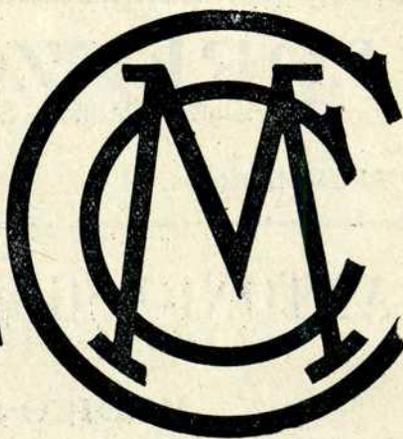




CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

AÑO IV

ARÉVALO - MARZO 1936

NÚM. 37

SUMARIO

El Analfabeto, Miguel González.—Actuación del Círculo, R.—Centenario, Damasceno.—A Becquer, Laurino.—Concurso Literario.—Sección de Tesorería,—Fernando Blasco.—Sección de Secretaría, M. Gil Marinas.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: MARTES Y SABADOS

AREVALO

Banco Central

Próxima apertura
de la Sucursal de
Valladolid.

Hijo de Basilio Muñoz

*Exportador de Garbanzos
Alubias y Lentejas*

San Juan a San Andrés, 20.

Teléfono, 74.

HIJO DE

Alfredo Perotas

Grandes Almacenes de Vinos
y Vinagres.

Harinas y Salvados

En el Frontón.

Se sirve a domicilio

Francisco Cermeño

GARBANZOS FINOS

DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

SOBRINO Y SUCESOR DE GENARO RODRIGUEZ

EL QUE MAS BARATO VENDE

PAQUETERIA - MERCERÍA - TEJIDOS Y GENEROS DE PUNTO
DEPOSITO DE ALPARGATAS

Plaza de la Constitución, 26 y 27.

◆ AREVALO ◆

Teléfono, 43

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO IV

ARÉVALO - MARZO 1936

NÚM. 37

TEMAS VIEJOS

EL ANA ALFABETO

Los seres humanos, dentro del lenguaje que nos es común, sabemos comunicarnos, transmitiéndonos nuestros pensamientos por medio de la palabra. La civilización vino a poner a disposición de la humanidad un medio admirable de comunicación entre los hombres: la palabra escrita. Los siglos se suceden; la humanidad progresa; mas no todos los seres conocen las ventajas del alfabeto ni pueden, por tanto, comunicarse por escrito con sus semejantes. ¿Causas de tal anomalía? No se le ocultarán al buen observador de seguro:

En primer lugar, el abandono secular de los gobernantes; de otra parte, dificultades económicas de la sociedad, y por último,

la indiferencia suicida de los mismos analfabetos.

El autor de este modesto artículo, sabe por experiencia, por haber arrancado del analfabetismo a gran número de jóvenes, que nada pueden el abandono secular del Estado ni las dificultades económicas de la sociedad si el individuo tiene el decidido propósito de aprender.

Pase, que el hombre se vea obligado, por causas de todos conocidas, a dedicar sus actividades a una profesión u oficio en pugna con su carácter, con su temperamento, con su vocación, que no pueda cursar una carrera a pesar de que sus aptitudes le den a ello derecho; mas lo que no puede pasar, lo que no tiene disculpa es que haya

un solo ser racional que no sepa leer y escribir correctamente.

El analfabeto inspira compasión; la lucha por la vida ha de ponerle en trance, mas de una vez, de comunicarse por escrito con otras personas. En esos momentos sentirá la amargura de verse incomunicado, de sentirse solo, y suplicará la ayuda del que, con poco esfuerzo, aprendió lo que él no se decide a aprender. Y nos referimos al adulto, naturalmente; porque el niño es irresponsable; el niño puede ser analfabeto siendo niño, por indiferencia de los padres principalmente, pero debe dejar de serlo tan pronto como la vida de relación con sus semejantes le indique la necesidad de saber leer.

