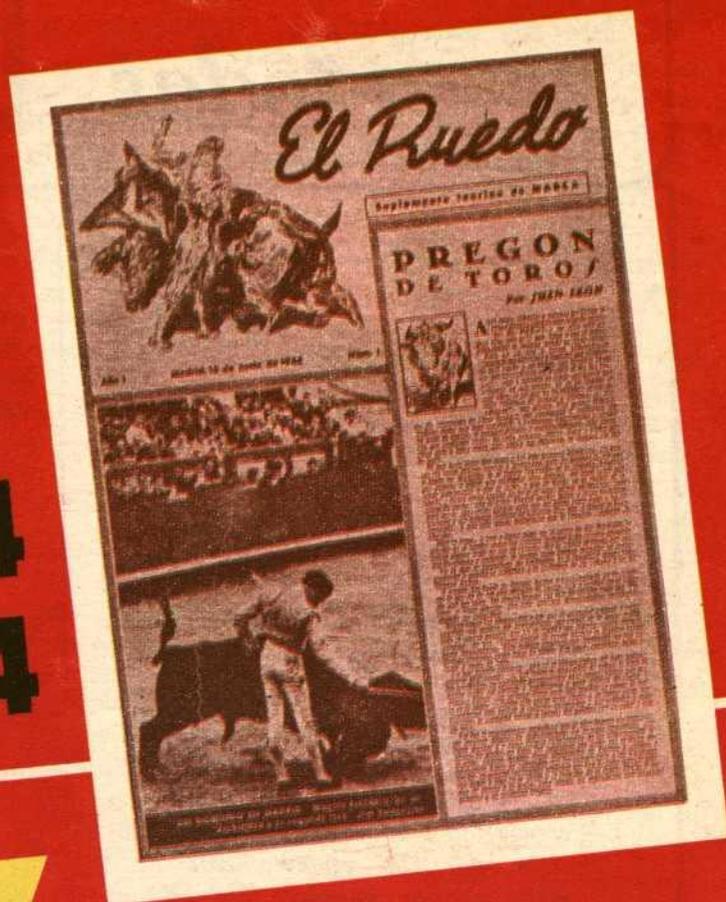


El Ruedo
SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

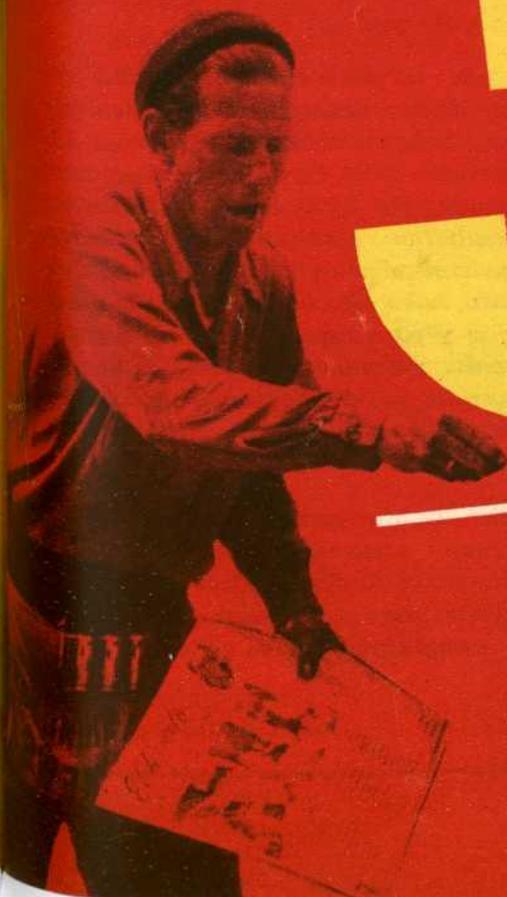
Año XXXI. Núm. 1.564. 11 de junio de 1974. Precio: 15 ptas.

**1944
1974**



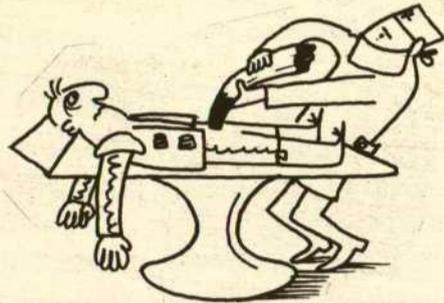
HOY hace
30 años

¡¡HA SALIDO EL RUEDO!!



todas LAS CARTAS llegan

UNA GRAN TRAGEDIA



Le tocó presenciarla a don Manuel del Cacho Pérez, quien nos escribe desde Madrid:

«He leído con emoción la carta de don Jesús del Alamo Ordóñez sobre la muerte de Ignacio Sánchez Mejías. Yo, que no le conocía personalmente, presencié tan grande tragedia y me acordaba por ello perfectamente de la fecha, porque entonces era bastante joven y conservo mi memoria. Lo que quisiera preguntar a mi vez, aunque es probable que con ello me salga de la jurisdicción de ustedes y posiblemente de los fines de la página que ustedes proporcionana a los lectores, es su opinión sobre si hoy en día tal tragedia hubiera podido producirse. Es decir, si la cogida hubiera debido ser mortal.»

Como usted muy bien adelanta, tal respuesta se sale de nuestros límites, que no son los de la competencia médica, pero como opinión particularísima pensamos que, dados los avances de la Medicina desde hace cuarenta años, una gran parte de las cogidas mortales que se producían antiguamente pueden ser ahora remediadas. Cuáles sí y cuáles no, es lo que no nos es dado discernir.

TAMBIEN EN EL BONILLO



El Bonillo está en Albacete y en tal pueblo, Antonio Sanz Olmedo, que es quien nos escribe esto:

«Tengo el carnet de aspirante a novillero, pero nadie me ayuda. Por ello me dirijo a ustedes, para que vea el mundillo taurino que aquí, en El Bonillo, también hay gente aficionada al toreo. Quisiera ponerme en contacto con Pedro Salvador Gómez, de Novelda, para que vea que ya tengo el carné y a ver si me quiere echar una mano.»

Tanto el citado noveldense como cualquier otra persona queden enterados que la dirección de Antonio Sanz Olmedo es: Calle de la Feria, número 2. EL BONILLO (Albacete).

MUJERES TORERAS

Con el apasionamiento que podrá apreciarse discurre así, sobre el tan traído y llevado tema, la señorita Mari Flortes, de Villarreal de los Infantes Castellón).

«Desearía me contestaran a una pregunta que me tiene quitado el sueño. ¿Qué impedimentos ponen para que las mujeres no puedan torear si el Sindicato lo aprobó? Pues a mí me han dicho que son los toreros los que se oponen, y otros, más sentimentales, dicen que sería muy doloroso ver a una mujer en la plaza, herida por un toro, cosa que veo con poco sentido, ya que el do-



lor de una mujer es igual al que pueda sentir un hombre. Les felicito por la encuesta sobre el torero preferido por los públicos y la opinión sobre las mujeres toreras, que si a las masas que son las que pagan les interesa, no sé quién se opone.»

Se opone taxativamente el apartado c) del artículo 49 del Reglamento taurino. Ya puede dormir tranquila, pues le ha sido descubierto el busillis del asunto. Muchas gracias por su amable felicitación.

LA FERIA DE JEREZ

Contestamos a don Julio Martínez Carrión quien, desde Cartagena (Murcia), nos interesa:

«El motivo de las presentes líneas es solicitar información sobre cuándo es la Feria taurina de Jerez de la Frontera, pues llevo años con deseos de visitarla y éste, que estoy decidido a ello, no he visto en la relación de próximas corridas de toros que viene en la revista; ¿cuál es la fecha de la Feria.»



Antes de que esta haya visto la luz esperamos haya usted localizado las fechas que le interesan en nuestro número 1.558, de 30 de abril pasado. Deseamos que haya podido hacer buen uso de la información y que pase muy bellos días en la bella Feria jerezana.

DESIDE PANAMA

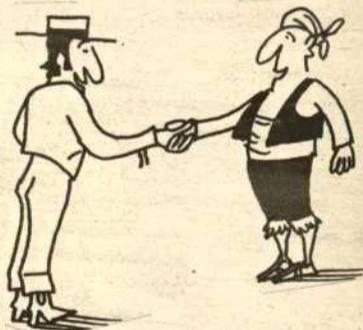


Específicamente desde Colón, sita en la República hermana del famoso Canal, nos interesa don Jacobo Jacsom G.:

«Agradecería me publicaran que desee saber el paradero de mis amigos y ex toreros Juanita Cruz, Antonio Labrador «Pinturas», Emilio Boltáñez, Pedro Avilés «Recorte», Antonio García Bustamante «Maravilla», Cándido García Bustamante (hermano de Maravilla), Francisco Royo «Lagartito», Torerito de Triana y Rafael García, ex apoderado de Juanita Cruz.»

Rogamos a todos y cada uno de estos señores por quienes tan finamente se interesa su amigo desde Panamá, se pongan en contacto con él en las siguientes señas: Don Jacobo Jacsom G.—Gerente del teatro París. COLON (República de Parana).

FELICITACION A SEVILLA



El zaragozano don José L. Jiménez desea enviar una sentida felicitación al público sevillano. He aquí sus motivos:

«Soy un joven aficionado, asiduo lector de esa revista, que recientemente he tenido oportunidad de ver las dos corridas de la Feria de Abril retransmitidas por TVE, las que, si bien no resultaron excesivamente brillantes, tuvieron algunos detalles. Pero, sobre todo, hubo algo que me llamó la atención y por lo que escribo: la manera bonita, entendida y elegante de ver las corridas del público sevillano, que ha sido para mí un gran maestro y a quien deseo felicitar con estas letras.»

También es muy agradable su carta, que con el mayor gusto trasladamos a la afición de la ciudad de la Giralda. Estamos haciendo gestiones para poder también contestarle a la segunda parte de su carta.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 11 de
junio de 1974 — Número 1.564

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

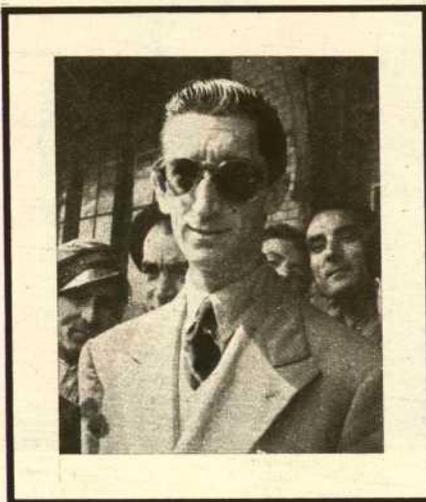
RUEDO y una confusa sensación me rodea por todas partes. Soy como una isla en el tiempo y veo las lucecitas rojas y verdes del gran semáforo que mide el tic tac de nuestro corazón. La década de los cuarenta, para quien escribe, aparece en la memoria delimitada por dos tiempos. El primero, más infantil que juvenil, se mece en susurros de proyectos, porque ancha es Castilla y hay que comerse el mundo. Finales de bachillerato, los primeros sueños, las segundas lecturas y las iniciales rigideces del Derecho Romano. El segundo tiempo se estira más en el recuerdo. Se cumplen y se sobrepasan los veinte años y ya se cree alcanzada una vocación definitiva. Por entonces, o un poco después dicho sea sin afán de coquetería, ya está EL RUEDO en la calle.

No puedo recordar como me encarré yo con su primer número, pero ahora, al repasarlo, todo tiene un mucho de reencuentro. Lejos de Madrid —pero a no mucha distancia de mi llegada a lo que por aquellos años era meta—, atendía yo a mi afición como podía y me encaminaba a las plazas de toros que calan a mano cuando había posibilidad. Dos años antes de la fecha que ahora conmemoramos —y en este dato la

to— y terminaba en el paseo de Recoletos, antes de llegar a Almirante... Algunos días ese itinerario se ensanchaba hacia la derecha, y desembocaba en el Museo del Prado. Muchos domingos, si era temporada, me lanzaba a la lejanía de los festejos taurinos, en la plaza de las Ventas, lo cual ya se me antojaba una locura tranviaria o de Metro y empujón...».

Nuestros amigos muertos dejan su nombre en el recuerdo del primer número de EL RUEDO. Y la lista se hace conmovedora y casi concita

CUENTA ATRAS



LOS PRIMEROS TREINTA AÑOS DE EL RUEDO

Puede que todo esto nos termine saliendo un poco «camp», pero no hay otro remedio. Tenemos que echar la vista atrás, sin temor a quedarnos convertidos en estatuas de sal; hemos de colocarnos la escafandra del buceo, para poder husmear en la memoria y en los recuerdos; habremos de buscar el tercer pie del gato cuando sólo asomen dos por los entresijos de los recuerdos. En fin, que hoy pintan evocaciones, si bien demasiadas nostalgias, por la sencilla razón de que un aniversario redondo no debe de dar nunca ocasión a un lloriqueo sin sentido y a una tristeza sin remedio. Por mucho que treinta años no sean grano de anís, ni para la vida de un hombre ni para la de una revista que, como EL RUEDO, cumple ahora esa edad al servicio de la Fiesta y del aficionado.

El 6 de junio de 1944 sale a la calle la revista por primera vez, como suplemento de «Marca», su hermana mayor. Siete días más tarde, el 13, toma ya la alternativa, apareciendo a su aire y en un tono más informativo, abriendo marcha el primer «Pregon de Toros», del inolvidable Juan León. En el curso de una semana, pues, treinta años atrás de la que ahora vivimos, EL RUEDO, por obra y gracia de Manuel Fernández Cuesta, irrumpe como una promesa y toma forma y cuerpo del número cero al número uno. He ahí, por tanto, en el recuerdo y a nuestra espalda, los primeros treinta años de este periódico semanal que usted, lector, tiene ahora en sus manos.

Repaso el primer número de EL

memoria no me es infiel— veo por primera vez a Manolete, con Morenito de Talavera y Domingo Dominguín, y en el año justo, en 1944, le veo en Santander con Juanito Belmonte. Treinta años son treinta años, y la España de entonces sí era diferente. En algunos libros hice mínima referencia al color de época. Sirvan de botón de muestra estos párrafos:

«Estamos en este Madrid en que todo el mundo habla de las comedias de Torrado, del cine español de Cesáreo González y del pase estuario de Manolete. La Gran Vía parece el ombligo del mundo. Capitol, Fontalba, Chicote, Pidoux. Se hacen chistes a costa de los gasógenos de los automóviles, que son como un lujo caso...»

«Aquel Madrid de la década de los cuarenta casi se me pierde en el escotillón de la memoria. Pero yo lo interpretaba como el descomunal centro del mundo, porque desde el insensato pedestal de mis veinte y muy pocos años, creía que los duros que me había dado mi padre no se agotarían nunca, por muy cara que me pareciese la pensión de la calle de Chinchilla —dieciocho cincuenta diarias, todo incluido—, o los cafés del Gijón —tres pesetas—, o los aperitivos del inefable, estridente, penibético y dulcemente picarón Pidoux —un durito de papel moneda—. Mi Madrid de los años cuarenta era doblemente chico, por mucho que yo lo tradujese como grandioso, ya que empezaba en la plaza del Callao —por donde yo hacía cenas extraordinarias los sábados, en Casa Jacin-

Por Mariano TUDELA

un doble homenaje, el que ellos, con sus nombres, rindieron a la Fiesta en ese número, y el que EL RUEDO les debe por su llamada a la cita cordial de Manuel Fernández Cuesta.

Desde la admirable portada de Roberto Domingo, y hasta el bien medido artículo de un maestro de cronista como fue Víctor de la Serna, nos encontramos con toda una nómina de colaboración, breve pero de lujo, que nos devuelve por unos momentos el mensaje magistral de unos nombres que fueron ejemplos en las letras y en el periodismo españoles, y que hoy lo siguen siendo en el recuerdo.

Acentos galanos y castizos de la pluma de Felipe Sassone, el gran peruano enamorado de España y de su Fiesta. Intentos logrados de aproximación entre dos tauromaquias, la de Goya y la de Benlliure, debidos al buen saber y entender de Federico García Sanchiz. Disquisiciones jugosas de José Francés. Humorismo furiosamente español, a costa de no tener fronteras, de mi paisano Wenceslao Fernández Flórez, que ve los toros «desde el tendido». Gracia profunda, repajolera, misteriosa y popular de ese otro gran Machado que se llamó Manuel. Relaciones del cante flamenco con la tauromaquia, pro-

digiosamente apuntadas por José Carlos de Luna. La sabiduría taurina de «R. Capdevila», que glosa las dinastías de los ruedos, aún muy en boga entonces. Y el buen hacer de aquel otro gran periodista que se llamó Román Escotado.

Junto a ellos, César Jalón, «Clari-to», dándonos una lección sobre el toreo en América. Antonio Díaz-Cañabate, hablando de eso tan necesario, entonces, ahora y siempre, como es la competencia de los lidiadores. José María de Cossío, «magister dixit», estudiando los orígenes de la Fiesta. Su hermano, don Paco, preocupado en ese número histórico por la plástica en el toreo. José María Pemán, tramando un delicioso diálogo entre las maneras andaluzas y salmantinas. García Viñolas, trazando las citas de los toros con el cine. Y Manolo Díez Crespo, haciendo lo mismo, pero con el teatro.

Entre acento y acento literario —y también artístico, que me parece que se me iba quedando enredado en las teclas de la máquina el recuerdo a Antonio Casero, el madrileño universal—, el rumor de la Fiesta en el momento justo. Los nombres que entonces eran. Que son aún en nuestra amistad. Ecos de triunfos y de temporadas que iban resultando triunfales. Manolete, en primer término, como fenómeno supremo de la época. Domingo Ortega, transición de entreguerra. Pepe Luis o la gracia. Las dinastías: Pepe, Antonio. Ángel Luis «Bienvenida», Domingo, Pepe, Luis Miguel «Dominguín», Sidney Franklin como motivo pintoresco. Y Albaicín, Pedro Barrera, Vicente Barrera, El Estudiante, Andaluz, Victoriano de la Serna, Rafael y Manolo Martín Vázquez, Juan Mari Pérez Tabernero, Alejandro Montani, el peruano, Pepe Catalán, Manolo Cortés, Manolo Escudero, El Choni, Miguel del Pino, Mario Cabré, Morenito de Talavera, Angelete, Aguado de Castro, Manolo Navarro, Fidel Rosales, Gallito Chico, Valencia III, Juanito Belmonte, don Alvaro Domecq...

Todo, pues, del escalafón del tiempo. Y el anuncio de una película, «La maja del capote», protagonizada por Estrellita Castro y Manuel del Pozo, «Rayito». Y un reportaje gráfico, con ilustración literaria de Chavito, en el que se ve a mi amigo Antonio García, «Maravilla», en el tejemaneje de la preparación para irse a torear, vistiéndose, rezando, besando a su hijo Rafa y a su esposa Rosario en el momento mismo de salir para la plaza.

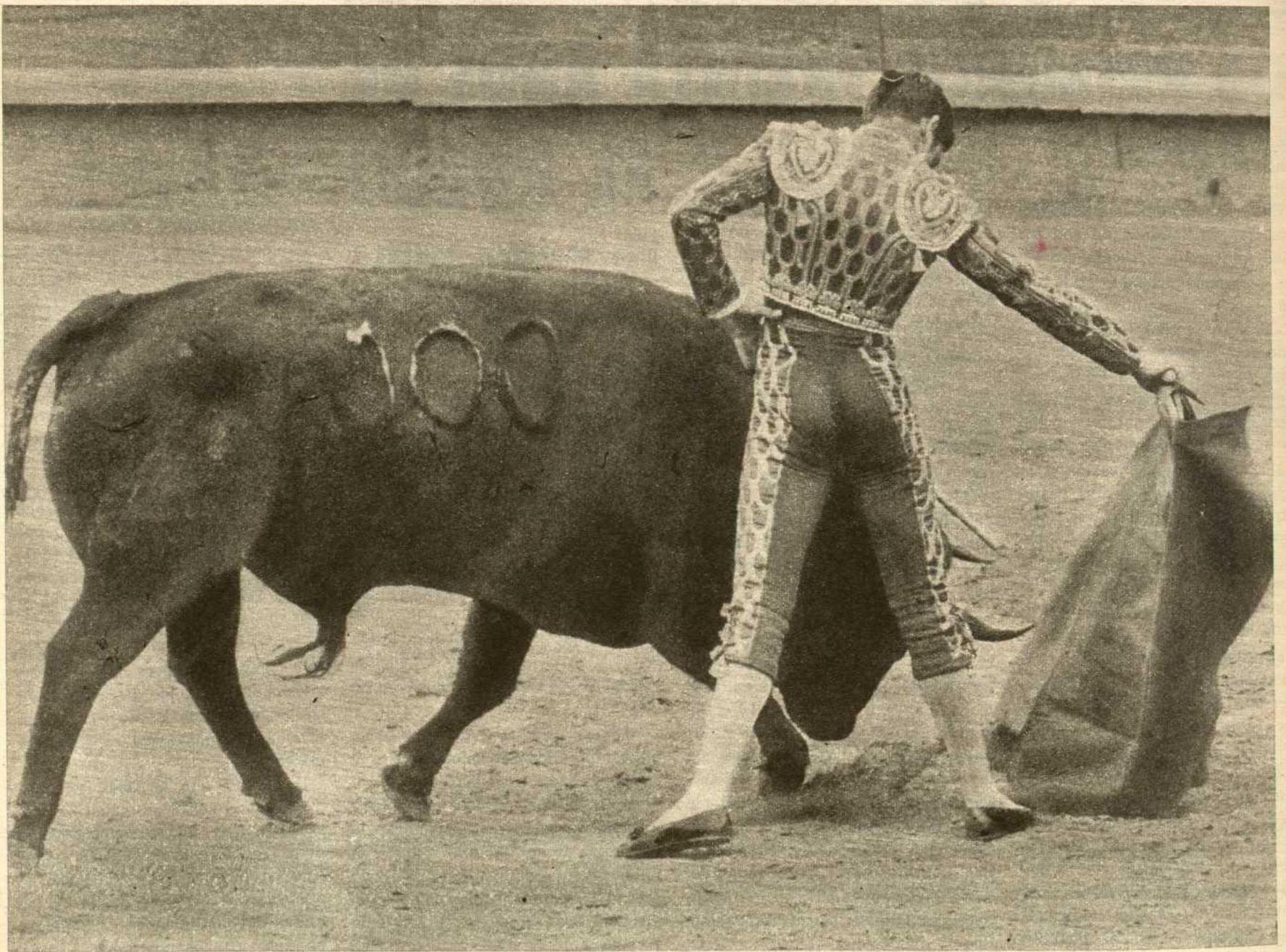
Desde lo alto de esas páginas, treinta años nos contemplan. O, mejor, nosotros los contemplamos a ellos. Ya han pasado muchas aguas bajo los puentes y no han caído en proporciones menores desde las alturas. Muchas ilusiones de entonces se han colmado con creces. Otras, ¡ay!, se han esfumado sin remedio. Siempre pasa lo mismo y la vida sigue su curso.

Brindemos por los primeros treinta años de EL RUEDO. Y formulemos nuestros mejores votos por los segundos.

¡UN
TORERO!!

