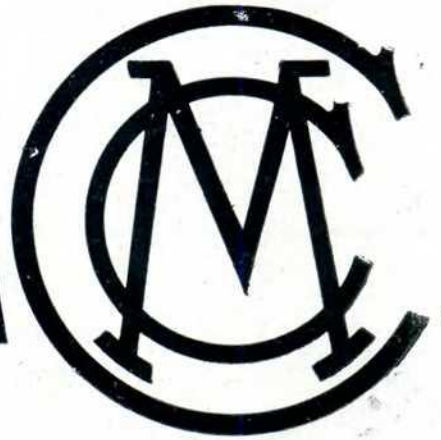




# CULTURA

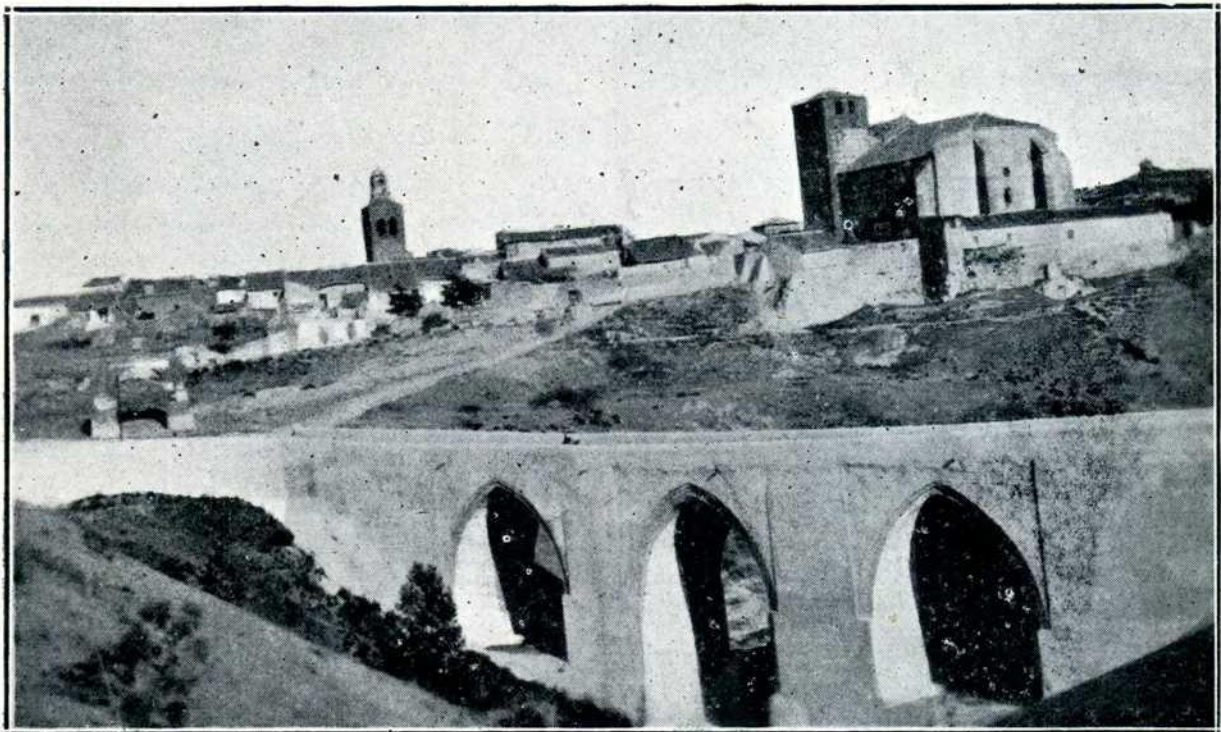


PUBLICACION MENSUAL

AÑO II

ARÉVALO-JUNIO 1934

NÚM. 17



# Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

## ANTOLIN MARTIN

SASTRERIA

La nueva colección de trajes recibidos para esta temporada, permite a mi numerosa clientela vestir elegante y a precios de verdadera propaganda.

Trajes a medida desde 70 pesetas.

Plaza de la Constitución.

AREVALO

## Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

GARBANZOS, ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

AREVALO

## JOSE GARCIA GIL

Librería General «LETRAS»

Mayor, 9.

MADRID

Haga sus pedidos a: Livio Muriel Gil.—**Arévalo**

## Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

CONFITERIA Y PASTELERIA

## SALVADOR ALVAREZ

Capitán Galán, 6.

AREVALO

Francisco Germeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

USAD PARA EL CALZADO

Crema "LA ESPAÑOLA"

es la mejor

## Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN. 15.

¡SEÑORA!

¿Usted no conoce la famosa lejía marca «LAS MURALLAS» de Avila?

En el lavado de ropa, la deja como la nieve de blanca, y en los pisos ejerce un poderoso desinfectante y microbicida.

DE VENTA EXCLUSIVA EN PLAZA:

D. Marceliano Blanco - Droguería - AREVALO

## Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

# LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

# CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO II

ARÉVALO - JUNIO 1934

NÚM. 17

## EL SUJETO DEL ARTE LITERARIO

El sujeto del arte literario es el escritor. Su misión consiste en individualizar libremente la Belleza, exterilizando la concepción de la misma por medio de la palabra.

La actitud es condición indispensable en el sujeto de la producción literaria, para ser considerado como tal, y esa aptitud no se adquiere por la cultura, por la educación, por el desarrollo de otras facultades; es una predisposición innata en el individuo para el desarrollo de su vocación artístico-literaria, que, intuitivamente, la marca su ruta, como al escultor, al pintor y al músico, la suya.

La aptitud para determinada actividad es algo que llevamos dentro de nosotros, independiente de nuestra voluntad; es algo que podemos cultivar, perfeccionar con la educación, sí;

pero que no puede suplirse, que no puede trocarse por ingenuidad extraña. Dormida muchas veces, por circunstancias especiales, está en la conciencia del individuo que no sabe o no puede despertarla de su letargo; pero a veces cualquier circunstancia fortuita, presidida por la vocación, que nunca duerme, hace que se despierte, que se despegue y se ponga en marcha.

Cuando esto sucede, y refiriéndonos concretamente al sujeto literario, ha llegado el momento de cultivar esa vocación, de educar esa aptitud.

El escritor que al concebir una obra literaria contraría sus naturales inclinaciones, amordaza, por decirlo así, su natural inspiración por adaptarse al gusto, más o menos discutible, de determinado público, realiza su atentado contra el arte; en

ese caso, es un artesano, no un artista.

El escritor que de veras desea realizar una obra artística ha de dejar que la fantasía vuele libremente sin ninguna limitación materialista. La inspiración ha de producirse espontáneamente a ser posible para que la obra de arte propiamente considerada sea tal; dejará de serlo si está afectada por el interés más o menos disimulado con ribetes de pedantería. Únicamente obedeciendo a la espontánea inspiración es como efectivamente pueden producirse perfectas obras de arte.

En una carta en que explica Mozart como componía sus obras, dice este célebre músico: «Yo mismo no acierto a dar cuenta clara de ello; mientras «viajo o me paseo, o de noche «cuando no puedo dormir, se me

«ocurren multitud de pensamientos con la mayor facilidad del mundo. ¿De donde y como llegan? Yo no lo sé, ni tomo parte en ello; los que me agradan los retengo en mi cabeza, y, cuando ya elijo un tema, bien pronto otro se reúne al primero; mi alma se inflama, y, si nada me distrae, la obra crece, se completa y toma mi estilo, sin que yo busque la originalidad ni sepa definir mi propio estilo, y no me preguntéis más, queridos amigos, que más no sé decir.»

