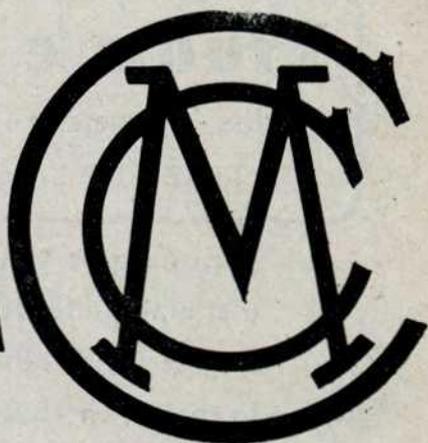




CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

SUMARIO

JULIO - AGOSTO

Acción del hombre en la Naturaleza, Pompeyo Mate-
sanz.—Cantares, Mariano Gil. Estampa de estfo,
Miguel González.—Costumbres arevalenses. Gerardo
Muñoz.—Influencia de la Literatura en la enseñanza,
Mariano Espí.—Sección de Secretaría, Fernando Blasco.
Sección de Tesorería, Felipe Tejedor.—Sección de Bi-
blioteca, M. Gil Marinas.—Hijos ilustres de Arévalo,
Marolo Perotas.—Sección recreativa, Livio Muriel y
Emilio Nieto.—Figuras del Círculo, Marolo Perotas.—
::: ::: Dibujo, Pedro Donis.—Rápida. R. ::: :::

Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

El finto de Valdepeñas
y el blanquillo de Medina,
hoy se vende sin disputa,
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse.

“LA OFICINA”

Sombrereros, 3.

AREVALO

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

JOSE GARCIA GIL

Librería General «LETRAS»

Mayor, 9.

MADRID

Haga sus pedidos a: Livio Muriel Gil.—**Arévalo**

Hijo de M. Delgado

CALZADOS
SIEMPRE ULTIMOS MODELOS
Constitución, 4.

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

CONFITERIA Y PASTELERIA SALVADOR ALVAREZ

Capitán Galán, 6.

AREVALO

Francisco Germeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

ANUNCIESE V.

EN

“CULTURA”

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO II

ARÉVALO-JULIO 1934

NÚM. 18

Acción del hombre en la Naturaleza

Ya en el periódico correspondiente al mes de mayo, razoné de una forma más o menos clara, la influencia que ejerce la Naturaleza en el hombre, el mismo tema me ha inducido para que, de una manera resumida, y a ser posible clara también, diga algo de lo que es precisamente el reverso del tema a que aludo, desarrollando al efecto, el título del presente trabajo.

Si concentramos un poco la atención, deducimos el significado de lo que así nombro, y conocido éste, como empezamos a discurrir, que todos, o casi todos, de una forma activa o pasiva, unos más, otros menos, somos agentes de esta gran obra de trascendental importancia, si es realizada con fines altruistas, posponiendo el bien particular y próximo, al general aunque esté lejano, éste casi siempre de mucha mayor

importancia, porque también repercute su provecho en pró del que lo realizó, o de sus sucesores; por el contrario, no efectuados esos servicios con miras al futuro, e momento dse sentirá beneficiado el que los realiza, pero para la generación que le ha de suceder, será de fatales consecuencias. Con esto sentado, voy a exponer unos casos prácticos en éno y otro sentido, o sea cuando es nocivo o perjudicial para el interés general, y cuando es beneficioso para este mismo interés, la realización de alguna operación, trabajo o servicio, teniendo que actuar en la Naturaleza.

Hace años, empecé a oír a las personas mayores de cierto grado de incultura, pero observadoras, que como es que ahora no llueve con tanta frecuencia y con la regularidad que lo hacía antes, exceptuando de este fenó-

meno determinadas regiones principalmente Asturias, Santander, Galicia y el país vasco, obedeciendo esta escasez e irregularidad, a la siguiente causa: con motivo de grandes obras, o por el afán desmedido de utilizar para el cultivo todo el terreno, sin pararse a considerar muchas veces, si las condiciones de éste, satisfacen o no, se han llevado a efecto la tala de pinares, bosques de todas las especies arbóreas sin discurrir que por ser el árbol el principal elemento para el buen régimen de lluvias, algún día íbamos a topar con las consecuencias, dejando de percibir en la cantidad necesaria, el agua, principal elemento para hacer abundantes cosechas, pues es raro el año que no tenemos que lamentarnos por esta circunstancia, congratulándome de que, esta provincia y su límite Segovia, no

sean de las más desposeídas de este elemento esencial; pero volvamos la vista a la región fértil, que se conoce con el nombre de «Tierra de Campos» en donde se andan leguas y más leguas sin encontrar un arbusto siquiera, y en donde es raro el año que dá la tierra el rendimiento que merece, por su excelente calidad, precisamente por este motivo.