¿Que analfabeto, en horas de asueto, que siempre las hay, no ha procurado aprender lo que no sabe? Por ejemplo: los juegos de azar, los deportes, las canciones de moda etc. etc...

¿Se vé la imposibilidad por alguna parte de que estos individuos, ayunos de letras, dedi-

quen una hora diaria al estudio del alfabeto?

No existe tal imposibilidad; voluntad, deseo de aprender, es lo que no se advierte en los analfabetos, para su desgracia; que de existir esa voluntad, ese propósito decidido, no les faltaría el concurso desinteresado de

los que sabemos leer y escribir aunque no sea muy correctamente.

Y dejemos a un lado ciertos tópicos que disculpan el analfabetismo, tan carentes de lógica como de persuasión.

Miguel González

ACTUACION DEL CIRCULO

BAILE DE PIÑATA

29 de febrero

Toda la atención durante el baile, todo el motivo sugestivo y atrayente de la inolvidable fiesta de Carnaval, estuvo concentrada en un punto algo bello y fascinador cual es el de la hermosura palpitante y perfumada de la mujer. Ella lo fué todo: adornos, alegría, juventud, risa, amor... en el alma de la fiesta. Divinas mujeres que envueltas en elegantes trajes de noche, o en airosos mantones de Manila o en caprichosos disfraces, decían con su atractiva figura de muñecas bellas y femeninas, poemas de amor intenso. Sus rostros, matizados con hermosura celestial y divina; sus cuerpos, aderezados magistralmente con la gracia y el salero de sus andares; y toda ella, era un dichado de belleza y hermosura en la que Eva aparecía bajo los ardientes rayos de luz, como un pétalo jugoso y exquisito al brotar del capullo.

Animación, mucha animación, cual si el baile de Piñata del Circulo fuera el único, el que para sí se capta toda la simpatía, como si él tuviera la exclusiva de la gracia, de la animación y de la alegría. Este baile, fué como todos los que este Centro celebra, animados y llenos de gran entusiasmo, de sorpresas, de alegría sana y grande; parecía que todos los espíritus se unían, porque para todos hubo algo, para todos fué alegría, porque todos se divertieron y porque todos fueron al Salón Cervantes en busca del ambiente ideal y todos le encontraron, como si el ambiente hubiera sido el sentimiento de un solo espíritu, de un solo corazón.

Una lluvia pertinaz de regalos, estuvo cayendo sobre el sexo débil. Una lluvia, que a todas llegó, porque la gran profusión de regalos era enorme y para

todas hubo un obsequio, grande o pequeño, y todas puedan llevar a su hogar un recuerdo de este grandioso baile, característico por el derroche de obsequios, de alegría de hermosura, de todo lo más divino del mundo; derroche de mujeres bonitas; derroche de atenciones por parte del elemento joven masculino; derroche de música bailable por la orquesta Liberia a cambio de grandes aplausos y derroche de armonía, de sensatez, de cordura y de paz, a pesar del elegante "buffer" que nuestro "barman" Sr. Sánchez León instaló en el escenario y en donde el "cap" y el champang como anzuelos sugestivos invitaban a beber y a apurar, como en la conocida ópera, y a brindar por lo que en aquellos momentos reinaba; por la alegría y por el amor; por la belleza y por la hermosura de las mujeres sugestivas del Circulo.

Y en un estridente tocar de timbres, al compás de un moderno danzón, la gigantesca Piñata va a descubrirse en postura galana y caballeresca ante las parejas, como si rindiera culto, también de admiración a las mujeres y a la alegría del Círculo. Entre luces mediocres, se abre y una tromba cerrada de confetti alfombra el suelo, mientras que dos blancas palomas endulzaban el ambiente volando sobre las alturas intrudiendo su símbolo de paz, de amor y de concordia en nuestros corazones.

.....