Aquí vemos como el artista, el verdadero artista, al influjo de una inspiración extraña a su voluntad realiza obras del más puro arte

No pretendo con esto sentar la afirmación de que el escritor haya de esperar pacientemente

en todas sus obras a que la inspiración venga espontáneamente a facilitarle la obra artística que se proponga realizar; que si así sucediera, sería lo ideal; pero ante la imposibilidad de que esto ocurra, el escritor se ve obligado en muchas ocasiones a buscar una fuente de inspiración. La imaginación viene entonces en su ayuda, y, asomándole al mundo exterior le proporciona materiales para la realización de la obra artística, que el escritor selecciona, moldea en armonía con su gusto, su educación y el medio ambiente.

Estas líneas van dedicadas a los jóvenes del «Círculo Cultural», que crean poseer esa actitud literaria a que vengo refiriéndome; para que en sus experiencias literarias, que pueden

tener lugar en este periódico, no olviden estas advertencias que me permito hacerles.

Esos jóvenes que de veras sientan vocación de escritores, procuren siempre inspirarse en la Verdad y en la Belleza sin ninguna limitación materialista. Cultiven, eduquen su aptitud literaria, si están seguros de poseerla. Quién no posea esa aptitud, verá cuan vanos son sus esfuerzos por adquirirla.

La aptitud para determinada actividad no puede adquirirse como una mercancía, ni mediante un esfuerzo prolongado de educación: se tiene o no se tiene; se nace con ella o sin ella; pero de ninguna manera puede adquirirse, y menos aún, para el cultivo de las Bellas Artes.

Miguel GONZALEZ.

## III SEMANA DEL CÍRCULO

### ACTOS CELEBRADOS

*DIA PRIMERO. 27 de mayo*

Se ponía en escena «Como los propios Angeles» y como los propios ángeles estuvo interpretada la obra de los insignes comediógrafos Juan A. Olmedilla y Alfredo Muñoz, puesta en escena sobre las tablas del Cervantes. Un racimo de chicas inteligentes y otro formado por el sexo feo, dieron la gracia, el encanto y la amenidad que la obra requería. Ni un solo detalle des-

cuidado y todo inspirado por su entusiasmo teatral y llevado del cariño que sienten hacia el arte de Talía; pusieron todas sus facultades para representar cada uno con toda fidelidad el tipo que los Sres. Olmedilla y Muñoz deseaban, y siempre bajo la dirección del incansable y entusiasta director del Cuadro Artístico don Jesús Cermeño.

La obra, debido a las muchísimas representaciones que ha llevado en Madrid, es por todos

conocida y ello hace ahorrar a la redacción su argumentación llena de emoción, gracejo y sobre todo amor, lo que ha hecho que los distintos cronistas de los grandes diarios españoles la hayan dedicado sus mayores elogios. Por nuestra parte solo hemos de poner de relieve que el numerosísimo público que llenaba el teatro salió altamente complacido de la obra y su interpretación. Y de las actrices ¿hemos dicho que son muy bo-

nitás? ¿No? Entonces supongase el lector unas mujeres muy hermosas, muy esbeltas, muy finas, y con unas caras que subyugan a los vivos y resucitan a los muertos. Y estas encantadoras actrices pusieron su garbo y su gracia a la obra y figurese el lector una dulce madre en Candelitas Gay quien puso su espíritu más sensibles y feminidad consiguiendo dar a su papel la más fiel y brillante encarnación; una graciosa y enamorada modistilla en Paquita Gómez; una enérgica y antipática Chacha Remedios que contrasta con su simpatía en la Srta. Mercedes Núñez y un trío de oficiales en donde brotaba radiantemente un caudal de hermosura e idealidad femenina en las Srtas. Sancho, Barbero y Gallego que formaban un frondoso rosal del jardín de la hermosura, de la gracia y de la lozanía. Y... del sexo feo en primer término alabemos sus trabajos y su inteligencia aportada en la presente obra. Citemos en primer lugar, al excelente actor Mariano Gil el que con su incabable maestría bordó a las mil maravillas su papel. Fidel San Pedro cumplió muy merecidamente su cometido dando a su papel la realidad que requería; Agustín Barbero, el hombre trapisondista que se reveló como un gran actor a igual que el pintor Villablanca en quien se ensañaba el mal genio de su patrona, Chacha Remedios, en el joven Angel Díaz.

Y en fin, todos pusieron su cariño y su amor por el Círculo y a todos se le tributaron encendidas ovaciones llenas del más profundo afecto y simpatía; aplauso de los que también gozaron los elementos de la excelente orquesta Liberia. Vaya pues, nuestra felicitación a actrices y actores, al director del Cuadro Artístico y al Círculo Cultural Mercantil por el éxito alcanzado.

#### *DIA SEGUNDO. 28 de mayo*

La tradicional sesión, con la que oficialmente se inaugura la semana, se celebró ante una concurrencia inesperada.

Abre la sesión el Presidente, D. Joaquín Hebrero, y pronuncia unas palabras inspiradas y certeras encaminadas a resaltar la notable actuación de nuestra Sociedad hasta la fecha y estimular a los socios a que continúen prestando su entusiasta apoyo a este Círculo para que puedan ampliar en todo lo posible el horizonte de sus actividades. Hizo un justo y caluroso elogio de las Agrupaciones que dentro de esta Sociedad contribuyen a dar más esplendor a sus actos y terminó ofreciéndose incondicionalmente para todo lo que redunde en beneficio de la Sociedad que dirige; siendo objeto de una ovación al final de su brillante discurso.

Acto seguido, D. Agustín Barbero, Secretario de la Junta Directiva anterior, dió lectura de la memoria del año 1933 en la que

se dió a conocer el avance tan enorme de esta Sociedad en todos sus aspectos, principalmente en el de la Biblioteca; y por último, insta a todos a que aporten su granito de arena para que Arévalo sea un foco de Cultura y Educación. Se le tributaron grandes aplausos en premio a su excelente trabajo.

A continuación se procede al reparto de premios del Concurso de Carteles anunciadores de esta III Semana y de diplomas a los alumnos más destacados de las clases organizadas por esta Sociedad, cuya lista copiamos a continuación.

#### CONCURSO DE CARTELES

##### ESPECIALES

Angel Díaz Guerra.  
Carmina Marotó Hernández.

##### GENERALES

Teresa Marinas Cordero.  
Gabriel Marinas Cordero.  
Ester Mariñez.

##### DIPLOMAS

Montserrat Elías Calabozo.  
Carolina de la Cal Colina.  
Máría Luisa García García.  
Luis Prieto García.  
Basilía García Juanes.

#### CLASE DE MECANOGRAFIA

##### DIPLOMAS

Carmelo Martín Blás.  
Fernando Prieto Sánchez.  
Araceli Carmona Velasco.  
Carmen Rogero Baró.

## CLASE DE CALIGRAFIA

## DIPLOMAS

Eusebio García García.  
Francisco Tejedor Lantarón.  
Livio Muriel Gil.  
Manuel Serrano Castelló.

