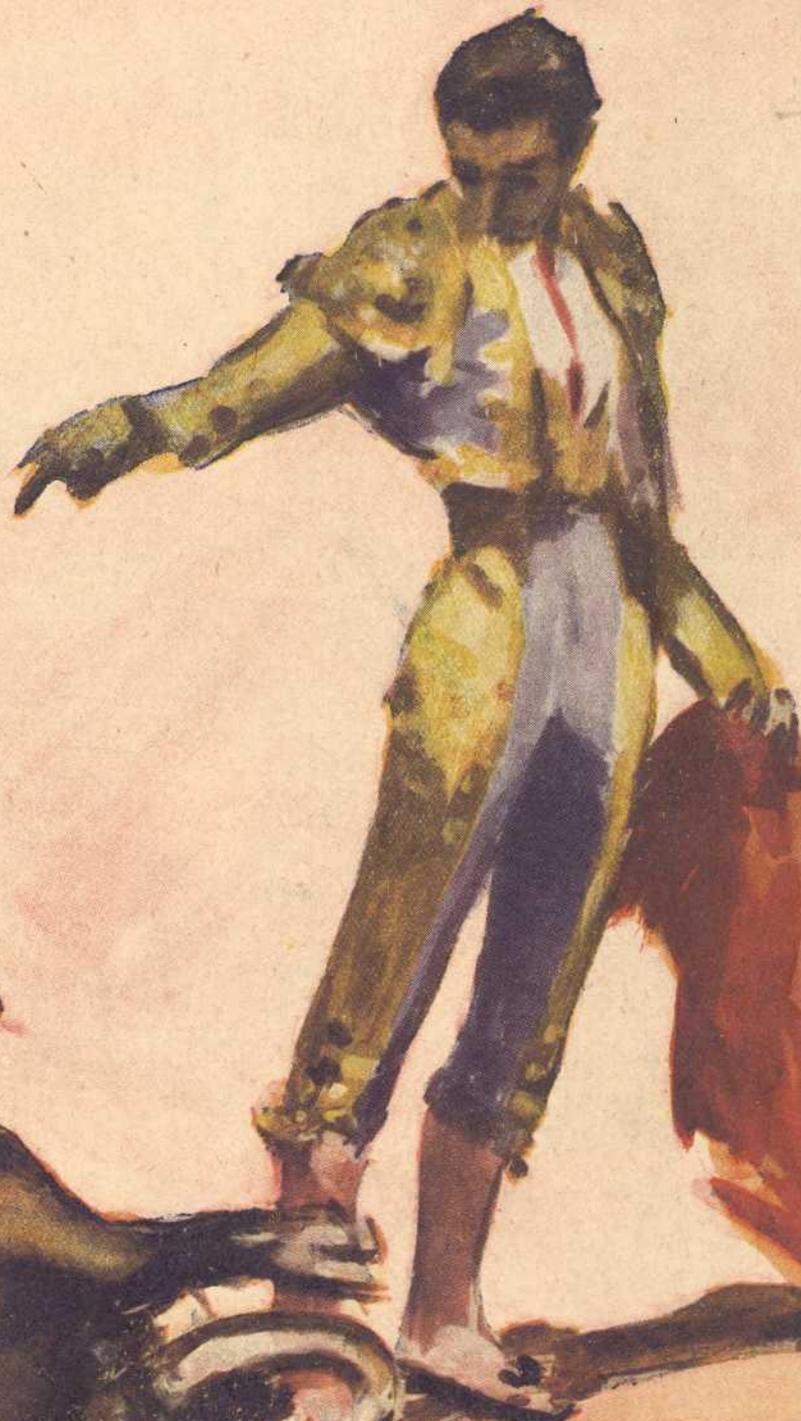


El Ruedo



NUMERO 'ESPECIAL

5
PTS

IAAVENNA

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

**LA HOJA DE AFEITAR DE MAS
CARTEL**



IBERIA

LA MEJOR HOJA DE AFEITAR



Director: MANUEL CASANOVA

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. Teléfs. 265091-265092

Administración: Hermosilla, 73.—Teléfs. 25 61 64-65

Año VI - Madrid, 11 de agosto de 1949 - N.º 268



LA estadística proporciona a veces divertidas sorpresas. Antes de examinar el balance de lo que va de temporada era fácil suponer que el número de las corridas celebradas era menor que el del año pasado. Y así ha sido en efecto. Hay que registrar treinta y tres festejos mayores menos que en 1948. Pero pocos se hubieran atrevido a asegurar que el déficit, aun siendo más modesto, alcanzase también a las novilladas. Y también ha sido así. En resumen, se han dado siete novilladas menos que en la temporada anterior.

Aparte de una realidad económica distinta, que tiene, naturalmente, que reflejarse en todo lo que supone espectáculo y no sean atenciones primerísimas, es evidente que en buena parte el fallo, en lo que a corridas de toros se refiere, nace de la carestía de ganado ya prevista y de su ya no tan justificado encarecimiento. El presupuesto de las corridas ha venido así agravado considerablemente, aunque los honorarios de los toreros no se hayan elevado en la misma proporción; y entonces los empresarios han empezado a vacilar, y unos han reducido sus programas y otros se han inclinado a las novilladas, no tanto por la economía que representan —poca, relativamente—, sino por explotar la novedad de nombres que surgieron con fuerza y especialmente por la aparición de «la pareja», esa pareja que los aficionados buscan siempre como la salsa picante de estos condimentos taurinos.



Puestos a divagar un poco sobre la disminución en el número de las corridas de toros celebradas, acaso no sea un factor desdeñable del todo esa falta de «la pareja» en la división de honor. Valores eminentes aislados no es corriente que se vean asistidos en toda su plenitud si les falta el aire de la competencia, de la pelea. La gente va a las Plazas un poco con ganas de reñir, y, a diferencia de los aficionados a la ópera, no se conforman con el aria coreada ni con el aria misma.

De ahí que en este período de transición, aun con individualidades tan relevantes, se puedan producir estos fenómenos de encandilamiento, probablemente pasajeros, pero que en ocasiones determinan el rumbo de una temporada. Por eso nos parece que es sacar las cosas de quicio cuando se dice que el público se inclina a las novilladas, cuando es lo más cierto que a lo que se inclina y a lo que sigue es a toreros determinados. Como ha sido siempre. Y si la cita no resulta demasiado pedante, nos atreveríamos a decir que coincidimos con la frase de Goethe

★ CADA SEMANA ★ MITAD DE TEMPORADA

de que no hay humanidad, sino hombres. Toreros, en este caso.

Quizá haya que rectificar entonces lo del «año de las novilladas» por el «año de los ganaderos». Y como la vida sigue, es posible que nos encontremos el año que viene con el mismo problema en cuanto a ganado que en éste, ya que se está destinando a novilladas lo que el próximo, y con más abundancia, hubiera servido para corridas.

De todas suertes, en lo que a negocio respecta, ha habido de todo. Bueno y malo. Han sido buenos los de la Feria de Sevilla —con su acompañamiento de éxito artístico—, los de la Feria de San Isidro, de Madrid, y los de Pamplona. Y los de la corrida del Domingo de Ramos, en Toledo, y la del día de San Fernando, en Aranjuez. Lo de Córdoba fué regular, y lo de Granada, muy por lo mediano, a causa de ciertos imponderables; porque los carteles de corridas de toros eran buenos —Domingo Ortega, Luis Miguel, «Parrita», Paquito Muñoz, Pepín Martín Vázquez y Manolo González, a la cabeza—, y aun con intervenir en la novillada dos de los muchachos más en candelero y hasta con muy buen cartel en la ciudad de los Cármenes, la Plaza no se llenó ningún día.

No es posible juzgar con absoluto conocimiento de causa en esta etapa de tanteo. Quizá el Norte,



cuyas Ferias taurinas han comenzado ya, nos aclaran más las posiciones sobre las que habrá de recaer la temporada que viene.

En esta primera mitad de la temporada se han ensayado sin gran éxito nuevos modelos de banderillas. Se acaba porque quede el ruedo sembrado de palitroques, que acaso sea para los matadores mayor inconveniente que el golpe que al muletear por lo ceñido le dé alguna banderilla. Por lo pronto, los propios espadas no han sentido ningún entusiasmo por la modificación. Nada se ha intentado en relación con la reforma de las puyas, y continúa el abuso, creemos que hasta perjudicial para los toreros, de las espaditas de madera.

Pese a todo lo que es inevitable comentar en un número resumen, seguimos creyendo no solamente que la Fiesta de los toros es insustituible, sino que ni siquiera atraviesa un período de decadencia. Cada año surgen de la nada figuras nuevas que encienden el entusiasmo de la afición y que luego se entremezclan con las ya consolidadas para mantener el interés y la polémica. Pese a todo cuanto los intereses particulares maquinan en el invierno, al aire y al sol de los ruedos, las cosas —los hombres y las modas— quedan en su sitio, en el sitio en que deben quedar. Y es que luego sale por los chiqueros la verdad auténtica del toro, que es el que se encarga, aunque parezca una paradoja, de poner orden en todo el tinglado.

Tinglado en el que, como dice la expresión benaventuriana, no todo, ni mucho menos, es farsa en la farsa.

EMECE





DOMINGO ORTEGA

EL arte magnífico de Juan Cristóbal ha legado a la posteridad este maravilloso busto de Domingo Ortega, "torero de maravilla", en el que se acusa la personalidad serena y vigorosa

del diestro de Borox, uno de los más grandes toreros de todas las épocas, y figura que, por afición y por amor a la Fiesta, permanece en activo, para regalo de los buenos aficionados.

**LA NOVILLADA
DEL DOMINGO
EN LAS VENTAS**

JOAQUIN SALAS, PIMENTEL Y MARIN LIDIARON NOVILLOS DE DON JUAN JOSE CRUZ

Los subalternos Paco Escudero y Migueláñez fueron ovacionados por su actuación en el cuarto

CONTRARIAMENTE a lo que se dijo, la Plaza de las Ventas no se ha cerrado en agosto. Ha hecho bien la Empresa, pues aunque los carteles por esta época, y no por culpa de la Empresa, ciertamente, no puedan ser de punta, la afición agradece que no se le prive de su espectáculo favorito, y acude al coso en bastante más proporción que la que corresponde a uno de los veranos más duros de estos últimos años.

Pero habrá que reconocer que con el ganado enviado por don Juan José Cruz, receloso y sin fuerza, y por eso precisamente receloso, no es posible que los muchachos anunciados, todavía en sus primeros pasos, realizaran grandes proezas. Al perro flaco, todo se le vuelven pulgas.

De animar un poco la reunión se encargó Pimentel, torero prometedor, al que habrá que ver con mejores reses, porque apunta grandes posibilidades, que en el quinto novillo superó las circunstancias de una tarde poco lucida y realizó una faena notable por su decisión y por su ajuste. Pimentel fué aplaudido merecidamente, y más prolongadamente aun cuando se deshizo de su enemigo de media estocada. Hubo petición de oreja y una vuelta al ruedo con buen asentimiento de los espectadores.

Al segundo, al que un picador le dejó la vara enhebra

Pimentel se limitó a trastearlo con brevedad y eficacia buscando la igualada.

Tampoco Joaquín Sa-

Isidro Marín, con buena planta, cita de cerca al novillo

(Foto Cifra-Gráfica)



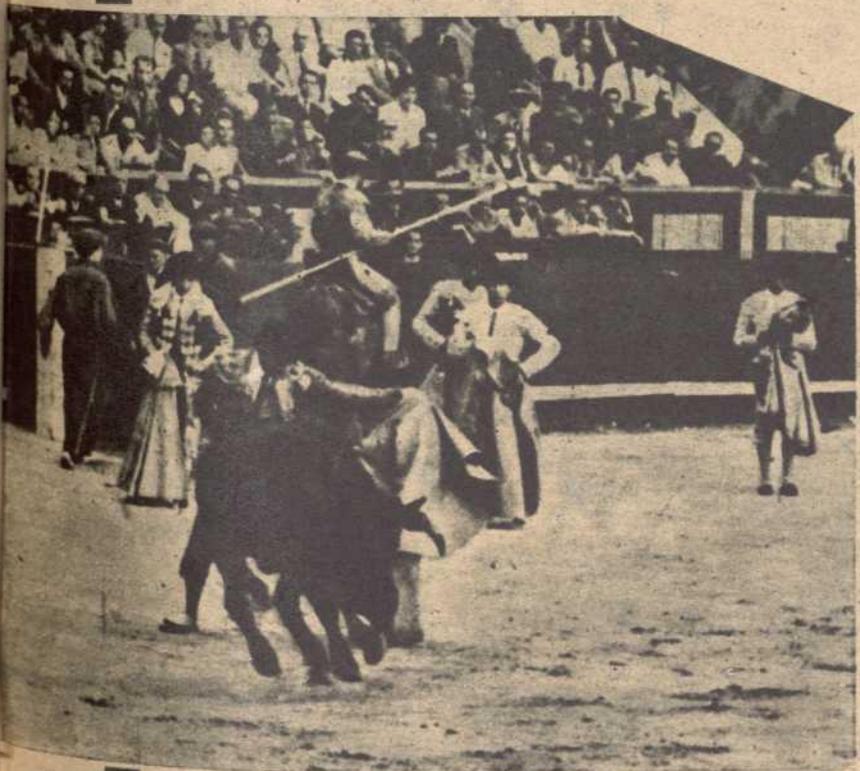
Pimentel en un buen muletazo con la izquierda al quinto
(Foto Baldomero)



Un pase de pecho de Joaquín Salas a su primero
(Foto Baldomero)



Primer momento de la cogida, sin consecuencias, de Joaquín Salas
(Foto Baldomero)



Un quite de Isidro Marín con el capote a la espalda

las, que no había vuelto a torear en Madrid después de su cogida grave, tuvo generoso a propósito. Estuvo valiente, a pesar de la voltereta que le dió su primero; pero no acertó con el estoque, y por ello el presidente hubo de avisarle, ya que tardaba más de la cuenta en rematar al cuarto.

Otro tanto cabe decir de Isidro Marín, hermano del matador de toros Julián, con el que tiene un notable parecido físico. En realidad, queda casi inédito para el público de Madrid, al que no le fué posible apreciar la razón del buen crédito que disfruta por provincias. También habrá que esperar a juzgarlo con otra clase, más manejable, de ganado.

Novillada con calor y sin historia, en ella se dió una nota de lidia buena a cargo de Migueláñez y de Paco Escudero. El uno, por la forma en que corrió un novillo que se había emplazado en el platillo del ruedo, y ambos, banderilleando. La ovación que ambos escucharon fué justísima y agradecida con excesiva modestia.

Se picó con exceso y hasta con saña. Y esto fué todo.



FRASQUITO



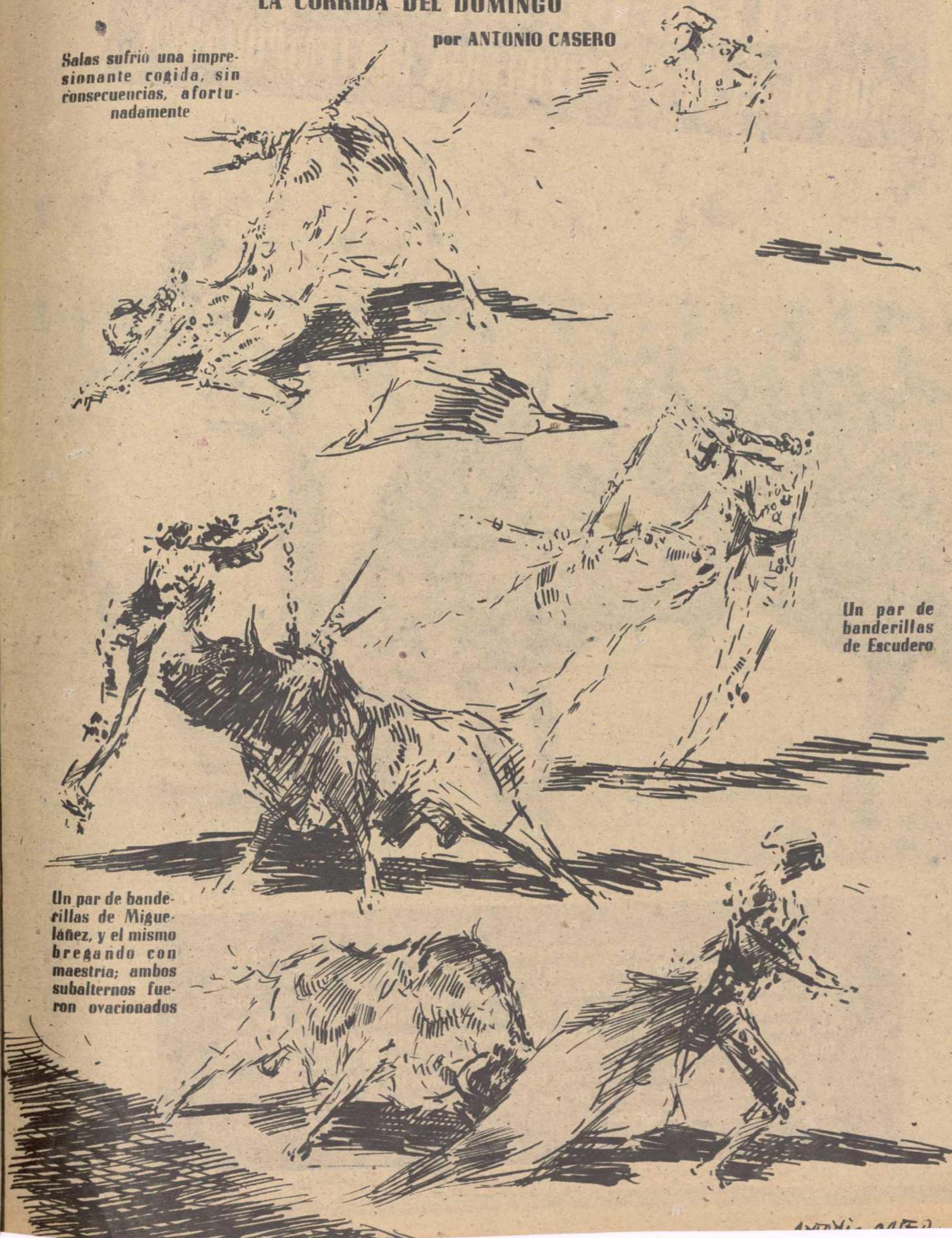
Frasquito» ha confirmado el domingo, en Barcelona, el triunfo logrado el día de su presentación en la Ciudad Condal. Ese día realizó dos faenas memorables que le sitúan de nuevo como la mayor atracción de la novillería actual, y el domingo ha vuelto a obtener otro grandioso éxito, que no pudo completar por haber resultado lesionado, aunque levemente, por fortuna. «Frasquito» es hoy la actualidad taurina de Barcelona

EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

LA CORRIDA DEL DOMINGO

por ANTONIO CASERO

Salas sufrió una impresionante cogida, sin consecuencias, afortunadamente

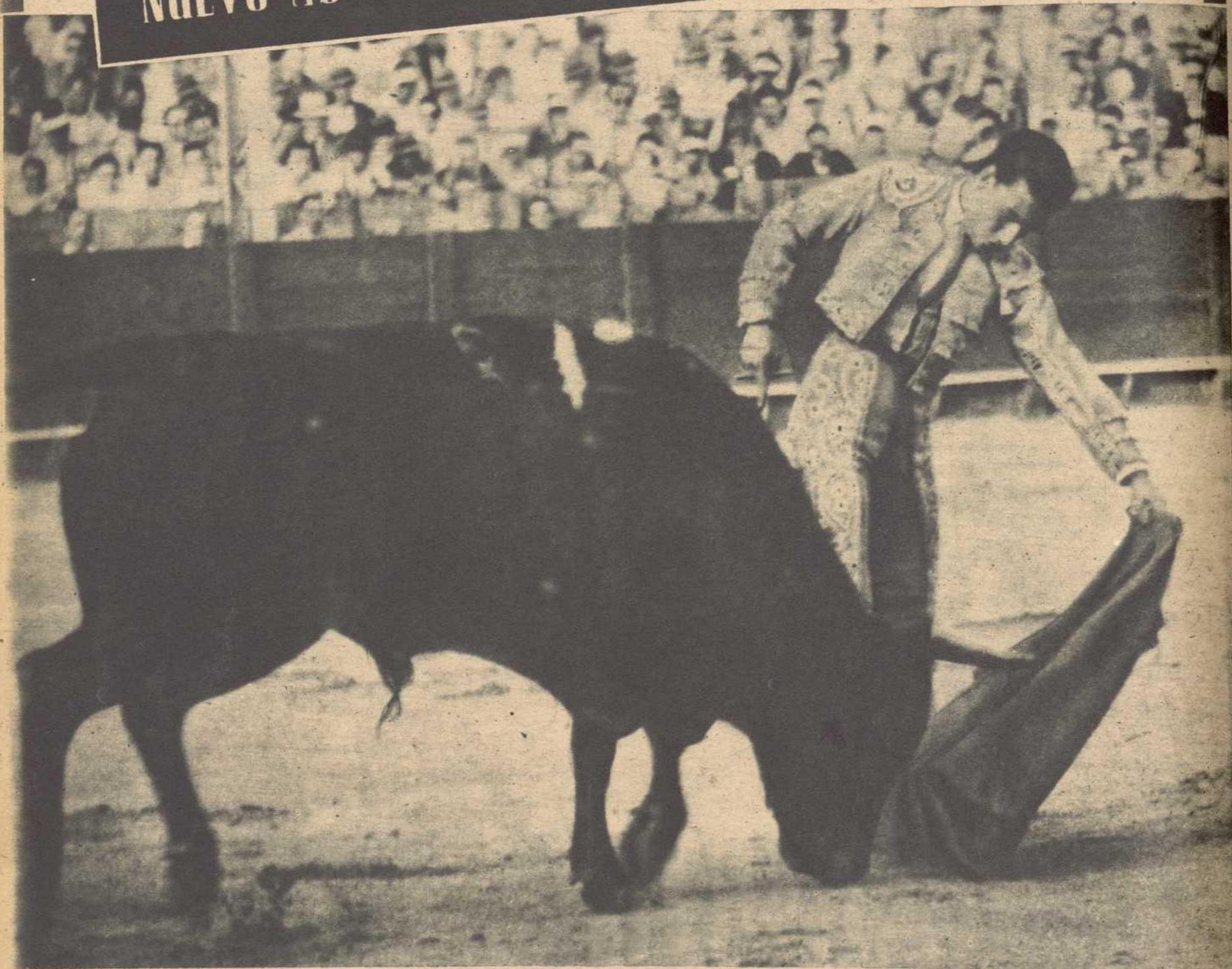


Un par de banderillas de Escudero

Un par de banderillas de Migueláñez, y el mismo bregando con maestría; ambos subalternos fueron ovacionados

ANTONIO CASERO

ALFREDO JIMENEZ, NUEVO AS DE LA NOVILLERIA CONTEMPORANEA



La característica más descollante de esta temporada de 1949 ha sido la incorporación al escalafón taurino de una serie de novilleros con estilo propio que han revolucionado el ambiente. Entre ellos está este Alfredo Jiménez, continuador de la más pura escuela sevillana, que en su presentación en la Plaza de la Maestranza ha triunfado con un estilo tan perfecto como el que se refleja en este pase natural impecable.

Alfredo Jiménez, por méritos propios, ha sido incluido en el abono de la Nueva Plaza de Toros de San Sebastián. He aquí otro futuro e inmediato matador de toros.

(Fot. Arenas)

A VISTA DE TENDIDO

Nuevas caras del terano.-La «cátedra» de vacaciones.-Público ingenuo.-Los picadores «se aprovechan».-Se lucen los subalternos.-Un espectador heroico.-Salas se pone pesado.-Pimentel y el quinto.-Marín y los «achuchaos».



En la novillada del domingo en las Ventas las cuadrillas hicieron el paseo montera en mano, en señal de duelo por la muerte del banderillero Luis Díaz
(Foto Baldomero)



La puya enhebrada
(Foto Baldomero)

Aparatosa cogida del novillero Salas. Uno de los subalternos procede a «colear» al novillo
(Foto Cifra-Gráfica)



La gente que se va de veraneo pierde el pulso de las novilladas madrileñas del domingo, como ésta en la que torea Salas, Pimentel y Marín. En los tendidos vemos caras nuevas, público desconocido, que ocupa los asientos donde habitualmente saludamos a éste, ése y al otro, que ahora son tráfugas en el mar o en la montaña. «¡Eso no está bien! —pensamos—. Los abonados deberían seguir aquí ocupando la cátedra, para no dejar que auxiliares improvisados mixtifiquen o falsifiquen la asignatura.» Pero después tenemos que reconocer cómo nosotros —micrófonos vivientes de las voces anónimas del graderío— desertamos también durante un mes del puesto de escucha. Nos hallamos, pues, en el mismo caso, asombrándonos de que los alguacilillos no sean los de siempre, sino dos sujetos que actúan como suplentes (es decir, que el de los bigotes y el de la cara redonda y abacial deben haber tomado sus vacaciones estivales). Los espectadores son ingenuos y candorosos. No protestan o inician una repulsa débil cuando, de salida, ya se ve que los novillos acusan una invalidez manifiesta. Los picadores se aprovechan y hacen «de las súyas». Uno se convierte en rejoneador y sale al centro de la Plaza, cerrándole la escapada al bicho para dejarle medio muerto con el abuso de la puya. Otro derriba a la res como en una faena campera de acoso. Y un tercero, suplente, decide su aparición en el ruedo acabar con el morlaco y a poco más lo consigue.

La novedad reside en las buenas bregas de los subalternos. Migueláñez corre a uno de los novillos con una mano, a punta de capote, con arreglo al mejor ritual clásico, el que desde hacía mucho tiempo no se veía. Y luego, en compañía de Escudero, entabla la competencia en el buen rehilete, llegando a la cara de los astados, aguantando de veras y levantando los brazos al clavar como mandan los cánones. El público empieza a darse cuenta del extraordinario que se le brinda, y rompe a aplaudir en honor de los peones, que, muy modestos y tímidos, se pegan a la barrera y ponen caras de que aquella ovación no les concierne.

Hace un calor espantoso. La cerveza da sueño, y las faenas de los diestros, pesadas y sin lucimiento, colaboran en la modorra. Se sigue con gran interés el estoicismo de un espectador del 6, que solo, en medio de un gran chafco gris, ardiente de sol desde el comienzo de la corrida, no cambia de postura y sigue impassible el desarrollo del «festejo» al propio tiempo que aguanta impávido e impertérrito la ducha quemante del astro rey. No tiene ese espectador ni sombrero ni abanico, ni siquiera un pañuelo para defender la cabeza o enjugarse el sudor. Es fina especie de Ghandi taurino maravilloso. Y así permanece hasta el final, mientras sus contempladores lejanos sienten deseo de llevarlo en hombros para premiar su lección ejemplar de afición y de entereza.

El aviso de Salas estaba descontado. A su costa

se hicieron muchos chistes: «¡Salas, qué mal te sale!»... «¡Dejadle solo a Salas!»... Algunos confunden el golletazo del primero con una estocada de efectos fulminantes; pero los pocos representantes de la cátedra dejan oír su voz de repulsa. Cuando, en el cuarto, Salas se pone pesadísimo, hasta los más amigos se rinden a la evidencia. «¡No es eso, no es eso!»...

El buey lidiado en quinto lugar nos ofrece su aparición desconcertante, brotando al revés de los toriles, como con deseos de no perder de vista el camino de los chiqueros. Pimentel logra instrumentar algunos muletazos buenos a favor de querencia, con valor. Por cierto que el bicho muere tan cerca de la salida de mulillas, que no hay necesidad de que éstas hagan su aparición para el arrastre. El enganche se efectúa desde dentro. La res se va de la arena como por un escotillón misterioso. Al ver el tipo navarro de Marín, todos los espectadores reconocen en él un parentesco evidente con el hermano. Por la estatura, por el brazo poderoso, por el dominio, por la manera de tirarse a matar.

En total: que se nos hicieron los sesos agua y que, en general, los espadas, en vez de perfilarse como es debido a la hora de la verdad, se encogían como si fuesen a cazar grillos. Poco más se coció en el horno agosteo de las Ventas durante la sofocante y congestiva tarde del domingo.

ALFREDO MARQUERIE

DON PEDRO BALAÑÁ,

PRIMER
EMPRESARIO
DE
ESPAÑA



CON su puro permanente y la sonrisa constante del hombre optimista que ha sabido capear los más violentos temporales, don Pedro Balañá, empresario de las Plazas de Barcelona, va de una a otra Feria, como quien no quiere la cosa, y atento a las finalidades de sus negocios importantes en la Ciudad Condal.

Es seguro que resultará difícil arrancarle una declaración concreta en orden a los espectáculos que presencia, y cuyas consecuencias extrae en su verdadera significación. Pero siempre sonreirá confiado y tendrá una expresión afable para cuantos a él se acercan en demanda de un contrato o de una combinación.

Balañá es el empresario de España que mejor calibra las proporciones de una temporada taurina, y a ellas se atiene para organizar sus carteles, seguro de cuáles han de ser los que cuenten con la complacencia de su público. No es fácil que Balañá se equivoque, aun en medio del estrépito ocasional de una Feria. Pausado, cauteloso, inteligente, va tomando sus notas, y luego, a la vuelta al ambiente taurino que sirve y que dirige, traza sus programas y organiza corridas y novilladas con un porcentaje muy acusado de probabilidades de éxito.

Cuando conviene la audacia y cuando hace falta la prudencia, don Pedro Balañá maneja bien seguro el timón de sus campañas. Si es conveniente, inventa un torero o le da preeminencia al que está de moda o más en forma. El caso es que Balañá acierta por lo general, y es por muchas y muy claras razones el primer empresario de España.

(Foto Vidal)

★ LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BARCELONA ★

Cinco novillos de D. Abdón Alonso y uno de D. Juan José Ramos, para "FRASQUITO", MANOLO VAZQUEZ y ANTONIO ORDOÑEZ

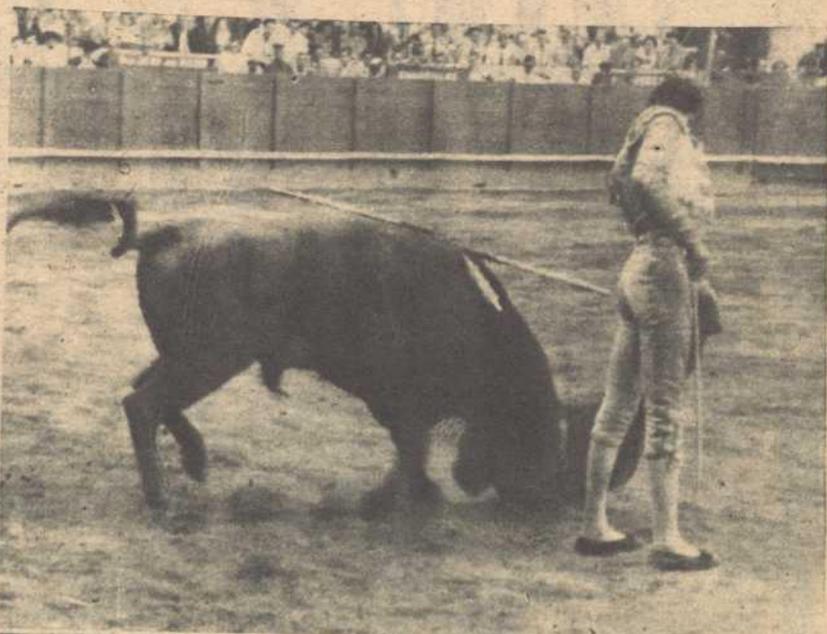
TRES NOVILLEROS DE CALIDAD

Nos referimos a «Frasquito», Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez, quienes en esta novillada que nos ocupa refrendaron el buen cartel de que va gozaban por sus lucidas actuaciones anteriores. Lidiaronse cinco novillos de don Abdón Alonso y uno (el cuarto) de don Juan José Ramos y Hermanos. Todos cumplieron bien en el primer tercio, pero no ofrecieron dicha loable igualdad al embestir a los engaños. Su presentación, excelente. Mal estilo tuvo el primero; «Frasquito» se persuadió de que solamente se le podía doblar para preparar la igualada, y cuando llegó ésta recetó una estocada tendenciosa y descabelló a la primera. Con el de Ramos surgió el «Frasquito» de los grandes éxitos: girando en el espacio de una baldosa, realizó una faena magnífica, compuesta de varias series de toreo en redondo con la mano derecha, entre música y aclamaciones. Una labor que produjo, en fin, enorme entusiasmo. Pero no acabó de disfrutar de las mieles del triunfo, porque al matar se produjo una herida cortante —menos grave— en la mano derecha y hubo de retirarse a la enfermería sin ver doblar a la res. La estocada que dejó «Frasquito» al herirse resultó ida y contraria, y como no gustase, fué Manolo Vázquez el encargado de rematar el bicho. En fin, que el tal «Frasquito» continúa manteniendo el interés que produjo el día de su debut.

Igual puede decirse del hermano de Pepe Luis, de Manolo Vázquez, quien, no sólo artista, sino valentísimo (a pesar de ser corrido dos veces), nos regaló con una buena faena de muleta en su primero que habría podido suscribirla el referido Pepe Luis. Arte puro y gracia a raudales hubo en la misma, realizada toda ella entre música y ovaciones, y aunque el diestro, después de la estocada, intentó tres veces el descabello, fué premiado con la oreja y una gran ovación con vuelta al ruedo. En el otro, de muy mal estilo, como el primero de la tarde, valiente también, con mucha voluntad y certero al herir: Una estocada un poco laideada y al avío. Toreó de capa primorosamente, sobre todo en un quite en el cuarto, que fué una maravilla.

Antonio Ordóñez también se lució mucho con la capa, e igualmente oyó música en su primera faena, realizada con la seguridad y la hondura, que son prendas relevantes de este muchacho. Perdió la oreja por pinchar tres veces antes de agarrar la estocada; pero fué premiado con una ovación. Y en el sexto, muy reservón, sólo a fuerza de obligar como él sabe —¡vaya si sabe!—, consiguió dar con la zurda unos pases naturales que tuvieron gran mérito. Se le aplaudió mucho también al final, luego de recetar dos pinchazos y una delantera.

DON VENTURA



«Frasquito», que confirmó el triunfo alcanzado el día de su presentación en Barcelona, iniciando un pase de pecho



Manolo Vázquez da la vuelta al ruedo mostrando la oreja que le fué concedida



Una manoletina de «Frasquito»



Dos momentos de la faena de Antonio Ordóñez a su primero

(Fotos Valls)



Un pase de pecho de Manolo Vázquez



PEPIN MARTIN VAZQUEZ



Pepín Martín Vázquez, artífice del toreo de capa, da a sus lances la emoción del ajuste y el arte de la gracia



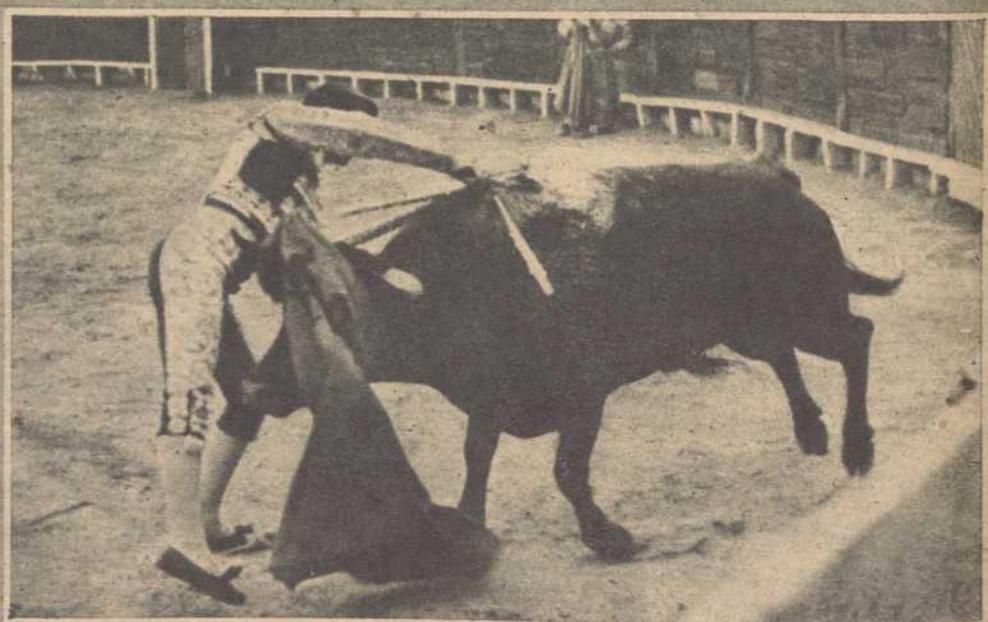
En el natural de Pepín Martín Vázquez la muleta se adelanta en un aire elegante y va midiendo prodigiosamente el temple del toro



Pepín Martín Vázquez juega la muleta con la difícil naturalidad de los elegidos. Diríase que más que forzar al toro, lo acaricia



Ya tiene al toro dominado, y entonces Pepín se adorna en la cara del toro a cuerpo limpio



Y a matar, volcándose y llegando con la mano al pelo

(Fotos Cano, Baldomero, Ortiz y «Finezas»)

DEL ÚLTIMO TERCIO DE LA LIDIA

VICENTE PASTOR, "JOSELITO" y RAFAEL "EL GALLO", además de buenos toreros, fueron INVENTORES

A estos tres toreros, de glorioso nombre en una de las épocas más florecientes del toreo, débese la modificación en los trebejos indispensables para que los lidiadores puedan cumplir su cometido en el último tercio de nuestra incomparable Fiesta Nacional.

Tres inventos incorporados al arte de lidiar reses que aun perduran. Los tres fueron consecuencia de la práctica en el oficio, y con ellos hállase muy a gusto la contemporánea torería.

Aunque de dichas invenciones es la más moderna la referente al estoque de descabellar, vamos a ocuparnos en primer lugar de ella, por ser curiosos sus orígenes.

Harto es sabido que Vicente Pastor fué un estoqueador seguro, que, por llegar con mucha frecuencia con la mano derecha a los morrillos de los toros en el momento más emocionante del toreo, eran pocas veces las que tenía que apearse al descabello.

Y, sin embargo, la cogida más grave que sufrió en su taurina vida tuvo lugar al disponerse a ejecutar la expresada suerte.

Cuando Vicente se hallaba en el apogeo de su bien cimentada fama, en la tarde del 25 de julio de 1911 actuó en Santander.

Al pretender sacar el estoque —que momentos antes había penetrado en el morrillo del toro "Latero", de Miura—, con el propósito, como hemos dicho, de descabellar, se le arrancó inopinadamente el miureño, infiriéndole una herida en el cuello que en el primer momento se consideró gravísima.

No olvidó Pastor nunca el emocionante momento, y retirado del toreo, se planteó la reforma del citado género de estocques.

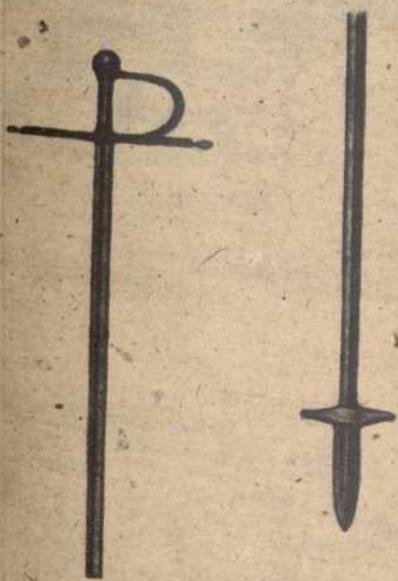
Durante el transcurso del tiempo fué considerable el número de espectadores fallecidos al ser alcanzados por el estoque de descabellar, despedido éste por los toros y lanzado contra las primeras filas de los tendidos.

Aunque tarde, la autoridad tomó parte en el asunto y abrió un concurso para modificar aquel estoque, evitándose, en lo posible, accidentes de tal naturaleza.

Entre los diferentes modelos presentados se aceptó el propuesto por el famoso diestro madrileño, que, como no ignoran nuestros lectores, consiste en una cruceta incrustada en la parte inferior de la hoja del estoque.

Esta cruceta fija tiene ocho centímetros de extensión e impide que la lengüeta penetre más de diez en el cabello, esto es, entre las dos astas, siendo por ello muy difícil que derrote el toro, lanzando el estoque al espacio.

La cruceta presta, además, otro servicio al torero, porque le permite con menos riesgo sacar el estoque corriente del morrillo de la res, en lugar de hacerlo,



Empuñadura y pomo (1) de un estoque. Aquella se construye con arreglo a las dimensiones de la mano que ha de usarla. El pomo, de goma, es adaptado a la región palmar

Parte inferior del estoque de descabellar. Cruceta (1) de ocho centímetros de extensión. Lengüeta (2) de diez centímetros que arranca, ya afilada y con canales, desde la cruceta



como antes ocurría, con el arponcillo de una banderilla arrancada.

¡Y ahí tienen ustedes a Vicente Pastor para preguntárselo, recordándole aquello de Santander!

Llábase como al extremo de la guarnición de la espada que está encima del puño.

Hasta la época de "Joselito", el pomo era de hierro, macizo, y no fueron pocos los matadores que por pinchar en hueso se lesionaron gravemente la mano derecha.

Hallándose en este trance el llorado maestro de Gelves, fué asistido en Valencia por el ilustre doctor Serra.

Presente en una de las curas el fabricante de estocques valenciano don Ramón Luña, amigo de José, conversaron sobre la conveniencia de aplicar a las empuñaduras de los estocques algo más blando.

Recogida la sugerencia por el espadero, éste, tras varios experimentos, le fabricó un juego de espadas con el pomo de goma, que el famoso torero probó en seguida, quedándose maravillado.

¡Y desde tal momento modificáronse rápidamente todos los estocques, quedándose libres el carpo y metacarpo de la diestra de los toreros de las torturas del macizo pomo de hierro!

Una de las genialidades de Rafael "el Gallo" fué la de modificar la configuración de la muleta, que así se llama, según el Diccionario de nuestra lengua, al "bastón o palo que lleva pendiente un paño rojo, que el torero emplea para engañar al toro cuando va a matarlo".

La muleta inventada por el famoso Francisco Romero para estoquear a los toros frente a frente consistía, en ya lejanos tiempos, en un capote sin esclavina, un poco más corto que los de correr toros, y que, doblado por la mitad, o sea punta con punta, se colocaba en un palo de unos cincuenta centímetros de largo, del grueso de los de las banderillas, con un remate en uno de sus extremos, consistente en una pequeña verola con un punzón, en el que encajaba, por medio de un ojete abierto en la tela, la parte correspondiente al sitio donde debería estar el cuello del capotillo.

Desde su creación hasta Joaquín Navarro, "Quinito", pocas fueron las modificaciones introducidas en la muleta. Fué el famoso espada trianero quien la aumentó considerablemente de tamaño, hasta el extremo de llamársela jocosamente "el teón de boca de "Quinito".

Sobre este particular hemos sostenido una breve charla con don Ángel Linares.

—Este género especial —nos dice el popular sastre de toreros, mostrándonos una roja muleta— es llamado por unos anascole y por otros estameña. Pero no es así —prosigue—, porque lleva una mezcla especial, que

viene de Inglaterra, que es la que da a la tela una aspereza para que resbale el cuerno y dé mayor consistencia al género.

—¿Y el tamaño?—le preguntamos.
—Sin doblarla, ajustándola al palo, dos metros de extensión horizontal y cuatro perpendicular.

—Antiguamente, ¿tenía la forma de media naranja o algo más?—volvemos a preguntarle.

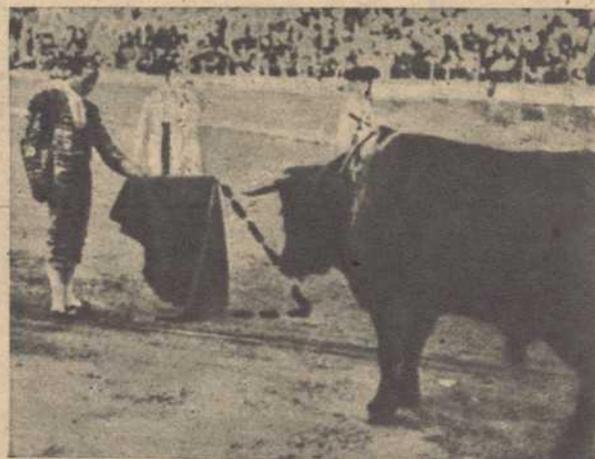
—Sí, señor. La actual, abierta, tiene la forma de huevo o elipse, con un pico muy pronunciado en la parte inferior. Este pico representa un añadido de veinticinco o treinta centímetros, y fué inventado por Rafael Gómez, "el Gallo", para darle más extensión ante la cara de las reses, y largura para despedirlas hacia su terreno.

—¿Y esto a los toreros les pareció de perlas?
—¡Naturalmente! Y en espera de otra invención que los favorezca aún más.

Cerramos nuestra conversación con Linares y abandonamos su domicilio pensando en que esto del pico tenía que ser necesariamente una cosa del "Gallo".

Y nada más. Guarden los actuales toreros eterna gratitud a Vicente Pastor, a "Joselito" y a su hermano Rafael por todo lo anteriormente expuesto. ¡Bien se lo merecen!

