

# EL DUENDE.

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

PUNTOS DE SUSCRICION. EN VALLADOLID, Librería Nacional y Extranjera de los Señores Hijos de Rodríguez, MADRID, Librería de Baylli-Baylliere, calle del Príncipe y de D. Antonio San Martín, calle de la Victoria, y en las demás Provincias en las principales librerías.

PRECIO DE SUSCRICION. VALLADOLID. Un mes 3 reales.—Trimestre 8 rs.—EN PROVINCIAS Trimestre 10 rs.—Seis meses 19 rs., en libranzas sobre Correos ó sellos de franqueo.

La redaccion y administracion del DUENDE, se ha establecido en la calle de Caballeros, núm 8, cuarto entresuelo, donde se dirijirán los pedidos y reclamaciones.

## AL PÚBLICO.

En nuestro propósito de corresponder con los que nos han favorecido y en lo sucesivo nos distinguan de la misma manera, deseando dar una prueba de lo que en nuestro programa indicamos, en cuanto al interés que al realizarle nos ha movido, aprovechando el favor y la buena relacion que nos dispensa el editor del *Almanaque religioso español*, cuyo anuncio insertamos en el lugar correspondiente, vamos á ofrecerle á nuestros suscritores y á los que en lo sucesivo lo sean al *Duende*, por la mitad de su precio, ó sea por dos reales.

El Almanaque, primero en su género publicado en España, de edicion bellisima, é ilustrada á costa de grandes dificultades por parte del editor, que al publicarle se encontró con la falta de elementos necesarios en esta poblacion, falta que salvó realizándolo, ha sido ya juzgado por la prensa y tambien por el público que le ha favorecido cual merecia; á la vez es una prueba de que Valladolid en la parte tipográfica y en todo lo que tiene relacion con este ramo progresa á la manera de otros muchos. Por lo mismo, asi como por la amistad que nos dispensa su autor, nos abstenemos de emitir nuestro juicio; sin embargo del anuncio podrán deducir nuestros lectores, que es un elegante album religioso como le ha calificado cierto periódico, lleno de interés y originalidad, y que no es obstáculo para adquirirle el tener otro. Mas bien que un almanaque es un libro de familia, utilísimo sobre todo á la juventud. Hé aqui porque creemos hacer un bello presente á nuestros abonados con este librito que tanto prueba el desarrollo de la Imprenta en Valladolid.

## VENTAJAS QUE LAS SOCIEDADES HAN TRAIDO AL COMERCIO.

Necesitándose para la mayor parte de las empresas mercantiles grandes capitales: y siendo por otra parte la generalidad de las operaciones del comercio, especialmente aquellas de que se esperan mayores ventajas muy arriesgadas, en términos que una noticia ó un accidente imprevisto de cualquiera clase, puede frustrar hasta las operaciones mejor calculadas resultan ordinariamente dos cosas: primera, que son muy pocas las personas que cuentan con los capitales necesarios para dedicarse á las grandes negociaciones: segunda, que aun estas mismas personas no quieren aventurar el todo de su fortuna al éxito dudoso del tráfico, siguiéndose como consecuencia inmediata de estas dos causas, sino la paralización del comercio al menos el impedir que este tome el desarrollo que debiera. Ahora bien, reconocido por todos que el comercio es una de las principales fuentes de la riqueza pública y un medio necesario para el desenvolvimiento de las sociedades, las causas que antes hemos citado y que tienden á impedir el desarrollo del comercio vendrán á refluir en daño de la riqueza pública, de aquí la necesidad de la creacion de las sociedades mercantiles. Conociendo los comerciantes que los esfuerzos individuales no bastaban, crearon la sociedad por la cual unidas varias personas con un mismo objeto y movidas de un vivo interés pu-

dieran dedicarse á operaciones arriesgadas y de gran consideracion. En un principio no se conoció mas que la sociedad de derecho comun, pero la esperiencia demostró que estas sociedades eran inconvenientes, por ser contrarios muchos de sus principios á los que rigen en materias comerciales, así hubo que establecer notables diferencias acerca de la administracion, liquidacion y responsabilidad de los sócios, pero esta no es sino la sociedad colectiva, por la cual todos los socios responden solidariamente del cumplimiento de las obligaciones sociales: esta sociedad no bastó para el desarrollo del comercio; era necesario atraer todos los capitales posibles, lo que no se consiguió sino permitiendo que se pudiera llevar capitales á la sociedad sin responder mas allá del importe de los mismos excepto los sócios administradores que para garantía de los demas seguian respondiendo solidariamente: estas son las sociedades incomanditas, parece que estas sociedades se introdujeron á semejanza de las encomiendas las que se remontan á los primeros tiempos del comercio en España, conjetura que se funda así en la semejanza del nombre, como en la analogía que hay entre el sócio comanditario y el que entregaba cierta cantidad ó géneros en encomienda; de todos modos no vemos aparecer semejante sociedad en nuestras leyes hasta las ordenanzas de Bilbao, las que, distinguiendo la responsabilidad del sócio administrador y del que no lo es les vienen á comprender de un modo implícito. Empero esta sociedad todavía no bastó para el sucesivo desarrollo del comercio, tanto por la dificultad de encontrar sócios gerentes como por la poca garantía que podian ofrecer estos sócios á pesar de su responsabilidad solidaria para hacer frente á los contratiempos que pudieran sobrevenir á causa de las grandes empresas que tomaban sobre sí tales sociedades.

