

CELSO LUCIO

---

# EL PREMIO DE HONOR

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en seis cuadros, original

MÚSICA DE LOS MAESTROS

RAFAEL CALLEJA y VICENTE LLEÓ



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1905

G-F 1261

ON THE 15th DAY OF

# EL PREMIO DE HONOR

1911-1912

PREMIOS DE HONOR

1911-1912

PREMIOS DE HONOR

PREMIOS DE HONOR

PREMIOS DE HONOR

PREMIOS DE HONOR

PREMIOS DE HONOR

EL PREMIO DE HONOR



T 34249  
C. 1055627

k. 36121

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# EL PREMIO DE HONOR

REVISTA COMICO-LIRICA

en un acto, dividido en seis cuadros

ORIGINAL DE

## CELSO LUCIO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

RAFAEL CALLEJA y VICENTE LLEÓ

---

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO ESPAÑOL de Madrid,  
la noche del 11 de Diciembre de 1904



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DXP.<sup>o</sup>  
Teléfono número 551

—  
1905



A mis antiguos compañeros y queridos amigos los socios del Círculo de Bellas Artes, les dedica esta obra cómico-lírica y cuasi pictórica, aunque de brocha gorda,

El Autor.





# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

### CUADRO PRIMERO

LA PINTURA.....	SRTA. VALDEMORO.
UN BOHEMIO.....	SR. VALIENTE.

*Coro de bohemios*

### CUADRO SEGUNDO

LA PINTURA.....	SRTA. VALDEMORO.
UN BOHEMIO.....	SR. VALIENTE.
VELÁZQUEZ. . . . .	TOJEDO.
GOYA.....	GARCÍA VALERO.
PINTURA HISTÓRICA.....	SRTA. CAMPOS.
IDEM MODERNISTA.....	MARTÍNEZ.
EL DESNUDO.....	SOLER.

### CUADRO TERCERO

LA PINTURA.....	SRTA. VALDEMORO.
UN BOHEMIO.....	SR. VALIENTE.
UN FRESCO.....	RIQUELME.
OTRO FRESCO.....	ESTERN.
PINTURA DECORATIVA.....	SRA. ROMERO.
BROCHA GORDA.....	SR. RIQUELME.
IDEM.....	ESTERN.
IDEM.....	CORBELLE.
IDEM.....	RODRÍGUEZ.
IDEM.....	SANTIAGO.

### CUADRO CUARTO

LA PINTURA.....	SRTA. VALDEMORO.
UN BOHEMIO.....	SR. VALIENTE
PINTURA ESCENOGRÁFICA...	SRTA. CAMPOS.
IDEM.....	SR. GARCÍA VALERO.
IDEM.....	ARCOS.
IDEM.....	ESTERN.
ESCUELA ESPAÑOLA.....	SRTA. MARTÍNEZ.
IDEM FRANCESA.....	SOLER.
IDEM ID.....	SR. ARCOS.
IDEM INGLESA.....	SRTA. CALVÓ.

### CUADRO QUINTO

LA PINTURA.....	SRTA. VALDEMORO.
UN BOHEMIO.....	SR. VALIENTE.
PASTEL.....	RIQUELME.
CARICATURAS.....	ARCOS.
BODEGÓN.....	RIQUELME.
AGUADA.....	SRA. SALVADOR.

### CUADRO SEXTO.—Apoteosis

---



# ACTO UNICO

## CUADRO PRIMERO

Telón corto de calle

### ESCENA PRIMERA

BOHEMIO y CORO

#### **Música**

CORO

¡Ay, qué decepción,  
qué disilusión,  
no haber obtenido  
ni siquiera un premio  
en la exposición!  
No hay que desmayar,  
ni desesperar,  
esto me estimula  
y me da energía  
para trabajar.  
Artista consumado,  
discípulo de Apeles,  
maneja los pinceles  
con rara habilidad,  
y tengo la esperanza,  
mi genio lo asegura,  
de ser en la pintura  
una celebridad.

BOH.

Seguid, compañeros,  
la senda del arte,  
para ello es preciso  
valor sin igual,  
si es fuerte la lucha  
y largo el camino,  
la espléndida gloria  
sonríe al final.  
Luchar es el lema  
que tiene el artista,  
la idea del triunfo  
camina con él;  
si á muchos les vence  
la ruda batalla  
feliz el que al cabo  
recoge el laurel,  
feliz el que al cabo  
recoge el laurel.

TODOS

Luchar es el lema  
que tiene el artista,  
la idea del triunfo  
camina con él,  
si á muchos les vence  
la ruda batalla  
feliz el que al cabo  
recoge el laurel,  
si el arte requiere  
valor sin igual,  
la espléndida gloria  
sonríe al final. (Mutis el Coro.)

## ESCENA II

BOHEMIO solo

### Hablado

Prefiero quedarme solo  
con mis tristes pensamientos;  
id, raza de luchadores  
marchad, legión de bohemios,  
buscad el triunfo y la fama  
con entusiasmo sincero,

que antes de poder lograrla  
y aun vislumbrar sus reflejos  
como yo, caeréis vencidos  
en el áspero sendero;  
que está la gloria muy alta  
y está el porvenir muy lejos.  
Y basta ya de lirismos  
porque estoy perdiendo el tiempo.  
¿Yo qué soy? Un desgraciado,  
lo que llaman un bohemio,  
un ser que tiene ilusiones  
y que no tiene dinero.  
Que soy Artista, no hay duda.  
¿Y qué adelanto con serlo?  
¿Qué consigo con tener  
ideas en el cerebro,  
si para exteriorizarlas  
no tengo pincel, ni tiento,  
ni colores, ni paleta,  
ni un estudio, ni un modelo?  
Y así va todo en el mundo,  
siempre prostergado el genio.  
Hoy la Exposición declara  
el premio de honor desierto.  
Y al parecer, no hay pintor  
digno de alcanzar tal premio;  
cuando yo, que contra todos  
tengo brío y tengo alientos,  
para vencer en la lucha  
me faltan los elementos.  
¡Ah! Diosa de la pintura,  
sombras queridas del Greco,  
de Murillo, de Rosales,  
de Ticiano y Tintoreto,  
no abandonéis á un artista  
que siente del arte el fuego;  
dadme vuestra protección  
y yo aseguro, maestros,  
que no volverá á quedarse  
el premio de honor desierto.