¡Sorpresa! ¡mágica! Ha llegado el momento oportuno de la sorpresa mágica. Un concurrente al baile la tiene; para encontrarla hay que preguntar unos a otros "¿tiene usted la sorpresa mágica?" y todos preguntan, indagan, cavilan... pasan varios minutos, las preguntas resuenan como un eco al compás de las alegres risas femeninas, se anuncia varias veces que no ha aparecido... la emoción aumenta en un estado de nerviosismo... Por fin, aparece y el feliz cazador que dió por presa a la sorpresa, es don Emiliano Delgado que tuvo la feliz ocurrencia de preguntar por la sorpresa a don Román Guerra. Los dos suben al «estrado», el Sr. Delgado abre con emoción y ansiedad la cajita, y... contiene otra; con cuidado y operando agitadamente a la vez, desenvuelve la segunda y se encuentra este

buen señor, un billetico del Banco de España al portador, por valor de veinticinco «calas», vulgo pesetas, y dentro del billete se encuentra nada menos que con un magnífico e impo-nente chupete. En fin, tendremos paciencia y esperemos a otra; ahora enviemos al Sr. Delgado nuestra enhorabuena.



La encantadora Conchita Donis, primer premio del concurso de disfraces.
(Foto Núñez)

Bailes clásicos. Ha llegado el momento de rendir culto a lo clásico. Por unos minutos, jóvenes del siglo XX, olvidemos el fox, el danzón y el pasodoble flamenco para dejar paso a los bailes clásicos encarnados, en el schottis, en el vals y en la habanera; dejemos, parejitas plétóricas de juventud y de vida, la pista libre para que todos

los casados, luzcan su habilidad marcándose con empaque, con garbo y con salero el castizo schottis "gatuno". Fué bailado así y se concedió un premiecito a don Ignacio Muñoz Martín y Sra. Todas las parejas bailadoras, le felicitaron y estrechan su mano. Otro timbrazo o nuevo aviso, y la orquesta deja caer en el ámbito las notas melodiosas y candentes del vals. Un vals lento, bailado con señorío, con elegancia majestuosa; un vals romántico y delicioso. Para la adjudicación de este premio, están empatadas dos parejas, pero por razones de lógica y de edad se adjudica a la pareja que forman don Moisés Martín y Sra. Una ovación grande, nuevos apretones de mano, subida a por los premios y ¡rin, rin, rin! se anuncia el último de esta serie de bailes clásicos: va a tocar la orquesta, la habanera. Sus notas candorosas, apagadas, llegan a los bailarines, que la bailan con inteligencia, sabiduría y gracia; todos recuerdan ante las notas de la orquesta aquellos bailes de candelil y cuando más ensimismados nos encontramos pensando en aquellos tiempos, un cambio musical nos recuerda los tiempos de verbena, de chulería castiza y noble de Madrid, los tiempos de don Hilarión y las dos chulapas, nos trae el Madrid del siglo pasado, al influjo maravilloso de las notas inmortales de "La verbena de la Paloma" Fué ganado el premio de la habanera.

ra por don Jesús Cermeno y Sra que fueron objeto de una ovación entusiástica.

.....

Manitas de plata. Manitas sutiles, finas, elegantes. Lindas manitas que al dictado de una profunda y gran inteligencia, han marcado en caprichosos disfraces, el gusto, el capricho tan delicado de hermosas mujercitas, que han sabido transformar su personalidad tan de hoy, tan de españolas, en otras personalidades y tipos de otras épocas y países. Elegantes disfraces que caprichosamente cubrían el sugestivo cuerpo de tan encantadoras muchachitas.

El concurso de disfraces, resultó brillante. No hemos de copiar los apuros y trabajos del Jurado para dar el fallo. Solo hemos de manifestar que leída el acta por el Sr. Presidente, da el primer premio para disfraces individuales a la Srta. Conchita Donis, y el segundo a la Srta. Teresa Marinas; y en el concurso de disfraces de parejas se adjudica el primer premio a la pareja formada por las Srtas. Felicitita Collado y Carmen López; y el segundo, a las Srtas. Socorro Barbero y Gonzala Izquierdo.

Encantadora Srta. Donis, o lindo hijo del Celeste Imperio: Recibe encantadora chinita, mi admiración más profunda a tu gusto, a tu belleza y sobre todo a tu país; a tu país si todas tus hermanas de raza, tienen el sugestivo rostro y la belleza tan atrayente, como tú.