DON JUSTO



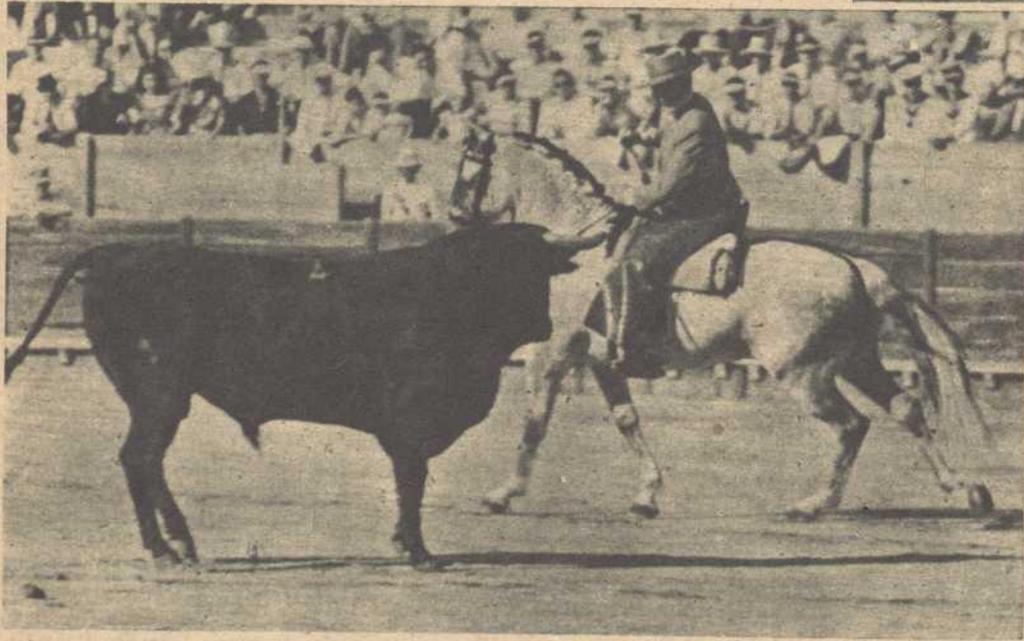
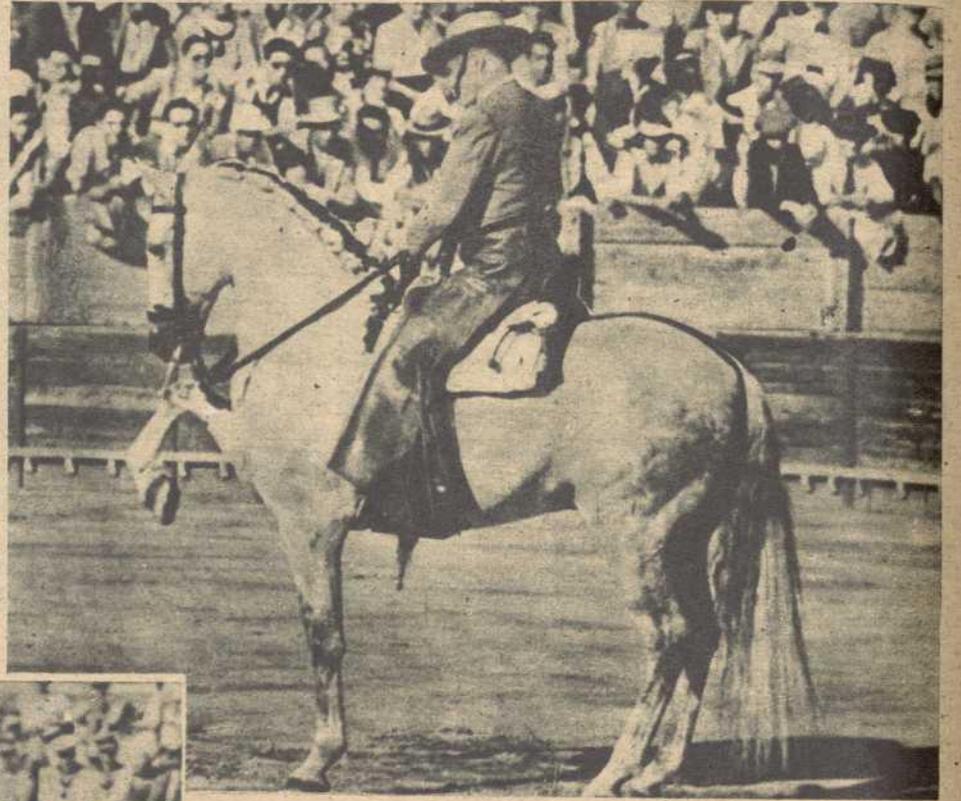
Rafael "el Gallo" usando la muleta con el pico por él inventado. La línea de rayitas da idea de la proporción que adquiere la actual muleta, hábilmente desplegada con el juego de muñeca al ejecutar un pase

LIDIA DE UN TORO POR EL DUQUE EN EL Puerto de de Santa María



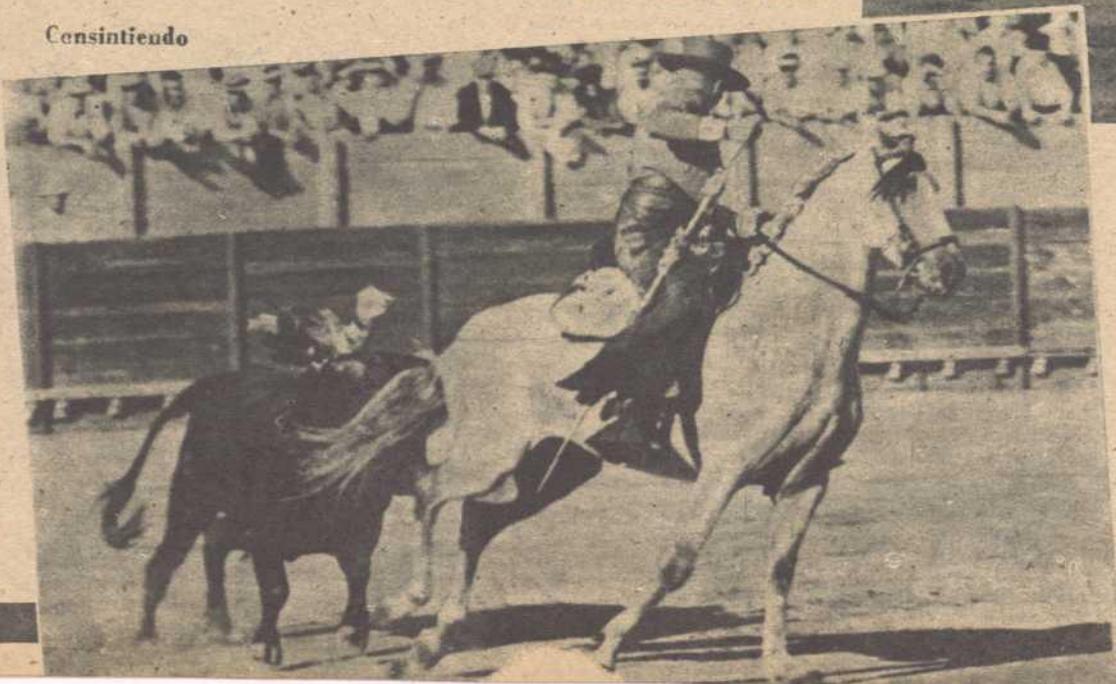
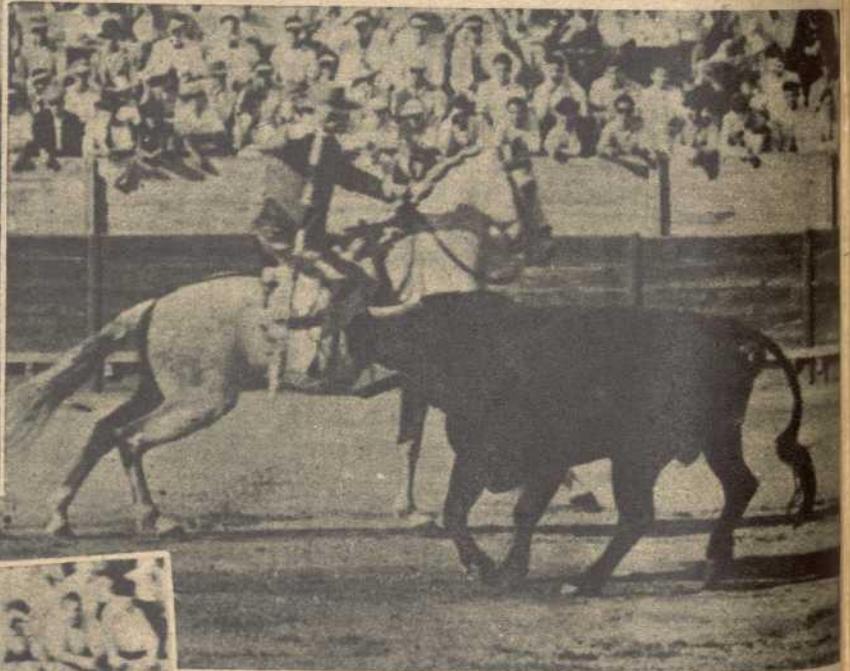
Paseo al frente de las cuadrillas

Llamando al toro



Encelando a la res para ponerla en suerte

Censintiendo

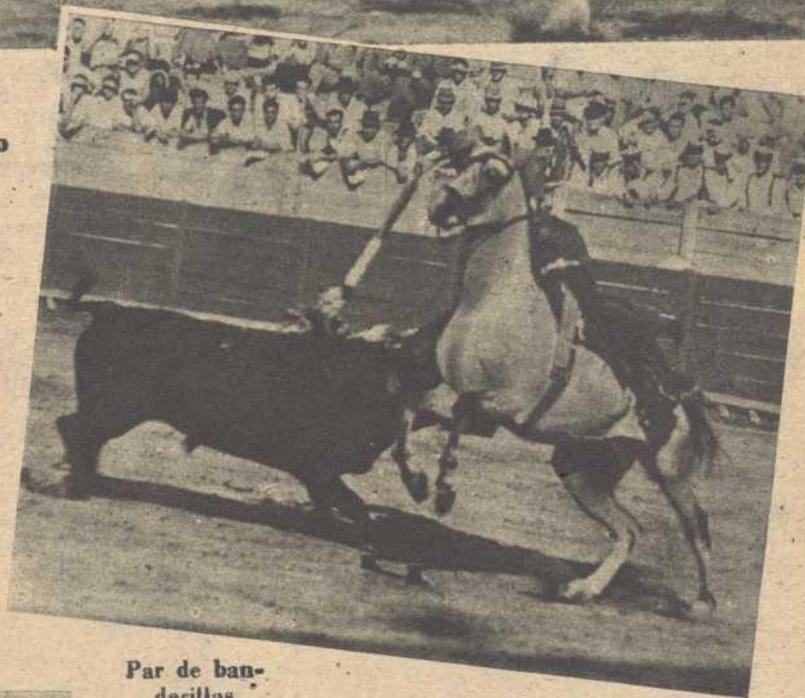


DE PINOHERMOSO

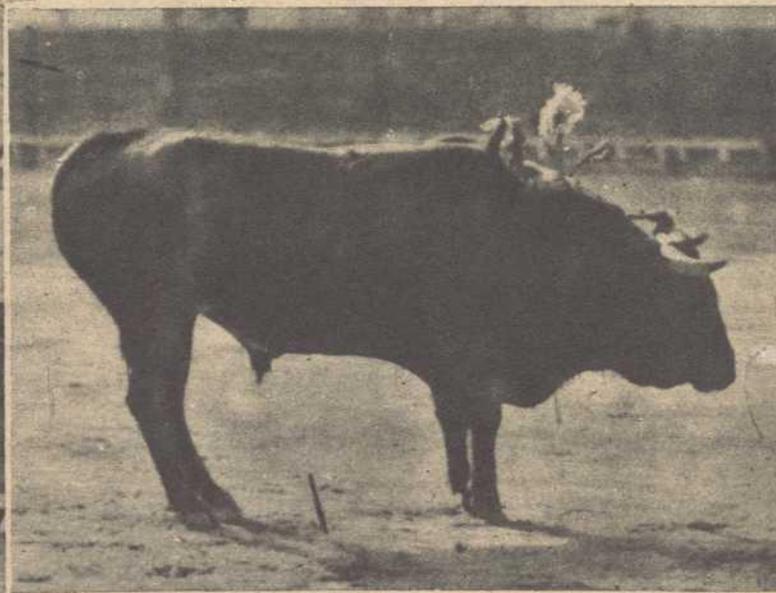
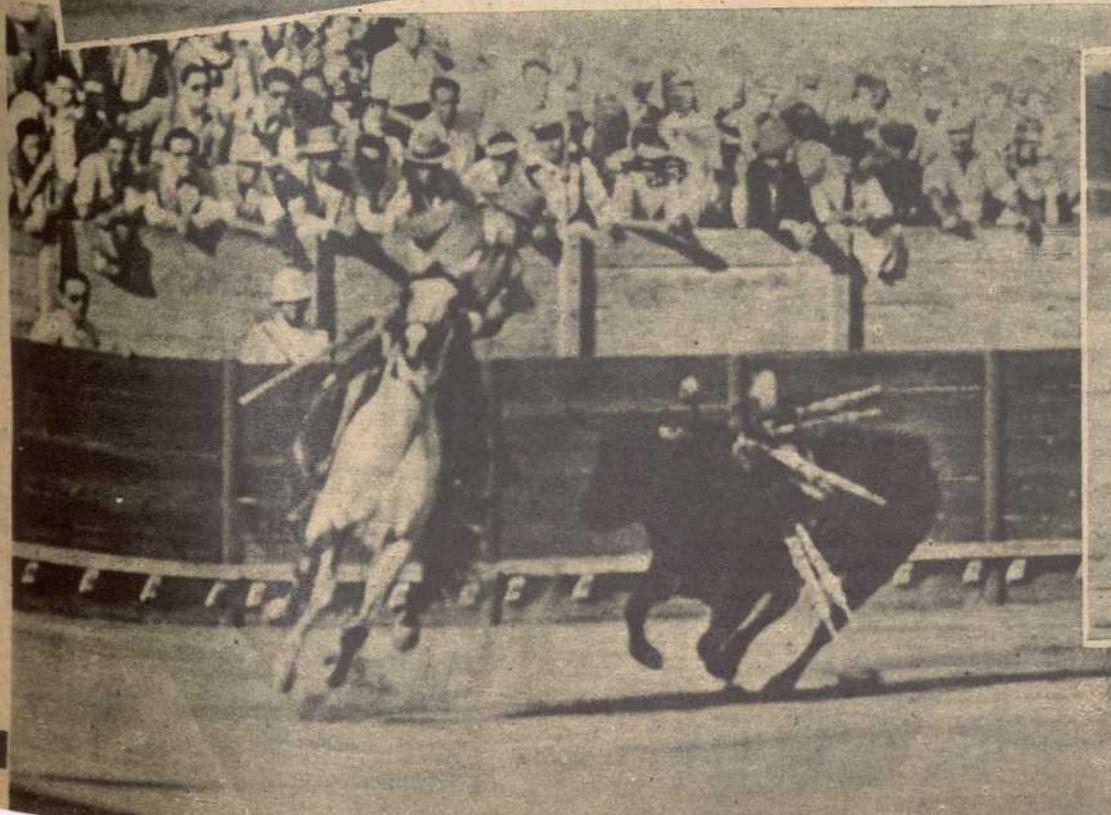


Rejones de castigo

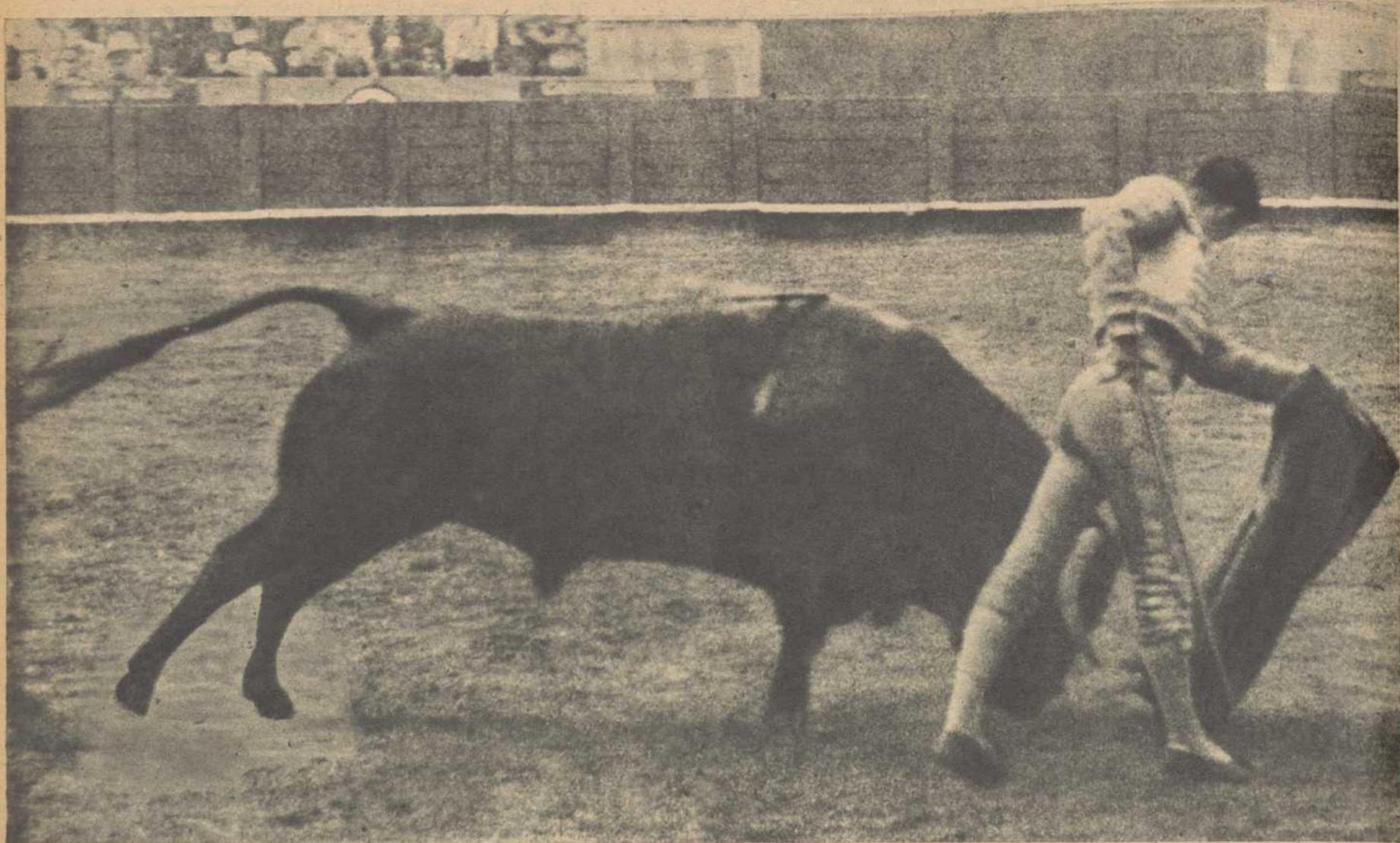
(Fotos Serrano)



Par de banderillas



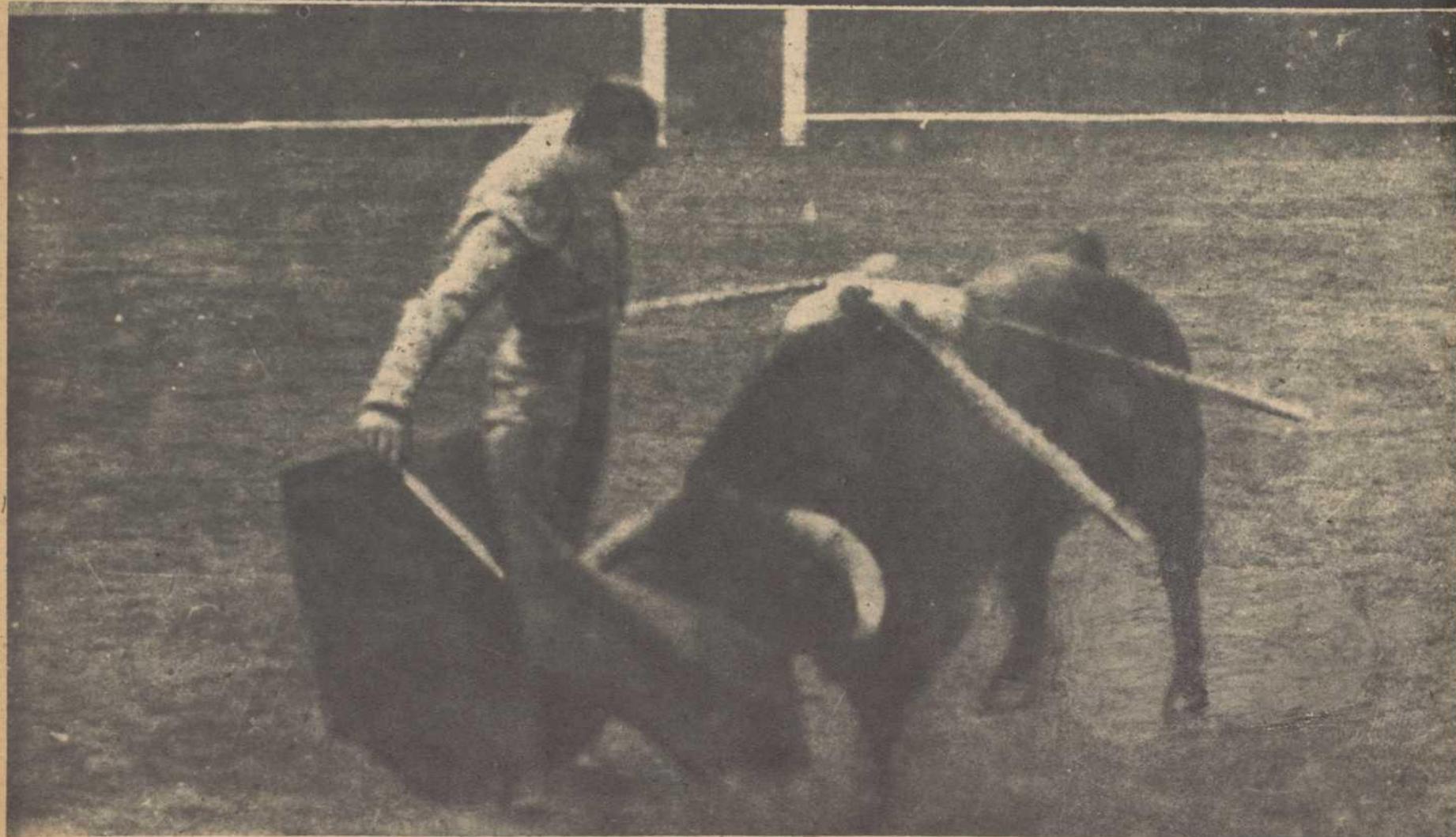
La estocada en lo alto, de la que el toro rodará sin punzilla



MANOLO VAZQUEZ

Una nueva campana tiene la Giralda—ha dicho un maestro de la crítica de las actuaciones de Manolo Vázquez—. Sus relevantes éxitos en su debut en Barcelona y Málaga, donde cortó orejas y fué sacado en hombros, constituyen la esperanza de la novillería.

El último domingo, en Barcelona, ha consolidado su triunfo en otra faena extraordinaria, y ha cortado la oreja de su primero en medio de una clamorosa ovación.



El célebre torero "BADILA" MODIFICÓ EL INDUMENTO DE LOS PICADORES

UNA de las figuras más populares de Madrid en las postrimerías del siglo XIX lo fué indudablemente el famoso picador de toros José Bayard, «Badila».

Su popularidad, repetimos, corrió parejas con la de otro madrileño no menos célebre, don Felipe Ducazal, inquieto personaje en la política y en el teatro, que con sus pintorescos episodios dió mucho que hablar y escribir en los anales de la vida matritense.

«Badila» no había nacido en la Ville del Oso y el Madroño. Vieron sus ojos la luz primera en Tortosa el 19 de marzo de 1858, siendo sus padres Eugenio, de nacionalidad francesa, y Bárbara Cortés, madrileña.

Fallecido el autor de sus días cuando su hijo Pepe contaba once años de edad, se trasladó con su madre a la Corte, ingresando como aprendiz en un taller de tapicería.

Como ocurría con «Frasuelo» —años más tarde su protector—, a «Badila» se le tenía por madrileño y enamorado de las costumbres de aquel Madrid chiquito, que ya pasó a la historia; no vacilaba en afirmar, como así ocurrió el 26 de febrero de 1926, que sus mortales restos descansarían para siempre en su amada capital de España.

No pretendemos reproducir su biografía ni desempolvar sus condiciones toreras, harto conocidas por haberse publicado en muchas ocasiones en revistas y libros de carácter retrospectivo.

«Badila», en su época, elevó el rango de la insustituible suerte de varas y además contribuyó para que al picador, socialmente, se le guardaran las mayores consideraciones.

Dentro de su profesión, el famoso diestro, lo mismo a pie que a caballo, realizó con gran dominio todas las suertes del toreo, y en su trato particular hizo siempre alarde de una cultura insospechada en persona dedicada al rudo oficio de picar toros.

Hablaba el idioma francés correctamente, tocaba el piano con exquisito gusto, cantaba muy bien y en los escenarios se hizo aplaudir en muchas ocasiones interpretando de maravillosa manera toda clase de tipos.

Vestido de corto y montando briosos corceles, no había romería de San Antón a la que no concurriera luciendo su garbó por la calle de Hortaleza, ante la admiración de los romeros.

No había fiesta ni verbena en la que «Badila», haciendo acto de presencia, dejase de cautivar a la concurrencia, y en el Teatro Real, durante la celebración de acontecimientos musicales, vestido de etiqueta, era el blanco de las damas de la aristocracia.

Asído concurrente, cuando sus ocupaciones profesionales se lo permitían, a los Jardines del Buen Retiro, aquellos jardines que hizo célebres Ducazal con sus recreos para deleite de los madrileños de tan lejanos tiempos, por el año 1880, en conversación sostenida con varios aficionados a la brava fiesta, exteriorizó la idea de reformar el indumento de los picadores, aligerando de peso las casaquillas y dando a la envoltura de la «moña» (1) mayor estética.

(1) Llámase «moña» a la armadura de hierro que usan los picadores bajo el calzón de ante para librarse de las cornadas. Trae su origen de la «espallera» o «gregoriana» que inventó el caballero don Gregorio Gallo, pero ésta era sólo hasta la rodilla, y la «moña» cubre toda la pierna.

Y a pesar de los muchos años transcurridos aún subsiste una de sus reformas



El célebre picador de toros José Bayard y Cortés, «Badila», vistiendo la casaquilla por él inventada



Antonio Osuna, picador de toros en 1855. Con tal indumento, ¿no tenían antaño los picadores aspecto de terribles contrabandistas?



Convencido «Badila» del poco éxito de su casaquilla, dejó de usarla, pero manteniendo la calzona en forma de campana que aun se sigue usando (Dibujo de Daniel Perea)

Aquellas casaquillas recargadas de bordados, con media docena de sendos borlones rojos en su parte posterior y los calzones lamidos y ajustados a la «moña» con un grueso cordón y otro borlón del mismo color, anudado a la altura de las rodillas de ambas piernas, era algo antiestético y hasta cierto punto embarazoso para torear a caballo.

Ya se había disminuído el volumen del castoreño y el tamaño de la moña, sujeta con la coleta a la región occipital, y desaparecida la costumbre de usar los picadores patillas de las llamadas «boca de hacha», que los daban aspecto de feroces contrabandistas.

Pero «Badila», hombre de férrea voluntad, se obstinó en reformar el indumento; y puesto al habla con su sastre, a los pocos meses se presentó en una corrida, en Madrid celebrada, vestido con arreglo a su inventiva, ante cierta extrañeza de sus compañeros y la curiosidad de los espectadores.

La casaquilla, de fuerte terciopelo, color vino de Burdeos, era ligerísima. Carecía de cuello, y los adornos muy sencillos. Dos hombrillos, coderas bordadas y un juego de seis pasadores en la parte delantera.

Suprimió de las calzonas cordones y borlones, dándolas forma de campana, como las que usaban y usan aún los vaqueros en Andalucía.

No agradó mucho a los profesionales de la vara larga aquel aligeramiento de las casaquillas, porque los toros derribaban con fuerza y en las caídas encontraban los huesos menos defensa.

En cambio, desde el punto de vista artístico, la reforma introducida en las calzonas les gustó mucho y todos se las fueron mandando hacer de tal guisa.

Y esta reforma subsiste, como habrán tenido ocasión de observar nuestros lectores, asistentes a las corridas, a pesar de los sesenta y nueve años transcurridos.

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRÍA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

¡¡¡PACO MUÑOZ!!!



Y EN ZARAGOZA...



ASI TRIUN



FÓ EN MADRID...



Y EN PAMPLONA...



Y EN TODAS PARTES



Y EN GRANADA...



Y EN CÓRDOBA...

TRIUNFOS QUE PROCLAMAN LA VERDAD DE ESTA MAXIMA FIGURA DEL TOREO

Del ajustado colete de antes al terno de luces de hoy

LA EVOLUCION DEL TRAJE del TORERO

Desde las modificaciones hechas por Francisco Montes, «Paquiro», ha experimentado escasas variaciones



En un principio el traje del torero en nada se distinguía del de sus semejantes. Sabido es que el arte de burlar a los toros a pie no constituía oficio especial. Los caballeros en plaza salían a lidiar reses acompañados de servidores a pie, que sin otro engaño que sus propias capas, salvaban al señor en los momentos de peligro como Dios les daba a entender. Fué después, hacia los primeros años del siglo XVIII, cuando, al abandonar los nobles el arriesgado ejercicio de la lidia a caballo, tomó el pueblo llano en sus manos el juego y plantó los primeros jalones de la que había de ser después la Fiesta nacional por antonomasia. Fué entonces, o, mejor dicho, debió ser entonces —porque hay opiniones para todos los gustos— cuando el torero comenzó a usar una indumentaria adecuada o distintiva para su oficio. José María Cossío, en su libro "Los toros", cita dos testimonios valiosos: uno, el de la llamada "Cartilla de torear" (de la biblioteca de Osuna), donde se dice cómo los toreros usaban trajes de ante para luchar con los astados. En versos sencillos se explica la razón de tal preferencia:

*De ante ha de ser el vestido
para el cuerpo resguardar;
que no le pueda calar,
aunque él se vea oprimido.*

La otra referencia se contiene en el libro de García Baragaña, "Noche fantástica o ideático divertimento que demuestra el método de torear a pie", donde también se dice que los toreros deben salir vestidos de ante fino, "con tal que no

pueda ser del toro penetrado sin gran dificultad, que esto sólo mira a su conveniencia". El uso del ante en los trajes de torero tenía, por tanto, una finalidad: la de evitar percances y aves. Se estimaba que las armas del astado se desviarían o resbalarían sobre el ante. Que tal uso debió generalizarse lo prueba el hecho de que haya por ahí grabados de Francisco Romero, vestido así, con colete y calzón de ante y cinturón de cuero ceñido.

Las modas masculinas triunfantes en España, al afirmarse en el trono los Borbones, fueron como una fiel imitación de los cánones franceses del vestir. Quedó olvidada la vieja austeridad de los Austrias, y hasta el menestral comenzó a preocuparse de las sedas y los bordados. Es verdad que hubo cierta resistencia —tumultuosamente expresada en el célebre motín de Squillache—; pero de cualquier forma la moda masculina, aun sin olvidar lo tradicional, se vio afectada por los nuevos gustos. Tal cosa, naturalmente, repercutió también en el traje del torero. Y así hacia el último tercio del siglo XVIII, los principales espadas usaban ya adornos complicados en sus trajes, cada vez más vistosos y elegantes. En general, puede decirse que el torero vestía el traje de majo, con diversas variantes, impuestas por la específica función del oficio. El conocido grabado de don Juan de la Cruz, obligada cita en toda historia de la indumentaria del torero, nos muestra ya un modelo "sui generis", con galones de plata y abundantes bordados. A la vista del referido grabado —que acompaña a estas líneas— puede apreciarse cómo la chaquetilla es más larga que la actual, pero se adorna también con dos aparatosas hombreras, mientras la taleguilla se diferencia bien poco de la actual.

Una gran faja carmesí envuelve la cintura del torero, cuya cabellera se encierra en una elegante redecilla.

En algunos grabados de Pepe-Hillo y de José Romero la redecilla ha desaparecido, sustituida por un gran pañuelo que sujeta el pelo y que, andando el tiempo, se convertirá en una moña. Hacia 1930, Francisco Montes, "Paquiro", introduce en el traje de torear —ya muy recargado de adornos— variantes que, sustancialmente, lo conforman tal como hoy se nos ofrece. Mariano de Cavia, en su soneto a Jerónimo José Cándido, atribuye a éste la innovación; pero no debe tomarse el dato como histórico, sino como simple fantasía del poeta. Dice "Sobaquillo" esto, refiriéndose a Jerónimo José:

*Trocó el justillo de ante, nada airoso,
y el calzón montaraz por el vistoso
traje de seda y rica argentería.*

Sin embargo, como ya se dice, es el chicalero Montes —del que Teófilo Gautier nos ha dejado un completo retrato en su "Viaje por España"— el que por vez primera recarga el terno de torear, de alamares, bordados y adornos de pasamanería, según puede apreciarse también en el grabado de José Bécquer, referencia, asimismo, indispensable en toda historia del traje de torero. Mon-

tes es también el que usa primeramente la montera, que entonces era una simple variante del sombrero de queso, tan en uso por aquellos días. La montera fué, en años sucesivos, creciendo por ambos lados, hasta dar en la forma actual. La chaquetilla fué también modificándose —a lo largo del siglo—, hasta perder el breve cuellicillo que en el grabado de Montes se aprecia, mientras sus vuelos se ajustaban más y más al torso del matador. La corbata y la faja fueron asimismo reduciéndose —casi a la vez que la moda masculina, en general, evoluciona por idénticos cauces— hasta llegar a nuestros días, en que una y otra —la faja y la corbata— son apenas recuerdos de las prendas de antaño.

Los escritores románticos franceses —Dumas,

Joaquín Rodríguez, «Costillares», según el grabado de don Juan de la Cruz



Así vestía «El Tato»

Francisco Montes, «Paquiro», introdujo diversas modificaciones en el traje que han llegado hasta nosotros

El traje de Rafael Guerra, «Guerrita»



Joselito. Su traje se diferencia poco de los actuales

Luis Miguel Dominguín con el traje actual



Así se viste Rafael Albaicín. Y así quiere que se vistan los demás

Gautier... se asombran en sus relatos de la fragilidad que ofrece el traje del torero. Gautier, por ejemplo, afirma que el matador se viste para su peligrosa misión, como si fuera a tomar parte en un primoroso "ballet". Ninguno de ellos, sin embargo, cae en la cuenta que el traje de torero tiene su antecedente remoto en la moda francesa del siglo XVIII, cuando las casacas de los nobles galos estallaban de lentejuelas y bordados.

Desde el último tercio del pasado siglo puede decirse que el traje de torero apenas si sufrió variaciones. Abundan por ahí los testimonios. Muy recientemente, algunos toreros, entre ellos Rafael Albaicín, han intentado modificaciones en los bordados de la chaquetilla, pero el propósito no pasó de simple experiencia. Lo que podrían llamarse adornos clásicos persisten, y hasta se observa en los grandes maestros de hoy un cierto regusto por permanecer fieles en la indumentaria, al patrón de los viejos ases de la Tauromaquía.

FRANCISCO NARBONA

LA FIGURA TORERA EXCEPCIONAL



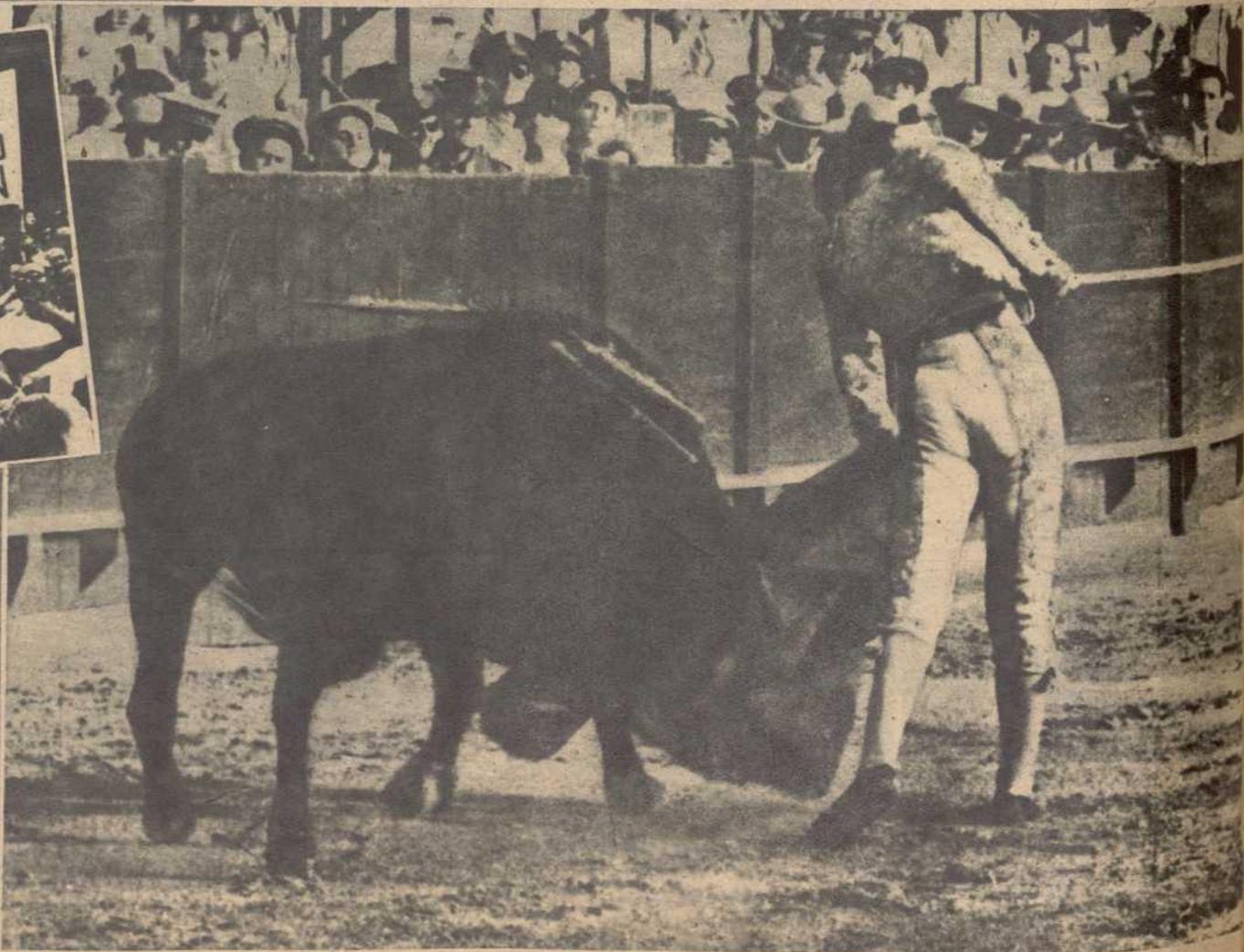
Unas bellas aparicistas reclaman el recuerdo de una firma en el abanico o en el bolso
(Fotos Vidal y Arenas.)

Julio Aparicio se dispone a hacer el paseo en la Plaza de Valencia, escenario de sus últimos grandes triunfos. Son los momentos expectantes en que el torero siente, por lo que los espectadores esperan de él, el peso de su responsabilidad.



A Julio Aparicio lo acompaña no sólo el aplauso de los públicos ante los que torca, sino que es seguido por sus numerosos admiradores de toda España.

Al remate de los naturales, el pase de pecho, que Aparicio da lentamente, llevando al toro muy torcado.



de JULIO APARICIO



Un pase natural de Julio Aparicio. Con la muleta va midiendo la arrancada del toro, sometida al mando de su muñeca

Los máximos trofeos para el triunfador. El público, entusiasmado, los ha exigido en medio de ovaciones clamorosas

EN esta constante renovación de valores que se produce en la historia del toro, fiesta de toros maravillosa, que cuando parece que va a decaer resurge con nuevos impetus, la presencia de Julio Aparicio en los ruedos representa una nueva manera de entender la lidia, que es el privilegio de los artistas de muy acusada personalidad.

Julio Aparicio — el público de Madrid ha tenido ocasión de comprobarlo por sí mismo sin que hayan tenido que contárselo — tiene una fisonomía de torero propia y distinta. No sigue esta o la otra escuela, ni se parece a este o al otro. Su intuición taurina, desarrollada dentro de un arte exquisito, es el resorte que impulsa sus faenas en los ruedos, donde los espectadores están seguros de que en cualquier momento saltará el lance nuevo, no producto de un aprendizaje, sino de la inspiración.

Julio Aparicio va desarrollando sus facultades de una manera gradual, con temple, con ese mismo temple con que maneja la capa y la muleta, que es el sabor de su toro.

Julio Aparicio, en esta su temporada de 1949, reposada, y, sin embargo, en un avance constante e ininterrumpido, ha sumado a sus triunfos anteriores los muy rotundos de Madrid y de Sevilla, y últimamente de Valencia. Es la figura presentida, ese valor nuevo que la afición anda siempre buscando, y que en este caso es madrileño y se llama

JULIO APARICIO



Mientras nace el traje



La maestra da los últimos toques a la primorosa chaquetilla que lucirá en Méjico un torero de aquel país



Entre las deliciosas miniaturas (capotitos, traje completo, medias, montera y sapatillas) que constituyen la delicia de los aficionados y de los extranjeros, curiosos de todo lo taurino, lucen su trabajo delicadísimo las imágenes bordadas de la Virgen Macarena, la de Guadalupe y el Cristo del Gran Poder

2.080
TRAJES DE TORERO.—LAS IMÁGENES SON LABOR DE INVIERNO.—ORO, PLATA, SEDA, RASO Y MILES DE PUNTADAS.—LOS TOREROS SE PROTEGEN

Al entrar en el taller donde hábiles y delicadas femeninas tejen en raso y oro el deslumbrante caparazón que en las tardes de toros cubre el valor o el miedo de los toreros, se tiene un poco la sensación de penetrar en una zona muy íntima de la vida un poco mítica de esos héroes del arte que aquí miramos con tanta naturalidad, pero que, vistos desde la posición de otra raza y otras costumbres, deben parecer seres fabulosos y magníficos. Sobre los bastidores, con la cabeza inclinada sobre su labor, las muchachas trabajan; magníficas flores sobre seda rosa pálido bordean unas; otras, oro y lentejuelas doradas trazan con la aguja, sobre el raso azul, complicados dibujos. La dueña del taller vigila y dirige atenta la faena de las mujeres, que, laboriosas y pacientes, ponen toda su atención en el bordado. Hasta que la presencia de otra mujer allí, una mujer que ni siquiera sabe bordar y que va sólo a preguntar y a ver cosas, las interrumpe. Las dos hijas de la dueña del taller trabajan también con afán en los bordados, y, seguramente, si ellas tienen hijas, heredarán su oficio, que se transmitirá de generación en generación. La dueña del taller ha empezado a hablar:

—¡Cuarenta y ocho años haciendo trajes de torero! ¿Qué le parece?

—Que merece usted ya alguna gran cruz. ¿No le cansa su labor?

—No, eso no. Es un trabajo bonito, y dejar de hacerlo me parecería algo así como haberme muerto ya o estar muy enferma. Después de una experiencia como sastra y bordadora de toreros, en 1912 me establecí con taller propio, y desde entonces no he dejado de trabajar. ¿Por qué había de dejarlo ahora?

—¿Cuántas generaciones de toreros han desfilado por su taller?

—¡Imagínese! Desde Belmonte a los últimos toreros he visto aquí a muchos mejicanos y españoles.

Hemos trabajado para "Armitita" —continúa—, para Silverio Pérez, Rodolfo Gaona, Pepe Ortiz, Rivera, Velázquez, Balderas, Atruzza y muchos otros que ahora no quiero nombrar para no fatigarla con una lista muy larga de nombres. También he vestido en mi taller a los diestros españoles de más categoría: a Belmonte, "Joseíto", Félix Rodríguez, "Gitanillo de Triana", Ortega, hermanos Bienvenida, Manolo Escudero, Mario Cabré, "Parrilla" y a otros más.

—¿Cuánto tiempo se tarda en hacer un traje de torero?

—Aproximadamente, de doce a quince días.

—¿Y cuántos suele hacer por temporada?

—Esta llevo ya cuarenta hechos. Hay años que hago setenta o más, o sea, que viene a resultar un promedio de sesenta por año. Capotes llevo veinte en esta temporada.

Haciendo un cálculo matemático, sencillamente multiplicando los sesenta trajes, que es el promedio de cada año, por los cuarenta y ocho que lleva trabajando, nos encontramos con que ha realizado en su vida alrededor de dos mil ochenta trajes de torero.

Al poner atención a la labor de las muchachas se entabla la charla.

—¿Qué es más difícil de todo el trabajo que lleva un traje de torero?

