

Tribuna de Castilla y León



Periódico independiente



JULIO-DICIEMBRE 2002

AÑO 5 - Nº 51

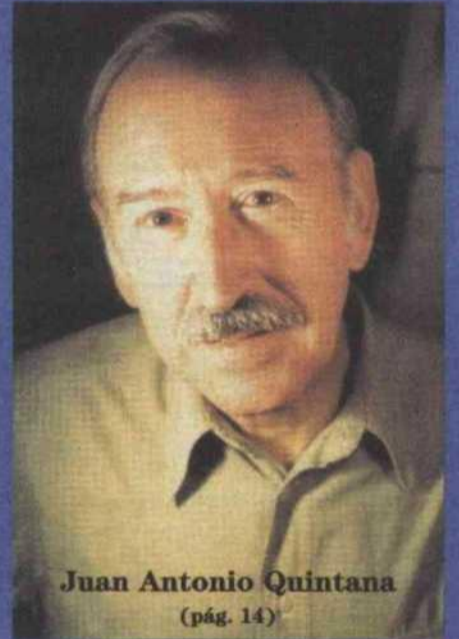


Precio 1,80 Euros

“Un medio de comunicación no debe de sobrevivir sólo a costa de ayudas o subvenciones oficiales, pero si tiene derecho a contar con apoyos, al menos los mismos que tienen otros”

Elegía por Tribuna

“Mientras tanto, la Junta mete publicidad y quién sabe si algo más en una publicación llamada pomposamente ‘Castilla y León Exterior’ que se envía gratuitamente a los emigrantes castellanoleoneses en el mundo y se edita en Vigo”



Juan Antonio Quintana
(pág. 14)



Salamanca

final y principio

Terminan ya los fastos de Salamanca Capitalidad Cultural del año 2002 y se abre la incógnita del 2003. Una serie de edificios tienen que ser utilizados debidamente

Fernando Herrero (pág. 24)



El turismo en la provincia de Palencia

Afortunadamente Castilla y León está pasando una oferta turística de hondo calado, no sólo artístico e histórico, sino también gastronómico, paisajista, deportivo, etc.

Godofredo Garabito (pág. 36)

Siempre es de noche en Región

Tomás Hoyas (pág. 5)



TELÉFONOS

ÁVILA

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Ávila. Includes Protección Civil, Bomberos, Ambulancia, Cruz Roja, IN SALUD, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, Correos, Renfe, Estac. Autobuses, and Taxis.

BURGOS

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Burgos. Includes Bomberos, Cruz Roja, Hospital Stos Reyes, Centro Salud Norte, Centro Salud Sur, Guardia Civil, C.N. Policía, and Policía Local.

LEÓN

Table with 2 columns: Service and Phone Number for León. Includes Atenc. Ciudadana, Protección Civil, Bomberos, Cruz Roja, Hospitales, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, Correos, Renfe, and Estac. Autobuses.

PALENCIA

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Palencia. Includes Protección Civil, Bomberos, Ambulancias SAU, Cruz Roja, Hospitales, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, Correos, Renfe, and Estac. Autobuses.

SALAMANCA

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Salamanca. Includes Protección Civil, Bomberos, Cruz Roja, Hospitales, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, Correos, Renfe, Estac. Autobuses, Taxis, and O.F.M. univ. Turismo.

DICIEMBRE 2002

Calendar for December 2002 showing days of the week and corresponding saints or events. Includes names like Blanca de Castilla, Francisco Javier, Juan Damián, etc.

- List of events for December: 1. San Eloy, Patrono de plateros y joyeros. 2. Día de la Comunidad de Navarra. 3. Santa Bárbara, Patrona Arma de Artillería, mineros y vigilantes de fuego. 4. Día de la Constitución Española. 5. La Inmaculada Concepción, Patrona Arma de Infantería. 6. Virgen de Loreto, Patrona de Aviación. 7. Santa Lucía, Patrona oculistas y electricistas. 8. San Juan de la Cruz, Patrono de los poetas. 9. San Lázaro, Patrono de los leprosos. 10. Nochebuena. 11. La Natividad del Señor.

Advertisement for 'La de Trapote' featuring a cartoon illustration of two people talking. One says: 'Nosotros no tendremos "chapapote", pero, que quieres que te diga, cada día veo el horizonte más negro'. The other replies: 'Será que está nublado, digo yo'. Includes a coat of arms and a signature '© TRAPOTE-03'.

TELÉFONOS

SEGOVIA

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Segovia. Includes Protección Civil, Bomberos, Cruz Roja, Hospitales, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, Correos, Renfe, Estación Autobuses, Radio Taxis, and O.F.M. univ. Turismo.

SORIA

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Soria. Includes Protección Civil, Bomberos, Cruz Roja, Hospitales, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, and O.F.M. univ. Turismo.

VALLADOLID

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Valladolid. Includes Protección Civil, Bomberos, Ambulancias, Cruz Roja, Hospitales, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, Correos, Renfe, Estación Autobuses, and Radio Taxis.

ZAMORA

Table with 2 columns: Service and Phone Number for Zamora. Includes Protección Civil, Bomberos, Cruz Roja, Hospitales, Guardia Civil, C.N. Policía, Policía Local, Correos, Renfe, Radio Taxis, and O.F.M. univ. Turismo.

MASCOTA



EDITORIAL

No es un adiós, sino un hasta pronto

Cincuenta y un números de este periódico que nació con la intención de hacer Comunidad, de potenciar todo lo bueno de ella, de señalar caminos todavía insuficientemente transitados, de luchar por la verdad con independencia, siendo exigente con todos los que están al frente de ella y con los propios ciudadanos, comenzando por nosotros mismos.

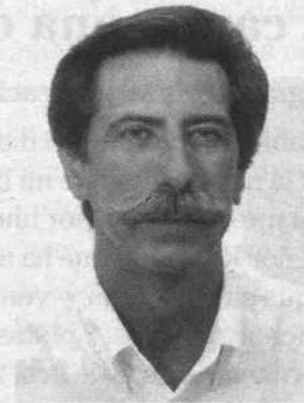
Muchos meses de lucha, a veces descorazonadora, en algunos momentos con alegría, siempre con la ilusión de decir algo que pueda ser útil. No hemos jugado a la propaganda gratuita, a la exaltación superficial. Hemos querido ser a la vez críticos y comprensivos. No nos hemos atado a ninguna ideología, y menos aún a ningún partido político. Hemos querido ser independientes y plurales. Hemos pedido que se subsanaran deficiencias ostensibles, que el partidismo pasara a segundo plano, que esta Comunidad Autónoma, por encima de provincianismos tomará conciencia no sólo de su significación histórica, sino de su presencia real en el conjunto de España.

Hemos luchado casi en soledad, y los costes económicos han ido creciendo, sin que las instituciones, la Junta de Castilla y León principalmente, nos subvencionaran, incluso en aquello a lo que teníamos derecho. Nos han ofrecido simplemente limosnas, a un coste excesivamente elevado, como el que suponía perder la independencia y la pluralidad.

Quizás nos hayamos equivocado algunas veces, pero el espíritu de esta Tribuna de Castilla y León, siempre abierta como su nombre lo indica, ha tendido siempre a enriquecer nuestra Comunidad con ideas, iniciativas, críticas cuando ha sido necesario, con el debido respeto a las personas, y huyendo de toda demagogia. Quizás esta posición tuvo un mucho de utópica, un mucho de ingenua. pero un primer error del que nos sentimos, sin embargo, orgullosos. Gentes de ideologías diversas, de estratos diferentes, han hecho posible estos cincuenta y un números de Tribuna de Castilla y León. Han colaborado de forma desprendida, cada uno con coherencia dentro de su pluralidad, que se unía en proyectar la historia de esta Comunidad a un futuro social, económico, educativo, cultural. Modestamente, sin alharacas ni delirios de grandeza. Cumpliendo, así lo estimábamos, un deber cívico y ciudadano.

La travesía no ha sido nada fácil y ha dejado huellas negativas en muchos momentos, sin contar el gasto económico asumido. A pesar de todo ha valido la pena, aunque la decepción por el comportamiento de algunas instituciones deje posos de amargura. Pronto, muy pronto, estaremos en la web "tribunadecastillayleon.com", será la referencia de esta Comunidad, no nos cabe duda. La edición impresa no tardará en ver la luz de nuevo, eso esperamos llenos de ilusión, que esta despedida no sea un adiós al papel, sino un hasta pronto, que esperamos sea breve.

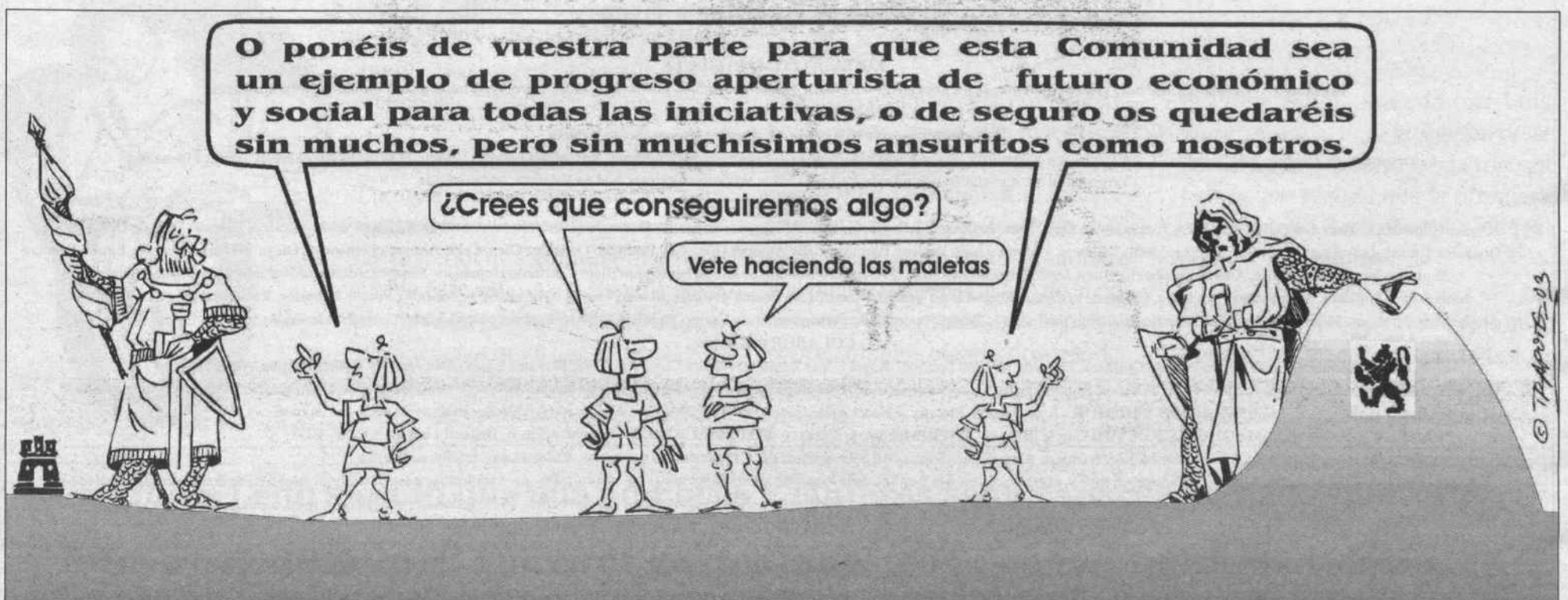
Como verán lo nuestro es Castilla y León.
Vds. dirán....



ANTONIO NALDA MONSALVE
DIRECTOR GENERAL

Ansúrez & ansuritos

Trapote



Cartas a Tribuna de Castilla y León

La campeona de judo África Sáiz excluida del campeonato de España

Agradecería la publicación de esta carta:

Habiendo recibido el día 8 la comunicación de que estaba seleccionada para participar en el sector del campeonato de España de judo y el mismo día la notificación de mi baja de la selección Andaluza, le contestaré señor Roldan lo que en Santa Gadea de Burgos, le dijo el Cid al Rey fratricida, "tu me destierras por uno yo me destierro por cuatro".

Señor Roldan, se me ha adelantado usted, le voy a recordar, pues usted olvida lo que le interesa, que la única deportista seniors de la federación andaluza que sin su ayuda, y venciendo sus obstáculos, ha conseguido medallas en campeonatos de España durante los últimos diez años (15 medallas nacionales, 4 oros, 3 platas y 8 bronce, he representado a Andalucía formando parte del equipo nacional en 27 ocasiones consiguiendo 8 medallas internacionales, 3 de oro, 2 de plata y cuatro de bronce), es a la que usted excluye este año.

Yo soy la deportista que durante los últimos 18 meses ha estado lesionada, grave lesión que sufrió representando a Andalucía en el campeonato de España, y a la que no se ha dignado durante esos 18 meses en interesarse por la evolución de su salud ni en solucionar los problemas tenidos con su magnífico seguro deportivo, teniendo que acudir a médicos privados en varias provincias incluida Madrid, sin que usted se dignara pagar ni un mero desplazamiento, todo a cargo de los deportistas y de sus clubes.

Deportista que le ha demostrado, pese a sus "entendidos comentarios", que gracias a su veteranía sigue siendo la mejor de Andalucía, con diferencia, como bien pudo comprobar en el último campeonato de Andalucía.

Como bien le decía con anterioridad señor Roldan, se me ha adelantado, pues yo renuncio a esa plaza que me he ganado, no me la ha concedido usted, lo tiene usted claro, soy yo la que renuncio, pues me avergüenzo que representando a Andalucía figure un individuo de su calaña, y no quiero volver a darle la satisfacción de que se pelee usted con los demás a la hora de colgarme la medalla en el podium, como recordará usted qué ha hecho en las últimas ocasiones. ¡¡ No le da vergüenza!!, ¿tendrá usted la poca dignidad de colocarle la medalla a Cesar Pérez este año?

Me avergüenzo de un personaje como usted, que ya intentó en una ocasión que no me concedieran la beca Andalucía Olímpica, y que más recientemente ha intervenido directamente con el presidente de la federación de lucha para que no fuera trasladada de Almería a Cádiz para seguir con mis entrenamientos, por suerte todavía queda gente honrada y este señor no se prestó a sus sucias maniobras.

Mucho más me avergüenzo que una persona como usted, que viaja con su familia en AVE y Avión, mientras los deportistas y sus entrenadores se tienen que pagar los viajes o viajar en precarias condiciones en furgonetas que no cumplen los mínimos requisitos de seguridad y sin conductores profesionales, explotando a los pocos colaboradores que le quedan para que conduzcan durante miles de kilómetros para que usted se ahorre un dinero que aplica seguramente en sus comidas que se desarrollan en los mejores restaurantes, como es natural acompañado de su familiares y amigos, mientras los deportistas andaluces comen bocadillos sobre el suelo de los polideportivos.

La carta de Rafa de la Torre sobre el grave accidente sufrido por los judokas andaluces, define fidedignamente su perfil personal y psicológico, demostrando que esta es su forma de actuar y su cara real a la hora de afrontar sus responsabilidades. Verdaderamente lamentable y bochornosa su actuación señor Roldan.

Me causa vergüenza y rubor que usted tenga relegados a los mejores deportistas y entrenadores de Andalucía (Cesar Pérez, única medalla seniors de Andalucía en el último Campeonato de España, Juan Bonich, 6º Dan y profesor de judo del INEF de Granada, etc.).

Y que mientras usted compra con regalos a sus familiares y escasos colaboradores, con cinturones, titulaciones, nominaciones de mejores entrenadores, invitaciones, etc., relega usted a todos los demás andaluces al mayor de los ostracismos, no promocionándolos ni convocándolos y negándoles todo tipo de información, quizás está usted preparando un próximo asalto al poder, pues creo que actualmente un juez le tiene paralizada "su" federación o deberíamos llamarlo "su cortijo", por presuntas irregularidades en las últimas elecciones.

En fin no merece usted ni la molestia tomada en escribirle esta carta, pero tenía que decirle que mientras la administración del deporte en Andalucía no tome cartas en el asunto y consienta que usted esté al frente de la federación, gestora, cortijo, o como bien quiera llamarle, esta deportistas no pasará la vergüenza de ser representada por usted en nombre de Andalucía en ningún sitio ni estamento.

Se me olvidaba señor Roldan como usted no me quiere en Andalucía, si me apetece competir sacaré mi licencia por otra autonomía y sintiéndolo en el alma volveré a ganar medallas nacionales pero fuera de mi Andalucía.

África Sáiz González

Tribuna de Castilla y León

EDITA: P. COYMARTEL, S.L

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA: Mª José Salvador

Redactores: Paloma N. Aguilar, Mª Ángeles Urones, Sonia Viñuela

Corresponsal en Zamora: Ada Navafría - Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique - Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino - Corresponsal en Béjar: Mónica González - Corresponsal en Segovia: Roberto Arribas y Juan Carlos Navarro - Corresponsal en Palencia: Natalia Calle

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Enrique Orduña Rebollo, Godofredo Garabito Gregorio, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Antonio Vaca de Osma, José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baroque, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuiña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero, Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Buey, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz, Jesús J. de la Gándara, Luis Suárez Fernández, Carlos de la Casa, Carlos Amigo Vallejo, Manuel José Cociña y Abella, Manuel García Álvarez, Elías González-Posada Martínez, Rafael Sánchez Domínguez, Miguel Ángel Mateos, Miguel Cordero del Campillo, Emiliano Suárez de la Torre, Maximiliano Fernández, Jesús Crespo Redondo, José Jesús Arroyo Hernández, Alejandro Menéndez Moreno, Luis A. Ribot García

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Flaviano Casas, Juan Antonio Gómez Barrera, Araceli Simón, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, Mª Angustias Dópido, Francisco Barrasa

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Integral Press. FOTOMECÁNICA: Comunicación 1. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

Tribuna de Castilla y León es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas no haciéndose responsable ni identificándose con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso escrito de la sociedad editora.

©

Tribuna de Castilla y León Valladolid-2002



Tomás Hoyas
Periodista

Uno estuvo en el bautizo de esta 'Tribuna' cantando alborozado el "padrinorroñoso". Eran tiempos de ilusión nerviosa y esperanza montada en un arco iris. Ahora parece *qué delito cometí contra vosotros naciendo* - que deberé acudir a su sepelio y entonar un profundo, enlutado y melancólico "gorigori". Ni siquiera le dieron tiempo de hacerse mayor, ni siquiera jamás le regalaron nada por sus cumpleaños. No hubo palmadas en la espalda, ni acaso falsas e interesadas. No hubo una sonrisa amable. Nadie, aparte de sus colaboradores, que consiguieron establecer una de las nóminas más completas y representativas de Región, se emplazó a apoyar

Los medios de comunicación de Castilla y León precisan de más encontronazos con el poder. Y muchos menos abrazos. Porque el poder es siempre un niño tiránico al que hay que reñir a pesar de sus pataletas. Al que hay que mostrar que no es más que un delegado privilegiado del pueblo y su soberanía. Y eso no se hace precisamente con carantoñas.

La Tribuna ha sido crítica sin estridencias -otros son mucho más estridentes aún sin críticas- y eso no funciona especialmente en el reino de Todovabién. De modo que, exigiendo -sin mendigar- los apoyos que otros detentan y hasta ostentan, se hizo sobre ella un velo de silencio. Velo rasgado y ceniciento. Velo de esconder o disimular. Celosía de caprichos. Ninguneo para pequeñas

Antonio Nalda, una ilusión inacabable, patrón de naves desarrolladas, 'La Tribuna' no lo llevará a la tumba, pero quienes ni quitan ni ponen rey, pero ayudan a su señor, le han echado encima paletadas de silencio. Por acostumbrar la hidalguía y ser capaz de lanzarse a todos esos infinitos que merecen la pena. Lo vi no hace mucho, con un buenos días tristeza bajo el bigote, pero la esperanza intacta. Tomás, qué hacemos. Ya no puedo aguantar más. Y le dije: mire Nalda, morirnos como perros, como se mueren los españoles dignos.

Yo no sé si queda alguna opción o si tan sólo resucitan los Lázarus. Tampoco si algún redentor puede leer estas líneas entrecortadas. Si todo es *Tiempo de Destrucción*, co-

Siempre es de noche en Región

una voz cercana y propia. 'La Tribuna' se está muriendo como un perro, como decía Valle-Inclán que se mueren los españoles dignos.

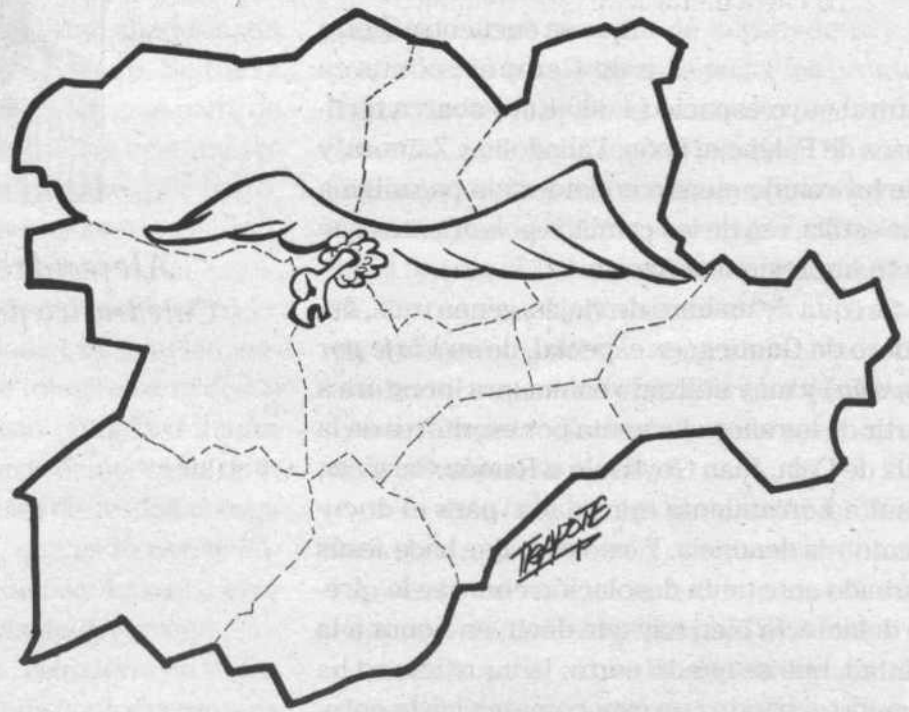
Si 'La Tribuna de Castilla y León' se hubiera llamado 'La Tribuna de Tegucigalpa' y se editara en la hermana Honduras, probablemente hubiera recibido más apoyo de las instituciones y entidades regionales, en nombre de "los tradicionales y fraternales lazos que nos unen". Pero aquí, en Región, somos cainitas agrícolas, incapaces de sacrificar en aras de la pluralidad, el criterio, el sentimiento, y hasta nuestro propio interés, un simple cordero de Abel y añadidura. Claro, que así nos va.

Decía el historiador inglés Hugh Thomas, profundo conocedor de celtas e iberos, que "si los españoles tuvieran que empujar el sol para que éste saliera, en España sería siempre de noche". Pues bien, en Región la noche es una tiniebla eterna y sigue reinando Felipe II, *siempre de negro hasta los pies vestido*.

rebeldías enamoradas, como no debe ni puede ser de otra manera, de su tierra. Apegada. Sentida en el corazón y en la boca sin mordazas. Pero, qué peligroso puede ser tener voz propia entre tanto pregonero, qué difícil sobrevivir al frío de la desmemoria y la omisión, qué imposible sobrenadar los oleajes provocados. Qué inútil la contracorriente y el desierto.

mo una novela soñada por Luis Martín Santos. Pero si alguien tiene en sus manos la sonrisa y la tristeza habría que pedirle que le ofreciera un sigamos a 'La Tribuna'. Que responsos ya tenemos.

De cualquier manera, Antonio, por encima de todo y contra todos, siempre nos quedará un "así que pasen cinco años". Vale, que sigas bueno.



**Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por ella.
Primero lo nuestro.... nuestras gentes, nuestros campos, nuestras tierras....**



Aquel amargo testimonio de Jesús Torbado

Uno de los primeros libros de Jesús Torbado (León, 1943), *Tierra mal bautizada* (Seix Barral, 1969), da testimonio del abandono en que se encuentra Tierra de Campos, comarca natural cuyo espacio (4.360 Km²) abarca territorios de Palencia, León, Valladolid y Zamora, y que ha venido siendo considerada paradigma de Castilla, esa de los caminos polvorientos que tanto impresionó a Azorín.

Se trata de un libro de viajes, género que, heredero de Gautier (en especial, de su *Viaje por España*) y muy utilizado en nuestra literatura a partir de los años cincuenta por escritores de la talla de Cela, Juan Goytisolo o Ramón Carnicer, resulta herramienta apropiada para el documento y la denuncia. Y esto es lo que hace Jesús Torbado ante tanta desolación como se le ofrece delante. Si bien hay que decir, en honor a la verdad, que se quedó corto; la injusticia se ha seguido cebando con esta comarca hasta aproximarse a la humillación.

Con hechuras de buen escritor (enorme aval literario le aporta ya el éxito de *Las corrupciones*, 1966), penetra el autor en el interior de una tierra muy extensa (165 municipios), pero escasamente poblada (128.707 habitantes según el censo de 1960, cuando en 1930 contaba con 170.407) y en un deterioro alarmante. Tiene razones para hacerlo. Preocupado por el abandono y la dejadez que observa, y alentado por los contenidos sombríos de libros como el del regeneracionista Don Julio Senador, *Castilla en escombros* (1915), en el que ya entonces pedía regadíos y máquinas con los que sacar a esta tierra de tantas estrecheces, Jesús Torbado se echa a los caminos de Tierra de Campos dis-



Alejandro Sánchez Calvo
 Catedrático de Lengua y Literatura

puesto a comprobar cómo están las cosas.

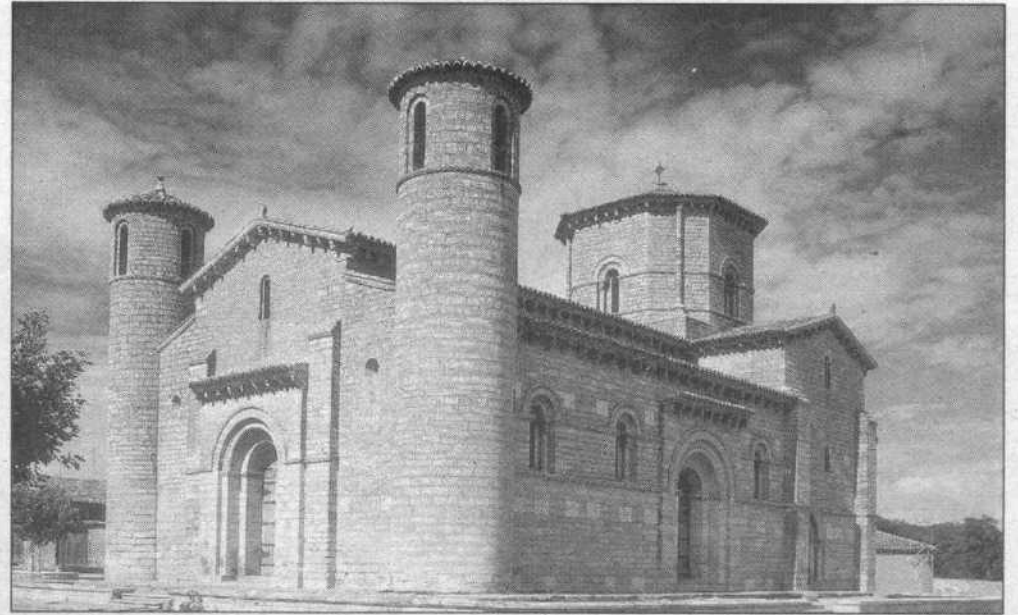
A verlas y a mostrárnoslas, pues quiere dar fe de ellas. De sobra sabe que en lo que dice va incorporada la censura más severa. Observador comprometido, parece querer implicar también al lector en el dolorido sentir que provoca todo lo que contempla. Por eso le quiere incorporar a su viaje. Y lo hace como si le llevara de la mano, enseñándole todo, unas veces con la expresión amable de quien se siente cercano a ellas, pero las más con la rabia y la amargura de quien cree que ese abandono podría haberse evitado tan sólo con que los centros de poder hubieran sido justos. Bien es verdad que esa amargura que en ocasiones puede parecer excesiva a los ojos de muchos que, naciendo allí, sintieron estos lu-

gares, aparentemente tristes y hostiles, como el entrañable cobijo de sus primeros años.

Nos va llevando con él. Y lo primero que nos muestra es un paisaje áspero. Una llanura inmensa, que estos días de verano en que tiene lugar el viaje se ofrece ya cubierta de rastros amarillos o de las últimas morenas. Enorme espacio envuelto en un sol ("¡*Todo ya pleno!*", que diría Jorge Guillén) que cae a plomo, llenándolo todo de luz y de quietud reseca, a no ser alguna pequeña arboleda compañera de los escasos ríos (Valderaduey, Sequillo, Carrión, Valdavia, Ucieza...) y arroyos que se han atrevido a cruzar estas parameras.

Y, en este entorno, pequeños pueblos sin vida que van saliendo adelante como pueden. Una leve hilera de chopos, algún palomar ahí cerca, demasiados cardos junto a los caminos y las eras nos van orientando hasta llegar a lo que es ya común a todos ellos: tapias caídas de huertos y corrales, y casas abandonadas o en ruinas. Inmensa soledad. "*El que no se marcha de aquí* -le dice un campesino al viajero- *es porque es bobo, que aquí poca faena tenemos y menos comida*". A esto han llegado pueblos con formas culturales y un brillante pasado.

Jesús Torbado parece tener interés en tratar de ello. Y así, mientras llega a las ruinas de un castillo (el de Fuentes de Valdepero, por ejemplo), o busca a quien nos pueda abrir la iglesia del pueblo que toque en ese momento, aprovecha para hablarnos de ese pasado y de otros muchos asuntos que tienen que ver con lo que se nos ofrece delante. Recuerda entonces cómo desde los ss. XIII al XVIII se mueven por estos pagos los personajes más significativos en el hacerse de Castilla y de España, convirtiendo a muchas de sus villas en lugares de enorme actividad. No hay más que recordar que hubo un tiempo en que Carrión de los Condes, por po-



ner un ejemplo, contaba con doce mil habitantes, mientras Madrid no tenía más de dos mil.