En cuanto a lo que puede hacer el hombre, y de muy buen acuerdo lo lleva a la práctica, prestando favor a la Naturaleza resultando él, el principal favorecido, podría citar muchos casos: él aprovecha el caudal de algunos ríos, para que desviando su curso, o por medio de canales, convertir grandes extensiones de secano en regadío multiplicando la producción. Por medio de la plantación de árboles, convierte una región seca e insana, en otra de mejores condiciones en cada uno de los dos aspectos. Deseca pantanos, y su suelo, es aprovechado para el cultivo convirtiendo aquella porción de terreno en otra productiva. Construye otros para el riego. Aprovecha las laderas de las montañas que siempre correspondan las condiciones del terreno y la orientación, transformándolas muchas veces en fincas consideradamente fértiles, a costa de grandes sacrificios; pues hay casos en los cuales, como acontece en algunas laderas de la vertiente del Miño, para sostener la tierra por su enor-

me desnivel tienen que construir muros de contención, formando las parcelas superficies quebradas, algo así como una escalera. (les llaman bancales). Construye diques de contención para evitar el que las aguas del mar, se internen en la tierra, como sucede en los Países Bajos. Planta pinos para la fijación de las dunas, en determinadas costas, que por ser bajas también pretenden introducirse las aguas. La parte oriental de las Pampas Argentinas, ofrecía naturales condiciones para pastos, siendo la ganadería la principal fuente de producción, pero el hombre ha hecho extendiendo en ella numerosas plantas forrajeras, que no existían a la llegada de los españoles, que aquellas vastas extensiones de terreno, sean más aptas aún para la producción ganadera.

Con las anteriores consideraciones, podremos deducir, que se nos presenta un problema con un doble aspecto, y que a darle solución positiva y lógica hemos de estar dispuestos unos (y este es el primero de los dos sentidos de la cuestión) cuando tengan que llevar o la práctica determinado proyecto, para el desarrollo de un negocio de carácter particular o colectivo; el segundo, tiene un carácter educativo su desarrollo, y a todos nos incumbe resolverle procurando por todos los medios, darle una solución conveniente para que así con la cooperación general, cada uno en el grado

que las circunstancias le permitan, poder recabar por los medios a su alcance, todo aquello que redunde en completar en un sentido utilitario, y bajo el punto de vista estético también, la acción de la Naturaleza prestandole todo el favor posible.

Pompeyo MATESANZ.

CANTARES

Tiene que ser hablador el aprendiz de un barbero, por ser esta asignatura la que le exigen primero.

Las mujeres modernistas ya no se ponen mandil, ni se acuestan a las ocho, ni se alumbran con candil.

Los pardillos tienen miedo al alcotán y al milano, ¡Viendo a la Guardia Civil igual le ocurre a un gitano!

El que resta voluntades y no dá consejo sano, adquiere la misma fama que el perro del hortelano.

Si será lista en mi pueblo la mujer que es lavandera, que cualquier cosa que ocurre lo sabe ella la primera.

Mariano GIL.

JOSÉ M.^a RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono 63.

ESTAMPA DE ESTIO

Rechinan las carretas con su carga de espigas;
las hoces ya se alejan, brillando, del rastrojo
mientras que en los caminos recogen el despojo
y llenan su granero, tenaces, las hormigas.

Unidas como hermanas allegan el sustento
a la casa de todas, que de todas es casa,
para que, en invierno comer, puedan sin tasa
y gozar de su vida, libres de todo evento.

Van quedando en las eras las mieses hacircanadas,
después, pasan por ellas las yuntas ya cansadas,
y crujen, bajo el peso del trillo, las espigas...

El sol, en el ocaso, apaga ya su fuego,
y al reposo entregado, va a dormir el labriego
olvidando el ejemplo que le dan las hormigas.

Miguel GONZALEZ.

Costumbres Arevalenses

Noches de San Juan.

