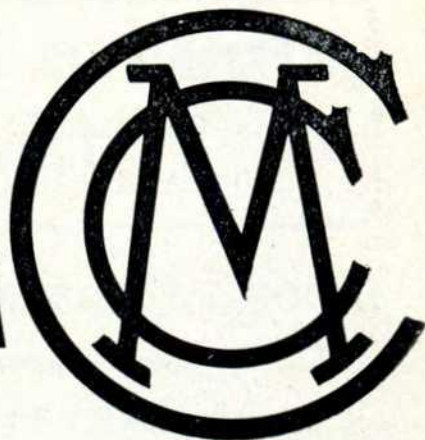




CULTURA



PUBLICACIÓN MENSUAL

SUMARIO

Impresiones de un observador, F. M. Duque.—Segundo
concurso 1933.—Arévalo, Segovia y La Granja.—Ge-
rardo Muñoz.—Fotos: Acueducto, Catedral y Alcázar
de Segovia.—De tiempos pasados, M. Espí.—Notas de
actualidad, R.—Figuras del Círculo, Marolo Perotas.—
Actuación del Círculo, R.—Sección de Secretaría, Agus-
tín Barbero.—Sección de Tesorería, Antonio Antonio.

Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles
PLAZA DE LA CONSTITUCION 30. AREVALO

Liborio González García

Agente Comercial

AREVALO

A
U
P
A
F. C.

Asociarse al Aupa F. C.
es fomentar el deporte
Arevalense.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

EXPORTACION DE GARBANZOS,
ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES
(Artículos legítimos de Castilla)

AREVALO

VALENTIN MARTIN

CARNICERIA

CAPTAN GALAN, 9.

ANTOLIN MARTIN

SASTRE

Plaza de la Constitución, 10.

Francisco Bermeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

Viuda de Victor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN, 15.

INTERESA A V. SABER...

...que si necesita para oposiciones, concursos u otros

CERTIFICACIONES de Penales, Ministerio de Obras Públicas, Ultima voluntad, Registro Civil, puede tenerlas en ésta a las 48 horas de haberlas solicitado dirigiéndose a

Genaro Tejedor Lantarón

Presentación y obtención de toda clase de documentos y gestiones en todos los Centros Oficiales.

SE VENDE:

un coche «Ciroën» de 5 caballos y un «Ford» de 25 caballos.

Razón: D. SEGUNDO FERNÁNDEZ :-: Procurador
AVILA

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales
Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO I

ARÉVALO - SEPTIEMBRE 1933

NÚM. 8

IMPRESIONES DE UN OBSERVADOR

La Agrupación Musical del Círculo.

Cuatro han sido las actuaciones de la Agrupación Musical, desde su fundación hasta hoy.

El debut lo hizo el 1.º de Junio de 1932, 4.º día de la «I Semana del Círculo.» Por cierto ejecutó un programa tan selectísimo y con una maestría tan admirable, que la Junta directiva prometió dar a la nueva sección creada el impulso a que se hizo acreedora en aquella actuación; pero la resolución de los diversos proyectos llevados a la realidad durante el resto del año, que absorbió por completo todas las actividades de los directivos, y la falta de *un local apropiado* donde los componentes de referida Agrupación pudieran hacer sus estudios o ensayos, malograron los propósitos de aquella Directiva con relación a la nueva sección. Así vimos que en el acto

celebrado por el Círculo para dar a conocer el delicado arte de nuestra paisana señorita Olga Romero como recitadora, no alcanzará la Agrupación un éxito tan rotundo como el logrado el día de su debut, aunque cumpliera su cometido acertadamente

En el tercer acto en que tomó parte, fué en el organizado como homenaje al Sr. Martínez, 30 de marzo de 1933, y entonces ha sido cuando quedó patente, de una manera clara y terminante, que si deseamos que la Agrupación Musical preste la función para que fué creada, es necesario dotarla de los elementos que en la actualidad carece, pues aunque en la «II Semana del Círculo» de nuevo su actuación fué brillante, ha sido debido al grandísimo interés, acompa-

ñado de un no menor esfuerzo, que pusieron sus componentes, y, muy especialmente, a la abnegación, digna de ser premiada, de su director Sr. Chueca, que cedió para los ensayos una de las habitaciones de su domicilio y dirigió aquellos, como siempre, con un entusiasmo indescriptible.

En estas cuatro actuaciones, nos han revelado los señores que integran la Agrupación, que poseen dotes excelentes para realizar una buena labor educadora, que proporcionará al Círculo beneficios incalculables; pero al igual que un maestro muy versado en Pedagogía y con vastos conocimientos de las diferentes ramas del saber, no podrá realizar más que una labor instructiva más o menos imperfecta, y esto a costa de innume-

rables sacrificios, si no dispone del local y material escolar adecuados, así mismo la Agrupación Musical, mientras no se la dote de obras e instrumentos y se la proporcione una habitación donde, sino todo lo cómodamente que es de desear, puedan hacer sus estudios sin interrupción no podrá hacer más de lo que

hizo hasta ahora y eso a costa, también, de grandes sacrificios.