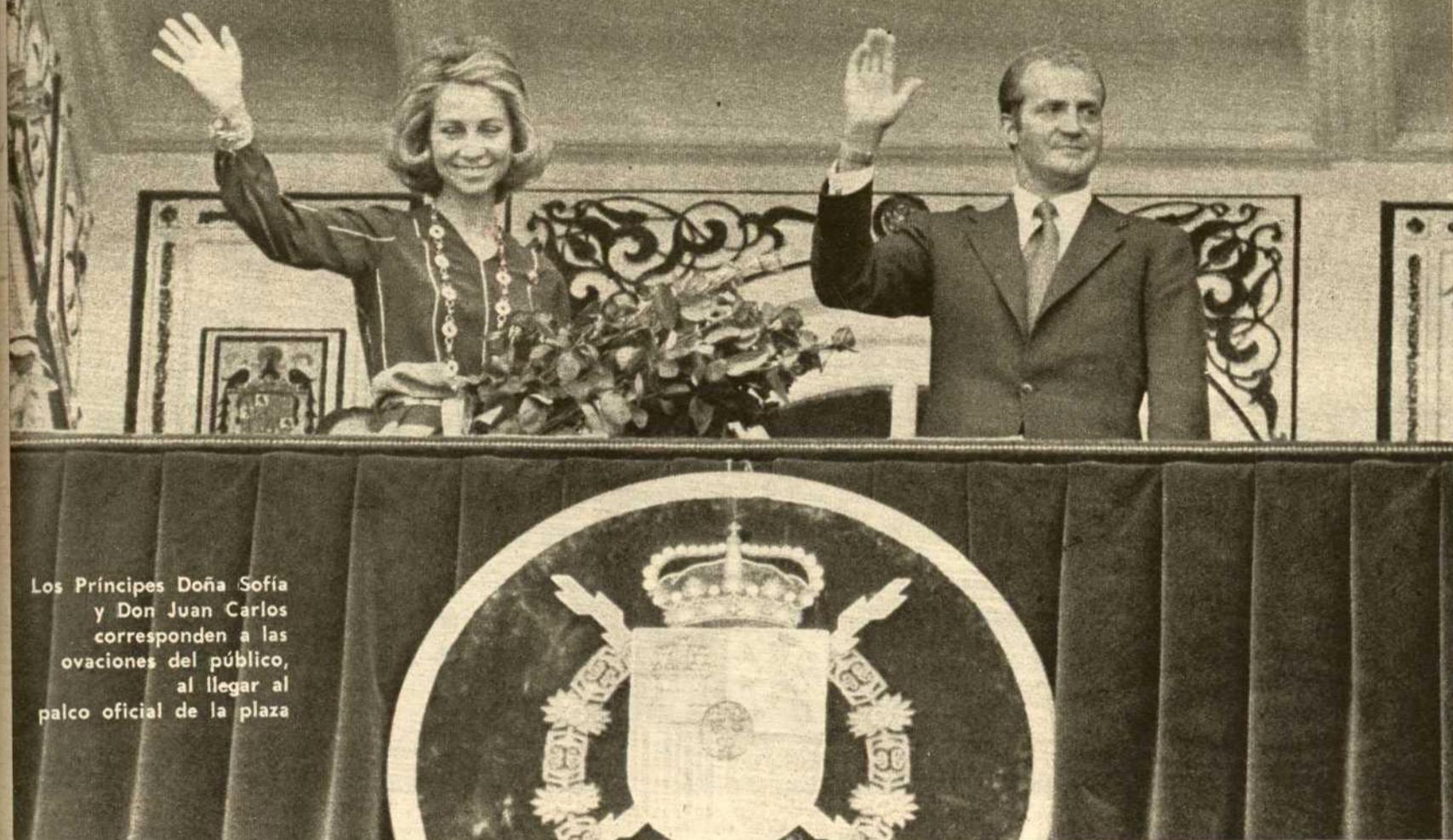
JULIO

ROBLES



OTRA VEZ EN SU SITIO

Corrida de Beneficencia



Los Príncipes Doña Sofía y Don Juan Carlos corresponden a las ovaciones del público, al llegar al palco oficial de la plaza

LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA, ACLAMADOS EN LAS VENTAS

LA PRESIDENCIA.—Presidieron en el palco de honor Sus Altezas Reales los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, que fueron objeto de demostraciones de afecto por el público al llegar, tras ejecutarse el Himno Nacional, y, al final, al retirarse. Los tres espadas brindaron a Sus Altezas Reales sus primeros toros.

Fue presidente efectivo el director general de Seguridad, señor Dueñas, asistido por uno de los presidentes habituales de la plaza, el señor Torres. Al finalizar, Diego Puerta y Paco Camino subieron al palco presidencial, donde departieron unos minutos con los Príncipes.

LOS TOROS.—Se lidiaron seis toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, con divisa azul turquesa y encarnada. Los dos primeros, con escasa, pero bonita presencia. Los restantes, con mejores hechuras. Tendentes todos a la escasez de fuerzas, sobre todo en varas; los tres lidiados en último lugar colaboraron más al éxito de los toreros. En conjunto, corrida bonancible y corticorta, que dio origen a algunas protestas en los dos primeros toros.

SU RESEÑA.—Primero, «Carrero», número 30, negro bragao, de 492 kilos. Segundo, «Mandarín», número 8, negro meano, de 489 kilos. Tercero, «Barbasnegras», número 6, negro listón, de 507 kilos. Cuarto, «Espumoso», número 62, berrendo en cárdeno salpicado, de 552 kilos. Quinto, «Cuchillero», negro listón y jirón, número 66, y con 571 kilos. Sexto, «Tejón», número 10, cárdeno salpicado, de 519 kilos.

DIEGO PUERTA.—De violeta y oro. Aplaudido en verónicas y chicuelinas en el primero. Buena faena, que deslució al matar de siete pinchazos y un descabello. (Palmas, que agradece desde el burladero.) En el cuarto, faena muy ceñida y garbosa. Pinchazo y estocada. (Dos orejas.) En el sexto —que mató por la herida de José Mari «Manzanares», ovación con el capote y en chicuelinas. Buena faena a un buen toro y certera estocada. (Oreja y salida a hombros de la plaza.)

PACO CAMINO.—De corinto y oro. Displícite y sin entrega en su primero,

al que no hace faena y despacha pronto de pinchazo y estocada caída. (Bronca.) En el quinto, malos comienzos con el capote y la muleta. Busca el socaire, y en terrenos del 4 vuelve a surgir el Paco Camino de los buenos momentos. Excelente faena sobre la izquierda para gran estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo, ovacionada.)

JOSE MARI «MANZANARES».—De grana y azabache, con chaleco de oro. Larga de rodillas de saludo al tercero, aplaudida. Faena muy porfiada, con poco lucimiento, mientras ahogó al toro por su cercanía, y con brillantes momentos en cuanto encontró el sitio en los medios, con excelentes rondos y altos. Pinchazo hondo; estocada envainada, con salida de la punta del estoque. Se hiere en la mano izquierda con la espada. Descabella sin muleta a la segunda. (Ovación, mientras pasa a la enfermería.)

El parte facultativo indica que sufre herida incisa en la cara palmar, en la base del dedo índice, con sección total de los tendones flexores del mismo lado. Pronóstico menos grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

SUBALTERNOS.—**PICADORES:** Francisco Toro Ramírez y Cipriano Velázquez Benítez; José Lausín García y Enrique Silvestre Gómez; Raimundo Rodríguez Sánchez y Rafael Atienza Ruiz.

BANDERILLEROS: Antonio Fernández Ramos, Manuel Carmona Bazán y José Leandro Muñoz; Manuel Rodríguez Fernández, José Vega Rodríguez y Juan Márquez Sierra; José Martín Paláu, Guillermo Gutiérrez Egea y Lorenzo Saugar García.

A destacar el tercio de banderillas de Almensilla y El Pirfo en el cuarto toro. Saludaron montera en mano. También destacó Almensilla como capeador y al poner en suerte al cuarto.

TIEMPO Y AFORO.—Buena tarde, calurosa, pero con viento tormentoso, que molestó, sin exceso, a los toreros. Por ello buscaron el abrigo en los tendidos 4 y 5, donde transcurrió casi toda la lidia.

Lleno total. Taquillas cerradas, con el «No hay billetes».

Corrida de Beneficencia

UNA GRATA FIESTA SOCIAL

Por tradición, la corrida de Beneficencia tiene un cierto aire cortés o cortesano —como ustedes prefieran— que la hace transcurrir bonancible y grata, generosa en trofeos y ovaciones por parte de un público de buen tono que sólo en parte es el habitual de la plaza. La otra parte va a los tendidos animada por los cordiales «Saludas» del señor Presidente de la Diputación Provincial o con el ánimo generoso y abierto que le lleva a la plaza para ayudar a sus semejantes enfermos. La tarde de Beneficencia rara vez deja de ser grata en la plaza de Madrid.

El jueves pasado se cumplió esta tradición. Y se rompió otra de los últimos años. Su Excelencia el Jefe del Estado —que tradicionalmente la honraba y presidía junto a su ilustre esposa— se encontraba en Asturias en unos días de bien ganado descanso y el palco de honor fue ocupado por Sus Altezas Reales los

Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, que, al recibir los aplausos del público y los brindis de los tres matadores, pudieron percibir, una vez más, el pálpito popular que alienta en nuestra Fiesta.

La corrida en sí había sido objeto de polémica en nuestras páginas. Luego nos impusimos una tregua, pues el fin benéfico del festejo así lo merecía. Lo que pasó en el ruedo vino a confirmar nuestros argumentos durante los tres primeros toros. La flojera de los mismos, las incertidumbres de Diego con la espada, la ausencia espiritual de Paco Camino, la no plena experiencia de José Mari «Manzanares» —que al llegar al momento más brillante de su faena la cortó inesperadamente y se cortó él mismo con el acero— vinieron a afirmar que desde un punto de vista estrictamente taurino nuestras razones y objeciones tenían una base de duda razonable.

Por fortuna —y no nos duele proclamarlo así— estaba en el ruedo Diego Puerta, el de la vocación indeclinable, el de la casta torera, el del sentido pleno de la responsabilidad. Y Diego Puerta, que no es hombre que se hace esperar dos o tres años para irse de vacío, que había encontrado más «hueso» del que esperaba en su primer toro, marcó con su rabia, con su gana de desquite, el rumbo de la segunda parte de la corrida que él protagonizó.

Su segundo toro era manso sin disimulo posible. La bravura de la fae-

El Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, acompañado de su distinguida esposa, en una barrera de la plaza de las Ventas



na —cerca, ceñida, a veces insensata, a veces magistral, como en la serie de naturales o las giralas y recortes finales— le corresponde a él. Y cuando al matar en dos viajes le subrayan los clamores, el benéfico público de la Beneficencia le concede las dos orejas. Y con ellas da clamorosa vuelta al anillo.

Por la mañana, en los comentarios previos a la corrida, alguien me había preguntado:

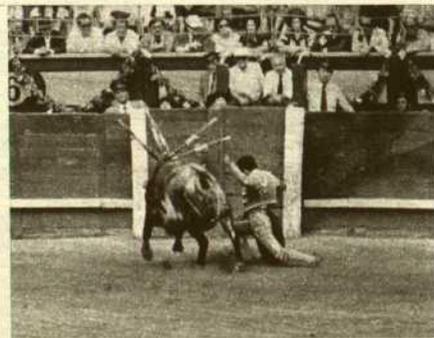
—¿Seguirá Paco Camino con ese aire alejado, displicente?

—Si hay algo que le pueda picar es la presencia de su compañero Diego en la plaza —respondí. Y acerté.

Porque Paco —que aún anduvo con dudas y precauciones ante la salida incierta del quinto toro— sintió el agujón de las anteriores ovaciones a su competidor y dio el primer toque de atención con un quite es-



Un buen par de Almensilla en el cuarto toro. El banderillero y excelente peón escuchó muchas ovaciones del público el jueves



Dos momentos de la actuación de Diego Puerta. Al doblarse con el cuarto toro, al iniciar la faena, y al matar al que cerró plaza

Diego Puerta (tres orejas), Paco Camino (dos orejas) y José Mari Manzanares (ovación y herida) en grata tarde

Lleno en los tendidos, plaza engalanada y TV. Un éxito de la Diputación Provincial, que anualmente repite el pueblo de Madrid

El paseíllo a plaza llena. De izquierda a derecha, Camino, Manzanares y Puerta, al frente de las cuadrillas de lidiadores

Los toros de Joaquín Buendía -mitad y mitad- dieron facilidades por su apto recorrido y medidas fuerzas

pléndido por chicuelinas. Decir que fueron tan buenas como las mejores que él haya dado nunca, creo que es el máximo elogio que se puede hacer de aquellos dos alados lances.

Y vuelta a la indecisión al principio de la faena. ¿Por el toro, que tan pronto avanzaba como metía la marcha atrás? ¿Por el viento que en ese momento arreciaba? Y así le veíamos ir de los medios al cinco..., del cinco al cuatro... Un muletazo suelto que arranca un ¡olé! Y de repente, la transfiguración. Las vacilaciones se hacen seguridad y el titubeo se trueca en magisterio. Se encadenan los pases naturales ante este toro —nada fácil, muy receloso, con tendencia a huir—, al que Paco Camino deja siempre sobre la arena el cebo de la muleta que le prende para el nuevo pase. Momento importante, momento magistral que remata con adornos de sevillana y estocada has-

ta las cintas. Las lanzas se tornan cañas, los chilladores de oficio se callan o son acallados por la ovación, y Paco sonreía con las dos orejas del santacoloma en las manos. Un triunfo legítimo. ¿Le traerá de nuevo a la realidad del ruedo?

Aún queda la última baza de la tarde —la que José María «Manzanares» perdió por su deplorado accidente— y es a Diego al que le corresponde jugarla. Lo hace con brillantez y con provecho de la embestida de «Tejón», que es el toro que repite más continuo y con más codicia. Diego lo ciñe, lo domina, lo embarca en series de derecha, lo desafia y aguanta en la más corta embestida a zurdas y remata con otra estocada que determina la tercera oreja de la tarde y su salida en triunfo de las Ventas.

Misiones cumplidas. La benéfica, puesto que el pueblo madrileño ha

Un curioso incidente. En la primera vara al cuarto toro, el picador perdió el casquillo de la puya, al que vemos en el suelo



acudido generoso y en masa —como siempre— a la convocatoria de la Diputación. La artística, ya que la segunda parte de la corrida se ha animado con alegrías y trofeos. La social y hasta la política, en la amable convivencia y el unánime aplauso a los Príncipes de España.

Por ello, el público —este público de buen tono que miraba con extrañeza y sin explicarse las protestas

desafinadas del grupo de presión habitual, que no admitió un correcto armisticio, pero no tuvo eco— salió muy complacido. Grata fiesta, que todos los años —como en esta tarde de Beneficencia— pone en la plaza acento tan especial.

D. A.
(Reportaje gráfico, Julio MARTINEZ.)

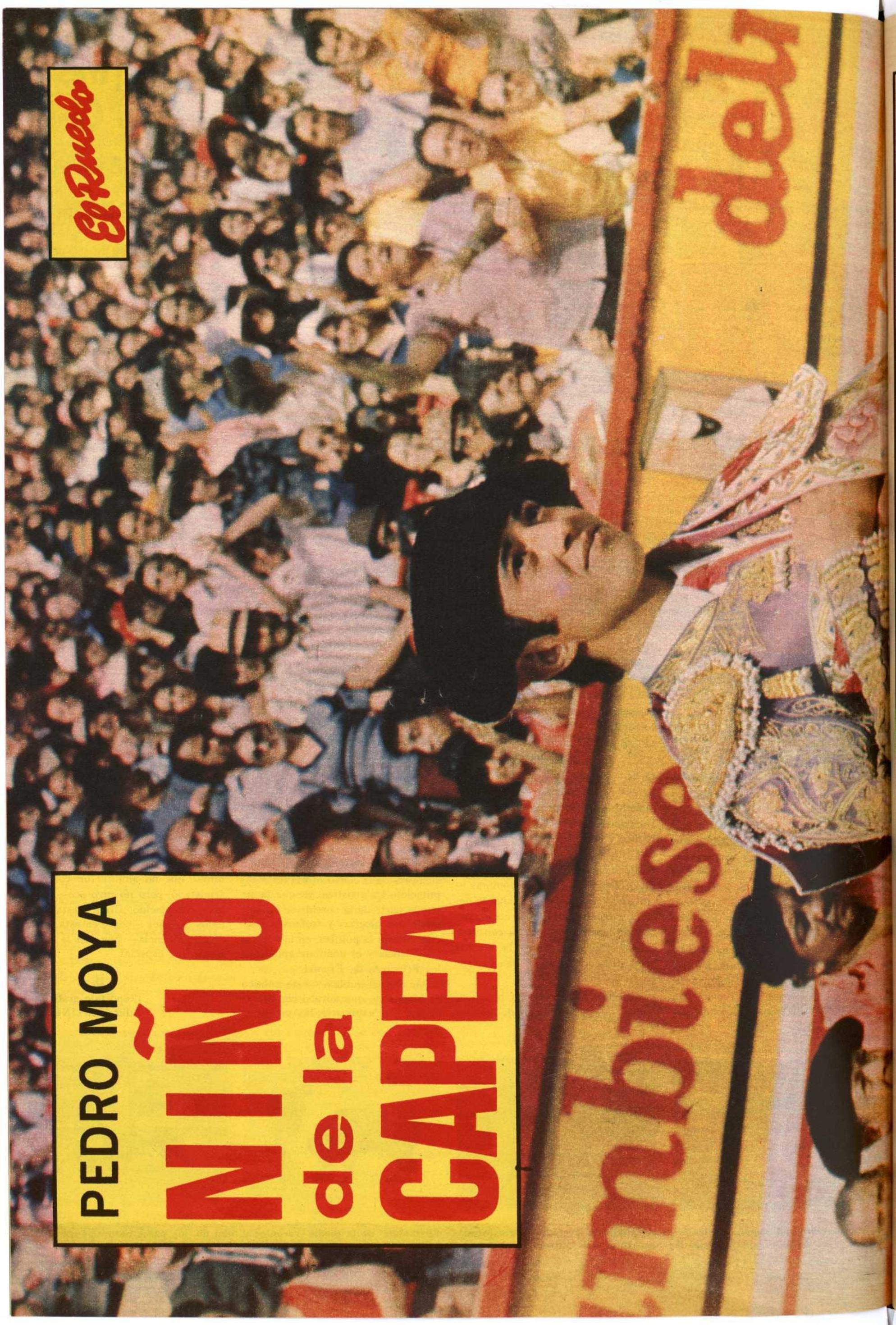


Paco Camino, en acción. Un lance en el saludo del segundo y la estocada al quinto, que le valió las dos orejas del santacoloma

El remate de la media verónica y uno de los pases naturales de José Mari «Manzanares» al tercer toro, único que pudo lidiar y matar

El Ruedo

PEDRO MOYA
NIÑO
de la
CAPEA



Cambieso

TREINTA AÑOS DE TOROS Y TOREROS

Actualmente el público que va a los toros, está sufriendo una transformación respecto a su actitud ante la Fiesta. Evolución que a mi parecer no está fundamentada sobre bases racionales y lógicas.

Aparentemente se intenta retornar a la ortodoxia, basándose en que ahí está la verdad del arte de torear. Efectivamente, en la «pureza» debe estar lo mejor y con mayor abundamiento en una manifestación artística, como es el toreo.

En esta pasada Feria de San Isidro, a la que he asistido completa, no sólo contemplaba los lances de la lidia, sino también lo que ocurría en los tendidos. Asombrado comparaba la reacción de personas, conceptuadas ahora como aficionados de pro, adoptaban una actitud clasista y purista, con la misma vehemencia que años atrás «saltaban» como posesos al compás de los brincos que se ejecutaban en el ruedo.

Sospecho que esta tendencia actual tiene la misma base euforista que produjo la más reciente y pretérita forma de entusiasmar con la comunicación electrificante y cautivadora de masas, ante cierta manera especial de jugarse la vida.

El toreo bueno, el clásico, ha tropezado siempre con una gran dificultad: nunca se le ha admitido nada más que lo bueno, to-

reo de 24 quilates, y eso es imposible, si no se tiene la colaboración del toro en la misma o parecida medida. Pero sí se apreciaba la forma de estar, la colocación, un capotazo a tiempo, un quite oportuno, una lidia decorosa y torera o ese «quite del perdón» del que han gozado «casí siempre» los toreros artistas.

Ahora se desea el toro con cuatro años (lo que es perfectamente lícito, lógico y razonable); pero... también se quiere que a «todos los toros» se les hagan faenas de cuarenta pases o más, que se puedan tasar con medida de joyería.

En treinta años, los toros, toreros, ganaderos, empresarios, crítica y público han cambiado bastante. Mirando atrás, sin ira, recordemos las etapas sufridas.

Ha evolucionado el toro en tamaño, bravura, casta, peso, etc. Pero ha sido una evolución un tanto extraña; casi diría que con salto atrás, según el gusto dominante del espectador del momento, motivado por una publicidad engañosa y por una información descaradamente vendida, en ocasiones al oro del comerciante.

El torero —que junto con el caballo y el toro son los que de verdad se juegan la vida (perdiéndola a veces)— ha sufrido más que nadie de estos cambios retancas. Me refiero al torero vocacional, que siente el arte en lo más profundo de su ser, y no

Por
Juan
POSADA



al torero-obrero, que lo único que desea es la opulencia a través de la profesión. Cuando digo torero, influyó a los hombres que se viste de luces: los subalternos han demostrado su gran riesgo con el reguero de hombres muertos en los ruedos durante estos años.

Las ilusiones de muchos se mermaron al sentirse dominados por la «trampa persuasiva del dinero fácil» (pero, ¡ojo!, que no todos han actuado igual), convirtiéndose en robots pegapases que era lo que gustaba.

Las empresas también han cambiado mucho y no hay empresas en plural; ahora se han convertido en «la Asociación Empresarial de Explotación de Actividades Taurinas».

Hace algunos años los toreros tenían que convencer a los empresarios ganándose corrida a corrida y pase a pase los contratos del año. Ahora, no; actualmente la temporada «ya está hecha» en el mes de marzo ¡Lamentable!

La información taurina, a Dios gracias, ha mejorado notablemente. Frente a los «plumíferos

mangones» (como se les llama en el léxico profesional) han aparecido verdaderos y honrados periodistas, que, aunque con la pasión subjetiva de sus preferencias de aficionado, han conseguido cambiar poco a poco la fisonomía de la Fiesta.

La actitud del público de hoy día es digna de elogio en cuanto a su fondo, pero no en cuanto a su forma. Sí al retornar al purismo; pero no al clasicismo masivo y mixtificado, producto de una moda imperante. Seamos justos y aprendamos a ver torear no sólo al matador que cueja una gran faena, sino que sepamos valorar y apreciar todas y cada una de las secuencias de la lidia. Fijémonos en el comportamiento del toro, en la colocación de los toreros, considerando que sus actuaciones tienen que estar siempre supeditadas a las condiciones del enemigo y por supuesto «basadas en el arte del buen lidiar».

Esta es, y ha sido siempre, la actitud del «aficionado vocacional» que ha aguantado impertérrito todas las vicisitudes y transformaciones de estas tres últimas décadas, soportando, a veces, improperios y gestos despectivos.

Desde aquí mi «¡olé!» a estos buenos aficionados, a los toreros con afición y a los periodistas entusiastas alentándoles a que continúen la escala emprendida y logren culminar la cima gloriosa que se proponen.

También mi aplauso a todos los espectadores que quieren ver la Fiesta tal y como es, intentando, día a día, poner más conocimientos sobre ella, pero con mesura, objetividad y criterio, y no como algunos protestones que creen que saben decir no a todo por sistema.

Personalmente, como profesional que he sido y como torero vocacional que seré siempre, rindo homenaje de admiración a todos los que participan en las corridas —incluyendo al público, naturalmente—, va que el toreo necesita ahora, más que nunca, de la colaboración entusiastas de todos y cada uno de ellos.

«EL TOREO ES PARA MI UN SENTIMIENTO»,

dice José Mari Manzanares

José Mari «Manzanares» fue víctima del infortunio en la pasada y tradicional corrida de la Beneficencia. Como se dice en otro lugar de este mismo número, el diestro se hirió con el estoque en la mano izquierda y tuvo que ser intervenido con anestesia general, pues se había seccionado algunos tendones. Recién salido del Sanatorio de Toreros nos visita en la Redacción.

—Lo peor de todo —comienza diciendo José Mari— es que no pude triunfar de forma rotunda en corrida para mí tan importante. Me duele mucho más que la herida saber que el toro que me correspondía lidiar en segundo lugar, el sexto de la tarde, fue noble y bravo.

—¿Contento de tus actuaciones en la Feria de San Isidro?

—Sí, estoy contento. Satisfecho, no. Puedo y debo dar mucho más de mí.

Espero que ésta sea mi temporada de consagración definitiva, pues tengo mucha moral y, lógicamente, más experiencia profesional que en años anteriores, y esto se nota mucho a la hora de ponerse delante del toro.

—¿Cuántas corridas torearás esta temporada?

—Entre cincuenta y cinco y sesenta.

—¿Cuándo será la reaparición?

—Por mí, cuanto antes. La última palabra la tiene el doctor García de la Torre, pero espero reaparecer antes del 20 de este mes. Lo más tarde, en la Feria de Alicante, ante mis paisanos, el próximo día 24.

—¿Cuál sería en este momento tu cartel ideal de toros y toreros?

—Tome nota: José Mari «Manzanares», de único espada, y seis toros de cualquier ganadería de «marca», es de-

cir, con ciertas garantías sobre el papel de que pudieran embestir en conjunto.

—¿Cómo te definirías como torero?

—El toreo para mí es, ante todo, un sentimiento. Yo me doy cuenta perfectamente que ese sentimiento lo transmito a los espectadores cuando el toro se presta y yo me encuentro —como creo estarlo esta temporada— confiado en mis facultades.

—¿Te falta valor?

—Para hacer el toreo cadencioso, lento y lleno de armonía, creo que hay que tener más valor que para dar trazos en la cara de los toros.

—¿Volverás a Méjico este año?

—Este año y todos los que esté en activo como matador de toros. Méjico es, después de España, el país donde se siente más y mejor el toreo.

—¿Cuántas corridas toreaste este año en Méjico?

—Catorce.

—¿Algo más?

—Decir a los aficionados que este año oirán hablar mucho y bien de mí.