Hallados el sacristán o la encargada de la iglesia, podemos entrar a ver lo que hay. Y vemos de todo. En las cuatro catedrales, tres iglesias y una ermita de Medina de Rioseco, pongamos por caso, nos embelesan tanto los valores arquitectónicos como las obras de Gregorio Fernández o Juan de Juni. En otros lugares toparemos con otras valiosas muestras: con el arte románico (magnífico en la iglesia de San Martín, de Frómista, o en la de Santa María, de Villalpando); con el mudéjar (iglesia de San Tirso, en Sahagún de Campos); con la iglesia románico-gótica de Villalcázar de Sirga, reposo de reliquias de monarquías medievales; con la Colegiata renacentista de Villagarcía de Campos, construida de acuerdo a planos de Juan de Herrera; o con tantas y tantas muestras de arte reveladoras de un pueblo con historia y cultura.

Abandono inmenso

Mas éste es el pasado; una tierra de tanto esplendor (*"tierra de sepulcros de reyes"*) que hace aún más dolorosa si cabe la mirada a estas ruinas de hoy. Lo que el viajero va viendo es inmensa soledad. Pueblos casi vacíos, donde apenas queda gente. Desde los primeros años sesenta y hasta 1975, estos pueblos, como le ocurrió a casi todo el campo (J.Vilá Valentí habla de un proceso de despoblación del campo que afecta a tres cuartas partes del territorio español), asisten a una auténtica sangría humana; a una desbandada enorme que llevó a su gente a Europa y a las zonas industriales españolas. ¿Qué razón tenía aquel campesino que le dijo a nuestro amigo que no se fiaba de los políticos,



y que cuando llegaran a Tierra de Campos los proyectos prometidos ya habrían abandonado esta tierra casi todos! Y así ha sido. Se fue la mayoría, dejando esta comarca sin gran parte de las actividades, formas culturales y costumbres que la dieron entidad. No extrañe, por tanto, que los que aguantan, mayores por lo general, aparezcan resignados, sin ilusión.

Total, que esto es lo que se observa en todo: decadencia, abandono, soledad, desolación, ruinas y olvido. Lo que no se imaginaba ni Jesús Torbado ni nadie es que esto pudiera ir a más. Pero así ha sido. Incluso con la democracia, de la que se esperaba que colocara de verdad el estado al servicio del pueblo, que es lo que le corresponde al decir de Karl Kautsky. La realidad es que, en las últimas décadas de desarrollo económico y social en España, esta tierra ha seguido siendo injustamente tratada por los centros de decisión política y económica, que no han hecho más que engañar a los campesinos con proyectos que nunca llegarían a realizarse. Porque, ¿qué fue de la extensión del regadío? ¿Qué ocu-

rrió con la instalación de industrias de transformación, con el fomento de la ganadería y con tantas otras cosas? Apenas nada; las promesas falsas duran tan poco como aquí las *"verduras de las eras"*, que diría Jorge Manrique. El resultado no puede ser peor: un entorno con más ruinas y más tierras sin labrar por exigencias de la política agraria de la Unión Europea. Pero, sobre todo, con una población diezmada por el trasvase de trabajadores del sector agrícola al industrial. Baste decir que, de los 128.707 habitantes con que se encontró Torbado en su viaje, hoy sólo quedan menos de la mitad.

A la vista está que los lamentos y las denuncias que expresara con dureza nuestro autor hace más de treinta años no han logrado detener el deterioro de Tierra de Campos. Y no es que ello no sirva de nada; es que ha sido tan exagerada la desvergüenza que los poderes públicos han seguido teniendo con esta tierra, que hay que comprender que no resulte nada fácil impedir sus efectos tan sólo con las palabras, por muy bien dichas que estén y por mucha razón que tengan.



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

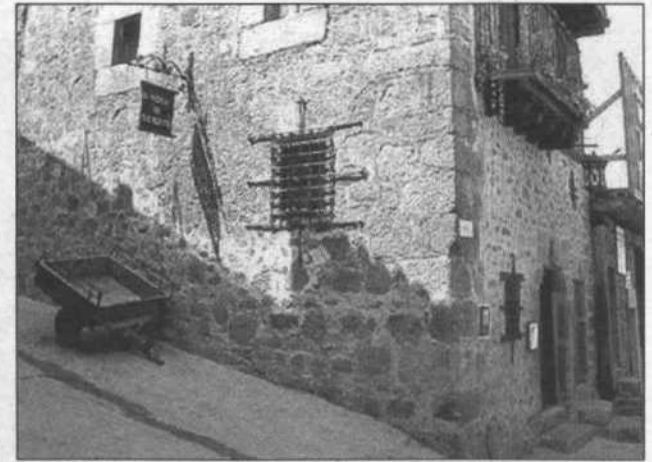
C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45

 HEWLETT®
PACKARD

EPSON  

Canon  Verbatim.



las carencias sanitarias de nuestros pueblos y comarcas, en las dificultades para disponer de una vivienda digna a precios asequibles y en la falta de iniciativas de los dirigentes.

Y es que hay problemas de infraestructuras, por mas que periódicamente se nos bombardee con noticias de tramos de tal o cual autovía o autopista que se abren al tráfico rodado, sobre la licitación de 10 o 20 Km. de un AVE que llega con años de retraso o con la inauguración

Cada día somos menos

E

l trece de noviembre podíamos leer en un diario de esta Comunidad dos artículos que hacían referencia al problema de la población en nuestra Comunidad: el primero de ellos a la pérdida de

habitantes en la provincia de Valladolid, el segunda señalaba que Castilla y León era, después de Galicia, la que registraba una mayor caída de población entre las distintas Comunidades Autónomas. Ambos señalaban que el número de castellanos y leoneses nacidos a lo largo del año 2000 (17.599) había sido inferior al de los fallecidos en igual periodo (24.758), lo que venía a ser la repetición de lo ocurrido en la década anterior.

Según tales datos, aunque se apreciaba un ligero incremento en la tasa de natalidad, atribuida al incremento de la población de emigrantes, en ningún caso ese incremento había logrado equilibrar la pérdida paulatina de habitantes.

El veintiséis de diciembre, el mismo diario contabilizaba 258 pueblos deshabitados en Castilla y León y otros 290 con menos de cuatro personas, lo que hacía que nuestra Comunidad ocupase el tercer puesto entre las Autonomías con mas lugares despoblados.

En días posteriores. Las páginas del citado medio reflejaban que siete de cada diez municipios de la provincia de Valladolid perdían población, que solamente los pueblos del alfoz vallisoletano habían tenido un crecimiento espectacular y las provincias del arco Oeste -

Francisco de Grijalba

Noroeste de la Comunidad (León, Zamora, Salamanca y Palencia) llevaban la peor parte en el declive poblacional, lo que en términos de "regla de tres" podríamos resumir diciendo que el Noroeste de Castilla y León es a la Comunidad lo que el Noroeste Español es a España.

Esta sangría humana que se repite año tras año no es algo casual y tiene, indudablemente, no uno sino varios motivos. La gente que abandona sus lugares de origen no lo hace, salvo en contadas ocasiones, espoleada por el ánimo de aventura, sino porque sus pueblos y comarcas continúan anclados en el pasado, carentes de comunicaciones modernas, de infraestructuras

de alguna conocida ronda que se termina una década después de lo previsto y al final se queda tan obsoleta que requiere parches de urgencia para evitar que lo que se nos vendía como una solución a los problemas del tráfico termine por generar nuevos cuellos de botella que aumenten el caos circulatorio.

No es suficiente con anunciar obras colosales que luego tardan décadas en hacerse realidad. También hay que preocuparse por mantener en buen estado lo que se tiene, procurando revisar y mantener en condiciones óptimas los tradicionales trazados ferroviarios que aún no han sido abandonados o desmantelados, para evitar accidentes que no tendrían que producirse si se mantuviese una vigilancia constante de su estado. La falta de mantenimiento no puede achacarse sistemáticamente a factores climáticos, porque no es admisible. Por ejemplo

No parece que quienes rigen los destinos de nuestra Comunidad lo hagan con el suficiente acierto y seriedad como para fomentar la esperanza en los castellanos y leoneses, más bien parecen actuar en ocasiones como si lo que pretendiesen fuera acabar con la poca que les queda.

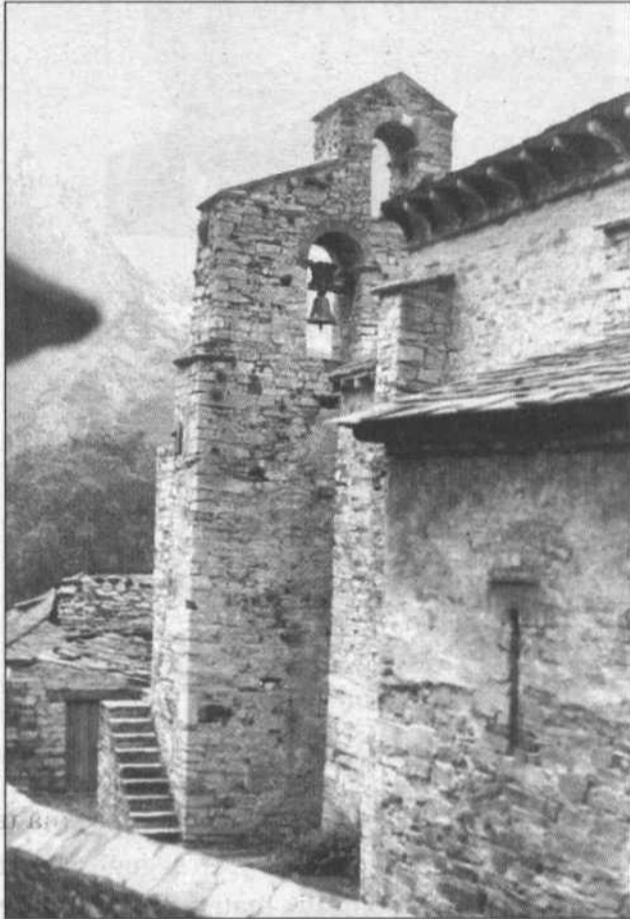
y de las comodidades comunes en esa Europa a la que pertenecemos y de la que algunos no participamos, aunque algunos de nuestros políticos pretenden dar lecciones de cómo administrar sus presupuestos, lograr el pleno empleo y asegurar el crecimiento económico.

La causa de la despoblación hay que buscarla también en la falta de puestos de trabajo, en la precariedad creciente de los empleos, en

que lleguemos a escuchar justificaciones como esa de que "las lluvias excesivas han elevado las piedras de las vías", porque no entendemos que las piedras puedan flotar y asentarse después sobre otras piedras.

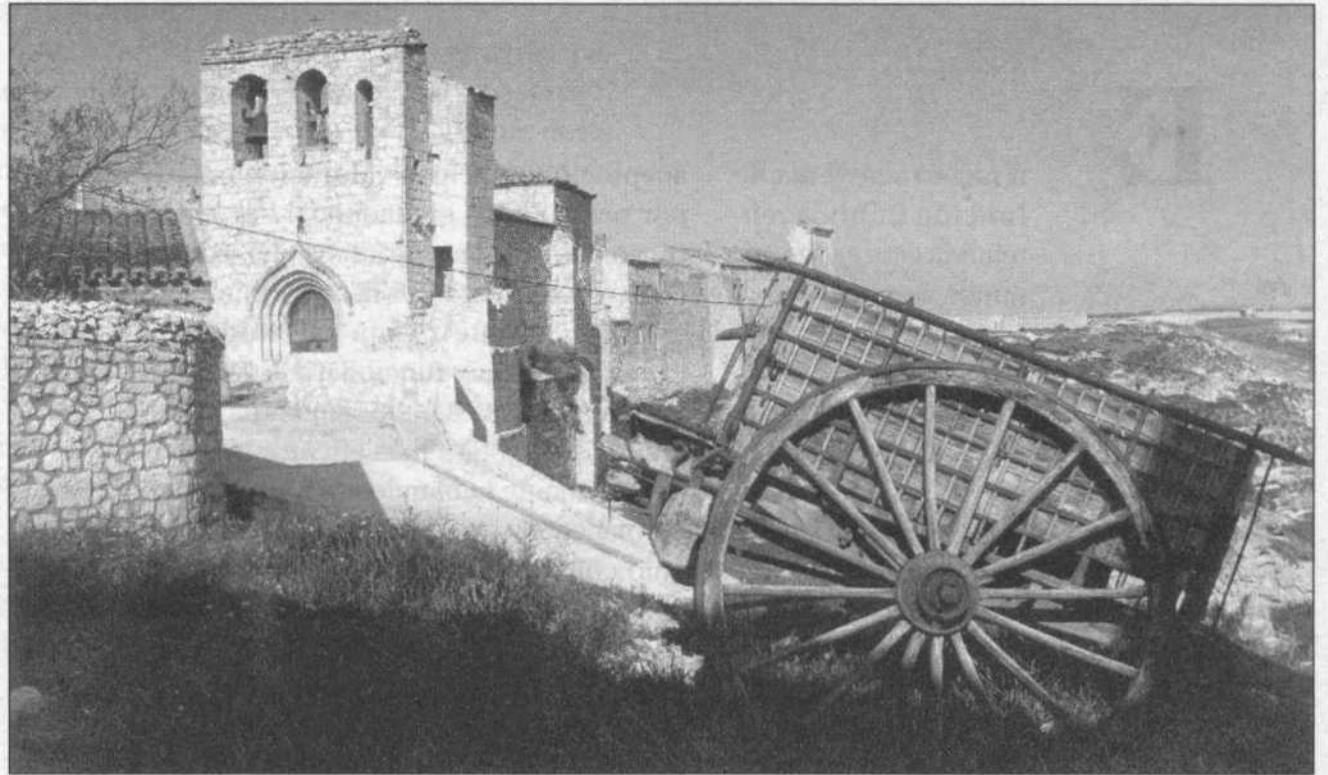
No es suficiente con que se diga que se están creando nuevos puestos de trabajo y nuevas empresas por el mero hecho de que se transforme a algunos trabajadores asalariados en

trabajadores autónomos para que desde ese momento pasen a ser empresarios. Mientras que no tenemos noticia de que estén creado grandes empresas, como en su día ocurriera con FASA o MICHELIN, por citar algunas, es público y notorio que grandes empresas están perdiendo puestos de trabajo por causa de las sucesivas reestructuraciones, eso cuando no se cierran fabricas enteras, como es el



caso de las azucareras vinculadas a EBR0. Desconocemos donde están todas esas nuevas empresas que se crean y el número de puestos de trabajo reales que generan y si su creación se basa en la fragmentación de otras mayores que desaparecen para justificar operaciones de especulación de terrenos, para conseguir subvenciones o para renovar plantillas facilitando despidos que de otro modo serían improcedentes.

No parece que quienes rigen los destinos de nuestra Comunidad lo hagan con el suficiente acierto y seriedad como para fomentar la esperanza en los castellanos y leoneses, más bien parecen actuar en ocasiones como si lo que pretendiesen fuera acabar con la poca que les queda.



No es desde luego una buena política el contratar con una empresa gallega la gestión de "la publicidad" de la Junta cuando en la propia Comunidad existen empresas capacitadas para realizar este trabajo, claro está que quizás las empresas de la Comunidad no se volcarían tanto en reflejar las hazañas y las bondades de quienes hacen el encargo evitando todo aquello que sea crítica y mención de errores. Tampoco lo es que la Campaña de Turismo Castilla y León 2002 "Cambia tus vacaciones", con un presupuesto de unos 1.000 millones de pesetas, se haya contratado con una empresa de Madrid. O que la gestión de la Exposición de las Edades del Hombre en Nueva York fuera asignada también a otra madrileña, la misma a quien se encargó el stand de la Diputación en la Feria de INTUR. Así como la posible adjudicación del mayor concurso de informática en la historia de la Junta de Castilla y León a una empresa de fuera de la región por un importe de cerca de 11 millones de euros (1.800 millones de pesetas).

Tampoco nos parece acertado el que la Junta haya financiado a unas 300 personas (periodistas, directores de medios de comunicación, empresarios, políticos, etc.) el viaje a la Exposición de las Edades del Hombre, coincidiendo con la visita del Presidente de la Junta a la misma. Creemos que hubiera sido más acertado y más

rentable invertir esos dineros en financiar la visita de periodistas americanos, responsables de medios de comunicación y directores de agencias de viaje de los EE.UU. a Castilla y León para mostrarles "in situ" nuestras riquezas; esto además de fomentar el turismo, habría supuesto que parte de esa inversión se hubiera quedado en casa (alojamientos, desplazamientos, gastronomía, etc.).

Posiblemente, de haberse organizado los viajes a la inversa, hubieran contribuido más a contrarrestar ese descenso del 19,7 % del turismo estadounidense, un turismo que por otra parte se ha incrementado considerablemente con la presencia de la mayoría de los visitantes procedentes de Europa (27% de Francia, 24 % de Bélgica, 14% de Italia, 10,9 % de Holanda y 10,2 del Reino Unido) entre los que únicamente tienen un saldo negativo los alemanes (-8,2 %) y los portugueses (-13,5%).

Quizás en el futuro los castellanos y leoneses, de siempre unidos a esos otros de nuevo cuño hijos de aquellos emigrantes que van asentándose sobre estas tierras, puedan romper este balance demográfico negativo que venimos padeciendo, pero para eso tendrán que cambiar muchas cosas: infraestructuras, actividades económicas, dedicación de nuestros dirigentes y fe en nosotros mismos.

Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
C/. Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID



MUEBLES MUÑOZ MERINO, S.A.

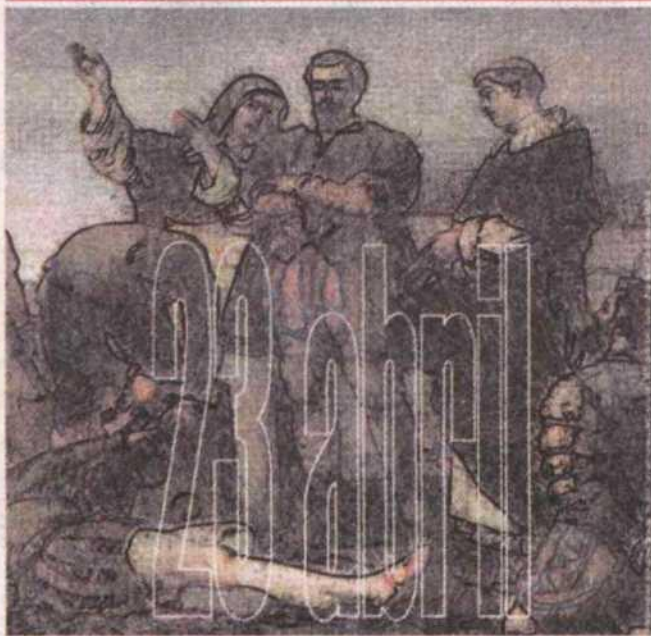
Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/. Villabenavente, 12
Tlf.: 987 20 58 06
Fax 987 21 68 71
24004 - LEÓN

Calidad en muebles y decoración.



Tribuna de Castilla y León

ABRIL 2002 Periódico independiente AÑO 5 - Nº 48 Precio 300 Pesetas-1,80 Euros



Día de la Comunidad



Luis Miguel de Dios
Periodista

Tribuna de Castilla y León

JUNIO 2002 Periódico independiente AÑO 5 - Nº 50 Precio 300 Pesetas-1,80 Euros

Nº 50

¡La Tribuna! ¡La Tribuna!
Cincuenta ediciones
haciendo Comunidad



“Un medio de comunicación no debe de sobrevivir sólo a costa de ayudas o subvenciones oficiales, pero si tiene derecho a contar con apoyos, al menos los mismos que tienen otros”

Elegía por Tribuna

“**P**refiero molestar con la verdad que complacer con adulaciones”. Lo escribió Séneca hace cientos de años. Sigue siendo vigente la sentencia. Y también sus resultados, sobre todo si anda el Poder por medio y este Poder es adorador del pensamiento único. Este periódico lo ha sufrido en sus carnes. Seguro que no aduló a nadie y probablemente molestó con la verdad. He ahí las consecuencias: cierra. Se veía venir desde hace tiempo. No ha sido una sorpresa. Muerte anunciada tras una agonía en la que alguien (muchos) pudo hacer más de lo que ha hecho, que ha sido nada.

Un medio de comunicación no debe sobrevivir sólo a costa de ayudas o subvenciones oficiales, pero sí tiene derecho a contar con apoyos, al menos los mismos que tienen otros. Sin embargo, ni la racionalidad ni el sentimiento ni los criterios objetivos han guiado y guían el re-

parto de esas ayudas, vía publicidad, suscripciones, etc. Aquí se prima al servil, al acrítico, al manso (a veces, para disimular, suelta algún gañafón) y se castiga al que canta las verdades del barquero, no pasa constantemente por el aro o acoge en sus páginas opiniones contrarias a los criterios de la oficialidad. Antes a esto se le llamaba sumisión, peloteo, medro y propaganda; ahora se le llama periodismo y sirve para que muchos saquen pecho y para que el motete de independiente florezca por doquier. ¡Los tiempos adelantan que es una barbaridad; ya hemos vuelto al feudalismo!

El caso es que cierra Tribuna. Su editor no ha podido aguantar más. Me consta que estaba dispuesto a ello, aunque sólo fuera por cariño a esta tierra y porque había embarcado a muchas personas en la aventura. A cambio, únicamente pedía a los mandamases (especialmente a la Junta) algo de apoyo económico y anímico. Ni siquiera le han recibido como Dios manda. Meses y meses de espera para escuchar una propuesta de esas a las que sólo la buena educación impide contestar con un exabrupto. O sea, además de vacío, desprecio y humillación. Mientras tanto, la Junta mete publicidad y quién sabe si algo más en

“ Mientras tanto, la Junta mete publicidad y quién sabe si algo más en una publicación llamada pomposamente ‘Castilla y León Exterior’ que se envía gratuitamente a los emigrantes castellanoleoneses en el mundo y se edita en Vigo”



Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

Tf.:983 474 055 C/. Capuchinos, nº 12 - 47006 Valladolid Fax: 983 474 218

La Tribuna de Castilla

MAYO 1998 AÑO 1 - Nº 1 Precio 200 Pesetas

La profesión de enfermería una realidad desconocida
Las sociedades tienen derecho a conocer esta realidad para evitar ser despreciados de lo que en justicia le corresponde y el ser merecidos, respetados, influenciados por el profesional que está preparado para ello.
PAG. 12

Una historia que se desmorona
La Plaza de San Pablo ubicada por las instituciones.
La zona de Felipe II que se sitúa en un lateral de la Plaza de San Pablo se creó en el año 1564 por el arquitecto Juan de Herrera, con lo que se pudo subsanar en todo su esplendor la obra que representaba al emperador como un héroe.
PAG. 10

El Tren de Alta Velocidad se ha parado
Tras esta situación triste y lamentable, volverá a empezar.
El mantenimiento del ferrocarril es totalmente independiente del tren de alta velocidad.
PAG. 16

Atentado ecológico en las Hoces del Duratón
El parque natural de las Hoces del Duratón puede convertirse en una zona turística, con el correspondiente plan para el medio natural y paisajístico.
PAG. 17

La Sede Social de las empresas castellano-leonesas debe fijarse en la Comunidad

Con gran bombo y platillo por parte de los políticos interesados se ha repetido que de la fusión de las dos sociedades "Euro Agrícolas" y "Sociedad General Azucarera" se deriva un gran beneficio para nuestra Comunidad como es el que en ella se fijara el domicilio fiscal de la entidad resultante de la fusión



Edificación de Estado de Valladolid

Se ha afirmado que la nueva Sociedad pagará aquí el impuesto Sobre el Valor Añadido que la Comunidad. ¿Y qué? Castilla y León no tiene ningún privilegio de esta naturaleza. Por lo tanto, el producto de estos impuestos van a recaer aquí para los órganos competentes de la hacienda pública estatal y se ingresará en Madrid,

siendo el ingreso presupuestario del Estado. Si nuestra Comunidad tuviera un acuerdo como el de las Haciendas Forales Vasca y el de Navarra con el Estado, sí podría haber sido interesadamente domicilio fiscal.

La fusión de Ebro y SGA debería quedar paralizada según ACOR

Las actuaciones del Ministerio de Agricultura amenaza la españolidad del sector azúcar, ya que el accionariado de Ebro puede resultar mayoritariamente extranjero. ACOR ha denunciado esta situación y propone medidas para solucionarlas

A pesar de la ingente ya que se prevé que en el Consejo de Administración de la Empresa resultante de la fusión Ebro-SGA las Cajas de Ahorros tengan la mayoría de los votos, cuatro consejeros de un

recoge toda la información oficial, con sus toques positivos y laudatorios, su camiseta y su canesú, cinco fotos de Herrera en las cuatro primeras paginas, etc, etc.

Cierra Tribuna de Castilla y León. Elegía por un medio que, con todos sus defectos, quiso acercarse a la realidad de esta tierra y acercar esa realidad a cuantos estuvieran interesados en conocerla. Por lo visto son pocos, o no son muchos, que en esto viene a ser lo mismo. Muere otro medio de comunicación modesto, humilde, que nació sin grandes pretensiones. Y muere sin ver cumplido su deseo de servir de plataforma de debate y discusión sobre qué es y hacia dónde tiene que ir esta tierra. No parece interesar demasiado. Ni siquiera a quienes cobran por regir los destinos de esta comunidad y deberían tener los oídos abiertos y las antenas puestas para recoger cualquier aportación. Pero no; los oídos sólo atienden a las adulaciones, al peloteo y a los tiralevistas, sobre todo si son conversos y uno puede decir que hasta los antiguos

Tribuna de Castilla y León

MARZO 2002 Periódico Independiente AÑO 3 - Nº 47 Precio 300 Pesetas-1,80 Euros

¿ES POSIBLE UNA ENCICLOPEDIA DE CASTILLA Y LEÓN?

Félix Pacheco Reyero



LOS PUEBLOS DE CASTILLA Y LEÓN
Santiago Hidalgo

“Otros sin un mínimo compromiso y viniendo desde la negación de la autonomía mandan, viven como un maharajá y se creen dueños de vida y hacienda. A veces repaso el Estatuto de Autonomía y me entran ganas de llorar”

una publicación llamada pomposamente “Castilla y León Exterior” que se envía gratuitamente a los emigrantes castellano-leoneses en el mundo y que se edita en Vigo. Por lo que se ve aquí no hay ni imprentas ni empresas de comunicación que puedan hacerlo. Eso sí la citada publicación (al menos el número que tengo en mis manos)

enemigos ideológicos hablan bien de ti. ¡Qué excelente gestión tengo que estar haciendo!

En fin, cae el telón. Mutis por el foro. Y mutis muy mutis, es decir demasiado silencioso. Lo siento de veras, especialmente por ti, Antonio, Antonio Nalda. Quizás tu desgracia

haya sido haber nacido aquí y querer comprometerte tanto con Castilla y León. Otros sin un mínimo compromiso y viniendo desde la negación de la autonomía mandan, viven como un maharajá y se creen dueños de vidas y haciendas. A veces repaso el Estatuto de Autonomía y me entran ganas de llorar.

Tribuna de Castilla y León

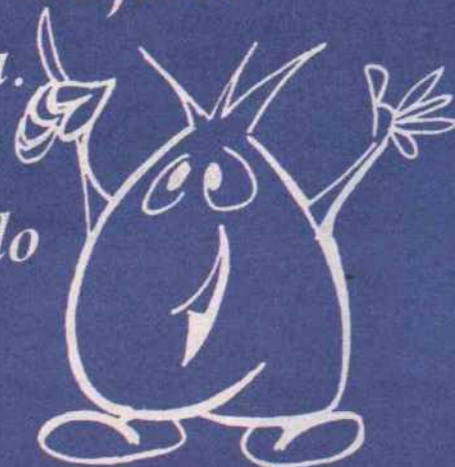
Colabora con el medio cultural más importante de Castilla y León.

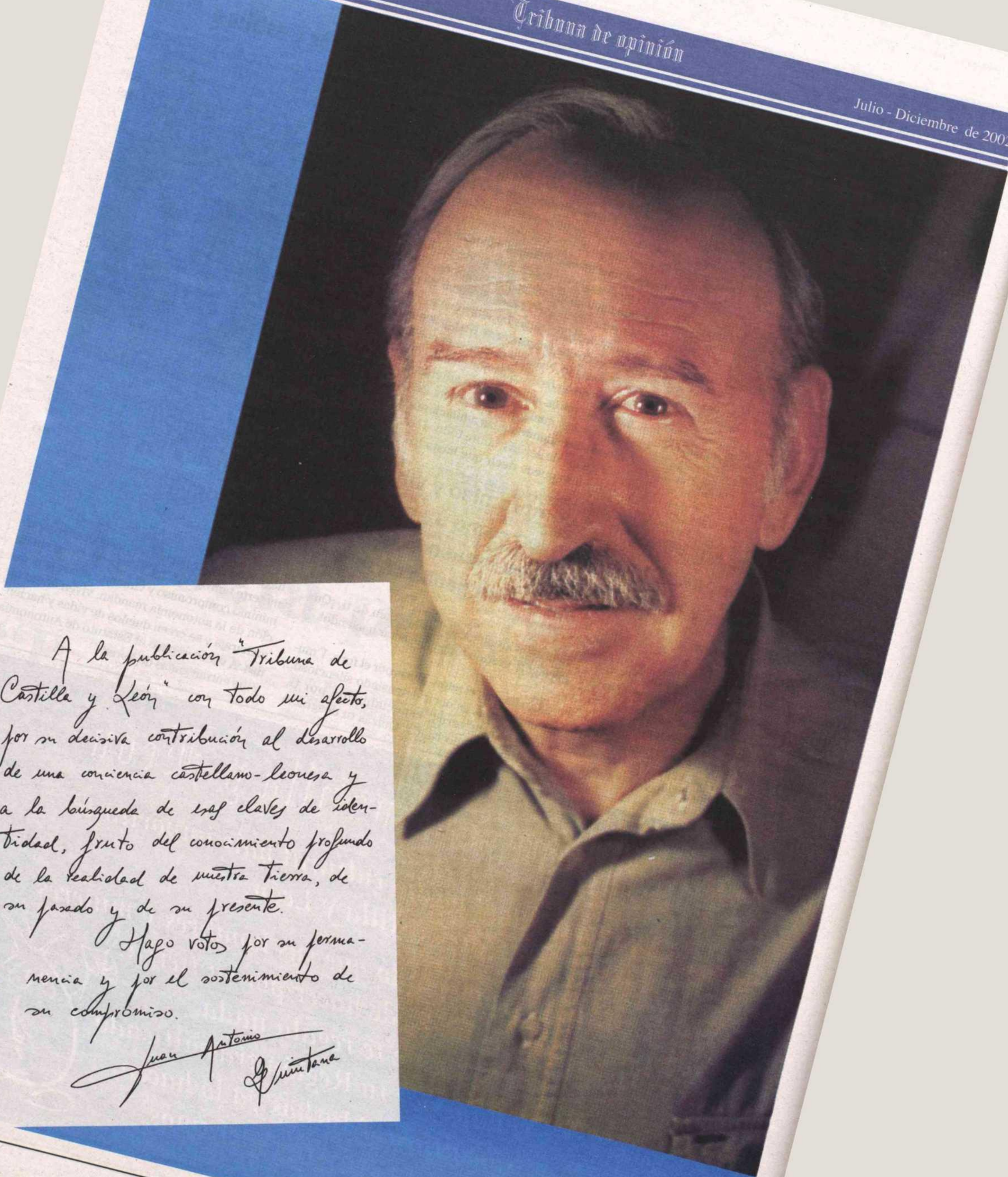
Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por su tierra.