Tres días hay en el año que refulbran como el Sol: «Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión». Así reza un refrán puramente español; y de la misma manera como existen esos tres días *brillantes*, así tiene el mozo de Castilla, de rancia contextura Castellana, un día, o mejor dicho una noche, para mostrar a su amor, el cariño que siente hacia aquella que le tiene «trastornao» por medio de un ramo de flores, tan pequeño como significativo. Y esa noche, es la víspera de San Juan; donde grupos de mozos con escaleras sobre el hombro y a altas horas recorren las calles

arevalenses entre cánticos populares alusivos a la novia, a la madre, o a los celos; mientras la boca, ronca de cantar, fumar y reír, refresca con el rico vinillo encerrado en mugrienta bota. Las calles tortuosas de Arévalo recobran la pujanza de su antigüedad y tipismo con estos grupos que solamente inspirados por la tradición creada por nuestros antepasados, trasnochaban alegremente para rondar a su novia. Los serenos que en el cumplimiento de su deber, harían callar a cualquier trasnochador que con sus voces cantoras molestan a los vecinos, se rinden ante estos mozos que

con sus coplas, cantadas mal o bien, hacen clara expresión de sentimentalismo, a la vez que cariño, haciendo resurgir de manera brillante, las costumbres arevalenses, rindiendo estos mozos fuertes, acto de pleitesía y amor a sus mozas. Ya se encuentran ante la ventana o balcón de la novia de uno de los del grupo. Y mientras discuten por donde y como se ha de colocar el ramo, el mozo que ha de cantar no puede ocultar esa pequeña emoción que se troca en risa significativa de su alegría, mientras entona una coplilla en la que jura y perjura que la quiere mucho, almentándola lo mucho que habrán de ser felices y dichosos cuando se casen. La novia, al ruido de estos mozos, se despierta, y recordando encontrarse en la típica noche de San Juan, se asoma con sigilo y cuidado por los visillos para ver al mozo de su alma colocar el ramo. Ya se van alejando de aquella casa y cantando, riendo y bebiendo, van a otra y repiten la operación, y así hasta que terminan de rondar a sus mozas queridas, al mismo tiempo que por el horizonte sale el Sol radiante de vida. Y después, como final de tan castellano acto, se hace necesario una chocolatada. Proveen de varias libras de chocolate, leche, pan y churros y al calor de las ascuas de ramaje y serojas se va fundiendo la dulzona pasta hasta que el más entendido en el arte culinario, da la voz de

orden para proceder a deglutir el tan rico desayuno. Entre mojada y mojada los mozos se cuentan alegremente las peripecias que les ha ocurrido, durante la típica noche de San Juan celebrando con estentóreas carcajadas *los cardos* colocados en los balcones de la moza coqueta y altiva. Ya terminado el ágape, cada uno va a dormirse, y en la fantasía de su sueño ve a su no-

via asomarse a la ventana o al balcón y coger entre sus manos el ramo de flores, acaso con dulces y rosquillas, mientras le dedica con sus ojos la mirada más dulce y cariñosa, creyendo ella también ver, en el ramo, la cara del hombre amado.

¡Noches de San Juan, en las que Arévalo adquiere la más fiel encarnación de la vida de Castilla!

Gerarao Muñoz.

ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

Consulta: MARTES Y SABADOS

A R E V A L O

Influencia de la Literatura en la Enseñanza

Diferentes son conceptos que se han dado de lo que sea Literatura, mostrando preferencia por el que indica el definirla como expresión bella y ordenada del espíritu o pensamiento humano por medio de la palabra hablada o escrita.

Siendo la enseñanza lo que tiene por objeto el dar a conocer y procurar inculcar en la mente de nuestros semejantes conocimientos diversos, no solamente en sentido pedagógico, sino en todas las actividades del alma, la Literatura es de suma importancia para que los oyentes se puedan dar exacta cuenta de lo

que se les ha de enseñar. De aquí el que para que el maestro saque fruto de sus lecciones ha de ajustarse a la buena exposición de sus postulados, a la cultura de sus oyentes; por eso se deduce que la literatura didáctica ha de estar de acuerdo con el grado de conocimientos que posean los alumnos. Inoportunidad del maestro de primeras letras que explicara a los niños nociones de carácter elemental apoyándose en ejemplos de índole superior a la edad y a los conocimientos de sus pequeños discípulos.

En la didáctica superior a los

finés docentes, es de gran transcendencia el que las explicaciones y razonamientos se hagan con la claridad y concisión que las buenas reglas preceptivas aconsejan a fin de que los enunciados y problemas sean comprensibles y analizables. Cuando la mente humana se lanza a realizar descubrimientos de cualquier clase que estos sean se necesita de modo ineludible el auxilio de la Literatura para dar a conocer el pensamiento del inventor que desde ese momento se le puede considerar como un poeta o literato que se eleva sobre el nivel de lo corriente, a fin de poner a consideración una cosa nueva que alguien en algunas ocasiones considera como quimérica o producto de la imaginación calenturienta de un soñador el que hace uso de lo que en literatura se llama *forma de formas* engendradora de nuevas luces que guían a la humanidad en busca de su fin.