EN LA TERCERA

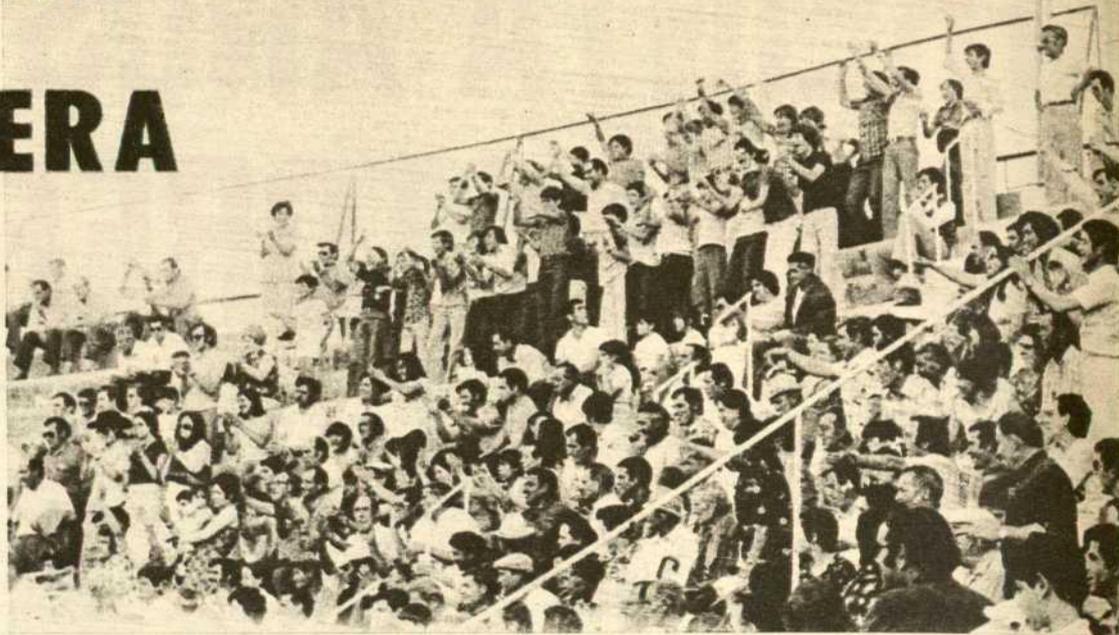
Un grupo de aficionados juveniles anima a su torero. Hubo más chavales que transmitieron su calor a los otros

La bella espectadora, atenta a lo que ve, sostiene en su boca el clavel que arrojará al torero que se lo merezca

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 9.—En contra de lo programado por la Empresa de la «Tercera» y a petición del público se repitió el cartel del domingo anterior. El éxito de los espadas había sido notorio y en el ánimo de los aficionados de la localidad, que podía hacerse extensiva a la afición de la urbe capitalicia, hizo que los mentores de la bonita plaza de San Sebastián de los Reyes repitiese a Pepín Peña, Eladio Peralbo y a Ortega Cano, triunfadores en aquella ocasión. Dejando al descubierto el cartel que el mismo señor San Nicolás nos había facilitado al cumplir la función del domingo día 2.

Sólo se mantuvo en plaza, de lo anunciado en EL RUEDO, a pie de crónica de actualidad, los novillos de Apolinar Soriano, y a fe sincera que sólo por presenciar su faena y sus hechuras mereció la pena —además de por otras muchas cosas— el estar en la «Tercera» que, con justo nombre es la tercera de la capital, que es casi lo mismo que decir la tercera del mundo.

Los utrereros anunciados tuvieron presencia. Impresionante presencia que la proporciona el trapío. No me interesa el peso, pues eso, como he dicho muchas veces, es cuestión a la que estará atento el contratista de la carne. Tuvo el suficiente picante para que los espadas alentasen a resolver papeletas importantes, y en más de una ocasión por desmedido coraje se vieron comprometidos. Ofrecieron peligro que había que vencer con inteligencia, y algún torero se dejó llevar por su honrada entrega como Pepín Peña, que perdió dos dientes y hubo que darle dos puntos de sutura en la encía por la «caricia» del cuarto de la tarde, Ortega Cano, que anda en poderío y no cede ante el peligro, ofreció a sus «paisanos» su completa entrega y también pudo ser víctima de sus oponentes en más de una ocasión. Por ello no creemos acertada la decisión de Eladio Peralbo cuando invitó a dar la vuelta al ruedo al mayoral de la ganadería cuando mató su quinto toro. El exclusivo mérito estuvo por parte de los toreros y lo aplaudible de los semovientes fue su tremenda presencia que vuelve a dar categoría a las novilladas. El comportamiento de los corruptetas fue muy otro. Los toreros estuvieron muy por encima.



VOLVIO A TRIUNFAR EL CARTEL

NOVILLADA EXCELENTEMENTE PRESENTADA CON MUCHO PICANTE QUE VENCER

PEPIN PEÑA (dos orejas), Peralbo (tres orejas) y ORTEGA CANO (dos orejas), NOVILLEROS DE PORVENIR

Fue bonito el espectáculo. Su ambiente en tarde de calor. De calor y sin las molestas moscas que dicta el tópic. Importantes grupos de gente juvenil —infantil diría si no pudiese en evidencia al reglamento de espectáculos taurinos— animó con sus gritos taurino-deportivos a los espadas de sus preferencias. La banda de música —que sabe su oficio, de la armonía y del repertorio— amenizó con arte el

segundo tercio que, continuamente, estuvo a cargo de los espadas. Individualmente en la primera mitad de la función y compartiéndolo en la segunda. La asamblea salió contenta, y suponemos que los toreros también. Entre otras cosas, porque esta tarde tuvieron cosas que vencer y las vencieron bien.

PEPIN PEÑA volvió a estar decidido.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

EMPRESA MIRANDA

FERIA DEL CORPUS 1974

Jueves 13

6 toros de Marcos Núñez

**PAQUIRRI
NIÑO DE LA CAPEA
J. JULIO «GRANADA»**

Viernes 14

6 toros de Antonio Méndez

**DIEGO PUERTA
EL VITI
SANTIAGO LOPEZ**

Sábado 15

6 toros de Juan P. Domecq

**CURRO ROMERO
ANTONIO J. GALAN
J. JULIO «GRANADA»**

Domingo 16

6 toros de Joaquín Buendía

**PACO CAMINO
PALOMO «LINARES»
SANTIAGO LOPEZ**

Domingo 23

8 toros de Ramón Sánchez (antes Arranz), 2 de rejonos, para

D. ALVARO DOMEQO

y los seis restantes para

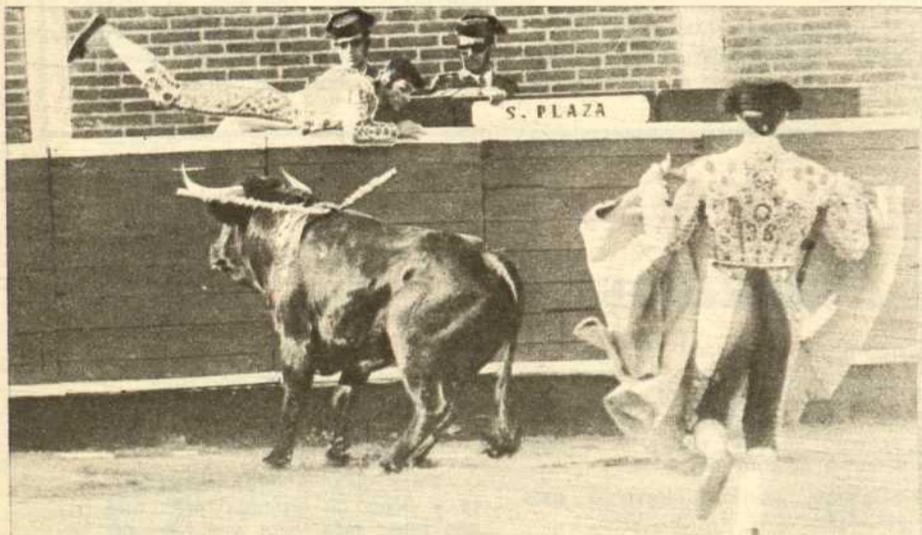
**JOSE FUENTES
JULIAN GARCIA
RUIZ MIGUEL**

Jueves 20

El gran espectáculo

**RENOVACION DE «EL
BOMBERO TORERO»**

Las corridas empezarán a las siete de la tarde.



Los novillos de Apolinar Soriano no dieron facilidades y los toreros más de una vez tomaron el «olivo»

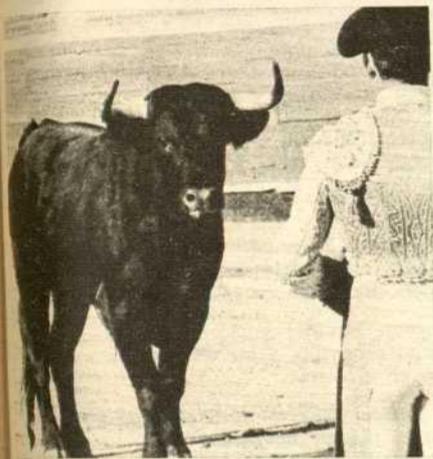
EL NIÑO DE LA CAPEA, ENFERMO

Una infección causante de alta fiebre, todavía sin diagnosticar, ya que se encuentra en estado de observación, ha hecho perder a Pedro Moya «El Niño de la Capea» cuatro corridas.

En la actualidad, el joven torero continúa en observación médica.



A partir del tercer novillo, tras comparar el segundo tercio, los espadas brindaron a los compañeros sus respectivos novillos



Las ofensivas cabezas de novillos ofrecían respeto

Reportaje TRULLO

Sin amilanarse ante los serios novillos y sin volver ni una sola vez la cara al enemigo, volvió a emocionarse con su arriesgado toreo. Con su exposición y su coraje no exento de conocimientos. Su toreo es sincero, y por ello resulta tremendo. Mató de media en su sitio al primero, que le vale una oreja. Otra estocada corta al cuarto, que se había quedado sin picar, que precisaría de cinco intentos de descabello que no le priva de una vuelta al redondel.

ELADIO PERALBO volvió a evidenciar poderío ante los toros, cualquiera que sea la talla y el desarrollo del que tiene delante. El torero cordobés anda seguro. Torea con elegancia y buen gusto. Se espatafrea. Adelanta la pierna contraria en el momento justo y se faja con su oponente. Cobra una estocada en su primer tercio, tras dos pinchazos sin soltar que le valen una oreja en el primero. Las dos orejas de su segundo novillo —difícil de torear— atesora en su esportón tras una estocada corta, tendidilla y una media en el mismo sitio con mejor dirección que hace innecesaria la puntilla.

ORTEGA CANO volvió a revalidar su triunfo del domingo pasado, aunque no lo fue igualmente el número de trofeos. Damos que esta tarde tuvo dos enemigos. Que los pudo arriesgándolo todo y que el público supo apreciar su valor y su constancia. Toreó bien cuando los novillos se dejaron y los dominó cuando los uteros se pusieron a la defensiva. Arriesgó mucho y el paisanaje le solicitó y el presidente concedió las dos orejas de su primer toro y fue emocionado en el que cerró plaza, negándose a salir a hombros de los entusiastas cuando cumplió festejo.

A Pepín Peña y a Peralbo les pasearon a volandas por la plaza y la localidad. Ortega Cano no se dejó.

NACHO
(Fotos TRULLO)

CARTEL PARA EL DOMINGO 16.—Novillos de Hermanos Gutiérrez Mora, para José Luis Cuevas, César Moreno y José del Pozo.

EN VISTA ALEGRE, FESTEJO DE REJONES

OREJAS PARA ANGEL PERALTA Y CURRO BEDOYA

Domingo, 9.—Seis toros despuntados de Viento Verde, S. A., para Angel Peralta, Curro Bedoya, José Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno Pidal. Tarde no excesivamente calurosa en Carabanchel, con buena entrada en sombra y floja en sol.

UN ENCIERRO INTERESANTE

Me acuerdo de aquel excelente poeta y andaluz ganadero que se llamó Fernando Villalón. Es fama que quiso conseguir, como criador de reses bravas, un toro con ojos verdes. Fue su manía según dicen; su más decidido empeño. El ganadero rendía así homenaje a su otra vertiente, la de poeta, tratando un más difícil todavía en la selección de su producto, buscando un toro de sin duda poético y raro mirar. La denominación de Viento Verde, nombre de la ganadería del festejo carabanchelero, parece propender también a lo poético, aunque aquí sean céfiros y no mirares, y aunque la rara y lírica belleza del nombre se empañe un tanto con la frialdad mercantil de las siglas —S. A.— que le siguen.

Interesante encierro el de Vista Alegre, por momentos codicioso y encastado. Los

tres primeros aprendían más de la cuenta ante las evoluciones de los jinetes. El que abrió plaza fue sumamente pegajoso. La corrida, sin ser excesivamente apta para el toreo a caballo, fue para arriba en su segunda mitad.

LA PRIMERA COLLERA

Angel Peralta tuvo una lucida actuación en el toro que abrió plaza. Su quehacer, iniciado con cierto apresuramiento por la constante embestida del «viento verde», con el que no había necesidad de dejarse ver demasiado, fue ganando reposo y poderío a medida que fue acoplándose con el astado. Laboriosa y muy aplaudida suerte de la rosa, banderillas a una y dos manos entre ovaciones y un superior rejón de muerte. Tras echar pie a tierra y descabellar, hubo de dar la vuel-



Lupi



Curro Bedoya



Angel Peralta

de Curro. Tras un rejón de muerte del primero, otro, del segundo, resultó fulminante y espectacular, haciendo rodar al toro sin puntilla.

Los dos caballeros pasearon las orejas de su oponente por el redondel.

LA SEGUNDA COLLERA

El portugués Lupi no estuvo el domingo tan inspirado como otras veces, aunque en todo momento dio medida de la maestría de su monta y del magisterio de su doma. Fácil, sereno y con poder, clavó arponcillos y banderillas al tercero. Tras un rejón

Moreno Pidal



ta al ruedo con fuerte petición de oreja.

Curro Bedoya, que sustituía a Rafael Peralta, banderilleó entre ovaciones al segundo de la tarde. Brindó la ejecución de la rosa a Angel Peralta y toreó con emoción y gallardía, si bien exponiendo en demasía al caballo. Pie a tierra necesitó de tres descabellos, lo que enfrió bastante al respetable.

En el quinto, Angel Peralta y Curro Bedoya entusiasmaron al público en una labor más vibrante que serena, sobresaliendo la sapiencia de Angel y la juventud deseosa

de muerte, desmontado se puso pesadillo con el pincho de descabellar, impacientando al público. Despenó al fin al cuarto golpe y hubo silencio.

Gregorio Moreno Pidal, tan animoso como siempre, anduvo un tanto apresurado en el cuarto toro, aunque consiguiendo ovaciones al banderillar a una mano. Sin acoplarse demasiado clavó cuatro rejones de muerte y también se entretuvo demasiado en descabellar. Silencio.

En el toro que cerró plaza hay que reseñar la elegancia de Lupi y el entusiasmo de Moreno Pidal, que se hicieron aplaudir repetidamente por el público. Un superior rejón de muerte del segundo puso al astado en manos del sobresaliente, que descabelló con rapidez. Lupi y Moreno Pidal fueron despedidos con una gran ovación.

M. T.

LA CORRIDA DEL PROXIMO DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Para el día 16, a las siete de la tarde, la empresa carabanchelera anuncia una corrida de toros del marqués de Ruiseñada. Actuarán los espadas Luis Segura, el peruano Rafael Puga y Luis Algara «El Estudiante».

FERIA DE PLASENCIA

1.ª CORRIDA

Triunfaron Arruza (tres orejas) y El Viti (una oreja)

PLASENCIA, 8.—Primera corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Juan José Matías Bernardos, de Ciudad Rodrigo, con buena presentación, pero algo escasos de fuerzas.

El Viti realizó una buena faena en su primero, al que mató de un pinchazo y media estocada. Orejas. A su segundo, un toro difícil, lo muleteó por la cara y acabó con una estocada. Bronca.

José Fuentes estuvo muy bien en su primero, al que mató de estocada tendida, descabellando al segundo intento. Petición de oreja. Realizó una faena de aliño en el segundo toro de su lote, que resultó difícil, y acabó con la res de una estocada. Silencio.

Manolo Arruza fue el triunfador de la tarde. Banderilleó a sus dos toros y realizó una gran faena de muleta en su primero, al que mató de un pinchazo sin soltar y una entera. Dos orejas. En el que cerró plaza realizó una buena faena sobre ambas manos, para un pinchazo y estocada entera. Una oreja. (Cifra.)

2.ª CORRIDA

Salió a hombros Miguel Márquez y oreja a De la Casa

PLASENCIA (Cáceres), 9.—Corrida de toros. Antes de iniciarse el festejo se entregaron los trofeos relativos a la pasada Feria placentina. El premio al ganadero se concedió a Rafael Peralta, de Puebla del Río (Sevilla), y el del mejor matador, a Gabriel de la Casa.

Toros de Rafael Peralta, que cumplieron. Lleno y buen tiempo.

Paquirri, silencio en el primero y aplausos en el cuarto.

Gabriel de la Casa, ovación, una oreja y vuelta en uno y silencio en el otro.

Miguel Márquez, ovación, dos orejas y rabo en su primero y ovación, dos orejas y rabo en el último, con salida a hombros.

PREMIO A UN TORO DE ATANASIO FERNANDEZ

En la corrida-concurso celebrada el domingo en Dax (Francia) fue premiado un toro perteneciente a la ganadería de Atanasio Fernández, lidiado por Ruiz Miguel, en segundo lugar.



Miguel Márquez, durante una de las dos faenas que fueron premiadas con doble oreja y rabo en la corrida última de Plasencia



Gabriel de la Casa recibió en la última corrida el trofeo como vencedor de la Feria en su versión del pasado 1973



Manolo Arruza ha tenido una buena actuación y en la corrida del sábado banderilleó con éxito y logró tres orejas.

Corridas del día 3

BARCELONA

OREJA A GALAN Y FRAC- TURA DE MAXILAR DEL PICADOR MANUEL MUÑOZ

BARCELONA, 3. — Corrida de toros en la Monumental, con reses de Francisco Galache de Hernandinos, de Villavieja de Yelte (Salamanca), que llegaron sin fuerza al último tercio, para El Viti, Palomo «Linares» y Antonio José Galán.



El picador Manuel Muñoz Ortiz, perteneciente a la cuadrilla de Antonio José Galán, sufrió un golpe al derribar el sexto toro. En las fotografías, el toro en el momento de entrar al caballo; el derribo, cayendo el piquero sobre el bur-ladero, y el mismo, en brazos de la asistencia camino de la enfermería

(Fotos VALLS)

El Viti, en el que abrió plaza, palmas y pitos.

En su segundo se limitó a matar de pinchazo, media buena y descabello al tercer golpe. Silencio.

Palomo «Linares», en su primera res, silencio.

En su segundo no hizo nada notable, opiniones contradictorias.

Antonio José Galán se lució en su primer toro y mató de media estocada y descabello al segundo golpe. Oreja.

En el que cerró plaza, Galán fue ovacionado. Pinchazo y media estocada. Petición y vuelta.

El público protestó ruidosamente la calidad de las reses y la actuación de los diestros.

En la enfermería de la plaza fue asistido el picador Manuel Muñoz Ortiz, que sufrió un golpe en el sexto toro. Se le apreció fractura del maxilar inferior, de pronóstico reservado.

NIMES

DAMASO GONZALEZ, A HOMBROS

NIMES (Francia), 3. (Efe.) — Con sol espléndido y lleno hasta la bandera se celebró la tercera corrida de la Feria de Pentecostés.

Seis toros irregulares de Joaquín Buendía, para Dámaso González, que sustituyó a Paquirri, enfermo; Niño de la Capea y Paco Alcalde.

Dámaso González ha sido el triunfador de la tarde. En su primer toro, una oreja.

En su segundo, dos orejas.

El Niño de la Capea tuvo que lidiar el peor lote de los buendía. A su primero, pinchazo y estocada. Aplausos.

En su segundo, división de opiniones.

Paco Alcalde, que realizaba su presentación en Nimes como matador de toros, tuvo una buena tarde. Toreó a su primero muy bien. Una oreja.

En su segundo fue despedido con muchos aplausos.

Dámaso González fue sacado a hombros.

ANTEQUERA

MUY BIEN JUAN MONTIEL

ANTEQUERA (Málaga), 3. (Cifra.) — Ayer se celebró una novillada con pica-

dores. Entrada floja. Cinco novillos del conde de la Maza, y uno, corrido en sexto lugar, de Manuel Benítez «El Cordobés».

Enrique Fernández «El Arriero» dio la vuelta en el primero de la tarde, y escuchó aplausos en el otro que lidió.

Juan Montiel cortó una oreja en su primer novillo, y las dos orejas y el rabo en el otro.

Manuel Ruiz «Manili» escuchó aplausos en el primer novillo, y cortó una oreja en el último de la tarde.

TRUJILLO

CORRIDA DE REJONES

TRUJILLO (Cáceres), 3. (Cifra.) — Segundo festejo de la Feria. Seis novillos de los Herederos de Antonio Flores Tassara, de Sevilla, poco bravos. Tarde calurosa y buena entrada.

Angel Peralta, ovación, oreja y vuelta. Fermín Bohórquez, ovación y vuelta.

J. S. «Lupin», dos orejas, ovación y vuelta.

Moreno Pidal, ovación.

El quinto fue rejoneado al alimón por Angel Peralta y Bohórquez, con la intervención de los «Forcados» portugueses. Los rejoneadores cortaron las dos orejas y dieron la vuelta al ruedo.

En el sexto intervinieron junto a los «Forcados» Lupi y Moreno Pidal, que fueron ovacionados.

Los «Forcados» portugueses tuvieron una valiente actuación; algunos de ellos fueron atendidos de heridas de poca consideración recibidas en el forcejeo con el sexto toro.

CADIZ

SE RESTAURA LA PLAZA

CADIZ, 9. (Cifra.) — Tras llevar siete años cerrada al público, la plaza de toros gaditana va a ser abierta, según la decisión tomada por el Alcalde tras unas conversaciones celebradas con Diodoro Canorea y Enrique Barrilaro.

Se señala que el cierre de la plaza se produjo al declararse ésta en ruina, pero que posteriores estudios demuestran su posible recuperación que, al parecer, sobrepasará los 20 millones de pesetas.

La reapertura de la plaza se ha fijado en principio para el Domingo de Resurrección del próximo año.

MIGUEL MARQUEZ

Feria de Plasencia

**9 de junio
de 1974**

**4 orejas
y
2 rabos**

**TRIUNFADOR
ABSOLUTO**



Domingo en los ruedos

BARCELONA

TOROS SIN FUERZA

BARCELONA, 9. (Cifra.)—Corrida de toros en la plaza Monumental. Reses de Sepúlveda, sin fuerza, siendo protestadas las dos primeras.

Dámaso González, mal con la capa en sus dos toros. En el primero, faena deslucida. Pinchazo y estocada. En el segundo, faena excesivamente larga. Mata de un gollotazo. Palmas.

Frasuelo, con la capa, recibió a los dos toros con largas cambiadas de rodillas. Superior con las banderillas. Al primero, faena sin relieve y estocada. Ovación y en su segundo, faena superior a base de naturales. Pinchazo y estocada, petición y vuelta.)

Paco Alcalde, en su primero, mal con la capa. Magnífico con las banderillas en sus dos toros. Faena torerísima en su primero, con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Oreja y vuelta, en el último del encierro, ovacionando al torear por verónicas. Gran faena variada. Tres pinchazos y media. Se le despidió con una ovación.

PALMA DE MALLORCA

TRES OREJAS Y UN AVISO

PALMA DE MALLORCA, 9. (Cifra.)—Corrida de toros. Seis reses de «los Campillonés», con peso y que dieron buen juego. Menos de media entrada.

Sebastián Palomo «Linares», ovación, una oreja y vuelta en el primero, y ovación y vuelta en el cuarto.

Paco Bautista, ovación, dos orejas y vuelta en el segundo, y aplausos en el cuarto.

Currillo, un aviso en el tercero. Vuelta al ruedo. Aplausos en el último.

MALAGA

LOS DEL ARTE, DESLUCIDOS

MALAGA, 9. (Cifra.)—Corrida de toros. Lleno. Toros de Herederos de Carlos Núñez, muy desiguales. Presenció el festejo desde un burladero el Ministro Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina.

Curro Romero, que actuaba mano a mano con Paco Camino, fue aplaudido en unas verónicas a su primero, al que hizo una faena por derechazos, redondos y naturales, para un pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Aplausos.)

En su segundo, aplaudido en tres verónicas y media, faena breve por naturales, derechazos, ayudados y molinetes, para un pinchazo y media estocada. (Ovación y saludos.)

En el quinto de la tarde hizo una faena breve por la cara, para un pinchazo y casi entera. (Silencio.)

Paco Camino, ovacionado en verónicas y chicuelinas a su primero, al que hizo una faena con pases por bajo, de pecho, naturales, derechazos, redondos y adornos, para tres pinchazos y una estocada. (Petición de oreja, ovación y saludos desde el tercio.)

En su segundo se lanzó un espontáneo barbudo sin muleta, que fue detenido. Con el toro, flojísimo de manos y patas, y protestado, Camino no pudo hacer faena y lo despachó de pinchazo y media estocada. (Silencio.)

En el último de la tarde fue aplaudido al torear de capa. Con la muleta instrumentó derechazos, de pecho, y varias tandas de naturales y redondos, para cinco pinchazos y una estocada. Ovación cuando abandonaba la plaza.