(Aparece la Pintura con traje de capricho)

### ESCENA III

LA PINTURA y BOHEMIO

#### Música

- PINT. Yo soy el genio de la pintura  
que tus amargas quejas oí,  
y á aconsejarte, y á protejerte,  
vengo en tu ayuda y estoy aquí.
- BOH. Pero esto que estoy viendo,  
¿es sueño ó realidad?
- PINT. No temas, no es un sueño,  
escucha y lo sabrás.  
Yo conozco el secreto de los colores,  
que nos ofrecen cielos, campos y flores  
en toda su diversa tonalidad.  
Y en mi paleta mezclo con maestría  
las sombras de la noche, la luz del día,  
fingiendo con el arte la realidad.  
Yo sé dar á las flores lindos matices,  
yo sé dar al ambiente puros celajes,  
y copio igual la furia de las tormentas  
que la plácida calma de los paisajes.  
El mar con sus eternas melancolías.  
Hermosas alboradas, nieblas sombrías.
- BOH. Seguid, que estoy atónito,  
hermosa aparición.
- PINT. Yo soy el genio  
de la pintura  
yo soy la línea,  
soy el color.
- BOH. Y mi entusiasmo artístico  
se anima junto á vos.
- PINT. Si tú me sigues,  
si tu me estudias  
tendrás la fama  
de gran pintor.
- BOH. Seguid, que estoy atónito,  
me animo junto á vos.

Voy á seguirte,  
voy á estudiarte,  
tendré la fama  
de gran pintor.

### Hablado

- PINT. Será realidad lo que oyes  
si á tus brillantes anhelos  
unes constancia, energía,  
fe, inspiración y talento.
- BOH. Pues bien, ó mucho me engaño  
ó se encierran aquí dentro  
todas esas cualidades.
- PINT. Muestras tal fe que te creo.
- BOH. ¿Luego me protejes?
- PINT. Sí.
- Tus quejas hallaron eco;  
si es una decepción más  
los dos nos engañaremos.
- BOH. Gracias.
- PINT. Con mi protección  
tendrás colores, modelos,  
verás distintas escuelas,  
oirás sabios consejos,  
verás tipos y costumbres  
en lo antiguo y lo moderno,  
y ya formado tu gusto  
con estudios tan diversos,  
á ver si tiene tu cuadro  
de la inspiración el sello.
- BOH. Vamos, pues, á mi palacio.  
Vamos, que ya ardo en deseos  
de demostrar que has sabido  
elegir con gran acierto.
- PINT. ¿Tanta seguridad tienes?
- BOH. Lo juro á fe de bohemio.
- PINT. Mala firma.
- BOH. A veces buena.
- PINT. Eso al final lo veremos.

### MUTACION

## CUADRO SEGUNDO

Palacio estudio de la Pintura. En el centro una gran paleta con los colores representados por las Señoras del Coro, vestidas con distintos colores. Atributos del arte pictórico. Retratos de pintores célebres, etc., etc.

### ESCENA IV

La PINTURA y CORO DE COLORES

#### Música

CORO

Son los colores con sus matices  
y su frescura,  
lo indispensable del arte bello  
de la pintura,  
y el que discreto con sus pinceles,  
sabe mezclar  
todos los tonos imaginables  
puede lograr.

Aquí hay azul purísimo,  
imagen de los cielos;  
Aquí hay los varios tonos,  
verdoso de la mar.

Aquí hay la blanca nieve  
que cubre las montañas,  
y el rojo sorprendente  
del sol crepuscular.

PINT.

Los más bellos y vivos colores  
la paleta te ofrece en su tabla;  
feliz tú si los mezclas de modo  
que lleguen al alma.

¡Cuántas obras maestras del arte  
aquí duermen igual que en el arpa  
esperando la mano del genio que sepa  
crearlas!

CORO

Son los colores con sus matices  
y su frescura,  
lo indispensable del arte bello  
de la pintura.



## ESCENA V

LOS MISMOS y BOHEMIO

### Hablado

- BOH. Pues sí, tienes razón; no puede haber colores más hermosos ni más vivos, estoy entusiasmado. Ellos harán que mi fama resplandezca y mi nombre figure entre los maestros.
- PINT. ¿Y en qué género, entre tantos que componen el arte, vas á demostrar tus aptitudes?
- BOH. Aún no lo sé.
- PINT. Pues para que tus ideas se fijen y tomen un rumbo sano en el arte, vas á oír á dos maestros, cuyas obras admira todo el mundo.
- BOH. ¿Dos maestros?
- PINT. Dos genios de la pintura: Goya y Velázquez.
- BOH. Corramos á rendirles homenaje.
- PINT. Oye, pues, y que ellos te inspiren.

## ESCENA VI

DICHOS, GOYA y VELÁZQUEZ

- GOYA Sed bien venido, don Diego; encontraros no esperaba.
- VEL. Bien hallado, don Francisco; también el veros me extraña. De fijo estais al corriente de lo que en el mundo pasa.
- GOYA Algo sé que más valiera, don Diego, que lo ignorara.
- VEL. Siempre con tan mal humor, pues yo he sabido y me agrada que en honor á nuestros méritos y en justicia á nuestra fama,



- ya tiene Goya en Madrid  
una magnífica estatua.  
Y en verdad que han elegido  
sitio para colocarla.  
La vuestra está donde debe;  
del gran museo en la entrada  
indicando que en el templo  
del arte está vuestra casa;  
y la mía en el Retiro  
con las fieras á mi espalda,  
expuesto á que si mi nombre  
á ver claro no se alcanza,  
es un domador notable  
diga la gente que pasa.  
Pero en cambio no hay un sitio  
que no ocupe vuestra fama.
- VEL.  
GOYA Esa adulación recuerda  
vuestro trato con los Austrias.  
Se ve que sois palaciego,  
esa lisonja os delata.
- VEL.  
Palaciego, como vos,  
si yo viví con los Austrias  
tuvisteis con Carlos cuarto  
una amistad bien marcada.
- GOYA ¿Y qué opina el gran Velázquez  
de esa terrible avalancha  
de pintores modernistas  
que nuevos rumbos señalan?
- VEL.  
GOYA Que me indigna y me subleva.  
En cambio á mí me hace gracia.  
Yo he visto en un cuadro de esos,  
doncellas difuminadas  
con los cabellos de alambre,  
las carnes de piedras falsas  
y completando el conjunto  
el cielo verde esmeralda,  
las hojas azul turquí  
y las naranjas moradas.
- VEL.  
GOYA ¿Y os reis?
- Porque hay motivo;  
dejad, que por mucho que hagan  
con sus modernos delirios,  
no eclipsarán nuestra fama.  
¡Gloria al sevillano ilustre!