¿Que el Círculo no puede actualmente hacer el desembolso que suponen estas dotaciones? Dada la situación económica de la Sociedad, sinó de una sola vez, creo yo podría adquirir lo necesario destinando una cantidad mensual, y, en último térmi-

no la Directiva puede hacer un llamamiento a los socios amantes de la música y simpatizantes de la Agrupación, con objeto de allegar recursos. Todo es preferible, a continuar observando las alternativas que hemos apreciado en las cuatro actuaciones referidas.

Francisco M. Duque.

Segundo concurso de 1933 del Círculo Cultural Mercantil, con motivo de la excursión efectuada a Segovia y La Granja.

ACTA DEL JURADO

En Arévalo, a veinticinco de agosto de mil novecientos treinta y tres, reunidos los señores D. Eduardo P. Balaguer, D. Eduardo Ruiz Ayúcar y D. Clementino Camblonc Sáez, designados por la Junta directiva para formar el Jurado calificador de los trabajos presentados a dicho concurso, después de leídos detenidamente dichos trabajos y de cambiar impresiones, emiten por unanimidad el siguiente fallo:

Estimando como el más meritorio el firmado con el lema «Castilla», se acuerda otorgarle el premio concedido.

Abierta la plica que contenía el nombre del autor, éste resultó ser D. Gerardo Muñoz Rodríguez.

El Jurado hace constar su fe-

licitación tanto al autor del trabajo premiado como al de los restantes, todos muy meritorios.

Y en prueba de conformidad,

le suscriben después de hacer entrega al Sr. Presidente de los originales presentados.

E. P. Balaguer.

Eduardo Ruiz Ayúcar.

Clementino Camblonc.



D. Gerardo Muñoz, redactor de "Cultura" y autor del trabajo premiado en el concurso literario organizado con motivo de la excursión a Segovia y La Granja.

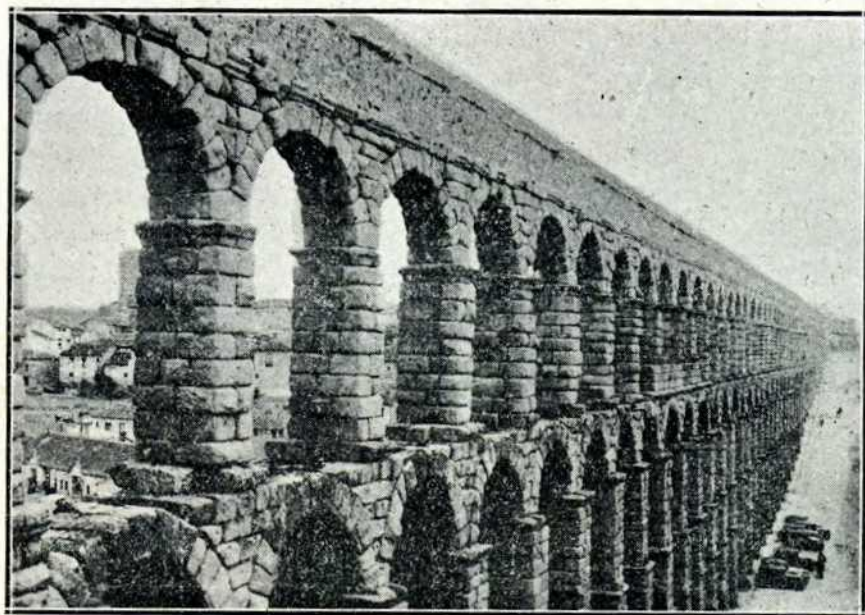
ARÉVALO, SEGOVIA Y LA GRANJA

«Círculo Cultural Mercantil» A sus puertas se hallan cuatro monstruos de la carretera dispuestos a emprender el viaje hacia donde todos hemos puesto nuestra ilusión: la Granja y Segovia. Todos se impacientan y con alguna precipitación vamos a ocupar el puesto que nos corresponde. No podemos ocultar nuestro contento, ni el entusiasmo que de nuestro corazón se ha apoderado; quisiéramos ir a la misma velocidad que la de un pájaro, que nuestro cuerpo

corriera a medida que la imaginación piensa. El corazón de los coches, con su motor en marcha dan la última llamada de salida; el entusiasmo crece, la impaciencia se acentúa, las voces van en aumento y de todos nuestros espíritus se ha apoderado una sola idea: la de formar, con leales eslabones, una potente cadena para que no se rompa en la Granja ni en Segovia lo que nació en Arévalo: franca camaradería que es fiel reflejo del ambiente que triunfa en el Círculo.

nos vamos acercando a Segovia y en sus proximidades observamos el panorama tan bello que nos ofrece el monte de Peñalara en el que se destaca algo que admiramos con todo nuestro fervor: la «mujer muerta»... Pocos kilómetros más y nuestros ojos dirigen su primer saludo al majestuoso Alcázar de construcción tan airosa que es pasmo en los ojos y admiración entusiasta del espíritu. Momentos después los coches cesan en su carrera para emprender nosotros la pri-