FIGUERAS

OREJA A JUAN MANUEL LANDETE

Figueras (Gerona), 9. (Cifra.)—Se celebró una corrida de toros. Se lidiaron seis

reses de Manuel Navarro Sabido, de Sevilla. Dos para el rejoneador Juan Manuel Landete y cuatro para Joaquín Bernadó y Enrique Patón.

El rejoneador Landete, en el primero, faena en la que sobresale su actuación clavando banderillas. Mata de dos rejones y un descabello pie a tierra. Ovación y vuelta. En el segundo, faena sobresaliente, en la que se destaca clavando rejoncillos de adorno. Mata al segundo rejón. Una oreja, ovación y vuelta.

Bernadó, en su primero, faena torera y variada apoyada en una serie de naturales y manoleínas. Mata de dos pinchazos y una estocada. Vuelta. En el segundo faena de temple con naturales y en

de una estocada casi entera bien colocada. Dos orejas, ovación, vuelta y saludos.

Julián García inició la faena de muleta a su primero con pases de rodillas en la silla, que luego abandonó para seguir sobre el suelo. Continuó con derechazos, pases por alto y naturales, para matar de media estocada y descabello. Una oreja, ovación, vuelta y saludos. En el quinto toreó también de rodillas, para realizar una faena de corte tremendista y de gran efecto. Mató de cuatro pinchazos, media estocada y tres descabellos. Silencio y palmas al toro.

Curro Fuentes instrumentó a su primero una larga serie de derechazos en faena valiente y artística, que remató con me-

na faena al son de la música. Mató de cuatro pinchazos, una entera y un descabello. Ovación. Por cogida de Andrés Moreno mató el toro que le correspondía, siendo aplaudido con la capa. Con la muleta, faena con pases en redondo, naturales, de pecho, al son de la música. Mató de media y descabello. Ovación.

Celestino Correa, en su primero, jaleado en las verónicas. Con la muleta, faena al son de la música. Mató de un pinchazo sin soltar, media, una atravesada y una estocada. Palmas y pitos. En su segundo, aplaudido con la capa. Pases en redondo con la muleta y naturales. Mató de media estocada, cortando una oreja.

Andrés Moreno, aplaudido con la capa.

Fracasó el mano a mano entre Curro Romero y Paco Camino

Palomo «Linares» (o), Paco Bautista (oo), Joaquín Bernadó (o), Enrique Patón (o), Gregorio Tebar (oo), Julián García (o) y Curro Fuentes (oo), con éxito
Currillo y Angel Teruel fueron avisados

redondo con la derecha. Mata de media. Una oreja, ovación y vuelta.

Patón, en su primero, faena a base de derechazos y naturales. Se adorna con manoleínas y mata de tres pinchazos y una estocada. Aplausos y vuelta. En el que cerró plaza, faena redonda. Mata de una gran estocada. Una oreja, ovación y vuelta.

BENIDORM

OREJA A JULIAN GARCIA

BENIDORM (Alicante), 9. (Cifra.)—Buena entrada. Toros de Manuel Santos, de Salamanca, que cumplieron en la lidia.

Gregorio Tebar «El Inclusero» lanzó por verónicas a su primero. Con la muleta, faena de aliento, porfiando mucho y demostrando voluntad. Mató de media estocada y una casi entera. Palmas. A su segundo le realizó una de las mejores faenas que se han visto en esta plaza, toreado sobre ambas manos con mando y temple. Mató

dia estocada, de la que salió volteado, y un descabello. Palmas. Tras ser atendido de un puntazo en la axila en la enfermería volvió al ruedo, para realizar una extraordinaria faena al último de la tarde, que remató de una estocada hasta la bola. Dos orejas, ovación, dos vueltas y saludos.

El Inclusero fue paseado a hombros al término de la corrida, saliendo así por la puerta grande.

ZARAGOZA

SIN TROFEOS Y UN AVISO

ZARAGOZA, 9. (Cifra.)—Tarde con viento, que dificultó la lidia. Buena entrada. Cinco toros de María Passanha, de Portugal, y uno, el último, de Soriano Sánchez, todos flojos.

Angel Teruel, ovación, petición y vuelta en el primero, y un aviso en el cuarto.

Manolo Cortés, ovación en el segundo, y palmas en el quinto.

José Falcón, ovación en uno, y palmas en el otro.

Faena al son de la música. Matando de media, un pinchazo y una estocada, resultando cogido. Ovación.

Pasó a la enfermería, donde el parte médico dice:

«Herida inciso-cortante de unos siete centímetros, implicando piel, tejido subcutáneo y el foso muscular de la ingle derecha.—Pronóstico leve.»

NOVILLADA DE FERIA

GRANADA, 9. (Cifra.)—Novillada de Feria. Reses de Gómez Miranda, fáciles. Floja entrada.

El Taranto, palmas en el que abrió plaza y pitos en el cuarto.

Curro Valencia, dos orejas en el segundo y ovación en el quinto.

Joaquín Ruiz «El Ruilo», aplausos en el tercero y palmas en el que cerró plaza.

Al final fueron desencajonados dos de los encierros a lidiar en las corridas de Feria, de Marcos Núñez y Juan Pedro Dumecq, para exponerlos al público.

OREJA A LOLITA MUÑOZ

VILLACARRILLO (Jaén), 9 (Cifra.)—Novillada picada. Ganado de doña María Antonia Laa de Sánchez, de Salamanca, bravos y bien presentados.

La rejoneadora Lolita Muñoz se luce en banderillas y rejones. Mató de tres rejones de muerte. Oreja, con petición de otra y vuelta.

Paco Córdoba, en su primero, faena deslucida para tres pinchazos. Protestas. En su segundo, faena breve para dos estocadas. Pitos.

Santi Heredia, en su primero, faena extraordinaria con pases de todas las marcas. Mata de una sola estocada. Ovación, dos orejas y rabo. En su segundo es aplaudido con la capa y en banderillas, que pone al quiebro de rodillas. Con la muleta, magnífica faena con pases muy buenos para una estocada. Ovación, dos orejas y rabo.

EXITO DE MARCOS ORTEGA

LOGROÑO, 9.—Novillada picada de las fiestas de San Bernabé. Floja entrada y tiempo soleado con viento fresco. Gan-

CAPITULO DE NOVILLADAS

SIN TROFEOS

VALENCIA, 9. — Novillos de Bernardiño Piriz, de Badajoz, regulares. Algo más de media entrada.

José Copete «Copetillo», a su primero, lances para fijar. Faena voluntariosa. Estocada caída y descabello al segundo intento. Ovación. A su segundo, faena larga y variada sobre ambas manos. Tres pinchazos, ocho descabellos. Un aviso. Palmas.

Paco Lucena, verónicas que se aplauden. Pone banderillas, de ellas un par corto, que se aplaude. Faena valiente a un novillo difícil. Estocada. Ovación, insistente petición y vuelta. A su segundo le pone tres pares de banderillas, dos de ellos muy aplaudidos. Con la muleta, faena variada llena de valor. Saló trompicado, hiriéndose en una mano. Dos pinchazos, media en su sitio y cinco descabellos. Ovación y vuelta.

Jorge Herrera, a su primero, faena sobre

ambas manos con temple y mando. Serie de rodillazos. Dos pinchazos en hueso, entrando bien. Estocada y descabello. Ovación y vuelta. En el que cierra plaza, verónicas que se aplauden. Faena artística sobre ambas manos. Mata de una gran estocada. Ovación y vuelta.

Los tres espadas fueron despedidos con aplausos.

LO PASARON BIEN

TARRAGONA, 9. (Cifra.)—Con tres cuartos de entrada se celebró una novillada con picadores. Ganado bien presentado, que dio buen juego, de don Luis Algara, de Sevilla, para Enrique Calvo «El Calvo», de Colombia; Celestino Correa, de Venezuela, y Andrés Moreno.

El Calvo, aplaudido con la capa. Realizó una faena al son de la música con la muleta, para matar de una entera. Ovación y vuelta. En su segundo fue jaleado en verónicas. Brinda al público y realiza una bue-

do de don Manuel Francisco Garzón, de Salamanca, cómodo pero deslucido.

Herrerita, silencio en sus dos novillos. Marcos Ortega, triunfador de la tarde, una oreja en cada uno de sus enemigos. Martín Vázquez, palmas en el primero y en el que cerró plaza.

BUENA NOVILLADA

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 9. (Cifra.)—Novillada con picadores. Media entrada. Seis novillos de don Manuel Alvarez, de Los Barrios, que dieron excelente juego, siendo todos aplaudidos en el arrastre.

Ramón Soto Vargas estuvo bien en verónicas en su primero. Faena muy lucida, para una estocada desprendida, después de media. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, al que recibió con dos largas cambiadas, estupenda faena con mucho arte. Dos pinchazos y una estocada buena. Ovación y saludos desde el tercio.

Manuel Ruiz «Manili» toreó a ambos novillos muy bien de capote, realizándole a su primero faena de temple y mando. Lo mató de un pinchazo y una estocada entregándose. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo estuvo mejor si cabe que en su primero. Realizó series muy valientes. Mató de una gran estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Alvarito Márquez toreó a su primero tanto de capote como de muleta muy bien, con mando y maestría. Estupenda faena para cuatro pinchazos y dos descabellos. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo volvió a realizar excelente faena con pases de varias marcas. Co-

bró una gran estocada. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo a hombros en unión de Manili, saliendo así de la plaza.)

NOVILLADA REGULAR

JATIVA (Valencia), 9. (Cifra.)—(Media plaza. Siete novillos de Luis Frías Piqueiras, de Villamanrique (Ciudad Real), que dieron buen juego.

El primer novillo fue para el rejoneador Ignacio Vargas, de Sevilla, al que se le concedió una oreja, ovación y vuelta.

En lidia ordinaria, Javier Batalla, de Barcelona, petición de oreja y una oreja, respectivamente, en cada uno de sus novillos.

Víctor Rubio «Vitin», de Albacete, vuelta al ruedo y una oreja.

Manolo Sales, de Valencia, silencio y ovación.

SOLO PETICIONES

SEVILLA, 9. (Cifra.)—Novillada con picadores en la Maestranza. Ganado de don Francisco Javier Osborne Domecq. El tercero salió con la divisa de los Hermanos Osborne Domecq. Todos desiguales. Media entrada.

Curro González se lució de capa en sus dos novillos. A su primero realizó faena por circulares, naturales, molinetes y recortes. Mató de pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.)

A su segundo le hizo faena artística, con variado repertorio. Terminó de una estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Curro Luque toreó muy valiente de

capa a sus dos enemigos. Al primero le hizo vistosa faena, siendo empitonado dos veces, pero siguió valiente. Mató de pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.)

En el quinto hizo faena más reposada, con series de circulares, naturales, molinetes y adornos. Mató de pinchazo y media. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Juan Montiel estuvo lucido con la capa en su primero, al que hizo bonita faena. Mató de un pinchazo y una estocada. (Aplausos.)

En el que cerró plaza realizó faena muy torera, con circulares, por alto, giralillas, afarolados y molinetes. Terminó de un pinchazo, una estocada y un descabello. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

FESTIVAL PRO CRUZ ROJA

TUDELA (Navarra), 9. (Cifra.)—Festival taurino a beneficio de la Asamblea Comarcal de la Cruz Roja de Tudela. Entrada regular. El fuerte viento molestó a los diestros. Novillos de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, que dieron excelente juego.

Gregorio Sánchez, ovación y saludos en el primero, y ovación, una oreja y vuelta en el segundo.

Bartolomé Sánchez «Simón», ovación, dos orejas y vuelta en el primero, y ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el segundo.

Javier Sarasa, ovación y saludos en el primero, y ovación, dos orejas y vuelta en el segundo.

Los tres diestros fueron despedidos al

final con una ovación cerrada, en la que participó el ganadero.

ECONOMICAS

GERONA, 9. (Cifra.)—Ganado de Ernesto Castro Arévalo, de Salamanca. El rejoneador Florencio Arandilla, palmas en su primero, y un aviso al sobresaliente. Manolo Blanco, y palmas en el segundo. Miguel Abellán «Maletilla de Oro», vuelta y palmas.

Francisco Gracia «Paco Flores», aviso y una oreja.

...

LLORET DE MAR (Gerona), 9. (Cifra.)—Ganado bueno y bien presentado, de «Fuente de Espino», de Salamanca.

José Rojas, una oreja y vuelta al ruedo. Rafael Ruiz, una oreja y vuelta. Miguel Vera «El Vera», oreja y vuelta.

PORTUGAL EXITOS DE GALAN Y CHIBANGA

SANTAREM (Portugal), 9.—Corrida de Feria. Buena entrada. Ocho toros de Manuel y Carlos Veiga.

Los rejoneadores David Telles y Gustavo Zenkel fueron ovacionados y dieron la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán, vuelta y vuelta. Ricardo Chibanga, vuelta en los dos toros.

Los dos matadores fueron despedidos con una gran ovación.



TOROS EN TOLEDO



Jueves 13 de junio, festividad del Corpus Christi

TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS

Seis toros de don Joaquín Buendía (Santa Coloma)

DIEGO PUERTA
PACO CAMINO
A. JOSE GALAN

La corrida empezará a las siete de la tarde. Venta de localidades en Madrid: Las Panderetas. Jardines, 25

Servicio de autocares



NOVILLADA EN LAS VENTAS

La muchachita con la espalda al aire y el «cruzado mágico» correspondiente pone la nota veraniega en la novillada.

Juanito Martínez pertenece a la nueva promoción de toreros artistas. Le vemos en un fino remate con el capote.

Otra interpretación del cambio de rodillas. En la foto vemos a Guerra, que ha ejecutado el lance de fuera adentro.

Para los aficionados el aliento y las fuerzas perseguidas de la maratónica FERIA de San Isidro, el estrambote de la corrida dominical, la empresa organizó el domingo del mes de esta novillada. Con seis de sus poco acreditadas ganaderías de vérselas tres de novilleros que pugnan por no en su difícil profesión, los tres diestros habían anteriormente ante el público saliendo airosos de la prueba, no ofrecía demasiados atractivos en un día espléndido de verano que de primavera, a la excursión serrana o campestre nos libre unas horas de la ciudadana.

La plaza registró una más que decorosa, lleno de sombra, abundancia en los de sol y sombra, pleto vacío en los de sol,

te los altos, donde había que tener auténtico espíritu de sacrificio para sentarse. Dato curioso es señalar la abundancia de turistas de todas las razas y procedencias. Curioso, precisémoslo, porque durante los veintidós festejos feriales apenas se ha notado su presencia. O no han iniciado su arribada masiva hasta comienzos de junio o durante el mes de mayo, por ser mayor la concurrencia de indígenas, llamaban menos la atención los espectadores foráneos.

Y una vez expuesto lo que antecede vamos a relatar lo que ocurrió en la novillada, que duró dos horas y diez minutos y en la que no hubo nada excepcionalmente bueno o malo; todo transcurrió en un medio tono, que si no entusiasmó a los doce o catorce mil asistentes, tampoco suscitó su indignada protesta.

LOS NOVILLOS.—Estaban anunciadas seis reses con divisa naranja y rosa de «El Jaral de la Mira», de las que dos

se inutilizaron, teniendo que ser sustituidas por dos animales de don Manuel García Aleas, con divisa encarnada y caña, que se lidiaron en segundo y tercer lugar. Los novillos de «El Jaral», terciados de tamaño, cornalones, con cierto genio molesto, fueron bravetes, al exceptuamos al sexto, mansueto y huido. De los de Aleas, magnífico el corrido en segundo lugar y superior el tercero, que tuvo la desgracia de partirse el asta izquierda en un derrote contra el estribo del picador al tomar la segunda vara. Los astados de «El Jaral» tuvieron menos fuerza y alguno demostró flojedad de patas. No obstante, el que menos de los novillos aceptó dos varas en regla, y entre los seis tomaron quince, que son algunas más de las que se pusieron a varias de las corridas de toros de la cercana FERIA. Con la ventaja para los novillos, que se mantuvieron en pie durante toda la lidia. Los dos cornúpetas de Aleas fueron ovacionados y tres de los cuatro de «El Jaral» marcharon al desolladero escoltados por los aplausos del público.

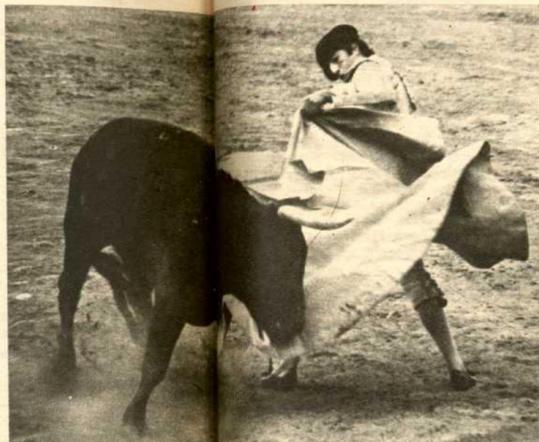
SANTIAGO BURGOS «EL SANTI» encabezaba la terna con un precioso vestido gris perla y plata. Salía dispuesto a revalidar anteriores éxitos en este mismo coso, y aunque no le falló el corazón, las cosas sólo le rodaron medianamente. No pudo con el genio de su primero, que le achuchó en repetidas ocasiones y al que sólo pudo sacar algunos pases sueltos. Le mató de media estocada y un cartero descabello y escuchó nutridas palmas. En el cuarto oyó una cálida ovación con el capote, cuando tras ser atropellado en dos largas afaroladas de rodillas, propinó a su enemigo otras tres ajustadas y valerosas. Empezó bien su faena de muleta, con pases de rodillas y otros de pie que fueron aplaudidos. Pero la faena fue a menos y El Santi lo estropeó todo a la hora de la verdad, cuando tras una media estocada intentó ocho veces el descabello, lo que no fue del agrado de los espectadores.

ANTONIO GUERRA, vestido de grana y oro, fue el triunfador de la tarde. Tuvo la suerte de que le correspondiera el mejor lote, pero se esforzó por aprovecharlo y lo consiguió en parte. A su primer enemigo, un torito de Aleas, bravo y alegre, le saludó de hijos con dos largas cambiadas, y de pie le propinó unas verónicas de calidad. Con la muleta emplea de rodillas para seguir con redondos, de pecho, naturales y malinetes, que complacen al respetable. Entra despacio a matar, colocando una estocada entera que acaba con el novillo, y Antonio da la vuelta al ruedo con una oreja de su adversario en la mano. Vuelve a pasear la redonda al terminar con el quinto de una media bien colocada, con lo que pone fin a una faena valerosa, pero un tanto deslavazada.

JUAN MARTÍNEZ, de rosa y plata, no tuvo el santo de cara. Su primer enemigo, tercero de la tarde, se rompió un cuerno en la suerte de varas, y aunque llegó al trance final embistiendo bien y el torero se pasó muy cerca el pitón que el animal tenía intacto, el público no concedió importancia a su labor. Lo mató bien y pronto de una estocada y escuchó nutridos aplausos. Su otro adversario, el sexto, fue el más grande, huido y manso del encierro. Llevado de su afán de agradar, Martínez se equivocó al brindarlo al público, creyendo posible hacerle faena. No lo consiguió por la mansedumbre del astado, aquerenciado a los toriles, escarbando constantemente y descompuesto en sus embestidas. El diestro no pudo hacer otra cosa que apuntar cierta finura en el manejo de la flámula. Pero perdió demasiado tiempo en intentar y cuando después de dejar media estocada trataba de descabellar hubo de escuchar un aviso presidencial.

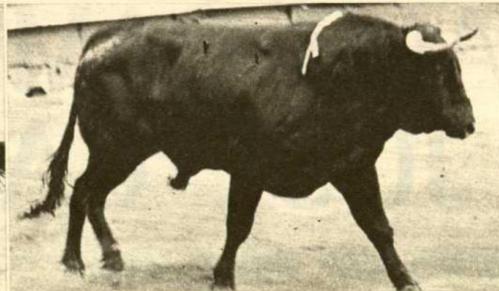
Y esto fue todo lo que dio de sí la novillada del domingo.

Eduardo DE GUZMAN



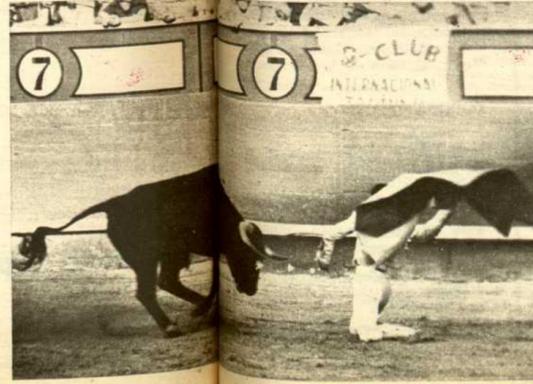
Oreja para Antonio Guerra y buenos detalles de Juan Martínez

Actuación grisácea de «El Santi», dos buenos novillos de Aleas y cuatro aceptables «El Jaral de la Mira»



Estos fueron los novillos de Aleas —lidiados en segundo y tercer turnos—, playeros, cornicortos y astigordos. ¡Vaya! (Reportaje gráfico: JULIO MARTÍNEZ.)

La larga afarolada está de moda. Esta es la versión que en la novillada dominical ofreció de ella el diestro El Santi.



Treinta años de EL RUEDO y el toro de lidia

Por Francisco TRILLO

El aniversario de treinta años de existencia del semanario EL RUEDO nos sumamos con agrado, tratando un tema de actualidad: la evolución del toro en este periodo de tiempo.

Una vez cogidas las riendas de la producción brava su dueño, diezmas las ganaderías por la guerra civil española, fue precisamente en el año de 1944 cuando el toro de lidia se contemplaba en los ruedos, con acusado sello en cada hierro bravo. Desde aquella fecha a la de hoy, treinta años, se han podido establecer tres décadas diferentes en la producción brava, que permite opinar sobre la evolución del toro y, en consecuencia, del torero. Y así, de la individualidad ganadera específica de cada hierro bravo, se ha pasado a la casi estandarización de la res de lidia, nada favorable en conjunto. Ojalá que de esta riqueza pecuaria se pudiera decir lo mismo, en fecha tan significativa como la de hoy, que de EL RUEDO, que ha ido a más en los últimos años.

En la década de 1944-54, el toro de lidia recuperado ya, se ofrecía en la corrida con aptitud precisa y con bravura noble. En el aspecto físico, tamaño y pitones, se le cuidaba y se mostraba ahormado en tipo y cabezas. Atendida así la presentación externa, humanizada, la constitución interna, fisiológica de fuerza, y la específica de bravura noble, se cuidaba también y el toro era eficaz. Esta res daba lugar a practicar un toro con el mínimo de riesgo indispensable, y permitía el toro clásico y de variedad: sevillano, rondeño... practicado magistralmente por Pepe-Luis, Manolete, Domingo...

En la década de 1954-64, el toro bravo es ya otro. Se le conoce mejor por dentro y a la modificación experimentada, externamente en la década anterior, se suma un tacleo interno mal hecho. Se sabe más de alimentación y gimnástica funcional aplicada a esta res, y el toro se obtiene con la misma fachada que antes, pero ya resentida su aptitud, más débil, y se insinúa y consolida la precocidad de edad. En consecuencia, el toro ya es otro y el torero otro también. Y es aquí precisamente donde el ganadero y torero pierden las riendas que dirigen el espectáculo y las cagan quienes prometen un altruismo, que la experiencia demuestra que es un altruismo prolo y no de la corrida y de todos. El torero se resiente y pierde personalidad específica el torero y toro.

Y el tercer período de esta evolución de la res brava, de 1964-74, el toro de lidia es tan otro que a esta década no se la deja terminar. La precocidad de edad y la poca fuerza de la res, da lugar a que surja la aplicación de la edad controlada en la res, aunque la minoría significativa de la afición sabe que esta medida no conducirá a nada feliz. Porque le consta que en el toro todo son habas contadas, como lo demuestra que la res brava no es robusta ni es precoz en los espectáculos modestos, de rejones y en las corridas de julio y agosto de la Monumental, y así cuando torea las figuras. En fin, que la vida es así ahora.

Y hemos llegado a la meta de los treinta años de la producción brava, tras su evolución y se puede decir que el toro es un «toro», que hace lo que le obligan a hacer, y que sigue siendo un camelo el decir que nadie «sabe tor» que se cae en el ruedo. En suma, que el pobre animal, que ha hecho ricos a tanta gente, sigue teniendo la culpa de que la corrida no camine bien.

Y como los ejercicios de trabajos de cualquier tipo deben ser constructivos y obtener conclusiones favorables, recordando que España es eminentemente ganadera y agrícola, y por supuesto se sabe de esto y de toros. Por ello, tras la experiencia de las corridas de San Isidro últimas, no cabe más solución que reconocer que la situación actual del toro y torero es escabrosa, y, aunque de difícil arreglo, tiene su salida si de verdad se quiere encontrar.