VEL. ¡Gloria al pintor de las majas,  
al genial aragonés!  
¡Gloria al arte!

GOYA ¡Gloria á España! (Mutis.)

## ESCENA VII

LA PINTURA y BOHEMIO

PIN. Por si lo que has escuchado  
y visto no fué bastante,  
son tantas y tan distintas,  
en la pintura, las fases,  
que quiero que veas todas  
las que ayuden á inspirarte.  
Y ahora vas á ver tres géneros  
de belleza incomparable  
y que pueden ellos solos  
inspirar una obra de arte.

(Aparecen La Pintura Histórica con traje de época,  
La Modernista, traje de capricho y El Desnudo con  
una malla y cubierta con una túnica de gasa negra  
plisada, que al estenderse deja entrever el desnudo.)

## ESCENA VIII

LA PINTURA HISTÓRICA, LA PINTURA MODERNISTA  
y EL DESNUDO

LAS TRES Somos las tres fases  
que hoy en la pintura  
persigue el artista  
con más ilusión.

DESN. Ya copie el desnudo.

P. HIS. Ya pinte la historia.

P. MOD. O haga modernismo  
si esa es su afición.

LAS TRES Somos elementos  
de su inspiración.

P. HIS. Soy la pintura histórica,  
reflejo del pasado.

P. MOD.

DESN.

LAS TRES

DESN.

P. HIS

P. MOD.

Yo soy el modernismo  
que está haciendo furor.  
En todas las edades  
y en todas las escuelas,  
la copia del desnudo  
fué siempre lo mejor.  
Y el que mis tonos  
y mis perfiles  
con maestría quiera copiar,  
mucha constancia  
debe animarle,  
mucho el modelo  
debe estudiar.  
Y el que mis tonos,  
y mis perfiles  
con maestría quiera copiar,  
mucha constancia  
debe animarle,  
mucho el modelo  
debe estudiar.  
Somos las tres fases  
que hoy en la pintura  
persigue el artista  
con más ilusión.  
Ya copie el desnudo.  
Ya pinte la historia.  
O haga modernismo  
si esa es su afición.

## MUTACION

## CUADRO TERCERO

Telón corto de calle

### ESCENA IX

LA PINTURA y BOHEMIO

- BOH. Me he llegado á conmover  
al mirar tanta mujer,  
tanta luz y poesía.  
Y ahora, ¿qué queda por ver?
- PINT. Falta mucho todavía.  
Pintura de sensación  
que hoy abunda en la nación  
y tiene sabor goyesco.
- BOH. Pondré toda mi atención.
- PINT. Pues fíjate bien, un fresco.

### ESCENA X

DICHOS y UN FRESCO y ELPIDÉFORO. El Fresco con un traje totalmente derrotado

- SIV. Supongo que al verme, á ninguno de ustedes se le habrá ocurrido decir ahí viene Tamames. ¡Claro! Y en cambio á todos se les habrá ocurrido pensar: ese es uno de la última capa social; lo que tampoco es verdad. Eso de la última capa fué hace un año, la última definitivamente, porque ahora me embozo con un *Liberal*, que es el papel de más abrigo, porque los *Imparciales* andan escasos y *El País* se rompe por todas partes. ¡Hay que ver el papelito del país! ¡Vaya un papelito!
- ELP. (saliendo y reparando en Siveriano.) ¡Calla, Siveriano!

- SIV. ¡Elpidéforo!  
ELP. Pero chico, ¿de dónde sales? ¿Qué pinta es esa?
- SIV. ¿Pinta? Esto es la contrapinta.  
ELP. ¡Qué barbaridad!  
SIV. Pues ya lo ves, Elpidéforo, cosas de la vida. Tú me has conocido á mí cuando me vestía Cimarra y me calzaba Cayatte.
- ELP. Es verdad, te he conocido.  
SIV. Pues lo mismo les ha pasado á Cayatte y á Cimarra, me han conocido. ¡Cómo! ¡De dónde te ibas á suponer, Elpidéforo de mi alma, que me ibas á encontrar un día vestido así, con este airoso traje de luces!
- ELP. ¿Cómo de luces!  
SIV. Aquí entra el aire y la luz por todas partes y no te digo nada por esta claraboya. (Enseñando un roto horrible en el sombrero.)
- ELP. ¡María Santísima! Pero, ¿cómo ha sido eso, Siveriano?
- SIV. Todo ha sido una equivocación; que yo me creí que sería eterna la protección de aquella señora rubia americana.
- ELP. ¿Cuál?
- SIV. La que pagaba mis cuentas á Cimarra y Cayatte.
- ELP. ¡Ah, ya! Era la que te vestía.  
SIV. Y la que me calzaba. Pues bien, aquello se acabó, sí, y desde entonces no sabes lo desgraciado que he sido en mis amores. Dos años me estuve vistiendo en la calle de la Cruz, buen gusto y economía. De la Cruz me fuí al Aguila, ropas hechas, y del Aguila me remonté pasando por la calle de Toledo hasta el Rastro. (Ropas deshechas.)
- ELP. ¡Pobre Siveriano!
- SIV. Pues hoy estoy desconocido, porque si me ves ayer, en fin, cómo iría que me encontré á un amigo y me dijo: Hombre, vete por casa y te daré ropa.
- ELP. ¿Y has ido?
- SIV. He ido esta mañana y me ha dado este *smoquin*. (señalando la americana hecha girones.)
- ELP. Pues mira, ¡qué demonio! Ya que estás de