Nuestra expedición llega al Azoguejo, famosa plaza inmortalizada por Quevedo, templo de la antigua picardía, en donde por sus tiendas ambulantes de artículos regionales, por el ambiente popular que se respira y por el carácter que existe, se vive de un modo profundo el tipismo de Segovia y la tradición de su provincia. En esta plaza se alza en toda su majestuosidad el Acueducto, monumento que caracteriza a Segovia, de construcción romana según unos ó egipcia según el Padre Mariana, con 170 arcos en total y la parte de doble arcada con 40 en la parte superior y 44 en la inferior. Acueducto en el que se admira más que su belleza y arte el valor de su arquitectura, construido piedra sobre piedra sin una paletada de cal ni cemento ni otros aperos de sujeción. Si a nosotros que no podemos apreciar en todo su valor, por falta de conocimiento, el verdadero valor de este monumento, nos entusiasma y alabamos con calor ¿cómo lo habrán de alabar los grandes hombres de la arquitectura moderna, constructores de casas cosmopolitas?



SEGOVIA. El Acueducto.

A los pocos momentos nos encontramos en tierra segoviana. A nuestro lado vamos dejando a garridos mozos de profunda caracterización segoviana que se entregan con fruición en los rudos trabajos de la labranza. Al pasar por los pueblos, chiquillos y hasta mayores, extendiendo la mano, nos saludan.... Ya

mer etapa del itinerario fijado en el orden alimenticio parando en el célebre y típico Santuario de la Fuencisla, Patrona de Segovia, pintoresco paraje en el que la leyenda sitúa el milagro de María del Salto.... y después de unos minutos de descanso emprendemos la marcha hacia Segovia.

La Catedral .. otro de los fastuosos edificios de Segovia que para su construcción hubo necesidad de derribar cien casas. No tendrá la magnificencia exterior de la de Burgos, ni la riqueza de la de Toledo, ni la gracia de la de León, pero posee elementos arqueotipos de arquitectura ojival. Su Torre desde

donde se divisa la ciudad y, por donde se puede observar que Segovia está construida en una peña, es llamada por lo airoso a la «torre romántica» al igual que a la Catedral se la denomina la «dama de las basílicas españolas»; en el interior se manifiesta en toda pureza el gótico, hasta el punto de que para juzgar el valor de la Catedral la palabra y la pluma resultan débiles para pintar con todo realce tanta belleza.

El Parral, prez de la historia y arqueología castellana y singularmente de la de Segovia, construida en el siglo XV. Estuvo abandonada desde 1855 hasta 1926 sufriendo las inclemencias del tiempo por carecer de toda reparación y cuidado. Aunque en 1926 fue restaurada, ha llegado a perder mucho de su belleza arquitectónica. Nos dicen que hace mucho tiempo fue declarado monumento nacional.

Segovia encierra en su seno otras maravillas que deleitan al turista cual es la Escuela de Cerámica, lo más bello de Segovia y lo que encierra más valor mirado bajo un instinto práctico, e instructivo, admirándose en esta magna obra el ingenio y sabiduría del insigne maestro Zuloaga.

Hora es ya de abandonar Segovia y bajo los ardientes rayos de sol nos dirigimos a la meta de nuestra carrera excursionista: a San Ildefonso de la Granja.

La Granja... que al encontrarte entre la sierra saludas al tu-

rista con tu brisa fresca acogedora que para nosotros sirve para refrescar la memoria y reconstituir el espíritu y así poder admirar tu majestuosidad con el mismo entusiasmo e ilusión que cuando de Arévalo salimos.... Mágicas frondas de la Granja que con nuestra presencia te

Mientras corren sus fuentes, para recrear nuestra vista, veremos el Mar, gran lago artificial dividido en dos cuencas por un banco de arcilla. Veremos, también, la Casa de la Góndola que guarda una notable barca, rica y fastuosamente ornamentada, que tiene cierta semejanza con



SEGOVIA. La Catedral.

traemos tributo de admiración que, aunque humilde y sencillo, es fiel reflejo del sentir de nuestro corazón. Venimos a tu ciudad, bello juguete de plata para mayores, con el mismo espíritu entusiasta que el potentado turista iría a Versalles. Si tú eres la que nos causastes el motivo de emprender la excursión para tí sera nuestra más profunda admiración a la grandeza de tus maravillas que para nosotros, vividores de la llanura castellana, se nos figura eres un país encantado.

las góndolas venecianas. Son dos lugares que encierran grato atractivo evocador que atrae la atención del turista,