Creemos que lo mejor sería, conocida la evolución de la res brava, darse con lo positivo de ella y desestimar lo negativo. Ojalá en esas condiciones medias en su más amplio aspecto, con bravura noble, como la vemos en las corridas en que muestra selección y actitud, y se ha visto minoritariamente en San Isidro último. ¡En toro de Ruiz Miguel, Galán, José Fuentes...

Y para que se dé lo expuesto se han de ir cediendo poco a poco las riendas de dirección de la corrida, de las manos en que están, a los representantes oficiales de los protagonistas del espectáculo y a él. Así todos verían con agrado el relevo indicado, toreros, apoderados, empresarios... los que desean que así suceda, pero que nadie se atreva a «ponerle cascabel al gato». Obrando así, sin precipitarse, ni extremarse las condiciones, en dos o tres temporadas, se recuperaría al toro de lidia humanizado y mejorado para el torero moderno.

Así, pues, puestas en las manos de los sindicatos específicos y de la autoridad las riendas que dirigen las corridas, y contando con la madurez de la afición y público de toros, y ante la proximidad de una época aperturista, que todo cuenta, el toro y la corrida encontrarían su arreglo, tras la experiencia del fracaso de la edad controlada.

EL MORO, otro triunfador de San Isidro



Si a los aficionados de la Fiesta se les menciona el nombre de Alfonso Rodríguez Mazón, apenas diga nada, excepción hecha de los amigos íntimos. Pero si hablamos de El Moro la cosa es ya otro cantar. Se trata de uno de los mejores picadores con que cuenta la actualidad taurina. Sin ir más lejos, él ha sido el triunfador del último San Isidro, cumpliendo su misión a las órdenes de Dámaso Gómez. Para él, por unanimidad, han sido otorgados varios de los trofeos que tradicionalmente organizan Peñas taurinas y entidades «al mejor puyazo». O, al menos, los jurados más importantes no han dudado en la adjudicación del galardón. Tales «Mayte», Peña «El Puyazo», ambas de gran renombre internacional. Y, aparte éstos, en Vic-Fezensac (Francia), también se adjudicó cuatro trofeos con cinco actuaciones... El de la «Casa de Córdoba», en Madrid, también ha ido a sus manos; en Salamanca recibirá el trofeo de su Feria 1973. En fin...

—¿Por qué siendo de Valladolid, descendiente de la santanderina Vega de Pas, te llaman El Moro?

—Pues, por lo visto, la enfermera que atendió a mi madre al nacer les dijo a mis padres: «Han tenido ustedes un niño muy rico.» Pero como nació negrote, como soy ahora mismo, mi padre comentó: «¡Si parece un moro!» ¡Y hasta ahora!

—Mi afición a los toros —continúa diciendo— es heredada de mi padre, Alejandro Rodríguez, de Valladolid. Fue el mejor puntillero que ha existido hasta la fecha. Sirvió a todas las figuras de su tiempo. Que le pregunten, por ejemplo, a Luis Miguel «Dominguín». Mira si pon-

Los premios importantes como picador le han sido adjudicados

«Mi carrera no ha terminado; voy a más todavía»

dría interés y pundonor en cuanto realizaba que murió de un derrame cerebral sobre la arena, cuando intentaba rematar a un toro.

Yo —continúa diciendo El Moro— quise ser torero en mis comienzos, como casi todos los subalternos. Toreé desde los trece o catorce años. La verdad es que la afición a «esto» es de siempre.

—¿Recuerdas cuándo colocaste la primera vara?

—El año, con seguridad, no. Pero fue a un toro que lidió Manolo Escudero, a puerta cerrada, en la plaza de Vista Alegre. Me provocó el bribón ocho o nueve caídas.

—¿Cuántos toros picados de entonces acá?

—¡Tantos!

—¿Cifra aproximada?

—Más de ochocientos.

—¿A las órdenes de cuántos matadores?

—¡Uf! Marcos de Cells, El Puri, Pepe Mata... Muchos toreros de «oportunidad». Y novilleros... ¡muchos! Ahora voy a las órdenes de Dámaso Gómez, buen hombre y buen torero.

—¿A qué se debe que, dada tu valía, no estés a las órdenes de un figura del toreo?

—Ya sabes que en esto existen multitud de cosas «de por medio». Es distinto que te «pongan» en una cuadrilla a que te «llamen». Mira: Yo soy un picador que, por el cuajo y el poder de los toros que he manejado, parezco un ciclista que siempre anda cuesta arriba y entre riesgos. ¡Figúrate si me ponen en una gran carretera cuesta abajo, bien asfaltada. ¿Te das cuenta?

—Claro. ¿Eres feliz, no obstante?

—Mucho. Me encanta estar delante del toro, picarlo como Dios y los verdaderos hombres entendidos mandan. Yo no soy un torero de barriga. Lo soy con un corazón así de grande.

—¿Crees que atraviesas el mejor momento como picador?

—Cada día se aprende algo. Pero mi carrera no ha terminado. Todavía tengo mucho más que hablar.

—¿La mejor ovación recibida?

—¡Muchas! Barcelona, Madrid, Elda; en Constantina (Sevilla) me quisieron sacar a hombros ¡Muchas, muchas ovaciones, muchas retiradas de los caballos al patio en loor de aplausos! ¡Qué alegría se siente!

—¿Y broncas, amigo?

—¿Quién de los piqueros no recibe alguna? Pero, más que a tu actuación frente al toro, se debe al desconocimiento en el aspecto de quien llena las plazas.

Alfonso Rodríguez Mazón «El Moro». Un gran profesional. Acaparador de los mejores trofeos —picando los murtelras y los miuras— en la última Feria de San Isidro. Tres cornadas en su haber, contusiones múltiples, alguna costilla rota, magullamientos por doquier. Once horas sin conocimiento en una ocasión. Un picador harto de lidiar toros duros.

—Todavía —repite— no he llegado a la meta de mis aspiraciones.

Así es, desde su jerarquía de picador, el triunfador de San Isidro 1974.

J. S.

CALENDARIO DE FERIAS

LA DE BADAJOZ

Ya se están imprimiendo los carteles de la Feria de San Juan de Badajoz. Por gentileza de la empresa damos fe de los originales entregados para su impresión.

Día 24 de junio: Siete toros del conde de La Corte. Uno para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal, que lidiará, en puntas, como es en él habitual cuando no torea en competencia ecuestre. Y los seis restantes para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Bautista.

Día 25: Toros de Luis Albrán, a cargo de Diego Puerta, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea.

Día 26: Toros de Alvaro Doméq «Torrestrella» para Paco Camino, El Viti y Amadeo dos Anjos.

Día 27: Toros de Manuel Arranz para Paquirri y El Niño de la Capea, mano a mano.

FERIA DE LEON

Los días 23, 24 y 29 son las fechas ferias, taurinamente hablando, para la afición leonesa. El desarrollo de sus carteles quedan así:

Día 23: Toros de Antonio Pérez Angoso para Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y El Niño de la Capea.

Día 24: Toros de Antonio Martínez Elizondo para Paco Camino, Paquirri y Manolo Arruza.

Día 29: Función taurina hispano portuguesa a cargo de cuatro rejoneadores y la actuación de una cuadrilla de forcados portugueses.

FIESTAS EN SORIA

También la Feria de Soria ha quedado programada. Consta de dos fechas. El 29 y el 30 de junio. Toros y toreros se combinan así:

Día 29: Toros de Antonio Pérez de San Fernando, para Palomo «Linares», Paquirri y Dámaso González.

Día 30: Toros de Antonio Martínez Elizondo para Santiago Martín «El Viti», Niño de la Capea y Manolo Arruza.

TERUEL

Un festejo mayor ha programado la empresa de la capital turolense para el día 6 de julio. Los toros no han sido designados, pero sí los toreros que actuarán en fecha: Julián García, Antonio José Galán y Pedro Moya «El Niño de la Capea».

TOLOSA

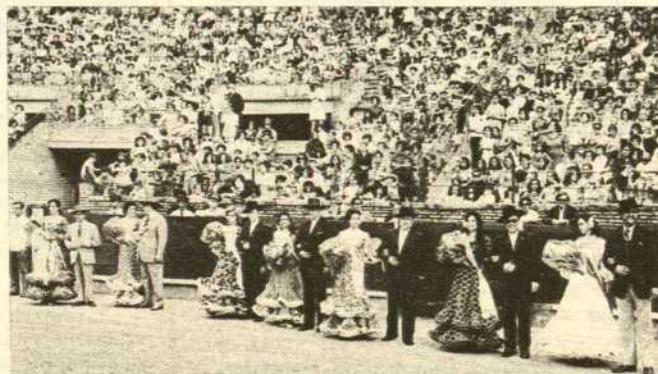
Corrida y novillada en la villa guipuzcoana de Tolosa.

El día 23 de junio, toros de César Moreno, de Pamplona, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Antonio José Galán.

El 24, novillada, en que Rafael Ponzo y Gabriel Lalana lidiarán novillos de Isaias y Tulio Vázquez, de Sevilla.



El mujeriego llenó a rebosar la plaza. En la fotografía, la «Reina de los Patios» hace su aparición en el ruedo de la plaza



La «Reina de los Patios Cordobeses» y las respectivas damas de honor se fotografian momentos antes de ocupar los palcos respectivos

Córdoba

HOMENAJE A LA MUJER CORDOBESA

CORDOBA.—Como es tradicional se celebró la anual becerrada en honor de la mujer cordobesa, que organiza el Ayuntamiento capitalino. Miles de mujeres se dieron cita en el amplio coso taurino —hay que tener en cuenta que la entrada es gratuita—, y con su presencia dieron gracia y colorido al festejo, muy brillante en todos los aspectos

(Fotos LADIS.)



Y como de homenaje a la mujer se trataba, también las monjas se dieron cita en la bella plaza de Ciudad Jardín

GALAN, EN SU HORA DEL TRUENO

«Galán, Galán? A mí me suena este nombre.» Lo dicen los que lo vieron los pasados sanfermines, los que se emocionaron con sus faenas de la última Feria de Sevilla y los que paladearon su toreo y su valor en este San Isidro del que todavía se habla. Galán va a sonar mucho si sigue a este ritmo. Tiene aires de tragedia y a la vez es un torero tremendamente simpático. Destaca su sonrisa tras las series de pases. Los aficionados veteranos afirman que se da un aire de Sánchez Mejías.

—Tras mi triunfo de Madrid tengo más responsabilidad. Pero me pasa una cosa rara. Tengo la impresión de que es realmente ahora cuando estoy empezando y la verdad es que ya llevo ocho años queriendo ser torero y voy a cumplir cinco de matador de toros. Me preguntan que cuál es mi secreto para haber llegado a esto. Puede que sea mi constancia, el ascender poco a poco. De cualquier forma, algún secreto habrá, porque estoy convencido que algo tiene el agua cuando la bendicen. ¿Qué sí puede ser una mezcla de tragedia y simpatía? No sé, pero está claro que yo al público le transmito.

—También parece claro que eres un torero de contrastes. La tragedia y la simpatía a que antes aludíamos y, sobre todo, ¿no es un puro contraste que de peluquero de señoras, una profesión suave, hayas pasado a la de matador de toros, de corridas duras por sí fuera poco?

—Sí; efectivamente es un contraste, pero hay que tener en cuenta que yo fui torero casi de casualidad.

—Vayamos a eso, porque oigo decir que ahora lo que te obsesiona es el dinero. Ganar dinero, ganar dinero, ganar dinero.

—Me gusta, y ahora creo que vendrá a mis manos, pero antes está mi afición y mis ganas de triunfar. Ahora, por ejemplo, me han declarado en todas partes como triunfador de la Feria. Me gusta. ¿Significa esto que soy el mejor como algunos me han preguntado ya? Significa para mí una gran responsabilidad que —¿consente así, eh?— no rehúyo. Así, por ejemplo, me van a ver de nuevo en Madrid cuando no me hacía demasiada falta.

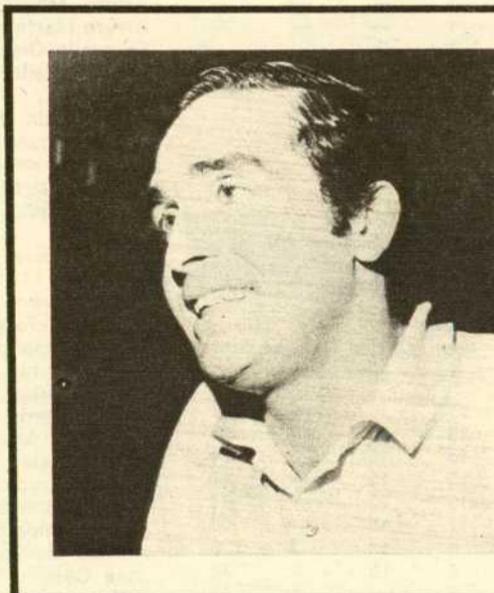
—Eres un torero de entrevista difícil, toda vez que no pareces muy locuaz y que, por si fuera poco, profesionalmente, moralmente, llevas una carrera impecable dando siempre la cara en todos los sitios y matando las corridas más duras con triunfos rotundos. ¿Seguirás así o te vas a inclinar por las corridas dulces?

—Pues me gustaría escoger las ganaderías que me apetezcan. Algún dulce siempre viene bien, después —sobre todo— de todos los tragos amargos que he pasado y... de los que me quedan por pasar.

—Pero los dulces, a veces, se indigestan y sientan mal...

—Ya haré lo posible para que no me sienten mal. El sabor dulce, cuando es oportuno, es bueno. Mataré corridas difíciles, desde luego, en las que hay que exponer porque hay más emoción. Pero, en las llamadas fáciles, estaré como el mejor. Yo soy muy consciente en el ruedo,

aunque parezca a veces lo contrario. En Madrid, por ejemplo, toré serenamente porque era lo debido. Si los toros hubiesen salido malos, los mato y en paz, pero sin hacer el tremendista. Con esa intención fui a Sevilla y vino a Madrid. Eso sí, le digo a usted y a todos que no se extrañen que otro día, cuando no existan los toros, vean en otras plazas la otra cara de Galán, de ese Galán al que llaman tremendista. Y esto, por una sencilla razón, porque hay que divertir al público y porque esa cara —valorada poco— es la que me ha permitido mostrar al de Sevilla y Madrid. Yo he esperado esto durante largos



años, arrimándome muchísimo y sin que hicieran caso, siempre con el deseo de que la fiebre saltara y se me señalara como triunfador. ¿Qué si estoy consagrado? Si no lo estoy ahora, ¿cuándo entonces? Creo que hice motivos. ¿Que si soy popular? Creo que lo normal, pero también sé que ahora estoy empezando a «romper». También me pregunta por qué he tardado tanto. Pues por eso, porque me colocaron la vitola de tremendista, de pegapases, de valiente, y van entonces los empresarios y no te ponen. Yo estoy muy agradecido a América porque allí me he hecho torero. Me dieron paso.

—Los toreros héroes y valientes como tú duran —según las estadísticas— cuatro o cinco años en el pódium por la razón que no se puede ser eterno héroe. ¿Es éste realmente tu caso?

—Yo creo que hago bien el toreo. Por lo menos para mi gusto. Por eso, voy a tener cuerda como matador de toros. Ya sé, ya sé que muchos me dicen que toreo bien, pero que no soy un artista. Los toreros hondos, hondos, no son fundamentalmente artistas. Digamos que yo, como buen cordobés, soy sobrio y seco...

—Pero a veces pareces sudamericano...

—También me lo han dicho. He ahí otro contraste mío. Pero es que —y esto es una obsesión en mí— la cara alegre no la puedo rehuir porque me sirve para cortar muchas orejas. Y ahora hay que triunfar todos los días. En cuanto tienes un bache de diez corridas, empiezan a decir: «Este se ha acabado.»

—Sigamos hablando de dinero.

—Pues, tras lo de Madrid, me habré revalorizado en un 500 por 100. ¿Que era un torero barato hasta ahora? No. Digamos más bien que no exigía. Pude después de lo de Pamplona, pero me faltaba remarcar el clavo y ahora creo que está bien remachado. No obstante, el verdadero fruto lo recogeré, si sigo así, el próximo año. Sin embargo, en agosto toraré 31 corridas, y puede que en un solo día toré dos festejos. Me parece que rozaré las 100. No, no es mucho. Es necesario que, en mis condiciones, me vean en los primeros lugares del escalafón.

—Hablemos ahora de lo de Madrid.

—Creo que estuve mejor en la corrida de Alonso Moreno. Ya sé que el público está conmigo, pero es porque sabe que no engaño a nadie. He cumplido veinticinco años y aquí me tienen, con cierta oficio y alguna experiencia. Como dije antes, he pasado lo mío. Incluso algunos toreros me han vetado bajo cuerda y no hace mucho. ¿Este mismo año? Sí. El pasado marzo.

—¿Te merecías todos los trofeos de San Isidro?



«Tras lo de Madrid, me he revalorizado económicamente en un 500 por 100»
 «Sé torear, pero -cuidado- la cara del Galán tremendista seguirá»
 «Alguna ganadería dulce siempre apetece...»
 «Está claro que «transmito» al público»
 «Los toreros héroes duran poco, pero ése no es mi caso»

chillado si llevo a pinchar varias veces cuando tiré la muleta. Me habría llamado de todo, pero tuve la suerte de que saliera perfecto. Ahora pido a Dios que la suerte siga a mi lado.

Comprenderán ustedes que un torero así y un hombre así tiene que sonar.

Ricardo DIAZ MANRESA

SIMÓN, DE NUEVO EN MARCHA

El matador de toros Bartolomé Sánchez «Simón», restablecido de la lesión de clavícula que le ha tenido apartado de los ruedos durante un mes, reapareció en Tudela en un festival a beneficio de la Cruz Roja.

El próximo día 16 actuará en Figueras con Alvaro Laurín y el rejoneador Curro Bedoya, lidiando toros de Pérez de la Concha, continuando sus actuaciones, el día 23, en Marbella; el 29, en Avila; el 30, en Mallorca, y el 7 de julio, en Pamplona.

Su apoderado, Luis Álvarez, le tiene firmadas varias corridas de toros durante los meses de julio y agosto.

HA FALLECIDO MARTÍN HERNÁNDEZ «CARTAGENERO»

En Cartagena ha fallecido, víctima de una rápida enfermedad, el popular Martín Hernández, que actuó durante largas temporadas como novillero con el apodo de Cartagenero. Después formó parte de diversas cuadrillas y desde hace veinte años era el asesor de la plaza de toros de Cartagena.

Descanse en paz.

SE VENDE

PLAZA DE TOROS PORTATIL
 (completamente metálica),
 dotada de 6 chiqueros
 3.000 espectadores
 Dirigirse a los teléfonos 457 21 90-
 446 27 26.—MADRID

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 9)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Palomo «Linares» ...	24	27	2	48
Niño de la Capea ...	23	24	1	50
Paco Bautista ...	18	32	2	67
Paquirri ...	17	21	—	40
A. José Galán ...	15	27	1	59
El Viti ...	15	7	1	14
Paco Camino ...	13	11	1	29
J. M. «Manzanares» ...	13	9	1	15
Julián García ...	12	8	—	10
Curro Romero ...	11	3	—	7
Paco Alcalde ...	10	11	—	22
Santiago López ...	9	17	2	28
José Fuentes ...	9	9	1	19
Ruiz Miguel ...	9	7	—	13
Diego Puerta ...	8	10	—	23
Dámaso González ...	8	6	1	16
Mariano Ramos ...	8	10	—	15
Manolo Arruza ...	8	9	—	14
José Luis Parada ...	8	9	—	13
Rafael de Paula ...	8	1	—	2
José Luis «Galoso» ...	7	5	—	12
Gregorio Tébar ...	7	7	—	11
Ricardo Chibanga ...	7	5	—	7
Miguel Márquez ...	6	10	3	15
Currillo ...	6	4	—	8
J. A. «Campuzano» ...	6	2	—	3
El Calatraveño ...	5	5	1	9
Simón ...	5	2	—	4
J. J. «Granada» ...	5	3	—	3
Julio Robles ...	5	1	—	3
Cincovillas ...	5	1	—	2
Antonio «Bienvenida» ...	5	1	—	3
Ricardo de Fabra ...	5	2	—	4
Rafael Torres ...	5	1	—	1
Manolo Ortiz ...	5	1	—	1
Raúl Aranda ...	5	—	—	—
Dámaso Gómez ...	4	3	—	7
Raúl Sánchez ...	4	3	1	7
Frasqueño ...	4	2	—	6
Limeño ...	4	2	—	4
Manolo Cortés ...	4	2	—	4
José Falcón ...	4	3	—	4
Antonio Rojas ...	4	2	—	3
Juanito Muñoz ...	4	3	—	3
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Paco Ceballos ...	4	1	—	1
Joaquín Bernadó ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
Curro Girón ...	3	8	—	8
Curro Fuentes ...	3	4	—	8
César Morales ...	3	3	—	6
Tinín ...	3	2	—	4
Alvaro Laurín ...	3	8	—	8
José Ortega ...	3	2	—	4
Angel Teruel ...	3	2	—	2
Alfonso Romero ...	3	3	—	3
Tobalo Vargas ...	3	3	—	3
Mario Coelho ...	3	1	—	2
Curro Vázquez ...	3	1	—	1
Marismeño ...	3	1	—	1
Andrés Hernando ...	3	—	—	—
Andrés Vázquez ...	3	—	—	—
Gabriel de la Casa ...	2	5	1	11
El Regio ...	2	3	—	6
Carnicerito de Ubeda ...	2	—	—	—
Luis Segura ...	2	—	—	—
El Monacillo ...	2	—	—	—
Enrique Patón ...	2	—	—	—
Antoñete ...	2	—	—	—
Gregorio Lalande ...	2	—	—	—
J. L. Román ...	2	—	—	—
Manolo de los Reyes ...	2	—	—	—

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Roberto Domingo ...	1	3	—	6
El Cerralbeño ...	1	2	—	4
Manolo Rubio ...	1	1	—	3
Miguelín ...	1	1	—	2
Fernando Tortosa ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1
Curri de Camas ...	1	—	—	—
El Duende ...	1	—	—	—
Pascual Mezquita ...	1	—	—	—
Rafael Puga ...	1	—	—	—
Juan Calero ...	1	—	—	—
El Almendro ...	1	—	—	—
El Estudiante ...	1	—	—	—
Manolo Peñaflores ...	1	—	—	—
Sánchez Bejarano ...	1	—	—	—
Paquirri ...	1	—	—	—
Diego O'Boiger ...	1	—	—	—

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Curro Luque ...	2	3	—	3
Fernando Domínguez ...	2	3	—	3
Curro Valencia ...	2	3	—	6
Sánchez Cáceres ...	2	2	—	2
Antonio Pineda ...	2	1	—	1
Jorge Motril ...	2	1	—	1
Herrerita ...	2	1	—	1
César González ...	2	1	—	1
Diego Sánchez ...	2	1	—	1
El Sacromonte ...	1	—	—	—
Arturo Magaña ...	2	—	—	—
Alvaro Martín Vázquez ...	2	—	—	—
Fernando Gracia ...	2	—	—	—
Javier Batalla ...	2	—	—	—
Chavalo ...	2	—	—	—
José Martín Mellado ...	2	—	—	—
Pepe Pastrana ...	2	—	—	—
Tomás Moreno ...	2	—	—	—
Gabriel Puerta ...	2	—	—	—
El Malagueño ...	2	—	—	—
Capacete ...	1	4	2	6
Pepe Cámara ...	1	4	1	5
Cristóbal Martínez ...	1	4	—	4
César Moreno ...	1	3	—	3
José del Pozo ...	1	2	1	3
Fernando Heredia ...	1	2	—	2
Marcos Rubio ...	1	2	—	2
Justo Benítez ...	1	1	—	2
Manuel Pardo ...	1	2	—	2
José Luis Moro ...	1	1	—	2
Manolo Sales ...	1	1	—	2
Manuel Aroca ...	1	1	—	1
Manolo Boninchón ...	1	1	—	3
Pedro Muñoz Ponciano ...	1	1	—	1
Aurelio Montoya ...	1	1	—	1
José Castillo ...	1	1	—	1

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
El Cali ...	19	18	2	32
Ortega Cano ...	18	26	3	44
Juanito Martínez ...	15	18	3	24
Pedro Somolinos ...	15	15	—	27
Jorge Herrera ...	12	23	—	44
Celestino Correa ...	11	16	—	30
José Lara ...	8	13	3	26
I. Báez «El Charro» ...	8	18	2	20
Sebastián Cortés ...	8	7	1	17
L. Sánchez «Guerrita» ...	8	8	1	9
Marcos Ortega ...	7	14	2	17
Copetillo ...	7	3	—	8
Juan Montiel ...	7	6	2	9
Salvador Farelo ...	6	1	1	8
Antonio Guerra ...	6	6	—	18
Paco Lucena ...	6	6	—	14
Rafael Ponso ...	6	5	—	10
Luis Miguel Ruiz ...	6	6	—	9
Alberto Ruiz ...	6	7	—	8
Manill ...	6	6	1	7
Manuel Aroca ...	5	6	1	9
E. F. «El Arriero» ...	5	2	1	3
Alvaro Márquez ...	5	2	1	3
Manuel Ternero ...	5	1	—	1
Simón Casas ...	5	—	—	—
Paco Alcalde ...	4	7	1	20
Ramón Soto Vargas ...	4	12	3	15
P. Gómez Jaén ...	4	8	2	12
Eladio Peralbo ...	4	5	—	6
V. Rubio «Vitin» ...	4	2	—	2
Frasqueño ...	4	1	—	2
Angel Rafael ...	4	1	—	1
Curro González ...	3	5	—	11
Santi Heredia ...	3	7	2	9
Juan de Dios Lozano ...	3	7	1	8
Agustín Parra ...	3	3	—	7
Sánchez Linares ...	3	5	2	7
El Santi ...	3	2	—	4
Pepe Peña ...	3	4	—	4
Victoriano Marín ...	3	4	1	6
Pedro Giraldo ...	3	1	—	2
J. L. Sedano ...	3	1	—	1
Paco Córdoba ...	3	—	—	—
Jullo González ...	2	5	—	9
Curro Torrijos ...	2	6	2	8
Palomo II ...	2	6	1	7
J. A. Perea ...	2	4	1	6
Pepe Romero ...	2	4	1	5
A. Alfonso Martín ...	2	5	2	7
Jaquillo ...	2	4	—	4

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Rubio de Utrera, Curro Benito, Andrés Segovia, Joselito Cuevas, Angel Llorente, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Santiago Cortés, Gabriel Lafana, Antonio Castro, Antonio Vargas, Jorge Franco, El Gaditano, Angel Correa, El Salamanca y Pepe Luis Núñez.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta ...	17	40	10	56
J. Samuel «Lupi» ...	13	18	3	27
G. Moreno Pidal ...	12	10	—	13
Rafael Peralta ...	9	15	2	24
Alvaro Domecq ...	9	12	1	23
A. Ignacio Vargas ...	5	6	2	8
Manuel Vidrié ...	6	7	—	13
Lo'ita Muñoz ...	5	7	2	9
Alfredo Conde ...	4	4	—	6
Bombita ...	4	2	1	3
Paquita Rocamora ...	3	7	2	10
Emy Zambrano ...	3	4	—	6
Florencio Arandilla ...	3	3	1	4
Bernardino Landete ...	2	5	—	7
El Caballero Andaluz ...	2	3	—	3
L. M. Arranz ...	2	3	—	3
Luis Valdenebro ...	2	—	—	—
Fermín Bohórquez ...	2	1	—	1
Fermín Díaz ...	2	1	—	1
José M. Landete ...	2	1	—	1
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
Curro Bedoya ...	1	1	—	2
Alvaro M. Conradi ...	1	—	—	—
Manuel Córdoba ...	1	—	—	—
Conde San Remy ...	1	—	—	—

NOTAS DEL DIA

LA CORRIDA DE BILBAO, EN TV

La tradicional corrida para conmemorar la liberación de Bilbao estará compuesta por Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Antonio José Galán, que lidiarán ganado de «Torrestrella» (Alvaro Domecq). La corrida (día 19) será televisada en directo.