## CLASE DE DIBUJO

## DIPLOMAS

Carmina Maroto Hernández.  
Basilia García Juanes.  
Fernando Prieto Sánchez.  
Gabriel Marinas Cordero.

## CLASE DE CONTABILIDAD

## DIPLOMAS

Amaranto Antonio Barbero,  
Manuel Serrano Castelló.  
Juan Lumbreras Mediero.  
Luis Prieto Diloy.

## CLASE DE ARITMETICA

Livio Muriel Gil.  
Ester Martínez.  
Gabriel Marinas Cordero.  
María Teresa Rogero Baró.

CLASE DE  
GRAMATICA Y LITERATURA

## DIPLOMAS

María-Luisa García.  
Carmen Ramiro González.  
Caridad Fernández Rodríguez.  
Mariano Nieto Callejo.

A todos ellos se les dedicó calurosos aplausos pronunciando el Sr. Presidente palabras de felicitación a los aventajados alumnos.

Seguidamente de efectuar el reparto de diplomas a los alumnos, se concedió la palabra a D. Marolo Perotas, Director de

«CULTURA» Este comenzó diciendo: voy a dar lectura a unas cuartillas festivas, en las que os daré a conocer, aunque solo sea superficialmente el Parnaso Rural de Arévalo» Y... nos le dió a conocer limpio y escueto con la gracia y amenidad que al Sr. Peroñas caracteriza. Primeramente evocó a Ecequiel Canora, que con el pseudónimo de Parlapoco, escribió un Aguinaldo Poético, allá por el año 1875, dedicado a las pollitas más encantadoras, más elegantes y más preciosas de Arévalo; que por aquella época, según él, eran el «tormento» y... la «zozobra» de nuestros bisabuelos.

Después recitó una docena de semblanzas, del mismo autor, en las que ridiculizaba a los principales personajes de Arévalo, en las postremerías del siglo pasado. Por aquellas curiosísimas cuartillas vemos desfilar a multitud de sujetos tan graciosos como populares, cantados por troveros de todas castas y cataduras. Las coplas satíricas improvisadas con motivo de la escasez de agua en nuestra ciudad a primeros de este siglo, los cantares de «La Lugareja», los del tío Caracol, los del café del «Dos de mayo» y los del histórico Juanillón, fueron muy celebrados. Cada estrofa era un cañonazo de risa y cada composición autodidacta, una verdadera tempestad de aplausos. Nuestro querido Director, nos hizo pasar un rato muy divertido, muy pintoresco y muy suyo. Una trona-

dora ovación cierra el discurso tan gracioso del Sr. Perotas.

Se levanta a hablar D. Mariano Espí, profesor de varias clases de esta Sociedad, en medio de una salva de aplausos. Con un humorismo y una erudición bien patente hizo un elogio de Arévalo y sus hijos entre los que tenía a gala contarse por adopción espiritual; y desarrolló ampliamente su interesante tema demostrando la eficaz influencia de la literatura en la enseñanza. Nuestros autores clásicos fueron estudiados por el conferenciante que aprovechó el motivo para ponderar la grandeza de nuestra raza. Hizo un llamamiento a los amantes de la Cultura y a todos los socios en particular para que dediquen toda su actuación a esta cuestión tan importante y estimulen la concurrencia a las clases del Círculo. Al final de su amena charla fué muy aplaudido y felicitado..

Acto seguido el Presidente levanta la sesión inaugural.

*DIA TERCERO. 29 de mayo*

## FIESTA INFANTIL

Minutos después de las siete y media de la tarde parecía el salón «Cervantes», el espacioso patio de treinta grupos escolares durante la hora de recreo. Tal era la cantidad de niños allí congregados que de no haberlo visto, jamás nos hubieramos figurado que en nuestro pueblo abundaría tan extraordinariamente *el sujeto irreflexivo*.

Rabietas, lloriqueos, riñas, cánticos, zarpazos a sus niñeras y a las extrañas, y el «Gato Félix» en el trapo. Cañonazos de risa, carcajadas a granel y alegrías por toneladas.

Una verdadera lluvia de cuentos y folletos infantiles, cayó sobre las candorosas manos de aquella chiquillería.

Los niños y niñas mas aventajados de las Escuelas Nacionales, recibieron de la Directiva del Círculo, un quintal métrico de libros que con gratitud familiar aceptaron los jovencitos en medio de una tempestad de aplausos.

Los niños que en pago a su aplicación obtuvieron premio especial, son los siguientes:

#### ESCUELAS PUBLICAS

##### PRIMER GRADO

Luis García.

##### SEGUNDO GRADO

Juan Mariñ.

##### TERCER GRADO

José Ballesteros Gallego.

Alumna de D.<sup>a</sup> Isabel Maroto - Isabel Sancho.

Alumna de D.<sup>a</sup> Pilar Serrano.- Zósima del Soto.

#### DIA CUARTO. 30 de mayo

Lleno rebosante, que ha sido la característica de la Semana. Expectación por oír al Sr. López Agüero. Alegría por la perspectiva que el programa de la Banda Municipal ofrece. En el escenario, ruido de atriles que se instalan, de instrumentos que chocan y de notas que se escapan. El bombo se deja caer

pesadamente exhalando un ronquido de satisfacción.

Comienza la velada. El maestro Martínez, rodeado de sus juveniles huestes, se estira, levanta los brazos, mira a unos y a otros y a todos a la vez y con un gesto enérgico dá la señal de empezar. Y las alegres y castizas notas de la españolísima zarzuela «Cadiz» de los no menos españolísimos y castizos maestros Chueca y Valverde comenzaron a entrelazarse en el aire y a vibrar en el espacio conmovieron hasta la última fibra del auditorio. La selección de los dos actos, muy escogida, la actuación de los elementos de lo Banda, muy meritoria y notablemente superior a sus actuaciones anteriores prueba bien a las claras los progresos de nuestra agrupación filarmónica municipal gracias a los trabajos y a la competencia del maestro Martínez ayudado por el entusiasmo y la constancia de los jóvenes y animosos músicos.

La ovación con que el público premió tan lucida actuación se prolongó largo rato.

Despejado el escenario se alza de nuevo el telón dejando al descubierto a D. José López Agüero acompañado por casi todos los miembros de la Directiva. La presentación de turno corrió a cargo del vocal Sr. Ruiz Ayúcar quien en breves palabras describió la personalidad artística del conferenciante e hizo una ligera explicación de tema a desarrollar. Y en medio de una salva de aplausos, los ojos entor-

nados tras los cristales de las gafas, avanza el Sr. López Agüero hacia las candilejas.