Las fuentes.... Ya llegó el espectáculo al que dedicaremos toda nuestra atención porque solamente ellas, en Arévalo, engendraron de fantasía nuestra mente. Llegó el momento que despertamos de esta fantasía para vivir la realidad que, en esta ocasión, el espectáculo de las fuentes superó con mucho nuestra fantasía como la armonía simétrica de sus filos, castaño;

de sus jardines y la esbeltez de Indias, fresno, arce, chopo e infinidad de plantas que causan la admiración de nuestro entendimiento. Las fuentes que al correr de sus aguas encierran tal plasticidad escultural que con éxtasis las miramos sin poder emitir nuestro juicio como si sus aguas con sus mágicos juegos nublaran nuestra inteligencia trocándola en júbilo; júbilo y risas que se asomaban a nuestros labios al mismo tiempo, como si nos sugestionara, que de los surtidores brotaba el agua que encantaría nuestra vista. Sentimos ante las fuentes, anhelos de poseer elocuencia y cuando escribo envidia, deseo (casi detesto y maldigo mi ignorancia) la pluma de los grandes literatos para alabar con todo esplendor el sentir de nuestro corazón ante la magia de los jardines y la magnificencia de las fuentes que se nos imaginan de construcción mágica que subyugó y dominó nuestro espíritu, corazón y alma y toda nuestra personalidad. Y ante la falta de esta elocuencia y literatura manifestamos nuestro entusiasmo, nuestra alabanza y admiración con solamente tres palabras llenas del más puro sentimentalismo: ¡Gran maravilla española!

LAS FUENTES: «Los vientos.» mita esta fuente de Eolo, el rumor y lucha de los vientos encontrados, chocando violentamente las aguas que desde el centro arroja un grupo de céfiro aprisionados por su dios en tor-

no de un peñasco con las que despiden ocho cabezas más, distribuidas por la circunferencia.

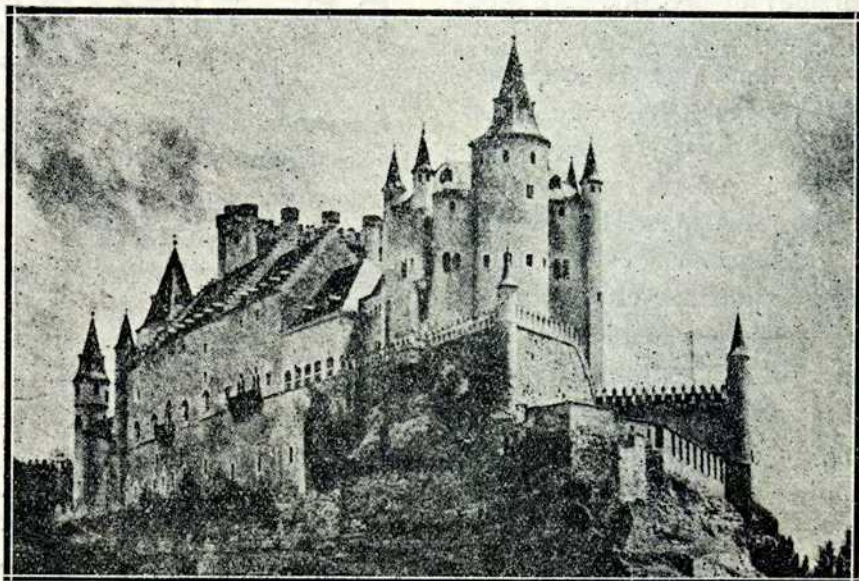
«**LA CARRERA DE CABALLOS.**» La que más extensión coje. En sus tres sombrías plazuelas vemos: en la primera y tercera a un Cupido asido a la cornucopia y en la segunda la boca de un pez que juguetea con una ninfa

«**LOS CANASTILLOS.**» Cuatro nereidas sostienen un canastillo lleno de frutas y de flores pero ábrense los caños y el canastillo toma proporciones gigantescas entretejiendo sus mimbres los mismos surtidores, lanzando al aire una pirámide cristalina.

«**LA TAZA.**» Magnífica taza de mármol sobre la cual cuatro delfines boca abajo sostienen con las colas otra pequeña taza donde brota el agua de una cornucopia abrazada por dos figuras.

«**LAS OCHO CALLES.**» En las esquinas que descubren éstas, levántanse sobre estanques de mármol ocho arcos de lindos adornos y sobre el fondo de verde haya que cubre su respaldo destacan con sus atributos las estatuas de Saturno, Vesta, Neptuno, Ceres, Marte, la Paz, Hércules y Minerva y para mayor realce de esta bella perspectiva desde las gradas del pedestal, plantado en el centro, sostiene el grupo de Apolo, Mercurio y Pandora:

«**LAS RANAS.**» El agua pone en movimiento una bella y expresiva composición: la afligida madre—Latona—abrazada por sus dos sedientos hijos Apolo y Diana, levantan las manos al cielo pidiéndole venganza, y los insolentes villanos convertidos en ranas experimentan remedio el poder de la querida de Júpiter, cuya mendiguez ultrajaron.



SEGOVIA. El Alcázar.