PEÑA PACO ALCALDE EN DONDE NACIO

En la patria chica de Paco Alcalde, Alamillo (Ciudad Real), ha quedado constituida la Peña Taurina que lleva el nombre del torero local, que nació allí en el año 1951.

Aprobados sus estatutos y ya en pleno funcionamiento, la Junta directiva ha quedado constituida así:

Presidente: Don Félix Rodríguez Castro.
Vicepresidente: Don Francisco García Sánchez.
Tesorero: Don Manuel Blanco Daza.
Vocales: Don Eustasio Rivera Sánchez y don Apolonia Sepúlveda Román.

Secretario: Don Balbino Bejarano Tirado.
Auguramos y deseamos grandes aciertos a la entidad taurina nacida bajo tales auspicios.

PEÑA «SERGIO DIAZ»

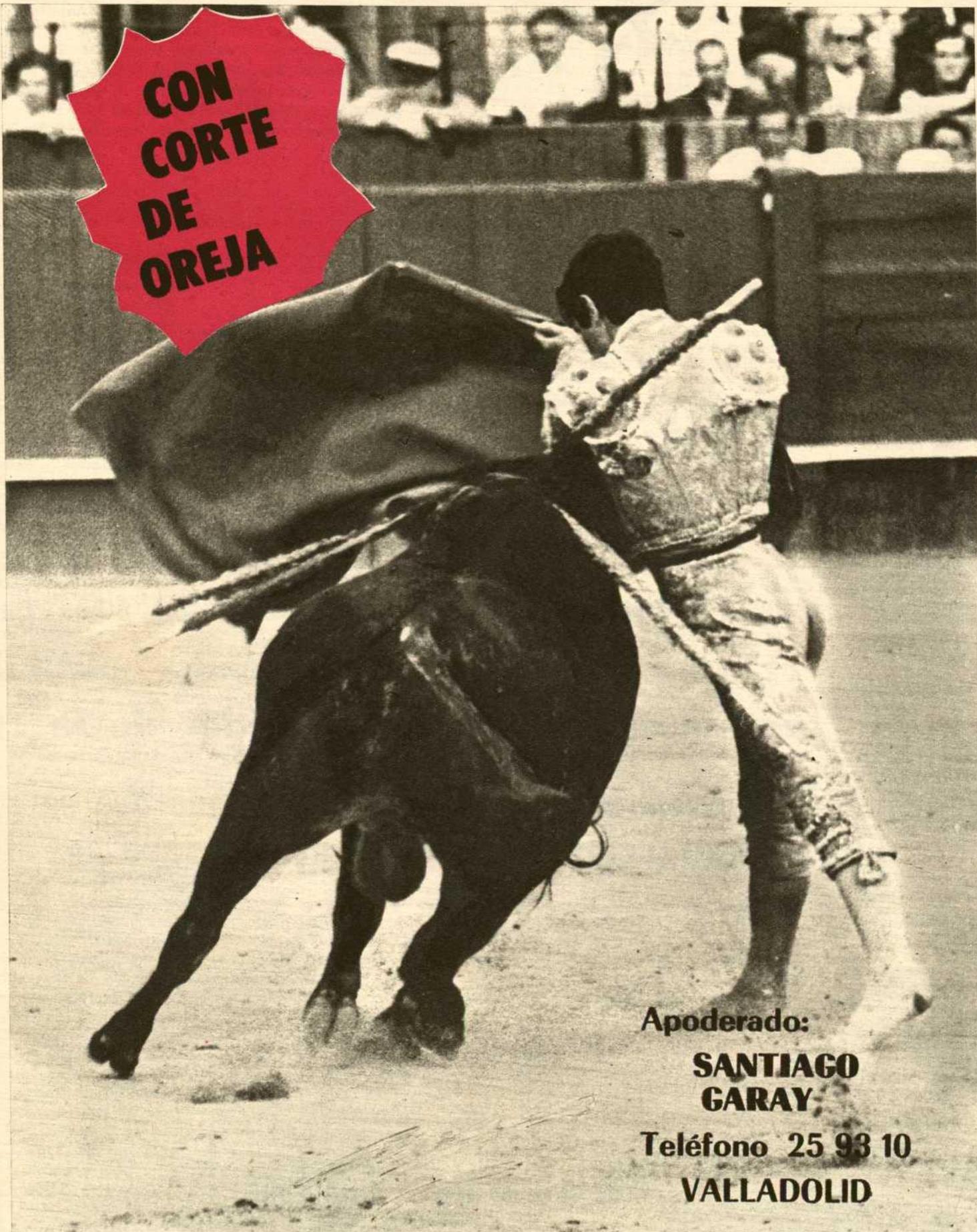
La Peña «Sergio Díaz», de Madrid, organiza un homenaje en honor de Ruiz Miguel —al que entregará un trofeo por su faena a un toro de Miura, el pasado día 1—; de don Pedro Torres, presidente en las Ventas, y el crítico José Luis Dávila, de la «Hoja del Lunes», de Madrid.

La fecha del triple homenaje está pendiente de las posibilidades del matador, ahora en plena temporada.

CURRO GONZALEZ

VOLVIO A TRIUNFAR EN SEVILLA

CON
CORTE
DE
OREJA



Apoderado:

**SANTIAGO
GARAY**

Teléfono 25 93 10

VALLADOLID

5 novilladas toreadas,
14 orejas y 2 rabos

PROXIMAS ACTUACIONES: VALENCIA, BILBAO Y REPETICION EN SEVILLA

C
U
R
R
O

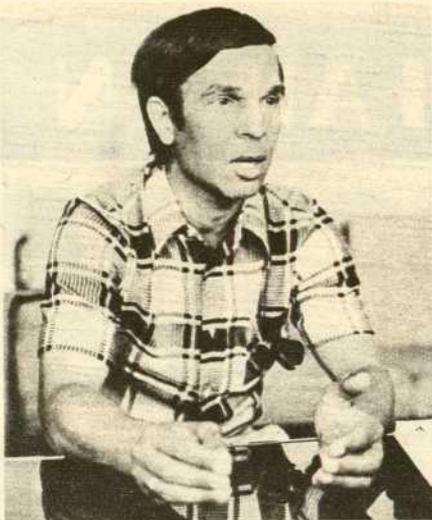
G
O
N
Z
A
L
E
Z

C
U
R
R
O

G
O
N
Z
A
L
E
Z

PEDRIN BENJUMEA DESPUES DEL INCIDENTE DE SEVILLA

- «Acato la decisión de la autoridad, pero suplico que se reconsidere mi caso»
- «Hice lo que hice porque ya estaba harto»
- «Cuando pueda quiero reaparecer en Sevilla. Yo solo con seis miuras y en corrida benéfica»



El torero sevillano, criado en Córdoba y hoy asentado en San Sebastián de los Reyes, está muy nervioso. Ha pasado mes y medio desde su escándalo de la Maestranza, cuando se arrojó de espontáneo en un toro que le correspondía lidiar a Palomo «Linares». La sanción ya la conocen ustedes: dos años de retirada del carné profesional. Pedrín Benjumea, pues, si las cosas no se reconsideran, no podrá volver a vestirse de luces hasta el día 26 de abril de 1976.

—¿Por qué lo hiciste, Pedrín?

—Porque ya estaba harto, porque quería pedir justicia; porque no sólo pensaba en mí, sino también en mis compañeros modestos; porque hay muchos jóvenes con ganas que pueden llegar a ser figuras; que podrían si les dejasen y no les cerrasen el camino. Sí, por eso lo hice. Yo pido el mismo toro para todo el mundo; es decir, igualdad de oportunidades. De esa manera se acabarían los mitos, los toreritos que exigen que se recorten los piensos a sus toros ocho o nueve días antes de la corrida. ¡Cómo no van a rodar los pobres por la arrenal!

—Bueno, ¿pero es que no hay otro modo de oponerse a las barreras y a los mejores de que hablas?

—Muy difícil. Esto está muy enrarecido. Yo no sé si pasarán de cinco los toreros que hoy tienen verdadera afición; el resto sólo va por el dinero. Hay que exigir el toro-toro, el toro para hombres. Y luego acabar con las componendas y con las conjuras. Yo, que soy sevillano, tuve que esperar siete años después de tomar la alternativa para poder torear en Sevilla. Y me las tuve que ver y que desear para matar la corrida de Samuel Flores, compuesta por seis bueyes de carreta. Creo que eso me empujó a tirarme al ruedo en la corrida de Carlos Núñez, porque la pelea hay que hacerla en la plaza, sí, pero sin discriminaciones.

—¿No pensaste en que aquello podía representar una falta de compañerismo hacia Palomo, que era a quien correspondía el toro del escándalo?

—¿Falta de compañerismo? ¡Ni mucho menos! La falta total de compañerismo la tuvo Palomo y los que llevan a Palomo, que se cansaron de repetir que había que quitarme el carné por todas partes y en los periódicos de Sevilla. Por otro lado, el propio Palomo ha manifestado en «El Correo de Andalucía» que yo le dije al saltar a la arena: «¡Ayúdame, Palomo!», y eso no es verdad. Lo que yo le dije fue otra cosa: «¡Voy a acabar contigo, Palomo!» Y es que, como ya dije antes, estoy cansado de mitos. La vehemencia de Benjumea sube de tono. Le escuece todo lo que ha pasado y está seguro de hallarse en posesión de la verdad.

—¿Y ahora, Pedrín?

—Ahora, dos años en el dique seco. Voy a tratar de suplicar que me rebajen la suspensión. Me daría por contento con que se quedase en un solo año. Yo, gracias a Dios, no tengo problemas económicos; necesariamente no he de torear para comer, pero tengo veintiocho años, y lo único que sé hacer en la vida es esto de andar ante el toro. Estoy muy quemado, sí, por el compor-

tamiento de algunos compañeros. En esto debo declarar mi gratitud a Santiago Martín, que estaba en el tendido cuando sucedió todo, y que contestó a un torero que tenía al lado, cuando éste le preguntó si yo estaba loco y por qué hacía aquello: «Porque de otra forma no le dejan.» El Viti es un hombre que sabe lo suyo de pundonor.

Pedrín Benjumea sigue hablando. Y hasta haciendo proyectos para cuando pueda volver a torear.

—Me gustaría, desde aquí, enviar un ruego a Diodoro Canorea: que acepte mi ofrecimiento de reaparecer, cuando pueda, en la Maestranza sevillana. Quiero torear en solitario una corrida de Miura. Y no cobraré más que los gastos de cuadrilla. El resto, lo que quieran dar-

me, lo entregaré íntegro al Sanatorio de Subnormales de Sevilla.

—¿Eso es todo?

—Sí; y mi promesa, que estoy dispuesto a firmar ante notario, de que si no triunfo en esa corrida me cortaré la coleta. Y me iré consciente de haber actuado con pundonor y hombría de bien en mi vida de torero. Yo, que también fui figura, que algunas temporadas toree más que nadie, nunca puse trabas a ningún compañero.

F. R.

N. DE LA R.—Por nuestra parte hemos de indicar que nuestra inclinación es

más propicia a respetar al torero que a sus motivos y, sobre todo, más que a la actuación que en su día condenamos.

Por ello encontramos conforme y de acuerdo con la normativa taurina la suspensión a que Pedro Benjumea ha sido castigado. Pero no, en absoluto, que éste haya sido objeto de discriminación y distinto trato que el que, en caso semejante, mereció Miguel Mateo «Miguclín» por un acto similar, que quedó impune.

En esto, como en todo, nos atenemos al precioso contenido de aquel verso zorrillesco que recoge el sentir popular en el romance de «A buen juez, mejor testigo», y que reza: «La ley es ley para todos...»

Directiva de la Peña Vitoriana

La Peña Taurina Vitoriana ha procedido a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la forma siguiente:

Presidente, don José María Ocio Orbañanos; vicepresidente, don Carlos Carranza Castro; secretario, don Félix Benito Díaz de Arcaute; contador, don Antonio Barbadillo Espinal; tesorero, don José Luis Marín Puente; vocales: don José María Díaz de Durana Odriozola, don José Antonio Martínez Aguirre y don Severiano Ortiz González; censores de cuentas, don José Ramón Ruiz de Eguilaz Ansótegui y don Juan Luis de la Peña Conde. Como colaboradores de la Junta actuarán don Luis Montón Valdecantos y don Juan Carlos Ullate Galicia.

Son presidentes de honor de la Peña el Gobernador Civil de Alava, don Felipe de Ugarte Lambert; el Presidente de la Diputación Foral, don Manuel María Lajarreta, y el Alcalde del Ayuntamiento, don José Casanova Tejera. Como secretario de honor figura don Luis López Martín.

Declaraciones del subdirector general de Sanidad Ganadera:

«El toro se ha hecho comercial a causa de los intereses que giran alrededor de la Fiesta»

«La Subdirección General ha facilitado que se realicen investigaciones de por qué se caen los toros»

Don Luis Mardones Sevilla, subdirector general de Sanidad Ganadera, dependiente del Ministerio de Agricultura, ha hecho en Córdoba, ciudad a la que se encuentra muy vinculado, unas declaraciones, de las que reproducimos lo siguiente por interpretarlo como lo más importante:

—El ganado lidiado en la Feria de Córdoba lo he encontrado de tipo cómo-

lo, lo que se suele llamar toro de carril, que se ajusta a la letra del Reglamento, pero al que le falta algo, ese «ángel», como dicen los taurinos. El toro se ha hecho comercial a causa de una serie de intereses que giran alrededor de la Fiesta.

—¿Por qué se caen los toros? —preguntó el periodista del diario «Córdoba».

—Ese es el gran problema por el que

se preocupan los toreros, los ganaderos, los empresarios y los técnicos. Los expertos han formulado una serie de teorías que pueden resumirse en tres. Unos opinan que los toros se caen por falta de movimiento y alimentación inadecuada. Otros —la cátedra del señor Jordano, en Córdoba, investiga en este sentido— dan como causa una larva parasitaria que existe en la hierba de las dehesas y que produce unas anomalías en la circulación sanguínea. Y, por último, existe la teoría de que el problema es de tipo hormonal, afectando a la conducción nerviosa.

—¿Qué se hace para resolver el problema?

—En Córdoba, concretamente, se ha firmado un acuerdo entre el Laboratorio Regional de Sanidad y la cátedra del señor Jordano para estudiar las causas del problema. El Ministerio, a través de la Subdirección General Ganadera, ha puesto a disposición de los expertos un instrumental carísimo para que realicen sus investigaciones. Esto, en unión de los estudios que realizan otros equipos de técnicos, es posible que termine por aclararnos las causas de la caída de los toros de lidia, lo que nos permitirá solucionar el problema.»

El Jurado de la bravura en Pamplona

Durante los próximos sanfermines, el Jurado que discernirá los premios a la corrida de toros más brava y al mejor toro de la Feria pamplonica estará formado por los siguientes señores:

Don Moisés Bermejo, del «Pensamiento Navarro»; don Luis Bollaín, notario de Sevilla, escritor; don Alfonso Díaz, ex ganadero navarro; don Javier Donezar, jefe de Inspectores Veterinarios de Navarra; don Julio Ichaso, de «La Vanguardia», de Barcelona; don César Jalón «Clarito», escritor taurino, y don Vicente Zabala, de «A B C».



La Dirección del

Hotel Wellington

se complace en anunciar la finalización de las obras de mejora y acondicionamiento de la totalidad de sus instalaciones, lo que le hace merecedor de la categoría



denominación que permite ofrecer el mayor conjunto de confort y servicios dentro del marco de prestigio que, desde siempre, ha caracterizado a nuestro Hotel en beneficio de los clientes que nos han honrado con su preferencia.

Una satisfacción que hacemos extensiva a todos, junto con el ofrecimiento de nuestras instalaciones.

Salones de Convenciones para 200, 500 y 1.000 personas. Dotadas de servicios de traducción simultánea, sistemas audiovisuales, etc.

- 350 habitaciones de lujo climatizadas
- Piscina climatizada • Sauna • Gimnasio
- Restaurante "El Fogón" • Pub Wellington
- Cafetería-Bar "La Llave de Oro"



Velázquez, 8 · Madrid 1 · teléfonos 275 44 00, 275 52 00 (40 líneas) · Cables: Velinton · Télex 22700 Velin-E

JUNIO

13. MADRID. (Ventas).—Copetillo, Andrés Segovia y Rafael Ponzo. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
13. GRANADA.—Paquirri, El Niño de la Capea y José Julio «Granada». (Toros de Marcos Núñez.)
14. GRANADA.—Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Santiago López. (Toros de Antonio Méndez.)
15. GRANADA.—Curro Romero, Antonio José Galán y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
15. FUENTES DE LEON.—Curro Camacho, Pepe Cámara y J. Miguel Medina. (Novillos de Moreno Santa María.)
16. ALGECIRAS.—Miguel Mateo «Miguelín», S. M. «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Hijos de Pablo Romero.)
16. CHICLANA.—Simón Casas, César Morales, Alberto Ruiz, Luis Miguel Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero. (Novillos de José Luis Núñez.)
16. GRANADA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
17. ALGECIRAS.—Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de José Luis Osborne.)
22. MENORCA.—Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya y Pedro del Río. (Toros de Domingo Ortega.)
20. ALGECIRAS.—Jorge Herrera, Celestino Correa y José Lara. (Novillos de Manuel Álvarez.)
22. ALGECIRAS.—Miguel Mateo «Miguelín», Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Marcos Núñez.)
23. ALGECIRAS.—Curro Romero, Paco Camino y José Luis «Gallos». (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
23. GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)
23. LEON.—Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez Angoso.)
24. LEON.—Paco Camino, Francisco Rivera «Paquirri», y Roberto Domínguez. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
26. MARBELLA.—José Fuentes, Miguel Márquez y José Luis Román. (Toros de José Escobar.)
28. BURGOS.—José Luis Parada, Alvaro Laurín y Roberto Domínguez. (Toros de Ramón Matías.)
29. AVILA.—Corrida de Beneficencia. Gregorio Tébar, Antonio José Galán y Simón. (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)
29. BURGOS.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros del marqués de Domecq.)
29. TOLEDO.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los diestros el Santi, Antonio Guerra y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Baltasar Ibán.)
30. BURGOS.—Diego Puerta, Paco Camino y Eloy Cavazos. (Toros de Celestino Cuadrí.)

JULIO

1. BURGOS.—Corrida con cartel de

CARTELES PROXIMOS

- toreros por designar. (Toros de Martínez Elizondo.)
7. ARLES (Francia).—V. Ibáñez, Alberto Ruiz y Santiago Burgos «El Santi». (Novillos de S. Guardiola.)
 7. PAMPLONA.—Paco Bautista, José Luis «Gallos» y Simón. (Toros de Pablo Romero.)
 7. TARRAGONA.—Rejoneador Curro Bedoya, con José Fuentes, Julián García y Santiago López. (Toros de Manuel Camacho.)
 8. PAMPLONA.—Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)
 9. PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
 10. PAMPLONA.—Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
 11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
 12. PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
 13. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
 14. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz con El Santi y El Garbancito. (Novillos de Eugenio Ortega.)
 14. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
 21. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los espadas Mario Coelho y Manolo Ortiz. (Toros de Samuel Flores.)
 21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Gallos», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)
 28. AZPEITIA.—Jaquito y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Tulio e Isaías Vázquez.)
 28. ORTHEZ (Francia).—José Falcón, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
 31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Cali y Marcos Ortega. (Novillos de José Escobar.)