—Todo es difícil —dice una de las bordadoras—; pero estas flores de los capotes, que están bordadas como los mantos de las Virgenes, resultan muy complicadas.

de luces

Muy atentas a su labor, las manos de las bordadoras trabajan incesantemente mientras ellas charlan y ríen con alegría durante su jornada de trabajo. Tal vez piensen en el destino de gloria que compartirá con el matador que ha de llevarlo el capote en que ellas han puesto su esmero (Fotos Zarco)

—La más joven de las muchachas está absorta en su tarea.

—¿Le gusta su trabajo?

—Mucho.

—Lleva aquí desde que era niña—dice una de las hijas de la maestra.

—¿Cada una de ustedes tiene una especialidad?

—No. Todas lo hacemos todo. Hasta los dibujos de los bordados los inventamos nosotras.

Mientras hablamos con las bordadoras, la dueña del taller, ayudada por una de sus hijas, ha sacado lo más delicado y difícil de su labor: esos capotitos y trajes en miniatura, que son verdaderas joyas taurinas.

—Esto nos da mucho trabajo—dice.

—¿Y venden muchas miniaturas?

—Bastantes. Por lo pronto, el año pasado hice para el Consejo Nacional de Hostelería más de dos mil capotitos. Yo soy la única creadora de ellos, y aunque otros han querido imitarme, no lo han conseguido. También los extranjeros compran muchos trajes y capotes en miniatura, y a los aficionados les gusta mucho tenerlos. Sobre todo, las mujeres sienten pasión por estas cosas. Hace poco regalamos un traje completo a la hija de S. E. el Caudillo. Era todo de raso azul y oro.

—¿Qué se trabaja más, ¿el oro o la plata?

—El oro. Los matadores no visten, en general, más que de oro, y los banderilleros encargan sus trajes bordados en blanco o en negro y adornados con cristales, que da mucho brillo y hace muy buen efecto. La plata ha dejado de llevarse, porque es casi tan cara como el oro y da muy mal resultado: se pone negra.

—¿Cuánto viene a costar un traje de torero?

—De siete a ocho mil pesetas.

Doña Enriqueta nos enseña una camisa con pechera de encaje y botonadura cordobesa.

—Sólo la camisa cuesta cuatrocientas pesetas. Ahora recibimos muchos encargos de mujeres, que las llevan como blusas con trajes de chaqueta, y son de un efecto precioso.

—¿Y las hacen exactamente igual que las de los toreros?

—Lo único que las diferencia de éstas es que tienen



Estas tres guapas bordadoras están muy contentas del resultado de su labor ya acabada: este capote, que lleva en el centro la protectora imagen de la Virgen de Guadalupe.

una gola de encaje en el puño, para que asome bajo la manga de la chaqueta.

Entre las labores que hemos visto figuran tres imágenes bordadas de la Virgen de Guadalupe, la Macarena y Jesús del Gran Poder.

—Los toreros prefieren los capotes con imágenes bordadas, porque así se sienten protegidos por su devoción.

—¿Cuál es la que más llevan?

—Según. Los mejicanos llevan todos la Virgen de Guadalupe, y los españoles, unos la Macarena, otros el Gran Poder, y algunos también la Virgen de la Paloma.

—¿Y cuesta mucho bordar estas imágenes?

—Es lo más difícil de nuestra labor. Lo hacemos sólo durante los meses de invierno, y se tarda tres meses en bordar cada una de ellas. Sólo pueden hacerse a las horas de buena luz, porque si no, nos quedaríamos ciegas. Es labor de paciencia. Calcamos primero los contornos de las imágenes, y después, con la estampa delante, hemos de matizar y dar las som-

bras y los colores. Trabajamos con cuarenta agujas enhebradas.

—¿Qué es lo que hacen ahora?

Una de las bordadoras explica:

—Uno de los diez trajes y capotes que nos ha encargado un torero mejicano. Ya hemos dado casi fin a la tarea, y estamos contentas.

Nuestra visita al taller termina con una anécdota que, entre sorbo y sorbo de cerveza, nos cuenta la directora de taller donde se confeccionan los trajes de toreros españoles y mejicanos.

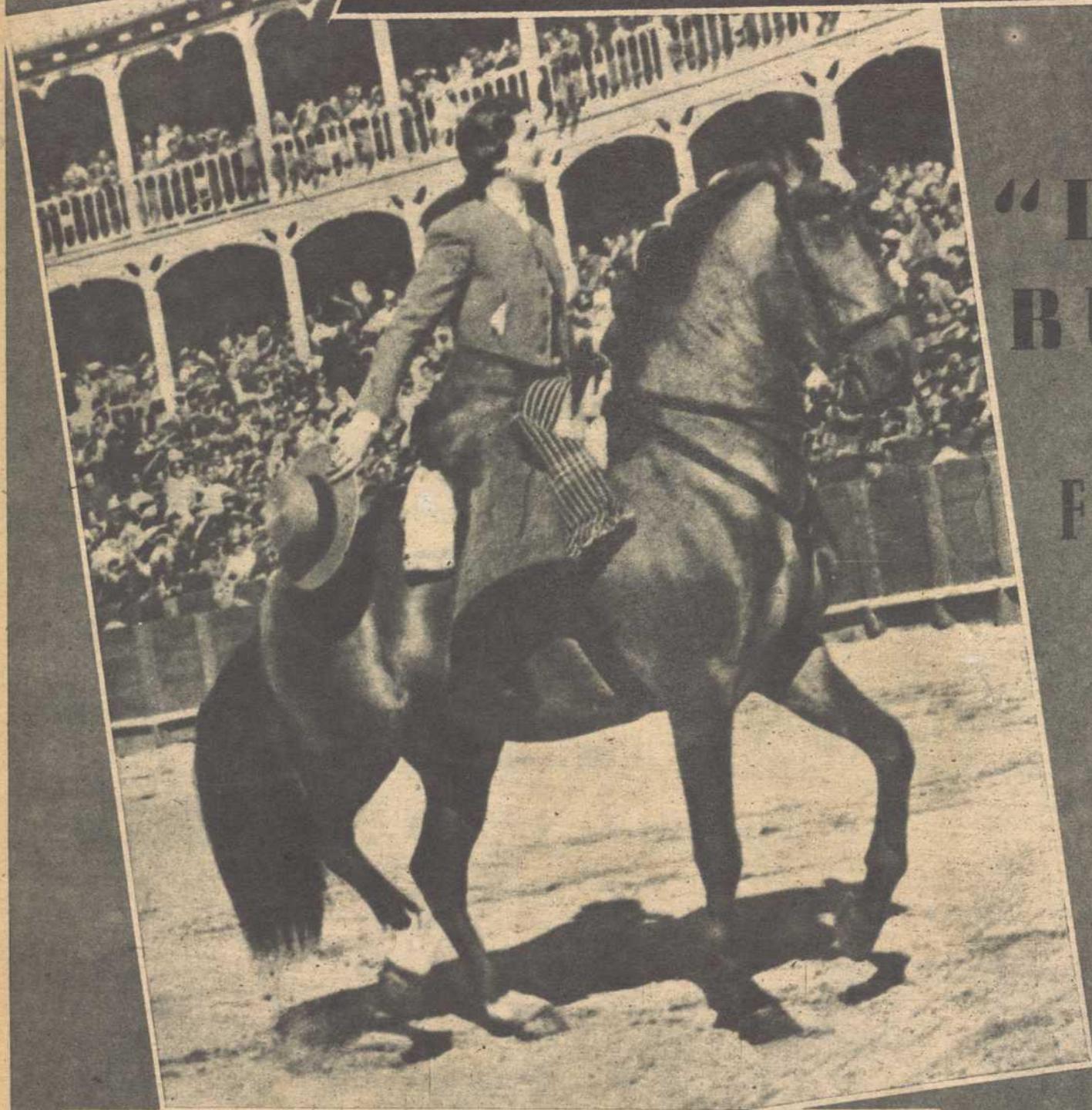
—Hace cuarenta y cinco años—dice—confeccioné un traje rosa y blanco al "Chico de la Plaza". ¿Y creerá usted que aun se conserva ese traje? Creo que acabará en el Museo Taurino, para dar fe de la calidad y de los buenos materiales que en él se emplearon. Cada vez que el "Chico de la Plaza" iba a salir al ruedo, su mujer le lavaba y planchaba cuidadosamente el traje, que parecía más flamante en cada corrida. No sé si se notará todavía del color que es...

P. Y.



Lo más difícil, según esta guapa bordadora nos explica, es el bordado de los capotes, que se hace como el de los mantos de las Vírgenes

CONCHITA CINTRON



LA "DIOSA RUBIA" DE LOS FRANCESES

Conchita Cintrón, la «diosa rubia» para los franceses y la artista incomparable que han admirado y admiran los públicos de España, Portugal y la América hispánica, lleva toreadas en diversas plazas de Francia una veintena de corridas a lleno absoluto. Lidando a caballo, con la suprema elegancia de su feminidad y

el brío de su destreza, ha logrado ser la mayor atracción del país vecino, que la aclama como caballista impar; pero sus triunfos cuando torea a pie son más importantes. Conchita Cintrón ofrece entonces un aspecto de su personalidad desconocido entre nosotros, y que da la dimensión de su valer imponente. En una palabra: Conchita Cintrón aun torea mejor pie a tierra que sobre sus caballos y sus yeguas. ¿Por qué Conchita Cintrón no reaparece en Madrid y actúa en toda la amplitud de su arte?



POR estar de viaje... ¡de buena me libré en aquella ocasión!... Es decir, si yo hubiera estado presente, creo que las cosas hubieran sucedido de otro modo y manera...

Era un día de abril de 188... Llovía como si no lo hubiese hecho nunca. Hacía, además, frío, al menos en aquella parte de la Sierra. Los vaqueros habían hecho noche en Guadarrama, adonde llegaron el día anterior para dejar los erales y añajos en Los Lavajos. Y en el día de marras volvían a Colmenar de vacío, llevando los bueyes por delante.

A pesar de que la cortina de agua apagaba el ruido del alambre, Salvador conoció el son de los cencerros, y echándose un gambete sobre los hombros, salió de la tabernucha de Alpedrete, en la cual se tomaba unas copas con unos amigos.

—Voy a saludar a la gente de don Vicente Martínez.

Entonces, el lugar en cuestión era lo que solemos llamar un pueblo de pesca, muy diferente de lo que es hoy, y el camino pastoril pasaba por las últimas casas.

"Frascueto", con aquella simpatía y aquel rumbo tan suyos, se compadeció de ver a los vaqueros, especialmente a los de a pie, caídos como una sopa, a pesar de los impermeables y las mantas.

—Ea, venir a tomar una copa de aguardiente, para que entréis en calor.

—¿Dónde vamos a dejar los bueyes en el entretanto?

—Que sigan camino adelante. No creo que se pierdan, ni que vayan a meterse con nadie.

—Eso último, por menos de nada; que son de casta, al fin y a la postre.

Fueron tantas las instancias y tan pocas las resistencias, que antes de cinco minutos ya se estaban dando un calentón en la lumbre de la tabernera.

—Cómo y cómo, tomaremos una copa. Pero una sola, Salvador.

—¡Sí, hombre, sí! Cuestión de un momento.

A la primera ronda de Salvador siguió otra pagada por el alcalde de Alpedrete y otra del propio tabernero y una más de no sé quién. Y volvió "Frascueto" a la carga. Los vaqueros estaban satisfechísimos de alternar con el famoso espada. ¿El amo era muy amigo de él? ¡Pues todos frascuelistas! El día cada vez se cerraba más. Pero la conversación era muy interesante. Si alguien hablaba de salir, todos se echaban encima. En el camino, los bueyes, adormecidos por el tolon, tolon, marchaban a paso cansino. Tenían relimplos los cuernos y los cencerros del golpe de agua, y por los costillares les salía el vaho, formando verdaderas nubes...

También por Chozas había llovido a modo. Tu bisabuelo regresó a casa a media tarde, porque estaba bien mojado. Cuando, después de mudarse de ropa y de calzarse las zapatillas, se puso a leer el periódico, junto al brasero, entró ese "alguien" que disfruta dando malas noticias, a decir que la parada de cabestros

estaba en la colada, sin poder entrar al "Prao del Señor", porque el portillo estaba cerrado.

Preso de gran indignación, don Vicente bajó a la cuadra, aparejó de nuevo a su caballo, se puso el capote y salió muy de prisa por la Colmena del Cura, camino de San Andrés. Llegó a la finca en cuestión, abrió el portillo, aposentó en ella a los bueyes, y al poco rato estaba de nuevo de regreso en su casa. Ahora no entró al comedor, sino a su despacho, en donde hizo unos apuntes, contó unos dineros y preparó unos sobres.

Con más miedo que vergüenza, entró el primer criado, ya bien de noche.

—¿Se puede?...

—Adelante. Toma, tu cuenta. Estás despedido. No se atrevió ni a rechistar. Al poco rato llegaba otro.

—Mire usted, señor amo, que la culpa fué de "Frascueto".

—Me lo imagino. Pero él no faltó a su obligación y tú sí. Esta es tu cuenta, y que te vaya bien.

Así fué haciendo con los dos restantes. Y cuando la familia le reprochaba su excesiva severidad...

—Yo no transijo con los que faltan a su deber.

—¿Cómo te vas a arreglar ahora para atender al ganado?

Como sea; con los guardas, con los amigos, o quizá yo solo. Me basto y me sobro.

Los criados despedidos acudieron a "Frascueto", pensando que no podían encontrar mejor valedor, no solamente por su gran amistad con don Vicente, sino porque, en realidad, él había tenido la culpa de todo lo ocurrido. Sin embargo, fueron inútiles cuantas gestiones hizo sobre el particular.

—¿Pero es que los vaqueros no podían tomar una copa de aguardiente?

—A la hora del trabajo, no. Además, aunque no lo he preguntado, ni me importa, sospecho que no fué una copa lo que tomaron, sino media docena.

—Ellos no querían detenerse. Fui yo quien les obligó.

—Mal hecho.

—¿Castigueme usted a mí!

—No puedo. Además de que tú no fallaste a tu obligación. Ellos, sí.

—Concedido... Ahora voy a pedirle a usted un favor.

—Pídemelo otro y no ése.

Cuando Salvador se convenció de que no conseguía nada, en un rasgo muy de aquellos tiempos, tomó a aquellos hombres a su servicio. No tenía nada que mandarles, pero les pagaba su jornal puntualmente. Esta conducta ejemplar del matador hizo, al fin, mérito en el ánimo del ganadero, pero no al cabo de un día ni de dos, puesto que dejó transcurrir tres o cuatro meses, al cabo de los cuales un día mandó recado a uno de los vaqueros de marras de si quería entrar a su servicio, sin mentar para nada los años de anterior empleo, ni mucho menos el despido y sus causas.

El buen hombre contestó muy digno:

—Seré gustoso en ello, siempre que no cause traición a mi amo.

—Pero... ¿no estás de más? ¿Quién es tu amo entonces?

—El que me paga: Salvador Sánchez, y de apodo "Frascueto".

Pasados unos días entró otro de los criados, y el tercero, antes del mes. Sólo faltaba avisar a Pepe "Fusil", aunque ya se contaba con que éste no aceptaría, por estar colocado. Pero el aviso era justo darle, por lo que tenía de borrón y cuenta nueva.

—Dile a don Vicente que no me muevo de casa de los Azeas, en donde me encuentro muy a mi satisfacción.

Volvió cada uno a ocuparse de la pira de antes, y no se habló ya nunca más del asunto. Don Vicente era poco comunicativo, y su imponente seriedad más invitaba a callar por respeto que a otra cosa. Era todo un carácter.

Resuelta la cuestión, aun se estrechó más la amistad entre el famoso espada y el concienzudo ganadero. Por cierto que un veintitantos de abril de 1894, los que bajaban a Madrid en la diligencia se vieron sorprendidos de tener a Salvador por compañero de viaje. Tenía cara de no haber dormido, y la mirada pensativa y triste.

—¿Qué tal sigue don Vicente?

—Mal; muy mal. Yo me he despedido de él para siempre. Eramos dos grandes amigos, que ya nunca se volverán a ver...

Y al notar que se le empañaban los ojos, reaccionó bruscamente para cobrar su entereza, y dijo al abuelo de Máximo:

—¿Dame los ramalillos!

Aquello no fué correr, sino volar. Los viajeros estábamos sobrecogidos. Afortunadamente no pasó nada, porque hay Providencia.

Cuatro años después moría de pulmonía el diestro de Churriana. En el armario del despacho de tu padrino podrás ver un grueso libro, en el cual aparecen recortados y pegados todos los sueltos de los periódicos hablando de la muerte y del entierro. Cosida a la última página está la ancha cinta, pendiente del costado de la caja, que llevó don Luis Gutiérrez en representación de su suegro. Cuando la veas te dará un escalofrío, porque esto, Luisito, es ya historia...

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL

DOS BUENOS AMIGOS: Don Vicente y FRASCUELO



ANTONIO CAFERO

Así va vestido



ocupa una quinta parte de los tendidos— desarrollamos aquí una breve explicación, sin ánimo doctoral, por supuesto, sino acogiéndonos, en cuanto es posible, al testimonio de quienes fueron maestros en la crónica taurina.

LA MONTERA

Desde el principio llevó el torero algo en la cabeza. El ir cubierto es señal de elegancia. Aunque sólo sea para poder descubrirse en señal de saludo o de homenaje. El torero, ya lo decimos, siempre cubrió su testa con un sombrero, "Costillares", en el concido grabado de don Juan de la Cruz, lleva una redecilla rematada por un lazo. El torero, en los cuadros de Goya, luce también un sombrero de amplias alas. Parece ser que es Francisco Montes el primero que usa la montera. Era entonces un a modo de bicornio, de negra pasamanería, con machos a los lados. Hoy, si varió algo su hechura, permanece la materia madre. Es también de pasamanería, con cor-

donería negra. Tocado con ella, hace el torero el paseillo, y sólo en el último tercio se la quita. En los últimos tiempos, cuando el espada es requerido para poner banderillas, también se desprende de ella. Antes no ocurría así. Hemos visto fotografías de toreros célebres con su montera puesta colocando garapullos. E incluso entrando a matar cubiertos.

LA CHAQUETILLA

La prenda que cubre el torso del torero se llama chaquetilla. Es una especie de chupa ajustada, y va toda ella cargada de bordados y adornos. Generalmente es de raso de seda. Merced a unas aberturas que tiene bajo los sobacos, permite al torero mover los brazos con entera libertad, a pesar de la rigidez de su estructura. Dos bolsillos laterales se abren a ambos lados. Unas hombreras duras —muy decorativas— coronan las mangas. Sobre la delantera de la chaquetilla se distribuyen simétricamente los alamares, de los que, a su vez, cuelgan los caireles. Hay quien confunde los alamares con los caireles. Pero son cosas distintas. El alamar es el adorno completo; los caireles, los flecos del alamar. Otros bordados, según el gusto particular de cada torero, completan la ornamentación de la chaquetilla. Unas veces, éstos alamares y bordados son de oro; otras, de plata; otras, de seda... Por lo general, el matador, el espada alternativado, usa siempre el oro; los banderilleros, por el contrario, la plata o la seda.

EL CHALECO, LA CAMISA, LA FAJA...

Bajo la chaquetilla va el chaleco, del mismo color que aquella y de seda también. En el chaleco se repite el tema de los bordados de la chaquetilla. Así como ésta carece de botones y se ajusta al cuerpo por su forma, el chaleco tiene delante una hilera de ellos.



La colocación de la taleguilla es tarea delicada y que a menudo requiere tiempo y no poca paciencia



El círculo que se ve en la fotografía es un alamar. Los caireles rematan el adorno, así como también festonean las hombreras

Se han sujetado ya los machos, y ahora viene la colocación justa de la taleguilla y el trabajoso que hacer de quitar arrugas

PARA el viejo aficionado, que llegó a la Fiesta hace treinta años, tal vez todo esto de tomar el puntero e ir señalando con su nombre las distintas prendas que componen el traje de un torero pueda parecer ingenuo o superfluo; pero la verdad es que son muchos, nos atreveríamos a decir que forman legión, los espectadores que van a la Plaza sin haberse detenido a pensar cómo se llama "eso" que cuelga de la chaquetilla del espada, o dónde caerá "aquello" otro de los machos, que cada torero ha de apretarse bien para salir airoso del temerario trance. Para estos espectadores —no hace mucho oíamos a un buen aficionado decir que son los espectadores los que llenan las Plazas, porque la afición apenas si



el torero

La camisa que llevan los toreros, y de la que apenas se ve el pecherín, es siempre blanca, bordada, o de chorrera rizada, ligeramente almidonada. El cuello es duro. Un corbatín —que no es sino una tira de seda—, del mismo color que la faja, pende del cuello.

La faja hoy es sólo una pieza, o pañuelo de seda, que abarca en una vuelta la cintura del espada. Antes envolvía realmente al diestro.

LA TALEGUILLA

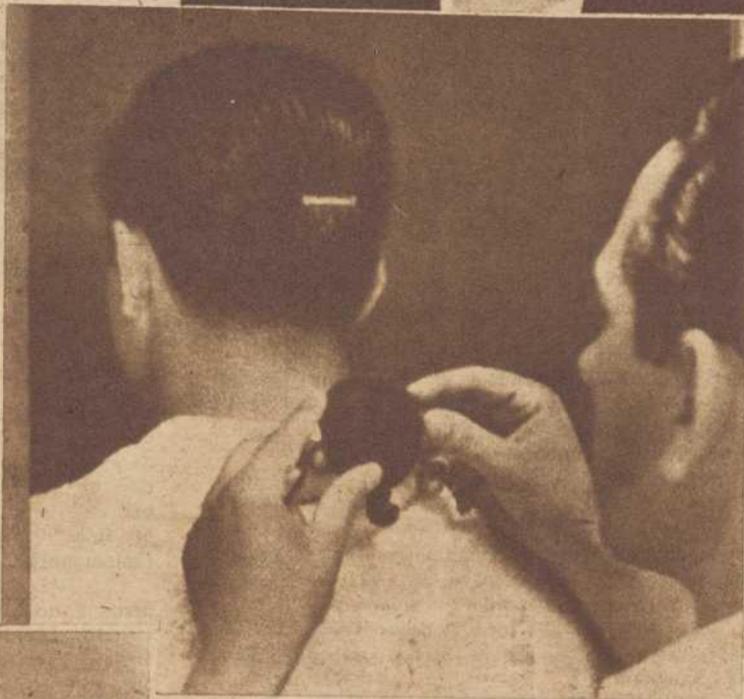
El calzón del torero se llama taleguilla. Es también —como la chaquetilla y el chafecó— de seda. Sus bordados, en dos bandas laterales, juegan con los adornos de aquella. La taleguilla se ciñe ajustadísima a las piernas del torero hasta más abajo de las rodillas. En el final de cada pernil lleva unos cordones para que apriete bien sobre las corvas. Esos cordones están rematados por los machos, que cuelgan a modo de alamar. Si la chaquetilla sufrió, a lo largo de siglo y medio, algunas modificaciones, la taleguilla conservó, en líneas generales, su forma y tamaño. Puede decirse que, de medio cuerpo para abajo, los toreros de hoy visten igual que "Costillares", salvo en lo que a faja se refiere.

LAS MEDIAS Y LAS ZAPATILLAS

Las piernas del torero, o mejor

Aquí empieza la colocación de la castañeta y el postizo, menester que no tenían que hacer los toreros que llevaban coleta

Sobre el pelo se ha prendido un pasador. Después hay que ajustar con cuidado la castañeta con el postizo



OTROS DETALLES DE LA INDUMENTARIA DEL TORERO

El capote llamado de paseo, que el torero se ciñe cuando hace el desfile inicial, es una reminiscencia de la capa que usaron los majos para embozarse, y con la que los primitivos "chulos" ayudaban al caballero en Plaza en la lidia de los toros. El capotillo de hoy es, en realidad, una media capa, bordada sin sujeción a cánones estilísticos. Casi siempre se adorna con motivos análogos a los del traje del torero; pero en ocasiones, lleva incluso bordadas imágenes religiosas o grandes rosas de seda, al modo de los mantones de Manila.

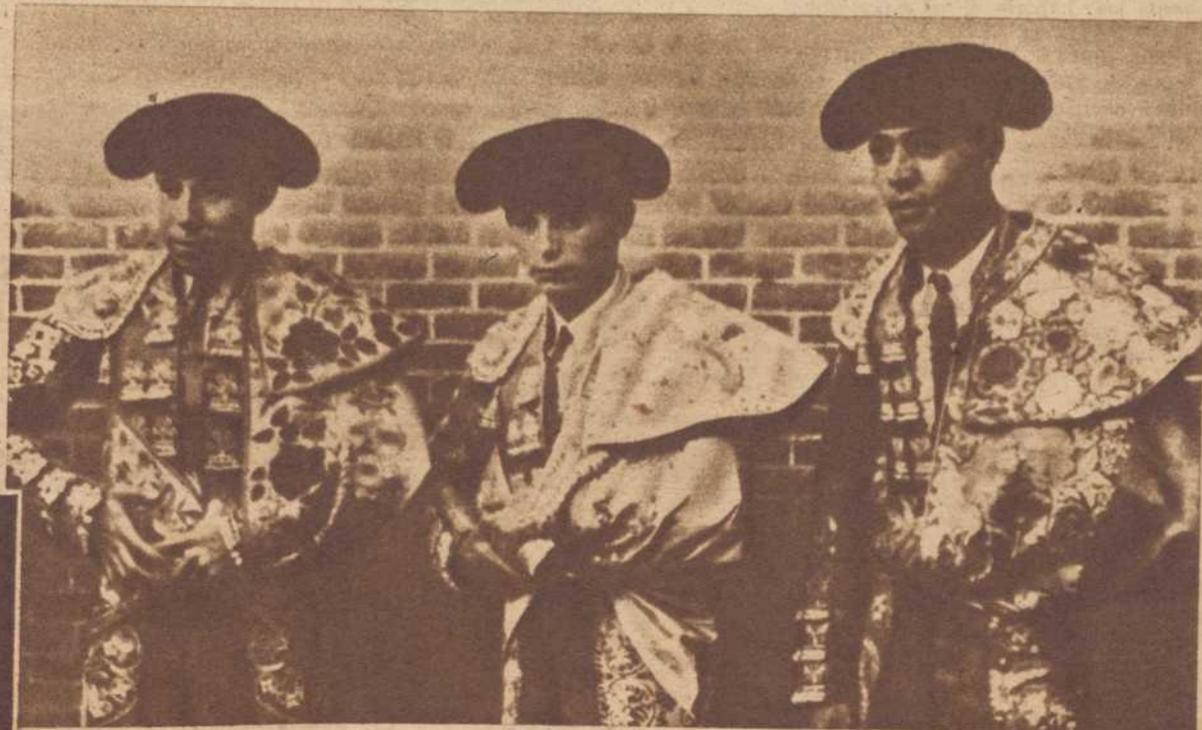
Digámos, finalmente, que la actual castañeta que asoma tras la montera es asimismo un lejano recuerdo de la coleta que usaron los toreros hasta hace algo más de un cuarto de siglo. Por entonces, los espadas se dejaban un largo mechón de pelo en la coronilla, que, primorosamente trenzado, era como el símbolo de su arriesgada profesión. En esa coleta se sujetaba una moña de gran tamaño. Hoy la castañeta es un artificio que se prende en el pelo con un pasador y del que cuelga el llamado postizo.

De la cabeza a los pies —desde la montera a las zapatillas—, queda hecho el breve examen de la indumentaria del torero. Que los lectores de EL RUEDO nos perdonen si se nos escapó algún detalle.

F. N.

dicho, las pantorrillas, van envueltas en medias de seda, casi siempre de color rosado. Muchos espadas tienen la costumbre de ponerse bajo esas medias otras de algodón blanco, e incluso vendajes, para dar más firmeza a los pies.

Las zapatillas, en fin, son de material flexible y muy cómodas, de forma que permitan al torero correr y saltar. Tienen una suela sencilla y son abiertas. Una moña en el empeine constituye su único adorno. Hace un siglo, esa moña era una simple hebilla.



Y queda así, tal como se ve en estas fotografías hechas a Julio Pérez, «Vito», por nuestro fotógrafo

(Fotos Zarco)

Con los capotes de paseo liados a la cintura —Gabriel Pericás, Manuel González y Antonio Caro— se disponen a hacer el paseo



Si hay zonas en España que pueden vanagloriarse de ser tradicionalmente ganaderas, una de ellas es la de Salamanca. El campo charro fué siempre extraordinario criadero de reses bravas, y desde muy remotos tiempos se dio en él esporádicamente, como en otras regiones de la Península, el toro fiero, arrisco o bravucón, que se utilizaba para las lidias de entonces, porque todavía no existía la ganadería brava, organizada y seleccionada.

Andando el tiempo, y ya hacia principios del siglo XIX, Salamanca contó con vacadas de sólida fama, entre las cuales figuraron las de don Ildefonso Sánchez Tabernero y don Andrés Sánchez Tabernero, la de Mazpule, la de Julián Casas, la del "Cojo de Continos", etcétera. Años más tarde florecieron las de Carreros, don Fernando Pérez Tabernero, don Amador García, don Fernando Nuño, doña Carlota Sánchez, don Teodoro del Valle, etc. Y desde entonces a la fecha, la rica y simpática región salmantina fué —y continúa siéndolo— uno de los mercados más firmes que abasteció de toros bravos a todas las Piazas, tanto españolas como extranjeras.

Los ganaderos salmantinos, a fuerza de muchos riesgos, desembolsos y sinsabores, y luchando con un enemigo tremendo, cual es el clima glacial de la provincia, tuvieron el gran mérito de fundar y seleccionar innumerables vacadas, con tanta inteligencia y entusiasmo, que hoy día, por la bravura y casta pura de sus reses, por la finura y el trapío de las mismas y por ese tono especial de temple y nobleza que generalmente las caracteriza, pueden competir con las mejores de otros sitios, ocupando por ello en la Fiesta Nacional un lugar preeminente.

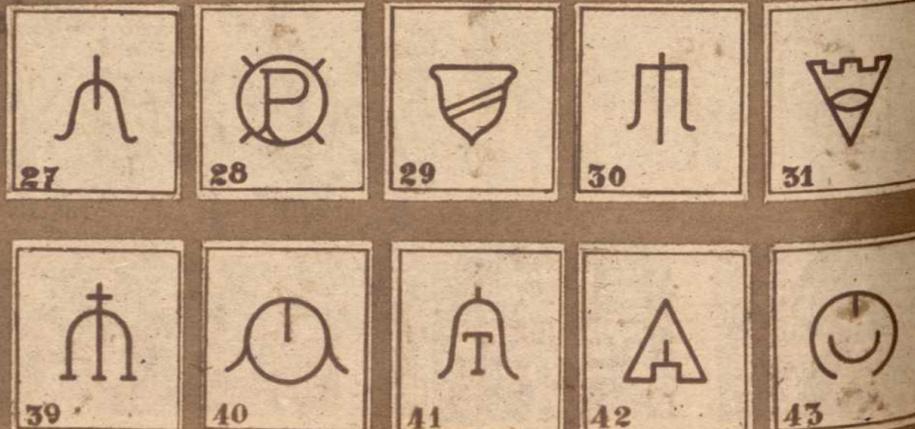
A medio centenar asciende en la actualidad el número de prestigiosas ganaderías de primera inscritas en el Subgrupo de Criadores de Toros de Lidia, de las que en estas páginas hacemos relación, consignando el hierro, la divisa, la señal de oreja y el nombre y residencia de cada criador, por estimarlo interesante para la mayoría de los aficionados que lo desconocen. Porque se habla y escribe tan poco del toro, que ya va siendo hora de que se le dedique mayores espacios, al objeto de encariñar a estas modernas generaciones con el elemento más importante del espectáculo.

LISTA, POR ORDEN ALFABETICO, DE LAS VAGADAS QUE FIGURAN ENCUADRADAS EN EL SUBGRUPO DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA DEL SINDICATO VERTICAL DE GANADERIA Y EN LA ZONA DE SALAMANCA

1. ALONSO VELASCO (don Abdón).—Divisa: azul, caña y rosa. Señal: zarcillo en la oreja derecha y hendido y muesca en la izquierda. Residencia: Barbadiño-Pericalvo (Salamanca).
2. ARELLANO Y GAMERO-CIVICO DE TABERA (don Ricardo).—Divisa: colorada y oro viejo. Señal: dos hendidos. Residencia: General Sanjurjo, 48, Madrid.
3. ARRANZ SANCHEZ (don Manuel).—Divisa: verde y grana. Señal: ahigurado en ambas orejas. Presenta-



4. BERNALDO DE QUIROS (don Luis).—Divisa: blanca, encarnada y blanca. Señal: hoja de higuera en ambas orejas. Presentación en Madrid: 18 de marzo de 1928. Residencia: Sancti Spiritus-Fuenterrobres (Salamanca).
5. "BUENAVISTA" (don Ignacio Cobeleda Gajate).—Divisa: verde, encarnada y oro. Señal: hendido en las dos orejas. Residencia: Salamanca.
6. "CAMPOGRANDE" (don Jesús Cobeleda Gajate).—Divisa: morada y blanca. Señal: hendido en la derecha y horca en la izquierda. Residencia: Salamanca.
7. "CASTRAZ DE YELTES" (doña Eusebia Cobeleda Gajate).—Divisa: verde, encarnada y amarilla. Señal: despuntada la derecha y punta de lanza en la izquierda. Residencia: Salamanca.
8. COBALEDA GAJATE (don Luciano).—Divisa: blanca y grana. Señal: orejisana. Residencia: Salamanca.
9. COBALEDA SANCHEZ (don Juan).—Divisa: verde y encarnada. Señal: despuntadas ambas orejas. Presentación en Madrid: 10 de mayo de 1931. Residencia: Martín de Yeltes-Campocestrado (Salamanca).
10. "EL MOLINILLO" (don Habacuc Cobeleda Gajate).—Divisa: negra y grana. Señal: orejisana. Residencia: Salamanca.
11. ESCUDERO DE CORTOS (don Julián).—Divisa: verde y oro. Señal: arracada. Presentación en Madrid: 28 de septiembre de 1947. Residencia: Robliza Vecinos-Cortos de la Sierra (Salamanca).
12. ESCUDERO DEL ASMESNAL (don Manuel).—Divisa: azul celeste y oro. Señal: hendido en ambas orejas. Presentación en Madrid: 28 de septiembre de 1947. Residencia: Robliza Vecinos-Cortos de la Sierra (Salamanca).
13. FERNANDEZ IGLESIAS (don Atanasio).—Divisa: verde y encarnada. Señal: muesca en ambas orejas, los machos; despuntadas ambas orejas, las hembras. Presentación en Madrid: 10 de abril de 1932. Residencia: Generalísimo Franco, 40, Salamanca.
14. FONSECA HERRERO (doña María Antonia).—Divisa: blanca y negra. Señal: puerta en la derecha y muesca en la izquierda. Residencia: Pedraza de Yeltes (Salamanca).

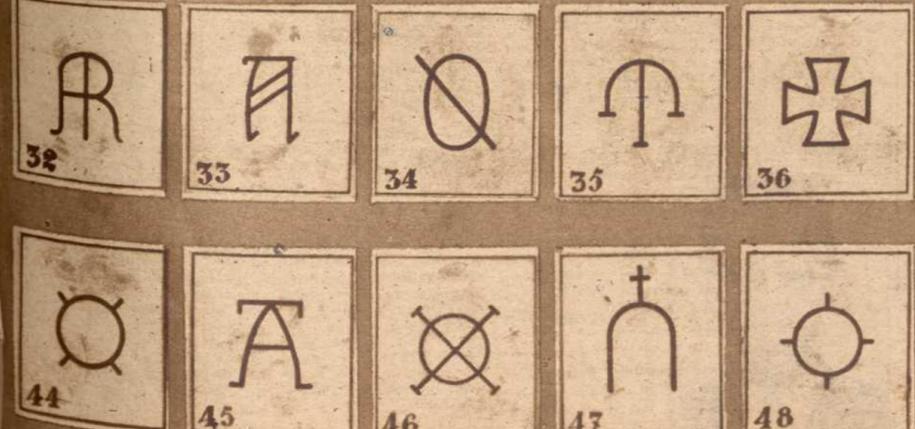


LAS GANADERIAS BRAVAS DE SALAMANCA

15. GAJATE (doña María).—Divisa: blanca. Señal: puerta en ambas orejas. Residencia: Salamanca.
16. GALACHE (señora Viuda de).—Divisa: gris, verde y grana. Señal: dos horcas. Presentación en Madrid: 29 de septiembre de 1940. Residencia: "Hernandinos"-Villavieja de Yeltes (Salamanca).
17. GALACHE (señores Herederos de don José).—Divisa: gris y verde. Señal: puerta en ambas orejas. Presentación en Madrid bajo este nombre: 21 de julio de 1940. Residencia: "Hernandinos"-Villavieja de Yeltes (Salamanca).
18. GARCIA FONSECA (don Bernardino).—Divisa: Amarilla y encarnada. Señal: horca y arracada. Presentación en Madrid: 20 de julio de 1947. Residencia: Castraz de Yeltes (Salamanca).
19. GARCIA SANCHEZ (don Cándido).—Divisa: verde, azul y blanca. Señal: puerta y escobado. Residencia: Martín de Yeltes (Salamanca).
20. GARCIA-GRANDE (excelentísimo señor Vizconde de).—Divisa: azul y amarilla. Señal: puerta en la oreja derecha y hendido en la izquierda. Presenta-



21. "HOYO DE LA GITANA" (señores Hijos de don Alipio Pérez).—Divisa: encarnada y verde. Señal: punta de lanza en ambas orejas. Presentación en Madrid: 6 de agosto de 1944. Residencia: Matilla de los Caños (Salamanca).
22. LAMAMIE DE CLAIRAC (don Leopoldo).—Divisa: morada, verde y encarnada. Señal: hendidas ambas orejas. Presentación en Madrid: 29 de mayo de 1927. Residencia: "La Moral de Castro"-Garcirrey (Salamanca).
23. LAMAMIE DE CLAIRAC (señores Herederos de don Rafael).—Divisa: morada y encarnada. Señal: orejisana. Residencia: "La Moral de Castro"-Garcirrey (Salamanca).
24. MIGUEL DEL CORRAL RODRIGUEZ (don Rogelio).—Divisa: negra, blanca y verde. Señal: hoja de higuera en ambas orejas. Presentación en Madrid: 3 de agosto de 1941. Residencia: Espejas, 1, Salamanca.
25. MOLERO (señora Viuda de).—Divisa: verde y plata. Señal: punta de espada. Presentación en Madrid: 24 de agosto de 1947. Residencia: Carretera de Renedo, Valladolid.
26. "MONTEALEGRE" (don Alicia Cobeleda Gajate).—Divisa: verde, amarilla y blanca. Señal: despuntadas ambas orejas. Residencia: Salamanca.
27. MURIEL (señores Herederos de don Vicente).—Divisa: encarnada y caña. Señal: punta de espada en ambas orejas. Residencia: Vecinos (Salamanca).
28. PÉREZ GARCIA (don Angel).—Divisa: amarilla y encarnada. Señal: puerta y hendido. Presentación en Madrid: 27 de julio de 1946. Residencia: Obispo Jarrin, número 16, Salamanca.
29. PÉREZ T. SANCHON (don Alipio).—Divisa: Rosa y caña. Señal: hendido en ambas orejas. Presentación en Madrid: 18 de mayo de 1924. Residencia: Matilla de los Caños (Salamanca).
30. PÉREZ-TABERNERO (don Graciliano).—Divisa: celeste, rosa y amarilla. Señal: hoja de higuera. Presentación en Madrid: 1 de junio de 1916. Residencia: Matilla de los Caños (Salamanca).
31. PIMENTEL GAMAZO (don Germán).—Divisa: amarilla y blanca. Señal: orejisana. Residencia: Rueda (Valladolid).
32. RAMOS MATIAS Y HERMANOS (don Juan José).—Divisa: negra. Señal: horca en ambas orejas. Residencia: "Dehesa de la Zarza", Boada (Salamanca).
33. RODRIGUEZ PACHECO, HERMANOS (don Lorenzo y don Emilio).—Divisa: grana y azul celeste. Señal: arracada en ambas orejas. Presentación en Madrid: 22 de julio de 1945. Residencia: Gallegos de Arcañan (Salamanca).
34. SANCHEZ ARJONA Y VELASCO (don Jesús).—Divisa: verde y plata. Señal: horca en ambas orejas. Residencia: Ciudad Rodrigo (Salamanca).
35. SANCHEZ COBALEDA (señores Herederos de don Arturo).—Divisa: morada y roja. Señal: horca en ambas orejas. Presentación en Madrid, bajo este nombre: 22 de octubre de 1942. Residencia: Torres Villarroel, 5, Salamanca.
36. SANCHEZ FABRES (señores Hermanos).—Divisa: blanca y encarnada. Señal: hendido en ambas orejas.

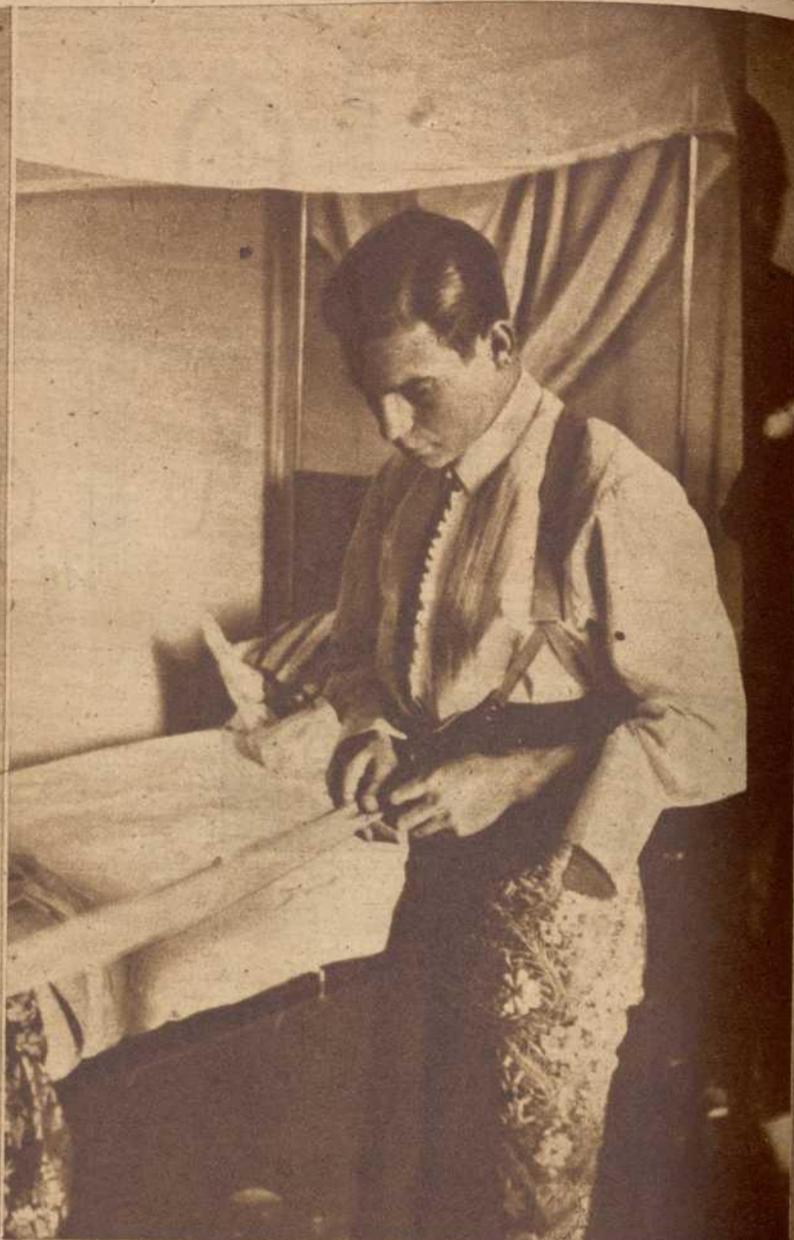


37. SANCHEZ DE TERRONES (doña María).—Divisa: morada y negra. Señal: zarcillo en la oreja izquierda y horca en la derecha. Presentación en Madrid: 22 de mayo de 1932. Residencia: Terrones (Salamanca).
38. SANCHEZ DE BOTOA (don Lisardo).—Divisa: verde, azul y oro. Señal: horquilla en la derecha y rabisaco en la izquierda. Residencia: José Antonio, 11, Salamanca.
39. SANCHEZ RODRIGUEZ E HIJOS (don Juan).—Divisa: azul y verde. Señal: puerta en ambas orejas. Presentación en Madrid: 20 de abril de 1947. Residencia: Francisco Vitoria, 3, Salamanca.
40. SANCHEZ Y SANCHEZ (don Arturo).—Divisa: azul celeste y amarilla. Señal: hoja de higuera en ambas orejas. Presentación en Madrid: 9 de julio de 1944. Residencia: Ramos del Manzano, 26, Salamanca.
41. SANCHEZ Y SANCHEZ (don Ignacio).—Divisa: verde y encarnada. Señal: hendido en ambas orejas. Presentación en Madrid: 18 de julio de 1939. Residencia: Plaza de Colón, 3, Salamanca.
42. "SEPULVEDA DE YELTES" (don Ignacio Sánchez).—Divisa: roja y blanca. Señal: horca en ambas orejas. Residencia: Gran Vía, 1, Salamanca.
43. SANCHEZ-TABERNERO Y SANCHEZ (don Huberto).—Divisa: amarilla y encarnada. Señal: punta de espada en ambas orejas. Residencia: Doctor Piñuela, 2, Salamanca.
44. SANCHEZ-TABERNERO Y SANCHEZ (don Juan).—Divisa: celeste y negra. Señal: hendido en ambas orejas. Presentación en Madrid: 8 de mayo de 1947. Residencia: Rua Mayor, 37, Salamanca.
45. SANCHEZ DE TERRONES (don Juan).—Divisa: blanca. Señal: horca en ambas orejas. Presentación en Madrid: 23 de febrero de 1913. Residencia: Prior, 16, Salamanca.
46. SANTOS SANCHEZ (don Amador).—Divisa: azul, blanca y encarnada. Señal: hendido y muesca en ambas orejas. Presentación en Madrid: 9 de abril de 1933. Residencia: Villavieja de Yeltes (Salamanca).
47. TABERNERO DE VILLANUEVA DE CANEDO (don Alicia).—Divisa: verde. Señal: dos horcas. Presentación en Madrid: 25 de julio de 1948. Residencia: Generalísimo Franco, 25, Salamanca.
48. TABERNERO DE VILVIS (don Pío).—Divisa: azul celeste y caña. Señal: hendido en ambas orejas. Presentación en Madrid: 15 de julio de 1945. Residencia: Vilvis, Salamanca.
49. TABERNERO DE PAZ (don Victoriano y don Alejandro).—Divisa: púrpura. Señal: zarcillo en la derecha y hendido en la izquierda. Residencia: Truelo-Sando (Salamanca).
50. VILLAGODIO (señores Hermanos).—Divisa: verde, blanca y amarilla. Señal: ambas orejas rasgadas. Presentación en Madrid: 7 de junio de 1930. Residencia: Ondategui, 2, Las Arenas (Bilbao) y Coruses (Zamora).