«EL BAÑO DE DIANA.» En medio del vasto estanque ábrnese en arco una gruta revestida de conchas y mariscos en cuyo fondo Acteón, tañendo la flauta acecha con irreverente curiosidad a Diana sentada en una gradería de marmol a la boca de la gruta y servida por seis ninfas que parecen subtraerla a las ávidas miradas del mancebo, por si no basta protegerla la densa lluvia que por sus gentiles miembros se deslizan.

El efecto que producen las notables fuentes descritas, por la gran cantidad de agua que arrojan, formando caprichosos juegos en cascadas y surtidores, es algo que jamás fantasía humana, por muy inverosímil que sea, se puede imaginar.

Segovia. Otra vez volvemos a tu artística ciudad, a tu hermosísima ciudad por lo horriblemente construida, para pasar los últimos momentos de la excursión; los precisos para reponer fuerzas.

Ya estamos en marcha, camino de Arévalo. Volvemos a pasar por el Santuario de la Fuen-cisla y por última vez volvemos a mirar el Alcázar. Le miramos con melancolía y éxtasis, tal es la sensación majestuosa, puede que romántica, la que nos causa su aspecto, sus torres bañadas de luz de la Luna desparramada sobre el señorial palacio. Volvemos ya para Arévalo. Al igual que por la mañana, ahora sentimos el mismo espíritu, si antes era por salir ahora es por llegar

porque antes íbamos a ver algo maravilloso y ahora es para relatar el deleite que estas maravillas nos ha proporcionado. En el interior del coche a modo de sobremesa, entre cantos anécdotas y risas, reveladoras de nuestra satisfacción, cada uno cuenta en tonos excitados aquello que con más profundidad se grabó en nuestra mente. Todos llevamos, en todo su esplendor, en la imaginación el soberbio panorama que ante nuestra vista nos presentaron las fuentes de la Granja... ¡Arévalo a la vista! se oye gritar de pronto con el mismo ímpetu que el Capitán de un barco gritaría a su tripulación al divisar tierra.... Pasan breves minutos y nos encontramos en el punto de partida: en la Plaza de la Constitución.

¡Círculo Cultural ¡Mercantil!

A tus puertas llega uno de los cuatro coches que por la mañana salieron. Vuelven separados más no te entristezcas que no se ha roto la cadena que al partir de esta formaron; recobra tu primitivo semblante que fué la fatalidad, no la desgracia, la que en plena carretera hizo de nosotros lo que quiso separándonos. Venimos todos locos de entusiasmo, por nuestro cuerpo corren ráfagas de alegría y satisfacción. Nunca se nos marchará de nuestra mente las maravillas que encierran los fastuosos jardines de la encantada ciudad de la Granja ni tampoco las bellezas que guarda, evocadoras de la más pura tradición, la capital de Segovia.

Gerardo Muñoz

DESDE MADRID

DE TIEMPOS PASADOS

Llegamos a la antigua Corte de las Españas y tomando un taxi, coche que ha venido a sustituir al clásico y madrileñísimo simón, fuimos a hacer unas visitas, pudiendo apreciar al pasar por las diversas calles por las que nos paseó el automóvil, la transformación que en algunas de las ruas de esta Villa del Oso y del Madroño se ha verificado, llevando a nuestro espíritu gran contentamiento el ver que a pesar del cambio (verda-

dera metamorfosis en ciertas calles y plazas) no ha perdido la población, tan bien cantada en sus costumbres por los inmortales—a lo menos para nosotros—Ricardo de la Vega y López Silva, su carácter. Los jóvenes de Madrid, tanto ellas como ellos, conservan en sus semblantes, la campechana y sana alegría de aquellos simpáticos personajes, que al ser reunidos por el Arte, dieron a luz lo que nunca es viejo ni lo será, mientras quede

una gota de sangre española: «La Verbena de la Paloma», «La Revoltosa» «Agua, Azucarillos y Aguardiente» «Pan y Toros» «El Barberillo de Lavapiés» y otras muchas obras.

Pensando en lo que éstas dicen al alma madrileña y al español en general, una vez cumplidos los deberes que la urbanidad y los negocios imponen, ya que habíamos andado por los típicos barrios bajos y cuya atracción, para un paisano de Calderón de la Barca y de Vicente Pastor pongamos por hombres de cosas sumamente distintas, para demostrar la influencia de los madrileños en las actividades patrias es quizá tan poderosa como la de la ley de la gravedad, indicamos al conductor del vehículo nos llevase al teatro de Maravillas; y vimos con sorpresa que atravesamos de largo la Glorieta de Bilbao, siguiendo calle Fuencarral adelante parándonos frente a un gran teatro, que no era el que nosotros buscábamos. Puesto pié en tierra, inquirimos del sófer, si el teatro que teníamos a la vista era realmente el de Maravillas, y respondiéndonos afirmativamente, le replicamos nosotros que el teatro de Maravillas por el que preguntábamos no era el que estábamos viendo, toda vez que el por nosotros conocido, se encontraba en la Glorieta de Bilbao, entre las calles de Malasaña y de Carranza. A esto dijémosnos que él no había conocido tal teatro.