- etiqueta veinte mañana por casa y comerás  
conmigo.
- SIV. ¿Mañana?  
ELP. Sin falta.  
SIV. Bueno, pero nada de esas cosas de añadir un  
plato.  
ELP. ¡Quita!  
SIV. Añadís dos ó tres lo menos y si pueden ser  
de carne, no importa, yo no soy orgulloso.  
ELP. (Aparte.) ¡Y hablan del Guadarrama!  
SIV. ¡Elpidéforo! (Muy triste.) Lo que has hecho  
conmigo...  
ELP. No merece la pena.  
SIV. Tienes que reconocer que la merece. ¡Ah!  
Tienes un corazón de oro. ¡Ah! ¿Tienes ahí  
tres pesetas?  
ELP. Tengo un duro.  
SIV. Trae.  
ELP. Toma.  
SIV. Te debo dos pesetas, pasado mañana te las  
daré.  
ELP. Cuando quieras... Adiós, hasta mañana.  
SIV. (Mirando el duro) Amadeo, ¡qué hombre! ¡Y  
qué pocos de estos van quedando! (Mutis.)

## ESCENA XI

### LA PINTURA y BOHEMIO

- PINT. ¿Qué te ha parecido este fresco?  
BOH. Que no cabe más.  
PINT. Pues hay otros muchos que te asombrarían.  
Otra pintura que priva  
y mil partidarios tiene,  
es esta que hacia aquí viene.  
BOH. ¿Cuál es?  
PINT. La decorativa.

ESCENA XII

DICHOS y LA PINTURA DECORATIVA. Traje del día lujoso  
ridículo

P. DEC.     ¿Estamos solos?  
              ¿Nadie nos oye?  
              No hay entre ustedes  
              un criticón?  
              Pues como prueba  
              de confianza,  
              voy á hacer una  
              declaración.  
              Yo soy artista  
              de pura sangre,  
              adoro el arte  
              de Rafael,  
              y aunque no pinto  
              lienzos, ni tablas,  
              hago locuras  
              con el pincel.  
              ¿No quiere el hombre  
              bellos colores,  
              ojos rasgados  
              fresca la tez?  
              Pues suple el arte  
              cuando nos faltan  
              esos detalles  
              alguna vez.  
              ¿Que soy muy pálida?  
              Pues blanco y rosa,  
              con sus matices  
              me dan color,  
              negro en los ojos,  
              rojo en los labios,  
              y está mi cara  
              como una flor;  
              mi pelo ha sido  
              negro brillante,  
              fui por capricho  
              castaña un mes,  
              y está hoy de moda



mi cabellera  
rubia y dorada  
como la mies.

¿Que así no gusto?

Pues al momento

voy á mi cuarto,

cojo el color

y roja ó pálida,

rubia ó morena,

salgo dispuesta

del tocador,

que es la pintura

decorativa,

la más sencilla

de conocer.

Y se ha extendido

de tal manera,

que es un modelo

cada mujer. (Mutis.)

BOH. Es pintura que me agrada.

PINT. Pero ha estado un poco fuerte,

pues muchas tienen la suerte

de no usarla para nada.

Y para que conozcas de todo, hasta lo más

inferior de la pintura, mira quien se acerca.

BOH. ¿Quién es?

PINT. La Brocha gorda.

### ESCENA XIII

Cinco pintores de blusa de los de puertas, en la mano llevarán un bote de pintura y una brocha. LA PINTURA, BOHEMIOS y LA BROCHA GORDA

#### Música

LOS CINCO Estamos postergaos  
y cuasi despreciaos,  
porque con las pinturas  
nunca hacemos figura;  
¿y qué vamos á hacer,  
vamos á ver?

Como si estos honrados señores  
en su arte no hicieran primores,  
pues no somos ranas  
pintando ventanas,  
balcones y rejas,  
que son filigranas  
aun cuando estén viejas,  
no, no, no, no,  
porque dicho está ya,  
que en el arte  
tenemos un puesto  
y abajo el supuesto  
de que esto no es na;  
y esto lo decimos  
con sinceridad.

B. GOR. Pa hacer hoy una chapuza  
fuimos á Gobernación.

(Se marchan á la derecha haciendo que pintan.)

¿Y á qué vienen aquí ustedes?  
Sánchez Guerra, preguntó.

(Idem á la izquierda.)

A pintarle, contestamos,  
si usted nos quiere ayudar;  
y él nos dijo pinten, pinten,  
que yo aquí no pinto na,  
si aquí sigue esa horda  
que nos quiere explotar,  
haciéndose la sorda  
tan sólo pa chupar.

TODOS

La Brocha gorda,  
gorda, gorda, gorda, gorda,  
se va á armar.

B. GOR.

Pa los de la mayoría  
han hecho una habitación  
y á pintarla el otro día  
fui con Pepe y con Ramón,  
y de verde le pintamos  
no teniendo otro color,  
y así que vieron el verde  
se volvieron locos tóos.  
Si aquí sigue esa horda  
que nos quiere explotar  
haciéndose la sorda  
tan sólo pa chupar...

TODOS            La brocha gorda,  
                  gorda, gorda, gorda, gorda,  
                  se va á armar. (Mutis.)

**Hablado**

PINT.            Vas á darme tu opinión  
                  que de fijo será justa  
                  y á decirme si te gusta  
                  este dibujo al carbón.

**MUTACION**

CUADRO CUARTO

Jardín á todo foro

ESCENA XIV

LA PINTURA y BOHEMIO. Una pareja de negritos con traje de capricho

**Música**

ELLA            Cuando acaba el trabajo y mi nego  
                  me viene á buscar...

EL              ¿Qué tal?

ELLA            Y juntitos los dos nos sentamos  
                  en el platanar...

EL              ¿Qué más?

ELLA            El me dice palabras que saben  
                  á miel del panal.

EL              ¡Ah! ya.

ELLA            Y de gusto se ponen mis ojos  
                  á medio entornar.

LOS DOS        Quiero abrazarte  
                  como el bejuco  
                  se abraza al tronco  
                  del jaimiquí.  
                  Que dame su platanito,  
                  quiero su platanito.