El mozo de estoques de Pepe Luis le coloca al matador el añadido (Foto Garcisánchez)



Manolo González se ciñe la faja (Foto Garcisánchez)

COMO SE VISTEN



Miguel Cirujeda, mozo de espadas de Pepe Dominguín



Jesús Álvarez, mozo de espadas de Domingo Ortega



Manuel Ramírez, mozo de espadas de Antonio Bienvenida



Miguel Laguna Yuste, mozo de espadas de Paco Muñoz



Juan Garrido, mozo de espadas de Alfredo Corrochano

YA sabemos que no hay menester fácil cuando la obra, por simple que parezca, está bien hecha. Hoy nos hemos dado cuenta de que hay una profesión que se nos antojaba sencilla, que es algo que se parece, por su complejidad, a la teoría de Einstein.

Estamos ahora en rededor de una mesa, sobre la que tenemos unas tazas con café y unas copas con licores. unos mozos de espadas y yo. Pretendo que estos buenos amigos míos me cuenten cómo visten a los matadores, y estos buenos amigos me cuentan muchas cosas más que las que le he preguntado. Disimulo cuanto puedo, y pretendo hacerles creer que estoy muy al tanto de todo lo que me van relatando; pero ellos se dan perfecta cuenta de mi total ignorancia. —Los mozos de espadas son todos estupendos psicólogos— y continúan. Yo pienso que hay pocas profesiones sobre la faz del mundo que precisen, en quienes las ejercen, tantas y tan extraordinarias condiciones. Un mozo de espadas podría ser diplomático, secretario particular, jefe de Empresa, director de agencias de viaje y de publicidad, y muchas cosas más, si en vez de explotar a un tiempo el complejo conjunto de sus nada comunes condiciones, orientase su vida a cultivar una sola. Pero los mozos de espadas, por fuerte para los directores de Empresa, no se han dado cuenta de esto, y siguen siendo mozos de espadas.

El primero en llegar a la cita ha sido Ignacio

Martín Velasco, "ayuda" del mozo de Manuel González. El "ayuda" es, simplemente, el ayudante del mozo. Ignacio viene de solucionar el permiso necesario para que los coches de don Emilio, de Manolo González y de "Lliri" puedan circular los lunes. El "ayuda" está acostumbrado a hacer las cosas con tiempo, y por eso Ignacio vino el primero. Llega luego Miguel Cirujeda, el ex novillero, que hoy es mozo de espadas de Pepe Dominguín. Trae el encargo de excusar a "Miguelillo", el mozo de Luis Miguel. En casa de los Dominguín hay fiesta familiar y... Cirujeda tiene la voz cascada y el corazón sin resquebraaduras. Es el menos diplomático de todos. El hombre llama al pan, pan, y al vino, vino, como buen aragonés, y tiene que hacer verdaderos prodigios de voluntad para disimular, cuando es preciso, su pensamiento. No tardan en llegar Jesús Álvarez, mozo de Domingo Ortega, y Miguel Laguna, que sirve ahora a Paco Muñoz.

Me impone un tanto la presencia de Jesús Álvarez. No olvido que Álvarez lleva más de dieciocho años con Ortega, y temo que en cualquier momento salte en la conversación el tema del existencialismo o el de la última obra publicada en castellano de Sherwood Anderson; pero no es así. Resulta que a Jesús Álvarez le gusta hablar de temas taurinos, y charlamos un rato sobre el porvenir de su hijo José, novillero que se anuncia en los carteles así: José Palacios. El muchacho ha torreado varias veces, y su padre no quiere hacer pronósticos. Miguel Laguna —¿cuánto Miguel entre los mozos de estoques— tiene una mirada vivaz y una lengua expedita. Miguel —no me lo ha dicho nadie— debe de ser un gran tipo cuando actúa frente a los "pelmazos" que acosan a los matadores de toros. Este Laguna, que tiene un hijo que es mozo de estoques del novillero Pablo Lalanda, pos-er la cabeza que yo recomendaría como modelo a quien quisiera hacer el busto del fabulista Esopo. Yo no extrañaría que Laguna, en cualquier momento, nos dejara suspensos a todos con un pensamiento digno de Séneca. Ya bien avanzada la charla, llega Juan Garrido, mozo de espadas de Alfredo Corrochano y delegado de sus compañeros en el Sindicato Nacional de Espectáculos. Antes de ahora, a mí no me hubiera ocurrido nada asegurar que había visto en los periódicos la fotografía de Juan Garrido, con un pie en el que



El mozo de estoque del «Litri» apretando los machos al diestro
(Foto Garcisánchez)



Julio Aparicio en los últimos toques, antes de salir a la Plaza (Foto Garcisánchez)

LOS TOREROS

se declara que había ganado, por oposición, una cátedra en la Universidad Central. No todos los matadores hacen los viajes de la misma manera ni se visten igual; pero en la mayoría de los casos sucede todo como me lo han contado estos buenos amigos míos.

Supongamos que se va a torear a una Plaza de provincias. El mozo y el "ayuda" lo han preparado todo, y se hace el viaje en coche, a ser posible por la noche, con tiempo suficiente para que el matador y la cuadrilla puedan descansar unas horas antes de la corrida. Si el viaje se hace en ferrocarril, veréis cómo el mozo de estoque consigue billetes para todos, aunque haga quince días que se agotaron. Ya estamos en la ciudad. Ha sido preciso reservar con tiempo habitaciones y no discutir el precio. Matador y subalternos se hallan descansando. Una hora antes de la anunciada para la corrida, el mozo hace levantar a todos. El baño, y a vestirse. Han comenzado a llegar admiradores y "amigos íntimos" del maestro, que quieren saludarlo. La verdad es que, en tales momentos, maldifía la falta que hace nadie en la habitación del matador; pero no a todos se les puede negar lo que piden. Y hay que contemporizar, y hay que luchar con los "pelmazos" que van a pedir entradas.

El matador está ya dispuesto, y hay que vestirlo. Se le ponen primero unas medias de algodón; luego, unas de goma —que parecen hechas contra las varices del miedo—, para que sujeten bien los músculos, y encima, las de color rosa. A continuación —y aquí se revela el formidable secreto— se coloca el matador los calzoncillos largos; unos calzoncillos que llegan por debajo de las rodillas, y que llevan unas cintas que sirven para sujetar las medias. La colocación de la taleguilla es tarea lenta y delicada. El mozo ayuda a ajustarla, ata los machos, y después pone las zapatillas al matador. Este se peina, y el mozo le coloca el añadido. Viene luego la camisa y el total ajuste de la taleguilla. El matador se pone la pañoleta o corbatín, y el mozo le coloca la leve faja y los tirantes. Lo demás es sencillo: el chaleco, la casaquilla, la montera y el capote de paseo son prendas que no ofrecen dificultad.

Mientras el mozo sirve al matador, el "ayuda" auxilia a los subalternos, especialmente a los picadores. A la Plaza! Lleva el espertón el "ayuda". En el

espertón van cuatro o cinco capotes del matador y dos de cada subalterno, cinco muletas, dos toallas, imperdibles, hilo y agujas. El mozo lleva el fundón con cuatro espadas de matar y una de descabellar, un vaso y un bollo. Y durante la corrida, mientras el mozo sirve al matador, el "ayuda" atiende a los subalternos, limpia capotes, muletas y espadas, y va colocando en el espertón lo que no ha de emplearse. Si hay rotura de taleguilla, mozo y "ayuda" han de dar pruebas de sus habilidades con la aguja en la mano.

Acabó la corrida y se vuelve al hotel. Se prepara el baño para el matador y se pide una conferencia con la familia, para darle cuenta del resultado del festejo. Si la tarde fué buena para el torero, el mozo andará apurado para atender las solicitudes de los "amigos de toda la vida", que quieren dar un abrazo al triunfador; si no hubo suerte, ni el botones del hotel va a la habitación del torero, por mucho que se le llame. Luego de celebrada la conferencia con los familiares del maestro, el mozo de estoque marcha a las oficinas de Telégrafos. Hay que poner telegramas a peñas taurinas y amigos del diestro, y hay que enterarse, de paso, del ambiente que ha dejado el torero.

Pero la tarea más penosa, en ocasiones, del mozo de espadas es la de cobrar los honorarios del matador. Está dispuesto que las Empresas paguen a las doce de día de la corrida; pero unas lo hacen y otras no. A veces, hay ocasiones en las que el torero no empieza a vestirse hasta que el mozo de espadas le asegura que ya tiene el dinero del contrato en su poder. En fin, de todo hay.

La vuelta a la residencia del matador y, al día siguiente, el mozo de espadas rinde cuentas y entrega el dinero sobrante, que a veces no parece ni dinero al sobrante. Hay mucha gente "que vive de la obra".



Miguel Laguna Nicolás, mozo de espadas de Pablo Lalanda



Victor Portal, mozo de espadas de Manuel Navarro



Ignacio Martín Velares, «ayuda» de Manuel González

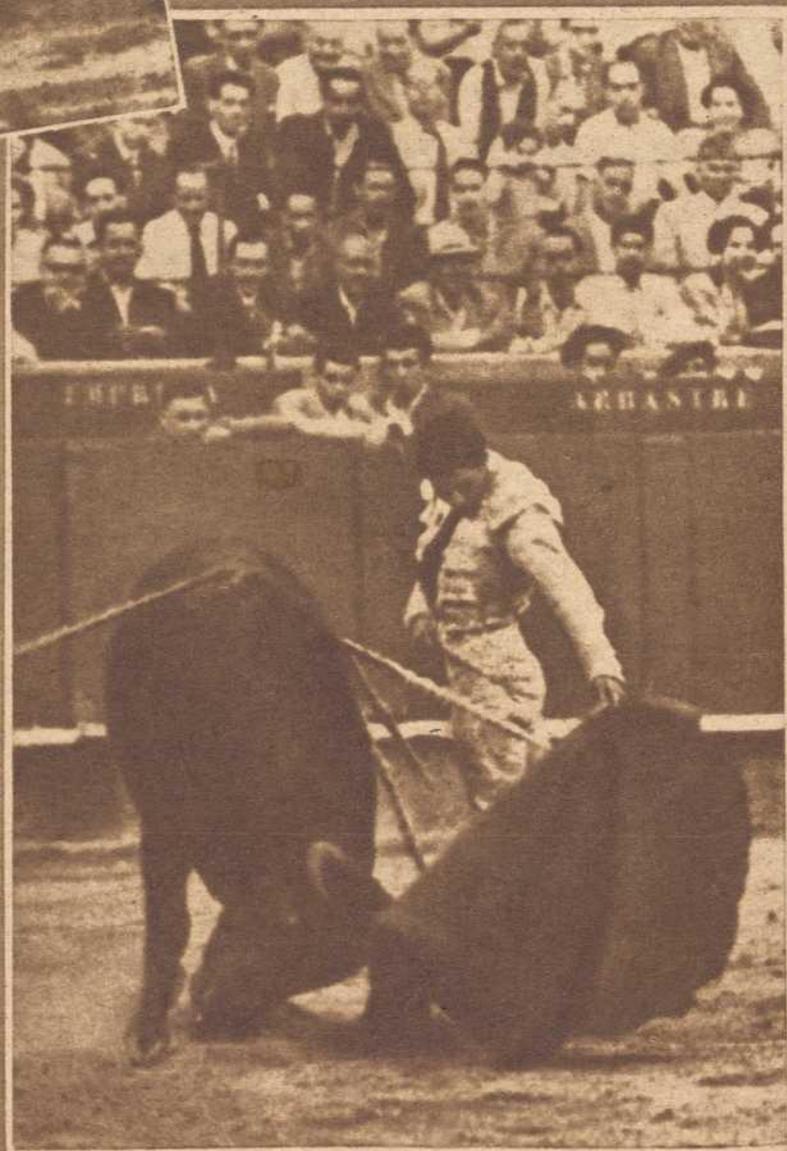
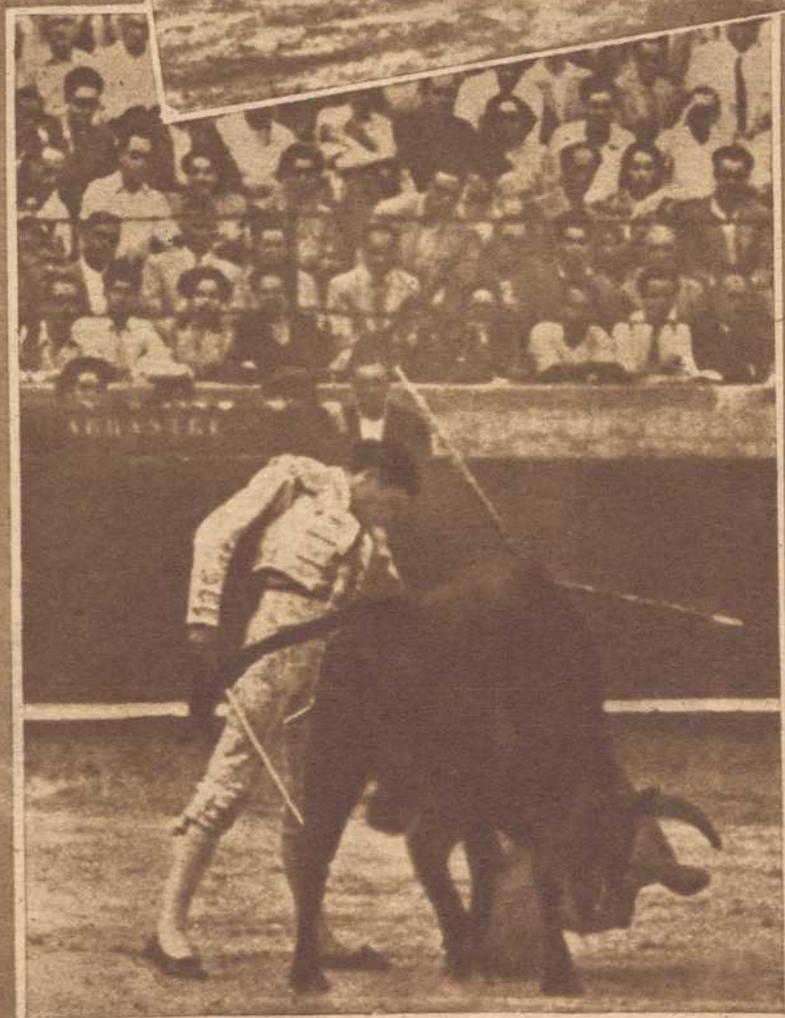
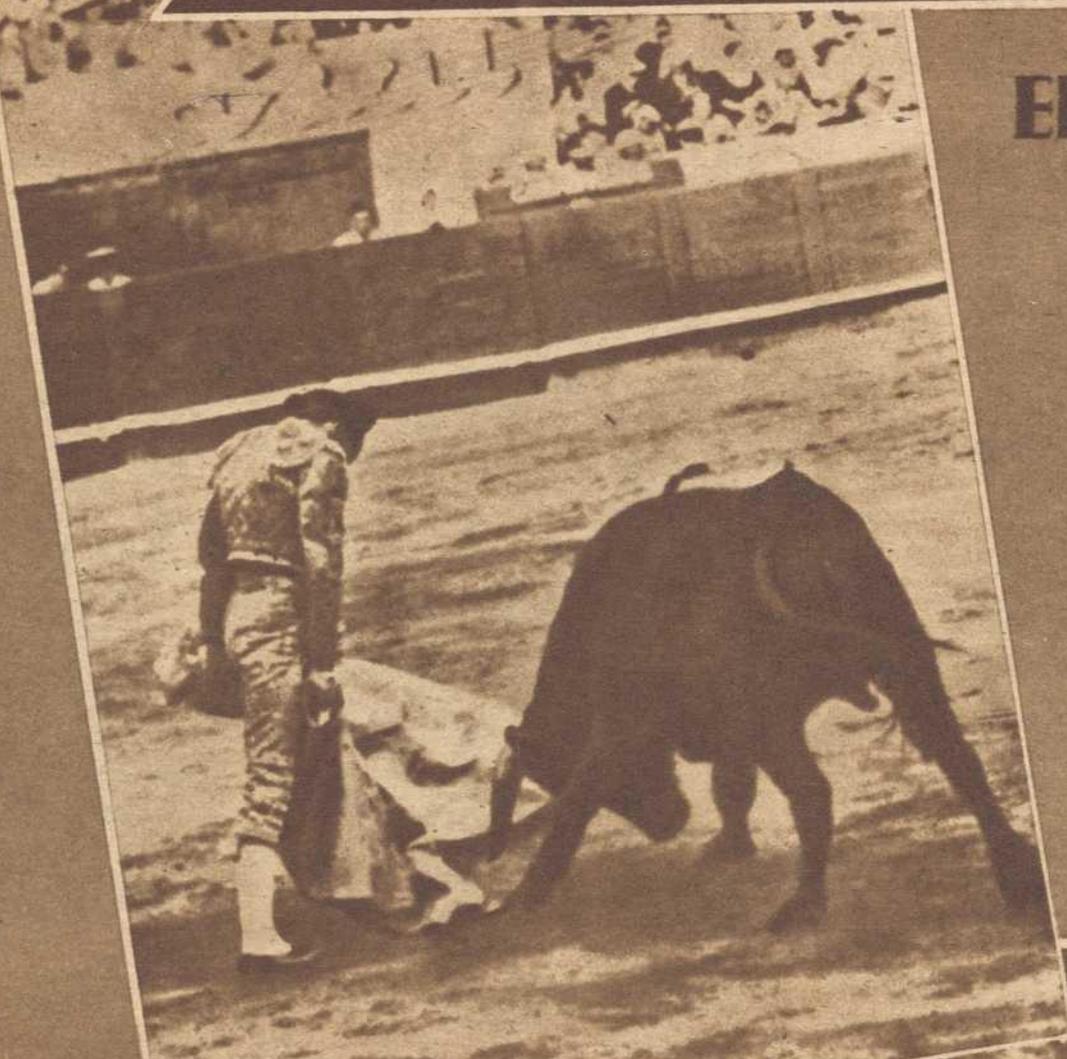


Pedro Sáenz, «Pedriles», mozo de espadas de «El Diamante Negro»

ANTONIO ORDOÑEZ

EL NUEVO TORERO DE EPOCA

Cada día tiene su afán y cada época tiene su torero. La actual se refleja en este chaval, el más puro artífice del toreo rondeño, que tiene firmadas sesenta novilladas, figurando su ya prestigioso nombre en todas las ferias de España.



PINCELADAS CAMPERAS

UNA TARDE ENTRE LOS TOROS

JUAN Castillo Casas, brillante escritor mejicano y ferviente entusiasta del espectáculo taurino, me decía no hace mucho: "España es maravillosa. Llevo tres meses recorriéndola, y mis sentidos no se hartan de admirar sus bellezas. El objeto de mi viaje es el de conocer la Madre Patria, recoger impresiones para un libro, aparte de las crónicas que regularmente envío a distintas publicaciones y, principalmente —¿cómo no, si es mi afición favorita, y por la cual siento verdadera pasión!—, asistir al mayor número de corridas que me sea posible. Vi todas las del mes de mayo y parte de junio en Madrid; las he presenciado en Sevilla, Granada, Valencia, Toledo, Aranjuez, Barcelona...; me han sido presentados aficionados de solera, espadas famosos, críticos competentísimos y multitud de destacados elementos de la Fiesta, a los que no sé cómo agradecer las finezas y atenciones que conmigo han tenido. Sin embargo, no quisiera regresar a Méjico sin visitar alguna ganadería. Mejor dicho, la hacienda, o rancho, como se dice por allá, en que se críen los toros. ¿Sería esto factible, amigo Areva?"

Maí momento era para poder satisfacer, en toda su amplitud, el capricho del compañero Castillo, por no ser ordinariamente época de faenas y operaciones. Pero, ¿cómo dejar de complacerle, aunque no fuese más que llevándole a cualquier cerrado próximo en que hubiese reses bravas?

Dorando, pues, aún el sol las crestas de la sierra de Guadarrama, llegamos, una tarde de junio, a "Fuente Vallejo". El cerrado serrano, conocido por "La Despensa de Alpedrete", donde la Empresa de Madrid cuida, a mesa y mantel, a sus "pupkos", se hallaba por aquellos días repleto de cornudos inquilinos. A un lado y otro de la vereda, por la que fatigosamente ascendía el cochecillo, pudimos contemplar desde muy cerca —y después, al apearnos del vehículo, más cerca todavía— reses de finas astas, ampulosos morrillos y redondeadas grupas, bien careando placidamente por el robledal o por los aun no agostados pastizales, bien bajo la protectora sombra de algún fresno, o hundiendo, glotonamente, el húmedo befo en el cajón del sabroso y nutritivo pienso.

Ni la presencia de gente extraña, ni las explosiones del motor, turbaron lo más mínimo a los bravos animales. A lo sumo, sorprendidos, engallaron un momento la rizada y poderosa testa, mirándonos seguidamente, con aire indiferente, aejarnos de sus proximidades y querencias.

Como vulgarmente se dice, no le cabía el gozo en el cuerpo al inteligente escritor mejicano. Sin perder detalle del espléndido espectáculo, al que, según confesión propia, por vez primera asistía, su vista se extasió en el agreste panorama, por cuya a fombra de verdura movíanse, a su antojo, alrededor de nosotros, con calmoso andar y manifiesta docilidad, unos cuantos toros bravos. Bichos, casi todos, de conocidas divisas, que —esperando turno para ser lidiados, en plan de engorde o reponiéndose— poco a poco irían apareciendo en las arenas del circo de las Ventas, sobre las cuales habrían de poner en juego la gallardía y el coraje de su casta.

Asombraron a Castillo la nobleza, la sencillez, la hermosura de unas fieras en completa libertad, ante las que, despreocupadamente, nos encontrábamos en campo abierto, sin experimentar la más ligera sensación de peligro.

Un tanto emocionado, el mejicano maniobró en la cámara fotográfica, anotando después datos y detalles, que, amablemente, pero con cierta cautela, fué proporcionándole el experto y viejo mayoral Miguel Parejo, mientras aquél decía, entusiasmado:

—¡Admirable! ¡Admirable!
En rápida visita pasamos a "Los Labajos", cerrado lindante con "Fuente Vallejo", donde veinticinco o treinta años de "Pefia Negra" retozaban a sus anchas, y al caer la tarde tomamos rumbo hacia "El Campillo".

Atravesando "Monasterio", estupenda finca de Pinohermoso, vislumbramos, de paso, unos guapos toros del duque. Más adelante dejamos atrás otras reses de berrondo pelaje, y al poco rato paráramos junto a la señorial mansión de "El Campillo", en cuyos extensos y bien abonados predios se desenvuelve la seleccionada ganadería brava de ilustre dama.

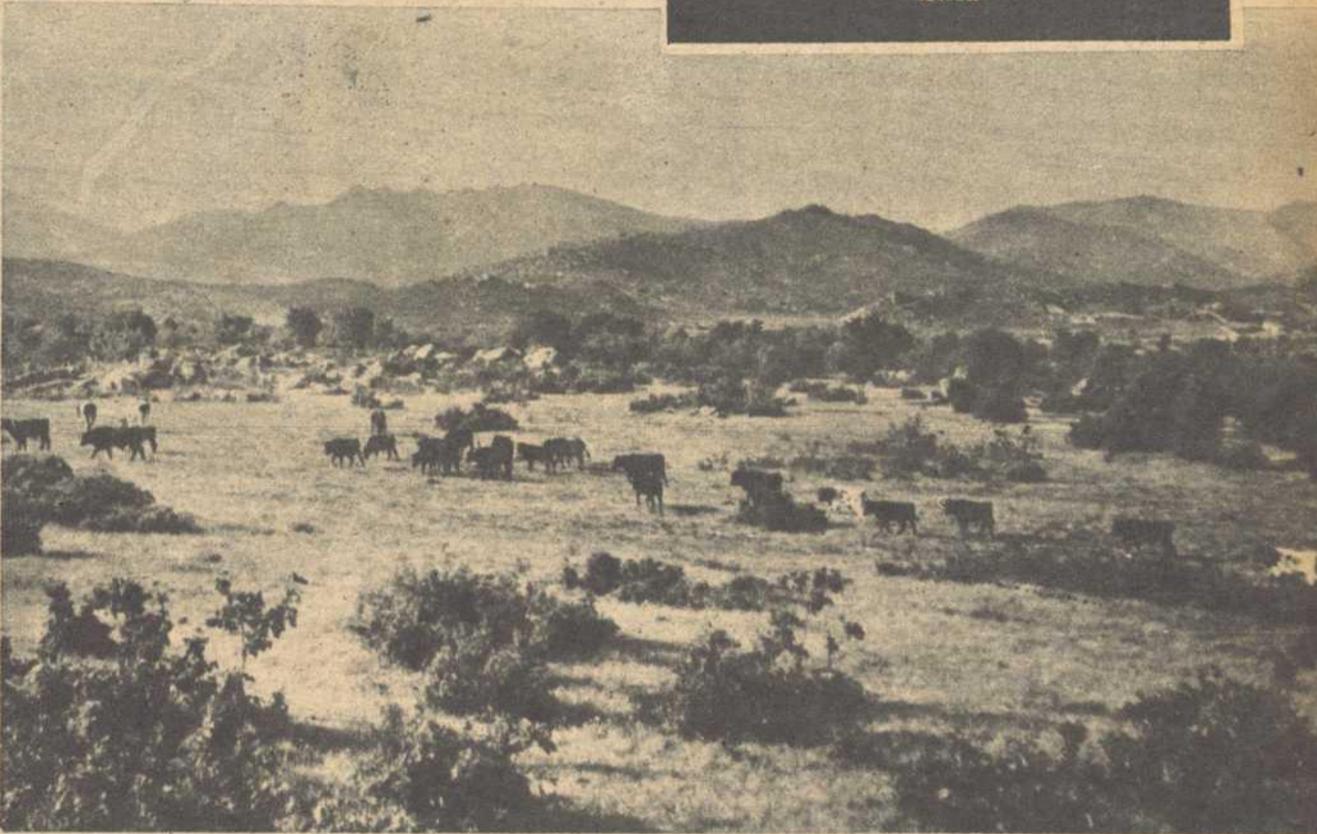
Los últimos rayos solares acababan de reflejarse en las cúpulas de la maravilla escorialense, y una agradable brisa refrescaba los acalorados rostros.

Daba gusto encontrarse en parajes de tan verde y exuberante vegetación —



Un «huésped» de «Fuente Vallejo», en espera de su lidia

Becerras en «Los Labajos», al pie de la sierra



pesar de la sequía—, en los que las reses mayores se perdían de medio cuerpo para abajo, y las más chicas desaparecían casi por completo entre el fino y desarrollado pasto.

—Vamos a ver los toros de saca—manifestó, con su proverbial amabilidad, Gregorio Avilés, el competente administrador de la vacada.

Por diversos prados de crecida hierba, y saltando dos o tres regatos, nos condujo Avilés a una planicie salpicada de jugosos fresnos, hacia la que, despackosamente, barruntando la golosina de la sal, y a la llamada del conocedor, acudieron varios toros de buen porte.

—¡Violeto!—gritó Avilés a un bicho negro, de cómoda cabeza y finas hechuras que se hallaba rezagado entre los árboles.

Y el noble bicho, como si entendiese el significado de la voz, acercóse pausadamente al grupo de las reses, permaneciendo sereno —al igual que los demás toros— a un paso de nosotros.

—Este va a Gijón en agosto. Con los dos que están juntos, con aquel que se rasca, con ese que levanta el morro.

El intermitente sonido de cencerros, la música de los grillos o el agudo mugido de algún toro perforaban de vez en cuando el silencio de la noche. Y un vaquero, a la puerta de la gananía, rasgueando su guitarra, lanzó al aire esta copleja, que se perdió en la oscuridad:

Los toros de "El Campillo"
[son los mejores,
son los mejores.
¡Ole la ganadera! ¡Viva mi ama!
Los toros de "El Campillo" son
[los mejores...

AREVA

«Rincón de El Campillo»
(Fotos Vera)



TAMBIEN en los toros las mujeres encontramos motivo para hablar de lo que tanto nos gusta: de modas. En realidad, en una Fiesta tan llena de valores plásticos como la de toros, no es lo menos importante los trajes de los toreros, ricos y llamativos, con sus bordados y sus colores vistosos, ceñidos al cuerpo del torero con toda su lujosa levedad como para hacer más patente la fragilidad del hombre ante la potencia del toro y resaltar que la gracia, la inteligencia, el arte y la belleza vencen a la fuerza. La mujer, por regla general, más que el hombre, presta atención a la indumentaria de los toreros, y aun las más fervientes aficionadas que discuten las faenas al salir de los toros, no suelen olvidar un comentario dedicado al traje de luces. El traje de luces —el primer traje de luces con que sueñan todos los torerillos que aun no han sentido la emoción del aplauso en una Plaza de importancia— es un motivo de romance españolísimo con evocación de manos blancas que tejen sus bordados, de suspiros y lágrimas que los llenan de ese complejo sentido, entre trágico y alegre, que es característico de la Fiesta de toros.

Unas cuantas mujeres de nombre conocido y de afición verdadera, por todo lo que a toros se refiere, contestan hoy a esta pregunta: «¿Cómo le gusta el traje de torero?» Y hablan al público de lo que tantas veces han comentado después de una corrida. Veamos lo que dicen. A ellas les toca hablar ahora:

JOSEFINA CARABIAS

Es una periodista, Josefina Carabias ágil de ideas y de estilo, llena de intuición y de gracia para lograr el objetivo de la entrevista y dar estilo y concisión al reportaje, la que primero nos contesta.

—A mí los trajes de los toreros me gustan de oro y con el raso colorado o verde. Me aficioné a los toros de pequeña en mi pueblo, y de entonces datan esos gustos. Los toreros que iban allí no tenían nombre todavía los pobrecillos, y para comentar sus faenas teníamos que decir: «El de lo azul» o «el de lo colorado». Al matador se le distinguía siempre porque iba vestido de oro. Cuando, más tarde, llegó hasta allí la moda extravagante de Madrid de que el matador fuera vestido de plata, la confusión fué horrible. Y cuando uno de ellos se atrevió a salir con los llamares negros (moda también madrileña), a todos nos pareció de malísima sombra y hubo quien le tiró cáscaras de sandía. No me gusta la plata en los matadores ni que el traje tenga nada negro, ni esos otros vestidos todos blancos con los que parecen «tancredos».

—¿Quitaría algo en la indumentaria del torero?

—Hay también una cosa que encuentro fea en la indumentaria de los toreros, y es la montera. Esos dos bolos laterales, caídos hacia abajo, hacen que los toreros cuando están cubiertos parezcan todos horrorosos. Creo que, sin alejarse de la tradición, podría introducirse una reforma, puesto que las monteras antiguas eran más bonitas y tenían más gracia.



Aurora Redondo: coral y oro

AURORA REDONDO

Y ahora, Aurora Redondo, una de nuestras primeras actrices, guapa y elegante, llena de gracia en escena y de simpatía en la vida, contesta:

—El color que más me gusta es el coral fuerte. Y de no ser ese color, cualquiera que tenga un tono rabioso. Los colores pálidos no me gustan para los matadores.

—¿Le gusta que vayan de oro o de plata?

—De oro siempre. La plata está bien para los toreros que forman parte de la cuadrilla. Pero el matador debe llevar el traje de raso y de oro.

—¿Y qué le parece la forma del traje actual?

—Perfecta. No veo ninguna innovación posible en el traje, que está muy bien como es.

—¿Recuerda alguno que le haya llamado mucho la atención?

—He visto muchos bonitos, sobre todo en toreros como Antofito Bienvenida y Luis Miguel Do-

LAS MUJERES HABLAN

ENTRE ELLAS EL ORO TIENE MAS ACEPTACION QUE LA PLATA Y SUELEN SER PARTIDARIAS DE LOS COLORES VIVOS



Josefina Carabias: rojo o verde y oro



María del Pilar Sanz Bravo: rosa y oro

ningún, que creo que son los que mejor se visten. Pero ninguno me llamó tanto la atención como uno que le vi a Antonio Márquez, y del que casi todo el mundo dijo que era feo y muy atrevido.

MARIA DEL PILAR SANZ BRAVO

Escritora, aficionada a los toros y partidaria de «Manolete», María del Pilar Sanz Bravo es una opinión valiosa para esta encuesta que, quién sabe si tal vez cambie la moda en el vestir de los toreros o, por lo menos, haga prevalecer algunas formas y colores, ya que la mujer influye sin duda ninguna en la evolución taurina. Le preguntamos:

—¿Cómo le gusta a usted el traje de los toreros?

—Como más me gustan los toreros es vestidos de raso color rosa o rojo.

—¿Con oro o con plata?

—Con oro. No me gusta que los matadores vayan de plata. El traje del torero cuanto más rico mejor y cuanto más llamativo más me gusta.

—¿Qué traje de luces ha llamado más su atención?

—Uno de «Manolete», color caldero y oro. Recuerdo que fué tanto lo que me llamó la atención que, al terminar la corrida y tener ocasión de saludar al matador, alabé su traje. Aquella tarde le había cogido el toro sin consecuencias graves, y «Manolete» me dijo: «¿Es bonito, verdad? Pues, además, le tengo mucho apego porque me trae suerte. Con él debuté en Valencia y con él he tenido mis mejores tardes. Además, si alguna vez me ha cogido el toro llevándolo, nunca me ha pasado nada.»

LA DUQUESA DE ALMAZAN

La duquesa de Almazán ha sido siempre gran aficionada a los toros. Tiene a gala su amistad con las grandes figuras del toreo, algunas de las cuales han desaparecido ya, como el «Algabefío» y «Manolete», que fueron grandes amigos suyos. Su conocimiento en materia taurina es completísimo, y su sentido de la elegancia le hace tener preferencias muy marcadas en lo que al vestir del torero se refiere.

—Me gusta el traje grana y oro—dice.

—¿Siente simpatía por los bordados en plata?

—No; es el oro lo que me gusta, y combinado con el grana da el más bonito efecto.



La duquesa de Almazán: grana y oro

DEL TRAJE DE LUCES



Juanita Reina: grana y oro

testar a estas preguntas. El cuadro que va a representar le exige una indumentaria que forma notable contraste con una formal opinión sobre la elegancia de los toreros; es un traje de mendiga y lleva en la falda unos cuantos remiendos verdes y rojos para que, desde las últimas localidades, se distingan bien y no quepa la menor duda de que va vestida de mendiga.

También Juanita Reina se inclina por la viveza del color en el traje de torero.

—Grana y oro—dice sin titubeos.

—¿Qué traje de torero ha llamado más su atención?

—Uno de Pepe Luis, grana y oro.

—¿Le gusta la forma actual del traje de luces?

—Sí. Tal como es me gusta. Nada creo que se le pueda poner ni quitar. El traje de torero es precioso; y toda la indumentaria, desde la montera a las zapatillas.

VICTORIA MARCOS LINARES

Esta joven escritora y cantante —autora de «El capote del «Espartero»—, que desde hace algún tiempo no ha lanzado ningún libro, porque tiene un poco abandonada la literatura a causa de su afición al «bel canto», en el que también ha triunfado, es una aficionada a los toros de las que no pierden corrida.

—¿Se fija usted en los trajes de los toreros?

—¡Ya lo creo! Muchas veces, antes de empezar la corrida, mi madre y yo apostamos cómo irá vestido cada torero. Casi siempre gano yo.

—¿De qué color le gusta que vayan?

—De azul o de verde. Y, naturalmente, de oro; es más elegante y más rico el traje de oro que el de plata.

—¿Cuál es el traje de torero que más le ha gustado?

—Uno que sacó Angel Luis Bienvenida durante la corrida que se celebró para conmemorar el XXV aniversario de la muerte de Josecito. Iba elegantísimo, vestido de celeste y oro y con capote lo mismo. También Pepín Martín Vázquez, que toreó aquella tarde, salió muy bien vestido, con traje morado y oro. La corrida fué muy mala, así que apenas puedo recordarla, mientras que los trajes llamaron tanto mi atención que aun los recuerdo.

—¿Impondría alguna reforma en la indumentaria del torero?

—¿Qué torero cree usted que se ha vestido mejor?

—Para mi gusto, «Cagancho». Cualquier traje de los que llevaba era maravilloso. No he visto otro torero que se vistiera con más acierto que él.

—¿De qué forma le gusta el traje?

—De estilo sevillano. Es el más gracioso y el que mejor sienta.

—¿Impondría alguna reforma en el traje del torero?

—Ninguna. Como es debe ser: completamente clásico. Me molesta todo modernismo que se quiera imponer en su hechura, porque el traje de torero debe parecerse siempre y procurar imitar a los que llevaban «Pepe-Hillo» y otras figuras notables de las épocas clásicas del toreo.

JUANITA REINA

Momentos antes de salir a escena, Juanita Reina aparece en la puerta de su cuarto para contestar a estas preguntas.



Victoria Marco Linares: azul o verde y oro

En todas las épocas, el traje de luces, del que tanto hablan las mujeres en esta página, realzó la figura del matador en el momento supremo de la lidia

—Me gusta como es; pero, en cambio, pediría a todos los toreros que no se vistieran nunca de marrón ni de negro.

MARUJA BOLDOBA

Maruja Boldoba, que triunfa diariamente en un teatro madrileño, a pesar del calor, que hace a la gente huir de los locales cerrados, habla del traje de luces con verdadero conocimiento de causa, porque ella lo ha vestido... Claro que en escena.

—Para llevarlo yo —dice—, creo que el mayor defecto que tiene son las zapatillas, no favorece nada la figura su forma, y además resultan incómodas y dan agujetas. Otra

de las cosas que cambiaría en el traje de torero es el peso; lo aligeraría mucho, porque deben pasar un calor horrible los probrecillos toreros, y además les debe molestar cuando tienen que huir. Y eso que el miedo les hará olvidar el peso.

—¿Qué color le gusta?

—Blanco y oro y grana y oro. También los de plata son bonitos, pero como los de oro no hay ninguno.

—¿Qué traje recuerda que le haya gustado más?

—No sé. La verdad es que cuando voy a los toros, que es pocas veces, porque me entusiasmo demasiado y mi marido se enfada conmigo, casi en lo que menos me fijo es en los trajes. Me llaman más la atención los incidentes de la corrida.

...

Después de esto, que los toreros decidan a cuál de estas interesantes mujeres deben complacer.



Maruja Boldoba: blanco o grana y oro

ANTONIO CARO

GRAN FIGURA DEL TOREO



Fotos Finezas, Calvo y Vidal.)



Antonio Caro, el torero de las elegancias y del ritmo, ha triunfado rotundamente en la Feria valenciana. De las cuatro orejas concedidas en las corridas de toros, dos han sido para él. Antonio Caro, en la celebrada el día de Santiago, con ganado de don Juan Pe-

dro Domecq, logró el éxito decidido por sus dos faenas realizadas en tono brillante, con arte y con finura. Las ovaciones más clamorosas escoltaron su vuelta al ruedo. ¿Cómo es posible que a este gran torero madrileño no le veamos en la Plaza de Madrid?

BALANCE DE LA PRIMERA TEMPORADA DE 1949



Hasta el 31 de julio último se han celebrado treinta y dos corridas de toros y siete novilladas con picadores menos que en igual período de tiempo del año anterior



Plaza de toros de Gijón

El pasado día 31 ha terminado la media temporada de toros de 1949, en la que se han celebrado 101 corridas de toros y 126 novilladas con picadores, contra 133 corridas de toros y 133 novilladas en igual fecha de 1948, existiendo, por tanto, una disminución de 32 corridas y siete novilladas; se han celebrado también 153 novilladas sin picadores y 23 festivos.

De los anteriores datos se desprende que lejos de igualar, por lo menos, el número de funciones de 1948; se observa una sensible baja, y nada de extraño será que, al final de la actual temporada, esa reducción quede reflejada en mayor cifra por lo que a las corridas de toros se refiere.

Si bien, y en cuanto a las novilladas se refiere, hay una disminución de siete con relación a igual fecha del año pasado, es muy posible que al acabar la actual temporada rebase el número de las celebradas en 1948.

MADRID.—La Empresa, visto el feliz resultado de la semana de San Isidro del año pasado, organizó siete corridas en la Feria del Santo Patrón. Tan pronto se fijaron los carteles anunciadores de las corridas de referencia, hubo comentarios para todos los gustos en relación con los derechos que alegaban los poseedores de carnets; pero como los dirigentes de la Empresa tuvieron un éxito brillante en el acoplamiento de los carteles, que dicho sea de paso, interesaban mucho al público, éste respondió con largueza, llenando la Plaza todas las tardes, sobrando solamente en dos corridas unos doscientos billetes.

El 20 de marzo abrió sus puertas la Plaza, y hasta el 31 de julio se han celebrado 17 corridas de toros y 13 novilladas, contra 21 corridas y 12 novilladas en igual fecha de 1948.

No se ha otorgado hasta el presente ninguna alternativa, y únicamente la ha confirmado el diestro Manuel dos Santos, el día 9 de junio, con toros de Sánchez Cobaleda, figurando Pepín Martín Vázquez como padrino, a presencia de «Parrita».

Corridas benéficas se han celebrado: la de Beneficencia, el 23 de junio; la del Montepío de la Policía, 30 de junio, y la de la Asociación de la Prensa, el día 5 de julio, figurando el diestro Luis Miguel Dominguín como único matador, en la que se lidiaron cinco toros de los señores Villagodio Hermanos y uno de Montalvo.

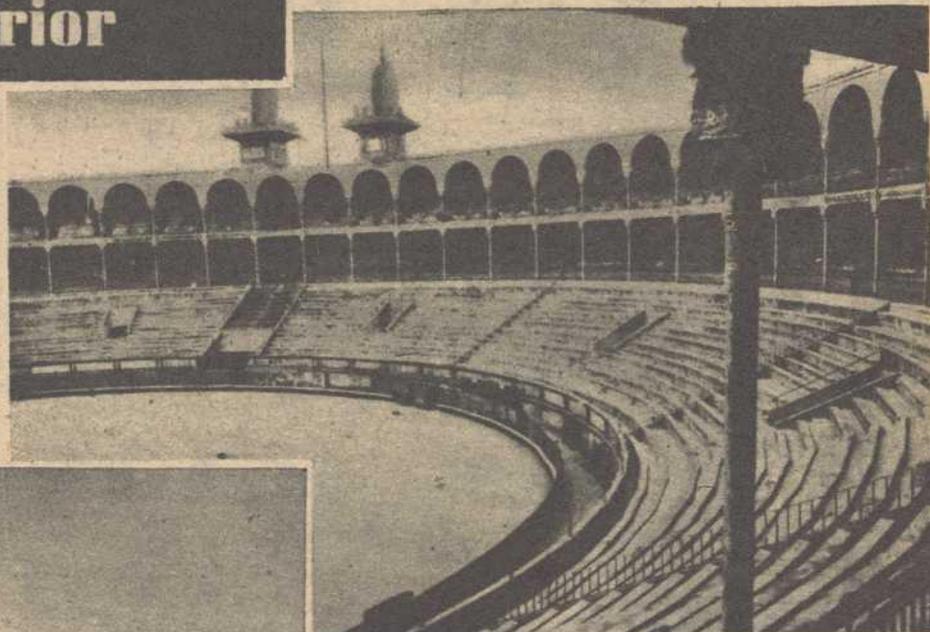
Por lluvia fueron suspendidas, la corrida de 15 de mayo y la novillada del 10 de julio.

Han actuado en esta media temporada los siguientes matadores de toros: «Parrita» y Manolo González y Luis Miguel Dominguín en cinco tardes cada uno; Paquito Muñoz y «Rovira», en cuatro tardes cada uno; Antonio Bienvenida, Pepín Martín Vázquez, Manuel Navarro y Escudero, en tres; Llorente, Pepe Luis Vázquez, «Gitanillo de Triana» y Pepe Dominguín, en dos cada uno, y a una sola corrida Manuel dos Santos, «Vito», Diamantino Vizéu y Pedro Robredo.

