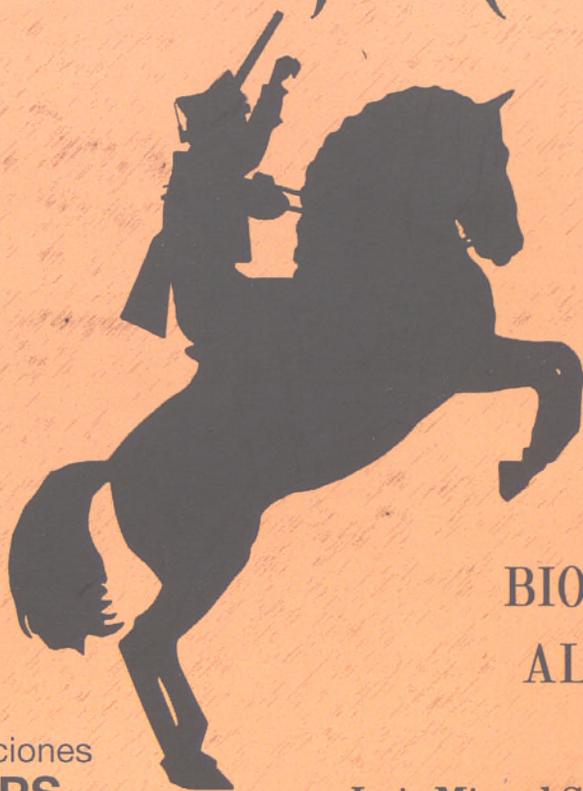


LUISITA PARAMONT



APUNTES
BIOGRÁFICOS
AL NATURAL

Ediciones
GPS

Luis Miguel Sánchez Seseña

LUISITA PARAMONT

Apuntes biográficos al natural

Luisita Paramont, Apuntes biográficos al
natural. Luis Miguel Sánchez Seseña

Prólogo de Manuela Temporelli Montiel.
Escritora y poeta.

Epílogo de May Sánchez Seseña.
Antropóloga.

Fotos restauradas y coloreadas por Luda
Merino (miliciana con caballo) y
Cristian Díaz (retrato).

Dibujo de rejoneadora de Laura Sánchez.

Diseño y maquetación (interior y cubierta)
de Carlos Morante

Edita: Ekosol y Ediciones GPS

Proyecto patrocinado y financiado por



ISBN 978-84-9721-604-3

Depósito Legal M-23712-2022

Impreso en España

Primera edición: septiembre de 2022

LUISITA PARAMONT
Apuntes biográficos al natural



Luis Miguel Sánchez Seseña



A vosotras.

ÍNDICE

1. Prólogo:	
Luisa Paramont, de la inclusa a la memoria colectiva.....	11
2. Presentación	19
3. La Inclusa de Madrid	23
4. Tiple de revista	47
5. Jockey (amazona) en Buenos Aires	53
6. Rejoneadora de novillos	63
7. Crónicas taurinas	75
8. Miliciana	119
9. Capitana	129
10. Cuerpo de Carabineros	143
11. Desenlace	155
12. Epílogo: Memoria con futuro	161

1. Prólogo

**Luisa Paramount, de la incluida
a la memoria colectiva.**

*“Y digo que es tan grande ser mujer como ser hombre,
Y digo que nada es tan grande
como la madre de los hombres”*

Walt Whitman

La servidumbre de la vida nos lleva por caminos inesperados, incluso inexpresables. Nacer, vivir, morir. Esta es la rueda que nos mueve y, a veces, nos balancea y nos enreda dejando nuestras alas enmarañadas en las aspas de gigantes molinos invertebrados.

Otras veces, como si de un milagro se tratara, una sale a flote y rueda, sí, pero por la ruleta de una fortuna conquistada paso a paso, galope a galope.

Ahora vayamos a lo que nos interesa como futuros lectores de esta historia. El autor, nieto de Juan Manuel, decide sacar de entre los muertos la memoria de la que toda la familia ha oído hablar, de alguien cercano, Luisa la rejoneadora, para poder mantener el recuerdo que con tanto afán y cariño fue refiriéndoles el relato familiar del abuelo.

Hay papeles que avalan la historia que aquí se cuenta. Pero hay otra historia, la que se supone, la que se deja entrever en la trayectoria vital de Luisa; pero eso ya lo vais a leer en las siguientes páginas.

Dejadme pues, que, sin romper el suspense, el clima, vaya pro-

porcionándoos datos sobre una época, una sociedad y una historia que es menester no olvidar si queremos impedir que vuelva a repetirse.

El autor hace una gran labor de investigación, proporcionándonos datos de una importancia primordial para conocer la situación de los más débiles a principios del siglo XX.

La Inclusa. Débiles eran las madres atrapadas en un embarazo no deseado y, sobre todo, en un embarazo de cuyo resultado no van a poder hacerse cargo debido a la vulnerable situación en la que malviven: casi siempre solteras, jóvenes, criadas sin sueldo, prostitutas corrompidas por la vida en el arroyo, etc. Débiles las criaturas nacidas en esas circunstancias y débiles las nodrizas que van a encargarse de la crianza de tanto niño abandonado. Un sistema asistencial de caridad que va a velar más por la defensa de las conciencias de la burguesía y de las monjas que los atendían que por el bienestar de los bebés. La Inclusa de Madrid era regida por La Junta de Damas de Honor y Mérito (institución de la Real Sociedad Económica Matritense), que lejos de dotar a la institución de medios económicos, transfería por una miseria el cuidado de los niños y las niñas a pobres mujeres cuyo único capital era la leche que manaban sus senos.

Este es el caso de nuestra protagonista, Luisa Paramount. Desconocemos casi todo de sus primeros años de vida, más allá de que era inclusera y que gracias a esa rueda de la fortuna de la que hablaba antes, es acogida por la nodriza que tenía a su cargo a Juan Manuel. Desde el primer momento se sentirán hermanos en el corazón, en los juegos y en el recuerdo que mantendrán a lo largo de los años. Para Juan Manuel, Luisita será su hermana y su *ojito derecho* durante toda su vida. Hablamos de niños que vivieron, crecieron y rieron juntos en los primeros años de su infancia, los que marcan la vida de adulto. Una felicidad arropada por el cariño y la maternal atención

de doña Teresa Perpiñán Golvano, ama de cría de Guadalajara que los acoge a los dos bajo su protección.

Me parece importantísimo empaparnos de este primer capítulo del libro, porque fue la fraternidad crecida entre los dos niños, la que ha posibilitado que la historia recorriera el tiempo y el eco de una realidad que debe ser contada.

El narrador que nos proporciona esta historia quiere que todo el protagonismo recaiga sobre Luisa. Como si quisiera pagar una deuda de amor al abuelo Juan Manuel, la familia Seseña se esfuerza y aunque la historia, como en tantos casos, no va a darnos un último triunfo (localizar el cuerpo de Luisa), sí nos va a permitir transcribir todo lo contado, todo lo deseado, todo lo imaginado. Pero no abandonemos a Juan Manuel tan pronto. Mientras Luisita inicia una vida de aventura, de compromiso, de lucha y de entrega, Juan Manuel va recorriendo montes como cabrero, montando motores y formando una familia, y cuando llega 1936, al igual que su *hermana*, se pondrá a las órdenes del Gobierno de la República Española para abastecer al ejército republicano de las piezas necesarias como metalúrgico en La Hispano-Suiza, para hacer que los aviones, y los heroicos aviadores, puedan seguir luchando contra el ingente ejército aéreo que, tanto alemanes como italianos, han mandado para masacrar al pueblo español.

Me he adelantado varios años. Imposible no hacerlo estando a las puertas de una experiencia cuyas consecuencias nos acompañarán, como así sucede, a los nietos y bisnietos de aquellos y aquellas milicianas.

Pero volvamos a Luisa. Mujer de su tiempo, con todo el infortunio que se quiera cargado a las espaldas, Luisa deviene en una joven cultivada, educada y libre.

Todo parece indicar que sus padres adoptivos, le dieron la

oportunidad de crecer con un gran sentido del deber, del trabajo y del compromiso, amén de con un carácter fuerte y resuelto que la lleva a emprender su aventura viajera a Argentina, siendo una veinteañera, donde no parece tener grandes dificultades para entrar en un mundo de hombres como eran las carreras de caballos. Según las pocas referencias que se tienen de esos años, Luisa Paramount consigue hacerse un lugar entre las Amazonas y los jinetes en la gran Pampa argentina.

Antes de su partida, y según relatan algunos periódicos y gacetas, la bella Luisita formaba parte de los cuadros musicales de revistas y cabarets como tiple.

Vuelve a España en 1934. A su regreso, no puede olvidar el amor por los caballos, y acompañada siempre de su inseparable Lucero, dará un paso importantísimo en su vida al hacerse rejoneadora, con posibilidad de echar pie al suelo para terminar la faena con el novillo, si fuese necesario.

Si todo lo anterior no fuera suficiente, os cuento, queridos lectores que nuestra aventurera, comprometida y fiel camarada, se unirá a las milicias republicanas en el verano de 1936, nada más comenzar la contienda, yendo a luchar al Frente de Guadarrama y siendo una de las más tenaces defensoras de Buitrago de Lozoya, con lo que ello implicaba de proteger el agua de Madrid de las tropas fascistas.

Mucho se ha escrito sobre la labor de las milicianas en el frente durante la Guerra Civil. Quizá algunos líderes políticos y hasta militares pudieron pensar, en un primer momento, en hacer de la presencia de la mujer en las trincheras solo un artículo de propaganda, quienes así pensaban se equivocaron como demuestra la tenacidad y el coraje de tantas y tantas mujeres que siguieron luchando en primera línea. Más allá de la lucha por los derechos, por la igualdad, más allá del reco-

nocimiento a su valía, en esos momentos estas mujeres sabían que lo que tenían entre manos era la libertad de un pueblo, el avance y el progreso de un país y la democracia y el futuro de sus hijas, nietas, hermanas, etc.

¿Eran mujeres empoderadas? ¿Alguien les había hablado de ello? Creo que no. Unas fueron mujeres que siguieron a sus hombres, otras mujeres que sabían que les iba la vida en ello y las más eran mujeres que querían vivir con dignidad y dejar en el pasado la vida llevada por sus madres y sus abuelas.

Tener un caballo era tener un tesoro. Luisa, capitana ya del ejército popular, recorre el frente a caballo para informar, para proteger la presa de Buitrago, y para enseñar a jóvenes milicianos la difícil tarea de ser un enlace que garantice, dentro de todas las limitaciones que había, la mayor seguridad de las tropas republicanas. Sus dotes ecuestres y su maestría en la doma de caballos, la llevan a ingresar en el Cuerpo de Carabineros a finales de 1936.

Espero que entendáis como yo lo extraordinario de esta mujer, de todas las mujeres que abrazaron la causa republicana. Cada una de las tareas emprendidas por Luisa Paramont dan muestra de que estamos hablando de una mujer casi única. Y digo casi, porque si fuera única, poco podríamos hablar de la razón de la mujer por conquistar derechos y romper techos de cristal. Porque no fue única, es inimitable; porque fue valiente, es válida; porque fue miliciana, es feminista; porque fue republicana, es patriota y porque fue mujer, es inmortal.

Feliz lectura.

Manuela Temporelli Montiel

2. Presentación

Vaya por delante que estos *Apuntes* son un brindis a los míos, a nuestras raíces, a la familia.

Un retazo genealógico de esa intrahistoria que no debería perderse en el túnel del tiempo. Gratitud, por tanto, a la familia Seseña, que ha sabido transmitir de forma oral, a través de generaciones, un relato en el que ahora, y en cierta medida, se intenta poner orden y concierto en estas páginas.

Recuerdo haber oído contar a mi madre que su padre, mi abuelo y padrino, había tenido una hermana adoptiva. Y que la Luisa, *así la llamaban en la familia*, había sido rejoneadora, *espía* en la guerra civil en el *bando rojo* (que no era otra cosa que “enlace” entre los frentes de Madrid) y que fue asesinada con anterioridad a que finalizara la guerra en 1939. Mi abuelo también lo contaba con orgullo y con mucha devoción. Para él siempre fue su hermana del alma.

Pocas más referencias familiares y una foto de ambos como documento gráfico, han servido para bucear en archivos, bibliotecas, registros y hemerotecas, intentando recopilar datos de Luisa.

Una mujer de carácter, educada, sensible y apasionada de la vida. Representación gráfica para su época, de lo que hoy llamaríamos *empoderamiento* de la mujer.

Aventurera, amante de los caballos y del campo, cazadora galguera de liebres, tiple de revista, amazona (mujer jinete) en Buenos Aires participando en carreras de caballos, rejoneadora y novillera, miliciana con rango de Capitana y miembro del Cuerpo de Carabineros a caballo.

Roles, todos ellos, muy distantes del prototipo de mujer de la época.

Coincidió con el Che Guevara y con Carlos Gardel en Buenos Aires. Fue coetánea en los ruidos de Juan Belmonte, el pasmo

de Triana. Y protagonista, en primera persona, de los avatares de la guerra civil española, y de la defensa de Madrid.

Sirvan estos someros apuntes biográficos como reconocimiento *a una mujer de armas tomar*: valiente, decidida, intrépida e incluso arriesgada en actos y actitudes; que no se dejaba amilanar por los problemas y dificultades en las empresas u objetivos que emprendía. Todas estas vicisitudes, hicieron de ella una persona extraordinaria, atrevida, libre y adelantada a su tiempo. Una pionera de la lucha feminista durante el siglo XX.

Pocas referencias y muy desperdigadas hay sobre ella. Con este texto se intenta recopilar, de forma cronológica, sus apariciones en prensa.

Por último, que estas líneas contribuyan a homenajear a las y los *sin nombre*, que no dudaron en dar su vida por defender un futuro mejor para todos, y que no aparecen en los libros ni en Internet.

Que la curiosidad y la memoria nunca se pierdan. Esa memoria, que, como decía la escritora Almudena Grandes, tiene que ver con el presente y con el futuro: para saber a dónde queremos llegar, lo fundamental es saber de dónde venimos.

¡Va por ustedes!



3. La Inclusa de Madrid

Punto de partida de esta *historia*: la Inclusa de Madrid.

La Inclusa es el lugar donde se recogen a niñas y niños abandonados (expósitos). Su nombre lo recibe del cuadro de una virgen, conocida como Nuestra Señora de la Inclusa, que en el siglo XVI fue colocada en un hospicio que había en el centro de Madrid.

Los recién nacidos acogidos en la Inclusa tenían diferentes procedencias, si bien todos ellos eran tenidos por “hijos del pecado”, fuera la que fuese su concepción. El grupo más numeroso era el de los recién nacidos abandonados en la calle, en las puertas de iglesias y conventos, o en los tornos habilitados para ello en la propia Inclusa, en determinados puntos estratégicos, como la iglesia de San Ginés, o el Puente de Segovia, junto al tramo del río Manzanares, al que acudían numerosas lavanderas.

En la mayoría de los casos eran siempre de padres desconocidos y solían llegar en malas condiciones físicas, por lo que su índice de mortalidad era elevadísimo durante los primeros días posteriores a su abandono. Seguía en importancia numérica el grupo de los procedentes del Hospital de los Desamparados, en el que se mantenían unas camas para atender a las denominadas “paridas clandestinas”, cuyos hijos, nada más nacer, se trasladaban a la Inclusa. También procedían de otros hospitales.

Es evidente que, en esa época, la vida de las criaturas acogidas por la caridad oficial en la “Inclusa”, era muy precaria, desgraciada y funesta; sufrían penurias y miserias, debido a la escasez de recursos económicos destinados a satisfacer los cuidados asistenciales necesarios que requerían para la subsistencia. Esta falta de medios producía un alto número de defunciones de los bebés que llegaban allí.

Gracias al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, donde están depositados los libros de Registro de la Inclusa, hemos podido disponer de los documentos que a continuación se exponen. El relato del paso de mi abuelo por la Inclusa empieza aquí:

7 de 1 1886
Juan S
Juan Manuel Seseña Recuero
a.
Juana Seseña Recuero, de 20 años, soltera, nat.^o de Seseña, Toledo, hija legítima de Juan nat.^o de Seseña, Toledo y de Romana, difunta, nat.^o de Navalmoral, Ávila.
No sabe firmar

Transcripción de la imagen: Juan Manuel Seseña Recuero a Juana Seseña Recuero, de 20 años (nacida en 1886) soltera, natural de Seseña, Toledo, hija legítima de Juan, natural de Seseña, Toledo, y de Romana (difunta) natural de Navalmoral, Ávila.

No sabe firmar.

68

2.º

Núm. 767

CASA DE MATERNIDAD

Para á la Inclusa de esta Capital un niño que nació el día 2.º de Febrero, á las 12 de la noche que no ha recibido agua de socorro _____ y que se le ha de poner en el Bautismo el nombre de Juan Manuel hijo de Juana Sesena Recero.

Madrid 2 de Febrero de 1906

LA HERMANA ENCARGADA,

Doña Juana Barra

Juan Manuel Sesena Recero 116

El día 2 de febrero de 1906, á las 12 se recibió en esta Inclusa un niño remitido de _____ Maternidad. con noticia de haber nacido el día anterior á las 12 no estar bautizado ser hijo natural de Juana Sesena Recero, de 20 años, soltera, natural de Sesena Paredo, hija legítima de Juan natural del estado y de Romana... esposa natural de Hualmorat, Chile.

Se bautizó en casa el mismo día e inscribió al siguiente

[Firma]

El día 2 de febrero de 1906 y a las 8 se recibió en esta Inclusa un niño remitido de Maternidad, con noticia de haber nacido el día anterior a las 12, ser hijo natural de Juana Seseña Recuero. Se bautizó en Casa de Maternidad el mismo día que nació, el 1 de febrero de 1906. Pasa directamente a la Inclusa (sita en la calle de Mesón de Paredes) al día siguiente.

Juana se quedó embarazada muy joven. Dio a luz en la Casa de Maternidad de la Inclusa, lejos de su pueblo, para ocultar el nacimiento de su hijo. Desde hacía tiempo servía en la casa de uno de los *señoritos* de Seseña, el boticario. Uno de los hijos de éste la dejó preñada, seguro que sin su consentimiento. En estos años el municipio no tenía más de 1.400 habitantes. Juan Manuel llevará los apellidos de la madre durante toda su vida.

A continuación, se recoge un extracto del Registro de entradas y salidas de los acogidos en la Inclusa, donde se anota que el niño Juan fue recibido en esta institución el día 2 de febrero de 1906, con el número de entrada 116, que le acompañaría hasta abandonar definitivamente el establecimiento de beneficencia.

<i>Juan</i>	116
<hr/>	
<i>En 2 de Febrero de 1906 se recibió en esta Inclusa un niño al parecer recién na- cido llamado Juan</i>	LACT. <u> </u> DESTETE <u>1- Febrero - 1912</u>

En la página del mismo libro de Registros de entradas y salidas de la Inclusa es donde se iba anotando todo lo relativo a su crianza.

sistir; o madres solteras, enfrentadas a sí mismas por su vergüenza y deshonra, según normas de religiosidad y códigos de conducta social y moral del momento.

La solución de repartir los niños por los pueblos se convirtió en el principal objetivo de la Inclusa; sin duda, resultaba más económico que instalar a las criaturas expósitas en un edificio nuevo y espacioso, con ventilación y sol, próximo al campo, evitando el hacinamiento y los contagios. Pero los que salían de la casa para ser criados por las nodrizas externas, estaban expuestos a un peligro, posiblemente mayor, pues dependían del lugar y las manos donde iban a parar. La suerte de la criatura que salía a criarse fuera, evidentemente, dependía de la nodriza que la tomaba a su cargo.

Las nodrizas externas, según las reglas de la institución de 1836, no podían ser solteras, sino casadas o viudas que no tuviesen hijos en edad de criar. Estas amas de cría podían ser de Madrid o de pueblos fuera de la provincia, o bien de provincias cercanas. Las nodrizas rurales debían presentar certificación, del párroco del pueblo o del juez de instrucción, de donde vivían, para acreditar "su honradez y buenas circunstancias", junto con el nombre, apellido y oficio del esposo, advirtiendo si había muerto el hijo propio que lactaba o de qué edad era si vivía. Eran mujeres de condición muy humilde.

Una vez que se les confiaba a las amas un expósito para su lactancia se anotaba su salida en el libro respectivo, debajo de la partida de la criatura. Se procuraba anotar el lugar donde se llevaban a las criaturas. Con los niños se les entregaba el collar de plomo que se ponía a los pequeños cuando ingresaban en la Inclusa y el pergamino o tarjeta donde iba anotado el libro y el folio donde estaba registrado el expósito.

A las nodrizas rurales se les pagaba más que a las madrileñas, por razón de los desplazamientos. Las nodrizas externas, es

decir, que criaban niños expósitos en sus casas, eran la inmensa mayoría. Cobraban la totalidad de su salario en dinero. Las nodrizas que vivían en las propias inclusas eran muy pocas y cobraban una parte en especie (alojamiento y manutención).

Son numerosas las mujeres que aparecen empleadas como nodrizas de casas de expósitos, distintas a las de su provincia, siempre a cambio de un salario mayor: la Inclusa de Madrid atraía a mujeres de pueblos de Guadalajara, Toledo, Ávila, ... pueblos en los que se concentraba mayor número de incluyeiros. Las hijas de familias de estrato social bajo, del pueblo, no recibían una educación que las instruyera en un oficio. Por la *masculinización* de las profesiones, las mujeres no formaban parte de la oferta y la demanda del mercado de trabajo, excepto en el servicio doméstico, modistas, o aquellos trabajos relacionados con la aguja, y labores de manos. Ser nodriza era claramente un recurso de supervivencia para muchas mujeres que vivían en Madrid y alrededores, y para las que llegaban de fuera.

En la información recogida en el documento que se acompaña, conservado en el Archivo Regional de Madrid, se puede leer lo siguiente:

“Eulogio Martínez, juez municipal de esta villa de Arbancón, Certifico que Claudia Monge Palancar, consorte de Marcos Cortijo Navas, ambos de esta vecindad, son personas de buenos antecedentes y habiendo solicitado de este Juzgado querer dedicarse a lactar un Expósito de la Inclusa de Madrid por haberse muerto un niño de quince meses de su propiedad que se hallaba criando, este Juzgado considera que la Real Casa puede concederle lo que solicita, siempre que del reconocimiento facultativo la leche se halle en condiciones para ello (...).”



Don Eulogio Martínez Juez Municipal de esta
Villa de Toranzo &.

Certifico: Que Claudia Monge Salazar consertera
de Marcos Cortijo Navas ambos de esta Viudedad son
personas de buenos antecedentes y habiendo solicitado de
este Juzgado que se declarase a lactar un hijo de
la Inclusa de Madrid por haberse muerto un
niño de quince meses de su propiedad que se hallaba
criando este Juzgado considera que la Real Casa
puede concederle lo que solicita siempre que tal concesión
esto facultativo la leche se halla en condiciones para ello.
Y para que así lo pueda acreditar la interesada a juicio
de la misma escribo la presente que sello con el almirante
y firmo en Toranzo a primero de Marzo de mil no-
vecientos seis



Eulogio Martínez

El 27 de mayo de 1909 Claudia Monge dejó (devolvió) a Juan Manuel en la Inclusa de Madrid (con 3 años y 4 meses). Matea Criado y Batista Magro debieron ser nodrizas “auxiliares” que ayudaron a Claudia en la crianza de Juan Manuel.

Siete meses después, el 28 de diciembre de 1909 “salió a criarse con Teresa Perpiñán” en Guadalajara, viuda de Cirilo López.

- Día 21 -

22 5 1020 Yatabalado del Rio Viriaca Cortés: Pilar .. H

- Día 22 -

.. 5 1010 Navamondillo Andrea Sanchez: Juliana .. H

- Día 26 -

27 6 1113 S. Manuel Tron. 40 Estarica Gomez, D. Luis. V. ..

- Día 27 -

.. 1015 Coruelos Ceila Cristóbal: Melcio V ..

- Día 28 -

.. 1192 Navalacones Maria Corino: Punitiva .. H

.. 1196 id. Danita S. Segundo: Manuab. .. H

.. 1204 id. Victoria Martin: Alejandra .. H

28 1 116 Suadalaia Erosa Pospina S. Juan V ..

- Día 29 -

22 6 1212 Navarosa Juana Sanchez: Eugenia .. H

.. 1215 id. Gregoria Martin: Adopara .. H

- Día 30 -

.. 1243 Abusquera Cecilia Otero: Analia .. H

.. 1199 Navatalgordo Petra Rollon: Angel V ..

.. 1298 id. Juana Mencia: Manuel V ..

.. 1187 id. Virginia Jara: Amelion .. H

.. 1215 id. Eusebio Martin: Santa .. H

- Día 31 -

.. 1225 Sastana Maria Madadol: Juana V ..

Resumen

Varones 22

Fembras 19

Total 41

Tenía casi cuatro años. Era su segunda nodriza.

Quando las nodrizas devolvían a las criaturas se anotaba la entrega. Si volvían a salir con otra ama se hacía un nuevo asiento de salida y se les pagaba lo estipulado, excepto en los casos en que los críos estuvieran desmejorados por falta de cuidado o que la devolución fuese antes de cumplir un mes en poder de la nodriza.

Por otra parte, una forma de ganar algo de dinero era criar niños de destete de la Inclusa. Cuando dejaban de mamar, con dieciocho meses aproximadamente, la Inclusa pagaba a mujeres por cuidar y criar a estas criaturas en sus domicilios.

La Junta de Damas de Honor y Mérito (institución de la Real Sociedad Económica Matritense que regía la Inclusa) publicaba en el Boletín Oficial de Guadalajara el pago de los salarios devengados por las nodrizas externas de esta provincia, por la crianza de expósitos de la Inclusa de Madrid.

FRANQUEO
CONCERTADO



BOLETIN OFICIAL

DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

Inclusa de Madrid

Intervención

La Excm. Junta de Damas de Honor y Mérito, encargada por la Excm. Diputación provincial del pago á las nodrizas externas, que tengan ó hayan tenido expósitos de esta Inclusa, ha dispuesto que en los días que á continuación se expresan, se proceda por esta oficina al pago de los salarios devengados por las mismas durante los meses de Agosto á fin de Diciembre de 1911 y Enero y Febrero de 1912.

Provincia de Guadalajara.—Mes de Abril.

Observaciones.

1.^a No se pagará ningún pergamino si se dejase de acompañar la correspondiente certificación de existencia ó de defunción, firmada y sellada por los Sres. Juez municipal y Secretario, con fecha corriente, sello móvil y sin enmiendas ni raspaduras.