La Srta. Teresita Marinas, se disfrazó de Pompadour, realzaba con el bonito disfraz, su belleza y su gracia. En su rostro se dibujaba un aire de romanticismo bello y de sentimiento y belleza tan puro, que encarnaba a las mil maravillas, con su hermosura, la época que señalaba el disfraz.



La gentil y bellísima Tere Marinas, fué la afortunada con el segundo premio.
(Foto Núñez)

Las agraciadas con el primer premio de parejas, eran dos cosacos, tan perfectamente caracterizados y con tanta naturalidad, que su presencia nos transportaba espiritualmente a los tiempos imperiales de Rusia.

Y dos lindos botones que tan graciosamente estaban representados en dos muchachas, tan sumamente bellas, se llevaron

el segundo premio de parejas disfrazadas. Si el redactor que esto reseña, tuviera cierto capital semejante al del Marqués de Urquijo, no dudaría un momento en tener a mi servicio a estos dos preciosos servidores, que solo con su mirada y con su presencia me harían el mejor servicio que pudieran hacerme todos los botones del mundo: olvidar dulcemente, como son ellos, las amarguras y contrariedades que puedan tener en esta vida.

.....

En cierta ocasión me parece que a raíz de la primera semana del Círculo, pude escuchar de labios de un socio esta frase: "Cuando salí del baile, ha habido tal armonía entre todos y una alegría tan compenetrada, que me sentía más arevalense"; pero, yo, ahora, he de decir que el baile de piñata del Círculo, me ha hecho ser más optimista, me ha hecho olvidar todo lo triste, porque nada más que la belleza imponderable de las mujeres, que la alegría noble de todos, que la armonía tan perfecta de todos nuestros espíritus polarizados a un solo sentimiento en el que se reflejaba el símbolo de nuestra bandera morada de Castilla, podía hacerme olvidar de penas y contratiempos, y salir bañado en optimismo y en alegría. Este baile del Círculo, inagotable en esa gracia única, ha dado al carnaval arevalense la nota sublime, la nota que se destaca sobre las demás con una considerable diferencia. Es-

te año, el baile de piñata ha sido eso: tan alegre, como todos; tan divertido, como los anteriores; y con una serie de originalidades, de obsequios, que solamente el Círculo puede ofrecer.

Por último, vaya nuestra admiración más profunda a la Directiva en pleno, por haber sabido guardar el orden y la organización con el mayor esmero; y nuestra felicitación por el éxito alcanzado, al haber sabido mantener hasta altas horas de la madrugada, la atención, la intriga y la animación, y que tan difícil es conseguirlo.

El Jurado calificador del concurso de disfraces estuvo formado por la Srta Vicenta Marinas, Florentina Donis, Anita Escobar y los Sres. don Mario Alonso, Gregorio Martín y Jesús Cermeño, Nuestra felicitación por el acierto y nuestra enhorabuena por haber salido airoso del cometido.

llanadas que la vocación—in cansable batalladora por conseguir su fin— precipitaba día tras día, caldeando en su extensa imaginación sonrosados y halagüeños pensamientos de Gloria Natura desplegó ante su vista lo profundo de la existencia bella de la vida, y Sevilla —rosas, gallardía, sol y alegría— alargó el horizonte de la inspiración, formando el vate que había, mas tarde, de verter sobre sus rimas exquisita sentimentalidad, y que, al releer las páginas de su obra siniléramos siempre distintas vaguedades de añoranzas antiguas, de reminiscencias a un mismo tiempo dulces y tristes...

Las flechas del amor, cebándose en su temperamento tímido y su juventud sensible, abrumaron su vida con amargos pesares, dejando perdidas, olvidadas una a una, las espinas del desengaño y la desilusión, para volver nuevamente a recogerlas im-

pulsado por una nueva esperanza, que abrigaba para él en su seno nuevos y mayores desencantos.