También han pisado el ruedo de las Ventas los novilleros Pablo Lalanda, Luis Peña, «Nacional», Carmona, Galisteo, Julio Aparicio, Chaves Flores, Honrubia, Jesús Gracia, «Lagartijo», «Boni Chico», «Calerito», Calabuig, «Curro Puy», Alejandro García, Monleón, Luis Rivas, Torrecillas, Pimentel, Antich y Bamala.

Hicieron su debut los siguientes novilleros:

Calabuig, de Granada, el 20 de marzo.—Octavio Martínez, «Nacional», de Madrid, el 20 de marzo.—Jesús Gracia, de Escatrón, el 10 de abril. Alejandro Monleón, de Valencia, el 8 de mayo.—



Plaza de toros de San Sebastián

Pablo Lalanda, de Madrid, el 26 de mayo.—Juan Perea, «Boni Chico», de Madrid, el 26 de mayo.—Manuel Calero, «Calerito», de Córdoba, el 16 de junio.—Rafael Molina, «Lagartijo», de Córdoba, el 16 de junio.—Julio Aparicio, de Madrid, el 19 de junio.—Francisco Vega, «Curro Puy», de Sevilla, el 26 de junio.—Jerónimo Pimentel, de Madrid, el 24 de julio.—Eduardo Antich, de Venezuela, el 31 de julio.—Antonio Bamala, de Barbastro, el 31 de julio.

Cortaron orejas los siguientes diestros:

«Parrita», el 19 de mayo.—Luis Miguel Dominguín, el 17, 18 de mayo, 23 de junio y 5 de julio.—Manuel González, el 17 y 20 de mayo.—Francisco Muñoz, el 19 de mayo.—«Rovira», el 29 de mayo y 3 de julio.—Rafael Llorente, el 24 de abril.—

La Monumental de Barcelona



ALBAICIN



EL TORERO MAS INTERESANTE DE ESTA EPOCA

Jesús, Gracia, el 10 de abril.—«Calerito», el 16 de junio.—Pablo Lalanda, el 19 de junio.—Julio Aparicio, el 19 y 26 de junio.—«Nacional», el 24 de julio.

Se han lidiado toros de Arranz, Atanasio Fernández, Galache, Manuel González, Gabriel González, Guardiola Domínguez, Natera, Carlos Núñez, Pablo Romero, Antonio Pérez, Sánchez Cobaleda, Sánchez Fabrés, Tabernero de Paz, Tassara, Juan Antonio Álvarez, Albaida, Villagodio, Montalvo.

Y novillos de:

Arauz de Robles, Manuel González, Moreno Yagüe, Francisca Sancho, Tabernero de Paz, Albarrán, Antonio Pérez, María Montalvo, Juan Cobaleda, Galache, Rogelio M. del Corral, Arturo Sánchez Cobaleda, García de la Peña, Garcigrande y Escobar.

VISTA ALEGRE.—Abrió sus puertas el día 20 de febrero con una novillada de los Herederos de Villa, por cierto, impropia de una Plaza como la chata carabanchelera. El promedio de peso de tal becerrada fué de unos 144 kilos. Al parecer comenzó la temporada con un programa largo, pero a la tercera función comenzaron las restricciones (tan en boga ahora) y vino el cierre. Se han celebrado una corrida de toros, tres novilladas y un festival.

BARCELONA.—Abrió sus puertas el 13 de marzo con una novillada, y desde tal fecha se han celebrado 11 corridas de toros y 19 novilladas, contra 19 corridas y 15 novilladas en igual fecha de 1948. Han sido suspendidas por lluvia algunas novilladas.

VALENCIA.—Con las corridas falleras dió comienzo la temporada de toros en la hermosa ciudad del Turia, y se han celebrado seis corridas de toros y 18 novilladas. Allí las novilladas han constituido un éxito brillantísimo, debido al gran ambiente que ciertos novilleros tienen, que han llenado continuamente la Plaza; y como prueba de cuanto consignamos, la Feria quedó reducida a cuatro corridas y cinco novilladas.

SEVILLA.—Dió comienzo la temporada en la corrida de Pascua de Resurrección; se han celebrado ocho corridas de toros y nueve novilladas, y en la Feria el éxito económico fué grande.

ZARAGOZA.—Se han celebrado dos corridas de toros y cinco novilladas con picadores. Al parecer, poca gente va a los toros.

BILBAO.—Solamente se ha celebrado la corrida de toros el 19 de junio y tres novilladas con picadores. También la Empresa arrendataria ha sufrido grandes quebrantos y decidió cortar la temporada.

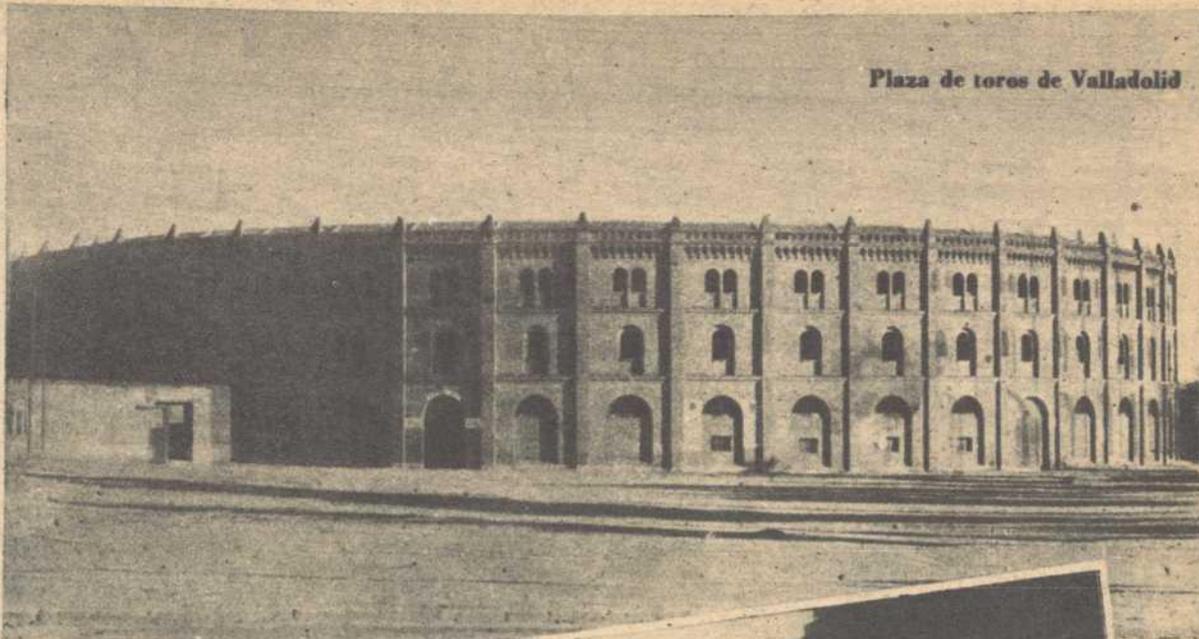
GRANADA.—Desde el comienzo de la temporada se han celebrado tres corridas de toros y cuatro novilladas. Tampoco el resultado económico fué bueno en la pasada Feria del Corpus, a pesar de los buenos carteles que se dieron y de sus interesantes combinaciones.

CORDOBA.—Se han celebrado dos corridas de toros y cuatro novilladas. También, al decir de las gentes, el resultado ha sido poco satisfactorio para la Empresa.

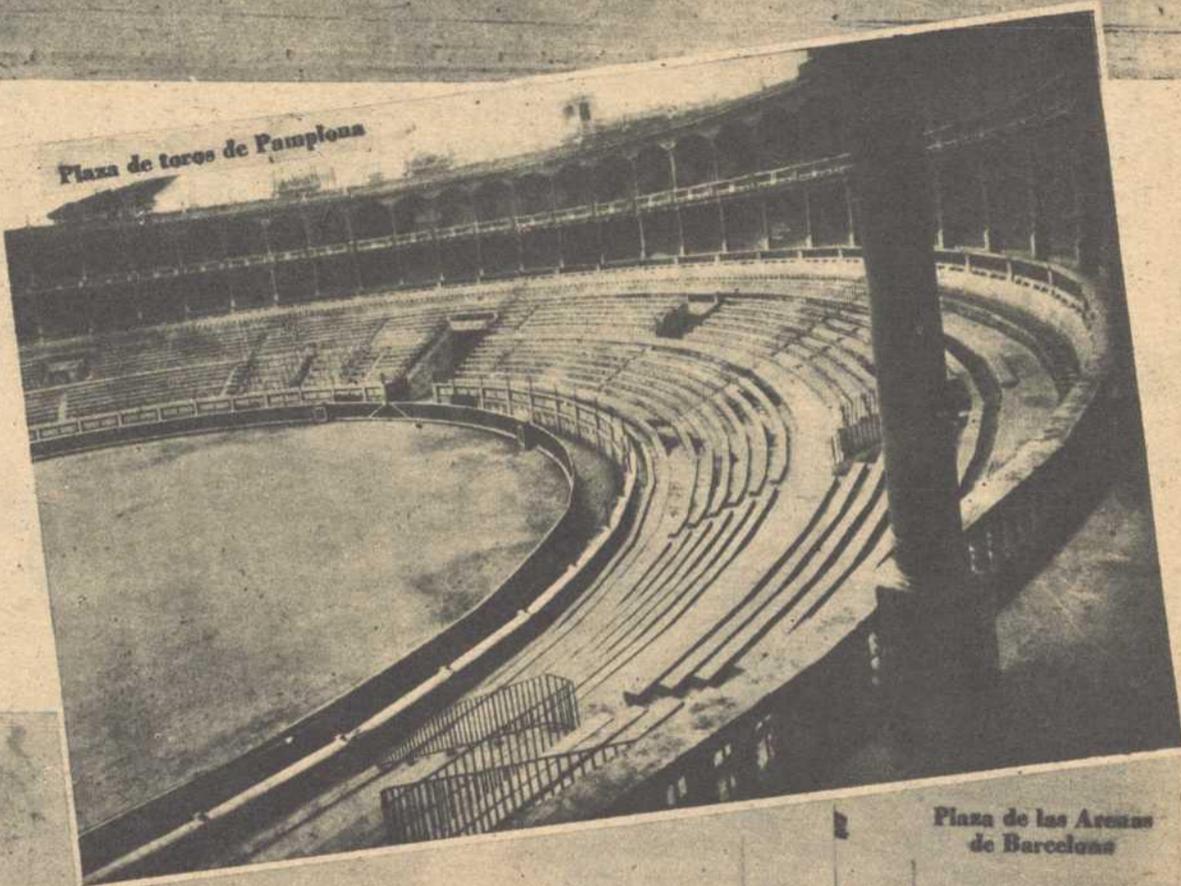
MALAGA.—Para el 17 de abril estaba anunciada la inauguración, y debido a la suspensión por lluvia fué aplazada al 24 del mismo mes; se han celebrado dos corridas de toros y seis novilladas.

PAMPLONA.—Se han celebrado cinco corridas y una novillada, con satisfactorio resultado económico.

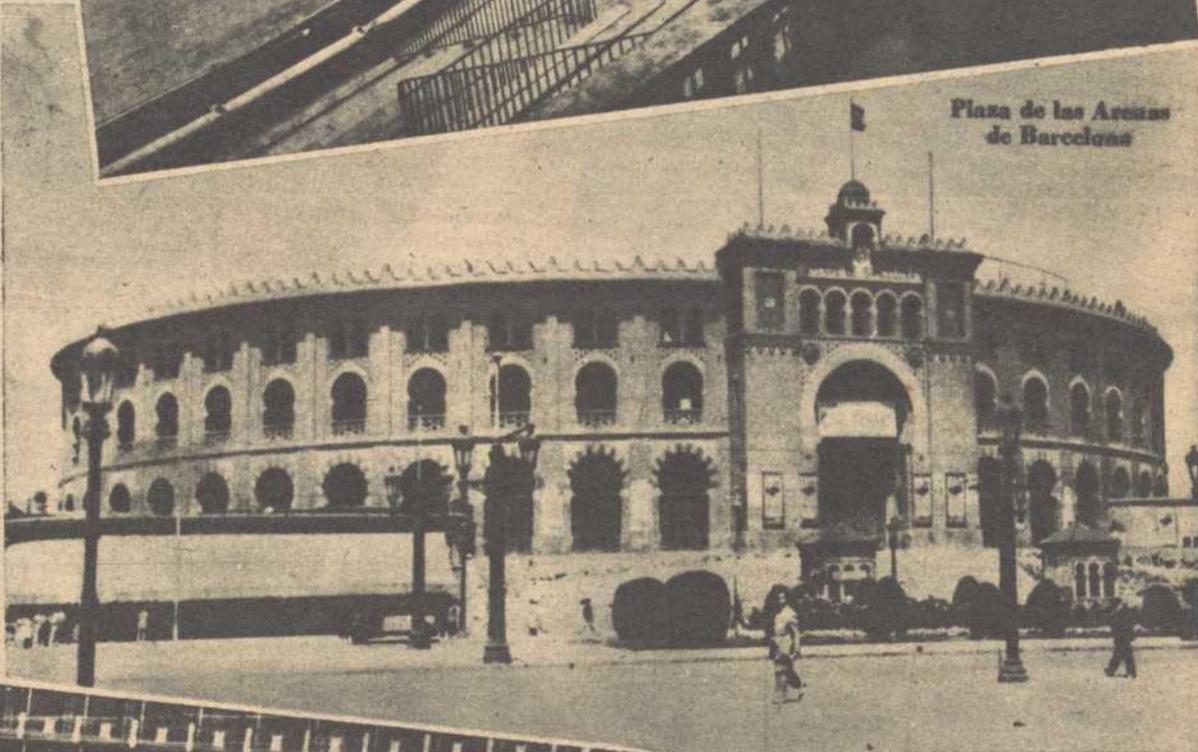
Plaza de toros de Valladolid



Plaza de toros de Pamplona



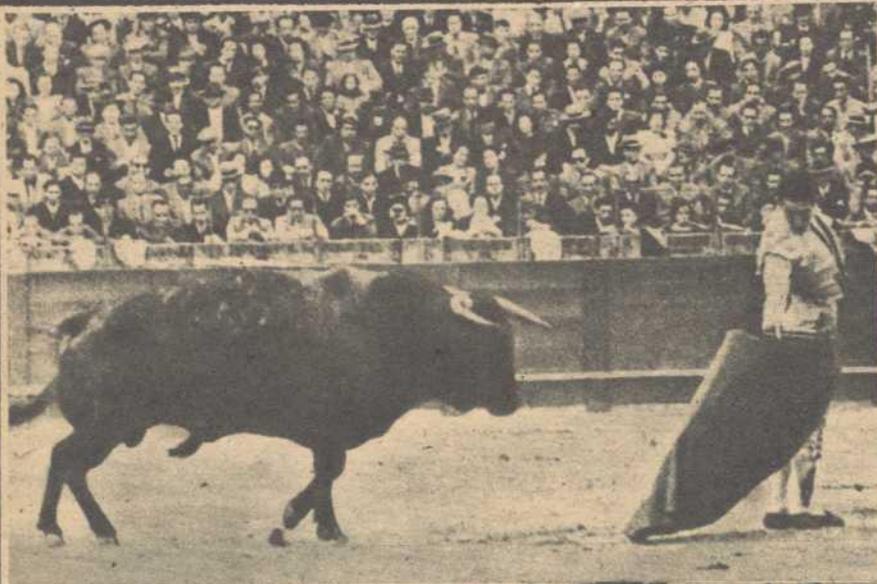
Plaza de las Arenas de Barcelona



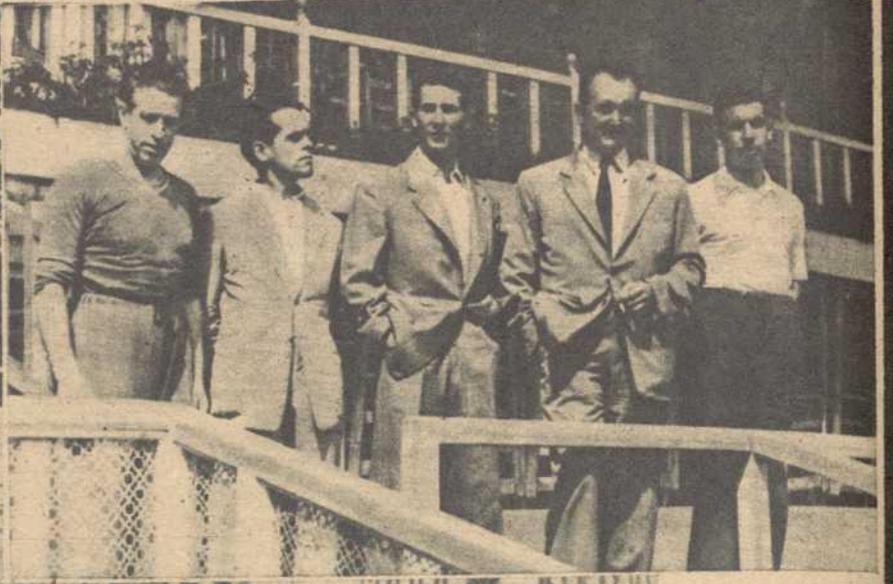
Plaza de toros de Murcia



EL 'LOBO PORTUGUES' SE PREPARA



Manolo dos Santos, con el doctor Cabot y el entrenador y masajista del Barcelona, en el campo de este club



Dos Santos en el pase de su creación «LA DOSANTINA», que ya empieza a tener «imitadores»



Dos Santos «haciendo piernas» con el entrenador del Barcelona

Manolo dos Santos, en b.cicleta, sonríe feliz al ver sus piernas, después de la grave operación sufrida, en plena recuperación y movimiento



El famoso torero portugués dándole con la pierna derecha al balón



Dos Santos dándole al balón con la pierna izquierda. Obsérvese la estética de buen futbolista



DOS SANTOS empezará a torear en Portugal en la segunda quincena de agosto

RELACION DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA HASTA EL 31 de JULIO DE 1949



Nº DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	MULTAS	OBSERVACIONES
1	Marzo 18	Valencia.....	Bohórquez.....	«Parrita»-Manuel González-Dos Santos.....		
2	— 19	Idem.....	Juan Guardiola.....	«Parrita»-Llorente-González.....	600	
3	— 19	Utiel.....	Domingo Ortega.....	Pepe y Luis Miguel Dominguín-Muñoz.....		
4	— 20	Castellón.....	Idem.....	Pepín-Muñoz-Antonio Caro.....	100	
5	— 26	Vista Alegre.....	A. y A. Márquez.....	«M. de Talavera»-Marín-Aguado de Castro.....	17.100	
6	— 27	Barcelona.....	Clairac.....	Cabré-Luis Miguel-González.....	33.000	
7	Abril 3	Idem.....	Pinohermoso.....	Pepe Luis-Luis Miguel-González.....		
8	— 10	Idem.....	5 de Sepúlveda, 1 de Ramos Paúl.....	Pepín-Llorente-Antonio Caro.....		
9	— 10	Toledo.....	Atanasio Fernández.....	Antonio Bienvenida-Luis Miguel-Manuel González.....		
10	— 16	Cartagena.....	Antonio de la Coba.....	«Parrita»-A. Caro-González.....		
11	— 16	Lorca.....	Molero.....	Pedro Barrera-Pepe y Luis Miguel.....		
12	— 17	Sevilla.....	5 de Contadero, 1 de Belmonte.....	«Chicuelo»-«Gitanillo»-Llorente.....	16.000	
13	— 17	Murcia.....	Concha y Sierra.....	«Niño del Barrio»-«Parrita»-González.....		
14	— 17	Zaragoza.....	Molero.....	Antonio Bienvenida-Luis Miguel-Muñoz.....		
15	— 17	Madrid.....	Gabriel González.....	«Vito»-Vizéu-Robredo.....	2.800	
16	— 18	Barcelona.....	Urquijo.....	Pepe Luis-Luis Miguel-González.....		
17	— 21	Alcoy.....	3 de Oliveira, 3 de Molero.....	Pepe y Luis Miguel Dominguín-Muñoz.....		
18	— 24	Madrid.....	Antonio Pérez.....	Escudero-Llorente-Navarro.....		
19	— 24	Barcelona.....	5 de Bohórquez, 1 de Bartolomé.....	Luis Miguel Dominguín-Francisco Muñoz-Manuel González.....		
20	— 24	Málaga.....	B. de Quirós.....	«Cagancho»-«Gitanillo»-«Albaicín».....	100	
21	— 24	La Línea.....	T. e I. Vázquez.....	Cabré-Lara-Alí Gómez.....		
22	— 27	Sevilla.....	Bohórquez.....	Pepe Luis-Luis Miguel-González.....		
23	— 28	Idem.....	S. Guardiola.....	Pepe Luis-Luis Miguel-Dos Santos.....		
24	— 29	Idem.....	Miura.....	«Andaluz»-Antonio Bienvenida-Luis Miguel.....		
25	— 30	Idem.....	A. S. Cobaleda.....	Luis Miguel-González-Dos Santos.....	22.000	
26	Mayo 1	Idem.....	Tassara.....	Pepe Luis-«Andaluz»-Antonio Bienvenida.....	600	Rejoneó Peralta.
27	— 1	Madrid.....	Arranz.....	«Gitanillo»-Llorente-Navarro.....		
28	— 2	Sevilla.....	Concha y Sierra, Villamarta - Tassara, Ramos Paúl - Guardiola, Villamarta-Bohórquez.....	Pepe Luis Vázquez-Pepín Martín Vázquez-Manuel González.....		Rejoneó Conchita Cintrón. Rejoneó Pinohermoso.
29	— 8	Zaragoza.....	Conde de la Corte.....	Luis Miguel-Luis Mata-Muñoz.....		
30	— 8	Figueras.....	Ramos.....	«Albaicín»-Llorente-«Niño de la Palma».....		
31	— 13	Lérida.....	Garzón.....	Julián Marín, Isidro Marín-Alaiza (corrida mixta).....		
32	— 15	Jerez.....	Villamarta.....	Pepe Luis-González-Dos Santos.....		Rejoneó Domecq.

(Continúa en la página 43)



DIAMANTE NEGRO

EL MEJOR MATADOR DE TOROS AMERICANO



Luis Sánchez, **EL DIAMANTE NEGRO**, ha conquistado América desde México hasta Lima. Por hoy, nadie inquieta al artista de Ocumare del Tuy, a quien esperan las Empresas de aquel continente como a su más cercano salvador

FOTO PEREZ DE LEON



**RELACION DE CORRIDAS DE TOROS
CELEBRADAS EN
ESPAÑA HASTA
EL 31 de JULIO DE 1949**



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	MULTAS	OBSERVACIONES
33	Mayo 16	Madrid	5 de M. González, 1 de Tabernero de Paz	Antonio Bienvenida-Luis Miguel Dominguín-Paco Muñoz		
34	— 16	Talavera	Conde de la Corte	«M. de Talavera»-Pepín-González		
35	— 17	Madrid	Galache	Luis Miguel-«Parrita»-González		
36	— 18	Idem	Antonio Pérez	Antonio Bienvenida-Pepe y Luis Miguel Dominguín		
37	— 19	Idem	Tabernero de Paz	«Parrita»-Muñoz-González		
38	— 20	Idem	5 de Carlos Núñez, 1 de Tabernero de Paz	«Parrita»-Navarro-González		
39	— 20	Torrijos	Tovar	Ortega-Luis Miguel Dominguín (4)		
40	— 21	Baeza	Flores Albarrán	Pepín-«Parrita»-Muñoz		
41	— 22	Madrid	Pablo Romero	Antonio Bienvenida-Escudero-«Rovira»		
42	— 26	Oviedo	Pérez de la Concha	Corrochano-Muñoz-González		
43	— 26	Córdoba	J. Guardiola	«Parrita»-Antonio Caro-Martorell		Alternativa de Martorell.
44	— 26	La Roda	Marín	Escudero-Manuel Navarro (4)		
45	— 27	Córdoba	Benítez Cubero	Pepe Luis-Muñoz-Martorell	2.900	
46	— 28	Madrid	Atanasio Fernández	Pepe Dominguín-«Rovira»-Muñoz		
47	— 29	Barcelona	5 de Atanasio Fernández, 1 de Bartolomé	Luis Miguel-Antonio Caro-González		Cogida de Luis Miguel.
48	— 29	Teruel	B. de Quirós	Pepe-Antonio y Angel Luis Bienvenida		
49	— 30	Aranjuez	Carlos Núñez	Pepe Luis-Pepín-Martorell		Rejoneó Conchita Cintrón.
50	— 31	Cáceres	María Luisa Domínguez	Pepe Luis-González-Dos Santos		
51	Junio 5	Madrid	5 de Sánchez Fabrés, 1 de Natera	Escudero-Pepín-«Rovira»		
52	— 5	Palma	Félix Gómez	Jaime Pericás-Antonio Caro-Gabriel Pericás		Alternativa de Gabriel Pericás.
53	— 6	Barcelona	6 de Antonio Pérez, 1 de Bartolomé	Pepe Luis-Antonio Caro-González		Rejoneó Conchita Cintrón. Rejoneó Domecq.
54	— 8	Madrid	Guardiola Domínguez	«Gitanillo»-Pepe Luis-Pepín		
55	— 9	Idem	5 de A. S. Cobaleda, 1 de Tassara	Pepín-«Parrita»-Dos Santos		Confirmación de la alternativa de Dos Santos.
56	— 9	Plasencia	Manuel González	Llorente-Paco Muñoz-Antonio Caro		Rejoneó Domecq.
57	— 12	Algeciras	Vázquez de Pablos	Pepe Luis-González-Dos Santos		
58	— 12	Logroño	Tabernero de Paz	Llorente-Antonio Caro-Alí Gómez	5.500	
59	— 16	Toledo	Bohórquez	Ortega-Pepín M. Vázquez-González		
60	— 16	Sevilla	5 de Garró Díaz Guerra, 1 de Tassara	Escudero-Antonio Caro-Martorell		Rejoneó Domecq. Grave cogida de Chalmeta.
61	— 16	Málaga	Buendía	Llorente-«Rovira»-Dos Santos		Rejoneó Pinohermoso.
62	— 16	Granada	Concha y Sierra	Luis Miguel-«Parrita»-Muñoz	16.100	
63	— 18	Idem	3 de Domingo Ortega, 3 de Terrones	Pepe y Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez	5.500	
64	— 19	Idem	Prieto de la Cal	Ortega-Pepín Martín Vázquez-Diamante Negro		Rejoneó Pareja Obregón.

(Continúa en la página 47)



EL CASO EXTRAORDINARIO DE MIGUEL BAEZ, "LITRI"



«Litri» da al pase natural con la izquierda toda la quietud y la armonía de un consumado matador.

POCAS veces se habrá dado, en la ya larga historia del toreo, un caso extraordinario como este de Miguel Báez, "Litri". Por la rapidez de su carrera, por lo fulminante de su fama y por el número de corridas toreadas, quizá el único.

"Litri", casi desconocido antes de celebrarse las corridas de las fallas de Valencia, en el mes de marzo de este año, salta, de un golpe, a la cumbre de la popularidad, abarrota las Plazas y cambia el rumbo de la Fiesta, estableciendo una marca de novilladas que no logró torero alguno.

Por las fechas actuales, y después de haber toreado en el primer semestre del año 1949 cincuenta y cinco festejos, y haber perdido algunos por el percance que sufrió en un tentadero, tiene contratadas ciento setenta corridas, cifra total a que nadie había llegado hasta ahora. Bien puede llamarse al de "Litri" un caso extraordinario.

El valor sereno y asombroso de "Litri", su afán de sacar faena a todos los toros, su dominio de la mano izquierda y su estilo de matador le han consagrado como la figura más apasionante de estos últimos tiempos. El nombre de "Litri" es, por sí solo, la garantía de éxito económico y de un triunfo artístico. ¡La figura asombrosa de este año de 1949!

El premio constante es éste: las orejas, el rabo y la pata



«Litri» mata a los toros clavando el estoque en lo más alto del morrillo.



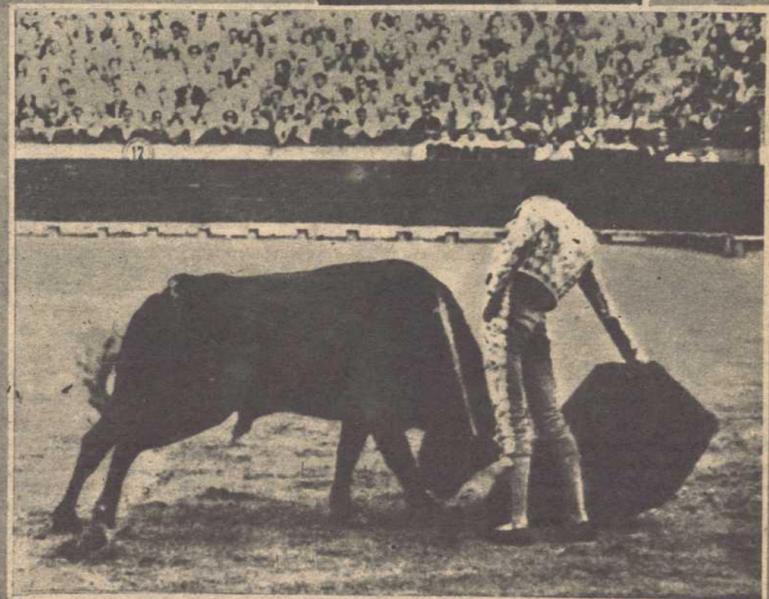
Y el asedio a que le someten las bellas coleccionadoras de autógrafos es una nueva manifestación de su inmensa popularidad (Fotos Vidal, Arenas y Rocha)

Ahora es el pase natural con la derecha, cargando la suerte y jugando la muñeca y la cintura al compás de la embestida.

En las Plazas donde actúa, partidarios enfervorizados exhiben cartelones para dar rienda suelta a su entusiasmo.



«Litri», gesto enérgico de triunfador, se dispone a hacer el paseo.



JULIO PEREZ, "VITO"

¡VAYA TORERO DE CLASE!



El gran matador de Sevilla, en tres momentos de su arte incomparable que asombra a las multitudes por su esencia y solera de la más exquisita calidad, como lo prueba su ya famosa "vitina"



CALZADOS LA IMPERIAL

LOS MEJORES DE ESPAÑA

MADRID

BADAJOS - BARCELONA - BILBAO - BURGOS - CADIZ - CORDOBA
GIJON - GRANADA - HUELVA - JAEN - LEON - MURCIA - PAMPLONA
SAN SEBASTIAN - SANTANDER - SEVILLA - VALENCIA - VALLADOLID
VIGO - ZAMORA - ZARAGOZA

RELACION DE CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA HASTA EL 31 de JULIO DE 1949



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	MULTAS	OBSERVACIONES
65	Junio 19	Barcelona	Ramos Paül	«Rovira»-Antonio Caro-Martorell		Rejoneó Peralta.
66	— 19	Bilbao	Guardiola	Luis Miguel-Muñoz-González	5.500	
67	Benefic. 23	Madrid	Juan A. Alvarez	Pepe Luis-Luis Miguel-González	10.000	
68	— 24	León	Antonio Pérez	Antonio Bienvenida-Luis Miguel Dominguí-Paco Muñoz		
69	— 24	Badajoz	P. Bartolomé	«Parrita»-González-Dos Santos		
70	— 25	Badajoz	Alipio Pérez Sanchón	Pepe Luis Vázquez-«Rovira»-Manuel dos Santos		
71	— 25	La Coruña	J. Guardiola	Pepe Dominguí-Luis Miguel Dominguí-Manuel González	24.700	
72	— 26	Vinaroz	Martínez Elizondo	Julián Marín-Pepe y Luis Miguel Dominguí		
73	— 26	León	5 de Javier Moreno, 1 de A. Rodríguez	«Parrita»-González-Martorell	5.500	La multa a Angel Rodríguez.
74	— 29	Barcelona	1 de Tobar, 5 de Galache	Pepe Luis Vázquez-Luis Miguel-Paco Muñoz-González		Lesionado Luis Miguel, Rejoneó Peralta.
75	— 29	Alicante	Benítez Cubero	«El Choni»-Pepín M. Vázquez-«Rovira»	300	Rejoneó Domecq.
76	— 29	Haró	Martínez Elizondo	Manuel del Pino-Luis Mata (4)		
77	— 29	Burgos	Cobaleda	Antonio Bienvenida-«Parrita»-Llorente		
78	— 30	Idem	F. Bartolomé	Pepe Luis-Pepín M. Vázquez		
79	— 30	Madrid	Arranz	«Parrita»-Muñoz-González		Lesionado González.
80	Julio 3	Madrid	Albaida	«Rovira»		Rejoneó Pepe Anastasio.
81	— 3	Pontevedra	Molero	Corrochano-Pepe y L. M. Dominguí		
82	— 3	Burgos	Hoyo de la Gitana	«Cagancho»-«Gitanillo»-«Albaicín»	11.700	Cogida de «Cagancho». El primer toro fué fogueado.
83	— 3	Soria	Benito Zarzalejo	Marín-A. L. Bienvenida-«Vito»	700	
84	— 5	Madrid	5 de Villagodio, 1 de Montalvo	Luis Miguel Dominguí		
85	— 7	Pamplona	Villamarta	Luis Miguel-«Parrita»-Muñoz		
86	— 8	Idem	Sánchez Fabrés	Muñoz-«Rovira»-Manuel González		Rejoneó el duque de Pinohermoso.
87	— 9	Idem	Urquijo	Luis Miguel-«Parrita»-González	5.500	
88	— 10	Idem	Guardiola	Marín-Pepe y L. M. Dominguí		
89	— 10	Barcelona	Domecq	González-«Diamante Negro»-González		Rejoneó Peralta.
90	— 17	Pamplona	Clairac	Marín-Llorente-«Diamante Negro»	400	Fogueado el segundo toro.
91	— 17	La Línea	Tassara	Pepe Luis Vázquez-«Rovira»-González		Cogida del banderillero «Cubano».
92	— 24	Idem	Pablo Romero	«Parrita»-González-Martorell		
93	— 25	Tudela	Arranz	Marín-Luis Miguel-González		
94	— 25	Valencia	Domecq	«El Choni»-«Parrita»-Antonio Caro-Martorell		
95	— 26	Idem	Galache	«Parrita»-«Rovira»-González		Rejoneó Peralta.
96	— 27	Idem	Miura	«Rovira»-González-Martorell		Idem Domecq.
97	— 28	Idem	F. Bartolomé	«El Choni»-Antonio Caro-González		Idem Domecq.
98	— 31	Puerto de Sta. María	Villamarta	Antonio Bienvenida-«El Choni»-Antonio Caro		Rejoneó Pinohermoso.
99	— 31	La Coruña	Antonio de la Coba	Ortega-Llorente-González	7.500	
100	— 31	Barcelona	Miura	Marín-Cabré-Martorell		
101	— 31	San Fernando	Marañón	Del Pino-Curro Rodríguez		Cogido Del Pino.



ALIPIO PEREZ TABERNEO

nuevo valor juvenil de la Fiesta



Llevado de su gran afición a la hermosa Fiesta Nacional, este chaval, hijo del prestigioso ganadero, ha toreado con éxito en muchos festivales en donde demostró unas excepcionales cualidades artísticas para ser una auténtica figura del toreo. Por ello ha decidido definitivamente vestir el traje de luces, y muy pronto se presentará en diversas Plazas de toros.



LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE TOROS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1949



Luis Miguel Dominguín



Manuel González



Paquito Muñoz



"Parrita"



Pepe Luis Vázquez



Manuel dos Santos

Manuel González.....	42
Luis Miguel Dominguín.....	36
Paquito Muñoz.....	29
«Parrita».....	27
Pepe Luis Vázquez.....	21
Manuel dos Santos.....	17
Pepín Martín Vázquez.....	17
Antonio Caro.....	14
Antonio Bienvenida.....	13
«Rovira».....	13
Martorell.....	13
Llorente.....	12
Pepe Dominguín.....	11
Diamantino Vizéu.....	10
Manuel Escudero.....	8
Julián Marín.....	8
Manuel Navarro.....	7
Córdoba.....	6
El Choni.....	6
«Vito».....	5
Domingo Ortega.....	5
Antonio Velázquez.....	5
Mario Cabré.....	4
«Gitaniillo de Triana».....	4
Ángel L. Bienvenida.....	4
«Diamante Negro».....	4
Fermín Rivera.....	3
«Morenito de Talavera».....	3
«Albaicín».....	3
«Niño de la Palma».....	3
Luis Mata.....	3
Gregorio García.....	3
Pedro Barrera.....	2
«Cagancho».....	2
Corrochano.....	2
Curro Caro.....	2
«El Andaluz».....	2
Del Pino.....	2
Alí Gómez.....	2
«Niño del Barrio».....	1
Aguado de Castro.....	1
Pepe Bienvenida.....	1
«Chicuelo».....	1
«Gallito».....	1
Gomes Junior.....	1
Jaime Pericás.....	1
Gabriel Pericás.....	1
Pedro Robredo.....	1
Lara.....	1
Curro Rodríguez.....	1



Pepín Martín Vázquez



Antonio Caro



Antonio Bienvenida



Rovira



Martorell



Oscar MARTINEZ

Tres actuaciones en España
cortando orejas y saliendo
a hombros en todas ellas

Es considerado por la crítica como el
americano que, «después de Arruza,
es el torero que más sensación
ofrece de ser gran figura en la Fiesta»

OSCAR MARTINEZ
Se impondrá como base de
carteles por méritos propios

FOTO PEREZ DE LEON

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

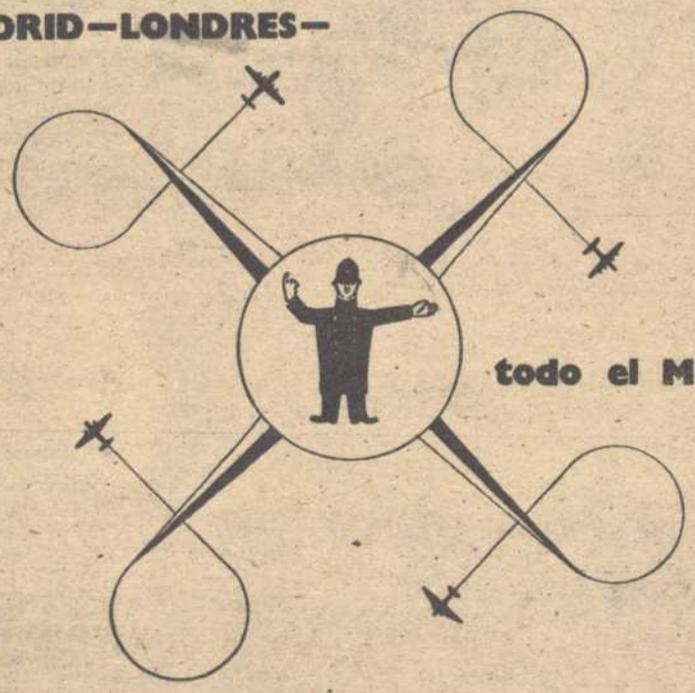
BILBAO MADRID VALENCIA

Navarra, 1

Sevilla, 4

Calvo Sotelo, 6

MADRID—LONDRES—



todo el MUNDO

por las LINEAS AEREAS BRITANICAS

Puede Vd. volar a cualquier parte del mundo por las Líneas Aéreas Británicas. Sus expertos pilotos y navegantes aéreos conocen todas la rutas y numerosos países; desde el Atlántico a remotas alturas hasta los polvorientos bazares de la China. Y doquiera que Vd. vuele, encontrará siempre la cortesía y regularidad tradicionales.

Líneas Aéreas Británicas



Avda J. Antonio 68.
Madrid.
Teléfono. 21 10 60.

RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADA HASTA EL 31 DE JULIO DE 1949



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Febrero 20	Vista Alegre.....	Hijas de Villa.....	Vicente Fauró-Yagüe-Moreno Reina.....	
2	— 27	Alicante.....	Concha y Sierra.....	Paco Agudo-«Nacional»-«Posadero».....	Rejoneó Pareja Obregón.
3	Marzo 6	Vista Alegre.....	Molero.....	«Jandilla»-Moreno Reina-Dámaso Gómez.....	
4	— 13	Barcelona.....	Concha y Sierra.....	Martorell-Aparicio-Pareja Obregón.....	
5	— 20	Madrid.....	Arcadio Albarrán.....	Alejandro García-Calabuig-«Nacional».....	Debut de los dos últimos.
6	— 20	Valencia.....	J. Guardiola.....	«Calerito»-Aparicio-«Litri».....	
7	— 31	Idem.....	Idem.....	«Calerito»-Aparicio-«Litri».....	
8	Abril 1	Barcelona.....	Francisco Chica.....	Gumer Galván-Aparicio-«Litri».....	
9	— 1	Vista Alegre.....	1 de Domingo Ortega, 1 de Cerroalto, 1 de Sato, 1 de Tovar, 2 de Cruz del Castillo.	«Jandilla»-Dámaso Gómez-Manuel Sevilla.....	
10	— 3	Madrid.....	5 de Tabernero de Paz, 1 de M. González...	Torrecilla-Nacional y Chaves Flores.....	
11	— 3	Bilbao.....	Esteban González.....	«Jandilla»-Martorell-«Calerito».....	
12	— 6	Valencia.....	Belmonte.....	Gumer Galván-Martorell-«Litri».....	
13	— 10	Madrid.....	Moreno Yagüe.....	Honrubia-Galisteo-Jesús Gracia.....	Debut del último.
14	— 10	Valencia.....	T. e I. Vázquez.....	Martorell-Carmona-«Litri».....	
15	— 7	Barcelona.....	Angel Ligero.....	José Muñoz-«Litri»-Alfredo Jiménez.....	
16	— 16	Bilbao.....	José de la Coba.....	«Calerito»-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
17	— 17	Barcelona.....	Francisco Chica.....	Aparicio-«Litri»-«Quinito».....	
18	— 17	Córdoba.....	Belmonte.....	Martorell-Rivas-«Calerito».....	
19	— 19	Valencia.....	Escobar.....	«Quinito»-Aparicio-«Litri».....	
20	— 23	Alcalá.....	Idem.....	Gumer Galván-J. Bienvenida-«Litri».....	
21	— 24	Huelva.....	Pérez de la Concha.....	«Calerito»-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
22	— 24	Zaragoza.....	Javier Moreno.....	Pablo Lalanda-J. Bienvenida-Curro Puya.....	
23	— 25	Valencia.....	Calderón.....	Martorell-«Calerito»-«Litri».....	
24	— 30	Idem.....	Ramos Paúl.....	Pepe Catalán-Aparicio-«Litri».....	
25	Mayo 1	Alicante.....	A. y A. Márquez.....	Martorell-«Nacional»-«Litri».....	
26	— 1	Ceuta.....	Francisco Chica.....	Pablo Lalanda-«Frasquito»-Manuel Vázquez.....	
27	— 1	Córdoba.....	Belmonte.....	Rivas-«Lagartijo»-«Calerito».....	
28	— 2	Granada.....	María L. Domínguez.....	«Lagartijo»-«Litri»-Dámaso Gómez.....	
29	— 3	Puertollano.....	Hidalgo.....	Carmona-Julio Aparicio-Luis Aparicio.....	
30	— 4	Castellón.....	Esteban González.....	Martorell-«Calerito»-«Litri».....	
31	— 7	Alcalá.....	Pérez de la Concha.....	Martorell-«Litri»-Alfredo Jiménez.....	
32	— 8	Madrid.....	Arauz de Robles.....	Peña-Gumer Galván-Amadeo Monleón.....	Debut del último.
33	— 8	Barcelona.....	Bernardino Jiménez.....	Jesús Gracia-Aparicio-Posada.....	
34	— 8	Sevilla.....	M. Rodríguez.....	Carmona-«Lagartijo»-«Calerito».....	
35	— 8	Puerto de Sta. María.....	Pérez Centurión.....	«Cardeño»-«Litri»-«Chiclanero».....	
36	— 12	Barcelona.....	S. Guardiola.....	Jesús Gracia-Aparicio-Posada.....	
37	— 14	Jerez.....	Gallardo.....	Carmona-«Calerito»-Aparicio.....	
38	— 15	Sevilla.....	García-Grande.....	Galisteo-«Calerito»-Lalanda.....	
39	— 15	Granada.....	Conradi, Domingo Or- tega, Márquez, Gon- zález, Terrones, Cruz del Castillo.....	Calabuig-Dámaso Gómez-Tomás Ortiz.....	
40	— 22	Zaragoza.....	José de la Coba.....	Martorell-Dámaso Gómez-Curro Puya.....	
41	— 22	Barcelona.....	Castillo de Hígaras.....	Honrubia-Juan Ordóñez-Rafael Cavalleri.....	
42	— 22	Valencia.....	Domecq.....	Jesús Gracia-Aparicio-Joselito Gómez.....	

Continúa en la página 53



PABLO LALANDA, «EL MAESTRO»



Tres bellos momentos del torco macizo de Pablo Lalanda, en los que se conjugan el arte y la emoción con la maestría

PLAZA DE TOROS DE MADRID



HE aquí la Catedral del Toreo, la que, pese a quien pese, sigue dando y quitando. Quien no triunfa en este albero, a a postre se hunde. Para ser torero de categoría, hay que torear en esta Plaza, la primera del mundo. La Empresa, contra viento y marea, y contra esos imponderables que surgen a cada momento en la Fiesta, lucha sin descanso para oírse a la sana afición, lo mejor de lo mejor. Ahí está la famosa Feria de San Isidro, ya tradicional y esperada todos los años por toda la España taurina.