En la enseñanza de las facultades morales y anímicas, la Literatura es de sumo influyente hasta el extremo de que si no fuese por ella no sabríamos expresar nuestros sentimientos de amores en ningún sentido, puesto que ese arte y esa ciencia, pues ambas cosas es a la vez la Literatura, es el que nos facilita medios para dar a conocer los sentimientos de nuestro corazón en todos los aspectos de los diversos sentires que el corazón humano puede cobijar.

Mariano ESPI

Sección de Secretaría

Sección de Tesorería

MAYO 1934

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva, durante el mes de junio de 1934.

Día 20.

Se aprueban los originales del periódico del mes de mayo.

Se acuerda celebrar junta general ordinaria el día 27, para lo que se aprueba el orden del día.

Día 20.

Se aprueban las cuentas que presenta el Sr. Tesorero del presente mes.

Reseña de la junta general ordinaria celebrada el día 27 del corriente.

Se aprueba el acta de la junta general anterior.

Se aprueban las actas de la Junta directiva.

Aprobación de cuentas.

Se procede a votación para nombramiento de Secretario y resulta elegido por mayoría de votos D. Casto López.

Acuerdo de hacer un homenaje al Cuadro Artístico de este Círculo.

Movimiento de socios

BAJAS.

Ricardo Velázquez.
Doroteo de la Riva.
Félix Martín Conde.
José Alvarez Carpizo.
Mariano Velázquez.
Heraclio Duarte.
José Antonio García.

Resumen de socios

Había en 1.º de junio. 350
Altas en junio.
Bajas en junio 7
Número de socios hoy. 343

Arévalo 30 de junio de 1934.

El Vice-Secretario,

FERNANDO BLASCO.

INGRESOS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior.	1489,48	
Recibos pendientes de pago.	173,00	1662,48
1 carnet.	0,50	1662,98
Una cuota entrada incobrable.	5,50	1668,48
Gratificación Conserje baile Semana.	25,00	1693,48
319 recibos de número.	638,00	2331,48
31 » » protectores.	65,00	2394,48
Una cuota entrada y recibo corriente.	7,00	2401,48

GASTOS	Pesetas	TOTALES
Recibos incobrables meses anteriores.	25,50	
Factura Francisco Sánchez.	77,00	102,50
» Banda Municipal.	80,00	182,50
» Orquesta «Yira».	50,00	232,50
» Pablo Canales sus servicios semana.	31,00	263,50
» Velón de Madrid su remesa g f.	7,65	271,15
» José Sánchez Valladolid.	35,50	306,45
» De la Rosa jardín de Madrid.	14,90	321,35
» Hijos de A. Pérez diplomas.	28,20	349,55
» Cinematografía Nacional.	30,25	379,80
» Empleados Cervantes semana Círculo.	65,00	444,80
» Sotero Ramiro servicio conferencia.	2,50	447,30
» Secretaría, gastos de la misma	16,55	463,85
» «La Libertad» mes de mayo.	2,70	466,55
» Heliodoro del Río trabajos Semana.	25,00	491,55
» Sr. Escudero su actuación Semana.	100,00	591,55
» Vicente Pérez sus trabajos Semana.	20,00	611,55
» Orquesta Liberia su actuación Semana.	250,00	861,55
» Sra. Vda. de Alonso regalo conso cles.	9,00	870,55
» Sr. Eliz » » »	18,50	889,05
» Regalo Tiro de Pichón.	15,00	904,05
» Marceliano Marinas.	8,00	912,05
» Justo Blanco arreglo salón Baile.	30,00	942,05
» Mengotti iluminación salón »	27,00	969,05
» Sr. Velázquez su actuación Semana.	5,00	974,05
» Terencio Roldán arreglo Ruleta.	5,00	979,05
» Sr. Núñez portada programas Semana.	5,00	984,05
» Secretaría según detalles.	18,00	1002,05
» Sr. Blasco.	32,75	1034,80
» Casa de Madrid cuentos regalos niños.	32,50	1067,30
» Consignación Biblioteca mes de mayo.	100,00	1167,30
» Benita Garriel servicios bailes.	5,00	1172,30
» Sociedad de Autores.	27,25	1199,55
» Sr. Sánchez invitación cuadro artístico	56,05	1255,60
» Sr. Fernández «prensa».	11,25	1266,85
» Sr. Velázquez afinación piano.	15,00	1281,85
» Pedro Donis III Semana Círculo.	25,00	1306,85
» Sociedad Autores por concierto y baile.	13,55	1320,40
Suma y sigue	1320,40	