Sus sufrimientos eran los del espíritu delicado que sueña; abandonado al hechizo de un mundo de quimérica ilusión, forjado por él, tenía forzosamente, cruelmente, que deshacerse al choque de la ruda realidad; y de ahí dimanaban, armónicas, las páginas saturadas de acentos melancólicos, que alentaban acrecentando impulso, en el contraste de lo incomprensible para su comprensión espiritual.

Y en estas calles solitarias, silenciosas calles castellanas, también alienta el alma romántica de Becquer cuando rasgando vertiginosas el azul del cielo, se posan en los aleros las oscuras golondrinas que él cantó, al refugio de sus nidos barrocos, cenicientos...

Damasceno.

CENTENARIO

A BECQUER

Separando el alma de la materia y alentando solamente con la voluntad del espíritu, fué como vivió aquel sentido poeta que se llamó Gustavo Adolfo Becquer, nacido el 17 de Febrero de 1836.

Ha cien años que vió la primera luz en la tierra sevillana, y ella presenció el desenvolvimiento de su primera juventud; las

A BECQUER

Tu muerte fué tu gloria
si en tu vida la suerte
no reflejó con claridad tu historia,
hoy quiere engrandecerla con tu muerte.

*Bañada entre quimeras, sintió tu fantasía
las rimas inmortales que tu ilusión cantaba,
que tu musa celeste, gozosa te inspiraba.
con llantos y pesares, y con melancolía.*

*Eran leves espinas de rosa y de lirios,
eran hondas pasiones que tu mismo sentías;
eran los pensamientos que alocado vivías,
y eran, luego marchitos, dolores y martirios.*

*Y en su reposo, gloria de vida extinguida,
amores que sentiste en tí encender pasión,
son estrofas tan solo de tu vida,
son versos que tan solo brotan del corazón.*

LAURINO



CIRCULO CULTURAL MERCANTIL

A R E V A L O

La Junta directiva, convencida de la importancia que para la vida de la Sociedad tiene la Biblioteca y de que la lectura de los buenos libros es una, si nó la principal, de las formas que el hombre tiene para adquirir conocimientos y por tanto el poder ampliar voluntariamente su cultura personal, ha organizado un

CONCURSO LITERARIO

de trozos escogidos de las obras existentes en nuestra Biblioteca; concurso que consiste en averiguar de que obra y quien es el autor de cada uno de los fragmentos que insertamos a continuación de las presentes

= B A S E S =

1.^a—Solamente podrán tomar parte en el concurso los socios y familiares que habiten *precisamente* en el mismo domicilio.

2.^a—Los señores concursantes deberán acompañar a la solución que den, el cupón que al final aparece, en el que hagan constar de manera legible, su nombre y apellido firmado de su puño y letra.

3.^a—Si el concursante fuera familiar de socio, firmará igualmente el cupón, siguiendo las instrucciones anteriores y además llevará el aval de la firma

del socio, requisito sin el cual, se considerará fuera de concurso.

4.^a—Se establece un *solo premio, consistente éste en*

CINCUENTA PESETAS

5.^a—No es necesario, para obtener el premio, que el concursante averigüe a que obra y autor pertenecen absolutamente todos los trozos literarios que se insertan a continuación de estas bases; se adjudicará al que mayor número de soluciones presente, y si hubiera coincidencia entre varios, se sorteará entre los mismos. Si ningún concursante acertase con la solución de tres trozos por lo menos, el concurso se declarará desierto.

6.^a—Las soluciones se enviarán bajo sobre cerrado en el que se haga constar «*Para el concurso literario*» y dirigido al Sr. Presidente de este Círculo, depositándose éstos, en el buzón instalado en Secretaría.

7.^a—El plazo de admisión de contestaciones empezará a contarse desde la fecha de publicación de este *boletín* y finalizará el día 16 de mayo próximo a las doce de la noche.

8.^a—La adjudicación del premio se verificará a presencia de

tres señores socios —no concursantes— quienes confrontarán los trozos objeto del concurso con sus originales.