Sin desmayos, sin vacilaciones, sin cansancio —motivos más que justificados tiene la Empresa—, sigue en la brecha. Se ha dicho por ahí —¡vay! una intención y vaya unas ideas— que la Plaza de toros de Madrid se cerraba. ¡Qué más quisieran algunos! El coso de la Monumental de las Ventas seguirá abierto y en espera de que, no tardando mucho, vengan esos nuevos valores —alguno de ellos ya vino y triunfó— que han alborotado el cotarro taurino de provincias. Y después..., a esperar a los consagrados.

¡Plaza de toros de Madrid! La que da y la que quita. ¡A la Plaza, eh, a la Plaza! Y la gente, calle de Alcalá abajo, continúa acudiendo a la primera Plaza del mundo, que es a Monumental de las Ventas de Madrid, a la que, por medio de estas modestas líneas, EL RUEDO, en este extraordinario, dedicado a nuestra hermosa y brava Fiesta nacional, rinde el tributo de su admiración y de su fervor por la lidia de toros.

CARLOS DE SARAVIA



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADA HASTA EL 31 DE JULIO DE 1949



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	C A R T E L	OBSERVACIONES
43	Mayo 22	Sevilla.....	María I. Domínguez..	Galisteo-Carmona-Juan Malaver.....	
44	— 26	Madrid.....	3 de Moreno Yagüe, 3 de F. Sancho.....	Carmona-Pablo Lalanda-Juan Perea («Boni Chico»).....	Debut de los dos últimos.
45	— 26	Barcelona.....	5 de Pablo Romero, 1 de Domecq.....	Chaves Flores-Juan Ordóñez-Torrecillas.....	
46	— 26	Valencia de Don Juan.	Campos.....	«Frasquito»-«Calerito»-Manuel Vázquez.....	
47	— 29	Córdoba.....	Salvador Suárez.....	Rivas-«Lagartijo»-«Calerito».....	
48	— 29	La Línea.....	Tassara.....	Carmona-Aparicio-Manuel Vázquez.....	
49	— 29	Zaragoza.....	Prieto de la Cal.....	Jesús Gracia-Dámaso Gómez-Alfonso Galera.....	
50	— 29	Málaga.....	Hidalgo.....	Cervera-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
51	— 30	Cáceres.....	Veragua.....	«Frasquito»-«Litri»-Manuel Vázquez.....	
52	— 29	Alcoy.....	Miura.....	«M. de Talavera»-Chaves Flores-«Nacional».....	
53	Junio 1	Antequera.....	Calderón.....	J. Bienvenida-«Litri»-Manuel Vázquez.....	
54	— 3	Valencia.....	Garro y Díaz Guerra.....	Aparicio-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
55	— 4	Zaragoza.....	Antonio Pérez.....	Dámaso Gómez-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
56	— 5	Barcelona.....	B. Jiménez.....	Aparicio-Posada-Antonio Ordóñez.....	
57	— 5	Córdoba.....	Carlos Núñez.....	«Frasquito»-«Calerito»-Manuel Vázquez.....	
58	— 5	Sevilla.....	Suárez Ternero.....	«Cardeño»-Rivas-Jesús Gracia.....	
59	— 5	Palencia.....	Flores Albarrán.....	Gumer Galván-J. Bienvenida-«Litri».....	
60	— 5	Huesca.....	Martínez Elizondo.....	Bamala-Braulio Lausín (4).....	
61	— 9	Valencia.....	Garro y Díaz Guerra.....	Aparicio-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
62	— 10	Barcelona.....	Domecq.....	Fuentes-Carmona-«Litri».....	
63	— 12	Madrid.....	Francisca Sancho.....	Luis Peña-Galisteo-Chaves Flores.....	Cogida Galisteo.
64	— 12	Huelva.....	Buendía.....	J. Bienvenida-«Litri»-Posada.....	
65	— 12	Zaragoza.....	Prieto de la Cal.....	Jesús Gracia-«Lagartijo»-«Calerito».....	
66	— 12	Barcelona.....	Marañón.....	Fuentes-Carmona-Antich.....	
67	— 12	Alcoy.....	T. e I. Vázquez.....	Honrubia-Lalanda-Joselito González.....	Rejoneó Pareja Obregón.
68	— 13	Algeciras.....	Belmonte.....	Aparicio-«Litri»-M. Vázquez.....	
69	— 15	El Tiemblo.....	Campo Giro.....	Luis Peña-«El Americano» (4).....	
70	— 16	Madrid.....	2 Juan Cobaleda, 2 de Tabernero de Paz.....	Carmona-«Lagartijo»-«Calerito».....	Debut de los dos últimos.
71	— 16	Barcelona.....	López Navalón.....	Torrecillas-«Quinito»-Antich.....	
72	— 16	Cádiz.....	Guardiola.....	Aparicio-«Litri»-«Chiclanero».....	
73	— 17	Granada.....	Concha y Sierra.....	«Litri»-Dámaso Gómez-Antonio Ordóñez.....	
74	— 18	Algeciras.....	Contadero.....	Carmona-«Frasquito»-«Litri».....	
75	— 19	Madrid.....	r de Montalvo, 5 de A. Pérez.....	Rivas-Lalanda-Aparicio.....	Debut de Aparicio.
76	— 19	Málaga.....	Hidalgo.....	Alfredo Jiménez-«Litri»-A. Ordóñez.....	
77	— 19	Murcia.....	Castillo de Higares.....	«Nacional»-Pimentel-P. Hernández.....	Se suspendió la novillada al tercero, dejándose para el día 26 con el mismo cartel y tres novillos más de la referida ganadería.
78	— 21	Valencia.....	Conradi.....	«Calerito»-«Litri»-Posada.....	
79	— 23	Badajoz.....	Amador Santos.....	Aparicio-«Litri»-Manuel Vázquez.....	
80	— 24	Barcelona.....	Natera.....	Aparicio-J. Bienvenida-«Litri».....	Rejoneó P. Obregón.
81	— 24	Alicante.....	Benítez Cubero.....	Carmona-«Calerito»-Posada.....	
82	— 24	Tolosa.....	Martínez Elizondo.....	Antonio Ordóñez-Ramón Edo (4).....	
83	— 25	Zaragoza.....	Concha y Sierra.....	«Litri»-Dámaso Gómez-Antonio Ordóñez.....	Debut de Curro Puya.
84	— 26	Madrid.....	Galache.....	Luis Peña-Aparicio-Curro Puya.....	

Continúa en la página 55



"CALERITO" O LA PUREZA EN EL

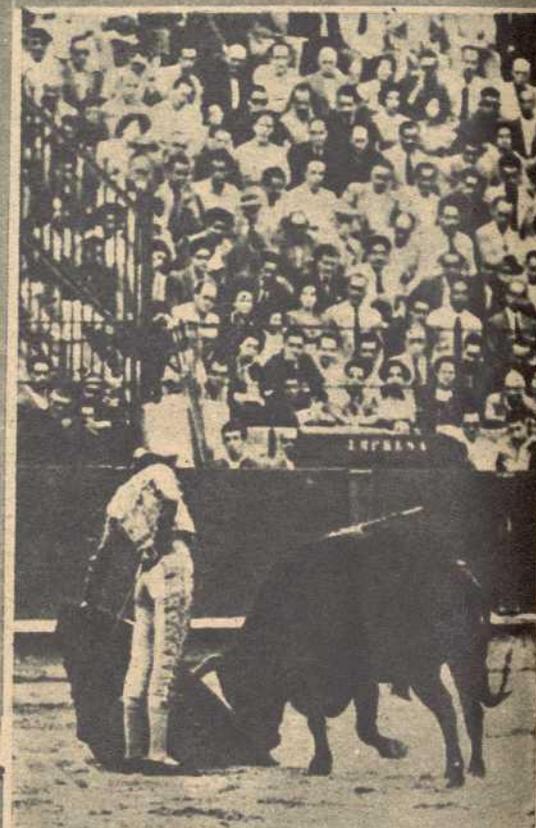
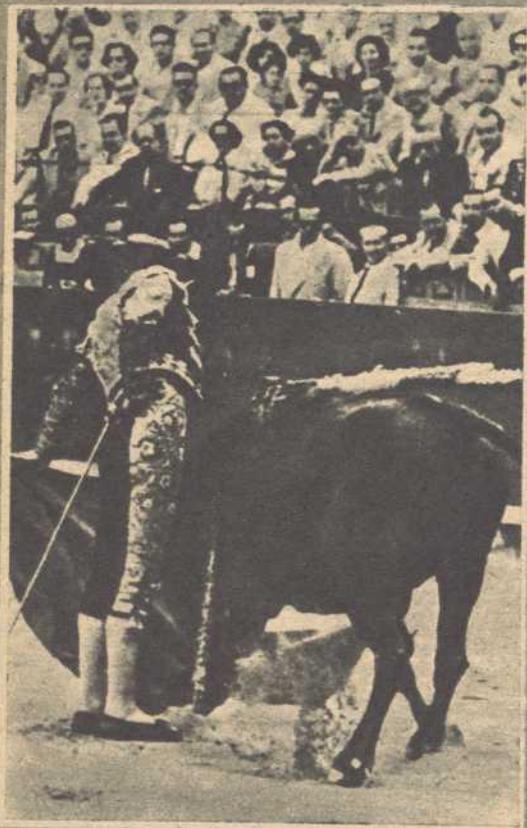
TOREO



LOS éxitos rotundos alcanzados últimamente en las Plazas de San Sebastián y Valencia sitúan a Manolo Calero, "Calerito", en el primer plano de la actualidad taurina. No se trata, como en tantos otros casos, de

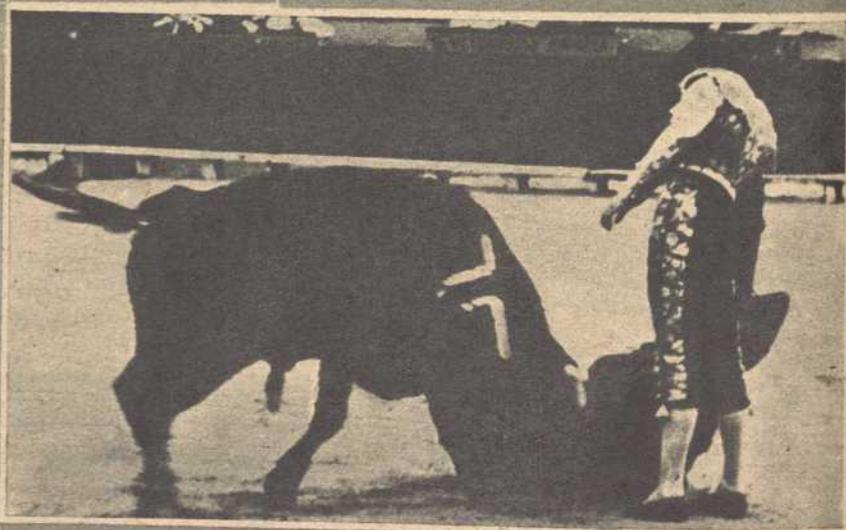
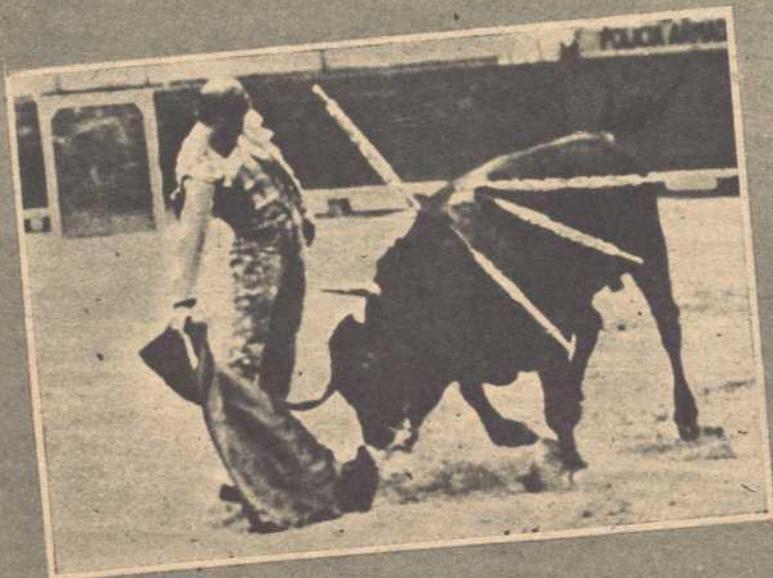


una improvisación más o menos afortunada; en "Calerito" se da un estilo peculiar, que es la pureza y la verdad misma del toreo. Toreo



serio, toreo hondo, toreo clásico el de "Calerito", lo que no impide que en los momentos en que así lo requiere la faena, intercale, garbosamente, la alegría del adorno.

En "Calerito" hay un matador de toros de cuerpo en-



tero. ¿Lo será este mismo año? Es posible; pero, cuando llegue el momento de la alternativa, sea en este año o en los comienzos del próximo, habrá la seguridad de que "Calerito" entra en el escalafón de la mayor categoría con la firmeza, el nervio y la verdad que constituyen las acaudadas características de este gran torero cordobés.

RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADA HASTA EL 31 DE JULIO DE 1949



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZAS	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
85	Junio 26	Barcelona.....	3 de Lancha, 3 de Frias	«Litri»-Dámaso Gómez-Antonio Ordóñez.....	
86	— 26	Sevilla.....	Hidalgo.....	Carmona-Jesús Gracia-Malaver.....	
87	— 26	Granada.....	A. y A. Márquez.....	Chaves Flores-Posada-Oscar Martínez.....	
88	— 26	Tolosa.....	Martínez Elizondo.....	«Calerito»-«Cavalleri» (4).....	
89	— 26	Murcia.....	Castillo de Higares.....	«Nacional»-Pimentel-Paquito Hernández.....	Rejoneó Peralta.
90	— 28	Valencia.....	Gallardo.....	«Litri»-Posada-Antonio Ordóñez.....	
91	— 29	Madrid.....	R. M. del Corral.....	Honrubia-Pablo Lalanda-«Lagartijo».....	
92	— 29	León.....	E. de la Coba.....	«Calerito»-Isidro Marín-Pimentel.....	
93	— 29	Segovia.....	Hernández Plá.....	J. Bienvenida-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	Cogida de Aparicio.
94	Julio 3	Sevilla.....	Juliana Calvo.....	Chaves Flores-«Cagancho»-Julio Aparicio.....	
95	— 3	Barcelona.....	Cerro Alto.....	Yagüe-«Calerito»-Oscar Martínez.....	
96	— 3	Huelva.....	Esteban González.....	«Quinito»-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
97	— 2	Málaga.....	Flores Tassara.....	«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
98	— 3	Almería.....	Francisca Marín.....	«Cardeño»-«Nacional»-«Lagartijo».....	
99	— 6	Valencia.....	4 de Guardiola, 1 de Conradi, 1 Belmonte	«Calerito»-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	Rejoneó Peralta.
100	— 7	Barcelona.....	1 de Pinohermoso, 1 de Domecq, 4 de Cerro Alto.....	«Calerito»-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
101	— 9	Sevilla.....	J. Díaz.....	Alfredo Giménez-Juan Bienvenida-«Litri».....	Cogida de Aparicio.
102	— 10	Málaga.....	Domingo Ortega.....	Pablo Lalanda-Aparicio-«Litri».....	
103	— 1	Pamplona.....	J. Escobar.....	Marín-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	Cogida de Cervera.
104	— 16	Sevilla.....	La Chica.....	A. Jiménez-«Litri»-Cervera.....	
105	— 17	Madrid.....	A. Sánchez Cobaieda.....	Carmona-Jesús Gracia.....	Fogueado el segundo novillo.
106	— 17	Puerto de Sta. María.....	M. Rodríguez.....	«Cardeño»-Aparicio-«Litri».....	Fogueado el primer novillo.
107	— 17	Barcelona.....	Eugenio Ortega.....	Antonio Ordóñez-Posada-«Lagartijo».....	Cogida de Padilla.
108	— 17	Málaga.....	Cándido García.....	Cervera-Alejandro García-Padilla.....	
109	— 18	Barcelona.....	Natera.....	«Minuto»-Dámaso Gómez-Ordóñez.....	
110	— 18	La Línea.....	Hidalgo.....	«Chiclanero»-Aparicio-«Litri».....	
111	— 18	Bilbao.....	A. Sánchez Cobaieda.....	Carmona-«Nacional»-Juan de la Palma.....	
112	— 23	Valencia.....	A. Escudero.....	Aparicio-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	Rejoneó Peralta.
113	— 24	Idem.....	Antonio Coba.....	«Calerito»-«Litri»-Posada.....	
114	— 24	Madrid.....	5 de García de la Peña, 1 Tabernero de Paz.....	Galisteo-«Nacional»-Pimentel.....	Debut del último.
115	— 25	Barcelona.....	4 de Graciliano Pérez, 2 de Fraile.....	«Minuto»-«Frasquito»-M. Vázquez.....	
116	— 25	San Sebastián.....	Martínez Elizondo.....	«Calerito»-«Litri»-Antonio Ordóñez.....	
117	— 26	Tudela.....	Ramos de la Zarza.....	Marín-Alaiza (4).....	
118	— 29	Valencia.....	Ruiseñada.....	Aparicio-«Litri»-Enrique Vera.....	
119	— 30	Idem.....	Bohórquez.....	«Calerito»-Aparicio-Antonio Ordóñez.....	
120	— 30	Azpeitia.....	A. Sánchez Cobaieda.....	«Litri»-«Nacional» (4).....	Cogida de Nacional.
121	— 31	Idem.....	Oliveira.....	Carmona-Antonio Ordóñez (4).....	
122	— 31	Madrid.....	5 de Garcí-Grande, 1 de Escobar.....	Bafajas-Antonio Balama-Antich.....	Debut de los dos últimos diestros.
123	— 31	Sevilla.....	Lancha.....	«Cardeño»-Malaber-Abaito.....	
124	— 31	Valencia.....	Urquijo.....	Aparicio-«Litri».....	
125	— 31	Inca.....	Victor y Marín.....	Fuentes-Pablo Lalanda (4).....	Rejoneó Balaña.
126	— 31	Málaga.....	Hidalgo.....	Manuel Vázquez-«Frasquito»-Fernando Cortés.....	El segundo novillo fué fogueado.



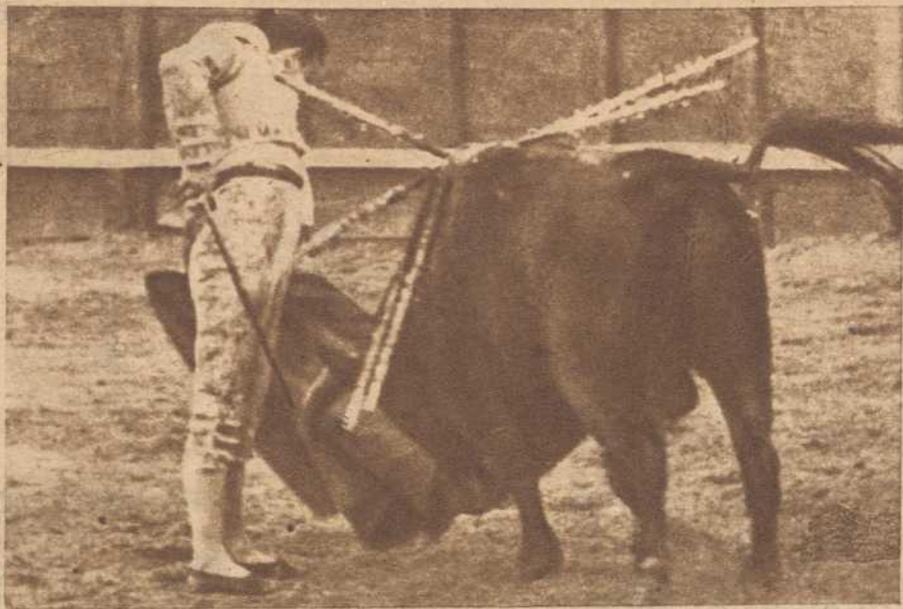
"EL CHONI"

ARQUETIPO DE VALOR Y ARTE

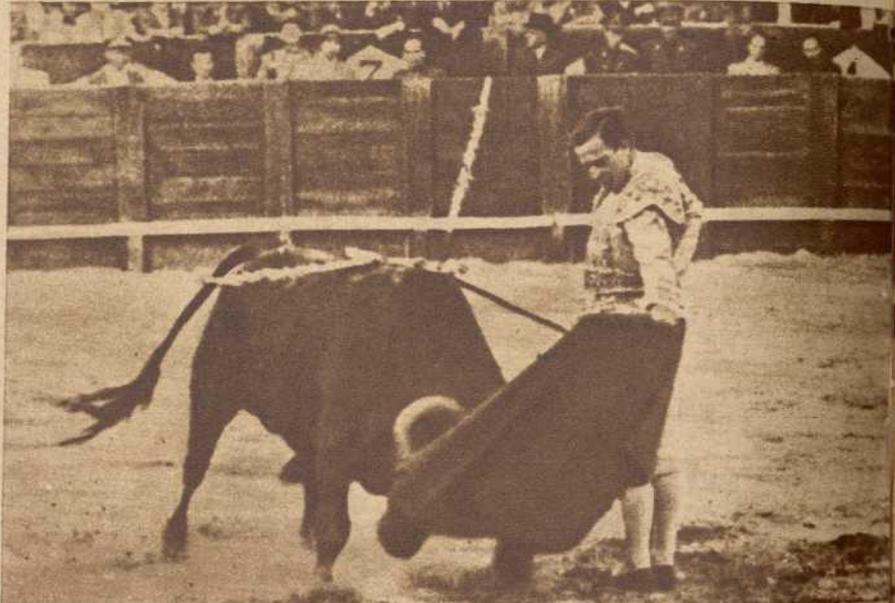
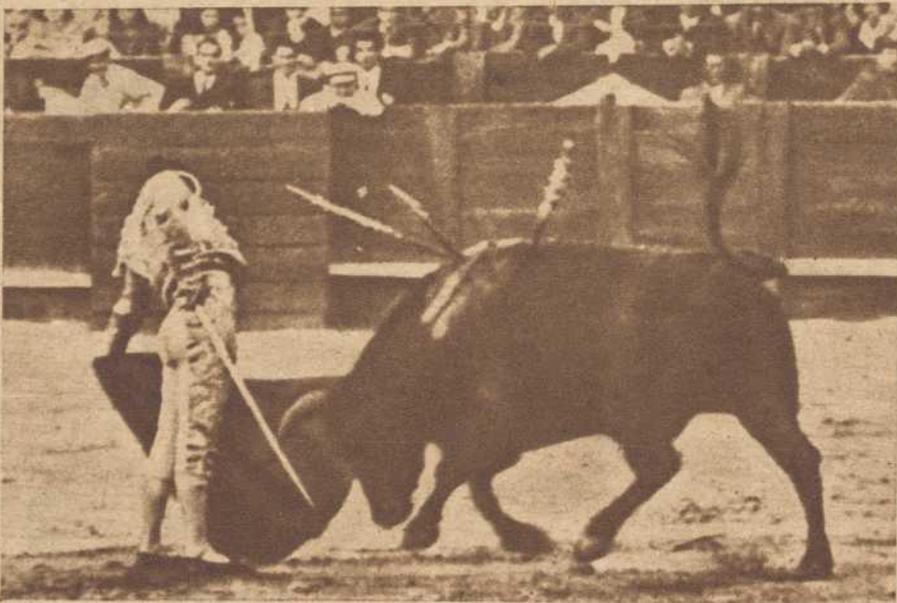


El valor y su consecuencia estética y dramática, clave de la emoción que se transmite y propaga a los espectadores, es condición esencial en la Fiesta de toros. De ese valor viril y emotivo, fuerza del temperamento y garbo del arte, es arquetipo el gran torero valenciano Jaime Marco, «El Choni».

A prueba de modas y de modos, a prueba dramática de cornadas, el valor y el arte de «El Choni» siguen en la misma tensión triunfal, como lo ha demostrado en Valencia, en cuya Plaza, en la última corrida, hizo con el último toro lo que indudablemente ha sido «la faena de la Feria».

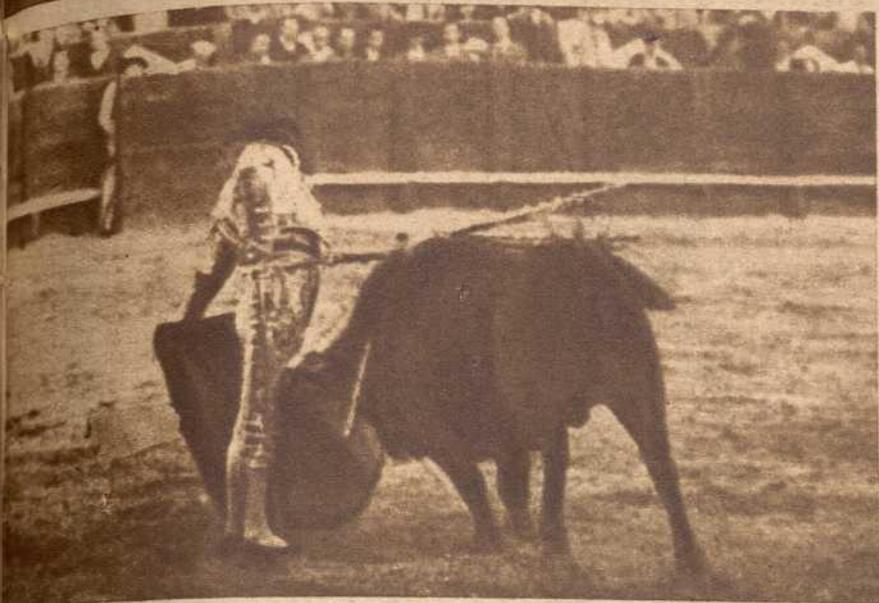


PEPE LUIS VAZQUEZ O LA

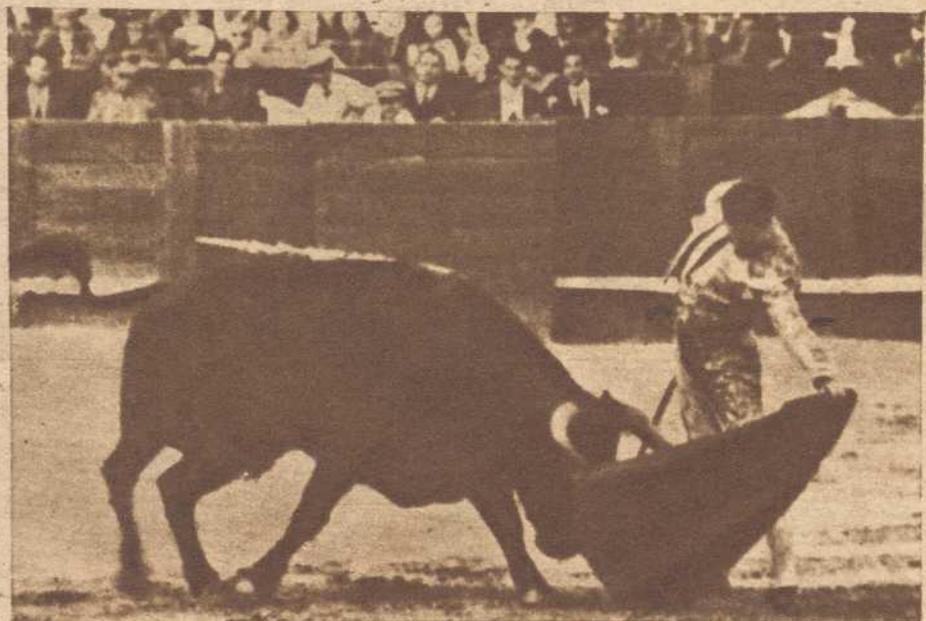
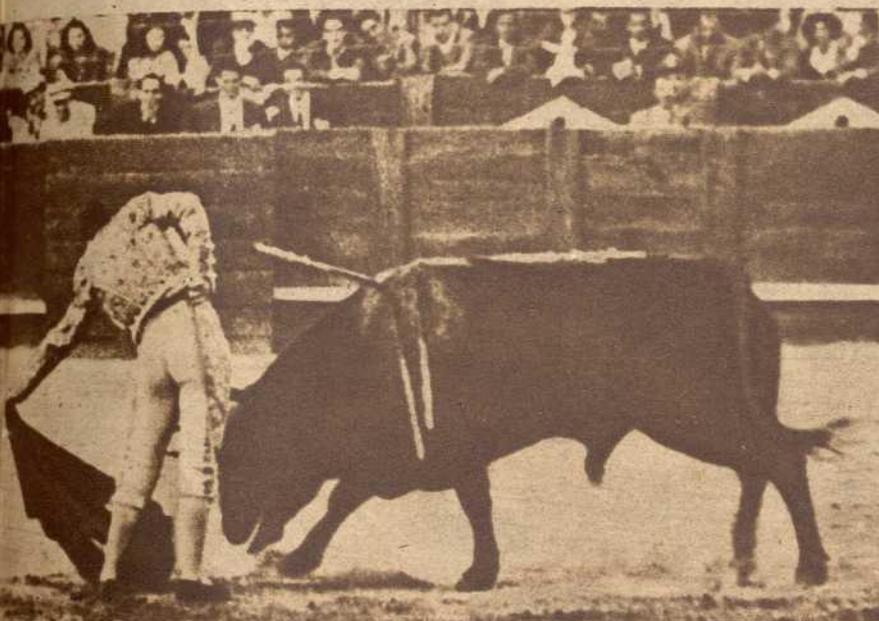


PEPE Luis Vázquez, el maestro de la torería actual, en una culminación de su arte maravilloso, en doce pases naturales con la mano izquierda a un

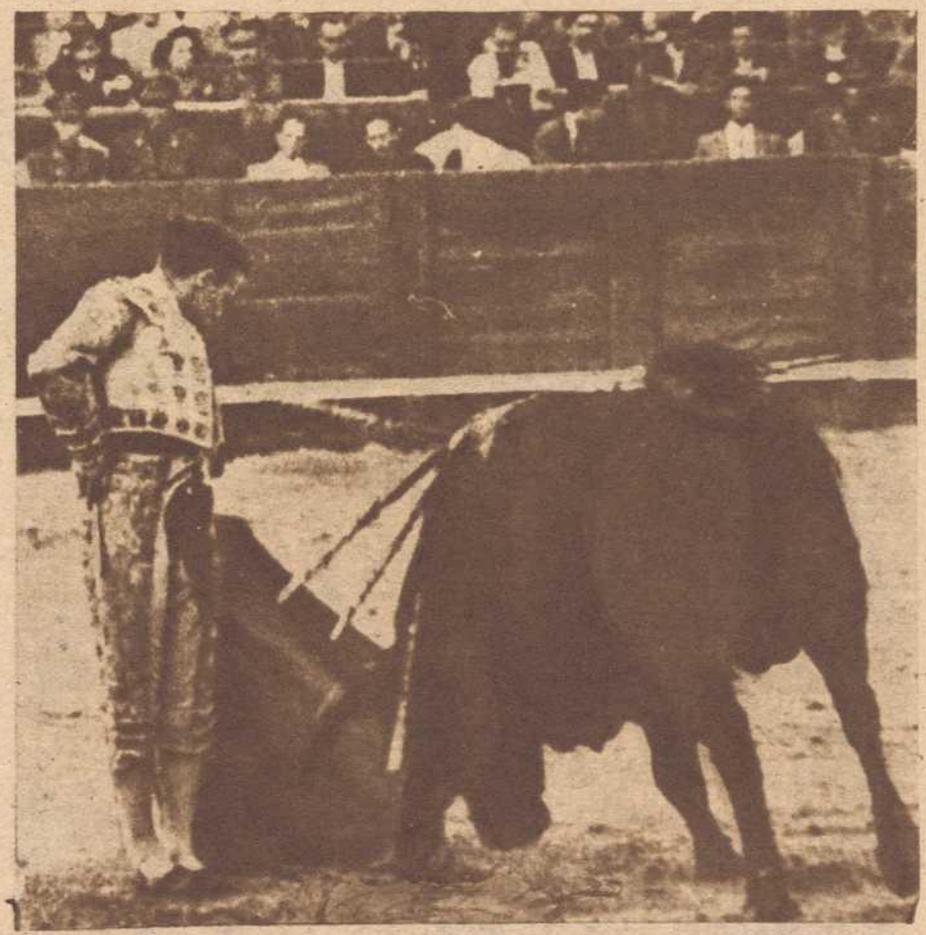
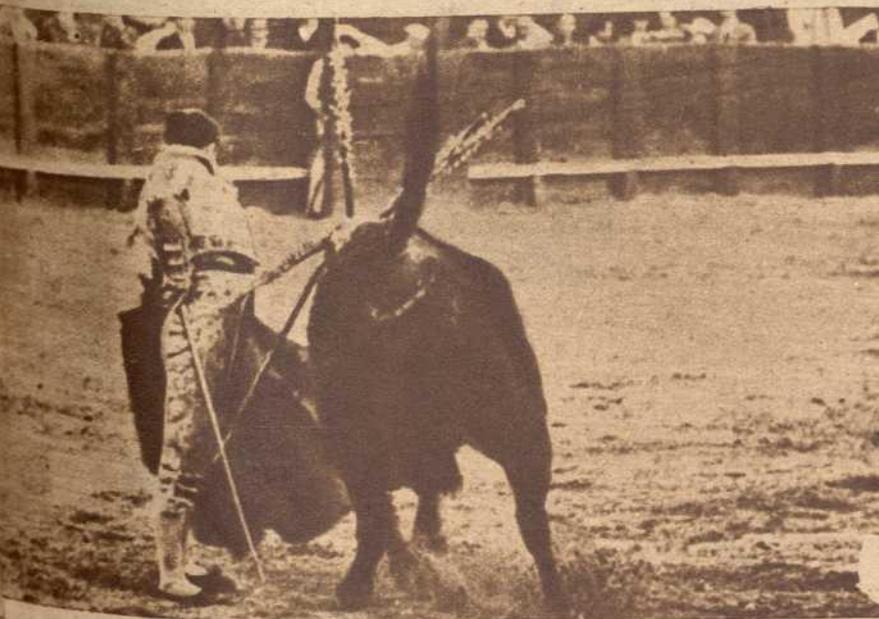




NATURALIDAD EN EL TOREO



mismo toro en su memorable faena del día de San Fernando, en Aranjuez. Momentos decisivos captados por el objetivo ágil del gran fotógrafo Cano.





MANOLO NAVARRO

UNA DE LAS GRANDES
FIGURAS DE LA FIESTA

Es el torero de calidad propia y el más puro que tiene la Fiesta Nacional española. Así lo ha demostrado recientemente en las Plazas de España, Portugal y Francia.



Relación de toros y de novillos lidiados en las corridas celebradas hasta el 31 de julio de 1949

TOROS

Albaida (Marqués de).....	6
Alvarez (Juan Antonio).....	6
Arranz (Manuel).....	18
Bartolomé (Felipe).....	21
Benítez Cubero.....	12
Belmonte (Juan).....	1
Bohórquez.....	24
Buendía (Joaquín).....	8
Bernaldo de Quirós.....	12
Clairac.....	12
Coba (Antonio de la).....	12
Cobaleda (Herederos de Juan).....	6
Concha y Sierra.....	19
Conde de la Corte.....	18
Contadero (Marqués de).....	5
Corral (Rogelio).....	4
Dominguez (María Luisa).....	6
Domecq.....	20
Fernández (Atanasio).....	29 i fgdo.
Flores Albarrán.....	6
Galache.....	23
Garro y Díaz Guerra.....	5
Garzón.....	2
Gómez (Félix).....	6
González (Gabriel).....	6 i fgdo.
González (Manuel).....	11
Guardiola (Dominguez).....	12
Guardiola Fantoni.....	7
Guardiola (Herederos de Juan).....	24
Hoyo de la Gitana.....	6 i fgdo.
Marañón.....	4
Marín.....	4
Márquez (Alberto y Amalia).....	6
Martínez Elizondo (Antonio).....	16
Miura.....	18
Molero.....	21
Montalvo.....	5
Moreno (Javier).....	5
Natera.....	1
Núñez (Carlos).....	11
Oliveira (María Teresa).....	9
Ortega (Domingo).....	15
Pablo Romero.....	12
Pérez (Antonio).....	24
Pérez de la Concha.....	6
Pérez Sanchón (Alipio).....	6
Pinohermoso (Duque de).....	6
Prieto de la Cal.....	6
Ramos Paúl.....	8
Ramos de la Zarza.....	6
Rodríguez García (Angel).....	1
Sánchez Cobaleda (Arturo).....	11
Sánchez Fabrés.....	17
Santos (Amador).....	6
Sepúlveda.....	5

Tabernero de Paz.....	14
Tassara (Clemente).....	15
Terrones.....	3
Tovar.....	7
Urquijo (Antonio).....	13
Vázquez (Tulio e Isaías).....	14
Vázquez de Rablos.....	6
Villagodio (Hermanos).....	5
Villamarta.....	31
Zarzalejo (Benito).....	6
Total de toros lidiados.....	690

NOVILLOS

Albarrán (Arcadio).....	6
Arauz de Robles.....	6
Belmonte (Juan).....	25
Benítez Cubero.....	6
Bohórquez.....	6
Buendía (Joaquín).....	6
Calderón.....	12
Calvo (Juliana).....	6
Campos.....	6
Campo Giro.....	4
Castillo de Higuera.....	15
Cobaleda.....	4
Cerro Alto.....	11
Coba (Antonio de la).....	6
Coba (José de la).....	12
Coba (Enriqueta de la).....	6
Concha y Sierra.....	25
Conradi.....	8
Contadero (Marqués de).....	6
Corral (Rogelio).....	6
Cruz del Castillo.....	3
Chica (Francisco de la).....	24
Díaz (J.).....	6
Domecq.....	14
Dominguez (María Luisa).....	12
Escobar (José).....	19
Escudero (Antonio).....	6
Flores Albarrán.....	6
Flores Tassara.....	6
Fraile.....	2
Frias.....	3
Gallardo.....	12

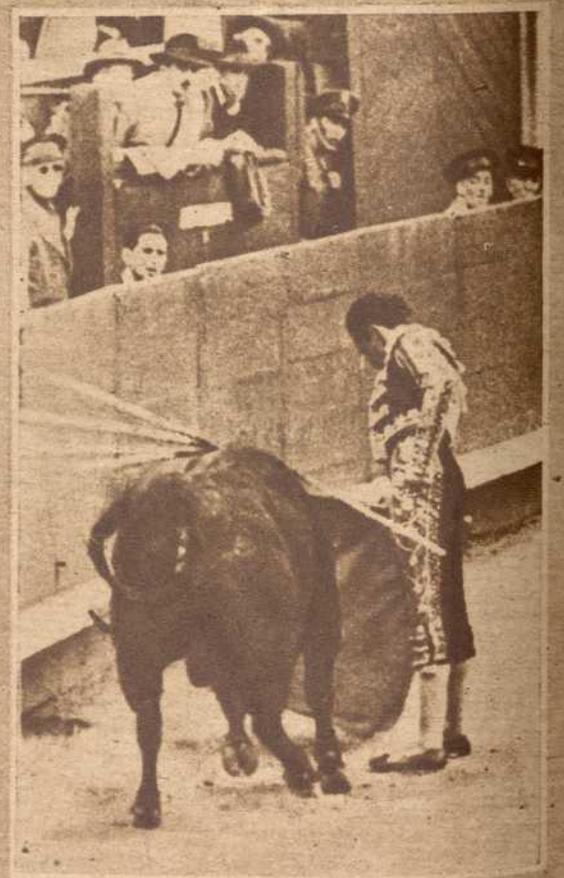
Galache.....	6
García (Cándido).....	6
García Grande.....	11
García de la Peña.....	5
Garro y Díaz Guerra.....	12
Garzón.....	2
Giménez (Bernardino).....	12
González (Esteban).....	18
González (Manuel).....	2
Guardiola (Juan).....	10
Guardiola Fantoni (Salvador).....	12
Guardiola (Dominguez).....	6
Hernández Plaz (José María).....	6
Hidalgo.....	42
Lancha.....	9
Ligero (Angel).....	6
López Navalón.....	6
Marañón.....	6
Marín (Francisca).....	6
Márquez (Alberto y Amalia).....	13
Martínez Elizondo (Antonio).....	18
Miura.....	6
Molero.....	6
Montalvo.....	1
Moreno de la Coba.....	6
Moreno Yagüe.....	9
Natera.....	12
Núñez (Carlos).....	6
Ortega (Domingo).....	8
Ortega (Eugenio).....	6 i fgdo.
Pablo Romero.....	5
Oliveira.....	4
Pérez (Antonio).....	11
Pérez Centurión.....	6
Pérez de la Concha.....	12
Pérez Tabernero (Graciliano).....	4
Prieto de la Cal.....	12
Pinohermoso.....	1
Ramos de la Zarza.....	4
Ramos Paúl.....	6
Ruiseñada.....	6
Rodríguez (Marceliano).....	12 i fgdo.
Sánchez Cobaleda (Arturo).....	16
Sancho (Francisca).....	9
Santos (Amador).....	6
Soto (José).....	1
Suárez (Salvador).....	12
Tassara (Clemente).....	6
Tabernero de Paz.....	8
Terrones.....	1
Tovar.....	1
Urquijo (Antonio).....	6
Vázquez (Tulio e Isaías).....	12
Víctor y Marín.....	4
Villa (Herederos de).....	6

Total de novillos lidiados... 740

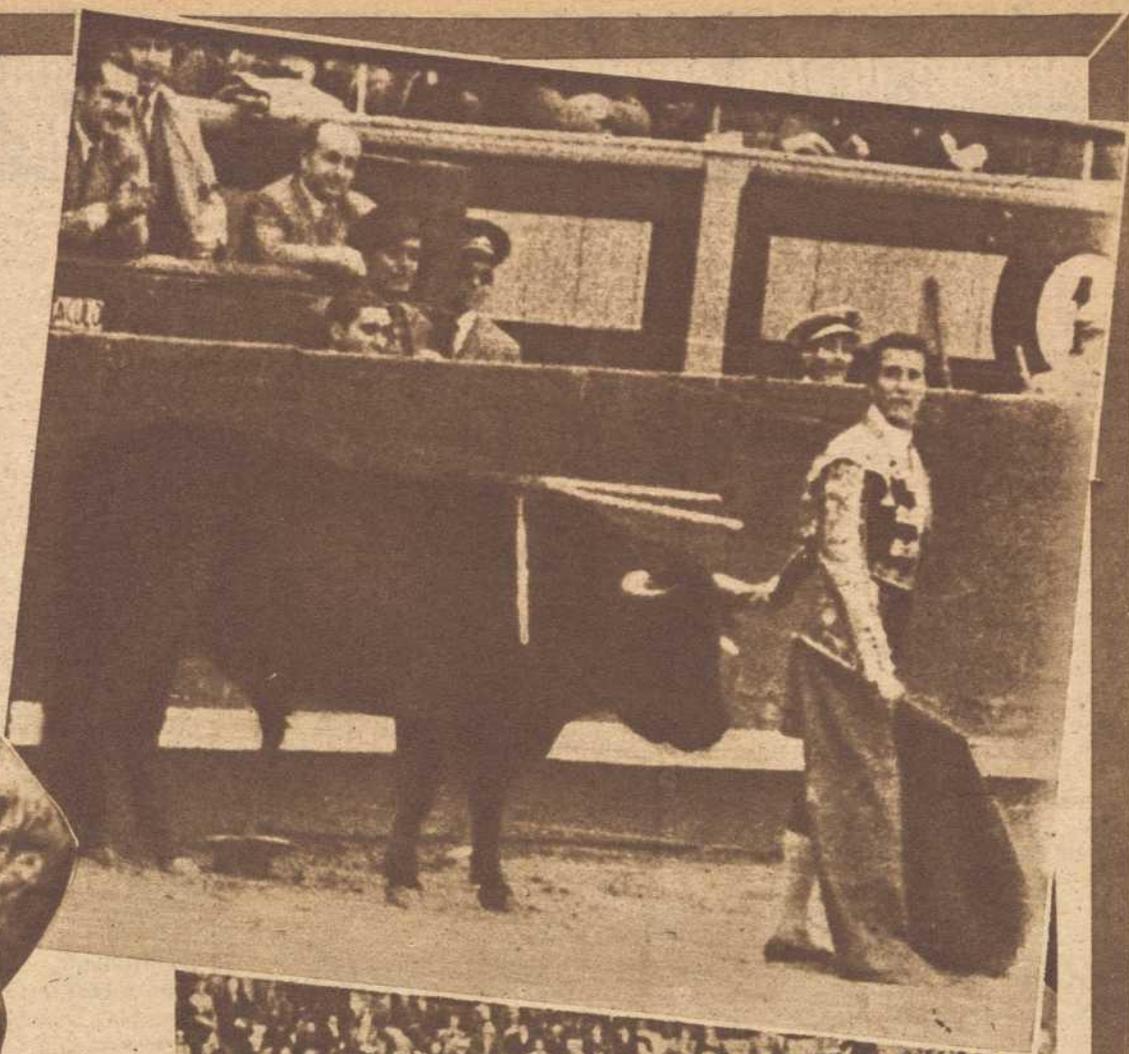


Sufrieron cogidas y contusiones los siguientes diestros

18 Marzo.—Valencia.....	Manuel González, puntazo región frontal y contusiones muslo derecho.	16 idem.—Sevilla.....	quierdo y herida región del hombro hasta la axila.
20 idem.—Idem.....	Vicente Fernández Moncholín, contusiones en hemitórax derecho.	26 idem.—Vinaroz.....	Banderillero «Chalmeta», cornada grave.
10 abril.—Idem.....	«Litri», contusiones región sacro lumbar.	20 idem.—Barcelona.....	Julián Marín, herido en una mano.
19 idem.—Idem.....	«Quinito», cornada muslo izquierdo, dejando al descubierto paquete vascular y femoral.	3 julio.—Madrid.....	Luis Miguel Dominguín, varetazo muslo.
1 mayo.—Alicante.....	José María Martorell, puntazo muslo izquierdo.	3 idem.—Idem.....	Banderillero Emilio Rodríguez, «Cata», cornada región costal derecha.
8 idem.—Marsella.....	«Choni», cornada grave bajo vientre.	3 idem.—Burgos.....	Espontáneo José López Martín, herida región inguinocrural de 20 centímetros.
14 idem.—Jerez.....	«Calerito», herida mano derecha.	3 idem.—Sevilla.....	«Cagancho», cornada muslo izquierdo de cinco centímetros.
20 idem.—Madrid.....	Manuel González, puntazo región axilar, contusión cervical y erosiones.	10 idem.—Málaga.....	Julio Aparicio, fuerte conmoción.
27 idem.—Lisboa.....	Antonio Angel, «Angelete», cornada pantorrilla derecha.	16 idem.—Sevilla.....	Julio Aparicio, fuerte conmoción y herida superciliar derecha.
29 idem.—Barcelona.....	Luis Miguel Dominguín, cornada región lumbar.	17 idem.—Pamplona.....	Ramón Cervera, herido.
30 idem.—Cáceres.....	Picador Fernando García, contusiones muslo izquierdo.	17 idem.—Málaga.....	Banderillero Tomás Salcedo, «Cubano», cornada fosa ilíaca de 20 centímetros.
5 junio.—Madrid.....	Espontáneo Antonio Santiago Barguño, fractura costillas y lesión pulmonar.	30 idem.—Azpeitia.....	Padilla, fractura huesos de la nariz, fractura región costal derecha y contusiones muslo izquierdo.
9 idem.—Valencia.....	Antonio Ordóñez, fractura del pie.	31 idem.—Madrid.....	«Nacional», cornada de seis centímetros en el muslo.
12 idem.—Madrid.....	Antonio Galisteo, herida muslo derecho, y banderillero «Minuto», cornada muslo iz-	31 idem.—San Fernando.....	Barajas, distensión mano derecha.
			Manuel del Pino, cornada región glútea



LUIS MIGUEL, • FIGURA DE



UNA EPOCA • SIN ADJETIVOS

Relación de las corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en las distintas Plazas de España hasta el 31 de julio de 1949

PLAZAS	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS	PLAZAS	CORRIDAS DE TOROS	NOVILLADAS
Madrid.....	17	13	Soria.....	1	—
Barcelona.....	11	19	Teruel.....	1	—
Sevilla.....	8	9	Aranjuez.....	1	—
Valencia.....	6	18	Baeza.....	1	—
Pamplona.....	5	1	Cartagena.....	1	—
Granada.....	3	4	Figuera.....	1	—
Burgos.....	3	—	Haro.....	1	—
La Línea.....	3	2	La Roda.....	1	—
Zaragoza.....	2	6	Lorca.....	1	—
Málaga.....	2	6	Plasencia.....	1	—
Córdoba.....	2	4	Talavera.....	1	—
La Coruña.....	2	—	Torrijos.....	1	—
León.....	2	1	Utiel.....	1	—
Toledo.....	2	—	Vinaroz.....	1	—
Badajoz.....	2	1	Huelva.....	—	3
Bilbao.....	1	3	Alcalá de Henares.....	—	2
Alcoy.....	1	2	Azpeitia.....	—	2
Algeciras.....	1	2	El Tiemblo.....	—	1
Alicante.....	1	3	Almería.....	—	1
Murcia.....	1	2	Antequera.....	—	1
Castellón.....	1	1	Cádiz.....	—	1
Cáceres.....	1	1	Ceuta.....	—	1
Jerez de la Frontera.....	1	1	Huesca.....	—	1
Puerto de Santa María.....	1	2	Palencia.....	—	1
Vista Alegre.....	1	3	Puertollano.....	—	1
Tudela.....	1	1	San Sebastián.....	—	1
Lérida.....	1	—	Segovia.....	—	1
Logroño.....	1	—	Tolosa.....	—	2
Oviedo.....	1	—	Valencia de Don Juan.....	—	1
Palma.....	1	—	Inca.....	—	1
Pontevedra.....	1	—			

Multas impuestas por la Dirección General de Seguridad por faltas de peso en los toros de lidia

GANADERO	MULTA	PLAZA	FECHA	GANADERO	MULTA	PLAZA	FECHA
Herederos de Juan Guardiola.....	600	Valencia.....	19-3-49	Martínez Cubero.....	2.900	Córdoba.....	27-5-49
Idem id.....	5.500	Bilbao.....	19-6-49	Idem id.....	300	Alicante.....	29-6-49
Idem id.....	24.700	Coruña.....	25-6-49	Tabernero de Paz.....	5.500	Logroño.....	12-6-49
Domingo L. Ortega.....	100	Castellón.....	20-3-49	Juan Antonio Alvarez.....	10.100	Madrid.....	23-6-49
Idem id.....	5.500	Granada.....	18-6-49	Angel Rodríguez García.....	5.500	León.....	26-6-49
Amalia y Alberto Márquez.....	17.100	Vista Alegre.....	26-3-49	Hoyo de la Gitana.....	11.700	Burgos.....	3-7-49
Clairac.....	33.000	Barcelona.....	27-3-49	Benito Zarzalejo.....	700	Soria.....	3-7-49
Idem.....	400	Pamplona.....	17-7-49	Antonig Urquijo.....	5.500	Pamplona.....	9-7-49
Concha y Sierra.....	16.000	Murcia.....	17-4-49	Antonio de la Cova.....	7.500	La Coruña.....	31-7-49
Idem id.....	16.100	Granada.....	16-6-49				
Gabriel González.....	2.800	Madrid.....	17-4-49				
Bernaldo de Quirós.....	100	Málaga.....	24-4-49				
Arturo Sánchez Cobaleda.....	22.000	Sevilla.....	30-4-49				
Clemente Tassara.....	600	Idem.....	1-5-49				

Multas en igual fecha de 1948..... 72.000 pesetas.
Diferencia en más al 31 de julio de 1949..... 122.100

TOTAL..... 194.100 pesetas.