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
3. ALMURECAR.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)

ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL

LOS BOHEMIOS

EL MEJOR ESPECTACULO DEL MOMENTO



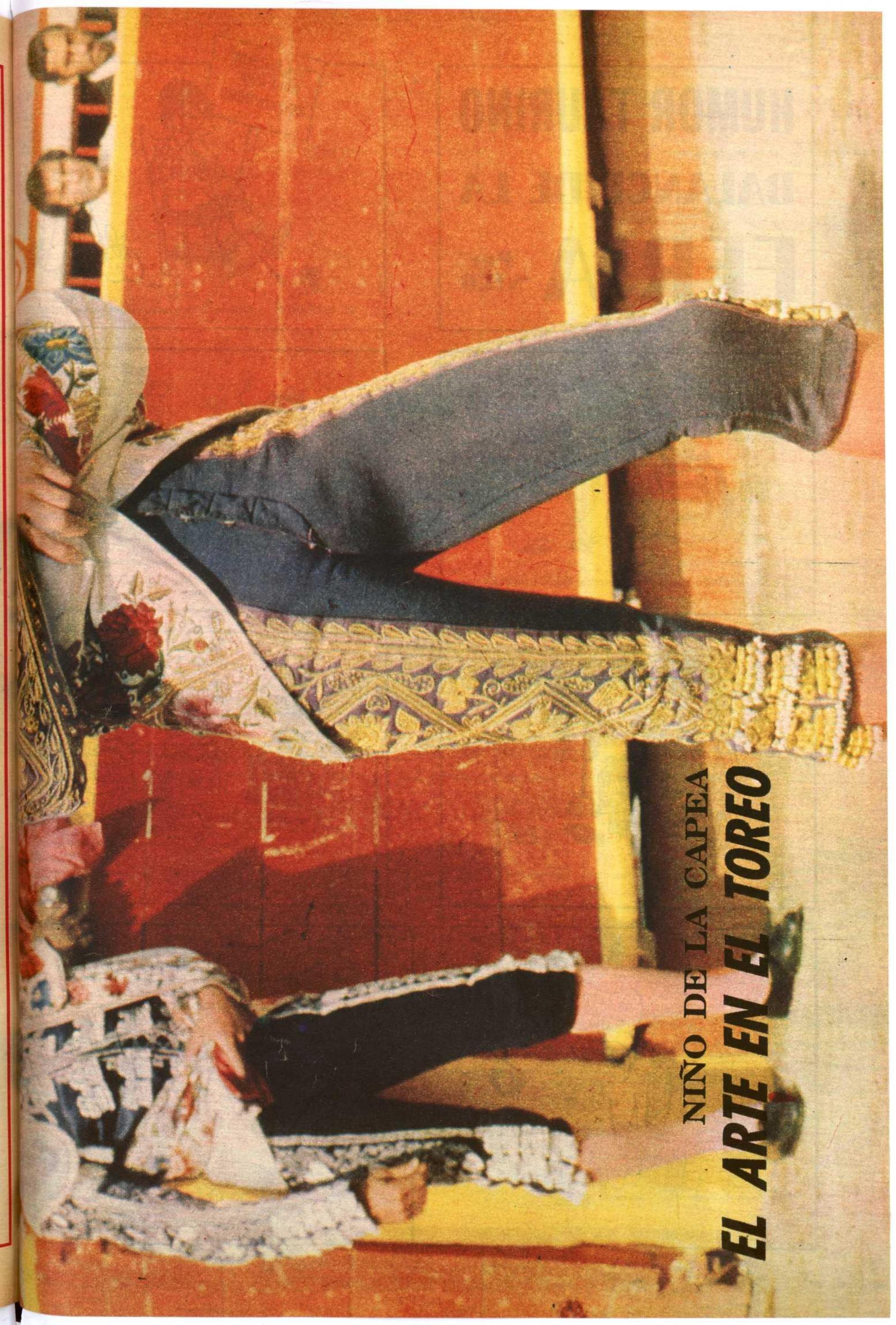
CON 17 ACTUACIONES HASTA LA FECHA
 ● 2 LLENOS EN LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA ● 3 ACTUACIONES CONSECUTIVAS EN CAMPO PEQUEÑO (PORTUGAL), CON UN ELENCO DE TOREROS COMICOS FUERA DE SERIE

TORONTO - DON QUIEN Y TIOVIVO

Apoderado-propietario: GREGORIO GARCIA
 Víctor Pradera, 18 — Teléfono 778 — SUECA (Valencia)

4. ALMURECAR.—Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. (Toros de José Murube.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. TARRAGONA.—Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Gallos», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. ALMURECAR.—Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
11. ALMURECAR.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
12. ALMURECAR.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
13. ALMURECAR.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Ramón Sorando.)
14. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
14. ALMURECAR.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Manolo Álvarez.)
15. ALMURECAR.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
16. ALMURECAR.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
17. ALMURECAR.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. (Toros de Beca Belmonte.)
18. ALMURECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
24. ALMURECAR.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

NIÑO DE LA CAPEA
EL ARTE EN EL TOREO



HUMOR TAURINO

BALANCE DE LA FERIA

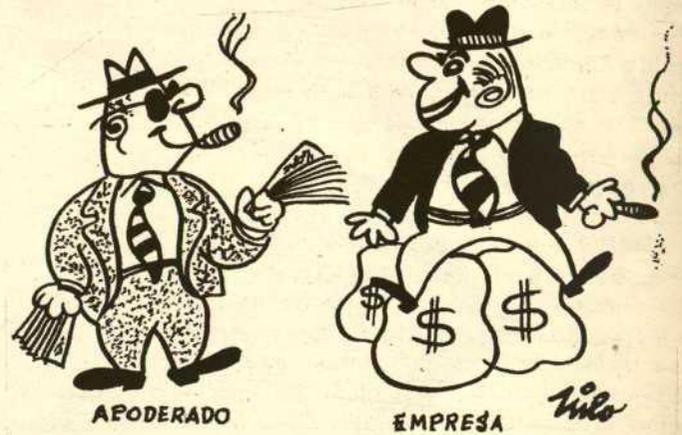
Por NILO



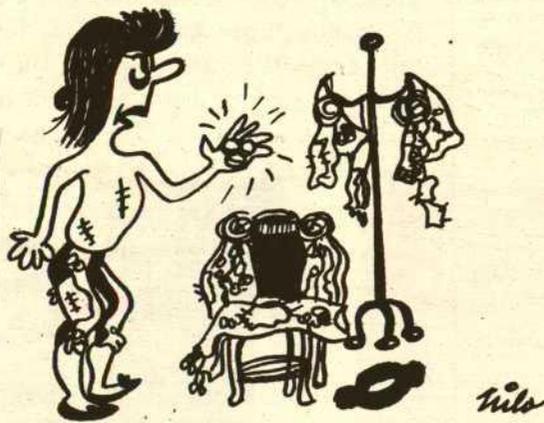
EL ASPIRANTE: —Esperando todo mayo, sentadito me quedé...



EL TRIUNFADOR: —Ya lo ven ustedes. Muchos trofeos y mucho parné...



EL POPULAR HOMBRE DE NEGOCIOS TAURINOS: —Pues nosotros, señores, nos forramos...



EL MODESTO: —Pues yo, tres duros, tres «cornás» y tres trajes rotos...



LOS AFICIONADOS: —Y nosotros esperando una función benéfica...



Los Trofeos de San Isidro

ANTONIO JOSE GALAN Y PALHA, MAXIMOS TRIUNFADORES

Otro año más nos llega el aluvión de premios en San Isidro. La característica de este serial ha sido la unanimidad. Todos se han puesto de acuerdo en premiar a ANTONIO JOSE GALAN como triunfador de la Feria y a la ganadería de PALHA como la mejor. También hubo mayoría para destacar a «Cadino», de la ganadería triunfadora, como el mejor de la Feria, aunque el jurado de Radio España se inclinó por «Girón», de Atanasio Fernández, y el de la Casa de Córdoba por «Airoso», de Fermín Bohórquez, pero en ambos casos la lucha fue cerrada. Nos congratulamos de que no haya habido pucherazos. Asimismo, son de destacar los tres galardones conseguidos por Rafael de Paula por tres verónicas y una media de excepción. Hubo unanimidad, asimismo, para definir a Ruiz Miguel como el intérprete de la mejor estocada. «El Moro» también convocó todas las admiraciones. La única disparidad se ha centrado sobre los subalternos de a pie: Luis González, Parrita, Finito de Triana y El Puri merecieron los diferentes galardones, lo que significa nada más que los subalternos han brillado en la Feria de Madrid a gran altura.

Nuestra enhorabuena a todos, pero especialmente a Antonio José Galán y a la ganadería de Palha por sus éxitos tan celebrados.

Precisemos como final que el toro «Cadino» fue lidiado en cuarto lugar en la tercera corrida de la Feria, por José Fuentes; «Girón», en primer lugar de la décima corrida y con él confirmó la alternativa El Niño de la Capea, y «Airoso», en la corrida número dos del feriado y fue lidiado por Agapito Sánchez Bejarano, en segundo lugar.



El doctor Zumel, presidente del Jurado de los trofeos Ayuntamientos de San Sebastián y Biarritz, haciendo público el fallo. (Foto Julio Martínez)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Mejor toro: «Cadino», de Palha.

El Jurado estuvo compuesto por:

Don Manuel del Moral Megido, don José Planelles Guerrero, don Pedro Jiménez González, don Eduardo González Velayos, don Antonio Aparisi Mocholí, don Francisco Jardón, don Manuel García Aleas, don José María del Rey Caballero «Selipe», don Juan Martín, don Felipe Hidalgo, don Mariano Novillo y don Rafael Campos de España.

Asimismo se han concedido menciones honoríficas a los toros «Airoso», de Fermín Bohórquez, y «Girón», de Atanasio Fernández.

MAYTE

Mejor toro: «Cadino», de Palha.

Mejor quite: Rafael de Paula.

Mejor picador: El Moro.

Mejor banderillero: Finito de Triana.

Mejor estocada: Francisco Ruiz Miguel.

Triunfador de la Feria: Antonio José Galán.

El Jurado estuvo compuesto por:

Don Ricardo García «K-Hito», conde de Colombí, don César Jalón «Clarito», don Domingo Ortega, El Estudiante, don Manuel Lozano Sevilla, don José María del Rey Caballero «Selipe», don Antonio Bellón y don Rafael Campos de España.

CASA DE CORDOBA

Trofeo «Antonio Bienvenida» al arte en el toreo: Rafael de Paula.

Trofeo «Guerrita», al mejor picador: El Moro.

Trofeo «Machaquito», al mejor banderillero: El Puri.

Trofeo «Lagartijo», al mejor toro: «Airoso», de Bohórquez.

Trofeo «Antonio Cañero», al mejor rejoneador: Alvaro Domecq.

Trofeo «Manolete», a la mejor estocada: Francisco Ruiz Miguel.

El Jurado hizo menciones a los toros «Cadino», de Palha, y «Girón», de Atanasio Fernández. Asimismo se congratuló de que un cordobés, Antonio José Galán, haya sido el triunfador de la Feria, toda vez que la Casa de Córdoba no tiene trofeo instituido para dicho triunfador.

El Jurado estuvo compuesto por:

Don Matías Prats, conde de Colombí, don Carlos Briones, don Rafael Campos de España, don José Montes, don Juan Martín, don Jorge Villén y don Antonio Cabrero.

PEÑA «EL PUYAZO»

Mejor picador: El Moro.

El Jurado estaba compuesto por:

Don Ramiro Calle, presidente de honor; don Pedro Torres, don Juan Martín, don Rafael Campos de España, don Antonio Abad Ujuel «Don Antonio», don Luis Gómez «El

Estudiante», don Carlos de Rojas, don José Luis Dávila, don José Bermejo, don Luis Julio García de Marco «Tilu», don Julián Macías, presidente de la Peña, y don Antonio Bellón, secretario del Jurado.

RADIO PENINSULAR

Mejor corrida: Palha.

Mejor quite: Rafael de Paula.

Mejor labor de brega: Luis Parra «Parrita».

Mejor estocada: Francisco Ruiz Miguel Triunfador de la Feria: Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán, «ex aequo».

El Jurado estuvo compuesto por:

Don Rogelio Díez Alonso, conde de Mayalde, don Leopoldo Matos, conde de Colombí, don Domingo Ortega, don Mariano Zúmel, don Manuel de la Fuente y don Rafael Campos de España.

RADIO ESPAÑA

Mejor corrida: Palha.

Mejor toro: «Girón», de Atanasio Fernández.

Mejor subalterno: Luis González.

Triunfador de la Feria: Antonio José Galán.

(Hubo una cerrada discusión para dar el premio al mejor toro. El contrincante de «Girón» fue «Cadino», de Palha, que, finalmente, fue vencido por cuatro décimas de punto.)

El Jurado estuvo compuesto por:

Don José Antonio del Moral, don José Montes, don Claude Popelin, don Alvaro Arias, don Pierre Arnouill, don Ricardo Díaz-Manresa, don Francisco Baruqui, don José Miguel Ibernía y don José Juan Ayala.

AYUNTAMIENTOS BIARRITZ-SAN SEBASTIAN

Mejor corrida: Palha.

Triunfador de la Feria: Antonio José Galán.

El Jurado estuvo compuesto por:

Don Mariano Zúmel (presidente), don Vicente Zabala (secretario), don Guillermo Luca de Tena, don Andrés Fagalde, conde de Villapadierna, don Félix Moreno de la Cova, don Marcial Lalanda, don Domingo Ortega, don Miguel Pérez Ferrero, don Claude Popelin, don Fernando Otazu, don Juan Martín y don M. Dubois.

PEÑA «EL 7»

Triunfador de la Feria: Antonio José Galán.

«CEREBRO»

Torero más inteligente: Francisco Rivera «Paquirri».

Presidente más inteligente: Pedro Torres Guerrero.

Toro más inteligente: «Presumido», de «Cortijoliva».

OSBORNE

Torero más fino: José Fuentes.

Resumen de San Isidro, de memoria

Hay que cumplir las promesas, y la de hacer el resumen de la Feria de San Isidro no iba a ser una excepción. Inicio, pues, su cumplimiento con la sensación de llover sobre mojado. Tal ha sido el cúmulo de detalles resaltados, premios concedidos, incensarios en acción y Jurados deliberrantes en estos días, que ponerse a la tarea en el semanario (que tienen sus imperativos de fechas y se ve ganado siempre en velocidad por los cotidianos) es, ante todo, una labor de «dribbling» de la vulgaridad o la repetición. Caer en la primera puede ser culpa de uno mismo; evitar reiteraciones es im-

para los ingleses jugadores de «bridge», Ruiz Miguel. No porque le hayan dado el premio a la mejor estocada (es decir, no sólo por eso), sino por la acerada punta de su genio para vencer las comodidades que anquilosaban su toreo y hacer toda la Feria en su toro final. Un final a toma y daca, o mueres o muero, que puso en pie a la plaza. Sin duda, el estilo de Ruiz Miguel tiene otros registros, pero el que le sirve para llegar al tendido es el del valor. En duelo contra la comodidad que le enervaba y la aspereza que se le oponía, Ruiz Miguel afirmó su verdad de acero.

GALAN-CAPEA-RUIZ

posible porque no hay más cera que la que arde —aunque este año nos hayan atizado mucha candela—, y los hechos mandan imperativamente. Me consuelo al pensar que, al correr de los años, este resumen pueda ser útil como documento-síntesis para los posibles investigadores de la historia de la plaza de Madrid, y que tenemos lectores a los que no llegan los diarios de la capital. Me refiero a ellos de manera fundamental.

POQUER

En el gran envite de San Isidro gana un poquer de ases: Galán, Capea, Ruiz Miguel y Paquirri. Jóvenes. Hay futuro.

A Antonio José Galán le veo como el as de diamantes. Con muchos quilates y —tal vez— sin acabar de pulir. No le importe, que tiene tiempo. Lo importante es tener calidad purísima, limpieza de reflejos, matices de todos los colores del iris; emocionantes, artísticos, dominadores, valerosos. Como el diamante, ha sido el número uno en la escala de dureza para poder con dos corridas importantes (Amelia y Alonso). Como el diamante —piedra reina entre las preciosas—, no ha tenido rival a la hora de proclamarle unánimemente como el triunfador absoluto de esta edición 1974 de la Feria madrileña.

Tréboles para El Niño de la Capea. El trébol es, se sabe, símbolo de la buena suerte. Como dicen los franceses, el trébol es «porte-bonheur». Y el Capea lo es de cuatro hojas, el de la suerte máxima. Con los versos de «Don Juan» podría él también decir: «La fortuna me siguió desde la cuna...» Es Niño con fama de hombre, y en Madrid —sedimentado por un año de alternativa— deparó jornada y media absolutamente gozosa a los aficionados cortesianos. La contagiosa alegría juvenil de su buen hacer puede estar amenazada por un peligro: el de su excesiva facilidad, su afortunada facilidad para estar bien. Y lo ha estado.

Como as de espadas —spades—

Paquirri puso en la Feria el corazón. As de corazones. Es torero joven, pero veterano. Ante la avalancha de valores nuevos que en la Feria no han dejado entre la veterania títere con cabeza, Paquirri se ha mantenido esforzadamente, terceramente, sin desmayo, con ganas de triunfo. Y cuando se pelea así, el éxito se rinde. Me complazco en proclamarlo así, y más porque el torero de Barbate no figura entre los de mi predilección. Pero mientras me queden ojos limpios para ver lo que pasa en el ruedo —y no lo que yo quiera ver— no los cerraré al triunfo de un torero por muy alejado que yo esté de su arte.

ESCALERA

De aquí para abajo, escalera. En el peldaño superior encuentro a José Fuentes. Es decir, al Fuentes de la tarde de los palhas. Torero en trance de encontrar su verdad, amonorado en la tarde de los pablorromeros.

Paula..., ¿dónde le pondré? Por su quite, por encima de los ases y de las estrellas. Por lo demás, sumido en una duda entre el decoro y la aflicción. Pero siempre con estética.

Julio Robles. Tiempo al tiempo. Ha madurado. Más madurará. Por su labor en la Feria ha salido reivindicado y con un nuevo margen de confianza. La merece.

Paco Bautista. Exito también en la línea de los estoicos. Por algo es de Jaén, tan cercana a la Córdoba senequista. Valeroso y cerca del peligro. Se ocupa demasiado del público. ¡Cuidado!

Dámaso Gómez. Dos tardes. Dos corridas duras. Dos orejas y una mano rota. Otro veterano que no perdió la cabeza.

Manzanares. Promesa renovada, ya muy cerca de la realidad. Una faena de gran belleza. Ha dejado recuerdo en la afición.

Curro Romero, cubierto con hojas de parra a última hora, pero los



Antonio José Galán



Niño de la Capea



Francisco Ruiz Miguel



Francisco Rivera «Paquirri»

pámpanos eran fragantes. Curro Fuentes, torero pequeño que pudo con toro grande.

Palomo «Linares». Casta y entrega, más por debajo de sus posibilidades y de su autovaloración.

La verdad es que no da más de sí el recuerdo de la Feria en este apartado. Una advertencia: a partir de José Fuentes pueden ustedes poner a los toreros clasificados como les parezca. Yo los he citado por el orden en que me acordaba de ellos.

TRIO

Tres corridas, sobre todas, a recordar: Bohórquez (me refiero, cla-

ger y parar en la salida. Alguna tímida larga soltando con precauciones la punta del capote al tiempo que se buscaba el amparo de los tableros... ¡Ay, burladero, exigencia de Juan Belmonte, las cosas que de ti se dirían si te hubiera impuesto El Cordobés!

Pero con las banderillas sí que hubo «gente». Yo recuerdo a cinco que fueron figuras en el serial: Finito de Triana, Luis González, Pepe Ortiz, El Puri y Orteguita.

Los dos primeros han tenido premios. Sin embargo, el par que recuerdo con más claridad, y al que atribuyo más mérito, fue uno al sesgo de Pepe Ortiz, que tuvo calidad de usía.

me preguntó éste, refiriéndose a su compañero:

—Al hablar del picador del segundo toro de Bohórquez, ¿se refiere usted al que movía la cabeza?

—¿Que movía la cabeza? —respondí, a mi vez, extrañado—. ¿Quién la movía? ¿El picador o el toro?

—El picador... El que hacía gestos moviendo la cabeza, como diciéndole a Agapito que no le gustaba que le dejara el toro abierto...

—Pues ahora que me lo recuerdo... ¡efectivamente! Sí que lo hizo. A eso me refería.

—¿Y cree usted que un picador debe tener ese gesto, aunque luego haga la suerte como el mejor?

Cuando a un picador le pone el espada el toro abierto debe sentirse orgulloso de que tengan confianza en él..., de le que dejen margen para torear y ver venir y agarrarse... ¡Porque uno es un torero, señor...!

Esto deja un buen sabor. Y lo íbamos a perder si nos metíamos a analizar la actitud del público y de sus ácidos grupos de presión.

De modo que con esta lección de casta de un torero a caballo, ganador de los premios al mejor en la suerte de varas, queda a hecho digno cierre para este desmemoriado resumen.

D. A.

(Fotos: J. M.)

MIGUEL - PAQUIRRI

ro es, a la del lunes 13 de mayo), Palha y Atanasio Fernández.

Tres toros en el debate: «Airoso», de los jerezanos; «Cadino», de los portugueses; «Girón», de los salmantinos. Todos toros importantes. Ninguno completo.

El bohórquez hizo una clara y brillante pelea en varas, pero perdió manos en la faena de muleta y, sobre todo, se dolió y berreó en banderillas. Se pidió para él la vuelta al ruedo y, a mi juicio, fue bien denegada.

El lusitano —premio oficial del Ayuntamiento de Madrid— anduvo suelto durante todo el primer tercio. Tomó tres varas: la primera, en el 9; la segunda, en el 5; la tercera, en la querencia de chiqueros. Ideal en lo demás; pero con ese grave reparo.

El toro charro hizo salida boyuna y oliendo el suelo. Abanto en los capotes y se frenaba. La primera vara la tomó en el 1, pero se salió hasta el 6. Volvió al mismo tercio a tomar otra vara en el 9, muy codicioso. Una tercera vara en el mismo terreno, de la que sale distraído y al paso. Lució mucho ante la muleta del Niño. ¿Quién puso más de su parte? Fue el más flojo del trío.

Muy bravo en el caballo, el primero —«Mayoral»— de Pablo Romero. También, «Violeta», de la misma ganadería. Habrá que citar a «Fastidioso», de Bohórquez, en la corrida del día 13, y a «Recreado», del mismo hierro, en la del mano a mano del 31. «Malagón», de Atanasio, me pareció mejor que «Girón», el premiado. Y tampoco quiero olvidar a «Capuchino», de Alonso Moreno, que tuvo un comportamiento notable.

BANDERILLEROS

Banderilleros, y no subalternos o peones. En general —y recuerdo pocas excepciones— no recogieron los capeadores a los toros. Apenas en alguna ocasión se dejaron ver fuera de los burladeros para reco-

Naturalmente, me cifo a los banderilleros profesionales y no me refiero a los espadas que pusieron rehiletes. Junto a fracasos recientes y notables, un par al quiebro de Paquirri en los medios marcó el punto más alto de este arte durante la Feria.

PICADORES

Nuevo póquer, esta vez de jinetes. Fue el primero Mariano Angel Martín Hernández, que picó muy bien al segundo toro de Bohórquez en la corrida del día 13, a las órdenes de Agapito Sánchez Bejarano.

El segundo —que ha acaparado los premios de la Feria, y en especial el específico de «El Puyazo»—, Alfonso Rodríguez «El Moro», que hizo muy bien la suerte con los murteiras y los mluras, y, sobre todo, en el quinto toro de la corrida de los toros portugueses.

El tercero fue Mateo Sánchez «Bocanegra», que destacó en el segundo toro de la corrida de Alonso Moreno, el día 23.

Y el cuarto, Gabriel del Alamo, que se agarró en forma estupenda con el toro «Polvorillo», de la misma corrida de Alonso Moreno. Ildiado en sexto lugar.

En general se ha advertido un mayor interés por la suerte de varas no solamente entre el público, sino entre los mismos picadores. Hemos visto a algunos —cosa insólita— pedir al matador que les dejase los toros abiertos. Y en esto creo que tuvo decidida influencia aquel tercio de varas con «Airoso», de Bohórquez, gracias, sobre todo, al matador de tanda, el ya citado Agapito Sánchez Bejarano. De ahí en adelante la suerte se fue para arriba... cuando hubo toros que picar.

Daba yo estas razones en la Peña «El Puyazo» la noche de los jurados, aunque prevaleció el voto a favor de El Moro. Y cuando hablaba de esto al día siguiente con Alfonso Rodríguez, el picador premiado,

Muy pocos toros a recordar entre los 132 lidiados



José Fuentes



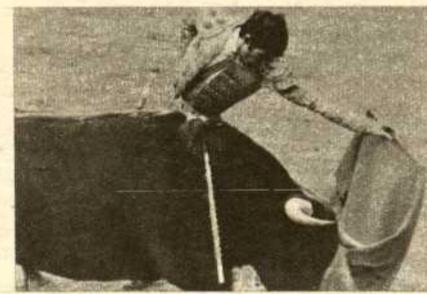
Julio Robles



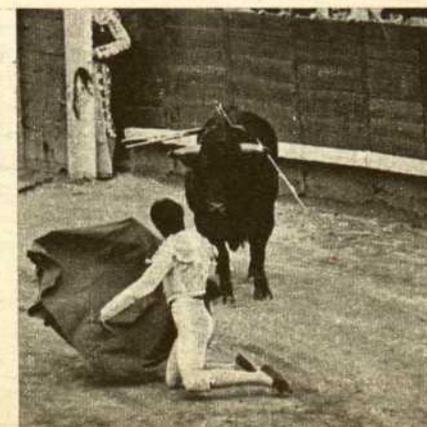
Curro Romero



Rafael de Paula



Paco Bautista



Palomo «Linares»

ACTUALIDAD COLOMBIANA EN MADRID

El gerente de Medellín y Manizales, en Madrid

Las Ferias —como ustedes ya saben— se organizan ahora con mucho tiempo. El toreo de América no es una excepción y por ello anda ahora por España don Jaime Arango Vélez, gerente de la empresa colombiana TESMA, que explota las plazas de Medellín y Manizales. Arango vino también a presenciar la Feria de San Isidro para detectar las novedades y a entrevistarse con Manolo «Chopera», del que es socio.

—¿Novedades para este año?

—Medellín seguirá con su Feria de ocho corridas y la de Manizales la ampliaremos a cinco. Es decir, una más.

—Y, ¿nombres?

—Puedo adelantar que habrá renovación, pero permítame que me guarde la exclusividad para ofrecerla a los periodistas de ambas ciudades de mi país. Ellos lo sabrán los primeros.

—¿Se puede decir que Colombia es la nación hispanoamericana con mayor afición actual a los toros?

—No sabría decirle exactamente, pero sí puedo afirmar que aumenta cada uno.

—¿Y en relación con España?

—En España hay más afición y allí más interés por el espectáculo. Allí es obligado asistir, porque después en todas las reuniones sociales se habla de las corridas. Si uno no fue se encuentra desplazado. Resumiendo: aquí hay más sentimiento y allí más espectáculo.

—¿Qué le ha parecido la Feria de Madrid?

—Me gustó.

—Si usted fuera el empresario, ¿qué haría?

—Intentaría darle un carácter más internacional. Pondría a más toreros mejicanos, colombianos, venezolanos, portu-

«EL PÚBLICO ESPAÑOL RECIBE MEJOR A LOS ESPADAS EXTRANJEROS QUE A LOS NACIONALES», dice Jaime Arango

«HABRÁ RENOVACIÓN DE NOMBRES EN MIS FERIAS»

Don Jaime Arango
(Fotos J. MARTINEZ.)

ses, etcétera. Esta es la única Feria, en mi opinión, que lo debe hacer porque, repito, no es la Feria de una ciudad, sino del mundo. Considero que Madrid es la capital taurina de todo el universo. Esto, que no encaja en Sevilla o Pamplona, encaja perfectamente en la capital de España. Es necesario que en las Ventas esté representado todo el toreo.

—¿Qué le ha parecido ese público de Madrid, que tiene fama de ser tan polémico?

—Pues creo que es muy bueno. Censura a los toreros y no es resentido, por lo que está dispuesto en cualquier momento a aplaudir al mismo que silbó minutos antes. En cambio, en Colombia, en cuanto uno está mal en un toro, no olvidan en el siguiente...

—Y, ¿cómo cree que recibe nuestro público a los espadas extranjeros?

—Pues mejor que a los nacionales. Esto tengo que afirmarlo porque es verdad. Paradójicamente, el público de Madrid a-



La firma del contrato con El Puno, para la próxima temporada

D. M.

ALVARO LAURIN, TRAS SUS TRIUNFOS EN AMERICA, OTRA

Es simpático este matador de toros colombiano, que se doctoró en España, en las fiestas del Pilar, de Zaragoza, concretamente el 12 de octubre de la pasada temporada, siendo padrino Diego Puerta y testigo Sebastián Palomo «Linares». Luego confirmaría en su tierra, en Bogotá, el 9 de diciembre del mismo año, de manos del paisano Pepe Cáceres y Palomo, nuevamente testigo de la ceremonia.

—La verdad —nos dice el torero— es que no anduve como soy en eso de las alternativas y las confirmaciones. A lo mejor fueron los nervios, quizá la responsabilidad o, posiblemente, la mala suerte. Lo cierto es que en ambas ocasiones salí de la plaza en aplauso, pero sin orejas. ¡Una pena! En Zaragoza se «quedaron» los dos toros al final; en Bogotá estuve hecho un «pinchavus». ¡Ea, con lo que me hubiera gustado salir de esas dos plazas con las dos orejas en la mano!...

—Bueno, ahí está Madrid donde tendrás que confirmar nuevamente y a lo mejor...

—¡Quietos los motores! Es tanto el afán de desquite que poseo para tal circunstancia, que no voy a hacer el paseillo este año en la primera plaza del mundo. Podría hacerlo. Pero prefiero esperar a 1975, llegar completamente cuajado, con toda seguridad de éxito, dispuesto a salir a hombros por la puerta grande. Y lo conseguire. Alvaro Laurín sabe siempre lo que dice y cumple sus promesas. Ya lo verá.

—¿Y si luego llegas y se te «quedan» los toros o fallas a espadas?

—Si los toros son mansos embestiré yo; la espada no fallará porque pongo todo el corazón en el empeño. Me voy por derecho al sitio. No obstante, hay tardes que...

—¿Cómo ha ido la temporada americana?

—Bien. He toreado diez corridas. Apunte. Ya le he dicho que en Bogotá no tuve suerte con el estoque; en Cali actué cuatro tardes y me otorgaron siete orejas; en Medellín, dos y otros tantos trofeos; en Armenia, un apéndice el día de mi actuación; en Manizales, el día de la reaparición de Camino, sufrí un percance y aunque matara mi primer toro, ya las condiciones físicas estaban mermadas. Perdí dos corridas y reaparecí en Bogotá. Fue como una especie de desquite del día de mi confirmación: corté dos orejas. Además, he regresado a España con tres trofeos importantes: el de la Prensa de Cali, el de «Torero triunfador» en Bogotá, en su Feria de febrero, y el de la «Mejor estocada», de Bogotá.

—Total, que hasta aquí no puedes quejarte.

—Estoy satisfecho, es cierto. Pero, como todos los toreros que comienzan, he pagado excesivas novatadas. Me faltaban «conchas» y experiencia. A veces me precipitaba a la hora de matar; en otras realizaba una lidia inadecuada. Claro; bien sabe usted, don Jesús, que la veteranía es un grado y yo era nuevecito en el escalón.

—Eres un diestro arrollador.

—Sí, y continuaré siendo así.

—¿Eres más valiente que artista?

—Estoy a un cincuenta por ciento en ambas cosas.

—¿Qué plazas te importan?

—Todas. Esa es, posiblemente, una de mis mejores virtudes. Me entrego igual en

Ciudad Real que en Cuenca; en Sevilla que en Madrid. Para mí todos los públicos son análogos y merecen el mismo respeto.

—¿Quién te descubrió como torero?

—Descubrir, descubrir... Creo que solito me di a conocer. Quien me ha ayudado —y mucho— es mi apoderado, Manolo García.

—¿Toreas más buscando dinero que por afición?

—¿Qué va! En un torero que se digne, lo primero que tiene que figurar es la afición. El dinero viene luego, por añadidura.

—¿Qué agradeces más al público, que te llame valiente o artista?

—Lo que me encanta es la polémica, que se me aplauda por una u otra razón, que se discuta en favor. Que haya diversidad de opiniones. Que se me discuta. No sé...

—¿Quién es ahora mismo el mejor torero de tu país?

—Para mi gusto, Pepe Cáceres.

—¿Intentas superarlo?

—Sí.

—¿A quién de los españoles admiras?

—Existen diez o doce muy buenos.

—Elige a cuatro.

—Paco Camino, El Viti, Puerta y Palomo «Linares». ¡Ah!, otro también: El Niño de la Capea.

—De no haber sido torero, ¿qué profesión hubieras elegido?

—Cualquiera que tuviera riesgo, algo que me obligara a un esfuerzo físico y mental continuado.

—¿Has ganado hasta aquí dinero?

—Sí. Lo justo para desenvolverme a gusto y poder esperar futuros prometedores.

Alvaro Laurín había venido a saludar a

«Lo primero es tener afición; el dinero viene por añadidura»

«Para mi todos los públicos merecen idéntico respeto»

«Hasta el año próximo no confirmaré en Madrid»

ROSARITO DE COLOMBIA VISITO «EL RUEDO»

BLANCA Inés Macías nos visitó en la Redacción de EL RUEDO. Tenía su porqué. Quería conocer nuestro semanario por dentro. También felicitó a su director por la defensa de los derechos de la mujer. Trae sus credenciales. Dos carnés sindicales o profesionales que la capacitan para torear a pie. Uno fechado en Colombia. Otro fechado y signado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, español éste:

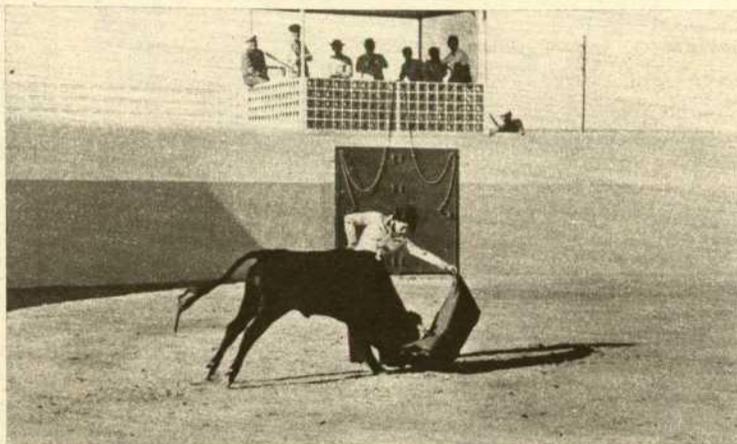
—Mi nombre artístico es Rosarito de Colombia. En mi país he toreado, entre picaduras y festivales, más de quince temporadas. Llevo un año en España. He venido a conseguir experiencia en la curra del toreo, y de verdad que la estoy consiguiendo.

—¿De qué forma, toda vez que, aquí, incluso, después de haber ganado el título, Angela se sigue poniendo impedimentos a que toreen las mujeres.

—Mi propósito, fundamentalmente, era conocer el toro español, las gentes españolas y el toreo español en su propia salsa. Todo lo he conseguido. Numerosas picaduras en el campo en las fincas de don Fermín Bohórquez, don José Domécq, Sánchez y Sánchez, etc., me depararon entrenamiento y experiencia vivida.

Antes de seguir adelante hemos preguntado a Blanca Inés o a Rosarito de Colombia, si lo prefieren, por sus antecedentes taurinos, por su circunstancia actual y por la filicircunstancia de la Fiesta. Así y allá. Nos dice:

—No tengo antecedentes taurinos en mi familia. Un hermano es el que comparte sus aficiones conmigo. Es novillero veterano en nuestro país. «Chiquilín» lle-



«Con inteligencia y técnica en el toreo no hay ocasión para el miedo»

«Me encuentro en España conociendo al toro español y a la Fiesta en su propia salsa»

«Pretendo adquirir experiencia propia en todo lo referido a la Fiesta»

gará lejos. Anda ahora en pos de su alternativa. Mi afición me viene desde pequeña. Me llevaron a los toros y luego fui por mi misma...

Blanca Inés—Rosarito de Colombia— si lo prefieren, nació hace unos pocos años en Medellín, Antioquía, ciudad de gran tradición taurófila. Preguntamos:

—Entre Colombia y España. Ante público y en cercados. ¿Cuántas reses ha matado desde que anda en esto?

—Unas treinta y cinco o cuarenta.

—¿El de más peso?

—La báscula, cuando murió aquel toro, dio 380 kilos.

LA MUJER EN LOS TOROS

—¿En el mundo actual, cuál es la mayor dificultad para la mujer en esta profesión?

—Su propio ambiente poco propicio para nosotras. Y, sobre todo, el monopolio exclusivizado, por los varones, desde siglos.

—El espectador parece considerar la profesión de torero como privativo del hombre. ¿Qué opina sobre el particular?

—No existe profesión privativa del sexo. España. La ley, la Sección Femenina, y el propio EL RUEDO defendiendo los derechos de la mujer ha dejado abiertas todas las posibilidades, para que ésta pueda competir con el varón en esta arriesgada, difícil y emotiva profesión artística. Que aunque muchos lo crean no está supeditada solamente al valor, sino a la inteligencia. La administración de la inteligencia, el conocimiento y la experiencia adquirida por la práctica escalonada evitan el miedo que el torero ha de sentir en el desempeño de su profesión como no lo siente el minero, el albañil, el pirotécnico, el automovilista y tantas y tantas profesiones arriesgadas. Ellos conocen su técnica y nosotros debemos conocer la nuestra. ¿La profesión torera varonil? Si nos remontamos a la prehis-

toría y hasta la leyenda, ¿no fueron las sacerdotisas de Creta las precursoras del dominio del toro? ¿El vestido de torear que se luce en nuestros días, no es esencialmente femenino en cuanto a su línea, barroquismo de adornos, colorido y hasta en su ajuste. Por todas estas causas personalmente creo llegada la hora de que las mujeres tengamos sitio en lo que acaparan ellos.

IMPEDIMENTOS

Nos interesamos por los impedimentos de la mujer para torear. En las plazas españolas nos informan, tal que otra tarde, de las suspensiones a última hora con que se encuentra Angela tras haber sido anunciada. Pero, ¿y en los países americanos existe «stop» para ustedes?

—Se dan pocas novilladas. Si los propios muchachos se ven forzados a tomar la alternativa en cualquier ocasión por no haber novilladas qué esperanza nos queda a nosotras?

—¿Qué opina de la lucha emprendida por Angela en la reivindicación de los derechos de la mujer, referido a la profesión taurina?

—Admirable su tesón y su enfoque. La pido que no se desanime. Yo, aquí no la puedo apoyar públicamente, por ser extranjera en España, pero invitada queda a que se venga a Colombia en la próxima temporada. Allí creo que el público estará con nosotras, y quizá nuestro cartel consiga no sólo abrir las plazas al conjunto de nuestro nombre, sino también promocionar las novilladas para los varones. En las novilladas está el porvenir de la Fiesta.

—¿Intentó torear en España?

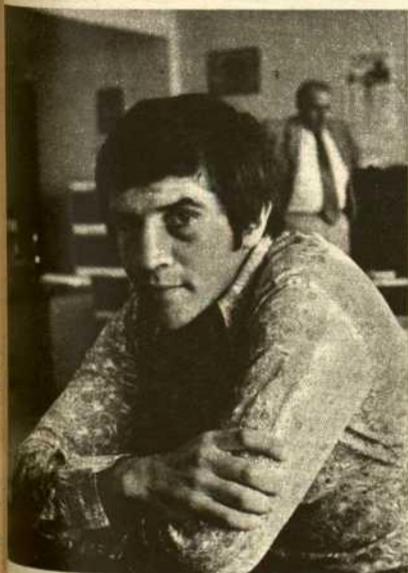
—No. Sólo vine, como dije antes, a adquirir experiencia y a entrenarme.

Rosarito de Colombia —Blanca Inés, si ustedes lo prefieren— habla con calor. Con entusiasmo subido. Dentro de pocas

horas se marcha a Andalucía. A sus cortijos. A esperar las Ferias que ya en el mes de junio irrumpen la geografía del país. Sigue tomando contactos con los toros españoles. Y con el ambiente de sus plazas. Vino en pos de experiencia. Y cargada de vivencias genuinas del solar taurino español retornará a su patria. Pero todavía falta casi medio año.

NACHO

TRIZ EN ESPAÑA



uestra Redacción, acompañado de su mo- de espadas y «hombre de confianza», según propia expresión, Antonio Márquez.

—Sí, sí; estoy muy contento. Mi apodo- do ya tiene firmadas veinticinco corri- . ¡Y fíjese en las fechas que estamos! los empresarios se comportan bien conmigo, especialmente los Chopera. Yo colaboraré arrancando el aplauso de los públicos.

Se fue el torero satisfecho, sonriendo al brillante porvenir que le espera.

Jesús SOTOS

JAIME RANGEL regresa de Madrid

Gestiones relativas al
Convenio
hispano-mejicano

Los novilleros aztecas quieren bajar de primera

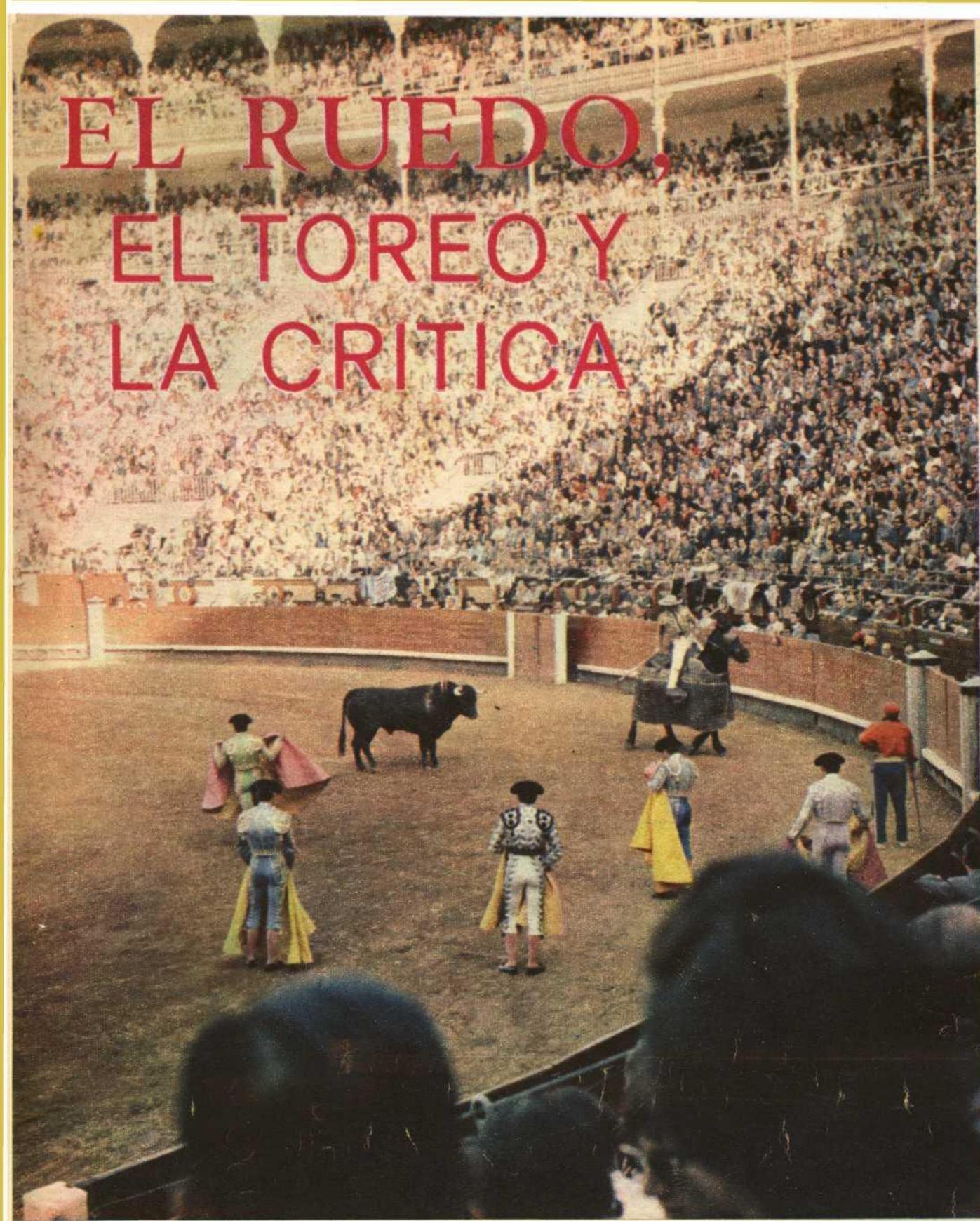
El diestro Jaime Rangel, secretario de la Asociación Nacional de Matadores de Méjico, regresó de Madrid, donde presenció varias de las corridas de la Feria de San Isidro.

Dijo que durante su estancia en la capital española sostuvo conversaciones en el Sindicato del Espectáculo con objeto de que los novilleros mejicanos puedan ser bajados del primer grupo, pues estando en él les resulta antieconómico actuar en plazas españolas.

Explicó que la solicitud está en estudio y espera que la solución resulte favorable.

También indicó que el pliego peticionario del Convenio taurino que presentará será firmado, por la parte azteca, por la Asociación Nacional de Matadores, la Unión de Picadores y Banderilleros y la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

EL RUEDO, EL TOREO Y LA CRITICA



Cuando apareció EL RUEDO, en el año 1944, el Toreo se llamaba Manuel. Y por sobrenombre, Manolete. No porque era el número 1, sino que, además, estaba solo en la cima. El sino de ciertas épocas —como en la política— es el del poder personal, y este fenómeno, que parece unido en los últimos tiempos a los diestros de Córdoba (el Guerra, Manolete, El Cordobés), en contraste con las parejas sevillanas (Joselito y Belmonte, prototipos) se producía con Manuel Rodríguez en toda plenitud.

Era una época de reconstrucción de la Fiesta —destruida por la reciente guerra— y había que rehacer con paciencia el toro, rebajado por la contienda a animal de matadero o pieza de caza a tiro de fusil; el Toreo... y el público aficionado.

El toro halló su cobijo en el Sindicato del Espectáculo —del que no debió salir en la esfera espectacular de la bravura—; el Toreo logró su continuidad a través del hilo de la buena tradición de Domingo Ortega, y el público fue obligado de nuevo a ir a las plazas —hasta colmarlas— por el tirón irresistible, frenético, desorbitado que tenía la personalidad impar de Manolo.

¿Quién, que no lo haya vivido, podrá juzgar aquellos momentos? A mí me dan risa los analistas de chicha

y nabo que no conocieron aquella etapa crítica y reducen todo el Toreo y su historia a problemas técnicos, peso de los toros, purezas académicas y citas de frente... Como si la Fiesta no fuese —mucho más que otra cualquier cosa— un reflejo de la vida española de todos los tiempos. Y con país convaleciente, dolorido, en luto reciente —con gran contento de nuestros países vecinos que, al fin, veían hecha realidad su visión de España a través del prisma de los caprichos de Goya—, ¿qué gloria mayor que la de Manolete, serio, hierático, dolorido, al llenar de júbilo, aplausos, olvido, el alma de la generación del sacrificio? Yo pido desde aquí nuevas ovaciones, nueva gloria, más justicia para aquel Torero impar.

Cuando Pepe Luis Vázquez renunció a la competencia con el cordobés —únicamente porque aquél no quiso dar el paso adelante— y se montó la pareja, más comercial que auténtica, de Manolete y Arruza, la crisis empezó a superarse. Y son ellos, a los que se vienen a sumar en segundo plano toreros como Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel, los que señorean los años 40 hasta la tragedia de Linares.

Levanta entonces el índice en la plaza de las Ventas el menor de los Dominguines, en medio de una cor-

te de segundones, a los que se suman Manolo González, el portugués Manolo dos Santos, Parrita —toreros todos con clase y sin huella— y Paquito Muñoz, que sí la dejó, pero malhadamente, ya que a él es al primero que vimos cruzar oblicua la muleta (lo que ahora se grita «¡El pico!») y creó rápida escuela. Hasta que los años 50 vlenen signados por la doble alternativa de Valencia, en que llegan al escalafón Julio Aparicio y Litri; éstos desplazan rápidamente al «número 1» oficial, pero, a su vez, son desplazados por otros dos toreros que representan lo que parecía perdersse entre hazañas de segundones: la calidad, la hondura, la gracia. Hablo de Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

¡Ya está la pareja! Pero Vázquez, como otrora su hermano Pepe Luis, no es gallo de pelea y Antonio Ordóñez se queda solo en la cumbre para reunir en sus manos el arte de Juan con el dominio de José. Es el vértice que se eleva a nuevas alturas y señorea los diez años de aquellas témporas.

Puerta, Camino y El Viti son realidad en los albores de los sesenta. Pero la bomba de la década —y de muchas décadas— se llamará Manuel Benítez «El Cordobés», que cuando se iniciaba otra vez la desorientación y el desánimo entre los

espectadores volvió a meter el público en las plazas hasta hacerlas rebosar. ¿Qué decir de él cuando está vigente su figura? Solamente un dato. Y es que en las crónicas de la Feria de San Isidro de 1974, en un periódico o dos de Madrid, se ha dedicado más espacio a denigrar su memoria que atención a los toreros actuantes. Sumen las líneas dedicadas —sin faltar un día— a los nefandos y olvidados simuladores, ¡y verán totalizarse una crónica más extensa que las dedicadas a los triunfadores!

Lo posterior —Palomo «Linares», Galloso y Manzanares, Robles y Capea, Galán y Ruiz Miguel— son historia viva. Ya llegarán a ser vida histórica.

Esos fueron los ídolos de la afición en treinta años. Y sobre ellos he escrito y he ejercido la crítica en EL RUEDO durante veinte. Pese a ello no conozco ni soy conocido de casi ningún torero porque me he atendido a una regla de oro: ser amigo de la Fiesta y no serlo de sus protagonistas. Tampoco enemigo: quede esto claro. Y me explicaré. Para mí, el torero nace al aparecer en el portón de cuadrillas y muere cada tarde cuando, a hombros y entre ovaciones, o seguido de pitos, desaparece del ruedo. Durante ese espacio breve me interesa a los efectos informativos. Cuando se despoja del traje de luces e ingresa de nuevo en la vida civil es un ciudadano como los demás, cuya amistad ni busco ni rehuyo. Las circunstancias han reducido a dos o tres nombres mis relaciones en este terreno.

Pero escribí en Zaragoza hace ya muchos años de El Gallo y Juan Belmonte. Y en nuestra revista vi nacer todas las generaciones a que antes me he referido. Pronostiqué, con acierto, su futuro a Gregorio Sánchez, Diego Puerta, El Viti, Miguelín y tantos otros cuando eran novilleros debutantes en Vista Alegre. Me conmoví hasta lo más hondo con la faena de Manolete al pinto-barreiro. Suscitó mi interés extraordinario Antonio Ordóñez hasta diseñar un bosquejo de su tauomaquia. Volvió a surgir mi deseo de profundizar en el fenómeno taurino —más que humano— de El Cordobés y no encontré en éste (a quien aún no he tenido ocasión de conocer) el eco necesario para que me facilitase material de análisis.

Me gusta el toro fino, fuerte, bravo y noble. Me disgusta el grandón, cárnico y manso marrajo. Tengo debilidad por el toro gitano —siempre la tuve desde que vi a Francisco Vega de los Reyes de becerrista— a pesar de que la mayor parte de las veces tengo que imaginármelo; mi ídolo, Manolete; mi sentimiento de plenitud del Toreo, Antonio Ordóñez; mi admiración sin límites por su apertura hacia el futuro, el Cordobés.

Soy escritor —querría serlo, mejor dicho— más que crítico; veo el Toreo como una Fiesta y, por tanto, en su doble vertiente de rito y holgorio (es decir, que me gusta divertirme en la Plaza) por lo que nunca me considero, ni he sido considerado, aficionado, sino espectador. Por mi edad, estoy de vuelta de muchas cosas, me sé el libro de corrido y me divierto leyendo tantos camelos como veo escritos, algunos —incluso— de buena fe. Y con la misma certeza que presiento mi ocaso, auguro el brillante porvenir de la Fiesta mientras este país exista. Laus Deo.

DON ANTONIO