Trozos escogidos para el concurso literario

1.^o—Yo nací en el Pedroso, lugar puesto entre Salamanca y Medina del Campo; mi padre es sastre, enseñóme su oficio, y del corte de tijera, con mi buen ingenio, salté a cortar bolsas; enfadóme la vida estrecha de la aldea y el desamorado trato de mi madrastra; dejé mi pueblo, vine a Toledo a ejercitar mi oficio, y en él he hecho maravillas...

¿Quién es el autor...?

¿A qué obra pertenece...?

* * *

2.^o—Fué la señal. Mas de cien garrotes se levantaron al mismo tiempo para caer inmediatamente sobre otras tantas cabezas. Y el ruido que hicieron al caer semejaba al chasquido de los guijarros del río cuando este en una de sus furiosas avenidas los remueve, los sacude contra las peñas de la orilla.

¿Quién es el autor...?

¿A qué obra pertenece...?

* * *

3.º—Uno tras otro avanzamos por unos desmontes. Las luces se perdieron al fin, y hasta los bocinazos de los automóviles dejaron de oírse. En la obscuridad de la noche no había faro alguno guizador. El camino deshecho en barro se confundía con el resto de la tierra solitaria. Se hizo mas fuerte el viento y la lluvia comenzó a caer en gotas violentas.

¿Quién es el autor...?
¿A qué obra pertenece...?

* * *

4.º—¿Donde esperar la muerte sin que me acosen sus voces?... ¿En qué oscura cueva de lobo o de león iré a esconderme?... ¡No hallo paz en la vida! ¡Fuí pastor de lobos y ahora mis ganados me comen! ¡Engendré monstruos y estoy maldito! ¿Por qué de aquél vientre de mujer santa salieron demonios en vez de ángeles con alas? ¡Estaba maldito el sembrador! ¡Estaba maldita la simiente! ¡Muerte, no tardes! ¡Sácame de este pozo de sierpes y dame a tus gusanos!... ¡Que me coman tus hijos, pero no los míos! ¡Muerte, no tardes! ¡Dios, si por mis pecados no me quieres, deja que me arrebatte Satán.

¿Quién es el autor...?
¿A qué obra pertenece...?

* * *

5.º—Yo vengo de vagar por la llanura, y, como la abeja que vuelve a mi colmena con su botín de perfumadas mieles, traigo

suspiros de mujer, plegarias de niño, palabras de casto amor y aromas de nardos y azucenas silvestres. Yo no he recogido a mi paso, mas que perfumes y ecos de armonía; mis tesoros son materiales, pero ellos dan la paz del alma y la vaga felicidad de sueños venturosos.

¿Quién es el autor...?
¿A qué obra pertenece...?

* * *

6.º—Haz lo posible por distinguirte de los demás sin humillar a nadie, se entiende. Usa siempre las mejores formas, y hasta cuando quieras ofender, hazlo con palabras graciosas y suaves. Si tienes que dar una bofetada, dála con mano de algodón perfumado, que así duele más.

¿Quién es el autor...?
¿A qué obra pertenece...?

* * *

C U P O N

Concurso Literario de CULTURA

Solución remitida por D. _____

que vive en _____

provincia de _____

calle o plaza de _____

piso _____

Firma del concursante,

Firma del socio,

EDUARDO RUIZ AYUCAR
ABOGADO

Zendrería, 15. Teléfono 349

AVILA

Consultas en Arévalo los martes.