Únicamente se han dado en el primer semestre del año 1949 dos alternativas, y se ha confirmado una en Madrid: Martorell, Gabriel Pericás y Dos Santos

ESTA temporada de 1949, como ya se ha dicho repetidas veces, es la temporada de las novilladas, y, consecuentemente, sólo dos novilleros decidieron doctorarse. Uno, Martorell, porque en 1948 cuajó como gran figura de la novillería, y, naturalmente, al finalizar la temporada anterior había decidido su cambio de categoría; el otro, Gabriel Pericás, tomó la alternativa, como tantos otros, porque sí; por no desaparecer de los ruedos como novillero y pasar a la historia con la categoría de matador de toros.

El día 26 de mayo se hizo matador en Córdoba, su tierra natal, José María Martorell. Hacía veinticinco años que no se daban alternativas en Córdoba. Se lidiaron dicha tarde del 26 de mayo seis toros de Juan Guardiola Soto. Las reses, muy bien presentadas, dieron un promedio de 257 kilos. El toro de la alternativa llevaba el número 99, y fué registrado en la ganadería con el nombre de "Pato". Martorell cortó una oreja en el toro de la alternativa, y dos y el rabo, en el sexto. Fué sacado en hombros. El padrino, "Parrita", dió la vuelta al ruedo en el segundo y cortó las dos orejas del cuarto. El segundo espada, Antonio Caro, que hacía su presentación en Córdoba, cortó una oreja. ¡Gran corrida la de la alternativa de Martorell! El nuevo matador cordobés ha mantenido en todas las corridas que lleva toreadas el mismo ritmo triunfal de su primera actuación como matador de toros.

El día 5 de junio, en Palma de Mallorca, Jaime Pericás dió la alternativa a su hermano Gabriel. También actuó de segundo espada en este festejo el

madrileño Antonio Caro. Se lidiaron siete toros de Félix Gómez. El primero fué rejoneado por Conchita Cintrón, que mereció las ovaciones que el público le tributó. Gabriel Pericás, nuevo matador de toros, se contentó con salir del paso. Jaime Pericás cortó una oreja, y Antonio Caro, otra. Gabriel Pericás no ha vuelto a vestir el traje de luces desde el día de su alternativa. Un torero que caerá en el olvido si él no hace lo necesario para que los públicos exijan su inclusión en los carteles.

El 9 de junio confirmó su alternativa en Madrid el portugués Manuel dos Santos, lidiador apasionante, que arrastra tras sí multitudes amigas de la emoción en el arte taurino, cuando la emoción va aparejada con las esencias del más puro arte. La corrida de la confirmación de la alternativa de Manuel dos Santos empezó con algún retraso a causa de la lluvia. Se lidiaron cinco toros de Arturo Sánchez Cobaleda y uno, el sexto, de Tassara. Pepín Martín Vázquez fué padrino en esta confirmación de alternativa, y testigo, "Parrita". Nada extraordinario aconteció en esta corrida. Manuel dos Santos dió pruebas de valor, y en algunos momentos, cuando los toros embistieron, dejó ver los fundamentos de sus grandes éxitos en otras Plazas españolas. Dos Santos tuvo que cortar su temporada a causa de unas lesiones de menisco, de las que ha sido operado.

PEPE DOMINGUIN



Una li-
dia completa de
PEPE DOMINGUIN
—torero largo, domina-
dor de todas las suertes
y artista por excelen-
cia— recogida por el
lápiz de Antonio
Casero

ANTONIO CASERO

PARRITA

Valor taurino permanente, en la madurez de su arte, el prodigio de su muleta brilla con todo esplendor en los ruedos de España y Francia.

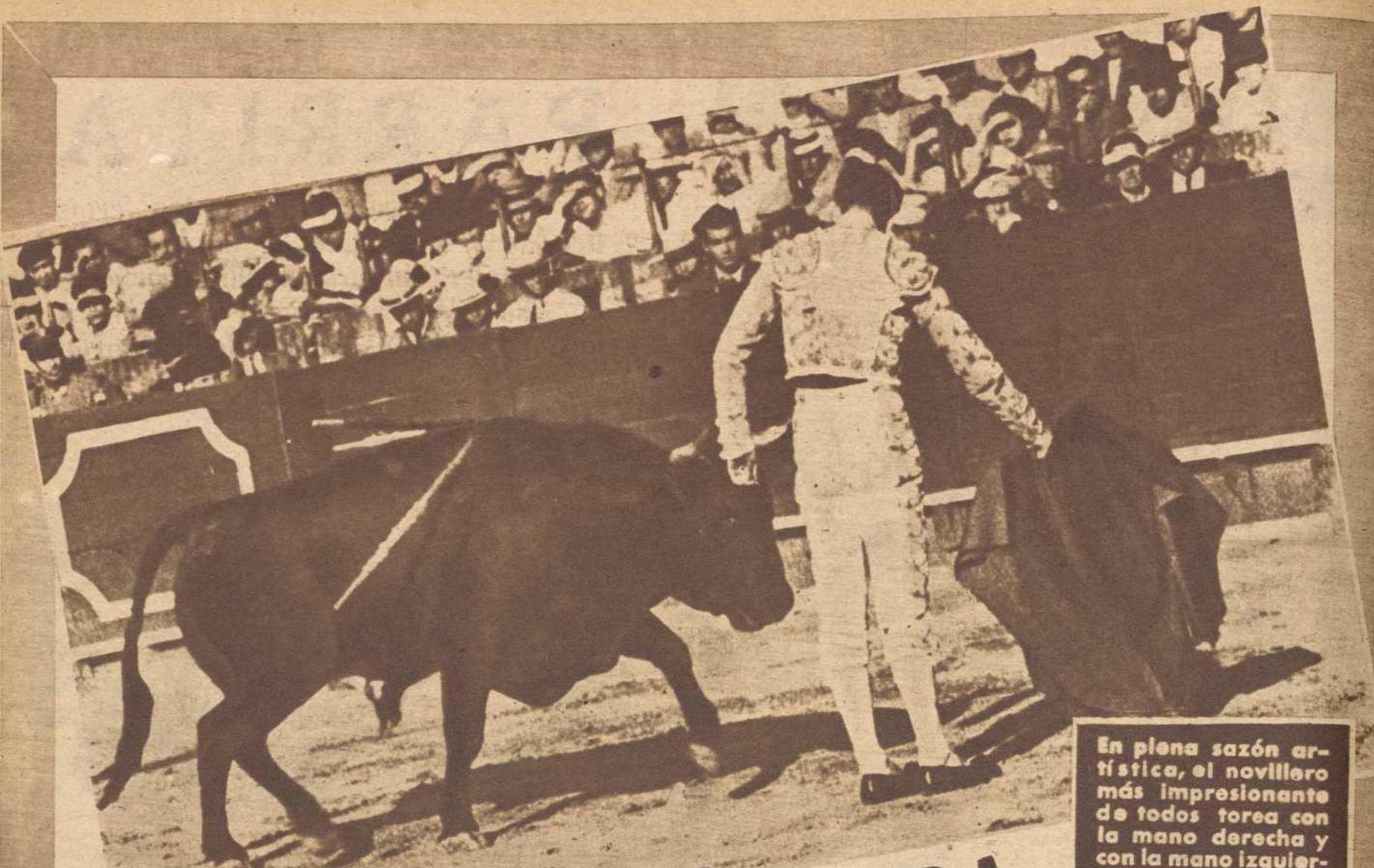
Su último triunfo, por ahora, ha sido en Bayona, donde cortó las orejas de los toros que mató.



PARRITA

Torero de casta, lleva a las ferias del Norte de España la hombría y la serenidad de su toreo hondo y perfecto. Por eso "Parrita" aparece incluido en todas las combinaciones de categoría.





JUANITO BIENVENIDA

En plena sazón artística, el novillero más impresionante de todos torea con la mano derecha y con la mano izquierda, con tan soberbia prestancia, que su toreo subyuga y maravilla. Reciente están los últimos éxitos apoteósicos de Juanito Bienvenida, que le colocan, por derecho propio, a la cabeza de las más interesantes novedades toreras. Porque su toreo, lleno siempre de novedad, está ungido de la gracia, del valor y del arte.



A VICENT CHARLES LE GUSTA MUCHO ESPAÑA Y QUIERE VIVIR SIEMPRE EN ELLA

Si, sin nadie decirnoslo, nos hubiesen de pronto presentado a Vicent Charles, el torero inglés, con toda sinceridad lo decimos que al preguntarnos de dónde creíamos que era, hubiésemos contestado con toda lealtad que español. Su tez, su apostura netamente andaluza, sus ojos y su sonrisa, ademanes y hasta "decires", le situan no ya nacido en tierra española, sino aun más, nacido en cualquier rincón de lo que se ha dado en llamar tierra de María Santísima; vamos, algo así como el barrio de Santa Cruz, las marismas de Huelva, un campo jerezano, los Percheles de Málaga, el Albaicín o "debajo de un puente", para dar a la frase mayor gracia gitana, como decía el mayoral de Juanito Gallardo, mirándolo a la cara muy fijamente, con examen de zahorí del género masculino.

No está mal esta reunión, en que han convergido, junto con Charles, el novel diestro Escribano, los ganaderos Gallardo y Fernando Alvarez, un par de mayores, y, para dar mayor salsa al asunto, unas botellas de manzanilla y... un periodista, que, a hurtadillas, toma alguna que otra nota del apoderado del torero inglés, linense por más señas y flamenco él, para mayor detalle.

Entre copa y copa, bajo este sol de verano, que pica lo suyo, y entre capotazo y capotazo de Vicente —lo diremos en español neto también el nombre— a las reses del tentadero, vamos hilvanando esta entrevista, que sin pensar va a resultar interesante.

—¿...?

—Pues tengo veintitún años. Soy natural de

Sus padres le tienen por "loco" desde que quiere ser torero

Londres, del barrio de Ilford. Mis padres son también ingleses, y toda mi ascendencia es inglesa. Tengo dos hermanas, que viven, una, en Nueva Zelanda, y la otra sigue en Londres.

—¿...?

—He sido oficial de la Real Armada Británica durante la pasada guerra, con el grado de teniente. En uno de estos viajes vine a Gibraltar, donde estuve en el Hospital Militar enfermo, y de allí pasé a visitar España.

—¿...?

—En el año 1946 vi las corridas de toros de La Línea de la Concepción y las de la Feria de Algeciras.

—¿...?

—La primera corrida no me gustó. Toreaban Luis Miguel, "Parrita" y "El Choni", con reses del conde de la Corte. No entendía nada y no tenía interés alguno por aquéllo, que me parecía absurdo, de mover el trapo para que el toro pasara delante del torero.

—¿...?

—Después fui viendo ya más corridas y me fué interesando poco a poco; me halagaba grandemente la música, el vino, el ambiente, que me fué transformando en mi primera opinión de lo que eran los toros.

—¿...?

—Seguí mis viajes a la India y Australia, y pensé mucho en los toros. Dondequiera que iba —China, América, en cualquier parte— se me presentaba la Plaza de Toros con su alegría característica.

—¿...?

—Me licencié y fui a Londres a trabajar con



Una manoletina de Vicent Charles (Foto Pérez Ponce)

mi padre en una joyería que tenemos en la capital inglesa.

—¿...?

—Se lo dije a mi padre que quería ser torero cuando me di cuenta de que la aición ya me dominaba, y me dijo que estaba loco, pero que si yo lo quería, que así lo hiciese. Desde aquel momento sólo tuve un pensamiento: volver a Gibraltar para pasar a España y buscar la forma de entrar en contacto con los elementos taurinos españoles.

—¿...?

—En el tren tuve mi primer contacto, y así, cuando ya conocí a taurinos en La Línea, me llevaron al cortijo de la señora viuda de Gallardo, donde por primera vez me puse frente a un bicho, de la ganadería de dicha divisa.

—¿...?

—Pues no me hizo ninguna impresión. Lo lancé como pude, y después recibí muchas felicitaciones. Me acuerdo que estaban "Chiclanero" y Vicente Escribano, los cuales me felicitaron cuando terminé.

—¿...?

—Estaba muy emocionado cuando en La Línea hice por primera vez el paseillo y escuché las ovaciones del público. Después, la música me enardeció y procuré arrimarme todo lo que pude al toro. Corté las cuatro orejas y los dos rabos, pues maté a los toros de dos estocadas.

—¿...?

—Pues estoy dispuesto a en esta mi nueva aparición ante el público algecireño, tras mis frecuentes entrenamientos en la ganadería de don Fernando Vázquez, a repetir, aumentada, mi actuación en La Línea. Quiero también cortar las cuatro orejas y los dos rabos.

—¿...?

—España me gusta mucho; la veo que marcha, y los españoles también me gustan mucho. En cuanto a las españolas, son guapisimas y simpaticisimas. Me gustan mucho.

—¿...?

—Pues... no sé; me pregunta usted eso de si me gustaría casarme con una española, y no sé qué contestarle; tenga presente que yo tengo relaciones casi formales con una chica londinense, que llega precisamente para verme actuar.

—¿...?

—Pues a mis padres sigue sin gustarles que yo sea torero, y querían que me volviese a Inglaterra. Pero yo estoy dispuesto a ser torero, y cuando gane mucho dinero me voy a comprar un cortijo para vivir siempre en España.

—¿...?

—Dígame a todos, desde EL RUEDO, que les quiero mucho y que pienso darles una buena tarde de toros, esperando de ellos sus alientos para que este triunfo mio sea grande.

—¿...?

—Dígame usted a los ingleses que, como representante inglés en el ruedo, quiero dejar bien a mi país en cuestión de toros, y que los espero a todos en la Plaza.

—¿...?

—Verá usted: cuando tuve la cogida en el tentadero, y estaba después en el Hospital, me llevó una chica de Gibraltar una caja de puros, que cuando yo me puse bueno me di cuenta de que se había fumado entera mi apoderado, y entonces le dije: "Mira, Miguel: la próxima vez, que te coja el toro a ti y yo me fumé los puros."



El torero inglés firma en el abanico de una admiradora (Foto Pérez Ponce)

RAFAEL MONTILLA

Summum

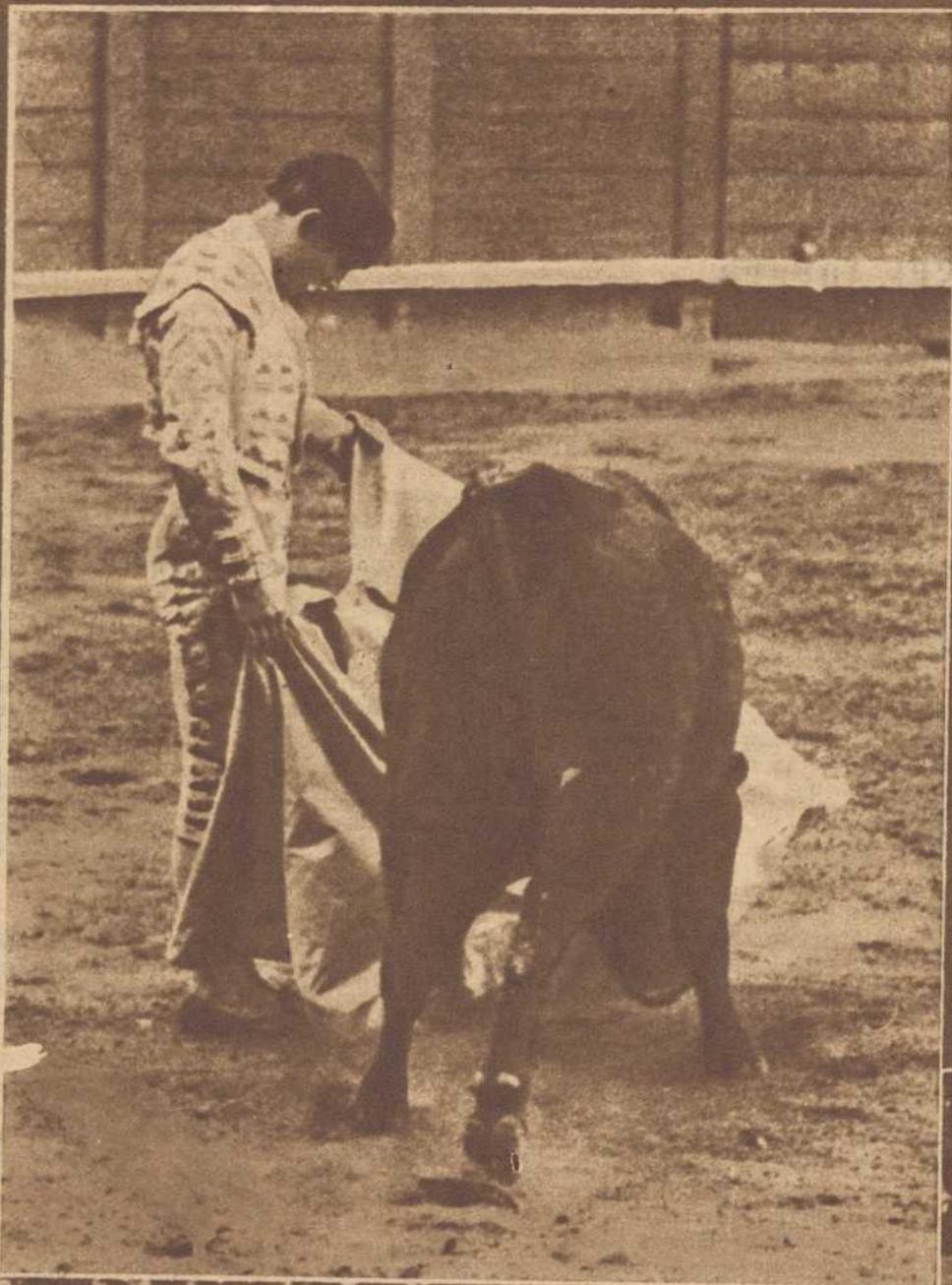
Zapatería
de
lujo

Avenida de José Antonio, 30

MADRID

MARTORELL,

HEREDERO DEL CALIFATO DE CORDOBA



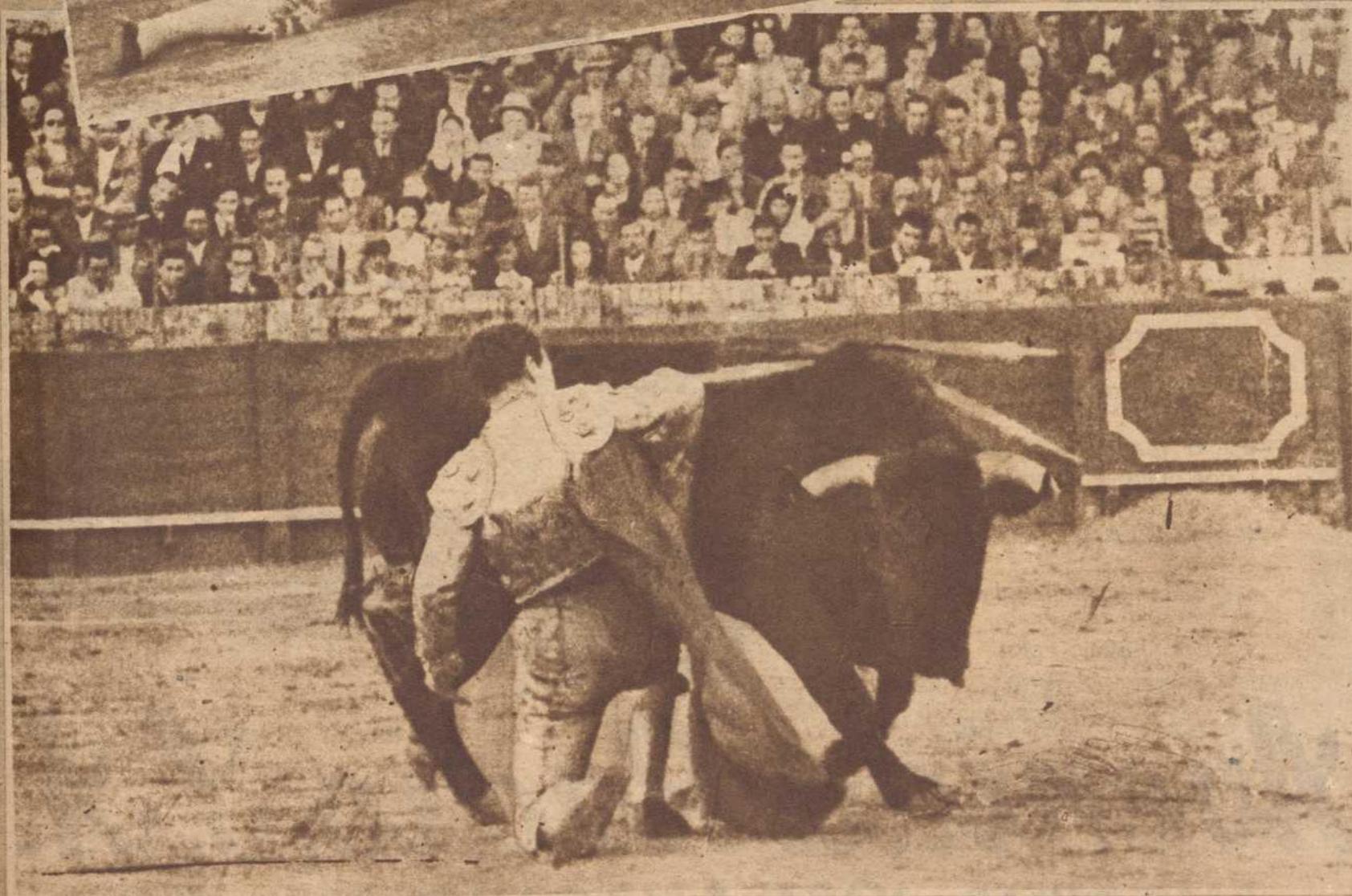
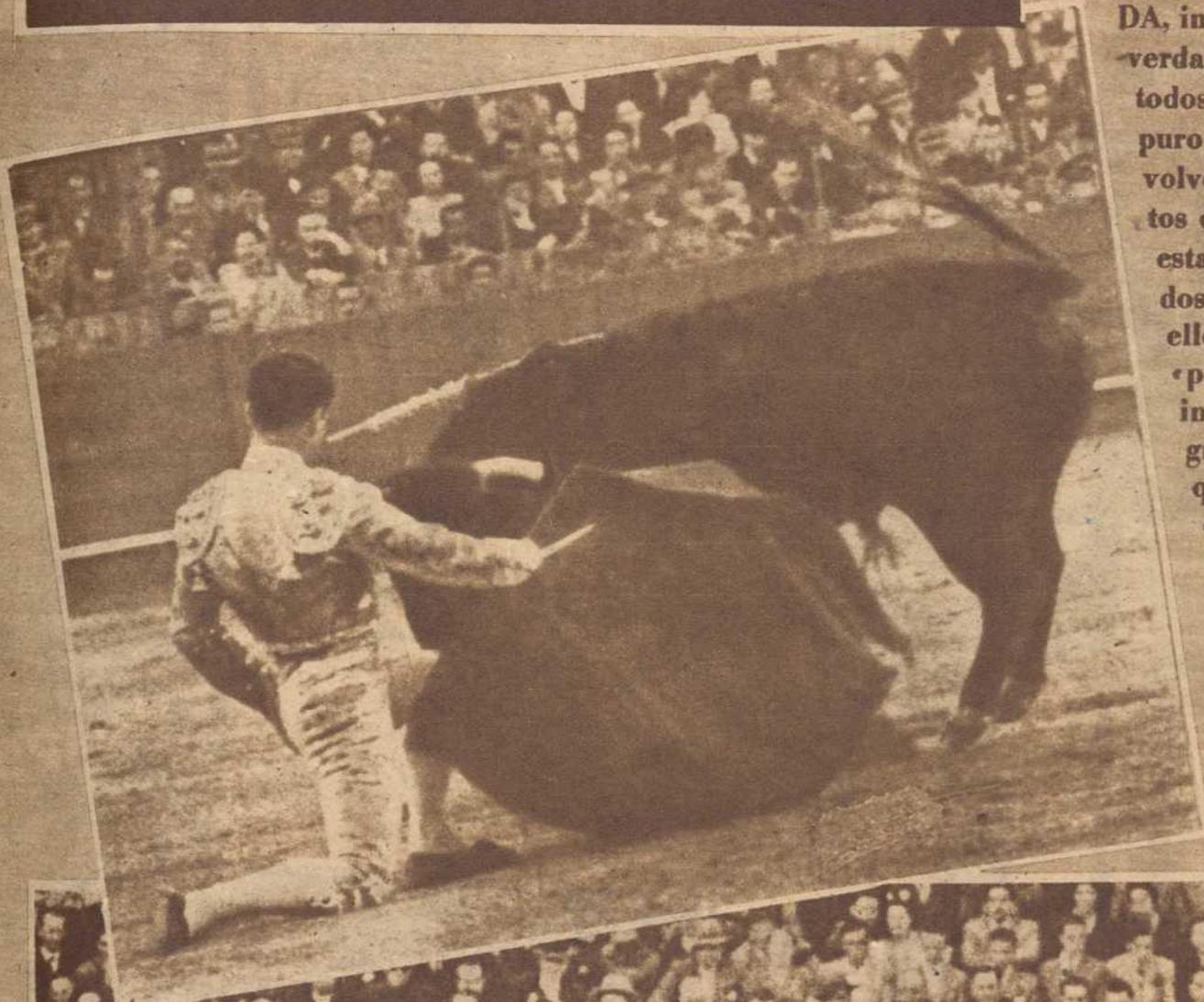
José M.^o Martorell está justificando en su primer año de alternativa las esperanzas que en su toreo, de la más pura estirpe cordobesa, había puesto la afición. A sus grandes triunfos en Barcelona, en La Línea y en Valencia, se une ahora el logrado el pasado domingo en Santander, donde le fueron concedidas las dos orejas de su primer toro.

En las ferias del Norte, en cuyos carteles figura por derecho propio, Martorell consolidará ese puesto que le permite figurar como el heredero del clifato de Córdoba.



EL TOREO DE ANTONIO BIENVENIDA

FRENTE a todas las convulsiones ocasionales, al margen de todos los colores, en pugna con las más efímeras modas, el toreo fundamental persiste sobre todo y contra todos. Torear es llevar toreado al toro. Por eso, el toreo de ANTONIO BIENVENIDA, intérprete único de esa gran verdad, permanece intacto contra todos los vendabales. Y su toreo puro es oasis adonde tienen que volver la cara todos los sedientos de belleza. Observad, si no, estas dos pruebas gráficas. Son dos adornos de rodillas. En ellos, la muleta no se mueve «porque sí»; responde a la inspiración artística de este gran maestro del temple, que supo hacer fácil lo difícil sin dramatismo trasnochado. Y el toro va toreado, siguiendo el vuelo que le traza el torero. Ley fundamental del toreo puro, cuyo mejor ejemplo es este Antonio Bienvenida, gala y orgullo de la Fiesta.



SOLO

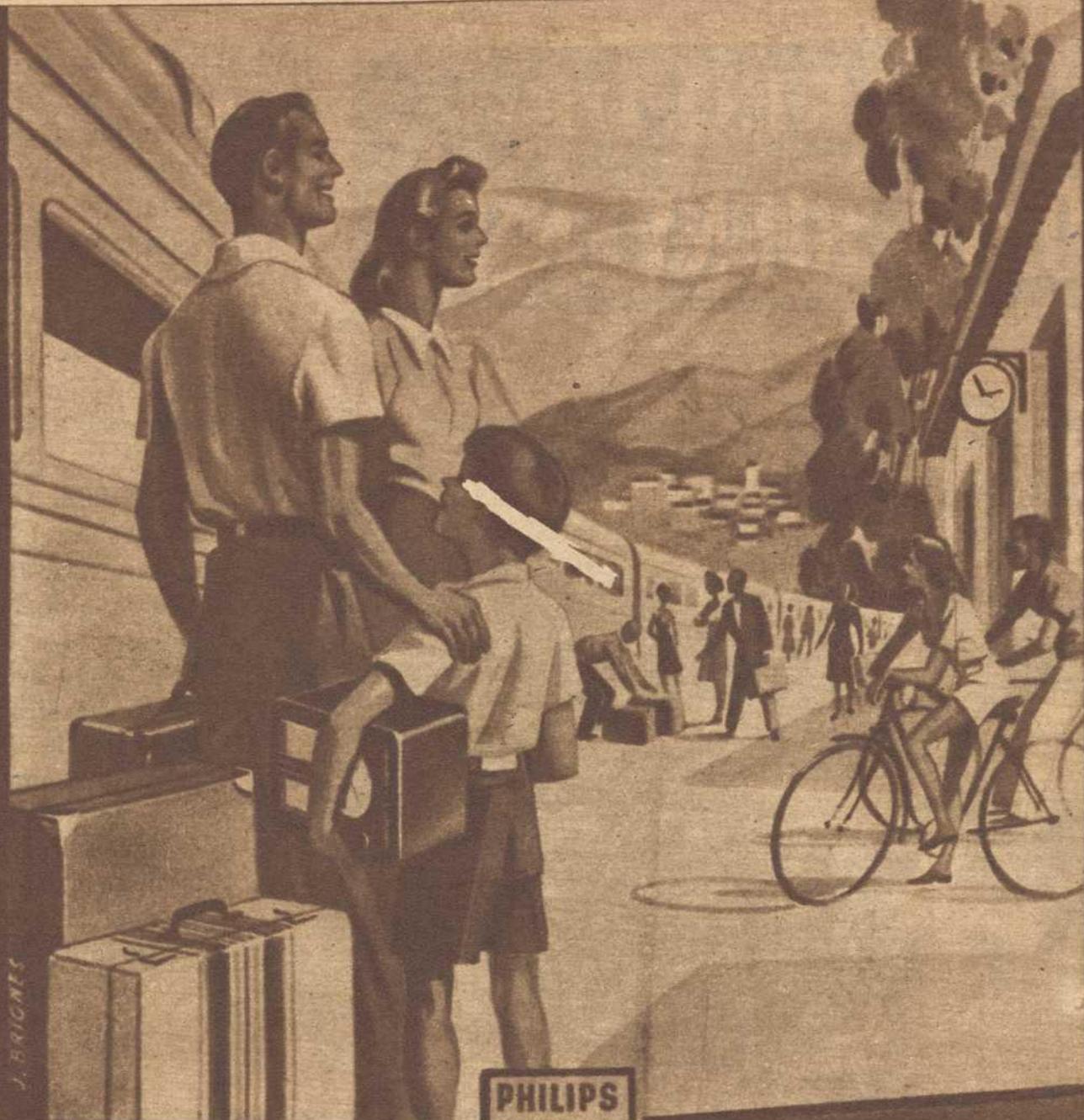
UN

PARA

NUEVO

USTED...

PHILIPS



MODELO BE-273-U

- Superheterodino de alta sensibilidad para corriente alterna y continua.
- Cinco válvulas: nueva serie «Rimlock».
- Ondas normal y corta.
- Alta voz de imán permanente con acero «Ticonal».
- Eficaz C. A. V.
- Realimentación negativa.
- Precio: 1.894,50 ptas.



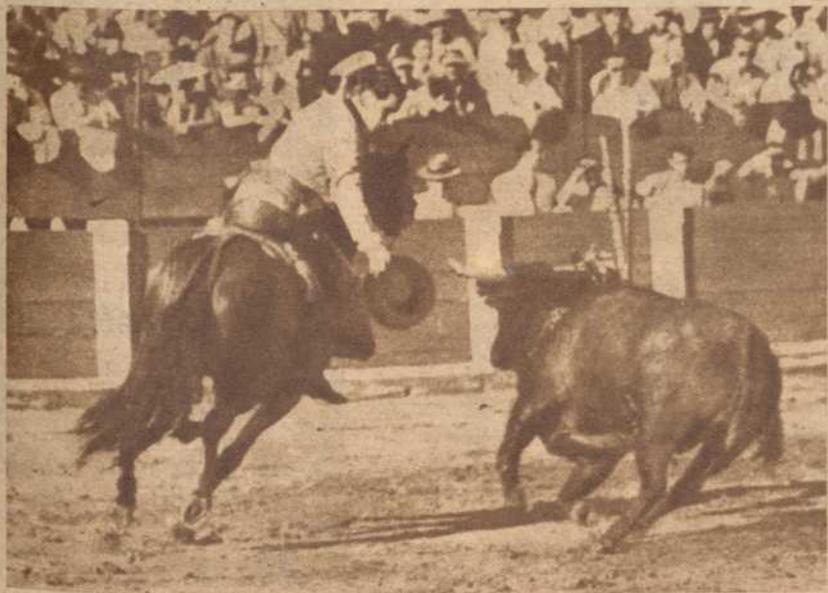
Avenida Radio, S.A.

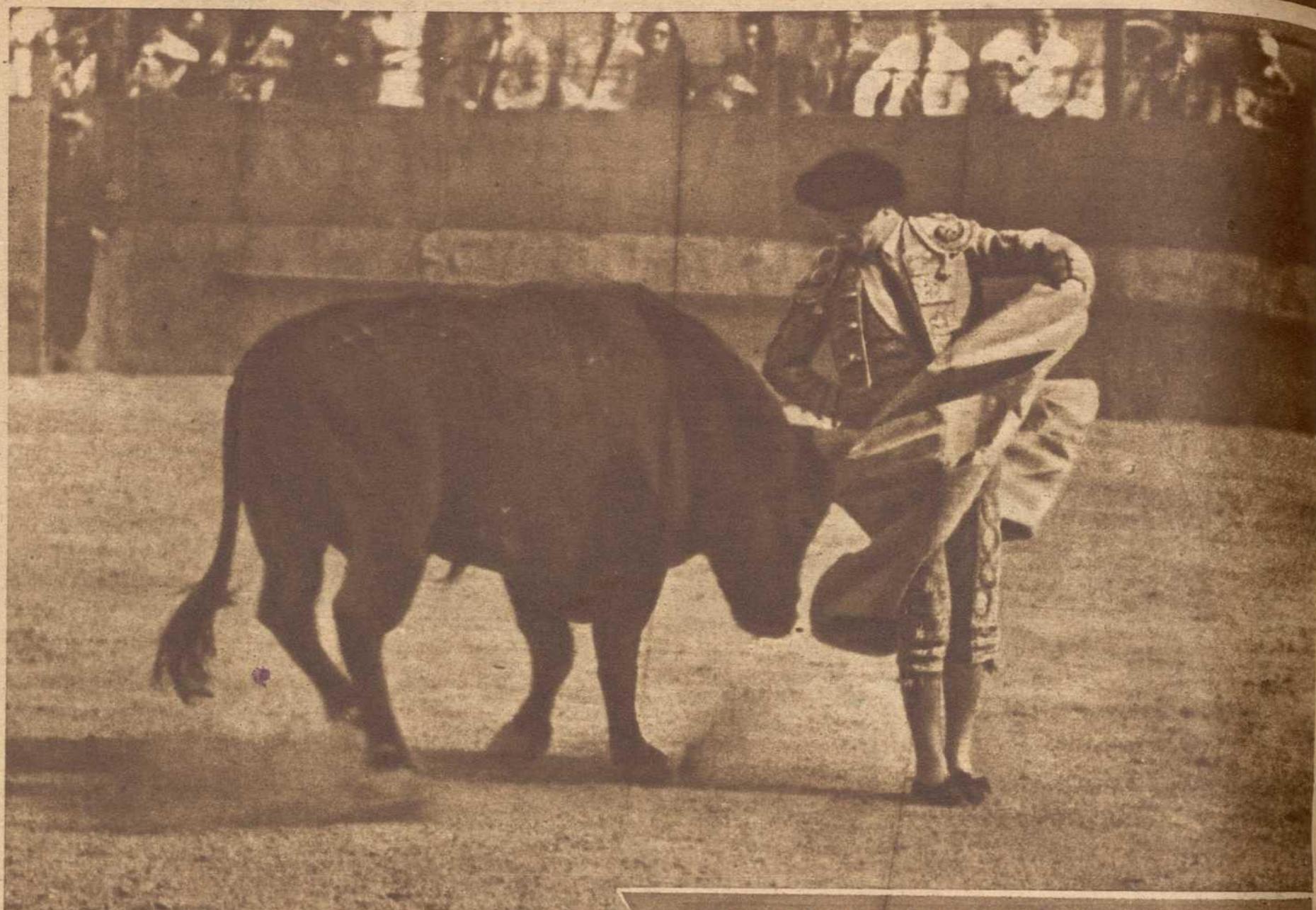
AVENIDA JOSE ANTONIO, Núm 40

ANGEL PERALTA

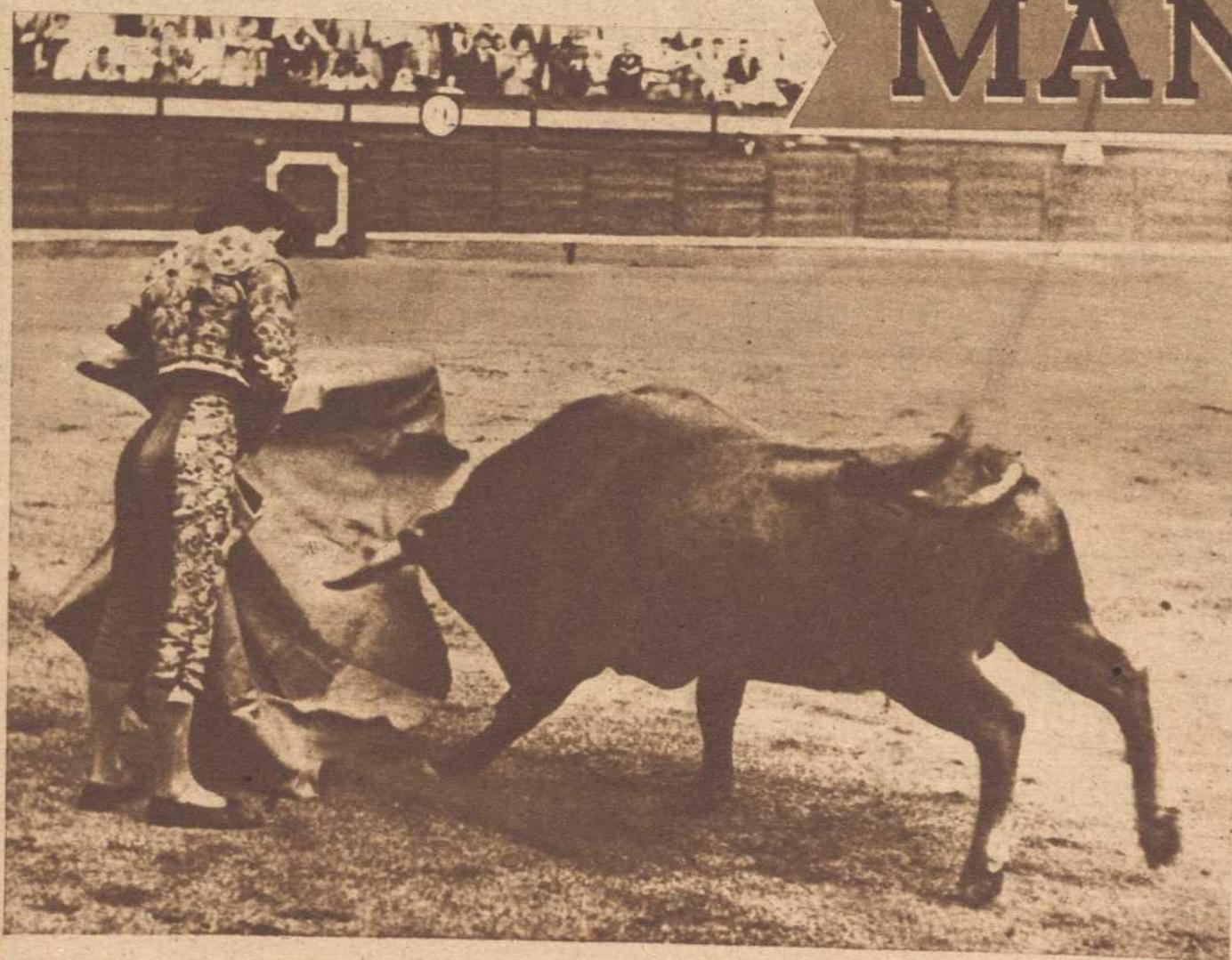


El toreo a la jineta, de tan buen empaque y tanto señorío, tiene en Angel Peralta un magnífico intérprete. Con una monta muy elegante y muy alegre, con valor y dominio, Angel Peralta es el rejoneador de moda. En las Plazas más importantes está logrando éxitos definitivos. Su especialidad de clavar banderillas cortas y su facilidad, pie a tierra y a caballo para estoquear despiertan el entusiasmo de los públicos.