Un saludo galante para el bello sexo; otro afectuoso para el elemento masculino; el último, muy cordial, para el Círculo. Comienza su disertación hablando del arte en España, de su origen, de sus fuentes romanas, de las influencias góticas, de las maravillas árabes. Describe de modo plástico la toma de Toledo por Alfonso VI.—El Arte en España. Toledo, es su tema—y la entrada del ejército cristiano en la imperial ciudad precedido del monarca y de la legendaria figura del Cid campador. Y como colofón de esta descripción espléndida oímos la leyenda del Cristo de la Luz que conservó su lamparita encendida desde la invasión hasta el emocionante momento de la reconquista. Habla del arte en Toledo, y desfilamos como cogidos de la mano por el conferenciante ante Nuestra Señora La Blanca, ante San Juan de los Reyes debido al impulso de nuestra paisana la gran Isabel, ante Santo Tomé. Oímos la leyenda fantástica de la construcción del puente y de la intervención de la mujer en la vida del hombre. Entramos en la Catedral, maravilla de templos y museo de arte, descrita minuciosamente por el orador que la conoce piedra por piedra, ladrillo por ladrillo. Saludamos a la estatua yacente de don Alvaro de Luna que mereció del conferenciante un brioso párrafo calurosamente aplau-

dido. Y nos estremecemos luego con la hermosa leyenda del Cristo de los Puñales que hizo asomar las lágrimas en muchos ojos. Más de una hora estuvo hablando el Sr. Agüero sin que el auditorio diera síntomas de cansancio. Y al terminar una ovación estruendosa coronó sus últimas palabras como muestra de lo interesante del tema y del premio que el público otorgaba a los grandes conocimientos y méritos del conferenciante.

En la segunda parte, tras un ligero descanso, el Sr. Agüero, ayudado por la pantalla, presentó y describió los monumentos más importantes de Toledo, atentamente seguido por su auditorio que al terminar volvió a aplaudirle con calor y cariño.

Y para terminar la interesante velada, la Banda Municipal interpretó magníficamente una selección de «Juegos malabares» la famosa zarzuela de Vives, que también fué muy aplaudida.

El público salió encantado, y el Sr. Agüero recibió por su labor, numerosas felicitaciones.

#### *DIA QUINTO. 31 de mayo*

Solamente un programa lleno de alicientes grandiosos en el que figuraban altas personalidades del arte, podían captarse la simpatía del socio y hacerle acudir con un entusiasmo pocas veces conocido a nuestro salón de actos. Altas personalidades, como son las Srtas. Núñez, Paquita Gómez y Sr. Sampedro en el arte teatral, representando

el sainete cómico de Quintero y Guillén, "El Reintegro" en el que demostraron una vez más sus grandes aficiones al escenario y desenvoltura en el mismo. Este significado trío formado por dos encantadoras Srtas. y el veterano actor, fueron premiados con un caluroso aplauso; altas personalidades en la categoría infantil de los jóvenes José Alonso y Marceliano Ballesteros que con su acertadísima interpretación en "El campo y la ciudad" de José de Larra, nos pusieron de manifiesto sus dotes artísticas y con ello la esperanza de tener dos nuevos elementos en nuestro cuadro artístico, obteniendo a su excelente interpretación una cariñosa ovación. Y alta personalidad, indiscutible y meritoria, la de D. Santiago Escudero que como buen amigo nuestro y como fiel cumplidor de su palabra, ha venido a cumplir la que dió, no solo al Círculo, sino al pueblo de Arévalo en general, en nuestra II Semana: "a poner obras no volveré; pero el pueblo de Arévalo me tiene a su disposición para tomar parte solo o con mi compañía en todos aquellos actos que signifiquen beneficio, cultura y similares". Y ahora dado su cariño hacia el Círculo ha venido dejando otros compromisos artísticos a deleitar al público arevalense con su arte; digno del mayor elogio y siempre alabado y enaltecido por críticos de los más importantes rotativos españoles.

D. Santiago Escudero siente

la poesía y la adentra en su alma; y con su arte inimitable, con pujanza, con sentimiento u odio, con tristeza o alegría, hace sentir la al espectador y le hace vivir la vida y sentimientos de los personajes de la poesía que en la hermosa voz del insigne Escudero adquiere la más brillante y fiel encarnación de sus vidas. Hace al espectador llorar y sentir, reír y gozar, siguiendo con religiosa atención las palabras poetizadas de Escudero como si revelara la emoción de la poesía a través de su arte, dejando a veces, nuestro corazón, como apagado sin latir para que se adentre más en nuestra imaginación y espíritu la belleza indescriptible de la poesía en el grandioso arte de D. Santiago Escudero. Estos efectos solo pueden realizarlos aquel artista que como Escudero transporta a través de los distintos auditorios, el sentimiento de la poesía viva encajada en una figura humana que gesticula, armoniza, siente y transmite el pensamiento de los mejores poetas españoles y extranjeros.

Nos dió a conocer en alguna de las poesías que componen su inagotable repertorio, una nueva modalidad: la de hacerse acompañar con cánticos entonados, alusivos al asunto de las poesías recitadas las que son de un efecto y una belleza sorprendente. Esta bella y novísima manifestación de arte, como su actuación, la premió el público con incesantes y clamorosas



ovaciones que duraban largos momentos.

Interpretó un magnífico programa; y después a petición de algunas señoritas, recitó otras poesías, acogidas también con calurosos aplausos.

La parte de la poesía musicalizada, estuvo a cargo la parte cantante flamenca de D. Teófilo de Andrés y la de guitarra de D. Gregorio Fuénte socios de nuestro Círculo, que en unión del Sr. Escudero, fueron objeto de la mas brillante y entusiasta ovación oída en Arévalo.

El Sr. Escudero nos ha dejado una poesía de quien es autor, para insertarla en nuestro periódico lo que hacemos muy gustosos, a la vez que unimos nuestra mas ferviente felicitación a las muchas recibidas por su brillante recital. Esta poesía la dedica a las muy gentiles señoritas del Círculo Cultural Mercantil.

#### = MADRIGAL =

Por un beso de tu boca fresca y sana,  
yo te daría mil; y si era aun poco,  
te daría mi sangre, como un loco,  
y así en ellos jamás faltara grana.

Por sentir de tu cuerpo las caricias,  
si mi vida valiera, la daría...  
¡que es muy poco mi vida, si tenía  
el placer de dejarla entre delicias!

Por tener yo tu amor y tu cariño,  
yo no encuentro que dar; solo quisiera  
tener un gran poder, para que hiciera  
que en tus brazos volviese a ser un niño;  
y ofrendarte una vida de fervores,  
y quererte con ciega idolatría...  
¡y tal vez así pagara yo algún día  
el compartir tu vida y tus amores.

El acto estuvo amenizado durante los intermedios por la orquesta local «Yira», que también obtuvo grandes aplausos por su acertada y brillante intervención.

#### DIA SEXTO. 1.º de junio.

Animación extraordinaria. La sala de Corrales hasta el tejado. Un auditorio numeroso y selecto, ansía admirar una vez más el gusto, la armonía y la ejecución de la tantas veces aplaudida orquesta «Liberia».

La velada literario-musical, empezó con la *mise en scene*, del divertido entremés de los Quintero LECTURA Y ESCRITURA, en el que los intérpretes Socorro Barbero y Merceditas Sancho, derrocharon un fantástico raudal de ingenio, de gracia y de belleza.

A continuación la orquesta «Liberia» es recibida con una ovación clamorosa que dura unos minutos; hecho el silencio, comenzó interpretando una selección de «Molinos de viento», del maestro Luna, en la que el diminuto y popular SAXO, Alejandro Ballesteros, se reveló como verdadero virtuoso de tan ingrato instrumento, haciendo las delicias de todos los concurrentes que pagaron con merecidos aplausos la magna labor del muchacho. Pero cuando el entusiasmo que en la sala ya existía, subió de punto, fué cuando el Director de la orquesta D. Orestes Perotas, acompañado del eminente pianista Sr. Velázquez, ejecutaron a la perfección AUBADE, de Caludi y SEVILLA, de Albeniz.