Además el sucesivo desenvolvimiento del comercio hacía necesarios para ciertas empresas inmensos capitales y hubo necesidad de establecer sociedades en que los individuos no respondiesen mas que por el capital que aportara á la sociedad, estas son las sociedades anónimas que nacieron con la compañía de Indias pero que posteriormente han tenido grande ampliacion; nuestro Código de comer-

cio se ocupó de ellas pero sus disposiciones no bastaron porque la multitud de sócios la facilidad con que se toma y se deja la calidad de tal y el carecer de sócios que responden solidariamente hacian muy fácil el fraude, así se dió la ley de 28 de Enero de 1848 y el real decreto de 17 de Febrero del mismo año que contiene el reglamento para su ejecucion. Ahora bien á poco que fijemos nuestra atencion conoceremos las grandes ventajas que las sociedades han traido al comercio; ellas le han dado mayor extension dedicándose á operaciones para las cuales eran inútiles los esfuerzos individuales; ellas proporcionan capitales á los comerciantes á reditos moderados; ellas hacen casi insensibles las pérdidas por medio de las sociedades de seguros; ellas en fin han hecho un gran servicio al comercio y existen y existirán como una necesidad en todo pueblo mercantil.

#### RESEÑA DEL IMPERIO MARROQUÍ.

Hoy que los ánimos de los Españoles están dirigidos á la guerra de Africa; hoy que todos desean con avidez noticias del triunfo de nuestras armas; hoy que ya hemos probado á esas hordas, que los Españoles del siglo XIX son los mismos que hollaron la media luna y que arrojaron sus escuadrones hasta echarles de Granada; hoy creemos del mayor interés para nuestros lectores la siguiente reseña del Imperio Marroquí que será un dato para poder apreciar tanto la importancia de ese país, como las ventajas que se seguirian á nuestra Nación de la posesion de una parte de él. El Imperio de Marruecos consiste en una reunion de pequeños reinos; el título de Emperador data del siglo XIV cuando el Sultán de Marruecos fué durante un corto intervalo soberano de todos los estados setentrionales de Africa; su nombre propio es Sharif que se deriva de un pretendido descendiente de Mahomet que se apoderó de la corona hacia el año 1500. El reino de Fez fué unido á Marruecos despues de haber sido independiente en el siglo XIII; así como el de Tramesin lo ha sido al de Argel. Los soberanos de Marruecos son de la casa de Merini, así fueron llamados almerinis

y en la actualidad son los reyes mas poderosos de Africa. Si este Imperio estuviese en manos de un pueblo activo e industrial, tendria una grande importancia; pero por la ignorancia y desidia de sus habitantes se encuentra muy atrasado. Los puertos de Occidente segun nos dice M. Lempriere están obstruidos, así preciso es borrar á este reino de las Potencias marítimas; tiene inmensos desiertos y la cordillera del Atlas desplega sus magestuosas cumbres; en cambio tiene sitios fértiles, especialmente el de Taflet al S. E. de la cordillera Atlántica. Las brisas frescas que salen de las cúspides del Atlas cubierto de nieve, moderan el excesivo calor. Son los moros que habitan las ciudades algo mas civilizados, en especial los comerciantes, pero los Berberiscos que han dado el nombre á la Berbería, son una raza fiera é indómita que burlan el despotismo de de su gobierno, y son mandados por los Jefes que ellos nombran. Su principal alimento consiste en una pasta ó masa de arroz molido, pasado por un colador de tierra y cocido al vapor de la carne y de los vegetales hirviendo que se sirve todo junto en un plato de tierra con manteca, es el mas favorito manjar, tanto de los pobres como del Monarca. Los animales domésticos son parecidos á los de Europa excepto el camello y el dromedario que se traen de Guinea; los bueyes y los carneros son pequeños, pero de una sustancia excelente abunda toda clase de aves. En la cordillera del Atlas hay minas de hierro que la indolencia de los moros hace que no se esploten, sin embargo trabajan en las minas de cobre cerca de Tarudan. Los portugueses ocuparon varias plazas, entre otras Sta. Cruz y Tánjer. Tetuan es uno de los puertos principales por su comercio aunque de difícil entrada para los buques; está á una legua poco mas del mar en una llanura llena de jardines, en la cual se encuentran toda clase de árboles, como naranjos, limoneros, granados, almendros y muchas viñas puestas en empalizadas. Las calles de la ciudad son estrechas y tortuosas, de modo, que por las azoteas se puede andar toda la ciudad, que está dispuesta para soportar el calor; su poblacion es de unas 60,000 almas, de las cuales 10,000 son Judíos de los mas ri-

cos del Imperio, que hablan bastante bien el Español, y son los que se dedican principalmente al comercio y confeccionan los vinos y aguardientes, empleando en la de estos últimos el anís. La villa de Marruecos está situada en una bella llanura rodeada de bosques y regada por las corrientes que se desprenden del Atlas.

