIMONIO.—José Mata y su esposa, Marie-France, dialogan y hay acuerdo: los dos tienen mucha fe en el futuro taurino de José.

tuvo antecedentes taurinos y la verdad es que casi, casi, a nadie de la familia le importaban los toros un bledo. Por eso, José es de vocación tardía. La afición al toro nació allá, en Venezuela, adonde marchó cuando tenía dieciséis años. Vio torear y...

—Bueno; la verdad es que todavía no me explico cómo aficionándome

Bueno; pues desde esa fecha hasta hoy habrá toreado Pepe Mata veintiséis o veintisiete corridas de toros. Sólo eso en cinco temporadas. Parece increíble y es verdad. Mucho más si no olvidamos que este diestro palmeño se alzó con el éxito en casi todas las actuaciones. ¿Qué ha pasado? ¿Qué le ha sucedido a Pepe Mata? Eso mismo es lo que preguntamos al torero:

—¿Qué sucedió, Pepe?
—Es todo inexplicable. Cosas de los toros, ingraticudes del toreo. Nunca tuve apoderado, las corridas me las tenía que buscar yo, y... Nada. Sin un buen padrino o un buen mecenas no puede uno abrirse camino. Cuesta mucho. Sólo Madrid y Barcelona me abrieron las puertas. A sus Empresas y a sus públicos les estoy hartamente agradecido.

—¿Y cómo triunfando en esas dos grandes plazas no se abrieron las demás?

—Ya digo que todo ha sido inexplicable. Yo quedo bien lidiando toros, jugándomela de verdad, y en cambio...

—¿Van a seguir así las cosas?
—No; no pueden seguir, no van a continuar así. Ahora mismo veo el futuro con más claridad que nunca. Tengo apoderado —Gonzalo San Juan— y me continuará apoyando, como siempre, el entrañable Antón-te Iglesias. Creo que atravieso un buen momento, posiblemente el mejor de mi carrera, y tengo seguridad plena de salir adelante y con fuerza. Espero torear, si la suerte me acompaña, de veinticinco a treinta corridas.

«ME HAN DOLIDO MUCHAS COSAS, PERO NO ME QUEJO DE NADA»

—¿Cuál es tu mejor virtud como torero?

—La misma que en la vida real: la sinceridad, ir con la verdad por delante.

—¿Defecto?
—Posiblemente sea el de convertir mi afición en una auténtica obsesión.

—Tú has lidiado siempre el toro. ¿Hubieran sido idénticos los éxitos si te hubieras enfrentado al ganado que rutinariamente lidian las figuras?

—No, hombre, no! Los triunfos hubieran sido mayores. Con lo cómodo se torea más cómodamente, ¡claro! Hay algo que me fastidia un poco...

soy mitad y mitad: un artista valiente.

Hablamos en la terraza de su apartamento en la calle del Padre Damián. Asiste a la conversación la bella esposa de Pepe, Marie-France.

—¿Se sufre mucho, Marie?
—Bastante. Pero sé sobreponerme. Y tengo también mucha fe en el futuro de José.

Declinaba la tarde. El sol iba a ponerse. Era jueves. Faltaban dos días para que José Mata se vistiera nuevamente de luces e hiciera otra vez el paseillo en las Ventas.

—Me la volveré a jugar. Es otro importante escalón ante el futuro halagüeño que busco.

Jesús SOTOS

«¿MI DEFECTO? CONVERTIR LA AFICION EN AUTENTICA OBSESION»

tan tarde puede ahora dominarme la vocación tan apasionadamente. Hay que tener en cuenta que a los diecinueve años comencé a torear de salón, alternando los entrenamientos con el trabajo en un restaurante propiedad de mi hermano y los estudios de arte dramático...

El primer becerro lo mató en 1957, en Guarenas, un pueblecito venezolano. Luego, diez festivales más; luego...

—La rabieta torera me dominó, convencí a mi hermano y vine a España a finales de 1958. Actué a lo largo de 1959 en la parte seria del espectáculo cómico-taurino «Fantasías en el ruedo»; más tarde toreade cerca de treinta novilladas económicas,



CONTENTOS.—Como un par de niños revoltosos, el matrimonio juega infantilmente en la terraza de su domicilio.

(Fotos TRULLO.)

NOVILLADA EN COLLIOURE (FRANCIA)



Vista pintoresca del castillo templario y la playa de Collioure.

COLLIOURE, 14. (Servicio especial.)—Tarde de toros en Collioure, pequeña villa marinera del sur de Francia, que el día 14 celebraba, como todo el país, la Fiesta Nacional. Rodeada la villa de castillos templarios, su población actual —que durante el invierno censa sólo dos mil quinientos habitantes— es ahora de cien mil.

Collioure es, al otro lado de los Pirineos, como nuestro Sitges. Blanca de cales y de sol, sus tranquilas aguas se remansan en la paz que buscara Antonio Machado para su última poesía. En Collioure descansan sus restos.

TRADICION TAURINA

El empresario de aquel coso taurino, Gastón Monnier, nos dice: —Por esta plaza han desfilaro importantes figuras de la torería. Ma-

—¿Cuántas cada temporada? —Una el 14 de julio, fiesta nacional de Francia, y dos más los días 15 y 16 de agosto, que son las fiestas de Collioure.

UN COSO CURIOSO

—Por falta de terreno más conveniente —continúa— tuvimos que construir la plaza junto a la estación férrea. Para hacerlo tuvimos que rellenar un barranco y es esa la parte en círculo. El lado que da a la estación es totalmente recto. De ahí que la plaza no sea totalmente circular.

—¿Qué capacidad tiene? —Pueden acomodarse bien 3.807 espectadores.