Primorosamente interpretadas todas ellas merecieron los honores de ser repetidas, premiándose con prolongadas ovaciones

la labor de todos los componentes de la orquesta.

Flotaba en el ambiente las últimas notas de SEVILLA, de Albeniz, cuando se levanta el telón y aparece en escena la simpática Srta. Candelas Gay y el casticísimo Mariano Gil, que en el diálogo CON CADENAS DE ORO, nos entretuvieron, haciéndonos pasar un rato tan agradable como educativo y tan alegre como sentimental.

Otra vez la orquesta «Liberia» y como en la primera parte del concierto, estuvimos suspensos de la insuperable técnica que también sabe armonizar el maestro Sr. Perotas, con una disciplina que durante toda la sesión, se dejaba notar suave y eficaz y que sin duda alguna, es la que ha llevado a la Orquesta «Liberia» a los innumerables triunfos que caracterizan todas sus actuaciones.

La velada *nos supo a poco*, oyéndose por doquier infinidad de elogios a la Directiva, a la Orquesta, y a los intérpretes.

#### SEPTIMO Y ULTIMO DIA

2 de junio

Flores, música, luz, alegría, suspiros, danzas, risas, elegancia, belleza: este es el resumen del baile de la Semana del Círculo Cultural Mercantil.

El salón estaba abarrotado de genio; gente en las galerías altas, observando a vista de pájaro el hermoso espectáculo de abajo; gente en los entresuelos, como si fuera una prolongación

de los adornos de la sala; gente en el escenario, tras las mesas del *buffet*, como en un palco de preferencia; gente en los pasillos esperando momento para entrar y sitio para sentarse; y sobre todo, gente en la pista de baile, multitud de parejas que giraban acompasados siguiendo el ritmo que marcaba la orquesta «Liberia» vestida de rojo. Junto a la permanente recién hecha, impecable, de una dama, se movía la cabeza peinada hacia atrás o abierta por una rígida raya—brillante el pelo por el fijador—de su bailarín. Las sedas femeninas hacían un suave *frufu* al rozarse con los bien cortados trajes masculinos y el contraste de los zapatitos de raso o de ante junto a los charolados de mil reflejos del sexo fuerte, era bien patente. Y bajo los focos eléctricos que lanzaban cataratas de luz sobre los bailarines, la belleza de las muchachas resaltaba como una perla en su estuche de negro terciopelo. El conjunto, maravilloso, parecía haberse escapado de una película de bailes vieneses.

Los cuadros comienzan a funcionar, y los regalos comienzan a repartirse a montones entre los que toman parte en el baile. Cada vez que suena el timbre parando la danza, se alza un coro de carcajadas, de gritos, de exclamaciones, seguido de expresiones de alegría si cayó premio o de decepción si el cuadro estaba vacío. Y las muchachas miran con curiosidad mal reprimida el misterioso sobre que a

la puerta les fué entregado—juntamente con otros regalos útiles—y que a lo mejor contiene el vale para la Rosa de la Ilusión o simplemente para algún clavel de consolación; y quien sabe si contendrá el vacío más absoluto y la decepción más grande. Por eso y porque la curiosidad es un defecto que sigue a la mujer como si fuera su sombra, la mayor parte de los sobres fueron abiertos bastante antes de que a las doce se diera la señal para ello. Claro es que ninguna decía que había quebrantado la consigna pero a la hora anunciada ya sabían casi todas—acaso todas—si habían o no conseguido premio.

Tras de algunas horas de danzas, se repartió entre las muchachas florecitas para que eligieran ellas el Caballero Galante. Tres subieron al palco de la Directiva abrumados bajo el peso de las que llevaban en las solapas, pecho, espalda y hasta en el pelo. Y del recuento minucioso salió vencedor D. Flami-diano Maroto, que recibió de la Junta el galardón ofrecido.

Llegada la hora *oficial* de abrirse los sobres para la Rosa de la Ilusión obtuvo el preciado premio la señorita Vicenta Marinas que en recompensa obtuvo una rosa que si bien era muy hermosa no podía competir con la agraciada.

De cuando en cuando fueron sorteándose los regalos—más regalos—destinados al efecto,

siendo acogidos los números con alegres exclamaciones por los propietarios del premiado. En total se han repartido en el baile del Círculo ochenta y nueve regalos, sin contar los que se entregaron a la puerta a las damas.

Y con un orden y una alegría extraordinaria continuó el baile hasta que los rayos del sol entraban por las ventanas de la sala en cuyo momento y ante la perspectiva del cercano encierro de los novillos, corrieron los bailarines de ambos sexos a cambiar lo más indispensable de su ropa para asistir a los bulliciosos y lípicos preliminares de las ferias y fiestas arevalenses.

Y con el baile relatado terminó la III Semana del Círculo Cultural Mercantil que como las anteriores ha sido justamente encomiada por propios y extraños y constituye un mérito de importancia más que se apunta esta Sociedad entre los numerosos que tiene en su Haber.

---

**Lista de los señores que enviaron regalos para el Baile del día 2 de junio, y a quienes la Junta directiva expresa su agradecimiento por tal atención.**

Hijo de Melitón Delgado  
 Empresa «Cervantes».  
 Viuda de D. Joaquín Ferrero.  
 Peña «Verde».  
 D. Manuel Terrón.  
 » Servando Mateos.

- D. Natalio Antonio.  
 » Felipe Tejedor Almeida.  
 » Antonio Gómez Trelles.  
 » Tomás Alonso.  
 » Antonio Donis.  
 » Angel Calabrés.  
 » Alejandro Eliz.  
 » Ecequiel Albella Rodríguez.  
 » Ecequiel Albella Asensio.  
 » Isaac Ferrero Martín.  
 » Joaquín Hebrero García.  
 » Mariano Salinas.  
 » Jesus Cermeño.  
 » Mariano Gil.  
 S. y S. de Genaro Rodríguez.  
 D. Siro Nieto Martín.  
 » Telesforo Gómez.  
 Sra. Vda. de F. Hernández.  
 Entusiastas Círculo C. M.  
 D. Germán Herránz.  
 » Gerardo Lumbreras Gil.  
 » Luis Prieto.  
 » Marceliano Blasco.  
 » Florencio García Vara.  
 Ayuntamiento de Arévalo.  
 D. Genaro Macías.  
 » Arsenio Alonso.  
 Perfumería «Angelines» Madrid.  
 » Laboratorio «Viñas»  
 Barcelona.  
 Perfumería «Myrurgia» Barcelo-  
 na.  
 Perfumería «Nosyp» Madrid.

---

**MARTIN TEJEDOR MARTIN**

**SASTRE**

Huertas, 10, pral. Telf.º, 21771.

**MADRID**

## CANTARES

De lo mas hondo del alma  
 brotó mi primer cantar,  
 me lo inspiraba mi madre  
 ¡y esa no puede engañar!

El ruiseñor y el jilguero  
 me alegran con su trinar,  
 en cambio me torno serio  
 si veo a un niño llorar.

Pienso con profunda pena  
 lo que podrá padecer,  
 aquél que tenga apetito  
 y le falte que comer.

Un amigo no me mira  
 por decirle una verdad,  
 quizá si hubiera mentido  
 no me niega su amistad.

El que abandone a su madre  
 de nadie espere el perdón,  
 pues al hacerlo demuestra  
 que no tiene corazón.