A continuación, se reproduce la solicitud al Director de la Inclusa de Madrid (11-diciembre-1909): Teresa Perpiñán Golvano, de 50 años de edad (nació en 1859) viuda, domiciliada en Guadalajara... expone que desearía tener en compañía una niña de las que haya en el establecimiento en situación de destete...

Teresa era viuda, por lo que solo podía ser nodriza de criaturas que hubieran acabado con la lactancia.

B.4.982086*



Sr Director de la Inclusa de
Madrid.

Teresa Perpiñán Golvano, de 50 años de edad, viuda, domiciliada en Guadalajara, Calle del Doctor Frens nº 47, con Cédula personal que acompaña a V. con el debido respeto expone: Que desearia tener en su compañía a una niña de las que haya en el Establecimiento en situacion de destete y con la pensión que al efecto se otorga.

Requiere a V. se le dispone lo necesario con el fin de lograrlo que es su interés.

Gracias que no duda alcancen de la reconocida bondad de V. cuya vida guardo Dios muy años.

Guadalajara 11 Diciembre 1909.

Teresa Perpiñán

El Abate Constitucional

La resolución de la Alcaldía y Juzgado Municipal de Guadalajara (13 de diciembre de 1909), donde se expone que: Teresa Perpiñán Golvano. Con domicilio y empadronamiento en la calle del Doctor Creus 49, de Guadalajara. De buena conducta y costumbres. "Considerada como pobre, **puede confiársela a su cuidado la niña de destete que solicita**" ...

de este Muy Noble y Muy
 Leal Ciudad de Guadalajara

Ynforme: Que Teniente
 Perpiñán Golvano, viuda de este
 viudada con domicilio y empadronamiento
 en la calle del Doctor Creus, número 49, es de
 buena conducta y costumbres,
 está considerada como pobre y
 puede confiársela a su cuidado
 la niña de destete que solicita.
 Y para que conste,
 lo firmo, y sello con el de
 Alcatraz, en Guadalajara a
 trece de diciembre de mil
 novecientos nueve.

[Firma]

28 19°
 El Jefe municipal ejecutivo
[Firma]




Esa niña que se le entrega a Teresa Perpiñán es Luisa.



Luisita (fotografía coloreada). Foto del álbum familiar.



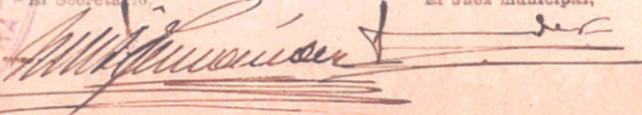
Domicilio de Teresa Perpiñán.

Teresa carecía de ingresos (era *considerada pobre*, según el juzgado municipal) aunque algún patrimonio debía que tener para sacar adelante a los dos niños recién acogidos, Luisa y Juan Manuel. Es diciembre de 1909. Viven en la calle del Doctor Creus 49, de Guadalajara.

(Como curiosidad, y ente paréntesis, Juan Creus y Manso, médico alcarreño de gran prestigio, fue precursor de la taurotraumatología, rama de la cirugía que se ocupa de las lesiones producidas por asta de toro.)

A continuación, se incluye la certificación del juez municipal de Guadalajara, dirigida a la Inclusa de Madrid, de 18 de abril de 1912, donde se avala que Juan está a cargo de Teresa Perpiñán.

INCLUSA DE MADRID

Libro	Parto	Folio
D. <u>Juan de Quiñones</u> Juez municipal de <u>Guadalajara</u>		
Certifico: Que el expósito <u>Juan</u>		
<u>Perpiñán</u> , procedente de la Inclusa de Madrid, á cargo de <u>Teresa</u>		
<u>Perpiñán</u> , de esta vecindad, vive en el día de		
la fecha, está bueno y bien cuidado, conservando su respectivo collar.		
Y para que conste, expido la presente en <u>Guadalajara</u>		
á <u>18</u> de <u>Abril</u> de 19 <u>12</u>		
El Secretario,	El Juez municipal,	
		
<small>Esta certificación no tendrá valor alguno si no contiene las tres condiciones siguientes:</small>		
<small>1.ª Proviata de sello móvil.</small>		
<small>2.ª Sin enmienda ni raspadura.</small>		
<small>3.ª Expedida en el tomo que debe ser presentada.</small>		

El juez certifica que *el expósito vive, está bien y bien cuidado, conservando su respectivo collar.*

Los expósitos recibían cada uno un collar identificativo en el que se indicaba el año de la entrada en la Inclusa y el folio de su registro.

Art. 11. El collar de que se hace mención en el artículo anterior consiste en un cordón de seda negra, cuyos dos extremos entran de arriba abajo por el centro de un plomo redondo, del grueso suficiente para que atraviese sin que sea por ninguna de ambas superficies; este collar, con el plomo, debe de estar suficientemente holgado para que no oprima el cuello de la criatura, y corto en términos que no pueda sacarse por la cabeza. En el plomo se leerá por un lado: *Inclusa de Madrid*, y por el otro dos numeraciones, una en la parte superior, que denota el año de la entrada del expósito, y otra en la parte inferior, que designa el folio de su partida, en esta forma:



Fuente: Reglamento de la inclusa.

En el caso de Juan Manuel sería así:



Los bebés lactaban, normalmente, hasta los 18 meses (destete). Los destetes pertenecían a la Inclusa hasta los siete años (en el caso de las niñas hasta los nueve o incluso algo más). A esa edad pasaban al Real Colegio de los Desamparados si eran niños y al Colegio de Nuestra Señora de la Paz si eran niñas. Cabía la posibilidad de prohijar a los expósitos por parte de quienes los criaban, esperando a la edad establecida por si sus padres reclamaban sus derechos.

El periodo de crianza de mi abuelo por Teresa Perpiñán (28-

12-1909 / 13-01-1913) es la época que convive con Luisa. Vivieron juntos tres años. Según las informaciones de las que disponemos, esta ama de crianza, les vistió, les alimentó, les cuidó y les dio la oportunidad de ir a la escuela y de comenzar una vida mejor.

Una infancia compartida de años felices que dejaron huella en ambos.

En la siguiente foto (perteneciente al álbum familiar) los dos están posando en lo que parece un estudio fotográfico.

Es el único documento gráfico que se conserva de los dos juntos.



Juan Manuel (mi abuelo) y Luisa.

El 13 de enero de 1913 Teresa Perpiñán dejó a Juan Manuel (con casi 7 años) en la Inclusa, a solicitud de su madre.

En esa misma fecha Juana le recoge, según se hace constar en el apunte de salida de la Inclusa: *En 13 de enero de 1913 y en virtud de concesión de la Ilustre Junta de Damas de Honor y Mérito, fecha 27 diciembre último, se entregó a su madre, Juana Seseña Recuero, de 27 años, casada, natural de Seseña -Toledo- y residente en dicho pueblo, según cédula personal de 11ª clase nº 649 expedida el 11 de abril último.*

Calle del Sr. Cruz nº 19

D

20 ABR 1910 Adm. de la 19 a San Marcos = 23=
26 OCT 1910 " " Agosto 1910 = 2750=
23 ABR 1912 pag. a Sr. Tolosa 1910 = 125125=
LIQUIDADO

En 13 de Enero de 1913 la dejó

En 13 de Enero de 1913 y en virtud de concesión de la Ilustre Junta de Damas de Honor y Mérito fecha 27 Dic. últ. se entregó a su madre Juana Seseña Recuero de 27 años, casada, natural de Seseña, Toledo, residente en dicho pueblo según cédula personal de 11ª clase nº 649 expedida el 11 de abril últ.

Juan Manuel tenía 7 años (1912). Su madre, Juana, mi bisabuela por parte de abuelo materno, fue a buscarle a la Inclusa de Madrid para llevárselo de vuelta al pueblo de Seseña, donde vivía en una casa-cueva. En esta época Juana ya estaba casada (con Antolín Var) y tenía otros dos hijos, María y Blas; Manola nacería más tarde.

Lo puso a trabajar de cabrero, robándole su infancia. Dejó los juegos y el colegio para convertirse en el mayor de unos hermanos de madre a los que no conocía.

Mi abuelo nunca comprendió ni aprobó estas dos decisiones de su madre: ni su abandono en la Inclusa ni su recogida para devolverlo a Seseña. Significaba comenzar a convivir con una familia desconocida, dejar de ir a la escuela y de convivir con su hermana *adoptiva*, con la que había compartido casi toda su infancia. Se lo recriminaría toda su vida: primero que le abandonara y después que fuera a buscarlo para ofrecerle una vida llena de carencias. Pero Juana lo fue a buscar, y eso no era lo habitual. No renunció a recuperar a su hijo, al que debió abandonar con mucho dolor. Hay que entender, además, las condiciones y el contexto en el que se produce el abandono.

Según la estadística que se ofrece a continuación, en 1906 entraron a la Inclusa 1.351 bebés. En 1913 fueron entregados a sus padres 442. Uno de ellos fue Juan Manuel.

"REAL INCLUSA"
Año 1903-1922

Estado que demuestra las criaturas que han entrado en ella, las que han muerto, las que se han entregado a sus padres, las que se han prohijado y las que se han remitido a los Colegios de los Desamparados y Nuestra Señora de la Paz, por años, desde 1.º de enero de 1903 hasta 1922.

Años	Número de niños entrados	Niños fallecidos en el año	Fallecidos por 100 ingresados	Entregados a sus padres	Prohijados en el año	Remitido a los Colegios	Observaciones
1903	1.255	881	70	273	1	66	
1904	1.218	720	59	278	2	95	
1905	1.264	848	67	322	1	76	
1906	1.351	990	73	319	8	111	
1907	1.233	786	63	301	4	72	
1908	1.232	788	64	356	1	92	
1909	1.320	827	63	356	1	116	
1910	1.320	761	58	373	—	126	(1)
1911	1.256	647	51	393	2	81	
1912	1.340	859	64	411	—	83	
1913	1.395	842	60	442	—	78	
1914	1.455	797	55	461	—	113	
1915	1.586	968	61	495	—	116	
1916	1.632	1.042	64	554	—	60	
1917	1.172	1.094	93	199	4	30	(2)
1918	1.245	937	75	159	4	55	
1919	1.123	719	64	181	5	33	
1920	1.138	933	82	194	1	44	
1921	1.021	787	77	189	10	9	
1922	1.013	606	60	170	6	89	

(1) Como se puede apreciar por las cifras, salían muchos niños a "padres" y a Colegios.

(2) Faltan los niños fallecidos en el mes de mayo.

(3) En los fallecidos de estos años, algunos meses incluyeron los fetos de Maternidad. Datos elaborados por P. España Pérez.

Fuente: Historia de la Inclusa de Madrid, Pedro Espinosa Pérez (2005).

Mi abuelo y Luisa mantuvieron el contacto gracias a la información facilitada a ambos por la Inclusa, ya de adultos.

Poco más sabemos de ella. Solamente que el apellido no está en los registros de la Inclusa. Desconocemos su fecha de nacimiento, aunque podríamos situarla sobre finales de 1907 o principios de 1908. Tampoco conocemos los verdaderos apellidos con los que entró en la Inclusa (cuando fue abandonada), ni la fecha del registro de entrada. La madre biológica de Luisa era de Guadalajara, según información oral familiar.

Todo apunta a que pudiera ser adoptada/prohijada posteriormente por alguna familia, cuando la entregara Teresa Perpiñán. Según el cuadro anterior, nos tendríamos que ir a 1917 cuando se producen 4 casos de adopción. Luisa tendría alrededor de 10 años.

Según se recoge en una crónica taurina (que se reproduce más adelante) de Corrochano Ortega, el padre *adoptivo* de Luisa era profesor de griego:

le tenían dicho que la "ni-
ña Paramonts, era hija de un sabio
profesor de griego.

El primer apellido de Luisa es escrito de diversas formas, según las fuentes encontradas: Paramont, Paramonts, Paramonst, Paramount, Paramunts, Perramón, etc. Dependiendo del periodista de turno que lo escribiera. El que más veces se repite y en más documentos es el primero, Paramont.

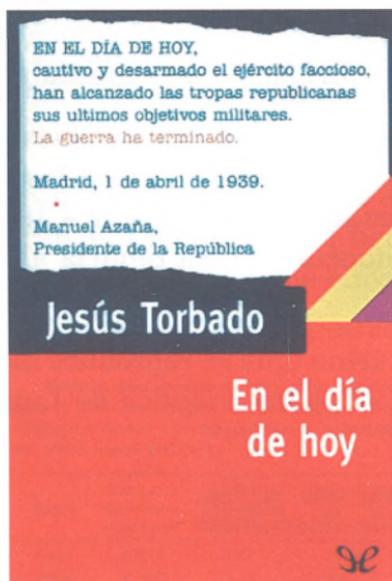
Ninguna referencia conocida a este apellido en España. Muy posiblemente sea de origen francés. En ciertas zonas de Francia y en Londres sigue existiendo.

Respecto al segundo apellido, no he encontrado referencias.

En el libro titulado *En el día de hoy*, del escritor y periodista Jesús Torbado, se la nombra. La obra, Premio Planeta de No-

vela (1976) y escrita en plena Transición, arranca con una ficción narrativa, una hipótesis novelesca muy sugestiva: en 1939 la República ha ganado la guerra civil.

Una ucronía, o reconstrucción de la historia sobre datos hipotéticos, llena de humor e ironía, donde se mezclan los personajes ficticios con los reales.



EN EL DIA DE HOY, cautivo y desarmado el ejército faccioso, han alcanzado las tropas republicanas sus últimos objetivos militares.

La guerra ha terminado.
Madrid, 1 de abril de 1939.

Manuel Azaña.
Presidente de la República

La primera vez que se nombra a Luisa Paramont en el referido libro es en la cita que se recoge a continuación:

—Nos hacen falta para esta misma tarde. Prieto y los embajadores irán a la corrida y hay que retratarlos allí.

—¿Tienes entradas? —preguntó Alejo con los ojos brillantes.

—Regaladas por la propia Luisa Paramont. Barrera. Apuesto a que va a ser mejor que todo esto.

Porque como sentencia el dicho popular, los toros se ven mejor desde la barrera, como espectador. Son los asientos más próximos al ruedo, la primera fila de la Plaza, justo después del

callejón, y con el precio más elevado.

En una segunda ocasión es nombrada por Torbado, de la siguiente forma:

y en La Colmena se alternaban las opiniones junto a una viva y generalizada discusión en torno a las dos orejas concedidas a la rejoneadora ex miliciana Luisa Paramont, que abrió plaza.

La Colmena era un cafetín cercano al antiguo Hotel Florida, situado en la Plaza de Callao de Madrid, frecuentado por corresponsales extranjeros y poetas españoles.

Es curioso, incluso paradójico, que el escritor cite a Luisa como rejoneadora encumbrada en el éxito, con el trofeo que se menciona.

Quizás para ahondar, aún más, en la ficción de su novela.

4. Tiple de revista

Poco sabemos de su juventud, de su relación familiar, de sus amistades. Es previsible que siguiera estudiando y viviendo una vida en cierto modo desahogada, en su hogar de adopción. Educada en un ambiente de libertad, de igualdad, de derechos de la mujer, moldeó su carácter independiente, autónomo, revolucionario para el tiempo que le tocó vivir.

Sus pocas aficiones conocidas fueron los animales, sobre todo los caballos. Le gustaba también la caza campera de liebres con galgos. Y, por supuesto, el teatro.

Siguiendo sus apariciones en prensa y declaraciones en entrevistas, se intenta reconstruir, en la medida de lo posible, aspectos de su ajetreada vida.

Así, cabe señalar que fue tiple de revista en teatros, alcanzando cierta notoriedad. En el *Heraldo de Madrid* de 23/5/1935, en las páginas de teatros y cines, se puede leer lo siguiente: “*la aplaudida tiple de revista Luisita Paramonts ha tenido la gentileza de visitarnos (...)*”



TEATROS Y CINES

LOS ARTISTAS NOS VISITAN



Tiple es el término musical con que se conoce la voz más aguda de entre las que forman el registro vocal (de mujeres y niños). Equivale al término italiano "soprano". Las tiples jamás olvidaron su tradición teatral y ese bagaje les impidió continuar en el sendero del cinematógrafo.

Según el escalafón teatral, las debutantes debían iniciar sus actuaciones en el grupo de segundas para que con el tiempo ascendieran a primeras tiples, si los empresarios consideraban de calidad, su arte teatral. Entre las segundas tiples muchas fueron las figuras femeninas que batallaron dentro del teatro de Género Chico.

El término *revista* hace referencia al género cuya principal particularidad consiste en llevar a escena una serie de dramatizaciones basadas en hechos reales, actuales o pasados, de manera satírica, por lo general cómica, y en forma de parodia.

Cabe la posibilidad –frecuente en estos ambientes artísticos– de que Luisa tomara como *apellido artístico* Paramount y que éste le acompañara durante toda su vida.

Frecuentó los ambientes de la farándula y la bohemia, entre finales de los años '20 y principios de 1930. Con su peinado a lo *garçon*, con ademanes y actitudes que se considerarían masculinas e introduciéndose en ambientes reservados hasta aquel momento a los hombres, sufriría las críticas y los improprios (¡marimacho!) de una sociedad mojigata.

Con el golpe de Estado de Primo de Rivera –la *dictadura con rey* (debido a la posición permisiva del borbón Alfonso XIII)– se suspendieron las garantías constitucionales, incluida la libertad de prensa, y se instauraba la censura y la prohibición de otras lenguas que no fuesen el castellano. Las mujeres durante la dictadura primorriverista (1923-30) tenían pocos derechos y estaban sometidas a normas discriminatorias por razón de género.

No obstante, la segunda parte de la dictadura (el Directorio civil, a partir de 1926) dio lugar a un incremento en el activismo de las mujeres por la igualdad de derechos. La inmensa mayoría de la intelectualidad estaba en contra del régimen; son los tiempos de la Generación del 27, poetas y escritores como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rosa Chacel, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, María Teresa León, Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda... traen nuevos aires y renovados valores a la sociedad.

En estos años no se concebía la realización personal de la mujer en su profesión u ocupación fuera del hogar. Por el contrario, las tiples y vicetiples se convertirían en el arquetipo de la mujer sensual que contravenía la moral pública. Las mujeres que rompían con esos parámetros fueron a la vez atractivas, polémicas, famosas, criticadas, deseadas, repudiadas y admiradas. Si estas mujeres hubieran tomado al pie de la letra las normas que debían seguir para ser la *mujer ideal*, no habrían destacado entre todas y su existencia habría pasado desapercibida.

Estas damas, que tenían infinidad de nombres (coristas, *vedettes*, tiples, vicetiples, cantatrices, cupletistas) fueron las primeras *celebrities*, independientes, excéntricas, gozadoras a manos llenas, protagonistas de líos de alcoba y escándalos de cama. Señoritas de lengua larga y de falda corta, que alborotaron el papel de subordinación otorgado a la mujer en el primer tercio del siglo XX en España.

Verdaderas heroínas de la modernidad.



El despi
gracia
Geogr
mía
má
tillan

5. Jockey (amazona) en Buenos Aires

El desplazamiento de millones de españoles, la llamada emigración en masa, fue registrado desde 1882 por el Instituto Geográfico y Estadístico, a partir del movimiento anual de entradas y salidas de pasajeros de los puertos españoles. Las series obtenidas gracias a esta fuente cifran en alrededor de tres millones y medio los españoles que partieron a América, aunque estimaciones posteriores sitúan la corriente emigratoria entre 1882 y 1935 en torno a los 4,7 millones de personas. Del total de estos emigrantes, el 57 por ciento volvieron a España; es decir, el número de retornados supera al de los que se quedaron definitivamente en el otro continente. Parece fuera de toda duda que su perfil medio era varón, joven y soltero, en búsqueda de nuevas oportunidades de trabajo.

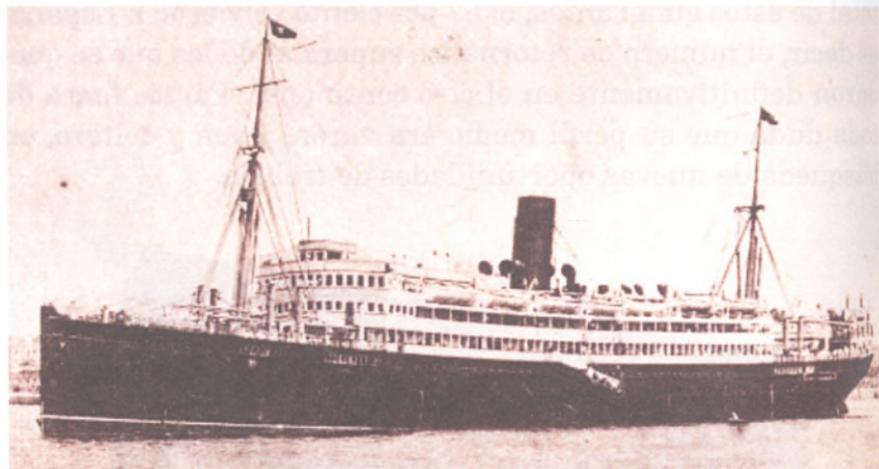


El Hotel de Inmigrantes (1911-1954) era parte de un gran complejo compuesto por: un desembarcadero - donde los migrantes hacían los trámites de ingreso al país-, un hospital, una oficina de colocación para la búsqueda de trabajo, una oficina de traductores y de correo, una sucursal del Banco Nación para que los recién llegados pudieran cambiar dinero, un depósito de equipaje, un espacio para usos múltiples y una plaza central.

Durante la primera mitad del siglo XX, por este Hotel pasaban todos los inmigrantes que llegaban a Buenos Aires. Cuando estos bajaban de los barcos, el Hotel se convertía en el primer "check point" migratorio, donde podían alojarse hasta cinco noches a cuenta del Estado argentino, que promovía la llegada de extranjeros. Ese periodo, además, acababa extendiéndose en caso necesario.

El Hotel de Inmigrantes era la primera parada después de un incómodo viaje. A veces se trataba de un mero trámite y otras se convertía en un primer hogar, lleno de gente en la misma situación: la puerta de entrada a un mundo nuevo que ofrecía oportunidades, muy lejos de casa.

En el año 1930, los viajes de Europa a Argentina duraban unos 15 ó 16 días, gracias a los primeros barcos a vapor.



El barco Infanta Isabel de Borbón, de la Compañía Trasatlántica Española, inicia su viaje inaugural de Barcelona a Buenos Aires el 12 de marzo de 1913. En 1930 está en pleno funcionamiento. Muy posiblemente este, o un barco similar, tomaría Luisa para cruzar el Atlántico.

Hay que poner en valor el espíritu aventurero de esta mujer para irse en solitario a Argentina en busca de nuevas oportunidades, en la década de los años '30 del siglo pasado.

En Argentina, Luisa participa como amazona en carreras de caballos (amazona es la mujer que monta a caballo, mientras que jinete se refiere al hombre que cabalga). Su afición a los caballos ya le venía desde España. Allí, en Buenos Aires, aprende doma y perfecciona su montura.



Ella misma lo cuenta en la entrevista realizada por la revista *Estampa* (nº 458, octubre de 1936) que posteriormente se analizará con mayor profundidad:

“ Comencé allí por ser jockey en las carreras de caballos de Buenos Aires. Es como se conoce bien a los caballos; como una aprende a conocer todos sus nerviosos resortes, toda su nobleza de brutos llenos de instinto para la carrera. Esto me dio a ganar bastante dinero, que yo he derrochado alegremente, y siempre haciendo, o procurando hacer, el bien y la felicidad de los demás.”



Hasta los años 1950 las carreras de caballos fueron el mayor espectáculo deportivo de la Argentina. Como dice el historiador bonaerense Roy Hora, autor del libro *Historia del turf argentino*: “El hecho de que Buenos Aires o Entre Ríos tuviesen veinte o treinta veces más caballos per cápita que las sociedades europeas, distribuidos de manera más igualitaria a lo largo de toda la escala social, ayuda a explicar por qué en este rincón americano no era posible convertir al caballo en un símbolo de distinción social”.



Hipódromo de Palermo (1928). Buenos Aires (Argentina).

Mientras tanto, en España se va a producir un hito histórico con la proclamación de la Segunda República (1931-1936).

Estos años fueron clave para avanzar en el proceso de emancipación de la mujer. La nueva Constitución de la República, aprobada en diciembre de 1931, establecía el reconocimiento de los mismos derechos civiles e individuales para hombres y mu-

jeros. El artículo 31 recoge que “el derecho a emigrar o inmigrar y no está sujeto a más limitaciones que la ley establecida”.



Artículo 31.

Todo español podrá circular libremente por el territorio nacional y elegir en él su residencia y domicilio, sin que pueda ser compelido a mudarlos a no ser en virtud de sentencia ejecutoria.

El derecho a emigrar o inmigrar queda reconocido y no está sujeto a más limitaciones que las que la ley establezca.

Una ley especial determinará las garantías para la expulsión de los extranjeros del territorio español.

El domicilio de todo español o extranjero residente en España es inviolable. Nadie podrá entrar en él sino en virtud de mandamiento de juez competente. El registro de papeles y efectos se practicará siempre a presencia del interesado o de una persona de su familia, y, en su defecto, de dos vecinos del mismo pueblo.

Es muy probable, por tanto, que Luisa partiera a la Argentina en 1932, con el nuevo marco legislativo de la República, que facilitó a las mujeres poder viajar por el mundo solas y solteras. Antes de esa fecha era una quimera pensar que una muchacha veinteañera pudiera *saltar el charco* sola, sin compañía.

Su estancia en el país andino (1932-1933) se desarrolla bajo el mandato de Agustín Pedro Justo, presidente de su país entre 1932 y 1938. Esta etapa de la historia de Argentina (“Década infame”) implicó la restauración del antiguo orden conservador, cargado de un fuerte tinte reaccionario. En lo cultural significó la cristalización de muchos conceptos tradicionales y sexistas concernientes a los papeles sociales y de género.

Cuando Luisa regresa de las Américas, su objetivo es actuar en las Plazas de España como rejoneadora. Aprovecha su destreza ecuestre, en las lides taurinas del rejoneo a caballo.

Hay crónicas y noticias sobre toros en prensa de 1935 y del año siguiente, donde se la menciona: *El Defensor de la Afición*, *El Debate*, *Ahora*, *El Clarín*, *La Fiesta Brava*, *La Nación*, *La Voz*, *La Libertad*, *El Nervión*, *ABC*, *El Mundo Deportivo*, *La Tierra*, *El Heraldo de Madrid*, *El Noticiero Bilbaíno*, *El Defensor de Albacete*, etc.

La siguiente tabla recoge el movimiento migratorio en España durante 1931. Más del 60 por ciento del contingente de emigrantes que viajaron a América lo hicieron a Argentina.

La emigración española en 1931

La Inspección General de Emigración ha facilitado los siguientes datos del contingente emigratorio durante el último año y de los españoles repatriados durante el mismo período:

En el año de 1931 abandonaron el territorio nacional, para dirigirse a los países trasoceánicos, 7.910 varones y 6.369 hembras; total, 14.309, distribuidos en la siguiente forma:

	Varones	Hembras	Total
Para:			
Argentina	4.687	4.475	9.162
Brasil... ..	313	166	479
Uruguay... ..	1.545	1.024	2.569
Cuba... ..	601	485	1.086
Méjico	64	20	84
Varios países	700	229	929

De este contingente emigratorio embarcaron por el puerto de:

Almería... ..	486
Barcelona... ..	1.787
Bilbao	40
Cádiz... ..	624
Coruña... ..	3.114
Gijón... ..	442
Las Palmas... ..	231
Málaga... ..	147
Santa Cruz de la Palma... ..	14
Santa Cruz de Tenerife... ..	240
Santander... ..	177
Valencia... ..	114
Vigo	6.069
Villagarcía	824

Fuente: *La Emigración Española*.

Revista de emigración y colonias. Madrid, febrero de 1932.

Reside en Barcelona, según se cuenta en una crónica de prensa de abril de 1935 (incluida más adelante), del periodista taurino Gregorio Corrochano en el periódico *El Noticiero Bilbaíno*: "... era una muchacha que había abandonado las comodidades de su casa —vivía en una torre de Barcelona— por afición al hipismo y a la tauromaquia". La referencia a que vivía en una "torre" o edificio de pisos, presuponía un cierto nivel adquisitivo para la época. Así lo cuenta el articulista:

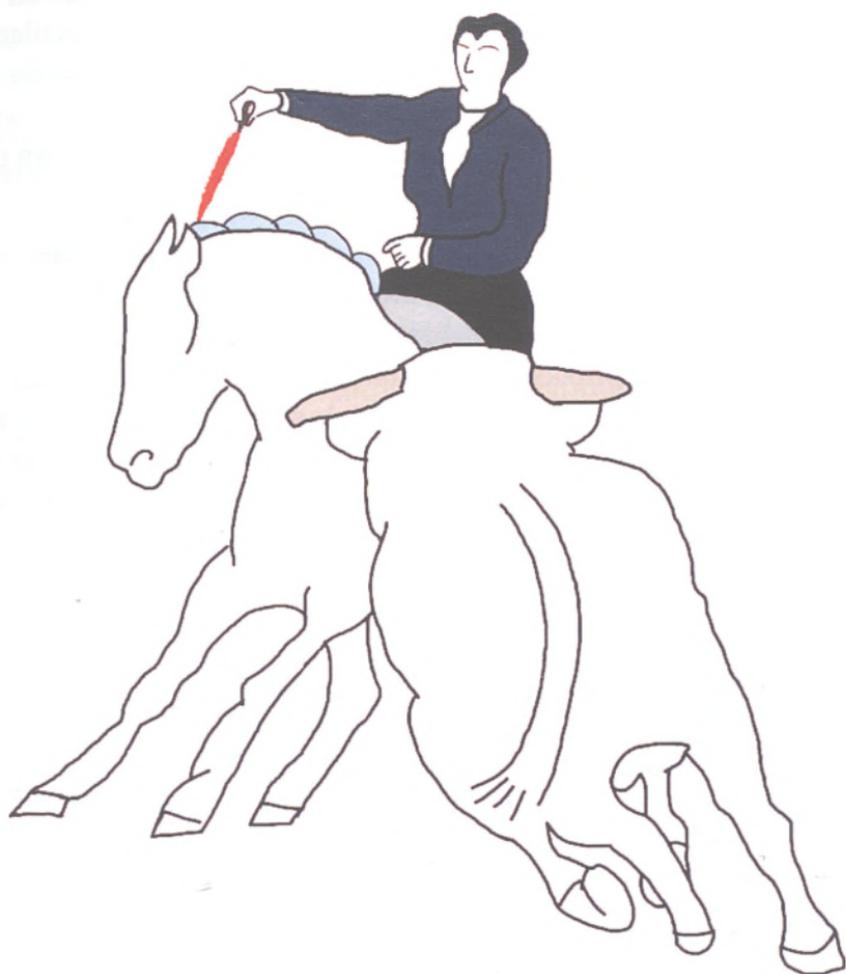
esperaban a una delicada amazona para la que habían reservado habitaciones en el Carlton por tener noticias de que la interesada era una muchacha que había abandonado las comodidades de su casa—vivía en una "torre" de Barcelona—por afición al hipismo y a la tauromaquia.

Ese mismo año se traslada a Madrid y nombra como apoderado (su representante legal en asuntos taurinos) a Antonio M. Marinero.

Nos comunica el apoderado don Antonio M. Marinero que la rejoneadora Luisa Paramount, le ha conferido poderes de representación. La señorita rejoneadora ofrece la peculiaridad de echar pie a tierra y estoquear ella misma los novillos cuando estos no la diñan de los rejones.

Fuente: *El Defensor de la Afición* (abril de 1936),

6. Rejoneadora de novillos



Rejoneadora: composición perfilada por Laura Sánchez.



En el siglo XVII ya aparecen en los ruedos mujeres toreras, siendo en los años anteriores a la guerra civil española cuando hubo un verdadero aluvión. El origen de la mujer en el toro se remonta a la rejoneadora motrileña Francisca García en 1774, a la que no dejaron torear en Pamplona por ser "indecoroso", y a *La Pajuelera*, immortalizada por Goya en 1816 en sus grabados.

El 2 de junio de 1908, Juan de la Cierva, ministro del gobierno de Antonio Maura, dicta una Real Orden prohibiendo a las mujeres tomar parte en corridas de toros, específicamente torear a pie en las plazas españolas. En 1934, durante la República, se volvió a permitir torear a las mujeres. El entonces ministro de la Gobernación Rafael Salazar Alonso levanta la prohibición. En parte, por la campaña de recogida de firmas iniciada por la torera Juanita Cruz en 1933, que contó con el apoyo de grandes diestros.

LA NACIÓN

DIARIO DE LA NOCHE

Telegramas: Edición
Teléfono: 52.700
Cuatro ediciones diarias

Madrid, jueves 4 de enero de 1934

Núm. 2.507

¿Se reformará el Reglamento taurino para que puedan actuar las señoritas toreras?

Hasta nosotros llega la noticia de una próxima reforma del actual Reglamento taurino, ya que son varias las instancias que han sido presentadas en el Ministerio de la Gobernación en este sentido.

Parece que uno de los artículos reformados será el 124, que no reconoce derecho a las mujeres a dedicarse a la lidia de reses bravas.

Por lo que a nosotros nos dicen, es casi seguro que dicho artículo sea reformado y puedan actuar las diversas señoritas toreras, que están "rablando" por torear ante el público español.

La Nación. 4 de enero de 1934.

Con la Segunda República, las mujeres fueron uno de los colectivos más beneficiados del cambio, pues se las incluyó dentro del conjunto de la ciudadanía activa, con su incorporación a través de la aprobación del voto femenino. El igualitarismo republicano fue reivindicado por estas mujeres, lo que favoreció su adhesión al nuevo régimen.

Que el nuevo estado republicano trajera consigo derechos para las mujeres no significa que hubiera un movimiento feminista fuerte y cohesionado, tampoco que se dieran las circunstancias culturales, ya que España era un país tradicional, donde la educación no contemplaba a las mujeres como sujetos activos de la sociedad.

Con la llegada de la 2ª República es cuando este cambio se hace más profundo; la Constitución de diciembre de 1931 en su artículo 36, extendió el voto a las mujeres en igualdad con los hombres, reconociendo el sufragio universal, que pudo ser ejercido por primera vez en las elecciones generales del 19 de noviembre de 1933. Por tanto, con esta medida y otras que le acompañaron, el papel de la mujer cambió, dejó de ser un sujeto pasivo en la sociedad para tener voz propia y ser artífice de su propio destino, independiente de sus parientes masculinos.

Una vez acabada la Guerra Civil, el Reglamento Taurino, que había sido modificado por el ministro de la Gobernación, fue de nuevo reformado y los *mandamases* taurinos impusieron otra vez la prohibición de torear a las mujeres. Duró hasta que el 12 de agosto de 1974, cuando por medio de una Orden Ministerial, se produjo la liberalización de la prohibición, debido sobre todo al impulso de la torera alicantina Ángela Hernández.

Luisa Paramont toreó mayormente en la temporada de 1935. Fue rejoneadora, es decir matadora de toros a caballo, espectáculo ligado a la más antigua tradición y orígenes de la tau-

romaquia. La rejoneadora, dominando a su caballo, se dirige al toro y realiza el embroque de frente, al cuarteo, al quiebro, al pitón contrario, al sesgo, etc.



Lidió novillos, a caballo y a pie. Un toro se diferencia de un novillo en que su peso es mayor; de hecho, es esto lo que marca el paso de la pubertad a la edad adulta.

Sus faenas están documentadas en reseñas de prensa donde se la menciona. Algunas referencias que aparecen en crónicas y carteles taurinos de 1935 son: Bilbao (abril), Ciudad Real (mayo), Plasencia y Córdoba (junio), Barcelona (julio), Madrid (agosto) y Talavera de la Reina (septiembre). En 1936, antes del comienzo de la guerra, en Albacete (mayo).

En este año, 1935, se publica el libro *Juan Belmonte, matador de toros*, escrito por el periodista y escritor Manuel Chaves Nogales (1897-1944). Todo un referente literario y taurino. Bajo su dirección se encuentra el diario *Ahora*.

En *El Cossío* (1943) – la enciclopedia taurina titulada *Los Toros. Tratado técnico e histórico* – se recoge una breve reseña de ella: *PARAMOUNT Luisa*.

PARAMONT (LUISA). Rejoneadora, que tomó parte en limitadas funciones durante la temporada de 1935. El 9 de junio lo hace en Córdoba y lidia dos novillotes en un festejo bien modesto. Nunca lo hizo en corridas de categoría. Se aseguraba que anteriormente había participado, como amazona, en carreras de caballos celebradas en Buenos Aires.



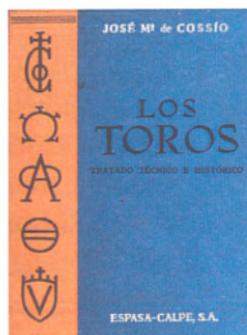
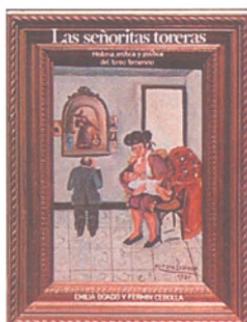
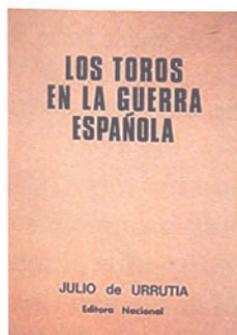
En *Madrid Taurino* (20-04-1934) se la menciona también, al relacionarla dentro de las mujeres toreras.



De la misma forma, es citada por Julio de Urrutia en su libro *Los toros en la guerra española* (1974), en la página 38, en el capítulo “un caos pitonado”, se pone de manifiesto lo siguiente:

hicieron el paseillo aquel año con alguna frecuencia, además de la excepcional Juanita Cruz y las hermanas Palmeño, las señoritas Soledad Miralles, Blanca del Rocío, Mary Gómez y, como rejoneadora, Luisa Paramont. Bien es verdad que la mayoría de estas últimas figuraron en compañías cómicas y en espectáculos taurinos nocturnos

En *Las Señoritas Toreras. Historia, erótica y política del toreo femenino* (1976) de Emilia Boado y Fermín Cebolla, aparece citada en las páginas 167 y 221. Dedicar un par de páginas a la rejoneadora, donde básicamente se reproduce la entrevista de referencia en *Estampa*.



En estos tres libros es citada Luisa Paramont.

De igual manera, José Julio García, en su libro *La Monumental de las Ventas y su circunstancia (1931-1981)* (Madrid, Ayuntamiento/ Comunidad, 1984) también la menciona, en la página 43: “Luisa Paramont (Madrid), que actuó también como rejoneadora, y luego, durante los primeros años de la guerra civil, fue miliciana en el frente de Madrid...”



Una larga nómina femenina se lanza a los ruedos: Juanita Cruz (Madrid), María Alegre (Madrid), Marina Muñoz (Barcelona), Mari Gomez (Córdoba), Mercedes Caballero (Madrid), Soledad Miralles (Alicante), Marina Heredia, Enriqueta y Amalia Almenara —hermanas Palmeño—; Carmen Murillo (Murcia), María Luisa Jiménez *Atarfeña* (Granada); Angelita Velasco quien adoptó el nombre de Angelita Alonso, forma pareja con Carmen Marín (Málaga); Luisa Paramont (Madrid), que actuó también como rejoneadora, y luego, durante los primeros años de la guerra civil, fue miliciana en el frente de Madrid, Magdalena Alvarez (Sevilla); Manolita Tulla (Madrid); Raviel Rodríguez; la pareja torera compuesta por Paquita Martín y Carmen Madrid *Perlita*, Maruja Padilla; Pilar Rodriguez (Valladolid); Pilar Tirado (Zaragoza); que adopta el nombre de Julia Alcocer; Blanca del Rocío; Mari Grete, y Beatriz Santullano, que principalmente fue rejoneadora.

Muriel Feiner, autora de *La mujer en el mundo del toro* (1992) recoge lo siguiente: *Hay que mencionar también a Luisa Paramount, que de jockey en Buenos Aires, decidió intentar el toreo a caballo, allá por el año 1935. Cuando estalló la Guerra Civil, se unió a los milicianos. Actuaba para ellos y se situaba en el mismo frente a veces para servir de correo a caballo entre los*

puestos militares. También domaba y entrenaba sus caballos. Vivió una vida llena de aventura de la que, tras la guerra, se pierde la pista.”

MURIEL FEINER

LA MUJER
— EN EL —
MUNDO DEL TORO



Alianza Editorial

Hay que mencionar también a Luisa Paramount, qué, de *jockey* en Buenos Aires, decidió intentar el toreo a caballo, allá por el año 1935. Cuando estalló la Guerra Civil, se unió a los milicianos. Actuaba para ellos y se situaba en el mismo frente a veces para servir de correo a caballo entre los puestos militares. También domaba y entrenaba sus caballos. Vivió una vida llena de aventura de la que, tras la guerra, se pierde la pista.

Llegamos aquí, en breve paréntesis, a la gran peruana Conchita Cintrón, pero la incomparable *Diosa Rubia de los Ruedos* ha merecido tratamiento en capítulo aparte.

Gracias al gran éxito de la Cintrón muchas otras damas se animaron a seguir sus pasos. Entre ellas la colombiana Amina Assis, la argentina Marimen Ciamar, la francesa Pierrette Le Bourdier *Princesa de París* (de quien hablamos en el Capítulo 9), Lolita Muñoz, la salmantina Lolita López Chaves, que toreaba con su hermano Cándido, Paquita Rocamora y Amalia Gabor.

Feiner dedica un homenaje a muchas mujeres valientes que, entre mil dificultades e incomprensiones, prohibiciones del poder político y desprecios de los toreros varones, han luchado por ser alguien en este “*anacrónico, duro y machista, pero a la vez romántico, singular y maravilloso mundo del toro*”, según sus propias palabras.



grande, pero hizo un más que digno papel en la historia de la Tauromaquia. ¡Olé!

Aunque toreó en las grandes plazas de España (Las Ventas de Madrid, La Monumental de Barcelona, Vista Alegre en Bilbao), se puede decir que no participó en corridas con especial cartel, ni llegó a triunfar en las plazas. Hubo más enfermería que puerta

Hoy podemos decir que ha habido poco más de dos mil mujeres toreras en la historia. Mujeres pioneras que con gran valor, tesón y bravura lograron abrirse camino en este arduo y sacrificado mundo taurino. En él no sólo hay que lidiar con los toros en los ruedos, sino también saber *trastear* en los despachos, con empresarios, apoderados, compañeros de profesión y finalmente con el público.



Foto coloreada (original del diario *Ahora*, 10-abril-1935).

Luisa Paramont, en una de sus actuaciones, sufriendo algún que otro percance, y siendo zarandeada en más de una ocasión; pero sin arrugarse ante el peligro y plantándole cara a los contratiempos.

Quizás, una metáfora de su vida.

Como lo es el *natural*, la más compleja de las suertes con la muleta. Torear con la mano izquierda y con amplia muñeca ha sido siempre el gran misterio para un torero y saber ejecutarlo con destreza puede ser clave para embrujar al toro con el arte de redondos, ligados y ceñidos pases.

Así lidió con la vida Luisa Paramont, *al natural*.



Cosos taurinos donde toreó a caballo la rejoneadora Luisa Paramont: Vista Alegre (Bilbao), La Monumental (Barcelona), Las Ventas (Madrid), La Caprichosa (Talavera de la Reina), La Chata (Albacete), Las Golondrinas (Plasencia), Los Califas (Córdoba) y Ciudad Real.

7. Crónicas Taurinas



Foto restaurada y coloreada por Cristian Díaz Basualto,
en *Instagram* “delpasadoalpresente”

Lo que llaman la edad de oro del periodismo taurino es la época que va de finales del siglo XIX hasta la II República. Un período marcado por la irrupción de diversos semanarios especializados en el tema. A continuación, se agrupan las crónicas taurinas encontradas en la prensa, donde se menciona a la rejoneadora Luisa Paramont.

HERALDO DE MADRID

Año XLV.—Núm. 15.350

Red. y Talleres, Marqués de Caballé, 7

Jueves 23 de mayo de 1935

Adehesación, Marqués de Caceres, 2

EDICIÓN DE LA NOCHE

TEATROS Y CINES



LOS ARTISTAS NOS VISITAN

En plena juventud, y en el apogeo de su belleza, la aplaudida tiple de revista Luisita Paramonts ha tenido la gentileza de visitarnos para... darnos un gran disgusto: el de anunciarnos que se retira del teatro. Y no habíamos salido de esta dolorosa sorpresa cuando la bella Luisita nos dió otra: la de decirnos que, suficientemente entrenada ya, ahora va a dedicarse al difícil arte de rejoneadora de reses bravas, hermoso riesgo équite-aurino en el que ya ha obtenido, a título de ensayo, grandes y alentadores triunfos.

(Foto Díaz Casariego.)

Heraldo de Madrid. 23/5/1935, página 8.

*“En plena juventud, y en el apogeo de su belleza, la aplaudida tiple de revista **Luisita Paramonts** ha tenido la gentileza de visitarnos para ... darnos un gran disgusto: el anunciarnos que se retira del teatro. Y no habíamos salido de esta dolorosa sorpresa cuando la bella Luisita nos dio otra: la de decirnos que, suficientemente entrenada ya, ahora va a dedicarse al difícil*

arte de rejoneadora de reses bravas, hermoso riesgo équite-taurino en el que ya ha obtenido, a título de ensayo, grandes y alentadores triunfos”.

Fotografía de José María Díaz Casariego. Desde los años veinte estuvo considerado entre los mejores reporteros gráficos españoles.

Luisa declara en la entrevista que deja el teatro para dedicarse al rejoneo, una vez que se siente preparada para dar el salto de los escenarios a los ruedos.

En estos años, junto al teatro frívolo de variedades y revista, convive el teatro clásico y dramático. En diciembre de 1934, Federico García Lorca estrenaba *Yerma* en Madrid. Ese mismo año, se presentaba la obra de teatro de Miguel Hernández *El torero más valiente*, estructurada en tres actos e inspirada, en parte, en la muerte de Sánchez Mejías. En el teatro, como en el toreo, la verdad se hace evidente cuando el *sujeto* se coloca en su sitio y aguarda con temple su momento. El teatro y el toreo se *reúnen*. Pura liturgia. El espectáculo taurino es uno de los más singulares a la hora de descubrir la importancia que las emociones.

Las crónicas taurinas que se recogen en este apartado pertenecen a las actuaciones de Luisa Paramount en diferentes plazas de toros. Como resumen, señalamos las siguientes:

<u>Fechas</u>	<u>Plazas</u>	<u>Orden de presentación</u>
7-abril de 1935	Bilbao	5º
20 -mayo	Ciudad Real	3º
10 -junio	Plasencia	4º
11 -julio	Barcelona	1º
3-agosto	Madrid	2º
23-septiembre	Talavera de la Reina	6º
24-mayo de 1936	Albacete	7º

Plaza de Toros MONUMENTAL - Barcelona

Edición de la mañana

SUSCRIPCIÓN - PRECIOS

Folleto . . . 250 pts. 50

Previsión . . . 500 . . . 1000

Extranjero . . . 1000 . . . 2000

Mtas. sueltas . . . 50 . . . 100

El Mundo Deportivo

ROTATIVO ILUSTRADO 25 25

EN TODOS LOS DEPORTES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE SILETA
BARCELONA

Año 1935 - FINE - N.º 419

MIÉRCOLES

10

JULIO

TOROS

EN EL ESPECTACULO QUE MAÑANA OFRECERA "EL ENLACE O LOS 20 GORDOS", FIGURA LA VALIENTE REJONEADORA SEÑORITA PARAMONT

En la Monumental, mañana jueves, a las 5 y media, hará su presentación la famosa Banda Cómico-Taurino-Musical, "Los 20 Gordos". El programa lo distribuyen en cinco partes, a saber: primero, un novillo para los graciosos toreros cómicos, Cañamón, Monsieur Clavero y El Pollo Pera; después, presentación en Barcelona, de la gentil rejoneadora señorita Luisa Paramont; luego, los valientes novilleros Antonio Va-

rela "Varelito" y Bienvenido Simón "Alegria"; en cuarto lugar, un gran concierto de música popular por la Banda "Los 20 Gordos", y como final, lidia filarmónica de un novillo por los profesores de la agrupación musical, encargándose de matar el novillo, uno de los músicos.

Se trata de un espectáculo superior, de fama bien cimentada que, así como goza de la simpatía de todos los públicos donde se ha presentado, será, a partir de mañana, el espectáculo favorito de nuestra afición.

El programa como queda expuesto, es espléndido y de gran coste, mas como la fiesta se dedica a la gente menuda, a los niños, se han fijado precios muy simpáticos: a dos reales la entrada general.

El Mundo Deportivo. Toros. 10-julio-1935. *En el espectáculo que mañana ofrecerá "el enlace o los 20 gordos" figura la valiente rejoneadora señorita Paramont.*

En la Monumental, mañana jueves, a las 5 y media, hará su presentación la famosa Banda Cómico-Taurino-Musical, "Los 20 Gordos". El programa lo distribuyen en cinco partes, a saber: primero, un novillo para los graciosos toreros cómicos, Cañamón, Monsieur Clavero y El Pollo Pera; después, presentación en Barcelona, de la gentil rejoneadora señorita Luisa Paramont; (...)



HOJA OFICIAL DEL LUNES DE BARCELONA

LUNES, 8 DE JULIO DE 1935

ADMINISTRACIÓN: CASA DE CARIDAD: MONTALEGRE, NÚMERO 5 - BARCELONA - TELÉFONO 5478

NÚMERO 499: 10 CÉNTIMOS

EL JUEVES, DÍA 11, PRESENTACIÓN EN LA MONUMENTAL DE LA FAMOSA BANDA COMICOTAURINA MUSICAL «LOS 20 GORDOS»

A las cinco y media tendrá lugar un magnífico programa, en el que, a más de «Los 20 Gordos», actuarán dos novilleros, una cuadrilla de Charlots y una famosa rejoneadora.

La entrada costará solamente dos reales.

Hoja Oficial del Lunes, de Barcelona (8 de julio de 1935).

“El jueves día 11, presentación en la Monumental de la famosa Banda Comicotaurina musical ‘Los 20 Gordos’. A las cinco y media tendrá lugar un magnífico programa en el que, a más de ‘Los 20 Gordos’, actuarán dos novilleros, una cuadrilla de Charlots y una famosa rejoneadora”

Hoja Oficial del Lunes fue la denominación genérica para un grupo de periódicos editados por las asociaciones de prensa provinciales en España. Era el único periódico autorizado a publicarse en lunes, para asegurar el descanso dominical de los trabajadores de la prensa, desde 1926 a 1982. Para sustituir los diarios del lunes, el Gobierno central creó una Hoja Oficial de la Provincia para la mayoría de las ciudades españolas.

Plaza de Toros Monumental

Empresa Pedro Balasá

Fernández núm. 23

Jueves 11 de Julio de 1935.

Tarde a las cinco y media

Entrada general 2 reales

Se celebrará si el tiempo no lo impide y con superior permiso, un

¡Sensacional y enorme Espectáculo Cómico-Taurino Musical!

Exito formidable del programa:

A dos reales la entrada

Entrada cincuenta céntimos



5 HERMOSOS NOVILLOS, 5

con divisa azul, de la renombrada ganadería de D. VICTORIANO VILLARROEL.



ORDEN DEL ESPECTACULO

PRIMERA PARTE. — Se lidiará un novillo, con divisa azul, de la renombrada ganadería de D. Victoriano Villarroel, de Valladolid, por la cuadrilla cómica

Cañamón, Mr. Clavero y El Pollo Pera

los que divertirán al público con sus graciosos trucos.

SEGUNDA PARTE. — Presentación en esta Plaza de la valiente rejoneadora, señorita

Luisa Paramount

la cual rejoneará un hermoso novillo y caso de que éste no muera de rejón, lo estoqueará pie a tierra.

TERCERA PARTE. — Las aplaudidos novilleros.

Antonio Valero, Valerito = Bienvenido Simón, Alegría

acompañados de su cuadrilla.

CUARTA PARTE. — Grandioso Concierto Musical por la famosa Banda

LOS 20 GORDOS

la que ejecutará UN VARIADO PROGRAMA DE MUSICA POPULAR.

QUINTA PARTE. — Lida de un **Buena Novillo**, caso por los profesores de la Banda. El novillo será muerto a

estoque, por el **músico más decidido.**

Son 5 Novillos, 5
y un Espectáculo Bomba
a dos reales
la entrada general.

El espectáculo será amenizado por la brillante Banda de la Cruz Roja Las taquillas instaladas en el Principal Palace se abrirán el martes 9, sin Contador.

PRECIOS	Amhira	Boya	Del
Barreras	5	4	3
Controlarerras	4	3	2
Sillones de Oranjería	3	2	1
Sillones de Palco	2	1	0,50
Dulcerías de Grada	1,50	1	0,50
Dulcerías de Andamio	1,00	0,50	0,25
Mesas de Toril	2	1,50	1
Tendidos	0,50	0,25	0,10
Y Caraca	0,50	0,25	0,10
Gradas	1,50	1	0,50
Antiguadas	1	0,50	0,25

Arbitrio Municipal 10^o, a cargo del público

Juan Rueda-Villa Tapan, 4 - Barcelona

Plaza de Toros Monumental de Barcelona. 11 de julio de 1935. Cartel del sensacional y enorme espectáculo Cómico-Taurino Musical. Cinco novillos de D. Victoriano Villarroel. Presentación en esta plaza de la valiente rejoneadora, señorita Luisa Paramount, la cual rejoneará un hermoso novillo y caso de que éste no muera de rejón, lo estoqueará pie a tierra.

10
cts.

SEMANARIO TAURINO

AÑO X

19 JULIO 1935

NUM. 421

LA FIESTA BRAVA

La odisea de los 20 gordos

La tragedia ocurrida a estos rechonchos flamencos-aurinos para llevarla a los romanos.

Dicen que venían a ésta de Francia, donde habían actuado recientemente con un éxito financiero que era un dolor y que de lo que ocurriría en Barcelona dependía la solución del problema económico del negocio que había llegado a trance de desespera.

El caso es que la *troupe* se presentó en la Monumental el pasado jueves, que hubo una entrada aceptable, que los artistas alcanzaron un éxito artístico y que a la hora de liquidar se encontraron que quedaba un saldo de 17 pesetas a partir entre 30 artistas que entre toreros bufos, toreros serios, rejoneadores y músicos componían la formación.

Y surgió el conflicto. El fondista viene de que no iba a cobrar el hospedaje, lan-

a la vía a los artistas. Reclamaron esto a su representante don José Carrasco Rodríguez, quien alegó no disponer de un *gordo* para salvar la situación. A ruego del representante los artistas fué detenido Carrasco. Este a su vez culpó a algunos elementos de la formación de haberle amenazado de muerte...

Y aquí viene lo trágico: los gordos no podían marcharse de Barcelona, porque al autocamión que los había traído no le quedaba benzina ni para carburar un encendedor; la *rejoneadora* y los dos novilleros no podían tomar el tren para regresar a sus lares. Y para redondear el drama, los seis banderilleros que de aquí salieron a torear reclamaban sus honorarios...

Y a todo esto Carrasco detenido, la junta de la Sociedad de banderilleros con-firmando con las autoridades para ver de arreglar el asunto. Y los 20 gordos,

metidos en el camión, en espera del milagro que los pusiera en marcha y comiendo de lo que almas magnánimas que rían darles.

Por fin, de la *consejería* de la Generalidad se les facilitó un volante para tomar benzina en las estaciones de tránsito hasta la salida de Cataluña, y el camión con los 20 gordos salió de Barcelona.

Aquí quedaron la *rejoneadora* y el novillero *Parellito*, atendidos por el banderillero *Castillito* y el mozo de espada *Niño de Ubiel*, que han hecho verdaderos sacrificios para atenderles.

Total que la odisea de los 20 gordos ha sido el suceso de la semana y que Balañá debe mirarse en lo sucesivo a quien mete en sus combinaciones de el tanto por ciento.

Así se evitará disgustos como este que le han dado los 20 gordos y quienes los llevan y los traen por este valle de la amargura.

La Fiesta Brava, semanario taurino. 19-julio-1935.

“El caso es que la troupe se presentó en la Monumental el pasado jueves, que hubo una entrada aceptable, que los artistas alcanzaron un éxito artístico y que a la hora de liquidar se encontraron que quedaba un saldo de 17 pesetas a partir entre 30 artistas que, entre toreros bufos, toreros serios, rejoneadores y músicos componían la formación (...).

Y aquí viene lo trágico: los gordos no podían marcharse de Barcelona, porque al autocamión que les había traído no le quedaba benzina ni para carburar un encendedor; la rejoneadora y los dos novilleros no podían tomar el tren para regresar a sus lares. Y para redondear el drama, los banderilleros que de aquí salieron a torear reclamaban sus honorarios.”

El toreo bufo o charlotada es una variante de la tauromaquia de carácter cómico. Solía ir acompañado de espectáculos musicales. Tuvo bastante repercusión en las plazas de toros en los años treinta.

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO X

26 JULIO 1935

NUM. 422

Al César lo que es del César

Ampliando los detalles que dimos en nuestro número anterior de la odisea pasada en Barcelona por LOS 20 GORDOS, debemos hacer constar que la "Sociedad Regional de Picadores y Banderilleros" no desatendió un momento a los atribulados artistas, haciéndole un anticipo de 75 pesetas al banderillero "Angelillo" para que pudiera rasladarse a Madrid.

Al mismo tiempo, una comisión de la "Sociedad" antes mencionada, compuesta de los banderilleros Moyita y Jaén y el picador Cornejo, trabajaron incansablemente haciendo gestiones acerca de las autoridades para que los artistas que quedaron en Barcelona pudieran reintegrarse a su destino.

También es de justicia consignar que don Pedro Balañá hizo entrega a estos de un donativo de 150 pesetas y que tanto la rejoneadora Perramón, como el espada "Valerito" fueron atendidos además por Castillito y Niño de Utiel, por Moyita, Jaén y Carbonero hijo.

Todos rivalizaron en noble afán de compañerismo en hacer menos ingrata la odisea de estos artistas.

Conste así.

La Fiesta Brava, semanario taurino (26 de julio 1935).

Aquí, el periodista la nombra como "la rejoneadora Perramón". De oídas, casi todo suena parecido.

"También es de justicia consignar que don Pedro Balañá hizo entrega a estos de un donativo de 150 pesetas y que tanto la rejoneadora Perramón, como el espada Valerito fueron atendidos además por Castillito y Niño de Utiel, por Moyita, Jaén y Carbonero hijo".

Plaza de Toros de MADRID

AÑO VI

NUM. 1.436

PRIMERA EDICION

Director propietario: LUIS MONTIEL

Subdirector: M. CHAVES NOGALES

Apartado 8.094

AHORA

PASEO DE SAN VICENTE, 18

Madrid, sábado 3 de agosto de 1933

Número suelto: 15 céntimos

Precios de suscripción: Madrid, 330 pesetas al mes; Provincias, 32,00 pesetas trimestre; Extrajera, 30,00 pesetas trimestre

Teléfono 18340

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—
Hoy, sábado, 3 de agosto, once noche, grandioso y variado espectáculo nocturno. Se rejonearán dos hermosos becerros por los rejoneadores señorita Luisa Paramonts y Simao da Costa, que se disputarán una oreja de plata. Se lidiarán y serán muertos a estoque otros dos hermosos becerros por las señoritas Mary Gómez y Blanca del Rocío, que se disputarán una oreja de oro, banderilleando estos becerros la señorita Pilar Rodríguez. Presentación en Madrid de los famosos Coros Celtas. Matarán un becerro, con sus célebres trucos, el gran Lerín, el auténtico Guardia Torero y su ayudante, acompañados del llamado hombre sin miedo Ali-Baba. Fin de fiesta: gran ronda aragonesa, de la que toma parte la pareja de baile Los Rabaleros.

Ahora, Plaza de Toros de Madrid.

Hoy, sábado, 3 de agosto, once noche, grandioso y variado espectáculo nocturno. Se rejonearán dos hermosos becerros por los rejoneadores señorita Luisa Paramonts y Simao da Costa, que se disputarán una oreja de plata.

Plaza de Toros de MADRID

NOCHE

SABADO - 3 de agosto de 1935 - SABADO

NOCHE

GRANDIOSA CORRIDA NOCTURNA

EN LA QUE SE DISPUTARAN ENTRE LOS LIDADORES

Una OREJA de ORO
y otra Oreja de Plata

Se lidiarán CINCO HERMOSOS BECERROS, con divisa azul y blanca, de la acreditada ganadería de D. MANUEL SANTOS, de Madrid, los cuales serán lidiados, rejoneados y estoqueados por el siguiente:

ORDEN DEL ESPECTÁCULO

1.ª PRESENTACION del extraordinario caballero portugués

SIMAO DA COSTA

el cual rejoneará, lidiando el caballo azul, de su plaza, un hermoso becerro, y en el caso de no morir de los reyes, echará pic a tierra y lo matará a estoque.

AUXILIADORES.—Manuel Romero (Algarbata) y Vicente García.

2.ª PRESENTACION de la intrépida y famosa caballista

LUISA PARAMONTS

la que rejoneará otro bravo becerro, el cual en caso de no morir de los reyes, será muerto a estoque por la citada señorita rejoneadora.

AUXILIADORES.—Pablo Ruiz (conde) y Ángel Barreiro (Argüelles).

Los que se disputan UNA OREJA DE PLATA

3.ª PRESENTACION de los fenomenales señores toreros cordobeses

Mary Gómez

y

Blanca del Rocío

las que se disputan UNA OREJA DE ORO, que será otorgada a la señorea que mejor lance matará con el estoque que le toque en suerte.

RANDONÍ LEPON.—Enrique Duero (Cabrero), Ángel Rodríguez y Manuel Alcoba (Alcalá), Juan Cruz (1.º) y Francisco Ruiz (Rochevire).

Se lidiará en su plaza, la siguiente suerte.

Pilar Rodríguez (PILI)

la cual beneficiará uno de los becerros.

Dichas orejas de plata y oro, serán adjudicadas a juicio de un competente jurado, compuesto por los señores siguientes:

D. José Valera, por la prensa profesional; D. José Alarcón, por la diaria; D. Alfredo Delgado, por los aficionados; y D. Francisco López, por la Unión de Empresarios.

El espectáculo empezará a las

ONCE DE LA NOCHE

Las puertas de la Plaza se abrirán a las once y media.

Una brillante banda de música amenizará el espectáculo tocando marchas clásicas.

ADVERTENCIAS

El espectáculo se considerará como celebrado desde el momento en que principie, y por consiguiente el público no podrá ser reintegrado en todo ni en parte si una vez empezado se suspendiere por fuerza y caso de haberse cumplido que tiene.—El público no podrá exigir otros lidiadores ni más número de toros que los anunciados ni su contratación, ni su inutilidad alguna durante la lid, a desde su principio, fase hecha o no matada o no lidiada, no tendrá derecho a que sea sustituido por otro.—Solo permanecerá en caso de fuerza las plazas que se acuerde y a juicio de la Autoridad.—Ejecute las notas del Reglamento 1.º.

4.ª PRESENTACION en Madrid de los bravos

COROS CELTAS

Este coro será integrado por los elementos que consultaran el curso gallego que acaba en la Federación Municipal de Chabugo y otros miembros de los Llaneros Unidos de América el pasado año, los cuales han pactado el siguiente programa:

1. Fallada de Orreaga.....
 2. Pastoreo de Casarón.....
 3. El que se fue con.....
 4. Trullada de San Andrés.....
 5. El Sur de Práveda.....
 6. Alalga de Vique de Cristóbal. Vio.
 7. An. San.....
 8. Bailarín (por la sarta de bailes).
 9. Fallada de España.....
- 30 VOCES MIXTAS, 30**

5.ª PRESENTACION en la presente temporada de los populares y queridos artistas madrileños, creadores de una nueva, **AKOS DEL INGENIO Y LA GRACIA**

GRAN LERIN

EL AUTÉNTICO

GUARDIA TORERO

Y SU AYUDANTE

los cuales torarán, banderillarán y matarán a estoque un becerro, acompañado del llamado hombre AL-BABA los cuales harán a la acción y principalmente a sus amigos los niños y niñas madrileños.

¡Todo el mundo a la Plaza a pasar una noche en pura carcajada!

6.ª PRESENTACION de la extraordinaria y muy aplaudida

RONDALLA ARAGONESA

de la que forman parte la emblemática pareja de toros

LOS RABALEROS

los cuales del name, presentada en varias ciudades de Jara.

JOSE CHACON, IRENE FERNÁNDEZ y JESUS AZNAR

Y la precocitista pareja del baile infantil **PILI Y AZNAR**, los que serán acompañados de una espléndida orquesta de guitarras y bandurrias.

Las billetes para esta espectáculo se vendrán en el despacho de la calle de la Victoria, 5, el viernes, 2, de 20 de la tarde a nueve de la noche, y el sábado, 3, de diez de la mañana a tres de la tarde, y de cuatro de la tarde a nueve y media de la noche, y en los despachos de la Plaza de Toros desde los nueve de la noche en adelante, en el caso de que todavía los hubiera. En su caso contratación de sillas y sus otros que se dan de noche se vende a la hora.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES, INCLUIDOS TODOS LOS IMPUESTOS

	3-9-6 4-7	4-3 9-1-10	
TENDIDOS.			
Barridos..... Ptas.	4	6	
Carreros.....	2	4	
Delanteros bajos.....	3,50	4,50	
Delanteros altos.....	2,50	3,50	
Filas 1.ª a la 14.ª.....	2	3	
Filas 15.ª a la 27.ª.....	2	3	
Falsoncillos bajos.....	2,50	3,50	
Falsoncillos altos.....	2	3	
Sobrepuestos.....	2	3	
ASIENTO DE PALCO..... Ptas.	3	5	
TENDIDO PREFERENTE.....	3-9-6	4-3	9-1-10
Sillas, fila 1.ª..... Ptas.	2,50	4	
Sillas 1.ª y 2.ª.....	1,50	2	
Sillas 3.ª a la 11.ª.....	1,00	2	
GRABAS.....	3-9-6	4-3	9-1-10
Delanteros..... Ptas.	2,50	4	
Filas 1.ª y 2.ª.....	1,50	2	
Balconillos.....	1,00	2	
ANDARAJAS.....	1-80	1-20	2-80
Delanteros..... Ptas.	1,00	1,20	
Filas 1.ª y 2.ª.....	0,80	1,00	
Balconillos.....	0,50	1,00	

Unión Peloteros, S. A., Marqués de Rufo Ave., 11 - MADRID

Cartel de la grandiosa corrida nocturna. Plaza de Toros de Madrid. Sábado 3 de agosto de 1935. Presentación de la intrépida y famosa caballista Luisa Paramonts, la que rejoneará otro bravo becerro, el cual, en caso de no morir de los reyes, será muerto a estoque por la citada señorita rejoneadora.

TIEMPO (2. Meteorólogo N. J.).—Probable para hoy:
de 7 grados, una granizada algunas tormentas in-
tenso de España, buen tiempo. Temperatura: má-
ximo de ayer, 20 en Málaga; mañana, 7 en Sevilla. En
el máximo, 24 (Luz L.); mañana, 18,9 (Luz M.);
en Barcelona: mañana, 19,3 mín.; mañana, 20,3.

EL DEBATE

El Debate—Año XXV—Núm. 8.012

• Domingo 4 de agosto de 1935

CINCO EDICIONES DIARIAS

Apartado 486—Esd. 7

La charlotada de anoche

Anoche celebróse en la Monumental la charlotada de turno, con variadísimo programa.

Anuncióse una competencia de rejones que ganó el portugués Simao da Costa, que tras rejonear lucidamente, mató recibiendo a estoque con aplauso general. Y fué derrotada la rejoneadora Luisa Paramount, que vió su bécerro retirado al corral.

Las señoritas toreras Mary Gómez y Blanca del Rocío lucharon briosamente a ver quién lo hacía peor, y tras muchos pinchazos... quedaron empatadas.

Los que sí escucharon justas palmas fueron Lerín y el Guardia torero, que ejecutaron graciosísimos trucos, arrancando francas carcajadas.

La parte de concierto gallega y aragonesa prolongó la velada entre palmas de los espectadores.

C.

El Debate (4-08-1935).

La Monumental Plaza de Las Ventas (festejos nocturnos). La charlotada de anoche. Anoche celebróse en la Monumental la charlotada de turno, con variadísimo programa. Anuncióse una competencia de rejones que ganó el portugués Simao da Costa que, tras rejonear lucidamente, mató recibiendo a estoque con aplauso general. Y fue derrotada la rejoneadora Luisa Paramount, que vio su becerro retirado al corral. Las señoritas Mary Gómez y Blanca del Rocío, lucharon briosamente a ver quién lo hacía peor, y tras muchos pinchazos... quedaron empatadas.

La Libertad



SABADO 3 DE AGOSTO DE 1935
REDACCION, ADMINISTRACION Y
TALLERES
MADERA, 8
Apartado de Correos 981
Director - Gerente
ANTONIO HERMOSILLA

Correo de espectáculos

PLAZA DE TOROS DE MADRID.
—Hoy sábado, 3 de Agosto, once noche, grandioso y variado espectáculo nocturno. Se rejonearán dos hermosos becerros por los rejoneadores señorita Luisa Paramonts y Simao da Costa, que se disputarán una oreja de plata. Se lidiarán y serán muertos a estoque otros dos hermosos becerros por las señoritas Mary Gómez y Blanca del Rocío, que se disputarán una oreja de oro, banderilleando estos becerros la señorita Pilar Rodríguez. Presentación en Madrid de los famosos coros Celtas. Matarán un becerro con sus célebres trucos el gran Lerín, el auténtico Guardia Torero, y su ayudante, acompañados del llamado hombre sin miedo Ali-Babá. Fin de fiesta, gran rondalla aragonesa, de la que forma parte la pareja de baile Los Rabaleros.

La Libertad. 3 de agosto de 1935.

Plaza de Toros de Madrid. “Hoy sábado 3 de agosto, a las once de la noche, grandioso y variado espectáculo nocturno. Se rejonearán dos hermosos becerros por los rejoneadores señorita Luisa Paramonts y Simao da Costa que se disputarán una oreja de plata (...)”.

En Madrid Anoche en la Monumental

El espectáculo celebrado anoche en la plaza de toros madrileña, espectáculo de «largo metraje», en el que intervenían una serie inabarcable de artistas del toreo de uno y otro sexo, no fué del agrado del público.

Ditáse que la cantidad venció a la calidad. Una tomadura de pelo para el público de Madrid e impropia de la seriedad de la plaza.

El rejoneador portugués Simao da Costa ni es rejoneador ni menos portugués. Se trata del torero

bufo Bortado en un nuevo aspecto. En un bravo novillo prendió tres rejones después de innumerables pasadas. Pie a tierra toreó más discretamente y mató pronto.

Su rival, la señorita Luisa Paramonts, si como caballista no estuvo del todo desafortunada, en cambio al despachar el novillo fué una cosa verdaderamente lamentable. No hubo vez que se pusiera delante del novillo que no saliera cogida. El público, al principio, tomó la cosa a broma; pero ante la repetición de los trastazos, acabó por protestar. El novillo volvió a los corrales vivo y coleando, mientras la señorita pasaba a la enfermería.

La Libertad. Madrid, 4 de agosto de 1935.

“El rejoneador portugués Simao da Costa, ni es rejoneador ni menos portugués. Se trata del torero bufo Bortado en un nuevo aspecto. En un bravo novillo prendió tres rejones, después de innumerables pasadas. Pie a tierra toreó más discretamente y mató pronto.

Su rival, la señorita Luisa Paramonts, si como caballista no estuvo del todo desafortunada, en cambio al despachar al novillo fue una cosa verdaderamente lamentable. No hubo vez que se pusiera delante del novillo que no saliera cogida. El público, al principio, tomó la cosa a broma; pero ante la repetición de los trastazos, acabó por protestar. El novillo volvió a los corrales vivo y coleando, mientras la señorita pasaba a la enfermería.”

Plaza de toros de Madrid

Sábado 3 de agosto, once noche, grandioso y variado espectáculo nocturno. Se rejonearán dos hermosos becerros por los rejoneadores señorita Luisa Paramonts y Simao da Costa, que se disputarán una oreja de plata. Se lidiarán y serán muertos a estoque otros dos hermosos becerros por las señoritas Mary Gómez y Blanca del Rocío, que se disputarán una oreja de oro, banderilleando estos becerros la señorita Pilar Rodríguez. Presentación en Madrid de los famosos coros Celtas. Matarán un becerro con sus célebres trucos el gran Lerín, el auténtico Guardia torero y su ayudante, acompañados del llamado Hombre sin miedo, Alf-Babá. Fin de fiesta: gran rondalla aragonesa, de la que toma parte la pareja de baile Los Rabaleros.

ABC, 2 y 3 de agosto de 1935. Grandioso y variado espectáculo nocturno. Se rejonearán dos hermosos becerros por los rejoneadores sañorita Luisa Paramonts y Simao da Costa, que se disputarán una oreja de plata.

Plaza de toros de Madrid

Hoy, sábado 3 de agosto, once noche, grandioso y variado espectáculo nocturno. Se rejonearán dos hermosos becerros por los rejoneadores señorita Luisa Paramonts y Simao da Costa, que se disputarán una oreja de plata. Se lidiarán y serán muertos a estoque otros dos hermosos becerrros por las señoritas Mary Gómez y Blanca del Rocío, que se disputarán una oreja de oro, banderilleando estos becerros la señorita Pilar Rodríguez. Presentación en Madrid de los famosos coros Celtas. Matarán un becerro con sus célebres trucos el gran Lerín, el auténtico Guardia torero y su ayudante, acompañados del llamado "Hombre sin miedo, Alf-Babá". Fin de fiesta: gran rondalla aragonesa, de la que toma parte la pareja de baile Los Rabaleros.



EL DEBATE

EL TIEMPO (3 Meteorológico N.º.—Probable para hoy.
 Queda: Trueno débil y breve tiempo, algo nuboso.
 Galicia: Cielo cubierto. Puerto de España: Seguridad de
 algunas tormentas. Temperatura: máxima de ayer.
 21 en Sevilla; mínima 1 en León y AVILA. En Madrid:
 máxima, 16,5 (2.30 L.); mínima, 8 (2.30 m.); granizo he-
 terotípico: máxima, 10,1 mm., mínima, 76,8 mm.

MADRID—Año XXV—Núm. 7507

* Martes 21 de mayo de 1935

CINCO EDICIONES DIARIAS

Apartado 606—Red. y Admón.

EN CIUDAD REAL.

CIUDAD REAL, 20.—Ganado de Julián Sanz, bueno. Greta, decidida. María Alegre no pudo matar a su primero, que de salida cogió al banderillero Chatillo de Valencia, que resultó conmocionado. Luisa Paramount rejoneó regularmente. Calerito, valentón; pero no pudo matar al novillo, que fué retirado al corral.

El Debate (21-05-1935). Plaza de toros de Ciudad Real.

“Ganado de Julián Sanz, bueno. Greta, decidida. María Alegre no pudo matar a su primero, que de salida cogió al banderillero Chatillo de Valencia, que resultó conmocionado. Luisa Paramount rejoneó regularmente. Calerito, valentón; pero no pudo matar al novillo, que fue retirado al corral”.

Plaza de
TOROS
PLASENCIA



FERIAS Y FIESTAS



PLASENCIA

DIA DIEZ. A las seis de la mañana dianas por la ya repetida Banda de Música.

A las cinco de la tarde

Magnífica novillada

en la que se lidiarán SEIS preciosos novillos, de la acreditada ganadería de D. Juan Gallardo, vecino de Baños de Montemayor, por la Spormant Luisita Paramonts (Rejoneadora y matadora de novillos, la que de no morir a rejón echará pie a tierra y lo matará a estoque), Alfonsita Quiñones «La Belmonte» (Matadora de novillos) y los valientes diestros José García (Palmeño) y Joselito de la Cruz.

A las diez de la noche en la explanada de San Antón tendrá lugar la quema de una preciosa y variada

Anuncio de Ferias y Fiestas en Plasencia (Junio 1935).
Archivo municipal de Plasencia.

“Magnífica novillada en la que se lidiarán SEIS preciosos novillos, de la acreditada ganadería de D. Juan Gallardo, por la Spormant Luisita Paramonts (Rejoneadora y matadora de novillos) a la que de no morir a rejón echará pie a tierra y lo matará a estoque...”

En Plasencia debutó el 10 de junio de 1935 con novillos de Juan Gallardo, de Baños de Montemayor. En el cartel figuraba una curiosa anotación de la rejoneadora Luisa Paramonts como ‘Sportmant’. La definición de *sportman* en el diccionario de la lengua francesa, es *la que practica las carreras de caballos*.

Día 10



Junio

1935

Festejos

A las SEIS de la mañana, la Banda de música que dirige el reputado profesor Sr. Valdés, recorrerá las calles de la Ciudad tocando alegres danzas.

A las CINCO de la tarde

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

seis hermosos novillos de la acreditada ganadería de don Juan Gallardo, de Baños de Montemayor, para

Luisita Paramonst y Alfonsita Quiñones, (La Belmonte)

Rejoneadora y Matadora de Novillos

José García Palmeño y Joselito de la Cruz

Matadores de Novillos

Sobresaliente: **Mariano García**

Sombra: **Caballeros, 4 ptas.**

„ **Señoras, niños y militares, 2,50 pts.**

Sol: **Caballeros, 3 ptas.**

„ **Señoras, niños y militares, 2 „**

TEATROS

ALKAZAR

Compañía de Zarzuelas y Sainetes

La del Manojó de Rosas

A las 10,45.—La formidable zarzuela en TRES actos, con letra y música de Jiménez y Paredes y maestro Luna, titulada

LA TASCA DE GOYA

ROMERO

Bras compañía de Comedias

AMALIA MUÑOZ

A las diez y media.—La graciosa comedia en TRES actos de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulada

Soy un Sinvergüenza

GRAN CIRCO BORZA

Grandes funciones todos los días

CIRCO HERMANAS SANCHEZ

Formidables y atrayentes espectáculos

A las DIEZ de la noche, en la explanada de San Antón, tendrá lugar la quema de una preciosa y variada

Colección de Fuegos Artificiales

que ha sido contratada a la muy renombrada «Protección de San José», de Zafrá, que serán amenizados por la Banda de Música del Sr. Valdés.

Plaza de toros de Plasencia. Día 10 de junio de 1935, a las CINCO de la tarde. "Extraordinaria novillada. Seis hermosos novillos de la acreditada ganadería de don Juan Gallardo, de Baños de Montemayor, para Luisita Paramonst y Alfonsita Quiñones (La Belmonte), rejoneadora y matadora de novillos (...)"

Terminada la agradable fiesta, éstos regresaron a Madrid y nosotros a Plasencia. Antes, en animada conversación con Manolo Mejías, éste me dijo que, aún sin su reciente y resonante triunfo de Madrid del día 19, la temporada se le presenta magnífica y que el domingo, 26 del actual, lidiará solito seis astados de Afanasio Fernández en Barcelona; ¡Como el gran Joselito! Buena suerte le desearios.

Al regresar a Plasencia, Empresa e invitados nos reunimos en el Hotel Eloy, donde se nos sirvió una espléndida comida. Los señores Gallardo y Octaviano Fernández no se andan con rodeos ni miserias y nos obsequiaron a cuerpo de rey.

No quiero terminar esta crónica sin consignar que el día 10 de junio—el siguiente al de la gran corrida de feria—habrá una magnífica novillada, con seis buenos mozos del propio don José Gallardo, que se encargarán de despachar la

sportman LUISITA PARAMONTS (rejoneadora y matadora de novillos) y Alfonsita Quiñones (La Belmonte), también novillera, y los valientes diestros José García (Palmeño) y Joselito de la Cruz, que han de darnos una tarde muy divertida con su arte y valentía.

En fin, que este año se nos prepara una buena feria, porque la Empresa ha sabido hacer bien las cosas y porque sobre los muchos aficionados que reúne, existe el del mano a mano de los Bienvenidas, que es, como si dijéramos, miel sobre hojuelas.

Ni más, ni menos. Ya lo verán ustedes, que bien poquito falta, Dios mediante.

La corrida de Plasencia reúne los dos grandes atractivos: el de ser un plato fuerte y, a la vez, una exquisita golosina.

Y en cosa tan succulenta, ¿quién es el que no pica con gusto?

ANGEL ROSADO ACUNA

El Adelanto. Diario de Salamanca.

26 de mayo de 1935.

“No quiero terminar esta crónica sin consignar que el día 10 de junio — el siguiente a la gran corrida de feria — habrá una magnífica novillada, con seis buenos mozos del propio don José Gallardo, que se encargarán de despachar la sportman Luisita Paramonts (rejoneadora y matadora de novillos) y Alfonsita Quiñones (La Belmonte), también novillera, y los valientes diestros José García (Palmeño) y Joselito de la Cruz, que han de darnos una tarde muy divertida con su arte y valentía”.

Crónica sobre el festejo de Plasencia, firmada por Ángel Rosado Acuña, periodista cuyos escritos figuran en la prensa local y provincial de Extremadura.

Cartel de la plaza de toros de Vista Alegre (Bilbao).

Domingo 7 de abril de 1935, a las cuatro de la tarde. Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide. Acontecimiento excepcional. Presentación en Bilbao de la señorita rejoneadora Luisita Paramonts, la máxima atracción taurina de la temporada, y reaparición de los valientes novilleros de la tierra, Luis Diez, de Bilbao, y Angel Urrestarazu, de Portugalete ...

Orden del espectáculo.

Primera parte. Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque, dos preciosos utreros de la afamada ganadería de D. Julian S. Laso, de Salamanca, divisa azul y grana, por los valientes diestros, Luis Diez y Angel Urrestarazu ...

Segunda parte. La bellísima señorita rejoneadora, Luisita Paramonts rejoneará y matará dos erales adelantados de la misma acreditada ganadería, ayudada por su cuadrilla de banderilleros compuesta por Ángel Revuelta (Angelillo), Andrés Abad y Tomás Antúñez. El primero de ellos aparece en el "Consultor Indicador Taurino Universal" de Ángel Carmona (Camisero) editado en 1932.

Tercera parte. Luis Diez y Angel Urrestarazu se las entenderán de nuevo en brava competencia con otros dos novillos utreros de la misma ganadería ... Actuará de sobresaliente el diestro local Pedro Diez (Carbonerito) ...

Fuente: Original perteneciente a los fondos bibliográficos de la Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao. Bilboko Liburutegi Digitala.

En esta novillada de novillos, a parte 16.085 peetas y sus dios: 7.055 efed de los, y otros para ganar unas 1.000 peetas.

La rejoneadora es una desgraciada loca, no otra cosa puede decirse de ella, fucato que no sabe montar ni toros con la muleta ni matar y si solo recibiendo golpes. No deben admitirse esta clase de espectáculo sin primero cerciorarse el empresario de lo que se trata, con el fin de evitar un escándalo como el que se dio a punto de armarse. Despachado a suprimirnos pasaron los dos en otros dos fueron revolcados calien... Los dos primeros novillos, sea en el 1.º y 2.º y el tercero en el primero y la 2.ª y un descabello a un segundo lo explotaron en ato o tres; los dos siguientes, el de la rejoneadora (este correspondía a él) y el de la 3.ª entradas al 1.º y de una y descabello a casa de los otros dos.

El Noticiero Bilbaíno, 9 Abril, 1935

En Vista Alegre

UNA SEÑORITA TORERA FRACASA, Y DOS JOVENES NOVILLEROS TUFAN

Desde que me enteré por Chatillo de Bilbao, que aunque tiene una nariz que es una tentilla lo huele todo, de que doña Luisa Paramonta, la rejoneadora torera, anunciada a bombo y platillos, había estado el sábado, vestida de corto y con espuelas, en una "taeoa" de la calle de la Amistad comiendo callos y dándole a un porrón con media de trija", lemi por el resultado artístico de la fiesta.

No es que yo crea que con callos no se pueda toroar, que ahí está el citado señor Cabrera, que los tiene como para un banquete y, sin embargo, corre como el "gaig" Lucas, que no hay mujer en toda la península bérica capaz de andar por Bilbao con espuelas y bebiendo cuartillos en porrón, a menos de que tenga cuarenta y un décimas. Y así, no se puede hacer arte.

Por otro lado, al saber de lo vulgar de este "pienyo" de la calle de la Amistad, comprendí que a la Empresa la habían tomado el vello de la más rotunda manera, ya que los señores Covillar y Fradera, esperaban a una delicada amazona que les habían reservado habitaciones en el Carlton por tener noticias de que la interesada era una muchachada que había abandonado las crendididades de su casa—vivía en una "torra" de Barcelona—por afición al hipismo y a la tauromaquía. Es más, negocio, lo tenían dicho que la "niña" Paramonta era hija de un sabio profesor de griego.

Mis sospechas subieron de punto, cuando vi a la señorita hacer el paseíllo, iba sobre el caballo como si estuviera en una mecedora y cogía las bridas como si fuese a echar un cometa. Se apreciaba, a la legua, que no había montado nunca ni en el "vivo" Luego, andando por el fofo, con un traje lleno de polvo y desmenujar que vivía la sensación de una "depeñaa", que está muy lejosa. O de un caballo, que era un autobús, y que, desde luego, sabía de toros mucho más que ella, intentó poner las rejoneadas, dándonos un susto de no sé si "depeñaa" o el caballo tomó carrera, y doña Luisa se vió impo-

tenio para sostenerse en la silla, yendo solgada un buen trecho y abando al fin despedida por el jaco con violencia. La Paramonta, no se amilanó y repitió la faena, a cambio de otra gran taalegaa. El público, que podía ser retirado de escena, aún pasó varios malos ratos al veria intentar dar algún muletazo entre coscorones. Por chiripa agarró un bajonazo que dió en tierra con el beocerete y se fué a la barrera levantándose las manos a una parte dolorida que yo no indicaré por ser discretísimo en las descripciones. Y, a poco enseña más que su papá, el señor profesor.

Afortunadamente la "veera", se fué a la enfermería y el otro beocerete que la correspondía, lo liquidó el novillero Urretrazaru, por cierto sin que sepamos por qué el presidente pasó por ello ya que en el ruedo había un sobrealte y un matador más antiguo. Por lo visto sabe de esto menos que la señorita rejoneadora.

Se completaba la fiesta con la lidia de cuatro novillejos por los jóvenes diestros Luis Díez y Angel Urretrazaru, cuya labor dejó satisfecha a la gente.

El bilbaíno Luis Díez ha mejorado mucho deado que le vimos últimamente. Anduvo muy suelto delante de los toretes, y sereno, sin aquellos arropellos de antes. Toró muy firmemente con el capote y con la muleta, aunque sin gran eficacia, estuvo breve y sacó muletaos vistosos. Es un chico que sabe "hacer" los lanceos, puede llegar a ser algo en la nómina toreril a nada que le apoyen y si él no crea mucho en los diestros. Por tener buenas condiciones, tiene además, decisión con el estoque y sabiduro, airoosamente del enemigo.

Hay que aplaudir al dominguero, al quinto bicho le valió la creje, y su actuación, buena, en general, fué premiada con muchos apiaesos. El toro de Urretrazaru, que es otro muchacho digno también de protección. Es valiente a toda prueba, es simpatiquísimo y tiene una afición desusada. El domingo, en el bicho que dejó la señorita rejoneadora, alcanzó un éxito grande al muletear, metido materialmente en el toro, doblandose con él por cintura, y dando cada parón que encendía el pelo. Antinadísimo, tiró de filigraneos y aun a costa de algún empujón que recibió con toda tranquilidad, en una "señora faena" coronada con un estocazo soberbio. El alboroto que armó fué grande y como en los otros novillos estuvo bastante valentón y alegre, el pueblo le aplaudió entusiasta.

Urretrazaru no sabe toroar como Díez, pero puede también "salir un

novillejo de ruído. Son dos muchachos que bien merecen una repetición con ganado de ganancia. Así, al menos, lo decían antaño los 7.000 espectadores que hubo en Vista Alegre.

Los bichos eran de Lazo, de Salamanca, aunque bien parecían de Sondica "o así". Y las cuadrillas, compuestas de un centenar de hombres, lo hicieron rematadamente mal. Tal vez sea justo separar la "manita" de fauñitos y un par de "Pasuca"; de las censuras generales. Hasta "chattilo" estuvo el domingo mediano con los paños! No quis ni hacer honor al precioso traje gresolado con sifón y oro muy bajo, pasó en lo que llevaba. Y es que no le gusta alternar con señoritas. Está lista es para hombres. ¿Verdad, don Agustín? La Empresa, que estuvo diferentísima, de víspera, con la "torera", invitándola a un "kottail", que ella rechazó para pedir "un rancio", ha jurado no volver a contratar "señoritas".

LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN
Eduardo Pagés dió ayer a conocer en Vitoria, el programa que ha preparado para la próxima feria de San Fermín de Pamplona.

El cartel es el siguiente:
Día 7.—Toros de Lamamié de Chalarac, para Cagancho, Manolo Bienvenida y El Soldado.
Día 8.—Toreros para Barrera, Laserna y Manolo Bienvenida.
Día 9.—Toros de Guadalupe para Laserna, Gara y El Soldado.
Día 10.—Murube, para Barrera, Barrera y Lorenzo Garmendia.

BANQUETE-HOMENAJE A HEREDIA DORENA
Lanzada la idea de agasajar con un banquete a Chomin Heredia, nuestro más célebre escritor, se ha ido cogiendo fuerza por los muchos amigos y admiradores con que cuenta el notable pintor bilbaíno.

Chomin, que recientemente ha donado al Ayuntamiento de Bilbao, su magnífico cuadro, últimamente cedido en el comercio de la Villa, para sortearlo en una rifa a beneficio de las Cantinas Escolares, ha de verse rodeado de amigos el próximo domingo día 9, en el acreditado Chacolí de Zolo.

El rasgo del ex torero de la tierra debe agradecerse.
Las tarjetas para el banquete, al precio de 13 peetas, pueden recogerse en los siguientes establecimientos: Valentín Heredia, San Francisco 10; Chafia, Antonomía número 11; Chechu, Jardines 7; Santiago Garmendia, Machón 3 y Bar Amaya.

EL NOTICIERO BILBAINO

DIARIO IMPARCIAL, DEFENSOR DE LA UNION VASCONGADA
FUNDADO POR DON MANUEL ECHEVARRIA

Franqueo concertado

Martes, 9 de abril de 1935

Franqueo concertado

En Vista Alegre

**UNA SEÑORITA TORERA FRACASA,
Y DOS JOVENES NOVILLEROS
TRIUNFAN**

Desde que me enteré por Chatillo de Bilbao, que aunque tiene una nariz que es una lenteja lo huele todo, de que doña Luisa Paramonts, la rejoneadora torera, anunciada a bombo y platillos, había estado el sábado, vestida de corto y con espuelas, en una "tasca" de la calle de la Amistad comiendo callos y dándole a un porrón con media de "rioja", temí por el resultado artístico de la fiesta.

No es que yo crea que con callos no se pueda torrear, que ahí está el citado señor Cabrera, que los tiene como para un banquete y, sin embargo, corre como el "galgo Lucas", según frase muy suya, pero sí creo que no hay mujer en toda la península ibérica capaz de andar por Bilbao con espuelas y bebiendo cuartillos en porrón, a menos de que tenga cuarenta y uno y décimas. Y así, no se puede hacer arte.

Por otro lado, al saber de lo vulgar de este "plenso" de la calle de la Amistad, comprendí que a la Empresa la habían tomado el vello de la más rotunda manera, ya que los señores Govillar y Pradera, esperaban a una delicada amazona para la que habían reservado habitaciones en el Carlton por tener noticias de que la interesada era una muchacha que había abandonado las comodidades de su casa—vivía en una "torre" de Barcelona—por afición al hipismo y a la tauromaquia. Es más, a "Papá Botas", el super-gerente del negocio, le tenían dicho que la "niña" Paramonts, era hija de un sabio profesor de griego.

Mis sospechas subieron de punto, cuando vi a la señorita hacer el paseillo. Iba sobre el caballo como si estuviera en una mecedora y cogía las bridas como si fuese a echar un cometa. Se apreciaba, a la legua, que no había montado nunca ni en el "tío vivo". Luego, andando por el foso, con un traje lleno de polvo y desgreñada daba la sensación de una mujer que venía de la playa. O de Valdepeñas, que está muy lejos.

Con un caballo, que era un autobús, y que, desde luego, sabía de toros mucho más que ella, intentó poner un rejoncillo, dándonos un susto de órdago, pues al salir de la suerte, que fué "al topetazo", el caballo tomó carrera y doña Luisa se vió impotente para sostenerse en la silla, yendo colgada un buen trecho y siendo al fin despedida por el jaco con violencia. La Paramonts, no se amilanó y repitió la faena, a cambio de otra gran talegada. El público, que pedía su retirada de escena, aún pasó varios malos ratos al verla intentar dar algún muletazo entre coscorrónes. Por chiripa agarró un bajonazo que dió en tierra con el becerrete y se fué a la barrera llevándose las manos a una parte dolorida que yo no indicaré por ser discretísimo en las descripciones. Y, a poco enseña más que su papá, el señor profesor.

Afortunadamente la torera, se fué a la enfermería y el otro becerro que la correspondía, lo liquidó el novillero Urrestarazu, por cierto sin que sepamos por qué el presidente pasó por ello ya que en el ruedo había un sobresaliente y un matador más antiguo. Por lo visto sabe de esto menos que la señorita rejoneadora.

Transcripción de la reseña publicada en *El Noticiero Bilbaíno*.

En Vista Alegre. Una señorita torera fracasa, y dos jóvenes novilleros triunfan.

Desde que me enteré por Chatillo de Bilbao, que aunque tiene una nariz que es una lenteja, lo huele todo, de que doña Luisa Paramonts, la rejoneadora torera, anunciada a bombo y platillos, había estado el sábado, vestida de corto y con espuelas, en una "tasca" de la calle de la Amistad, comiendo callos y dándole a un porrón con media de "rioja", temí por el resultado artístico de la fiesta.

No es que yo crea que con callos no se puede torear, que ahí está el citado señor Cabrera, que los tiene como para un banquete y, sin embargo, corre como el "galgo Lucas" según frase muy suya, pero sí creo que no hay mujer en toda la península ibérica capaz de andar por Bilbao con espuelas y bebiendo cuartillos en porrón, a menos de que tenga cuarenta y uno y décimas. Y así, no se puede hacer arte.

Por otro lado, al saber de lo vulgar de este "pienso" de la calle de la Amistad, comprendí que a la Empresa le habían tomado el vello de la más rotunda manera, ya que los señores Govillar y Pradera, esperaban a una delicada amazona para la que habían reservado habitaciones en el Carlton por tener noticias de que la interesada era una muchacha que había abandonado las comodidades de su casa -vivía en una "torre" de Barcelona- por afición al hipismo y a la tauromaquia. Es más, a "Papá Botas", el super-gerente del negocio, le tenían dicho que la "niña" Paramonts, era hija de un sabio profesor de griego.

Mis sopechas subieron de punto, cuando vi a la señorita hacer el paseillo. Iba sobre el caballo como si estuviera en una mecedora y cogía las bridas como si fuese a echar una cometa. Se

apreciaba, a la legua, que no había montado nunca ni en el "tio vivo". Luego, andando por el foso, con un traje lleno de polvo y desgredada, daba la sensación de una mujer que venía de la playa. O de Valdepeñas, que está muy lejos.

Con un caballo, que era un autobús, y que, desde luego, sabía de toros mucho más que ella, intentó poner un rejoncillo, dándonos un susto de órdago, pues al salir de la suerte, que fue al "topetazo", el caballo tomó carrera, y doña Luisa se vió impotente para sostenerse en la silla, yéndose colgada un buen trecho y siendo al fin despedida por el jaco con violencia. La Paramounts, no se amilanó y repitió la faena, a cambio de otra gran talegada. El público, que pedía su retirada de escena, aún pasó varios malos ratos al verla intentar dar algún muletazo entre coscorrones. Por chiripa agarró un bajonazo que dio en tierra con el becerrete y se fue a la barrera llevándose las manos a una parte dolorida que yo no indicaré por ser discretísimo en las descripciones. Y, a poco enseña más que su papá, el señor profesor.

Afortunadamente la torera se fue a la enfermería y el otro becerro que la correspondía, lo liquidó el novillero Urrestarazu, por cierto sin que sepamos por qué el presidente pasó por ello, ya que en el ruedo había un sobresaliente y un matador más antiguo. Por lo visto sabe de esto menos que la señorita rejoneadora. (...) *Alegrías*.

La crónica la firma Gregorio Corrochano Ortega, periodista y escritor taurino de Talavera de la Reina (Toledo), bajo el seudónimo de *Alegrías*. Ejerció como cronista de toros en ABC. Relata la corrida desde muchos puntos de vista, con una pluma aguda y llena de sarcasmo. Del texto, podemos extraer algunos datos biográficos, dando por buena la profesionalidad del periodista.

Corrochano sienta las bases de la crónica taurina impresio-

nista. La narración de sus crónicas tenían un estilo mucho más libre, detallista, contando las sensaciones y emociones de lo más relevante ocurrido en el ruedo. En ellas se podía apreciar una gran carga valorativa, algo que en las antiguas reseñas no se podía distinguir, y otros elementos narrativos que este periodista aportó a la crónica taurina.

Transcripción de la reseña escrita a mano.

En esta novillada se recaudaron 16.035 pesetas y acudieron 7.055 espectadores, como para ganar unas 5000 pesetas.

La rejoneadora es una desgraciada loca, no otra cosa puede decirse de ella, puesto que no sabe montar ni torear con la muleta, ni matar y sí, solo recibir trompazos. No deben admitirse este tipo de espectáculos sin primero cercionarse el empresario de lo que contrata, con el fin de evitar un escándalo como el que estuvo a punto de armarse. Despachado a su primero, pasó a la enfermería. (...) El Noticiero Bilbaíno, 9 de abril de 1935.

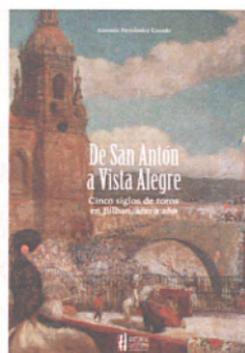
La crónica rezuma machismo, en una época y en un ambiente que lo venía a propiciar. El papel de la mujer en el mundo del toreo se ha visto casi siempre sometido a toda suerte de vicisitudes debido a razones de género basadas en criterios y educación imperantes en cada momento histórico. Las denominadas en su momento "Señoritas Toreras" tuvieron que bregar *contra todo y contra todos* para conseguir su reconocimiento. Vaya mi admiración personal por su papel emancipador.

Por otra parte, en el libro de Antonio Fernández Casado (referenciado más abajo) se resume de manera estadística, año a año, las corridas de toros que se han celebrado en la Villa de Bilbao, con los más diversos motivos. Luisa Paramount aparece en los registros de rejoneadoras que han actuado en esta histórica plaza.

Ranking de rejoneadoras que han toreado en Vista Alegre (1882-2018)

Nº Actuaciones	
3	Beatriz Santullano
3	Lea Vicens
2	Conchita Cintrón
2	María Sara

2	Juanita Cruz
1	Ana Beatriz Couchet, Rejoneadora
1	Mari Carmen Ciamar
1	Luisita Paramonts



Fuente: *De San Antón a Vista Alegre: Cinco siglos de toros en Bilbao, año a año* (2019). A. Fernández Casado.

El mismo autor recoge, en la publicación *La Catedral Taurina*, un resumen de *toreros a caballo* que pisaron el albero de Vista Alegre. En esta relación aparece Luisa Paramont.

Los rejoneadores que han toreado en Bilbao

En 1890 se programó en la plaza bilbaína de Vista Alegre, por primera vez, una función de toreo a caballo en la que fueron protagonistas, **Mariano Ledesma** y **Mariano Cortes**. Desde entonces 41 caballeros han montado a caballo en el ruedo bilbaíno para despachar 125 corridas de rejones. Sólo en nueve ocasiones lo han hecho amazonas. Las primeras, **Luisita Paramonts** (1935) y **Beatriz Santullano** (1936 y 1939). Entre las féminas, sobresale el nombre de la peruana **Conchita Cintrón**, que visitó el coso de Abando en dos ocasiones (1945 y 1946). Las otras cuatro maestras fueron: **Mari Carmen Ciamar** (1947), **Ana Beatriz Couchet** (1955), **Antoñita Linares** (1950) y las francesas **Mari Sara** (1999), y **Lea Vicens** (2016 y 2017).

LA JORNADA TAURINA DE AYER

En provincias

NOVILLOS

BARCELONA.—Con media entrada se lidiaron cinco novillos de Sotomayor y uno de Galache. Gil Tovar, bien y regular.

Palomino de Méjico, regular en ambos.

El torero francés Richard, mal.

El picador Hiena fué ovacionado en cuatro colosales puyazos.

VALENCIA.—Se lidiaron novillos de la viuda de Soler.

Venturita estuvo bien y bien, lanceó con su peculiar estilo.

Rafaelillo, colosal y regular. (Oreja y rabo).

Jaime Blanes, valiente y bien.

ZARAGOZA.— Los novillos de Santos, regulares.

Gustavo Bahamonde fué cogido al lancear al primero. Resultó con un puntazo en la ingle de pronóstico reservado.

Joselito Parejo estuvo muy bien y fué ovacionado.

Mario Cabre, bien en uno y regular en dos. (Mencheta.)

BILBAO.—Los novillos de Laso, de Salamanca, regulares

La rejoneadora **Luisa** Paramonts resultó cogida, ingresando en la enfermería.

Luis Díez y Angel Urrestarazu cortaron orejas. (Mencheta.)

La Nación, 8 de abril de 1935.

BILBAO. Plaza de toros de Vista Alegre (7-04-1935).

*“Los novillos de Laso, de Salamanca regulares. La rejoneadora **Luisa Paramonts** resultó cogida, ingresando en la enfermería.”*

AÑO VI

NUM. 1.338

PRIMERA EDICION

Director propietario: LUIS MONTIEL

Subdirector: M. CHAVES NOGALES

Apartado 8.094

AHORA

PASEO DE SAN VICENTE, 18

Madrid, miércoles 10 de abril de 1935

Número suelto: 10 céntimos

Precios de suscripción: Madrid, 250 pesetas al mes; Provincia, 300 pesetas trimestre; Extranjero, 20,00 pesetas trimestre.

Teléfono 18340



Una señorita torera en apuros...

En una becerrada celebrada en Bilbao actuó la rejoneadora señorita Luisa Paramunts, que al echar pie a tierra para muletear al añojo fué cogida por éste. Véasela, descompuesta la abundante cabellera, en el apurado percance, que no tuvo, afortunadamente, consecuencias que lamentar (Fotos Amado y Quijano)

AHORA. Madrid, 10 de abril de 1935.

Una señorita torera en apuros... “En una becerrada celebrada en Bilbao actuó la rejoneadora señorita **Luisa Paramunts**, que al echar pie a tierra para muletear al añojo fue cogida por este. Véasela, descompuesta la abundante cabellera, en el apurado percance, que no tuvo, afortunadamente, consecuencias que lamentar.”



AYER EN VISTA ALEGRE.—Dominguez
(Foto Alfonso.)



BILBAO.—Novillada en Vista Alegre. Caída de la rejoneadora
francesa Paramont (Foto Erizaga.)

© Biblioteca Nacional de España

LA VOZ, 8 de abril de 1935.

Abajo aparece Luisa. "Bilbao. Novillada en Vista Alegre. Caída de la rejoneadora francesa Paramont". Al periodista, su apellido le sonó *afrancesado*, y le propinó nacionalidad *gabacha*.



De Bilbao

Empezó la temporada el 24 de Marzo, con una novillada con picadores y con un tiempo espléndido. Asistieron 7.300 espectadores.

Se lidiaron novillos del conde de Casal (que salieron bravos y dieron un peso promedio de 232 kilos), por Miguel Palomino, de Vallecas, que no hizo nada notable; Pepe Chalmeta, que debutaba y tuvo un éxito, pues dió la vuelta al ruedo en dos y hubo peticiones de orejas, y Angel Rey Conde, que al lanzar a su primero recibió una cornada grave en el vientre, en la región hipogástrica derecha y fué trasladado a la clínica del doctor San Sebastián.

El domingo 7 de Abril, hubo una novillada económica.

Se lidiaron dos erales por la «famosa» rejoneadora Luisita Paramonts (que después de despachar a su primero, pasó a la enfermería, de donde no le dejaron salir), y cuatro novillos, por Luis Díez y Angel Urrestarazu, que triunfaron y cortaron orejas.

A esta novillada asistieron 7.055 espectadores...

El Clarín. Valencia, enero 1936.

*El domingo 7 de Abril, hubo una novillada económica. Se lidiaron dos erales por la "famosa" rejoneadora **Luisita Paramonts**, que después de despachar a su primero, pasó a la enfermería, de donde no la dejaron salir (...).*

8 de abril de 1935
Este periódico tiene por objeto defender los altos intereses de la opinión pública, y la que se consagra por completo.

La Tierra

Precio del número 10 cts.

MADRID. AÑO VI. N.º 148.

LA TIERRA no es periódico de Empresa. Está editado e impreso únicamente por escritores libres.

Apóstele sus D. D. Dirección: Calle de la Tierra, 10.

TOROS EN PROVINCIAS

En Bilbao hace su presentación una señorita rejoneadora, francesa

Pero Mademoiselle Paramount, fracasa en su intento

Debut... y despedida de una rejoneadora francesa.

BILBAO, 7.—El ganado de Pascual Sánchez cumplió.

La rejoneadora francesa Mademoiselle Paramount tuvo un debut desdichado. Después de sufrir varios revolcones, sin consecuencias desagradables, desistió al fin de seguir la lidia de sus novillos, siendo despedida con una fuerte pita.

Luis Díez y Ugestarzo (¡Nombre de torero, cañí!) despacharon cuatro novillos en un mano a mano que resultó entretenido.

La Tierra. Madrid, 8 de abril de 1935.

Debut ... y despedida de una rejoneadora francesa.

“El ganado de Pascual Sánchez cumplió. La rejoneadora francesa Mademoiselle Paramount tuvo un debut desdichado. Después de sufrir varios revolcones, sin consecuencias desagradables, desistió al fin de seguir la lidia de los novillos, siendo despedida con una fuerte pita”.

De nuevo, una referencia a su pretendido origen francés.



PLAZA DE TOROS
DE
Talavera de la Reina

EL TIEMPO (B. Meteorológico N.º).—Probable para hoy, mañana y mañana: Viento del norte moderado y alguna lluvia o llovizna. Mañana: Buena tiempo, algo nuboso. Temperatura: máxima, 20 en Sevilla; mínima, 9 en Salamanca y Huelva. Madrid: máxima, 22,8 (11.30 a. m.); mínima, 15,6 (4.15 p. m.). Presión barométrica: máxima, 762,9 milímetros; mínima, 758,4 mm.

EL DEBATE

MADRID.—Año XXV.—Núm. 6055 * Martes 21 de septiembre de 1935

CINCO EDICIONES DIARIAS

* * *

TALAVERA, 23.—Novillos de Agustín García, bravos, en la segunda de feria. Luisa Paramount clavó un rejón después de muchos esfuerzos y carreras inútiles. Dió luego dos pases, pie a tierra, que fueron otros tantos revolcones. Pinchó como pudo y mató de media en la paletilla. Castrelito, bien en su primero y regular en el último, que resultó manso. La banda "Los Caribes", cumplió.

El Debate (24-09-1935). Talavera de la Reina.
Plaza de Toros La Caprichosa.

"Novillos de Agustín García, bravos, en la segunda de la feria. Luisa Paramount clavó un rejón después de muchos esfuerzos y carreras inútiles. Dio luego dos pases, pie a tierra, que fueron otros tantos revolcones. Pinchó como pudo y mató de media en la paletilla."

ALMANAQUE EL CLARÍN

Año XXV

Valencia Enero de 1936

Núm. 662



MADRID-TEMPORADA 1935

ESTADO - RESUMEN de las corridas de toros y
bocinas celebradas, matadores que en ellas tomaron parte, ganaderías que se lidiaron, peso
de las reses y otras notas importantes

RESÚMENES

Festivales se verificaron varios: el primero el 28 de Marzo, a beneficio del ex matador de toros Antonio Fuentes, que mató un becerro. Otro festival fué a beneficio del Montepío de toreros y en él mató un becerro Domingo L. Ortega, y esta ha sido la única vez que este año pisó el ruedo madrileño.

En festivales nocturnos actuaron: el notable rejoneador en auto don Luis Aguado, y los becerristas que se distinguieron entre los muchos que actuaron hay que hacer mención de Niño del Aquarium, Alberto Górdillo, Chavito y Rubert. Actuaron las bandas Los Calderones, Los Ases, Harry Flemming, Moritz, Los Chevaliers, Orquesta Berki y Rondalla Aragonesa. Actuaron las señoritas toreras Hermanas Palmeño, Mary Gómez, Pepita Ortega, Soledad Miralles, Blanca del Rocío y la rejoneadora Luisa Paramont.

Revista *El Clarín*. Valencia, enero 1936.

Festivales nocturnos. Temporada 1935

"En festivales nocturnos actuaron (...) las señoritas toreras Hermanas Palmeño, Mary Gómez, Pepita Ortega, Soledad Miralles, Blanca del Rocío y la rejoneadora Luisa Paramont."

Taurinas

LAS MUJERES TORERAS

El debut de Juanita Cruz, con picadores, en la plaza madrileña, ha puesto sobre el tapete la historia del toreo femenino.

En la novillada que se celebró en Madrid el 27 de diciembre de 1818 hicieron su presentación Andrea Cazalla, aragonesa, e Isabel González, bilbaína. Ambas, vestidas de sultanas, rejonearon con valor y arte.

En 1822 lidiaron a pie María Fernández, natural y vecina de Madrid, y Benita Fernández, de Aranda de Duero.

Diez años más tarde, en 1832, aparecieron dos picadoras, Teresa García y Manolita Capilla, que vestían a la antigua española, y, a poco, en ríñida competencia, salieron a disputarles los laureles Magdalena García, de Zaragoza, y Mariana Duro, de Valencia.

Pero cuando el toreo femenino adquirió todo su esplendor fué en 1837, con la llegada de Martina García, de Colmenar Viejo, a quien don Pascual Millán designó con el nombre de "Lagartijo de las mujeres". En su cuadrilla figuraron dos Manuelas: la García y la Rosalando, ambas aragonesas.

Por aquel entonces actuaron dos cuadrillas más: la de Rosa Inard, de Benabarre, que llevaba como picadora a Antonia García, de Valladolid; y la de Francisca Coloma, de Alicante, rival de Martina García. Como subalternas figuraban los nombres de Celedonia Marinas, Josefa García, asturiana, y Ramona Castells, de Játiva.

En 1839 seguía la racha. María López y Angela Magdalena banderilleaban toros de puntas. En 1840 surgen Carmen Ortiz, Teresa Carmen y Josefa Ortega, y, en 1845, Teresa Domínguez, de Sigüenza; María Dolores Rubio y Jenara Gómez, de Madrid, recorren triunfalmente las plazas españolas.

Se abre luego un compás de espera, hasta que, en 1865, la mujer de un "pegador" portugués, María Rosa Carmoña, se decide a sujetar embolados.

Con nuevos bríos, ha dicho "K-Hito", vuelve a los ruedos Martina García en 1868, y un año más tarde, en 10 de enero de 1869 la señorita alavesa Berlecóchea, rejoneó un novillo embolado, y lo picó con vara larga, matándole con la chispa fulminante.

En 1870 las Italianas Rosina Lopini y Rosina Pagnini picaron un novillo, que fué muerto sobre unos zancos por el señor padre de Rosina Lopini.

Martina García vuelve a actuar en Madrid el 14 de diciembre de 1873, llevando como picadoras a Javierra Vidauré y a Juana López, y para banderillar en silla a Rosa Campos.

En la última corrida celebrada en la plaza de la Puerta de Alcalá, el 16 de agosto de 1874, torea Martina, ya cargada de años, y pasa por el trance de ver ingresar en la enfermería a Javierra y Rosa.

En 1884 la polaca Petra Kobloski actúa en Tarragona con tan mala fortuna, que el público quiso prender fuego a la plaza, y tuvieron que salir las fuerzas a restablecer el orden.

Dolores Sánchez (la Fragosa), que más tarde se casó con el matador de toros Antonio Escolar y Mellado "El Botó"; Carmen Lucena "La Garbancera", la Frascuelo y la Mazzantina lucen su arte en 1887. Mercedes Maestrick rejonea en 1890, y poco después lidia novillos Eugenia Bartes "La Belgicana", que había nacido en Bruselas el 14 de marzo de 1876.

Mariano Armengol, aficionado barcelonés, creó en 1895 una cuadrilla de señoritas toreras que capitaneaban Lolita Pretel y Angelita Pagés. La primera contrajo matrimonio con el novillero valenciano Eduardo Serrano "Gordet".

Ambas actuaron en Bilbao con desgracia.

En Sevilla, el 7 de agosto de 1902, sufre una herida de bastante consideración la señorita torera María Montalvo.

Por entonces aparecen Eugenia Varthe y la francesa Lisette de Granville, que ejecutan la suerte de "Don Tancredo", y antes Ignacia Fernández "La Guerrita", que hoy, anciana ya, tiene una modesta casa de huéspedes en los barrios bajos de Madrid. Por último, María Salomé "La Reverte".

Don Juan de la Cierva, siendo ministro de la Gobernación, dictó una orden el año 1908 prohibiendo a las mujeres tomar parte en los espectáculos taurinos.

Pero ahora, al amparo de la Constitución que concede iguales derechos al hombre que a la mujer, vuelve ésta a lanzarse al ruedo.

Y así tenemos catalogadas a Juanita Cruz, las hermanas Palmeño, Carmen Marín Mary Greta, Luisita Paramont, Anelita Alamo, la viuda de Atarfeño y demás "sensatas", que pisan los ruedos con más o menos gracia y más o menos garbo.

El periódico *El Nervión* dejaba constancia en **abril de 1936** de algunas de las “señoritas toreras” que recorrían en esa época los ruedos españoles.

“Don Juan de la Cierva, siendo ministro de la Gobernación, dictó una orden el año 1908 prohibiendo a las mujeres tomar parte en los espectáculos taurinos. Pero ahora, al amparo de la Constitución que concede iguales derechos al hombre que a la mujer, vuelve ésta a lanzarse al ruedo.

Y así tenemos catalogadas —continúa la crónica— a Juanita Cruz, las hermanas Palmeño, Carmen Marín, Mary Greta, Luisita Paramont, Angelita Álamo, la viuda de Atarfeño (M^ª Luisa Jiménez) y demás “sensatas” que pisan los ruedos con más o menos gracia y más o menos garbo.”

Una muestra más del machismo imperante en la época.

El Nervión fue un periódico español publicado en la ciudad de Bilbao entre 1891 y 1936. Diario vespertino de ideología conservadora e independiente. Tras el estallido de la Guerra Civil, fue incautado.

Una anécdota que añadir, encontrada entre las crónicas taurinas. En esta reproducción de *El Clarín* (1936) —extraída de una relación exhaustiva, en la que se hace balance de las cogidas que se produjeron en 1935 en las Plazas de Toros de España— confunden (o manipulan) hasta el sexo. Se trata de su actuación en la Plaza de Vista Alegre de Bilbao, en la que tuvo que pasar por la enfermería y de la cual se ha dado sobrada cuenta.

ABRIL

Día 7. — En Palma de Mallorca, al novillero Barrera II, herida leve.

En Bilbao, al rejoneador Luis Paramont una herida.

“En Bilbao, al rejoneador Luis Paramont una herida”



EL DEFENSOR DE LA AFICIÓN

Año VI - Número 191



FUNDADOR-PROPIETARIO
F. Muñoz Leal
DIRECTOR:
A. Alvarez Toral

REDACCION EN MADRID -
Don Ramón de la Cruz, 46

CORDOBA 19 de abril de 1936

ADMINISTRACION Y TALLERES
Luján, 3, 5 y 7 - Teléfono 1-5-9-8 - 4811111

De la corresponsalia en Madrid del semanario zaragozano «Idolos», ha sido impuesto don José Tulla, de reconocida competencia en «re taurina». Ha sido un acierto de la dirección del nuevo y nada original colega.

Nos comunica el apoderado don Antonio M. Marinero que la rejoneadora Luisa Paramount, le ha conferido poderes de representación. La señorita rejoneadora ofrece la peculiaridad de echar pie a tierra y estoquear ella misma los novillos cuando estos no la «diñan» de los rejones.

Jesus González «Bachiller», novillero valiente y con hechuras de buen artista, pronto actuará en la plaza de Guadix entre otras, pues el año anterior obtuvo en ella un triunfo resonante.



Don Cipriano Rodríguez,
Jorge Juan, 68 Madrid



Luisa Ortega
Apoderado
D. Antonio M. Marinero
Argumosa, 3 Telef. 76216
Madrid



MARY GRETA
Apoderado
don Antonio M. Marinero
Argumosa-3 Telef. 76216
Madrid



MARUJA
GONZALEZ
de Sevilla
Apoderado:
D. Manuel Muñoz
Pureza 18—Telef 25552



Mucho Trigo, 34

Bandas y Cuadrillas C



Banda Internacio
LOS CA
que dirige el ge
PAZ DOMI
¡El suceso cómico
musical de la
Presentado por el
rio universal P.I

Creador y Ap
DON JUAN J. I
Fray Luis de Gu
Teléfono 2446

Representante
D. Leandro Garr
Alvares de Ca
Teléfono 44588

Pez Dominguez
El director mas
joven de mundo

CASA LU

El Defensor de la Afición, periódico taurino cordobés (19 de abril de 1936). Nos comunica el apoderado don Antonio M. Marinero que la rejoneadora Luisa Paramount, le ha conferido poderes de representación. La señorita rejoneadora ofrece la peculiaridad de echar pie a tierra y estoquear ella misma los novillos cuando estos no la diñan de los rejones.

Otras toreras que tuvieron al mismo apoderado fueron: Mary Greta y Luisa Ortega.

Plaza de Toros ALBACETE



TAURINAS

La novillada de ayer

Ante escasísima concurrencia, celebróse ayer tarde en nuestra plaza la novillada suspendida el domingo, día 17.

Don Francisco Bravo envió cinco novillos mansos, siendo a ello debido que el festejo no resultó todo lo lucido que cabía esperar.

Bien poco nos sugiere la actuación de la rejoneadora Luisita Paramont. Tras media hora de intentos, se retiró del ruedo sin haber logrado clavar ni un sólo rejón.

Demostró ser una consumada caballista; pero adoleció del defecto de pasar la jaca muy deprisa por la cara del toro, ya que éste era manso y quedado y había que consentir y acosarle para hacerle embestir y poder rejonearlo.

Banderilleado el bicho pronto y bien por Martín Hernández y Mancheguito, la mencionada señorita lo pasaportó de dos estocadas, después de haber sufrido varios revolcones.

Defensor de Albacete (25-05-1936). Plaza de Toros de Albacete.

*Bien poco nos sugiere la actuación de la rejoneadora **Luisita Paramont**. Tras media hora de intentos, se retiró del ruedo sin haber logrado clavar ni un solo rejón.*

Demostró ser una consumada caballista; pero adoleció del defecto de pasar la jaca muy deprisa por la cara del toro, ya que este era manso y quedado, y había que consentir y acosarle para hacer embestir y poder rejonearlo (...) la mencionada señorita lo pasaportó de dos estocadas, después de haber sufrido varios revolcones.

Los toros

EN BARCELONA

Novillos de Villamarta, regulares.

Miguel Palomino, regular en uno y oreja en otro.

Diego de los Reyes, bien en uno y cumplió en el otro.

Morenito de Valencia, valentón en sus dos.

EN BADAJOZ

Novillos de Marzal, buenos.

Martin Bilbao, oreja en uno y cumplió en el otro.

Pascual Márquez, oreja en uno y bien en el otro.

Ritoret, regular en sus dos.

EN ALBACETE

Novillos de Viñarroel, mansos.

La rejoneadora Luisa Paramont, muy mal.

El Niño del Hospicio, una oreja en cada uno.

La Rosa, mal en sus dos.

*El Adelanto. Diario de Salamanca. Plaza de Toros de Albacete
(26-05-1936).*

“Novillos de Viñarroel, mansos. La rejoneadora Luisa Paramont, muy mal. El Niño del Hospicio, una oreja en cada uno. La Rosa, mal en sus dos.”

ABC EN OTRAS PLAZAS

Novilladas

Albacete 25, 10 mañana. Los novillos del marqués de Vaillo, ahora Francisco Bravo, cumplieron.

La rejoneadora Luisita Paramont, no torea ni a caballo ni a pie. Escuchó un aviso.

Niño del Hospicio, que estuvo muy bien con el capote, hizo dos grandes faenas de muleta, tocando la música en su honor; escuchó grandes ovaciones, cortó las orejas de los dos cornúpetas que mató y fué llevado en hombros por los aficionados hasta el hotel donde se hospeda.

Joaquín de la Rosa, quiso hacer algo con el capote y las banderillas, pero matando le falta mucho que aprender.

ABC, 26 de mayo de 1936.

“Albacete 25, 10 mañana. La rejoneadora Luisita Paramont, no torea ni a caballo ni a pie. Escuchó un aviso”

Fue su última actuación en una plaza de toros, antes del comienzo del golpe de estado y del estallido de la contienda bélica, en julio de 1936, dos meses después de su faena en Albacete.

De estos años cabe destacar a la rejoneadora Beatriz Santullano, de origen aristocrático barcelonés, que tuvo una relevante carrera; donde sumó un buen número de actuaciones como torera a caballo.

En 1936 la peruana Conchita Cintrón se encumbraría en el rejoneo.

Un poco antes, en 1934, triunfaba la rejoneadora y banderillera francesa Madame Calais.

Luisa Paramont no tuvo tanta relevancia en los ruedos, como se desprende de las crónicas comentadas. Sin embargo, brilló en su compromiso con la República y en su defensa de los derechos y las libertades.

Con el comienzo del golpe de la sublevación franquista en julio de 1936, el toreo se divide. El clima bélico afectó profundamente al mundo de los toros. Muchos festejos mayores pasaron al rango de festivales y muchos de estos eran benéficos para la causa de cada bando o en lugares cercanos al frente para subir el ánimo de la tropa.

Toreros de segunda fila y la mayoría de los subalternos se agruparon en organizaciones políticas y sindicales de izquierda.

Luisa se presenta voluntaria en la Milicia, en el Frente de Guadarrama. Como se recoge en la entrevista citada (*Estampa*), “su firme gesto parece subrayar el contraste con otros toreros y rejoneadores, que, debiéndole al pueblo su popularidad y sus riquezas, han ido contra él en las horas de las reivindicaciones”.

Mencionar, si cabe, a *La brigada de los toreros*, que fue una unidad del Ejército Popular de la República que tomó parte en la guerra civil y combatieron en los frentes de Guadarrama y Somosierra. Al frente de la misma tres matadores de toros, el Litri II, jefe de la brigada, Fortuna Chico, comandante de un batallón, y Parrita, capitán de una compañía, entre otros profesionales de la tauromaquia.



En la Sierra de Guadarrama luchan, convertidos en milicianos, numerosos toreros... Los toreros, carne y alma del pueblo, luchan por la causa popular.

En la Sierra de Guadarrama luchan, convertidos en milicianos, numerosos toreros, y entre ellos el novillero Luis Prado, «Litri II» a diferencia por su heroico comportamiento.
Fot. Ferraz

Por otra parte, conviene dejar abierta una reflexión: más allá de la crítica *animalista* actual a los toros, que intenta humanizar a estos animales, conviene enmarcar la historia en su tiempo. Quizás hoy, Luisa Paramont sería tachada por algunos de “asesina de novillos” y abucheada —en ciertos sectores— con gritos de *la tortura no es cultura*. Probablemente es aventurado apuntarse a esta corriente antitaurina, sin más. A mi juicio, el *mundo taurino* requiere un análisis mucho más profundo y sosegado.

Mundos artísticos y culturales donde la tauromaquia ha sido bien acogida siempre han existido. Es el caso de Goya, Quevedo, Picasso, Emilia Pardo Bazán, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Valle-Inclán, José Bergamín, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Pablo Neruda, Blasco Ibáñez, Ernest Hemingway, Almudena Grandes, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, por citar solo a algunos.

Lo que sí parece claro es que a Luisa no le faltaba sensibilidad ni amor a los animales. Fue una mujer libre y generosa, avanzada para su tiempo, que desprendía vida y pasión a raudales. Amaba el peligro y buscaba el riesgo en todas sus actuaciones. En ningún momento olvidó sus raíces, de donde venía.

Por último, y para finalizar este apartado, se añade a esta recopilación de crónicas, una más, aparecida en 1941.

En plena dictadura franquista, a la censura se le *cuela* la Paramont. Se trata de la *Revista para la mujer* (marzo de 1941), editada por la sección femenina de Falange Española.

En esta publicación se puede leer lo siguiente:

“Últimamente, todos hemos conocido a las hermanas Palmeño, Angelita Álamo, Manolita Tulla, María Alegre, Luisa Paramont (que también rejoneaba), Mercedes Caballero, Maruja Padilla ‘La Canaria’, Carmen Murillo y algunas más que se encuentran en América”.

El artículo está firmado por *Chivito*, crítico y cronista taurino cuyos escritos pretendían adoctrinar haciendo referencia a la belleza y a la valentía, tachando incluso de impropio y opuesto a los valores tradicionales y a todo sentimiento delicado el papel de la mujer en los ruedos.



Aquí la res, sin tener en cuenta el sexo de la artista, se arranca sobre ella, que libra la embestida mientras la cabellera le flota al viento.

¿Cuáles han sido mejores? ¿Estas? ¿Aquellas? No lo sé porque me faltan puntos de comparación. A aquellas no las vi torear y a éstas sí, pero creo, sin temor a equivocarme, que unas y otras adolecerían del mismo defecto, y que tanto a las de ahora como a las de antes les sobraría feminidad para parecer hombres y les faltaría masculinidad para ser toreros.

El artículo concluye así:

- *¿Cuáles han sido mejores? ¿Éstas? ¿Aquellas? No lo sé porque me faltan puntos de comparación. A aquellas no las vi torear y a estas sí, pero creo, sin temor a equivocarme, que unas y otras adolecerían del mismo defecto, y que tanto a las de ahora como a las de antes les sobraría feminidad para parecer hombres y les faltaría masculinidad para ser toreros”.*

Bajo su fotografía, las siguientes líneas: “Aquí la res, sin tener en cuenta el sexo de la artista, se arranca sobre ella, que libra la embestida mientras la cabellera le flota al viento”.

Todo un ejercicio periodístico de profunda cursilería.

Reverte”, famosísima, y que hace pocos años, con la cabeza plateada por las canas, reapareció en una nocturna celebrada en la plaza madrileña.

En el año 1894, Mariano Armengol organizó en Barcelona la célebrima cuadrilla de señoritas toreras, que recorrió España y algunas ciudades del extranjero.

Aquella “cuadrilla la integraban Dolores Prétel «Lolita» y Providencia González, como matadoras, y de sobresaliente Angela Pagés, y de banderilleras Encarnación Simó, Rosa Simó, Julia Carrasen, Isabel Jero, María Pagés y María Mambeca. A las pocas corridas se retiró Providencia y pasó a ocupar su puesto de matadora Angela Pagés «Angelita», y torearon unidas hasta el año 1902, en que se dividieron las “cuadrillas, para irse disolviendo más tarde poco a poco. Últimamente, todos hemos conocido a las hermanas Palmeño, Angelita Alamo, Manolita Tulla, María Alegre, Luisa Paramoní (que también rejoneaba), Mercedes Caballero, Maruja Padilla «La Canaria», Carmen Murillo y algunas más que se encuentran en América.

En la actualidad sólo trabaja la rejoneadora Beatriz Santullano.

8. Miliciana



Mujer valiente, fuerte e independiente, con un objetivo muy claro: la lucha antifascista. Las milicianas, con sus llamativos monos azul mahón, representaban la mujer emancipada, moderna, comprometida, acorde con la ideología republicana de liberación.

Con su actitud varonil y su forma de vestir desafiaban los roles de género y reivindicaban la igualdad de sexos, pero pocas de ellas llegaban a usar esta prenda de ropa, ya que la gran mayoría de las mujeres lo consideraban poco femenino.

En el verano de 1936 la figura heroica de la miliciana se convirtió rápidamente en el símbolo de la movilización del pueblo contra el fascismo. En los carteles de guerra predominaban las imágenes de heroínas combatientes enfundadas en sus monos azules como representación del sentir obrero de un pueblo enfrascado en una lucha por la libertad. Evidentemente, estas imágenes rompían con la tradicional subordinación de la mujer y las reivindicaba portadoras del derecho a la igualdad de condición.

“Soy española, me debo al pueblo que me ha formado, y puesto que el pueblo lucha por una causa justa, yo no podía permanecer indiferente, lejos del fragor de los frentes”

(Declara Luisa Paramont, entrevistada en
Estampa, nº 458)

Como reacción contra el golpe de Estado del 17-18 de julio de 1936, miles de mujeres salieron a la calle. Muchas empuñaron las armas y se convirtieron en una imagen icónica de la España revolucionaria de los primeros días de la Guerra.

Jóvenes que empuñaban enormes fusiles protagonizaron las

portadas de medio mundo, como expresión simbólica de la resistencia popular contra el fascismo. Las razones de la movilización femenina en defensa de la II República hay que buscarlas en sus políticas reformistas, que dieron alas a las esperanzas de emancipación de las mujeres de mentalidad progresista. Desde 1931 las mujeres habían multiplicado su presencia en la vida política. El nuevo régimen había aprobado el derecho al voto femenino, había introducido el divorcio y las uniones civiles, había despenalizado los métodos anticonceptivos y la homosexualidad y, en general, había convertido a las mujeres en ciudadanas de pleno derecho. Como resultado del esfuerzo constituyente y legislativo de la República, así como del impulso social, los años republicanos sirvieron también para hacer visible la imagen pública de la mujer. La reacción femenina contra el golpe de Estado tuvo múltiples manifestaciones, pero podríamos considerar la aparición de las milicianas como el epítome de todas ellas: la voluntaria que libremente expone su vida y subvierte los roles tradicionales de su género en defensa de un ideal. La más espectacular de esas transgresiones de los papeles tradicionales de la mujer fue el alistamiento en las milicias.

Bando republicano

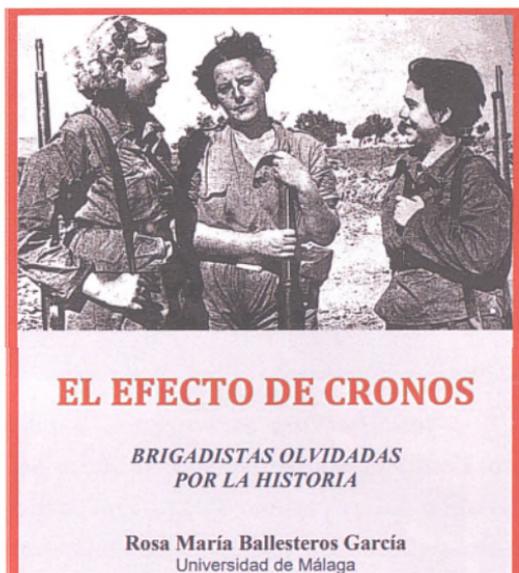
- Mujer libre, comprometida políticamente, que defiende sus derechos y libertades, igual al hombre.
- Participa en la guerra luchando al lado de los hombres en las milicias, trabajando en las fábricas o en el campo.
- Ideales de igualdad, de compromiso social, de identidad de género.

Bando sublevado

- Mujer sometida, al margen de la política, progenitora que se ocupa de su familia y de su hogar.
- Participa en la guerra a través del Auxilio Social, vinculado a Falange, ayudando a los "necesitados".
- Ideales de religiosidad, maternidad, abnegación y sacrificio.

En el libro de Rosa M^a Ballesteros *El efecto de Cronos. Brigadistas olvidadas por la Historia* (2008), se recoge lo siguiente:

“(...) en palabras del hispanista Paul Preston, comienzan a salir a la luz una serie de nombres femeninos: las capitanas Mika Feldman Etchebéhère (primera mujer con mando en tropa, junto a las españolas Luisa Paramont y Anita Carrillo ...”



Resumiendo, junto a la nómina de artistas e intelectuales antifascistas que llegaron a España, entre ellos Aalto, I. Montanelli, A. Malraux, J. Dos Passos, W. Brandt, I. Ehrenburg, E. Hemingway, J. Bell, C. Caudwell, J. Cornford... [8], una “especie de brigada internacional intelectual”, en palabras del hispanista Paul Preston, comienzan a salir a la luz una serie de nombres femeninos: Felicia Browne (muerta en el frente), las capitanas Mika Etchébehère (primera mujer con mando en tropa junto a las españolas **Luisa Paramont** y Anita Carrillo); Leah Mannig (diputada laborista); Emma Goldman (dirigente anarcosindicalista); Florence Farmborough, Annie Murray, Dorothy Parker, Lillian Helman, Martha Gellhorn, Josephine Herbst, Edna Ferber, Mary McCarthy, Lini Dunjes (alférez alemana); Clara Thalman, Marianne Moore, Muriel Rukeiser, Iria Leitner; la cuáquera danesa Elise Thompsen; las hermanas Adelina y Paulina Abramson

... Son unos cuantos nombres de mujeres que dedicaron sus mejores años a la lucha

Otra referencia sobre ella, aparece en *Milicianas. Mujeres republicanas combatientes* (2018), libro de Ana Martínez Rus, donde es citada:

“Luisa Paramont fue rejoneadora antes de la guerra, y llegó también a capitana”.



Josefina Vara estuvo en el Batallón Largo Caballero. Consuelo Martín del PCE se fue a Somosierra con el Batallón Galán. Matilde Saiz Alonso participó en la defensa de San Sebastián y se enroló en la columna Roja y Negra. Esperanza Rodríguez Gómez y Marciana Pimentel fueron milicianas gallegas. Luisa Paramont fue rejoneadora antes de la guerra, y llegó también a capitana.

En el mismo sentido, Manuel Almisas Albendiz en *La primera revolución de las mujeres en España* (2018) escribe lo siguiente:

*“Hubo que inventar la palabra **miliciana** y se tuvieron que acostumbrar a verlas en las trincheras y en los parapetos, hombro con hombro de los varones. Y hubo que inventar la palabra **capitana** y que los milicianos vieran en mujeres como Anita Carrillo, Luisa Paramont, Mika Feldman o Encarnación Her-*

nández Luna a su mando superior. ¿Cuándo se había visto esto antes? Y encima, las noticias de su valor, arrojo y heroísmo no dejaban de llegar desde el frente. Los fotógrafos, salvo algunos misóginos que se pusieron una venda en los ojos, no tuvieron más remedio que disparar sus máquinas y enfocarlas con sus objetivos en los primeros días de la revolución.”



Luisa y una compañera miliciana en el verano de 1936.
Frente de Guadarrama; almorzando, probablemente, unas latas de sardinas.

Su foto aparece en *Memoria republicana: imágenes de la Guerra Civil española. 13 heroicas mujeres republicanas* (2017) de la Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores. También queda retratada en *Recuerdos de la resistencia: La voz de las mujeres de la guerra civil* (1997) de Shirley Mangini.

Sin embargo, pasados los primeros meses de la guerra, entre finales de 1936 y principios de 1937, la figura de la miliciana se fue diluyendo.

Del fervor propagandístico que las jaleaba se pasó a su rechazo absoluto en el frente apelando a justificaciones sexistas y convenciénolas de la valía de su participación lejos de las trincheras. Tanto partidos como sindicatos se pusieron de acuerdo para retirar a la mujer de los frentes, incluso las organizaciones femeninas que, meses y años antes, se habían encargado de formar ideológicamente a la mujer, ahora les pedían que se retiraran a la retaguardia.

Francisco Largo Caballero, presidente del Gobierno de la República y ministro de Guerra, reguló esta situación mediante decretos militares que ordenaban la retirada de la mujer del frente de combate, además de avisar a voluntarios extranjeros para que las mujeres no se alistaran en la milicia.

En la **revista *Estampa*** se ve claramente diferenciada la actitud de las mujeres en la guerra. Por un lado, las milicianas y por otro las mujeres en retaguardia. Las milicianas gozaron de gran popularidad en *Estampa*, se las elogiaba mediante los artículos que paulatinamente fueron copando el espacio de la revista durante todo el verano del año 1936. Aparecían en casi todos los números de la misma, bien en la portada o bien en las páginas interiores mediante reportajes que mostraban su vida en la vanguardia.

Este último es el caso de Luisa Paramont.

LA REJONEADORA LUISITA PARAMONT...



... Que, en su caballo de lidia, ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra.

"Me debo al pueblo, y al pueblo me ha entregado con toda el alma."

Desde el inicio de la tauromaquia, que ha llegado a ser el deporte más popular de España, Luisita Paramont ha sido una de las rejoneras más importantes. Su caballo, un semental de pura raza, llamado "El Gallo", ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra. Luisita Paramont, que nació en 1912, en el pueblo de San Juan de los Rios, en la provincia de Salamanca, comenzó a montar a caballo desde muy joven. Su padre, un aficionado a la lidia, le enseñó a montar y a manejar el caballo. Luisita Paramont, que es una mujer muy fuerte y valiente, ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra. Su caballo, "El Gallo", es un semental de pura raza, llamado "El Gallo", que ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra. Luisita Paramont, que nació en 1912, en el pueblo de San Juan de los Rios, en la provincia de Salamanca, comenzó a montar a caballo desde muy joven. Su padre, un aficionado a la lidia, le enseñó a montar y a manejar el caballo. Luisita Paramont, que es una mujer muy fuerte y valiente, ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra. Su caballo, "El Gallo", es un semental de pura raza, llamado "El Gallo", que ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra.

La rejonera más fuerte de España, Luisita Paramont, con su caballo "El Gallo".



Revista Estampa, nº 458 (interiores pág. 28)



La rejonera más fuerte de España, Luisita Paramont, con su caballo "El Gallo".

Estampa

... Poder continuar fumando...

BASTA DE TABACO fumo

Cigarrillos Bahadinos Dr. Andrew

... Poder continuar fumando...

Revista Estampa, nº 458 (interiores pág. 29)

¿Ha conseguido Vd. la **máxima** blanca de sus dientes?

Euthymol pasta dentífrica

Después del primer uso, la pasta dentífrica en 30 segundos.

CUPON

... Poder continuar fumando...

9. Capitana



Foto restaurada y coloreada por Luda Merino,
en Twitter @RestaurandoDign

Luisita y *Lucero*; su caballo, alto, color café, de mirada dulce,
casi inteligente.

La revista gráfica *Estampa*, en el número 458 del 24 de octubre de 1936, en sus páginas 28-29 recoge la entrevista realizada y firmada con las iniciales E. F. y con fotografías de J.M. Pando, a:

La rejoneadora Luisita Paramont... Que, en su caballo de lidia, ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra.

“Me debo al pueblo, y al pueblo me he entregado con toda el alma”.

A continuación, se reproducen extractos de la referida entrevista en la revista *Estampa* (el ejemplar del número 458, adquirido en la Librería y Editorial Renacimiento de Sevilla):

Desde el ruedo de los toros, en que había logrado ya el aplauso del pueblo, Luisita Paramont ha saltado en su caballo de lidia al ruedo de la guerra. Ella está con los del sol, con los de la vida y la luz; con el pueblo. Toda su técnica, tan hábil, de amazona que forma con su alazán un solo ímpetu, una sola voluntad, y todo su coraje, lleno de inteligencia y de valor, lo ha puesto Luisita a favor de la brega antifascista. Ha estado en varios frentes de lucha, y en todos ellos ha destacado su temple de heroína y su corazón de camarada. Actualmente presta sus servicios en la línea de fuego, en un pueblo serrano. Es un pueblecito con ese grande cielo de luces dramáticas, cernido sobre las cresterías y campanarios de la España Negra. A la entrada del pueblo, en un hotelito o chalet que fue de recreo – y que las Milicias le han proporcionado– vive Luisita Paramont, sola, su vida de campaña.

La localidad que se menciona en la entrevista es Buitrago del Lozoya, uno de los sectores de la resistencia de Madrid, en el frente del Guadarrama.

Tiene salas espaciosas; tiene una espléndida terraza sobre el campo; tiene, sobre todo, el hálito reconfortante de la guerra

noble y popular; contra la mala guerra que ha desencadenado el fascismo. Desde el patio vemos a Luisita asomarse a una ventana para indagar quién la visita.

- ¿Qué queréis?... ¡Ah, periodistas!... Bien; aguardad un momento; bajo enseguida...

- Perdonadme si os hice esperar... Estaba descansando... Ahora vendréis conmigo, a tomar un poco de leche, que aquí, en el pueblo, tiene fama...

Hablamos con Luisita en la terraza de su hotel. Frente al día luminoso, perforado en su azul por algún disparo...

- ¿Y estos hierros?... – preguntamos.

Son una especie de cazoletas, dispuestas en gradación de tamaños en la balaustrada de la terraza.

- ¡Ah!... son los trofeos de mi buena suerte... Todas esas balas y bombas han buscado mi vida para aniquilarla... ¡Y ya me ven ustedes, tan alegre y contenta!...

Y la mano carnosa y fina de la amazona –acostumbrada a acariciar a su noble alazán– acaricia los cascos de metralla.

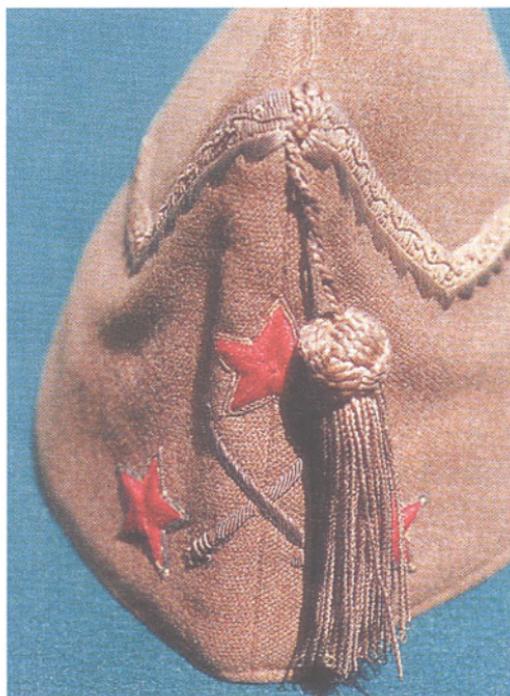
- Esta bomba cayó, días pasados, sobre el hotel en que vivo. La metralla cayó en la cocina, por suerte, lejos de mis habitaciones. Allí cogí los cascos de hierro que han venido a enriquecer mi colección...

Es ascendida a Capitana por sus dotes de mando y su valentía en el combate. Pocas mujeres llegaron a ostentar este rango militar en la guerra (in)civil. La Paramount tuvo *mando en plaza*, dirigiendo, encabezando y gobernando a un grupo de hombres milicianos. Ya lo había hecho anteriormente, con las cuadrillas en los ruedos.

Ayuda también en la doma de caballería para el ejército republicano:

- *Yo aquí me paso el día adiestrando caballos –nos dice–, los domestico para prepararlos a la guerra.*”

Quien practica este tipo de educación equina posee una gran intuición y sensibilidad. La doma tiene como finalidad conseguir que el caballo esté en un estado de equilibrio y dominio que permita emplearlo en diversas situaciones de conflicto armado; debe ser obediente, muy ágil y rápido.



Luisa Paramont alcanzó las tres estrellas de Capitana, oficial de graduación inmediatamente superior a teniente e inferior a comandante.

“Sobre su rizosa melena, el gorro de miliciana sigue la línea de su perfil, adornándolo con las estrellas de mando ganado en la lucha”. “*Este gorro, con las estrellas –nos dice– suelo, a veces, ponerlo a mi caballo, porque él las ha ganado conmigo*”.

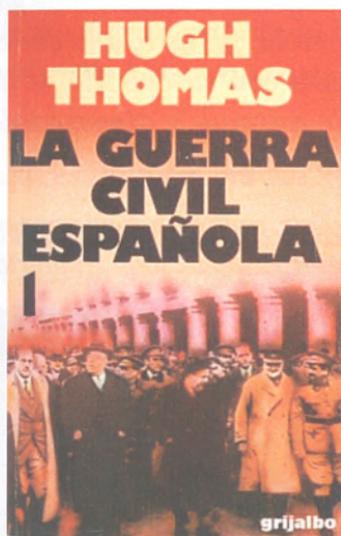
En su gorrillo (en la foto coloreada se aprecia) lleva pintada la palabra COCO, posiblemente un guiño a Gabrielle Coco Chanel, en estos años, icono y símbolo de la mujer moderna, independiente, activa y libre.

Y, por último, es *enlace* entre los frentes de la sierra de Madrid durante los primeros años de la guerra, llevando información y órdenes de uno a otro, sobre su caballo.

En *La Guerra Civil Española* de Hugh Thomas (Tomo 2 Ed.

Urbión, 1980) se puede leer lo siguiente:

“Algunas guerrilleras, como Angelita Martínez, asaltante del cuartel de la Montaña; la cubana Josefina Díaz Puerto, miliciana de color, turista en Valencia que se enrola en las Milicias Voluntarias; Consuelo Martín, herida en el frente de Somosierra; Margarita Puente, que primero acude al frente de Guadarrama y más tarde dirige el Grupo Femenino de Investigación; Margarita Riba Lía, de las Juventudes Socialistas, herida en las primeras escaramuzas, ...



... o la rejoneadora Luisa Paramont, que utiliza su montura para servicios de enlace; son comparadas, por la propaganda, a las heroínas de la guerra de la Independencia, como ¡María Pita o Agustina de Aragón!”

Luisita lo cuenta en su entrevista:

- Jamás me separo de mi caballo de lidia. De noche monto en él y allá nos vamos campo adelante, de un frente a otro, los dos solos. Él y yo, entregados a la gesta popular en cuerpo y en coraje... Como cuando en los ruedos taurinos sorteábamos la muerte y la gloria, entre el entusiasmo de miles de corazones populares, ... aquí en España, en Vista Alegre, en Barcelona, en Madrid...” (en las tres Plazas que nombra, están documentadas sus faenas, como se ha visto anteriormente).

Sobre sus lomos lustrosos, una manta zamorana. El capote recio de las marchas nocturnas cae en pliegues sobre su grupa.

- ¡Eh!... Bonito, Lucero...

A la voz de la dueña, el bruto inclina su cabeza para rozar con ella la mejilla de Luisita.

El caballo se tumba para que la amazona le cabalgue. Luego hemos sabido que en uno de los más duros combates Luisita Paramount cargó el caballo de municiones y le hizo subir de un brinco a uno de los más elevados parapetos del frente de guerra. Parece ser que era una cima de mucho peligro, a la que era difícil subir. Luisita, ganada la altura con su caballo, se tiró al suelo, se parapetó detrás del noble animal, y disparó todas las municiones...

Así vive en el frente esta heroína popular, avezada a sortear con su caballo las líneas quebradizas de la muerte y de la gloria.



Luisita, como cariñosamente se la llama en el campamento, sentada en el centro de la imagen con algunos compañeros de su unidad miliciana (octubre de 1936).

De esta forma la describe –al conocerla– el periodista que la entrevista:

“Muy alegre, sus ojos negros chispean de confianza en el triunfo (...) Su fina y nerviosa figura, el timbre de su voz, transparentando su cordialidad, están llenos de simpatía”.

Vigorosa y enérgica, enseguida cae bien. Sonriendo, acorta distancias. Su fuerte personalidad y su voz tiple desprenden gran magnetismo y *don de gentes*. Su franqueza, su sencillez y sinceridad hacen el resto.

“Un muchacho miliciano ha traído un arcón de roble. La rejonadora lo abre y aparece una chivita con su cabeza tierna...”

- La guardo aquí para que no pueda escapárseme... Es mi juguete, es mi mascota...

Y Luisita Paramont, rodilla en tierra, le da a la chiva la ración del día: un biberón colmado de buena leche, que la mascota degusta con delicia...”



Inicio / Colección

**Frente del Guadarrama,
Sector de Buitrago de
Lozoya**

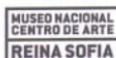
Juan Miguel Pando Barrero
Madrid, España, 1915 - 1992

Fecha: 1937 (verano) / Copia de época
Técnica: Gelatinobromuro de plata sobre papel
Dimensiones: imagen a sangre: 11.2 x 18 cm
Categoría: Fotografía
Año de ingreso: 2003
Nº de registro: AD03300

Con su cabrita, dándole el biberón. Esta misma imagen aparece en la colección de fotos de Juan M. Pando, en el Museo Nacional Centro de Arte.

Datos de la imagen: Frente del Guadarrama, sector de Buitrago de Lozoya. Fotografía de Juan Miguel Pando Barrero. Técnica: gelatinobromuro de plata sobre papel.

Fuente: “Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil”.



Este frente de guerra tuvo mucha importancia en las primeras semanas y meses de la sublevación golpista. La batalla por controlar el agua que abastecía a la capital se convirtió en un objetivo clave. En 1936, el ejército republicano paró la ofensiva rebelde a Madrid protegiendo los suministros de agua a la capital en la sierra de Guadarrama durante tres años. La línea del frente quedó definida en la parte norte de los embalses, garantizando consecuentemente el suministro de agua potable a la ciudad de Madrid, ya que los embalses del Villar y de Puentes Viejas, que acumulaban la preciada agua del Lozoya, suministraban el 90 por ciento del agua que se consumía en la ciudad en esa época. Este frente se estabilizó y se *enfrió* durante el resto de la guerra.

Luisa Paramont estuvo desplazada allí, como queda recogido en el testimonio gráfico comentado.

Buitrago del Lozoya fue una de las poblaciones más castigadas de la sierra norte por los bombardeos en la Guerra Civil. Muy próxima al frente, sus murallas medievales soportaron el envite de los cañones de los sublevados durante la contienda.



Ambos bandos dieron todo lo que tenían entorno a la defensa y conquista de Paredes de Buitrago, ya que el control sobre

este pueblo implicaba controlar también los embalses de Puentes Viejas y El Villar (los que en su momento abastecían de agua a la capital). Por ello, el gobierno de la República desplegó todo lo que tenía, mientras que los golpistas hicieron todo lo posible por su conquista. Así, durante los tres años del conflicto las batallas fueron constantes, sin que las posiciones se moviesen demasiado.

Todavía hoy se encuentran en la zona diferentes nidos de ametralladora, búnkeres o líneas de trincheras que ambos bandos construían (visitables a través de la “Ruta de la Guerra Civil”).

Por otra parte, podía resultar atractivo para la propaganda de guerra del gobierno republicano, presentar a Luisa en la entrevista como *la rejoneadora que lucha con su caballo en un frente de la Sierra*. Inicialmente se utilizó a las milicianas como un instrumento de propaganda, calificándolas como “heroínas del pueblo y defensoras de la patria” y representándolas en diversos carteles.



Pero por grandes que fueran los avances sociales conseguidos en la Segunda República, el machismo quedaba patente en la sociedad y así era reproducido en los frentes de combate.

Del fervor propagandístico que las ensalzaba se pasó a su rechazo absoluto en el frente, apelando a justificaciones sexistas y convenciéndolas de la valía de su participación lejos de las trincheras. La miliciana pasó de ser una heroína de guerra, ejemplo de patriotismo y lucha antifascista, a ser relegada a la retaguardia.

La progresiva integración de las milicias al Ejército Popular, creado en octubre de 1936, terminó por excluir a la mujer del frente de combate.

LA REJONEADORA LUISITA PARAMONT...



... Que, en su caballo de lidia, ha alcanzado las tres estrellas en un frente de la Sierra.

“Me debo al pueblo, y al pueblo me he entregado con toda el alma.”

DESDE el ruedo de los toros, en que había logrado ya el aplauso del pueblo, Luisita Paramont ha saltado en su caballo de lidia al ruedo de la guerra. Ella está con los del sol, con los de la vida y la luz: con el pueblo. Toda su técnica, tan hábil, de amazona que forma con su alazán un solo ímpetu, una sola voluntad, y todo su coraje, lleno de inteligencia y de valor, lo ha puesto Luisita a favor de la brega antifascista. Ha estado en varios frentes de la lucha, y en todos ellos ha destacado su temple de heroína y su corazón de camarada. Actualmente presta sus servicios en la línea de fuego, en un pueblo serrano. Es un pueblito con ese grande cielo de luces dramáticas, cernido sobre las crestas y campanarios de la España Negra. A la entrada del pueblo, en un hotelito o chahet que fué de recreo—y que las Milicias le han proporcionado—, vive Luisita Paramont, sola, su vida de campaña. Tiene unas espaciosa; tiene una espléndida terraza sobre el campo; tiene, sobre todo, el hábito reconfortante de la guerra noble y popular, contra la mala guerra que ha desencadenado el fascismo. Desde el patio vemos a Luisita asomarse a una ventana para indagar quién la visita.

—¿Qué queráis?... ¡Ah, periodistas!... Bien; aguardad un momento; bajo en seguida... Su fina y nerviosa figura, el timbre de su voz, transparentando su cordialidad, están llenos de simpatías.

—Perdonadme si os hice esperar... Estaba descansando... Ahora vendréis conmigo, a tomar un poco de leche, que aquí, en el pueblo, tiene fama...

Muy alegre, sus ojos negros chispean de confianza en el triunfo. Sobre su rizosa melena, el gorro de miliciana sigue la línea de su perfil, adornándolo con las estrellas del mando ganado en la lucha.

—Este gorro, con las estrellas—nos dice—, suelo, a veces, ponerme-lo a mi caballo, porque él las ha ganado conmigo. Jamás me separo de mi caballo de lidia. De noche monto en él y allá nos vamos campo adelante, de un frente a otro, los dos solos. El y yo, entrega-



La mascota de Luisita Paramont toma el almorzo de las manos de su dueña.

La rejoneadora que lucha con su caballo en un frente de la sierra.

Pág 28, de la revista Estampa.

dos a la gesta popular en cuerpo y en coraje... Como cuando en los ruedos taurinos sorteábamos la muerte y la gloria, entre el entusiasmo de miles de corzanas populares, allá, en América, o aquí, en España, en Vista Alegre, en Barcelona, en Madrid... Soy española—continúa—, me debo al pueblo que me ha formado, y puesto que el pueblo lucha por una causa justa, yo no podía permanecer indiferente, lejos del fragor de los frentes... Y su firme gesto parece subrayar el contraste con otros toreros y rejoneadores, que, debidamente al

Sobre sus lemos lustrados, una manita zamorana. El capote recio de las marchas nocturnas cae en pliegues sobre su grupa. —¡Eh!... Bonito, luero... A la voz de la dueña, el bruto inclina su cabeza para rozar con ella la mejilla de Luisita. El caballo se tumba para que la amazona le esbalegue. Luego hemos sabido que en uno de los más duros combates Luisita Paramont cargó el caballo de municiones y le hizo subir de un brinco a uno de los más elevados parapetos del frente



La rejoneadora con un grupo de milicianos

pueblo su popularidad y sus riquezas, han ido contra él en las horas de las reivindicaciones. —No... Yo me debo al pueblo, y al pueblo me he entregado con toda el alma...

TROFEOS DE METRALLA EN LA BALAUSTRADA DE LA TERRAZA

Luisita, como cariñosamente se la llama en el campamento, ha hecho casi toda su carrera de rejoneadora en los pueblos de América.

—Comencé allí por ser jockey en las carreras de caballos de Buenos Aires. Es como se conoce bien a los caballos; como una aprende a conocer todos sus nerviosos resortes, toda su nobleza de brutos llenos de instinto para la carrera. Esto me dio a ganar bastante dinero, que yo he derrochado alegremente, y siempre haciendo, o procurando hacer, el bien y la felicidad de los demás...

Hablamos con Luisita en la terraza de su hotel, frente al día luminoso, perforado en su azul por algún disparo lejano...

—Y estos hierros?... preguntamos.

Son una especie de cazoletas dispuestas en gradación de tamaños en la balaustrada de la terraza.

—¡Ah!... Son los trofeos de mi buena suerte... Todas esas balas y bombas han buscado mi vida para aniquilarme... ¡Y ya me ven ustedes, tan alegre y contenta!...

Y la mano carnosa y fina de la amazona—acostumbrada a acariciar a su noble alazán—acaricia los cascos de metralla.

—Esta bomba cayó días pasados sobre el hotel en que vivo. La metralla cayó en la cocina, por suerte, lejos de mis habitaciones. Allí cogí los cascos de hierro que han venido a enriquecer mi colección...

EL CABALLO Y LA MASCOTA

Es un caballo alto, color café, de mirada dulce, casi inteligente.

E. F.

(Fotos Pando)



Poder continuar fumando...

...sin lastimar sus bronquios; sustituir el tabaco, que irrita sus mucosas e intoxica su organismo, por un medicamento agradable y eficaz... Lo obtendrá adoptando los Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andru, nuevo mezcla aromática que todo bronquítico, todo asmático, todo enfisematoso, reconoce como el más eficaz y más agradable de los sedantes bronquiales.

BASTA DE TABACO; fume

Cigarrillos Balsámicos Dr. Andru

Estuche de 10. UNA PESETA. — Caja de 100. Ptas. 750. VENTA en FARMACIAS — Apartado 148 — BARCELONA

¿Ha conseguido Vd. la máxima blancura de sus dientes?



Bastan unas cuantas aplicaciones de la Pasta Dentífrica Euthymol para hacer desaparecer eficazmente las manchas de los dientes y descubrir a la perfección esa blancura radiante que hace del esmalte dental una de las características más hermosas en el tesoro de la naturaleza.

A Vd. le gustará la sensación de limpieza del Euthymol, del que no se cansará nunca, pues se ha captado millones de consumidores en todo el mundo.

Euthymol PASTA DENTÍFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



GRATIS PARA EL USO DE 7 DIAS Envíe el Cupón

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, o Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W.1, A.E.

Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.

Nombre

Dirección

10. Cuerpo de Carabineros

crónica

Revista de
la semana
Redacción
y Admón.
Hermosilla,
75,
Madrid.
Director
ANTONIO G.
DE LINARES

Esta miliciana,
perteneciente a
uno de nuestros
regimientos de
Caballería, lu-
cha en la defensa
de Madrid como
un hombre.

(Fot. S. Yubero)



Portada de la revista *Crónica*, 15 de noviembre de 1936.

Foto de Santos Yubero.

El texto de la portada de *Crónica*, a toda página, de Luisa y Lucero solo resalta lo siguiente:

“Esta miliciana, perteneciente a uno de nuestros regimientos de caballería, lucha en la defensa de Madrid como un hombre”.

En *AHORA* (8 de noviembre de 1935) aparece en páginas interiores su misma foto. Este diario de ideas republicanas moderadas, representaba muy bien los gustos modernistas de la pequeña burguesía urbana ilustrada.

Madrid, domingo 8 noviembre 1935 **AHORA** AÑO VII NUM. 1.835
 PRIMERA EDICION
 Director: M. Chaves Nogales
 Apartado 8.094 PASEO DE SAN VICENTE, 26 Teléfono 15340
 Numero suelto: 15 centimos
 Precios de suscripción: Madrid, 120 pesetas al mes; Provincias, 12,50 pesetas al mes; Extranjero, 30,00 pesetas trimestrales



para la
 ego enca,
 ca, y res-
 i con los
 (onso)

, que pudo ser
 cazadora cam-
 pes. Pero que es
 e de caballista al
 to B. Casaux) →

El río con
 que quien
 natación.
 final el
 temper

Una miliciana, gran jinete, que pudo ser rejoneadora, o "jockey", o cazadora campera en carreras de liebres. Pero que es guerrera y emplea su arte de caballista al servicio de la causa... (Foto B. Casaux) →

Fuente: Biblioteca Nacional de España. Fotografía tomada en noviembre de 1936 por B. Casaux.

El *faldón* que acompaña la foto recoge la siguiente reseña:

“Una miliciana, gran jinete, que pudo ser rejoneadora, jockey, o cazadora campera en carreras de liebres. Pero que es guerrera y emplea su arte de caballista al servicio de la causa...”

En ningún momento se menciona su nombre. Son las propias referencias las que nos llevan a identificarla: jinete, rejoneadora, jockey, cazadora... es Luisa Paramont.

La militarización de las milicias fue un proceso gradual que hizo que las milicianas que permanecieron en filas se convirtieran en mujeres soldado. En líneas generales, el proceso tuvo lugar entre el otoño de 1936 y la primavera de 1937.

Luisita deja la milicia para integrarse en el Cuerpo de Carabineros a caballo del Ejército Popular de la República. Su pericia ecuestre y su adaptación al *modo* castrense le permiten esta incorporación en el Instituto de Carabineros con destino a las Brigadas Mixtas, para seguir en primera línea en la salvaguarda de Madrid.

No cabe duda que la defensa de la República fue un motivo más que justificado para las mujeres, tanto para enrolarse en las milicias primero, como para formar parte del Ejército Popular, después.

Teniendo en cuenta todas las dificultades a las que se enfrentaron, la mera permanencia de las mujeres en las filas del Ejército Popular puede considerarse un hecho meritorio, casi heroico.

El 18 de julio de 1936, con el inicio del golpe de estado, el Cuerpo de los Carabineros, Instituto militarizado de orden público, se alineó fundamentalmente con el Gobierno de la República, siendo uno de los cuerpos donde menos apoyos tuvieron los sublevados. El Cuerpo tenía en aquellas fechas 16.096 miembros. Los Carabineros fueron mayoritariamente

fieles a la República. Aproximadamente un tercio se puso al lado de los sublevados y dos terceras partes se mantuvieron leales a la República (unos 10.000 hombres). Su cometido era fiscal, el control de puertos y fronteras, vigilancia de costas y persecución del contrabando. Por tanto, funcionalmente dependía de Juan Negrín (ministro de Hacienda en el gobierno de Largo Caballero) y orgánicamente de Defensa. Los oficiales del Cuerpo de Carabineros inmediatamente se pusieron al frente de numerosas milicias y columnas. En el transcurso de la Guerra Civil alcanzó la cifra de unos 40.000 efectivos.

Organizados y dotados de oficialidad profesional, los incrementó con voluntarios, la mayoría de ellos socialistas, tanto procedentes de las columnas como de quintas y creó una fuerza militar que será la élite del Ejército Popular. Las conocidas como Brigadas de Carabineros y popularmente “los hijos de Negrín”, se encuadran en las Brigadas Mixtas.



Fotografía de la joven Luisa y otros dos miembros del Cuerpo de Carabineros a caballo.

En marzo de 1940 el dictador Franco procedió a la disolución de este Cuerpo, si bien se denominó oficialmente “integración” de los Carabineros en la Guardia Civil. Con la Ley 37/1984, de 22 de octubre, de reconocimiento de derechos y servicios prestados a quienes durante la Guerra Civil formaron parte de las Fuerzas Armadas, Fuerzas de Orden Público y Cuerpo de Carabineros de la República, se restauró la honorabilidad del Instituto y de sus miembros.



Reverso de la fotografía. Fuente: Hemeroteca Digital.
Biblioteca Nacional de España.

“La actuación del Cuerpo de Carabineros en los diversos frentes de combate está grabando páginas gloriosas para la historia del Instituto. En las misiones encomendadas a estas fuerzas se han cumplido invariablemente los objetivos, y en numerosos momentos han comunicado un impulso decisivo a la agresividad de nuestra acción. Empleadas en los combates en que ha sido necesario como fuerzas de choque, su comportamiento ha sido ejemplar. En la fotografía vemos a una muchacha, incorporada a los carabineros y que se ha contagiado, con patentes demostraciones, de su bravura”.

AHORA

La brillantísima actuación de los carabineros leales



En uno de los combates de ayer en el sector del Centro este grupo de carabineros hizo una intervención brillantísima. Con admirable empuje rechazó las acometidas del enemigo, le rechazó en violentísimo contraataque y se adueñó de sus posiciones. Véaseles mostrando su entusiasmo por la victoria.—(Foto Benítez Casaux)



Otro momento de la acometida contra las posiciones facciosas durante nuestra acción ofensiva de ayer. Resaltan el valor de los carabineros, que colocaron a gloriosa altura el pabellón.—(Foto Benítez Casaux)

La actuación del Cuerpo de Carabineros en los diversos frentes de combate está grabando páginas gloriosas para la historia del Instituto. En las salidas encomendadas a estas fuerzas se han cumplido invariablemente los objetivos, y en numerosos momentos han conseguido un impulso decisivo a la actividad de nuestra acción. Empleados en los combates en que ha sido necesario como fuerza de choque, su comportamiento ha sido ejemplar. En la fotografía vemos a una unidad, incorporada a los carabineros y que se ha distinguido, con potentes demostraciones, de su bravura. En la fotografía superior, el corneta del Cuerpo transmitiendo la orden de pasar el fuego. A la derecha, un pelotón de carabineros que durante las acciones de ayer tuvieron constantemente en jaque a la Caballería enemiga.—(Foto Benítez Casaux)



Foto realizada por Benítez Casaux.

Publicado en el diario gráfico AHORA, nº 1819, de 23 de octubre de 1936.

“La brillantísima actuación de los carabineros leales. En uno de los combates de ayer en el sector del Centro, este grupo de carabineros tuvo una intervención brillantísima. Con admirable empuje resistió las acometidas del enemigo, le rechazó en violentísimo contraataque y se adueñó de sus posiciones. Véasele mostrando su entusiasmo por la victoria.

Otro momento de la acometida contra las posiciones facciosas durante nuestra acción ofensiva de ayer. Realizan el avance fuerzas de Carabineros, que colocaron a gloriosa altura su pabellón”.

En el tercer pie de foto se publica el mismo texto que aparece en el reverso de la fotografía de los tres a caballo. Se añade lo siguiente: *“En la foto superior, el corneta del Cuerpo transmitiendo la orden de parar el fuego. A la derecha, un pelotón de carabineros que durante las acciones de ayer tuvieron constantemente en jaque a la Caballería mora”.*



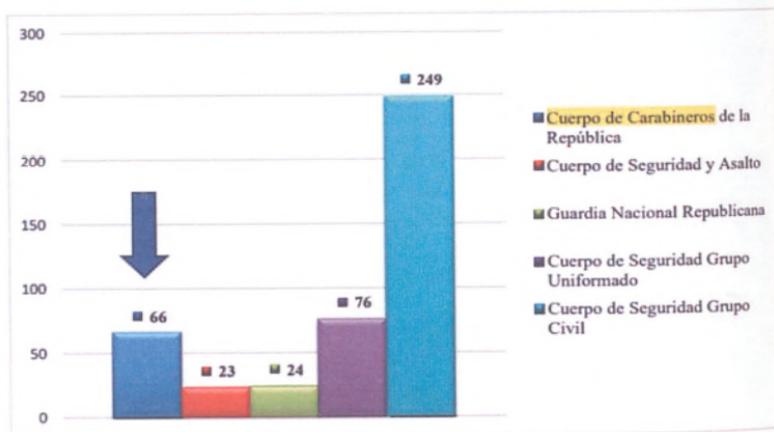
Luisa saluda puño en alto, a caballo, junto a sus compañeros carabineros. Fotografía coloreada (Foto original Benítez Casaux. Restauración: AHN CG. - Tina Paterson).

Las condiciones impuestas por Negrín para el ingreso en el Cuerpo de Carabineros requerían el hecho de ser español, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años, alcanzar por lo menos la talla mínima de 1.60 metros, ser de buena conducta y costumbres, saber leer y escribir, y acreditar mediante certificado la adhesión al régimen republicano.

En este sentido, cabe mencionar que el hecho de necesitar un aval político o sindical para poder efectuar el ingreso en los Carabineros presupone que Luisa tendría afinidad con algún sindicato o partido de izquierdas.

Solamente el 15 por ciento de las mujeres que prestaron sus servicios en los distintos Cuerpos de Seguridad del Estado durante la Guerra Civil, lo hicieron en el Instituto de Carabineros, como se recoge en el siguiente gráfico:

LAS MUJERES MILITARES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. POLÍTICA, SOCIEDAD Y ADMINISTRACIÓN MILITAR DE LA II REPÚBLICA (1936-1939)
Esther Gutiérrez Escoda



Número de mujeres que prestaron sus servicios en los distintos Cuerpos de Seguridad del Estado, entre 1936 y 1939. Elaboración propia según datos extraídos de los Diarios Oficiales de la República en Guerra.

Resaltar, por último, que la misma foto de Luisa a caballo es publicada en *Crónica* (por S. Yubero) y en *Ahora* (por B. Casaux).

El fotoperiodismo se inicia en España con la Segunda República. La Guerra Civil española coincidió con el auge de la prensa gráfica y las publicaciones ilustradas en todo el mundo. Aunque las firmas de los reporteros extranjeros que acudieron a España adquirieron mayor renombre, los fotógrafos locales jugaron un papel trascendental en la evolución del fotoperiodismo.

La alemana Gerda Taro, ha sido una de las primeras mujeres que ejerció y gozó de reconocimiento como fotoperiodista. Su trabajo se desarrolló, sobre todo, durante la Guerra Civil española. Junto a su pareja, Endre Frieddman, fotografiaban bajo el alias de Robert Capa.

Por su parte, Juan M. Pando fue uno de los jóvenes fotógrafos que cubrieron los acontecimientos de la Guerra Civil española con una nueva mirada. Otros fotoperiodistas españoles de gran prestigio fueron Santos Yubero, Díaz Casariego o los hermanos Benítez Casaux.

Todos ellos fotografiaron a Luisa Paramont.

De la misma forma, *Estampa y Crónica*, dos revistas semanales, eran las publicaciones más habituales en la España de principios del siglo XX. Ambas eran revistas de formato tablón, similares a los diarios, con un número de páginas que oscilaba entre 20 y 50, de las que la mayoría eran fotografías. Se caracterizaron por su modernidad, por orientarse a las mujeres y por defender el nuevo régimen republicano.

A continuación, se reproducen las portadas de *Estampa* nº 458 (24 de octubre de 1936) y de *Crónica* nº 366 (15 de noviembre de 1936). En los dos ejemplares aparece Luisa: en la primera revista, en páginas interiores (págs. 28 y 29); y en portada, en la segunda.

Estampa

Año 9º - Núm. 458
24 Octubre 1936
Director:
Manuel S. Benavides



MOROS MILICIANOS LUCHAN POR LA REPUBLICA. El abrazo de este marroquí con un soldado del pueblo, demuestra con qué camaradería.

(Información, en este número.)

Año VIII - Núm. 344

13 Noviembre 1936

117 céntimos

Crónica

Boletín de la prensa
Incluye
y Edición
Humor
de J.
Madrid
semanal
de 4 céntimos



Esta millonaria, perteneciente a uno de nuestros regimientos de Caballería, hecho en la defensa de Madrid como un hombre.
de 4 céntimos

Portadas de las revistas donde aparece la rejoneadora-capitana.

Los textos del género retratístico publicados en *Estampa* y *Crónica* hacían referencia a personajes de todo tipo: hombres y mujeres, famosos y desconocidos. No importaba tanto quién fuera el personaje o su fama, sino su historia personal. Desde este punto de vista, se puede hablar de una democratización y actualización de lo biográfico: cualquier persona puede tener una historia que vale la pena ser contada.

La fotografía no era un mero acompañamiento en este género, sino que lograba trascender el texto y ofrecer nueva información, e incluso en ocasiones se convertía en protagonista absoluta del relato.

11. Desenlace

A partir de finales de 1936 a Luisa Paramont se le pierde la pista en la prensa.

Como aportación a la historia, el relato oral contado por la familia de mi abuelo: dicen que fue asesinada durante la guerra en la Casa de Campo (frente de batalla que duró toda la contienda) a la vez que robaban su caballo. Un pastor que caminaba con su perro encontró su cuerpo mal enterrado con un zapato fuera. Murió asesinada muy joven, con poco más de treinta años. Una vida repleta de aventuras y experiencias que quedó truncada por la sublevación fascista.

La Casa de Campo fue escenario de importantes combates en noviembre de 1936, al ser el lugar por donde discurrió el ataque frontal a Madrid. Sería el lugar elegido por los sublevados para avanzar hacia la capital, para posteriormente cruzar el río Manzanares por una zona cercana al Puente de los Franceses y avanzar hacia la ciudad por el Parque del Oeste y la Ciudad Universitaria. Debido a su posición estratégica se ubicaron en él las baterías artilleras que desde comienzos de diciembre del 36 bombardearían a la población civil de Madrid. La importancia de la Casa de Campo para los republicanos residía en el promontorio del Cerro Garabitas (677 metros) y su defensa constituyó uno de los hechos de mayor relevancia de la Guerra Civil. Se trata de la Operación Garabitas: una ofensiva republicana llevada a cabo en abril de 1937 para liberar Madrid del incómodo cerco al que había quedado sometida por las fuerzas franquistas.



Fotos de la Casa de Campo como terreno de batalla.

No existe ningún registro sobre Luisa Paramont en los cementerios municipales de Madrid. Tampoco se tiene conocimiento de *familiares*, ni de parejas sentimentales, ni de hijos, ni de conocidos.

Para la elaboración de esta publicación, se han utilizado las referencias encontradas sobre ella que aparecen en noticias de prensa y fuentes bibliográficas diversas: Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica; Biblioteca Municipal de Bilbao, Plaza de Toros de Bilbao; Biblioteca CEU; Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España; Hemeroteca de Mundo Deportivo, *ABC* y *La Vanguardia*; PARES Portal de Archivos Españoles (mcu.es); Galiciana, Biblioteca Dixital de Galicia; Biblioteca Digital de Albacete; Ayuntamiento de Plasencia, Archivo Municipal; Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Asimismo, los documentos referentes a la Inclusa de Madrid han sido facilitados por el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Evidentemente, resta todavía mucho por investigar y conocer de la vida de Luisa Paramont. Que sirvan estos sencillos *Apuntes* para dar cierta coherencia al relato de su vida y como estímulo para seguir buceando en su intrahistoria. Ahí lo dejo.

Quedémonos con los valores, con su experiencia vital, y no tanto con la fidelidad histórica del relato. La figura de Luisita Paramont, la rejoneadora-capitana, como símbolo de dignidad y de compromiso inquebrantable en favor de la legalidad constitucional republicana y de los derechos de las mujeres.

Nunca salió a hombros de las plazas, pero sorteó las embestidas de la vida con templanza y mucho oficio. Teatro, toros y caballos fueron sus aficiones. La libertad, su pasión. La rebeldía, su forma de ser.

Por último, deseo mostrar mi gratitud a todas las personas que me han facilitado algún tipo de información o dato que ha

permitido la elaboración de estos *Apuntes al natural*. Agradezco también especialmente, las diferentes colaboraciones que aparecen en el libro.

A todas, gracias.



A las mujeres que, como Luisita, se pusieron el machismo por montera.

A todas ellas, honor y gloria.

12. Epílogo

Memoria con futuro

“El olvido está en los recuerdos. Advierto que mi aprendizaje de vejez no es otra cosa que la forma que adoptan ahora en mí el pasado y sus sombras.”

Antonio Gamoneda, *Un armario lleno de sombra* (2009)

“La memoria configura, junto a la sangre y los recuerdos, nuestra leyenda e identidad, la conciencia colectiva, los mitos y símbolos, lo que somos y jamás seremos; pegada a la sombra proyectada y a las huellas del pasado, camina a fogonazos, incertidumbres, destellos, igual que circulan las estrellas fugaces por la bóveda celeste.”

Manuel Fernández-Cuesta, *Brotos de memoria roja*.

(*Rebelión*, mayo 2009)

Esta breve narración nace con dos objetivos. Por una parte, reconstruir algunas situaciones y hechos sobre un personaje histórico, y sin embargo cercano y doméstico para un núcleo familiar, con la escasa información de la que se disponía. Por otra, entender que lo que somos hoy, es incomprendible sin conocer nuestro pasado: los rasgos sociales y culturales, entendidos estos como costumbres, mitos, creencias, normas y valores que guían y estandarizan nuestro comportamiento como miembro de un grupo social son tan importantes a la hora de configurar nuestro yo como lo es nuestro componente genético.

Conocer de dónde venimos ayuda a disfrutar de una cosmovisión empática de la humanidad, nos sitúa en otros tiempos y geografías con contextos vitales muy distintos a los que cada una de nosotras vive en su generación. Cuando somos jóvenes prestamos un interés muy frágil a las vivencias de nuestros ascendientes: cómo fue su infancia, su juventud, su edad adulta y su experiencia vital, sus anhelos y la realidad que experimentaron. En definitiva, como fue su modo de vida y las circunstancias que les moldearon. Creemos, de forma pueril, que el mundo es lo que conocemos, lo que vivimos, lo que tenemos a nuestro alrededor.

En estas líneas podremos comprobar como en menos de 100 años —una gota de agua en el océano de la historia de la humanidad— nuestro modo de vida ha cambiado radicalmente aquí, en España.

Podremos aprender a mirar con otros ojos la forma de vida que tienen hoy muchos seres humanos a nuestro alrededor y en otras partes del mundo. Podremos aprender a valorar, algo más, lo afortunados que somos por haber nacido en esta época y en esta geografía del planeta y, quizás también, a ponernos en el lugar de otras personas que nacen en esta misma época, pero en otras latitudes y/o circunstancias. Podremos ver como las condiciones materiales en las que nacemos y nos desarrollamos ayer y hoy, aquí y en otras geografías determinan nuestras vidas... nuestra trayectoria en la sociedad y nuestra evolución. El acceso a derechos como la salud, la educación, la vivienda, el trabajo, la igualdad de oportunidades, la libertad de expresión y de reunión, etc. en un planeta en paz, sano y habitable, imprimen nuestro presente y nuestro futuro, y condicionan el de las generaciones venideras.

La geografía, la biología y los rasgos socioculturales nos esculpen lentamente como los seres humanos que somos y determinan nuestra mirada sobre todo lo que acontece a nuestro

alrededor. La geografía y la biología viene de serie, nos vienen dadas. En los rasgos socioculturales podemos intervenir, podemos mediar para intentar transformarlos, como hizo Luisa en su momento tanto de forma individual en su faceta de tiple, jockey, rejoneadora y mujer avanzada a su época, como de forma colectiva aportando todas sus capacidades y conocimientos a la causa republicana, en defensa del gobierno legítimo, como miliciana y como miembro del Cuerpo de Carabineros.

En sus páginas encontraremos preguntas sin respuesta, periodos de tiempo sin historia, conexiones vitales sin resolver a través de datos y hechos contrastables. La memoria es así de frágil y caprichosa siempre, más aún cuando ha pasado tanto tiempo para reconstruir la historia a través de los recuerdos. Por ello, con toda seguridad, en este texto hallaremos inexactitudes, versiones de hechos que no se correspondan al cien por cien con la realidad y algún que otro giro literario.

Esta genuina historia de Luisa está basada en lo transmitido oralmente, en alguna investigación archivística y en un ejercicio de deducción para situar estos recuerdos en el contexto y momento histórico concreto del que, además, se hace una breve reseña que ayude a entender e interpretar a las y los protagonistas en su época y no en la nuestra. Protagonistas que son fruto de *su yo y sus circunstancias*, como definió el filósofo José Ortega y Gasset.

Podemos añadir, además, la pesada carga de los miedos, de las costumbres y de las prácticas socioculturales que les fueron inculcadas en la época transitada. Sirvan estos *Apuntes* para conocer algo más nuestro yo y las circunstancias pasadas de las que somos herederos. Miremos con retrospectiva, quitémonos las gafas del siglo XXI y aprendamos a respetar y no olvidar de dónde venimos, a no dar por hecho que los derechos de los que disfrutamos hoy, y de los que no gozaron nuestros an-

tepasados, son inquebrantables no perdamos de vista que nos pueden ser arrebatados en un futuro, quizás no tan lejano y, por ello, es urgente continuar defendiéndolos y conquistando otros.

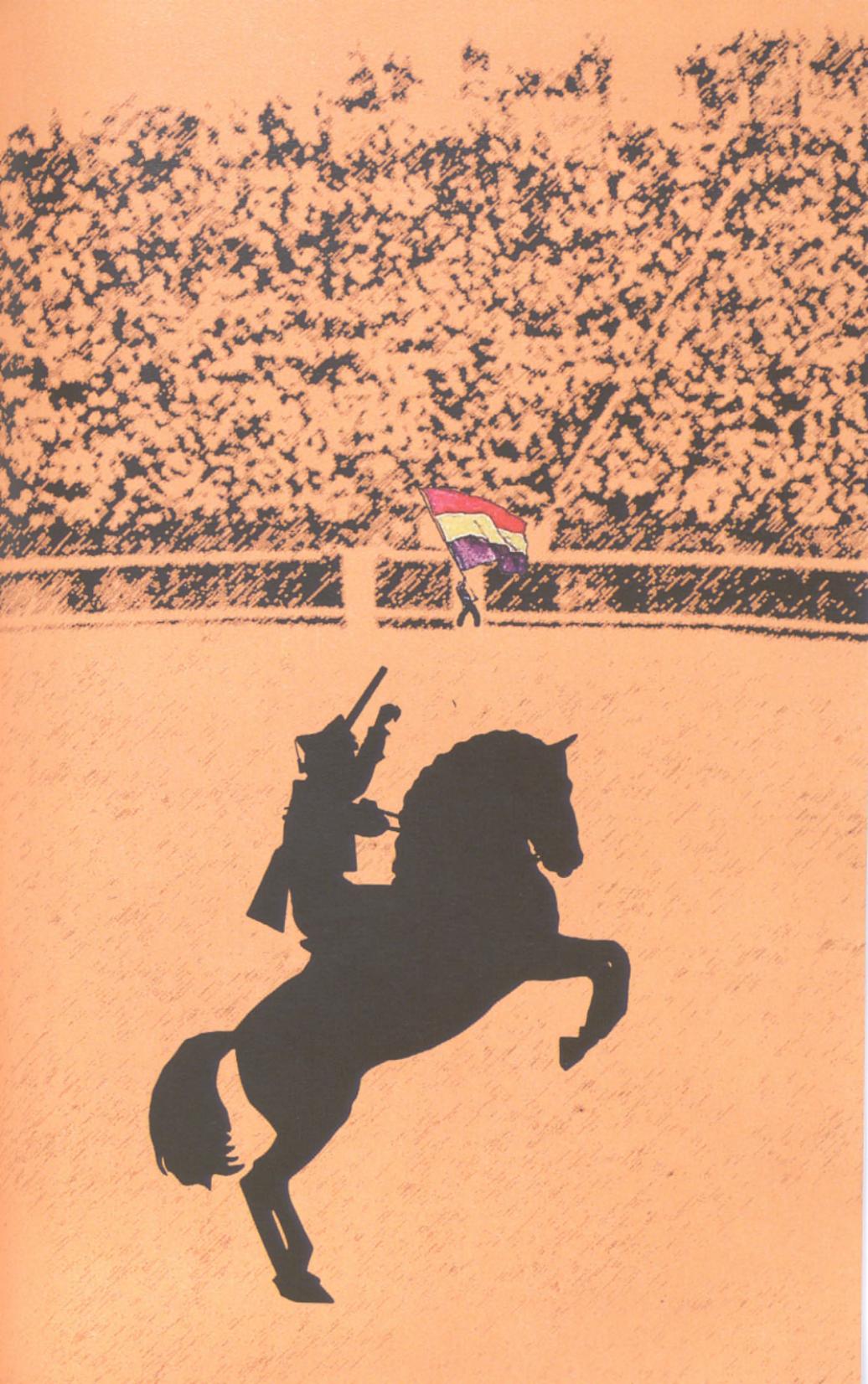
Cuando se trata de observar lo colectivo, a diferencia de lo individual, los seres humanos tendemos a distraernos, a no fijar nuestra atención en lo que está ocurriendo a nuestro alrededor, a esperar que lo que estamos viendo venir no ocurra o que lo arreglen otros. Para la mayoría de nosotras el bien común facilita el bien personal, porque somos seres interdependientes. La individualidad es una fantasía construida a lo largo de la historia para evitar nuestra vida en común. Como hicieron Luisa y Juan Manuel, no nos pongamos de perfil y miremos de frente la realidad, cada una con sus sensibilidades y con sus capacidades, y a ser posible en comunidad.

Porque fueron, somos; porque somos, serán.

May Sánchez Seseña



Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Unigráficas GPS
el 15 de septiembre de 2022, día internacional
de la democracia, por la que Luisa dio su
vida en defensa de la libertad y del legítimo
gobierno salido de las urnas
el 16 febrero de 1936.



Luisa Paramont fue una mujer valiente, rebelde y polifacética. Vivió una vida de sobresaltos y aventuras, desde su infancia hasta su muerte. Incorporó el feminismo a su vida cotidiana, desde el coraje y el corazón. Actuó en compañías teatrales de revista musical como tiple. Viajó a Buenos Aires (Argentina) donde participó como jockey en carreras de caballos. Lidió novillos como rejoneadora, fundamentalmente en la temporada de 1935. Se alistó voluntariamente a la Milicia, de la que llegó a ser capitana, y posteriormente ingresó en el Cuerpo de Carabineros, en la defensa de Madrid y del orden constitucional republicano, al comienzo de la guerra civil española.

El autor, economista de formación, recoge el testigo del relato familiar de su vida y lo completa con las referencias encontradas en archivos y hemerotecas de la época. A través de estos Apuntes, se ofrece una reconstrucción de hechos y datos que nos ayudan a desvelar aspectos relevantes de su biografía, y contribuyen a recuperar nuestra memoria histórica



PVP 15 euros



9 788497 216043

70802

PARA MONT

Apuntes

biográficos

al natural