¡Quiá!  
Te daré otra cosita más dulce,  
que te ha de gustar.

ELLA Una noche el neguito Domingo,  
que sabe querer...  
EL ¿Sí, eh?  
ELLA A la nega Rufina, su amada,  
buscó en el batey.  
EL ¿Y qué?  
ELLA Que al mirarla la dijo meloso...  
no sé que me da.  
EL ¡Ah, ya!  
ELLA Abreme tu bohío, Rufina,  
que no puedo más.

LOS DOS

Déjame, nego, no seas malo, que aunque te quiero no puede ser.	Déjame, nega, no seas mala, dame una prueba de tu querer.
Que déjame, neguita. déjame, neguito.	
¡Quiál!	
Te daré otra cosita más dulce que te ha de gustar.	
(Mutis.)	

**Hablado**

PINT. Una cosa que no has visto todavía y que  
puede interesarte, es la pintura escenográfica.  
BOH. Me encanta todo lo que se relaciona con el  
Teatro.  
PINT. Pues vas á conocer algo, escucha.

## ESCENA XV

Salen dos personajes, vestidos de levita el que representa á la princesa, con sombrero mejicano, y el otro con barretina

- PRINC. ¿Conque usted procede de tierra baja?  
COM. Es verdat, y vosté de tierra caliente.  
PRINC. Sí, mi amigo tenía un gran alboroto por trabajar en Madrid y probar que allá en América hay artistas y que sabemos vestir con elegancia.  
COM. Hombre, eso lo sabe todo el mundo en España.  
PRINC. No, señor, que aquí hay quien cree todavía que no estamos civilizados, que andamos por los árboles y que nos cazan á lazo.  
COM. ¡Bah! Ya sabemos que allí nadie se anda por las ramas; y la prueba de que tenemos mérito, es que nos han traído, á mí á la Comedia y á vosté á la Princesa. ¿Y eso qué demuestra? que mi empresario tiene mucho de eso que llaman pupila, y el de vosté, como dicen por aquí, es más listo que Cardona.  
PRINC. ¿Y usted está contento en Madrid?  
COM. Ah, ya lo creo, me aplauden tanto como en Barcelonal  
PRINC. Pues á mí me aplaudian más en Guatatelepeque. (Sale el Húsar de la Guardia tarareando el «couplet» de la obra, que será una tiple con el mismo traje del Húsar.)  
HÚSAR Señores, ustedes dispensen que les interrumpa. (Dirigiéndose á la Comedia.) Usted es un actor de genio, es cierto, (A la Princesa.) y usted valdrá mucho, no lo dudo, pero en Madrid está demostrado que lo que priva es el género chico, y si no, ahí tienen ustedes á la Loreto en el Moderno; cuando sale con los zapatos de charol cantando la polka de los pájaros, van á verla hasta los chicos de la escuela; en la Zarzuela no digamos, y en Apolo... (Sale Apolo con traje del «Pobre Valbuena» en el papel del señor Carreras é imitando á este actor:)

- APOLO ¿Quién habla de Apolo? Apolo soy yo, y no por lo guapo, ¿eh?
- ZARZ Hola, compañero, de tí hablábamos.
- APOLO Esa voz, yo conozco esa voz, pa mí que usted no es un húsar, es decir, que usted no es un hombre.
- ZARZ. No, soy una actriz disfrazada por exigencias del arte.
- APOLO ¡Una mujer! Ya decía yo. (¡Y qué formas!) Qué... (Vacila.)
- ZARZ ¿Qué le pasa á usted?
- APOLO Nada, que me roda todo, padezco de unos vahidos... (¡Y qué guapa, qué guapa! ¡yo me lanzo!) ¿Es usted por casualidad valladolisoletana? . . (¡Yo me lanzo!) ¡Cójame usted, cójame usted, que me caigo!
- ZARZ. Vemos. (Sujetándole.)
- PRINC }  
Y COM } ¿Qué, se pone malo?
- ZARZ No le hagan ustedes caso, son martingalas del pobre Valbuena; cójale usted verá cómo se pone bueno.
- APOLO No hace falta, ya se me ha pasao, me voy á Apolo á desmayarme.
- ZARZ Y yo á cantar á la Zarzuela.
- COM. Yo á hablar en castellano á la Comedia.
- PRINC. Y yo me parece que me vuelvo á Guatatepeque. (Mutis todos.)
- PINT. Ahora vé, pues te interesa, por sus distintos ambientes, tres escuelas diferentes flamenca, inglesa y francesa.

## ESCENA XVI

LA ESPAÑOLA. LA INGLESA. LA FRANCESA, el FRANCÉS y CORO de tiples, La Escuela española, mantón de manila, todas. La francesa, traje de capricho, ella, y él, frac encarnado y pantalón negro, la inglesa traje escoces

### Música

CORO Cuando vamos las flamencas  
derramando gracia y sal,

no hay ninguna que se pueda  
con nosotras comparar,  
pues llevamos la alegría  
con las flores del mantón,  
y robamos con estas hechuras  
el corazón.

E. Esp.

Digan ustedes  
si hay en el mundo  
hombres capaces  
de resistir,  
á este palmito  
y á estos ojazos,  
y á esta manera  
de sonreir.  
Con los colores  
de los claveles,  
y con el ángel  
que Dios me dió,  
todas las palmas,  
todas las flores, ¡chipén!  
toda la sal.  
Olé.

TODAS

E. ESP.

Me llevo yo.  
Cuando vamos las flamencas  
derramando gracia y sal,  
no hay ninguna que se pueda  
con nosotros comparar,  
pues llevamos la alegría  
con las flores del mantón  
y robamos con estas hechuras  
el corazón.

TODAS

Diga usted si alguna  
puede superar,  
á nuestra graciosa  
manera de andar;  
¿y este contoneo  
se puede imitar?  
no puede ser  
lo digo yo,  
y diga usted que no.

E. Esp.

Y si alguno resiste  
por un momento,  
de nuestros cuerpecitos  
las perfecciones,

se le convence á escape  
cantando un tiento,  
que es la más sugestiva  
de las canciones.