Mariano GIL.

---

## Romerías

### Arevalenses

#### Lugareja y Caminanta

El tiro-ti-tiro y el tiro ti-taro  
 de la gaita y el veril redoble del  
 tambor, brota en nuestro espíri-  
 tu haciendo correr por nuestro  
 cuerpo ráfagas de viva alegría  
 y satisfacción. Sus notas, dulces

melodiosas las de la dulzaina y  
 fuertes y huecas las del tambor,  
 hacen un llamamiento a nuestro  
 corazón; nos le despierta de ese  
 letargo en que nos encontramos  
 como si nos olvidáramos de  
 nuestra tradición que es olvidar-  
 nos de nuestra Castilla, y hace  
 que nuestra imaginación vuelva  
 melancólicamente hacia estas  
 fiestas populares y sienta y viva  
 nuestro corazón los sentimien-  
 tos y la vida de nuestros ante-  
 pasados. A nuestros antepasa-  
 dos les debemos estas romerías;  
 ellos las crearon y solamente  
 por ellos para guardarles nues-  
 tro mas fervoroso recuerdo, de-  
 bemos aportar con nuestra ale-  
 gría y entusiasmo nuestro  
 granito de arena para dar a la  
 Lugareja y a la Caminanta re-  
 alce y esplendor. Fiestas en las  
 que triunfa la alegría y el humor,  
 en las que se olvidan las penas  
 y todo pesar; fiestas en el que  
 todo Castellano que siga fiel su  
 caballerosidad y nobleza a la  
 casta de nuestra tierra, presta su  
 colaboración a acudir a ella; en  
 las que se olvida de la jerarquía  
 de uno y la plebeyez de otros,  
 en las que nadie se acuerda de  
 rencores, en las que todos como  
 si estuviéramos unidos por un  
 mismo corazón, bailamos al son  
 de la gaitilla y tamboril, al son  
 de una misma música, a un mis-  
 mo compás, en una misma rueda  
 con la misma alegría porque  
 todos llevan una sola idea: la  
 de ser fiel guardador de estas  
 bravías tradiciones que levantan  
 en aureolas de triunfo la  
 popularidad y regocijo del alma  
 Castellana.

No significan puramente estas romerías, religión de alguna clase, son romerías de alegría, en las que se disfruta dos veces al año del alma pura de Castilla; fiestas que nos hace alejar de las luchas políticas y sociales; fiestas que se celebran en un ambiente y lugar adecuado: entre tierras de donde nace el dorado trigo, símbolo de nuestra Castilla.

Su música ¡cuán bella y dulce es! Esa dulzaina y ese tamboril que llega a nuestra alma con toda su melodía porque sale con toda pujanza; melodía que sufre y goza; que llora melancólicamente o ríe o canta con alborozo; música que se apodera de nuestro espíritu y recuerda a todos, viejos y jóvenes, (más a los primeros) otras épocas más atrasadas por las que pasaron tiempos que como esa música eran dulces, melodiosos... Baile de rueda... Jotas... Cuán suspiran nuestros corazones ante este retroceso de la vida, haciéndonos alejar de esta música moderna de jazz. Aquella, alegre con sentimiento; esta alegre artificialmente de una manera loca. Aquella, se siente; esta, se goza. Música de dulzaina que llegas a nuestro espíritu y haces vibrar nuestro corazón con una alegría pura. Música de jazz que despiertas y alocas nuestros sentidos, música chabacana, música de negros, de cacerolas; música de fox y rumbas, música sin música porque no tiene melodía.

## ANTONIO GOMEZ TRELLES

MEDICO-DENTISTA

**Consulta: MARTES Y SABADOS**

A R E V A L O

Lugareja y Caminanta. Todos os alaban; jóvenes y viejos; mozos y mozas. Pero en medio de la pureza de tu tradición, vemos como chispazos de tiempos cosmopolitos repercuten en tu ambiente Castellano. No vemos en tus fiestas esas vestiduras que se caracterizaban por sus fuertes refajos y por sus fuertes refajos, por sus cortos escotes, ya no vemos esas cabezas en las que se destacaban peinados de mucho pelo y grandes moños; tampoco vemos los trajes de pana y raso en los hombres, ni las boinas, ni la cabeza adornada simplemente con un peinado «echao p' alante» Ahora hasta en tus romerías se impone la moda, se impone el pelo corto, se impone los vestidos de manga de organdí y colores chillones, se impone en los hombres el traje de tcnos claros, gafas negras, se impone la cabeza bien rizadita.

Pero hay algo que se debe imponer más en nuestro corazón que sentimos el que se precie de arevalense en nuestra alma: la tradición de nuestro pueblo reflejada en la Lugareja y la Caminanta; esta tradición que nos obliga olvidarnos de todo lo que nos rodea, de todo lo que sinfa-

mos egoismo y amparar con la bizarría e hidalga caballerosidad de hombres y mujeres de Castilla estas romerías, únicas fiestas por las que podemos exteriorizar el contento y el regocijo del alma popular arevalense, para que siempre se celebre con todo esplendor la Lugareja y la Caminanta, disfrutando de esa música melodiosa... de esas retozonas jotás... de ese baile-rueda... símbolos, en donde adquiere la más brillante y fiel encarnación las vidas de nuestros antepasados.

Gerardo MUÑOZ.

---



---

## EDUCACION

---

Me duele y me produce cierta indignación cuando veo a infinidad de mozabets dedicar sus largos ratos de ocio en el café, jugando bajo un ambiente impuro al monótono dominio o a la impúdica brisca sin d'a se cuenta exacta de que para ellos son vicios aún prohibidos, ya que su edad y su constitución física les exige, la natación, la pelota y otros deportes más o menos aiosos, entretenidos y nobles.

El mal no parte, de los pequeños mozalbetes sino de los padres desidiosos que no les vigilan, siguiendo pacientemente en la más espantosa indiferencia.

Es lamentable que por dejadez o por desidia los padres no reprendan a sus hijos, aconsejándoles a que aborrezcan de una vez los defectos que tanto los seducen y no piensan que todos los vicios son perjudiciales y bochornosos en la vida social.

Hoy actualmente poseemos un centro de cultura donde pueden estos mozalbetes distraer sus ratos de ocio, no en la tristona brisca ni en el rutinario dominó pero sí en la prensa, en los libros, en las charlas y en las clases que celebra todos los años este centro de cultura, donde pueden conseguir ese sentimiento de dignidad social a que aspira la Sociedad moderna.

Dijo el poeta que el saber es una de las cosas más hermosas de la vida. Por eso, los padres, deben de apartar a sus hijos de vicios bochornosos y dedicarles al estudio por ser el pedestal más positivo, más práctico y eficaz, desde el cual, se domina el bienestar, la paz, el amor y el trabajo.

Antonio DONIS.

JOSÉ M.<sup>a</sup> RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63

## HIMNO A TOLEDO

¡Salve! Enseña goriosa de la Ciudad sin par  
que altiva y orgullosa llena de historia brilla  
siendo hija predilecta de la recia Castilla  
su excelsitud pregona del viento al ondzar.

Con ritmo de oro y seda la gloria has de cantar  
de sus hijos insignes, como el mártir Padilla  
el tierno Garcilaso, el gran Rojas Zorrilla  
Tristán y Alfonso el sabio, de España luminar.