Su estension es considerable, y hay un barrio denominado de la Judería; el traje de los moros es particular, las mugeres pintan no solamente sus carrillos y sus ropas de encarnado, sino que se ponen en la frente una gran raya negra y otra sobre la estremidad de la nariz; especialmente las del Serrallo son ignorantes, sus solas ocupaciones se reducen á comer y bailar. Las noticias que tenemos acerca de la poblacion de este Imperio y sus costumbres son inciertas, algunos A. A. elevan la poblacion á 6,000,000, el Ejército en tiempo de paz es de 24,000 hombres, de los cuales 6,000 forman la guardia del Rey; esta es la tropa regular, pues en tiempo de guerra se arman todas las kabilas. Este Imperio se compone de Moros Negros, Arabes, Renegados, Judíos y Berberiscos. Las principales ciudades del Imperio son Fez, Mequinez, Tánjer y Salé. La bahía de Tánjer es espaciosa, pero peligrosa para los vientos del E.; allí residen los Cónsules de España, Inglaterra y Francia, si bien este último residia antes en Salé, poblacion de 16,000 habitantes; la de Marruecos se calcula en 20,000. Las artes y las ciencias están en este Imperio en un estado deplorable; los sacerdotes y mandarines son los únicos que saben escribir. La Elefantiasis que es cierta especie de lepra es muy común en este país.

Cerca de Fez en su estrecho llamado Chavlan hay famosas aguas minerales. La lengua que predomina es la Berberisca la cual poseen los diferentes pueblos con ligeras variaciones. Marsden y Langles han creído que era la lengua punica corrompida, pero esta opinion nos parece destituida de fundamento. Existen también algunos monumentos de antigüedad y John Windhus ha dado una descripción detallada y un buen dibujo de uno de ellos conocido por el nombre de palacio de Pharaon; es un arco de triun-

fo bastante bien conservado al lado del cual hay unas ruinas de un bello edificio con capiteles corintios é inscripciones latinas, las cuales prueban que fué construida por los Romanos; el arco tiene veinte y seis pies de altura por veinte de ancho y está á ciento cuarenta millas al S. de Tetuan.

## AL EJERCITO ESPEDICIONARIO

DE AFRICA.

La campaña actual dejará admiradas á todas las naciones Europeas. Nuestro ejército valiente, sereno y temible en la lucha, es resignado en las privaciones y sufrimientos y generoso en la victoria.

Los rasgos de valor individual que se han ejecutado en estos tres meses de campaña, son admirables, cada soldado ha sido un héroe. La gran pericia y conocimientos militares de los Jefes, y la disciplina del soldado, admiran y encantan. Podemos decir con orgullo, que el ejército español tiene todo lo bueno de todos los ejércitos. El tiene el ímpetu violento en la lucha y aun mas que el ejército francés, tiene la serenidad de los alemanes, tiene el sufrimiento en mas alto grado que ningun ejército del mundo. En una palabra son españoles, corre por sus venas la sangre de los que arrojaron de España á los agarenos, de los que fueron el terror del mundo, de los que llevaron la religion y la civilizacion al nuevo hemisferio. Son españoles sí, es decir, son bizarros, son héroes, son sufridos, son generosos, han vuelto á renovar en esta guerra las muchas pruebas que de ello habian dado en los siglos anteriores. Recibid el parabien de toda la nacion que os alaba, que pide al Dios omnipotente por las almas de vuestros compañeros muertos, que alivia á vuestras viudas y huérfanos, que las da toda clase de recursos, que os teje coronas de rosas y laureles para cuando volvais á nuestra amada patria.

Sí, recibid el parabien de España nacion grande que no os abandonará, nacion magnanima que os protegerá, y que os dará cuantas muestras querais de agradecimiento por haber lavado su honor ofendido por esos africanos cobardes que os rehuyen el batirse cuerpo á cuerpo y que solo os hacen frente detras de un parapeto. Sí, ya les habeis provado lo que valeis, ya les habeis espantado y arrojado á los bosques, ya os temen, conocen vuestra superioridad en fuerza y disciplina, conocen vuestra generosa conducta para con los

prisioneros. Sí, valientes adalides, Dios proteja vuestras vidas y os guie de victoria en victoria; la nacion cuidará de vuestras familias y os dará las recompensas á que os habeis hecho acreedores y la augusta Isabel II nuestra Reina y nuestra madre os mira enternecida y al mismo tiempo gozosa de ver cuan dignos os haceis de su afecto.

J. N.

## VARIETADES.

El Sr. D. José Cortés Llanes administrador de Aduanas de Gijón nos ha remitido su digna obra titulada *el Arpa rota ó los cantos de Jorge*; agradecemos á dicho Sr. este regalo y le ofrecemos nuestra franca y sincera amistad. Para que el público juzgue del mérito de esta obra, insertamos á continuacion la siguiente Dolora que es uno de sus mas bellos cantos.

### LA NIÑA Y EL ANCIANO.

—¿Qué es el amor?  
—Una ilusion no mas:  
—¿Qué es la belleza?  
—Una ilusion tambien;  
—¿No es el amor mas que ilusion?  
—Quizás  
no es ilusion cuanto tus ojos ven!  
—Las armonias blandas y suaves  
del arroyuelo murmurador,  
el dulce canto de nuestras aves  
¿tambien es humo? ¡decid, Señor!  
—Tambien, niña, tambien,  
es ilusion cuanto tus ojos ven,  
—El grato aroma de nuestras flores,  
las esperanzas del corazon  
con sus placeres y sus dolores,  
¿tambien son humo?  
—Tambien lo son.  
—Y del encanto de mi existencia,  
de la esperanza que concebí  
la vaporosa mística esencia  
¿tambien es humo? ¡decidme!...  
—Sí.  
—¡Ay!  
—¿por qué lloras?  
—De vuestro lábio  
cuan triste ciencia, padre, escuché.  
—Pues aunque triste del pobre sabio  
ten en la ciencia, Matilde, fé.  
—Jamás, anciano!  
—Niña, lo dudo:  
—En vuestra ciencia mi duda está:  
—Porque mi acento silvestre y rudo  
tus ilusiones matando vá.  
—Pálida sombra, brillo de un dia,  
todo en el mundo será tal vez:  
¿mas ¿vuestra ciencia?...  
—¡La ciencia mia,  
el fruto amargo de la vejez!

C. DE O. 1832.

### ¡AY QUE BELLAS SON LAS FLORES!

#### LETRILLA.

Cual el alba casta y pura  
Nace al mundo en el Oriente,  
Así veo dulcemente  
Tornarse aquella hermosura

De la rosa  
Peregrina y deliciosa  
Cual ninguna delicada,  
Y al mirarla tan preciosa  
Tan pintada,  
Me estaría yo en amores  
Con ella siempre estasiada....  
¡Ay que bellas son las flores!

¿Y que placer y contento  
Al despuntar la mañana  
No dá la flor que temprana  
Regala aromas al viento?  
¿Qué alegría  
No dán las flores al día?  
¿Y á que mortal no enamora  
La rosa de Alejandria,  
Que el Sol dora  
Con sus radiantes fulgores  
Y la hace mas seductora?....  
¡Ay que bellas son las flores!

Alejan ellas las penas  
Que agitan al corazon,  
Y al mirarlas con pasion  
En las praderas amenas,  
Tal encanto

Producen, que entonces llanto  
Me veriais derramar  
Con solo ver pudor tanto:

Y al mirar  
Sus bellisimos colores  
Entre ellas quisiera estar.....  
¡Ay que bellas son las flores!

Y al mirarlas en jardines  
Allá en la aurora callada,  
Desde mi bella morada  
Y lejos de los festines

Me dán vida,  
Porque el placer solo anida  
En sus pétalos rosados,  
Y al aspirar conmovida

Los preciados  
Aromas embriagadores  
Digo en mis cantos amados....  
¡Ay que bellas son las flores!

Cuando en su inviolable seno  
Veo gota cristalina  
Que cual lá perla divina  
En pensil bello y ameno

Dulce riela;  
Y que en torno de ella viela  
La pintada mariposa  
Que en sus giros solo anhela

De la rosa  
Los encantos seductores  
Digo con voz amorosa....  
¡Ay que bellas son las flores!

De la azucena el capullo  
Que ufano y altivo crece,  
Y que con gracia se mece  
Del aura al dulce murmullo

¿Qué ventura  
No dá esa flor y dulzura  
Al ver su copa nevada

De tan nítida blancura!  
¡Qué embriagada  
Contemplo yo sus albores!  
Y al verles digo estasiada....  
¡Ay que bellas son las flores!

¡Cuán hermoso es el pimpollo  
Del purpurino clavel  
Que nace con el laurel  
Al pié de un humilde arroyo!

Y el carmin  
Que muestra el bello jazmin  
¡Cuán rico no se presenta  
En el ameno jardin!

¿Quién no intenta  
De aromas embriagadores  
Gustar, y decir contenta....  
¡Ay que bellas son las flores?

¿Y qué alegría no dán  
El lirio y el pensamiento,  
Del color del firmamento  
Cuando para abrirse esta?

¡Qué brillante  
Se presenta á cada instante  
El aleli matizado  
Y el jacinto triste amante!...

Hoy yo al lado  
Del cantor de los cantores  
Diré á su son delicado....  
¡Ay que bellas son las flores!!!

FRANCISCO GARCÍA FERNANDEZ.

#### EL AMANECER.

¡Qué bello! ¡qué encantador!  
Es el mirar en Abril  
Al lado de flores mil  
La hora de amanecer:

Y ver como las estrellas  
Pierden su brillo divino  
Y al lucero matutino  
Solo en el cielo correr:

Luego ver cual se disipan  
Esos crespiones tupidos  
Que nos dejáran sumidos,  
En profunda oscuridad,  
Y distinguir los objetos

Que al viajero extraviado  
Tuvieran acobardado  
Por no ver la realidad:

Contemplar las formas bellas  
De esas nubes tan estrañas  
Que, ora en forma de montañas  
Que se van á desplomar,  
Ora en gases vaporosos

Se agrupan y se confunden  
Y tras la montaña se hunden  
Para volverse juntar:

Admirar la variedad  
De tan preciosos colores;  
Ver cual mata estos primores  
El sol con su resplandor;  
Y verle salir triunfante

De entre tanto torbellino  
Y proseguir su camino,  
¡Qué bello es y encantador!

Notar como el transeunte,  
Apenas el alba empieza,  
Se descubre la cabeza  
Con santo y tierno fervor;  
Y despues de la señal  
Haber hecho de la Cruz,  
Por ver otra vez la luz,  
Dá gracias al Criador:  
Oír la ronca campana

Que allá en la vecina aldea  
Llama al pueblo que desea  
El día que vá á empezar  
Y ver á sus moradores  
Con semblantes macilentos  
Y los ojos sonolientos  
Ir al campo á trabajar:

Y percibir el susurro  
De una cristalina fuente  
Y en su límpida corriente  
Tan pura como el cristal  
Mirar como sobrenadan  
Con rocío hojas cubiertas,  
Que por encontrarse muertas  
Llevára allí el vendabal.

Oír en cercano bosque  
Los pajaritos que pian,  
Los ruiseñores que trian  
Llenos de vida y placer,  
Y que al Hacedor saludan  
Con melodiosos acentos,  
Y verles despues sedientos  
Ir á la fuente á beber,

Y que apenas han bebido  
Vuelven, van, cruzan y tornan,  
Y nuevos gorjeos forman  
Sobre su nido al posar:  
Y ver como á sus hijuelos  
Cuidan con grande contento;  
Y les dan el alimento,  
Y se vuelven á marchar:

¿Y dó hay cosa más hermosa  
Qué mirar las bellas flores  
De matizados colores!  
Su verde cáliz abrir;  
Y que esparcen en la brisa  
El perfume embalsamado  
Que tuvieran reservado  
En las horas de dormir?

Y sentir como se mecen  
Sobre su tallo, orgullosas,  
Porque se miran hermosas  
Llenas de vida y placer;  
¿Tú próximo fin ignoras  
Y te muestras tan ufana!  
Mas ¡ay! Morirás mañana,  
Aunque nacistes ayer!

Mirar luego la pradera  
Y ver cubierto su suelo  
Con verde y espeso vélo  
Matizado de arrebol,  
Porque cayera el rocío  
Formando gotas brillantes  
Que semejan á diamantes  
Con los reflejos del Sol.

Estático yo miro  
La mágica belleza  
Que así naturaleza  
Ostenta en derredor;  
Pues veo en todas partes  
La mano misteriosa,  
La diestra prodigiosa  
Del almo Criador.

La veo en alta nube,  
Del rio en la corriente;  
La siento en el ambiente;  
Muestramela la mar,  
La Flor en el perfume  
El ave en el gorjeo;  
Y mas grande la veo  
El hombre al contemplar.

J. AMOR.

#### A LA MEMORIA DE MI QUERIDA MADRE.,

Madre querida, con sentido acento,  
Conságrome un instante á tu memoria,  
Y si deo volar mi pensamiento  
Contigo elevareme hasta la gloria,

Tu muerte lloraré desconsolado.

Y llorando tu muerte en honda pena;  
Recordaré el momento desgraciado  
Sumido en el dolor que me enagena,

Sin ti, madre querida, todo es llanto,  
Todo sin ti, lo miro indiferente;  
Solo respiro si tu nombre cantó,  
Porque canto llorando amargamente.

Triste es vivir en este alegre mundo,  
Sin conocer una querida madre;  
Aunque se quiera con amor profundo  
Al ser amigo, que llamamos padre,

En mis sueños te veo, madre mia,  
Habitando las célicas regiones;  
Pero aumenta mi luto y mi agonía,  
Al dejar este sueño de ilusiones,

Pero ¡ay! fantasmas tristes misteriosos,  
Que anunciais que mi sueño no es verdad;  
¿Por qué turbais mis sueños deliciosos,  
Mostrándome la negra realidad?

Feliz, feliz mil veces el mortal,  
Que oyó sonar con agradable acento  
Un eco dulce, un eco maternal,  
Que se desliza entre el rizado viento.

El Corro,

#### A LA INFANCIA.

Hubo un tiempo feliz en que jugaba  
tan lleno de alegría y regocijo,  
que divertirme solo en él pensaba,  
y en amar á mis padres cual buen hijo:  
dichoso tiempo en el que aún no amaba  
y vivía entre cuentos y acertijos  
feliz al contemplarme pues veía  
que entre niños cual yo me divertía.

¡Oh! ¡edad! ¡edad! de dicha y de ventura;  
¿porqué pasas tan rápida y veloz?  
¿no ves di que mi estrella no fulgura  
des que escuchar dejé tu hermosa voz?  
dime ¿no ves que llenas de amadura  
al que en amarte siempre fué precoz,  
y gozoso contigo se encontraba  
y tus juegos tan solo en él amaba?

Vuelve por Dios, edad de hermosa infancia,  
y acógeme en tu seno con cariño,  
vuelve por Dios, y dame tu fragancia,  
esa hermosura nítida del niño,  
dame, edad, tu alegría y arrogancia,  
porque mostrarme pueda sin alino,  
que es muy hermoso verse regalado  
y por todos el verse siempre amado.

¡Mas ay edad! que marchas tan de prisa,  
cruel abandonando al que te adora,  
que todos ambicionan tu sonrisa,  
por eso el corazón humilde implora  
cual pudiera yo hacerlo á mi Felisa,  
al alma de los bienes que atesora  
esa edad infantil que tanto adoro  
y que el recuerdo de ella triste floro.

¿Que es la vida sin ti? ¿Dó está tu encanto?  
¿do los juegos se encuentran de la infancia?  
¿quien cambiar no quisiera su quebranto  
contigo, siempre llena de fragancia?  
¿existe acaso alguno que en su llanto  
no deje comprender que su jactancia  
ante ti la depone para amarte  
y extasiado por siempre contemplarte?

No, no, edad de la infancia / cuán hermosa!  
el edén eres tu que hay mas florido;  
y estar por siempre puedes orgullosa  
de que nunca el dolor havas sentido

que eres tú por lo bella cual la rosa  
antes de que el color haya perdido;  
pues ¡solo de ese modo, tu frescura  
compararse pudiera a tu hermosura.

Dichosa tú que del mundano ruido  
no haces caso jamás, ni sus dolores  
nunca en tu seno se han introducido:  
dichosa si, puesto que sus rigores  
en tu angelical pecho no has sentido;  
dichosa si, pues que jamás amores  
llama voraz prendieron en tu pecho  
Aumentándola mas en tu despecho.

No pienses mas que en tus variados juegos,  
que otra cosa pensar fuese quimera;  
solo el lucir de artificiales fuegos,  
ó jugar con soldados de madera;  
déjate si es que estimas hoy mis ruegos  
conducir por tan bella primavera,  
pues se agostan mas pronto que uno quiere  
las flores que uno mismo nacer viere.

Corta es la vida si, la edad primera  
es el eden mas bello de esta vida,  
y por eso queremos que volviera  
tan pura, tan alegre y divertida;  
mas Dios que allá en sus juicios predijera  
el que todos sintiesen una herida,  
ese Dios, Poderoso, Sábio y bueno,  
Sabe acojer, á todos en su seno.

(De un suscriptor.)

EMILIO BELTRÁN.

A.....

¿Me quieres di...? me preguntaste un día  
y se agolpó mi sangre al corazón;  
comprendiendo, transido de agonía,  
que dudabas, muger, de mi pasión.

¿Me quieres di...? me preguntó tu labio,  
¿Me quieres di...? de nuevo preguntabas;  
Sin reparar, muger, que era un agravio;  
Que, al preguntarme así, me asesinabas.

No viste que mi mano te abrasaba,  
Que estático mi pena al contemplarte,  
en silencio por mi te contestaba,  
Ni en una eternidad podré olvidarte!

¿Tu no viste una lágrima caída  
De mis ojos preñados de dolor...?  
¿No sabes que los sueños de mi vida,  
Los debo á la esperanza de tu amor?

¡Oh! ya vierto de lágrimas un río;  
Sino tienes muger que tanto adoro,  
El corazón indiferente y frío,  
Bien puedes ver que tus desdenes lloro.

¿De qué me sirven juventud, placeres,  
Y el mismo amor de que me servirá...?  
¿Qué adelanto, con ver otras mugeres,  
Si ninguna contigo igualará...?

Matarás sin tu amor mi alegre vida,  
Errante la existencia cruzaré;  
Con solo mi esperanza, no perdida,  
Mas allá de la tumba te amaré.

No sabes cuán horrible es el tormento  
De amar sin esperanzas, vida mía;

Y tener siempre fijo el pensamiento  
En la belleza, cuyo amor se ansía...?

¿Y oír á cada instante, allá en el aire  
Que una voz me pregunta: «la amas di...?»

Y olvidando ya entonces su desaire,  
Responderla frenético que sí?

Y en mis sueños fantásticos escucho  
Otra voz, que me dice: «sé constante,

Quiere á tu dulce bien, quierela mucho  
Y por siempre jamás serás su amante.»

Cuando gozo con estas ilusiones,  
Resuena tras de mi una carecajada,  
Y dicen mis fantásticas visiones,  
Jamás esa muger te amará nada:

Y yo desesperado en mi amargura,  
Llorando día y noche de continuo,

Maldigo sin cesar á mi destino,  
Que rie de mi triste desventura.

Mas tu responde, mi adorado bien;  
¿Tu amor podré algun día conseguir?

¿Encontraré yo en tí aun mas desden?  
¿O me darás tu amor para vivir...?

(De un suscriptor.)

JOSE BEAUCY Y MASSA.

ENIGMA.

El valor del español  
En *tercia* y *segunda* y *todo*

Ha sido tal que en el lodo  
Jugó á la lluvia y al sol

*segunda* y *prima* y ganol  
La partida al agareno;

Y el mundo de asombro lleno  
Vé que España dormitando

Estaba; pero abrigando  
Su ardor de siempre en el seno

GACETILLA.

Socorro!!! Socorro!!!—¿Qué voz lastimera—es esa  
que escucho?—; Socorro!!!—¿Quién sea,—el que esos

gemidos—allá en la escalera—tan tristes lanzaba—de-  
cidime, mi Andrea.—; No veis como bailan—alegres

y tiernas,—señora, las niñas—hermosas y bellas?—  
¿No veis como lucen—sus gracias estremas—y lindos

adornos,—bailando *habaneras*?—Mirad que preciosa  
—se encuentra Marcela,—que amante Juliana,—que

hermosa Enriqueta,—que triste Conchita,—que alegre  
Teresa,—que...—; Diablos! concluye...—¿Que grande

es la fiesta.—Mi Andrea, pregunto—que voz era aque-  
lla...—; Socorro!!!; Socorro!!!—Socorro: esa... esa...

—¿Ni entiendo palabra.—Hay alguien que entienda?...  
—; Socorro!!!—Muchacha,—escúchalo: deja—que pase

adelante—y vea esa pieza,—que estoy con cuidado—  
de que algo suceda.—Señora, señora,—ja, ja... que

no acierta—por que yo la privo—pasar de esta puer-  
ta?—La voz de ; Socorro!!!—no es voz lastimera,—  
es eco de amante—que al aire querellas—arroja sin

cuento—soñando quimeras.—La voz de ; Socorro!!!—  
que el aire retiembla—es de apasionado,—á quien per-  
siguiera—Amor esta noche—con arco y con flechas.—  
El la vió galana—él la ha visto tierna—y el dios ciego,  
y niño—le ha herido de cerca.—Sus ojos dos soles,  
su cara de perlas,—su cuello de marmol,—sus manos

de cera,—sus labios rubios,—dos iris sus cejas,—su alma un palacio—de amor y pureza—para él son, señora:—Si á mi me quisieran—con tanta finura—con tanta modestia,—señora, mi mano—yo al punto les diera.—Andrea, me creo—que estás hoy parlera;—pues yo te pregunto—merezo respuesta.—Pues todo lo he dicho —y mas yo digera,—si nadie curioso—aquí nos oyera.—¡Que hermosa! señora,—¡que amable! ¡que esbelta!—¡que obsequios! ¡que...—Chica,—que ya me molesta—oírte alabanzas—que nadie digera.—Señora, señora,—¿no estais en la cuenta?...—¡Socorro! ¡Socorro!—la niña es aquella—Que al Sol desafia—á luna y estrellas;—que su cara de ángel—y su cabellera—tan negra, tan riza,—brillante, de seda—cegó con los rayos—de su hermosa ceja—á un joven galante...—como ella digera.—El dice verdades,—nada ella contesta;—por que es recatada—según es de bella.—¡Socorro!! ¡Socorro!!!—¡Que amante!—¿Quién era—que tanto el desastre—él triste lamenta?...—Señora, ¡un pollito!—*In pace requiescat.*—

**RECOMENDAMOS** á nuestros lectores la composicion epica que bajo el título de *El 7 de Febrero al despertar* ha publicado la *Union Castellana* en su número 99 y que sentimos no poder reproducir por ser demasiado larga.

**MULEY ABBAS Y MULEY AHMET** habian solicitado pasaporte para disponer y uniformar las comparsas de Carnaval en el grande Atlas, Desgraciadamente no podrá realizarse su propósito, pues el primero vino desde el monte Geleli á Segovia con objeto de trasportar á la ría de Tetuan el acueducto ó puente del diablo, para dar paso á los españoles fugitivos, y habiendo sido conocido en esta poblacion por uno de los valientes que se hallaron en los Castillejos Sierra-Bullones, Condesa, fortines de la ría de Tetuan y en la donacion que el dia 4 de este mes nos hizo del monte Geleli y su campamento, fue entregado al pueblo y pasado por las armas al pie del para-rayos de la Catedral: AHMET, habiendo pasado á España, su cordial hermana por el Mediterráneo, con objeto de registrar las Bibliotecas y Archivos en busca de los documentos auténticos para escribir la historia de las memorables victorias conseguidas por él y ABBAS sobre los Españoles y con especialidad la última del Geleli y Huertas de Tetuan sobre los Leoneses, Saboranos y Catalanes mandados por Prim, fué reconocido en Simancas por uno de los cazadores del batallon de este nombre, y despues de identificarle y recoger la cédula de vecindad, montado sobre una cabra y pasado por las armas.

**CALLE DE LOS MOROS.** Madrid, Sevilla y otras muchas capitales de España tienen ya *calle de Tetuan*. Nosotros la tenemos de los Moros. Luego.....

**PETULANCIA.** Paseaban por los soportales de Guarnicioneros ayer tres alibarados *silvantes* á cosa de las once y al pasar por delante del café de Italianos uno de ellos invitó á los otros á tomar algo en dicho establecimiento. Poco acostumbrados á esta clase de invitaciones aceptaron inmediatamente; mas apenas se vieron dentro, el primero, sin duda arrepentido, ó quizá porque sus bolsillos no tendrían necesidad de la maquina neumática para estraer el aire, exclamó: «Chicos, esto es una cosa perdida, mesas y banquetas tan solo: vámonos al Español, porque aquí no hay apenas gente. Los demas con un palmo de narices y mirándose unos á otros..... asintieron y marchando, no sé donde, nos quedamos convencidos de que en Valladolid hay por los menos tres antropófagos que andan por los cafés buscando gente á quien devorar.

**MORALEJA.** Para hacer el oso Juan—compró un brioso alazan;—pero un dia mi bieho ya algo fiero—dió una corbelta y envióle al suelo.—Siempre el amor que se hace algo elevado—dá en el suelo con todo enamorado.

**GRADO EN ADMINISTRACION.** Como uno de nuestro proposito es tener al corriente á nuestro lectores de todos los sucesos literarios de esta capital, empezaremos por este, que en cierto modo no deja de ser notable, puesto que es el 4.º grado de Licenciado que en esta seccion de derecho ha conferido la Universidad de Valladolid desde que, conforme á la nueva ley de Instruccion pública, puede seguirse en la misma. Los tres primeros que juntos inauguraron, por decirlo así, la carrera hace dos años fueron los Sres. Alonso Pesquera, Alcalde Prieto y Montiel. Le ha seguido el Sr. Sarobe quien en el sábado último recibió á su vez la Investidura de Licenciado, habiendo sido presentado al claustro por uno de los tres citados señores, su compañero el joven Dr. y catedrático Sr. Alcalde Prieto. El actor fué presidido por el Sr. Rector. El graduando disertó sobre las escuelas económicas.

**SOLUCION A LA CHARADA FIRMADA POR EL TRASGO EN SU NUMERO 3.**

Sana quiero á mi muger,  
Y que oiga misa la mando;  
Con lo cual voy descifrando  
La charada á mi entender.  
Tú, Trasco, podrás creer  
Que estoy buscando una mina;  
Pero mi genio me inclina  
A estar en mi sala quieto,  
A tener siempre repleto  
De lana mi buen colchon,  
Y á ver en mi habitacion  
Una lámina excelente  
Donde fiel se represente  
De Salamina la accion.

N. y H.

## ANUNCIOS.

### ALMANAQUE RELIGIOSO ESPAÑOL

ILUSTRADO

con láminas y grabados y aprobado por la censura eclesiástica.

Un elegante volúmen que contiene, ademas del calendario cristiano, de un sumario acerca del mismo, de diversas noticias sobre el gobierno universal de la iglesia, Episcopado español y una revista histórica de 1839, las cuatro partes siguientes:

1.ª *Biográfica.*—Las de los R. P. P. Rabignan y Claret.—2.ª *Monumental.*—Monografia de las catedrales de Toledo, Burgos, Sevilla, Barcelona, Valladolid, Segovia y Leon.—3.ª *Religiosa.* Fé, Esperanza y Caridad, lectura piadosa y la historia de S. Vicente de Paul.—4.ª *Recreativa.*—Una poesia á la Virgen y una interesante leyenda católica.

*Grabados:* ademas de los muchos que lleva intercalados en el testo, contiene tirados aparte y hechos por los mejores artistas, vistas que representan las catedrales de Toledo y Burgos, y los retratos de los R. P. P. Rabignan y Claret.

Prévia la presentacion del recibo los suscritores á este periódico le obtendrán por el insignificante precio de 2 rs. *ejemplar* en la imprenta de este periódico, en donde se venden tambien *Almanques franceses*, al precio de Paris para los suscritores al mismo periódico.

Por lo no firmado

EL EDITOR RESPONSABLE, D. ANDRES RODRIGUEZ.

VALLADOLID.—1860. Imprenta y Librería de los Hijos de Rodriguez.