Nadie te regala nada.

Trabaja por tu Región transmitiendo su cultura. Muchos ya lo hacen.

Faltas tú. Te esperamos





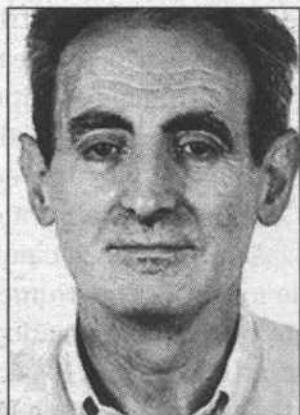
A la publicación "Tribuna de Castilla y León" con todo mi afecto, por su decisiva contribución al desarrollo de una conciencia castellano-leonesa y a la búsqueda de esas claves de identidad, fruto del conocimiento profundo de la realidad de nuestra tierra, de su pasado y de su presente.

Hago votos por su permanencia y por el sostenimiento de su compromiso.

Juan Antonio Quintana

Julio Valdeón Baroque

Catedrático de Historia Medieval



E

n el próximo mes de febrero se cumplirán veinte años de la aprobación, por el Parlamento español, del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Castilla y León. Es evidente que en estos años se han dado pasos decisivos en orden a la configuración de la

Comunidad para proyectarse sobre la meseta sur. Había, asimismo, problemas pendientes de resolución: ¿qué camino tomarían las provincias de Santander y de Logroño? De ahí las expresiones que salieron a relucir en aquella época a propósito de nuestra Comunidad, a la que se presentó en algunos medios de comunicación como "un engendro" o como "una región mal cosida". Pero la cuestión aún se ennegreció mucho más a raíz de la aprobación del Estatuto de Autonomía, que inicialmente fue rechazado por las provincias de León y de Segovia. En definitiva, estábamos ante un auténtico rompecabezas.

Las cosas han cambiado en estos veinte años, sin duda en un sentido positivo. La Comunidad de Castilla y León tiene hoy en día una personalidad propia. Ahora bien, aún quedan flecos pendientes. No se trata de fomentar en nuestras tierras algo así como un espíritu regional sacralizado,

gar, a comienzos del siglo VIII, la invasión musulmana. Los diversos reinos de España, dijo en el siglo XIV el cronista catalán Ramón Muntaner, son "una carne y una sangre". Ni que decir tiene que uno de los núcleos básicos integrantes de España son los viejos reinos de Castilla y León, los cuales, como es sabido, nacieron en el ámbito de la cuenca del Duero. Otra cosa distinta es que, con el paso del tiempo, Castilla, nombre genérico que aludía el conjunto de dominios que formaban parte de la llamada corona de Castilla, tuviese un papel semejante al de un director de orquesta en la reconstrucción de España. De ahí la expresión "Castilla hizo a España", frase en la que coincidieron, en los años treinta del siglo XX, el filósofo José Ortega y Gasset y el historiador Claudio Sánchez Albornoz.

Tomar conciencia de lo específico de nuestra Comunidad es una tarea no sólo importante, sino incluso impres-

Veinte años de Autonomía

Comunidad en la que vivimos. Debemos felicitarnos por los éxitos alcanzados, en particular si tenemos en cuenta que el punto de partida fue sumamente complicado. En Castilla y León, no descubrimos con ello ningún secreto, no había prácticamente conciencia regional. Ciertamente en los años de transición surgieron a la luz el Instituto Regional Castellano-Leonés y la Alianza Regional de Castilla y León, pero ambas entidades se limitaban a un reducido número de personas, por lo general implicadas en la vida académica, intelectual o política. Para complicar el panorama surgieron castellanistas puros, que rechazan la unión con León, al tiempo que emergía el leonesismo, el cual, obviamente, rechazaba la unión con Castilla. Paralelamente actuaban los defensores de la denominada "gran Castilla", que rebasaba los límites de la actual

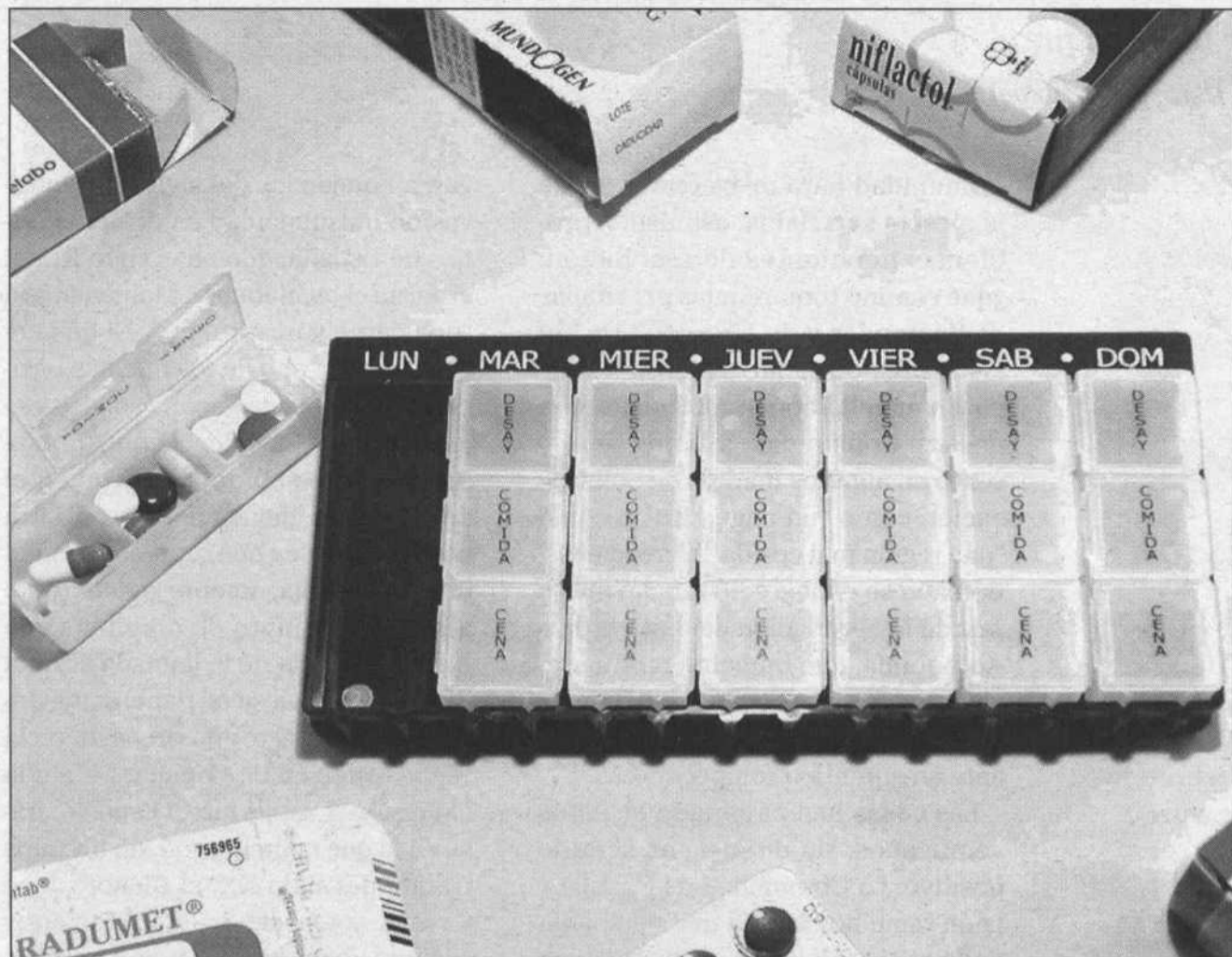
del estilo de determinados nacionalismos de la España actual. Por fortuna la Comunidad de Castilla y León se integra perfectamente en la nación-estado española. Pero eso no es contradictorio, ni mucho menos, con el hecho de que los habitantes de esta Comunidad deben de tomar conciencia de lo que sus tierras han sido en el pasado y son en el presente, España existe, pero su realidad es plural. Echemos una rápida mirada a los tiempos medievales. Allí había reinos diferentes, desde el de Aragón hasta los de Navarra, Castilla y León. Pero todos ellos tenían un proyecto común: lograr la recomposición de la España que se había perdido cuando tuvo lu-

cindible, que a todos nos atañe. De ahí la conveniencia de apoyar, desde las instancias políticas de estas tierras, las iniciativas que persiguen como objetivo el que sus habitantes adquieran un mejor conocimiento de Castilla y León, ya se trate de su pasado o de su presente. En esta línea se ha situado, desde su nacimiento, la revista en la que ahora escribo, por cuyas páginas ha pasado una espectacular nómina de colaboradores, de la propia Comunidad o de fuera de ella. Pero ante todo es preciso poner de relieve la impresionante actividad que ha desarrollado en esta publicación su director, Antonio Nalda, hombre bueno y generoso a la vez que enamorado de su tierra.


PROE DIA
INMOBILIARIA
 AGENCIA DE LA PROPIEDAD

C/ Muro, 3 entreplanta decha
Teléfono 983 293 387
Fax 983 213 048
Móvil 607 367 785
47004 VALLADOLID

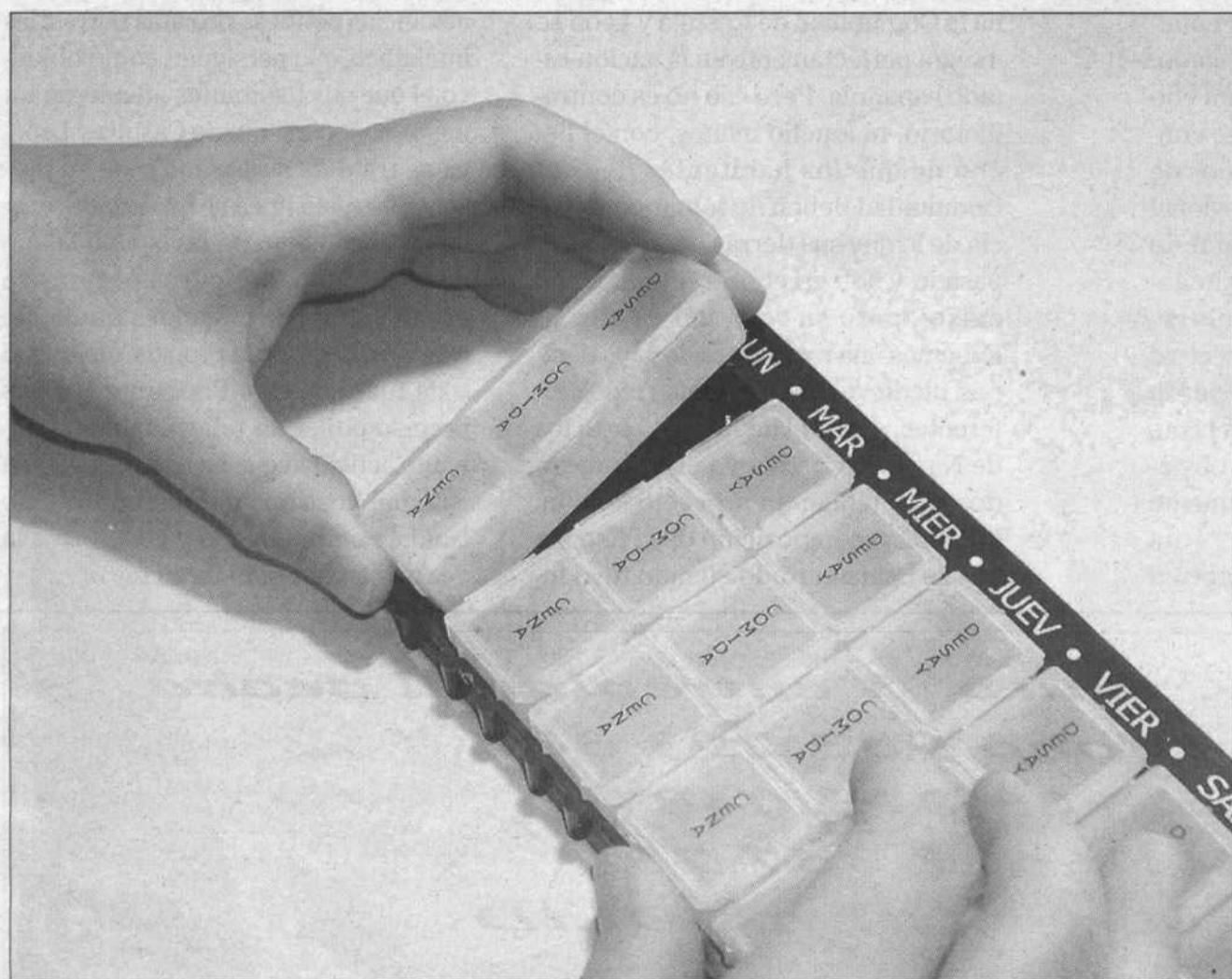
API



Errores en la medicación



Coral López Salas
Periodista

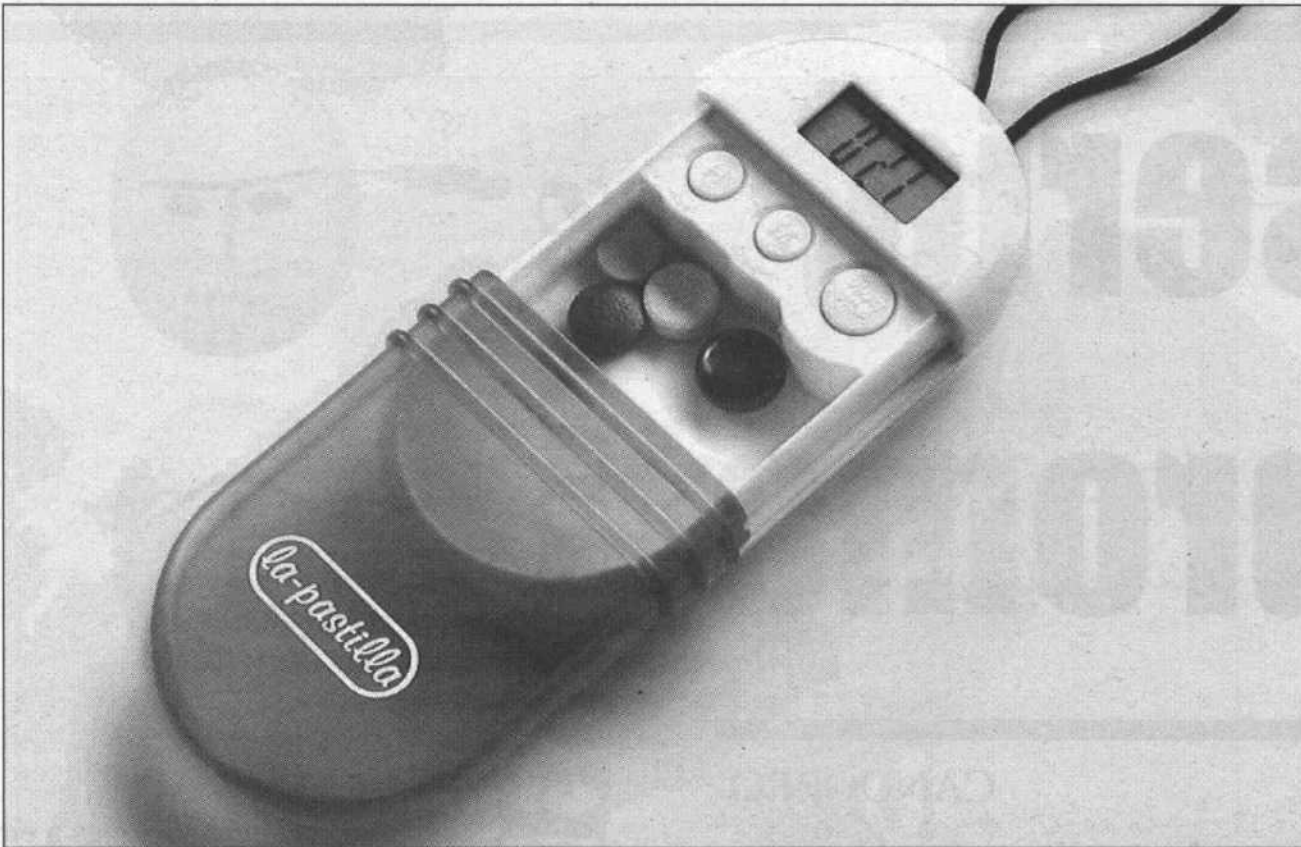


Los avances farmacéuticos y médicos han alargado la esperanza de vida. Una simple pastilla, administrada a diario, puede mantener a raya enfermedades crónicas siempre que se cumpla a rajatabla con la cita. A partir de edades avanzadas, la toma de pastillas suele convertirse en algo casi ineludible para combatir múltiples dolencias que exigen, a cambio, rigor en la ingestión de los fármacos. Numerosos estudios, sin embargo, han confirmado lo que la práctica evidencia en cada hogar: los errores son frecuentes. Olvidos, despistes, duplicidad en las dosis. Sus efectos pueden derivar en graves problemas, y ocasionalmente provocar fallecimientos. Evitar los errores no es difícil. Más del 60% de ellos se consideran evitables, es decir, fruto de una mala administración de las medicinas. Y cada vez tomamos más medicamentos. Sólo entre octubre de 2001 y octubre de 2002 se emitieron

en España 651 millones de recetas.

ERRORES EVITABLES

Pero evitar estos fallos tampoco es coser y cantar. Es fácil que una persona, obligada a tomar 10 o 15 pastillas diarias, se equivoque. O que no recuerde que justo una hora antes -ni una más ni una menos- del desayuno tiene que tomar determinada píldora. O que observe un frasco abierto y no recuerde si ya se ha tomado la dosis. Si en cada toma, tres o cuatro veces al día, acudimos a los envases originales puede ocurrir que tomemos dosis equivocadas, que olvidemos alguna toma o que traguemos unas pastillas en vez de otras. Esta dificultad se acentúa cuando alteramos el ritmo cotidiano de nuestras vidas y, por ejemplo, comemos o cenamos fuera de casa. El dilema que supone enfrentarse varias veces al día a un montón de envases originales con pastillas diferentes hace que los errores se multipliquen. Los olvidos, las administraciones incorrectas y las equivocaciones cometidas por el



MÉTODOS CONTRA EL OLVIDO

Para evitar estos errores, lo mejor es organizarse y tomar precauciones. Las farmacias disponen ya de unos productos (organizadores-pastilleros y pastilleros con alarma) que permiten distribuir perfectamente las pastillas de toda la semana. De esta forma y tan sólo con unos minutos dedicados a repartir las dosis en los pastilleros, tendremos ordenadas las tomas de cada semana y sabremos siempre con certeza si hemos tomado bien la dosis o nos hemos olvidado.

Hay pastilleros con tres tomas diarias (mañana, tarde y noche), pastilleros con un solo compartimento (si tenemos que tomar una sola pastilla o varias en una sola dosis) y pastillero con cuatro compartimentos si debemos tomar las medicaciones cada seis horas.

También tienen pastilleros con alarma. Muy útiles si, por ejemplo comemos fuera de casa y normalmente nos olvidamos. O un pastillero que tiene 37 alarmas diarias si tenemos que recordar varias tomas en horas diferentes.

La pastilla es una empresa dedicada exclusivamente a pensar soluciones para que no cometamos errores con las medicaciones. Uno de los colectivos para los que están especialmente indicados los pastilleros son las personas mayores, que hoy día pueden llevar una vida activa y prácticamente normal gracias a los fármacos que mantienen a raya sus dolencias más frecuentes: colesterol, artrosis, diabetes, hipertensión... Pero también se trata del colectivo más propenso al olvido y los despistes. Además permite que la persona más cercana, (un hijo, un asistente, incluso un vecino...) se ocupe de dejarles un día de la semana organizadas todas las pastillas. De esta forma será muy difícil que se equivoquen y sabrán fácilmente si se han olvidado su dosis.

enfermo son los errores que los especialistas consideran que podrían evitarse. Entre los errores considerados inevitables podrían estar los originados por una alergia desconocida o una reacción adversa a determinado fármaco.

EFFECTOS GRAVES PARA LA SALUD

Normalmente tenemos en casa en un lugar más o menos accesible todas las medicinas, (muchas veces cantidades considerables de envases) que estamos tomando en ese momento. La mayoría de los pacientes escriben en las cajas la dosis y la frecuencia de las tomas. Sin embargo, si tenemos en cuenta que hay personas que toman simultáneamente cinco o seis fármacos vemos la facilidad con que se puede cometer un error tarde o temprano. Y algunos errores son peligrosos y

nos pueden llevar al hospital. Si nos equivocamos, la primera consecuencia sería un retraso en la cura de la enfermedad. Un fracaso terapéutico que puede originar problemas tan negativos como la enfermedad originalmente tratada.

Los medicamentos están diseñados para un periodo de eficacia. Por eso, las dosis reguladas tienen unos horarios específicos. Si alteramos estos horarios o las cantidades prescritas estamos variando también la acción de los principios activos sobre nuestro organismo. Con algunos medicamentos el riesgo es mayor. Por ejemplo: duplicar la dosis de Sintron (un medicamento prescrito para los enfermos del corazón) puede originar hemorragias internas graves. Un olvido sería también potencialmente peligroso.

RESTAURANTE BAR ISIDRO

RESTAURANTE BAR ISIDRO

BAR - RESTAURANTE ISIDRO

Pozo Amarillo, 19 - Teléf. 923 262 848 - 37002 SALAMANCA

Ni en serio, Ni en broma

CANDORRO



Cada vez que comienza un año y hacemos balance del anterior, siempre surge un rayo de esperanza que hace que olvidemos en parte las desilusiones dejadas atrás y que por fortuna, al igual que las golondrinas de Bécquer, no volverán.

Personalmente me lo tomo año tras año haciendo recuento de la prosperidad de la tierra que me rodea y donde nació y segura-

dulce sección. Mucho chip televisivo de que Castilla y León es "Jauja" y el "País de las Maravillas" para los que vienen de visita a llenar la tripa de asados y beber buenos caldos; pero aquí, seamos realistas, no se queda ni Dios a medrar o fomentar industria y progreso, porque desde las altas esferas mandatarias, no sólo no se fomenta la inversión exterior, sino que para mayor desgracia nuestra, no se ayuda ni a las iniciativas surgidas dentro de la propia

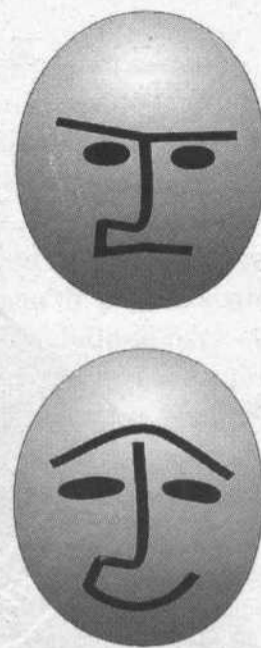
En nuestra Comunidad han existido miles de Fontaneda, que aunque no poseían un nombre tan popular, también se han ido al "garete" en silencio y sin que ninguna entidad oficial ni oficiosa les echase una mano y como mucho, se les ha echado una mano pero al cuello, como se suele decir

mente también moriré. Trato de ver el progreso y prosperidad en esta Comunidad monstruo desde que este aglomerado de provincias se considera como tal: una Comunidad Autónoma. Por desgracia, y haciendo miles de esfuerzos de tolerancia, benevolencia y comprensión, no consigo ver que esta, mi tierra, "cuaje" dentro de un dinamismo aperturista que pueda ser competitivo ante los tiempos que corren.

Nuestros gobernantes han ido como los cangrejos de río, para atrás. Y así nos va, queridos lectores que durante tantos números me han acompañado en esta agri-

Comunidad.

Sé de sobra que muchos pensarán que esto es pura demagogia catastrofista, pero si hacemos un repaso ahí están los hechos. En nuestra Comunidad han existido miles de Fontaneda, que aunque no poseían un nombre tan popular, también se han ido al "garete" en silencio y sin que ninguna entidad oficial ni oficiosa les echase una mano y como mucho, se les ha echado una mano pero al cuello, como se suele decir. No podemos vivir solamente del turismo de fin de semana que tanto ha cacareado por televisión nuestra Junta de Castilla y León. Hay que fo-



Esperanzas y desesperanzas

mentar con subvenciones a empresas y cooperativas para que exista una innovadora y floreciente industria competitiva que se afiance en nuestra Comunidad castellano leonesa y con ello evitar que los nuevos valores profesionales tengan que emigrar a otros lugares.

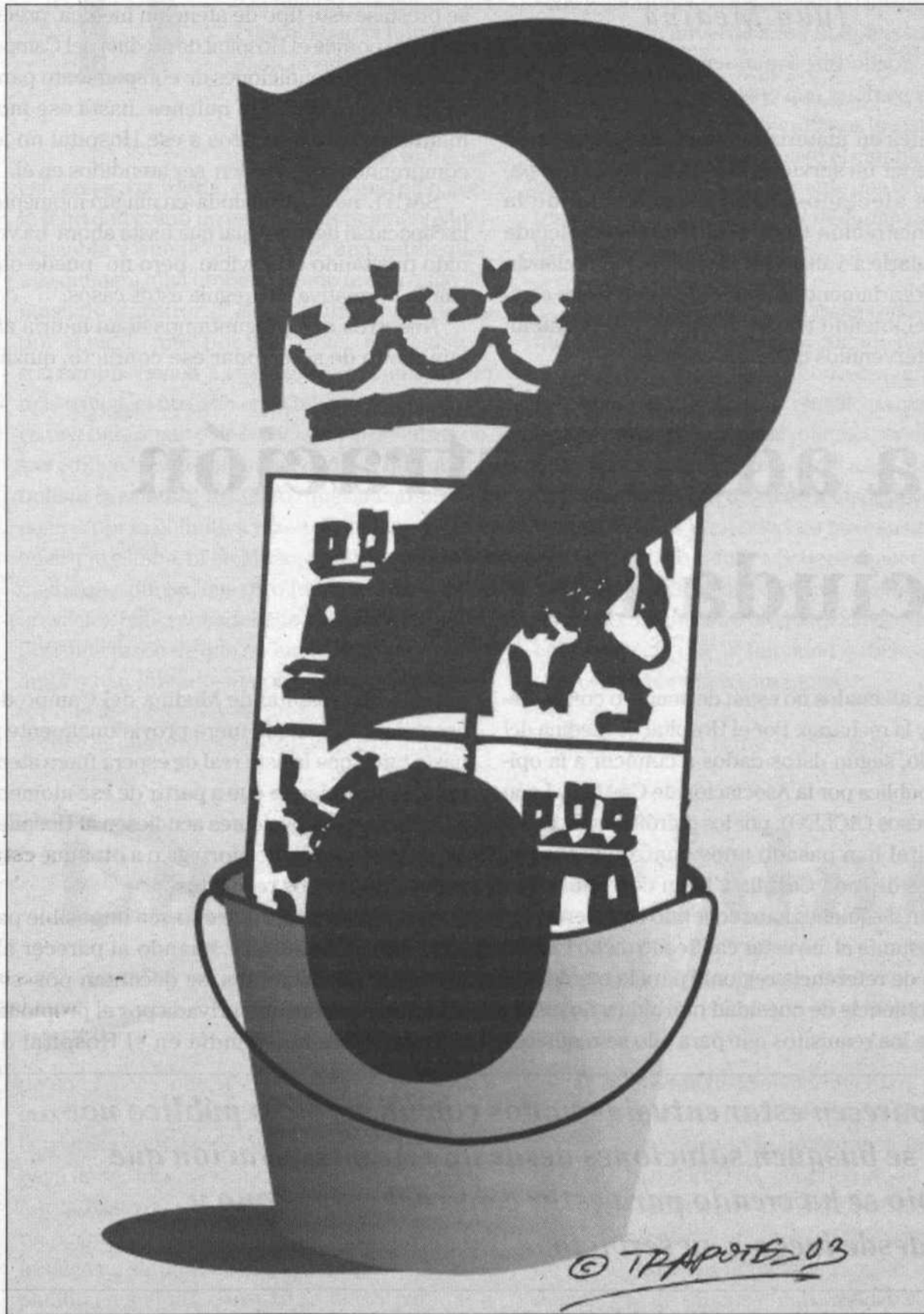
¿Y que me dicen de la Cultura y Educación? No podemos estar siempre limitados a desempolvar nuestro patrimonio artístico y pasarlo, como si de una procesión penitencial se tratara, por las catedrales de nuestras provincias y creer que la consagración y meta de nuestra expansión cultural haya sido llegar con toda nuestra riqueza sacroimaginera al mítico Nueva York para que los hermanos mayores yanquis nos agasajen mientras se beben un buen Riberita. La cultura con mayúsculas es mucho más que eso queridos leyentes.

La Junta como ente público de todos los castellano leoneses no puede limitar su apoyo promocional y económico a cuatro Entidades y Fundaciones que saben MUY BIEN "bailar el agua" a nuestros gobernantes y excluir descaradamente a nuevas iniciativas culturales que por no ser de su misma "cuerda" tienen que sufrir las dificultades de subsistencia y finalmente la desaparición y el olvido.

Tenemos la obligación de exigir un reparto equitativo de ayuda a los que con su propio esfuer-

Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por ella.

Primero lo nuestro.... nuestras gentes, nuestros campos, nuestras tierras....



zo personal y un altruismo total, llevan a cabo una difusión de la cultura de una forma ajena al alineamiento a que estamos acostumbrados. No se pueden cerrar las puertas a tantas y tantas Asociaciones, Fundaciones, Publicaciones y Foros que pululan por nuestra Comunidad con el único fin de fomentar la idiosincrasia de nuestra tierra.