Es tu color de sangre que regó la victoria  
y el oro de tu escudo tu grandeza proclama  
ensalzando los hechos que son tu ejecutoria  
llevados por los mundos en alas de la fama.

Honradla toledanos si teneis corazón:  
Y si el amor por ella vuestros pechos inflama  
y quereis de ese fuego mantener sacra llama  
dad un ¡Viva Toledo! con verdadera unción.

*José López Agüero.*

## SECRETARIA



Extracto de los acuerdos de la Junta Directiva durante el mes de mayo de 1934.

### **Día 5.**

Se nombra jurado para la calificación trabajos carteles anunciadores III Semana a los señores D. Servando Mateos, D. Pedro Donis y D. Jesús López.

Acuerdo oficiar a los señores Profesores de las clases de este Circulo para que comuniquen la calificación de los alumnos merecedores del diploma.

Oficiar al Director Escuelas

Graduadas y a las Sras. Maestras de las respectivas Escuelas públicas para que comuniquen el nombre del niño más aventajados de su aula.

Invitar a varios Sres, de la localidad al obsequio de regalos para el baile.

Se acuerda el exacto cumplimiento del artículo 5.º del Reglamento.

### **Día 8.**

S: admite solicitud de ingreso en el Cuadro Artístico de este Circulo a la Srta. Emilia García.

Citar Comisión Pró-Local a las dos de la tarde del día 9.

**Día 19.**

Acuerdo solicitar del Ilustre Ayuntamiento homenaje a don José Tejera.

Oficiar a todas las Sociedades de esta Ciudad invitándoles se adhieran homenaje antes citado:

**Día 26.**

Acuerdo donar regalo solicitado por el Ilustre Ayuntamiento para Tirada de Pichón.

**Día 29.**

Acuerdo de que D. Santiago Escudero actue en la III Semana el día 31.

**Sección de Biblioteca****MES DE MAYO  
MOVIMIENTO DE FONDOS****= INGRESOS =**

Saldo anterior. . . . .	198,70
Devuelto por D. Alfonso González. . . . .	63,40
Abonado por «adquisiciones a mejoras». . . . .	26,65
Asignación mes actual. . . . .	100,00
Total ingresos pesetas. . . . .	388,75

**= GASTOS =**

Giro a Nicolás Martín. . . . .	40,40
16.º plazo Historia de España. . . . .	25,00
Correspondencia: . . . . .	0,90
Salida de «adquisiciones para mejoras». . . . .	26,65
Factura Viuda de F. Hernández. . . . .	65,00
Saldos en esta fecha. . . . .	230,80
Gastos totales. . . . .	388,75

**OBRAS LEIDAS.**

En biblioteca. . . . .	115
A domicilio. . . . .	168

Arévalo 31 de mayo de 1934.

EL BIBLIOTECARIO,  
M. GIL MARINAS.

**Sección de Tesorería**

MAYO 1934

INGRESOS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior. . . . .	702,43	
Recibos pendientes de pago. . . . .	224,00	926,43
2 carnet pendientes de pago . . . . .	1,00	927,43
1 carnet » » » . . . . .	0,50	927,93
Ingreso bruto de Teatro III Semana. . . . .	355,25	1283,18
325 recibos de número. . . . .	646,00	1929,18
52 » » protectores. . . . .	65,00	1994,18
17 cuotas entrada. . . . .	85,00	2079,18
1 cuota doble B. Jiménez. . . . .	10,00	2089,18
1 » » L. San Pedro . . . . .	10,00	2099,18
17 carnets. . . . .	8,50	2107,68
1 recibo atrasado de B. Jiménez . . . . .	2,00	2109,68

GASTOS	Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez. . . . .	77,00	
» suplemento seguro Incendios «Aurora». . . . .	4,50	81,50
Gastos de Secretaría. . . . .	10,40	91,90
» fluido eléctrico mes de marzo «Mesa» . . . . .	46,15	138,05
Factura Sr. Castaño, luz, conferencia Sr. Valera . . . . .	4,00	142,05
» » » salón » » » . . . . .	40,00	182,05
Recibos incobrables. . . . .	37,00	219,05
2 carnets » . . . . .	1,00	220,05
Factura L. Muriel, copia de sainete y papel . . . . .	4,20	224,25
Consignación biblioteca mes de abril. . . . .	100,00	324,25
Factura Félix Fernández, prensa mes de Abril. . . . .	10,50	334,75
» El Liberal mes de Abril. . . . .	2,70	337,45
» Viuda de L. Muriel. . . . .	0,40	337,85
» Livio Muriel, taquillero del Teatro. . . . .	7,50	345,35
Compra de acuarelas para conferencia «Toledo» . . . . .	6,40	351,75
Factura F. Tovar arreglo persianas y varios. . . . .	6,00	357,75
Recibos pendientes de pago. . . . .	173,00	530,75
Para fondo reserva 10 % s/ ptas. 834,50. . . . .	83,45	614,20
1 carnet pendiente de pago. . . . .	0,50	614,70
Una cuota de Sr. Antonio. . . . .	5,50	620,20
En efectivo para igualar. . . . .	1489,48	2109,68

**FONDOS DE LA SOCIEDAD**

En efectivo. . . . .	1489,48	pesetas
En carilla Banco de Avila. . . . .	422,00	»
En carilla Banco Central. . . . .	166,00	»
» » » » Fon- do de reserva. . . . .	1749,95	»
TOTAL. . . . .	3.827,43	»

Arévalo 31 de mayo de 1934.

EL TESORERO  
FELIPE TEJEDOR ALMEYDA

## ¡OLVIDADA!

Bajo un pálio verdeante  
de cipreses y entre lirios,  
mirad a la pobre moza  
triste, llorando un olvido:  
triste como los cipreses,  
y triste como los lirios  
y triste como la luna  
que triste alumbra en su nido.

Con el corazón llorando,  
llorando amargo rocío  
llorando como las fuentes,  
llorando como los pinos  
mirad a la pobre moza,  
de un mozo el cruel olvido  
de amor, porque le recuerda,  
porque piensa con martirio  
que ya no es amada y llora  
porque no encuentra ella olvido  
y al que la olvida recuerda  
y su recuerdo es un río  
de amargas y de lágrimas  
de tristezas y suspiros.

Bajo un palio verdeante  
de cipreses y entre lirios  
sin olvidar ¡pobre moza!  
miradla ¡llora un olvido!

Clementino CAMBLONC.

Se advierte a los señores  
Anunciantes que las altas y  
bajas de los anuncios, tie-  
nen que ser comunicadas  
al señor Administrador de  
"CULTURA" D. Felipe Teje-  
dor.

## PASADO

Tras una noche de insomnio  
de bacanal y borrasca,  
surge una sábana limpia  
que cual manto todo tapa.  
Bajo él queda ya una existencia envilecida  
y mientras en la noche todo duerme,  
el aún sangrando por la herida,  
llora, padece, reflexiona y siente.

En su mente febril busca una amante compañera  
que le prodigue alivio y embellezca,  
le conduzca, guíe y aparte  
de la senda que a llorar le lleva.

Lágrimas de arrepentimiento son las suyas;  
mientras él, surge una imagen yerta y fría  
que parece decirle una vez más  
¡por tu culpa se acabó mi vida!

Mira el pasado de su andar errante  
llora más, al ser querido,  
lágrimas que abrasan dan los ojos  
cuyo negro ya está entenebrecido.