CORO

Venga de ahí, venga de ahí,  
canta esos tientos, ¡olé que sí!  
canta esos tientos, ¡venga de ahí  
Gitanillo.

E. ESP.

Mírame tu gitanillo  
con los ojos de tu cara,  
por que si tu no me miras  
siento la noche en el alma.  
Y por eso digo  
y que si tú fueras de mangué  
por tós los dineríbitos  
que tiene la Habanibita,  
¡ay, carne de mi carne!  
no te doy por naide,

Tibiritón,

tibiritón,

tibiritón,

tibiritón.

Tiquibiritón,

tiquibiritón.

¡Ay! tiquiritón,

tiquiritón,

tiquiritón.

A mí me gusta  
el bailar el danzón.

CORO

Tiquiritón,

tiquiritón.

¡Ay! tiquiritón,

tiquiritón.

A mí me gusta  
bailar danzón.

(Sale la inglesa.)

E. ING.

A pesar de las nieblas  
que envuelven la pérfida Albión,  
y á pesar del aspecto sombrío  
que tiene Londón,  
no envidiamos la gracia española



ni el *chic* de Paris,  
y hay que ver la soltura  
y el arte que tiene una miss.

- (Sale la pareja francesa.)
- FRANCÉS      Lo artístico y lo bello  
                  allá en mí tierra,  
                  tienen su edén.
- ELLA            No hay nada que se iguale  
                  con la elegancia de un parisién.
- EL              Bailando no hay quién tenga  
                  la gracia fina de mademoiselle.
- ELLA            Y el arte y la soltura  
                  son privilegios  
                  de *ce monsieur*.
- LOS DOS        Con sí, con sí, con sá,  
                  la escuela más simpática,  
                  más sicalíptica,  
                  la nuestra es;  
                  con sí, con sí, con sa,  
                  usted puede juzgar  
                  si hay mérito plástico  
                  para triunfar.
- EL              Viendo el can-cán á Fany  
                  don Casto el viejo se enamoró.
- ELLA            Y el hombre muy galante,  
                  á una gran cena la convidó.
- EL              Y después de los postres  
                  y haber bebido mucho champagne.
- ELLA            El viejo dijo á Fany  
                  que la quería ver el can-cán.
- CORO            Con sí, con sí, con sá,  
                  la escuela más simpática,  
                  más sicalíptica,  
                  la nuestra es;  
                  con sí, con sí, sá,  
                  usted puede juzgar  
                  si hay mérito plástico  
                  para triunfar.
- LOS DOS        Y si con eso no basta  
                  podemos apelar,

CORO

al golpe de gracia  
bailando el can-cán.  
Al golpe de gracia  
bailando el can-cán.

### MUTACION

## CUADRO QUINTO

Telón corto de calle

### ESCENA XVII

LA PINTURA y BOHEMIO. Luego EL PASTEL. Traje de librea, ó sea de ugier del Congreso y con una bandeja en las manos

#### Hablado

PINT. Vas á fijarte en aquél  
que se acerca con premura.

BOH. ¿Quién es?

PINT. Es una pintura  
muy usada aquí. El pastel.

PASTEL ¡Señores, qué ir y venir! ¡Es que materialmente no paro! Y es claro, no descanso más que en los interregnos parlamentarios. ¡Toda la legislatura así! ¿Que hay sesión borrascosa? ¡Lleve usted esto al jefe de la minoría! ¿Que se discuten los Presupuestos? ¿Que nos ataca Pérez? Pues ya se sabe: ¡á casa de Pérez con el recadito! ¡Y vuelta á la pastelería, es decir, al Congreso! ¡Me río yo de Lardy y de Turnié! ¡Allí apenas sale uno, ya se está confeccionando otro! ¿Que hay que votar un empréstito? ¡Vengan pasteles! ¿Que está el Gobierno en un apuro? ¡Más pasteles! ¡Algunas veces hasta para la mayoría! ¡Pero de qué clase! ¡Casi todos son bartolillos! En cambio para los jefes, ¡qué pasteles más ricos! Un día que se incomodó Pidal, me acuerdo, le llevé uno soberbio, que tenía

hasta cabello de ángel. A los liberales suelo llevárselos de crema, que es lo que más suaviza. A los republicanos de hojaldre, que es lo más difícil de digerir, y á los carlistas de nata. Ya saben ustedes por qué... En fin, hace poco hicimos uno magnífico forma suplicatorio, y si sería grande, que para confeccionarle hizo falta leña y la hubo, pero en abundancia. (Acción de pegar.) Pero eso sí, todos son riquísimos, como que teníamos un pastelero que ha estado muchos años en la Mallorquina, hace poco le hemos echado y ahora tenemos un suplente, uno que nos sirve de interino, por lo general. Conque ya lo saben ustedes,

si es que tienen algún día  
algún asunto importante,  
en esta pastelería  
se le resuelve al instante. (Mutis.)  
¿Te ha gustado la pintura?  
Pues para complementar  
te voy ahora á presentar  
algo de caricatura.

PINT.

## ESCENA XVIII

DICHOS y LA CARICATURA. Sale un actor vestido de frac

### Música

CAR.

De tal modo señores  
se está poniendo todo,  
tan fuera está de juicio  
la pobre humanidad,  
que para dar idea  
de su desequilibrio,  
es la caricatura  
la nota más verdad.  
El viejo satírico,  
la niña sílfide,  
de los políticos  
el campeón,  
el pollo místico

y el hombre célebre,  
llenán las páginas  
del *Gedeón*;  
si ustedes observaran  
con algo de atención,  
de ver caricaturas  
tendrían ocasión.  
Si lee un político  
desde los escaños,  
un proyecto asombro  
de propios y extraños;  
y dice que a España  
va á regenerar. (silvela.)

PINT. y }  
BOH. }  
CAR. }

¿Qué caricatura  
puede usted sacar?  
Al ver un ejemplo...  
de esposos modelos,  
y ella tiene un primo  
y él no tiene celos,  
y nadie en la vida  
les ve regañar.

PINT. y }  
BOH. }

¿Qué caricatura  
puede usted sacar?