GASTOS	Pesetas	TOTALES
<i>Suma anterior.</i>	1520,40	
Consignación biblioteca.	100,00	1420,40
Recibos pendientes de pago.	252,00	1652,40
2 carnets pendientes de pago.	1,00	1653,40
Para fondo reserva 10 % s/ ptas. 635,00.	63,50	1716,90
Factura Valentin Castaño, varios conceptos.	370,00	2086,90
» » » luz espectáculos.. . . .	32,50	2119,40
En efectivo para igualar.	282,08	2401,48

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo.	282,08	pesetas
En cartilla Banco de Avila.	422,00	»
En cartilla Banco Central.	166,00	»
» » » » Fon-		
do de reserva.	1836,45	»
TOTAL.	2.706,53	»

Arévalo 30 de junio de 1934.

EL TESORERO
FELIPE TEJEDOR ALMEYDA

Sección de Biblioteca

MES DE JUNIO

MOVIMIENTO DE FONDOS

= INGRESOS =

Saldo anterior.	230,80
Ingresos talonario 82.	15,95
Asignación mes actual.	100,00
Total ingresos pesetas	346,75

= GASTOS =

Gastos de correo	0,60
Giro a Librería «Letras» y gastos.	94,60
Gastos envío libros en- cuadernación.	2,20
Saldos en esta fecha.	249,35
Suma.	346,75

OBRAS LEIDAS

En biblioteca.	142
A domicilio.	171

Arévalo 30 de junio de 1934.

EL BIBLIOTECARIO,
M. GIL MARINAS.

Obras adquiridas por el Circulo durante el mes de mayc.

1543. El dominador de la Ma-
lasia, *Cap. L. Motta*. 1544.
Huracán, 1545. El caballo sal-
vaje, *Zane Grey*. 1546. Raiz
y decoro de España, *Marañón*
(*Gregorio*). 1547. Atalayas so-
bre el fascismo, *Juarros (Cé-
sar)*. 1548. Eva libertaria, *Ló-
pez de Haro (Rafael)*. 1549.
La sin ventura, *Caballero Au-
daz*. 1550. El corazón viajero,
Dicenta (Joaquín) hijo. 1551.
Leyes psicológicas de la evolu-
ción de los pueblos, *Bon (Gus-
tavo te)*. 1552. Estudios socia-
les, *Azcárate (Gumersindo)*.
1553. Lo que aprendí en la vida,
Pestaña (Angel). 1554. El dis-
loque, *Pérez Zúñiga (Juan)*.
1555. De Zamora al Rey Gaspar
Domingo (Manuel) «Rienzi».

1556. La expresión de las emo-
ciones, I. 1557. La expresión de
las emociones, II. *Darwin*
(*Carlos R*). 1558. El amor, las
mujeres y la muerte, *Schopen-
hauer (A)*. 1559. Ernesto, I.
1560. Ernesto, II. *Castelar*
(*Emilio*). 1561. Lo prohibido,
I. 1562. Lo prohibido, II. 1563.
Crónica de Madrid. 1564. Mi-
sericordia, *Pérez Galdós (Beni-
to)*. 1565. Los anales de Cayo
Cornelio Tácito, I. 1566. Los
anales de Cayo Cornelio Tácito
II. *Tácito*. 1567. Las metamor-
fosis, I. 1568. Las metamorfosis,
II. *Ovidio*. 1569. Obras poé-
ticas, *Góngora (Luis de)*. 1570.
Poesías completas, *Machado*
(*Manuel*). 1571. Política y To-
ros, 1573. Tinieblas en las cum-
bres, *Pérez de Ayala (Ramón)*.
1574. Cuentos de la Reina de
Navarra, *El Heptamoron*.
1575. Los ojos cerrados, *Rami-
rez Angel (Emiliano)*. 1576.
Los inadaptados, *Burgos (Car-
men de)*. 1577. Don Clorato de
Potasa, *Wallace (Edgar)*.
1578. El Cristo de Velázquez,
Unumuno (Miguel de). 1579.
Cartas a una muchacha etc.,
Osorio (Angel). 1580. Los ca-
zadores de lobos. *Oliver Cur-
wod (James)*. 1581. El hombre
que no era nadie *Wallace (Ed-
gar)*. 1582. Centella, *Oliver*
Curwod (James). 1583. Viena,
Tomás (Mariano). 1584. An-
tes de Adán, *Londón (Jack)*.
1585. Los dos caminos, *Pérez*
y Pérez (Rafael). 1586. La
Dama del corazón. *Francés*
(*José*). (Continuará),