Sé que me perdonaste siempre ¡madre!  
a quien yo maté con mis andanzas  
¡No merezco perdón, mátame ya!

¡No merezco perdón, haz que me vaya!

José FERNANDEZ.

## Encuesta de «Cultura»

## TRES PREGUNTAS

Por juzgarlo de gran interés para la marcha del Círculo, abriremos en este periódico desde el próximo número una sección encabezada con el título que precede en la cual caracterizados miembros de esta Sociedad nos darán su contestación sincera y fundamentada, guiados por el cariño que profesan al Círculo, a las siguientes preguntas:

**¿Que actividades, de las comprendidas dentro de los fines del Círculo, faltan por llevar a cabo?**

**¿Que precisa esta Sociedad para aumentar aún mas su auge e importancia?**

**¿Cree necesaria alguna reforma en el régimen interno de la Sociedad?**

No dudamos del éxito de la nueva sección que anunciamos y esperamos confiadamente que las opiniones sinceras de los consultados sean de gran interés para el futuro de esta pujante Sociedad.

Una de las famosas "siete sentencias", de los célebres "siete sabios de Grecia", la de

PITACO, de MITILENE — dice:

"**APROVECHA LA OCASION, NO PIERDAS TIEMPO**"

Sin duda aquel hombre pensó: un buen día en Arévalo habrá un comercio que venda **GAMAS Y MUEBLES**, y es a éste al que se refería, a

**'EL VALENCIANO'**

*Aprovecha la ocasión* y compra allí; te interesa, *no pierdas tiempo* regateando inutilmente, "**EL VALENCIANO**" vende a

**PRECIO FIJO**

## Sección recreativa

### CHARADA

Un pescador, buen muchacho,  
solo cogió una *tres-prima*  
y dijo desconsolado:

—Esta *prima-dos* la vida  
como cualquier ser humano.

Si la *dos-cuarta* enseguida  
me pesará ser tan malo  
la dejaremos que siga  
siendo el *un-dos* de este charco.

Al tiempo que esto decía,  
la *cuarta-dos* con la mano  
dejándola en la tranquila  
soledad de aquel remanso.

Esto me lo contó un día,  
*todo*, según lo he narrado.

### EPIGRAMA

Cuando aún convaleciente  
de la enfermedad sufrida  
en fecha casi reciente  
empecé a hacer nueva vida,  
salí de casa a buscar  
al amigo Livio, cuando  
me encontré y sin sospechar  
que me estaban preguntando  
por mi salud, dos muy bellas,  
y al contestarlas, atento,  
y despedirme de ellas

me dijeron al momento:

—¡Que encuentres muy pronto  
[alivio!

Y yo dije de repente:

—Muchas gracias, pues a Livio  
ya le encontré; está ahí enfrente.

Emilio NIETO.

### CHARADA SABLAZO

Yo en *prima-segunda-cuarta*  
estuve con *prima-cuatro*  
que desde que *cuarta-tres*  
conmigo ha tenido trato.  
Y me pidió cinco duros  
para comprar allí *todo*  
y no se los pude dar  
porque tenía uno solo.

### CHARADA VOLATIL

1.<sup>a</sup>—Verbo.  
1.<sup>a</sup>-2.<sup>a</sup>—Color.  
2.<sup>a</sup>-3.<sup>a</sup>-2.<sup>a</sup>—Tiempo de verbo.  
4.<sup>a</sup>-1.<sup>a</sup>—Caer agua.  
*Todo*.—Pájaro.

### CHARADA CORTITA

*Primera segunda - tercera-cuarta* estuve el mes pasado  
con la simpática *primera-segunda-tercera-cuarta*.

### FUGA DE VOCALES

.l b..y s..lt. b..n s. l.m.  
C..nd. .l r.. s..n. .g.. ll.v.

### ACERTIJO

X O X O X O X

Sustituir las oes por otras vocales y las equis por consonantes de modo que se lea el nombre de una población importante.

(Las soluciones en el próximo número).

### SUCEDIDO

Se esperaba con impaciencia la aparición del programa de la Semana del Círculo, y cuando me encontraba en cierto establecimiento con el fin de hacer una pequeña compra llegó con ellos Paquillo (nuestro botones) que iba haciendo el reparto.

En cuanto llegó a sus manos, uno de los dependientes sin hacer caso a los clientes, se puso a leerle en voz alta, en torno del cual nos agrupamos.

Antes de terminarle y con ese afán crítico de todo español, me dice uno de los oyentes:

—Mira chico, que quieres que te diga, pero me parecen demasiados entremeses.

A lo que una señora que a pesar de la gran atención que prestaba a la lectura, debía entenderla muy poco, nos preguntó ingenuamente:

—¿Pero es que también tienen ustedes banquete en eso de la Cultural?

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

A la charada facil.—Zamora

A la charada sencilla.—Paloma.

A la fuga de consonantes y vocales:

Visitación Gómez Vega.

Candelas Gay Sanz.

Paquita Gómez Vega.

Livio MURIEL.



# Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS · NOVEDADES · PAÑERÍA · PAQUETERÍA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

**Constitución, 22 y 24.**

**ARÉVALO**

## Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

¿Adonde le han hecho esos zapatos  
que tienen tan buen material?

Me los han hecho en la zapateria  
**de Velayos Sanchidrián.**

En el grandioso baile celebrado en  
«Cervantes» el día 2 de junio, fué premia-  
do el número 342 con el estuche de per-  
fumería, regalo del Círculo C. Mercantil.

Se lo comunicamos a nuestros lecto-  
res para que el poseedor de dicho número  
pase a recoger el mencionado regalo en  
los locales de nuestra Sociedad.

## Hijo de Basilio Muñoz

GARBANZOS ESPECIALES PARA SIEMBRA  
ALUBIAS Y LENTEJAS

San Juan a San Andrés, 20. Teléfono, 74.

**ARÉVALO**

## Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE  
VINOS Y VINAGRES  
HARINAS Y SALVADOS

**En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.**

SUPERFOSFATO - SULFATO DE AMONIACO - Nitrato de Sosa ARCADIAN

**L U I S G O N Z A L E Z M A T I E N Z O**

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Apartado, 2.

**AREVALO**

# BANCO CENTRAL

SUCURSAL DE  
AREVALO

Imposiciones anuales 4 % :: Servicio de Caja de Ahorros  
GRATUITAMENTE SE FACILITAN HUCHAS A DOMICILIO

## AREVALO

FRONDOSAS ALAMEDAS

AIRES PUROS Y PERFUMADOS

Agua potable. - Alcantarillado  
y corpulentos pinos a muy pocos  
metros de la población.

**VISITE V. AREVALO**

LA CIUDAD HISTORICA Y MONUMENTAL

PRIMAVERA DEL AÑO 1934

**SOL Y ALEGRIA**

Se acercan los momentos de lucir  
**ZAPATOS BONITOS**

*Pero... mucho cuidado, ¡eh!...*

Sus zapatos no serán tan bonitos  
si éstos no los compra en

Casa "EL VALENCIANO"

**Ecequiel Albella**  
**AREVALO**

El tinto de Valdepeñas  
y el blanquillo de Medina,  
hoy se vende sin disputa,  
lo mejor, en «LA OFICINA»

No confundirse,

“LA OFICINA”

Sombrereros, 3.

AREVALO