(En estos couplets, el Sr. Arcos caracterizó á la perfección las cabezas de los personajes aludidos. Esto se puede suplir sacando las caricaturas de una gran carpeta que llevará el actor. Couplets al final.)

## ESCENA XIX

DICHOS, BODEGÓN y LA AGUADA. Tipos madrileños

PINT.

Ahora fija tu atención  
y estudia este bodegón.

AGUA.

¡Randa, golfo, sinvergüenza, indecente! ¡Canalla, perdido, ladrón, mal padre!...

BOD.

Chist... epigramas no, y menos á mí.

AGUA.

Pero so... borracho.

BOD.

Chist... y menos á mí, que como maqueador de camas soy una eminencia, y como orador metinista, un despiporren.

- AGUA. Tú, metió todo el día en la taberna.  
BOD. ¿Pero es que acaso ignoras que la taberna es el casino del pobre?
- AGUA. ¿El casino? . . . ¿Y tenéis siete casinos en cada calle?
- BOD. Es que somos una barbaridad de socios.  
AGUA. Habrás querido decir una barbaridad de sinvergüenzas.
- BOD. Suprime los ditirambos. He dicho que en la oratoria soy un despiporren. Primero porque no tengo vergüenza.
- AGUA. Ya lo sé.  
BOD. Porque no tengo vergüenza pa hablar delante de la gente, y segundo, porque me ciño al conceto y cuando llega el caso soy de los que tienen energía pa obrar.
- AGUA. Pa el valdepeñas es pa lo que tú tendrás energía.
- BOD. ¡También!... Y si tú no tuvieses esa cabeza que es... una cacerola...
- AGUA. ¡Canalla!  
BOD. ¡Chis!.. Te diría que la taberna es una escuela de estudio sociólogo, porque vamos á ver. ¿Qué es la sociología, nihilismo, anarquismo, etcétera, etcétera? Bueno, ¿tú sabes algo de eso? Yo sí; y componétrate. El mundo es una gran taberna donde entras y están tóos los compañeros. Tú te diriges al mostrador y pides una copa pa... tí solo. ¿Qué es esto? Individualismo.
- AGUA. Bien.  
BOD. Por el contrario pagas una ronda para todos los presente, ¿qué es eso?
- AGUA. Una primá.  
BOD. Colectivismo. ¿Que no tienes dinero para pagar?... El anarquismo. ¿Que el amote da cuatro patás? Revolución social. ¿Que te cogen los guardias? La opresión, la tiranía. ¿Que te escures y te escapas? Libertario. ¿Que te echan del taller por borracho? El nihilismo. ¿Que te presentas á tu mujer sin dinero y sin trabajo? El delirio. Total, mis derechos vulnerados, mi familia disuelta, el capital triunfante y mi dignidad ajada. ¿Es esto



justo? ¿Debe uno consentir que los poderosos le ajen? ¿Ajo yo á alguien? ¿Ajo?...  
AGUA. Tú qué vas ajar, ¡so cebolleta! pues no lo tomas poco en serio. Anda pa alante, anda pa alante. Sinvergüenza, etc.  
BOD. Eso ya me lo dirás en casa.

## ESCENA XX

BOHEMIO y PINTURA

BOH. Basta, tengo suficiente con lo que ante mí pasó: tipos, costumbres, escuelas, flores, notas de color. Todo el desfile brillante, evocado por tu voz, con su artística belleza despertó mi inspiración, y puedes ver el boceto que mi mente concibió, y en el público, de fijo, ha de causar impresión.  
PINT. El nos dirá si tu cuadro merece EL PREMIO DE HONOR.

## MUTACIÓN

## CUADRO SEXTO

Apoteosis

Cuadro artístico formado por personajes de la obra y lo que juzgue más oportuno para su efecto el director de escena

FIN

## LETRAS PARA LOS COUPLETS DE «LA BROCHA GORDA»

---

Que las razas degeneran  
no se puede discutir,  
tras del Cánovas coloso  
vino Maura á presidir.  
Aquél fué el *genero grande*,  
luego el *chico* clerical,  
y hoy gobierna la *Chelito*  
ó Marcelo que es igual.

---

Ha formado don Marcelo,  
decía un ministerial,  
un Gabinete que tiene  
una altura colosal.  
Y yo al ver á Castellanos  
asombrado me quedé  
y dije, si esto es altura,  
no sé lo que es pequeñez.

---

La cuestión de subsistencias  
no se puede resistir,  
pues subiendo así las cosas  
no se va á poder vivir.  
Han subido el solomillo,  
las chuletas y el bistek,  
y hoy han subido la falda  
según dice mi mujer.

---

Una innovación muy grande  
ha sufrido el santoral,  
San Marcelo obispo y mártir  
es desde hoy el general.

Y como es su Gabinete  
una manga parroquial,  
el país va á hacerle un corte  
de carácter nacional.

---

Los ministros que han salido  
á los nuevos han dejao  
lo que más les molestaba  
pa quedarse descansaos.  
Para Marina ha dejado  
un camelo Ferandiz  
y el insigne Sánchez Toca  
para Ugarte la nariz.  
(Metiéndose el dedo gordo en las fosas nasales.)

---

Una rica propietaria  
ayer me mandó llamar  
y me dijo dé á mi finca  
un revoque general,  
y al pedirle mil pesetas  
la señora se asustó;  
pero al darle yo á la brocha  
ella se tranquilizó.

---

Hace días al Congreso  
fuí con Braulio y el Gandul  
para darle una manita  
al famoso banco azul;  
mas cuando nos acercamos  
vimos con admiración  
que le habían puesto verde  
Soriano y Salmerón.

---

Una tarde en el Congreso  
dijo el chico de Pidal  
que tenía su maestro  
un aliento angelical,



y me ha dicho un filipino  
que en Manila le trató,  
que poniéndose á su lado  
no hay quien resista el olor.

---

Don Marcelo ha decretado  
con rigor espiritual  
que sea el golpe de pecho  
incesante y general.  
Y si al fin eso es un hecho,  
que de fijo lo será,  
no sé si serán de pecho,  
pero golpes sí que habrá.

---

---



## Couplets de la «Caricatura»

---

A escribir dramones  
hay tanta afición,  
que ya está el teatro  
que da compasión;  
pues muy pocas veces  
logran acertar  
los que á esta figura  
pretenden copiar. (Echegaray.)