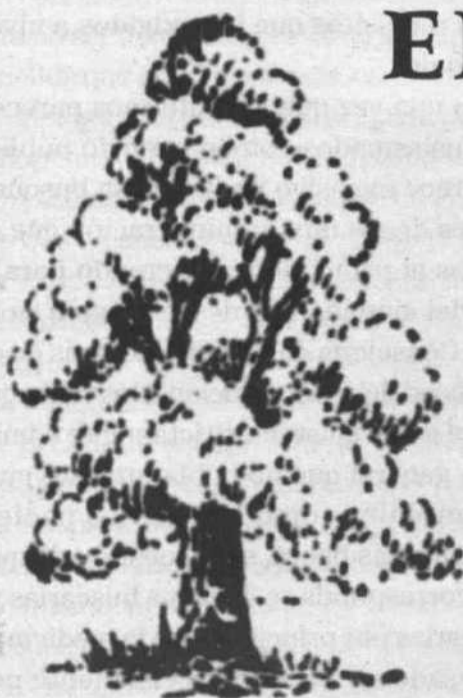
Por eso cada año me sumerjo en el dilema de las esperanzas y desesperanzas, ya que veo que esto no tiene arreglo y cuando parece que se trasluce un respiro tranquilizador de futuro aperturista motivado por nuevas iniciativas, vienen los de la "mayoría absoluta" anclados en nuestra tierra desde los albores de las Comunidades, y lo desbaratan de una forma vil y cruel. No me cansaré de proclamar a los cuatro vientos que Castilla es y seguirá siendo, "tierra de caciques", mientras que León es la "tierra del olvido y olvidada". Si no tomamos conciencia de pueblo soberano, de comunidad solidaria con una finalidad común de erradicar de una vez y por todas este individualismo egoísta que campa por nuestra estepa y nuestra montaña, mal, muy mal va a continuar marchando nuestra Comunidad...

Yo ya estoy mayor para derribar barreras. Lo dejo para las nuevas generaciones venideras a ver si salen de entre ellos unos nuevos Bravo, Padilla y Maldonado, pero del siglo en que vivimos claro.

EDITORIAL LA OLMEDA

Un hermoso proyecto HUMANÍSTICO que día a día trata de convertirse en realidad.

Preferencia a los temas castellanos-leoneses



EDITORIAL
LA OLMEDA

Colección CORONA DE ESPAÑA
Colección PIEDRAS ANGULARES
Facsimiles

Teléfono y Fax 947 266 717 - Solicite nuestro catálogo

Paseo del Empecinado, 1 - 09001 BURGOS

E-mail: frayvalentín@terra.es

Página WWW.breogan.org/

La gran novedad de nuestra Constitución fue la de crear el estado de nuevo cuño, el Estado de las Autonomías. Una figura que venía a romper con la concepción centralista del Estado y que iba más allá del Estado Regional de la II República.

La creación del Estado Autónomico se planteó, entre otras cosas, para conseguir acercar la Administración al ciudadano, tanto a nivel de toma de decisiones como a la prestación de los servicios públicos esenciales.

Esto al menos fue lo que se nos ofreció, por

Juan Medina

estatales en materia de Sanidad, en lugar de mantener un servicio que era satisfactorio para los afectados mientras dependía de la Administración Central del Estado se decide trasladarle a Valladolid, decisión que rechazan mayoritariamente aquellos pacientes que estaban recibiendo atención médica y esperaban ser intervenidos quirúrgicamente.

ducido en el pasado, que en un centro comarcal se prestase este tipo de atención médica, precisamente porque el Hospital de Medina del Campo no reunía las condiciones de equipamiento para estas patologías. Pero quienes hasta ese momento estaban adscritos a ese Hospital no lo comprenden y pretenden ser atendidos en él.

SACYL no pone en duda en ningún momento la capacidad del personal que hasta ahora ha venido prestando el servicio, pero no puede obviar la normativa que regula estos casos.

Nosotros nos preguntamos si no habría algún modo de solucionar ese conflicto, quizás

Acercar la administración al ciudadano

activa y por pasiva, a quienes refrendamos con nuestro voto esa Carta Magna basada en el consenso, particularmente para la inmensa mayoría de un cuerpo electoral que no pretendíamos rupturas ni olvido de la realidad histórica de una España común aunque diversa.

Por eso a veces nos preguntamos si aquel objetivo se ha cumplido con el paso de los años y si quienes hoy representan a los ciudadanos en las instituciones autonómicas son conscientes de ello. Creo que a nadie pueden extrañar estas preguntas cuando vemos que la creación de las

Los afectados no están de acuerdo con la medida y la rechazan. Por el Hospital de Medina del Campo, según datos dados a conocer a la opinión pública por la Asociación de Castilla y León de Obesos (ACLEO), por los quirófanos de dicho Hospital han pasado unos cuatrocientos pacientes de toda Castilla y León con total satisfacción de quienes han requerido esos servicios. No obstante al no estar calificado dicho Centro como de referencia regional para la resolución de problemas de obesidad mórbida y no disponer de los requisitos que para ello se requieren

dotando al Hospital de Medina del Campo de esos medios, aunque fuera provisionalmente y hasta tanto que la lista real de espera fuera atendida, estableciendo que a partir de ese momento los sucesivos pacientes acudiesen al Hospital de referencia del Río Hortega o a otro que contase con todos los requisitos.

No se nos antoja que ello sea imposible para la medicina pública, cuando al parecer algunos de los pacientes se decantan por ser operados en consulta privada por el propio facultativo que les atendía en el Hospital de

Para una vez que los enfermos parecen estar entusiasmados con un servicio público no nos parece excesivo pedir que se busquen soluciones desde una Administración que como decimos al principio se ha creado para estar cerca del ciudadano y desde luego a su servicio

diferentes Autonomías se viene traduciendo en la creación de aparatos burocráticos formidables, que en ocasiones se superponen a los estatales y que muchas veces los empuñan, o cuando vemos que tras la descentralización del Estado se produce una centralización de las Instituciones Autonómicas y se modifican las estructuras administrativas y de servicios en perjuicio de los ciudadanos en lugar de su beneficio.

Viene todo esto por la actuación de la Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León en relación con la asistencia hospitalaria a los pacientes con problemas graves de obesidad de la comarca de Medina del Campo. Hasta ahora y a lo largo de una década, mientras dependieron del Sistema Sanitario Estatal, este colectivo ha venido recibiendo asistencia en el Hospital de Medina del Campo. Pero resulta que al producirse la Tránsito, a la Comunidad Autónoma, de las competencias

(equipo de profesionales y Unidad de Cuidados Intensivos), la Junta de Castilla y León decidió suprimir este servicio para los pacientes que no fueran de la propia Comarca.

Como consecuencia de ello surge un conflicto con los pacientes que estaban en lista de espera, y es que mientras para la Consejería de Sanidad dicha lista era de 42 pacientes pendientes de intervención quirúrgica, el colectivo de afectados (ACLEO) elevan dicho número a 80.

Los afectados denuncian la pérdida de listas de espera, no aceptan, salvo en un reducido número, ser atendidos en el Hospital del Río Hortega, se consideran insuficientes algunos tratamientos prescritos por el nutricionista de este Centro y se recurre en algunos casos a la medicina privada, requiriendo los servicios particulares del mismo médico que les atendía en el Hospital medinense.

SACYL fundamenta sus decisiones, en corregir una situación que no debiera haberse pro-

Medina del Campo, y es de suponer que la intervención quirúrgica a nivel privado exija iguales requisitos que los exigidos a nivel público ¿o no?

Para una vez que los enfermos parecen estar entusiasmados con un servicio público no nos parece excesivo pedir que se busquen soluciones desde una Administración que como decimos al principio se ha creado para estar cerca del ciudadano y desde luego a su servicio. La Consejería de Sanidad además de dirigir y planificar debe dar solución a los casos que como éste no se ajusten estrictamente a una normativa general que no había previsto cuestiones puntuales como la de estos pacientes. Soluciones las habrá, será cuestión de que por quien corresponda se decida a buscarlas y no a bloquearlas por principio, que la medicina si ha progresado no ha sido precisamente porque quienes la practican sena de mente cuadrada sino más bien por todo lo contrario.

De la felicidad decía Jardiel Poncea que el hombre se pasa la mitad de su vida buscándola y que cuando la encuentra pasa la otra mitad dedicando todos sus esfuerzos a perderla, desde luego uno piensa en la felicidad como un estado prácticamente inalcanzable y puede que así sea: una entelequia, una quimera, una utopía o, como mucho algo demasiado transitorio. Estas y otras reflexiones por el estilo que, por aburridas, me resisto a transcribir vienen a cuento de un asunto de lo más trivial, el otro día en la televisión, que dedica una buena parte de su tiempo, entre otras cosas edificantes al balompié, oí decir que un futbolista brasileño, Ronaldo, quería cambiar de equipo por la definitiva razón de que no era feliz en el que estaba, ni en Milán; unos días antes escuché, patidifuso, que otro futbolista, no menos brasileño, había abandonado el Barcelona, por la potísima razón de que no era feliz en Barcelona, ambos han logrado sus objetivos y es de esperar que al día de hoy serán bastante felices. La verdad es que el argumento suena a definitivo, si

seos y caprichos". Desde aquí no me queda más remedio que advertir a los malpensados lo siguiente: los mencionados futbolistas no solamente meten goles, sino que también refutan a Schopenhauer, no sólo cultivan lo físico, sino también lo metafísico. Acaso el cambio les proporcione más felicidad y puede que emolumentos más abundantes lo que, de momento ayuda bastante.

A mí estas infelicidades transitorias me producen desazón, y, como no, cuando determinadas personas por algún acontecimiento exterior hallan la felicidad, los envidia, en general no envidia ni a las personas mismas, es decir, que no me gustaría ser ellas (hasta ahí podíamos llegar), ni la causa de su felicidad, porque a mí las causas de su felicidad no me causarían felicidad (!!) (yo no refuto a Schopenhauer), sino su estado metafísico de felicidad, desdiciendo las máximas del maestro alemán, o la de Aristóteles cuando decía que la felicidad solo la alcanzan quienes se bastan a sí mismos.

Ejemplos. El primero que se me viene a la

bien, qué gente tan feliz, siempre ríen, se abrazan a todo el mundo, se abrazan entre ellos, nunca les cambia el gesto de alegría, salvo cuando lloran de alegría, decididamente hay que organizar más cosas de estas porque todo el mundo es muy feliz.

Otro más, para terminar: recuerdo el momento en que a Juan José Lucas se le propuso para Ministro (creo que era, ay, sin cartera) ahí estaba otra vez, la felicidad, nunca lo vi tan feliz, sí sí, lo más importante es Castilla y León, pero, caramba, un Ministerio es un Ministerio, ya se sabe que en la época de la alternancia de Cánovas y Sagasta a los ministros y cargos salientes se los llamaba pasilleros, porque va-



Santiago Hidalgo
Profesor Derecho Civil

La Felicidad

El júbilo impregna, las penas procrean

William Blake

no son felices, que se cambien, y es de esperar que, de ser cierta la samba aquella que dice que la tristeza no tiene fin, la felicidad sí, el cambio haya de ser una constante en la vida de estos señores, hasta que les llegue la triste hora del retiro. A algún malpensado y malpensante es posible le salga un sarpullido: un señor, cuya única ocupación en su vida consiste en pegar patadas a un balón en paños menores y que por eso le pagan cantidades de dinero inconcebibles, ¿se permite no ser feliz?, eso pensarán los intolerantes, aquellos que no piensan que, como es perfectamente lógico, el dinero no da la felicidad. Decía Schopenhauer en "El mundo como voluntad y representación" que "sólo existe un error innato y es que creamos que estamos aquí para ser felices", pero luego, en otra de sus obras magnas, "Aforismos sobre el arte de saber vivir" aclara lo siguiente "para poder desarrollar yo mismo una eudemonología no he tenido más remedio que prescindir aquí por entero del elevado punto de vista ético metafísico al que conduce mi filosofía, para luego llegar a la conclusión de que la felicidad solo se puede encontrar dentro de uno mismo, pero nunca en las cosas exteriores, porque cuando esto es así, la felicidad desaparece en cuanto uno se siente decepcionado por esas cosas y lo asaltan sin cesar multitud de de-

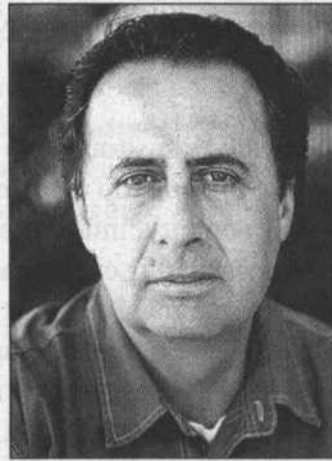
mente es el de Javier Solana, que fuera ministro en algún gobierno socialista o en todos, no recuerdo bien, cuando le nombraron jefe, mandamás, o mandamemos, tampoco sé, de la OTAN (no voy a entrar en la ironía de que alguien que en su momento se opuso a la OTAN, terminase de mandatario en la misma, porque eso daría demasiado de sí) pues bien, apenas sí consigo recordar a nadie más feliz, qué sonrisas, como recibía los abrazos de felicitación, cómo agradecía ora en español, ora en inglés (por cierto a pesar de tanto viaje y tanta preparación y tanta cátedra, mister Pesc tiene un inglés un tanto sui generis, o sea), qué felicidad más grande, sólo por ver a alguien tan feliz merece la pena nombrarle lo que haga falta, creo que ni siquiera los yugoslavos y los dichosos efectos colaterales consiguieron empañar tanta felicidad.

Otro, más pedestre: los presuntos cantantes de la Operación triunfo, yo no veo demasiado la televisión (aunque cada vez que la veo me topo con cosas de estas), de hecho nunca llegué a ver el programa primero, ni el que se está perpetrando ahora, después sí he visto a los participantes en reiteradas ocasiones, en la televisión y también en la sopa (me gusta la sopa sin estos tropezones, la verdad), pues

gaban a diario por los pasillos de los ministerios a ver si les caía una subdirección u otra sinecura de parecida especie, ahora el pasillo se hace en los gobiernos de las Comunidades autónomas, y ya que, contra mi costumbre, he hablado de fútbol, podría añadir que las Comunidades autónomas son los banquillos donde se sientan los suplentes o los que esperan su oportunidad ("hala chico, calienta que te saco", creo que se dice así), el banquillo de Castilla lo chupó exitosamente Aznar, y Lucas (y otros cuantos más de todos conocidos), pero a todos estos felices (y no me refiero a Aznar que no parece ni feliz, ni infeliz, sino todo lo contrario) curtidos metafísicos, inefables refutadores de Aristóteles, Schopenhauer y demás, eximios filósofos, pensadores del siglo, habría que recordarles, quizá, que por mucha que sea la felicidad, nunca dura lo suficiente; es prácticamente seguro que me equivoque, aunque mucho me temo que nuestro ex-presidente ya lo está comprobando.

Confieso no haber tenido ningún hermano en el Tercio pero sí un tío en Regulares. Se llamaba Santiago, como servidor, y por más señas, mi padrino. Cuando le conocí me había prendido ya el uso de razón y le recuerdo como oficial de aquel Ejército español en el protectorado. Vestía un uniforme la mar de chuli (ahora se puede decir así), a base de color garbanzo, con un fajín rojo ó azul o verde, no me acuerdo, dependía del Tabor al que se pertenecía, cubiertas las piernas con cintas negras, fez rojo de fieltro y capa blanca como la nieve. Cada vez que venía a la Península, me traía una chilaba, hasta hacer colección, pero en cuanto me la ponía, los niños del barrio me llamaban morito. De modo que desistí del lucimiento y mi madre las empleó como balletas para encerar el suelo. Lástima porque me gustaban mucho. Despedían -no se me olvidará nunca- un embriagador aroma a zoco. Y aún guardo fotos en sepia con aquella indumentaria mora que huelen a duna y a tienda de campaña recubierta de arenisca.

Me he excedido, quizás sin pensarlo, cuando lo que en verdad quería contar es que mi tío Santiago estuvo a punto de ser asesinado a traición por un moro de su campamento, y el teniente Bernal, o sea,



Santiago López Castillo
Periodista - Escritor

mi tío, se revolvió con tal fiereza que le propinó tamaño puntapié que se rompió la suela del boto. También quería ir a parar a aquel otro episodio que viví de la mano de mi madre siguiendo siendo yo todavía muy niño. Vi en el metro a un hombre de tez morena y le dije a mi progenitora: "Por ahí va un negrito". Y él, al oírme, me llamó "hijo de mala madre", que por aquellos tiempos de advertencias y prohibiciones respondía a una forma encubierta de llamarte hijo de puta. Y, en esta misma línea, más o menos, ahora que uno es talludito y con cierto sentido común, se inscribe la pregunta (del argot político-diplomático) que le hizo usted en la televisión estatal al titular de Defensa, Federico Trillo-Figueroa: "¿Sabe usted, ministro, por qué Franco prescindió de la Escolta Mora...?" Trillo-Figueroa se encogió de hombros, que es como responder con una mentira piadosa, aún a sabiendas de por dónde iban los tiros (aquella propuesta para que se alistaran en el Ejército español los inmigrantes magrebíes, ¡qué disparate!), y aquí paz y después gloria o daos fraternalmente la paz.

Pero no. Este rodeo o circunloquio nos ha de llevar -por encima de la anécdota, pero también con ella- al evidente odio secular del moro hacia el cristiano y viceversa. Con el atenuante para los occidentales de que es a nuestros países hacia donde se dirigen los musulmanes y otras et-

Bajarse al moro

nias y religiones para tratar de lamerse las heridas que les producen sus regímenes dictatoriales. Marruecos es uno de esos pueblos. Un reino que tiene subyugados a sus súbditos, que sabe de su papel estratégico en el concierto occidental, de su contención al fundamentalismo islámico, pero que sabe de la pleitesía de España ante el moro por encontrarnos entre dos aguas, que recuerda que una *marcha verde* ocupó el Sahara, y que ahora llegó el momento de reivindicar Ceuta y Melilla, siempre reivindicadas, pasando por Perejil, que, aún siendo roca es planta vivaz que mata al loro y al canario. Luis Mardones, ese gran parlamentario canario que se multiplica por mil, me decía no hace mucho que en su época de subsecretario de Pesca con la UCD prefería que le sacaran dos muelas sin anestesia antes que negociar con el gobierno alauita.

Marruecos, lisa y llanamente, está jugando al chantaje. Y lo hace a sabiendas de que el español es un Gobierno -como los anteriores- entregado a la baja. Un Estado que se repliega ante el nacionalismo vasco, ¿por qué va a ser menos un Estado soberano como el reino de Marruecos que se exculpa de sus problemas internos y los arroja a la cara a su vecino de enfrente? Y ahí están los inmigrantes y las pateras y la pesca con sus malas artes, los saharauis abandonados a su suerte, asfixiada su independencia, y otras zarandajas hasta que nos bajemos al Moro. O, si se prefiere, y literalmente, para que vayamos de culo.

Se mofan de usted, en fin, cuando digo que la invasión islámica está próxima. Y que España volverá a ser Al-Andalus. Y llegará de nuevo la Reconquista. Y aún sin Ben Laden muerto y sin puntilla. Tomemos en serio lo de la Guerra Santa. La piden ellos. Se nos aproximan, están cerca. Lo saben hasta los de Lavapiés. Alá es grande. Y Dios también.

Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

PRONTO.- <http://www.tribunadecastillayleon.com>



Comunicados recibidos en nuestra redacción



CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
Procurador del Común
de Castilla y León

NOTA DE PRENSA

El Procurador del Común pregunta a Fomento por los retrasos en la resolución de las adjudicaciones y entrega de las Viviendas Protegidas

El Procurador del Común de Castilla y León, Manuel García Álvarez, ha solicitado a la Consejería de Fomento de la Junta información sobre la situación en la que se encuentran los procedimientos de adjudicación de Viviendas de Protección Oficial de Promoción Pública promovidas por la Junta que al finalizar el año 2002 no hayan sido aún objeto de resolución, y la situación de las V.P.O que habiendo sido adjudicadas al amparo de lo dispuesto en la normativa que regula dicha adjudicación, no hayan sido entregadas a sus adjudicatarios, señalando la fecha de publicación de la Lista Firme de adjudicatarios y los motivos de la ausencia de entrega.

Esta investigación se abre a raíz de diversas quejas planteadas ante esta Institución sobre el cumplimiento por parte de esa Administración Autónoma de los plazos máximos establecidos para resolver y notificar las solicitudes formuladas en este tipo de procedimientos administrativos, además de retrasos en la entrega de las viviendas.

Ante estos retrasos, el Procurador del Común se interesa además, en conocer si la ausencia en la entrega de estas viviendas se halla relacionada con la falta de ejecución de las obras de urbanización correspondientes, como se pone de manifiesto en numerosas ocasiones, según los reclamantes.

León, 8 de enero de 2003



AETICAL

Asociación de Empresas de Tecnologías de la 1ª formación de Castilla y León.
Plaza Madrid nº 4, 1º
47001 Valladolid
Teléfono 983 305 022
Fax 983 202 469
e-mail: aetical@aetical.com
Web: www.aetical.com

AETICAL ALERTA SOBRE LA POSIBLE ADJUDICACIÓN DEL MAYOR CONCURSO DE INFORMÁTICA EN LA HISTORIA DE CASTILLA Y LEÓN A UNA EMPRESA DE FUERA DE LA REGIÓN.

Se da la circunstancia de que esta empresa apenas dispone de 50 m2 en el Parque Tecnológico de Boecillo y de que carece del personal y de los medios necesarios para su ejecución.

AETICAL, patronal del sector de las empresas de nuevas tecnologías de Castilla y León, ha alertado de las gravísimas consecuencias para el sector, si la adjudicación del mayor concurso de equipamientos informáticos de la Junta de Castilla y León, denominado plan renove, por un valor de cerca de 11 millones de euros se realiza al margen de las empresas de la Región, como puede ocurrir por tercera vez en los últimos cuatro años.

Según AETICAL, la crisis del sector unida a una falta de compromiso y de estrategia político-económica de la administración regional con el sector, en particular de sus órganos directamente responsables como la D. G. de Telecomunicaciones, -Consejería de Fomento-, esta llevando a las empresas a una situación insostenible. Se calcula que esta decisión puede destruir en una primera fase y de forma directa entre 20 y 30 puestos estables entre las empresas de la Región.

AETICAL manifiesta que constituye un gravísimo error proponer un concurso de esta magnitud en un solo lote y sin tener en cuenta los intereses de las empresas de la región. Para las empresas de Castilla y León esta será su particular "marea negra". Una simple canalización de la demanda a través de las empresas de las distintas provincias habría obtenido mejor calidad en el servicio y una adecuada redistribución de esta inversión, tan importante y necesaria para la subsistencia de las empresas de la región, además de obtenerse una mejora en el coste.

Se da la circunstancia que al concurso concurren más de 14 empresas de la región, algunas de ellas asociadas en formulas de UTE, y que la presunta adjudicataria solo cuenta con una pequeña oficina en el parque Tecnológico de Boecillo-Valladolid de apenas 50m2, dedicada a otra actividad, y que dicha empresa ha solicitado en un conocido web de empleo 15 técnicos para Castilla y León con coche propio durante el proceso de la evaluación de las ofertas. Todo esto hace presumir que esta empresa carece de los recursos necesarios para abordar el proyecto y que disponía de información privilegiada.

AETICAL manifiesta que existen indicios en el concurso y en su desarrollo que apuntan a cuestiones "al menos poco claras desde el punto de vista técnico y administrativo". AETICAL señala "que de ser así y confirmarse las mismas, procederemos a esclarecer cualquier parte que no fuera transparente, además de pedir las responsabilidades oportunas que de esto se deriven".

Comunicado de AETICAL
Valladolid 11 de diciembre de 2002

Asociación profesional nº 1.110 de Inm. Depósito legal de actas nº 292. Ministerio de Trabajo, Valladolid, C.I.F. G 47440367



ASOCIACIÓN REGIONAL DE
CONSUMIDORES Y USUARIOS
DE CASTILLA Y LEÓN - ACU

ACU REGISTRO GENERAL
Salida 345 / 22 NOV 2002

Plaza Mayor, 27 - 1.º
Teléf. y Fax 983 83 72 78
Apartado de Correos 323
47400 MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)

Sr. Consejero
Consejería de Industria, Comercio y Turismo
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.
Jesús Rivero Meneses s/n.
47071 Valladolid.

AYUNTAMIENTO DE MEDINA DEL CAMPO
Libro General de Entradas
Número: 2002019104
Fecha y Hora: 25/11/02 10:00

Estimado Sr:

Con fecha 28 de enero de 2.002, le enviamos una carta al Instituto Nacional de Consumo - MADRID- para que nos informara de la legalidad de la obligación de los usuarios del Servicio Público de transportes de Valladolid, de adquirir la Tarjeta Bonobus bancario de Caja Duero "Euro 6.000".

Con fecha 05 de marzo de 2.002, le enviamos otro escrito al I.N.C., requiriéndoles urgentemente el correspondiente informe.

Con fecha 05 de abril de 2.002, nos informa el I.N.C. que se ha remitido a la Dirección General de Comercio y Consumo de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Con fecha 12 de abril de 2.002, enviamos un Fax a la Directora General para que resolviera lo antes posible.

Estamos a 22 de noviembre de 2.002, y después de 10 meses todavía no tenemos una resolución sobre este asunto.

Por todo ello, le SOLICITAMOS que sea Ud. el que nos resuelva la citada cuestión. Esperando su pronta contestación, le saluda atentamente.

EL PRESIDENTE.

Fdo.: Jesús Ulloa Barrocal
En Medina del Campo a 22 de noviembre de 2002



ASOCIACIÓN REGIONAL DE
CONSUMIDORES Y USUARIOS
DE CASTILLA Y LEÓN - ACU

Salida 361 / 17 DIC 2002
Plaza Mayor, 27 - 1.º
Teléf. y Fax 983 83 72 78
Apartado de Correos 323
47400 MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)

NOTA DE PRENSA.

A pesar de que hace un mes solicitamos de la Junta de Castilla y León, que resolviera sobre la legalidad o no de la obligación de adquirir una Tarjeta Bonobus de Caja Duero para abonar el importe en los autobuses de Valladolid, INFORMAMOS a los Medios de Comunicación que todavía seguimos sin recibir contestación

También informamos que, el Ayuntamiento de Valladolid aún no nos ha contestado a nuestra carta de denuncia enviada hace dos meses sobre el uso de paneles de fibrocemento que contienen amianto en el antiguo Mercado Central, que se destinará a Centro Cívico.

REGISTRO GENERAL
Entrada 294 / 20 DIC 2002

Ayuntamiento de Valladolid
Área de Cultura, Empleo y Bienestar Social
Secretaría Ejecutiva
27 44

ASOCIACIÓN REGIONAL DE
CONSUMIDORES Y USUARIOS DE
CASTILLA Y LEÓN - ACU

En contestación a su escrito referente a la posible utilización de paneles que contengan amianto en la obra del Centro Cívico de la calle Ciguñeta de Valladolid, le traslado informes de la dirección facultativa de las obras así como de la empresa adjudicataria de las mismas en los que se manifiesta que el referido material no ha sido objeto de utilización.

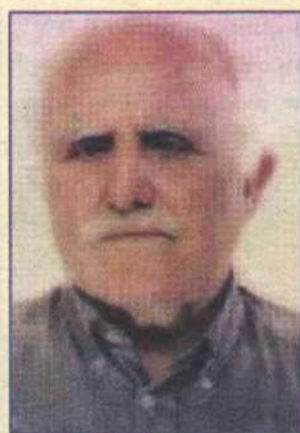
Valladolid a 10 de diciembre de 2002

EL CONCEJAL DELEGADO GENERAL DE CULTURA,
EMPLEO Y BIENESTAR SOCIAL



Salamanca final y principio

Fernando Herrero
Escritor



Terminan ya los fastos de Salamanca Capitalidad Cultural del año 2002 y se abre la incógnita del año 2003. Una serie de edificios tienen que ser utilizados debidamente. Aparte del remozado Teatro Liceo tenemos el Centro de Artes Escénicas con dos salas, el Centro de Arte con una superficie muy notable, el Multiusos que ha estado inédito el 2002 y está pendiente la construcción de otro auditorio en el Jardín de las Adoratrices por parte de Caja Duero, aunque ello resulte un tema conflictivo que tendrán que resolver en su día los tribunales. Un importante desafío no sólo

tesitura que determinados acontecimientos han sido por invitación. Excluir al ciudadano, que es quien paga los impuestos, de ellos aunque hoy sea desdichada y generalizada costumbre. Parece por otra parte que han existido algunos problemas en relación a la venta de entradas que se han acentuado cuando en algunos espectáculos existían sitios sin ocupar, seguramente por cuestiones burocráticas que también deberían ponerse en cuestión.

Menos satisfactorio es lo que se refiere a los nuevos edificios restaurados o construidos. El Teatro Liceo tiene muchos sitios ciegos y respecto al Centro de Artes Escénicas hay que decir que requiere ineludiblemente una reforma. Desde muchas filas no se ve el suelo del escenario, lo que en espectáculos de danza no es admisible y la acústica tampoco es muy buena. Son problemas que surgen cada vez que se pone en pie un edificio teatral. Con todos los respetos para los arquitectos

Será preciso aunar voluntades y esfuerzos por parte del Consorcio, la Universidad de Salamanca, Caja Duero y la propia Junta de Castilla y León, para que las cuantiosísimas inversiones realizadas vayan más allá de un año concreto

para la ciudad sino para toda la comunidad Castellano-Leonesa. Será preciso aunar voluntades y esfuerzos por parte del Consorcio, la Universidad de Salamanca, Caja Duero y la propia Junta de Castilla y León, para que las cuantiosísimas inversiones realizadas vayan más allá de un año concreto. No ha sido precisamente la unión lo que ha brillado en el 2002, aunque el tirón de la capitalidad haya dejado atrás los iniciales desacuerdos. El futuro va a ser mucho más difícil.

En la hora del balance, y tengo que agradecer aquí personalmente al Consorcio las facilidades que se me han dado para el acceso a determinados espectáculos, lo positivo prepondera. La ciudad entera ha estado inmersa en la cultura. Las exposiciones, algunas muy notables como la última sobre la comida, la de Rodin, las de arte contemporáneo o las de

oro de Colombia, han sido muy frecuentadas como los estrenos teatrales, salvo quizás los montajes extranjeros y no digamos los conciertos multitudinarios. La política de precios ha sido acertada, aunque ello pesará en el futuro, dado la imposibilidad de mantenerlos a no ser mediante subvenciones excesivas. Se ha mantenido la absurda

Se ha mantenido la absurda tesitura que determinados acontecimientos han sido por invitación. Excluir al ciudadano, que es quien paga los impuestos, de ellos aunque hoy sea desdichada y generalizada costumbre

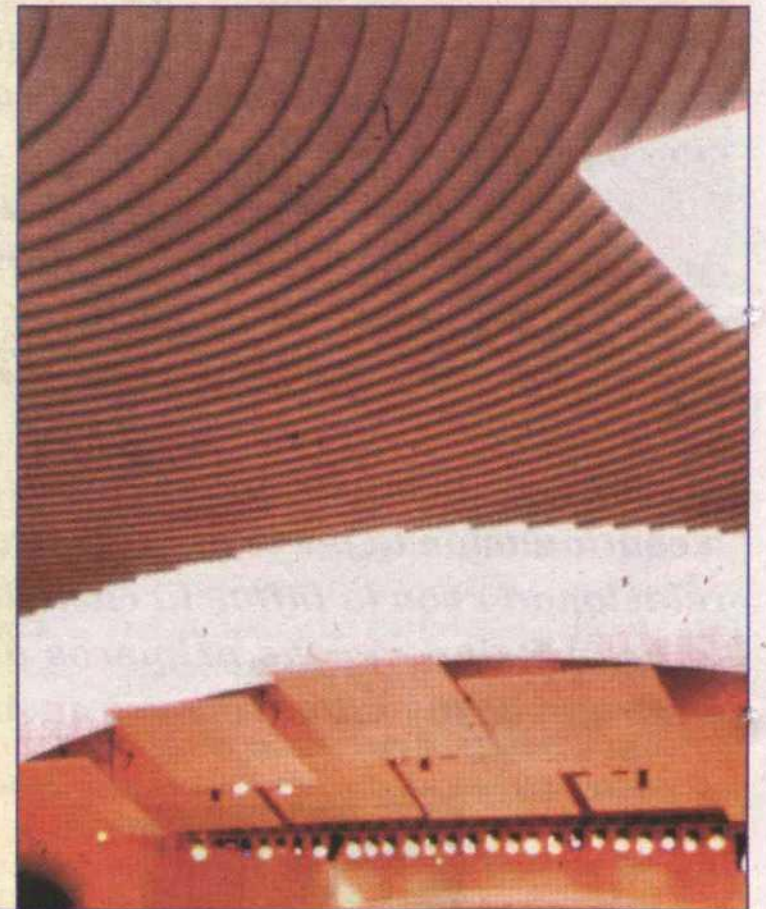


El Teatro Liceo tiene muchos sitios ciegos y respecto al Centro de Artes Escénicas hay que decir que requiere ineludiblemente una reforma. Desde muchas filas no se ve el suelo del escenario, lo que en espectáculos de danza no es admisible y la acústica tampoco es muy buena

la ausencia de especialistas en esta materia es decisiva y sorprende bastante la contumacia en ignorarlos. Esperemos que el coste no sea excesivo y que se depuren las responsabilidades en su caso. El Centro de Artes Escénicas que acogerá el mayor complejo teatral de Castilla y León y que será la sede del mismo, es una gran activo muy difícil de gestionar, que necesita imprescindiblemente se subsanen las deficiencias

ciertos o representaciones teatrales de gran interés. Es un signo poco alentador pero que tiene que ser rectificado en el inmediato futuro. El Centro de Producción Teatral que se instalará en Salamanca debe expandirse a toda la Comunidad de Castilla y León.

Por último habría que ponderar el ámbito mediático de la capitalidad cultural en los medios nacionales y ex-



El Centro de Producción Teatral que se instalará en Salamanca debe expandirse a toda la Comunidad de Castilla y León.

apuntadas.

Sobresalió en el grandísimo número de actos la atención a la ópera y a la música barroca, así como al teatro dramático y a la danza. Hay que alabar el riesgo que ha supuesto la programación de determinados espectáculos, y la presencia de obras contemporáneas españolas y extranjeras en el cartel. No fueron olvidados los grupos de la comunidad ni tampoco los más importantes del país, aunque el número de estrenos absolutos fuera reducido. Excelentes solistas en los conciertos y ausencia de alguna gran orquesta sinfónica y representaciones operísticas de épocas diferentes del barroco.

tranjeros. A mi parecer fue limitado, aunque no faltaron artículos señalando los acontecimientos más importantes. De todas formas se echa en falta una mayor atención a esa transformación de Salamanca que esperamos sea duradera. Eso sí el turismo se desbordó y es otro punto positivo que añadir a este acontecimiento que ojalá, y así lo

Es un desafío para la ciudad y para toda la Comunidad Autónoma que la cultura siga viviendo y que los edificios que deben albergarla no se conviertan, como tantas veces ha ocurrido, en simples contenedores sin contenido

Lo que quizá no existió fue conexión con otras ciudades de la comunidad autónoma, ha sido una lástima que algunos de los espectáculos programados no hayan tenido acceso por ejemplo al Teatro Calderón de Valladolid. Salamanca ha concentrado todas las actividades y salvo alguna pequeña excepción como "Luces de Bohemia" se ha perdido la oportunidad de programar a menor costo una serie de con-

creemos deje huella. Existe una dotación muy importante, en sentido material, a la que debe corresponder un diseño de actividades coherente y rico. Es un desafío para la ciudad y para toda la Comunidad Autónoma que la cultura siga viviendo y que los edificios que deben albergarla no se conviertan, como tantas veces ha ocurrido, en simples contenedores sin contenido. Por ello este final del 2002 debe ser punta de lanzamiento de los años venideros.



**MIGUEL
ÁNGEL
SORIA**

**ENMARCADO DE CUADROS
OBRA ORIGINAL Y GRÁFICA**

**Oleos - Acuarelas - Grabados
Plumillas - Retratos de encargo
Regalo de Empresa.**

Temas originales de: Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

Angustias, 9 Tfno. y Fax 983 398 132 47003 - VALLADOLID (España)



En la segunda quincena de noviembre, tuvo lugar en la Embajada de España ante la Santa Sede un breve ciclo de conferencias organizado por el Embajador don Carlos Abella sobre Isabel la Católica, dada la proximidad del V Centenario de su muerte, volviéndose a plantear el importante tema de su posible beatificación y posterior canonización.

Los conferenciantes fueron el Cardenal Arzobispo de Madrid Rouco Varela, el Cardenal Castrillón, el académico don Luis Suárez Fernández y el embajador e historiador don José Antonio Vaca de Osma. De la conferencia de este último reproducimos a continuación la parte más directamente relacionada con la infancia castellana de la gran Reina, de sus primeros años en Madrigal de las Altas Torres y en Arévalo.



José Antonio Vaca de Osma
Diplomático - Historiador



La infancia castellana de Isabel la Católica

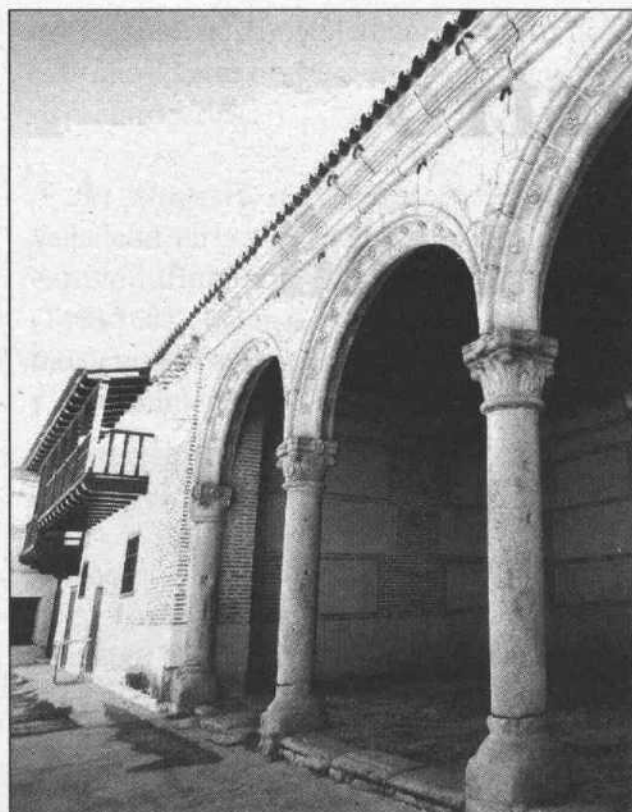
Creo que el lugar de nacimiento, aquel en que se dan los primeros pasos y se pronuncian las primeras palabras tiene una importancia grande en la personalidad. Madrigal, la cuna de Isabel, en plena meseta de Castilla tierra abierta, llana y clara, generosa como ella, tierra de pan llevar, como por allí se dice. Y la villa, la de las altas torres en la imaginación y en el nombre, es población antigua, de tiempo de romanos y visigodos, pura historia encerrada entre murallas medievales, con puertas al campo. ¿Cómo no iba a

ser Isabel reflejo de su Madrigal y de su cercano Arévalo, la ciudad con noble castillo, de su niñez y de su primera juventud. Ese fue el núcleo de su vida, Madrigal, Arévalo, Olmedo, Medina del Campo, Tordesillas, Ávila, Segovia, tierras castellanas y católicas. Influencia mayor en este caso que la directa de sus padres, que indudablemente le marcaron con su sangre, con sus genes, como ahora se dice, pero poco en su señera personalidad y en su egregia conducta.

Juan II, el padre, era un Trastámara menor, débil e irresoluto, tan pronto preso de la Liga nobiliaria como sometido a las órdenes de su valido, don Álvaro de Luna. Un rey este don Juan más poeta que político y guerrero. Se casa

primero con María de Aragón, otra Trastámara, y luego, viudo contrae nuevas nupcias con doña Isabel de Portugal. De ahí vendrán los problemas. De su primer matrimonio nace el que será Enrique IV de Castilla. Del segundo, Isabel la Católica y el Infante don Alfonso.

Poco, muy poco pudo influir Juan II de Castilla en Isabel ya que murió cuando su hija apenas tenía tres años. Si acaso en su afición a la poesía. Desde luego, la Reina Católica heredó mucho más la energía activa de sus antepasados, el primer Trastámara, Enrique II y el talento político de su abuelo Enrique III. En cuanto a la madre, Isabel de Portugal, sería cosa de un estudio psicológico y psiquiátrico para saber



hasta qué punto la relación madre-hija y la convivencia con una mujer desequilibrada y obsesa pudo influir en la formación de una niña inteligente, fuerte y de espíritu animoso.

La reina Isabel de Portugal, había jugado un papel importante en el reinado de su esposo Juan II. Fue declarada ardiente enemiga del valido don Álvaro de Luna y contribuyó de modo importante a su caída y a que acabara en el caldoso en Valladolid.

El recuerdo de aquellos días trastornó su no muy firme cabeza y la llevó a una aguda enfermedad mental obsesiva. Desde su cámara en el castillo de Arévalo gritaba cuando creía ver aparecer el fantasma de don Álvaro entre las frondas del valle al pie de la fortaleza, allí donde confluyen los ríos Adaja y Arevalillo. Con esta enfermedad mental tuvo que convivir Isabel la Católica durante siete años. Lo único seguro es que las dificultades fortalecieron su espíritu y que de la sangre de su madre, Lancaster, heredó el color sonrosado, los ojos azules y la cabellera rubia, que tanto ensalzan los cronistas de la época.

Un inciso que creo que tiene interés. Los matrimonios portugueses, que además aportaron sangre inglesa, tuvieron esencial importancia en la monarquía española en la cumbre de nuestra historia. Desde plena Edad Media los reyes buscaron alianzas familiares como queriendo asegurar una deseada unión peninsular. Las mujeres de Juan II y de Enrique IV fueron portuguesas; portuguesa fue la bellísima Emperatriz Isabel, primera y única esposa de Carlos V y portuguesa la primera mujer de Felipe II. Este rey en muchos aspectos de su vida y carácter fue más portugués que español y logró a través de esos en-

laces reinar en toda la península ibérica.

Juan II tuvo la acertada previsión de encargar la educación de sus hijos pequeños Isabel y Alfonso a Lope de Barrientos, obispo de Cuenca y a Gonzalo de Illescas, prior de Guadalupe, de la Orden Jerónima la más importante y cercana a los reyes por aquellos días. No hay más que recordar los monasterios de Lupiana, Guadalupe, La Sista, El Escorial y Yuste.

Es de suponer que esos santos varones influyeron en el espíritu católico de Isabel, así como en sus devociones a la Inmaculada Concepción y a San Juan. También sintió de cerca la presencia de los franciscanos de Arévalo que le inculcaron virtudes como el orden, el ahorro y la sencillez, para ella no reñidas con la alta dignidad de su realeza.

Otras personas influyeron en la vida y formación de Isabel en aquellos primeros años. Por ejemplo, don Gutierre de Cárdenas, esposo de doña Teresa Enríquez, conocida por "La Loca de Sacramento", por su profunda devoción a la Eucaristía. Igualmente, con frecuencia a su lado, con su ayuda y consejo, don Gonzalo Chacón y don Andrés de Cabrera, guardaba el tesoro real. Este don Andrés era el esposo de la famosa doña Beatriz de Bobadilla, la primera y gran amiga de la Reina. Este nombre me lleva a referirme a las tres Beatrices, las íntimas de Isabel la Católica. Con la ya citada, la no menos famosa Beatriz Galindo "La Latina", que tanto influiría en la formación humanística de su gran Señora. Y por último, la primera en los altares, doña Beatriz de Silva, dama venida a Castilla desde Portugal en el séquito de la reina Juana. Mujer de extraordinaria belleza que en

una corte disoluta, ella en pleno éxito, lo dejó todo, se cubrió con un velo y se fue a fundar en Toledo la Orden Concepcionista, las monjas de azul y blanco, a las que la Reina Católica cedió para convento los Palacios de Galiana. Nunca se levantó Beatriz de Silva el velo, salvo para conversar en privado con la Reina. Hoy es Santa. Se adelantó trescientos años a la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción, como bien recuerda el ilustre profesor don Luis Suárez.

También debieron frecuentar a la joven Isabel, de apenas diez años, los frailes mendicantes fray Lorenzo y fray Martín de Córdoba, que escribió para ella, éste último, un libro titulado "Jardín de las nobles doncellas". Pero todas estas relaciones no pudieron durar mucho porque la estancia de la Infanta en Arévalo, siete años, se iba a ver interrumpida por una orden tajante venida de Madrid. La propia Isabel lo recuerda así en 1471:

"Inhumana y forzosamente fuimos arrancados mi hermano Alfonso y yo de los brazos de nuestra madre y llevados a poder de la reina Juana, que esto procuró porque ya estaba preñada".

Pasaron pues a vivir los dos niños de diez y de siete años en una corte desatinada, partida por las banderías, envilecida por los escándalos, mientras su madre permanecía encerrada "por orden de su adúltera carcelera", como califican a doña Juana los cronistas.

Tal ambiente no desmoralizó a Isabel. Por el contrario, fortaleció su espíritu y hasta es posible que, "a sensu contrario", asimilara allí sus primeras lecciones políticas.

Tribuna de Castilla y León

Periódico independiente de la Comunidad Castellano Leonesa

e-mail: latribunacastilla@vasertel.es

Tf.: 00+ 34+ 983 474 055

- Fax: 00+34+983 474 218

El Entierro, del maestro de la Visitación de Valladolid

No voy a describir aquí, por no creerlo oportuno, los cambios que he observado en Moscú y en San Petesburgo.

Concretándome al Museo del Ermitage, que debo decir con absoluta sinceridad también constituía el motivo más importante de mi reciente viaje, me he encontrado con un extraordinario cambio. Hace 24 años fui un solitario visitante acompañado, previa concesión desde España, por un joven guía ruso hablando perfectamente español que gastó la mayor parte del tiempo de la visita más larga que se podía conseguir entonces, de cuatro horas, en explicarme las enormes ventajas del régimen soviético frente al capitalismo.

Ahora las visitas al Ermitage no tienen un horario prefijado desde las 8 A.M hasta las 8 P.M. y como se cumple el año que viene el 300 aniversario de la fundación de la ciudad en la que nació el actual Presidente de Rusia y 230 años de la inauguración del Ermitage, todo el complejo turístico de San Petesburgo, que es muy grande, está siendo rehabilitado de arriba abajo y se calcula que en los diez próximos años la ciudad acogerá a millones de turistas de todo el mundo cada año.

Pero concretándome al Ermitage, en 1978 y como sucede en la mayoría de las pinacotecas que he tenido ocasión de visitar, los cuadros estaban clasificados a lo largo de las espléndidas salas del museo por orden cronológico. Entonces me llamó poderosamente la atención que en la primera sala, dedicada a los primitivos europeos, figurase después de cuatro italianos del siglo XIV, de Simone Martini, Ugolino Lorenzetti y Robert Campino, el español *El en-*

Óscar Valtueña Borque
Real Academia Nacional de Medicina

tierra del Maestro de la Visitación de Valladolid, que yo no conocía en absoluto, ni siquiera por referencias, ni el cuadro, ni el autor. Se trata de un temple sobre un panel de madera que databa de finales del siglo XV, de 94 por 182 cm., y que había llegado al Ermitage tan recientemente como es en el año 1933, proveniente de *El Anticuario*.

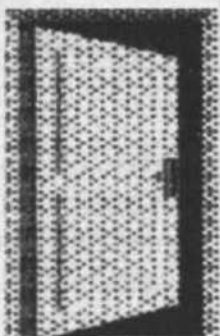
Parece oportuno en este momento explicar, siquiera sea someramente, como han llegado la mayoría de los cuadros españoles al Ermitage. En 1764 se compraron a un marchante de Berlín 225 cuadros de pintores europeos occidentales, entre los que había algunos españoles. De 1766 a 1772 se adquirieron en subastas de colecciones privadas en París los dos Murillos *Descanso en la huida a Egipto* y *Muchacho con perro*. En 1814 y 1815 se compraron en Ámsterdam 75 cuadros de la colección de un banquero inglés, entre los que figuraba el *Retrato del Conde-Duque de Olivares* de Velázquez, a los que siguió los de la colección de Manuel Godoy y la de Páez de la Cadeña, embajador español en Rusia. A comienzos del siglo XX se adquirieron otros cuadros españoles, como la *Crucifixión* de Zurbarán, los *Apóstoles Pedro y Pablo* de El Greco y la *Anunciación* de Antolínez. Después de la revolución de 1917 el régimen comunista permitió la expropiación de los cuadros que se consideraran interesantes para el Museo, entre los que cabe situar *El entierro* del Maestro de la Visitación de Valladolid, que llegó de una desaparecida entidad del entonces Petrogrado

llamada el Anticuario. No me ha sido posible documentarme de cómo éste cuadro, de grandes dimensiones, llegó hasta allí. En todo caso parece conveniente hacer constar que en la Exposición de pintura española que se exhibió en el Museo del Prado de abril a junio de 1981 *Tesoros del Ermitage*, este cuadro no se exhibió, ni siquiera se menciona su existencia en el catálogo.

En mi reciente viaje a San Petesburgo si bien tenía un enorme interés en detenerme en este cuadro, me encontré con que también había cambiado la disposición pictórica del Ermitage: todos los cuadros españoles estaban en dos grandes salas, la 239 y 240 dedicadas a la pintura española del siglo XVII; pero no estaban algunos que yo me acordaba haber visto en mi primera visita hace un cuarto de siglo. En concreto, *El entierro* del Maestro de la Visitación de Valladolid no estaba expuesto, ni figuraba en ninguno de los modernos y variados catálogos, en todos los idiomas, editados recientemente. Por cierto que ahora hay dos salas dedicadas exclusivamente a Picasso, ubicadas entre otras 17 dedicadas a los impresionistas franceses, desde la 272 a la 289.

Busqué información sobre *El entierro* y me dijeron, sin demasiado rigor informativo, que la actual política del Ermitage es cambiar cada cierto tiempo la disposición y los cuadros expuestos, de tal forma que del fondo de más de 8.000 cuadros, solamente hay capacidad para exponer el 8 por ciento, es decir unos 650 cuadros a lo largo y ancho de sus casi 125 amplias salas.

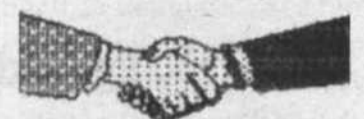
Deseo añadir algunos conceptos del autor del cuadro a que me estoy refiriendo y al cua-



FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTE DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



Polígono Industrial NICAS, Parcela 85 - 47155 Santovenia de Pisuerga (Valladolid)

TLF Y FAX 983 25 37 48

dro mismo, que posiblemente y así lo deseo, más que aclarar dudas sirvan como acicate para esclarecerlas.

Al *Maestro de Valladolid*, nacido en Valladolid, en la segunda mitad del siglo XV, que estuvo influenciado por Fernando Gallego (1468-1507), quien a su vez lo estuvo por el estilo flamenco imperante en su época en España, y especialmente por Roger van der Weyden, se

Provincial de Bellas Artes de Valladolid en los fragmentos del retablo procedentes del Convento de la Merced (1470-1480). Y en las tablas San Luis de Tolosa, San Antonio de Padua, San Pedro y San Pablo y Santa Generación en el mismo Museo.

El *Maestro de San Ildefonso* muestra sus diferencias con la pintura flamenca en que sus figuras muestran tipos étnicos ibéricos, sin



Master of the Valladolid Visitation. Late 15th century

5 *The Entombment*

Tempera on panel. 94 × 182 cm

Came from the Antikvariat, 1933

Мастер „Встречи Марии и Елизаветы“ из Вальядолида. Конец XV в.

Положение во гроб

Дерево, темпера. 94 × 182 см

Поступила в 1933 г. из Антиквариата

le conoce más bien como *Maestro de San Ildefonso*, por haber sido el autor del gran retablo que actualmente figura en el Museo del Louvre *San Ildefonso recibiendo una casulla de manos de la Virgen María*, procedente de la capilla de San Ildefonso que hubo en la Colegiata de Valladolid. Así pues, a partir de ahora lo denominaré exclusivamente como *Maestro de San Ildefonso*, que es como se le conoce internacionalmente en los tratados de pintura. Según Camon Aznar, lo más impresionante del *Maestro de San Ildefonso* es la manera de tratar las telas, como paños táctiles con brocados de una impresionante precisión, con planos alisados y aristas puras y secas. Los colores son simples, como esmaltes. Su mundo es aséptico, sin atmósfera, ni ambiente. Todo aparece desligado y de una gran nitidez. Las imágenes se nos aparecen cercanas e imperiosas. Todo, en los cuadros del *Maestro de San Ildefonso*, es agudo, exacto y de una luminosidad sin sombras. Además, sus figuras son de una luminosa monumentalidad, como bloques de deslumbradora coloración y silueta precisa. El *Maestro de San Ildefonso*, puede contemplarse en el Museo

que se llegue a la cuidadosa y refinada ejecución flamenca y sin que le preocupe demasiado la perspectiva, ni la exactitud, si bien sus fondos muestran cierto parecido con los flamencos.

La forma de pintar el *Maestro de San Ildefonso* tiene cierta similitud con la del *Maestro de la Merced*, también en el Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid. En el Museo Lázaro Galdiano puede contemplarse *La circuncisión*, de la misma época y también procedente de la escuela de Valladolid, sin autoría.

En cuanto se refiere al *Maestro de la Visitación de Valladolid*, (Master of the Valladolid Visitation) autor del *Entierro* del Ermitage al que dedico estas líneas, que yo sepa, existen en España dos *Maestros de la Visitación*: uno que pertenece a la escuela catalana, de la segunda mitad del siglo XV y de estilo gótico; y otro de Palencia, cuya producción pictórica nada tienen que ver ni con la Escuela de Valladolid, ni con cuanto aquí hemos referido hasta ahora.

Parece, así pues, tratarse en el cuadro del que estoy escribiendo de una dudosa expertización, realizada bajo el régimen soviético, posiblemente equivocada, motivo por el que me parece hasta lógico que el cuadro, no obstante el valor de ser el único primitivo español del Ermitage, haya sido retirado de su exposición al público con la llegada de una época de historia del arte más rigurosa.

En todo caso, luego de haber examinado la pintura del *Maestro de San Ildefonso* a mí me parece completamente diferente de la del *Maestro de la Visitación* del Ermitage, pues aquí todo aparece más inquieto y torcido, con los rostros levemente ladeados y los mantos lisos. En el fondo y parte inferior del cuadro, con una influencia ligeramente flamenca en el paisaje en los árboles e italianizante en las flores, a mí me ha parecido encontrar, a la derecha, entre María Magdalena y posiblemente San Pedro, parte de la torre de una iglesia románica a la que sigue, hacia la izquierda, una muralla. No deja de ser inquietante que el centro inferior del cuadro esté ocupado por un panel, a la izquierda del donante, sin ningún tipo de inscripción. Echando la imaginación a volar, pienso posiblemente habría una inscripción religiosa, que el régimen comunista ocultó con una capa uniforme de pintura del mismo tono que la sepultura.

El *entierro* del Ermitage muestra, en todo caso, grandes similitudes en su composición y figuras con el *Descendimiento*, de Francisco Chacón (en las Escuelas Pías de Granada) y con la escultura en nogal *El entierro de Cristo*, del *Maestro de Santa Cruz de Valladolid* Rodrigo de León, que inició la escuela vallisoletana de escultura y que actualmente figura en el Museo Nacional de Escultura.

Con esta breve nota, rindo homenaje a la generosidad de la Tribuna de Castilla y a su apreciable Director, periódico en la que me ha parecido deber prioritario publicarla siendo como soy soriano de varias generaciones paternas y maternas. No he querido más que hacer público mi asombro, que comenzó hace un cuarto de siglo y que no me ha sido posible aclarar no obstante viajar de nuevo a su encuentro, de que en uno de los tres museos más importantes del mundo descubriese hace un cuarto de siglo un primitivo castellano, escasamente conocido en el mundo pictórico español, no obstante mis inquietudes artísticas.

Como es muy posible que a lo largo de estas líneas haya cometido equivocaciones y torpezas y haya demostrado mi falta de conocimientos pictóricos, debo aclarar que únicamente soy un médico, muy aficionado a la pintura, que está abierto a todo tipo de correcciones y sugerencias de cuanto he escrito, vengan de donde vinieren, pues siempre serán bienvenidas.

Amado Ramírez Villafáñez.

Psicólogo clínico



P

ara cada acción se precisa impulso, movimiento, energía aplicada en un punto y dirección, de modo que la dinámica perceptible -ajena a observadores poco atentos- que mueve "eso" que alegre y lisamente llamamos

empezando a "encender" las alarmas. El acoso moral, el desplazamiento laboral vulgarmente llamado "hacer la cama", el tráfico de influencias y un largo etcétera de manipulaciones de toda índole, son aspectos negativos y cotidianos de eso que Max Scheler llamaba convivir que precisamente consiste en tener en cuenta al semejante.

La individualidad y la competencia sin límites sanos, genera recelo y desconfianza e impregna los cerebros, provocando a corto plazo actitudes defensivas que a la larga se transforma en freno al movimiento.

Perdemos demasiada energía ¿defendiéndonos? de los otros. Ello es especialmente cierto en las relaciones más firmemente establecidas, en las cuáles hay sano y necesario empeño en ser eficaces -en el más amplio sentido de la palabra- y curiosamente olvidamos "sazonar" la convi-

movimiento y la fluidez que vivir debiera significar en todo instante de la existencia.

Para ellos va este artículo, para su vergüenza y como nítida crítica, aunque me espero pocas reacciones positivas de quienes cada día se dedican a entorpecer, frenar y paralizar, las más diversas y variopintas "realidades" humildes y cotidianas de sus semejantes, tratando de impedir el movimiento de la vida, en toda su energía limpia, creativa -y sobre todo interdisciplinar, múltiple y confiada- de las buenas gentes.

El hombre de buena voluntad espera siempre y en todo lugar que se imponga el sentido común y la lógica, eso que se llama el "bien común", que a veces se nos olvida a todos.

Frente a él esos otros "trabajadores del rumor, la desconfianza y el chismorreo" que se dedican funda-

Cuestión de confianza

pomposamente "Realidad", es siempre un aspecto relativo y humilde que corresponde al área de visión particular, grupal o cultural.

Mirando lo mismo vemos realidades diferentes por mucho que nos empeñemos en ser objetivos si esa opción fuera posible. Sucede que somos seres interesados, con proyectos e intenciones, una de las cuáles, acaso la más nítida, sea precisamente la de establecer diferencias. Actitud que, sin apenas darnos cuenta nos transforma en manipuladores natos a los cuáles nos interesa poco -en general- el antiguo asunto de la coherencia.

Hay que tener sumo cuidado para no traspasar límites y dañar los intereses ajenos. Una cosa es lo que puede hacerse y otra lo que debe. Por algo se entregaron a Moisés las tablas de la ley.

La humanidad en movimiento, en demasiado movimiento diría yo, se percibe en nuestros días ajena y desinteresada en demasiadas cosas, de modo que se están

vencia con la adecuada proporción de afecto ingrediente básico por excelencia para la vida.

Ocurre en el trabajo y en las casas. Es un lugar común, tristemente real, más evidente cuanto más se niega por algunos que se empeñan, día a día y momento a momento, en intercambiar afecto por vanidad, éxito y poder.

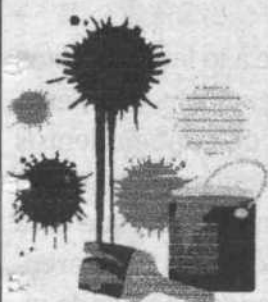
Aunque bien mirado con el tiempo, tal y como parece funcionar la vida, resultará fallida la estrategia aparentemente útil solo en la inmediatez cotidiana, en el "interin" generan muchas heridas, demasiadas...

Quienes más empeño ponen cada día en dar poco y pedir demasiado a los demás están "de hecho" ejerciendo un abuso de confianza que en un nefasto y negativo bucle, impide ese bien -la confianza- imprescindible para el

mentalmente a vigilar por envidia, a quienes teniendo menos recursos, poder e incluso conocimientos, tienen mucha más ética.

Su bandera, esa que enarbolan cuando atacan sibilina y rastremente con su cohorte de pedantes, lacayos y trepas, que introducen como espías baratos en los grupos, es muy simple: cercenar la confianza de unos en otros, para manipular así más a su gusto y sentirse solos, muy solos, pero eso sí importantes y poderosos.

Desde luego tienen un poder: Generar demasiados infiernos, en un planeta que de no ser por estos auténticos malvados sería más habitable. Su infierno no obstante es que no pueden confiar jamás en nadie. Y sin confianza la vida no fluye, no tiene movimiento, sabor ni alegría. ¡Que lo sepan!



PINTURAS DECORACIÓN

POLO

**PINTURA INDUSTRIAL
Y
DECORATIVA**

**C/Arzobispo Marcelo González, 19 2ºB
Telf. y Fax: 983-47-17-97
47007 VALLADOLID**

Jesús Fernández
 Catedrático Filosofía



Familia, Sociedad y Educación en Europa

El desarrollo histórico y social de la fórmula que relaciona la Familia y la Educación siempre se ha percibido y realizado a favor de una gran intervención estatal en materia de educación. Dicho de forma más sencilla: los padres y la familia en general son los titulares o los dueños de la educación, son los educadores "natos" o naturales de sus hijos. El Estado, reconociendo este derecho y esta primacía, pone a disposición de esos padres, mediante la escuela, unos medios y recursos para realizar esta labor, de tal manera, que el acceso a este derecho, el acce-

dan cuenta de los costes tan grandes que supone asumir toda la educación a cuenta de las ayudas públicas. Por otra parte, vivimos en una sociedad en la que el tiempo libre y el tiempo de familia van adquiriendo más espacio y más relieve. La familia misma, además de un lugar de convivencia y de protección, es cada día más un espacio para el aprendizaje por la presencia de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el hogar.

Por todo ello, observamos que la política educativa de la nueva Europa se orienta a po-

plimiento de la *función educadora de la familia en familia*. Hay que proteger y fortalecer el hecho familiar que incluye la educación como algo esencial. Porque si la educación va a ser un proceso fuera de la familia, eso ya no es educación sino asistencia, que con los niños se llamará guardería y con los mayores se llamará centros geriátricos. Peor no es la educación desde la familia.

El gobierno, siguiendo algunas directrices e indicaciones europeas, está dispuesto a valorar el hecho de una mayor permanencia de la



so a la educación, no dependa de la situación económica de las familias.

Pero hemos llegado a unos niveles de desarrollo de la educación como "servicio" del Estado que parece que ha desaparecido la Familia como principal agente educador de tal manera que, en realidad, el Estado ha "sustituido" a la familia en la organización de la educación. Con la extensión y la generalización de los sistemas educativos y poniendo como señuelo la gratuidad de la enseñanza se ha introducido su obligatoriedad. Esto es una conquista positiva, pero actualmente el protagonismo de las familias en la educación de sus hijos está muy eclipsado y se reduce, prácticamente, a la libertad en la elección del centro. La familia ha perdido, en el mundo industrializado, su capacidad como referencia educativa.

Estas percepciones están cambiando en la Europa de hoy. Hemos pasado de una sociedad del trabajo a una sociedad del conocimiento y se valora más la educación por parte de las familias. Los países y los gobiernos se

tenciar y hacer de la familia la principal fuente de educación y de conocimientos de tal forma que se puedan invertir los términos de la ecuación en este sentido: no es la familia la que colabora y participa, con el Estado, en la educación de los hijos, sino que es el Estado quien tiene que ayudar y colaborar con las familias en la educación real de los hijos. Dicho de forma más coloquial: se ofrece educación a cambio de familia.

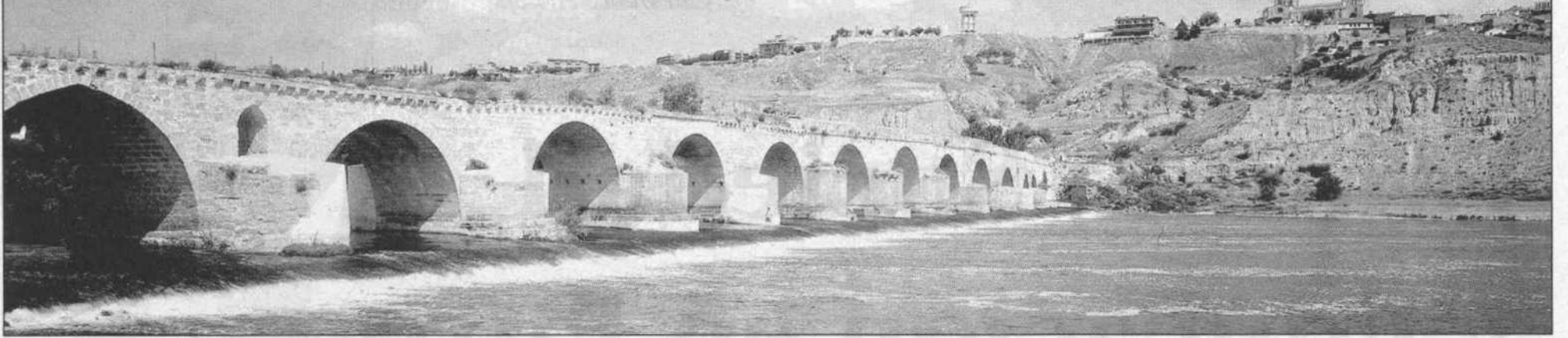
Desde la incorporación total e intensiva de la mujer a la oferta laboral fuera de la familia surge el problema de la conciliación entre vida activa laboral y el cuidado de la familia. Pero en este último inciso parecen incluirse solamente las tareas "materiales" del hogar. ¿Y la educación de los hijos dónde la incluimos? Se habla del "Cuidado de los hijos". Lo que ahora detectamos es una mayor conciencia de que la educación es una de las más importantes "tareas" del hogar y como tal entra dentro de las atribuciones "laborales" de los padres y madres.

El Estado tiene que asumir su participación y su responsabilidad en facilitar el cum-

educación en los límites del espacio familiar. Por tanto, se necesita una mayor presencia de los padres, aunque trabajen los dos, en la casa, en la familia. Esto provoca, como decíamos, los intentos por regular la compatibilidad entre vida activa y vida familiar. Todo mejor que exiliar y desterrar la educación de su espacio natural que es el hogar. Dicho de otra forma: está dispuesto a cambiar trabajo por educación. El Estado compensaría y recompensaría como actividad laboral o profesional sustitutoria la dedicación integral a los hijos por parte de los esposos en casa, incluida la educación y no sólo los cuidados.

Durante tantos años minusvalorando el fenómeno familiar ahora nos hemos dado cuenta, de repente, que "nos falta familia". La sociedad ha despertado del sueño productivo, laboral, y se ha dado cuenta que es más importante y rentable el hecho educativo. Son dos recursos esencialmente diferentes que tienen que ser compensados y equilibrados con políticas de protección a la familia que no es sólo natalidad y fertilidad sino también valores y educación.

Cosas mías



Una de las acepciones, quizá la más 'fija y esplendorosa' del vocablo 'medida' sea esta: "El ser de la cosa limitada por sus principios". Aunque hoy prefiera la referida a "disposición, prevención, cordura, prudencia". En cuanto a la acepción de 'número', hay ésta: "Son las formas que especifican a la materia que las mide", si bien me decanto por la otra de: "condición, categoría, clase". Y en cuanto a 'peso', se dice: "Que da el orden (o lo que es igual, inclinación o gravitación de las cosas a su fin). Dicho con mejor abundancia: "Inclinación que pone los cuerpos en movimiento hacia su fin". Y yo



José María Giménez

Por lo que a **condición** hace, llevo a alforjas el **carácter o genio** de las personas, para repetir hasta el cansancio del lector lo que el lector se ha cansado de escuchar en otros, antes que a mí. "¿Enemigos? ¡Sí! ¡Gigantes! ¡Gigantes que no molinos!" ¿Qué o quién alardeó de mejor 'condición'? Si el molino, la tuvo por índole o naturaleza propia. Si el furibundo atacante, por carácter o genio propio de su recta locura.

Y aún más. A Doña Isabel de Castilla, la grande y católica reina de las Españas, no agradaban los ajos. Le repugnaban. En cierta ocasión que le sirvieron algunos disimulados con perejil, exclamó: "Venía el villano vestido de verde". Genio y figura. Carácter, condición, razón de naturaleza.

(Y, ya que las circunstancias actuales permi-

Medida, número y peso

digo que hay más: "fuerza y eficacia de las cosas no materiales", que, en palabras de San Agustín venía a ser: "Los pesos son como los amores de los cuerpos".

Resumiendo el apartado y aclarando el enunciado: **La cordura y la prudencia; La condición y la clase; El poder y la eficacia de lo no material.**

Medida, número, peso. Añadía S. Agustín que, por atender al 'número', quizá se olvidaba el 'peso' y la 'medida'. Y, aún cayendo en la fosa de los buscadores nocturnos, que contando las estrellas no se aperciben del hoyo, no haré balcón ni pregón de tantos defensores-detractores de lo material-inmaterial, y de ese modo evitar la cita de tantos emisores de conceptos.

Trátese de la **cordura**, y por plasmar en el lienzo sus mejores acepciones de juicio y buen seso, viéneme enseguida el cuento de los dos estudiántes que, de camino a Salamanca desde Peñafiel, cansados y sedientos dieron con sus huesos en una fuente, a cuya cercanía observaron una lápida sepulcral y en su piedra lo siguiente: "Aquí yace enterrada el alma de Pedro García".

El más joven y atolondrado mozo, apenas leyó el epitafio, exclamó: "¡Pues qué! ¿Acaso puede enterrarse el alma? ¡Gracioso disparate!"

Y se fue. Su compañero, más reflexivo y prudente, se dijo: "Aquí hay misterio y no me he de



ir sin averiguarlo". Después de hurgar con su cuchillo largo rato y levantar la losa, halló bajo ella un bolsillo. Abriólo y en su interior vio cien ducados y unas letras en latín con las que el fallecido reconocía y declaraba heredero al que, con ingenio y buen tino, entendió lo escondido a la luz. Su contrapeso: "No templa cordura lo que destempla ventura", o lo que es igual: Que no basta el buen seso para ordenar lo que la fortuna desordena.

ten extender el vocablo 'perejil' a consideraciones diversas, sólo referiré, de pasada, que ha caído casualmente estos días a mis manos, un artículo de Unamuno fechado en Madrid el 27-6-1902 (la friolera de un siglo), en el que refiere y comenta un trabajo de M. Bérard, recopilado por Gómez de Baquero. En él se expone que el islote actual Perejil, es la isla de Calipso, (Kalypso), basando recorridos de Ulises en La Odisea. Lo sorprendente de tal trabajo es que

afirma que dicho islote ha dado a España su nombre. Calipso es pues, según Bérard, la traducción del de Perejil, que debió ser I-Spania. Los primeros navegantes semíticos dieron a Perejil el nombre de España, I-Spania, la 'isla del escondrijo'. Da Bérard la etimología siguiente: Ispanea, Spanea (que significa escondrijo) y añade: I-Spanea no es otra que la isla de Kalypso, la 'isla del escondrijo'. Perejil es la que fue en principio Ispania y que, quizá por error o extensión, pasó posteriormente a la península. Aunque, según otros, proviene nuestro nombre del vocablo "ezpaña" (labio en vascuence). El islote, humilde y modestísimo, lo retratan así: Es de figura triangular, de piedra, con algunos arbustos, de una milla de bojeo y de 74 metros de altura. Es de difícil localización, sobre todo en días de niebla. Hay en él una caverna (de ahí su nombre según el erudito francés), con una hendidura de 20 metros de alto por 7 u 8 de ancho, mereciendo ser fotografiada por los visitantes, dado que además dispone de dos o tres salas espaciosas en su interior. Y que, al parecer, dicho islote tenía antaño mucho perejil.

La 'isla del escondrijo' es la isla de Kalypso, la isla de los arbustos, llena de perejil y violetas (al menos entonces), frecuentada por primigenios navegantes del estrecho, tirios y cartagineses. Desde su alta atalaya se domina el mar de Levante y el de Poniente.

Por último, **el poder y eficacia de lo no material**, o la fuerza de las cosas no materiales. Hay rumor de historias. Una de ellas habla de que los franceses armados caballeros cruzaban los Pirineos para recibir lecciones prácticas de



ética caballeresca al lado de los castellanos y hasta morir a su lado. ¿Por qué se dice "ancha es Castilla"? ¿Desde cuando? Poco importa lo geológico. La anchura de Castilla nace de su ideal caballeresco, de su norma, de su ascetismo, de su sobriedad, de su honor. Y Castilla se anchuró, se ensanchó precisamente por la expansión de este ideal, si no la tierra, sí el espíritu. Esa su actitud fundamental, de estilo frente a la vida, no representa sino el excedente de su fuerza interior, de la fortaleza de su alma. Recuérdese el dicho: "Solo puede existir sosiego donde hay una grande energía". Y reconocido es que en el sosiego del aire de Castilla vive perenne su gloria inmortal. Decía Unamuno: "...Se ha progresado mucho desde el siglo XVI y seguimos progresando, pero las cualidades que habrán de dar-

nos significación y valor históricos universales en el mundo son las cualidades que entonces pusimos de realce, si bien acomodadas a nuevas empresas y a nuevas formas."

"Lo no material". Esa inclinación que adopta todo hacia su fin, hacia su destino final. Ese peso que no es otra cosa que hálito, aliento, viveza, fuerza de expresión. Lo que soporta y da firmeza, semejante a lo que se mete en el hueco de algunas piezas de poca consistencia para darles fuerza y solidez. Esa sustancia llamada alma, que nos amamanta y alimenta desde la cuna, como la fuerza motriz del cuerpo y como complemento del espíritu.

Ante la tríada, rebrota la reflexión agustiniana: "No olvidemos el peso y la medida". O mejor aún. No antepongamos el número a todo lo demás.

IV Certamen Internacional de Bandas de Música

"Villa de Aranda"

Aranda de Duero

Bases



VIERNES DE JULIO Y AGOSTO DEL AÑO 2003

RELATOS CORTOS



VI Premio Juvenil de Relatos Cortos Cruzando Culturas

MÉRIDA
Extremadura
2002

L Premio de Novela Corta Ateneo-Ciudad de Valladolid

BASES

ATENEO DE VALLADOLID
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
ALGAIDA EDITORES S.A. (GRUPO ANAYA)



Ayuntamiento de Valladolid

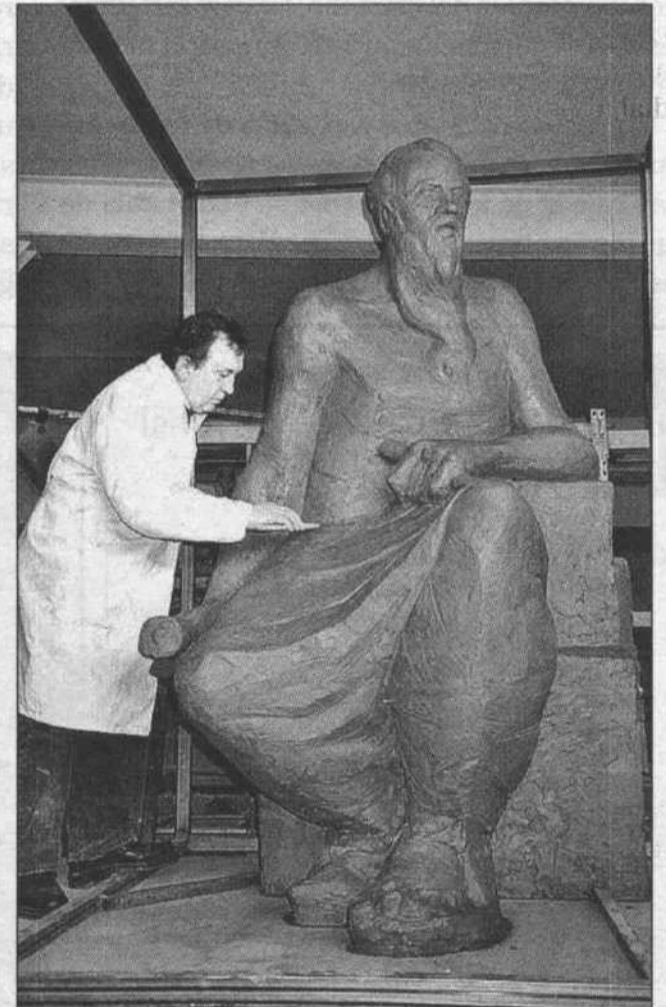
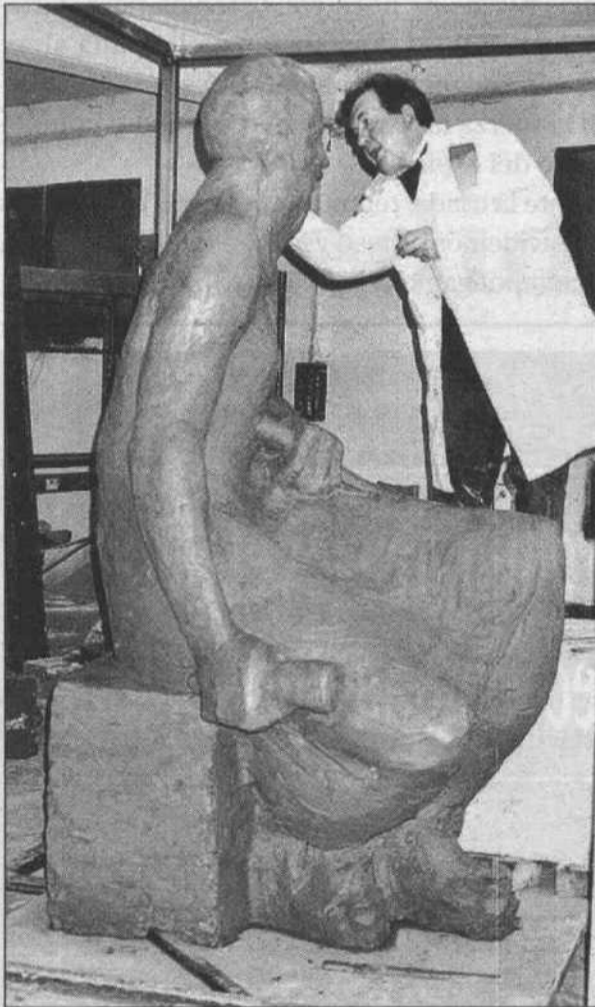
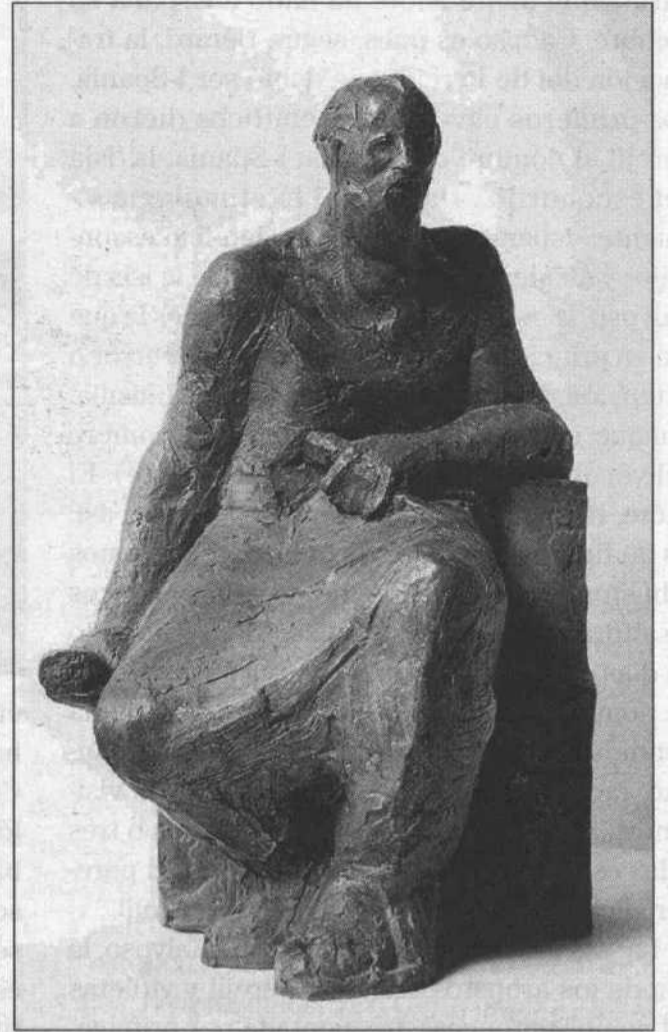
algaida
GRUPO ANAYA

El escultor Jesús Trapote ultima el monumento al IMAGINERO

El escultor vallisoletano afincado en León, Jesús Trapote Medina, ultima en estas fechas la ejecución del monumento al Imaginero para su ubicación frente al Teatro Calderón de Valladolid, en la esquina entre las calles de las Angustias y Echegaray. Nuestro habitual redactor gráfico literario, crea esta colosal obra escultórica como homenaje al profesional de la Imaginería, cuya cuna de la escuela castellana, estuvo en esta ciudad a través de una larga lista de maestros como Juní, Berruguete, Gregorio Fernández, entre otros, dentro del periodo que ocupa el Renacimiento y Barroco.

Trapote nos ofrece una escultura con unas dimensiones de 2 metros de altura y cuyo material definitivo será el bronce. Se asentará sobre una base de piedra natural de un grosor de 30 cm. Representa la figura de un hombre sedente de edad avanzada en una pausa de su labor de tallar, ya que en sus manos lleva una gubia y un mazo. Su semblanza es de serenidad contemplativa y según su autor, ha tratado de reflejar en su conjunto compositivo, los simbolismos del Renacimiento y el Barroco.

Su inauguración está prevista para el mes de marzo. Desde estas páginas manifestamos nuestra satisfacción, ya que al fin Valladolid tendrá en sus calles un monumento de Trapote, saga histórica de esta ciudad, dentro del campo escultórico, la talla y también de la Imaginería.



Quiero ser socio de MSF colaborando con:

Puedo abonar el 20% de las aportaciones en la declaración del IRPF.
 6 euros al mes
 euros al trimestre*
 euros al año*

Datos personales:
 Necesarios para poder contactar al recibir correspondencia a las aportaciones.
 Nombre: LUIS
 Apellidos: SUÑOL GARCÍA
 C/Carretera: AVDA. PRINCIPAL
 Número: 145 P.O. 3° C.P. 37006
 Ciudad: SALAMANCA Teléfono: 92369
 Fecha nac.: 4-11-63 Profesión: DENTISTA
 E-mail: luis_sunol@dentista.es
 Domiciliación bancaria
 No. Cuenta corriente: 2034 4562 10

Acabas de vacunar a 250 niños contra la meningitis.

Haciéndote socio de Médicos Sin Fronteras haces esto y mucho más. 6 euros al mes durante todo el año hacen posible que la asistencia médica y humanitaria llegue a las personas que más la necesitan, sean quienes sean y estén donde estén, de forma independiente de instituciones políticas o económicas. Por eso, tu compromiso garantiza nuestra ayuda.

Llama ahora al 902 250 902 o entra en www.msf.es y hazte socio. Gracias.





Félix Sánchez

Es preciso renovarse? Aunque sea bastante usada esta frase de renovarse o morir, no por conocida deja de ser útil en este mundo de la filatelia.

No hablaremos de morir, ya que esta afición no morirá, porque está muy metida en muchas personas a lo largo y ancho de este mundo y aunque sea a través de simples aficionados se mantendrá en un alto nivel mundial, dado que es de las primeras aficiones del ser humano.

Pero quizá renovarse sea necesario, ya que el sistema de coleccionar que venimos usando a lo largo de los años, puede estar un poco desfasado en el momento actual entre los coleccionistas, y no digo todos, ya que son muchos los que van cambiando con el tiempo.

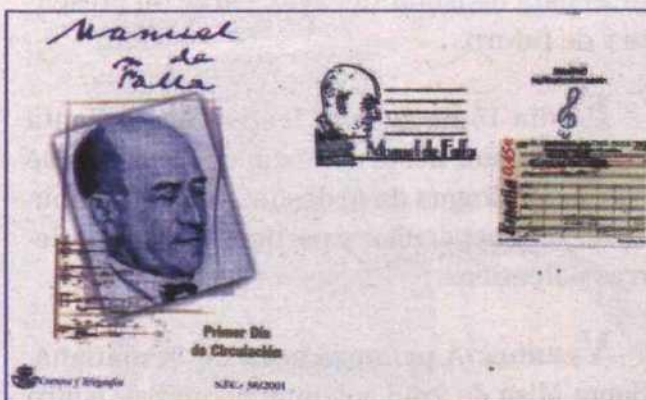
Los que llevamos coleccionando muchos años, sin haber cambiado el sistema, o ser simplemente una persona que junta sellos por afición, vemos con verdadera alegría como, y no tantos como quisiéramos, son bastantes los filatelistas que entran en este mundo del sello

con verdadera alegría, jóvenes con ilusión que pueden y ven en su afición un mundo lleno de emociones al ver como su colección avanza.

Cada día vemos en exposiciones nuevas colecciones y nuevos éxitos que logran juveniles con poca experiencia quizá pero con una gran dosis de afición, que hace que sus colecciones vayan mejorando.

Filatélicos que cubren los huecos de aficionados que han desistido o se han cansado de coleccionar. Cada vez vemos más participación española en exposiciones internacionales, con co-

Renovación necesaria



lecciones más elaboradas y que compiten, mucho y bien, con otras que tienen buenos palmarés.

En fin, que vamos notando poco a poco esa renovación en las filas de filatelistas, renovación que es necesaria si queremos introducir actualmente savia a nuestra afición.

Creo llegado el momento de iniciar, con los medios que tenemos a nuestro alcance, una campaña por lograr que nuestra afición no se quede estancada. Quizás las Sociedades pudieran trabajar con todos sus asociados por medio de charlas, coloquios, etc., pero particularmente para los juveniles poseedores de mucha ilusión y entusiasmo, pero que necesitan la ayuda de todos nosotros.

Ayudemosles, renovemos su afición y apoyemos lo elemental del coleccionismo y tratemos de que el día de mañana estos jóvenes sean filatelistas que puedan ponerse a la altura de los mejores, con colecciones que puedan competir logrando los máximos galardones. Esperemos que así sea.





En defensa de lo nuestro



El turismo en la provincia de Palencia

Afortunadamente Castilla y León está pasando una oferta turística de hondo caldo, no sólo artístico e histórico, sino también gastronómico, paisajista, deportivo, cinegético, etc.

La variedad a través de las múltiples rutas hace de nuestra región un tema más que apetecible en cualquier época del año. Desde los nevados picos de Europa a la Sierra de Gredos, desde el románico palentino a 'Los Arribes del Duero', desde las catedrales góticas a los campos de golf. Todo ello enlazado y ensalzado como un cantar de gesta.

En definitiva, de Atapuerca a Nueva York, donde las Edades del Hombre han dejado huella del arte al servicio de la fe, todo un tejido de culturas más que milenarias han conformado este hermoso, variado e interesante tapiz de nuestra cultura occidental.

Nada mejor para patear esta Castilla y León que una buena guía. Todas muy estimables, pero recientemente se ha editado un libro titulado "Rutas de Castilla y León" de la mano del profesor universitario Jesús María Parrando, donde da cuenta de todas y cada una de las rutas por donde la historia y el arte

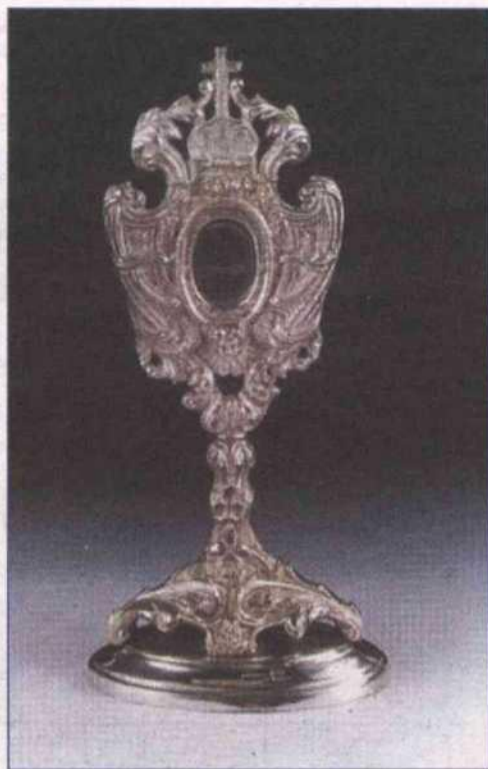
Godofredo Garabito
Adco R.A. Purísima Concepción



han bordado ese entramado de siglos a través del camino de Santiago, o de la Ruta del Duero, o de la vía de la Plata, sin olvidar la del Canal de Castilla, la del Camino de la Lengua, la de Carlos V o el Camino del Cid. Todo con el canto y el encanto del paisaje y de la mano del hombre, que ha ido jalonando estos caminos de acontecimientos históricos y muestras artísticas para disfrutar del ayer, carga de presente y de futuro.

El día 15 de agosto, festividad de Santa María Asunta, fiesta solemne en todo el orbe católico y dogma de fe desde 1950, me propuse hacer una peculiar y particular ruta por tierras palentinas.

Veamos: A primera hora de la mañana, Santa Misa de gran solemnidad en San Isidro de Dueñas, donde los padres de Cogulla Inmaculada oficiaron, con la belleza del canto gregoriano, una hermosa liturgia en honor de Santa María. La huella, en tantos lugares, de los monjes cluniacenses y más tarde cistercienses



se dejaba sentir en todo este recinto del Monasterio de La Trapa, entrelazando místicamente el arte y la liturgia.

A escasos kilómetros, Venta de Baños, y como huyendo de las vías férreas nos encontramos con Baños de Cerrato, donde la iglesia visigoda del Santo Precursor nos pone frente al siglo XVII (661) cuando fuera erigida por el Rey Recesvinto junto a una fuente y un bonito entorno, recientemente restaurado. Hay mesones donde el buen yantar está asegurado, más en mi caso compartiendo mantel en la casa de labranza que allí poseen Fidel y Paulita y donde su hospitalidad siempre me ha proporcionado gratas veladas. Más tarde, y por ellos acompañado, nos trasladamos a la finca "La Espinosilla", muy cerca de Astudillo.

Hermosa finca agropecuaria que desde siglos mantienen los Rojas Solís. El apellido Rojas tan entroncado con la Castilla nobiliaria. Sobre campo de oro de su heráldica campean en Souter cinco estrellas en azul, emblema o cuartel de los Ducados de Cea, Lerma, Uceda y otros títulos del Reino. Viejos y antiguos linajes, algunos residentes en Andalucía pero sin perder sus raíces por tierras castellanas y leonesas.