Preguntamos entonces, por si podía contestarnos o darnos debida razón, si todavía seguían trabajando los casi ídolos del pueblo madrileño la simpatiquísima pareja Loreto Prado y Enrique Chicote y en donde lo hacían, pues deseamos volver a admirarlos, para recordar años mozos e infantiles.

Afirmativa fué la respuesta; pero, entristeciéndose nuestro ánimo al oír que a la sazón se hallaban ausentes de Madrid los dos dichos artistas, a quienes el público madrileño seguía otorgando sus siempre merecidos aplausos.

«Loreto Fregoli» «Caramelo» «La Tonta de Capiroto» y otras muchas más piezas del género chico, con las que Loreto Prado y Enrique Chicote, despertaron en nosotros la afición al arte de Talía cruzó por nuestra mente; y por asociación de ideas, venimos a concluir lo acertado que estuvo el nombrar al segundo Profesor de Declamación; porque necesariamente el que tuvo siempre amor a la escena, virtud que en sumo grado adorna al D. Enrique, tenía que sacar, por lógica consecuencia, buenos y adelantadísimos discípulos. Ejemplo patente de ello, le tenemos, como quien dice en casa: La simpatiquísima e infantil mujercita arevalense, Olga Romero Gómez.

M. ESPI.

NOTAS DE ACTUALIDAD

LAS CLASES DEL CIRCULO

Aunque cuando escribimos estas líneas todavía no ha llegado a nuestra redacción la noticia de que la Directiva o la General hayan acordado la apertura de las clases para este curso, suponemos sin embargo fundadamente que el acuerdo no se hará esperar y que a primeros de octubre darán comienzo las clases.

Estas serán desde luego las que en el curso anterior demostraron tener mas aceptación, como Dibujo, Caligrafía y Contabilidad; si lo solicitaren bastantes socios también debía de explicarse Francés; y creemos que aunque fuera en forma de conferencias, deberían darse lecciones de Historia de España, por lo menos en los aspectos o épocas que se consideren mas interesantes. Suponemos que para todas ellas se brindarán profesores competentes.

El problema de las clases estriba principalmente en el local donde han de ser dadas, ya que el social no tiene condiciones para ello sino grandes incomodidades y molestias tanto para alumnos y profesores como para los socios restantes. Esperamos que la capacidad y claro criterio de la Directiva encuentre al problema la resolución mas adecuada a la finalidad y brillantez del curso que empieza.

JESUS ROLDAN ANTONIO

Ofrece a V. la mejor LEÑA para cocina y hornilla.

Cogollos de piña albar.

Cascarón » » »

Casquillo de piñón.

Cisco de piña.

Todo a precio económico. Se sirve a domicilio pasando aviso en TERCIAS, 1

FIGURAS DEL CIRCULO

JOSE ANDRES VAZQUEZ



*Aquí vino Pepito
de molinero,
en tubos y planchistes
es un obrero,
de mucha talla,
que a la vez que labora
medita y calla.*

)—(

*Dió a conocer su nombre
en «La Cultural»
de una manera seria
noble y leal,
y con tal tino,
que enseñó a los rapaces
el buen camino.*

)—(

*Es Andreu un muchacho
inteligente,
que se ha sacrificado
enormemente
por la cultura
de una ciudad heroica
vetusta y pura.*

)—(

*Mientras tu convecino
vivía en chanza,
tú, arreglabas gozoso
nuestra enseñanza
incierta y frfe.
Sin tí «La Cultural»
no existiría.*

)—(

*Es Pepe un catalán
muy laborioso
que además de ser culto
es ingenioso,
y tiene vista;
fundando sociedades
es un artista.*

)—(

*La costa levantina
es su morada
pero aquí tiene puesta
su fiel mirada,
en los rastrojos,
de Castilla la Vieja,
pardos y rojos.*

)—(

*Porque aquí han florecido
sus ilusiones,
su juventud y, acaso
con ella, amores.
Por eso admira,
en sus gratos recuerdos,
siempre a Castilla.*

)—(

*Aunque te vayas lejos
no te olvidamos,
porque con tu semilla
nos educamos.
Mil gratitudes
te debemos, Pepito,
por tus virtudes.*

Marolo Perotas.

ACTUACION DEL CIRCULO

En el presente mes y en día que se anunciará oportunamente, se celebrará en el Teatro Cervantes una gran velada literario-musical, de cuyos detalles de organización se ocupa activamente la Junta directiva.

En dicha velada tomará parte la encantadora y joven artista Olga Romero que tan bien sabe deleitarnos con su exquisito arte del que nuestra Sociedad guarda uno de sus mas gratos recuerdos.

Las ovaciones que escuchó durante su primer actuación en este Circulo la señorita Romero, han de repetirse con mayor intensidad en esta ocasión, porque a nuestra admiración por Olga va unida la gratitud a sus atenciones para con nosotros.