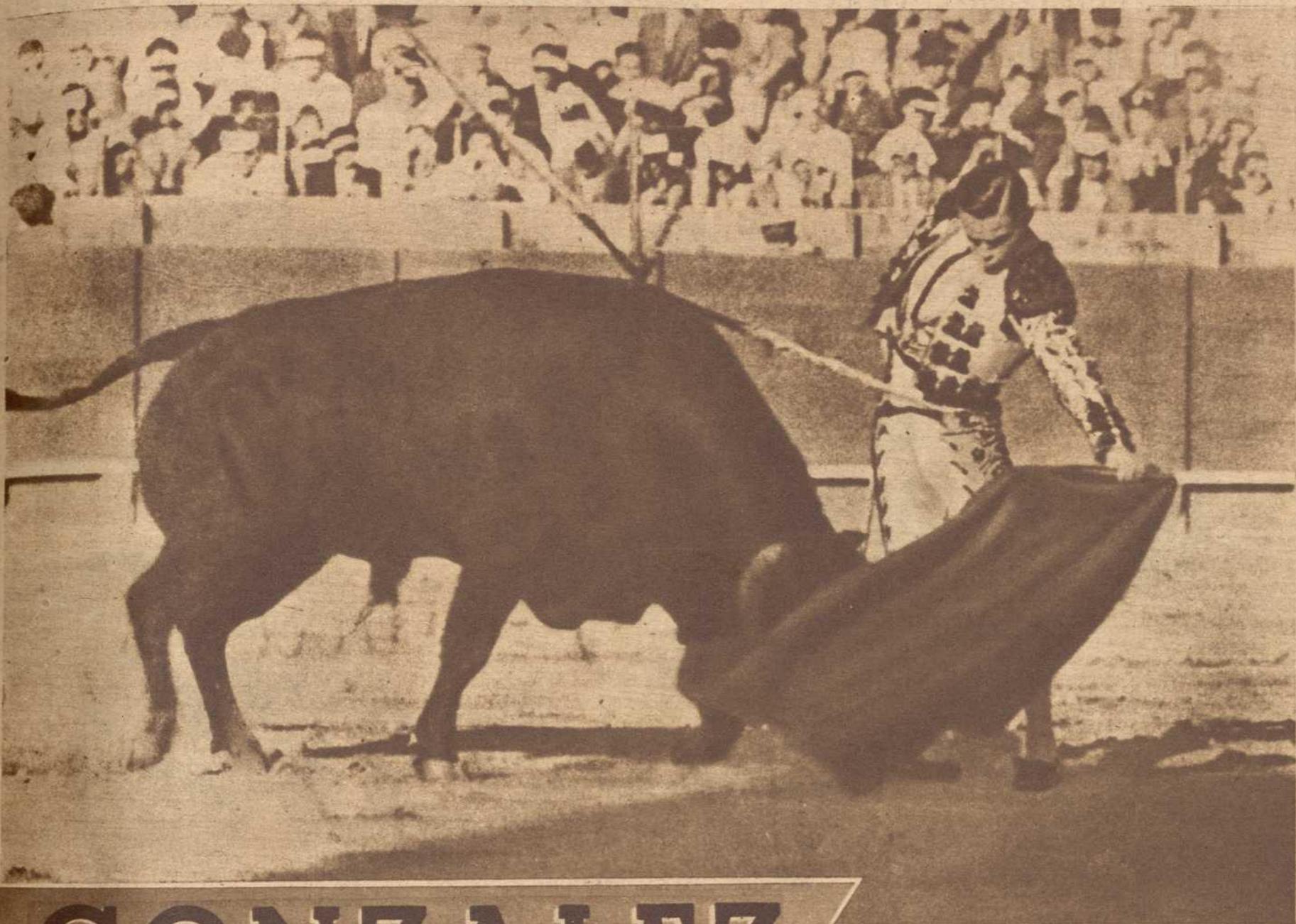


MANOLO



EL arte personalísimo del chiquillo sevillano, que en lo que va de temporada figura a la cabeza del escalafón de matadores de toros con medio centenar de corridas toreadas, es de los que llegan al público con más auténtica emoción.

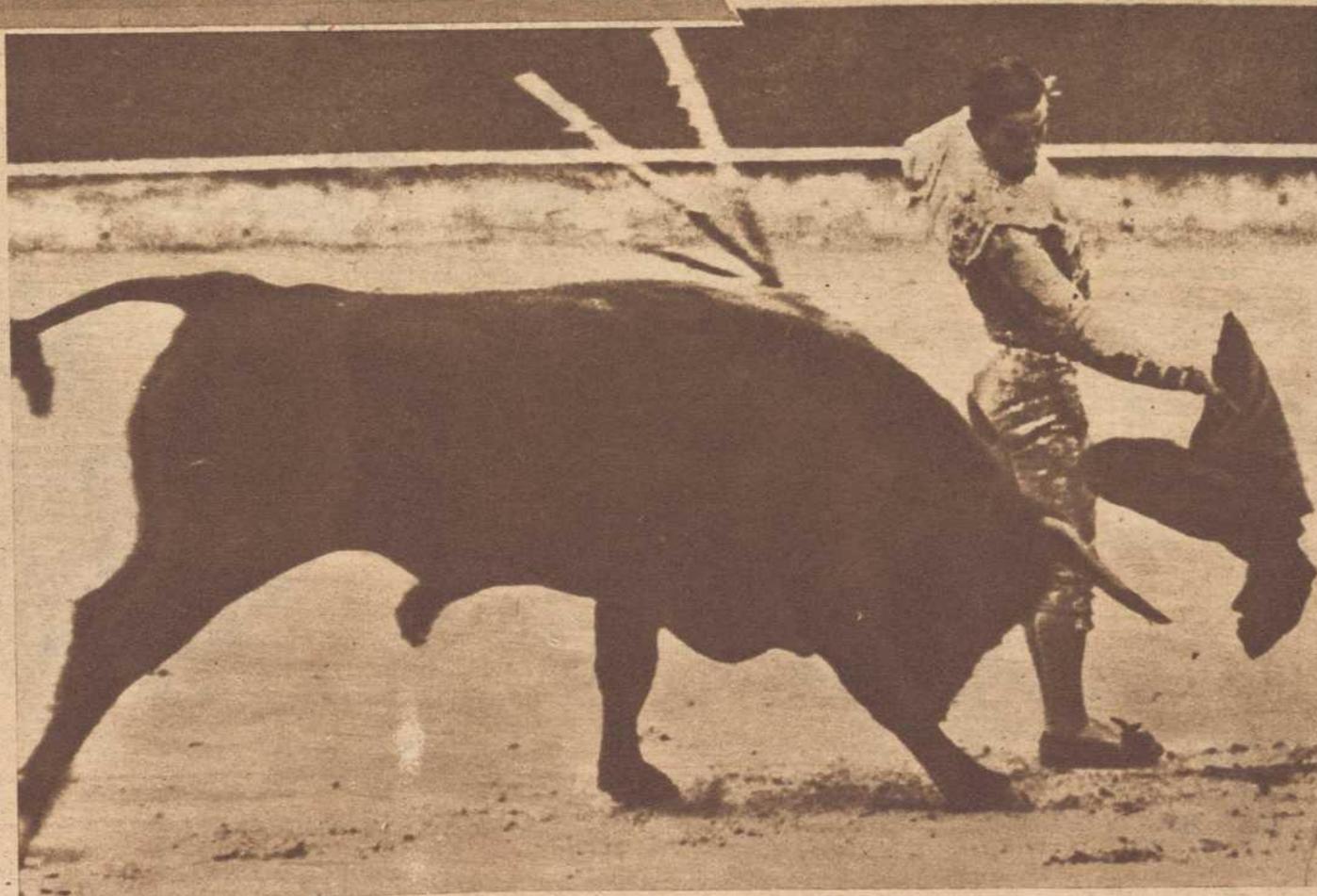
Por su originalidad, por el garbo de sus lances y de sus pases y por su valor, que le consienten ceñirse en



GONZALEZ

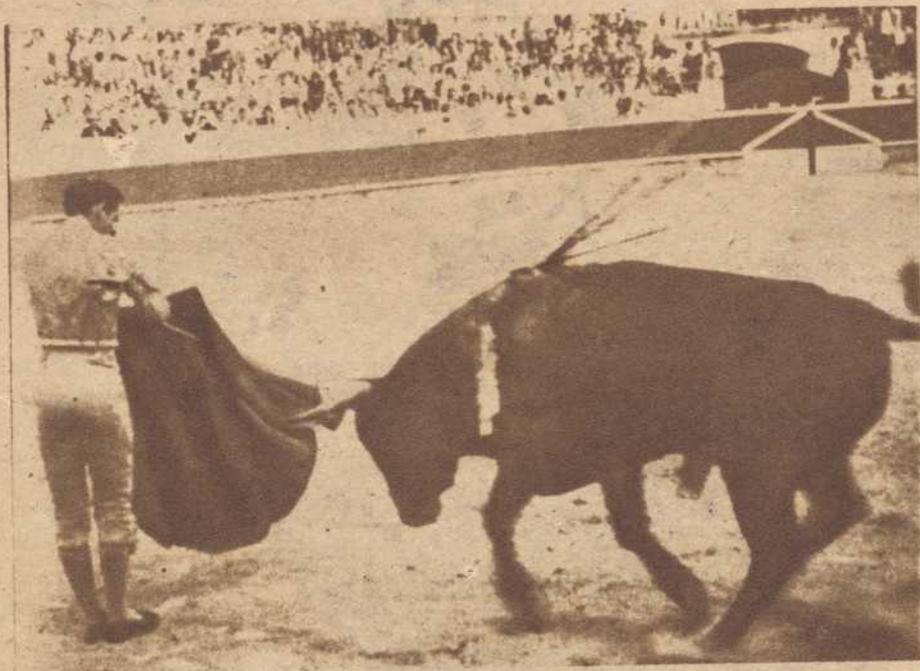
todas las suertes, Manolo González es el torero que más apasiona y el que logra los triunfos más resonantes.

Base de los carteles de todas las ferias del Norte, su último éxito de Victoria, donde en la corrida del domingo cortó orejas y rabo, le afirma aún más en el puesto eminente que ocupa en el actual momento taurino.

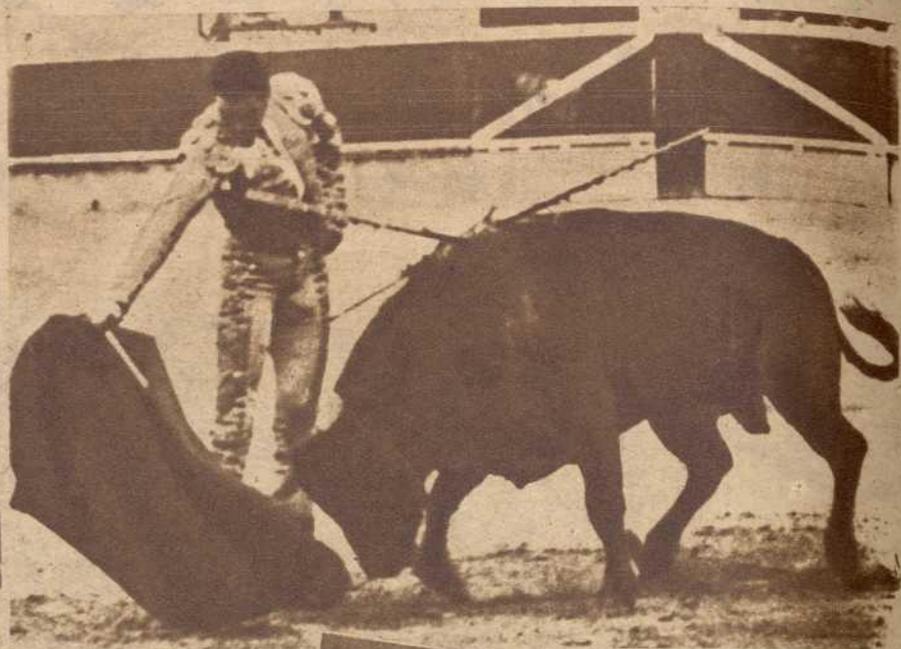


LAS CORRIDAS DE LA

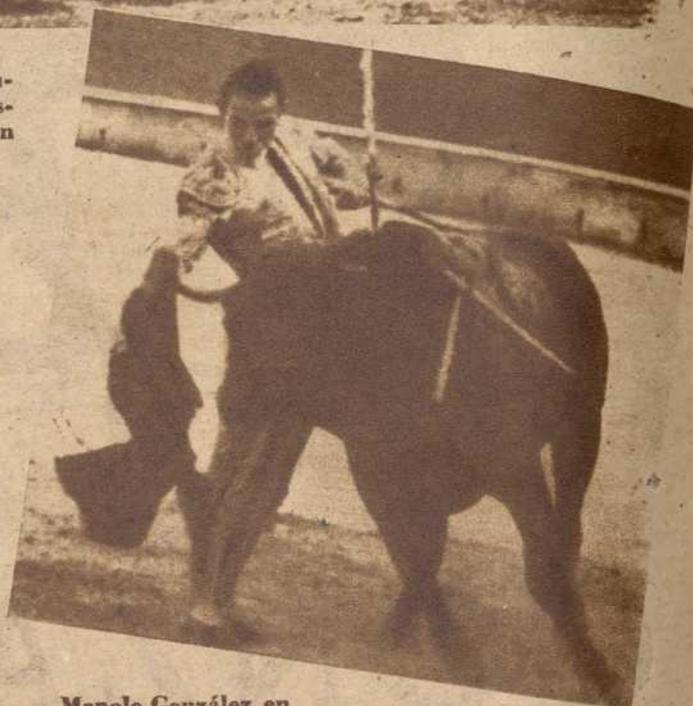
LA PRIMERA SE CELEBRÓ EL VIERNES, DIA 5, CON TOROS DE DON LUIS RAMOS PAUL, Y LUIS MIGUEL, "PARRITA" Y MANOLO GONZALEZ, DE MATADORES



Manolo González inicia su faena de muleta al tercer toro de la tarde

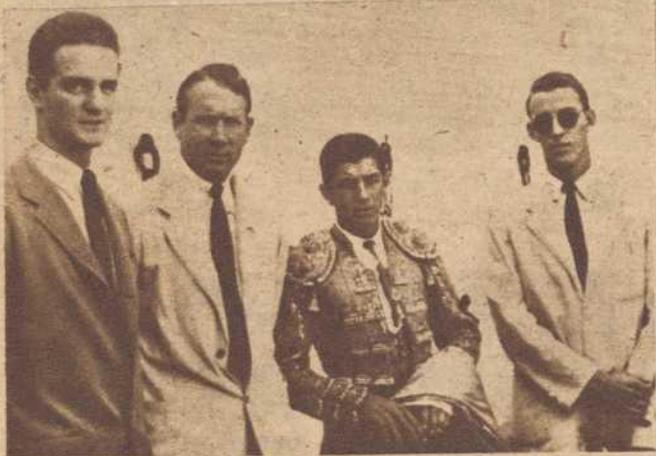


«Parrita» templando la embesada del de don Luis Ramos



Manolo González en el primero de los dos que mató en la corrida del sábado, que, por ausencia de «Litri», se convirtió en mixta

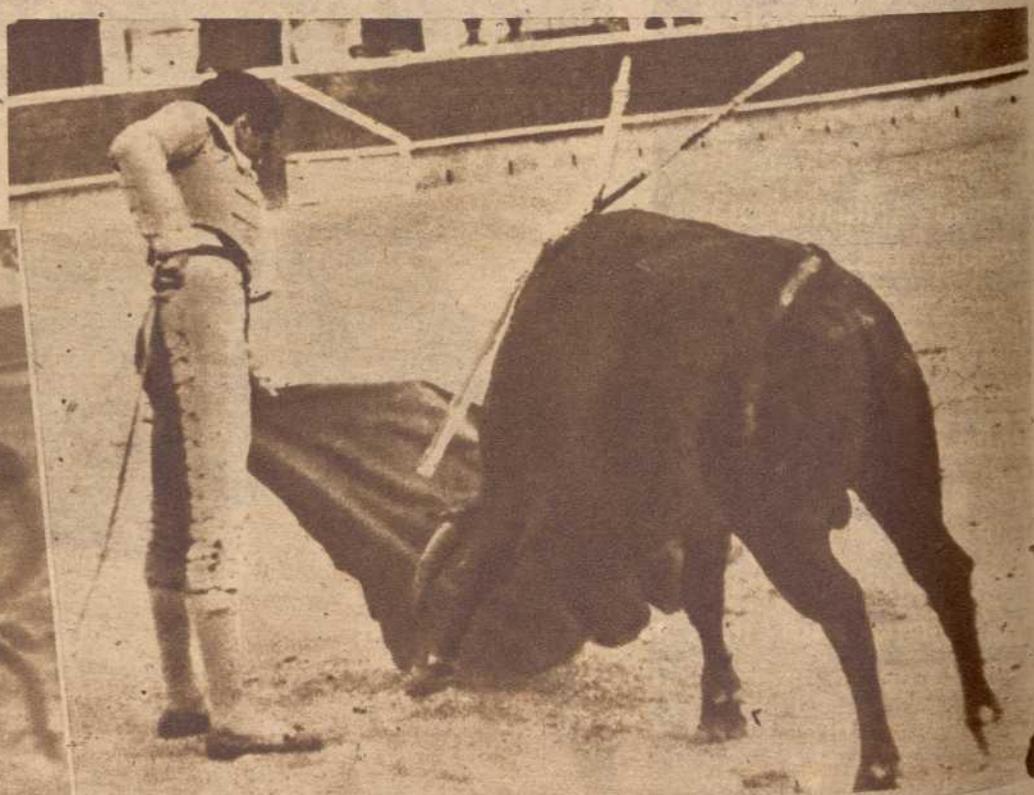
La novillada del día siguiente, por ausencia de «Litri», quedó convertida en una corrida mixta. Manolo González, mató los dos primeros y «Calerito» y Ordóñez, cuatro novillos



Estos tres americanos, que ahora abandonan España, vinieron exclusivamente a presenciar corridas de toros. Esta es la número veinticinco a que asisten

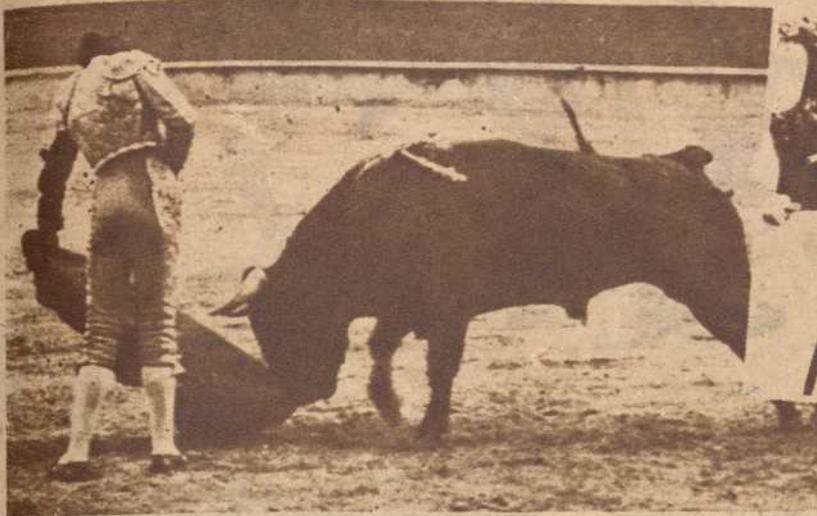


Un natural de Manolo González



Luis Miguel en un pase con la izquierda a su primero

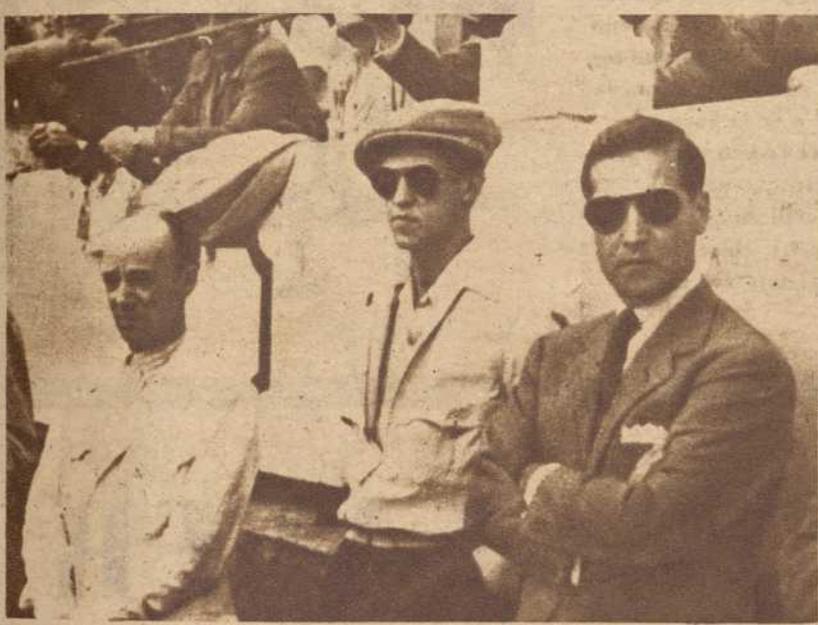
FERIA DE VITORIA



Antonio Ordóñez en la faena que hizo al último novillo



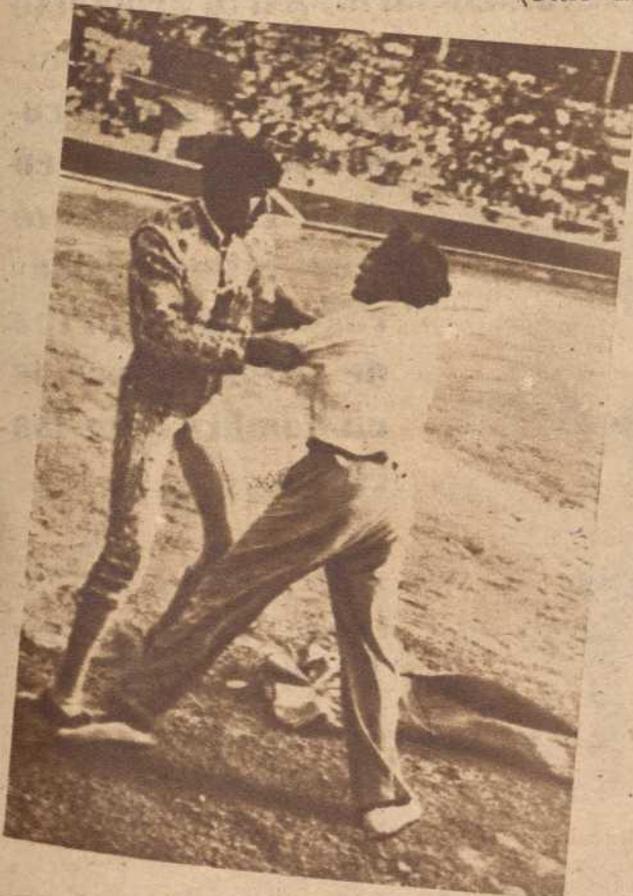
A la primera corrida de la Feria asistió doña Carmen Polo, esposa de S. E. el Jefe del Estado, que fué acogida con manifestaciones de cariño



Paco Muñoz y Antonio Bienvenida entre barreras
(Fotos Chapresto)



Desde un burladero presenciaron la corrida el ministro de Justicia señor Fernández Cuesta y el consejero nacional Sancho Dávila



Con este espontáneo tuvieron que luchar el banderillero Leinado y toda la cuadrilla de Luis Miguel, y aun la de los otros matadores

«Calerito» termina una serie de naturales con el pase de pecho



JERONIMO PIMENTEL

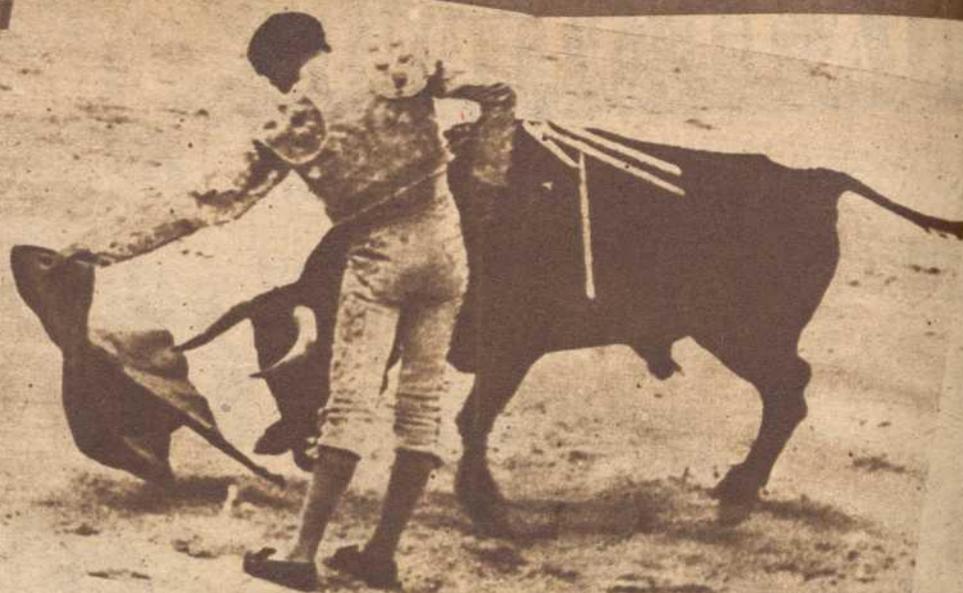


Un nombre que es ya valor auténtico en las filas novilleriles.

Con dos actuaciones en Madrid, Jerónimo Pimentel ha logrado alcanzar la categoría que sólo los elegidos consiguen.

Pimentel es torero de los que hacen el buen toreo. A este lidiador madrileño no «le salen» bien o mal los lances y muletazos, porque torea, porque manda en las reses y nada queda al arbitrio de la casualidad o de la buena suerte. Pimentel «hace el toreo» como corresponde a su condición de torero excepcional.

Jerónimo Pimentel, el novillero que con dos actuaciones en Madrid se ha colocado a la cabeza de su escalafón, figura del toreo.



COMO Belmonte,
como "Manolete",
tiene este torero
recia personalidad, inconfundible estilo,
que crea otra nueva escuela en el toreo.

JAIME MALAVER

No es un torero más, es un innovador, un verdadero revolucionario. Así lo proclamó

un público tan competente y severo como el de Sevilla, en cuya Plaza alcanzó tres éxitos clamorosos, con cortes de orejas y paseos en hombros por las calles.

Apoderado en Madrid:

*Francisco Fernández Arranz
Olid, 4 - Tel. 23 43 62*

En Sevilla:

*Manuel Alvarez, «Andaluz»
Covadonga, 10 - Tel. 23554*

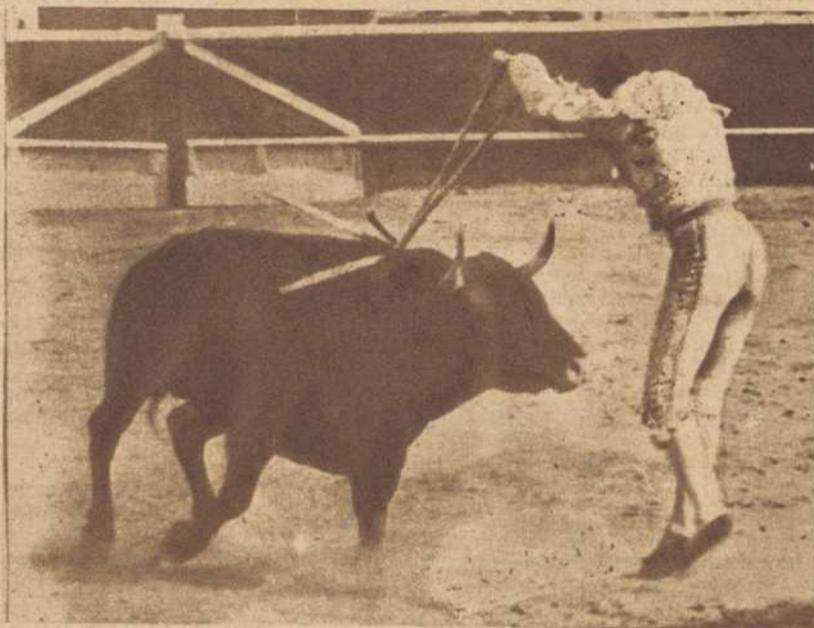
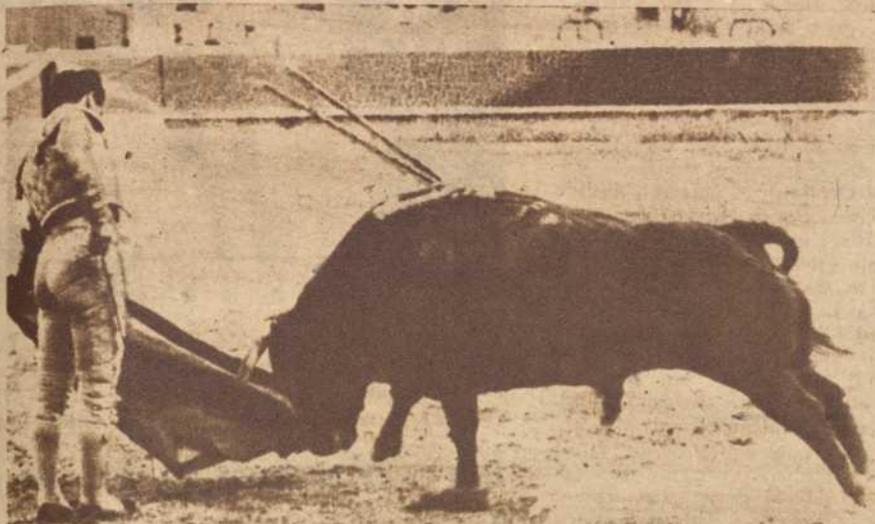


LA TERCERA DE LA FERIA DE VITORIA

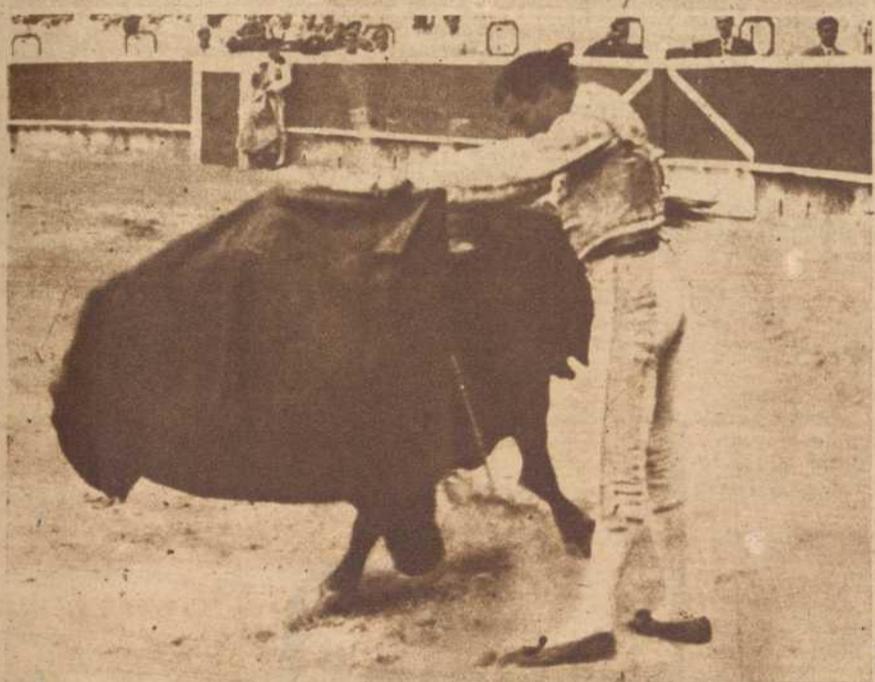
Se lidiaron cinco toros de doña Enriqueta de la Cova y uno de don Juan Sánchez, por Antonio Bienvenida, Pepe Dominguín y Manolo González. González cortó las dos orejas y el rabo de su primero.



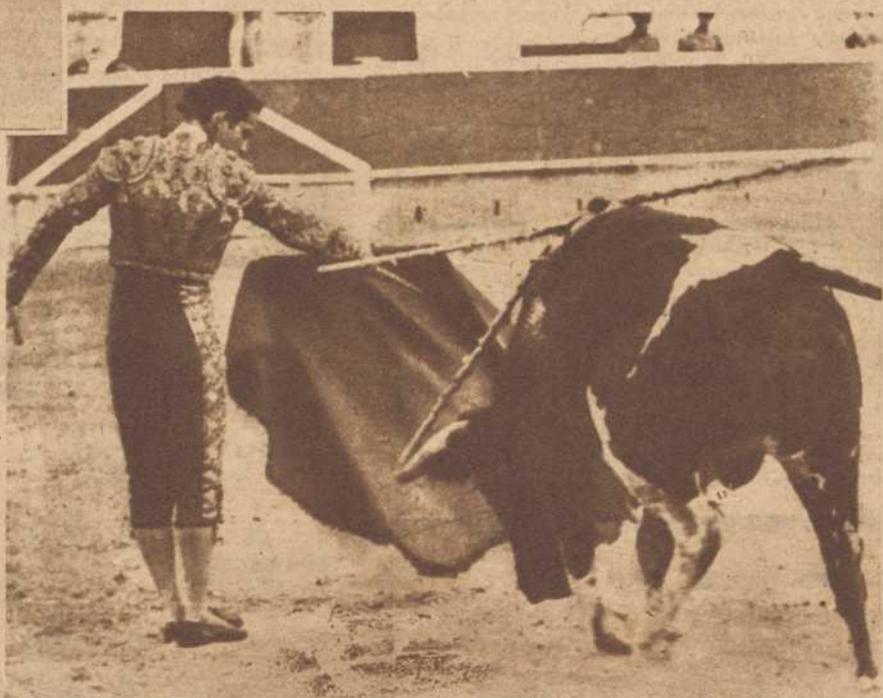
Dos momentos de Antonio Bienvenida en la última corrida de la Feria de Vitoria



Un gran par de banderillas de Pepe Dominguín



Pepe Dominguín iniciando la faena a su primero. Pepe Dominguín fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.



Manolo González en un pase de costadillo



Una chicuelina de Manolo González

(Fotos Chapresto)

POR ESPAÑA, AMÉRICA, PORTUGAL Y FRANCIA

Muerte del novillero bilbaíno Luis Díez.--En Tánger falleció el que fué buen banderillero, Juan García "Lavi".--Las corridas de la feria de Vitoria. Numerosas novilladas y festivales.--Éxito de Paco Muñoz en Bayona y de Manolo Navarro en Guimaraes

En una clínica de Bilbao, y después de una delicadísima operación quirúrgica, como consecuencia de la cogida que sufrió en la Plaza de Toros de El Tiemblo (Madrid), dejó de existir el que fué popular matador de novillos bilbaíno Luis Díez. Joven aún, había cumplido treinta y tres años, se había abierto camino al colocarse como subalterno de uno de los novilleros de moda, Antonio Ordóñez, a cuyas órdenes actuó en diez novilladas. La tarde de su cogida, y estando el matador lesionado, salió con Luis Peña en la citada placita de la provincia madrileña.

Un volteo aparatoso le produce una hinchazón en el antebrazo que le impide torear a gusto, pero él no le da importancia a la cosa y sale en otras Plazas, Barcelona entre ellas, donde sufre un nuevo achuchón. Su última actuación es en Bilbao, en la novillada del 18 de julio, con Niño de la Palma, «Nacional» y Carmona. El diestro bilbaíno salió incorporado a la cuadrilla del «Niño de la Palma», y vuelve a resentirse de la lesión que venía padeciendo. Ya no puede más con los dolores, y una radiografía señala la gravedad de la lesión.

Luis Díez inició su vida taurina en Bilbao, en 1933, y dos años después se presentó en la Plaza madrileña de Tetuán de las Victorias, con los mejicanos Silverio Pérez y Arturo García Barrera.

Su presentación en La Maestranza de Sevilla, en agosto de 1938, fué realmente triunfal, al lado de Pepe Luis Vázquez y Juanito Belmonte, como lo fué después en Córdoba al alternar con «Manolete». En aquella racha de éxitos repetidos pudo llegar a ser matador de toros, pero una grave cornada en Sevilla le quitó bríos e ilusiones, y las orejas de sus triunfos fueron perdiendo valor. En la Monumental de Madrid debutó de novillero el 18 de agosto del año 1940.

LUIS URUUELA

—El famoso novillero cordobés Manuel Calero, «Calerito», a su regreso de Vitoria, donde actuó el pasado sábado, ha sido reconocido por el doctor Jiménez Guinea, con motivo de las contusiones sufridas en el festival de los pobres de Valencia el día 28 de julio, habiendo facilitado el siguiente parte facultativo:

«En el día de la fecha viene a consulta el matador de novillos Manuel Calero, «Calerito», que padece contusiones en región torácica y lumbar, de las que tiene que ser sometido a tratamiento.» Firmado, Doctor Jiménez Guinea.

Por este motivo, el notable novillero no podrá reanudar sus actuaciones hasta el 18, en San Sebastián, o el 21, en Córdoba.

—En Huelva, toros de la señorita C. Calderón. «Rovira» cortó dos orejas. Paco Muñoz, vuelta al ruedo y palmas. Manolo González, dos orejas, rabo y vuelta.

—En Valdepeñas, novillada de José Frías. Galisteo cortó oreja. «Lagartijo», oreja y vuelta. Juanito Bienvenida, orejas y rabo.

—En Vitoria, primera de Feria. Asisten la esposa y la hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañadas del ministro de Justicia. Toros de Luis Ramos Paúl. Luis Miguel fué aplaudido en ambos toros. «Parrita», aplausos y salida. Manolo González, faena breve y ovación.

—En la segunda, corrida mixta por no haber llegado el «Litrí». Dos de Elizondo para Manolo González, silencio y aplausos. Un novillo de Escu-

dero-Albaserrada y tres de Elizondo. «Calerito», ovación y oreja. Ordóñez, silencio y faena variada.

—Tercera y última de Feria. Cinco toros de Enriqueta de la Cova y uno de Juan Sánchez. Antonio Bienvenida, aplausos en ambos. Pepe Domingúñ, vuelta y aplausos. Manolo González, dos orejas y rabo y ovación.

—En Ceuta. Asisten S. A. I. el Jalifa y el Alto Comisario de España en Marruecos, teniente general Varela. Cinco de Orellano y Gamero Cívico y uno de García de la Peña. Pepín Martín Vázquez, división y ovaciones. «Rovira», dos orejas y vuelta y oreja y vuelta. Antonio Caro, dos orejas y vuelta.

—En Santander, toros de Rogelio Corral. Luis Miguel, ovación, vuelta y saludos. Pepín Martín Vázquez, vuelta y saludos en ambos, estando más acertado en su segundo. Martorell, oreja y vuelta.

—En Burgos, festival organizado por la Asociación de la Prensa y el «Diario de Burgos», a beneficio del Asilo de Ancianos. Cuatro novillos de Abdón Alonso. Curro Caro, vuelta y ovación. Juan Mari Pérez Tabernero, aplausos. «Diamante Negro», dos orejas y rabo, y Alipio Pérez, dos orejas.

—Al matador de toros retirado Martín Agüero le va a ser amputada una pierna como consecuencia de una cornada sufrida en Madrid hace varios años.

—En Guimaraes (Portugal), toros de Gomer. Los reñoneadores José Rosa Rodrigues y José Casimiro, ovacionados. El mejicano Antonio Velázquez, aplaudido, y el madrileño Manolo Navarro, ovación con vuelta al ruedo.

—En Méjico, novillada de Pastejé. Paco Ortiz, petición y vuelta. Eduardo Vargas, un aviso y palmas. Rodolfo Rodríguez («el Zamorano»), aplausos en ambos.

—En Tampico, novillos de la Laguna de Guadalupe. Ramón López, cumplió. Manuel López y Sidonio Rodríguez cortaron orejas y salieron en hombros.

—En Venezuela, mano a mano, Enrique Torres y Pepe Luis Vázquez (de Méjico). El primero alcanzó gran triunfo; vueltas en ambos. Pepe Luis Vázquez, gris y deslucido.

—En Bayona, reses de Manuel Arranz. Fermín Rivera, aplausos en ambos. Julián Marín, vuelta y ovación. «Parrita» y Paco Muñoz cortaron orejas en sus cuatro toros, siendo muy aplaudidos.

—En la novillada celebrada el 31 del pasado en Inca (Palma de Mallorca), y en la que actuó el novillero Fuentes, cortó una oreja en el primer novillo y las dos en el segundo, y fué llevado en hombros hasta el hotel.



«Morenito de Valencia», poco afortunado en España, está toreando por América con buen éxito. Esta fotografía es de Quito (Ecuador)



El diestro bilbaíno Luis Díez, que ha fallecido después de una operación quirúrgica, como consecuencia de la cogida que sufrió en El Tiemblo (Ávila) actuando a las órdenes del novillero Luis Peña

Una conferencia de Manuel Soto Lluch

EL excelente aficionado y escritor taurino Manuel Soto Lluch es un valenciano que nunca falta a la Feria de su tierra. Y este año fué invitado por el Círculo Valenciano Taurino para dar una conferencia durante los días de Feria.

El acto se celebró en la noche del 26 de julio, en el amplio salón de la entidad taurina. Asistieron los directivos del Círculo, toreros, críticos y muchos aficionados.

La presentación del conferenciante corrió a cargo del notable dibujante Antonio Ferrer, el cual, en palabras de elogio, habló sobre la personalidad de Manolo Soto Lluch como escritor y aficionado a toros.

Soto Lluch expuso el por qué daba la conferencia y el compromiso en que el Círculo Taurino le había puesto; pero que ante los requerimientos de la Directiva y de sus numerosos socios, de la que era viejo amigo y paisano, se había visto obligado a aceptar.

Y para no ser molesto con una charla taurina sobre los secretos del toreo actual, de los cuales los concurrentes al acto estaban tan impuestos como él, leerá unos capítulos de su libro, próximo a salir al público, titulado *Por los terrenos de dentro*. Fué muy ap. audido.



VALDESPINO
JEREZ y COGNAC



SU CAMPAÑA TAURINA,
CINEMATOGRAFICA
O TEATRAL, CONFIELA A
PUBLICIDAD

GISBERT



ARENAL, 1



TAMBIÉN LOS ELECTRONES PUEDEN SER DIRIGIDOS

Los guardias urbanos, las señales de tráfico, las agujas del ferrocarril y los faros de los puertos, cada uno en su cometido, dirigen el tráfico del mundo hacia su destino. En igual forma, los electrones que viajan sin rumbo a través de la materia pueden ser controlados y dirigidos por caminos determinados. La Investigación PHILIPS, descubridora de muchas de las aplicaciones de la Electrónica, pasa

el tiempo dirigiendo electrones para el adelanto de la Industria y del Progreso mismo. El tubo de rayos catódicos, el microscopio electrónico, los aparatos de rayos X y muchas otras innovaciones en este campo muestran los desarrollos electrónicos actuales, inapreciables para la Industria. Y, desde luego, en todos ellos, los Laboratorios de Investigación de PHILIPS han jugado un papel importante



PHILIPS

LAS INVESTIGACIONES PHILIPS FORJAN EL MUNDO DE MAÑANA

PHILIPS IBERICA, S. A. E. • MADRID • BARCELONA • BILBAO • VALENCIA • LAS PALMAS • TENERIFE

Una faena memorable...
un coñac inmejorable...



Coñac

Rafael González, **MACHAQUITO**, uno de los toreros cordobeses que con más coraje y pundonor ejecutó la suerte de matar, lo que le hizo famoso y popular en la Fiesta

CENTENARIO



TERRY