MARTIN TEJEDOR MARTIN
SASTRE

Huertas, 10, pral. Teléfono, 21.771

MADRID

Sección de Tesorería

FEBRERO 1936

ENTRADAS	Pesetas	TOTALES
Saldo en metálico.	54,91	
Recibos pendientes de pago.	277,50	332,41
320 recibos de número.	640,00	972,41
22 recibos protectores.	44,00	1016,41
2 recibos atrasados.	4,00	1020,41
4 Cuotas de entrada.	20,00	1040,41
19 Carnets.	9,50	1049,91
Donativo "CULTURA" mes enero.. . . .	17,00	1066,91
Gratificación del Sr. Conserje.	15,00	1081,91
SALIDAS	Pesetas	TOTA
Factura Francisco Sánchez (Conserjería).	77,00	
» Angel Calabrés.	19,50	96,50
» M. Gálvez, Madrid.	26,95	123,45
» «El Ingenio», Barcelona.	48,45	171,90
Recibo luz Mengotti (baile Piñata)	40,00	211,90
» Pablo Canales.	12,50	224,40
» Terencio Roldán.	15,00	239,40
» Orquesta «Libería».	65,00	304,40
» Benita Garriel.	5,00	309,40
» Valentín Castaño.	85,00	394,40
Factura Francisco Sánchez.	12,80	407,20
» Félix Fernández.	1,60	408,80
» Viuda de F. Hernández.	71,40	480,20
» Marceliano Blasco.	33,10	513,30
» Hotel Comercio.	10,40	523,70
» Vicente Pérez Cabezas.	15,00	538,70
» Viuda de L. Muriel.	1,60	540,30
Juego de la Sorpresa Mágica (Piñata).	25,00	565,30
Recibo Sociedad de Autores.	10,15	575,45
Gratificación encargado Biblioteca.. . . .	25,00	600,45
Gastos de Secretaría.	8,60	609,05
Consignación Biblioteca mes febrero.	125,00	734,05
Fondo reserva 15 % s/ ptas. 755,00.	113,25	847,30
Recibos pendientes de pago.	226,00	1073,30
» » por baja.	4,00	1077,30
En efectivo para igualar.	4,61	1081,91

Arévalo 29 de febrero de 1936.

EL TESORERO

FERNANDO BLASCO

Sección Secretaría

Día 6.

Régimen interior

Se nombra interinamente encargado del servicio de Biblioteca a D. Manuel Rivero.

Cuadro Artístico

Se acuerda la formación de un *Cuadro Artístico Infantil*, de cuyo acuerdo se dará cuenta al Director Sr. Cermeño.

Igualmente se acuerda celebrar el día 11 de los corrientes Junta general extraordinaria con arreglo al siguiente

— ORDEN DEL DIA —

1.º Presupuesto para el año actual.

2.º Celebración baile de «Piñata».

3.º Solicitudes de ingreso presentadas con fecha 13 de enero.

Día 19.

Cultura y Biblioteca

A propuesta de esta Comisión se acuerda organizar un concurso literario de trozos escogidos de las obras existentes en nuestra Biblioteca.

Régimen interior

Se cursan 15 altas de socio sin satisfacer cuota de entrada, conforme a lo acordado en Junta general fecha 11 de los corrientes.

JOSÉ M.^a RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

Anúnciese en "CULTURA"

Día 23.

Se acuerda amenice el baile de Piñata la Orquesta "Liberia" por ser la que ha fijado el precio mas reducido.

Se aprueba la nota de precios para el ambigú que presenta el Sr. Conserge.

Día 29.

Son aprobadas las cuentas de Tesorería y Biblioteca del presente mes.

Extracto de la Junta general extraordinaria celebrada el día 11 de febrero de 1936.

Se aprueba el presupuesto para el año actual que presenta la Directiva.

Se acuerda la celebración de un baile de Piñata, así como de que se conceda un plazo de ocho

días para la admisión de solicitudes de ingreso sin satisfacer cuota de entrada.

Movimiento de socios

Carlos Arribas Barajas
Francisco Ruiz Valera
Isidoro de Santos
Luis González López
Luis Vega del Río
Tomás Velázquez
Julián Gómez

Altas

Mariano Gómez González
José Sanz Vega
Filomena Benito
Félix San Pedro
Marcelo García
Valentín Gómez Albarrán
Severiano Marinas Martín
Felipe Emerano Velayos
Lorenzo García Herrero
Santiago Tejedor

Bajas

Emilio García Vara
Julián Vega Yuste
Armindo Esteban

RESUMEN DE SOCIOS

	NÚMERO	PROTECTOR	HONORARIO
Había en 31 de enero.	302	22	4
Altas en el presente mes.	17	—	0
Suman.	319	22	4
Bajas en el presente mes.	3	—	0
Número de socios hoy.	316	22	4

Arévalo 29 de febrero de 1936.