Tambien tomarán parte algunos elementos del Cuadro Artístico y la aplaudida Orquesta «Liberia» que tan acertadamente dirige D. Orestes Perotas, y que de una manera desinteresada ha ofrecido su concurso ante el requerimiento que le hizo la Junta Directiva.

TERCER CONCURSO DE 1933

1.^a. Con objeto de poner una vez más de relieve las facultades artísticas de los miembros de esta Sociedad, y de premiarlas y estimularlas, se organiza el presente Concurso-Exposición, consistente en la presentación de trabajos artísticos de cualquiera de las múltiples manifestaciones que puede revestir el arte, como dibujos, pinturas, proyectos, construcciones etc. etc., claro está, de dimensiones proporcionadas al motivo del concurso y al lugar de la exposición.

2.^a. Podrán tomar parte en este Concurso todos los socios del Circulo y sus familiares que habiten en el mismo domicilio y no sean varones mayores de 16 años. En este último caso el concursante indicará a continuación de su nombre: «Familiar del socio D. ...»

3.^a. Cada concursante puede presentar todos los trabajos que desee, siempre que sean originales del mismo y que no se opongan a los fines de la Sociedad ni a las prescripciones reglamentarias; estarán firmados con un lema igual al de un sobre cerrado que contenga el nombre del autor, y habrán de ser entregados a la Junta Directiva antes del día 25 de octubre próximo, bajo recibo si se solicitare. Cuando el trabajo esté relacionado con la profesión del concursante, éste hará constar en el sobre, debajo del lema, la palabra «PROFESIONAL.»

4.^a. La Junta Directiva compondrá el Jurado de admisión a los efectos de rechazar aquellos trabajos que no se ajusten a las normas de la base anterior, siendo inapelables sus decisiones.

5.^a. Los trabajos admitidos serán expuestos en el local social durante los días 1.^o al 10 de noviembre; y dentro de los dos primeros días, el Jurado calificador, que con carácter secreto nombrará oportunamente la Junta directiva, emitirá su fallo que se dará a conocer inmediatamente, fijándose en cada uno de los trabajos, premiados o no, una tarjeta con los nombres de los autores de los mismos.

6.^o. Si los trabajos presentados fueran menos de cinco, el Concurso-Exposición será declarado desierto.

7.^a. Todos los trabajos que se presenten seguirán siendo propiedad de sus autores.

8.^a. Los premios serán tres: uno para los trabajos cuyos autores sean profesionales, y dos para los aficionados.

9.^a. Los premios que hayan de concederse, como así mismo los accesits que proponga el Jurado y estime la Junta Directiva, serán determinados por ésta discrecionalmente.

10.^a. La misma Directiva resolverá los incidentes que puedan surgir durante la marcha de este Concurso, y evacuará así mismo todas las consultas que se le hagan sobre el particular.

Arévalo 31 de agosto de 1933

La Junta Directiva.

Sección de Secretaría

Extracto de los acuerdos de la Junta Directiva durante el mes de agosto de 1933.

Día 16.

Cultura y Biblioteca

Organizar un concurso de cantares y otro de exposición de trabajos artísticos.

Se nombra redactor de «Cultura» a D. Eduardo Ruiz Ayúcar, a solicitud de este.

Solicitar una subvención del Ministerio de Instrucción Pública.

Día 22

Cultura y Biblioteca

El señor Presidente pone de manifiesto que, en virtud de un escrito que le dirigió el Señor Alcalde de esta Ciudad invitándole para que en unión de otros miembros de esta Junta Directiva concurren a una reunión de elementos representativos de Arévalo con objeto de cambiar impresiones acerca del camino a seguir para lograr un Instituto de 2.^a enseñanza en esta locali-

dad, acudió a citada reunión con los compañeros de directiva, Vocal 2.º y Bibliotecario y que en la misma se aceptó la propuesta de acudir a Madrid una comisión formada por un miembro de cada Sociedad representada con el fin de gestionar cerca del Excmo. Señor Ministro de Instrucción Pública la creación de mencionado Instituto; y por unanimidad se acuerda que en nombre de esta Sociedad forme parte de dicha comisión el Señor Bibliotecario, D. Pedro González.

El Señor Presidente hace entrega de cinco pliegos recibidos para el concurso literario sobre la excursión Segovia-La Granja y unánimemente se acuerda que el Jurado para fallar dicho concurso sea formado por los Señores socios D. Eduardo P. Balaguer, D. Eduardo Ruiz Ayúcar y D. Clementino Cambloc Sáez.

Espectáculos y Cuadro Artístico.

Organizar una velada artístico-musical, para socios y familias, a celebrarse en el próximo mes de septiembre.

Día 25

Cultura y Biblioteca.

El Señor Bibliotecario, D. Pedro González, dá conocimiento de las impresiones cambiadas entre el Excmo. Señor Ministro de Instrucción Pública y la comisión de que formó parte, respecto a la creación del Instituto de 2ª enseñanza en esta Ciudad.