---

Si á un señor que dice  
frases ingeniosas,  
ofrece y no cumple  
muchísimas cosas  
creyendo que siempre  
le van á aguantar,  
¡qué caricatura  
puede usted sacar! (Maura.)

---

Si en el modernismo  
muchos escritores  
quieren de su estilo  
lucir los primores  
y en la nueva escuela  
desean brillar,  
es que á esta figura  
quieren imitar. (Valle-Inclán.)

---

Si ve usted un hombre  
que en el Parlamento  
cambiando de ideas  
á cada momento

una presidencia  
logra conquistar,  
¿qué caricatura  
se puede sacar? (Romero.)

---

Si oye usted algún día  
hablar de un tribuno  
que es de su partido  
el número uno,  
y que de ideales  
no cambia jamás,  
es que se refieren  
á don Nicolás. (Salmerón.)

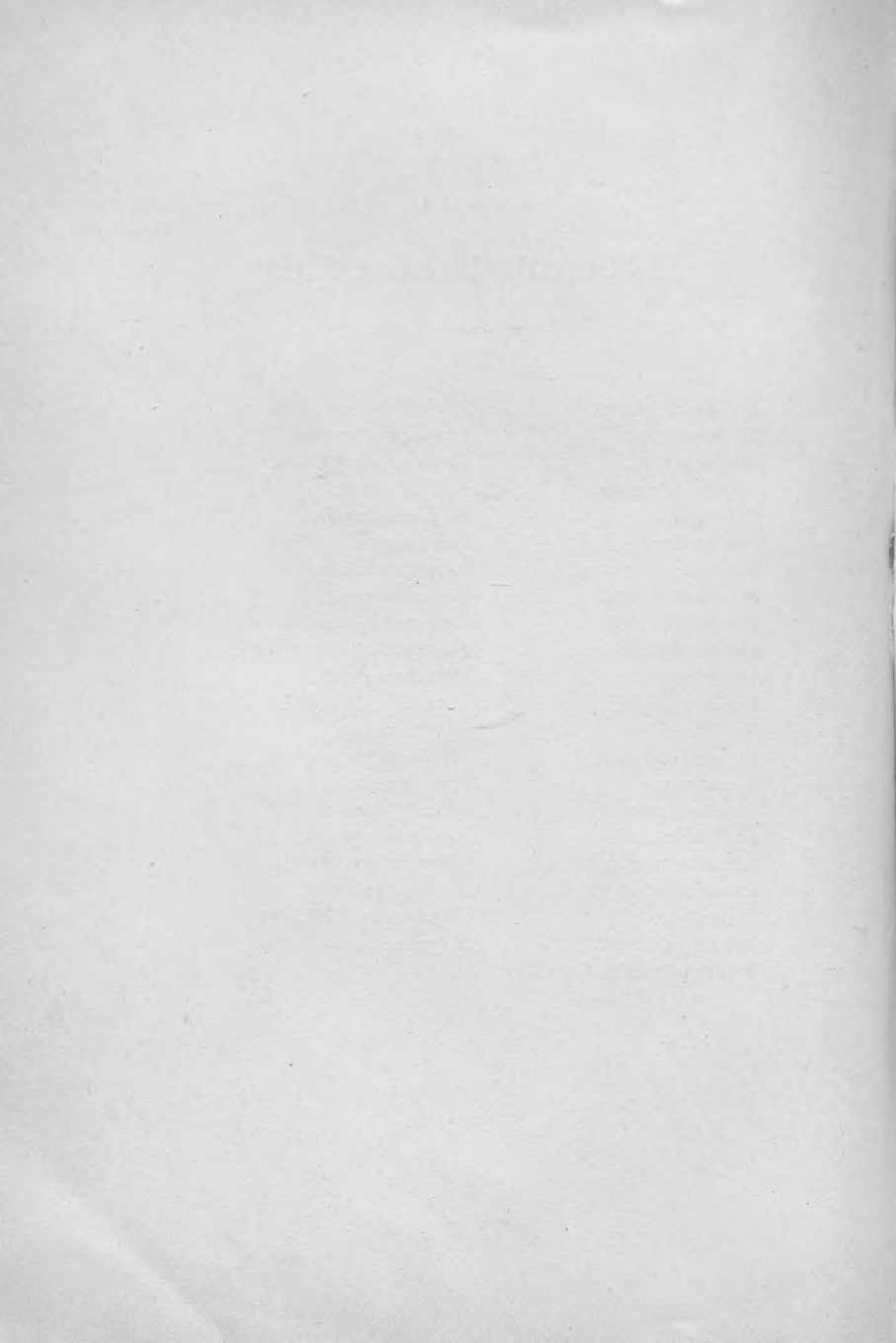
---

---

## OBRAS DE CELSO LUCIO

---

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| A vista de pájaro.                     | El príncipe heredero.      |
| El gorro frigio.                       | Las malas lenguas.         |
| Boulanger.                             | La marcha de Cádiz.        |
| Un vaso de agua.                       | Los bandidos.              |
| Calderón.                              | El juicio del año.         |
| Pan de flor.                           | Los conejos.               |
| Panorama nacional.                     | El pobre diablo.           |
| Sociedad secreta.                      | Los camarones.             |
| Claveles dobles.                       | La guardia amarilla.       |
| Los secuestradores.                    | ¿Cytrato?... ¡De ver será! |
| Los aparecidos.                        | El último chulo.           |
| El Gran Capitán.                       | ¡A cuarto y á dos!...      |
| Vía libre.                             | El escaló.                 |
| El brazo derecho.                      | María de los Ángeles.      |
| El reclamo.                            | Una estrella.              |
| Los Mostenses.                         | Juan y Manuela.            |
| Los Puritanos.                         | Los cuatro palos.          |
| El pie izquierdo.                      | Fresa de Aranjuez.         |
| Las amapolas.                          | Los pensionistas.          |
| Tabardillo.                            | El palco del Real.         |
| El cabo primero.                       | El premio de honor.        |
| Pepito (parodia de <i>Juan José</i> ). |                            |





Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta