

EL METEORO.

PERIODICO SEMANAL

DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, MODAS Y TEATROS.

TOMO SEGUNDO.

EL AMERICANO.

[CONCLUSION.]

Peró entre la plaga de aristocracias en que vivimos ninguna tiene tanta nombradía en la sociedad, ni es mas tonta que la del americano. Su valor está reducido à seis letras.....DINERO!!! aunque se diferencia poco de las otras, porque que hombre que posee riquezas no es noble? ¿no es orgulloso? Antes para ser hombre de fortuna, necesitabase como ahora y como siempre se ha menaster, osadía, tomar una lanza, engañar á quienes nunca falta y hacer á menudo una entrada de moros ó armarse de un mosquete y dirigirse á Italia ó á Flandes, por cuya alusion nos vendria quizas la frase] de poner una pica en Flandes. Luego unos aventureros con mas ambicion que dinero, y con mas atrevimiento que valentia, conquistaron un nuevo Mundo, nos enseñaron un tesoro inagotable y los ambiciosos y necesitados cuyos esfuerzos para prosperar en su patria habian sido inútiles fueron tras él. Tal es en nuestro concepto el origen de esta aristocracia.

Han pasado siglos y durante este curso de años hemos visto establecerse acau-

CADIZ 14 DE SETIEMBRE.

dalados en España, nos hacemos sueños y visiones codiciando el oro ageo, duplicamos sus capitales con nuestras habladorías y no falta quien les envile sus dichas y riquezas, que en sentido de grandes y pequeños, todo es uno. Aulan los pobres al que por sus monedas no le llaman ya así y la multitud como acostumbra, llenase la cabeza de cuentos y consejas, dando el nombre de americanos á los que de su misma patria se habian alejado á otra estraña y vuelven mas tarde á disipar entre sus compatriotas el fruto de sus sudores, creyendo á ciegas y con los ojos abiertos (que de ambos modos se puede creer y dudar) que en aquellas poéticas pero trabajadas tierras se encuentra el oro por do quiera. En vano los que por su mala estrella vienen de América sin un cuarto, con mas ansia de buscar dinero que un verdadero americano derrochador tratan de desterrar tales creencias repitiendo aquello del personaje de D. Alonso en el *Castigo de la Miseria*, comedia de La Hoz-Mota.

*Muchòs trabajos se pasan
Para traer de alla uu real.*

Peró el vulgo alucinado por los que pretenden figurar y especuladores, continua con su mismo tema repitiendo lo del gracioso Chinchilla:

NUMERO 11.

*Aquesas son pataratas
de Indianos peruleros
porque alla el oro se halla
como tierra por los campos,
corriendo á arroyos la plata.
Y del chocolate hay fuentes
que casi hirviendo le manan.*

La sociedad del gran tono, esa sociedad moderna que se compone de varias aristocracias refididas entre sí tambien admite en su seno la del americano. Al oirse pronunciar esta májica palabra en algun baile ó *soiree*, ablandase insensiblemente el duro corazon de las solteras, los papás y mamá instigan á las doncellas para que no dejen escapar la presa y aun las casadas y viuditas sonrien á la mas ligera cortesía del hombre-dijero.—Que seria de Enrique gallardo jóven de veinte años, presumido, que se ve figurar en todas partes, creyéndose que sabe algo por bailar un rigodon y ser diestro en el juego en tanto que sus bienes estan en mano de los prenderos de la ciudad, quien le relacionaria con la orgullosa duquesita de X sino aparentara ser americano?—Quien sino D. Cenon preciado de su oro cual otro D. Donato de la *Casa de huéspedes* de Breton, pudiera hacer estremecer á algunos inocentes maridos con solo indicar que era americano? Soy americano! repite D. Braulio y los prestamistas y especuladores se ladean y encorban cual girasoles á la influencia de tan benéfico astro.— Beatriz se esposa vendiendo sus placeres á D. Julian hombre de medio siglo, para que todos la llamen muger del americano.—Hablando con doña Eugenia la decia uno de nuestros amigos: «las gracias de su hija de usted la hacen digna de un porvenir venturoso.»— «Ay amigo! si la pobre no encuentra algun americano nada alcanzará con las lisonjas que usted le prodiga.»— Señores os abandono, nos decia Eduardo en el paseo, voy hácia el correo

á recibir la infausta nueva de la muerte de un tio millonario que tengo en Lima: y al articular el nombre geográfico observamos que apretaba la mano de D. Ignacio, pintándose la alegría en el rostro de este. D. Ignacio era acreedor; ya comprenderán ustedes lo demas.

La vana y ridícula presuncion de los que se llaman americanos, nos ha suministrado lo necesario para escribir un mal articulo, como son la mayor parte de los que se insertan en los periódicos, en el cual sin ofender á nadie, ni zaherir á determinadas personas hemos espuesto lo que nos ha parecido sobre esta nueva aristocracia. Dios nos libre, pobres folletinistas de las garras de uno de estos nobles ofendidos!

A. SENDRAS GAMBINO.

A MI AMIGA DOÑA DOLORES CAMARASA.

RECIBIENDO

UNOS PENSAMIENTOS.

Pensamiento encantador
que de su divina mano,
para ahuyentar mi dolor
pasaste á la mia lozano.

Yo mil veces te bendigo
pues tu aroma embalsamado,
será un eterno testigo
del amor que me ha jurado.

Yo te bendigo ferviente
flor melancólica y hermosa,
que eres el tierno presente
de una amiga cariñosa.

Tal vez mil y mil amantes
envidiarán mi ventura
que bebieran delirantes
de tu aroma la dulzura;

Tal vez en su amante afan
su esperanza al ver perdida

la manò maldecirán
que te cojera atrevida.
¡Mas que importa que yo sola
podré gozar tal ventura,
aspirando en tu corola
de su amistad la dulzura.

¡Pensamiento encantador!
tu serás todo el verjel
de mi esperanza, y la flor
que hallé sin espina en él!

Que si ni amiga yo pierdo
por fatal adversidad,
en tus hojas de recuerdo
hallaré de mi amistad.

Flor divina, flor hermosa,
sé mi gloria, sé el consuelo
de mi existencia llorosa,
de mi porvenir de duelo.

Sé la eterna compañera
de mis horas solitarias,
sé confidente hechicera
de mis amantes plegarias.

Cual lo fuiste de la hermosa
que suavizó mi amargura,
pues una mano piadosa
me tendió en mi desventura.

Tu que dormiste en su seno
dime oh flor por compasion
si viste el latir sereno
de su amante corazon.

Dime, dime si ha latido
por la amiga que la adora,
tu que confidente has sido
del cariño que atesora.

Y si entre sus labios bellos
tierna flor te colocó,
dime si mi nombre de ellos
alguna vez se escapó.

Dímelo todo flor mia
que yo en cambio te hablaré,
de mi existencia sombría
y contigo lloraré.

Y si algun dia mas dichosa
à su poder vuelves leal
y te coloca amorosa
en su seno angelical.

Entonces á tu señora
en tu misterioso son,
la dirás cuanto la adora

mi entusiasta corazon!

Barcelona.

ANGELA GRASSI.

ANTE EL PASMO DE SICILIA. (*)

CUADRO DE RAFAEL.

*Vive Dios que me espanta esa grandeza
Y que diera un doublon por descubrilla.*

CERVANTES.

El hombre-Dios del Gólgota camina
y el peso de la cruz postra de hinojos.
Retratado el dolor miré en sus ojos.
la angustia cruel miré en su faz divina.

Pintara allí un pincel con diestra
mano
hasta el gesto de Dios, y ante su huella
ví y me admiré, que admiracion des-
tella,

vi y me asombré que asombro da al
humano.

Virgenes cien Rafael pintó en su an-
helo,
y agradecido Dios, grande y potente,
el *pasmo* regaló al Genio eminente,
del Museo sacándole del cielo.

VICTOR BALAGUER.

(*) El lienzo que motiva esta com-
posicion la describe el Sr. D. P. Ma-
draso en su *Catálogo del real museo
de Madrid* con mucha exactitud. «Re-
presenta, dice, el momento en que Je-
sus, volviéndose hacia las santas imá-
genes que le seguian llorando amarga-
mente, las dice anunciandolas la rui-
na de Jerusalem: *no lloreis por mi llo-
rad por vuestros hijos*. Una turba de
gente de á pié y de soldados à caba-
llo rodea la escena, y se estiende desde

las puertas de Jerusalem hasta la cima del Calvario que se ve en lontananza. Simon Cirineo ayuda á Jesus à levantarse asiendo la pesada cruz, mientras dos sayones procuran lo mismo con insultos y violencias. Este admirable cuadro cuya historia, seria prolijo referir, pasó á Paris por las vicisitudes de la guerra en el año de 1810, y allí fué trasportado de la tabla al lienzo, salvandole de una total ruina. La España le recobró en 1816. Tiene este cuadro de alto 11 pies y 4 pulgadas, y 8 pies y 3 pulgadas de ancho. Está colocado en el Museo en el salon de la escuela italiana y señalado en el número 784.

(Nota del Meteor.)

LA VOZ DE DIOS.

Aspira el hombre el engañoso aroma del báquico festin,
y en la sonrisa que en su labio asoma
brilla de amor impuro á la carcoma
y el loco frenesí.

Placeres vende con amor nefando
prostituta beldad
que oculta hiel bajo su acento blando
en los incautos pechos derramando
veneno y libiandad.

Yace tambien tranquilo el del impio
Ateo el corazon,
y desprecia en su insano desvarío,
inmenso Jehová, tu poderío
con feroz irrisión.

Y en tanto el labrador lágrimas lanza
oyendo el vendabal
que mujiendo arrebatá su esperanza,
y con sus tristes lágrimas no alcanza
del cielo la piedad.

Tronó la tempestad: hórrido el viento
rebrama, y su furor
nubes de rojo polvo y turbulento
en remolio sube al firmamento

que en sombras se anegó.

Se hincha la mar, y con espuma verde
sus olas al alzar
en los abismos de su seno hiervo,
y con la lluvia y el turbion se pierde
con estruendo infernal.

Los montes de sus rocas elevadas
con tonante fragor
desatan los torrentes y cascadas,
y sus aguas inundan aumentadas
del hombre la mansion.

Veloz cruza la nube, y roja alumbrá
vaga, rápida luz
del relámpago vivo que deslumbrá
y se confunde apenas se columbra
en el espacio azul.

Ronco, estertóreo son sigue bramando
del trueno que ininitó
con ecos cien la nube resonando,
y otros cien vagos ecos murmurando
del cielo en la estension.

Tiembla el impio, tiembla el que bebía
la risa y la embriaguez
en el loco bullicio de la orjía,
la voz de Dios oyendo, y agonía
se torna su placer.

La voz del que en las alas del querube
cruza por el zafir
cuando al hollar su pié la negra nube
envuelto en rayos ardorosos sube
por cielos de carmin.

El que el furor del aquilon violento
puede solo amainar,
y como polvo que arrebatá el viento
arrebatá en su enojo turbulento
el poder del mortal.

Suyos los cielos son y las estrellas
de trémulo esplendor,
y al derramar sus fúlgidas ventellas
en las nubes quizás vaga por ellas
con carrera veloz.

Ab! la voz del Señor!... y se desploman
las aguas en turbion,
y rayos con destellos cien asoman
de abrasadora luz que otros cien toman
en voraz confusion.

Truenos! voz del Señor!—Tembló el
impio
y el amante tembló

en medio de su loco desvarío,
y del inmenso Dios el poderío,
el mundo conoció.

Jaca. *GREGORIO AMADO LARROSA.*

ANGELA

LEYENDA ORIGINAL.

[INTRODUCCION.]

No lejos del convento llamado del *Cuerto*, situado en medio de altas montañas, y entre la ciudad de M..... y los Barrios, se elevaba á principios del pasado siglo, á la falda de una de aquellas pintorescas colinas, una modesta casita, que fué teatro de una desgraciada escena, habitada por campesinos, y de la cual ya no han quedado mas que unas cuantas ruinas, respetadas por todos los pastores de la comarca que cruzan por aquellos rios para dar pasto á sus ganados. Y esos lugares, hoy yerros y solitarios, formaban en otro tiempo una especie de colonia, si así puede decirse, de hombres ocupados en guardar un pequeño rebaño ó en laborear algunos pedruzcos de tierra, que les ofrecían lo suficiente para su conservacion y la de sus familias, pasando de este modo una vida sencilla y dichosa, ajenos de la envidia y ambicion de que por desgracia en todos tiempos han estado dominados los hombres; contentos con los dones que la providencia hacia brotar en abundancia de aquellas férciles tierras, veian cubiertas sus únicas necesidades, y rara vez llegaban á la ciudad donde por primera vez vieron la luz, y de la que salieron para ir á habitar aquellos hos-

ques. Y para no necesitar de nada, hasta para cumplir con los sagrados deberes que la religion nos impone, iban á ofrecer sus preces con la sencillez de sus almas puras á la iglesia del citado convento, que en el tiempo á que nos referimos se hallaba en su mas alto grado de esplendor, y en el cual existian varios padres destinados á pasar allí el resto de sus dias en la edificante ocupacion de dar á conocer los beneficios de nuestra religion á aquellos rusticos habitantes.

Quando nosotros visitamos este edificio, lamentamos con lágrimas en los ojos la deplorable situacion, y el abandono en que lo han sumido la penuria de los tiempos y los desaciertos de los hombres. Las paredes de la iglesia desnudas ya, no contenian ni el mas mínimo vestigio de haber estado consagradas para sostener muchas preciosas imagenes, pues habian desaparecido. Un misterioso silencio reinaba en todo el convento interrumpido á veces por el graznido del ave agorera, que se dejaba caer precipitadamente sobre lo alto, y como el genio del mal, venia á colijarlo con sus pesadas alas.... En la parte principal del convento habitaban algunas gentes y entre ellas un *Padre* á cuyo cuidado estaba. Este buen sujeto fué el que nos dió albergue quando en el estubimos tratándonos con una amable deferencia. Un año despues fué víctima de un hombre infame.... La execracion de los de su clase....! Fué asesinado cruelmente una noche en el mismo Convento, el año 1844....! Hay sospechas de quin perpetró tan horrible crimen, nos avergonzamos de pensarlo..... Aun no ha podido saberse nada de cierto.....

Los alrededores del convento del *Cuerto* son verdaderamente encantadores.—

Multitud de árboles y plantas cubren las crestas de los inaccesibles cerros que lo rodean, desmenuados del cultivo que los brazos del industrioso la-

brador les diera, ofreciendo su sombra en los calorosos días del verano, al cansado ganadero que conduce su hato de cabras á pastar en aquellos ríscos, ó al atrevido cazador que cruza por ellos en pós de los descuidados animales que han de satisfacer su afición.

El susurrante murmullo de mil arroyuelos que nacen de aquellas vertientes, besando al deslizarse la verde yerba que cubre el terreno, yendo á perderse entre los bosques; el agradable perfu ne de estos que esparce la blanda brisa de la mañana, al compas del canto de los numerosos pajarillos, que posados ó revoloteando sobre las ramas de los árboles, saludan con sus armoniosos trinos al asomar su radiante frente el astro bienhechor que trae el día,... aquellos lugares solitarios, lo repetimos, presentan todavía un cuadro encantador á los ojos del que por primera vez se acerca á ellos, y puede admirar todos esos encantos, que la mano de la naturaleza ha sabido colocar allí.

Fabio.

A E...

AL PRESENTARME UN NARDO.

De ese *nardo* la blancura
no excede á la de tu tez;
y su nítida hermosura,
á tu lado es menos pura,
no es tanta su esplendidez.

Y ese aroma embesante,
que de sus hojas exhala,
y aspiro yo delirante,
en lo dulce y en lo amante
al de tu boca no iguala.....

Llega á mis manos ¡oh flor!
yo te guardaré en mi pecho:
gozando tu puro amor
no penetrará el dolor,

pues será para él estrecho...

¡Pobre flor!... quizá á mañana
tu candor no llegará,
y esa fragancia lozana
que ostentas hoy tan ufana,
en un día se agostará....

Mas si el tiempo baladi
tu beldad aja inclemente....
no te apartarás de mí,
vivirás ¡oh *nardo*! aquí
en mi seno, eternamente.

Y ojalá que yo pudiera
lograr de la que ámo fiel,
una sonrisa siquiera...
pero dulce y lisonjera
en vez de su amarga biel.

Fabio.

Á LA APRECIABLE

É ILUSTRADA POETISA

DOÑA ANGELA GRASSI.

¿Porque tu plectro á tan sonora lira,
ayes arranca tristes, lastimeros?
¿en donde los sonidos placenteros,
oculta tu dolor cuando suspira?

Nunca resuena tu elevado acento,
cantando los placeres y alegría,
con los cuales el alma mudaría
tu amargo llanto en divinal contento.

Di me, ó muger, que causa tus dolores
continuamente y sin cesar aumenta;
que á mi tambien tu musa me acenta
un interno pesar.....que aunque lo ignore,
nores.....

Mas no! ¿como ignorar la acerva pena,
que infunde tu existencia desvalida
á un sensible mortal, cuando la vida
nunca es feliz, sino de amores llena?

¡Amor sagrado, que arrancó del cielo
al Dios supremo que la tierra adora;
y su muerte del hombre salvadora,
salud eterna nos dejó en el suelo!

No llores no, de amor el abandono
que tu mente ajitada ver creyera;
arroja de tu alma esa quimera,
y de tu lira el escaltado tono.

Y si tal impide tu tristeza
conocer la verdad de nuestro acento,
dirijase tu alma al firmamento,
y ame de Dios la sin igual grandeza.

Y tus lángui los ojos recorriendo
las inmensas regiones de la tierra,
entre los seres que en su seno encierra,
obligado de tu amor, vaya eligiendo.

Mas si esto no llena el gran vacío,
que tu afijido pecho experimenta;
oye la voz del que aliviarte intenta
de tu acervo y profundo desvarío.

Como especial remedio de tu lloro
anuncia una espresion tu *fantasia*. (1)
òyela pues, cual de la boca mia
sale diciéndo con amor, *te adoro*.

F. de P. Rosso.

(1) Inserta en el número primero del tomo segundo de este periódico: la espresion á que se alude se halla en la estrofa 19 de dicha composicion.

EPIGRAMAS,

Un consonante á rebuzno
buscando Manuel está.

¿Tiene mas que abrir la boca
y al momento lo hallará?

—o—

Diz que hace versos Froilan
para que nadie los lea.

—Poca gloria le darán.

—Te engañan que pronto irán
á envolver alcarabea.

—o—

Decidme voy bien guiado
para ir hácia Colmenar?

Preguntaba un militar

á cierto hombre corcobaó;

y él respondió de contado,
si señor por hay seguido,
yo soy de allí y he venido
todo el camino derecho.
—¿Pues quien en tan corto trecho,
dijo el otro, os ha torcido?

JOSÉ DE COMINGES.

VARIEDADES.

Leemos en el *Semanario pintoresco* acreditado periódico que se publica en la corte lo siguiente.

»Dos distintas poetisas, que forman las delicias de los apasionados á sus hermosas melancólicas composiciones, van á publicar dos obras que haran sin duda subir de punto su bien adquirida nombradía. *El desterrado*, drama original de Doña Amalia Fellonosa, y *Rafael*, novela escrita por Doña Angela Grassi. El primero tenemos entendido que lo verá puesto en escena el publico madrileño: la segunda saldrá á luz en un conocido establecimiento de Barcelona. Aplazamos un juicio critico de ambas obras para cuando se publiquen.

TEATRO PRINCIPAL.

Nabucodonosor: esta magnífica partitura del maestro *Verdi* se puso en escena el jueves último. Como teniamos pronosticado su éxito ha sido satisfactorio y la Señora Caspani que tubo poco acierto de debutar con la *María de Rohan*, ópera à la que no queremos calificar y por la que no llegó á disfrutar de las simpatías que su antecesora, ha hecho ver palpablemente que no

es una cantante á quien no se debe juzgar en una sola ópera y que además de poseer una excelente voz de soprano, une á este precioso don de la naturaleza un gusto delicado. Esperamos que esta jóven artista cuando se posea de que se ha captado las simpatías del público, nos dará ratos muy agradables.

Sean permitido hacerla una pequeña observacion y es que abandone todo temor y que en los puntos agudos particularmente en las cadencias finales haga brillar su robusta y sonora voz.

El Señor Zóboly, sin embargo de no tener gran parte en este spartito, nos ha demostrado el buen concepto que con tanta justicia se ha adquirido: en el final de la ópera hizo brillar su hermoso si vemos que pocos tenores sostienen con la bravura que este apreciable artista.

El Sr. Sermatey yá convencido en el año último en su parte de Nabuco, estuvo feliz como acostumbra.

La Sra. Pozzi desempeñó su papel bastante bien y fué justamente aplaudida en la plegaria del cuarto acto.

Los coros, comparsas, y orquesta estuvieron inmejorables, quedando el público completamente satisfecho del buen acierto y desempeño de la funcion

••

Esta noche se pondrá en escena la precedenente funcion.

BIBLIOGRAFIA.

SOCIEDAD LITERARIA DE MADRID.

Teresa Dunoyer, traducida por D. Juan de Capua.—Con este tomo queda concluida la novela; los que deseen obtenerla al precio de suscripcion, que es por toda ella de 16 reales en Madrid y 20 reales en las provincias franco el porte, deberán hacer el pedido inmediatamente; pues desde el dia primero de Octubre próximo se venderá por 20 reales en Madrid y 24 reales en las provincias.

NOCHES DE LUZ.

De un momento á otro, debe llegar á esta plaza una remesa de papel de Tolosa y en seguida principiaremos a repartir esta lindisima publicacion del jóven literato é individuo de la Sociedad literaria D. Victor Balaguer, al precio de cuatro cuartos pliego. Las personas que gusten hacerse de ella, podrán cuanto antes avisar á esta redaccion ó en su caso a los repartidores de nuestro periódico, advirtiendolas que despues se venderá á mayor precio.

Con este número, repartimos además la entrega 6 que debimos dar a primeros de esta semana á nuestros suscritores. Estos Señores nos deberán disuñular puesto que causas ajenas de esta redaccion han motivado su tardanza y mas que todo los repartidores de nuestro periódico tienen unos cayos tan grandes en sus divinos PINRRES que les imposibilitan dar un paseo entre semana sino los domingos como dias feriados... Pobrexitos y con que trabajos andan!!!

LOTERIA.

Billetes que se han tomado para el sorteo del 22 del corriente, perteneciente al pasado mes.

25.879.....	Primera serie.
36.771.....	Segunda id.
37.383.....	Tercera id.

Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, á cargo de José Moron.