La sorprendente plaza de toros de Collioure resulta de lo más curioso. Está rodeada de pequeñas colinas verdes sembradas de chalés. Presencian los festejos cientos de personas

UN COSO TAURINO QUE NO ES TOTALMENTE CIRCULAR.-LOS TOREROS SE VISTEN DE LUCES EN EL MUELLE-ALMACEN DE LA ESTACION.-LA ENFERMERIA ES UN COCHE DE BOMBEROS

nolo Vázquez, Jesús Córdoba, César y Curro Girón, Paco y Carlos Corpas, Manolo Gallardo, Antonio de Jesús, la rejoneadora Amina Asis, etcétera.

—¿Cuándo se inauguró el coso taurino de Collioure?

—En 1957, pero durante años y años se celebraban las corridas en una plaza de madera. De todas formas, la tradición taurina de Collioure data de hace ciento treinta años. Pues en 1840 ya se celebraban corridas. Los caballeros Templarios se conoce que eran buenos aficionados a la tauromaquia del más puro estilo español

LA ULTIMA CORRIDA

—¿Cuándo se celebró la última corrida de toros?

—Hace cuatro años. Tal día como hoy toreaban reses de doña Enriqueta de la Cova, Manolo Gallardo, Antonio de Jesús y Aurelio Saa «El Colombiano». Gallardo sufrió una gravísima cogida. Como aquí no existe enfermería, tuvo que ser trasladado a Perpignan y después a Barcelona. Por el camino se agravó más el diestro. Entonces decidimos no celebrar más corridas y sí novilladas con caballos.

desde las alturas. Son los tendidos popularmente llamados de los «sastres». Cuando llegamos a la plaza, un grupo de bomberos riega la arena con una manguera.

EL HOTEL DE LOS TOREROS

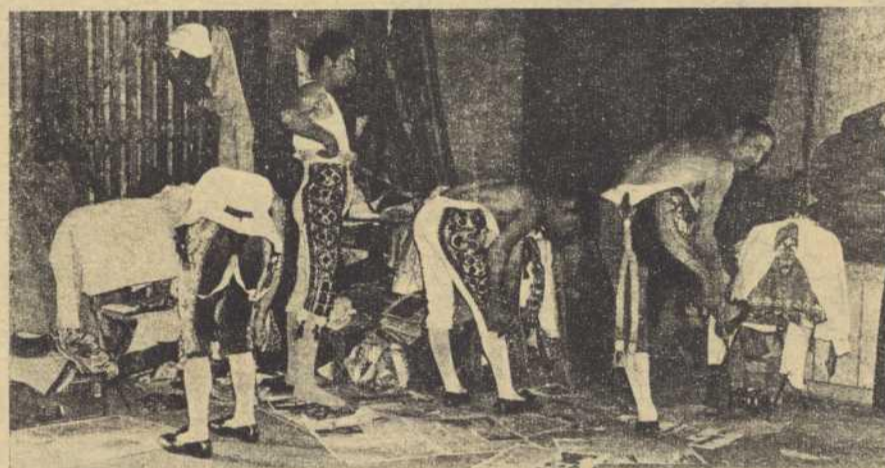
Ya hemos dicho que, por no existir enfermería, junto a la puerta de caballos hay un coche de bomberos preparado, porque si resulta herido algún torero hay que trasladarlo urgentemente a Perpignan. En los diez o doce metros de terreno que existe entre el límite de la plaza y el muelle de la estación férrea, los picadores montan sobre sus caballos y van de un lado para otro. Los toreros se visten en el muelle, a cuyo pie discurre la vía férrea. Lo hacen allí por ahorrarse los gastos del hotel. Vimos el día 14 cómo César Morales, Pepín Martín y Juan Caparrós, con sus respectivas cuadrillas, cambiaron sus trajes de calle por los de luces en medio de las consiguientes bromas.

LA NOVILLADA

Luego, las risas desaparecieron porque la hora de la verdad iba a



La improvisada caballeriza para los picadores se instala tras la estación.



La pintoresca escena de vestirse los toreros de luces en un muelle de mercancías.

sonar y, por toriles, iban a saltar al ruedo unos novillos de media casta que podían herir y matar.

César Morales, muy valiente, no pudo hacerse con sus dos novillos. Puso voluntad, pero poco más.

Pepín Martín, muy torero, fue el triunfador. Cortó las dos orejas de cada uno de sus enemigos.

Juan Caparrós —uno de los triunfadores de «Esperanza-70», que con tanto éxito se celebró en Barcelona la pasada temporada— debutaba con caballos. Cortó las dos orejas de su primero y una del segundo.

Los novillos lidiados pertenecían a la ganadería de Lucien Tardien, de Arlés. Dieron pocas facilidades.— M. N.



Acabada la tarea de cambiar el traje de calle por el de luces, los toreros saltan fuera.



Y las bromas del improvisado vestuario se acaban. La novillada va a empezar... (Fotos, SEBASTIAN.)



La mujer de
belleza
internacional que
observa
el
ruedo
con curiosidad y
expectación

LA HORA DEL PASEILLO...

El público de Pamplona tiene un aspecto
característico, risueño
y popular.
Dejando aparte las
guapisimas —que esas se
encuentran por
dosis masivas en todas las
Ferias de España—, queremos subrayar
aquí algunas
notas de
humor junto al
culto
de los buenos
caldos de la tierra.
Más o menos,
así está
el tendido de las corridas sanfermineras
a la hora de hacer el paseillo



El que empina el
todo
estrujando la bota
hinchida
de
buen vino
de Campanas
o Corella



La niña bonita
que en barrera se
levanta
para dejar que
los
demás
admiren
su palmito



El mozo al que
ya
destetaron
hace
años, pero
sigue aferrado
a un
hupete monstruo