Se dá lectura del acta del Jurado que ha fallado el concurso literario acerca de la excursión Segovia-La Granja, premiando el trabajo presentado por D. Gerardo Muñoz Rodríguez con el lema **"Castilla"**.

Día 31.

Cultura y Biblioteca.

Escribir al ilustre literato D. Adolfo de Sandoval invitándole a dar una Conferencia o un recital de poesías.

Se aprueban las bases para el Concurso-Exposición de trabajos artísticos.

Es aprobado el original que presenta el Señor Director de **"Cultura"** para el número correspondiente al mes actual.

Régimen interior.

Se aprueban las cuentas que presentan los Señores Tesorero y Bibliotecario correspondientes al presente mes.

Resumen de socios

Había en primero de agosto.	317
Altas en agosto.	1
	318
Bajas en agosto.	5
Número de socios hoy.. . . .	315

Arévalo 31 de agosto de 1933.

EL SECRETARIO,

AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ.

Sección de Tesorería

AGOSTO 1933

INGRESOS	Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior.	504,53	
Recibos pendientes de pago	235,50	740,03
278 recibos de número.	556,00	1296,03
44 » » protectores.	88,00	1384,03
Donativos por anuncios de «CULTURA» . . .	157,00	1541,03

GASTOS	Pesetas	TOTALES
Factura Francisco Sánchez.	87,60	
» Mariano Gil.	10,50	98,10
Gastos de Granja y propinas.	47,00	145,10
» Secretaría.	1,75	146,85
Factura Vda. Francisco Hernández.	152,00	298,85
Gratificación Pedro Donis.	30,00	328,85
Factura Félix Fernández.	15,20	344,05
» Non Plus-Ultra.	14,00	358,05
Entrega al Sr. Bibliotecario	100,00	458,05
Recibos pendientes de pago	207,50	665,55
Para fondo reserva 10 % s/ ptas. 672,00. . . .	67,20	732,75
En efectivo para igualar.	808,28	1541,03

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo.	808,28	pesetas
En cartilla Banco Central.	161,00	»
» » de Avila.	412,00	»
Fondo de reserva en efectivo.	67,45	»
En cartilla Banco Central	957,00	»
TOTAL.	2.405,73	»

Arévalo 31 de agosto de 1933

TESORERO,
ANTONIO ANTONIO

BANCO CENTRAL

AREVALO

Mariano Roldán Palacios

ULTRAMARINOS

Precios sin competencia.

Antonio Gómez Trelles

MEDICO-DENTISTA

AREVALO

¡UNA REVOLUCION!

Cuando hay una revolución, siempre vá a la cabeza quien la dirige o la inicia y esto mismo le pasa a

Almacenes "EL VALENCIANO"

Cuando se trata de calidad, la supera; cuando se trata de precios, los aventaja; y cuando se trata de variedad y originalidad en los modelos, no hay quien le iguale.

Por estas circunstancias, cuantos artículos venden **"ALMACENES EL VALENCIANO"** son bién apreciados por los que los usan, por su gran rendimiento y por la satisfacción que proporcionan a cada comprador.

Si no es V. todavía nuestro cliente, visítenos.

CAMAS-MUEBLES, CALZADO, LOZA-CRISTAL, ARMAS Y MUNICIONES.

Se acreditan por si solos

Cañac "DOMECO"
Chocolates "Elgorriaga"
Mermeladas "HERO"

DE VENTA
en los
buenos establecimientos
de
Ultramarinos

Tomad parte en el concurso de arte,
cuyas bases se publican en el presente número.

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

Pedro Velayos Sanchidrián

zapatero con hechuras,
le hace a usted buenos zapatos
y mejores composturas.

Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERÍA - PAQUETERIA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

Constitución, 22 y 24.

ARÉVALO

Salugérico Marcos

Hojalatería - Fontanería - Calefacciones

TESO VIEJO

Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE

VINOS Y VINAGRES

HARINAS Y SALVADOS

En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.

SUPERFOSFATO - SULFATO DE AMONIACO - Nitrato de Sosa ARCADIAN

LUIS GONZALEZ MATIENZO

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Apartado, 2.

AREVALO

ELOY LABAJOS :-:

TALLERES
ELECTRO-MECANICOS

Construcción en Mármoles y Piedras. :-: Especialidad en trabajos de Cementerio

CANTERAS PROPIAS DE MARMOLES OSUX Y GRANITO

JUANELO, 21

:-:

TELEFONO, 71.734

:-:

MADRID

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

Pedro Velayos Sanchidrián

zapatero con hechuras,
le hace a usted buenos zapatos
y mejores composturas.

Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERIA - PAQUETERIA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

Constitución, 22 y 24.

ARÉVALO

Salugérico Marcos

Hojalatería - Fontanería - Calefacciones

TESO VIEJO

Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE

VINOS Y VINAGRES

HARINAS Y SALVADOS

En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.

SUPERFOSFATO - SULFATO DE AMONIACO - Nitrato de Sosa ARCADIAN

LUIS GONZALEZ MATIENZO

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Apartado, 2.

AREVALO