Allí en la Espinosilla, los descendientes del Marquesado de Tablantes, Macarena y Miguel, ofrecieron su hospitalidad y la posibilidad de visitar entre centenarios robledales y sobre una loma la hermosa iglesia de patinada piedra entre el románico y el gótico. Su esbelta torre, se crece como una jaculatoria asentada en el suelo pero elevada a lo sobrenatural. En su recinto un magnífico calvario románico y la estatua orante de un obispo Rojas. Pero la agradable visión turística de Astudillo nos sorprendió gratamente.

Media tarde de un día luminoso. Convento de las Claras fundado hacia 1354 por doña María de Padilla. Importante obra mudéjar de la provincia palentina, con singular belleza el Palacio de D. Pedro I de Castilla y la iglesia con elementos gótico-mudéjares. En el Coro Panteón, durante unos años estuvo enterrada doña María de Padilla, la sala capitular y otras instalaciones son ese gran continente para un hermoso contenido, como son en primer lugar la Comunidad de Clarisas y el singular museo que realza, si cabe más, todo el conjunto.

La grata conversación con la Comunidad, especialmente con la Madre Abadesa y Sor Catalina que es quien enseña el museo, es otro

atractivo más que hacen de la visita todo un acontecimiento turístico y humano.

El Palacio de D. Pedro es una sobria estancia con techos cubiertos de bellos alfarjes y ventanas lobuladas que recuerdan al Palacio de Alfonso XI, hoy Clarisas de Tordesillas, y su contenido. Rivaliza con esos bellos museos donde el arte conventual de siglos nos permite disfrutar de un mobiliario de siglos, de esas esculturas de factura magistral, de esa orfebrería de belleza sin límite, de esos bordados que tanto esplendor dieron a la liturgia mozárabe o barroca. Hay que entrar en esta estancia descalzos de saberes para oír a esas monjas, quienes en su humilde relato dejan el aroma de su grandeza y santidad... y en cuanto la visita concluye, habrá que dejar un rasgo de nuestra generosidad para que esta magna obra de fe concluya con éxito vocacional y con economía, tan necesaria para concluir y culminar tan hermoso proyecto.

Porque en definitiva y en **Defensa de lo nuestro** la Administración y el creyente, el turista y el incrédulo tienen una cita en Astudillo, pueblo de alto interés donde el Convento de Las Claras te dará sentido a tu vida y satisfacción a tu curiosidad viajera.



Mucho más que muebles de oficina.



Pº San Isidro, 77 · 47012 VALLADOLID © 983 218 096

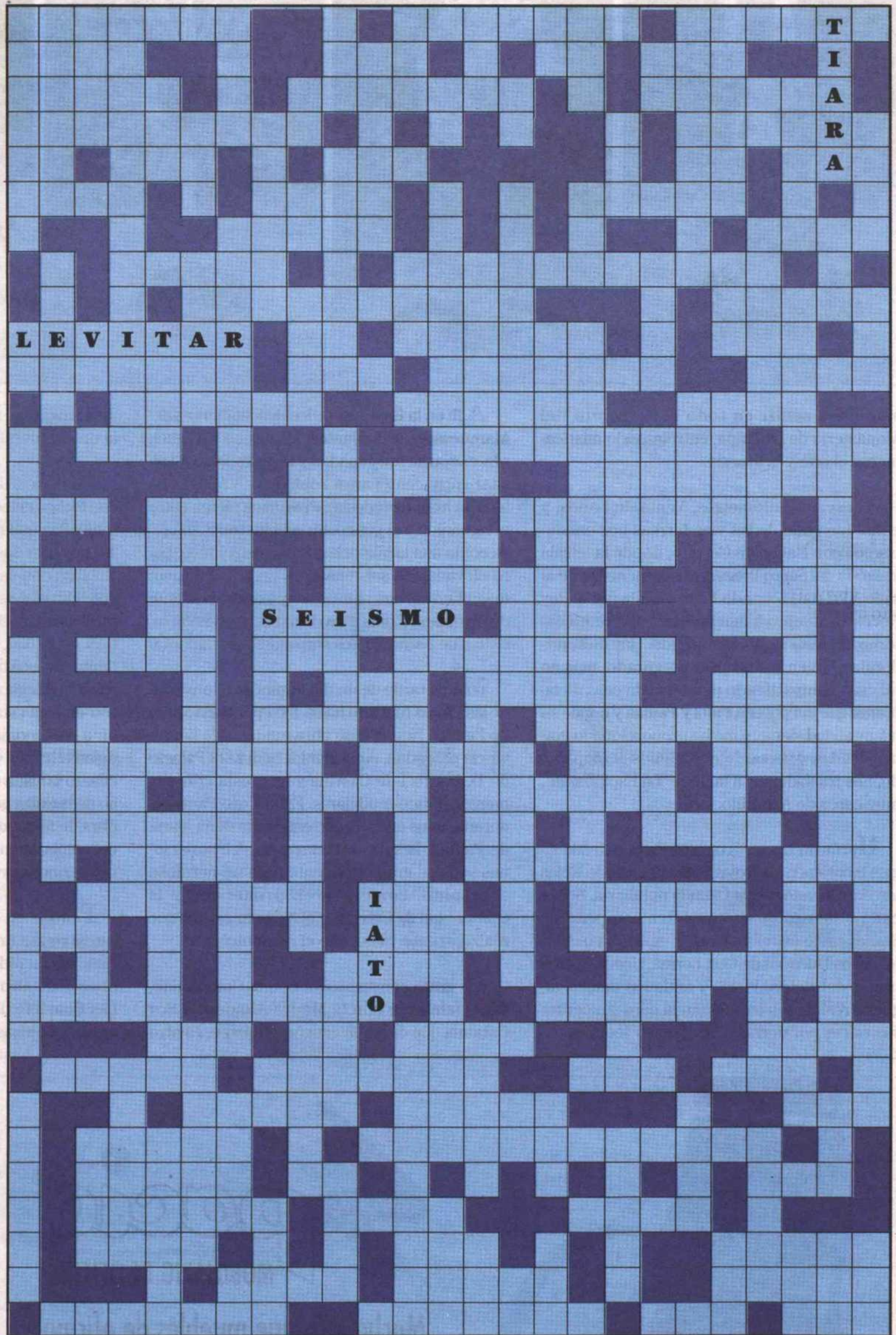
spacio@telefonica.net

ENTREGA INMEDIATA • SERVICIO DE REPUESTOS Y REPARACIÓN • CON 1 AÑO DE GARANTÍA



Pasatiempo - Cruzada

- 14.- Espantapájaros
- 13.- Prerrogativas
- 12.- Coordinación
- 11.- Apicultores - Mansedumbre
- 10.- Amurallaba - Analgésico - Murciélago - Odontólogo
- 9.- Areómetro - Avariento - Ignominia - Isósceles - Panoramas
- 8.- Amortiza - Asolados - Escalera Imaginar - Imantado - Incoaban - Iracundo - Pedagogo - Rebelión - Vencedor
- 7.- Alarido - Ánforas - Asignar - Avivaba - Cobayas - Complot - Emanaba - Énfasis - Golosos - Hermana - Ignorar - Ineptas - Levitar - Oblícuo - Obligar - Preciso - Taberna - Tedioso - Tijeras - Tobillo - Vampiro - Zángano
- 6.- Agotar - Antena - Asalta - Astado - Canoas - Cítara - Emisor - Estilo - Innata - Jarana - Novare - Novela - Olivos - Osadas - Oscuro - Paloma - Prados - Razona - Repisa - Sático - Sésimo - Terror - Veleta
- 5.- Adore - Ágape - Álamo - Amaba - Amado - Amigo - Arena - Arman - Armas - Aroma - Asilo - Babor - Batín - Bítter - Cajón - Canoa - Cariz - Credo - Educo - Elevo - Feliz - Fresa - Gruta - Horas - Mesón - Nasal - Nieve - Nulos - Oasis - Oraba - Óseas - Óseos - Oveja - Panel - Parón - Reñir - Tallo - Tapón - Tiara - Usura
- 4.- Abad - Acto - Alas - Anís - Aseo - Ases - Atún - Azar - Caer - Cala - Cana - Caos - Cita - Edad - Eros - Etna - Iato - Iras - Iris - Lija - Losa - Maga - Meta - Mimo - Moda - Ocho - Ogro - Olas - Oler - Once - Peso - Pino - Piso - Poro - Raer - Raza - Reas - Reja - Rica - Riel - Risa - Tea - Tasa - Tino - Tren - Urbe - Usas - Vago - Vaso
- 3.- Ajo - Ala - Alí - Ana - Ano - Año - Ara - Así - Cal - Can - Cía - Das - Dos - Eco - Ele - Eme - Ene - Eñe - Ese - Haz - Hit - Hoz - Ibi - Ión - Isa - Mar - Más - Mes - Mía - Nao - Non - Oda - Oil - Olé - Oro - Osa - Pal - Rap - Red - Reo - Ría - Río - Rip - Rol - Sal - San - Sol - Tac - Tbo - Ter - Tía - Tos - Uña - Vip - Yes - Zar
- 2.- Ar - Cd - Ea - Eo - El - Et - Es - Fa - In - Ir - Is - La - Le - Ll - Me - Mi - No - On - Os - Pi - Po - Ra - Re - Sa - Si - Te - Un - Vi - Ya - Yo



Cuando lo completes ponte en contacto con nosotros y dinos en cuanto tiempo lo has conseguido
 e-mail: latribunacastilla@vasertel.es * PRONTO: <http://tribunadecastillayleon.com>
<http://www.vasertel.es/latribunacastilla> * Tlf.:983 474 055 * Fax: 983 474 218

Susanna Tamaro nos habla frecuentemente de la necesidad de todo ser humano a descansar de vivir, entendiendo que el mejor antídoto es siempre el refugio en el paisaje y el retorno a las cosas queridas de nuestra existencia.

Retornar a paisajes determinados como son los que constituyen el mundo Mediterráneo: albahacas, iris silvestres, olivos y almazaras, inmortal olivos de Delfos que a modo de oleada de plata descienden hacia el mar. Nada mejor que sentarse al pie del olivo para disfrutar de una sombra, para atrapar los secretos del paisaje, los espíritus de la tierra.

Volver como García Lorca, al "silencio de cal y mirto, las fachadas de cal, la brisa de caña mojada y rumor de viejas voces, flores en los balcones y un sueño de colores y sonidos de Granada".

Descubrir los páramos sombríos y los negros encinares de la Vieja Castilla, las casas de adobe, la olorosa retama y el espliego brotando junto a la vereda. El genuino paisaje de los pe-

sus enredados tallos, y me hace sonreír y aspirar profundamente.

Volver, volver, canta un viejo tango. Vuelva el que tenga tras largos años, tras un largo viaje, cansancio del camino y la codicia de su tierra, su casa y sus amigos, sin olvidar que son pálidos recuerdos de olas melancólicas que nos hablan de la brevedad de la belleza y la fugaci-



Soledad Porras Castro
Profesora Filología Italiana

A Pineda de la Sierra volvemos cuando queremos detener la prisa y el duro asfalto, a las orillas del Arlanzón cuando nuestros ojos están nublados ante el duro caminar, a Burgos cuando nuestro espíritu busca unos hombres, una tierra y un paisaje distintos.

Pinos de la Cartuja o Fuentes Blancas, ciprés de Silos, Monasterio de Arlanza, Colegiata de Oña, silencio de Caleruega, Valle de Valdivielso o las Merindades, la Bureba, constituyen una visión serena de nuestros más honrados paisajes. Paisajes grabados a fuego entre nuestros recuerdos.

Dicen que cambiar de ciudad es cambiar de piel. Ello nos ocurre cuando emprendemos el retorno hacia Burgos, la ciudad de nuestra infancia y adolescencia. La ciudad que llevamos dentro pero que no desaparece de nosotros por mucho que nos alejemos de ella. De ello nos habla Cavafis, James Joyce, Dante Alighieri o Baudelaire para quienes Grecia, Dublín, Florencia o París constituyen paraísos perdidos. Castilla, experiencia de siglos, hombres que cruzaron sus páramos y no han podido olvidarle. Un gran castellano, José Jiménez Lozano afirma "a veces hay que dar rostro a lo olvidado y escribir de aquello que se nos cru-

Retornos

queños rincones de Urbión o la Demanda. Allí como creía Miguel de Unamuno es donde se aprecia el alma del campo.

Como Saramago abracemos los árboles que rodean nuestra vida, saboreemos la cara de la infancia, los olores familiares y la música propia. A veces como Mario Benedetti sentimos "la necesidad de volver al tranvía 36, a las calles de Valparaíso con acordeones y tabernas y olor inconfundible a sal y muelles, a noches sin faroles y otoños desolados".

Volver a contemplar desde Bajo Guía el Coto de Doñana, sentir su simplicidad, su cercanía a pesar de que el Guadalquivir esté en medio. Sentir la relación entre ellos y el misterio de un mundo dividido por el río. Es siempre un paisaje sin adornos y un atardecer sin igual.

Recuperemos aquel jazmín que perfumó nuestra infancia en una huerta de la serranía cordobesa, trepaba por las paredes, se entrelazaba, perfumaba toda la casa. Lo vuelvo a encontrar en tapias y jardines de otros lugares, otras ciudades, con su diminuta flor blanca y

dad de lo hermoso. Por doquier luz y ocaso.

Lugares, personas, sentimientos, cosas. Sólidos retornos cubiertos de soledad, agua, viento y tierra. Como para Alan Robbe Grillet "la importancia de las cosas no reside evidentemente en su significado intrínseco, sino en el modo como han marcado nuestra memoria".

Retornar al viejo lar, a la quietud de la alcoba en cuya mesa veíamos un ramo de lilas o mimosas y por cuya ventana trepaba la parra, el candil aún con gotas de aceite que parece un objeto encantado, el tiempo que nos traía el sosiego del valle, la paz y el silencio. El llano castellano nos seduce, volveremos a él porque nos fascina, nos invita a vivir en libertad y a perderse en las cuatro direcciones. Una tierra sin fin y un cielo infinito. Nuestra alma se llena de inmensidad.

El hombre de hoy ha perdido la capacidad de admirar, de contemplar, de adorar, de vibrar, anda nómada y errante sin saber muchas veces hacia dónde se dirige. Quiere ser feliz, desde fuera de él, y no quiere saber que la felicidad está siempre dentro.

za en el camino".

María Teresa León en su *Memoria de la Melancolía* reflexiona sobre la intensidad luminosa que produce siempre un retorno: "llamar a la puerta de esta casa nuestra Roma es como un sueño que regresa. Porque volveremos, esta puerta no debe dejarse más que entornada".

Tal vez el momento del retorno sea la más bella edad del corazón, para ello no olvidemos de coger la flor de cada instante, la flor de día.

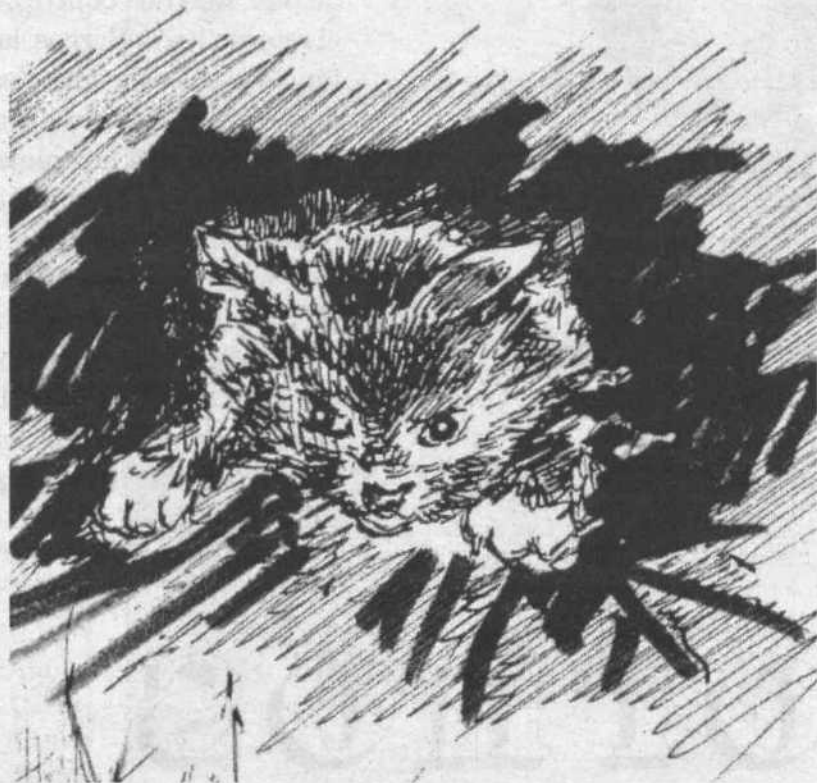
A veces perdemos el lugar propio. No sabemos quiénes somos, ni quiénes son los otros. A medida que envejecemos valoramos más el descubrimiento del propio lugar y retornamos a él. Es la medida de la madurez y el encuentro con las cenizas azules del pasado.

Cuando ante tí se abran muchos caminos y no sepas cuál escoger, no te metas en uno cualquiera al azar; siéntate y aguarda. Quédate quieto en silencio y escucha a tu corazón y cuando te hable, levántate y ve donde el corazón te lleve".

Cuentos desde la Meseta



José González Torices



El silencio de los gatos

Dirá mi palabra, señor Juez, que yo no incendié la biblioteca del Centro Cultural. Jamás pondría en mi mano el fósforo de una cerilla para levantar la llama del fuego y correrla por las estanterías y así convertir en humo las páginas de los libros más sagrados y menos sagrados. Que la letra escrita es como un diluvio de cerezas para mi pensamiento estéril; es como un dios que te golpea el sueño y luego te lanza a la música universal: a la poesía, dice mi labio. Hay quien piensa, señor Juez, que fui yo el psicópata y el pirómano que enredó la hoguera para vengarme de la bibliotecaria. Ella, la bibliotecaria, doña Elisa, según los que me acusan del hecho, había sido novia mía durante meses y cayendo el final de los años, la mujer cambió de rumbo entrando en misas matrimo-

niales con un tal Asensio Zichina. Yo, al parecer, siempre siguiendo el habla de los que dicen, daría incendio a las salas para sacudirme, de una vez por todas, tal desplante. Cierto que me dolió lo mío que la bibliotecaria me dejara al fresco en una esquina y se fuera con otro a calentar la cama de su carne. Aquello ya pasó, señor Juez, y el olvido es como una goma de borrar. Parece ser que algunas miradas me vieron salir del Centro Cultural la misma noche de la tragedia. Eso parece ser. Pues, señor Juez, estaban en la verdad. Yo, aquella noche, y al mismo Santo Dios pongo por testigo y fe, estaba allí. Estaba dentro, en las salas destinadas al libro poético. ¿Qué hacía mi cuerpo allí? Si le digo que dormir no me iba a creer, señor Juez. ¡Pues dormir, señor Juez! Allí, sin ser visto, me suelo encerrar los días de mucho invierno. Lo hago con el consentimiento de ella, de mi antigua novia: de la bibliotecaria Elisa. Que Elisa me deja pernoctar

las noches hasta ciertas horas de la madrugada. Me deja una llave y yo...; yo no abuso, señor Juez. Yo extendo mi colchoneta de plástico en el suelo, junto a la calefacción, y así adormilo el sueño. Elisa lo sabe y hasta hay noches que se queda la mujer conmigo, durmiendo los dos muy arimados. Elisa, a pesar de estar casada con Asensio Zichina, todavía me sigue recordando y amando en lo más secreto y besando mis labios. Esto lo hace cuando su marido tiene que desplazarse a la ciudad de Salamanca para asistir a su madre enferma. Entonces, la bibliotecaria, en vez de llevarme a su casa, que sería lo propio, me deja acurrucar el cansancio en el Centro Cultural. ¿Lo entiende ahora, señor Juez? Me preguntará su labio que por qué tengo que tumbarme en el suelo de las salas, que si no tengo casa. Yo le respondo que la tengo; sí, la tengo. Pero mi casa sufre el frío las noches de helada y no tengo dinero para comprar el ca-

lor. Esas noches me pongo muchas mantas encima de la carne o bebo agua caliente con algo de limón para entrar en calentura... Esas noches, señor Juez, casi no apago el ojo de la cara ni el oído del ruido de la puerta. ¿Que por qué? Bien sabrá usted, señor Juez, que yo soy escritor. ¿Sí? ¿No? De mis dedos salieron, por aquellos tiempos de la juventud, novelas importantes y poemas que se recitaron en todas las escuelas de la patria, ¿sabe? Mis artículos eran comentados y releídos en los más importantes rotativos de la nación. De ahí que aposté por las letras, considerando que los folios me calentarían el estómago y entonces podría vivir a mi justo vicio. Como vive, a su justo vicio, quizá ya sea pasarse algo, Braulio Zalama. Este Braulio Zalama, casado con dos hijos, se dedica sólo a la tecla de la máquina en el convencimiento de que algún día le llamen por teléfono anunciándole algún premio. Dice, dice por ahí, mientras su mujer trabaja de maestra, que su fin es alcanzar la gloria. ¡Misericordia gloriosa para él, con perdón! Y yo aquí, viviendo del caballo alado de la imaginación. ¡Qué va, señor Juez! Todo mentira. Aposté, como digo, por la literatura y la misma literatura me dio una solemne patada en los calvos del trasero. ¿Me comprende? Así repito que ahora no trabajo, que lo mío no es darle a la pala ni al pico; que lo mío es escribir algunos cuentos y poemas con la esperanza de ser recompensado en algún concurso literario. Aunque sólo sea para poder pagar los recibos de la luz o el teléfono o raspar los morros del incrédulo con el diploma de alguna Flor Natural. De ahí mismo, repetiré, que me pase los ratos preguntando al cartero si hay carta para mí, o echando el mirar al que reparte los telegramas por si cambia de trocha



y toma la dirección de mi casa. Quizá él me venga a anunciar algún premio. Por eso mismo estoy con los oídos bien abiertos por si llaman a mi puerta para comunicarme el feliz logro de una Flor Natural o un cuento aplaudido por algún jurado de allí o aquí. Pero, señor Juez, desgraciadamente esto no me ha ocurrido desde hace un manojo de años. ¿Comprende mi desespero? Y es que hoy los premios, ¡qué desvergüenza!, se los reparten entre los amigos o entre los cuñados, como uno del que no voy a hablar. Luego, el premiado y su señora, también premiada, predicán por ahí que ellos... ¡Qué bien si todos hubiéramos nacido sin lengua, señor Juez! ¿Cometo algún pecado de confesonario si duermo en la biblioteca del Centro Cultural? Yo creo que no, señor. La biblioteca, la calefacción de la biblioteca, se enciende por el día y conserva la temperatura hasta las altas horas del reloj. ¿Acaso se me prohíbe aprovecharlo? Unas veces, como atestigo, duermo solo, y otras en compañía de Elisa, la bibliotecaria. Esto ocurre las menos veces. ¿Cómo iba yo a incendiar el Centro? ¿Cómo iba yo, el gran poeta, el excelso inspirado, el sabio Cervantes, el mismo Calderón, el Homero de esta ciudad; yo, el insigne Ricardo Adares, a soplar el fuego del libro a página? ¡Ricardo Adares jamás haría tal cosa, señor Juez! ¡Jamás haría tal cosa y escupiría sobre los dedos del que lo hiciera, señor Juez!”

Entonces el señor Juez, tomando la palabra dijo:

“Tú no eres Cervantes, ni Calderón, ni Homero. ¡Qué más quisieras! Ni tampoco eres Ricardo Adares, el poeta excelso e inspirado. Ni siquiera eres un hombre!”

“¿Quién soy yo, señor Juez?”

“Tú eres la loca doña Purina Seisdedos de Ocarral. La loca doña Purina. La mujer que dice llamarse Ricardo Adares, uno de nuestros poetas fallecidos. Tú eres doña Purina, la que llaman La Desfigurada. La misma mujer que se cree Juana de Arco y anda vengando los pecados que, se-

gún tú, están escritos en los obscenos libros de la poesía erótica y en las blasfemias de los libros sacrílegos y heterodoxos. Tú quemaste nuestra biblioteca. Tú. Tú eres como el gato negro en un laberinto sin salida”.

Purina Seisdedos añadió en su defensa:

“¿Yo los quemé por eso, señor Juez? ¿Está usted seguro? ¿Piensa usted que yo iba a reducirlos a cernada por esa bobada de los pecados escritos? ¡Ca, no! Puede estar usted muy tranquilo. ¿No se da cuenta, señor Juez, que ya nadie lee nada? Por ese lado, debo estar en paz. ¿Sabe usted por qué rocié de gasolina a la biblioteca del Centro Cultural?”.

“Diga, diga, Purina Seisdedos o diga usted, Ricardo Adares”.

“Para que se calentaran las manos todos los vagabundos de nuestra ciudad: a drogatas y yonquis, a rameras y gentes sin techo”.

Entonces el señor Juez, con el consentimiento del Tribunal Popular, condenó a Purina Seisdedos, o a Ricardo Adares, que lo mismo da, a copiar cien veces, con letra caligráfica e inglesa (entre otros muchos castigos), aquella frase que se hizo ya célebre: “El libro es la voz de mi amo. ¡Debo respetar la voz de mi amo!”. Ricardo Adares desobedeció la pena y escribió con garabatos ilegibles: “¡El libro es el Yo del escribano el cual se cree página grande en el mapa del mundo! ¡Qué barbaridad! Y todos corren a él para besarle la mano. El viento se encargará de apagar la vela de los nombres. Sólo quedará la sinceridad eterna del tiempo: la humildad de las aves pasajeras, el silencio de los gatos”. ¿Verdad, señor de la fotografía, insigne nada en medio de los muertos?



ASESORÍA FISCAL
Y
CONTABLE

TELÉFONO 983 30 97 40
FAX 983 21 89 14

C /. Ferrocarril, N ° 21 Bajó
VALLADOLID

En un artículo publicado en El N. de C. por el teólogo Juan José Tamayo Acosta, muy significativo respecto a la inquietud de los teólogos por lo que ocurre en su parcela, dice que tras los sucesos del 11 de septiembre es necesario tomar conciencia del gran potencial numérico, de la fuerza aglutinadora y de la capacidad movilizadora de las religiones. Dice que es necesario evitar un combate frontal desde un laicismo militante que resulta un tanto rancio.

No se trata de laicismo militante ni de nada que signifique partidismo. Se trata de un juicio objetivo en el análisis del estado de las religiones, en el siglo XXI. Y el potencial numérico de los adscritos a religiones no significa potencial de creyentes porque son datos recogidos por

fanatismos e influencia en el espíritu de pobre gentes, emanada de los mandatos de Instituciones religiosas es también evidente.

No hay alarma en la proliferación de movimientos religiosos aludidos por algunos teólogos y sociólogos. La alarma para el poder y la influencia de las religiones y sus mandatarios provienen, precisamente, porque el racionalismo científico está orientando la vida social contemporánea, porque el pensamiento racional se está imponiendo al fervor emocional ciego, porque las certezas empíricas van más de acuerdo con la realidad positiva de los humanos que la intuición incierta. Estas son las realidades que amenazan con llevar alas religiones al olvido. Así que cualquier argumento o controversia es preferible a un silencio indiferente.

Cuando se medita, simplemente co-



Carmen Perán

Mi reino no es de este mundo. Sabía que era el mundo de los humanos donde se crucifica, donde tienen vigencia consustancial a tal estirpe los siete pecados capitales y que la luz de su ideal no era posible.

La otra vía por donde las Instituciones religiosas empiezan a hacer agua en esta nueva era,

Sobre las Religiones

el número de bautizados, o de los nacidos en un país o una cultura determinadas. Y los que dan dinamismo y vitalidad en el siglo XXI son hombres que arrastran unas costumbres y creencias heredadas generación tras generación, pero viven ya en una Era en la que la Ciencia y sus derivadas las tecnologías han avanzado y avanzan a pasos agigantados en todos los campos, investigando y hasta actuando en el origen de la Vida cosa que, provoca y con razón, no se sabe si más admiración o susto. En una época en la que los medios de comunicación alcanzan a todos los lugares de la Tierra y aún fuera de ella y hace que esos conocimientos, más o menos lentos pero imparablemente, vayan penetrando en las distintas cultural interfiriendo y conformando un pensamiento común, en el que cada vez hay menos sitio para ilusiones celestiales con estupendas huríes o serafines tocando el arpa por toda una eternidad o demonios que te asarán durante el mismo tiempo.

Lo que provoca hechos como lo de las Torres no es un problema de religiones, sino de intereses evidentemente terrenales que actúan aquí en este mundo y ahora con monedas de cambio y poder. Que se aproveche lo que queda de

mo ejercicio intelectual sobre el fenómeno del hecho histórico incuestionable, que hechiceros, adivinos, profetas, Dioses y demonios han ido instalándose en la vida y en las sociedades humanas durante muchos siglos, la pregunta inmediata que suscita tal realidad es Por qué. Y la Historia de la Humanidad y el estudio de los antropólogos informan que el hombre, cuando dejó de andar a cuatro patas, el homo sapiens, fue consciente de los peligros, de los misterios que le rodeaban, puso en escena a espíritus y hechiceros, adivinos profetas y Dioses. Y por fin a un Dios único, a un Ser Superior -el mayor misterio- a quien atribuye el origen de cuanto le rodea y que abre la esperanza de una vida eterna y feliz después de la muerte, de cuya voluntad depende cuanto ocurre y otorgando realidad a su existencia, sólo con creer en Él no es posible imaginar mejor consuelo para un ser agobiado de peligros y sufrimiento y terror ante la muerte. A partir de ahí han ido apareciendo hombres excepcionales Buda, Confucio o concepción de los Dioses como la imaginativa -no exenta de cierta guasa sobre los defectos y virtudes de los humanos- que los griegos pusieron a vivir en el Olimpo, y sobre todo Jesús de Nazaret:

está en el hecho real de que las religiones han arrastrado a los hombres a guerras, infamias y estupideces y no han cambiado para bien la naturaleza humana ni en su conducta, al contrario la confunden y falsean por sus mismas contradicciones, de las que la Historia nos informa también en hechos muy puntuales, riqueza y poder cuando predicán pobreza y humildad se practica la perversión sexual en niños sin que se les pueda aplica la ley como a cualquiera por estar amparados en su sagrado ministerio. Sería interminable la serie de hechos que el más simple de los mortales no deja de conocer por los medios de comunicación y observa en su propia existencia cada día. Tiene más fe aunque no sea demasiada en la medicina para aliviar sus sufrimientos y enfermedades que en los milagros. Mas que miedo a lo que haya después de la muerte le asusta el sufrimiento. Y lo que ocurre aquí y ahora en la Tierra que afecta a su vida donde las religiones y sus instituciones se comportan como cualquier Congregación o Fundación con su cabeza en la cúspide sea El Obispo de Roma, calcado de la estructura del Imperio Romano Urbis et Orbis, sea el Dalai Lama, sean los Mahomas del turno o la reina de Inglaterra y todos venden el mismo producto con su mercado en la pobreza, en la ignorancia, en el miedo y los fanatismo que florecen mejor en mentes débiles. Son los hechos tozudos que alborean en el s. XXI.



Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

Tf.: 983 474 055

e-mail: latribunacastilla@vasertel.es

Fax: 983 474 218

NOVEDADES INFANTILES Y JUVENILES DE ACTUALIDAD



Ediciones DESTINO
Roser Capdevila
LAS TRES MELLIZAS Y GAUDÍ

A PARTIR DE 3 AÑOS

Con ocasión del 150 aniversario del nacimiento de Gaudí, las Tres Mellizas nos ofrecen esta emocionante aventura que encantará a los pequeños y los ayudará a conocer a nuestro arquitecto más universal.

Gaudí nunca hubiera imaginado que las Tres Mellizas pudieran aparecer en su vida. Pero la Bruja Aburrída así lo decidió y las tres niñas compartirán con el arquitecto uno de los momentos más importantes de su vida: ¡la construcción de La Pedrera! Una nueva y fascinante aventura de Helena, Anna y Teresa, un viaje en el tiempo que nos lleva a descubrir la vida de nuestro arquitecto más universal



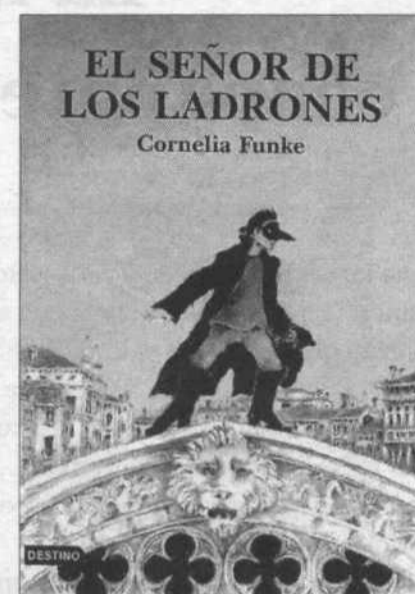
Ediciones DESTINO
Lorenzo Silva
Ilustraciones de Jordi Sàbat

LAURA Y EL CORAZÓN DE LAS COSAS

PREMIO DESTINO INFANTIL APEL-LES MESTRES 2002-2003

A PARTIR DE 3 AÑOS

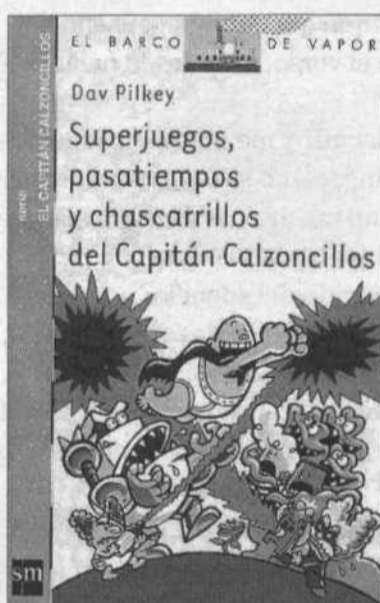
Laura es una niña muy especial porque sus ojos ven cosas que los otros no ven. Por eso ha aprendido que todas las cosas tienen su corazón, que las cosas sufren si se les hace daño, y se alegran cuando se las quiere. Así Laura no quiere tener más juguetes de los que realmente puede cuidar y querer, a pesar de conocer a gente que tiene demasiadas cosas y que no quiere compartirlas. Pero Laura no se enfada con ellos porque sabe que lo que les pasa es que no pueden ver el corazón de las cosas.



Ediciones DESTINO
Cornelia Funke
EL SEÑOR DE LOS LADRONES

A PARTIR DE 10 AÑOS

Huyendo de su tía, que intenta separarlos, Próspero y Bonifacio llegan hasta la maravillosa Venecia. Allí encuentran cobijo en una banda juvenil liderada por un misterioso cabecilla apodado Señor de los Ladrones. El detective Victor está sobre su pista, pero acaba entablando amistad con los escurridizos ladrones. La unidad de la banda parece romperse de forma definitiva cuando un enigmático encargo lleva a los niños a una isla de la laguna, que alberga un misterio que lo cambia todo... Un relato que mezcla elementos de David Copperfield y Peter Pan, un protagonista que se asemeja a un moderno Robin Hood.



Ediciones SM
Dav Pilkey
SUPERJUEGOS, PASATIEMPOS Y CHASCARRILLOS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS

Serie: El Capitán Calzoncillos

A PARTIR DE 7 AÑOS

Tras derrotar al doctor Pañal, exterminar a los terribles retretes parlantes, destruir a los pérfidos tiparracos del espacio e impedir que el impresentable profesor Pipicaca pulverizase el planeta, Jorge y Berto vuelven para explicarte cómo puedes fabricar fliporamas, crear un montón de divertidísimos tebeos y muchas sorpresas más.

El libro incluye todo tipo de divertidos pasatiempos: sopas de letras, crucigramas, laberintos...



Ediciones SM
Emili Teixidor
LA VUELTA AL MUNDO DE LA HORMIGA MIGA

Serie: Naranja

A PARTIR DE 9 AÑOS

La hormiga Miga tiene la oportunidad de dar la vuelta al mundo. En su diario escribe todo lo que observa: desde las momias de Egipto hasta los secretos escondidos bajo la espesa niebla de Londres.

Miga está muy contenta por todo lo que ha aprendido en su camino y porque, además, va a poder enseñárselo a sus compañeras.

¡Un lujo de viaje en el que también tú puedes participar marcando el itinerario de Miga en el mapa adjunto!



Ediciones SM
Pierdomenico Baccalario
EL SEÑOR DE LA HORDA
Serie: Los Guardianes del Tiempo

A PARTIR DE 12 AÑOS

Saydak es un chico de Georgia que vivía en un orfanato formando parte de una banda de niños 'terribles' de la cual era el jefe. Ahora vive en Roma, con unos padres adoptivos a los que no perdona el que lo hayan alejado. Le apasionan los juegos de ordenador y un día recibe uno nuevo: Imperium. Pero antes de que tenga tiempo de saborearlo, tiene un extraño encuentro por la calle. Un tal Megafernes comienza a hablarle de Atila que, contra lo que pueda parecer, no era un simple bárbaro salvaje del siglo V....

La mujer y yo

El chapapote ha llegado al amor



Miguel Óscar Menassa

Ella llegó una tarde desesperada y a los gritos:
¿Viste, mi amor, lo que pasó en Galicia con el mar?
Una gran bola negra de mierda y de dolor,
en alta mar, mira amenazante hacia la tierra,
mientras silenciosa mata los peces en el mar,
envenena las rocas y los musgos marinos
para que nadie nunca más, ni siquiera los peces,
pueda hacer el amor en el profundo mar.
Y tú ¿qué piensas?, me preguntó antes de desmayarse
porque el alquitrán se le pegaba a la garganta
y, al mismo tiempo, le impedía respirar y cantar.

Estoy convulsionado, amada, y no digo roto
porque no corresponde a un hombre de mi edad.
Es cierto, mi pequeña, la marea negra
ha pegoteado y manchado
todos mis pensamientos,
desde la pequeña almeja enamorada
hasta el marisco varonil y encendido,
avergonzado de su belleza ennegrecida,
se esconde sucio
tras las rocas sucias
en un sucio mar.

Hoy mismo, dijo ella con fuerza,
dejaré de jugar y de comprar regalos
y enviaré ese dinero a Galicia
para que puedan limpiar dos o tres
mejillones o comprarse un buzón
y enviarse una carta
de un pescador gallego
pidiendo piedad:

Señores gobernantes, no queremos vuestro dinero,
queremos los medios adecuados para curar el mar.
Porque es necesario, Señor Presidente, para nosotros,
que haya mar, marineros, pescadores taciturnos.
Con vuestro dinero podríamos comprar algo de pan
y hasta festejar con algún alcohol la noche buena,
pero sin mar, ciudadanos del mundo deben saberlo,
sin mar, sin pescadores, Galicia morirá y no de hambre,
morirá intoxicada de tristeza por la falta de mar.

Yo, querida, no puedo dejar de jugar
ni ninguna otra cosa, no puedo
dejar de vivir, de amar, de ilusionarme,
no puedo dejar ni mi trabajo ni mi dignidad,
debo llevar conmigo, en mi vida diaria,
todos mis vicios, que sólo son jugar,
y todos mis amores, mis cantos
y, si la hubiera, algo de libertad.

Y he de vagar por donde el mundo vaga
y, cuando el mundo todo se detenga,
yo escribiré, en un verso, ese silencio
y pediré a la rosa que florezca
en la estación precisa, con el color exacto
y amar humano amor y, también, las sombras,
los silencios a los que no llega ninguna humanidad.

Y, también como humano,
quiero poder amar el sexo,
cuando el sexo no tiene
de humano casi nada,
sino la fiera misma,
con su orgasmo,
siempre estrepitoso y a tiempo
y la vaca esperando detenida
hasta el nuevo ser.
Amar, le dije para cerrar,
con voluntad desesperada
del hombre su animal,
su fiera encadenada.

Así me gusta oírte hablar,
dijo ella entretenida en el espejo,
tal cual un macho de la especie,
nada de palabritas ni arrumacos,
ahí, tieso, siempre para adelante.
Tienes que tener más cuidado, le dije,
que estoy hablando de otra cosa.
Sí, hablando de otra cosa, sin embargo,
la vaca esperando detenida ¿no soy yo, acaso?
y ¿quién más encadenada que yo misma.
tu fiera, pero mansa, atada a tus caprichos?

El verso se complica, amada mía,
le dije, con ternura extasiada,
ten paciencia que, un día,
te resucitaré, haré de ti una mujer distinta,
un hombre bien plantado, diferente.

Ella comenzó a reír, mientras decía:
Cada nuevo filón de oro,
y me miraba y se reía,
está encarnado en un nuevo trabajo.
Una nueva ley, antes desconocida,
regula, ahora, el oro, la obra producida.

A mí, también, me gustaría, le dije,
vivir pegado a un árbol en plena selva virgen,
pegado por mi boca, chupando todo el día
la savia universal, la vida plena
y así descansar y, al anoecer,
escupiría estrellas y cagaría
diamantes encendidos y mi semen
sería el misterioso ungüento blanco
que luchará sin tregua,
contra la asesina que en el mar acecha.
Marea negra es su nombre vulgar,
en el Gobierno la llaman
"pequeño error de apenas un milímetro"
que costará casi todo el poder
y, en algunas oficinas de correos,
sin explicar los motivos, la llaman
"el mensaje trabado"
y chapapote quiere decir,
todo el mundo lo sabe,

que el Gobierno no pudo con el mar.

¡Abrid los ojos, ciudadanos! Ahora,
que distraídos están los gobernantes
y recordad el chapapote
y la lujuria del dinero negro,
la negritud, espléndida, de las armas negras
y el chapapote del racismo, también,
contra los ciudadanos negros.

Hasta el Señor, Gran Dios,
tuvo su chapapote
cuando, muy bondadoso, exactamente justo
y exageradamente hermoso, tuvo que matar.
Y no está mal que se librara de morir matando
pero sus fieles quedamos condenados a vivir
con el Gran Dios que vive y su mitad que ha muerto.
El chapapote del Gran Dios que vive y muere,
siempre sin remedio, cada día, en nosotros.

No te creía tan creyente en Dios,
me dijo ella, vacilándome,
te hacía, sencillamente, un pagano,
un hombre de mucho mundo, sin Dios.
Me dio la espalda y, girando la cabeza, me dijo:
Vaya a saber en qué estarás pensando
cuando, en el verso, escribes la palabra Dios.

No quise discutir y me quedé cavilando
más, de golpe, como saliéndome del alma,
"tal vez en mí mismo", le dije sonrojándome
y ella al hablar tensó la cítara
hasta el rasguído del silencio:
No me parece mal que, de tanto en tanto,
la vida te condene a que te creas Dios
porque, para mí, querido, lo eres todo el tiempo,
hasta cuando la bruma de un humo sombrío,
inexistente y dramático, me deja sin ti,
yéndote a galope tendido en el poema.

Le dije gracias, por decirle algo,
y me tiré por la ventana del piso 23
y nunca más puede llegar a tierra.

El chapapote pegajoso e inmundito
sobre la arena y el salitre,
sobre las piedras y el amor,
asqueroso, inextirpable,
tal cual cáncer maligno,
no me dejó llegar.

Ahí, me di cuenta del desastre
y ya no había tiempo para nada:
En un país rodeado por el mar,
habíamos elegido un Gobierno
que nada conocía del mar.

NOVEDADES DE ACTUALIDAD



Ediciones SEIX BARRAL
Miguel Sánchez-Ostiz
EN BAYONA, BAJO LOS PORCHES

El abogado experto en sucesiones que protagonizara *El corazón de la niebla* le sigue ahora la pista a un personaje legendario, aventurero y enigmático, Tristán de Barrantes, uno de los protagonistas reales de la tercera guerra carlista, junto al que conoceremos esta confrontación civil de finales del siglo XIX en la frontera navarra. Sin embargo, en su búsqueda de herederos de aquellas ideas, encuentra testigos del hecho que significó el verdadero fin de aquel movimiento popular: los sucesos de Montejurra. Aún se especula sobre la posible implicación de los servicios secretos del Gobierno en este oscuro episodio ocurrido en el 76.

Ediciones TUSQUETS
Antoni Libera
MADAME

A los dieciséis años, y en la Polonia comunista, si uno trata de dar rienda suelta a su creatividad y de saciar sus inquietudes, se topará con no pocos problemas. El protagonista de *Madame* lo ha intentado: ha fundado un cuarteto de jazz, condenado a tocar una única y emocionante vez, y ha montado una representación teatral, ganadora de un concurso más bien grotesco. Sólo la irrupción de Victoire, la misteriosa directora del instituto y profesora de francés, logrará dar un giro a su vida. Cegado por la belleza gélida de *Madame*, como la llaman sus alumnos, nuestro anónimo protagonista leerá sin descanso para deslumbrarla, investigará en su vida y la seguirá obsesivamente a todas partes.

Ediciones DESTINO
Per Olov Enquist
LA VISITA DEL MÉDICO DE CÁMARA

Que los príncipes daneses estaban locos es algo que ya se sabía, por eso la princesa inglesa de trece años Carolina Matilde llora amargamente cuando en 1776 la prometen en matrimonio con el rey Cristián VII. La relación entre los esposos es algo más que un desastre y ella se acaba enamorando perdidamente de Struensee, un ilustrado médico de origen alemán a quien el consejo real ha decidido encomendar el cuidado de la débil salud mental del monarca. Así comienza la trágica y dolorosa relación entre la joven inglesa y el médico de cámara. Mientras el rey, en sus frecuentes arrebatos de locura, derriba estatuas y juega bajo la mesa de su escritorio con su paje negro y su perro.



Ediciones DESCLÉE DE BROUWER
Patrice Cudicio y Catherine Cudicio
LA PAREJA Y LA COMUNICACIÓN
Colección: Crecimiento personal

La pareja y la familia experimentan hoy profundas modificaciones. La vida en común sigue seduciendo a numerosos candidatos, atraídos por la imagen valorizada de la pareja modelo y de la familia ideal que transmiten los medios de comunicación. Pero la realidad desmitifica frecuentemente esas concepciones utópicas de la pareja y las aspiraciones individuales de cada uno de sus miembros acaban imponiéndose.

¿Cómo pueden esas parejas crear un espacio de realización y plenitud donde descubrirse, entenderse, dialogar, compartir, aceptar, respetar... en un apalabra: amar?

ÁMBITO Ediciones
ANUARIO DE CASTILLA Y LEÓN 2002

El *Anuario de Castilla y León* cumple su decimocuarta cita con los lectores interesado en los temas regionales. Por una parte, el *Anuario* pretende convertirse en un instrumento eficaz para el conocimiento de la situación en que se encuentra nuestra Comunidad. De ahí su vertiente de crónica anual, que resume los hitos más sobresalientes de lo sucedido en Castilla y León. Por otra parte, el *Anuario* acumula reflexiones, documentos y opiniones al hilo de acontecimientos menos circunstanciales. Este carácter de obra de referencia aconseja reiterar una estructura que se ha mostrado flexible para conciliar datos, análisis y criterios.

Ediciones DESCLÉE DE BROUWER
Jean Sarkisoff
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA
Colección: Crecimiento personal

Este libro es un verdadero manantial de testimonios y de reflexión para todos aquellos, pacientes o terapeutas, principiantes o iniciados, que se interesan por la psicoterapia, por la salud física y mental, y por la capacidad del ser humano de liberarse del peso del pasado para reencontrar el equilibrio y el gozo de vivir. Sentir vuelve a ser tan importante como pensar.

Es la pasión por la vida la que nos trasmite este libro. Después de todo, ¿no es acaso la transmisión de la pasión por la vida el elemento más precioso en todo proceso psicoterapéutico?

FATALISMO

Con razón de Racine, mi desventura
se elige por la sombra del Destino;
Si ando en traspies, me culpo del camino
mas sigo tropezando...

Mi andadura
revela al pensador, no al caminante;
Que aquel en piedra da, mas yo el instante
del tropezón lamento...

Mi armadura
quebrada, sin valor, se recompone.
Y entre mil mariposas de mi ensueño,
fatalidad constante, no hay empeño.
¡La vida pone a cual donde le pone!

José María Giménez

NOSTALGIA

La tristeza es enemiga
de cosas nobles y santas,
su surgir es el producto
de una desconfianza.
La desconfianza ciega
impide otear bonanza
y una y otra vez nos lleva
a presagiar cosas vanas.
Pronto remedio requiere
esta enfermedad mal sana
apliquémosle alegría
mezclada con esperanza
que Dios protege a los suyos
si en Él tienes confianza

Edmunda Villafáfila

AL AIRE DE MIS VERSOS....

Al aire de mis versos
que son muerte diaria
no quiero risas necias,
ni quiero mil falacias
que apenas se vislumbran
y yo las palpo claras.

Soy ave vespertina
que apenas pide nada,
ni un pizco de sosiego
ni una leve migaja
de pan reblandecido
para que mis agallas
la traguen sin cuidado
pues todo me delata.

Por qué tanta insistencia
si sólo soy de lágrimas.
Soy sangre solamente
curiosamente blanca,
enturbiada agonía
que de noche se agranda.

Araceli Simón

FUE A SABIENDAS

Me engañé a sabiendas
quise sumergirme en el engaño.
No sabía que me estaba haciendo daño
que mañana pagaría mis torpezas.

Isabel Velasco

SANTIAGO LÓPEZ GONZÁLEZ

Orgullosa puede estar
por haber visto nacer
a este señor tan genial
el cielo de Santander.

No corrían buenos tiempos
cuando aquel niño crecía
esto afectaría al cuerpo
más no a la sabiduría.

A Dios se ha de agradecer
que un muchacho tan ardid
se fuese de Santander
viniese a Valladolid.

Se puede decir muy alto
no es ninguna tontería
que cuando aquí se asentó
nos tocó la lotería.

Pronto inspeccionó el terreno
y se puso a trabajar
empezando por abajo
para así nada ignorar.

Es difícil calcular
tanto como ha trabajado
por esta nuestra ciudad
la riqueza que ha creado.

El ramo del automóvil
plenamente atribuido
pues si él no hubiera empujado
poca cosa hubiese sido.

F.A.S.A. está en Valladolid
y es la empresa que más pesa
por que este señor un día
lo expuso encima la mesa.

No debemos olvidar
sus años en la alcaldía
cuantas cosas se crearon
cuanta ilusión repartía.

Apenas amanecía
ya iniciaba el recorrido
calles, plazas, centro, barrios
inspeccionando el barrido.

También se hace diputado
para estar en el congreso
desde allí tener cuidado
que no nos la den con queso.

Protector de la familia
y que tantas de él dependen
algunos no se dan cuenta
muchos si se lo agradecen.

Es bueno, sensato, amable
vista puesta en el futuro
muy popular es su nombre
distinguido por el puro.

La medalla del trabajo
que ahora se le ha concedido
es un poco de lo mucho
que se tiene merecido.

Me atrevo a pronosticar
que si no se cambia el viento
Don Santiago llegará
a tener un monumento.

Un respetuoso saludo
y muchas felicidades
le desea sinceramente
su empleado y amigo

Félix Albillos

**AQUELLAS NOCHES
TRAJERON OTROS DÍAS**

¿Recuerdas cuando nos conocimos?
Todo florecía hermoso,
era primavera y llovía,
no para nosotros:
el sol resplandecía en nuestro cabello
refulgando destellos de oro
el mar en su belleza
se miraba en nuestros ojos.
Te vi, y nada más quise saber,
quedé en el acto pegada a tu piel,
enredada en ti, en tus ojos reflejada.
No importa quién nos presentó,
nos hubiéramos encontrado,
era tuya antes de ti,
existía ya en tus brazos.
Nos cogimos de las manos y volamos a nuestro paraíso.
Nos amamos.
Fue fugaz, adiós sin excusas.
Quedé sola con tu recuerdo y mi destino descolorido.
sin rosas.
Inicié un nuevo camino llevando en el equipaje
la lealtad, la nobleza, la amistad, todo lo digno,
los días de amor eterno
el revuelto de las sábanas y en los labios aquel beso.
Todo bello, aquel último beso... eso llevaba en
mis centros, de lo demás... no me acuerdo,
sólo sé que tenía un dolor que sangraba
no sabía ni por donde ni por qué,
más, atención no le presté, creo que era
en el pecho y de amor,
dolía negro y manchaba de pasión.
Un día ya no estaba.
Murió el amor.
Lo que había sido no importó.
No dolía la razón
ni dolía la sensatez
ni dolían las lágrimas secas.
La indiferencia mató mi amor
el tuyo nunca tuvo vida
no tuviste que afrontar su muerte y la despedida.
¿Amigo: casualmente recuerdas
cómo nos conocimos?

Isabel Velasco

MIS FLORES

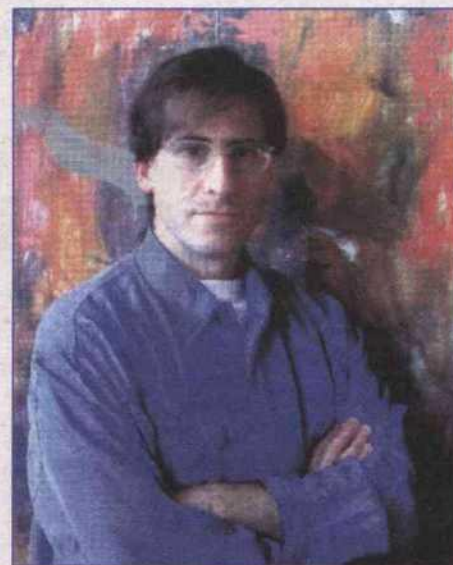
¡Albricias, pues!
Hágase la alegría, que las flores
ábranse y exhúbanse a mi paso.
Engalane su aroma mi Parnaso
acuñador de gozo, de dolores.
Mis gélidos y cálidos amores...
¡Albricias, pues! Aplaudan mis poemas
las veces que sollocen por sentidos
píos y herejes, reyes y validos.
¡Si así ha de ser... Lo pide el mundo... Sea!
¡Albricias, pues! Que siempre la más fea
da su más dulce amor. Mi compañera,
mi musa, hermosa reina, prisionera
de mis atrevimientos y candores.
¡Albricias, sí! Pues las citáis a ellas,
asuman mi contento bellas flores
con su forma de amar.
No sé mejores.

José María Giménez



Goyo Domínguez lleva el mundo del arte a la filatelia

Enviar una carta puede ser una experiencia sorprendente tanto para el remitente como para el destinatario a través de los nuevos sellos que la Real Casa de la Moneda pone en circulación y que son fruto de una cuidada selección de obras de arte de pintores como Goyo Domínguez. A través de paisajes, bodegones e instrumentos musicales, este artista burgalés ha plasmado en sus sellos una sencillez y un colorido que hacen percibir al público emociones diferentes a las sentidas durante la contemplación de un cuadro. Esta muestra filatélica ha sido presentada en Marbella por la Sammer Gallery.



Goyo Domínguez, artífice de la obra filatélica

Sellos que transmiten emociones



Isabel García Reyes
Periodista

La Casa Real de la Moneda ha seleccionado 9 obras del pintor Goyo Domínguez

dilocuencia de aquella época”

La emisión filatélica de este artista -que ha sido considerada como de un gran valor cultural, artístico y social- ha sido impresa en papel autoadhesivo fosforescente, con una tirada ilimitada y un formato de 35 x 24,5 milímetros. Así, por el módico precio de 0,25 euros los remitentes tendrán la oportunidad de enviar sus envíos con un diseño elegante y distinguido que seguramente impresionará a amigos, enamorados o familiares.

OBRAS ORIGINALES



Los sellos, además de poseer una utilidad práctica, adquieren una belleza estética y visual cada vez mayor. Las tradicionales imágenes impresas de monarcas y políticos españoles han sido superadas por las de hermosos paisajes, instrumentos musicales, flores y un sinfín de elementos que son capaces de transmitir emociones tanto al remitente como al destinatario de la misiva.

Trasladar el arte al mundo de la filatelia es una tarea en la que la Real Casa de la Moneda está trabajando, seleccionando curiosas obras de pintores con gran trayectoria profesional pa-

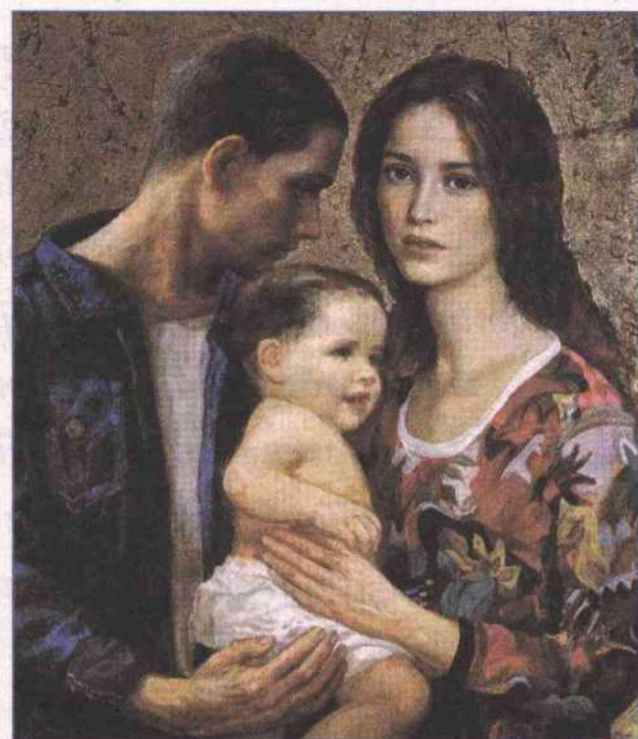
ra plasmarlas en sellos. En estos momentos, esta casa ha editado nueve obras del pintor burgalés Goyo Domínguez en un carné de ocho estampas autoadhesivas de curso legal que incluyen la portada y que pertenecen a la serie denominada “La Música”.

Esta muestra ha sido presentada en la galería de arte Sammer Gallery y, según Domínguez, “recoge una selección de obras que realicé durante el período de 1995 a 1997 y donde se reflejaban instrumentos musicales rodeados de naturaleza, flores y frutos. También se han editado sellos de obras mías con figuras renacentistas, así como bodegones que son más próximos al concepto del Barroco pero realizados con un gran intimismo que se aleja de la gran-

¿A quién no le gustaría recibir, por ejemplo, una carta de amor con un sello que reproduzca de forma original una obra de arte conocida a nivel internacional?. Si además el remitente es un amante de la filatelia, la sorpresa que recibirá será aún mayor. Y como dice el refrán que “para gustos no hay nada escrito”, también podemos encontrarnos con sellos que rompen con el arte convencional.

En este sentido, Domínguez comenta que en las pasadas Navidades los remitentes se han sorprendido ante estampas autoadhesivas que reproducen una obra suya de la Sagrada Familia Moderna. “En esta estampa aparece una familia, compuesta por la madre, el padre

Pasa a la siguiente página



Una muestra del sello que apareció en Navidad



y el hijo, pero que se aleja del conocido cuadro religioso ya que, por ejemplo, el cabeza de familia aparece ataviado con cazadora vaquera”.

Este pintor, nacido en Fuentecén (Burgos), ha expuesto sus cuadros desde 1987 en Ginebra, Miami, Chicago, Viena y Londres, entre otros países y entre sus proyectos más inmediatos se encuentra trasladar su obra a Moscú, según ha anunciado.

Cabe destacar que Domínguez es un pintor que jamás ha dejado de buscar nuevos modos de expresión mediante el empleo de materiales poco típicos.

Así, este artista llega a mezclar el óleo con arenas, los pigmentos aglutinados con ceras o las resinas acrílicas con pasta celulosa, logrando que la expresividad, la sencillez y el colorido de sus sellos hagan percibir al público emociones que nunca ha sentido frente a un cuadro.

La obra de Domínguez, situada por él mismo dentro del Realismo español, ha sido galardonada con multitud de premios y se la disputan las mejores galerías de arte y coleccionistas.

Según los críticos, los pinceles de este artista transforman la realidad cotidiana en arte y poesía, transmitiendo su obra una fascinante serenidad y armonía, que ha quedado plasmada en su colección de sellos. “Me siento muy halagado que, entre todos los pintores que optasen a ser seleccionados para que sus cuadros quedasen impresos en estampas me hayan elegido a mí”, afirmó el artista burgalés, que lleva pintando desde que tenía 25 años de edad.

GRAN REALISMO

En definitiva, las figuras humanas, los rostros, las miradas, las máscaras, las ropas medievales, los instrumentos musicales y los bodegones de este artista quedan reflejados en sus sellos con un realismo infinito en el que los sentimientos quedan a flor de piel. Este pintor afirma que continuará plasmando su obra en sellos.