EL SECRETARIO,
M. GIL MARINAS

HOTEL COMERCIO

Confort moderno.—Servicio esmerado.

Calefacción y cuarto de Baño

Coches al f. c. y Turismo.

Teléfono, 42

A R E V A L O

BANCO CENTRAL

SE
FACILITAN
GRATUITAMENTE
HUCHAS
PARA
EL
AHORRO
A
DOMICILIO



Edificio de su propiedad en Arévalo

Filial:
Banco de Badalona
BADALONA
◆
Banco federado:
Banco Hispano-Colonial
BARCELONA
◆
CORRESPONSAL
EXCLUSIVO DEL
Banco Español Río de la Plata
BUENOS-AIRES

SUCURSALES—Adra, *Albacete*, Albatera, Alcázar de San Juan, Alcoy, Algemesí, *Alicante*, Almansa, *Almería*, Almoradí Alora. Andújar, Antequera, Archena, Arenas de San Pedro, Arévalo, Arjona, Astorga, *Avila*, Ayora, *Badajoz*, Baena, Barco de Avila, Beas de Segura, Bembibre, Benavente, Berja, *Bilbao*, Calahorra, Campo de Criptana, Carcabuey, Canals, Carcagente, Carmona, *Castellón de la Plana*, Cazorla, Cebrenos, Cistierna, *Ciudad Real*, Consuegra, *Córdoba*, Córdoba (Agencia Urbana núm. 1), Daimiel, Dou Benito, Dos Hermanas, Elche, Enguera, Espinardo, Finestrat, Fuensalida, Gandía, Gata de Gorgos, Haro, Hellín, Huelma, Ibi, *Jaén*, Játiva, La Bañeza, La Carolina, *La Coruña*, La Rambla, La Roda, *León*, Linares, *Logroño*, Lora del Río, Lorca, Lucena, *Málaga*, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, *Murcia*, Nájera, Nerva, Novelda, Ocaña, Olivenza, Orihuela, Oropesa, Osuna, *Oviedo*, Pasajes de San Pedro, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Pinoso, Ponferrada, *Pontevedra*, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Quintanar del Rey, Ronda, Sahagún, San Clemente, *San Sebastián*, Santa Cruz de la Zarza, Santiago de Compostela, *Sevilla*, Sevilla (Agencia Urbana núm. 1), Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina Tarancón, Tarazona de la Mancha, *Toledo*, Tomelloso, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrevieja, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utrera. *Valencia*, Valencia Agencias Urbanas en: El Cabañal. Avenida de Colón, 6. Torres de Cuarte. Gran Vía de Ramón y Cajal, 44. Ruzafa. Francisco Sempere, 4. Vera, Vigo, Vigo Agencias Urbanas en: Barbés y Bouzas. Villablino, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villanueva de la Serena, Villarrobledo, Villarrubi de Santiago, Villarrubia de los Ojos y Yecla.

Agencias Urbanas en Madrid.—Núm. 1. Calle de Goya, 89.—Núm. 2. Tetuán de las Victorias.—Núm. 3. Calle de Toledo, 54.—Núm. 4. Calle de Alberto Aguilera, 35.—Núm. 5. Plaza de Lavapiés.—Núm. 6. Calle del General Ricardos, 53.—Núm. 7. Paseo de las Delicias, 121.—Núm. 8. Calle de López de Hoyos, 103 moderno (Prosperidad).—Núm. 9. Plaza de Olavide.—Núm. 10. Paseo de Extremadura.—Núm. 11. Calle del Capitán Salazar Martínez.—Núm. 12. Avenida de la República, 21. Puente de Vallecas.—Núm. 13. Corredera Baja de San Pablo, 47.—Núm. 14. Carretera de Aragón, 13 (Ventas del Espíritu Santo).